

終員作
先園画

物 語 繪



下編四

13
1178
8

尔

二輯



廣田文庫

四編上

13
1178
7



尔

納 奉

願
主
敬
白

二
輯



廣
田
文
庫

四
編
上



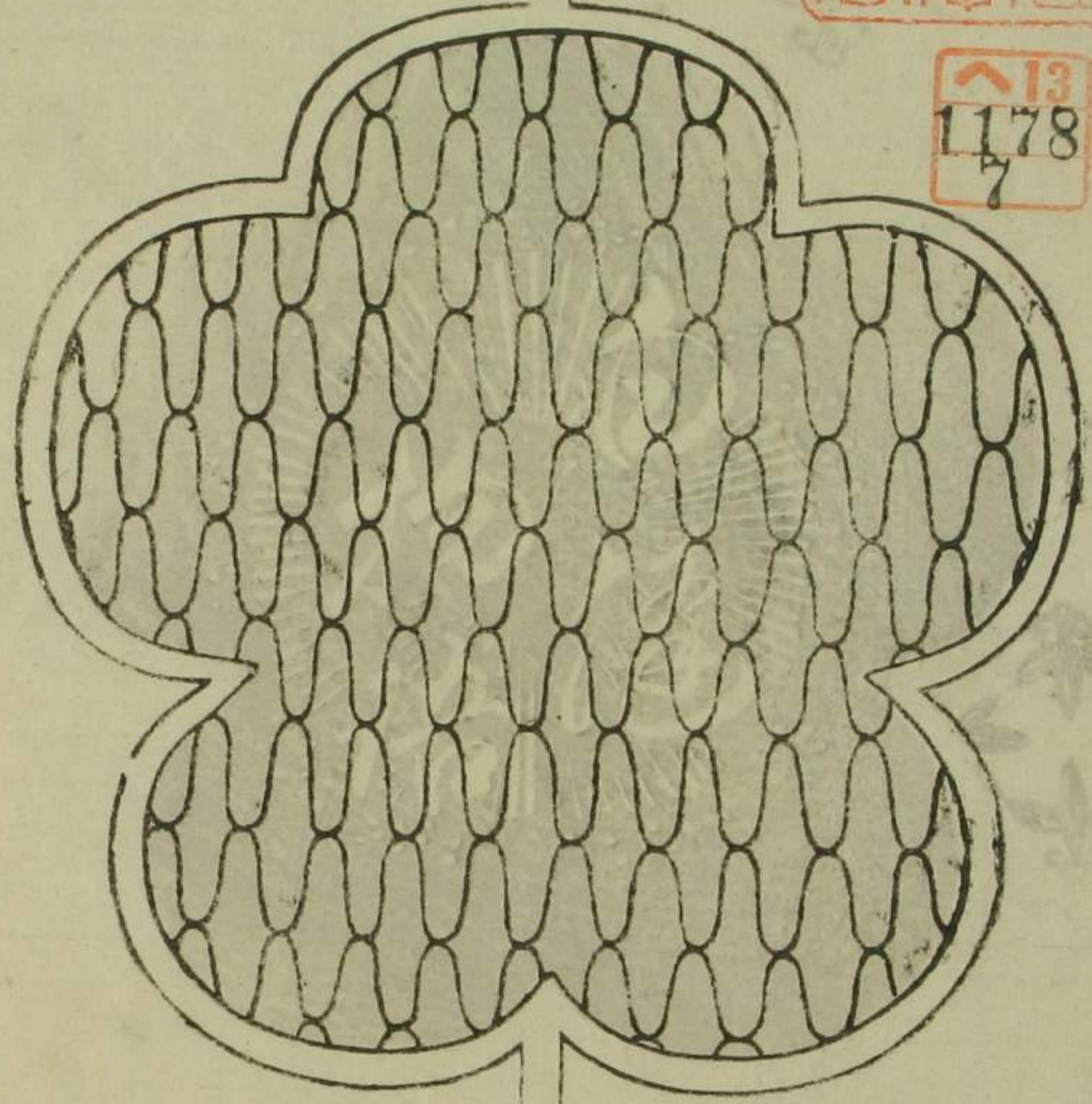
113
1178
7

豊國画

種員作



1178
7



第四編 上卷
廣岡屋 文庫

筑前膳膳と異稱する百兩金を讃せし晋子グ吟下

是を口画の趣向より若菜雉が遊里の異名白鱈を鏡

面を寫し秋作と呼名くる本據牽牛織女と擬ハ然も其角か

柱トたる見仰銀河底といふ詩をも因り二星達夜の五

終ら彼点印の半面美人七夕の日法酒井ハ其苗氏と云る

室井と云のなる折此も筑前茶又軍えし菊地家の棠花と

論る文月の叙詞は引用富貴草旬主は別号狂雷堂が

世は鳴りたりし請雨の吟は田々みえたりは向川岸生乳の

菴と毫を拈す

嘉永辛未 献歳發販

柳下亭種員記





傾城船越
貞行の妾と云り於葦方と呼
後更て梅の方と云



筑前の國守
菊地貞行
同國太宰府
の社奉
讀の
畠

同國上座郡白木山林鹿
落合邑の獵人弥平治の女

英浦
貞行の
△妾と



鳥山秋作
花野邑の
千種
女子の姿と寝て

長門國
武崎浦
の
船頭
九郎



秋作
の
妻
照葉
雪圃冬治郎
の
姉



八百八

9

八百八

若菜姫
男子小姿と寝下
白縫大盡

七夕や
暮露
其角

よひ
あえ
あえ

雪岡冬
治郎

第力松後菊地家大勇士
八郎石個老
門武郎

On the left page, there is a vertical column of handwritten text in a cursive style, likely a chapter heading or introductory text. The text is written in a dark ink on aged paper. Below the text, there is a large illustration of a river scene. The river flows from the top left towards the bottom right. In the middle of the river, a large, multi-headed dragon-like creature is depicted, surrounded by smaller figures and boats. The water is rendered with dynamic, swirling lines, suggesting a turbulent or magical event. The background shows a forested bank with various trees and foliage.

The right page features a vertical column of handwritten text on the left side, continuing the narrative. The central illustration depicts a figure, possibly a traveler or a deity, standing on a rocky bank. The figure is dressed in traditional attire and appears to be looking towards the river. The background is filled with dense, detailed drawings of trees and foliage, creating a sense of a lush, natural environment. The overall style is characteristic of traditional Japanese woodblock printing, with fine lines and a focus on naturalistic detail.





Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a chapter introduction or a scene description, located above the top illustration.

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a dialogue or narrative text, located between and below the illustrations.



Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a chapter introduction or a scene description, located above the top illustration.

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a dialogue or narrative text, located between and below the illustrations.

種員作豊國画



志々々ぬひ禪

五十四編ヨ柳亭種彦作
六編マテ一惠齋芳幾画

兩面織花田物語

初編ヨ同
五編迄同
近刻同
重作

假名續八丈傳

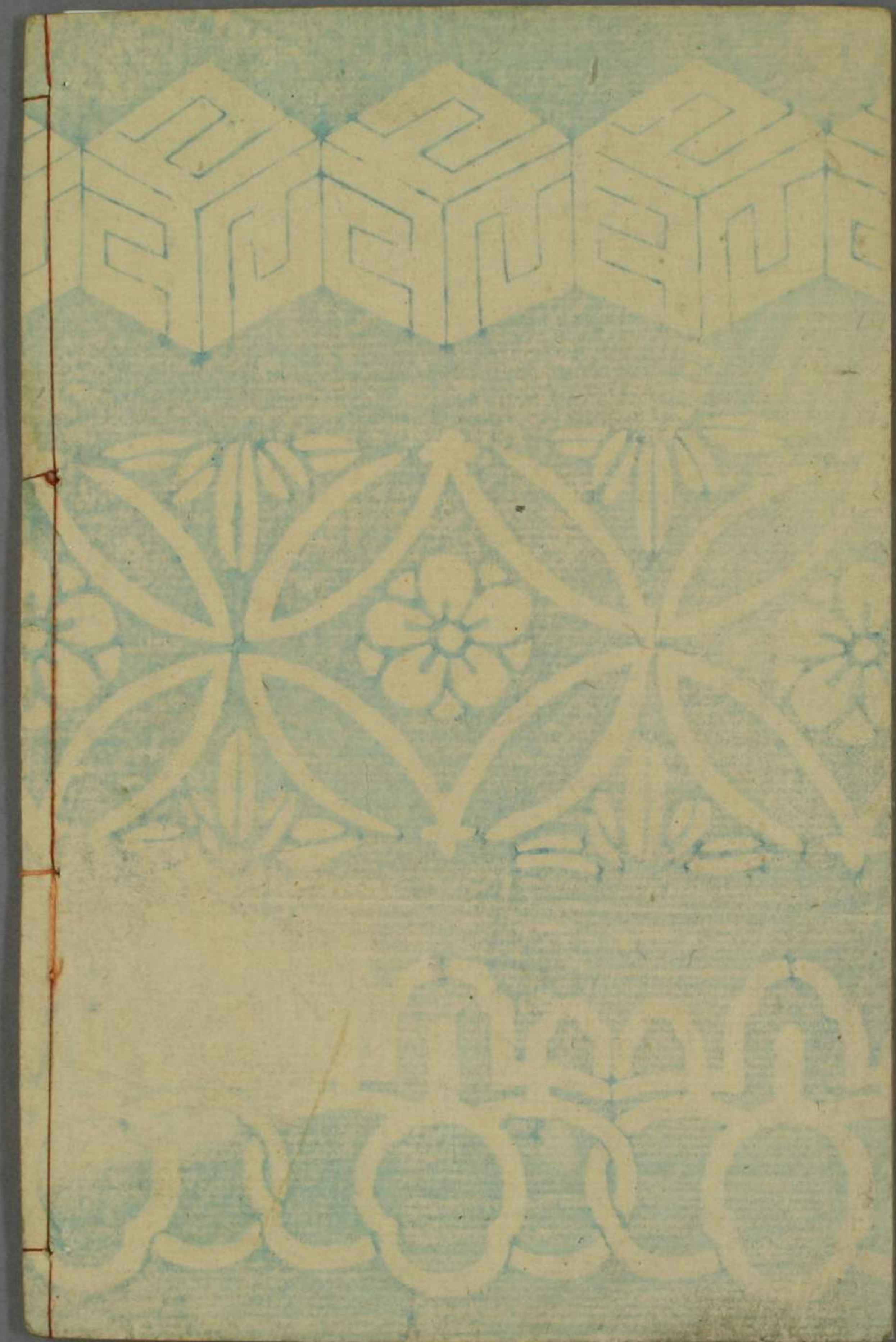
三十編ヨ假名垣魯文録
三五編マ朝霞樓芳幾画

古今 能優 似顔大全

故豊國公羽筆
大錦百三番續

太平記英勇傳

中 錦山々亭有人記
百番續 惠齋芳幾圖



繪物 徒 種員作

先園画



13
1178
8

下編四



1178
8



一 羅ぬぶ

もはらうし

冬に計りしう久とみ 兼光
 古のあはれをわらわす科 雪道

雪岡冬右郎

あき華の

たか

冬國画

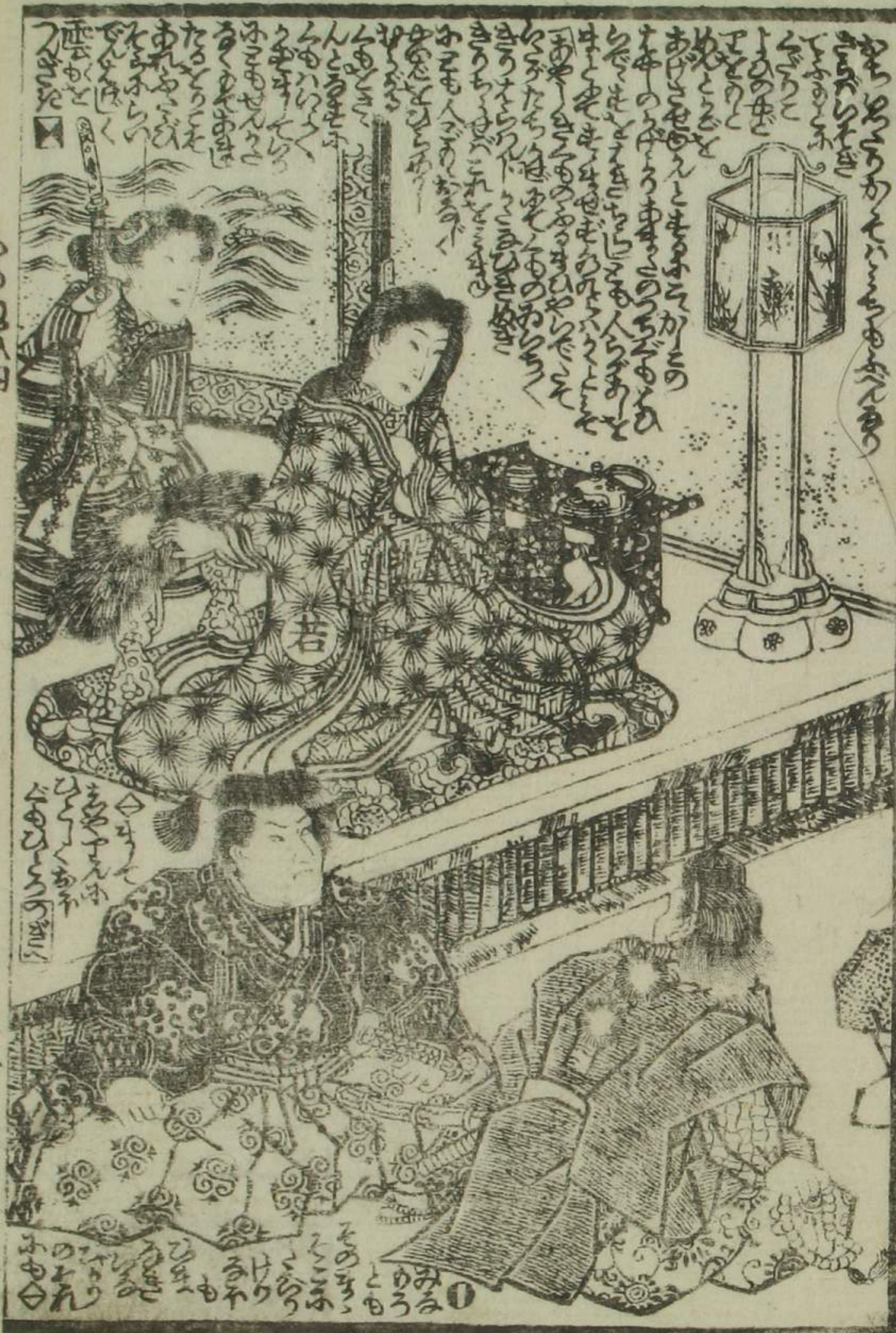
冬の虎

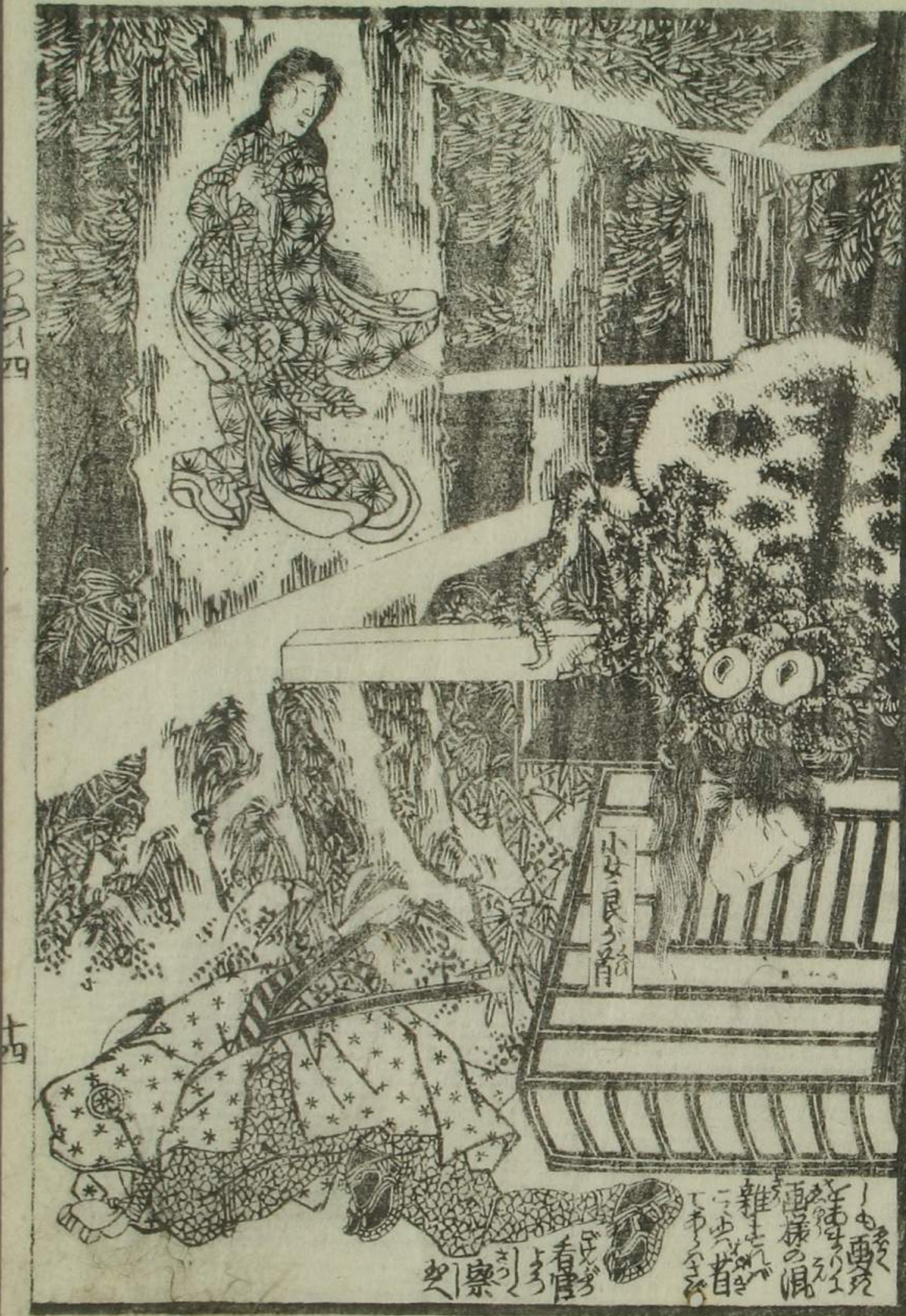
下乃丸

唐

春

梓





春の景

十四

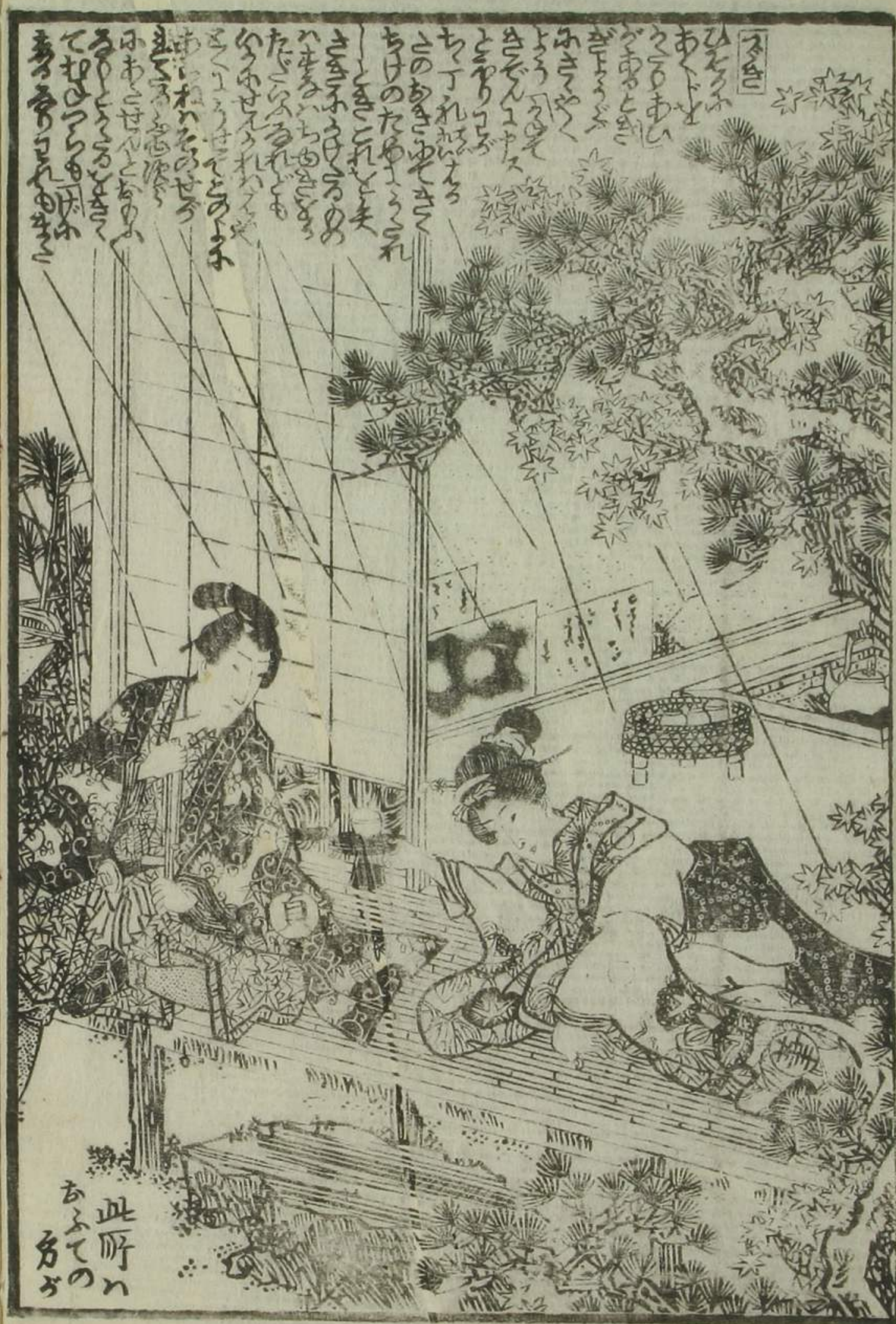
十五



吉柳春之助
 大友刑
 計共人部
 計共人部



十年前
 以前
 奉
 ろ



此所の
 おふての
 方



Handwritten text in vertical columns, likely a play script or commentary, surrounding the central illustration.



Handwritten text in vertical columns, continuing the play script or commentary from the left page.





清書谷金川

名譽の義賊ハ
楠木金輔
名譽の孝女ハ
枝豆於市

朝霞楼芳幾画
浪輝黄金鏡

三編讀切

瀬川 如泉
山々亭 有
惠齋 芳
梅素齋 魚
松湖 交
假名垣 魯
可竹 其
水 文
作

一對男の縁因て戯作劇場之二様竹林あふぬ七軒人が一回五葉の持さりの
合作全備の三編冊 初編 初丁 其水作同 十丁 有人作同 其水作同 十丁 有人作同
同 十丁 尾西 如泉作 二編 初丁 魯文作同 十丁 芳幾作同 十丁 其水作同 十丁 有人作同
三編 初丁 方魚作同 十丁 如泉同 十丁 魯文同 十丁 其水作同 十丁 有人作同
定め二豆の筆カをほし 汚當藏板のふらぬ 以同様行世 許し

北草紙四巻

廣園齋幸助様

