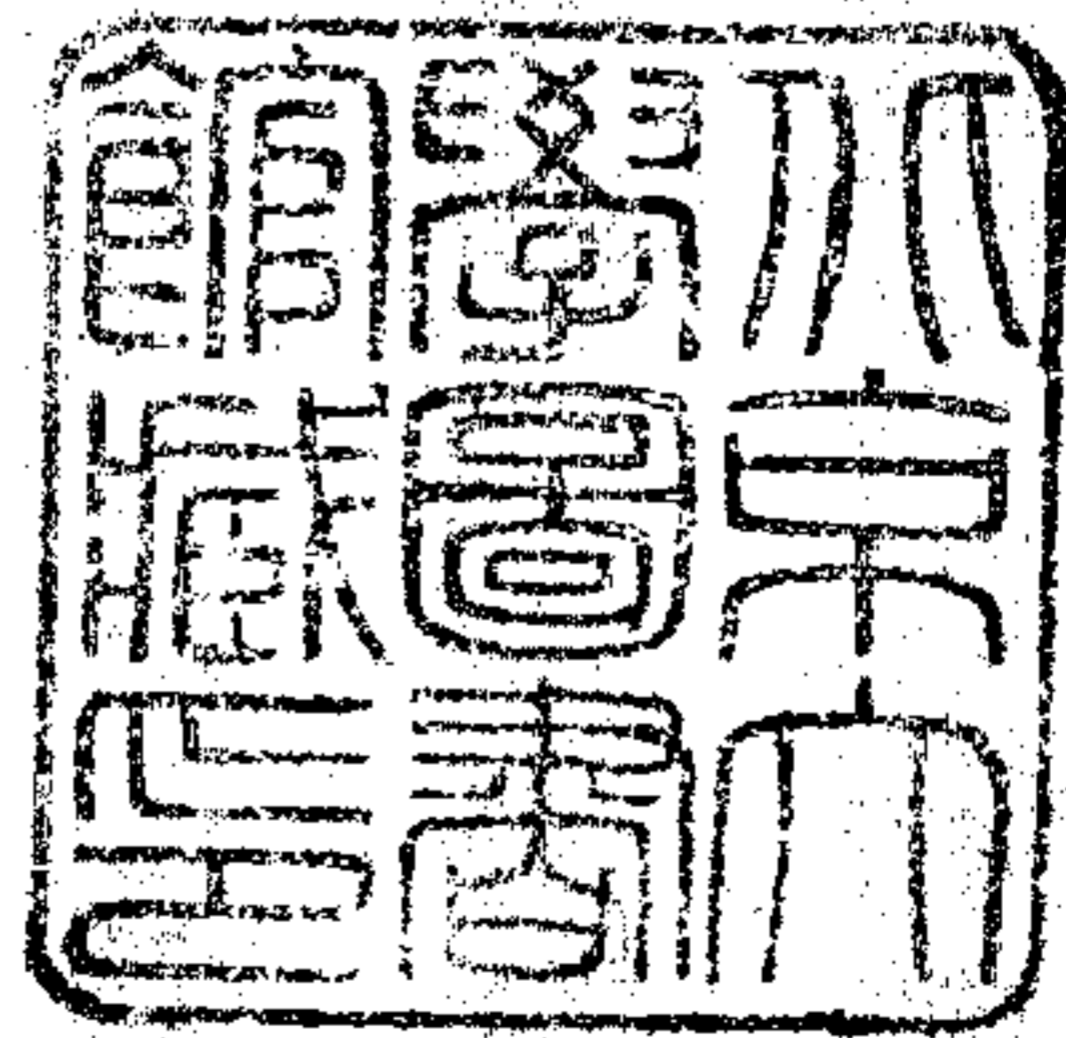


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一一一一一・子部・譜録類

看珠錄一卷……………一

素園石譜四卷〔明〕林有麟輯……………九七

泉志十五卷〔宋〕洪遵撰……………一九一

古泉匯六十四卷首一卷〔清〕李佐賢撰……………二六九

2108/10

夫五雲煇彩驪濱鍾始乘之奇萬  
壑精英洛浦重連城之價輝煌奕  
襍炫耀古今光怪奇雜允稱世寶且  
也定風幻造化之機辟塵拂陰陽之  
氣則物之至貴者莫如珠而珠之貴者  
豈非以溫潤皎潔為不必之珍耶然而

品類各殊妍媸自別有真有僞有劣  
有優有體勢之迫相絕其有形之稍  
相近者亦有依稀彷彿似是而非其又  
有異產天姿為染濡而色變者更有  
負質參差而神采可觀其至于新舊輕  
重之間種不一擊爛當前心搖目亂歎

為臆度恐難持物之低昂若加定評又  
虞失珠之涇渭踴蹶展轉卒無定見  
雖有明夜光月未免鯨目混淆之歎每  
見世之稱其眼具其夾一譜為成規往者  
得有失或近或遠非拘牽於往價即模  
稜于兩端不幾遂買胡為千古獨步也哉

下缺

鑑賞頗精博採群識就正延陵揣摩成  
帙如獲寸珍索予為序踈謬難文然徇  
閱是譜是共分門別類多有品題較重  
量輕纖毫必悉且究其出產變其體勢  
以定價值之準持此應世可鮮暗投之誚矣  
殆所謂珠之指南也非耶今而後讀斯譜可

不... 日... 三... 多... 九... 一... 〇

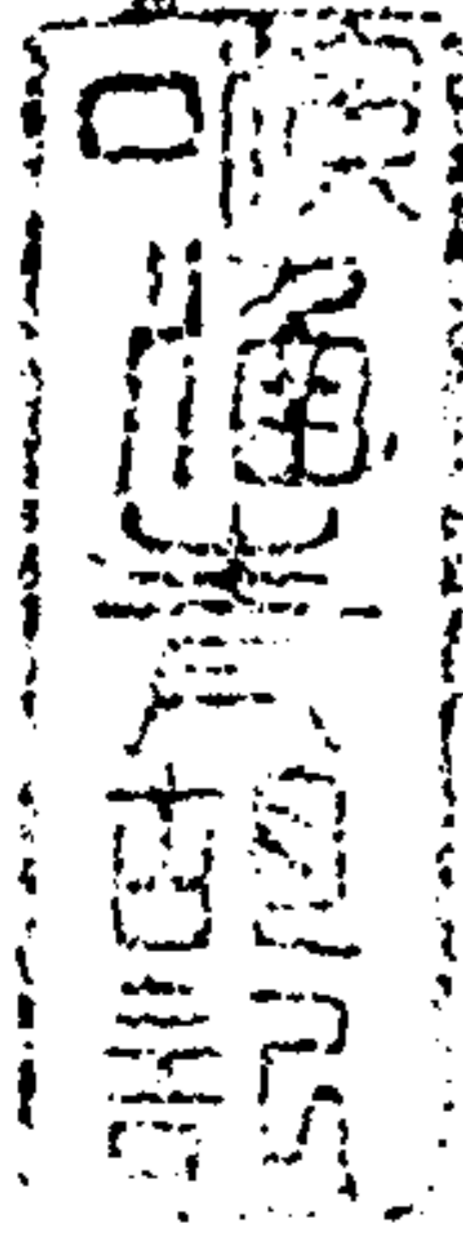
與之言珠亦不必深知珠而後可讀斯譜也  
不然此圖變通存乎其人因時措宜各隨  
其用苟無卓識則糟粕徒存矣是何異  
偶閱史而據謂精微之蘊道在是也其  
然豈其然乎甚為序

昔

康熙四十五年歲在丙戌之春月也



大凡看珠先看後面口及生相次看眼大眼小鬼臉梳腰繫  
 似馬鈴形爆疤傷痕皮糙鬆皮糙紫漏胎動控眼裏  
 黃出此為枯黃微染珠亦無用此珠竟不值錢務要分出  
 芽次頭芽對牌及珍全氣說其精子圓是也次之有光揀光亦  
 滴面好看光白者又次之為平頭兩面可看比光珠次些伍其樣  
 嵌係亮驗鬆亦必有門面可看但凡珠之好否單顧其價少  
 看此或成對或粒粒不有取同價又不同宜各看此  
 雍正元年歲在癸卯健菴汪浩手鈔



光 平頭 光 平頭 光

正千 每兩壹千粒  
每粒壹厘

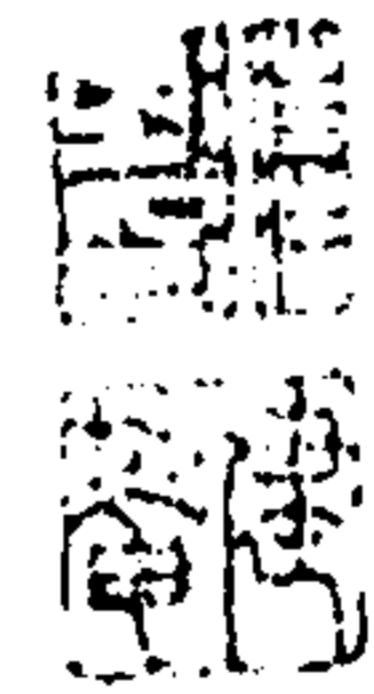
捌百 每兩八百粒  
每粒壹厘貳毫五

陸百 每兩陸百粒  
每粒壹厘肆毫

拾肆換  
拾換

拾陸換  
拾叁換

拾捌換



平頭

拾伍換

光

平頭

貳拾換  
拾陸換

肆伯  
每兩肆伯粒  
每粒貳厘五毫

光

平頭

貳拾伍換  
拾捌換

伍伯  
每兩五百粒  
每粒貳厘

精圓 精圓  
真光

貳厘

壹厘

壹錢 肆分  
貳錢伍分 壹錢貳分  
伍分

精 圓 短圓 真光 時光 平頭 糙

叁厘

伍錢 貳錢伍分 貳錢 壹錢貳分 玖分 陸分 拾伍換

精 圓 短 真 時 平 糙  
          圓 圓 光 光 頭

叁厘伍毫

陸錢 肆錢 叁錢 壹錢伍分 壹錢貳分 捌分 拾伍換

肆厘

精圓長圓扁圓真光時光平頭

捌錢

伍錢五分

伍錢五分

伍錢五分

貳錢

壹錢陸分

壹錢

糙

拾陸換



伍厘

精圓 長圓 再長圓 扁圓 再扁圓 接圓

壹兩貳錢

柒錢伍分

柒錢伍分

伍錢伍分

柒錢伍分

伍錢伍分

伍錢

真光 揀光 時光 揀平頭 平頭 分個 糙 枯糙

身分有腰箍似二粒  
有門面可鑲嵌者方能

叁錢  
貳錢捌分  
貳錢伍分  
壹錢捌分  
壹錢伍分  
壹錢貳分  
貳拾換  
拾伍換

陸厘

精圓長圓再長圓扁圓再扁圓接圓

貳兩 壹兩肆錢 壹兩肆錢 壹兩 壹兩肆錢 壹兩 柒錢

真光  
揀光  
時光  
揀平頭  
平頭  
分個  
糙  
枯糙

伍錢  
肆錢  
叁錢陸分  
貳錢柒分  
貳錢肆分  
壹錢陸分  
貳拾換  
拾陸換

柒厘

精

圓

長圓

再長圓

扁圓

再扁圓

接圓

凡有圖珠色糖者不  
可以圓珠論只宜作真  
光上下斟酌之為是

叁兩伍錢

貳兩肆錢

貳兩肆錢

壹兩柒錢

貳兩肆錢

壹兩柒錢

壹兩

真光  
 揀光  
 時光  
 揀平頭  
 平頭  
 分個  
 糙  
 枯糙

柒錢  
 陸錢  
 伍錢  
 叁錢陸分  
 叁錢  
 壹錢捌分  
 貳拾叁換  
 貳拾換

捌厘

精圓 長圓 再長圓 扁圓 再扁圓 接圓

伍兩 叁兩伍錢 叁兩伍錢 貳兩伍錢 叁兩伍錢 貳兩伍錢 壹兩捌錢

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

真光  
揀光  
時光  
揀平頭  
平頭  
分個  
糙  
枯糙

壹兩貳錢  
捌錢  
柒錢  
陸錢  
伍錢  
叁錢  
貳拾柒換  
貳拾貳換



玖厘

精 圓 長圓 再長圓 扁圓 再扁圓 接圓

柒兩肆錢 伍兩貳錢 伍兩貳錢 叁兩伍錢 伍兩貳錢 叁兩伍錢 貳兩貳錢

真光 揀光 時光 平頭 長身 分個 糙 枯糙

壹兩陸錢 壹兩壹錢 玖錢 陸錢 肆錢 叁錢 叁拾換 貳拾貳換

壹分

精

肆面對牌滾盤色龍精

拾兩

圓

錐圓而肆面不能對牌

柒兩

長圓

身分不能滾盤光白全美

柒兩

再長圓

身長如蛋者

肆兩伍錢

扁圓

能到饅頭地位三面對牌

柒兩

再扁圓

門面不能饅頭式

肆兩伍錢

接圓

或圓不能全光白比時光高些  
可光接圓珠串上頭尾即此論也

叁兩

真光

身分要圓光白要全美 貳兩

揀光

次于真光高于時光 壹兩肆錢

時光

身分不能圓 壹兩壹錢

平頭

能安冠簪好看 柒錢伍分

長身

色有平頭 伍錢

分個

或有腰箍或有中凹 肆錢

糙

有門面可鑲嵌 貳拾伍換

枯糙

貳拾柒換

壹分壹厘

逐宗加價乃時價也大約舊價不出  
方寸者穩時價者貴滑也宜擇變為

精

拾貳兩

圓

圓有不能及精然須近似方  
稱此名若差遠又當別論

捌兩伍錢

長圓

捌兩伍錢

再長圓

陸兩

扁圓

捌兩伍錢

再扁圓

陸兩

真光

全要看身分為主

貳兩伍錢

揀光  
時光  
揀平頭  
平頭  
長身  
分個  
糙  
枯糙

壹兩捌錢  
壹兩叁錢  
壹兩壹錢  
壹兩  
柒錢  
伍錢  
肆錢  
叁錢

壹分貳厘

精

全美者加貳兩

拾伍兩

圓

全美九分地位加貳兩

拾兩

長圓

全美者加壹兩

拾兩

再長圓

全美者加壹兩

柒兩

扁圓

全美者加壹兩

拾兩

再扁圓

或再高些加壹兩足矣

柒兩

接圓

伍兩

真光 揀光 時光 平頭 長身 分個 糙 枯糙

或有微荷包口者同此 叁兩

貳兩貳錢

壹兩捌錢

壹兩貳錢

捌錢

陸錢

伍錢

叁錢陸分



壹分叁厘

精

圓

長圓

再長圓

扁圓

再扁圓

真光

拾捌兩

拾貳兩

拾貳兩

捌兩

拾貳兩

捌兩

叁兩陸錢

揀光

貳兩捌錢

時光

或身麻者宜減價作揀平頭貳兩

揀平頭

壹兩柒錢

平頭

壹兩伍錢

長身

平頭之光白而身分稍長壹兩

分個

捌錢

糙

伍錢伍分

枯糙

肆錢

壹分肆厘

全美者加貳兩必須精采  
奪目方為全美餘做此 貳拾貳兩

精圓

拾伍兩

長圓

近于精而身稍長故名  
此果全美者加貳兩

拾伍兩

再長圓

全美者加貳兩

拾兩

扁圓

全美者加貳兩

拾伍兩

再扁圓

高者加貳兩

拾兩

接圓

柒兩伍錢

真光 棟光 時光 平頭 長身 分個 糙 枯糙

或有荷包口麻  
大音宜減價

肆兩貳錢  
叁兩  
貳兩伍錢  
壹兩柒錢  
壹兩貳錢  
壹兩  
伍拾換  
叁拾換

壹分伍厘

精圖長圓再長圓扁圖再扁圖真光

貳拾陸兩拾捌兩拾捌兩拾貳兩拾捌兩拾貳兩伍兩

揀光  
時光  
揀平頭  
平頭  
長身  
分個  
糙  
枯糙

肆兩  
叁兩  
貳兩叁錢  
貳兩  
壹兩伍錢  
壹兩貳錢  
伍拾伍換  
叁拾伍換

壹分陸厘

精 全美者加肆兩如不及此又且通者不可執也餘微此 叁拾兩

圓 全美加肆兩 貳拾壹兩

長圓 全美加肆兩 貳拾壹兩

再長圓 收身全美者加三兩伍錢 拾肆兩伍錢

扁圓 全美加肆兩 貳拾壹兩

再扁圓 收身全美加貳兩伍錢 拾肆兩伍錢

接圓 拾壹兩

真光 揀光 時光 平頭 長身 分個 糙 枯糙

陸兩 肆兩伍錢 叁兩陸錢 貳兩貳錢 壹兩捌錢 壹兩肆錢 伍拾伍換 叁拾伍換

看珠錄



壹分柒厘

精

全美者加捌玖兩

叁拾伍兩

圓

貳拾肆兩伍錢

長圓

貳拾肆兩伍錢

再長圓

拾柒兩

扁圓

貳拾肆兩伍錢

再扁圓

拾柒兩

真光

柒兩

揀光  
時光  
揀平頭  
平頭  
長身  
分個  
糙  
枯糙

陸兩  
肆兩陸錢  
叁兩貳錢  
貳兩陸錢  
貳兩  
壹兩陸錢  
陸拾換  
叁拾伍換

壹分捌厘

精

對牌全美者加拾兩 肆拾兩

圓

色高者加柒兩如不及此又宜減價餘依此 貳拾捌兩

長圓

色高者加柒兩以其采色可香也餘依此 貳拾捌兩

再長圓

色高者加伍兩 貳拾兩

扁圓

色高者加柒兩 貳拾捌兩

再扁圓

色高者加伍兩 貳拾兩

接圓

拾伍兩

真光 揀光 時光 平頭 長身 分個 糙 枯糙

捌兩 柒兩 伍兩 叁兩 貳兩伍錢 壹兩捌錢 壹兩壹錢 肆拾換

壹分玖厘

精

對牌給金可加拾換

肆拾伍兩

圓

與精相近者可加拾兩

叁拾壹兩伍錢

長圓

全美者加拾兩

叁拾壹兩伍錢

再長圓

高者加叁肆兩可也

貳拾貳兩

扁圓

全美無瑕者加拾兩

叁拾壹兩伍錢

再扁圓

高者謂采色收身高  
于此也量加叁肆兩

貳拾貳兩

真光

真光者必清光潤潔自然  
下可混作圓珠倘其色相  
稍有不及並不可作真光

玖兩

揀光 時光 揀平頭 平頭 長身 分個 糙 枯糙

看大珠與小珠不同若大珠時光必尋光白全身分好箇身分已相與彷彿小珠不可作時光宜減價大珠平頭與小珠不同要二兩與全方以此價稍不及即宜量減

柒兩伍錢

陸兩

肆兩

叁兩伍錢

貳兩柒錢

貳兩

壹兩叁錢

肆拾換

貳分

精

大珠全美稀小必微有

班點若全美者加拾兩

可能到玖分地位對

牌若全美者加拾兩

伍拾兩

圓

長圓

微長而似光圓全美者加柒兩

叁拾伍兩

再長圓

身長而四面屬圓光白

貳拾肆兩伍錢

扁圓

饅頭式全美加柒兩

叁拾伍兩

再扁圓

或面不能全饅頭式而光白好

貳拾肆兩伍錢

接圓

或光不能十全或光白只

拾捌兩

有時光高此者能充上圓

珠串接頭尾也故謂接光

真光

真光

肆面收身光白全美

拾兩

揀光

叁面收身光白而接上真光串

捌兩

時光

身分雖中而光白好看

柒兩

平頭

要取門面好

肆兩

長身

如光白好者加叁分錢

叁兩

分個

有光白好者能鑲嵌高者加叁分錢

貳兩貳錢

糙

亦要取可鑲嵌

壹兩陸錢

枯糙

伍拾換



貳分壹厘

逐宗加價乃已百年時價也

精

全美無眼者加拾兩

伍拾伍兩

圓

有蛛點是湖珠宜度量  
若於精近似者加柒兩

叁拾捌兩

長圓

全美者加柒兩倘光白次者宜減價

叁拾捌兩

再長圓

身形如蛋而光白次之即宜量減  
價倘又次之則非長圓矣宜減價

貳拾陸兩伍錢

扁圓

全美無瑕者宜增如色相難  
好而中有點者不可依此價

叁拾捌兩

再扁圓

如光白不及者不可依  
此價宜度量高下為妙

貳拾陸兩伍錢

真光

真光時光原不大相遠惟  
在辨珠色以定其宜之

拾壹兩

揀光

高於時光而可接真光串故謂之揀光

玖兩

時光

時光混作真光恐其價一捏高則難脫手

捌兩

揀平頭

以時光之身分而珠面微麻如大於時光高於平頭之稱

伍兩

平頭

如身分難好而色油若作平不可若位發黃亦不可宜究心細記

肆兩伍錢

長身

光白金者或量加貳叁分錢

叁兩伍錢

分個

此須要看其取用若光白金美者亦可量加

貳兩伍錢

糙

雖糙而白門面可看宜酌其用而增其價

壹兩捌錢

枯糙

若珠油透骨竟不直價雖為藥珠亦無用

伍拾換

貳分貳厘

精

圓

長圓

再長圓

扁圓

再扁圓

真光

或有微紅色即是湖珠  
其湖珠圖者宜對折

陸拾兩

肆拾貳兩

肆拾貳兩

叁拾兩

肆拾貳兩

叁拾兩

拾貳兩伍錢

揀光  
時光  
揀平頭  
平頭  
長身  
分個  
糙  
枯糙

拾兩  
玖兩  
伍兩江錢  
伍兩  
肆兩  
貳兩捌錢  
貳兩貳錢  
伍拾伍換

貳分叁厘

精

圓

長圓

再長圓

扁圓

再扁圓

真光

但見有圖珠金要存神其湖珠圖考

陸拾伍兩

肆拾伍兩

肆拾伍兩

叁拾壹兩

肆拾伍兩

叁拾壹兩

拾伍兩

揀光  
時光  
揀平頭  
平頭  
長身  
分個  
糙  
枯糙

拾壹兩伍錢  
拾兩  
陸兩  
伍兩伍錢  
肆兩肆錢  
叁兩壹錢  
貳兩陸錢  
伍拾伍錢

貳分肆厘

精圓長圓再長圓扁圓再扁圓真光

柒拾兩 伍拾兩 伍拾兩 叁拾伍兩 伍拾兩 叁拾伍兩 拾柒兩伍錢

棟光  
時光  
棟平頭  
平頭  
長身  
分個  
糙  
枯糙

拾貳兩伍錢  
拾壹兩伍錢  
柒兩  
陸兩  
伍兩  
叁兩伍錢  
貳兩捌錢  
陸換拾



四

精之身 此有不足者

圓之身 此有不足者

長圓之身 此有不足者

全既正圓之身 此有不足者

分微長之身 此有不足者

此以深

再長圓之身 此有不足者

身長似圓之身 此有不足者

不似之直則端

扁圓之身 此有不足者

与種在異之身 此有不足者

頭不似鳥之身 此有不足者

真光

再扁圓

再長圓

長圓

圓

精

貳分伍厘

柒拾伍兩

伍拾貳兩

伍拾貳兩

叁拾陸兩伍錢

伍拾貳兩

叁拾陸兩伍錢

拾玖兩

再向國之身

或後以式而光白未全

或走白金美滿無瑕

真光 又寸

不可入國珠之半如者

首身不反並不能作

此價

時克 四寸

大珠時克之身自全美

較真身相迥不同

小珠時克看注

平頭 寸

身看身之法非小珠可必

揀光

時光

揀平頭

平頭

長身

分個

糙

枯糙

拾

拾肆兩

拾貳兩伍錢

柒兩伍錢

陸兩伍錢

伍兩伍錢

叁兩玖錢

叁兩

陸兩拾換

長身 十寸

身法亦長亦門亦亦

徑法亦方亦法亦

若身長亦宜亦

糙小

之為樣式好可鑲嵌

大首飾

枯糙 乙石換

徑法亦方亦法亦

鑲嵌首飾若多

透枯莫不其志深

貳分陸厘

精

圓

長圓

再長圓

扁圓

再扁圓

真光

捌拾貳兩

伍拾柒兩

伍拾柒兩

肆拾兩

伍拾柒兩

肆拾兩

貳拾壹兩

精 四  
長國精  
不長國  
扁國  
不扁國  
真光  
時光  
平頭  
長身  
精

揀光  
時光  
揀平頭  
平頭  
長身  
分個  
精  
枯精

拾陸兩  
拾肆兩  
捌兩  
柒兩  
陸兩  
肆兩貳錢  
叁兩貳錢  
陸拾伍換

六分

精	圓	長圓	五長圓	扁圓	五扁圓	真光	可光	毛頭	長身	糙
可光	可光	可光	可光	可光	可光	可光	可光	可光	可光	可光
精	圓	長圓	長圓	再長圓	扁圓	再扁圓	真光			

貳分柒厘

玖拾兩	陸拾叁兩	陸拾叁兩	肆拾肆兩	陸拾叁兩	肆拾肆兩	貳拾叁兩
-----	------	------	------	------	------	------

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

七分

精

圓

長

在

有

在

真

時

平

長

精

揀光

時光

棟平頭

平頭

長身

分個

糙

粘糙

拾玖兩

拾伍兩伍錢

玖兩

柒兩伍錢

陸兩伍錢

肆兩陸錢

叁兩陸錢

陸拾伍換

試金石

金者其重如漆相  
 驗堅硬其良粗  
 鬆不堪用好石試  
 金光潔以乾石  
 但易辨其真中  
 有結金在八呈上  
 石可看九呈有賤  
 金者九呈上石如  
 一看八呈故辨石之  
 欺按可將金牌摩打  
 方知優劣但好石絕  
 少須多方求非是謂也

精 圓 長圓 再長圓 扁圓 再扁圓 真光

貳分捌厘

壹伯兩  
 柒拾兩  
 柒拾兩  
 伍拾兩  
 柒拾兩  
 伍拾兩  
 貳拾伍兩

試石用鑽在後另詳

金器

黃金之飾其質再重比銀  
 更重兩倍或提或托自然堅  
 于凡金之真做提在手極重  
 上分辨心莫差誤美不失一  
 赤金之者其色紅而近赤也  
 若換有紅銅亦能赤但有帶  
 素沸者名高但自有金  
 牌對比

試金石用油 揀光

凡金石用羊肝石 時光

清水磨淨方將 揀平頭

草麻子半粒微

微搽之後將者布 平頭

裏抹方可試金用 長身

油不宜多過致則生

膩以試銀器不必用 分個

油 糙

枯糙

貳拾壹兩

拾柒兩

拾兩

捌兩

柒兩

伍兩

叁兩玖錢

柒拾換

金錫

金錫易辨者色赤而軟  
秀而不重無漏因有松  
以軟重者為真或有外金  
內者者為羊世多惟赤軟  
者其目形必粗大而輕花紋  
絲淡細不深若展轉顯其  
音尾木輕不墜手似屬石  
印將印中用鑽三三必致  
劣便金在色淡而硬印印  
外而用深染成赤色看法  
將印在銼上裏磨二三印于



異名錄

徽州羅經出牙旌  
 漢人之手其金有精  
 皇百者若不過六  
 星九室鑄花風奇  
 環等物收成一色  
 醜味至宜宜宜  
 行價止其佳物在  
 不換玉于戶家祿  
 之物自此不同非惟  
 金身宜名輕小珍  
 珠亦好友不一佳  
 真光

再長圓  
 扁圓  
 再扁圓

貳分玖厘

壹佰壹拾兩  
 柒拾柒兩  
 伍拾肆兩  
 柒拾柒兩  
 伍拾肆兩  
 貳拾柒兩  
 伍拾肆兩  
 貳拾柒兩

磨皮誠在若多便漢仍吃  
 巾銀可作但金估值仍粗  
 方而輕磨之不吃水銀恐  
 非金多不先磨而輕就誠  
 石恐外而覆有厚金染在  
 石上其偽首亦決慎之  
 夫粘  
 有兩面粘金打造首飾者  
 有粘銀打造首飾而燒金  
 金者若有可輕注于增面  
 粘膠處用口括之烏銀  
 去眼有紅銅粘銀在者  
 銀斗方斗益才底是

一五二二 丹 續修四庫全書

漢頭項分別感 棟光  
 計重若兩珠算時光  
 十粒約重若十粒  
 作製十枚又主石若 棟平頭  
 干淨金若于總的 平頭  
 帽熟亦可不用其  
 盤內計其價值也 長身  
 存風者其法極其不便分個  
 按其意極度折矣  
 可也者金移其首 糙  
 首在不可或細條 枯糙  
 金粗金細相道

貳拾肆兩  
 拾捌兩伍錢  
 拾壹兩  
 玖兩  
 捌兩  
 伍兩伍錢  
 肆兩貳錢  
 捌拾換

銀塊皆紅銅烏銀法  
 紅銅者極多又其夫金  
 宜行通者皆為同宜  
 處難估其輕重故作  
 以是之其其層而類金  
 厚矣雖用力磨之亦不  
 敗其質其理也其用方  
 切之不能掩矣

首飾也玉子銀

思多絲正家計工

造非是是火良自

法門棟也皆制之

羊身身賜

先將銀制打成葉

核指瓦用絲銀

色里裏鍍化塊

然後打進甘制

質而頭尖故額

銀必厚不怕能中

擊茂而制不實或

精

圓

長圓

再長圓

扁圓

再扁圓

真光

叁分

要十分全美者叁分以  
上者為龍精無定價也

圓全美光白不能全美

稍覺微長不能全圓光白全美

身長而肆而週身圓  
亦要看光白應變

饅頭式光白身分全美

或不能全饅頭式或有  
光白不全者名再扁

要肆面週身光白上串

壹佰貳拾兩

捌拾肆兩

捌拾肆兩

伍拾玖兩

捌拾肆兩

伍拾玖兩

叁拾兩

此價不過大概不  
失方寸隨時應變

炭富金

油槽炭富金或相卷葉或

一不辨先看本質輕重不試

題色仿外者而中汝恐是

燒皮廣石之可平三磨刃三系

或呈色不外吃水銀內不化也

是假也

法鎖

圓珠為皆可有之  
 揀光  
 孝之等也身賜為  
 時光  
 箱四頭鑿洋紅  
 揀平頭  
 大子山字非真刻  
 揀平頭  
 則乃椅皆子成細  
 平頭  
 玩備身必有鑿清  
 能佳極方極整而  
 長身  
 鑿淺方者固其  
 分個  
 不能肉鑿也  
 用响銅瑪瑙等之  
 糙  
 不已鑿淺處為  
 枯糙  
 能畫畫其飾或

肆面週身要光白有不  
 能到者或有荷包口  
 貳拾捌兩  
 叁面可看光白  
 貳拾兩  
 貳面可看身分好可上時光串  
 拾叁兩  
 平頭之光白而身長不能上平頭串  
 玖兩  
 有腰箍而取鑿款之用  
 陸兩叁錢  
 亦須要門面可鑿款取用者  
 肆兩伍錢  
 捌拾兩換

揀銷者有到錢有紅銅  
 鑿銀四圍俱用銀條環繞  
 色鑿鑿之難辨但記標  
 在邊者為多厚且中央刻  
 報處正有鑿痕並無錯  
 派古仿字號是受河細  
 缺音字亦自雜之  
**銀壺**  
 報壺有一種專門俗送禮  
 者好至古心前杯結法  
 之處有假若按法認領  
 且月日之外為送銀壺

無腔流印者亦  
不意深花板必  
空淺細連環松  
之者者不亦亮  
身月腸耳環亦多  
有之者記程者直精  
牙重厚地或中尚  
腦維之法預備身  
是字曾歸另仗精  
銀打成流在烟波  
腮向裝汗者身  
打成者是粗大精

肆分

伍分

陸分

柒分

貳佰肆拾兩

肆佰兩

陸佰兩

壹千兩

洗肯為者以此種也

而此類小者

可辨也 精

捌分

間出奇珍蒙于世寶夜光照  
乘貴重莫考不能定價也

### 白銅粧銅

白銅首飾在雜選

銅飾者快鎖挖成

是此種快活若潤美

如去無物不有名字

造多識之不易又言者

合雖不知認銀首飾

難難認以白銅為飾

外又辨不銀者精銀裡

所謂精者以其光圓潔白彩色奪目全美無瑕潔

盤無定到精地位大珠伍陸分柒分及捌分如

如果十全光美雖非明月之珎亦是稀世之寶殆

所稱龍精也豈有定價不過約其大概而已若分數

雖重光美稍遜于前又當隨時變通不可拘執

外又辨不銀者精銀裡

珠名

外俱白何能察其  
直舊法其詳其  
氣色宜自清形  
必之自然名曰  
用乃括之吹氣口  
必有云樣類色若  
手磨石上之不能  
辨按之已多識  
廣心意各務非者  
宜好能之谷假常  
有紅的井試石印  
有以制身係物  
細字如家衣氣

鳳陽湖 色白  
美人湖 色似美人腮  
米湯湖 必有蛇螺點  
湖 色紅如有帶白色者能帶黃白  
水 係廣珠微帶水黃色  
白 色似粉身放青光未修好則似夜暗之殼去廣東深山大樹珠腹內呂圓不盡出  
母 大塊堆磊不成珠非  
糙比也值不甚價

珠潘

珠受胎不足而光白色嫩其底而帶麻全在  
宜色也若余說實非余誤也 不值甚佳每于  
頭而大珠極處取用不可不細辨也

又名... 所消養珠也其形大塊亦多級  
或或凸或凹... 似粟子一分而雅至無值有限

試石又白甚難秋

子

其身分潔而白帶呆或有帶秋色亦俱有類也或以發志其或

今辨但看銀扣

子

如粟子

就可知也何云馬

鈴

或有葫蘆式

白銅不能粘能

含

泥

內有黑泥點如受病胎中者

近又粘... 解... 多相白銅者... 不如... 必... 愛... 其... 見... 也

夫湖珠上分者要取光白可值價五六兩如色白而腰

銀盃 籬價在三兩或再次之則每粒壹兩是矣至于二卷

活器位... 厚... 以及... 等... 道... 如果圓白價值拾兩者腰籬者減價



者少為銀洋枚壹半者黃色則在二卷兩之間其美人潤光圓始  
 而未保亮後近者  
 有但假者試帶前價若血湖高者看二卷兩以上者珠重貳分壹  
 紅或仍有對沖者  
 腳內有卷它者  
 傾銷三三三石貳分錢可也  
 帶黃帶生更無  
 字色外面用建煤

洗珠法 此法最佳

者一二日所出石用人乳浸一宿次日以益母草燒灰淋汁入麪中許稍袋  
 且保若輕磨試  
 石於不飽難法  
 色珠經手揉洗其色鮮明如新忌近麪粉能昏珠色  
 用括之時將括過被油浸者用鷺鴨糞曬乾燒灰熱湯淋汁稍袋包

一  
 冊  
 卷  
 日  
 三  
 十  
 三  
 頁  
 之  
 可

之處試石方好  
其真

### 金色蠟

箱中或式者多金

重者不送中因括新

甲指玉中或石

其少大概色赤也

乃下積名重者

九宜公室不是珠

值或可估手內

外多有角低金

洗色侯赤以穗子皮熱湯浸洗研薤薹一扇即潔白

赤色以芭蕉葉水浸洗自然潔白犯戾氣以二級

黃汁浮炭汁洗印白鮮如舊

珠 福建仙鶴庄出帶光白青色今時叫東珠

震澤湖珠 帶微紅色

啣泥珠 肚裏有泥

龍精粉白珠 要放出青白光方好

顛不刺 音辣 即做夜明之類出廣東深山大蜘蛛腹內

穀子包勒珠獨火 珠 出安南交趾國大如鷄卵狀似水晶至當子日中以艾炙之即火自出

一獲值銀不道數

年又有所節包金蒸餅珠 倍名謂之覆頭珠兩面得對牌蒸餅為覆頭光珠照圓精價

領口等買可一子

看珠以七折為准

其金樣在的五星

三可又見黃銅皮 光珠務以顏色光潔身白再身方要光圓中開之珠

色紅銅肯再鑲

全差做包金看印 倘潔而扁者只作平頭論之如平之者有御泥玉

受有欺騙之此福

之或自伴他情其是 色身長子等只宜幾珠為一等福

可估五... 精于美入湖珠鳳陽湖珠通浪湖珠龍青粉白

梓真庶必有兩

馬鈴蒸餅御泥等類俱不可預定價錢惟隨時

樣顏色皆不水

樣應變可也

銀定是普銅皮

至于銀首之說亦

若難測或箱身

者亦不在此等之

外並難以素度

或微錯之白方

可於之黃銅皮

既可也他或亦可

也從或見金皮

已控有粗厚

辨別珠寶價值秘訣

頂類珠寶之錢其圓身無壓無根對準圓白其色

些疵瑕船然驚恐在盤內滾圓光射去其價值千

兩之外如粒重指分以上其色白身圓累如前式價值千

金如身不圓色混又在一個

珠頂重壹錢或如銀頭樣即係類之身分圓白光潔

無驚恐疵瑕船然皮外緊綳可愛其每粒五、六佰金如重

者宜防色控第一錢類色身分始前所語又可多加伯金若似為鈴蓮  
有銀骨也

金簪

樣上大小顏色如前議其值叁佰餘金

好者金類項簪上珠重陸分顏色如前極好者值伍陸佰金

有為寶石或瑪珠重五分身分顏色如前論好者值肆佰金極之減

眼明小珠大而

減壹分類者身分印價者分價錢差壹分圓正價

圓白出上頂也其

次金者稍恆霖約七八分者常顏色肥皂核樣以下只值肆伍拾金珠一

醜好不一但見戶至黃者混沌印不值甚錢名曰骨董甚黃只值

家之物此有金

者兩如者二叁分可取也亦值肆伍兩

簪先着珠作 珠重可愛共有肆字類去身字俱如前論值貳佰  
若千金上石 金如次者呈則減一呈之價其平常光白不能鑲  
任知惟行于道 滾圓值肆伍拾金亦有貳叁拾兩不等要是過  
循順者推就而 有中間套為疏方可指病源即得真偽矣

無心者教不

看寶石觀例

若雖其有者向 寶石要坐色有提色貴無瓢又要有水頭此為全好值壹  
有中層用銅磨 怕貳佰換有提色無坐色且有瓢者為捫紅只值拾換  
若者者用力括 其錢近時又有純貳叁拾換而矣有坐色無提色此是不全者

用汗藥者後玫瑰紅

金打就極其淡

膏各在底下堆

糊汗藥極作便映水紅

金及至極鎔金鮮水紅

多深藥各自

半喫藥多矣此蠟紅

種值必配裝色皮鴉青

品油小珠或老

珠及用花箱翻淡水紅

扣其變可也其牛皮紅

未上分小者只值叁拾換如分伍陸厘者貳佰換貳分  
以上者望前價必須厚實有水色而且生相好倘係鬼臉  
薄者又當遞減不可拘執

此石放在紙上有水潤能映紙上有水紅色者重至壹分  
以上可值叁佰換若貳分有伍拍換必須拾全美者方稱此價  
有筆色提色又有鮮紅水頭重叁分者伍佰換總生相厚實為美

此石坐色是提紅色是黃不論輕重高者拾換

其淡色頂高者只值拾換有印紅根者值貳拾換

其形似鮮水紅只是顏色稍淡值拾換

其色似壞牛肉樣有提色無坐色值價拾換如再色暗只值肆伍換

冠首

紫紅石

其色帶子高者只值拾換假者或肆伍換此石非真石也是紫燕石作的

冠首任其甚

寶燒

係淡牛肉紅燒的十換黑紅者伍換

多因有兩面燒至

高鴉青

其色如大青必要提色水頭至伍錢重者身長可安帽頂

耳內外圍有兩子母綠

用值肆拾換小者只值貳拾換倍稱為阻綠此真寶物世間罕有即有亦未必真大約數拾金之間此石真者無能催生如神催生後須人乳養之方活

樣者或表片亮綠松石

取成袖料器不值壹換

是銅的樣石銀

青金石

此石取成裁料以無瑕無白點者可值叁肆換如有白點者

在所欺而人不知

只在壹換之間至于淨料成器有金點者伍換若太青色無金點無筋無白點者乃全玩之石出自外國而來藏禪頭所用

惟一到之半頂  
不可忽焉就  
催生石

此雲南產其色似大藍者為佳無瑕無點者值柒捌換筋盤成器者而不全美者只在貳叁換之間



是銀的也種  
傾銷

高花鮮水有款者貳拾換無款者量增其價

帽飾

映水紅根有碎又無半色值拾換高者貳拾換

銀帽飾西看四

黑紅 可值伍換

手呈色有廿及

黑水 中等伍換高者柒換

面自有寶色任

淡水青 可值拾換無水頭而色暗者為皮青只在貳叁換而矣

其背而昏暗或有

西面較金竟是

藍石 透水者值拾換次之陸柒換下等貳叁換

精銅前片銀花

壹厘重者伍陸換叁厘重者拾叁換伍厘重者貳拾肆

亦多刻有准樣

圓鑲 伍換其燒薄碎小陸柒錢換壹兩

頭內常汗染

耀子 有虎磨者有藍亮清者看好者定價內有壹顆靈光不散值

一三分者系柳羅子

有虎皮色者有蟹壳青或黃者上好值肆伍拾換中等只拾餘換

挑心皆後換

其色有蟹壳青黃者者好多定價內有壹線靈光不散值貳叁佰換

堆河系孩鈴

鐘蒜末有銅

真貓兒眼光奪目當中壹線隨時長短圓斜與活貓

子頂以開鎖而兒眼相似千金萬金未可定價次之為獠兒眼當中壹

防白銅打成孩線放光或大或小但不能隨時長短再次之為鑲獠

鎖有匙可開

眼亦不能放光但中線帶呆于今亦不可得若令之

或無匙不能開

者內裡常有新

所載貓兒眼者不過羅子高壹等耳

鑲淨之仿之酒黃

色如松花者拾伍換此看石大價也

### 三搭

羊睛

染捌換

加四五不一

淡水

此石非花片者共三五十換

三搭未考其詳

膽睛青拾換

詳聞說其白銅

枝銀三搭銘 鼻滂青 貳叁換次之對換

此也銅挖鑄戒皮石 貳換

種類非一可辨 西膩紅 無價之珍世間罕觀

可當莫辨其真 水晶燒 係假石

好色色白 珊瑚

試石或去吃素金鋼鑽

務以紅熟者為佳要無蛀眼可伍換亦可對換其小粒好者不過七捌就再極糙只肆伍就車渠假充究無紋脉

金鑽內黃銀鑽內白銀鑽內青  
保大塊者惟靈羊角打碎作用靈陽自  
出子歷來此鑽其假難辨及碎極難辨

此石在中國者有在中央者有在邊者一見相求無不  
又者有如帽頂式者其色不一也亦有如  
直眼者其色因琢琢之東也其眼係從上直鑽到底  
乃真者而此鑽也亦假果有冰者其色生投全美  
其色亦如神如神如神如神如神如神如神如神如神  
其色其色其色其色其色其色其色其色其色其色其色

百吹之石上復 鴉青 陸柒換

趁衣膜者黃 天青 上頂尖叁肆拾換

帶滯者有一 鐵壳青 頂好透水值叁拾換不透水者陸柒換

種百身之甘粉 鮮紅 其色如石榴子紅重伍厘者貳叁拾換重壹分者伍拾換重貳分者壹拾換要光潤素珠器其值叁肆拾換

不光性極難硬 瑛瑤 出雲南似馬腦而非馬腦要光潤素珠器其值叁肆就

或疑新燒金者 立辨實真偽法石

下般巧鑄原 將磁瓦壹刮真者刮不動假的刮有痕跡

目真 看各色珍玩式

銀鑲茶酒鍾

看西洋紅法將石於日中一照法室有金銀翅豪光

鑲蓋有紋銀花

多作盈之隻可

閃灼耀人眼睛方為真寶石其價貳萬換之間此

看其底看二

為世間稀罕不餘拍端時價諒其寶多於名將

分空鐘一雀又

鑲嵌頂雲額之用使敵遠見之燦射目恰似神對

看其底看三

茶盈之隻看

陣此勢昏花他人眼睛為世高寶估之沉水紅濼起

或深看四

似看

或深而且大

看走馬綠法

也看四之外

將石放在地中心似快馬加鞭跑至寶邊陡然驚起

看法用指甲

肉膽俱寒縮頭退步之態者真其價不在西洋紅之

指其為...

下亦大錄嵌盛額之需入水合前

其不...

看子世錄法

且無... 將石與... 孕婦... 難產... 晚時佩帶自然

... 順生... 逢子午時... 外... 色者為真其價

... 金... 物

與西洋紅相等其小同前又名子午綠

... 之...

看貓兒眼法

... 取黃色為上... 中間有谷道線者為真其線缺轉動

已金鑲琥珀 定得子午卯酉者為佳其價在于換之外谷道不  
 能轉動時辰名曰羊眼有大者名曰蹄眼價值甚  
 佳乃低金數 換換而已俱不值大價  
 功底固不上教 看各色寶石法  
 聖火大還記道 如大紅大綠大青為上等其價有差伯換內外如鴉青  
 頂蓋乃用漆 鴨綠石榴子松紅片玫瑰紅之數為中等其價參格  
 及博補不半本 換上下如油紅皮裡紅鴨蛋青紅綠諸色為下等其  
 以換存低金 價愈低換而美如十分次者只在二換對換內外大凡讀  
 鑲之固此極

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

此最易看者 石具取潤色澤美光輝明亮如鏡神氣精彩石中

### 鑲法

圓淨大紅者為佳真紅者氣貫而手次者染樹就再

鑲法多是好銀

次之三四就之間無水泡能目者為佳但要生肉因扁相宜由上如無門

或有好石同銅

珠一粒打在底行

### 看琥珀密臘法

是端破損者塊碎石之類是也

牙底鑲銀者將拍于手心擦熱粘起少者為佳否則其假金色明

看銀一分鑲板

每隻看三分倘亮入牙輕者金珀血珀為上等密臘色次之產於雲

鑲法者亦亦南價值數換上下分之

以分之外者金鑲

其法名銀鑲

### 看水晶法



要防白銅金錄將石於手心擦熱日中取出少者為佳無火是假偽

多防道有假者金錄者為上品水晶為上亦無定價水晶色如冰明而瑩假者亦可

新小也自正有金于日中取火又云假者指瑟成入口嚼之鹹澁主是

教厚特出子去以看玉石法

備考完

湖光一變 如花葉玉牌格隊玉飛禽色獸等器辨辨胡蝶

多聚帶微白去用 各色人物俱壯厚玲瓏踢透重枝疊梗白如截

新砂確貯河水後 防羊脂珠珠渾無瑕玷潤澤冰肌者為上等紅乞為

讓海數次用新 中等黃乞為下等不值甚錢白色其假而論但為

白杜片或極細

夏秋<sup>作</sup>盛珠在<sup>其</sup> 焯是石中如瘰疬牽連併要羅葡穰者為真無  
 內<sup>子</sup> 雜<sup>山</sup> 中<sup>中</sup> 者為假又有一種碧玉石佳有澈墨點者為佳若  
 微火煮之候<sup>確</sup> 此即假其假不啻白玉之下又有乙種漢玉內有  
 帶<sup>乾</sup> 則<sup>符</sup> 確 紅色赤者如硃砂淡者如雄黃大約赤者世為罕見  
 漢水涿或露 之<sup>後</sup> 辨認珍假以刀鍼刮石上刺一下無痕跡者真有  
 福流<sup>指</sup> 亦<sup>亦</sup> 但 痕跡<sup>也</sup> 假又法有人頭髮纏裹石上於燈火燒之其髮  
 落水宜讓<sup>也</sup> 若 用<sup>冷</sup> 水<sup>而</sup> 浸<sup>其</sup> 裏<sup>者</sup> 不<sup>斷</sup> 其<sup>斷</sup> 者<sup>假</sup> 玉<sup>當</sup> 大<sup>小</sup> 高<sup>低</sup> 而<sup>論</sup> 不<sup>能</sup> 定<sup>估</sup> 也<sup>瑪</sup> 瑙  
 火<sup>不</sup> 可<sup>急</sup> 也<sup>中</sup> 破<sup>不</sup> 致<sup>推</sup> 看<sup>其</sup> 玉<sup>石</sup> 等<sup>德</sup> 之<sup>類</sup> 堅<sup>而</sup> 脆<sup>惟</sup> 西<sup>海</sup> 出<sup>有</sup> 錕<sup>鏘</sup> 石<sup>鑄</sup> 煉<sup>成</sup> 鐵

身方宜其候  
造作刀鏗而割切玉石瑪瑙如泥極利之甚也  
差紅深而無白  
色雜依其法  
之亦無益也

看玳瑁法

必取玳瑁光色黑如漆紅如丹白多黑少此為佳不拘  
器皿俱要物厚實此為上玳瑁多薄此為下俱無定價  
有龜筒明角造以葉頭點微再成玳瑁印假也

看犀角法

不拘傷危帶勾一切器皿等物取黃色如蜜黑如漆入手  
漸重此為上諸物之形此為佳雲類兩脚粉潤分明

粟米相頭通圓紋者為上惟器一項最要好角入酒  
釐者甚噴鼻上卷之豪與暢飲其實受但犀角器  
枯槁宜用密

### 試石用鑽法

首飾試石必試驗兩三處若只用兩頭沿邊試之恐奸  
匠修飾以待惟於磨不到處佈置以試之必得其真  
倘磨兩處有兩樣顏色即為可疑或磨着汗葉亦  
未可知如不然事件首飾兩樣顏色內中必有弊病

用鑽要用在要緊處地兩頭不必鑽又看有舊跡  
否常有奸徒造假值恐人鑽之故將真字之處預  
先鑽去眼若依舊眼求之反為所騙大概粗者之  
物似可疑須當深鑽方得其實鑽去你小若眼大  
則難於修掩金飾鑽眼可將黃臘填補

軟玉法

用蟾蜍肪塗于玉章之上再以微火烘之塗烘三五次則  
玉軟滑易截如已鑽就不再用水浸之其玉堅如舊

蟾除 伏呼為癩蝦蟆

狀同蝦蟆形獨胖大背多癬磊黑癩腹有八字丹  
書不鮮報鳴不能跳躍行極遲後早濕處生陰雨時  
出如肪得不多取肥者煎膏塗之玉器亦可也非此則  
不可但取之時眉間白汁乃名蟾酥先防射人目中沾之  
即瞎慎之

又取蟾酥法

以針穿桑葉透通刺透射葉間拌豆粉為用

看紫密片法

取色如天清如夜明如鏡比音如磬者為真方圓上相堪  
作相嵌物件為佳價值千萬之外朝中大匠鑲嵌  
帶上作鏡帶如有成器且其間罕有無定之價

看烏腦石法

不似一切等物取紅白黑象五彩色潤分明點紅黑  
綠紋相間者為上等紅色者為中...等其價同玉等上下又  
紅白黑三種生成人物鳥獸表蓋異色最為奇貴

其價不啻珍珠下位語焉猶是紅一此窮

看珊瑚樹法

如高者尺之外類者六紅枝多者者其價值千金外

者標如辨伍陸寸者五紅類者枝多者者其價值

貳拾兩者珠如壹貳寸者枝多者者其紅者其世作蒙

錄說集者兩上者對亦有生成人物者獸表蓋上

下不損彩潤光明色紅價值十換之外珊瑚子亦有真

紋假紋大約取光潤圓淨大紅者者其真者一貳拾百



次其品類然亦以春肆就之照

寶石論

夫珠乃物中之至貴而輔錄之精光也則為石所以寶者  
 也世值有至珠而財品故論珠甚詳而論石則寥寥不  
 知者珠易觀美石難求也後世有種種日學也但石之  
 種較頗多其產類亦不一辨之始得其真大抵寶石  
 以適為至透則無氣又須色澤清玉色生之寶者  
 惟有彩色如水晶金方為金界且寶石之四射者冠簪未

名快而遠而規之如彩實無雜此種物其價自百枚至二百  
 換三方換信有程多而無生色或有款字謂之內外所值以  
 花十枚至三十換之間惟標其程至完其水色辨其出產  
 以定其價值之低昂知寶石可在遺憾矣





素園石譜小引

禹貢鉛松惟石列在職方當  
時第後土宜表方物不在瓌  
琕玩好之數自政和主人量  
土繡木窮致園林於是巖

素園石譜序

身湖骨搜剔彌工然其所  
釐而致在以手金之直若夫  
之力而不足當良巖枝蓮之  
用至矣玲瓏半壺峯翠盈  
把屏几可設懷袖堪携者

別又時遁跡金罍玉葉之外

以世高壘介癖之目流傳

畫繪色之超絕遂使好事

之家賤抑殆而經推辭

一時嗜尚薰結為不日受人

素園石譜序

雖波質欺敦鼎潤滴芙蓉  
要為七物耳一觀雪浪遺  
龍伏流飛雲發方寸之雷而  
奔激之拔力寶晉以歲三十  
六峯一壇池翠具恍惚仇

池山有之天石理奇秘因色

鬼工然此有之妙手正氣吞吐

磅礴骨与石而俱存存何處

千古手吾友仁甫氏耽古博

識詞藻言涌維生去來門

素園石譜 序

而賦性整潔露以石面時壯

分枕漱之緣近沒繕工字圖

上自南唐秘府之稱六及京

逐恠竇斷寸紫豈不收

景心至古賢以諷弟初以篇

皆輯馬譜覽主神指自

奪如從壺中見天地如從

款識辨商周造物形也彼

陸之區史名蹟之別乘已

夫物必有尤好目而猶以如

素園石譜 序

冷拳托鏡出之冰崖乳為之

中者何意味可矣然而乃倚

豪奪昔人以嘆湖口九華終

歸鳥者漣川三妙宗被騰

撰德惜阮深懷缺曷已何如

揖烟出于紙上想袍笏於  
窠廊峯嶸自藏壘塊自民  
拚卷徐起而古人寄托之遠  
結嗜之近皆在吾一展中也  
不斯譜也唯能忠法以有云

素園石譜

五

五

後古人寶藏秘惜而終不  
者畢函讓而席秋迺為得  
其神理而遺糟粕殊形道  
如仁甫於文師披仙於畫師  
南宮父子而未嘗屑取似

亦用此意閱形譜在生志可  
以去仁甫以多古之神矣  
友弟黃經魁于艾納庵



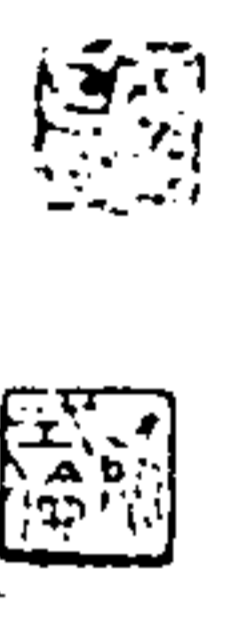
素園石譜

六

六

素園石譜自序

石之大萃律盡於五岳而道書所稱  
 洞天福地靈蹤化人之居則皆有恠  
 青竒碧馬余性好遊鹿裘竊杖歲  
 入五湖杳靄間然西至於石城遠極於  
 瀑梁湫鴈而止所謂盪胸膈雪決昔  
 歸鳥者如少文卧見之而家有先人教  
 廬玄池石二拳在遠堂左个少時絃  
 誦之暇便居起之毋焚香靜對肅然改  
 容如見尊宿已於素園闢玄池館供禮  
 石丈而三吳之殘崖斷壁整嶠窪坳  
 者稍具焉而深苔屋秋爽長林風入稜



波哀玉自奏一編隱几莞爾不言一  
 洗人間肉飛絲語境界余嘗謂法書  
 名畫金石鼎彝皆是令人自遠而石  
 尤近於禪生公點頭前機莫逆而南  
 宮九華謂可神遊其際此者願書縱  
 橫千古或從此中悟入雖然九州之外  
 復有九州五岳一拳猶可芥納若作是  
 觀則齊安小兒江頭數餅已具有高  
 華衡岱微體矣因檢緝編自宣和帝  
 而後有繪圖哦詠者手彙輯之允得  
 四卷吾友黃令則見而愛之謂可公之  
 同好昔人詒擁書萬卷不啻南面百

第一冊 續修四庫全書 8 版反內

城余於萬卷之外剪取一段空青或  
亦媿古者之海珍山臞也昔

萬曆癸丑孟冬日

雲間林有麟識



素園石譜

序

一

素園石譜凡例

一是編檢閱古今圖籍奇峯怪石有會於心  
者輒寫其形題咏綴後

一余性嗜山水故寄興于石雖遜米顛之下  
拜然目所到即圖之久而成帙每一開卷  
石丈儼在前矣

一奇石多出名山今入譜者惟據目所覩記  
十不得其一二然識一斑而不窺全豹者

素園石譜卷之一

世無其人也

一石之妙全在玲瓏透漏設塊然無奇雖古  
弗錄如禹穴之空石麟林之廉石是已

一石之佳者多經名人題咏不能悉收然亦  
有未經品題者如玉在璞有識者必鑒賞  
之不妨拈出

一石有形有神今所圖止形耳至其神妙處  
大有飛舞變化之態令人神遊其間是在



玄賞者自得之

一圖繪止得一面或三面四面俱屬奇觀不能殫述則有名公之咏歌在

一帙中所錄皆取小巧足供娛玩至于叠嶂層巒穿雲參斗非不仰止然非尺幅可摹姑置之

一朱元章研山為友易去不得再見乃筆想成圖余今聚天下奇石彙成一帙奚獨研

素園石譜 卷之一

山彷彿在目哉從此齋中氣秀家家不混矣

一石中奇形怪狀不一而足似涉傳疑然必確然有據方命剗剔若謂憶度揣摩逞奇藝苑則我豈敢

素園石譜目錄

卷之一

永寧石

壺中九華

小岱嶽

風秀丹山

寶晉齋研山

海嶽庵研山

蒼雪堂研山

星隕石

御題石

玄石

泰山石

雪浪石

素園石譜目錄

菱谿石

崑山石

林慮石

永州石

號州月石屏

松化石

花石板

卷之二

靈壁石

瑪瑙石

平泉石

涵碧石

懷安石

透月巖



常山石	蒼劍石
山玄膚	玉芝朶
斷雲角	太湖石
兗州石	奎章玄玉
鎮江石	莽石
醒石	醉石
湖口石	石丈
峨嵋石	瓊華石
錦紋石	澧州石
碧遠峯	雪竇石
棲霞石	
卷之三	
辰州砂床	鰲背靈峯
銀河秋水	何君石
秀華石	瀟洒石
待鳳石	潛蛟石

素園石譜 目錄

將樂石	馬齒將樂研山
太秀華	臨安石
漏雲石	小釣臺
石樹	連理石
舞石	嶧山石
蛇化石	石女
穿心石	魚龍石
醉道士石	湖中石
階州石	江山曉思屏
靜江石	菩薩石
怪石	小有洞天
融州石	道州石
衢州石	西山石
衡州石	襄陽石
盧谿石	排衙石
袁石	

素園石譜 目錄

卷之四

秀碧石

怪石供

雅鳴樹石屏

武康石

弁山石

仇池石

象江六石

北海十二石

宣和六十五石

青錦屏

玉思堂研山

花石屏

青蓮舫研山

夢石

素園石譜目錄

多子石

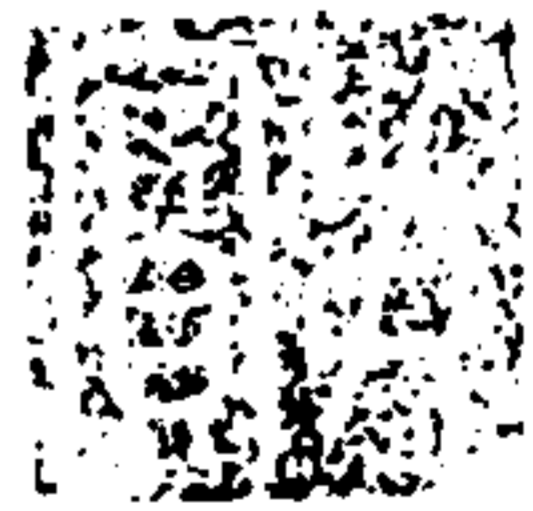
達摩石

青蓮舫綺石

附

素園石譜卷之一

永寧石



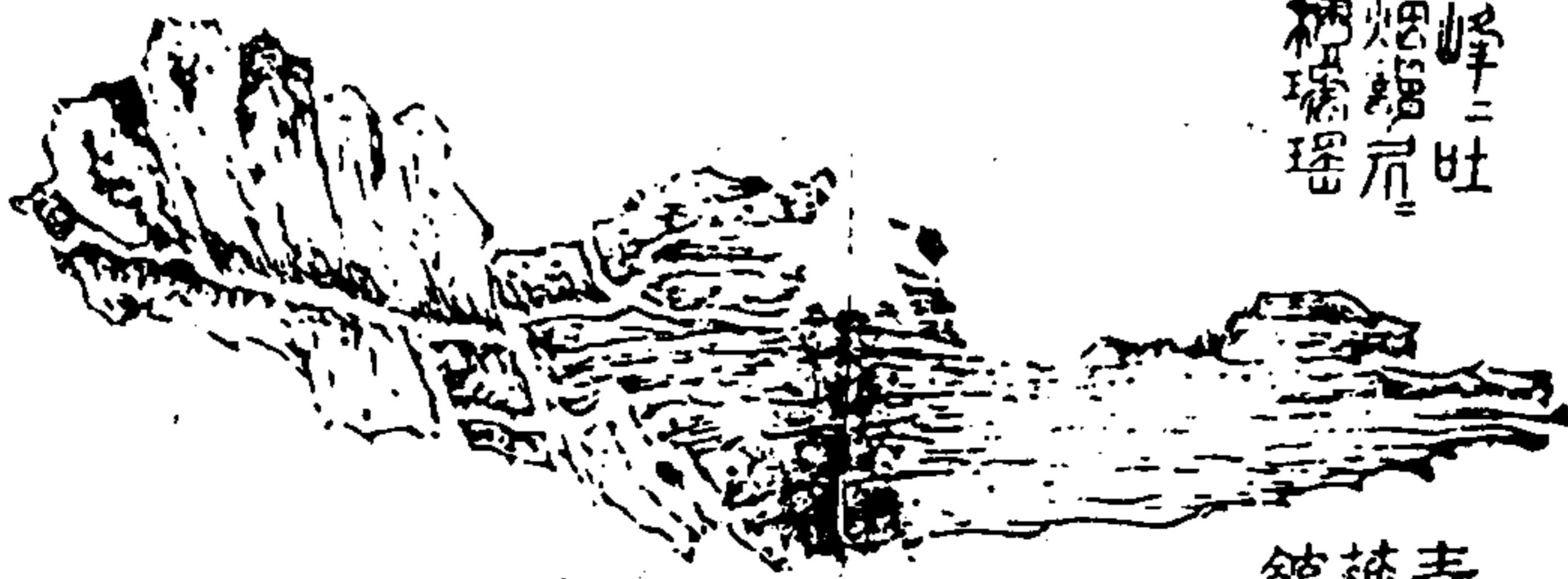
雲間林有麟仁甫輯



標尚

夫嶺霞起而  
建標嶺前飛  
流砥柱

嶺斷雲禪



峰三吐  
烟縹緲  
結瑤瑤

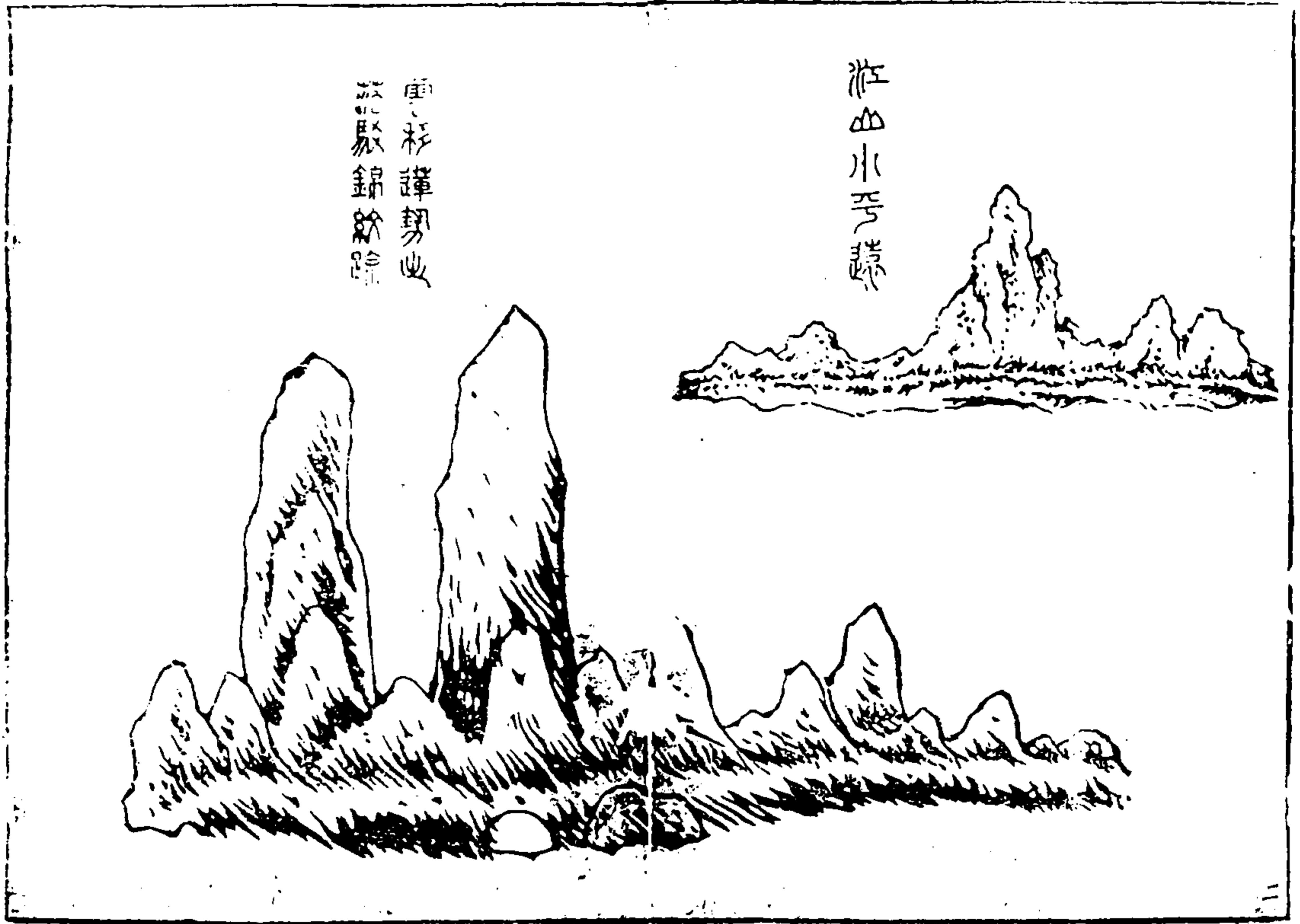
青華節

萬壑飛雲

松栢翠  
嶺后界  
紫結

江山小平遠

重杉譚翹岫  
波散錦紋踪



蜀水永寧軍產異石錢遜叔一石平如板於面上如鋪一紙許甚潔白上有山一座高低前後凡數十峯清極有佳趣目為江山小平遠

道州江華永寧二縣皆產石或在亂山或生平地空瓏積疊大小不相粘綴江華一種灰黑色間有巉岩特立之勢其質倒生皆巖心枯燥扣之有聲惟永寧所產大者十數尺或二三尺亦有尺餘者或大如拳或多細碎每就山採取率

素園石譜 卷之一

皆奇怪一種色深青一種微青一種微黑其質堅潤扣之有聲或邊多拘坎頗類太湖彈子窩峯巒巉峭四面亦多透空嶮怪萬狀或有數尺若大山氣象千巖萬壑群峰環遶中有谷道拽脚類諸物像不可概舉有白石凸起橫帶山腰若飛雲出岫狀背有海嶽二小篆字乃希世之寶誠百仞一拳千里一瞬者也

壺中九華



素園石譜 卷之一

蘇東坡於湖口李正臣家見一異石九峯玲瓏

宛轉若窗櫺名曰壺中九華以詩紀之

前溪電轉失雲峯夢裏猶驚翠掃空五嶺莫愁

千嶂外九華今在一壺中天池水落層層見玉

女窗明處處通念我仇池太孤絕百金歸買碧

玲瓏

既作壺中九華詩後八年復過湖口則石已為好

事者取去乃和前韻以自解云

江邊陣馬走千峯問訊方知冀北空尤物已隨  
清夢斷真形猶在回圖中歸來晚歲同元亮却  
掃何人伴敬通賴有銅盆修石供仇池玉色自

玲瓏

東坡先生賦壺中 九華詩實建中靖國元年

四月十六日明年當崇寧之元年五月二十日

黃庭堅繫舟湖口正臣持此詩來石既不可見

東坡亦下世矣感嘆不足因次前韻

素園石譜 卷之一

有人夜半持山去頓覺浮嵐暝翠空試問安排

字屋處何如零落亂雲中能回趙壁人安在已

入南柯夢不通賴有霜鍾難席卷挂帆來聽響

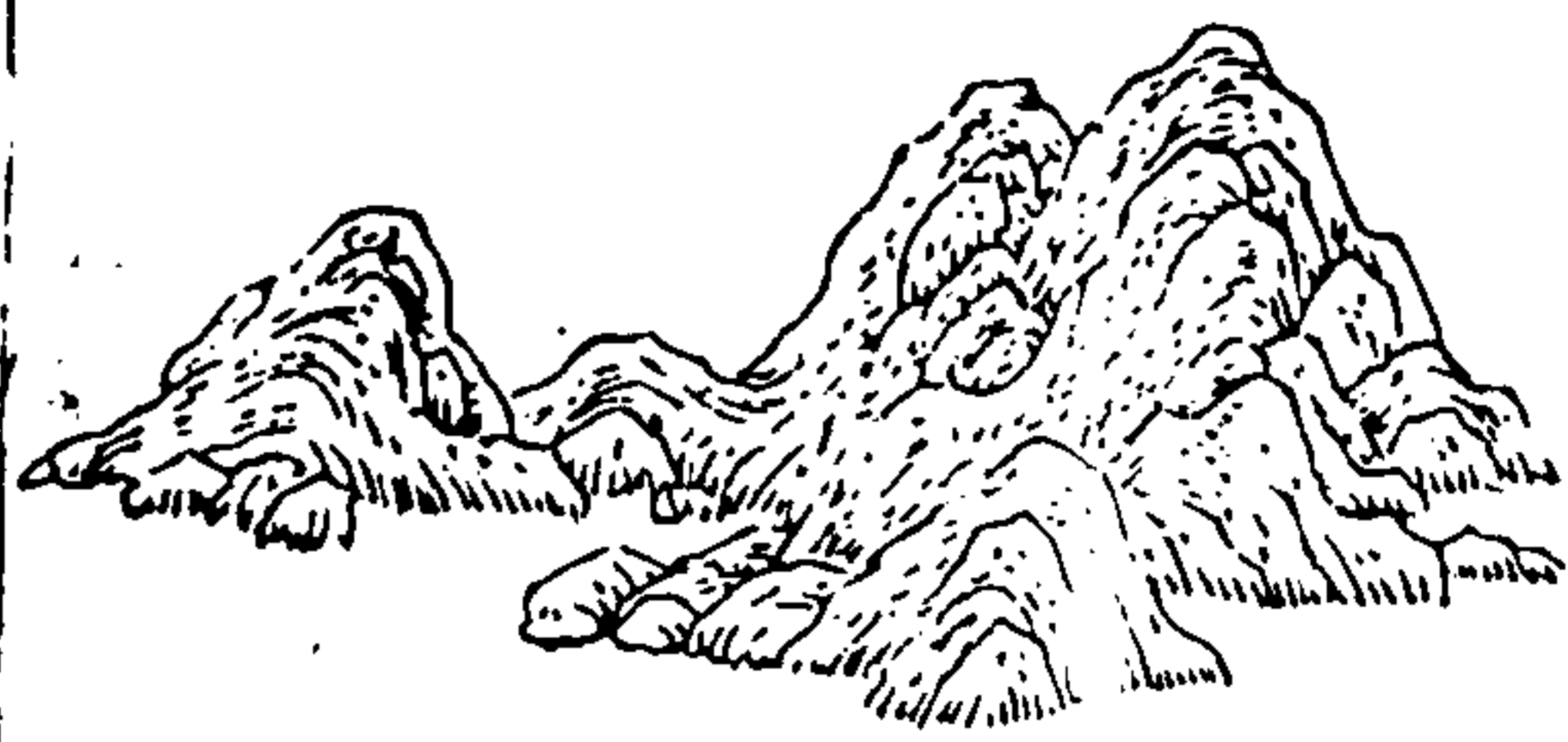
玲瓏

潘象安題

片石蒼山色復如山勢奇雖然在屋裏自有白

雲知

水岱嶽



素園石譜卷之一

張秋泉真人所藏研山也

趙孟頫咏

泰山亦一拳石多勢雄齊魯青巍峩此日却是  
小岱嶽峯巒無數生陂陀千巖萬壑來几上中  
有絕澗橫天河粵從混元氣判自然疑結非鐫磨  
人間奇物不易得一見大呼爭摩娑米公生平  
好奇者大書深刻無差訛旁有小研天所造仰  
受筆墨如圓荷我欲為君書道德但願此石不

用鵝巧偷豪奪古來有問君此意當如何

七

鳳秀月山



彭萊青香片  
蘇鐵碧雲根

高山巉城靈石窟  
落頰測紫迴下監  
噴壑

此石王共谿得之於錄事參軍周幹臣處因作此詩以記之

宣和寶石真淵藪萬狀卿雲照靈囿當時幾鑿太湖空巖得網船枯九有卅山風秀嶽所譜孃孃金書瘦於柳周郎攜自河陽城夜壑雖深縱豪取一峯突兀玉潺顏曾在紅雲顧盼間先榮後悴物常理我今感汝為長嘆揭來伴余茅屋底憔悴秋孃歸故里清燈搖搖光滿几爐烟作

張園石譜卷之一

八

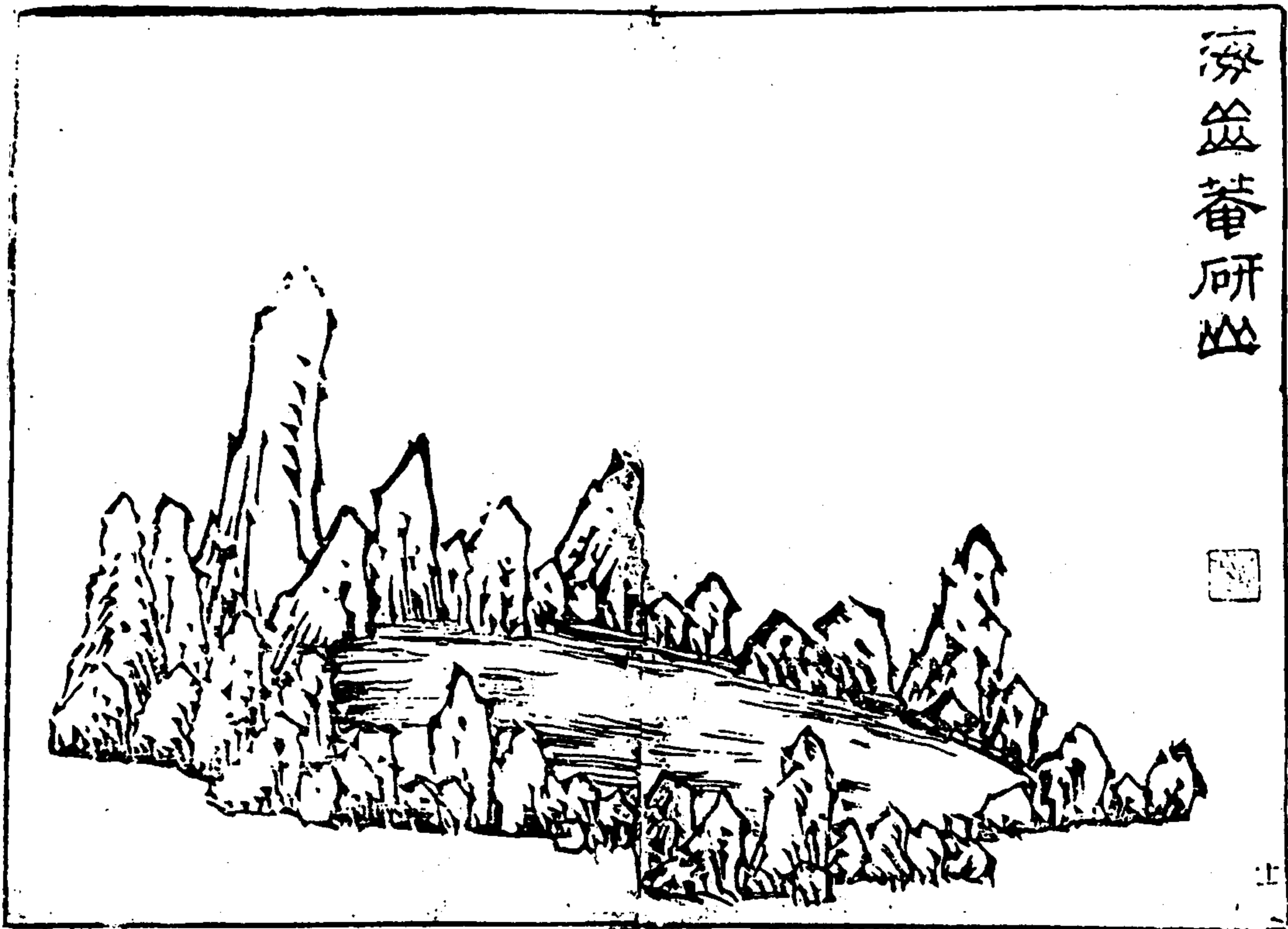
雲研涵水老虬蟠屈似求伸隱隱猶能鱗甲起此時對君心境閑人為物遷今豈然掩書瞑坐清思遠夢遶華陽松桂寒我思象江老守尤酷嗜不惜千金輦至來長安家無婦兒居無廬六石相伍歡有餘義山賞識豈徒爾愛番好尚意與先賢俱一杯下咽歌者誰南鄘小子王共谿榮陽鄭璠為象江守得恠石六

寶譜室研山



此石是南唐所寶研山也後爲道祖易去中美  
 舊有詩云研山不易見移得小翠峯色潤裏書  
 几隱約煙朦朧巉巖自有古獨立高崧龍安知  
 無雲霞造化與天通立壁照春野常有萬丈松  
 崎嶇浮波瀾偃仰蟠蛟龍蕭蕭生風雨儼若山  
 林中塵夢忽不到觸目萬慮空公家富奇石不  
 許常人同研山出層碧崢嶸實天公淋漓山上  
 泉瀟瀟助毫端摘成驚世文立意皆逢原江南  
 素園石譜卷之十  
 秋色起風遠洞庭寬往往入佳趣揮酒吐妙言  
 顧公珍此石莫與衆物肩何必嵩少隱可藏爲  
 地仙米海岳又有作云研山不復見哦詩徒嘆  
 息惟有玉蟾蜍向余頻淚滴後此石竟入彭公  
 不得再見

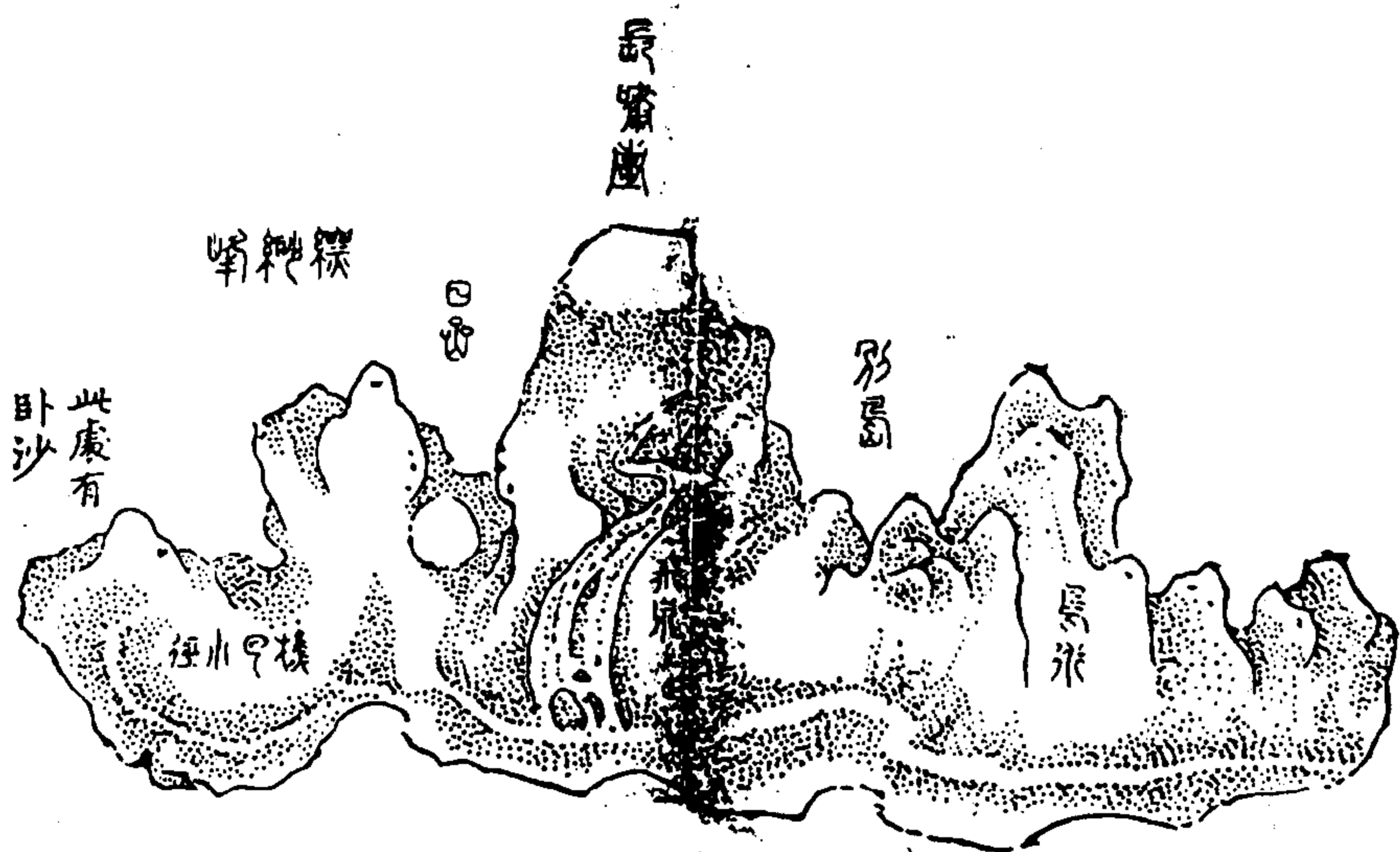
海岳蕃研山





# 蒼雪堂研山

青匡白尚



十

唐李後主有研山廣不盈尺前聳三十六峯左右引兩阜陂陀而中鑿為研及李歸宋遂流轉人間後為米元章所得米歸丹陽卜宅時蘇仲容有甘露寺下一古基群木叢秀晉唐名士多居之米既欲得宅而蘇覲得研于是王彥昭侍郎兄弟共為之和會蘇米竟相易米後稱海岳庵是也

米嘗守漣水地接靈壁蓄石甚富一一品目加素園石譜卷之一

十一

以美名入書室終日不出時楊次公傑為察使知米好石廢事往正其癖至郡正色言曰朝廷以千里付公那得終日弄石都不省事按牘一上悔亦何及米徑前以手于左袖中取一石其狀嵌空玲瓏峯巒洞穴皆具色極清潤米舉石宛轉翻覆以示楊曰如此石安得不愛楊殊不顧乃納之左袖又出一石疊嶂層巒奇巧更勝楊亦不顧又納之左袖最後出一石盡天劃神

樓之巧又顧楊曰如此石安得不愛楊忽曰非  
獨公愛我亦愛也即就米手搜得徑登車去

米元章題

五色水浮崑崙潭在頂出黑雲掛龍怪樂電痕  
極變化闔道門

莫是龍題

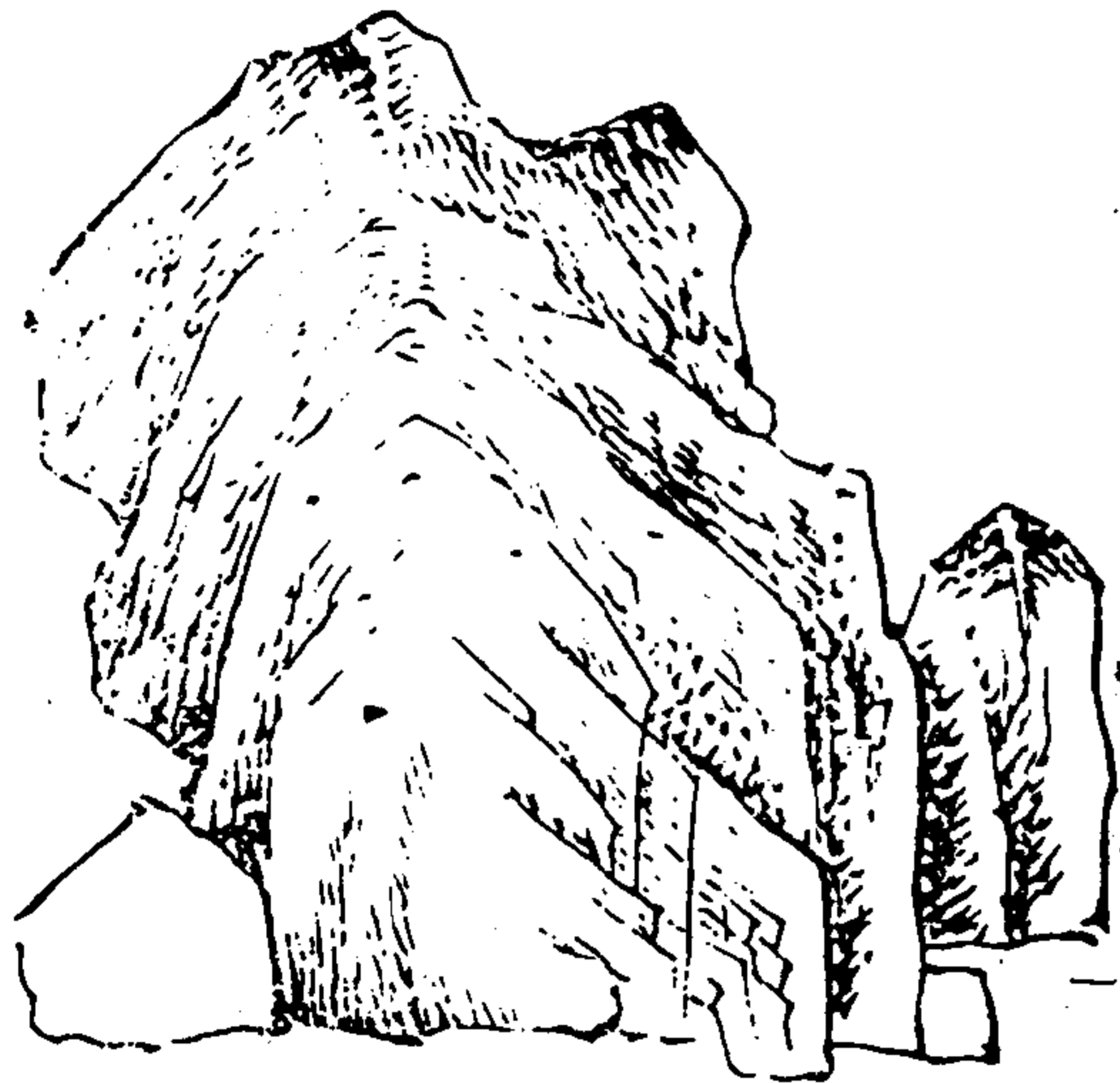
匪匪琢迺合具樸為氣為氣與道合真是分  
是循抑亦觀物理而圖新者與

素園石譜

卷之一

十四

聖隕石



陽氣之精上浮為星散而隕墜當無形也然隕  
時有聲金星之精墜于終南化為白石彭蠡有  
落星石又春秋五石隕越于宋近俞某早朝偶  
爾星隕身側鏗然有聲在地尚響視如硃砂小  
石南都應天府學內有星隕石三塊

韓琮咏

的的墜芊芊蒼茫不見年幾逢疑虎將應逐犯  
牛仙擇地依蘭畹題詩間錦箋何時成五色却

素園石譜

卷之一

十五

上女媧天

李空同咏

千江勢欲倒蠡門支孤嶼輝輝雲崖映洶洶湍  
瀨注霜水落丈餘石角露齟齬探奇犯嶮涉停  
旄孳賢侶褰裳入松寺倚竹望風渚崩奔亂帆  
下蔽曳波鳥舉秋空澹明澄浮山互吞吐靈根  
合道蘊曠蕩豁徧阻貞靡亞砥柱險可並滌瀕  
不聞永嘉勝祗因謝公許

御蹕石



素園石譜 卷之一

六

大德初廣積庫官售襍物有一石小峯長僅六尺高半之玲瓏秀潤所謂臥沙水道轉摺胡桃紋皆具山峯之頂有白石正圓瑩然如玉徽宗御題八小字于旁曰山高月小水落石出略無雕琢之跡真奇物也

密石



素園石譜 卷之一

七

山骨藏分解 紅神沈淺巖



至正貢宣城在越江之濱得之歆賣峭愕軒若  
舞袖莊若拱壁湧若波滴滄若雲詭燁然若芝  
亭然若蓋玄膚白理縱橫包絡若龜兆若蚕絲  
而曳雲點雪之文若星斗錯落下上真奇寶也  
遂賦長歌以識之

女媧手鍊五色石乖龍角鬪人不識泗濱風卷  
入韶英九奏功成萬夫力清標一染越江塵歲  
月蹉跎竟誰拭秋莖露冷蝕生銅天柱雲收倚

蒼壁何人為爾出妖縑萬里遂得相追隨無諸  
試劔漫芳前螺女學舞空差池嵌崑泄雨下墨  
黑霹靂忽起孤蟠螭夜深星斗散如雪曉日未  
挂扶桑枝世間頑曠滔滔是草根零落何須記  
瓦鏤不混璫瑤珍宗廟別有璠璣器使君知已  
為作歌雕鸚橫飛見高志青天五嶺秀芙蓉且  
向三山看空翠

### 泰山石



龍慶府泰山石產土中大小踰三四寸間有磊  
塊碎小者色黑或微白或微青亦有嵌空嶮怪  
勢其質頗軟不甚礫目

盧朗溪咏

寧戚歌中意正長宜都誰為辨陰陽將軍挾矢  
混疑虎道士喝聲都化羊秀孕片雲迷宇宙力  
攻璞玉獻君王穀城如有精靈在莫為今無漢  
子房

# 雪浪石

瑤漢從日金  
嶙嶙燈廟廟  
形于蒸氣八  
索山阿誇吾  
禍于腐朝盡  
申中元



沙卧有底

巉巖窗外添幽致  
磊落庭前助襟噓



雪浪齋有一石如蜀孫位孫知微所画石間奔  
流盡水之變又得白石曲陽為大盆以盛之銘  
曰

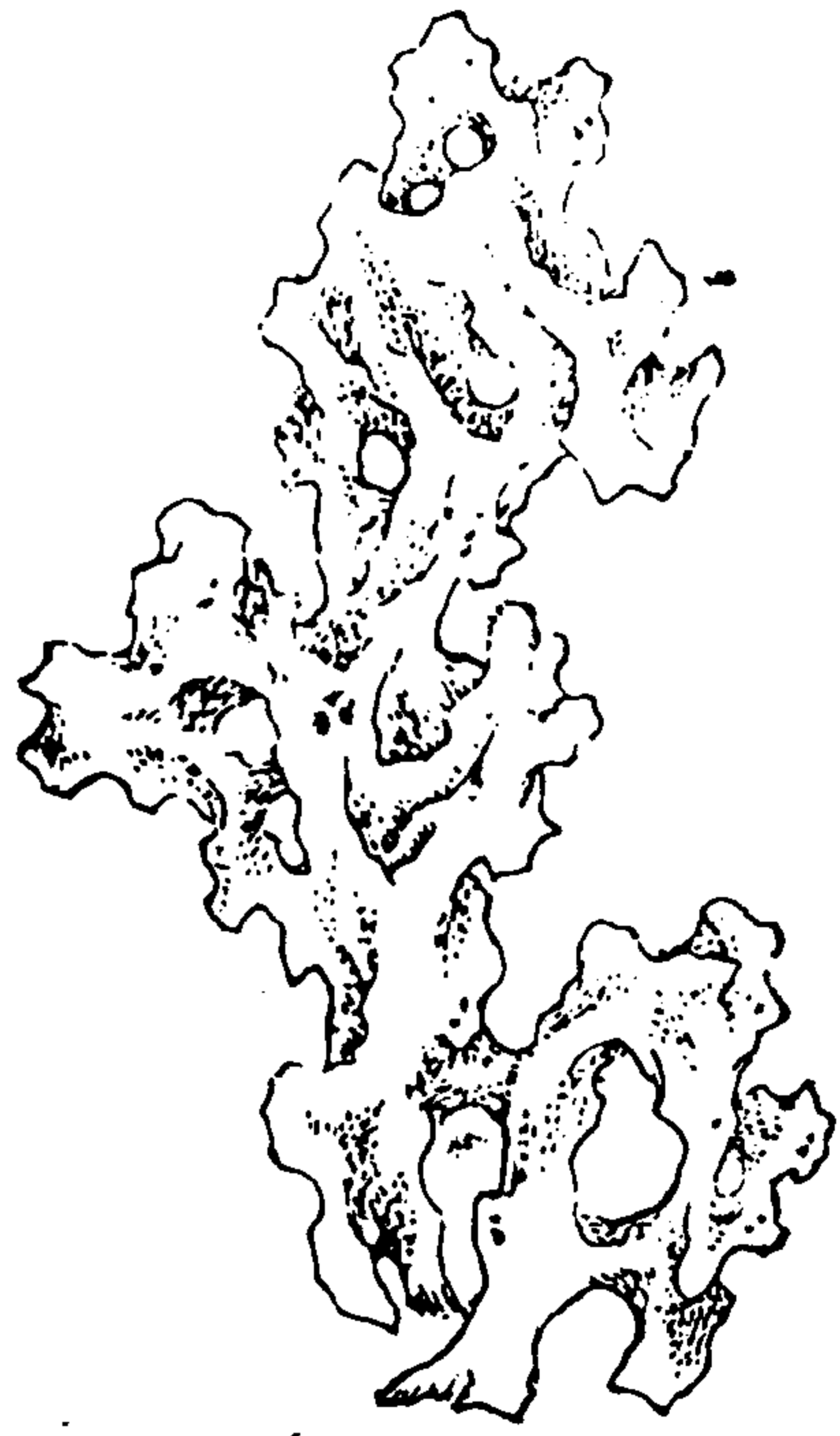
画水之變蜀兩孫與不傳者歸九原異哉礫石  
雪浪翻石中乃有此理存玉井芙蓉丈八盆伏  
流飛雪漱其根東坡作銘豈多言四月辛酉紹聖元  
東坡復作歌曰太行西來萬馬屯勢與岱嶽爭  
雄尊飛狐上黨天下春半掩落日先黃昏削成

素園石譜卷之一

三

山東二百郡氣壓代北三家邨千峯石卷轟牙  
帳崩厓鑿斷開土門揭來城下作飛石一礫驚  
落天驕魂承平百年烽燧冷此物僵臥枯榆根  
画師爭摸雪浪勢天工不見雷斧痕離堆四面  
逸江水坐無蜀士誰與論老翁兒戲作飛雨把  
酒坐看珠跳盆此身自幻孰非夢故園山水聊  
心存

凌谿石



素園石譜 卷之二

三

凌谿之石有六其四為人取去其一差小而尤  
奇尚藏民家其最大者偃然僵臥於谿側以其  
難徙故得獨存每歲寒霜落水涸而石出谿旁  
人見其可怪往往祀以為神歐陽子與置幽谷又索  
小者得于白塔朱氏

歐陽六一詠

新霽夜落秋水淺有石露出寒溪垠苔昏土蝕  
禽鳥琢出沒溪水秋復春溪邊老翁生長見疑  
我來視何殷勤愛之遠徙回幽谷曳以三犢載

兩輪行穿城中罷市看但驚可怪誰復珍荒烟  
野草埋沒久洗以石竇清冷泉朱闌綠竹相掩  
映選玦佳處當南軒南軒旁列千萬峯曾未  
有此奇嶙峋乃知奇物世所少萬金爭買傳幾  
人山河百戰變陵谷何為落彼荒溪濱山經地  
誌不可究遂令異說爭紛紜皆云女媧初鍛鍊  
融結一氣凝精神仰看蒼蒼補其缺染此紺碧  
瑩且温或疑古者燧人氏鑽以出火為炮燔苟

素園石譜 卷之二

三

非神聖親手迹不爾孔竅誰雕剜又云漢使把  
漢節西北萬里窮崑崙行經于闐得寶玉流入  
中國隨河源沙磨水激自穿穴所以鑄鑿無瑕  
痕嗟余有口莫能辨歎息但以兩手捫盧仝韓  
愈不在世彈壓百憶無雄文爭奇鬪異合取勝  
遂至元誕無根源天高地厚靡不有醜好萬狀  
奚足論惟當掃雪席其側日與嘉客陳清尊

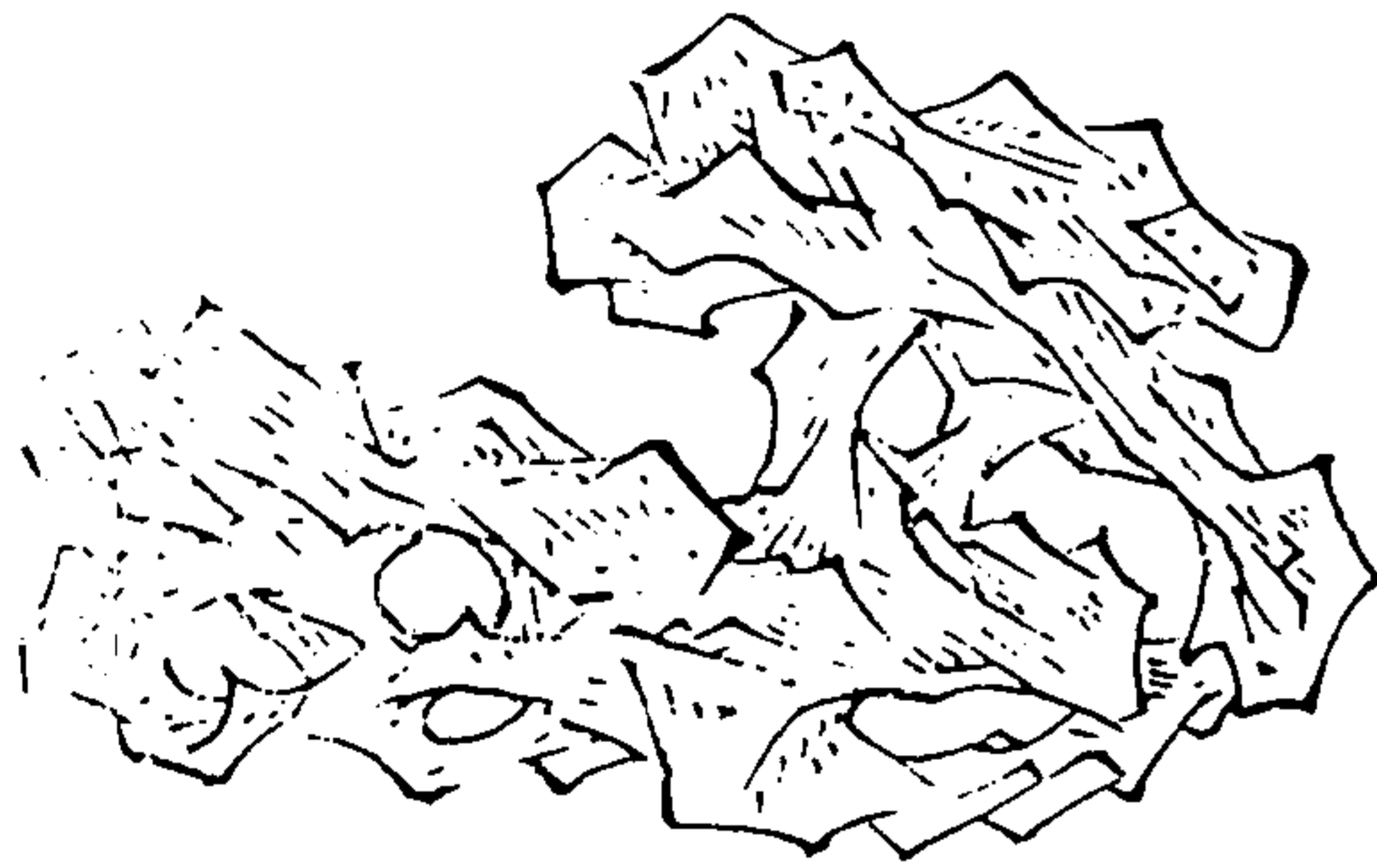
崐山石



素園石譜 卷之一

畫

煙消會隔澗  
苔蘚助新青



蘇州府崐山縣馬鞍山於深山中掘之乃得玲瓏可愛鑿成山坡種石菖蒲花樹及小松栢近詢其源人山在縣後一二里許山上石是火石山洞中石玲瓏菖蒲等物最茂盛益火暖故也

張伯起題

怪石嶙峋虎豹蹲虬柯蒼翠陰空村亦知匠石不相顧閱歷歲華多蘚痕

素園石譜 卷之一

畫

林慮石

天洞池蚪



素園石譜 卷之一

素

相州林慮山地名交口其質堅潤扣之有聲峰巒秀拔曾貢入內府有藍關蒼虬洞天數十品各高數寸甚奇異此石自崇寧方出相視地脉獨得之大不踰尺至如拳者奇巧百出

今彰德府林縣



永州石

奇 雲 巖 齋



二十七



永州公署依山廳事之東隅頃歲太山黃叔豹  
因其地稍露山谷除治積壤十餘丈得真山一  
座凡八峯洞洞相通翠潤可愛適有唐人刻字  
于諸峯之側其奇古有一石橫尺餘聯綴石上  
有金星水禽之形因引泉出水其石正浮水面  
亦有唐人刻字目之為鸚鵡石又群山之後廣  
頃餘率皆奇怪之石羅布田野間或為居人  
隱蔽元次山初萬石亭於群山之顛甚有奇觀

素園石譜 卷之一

庚

王弇州咏

一 夜點蒼山入君讀書舍芋眠白雲色而親在  
其下

孤州月石屏



素園石譜 卷之一

堯

號州朱陽縣石產土中或在高山其質甚軟無  
聲一種色深紫中有白石如圓月或如龜蟾吐  
雲氣之狀兩兩相對土人就石段中揭取用藥  
物鑄治而成間有天生如圓月形者昔歐陽永  
叔賦雲月石屏詩特為奇異又有一種色黃白  
中有石紋如山峯羅列遠近澗壑相通亦是成  
片修治鑄削度其巧趣乃成物像以手擺之石  
面高低多作研屏置于几案間全如圖畫詢之

土人石因積浸水漬遂成斑斕耳張景山在號  
州時命治石橋小版一石中有月形石色紫月  
白月中有樹森然其文黑而枝葉老勁雖世之  
工畫者不能爲其月西旁微有不滿處正如十  
三四時其樹橫生一枝外出蓋奇物也

歐陽六一

月從海底來行上天東南正當冥中時下照千丈  
潭潭心無風月不動倒影射入紫石巖月光水

素園石譜

卷之

三

潔石瑩淨感此陰魄來中潛自從月入此石中  
天有二曜分爲三清光萬古不磨滅天地至寶  
難藏緘天公呼雷公夜持巨斧墮巖墮此一  
片落千仞皎然寒鏡在玉奩蝦蟇白兔走天上  
空留桂影猶杉杉景山得之惜不得贈我意與  
千金兼自云每到月滿時石在暗室光出檐大  
哉天地間萬怪難悉談嗟余不量度每事思窮  
探欲將兩耳目所及而與造化爭毫纖煌煌三

屢行日月尤尊嚴若令下與物爲比擾擾萬類  
將誰瞻不然此石竟何物有口欲說嗟如鉗吾  
奇蘇子胸羅列萬象中包含不惟胸寬胆亦大  
屢出言語驚愚凡自吾得此石未見蘇子心懷  
慚不經老匠先指訣有手誰敢施鐫鑿呼工画  
石特寄似幸子留意其無謙

蘇滄浪

日月行天上下照萬物根向之生榮背則死故

素園石譜

卷之

三

爲萬物生成門東西兩交征晝夜不甞停胡爲  
流山石留此皎月痕常存桂樹扶疎陰有若圖  
成永叔得之不能曉作歌使我窮其源且疑  
月入此石中分此兩曜三處明或云蟾蜍好溪  
山逃遁出月不可闕浮波穴石恣所樂嫦娥孤  
坐初不覺玉杵夜無聲無物來搗藥嫦娥驚推  
輪下天自尋捉遶地掀江踏山嶽二物驚奔不  
復見留此玉輪之跡在青壁風雨不可剝此說

亦詭異余知未精確物有無情自相感不問幽  
微與高邈老蚌吸月月降胎水犀望星星入角  
形霞爍石變靈砂白虹貫巖生美璞此乃西山  
石久為月照著歲久光不滅遂有團團月寒輝  
籠籠出輕霧坐對不復嗟殘缺瑕墓從汝惡嘴  
吻可能食此清光沒玉川子若在見必喜不輟  
此雖在石中時有靈光發土怪山鬼不敢近照  
之僵什肝腦裂有如君上明下燭萬類無遁形

光艷百世無虧盈

梅宛陵

號州紫石如紫泥中有瑩白象明月黑文天畫  
不可窮桂樹婆娑生意發其形方廣盈尺間造  
化施工常不沒號州得之自山窟持作名卿研  
旁物

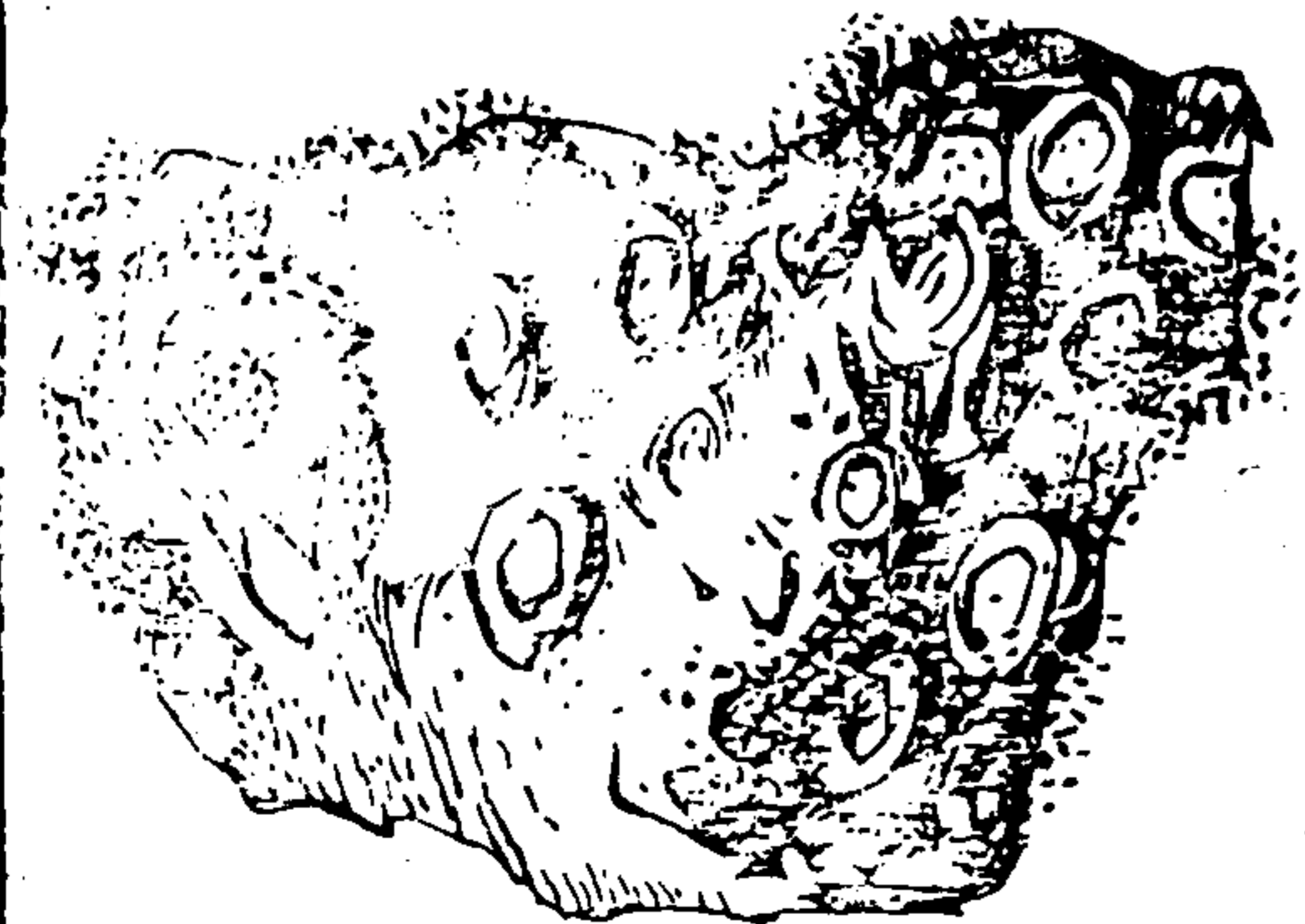
巖山侵古雲破石見寒樹分明秋月影向此石  
上布中央隱孤壁紫錦藉圓素山祇與地靈暗

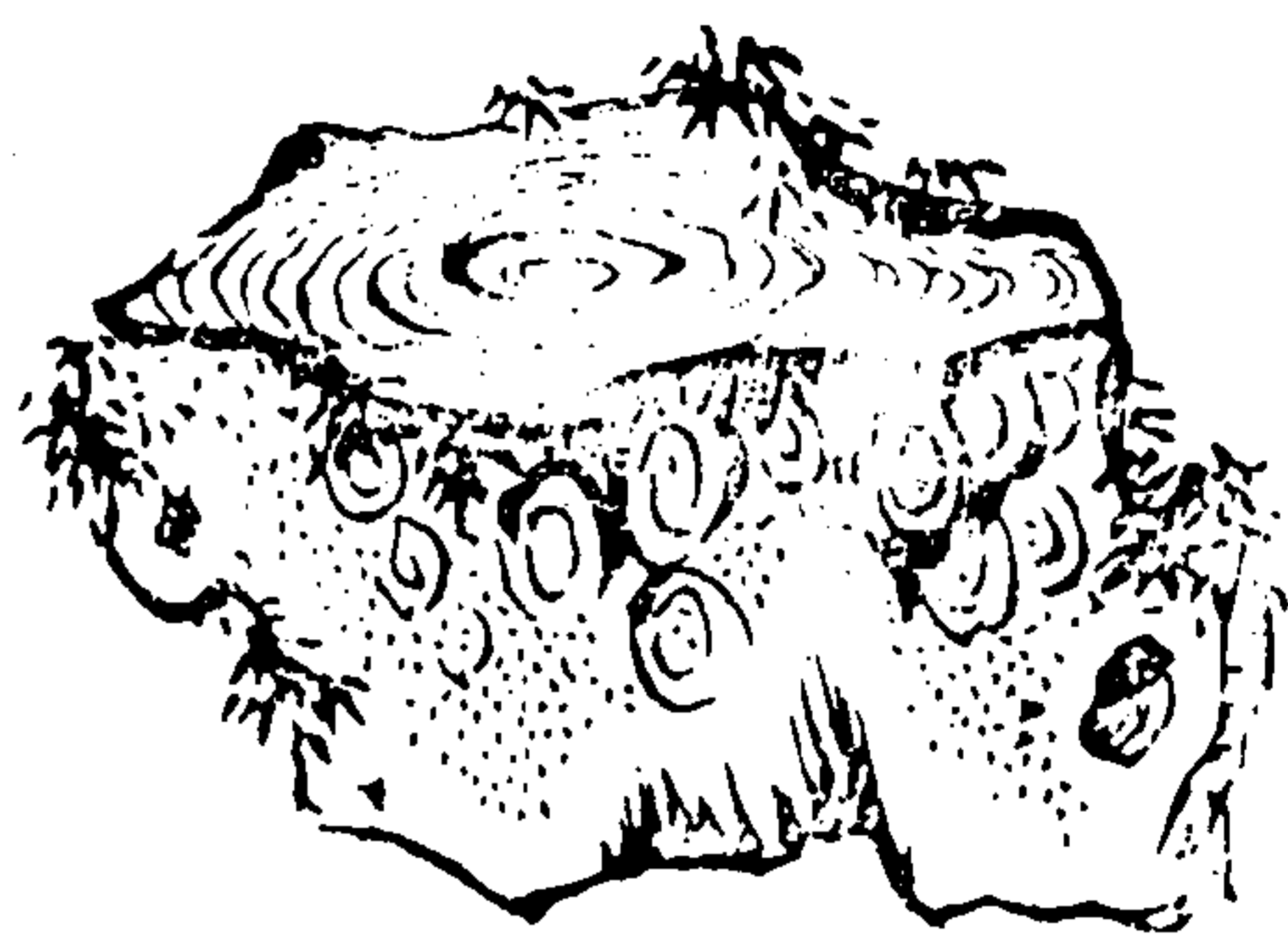
巧不欲露乃值人所獲裁為文室具獨立筆研  
間莫使塵埃度

潘笠江題

錦石列雲屏青冥互盤薄烟霞蒼翠屯璀璨夫  
蓉萼漫展五芝圖從倚三花落 今重寶錄

石化松





素園石譜 卷之

三

婺州永寧縣松林頭一夕大風雨忽化為石悉皆新截大者徑二三尺有松節脂脉土人運而為坐且至有小如拳者亦宜置几案間金華永康縣山亭中有枯松樹因斷之悞墮水中化為石其枝幹及皮堅勁與松無異武宗時夫餘國貢松風石方一丈中有枯松盛夏颯颯有風生于其間

范中方題

偃蓋蒼雲滿沉精積水長居然成氣核端欲禱浮陽入宋疑星隕過梁訝雀翔徂徠舊神物飛向紫薇宮

苔石版



素園石譜 卷之

三

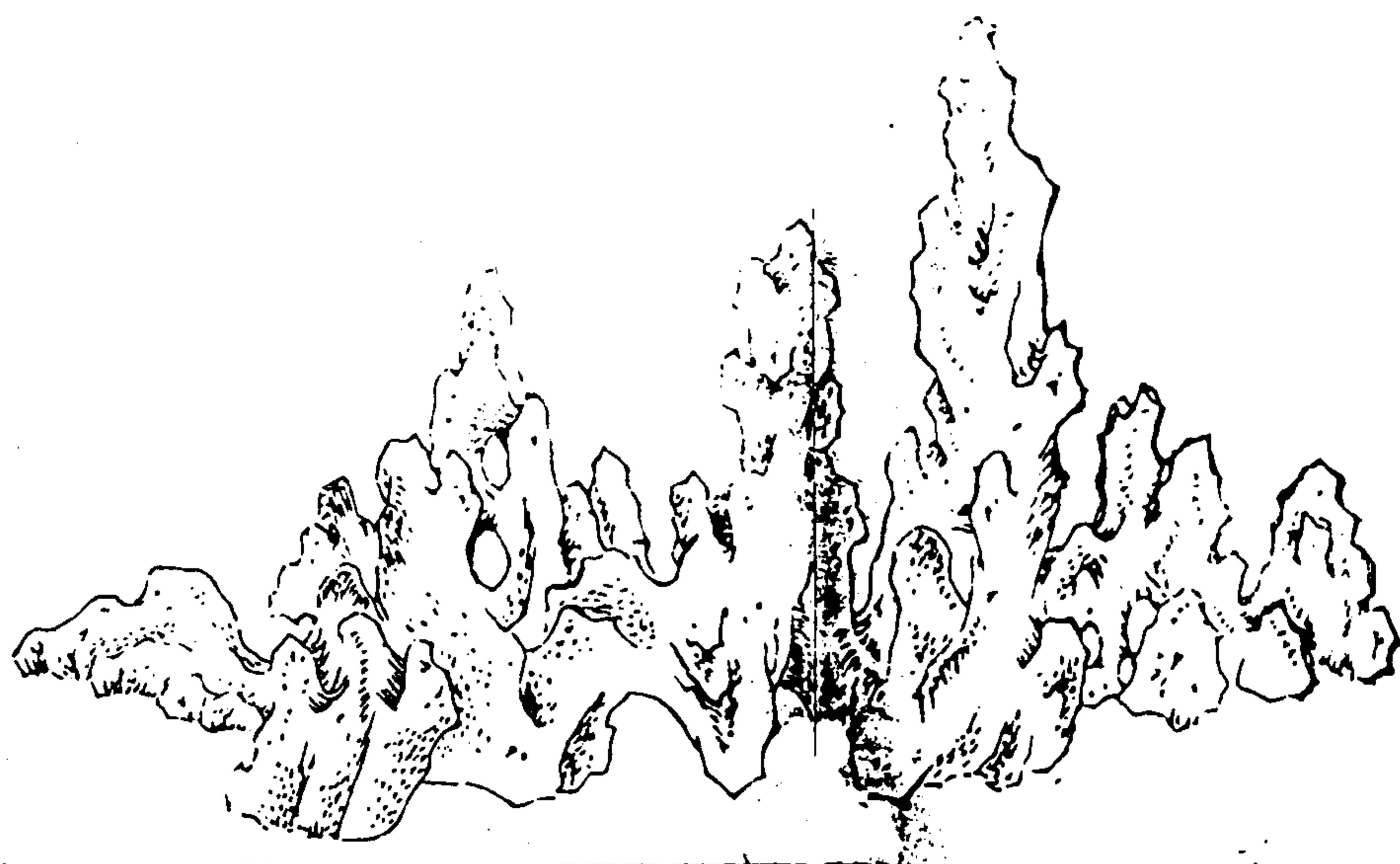
一統志載花石在岳州府慈利縣武口寨石上有花如堆心牡丹枝葉繚繞雖精于画者莫能及人或以物擊碎其花拂拭之其花復見重疊非一

素園石譜卷之二



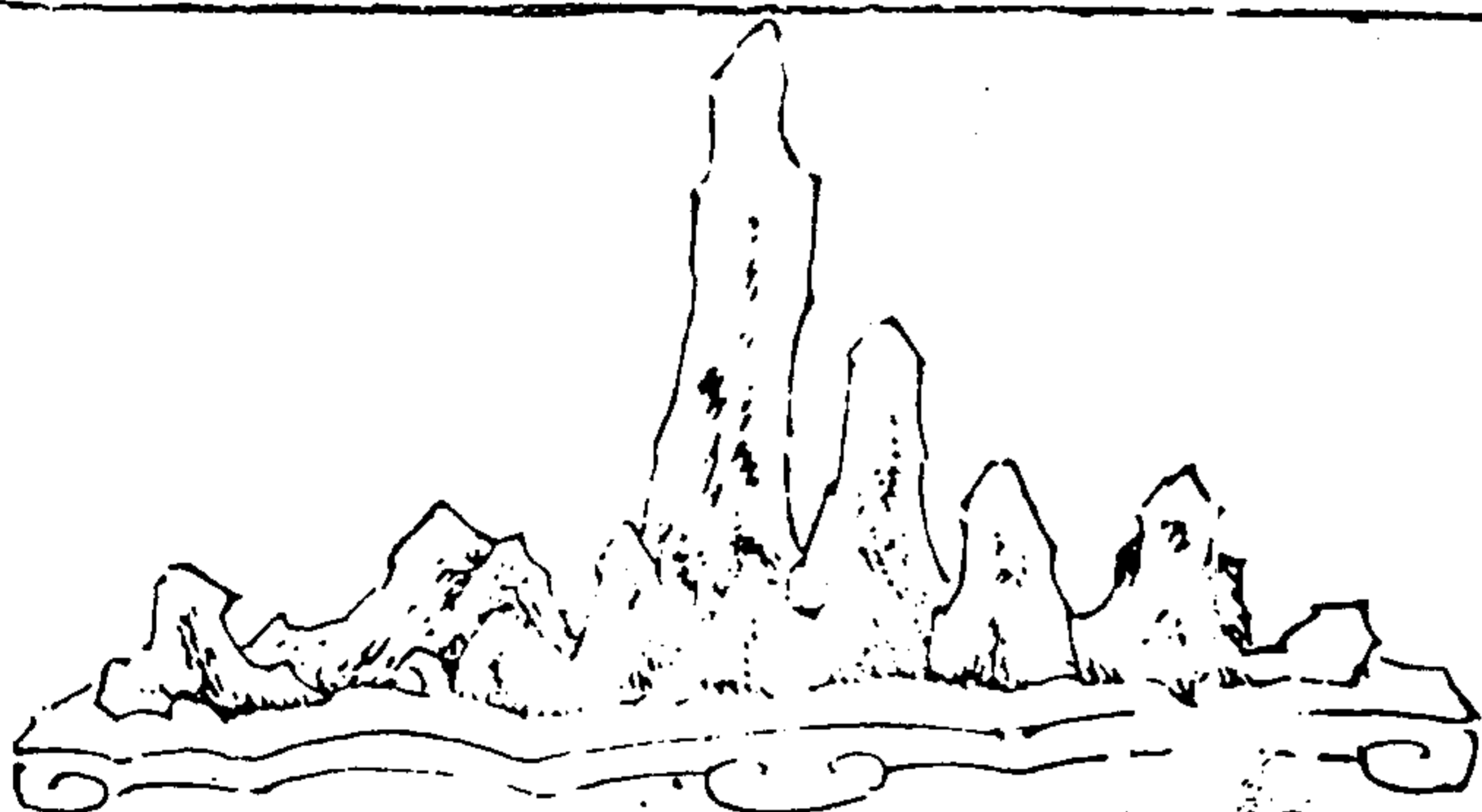
靈辟石

平山獨秀

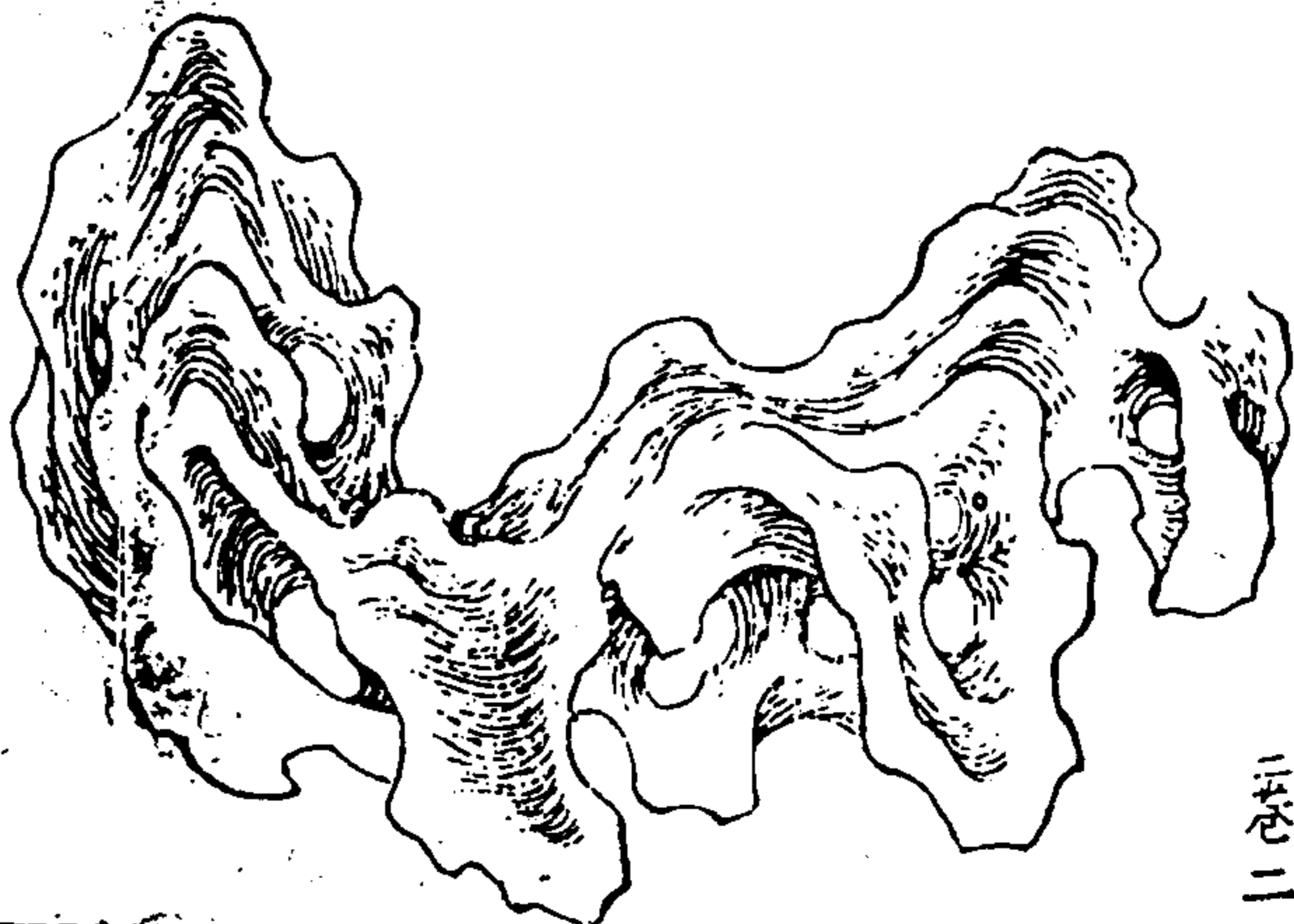


雲間林有麟仁甫輯

式品對支出可  
雜原幽子后貌  
靈龍若款他其  
麟與於所席



屏巖有水



卷二

其色澄碧長七八寸  
多峰巒洞竅雖當  
燥暑蒼潤欲滴聲  
極清越

此石能斂香壘閣中  
香之香雲終日不散

五峯嶂  
崔中丞所  
藏杯之有  
聲



宿州靈璧縣地名磬山石產土中歲久穴深數  
丈得之巖窟者清潤扣之鏗然有聲石底多漬  
土不能盡去者度其頓放即為向背或一面或  
二面若四面全者從土中生起凡數百之中僅  
得一二亦一二丈許峯巒嵌空又一種石理蹣  
跋若胡桃殼紋其色少黑高一二尺小者尺餘  
或如拳大陂陀拽脚如大山勢鮮有高峯但不  
宜風日露處日久色白聲亦隨減間有細白如  
玉者有臥沙不起峯者亦無巖岫所謂狀如眠  
牛峯如菖齒無稜角峭麗此為上品聞能收香  
齋閣中有之香雲終日不散假者多以太湖石  
染色刀刮成屑又云產于鳳凰山以大為貴花  
石崗所棄者  
構李項氏靈璧石一座長二尺許色青潤聲亦  
冷然背有黃沙文一帶峯巒皆雋下金填刻字  
云宣和元年三月朔日御製御書其下押一字

張正見賦

連山蔽虧巨石欽崎上興雲而蔚蒼下激水而  
推移舒丹霞於九折混白露於三危鎮方城於  
濮水固天闕於湯池開五嶽之靈圖集九老之  
仙都韜神弓於射的產利劍於昆吾魚躍湘鄉  
之水雁浮平固之湖隨山鵲之金印碎驪龍之  
寶珠奄藹披衣氤氳翠微精衛取而填海天孫  
用以支機隨西王而不落傍東武而俱飛

素明 卷之二

五

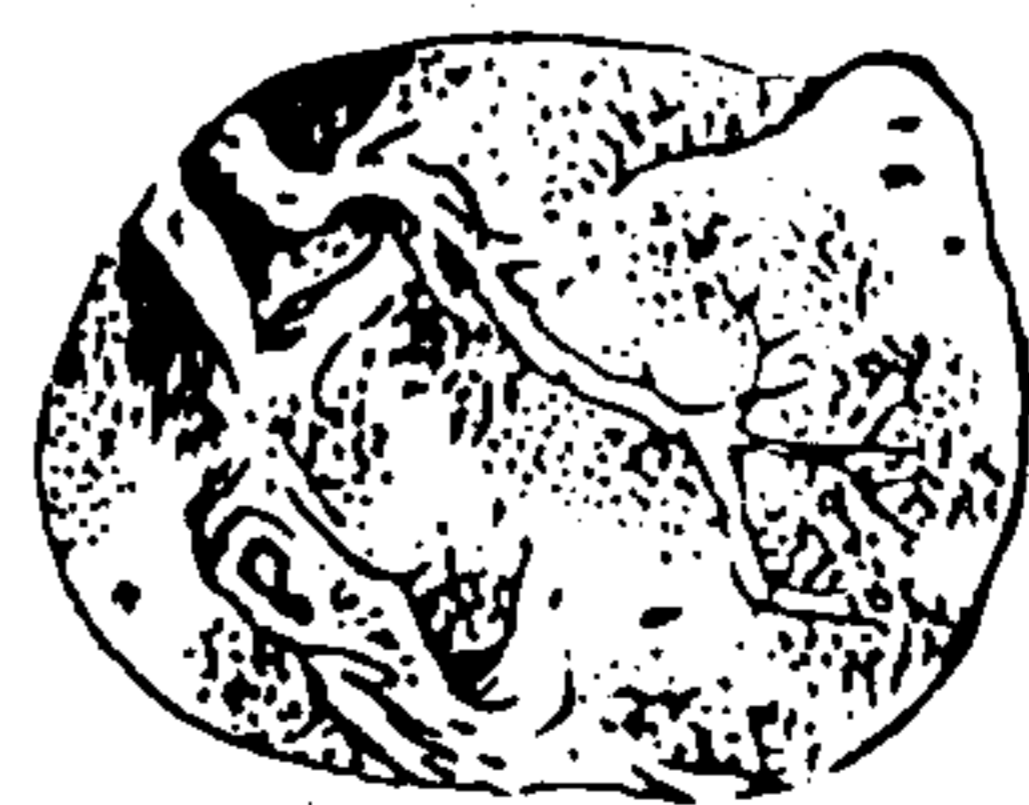
蘇味道詠

濟北甄神貺河西濯瑞文聲應天池雨影觸岱  
宗雲雁歸猶可候羊起自成群何當掘靈髓高  
枕絕囂氛

王介州題

有石高僅尺宛爾巫山同許借從吾弟移來仗  
小童雨垂青欲滴雲過碧爭雄安得壺公引輕  
身住此中

瑪瑙石



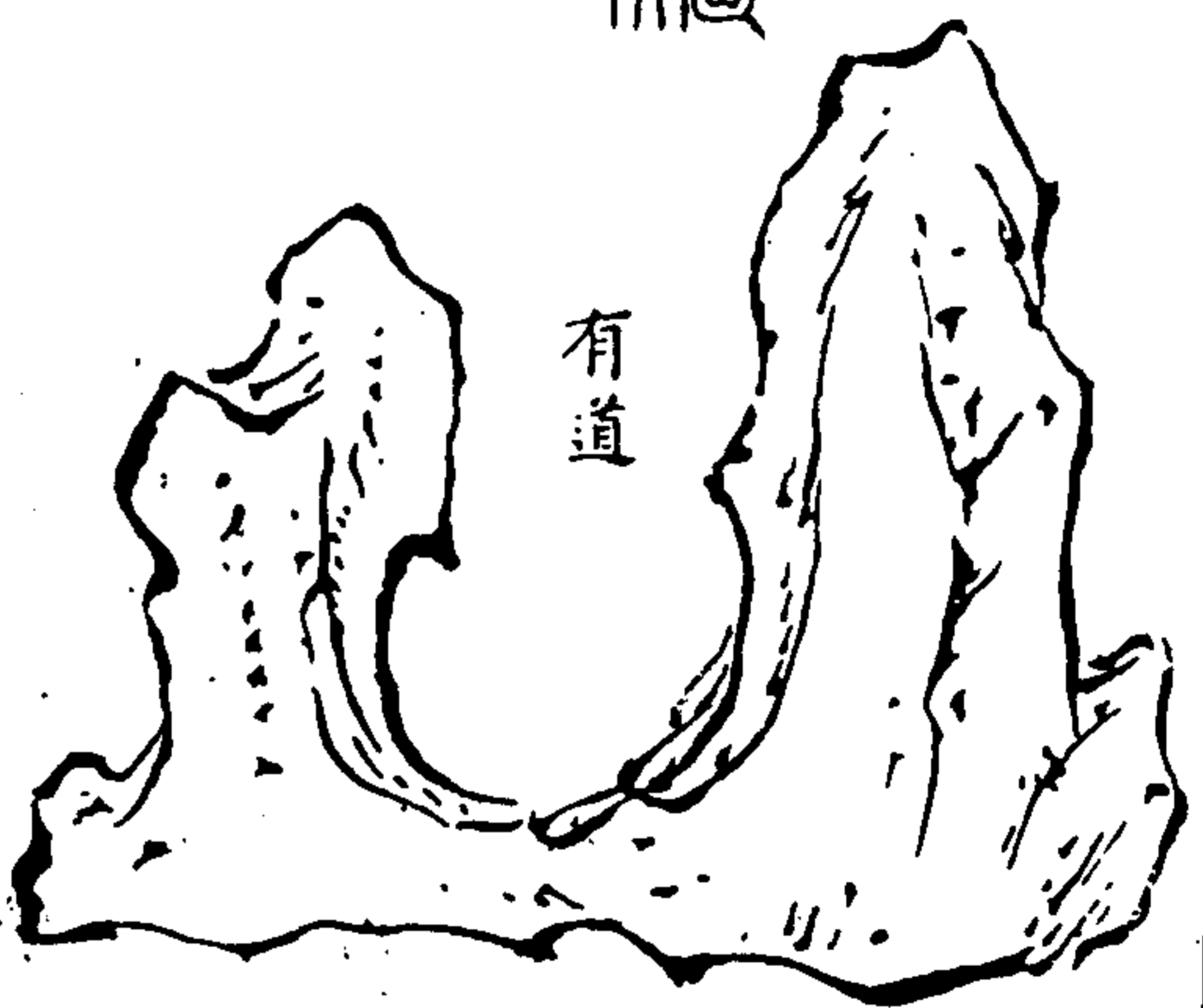
素明 卷之二

六

黃龍府山石中產栢枝瑪瑙石色甚瑩白上如  
栢枝或黃或黑甚光潤頃年白蒙亨奉使北虜  
主遺以一石大如桃上有鵲鴿如豆許棲栢枝  
上頗奇怪又有一種多中虛瑩徹如粟大可貯  
細藥數百粒

平泉石

嶧巒仙掌山  
鑄城影門開



素園石譜 卷之二

平泉石出自閩中考之李德裕平泉莊記州木  
花石之美其石產水中每獲一奇者皆鑄有道  
二字穎昌杜欽益家蓄一石雙峯高下有 道  
挺然長數尺無嵌空巖竇勢甚質不露圭角磨  
鑿光潤而青堅石罅中鑄有道二字

涵碧石



二卷八

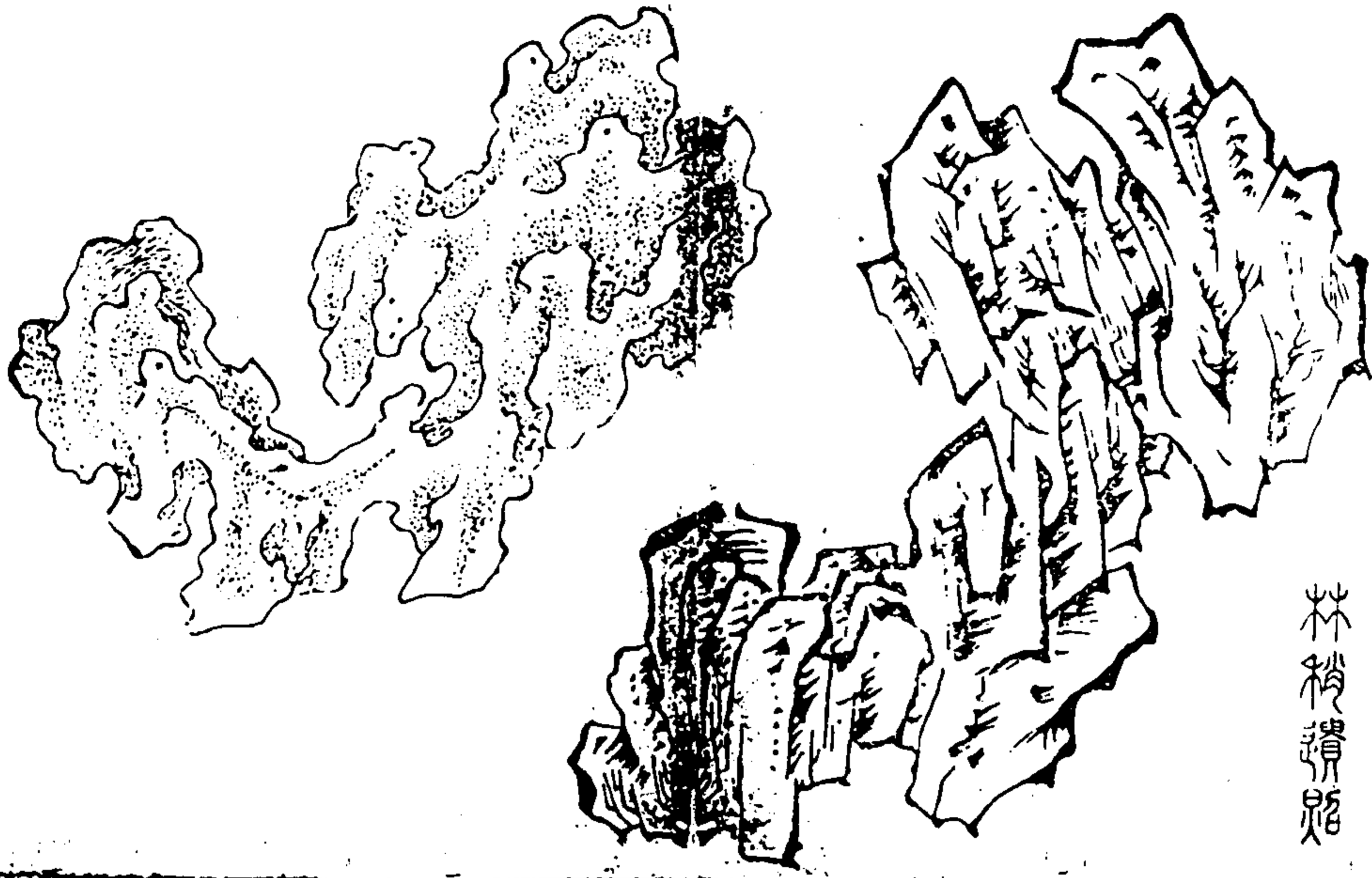
婺州東南縣之五里有涵碧池唐令尹于興宗  
得其勝槩鑿池而瀑布泉有三大石魚置沼面  
魚之前有石一塊高二尺許嶮巖可觀石之半  
間凹然如掌羅江東昔避地著書嘗以為研好  
事者每往游覽劉禹錫有詩在集中



懷安石

二卷九

林稍遺照



木末餘霞

延祐四年張雲莊于懷安山中得石如版者二  
文理類林薄根株柯葉毫分縷析高下鬱然微  
有丹點朱痕隱見其上遂名其一曰林稍遺照  
一曰木末餘霞系之以歌

懷安山高去天尺巖壑尋常煙霧黑豐隆力盡  
扶不開中有神君瀉秋色老寬走避營丘潛關  
全愁絕郭熙泣物生應亦憤太專故奪英華發  
之筆塗雲為葉虹為柯所托雖殊生意一高者

景園不詳卷之三

十

如巨人傲鬼不可即低者如始孩頭角已岐嶷  
繁如秦擁百萬兵疎似周釐十二國何年龍虎  
遺大還數點和烟墮空碧嘗許真宰元無心以  
此推窮知未必無為群木陰歟透三生石老蚌  
曾食明月火光火鏡能褫太陽魄莫靈兩曜彼尚  
侵野外蒼枯誰復惜不然擲得面目真自本而  
稍一無忒怪禽欲止還周章獐獸驚看為辟易  
天生神物豈偶然出示終當需有識我來適值

春色闌紅雨滿空塵不濕綠道方謳吟披荒見  
 奇蹟笑携元氣歸袖裏東海窄呼童汲沆瀣老  
 手自磨拭黃雲卷盡挂露卅斜日欲沉霞散赤  
 麗水休沐金荆山莫搜壁政爾苦索居邂逅得  
 莫逆明牕撫玩清晝閑却顧龍沙永爲客緬思  
 穹壤間二氣互消息萬象從發生不作宋楮刻  
 如何此段奇直欲毫髮析無聲詩句誰可續照  
 坐白虹影捩壁雲毋祇足俗眼遮錦帳何曾奇

素園石譜

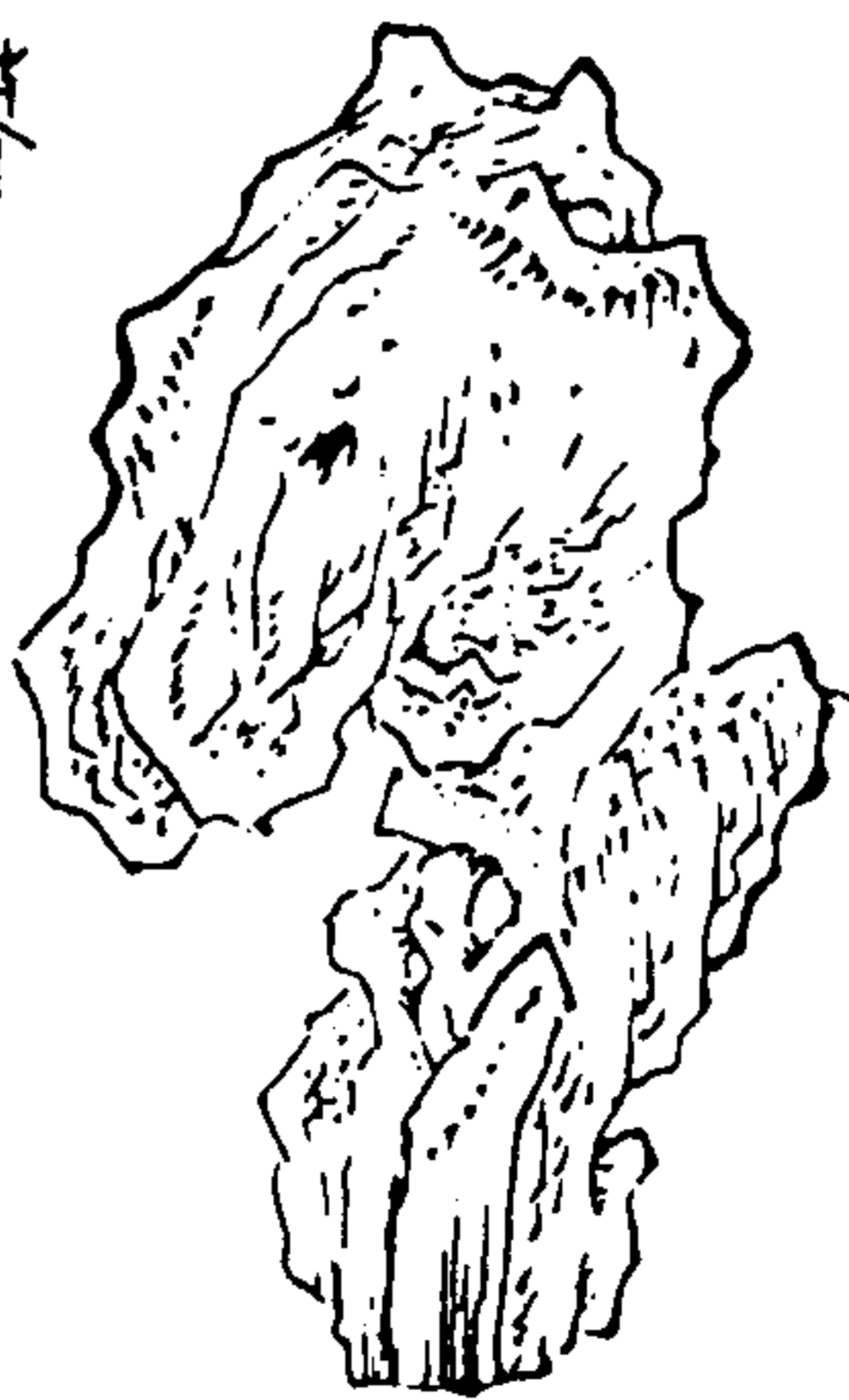
卷之三

十一

禍隔梅花卷月坐臥俱未許閑愁闌我室第恐  
 夜半六丁排闥入

透月巖

蒼翠



素園石譜

卷之三

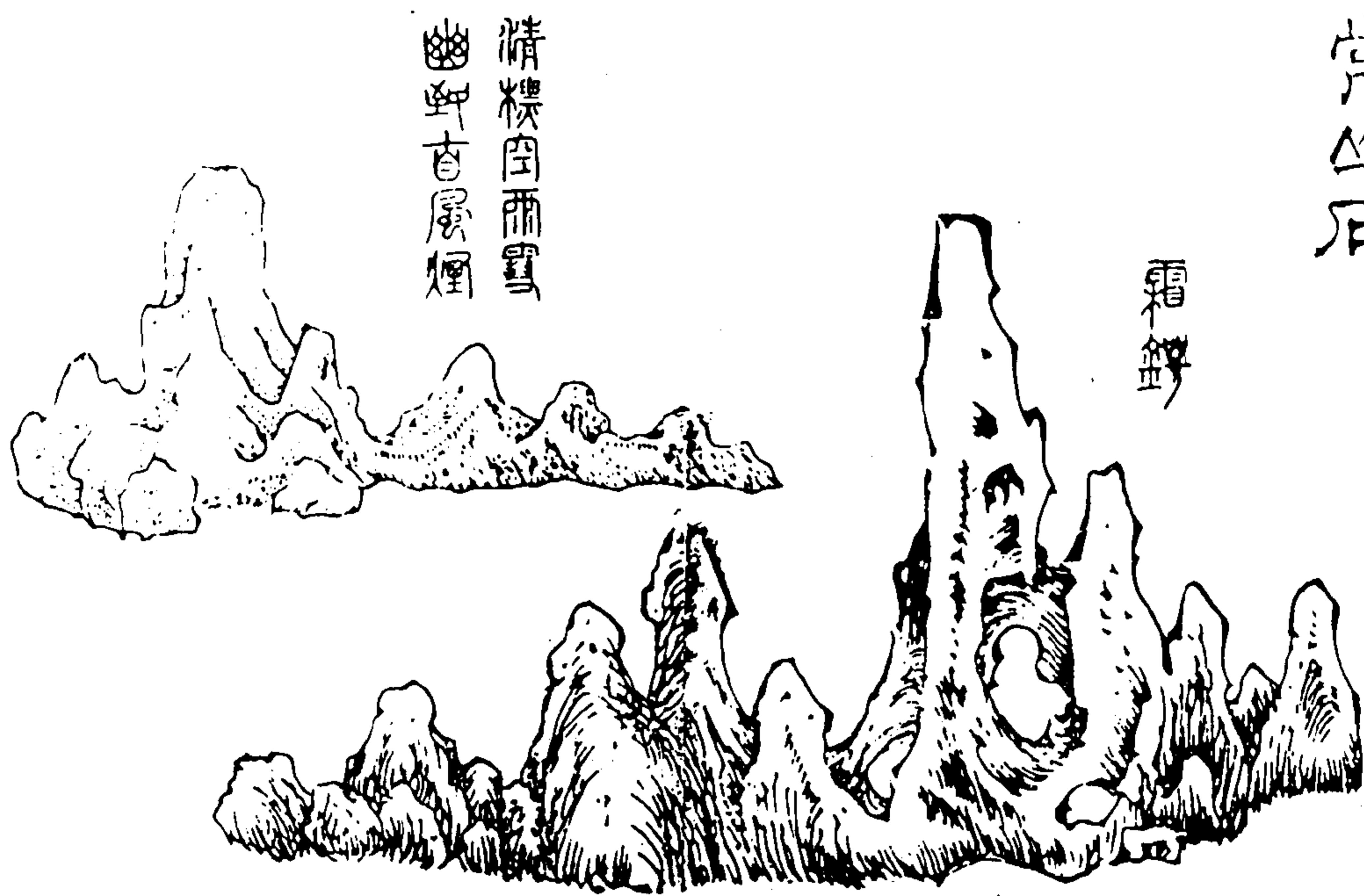
十一

王子過 居有奇石銳上而豐下百竅洞達大者爲  
 巖小者爲竇聳者爲岑絡者爲脉內外瑩潔渾  
 然天成如筆峯半圭高插雲表名爲透月巖

王秋澗

偶到君家思適然一峯奇石墮吾前千金欲買  
 初無價百穴潛通小有天衣露透香滋碧潤月  
 娥合影愛幽妍從今紫翠芙蓉夢不到齊州落  
 照遠

# 常山石



清標空而雪  
幽野古風煙

霜鏗

三卷十三

衢州常山縣思溪又地名石洪或云空字石出水底側垂倒生如鍾乳襍以沙泥不相連接人採必須車戽水深甚難得之或大或小不踰數尺奇巧萬狀多是全質每一石則有聯續尖銳十數峯高下峭拔嵌空全然大山氣勢亦有如拳大者又有巉巖嶮恠巖竇中出石筍或欹斜纖細互柱之勢蓋生溪中為風水冲激融結而成奇巧之狀又有峯巒聳秀洞穴委曲相通底

素園石譜卷之二

十四

坐透空堪施香燼若烟雲縈遶亂峯間一種深青石理如倒絲捫之輒隱又一種清滑或似磁末刷治而然率皆溫潤扣之有聲間有質朴全無奇巧勢者亦堪珍玩

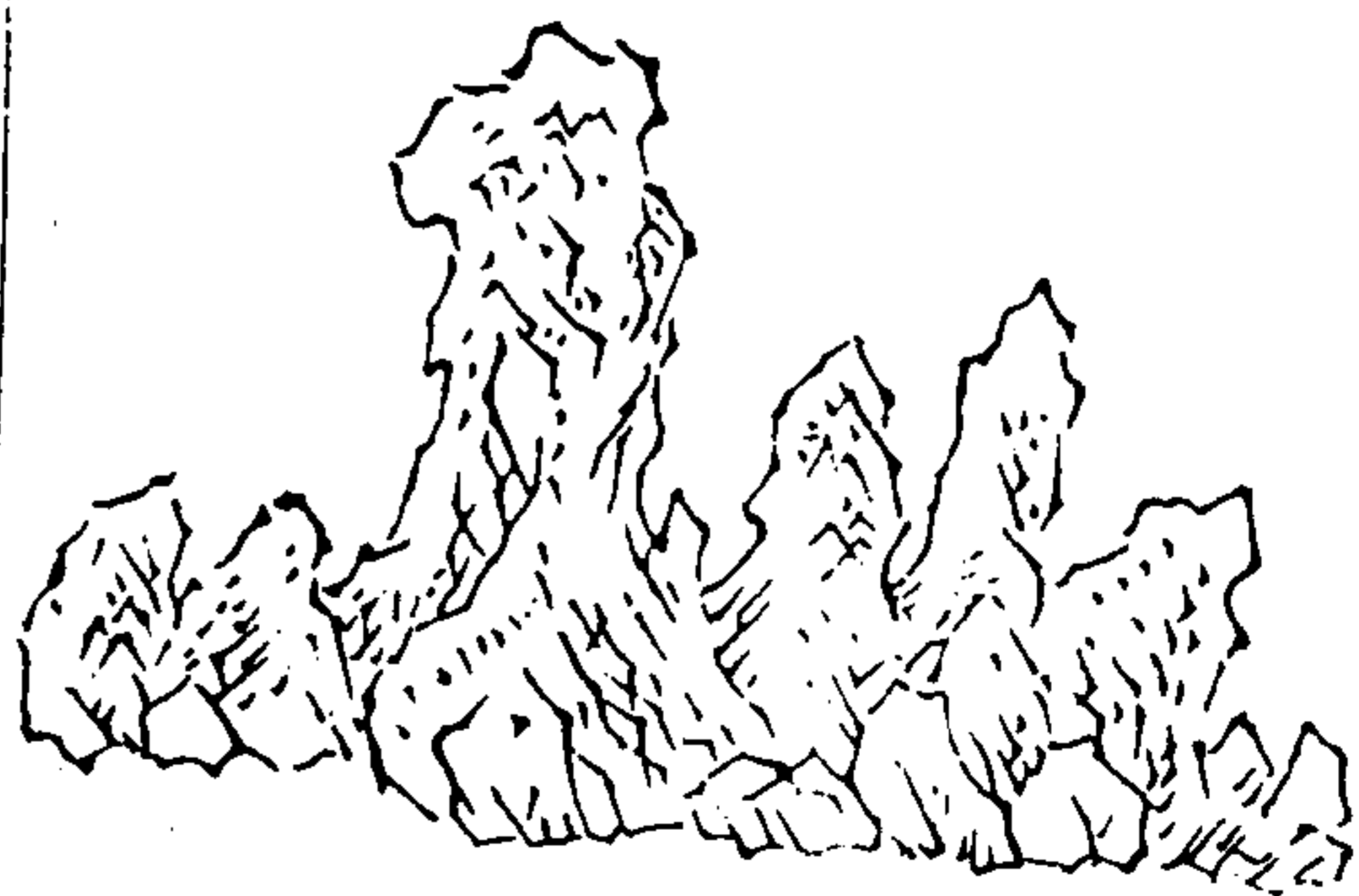
## 陰鏗咏

天漢支機罷仙嶺博基餘零陵舊是燕昆池本學魚雲移蓮勢出苔時錦絳還當救城下別自解兵書

蒼劍石



鑽雲纒虎



素園石譜 卷之二

夫

此石出越府林君叔大蓄奇石脩勁秀特植置草堂前

柳道傳

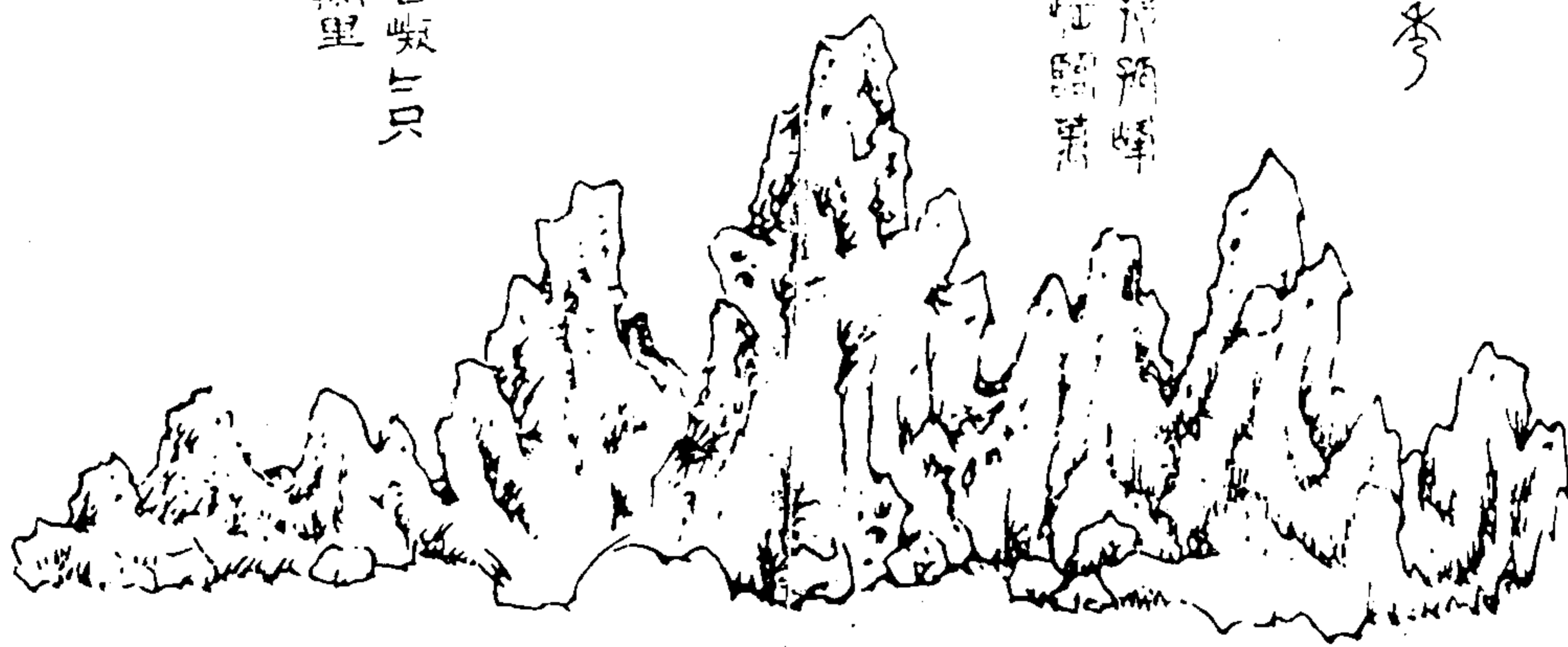
誰為龜枿興雲吐霧誰為底柱截波東注誰戮防風骨骸撐拄有植之脩非箕非敵不鉢而廉不窾而竄如英瑤瑤如玉櫺具既庭既直亦峻亦武字之蒼劍以配寶璐使鎮郊筵百神爾主明德惟馨式穀是與

山名

千巖

巴輪  
巖嶺  
朝雲

巖桂  
尺子  
雲嵐



三卷十六

玉芝朶

斷雲角



三卷十六

孟辨獲石聚寶山間製為山玄膚玉芝朶  
雲角三石其友王蒙先生圖而銘之宋景濂為  
之詞曰

山玄膚割紫莖星質魄石抱腴蒼水使者佩失  
琚山鬼環守目睢盱內藏一升白龍酥餐之凌  
霞躡雙鳧奮迅八極遊清都山玄膚玉為徒玉  
芝朶自天墮暈翠霞裁猗儺煨以九陽真瀆火  
有聲泓嘈玉之嗟不學三秀脆而夥韓終欲撻

素園石譜

卷之三

意仍匠青鳥傳信以需我王芝朶青媿媿斷雲  
角鬼斧琢秀稜稜文斲斲霓旌難攀泝寥廓手  
折祥氤縻一握尚帶蛟龍氣旁魄神毋變幻資  
橐籥上衝牛斗香如濯斷雲角鎮書幄

東坡咏

空堂明月清且新幽人睡息來初勻了然非夢  
亦非覺有人夜呼祈孔賓披衣相從到何許朱  
欄碧戶開瓊戶忽驚石上堆龍蛇玉芝紫筍生

無數鏘然敲折青珊瑚味如密藕和雞蘇主人  
相顧一撫掌滿堂坐客皆盧胡亦知洞府嘲輕  
脫終勝稽康羨王烈神山一合五百年風吹石  
髓堅如鉄

莫廷韓咏

誰向靈巖斲片雲移來林際隔氤氳不須更問  
商山曲紫氣先從袖裏分

素園石譜

卷之三

辛

太湖石

嶺嶺蟠根

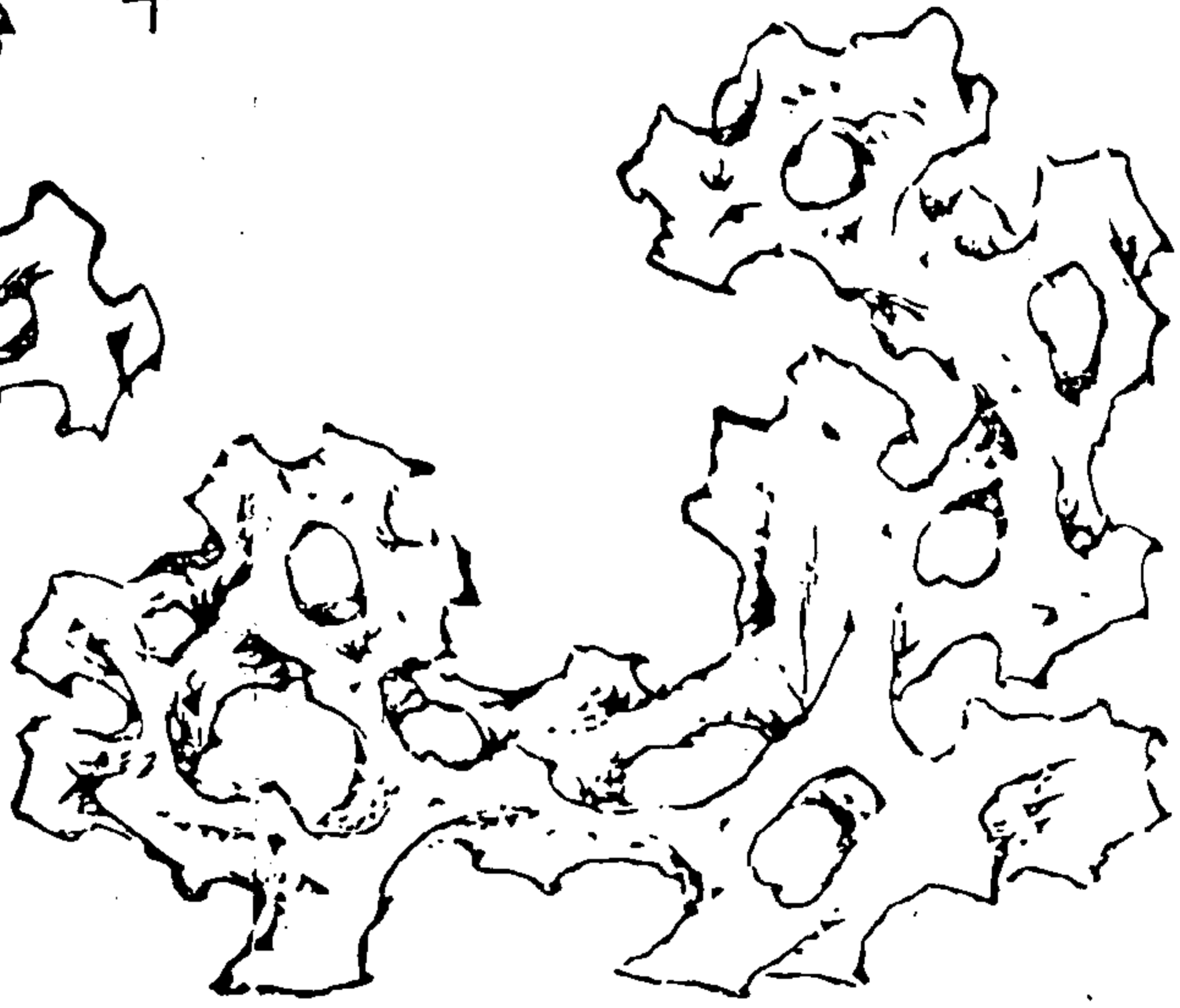


雲 積 巖

煙江風嶂



李式辭圖



三卷廿

江太湖土人取大材或高一二丈者先雕置  
急水中春撞之久久如天成或用煙熏或染之  
色亦能黑微有青宜疊假山用

白香山記牛奇章司徒保釐河雒治家無珍產  
奉身無長物惟東城置一第東郭營一墅精葺  
宮宇居常寡徒遊息之時與石為伍石有族聚  
太湖為甲羅浮天竺之徒次焉今公之所嗜者  
甲也先是公之僚吏多鎮守江湖知公之心惟

素園石譜 卷之二

三

石是好乃鉤深致遠獻瑰納奇四五年間纍纍  
而至公于此物獨不廉讓東第南墅列而致之  
有盤物秀出如靈丘鮮雲者有端險挺立如真  
管神人者有縝密削成如珪瓚者有廉稜銳劇  
如劍戟者又有如虬如鳳若跬若動若翔若踴  
如鬼如獸若行若驟將竦將闢風烈雨晦之夕  
洞穴開塏若欲雲歛雷疑疑然有可望而畏之  
者烟霽景麗之日巖孽靈黴若拂嵐撲黛靄靄

然有可狎而翫之者昏曉之交不可名狀石有  
大小其數四等以甲乙丙丁品之每品有上中  
下各刻于石陰曰牛氏石

子華氏咏

洞庭山下湖波碧波中萬古生幽石鐵索千尋  
取得來奇形怪狀誰能識初疑朝家正人立又  
如戰士方徂擊又如防風歟後骨又如於菟活  
駒額又如成人楓又如害瘦柏雨過上渟泓風

素園石譜

卷之二

三

象中有隙想得沈潛水府時興雲出雨蟠蛟螭  
今來砥礪林亭上長恐忽然生白浪用時應不  
稱媧皇將去也堪隨博望噫嘻爾石好憑依幸  
有方池并釣磯小山藜桂且爲伴鍾阜白雲長  
自歸何必豪家甲第裏玉闌干畔爭光輝一朝  
荆棘忽流落何異綺羅雲雨飛

白樂天咏

煙翠三秋色波濤萬古聲削成青玉片截斷碧

雲根風氣通巖穴苔文護洞門三峯具體小應  
是華山孫

和思黯相公以李蘇州所寄太湖石奇狀

絕倫因題二十韻

錯落復崔嵬蒼然玉一堆峯駢僊掌出鱗坼劔  
門開峭頂高危矣根盤下壯哉精神欺竹樹氣  
色壓亭臺隱起嶙嶙狀疑成瑟瑟胚稜稜露鋒  
刃清越叩瓊瑰岌業形將動魏我勢欲摧奇應

素園石譜

卷之三

四

慚鬼怪靈合蓄雲雷黛潤霑新雨斑明點古苔  
未曾棲鳥雀不肯染塵埃尖削琅玕筍窪剡瑪  
瑙嚙海神移碣石畫幃簇天台在世爲尤物如  
人負逸才渡江一葦載入洛五丁推出處雖無  
意升沉亦有媒拔從水府底置向相庭隈對稱  
吟詩句看宜把酒杯終隨金礪用不學玉山頽  
疎傳心偏愛園公眼屢迴共嗟無此分虛管太  
湖來



楊六尚書留太湖石在洛下借置庭中寄

贈絕句

借君片石意何如  
置向亭中慰索居  
每就玉山傾一酌  
興來如對醉尚書

畫烟江疊嶂圖東坡作詩咏之

太湖嵌空藏洞宮  
槎牙石角生淪中  
濤波投隙漱且啣  
歲久缺罅深重重  
水空發聲夜鏗鏘  
中

美園石詩

三

有晴江烟障疊誰歟  
斷取來何時山客自言藏  
奕葉江上愁心惟畫圖  
蘇仙作詩画不如當年  
此石若並世雪浪仇池何足書  
我無俊語對巨  
應欲定等差誰與議  
直須具眼老香山來為平  
事作新記

兗州石

樂詳振原詩  
應詠起牛查



山東兗州府鄒縣嶧山洞府玲瓏巖竇峻峭採  
置石傍可供清玩然無斧鑿痕者為貴難得佳  
者

李德裕咏

雞鳴日觀望遠與扶桑對滄海似鎔金眾山如  
點黛遙知碧峯首猶立煙嵐內此石依五松蒼  
蒼幾千載

素園石譜



畫巖上之微帶出  
精金而亞柄出  
侯隸于固尺山情

素園石譜 卷之二

奎章閣有奇石名世石上鐫奎章玄玉四字

虞青城詠

禹貢收浮磬堯階望喬雲自天承雨露拔地起  
網緇擊拊磬音合衡從玉兆分巨鰲三島力威  
鳳九苞文辨位資乾坎為山填幅員固知興寶  
藏不假運神斤書帙侵春潤香爐借宿薰煙光  
晴冉冉波影畫云云融結錄元化登崇荷聖君  
于龜出洛重若出若汾在立尊皇極磐安廣

帝助詎云陳秘玩因願獻前聞

素園石譜 卷之二

奠江石

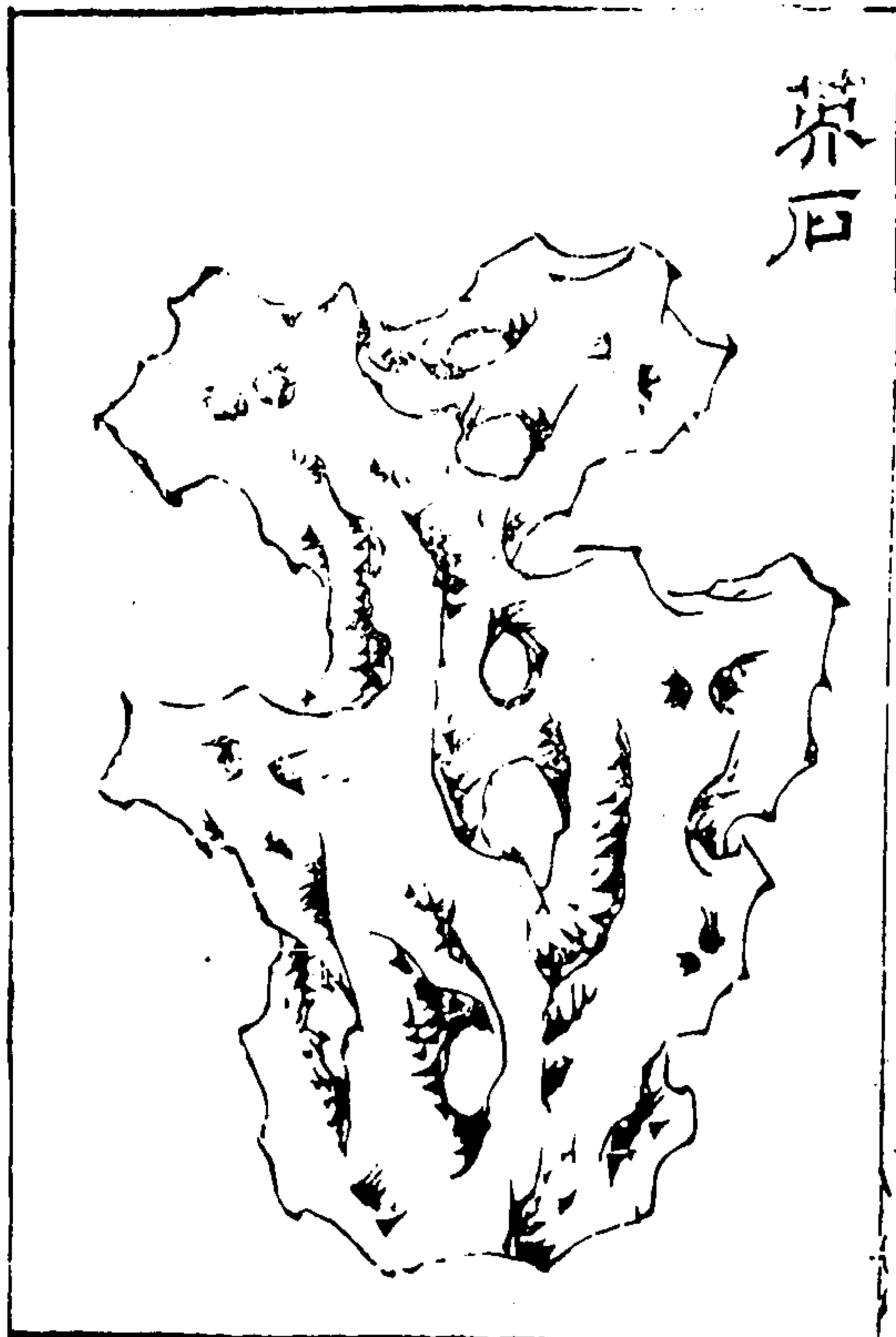


此石音祥而  
漸色山也

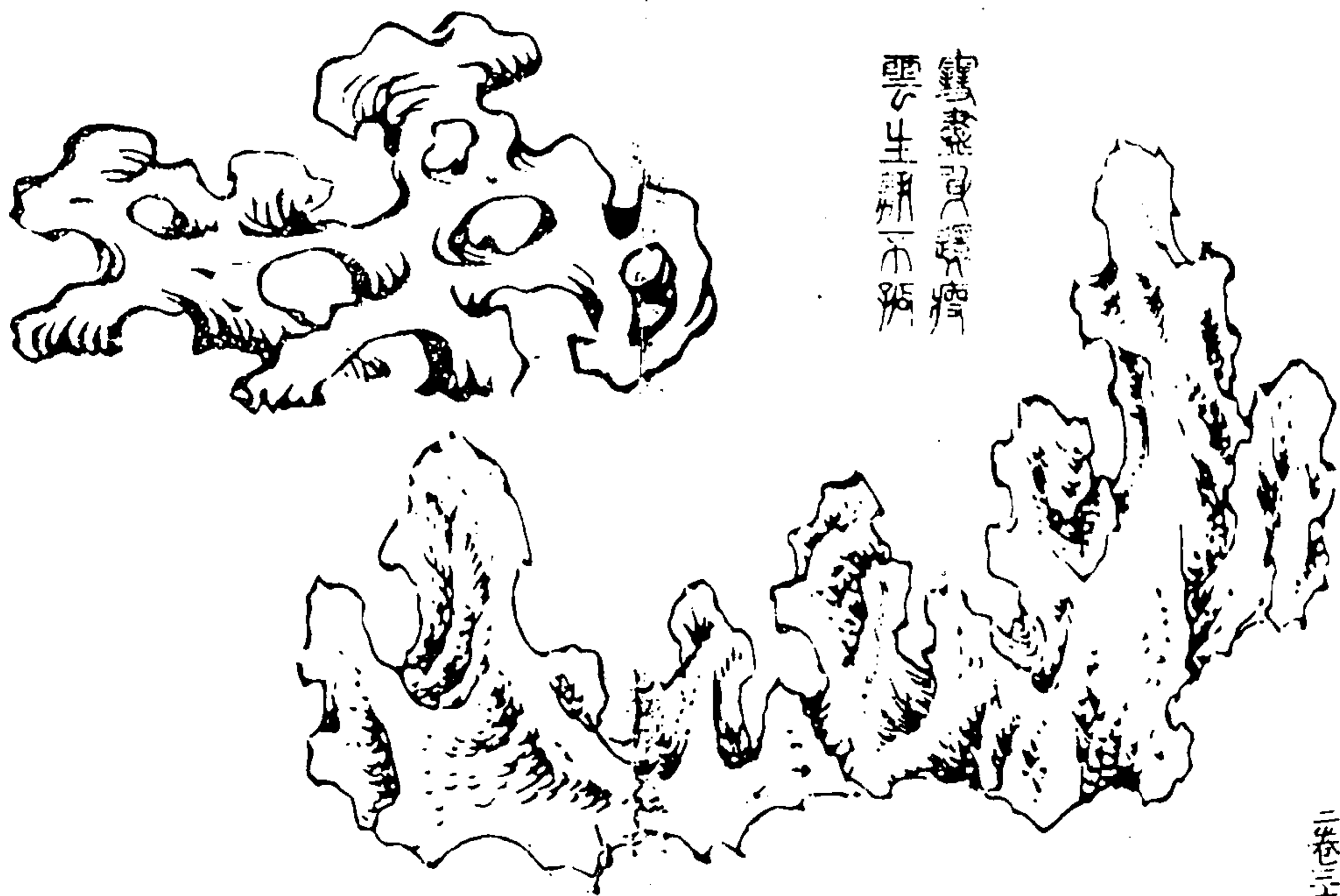
鎮江府有石一株勢如掀舞色紺而澤奇物也  
上有刻字云有唐上元甲子歲穎川陳良參獲  
此石置西齋之前銘曰差差我我蒼翠其多是  
稟混元非因琢磨置於庭隅公退常過疑乎乃  
身居嵩之阿後日來者見茲石何其後又有宋  
人刻字云皇宋治平丙午歲仲夏晦日令掌文  
記於壞垣得之立於此後為都統王侯勝所得

素園石譜 卷之三

茶石



鎮江府西齋  
陳良參



真陽英德縣間石產溪水中，有數種：一微青色，間有白脉，一微灰黑，一淺綠，各有峯巒嵌空，質少潤，扣之有聲。一種色白，四面峯巒聳拔，多稜，角瑩微有光，扣之有聲。採之人就水中奇巧處鑿之，東坡獲二石，一綠一白，亦目為仇池。此石如銅鑼聲，倒生巖下，以鋸取之，故底平起，半二三寸，亦可作几案奇玩。色黑潤者可愛。

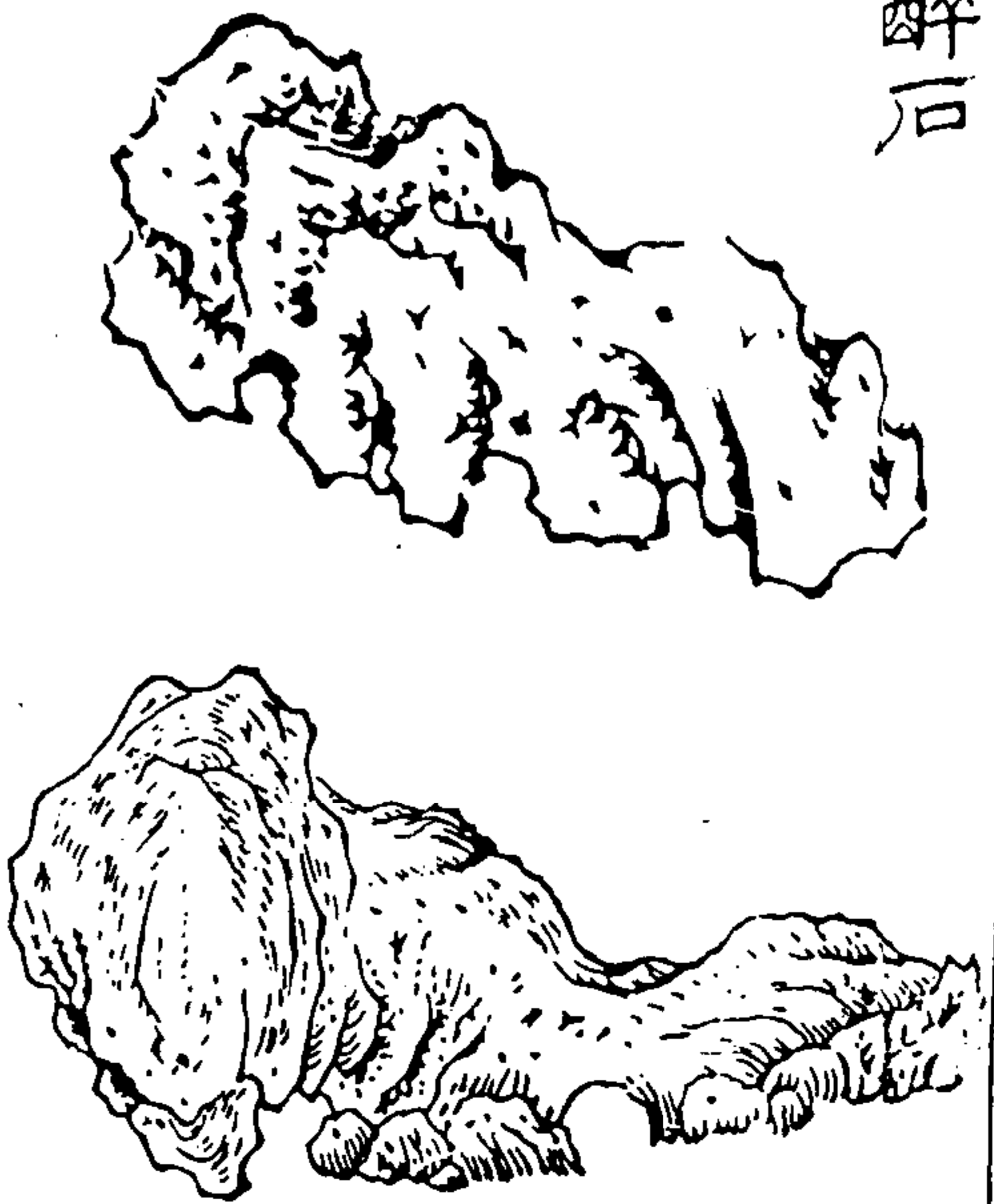
陸文裕銘

素園石譜 卷之二

三一

萬仞雖巍一簣攸始，咫尺之間，乃有千里叢桂。招隱淮南，逸矣。漱石枕流，子荆可起。卓哉靜壽，為仁不已。我銘斯微，茲道甚邇。

醒石 醉石



素園石譜 卷之二

三一

李德裕于平泉採天下珍木怪石為園池之玩，有醒酒石。德裕尤所寶惜，醉即踞臥其上。一時間即清爽。至五代張全義傳云：唐莊宗時為太師尚書令，命兼四鎮節度使，有監軍司轄嘗得平泉醒酒石。德裕孫延古托全義求復監軍，忿然曰：自黃巢亂後，洛陽園池無復能守，豈獨平泉一石哉！全義嘗在巢賊中以為議已大怒，答殺之。

又平泉醒酒石昔為玉清昭應宮所取昭應焚  
蕩仁廟裂其地賜濮潞渾越韓冀六王冀王之  
子丹陽郡王守節得其園地發土得巧石前後  
幾千塊多有駭世者惟醒酒石為第一上有刻  
文云韞玉抱清輝閑庭日瀟酒魄然天地間自  
是孤生者紹聖中有旨輦此石歸禁中築月臺  
後丹陽裔孫密訪醒酒石所在云今置宣和殿  
中矣

秦園石譜 卷之二

三

陸文裕銘

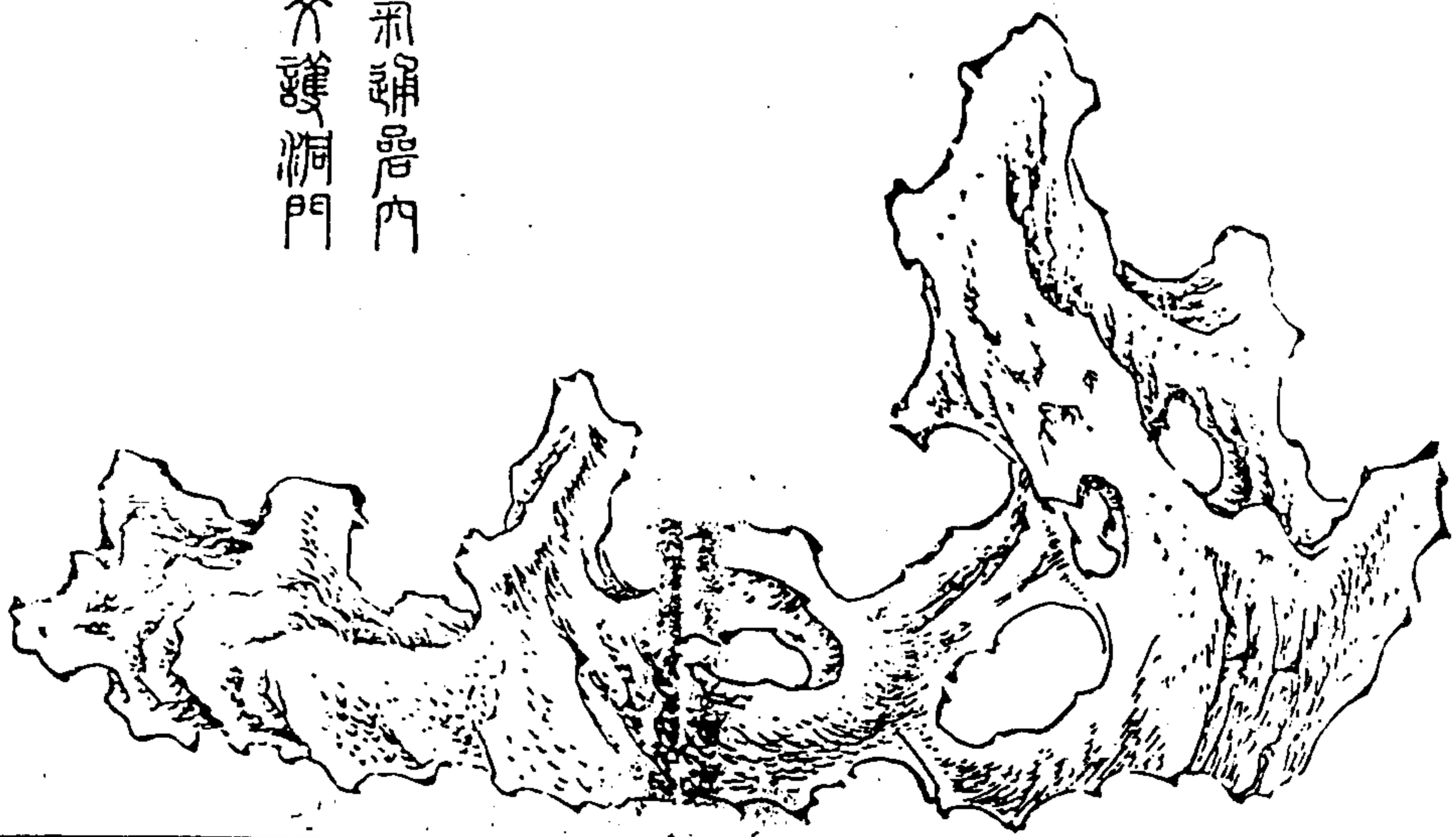
昔以醒酒今以醒心難如蜀道勝比山陰

莫廷韓咏

沈酣寄情真片石亦名醉谿風吹不醒山月照  
清寐惟應劉公榮箕踞日相對

陶淵明所居東里有大石淵明常醉眠其上名  
之曰醒石

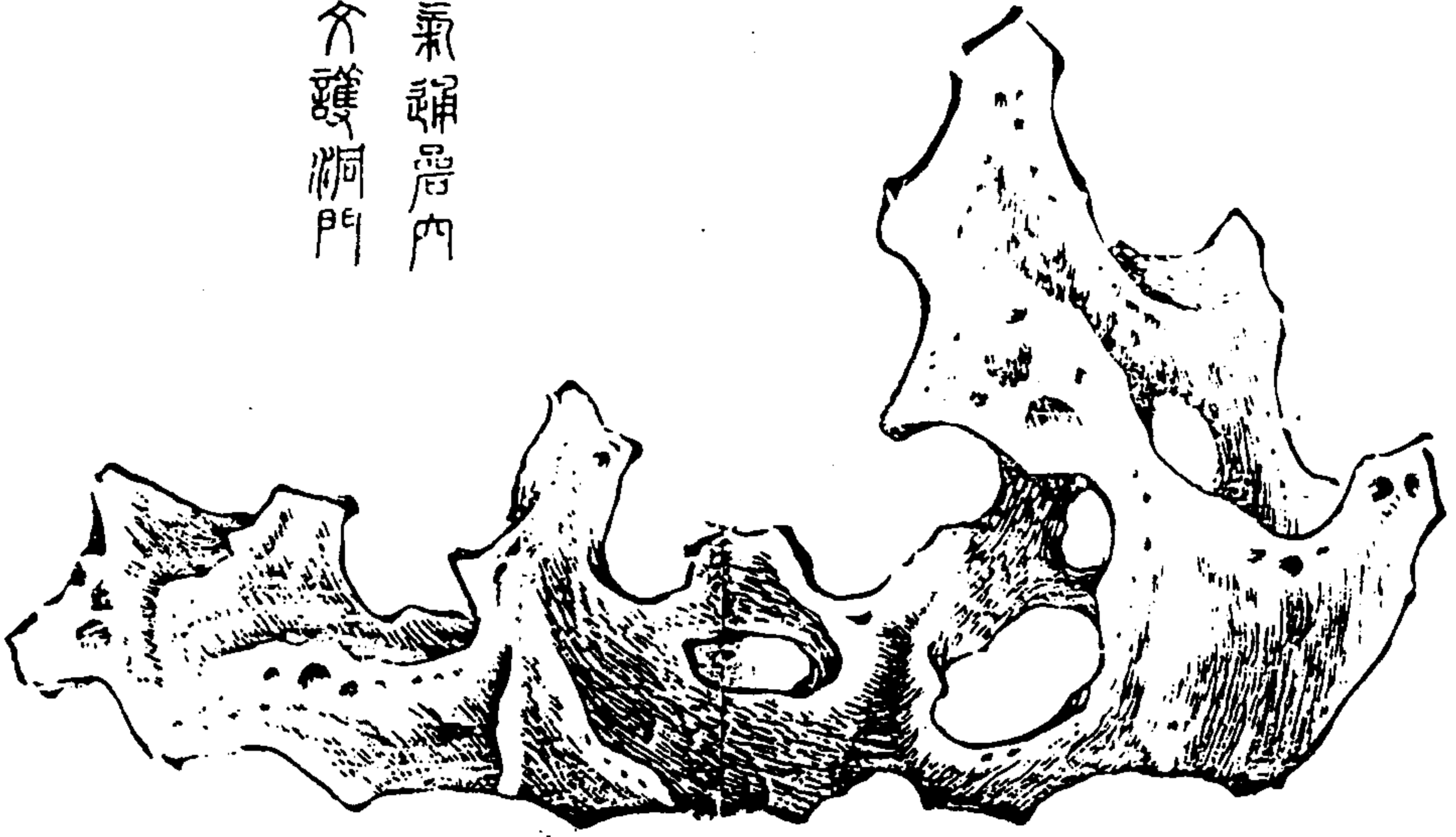
湖石



房氣通器內  
皆介護洞門

二卷廿四

湖石



層氣通層內  
皆不護洞門

法苑珠林

石支



青色混然成峯巒巖壑或類諸物狀一種匾薄

嵌空穿眼通透幾若木板如利刀劍刻之狀石

理如刷絲色亦微潤扣之有聲土人李正臣蓄

此石大為東坡稱賞目之為壺中九華有百金

歸買小玲瓏之語

米芾知無為軍初入州解見立石頗奇曰此足

當我拜呼曰石丈

王弇州咏

蘇園石譜卷之二

戍削風稜無媚姿主人瞻拜具冠衣乍可鬱林

將壓載那容漢女作支機

莫廷韓咏

忽尋蒼翠深巉巖立孤石藉爾白玉姿對此青

霞客

峨嵋石

五色水浮  
見廬山  
傳也巽挂  
龍閣燥電  
痕下震澤  
嶽巒化闔  
諧門



三峯地

一石絕似太峨正峯名曰小峨嵋東坡嘗以名  
廬山恐不若此石之逼真也范石湖作詩以記  
之

三峨參差大峨高奔崖側勢倚半霄龍踞虎臥  
起且伏旁睨洙水沱江朝禹從岷璠過其下莫

山著藉稱雄豪告成歸來兩階舞泗濱錫貢備  
 九韶攬觀此石三歎息彷彿蜀鎮俱岩堯惜哉  
 拊擊墮箕虞輦送淮海還山椒降商訖周謹呵  
 護磬氏無敢加鐫雕劉項蝸爭閑靈壁血漂川  
 谷流腥臊水官恐此被染沈氈包席裹吳中逃  
 市門大隱閱千祀苔衣塵網蕪孤標尤物顯晦  
 定有數昨日惠顧不待招我昔西遊踏禹蹟暑  
 宿光相披重貂十年景落臥遊夢摩娑壁畫雙

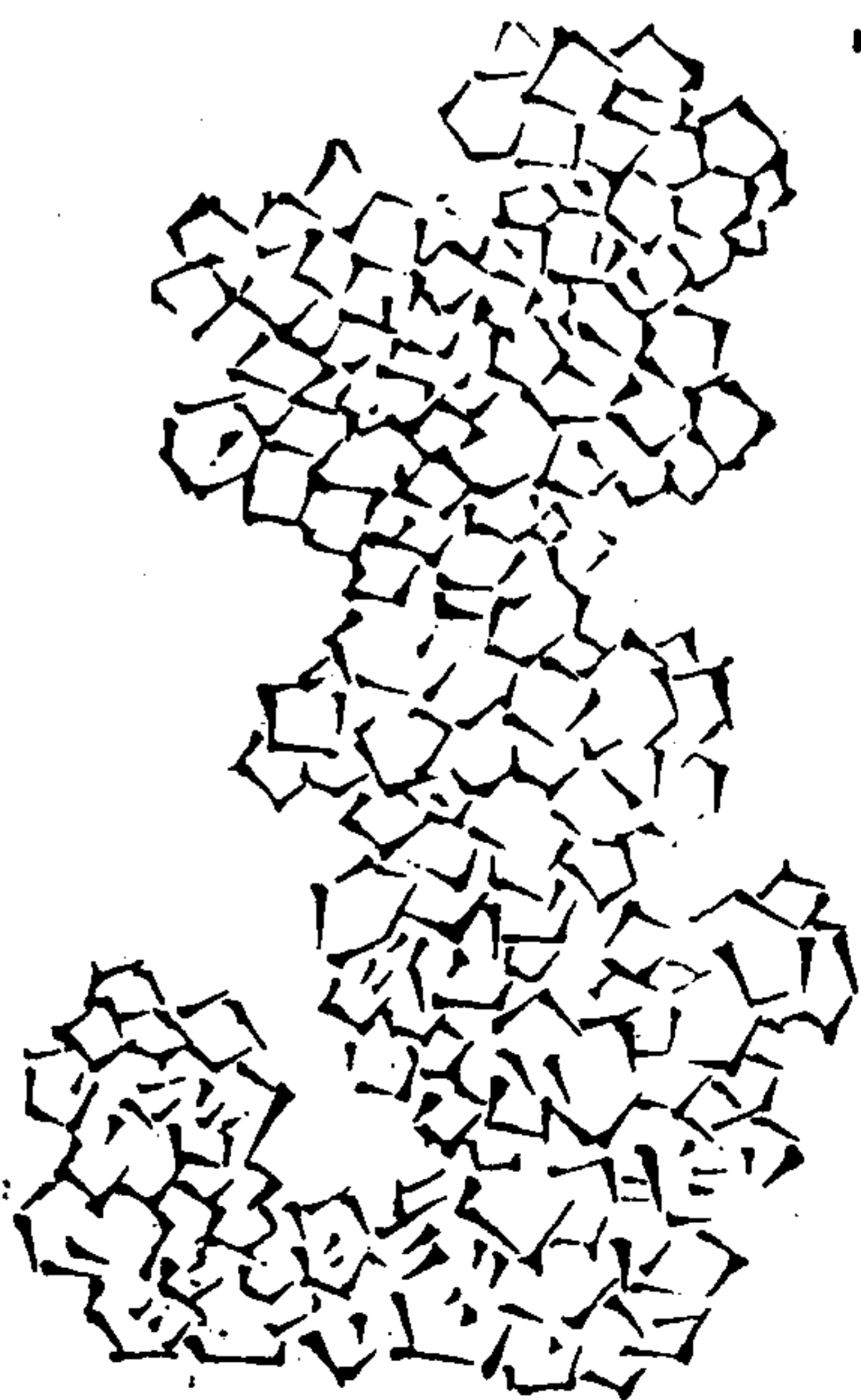
素園石譜 卷之二

夫

鬢凋天憐愛山欲成癖特設奇供慰寂寥恍然  
 坐我寶巖上疑有太古雪未消嵌根裝積巧入  
 妙峯頂箕踞貴不驕爐烟雲浮布銀界隙日虹  
 貫凝金橋其時歲杪臥衰疾健起放杖驚兒曹  
 龍鍾遠園喜折屐龜手拂拭寒侵袍太湖未暇  
 商甲乙羅浮天竺均鴻毛小我之名神所界永  
 與野老歸漁樵作詩紀我得石友且以併賞茲

瓊華石

中麟



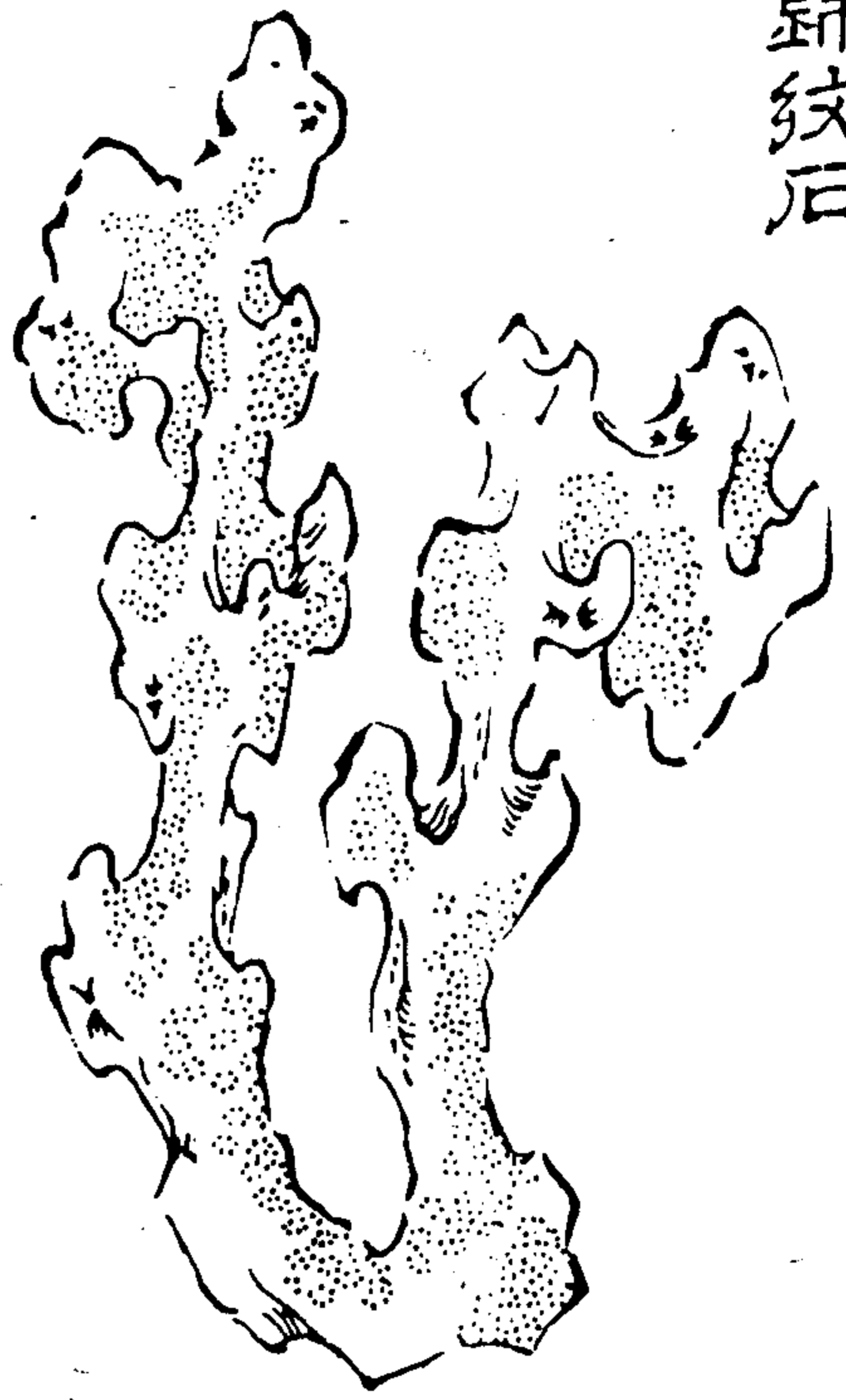
素園石譜 卷之三

夫

瓊華石之堅白而奇異者也曹南吳君主一寓  
 于洪名其室曰好古人以是石遺之君珍而置之室外因名  
 瑤華云是石高僅只尺蘭芷青青交映可愛其  
 為質如玄圃良玉溫潤自然其為狀如雪山巖  
 巖望之凜栗扣之聲鏗然則又如天球之戛而  
 清越殊於衆音也吳君甚珍愛之



錦紋石



素園石譜

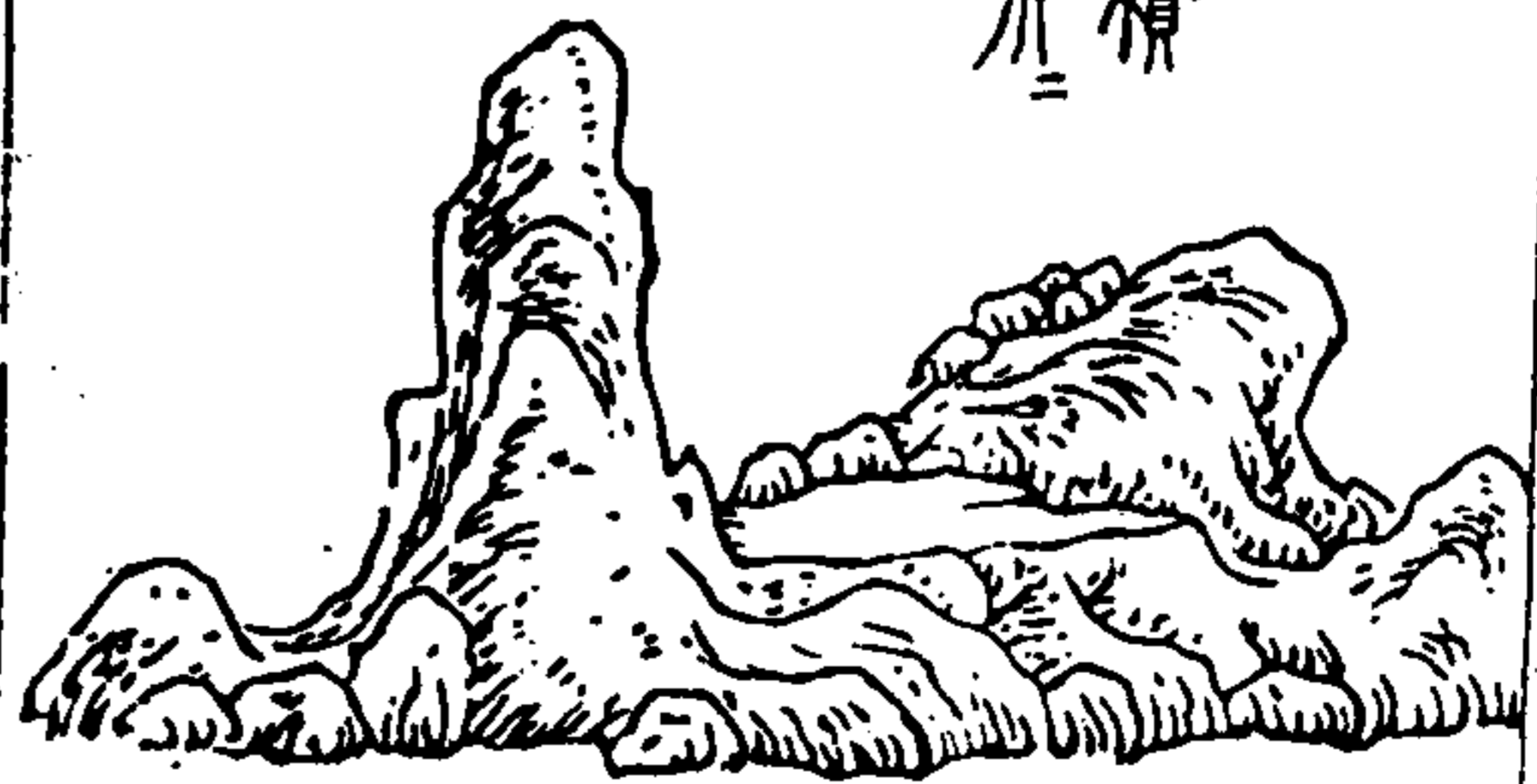
卷之三

四

棘寺解舍有怪石棄置溝中因復昇寘臺端高四尺許兩峯角立一竅中通錦紋粲然且瘦且漏誠石中佳品天壤奇物也吳思庵系之以詩草沒苔侵幾歲寒年來移得近臺端兩峯角立錦紋縐一竅中通玉竇寬不用品題標甲乙祗須謁拜具衣冠公餘坐對心無轉留鎮清臺久遠看

灋州石

灋州石產土中磊塊而生大者尺餘亦有細小者率多嶮怪巉其質為沙泥積漬費工刷治石理遍若舖絲捫之隱手青白稍潤間有白脈籠絡可攜作假山頗類雁蕩諸奇峯



素園石譜

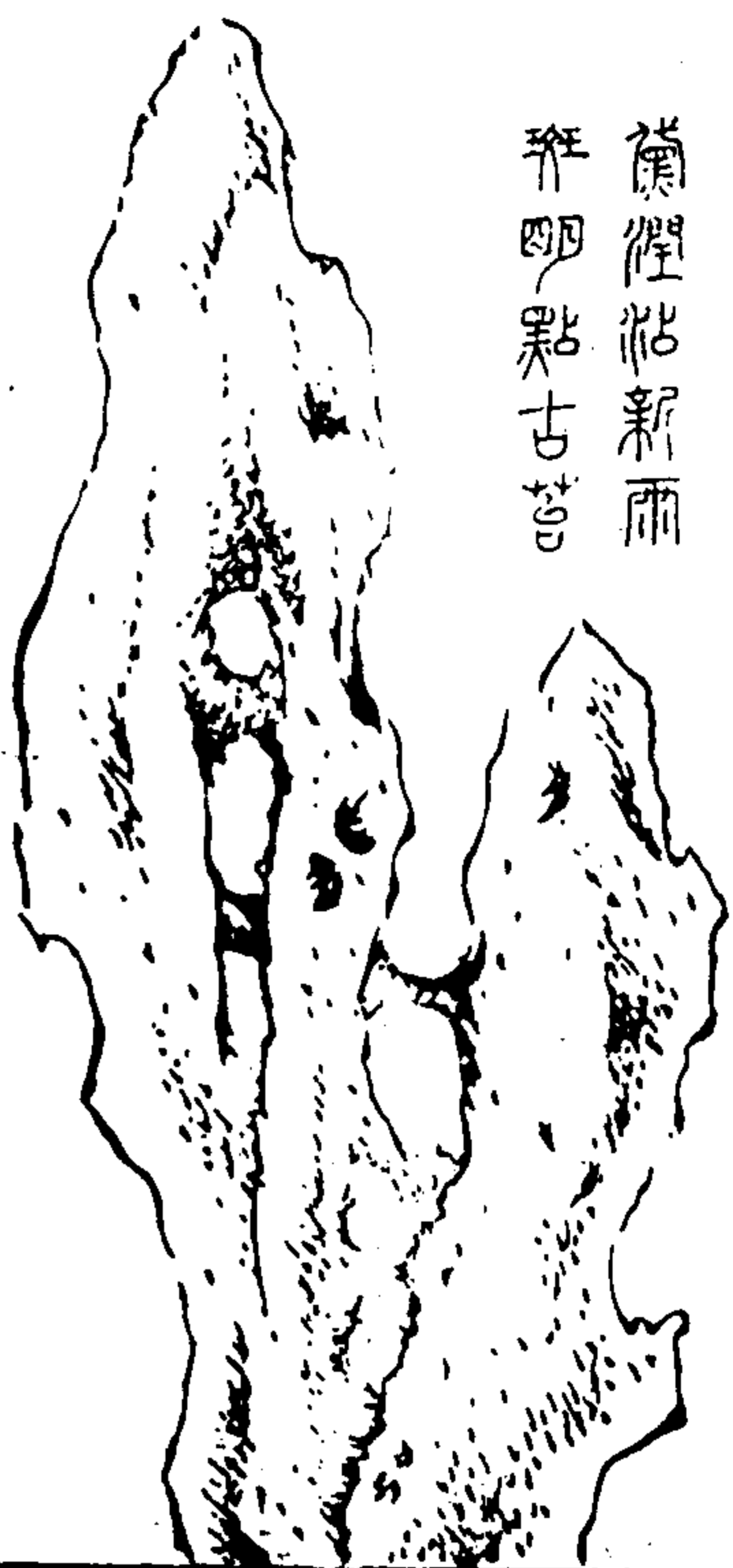
卷之二

五

灋州石產土中磊塊而生大者尺餘亦有細小者率多嶮怪巉其質為沙泥積漬費工刷治石理遍若舖絲捫之隱手青白稍潤間有白脈籠絡可攜作假山頗類雁蕩諸奇峯米南宮得一石青翠疊石堅響三層傍一硯嵌磨墨上出一峰高尺餘頂復平嵌巖如亂雲四垂以覆研以水澤頂則隨葉垂珠滴研心上乃歷代所寶也

碧遠峰

蘭徑沾新雨  
翠明點古苔



素園石譜

卷之五

四三

金華先生有奇石名碧遠峯携來自蜀中其山  
形聯翩若九疑之狀錫山陳公以詩覓之金華  
撤所嗜以贈亦一奇事也

王梅溪咏

二公心古貌清癯趣在林泉世味疎寸碧來從  
錦江遠九疑分向錫山居山中丘壑奴金谷筆  
下波瀾陋石渠我有千峯薺屐蕩一擎天柱挿  
空虚

雪竇石

蒼 藤



素園石譜

卷之五

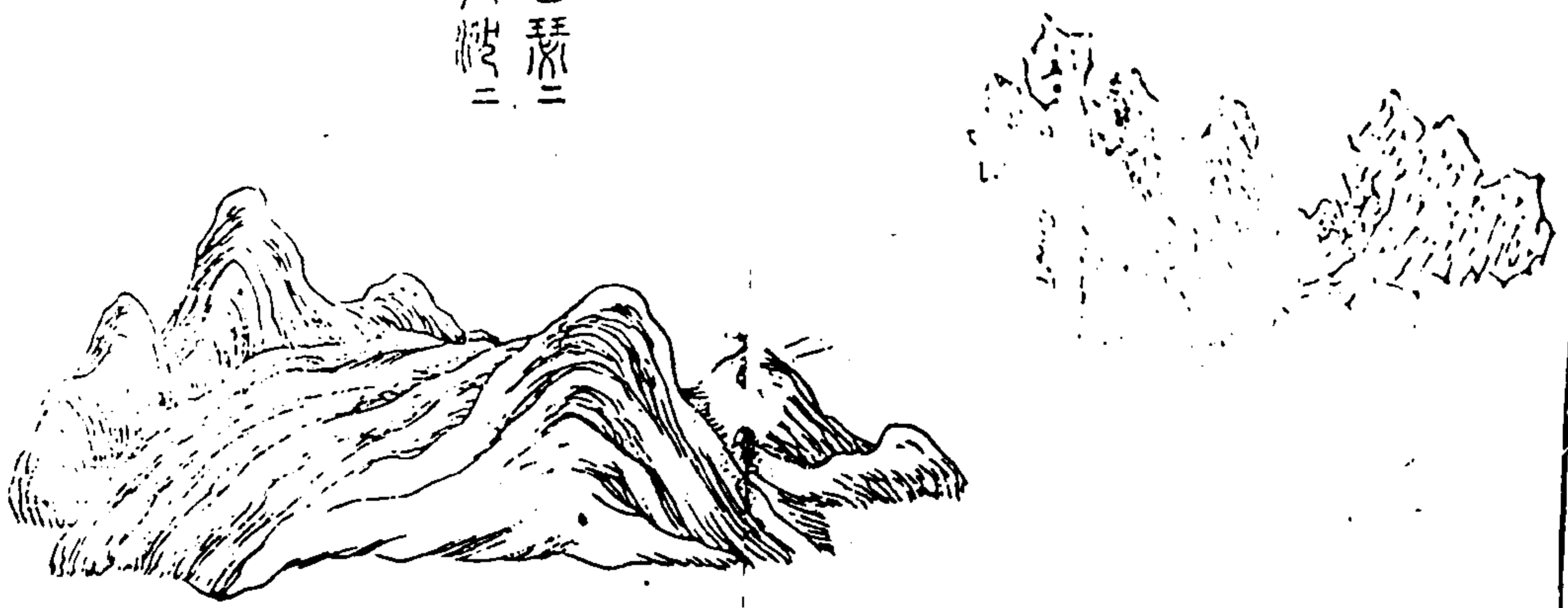
四三

大理府點蒼山去郡五十里山麓內產異石峯  
巒重疊色青黑堅潤山尖陂陀多白質如積雪  
間出一石可五六寸不假雕琢自成山勢謂之  
泰嶺積雪妙奪造化

崔仲方詠

玉繩隨月落金碑映日鮮入江疑濯錦出峽似  
開蓮文馬河西瑞兵符濟北篇會逐靈槎上還  
歸天漢邊

梅霞石



朱輝已素二  
龍雨芳波二

至正間錢惟善先生遊江左獲奇石峯巒秀潤  
上有古篆文曰梅霞石心異之作供几上每神遊  
其間便有世外之想因做東坡居士雪浪齋故  
事名其室曰栖霞山房勒銘壁中永標奇賞詞  
曰

九華烟霞五老冰雪縹緲飛來幻形嶮巖光吞  
玄圃氣掩赤城移鎮丘壑式耀軒楹既來僊靈  
亦集真侶絳綵朝餐紫英夕茹山人久視居士

巽國石譜

卷之二

四

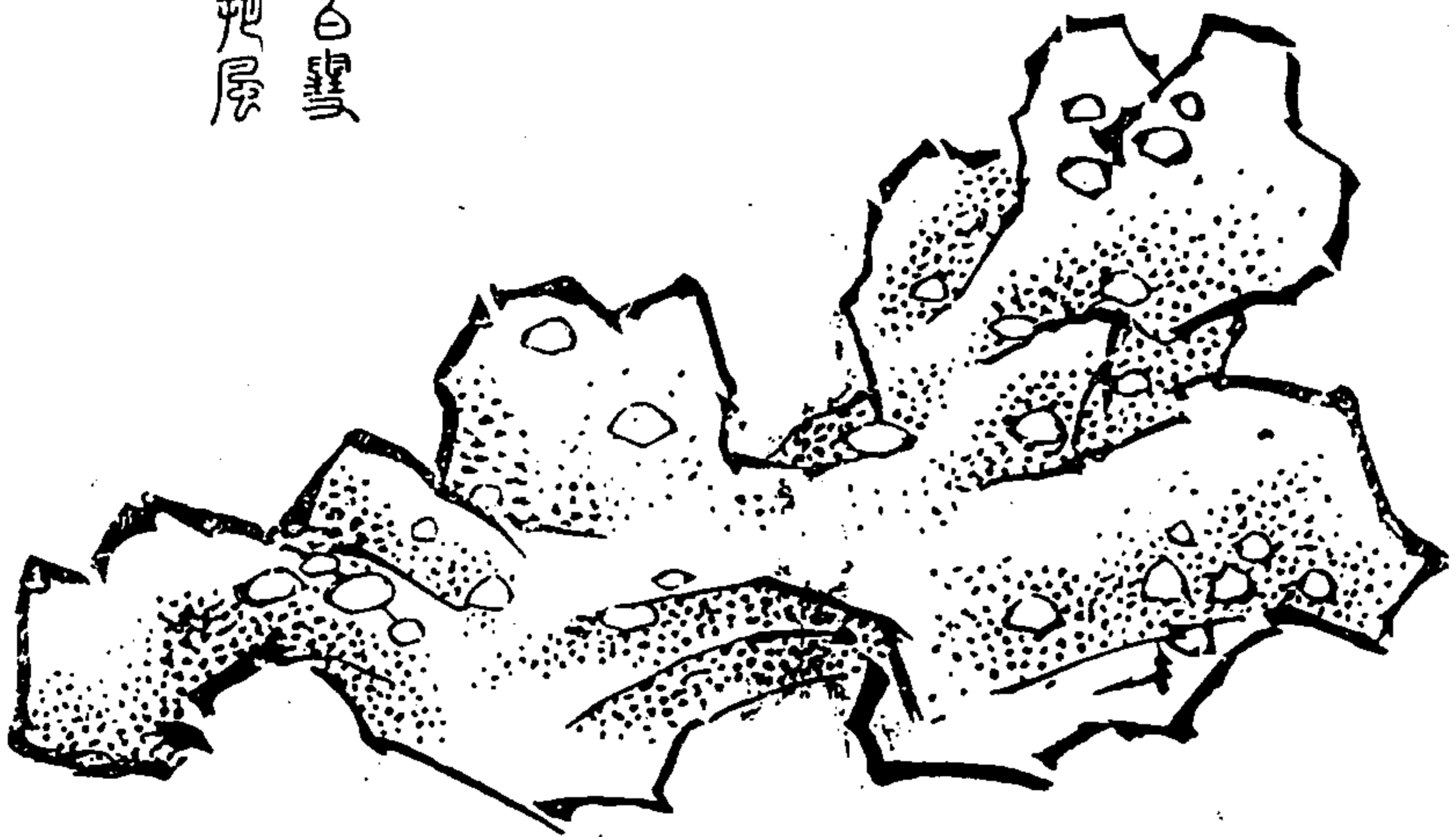
長生俯仰一室逍遙太清

素園石譜卷之三

辰州砂牀

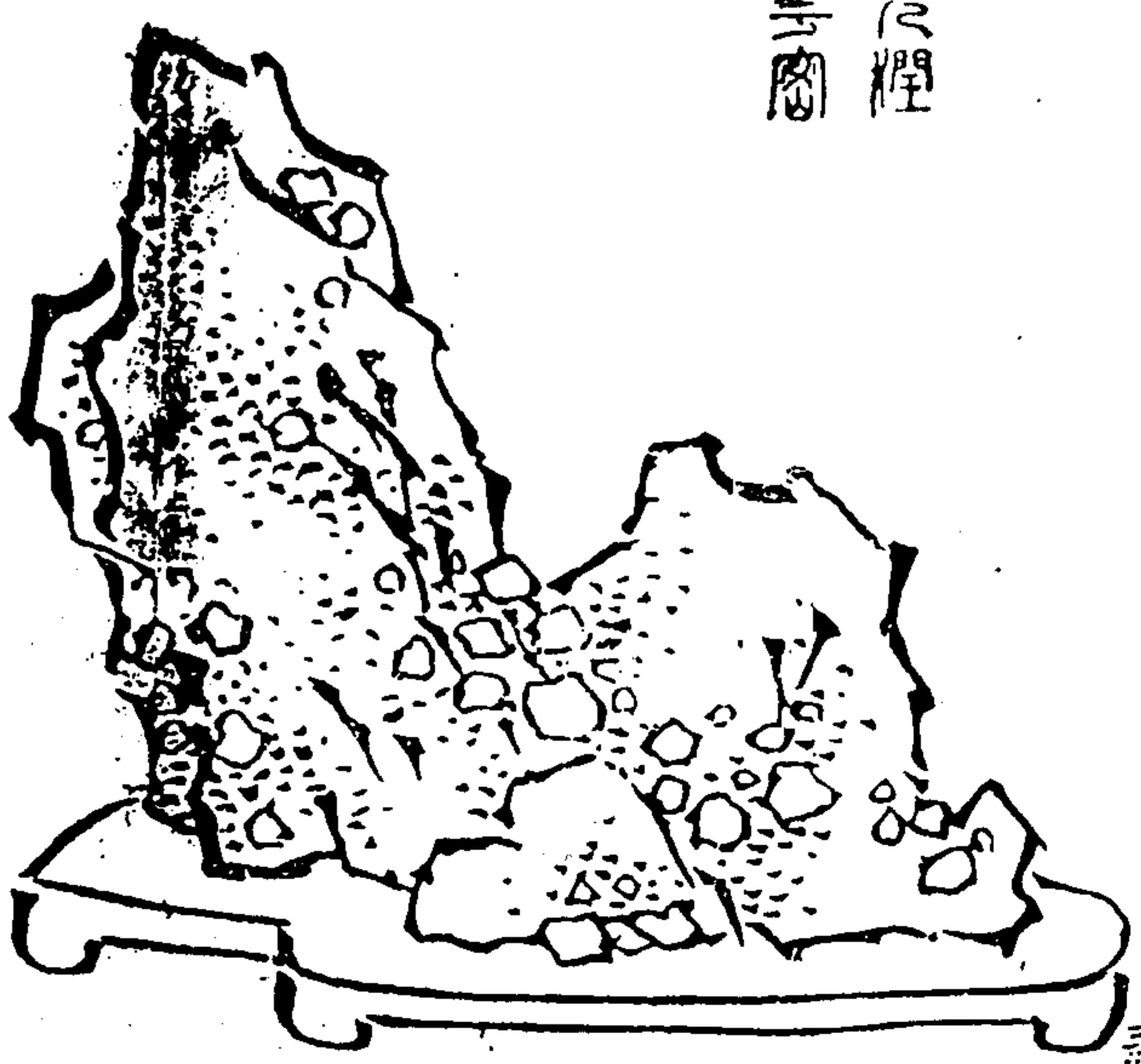


雲間林有麟仁甫輯



米  
粳  
粳  
白  
粳  
易  
潔  
與  
粳  
屬

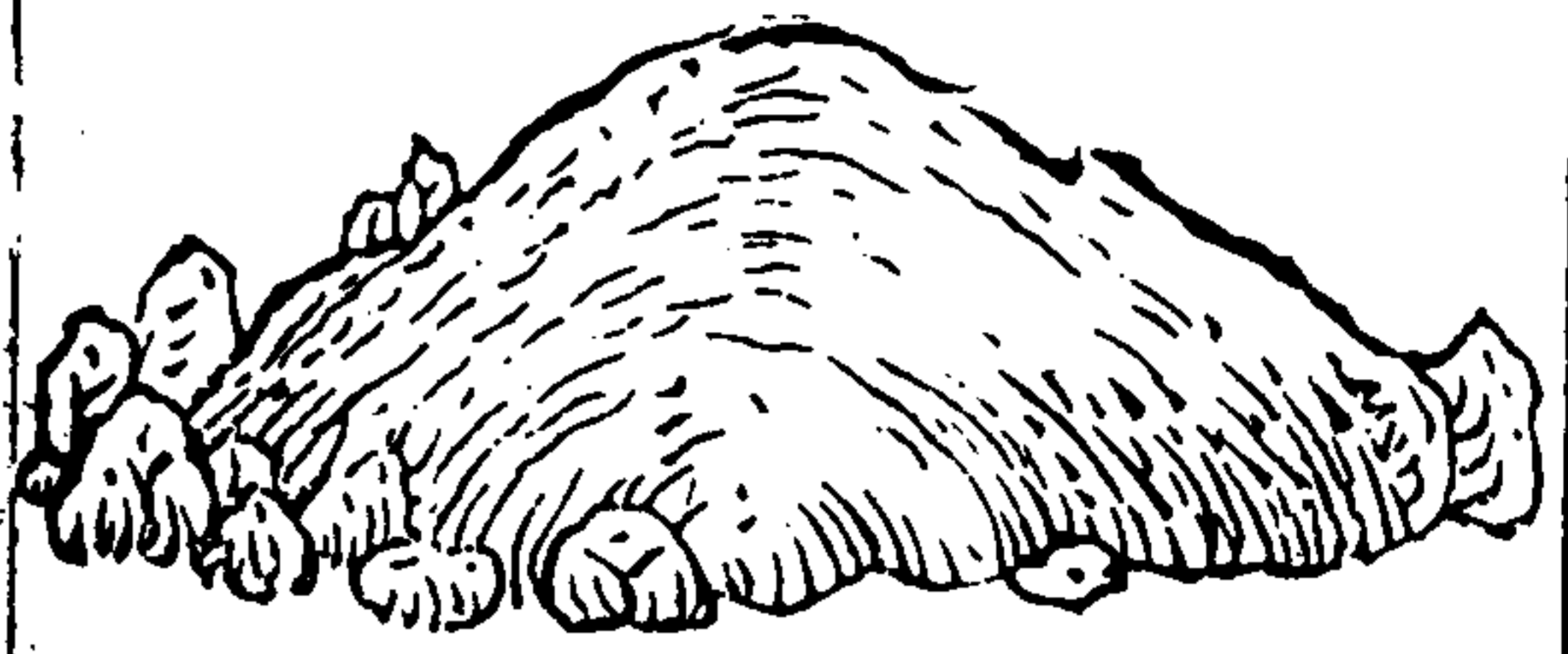
海  
關  
更  
光  
輝  
昔  
懷  
善  
善  
閣



砂牀辰砂產冉家巖洞有砂坑深十五六里昏  
黑不辨咫尺土人以皮帽懸燈而入鑿崖而採  
之白石若礬謂之砂牀大者如雞子小者如石  
榴子其良者若芙蓉箭鏃簌簌迸如榴房連牀  
者紫黯若鐵色而光明瑩徹可置几案間

# 鰲背靈峰

司 翻



素園石譜 卷之三

三

石色黑而古儼如一鰲可置硯傍張紀室極寶愛之

高青丘咏

大星墮水聲若吼祖龍夜叱神羊走誰將五色  
補天餘屹障狂瀾歲將久空憐山頭精衛鳥身  
墮風波銜不了媧皇去後幾桑田鰲背靈峯一  
拳小

# 銀河龜水

蒼君以雨蒼苔  
補共種屨履雀



素園石譜 卷之三

中

會稽趙仲仁石奇秀出天巧要非智力所能就  
衡尺有咫崇三之二色類蒼玉其間飛瀑曲泉  
瀆峯怪石不可一一名狀以銀河秋水名之

何君石

形質扁介  
古氣色謝  
性陰

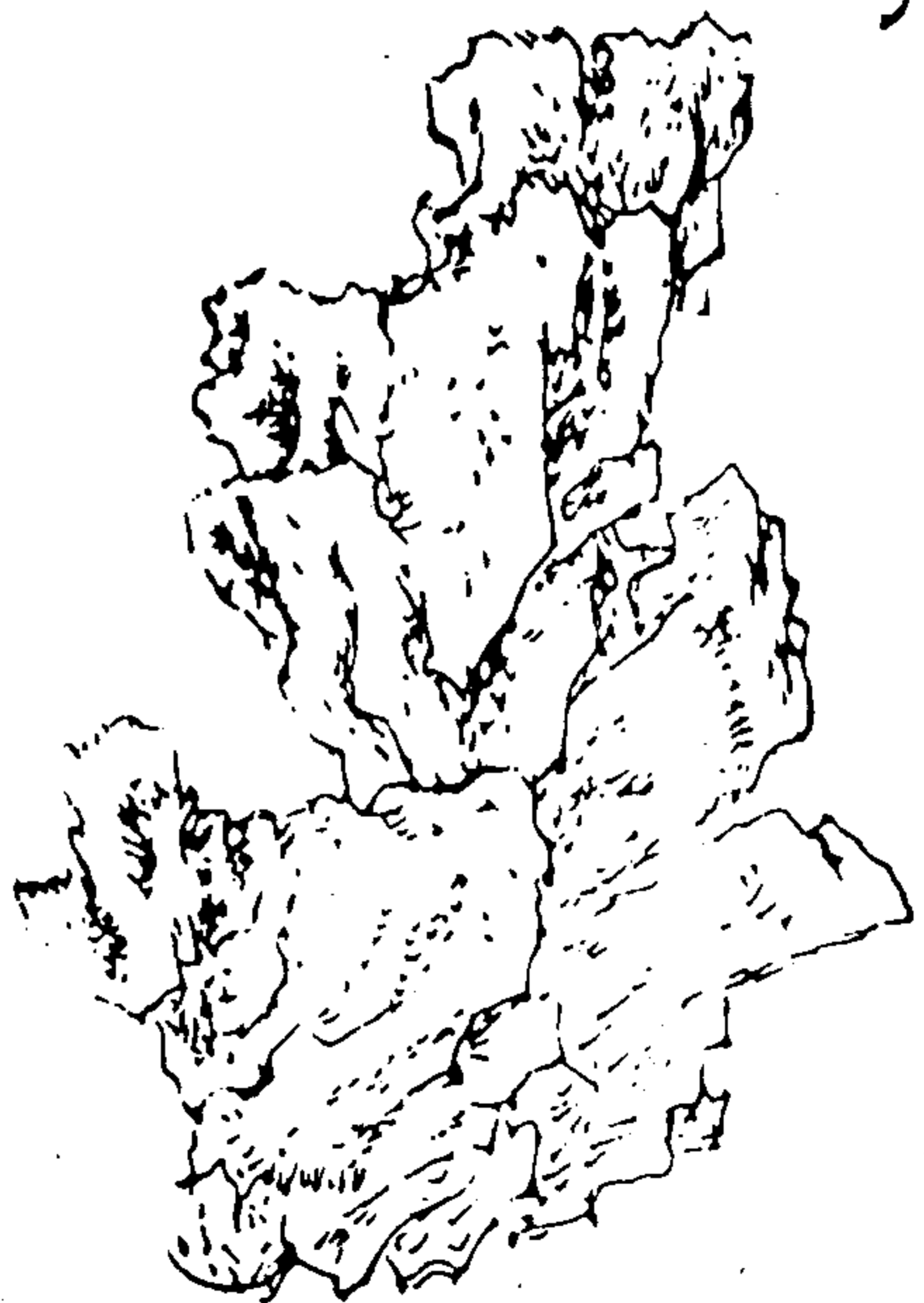


素園石譜 卷之三

五

臨江軍新塗縣玉笥山玉梁澗有洞名何君按  
圖經十人避秦九人仙去惟何君為地仙居其  
洞中故號何君洞巖穴透通中有石棋石枰山  
之前後間產巨石皆嶮怪有一石懸于洞口其  
狀如雲廣數尺巉巖秀碧扣之無聲土人何氏  
擊取置于亭榭中

秀華石



素園石譜 卷之三

六

張夢卿惠王秋澗奇石一拳名曰秀華拊玩不  
已作詩以紀之  
道人解種僊顏玉分供晴窓思渺然夢去恍為  
天姥客潤餘猶帶鬱林煙夏雲翠聳形模怪海  
日紅蒸腹背鮮我自愛觀無已細一拳嵩華墮  
吾前

瀟洒石



令理而質  
蒼烟爛  
木觀下  
腹行如額

三卷七

王梅溪有一石嵌空玲瓏下有懸崖飛瀑之狀以瀟洒名齋因鐫二字於石作詩咏之

山從何來石無根水從何有山無源忽然幻出如自然群峯萃律聲潺湲石上貌愚性機巧兩手頃刻成陶甄坐移野景到城郭解使平地生林泉香爐瀑布名天下雁蕩龍湫更瀟洒名山不見典刑存得趣何須論真假君不見晉公元勲兼盛德綠野堂前羅澗石又不見行行正直素園石譜 卷之三 八

韓退之汲井埋盆成小池二公胸中有佳致澗石盆池聊自戲世間萬事皆戲耳何止茲山與茲水

待鳳石



一片孤學長不吝

蕪言古邑空蒼野

素園石譜

卷之三

七

張雲莊得一奇石田兵部師孟同臺椽杜孝先  
過而觀之遂名曰待鳳以其一峯橫出若待物  
來棲者因而名之故為之賦

岐山鳳去天為老閒殺蒼梧與瑤草空餘陳迹  
十丈臺只辨煙霞待凡鳥朝陽一鳴三千年天  
地此心何日了幾回月下琴罷彈彷彿玉音來  
縹緲雲間九苞望不見凡上一峯空自好青天  
倘與達寸誠白日終當見孤矯古來奇士志頗

潛蛟石

同抱玉丘樊不為少子陵坐釣桐江春正則行  
吟楚潭曉白石甯戚半夜歌太華希夷五雲選  
兵曹命名寓世箴迂叟有詩成腹藁斯名但恐  
還徒然喜極二豪俱悄悄簾影風微篆煙裊

玉翠



三



溫將軍惠王秋澗石名潛蛟峯巒峻拔奇巧天然為詩咏之

溫郎少年姿潤秀好古探奇出余右扣門相訪  
得怪供鬼刻神劍未嘗有我欣植杖三摩沙秋  
水潛蛟見蟠紐何年囚鎖出禹穴不磔鬚牙驚  
水母毅然見贈殊不惜澹僻憐余象江守深藏  
夜壑空有戒當晝兒童負之走千金求買何所  
得一旦攜歸定非偶清泉滿被庸玉汝竝立花

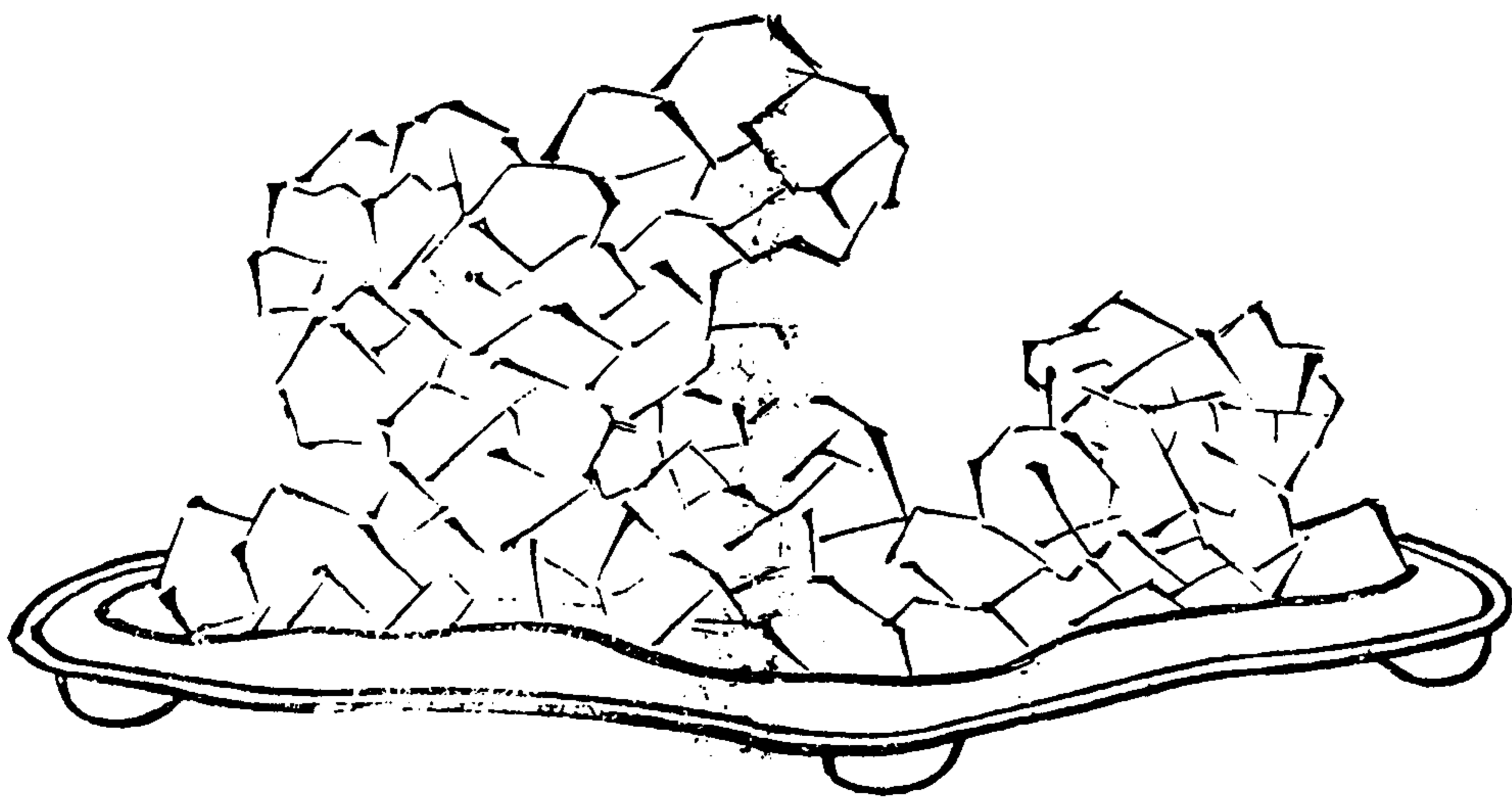
素園石譜

卷之三

七

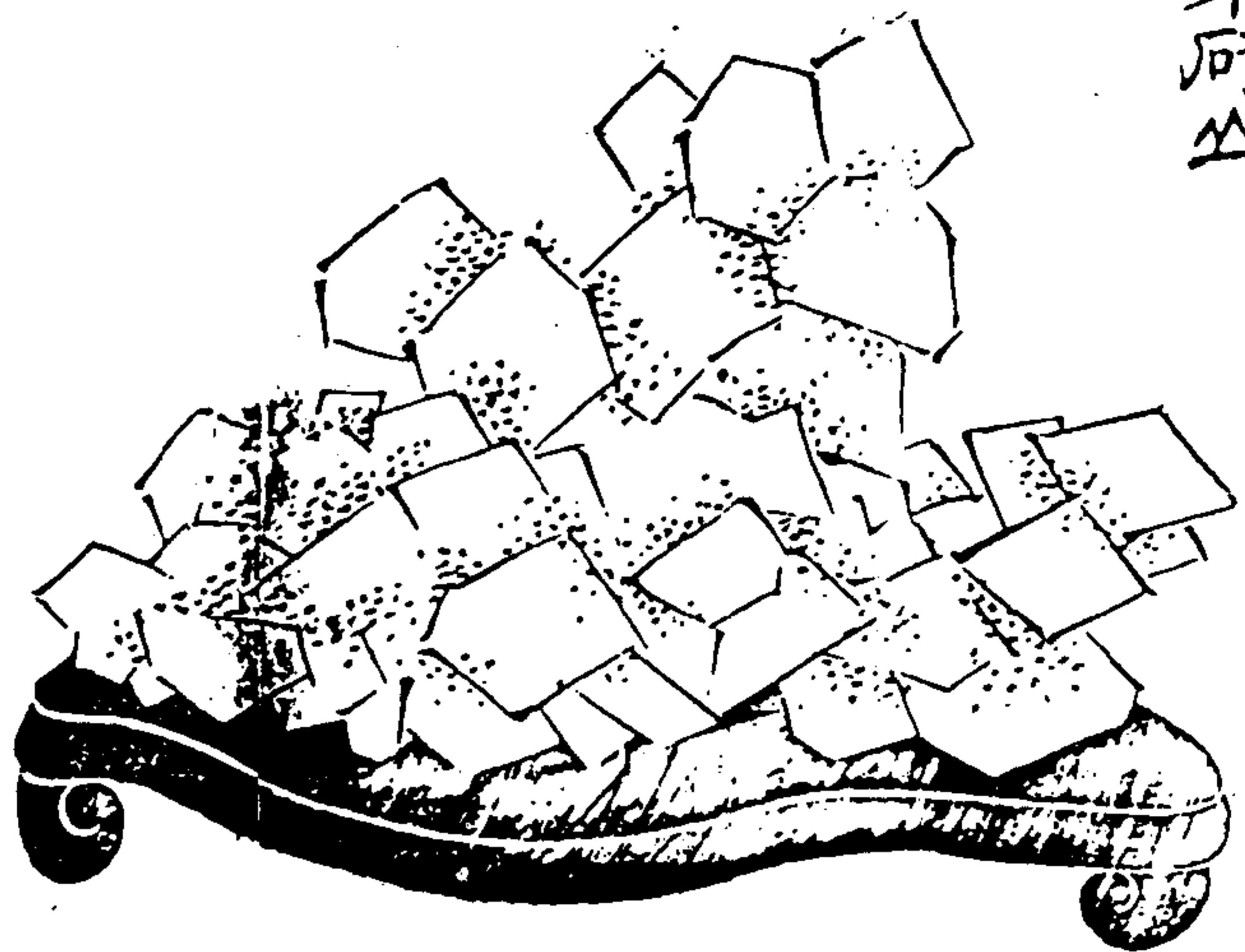
間冠吾圓蒼鱗照水勢若動口鼻哈呀欲鱷吼  
常疑尤物即神物隱伏地中諒難久宣和族衆  
失所在却恐雷霆下來取一春病酒日欲眠忽  
得此峯如至友娉婷翠歛喜欲舞復訝舞仙來  
勸酒君不見九成論樂一瓊足萬石不須誇柳  
柳人生意氣貴相傾走筆酬詩當瑀玖

得泉石



三卷上

馬齒將樂研坐



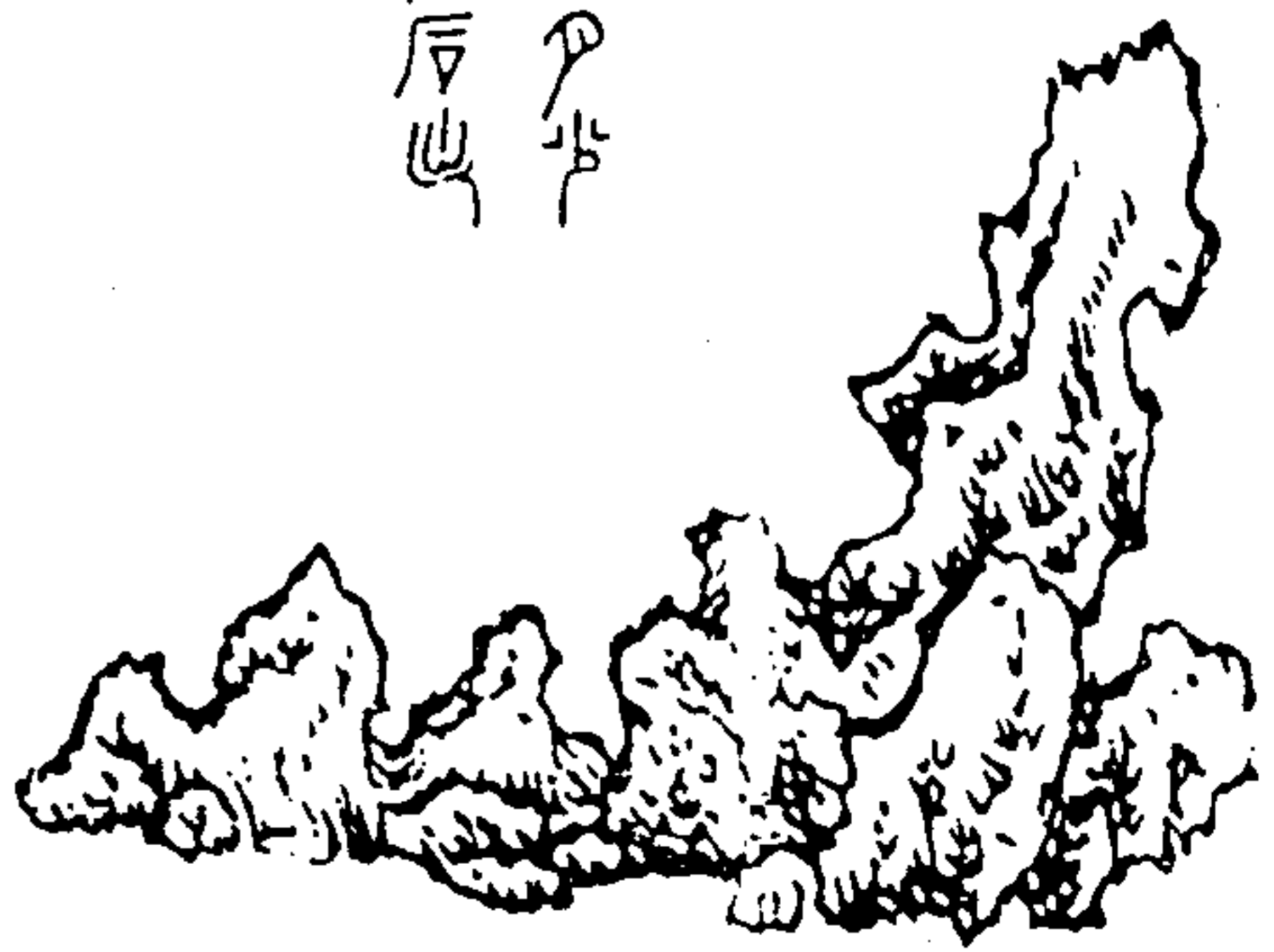
三十三

出福建延平府將樂縣石帆山大者如張帆其  
白如雪亦有帶微紅色者小者可供清玩

銘曰

磊磊馬齒質栗而澤洛水呈文太素為色宜映  
雪齋侶彼和璧

太素華



山高月小  
水落石出

素園石譜

卷之三

十四

趙子昂有峯一株頂足背面蒼鱗隱隱渾然天  
成無微竇可隙植立几案間殆與頎頎君子相  
對殊可玩也因為之銘

片石何狀天然自若鱗鱗蒼窩背潛蛟鱗一氣  
渾淪略無巖壑太湖凝精示我以樸我思古人  
真風眇邈

# 臨安石

氣韻嶮峭  
蒼翠灼中繩



素園石譜 卷之四

五

杭州臨安縣石出土中有二種一深青色一微青其狀奇怪無尖峯峭崿勢高十數尺小者數尺溫潤而堅扣之有聲錢唐千頃院有石一塊高數尺置方斛中四面嵌空嶮怪洞穴委曲于石罅間植枇杷一株頗年遠巖竇中嘗有露珠凝滴目為美石元居中有詩云人久衆所憎物久衆所惜為負磊落姿不隨寒暑易政和間歸貢內府

# 湧雲石

回雁



素園石譜 卷之四

五

伐石吏得小山一株雙峯並秀若夏雲突兀者因名之為湧雲石作詩以紀之  
坤靈凝秀幾千春一日佳名號湧雲淡僻性便  
雖老在自挑沙礫看奇文

白樂天

蒼然兩片石厥狀怪且醜俗用無所堪時人嫌不取結從胚渾始得自洞庭口萬古遺水濱一朝入我手擔昇來郡內洗刷去尼后孔黑煙痕

深罅青苔色厚老蛟蟠作足古劍插爲首忽疑  
天上落不似人間有一可支吾琴一可貯吾酒  
峭絕高數尺坳泓容一斗五絃倚其左一杯置  
其右窪樽酌未空玉山頽已久人皆有所好物  
各求其偶漸空少年場不容垂白叟迴頭問雙  
石能伴老夫否石雖不能言許我爲三友

素園石譜卷之三

七

### 小釣臺



洗石田得一石名小釣臺元物也有詩咏之

### 鮮于伯樞咏

拾得嚴陵小釣臺自然漢水洗塵埃撐空陡起  
雙峯上映水唵呀萬壑開舉足猶能應玄象持  
竿直欲藉蒼苔馮誰說與衛公子準備新詩快  
寫來

### 楊廉夫咏

星灘分得小雙臺不染東華半點埃爽氣時從  
仙掌出青天忽見岳蓮開雲根遠帶桐江水夜  
雨新生海眼苔九朵峯前成小隱不隨雙雀寄  
詩來

素園石譜卷之三

八

石樹



素園石譜卷之三

九

不昌中台州司馬孟詵奏臨海水下馮義得石  
連理三株皆白石吾松金澤寺內有一枯樹峯  
巖然一古木大約與石樹相似特不甚高大耳  
孫皓天璽元年臨海郡使伍曜在海水際得石  
樹高三丈餘枝莖紫色詰曲傾靡有光彩

連理石



烟嵐不斷河雲繞  
蒼巖散水澗水聲

素園石譜卷之三

二十

魏明帝時泰山下出連理文石高十二丈狀如  
栢樹其文色彪發如人雕鏤自上及下皆合而  
中開廣五尺父老云當秦末二石相去百餘步  
蕪沒無有蹊徑及明帝之始稍覺相近如雙闕  
形

王弇州

歷盡千峰聳碧空佳名誰竝玉玲瓏梵音閣下  
眠三日要看繚天吐白虹

舞石

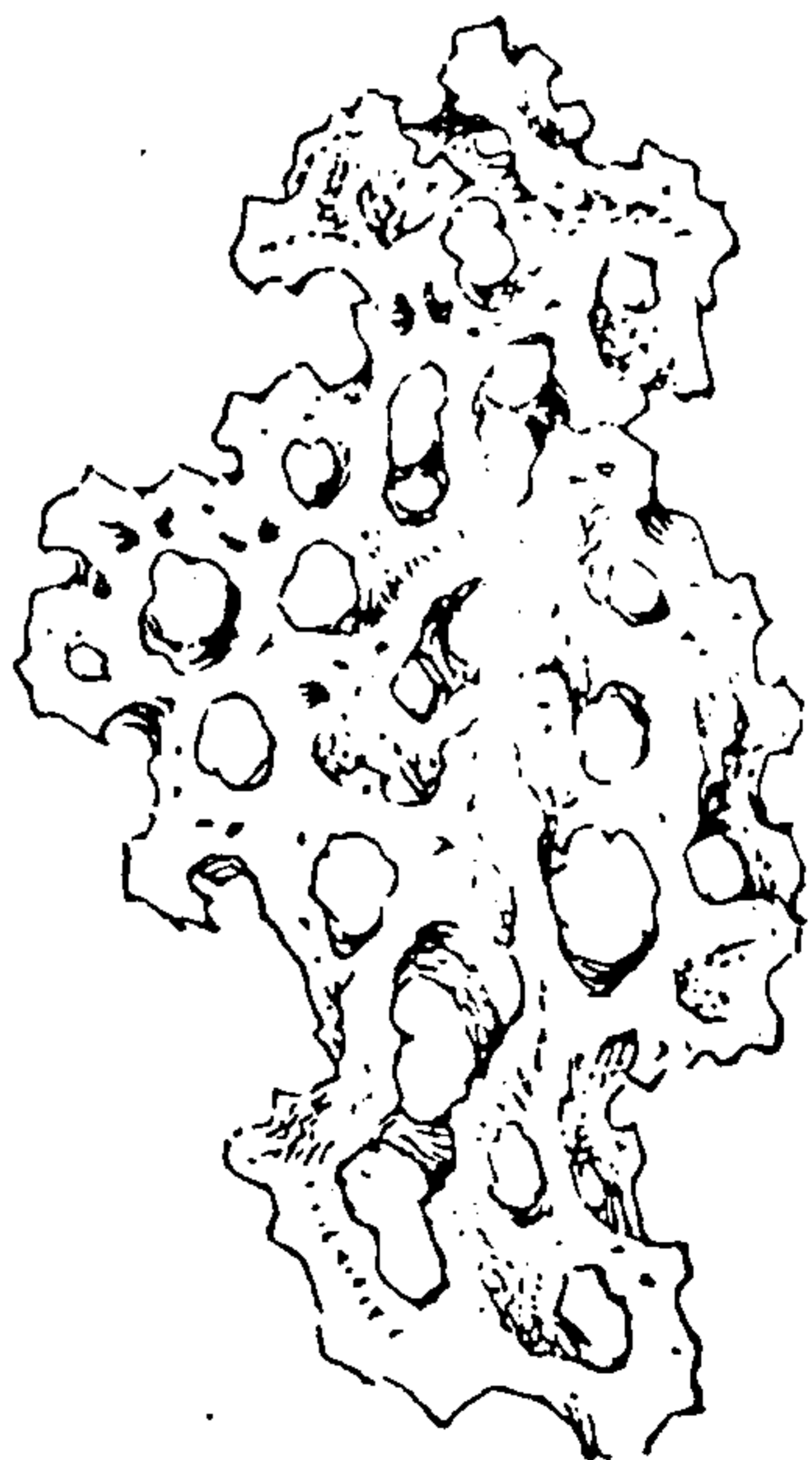


素園石譜 卷之三

七

許先之尚書幾信州貴溪人住居鄱陽知東平府時得一奇石高濶三尺宛如酒家壁所画仙人醉後奮袖坐舞之狀蹠其右足輦歸寘于堂宿直者常遇一偉丈夫舞躍不已而形體絕壯始猶懼之久而習玩其態相與扶持襲逐擊之即什燭火熟視乃此石也許命椎斷其腦自是不能為神紹興初定為汪丞相所有

嶧山石

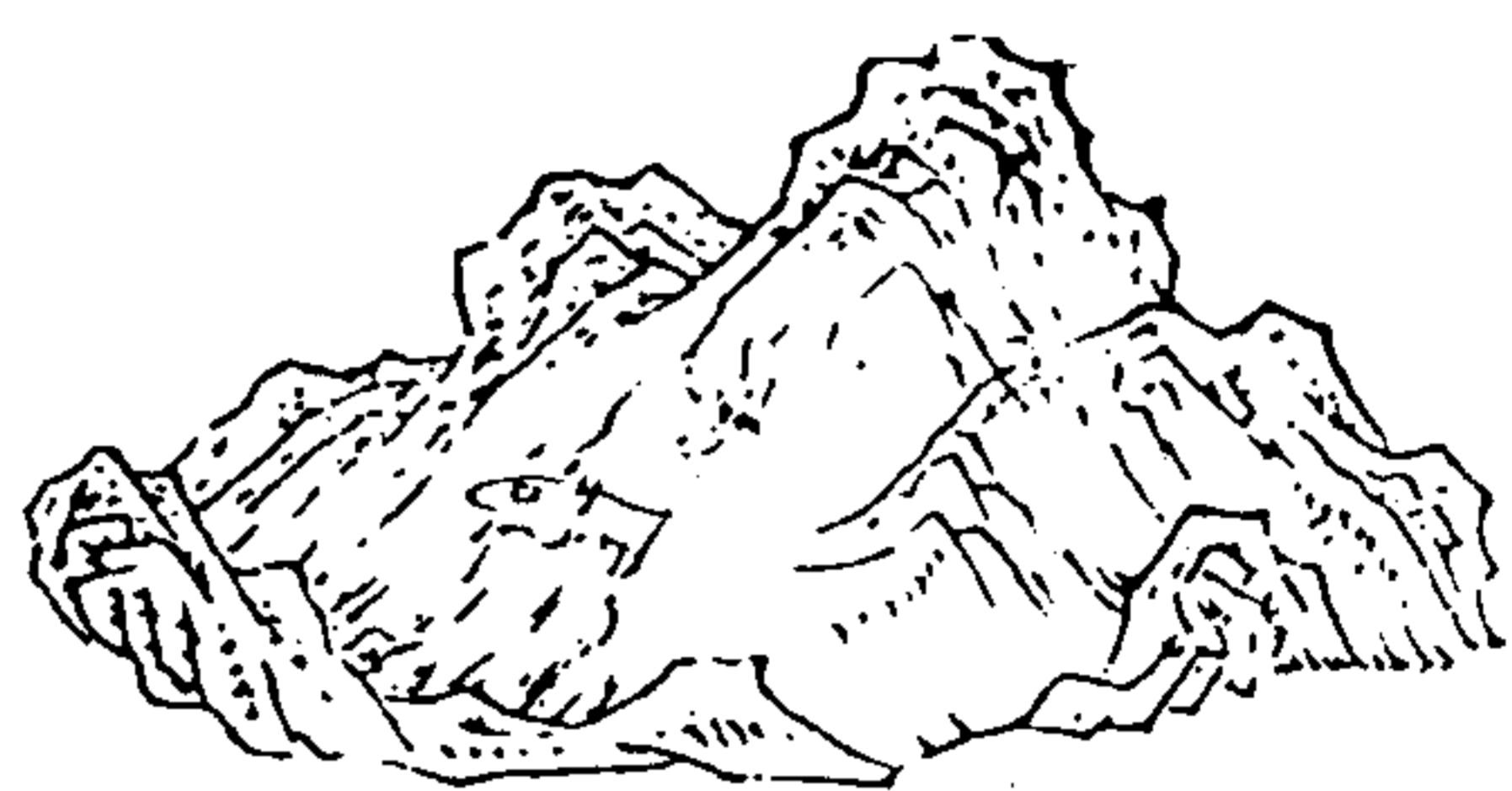


素園石譜 卷之三

七

嶧山在襲慶府鄒縣山土中產美石間有巖穴其脈不甚宛轉深邃亦有峯巒高下無峭崿勢其質堅礦不容斧鑿色若按藍翠潤可嘉

# 欹化石



素園石譜 卷之三

三

會稽進士李暉偶拾得小石青黑平正溫滑可  
翫用爲書鎮偶有蛇集其上驅之不去視之已  
化爲石求他重試之隨亦化焉

# 石女



素園石譜 卷之三

三

桂陽有貞女峽傳云秦世數女取螺于此遇雨  
一女化爲石人今石人形高七尺狀似女子

錢宦灘咏

亭亭不語立江濱萬里無家石作隣雲髮不梳  
千載髻蛾眉常鎖萬年春霜爲鉛粉帶風傳霞  
作胭脂仗日勻莫道眼前無寶鏡一輪明月照  
夫人

穿心石



襄州江水中多出穿心石色青黑而小中有小  
竅土人每因春時競向水中摸之以下子息

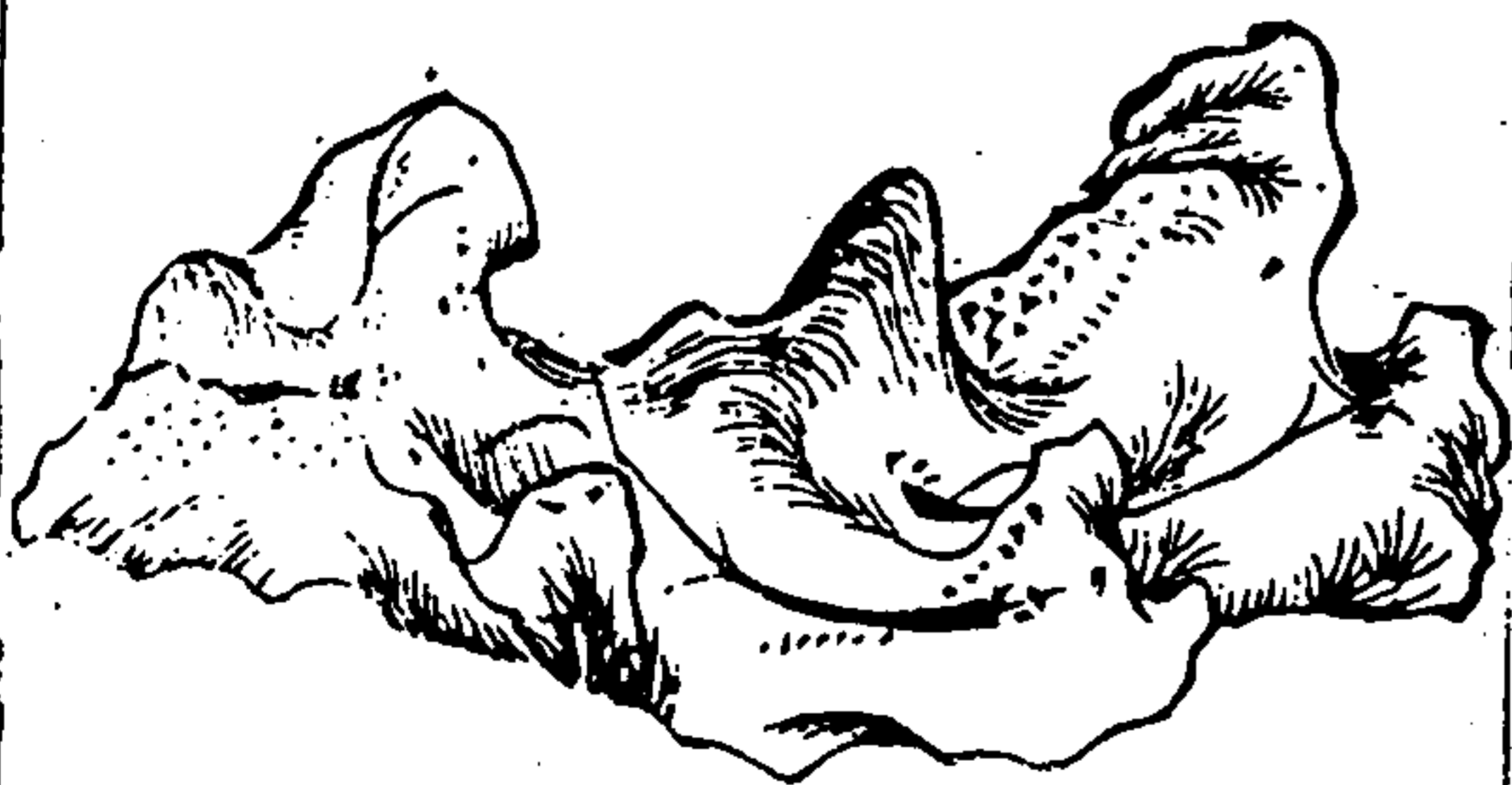
袁中郎咏

溪上望穿石欹懸如甕子石底望溪山山山如  
鏡裏平平翠疊中一峯天矯起淡與奇相值幽  
艷忽無比鬼斧鑿天真刻意出新詭一處幻玲  
瓏千崖燦花藥虛空不受雲飛仙無停趾唯有  
地籟風終古來遊止時時隨落花飄渡秦人水

黃亞夫咏

山鬼水怪著薜荔天祿辟邪眠莓苔鈎簾坐對  
心語口曾見漢家池館來

魚龍石





潭州湘鄉縣山之巔有石臥生土中凡穴地數尺見者石即揭去謂之蓋魚石自青石之下色微青或灰白者重重揭取兩邊石面有魚形似鰓鱗鬚悉如墨描穴深二三丈復見青石謂之載魚石石理如藻荇凡百數片中無一二可觀大抵石中魚形反側無序者頗多間有石中兩面魚龍形作蜿蜒之勢鱗鬚爪牙角甲悉備尤為奇異土人多有偽作以生漆點綴成形但

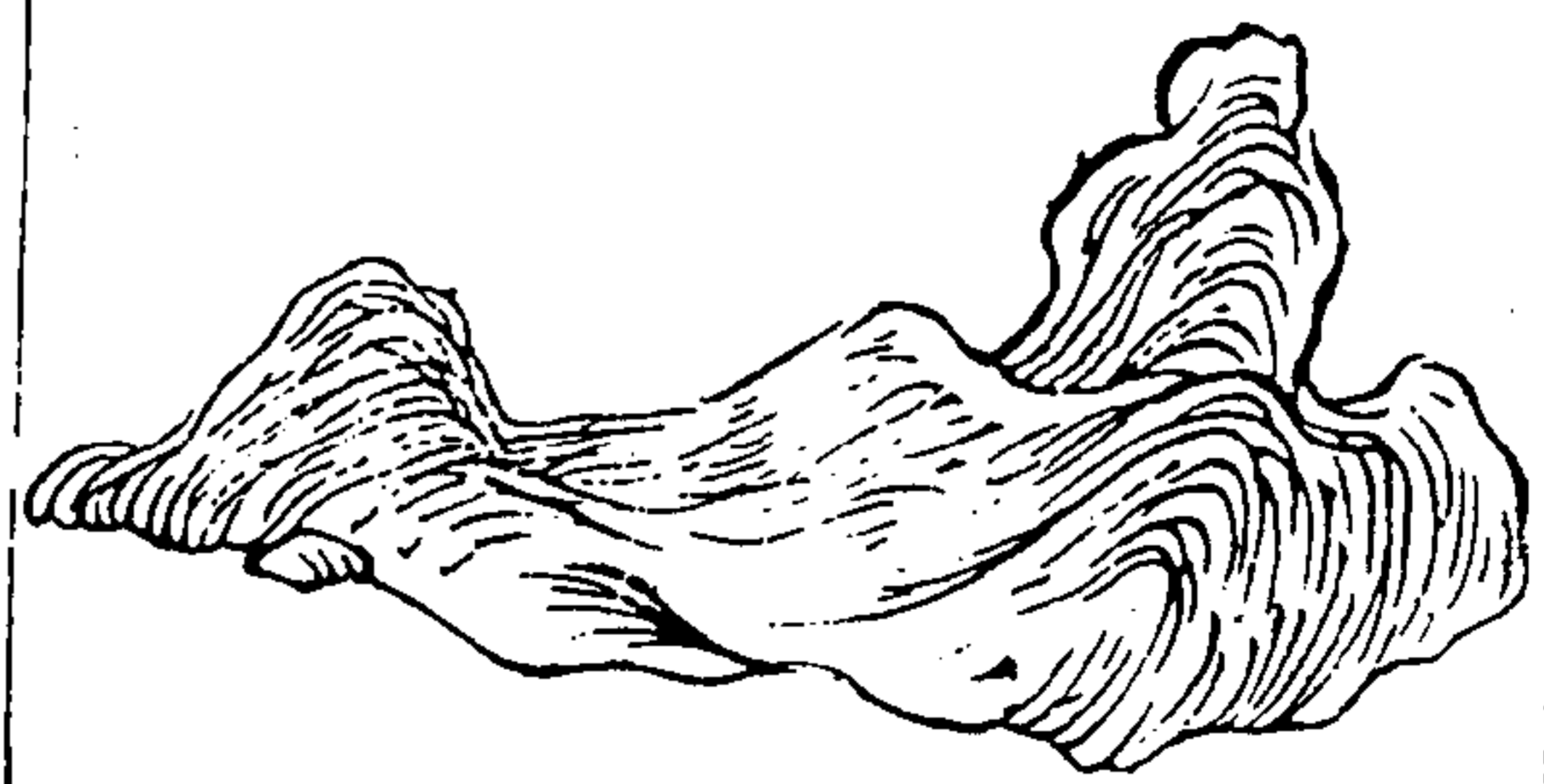
素園石譜

卷之三

七

剖取燒之有魚腥氣乃可辨也又隴西地名魚龍窟掘地取石或石破而有得亦多魚形與湘鄉所產無異或古之靈澤魚生其中因山頽塞歲久土疑為石而致然杜甫有詩云水落魚龍夜山空鳥鼠秋正謂隴西爾

醉道士石



素園石譜

卷之三

天

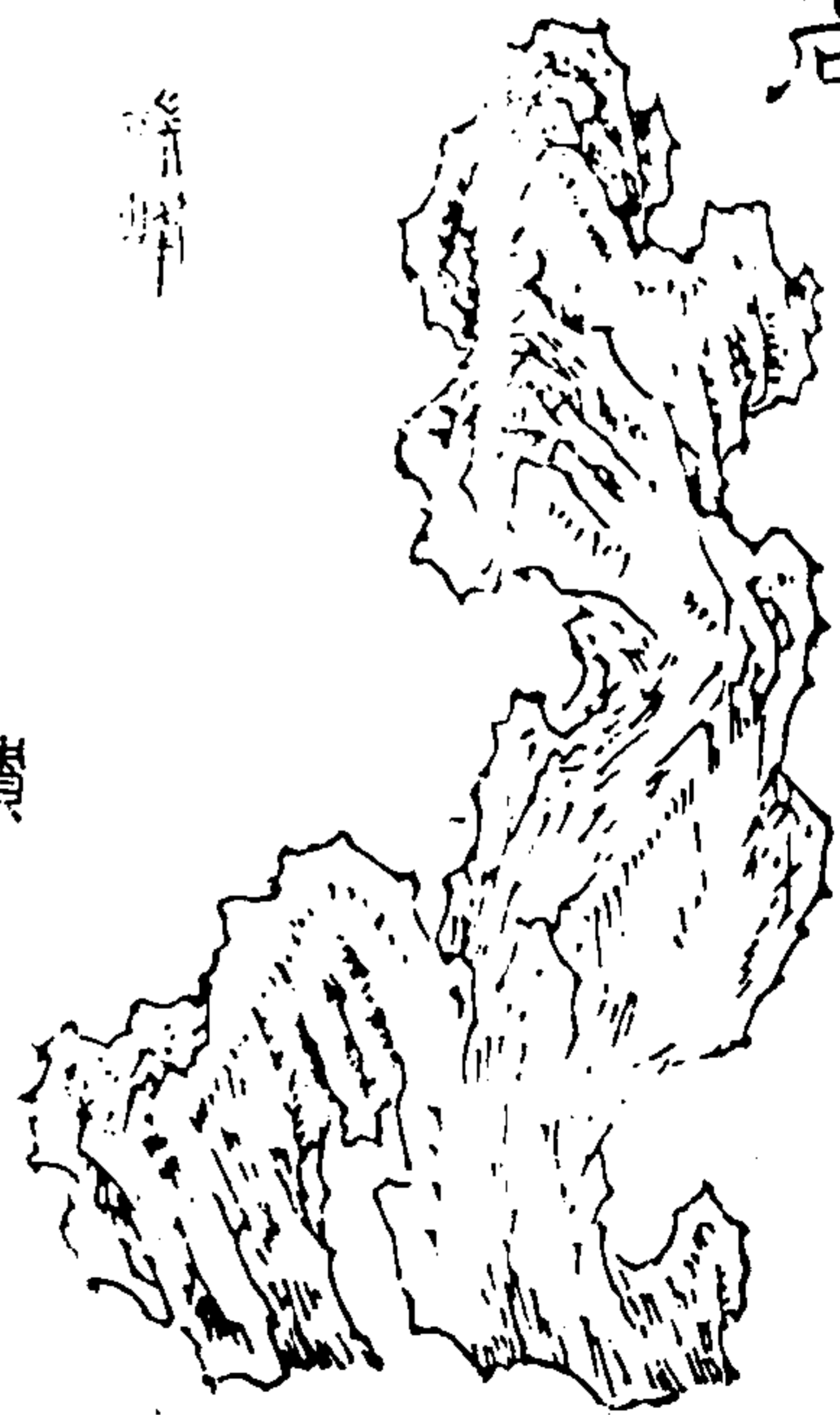
楊康功有石狀道士蘇子瞻為之作賦楚山固多猿青者黠而壽化為狂道士山谷恣騰蹊誤入華陽洞竊飲茅君酒君命囚巖間巖石為械杻松根絡其足藤葛縛其肘蒼苔眯其目叢棘哽其口三年化為石堅瘦敵瑠玖無復號雲聲空餘舞杯手樵牧見之笑抱賣易升斗楊公海中仙世俗那得友海邊逢姑射一笑微俛首胡不載之歸用此頑且醜求詩紀其異本

待細剖吾言豈妄云得之亾是叟

秦淮海咏

黃冠初飲何人酒徑醉頽然不知久風吹化石  
楚山阿藤蔓纏身蘇封口常隨白雀亦飛去但  
有衣冠同不朽異物終爲賢俊得野老田夫豈  
宜有華陰楊公香案吏一見遂作忘年友日暮  
西垣視草歸往往對之傾數斗大夢之間無定  
論啓母望夫天所誘穀城或與子房期西域更  
素園石譜卷之三  
三九

湖中石



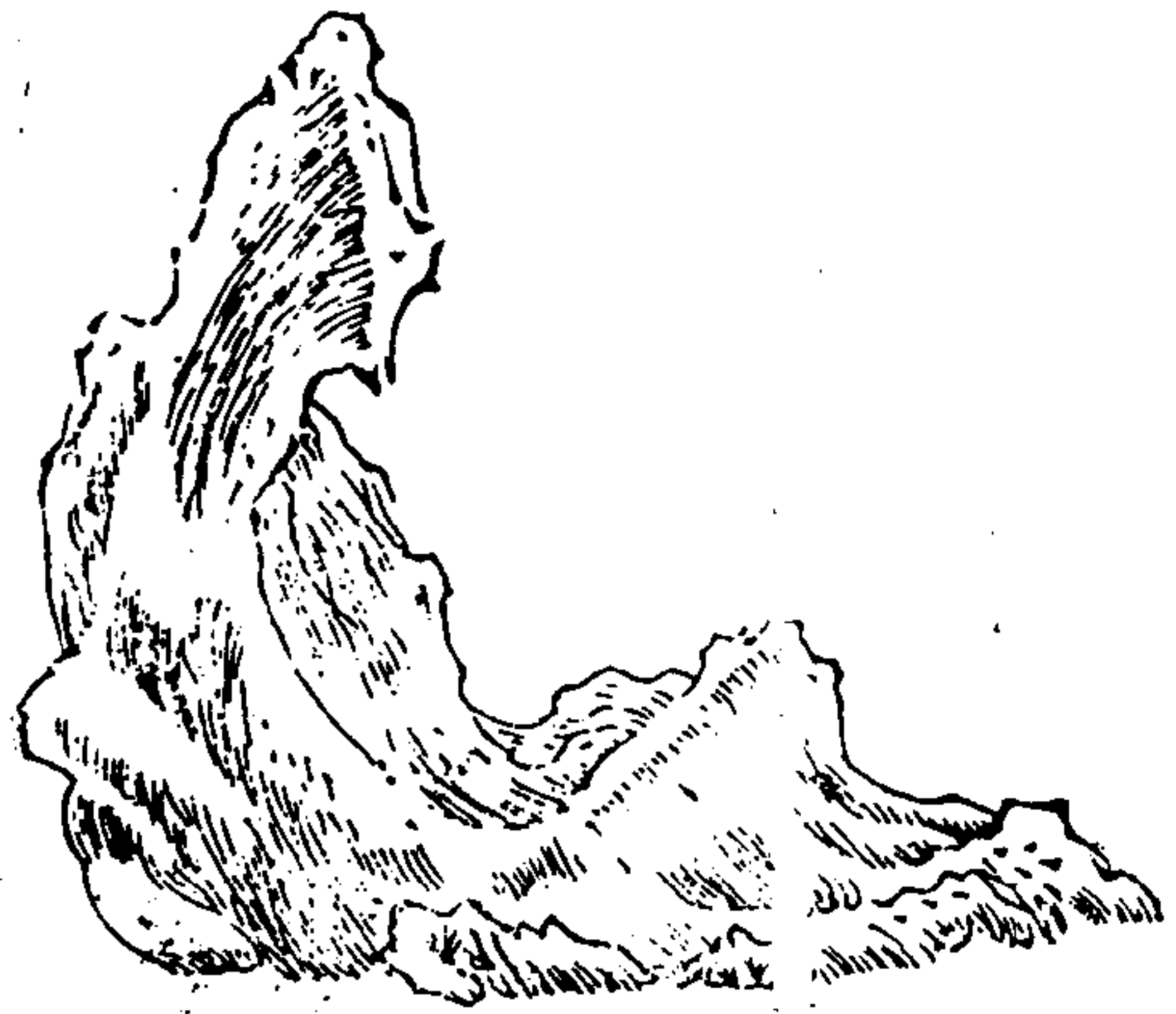
翠積

素園石譜卷之三

湖中有落星石又有孤石介立太湖中竦立轟  
然高峻特爲瓌異上生林木而飛禽罕集言其  
上有玉膏可採紫溪中道挾水有紫色盤石長  
百餘丈望之如朝霞又名爲赤瀨十餘里中積  
石磊列相挾而上澗下白沙細石狀若霜雪水  
木相映泉石爭暉名曰樓林

# 階州石

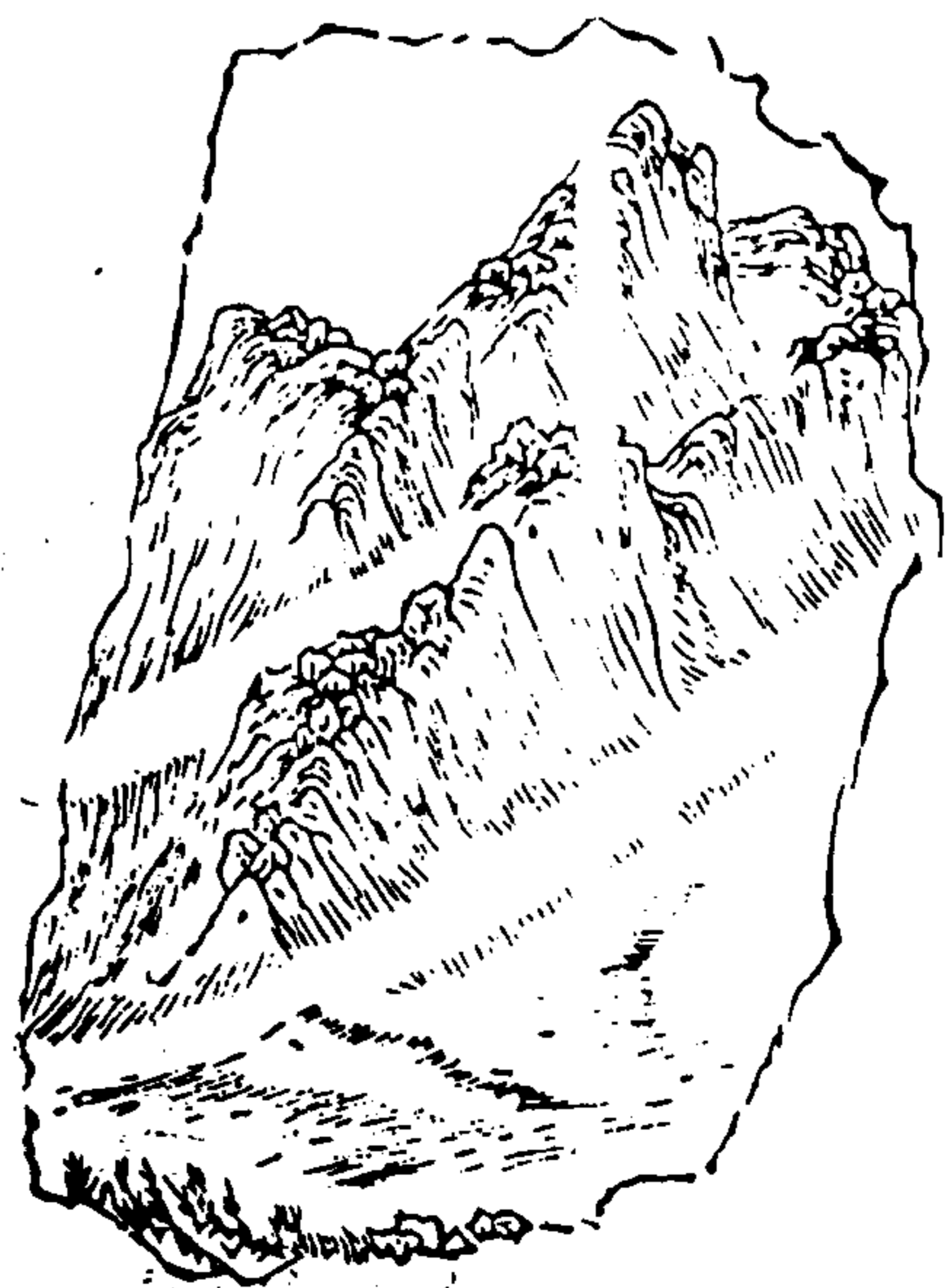
奇獲潛鬼怪  
靈台蓄厚雷



素園石譜 卷之三

階州白石產深土中性甚軟扣之或有聲大者廣數尺土人就穴中鐫刻佛像諸物見風即動以滑石末治之今光潤或磨礮為板裝製硯屏瑩潔可愛凡內府遺投金龍玉簡于名山福地多用此石以硃書之

# 江山起處屏



素園石譜 卷之三

三

高昌正臣博古好雅偶得一石屏廣僅咫尺其文理粲然有高深幽遠之思絕頂渾厚者如山如嶽飛揚飄忽者如烟如雲橫流奔激者如江如河斷者若岸泓者若潭或如林麓之翁鬱或如禽魚之遊戲使董北海僧巨然復生其破墨用筆不過是矣因命之曰江山曉思

靜江石

蘇內都雜類  
續世錄篆銘



素園石譜 卷之三

靜江府所出雖出自然然石粗而色不佳間有

玲瓏者雅宜置之花檻中他無用也

奇峯高大可愛多人力雕刻後置急水中春撞

之其色枯燥

高麗定法師咏

迴石直生空平湖四望通巖根恒灑浪樹杪鎮

搖風偃流還清影侵霞更上紅獨拔群峯外孤

秀白雲中

菩薩石



素園石譜 卷之三

嘉州峨嵋山有菩薩石人多採得之色瑩白若

太山狼牙石水晶之類日光射之有五色如佛

頂圓光

# 怪石

帶山疑石獸  
滑然一川流



素園石譜卷之三

三

祖上人得怪石如鬼判如蹲獅真奇物也上人  
極寶愛之

張君碧咏

穿姿數片奇突兀曾作秋山秋水骨先生應是  
風雷著向池邊塞龍窟我來池上傾酒尊半  
酣書破青烟痕參差翠縷擺不落筆頭驚怪粘  
秋雲我聞吳中項容水墨有高價邀得將來倚  
松下鋪却雙繒直道難掉首空歸不成畫

# 北有洞天

尖峭瑯玕筒  
自帶瑤池器



素園石譜卷之三

三

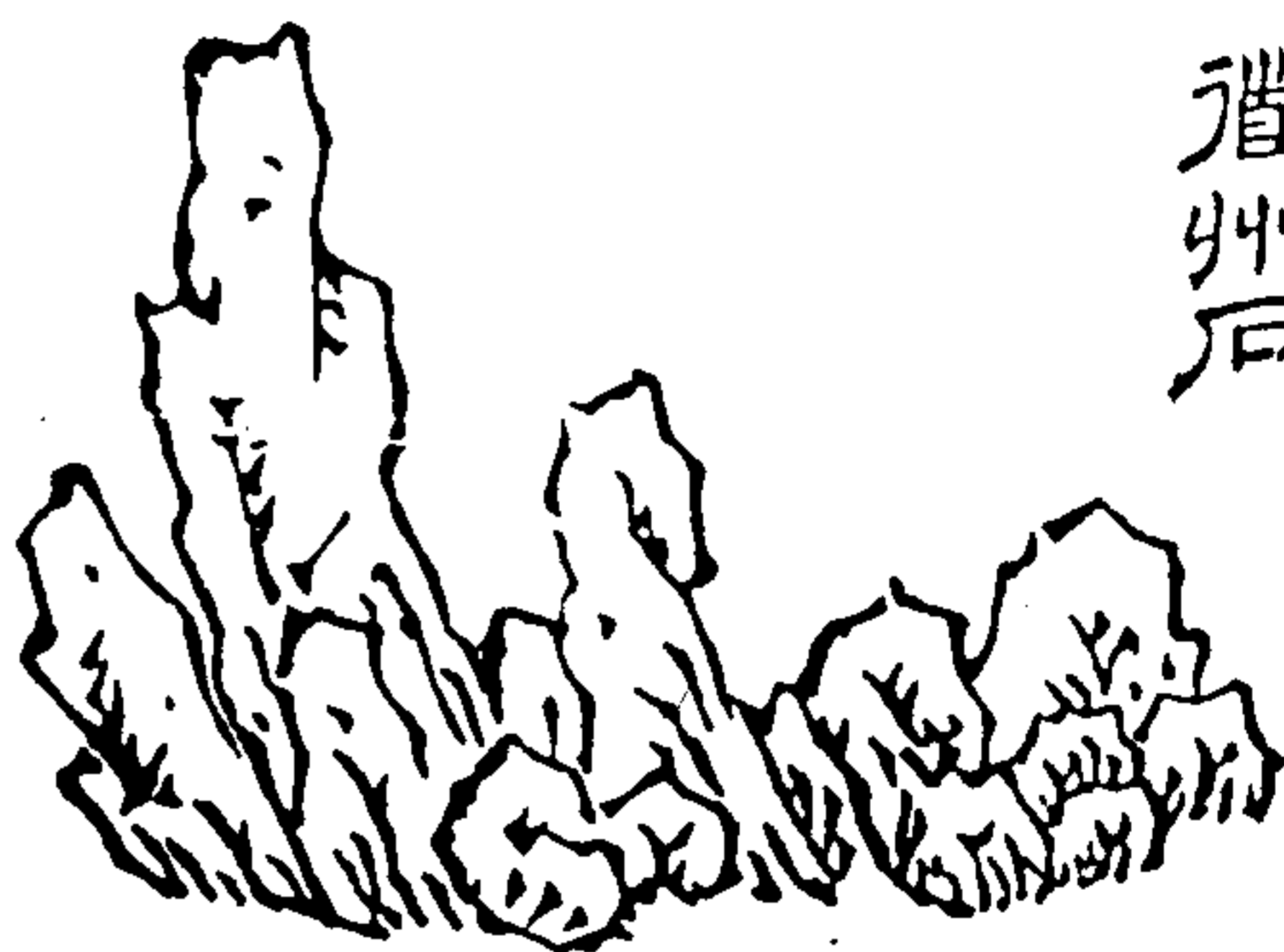
東坡小有洞天石石下作一座子座中藏香爐  
引數竅正對巖岫間每焚香則雲煙滿岫後在  
豫章郡山谷家其家珍重常與谷身同置一篋  
今余過武林得之僧寮携歸置之梅花館恍然  
與蘇眉山相對矣

石州

陰南離介動  
層石為峻嶽



衢州石



素園石譜 卷之三

道州石峯巒頗多可作硯山但石粗又枯燥之甚且體脆不任衝撞

融州老君洞所出亦起峯巒可愛但體脆又甚于道州者

石州石

石溜



素園石譜 卷之三

浙江衢州府開化縣其石溫潤古雅可供清玩亦可作硯

虞茂咏

蜀門鬱遐阻燕碣遠叅差獨標千丈峻共起百重危鏡峯含月魄蓋嶺逼雲枝徒然抱貞介填海共誰知

西峯

末扇



三峯

順天府西山與天壽山相接大雪初霽千峯萬壑積素凝華若圖畫其石花巧人常以此假英石但色枯不甚黑耳

嶺邛石

秀峯



三峯

湖廣衡州府衡山即南嶽也周八百里上有七十二峯十洞十五巖三十八泉二十五溪其峯高峻者五而祝融為最杜甫得石一拳名小祝融

襄陽石

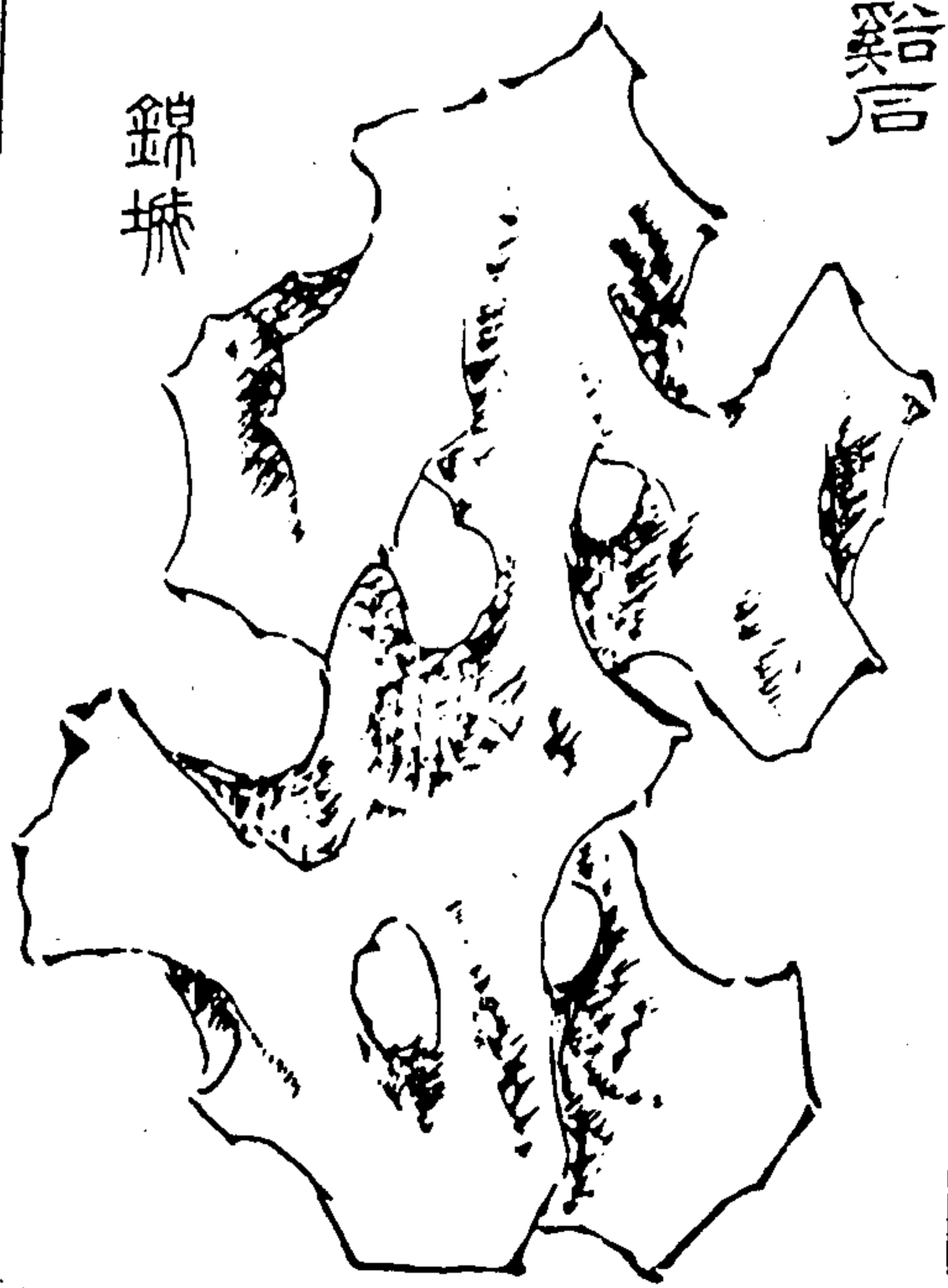
橫澗



湖廣襄陽府太和山上多奇石有二十七峯  
三十六巖二十四澗其最高者曰天柱曰紫霄  
有小石拾得玲瓏可愛

廬谿石

錦城

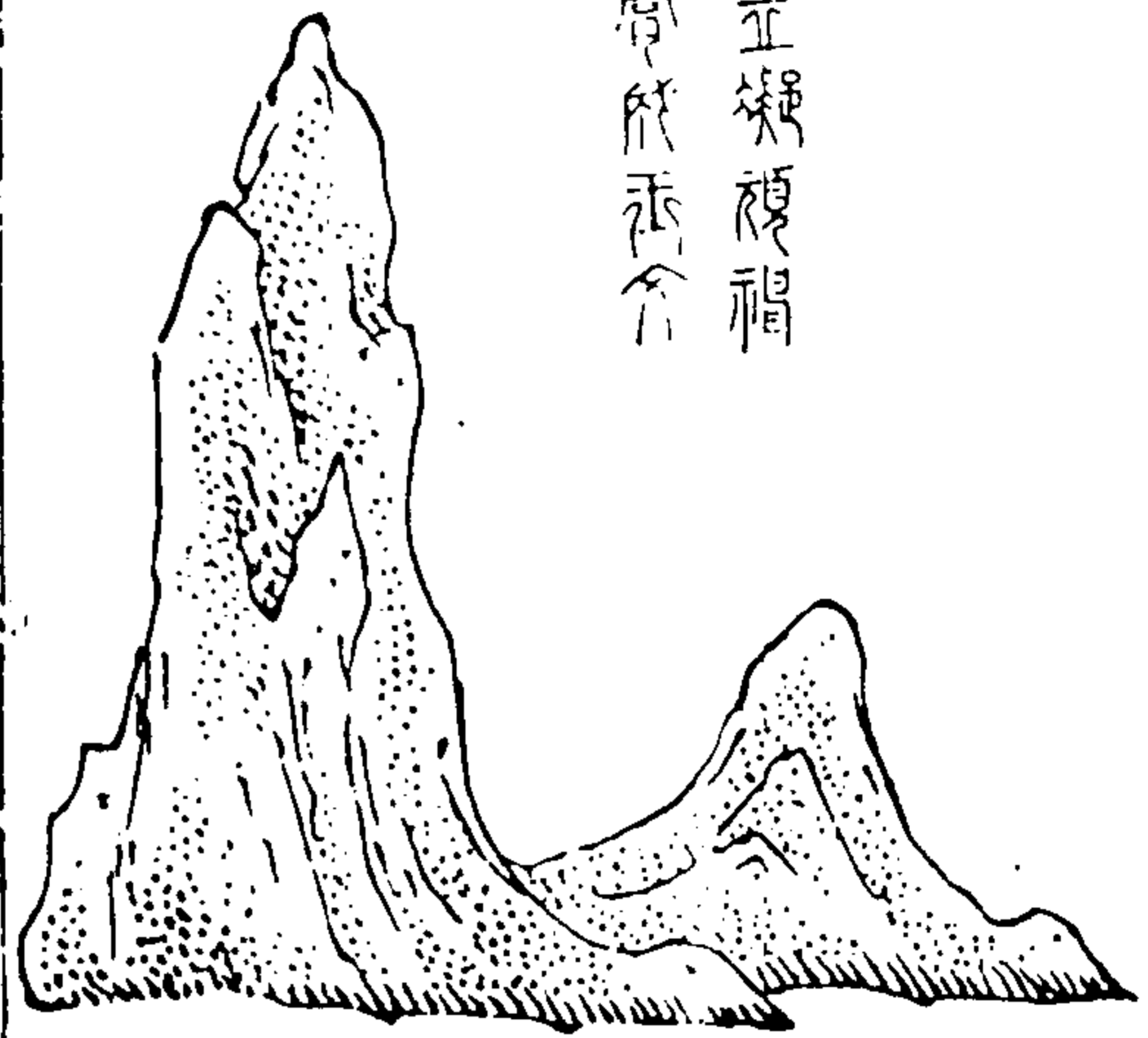


素園石譜卷之三  
袁州石出溪水中色稍青黑有嵌空嶮怪勢大  
者高數尺鮮有小巧者唐盧肇隱居艸堂在溪  
水之側堂前立大石高丈餘三峰九竅甚奇巧  
皆為瀘溪石崇寧間欲輦至內府以石背有前  
人刻字語涉時忌遂止之



# 排衙石

崗庭亭立擬禪榻  
芒屨臨巖然悉介



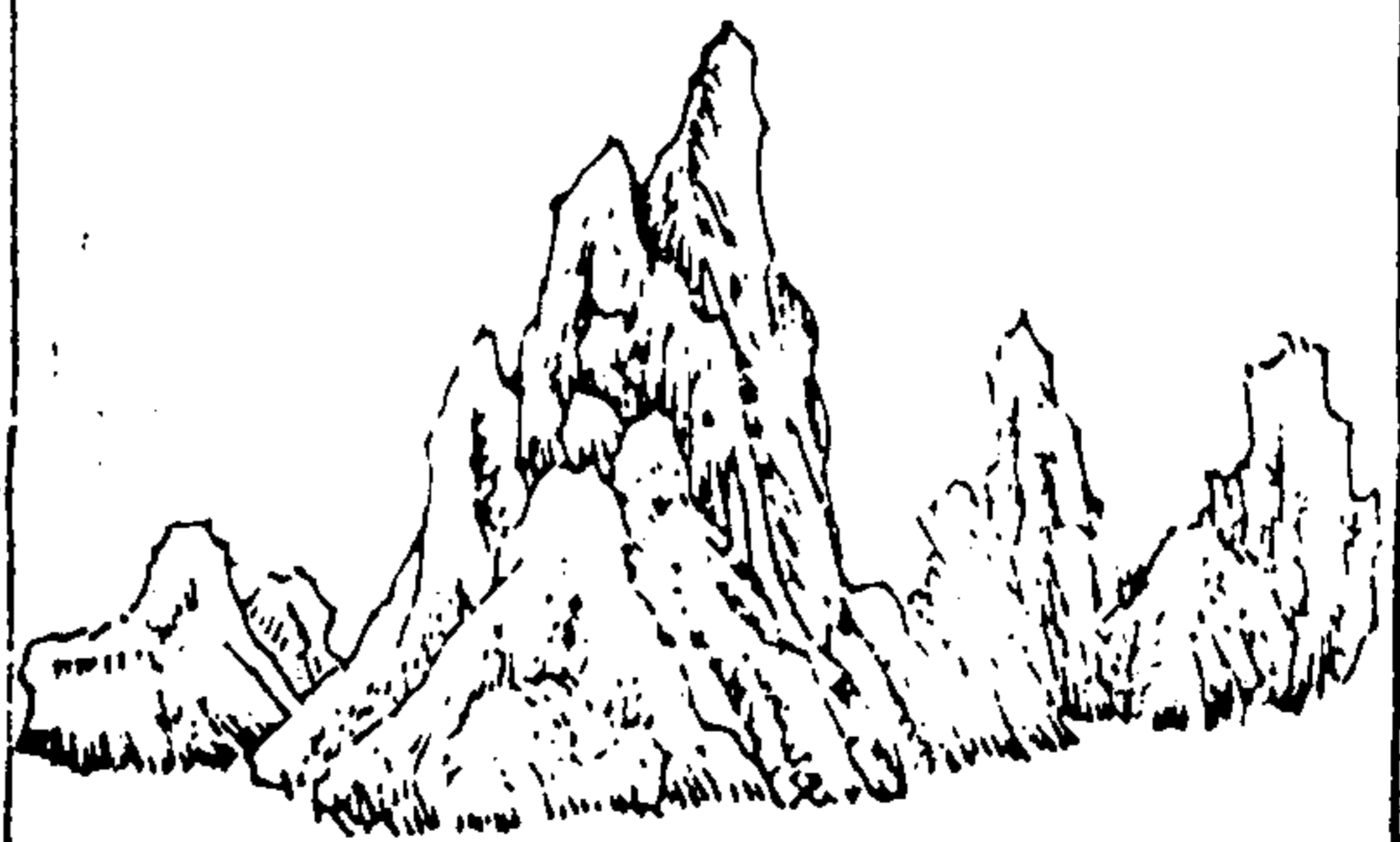
素園石譜 卷之三

望

鎮江蘇仲容留臺家有石如蹲獅或如睡灘灘  
羅列八九株太守梅知勝目之為蘇氏排衙石  
又有一石筍長九尺餘混然天成目之為棟隆  
筍悉歸內府矣崇寧間米元章取小石為硯山  
多清潤而產于黃山者色多土脈少可鐫治

# 袁石

藤核露銷  
精酥扣瓊瑤



素園石譜 卷之三

望

袁州分宜縣距縣二十里有五侯嶺嶺上四旁  
皆山石岬嶸峭絕若劃裂摧倒勢臨江士人魯  
子明有石癖親訪其處以漁舟載歸列置所居  
又去縣十里有石洞名洪陽洞游者持炬以入  
聞有十六室詭怪百狀又有石乳石田石牛羔  
石鐘鼓倉廩林榻之類皆石也凡高數丈段有  
邊幅如有船檣駕風之狀石田頃畝與真無異  
凡洞高處有唐人題詩彷彿可辨父老云是晉

洪婁陽二仙所隱得名其洞穴深邃不可遍覽頃有一道人結庵欲盡游其奇賚糧秉燭纔歷數室聞洞上有撐篙擺櫂之聲駭懼而返吳伯度家有石高七尺濶五尺後刻云元符元年二月丙申米芾題又有篆云浮玉

金白嶼題

巖石異洞中誰移造化權九疑生一石在樽前彷彿高於案分明別是天門  
素園石譜卷之三  
任小如拳

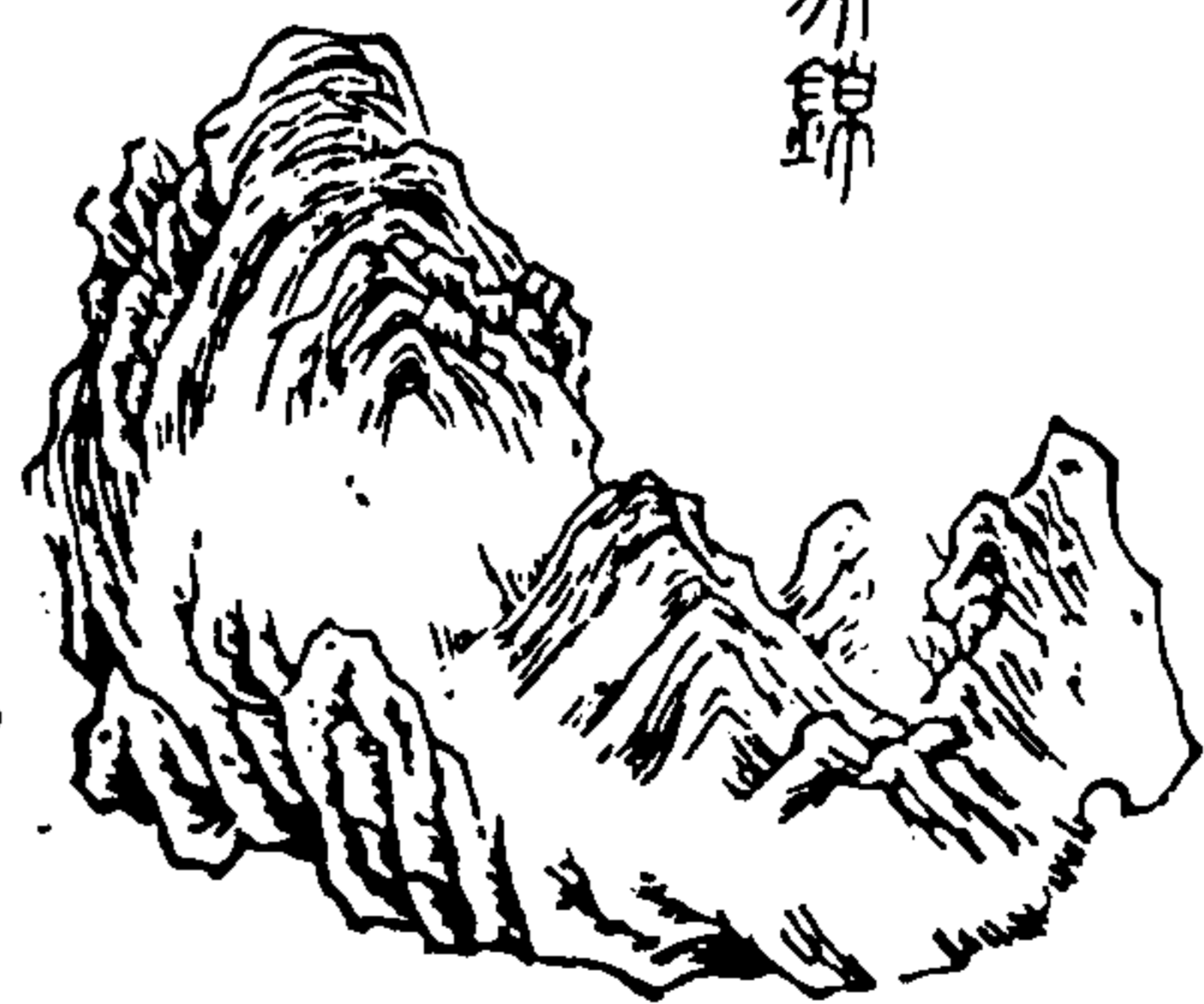
素園石譜卷之四



秀碧石

芥錦

雲間林有麟仁甫輯



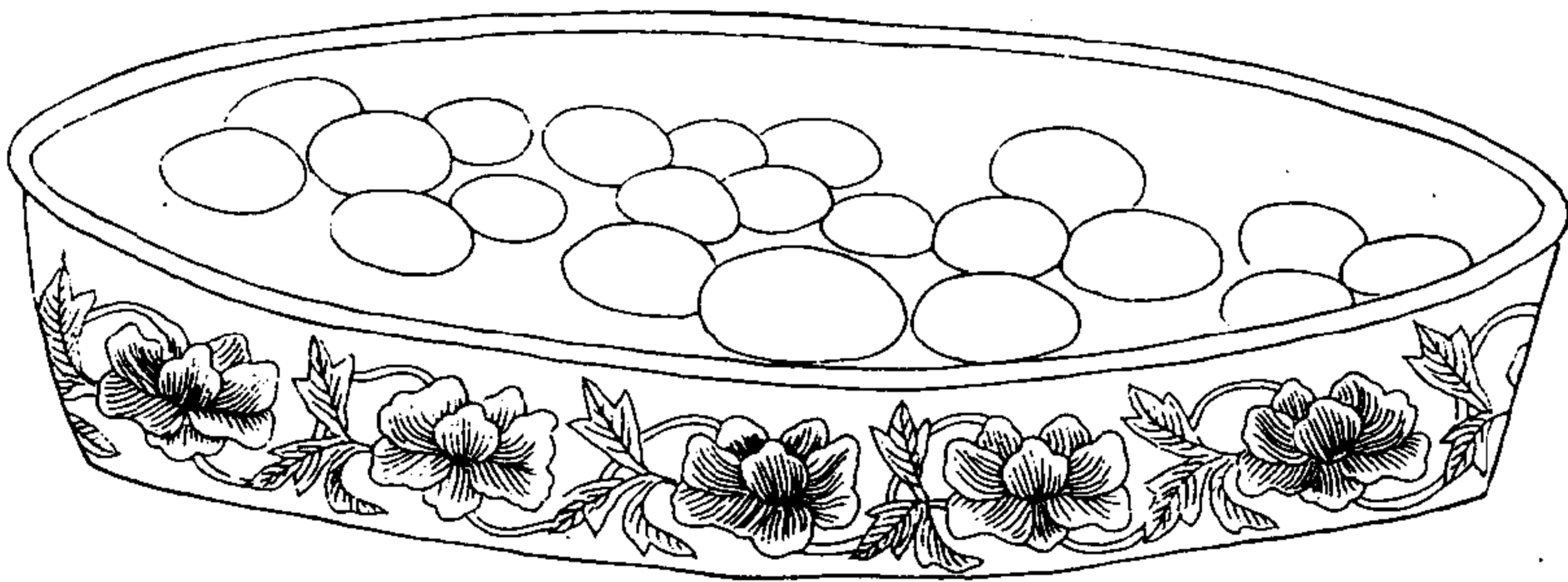
素園石譜卷之四

張雲莊有怪石拳許峰巒隱然色明潤可愛名曰秀碧

有客至自玄冥國袖携一峯元氣濕知我雅有山林思和雲持贈曾莫惜嶙峋玉立三寸強意氣歸然壓秋色初疑女媧醉墮簪劫火不燒年萬億又疑鼎湖遺寶劍水齧惟餘半尖碧苔痕剝盡出本真頓覺嵐光異疇昔虛堂畫永爐煙微目擊道存真莫逆若今解語儘可師政使不

高何損德聖門顏子具體微齊國晏嬰纔六尺  
物形固有大小殊達觀原無高下隔塞裳欲涉  
還踟躕一笑詩成山鬼泣

怪石供



玻璃國產五色石以玻璃盆貯之爛然可愛又  
青州有鈔松怪石似玉今齊安江上往往有之  
多紅黃白色其文如人指上螺精明瑩潔雖巧  
者以意繪画有不能及者蘇子瞻常以之供佛  
印禪師名曰怪石供凡二百五十枚并石槃二  
個

雅鳴樹石屏



素園石譜 卷之四

宋學士吳冲卿家有一石屏內古木參差兩鴉棲止儼然圖画遂名鴉鳴樹石

歐陽修賦

晨光入林衆鳥驚臍臍群飛鷗亂鳴穿林四散投空去黃口巢中饑待哺雌者下啄雄高盤雄雌相呼飛復還空林無人鳥聲樂古木參天枝屈蟠下有怪石橫樹間煙埋草沒苔蘚斑借問此景誰圖寫乃是吳家石屏者號工剡山取山素園石譜卷之四

骨朝鏡暮斲非一日萬象皆從石中出吾嗟人愚不見天地造化之初闢乃云萬物生自然豈知鐫鑿刻畫巧與妍千狀萬態不可殫神愁鬼哭晝夜不得間不然安得巧工妙手憊精竭思不可到若無若有縹緲生雲烟鬼神功成天地惜藏在號山深處石惟人有心無不獲天地雖神藏不得又疑鬼神好勝憎吾儕欲極奇怪窮吾才乃傳張生自西來吳家學士見且啗醉點

紫毫淋墨煤君才自與鬼神鬪嗟我老矣安能陪

梅宛陵

吳夫子佩銀龜乘天馬素怪奇忽得號畧一片石其中白色圓如規又有樹與鳥回手雖妙何能爲吳乃持問歐陽公比公曩獲尤可疑疑不爲辨賦以詩詩辭粲粲明星垂復遣賚來使我和坐上巨公旁睨之范侯實有楊雄學咸云此素園石譜卷之四

理難究推我歸滌慮反復思義雖不經聊解頤月與太陽合朔時陽鳥飛上桂樹枝枝上作巢生群兒人不知天公公欲俾世間見影著石面如粘繭鳥旣不得去月亦不可移留爲千古作好玩慎勿傾撲同玉碑

蘇東坡

何人遺公石屏風上有水墨希微縱不画長林與巨植獨画我眉山西嶺上萬歲不長之孤松

崖崩澗絕可望不可到孤烟落日相溟濛含風  
偃蹇得真態刻畫始信天有工我恐畢宏韋偃  
歿葬號山下骨可朽爛心難窮神機巧思無所  
發化為煙飛淪石中古來画師非俗士摹寫物  
像畧與詩人同願公作詩慰不遇無使二子含  
憤泣幽宮

素園石譜

卷之四

六

### 武康石

舍舍象滿  
潘彥叔  
樹巖齋  
八閑



### 弁山石

雲根



四卷七

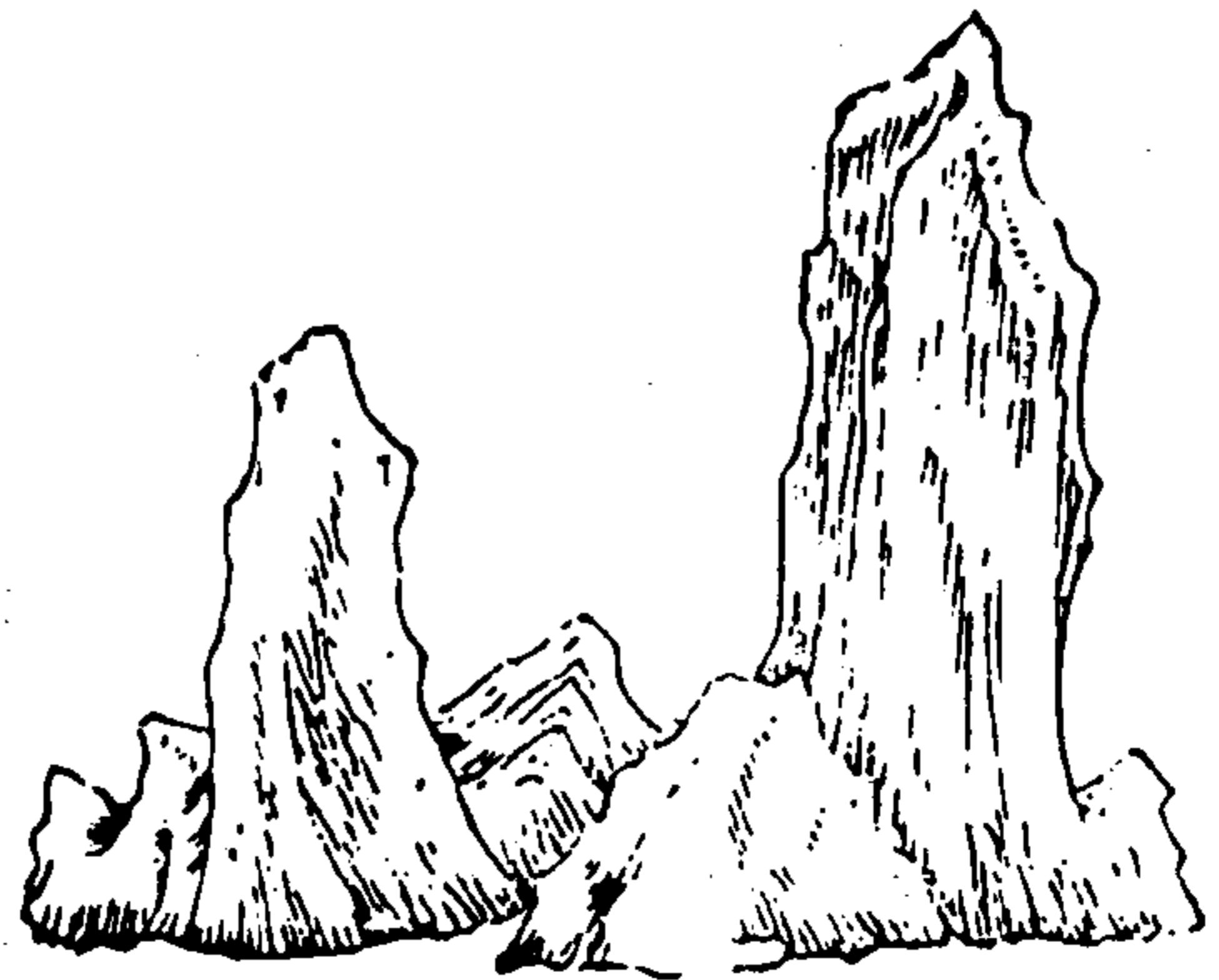
出浙江湖州府下山一名弁山石瑩然如玉旁  
有別峯號西陵趙孟堅嘗得五字不損本蘭亭  
于霅州乘夜至弁山得小石一座儼如山勢把  
玩不已時大風作孟堅立淺水中向人曰石帖  
在此無憂也武康石亦出浙江湖州府亦可作  
硯山

王弁州題

茲山饒奇石混沌帝所鑿墜如渴猿飲森若驚  
素園石譜卷之四  
鵲搏龍睛過猶閃貌坐望還却萬竅吸籟號一  
柱危崖閣玲瓏蔽秋漲突兀生搖落赤鯉舩際  
驚白鳥波面掠揮手攬青蒼為余佐杯勺

仇池石

雷



素園石譜卷之四

九

仇池絕壁峭峙孤險雲高望之形若覆壺其高  
二十餘里羊腸盤道三十六迴開山圖謂之仇  
夷所謂積石嵯峨嶺岑隱阿者也

蘇子瞻至揚州獲二石其一綠色罔絲迤邐有  
穴達于背其正白可鑿漬以盆水置几案間忽  
憶在穎州日夢人請住一官府榜曰仇池覺而  
誦杜子美詩曰萬古仇池穴潛通小有天乃作  
小詩

夢時良是覺時非汲水埋盆固自癡但見玉蕊  
橫太白便從鳥道絕峨眉秋風與作烟雲意曉  
日今涵草木姿一點空明在何處老人真欲住  
仇池

子瞻家藏仇池石王晉卿以小詩借覽意在干  
奪去復以詩先之

海石來珠宮秀色如蛾綠坡陀尺寸間宛轉陵  
巒足連娟二華頂空洞三茅腹初疑仇池化又

蘇園石譜卷之四

十

恐瀛洲感慙勳嶠南使餽餉淮東牧得之喜無  
寐與汝交不瀆盛以高麗盆藉以文登玉幽光  
先五夜冷氣壓三伏老人如寄茅舍久未卜  
一夫幸可致千里常相逐風流貴公子窟謫武  
當谷見山應已厭何事奪所欲欲留嗟趙弱寧  
許負秦曲傳觀慎勿許間道歸更速

秦淮海

天鏡海濱石鬱若龜毛綠信爲小仇池氣象宛

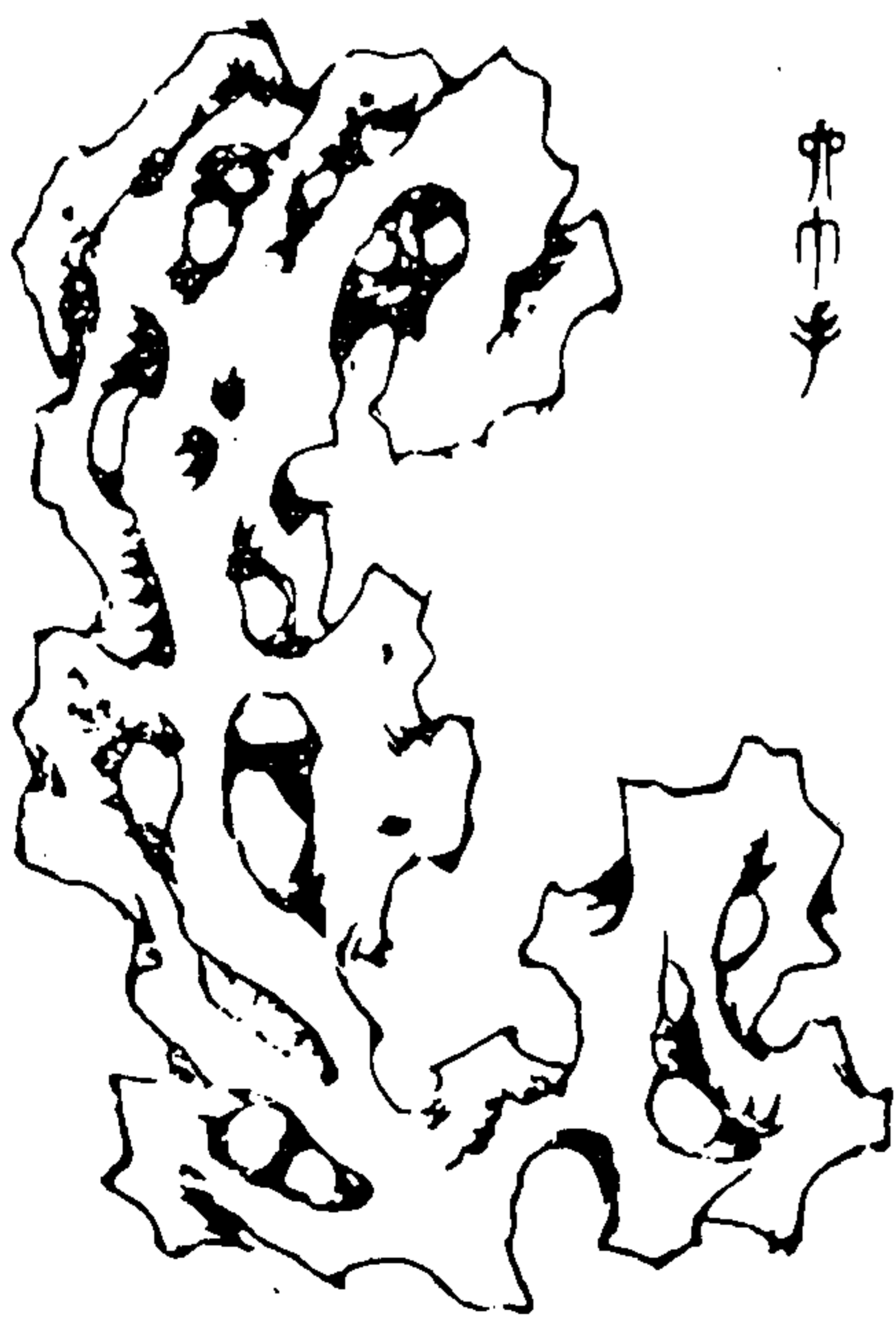
然足連巖下空洞與漲彭亨腹雙峰照清漣春  
眉鏡中蹙疑經女媧鍊或入金華牧爐薰充雲  
氣研滴當川瀆尤物足移人不必珠與玉道傍  
初無異漢將疑虎伏支機亦何據但出君平卜  
奇僵入華林傾都自追逐我願作陳那今吼震  
山谷一拳既在夢二駒空所欲大士捨寶陀仙  
人遺句曲惟詩落人間如傳真郵速

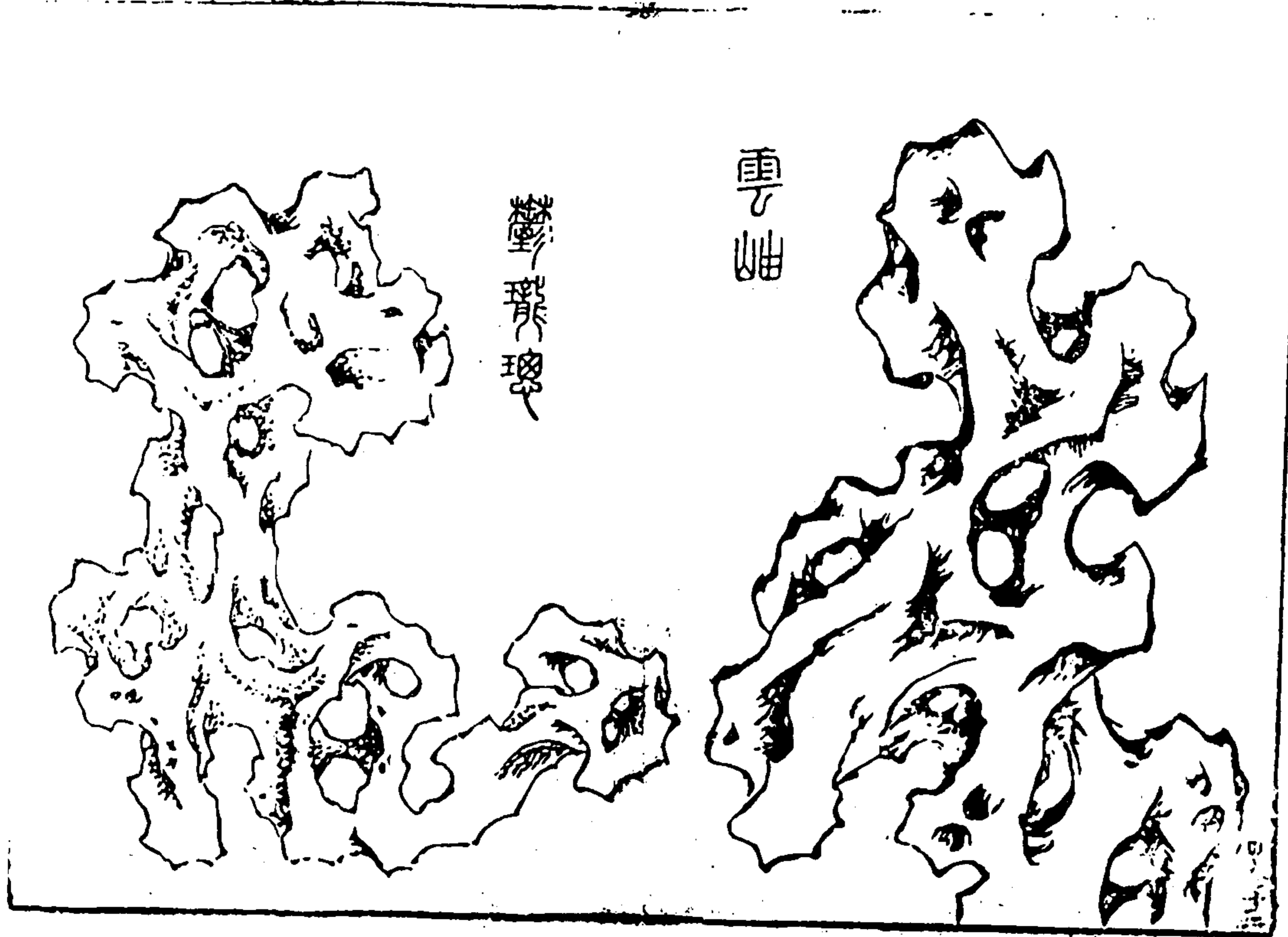
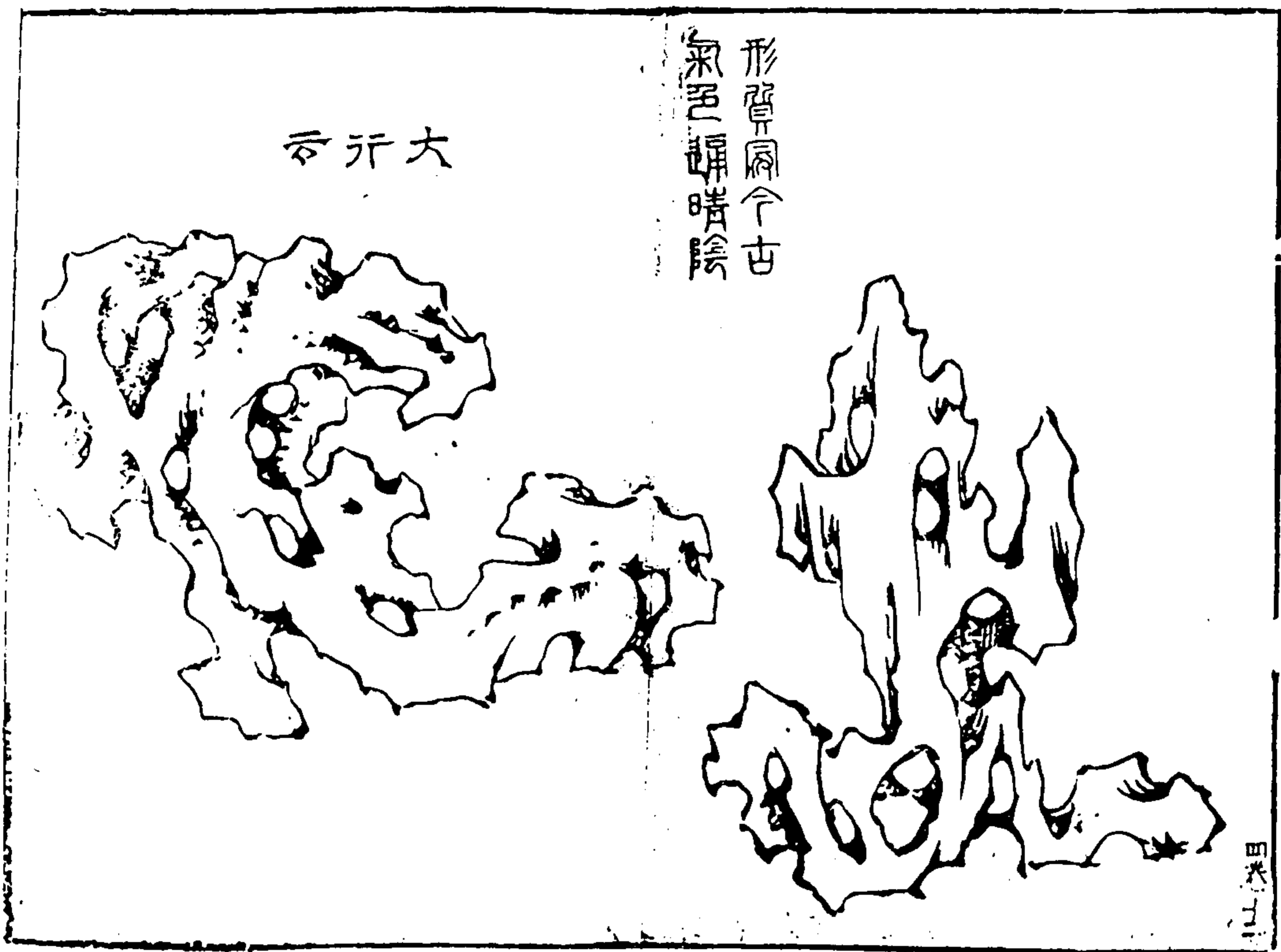
蘇園石譜卷之四

十一

象江六后

中中







海嶠



素園石譜卷之四

十四

榮陽鄭璠自象江得怪石六其三聳而銳上又  
一如世間道士存思圖画人肺胃肝腎次第懸  
絡者又一空中而隱外若癯瘦殃疝病不好物  
者又一色紺水而理平漫彈之好聲璠為象江  
守三年不病瘴平安寢食後還長安無家召嬪  
兒寄止人舍下計輦六石道費俸六十萬

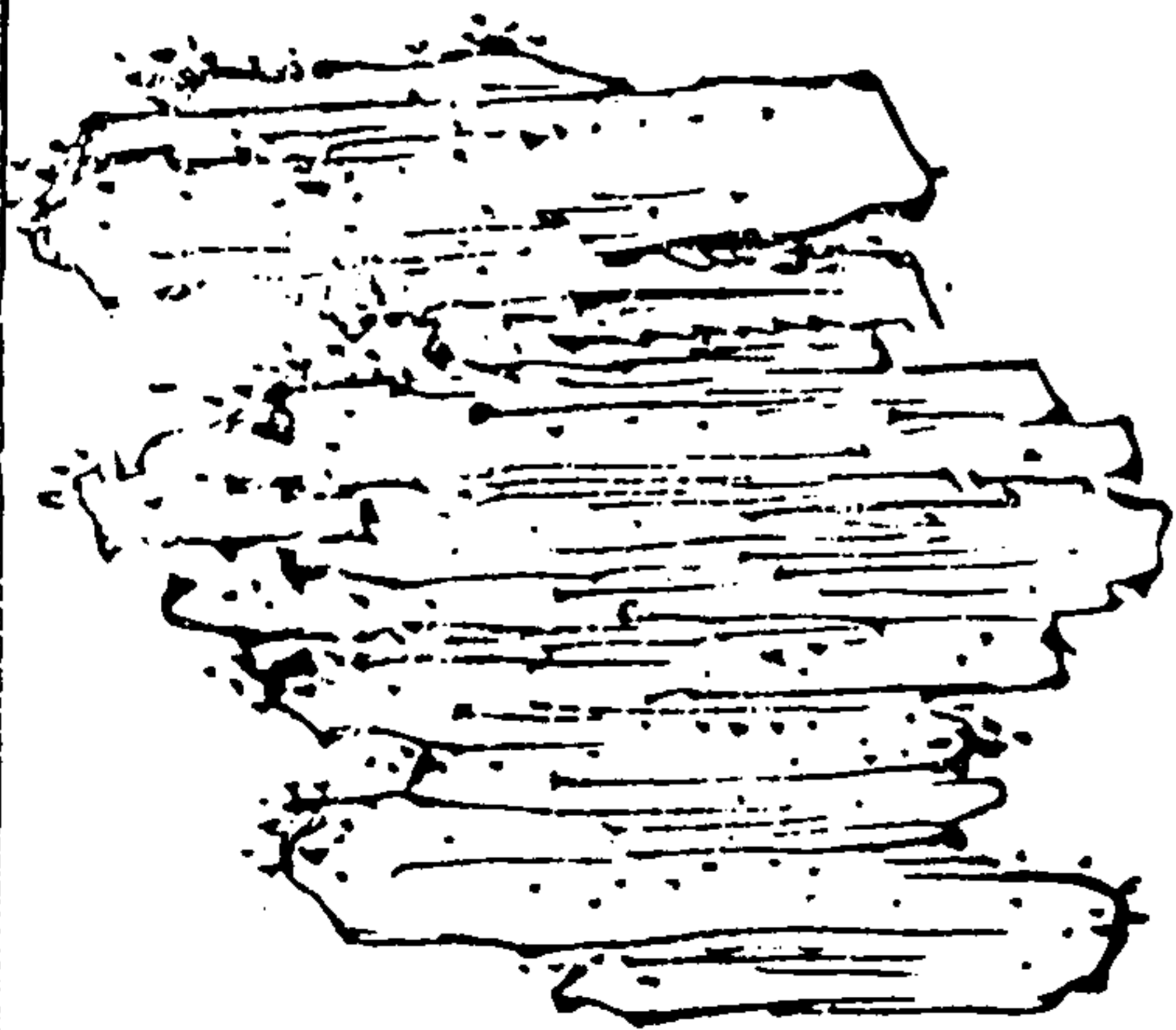
水藻十式

靈菌



四卷

圖

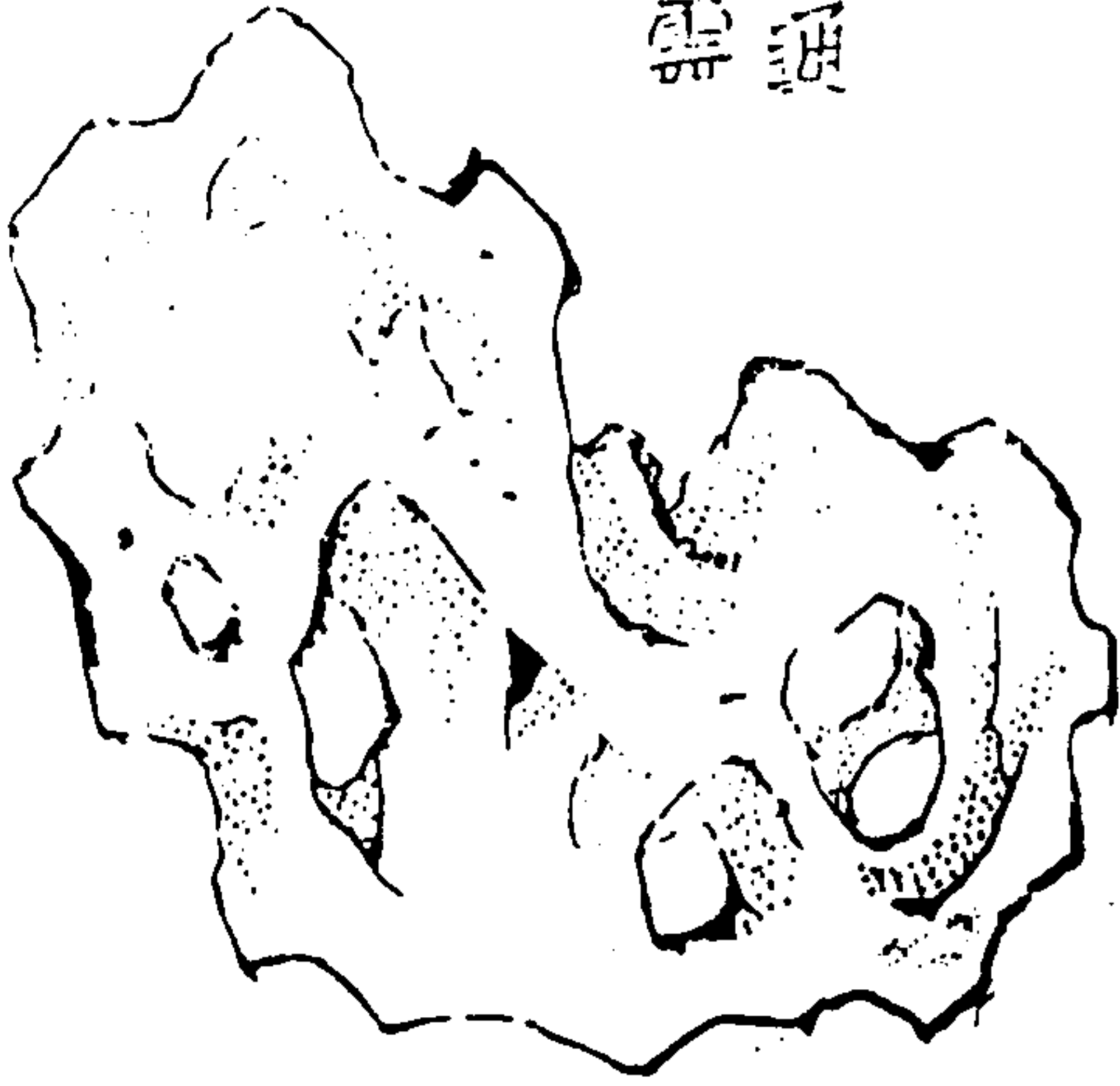


蘭



四卷六

雲

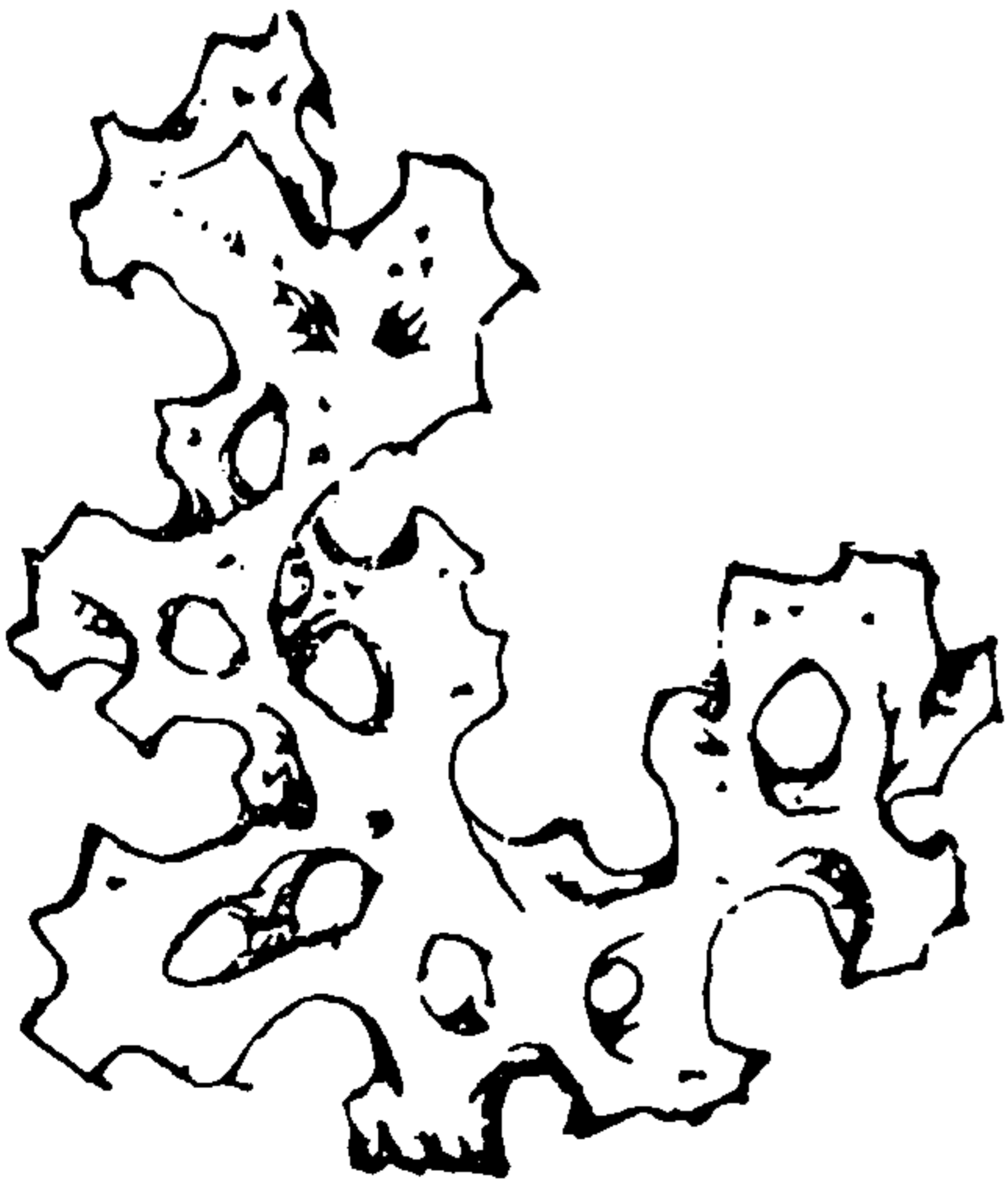


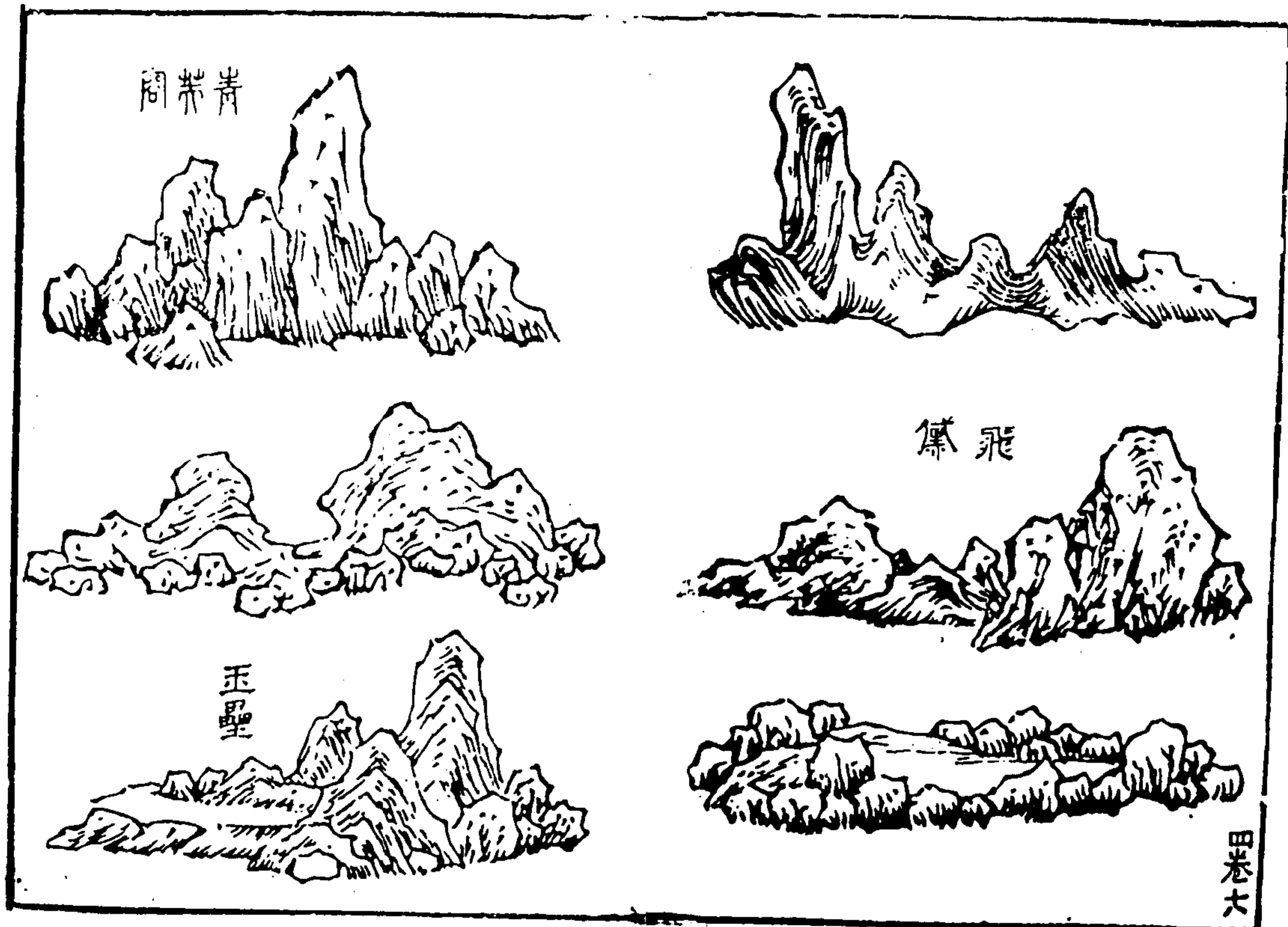
煙翠三橫  
衍瀾萬古痕



四卷七

蛟





登州下臨大海目力所及沙門鼉磯車牛大竹小竹凡五島惟沙門最近兀然焦枯其餘皆紫翠巉絕出沒濤中真神仙所宅也上生石芝草木皆奇偉多不識名者又多瑳節斑斕或作金色熙寧己酉歲李天章為登守吳子野往從之遊時解貳卿政退居于登使人入諸島取石得十二株皆秀色粲然適有舶在峯下將轉海入潮子野請于解公盡得十二石以歸其所居歲寒素園有譜卷之四

堂下東坡謂世之好石者多矣未有取北海而冥南海者也

宣蘇六十五石

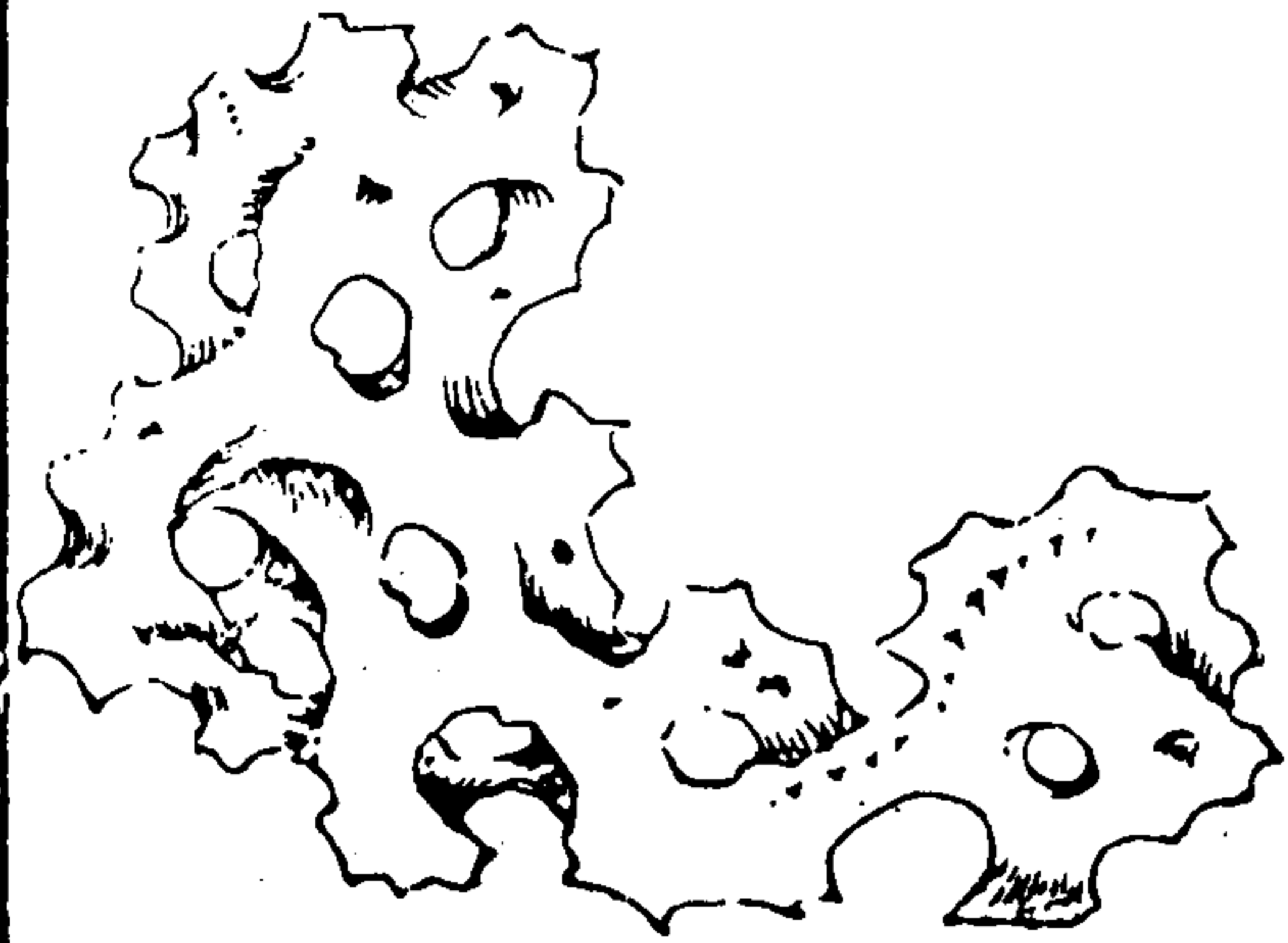
壽萬慶敷

坊皆神福



栗荆古芥  
御止介德

四卷刊



素園石譜 卷四

蘇五

香堆



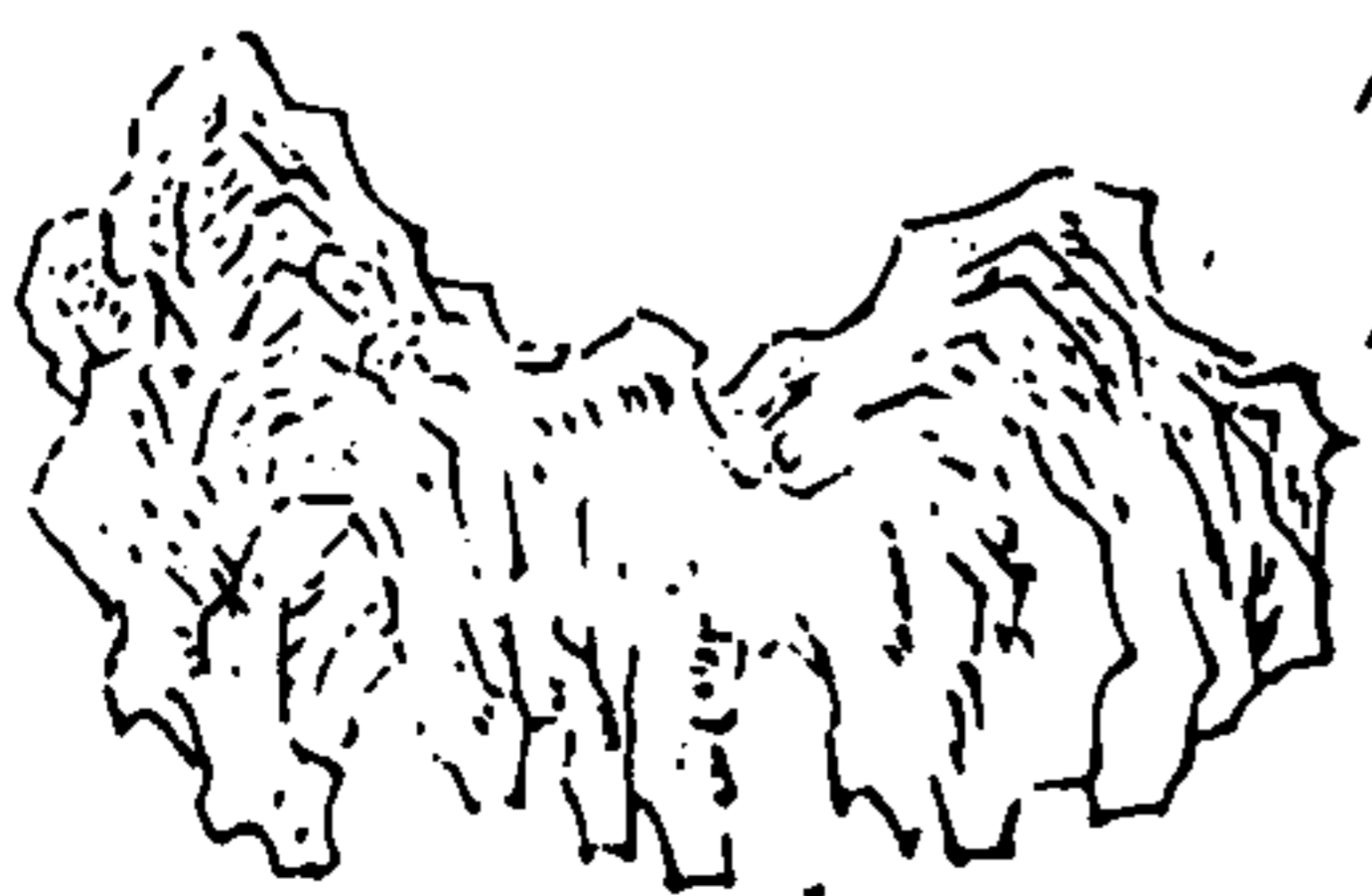
雲饒

門雷



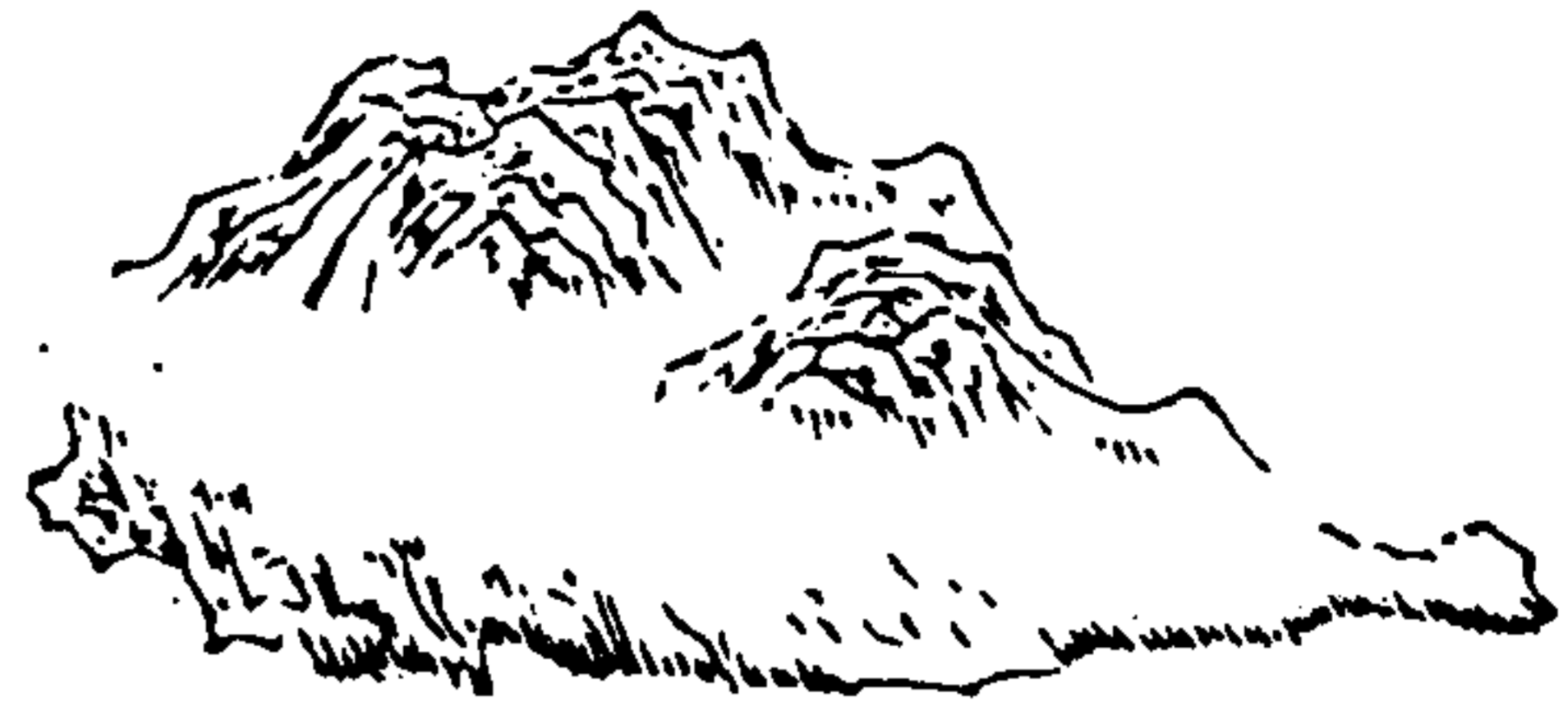
正立

桂石



四

洞霧



玉歛



高壽岩松

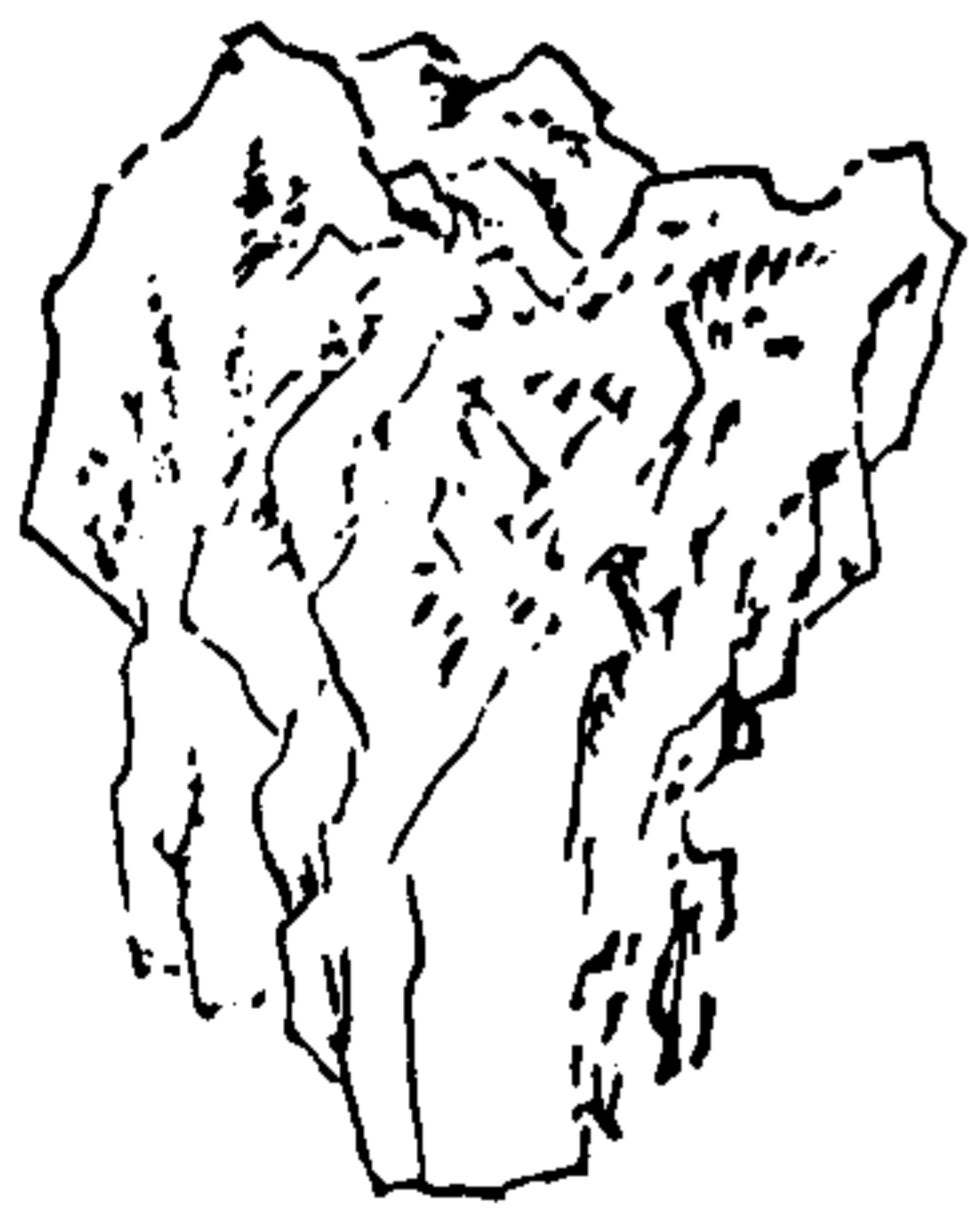


嶺碧

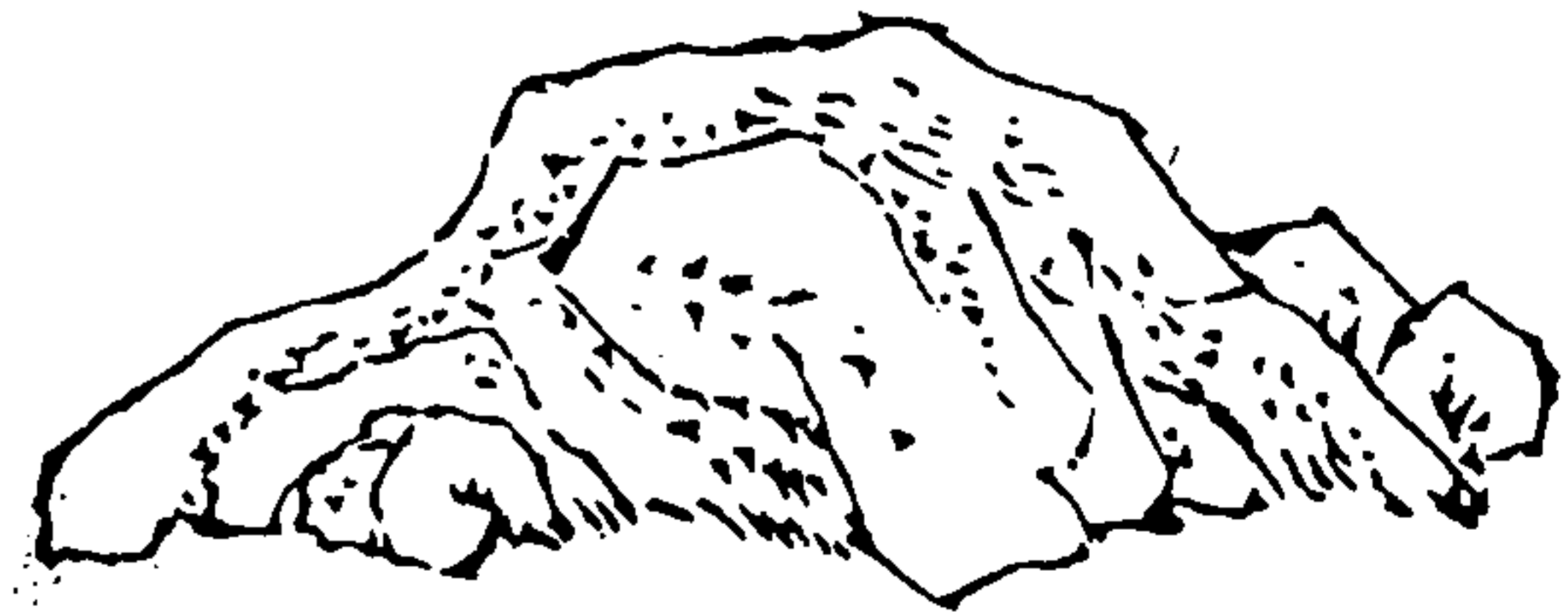


四庫全書

博靈屏



洞壑



巢鳳

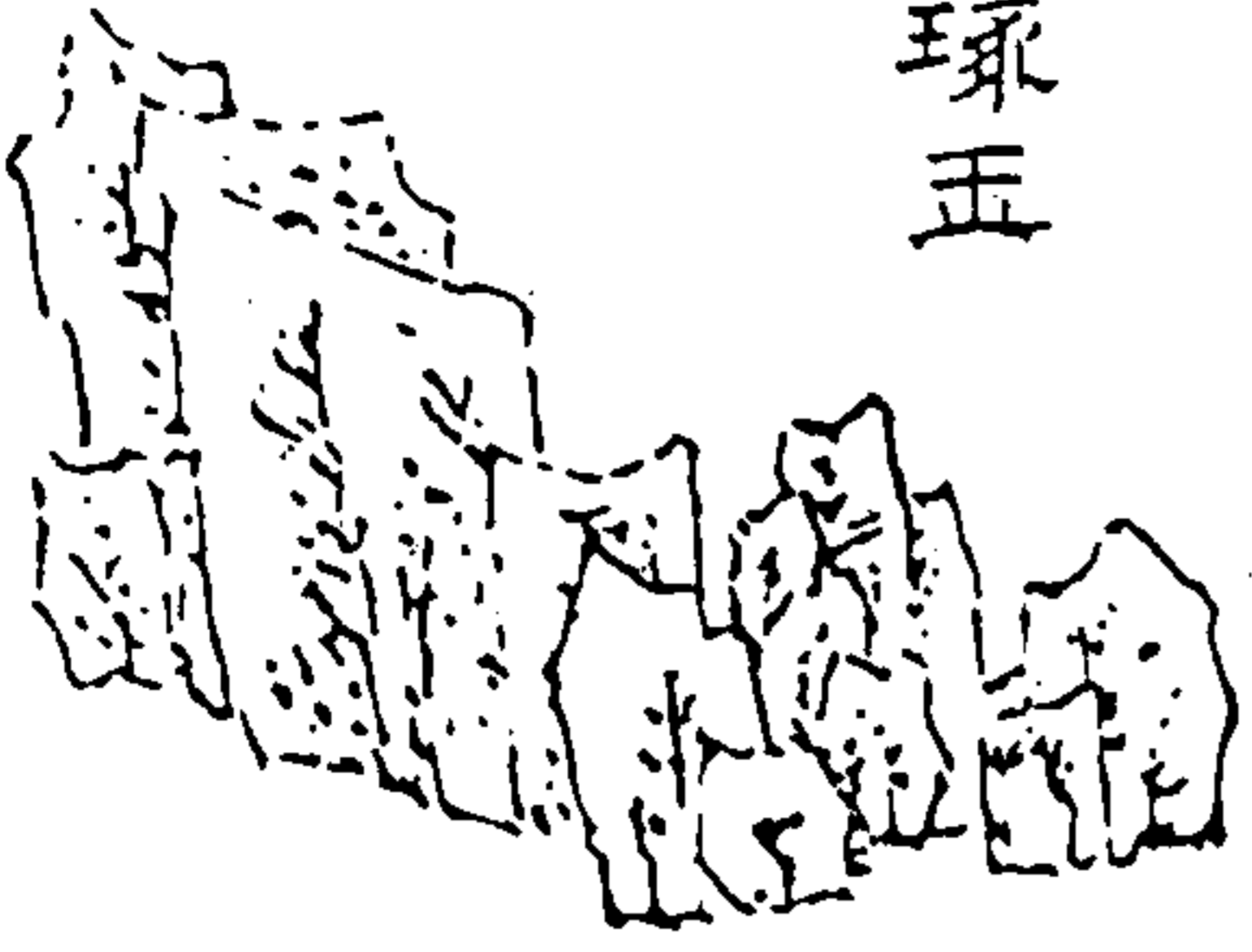
翠巖



積雪



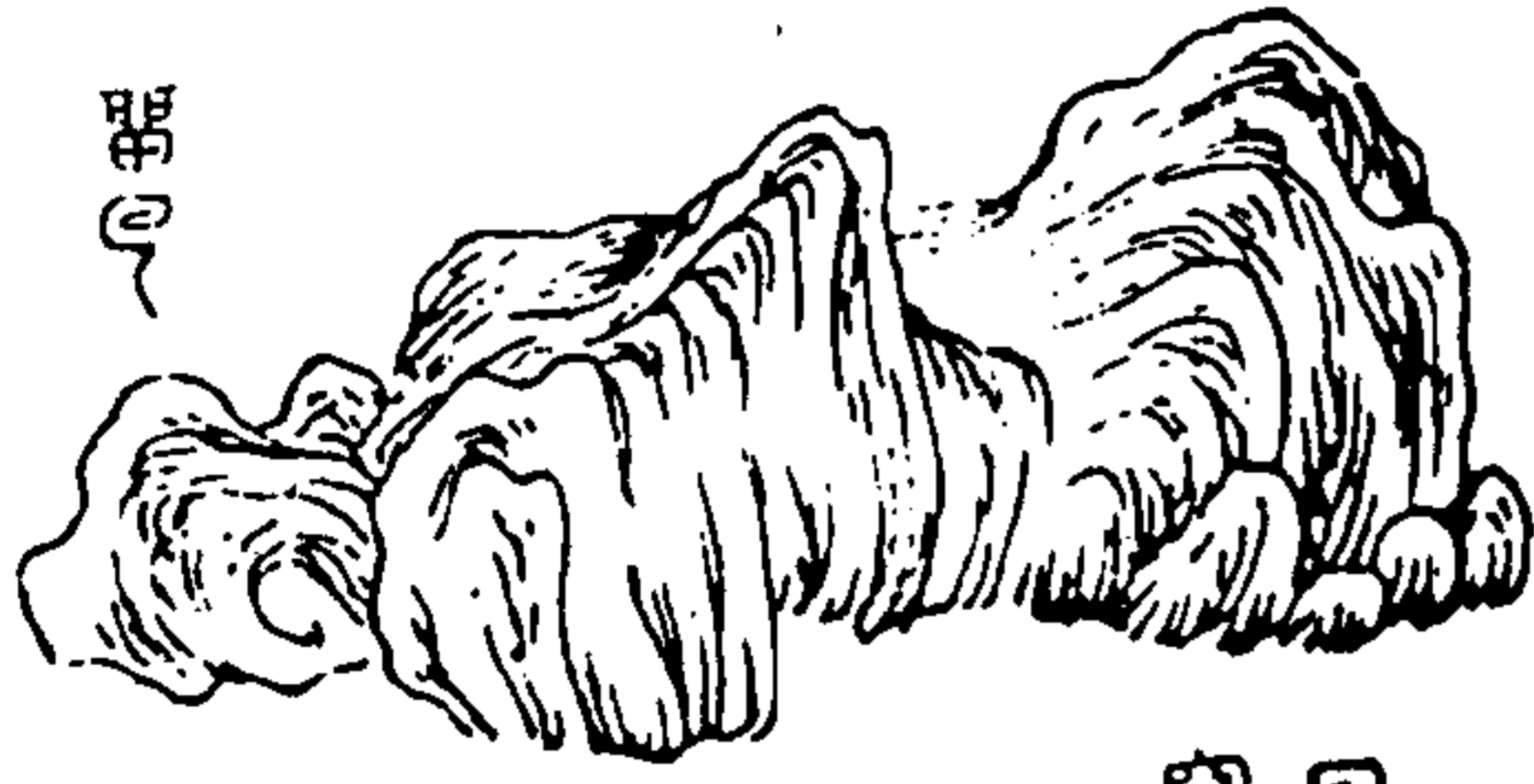
琢玉



卸雪聖龍



關弓



岡田



四卷二五

磨露巖



糟香



衝斗



溜玉



四卷三五

翠凝



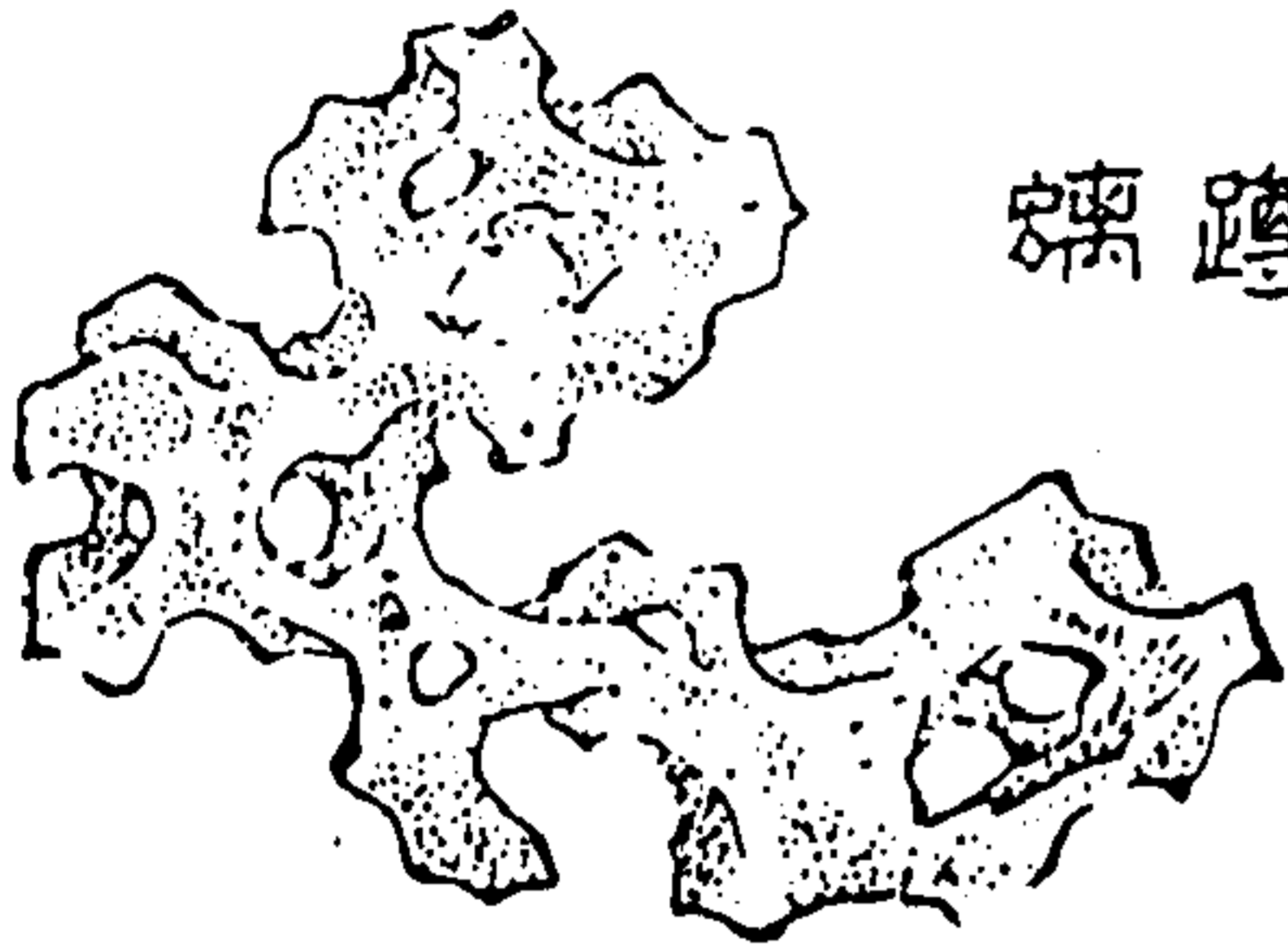
青芳岩



翰書龍



孺躑



伏犀



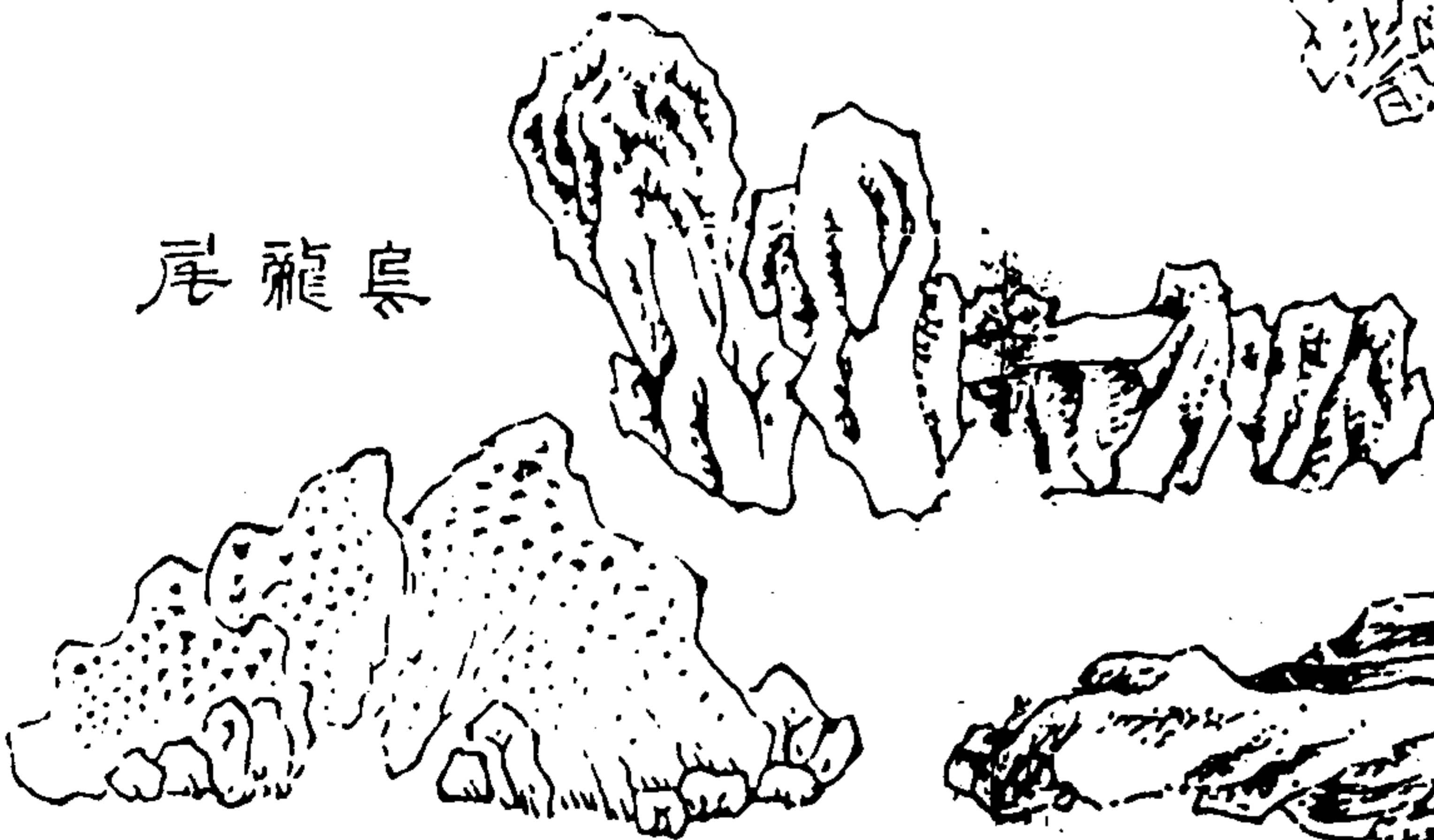
巖秀叢



吐月



尾龍泉



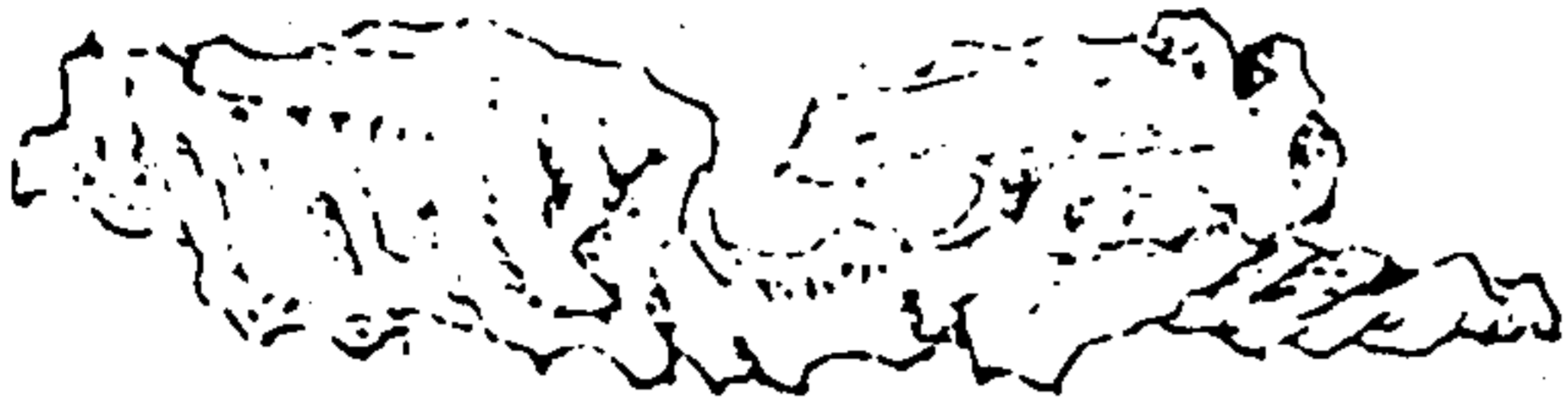
醇雲



鳳門



玉臺



舞閣



玉盤



玉麟

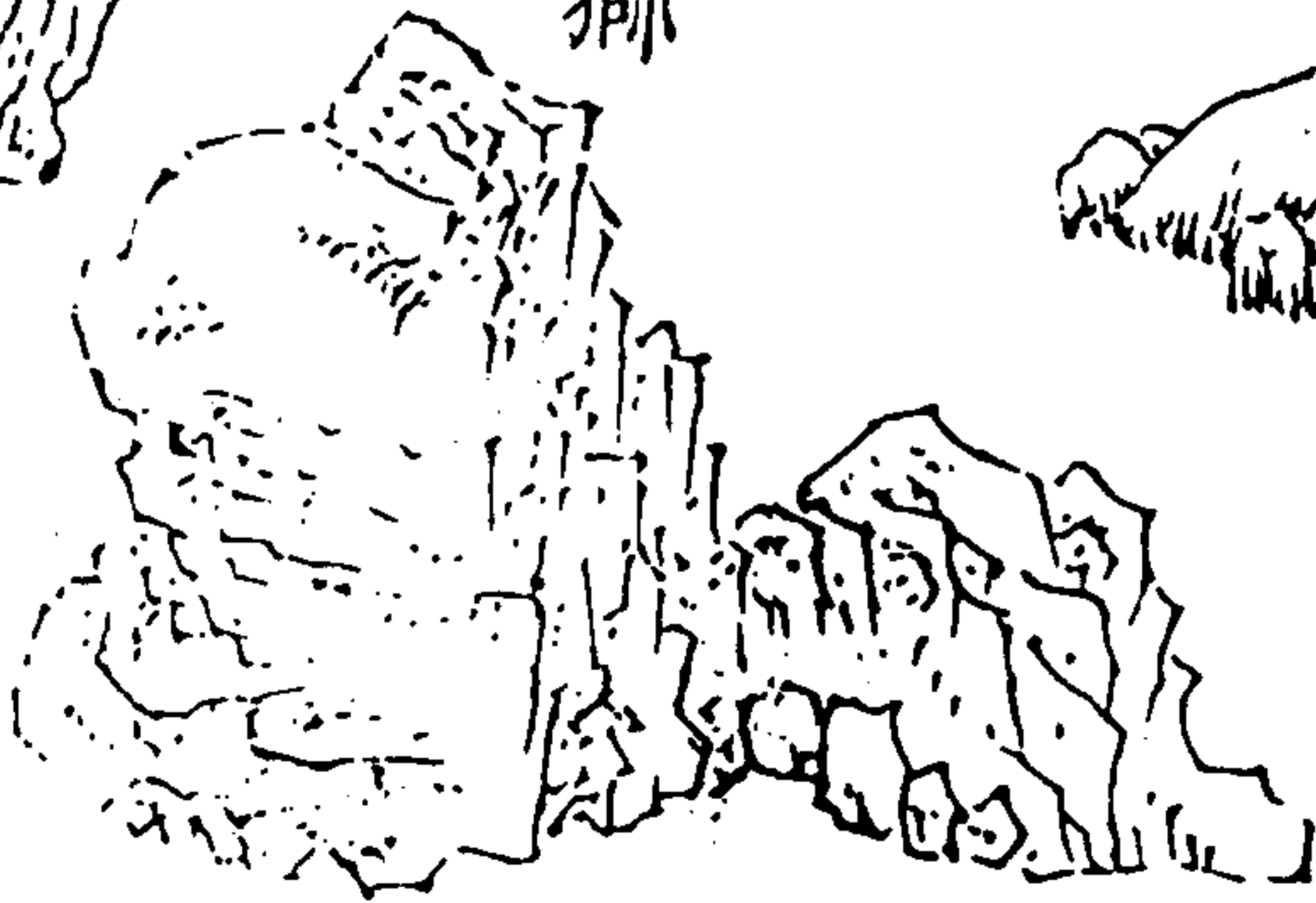


四六

玉龜



望獅



玉斧



南屏嶺

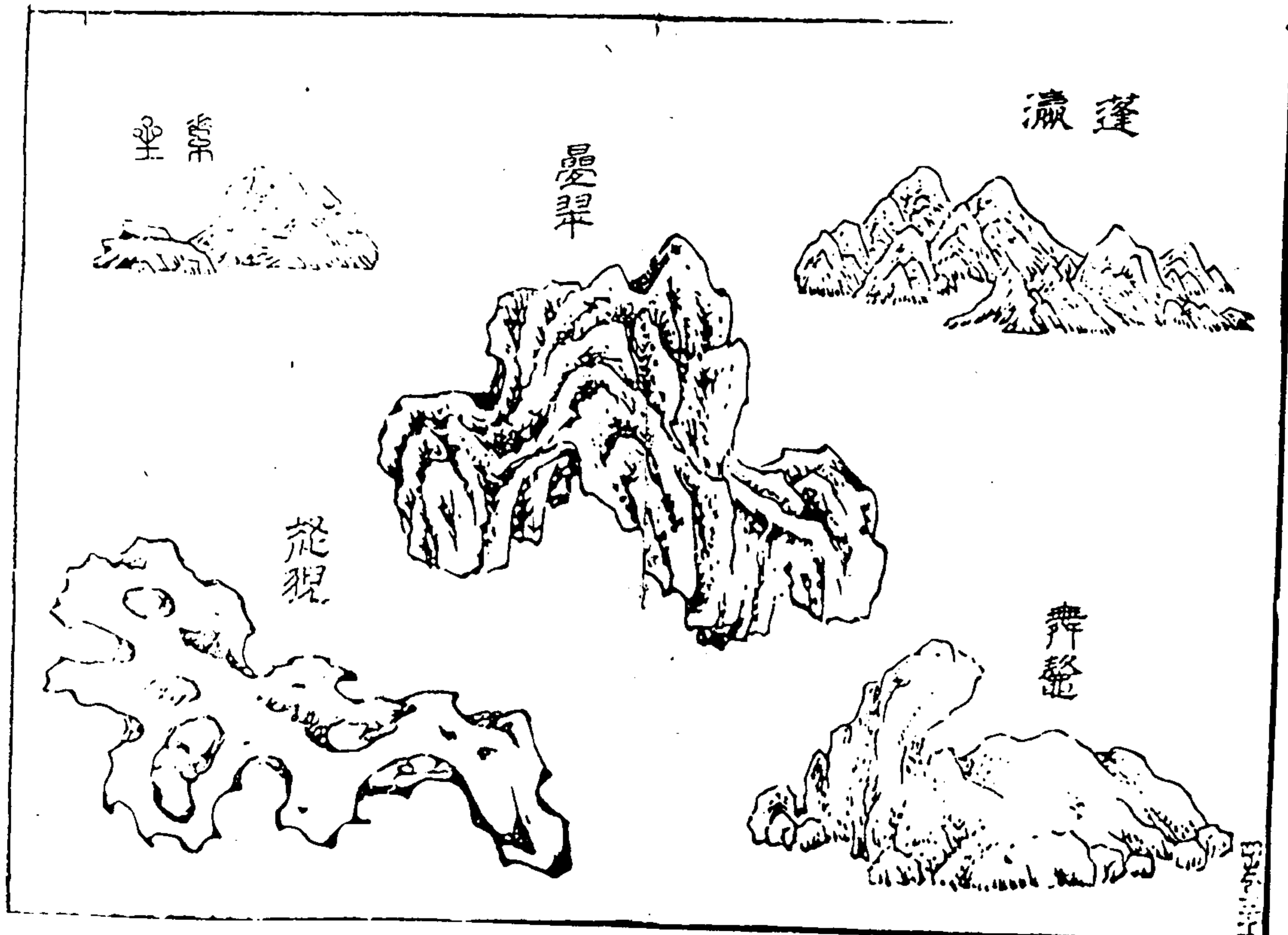
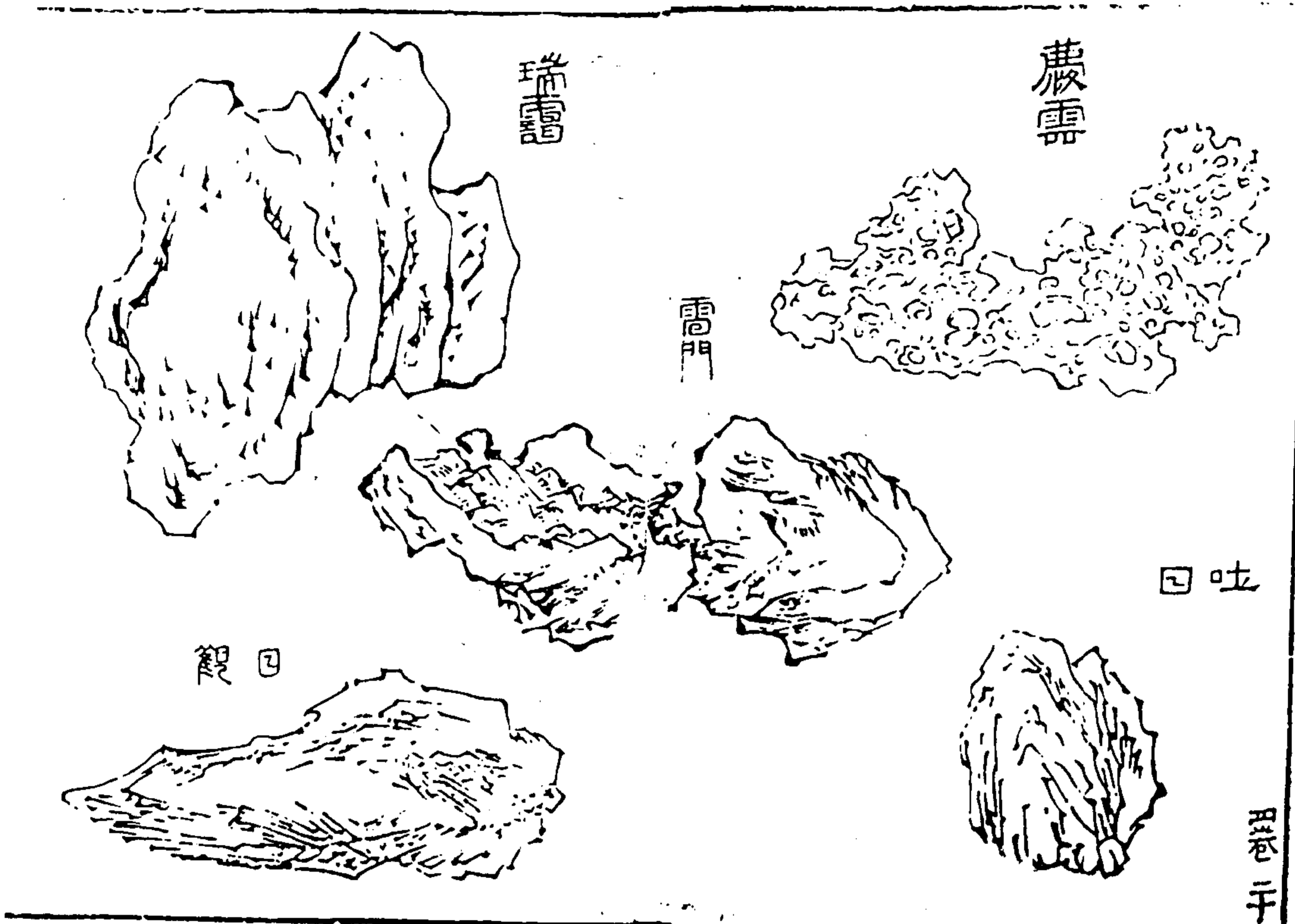


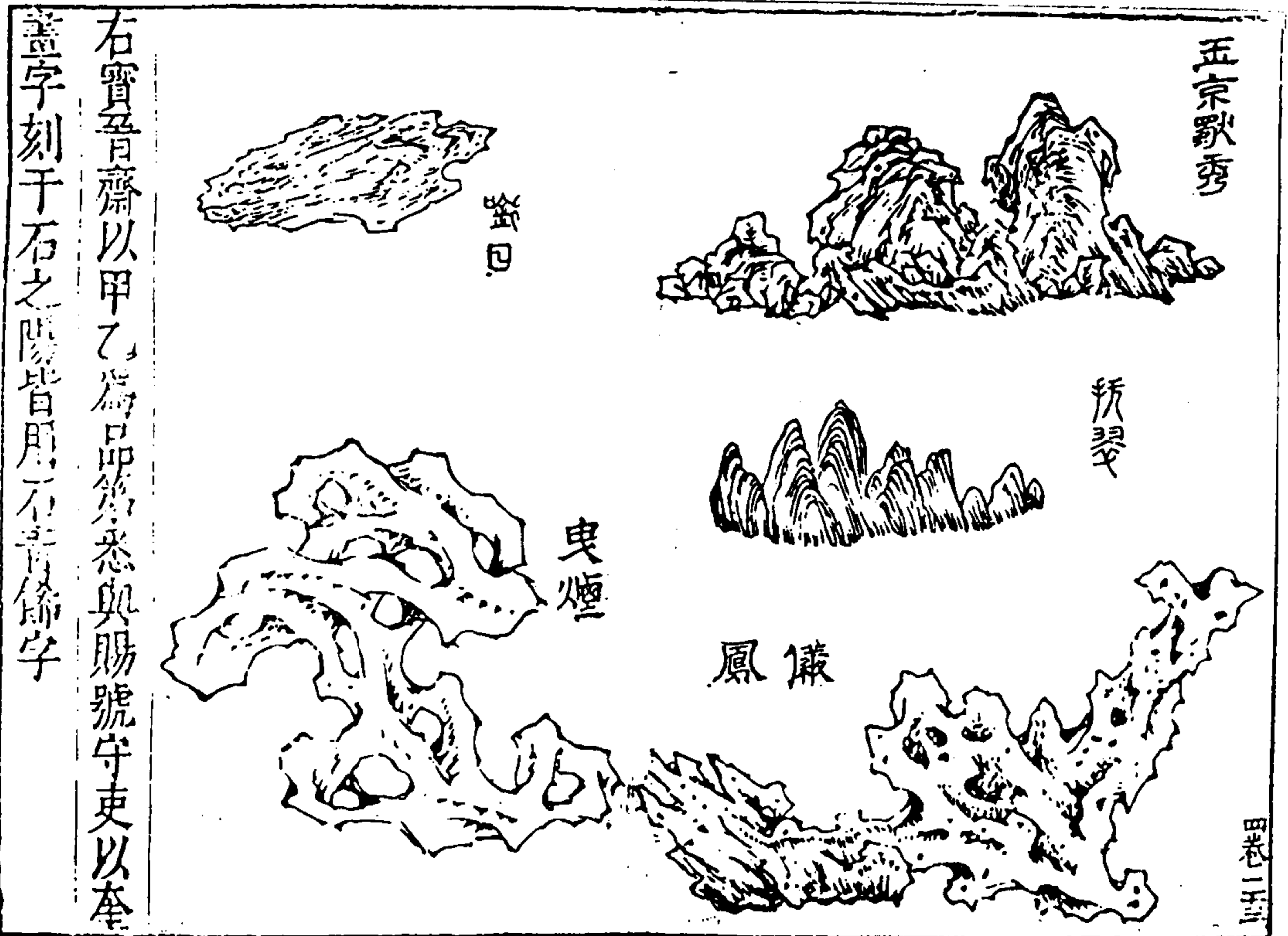
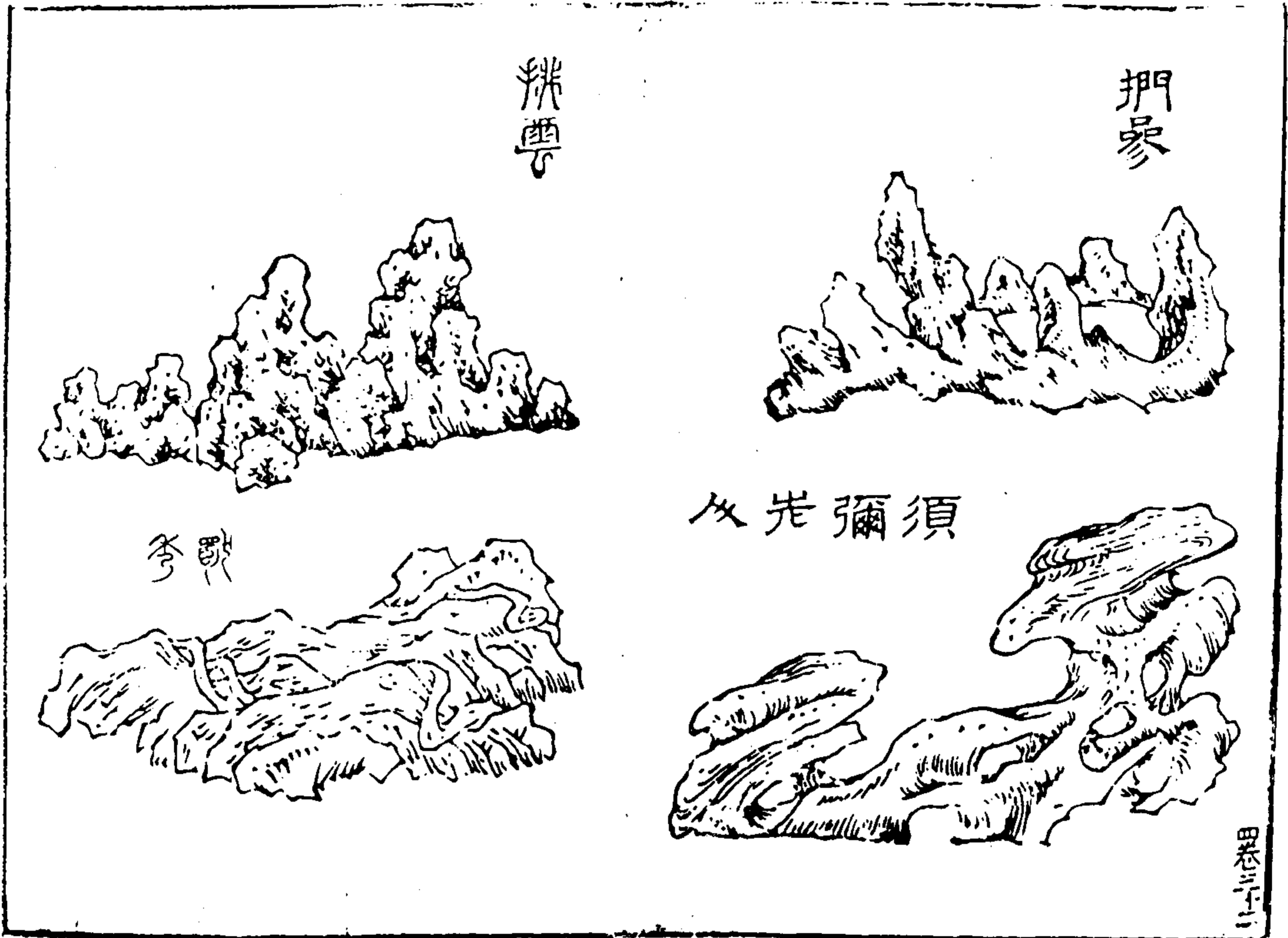
玉極



四六九







青錦屏

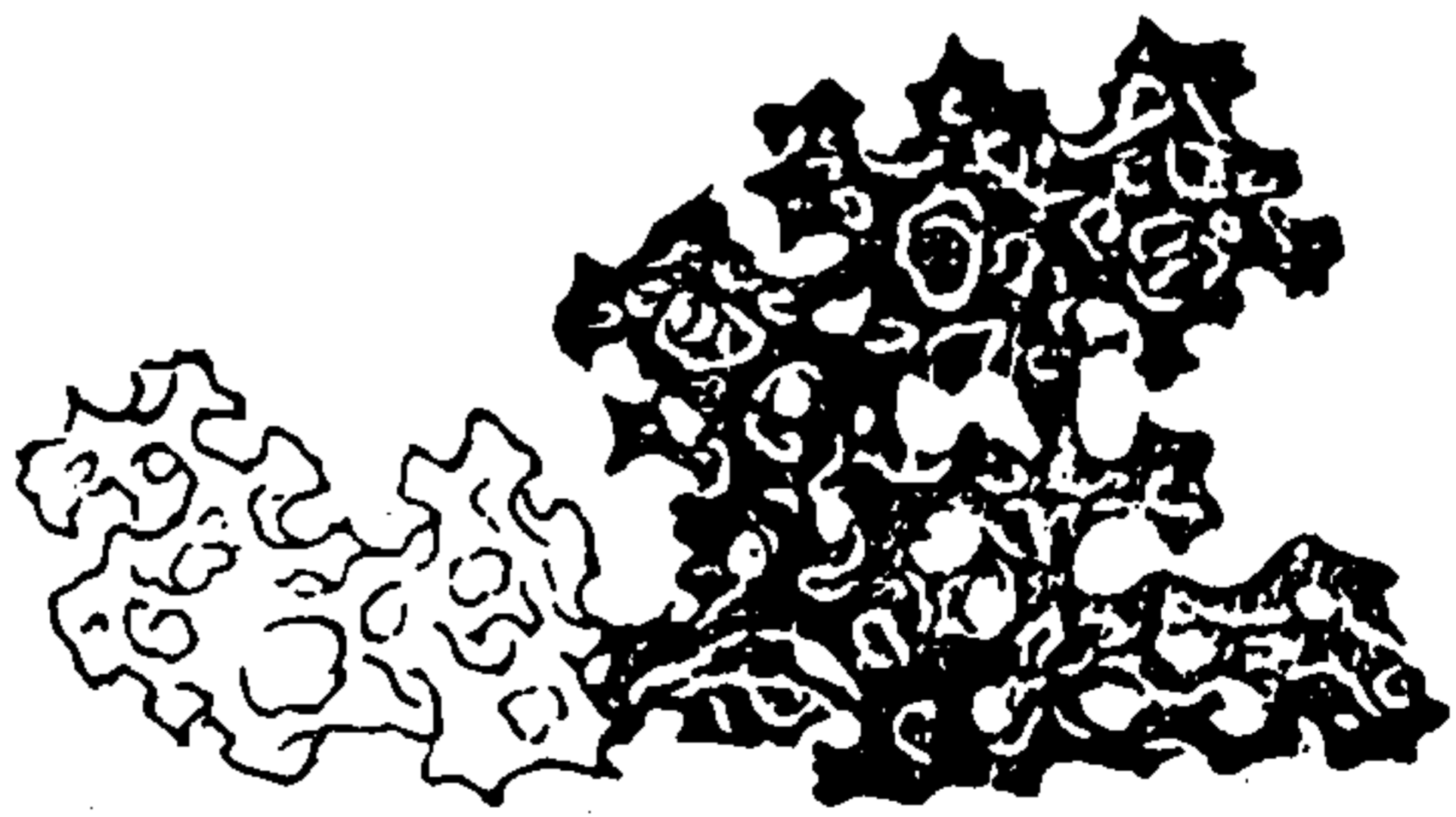


蘇園雅譜 卷之四

廿

朱太史文石曾以冬米百擔買何柘湖一石名青錦屏四面玲瓏高一丈五尺太史移置文園特建青錦亭玩之太史捐館縉紳其索取園中小石夜半鑿垣竊青錦屏去不月縉紳物故青錦屏尚臥草間後園屬徐奉常有客進曰青錦屏乃茲園故物可取而歸也奉常忻然即令人舁歸不五年奉常復故此石不知尚在園否見李節之雲間雜記

玉恩堂研



蘇園雅譜 卷之四

廿

余上祖直齋公寶愛一石作八分書鐫之座底題云此石出自句曲外史高可徑寸廣不盈握以其峯巒起伏巖壑晦明窈窕宏隆盤屈秀微東山之麓白雲靉靄渾淪無鑿凝結是天有君子含德之容當留几席謂之介友云余復為之銘曰奇雲潤壁是石非石蓄自我祖寶茲世澤

石屏



素園石譜卷之四

三

零陵志載石屏出零陽白霍山屈處靜上升之所宋紹興壬午間有宗子邑居一日懸丹山下於水中得一石光綵絢異其紋若峯巒聳秀渾然天成自是石工知之競至鑿取烟雲雪月之景波瀾龍鳳之象隱然可觀大者方廣可四五尺雖巧画者莫臻其妙

青蓮舫研山



四卷三十七

雜石神秀吳下名家罕覩儔匹以其廣狹高卑  
僅足盈握出入懷袖者是也而峯巒崇疊洞壑  
窅冥曲磴迴巖環丘複道雲窩月竇削壁陰厓  
鈞址平臺坡陀沙嶼展轉有情顧盼生色下有  
二穴一穴中含綫紋縈帶如縷造化鍾靈若是  
其巧雖米顛倪迂必能刮目古之牛奇章好石  
不知幾許大者貯之庫藏小者秘之緹巾革匱  
惜乎不加品題千載之下泯然無蹟斯石余甚  
愛之嘗置之青蓮舫中以娛晨夕差勝夫宋人  
之寶燕

素園石譜

卷之

石齋



孫漢陽平生好石聞蓄石名家靡不發藏索觀  
素園石譜

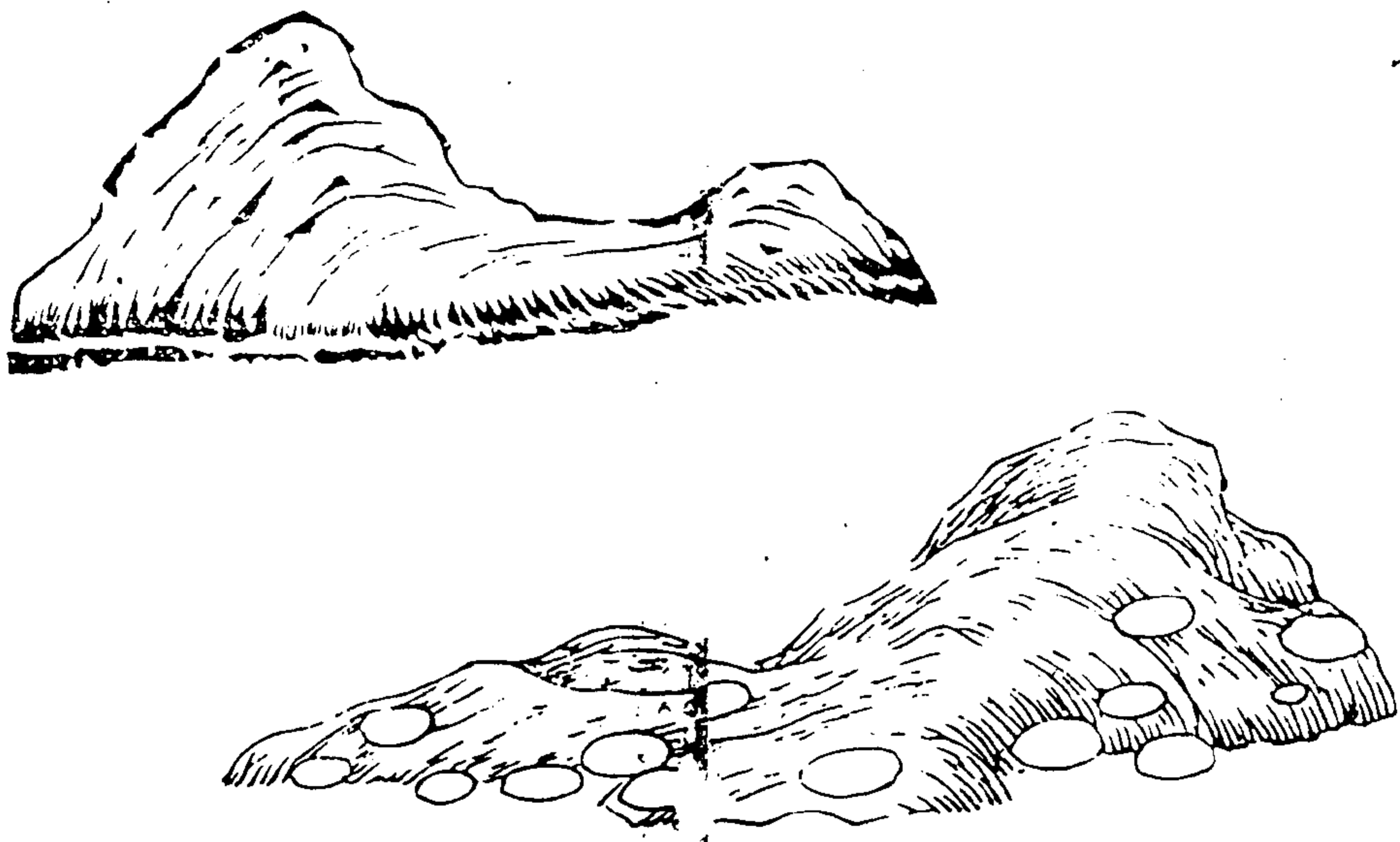
卷之

卷之

隨觀隨繪數年來不知凡幾時一展玩未始不  
神遊其間也萬曆己亥秋夕夢一冠蓋士延漢  
陽上堂揖讓殊謹久之別去遣人追送三石一  
白色如玉長二尺餘高一尺一深碧色紋理如  
孩桃長二尺一如將樂中涵碧色兩傍沿如紅  
綉喜而受之乃覺疾書諸紙嘗出示予予笑曰  
夢非夢石幻而為夢矣石非石夢化而為石矣  
夢耶石耶其在膏肓耶一坐撫掌

夢子石 出象山

綠玉石



四卷四

董玄宰得此二石嘗圖其形題云

米元章得南唐李氏研山與薛紹彭易京口蘇之才名園廣宅以為米公非能好石者紹彭得研山米公雖僅古不出米為詩曰惟有玉蟾蜍向余頰淚滴此如漢庭遺明妃既入虜庭而懊恨不已余書此欲使米公下拜因寫石二種及之

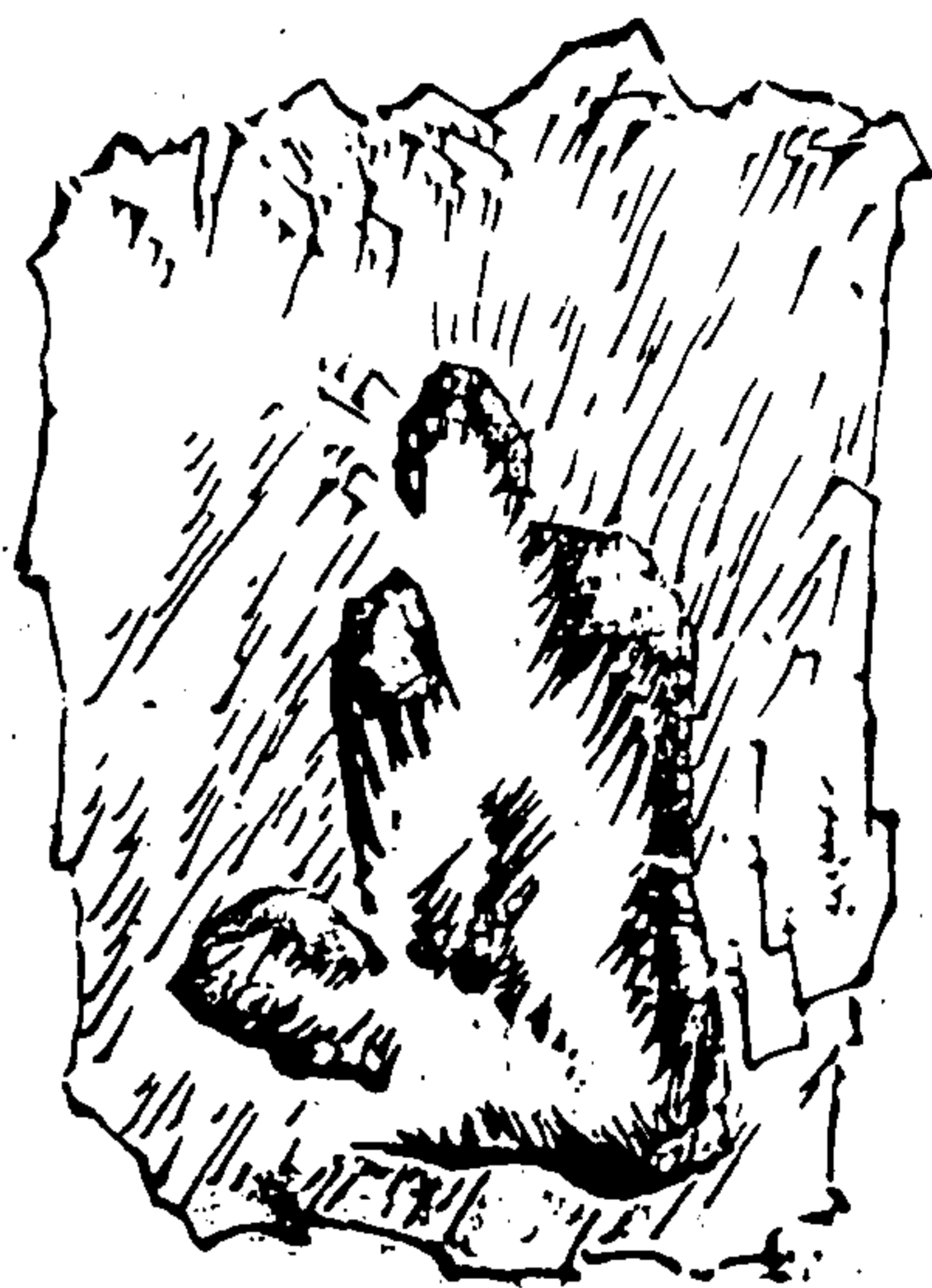
素園石譜 卷四

達摩石



四卷四

### 達摩石



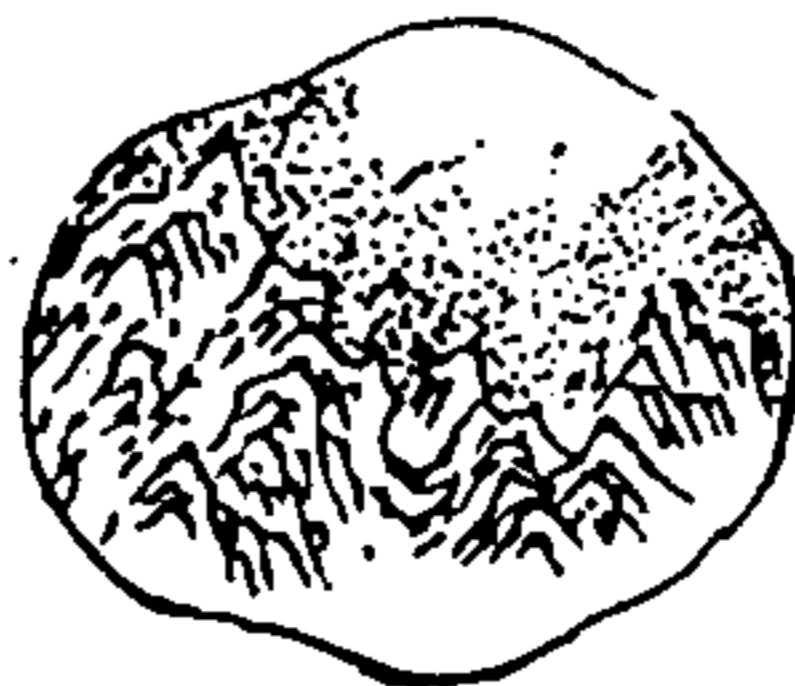
超果寺有石片中達摩一尊宛然與画者無異  
 潤之以水更覺明現袁中郎亦曾見一石板有  
 影酷似人間所画初祖像云有一大儒欲開異  
 端刮其影旋去旋現不能盡乃止遂為之歌  
 禪月羅漢天下絕螺煙滲石光不滅面紋漆黑  
 眼生稜衲衣袖展秋雲潔幅巾談道老先生以  
 刀割影影愈徹如虫蝕木偶成文鏡花豈必生  
 枝節中山廢圃石如鐵白浪纏身捲飛雪移向

山中作一盆飄然乘風葦可折

### 青蓮舫綺石肘



雪精眉峩



剎古峰雲



### 關石譜卷之四

禪學  
機相



嶺嶺



陽歸疏目

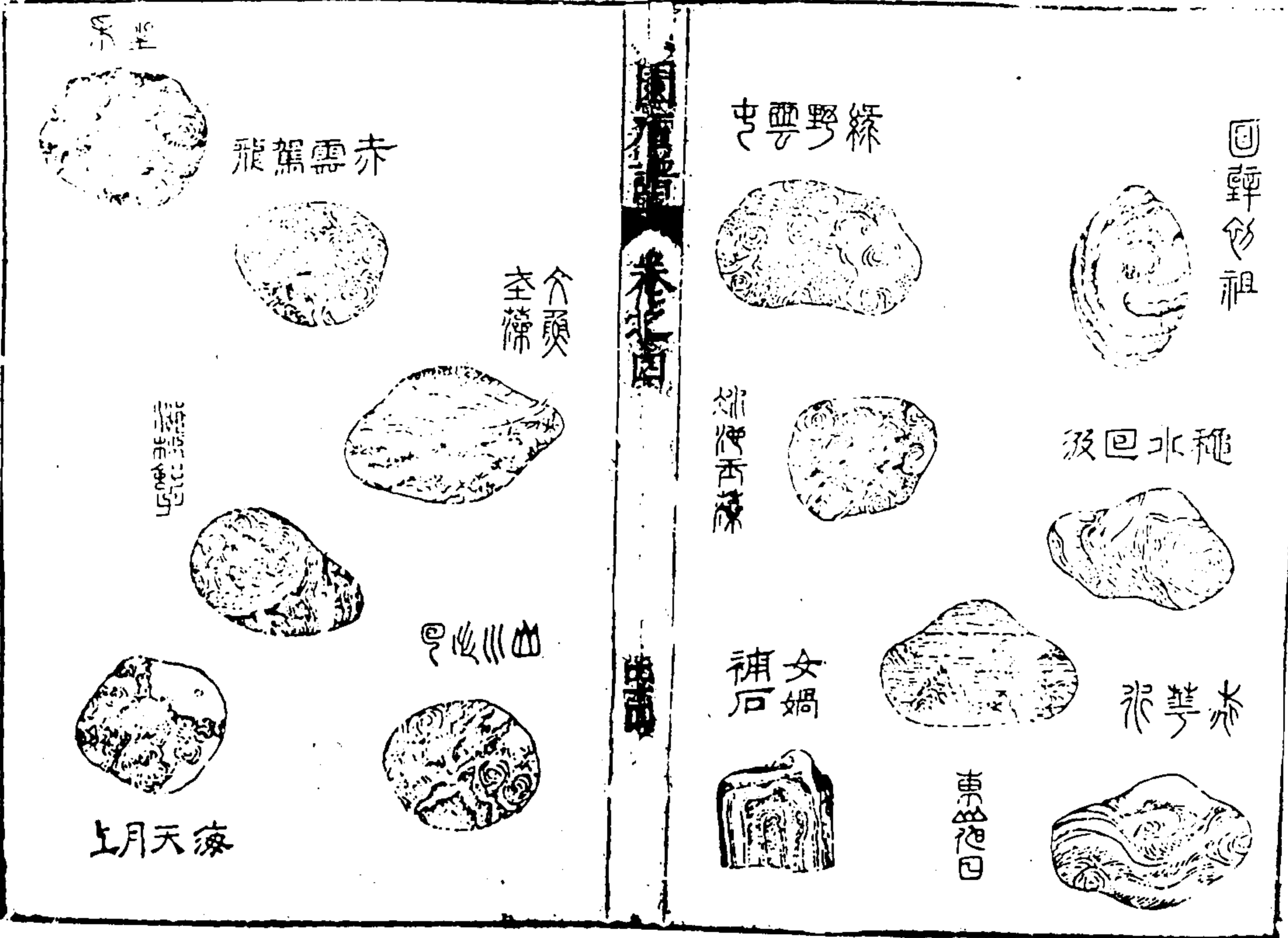


天表甲第



阿商鳴屬







石諸溪澗中皆有之出六合水最佳文理可  
玩多奇形怪狀自蘇端明作頌以遺佛印叅寥  
後之好事者轉相博採以資耳目奇狀愈多不  
可勝紀余有米生之癖何士抑先生貽余若干  
枚各有品隲併識佳名時携青蓮舫中把玩竟  
日欣然會心有客謂余不以供僧如端明何余  
謂石趣頗淡不足嗜好若以供僧臭味遠矣客  
笑而退遂繪而圖之



刻泉志序

古泉品

書

卷

作泉志者其有激乎何遠自皇王近及帝霸偏安鼎立之君穴島窮漠之長莫不范冶五金均徹萬有使黃布赤仄人龜地馬一刀兩柱夷面鳥文之物既籌驚於區中亦翔踊於荒外功用侔神明權樞匹人主雖玄天赭地方足圓顛若藉以轉旋寄之生死睽茲廓落河山可謂孔方世界矣我故知其必有激也惟是舜有乘馬豈同五銖帝借牽牛寧如九府神文不應作巨斤形誤釋安瓜即圖篆具存雌黃焉免此刻屬武林徐仲和手摹亡論魚龍飛動抑亦蒼籀判別將同鼎圖隸釋永傳寶焉

泉志序

泉志序

古泉品

卷

泉之興蓋自燧人氏以輕重為天下太古杳邈其詳叵得而記至黃帝成周其法寢具秦漢而降制作相踵歲益久類多湮沒無傳梁顧烜始為之書凡歷代造立之原若大小重輕之度皆有倫序使後乎此者可以槩見唐封演輩從而廣之

國朝金光襲李孝美董道之徒纂錄蠡出然述事援據頗有疏略余嘗得古泉百有餘品則又旁考傳記下逮稗官所紀攬摭大備分彙推移釐為十五卷號曰泉志嗚呼泉用于世舊矣其始作之艱且勞者也不幸則為水之所溺火之所燔土之所蝕又不幸則為金工所鑠童孺所鑢夷航蠻舶之所負其不耗也危乎殆哉幸其猶有存者而世或未之見余竊惜之此泉志之所為作也紹興十有九年秋七月晦日鄱陽洪遵序

泉志總目

卷第一

正用品上

虞錢

夏錢

商錢

周錢

景王錢

齊錢

晉錢

楚錢

趙錢

秦錢

秦半兩錢

漢莢錢

六泉志目錄

八銖錢

四銖錢

三銖錢

半兩錢

五銖錢

鍾官赤側錢

後漢五銖錢

四出文錢

卷第三

正用品中

魏五銖錢

蜀直百錢

直百五銖錢

傳形五銖錢

吳大泉五百錢

大泉當千錢

王黃印



宋四銖錢

當兩大錢

孝建四銖錢

二銖錢

景和錢

鵝眼錢

梁五銖錢

公式女錢

五銖鐵錢

大吉鐵錢

大通鐵錢

大富鐵錢

當十錢

四柱錢

陳五銖錢

大貨六銖錢

後魏太和五銖錢

六泉志目錄

五銖錢

永安五銖錢

永安土字錢

西魏五銖錢

東魏永安五銖錢

北齊常平五銖錢

後周布泉錢

大布錢

永通萬國錢

隋白錢

卷第三

正用品下

唐開元錢

乾封錢

重輪錢	軋元十當錢
大曆錢	小軋元錢
建中錢	開元大錢
咸通錢	新開元錢
晉天福錢	後唐天成錢
周周通錢	漢漢通錢
卷第四	
吳王濞半兩錢	項梁大錢
王莽大錢	鄧通半兩錢
貨泉錢	小錢
董卓小錢	公孫述錢
沈充小錢	五銖錢
王則河陽錢	張軌五銖錢
順天錢	史思明得壹錢
開元鐵錢	李景永通錢
大唐錢	唐國錢
卷第五	

通正錢	王建永平錢
光天錢	天漢錢
咸康錢	王衍軋德錢
鐵錢	孟昶廣政錢
鉛錢	劉龔軋亨錢
天策錢	馬殷軋封錢
王審知鉛錢	錢俶錢
王延義永隆錢	開元鐵錢
馮洪大典錢	王延政天德錢
劉守光應天錢	劉仁恭土錢
卷第六	
大泉四出錢	不知年代品上
雙五五銖錢	平當五銖錢
太元貨泉錢	大泉五銖錢
兩銖錢	左右五銖錢
兩銖錢	通行貨銖錢
兩柱錢	續銖錢

女錢	雉錢
對文錢	五銖錢
定平錢	傳形半兩錢
卷第七	
不知年代品下	
大平四錢	兩晉錢
一文錢	四曲文錢
永光錢	五金錢
太朝錢	天鎮錢
卷第八	
萬歲錢	大興錢
大千錢	天感錢
太興錢	古錢
古文錢	三字錢
千字錢	黃河錢
天品	
天帝錢	寶錢
咸陽錢	金五銖錢

五銖錢	
卷第九	
刀布品	契刀
白金三品	大布
錯刀	第布
次布	中布
壯布	厚布
差布	幺布
幼布	貨布
小布	古刀布
大黃布刀	長平古刀
蒙城古刀	長平異布
沂州銀刀	異布
異布	異布
異布	異布
異布	異布
異布	異布
異布	異布

異布	異布
異布	異布
藕心錢	蟻鼻錢
古銅片	
卷第十	
外國品上	
爾賓國錢	烏弋山離國錢
安息國錢	大月氏國錢
泥婆羅國錢	何國錢
康國錢	拔汗國錢
條支國錢	拂菻國錢
大食國錢	
卷第十一	
外國品中	
因暉國天壽錢	日本國和同錢
神功錢	萬年錢
隆平錢	乾文錢
屋馱國梵書錢	疎勒國五銖錢

龜茲國五銖錢	吐蕃國胡字錢
倭國延喜錢	梵字錢
契丹國天贊錢	應曆錢
重熙錢	清寧錢
大康錢	大安錢
壽昌錢	乾統錢
天慶錢	千秋錢
高麗國海東錢	三韓錢
東國錢	閻婆國梵書錢
交趾國黎字錢	
卷第十二	
外國品下	
大秦國錢	三佛齊國錢
佛涅槃國錢	東沃沮國錢
新羅國錢	高昌國錢
波斯國錢	女國錢
大月氏國錢	小月氏國錢
中天竺國錢	于闐國錢

投和國錢	阿耆國錢
屈支國錢	覩貨邏國錢
梵衍那國錢	迦畢試國錢
那揭羅曷國錢	犍馱邏國錢
室羅伐悉氏國錢	
羯若鞠闍國錢	鉢邏那伽國錢
婆羅痾斯國錢	尼波羅國錢
摩揭陀國錢	伊爛孛鉢伐多國錢
僑薩羅國錢	摩突羅國錢
六天國錢	
軋陀越國錢	杜薄國錢
康居國錢	末祿國錢
軒渠國錢	三童國錢
阿鈎羗國錢	舍衛國錢
層檀國錢	裸人國錢
碎葉國錢	驃國錢
巴氏錢	倭錢
賓錢	沙州玉錢

卷第十三

奇品	
臺主衣庫錢	羅紋錢
翅紋錢	北斗錢
軒轅錢	柄文錢
日月錢	井文錢
雙五錢	雙十錢
星月錢	四五錢
八星錢	鯨文錢
兔犬錢	明月錢
四神錢	萬國錢
龍文錢	三雀錢
龜背錢	水波紋錢
雙星錢	玄武錢
千秋錢	龍鳳重輪錢
雙鳳錢	雙魚錢
四事錢	單面龍鳳錢
龍鳳錢	藕心錢

卷第十四

神品	輕影錢	清水錢
	會稽船錢	青溪宅錢
	太平錢	齊興郡錢
	齊安郡錢	令公百爐錢
	廣宗郡錢	偽趙錢
	軒轅錢	孫先生錢
	桐城錢	白雀錢
	壽春錢	應元錢
	北海鐵錢	嚴君平錢
	科斗錢	鷺口洞錢
卷第十五	厭勝品	
	永安五男錢	七夕錢
	福慶錢	撒帳錢
	男錢	辟兵錢
	千金錢	豐樂錢
	君宜侯正錢	長年錢

神道和書本  
泉志係傳此類  
可疑也上及新  
異古於後下簡  
林津本

富錢	五男二女錢
天下太平錢	
泉志總目	

六其志目錄

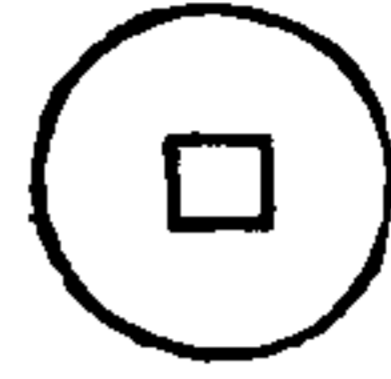


泉志卷之一

津本在明卷  
象極校異圖

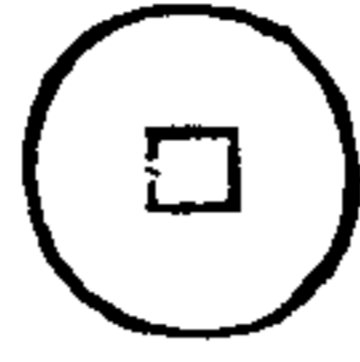
宋洪遵撰 明胡震亨毛晉同訂

正用品上



右虞錢 史記平準書曰虞夏之幣金為三品或黃或白或赤或錢或布或刀或龜貝 賈逵注周語曰虞夏商周金幣三等黃為上幣銅錢為下幣

泉志卷一

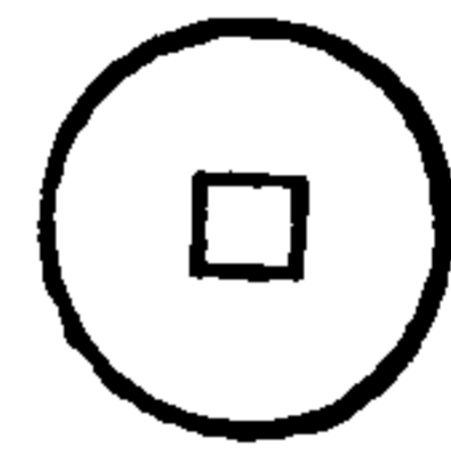


右夏錢 管子曰禹五年水民之無糧賣子者禹以歷山之金鑄幣贖之 鄭暉南北史雋曰高謙之為鑄錢都督長史乃上表曰禹遭大水以歷山之金鑄錢救人之用



右商錢 管子曰湯七年旱民之無糧賣子者

湯以莊山之金鑄幣贖之 鄭暉南北史雋曰湯遭大旱以莊山之金鑄錢贖人之賣子者 史記殷本紀曰帝辛厚賦稅以實鹿臺之錢



右周錢 前漢食貨志曰太公為周立九府圜法錢圜方輕重以銖 荀悅漢紀曰周制錢有文外圓內方 李奇曰圜一寸重九兩 顧

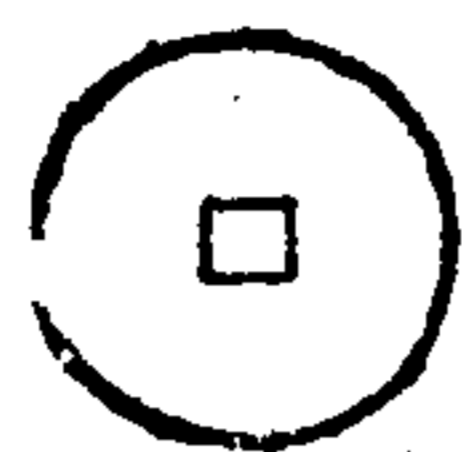
泉志卷一

烜曰重十二銖 李孝美曰按二家之說若謂重九兩則景王時不患輕也若謂止十二銖則更鑄者又何加焉



右景王錢 國語曰景王二十一年將鑄大錢單穆公曰不可王弗聽卒鑄之 賈逵曰大錢者大於舊其價重也 前漢食貨志曰景王患

錢輕更鑄大錢文曰寶貨肉好皆有周郭 唐固曰重十二銖又曰大錢五十鄭衆曰錢始一品景王鑄大錢而有二品後數變易不失本制唐固所謂大泉乃王莽時錢非景王所鑄明矣又景王至赧王十三世而周亡後有戰國秦漢幣物攷轉不相因先師所不能紀或云大錢文曰寶貨皆非事實 余按顧烜錢譜金光襲錢寶錄李孝美錢譜以大泉寶貨兩存之董道錢譜始去大泉余謂此錢當以班史為正董說得之矣

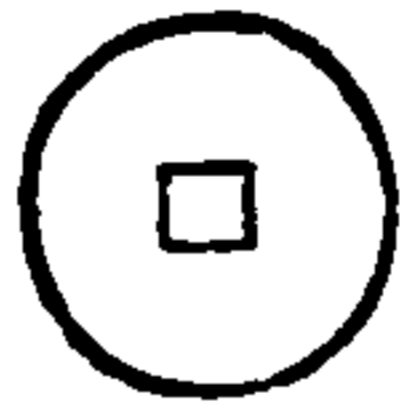


右齊錢 前漢食貨志曰太公為周立九府闕法退又行之于齊至管仲相桓公通輕重之權遂顯伯名 管子曰桓公令左司馬伯公將白徒鑄錢於莊山令中大夫王邑載錢二十萬求生鹿於楚

右晉錢 呂氏春秋曰趙宣孟見骹桑之下有餓人下車為之食與錢百而遂去之 春秋左氏傳曰趙盾晉大夫



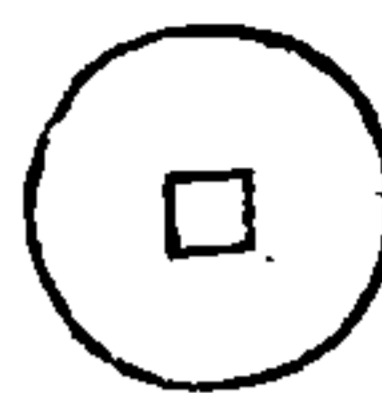
右楚錢 史記循吏傳曰孫叔敖為楚相莊王以為幣輕更以小為大百姓不便相言之王復



如故王許之 越世家曰楚王每赦使使者封三錢之府



右趙錢 史記蘇秦傳曰秦自趙之燕貸人百錢為資 張儀傳曰趙王使人微隨張儀奉以車馬金錢 余謂春秋之時下迨戰國以鑄泉立幣各擅其利惟齊制見之管子故暴白後世諸國無所稽考遂致渙汨不傳耳



右秦錢 史記秦本紀云惠文王立二年初行錢



右秦半兩錢 前漢食貨志曰秦兼天下銅錢質如周錢文曰半兩重如其文 傳瓚曰錢之形質如周錢唯文異耳 顧烜曰秦始皇鑄重

十二銖 敦素曰嘗得此錢徑寸三分重八銖



右莢錢 史記平準書曰漢興更鑄錢至孝文時莢錢益多輕 前漢高后紀曰六年行五分錢 應劭曰所謂莢錢者 食貨志曰漢興以爲秦錢重難用更令民鑄莢錢 如淳曰如榆莢也 伏無忌曰漢鑄莢錢重三銖 顧烜曰今世猶有小錢重一銖半徑五分文曰漢興小

篆文 余按班馬二史皆云莢錢不載錢文顧烜之說蓋近之矣金光龔董道皆因之李孝美以爲楷書文曰漢興莢錢自科斗之法熄而篆隸行至東漢末始變爲楷何其說之妄耶



右八銖錢 前漢高后紀曰二年行八銖錢 顧烜曰高后時既患莢錢之輕又苦秦錢之重故更鑄八銖錢 舊譜曰重八銖文曰半兩



右四銖錢 前漢文帝紀曰五年夏四月除盜鑄今更造四銖錢 食貨志曰孝文五年更鑄四銖錢其文爲半兩 應劭曰今民間半兩錢最輕小者是也



右三銖錢 前漢武帝紀曰建元元年春二月

行三銖錢 顏師古曰新壞四銖造此錢 食貨志曰自孝文更造四銖錢至是四十餘年從建元以來用少縣官往往多即銅山而鑄錢民亦盜鑄不可勝數錢益多而輕有司言今半兩錢法重四銖而姦或盜摩錢質而取鎔令縣官銷半兩錢更鑄三銖錢重如其文 封氏曰半兩錢有重三銖兩字之中唯作十字不復為兩人而穿下有三豎文豈於此以三畫為三銖之記耶 余按此錢史氏以為銷半兩更鑄三銖

錢重如其文則三銖之文明矣李孝美又畫半兩錢於其下蓋蔽封氏之說也



右半兩錢 前漢武帝紀曰建元五年罷三銖錢行半兩錢 顏師古曰又新鑄作也 李孝美曰張台說半兩之品甚衆有傳形者有肉郭者有對文者有隱起字者



右五銖錢 前漢武帝紀曰元狩五年罷半兩錢行五銖錢六年詔曰日者以幣輕多姦農傷而永衆又禁兼并之塗故改幣呂約之 食貨志曰有司請郡國鑄五銖錢周郭其質令不可摩取鎔 孟康曰周布為質文漫皆有 舊譜曰此錢厚大者徑一寸重五銖 張台曰此錢品數最多有傳形者名蜀錢肉好有郭者名梁

錢背文四出者名角錢及有赤側當兩女錢之類文皆五銖又於此外有穿上一星至五星穿下一星穿上下各一星漫面穿傍一星至三星五字之內上下各一星背上或有小字或有王字穿上橫文穿下橫文穿面四角決文穿背四角決文有郭無郭闊緣細緣不可窮盡 李孝美曰今世所見五銖如張台之說一一甚多但赤側四出文蜀梁當兩女錢并穿上下各一星者自有品目不當更引於此



右鍾官赤側錢 史記平準書曰武帝鑄五銖錢郡國多姦鑄錢錢多輕而公卿請令京師鑄鍾官赤側一當五賦官用非赤側不得行其後二歲赤側錢賤民巧法用之不便又廢於是悉禁郡國無鑄錢專令上林三官鑄錢既多而令天下非三官錢不得行諸郡國所前鑄錢皆廢銷之輸其銅三官而民之鑄錢益少計其賣不

能相當唯真工大姦乃盜為之 食貨志曰自孝武元狩五年三官初鑄五銖錢至平帝元始中成錢二百八十億萬餘 如淳曰以赤銅為其郭也今錢見有赤側者不知作法云何 漢書音義曰俗所謂紫紺錢也



右五銖錢 後漢五行志曰建武六年蜀童謠

曰黃牛白腹五銖當復是時公孫述僭號於蜀時人竊言王莽稱黃述欲繼之故稱曰五銖漢家貨也明當復也述遂誅滅 光武紀曰建武十六年始行五銖錢注曰武帝始為五銖錢王莽時廢今始行之 晉書食貨志曰漢錢舊用五銖自王莽改革百姓皆不便之至光武中興除莽貨泉建武十六年馬援又上書曰富國之本在於食貨可如舊鑄五銖帝從之於是復鑄天下以為便



右四出文錢 後漢靈帝紀曰中平三年鑄四出文錢 獻帝春秋曰靈帝作角錢錢猶五銖錢而有四道連於邊輪識者以為妖微竊言錢有四道京師將破壞此錢四出散於四方乎遂如其言 舊譜曰徑寸一分重四銖文曰五銖背文四出俗謂之角錢 余按此錢今世尚有字畫明澈背文四出徑寸重三銖一參

泉志卷之二

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖篆

正用品中



右五銖錢 魏志曰文帝黃初二年春三月初

復五銖錢冬十月以穀貴罷明帝太和元年夏

四月乙亥行五銖錢 晉書食貨志曰魏明帝

世司馬芝等舉朝太議以為用錢非徒豐國亦

所以省刑今若更鑄五銖錢則國豐刑省于事

為便明帝乃更立五銖錢至晉用之不聞有所

改創



右直百錢 顧烜曰漢獻帝建安十九年劉備

鑄 零陵先賢傳曰劉備初攻劉璋與士眾約

若事定府庫百物孤無賴焉及拔成都士眾皆

捨干戈赴諸藏競取寶物軍不足備甚憂之劉

巴曰易耳但當鑄直百錢平諸物價令吏為官

布備從之數月之間府庫充實 鄭瑋南北史

雋曰崔祖思云劉備取帳鈎銅鑄錢以充國用

舊譜云徑七分重四銖



右直百五銖錢 晉書食貨志曰梁武帝鑄五

銖女錢二品並行百姓或私以古錢交易有直

百五銖 顧烜曰徑一寸一分重八銖文曰五

銖直百劉巴說劉備鑄直百錢傳形五銖此又

近之未知孰是 張台曰今自巴蜀至于襄漢

此錢甚多皆是昭烈舊地斷在不疑 李孝美

曰皇朝宗正少卿趙安易使蜀以蜀用鐵錢甚

賤物價益貴因上言請如劉備時鑄大錢當百

余按此錢封氏列不知年代品然考諸家之

說則劉備所鑄審矣錢凡四種有徑九分重五

銖者字文明坦肉好背面皆有周郭世多有之有徑七分重三銖八參者形製麻薄有一種面文相類背肉粗惡穿左有一為字又有鐵錢重五銖四參者輪郭重厚字文湮晦



右傳形五銖錢 顧烜曰劉備鑄直百錢傳形五銖今所謂蜀錢即傳形五銖也時有勒為直百者亦有勒為五銖者大小稱兩如一並徑七分

吳志卷二

分重四銖三吳諸屬縣行之其文為五銖者京師亦頗用焉 舊譜曰劉備與直百同時鑄文字輕重大小與漢五銖無異但五字居左銖字居右謂之傳形



右大泉五百錢 吳志曰孫權嘉禾五年春鑄大錢一當五百 舊譜曰徑寸二分重十二銖文曰大泉五百 余按此錢徑寸一分重四銖

六參今世有之



右大泉當千錢 吳志曰孫權赤烏元年鑄當千大銖 江表傳孫權赤烏九年詔曰謝宏往日陳鑄大錢云以廣貨故聽之今聞民意不便其省息之鑄為器物勿復出也 晉書食貨志曰孫權鑄當千錢故呂蒙定荊州賜錢一億錢

吳志卷二

四

既太貴但有空名晉自中原喪亂元帝過江用孫氏舊錢輕重雜行大者謂之此輪小者謂之四文 舊譜曰徑寸四今重十六銖文曰大泉當千 余按此錢有二品大者徑寸五分重十二銖六參字文夷漫輪郭重厚頗艱得之小者徑寸三分重七銖二參世多有之舊譜所圖蓋其小者以為重十六銖非也



右四銖錢 宋書文帝紀曰元嘉七年冬十月  
戊午立錢署鑄四銖錢 顏竣傳曰輪郭形製  
與五銖同用費損無利故百姓不盜鑄 張台  
曰據所見背而皆有周郭徑七分重二銖已下  
文甚分明 舊譜曰文曰四銖重如其文 余  
按此錢徑七分重二銖四參肉薄好闊背而皆  
有周郭字文甚明

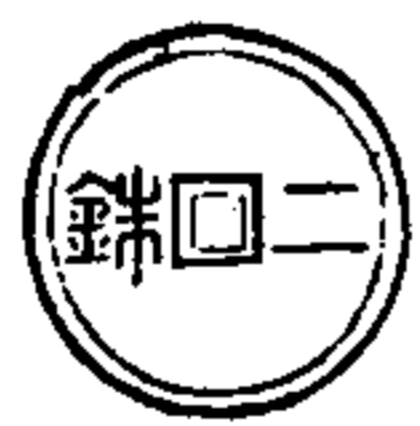


右當兩大錢 宋書文帝紀曰元嘉二十四年  
六月以貨貴制大錢一當兩明年五月已卯罷  
裴子野宋略曰文帝元嘉二十四年六月初  
行大錢一當細錢兩既而錢形不一民弗之便  
明年五月已卯罷當兩大錢 舊譜曰重八銖  
文曰五銖



右孝建錢 宋書世祖紀曰孝建元年春正月

壬戌更鑄四銖錢 顏竣傳曰世祖即位鑄孝  
建四銖 顧烜曰孝建元年鑄四銖錢一邊為  
孝建一邊為四銖 舊譜曰徑八分半重四銖  
文曰孝建背文曰四銖孝建則薤葉四銖則大  
篆其後稍去四銖專為孝建漸至薄小文字夷  
漫至明帝泰始三年罷焉 余按此錢徑七分  
重二銖今世尚有之



右二銖錢 宋書前廢帝紀曰大明七年冬諸  
郡大旱米一升數百孝建已來又立錢署鑄錢  
百姓因此盜鑄轉偽小商貨不行永光元年春  
二年庚寅鑄二銖錢三月甲辰罷九月戊午開  
百姓鑄錢 宋書顏竣傳曰前廢帝即位鑄二  
銖錢形或轉細官錢每出民間即模效之而大  
小厚薄皆不及也無輪郭不磨鑿如今之剪鑿  
者謂之未子 舊譜曰此錢文曰二銖重如其  
文





右景和錢 顧烜曰宋中廢帝景和元年鑄重  
二銖文曰景和其年還用古錢 金光襲曰其  
文小篆 余按此錢李孝美不入譜烜梁人距  
宋不遠其說當審矣



右鵝眼錢 顧烜曰宋中廢帝景和元年鑄沈

慶之既申前議放百姓鑄遂轉輕偽亦有錢形  
大如鵝眼故謂鵝眼錢以綫貫之乃適投水中  
不沉隨手碎壞不可料數商貨不行尺帛斗米  
動踰一萬 隋書食貨志曰梁末又有兩柱錢  
及鵝眼錢于時人雜用其價同但兩柱重而鵝  
眼輕



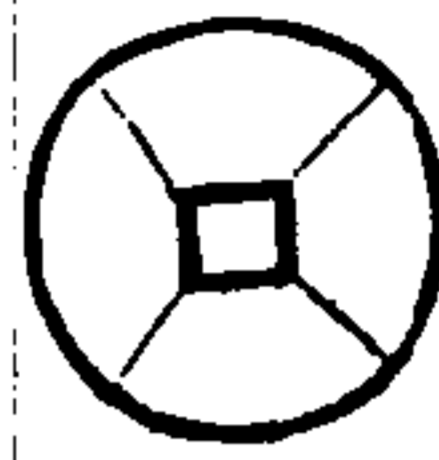
右五銖錢 隋書食貨志曰梁初唯京師及三

吳荆郢江湘梁益州錢其餘州郡則雜以穀帛  
交易交廣之域全以金銀為貨武帝乃鑄錢肉  
好周郭文曰五銖重如其文 顧烜曰天監元  
年鑄徑一寸文曰五銖重四銖三參二黍每百  
枚重一斤二兩 張台曰五銖錢皆無好郭唯  
此一種有之 李孝美曰按此錢亦多見之復  
有一種徑八分重三銖形製惟肖而面漫薄惡  
疑當時所盜鑄者



右公式女錢 隋書食貨志曰梁武帝文別鑄  
五銖除其肉郭謂之女錢 顧烜曰天監元年  
鑄公式女錢徑一寸文曰五銖稱兩如新鑄五  
銖但邊無輪郭未行用又聽民間私鑄以一萬  
二千易取上庫古錢一萬以此為率普通三年  
始興新鑄五銖並行用斷民間私鑄 張台曰  
背有好郭者謂之公式女錢背無好郭者正謂

之女錢蓋聽民私鑄有不精也



右五銖鐵錢 梁書武帝紀曰普通四年冬十

二月戊午始鑄鐵錢 隋書食貨志曰梁普通

中乃議盡罷銅錢更鑄鐵錢人以鐵錢易得並

皆私鑄及大同已後所在鐵錢遂如丘山物價

騰貴交易者以車載不計數唯論貫耳 顧烜

曰五銖鐵錢徑一寸一分文曰五銖背為四出

文 余按此錢今世有之輪郭重厚字蹟微漫

背文四出徑七分重三銖六參



右大吉錢 顧烜曰普通四年鑄大吉鐵錢大

小輕重如銖文曰五銖大吉背文四出



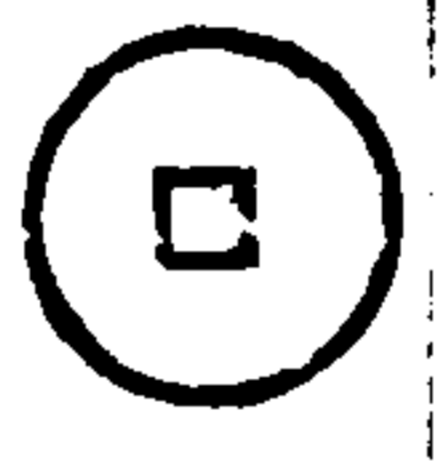
右大通錢 顧烜曰普通四年鑄大通鐵錢大

小輕重如五銖文曰五銖大通背文四出



右大富錢 顧烜曰普通四年鑄大富鐵錢大

小輕重如五銖大富背文四出



右當十錢 北史姚僧垣傳曰梁元帝時初鑄

錢一當十賜僧垣十萬貫實百萬也



右四柱錢 梁書敬帝紀曰太平二年夏四月

已卯鑄四銖錢一准二十壬辰改一准十丙申

復閉細錢



右五銖錢 陳書文帝紀曰天嘉三年閏二月

甲子改鑄五銖錢 隋書食貨志曰初出一當

鵝眼之十



右大貨六銖錢 陳書宣帝紀曰太建十一年秋七月辛卯初用大貨六銖錢 隋書食貨志曰以一當五銖之十與五銖並行後還當一人皆不便乃相與訛言曰六銖錢有不利縣官之象未幾而宣帝崩遂廢而行五銖竟至陳云徐氏曰當時謠言大貨六銖錢又腰哭天子蓋篆書六字類人之又腰耳 余按此錢製作精妙肉皆有周郭徑寸重如其文



右太和五銖錢 後魏食貨志曰魏初至於太和錢貨無所用也高祖始詔天下用錢十九年公鑄粗備文曰太和五銖詔京師諸鎮皆通行之在所遺錢二備爐冶民有欲鑄聽就鑄之銅必精煉無所和雜 余按此錢徑八分重如其

文銅質粗惡字文湮漫計當時令民自鑄故其製不精也



右五銖錢 後魏食貨志曰世宗永平三年冬又鑄五銖錢肅宗初京師及諸州鎮或鑄或否或有止用古錢不行新鑄致商貨不通貨遷頗膈尚書令任城王澄上言太和五銖乃大魏之通貨不朽之常模寧可專貨于京邑不行于天

下請並下諸方州鎮其太和及新鑄五銖并古錢內外全好者不限大小悉聽行之雞眼環鑿依律而禁詔從之自後所行之錢民多私鑄稍就小薄價用彌賤



右永安五銖錢 後魏食貨志曰孝莊永安二年秋詔改鑄文曰永安五銖官自立爐起自九

月至三年正月而止官欲貴錢乃出藏絹分遣使人于二市賣之絹匹止錢二百而私市者猶三百利之所在盜鑄稱衆巧偽既多輕重非一四方州鎮用各不同 楊侃傳曰時所用錢人多私鑄稍就薄小乃至風飄水浮侃奏聽人與官並鑄使人樂爲而俗弊得改旨下尚書八座不許後再奏孝莊從之乃鑄 舊譜曰徑九分文曰永安五銖重如其文 李孝美曰此錢經八分周郭完厚所見至多



右永安土字錢 面文永安五銖幕文有一土字徑九分重二銖四參銅色純赤輪闊皆夷計後魏所鑄 余按東西魏皆鑄永安五銖故存于今甚多其品有三面文獨曰永安五銖者幕文土字者背文四出者 背文四出名令公百爐錢見神品



右五銖錢 北史西魏文帝大統六年二月鑄五銖錢十二年三月鑄五銖錢 舊譜曰以赤銅鑄



右永安五銖錢 隋書食貨志曰齊神武霸政之初承魏猶用永安五銖遷鄴已後百姓私鑄體制漸別遂各以爲名有雍州青赤梁州生厚緊錢吉錢河陽生澀天柞赤牽之稱冀州之北錢皆不行交貿者皆以絹布神武帝乃收境內之銅及錢仍依舊文更鑄流之四境 後魏食貨志曰孝莊永安二年鑄永安五銖錢遷鄴之後輕濫尤多武定初齊文襄王奏革其弊于是詔遣使人詣諸州鎮收銅及錢悉更改鑄其文仍舊然姦僥之徒越法趨利未幾之間漸復細薄六年文襄王以錢文五銖名須稱實當秤錢一文重五銖者聽入市用錢重一斤四兩自餘皆準此爲數其京邑二市天下州鎮郡縣之市

各置二秤懸于市開私吹所近之秤皆準市秤以定輕重凡有私鑄悉不禁斷但五銖然後聽用若入市之錢重不五銖或雖五銖而多雜鉛鉛並不聽用若有輒以小薄雜錢入有人糾獲其錢悉入告者其小薄之錢若即禁斷恐人交乏絕畿內五十日外州百日為限群官參議咸以時穀頗貴請待有年王從之乃止 余按齊神武文襄皆相東魏至文宣帝始受禪此錢當繫之東魏董道謂之北齊永安五銖非也



右常平五銖錢 北史齊文宣帝紀曰天保四年春正月己丑鑄新錢文曰常平五銖 隋書食貨志曰文宣受禪除永安之錢改鑄常平五銖重如其文其錢甚貴且制造甚精 舊譜曰徑八分 李孝美曰此錢徑寸舊譜列在偽品



右布泉錢 後周書武帝紀曰保定元年秋七月更鑄錢文曰布泉以一當五與五銖並行建德五年春正月廢 舊譜曰徑寸其文左曰布右曰泉皆玉筋篆非男錢也 男錢見厭勝品



右大布錢 後周書武帝紀曰建德三年六月壬子更鑄五行大布錢以一當十與布泉並行四年秋七月己未禁不得出入關布泉聽入而不出 舊譜曰徑寸一分 張台曰此錢小者至徑六分其舊錢之文上五下行左大右布又有大布字翻在上下者



右永通萬國錢 後周書宣帝紀曰大象元年十一月丁巳初鑄永通萬國錢以一當十與五行大布並行 舊譜曰徑寸三分重十二銖背向肉好皆有周郭又有徑寸二分半重八銖已

下者 張台曰此錢輪郭與布泉相似其小省至徑七分亦有輪郭闊厚及對文者 李孝美曰此錢今世所見亦多又有徑寸五分重十八銖背面皆有此四字者銅色青白製作尤佳



右白錢 隋書高祖紀曰開皇元年九月行五銖錢食貨志曰高祖受周禪以天下錢貨輕重不等乃更鑄新錢背面肉好皆有周郭文曰五銖而重如其文每一千重四斤二兩錢既新出百姓或私有鎔鑄三年四月詔四面諸關各付百錢為樣不同者即壞以為銅入官京師及諸州邸肆之上亦皆立榜置樣為准不中樣者不入于市後詔晉王廣漢王諒蜀王秀聽于楊鄂并益四州各立五爐鑄錢是時錢益濫惡乃令有司括邸肆見錢非官鑄者皆毀之數年之間私鑄頗息大業已後王綱弛紊遂多私鑄錢轉薄惡初每一千猶重二斤後漸至一斤或剪鐵

鑄裁皮糊紙以為錢相雜之貨賤物貴以至于亡 唐書食貨志曰隋行五銖白錢 舊譜曰徑一寸重一銖六黍肉郭平闊五字右邊傍好有一畫餘二面無郭用鑷和鑄故錢色白

泉志卷之二

泉志卷之二

六



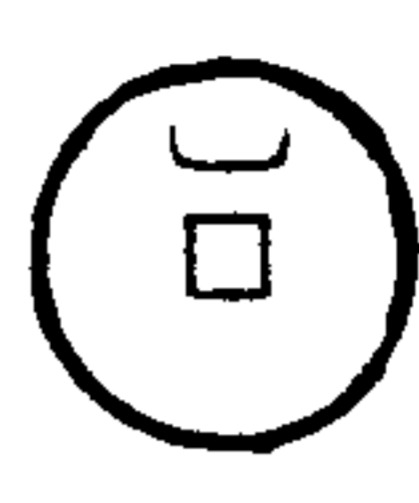
泉志卷之三

古泉品

宋洪遵撰

正用品下

津本行宋洪遵撰  
撰下增明錄  
泉志卷三圖  
篆八字



右開元錢 新唐書食貨志曰高祖入長安民

六泉志卷三

間行綫環錢其製輕小凡八九萬纔滿半斛武  
德四年鑄開元通寶徑八分重二銖四參積十  
錢重一兩得輕重大小之中其文以八分篆隸  
三體洛并幽益桂等州皆置監賜秦王齊王三  
鑪裴寂一鑪以鑄 舊唐書食貨志曰開元錢  
之文歐陽詢制詞其字合八分及隸體其詞先  
上後下次左後右讀之自上及左廻環讀之其  
義亦通俗謂之開通元寶錢 鄭處會粹曰初  
進蠟摸文德皇后指一甲跡故錢上有指文

李孝美曰此錢元字次畫端或有挑向左者世  
謂之左挑而俗甚愛重背文亦有兩甲痕者銅  
色黑濁不至精好 余按開元錢唐高祖始鑄  
其後高宗乾封肅宗乾元以至大曆建中咸通  
各因其年以名錢然行之不久惟開元錢唐三  
百年治鑄相繼故流行至今甚多詳考此錢郭  
有大小肉有輕重皆歲久適然凡八分篆隸三  
品而背有甲文者制作精好今世尤多李孝美  
獨圖其一失之略矣

六泉志卷三

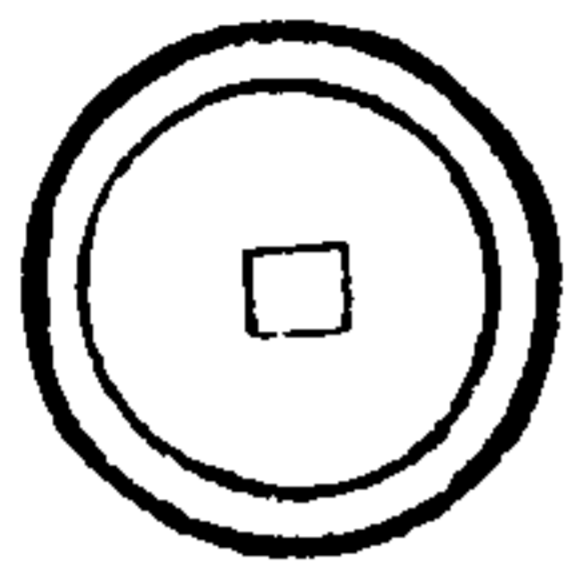


右乾封錢 新唐書食貨志曰乾封元年改鑄  
乾封泉寶錢徑寸重二銖六分以一當舊錢之  
十踰年而舊錢多廢明年以商賈不通米帛踊  
貴復行開元通寶錢 舊唐書食貨志曰乾封  
元年封岳之後改造新錢文曰乾封泉寶初開  
元錢俗謂之開通元寶錢及鑄新錢乃同流俗  
乾字直上封字在左尋寤錢文之誤却用舊錢

二年正月詔軋封新鑄之錢令所司貯納更不須鑄



右軋元十當錢 唐書食貨志曰肅宗軋元元年經費不給鑄錢使弟五琦鑄軋元重寶錢徑一寸每緡重十斤與開元通寶參用以一當十亦號軋元十當錢 元載肅宗實錄曰軋元九年秋七月鑄 舊譜曰徑寸之分重五銖 李孝美曰此錢今世最多而大小不同自寸二分至七分相較一分凡有六品字體形製畧無小異



右重輪錢 唐書食貨志曰第五琦為相復命絳州諸鑪鑄重輪軋元錢徑一寸二分其文亦曰軋元重寶背之外郭重輪每緡重十二斤與

開元通寶錢並行以一當五十肅宗以新錢不便上元元年減重輪錢以一當三十開元舊錢與軋元十當錢皆以一當十代宗即位軋元重寶錢以一當三重輪錢以一當三凡三日而大小錢皆以一當一自第五琦更鑄犯法者日數百州縣不能禁止至是人甚便之 唐肅宗實錄曰軋元二年九月戊辰新鑄大錢其文依軋元重寶而重其輪以別之一當五十 舊譜曰徑二寸四分重十二銖 李孝美曰此錢有兩

品小者至薄而文字昏暗徑寸重五銖大者極厚而製作精好徑寸五分重十四銖與唐志舊譜所載不同



右小軋元錢 金光襲曰軋元二年新鑄小錢一當一 余按此錢重三銖三參徑與開元錢同今世所存至多計肅宗所鑄而史氏疏略不載金氏之說未知何憑也





右大曆錢 張台曰大曆是代宗年號計此時所鑄 余按此錢徑九分重三銖六參銅色昏濁字畫適勁史氏不叙鑄作之因切考代宗實錄云大曆四年正月丁酉開內道鑄錢等使第五琦上言請于絳州汾陽銅源兩監增置五爐鑄錢許之豈非當時鑄此耶

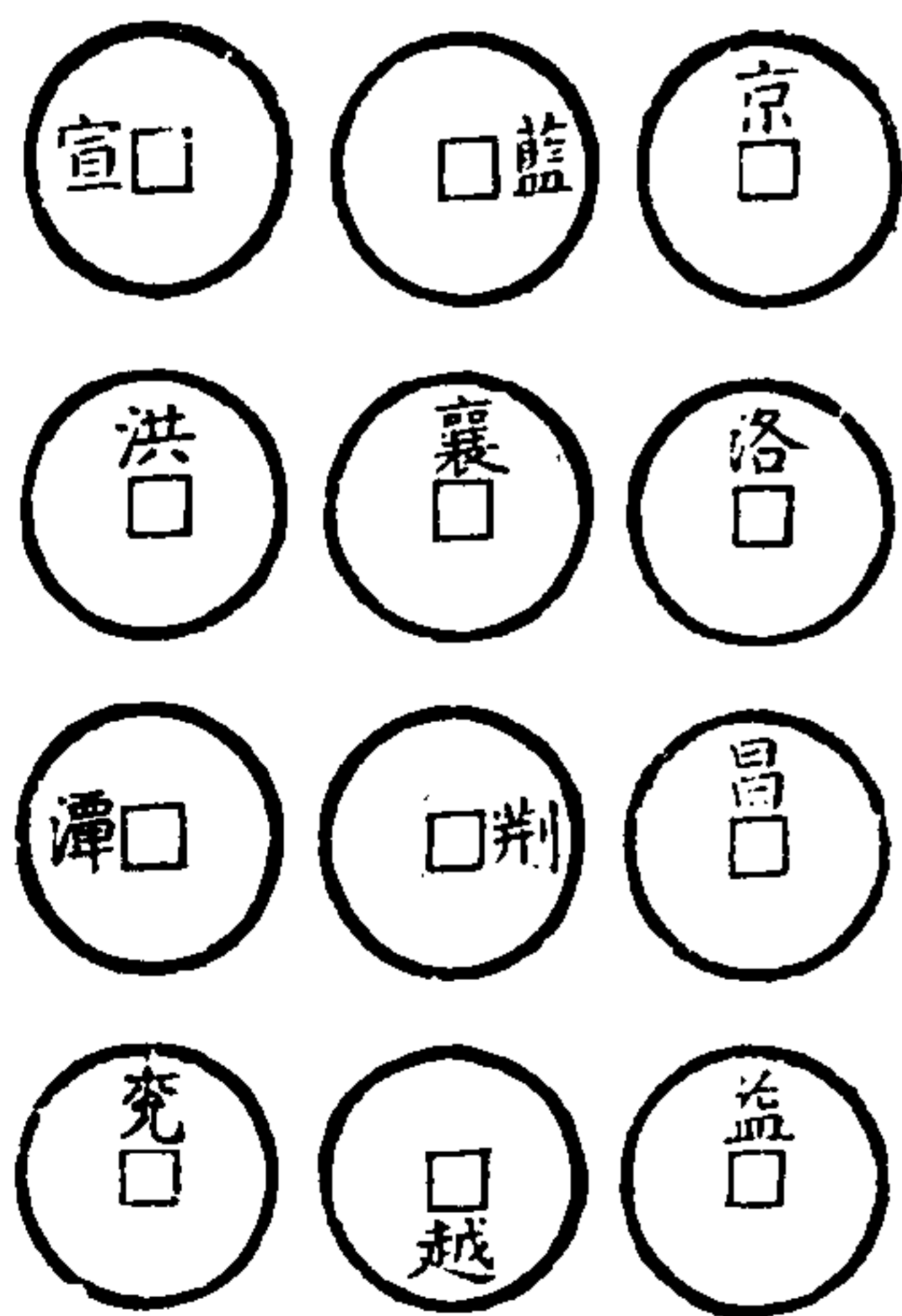


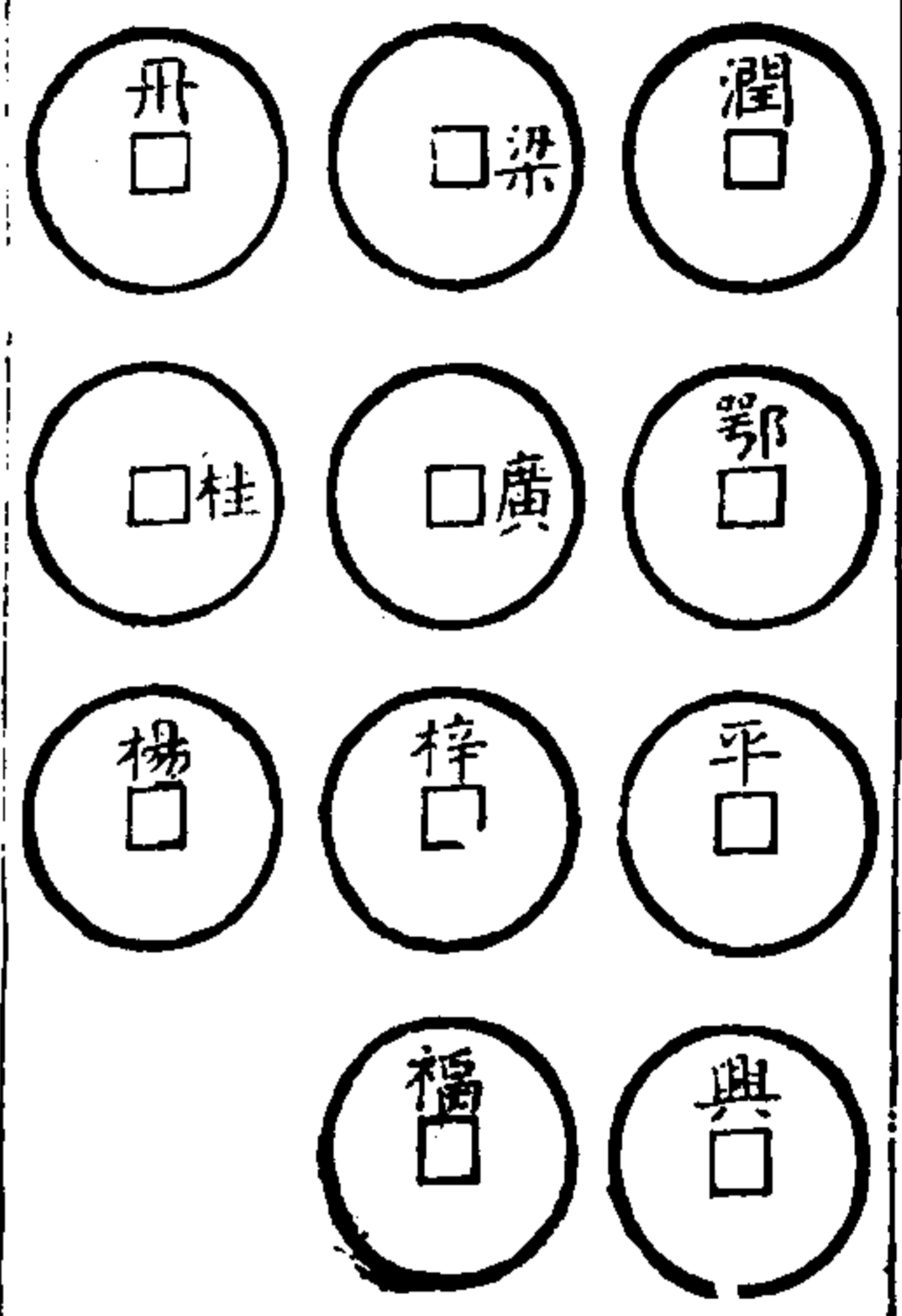
右開元大錢 徑寸二分重十二銖六參 余按此錢銅質渾厚字文明垣質之史氏無改鑄大錢之文以意推之唐食貨志云建中初判度支趙贊採蓮州白銅鑄大錢一當十以權輕重安知斯錢非當時所鑄耶



右建中錢 唐書食貨志曰建中初戶部侍郎韓洄以商州紅崖冶銅多請復洛源廢監起十鑪鑄錢十萬二千緡每千錢費九百德宗從之江淮多鉛錫錢以銅盪外不盈斤兩昂價益貴銷千錢為銅六斤鑄器則斤得錢六百故銷鑄者多而錢益耗判度支趙贊採蓮州白銅鑄大錢一當千以權輕重 舊譜曰贊熟計自以為非乃寢不下 張台曰按此錢未施用今民間往往有之輕小于開元錢徑十分重二銖以下

文曰建中通寶文字漫暗銅色純赤肉好薄小殊乖白銅大錢之義





右新開元錢背文 唐書食貨志曰武帝廢浮屠法永平監官李郁彥謂以銅像鐘磬鑪鐸皆歸巡院州縣銅益多矣鹽鐵使以工有常力不

六具志卷三

足以加鑄許諸道皆得置錢坊淮南節度使李紳請天下以州名鑄錢京師為京錢大小徑寸如開元通寶 蘇冕唐會要曰會昌六年二月勅緣諸道鼓鑄佛像鐘磬等新錢已有次第須令舊錢流布起今年十月以後公私行用並取新錢其舊錢權停 舊譜曰武宗會昌年鑄時初廢天下佛寺宰相李德裕奏請以廢寺銅鐘佛像僧尼瓶碗等所在本道鑄錢揚州節度使李紳乃于新錢背加昌字以表年號而進之有

勅遂勅鑄錢之所各以本州郡名為背文於是

京兆府以京字在穿上洛陽以洛字在穿上揚

州改以揚字在穿上西川以益字在穿上藍田

縣以藍字在穿右襄州以襄字在穿上江陵府

以荆字在穿右越州以越字在穿下宣州以宣

字在穿左江西以洪字在穿上湖南以潭字在

穿左兗州以兗字在穿上浙西以潤字在穿上

鄂州以鄂字在穿上平州以平字在穿上興元

府以興字在穿上梁州以梁字在穿右廣州以

廣字在穿右東川以梓字在穿上福州以福字

在穿上丹州以丹字在穿上桂陽監以桂字在

穿右 李孝美曰此錢背文復有襄字或在穿

右梁字或在穿上者但揚字錢終莫之見疑當

時已行昌字而未嘗改耳



右咸通錢 舊譜曰唐咸通十一年桂陽監鑄

錢官王彤進新鑄錢文曰咸通玄寶尋有勅停

廢不行



右天成錢 宋白續通典曰天成元年十二月  
勅中外所使銅錢內鐵鑄錢即宜毀弃不得行  
使二年八月禁銷銅錢四年禁鐵鑄錢 余按  
此錢徑九分重三銖六參文曰天成元寶計當  
時所鑄而五代史後唐紀不載



右天福錢 宋白續通典曰晉天福三年十一  
月詔三京鄴都諸道州府無問公私應有銅者  
並許鑄錢仍以天福元寶為文左環讀之委鹽  
鐵司鑄樣頒下諸道令每一錢重二銖四參十  
錢重一兩 鄭向五代開皇紀曰天福三年十  
一月詔許天下私鑄錢復官鑄十一月詔建錢  
鑪于藥川 余按此錢徑七分重二銖四參銅

質薄小字文昏昧蓋以私鑄不精也



右漢通錢 宋白續通典曰漢乾祐元年四月  
膳部郎中羅周喬上言請在京置錢監俾銅盡  
為錢以濟軍用 蘇耆開譚錄漢乾祐中以晉  
室鼓鑄錢弊偽濫非一乃禁銅貨悉歸公帑  
余按此錢徑寸重三銖六參文曰漢通元寶字  
文明坦製作頗精蓋懲天福之弊則漢代所鑄

明矣



右周通錢 五代史周紀論曰世宗即位之明  
年廢天下佛寺三千三百三十六是時國中  
錢乃詔毀天下銅佛以鑄錢 四夷附錄曰周  
世宗遣尚書水部員外郎韓彥卿以帛數千匹  
市銅于高麗以鑄錢 鄭向五代開皇紀曰顯  
德二年九月丙寅詔禁天下銅器始議鑄錢

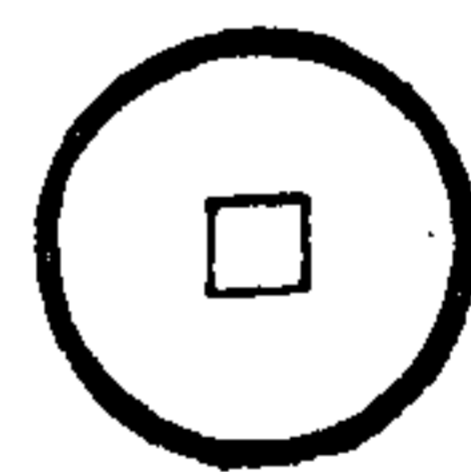
五代會要曰顯德二年九月勅云今採銅興冶立監鑄錢 冀便公私宜行條制今後除朝廷法物軍器官物及鏡并寺觀內鍾磬鉞相輪火珠鈴鐸外其餘銅器一切禁斷 蘇耆開譚錄曰世宗朝鑄周通元寶錢于後殿設巨鑪數十親觀鼓鑄 李孝美曰徑寸重五銖文曰周通元寶形製精妙與唐開元錢同

泉志卷之三

六六六六六

泉志卷之四

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖篆 偽品上



右項梁錢 楚漢春秋曰項梁陰養死士九十人叅木者所欲計謀也木律疾於室中鑄大錢也

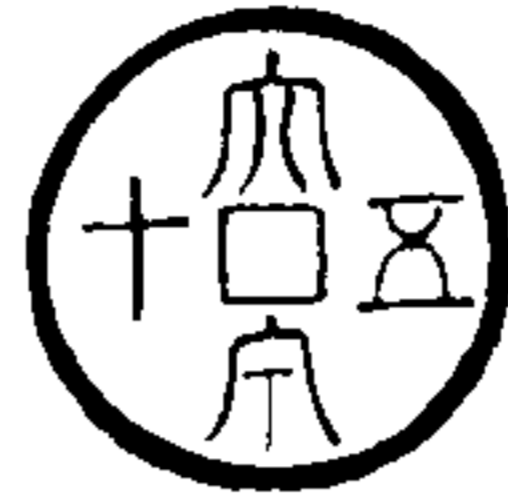
六六六六六



右吳王濞錢 前漢吳王濞傳曰吳有豫章郡銅山即招致天下亡命者盜鑄錢 西京雜記曰吳有銅山鑄錢錢微重文字肉好與漢錢不異 余按漢文帝時更鑄錢其文為半兩吳鄧錢文字與漢錢同則錢之半兩也



右鄧通錢 前漢鄧通傳曰文帝賜通蜀嚴道銅山得自鑄錢鄧氏錢布天下景帝立人有告通盜出徼外鑄錢 西京雜記曰文帝賜鄧通蜀銅山聽自鑄錢文字肉好皆與天子錢同故富伴人主



右大錢 漢書食貨志曰王莽居攝變漢制更

造大錢徑寸二分重十二銖文曰大錢五十

荀悅漢紀曰居攝二年夏四月更造大錢一直

五十與五銖並行 敦素曰按今所見模狀不

同字體各異小者不及二銖又有面文重外高內下精妙可觀殊不知莽之所鑄復是後人倣何不相同也如此 張台曰此錢亦有數種有對文者有穿上一星者有泉字諸畫並方者



右小錢五等 前漢食貨志曰主莽作錢布之品名曰寶貨小錢徑六分重一銖文曰小錢直一次七分三銖曰么錢顏師古曰小也次八分五銖曰幼錢二十次九分七銖曰中錢三十次一寸九銖曰壯錢四十因前大錢五十是為錢貨六品直各如其文文質周郭做漢五銖錢百姓憤亂其貨不行民私以五銖錢市買莽患之

下詔有敢挾者為惑眾投諸四裔以御魍魅於

是農商失業食貨俱廢民涕泣于市道抵罪者

不可稱數莽知民愁廼但行小錢直一與大錢

五十二品並行龜貝布屬且寢 荀悅漢紀曰

王莽建國元年春更作小錢徑六分文曰小錢

與大錢一直五十者為二品並行 封氏么錢

別種文曰直十 張台曰嘗見壯錢薄于開元

錢 李孝美曰按莽大小錢文無錢字而皆曰

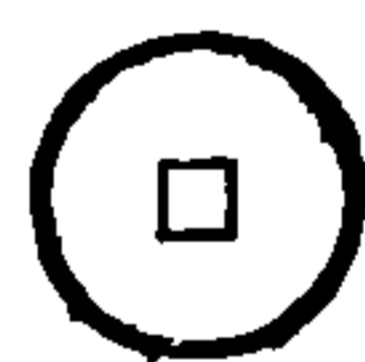
泉與食貨志所載不同韋昭所謂古曰泉而後

轉之爲錢者豈非是耶

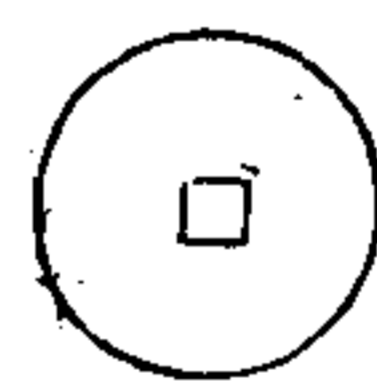


右貨泉錢 前漢書食貨志曰王莽天鳳元年  
罷大小錢改作貨泉徑一寸重五銖文右曰貨  
左曰泉枚直一又以大錢行久恐民挾不止廼  
令且行大錢與新貨泉俱枚直一並行盡六年  
毋得挾大錢矣 宋書符瑞志曰莽忌漢而錢

文有金乃鑄貨泉以易之既而光武起于春陵  
之白水鄉貨泉之文爲白水真人也 張台曰  
此錢今世所見有徑寸四分重二十四銖者有  
徑六分重二銖者有玉筋篆者有傳形者有肉  
郭重文者穿而四角决文穿背四角决文穿上  
一星穿下一星闊綠細綠不少于五銖 李孝  
美曰此錢今世多見之有徑寸五分至四分者  
凡十餘品而好郭或有或無或作重文種種不



右鐵錢 後漢書公孫述傳曰述廢銅錢置鐵  
官以鑄錢 舊譜曰文字輕重大小未聞



右小錢 後漢書獻帝紀曰初平元年董卓壞  
五銖錢更鑄小錢 董卓傳曰卓壞五銖錢更  
鑄小錢悉取洛陽及長安銅人鍾虡飛廉銅馬

天泉志卷四

五

之屬以充鑄又錢無輪郭文章不便人用 魏  
志曰董卓悉推破銅人鍾虡及壞五銖錢更鑄  
爲小錢大五分無文章肉好無輪郭不磨鑲于  
是貨輕物貴穀一斛至數十萬自後錢貨不行



右五銖錢 袁宏後漢紀曰初平元年六月董  
卓壞洛陽城中鍾虡鑄以爲錢錢不成文更鑄  
五銖錢文章城郭不可把持于是貨輕物貴穀

一斛至數百萬余按後漢書魏志張璠後漢紀  
英雄記皆載卓鑄小錢獨袁有五銖之說未詳

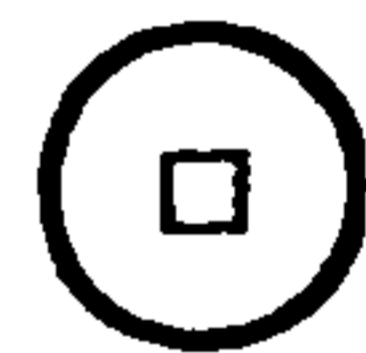


右沈郎錢 晉書食貨志曰吳興沈充又鑄小  
錢謂之沈郎錢 舊譜曰或言小于五銖文字  
輕重未聞 李孝美曰按此錢雖未之見而李  
賀集有殘絲曲云榆莢相催不知數沈郎青錢  
夾城路竊謂自古詩人比興其則不遠得非此  
錢大小與漢興所鑄如榆莢者不多較耶



右五銖錢 晉書張軌傳曰太府參軍索輔言  
古以金貝皮幣為貨息穀帛量度之耗二漢制  
五銖錢通易不滯太始中河西荒廢遂不用錢  
裂匹以為段數縑布既壞市易又難徒壞女工  
不任衣用弊之甚也今中州雖亂此方安全宜  
復用五銖以濟通變之會軌納之立制準布用

錢錢遂大行人賴其利



右河陽錢 丘悅三國典略曰王則除洛州刺  
史舊太原佛像毀以鑄錢世號河陽錢



右得壹錢 唐書食貨志曰史思明據東都鑄  
得壹元寶錢徑寸四分以一當開元通寶之百  
舊譜曰得壹錢徑寸三分重十三銖 余按  
此錢重十二銖六參



右順天錢 唐書食貨志曰史思明惡得壹非  
長久之兆改其文曰順天元寶 舊譜曰順天  
錢徑寸五分重十五銖 張台曰得壹順天錢

思明並銷洛陽佛銅所鑄賊平之後無所用焉  
刀兵之家還將鑄佛今所餘伊洛間甚多 李  
孝美曰二錢大小如一但順天重而得一輕耳  
余按此錢重十三銖二參



右永通錢 五代史南唐世家曰李景困于用  
兵鍾謨請鑄大錢以一當十文曰永通泉貨

余按此錢有三品字八分書者徑寸五分重八  
銖七參背面肉好皆有周郭篆文者徑寸三分  
重五銖七參輪郭重厚銅色昏暗又有面為篆  
文背為龍鳳形者此錢見奇品計皆李氏所鑄李孝  
美獨載八分書者遺此一種豈未之見耶



右開元錢 五代史南唐世家曰鍾謨嘗得罪  
而大錢廢韓熙載又鑄鐵錢以一當二煜嗣立

乾德二年始用鐵錢民間多藏匿舊錢舊錢益  
少商賈多以十鐵錢易一銅錢出境官不可禁  
煜下令以一當十 錢若水曰李氏據有江東  
之地國用窘乏建隆四年其大臣韓熙載請鑄  
錢每十錢即以鐵錢六權銅錢四而行至乾德  
開寶中途不用銅錢民間但以鐵錢貨易至未  
年銅錢一直鐵錢十及李煜歸朝鐵錢益無用  
陶岳貨志錄曰元宗時兵屢挫帑藏虛竭韓  
熙載上疏請以鐵為錢其錢之大小一如開元  
通寶文亦如之徐鉉篆其文比于舊錢稍大而  
輪郭深闊既而是錢大行公私以為便 余按  
此錢史氏但云鐵錢不載其文岳 國初人耳  
目所按其言當不妄也



右唐國錢 十國紀年唐史曰元宗以周師南



伐及割地歲貢方物府藏空竭錢貨益少遂鑄唐國通寶錢二當開元錢一 馬令南唐書曰烈祖且殂謂元宗曰德昌官布億萬緡以給軍用吾死善修鄰好北方有事不可失也及元宗卽位兵屢起德昌泉布既竭遂鑄唐國錢其文曰唐國通寶 余按此五錢制度大小各殊有徑九分重三銖者有徑七分重二銖二參者字文並類大唐錢有徑寸二分重八銖與徑九分重三銖者形製相肖文皆篆字有種八分重二銖六參者字含八分及隸體背文有圓點于五錢中最少又有小唐國鐵錢重一銖八參形製肖銅錢之小者



右大唐錢 馬令南唐書曰元宗鑄大唐通寶錢與唐國錢通用數年漸弊百姓盜鑄極爲輕小 余按此錢徑八分重二銖四參文曰大唐

通寶又有徑七分者字文相類豈當時盜鑄耶

泉志卷之四

津本宋世通  
擬下增明條  
家拓校并圖  
家八字

泉志卷之五

宋洪遵撰

偽品下



右永平錢 五代史前蜀世家曰王建武成三年十二月大赦改明年元為永平 董道曰

也殆王建所鑄 余按此錢大小輕重 以下五錢皆前蜀所鑄今世

六共示宋五

甚多獨是錢未



右通正錢 五代史前蜀世家曰王建永平五年改元通正



右天漢錢 五代史前蜀世家曰王建通正元年十月大赦改明年元曰天漢國號漢



右光天錢 五代史前蜀世家曰王建天漢元年十二月大赦改明年元曰光天



右乾德錢 五代史前蜀世家曰王建卒子衍立明年改元乾德

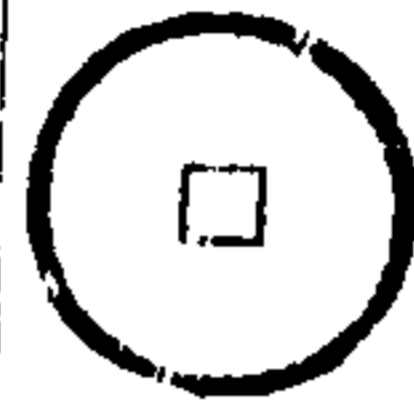
八共示宋五



右咸康錢 五代史前蜀世家曰王衍乾德七年改元曰咸康 李孝美曰按此五錢文皆王氏父子年號計當時所鑄並徑七分重五銖形製粗惡今世所存甚多 余按通正天漢光天乾德錢皆重三銖獨咸康錢重三銖三參



右廣政錢 五代史後蜀世家曰孟昶明德五年改元曰廣政 十國紀年後蜀史曰蜀主昶明德三年十二月丁亥申嚴錢禁明年改元廣政 余按此錢計當時所鑄徑九分重三銖銅質渾厚字八分書



右鐵錢 十國紀年後蜀史廣政二十五年以屯戍既廣調度不足始鑄鐵錢 曾鞏五朝隆

平集同孟昶聞世宗下秦鳳愈不自安多積芻粟以鐵為錢禁民私用鐵而自鬻器用以專利民甚苦之

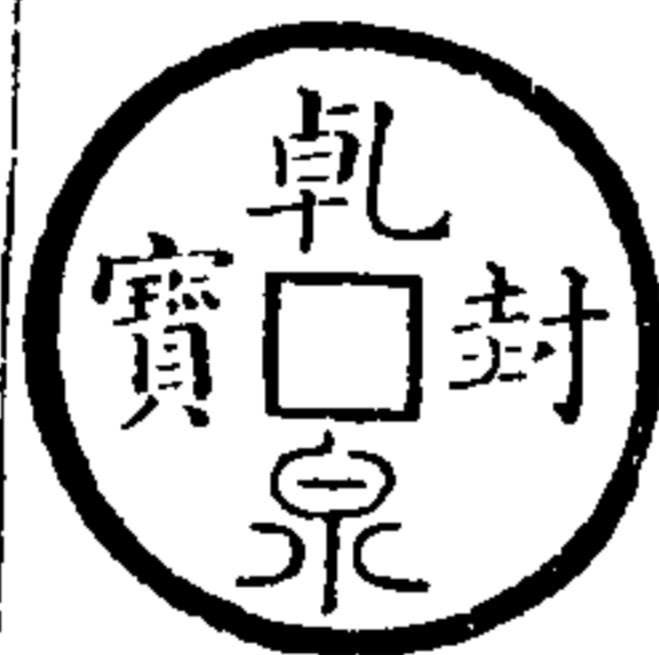
平集同孟昶聞世宗下秦鳳愈不自安多積芻粟以鐵為錢禁民私用鐵而自鬻器用以專利民甚苦之



右乾亨錢 五代史南漢世家曰梁貞明三年劉龔即位國號大越改元曰乾亨 李孝美曰此錢文曰乾亨重寶徑七分重六銖疑當時所鑄 余按此錢止重三銖六參



右鉛錢 十國紀年漢史曰劉龔以國用不足鑄鉛錢十當銅錢一乾和後多聚銅錢城內用鉛城外用銅禁其出入犯者抵死俸祿非特恩不給銅錢 余按鉛錢有二品輪郭鏤薄文曰乾亨重寶大者徑寸重三銖九參重寶二字傳形小者徑九分重三銖六參余抵嶺外始獲此錢若銅錢今世所存至多

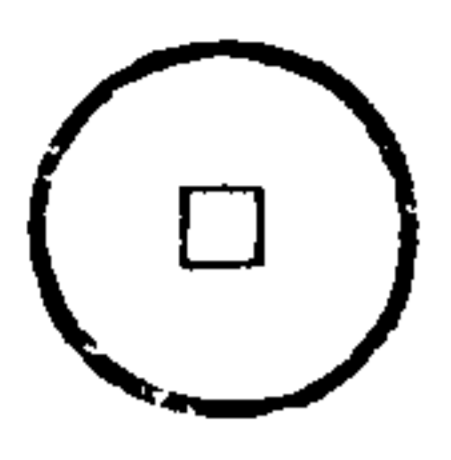


右乾封錢 五代史楚世家曰高郁諷馬殷鑄鉛鐵錢以十當銅錢一 十國紀年楚史曰馬殷始鑄鉛錢行于城中城外即用銅錢賈人多銷鉛錢持過江北高郁請鑄鐵錢圍六寸文曰乾封泉寶以一當十錢既重厚市肆以券契指塚交易 湖南故事曰馬殷置鐵冶鑄大錢可

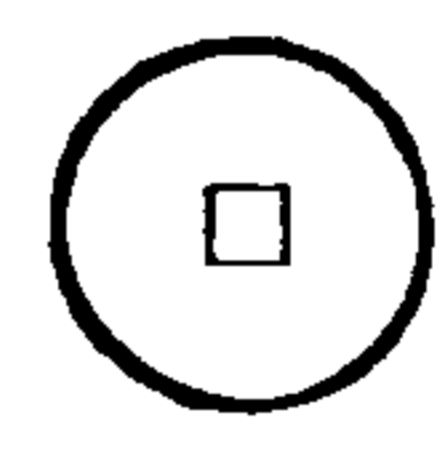
六寸圍重非銖兩用九文為貫文曰乾封泉寶其文上軋其數上九遂通用焉 余按此錢徑寸七分重十七銖圍五寸半文曰軋封泉寶以銅為之而楚史湖南故事以為鐵錢豈當時鑄銅錢二種耶



右天策錢 五代史楚世家曰馬殷請依唐太宗故事開天策府梁太祖拜殷天策上將軍張台曰馬氏錢也 董道曰馬殷據湖南八州地建天策府因鑄天策府寶 余按此錢文曰天策府寶徑寸七分重三十銖二參銅質渾重字文明坦史氏失其傳張董之說當有所憑也



右吳越錢 十國紀年吳越史曰周顯德四年正月忠懿王俶始議鑄錢 余按十國紀年云晉開運三年忠獻王弘佐嘗議鑄鐵錢衙內都虞候弘億上疏以為不可王從之至忠懿王復議鑄錢則是錢制行矣



右鉛錢 十國紀年閩史曰王審知為閩王梁貞明元年汀州寧化縣出鉛置鉛場二年鑄鉛錢與銅錢並行



右鐵錢 陶岳貨泉錄曰王審知鑄大鐵錢闊寸餘甚麤重亦以開元通寶為文仍以五百文為貫俗謂之銚虒 與銅錢並行



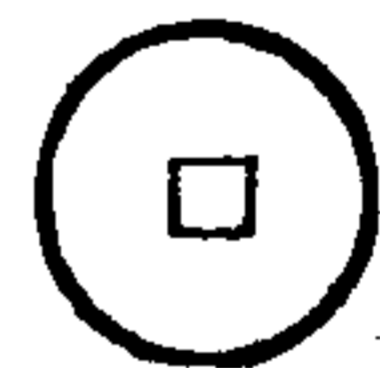
右永隆錢 五代史闕世家曰王延義立改元永隆鑄大鐵錢以一當十 十國紀年閩史曰王延義永隆四年八月鑄永隆通寶大鐵錢一當鉛錢百 余按此錢徑寸四分重十銖二參文曰永隆通寶字文夷漫製作不精以銅爲之五代史不載錢文十國史又遺銅品此錢計當時所鑄



右天德錢 十國紀年閩史曰王延政天德二年鑄天德通寶大鐵錢一當百 董道曰建州王氏錢面文天德重寶背文穿上有殷字 余按王延政以建州建國稱殷故幕文爲殷字通寶重寶之異亦當時鑄此二品耳



右大興錢 董道曰張台云馮洪所鑄



右土錢 五代史雜傳曰劉仁恭令燕人用土爲錢悉斂銅錢鑿山而藏之已而殺工以滅口後人皆莫知其處 宋白續通典曰劉仁恭造泥錢號爲山庫 陶岳貨泉錄曰劉仁恭下令境內以泥爲錢以膠泥固濟而鍛之大抵類箕樣度麤鹵



右應天錢 董道曰幽州劉守光錢而文曰應天元寶背文曰萬



泉志卷之五

宋洪遵撰  
泉志卷之六  
泉志

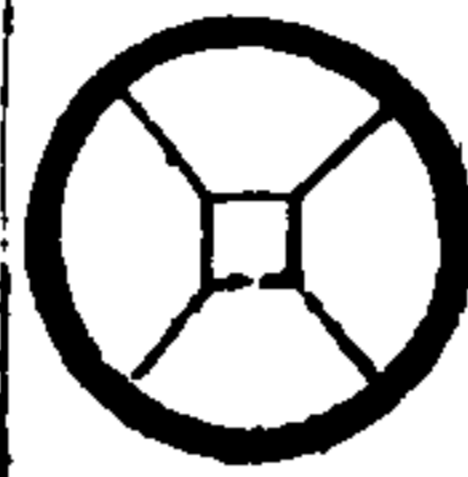
泉志卷之六

宋洪遵撰

不知年代品上



右平當錢 徑九分重三銖肉郭夷坦當字湮漫或云漢代所鑄



右四出錢 徑寸一分重三銖六參面背文皆四出字盡漫昧大泉五十本王莽所鑄初無四出之就又有背文為北斗七星者此錢見奇品



右大泉五銖錢 顧烜曰七種異錢今世見有張台曰在顧氏所見七種異錢之內大小輕重未聞



右雙五五銖錢 徑八分重二銖四參五字連綴肉郭



右大泉錢



右左右五銖錢 余按此錢形製祇薄面文曰五銖肉漫好濶僅有輪郭背文亦曰五銖肉郭夷坦倒置其字徑寸重二銖三參又一品面文曰五銖幕文以五銖字上下之徑七分重二銖四參余按五銖沿漢迄隋因革不一品目尤夥文四出謂之角錢去肉郭謂之女錢狹小其制謂之稚錢三面無郭謂之白錢有反其文名傳形者有輪郭去盡名對文者有上下其字名奇品者以至赤側當兩鵝眼鷄目四柱兩柱之類

文皆五銖外建龜茲疎勒亦倣此制諸譜載之甚備獨此未之著滕子濟樞密嗜古嘗獲此錢號曰左右五銖錢計以意因之也



右太元貨泉錢 李孝美曰此錢徑七分半重四銖其文上曰太下曰元右曰貨左曰泉太元則真書貨泉則小篆形製不奎佳



右通行貨泉錢 余按此錢徑八分半重二銖七參銅質簡古字含八分體背文穿上有月形



右兩銖錢 顧烜曰劉氏錢志所載奇異稀有原始未聞



右續銖錢 舊譜曰形製頗類五銖而文無好郭其文右曰續左曰銖



右兩柱錢 隋書食貨志曰梁末又有兩柱錢及鵝眼錢但兩柱重而鵝眼輕 余按隋志但云梁末有是二錢初不謂鑄于梁如鵝眼錢乃

宋景和中所鑄李孝美俱以為梁錢非也



右女錢 隋書食貨志曰梁武帝鑄五銖錢又別鑄除其肉郭謂之女錢二品並行百姓或私以古錢交易有五銖女錢太平百錢五銖稚錢五銖對文等號輕重不一天子頻下詔書非新鑄一種之錢並不許用 顧烜曰徑一寸重五銖文曰五銖無輪郭今京師及諸郡縣亦通用

焉 余按此錢謂之五銖女錢梁武新鑄亦曰女錢蓋梁之前已有女錢矣



右稚錢 隋書食貨志曰梁初古錢有五銖稚錢 顧烜曰徑八分半重四銖文曰五銖源流出於五銖但稍狹小今東境謂為稚錢三吳皆用之小者至徑六分重二銖半世有射雉戲用此錢也

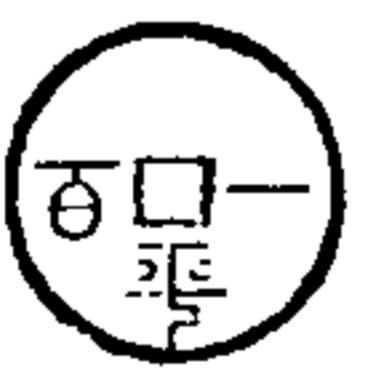


右對文錢 隋書食貨志曰梁初古錢有五銖對文等號 顧烜曰對文錢剪五銖之所成也民利古錢多銅剪鑿取其輪郭所餘甚輕小今世行之其源始未聞也



右五朱錢 顧烜曰徑七分半重三銖半文曰

五朱源出稚錢但稍遷異以銖為朱三吳屬縣行之亦差少 張台曰今所見朱字錢自有兩般字狹者有內郭字濶者狀如半兩自徑七分至五分無重三銖半者其輕有至五黍者近華山有人掘得數斗錢皆徑四分好亦二分已上周迴皆無錯鑿處其文只有半王字仍未成就此則五朱之漸也 余按此錢徑七分重二銖一參制作簡古銅質純青背文坦平外輪有緣今世尚有之



右定平錢 隋書食貨志曰梁武帝時百姓或私以古錢文易有定平一百 顧烜曰徑六分重一銖半文曰定平一百三吳屬縣行之 余按此錢今世尚有之



右傳形半兩錢 字文坦明背面皆無輪郭徑



八分重二銖一參

泉志卷六 終

六六六六



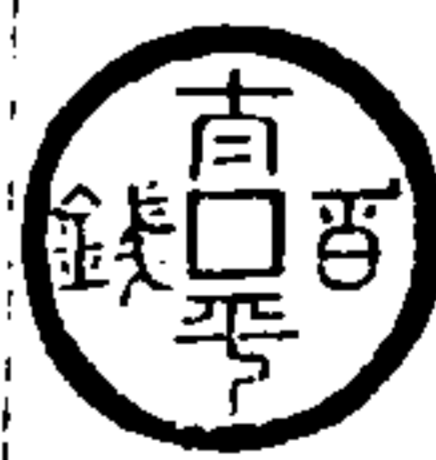
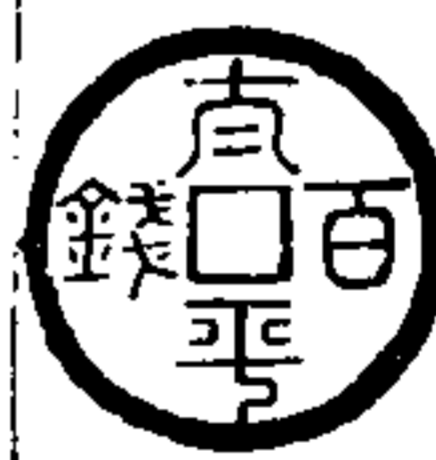
宋洪遵撰  
下增明錄  
校平圖卷八字



泉志卷之七

宋洪遵撰

不知年代品下



右太平錢 隋書食貨志曰梁武帝時百姓或私以古錢交易有太平百錢 顧烜曰太平四文錢三種並徑一寸重四銖源流本一但文字有今古之殊並曰太平百錢其小者至徑七八

泉志卷七

分重一銖半文字不異 舊譜曰錢有三種大篆小篆隸書文皆曰太平百錢但字有古今形有大小又有水波文及龜背者見奇品余按此錢又有一種其字合篆隸體錢字漫滅徑九分重二銖七參

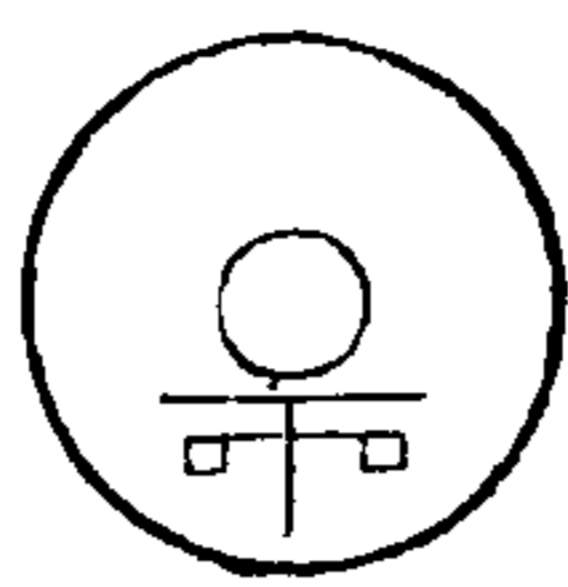


右兩背錢 敦素曰此錢重四銖徑一寸三分微有外輪背而無好郭其文篆書右曰兩左曰

齋形質大抵似半兩制作古異源流莫知按禮記鄭玄注云八兩為鉛據其輕重非如其文然左邊之字不當為齋但未識耳 董道曰考字書無齋字又不與篆合按釋真觀書曰割愛辭親披齋剪髮乃知此自梵書中出其以齋為齋又省文也此錢疑在南梁北齊間 余按此錢今世所見者形質夷坦字文著明背面肉好皆無輪郭徑寸二分重四銖三參齋字與諸譜不同制度亦小今兩存之

六具志卷七

二



右一文錢 敦素曰徑寸五分重七銖中穿正圓內外並無輪郭有如半兩之狀一面有字點畫其纖利 李孝美曰此錢銅色純赤今世甚多流俗號為鑊子錢豈非以錢文類鑊形耶 舊譜謂之一文審求其義了不可得然未知何所稽也 董道曰考古文此字為巨泉蓋闕錢

也



右四曲文錢 舊譜曰形製類半兩肉好無輪郭面有四曲文外向有二字右類文字左不可識



右永光錢 徐氏曰文曰永光

六具志卷七

三



右五金錢 徐氏曰文曰五金 余按此錢徑八分重三銖六參字文明澈製作甚精



右大朝錢 李孝美曰此錢徑寸五分重十五銖其文真書曰大朝余合肉好背面皆有周郭

或云是外國鑄



右天鎮錢 李孝美曰此錢徑八分重四銖六黍文曰天鎮福寶背文有一黎字在穿上字體形製與石晉天福錢殊不相侔今世所見至多

董道曰天福石晉年號當時所鑄自有天福鎮寶錢文見晉氏舊史 余按此錢面文湮沒存于今甚多董氏以為見之晉史今無其書可考矣

六 貝志卷二

四



右萬歲錢 李孝美曰此錢徑寸二分重十三銖面文繆篆曰皇帝萬歲背文繆篆曰忠孝傳家肉好皆有



右大興錢 李孝美曰此錢徑八分重四銖面文曰大興平寶復有一丁字在背文穿上 余按此錢今世至多背文丁字不常其處或在穿上或在穿下



右太平錢 余按此錢徑八分重三銖六參文曰太平通寶倒置通寶字于字疑當作平歲久漫滅爾背文有一丁字在通字之背製作字體

六 貝志卷二

五

右大興平寶錢



右天感錢 余按此錢文曰天感元寶大小二品字畫道勁頃歲獲此尋逸之大小輕重莫詳 疑外國所鑄



右古錢 李孝美曰此錢徑寸一分重十銖面

有兩字不可識肉好皆有周郭皆夷漫如半兩狀



右古文錢徑一寸重四銖五參背文夷漫面肉坦平微有輪郭頗類圓法



右三字錢徑寸一分重三銖三參面背肉形皆平外無周郭製作簡古字畫夷漫巨辨亦圓法別種也

六泉志卷七

六

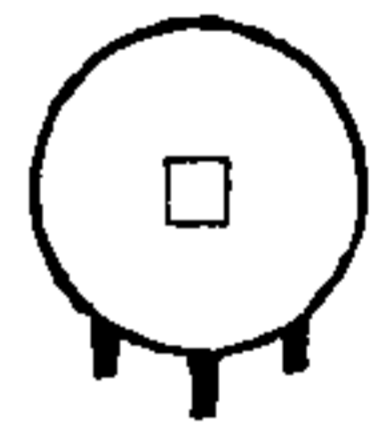
右千字錢 李孝美曰此錢徑寸六分重十銖面文右邊有一十字體如遼錢疑其同出而未得依據肉好皆有周郭背文亦如半兩



得依據肉好皆有周郭背文亦如半兩



右太興錢 董道曰文曰太興平寶疑五代僭偽之所鑄



右黃河錢 舊唐書曰元和元年靈武李樂奏黃河岸塌處得古錢三千三百其錢形小方孔三足

六泉志卷七

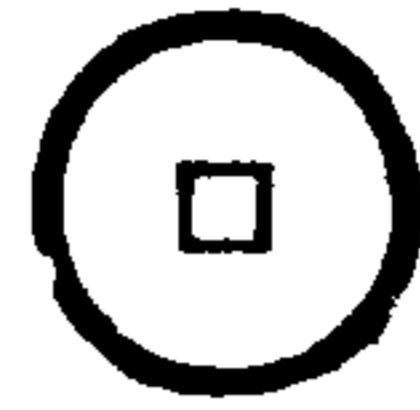
七

泉志卷之七

泉志卷第八

宋洪遵撰

天品



右天帝錢 宗慄荆楚歲時記曰道書云牽牛娶織女天帝借二萬錢下禮久不還被驅在營室中 晉書天文志曰北落師門西北有十星

曰天錢



右寶錢 頂生經曰其王是漫陀多王頂上而生後為輪王以福力故天雨寶錢滿國皆富



右咸陽錢 任昉述異記曰周成王時咸陽雨錢終日不絕



右金五銖錢 任昉述異記曰漢世潁川民家雨金五銖錢



右五銖錢 任昉述異志曰王莽時未央宮中雨五銖錢既而至地悉為龜兒

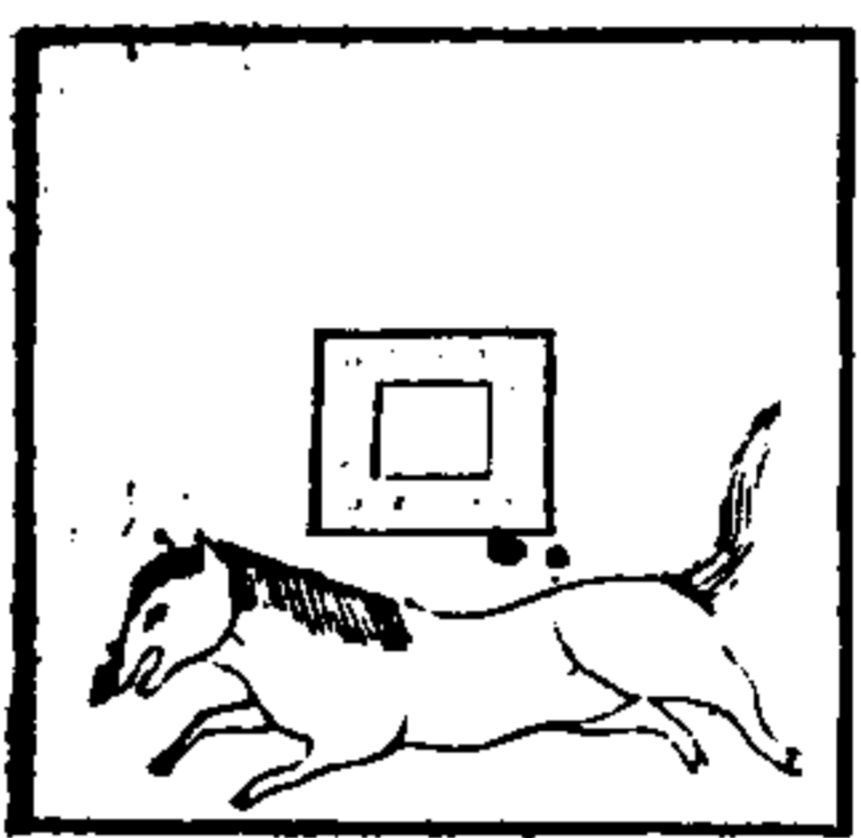
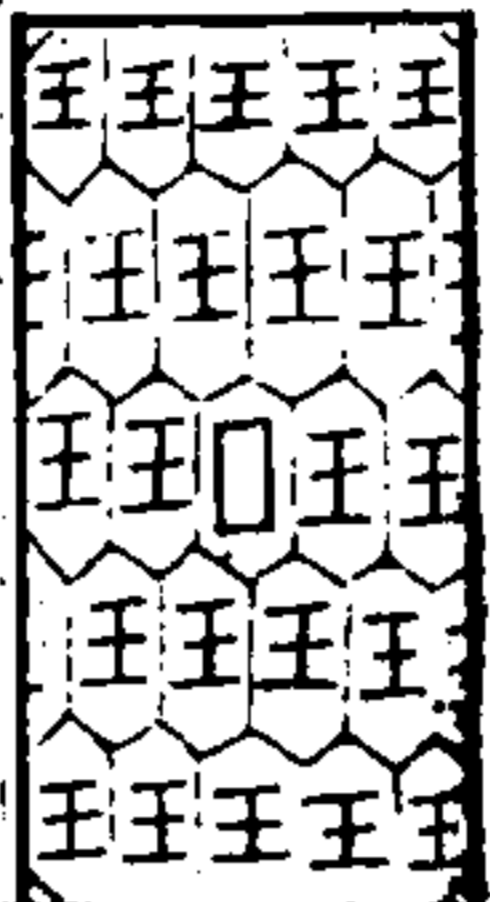
泉志卷之八

宋洪遵撰  
泉志卷之九

泉志卷之九

宋洪遵撰

刀布品



右白金三品 前漢書食貨志曰武帝又造

錫白金如淳曰雜鑄銀錫為白金以為天用莫如龍地用莫

如馬人用莫如龜故白金三品其一曰重八兩

其文龍名曰撰直三千二曰以重羗小方之其

馬直五百晉灼曰以半斤之重善為三品此重六兩則下品重四兩也三曰

復小橢之其文龜直三百師古曰橢圓而長也音他果反後既

盜鑄多又鑄赤仄錢白金稍賤民弗實用縣官

以令禁之無益歲餘終廢不行 張湯傳曰山

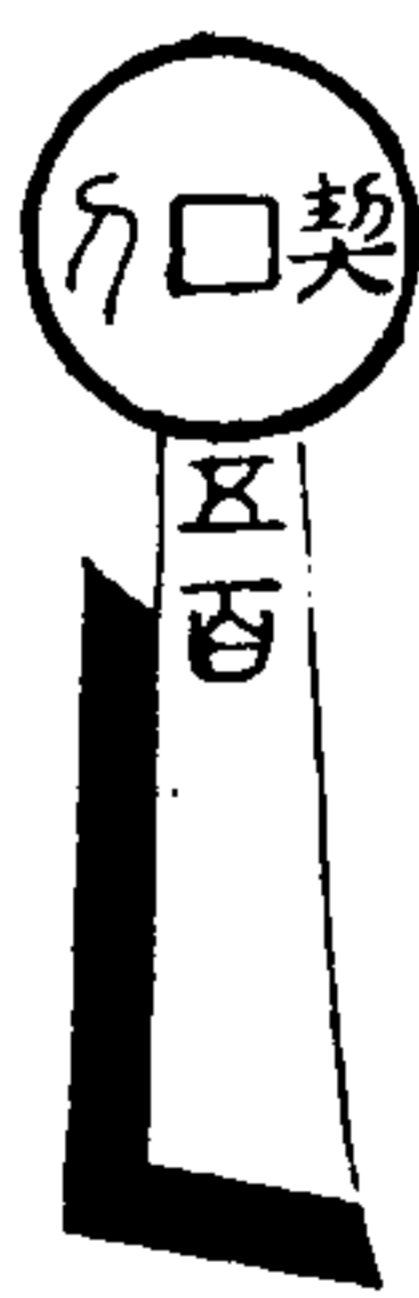
東水旱貧民流徙皆印給縣官空虛湯承上指

請造白金五銖錢籠天下鹽鐵 史記索隱曰

白金三品其一龍文隱起肉好皆圓又作雲霞

之象其二肉好皆方隱起馬形在好之下又有

連珠文者其三肉圓好方皆為隱起龜甲文



右契刀 前漢食貨志曰王莽造契刀其環如

大錢身形如刀長二寸文曰契刀五百 荀悅

漢紀曰居攝二年夏四月更造契刀一直五百

與五銖並行 張晏曰其文左曰契右曰刀無

五百字也 顧烜曰契刀五百非勒刀為此四

字刀上但有契刀二字而直五百 張台曰台

有此錢但薄于錯刀柄上文曰五百張顧二說

並未見有柄者其文鋪成若錯刀之陷金也

李孝美曰嘗得此錢其形製正如張台所說但

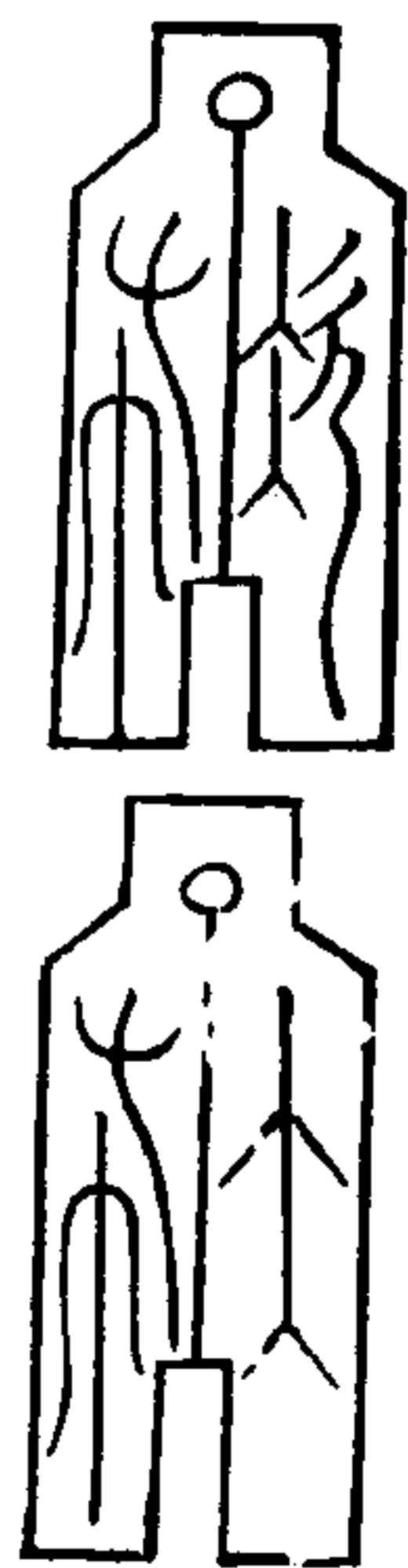
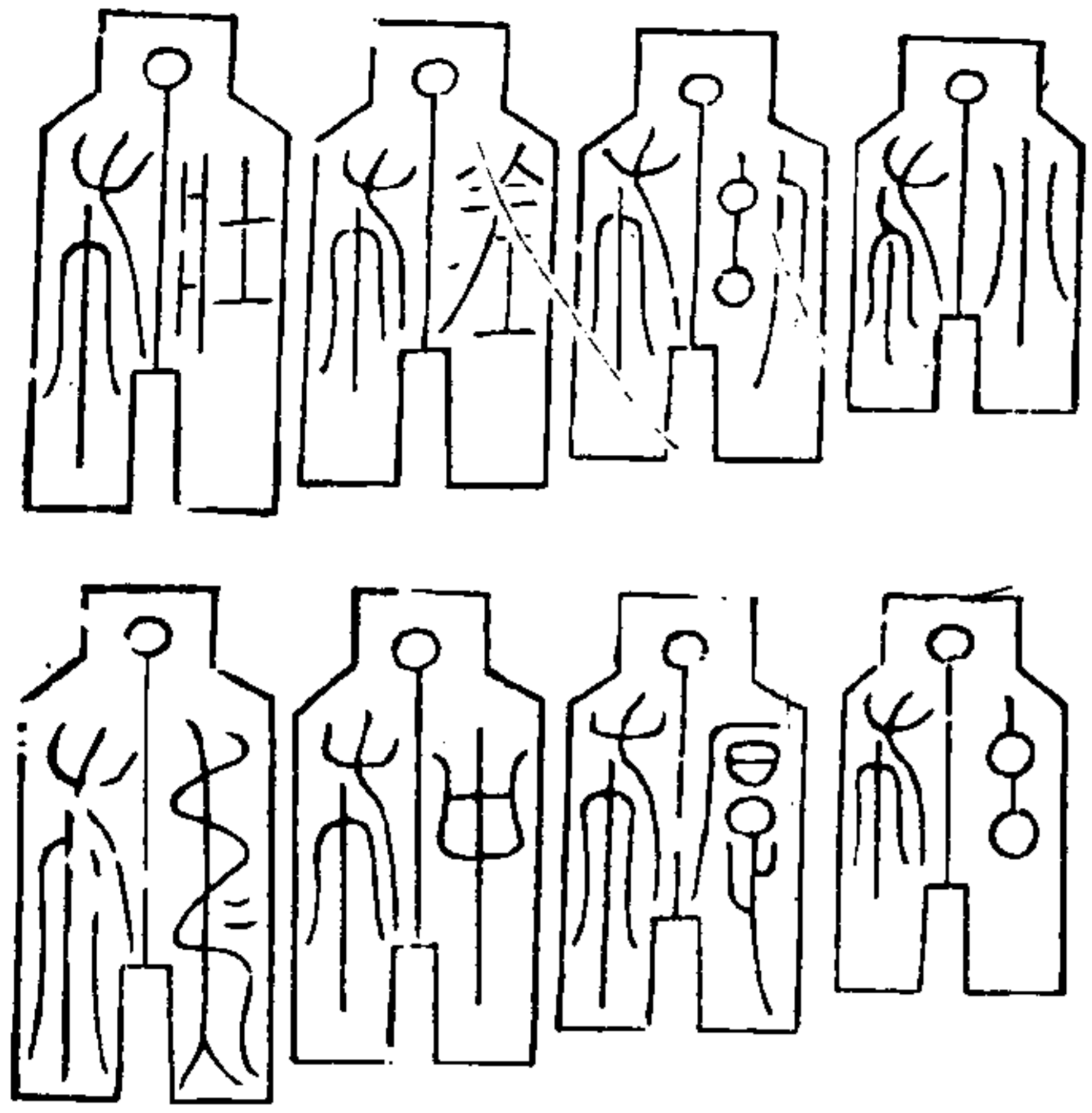
其文鑄成非陷金也且食貨志曰云錯刀以黃

金錯其文則此非陷金明矣



右漢刀 前漢食貨志曰王莽以黃金錯其文曰一刀直五千 荀悅漢紀曰居攝二年夏四月更造錯刀一直五千與五銖並行 張晏曰刻之作字以黃金填其文上曰一下曰刀 張台曰台有此錢如此圖樣 李孝美曰此錢今世猶多或有無刀者

泉志卷九



右十布 前漢書食貨志曰王莽鑄大布次布第布壯布中布差布厚布幼布幺布小布小布長寸五分重十五銖文曰小布直一百自小布以上各相長一分相重一銖文各為其布名直各加一百上至大布長二寸四分重一兩而直十錢矣是為布貨十品

泉志卷九

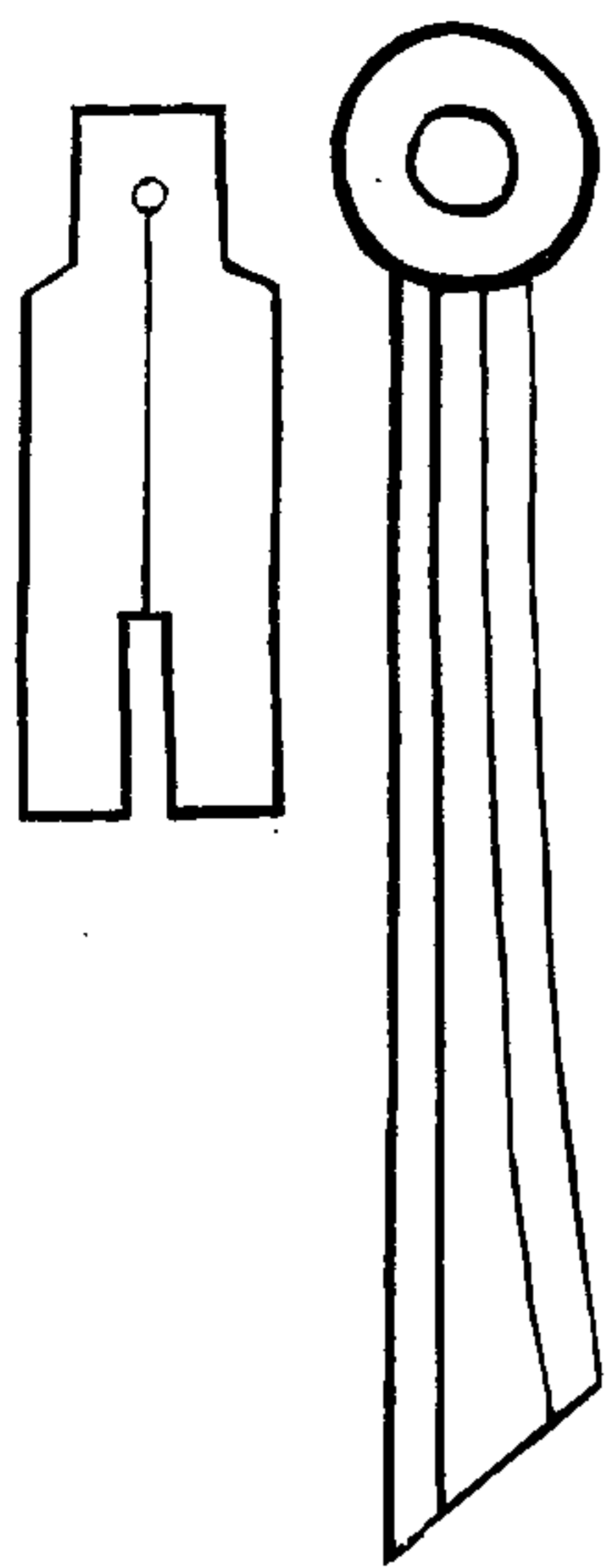


右貨布 前漢食貨志曰王莽天鳳元年罷大小錢改作貨布長二寸五分廣一寸首長八分有奇廣八分其圓好徑二分半足枝長八分間廣二分其文右曰貨左曰布重二十五銖直貨泉二十五與貨泉見偽品並行 張台曰此布如今最多而易得以今尺量之得寸九分 顧烜曰莽所作錢布皆用銅滄以連錫

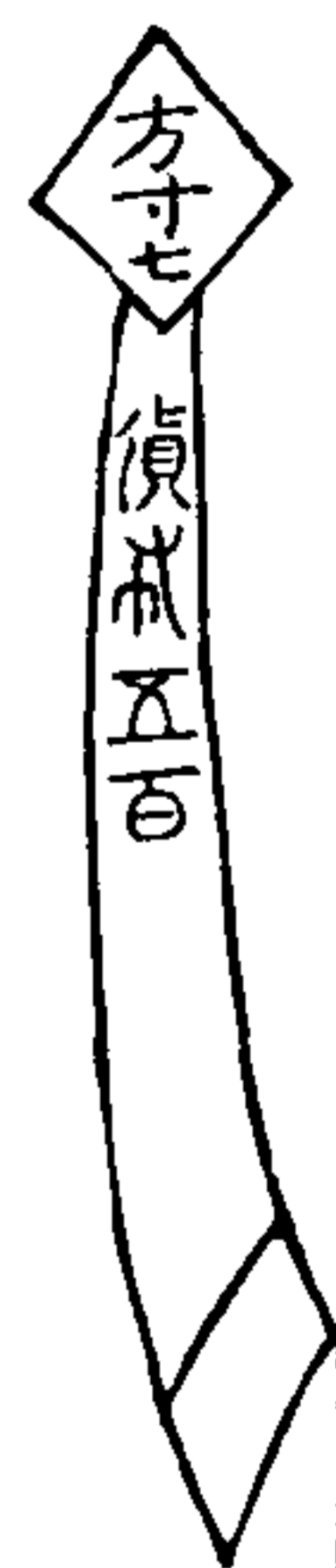


右大黃布刀 舊譜曰重七銖長二寸三分文曰大黃布刀 張台曰此亦王莽所鑄文曰大黃布刀莽自言黃虞之後又改平帝定安太后為黃室主即大黃莽之自稱也意者豈非莽之初謂刀布一物後分為二耶 李孝美曰按此製作切類貨布但足外差廣銅色稍赤耳食貨志與莽傳皆所不載 余按此布今世所存尚

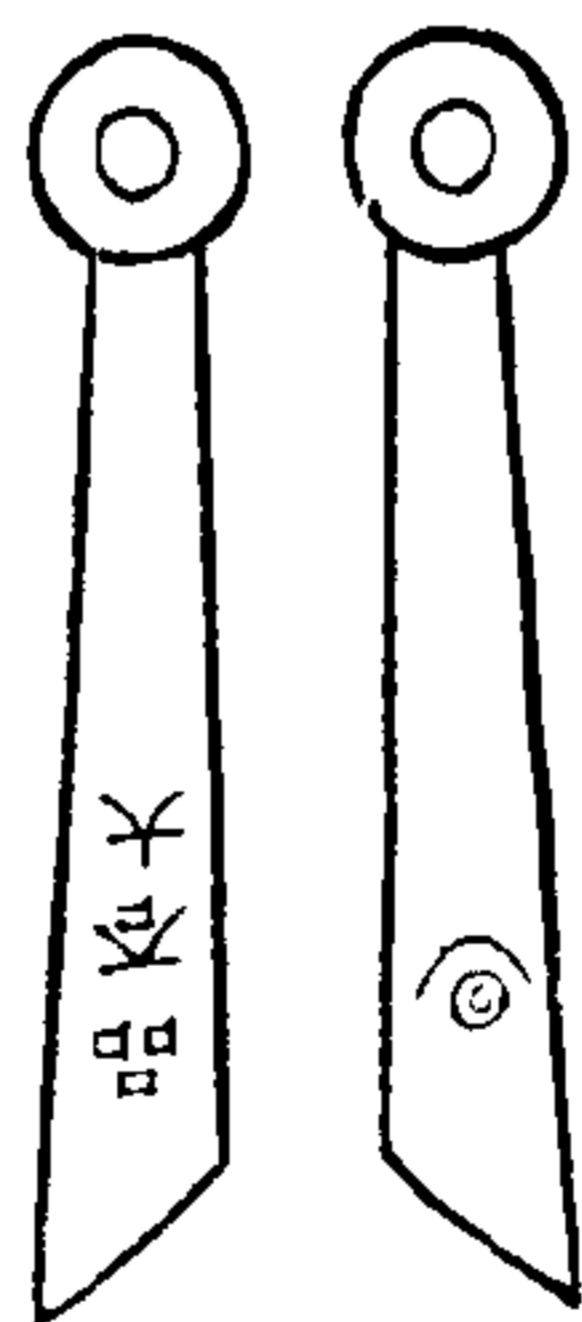
多



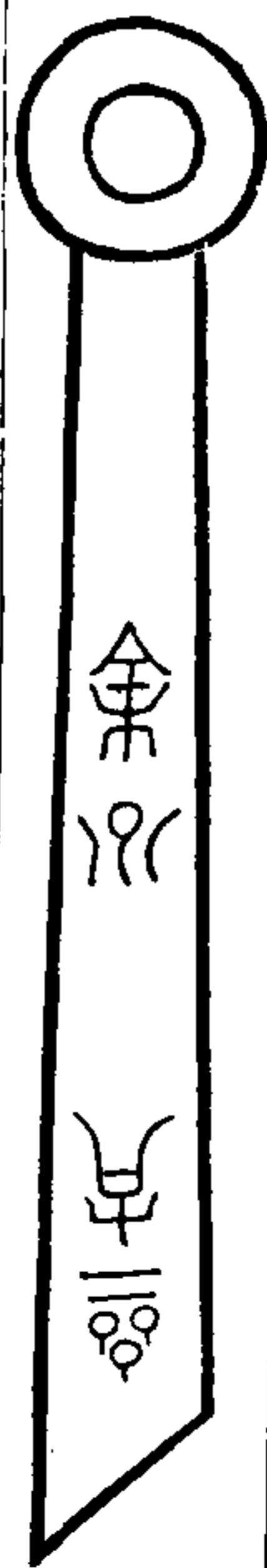
右古刀布 管子曰先王用珠玉為上幣黃金為中幣刀布為下幣 李孝美曰按先王刀布文字制度書所不載然今世所有古刀異布甚多豈非當時所用者乎舊譜別作品俱列于后



右蒙城古刀 宣和五年郭僕為亳州蒙城令村人得之田中柄端有方寸十二字彷彿隸書背有方孔不透身形如刀文曰貨布五百疑王莽所鑄

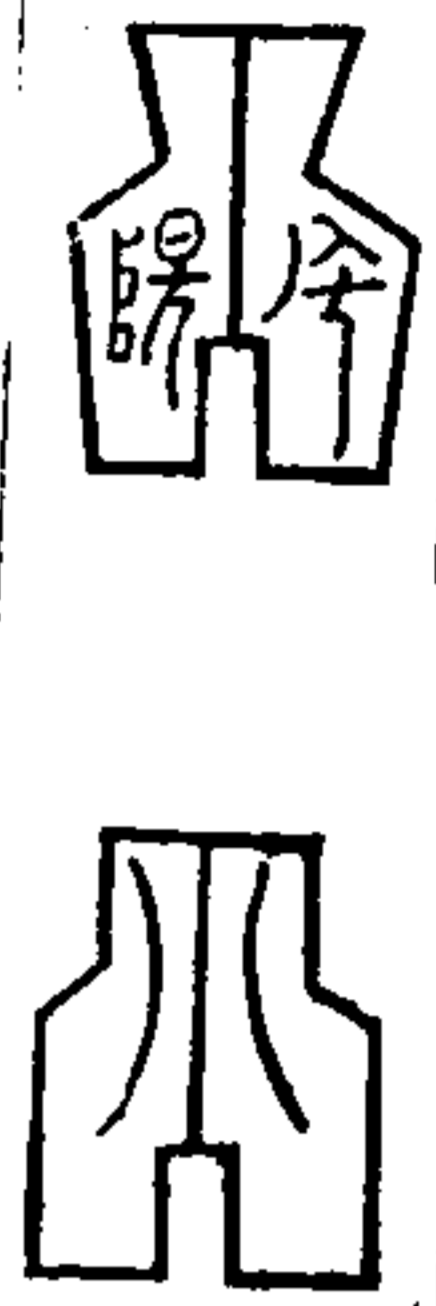


右長平古刀 舊譜曰天寶元年西河郡別駕李幼奇於長平溪澗中所得狀如小刀長二寸四分濶五分柄長二寸濶四分柄端有孔總長四寸七分背面俱有字不可識

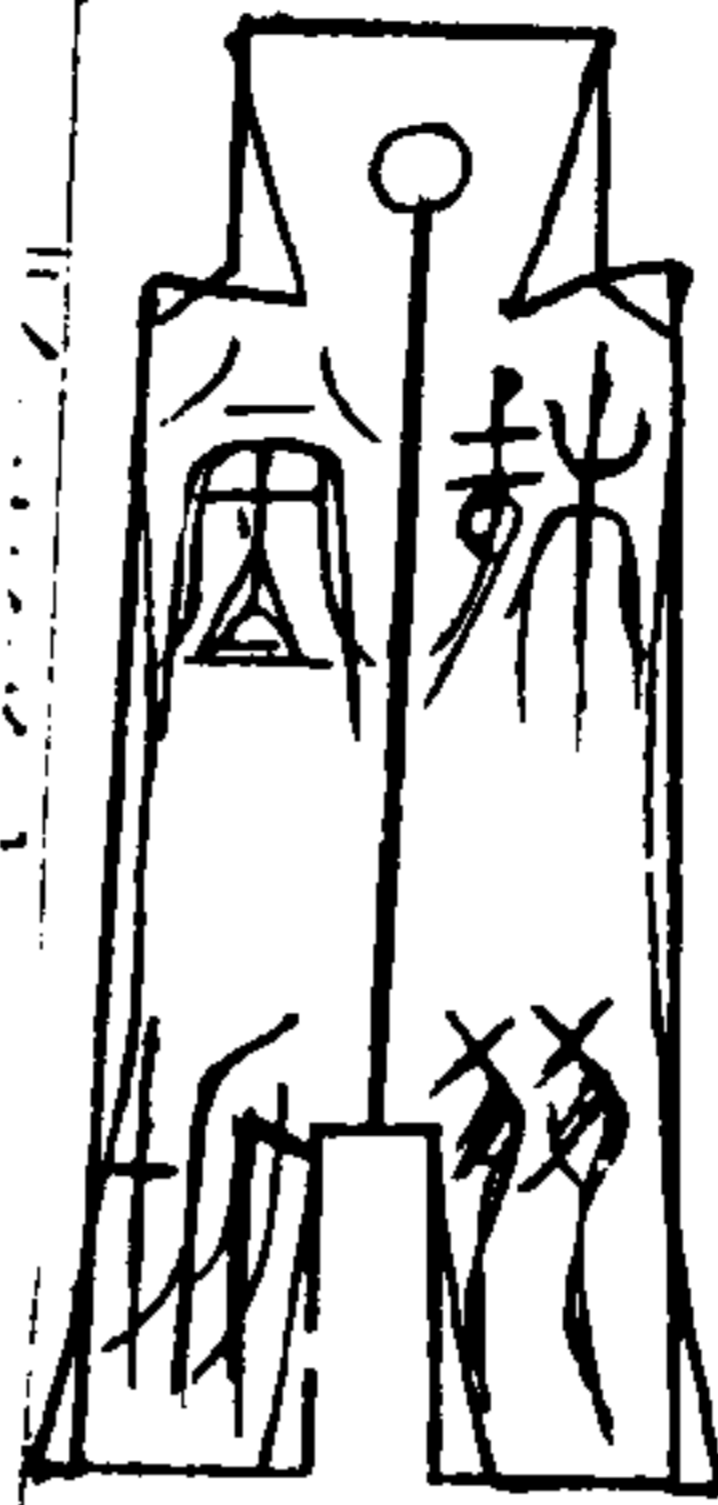


右沂州銀刀 嘉祐雜誌曰王公和學士罷沂州得銀刀一有齊大公杏九字九字中闕不相屬刀上又有隱起圓形疑是九府圓法也

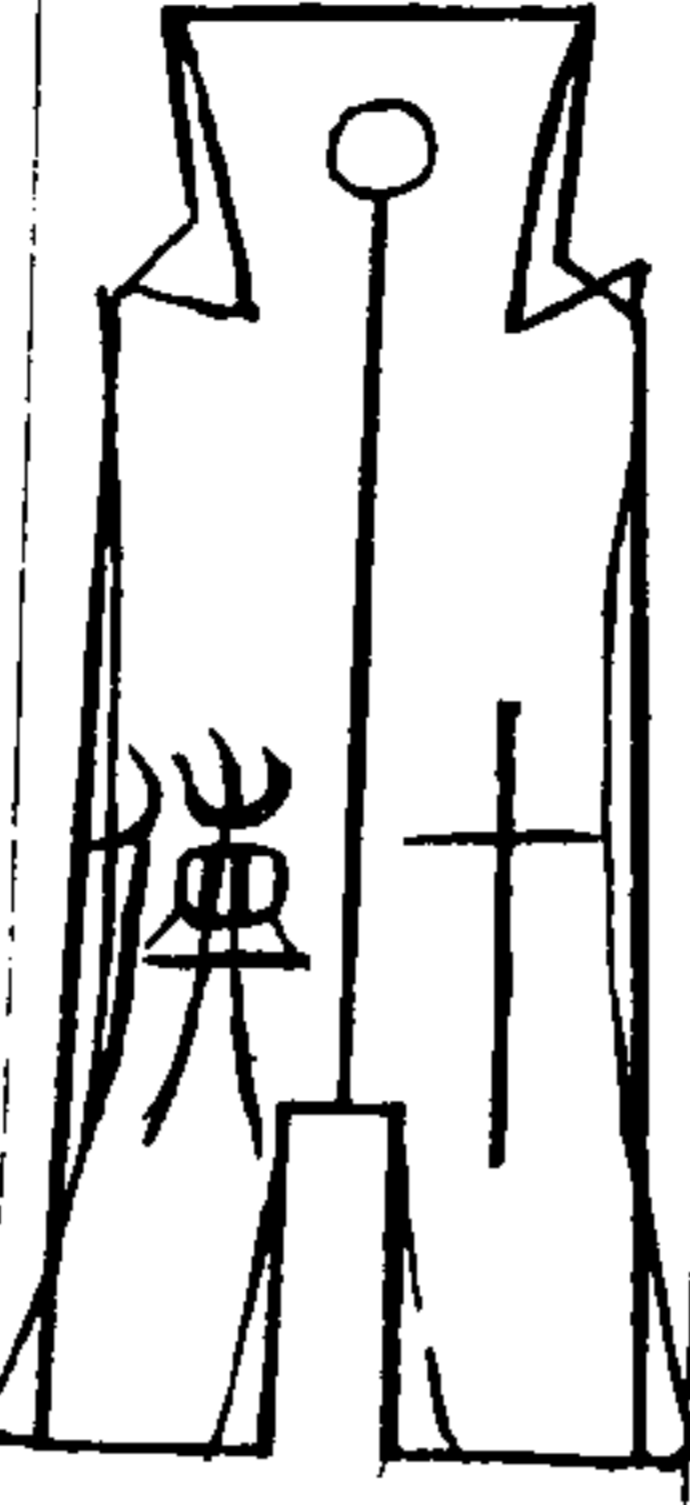




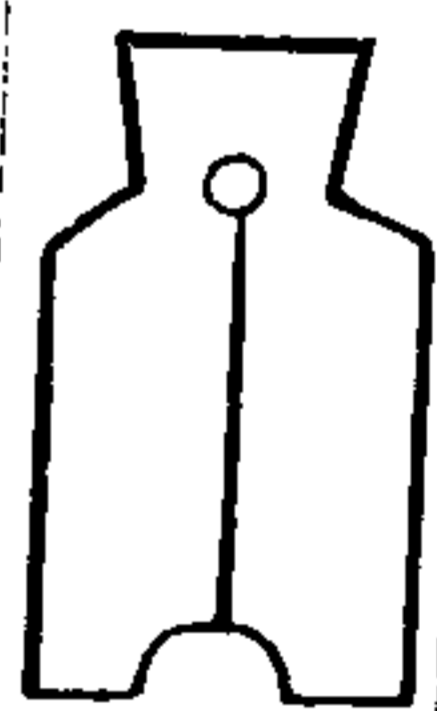
右長平異布 舊譜曰亦切音所得也長寸一分下廣九分者長五寸廣五分向上漸濶無好足枝長四分間廣三分面久兩字類科斗書皆有三道文不可識



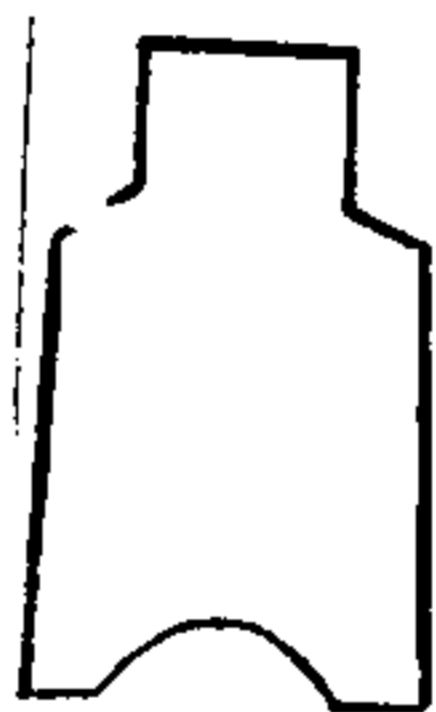
三、泉志卷九



右異布 舊譜曰長四寸一分上廣寸二分下廣寸五分首長六分廣寸好徑五分足枝長寸二分間廣四分重十二銖狀如貨布面文四字背文兩字不可識 李孝美曰按所見古布多矣唯此一品極大而形製特與大黃布刀相似舊譜以謂狀如貨布有所未盡



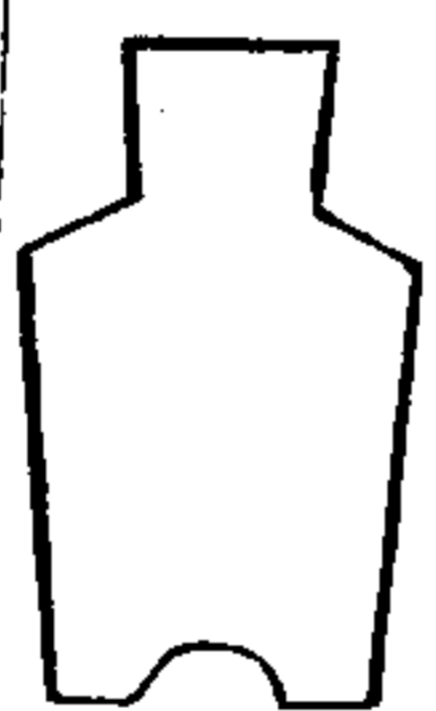
右異布 舊譜曰長二寸六分首廣寸六分內好無輪郭其有亦訛足間正圓面文六字背文一字不可識



右異布 舊譜曰長二寸四分上廣寸五分下廣寸七分首廣六分足間廣八分重八銖四傍

三、泉志卷九

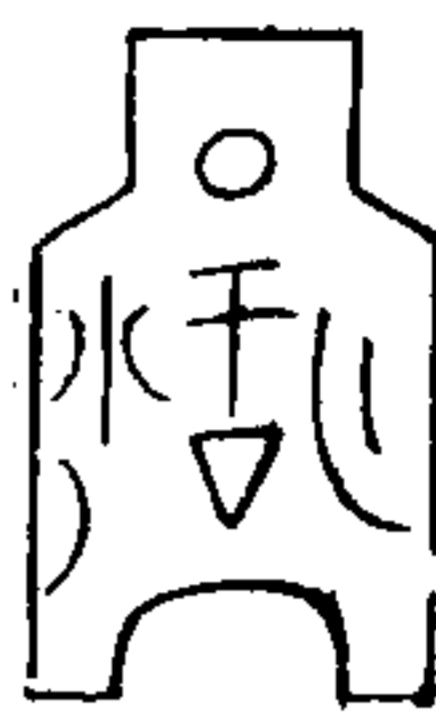
有郭訛然亦無好面文七字縱橫不可識



右異布 舊譜曰長二寸四分上廣寸五分下廣寸三分首廣六分足間廣五分重八銖無好及肉郭面文六字不可識 李孝美曰按此與已上二布文字舊譜皆闕



右異布 舊譜曰長寸八分肩廣寸下廣寸一分足間廣五分正圓無好及周郭重十二銖面文五字不可識

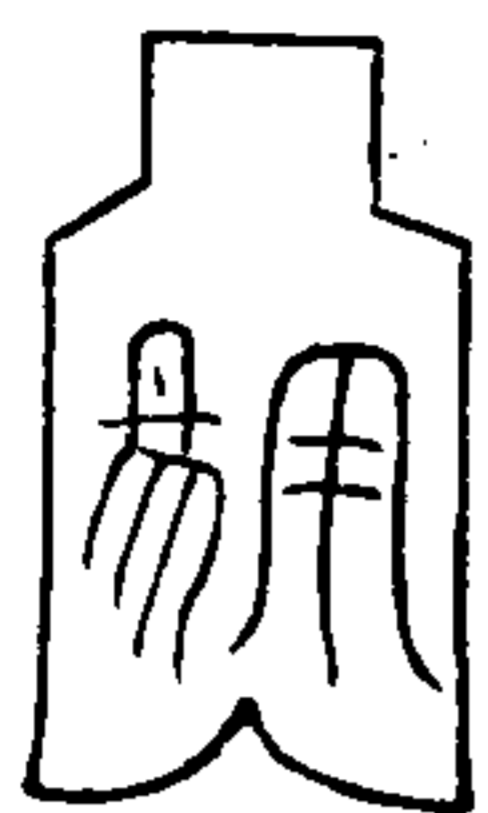
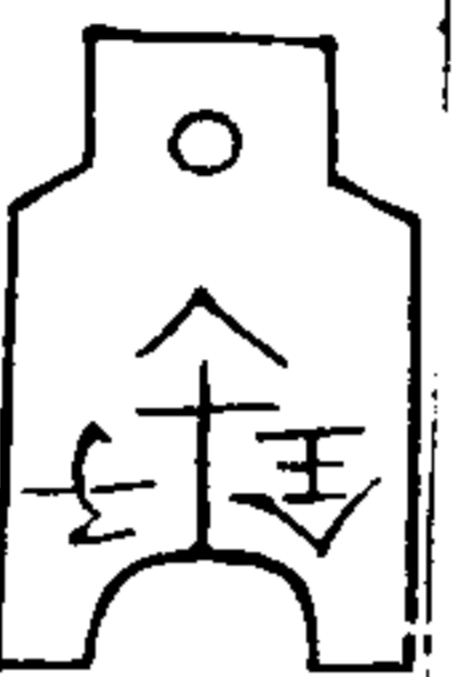


右異布 舊譜曰長寸七分肩廣寸足間廣六分有好形製與上布相類面文三字其左邊一字與中心一字亦類上布右邊及中心字而倒正不同亦有無好者

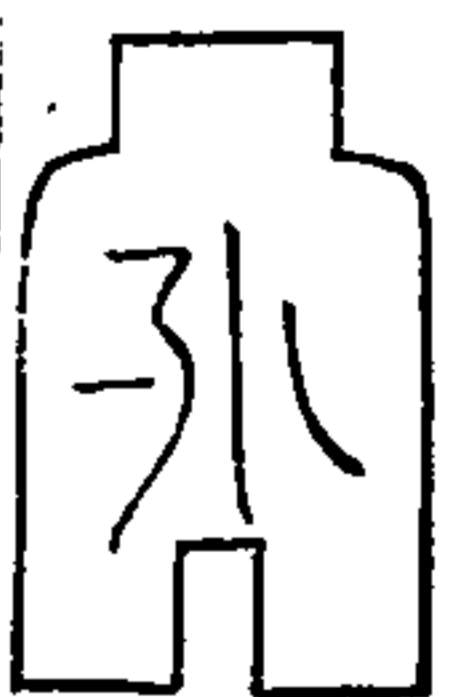
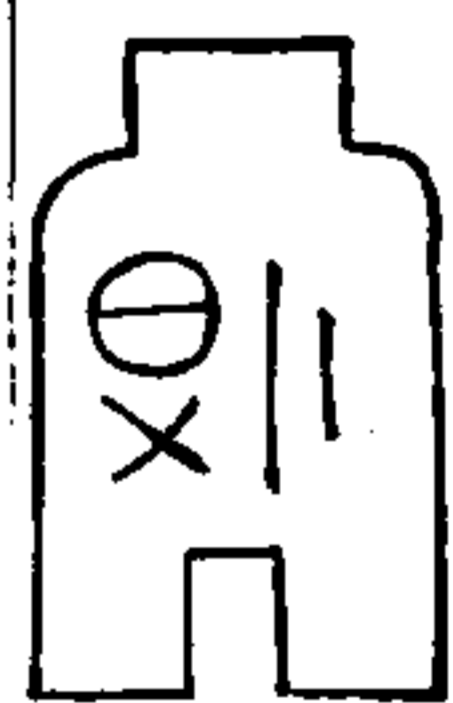
八泉志卷九

九

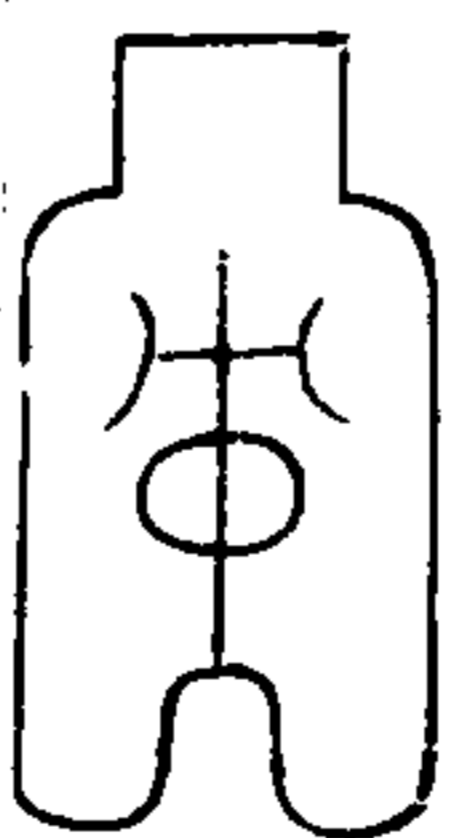
右異布二品 舊譜曰長短廣狹與上二布相似文字



右異布 張台曰長寸七分半肩廣八分足間二分有肉郭面文兩字



右異布 張台曰長寸六分肩廣八分首廣五分足間廣二分重六銖背面然一字面文如日下安又字又兩畫長短不齊背文如了傍加豎斜畫與上布皆于寶鼎尉王鑄處見之

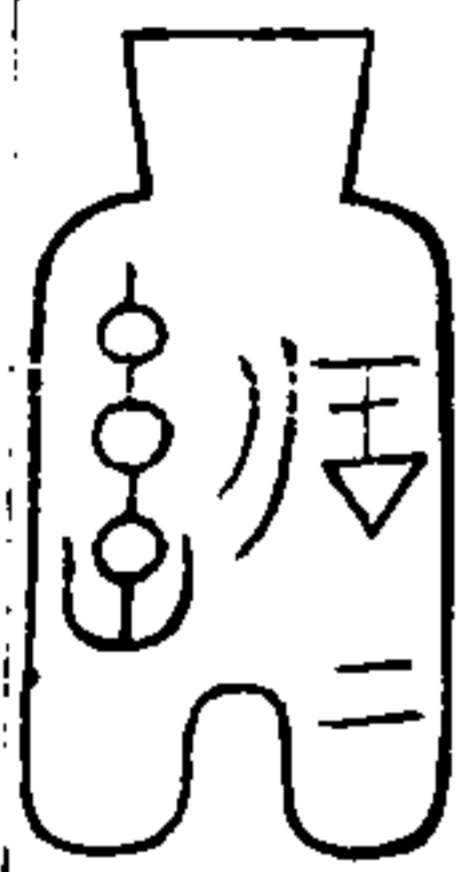


右異布 張台曰長二寸一分肩廣寸三分首

八泉志卷九

十

廣九分足枝長六分間廣四分半重二十八銖面文四字有如二字者金邊安瓜者山下安中者兩口相重者背文一字與面文右邊向上者同形質朴厚不曾磨鑢於檢校膳部李涿處見之

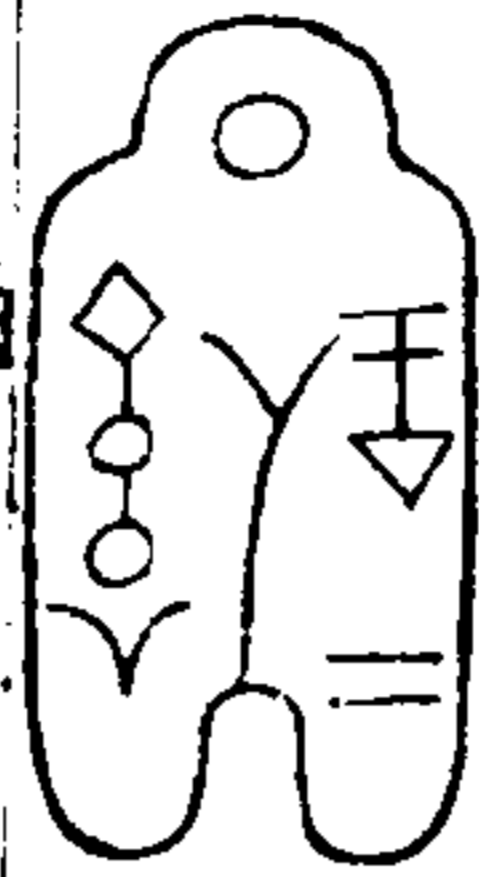


右異布 李孝美曰按此布長短廣狹輕重與上布相類面文六字亦同但倒正相異復無背

文耳 余按此布自柄端例讀其文曰安陽之吉貨



右異布 李孝美曰按此布長二寸上廣寸二分下廣寸三分首長七分廣七分足間廣五分正圓背肉好皆有周郭面文六字亦不可識



泉志卷九

北

有異布 余按此布長二寸肩廣四分首廣六分半足枝長五分間廣四分半重十三銖八參正圓背向肉好皆有周郭面文四字



右異布 余按此布長二寸二分肩廣四分半首廣八分足枝長五分半間廣如之正圓重十六銖七參面文不可識



右藕心錢 舊譜曰世有此錢其形四方狀如博基長一寸面濶三分當四稜皆上下通闕若藕挺中破狀其上有首形如秤槌鼻有孔號為藕心錢



右蟻鼻錢 舊譜曰此錢其形上狹下廣背平

泉志卷九

北

面凸起長七分下濶三分上銳處可濶一分重十二銖面有文如刻鏤不類字世謂之蟻鼻錢



右舊譜曰咸通八年兗海觀察鄭漢章奏百姓於野內掘得古銅片四千九百五十五片詔翰林驗云上有齊歸化三字按其形製及文篆外莫之觀亦古布流也 泉志卷之九

泉志卷之十

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖篆

外國品上



右罽賓國錢 前漢西域傳曰罽賓國以金銀為錢文為騎馬幕為人面 張晏曰錢文面作騎馬形漫作人面目也 北史西域傳曰罽賓

泉志卷十

國市用錢



右烏弋山離國錢 前漢西域傳曰烏弋山離國錢貨與罽賓同獨文為人頭幕為騎馬



右安息國錢 史記大宛傳曰安息國以銀為錢錢如其王面王死輒更鑄效王面焉 前漢西域傳曰安息國以銀為錢文為王面幕為夫人面王死輒更鑄 余按外國錢文為王面若班史以為面文為王幕文為夫人二史所載若此姑以司馬氏之說圖之



泉志卷十

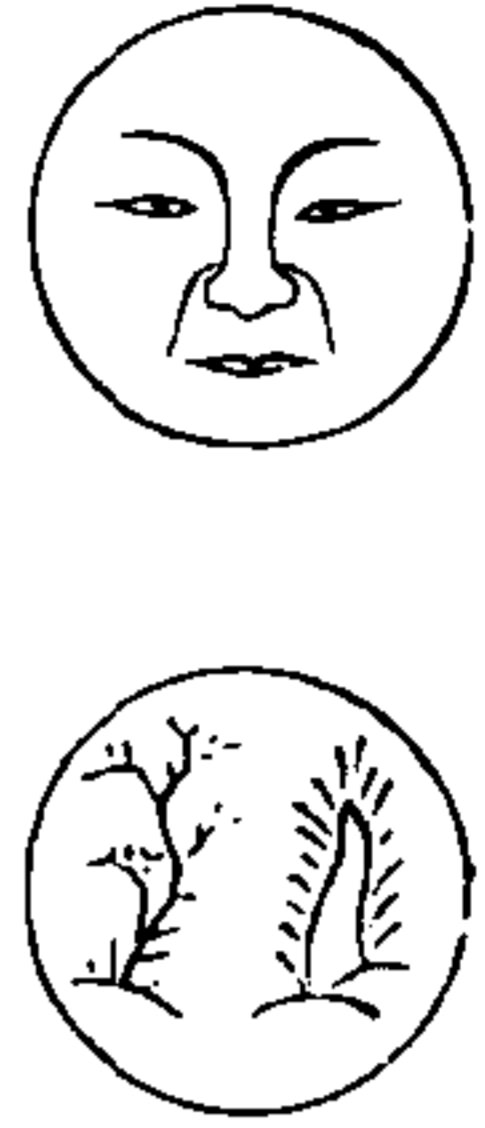
二

右大月氏國錢 前漢西域傳曰安息國以銀為錢文為王面幕為夫人面王死輒更鑄錢大月氏國錢貨與安息同

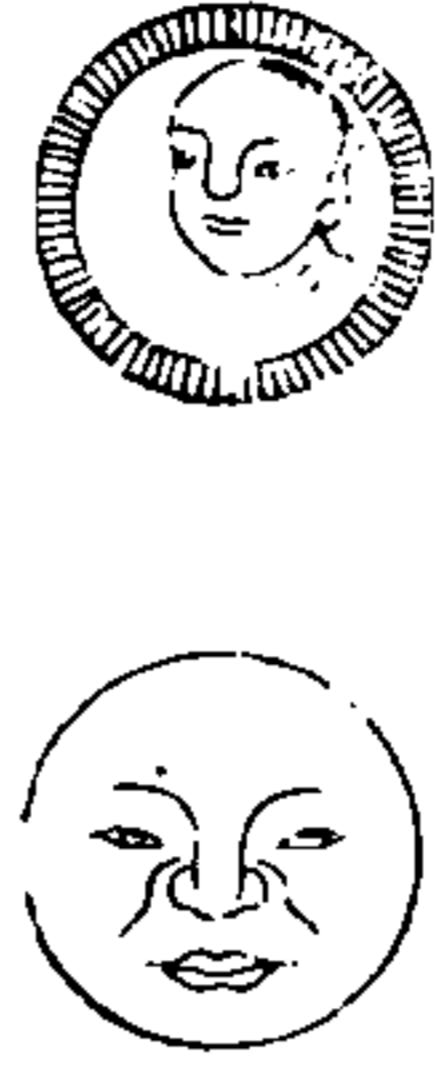


右泥婆羅國錢 舊唐書西域傳曰泥婆羅國以銅為錢面文為人背文為馬牛不穿孔 新唐書西域傳曰泥婆羅國鑄銅為錢面文人形

背牛馬形



右何國錢 徐氏曰以銀為之徑寸五釐不開孔面為人面背為草木狀



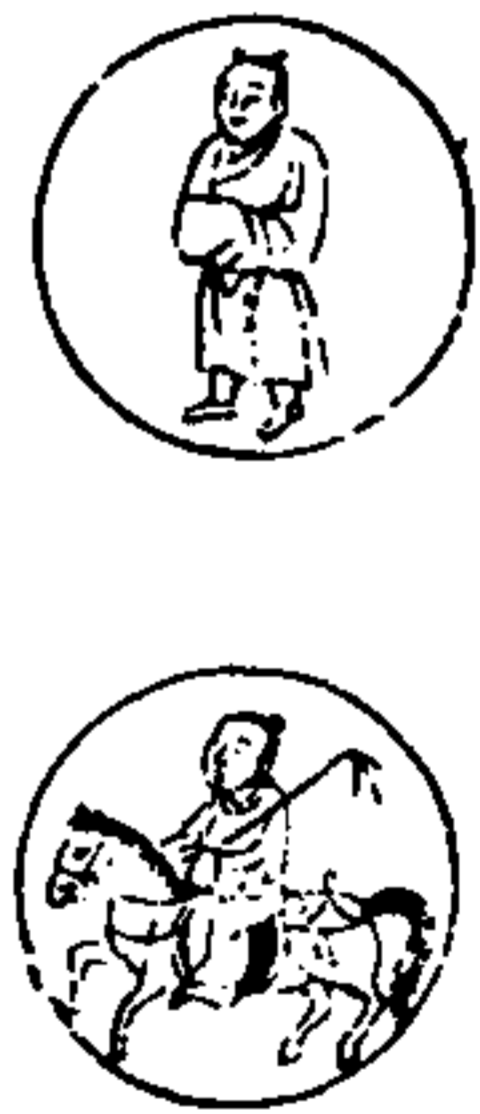
泉志卷一

三

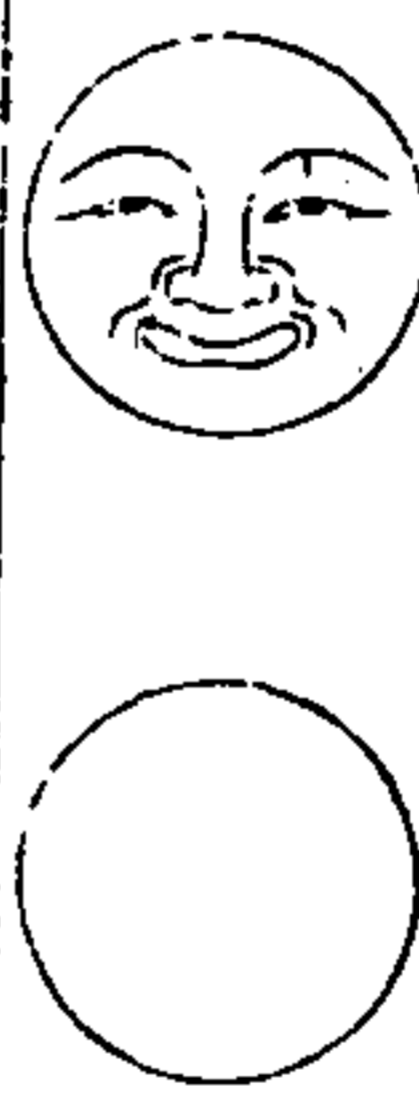
右康國錢 徐氏曰以銀為之徑九分不開孔背面皆作人面而文側而背文正面文繞以連珠之狀 舊唐書西戎傳曰康國生子必以膠置掌內欲其成長掌中持錢如膠之黏物



右拔汗國錢 徐氏曰以金為之徑七分五厘無文字又一種有三旋文並不開孔



右條支國錢 樂史太平寰宇記曰條支國市列錢貨其錢獨文為人幕為駙馬



泉志卷十

四

右拂菻國錢 神宗國史曰拂菻國歷代朝貢不至熙寧四年其王滅伊靈改撒始來貢交易為金銀錢無孔面鑿彌勒佛背國王名



右大食國錢 廣州記曰生金出大食國彼方出金最多凡諸貨易並使金錢 國朝會要曰大中祥符九年十一月大食國以金錢銀錢各千文入貢 余按此錢以金為之商文象形形製甚小余至南海嘗見之

泉志卷之十

宋本宋洪遵撰  
下增明徐象梅  
校并圖第八字

泉志卷之十一

宋洪遵撰

外國品中



右因墀國錢 王子年拾遺記曰因墀國在西域之北晉武帝時獻玉錢千緡其形如環環重十兩上有天壽永吉之字 寶積記曰晉太康

六泉志卷十一

中因墀國進玉錢千緡其形如環重十兩上有天壽永吉之文 余按此錢二書所載皆同李孝美以天壽為壽昌以環為刀環又云出拾遺記豈亥豕之訛耶



右和同錢



右神功錢



右萬年錢



右隆平錢 舊譜曰日本國錢四品並徑寸重五銖其文隸書一曰和同開珍二曰神功開珍三曰萬年通寶四曰隆平永寶其國延曆中鑄

六泉志卷十一



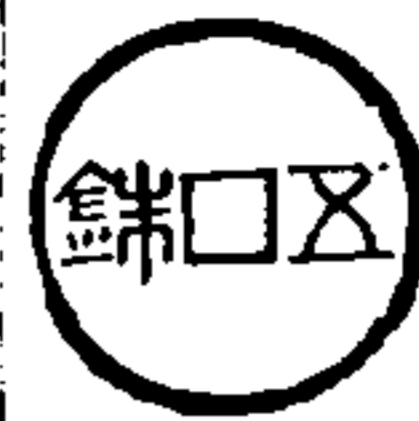
右乾文錢 國朝會要云太平興國九年日本國僧裔然等浮海而至云其國用銅錢文曰乾文寶



右屋馱國錢 徐氏曰徑七分厚薄肉好不異中夏 敦素曰字若梵書不可復識



右疎勒國錢



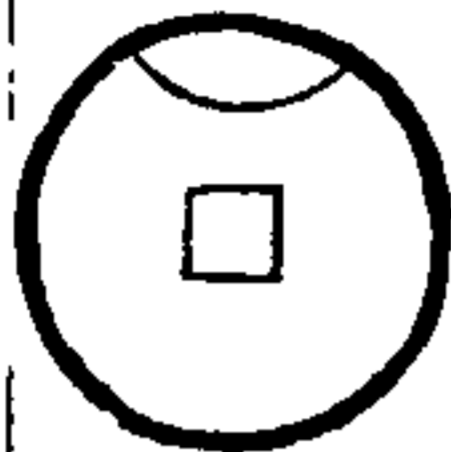
右龜茲國錢

徐氏曰龜茲疎勒國即五銖也  
大九分一箇文 敦素曰按二國獨用者昔西  
涼張軌用之此二國地接涼境豈非張氏之遺  
制乎 唐書西域傳曰葱嶺以東俗喜淫龜茲

天泉志卷十一

三

于闐置女肆征其錢 樂史太平寰宇記曰龜  
茲國賦稅准地徵租無田者則稅銀錢 余按  
二書所載則龜茲用錢審矣徐氏五銖之說未  
知何據耶



右吐蕃國錢 敦素曰此錢徑寸重五銖肉好  
精巧不減中國以銅為之皆胡字不可識背文  
如開元錢有甲文詢于衆人謂之胡錢 徐氏

曰按屋馱與此相類但校三分之一小耳 張台  
曰按言胡錢者非了絕大抵西北諸國通曰胡  
近有吐蕃使來即將此錢去是吐蕃錢即非止  
屋馱與胡也



右倭國錢 贊寧傳載曰倭國在東海中正朔

一同中夏年號天慶天曆其國用錢文曰延喜  
通寶

天泉志卷十一

四



右梵字錢 余按此錢徑八分重三銖六參銅  
色純赤文不可辨大抵類屋馱吐蕃錢



右契丹國天贊錢 五代史四夷附錄曰契丹  
主阿保機僭號各年曰天贊 余按此錢徑九  
分重三銖六參文曰天贊通寶



右應曆錢 董道曰北虜錢文曰應曆重寶

趙至忠虜庭雜記曰偽穆宗德光之子改元應曆



右重熙錢 趙至忠虜庭雜記曰聖宗卒少主

宗真立改元景福一年又改重熙 余按此錢

天泉志卷十一

五

徑九分重三銖文曰重熙通寶



右清寧錢 陳昉虜庭須知曰契丹主洪基改

元清寧 余按此錢徑九分重三銖文曰清寧

通寶



右大康錢 徐兢高麗圖經曰契丹咸雍十年



改大康至十年改元大安 余按此錢有二品  
並徑九分重二銖四參以大康通寶大康元寶  
為文



右大安錢 李季興東北諸蕃樞要曰契丹主

天祐年號大安 余按此錢徑八分重二銖八

參文曰大安元寶今世多有

天泉志卷十一

六



右壽昌錢 李季興東北諸蕃樞要曰契丹主

天祐年號壽昌 余按此錢徑九分重二銖四

參文曰壽昌



右乾統錢 北遼通書曰天祚即位壽昌七年

改為乾統 余按此錢徑七重三銖二參文曰



乾統元寶



右天慶錢 李季與東北諸蕃樞要云契丹主天祚年號天慶 余按此錢徑九分重二銖四參文曰天慶元寶自天贊錢以下九品皆契丹年號計當時所鑄考之虜度雜紀曰景宗朝置鑄錢院年額五百貫則契丹鑄錢舊矣

錢譜卷二



右千秋錢 李孝美曰此錢徑三分文曰千秋萬歲今甚易得蓋常歲虜使入貢人多博易得耳 董道曰遼國錢蓋近世所為



右海東三錢 余按雞林類事云高麗所鑄有通寶重寶之文今世所見凡三種通寶錢有二

篆字及真行體重寶篆文製作頗精並徑九分重三銖六參



右三韓錢 孫穆雞林類事曰高麗倣本朝鑄錢以錢交易但其國人與海賈未以為便其錢規模與中國同皆以海東通寶或海東重寶三韓通寶為記 徐兢高麗圖經曰廣化門東南即鑄錢監他貨皆以物交易唯市藥則間以錢

錢譜卷二

八



右東國錢 余按此錢徑寸重二銖四參文曰東國通寶輪郭渾重字畫明坦計高麗所鑄



右閩婆國錢 三朝國史曰閩婆國在南海中其國翦銀葉為錢博易官以粟一斛二斗

博金一錢諸蕃風俗去其國以銅銀錫鉞輸雜鑄為錢其錢六十四箇為一兩 余按此錢甚小而薄面背無梵書無穿孔背形微欹錢質不可辨當是雜鉛錫或銀為之其國一當五十或三十



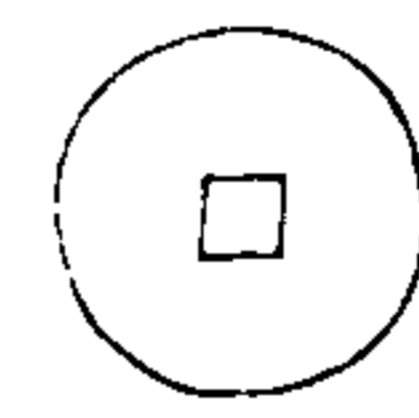
右交趾國黎字錢 國朝會要云秘書丞朱正臣言前通判廣州竊見蕃商多往交州貿易齎黎字及砂鏤錢至州頗奈中國之法



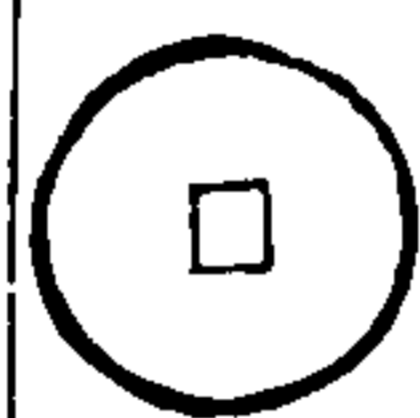
泉志卷之十二

宋洪遵撰 明徐象梅校并圖篆

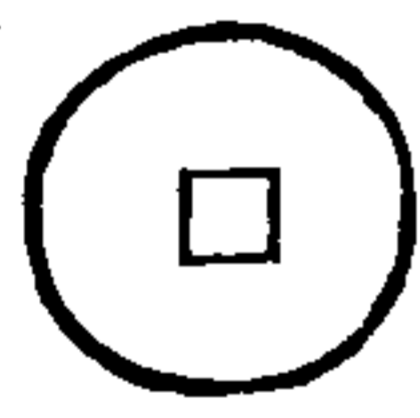
外國品下



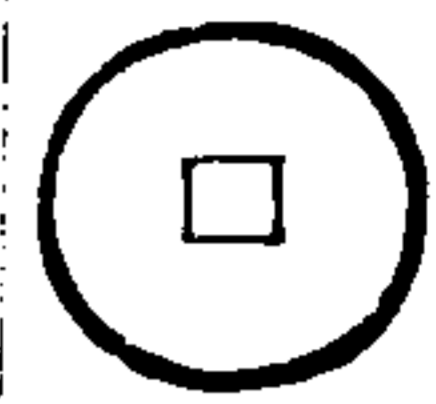
右大秦國錢 後漢書西域傳曰大秦國一名犁鞞國以金銀為錢銀錢十當金錢一 隋書食貨志曰後周武帝時梁益之境雜用古錢交易河西諸郡或用西域金銀之錢官不禁



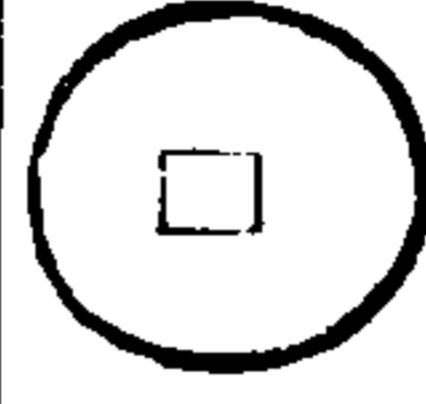
右三佛齊國錢 諸蕃風俗云在廣州正南其國用金銀銅錫合鑄為錢



右佛泥國錢 諸蕃風俗云在廣州東南其國用銅鉞銀雜鑄為錢



右東沃沮國錢 魏志東夷傳曰在高句麗蓋馬大山之東 魏畧曰其國嫁娶之法女家責錢錢畢乃復還婿

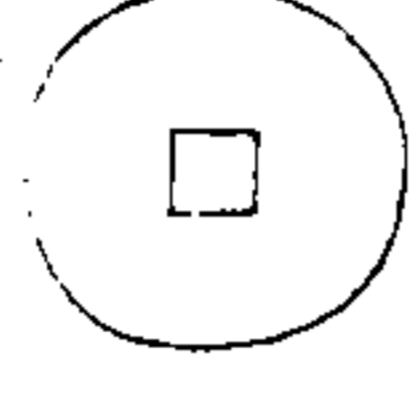


右新羅國錢 傅燈錄曰城於洪州開元寺受新羅僧金大悲錢二十千令取六祖大師首歸

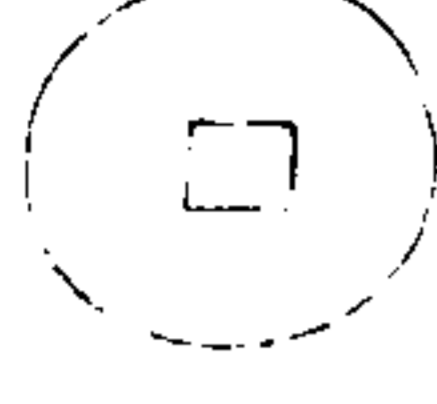
海東供養

六泉志卷三

二



右高昌國錢 後周書異域傳曰高昌賦稅計田輸銀錢

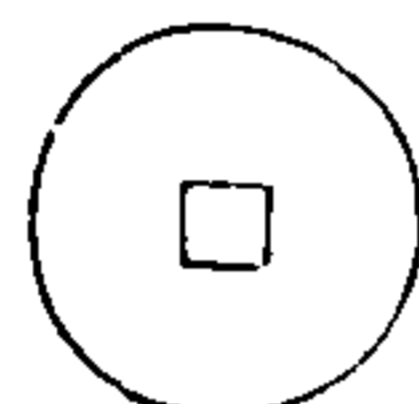


右波斯國錢 後周書異域傳曰波斯賦稅准

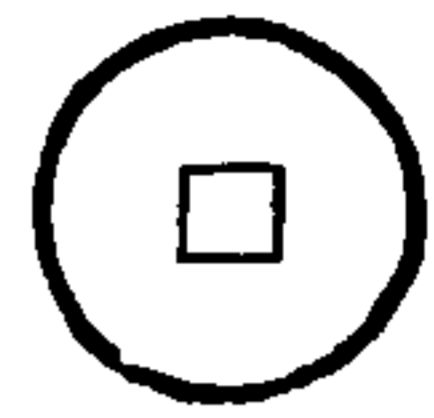
地輸銀錢 隋書西域傳曰波斯國人年三歲已上出口錢四文 新唐書西域傳曰波斯國偷者輸銀錢 余按地賦口算盜罰當是三種諸史互舉其一何也又按西域記云波利斯國舊曰波斯貨用大銀錢戶課賦稅人四銀錢然則波斯波刺斯一也唐史云波斯居達過水又于他國旁出云波刺斯治蘇刺薩倘那城賦稅口出四銀錢二書所載口稅同而史氏不於波斯國表見豈誤以為二國耶

六泉志卷三

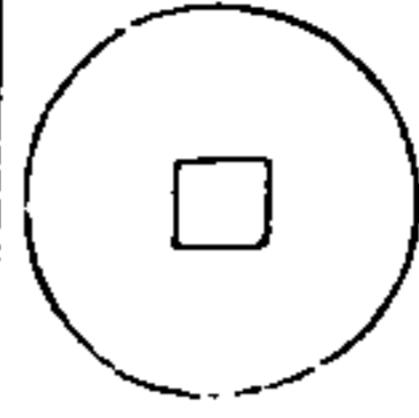
三



右女國錢 隋書西域傳曰女國在葱嶺之南其女王死國中則厚斂金錢求死者族中之賢女二人一為女王次為小正 唐書西域傳曰東女羌別種也西海亦有女王故稱東別之王死國人以金錢數萬納王族求淑女二立之次為小王王死因以為嗣

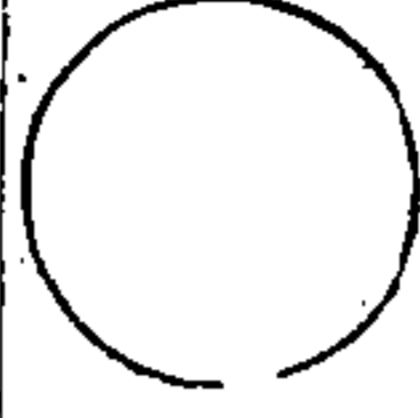


右大月氏國錢 通典云大月氏國在大宛西  
錢貨與安息同



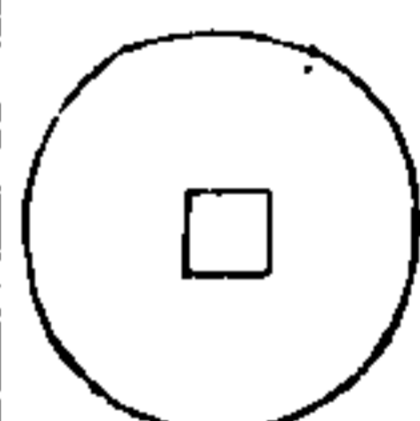
右小月氏國錢 比史西域傳曰小月氏國以  
金銀錢為貨

六泉志卷二

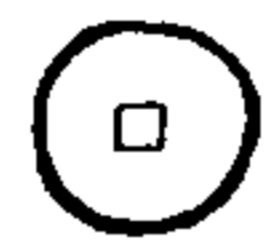


右中天竺國錢 舊唐書西戎傳曰中天竺國  
謀反者幽殺之小犯罰錢以贖罪 新唐書西  
域傳曰中天竺小罪贖錢 西域記曰天竺之  
稱舊云身毒其貨用金錢銀錢貝珠小珠 四  
分律曰西方錢有銅錢白鉛錫樹膠皮木金銀  
銖等錢形亦不同有如王面方圓長短等錢不  
同字亦隨時處 三朝國史曰天竺國舊名身

毒市易用銅錢有文漫圓徑如中國之制但實  
其中心不穿貫耳



右于闐國錢 唐書西域傳曰葱嶺以東俗喜  
淫龜茲于闐置女肆征其錢

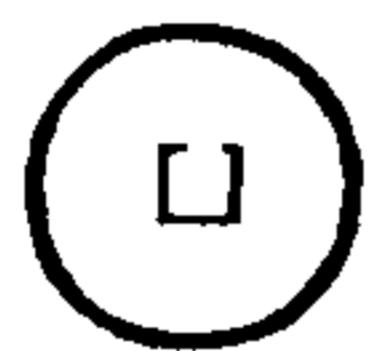
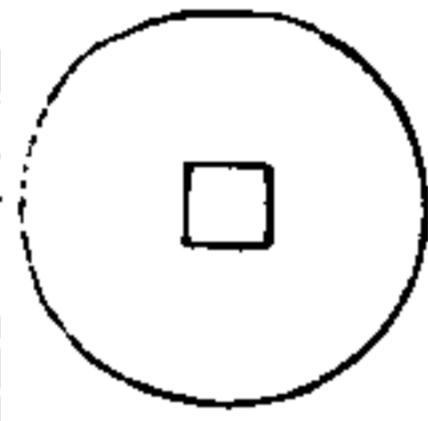


右投和國錢 唐書南蠻傳曰投和在真臘南

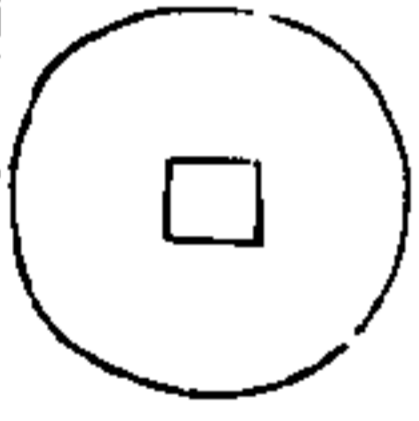
六泉志卷二

五

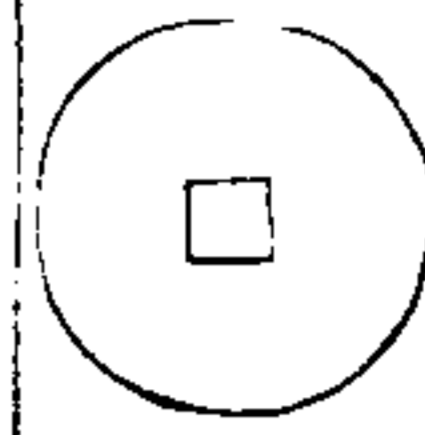
銀作錢類榆莢盜鑄者截手 樂史太平寰宇  
記曰投和國其市中所貿易皆用銀錢小如榆  
莢私鑄者截腕



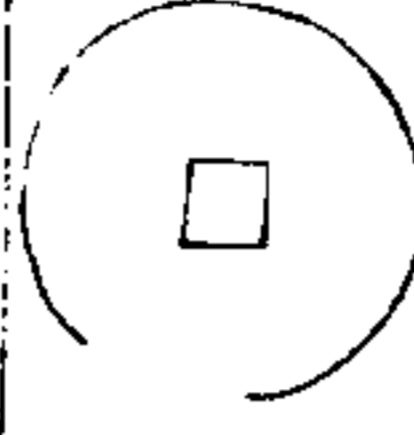
右阿耆國錢 西域記曰阿耆尼國貨用金銀  
錢銀小銅錢



右屈居勿反支國錢 西域記曰屈支國貨用金銀錢小銅錢



右覩貨邏國錢 西域記曰覩貨邏國貨用金銀等錢模樣異諸國

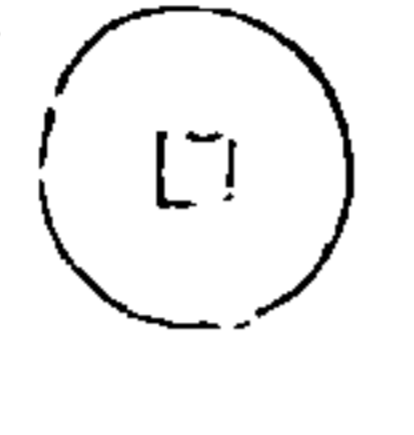
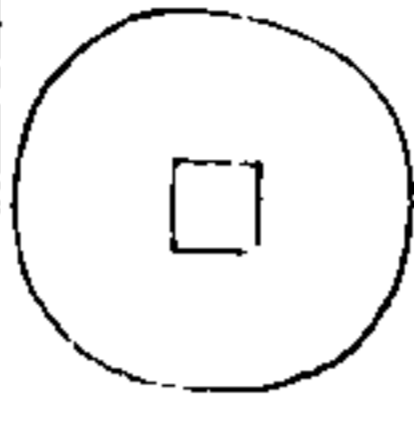


右梵衍那國錢 西域記曰梵衍那國貨幣之

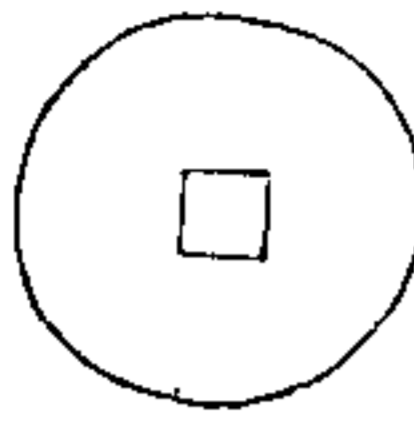
用同覩貨邏國

六具示卷三

六

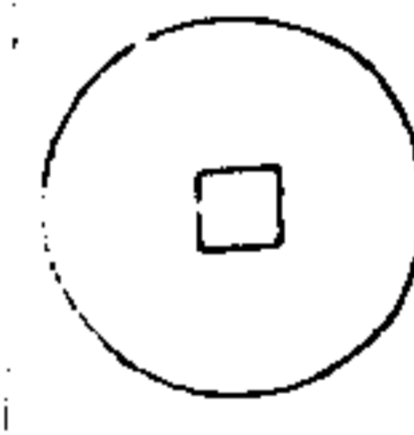


右迦畢試國錢 西域記曰迦畢試國貨用金錢銀錢及小銅錢規矩模樣異於諸國

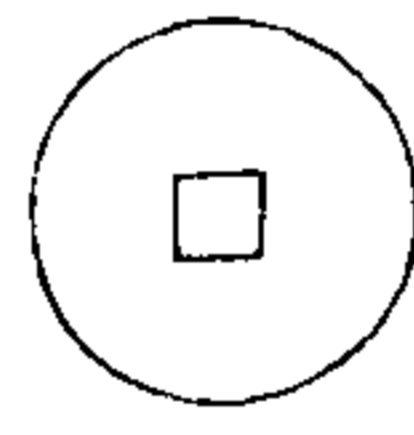


右那揭羅曷國錢 西域記曰那揭羅曷國昔如來在世之時牧牛之士以金錢買花供養受

記又云諸欲見如來頂骨者稅一金錢若取印者稅五金錢



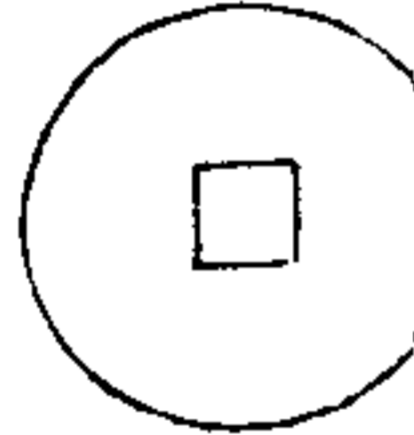
右健馱邏國錢 西域記曰健馱邏國有貧士得一金錢願造佛像酬工尚少復有一人持一金錢求畫佛像畫工是時受二人錢共畫一像



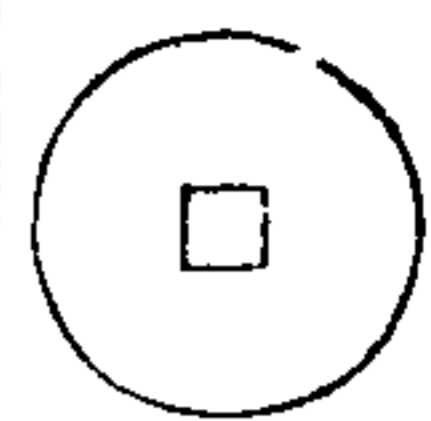
六具示卷三

一

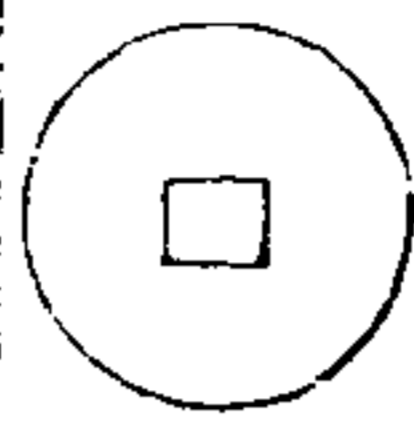
右室邏伐悉底國錢 西域記曰室邏伐悉底國王威風遠洽臣諸印度日以五億金錢周給貧窶一使人剃髮輒賜一億金錢



右羯若鞠闍國錢 西域記曰羯若鞠闍國有佛牙長餘寸半士庶瞻仰監守者繁其喧雜權五重稅欲見佛牙輸大金錢

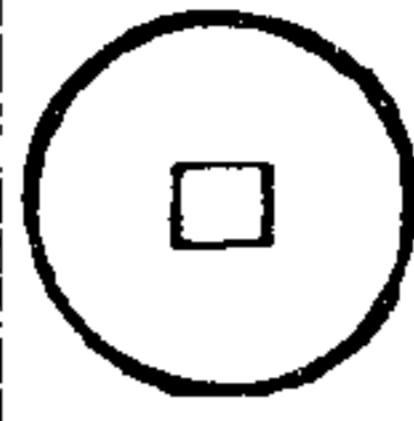


右鉢邏那伽國錢 西域記曰鉢邏那伽國城  
中有天祠靈異多端衆生於此祠捨一錢功踰  
他所施千金

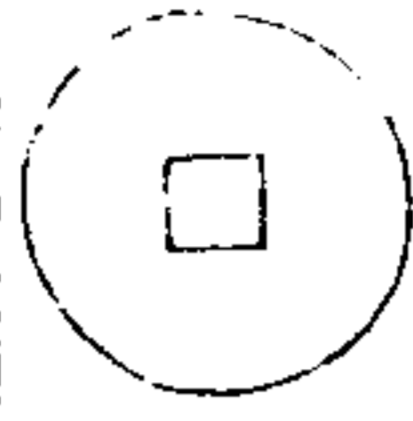


右婆羅痂女點斯國錢 西域記曰婆羅痂斯  
國有隱士遇一人悲號逐路以五百金錢遺之

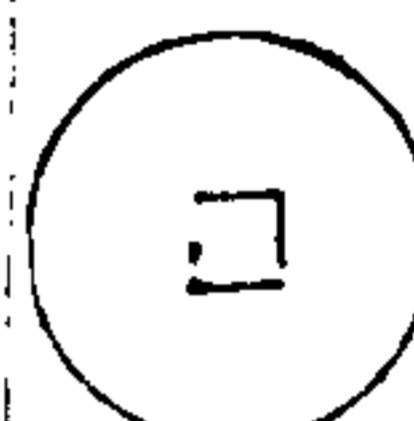
西域記卷之三



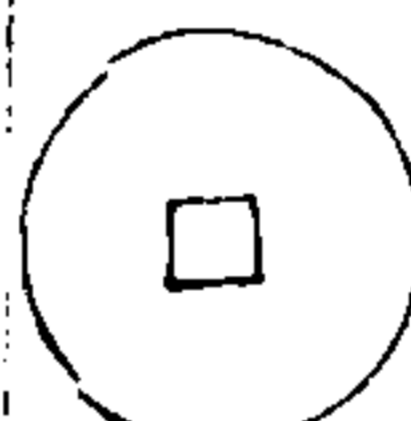
右尼波羅國錢 西域記曰尼波羅國出赤銅  
貨用赤銅錢



右摩揭陁國錢 西域記曰摩揭陁國有伽藍  
其地本菴沒羅國五百商人以十億金錢買以  
施佛



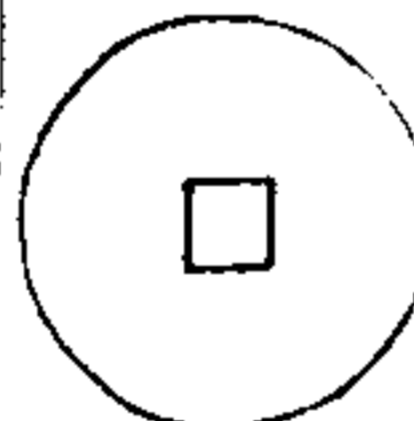
右伊爛拏鉢代多國錢 西域記曰伊爛拏鉢  
代多國昔一長者晚有繼嗣時有報者輒賜金  
錢一百億因名其子聞二百億



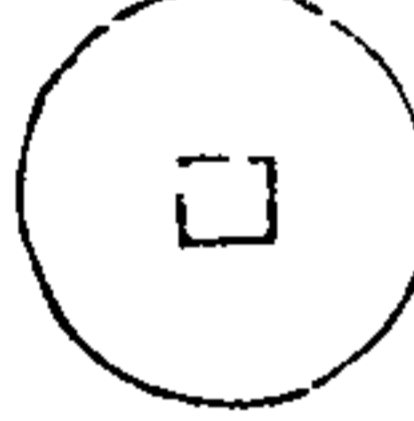
右橋薩羅國錢 西域記曰橋薩羅國王爲龍  
猛菩薩鑿山建立伽藍計工人所食鹽價用九

西域記卷之三

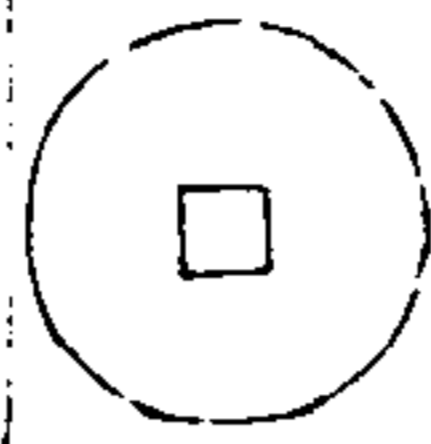
拘胝金錢 拘胝者唐言億



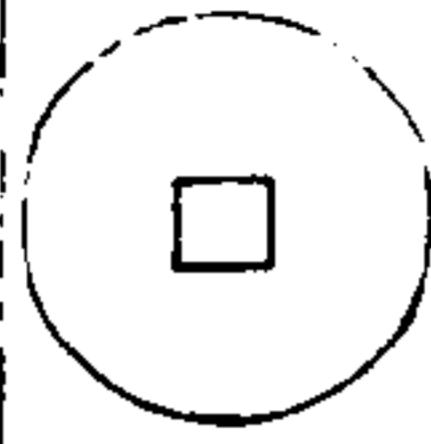
右摩突羅國錢 阿育王傳曰摩突羅國有長  
者出錢於山中作精舍又有一長者錢財衰耗  
唯五百舊金錢在詣尊者趨多所而求出家



右乾陀越國錢 阿育王傳曰阿育王王華氏城號阿恕伽轉輪聖王持一金錢布施此塔王有宮婢得一銅錢以施衆僧後生王宮掌中有一大金錢隨取隨生王又遍行勸索欲用作福到一貧家夫婦二人詣富家質七枚金錢與勸化者 余按阿育王乃頻娑婆羅王之後稟頻頭莎羅王之子其傳不載國名考之阿育王息懷目因緣經云乾陀越國樂如天宮聖王阿育於中綏化則知其國為乾陀越矣

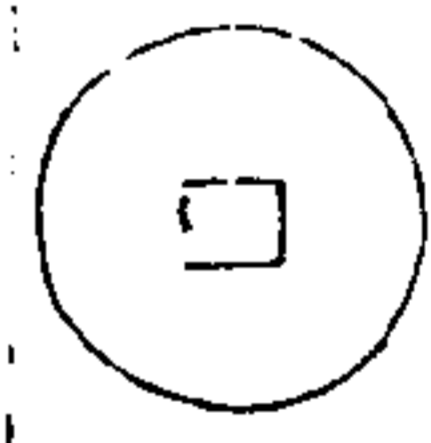


右杜薄國錢 樂史太平寰宇記曰杜薄國出金以金為錢



右康居國錢 韋節西蕃記曰康居國以六月一日為歲首至此日王及人庶在國城東林下七日馬射至欲罷日置一金錢于帖上射中者

則得一日為王



右末祿國錢 杜還經行記曰末祿國在惡梅國西南市鄺正平其佑銀錢

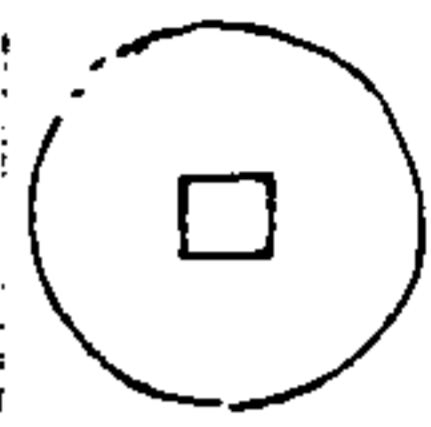


右軒渠國錢 樂史太平寰宇記曰軒渠國幣貨畧同三童國 張騫出關志曰凡諸國幣貨

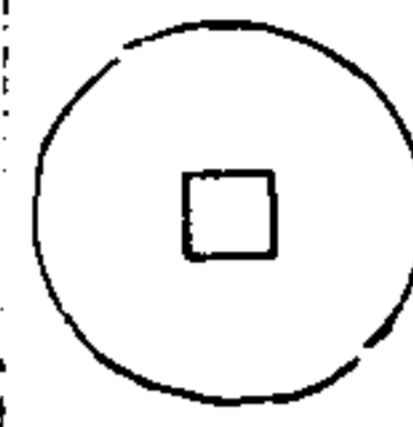
多用蕉越犀象作金幣率象國王之面亦效王后之面若丈夫交易則用國王之面女人交易則用王后之面王死則更鑄



右三童國錢 樂史太平寰宇記曰三童國作金幣率效國王之面亦效王后之面若丈夫交易則用國王之面婦人用王后之面王死則更鑄



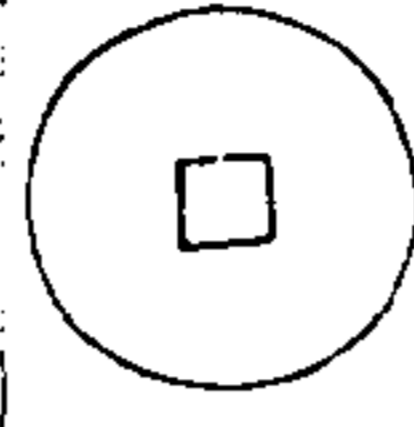
右阿鈞康國錢 後魏書西域傳曰阿鈞康國市用錢為貨



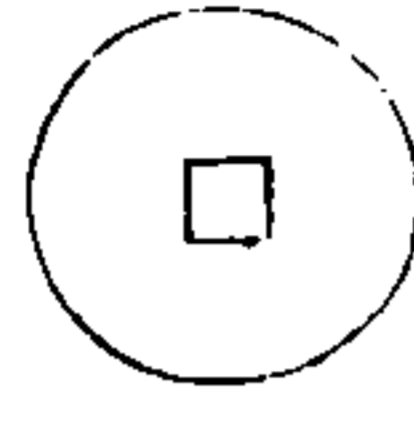
右舍衛國錢 四分律曰佛在舍衛國時舍衛城中諸長者集會先有制其有不至者罰錢五百

六具志卷二

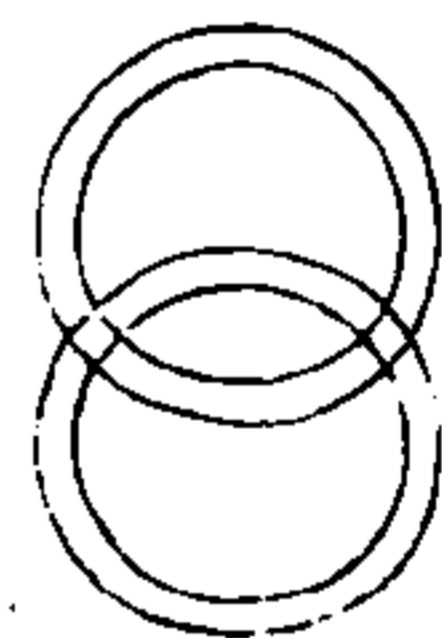
三



右層檀國錢 神宗國史曰層檀國交易用錢三分其齊金銅相半而銀加一分禁私鑄



右裸人國錢 義楚釋氏六帖云寄歸傳曰裸人國以藤竹器易鉄或用寶貝或用金銀錢



右碎葉鐵國錢 徐氏曰賓鐵作之形如兩環相連枚各圍寸九分聖曆中御史封思業使西域監斬叛突厥阿悉結薄露大足中還雒陽得西域諸國錢此與何國以下六品並是也

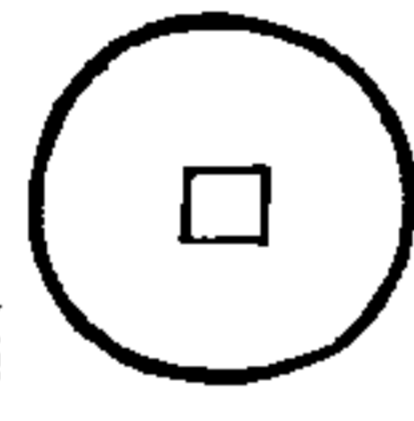


右驃國錢 唐書南蠻傳曰驃古朱波也以金

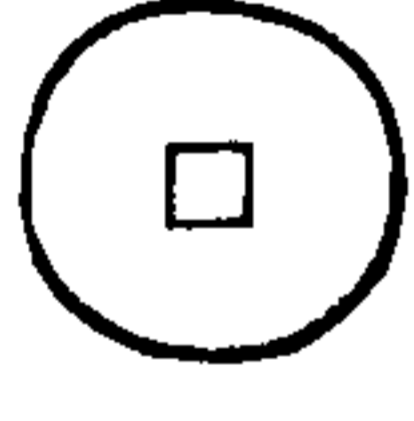
六具志卷二

三

銀為錢形如半月號登伽佗亦曰足彈陀 樊綽雲南志曰驃國用銀錢

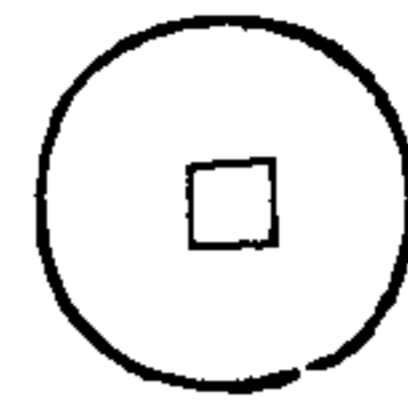


右巴氏錢 後漢南蠻傳曰秦惠王并巴中以巴氏為蠻夷君長其君長歲出賦二千一十六錢三歲一出義賦千八百錢

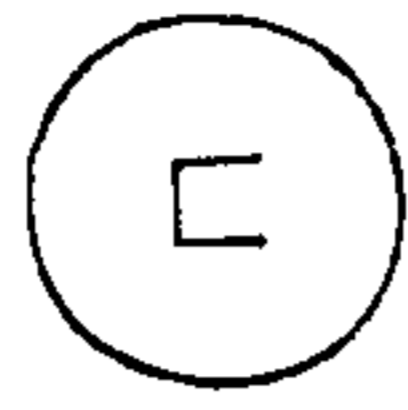




右倭錢 後漢南蠻傳曰秦昭襄王時有巴郡  
閬中夷人能作白弩射殺白虎昭王嘉之乃刻  
石盟夷人傷人者論殺人得以倭錢贖死



右寶錢 後漢南蠻傳曰高祖為漢王發夷人  
還伐三秦秦地既定乃遣還巴中復其渠帥七  
姓不輸租賦餘戶乃歲入寶錢口四十 余按  
巴氏錢以下三品皆夷人部落臣屬中國故輸  
租受律以其本夷人而後漢總之南蠻故係外  
國品後



右沙州玉錢 張台曰大中十有一年河西節  
度使張議譚進玉錢一枚時不宣下其文字輕  
重世莫得而聞也議譚本吐蕃別部以沙州歸  
國遂以沙州為河西軍拜議譚為節度使以統  
其部落以其本番部故附外國品末

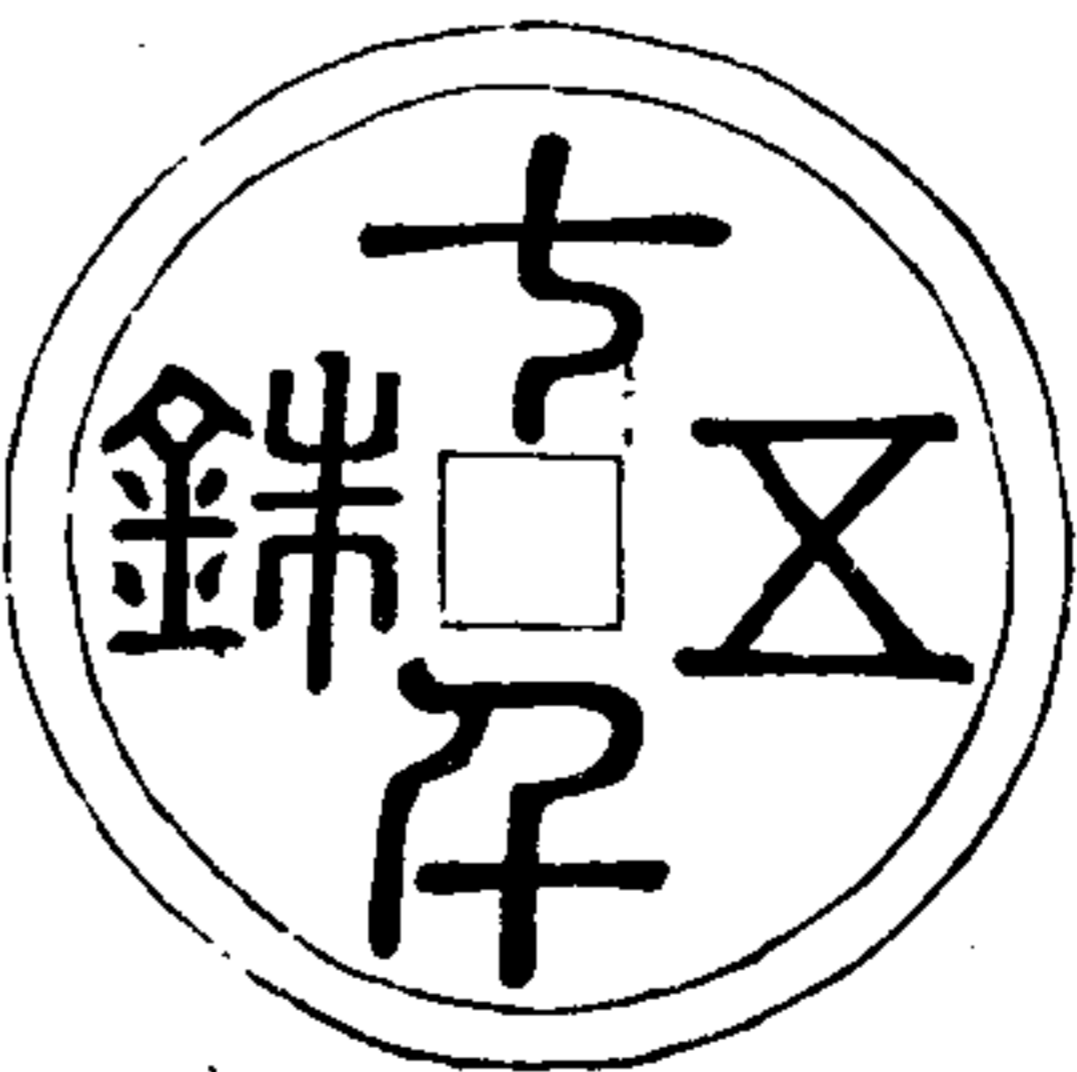
卷十二

宋本宋洪遵撰  
下增明徐愛梅  
校并圖考八字

泉志卷之十三

宋洪遵撰

奇品



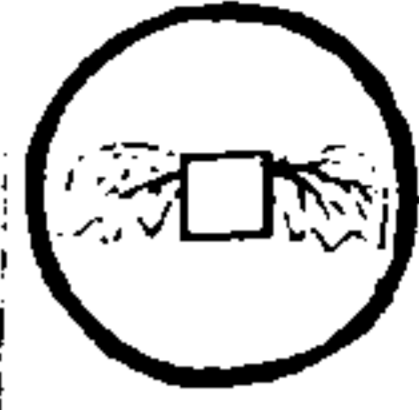
右臺主衣庫錢 顧烜曰中王之錢臺主衣庫

泉志卷之十三

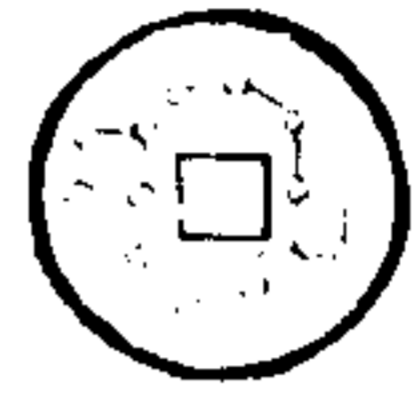
今有此錢徑四寸重八兩面文曰中王之錢背  
文曰五銖七千 舊譜曰徑四寸重八兩面文  
曰中王之錢背文曰五銖七千 敦素曰所謂  
卍字者古萬字也此錢錢中最大蓋謂一當五  
銖之千萬固嘗讀其面文為錢中之王背文為  
五銖千萬于理為勝 封氏曰面為隸書背為  
篆書



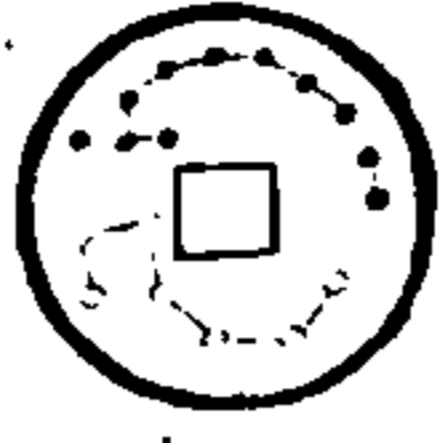
右羅紋錢



右翅紋錢 顧烜曰二錢臺主衣庫今有



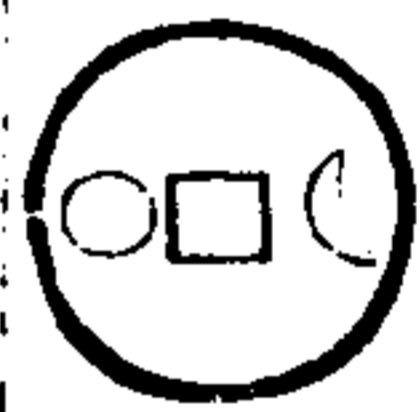
右北斗錢 舊譜曰文曰大泉五十背為北斗之狀



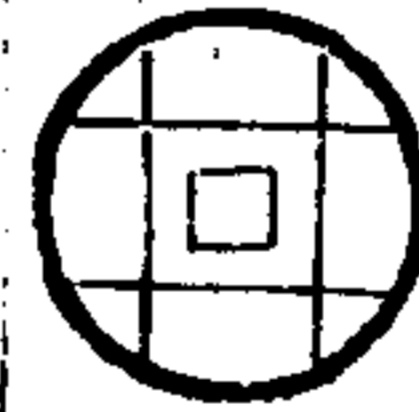
右軒轅錢 顧烜曰今有此錢徑一寸重五銖面文為北斗軒轅之象背文為矛盾龍鳳之形謂之北斗星錢 張台曰唐太宗與建國功臣於禁中馳騎射軒轅錢孔即此錢也



右柄文錢



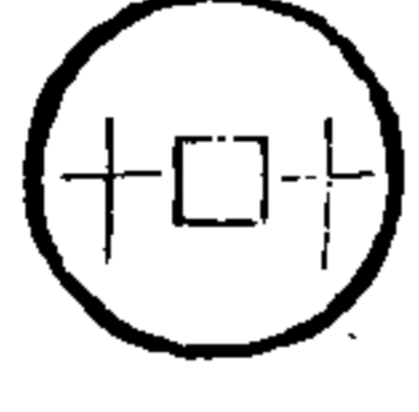
右日月錢



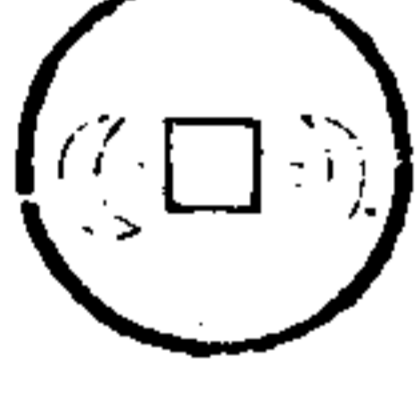
右井文錢



右雙五錢



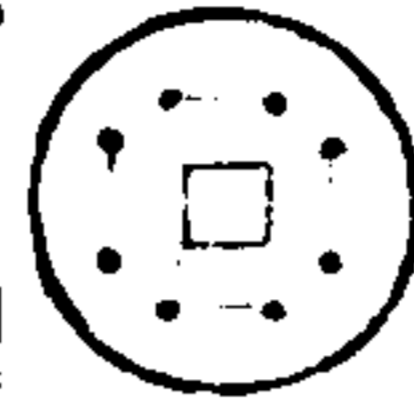
右雙十錢 顧烜曰五錢並奇異今世見有 余按顧氏所見異錢本七種舊譜移太和五銖入正用品大泉五銖入不知年代品



右星月錢



右四五錢 余按此錢顧烜所載四傍皆篆書五字董道謂之四五錢李孝美乃以五銖字上下之與舊說抵牾何也



右八星錢 顧烜曰三錢劉氏錢志所載並未見奇異稀有原始未聞 余按顧氏所載本四

八星錢

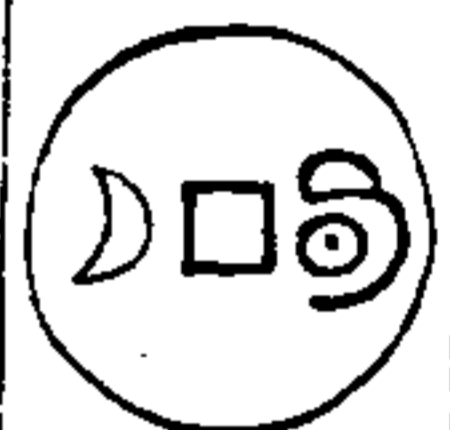
種舊譜移兩銖入不知年代品



右鯨文錢 張台曰肉好背面皆有周郭一面有雙魚宛轉之文



右兔犬錢 舊譜曰此錢形甚瑰麗面作兔犬之文上兔下犬而無文字



右明月錢 徐氏曰此錢文曰明月 余按此錢徑九分重四銖二參製作鍤薄形質簡古外無輪郭背文明澈舊譜所圖與此小異又不載輕重大小計得其名而未見之也



四神錢

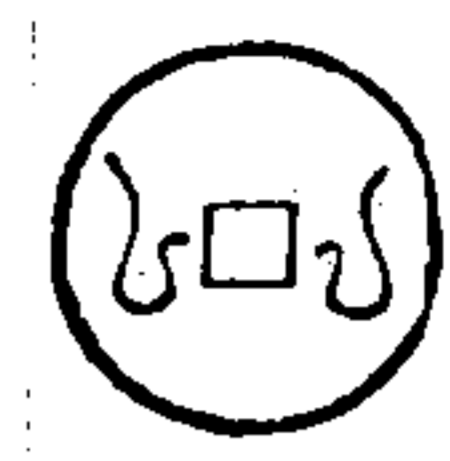
五

右四神錢 舊譜曰肉好背面皆有周郭並作青龍白虎朱雀玄武之狀亦有一面者大者徑寸八分重三兩



右萬國錢 余按此錢徑寸六分重十三銖面文平地作水文一字類梵書不可識或云日字背文為星官月兔雲鶴龜形慶善郎中守儀真

得之郡圃土中



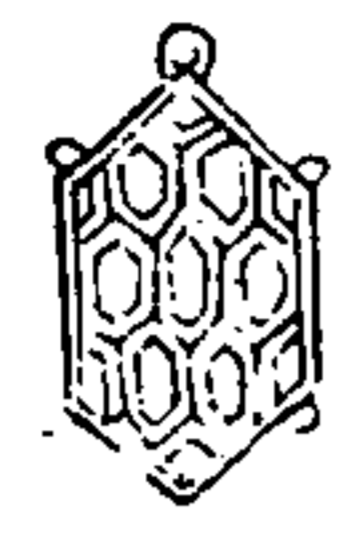
右龍文錢 敦素曰徑九分重三銖兩傍有文如日月皆不可識制作肉好者如半兩 張台曰以礪石為之非銅也



泉志卷一三

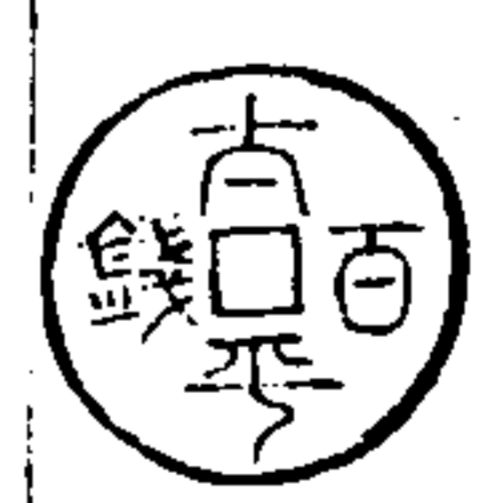
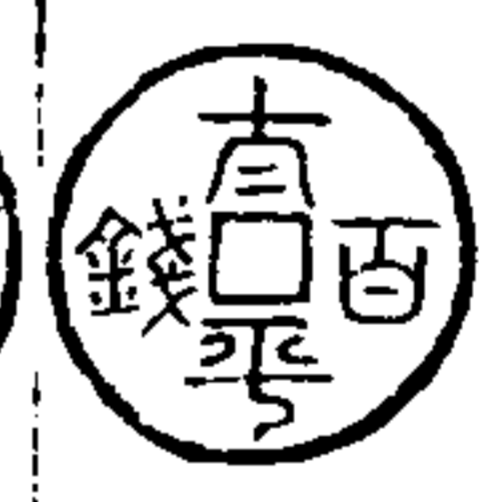
六

右三雀錢 舊譜曰徑寸三分重十銖背面緣上皆作三雀銜花相面文曰五行大布背文有野草開花之狀

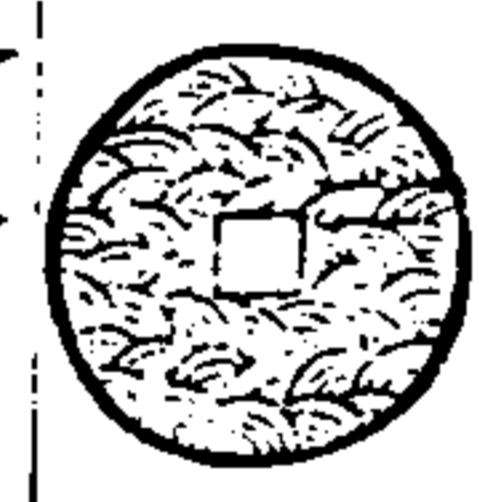


右龜背錢 顧烜曰四文龜背錢今有此錢徑一寸重六銖文曰太平百錢背文隱起為龜形舊譜曰龜背文錢 背為龜甲隱起之形 余按此錢今世尚有之面文曰太平百錢篆書錢

字湮晦巨見背文夷漫為龜背形與顧氏所畫背文相類舊譜謂之龜背文錢畫其背為龜甲非也



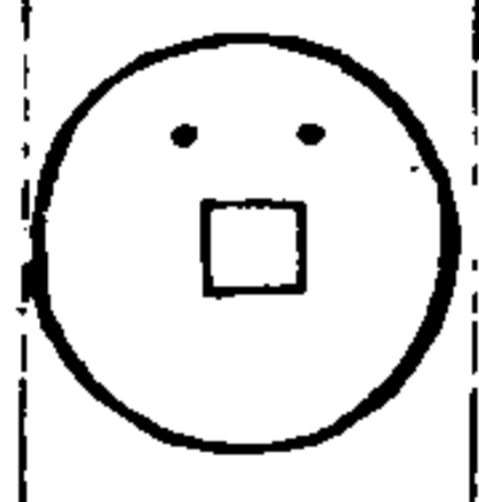
右水波紋錢 顧烜曰太平四文錢背有水波紋者三種並徑一寸重六銖文曰太平百錢大



泉志卷一三

七

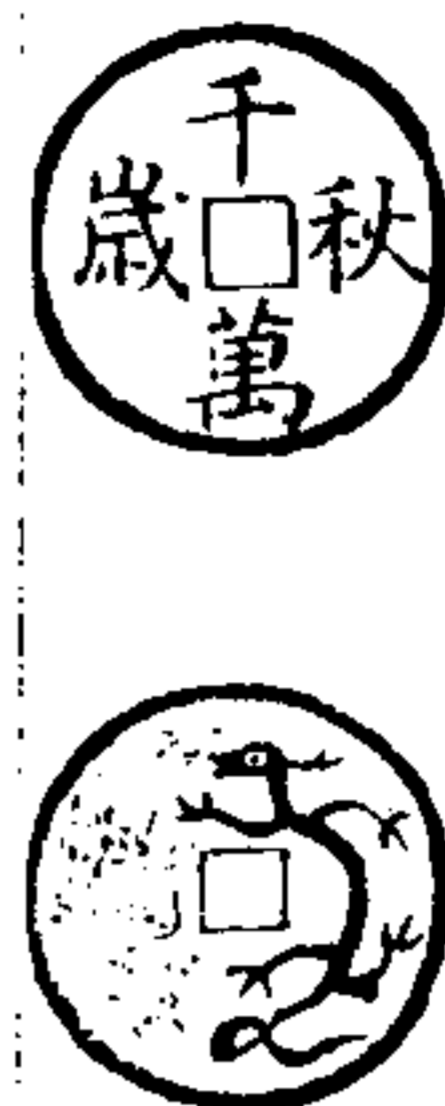
體類前條太平四文但製作微為瓌壯而背有波紋耳今世往往有之莫知其始 舊譜曰水波紋錢大篆小篆隸書三種



右雙星錢 李孝美曰此錢徑寸一分重五銖面文肉郭



右玄武錢 李孝美曰此錢徑寸二分重八銖  
文永通萬國背文為玄武星劍之象 余按此  
錢銅色精好制作甚工今世尚有之



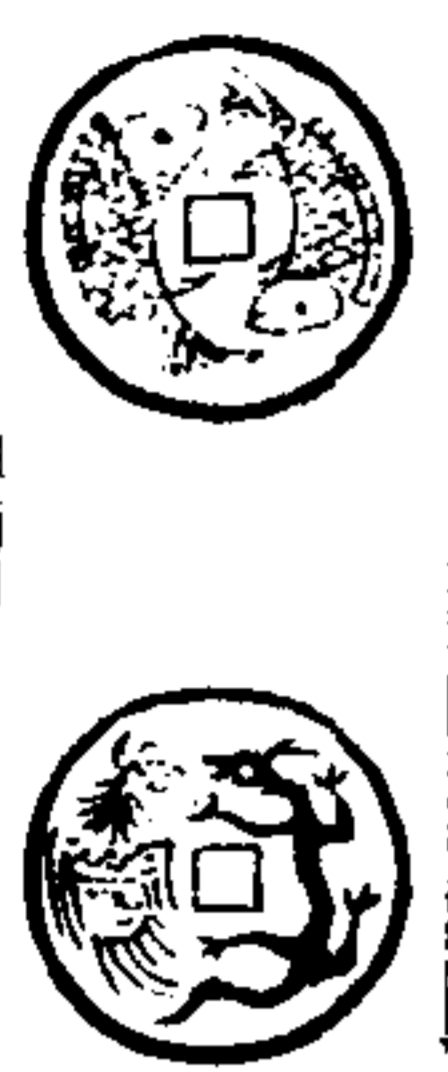
右千秋錢 李孝美曰徑寸九分重二十四銖  
面文曰千秋萬歲背文為龍鳳之象



右龍鳳重輪錢 余按此錢徑寸三分重七銖  
二參背文重輪肉形渾厚面文篆書曰永通泉  
貨背為龍鳳盤繞之象



右雙鳳錢 余按此錢徑寸二分重六銖輪郭  
重厚面文為雙鳳翔舞之狀



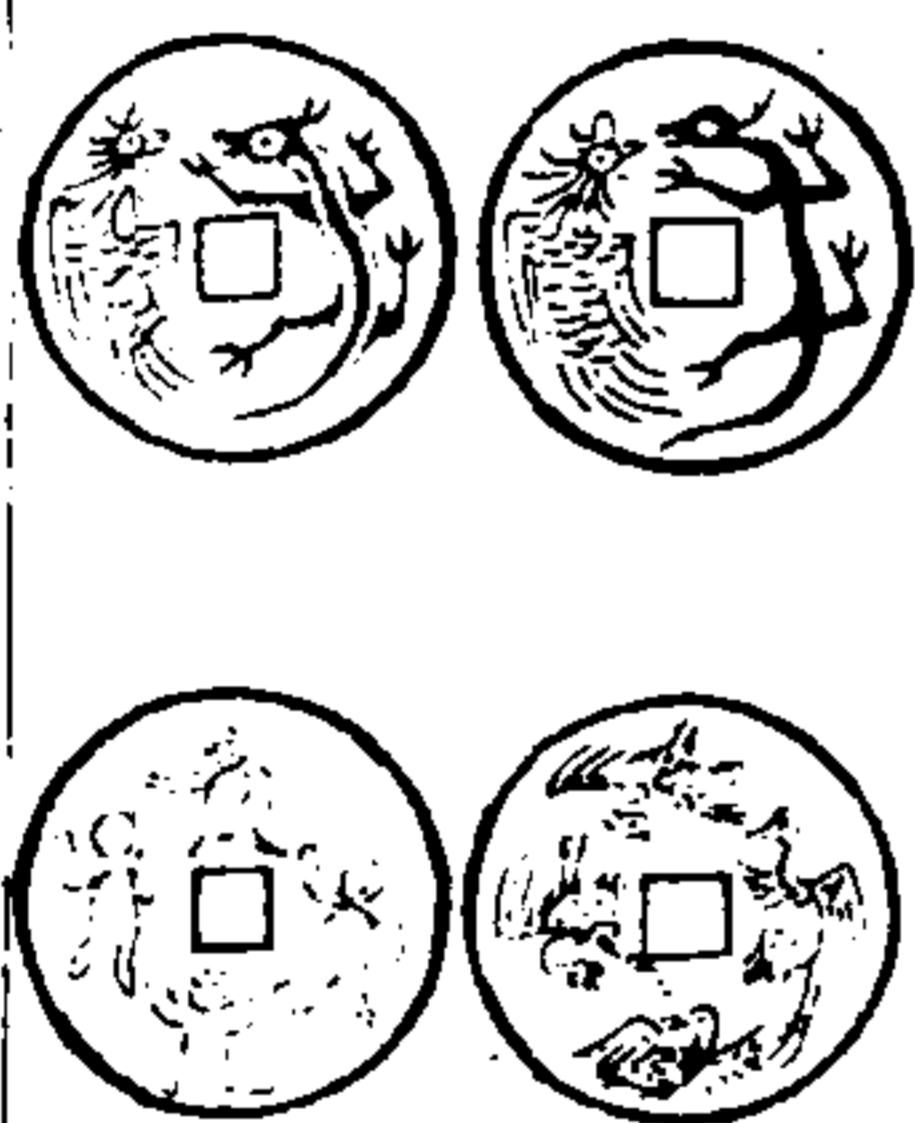
右雙魚錢 余按此錢徑九分重四銖五參面  
文為龍鳳盤繞之形背文雙魚相向



右四事錢 余按此錢徑九分重三銖六參面  
文二人相向一立一坐上有飛禽下一走犬背  
文夷漫

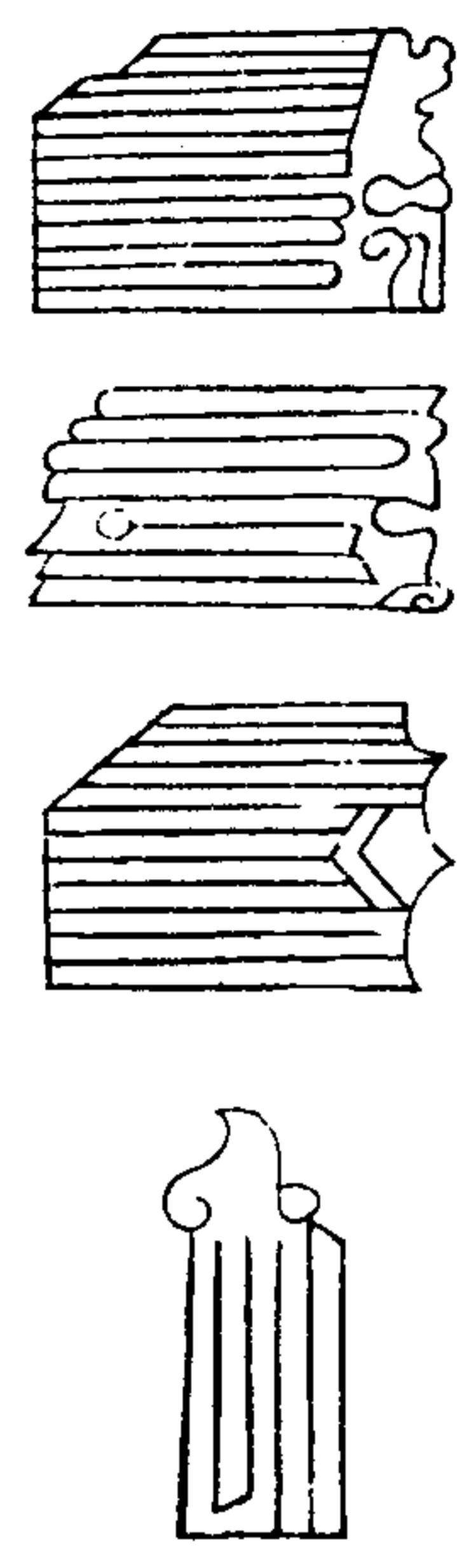


右單面龍鳳錢 余按此錢徑九分重三銖九  
參面文為龍鳳之象背文夷平



右龍鳳錢 李孝美曰此錢徑寸重七銖面文  
有肉郭為龍鳳之形背夷漫而為雙鶴鷓鴣盤  
繞之狀其文皆隱起 余按此錢背面文如李

氏之說但面文隱起水波紋背文鑿成雲彩又有一種徑九分重三銖六參面文亦為龍鳳形背為四人執刀楯之狀隱起毬路文



右藕心錢 四種其一長一寸二分濶九分重一兩二錢無銘其二長一寸一分濶七分重一兩三錢無銘其三長一寸三分濶七分重一兩二錢無銘其四長一寸三分濶三分重二錢有半無銘 李孝美曰世有藕心錢不著出於何時 余按宣和博古圖云此四錢大小雖殊皆若破藕狀及觀李孝美畫譜與此雖異然其說亦謂上下通缺若藕挺中破狀與此乃正相合但未知其何世物耳

泉志卷之十三

神品宋洪遵撰  
校平圖卷八下

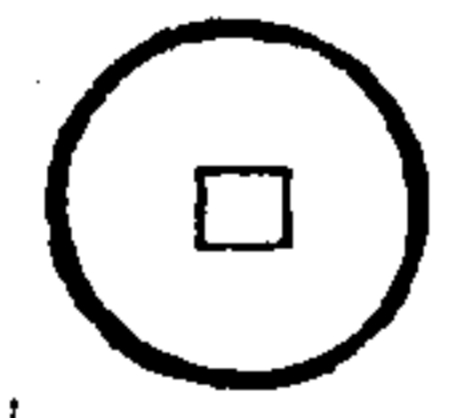
泉志卷之十四

宋洪遵撰

神品



右輕影錢 洞冥記曰漢武帝昇望月臺時暝望南端有三青鴨宿臺端日色已暗青鴨化為三小童着青綺文襦各握鯨文大錢五枚置帝几前身上影動名輕影錢



右清水錢 洽聞記曰晉義熙十二載清陽縣羣童子浴於清水忽見側有錢出如流沙因競取之手滿放隨流去又以衣盛裏各有所得



右會稽船錢 宋書五行志曰晉海西太和中會稽山陰縣起倉鑿地得兩大船滿中錢錢皆輪文大形時日向暮鑿者馳以告官官夜遣防守甚嚴至明失錢所在唯有船存視其狀悉有錢處



右青溪宅錢 南史齊本紀曰世祖於其住堂

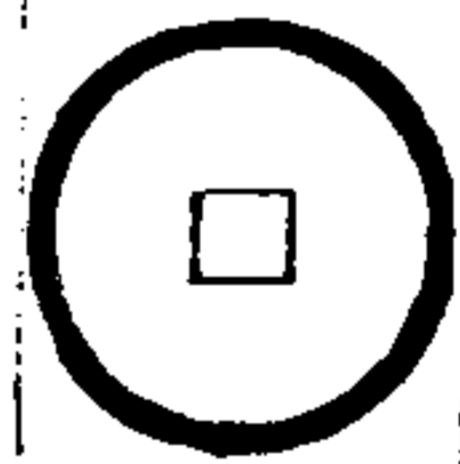
六其志卷二曰

內得異錢文為北斗星雙刀雙旗及有人形帶劍 南齊祥瑞志曰宋明帝泰始中世祖於青溪宅得錢一枚文有北斗七星雙節又有人形帶劍 余按此錢舊譜以南齊志圖之今以南史為正

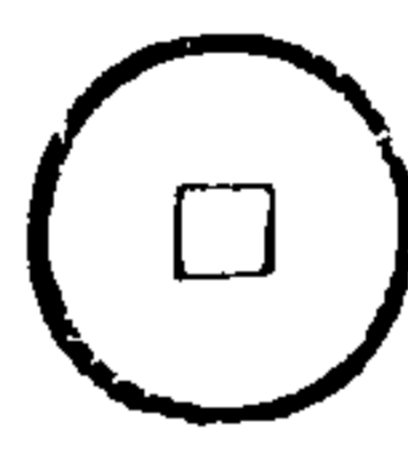


右太平錢 南齊祥瑞志曰世祖治益城又得

一大錢文曰太平百歲



右齊興郡錢 南齊祥瑞志曰永明七年齊興太守劉元寶治郡城於塹中獲錢百萬形極大以獻臺以為瑞世祖班賜朝臣以下各有差



右齊安郡錢 南齊祥瑞志曰永明十年齊安

六其志卷二曰

郡民王攝掘地得四文九錢一為二十七百十枚品製如一 李孝美曰按此與會稽齊興錢文字大小皆未之聞



右令公百爐錢 丘悅三國典畧曰西魏大統七年正月東魏有雀銜永安錢置渤海王高歡前歡世子澄乃令百爐別鑄此錢鄴中號令公百爐錢 封氏曰背文四出 張台曰徑八分

重二錢五黍 李孝美曰按此錢據所有者背文大小皆如封張所說面文輕重不與魏錢小異銅色深赤肉郭尚外漸薄如碾輪狀然不知其他如何也



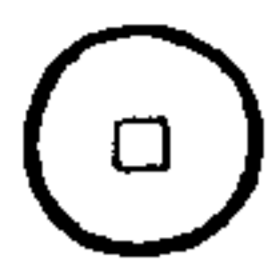
右廣宗郡錢 三國典畧曰北齊文宣帝天保元年正月即位十月廣宗郡獻瑞錢文曰歸于聖帝

六泉志卷十四

四

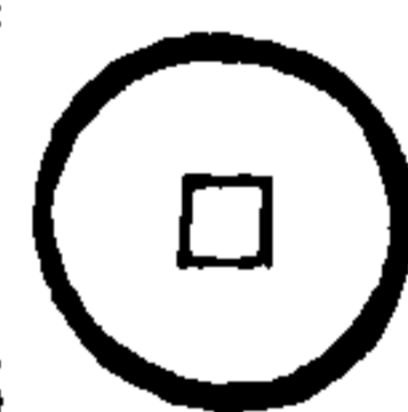


右偽趙錢 晉書載記石勒傳曰秦始中建德校尉王和掘得一鼎容四斗中有大錢三十文曰百當千千當萬因此令公私行錢



右軒轅錢 令狐澄大中遺事曰軒轅先生居

羅浮山唐宣宗召入禁中以桐竹葉滿手接成錢 晞陽子賓仙傳曰軒轅先生取榆莢肉於袖良久寫之皆為小錢遂治飲之

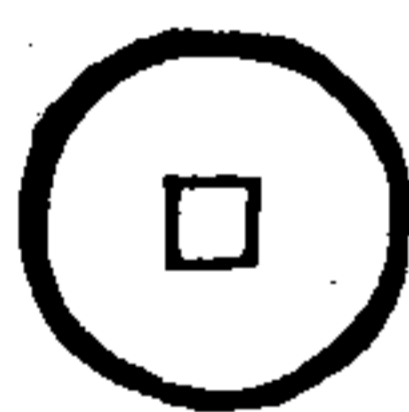


右孫先生錢 湘山野錄曰成都高僧誦法華經有功忽一山僕至寺言先生來晨請師誦經在藥市奉候至則烟嵐中橫一跨溪山閣乃其居也僕曰先生請師且誦經誦至寶塔品先失

六泉志卷十四

五

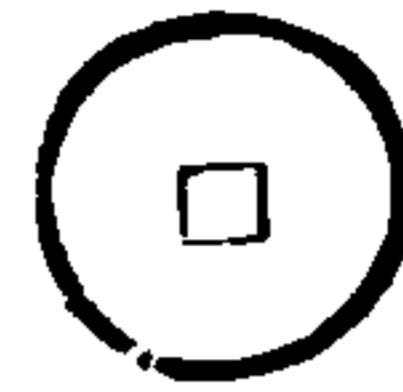
野服杖藜嘿揖焚香聽罷遂入不復出齋以藤盤竹箸秣飯一孟杞菊數甌食訖施觀一鍰僕送出路口中途問僕曰先生何姓曰姓孫曰何名僕于僧掌中書思邈二字僧大駭欲再往僕遽失之視觀資乃金錢一百皆良金也中五六金一半尚鐵



右桐城錢 徐鉉稽神錄曰壬子歲林城雙塔

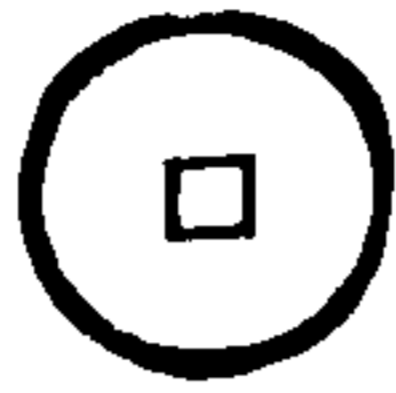


有回風卷錢經市而過市人隨攫其錢以衣襟貯之歸視與錢無異而十七七八



右白雀錢 徐鉉稽神錄曰徐仲寶所居道南有大枯樹僕夫灑掃其下沙中獲錢百餘以告仲寶仲寶自往獲數百如是積年凡得數十萬其家人復於厨側鼠穴中得錢甚多仲寶率人掘之深數尺有一白雀飛出其下獲錢至百萬

錢盡白雀乃去

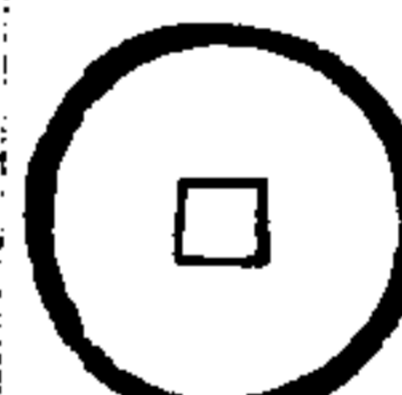


右壽春錢 徐鉉稽神錄曰壽春人曹真出行野外忽見坡下有數千錢自遠而來飛聲如鈴真逐之入一小穴以手掬之可得數十而已



右應元錢 沈括筆談曰廬山太平觀乃九天

採訪使者祠唐開元中創建元豐二年道士發地得一餅封鏽甚固破之有一銅錢文有應元保運四字不以爲異元豐四年忽有品進號九天採訪使者爲應元保運真君與錢文符同本觀乃以其錢表獻之



右北海鐵錢 劉崇遠金華子曰北海縣中門中有地隱起若小堆阜一縣宰乃令平之去數

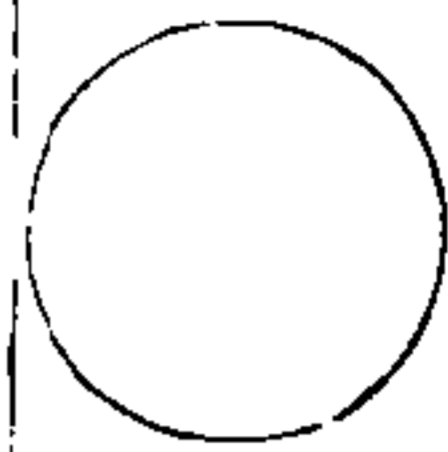
尺土即得小鐵錢散實其下深丈餘乃得一記

云此是海眼故鑄錢以鎮壓之又不明敘時代其錢大小如五銖



右嚴君平錢 趙抃成都記云嚴真觀漢嚴君平宅也內有井名曰通仙者舊傳云此井與漢州綿竹縣君平宅中井相通近歲有人淘井得銅錢三文徑可二寸因恍惚不安投錢井中立

愈或曰此君平擲卦錢也



右科斗錢 趙抃成都記云唐乾符中蜀州刺

史李師泰理第於錦浦里北門西與李水祠鄰

距宅之北地形漸高崗走西南與祠相接於其

堂北鑿地五六尺得大冢甍甍甚固得金錢於

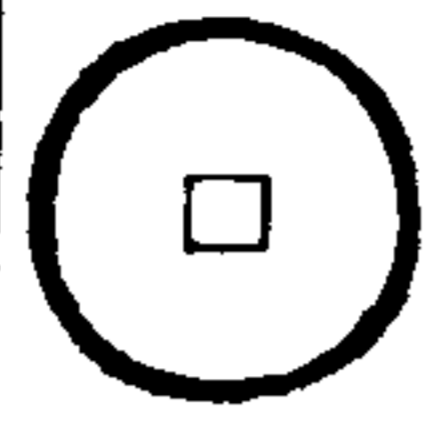
甍外數十枚各重十七八銖徑一寸七八分圓

而無孔去緣二分有隱起規規內面各科斗書

泉志卷十四

二十一字其緣甚薄有刃焉督役者以白師泰

師泰命并金錢復瘞之



右鷺口洞錢 樂史總仙記曰皇朝淳化元年

昇州奏二月十五日夜忽有雷聲茅山鷺口洞

宮石開二尺裏面得銅鐵錢三十一文

泉志卷之十四

泉志卷之十五

宋洪遵撰

厭勝品

津本宋洪遵撰  
撰下增明錄  
泉志卷十五  
第八字



右永安五男錢 舊譜曰徑二寸三分重十八

銖厚一分上下輪郭之間皆作粟文面上四出

泉志卷十五

文文曰永安五男背作四神之狀又有日月相

對者 李孝美曰按所見者徑寸二分背面皆

四出有粟文面文曰永安五男篆文與後魏永

安五銖相似唯男字真書耳



右七夕錢 舊譜曰徑寸四分重十三銖肉好

背面皆有周郭文為牽牛織女相對形穿上為

花穿下為草製甚古質 李孝美曰據所有者  
面無好郭



右福慶錢 舊譜曰徑寸二分半重十銖肉好  
背面皆有周郭亦有徑寸四分重十八銖者文  
曰伍男貳女參公玖卿好郭邊作連珠文於外  
分為八分若箕形其二三五九皆作大字

天良志卷十五

二



右撒帳錢 舊譜曰徑寸重六銖肉好背面皆  
有周郭其形五出穿亦隨之文曰長命守富貴  
背面皆為五出文若角錢狀景龍中中宗出降  
睿宗女荆山公主特鑄此錢用以撒帳勅近臣  
及修文館學士捨錢其銀錢則散貯絹中金錢  
每十文即繫一綵條學士皆作却扇其最近

御坐者所獲居多有學士考功員外武平一既  
出逢韋巨源蘇味道各執平一將在燭下云員  
外事僕射省主欲有何取以手探平一懷盡而  
後已 李孝美曰頃見此錢於汝海王霖家形  
製文字皆如舊譜所說但差大而銅鑄耳



右男錢 舊譜曰徑寸重四銖懸針書文曰布  
泉世人謂之男錢言佩之則生男也 敦素曰

天良志卷十五

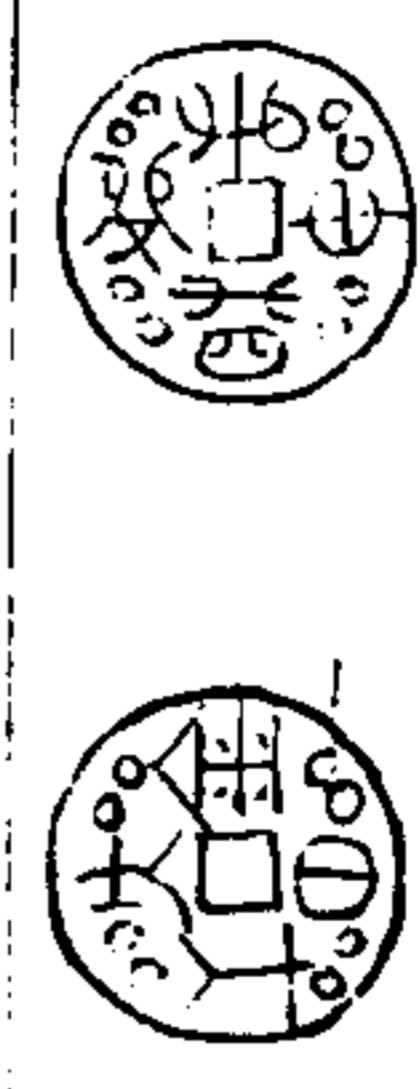
三

徑寸一分形製精巧字體與貨泉畧同疑王莽  
時鑄後周亦有布泉字皆玉筋與此相並殊不  
侔也 李孝美曰此錢徑九分重五銖背面肉  
好皆有周郭舊譜列在不知年代品今移於此



右辟兵錢 舊譜曰徑八分重三銖背面皆有  
周郭又有兩重於方穿之中復更有小穿邪正  
安之疑若八角然其文一曰去殃除凶一曰

日辟兵莫當皆篆字其間有八柱郭外仍有小柄



右千金錢 舊譜曰形製輕重類辟兵錢其文一百曰長毋相忘一面曰日八千金錢間亦有八柱



泉志卷五

右豐樂錢 舊譜曰徑八分重二銖五黍面文有四字皆科斗書其可識者豐樂肉好背面皆有周郭 李孝美曰此錢文曰天清豐樂



右君宜侯王錢 舊譜曰此錢徑寸重如其文文有六字曰君宜侯王五銖並篆書背背面但有肉郭而無好郭形製與漢五銖同而不甚精妙 李孝美曰漢五銖錢面無好郭而背有之此

錢既云北背面皆有好郭安得與漢錢同形製也



右長年錢 舊譜曰徑七分款文曰長年太寶



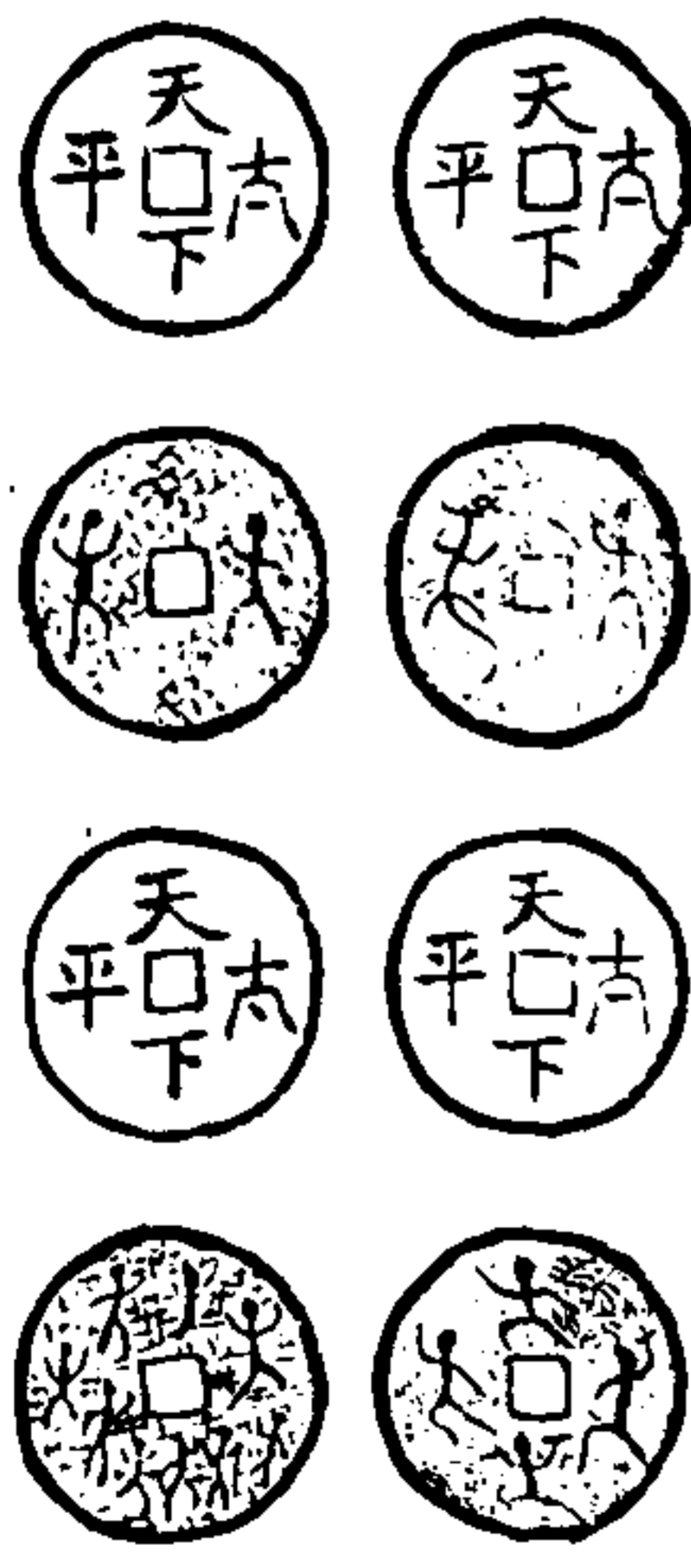
右富錢 晉書石勒載記曰勒鑄豐貨錢 舊譜曰徑寸重四銖文曰豐貨世人謂之富錢言收此錢令人豐富 余按此錢徑九分重三銖

泉志卷五

輪深好闊面文有豐貨二字篆書



右五男二女錢 李孝美曰此錢徑七分厚一分半重十銖背背面有字皆曰五男二女



右天下太平錢二品 李孝美曰此二錢大小不等面文皆曰天下太平背文並隱起大者徑寸重六銖為持挺人傍有躍龍之狀而平地作水文小者徑八分重五銖為五男二女戲弄之象而平地作毬路文疑亦厭勝之流也 余按此二錢今世有之又有二種其一百文亦曰天下太平背文為四人持兵象之象而平地作水文徑八分重三銖六參又有一種面文亦曰天下太平背為九子母之形平地作毬路文徑八

分重二銖四參

泉志卷之十五終

泉志跋

泉志一書自鄱陽結撰以來率為好事者帳中之奇故閱千餘載而迄無刻本吾友沈汝納胡孝轅博雅嗜古旁羅秘冊刻為彙函總若干卷手披湯櫛訂其魚魯獨挈是編屬之不佞以不佞粗知六書且諳繪事不唯證誤且可貌真耳蓋志者史之一流其叙事貴核其肖象貴真自春秋而降墨筆揅牘者不知凡幾獨稱司馬子長為良史者正以其核且真也故指次數千載

事歷歷如畫壯者令人喜悲者令人泣滑稽者令人思幽憤者令人歎喑啞叱咤者令人驚怖而辟易言人人殊無不神肖嗣是而班范諸史核則核矣能摹古人之神者誰乎故子長而後雖謂之無史可也泉志之作其興廢源流一準諸史可謂核矣然其間形製之細鉅肉質之醜好輪郭之週闕文理之晦晰與夫刀布異模篆隸殊畫亦猶夫悲者壯者滑稽者幽憤者喑啞而叱咤者莫不有神存乎其間摹之一不肖可

運本行錄表  
梅文龍所  
清永悅之  
藏文四頁  
與于新都  
雲和故至  
梁沈文已  
新書高本

稱志哉繕本圖篆失真僅存形似蓋小學廢而  
六書隱即博學如歐公且以八分為隸况其下  
者乎古人左圖右書圖以徵象書以證理自棄  
圖存書而學士大夫且目繪畫為無益而鄙薄  
之又焉恠圖篆之失真耶不佞咕嗶之餘頗嘗  
卒業遂出所習以校讐之其形製小大一擬其  
文若夫鎔鑄者有輪翦鑿者無郭此銅錫與金  
銀之少異也匪獨標聞亦由徵覩至於字畫文  
采考其時代以為煩簡唯求神肖不以意參俾

泉志跋

三

世之觀覽者亦如讀史記而象與目遇焉則核  
而且真可以稱志矣萬曆癸卯短至日錢塘徐

象梅識



洪道亦志書成并刊本于時泉學尚未品明義經修抄  
圖版多有補誤明萬曆三十二年徐象梅為之校刊文字方整  
于世清心亦家坊據之核刻則徐本可稱為泉志刻本之鼻祖  
矣三百餘年校刻不多見貴地以此已有七頁補抄于此亦以文

泉志跋

清邑也一九五九年秋高水作借讀于後





同治三年  
甲子年  
鐫

# 古泉匯

利津李氏石泉書屋藏板



古泉匯 前序

前序

李竹朋先生為余序泉選亦索余序其書余經年未敢下筆以泉之為用先生已備言之歷代譜家皆備言之余復何言近代譜家之得失余為劉文燕庭序泉苑亦備言之今更何言願余荷先生下交且先生之書又不可無余一言無已姑就余所見諸家

古泉匯

序

之泉其詳略有不同等者述之以塞責可乎夫泉譜不備不足傳不精不可傳備且精而無新奇可喜之品為諸譜所未載亦不得以傳余雖長貧賤而諸名流之謬相引重匪朝夕矣戴醇士大司馬吳子必閣學吳我鷗觀察僅以神交葉東邨世丈陳壽卿前輩富於金石於泉也不尚專門李



古農前輩陳武甫明府吳霖宇徐諫  
何鏡海內兄所獲皆少於余古農善  
疑所收惟齊刀為勝武甫霖宇購泉  
均非余選定不可武甫但取備格不  
貪多霖宇為先生高足曰予賜以豐  
貨泉遂訂交選泉必取其精鏡海與  
余則時相誇妒翁觀咸捧腹獨劉子  
敬如丈藏泉最富與翁丈宜泉稱石

古泉匯

序

二

友余嘗憇憑其著譜至引後世誰知  
梓定吾文者為勸惜乎不果念之愴  
然集大成者厥惟劉丈燕庭余獲福  
觀之其所得之奇不下數十品而官蜀  
所收南宋錢泉出奇制勝至三百種  
尤若人所未見未聞有古永苑一百  
卷藏諸家呂堯仙中丞稍次之曾寄  
示孝建四銖五十四種使人拍案稱

快最後始因霖宇獲交於先生蓋耳  
先生名者十餘稔矣先生一見即引  
為入室每過從輒出所藏相示其精  
且多與燕庭丈相埒而詳人所畧莫  
過於列國幣小刀各多至三四百種  
視燕庭丈之鏹幣百餘種洵足為向  
未語家補憾嘗與先生福舉諸譜所  
載刀幣悉寥寥獨先生之方足幣尖

古泉匯

序

三

足幣磨折刀背文紀數皆有自一至十  
及廿世諸字不特人所未備亦多人  
所未知尖首刀文字亦夥茲數者多  
歷年所銅質久朽不及早裒集以廣  
其傳恐更百十年必無有知前代制  
作如是其詳至者不大可惜乎初思  
與先生共輯一譜以諸家之泉余兩  
人曾福拓之又各有創獲合之可四

五千品抄衷衆說彙為巨觀惟其願  
太奢懼不克副莫若先其所易就先  
生獨得之秘自來略焉弗詳之刀幣  
壽之枣梨俾無負數十年搜抉之苦  
心而亦實足為後來者擴充眼界既  
備復精視劉之錢泉呂之孝建又因  
一新奇可喜於諸譜外自樹一幟兼  
以見一刀一幣之細存以輕心即無由

古泉匯

序

四

周知其故推之入而讀書出而涉世一  
端稍一忽略必終其身世之然斯即  
小可以觀大矣世之讀先生譜者當  
不河漢斯言咸豐八年秋歛鮑康序

後序

余既為竹翁序泉匯矣念同好零落  
殆盡惟吾兩人得聚首京師無數日  
不相見、輒談泉以為樂適有友携  
泉至都者余為竹翁作緣購百數十  
品由是古泉之興日以熾竹翁嘗笑  
謂余曰吾輩皆百幸過半之人偶  
得一小如榆莢之泉傳觀歎賞詫

古泉匯

序

五

為得未曾有旁觀必有大笑為癡絕  
者此中真樂洵不足為外人道也余  
以竹翁所藏刀幣甲於同人勸其先  
著一譜竹翁曰善矣然猶有憾也以  
吾兩人生古泉極盛之時又偏識海  
內藏泉家凡奇異之品得一拓而存  
之繁富夥够莫可殫究時我弗可失  
不早為訂一全譜數十年後日就散

佚未必有集大成如今日之盛者近代  
刊行之謔惟初氏言金所見錄為最  
多他如翁氏之彙考劉氏之泉苑惜  
乎皆未成編而初氏所輯幼時歎為  
巨觀者實祗千數百品今吾兩家之  
泉拓殆過之三倍蓋同著一謔以永  
其傳乎余閱而欣然顧日馳逐鞅紅  
塵中百務紛乘弗遑沒事不得不以

古泉匯

序

六

此事推表竹翁志遂奮然潘翰每脫  
一稿先以相示余有所正即時改定  
參互考證不憚至再至三答萃眾說  
折衷一是不詭異不苟同稍有可疑  
者輒置弗錄並選都歲數百種蓋以  
諸家墨布得泉凡五千有奇澤之乎  
大觀我後來者不可知而空前一語  
信足以當之矣雖余也抗塵走俗而

得暇輒與竹翁羅列泉幣斷其時代  
之先後澄其筆畫之異同辨析其輪  
郭面背之各沒其制往之刻及毫釐  
至忘晷刻尤喜竊名卷裏附驥以傳  
其欣幸有不可殫述者遂濡筆而為  
後序咸豐九年秋歛鮑康又序

古泉匯

序

七

自序



今天下有一無所好出人也哉信而好古者聖人也敏而好學者賢人也下此則名利之好食色之好帶入也乃世人動曰無好豈無好乎抑不能好聖賢之好而好帶人之好其

古泉匯

自序

好有不可告人者乎余不然不特为好且多所好童幸好音律好園棋好花木以及印章硯石絲然禱陳西好且驚廣而荒而不能自禁也弱冠後復有金石書畫之好而金石中尤以古泉為專好以家貧不

古泉匯 自序

能致鐘鼎此輕微者或易致也初居里門固於偏隅見闕未廣從游厯下之任城往來齊魯鄒滕間隨地訪求漸有增益通籍後仕職都門所見日富仍苦好之而無力然遇貴心動目者每不惜重直購之雖輟

古泉匯

自序

衣減食弗恤也而海內同好者如劉子毅吳我鷗戴醇士三肯綮呂堯僊中丞李古農司馬顧湘舟參軍及吾鄉之劉燕庭方伯吳子必陳壽卿兩同年皆得訂交諸君子亦互有投贈於是乎積而多矣且世家

二七三

異泉俱經借拓裒然成帙紙墨之富尤足償此好焉每當窗明几淨展轉摩挲覺古香古色添溢几硯間引人入勝視尋常嗜好弥醇其有味也迨出守臨汀僻處山隅孤陋寡聞向所好者度閤數年夢

古泉匯

自序

三

澹而忘之今春重入青門曩昔良刃或歸道山或返故里即欲續古款訂舊好不獲重晤一人格今追昔又不禁感慨係之矣而幸遇鮑子率中翰子年六與予同好者也出所藏真相與質證述見所未

見新刻劍解亦或聞所未聞且助余搜羅間有新得而夙好復悍之欲動焉子年曰吾兩人出用力勤矣子閒居多暇盍彙為一編乎余曰唯因念永謨著錄隋經籍志唐宋藝文志鄭氏通志馬氏通考五

古泉匯

自序

四

氏至海皆收之而顧煊張台陶岳李孝美董道諸譜錄僅存其名今世所傳者惟宋洪遵泉志一書為最古又往為人所嘗明代邱濬胡我琨徐象梅諸家之譜亦不概見我

朝著錄者所見甚夥各抒臆見僅成一家言然精蕪者或失之簡略賅博者或失之繁蕪未免不備不醇之憾况幸際

易期地不復寶近者出土刀布多與古所未有者而園錢亦愈出愈

古泉匯

自序

五

奇使即續為著錄聽其散佚豈不重可惜哉因取歷年拓本參攷諸譜逐加詮釋共為六十四卷或有謂余者曰以有用之精神坐消於阿堵中子之好亦亦癡乎余曰否夫泉也為物雖薄而用可重也問世

有一物而無歷代之文字者乎曰無有也問世有一物而無歷朝之制作者乎曰無有也刀布之古文奇字多六書說文所未備漢唐以後之泉則篆隸真行一代之書法俱在是文字變化之無窮更勝於碑版

古泉匯

自序

六

也范金合土歷朝之制度見馬利用厚生歷朝之利弊見馬次標新領異之泉尤多舊史食貨志所未載者論古者按圖考稽亦所補志乘之缺而正其謬是制作沿革之所闕尤重於辨彙也則余是編竊

附於不賢後小之列而即小見大固  
不僅快一人之嗜好亦不僅供同人  
之玩好已也雖不能好靈變之好  
較諸嗜好不可告人者不有差勝  
一等者乎遂付剞劂以公諸當時  
之同好並乞天下後世之同好者

古泉匯

自序

# 國史館舊史李佐賢自序

壬子三月廿八日發行中華銅幣  
民國元年為壬子

## 題詞

同癖易締交不以秦越限御李雖已遲臆燭欣快翦珍奇互餉  
遺所得良不淺蒙惠孝建阿阮囊余自嗟羨君泉萬選海內幾

同心一一荷青眼吳我鸚方伯劉青圃觀察嗟宿草陳壽卿呂堯仙

渺雲巘靈光幸有君壯歲躋通顯視草玉署寒作霖名郡典問

年未五十遽爾輕軒冕獨於金石親晨夕一編展奇文補籀斯

古香別苦蘚渾忘夏日長相對吟髭撚壽世豈在多片長亦宜

勉悠悠千歲名努力事刪撰 子年弟鮑康

九天閭闔排帝都茫茫人海誰通儒吾鄉贊皇李學士一時隆

古泉匯

卷首 題

望名寰區玉堂上仙藥榜首臨汀五馬飛輕鳧文章經濟所植

厚鳳毛先譽繼大蘇識荆葦下拜山斗陳遵介紹言不誣淫聞

卿太史推許龍門 入座春風荷嘯拂葑菲自棄羞故吾束修未

至都幸慰仰止 奉先生饌晝寢深慚弟子愚淫風願以帖括受業門下別來天末感離索挑

鐙快讀藏泉圖自古泉法恒河數一一考究詳錙銖大布安陽

辨魚魯山中金爪誤可吁沂州銀刀即齊化太公杏九真牽拘

周室圖法寶三六以次銖兩與莢榆正品偽品及外域不道山

脈並海隅藏古更具論古識豈忽亥豕昧焉烏積累富非和嶠

侶賞鑒謫岷顧烜徒元圃舊弄出所有無非木難同珊瑚當年

劉寵精入選廉泉飲水簾金無謂劉燕同時參軍詩俊逸幸得

邂逅來天衢謂鮑子諸公大雅博古學豈第玩物為嬉娛形上

悟道形下器此譜述古情何殊示我大發季札歎急請前席拜

穉逾廿年痴嗜享做等覩顏獻醜愧小巫風塵潦倒燕市月幾

輩交遊終不渝荷公忘年許追待評詩滄茗時徵呼蒙公乘暇

與討論高齋畫響同拋摹今夏於人海藏遺我此冊楷模具什

襲豈僅雙南珠他年載酒問奇字公門濟濟容濫等感恩更有

征西老杜筠翁先生實同公青眼恕拙迂相見平泉乞問訊詩

成寄上應胡盧 東武後學鍾淦

古泉匯 卷首 題 二

我聞毘陵承氏家藏秘不數洪遵有泉志君今續作博古圖往

往一枚售百銖幕文深淺土花赭拓成蟬翼工鈎摹我家舍人

有錢癖謂家兄嗜古與君稱莫逆都門遙寄吉金編欲與君書

誇合璧想見韞風吹劫灰靈蛇夜語銅山開曩則腰纏今雅玩

顧廚應訝明星來嗚呼神物茫茫那易得翦鑿年深真贗積摩

學古字認前朝歷歷興亡歸一滴君不見陰陽為炭天地鏽五

金之氣青不枯他時索驥圖重按好辨人間蚬斗書

桐舟弟鮑瑞駿拜稿

賤子素抱古泉癖何期雅嗜逢先生先生辭榮啟清閨日設寒

具招友朋法書名畫列珍品商彝周鼎蒐殘銘世載收藏儲秘

笈其中古幣錚有聲拓將繭紙每示我開函一陌鯨文騰我思

有梁顧氏短始訂譜作考歷歷相代興封演張台陶岳鑄牛

虛擬李元董通十卷多無徵文安泉志詞精發亦復天神品目

臚縱橫萊陽初翁掃餘論好古一家傳慧燈此卷更發天地秘

標新領異搜羅精豈徒年號辨三體廬山面目開真形史摛相

斯慎選擇生沙活碧工品評嗚呼帝王法物數千載水侵土蝕

兵燹經先生磨洗出光怪九府一一標其名編成壽世定千古

金石錄漫誇明誠如許腰纏上掩漢唐宋跨鶴何必揚州城合

古泉匯 卷首 題 三

看畫星夜月光滿室定有童子衣銖來上清 後學周士澄未定草



題李竹朋同年古泉匯長歌用禁體避金旁字

富有四海已稱首，富有千古未有。儒生囊括百世王，質哉汀州貪太守。太守眼光直出三代前，總攬四千餘年天子所執之利權。太守心力足以資論討，能辨七十二家升中而王之國寶。陶虞治夏煉商煨周所不待言，太昊以來之泉刀布幣罔弗條。貫其輪郭與肉好，狀之以畫繪，壽之以梨棗，使之流傳天地間。無不家喻而戶曉，昔在長安十二秋，海王村裏苦搜求。今日賣駿馬，明日質貂裘，博古齋中洛陽賈，坐獲重價如山邱。歸來檢點尙缺某朝與某帝，求之不得攢眉愁。天外得之出意表，摩挲

古泉匯

卷首題

大笑輕王侯，藏之每嫌箱篋隘。夜吐精芒發光怪，依樣寫出三萬六千篇。滿紙動色若與鬼神會，千府百庫取諸腹笥而有餘。吐納於其胸中而曾不芥蒂，太守博物才圖說先草創大兒箋。註工快劍利矛森相向，小兒筆有神雙管齊下難名狀。奚奴書婢濡染磨盪吮毫填墨窮形盡象，一家材藝世無雙。太守掀髯一神王刊布人寰，我所獨著作名山豈多讓。開卷富莫當掩卷貧如洗，畫餅充飢難充望。梅止渴渴不止，方今戎馬遍四郊。千村萬落生荆杞，大兵所過皆荒年。民生凋敝伊胡底，欲尊之爲神，寒不可以衣，人餓不可以食，人欲親之爲兄，呼將呼伯總

不鷹，絕交之書太無情。側聞三秦滇黔方出師，飛芻挽粟大農日夜愁。度支何不捆載此書，稽首獻丹墀，俾得權其宜。古宜今之法而用之。

年愚弟張銓



古泉匯

卷首題

五

古泉匯總目

首集四卷

凡例 目錄 歷代著錄 古泉臆說 諸家泉說

元集十四卷

古布

亨集十四卷

古刀

利集十八卷

圖法正品

古泉匯

貞集十四卷

異泉雜品附泉範



古泉匯首集卷一

凡例

一 是編分爲四集曰元亨利貞元爲布亨爲刀利爲圖法正品貞爲異泉雜品而四集之中又各從其類如布則有方足尖足圓足空首之別刀則有齊刀明刀尖首列國異刀之別圖法則有正品附品外國之別雜品則有無考變體厭勝仙佛花紋馬錢泉範之別分門別類一目了然四類之外別以凡例目錄歷代著錄古泉臆說諸家泉說爲首集

古泉匯

首一

遠年湮考古者不免滋疑吉金錄則斷自周列國爲始然考其制作色澤似有商周以前者今未敢臆斷統名之曰古布以免後人聚訟至刀則確屬周列國物從來未有異說圖法自周秦以下有年代可稽者亦無異說其無年代可稽者間有一二不從舊譜非敢好爲苟異譬經傳之有別解章句之有外注各抒己見不妨姑存此說也  
一 泉譜自梁隋唐宋以迄明代著錄者不乏人今多不傳傳者惟宋洪遵泉志一書迨我朝汲古之學超軼前代

西清古鑑泉錄食貨作經雙乎尙已至諸儒著錄者不下數十家就中初涓園之吉金所見錄決擇精審翁宜泉之古泉彙考搜羅宏富此外諸錄亦各有心得今所摹之泉凡舊譜所未見者斷以臆見凡舊譜所已見者多採取各譜之說仍爲註明不敢掠美也

一舊譜之泉近代已不能盡見而近代新出之泉亦多有古人所未見者况作偽者愈出愈奇其精者足以炫法眼於中決擇不敢不慎茲編取所及見間有一二從搨本者亦必確知其非偽而後收之凡未經目覩及見而生疑者概不濫入或

古泉匯

不免寡陋之譏然課虛失實之謂吾知免矣

一按通志大吳氏謂之金高辛氏謂之貨陶唐氏謂之泉商周謂之布齊莒謂之刀周九府圖法始謂之錢又按管子上古通謂之幣周初圖法謂之布國語景王始謂之錢其說小異要之泉之稱在前錢之名在後言泉可以概錢言錢不可以概泉也故此譜以古泉匯名之

一考古雖祇重文字而制作之大小形模之長橢字畫之變通非按圖索象則註解難明故先繪其形後釋其義

一泉之面背俱異者固需盡摹若面異背同者則盡摹面文祇

摹一背文若面同背異者則盡摹背文祇摹一面文以免繁複

一面背俱摹之泉則用通格其專摹面文與背文者上下二泉易致混淆則用橫格界之若刀之專摹面與背者則用豎格界之俾閱者一目了然

一刀布古文奇字有不可盡識者姑闕疑以俟考不敢附會強作解人也

一舊譜於泉之銖兩輕重徑圍尺寸有載之甚詳者余性懶頗憚其煩且尺寸有圖可按輕重則歷年久遠間有磨滲未可

古泉匯

刻舟求劍故概置弗論

一凡舊譜泉今未見者不圖其形以徵信也仍存其目以備品也元亨利三集刀布即附刀布之末圖法即按時代附各朝之末若面文大同小異或背文異者即附注於各品之末惟貞集異品種類繁夥時代無考今有古無者固多古有今無者亦復不少若按譜細載終不免掛漏且厭勝等錢無關制度即無足重輕今第摹已見若未見者即從略不載其目

一古字難識故先釋其文後解其義秦漢以後之泉字畫易辨故不復釋文周圖法與刀布同亦注解不先釋文者以歸利

集一類也

- 一自周秦以及明代皆為圓法就中惟新莽之刀布南宋之鑄牌稍變其制亦併附圓法之內以時代為次序也
- 一半兩秦制最大漢英錢最小高后之八銖倍於四銖者皆不難辨惟文帝武帝錢大小相似今以無外郭者屬之文帝有外郭者屬之武帝
- 一五銖自漢迄隋歷時最久形製亦最繁今以確有可憑者屬之某代如四出兩柱女錢白錢之類其無確據者亦皆六朝以前物故統附六朝之末

古泉匯

首一

四

- 一歷朝分據各國及僭竊之品皆屬附品蓋彼雖未承大統而所鑄之錢固屬正用不比厭勝也故亦以時代為次即附正品之後
- 一泉之文同而大小異制者以小平錢冠首其過小過大者以次附後其非小平錢者則以初鑄者冠首而後鑄者附之如大泉五十大泉當千之類所直既多自應重大重大者確係初鑄輕小者非後鑄即盜鑄也
- 一唐宋以後錢法愈繁其銅鐵兩種者則先銅而後鐵其大小迭增者則先小平而後當二當三當五當十以次迭加其所

直均而文小異者則先元寶而後通寶重寶先篆書而後隸書真書行書先正品而後別品

- 一正品錢之奇異者如大泉五十永通萬國五行大布背文星劍之類皆歸入厭勝品如半兩一二三書五銖星開元月之類並非厭勝仍歸入正品

一明末僭偽之品本不應存茲仍循舊譜之例全存其目而不盡摹其形

一無考錢及外國錢多有銅質粗劣字體漫漶不堪摹刻者今亦存其目而不摹

古泉匯

首一

五

- 一厭勝等錢日出不窮收不勝收摹不勝摹今特就所見之字畫精而色澤古者摹之此外遺漏者尙多不求備也
- 一途金錢所見五銖及傳形五銖永通萬國開元等錢皆有之當時或備官闈之用或民間吉禮所用皆未可知仍係正品並非別品故皆不摹
- 一錢鈔舊譜有收入者元鈔今已罕見明鈔所見尙多皆以紙為之並非錢質故不錄
- 一泉背曰幕集韻幕音縵平而無文曰幕如周圍法秦漢半兩背平者皆可稱幕若背有郭及有文者似不應以幕稱之今

則統稱曰背以別於面文

一泉范所以鑄錢故附於泉譜之末此外如漢洗內有五銖錢

文者王莽威斗內有大泉貨泉文者以及歷朝錢鏡各有歷

朝錢文者所見繁賾雖具錢形究與錢異用皆從略不載

一外洋錢自泉志已載之近時劉氏泉苑所藏多至數百品摹

刻既難字畫復不可識愚意是編重在文字凡與中國文字

通者載之不相通者姑從闕如

一是編專為考古徵信至我

朝錢法酌古準今永垂模楷曩宇咸遵業已家諭戶曉故不復

古泉匯

首一

六

摹刻

一錢文間有應敬避之字因用本錢榻墨上板不便改寫但就

原字上刊缺一二筆以昭敬謹

一茲編所摹自存者居其大半此外異品則劉燕庭方伯所藏

者為多而劉青園戴春士吳我鷗三前輩呂堯仙中丞鮑子

年中翰諸家所藏者亦復不少陳壽卿侍講吳子苾閣學顧

湘舟參軍李古農司馬韓淶卿孝廉鍾麗泉農部張半癡貳

尹所藏者亦間有採取焉雖不敢自謂好古精鑒然諸家多

當代所共推法鑒者其不致以贗為真庶乎可信

一是編所收泉有一種數品或數十品者皆同中有異複者不

收然目錄繁賾殊難備載今各從其類如文同而式有大小

或有郭無郭之類統名之曰異製字體有變化者曰變體背

有文者曰背文背文數品不同者曰背異反書者曰傳形而

背同文者曰合背面背無文者曰無文字有缺者曰缺文連

二枚未剪者曰連布連刀連泉每一類共為一總目曰共若

千品以歸簡易

一古泉浩繁一人之見聞有限諒挂漏處固多紕繆處亦復不

少況繕寫刊刻校對偶疎即魯魚亥豕亦所不免尙望海內

古泉匯

首一

七

博雅君子幸勿吝教或益所未聞俾得續增或匡所不逮俾

得改正幸甚幸甚

古泉匯首集卷二

目錄

元集十四卷 古布

卷一 方足布

虞一化金 異製共二品

虞化一金

虞金化 異製共二品

虞化半金

乘正尙金尙爰 異製變體共四品

乘半尙二金尙爰 異製共二品

乘充化金尙爰 背文共二品

乘充化金五二十尙爰 背文異製共三品

古泉匯

安邑化一金 背文變體共三品

安邑貨二金

背文變體共六品 山陽 異製共四品

安陰二

城

甫反化一金

泉一金化 異製共二品

永半金化

京化一金

晉易化一金

變體異製共三品 殊布當十化 背文 變體共二品

四布背當十化

又連布共二品 垂 背文共二品

公 背文共二品

涅金

虛化涅金

口口 字不可識共三品

差陰 異製共二品

益昌 異製共二品

卷二 方足布

平陽

又變體異製傳形共二十品 安陽 變體異製傳形共十七品

宅陽

又變體傳形共十四品 旬易 傳形異製變體背異共十品

魯陽

又變體缺文共六品 尹陽

宜易

丁陽

陽正

陽邑 變體共二品

平陰

變體背文共三品

壤陰

大陰 變體背異傳形共五品

卷三 方足布

古泉匯

首二

戈邑

又傳形變體背異共四品 乘邑 變體合背異製共七品

邾

作邾又變體傳形共三品 邾子

邾

作邾又變體背文共二品 未邑

莒邑

變體缺文背異共十三品 鄒 變體背異傳形共十品

口邑

變體共二品 邾 變體背又傳形共四品

共邑

鄧 變體共二品

耶

變體共二品 莘邑

中邑

水邑

干邑

邾

口	幾氏八七 背異傳形共九品
畿城	變體背文共四品 王氏 變體傳形共六品
王毛	土毛 變體共三品
王口	皮氏 背異共三品
郭氏	奇氏 變體共二品
平周	變體異製傳形背異共十四品 平工
平原	變體共二品
中都	變體背異共十三品 高都 變體傳形共七品
古泉	首二
蒲子	變體共三品 鄒子 變體共二品
鄒子	北屈 變體共三品
元北	變體共二品 周是 又傳形變體共六品
同是	變體背文共四品 屯留 變體共七品
馬服呂	變體傳形背異共八品 貝正 變體共三品
貝正一	貝正二 變體缺文共四品
貝正工	數垣 背異缺文變體傳形共十四品
二口一	必如 變體共二品
口口	豐 在右 共三品

豐一	變體共二品 豐 在左
露	變體共五品 涅 變體傳形共七品
涿	變體共三品 關 變體共五品
關中	
武平	背異共十品 武安 背異共十一品
晉易	變體背異異製傳形共十七品 晉易八七 八七在左又變體背異共九品
晉易八丁	晉易八七 八七在右又變體背異共五品 晉易八化
古泉	首二
晉陽八化	晉 四
文易	文陽 變體背異共三品
文易	傳形 文易八七
中陽	變體背文共四品 易七 傳形變體背異缺文共十三品
陽七	背異缺文共四品 七
七七	
卷六	尖足布
大陰	變體背異傳形共三十一 大陰 在左又背異共三品
大陰八七	大陰八丁 又缺文共二品

大陰	大品又背文共二品	壽陰	背異變體共五品
平周	變體背異傳形共二十九品	平州	變體背異傳形共四十八品
卷七	尖足布		
畿氏八七	背異共四十三品	畿氏	大品
畿氏八七	傳形又背異共九品	畿	變體背文共三品
茲金化	變體背異共六品	邪	變體背異共十四品
邪山	變體背異製共十一品	城	大品
卷八	尖足布		
商城	變體背異共十七品	口城	
古泉匯	首二		
中都		自都	變體背異共六品
蘭下	變體背異共五品	關八下	八下在左又變體背異共五品
關八七	變體背異共二品	關八下	八下在右又背文共二品
關八化		關	異製背異共五品
榆八化	變體共二品	榆八七	變體背異共二品
榆八下		榆八化	背異共二品
口八化	八化在左	口八七	變體共四品
口八下	八下在左又變體共二品	口八化	缺文背異共二品八化在右
口八下	八下在右	廿八七	缺文共二品

于八七		八七	變體共二品
八下	變體背異共五品	萬石	
耶丹	大品又背異共三品	節	背異共四品
口口	共二品	卅	
口口	共四品	八	
無文			
卷九	圓足布		
乘正尙金尙爰	變體共二品	萬石	背異製共三品
關	背異製共八品	魯易二	
古泉匯	首二		
魯易	變體共二品	私背宰	
晉易	變體共二品	大陰	背文共二品
畿氏		無文	
卷十	空首布		
安藏	變體共六品	文貨	
官考		戈	
武	變體異製共六品	盧化	變體共五品
齊	金化 變體共四品	無文	
商	變體共七品	宋	變體共三品



周	變體共二品	毫	變體共二品	古泉匯	首二	來	變體共二品	羽	戈	卷十一	空首布	是	變體共二品	交	變體共二品	吳	變體共二品	子	變體共三品
		粵	變體共二品			木	變體共二品	高	成			留	變體共四品	同	變體共三品			卯	變體共二品
		辛	變體共二品			合	變體共四品	四	智			示		六	變體共三品			癸	變體共二品
		戊	變體共二品			向	變體共二品	一	五					十	變體共三品			己	變體共三品
		丙	變體共二品			自	變體共三品		八					六	變體共二品			子	變體共三品

卯六	變體共二品	未	變體共二品	古泉匯	首二	倚	變體共二品	吉	貝	化	行	卷十二	空首布	侯	變體共二品	松	變體共四品	土	變體共四品
午	變體共二品					泉	變體共二品	朱	質	七	貨			古	變體共二品	于	變體共四品	下	變體共四品
						公	變體共二品	寶	實	上	工			田	變體共二品	工	變體共四品	富	變體共四品
						八								上	變體共二品	工	變體共四品	工	變體共四品
														侯	變體共二品	工	變體共四品	工	變體共四品
														美	變體共二品	工	變體共四品	工	變體共四品
														室	變體共七品	工	變體共四品	工	變體共四品
														代	變體共三品	工	變體共四品	工	變體共四品
														室	變體共七品	工	變體共四品	工	變體共四品

羣	變體共二品	君	變體共二品	南	易	變體共二品	瑄	非	變體共三品	甘	金	空	代	鼎	變體共三品	几	象形	似夔器象形又變體共四品	弓	矢	象形又變體共二品	古泉匯	首二	九	
無文	異製共二品	山	八	商	以下小品	一	無文	山	八	商	以下小品	雲	叔	益	共九品	小	無文	甘	丹	以下大品	口	共八品	卷十四	首二	九

百	共九百九十四品	古泉匯	首二	十
---	---------	-----	----	---

亨集十四卷 古刀

卷一 齊刀

齊建邦就去化 變體背異共十二品 齊之去化 背異共五品

齊之化 齊去口

齊呂陵昌左巴之去化

卷二 齊刀

齊去化 變體背異共四十二品

卷三 節墨安陽刀

節墨巴之去化 變體背異共十六品 節墨巴去化 變體背異共六十品

古泉匯 首二 七

安易之去化 變體背異共十一品

卷四 明刀

明 異製又面無文共二品 明 變體背異異製共四十一品

卷五 明刀

明 背左 下文各異又變體異製共七十三品

卷六 明刀

明 背右 下文各異又變體異製共六十八品

卷七 明刀

明 背右 下文各異又變體異製共五十二品 明 背外 下文各異又變體共十五品

卷八

明背 8 下文各異又變體異製共八十品

卷九 列國尖首刀

一 在面背又變體共三品 二 在背又變體共二品

三 在面 五 在面背又變體異製共三品

六 在面背又變體異製共九品 七 在背又變體共四品

八 在面背又變體共五品 九 在面背又變體共七品

十 在面背又變體共三品 非背 八

非背 一 六背 一

古泉匯 首二 三

九 一 在背 五 在面字內二點

六 丁 在面背 口 六 在面

六 一 變體共二品 卅 背 城 〇

丙 背 七 八 木 在背

八 背 一 八 一 在面背又變體異製共八

九 土 在背 廿 背 廿

卷十 列國尖首刀

乙 在面背又變體異製共二品 丙 在面又異製變體共七品

丁 在面背又變體共六品 丁 易

己 在面背又變體共九品

王 在背又變體共二品

卯

化 在面背又變體共六品

七 在面背又變體異製共四品

丁 在面背又變體異製共九品

七一 在背

化 在面背又變體共二品

邑化 在面

工化 在面

卷十一 列國尖首刀

上 在面背又變體共三品

中

下 在面背又變體共五品

行 在面背又變體共四品

非 在面背又變體共六品

土 在面背又變體共六品

古泉匯

首二

志

天 在面背又變體共五品

木 在面背又變體共三品

土 在面背又變體異製共六品

吉 在面

卷十二 列國尖首刀

易 在面背又變體共七品

勿 在面背又變體共七品

生 在面背又變體共五品

于 在背又變體共四品

工 在面又變體共二品

水 在面

山 在面背又變體共二品

王 在背又變體共二品

武 在面

文 在面背又變體共二品

并 在面

公 在背

日 在面背又變體共九品

卷十三 列國尖首刀

刀 在面象形

城 在面象形又變體共二品

七 在面背又變體異製共五品

口 在面背又變體共七品

万 在面背又變體共十品

口 在面背又變體異製共十五

魚 在背象形

在背

無文 異製共二品

卷十四 列國異品刀

甘丹 變體異製共六品

成白 變體異製共五品

古泉匯

首二

志

白七 異製背異缺文共十品

白丁 背異共二品

白化

白七 背異缺文共八品

無文

口口口 變體共二品

共七百零五品

利集十八卷 圖法正

卷一周 秦

寶化

變體共三品

寶四化

變體共六二品

寶六化

變體共二品

西周

東周

變體共二品

垣

異製變體共七品

長垣一金化

變體共六品

共

變體共五品

共口金化

共屯赤金

變體共二品

濟陰

變體共二品

無文

明刀

變體異製傳形共四品

明四

古泉匯

首二

圭

一刀

背文傳形共三品

半兩

變體異製共九品

兩箇

異製共二品

重一兩十二珠

變體共二品

重一兩十三珠

重一兩十四珠

變體共三品

重十二朱

第一重四兩

第五重四兩

第九重四兩

第一

第十

第十一

第十六

第十八

第二十

第十九

異製變體共三品

半員

變體共二品

卷二西漢

半兩

榆莢錢又異製變體缺文

半兩

八銖錢又變體異製下二

顛倒文共十三品

半兩

畫下化字傳形上下口口

下二畫上下一二三畫傳形共

半兩

供文上下一二四星上星

四十品

半兩

雨在

半兩兩

半兩

雨在下

半兩

合背又變體背陰文上下

半兩

半兩

三銖

半兩

武帝有郭錢又變體異製

畫下五字上陰文五字傳形共

半兩

上下雙柱下一二畫上四

二十七品

首二

共

五銖

異製共四品

卷三新王莽

契刀五百又刀環連刀共三品

一刀

平五千又缺文刀環異製

大泉五十

異製變體陰文傳形合背無文共三十八品

大泉五十

大泉五十一

大泉五十

大泉五十一

小泉直一

異製合背變體無文

大泉五銖

幼泉二十

共五品

中泉三十

變體共二品





天策府寶	乾封泉寶	開元通寶	永隆通寶	天德通寶	卷十 北宋	宋元通寶	太平通寶	淳化元寶	至道元寶	古泉匯	景德元寶	祥符通寶	祥符元寶	天禧通寶	天聖元寶	明道元寶	景祐元寶	皇宋通寶
	錢錢又背異共三品	大鐵錢	大鐵錢	大鐵錢	背異共十品	背異共五品	背異共三品	變體共三品	變體共三品	首二	異製共二品	又合背共二品	錢錢	變體共二品	變體異製共四品	變體背異共三品	鐵錢	鐵錢又變體共三品
乾封泉寶	開元通寶	永隆通寶	天德通寶	宋元通寶	太平通寶	淳化元寶	咸平元寶	祥符元寶	祥符元寶	祥符元寶	祥符元寶	祥符元寶	天禧通寶	天聖元寶	景祐元寶	皇宋通寶	康定元寶	
	異製共二品	變體異製共二品		鐵錢	鐵錢	鐵錢又異製共二品	背異異製共四品	錢錢	錢錢	錢錢	錢錢	錢錢又異製共二品	錢錢又異製共二品	錢錢又變體共二品	變體背異共六品	鐵錢		

慶曆重寶	皇祐元寶	至和通寶	至和重寶	嘉祐通寶	治平通寶	熙寧元寶	熙寧元寶	元豐通寶	古泉匯	元祐通寶	紹聖通寶	紹聖元寶	紹聖元寶	元符通寶	聖宋元寶	崇寧通寶	崇寧重寶	大觀通寶
變體共二品	變體共二品	變體共三品	鐵錢	變體共三品	變體共三品	變體背異共八品	鐵錢	變體異製背異共十	首二	變體背異異製共十	變體共二品	鐵錢又變體共二品	鐵錢又變體共二品	鐵錢又變體共六品	鐵錢又變體共七品	鐵錢	大鐵錢又異製共二	背異異製合背無文
慶曆重寶	至和元寶	至和重寶	嘉祐元寶	治平元寶	熙寧重寶	熙寧通寶	元豐通寶	紹聖元寶	紹聖元寶	紹聖元寶	紹聖元寶	元符通寶	聖宋元寶	崇寧通寶	崇寧重寶	大觀通寶		
鐵錢	變體異製共三品	變體背異共三品	變體共三品	鐵錢	變體背異異製共七	大鐵錢	鐵錢又變體異製共	大錢又變體共二品	大錢又變體共二品	大錢又變體共八品	鐵錢	變體異製共四品	變體異製背異共六	背異變體異製合背	大鐵錢又異製共二	鐵錢又背異異製共		



政和通寶	變體背異異製共十品	政和通寶	鐵錢又變體異製共四品
政和重寶	鐵錢	政和通寶	銀錢
重和通寶	變體異製合背共四品	宣和通寶	變體共二品
宣和通寶	變體異製背異缺文共十品	宣和通寶	鐵錢又變體背異異製共四品
靖康元寶		靖康通寶	
靖康元寶	大錢又變體異製共三品	靖康通寶	鐵錢
卷十二 南宋			
建炎通寶	變體背文異製共十品	建炎重寶	
建炎通寶	鐵錢	紹興元寶	變體背異異製共八品
古泉匯		紹興通寶	鐵錢又背異異製變體共五品
紹興通寶	異製共三品	隆興元寶	異製共二品
隆興元寶	變體共二品	乾道元寶	鐵錢又變體異製背異共五品
乾道元寶	背異變體共五品	淳熙元寶	鐵錢又背異變體異製共二十七品
淳熙元寶	背異變體異製共二十六品	紹熙元寶	背異異製共十一品
紹熙元寶	鐵錢又背異共二品	紹熙元寶	鐵錢又背異共六品
紹熙通寶	鐵錢又變體背異共二品	紹熙元寶	大鐵錢又背異變體異製共二十二品
卷十三 南宋			
慶元通寶	背異異製共十六品	慶元元寶	鐵錢又背異共十五品

慶元通寶	鐵錢又異製背異共十八品	慶元元寶	大鐵錢又背異共七品
慶元通寶	大鐵錢又背異共七品	嘉泰通寶	背異異製變體共十品
嘉泰通寶	鐵錢又背異共三品	嘉泰元寶	鐵折二錢又背異共七品
嘉泰通寶	鐵折二錢又背異共七品	嘉泰元寶	大鐵錢又背異共四品
開禧通寶	背異異製共六品	開禧通寶	鐵錢又背異異製共十品
開禧元寶	大鐵錢又背異共五品	聖宋重寶	大鐵錢又背異共四品
嘉定通寶	背異異製共二十九品	嘉定元寶	大錢又背異共二品
嘉定元寶	鐵錢又背異異製共十二品	嘉定通寶	鐵錢又背異變體共二十八品
嘉定元寶	鐵當三錢又變體背異共四品	嘉定新寶	鐵當三錢
古泉匯		嘉定元寶	鐵當三錢又背異共三品
嘉定元寶	鐵當三錢	嘉定真寶	鐵當三錢
嘉定元寶	鐵當三錢	嘉定崇寶	鐵當三錢
嘉定元寶	鐵當三錢	嘉定興寶	鐵當三錢
嘉定元寶	鐵當三錢又背異共二品	嘉定正寶	鐵當三錢又背異共二品
嘉定元寶	鐵當三錢	嘉定全寶	鐵當三錢
嘉定元寶	鐵當三錢又背異共三品	嘉定元寶	鐵大錢又背異共九品
嘉定元寶	鐵大錢又變體背異共六品	嘉定重寶	鐵大錢又變體背異共五品
嘉定元寶	鐵大錢	嘉定興寶	鐵大錢
嘉定元寶	鐵大錢	嘉定之寶	鐵大錢

嘉定至寶 鐵大錢

卷十四 南宋

寶慶元寶

背異異製共七品

寶慶元寶

鐵錢又異製背異共三品

大宋元寶

背異異製共十三品

大宋元寶

鐵錢又背異異製共七品

紹定通寶

鐵錢又背異異製共七品

紹定元寶

大鐵錢

端平元寶

鐵錢又背異異製共六品

端平元寶

鐵錢又變體背異共十品

古泉匯

嘉熙通寶 背異異製共八品

嘉熙重寶

淳祐元寶

背異異製共二十四品

淳祐通寶

背異變體共四品

淳祐口寶

鐵錢

皇宋元寶

背異異製共十二品

景定元寶

背異異製共十品

咸淳元寶

背異異製共十五品

德祐元寶

異製共二品

景炎通寶

背異異製共二品

臨安府行用

背異異製共二品

乾亨元寶

卷十五 遺項 偽齊劉豫 西夏李乾順元孝純祐安全

天贊通寶

金

統和元寶

開泰元寶

太平元寶

重熙通寶

清寧通寶

咸雍通寶

大康元寶

大康通寶

大安元寶

大安通寶

乾統元寶

天慶通寶

乾統元寶

天慶元寶

天慶通寶

口口口口 變體共三品

元德通寶

天盛元寶

鐵錢

天盛元寶

鐵錢

天盛元寶

鐵錢

乾祐元寶

鐵錢

乾祐元寶

鐵錢

皇建元寶

正隆元寶

正隆元寶

正隆元寶

正隆元寶

正隆元寶

正隆元寶

正隆元寶

正隆元寶

正隆元寶

正隆元寶

正隆元寶

正隆元寶

正隆元寶

正隆元寶

正隆元寶

正隆元寶

正隆元寶

正隆元寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

大定通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

泰和通寶

元貞通寶	異製共二品	大德通寶	異製共四品
至大元寶	異製共四品	至大通寶	異製共二品
大元通寶	異製共三品	延祐元寶	
延祐通寶	異製共二品	延祐三年	
至治元寶		至治通寶	異製共三品
至治元年	變體共二品	泰定通寶	異製共三品
致和通寶		致和元寶	
至順元寶		至順通寶	背異共三品
至順壬申		元統元寶	
古泉匯	首二	元統通寶	異製背文共四品
元統通寶		至元通寶	又背文共二品
至元元寶		至元戊寅	異製背異共二十五
至元通寶	象古書又異製共二	至正通寶	異製背異共三
至正之寶	異製背異共四品	至正	
龍鳳通寶	又合背異製共四品	天啟通寶	異製共三品
天定通寶	異製共三品	大義通寶	異製共三品
天佑通寶	異製背異共四品		
卷十七 明			
大中通寶	背異異製共二十三	洪武通寶	背異異製共三十三

建文通寶	異製共二品	永樂通寶	
洪熙通寶		宣德通寶	
正統通寶		天順通寶	
成化通寶	異製背文共三品	宏治通寶	
宏治之寶		正德通寶	背異共二品
嘉靖通寶	異製背異共六品	隆慶通寶	
萬曆通寶	背異異製合背共十	萬曆通寶	銀錢
泰昌通寶	背異異製合背缺文	泰昌通寶	背異共
天啟通寶	背異異製合背共二	一錢一分	背
古泉匯	首二	一錢二分	
天天	背 啟 啟	天啟通寶	背 泰昌通寶
天啟通寶	大錢又背異共八品	天啟通寶	銀錢
崇禎通寶	背異異製合背無文	崇禎通寶	背
卷十八	明 藩 魯 王 福 王 唐 王 永 明 王 李 自 成		
	麗 張 獻 忠 吳 三 桂 世 璠 耿 精 忠 外 國 高		
大明通寶	背異共五品	宏光通寶	變體背異共四品
隆武通寶	背異異製共四品	隆武通寶	錢
永歷通寶	背異異製共二十一	永昌通寶	異製共二品
大順通寶	背異共三品	興朝通寶	背異異製共四品

利用通寶	<small>背異異製共六品</small>	昭武通寶	<small>背文異製共三品</small>
洪化通寶	<small>背異共三品</small>	裕民通寶	<small>背異異製共四品</small>
海東通寶	<small>變體共二品</small>	海東重寶	
三韓通寶		三韓重寶	
東國通寶		東國重寶	
朝鮮通寶		常平通寶	<small>背異異製共七十六品</small>
和同開珎		神功開珎	<small>變體共二品</small>
萬年通寶		慶長通寶	
寬永通寶	<small>異製背異共十五品</small>	寬永通寶	<small>鐵錢又背異共二品</small>
古泉匯	<small>首二</small>	仙臺通寶	
寶永通寶	<small>異製共二品</small>	大平興寶	
天明通寶		順天元寶	
天福鎮寶		紹平豐寶	
紹平通寶		大和通寶	<small>異製共二品</small>
大寶通寶		天興通寶	
延寧通寶		洪德通寶	
光順通寶		端慶通寶	
景統通寶		元和通寶	
洪順通寶			

明德通寶		大正通寶	
景興通寶	<small>背異共十五品</small>	景興巨寶	
景興大寶		景興太寶	
景興中寶		景興內寶	
景興永寶		景興順寶	
景興泉寶		景興至寶	
景興重寶		景興正寶	
景興用寶		昭統通寶	<small>背異共三品</small>
嘉隆通寶		泰德通寶	
古泉匯	<small>首二</small>	景盛通寶	
光中通寶		明命通寶	
寶興通寶		高昌吉利	
保泰通寶			
共二千二百九十七品			

貞集十四卷 異泉雜品

卷一 無考正品

寶貨

良金一朱

良金四朱

小泉直一

大泉五十

異製合背背異共八品

貨泉 異製共二品

貨布

大元貨泉

大口口銖

天平元寶

五行大布

開元通寶 異製共二品

周元通寶

背異共二品

太平通寶 背異共五品

行泉准

首二

三

太平聖寶

太平豐寶

太平通寶

大錢又異製共二品

至道元寶

咸平元寶

祥符元寶

天聖元寶

變體共二品

治平聖寶 異製共二品

熙寧元寶

元豐通寶 合背背異變體共四品

元祐通寶

變體共二品

紹聖元寶

元符通寶

正隆元寶

大定通寶

異製共二品

建文通寶

成化年造

天啟正寶

明定宋寶

紹宋元寶

金世圓寶

大世通寶

世高通寶

永盛通寶

永壽通寶

福平元寶

竟寧元寶

壯國元寶

應感通寶

神冊通寶

景元通寶

紹治通寶

保立通寶

丹巡貼寶

乾元通寶

天元通寶

古泉准

首二

定元通寶

太元通寶

皇元通寶

紹元通寶

聖元通寶

立元通寶

熙元聖寶

元通至寶

元通通寶

治元通寶

祥元通寶

祥聖通寶

元隆通寶

太聖通寶

大治元寶

元貞通寶

天瑞元寶

天宋宋寶

太和通寶

永定通寶

永定之寶

天符元寶

一定通寶

建康豐寶

永治通寶

平南通寶

永安通寶

宣定通寶

平安通寶

安法元寶

開建通寶

乾符元寶

皇恩通寶	治和通寶	正和通寶	立聰道寶
圖隆通寶	宣民通寶	廣和通寶	崇明通寶
堅利通寶	咸勳通寶	允裕通寶	嘉興通寶
卷二 無考別品			
四寶宜田宜用	文口		
長安	二泉一十		
義通	五口		
十千五銖	背異共二品	卅千五銖	
萬千五銖	異製背異共二品	永通萬國	
古泉匯	首二		壹
一銖	兩銖		
續銖	國寶金匱		
宜泉	騶虞時錢		
天口口銖	政和通寶		
太平小打	王		
大朝金合	太夏真興		
天啟元年	一兩		
伍兩	一錢		
三	二十		

十	廿
木	土
乾	元亨利貞 異製共二品
乾天聖寶	無文
立口結約	天文
風花雪月	國王父母
意馬背 心猿	
卷三 變體奇品	
良金一朱 錢牌	良金四朱 錢牌
古泉匯	首二
藕心 有字者一 無字異製共十	藕心 有外兩
藕心 六品	
藕心 外函 有字者二 無字者二	厭勝牌 異製共八品
蟻鼻 異製變體合背共七品	
卷四 厭勝正品	
大泉五十 異製背吉語各異共十品	大泉五十 左右星
大泉五十 背異共四品	大泉五十 上鉤下星
大泉反童 祿命長壽	大泉五十 異製背花紋各異共六品
大泉半兩	大泉五十 異製背花紋各異共十二品
大泉五十 上下柄各異共七品	幼布三百

錄布形

貨布 面背文各異共九品

貨布形 面背各異共四品

貨泉 面星斗鉤形背異合背共三品

五銖 鐵錢背龜形

五銖長樂未央 傳形

直百五銖 背異

五銖 面背各異異製合背共九品

太平百錢 背水紋

永安五男 異製背異共五品

常平五銖 異製背異共五品

常平五銖 下雙貨布

常平銖朱

常平五辰 異製背異共三品

卷五 厭勝正品

五行大布 異製背異變體共十品

五行大布 上下有柄異製共二品

古泉匯

首二

三

永通萬國 背異異製共十一品

開元通寶 背花

順天元寶 背花

永通泉貨 背花

天策府寶 背花

周元通寶 背異共十一品

宋元通寶 背異共二品

太平通寶 異製變體背異共三品

太平 背花

太平通寶 又開元通寶 錢牌

太平通寶 上有柄

咸平元寶 背花

天聖元寶 背花

熙寧元寶 背花

崇寧元寶 變體背異共四品

大觀通寶 異製背異共十八品

大觀通寶 鐵錢

宣和通寶 背花

正隆通寶 背花

大定通寶 背花

申 下葫蘆形

大元 面背花

至元通寶 背異變體異製共四品

正德通寶 異製背異共四品

卷六 厭勝吉語

辟兵莫當 異製背異共五品

辟兵莫當除凶去央 異製變體共三品

辟兵莫當 富貴未央

日入千金 異製背異共四品

予天無極 背 宜子保孫

長樂未央 背異異製共二品

天清豐樂

皇帝萬歲 異製變體背異合背共七品

重臣千秋 合背共二品

千秋萬歲 異製背異共三品

古泉匯

首二

三

千秋萬歲 背花

千秋萬歲 異製背異變體傳形共十一品

郭勳 印鈕錢

田龍 全上

王貴 全上

傅侯 全上

父慈子孝 合背背異共二品

孝悌忠信

夫妻偕老 背異共二品

夫妻相保

如魚似水 異製共二品

弄璋添喜

早生貴子 背異共二品

五男二女 異製合背背異共十品

伍男貳女叁公玖卿

天下太平 異製背異共十品

天下太平因太人安

天下和平

太平如意	風調雨順	日月合璧	日月金光	大吉上品	變體異製背異共五品	出行大吉	出入吉利	新春大吉	合家清吉	去凶除災	萬災永滅	萬病不侵	驅邪辟惡	辟邪	承華普慶	龍飛鳳舞	古泉匯	首二	卷七	厥勝吉諱	福生通寶	百福齊生	上有柄	壽山福海	背異共二品	福如東海	背壽比南山	異製共二品	福祿壽星	增福添壽	福壽延長	福德長壽	背異共二品	福德貨布	辰福德	辰福德	背己長壽	戌福德	背亥長壽	福壽長永	福壽永昌	福鹿	福壽保祐	福鹿
------	------	------	------	------	-----------	------	------	------	------	------	------	------	------	----	------	------	-----	----	----	------	------	------	-----	------	-------	------	-------	-------	------	------	------	------	-------	------	-----	-----	------	-----	------	------	------	----	------	----

古泉匯 首集卷二

壽添福祿	福祿緣神	南極祝壽	眉壽無害	百年長壽	龜鶴齊壽	變體共二品	龜齡鶴壽	龜齡鶴壽	長壽富貴	背異變體共五品	長壽富貴	上有柄背異異製共三品	百千長壽	長命富貴	合背異製背異共十品	長命富貴	上下有柄異製共三品	長命守富貴	守長命富貴	長命百歲	長生保命	古泉匯	首二	長樂貴富延年益壽	花生不老	勝花藏葉	狀元及第	變體異製共二品	三元及第	官鹿印形	宜利大富	金玉滿堂	地不愛寶	利市仙官	卷八	厥勝生肖	生肖	小錢上子至亥字下物形	生肖	小錢上子至亥中物形共七品	生肖	小錢上子至亥下物形共十品	生肖	小錢上子至亥下物形共十二品	生肖	小錢上子至亥下物形共十一品	寅生人	巳生人
------	------	------	------	------	------	-------	------	------	------	---------	------	------------	------	------	-----------	------	-----------	-------	-------	------	------	-----	----	----------	------	------	------	---------	------	------	------	------	------	------	----	------	----	------------	----	--------------	----	--------------	----	---------------	----	---------------	-----	-----

三〇一



申字猴形	兔形	子丑寅卯	申酉戌亥	辰戌丑未	辰戌丑未物形	丑生 異製背異共二品	辰生 背異共二品	未生	戌生	申生	古泉滙	亥生	生肖 無字牛形蛇形二品缺十	未 穿在上	午生 人物形穿在上	子生人至亥生人庫錢十一品缺卯	本命星官 背異異製共三品	本命星官 字在上人物形異製	本命星官 背異共十三品	本命星官 人馬形	本命星官 香花 人及苑龍 猴三品	香花 人犬形	卷九 願勝生肖
------	----	------	------	------	--------	------------	----------	----	----	----	-----	----	---------------	-------	-----------	----------------	--------------	---------------	-------------	----------	------------------	--------	---------

支辰生肖八卦 變體異製背異共五品	支辰生肖 變體異製背異共七品	無字生肖 變體異製背異共九品	卷十 神聖仙佛	三清上聖	清淨聖賢	天齊聖帝	靈應真武	觀音菩薩	諸尊菩薩	賢聖菩薩	南無阿彌陀佛	供養諸佛	佛法僧寶 變體背異共二品	萬國佛 背異共二品	香花供養 變體異製背異共七品	古泉滙	清淨道德	樞神	神通感應	陰陽靈應	陰陽神靈 背異共二品	天罡 異製共二品	太上咒 異製變體共三品	大悲神咒	斬鬼大將	魍魎魁魁	詩仙 詩仙伴飲	琴仙 變體異製共三品	醉仙 變體共二品	琴仙	碁仙	壺仙	壺中仙 變體異製共三品	拔宅仙 面無字又變體共三品
------------------	----------------	----------------	---------	------	------	------	------	------	------	------	--------	------	--------------	-----------	----------------	-----	------	----	------	------	------------	----------	-------------	------	------	------	---------	------------	----------	----	----	----	-------------	---------------

散仙 變體廿二品	王母 變體廿二品	王母蟠桃 雙成 變體廿二品	卷十一 無字花紋	鼎足 下座 異製共三品	斗星符 變體共二品	斗星 異製變體共二品	斗劍龜蛇 七夕牛女	人物 變體異製共十一品	人物 變體異製共十一品	人物 變體異製共三品兼錢錢	雙螭 龍鳳 變體異製共二品	古泉匯 首二	雙鳳 變體異製共二品	雙獸	盤螭 雙魚 變體異製共二品	三魚 變體異製共四品	三足獸	雙雀 花紋 變體異製共十三品	卷十二 馬錢	將馬 變體共二品	將 背異共二品	齊將孫賓 齊將田單	燕將樂毅 趙將廉頗	魏將吳起 梁將張養
----------	----------	---------------	----------	-------------	-----------	------------	-----------	-------------	-------------	---------------	---------------	--------	------------	----	---------------	------------	-----	----------------	--------	----------	---------	-----------	-----------	-----------

吳將孫武 強將	秦將王猛 苗將聖徒	漢將韓信 漢將班超	漢將彭越 漢將衛青	後漢耿弇 蜀諸葛亮	蜀將馬超 唐將尉遲	唐將千里 鎮東將軍	破虜將軍 虎牙將軍	建威將軍 晉侯之駿	古泉匯 首二	太叔背乘黃 鄂公特勒	伏波 齊騎青駒	趙騎特勒 吳騎渥洼	吳騎 魏騎驥足	燕將散騎 秦將散騎	漢將散騎 淮陰散騎	武安飛練 大金苑馬	天駟橫行 颯露紫馬	逐日 追風 變體共三品
---------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	--------	------------	---------	-----------	---------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------------

追風之馬	異製變體共二品	追風
浮雲		躡雲
追電	變體異製共二品	走電之馬
絕景		黃芝
飛黃		青驄
黑驥		烏騅馬
烏騅		綠耳 異製變體共五品
白鶴		白驥
白驥		白義
古泉滙	首二	聖
白藥		白蟻
紫燕		紫口
赤兔		赤翼
汗血	異製變體共二品	龍駒
俊馬龍居		龍駒之馬
龍駒	異製共二品	龍媒
魚目		飛兔
千里	異製變體共二品	日行千里
千里之馬		京兆

御史		驢驘 異製共二品
驕驍	異製共二品	驛駒
華留		腰褭 異製共二品
駟駒		俞侖 異製共二品
盜麗		山子
驃馬		挑騾
滿梢		渥洼
無文馬形	異製共六品	
古泉滙	卷十二 泉範	
齊刀範	首二	聖
半兩範	黃錢變體異製共三品	寶六化範
五銖範	變體異製共七品	半兩範 變體異製共九品
大泉五十範	變體異製背異共十八品	契刀範 變體異製背異共二品
小泉直一範		壯泉四十範
卷十四 泉範		
大布黃千範	變體異製背異共六品	貨布範 變體異製背異共三品
貨泉範	變體背異異製共十一品	布泉範
五銖範	變體異製背異共八品	五銖範 小錢

常平五銖范

無文錢范

共一千零零七品

四集共五千零零三品

古泉匯

首一

鑒

古泉匯首集卷三

歷代著錄

恭讀我

朝西清古鑑內泉錄一編考據典核圖繪精妙無以復加洵堪折衷百代而歷代著錄家即一知半解亦有未可盡廢者特列其目於後

劉氏錢志 張端木錢錄按梁顧烜錢譜奇異諸品每引劉氏錢志未知何代人也

顧氏錢譜 隋書經籍志錢譜一卷顧烜著又錢圖一卷張端

古泉匯

首三

木按洪文安公云烜梁人

封氏續錢譜 唐書藝文志續錢譜六卷封演著

張氏錢錄 宋史藝文志錢錄一卷張台著張端木按諸書皆以台為唐人然台所錄已及湖南馬氏則五季人而宋初猶或在也

姚氏錢譜 唐姚元澤著見陳萊孝鍾官圖經

陶氏貨泉錄 宋史藝文志貨泉錄一卷陶岳著邵公武郡齋讀書後志貨泉錄記五代諸侯擅改錢幣之由張端木按岳祁陽人官太常博士知端州有文集

金氏錢寶錄 張端木按金光襲宋人見洪遵泉志序

李氏歷代泉譜 宋史藝文志古今錢譜十卷李孝美著周輝

清波雜志歷代泉譜十卷乃紹聖間李孝美所著蓋顧烜張

台先有撰說孝美重修也周秦後泉之品樣具載於帙

錢氏錢譜 周輝清波雜志言朝士王儀宗家有錢氏錢譜

鑄錢故事 宋杜鎬撰見通志藝文類

錢幣考 羅泌撰路史內之一種布幣溯自上古後之著錄者

多宗之

董氏錢譜 宋史藝文志錢譜十卷董道著張端木按道字彥

古泉匯 首三

遠官書學博士著廣川書跋為攷古者所重金積穀按此譜

全帙無傳今所見說鄂中寥寥數緡非廬山真面也

洪氏泉志 四庫全書提要泉志十五卷宋洪遵撰是書彙

輯歷代錢圖凡有文字可紀形象可繪者莫不畢載頗為詳

博然歷代錢不盡傳於後遵自序嘗得古泉百餘品是遵所

目驗宜為之圖他如周太公泉形圖函方猶有漢食貨志可

据若虞夏商錢何由識而圖之至道書天帝用泉語本俚妄

遵亦意為繪形則誕彌甚矣張端木按洪遵字景嚴鄱陽人

官至同知樞密院謚文安今此書刻入津逮祕書中分為九

品曰正用品偽品不知年代品天品刀布品外國品奇品神  
品厭勝品足資考證然所載多未經見之錢且天品神品未  
免失之誣也

于氏錢譜 宋于公甫著見陳萊孝鍾官圖經

錢法纂要 計一卷 四庫全書提要舊本題明邱濬撰諸家

所錄皆不載以其文考之即濬大學衍義補中之一篇也

錢通 計三十二卷 四庫全書提要明胡我琨撰我琨字自

玉明末人其書專論明代錢法而因及古制首日正朔一統

次日原日制日象日日用日才日行日操日節日分日異日弊

古泉匯 首三

日文日閏凡十四門其載明制徵引該洽於明代錢法沿革

言之尤詳多明史食貨志及會典諸書所未備其敘述古制

亦足補唐宋各史所未詳董道洪遵李孝美顧烜各家所未

載皆足以資考證

徐氏錢譜 明徐象梅撰今其書不傳以上皆古譜以下皆國朝人所著

泉刀匯纂 四庫全書提要 國朝邱峻撰無卷數泉譜創

自顧烜封演諸人惟洪遵之書存然考形繪文而未及政典

沿革之詳峻是書自遠古迄有明典故藝文悉為採錄分六

門曰沿革曰利弊曰建元曰圖異曰官監曰雜編搜採頗詳

亦多考證而編次雜亂亦未分卷蓋未成之書

歷代錢法年號通考 金精穀按此書桐川盛志達書城撰輯抄本無卷數得之松江張氏端木家始高陽金迄明末附張獻忠據蜀鑄錢之文

錢錄 計十二卷 四庫全書提要張端木撰端木字崑喬上海人乾隆壬戌進士官諸暨縣知縣此書卷一至卷七載歷代錢幣并及偽朝僭號所鑄卷八至卷十載錢之不知年代者卷十一專載外國錢卷十二則敘述古來作志之人而以洪遵泉志終焉書中頗引洪說宋元以後則端木所自蒐羅

古泉匯 首三 四

歷代錢圖 趙彪詔著見邵齊燾玉芝堂詩集中

方氏錢譜 計十卷方青年著見萬光燁古今錄

歷代錢譜 華師道著見萬光燁古今錄

古金錄 計四卷無錫萬光燁子昭著專紀刀布而秦漢及莽泉附焉

歷代鍾官圖經 陳萊孝誰園著計七卷卷一古刀布卷二至卷七歷代正品附偽品而以外國及不知年代品終焉其自序云貨幣出於黃帝之前沈演論布以爲興於周代班固桓譚皆謂商周靡記何耶羅長源路史載有葛天軒轅之幣太

吳神農之金由來久矣梁顧烜始志唐封演張台姚元澤宋陶岳董道李孝美金光襲于公甫之徒從而廣之或傳或佚或闕而不全惟洪氏泉志稱完書顧猶有謬誤之處乾隆庚午錢唐梁公虞山蔣公奉 勅撰書附列 西清古鑑之末攷覈精博余蒐羅所得編成七卷定名歷代鍾官圖經纂述稍加詳焉金精穀按此書未刻其秦以前布悉以羅氏爲宗或以爲未盡然也

續泉志 計八卷宋振譽約川著其序曰洪鄱陽泉志自虞夏商周迄五季既詳言圖繪矣第趙宋歷八百年泉府流布非

古泉匯 首三 五

續無以傳遠久僅將累積秦漢前後唐宋元明暨異域各種悉摹其樣計五百八十餘種釐爲八卷更圖大錢二枚於首以表尊王之義列 國朝第一

續泉志續補 宋慶凝愚村著愚村約川之子也其自序曰余父續志當年搜求古錢時余亦竭力留心購得一枚即呈左右見背後續頁五十多種不及早摹搨必散佚無稽且續志中尙有小誤亦當改正重錄計錢圖在六百以外予書其說并記續補之始末云

古金待問錄 杭州朱楓近漪著於刀布一類有所引據

古錢考

計四卷休寧金忠清古還著金倩穀按忠清又號硯雲為正希先生支族檜門先生德瑛之子其自序曰古錢譜自顧烜始洪景巖集其大成竊怪泉志終於五代而續者無人余故續以金元明廣搜詳考勒成一書云

江氏錢譜

江都江德量秋史著按秋史乾隆庚辰鼎甲授編修其書有圖以上多從晴韻館古錢述記摘錄

古泉彙考

計八卷大興翁樹培宜泉著宜泉為覃溪閣學方綱之子嘉慶己未進士由庶常官至刑部員外專愛古泉積數十年不倦所著彙考八卷卷一屬刀布卷二至卷七自周

古泉匯

首三

六

秦以迄明季并外國無考者俱載卷八則厭勝之類視諸家錢譜蒐羅宏富可稱大觀惟刀布少於今所見者又無倫次且八卷俱有注而無圖閱者不能一目了然其注又以多為貴凡有一說見諸載籍者無不備載不免繁複則仍係未成之書未及刊刻而宜泉謝世其草本被藏獲竊出幸為劉燕庭方伯所購得為之補缺訂訛抄錄成帙其書之幸未湮沒而余之得所考證者皆燕庭之力也

虞夏贖金釋文一卷

洪同劉師陸青園又號子敬撰專載虞布安邑布當鏤等布數種以書有金作贖刑之語斷此為上

古贖罪之金其他刀布皆未及載公由庚辰庶常官至霸昌道

癖談

國朝蔡雲撰號鐵耕元和人癖談一編兼論刀幣圖法往往獨抒己見發前人所未發

泉史

鎮洋盛大士子履撰

錢志新編二十卷

雲間張崇懿麗瀛撰自古以迄明季兼及外國厭勝各品就中如唐錢有顯慶長慶寶曆五代錢有開平鳳歷保大永和大有等品皆近代藏泉家所未見者不免令人滋疑

古泉匯

首三

七

貨布文字考四卷

華亭馬昂伯昂著專論刀布分屬列國然必謂列國以前全無刀布論古者未盡以為然

吉金所見錄十八卷

萊陽初尚齡渭園著自周初以迄明末兼及外國厭勝諸品所收殊少偽品持論亦多精確較諸譜為勝惟以刀布盡屬列國亦不免武斷也

泉志辨誤補遺兩集

嘉興瞿木夫仲容著辨誤正泉志之紕繆補遺收泉志所未備體例頗精嚴惜未刊行

古泉叢話四卷

錢唐戴熙醕士著前三卷自周迄明兼及外國後一卷補論刀布專載正品而沈厭勝自注云余之著叢

話特戲耳不求備也故余於摹拓亦有例焉凡余有說焉而家無其泉勿拓也家有其泉而無說焉亦無拓古今泉譜甚多著者濫而闕者厭矣此叢話乃泉譜中逸書蓋藉以傳者舊風流交游韻事耳非考古全書也公由壬辰翰林官至大司馬同治初年杭州城陷殉節

晴韻館古泉述記 仁和金錫鬯禱穀撰起周秦逮明末專記圖法不載刀布

嘉蔭移論泉絕句二百首 諸城劉喜海燕庭著仿論詩絕句之例於古泉典故攬摭略備誤者辨之近人說亦兼有採取

古泉匯

首三

八

與戴醇士之古泉叢話皆論泉之創格也公爲文正曾孫由丙子孝廉官至浙江布政使蓄泉最富又有泉苑一編計一百卷集諸家拓本之大成但未注釋亦未成之書也

古泉臆說

吉金錄云列國布與鐘鼎文字相同者二十有一字今按尙不止此嘗參觀宣和博古圖與布刀圖法字同者不少如仲丁壺尙作尙與尙爰布同吉作吉與齊刀背文同丁作丁與尖首刀同六作介與刀布背文同文王鼎王作王與王氏布尖首刀並同晉姜鼎晉作晉與晉易布同君作君與空首布同干作干與明刀背文同九作九與刀布背文同南宮中鼎土作土與土毛布空首布尖首刀並同生作生與尖首刀同三作三與刀布背文同高廟鼎高作高與高都布同尹自尹作尹與尹易布同准

古泉匯

首三

九

父自文作父與文易布同山作山與尖首刀同致敦陽作陽與平陽安陽山陽等布同田作田與空首布同大作大與尖首刀同乙毛鼎毛作毛與王毛布同乙作乙與明刀背文同仲備父鼎五作又與布刀背文同嬪氏鼎氏作氏與畿氏皮氏等布同父已鼎祖已爵已作已與空首布尖首刀並同散季敦八作八與刀布背文明刀尖首刀面背文並同四作三與寶三化泉同毀敦十作十與布刀背文同于作于與尖首刀同東西作東凶與東周西周泉同宋公鼂鐘欒鼎宋俱作罔阜父丁盃阜作白兄癸自丙作丙世母辛自辛作辛商癸鼎癸作史雁侯鼎侯作



侯與空首布並同齊侯鐘鐘齊作命之作上與齊刀同齊侯鐘  
穆公鼎左右作左與明刀背文同公非鼎非作非父乙爵乙  
作乙與明刀背文同子父王爵王作王樂司徒貞大作父與尖  
首刀並同王伯鼎刺公敦姜敦伯俱作白與白匕刀同又嘗參  
觀薛尚功鐘鼎款識其文同者亦多如名仲考壺尚作尚圓寶  
鼎金作牟與當爰布同宰辟父敦周作周與平周布同晉姜鼎  
晉作與晉陽布同父乙甌州作與與平州布同邠敦邑作邑  
與乘邑戈邑等布同寶和鐘文作父與文陽布同會侯鐘楚甲  
仲南和鐘王作王與王氏布同齊侯鐘馬作馬與馬服布同龍

古泉匯

首三

十

敦氏作氏與皮氏奇氏等布同宋右君田鼎宋作南齊侯鐘  
粵作粵武作武父丙丙作丙父辛酉辛作辛父壬爵壬作壬  
與空首布並同父乙鼎四作三已酉戌命彝五作又九作九高  
克尊六作介唯叔鼎八作父兄癸貞十作十與各布及明刀背  
文尖首刀寶三六化泉並同遲父鐘齊作命許子鐘吉作吉與  
齊刀面背文同盟和鐘生作生齊侯鐘鐘行作行與齊刀節墨  
刀明刀背文尖首刀並同印仲盂午作今父乙爵母乙貞乙俱  
作乙祖己爵己作己師淮父貞于作于仲斯鬲大作父與明刀  
背文尖首刀俱同伯咸鼎伯作白與白匕刀同東宮鼎東作東

伯姬鼎周作周與東周泉同齊侯鐘共作與共字泉同又嘗  
觀積古齋鐘鼎款識其文同者亦多如媪姪壺安作與與安邑  
安陽布並同頌鼎屯作屯與屯留布同拍盤平作平與平陽布  
同寰盤戈作戈與戈邑布同鬲攸从鼎三作三散氏盤一作一  
二作二千作子與各布明刀背文尖首刀並同同作同與同是  
布同西作西與西周泉同向彝向作向亢鼎吳作吳留君簠君  
作為忽鼎羊作羊南宮鼎伐作伐與空首布並同旂鼎曰作曰  
與齊刀背文尖首刀並同卯作卯與尖首刀同甲午簠明作明  
與明刀同中鼎中作中木鼎工作工椒鼎山作山康彝公作公

古泉匯

首三

七

與尖首刀並同此外各譜錄不能悉載而近代出土鼎彝其同  
文者更難枚舉總之布刀文字實與鐘鼎互相發明今人於晉  
唐石刻尚知寶重况三代以上之古篆籀文真蹟猶在其為珍  
愛當何如哉  
山陽布自左讀然漢地理志桂陽郡有陽山平陽布有自左讀  
者然漢地理志陽平屬東郡是二種布自右讀亦屬地名矣  
桂未谷繆篆分韻文陽長印文省水旁漢斷碑陰俗稱竹葉碑  
者凡汝陽皆作文陽與文陽布同  
共字布註鄭邑名考路史注厲王後有共伯和蓋周室無君和

以三公攝政共今衛之共城故漢之共縣隋曰共城東北百步有共山名共者又非徒叔段邑也

古刀布背文多紀數自一至十作一二三三五六七八九十一至四累增一畫五間有作乂者見古孝經注六七八有作上三三三與莽布可互證六有作人者九有作子者皆減筆與十字均無可疑惟以三爲七則余臆斷前古未聞也然既有九品不應獨缺七字而此外又別無七字者則以此爲七固不必有徵而後可信也

齊刀背有甘字者金石志釋作廿今姑從之而意有未安近晤

古泉匯

首三

三

徐伏仲司馬文焯云應釋爲基字減筆似較舊說爲長按爾雅初哉首基始也此或取託始初鑄之義歟

泉有古有今無者亦有古無今有者古有今無者各集附載未見之泉目是也古無今有者如方足尖足各布明刀尖首刀各種近皆於直隸出土燦然大備劉燕庭之空首布多至百數十品呂堯仙之孝建四銖多至五十品南宋鐵錢三百餘品燕庭得諸西川他如榆莢半兩六朝五銖及泉範各品多古譜所無者予與鮑子年皆經子細審定眞品無疑嚮於古有今無之泉輒疑古譜之不足據乃今新出如許之多倘後世不見此泉安

知不亦疑爲臆說乎方知古譜未必無徵特年遠不免散失耳而猶幸有譜尙存其形然則今出之泉數百年後能必不散失乎則古泉匯之作何容已乎

顧亭林曰知錄曰漢書食貨志單穆公諫景王鑄大錢王弗聽此廢輕作重不利於民之事班氏乃續之曰以勸農贍不足百姓蒙利失其指矣愚按大錢始於景王後世踵而行之者變本加厲如蜀漢則以一直百孫吳則以一當千皆一時權宜之計可暫不可長者至王莽錯刀一當五千錢法之壞已極百姓之困愈甚天下安得不亂然則大錢之作何所取義乎計利之臣

古泉匯

首三

三

以爲利國然徒知利之爲利而不知不專利之爲利其弊有不可勝言者何也以一當十或當百當千若不減其銅質何必改作若減其銅質是以輕作重利之所在民所必爭雖嚴刑峻法不能禁也是以初似有利者後必有害初則害及於民者後必害及於國如王莽之大泉直五十者後改爲直一宋徽宗之大觀當十者後改爲當三倍折其直是其明證也而民貧財匱釀成亂階更不待言在易損下益上謂之損損上益下謂之益孟子曰上下交爭利而國危矣歷觀前代錢法之得失殷鑒不已昭然乎

前漢書食貨志太公爲周立九府圜法注圓一寸重九兩顧烜錢譜云重十二銖李孝美曰若謂九兩則景王時不患輕也若謂止十二銖則更鑄者又何加焉兩說駁之甚是翁宜泉謂顧烜之說應指景王大錢而言參觀諸說方知景王患輕者蓋指小品質化言之也更鑄大錢者指寶四寶六言之也子母相權者子即指小品質化母即指寶四寶六言之也然則以小寶化定爲周初錢不益可決乎

漢文帝令民得自鑄當時鄧通吳王濞以鑄錢富埒天子漢書賈山傳山上書諫以爲變先帝法錢者亡用器也而可以易富古泉匯 首三 古

貴富貴者上之操柄也令民爲之是與人主共操柄不可長也其後復禁鑄錢山之論乃不易之論也

封氏聞見錄古享祀鬼神有圭璧幣帛事畢埋之後世既寶錢貨遂以錢相賻漢書盜發孝文園瘞錢是也又宋人百家說云北宋時享祀鬼神多以銅錢南宋則以紙易之故今出土多北宋錢大抵上古尙質而近實後世尙文而近虛瘞錢者質而實也用紙者文而虛也卽此可以規世變矣

漢書食貨志王莽時尙有龜寶十品貝貨五品今世所見莽泉不少而龜貝寶貨竟無一見何也或以螺蚌之屬爲貝無確據

彙考云曾見一拓本乃以銅爲貝形者未知卽莽貝否莽布泉世人謂之男錢言婦人佩之則生男也梁無郭五銖謂之女錢恰好屬對

布泉斷爲莽制鮑子年辨之極詳按王莽傳始建國二年盜鑄錢者不可禁乃重其法吏民出入持布錢以副符傳不持者厨傳勿舍關津苛留又按漢書大泉貨泉皆書作錢然則布錢或卽布泉歟

新莽契刀今刀文作契刀厚布今布文作序布遼道宗改元壽隆今錢文作壽昌張士誠僭號天祐今錢文作天佑據錢文可古泉匯 首三 古

證史傳之誤

萊子苜葉鷺眼縱環向以爲六朝小錢之通稱今有五銖中鑿圓孔僅餘外緣如環者予疑爲縱環錢而與舊譜不合近閱通典魏熙平初尙書王澄上言太和新鑄並古錢內外全好者不限大小悉聽行之鷺眼環鑿依律而禁環鑿二字明指鑿孔如環之錢而言殆卽所謂縱環歟

梁大吉大通大富五銖三種余未見真者而劉燕庭謂大吉大富兩種顧湘舟均有之文字制作均極精好並非偽作是世間固有此錢也

常平五銖內三面有郭惟五字一邊無郭五銖白錢三面無郭  
惟五字一邊有郭如相對待

日知錄曰錢者歷代通行之貨雖易姓改命而不得變古後世  
不知此義而以年號鑄錢於是易代之君遂以爲勝國之物而  
銷毀之自錢文之有年號始也考年號之興皆自季世宋孝武  
帝孝建廢帝景和魏孝文帝太和五銖孝莊帝永安五銖此非  
永世流通之術而高道穆乃以爲論今據古宜載年號何也顧  
孟人論雖創而所見者大

元豐小平錢只見篆書行書二種其真書一種豐字上从曲舊

古泉匯

首三

六

譜亦歸入宋錢然銅質較新且篆行錢青綠者多此錢無一青  
綠者故予以爲近代所鑄不嫌臆斷也彙考有豐字上从曲真  
書者今未見

數目字用增筆大寫不知起於何時洪志五男二女三公九卿  
錢作伍貳叁玖洎熙錢背文七八作柒捌銅鏵牌準壹伯文省  
以及貳伯叁伯伍伯文者均大寫是宋時已有之矣

宋史劉光世傳完顏昌屯承楚光世知其衆思歸欲攜貳之乃  
鑄金銀銅錢文曰招納信寶獲敵不殺令持錢示其徒有欲歸  
者執錢爲信歸者不絕金銀者或已銷毀乃銅者亦無一存何

也曾見一枚面文四字背上使字下押似近代僞作也

凡大錢自當二當三當五至當十不聞有當四等錢也又有準  
二百三百五百至當千不聞有當四百等錢也惟莽十布有四  
百六百至九百等名錢法愈繁滋亂彌甚蓋錢爲人間日用所  
必需而小民無知簡明則易曉紛繁則滋疑况利之所在盜鑄  
更不可禁乎

亭林文集曰自洪武至正德十帝而僅四鑄翁宜泉據嘉靖三  
年詔洪武永樂宣德宏治與歷代舊制好錢每七十文當銀一  
錢是嘉靖以前只此四種錢耳然今洪熙正統天順成化錢俱

古泉匯

首三

十七

存惟天順薄小餘俱與明錢無異決非近代僞爲者豈盡嘉靖  
時所補鑄耶向以薄小者爲嘉靖補鑄之九號錢豈補鑄亦有  
大小兩種耶抑歷朝皆有鼓鑄而史策遺之耶考食貨志崇禎  
末年敕鑄當五錢不及鑄而明亡乃今戶五工五監五等錢俱  
在是當時已鑄此錢史策之不可盡信固如是夫

面背同文之錢竟有以兩錢磨極薄用錫蠟粘合者然細視其  
邊究有粘合細縫無縫者乃真合背錢也

近代僞泉愈出愈奇新鑄者銅質色澤不難立辨惟以真古泉  
改作者頗有魚目之混其作法詳後觀古閣僞泉辨今就所見

者略舉其概如齊法化刀刻去上兩字改作九字刀或作建邦  
六字刀半兩錢就上下凸起銅塊改作日月字或作明刀字王  
莽未錯刀補嵌金字作已錯刀大泉五十刻去大泉二字作五  
十或將十字改干字作大泉五千或將五字去中畫作大泉二  
十五銖錢或將五字改二三字作二銖三銖他如嘉祐改爲皇  
祐大順改爲天順永歷改爲大歷如是者不可枚舉鑒古者不  
慎加選擇未有不爲所眩者卽當時新鑄之泉雖屬易辨百餘  
年後或經入土剝蝕或經手澤撫摩亦卽足以亂真則今日之  
奇品以爲古人未見者安知非古昔之偽泉乎今日之偽品安  
知數百年後不珍爲奇品而謂今人所未見乎論古者勿膠柱  
鼓瑟可也

古泉匯

首三

六

古泉匯首集卷四

節錄各家泉說

古泉彙考

翁樹培 宜泉

刀布之制秦漢以後惟王莽一行之故今世之古刀異布皆三  
代以上物也今所見刀布有無字者或一字二字三四五字者  
面文多紀其地背文多紀其數可想見春秋列國之泉制焉朱  
氏待問錄齊刀莒刀而外盡屬之上古論異布曰說者謂是周  
列國物非是景王鑄大錢而有二品是周僅有圓錢而無貨幣  
云云不知周之先立九府景王更鑄而泉品有二特就一時一

古泉匯

首四

一

地言之第行於王畿之內是時諸國未聞一例皆更鑄也史記  
孫叔敖爲楚相莊王以爲幣輕更以小爲大百姓不便相言之  
王復如故莊王在周景王前其時輕重大小已有不同豈有謹  
守王朝之制至數百年而不改者此列國得各自鑄錢之明證  
也當時如齊晉諸國不下數十百邑各以地名誌之不下數十  
百品各以錢數紀之自西周迄戰國八百餘年故雖去今遠而  
所傳尙多若夫黃農以上荒遠難稽太昊以前尙無文字百事  
未備安得獨有錢制卽使有錢亦安得存於今者比比皆是乎  
夏商之世安邑貨商貨今世尙存朱氏以安邑貨爲黃帝金而

夏商貨幣竟闕如焉豈夏商布反無一傳者乎泉志於列國諸錢實無所據妄繪圖以實之今則列國刀布種種可稽即謂多於後世之錢品可也

貨字古皆作化蔡氏化清經云貨者化也變化交易之物也即墨刀口字似邑之省殆亦墨字而从邑者耶都字籒都作營从

漢半兩制簡樸而字古質猶有周秦遺意至武帝作五銖而丙外輪郭始備故圖錢之背有輪郭也自武帝五銖始也文景以前庶事草創武帝制作一新五銖遂數百年行之不能廢豈非

古泉匯

首四

二

其制之盡善乎歐陽永叔謂西京文字不易得然半兩三銖之字豈不可冠西京款識之首乎

大泉五十常平五銖五行大布永通萬國之屬背皆有龜蛇等象此後世太平正德諸錢所由昉也雖不必定爲當時所鑄而其制古雅非出於近代所爲

梨刀錯刀各有有柄無柄二種其無柄者宛爲錢形並非失其刀而存其環也又見有柄者歲久損壞後人就而磨之磨處痕跡顯然此偶爲之耳未可執一而謂盡屬後人磨去也

樹培按益齋主人貨泉備考云莽錢宜入僭偽而大泉梨刀錯

刀三種作於孺子在位之時居攝初始尙繫漢年故附之漢末至莽篡後所鑄錢則別入僭偽門此說甚是然則昭烈直百五銖等錢亦應屬之獻帝矣

光武建武十六年始行五銖則十五年以前猶鑄貨泉可知矣不此後世以年號爲錢異代不得用也故今貨泉不必盡莽時物固有東漢初年所鑄者

泉志於沈郎錢則圖一無字小錢於鸞眼錢則圖二小錢文曰小泉直一一篆書與莽錢同一作真書按洪志並無鸞眼錢文曰小泉直一及篆楷二種之文或是好事者妄圖之耳謂莽小

古泉匯

首四

三

泉傳至宋時沿用之可也謂鸞眼錢文與莽泉同則諸家譜錄固未言也

五行大泉錢五字有作五者魏興和間李仲璇修孔子廟碑五字作五可互證

白錢用錫猶大定之用銀故色白細審其制作文字與魏永安五銖相近開皇辛丑距永安已酉纔五十三年蓋永安五銖已有用鐵鑄者故銅亦多白今所見開元錢色青白有似白錢者皆唐初之錢也是以培謂白錢上沿魏制下啟唐規

布泉之爲男錢只此一種以有五銖女錢而得名或以豐貨爲

男錢者誤也

天下制之變者其後必歸於一三代列國刀布紛然秦并天下而一之莽錢繁賸光武中興而一之六朝泉指不勝屈矣隋有天下而一之勢使然也

重寶之名始於乾元但重寶以大錢得名乃小錢亦仍之似不得云重寶也然晉太元中詔曰錢國之重寶則又為錢貨之通稱矣

錢文通寶取流通之義至元寶元字義無所取不過沿用開通錢文耳當時富人有元寶之名元中統鈔有元寶之稱後世銀錢遂以元寶為號

乾封大曆建中雖一日泉寶一日元寶一日通寶而錢紀年號二字自上及右讀之之例莫先乎此矣

泉志所圖會昌開元背楊字者从木誤摹然書揚作楊唐時已有之顏魯公臧懷恪碑揚州作揚州

古泉考周元錢毀佛像鑄用以卜筮或驗秋燈叢話順治初孝感多病瘡持周元一枚即愈水曹清暇錄周元握之可禁瘡兼治難產培按此錢俗甚以為珍其說不一周櫟園書影已載其說則其說由來久矣

南唐錢曰大唐居然興朝之制也又曰唐國稍示貶損之稱也然則唐國似應鑄於大唐之後

嘗精選所藏宋錢頗費苦心字稍漫漶輪稍夷坦質稍剝缺必合數十百千錢反覆印證然後可信其稍介疑似者甯缺之故辨之於其字於其形於其色於其質於其聲蓋決擇之心審矣所謂字者篆與楷或篆與草字體不同而位置大小濃淡粗細必有精神融貫如出一手者焉所謂形者如輪有濶細好有大小邊有厚薄可類推矣所謂色者如同為一地所鑄其神味韻致總有自成一派者非熟閱不知也所謂質者或赤銅白銅雜

銅銅之精者則明湛清露而窳薄者鮮矣銅之陋者多斑駁麤野而完善者鮮矣所謂聲者專辨鐵錢其精整明晰望而知為鐵者十之一耳餘多黑澀昏黯剝蝕泐缺或有銅經火燒黑者或有銅入土作黑漆斑者又有銅鐵和鑄兩面鐵而邊露銅色者及泥土深漬銅鐵莫辨者於是辨其聲銅輕清鐵重濁也否則色類鐵而聲似銅聲似鐵而色近銅者勿取也然非聚數十之多則五者不備而決擇又何以為確據乎故貴博觀而約取云

培按消照錢背文嚴鐵橋云有二字者姜怡亭云有五字者又

見其書大錢伍字者陳萊孝謂自元字至十六字張端木云有元二之四五六等字皆不足信今所見者自柒至十六十種遼錢今世絕少一代典章文物卽史亦多云未詳金錢最精章宗留意書畫而泰和大錢特仿大觀爲之蓋金源極盛時也明宏正以前鑄錢未廣古錢與鈔並行故洪永宣宏諸錢所有無多其後鈔法壅而鼓鑄徧天下矣明初錢制近古神宗以後文多板正輪郭粗礪亦世風一變也天崇以後錢品益繁非治世所宜叔向日國將亡必多制其是之謂乎

大定錢背申酉字陳萊孝謂申酉屬金完顏以金紀國或取此

古泉匯

首四

六

義培按皆紀年支陳說近穿鑿矣考金史大定錢鑄於二十八年戊申罷於二十九年己酉豈非此二年所鑄耶或謂十二支皆有之今未見

今所收古泉範皆兩漢六朝者唐宋以下錢範未見而形制遂無傳焉江秋史云吳中有大中錢範亦未言其形制若何觀唐宋錢背文輪郭欹斜者甚至有彼錢背之輪郭錯出於此錢之背者其兩錢之相距最近豈唐宋之範式與漢代無以異乎

朱紀元四字者三以錢文不能備四字也故太平興國祇曰太平大中祥符祇曰祥符建中靖國則曰聖宋因避唐號故不曰

大中建中也朱紀元有寶字者四開寶則曰宋元寶慶則曰大宋寶元寶祐則曰皇宋而有通寶元寶之別惟嘉定時別鑄聖宋重寶耳

嘉蔭移泉說

劉喜海 燕庭

周景王大錢漢書食貨志文曰寶貨而班固以新莽大泉五十當之鄭司農已糾其繆矣乃並文曰寶貨亦疑非事實則過也當時未見原錢耳亦非當時無原錢傳於世特無人辨識之耳寶四化寶六化二種洪志列於不知年代品厥後或疑爲天贊或疑爲外國迄無定論今觀寶化及寶四化寶六化篆文古樸

古泉匯

首四

七

色澤渾穆若彝器然其爲周泉毫無疑義洪志所圖書以小篆乃以意爲之不足爲據近有依洪志作僞者不可不辨

後漢書趙彥傳莒有五陽之地注五陽謂城陽南陽武陽開陽安陽也安陽莒地齊莒謂之刀安陽刀卽莒刀也今世所謂莒刀與齊刀形製迥殊且多於燕地出土山左齊莒舊地無出土者其非莒刀明矣

半兩錢有穿上明下月者可證明月泉與半兩同時無疑蜀漢直百錢皆字在左右洪志所圖誤以直百五銖去其五銖二字故作文在上下耳然字體與大小皆舛繆也此錢有小類



小泉直一者

道光壬午二月三日陳南未於齊化門小市得古泉百餘土花  
補蝕詢係近畿出土者審脈之五銖開元乾元最多而五銖皆  
不清晰輪郭亦不定且或正或幕穿上下有圈畫不類文字與  
六朝制作不同是唐時亦曾鑄五銖與開元並行而前人未經  
言及也就中有大歷八枚建中一枚又中字元字各一枚洵為  
創見奇逢也

太平興寶董氏據張台云馮宏鑄又疑五代僭偽所鑄已游移  
其說案馮宏在宋孝武帝孝建以前其時錢制皆存五銖半兩

古泉匯

首四

八

遺意此錢與之迥別其非北燕物可決洪志於此錢凡三見二  
列不知年代品一列偽品已疑張說而無確指也或以為遼太  
平之別種太平五年丁卯所鑄更屬非是遼錢存於今者日通  
寶元寶重寶斷無獨於太平日興寶之理况遼聖宗於庚申改  
元太平在位十二年斷無獨於五年所鑄背紀天子之理且太  
平元寶今世甚少亦斷無五年所鑄之興寶反多於十一年所  
鑄元寶之理天福鎮寶洪志引董道云天福石晉年號當時所  
鑄自有天福鎮寶見晉氏舊史洪云晉史今無其書考董譜作  
於紹聖元年洪志作於紹興十九年相距僅五十六年何遂不

見其書余以為董氏所云見晉史者蓋謂天福為石晉年號非  
專指天福鎮寶而言也自古書目未見有晉氏舊史之名即有  
其書亦嘗云石氏舊史或晉舊史今云晉氏義有未協董氏殆  
信筆書之未深檢校耳李孝美言此泉體制與石晉天福元寶  
不伴其非石氏物亦確無疑義此二泉舊說之不足信也

宋錢近世出土者動以千萬計類皆習見之品而熙寧大觀崇  
寧等泉尤多若皇祐康定重和靖康各泉千萬中不一見也嘗  
總而計之太平無元寶道化咸平景德三種無通寶且無篆書  
祥符無篆書天禧天聖明道景祐四種無通寶皇宋無元寶慶

古泉匯

首四

九

歷止有當二錢重字或在右或在左無元寶通寶無篆書且無  
小平錢熙寧紹聖聖宋三種無通寶崇寧大觀政和三種無元  
寶宣和有元寶而甚罕見建炎無元寶紹興小平亦甚罕隆興  
無通寶無小平錢乾道無通寶無小平錢淳熙紹熙無通寶嘉  
泰開禧嘉定三種無元寶大宋無通寶端平大者無元寶小平  
錢無通寶嘉熙無元寶淳祐皇宋無通寶開慶無元寶景定咸  
信無通寶茲就所見者記其大略如此

馮晉魚比部起蔡於都市得一錢面文延祐三年背文大吳天  
寺按遼秦越大長主捨棠陰坊為大吳天寺見書史會要故址

在今西便門內此錢當是延祐三年鑄以施於寺中者亦奇品也

古泉叢話

戴熙 贈士

自路史以來考古金文字悉有伏羲神農之號至今日出土愈多乃知是周秦地名空首化前人概未之見故未有確定爲何代物者余以爲當在邑化之前自來錢法必先大後小先精後粗先繁後簡以空首化較邑化固大而精且繁者也

字書以說文爲最古而古金文字率在說文之前以後人之形聲絕前人之波磔未有不支離穿鑿而鮮通也故余釋古字不

行泉匯

首四

十

專恃乎有所據可識者無論已卽不可識者每以意求之然而世之究小學者或亦不遑僉我也

刀面有作小刀形者勾勒極精三代時書與畫尙不分如此類者謂爲字可也謂爲畫亦可

東南好事者多古泉倏忽聚散逸品異種往往有之特不可多得西北出土者多掘得一種則累疊數十百或至數千萬蓋有絕無泉無僅有泉此南北之不同

古人論泉有極迂處如八銖四銖當時卽不差毫釐至今日剝蝕之餘豈堪盡信今人得一泉必載其大小輕重辨芒析毫繁

苦聚訟非迂耶而好事者復欲以一泉定古今尺量沿革不更迂耶

唐封演譜以半兩三釐爲三銖蓋未見三銖耳古泉有今人多有古人罕觀而實非僞作者行用日少出土日多故也如小幣前人多太臯葛天之號今出土多種類繁方知皆周秦地名強半兩爲三銖亦此類耳

鐵泉最難辨近射利者知銅不可磨轉而範鐵幸以徐氏圖案爲藍本三尺遠卽知若以真泉翻沙鐵以精火以烈范以深工以良鋼磨之鹽繡之衣帶和之可以銜法眼鑒古者其愼旃

古泉匯

首四

七

藏泉以足補史傳之缺者爲貴故異泉可考者上也無可考者次也厭勝者下也余所知未列舊譜之異泉如初渭園有東周泉又聞有長安泉右長下安劉青園有騶虞峙錢梁造新泉馬愛林之姪有第一重四兩第九重四兩又翁宜泉有招納信寶劉燕庭有至元戊寅日香殿又延祐元年皆異泉也

徐貞一天啓錢與明泉迥異余在都聞有晉賈以重價購泉而此泉乃爲所棄不知是徐鑄也余因而收之明天啓時泉局出一天啓古泉廷臣皆不知所自來搢紳尙不讀書又何尤乎晉賈

正德錢世人有天下祇有兩個半之說于是競起而偽焉至今雖有真泉亦無從辨矣于是又競言真泉鷄見之不鳴試問誰取天下之正德泉而一一試之此所謂齊東野人之語也余藏此泉甚舊制作文字實是明錢銅質似隋白錢此種未見其絕少其武宗泉歛抑後世黠者所為歟

歷代皆用銅錢漢有金幣鐵泉始於公孫述劉龔乃用錫泉至萬曆礦銀錢而五金具矣

外國錢多惡而易偽私鑄錢往往杜撰年號世人不知悉疑為外國吾鄉梁曜北先生著元號略收泉文其實泉文不盡可信

古泉匯

首四

三

也而同時又有因略中所收不見泉文之元號鑿泉而獻者由是以推為鬼為蜮天下泉之不可信者多矣

觀古閣泉說

鮑康子年

泉范著錄自曝書亭集始予所見泉范以劉燕庭為最多凡二十餘枚陽文者居其九每泉必一面一背其鑄法不外模蠟合土翁氏古泉彙攷言之甚詳獨馮氏金索謂陰文者乃能鑄泉陽文者乃小洗之屬或醇士張叔未又謂陰文者不可用若鎔銅入范則范必銷至云二者可以聚訟不知皆古人鼓鑄所需也嘗見陰文五銖范平列二十餘泉其制如板下足旁柄詢之

肆人云銅汁遇冷則縮初無鎔合之理數鑄後范必熱以水沃之冷則又可更鑄雖所見止面文度亦必有背文者大抵陽文范不過數泉且模蠟合土其勢勞陰文范多至數十一鑄遂成其勢易人事日趨簡易有不合難就易者乎

范說一

古鑄泉必以銅為范而燕庭之寶六化范余之四銖半兩范則以石壽卿之大泉五十范則以鐵秦中近出五銖范穿上一橫者及梨刀大布諸范則以泥范至紛矣好古者多有之顧有范之泉如半兩五銖大泉貨泉之類其筆畫皆不甚懸殊以一范可鑄千萬泉也獨列國幣其文多至百餘種筆畫肥瘦參差無

古泉匯

首四

三

一相肖若一幣必有一范當必有千百范何近代藏泉家無一列國幣范也秦半兩亦參差不類若一泉一范亦當有百餘范何近代亦無秦半兩范耶他如明字刀尖頭刀亦然以意揆之疑當時初無一定之范工人於鑄泉時就沙土以意刻字旋刻旋鑄亦旋棄故參差不齊沙土不能經久致後世無傳焉不然何紛紜其若是

范說二

所見陰文泉范有銅有鐵有石其制率如板多者數十泉少亦不下十餘泉字皆反文以鑄就則正也陽文銅范其制率如盤少或二泉多或六泉皆一面一背惟半兩背平無郭不用背范

有多至八九泉者字皆正文以尙須模蠟合土故也新莽泉制最精其範多用陽文不憚模蠟合土之勞陰文大泉範僅一見道光壬寅癸卯間長安掘得五銖泥範甚多殘缺無復全者皆正文凸起無背文泥質弗堅字畫不免剝蝕泉之穿上輒作一橫文復得小五銖泥範一角亦正文凸起穿上作橫文應係一朝之制攷五銖自漢迄隋形制非一除角錢四出梁五銖隋白錢外餘皆難辨爲某朝物獨穿上傍好一橫文者秦中多有近時泥範亦皆如此並見一二有款識者確非偽造亦陽文而反書之其紀年乃元康神爵諸字然則此種五銖爲漢宣帝時物

古泉匯

首四

古

雖書缺無徵未始非考古之一助矣 範說三

布泉二種有懸鍼玉筋之殊舊說以懸鍼屬新莽玉筋屬周而盛氏泉史持駁甚力余則謂舊說是也莽泉萃於秦余寓秦最久見懸鍼布泉時與莽貨泉大泉同出土且布字視貨布同泉字視六泉貨泉同泉字中豎畫斷而不連莽後無此式一也貨泉每作重好郭此莽之創制是泉亦然玉筋泉從無一作重好郭者二也貨泉傍好多作半星或泐文是泉則穿上兩泐文穿下兩泐文穿上半星者甚多六朝泉未聞有是三也二泉不特篆法迥殊輪郭亦異斷非一朝之制且宋董道譜云自梁武以

來已有之其古可知四也舊譜或列不知年代品余按是泉班志雖無明文而制作既精流傳亦夥其爲用品無疑

秦中偽泉率以舊泉磨而改刻有薛氏父子皆工鑄字每磨厚泉令稍夷釘之凡上以利刃依方就圓刻之無斧鑿痕而時作青紅色殊有佳致每得一泉必仿作一偽者售之而私其真者嘗見至和重寶重和通寶大泉色澤甚古訪之乃以崇甯重寶所改竭十日之力而後成幾與舊泉無二既而又取五銖貨泉大泉五十之堅厚者於泉幕添刻吉語兩字則有延年上林之屬四字則有與天無極富貴未央長生未央長樂未央君宜侯

古泉匯

首四

法

王宜官大吉宜子保孫五男二女之屬七字則有惟王子孫永保民王宜民宜子保孫之屬八字則有承天之祐子孫之福與天無極長樂未央宜爾子孫子孫永福之屬貨布之幕亦作種種花紋及長命富貴天下太平諸吉語唐宋泉幕則刻爲人物名馬大率工致可喜埋土中數年而後出之面文既真添刻亦巧復蝕以土繡大可亂真惟諦視之神味或不足字體或太工筆法不必相稱色澤不免稍滯能明晰不能模糊能精整不能爲姿態執是數者稍足以別之

磨折小刀舊呼百刀翁宜泉曾見新出土者知古人皆於刀柄

近刃處以繩縛之十刀爲一束土花上繩索痕宛在斯亦考古者之軼聞

東周泉惟劉青園與余有之字畫如出一模圓孔幕平不能斷其時代余友費君云十六國時有築東周城鑄錢者疑爲斯時然詢其見於何書則亦不能確指其制作絕類半兩似非漢以後物也

唐以前泉多有傳形所謂如紙背傳模者是也獨癖談云他泉可傳形大泉五十不可傳形傳形則爲十五斷爲周景王所鑄然則半兩傳形豈一兩有半乎五銖傳形豈一銖有五乎况直古泉匯

首四

去

百太平百金孝建皆有傳形當作何解癖談一書不失淵雅惟好奇太甚至云貨布貨泉人皆倒讀宜讀爲布貨泉貨永通萬國宜讀爲萬國永通斯真一家之言也

戴文節泉話云人各有一絕莽爲泉絕蓋新莽之刀布諸品無一不精余謂新莽事事法古我輩好古者無妨辨香祝之聞者皆大笑

五銖有僅存邊郭二分許字畫僅餘十分之三者中作大圓孔名縱環泉余得甚多無一平正率作凹狀以剪邊五銖合之適成一泉疑此與剪邊五銖本一泉昔人以圓鑿椎而爲兩故翦

邊五銖近邊字畫皆不全而此泉僅存近邊之字畫其孔圓而凹者則圓鑿猛椎之故也

北宋泉無地無之每種隸書正書行書筆畫多不同宜泉析及毫釐或隸與正書配或隸與行草配分爲若干種斷爲各治之別自云於北宋泉竭十餘年心力考核最詳嘗聞劉青園云曾以北宋泉幕無文者覆几上屬斷其面文十能得其八九可謂精矣

燕庭官秦時得篆書義通大泉制作色澤並佳與青園所藏贖虞時錢余均疑爲六朝時物諸家所未見也

古泉匯

首四

七

余嘗得慶元通寶大錢重五兩幕穿上一敎字甚大穿下五十字料三字穿左右慶元元年夏改鑄此號錢十字自來泉幕無紀年及多至十四字者以示同人無不嘖嘖羨

西夏梵字錢文不可識秦中時有之余得數種細審其穿下及穿左兩字點畫並同疑卽元寶二字其穿上穿右兩字必係年號也

藕心非泉也秦中出土小銅器有形方長三寸餘寬四分許厚如之中空如筒面作八分書千金氏三字陽文甚工背或缺寸許余曾見一枚中藏一藕心牝牡相銜如鑰與匙者然或云此

為藕心之郭余疑與藕心合而為一物究不知作何用舊譜蓋強名泉

古泉匯

首四

式

古泉匯元集卷一

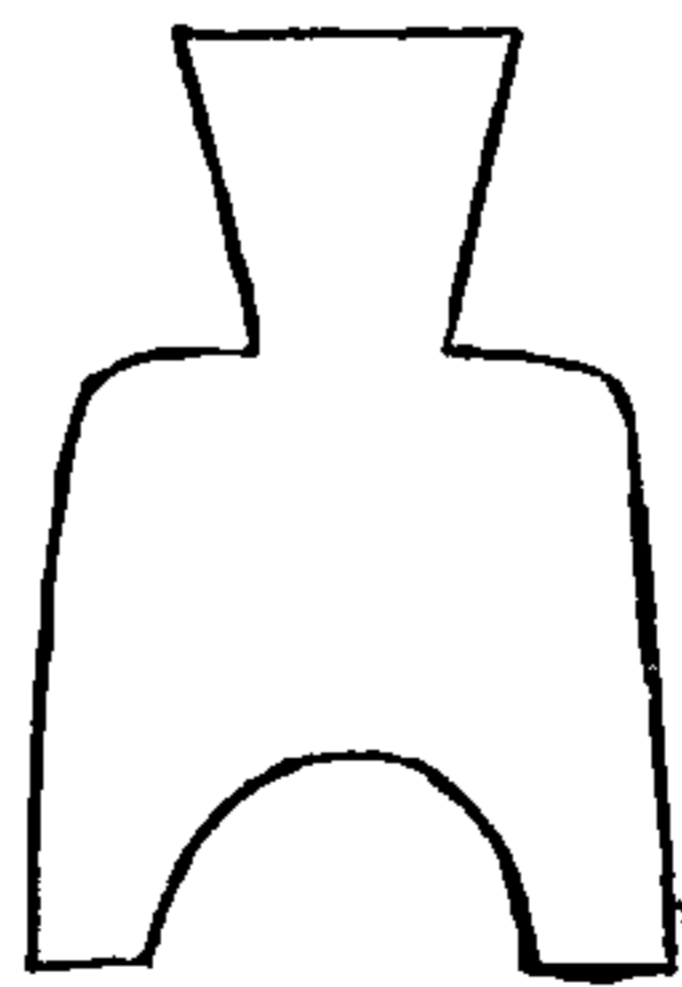
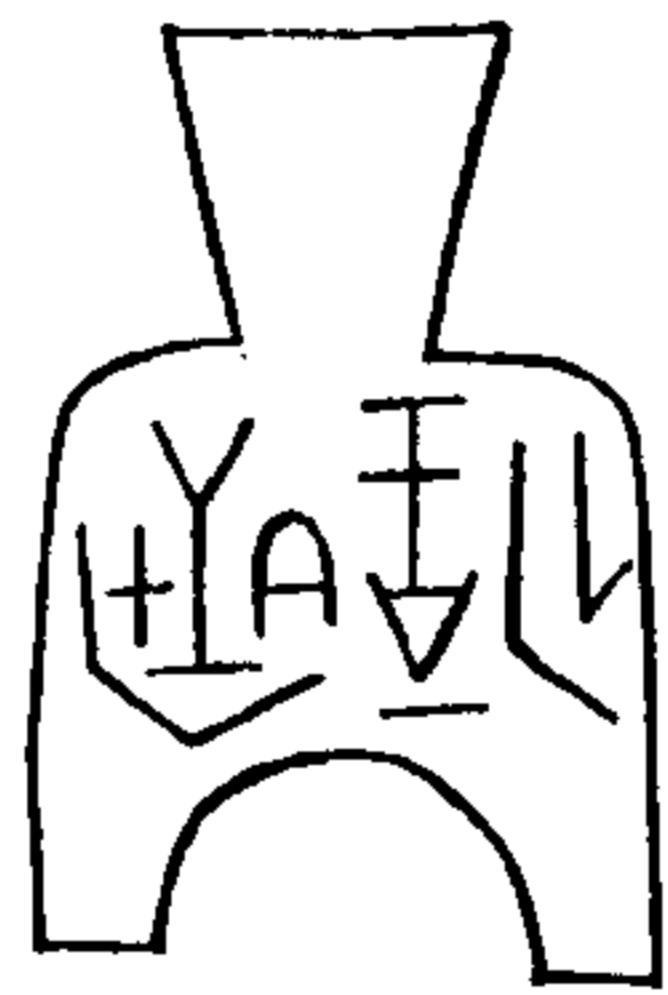
古布類共十四卷

利津李佐賢竹朋編輯



方足布

男貽良校字



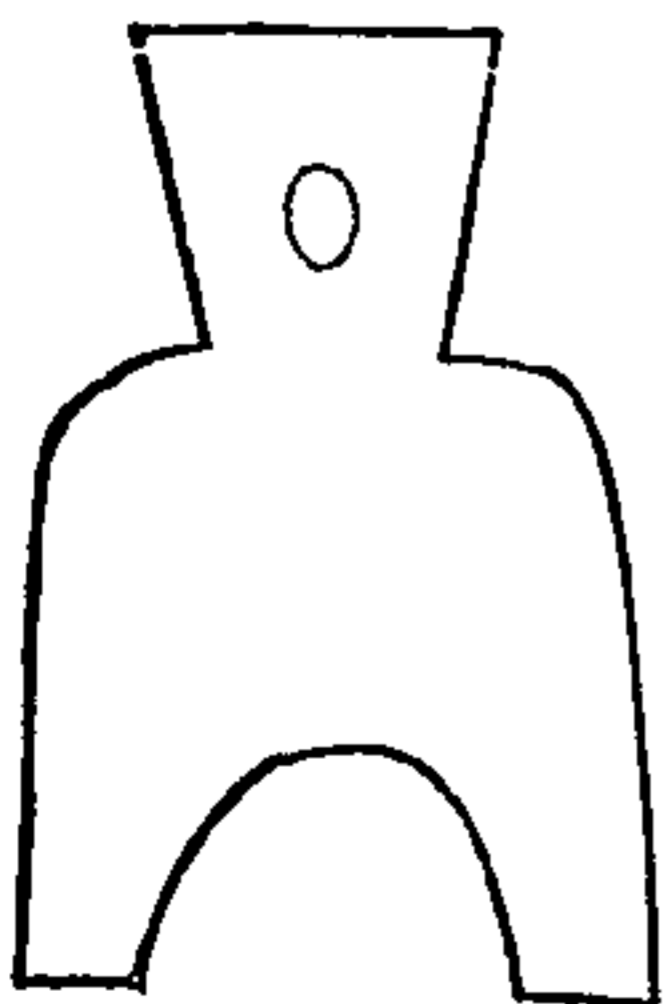
虞一金化

此布倒書其文傳形自左及右讀之面背俱有周

古泉匯

元一

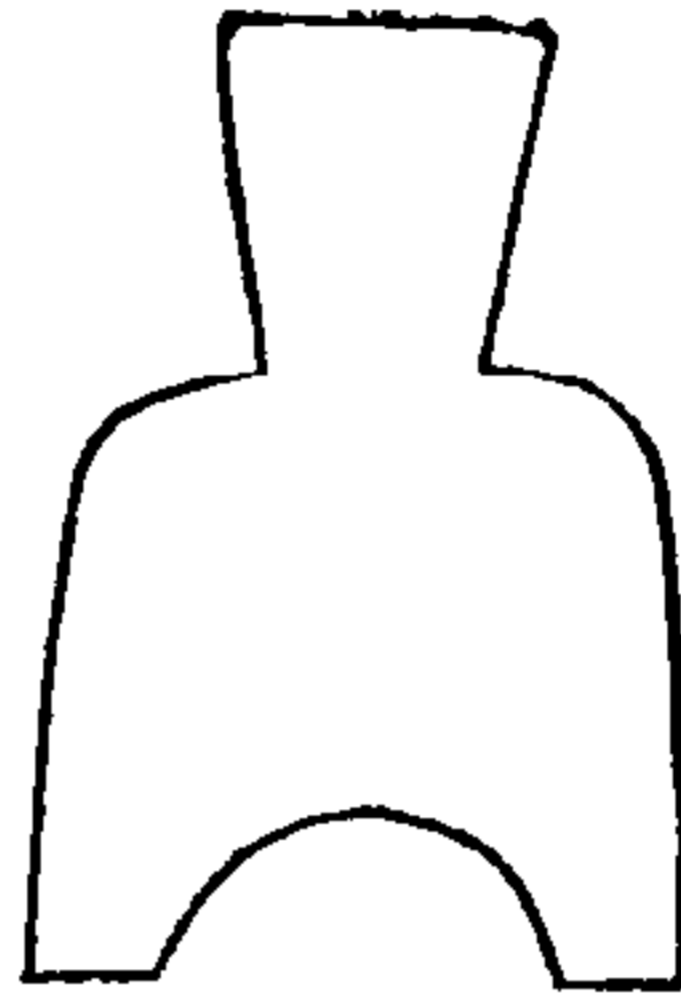
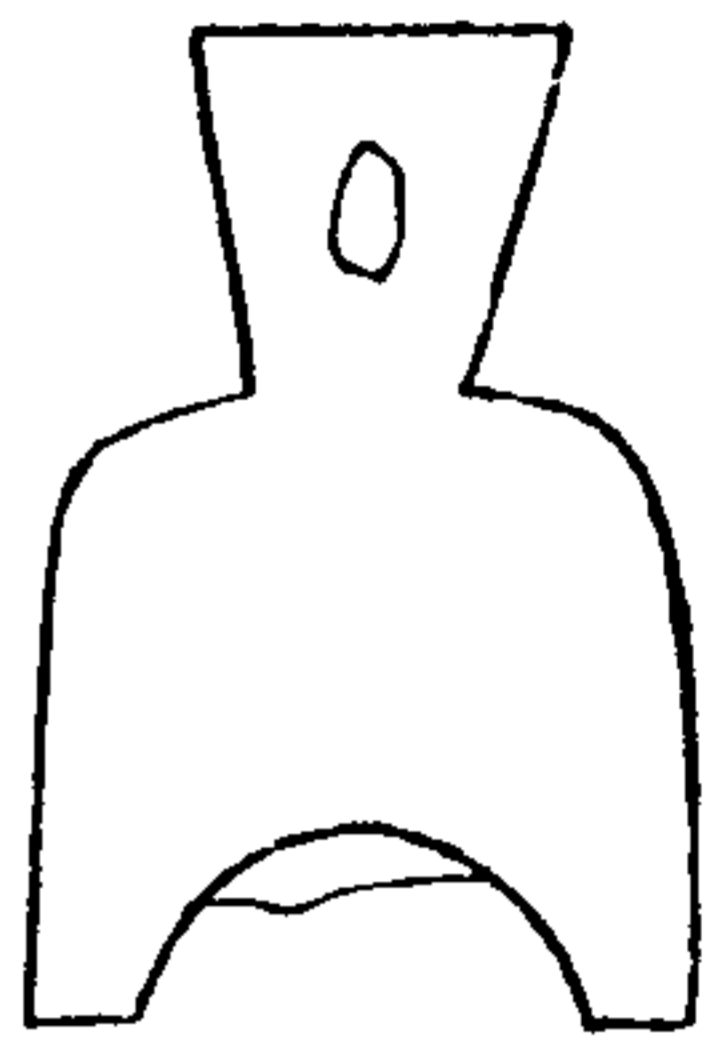
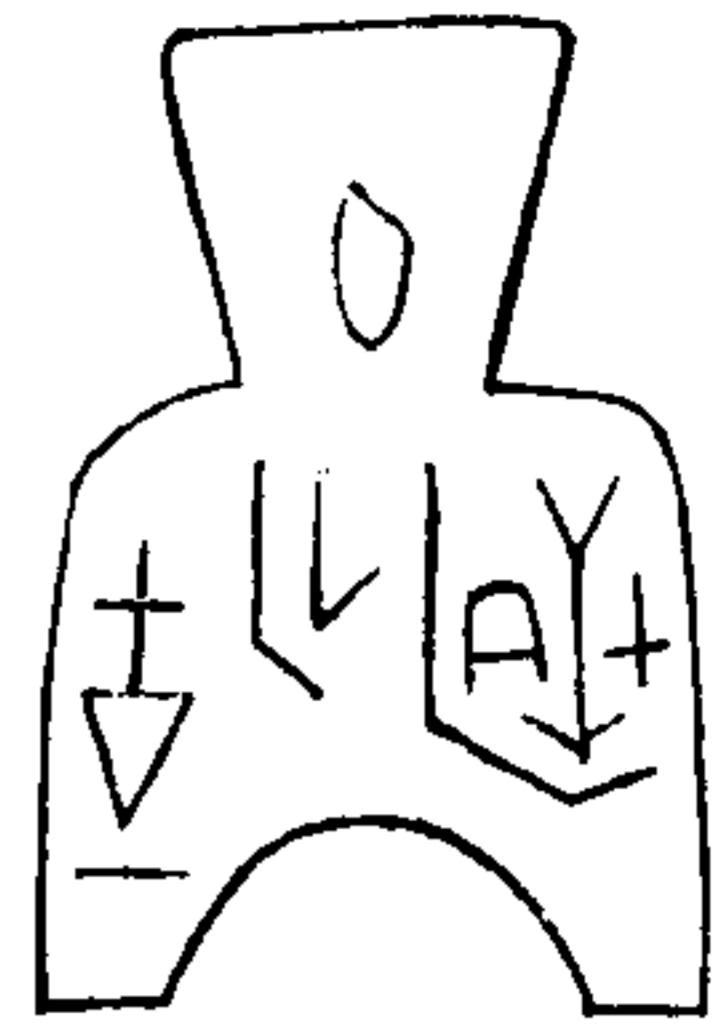
郭中者虎也介者吳也贖金釋文之言可取介乃貨字之省書懋遷有無化居从化去只可證凡刀布化字皆倣此一金言此可直一金也或疑此為虞號之虞然形模與列國小布不類且皆倒書類安邑布或即有媽氏物歟



虞一金化

文同前面無郭背有郭柄有好虞字小異

虞化一金 文自右讀曰化一金化反書面背有郭上有好

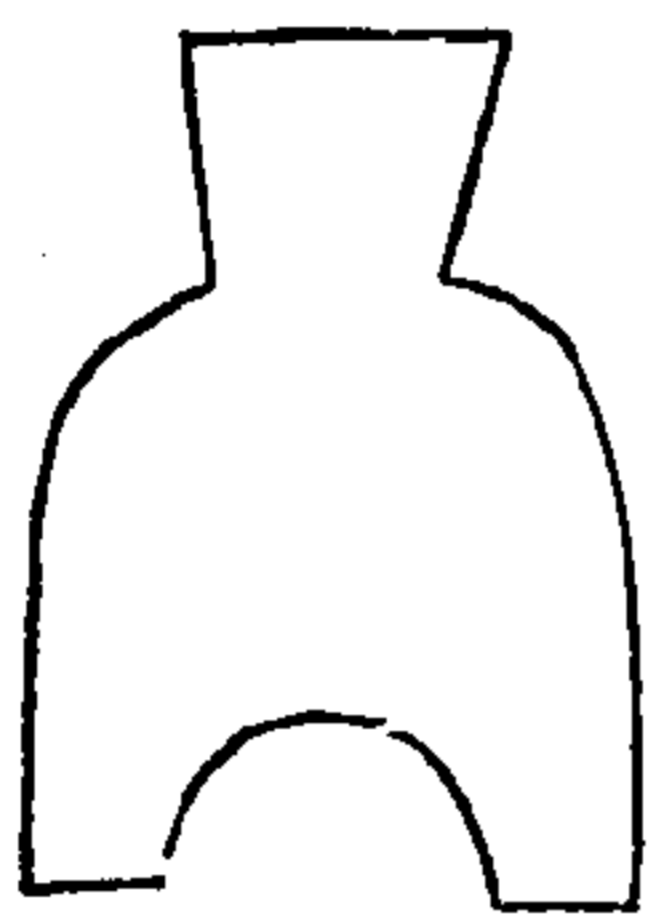


百泉圖

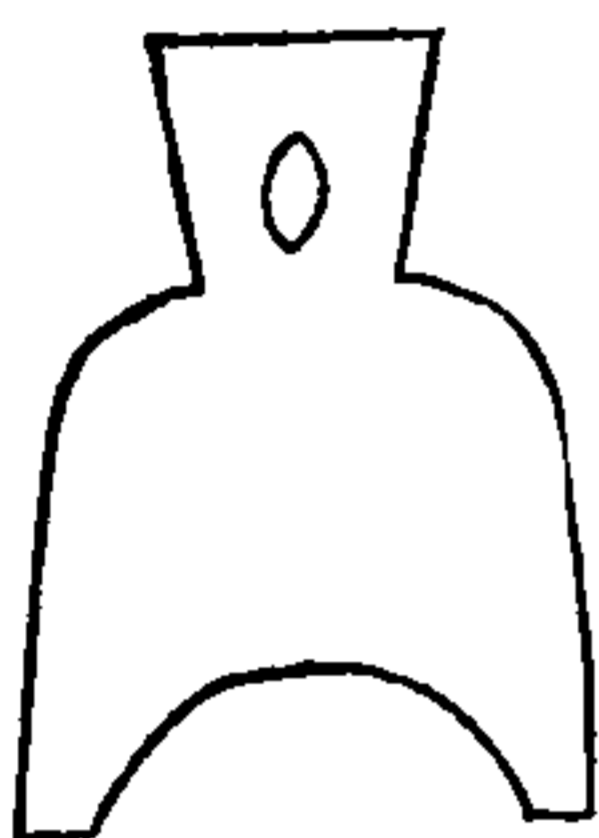
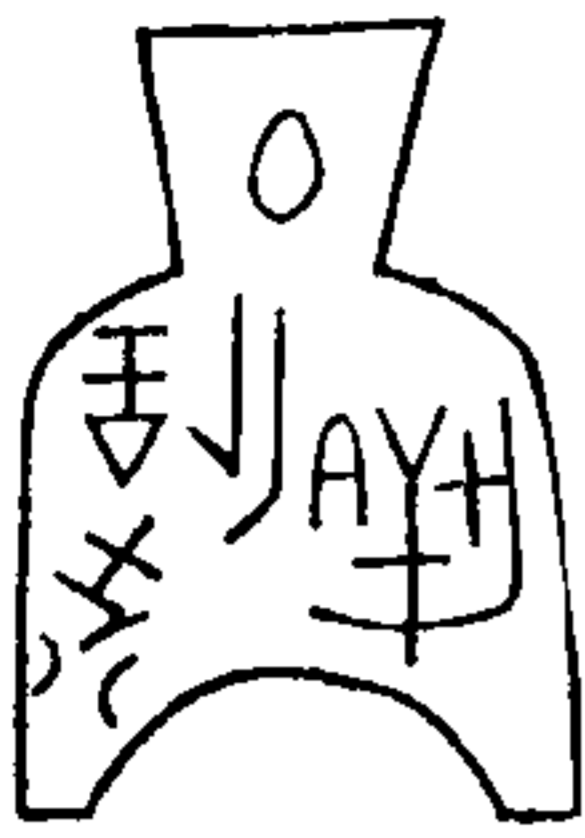
元一

二

虞金化 亦自右讀俱缺一字一面無郭背有郭柄有好不透



虞字半泐次面背有郭柄無好虞字口作又亦異



虞化半金 亦自右讀製同上而較小柄亦有好面背周郭文曰半金蓋直前品之半也半金化為古布所僅見舊譜無載今為吳子苾閣學所藏又有文曰虞化一金製更小於半金者僅見拓本未定真偽故不摹

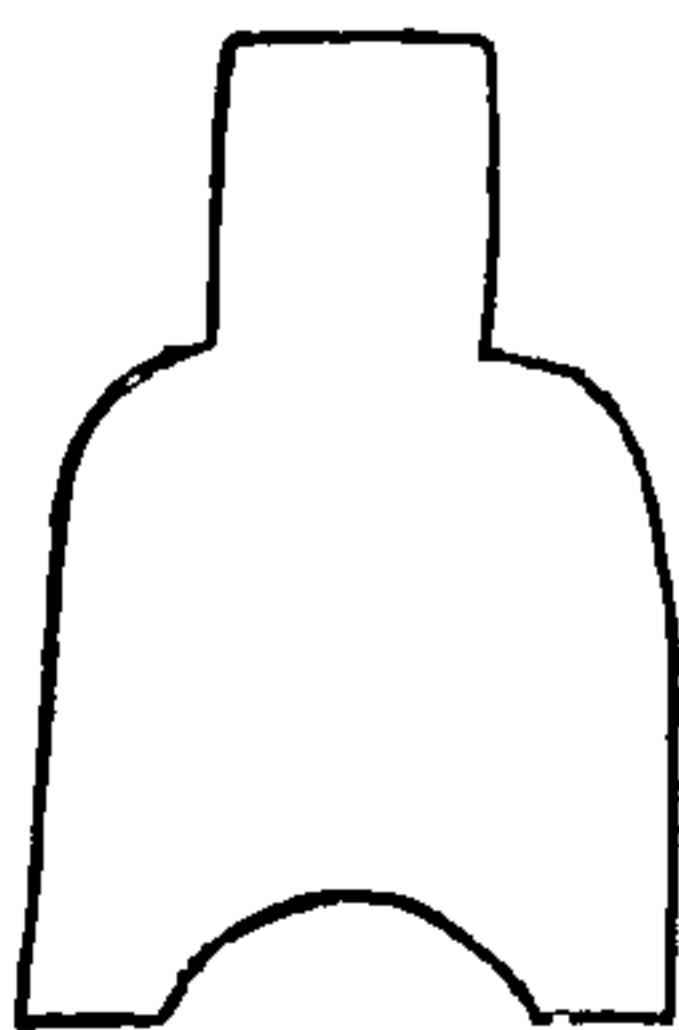


乘正尚金尙爰 正書面背無郭考管子有虞莢乘馬及請問

元一

三

幣乘馬云云路史以此幣當之諸譜多從其說贖金釋文乘之為言四也猶四矢曰乘矢四壺曰乘壺之類此只取四馬為乘之義故得策乘馬之稱正者其文皆正不同倒書者也尙同上言上等之金也尙即當省敵也爰乃鏹省合而言之此布直四枚正書一金之貨乃最上之金可敵贖罪之鏹也



二金者言上等之第一品金也



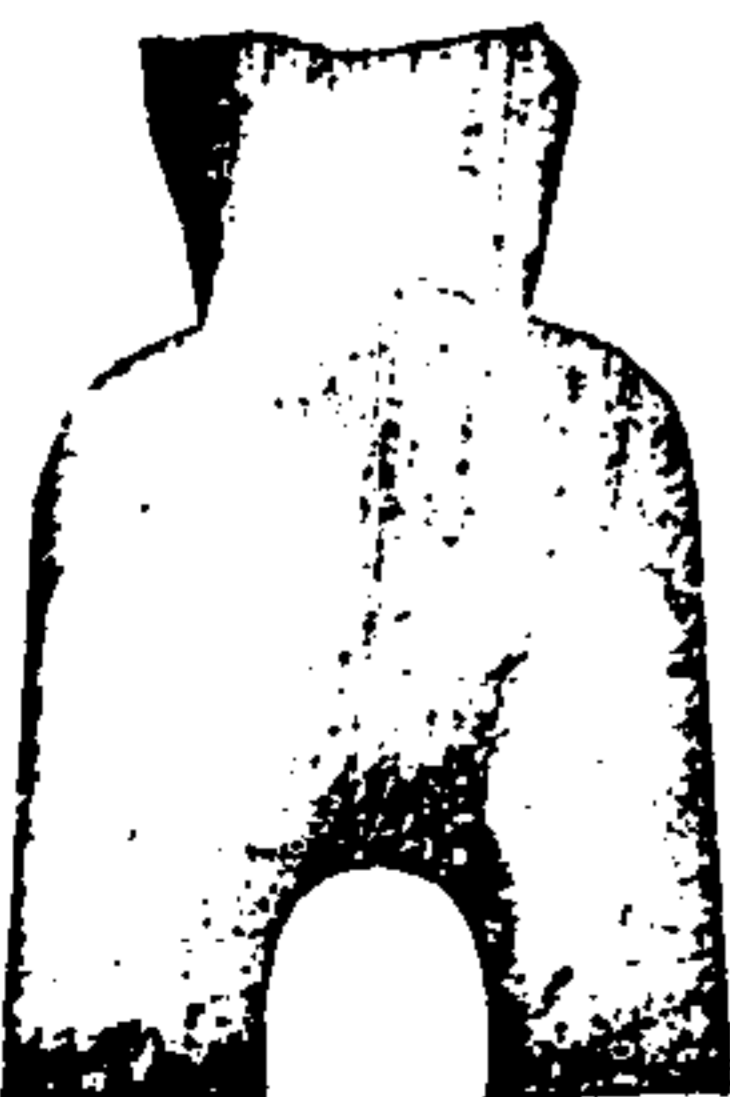
乘充化金當爰 背陰文 充 此亦乘馬幣之別種面背無

古泉匯

元一

五

郭次背有陰文充字乘充化金者言此布可充當直四枚之化金也金當爰者言此亦可當贖罪之錢也或疑兩金字豈不犯複然安邑金背復有安字齊法化背復有化字十貨大布面背皆曰十貨即此布背復有充字則正面又何妨兩金並用蓋金以利用恐小民愚昧故重言以申明之免致錯誤不厭其複也

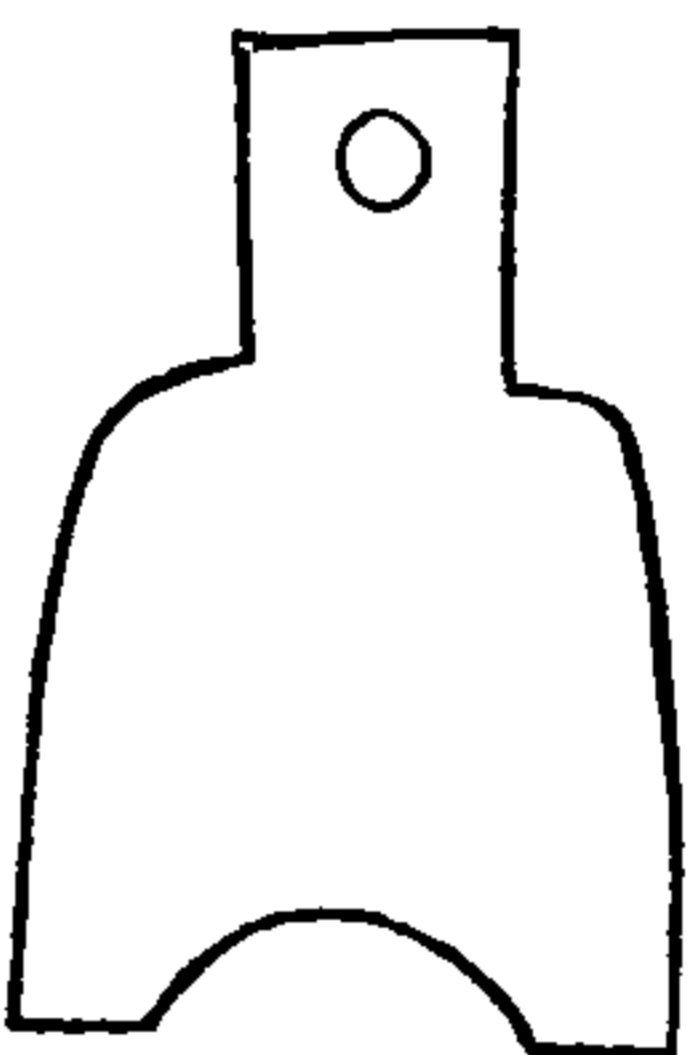


乘正尙金尙爰 三品文製同前惟面背俱有周郭次金字缺

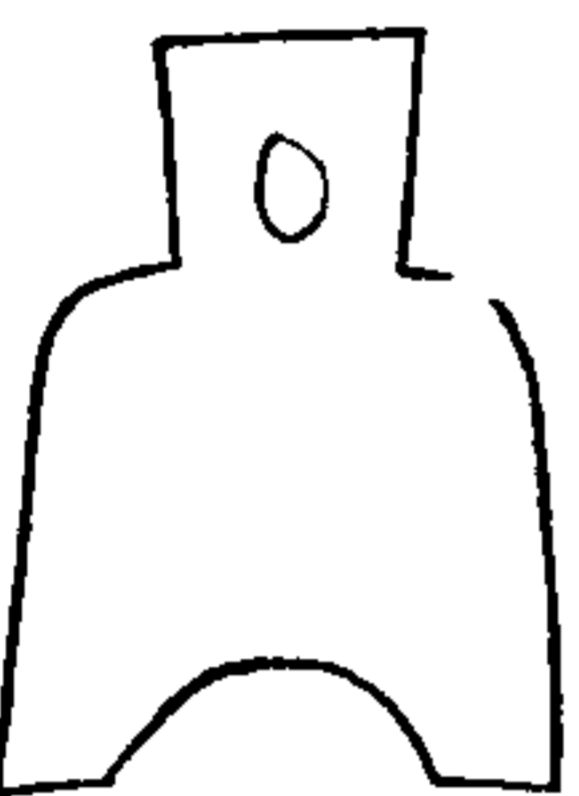
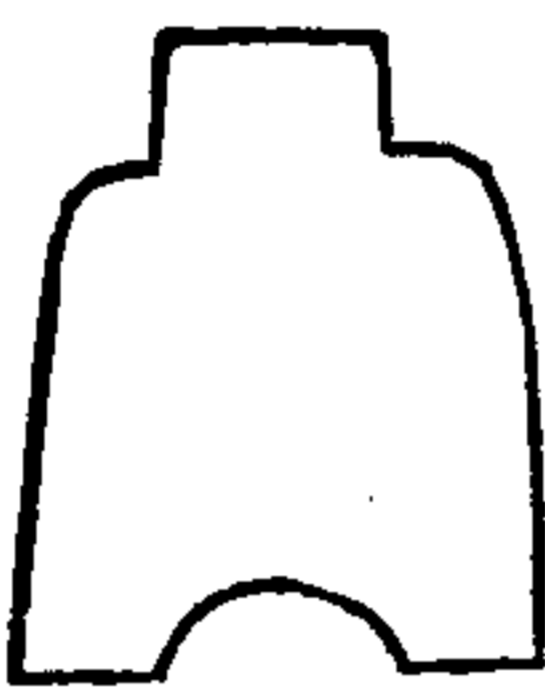
古泉匯

元一

四



下畫背同一品故不摹下做此三柄上有好乘字中畫斷



乘半尙二金尙爰 此二布絕小面背周郭亦自右讀次品柄有好乃乘馬幣之別種乘半者言此幣可直乘馬幣之半也尙





乘充化金五二十尙爰

背陰文

充 一品亦乘馬幣別種形



後同前而較大面文五二十為異次品背陰文充字亦同前五者謂一枚可直一金之五枚二十者謂二枚可直一金之十枚也一枚直五二枚直十數目了然令民易曉贖金釋文言此自有書契以來夾行子注之始背充字有作金者

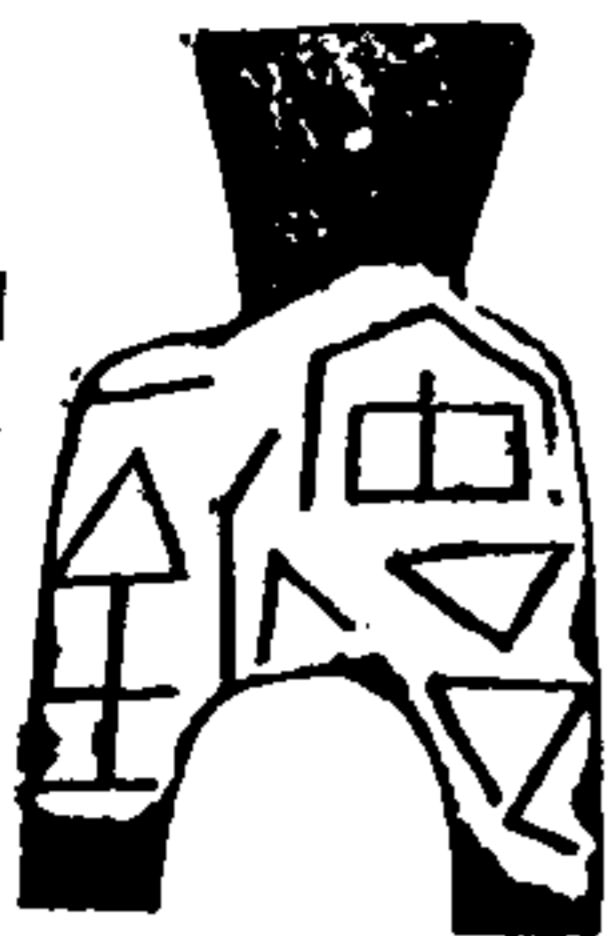
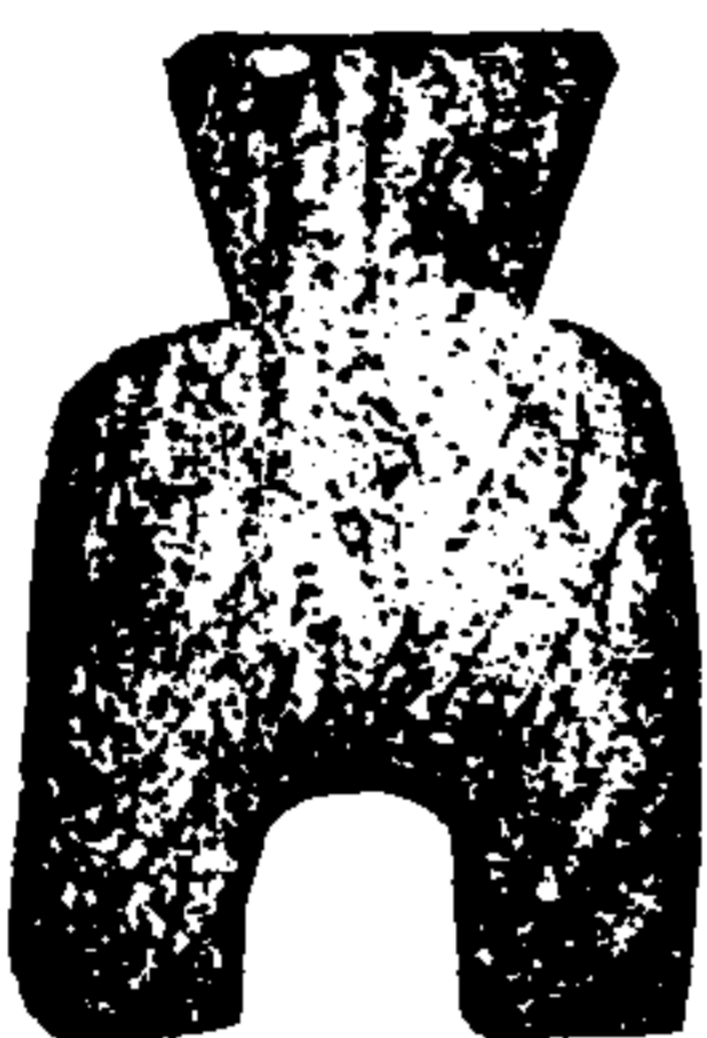
古泉匯

元一



乘充化金五二十尙爰

文製同上惟面有周郭為異



安邑化一金背安 正書自右讀面背無郭背復安字



安邑化金背安 陰文

充

製同上面無一字而背上有充字路



史舜禹皆都安邑或即虞夏時物背復有安字者贖金釋文言所以別於劉書者也不識不知之民豈諳文義正書倒書布之貴賤分焉即背文以示區別俾易識而無濫用前民利用之精意寓焉矣其說近理背有陰文充字者與乘馬幣同言此布亦可充當贖金也

古泉匯

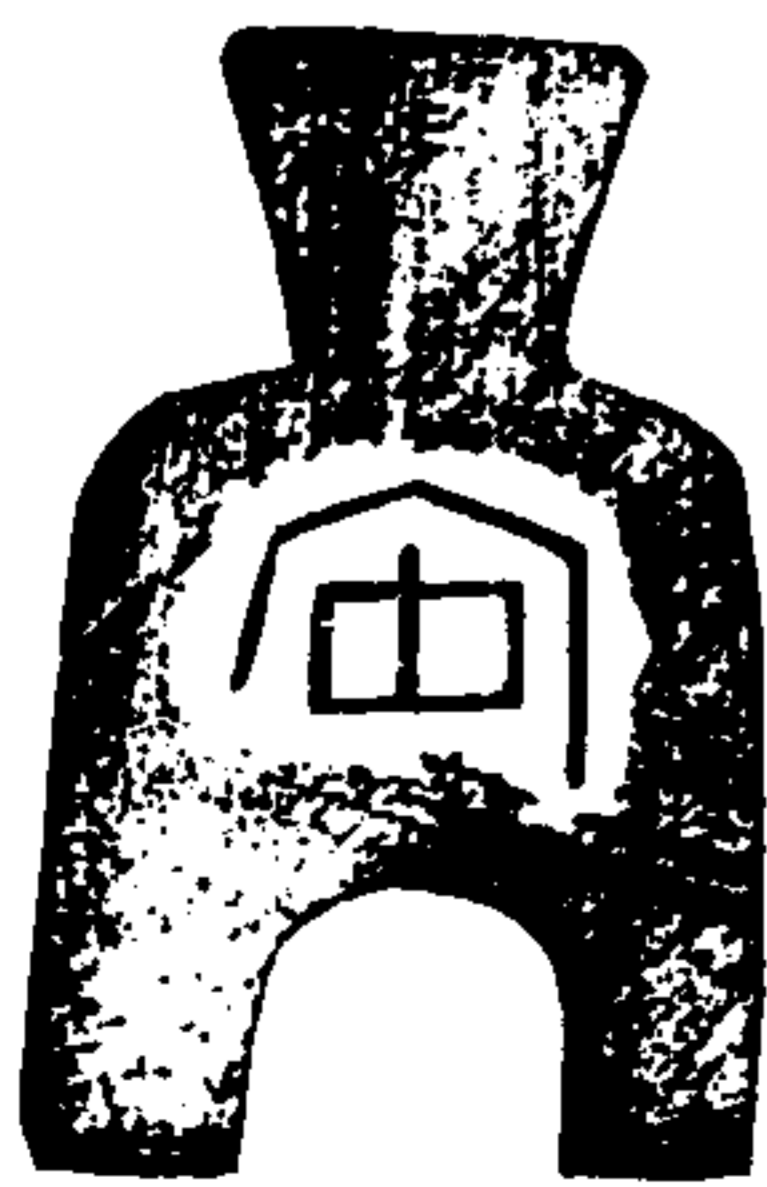
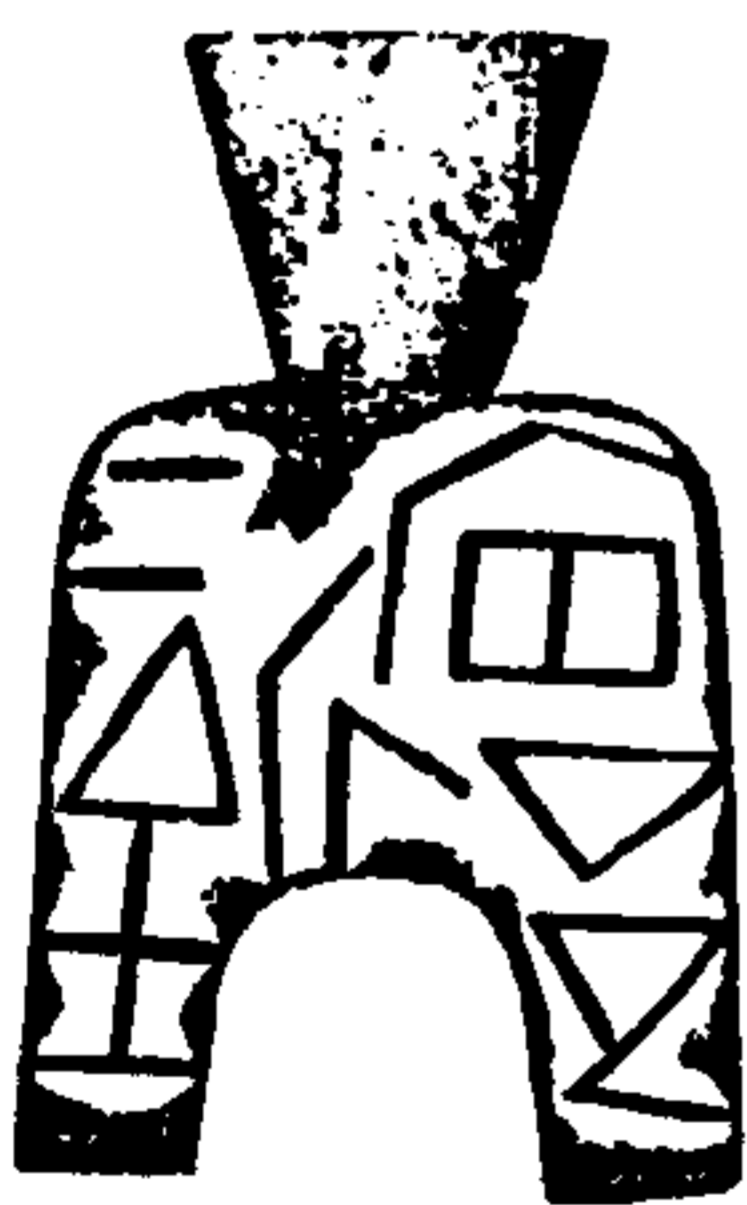
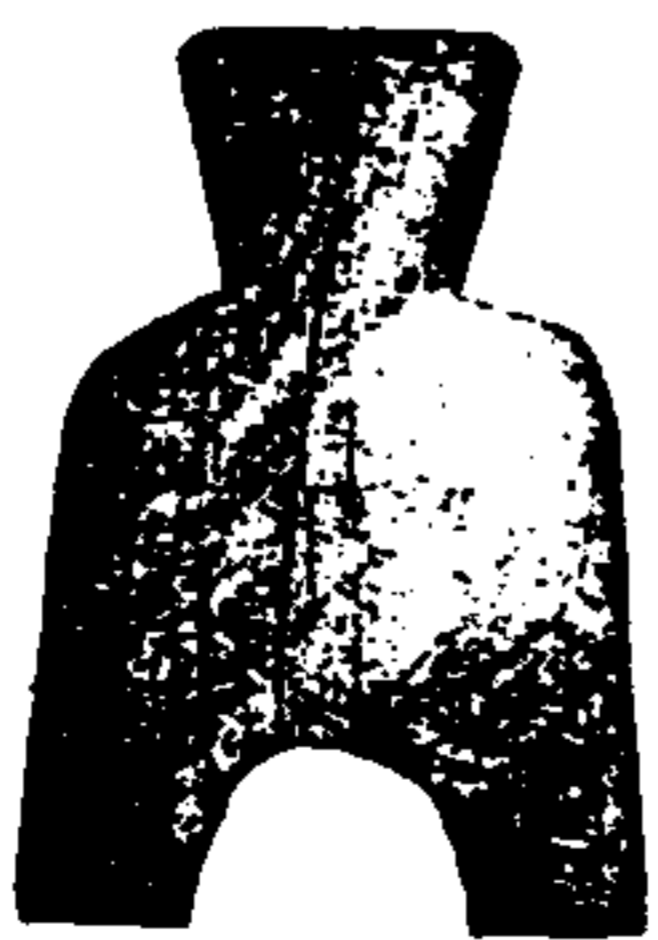
元一

七

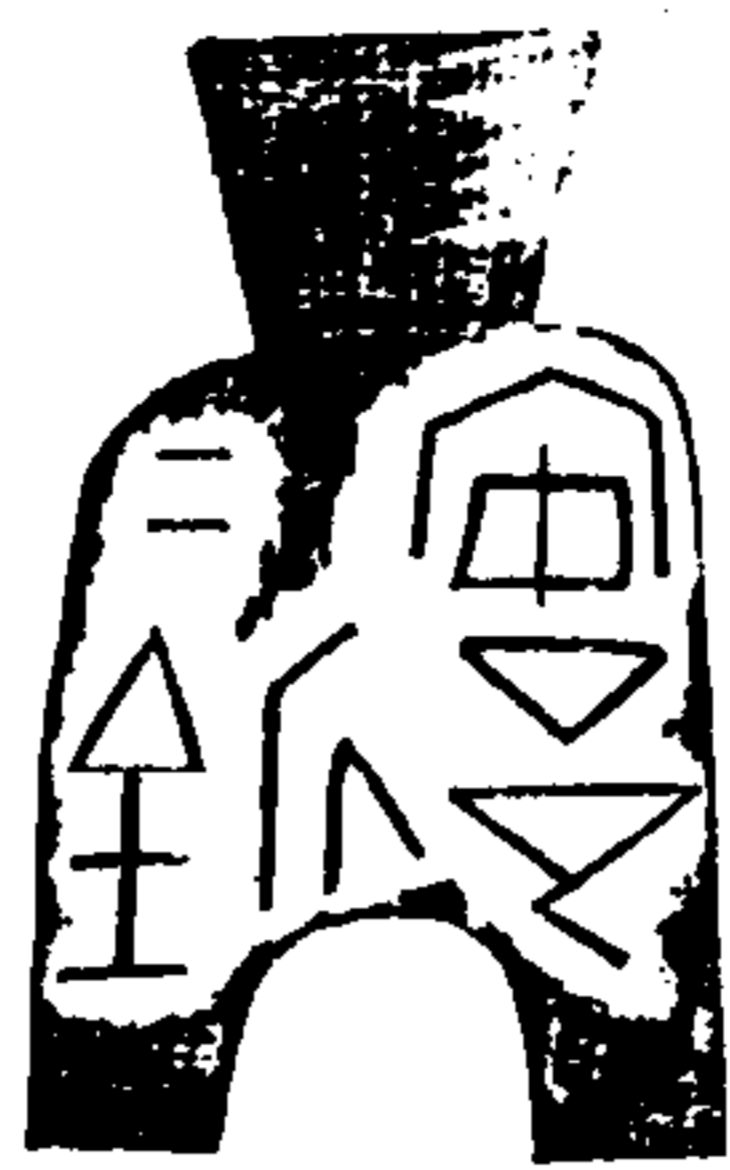


安邑化一金

文製亦同上惟倒書背無字



安邑化二金背安 正書自右讀形類前品而較大此作二金  
 言倍一金之直也卽後世當二錢之權與化金二字或讀爲新  
 然虞布及此布一金二金皆作一行貫化字另作一行不與一  
 二字貫則化金確爲兩字無疑又見皖江倪氏譜有一品小及  
 此布之半亦猶乘馬幣之有小品者頗奇未見其泉故不摹

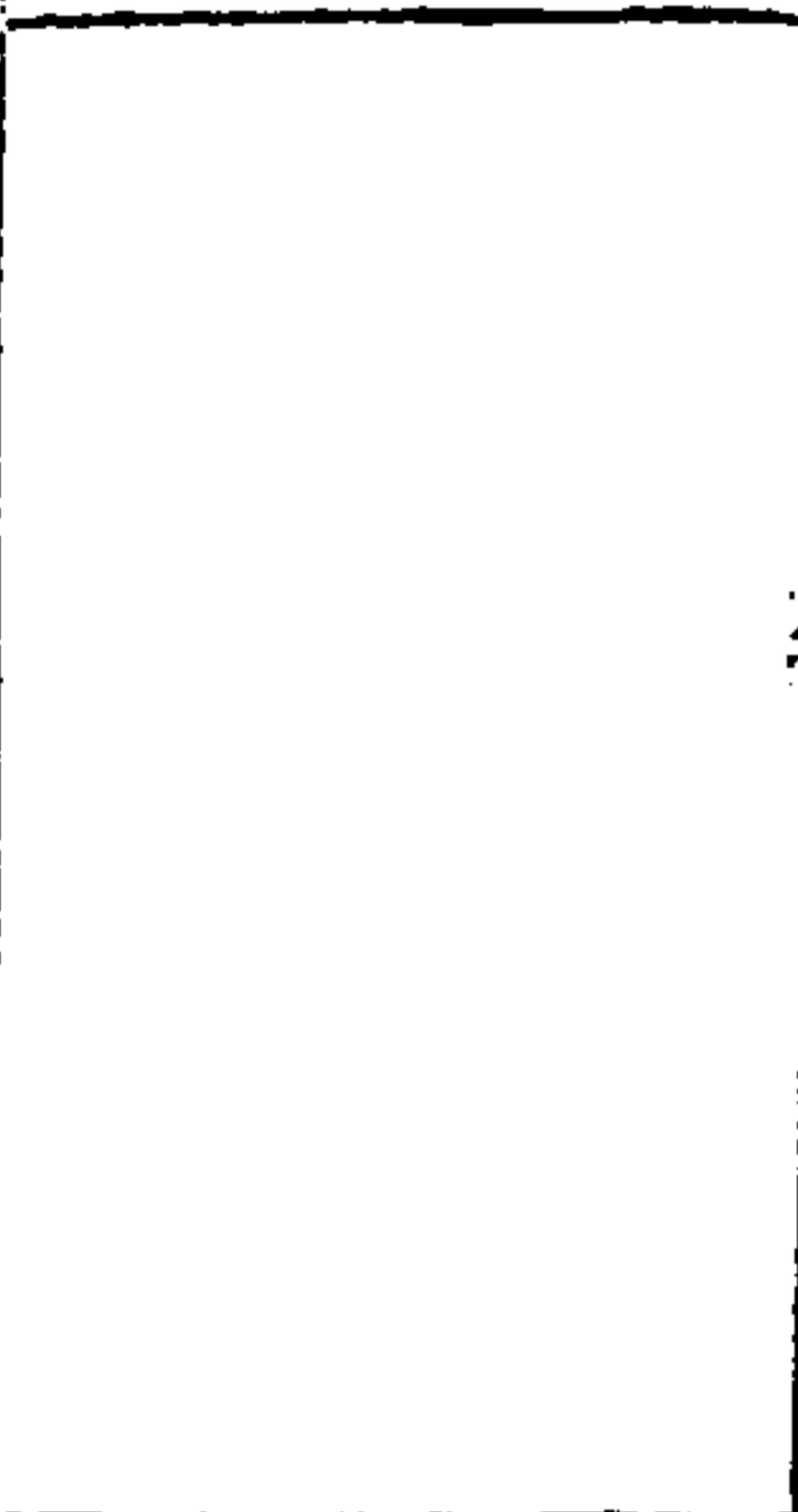


古泉匯

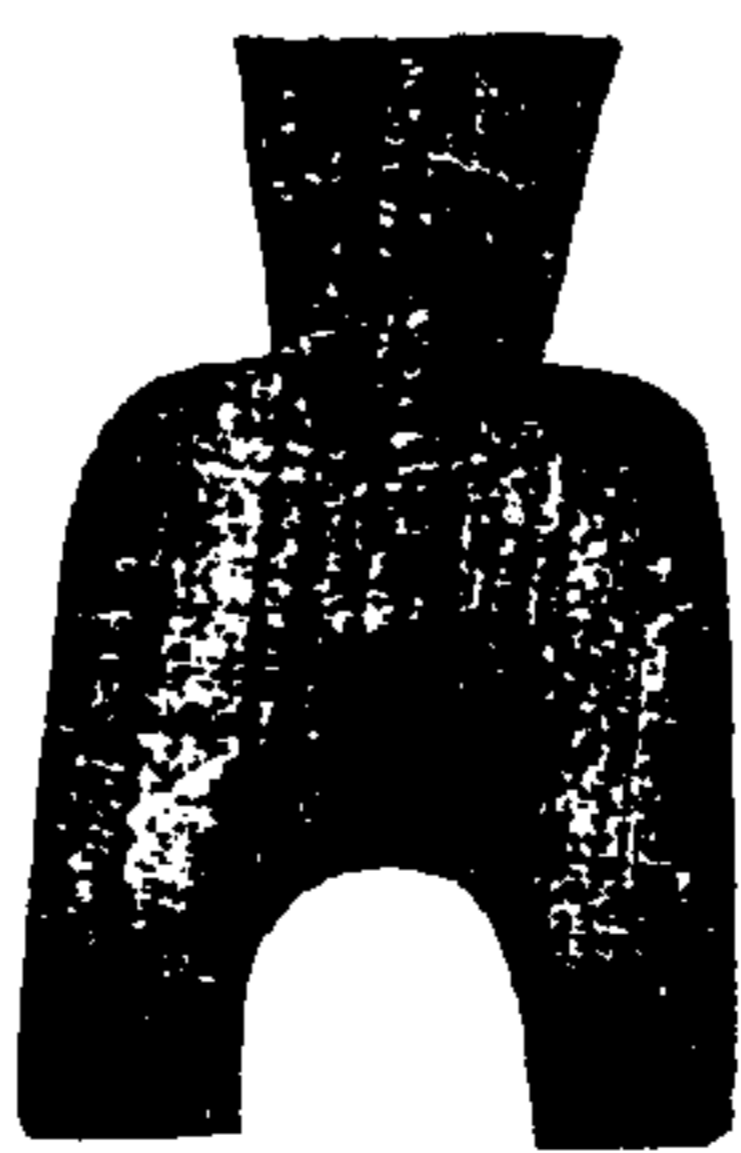
元一

八

安邑化二金背安 陰文充 文製同前背上充字與一金貨同



安邑化二金 倒書自左讀製同正書者惟背無安字次品安  
 邑二字連綴書此布正書者罕倒書者所見甚夥篆法亦多小  
 異者募二品以概其餘不求備也又有柄有好者乃後人所鑿  
 並非別品故不摹



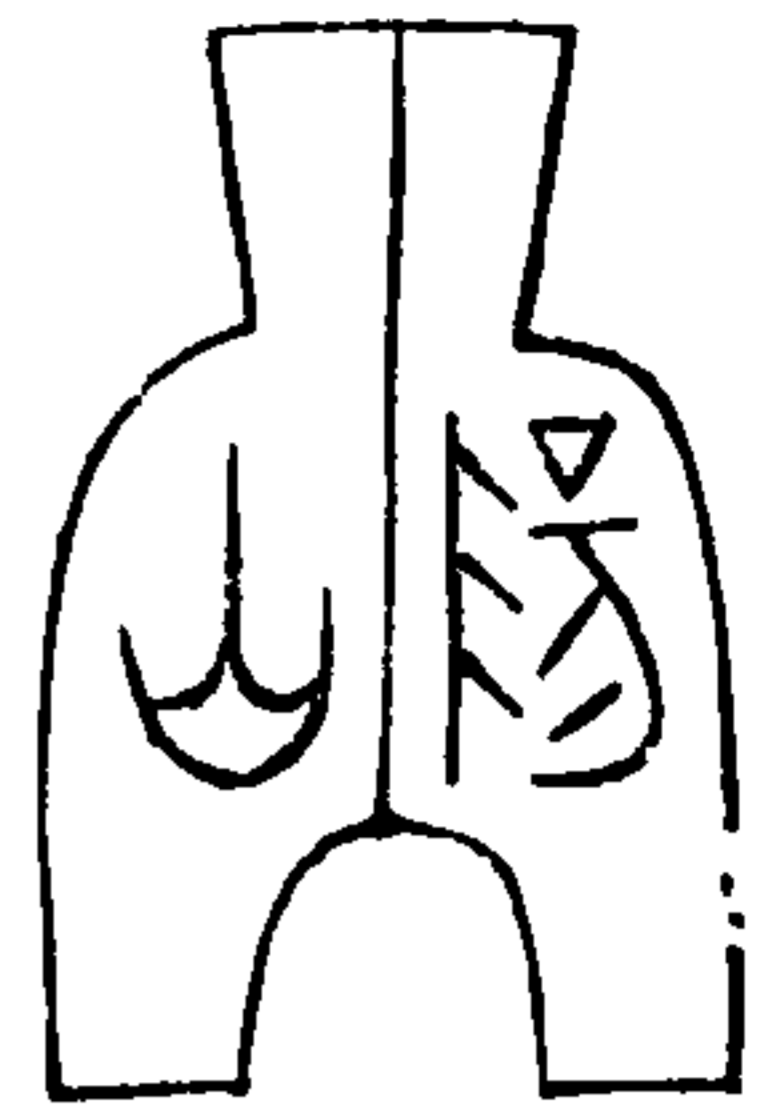
古泉匯

元一

九

安邑化二金 一二字缺一畫次全缺皆鑄範不精所致





山陽 二品文同一面無郭次面有郭俱中一豎畫背平貨布  
文字攷按史記始皇八年嫪毐封為長信侯與之山陽地遂斷  
為秦幣然形與列國布不類方首圓肩頗類古金故附於此詩  
在南山之陽山陽者山南之通稱未必定屬秦地也

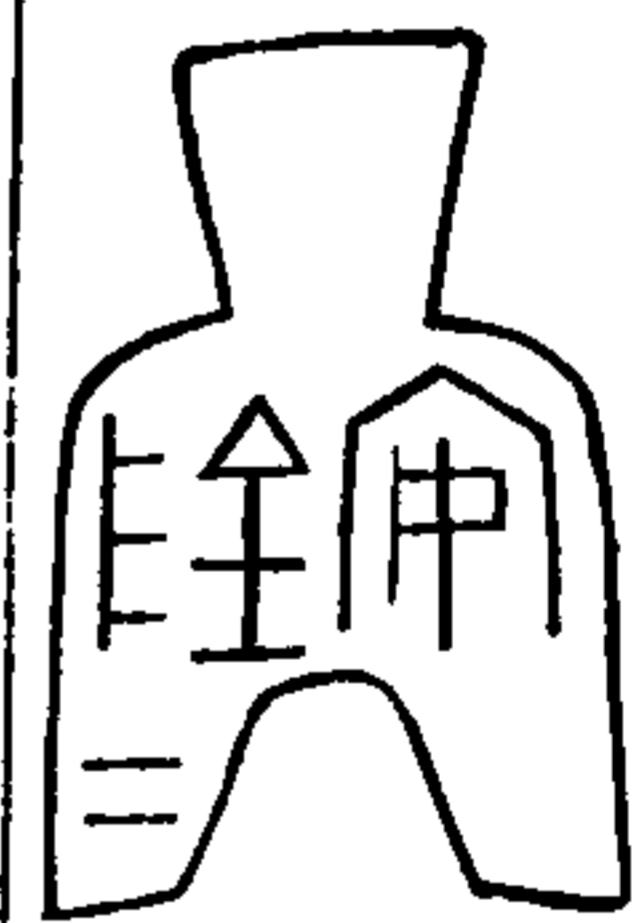
古泉匯

元一

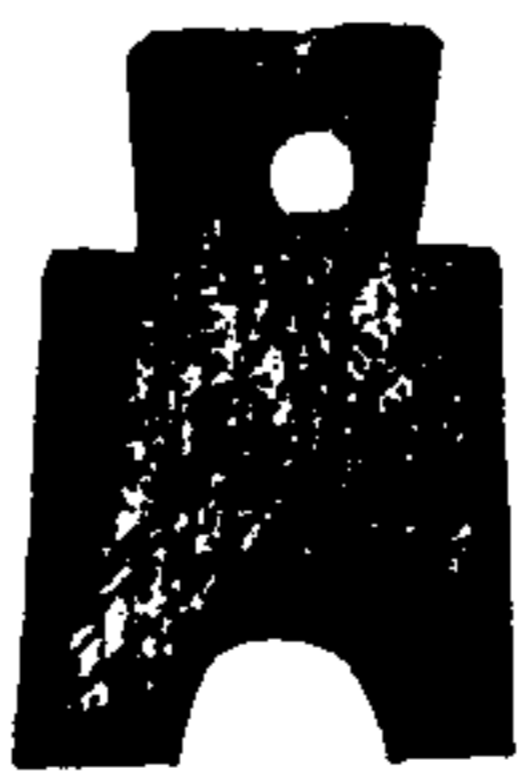
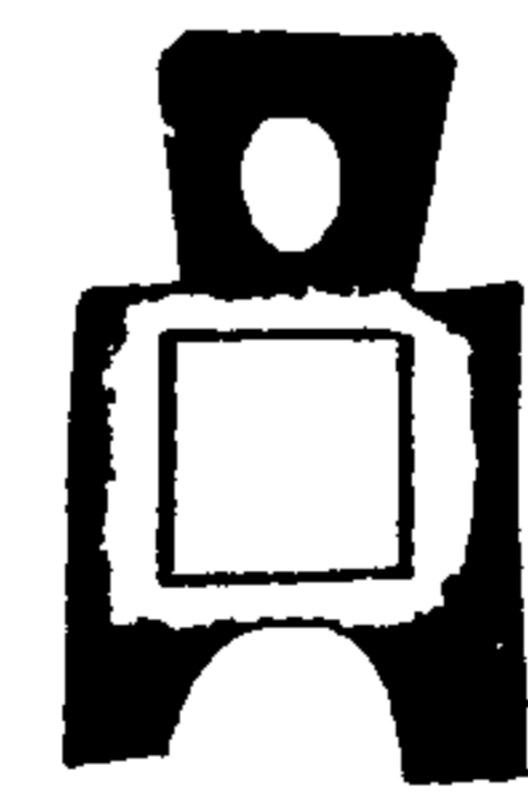
十



山陽 二品文製同上以次迭小一面有郭次面無郭背俱平



安陰二 地名無攷或即安陽之北邑二即當一之義以上布  
皆方首圓肩以下俱方肩



口 面背俱平上有好文作口陳壽卿侍讀釋為城字象形愚

古泉匯


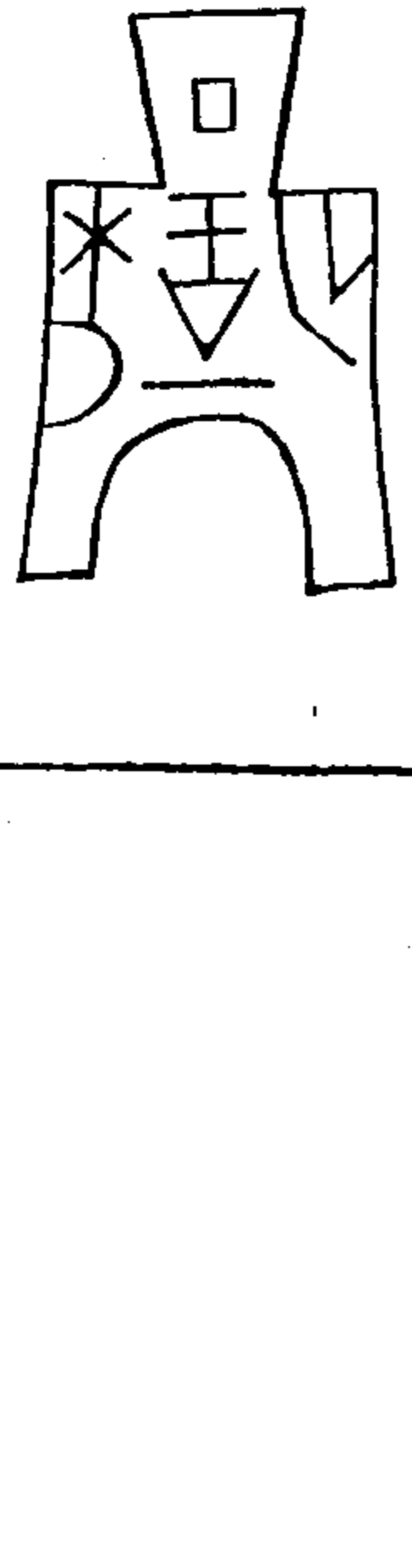


元一

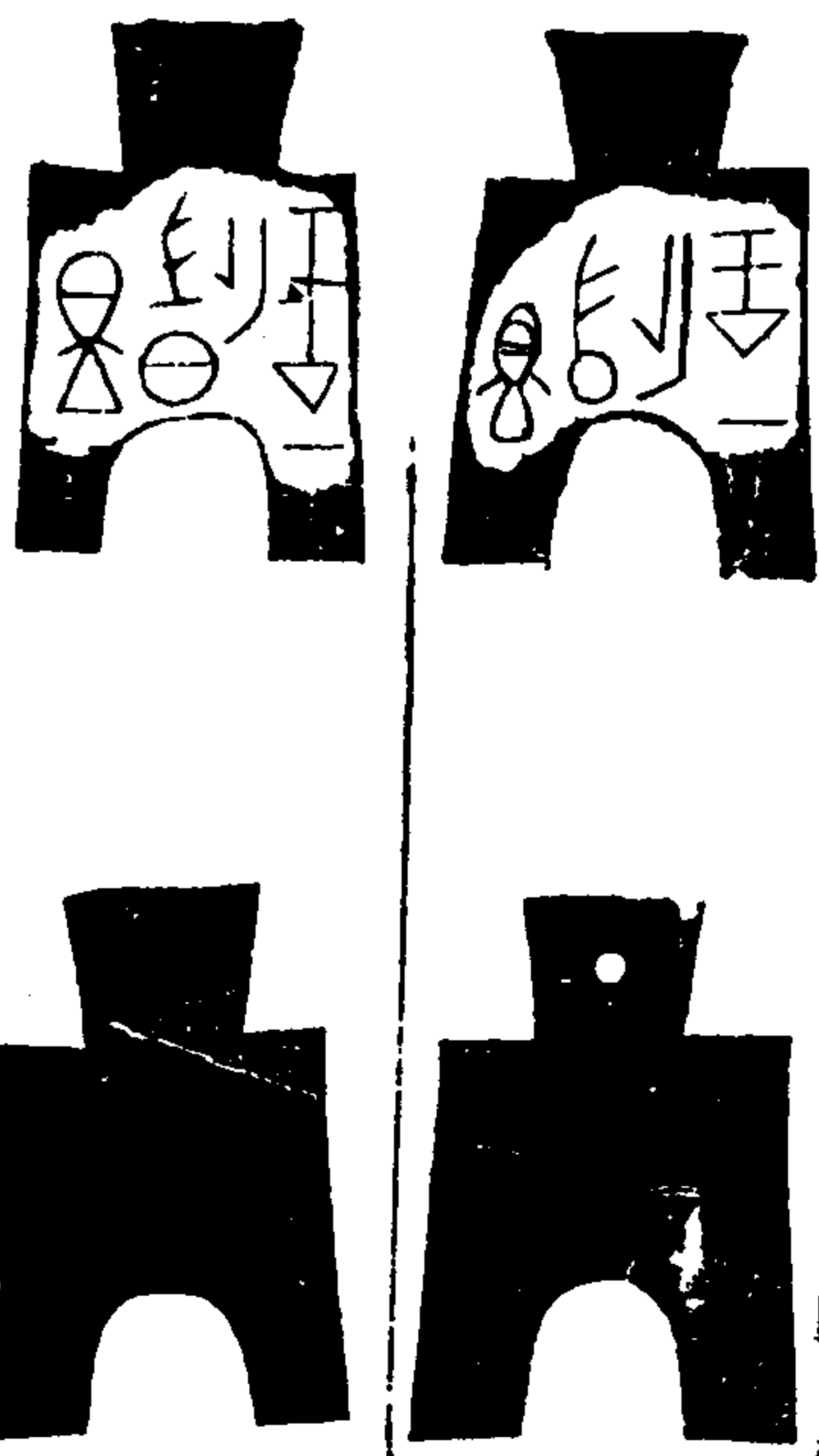
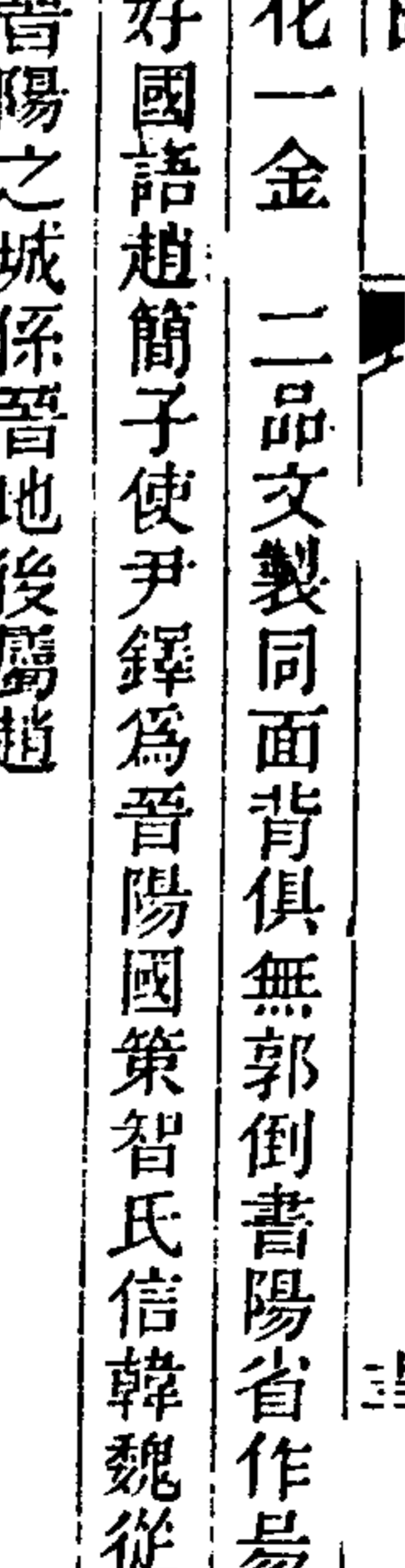
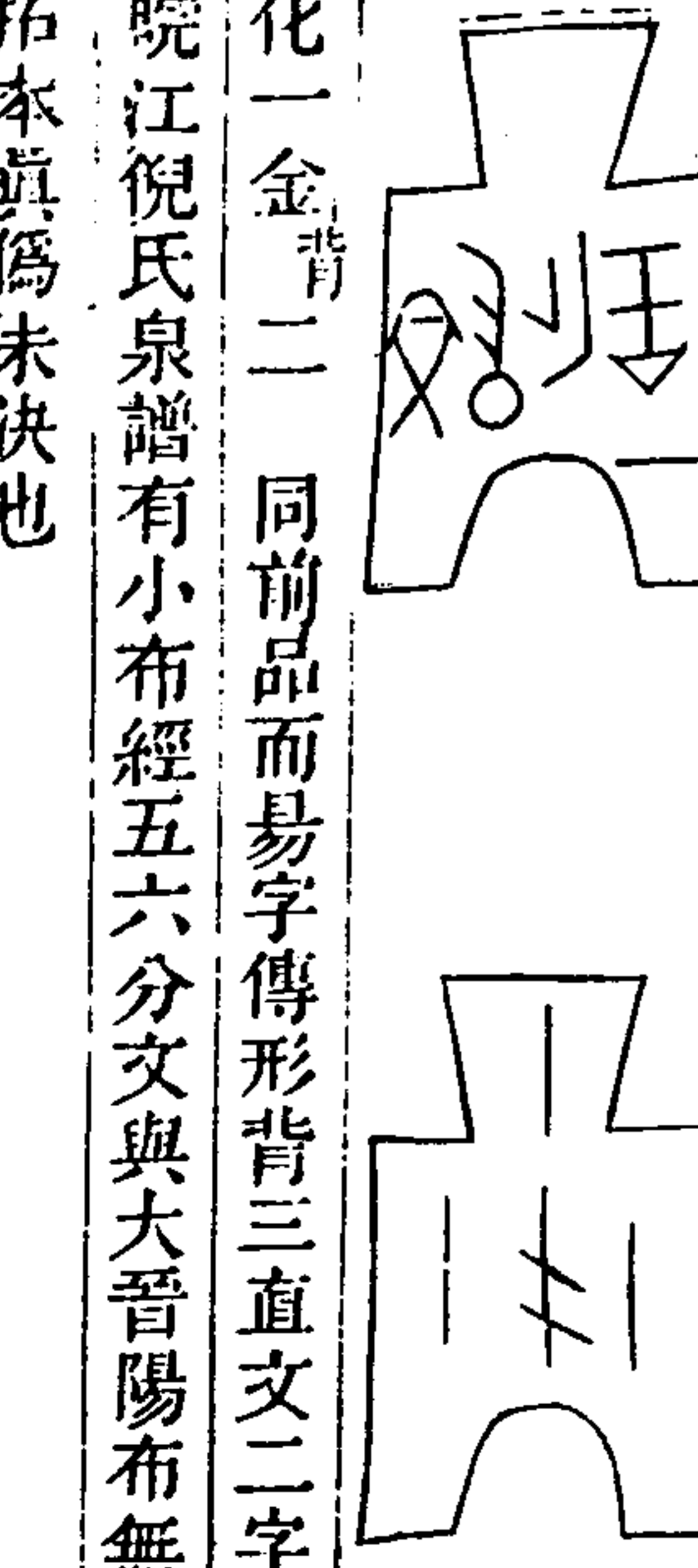
十

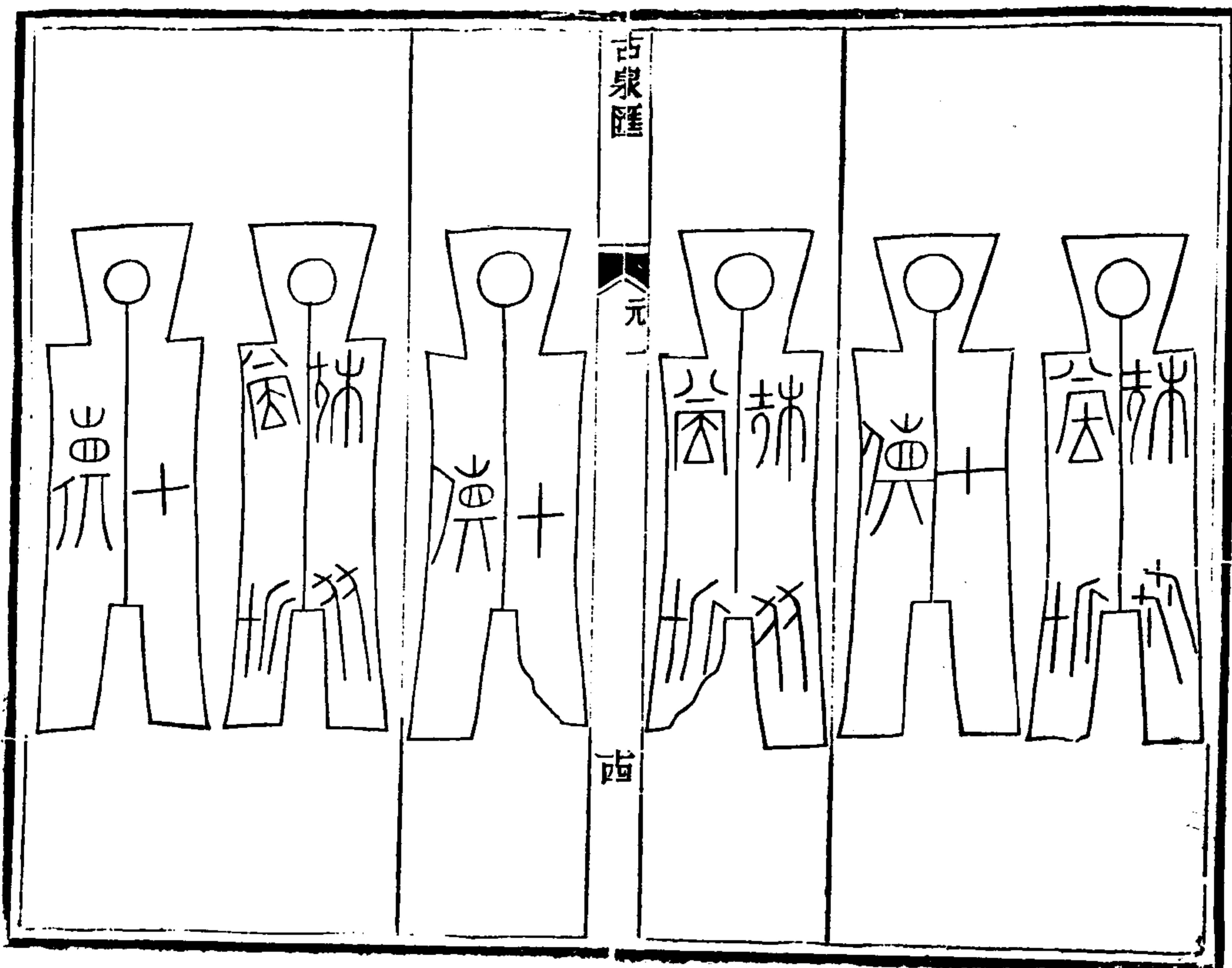
意或國字減筆其義皆同列國刀及畿字布皆有此字



甫反化一金 面背俱平甫反即蒲坂詩地理考舜都蒲坂疑  
是虞布然形模與下二品同似一時之制且漢書地理志有蒲  
坂縣是蒲坂地名經久未改焉知非後世所鑄故與京穎等布  
連類及之吉金錄讀為涑城引左傳伐我涑川屬晉地其義亦  
通

<p>京化一金 形類前品京字倒書餘正書左傳隱元年謂之京城大叔浮鄭邑</p> 	<p>京一金化 形類蒲坂布而倒書一面無郭次面有郭柄有好不透背俱無郭頰省偏旁作京左傳隱元年置姜氏於城賴注</p> 	<p>鄭邑</p> 	<p>永半金化 製同上而小柄亦有好半金者一枚直頰貨之半枚亦猶虞化之半金也亦吳子苾所藏</p> 
--	--	--	---

<p>京化一金 形類前品京字倒書餘正書左傳隱元年謂之京城大叔浮鄭邑</p> 	<p>晉易化一金 二品文製同面背俱無郭倒書陽省作易易一柄有好國語趙簡子使尹鐸為晉陽國策智氏信韓魏從而伐趙攻晉陽之城係晉地後屬趙</p> 	<p>晉易化一金 同前品而易字傳形背三直文二字斜書曾見皖江倪氏泉譜有小布經五六分文與大晉陽布無異惜僅見拓本真偽未決也</p> 
---	---	--



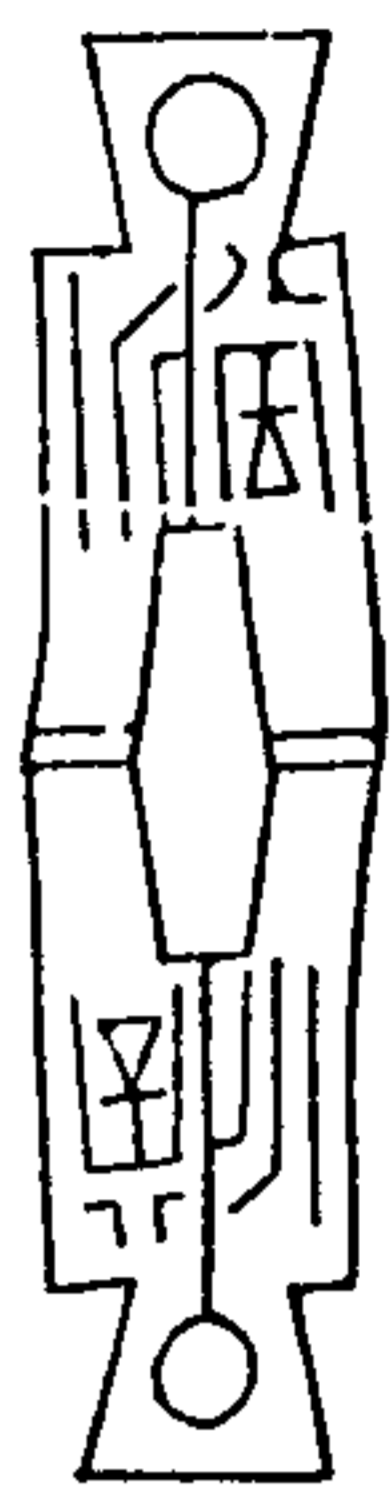
殊布當十化<sup>背</sup>十貨 三品製同篆異面背周郭上有好中有  
 豎畫此布通志謂商貨莊布諸家聚訟迄無定論第一字類殊  
 字言此迥異諸布乃殊尤之品也第二字古泉彙考釋為布字  
 畫縱橫如織布文當是布字象形其說可取殊布當十化言一  
 枚可直十化金也背作十貨者恐愚民易惑復重言以申明之  
 也至化貨二字繁簡互異彙考云古器銘同一器同一字往往  
 筆畫多寡偏旁位置上下不一乃知秦以後文歸一律古文未  
 必盡同非小篆說文所能賅括也彙考又摹篆文各異者十餘  
 種吉金錄又有兩面十貨同文者今未盡見摹三品以概其餘

古泉匯 元 一

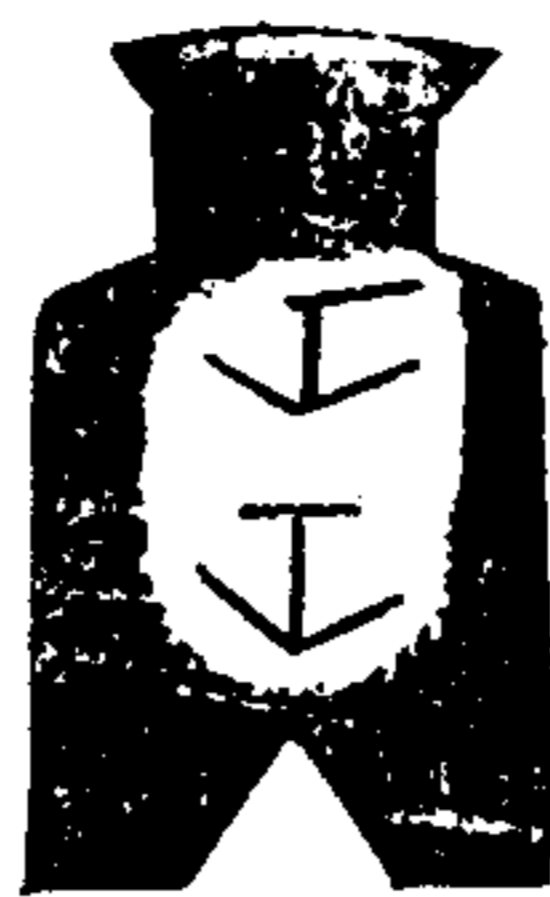
四布<sup>背</sup>當十化 兩面五字製同前而小四布當十化猶言四  
 枚可直十化金也與前品大小懸殊故一當十四當十所直亦  
 懸殊此卽後世當一當十錢所由昉此布確係連幣之剪斷者

古泉匯 元 一

五



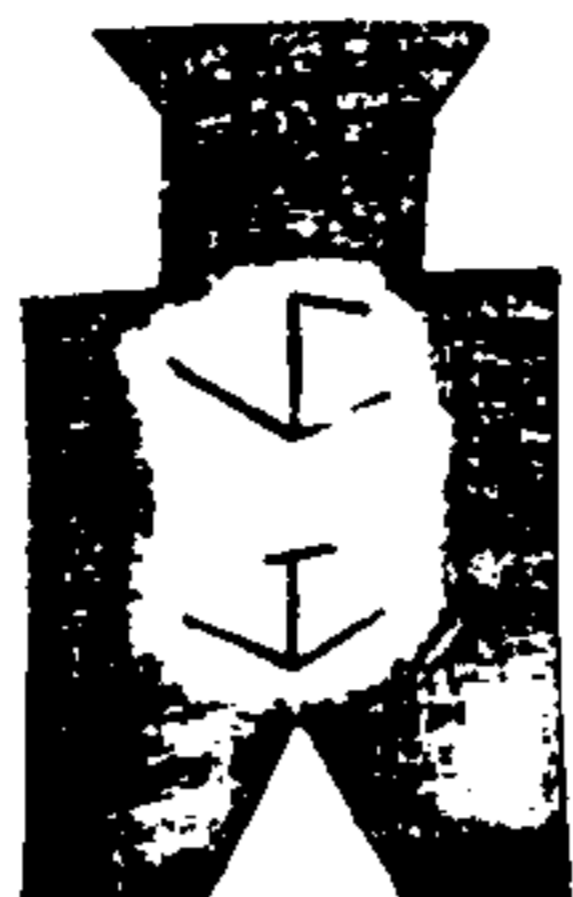
四布四布背當十化當十化 此即前品未經剪斷者俗名曰連布以其連而不斷名之也十字泐其橫畫彙考又載有兩面四布四布同文及兩面當十化當十化同文二種世或有之今俱未見凡同文泉皆錯用泉範乃工匠之誤非別種也



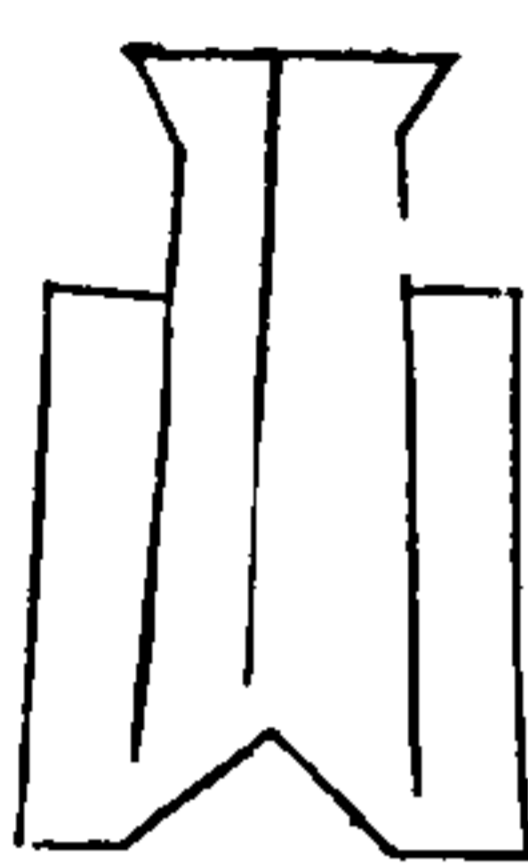
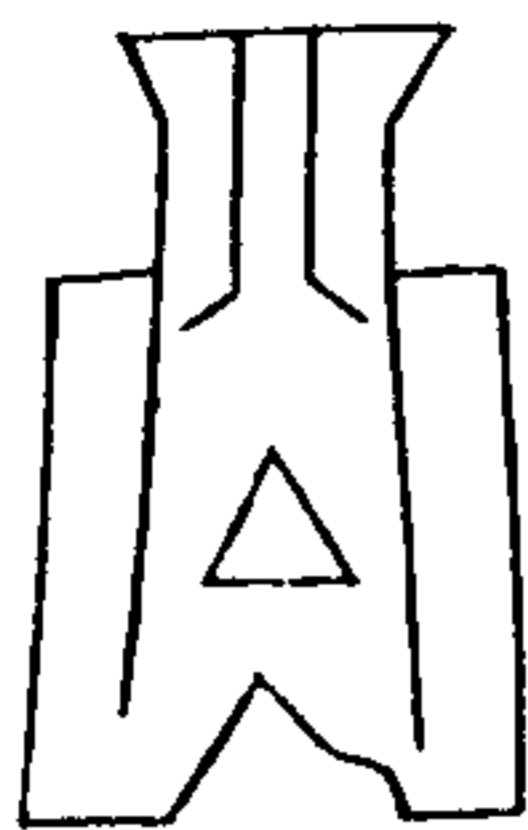
古泉匯

元

七

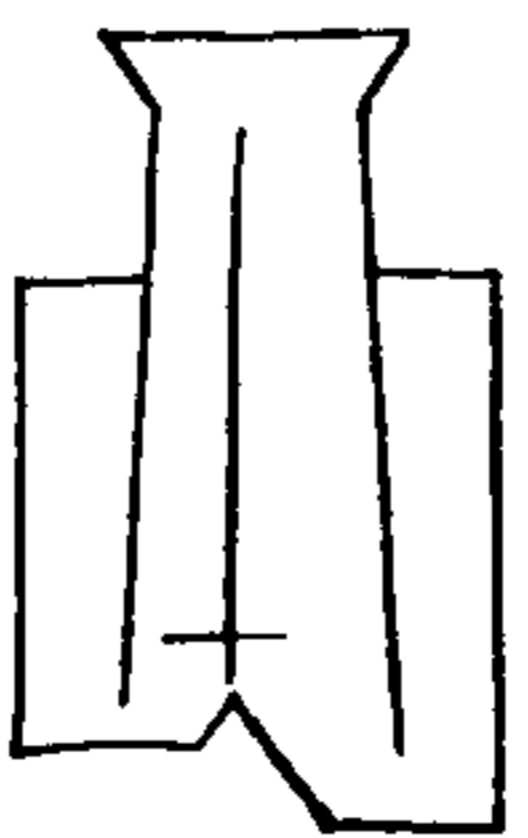
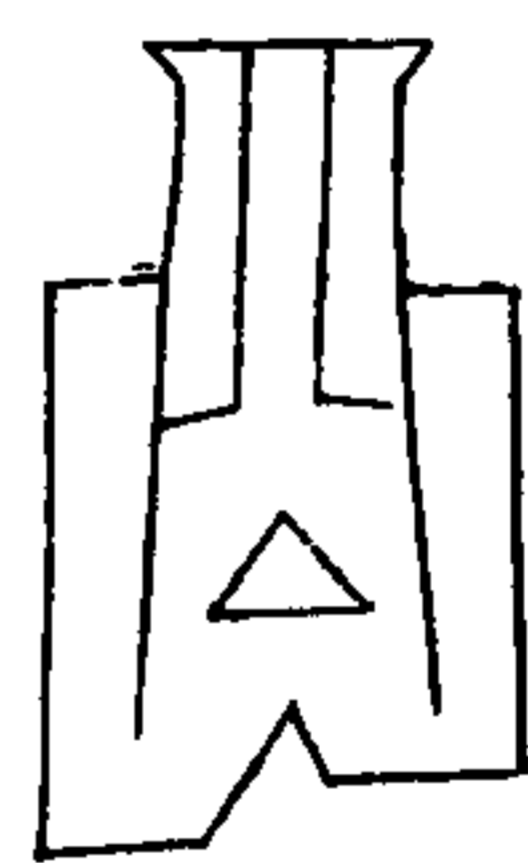


垂背六 一高同面背無郭背二直文首雙尖左右歧出兩足間作人字形較異他布次背文六字省文倒書春秋隱八年宋公衛侯遇於垂桓元年公會鄭伯於垂注皆衛地



古泉匯 元集卷一

公 形同前品而面背有郭面兩直文背三直文公或取公所之義如公府公田之類猶鎊布之有官考也

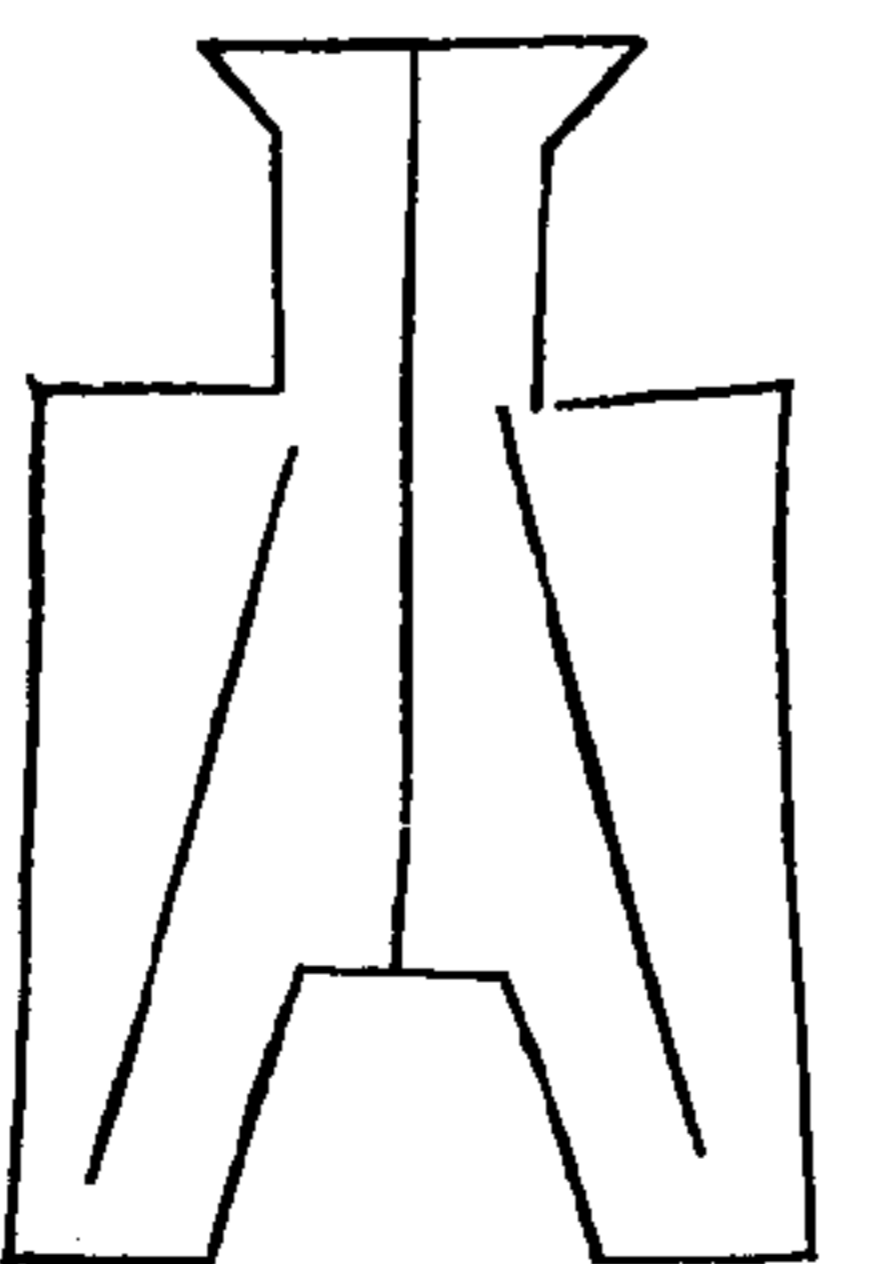
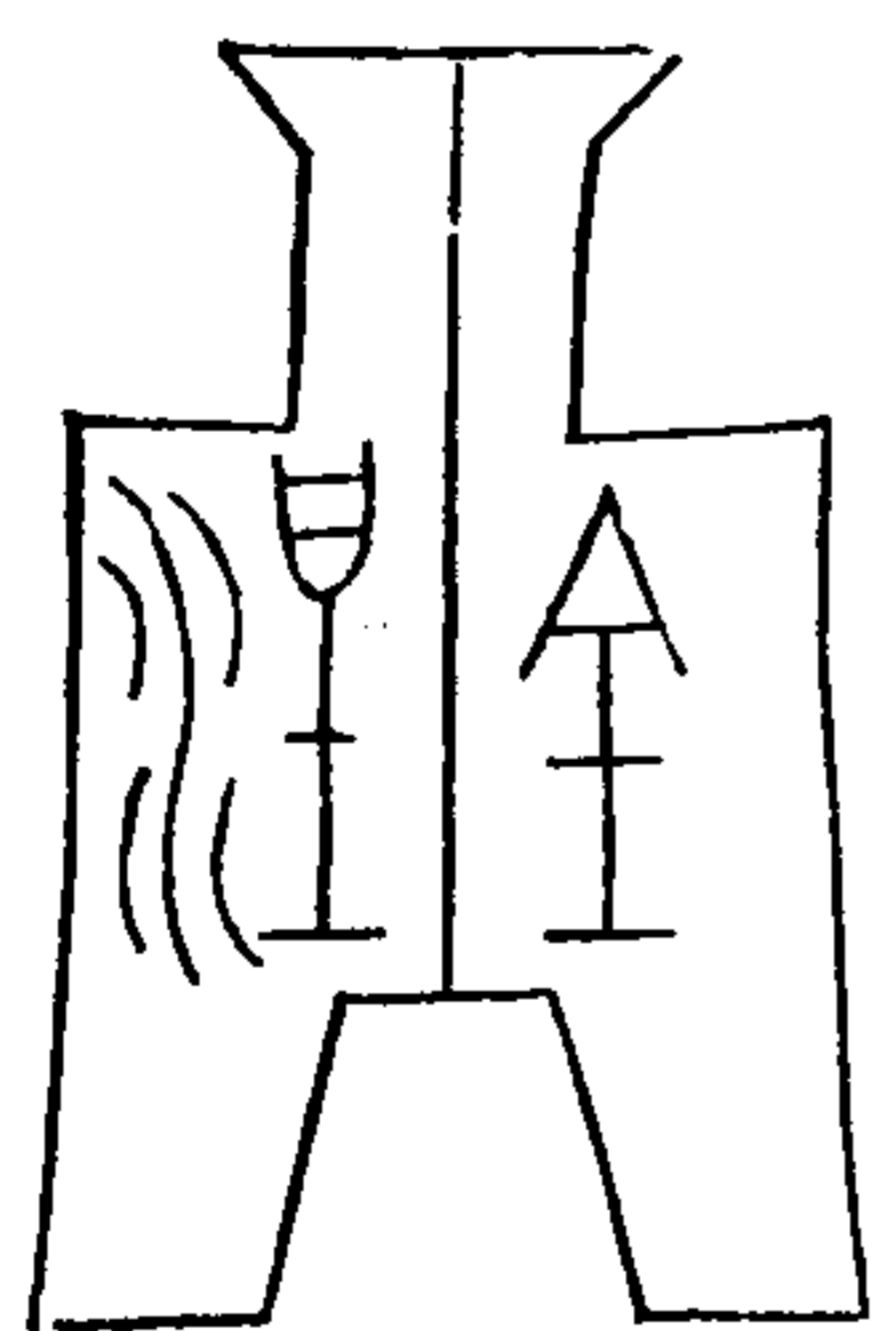


公背一 面同上而背有一字亦似連中直作十字或疑為上字合面文讀為上谷非也古幣背文紀數者多如垂字背有六字此布背有十字想俱有自一至十各品今特未盡見耳

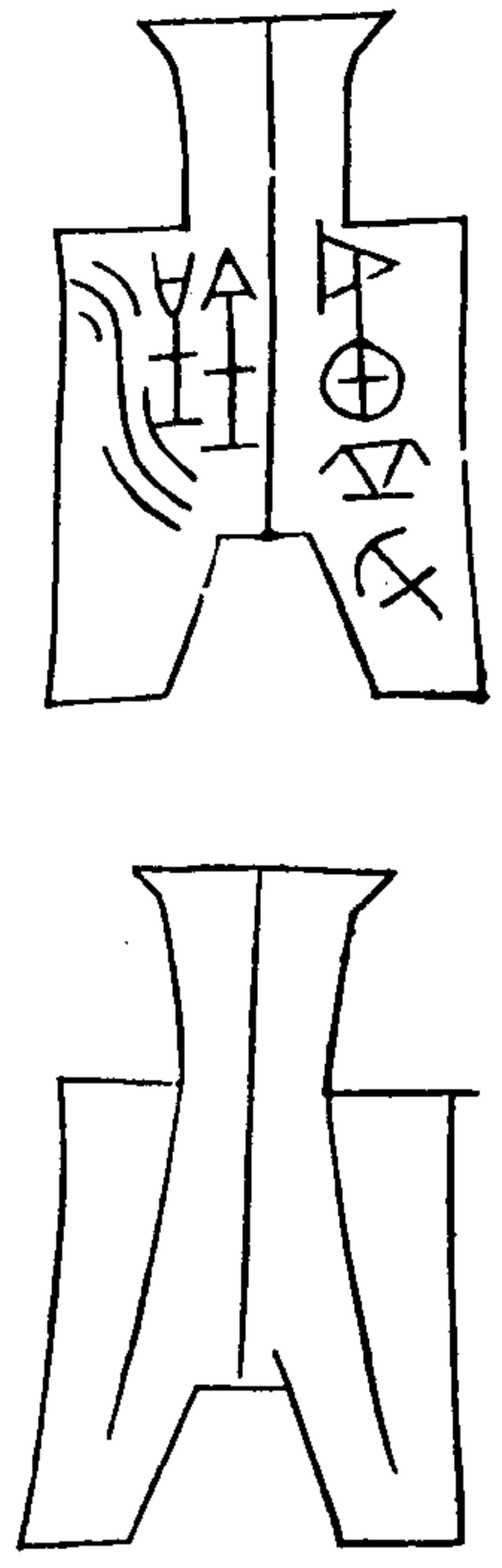
古泉匯

元

七

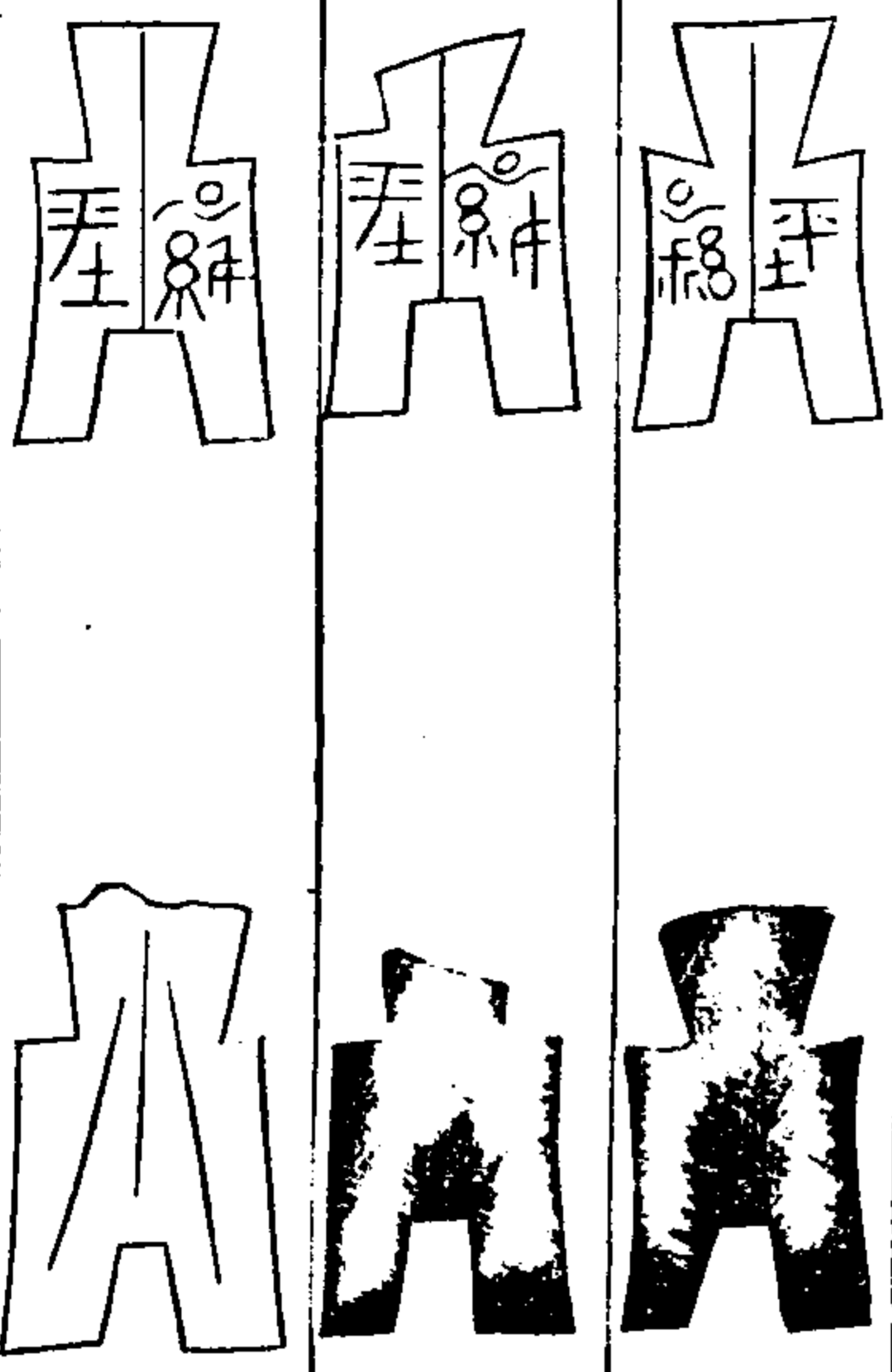


涅金 形全前品而差大二字左讀背一直文二斜文吉金錄攷水經注涅陽在西北岐棘山東春秋屬鄧國戰國秦穰邑小布涅字者頗多當係一地所鑄或鑄有先後故形模各異歟

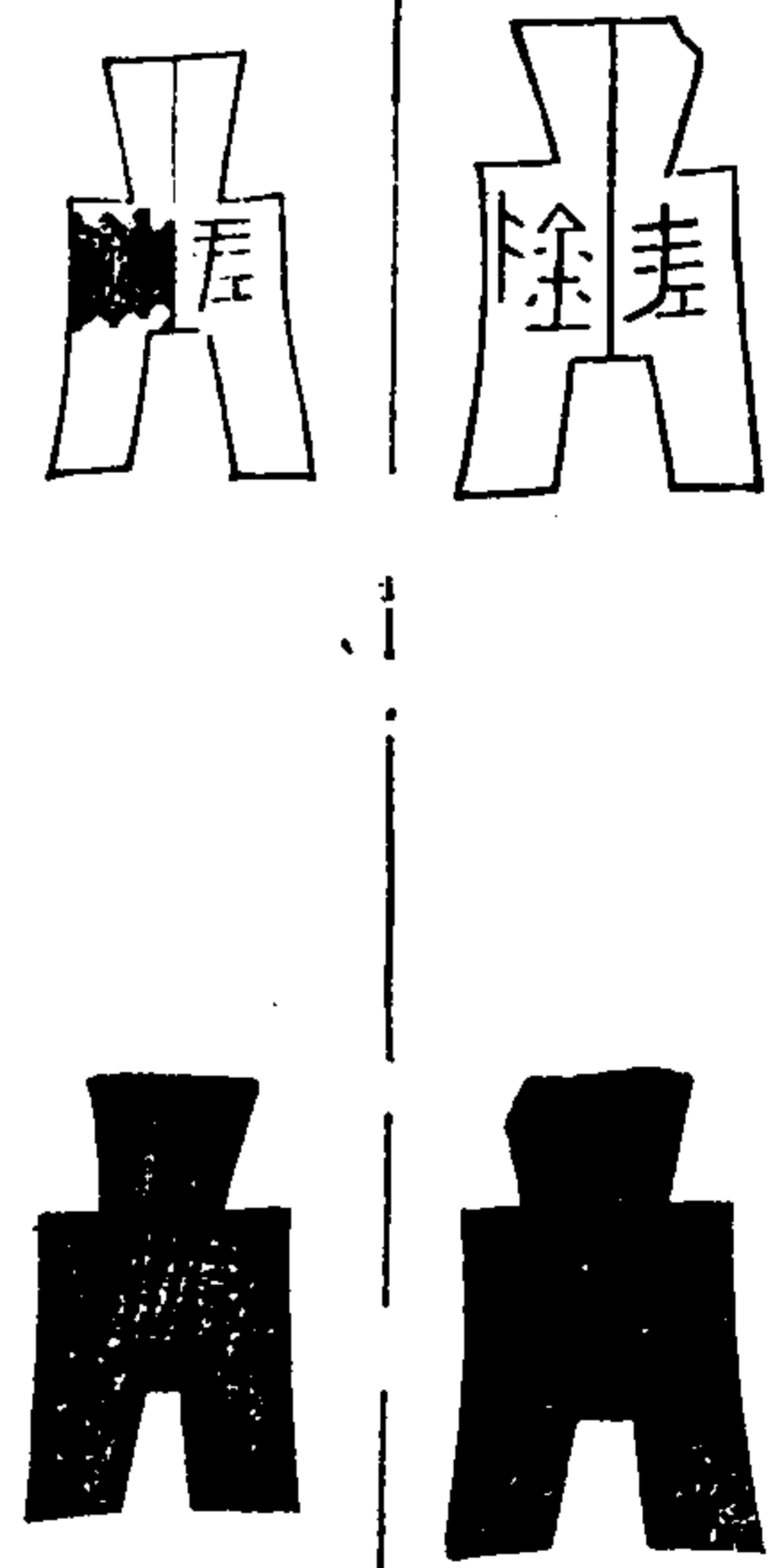


盧化涅金 四字左右讀形製同前涅金亦見前左傳成十七年高弱以盧叛注齊邑化字亦似氏字路史國名記有盧氏按地道記郡國志云西虢之別然一布而兼兩地名義不可解各布亦無此式此劉燕庭方伯所藏色澤極古洵僅見之品

古泉匯 元一 六

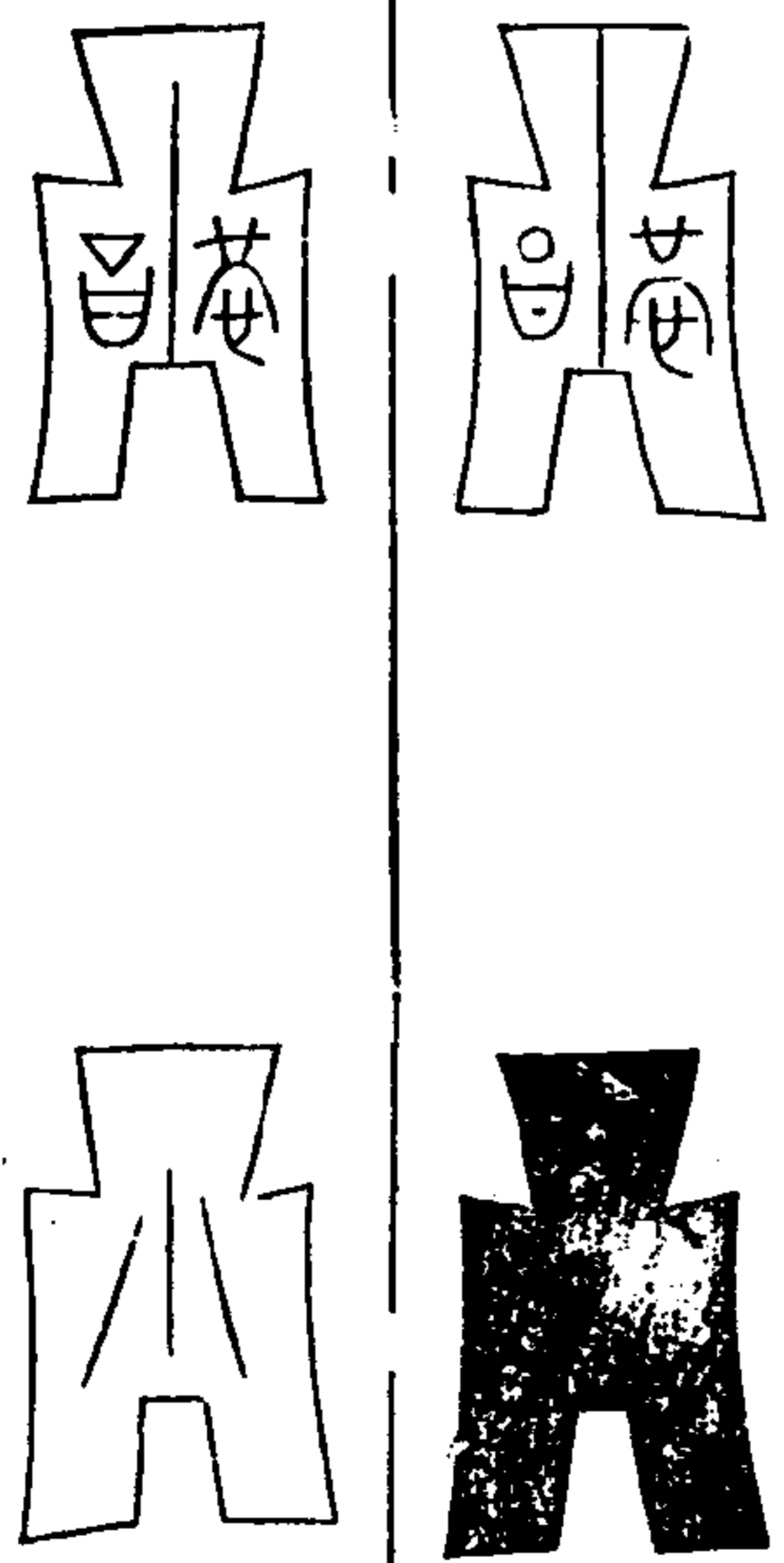


此布字不可識一二品一正書一傳形而有郭背俱平三亦傳形而背有郭並三直文或謂平係平土二字



差陰 二品文同次品較小吉金錄釋為差陰差減水旁今姑從之左傳楚令尹闕祁莫敖屈重除道梁澆注澆水在義陽此布所見文皆不晰陰字从金尤異差字與前品差字相似

古泉匯 元一 六



益昌 面文同一背平次三直文此布或曰恭昌或曰燕昌吉金錄釋為益昌今從之地理志益昌屬涿郡春秋為燕地此布與涿字布當一處所鑄

附 未見方足異布

吳二 二作兩豎畫

子午金 午正書在中子金倒書在下

束貨一金 貨作化

平易金緩法正 緩作爰法作止正作止以上皆圓肩方足

枚八貨 枚作神貨作七俱倒書方肩方足

舊譜所載尙不止此字不可識者不錄下倣此

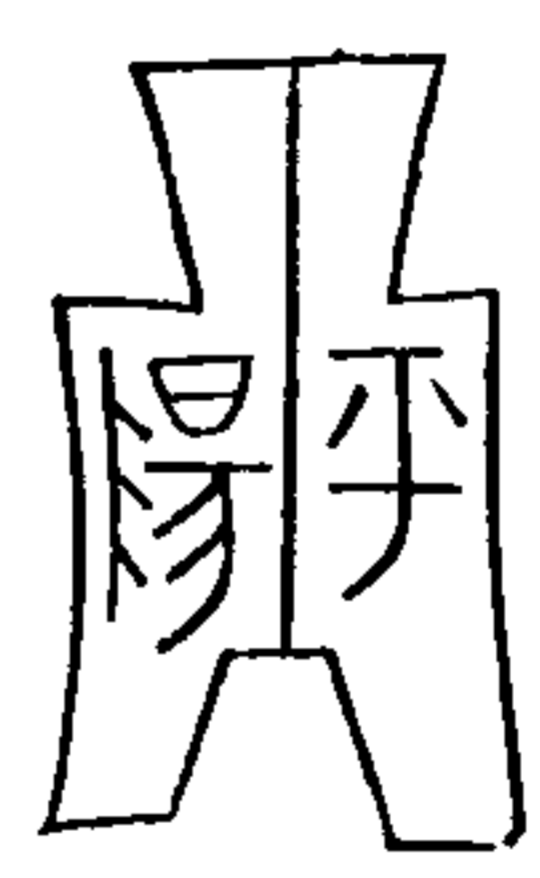
古泉匯

元一

辛

古泉匯元集卷二

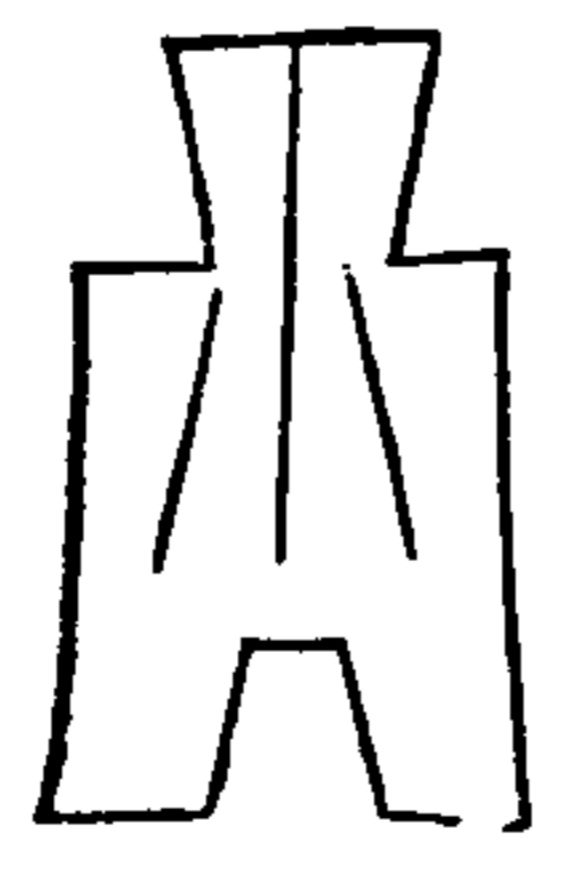
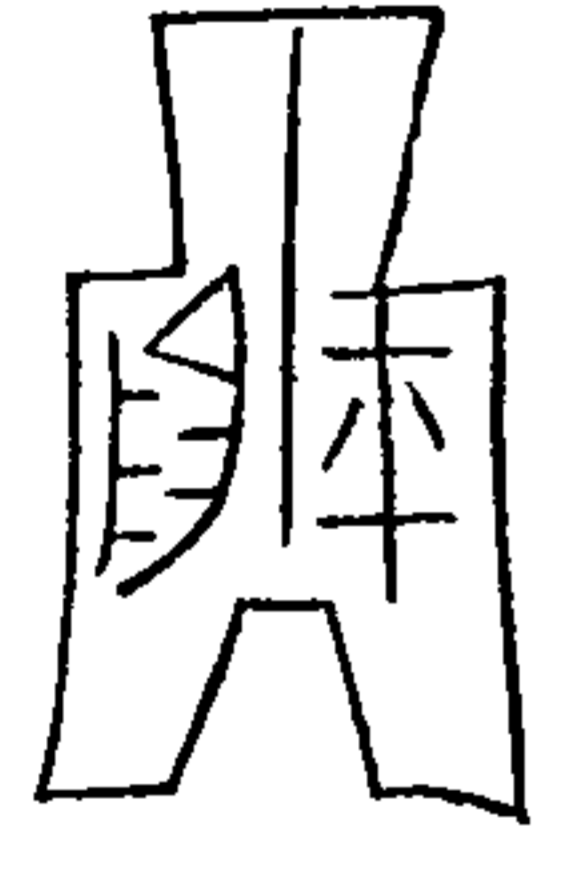
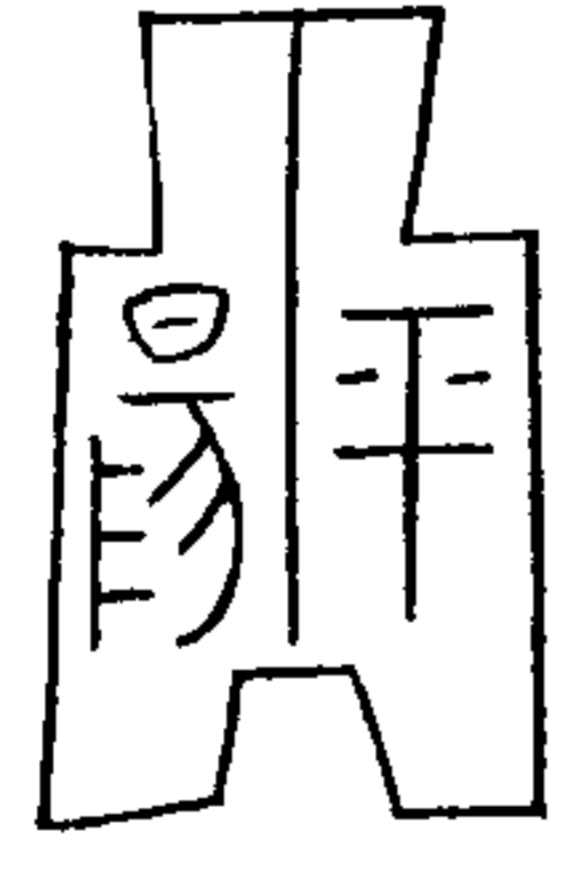
方足布



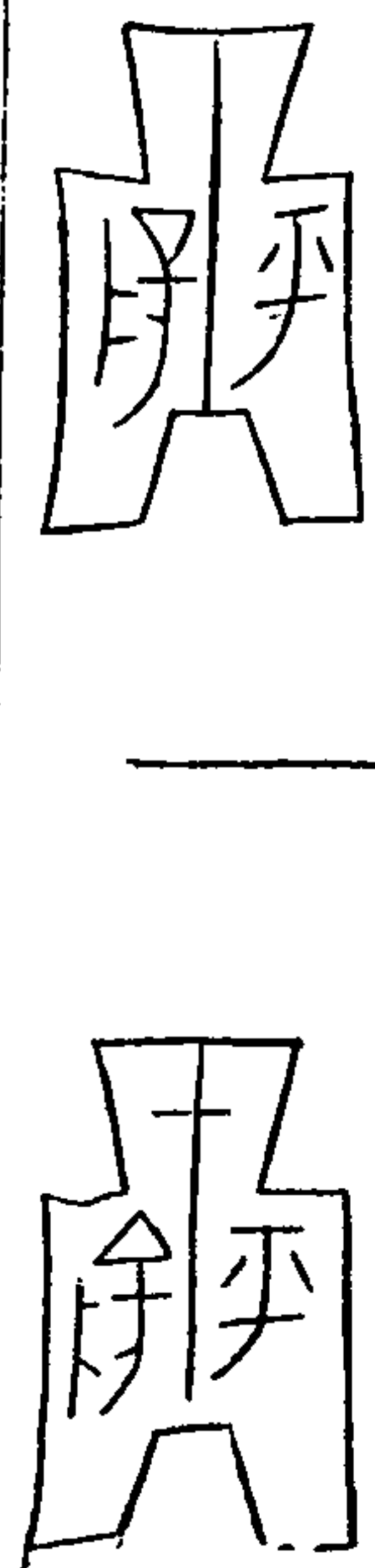
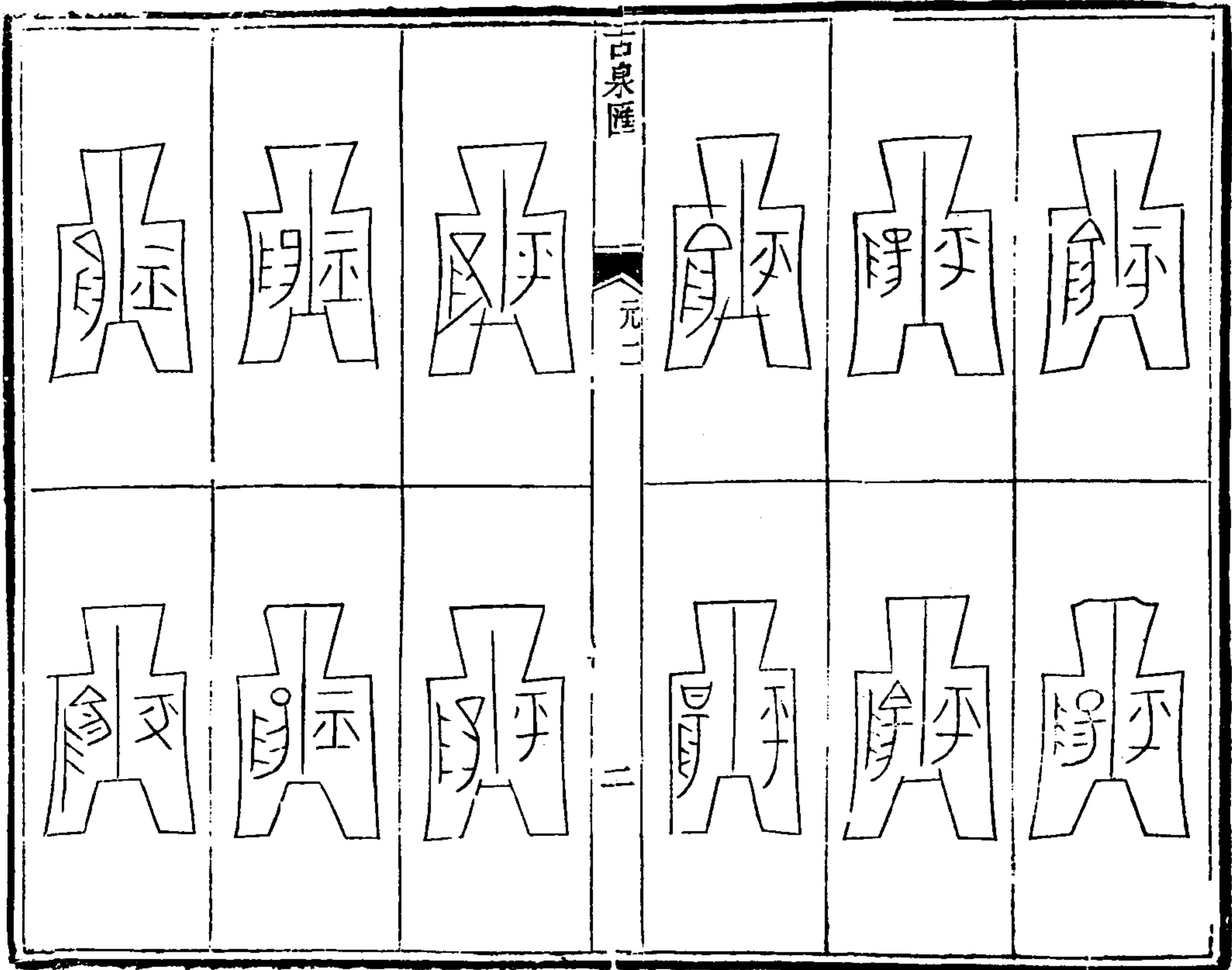
平陽 平易 自右讀背平二品同惟次易字減筆

古泉匯

元二





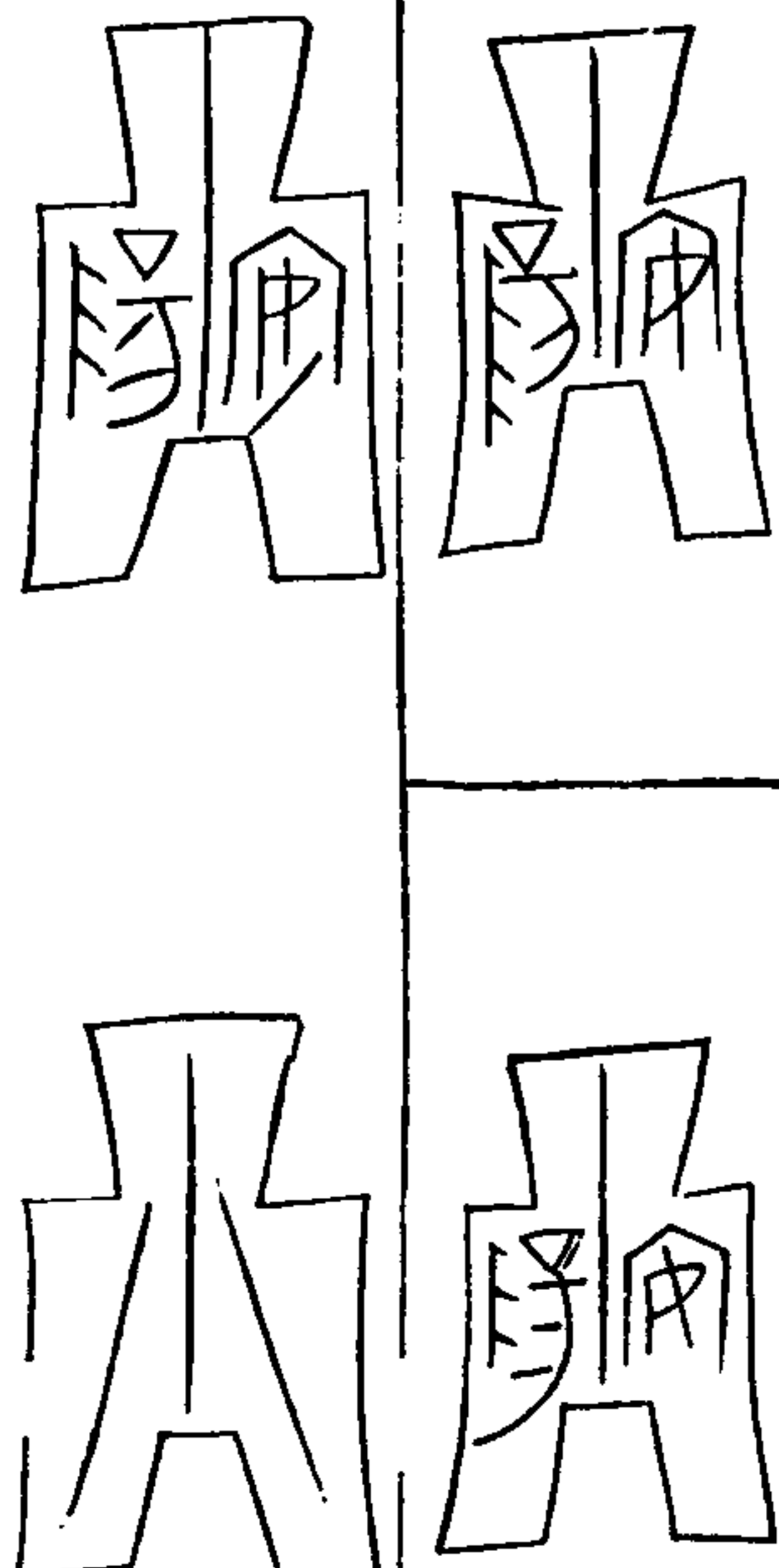


平陽 平陽一 各品篆法互異，末品面上多一橫畫，背三直文，各品俱同，摹一品以概其餘。春秋宣八年城平陽，注東平陽，左傳哀二十七年公及越后庸盟於平陽，注西平陽，史記秦本紀十三年桓隨攻趙平陽，應邵曰：在平河之陽，堯所都也。吉金錄曰：近時此布多與長子屯留諸布同出，應是趙鑄，然今所見品類繁多，應非一處之物。

古泉匯

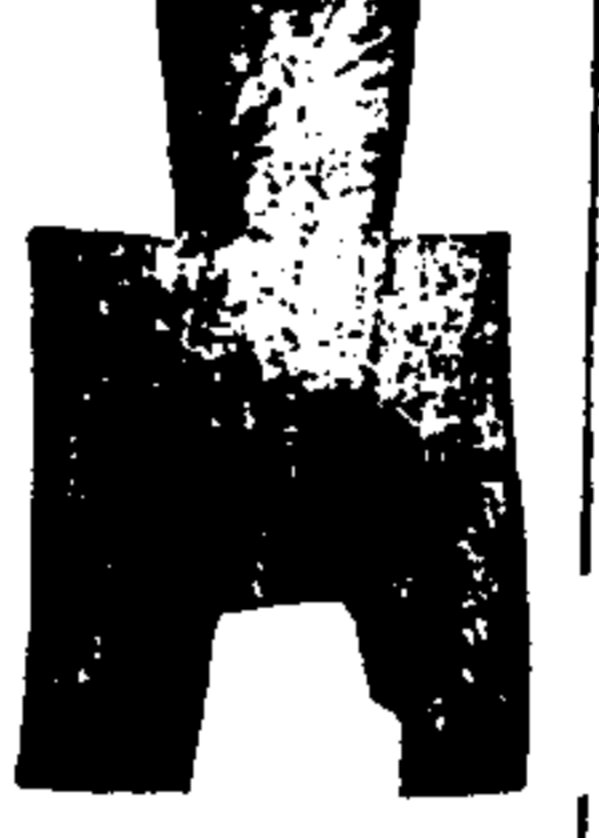
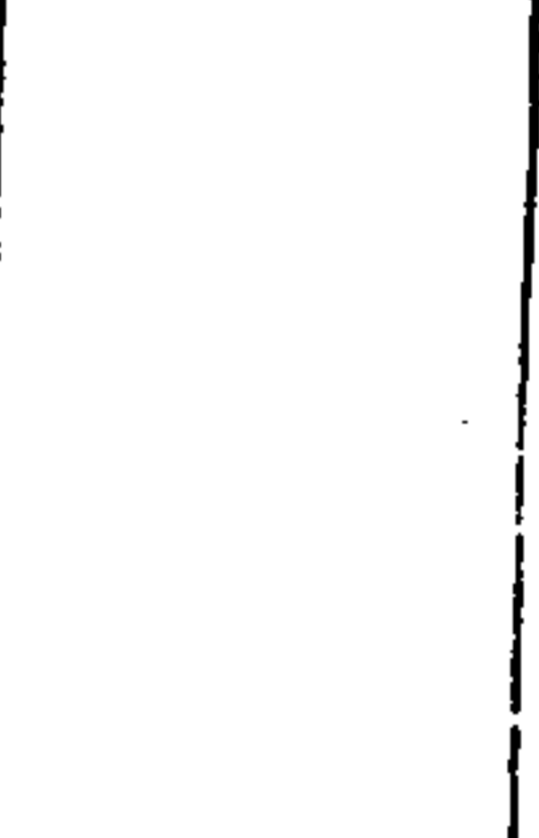
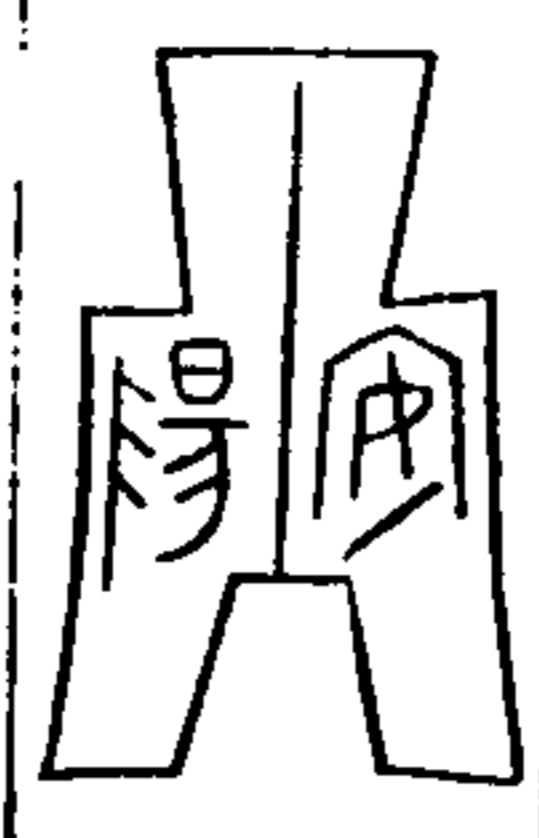
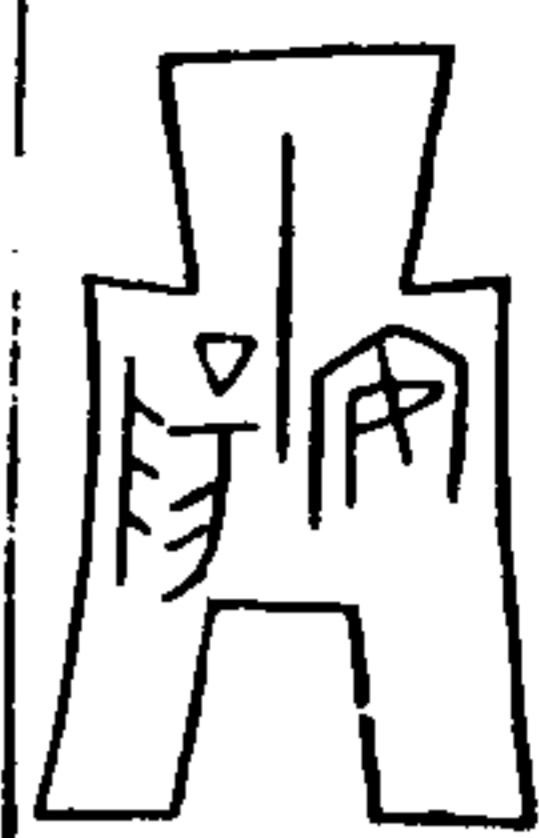
元二

三



安陽 前三品以次迭大四品至九篆各異十更大史記秦昭襄王五十年拔甯新中地志曰甯新中七國時魏邑秦昭王拔之更名安陽

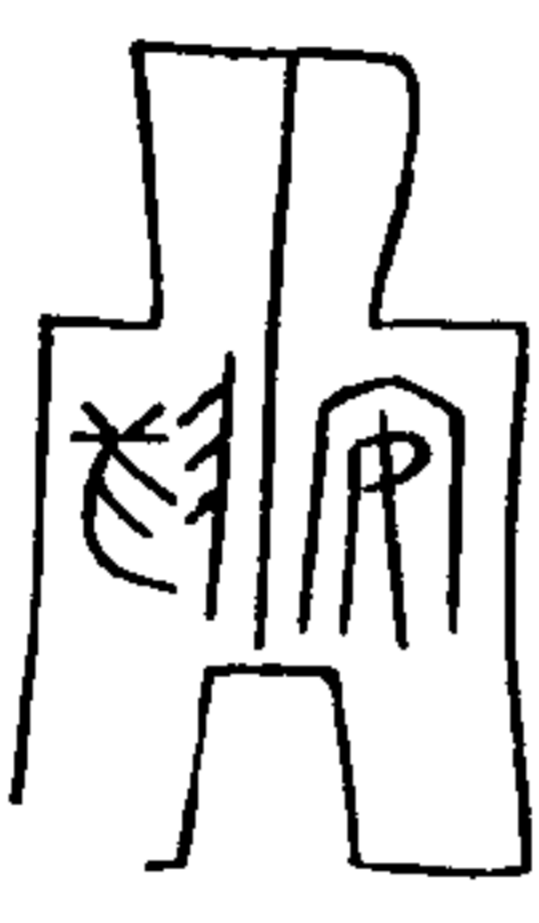
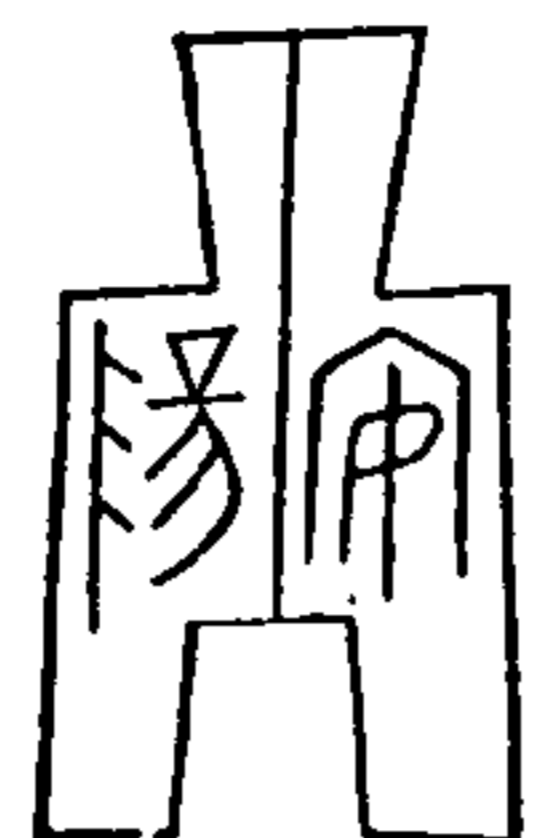
平陽 文全上前三品自左讀後三品傳形。



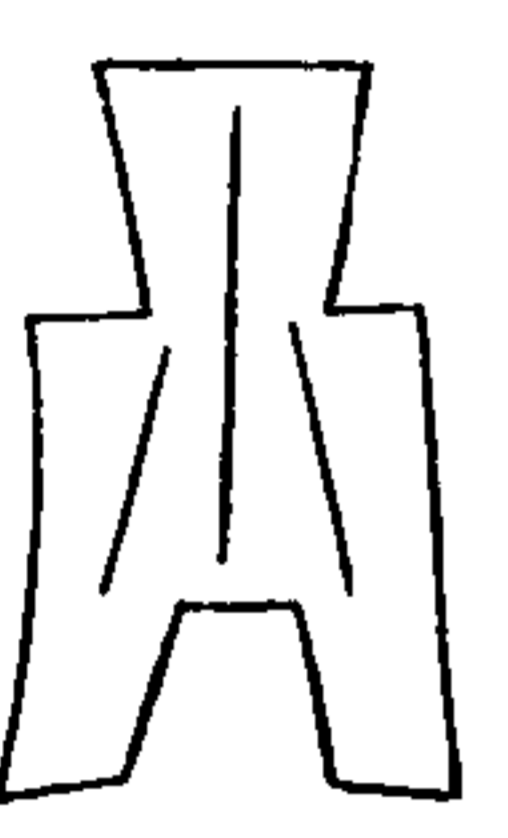
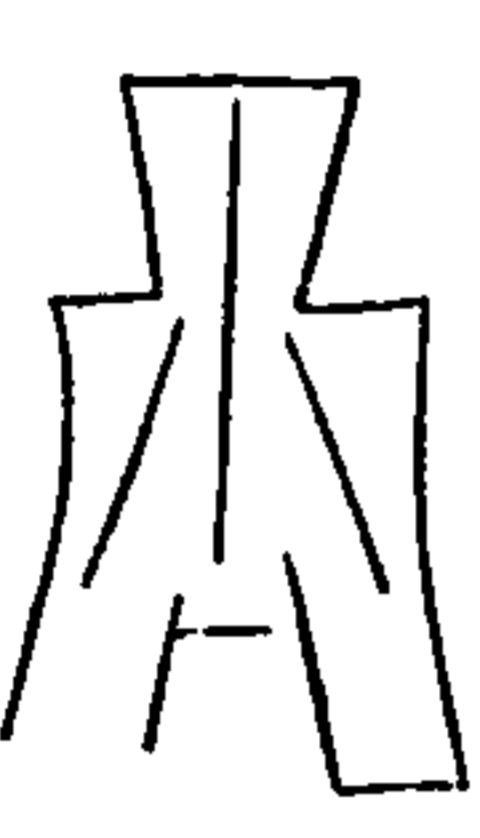
古泉匯

元二

四



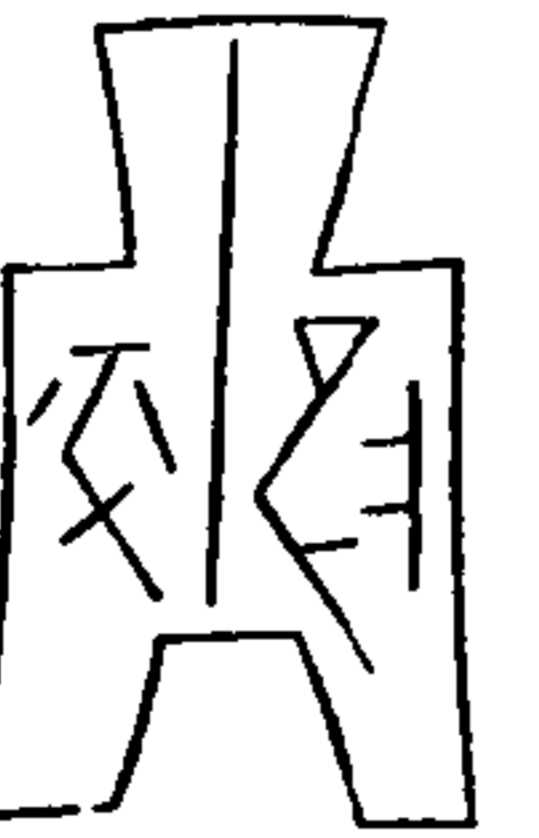
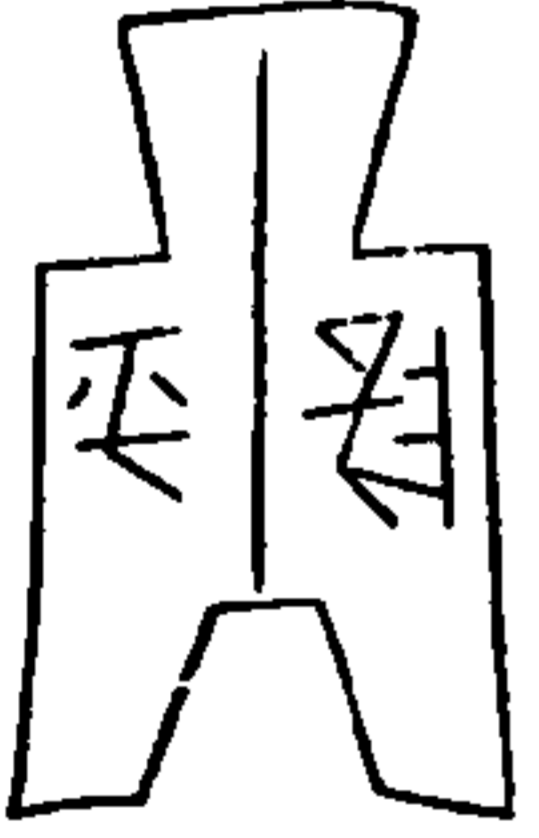
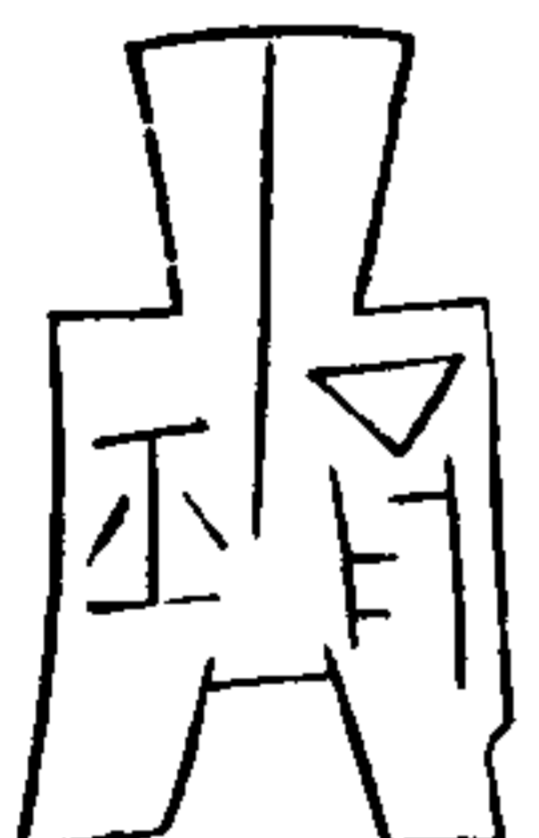
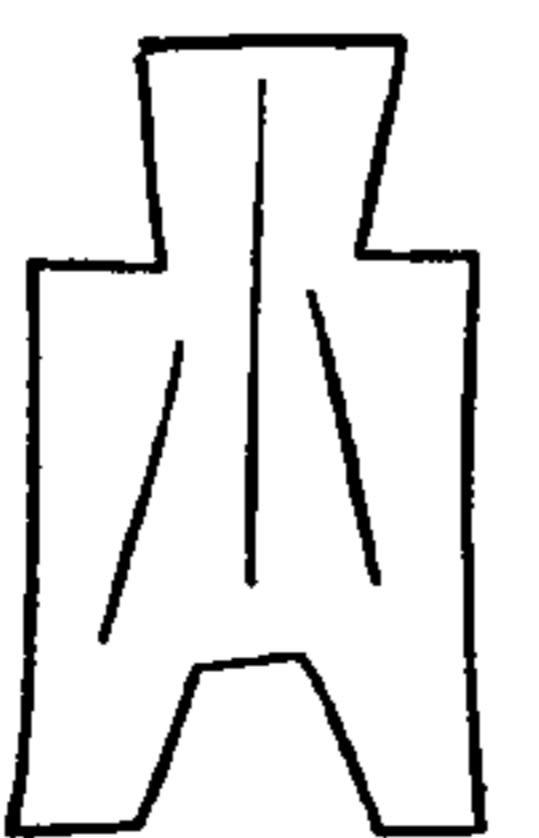
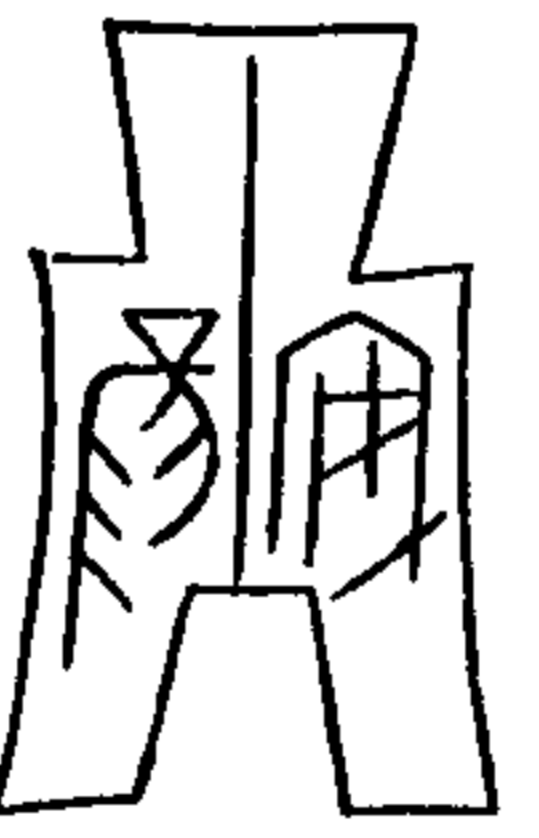
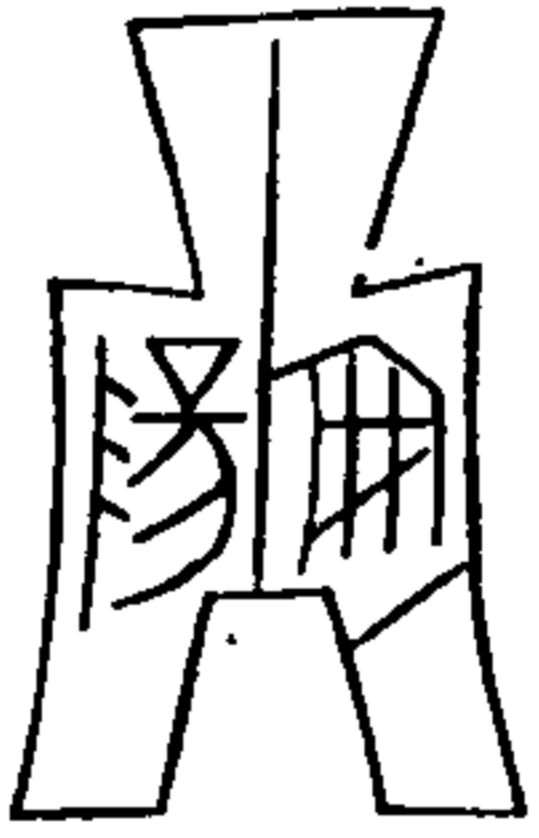
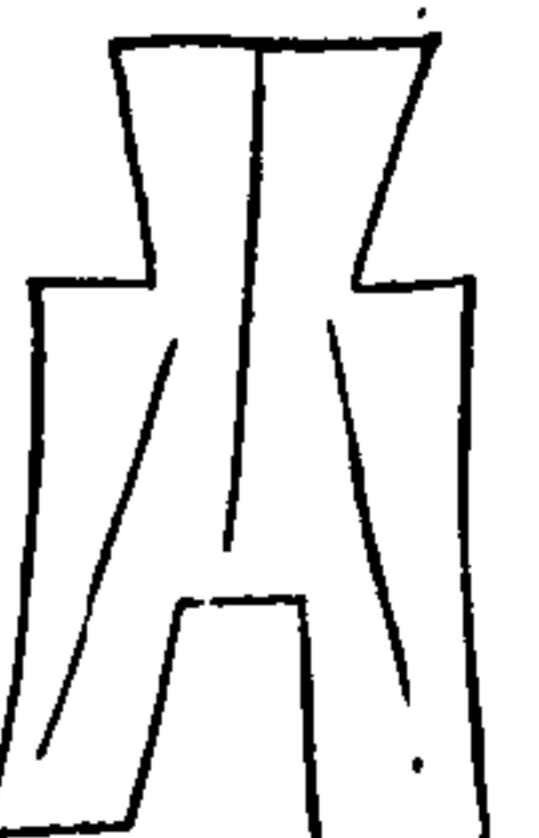
安陽 前三品較小後三品差大背俱平五陽字傳形

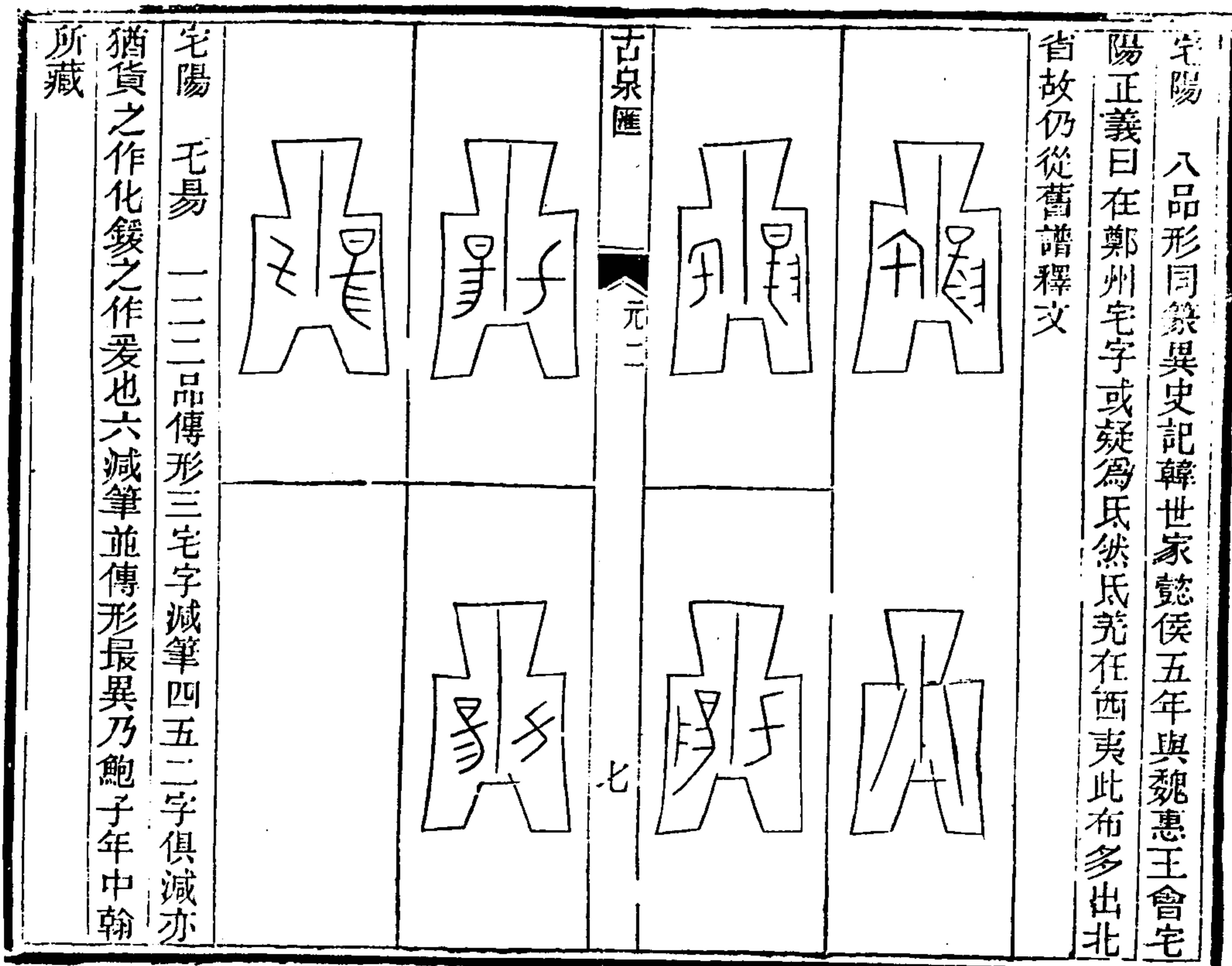
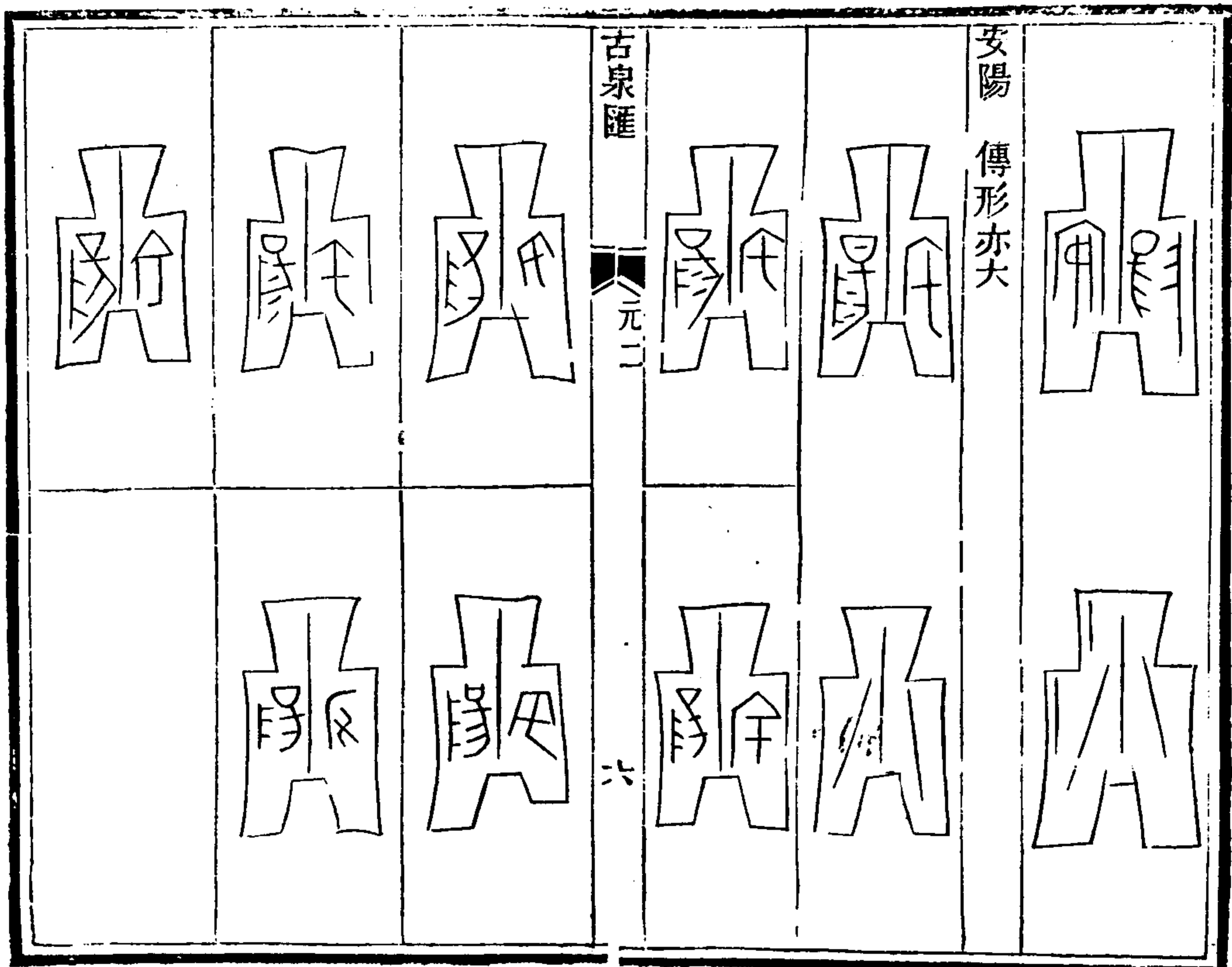


古泉匯

元二

五





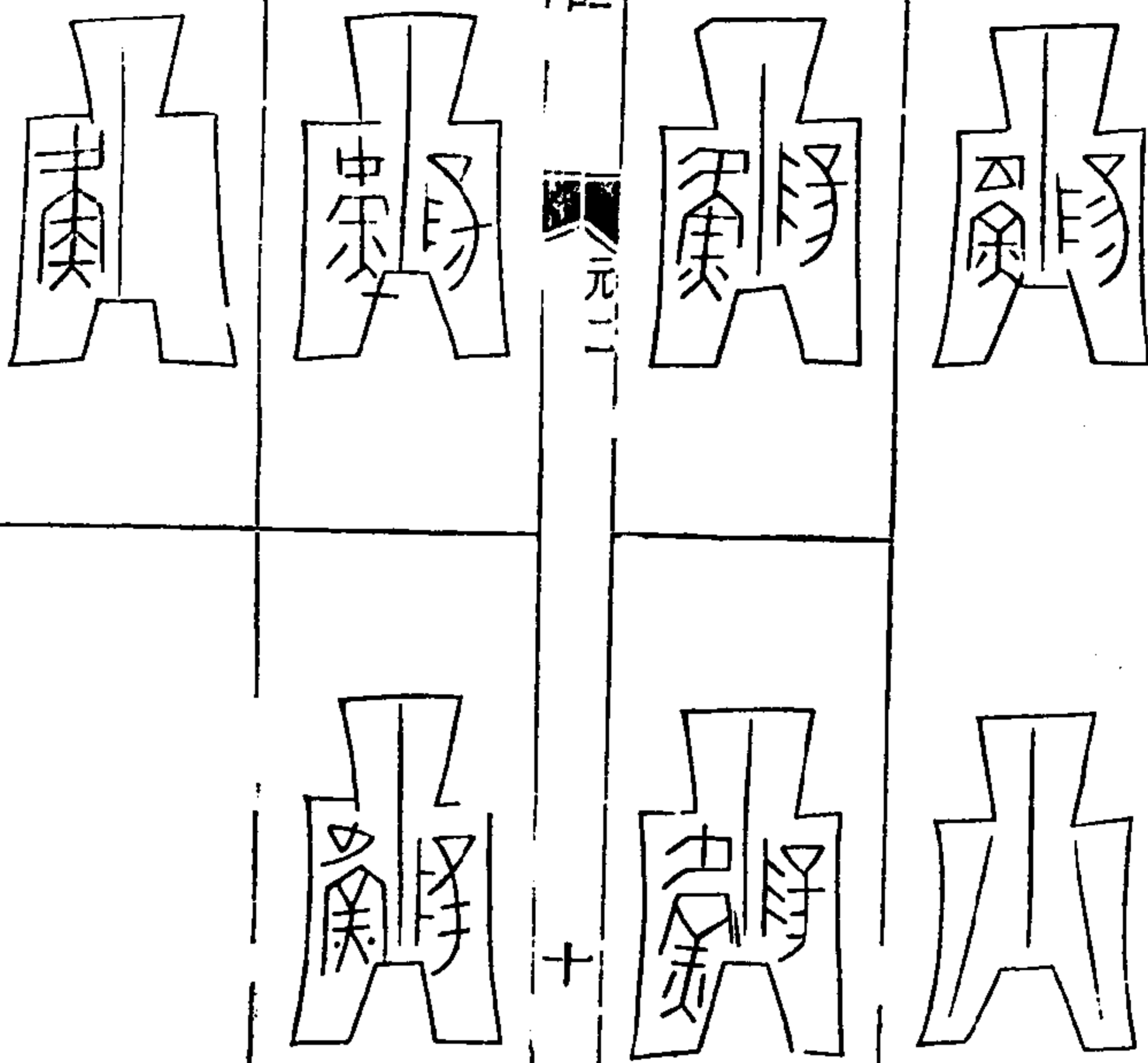
		<p>甸易 陶陽省文二品次傳形背俱平書東出於陶邱北說文 陶邱在濟陰國策秦封君以陶按邑名布背皆三直文背平者 殊少乃異品也</p> <p>古泉匯 元二</p>				

八

			<p>古泉匯 元二</p>				

九

周易 奇左 午右 右一 亥 而文同前背一二三直  
 又三錯範四五左在左右六左一七八右在左右九十右一在  
 左右十一右六十二右變體凡面同背異者只摹背文下倣此



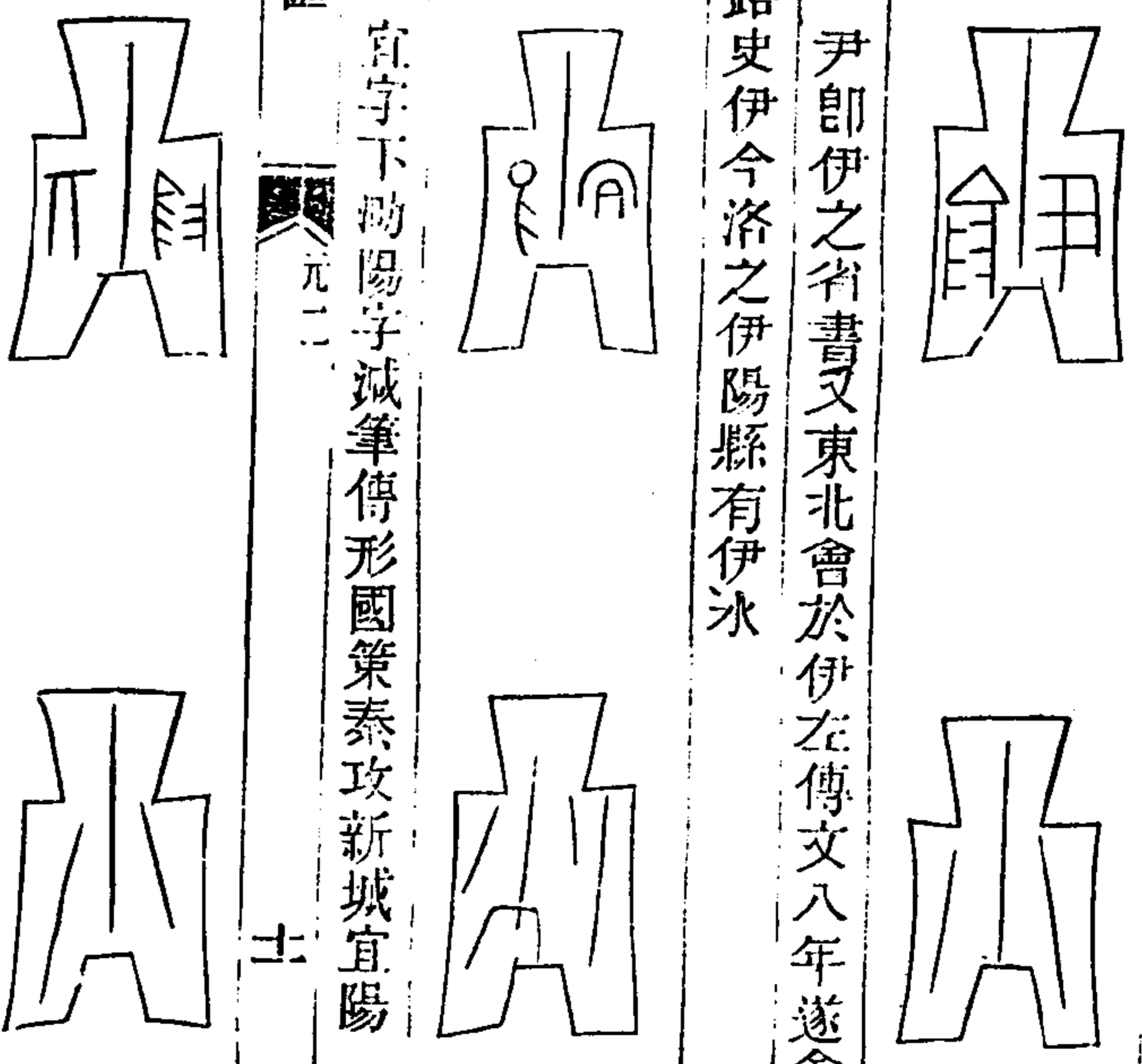
古泉匯

元二

十

晉陽 五品面文小異六晉字無陽字背俱同竹書紀年孔甲  
 七年劉累遷晉陽戰國屬韓

尹陽 尹即伊之省書又東北會於伊左傳文八年遂會伊維  
 之戎路史伊今洛之伊陽縣有伊水



古泉匯

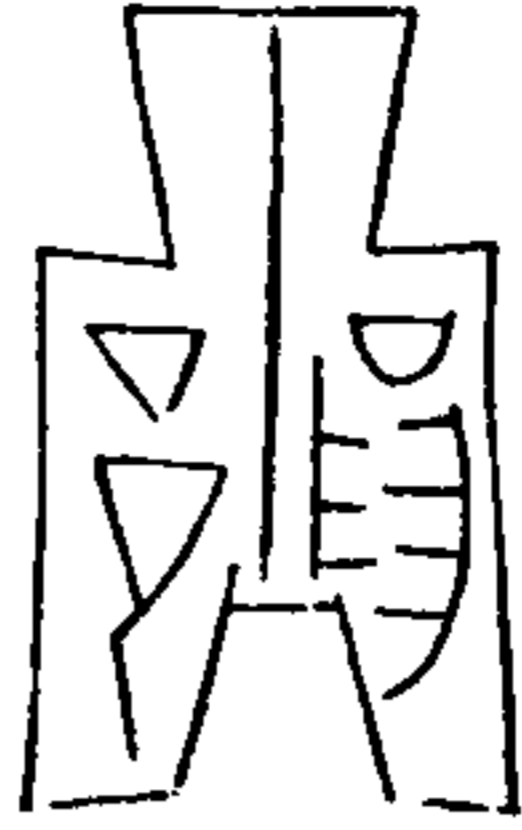
元二

十

丁陽 傳形吉金錄謂丁即其字省左傳定十年公會齊侯於  
 祝其其實夾谷齊地

陽正 左傳文十有六年楚大饑戎伐其西南又伐其東南至

於陽工陽工自係楚地

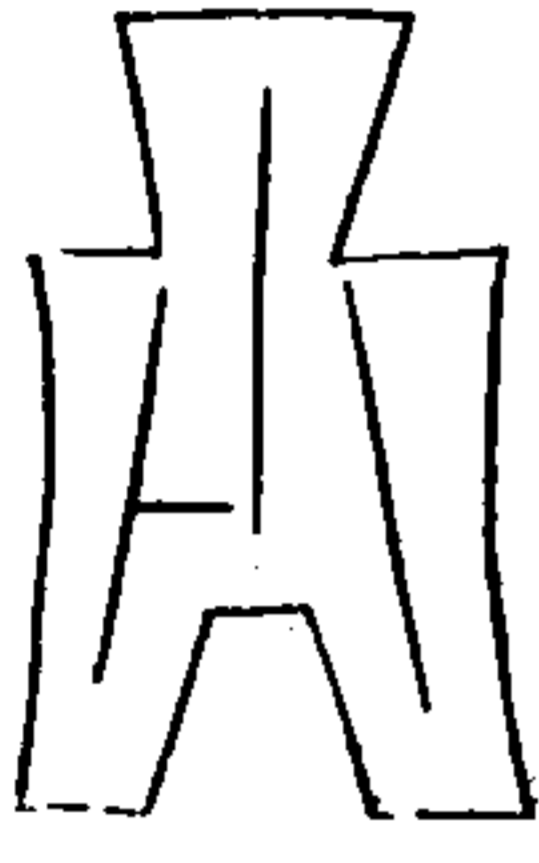
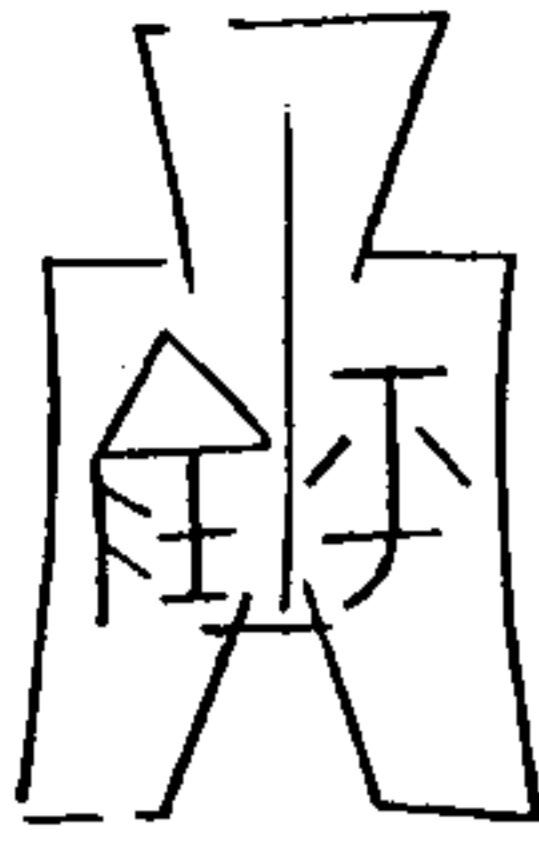
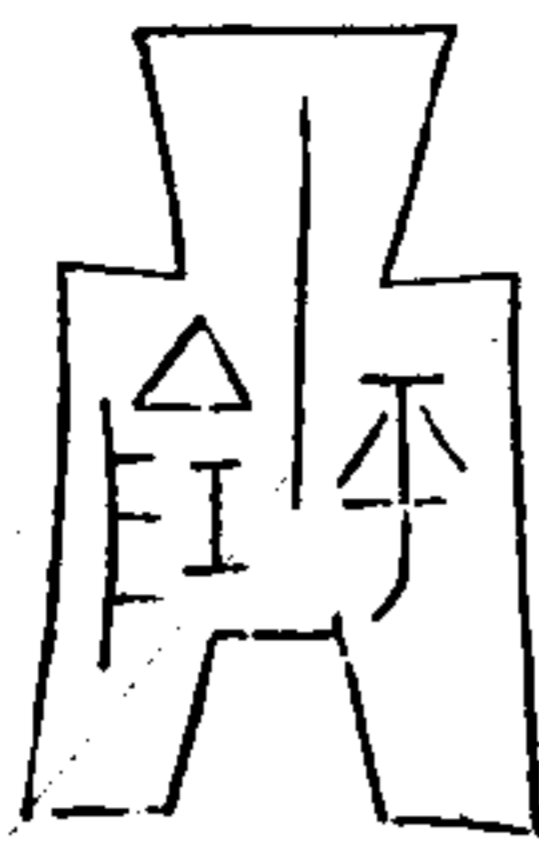


陽邑 二品陽字篆微異漢書地理志陽邑屬太原郡

古泉匯

元二

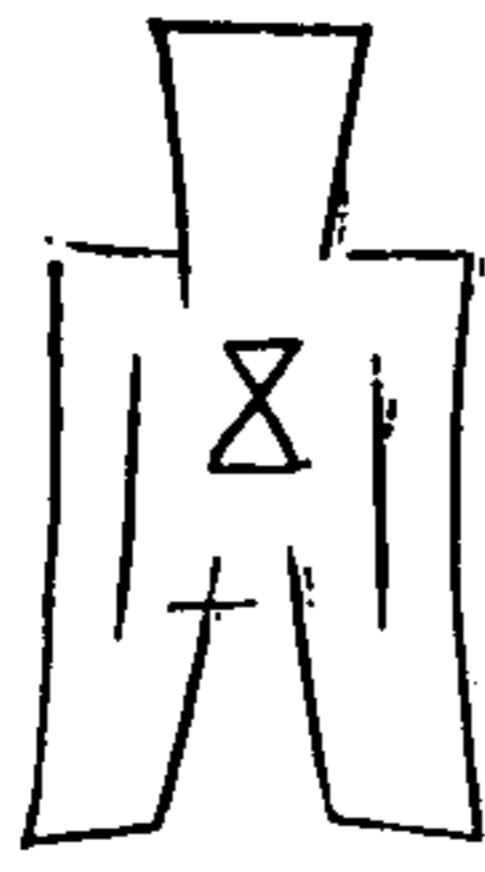
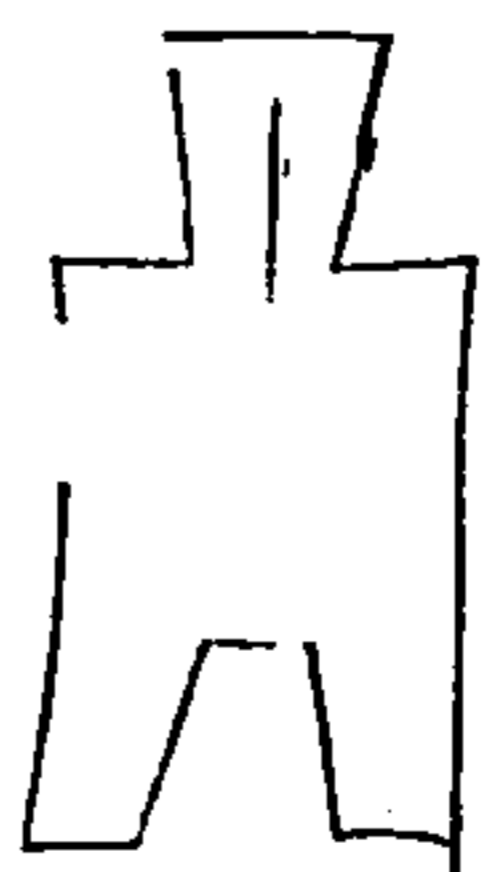
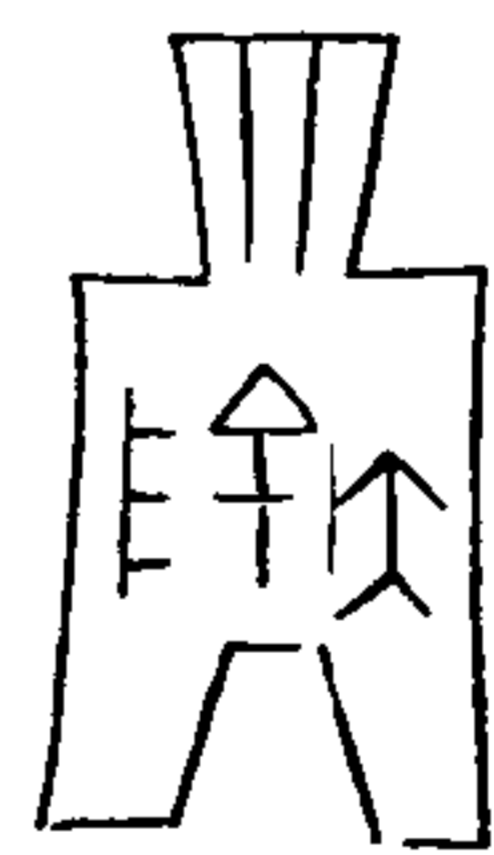
三



平陰

背一

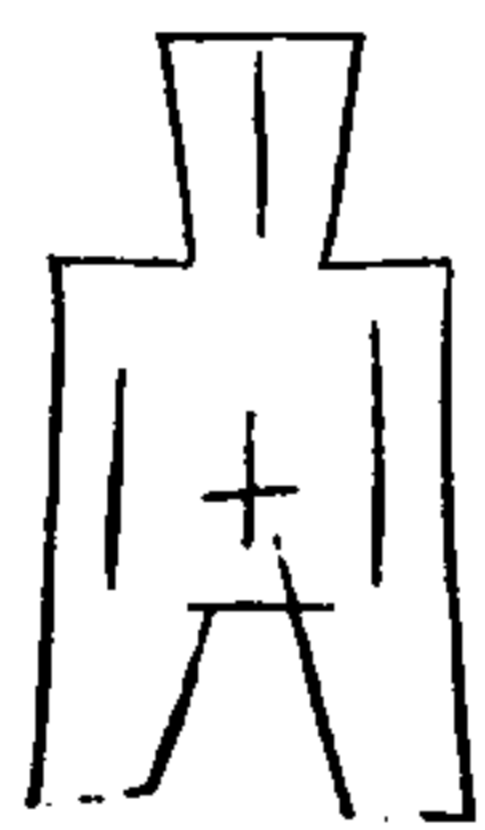
二品面異背同三背文一左傳襄十八年齊侯禦諸平陰注在濟北昭二十三年齊師在平陰春秋地名考故城在今河南孟津縣



古泉匯

元二

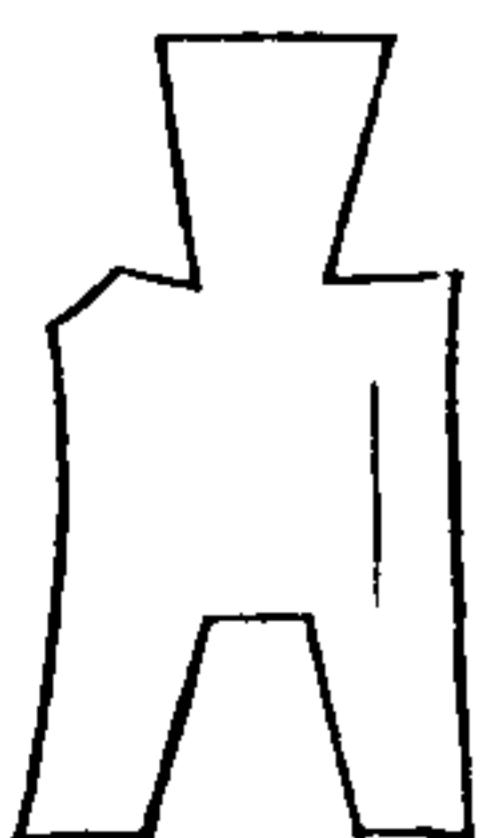
三

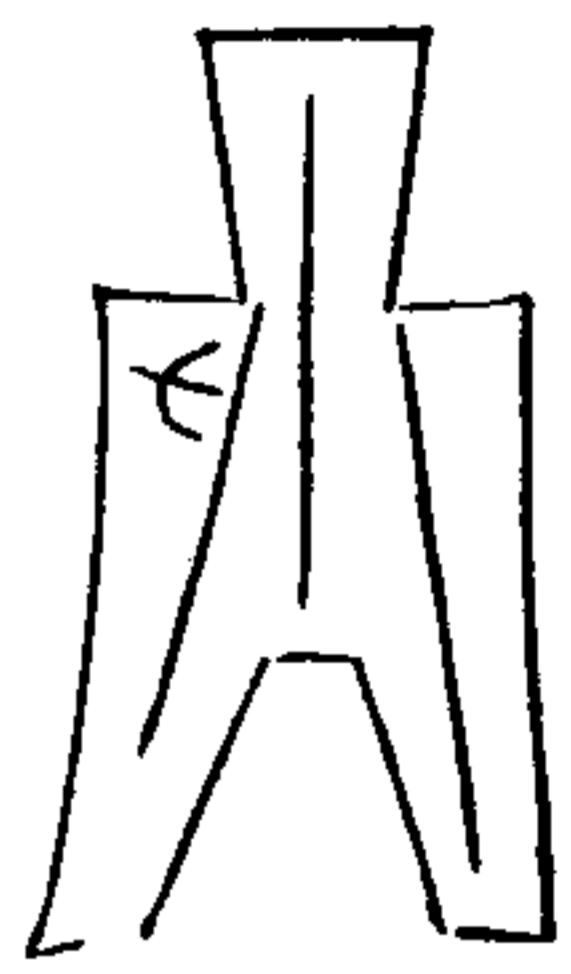
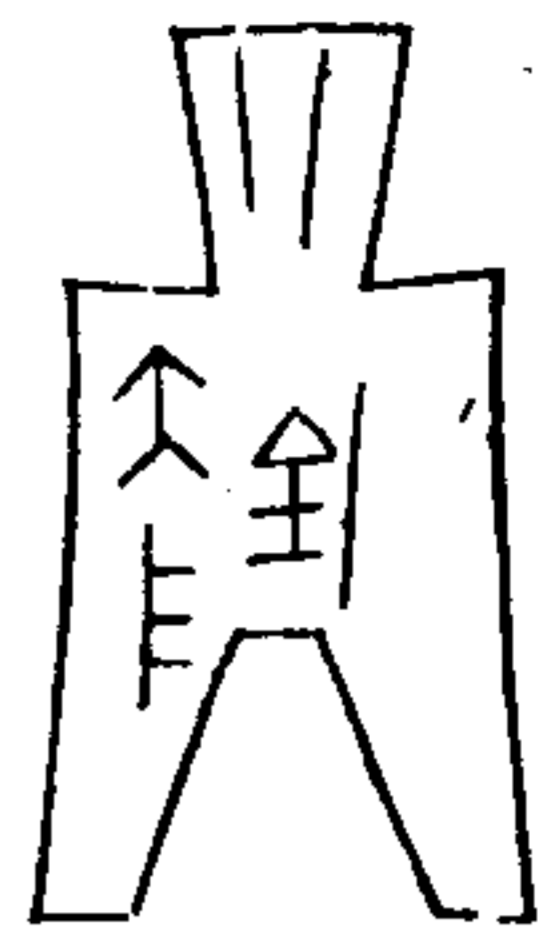


大陰

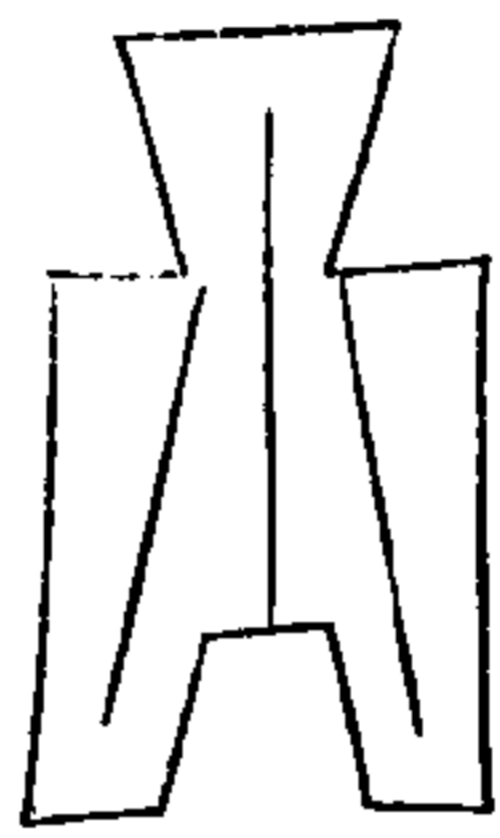
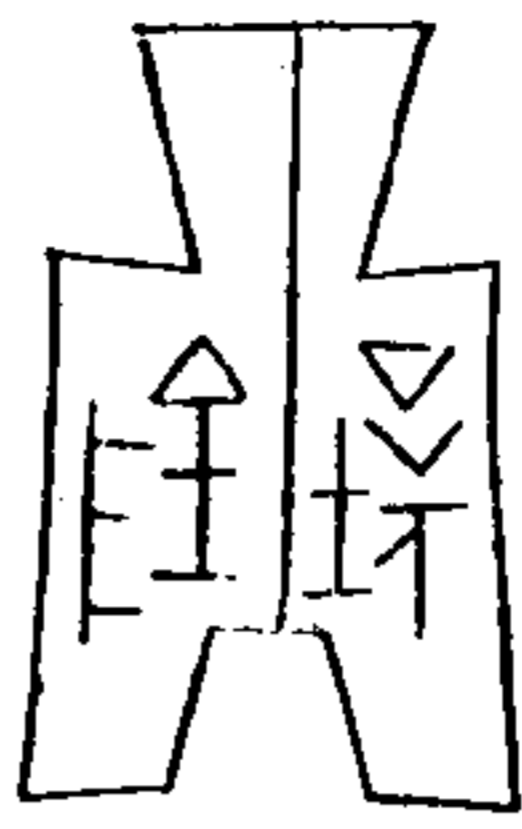
背五

十 而文同一陰字居中次中分直畫背文五三背文十路史陰古國名左傳哀四年使謂陰地之命大夫士蔑注陰晉地或亦名大陰歟方小東謂太行之陰義亦通





大陰 背九 全前一傳形次二字居左陰字九離奇背文九



壞陰 篆與黠垣同惟去支旁易土旁應屬壞字壞陰者壤之

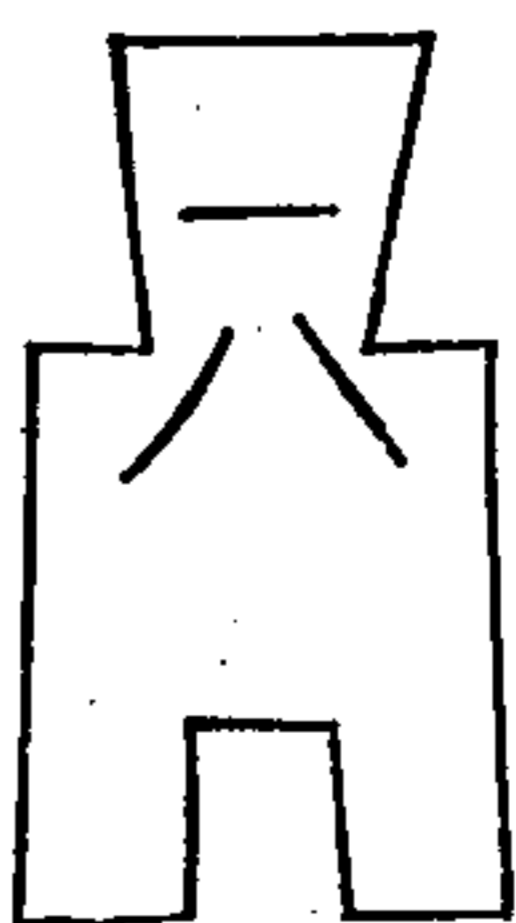
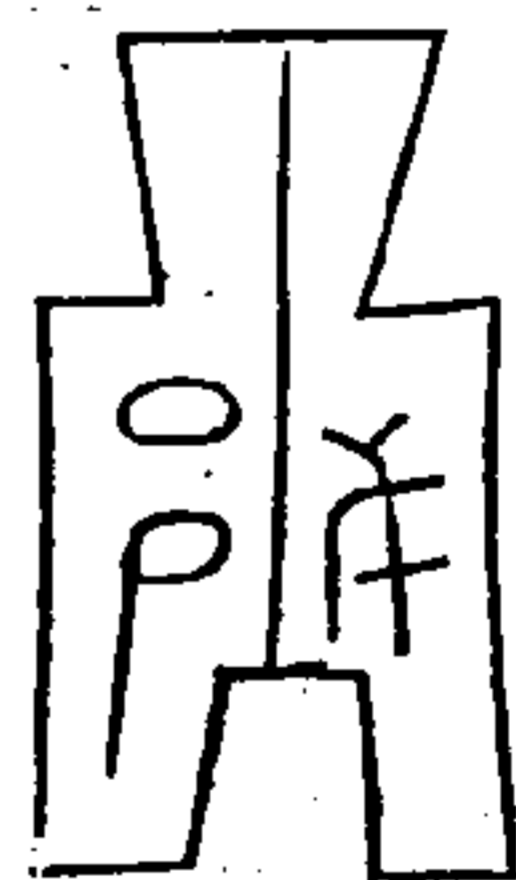
北也春秋公會晉侯宋公衛侯鄭伯曹伯於黑壤公羊傳狐壤

古泉匯 元二 一四

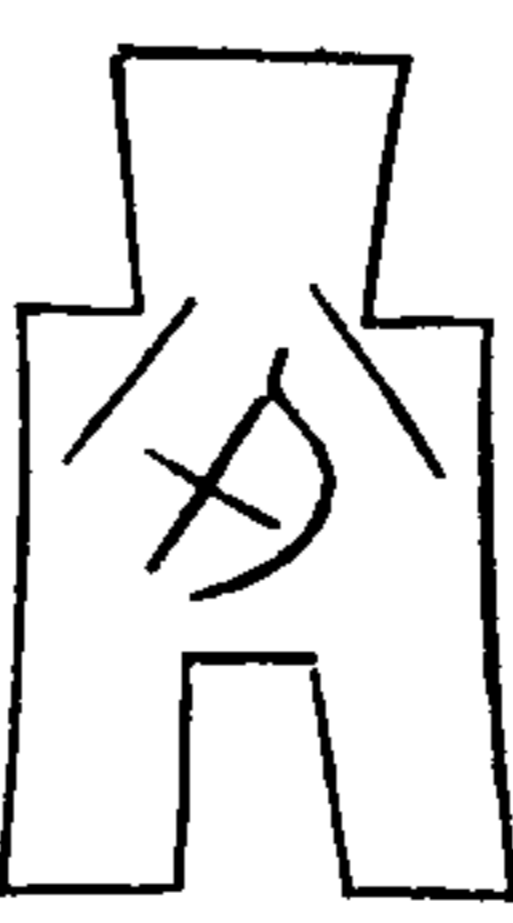
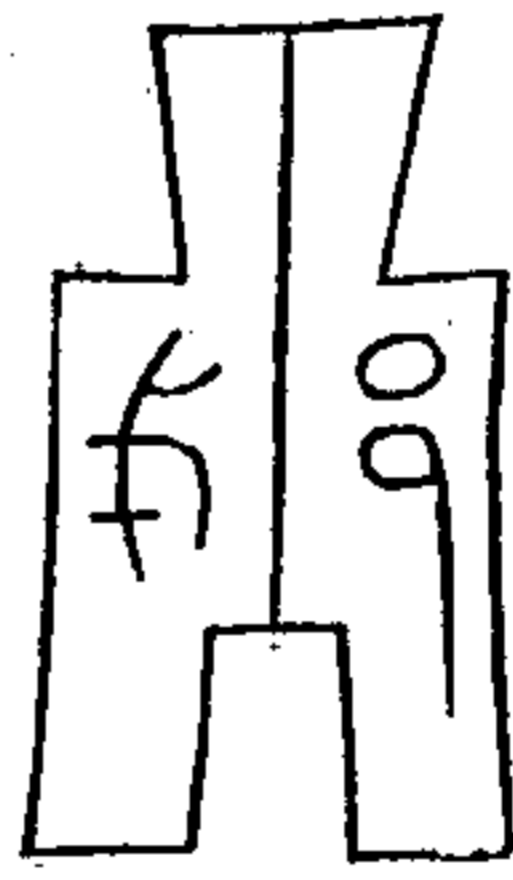
之戰隱公獲焉狐壤屬鄭地

古泉匯元集卷三

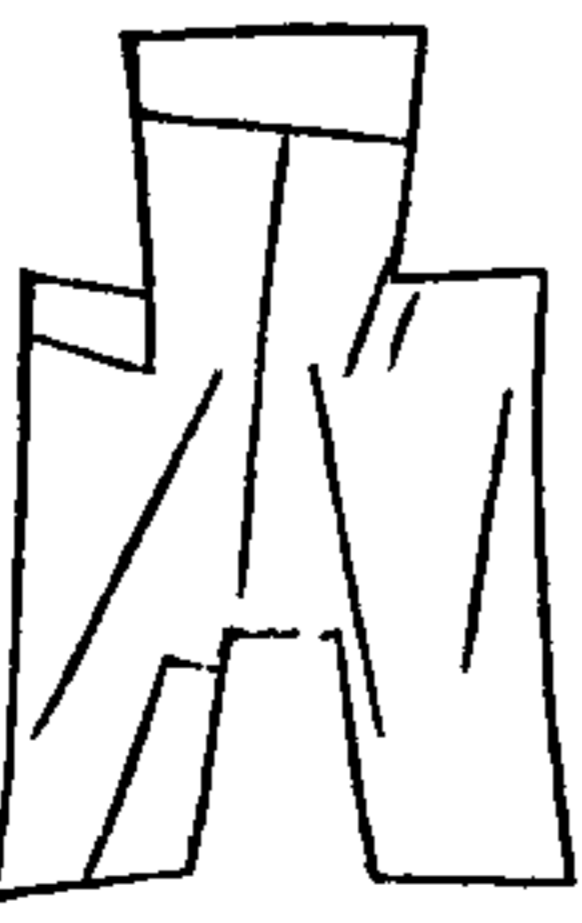
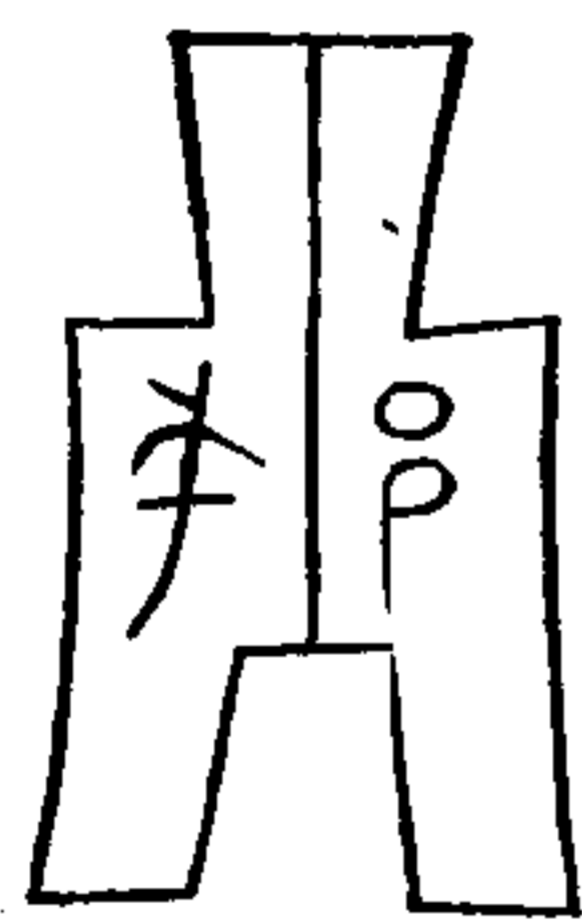
方足布



戈邑 背一八 自右讀背文一八減化字

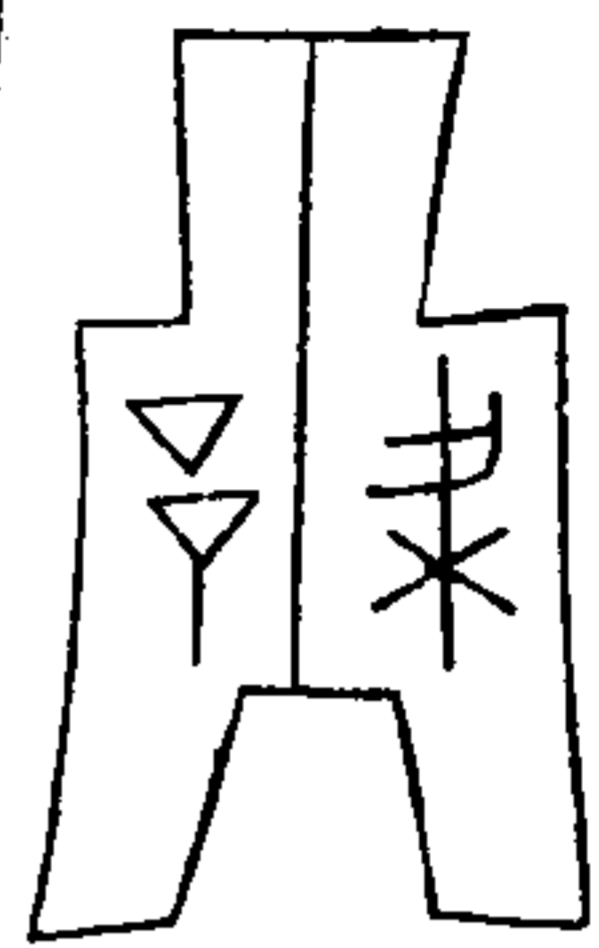


古泉匯 元三

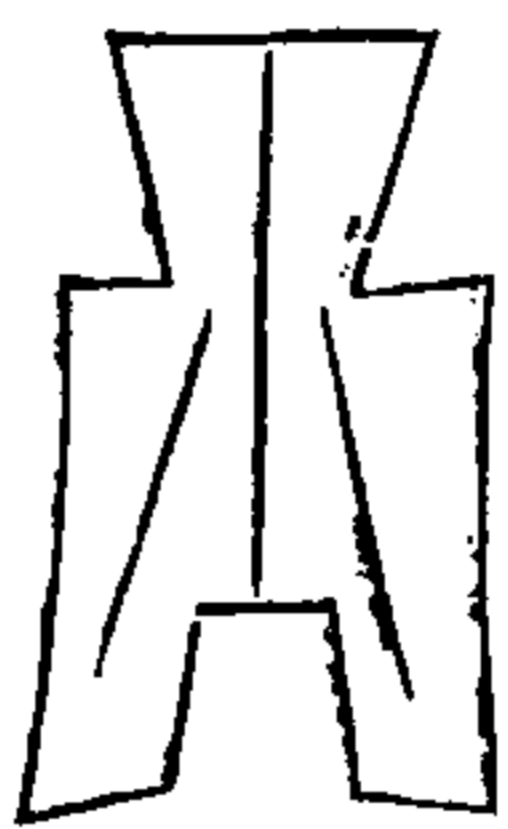
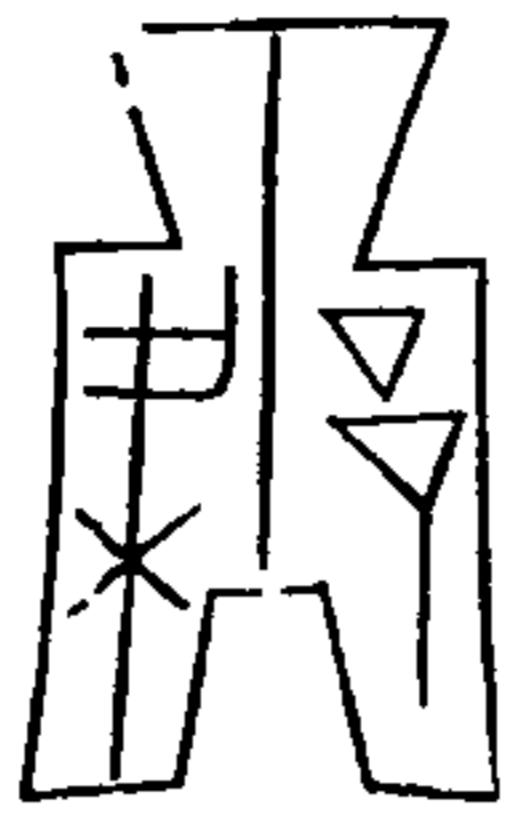


戈邑 背八化 一八化 自左讀一二邑字皆傳形背文八化

一八化三戈字傳形背三直文錯范左傳寒泥處其子於戈注在鄭宋之間一八化謂此布厚重一可當小布之八也



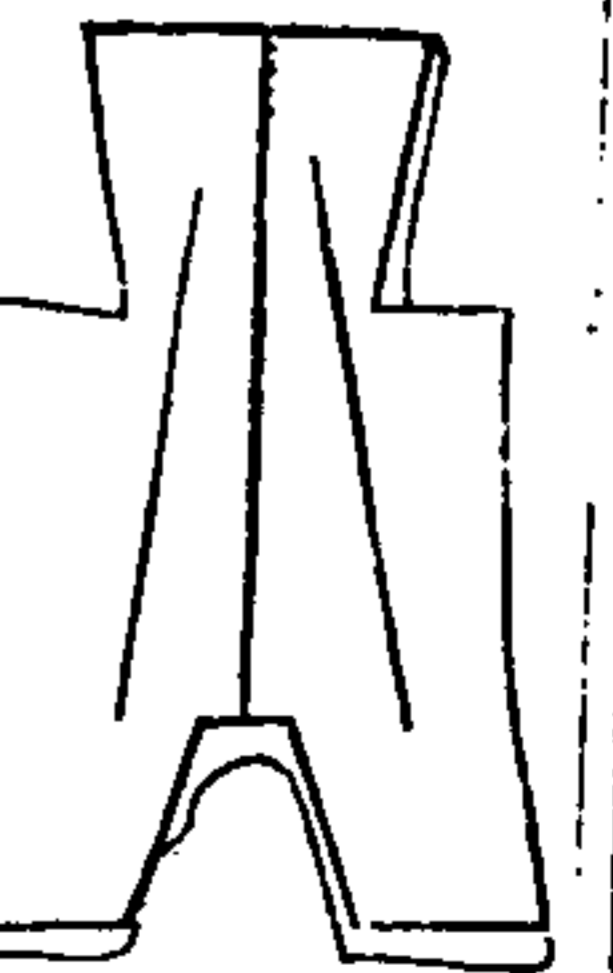
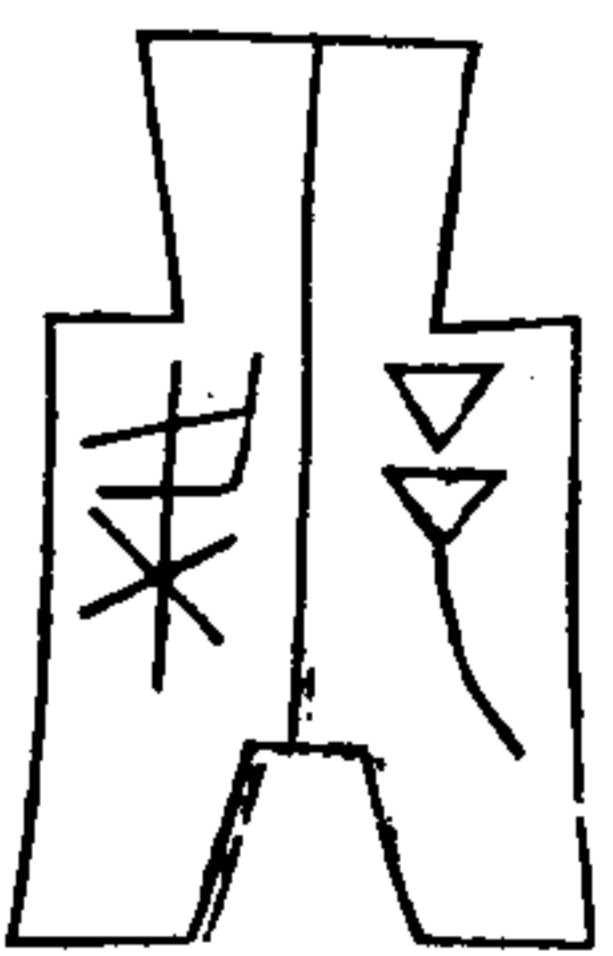
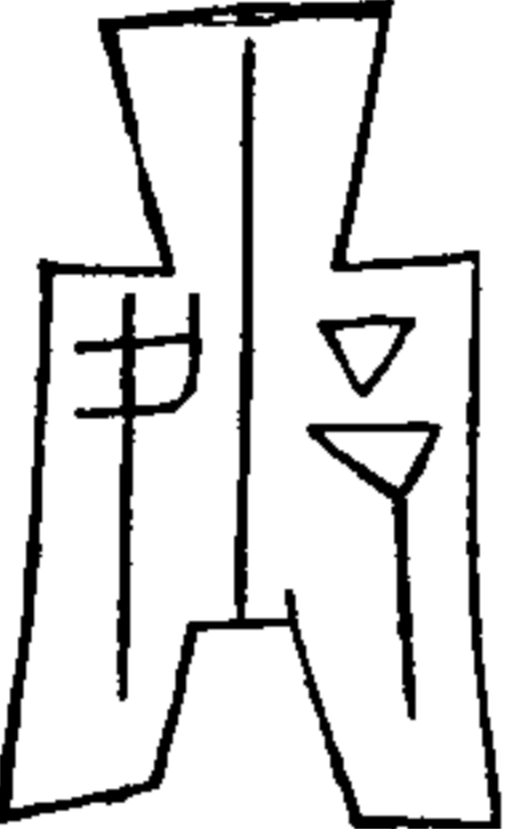
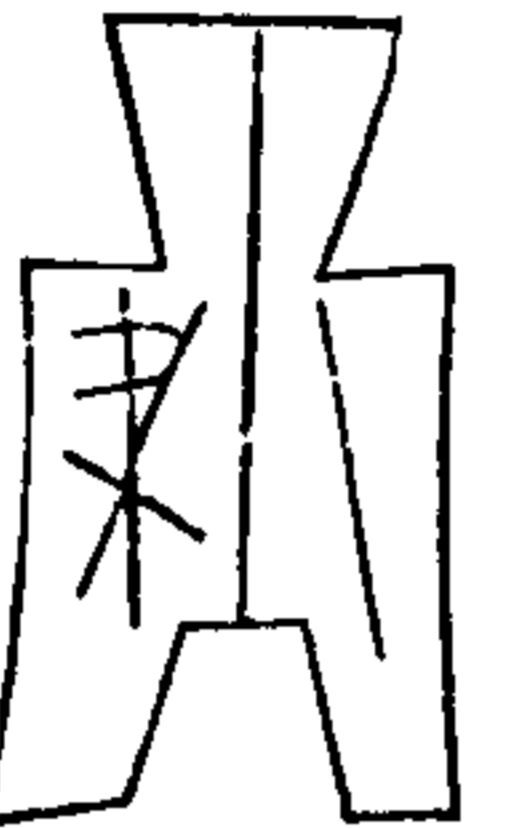
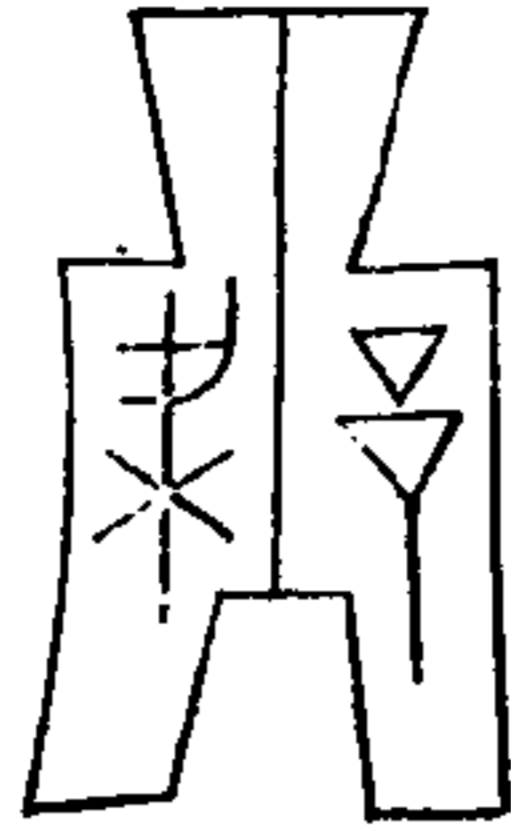
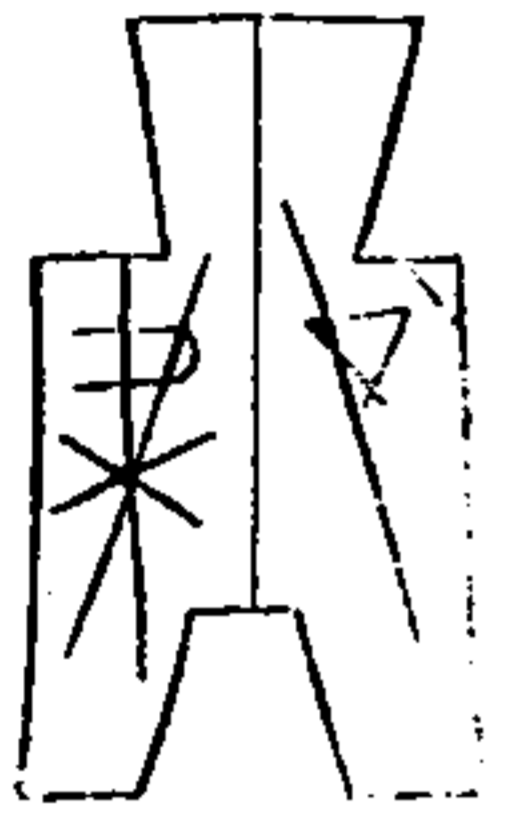
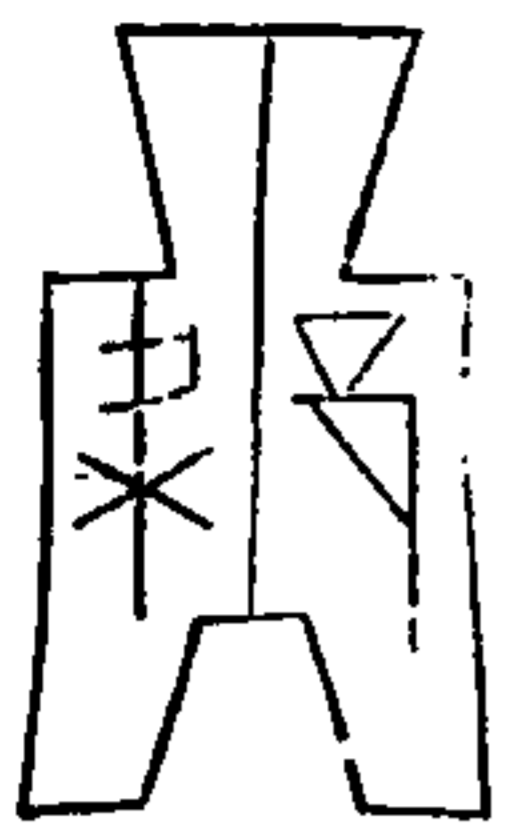
乘邑 自右讀舊譜釋為梁邑按第一字即乘馬幣之乘字春秋莊十年公敗宋師於乘邱注魯地今多出鄒魯燕趙之間當係魯幣



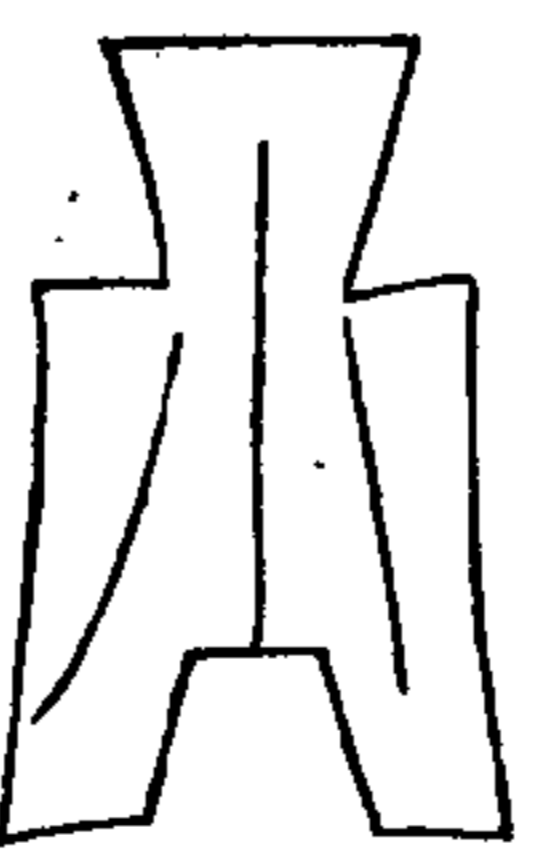
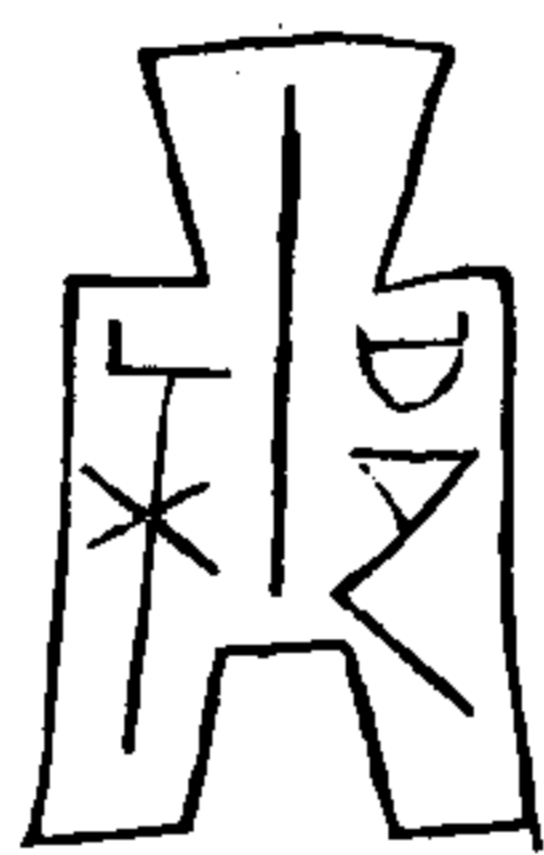
古泉匯

元三

二



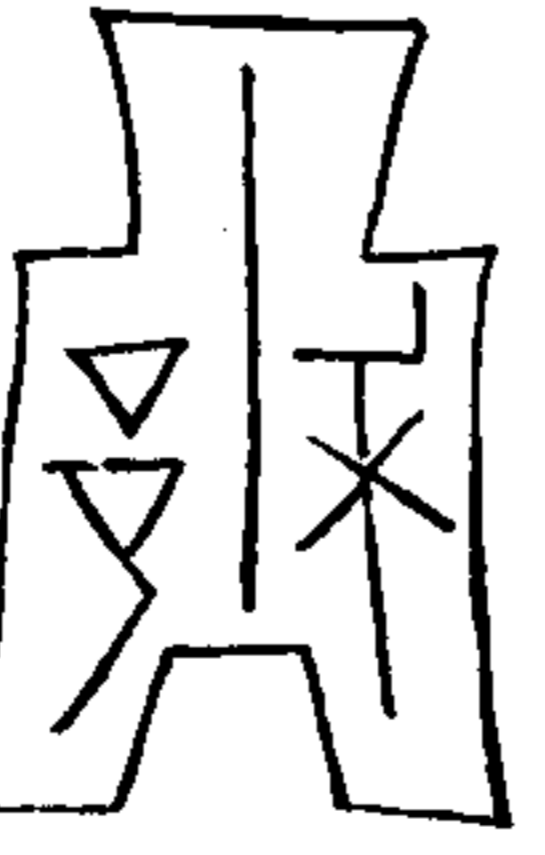
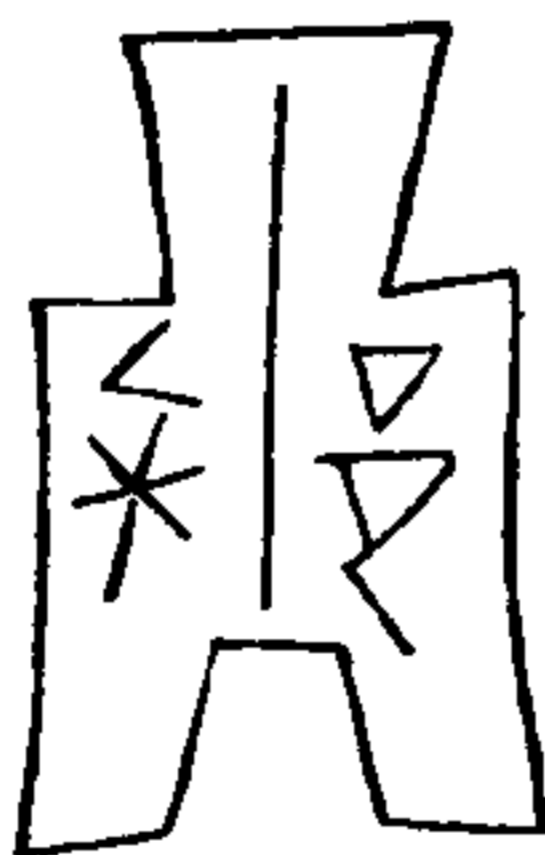
乘邑 背乘 乘口 自左讀一二邑字小異三乘字減筆四背左乘字五左乘右邑邑字減筆古布從來未見合背同文者僅見此品六形製差大



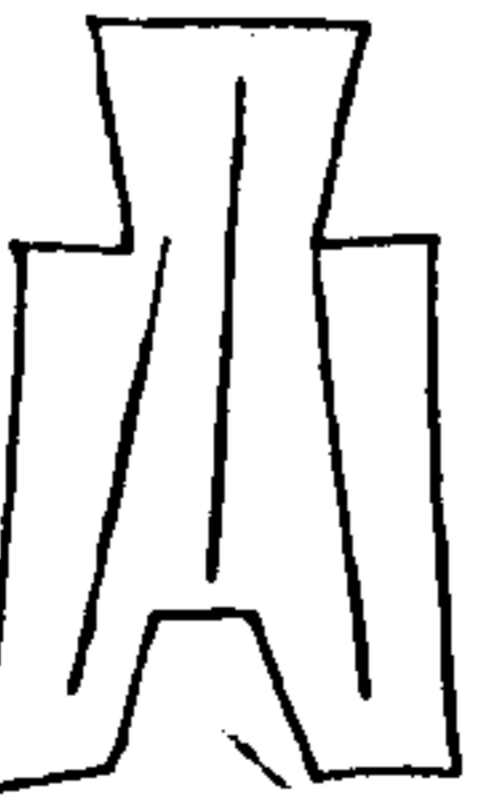
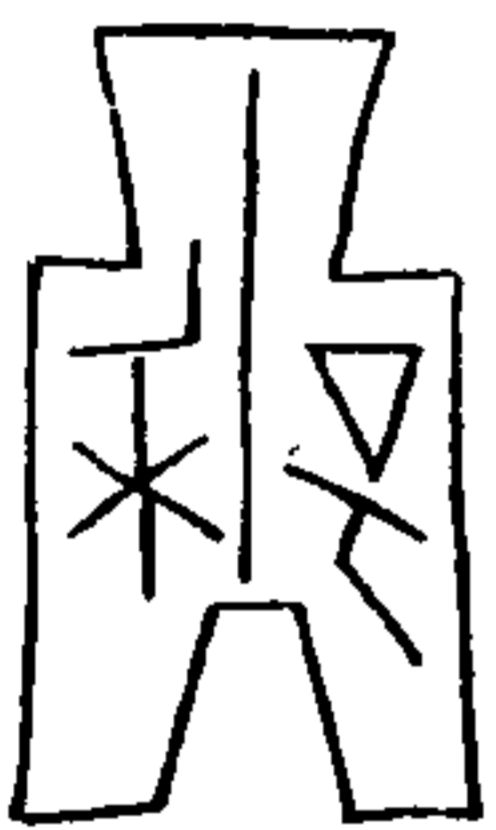
古泉匯

元三

三



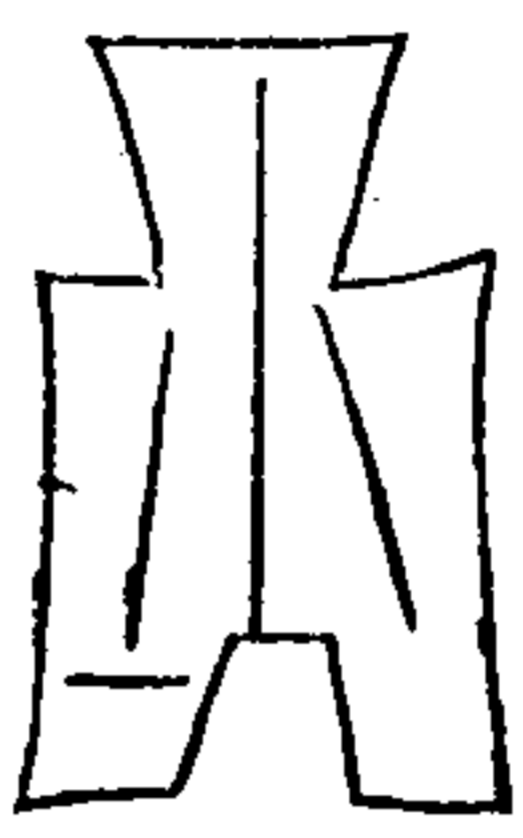
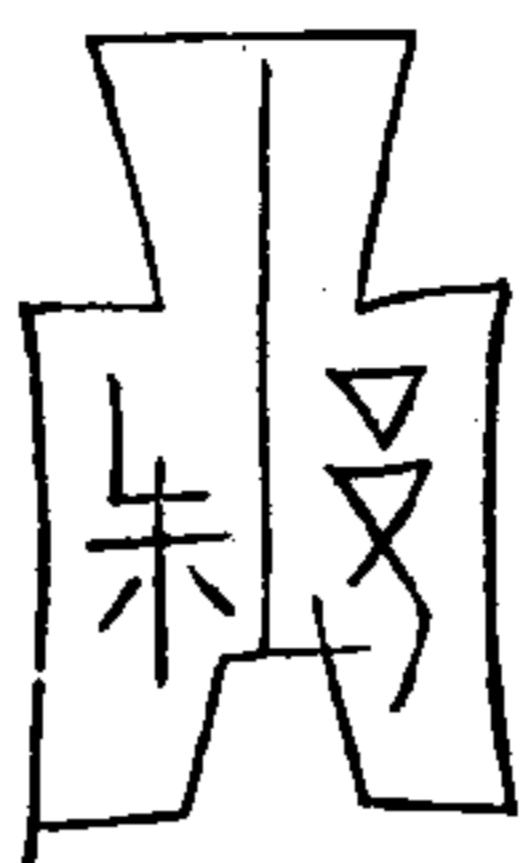
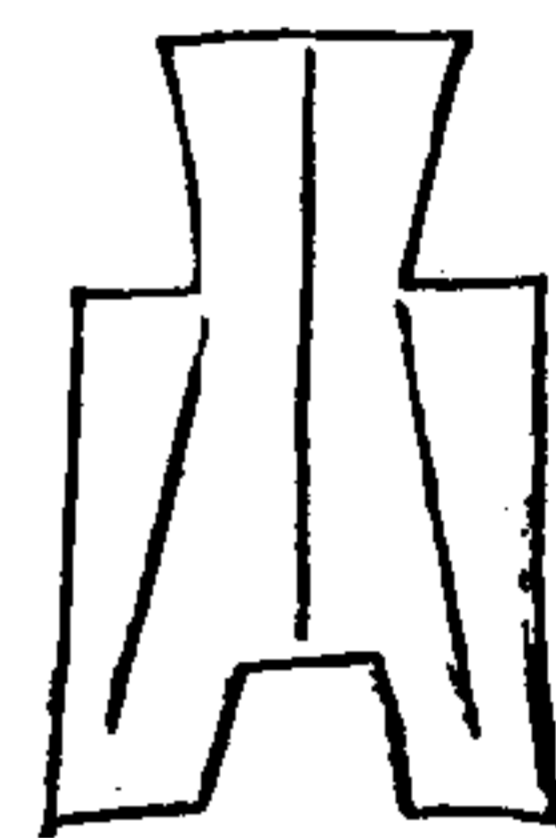
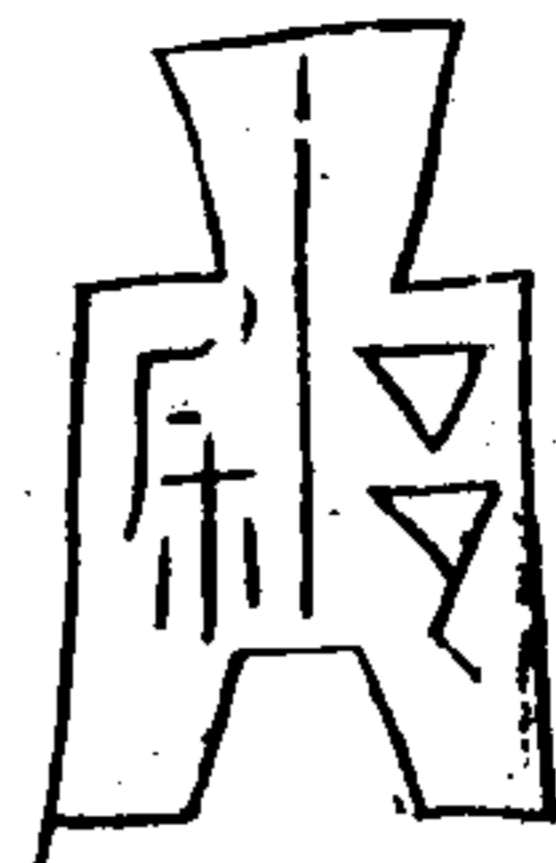
邾 左右合為一字一二品篆微異三傳形左傳隱元年欲求好於邾又襄四年使我敗於邾韻府邾係國名又係地名



朱子 朱即邾之省兩字俱傳形左傳莊五年邾犁來朝注



王命為小邾子



邾 背一 二品亦邾字變體與前品異然既有國名地名之

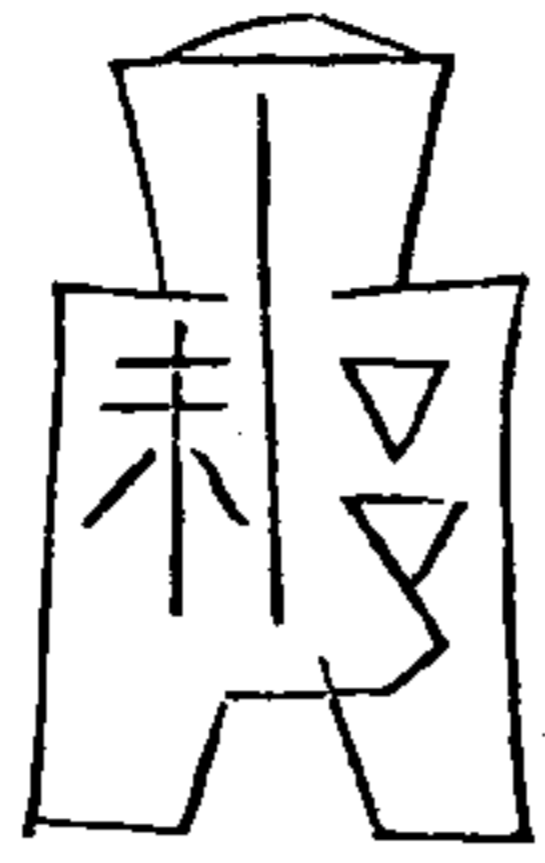
別安知非兩地所鑄故篆亦不同歟次背紀數又有人字者僅

古泉匯

元三

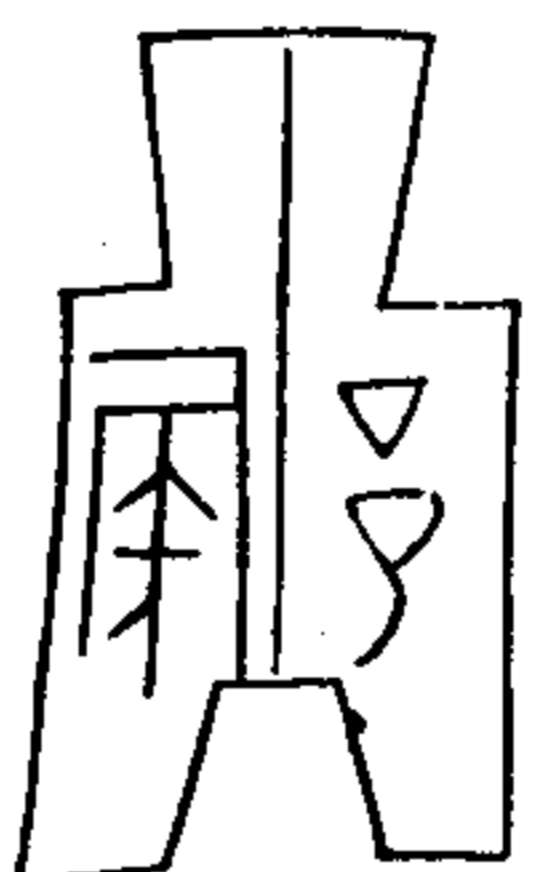
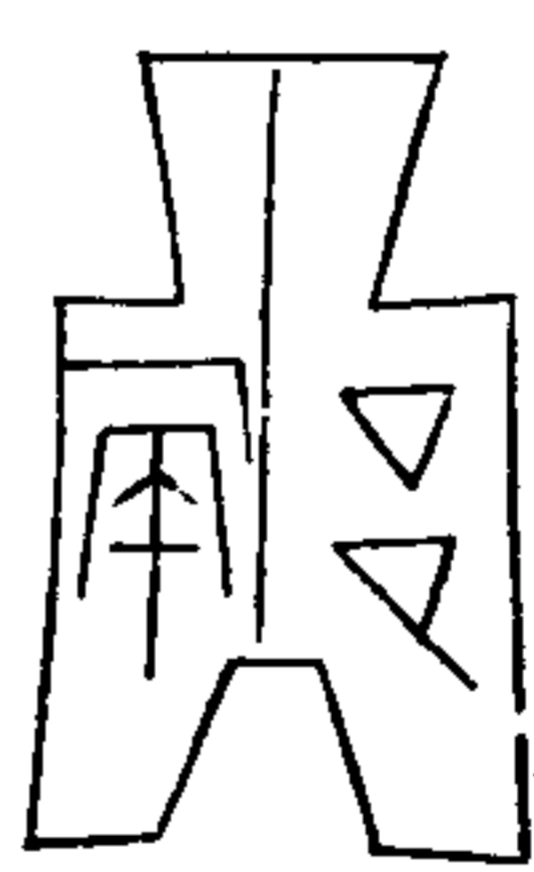
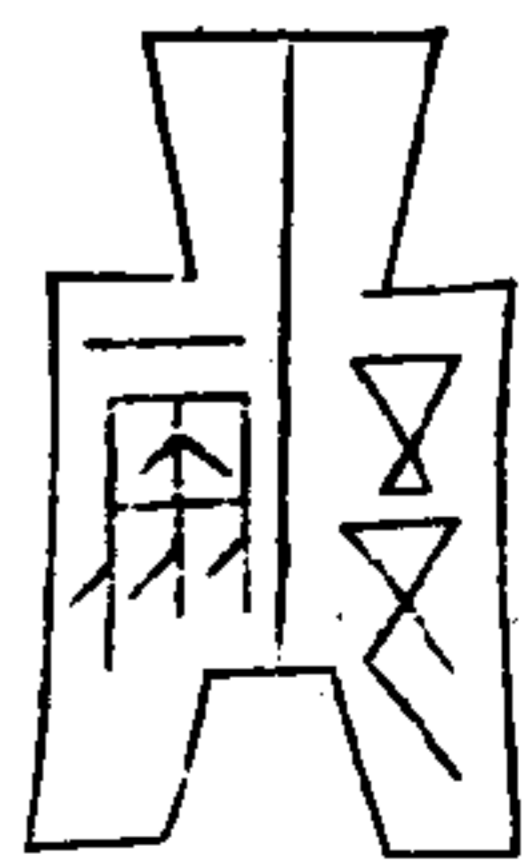
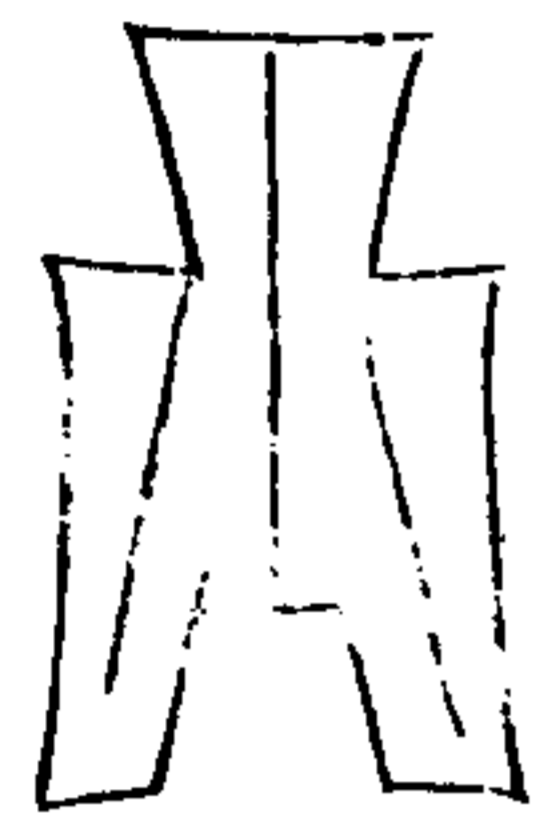
四

見拓本



未邑 未即妹省書酒誥明大命於妹邾注妹土商之都邑武

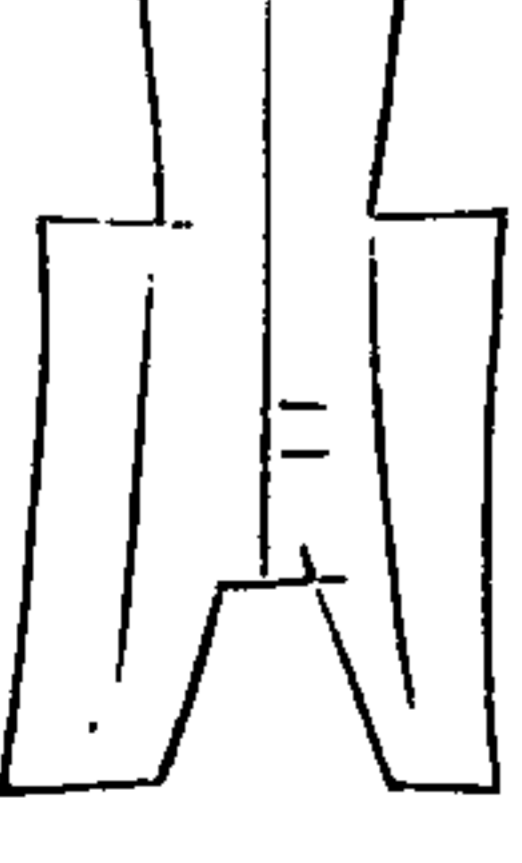
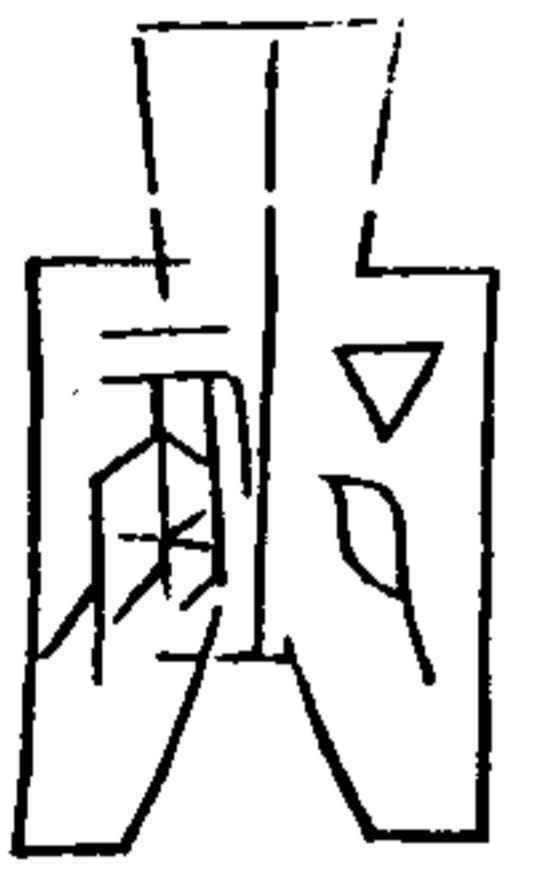
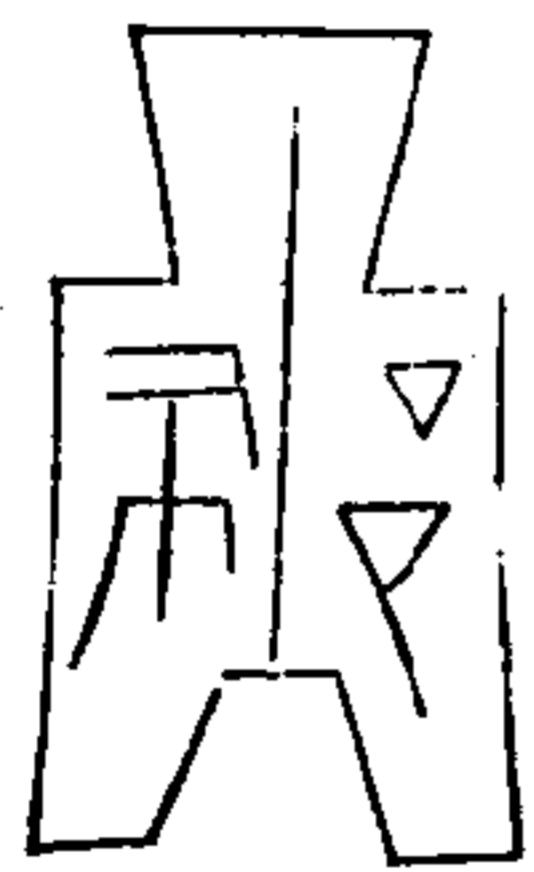
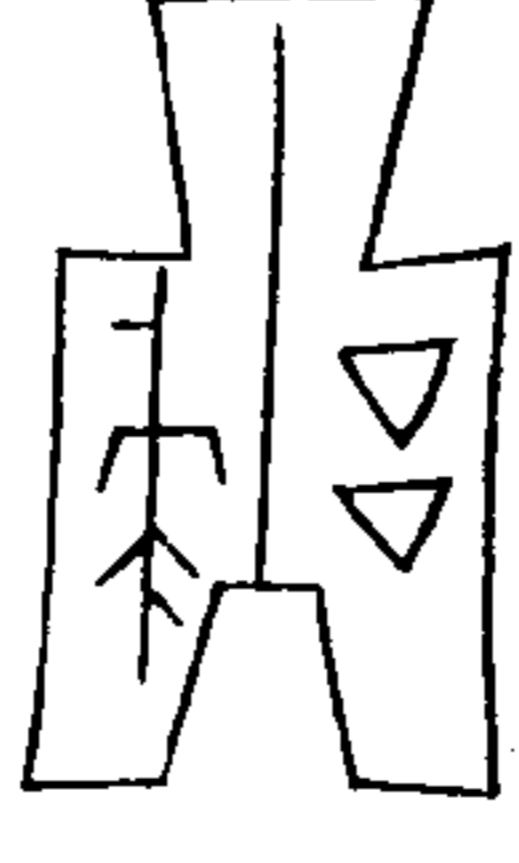
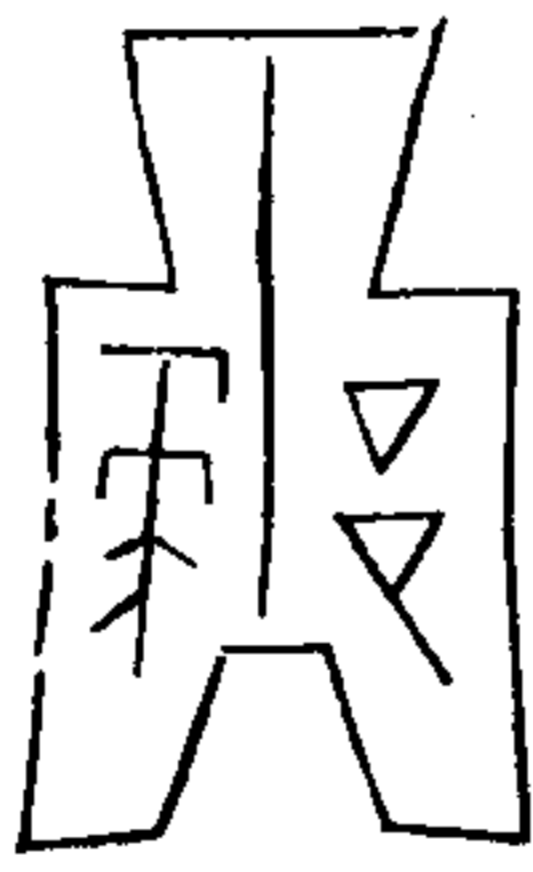
王以封康叔應屬衛地或釋為邾字減筆亦可

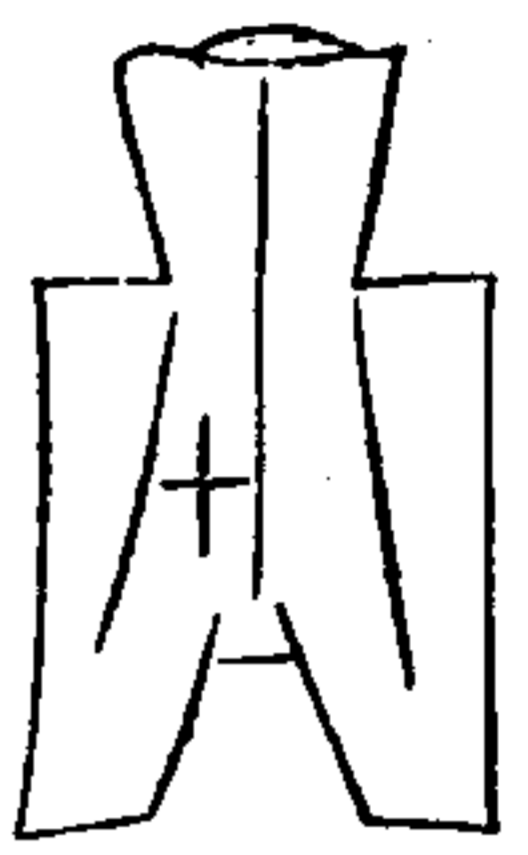


古泉匯

元三

五





彘邑

背

二十 十三品面文各異惟十一缺邑字自一至

十一背皆同十二背二十三背十吉金錄釋為彘邑攷厲王居

於彘國語注彘晉地彘字筆畫繁簡無定益信古文增減不拘

六書之法凡背文數目字皆自一至十俱全此僅見二品癖談

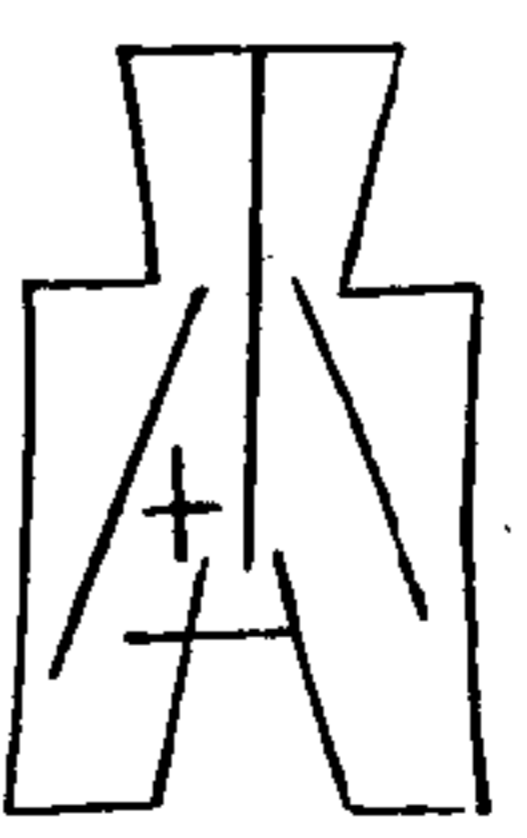
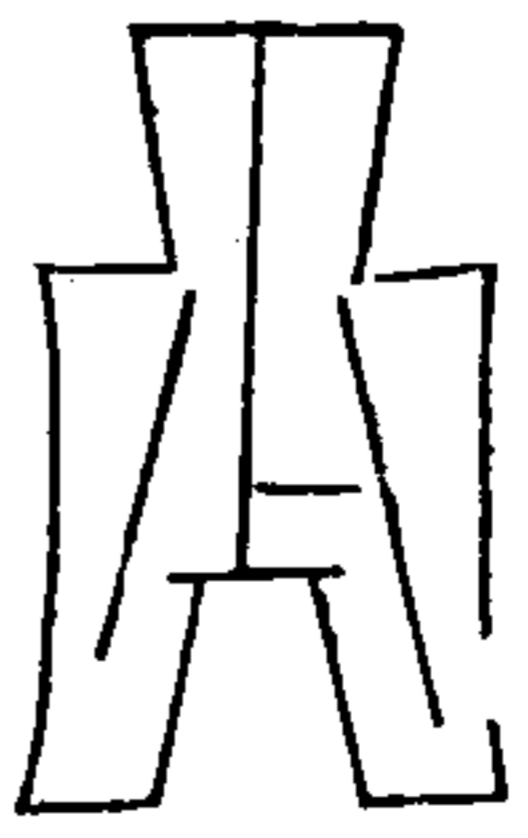
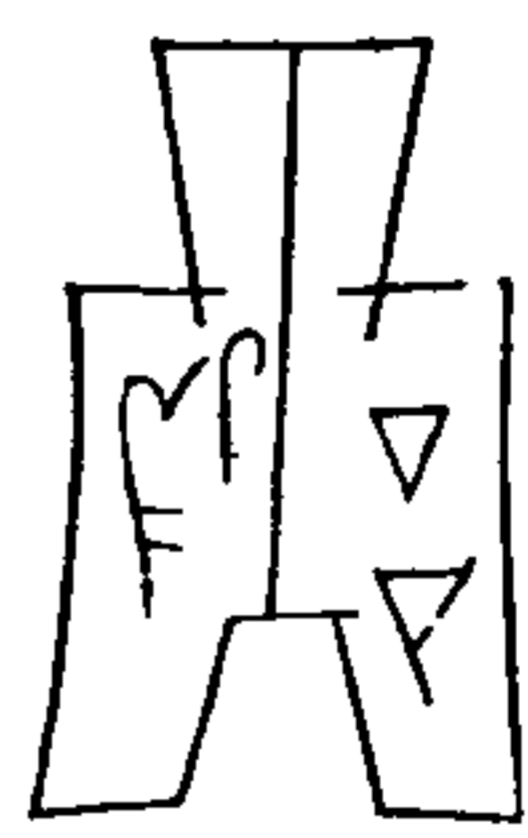
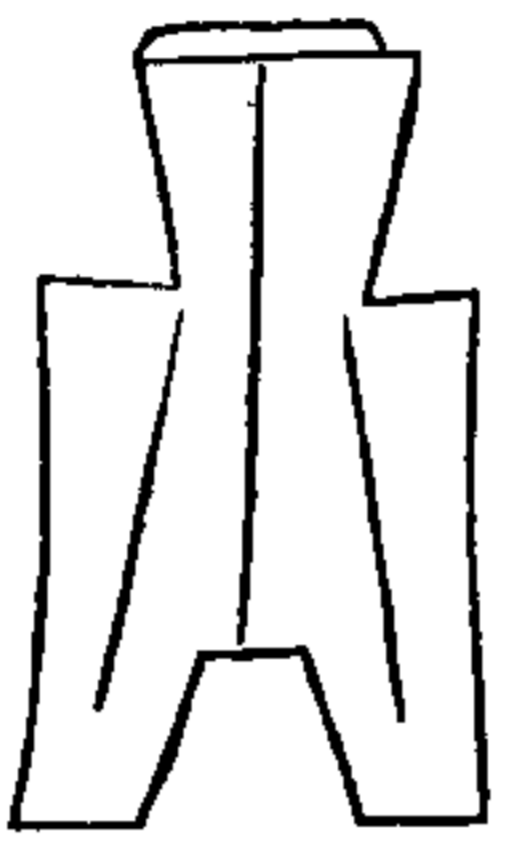
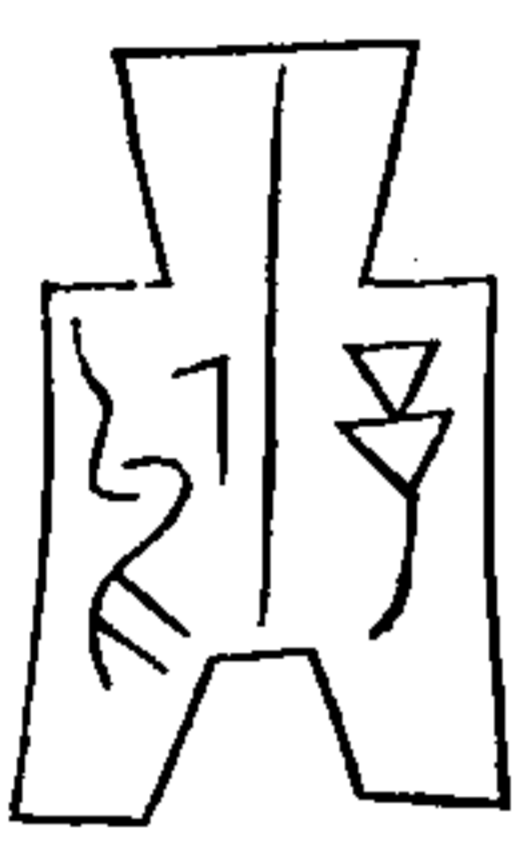
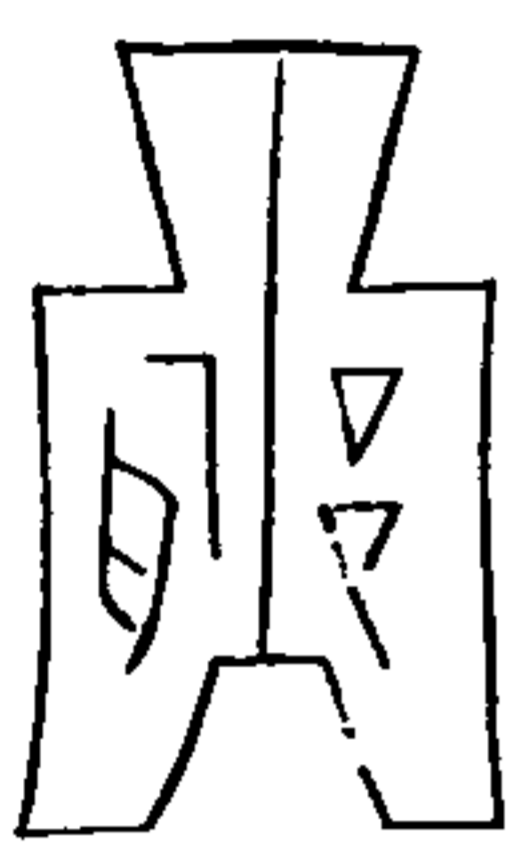
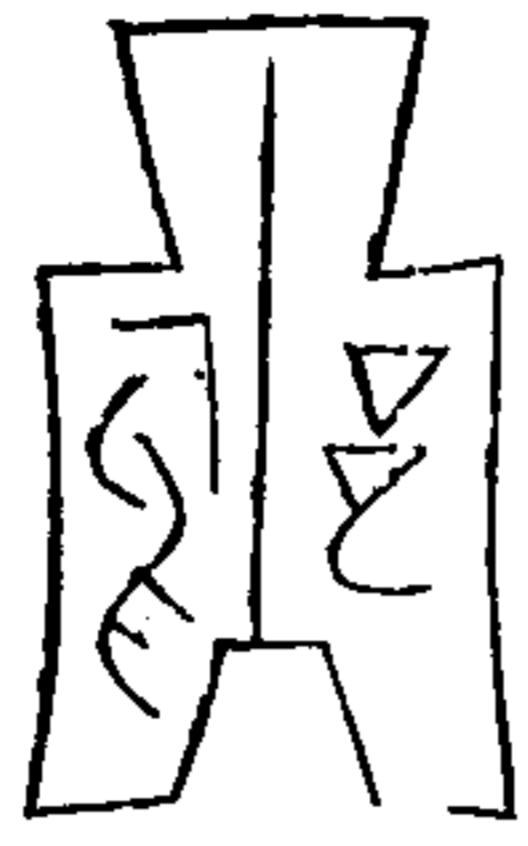
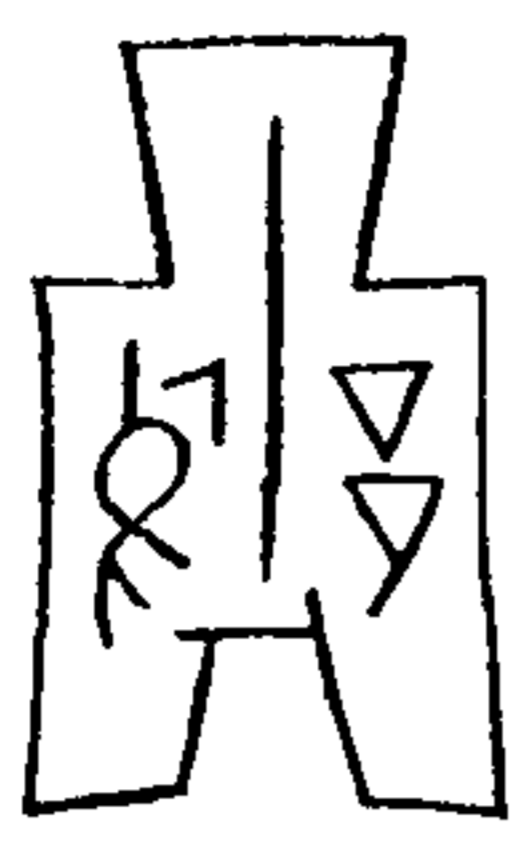
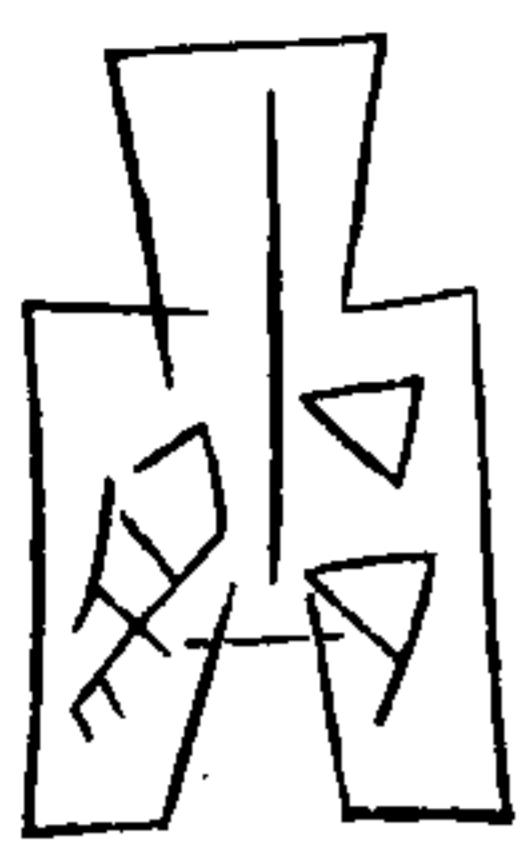
云小幣幕紀數非紀直也範之次第也不然大小輕重同何直

一直十如此相懸乎信然以下倣此

古泉匯

元三

六



鄔

背

一 十七品面文各異自一至五背同六背一七背

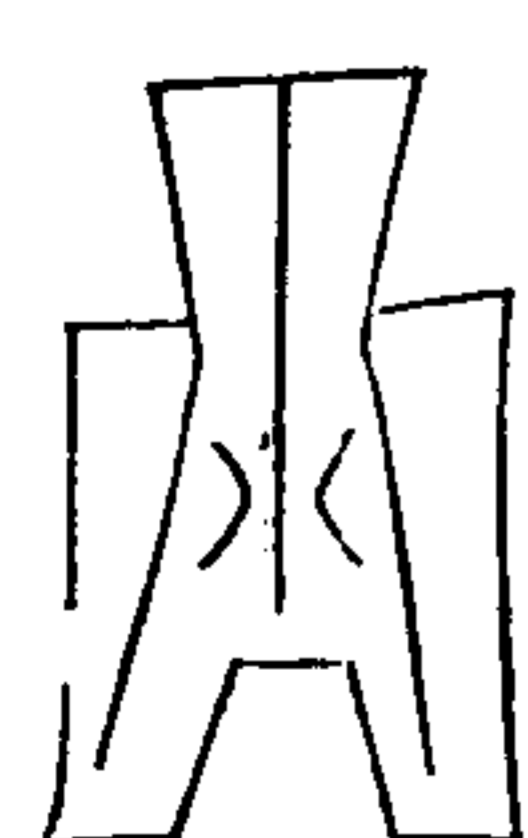
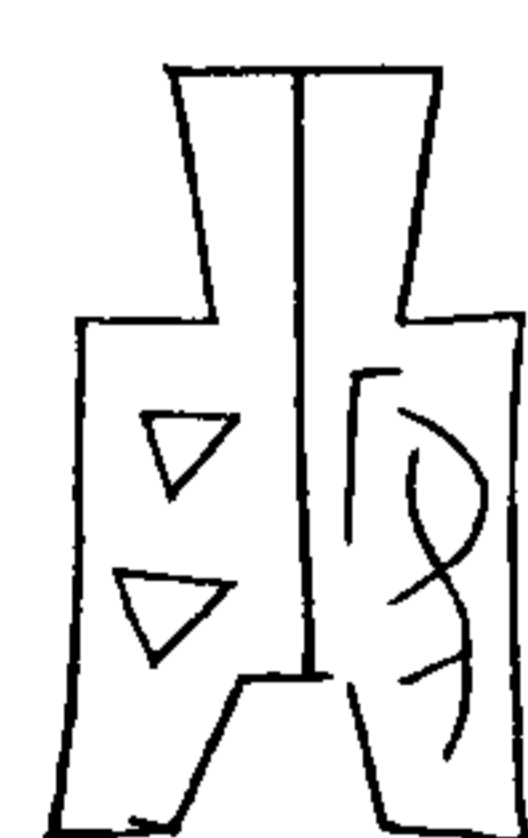
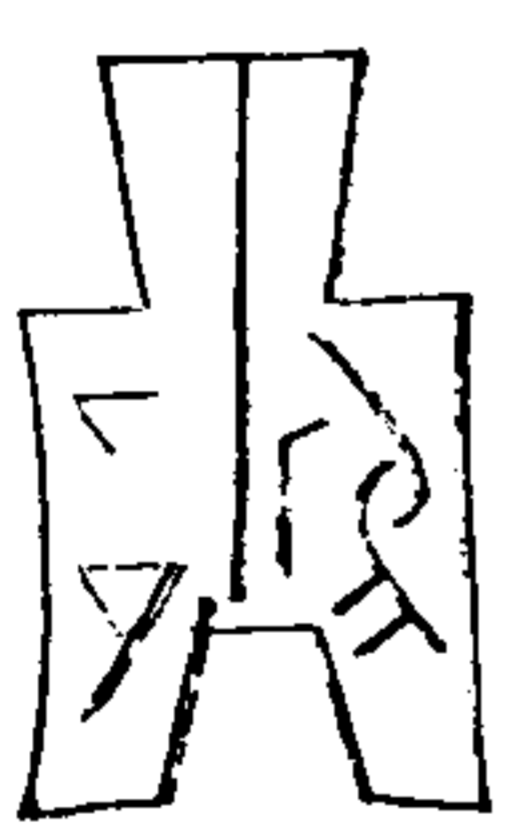
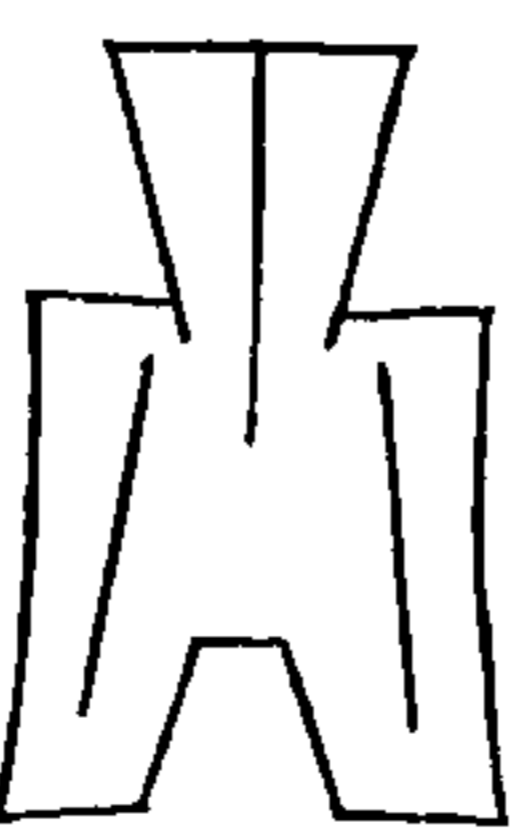
十左傳昭二十八年晉司馬彌牟為鄔大夫注晉邑春秋隱十

一年王取鄔劉注鄭邑

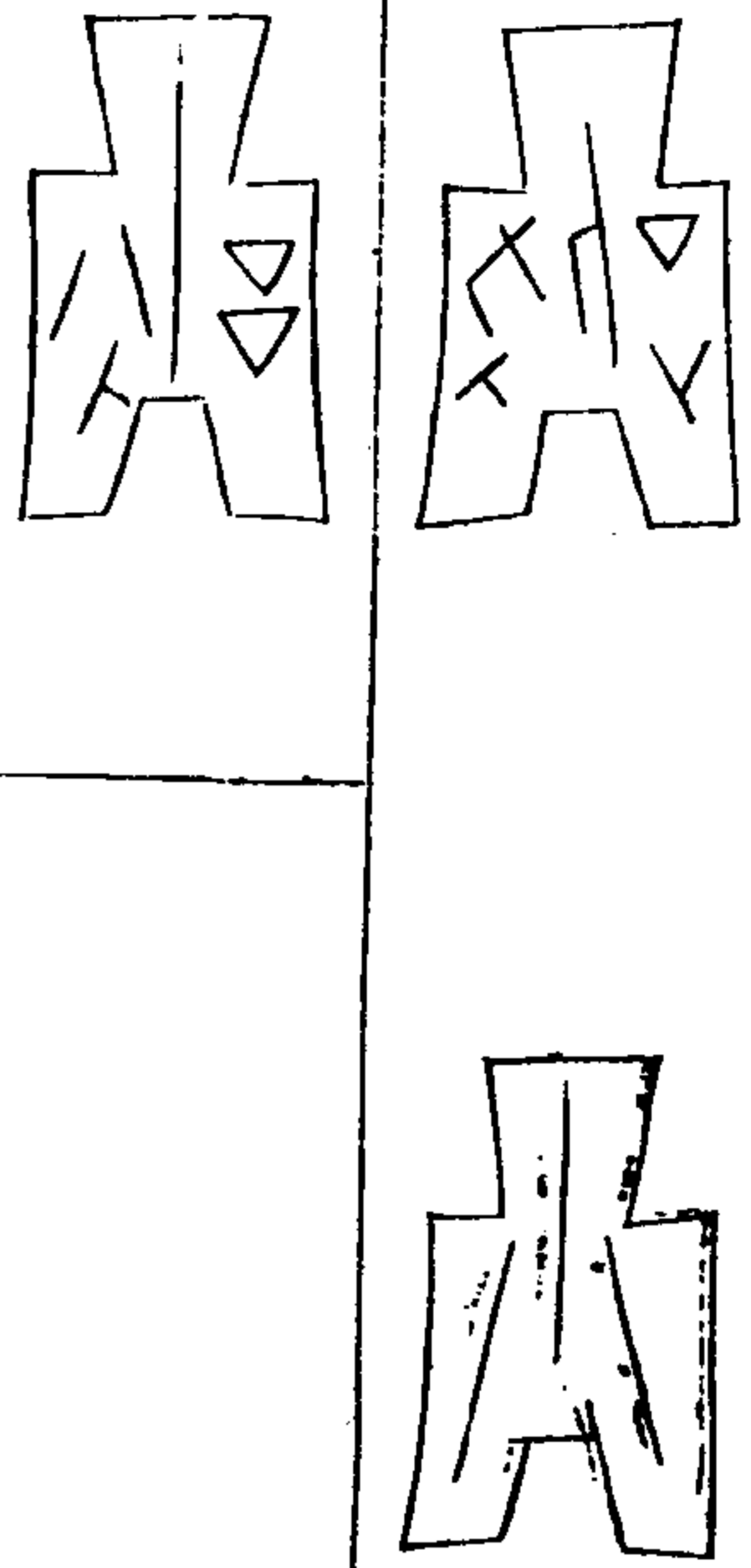
古泉匯

元三

七



鄔 傳形二品面文小異背同三背八

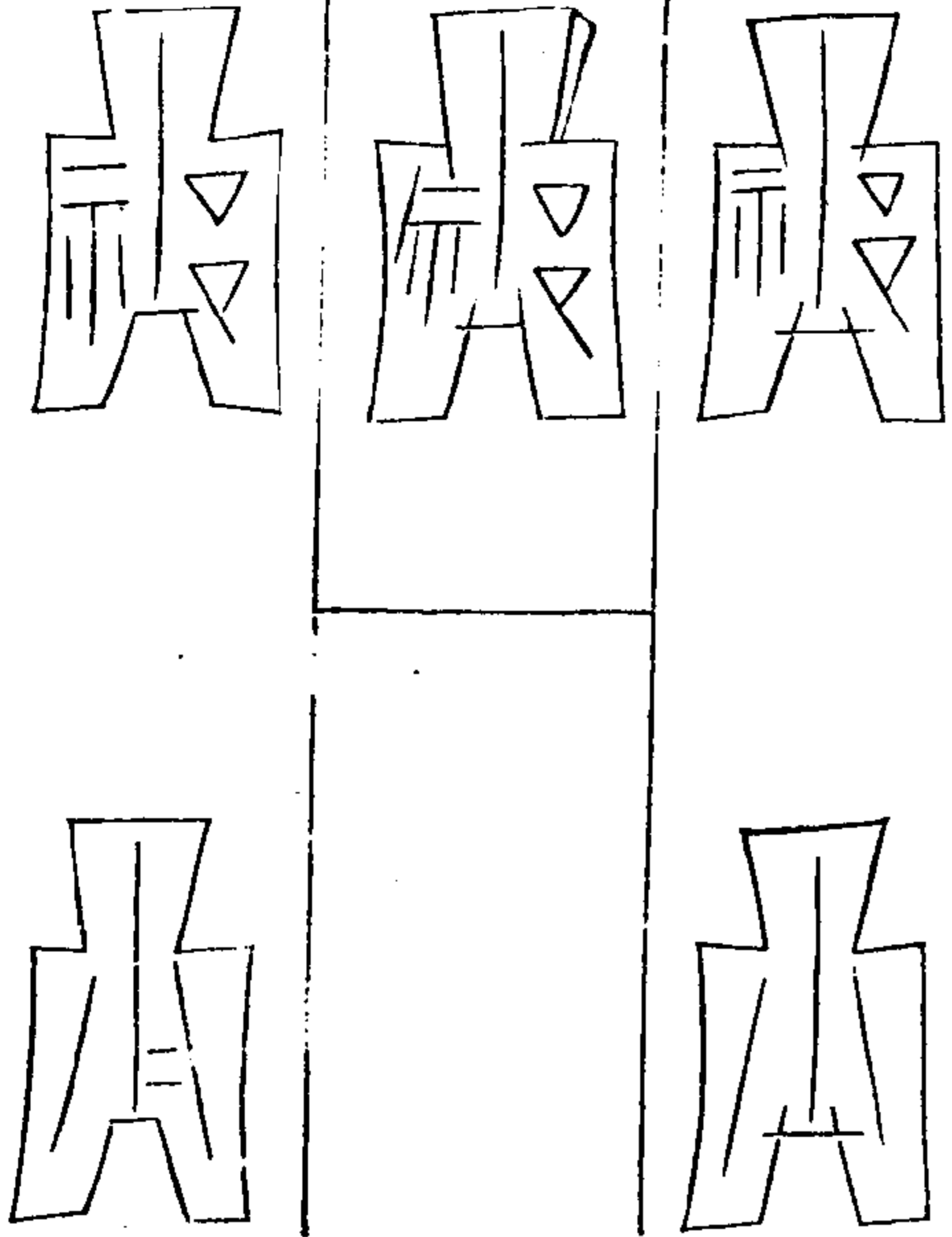


邑 二品左不可識疑亦鄔之變體姑附於此

百泉匯

元三

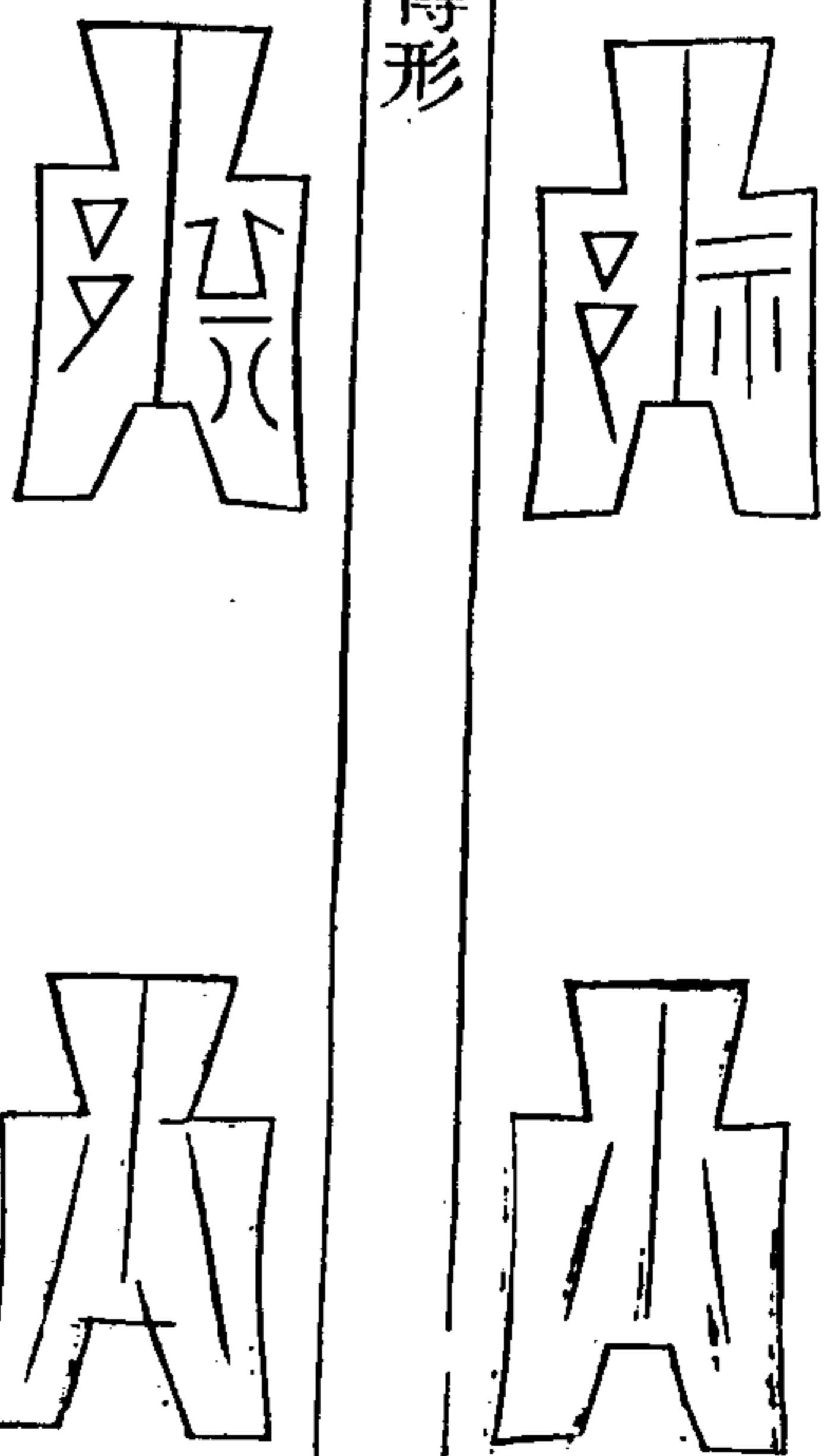
八



郟 背二 一二面文小異三背文二左傳昭二十八年賈辛

為郟大夫注太原郟縣

郟 傳形

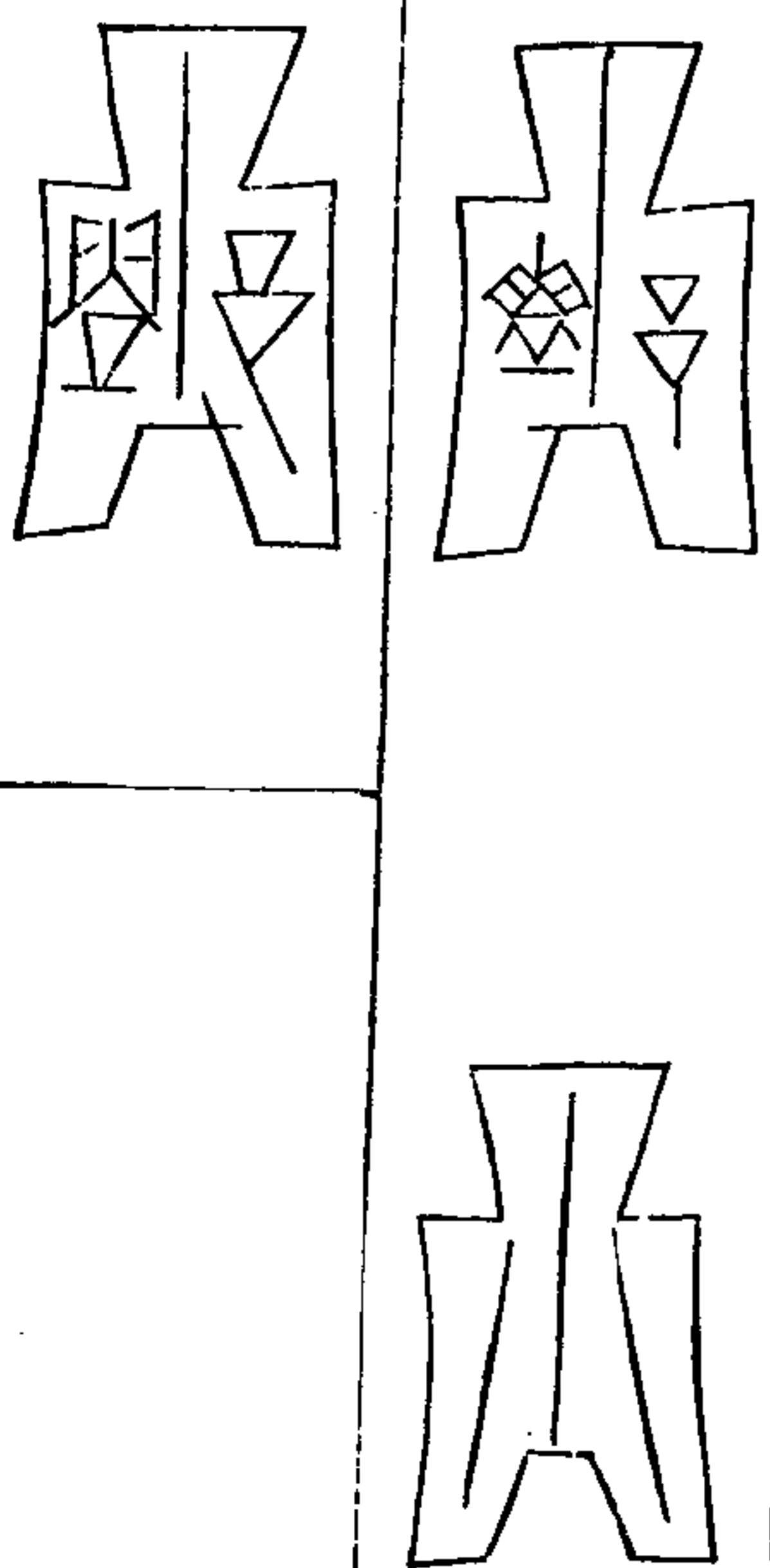


百泉匯

元三

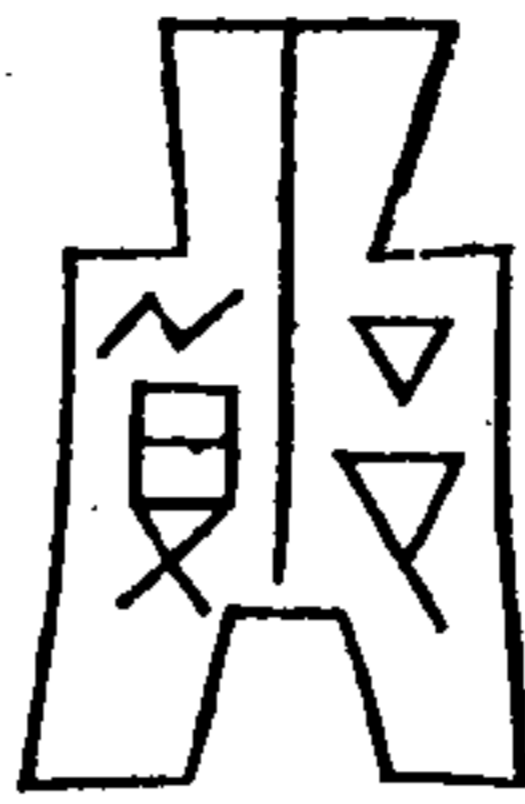
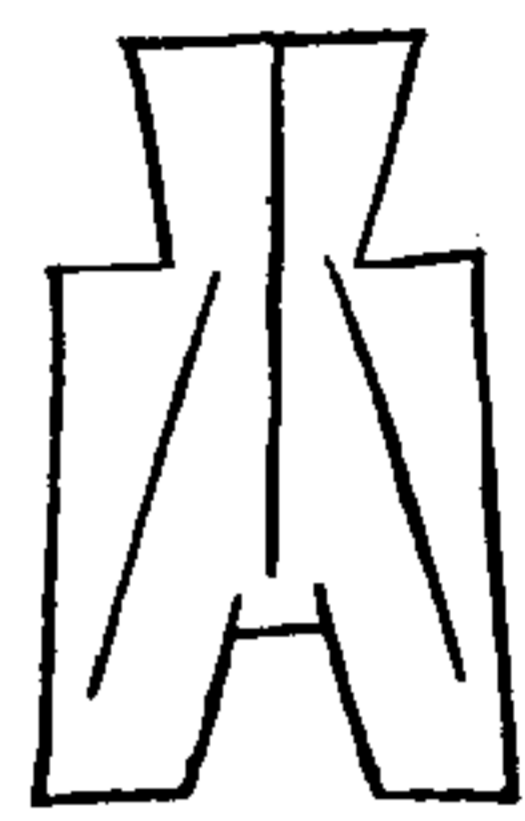
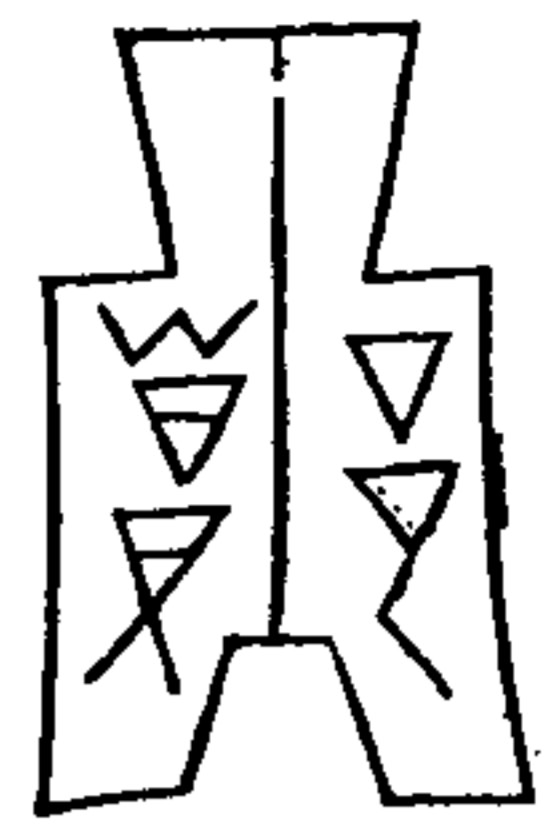
九

共邑 左傳隱元年太叔出奔共注今汲郡屬郟地



鄧 二品面異背同舊譜未見左傳桓二年蔡侯鄭伯會於鄧始懼楚也莊六年楚文王伐申過鄧鄧係近楚小國亦似鄧字

互見鄭字布注



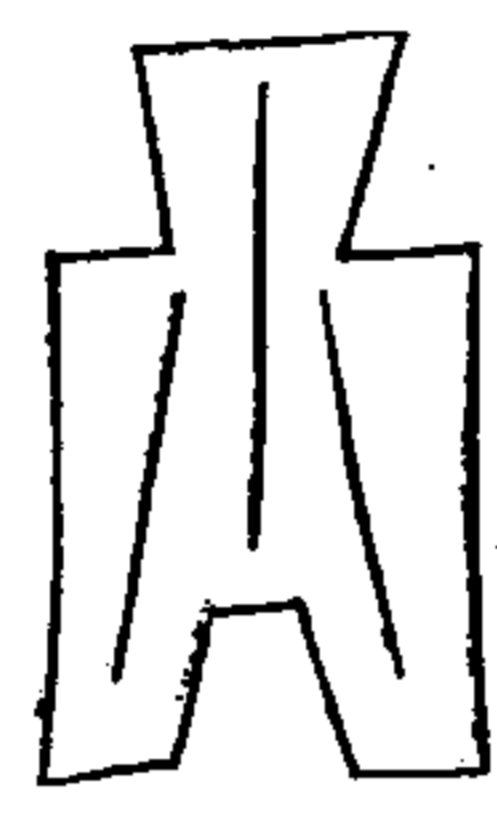
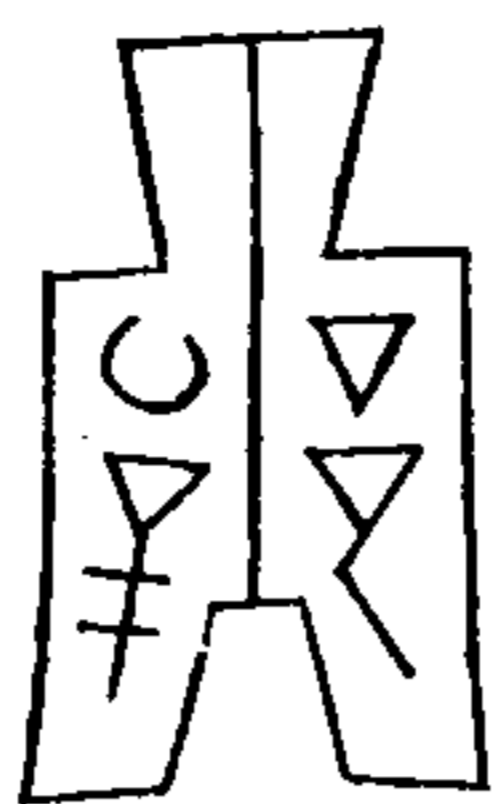
耶 面異背同耶魯地春秋隱九年夏城耶吉金錄釋為鄭左

傳僖二年冀伐虞至鄭注虞邑後屬晉說可並存

古泉匯

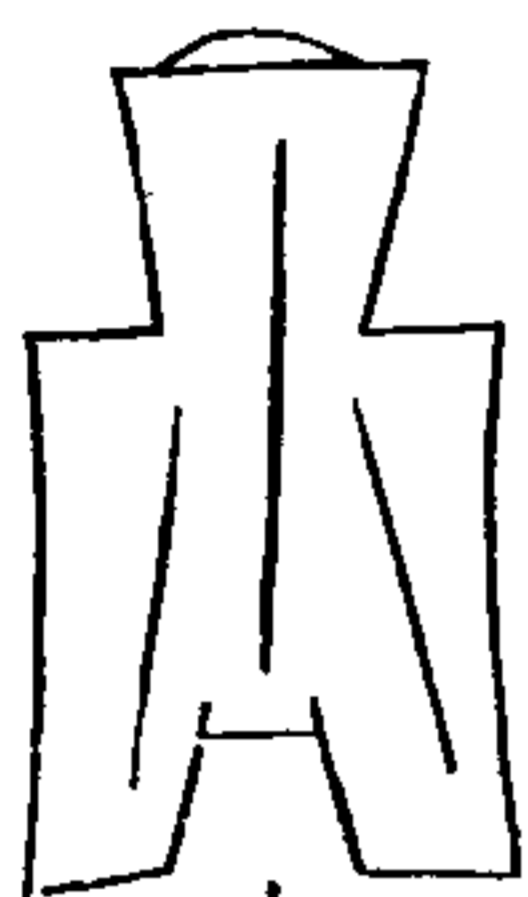
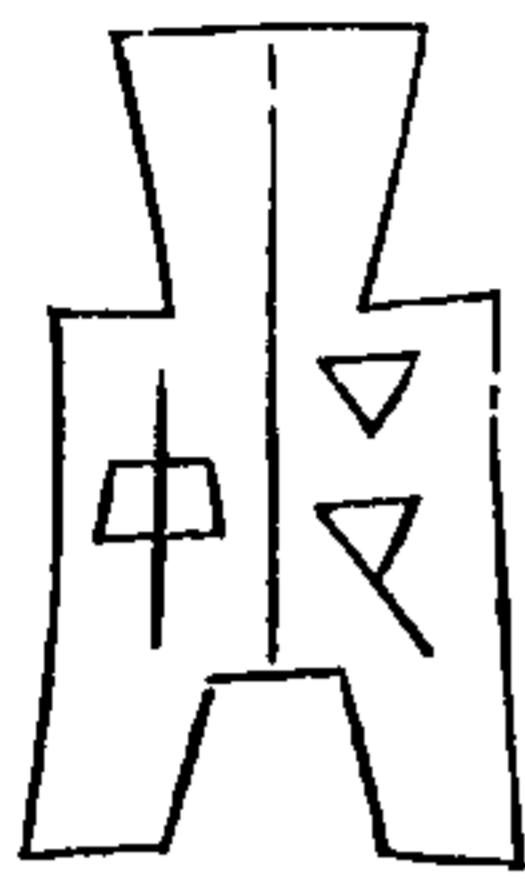
元三

十

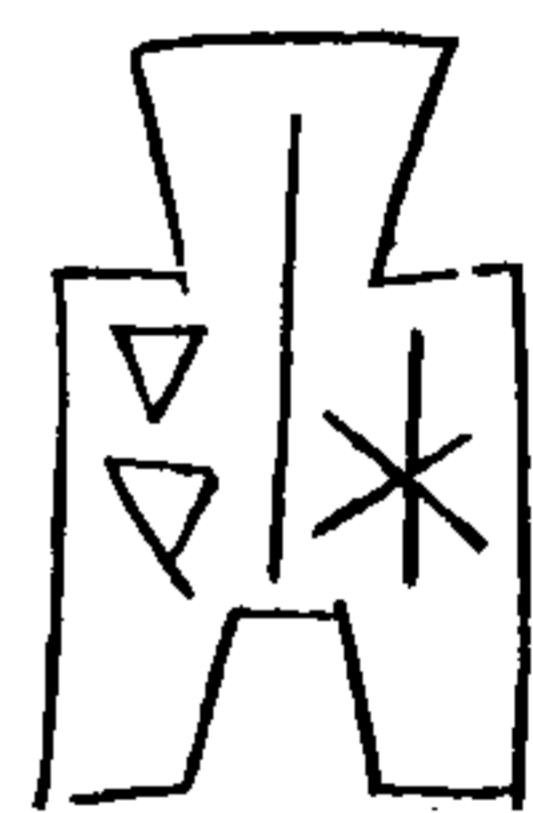


莘邑 貨布文字考釋為莘邑孟子伊尹耕於有莘之野春秋

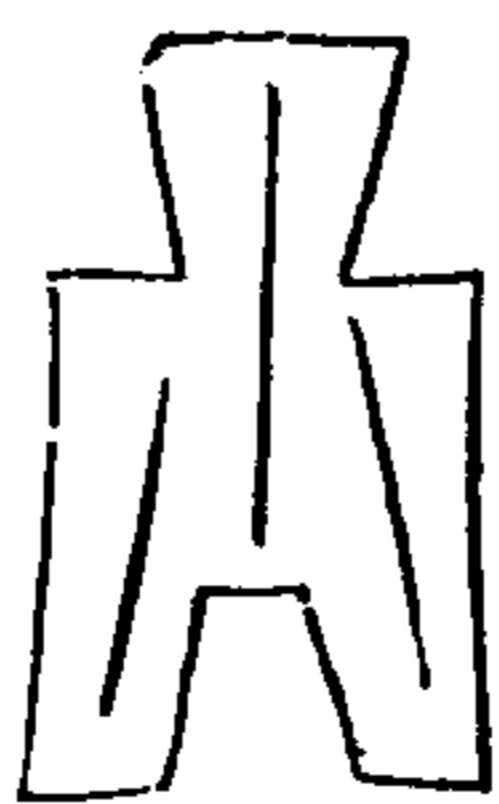
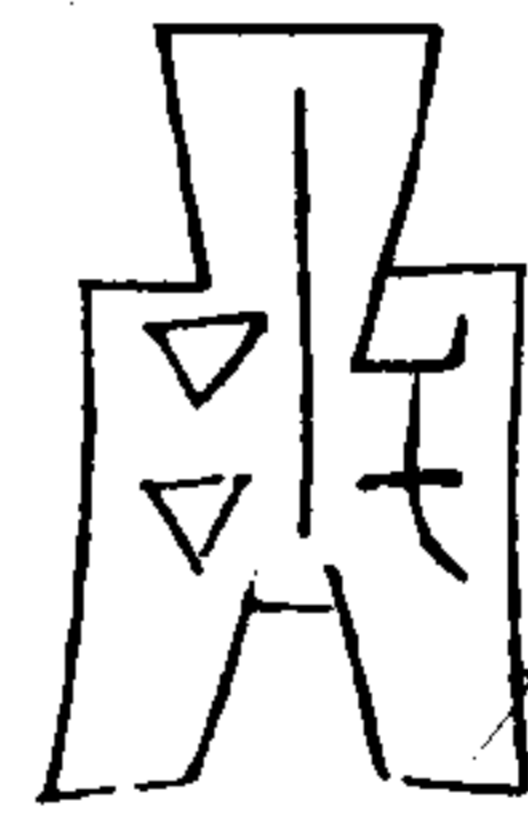
莊三十三年有神降於莘地名考屬陝州莘原



中邑 方小東刺史云邑當為都之省注互見卷四中都布



木邑 木即沐省公羊傳天子有事於泰山諸侯皆有湯沐之邑焉去湯字省文也方小東云此即今之沐陽說亦可參



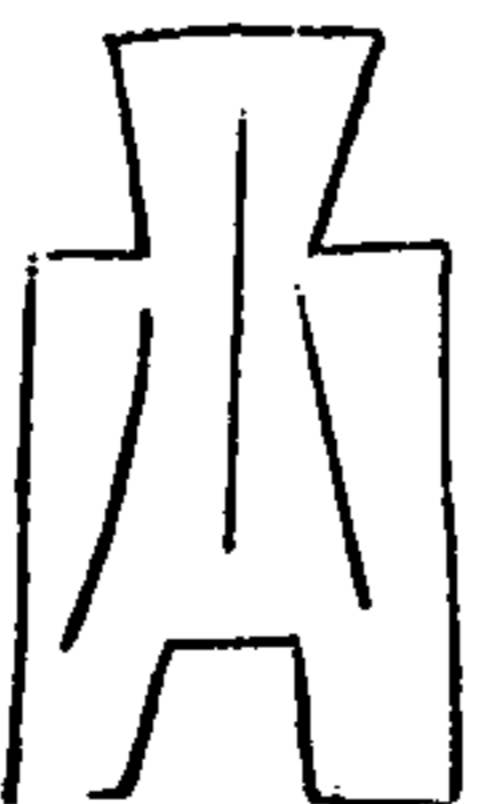
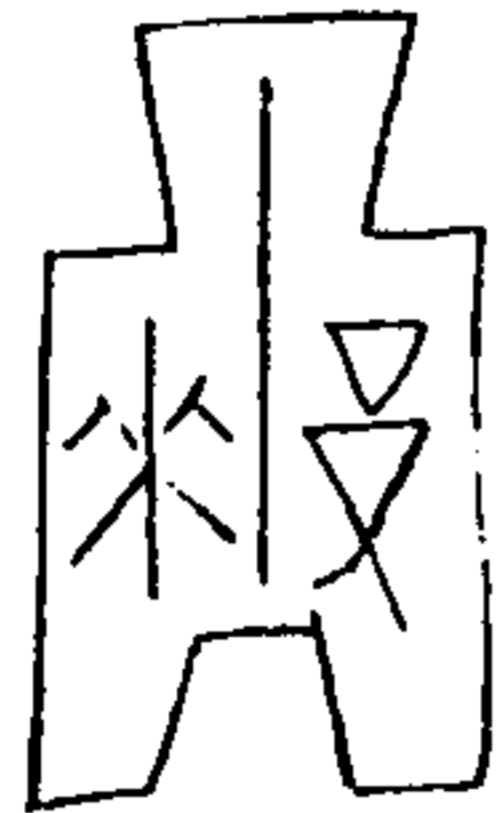
干邑 方小東據路史云蹇叔處于干國也又云段干李姓邑

古泉匯

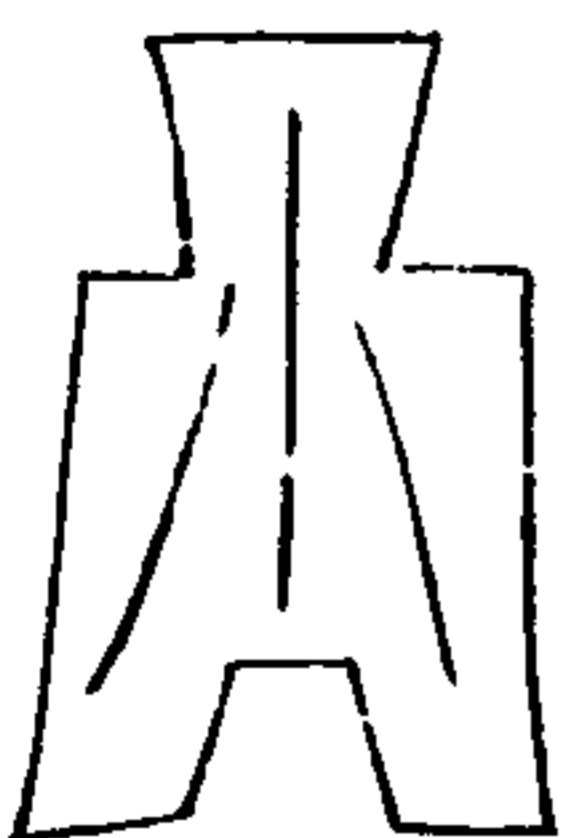
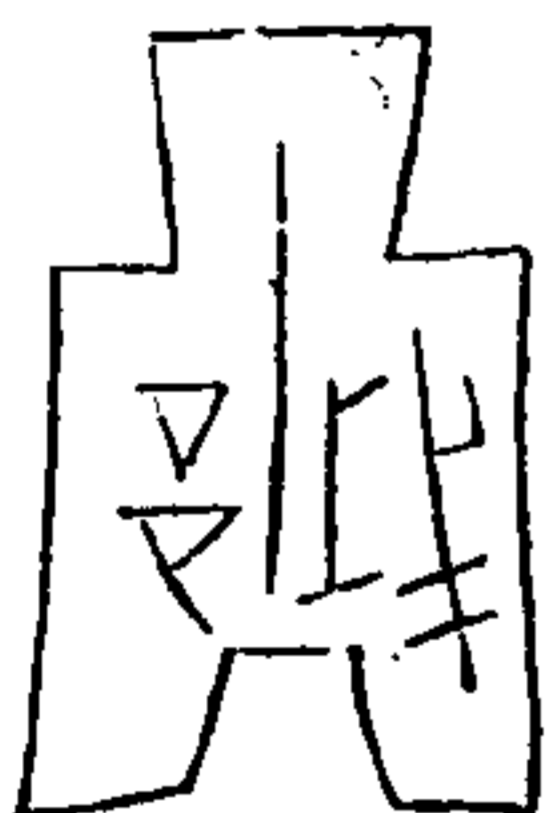
元三

七

也初邑段後邑干因邑而氏



邾 邾國名為齊所滅左傳襄十四年齊人以邾寄衛侯



口邑 陳壽卿謂似戍字分為二即越字省文

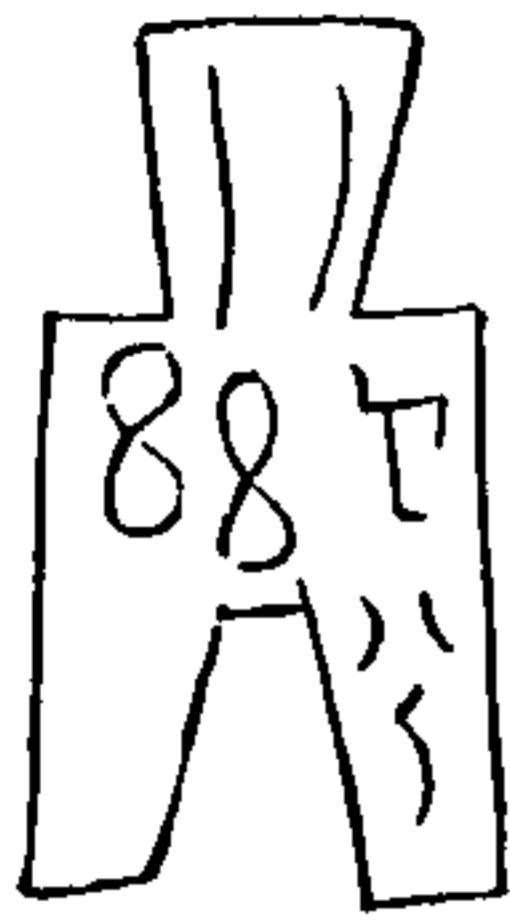
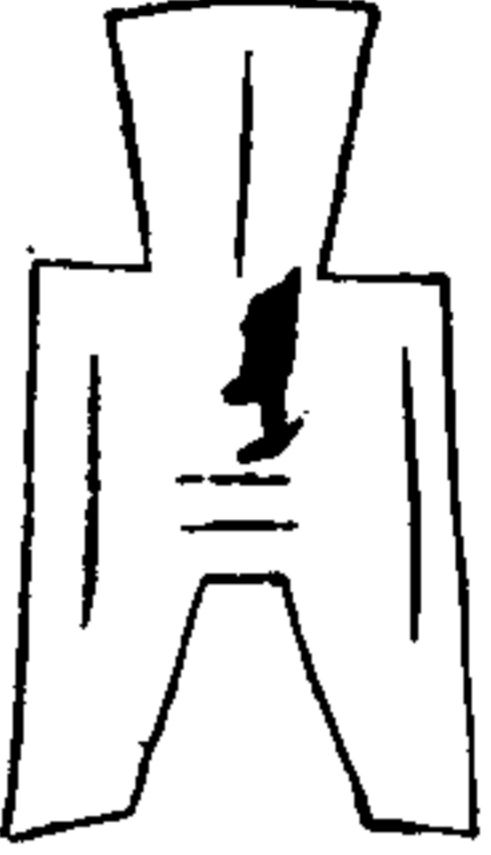
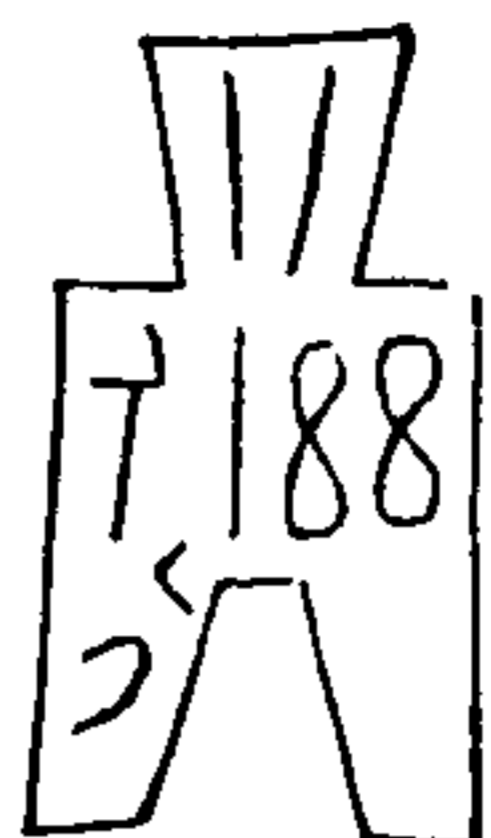
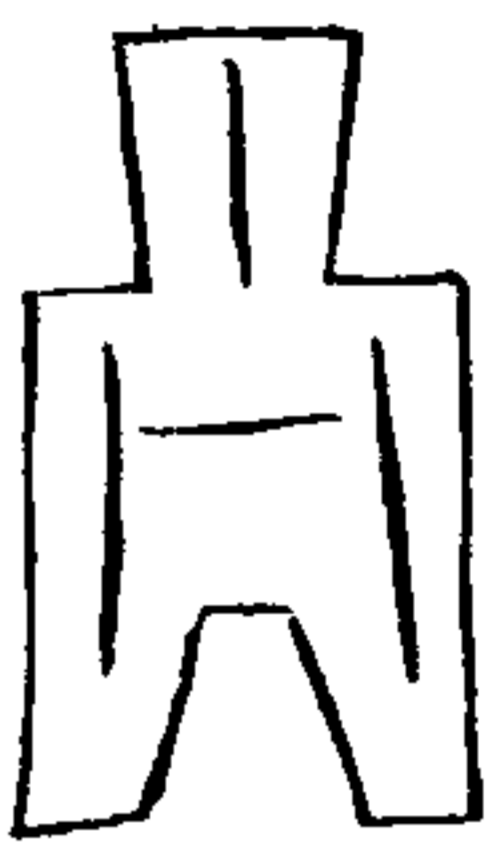
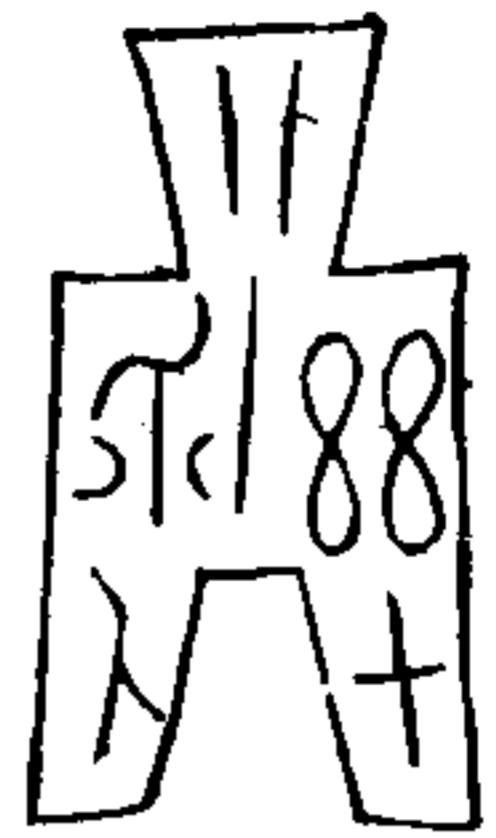
畿氏八七背 一 二 六 三品自右讀面文略同背文各異

古泉匯

元三

三

舊譜釋為茲氏屬趙地至十八七則向無確解愚意此88下有十字應連綴看是畿之省畿氏者畿內之民所鑄十或取道路回達之象亦通至尖足布有茲化二金茲字从艸乃茲邑所鑄與畿布殊七卽化省八化言此八枚可當古一化也此布輕小古布厚重故以一抵八適足相當以下凡有八化者倣此方小東云太原有茲氏城見晉志仍當釋為茲氏今並存兩說俟考



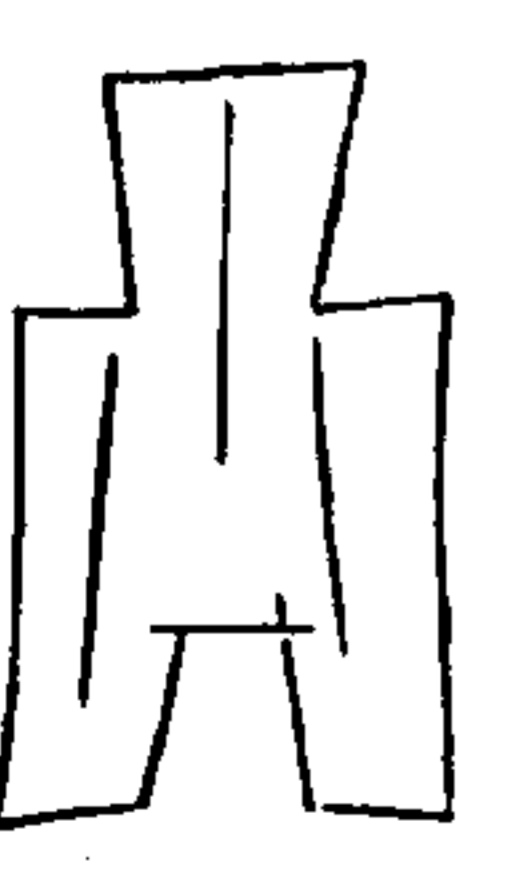
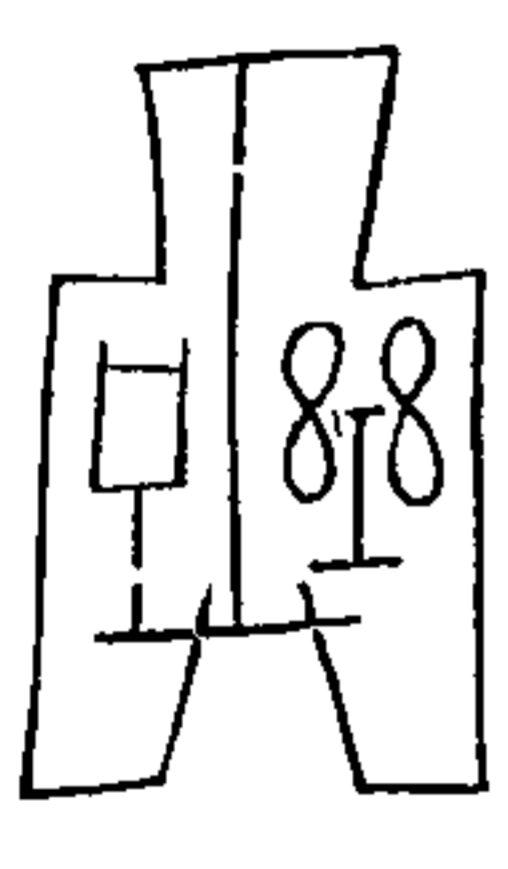
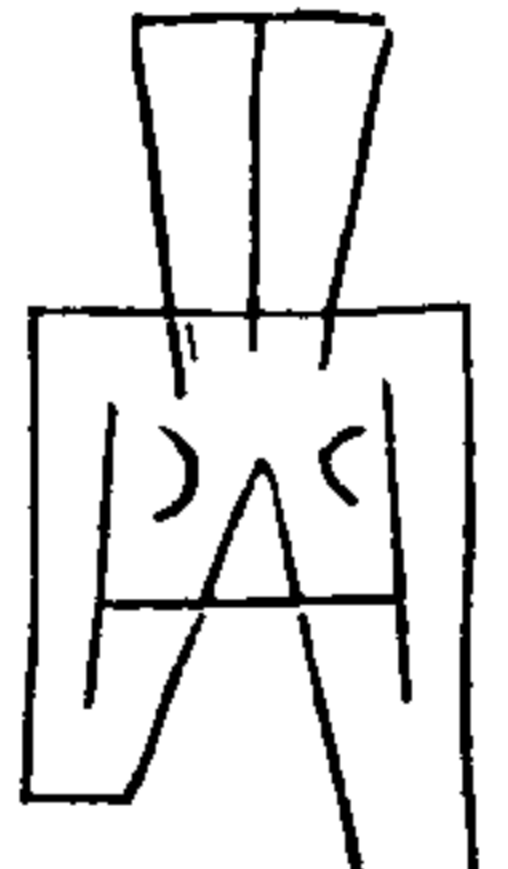
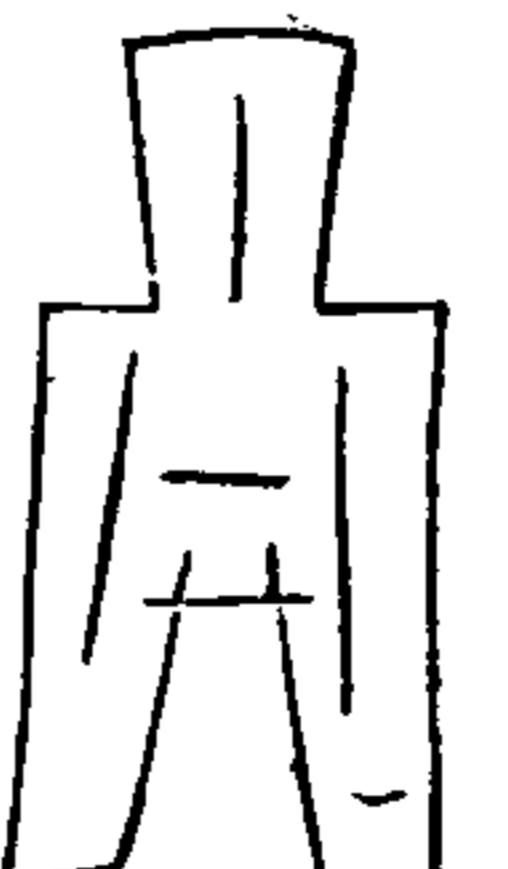
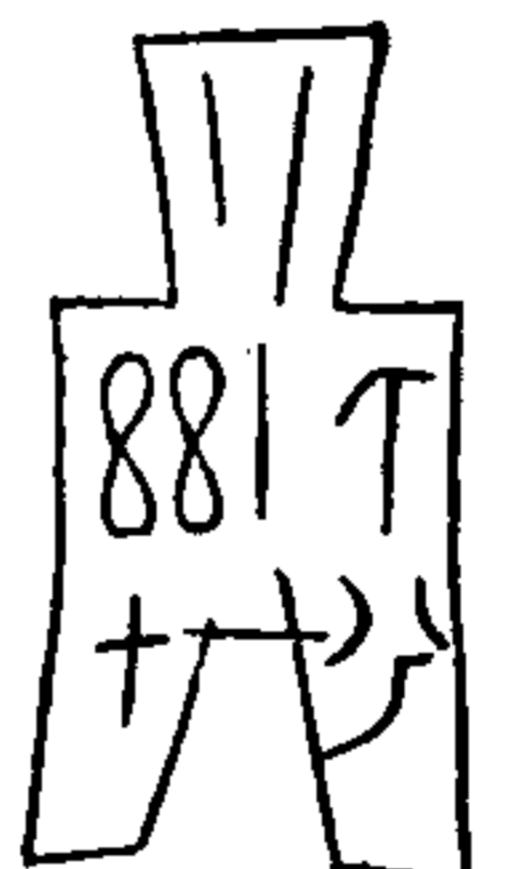
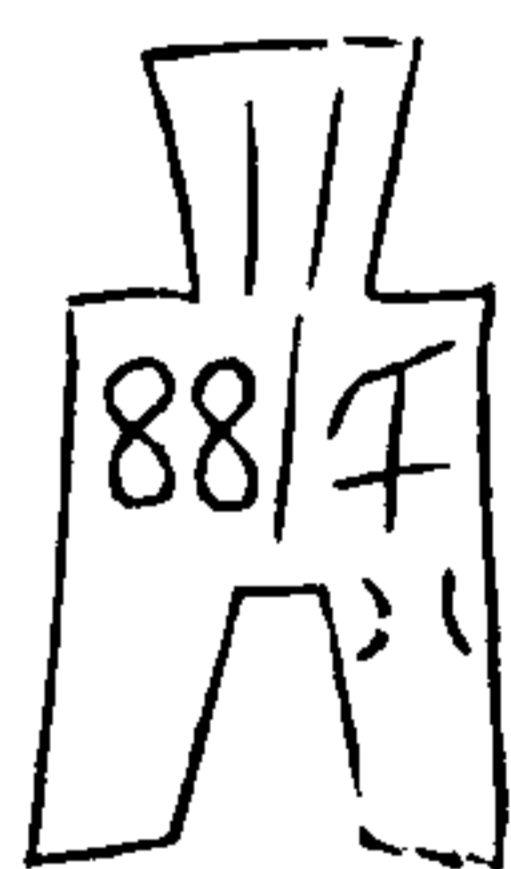
畿氏八七背 一 八 三 六品自右讀一缺十字二

古泉匯

元三

三

缺十七字背俱平三至六面同背一八上五豎畫下三上三字橫書下十各異此布尖足者多方足者不數數觀也



畿城

背五

四品畿下作土字與前作十字者小異大同三

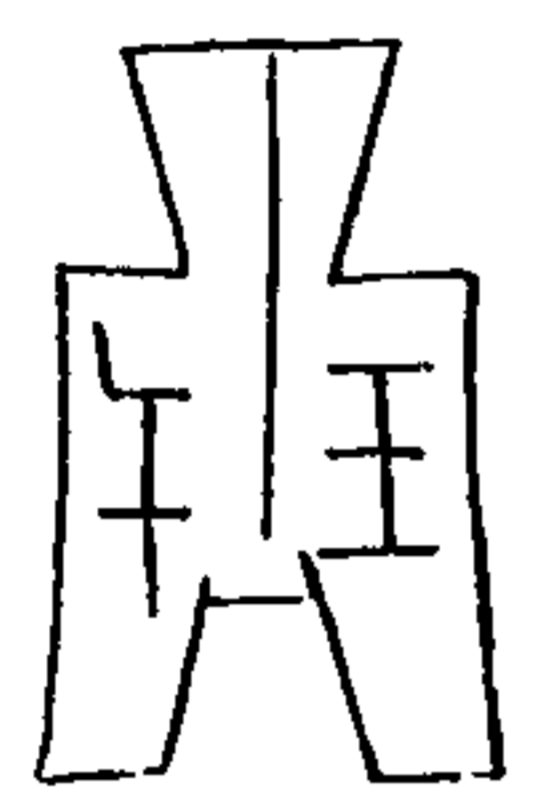
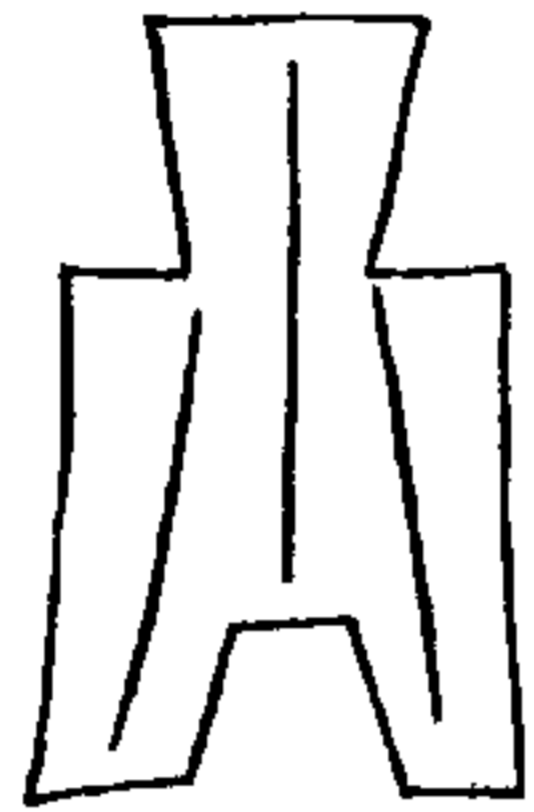
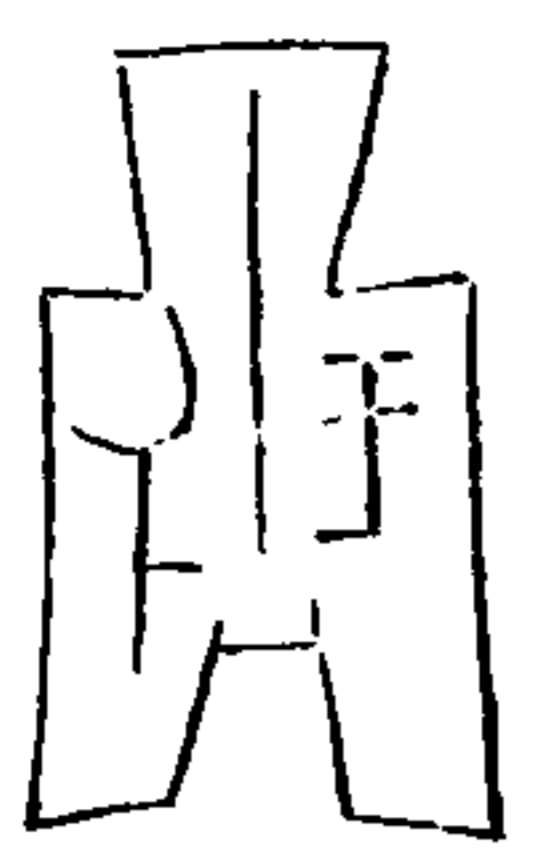
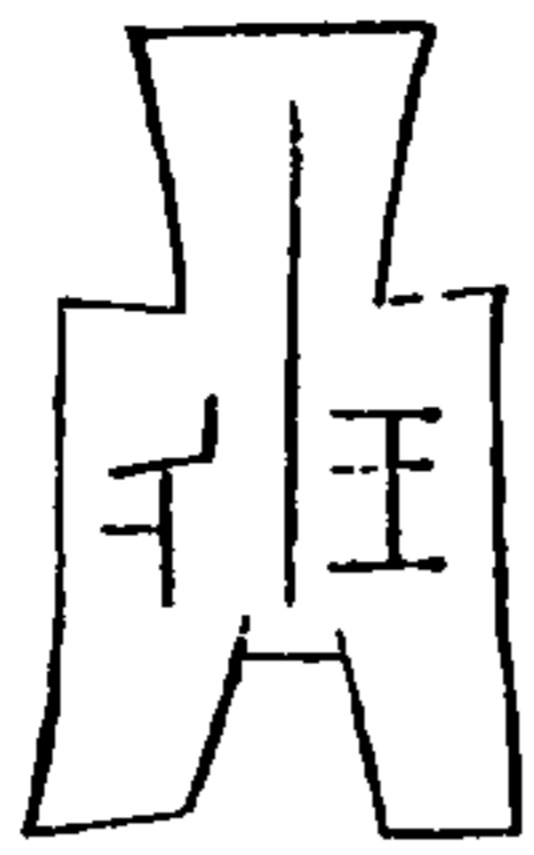
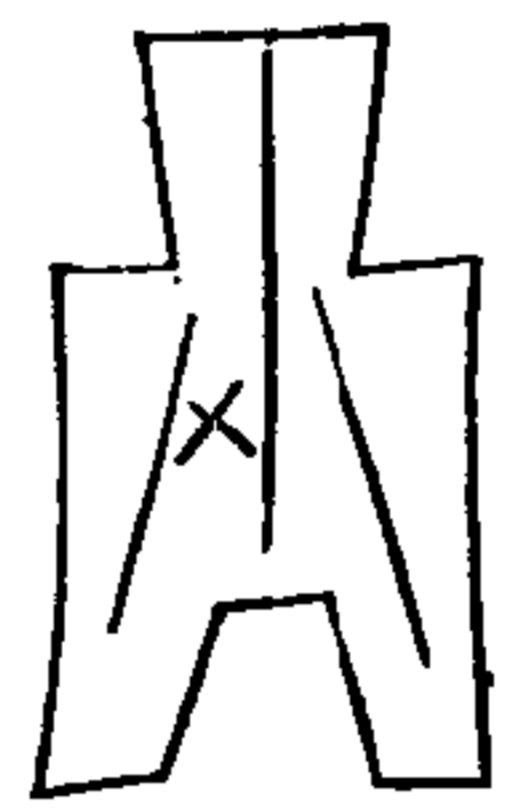
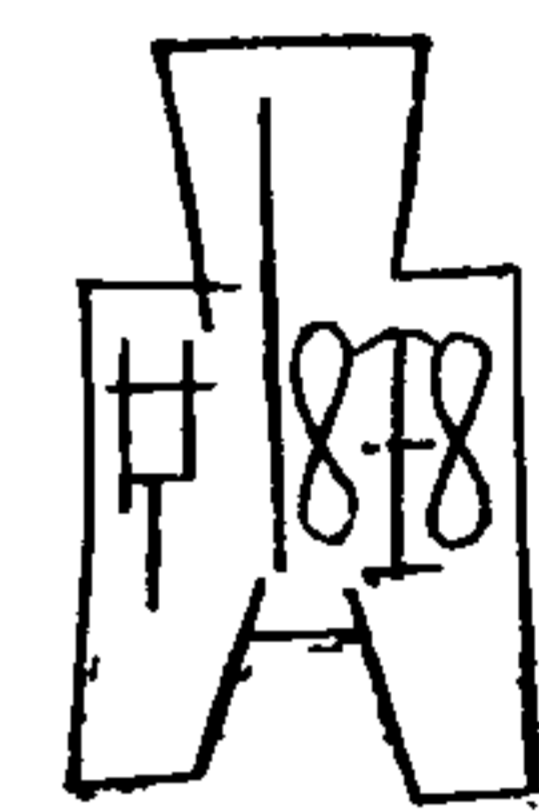
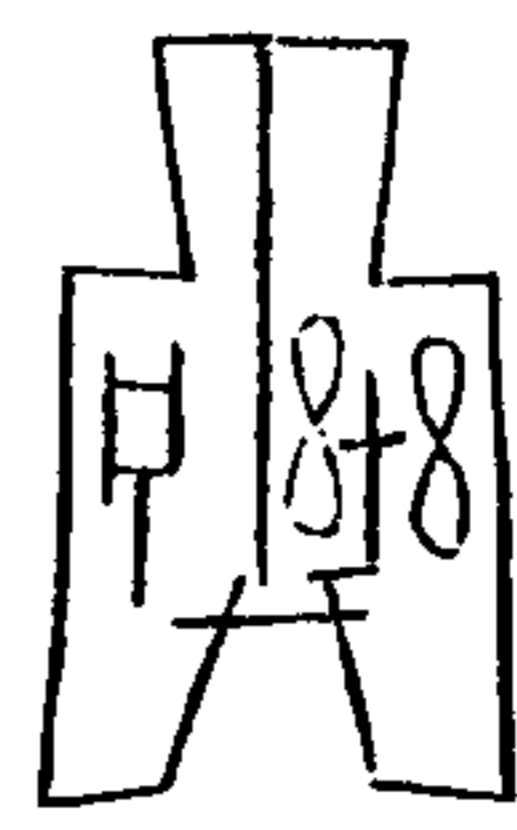
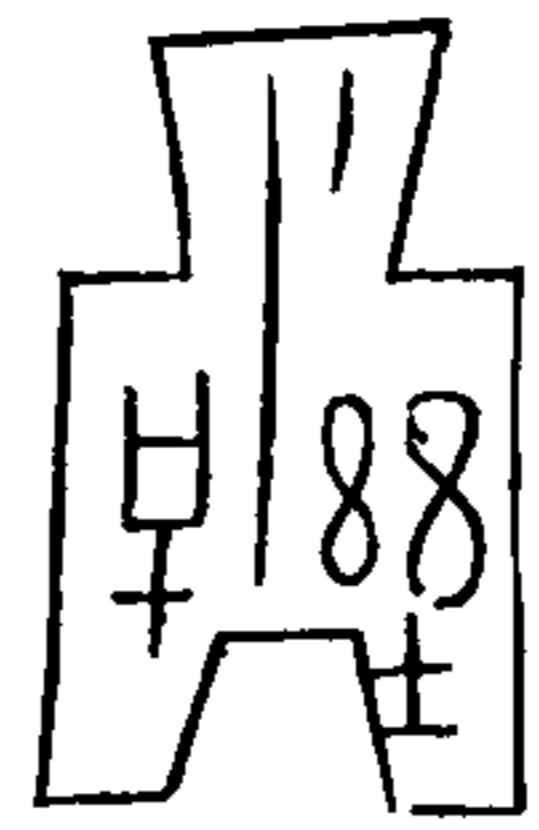
面作王字益信為王畿之物背三品同四品五字作又見古孝

經口即象形之城一十上皆象入城之路也前品畿氏應畿甸

古泉匯

元三

志

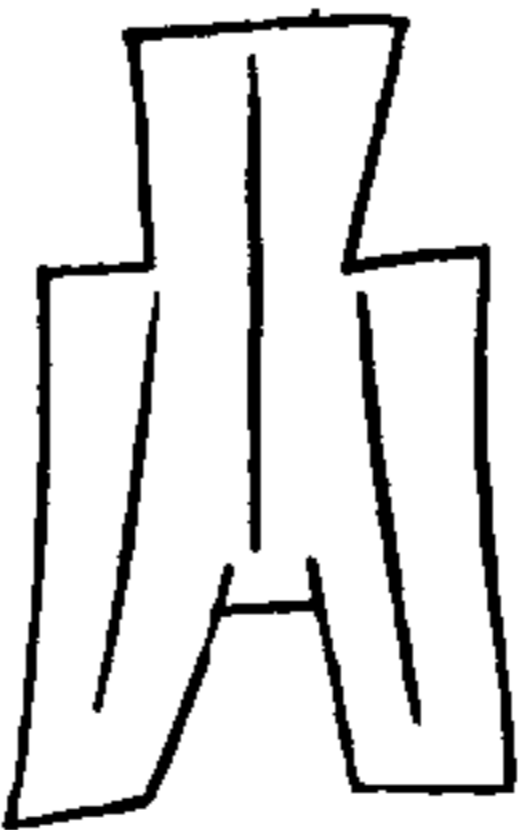
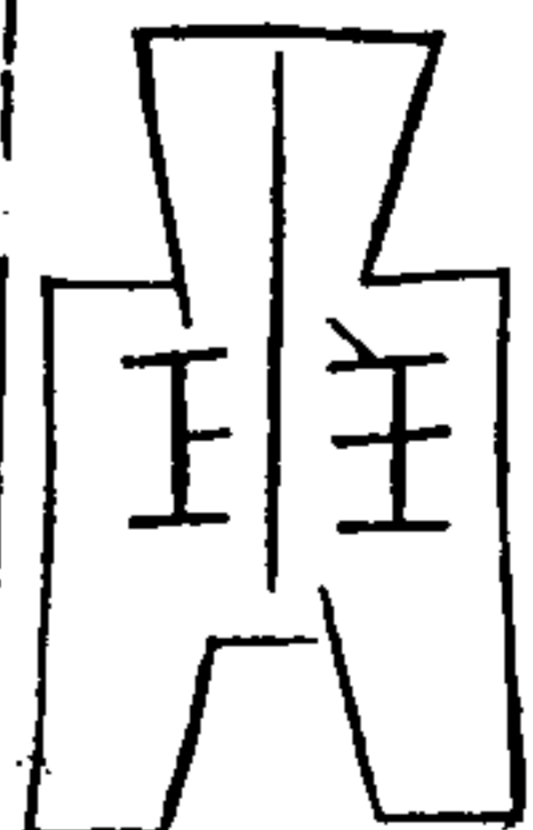
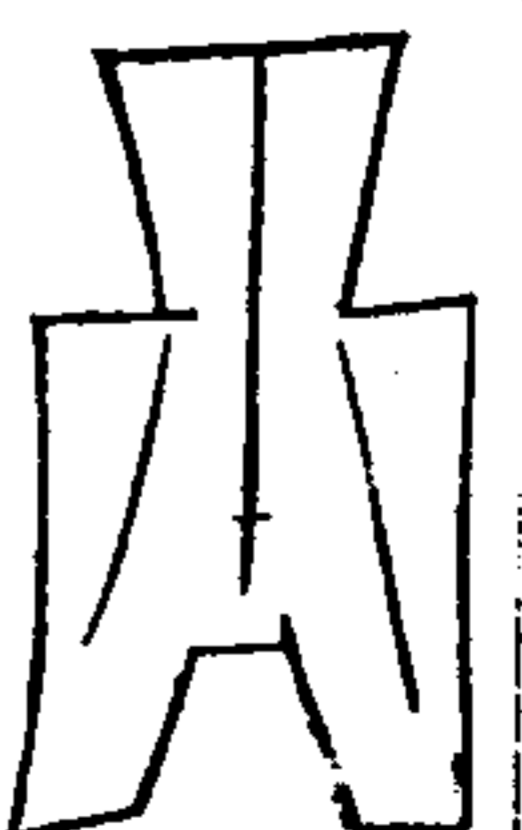
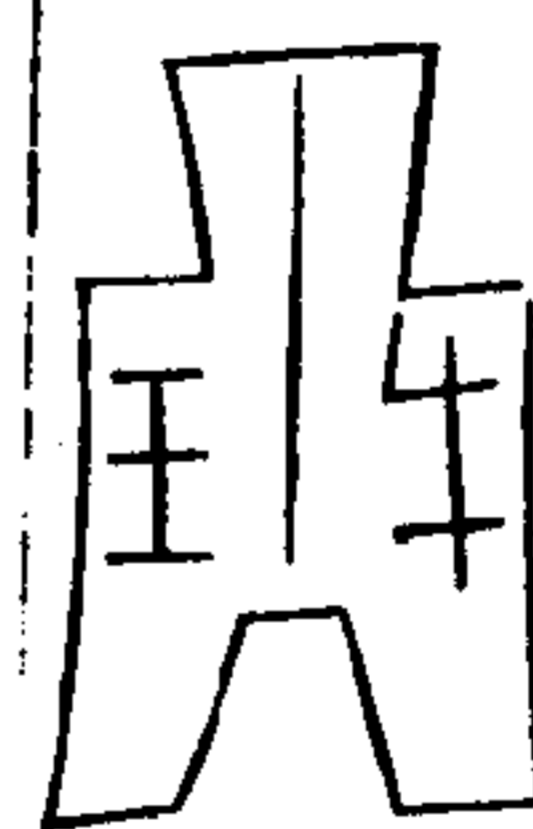
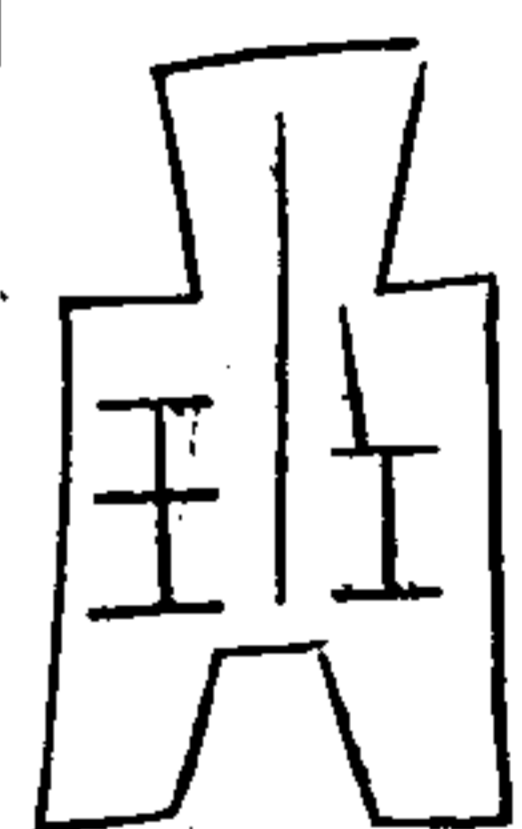


王氏 氏字各異背同此亦王畿之物前曰畿氏此曰王氏其義一也與列國布並列無異亦猶國風之有王風也

古泉匯 元集卷三

王氏

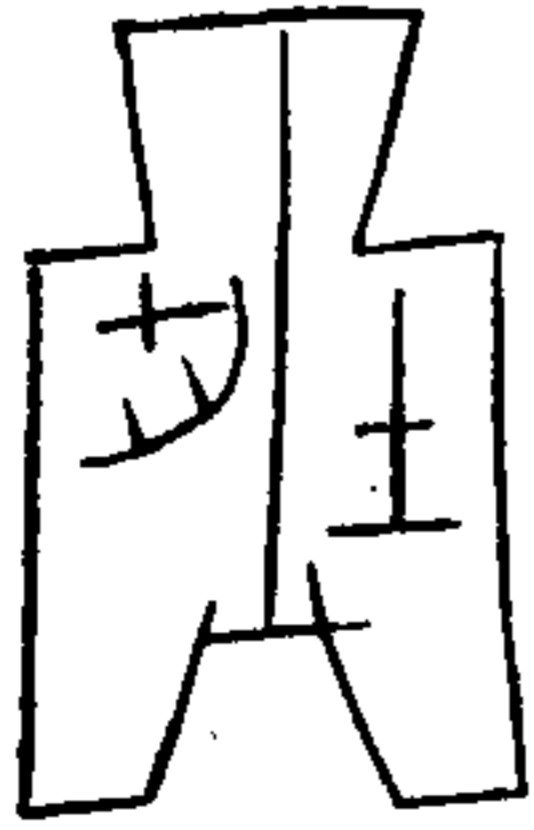
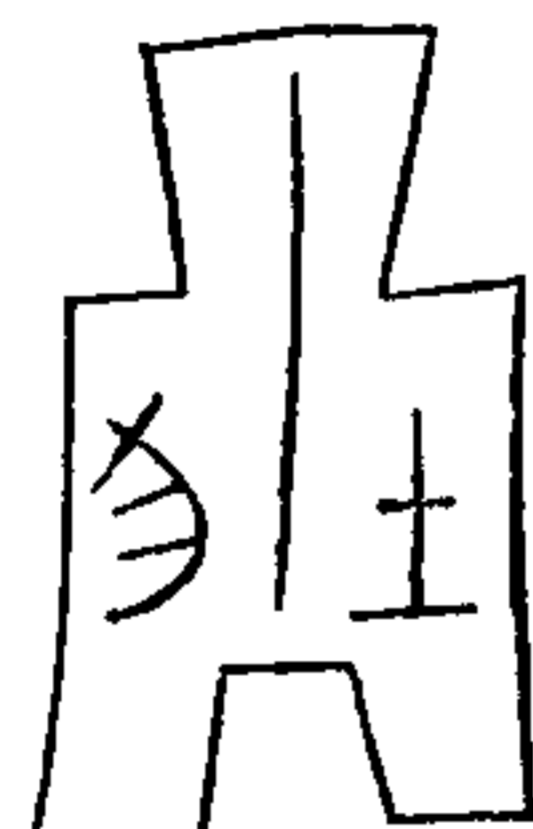
傳形面文各異



古泉匯

元三

志



王毛

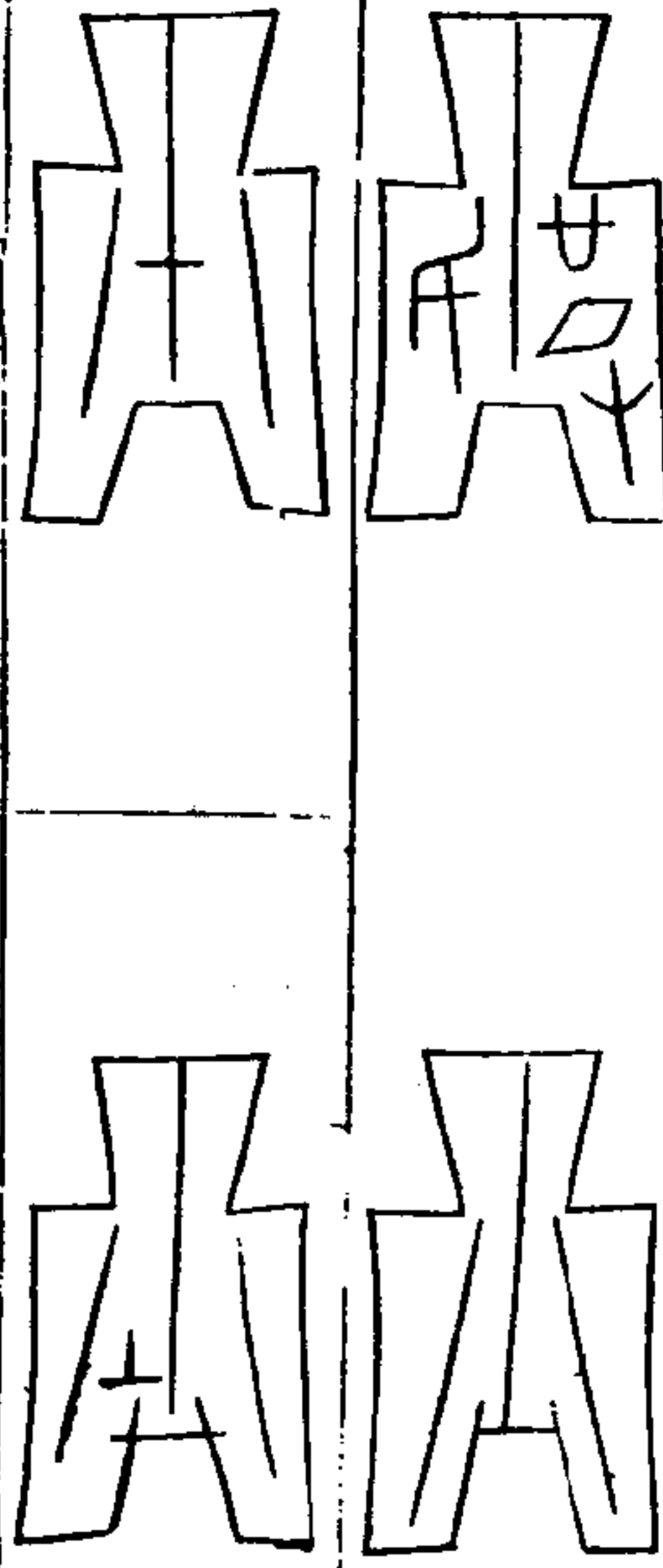
土毛 一曰王毛二三四曰土毛當取踐土食毛之義

亦王畿之物王氏之變體也方小東據路史云毛伯爵河南籍水傍有毛泉近上邽說亦可參

三四七

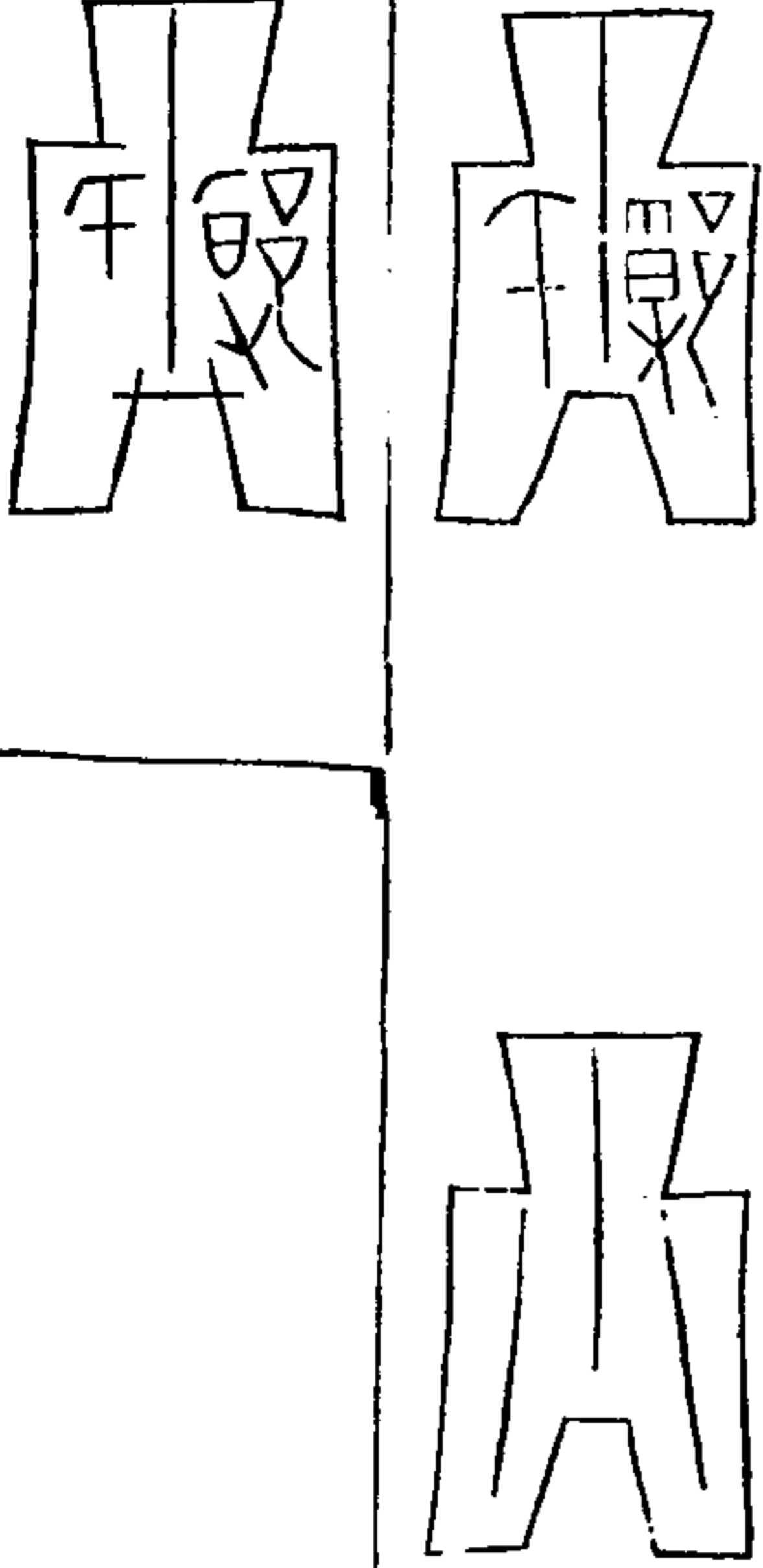


王口 左王字右文未識疑亦土毛二字合書



古泉匯 元三 皮氏 背一 六 面同次背一三背六減筆此布舊譜曰皮

氏史記本表魏襄王十三年秦擊皮氏地志春秋晉大夫之采邑



鄆氏 文小異左傳昭二十三年二師圍郊癸卯郊鄆潰注鄆周邑彙攷釋為鄆云左傳戎蠻子公羊作戎曼子此加邑旁



奇氏 奇疑猗之省漢志上黨郡有猗氏地名或漢前已有之



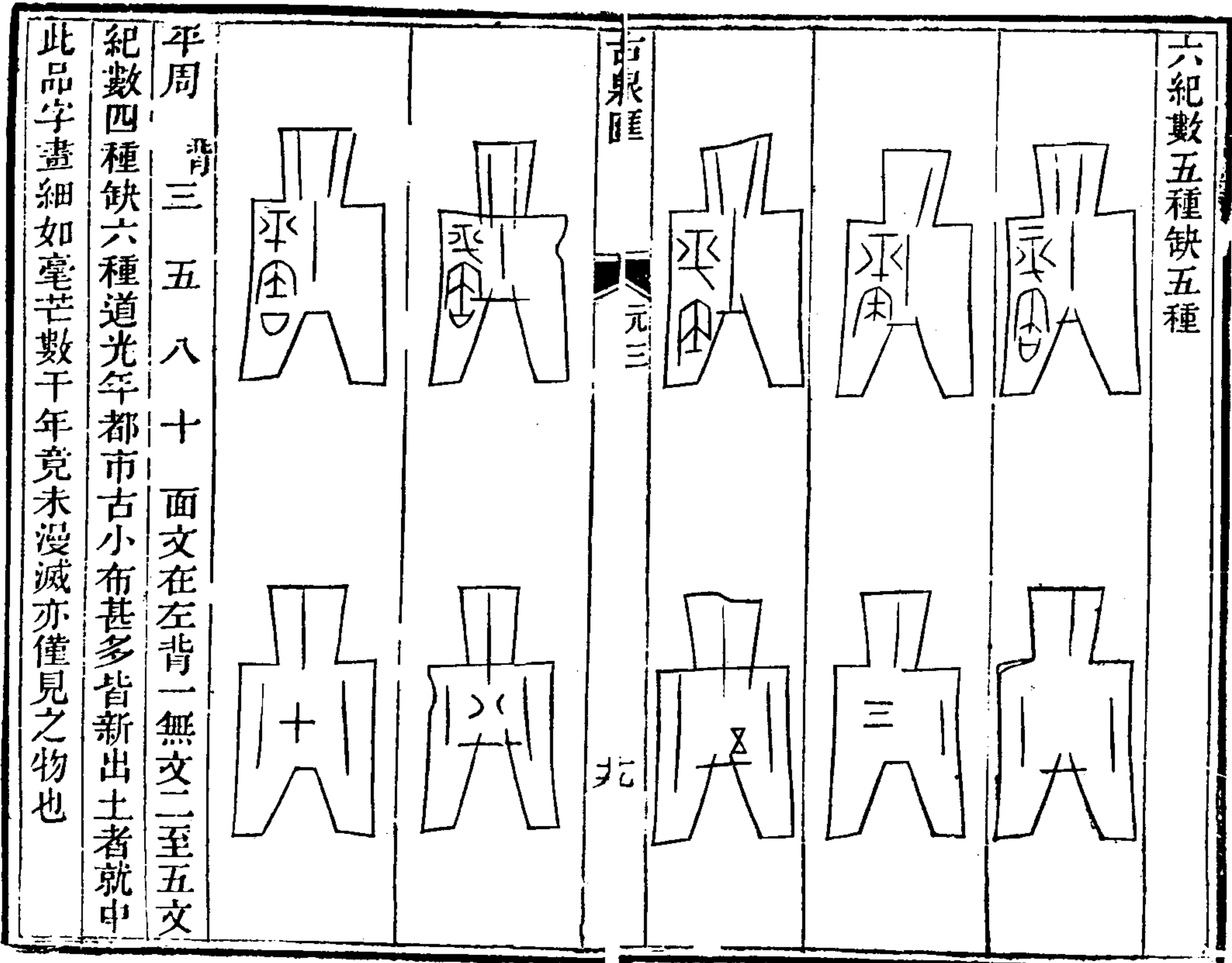
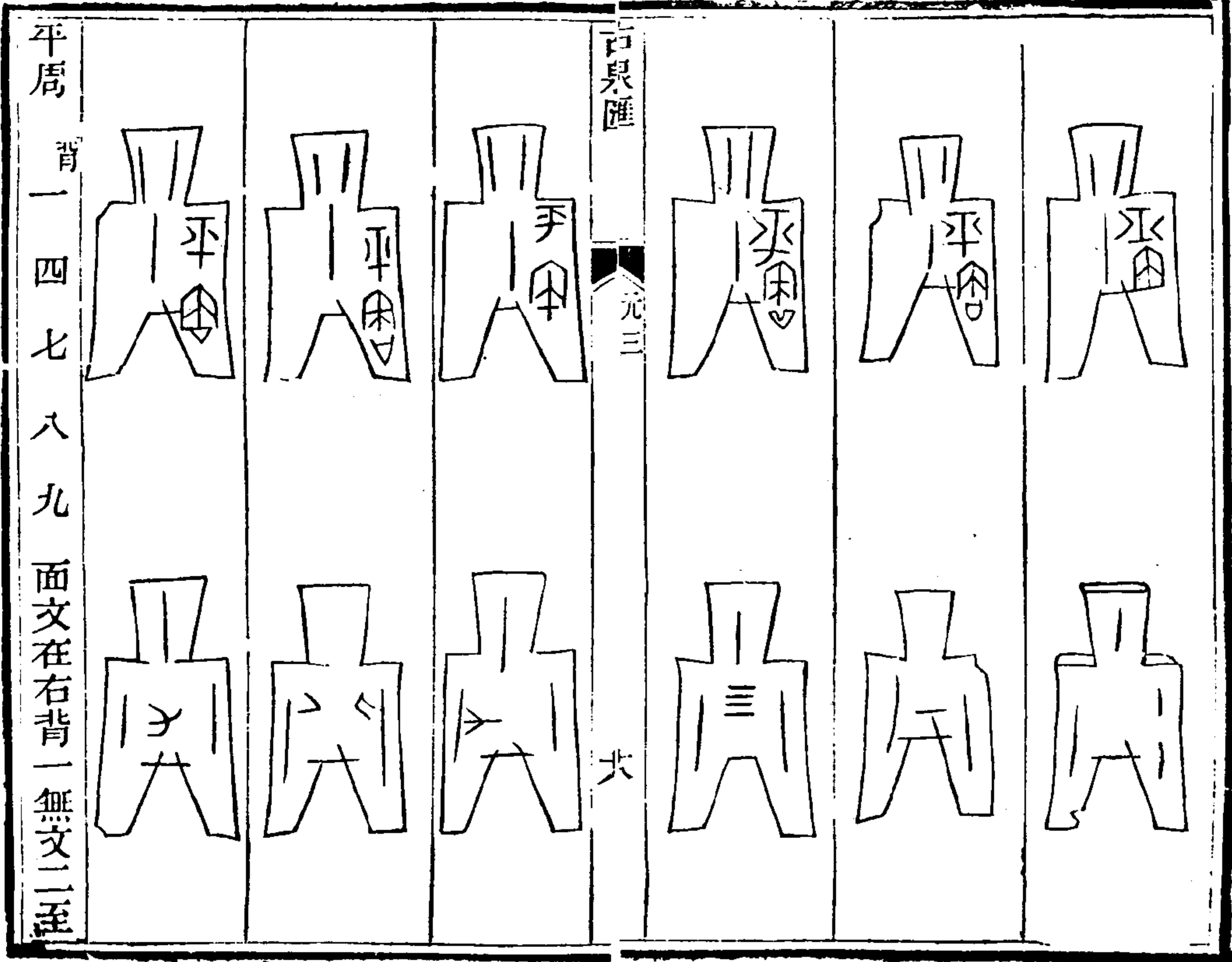
古泉匯 元三 平周 背四 面同次背文三即四字史記本表魏襄王十三



年秦取我曲沃平周蓋魏地為秦所并也

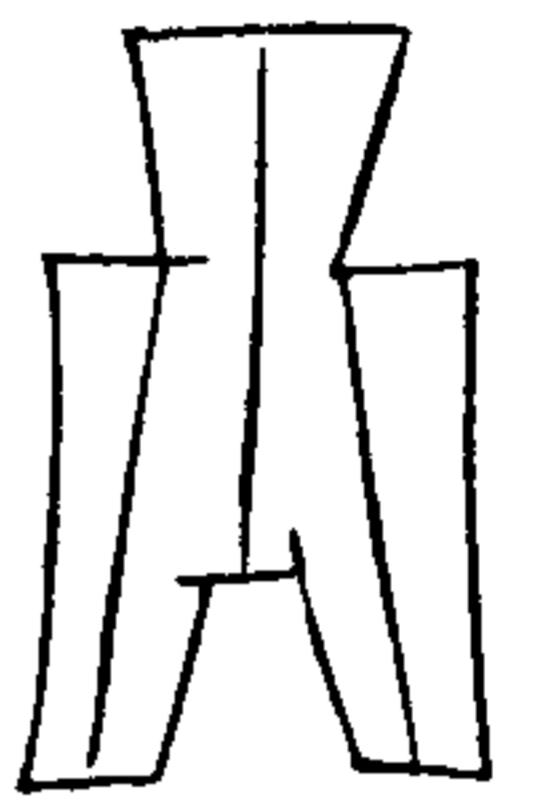
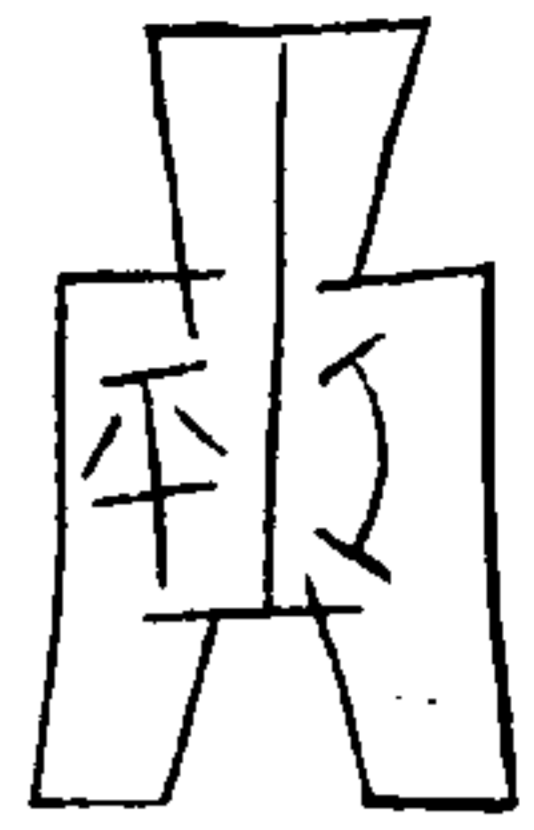


平周 背二 傳形

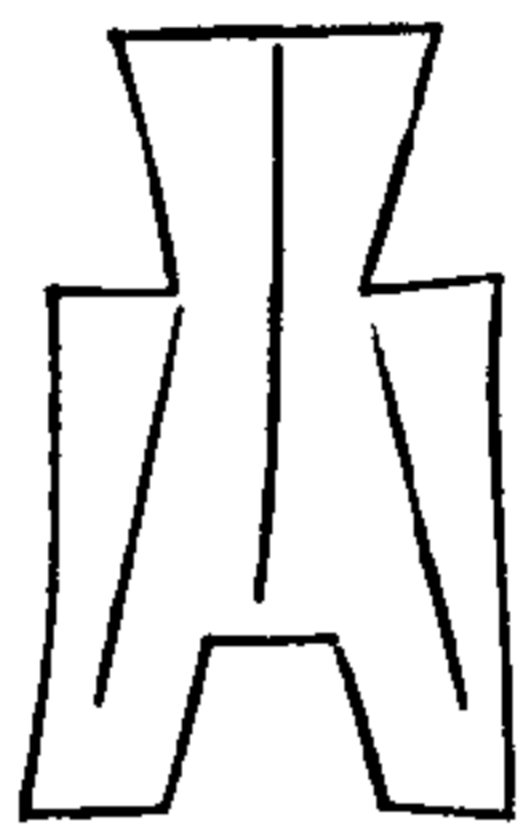


六紀數五種缺五種





平工 工當係江字省文宋時蘇州名平江而上古地名無可考惟春秋僖二年秋齊侯宋公江人黃人盟於貫注江國在汝南此布或即彼處故物歟



古泉匯

元三

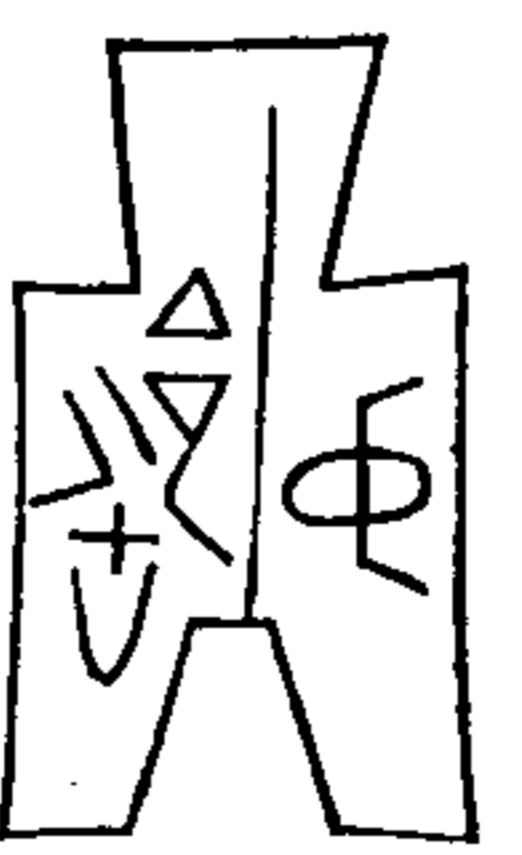
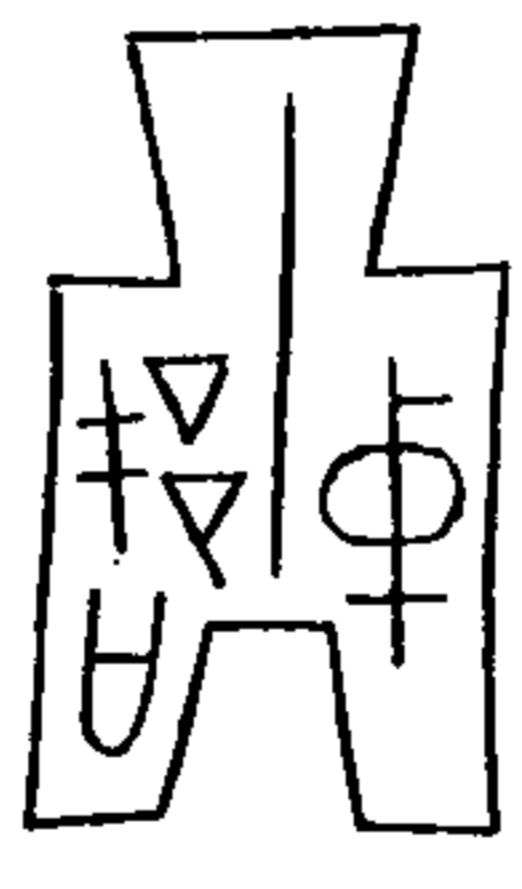
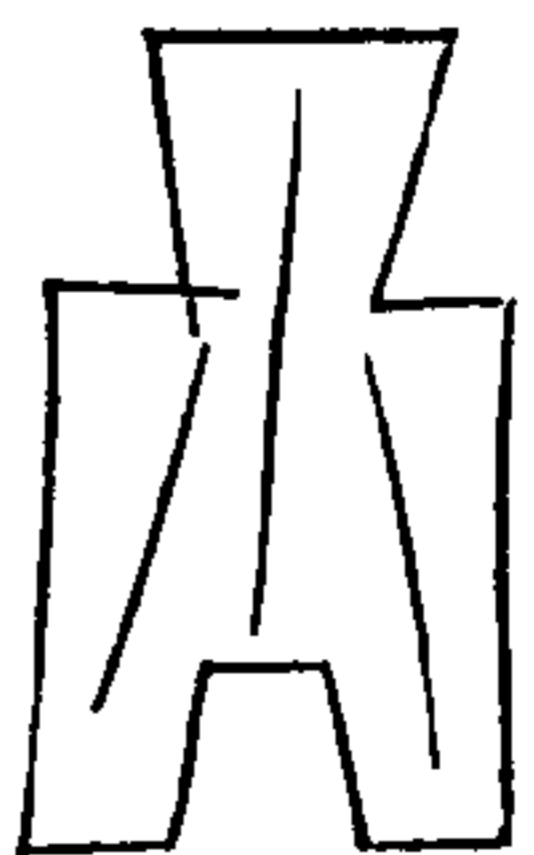
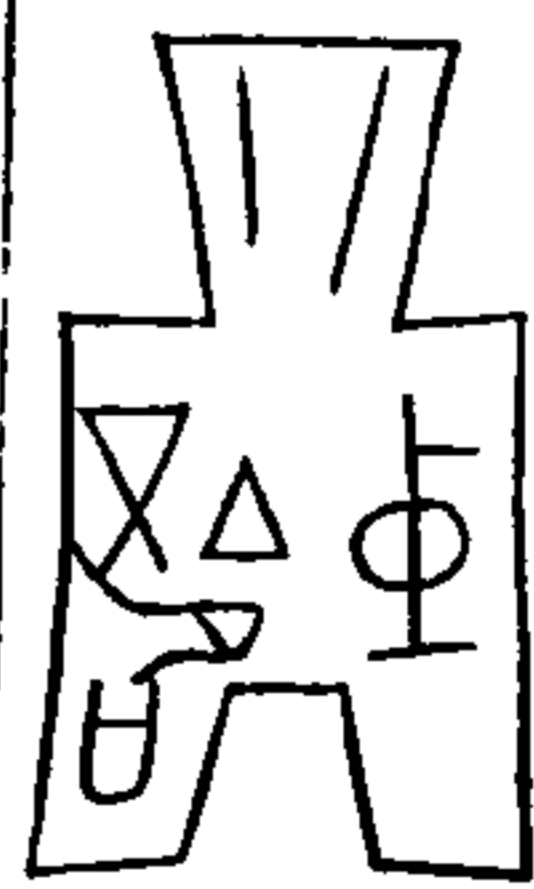
平



平原 二品面文小異方小東云備即古原字石鼓文遼之省愚按賈誼過秦論趙有平原係戰國平原君所封之地

古泉匯元集卷四

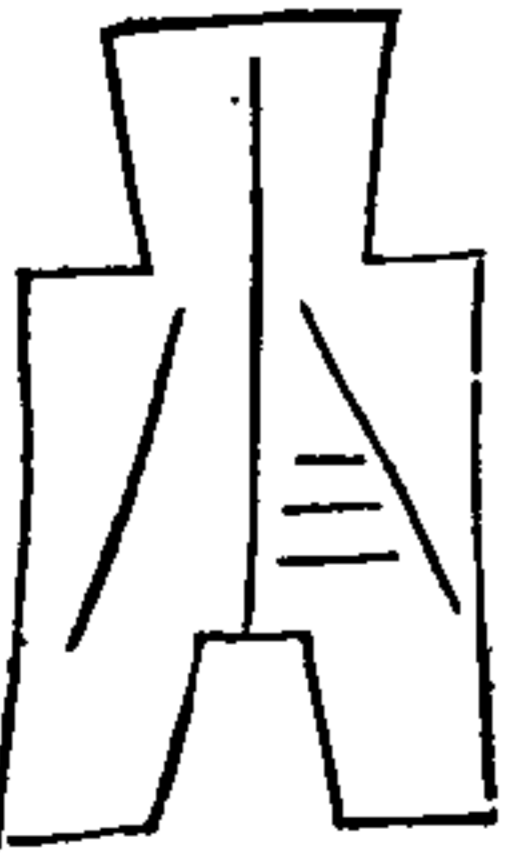
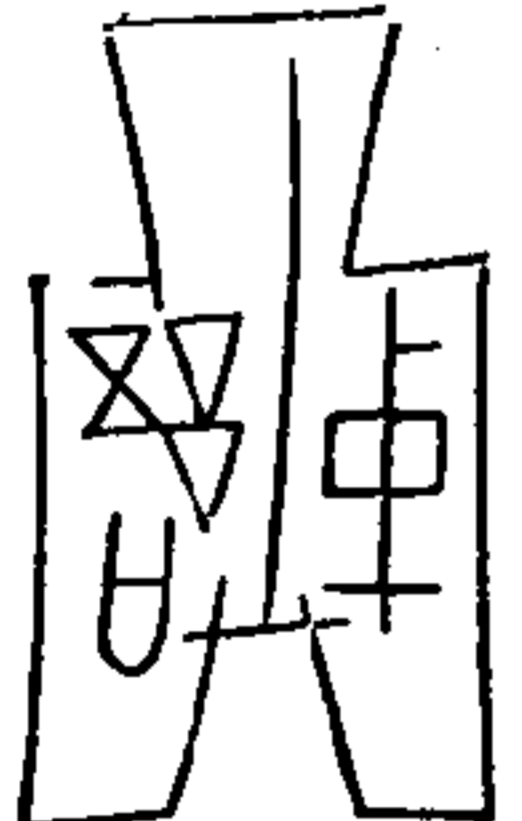
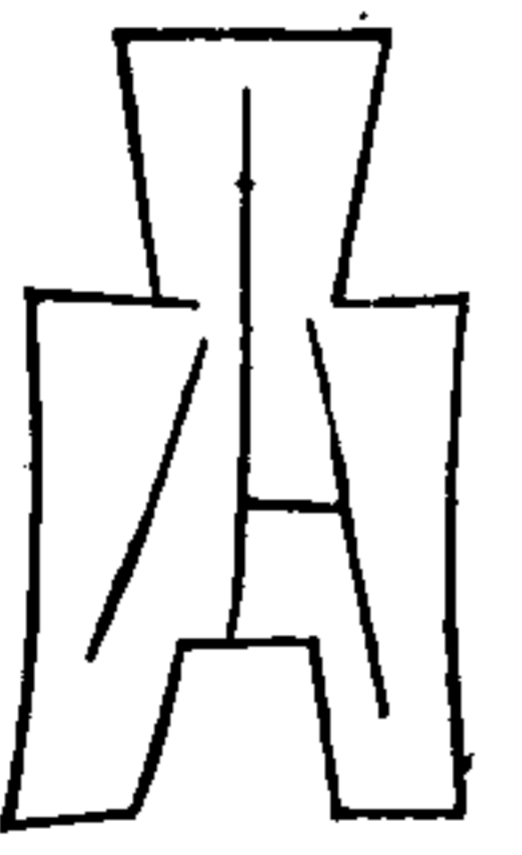
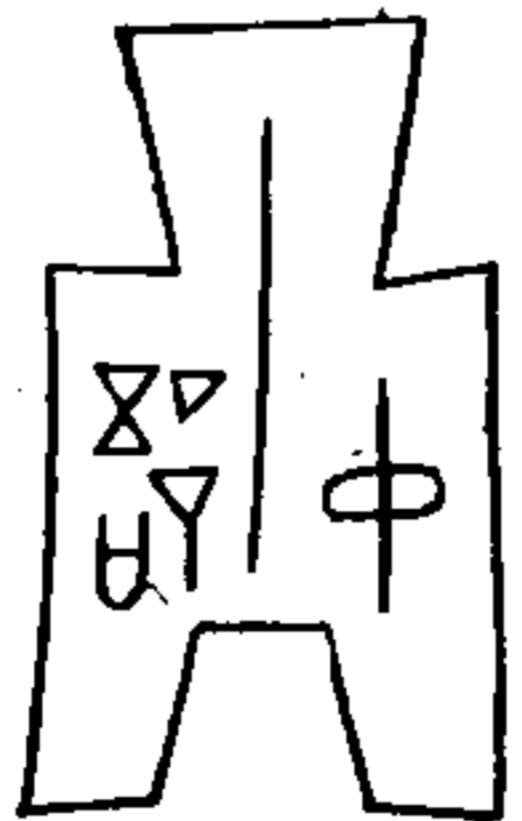
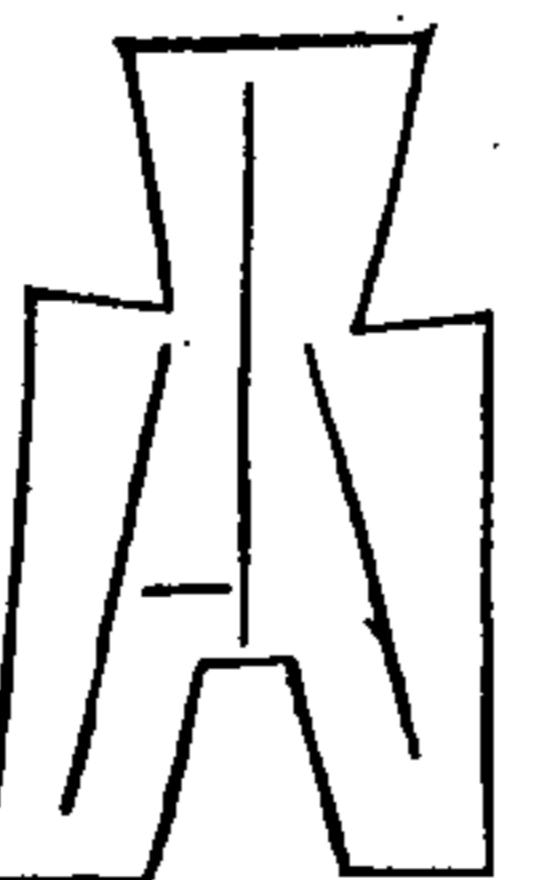
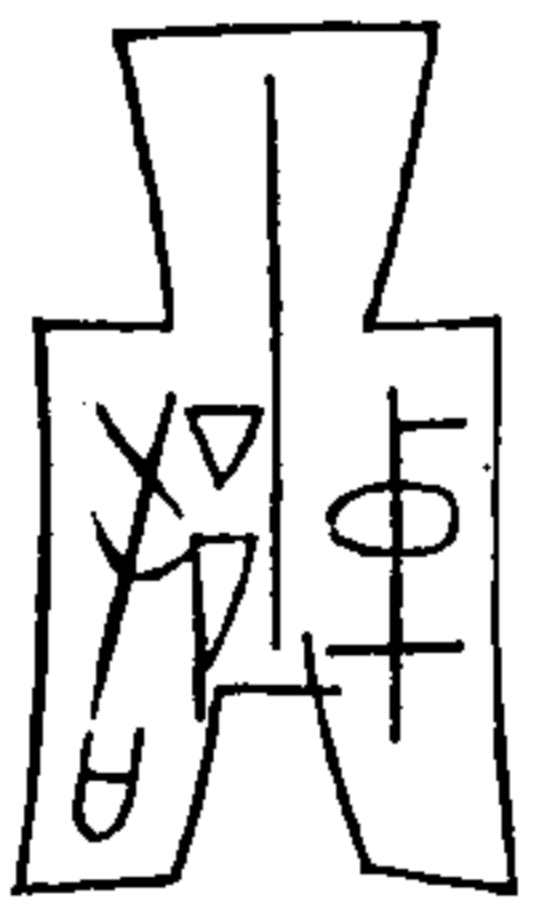
方足布

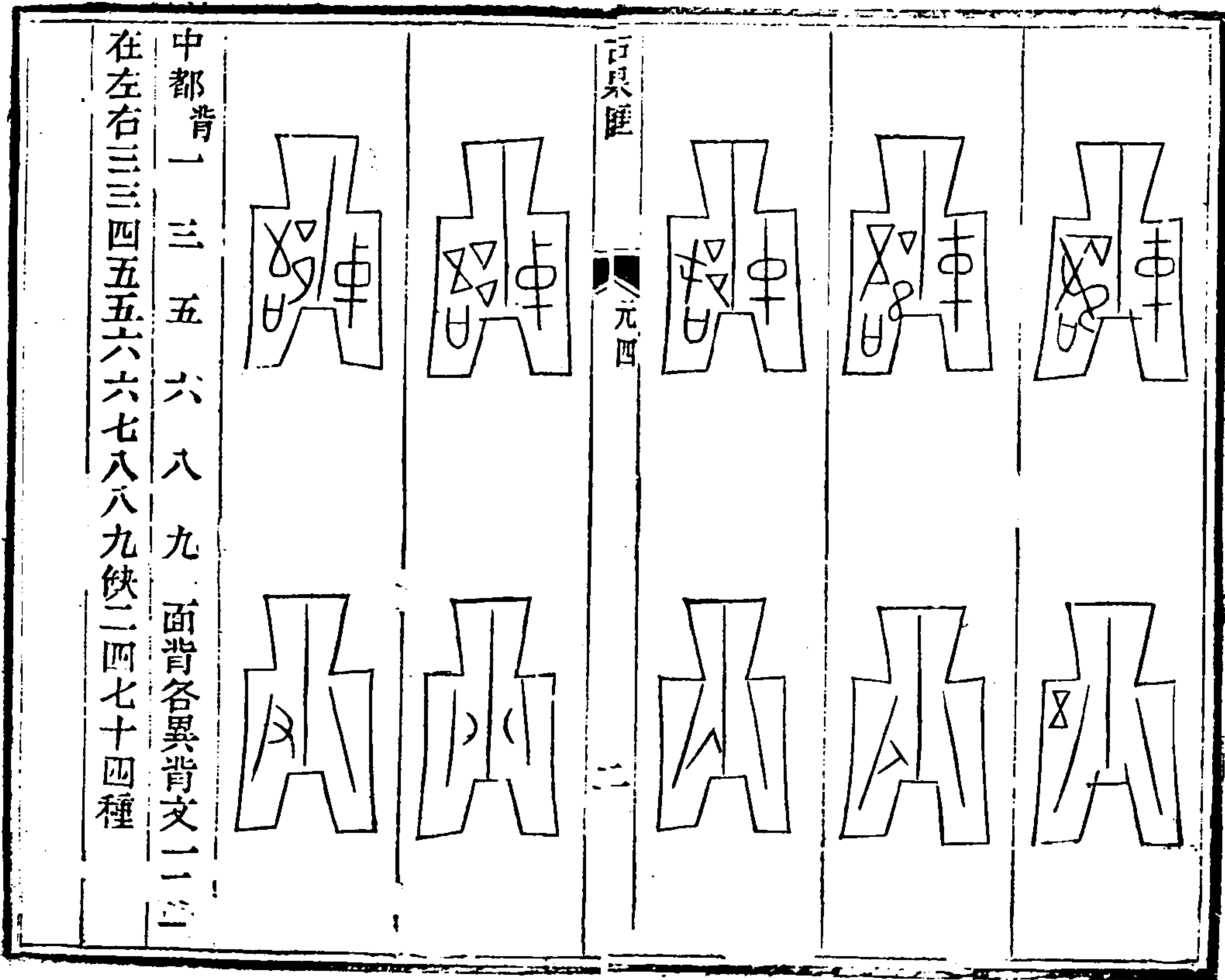


中都 三品篆異禮記夫子治於中都注魯邑今屬汶上縣

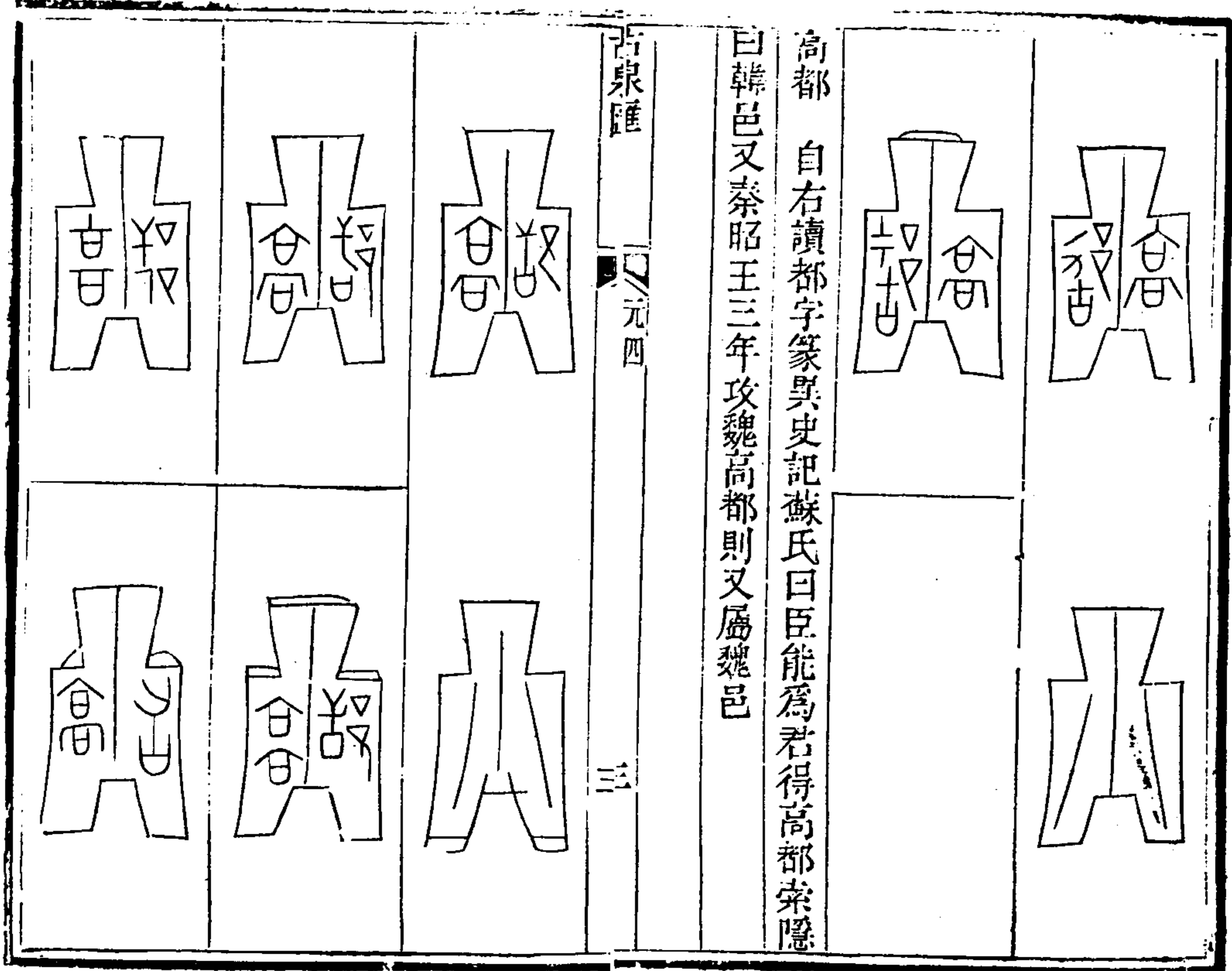
古泉匯

元四





古泉匯 元集卷四



高都 自左讀都字各異四高字亦異五都省邑旁尤異古文繁簡無定往往以意為增減觀此類益信



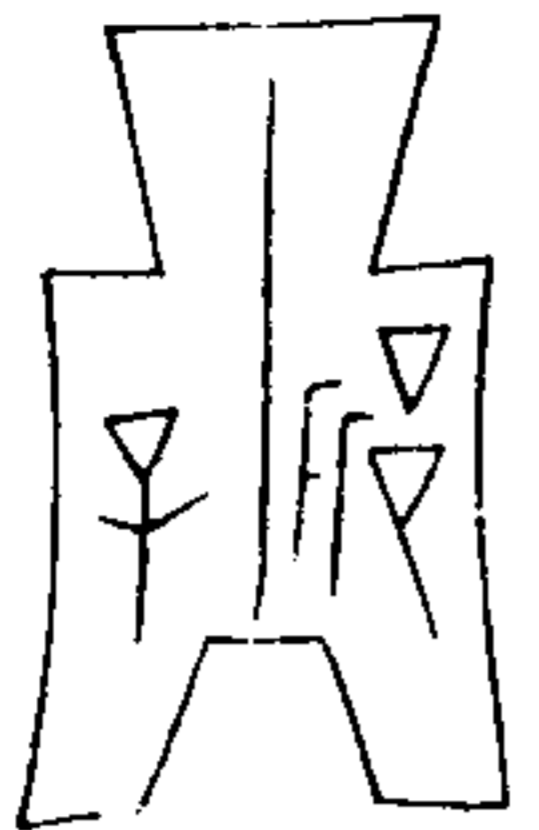
蒲子 面文小異蒲即蒲之省與蒲坂幣篆同左傳莊二十八

古泉匯

元四

四

年晉侯使重耳居蒲注今平陽蒲子縣



鄆子 鄆字各異左傳襄十八年晉執衛行人於長子春秋地名考周史辛甲所封國後歸晉為趙地其城為丹朱所築故名

長子城茲國地名故加邑旁



鄆子 左傳成二年公會晉師於上鄆時當伐齊或屬齊地子屬通用之字亦如邾布之稱邾子蒲布之稱蒲子也

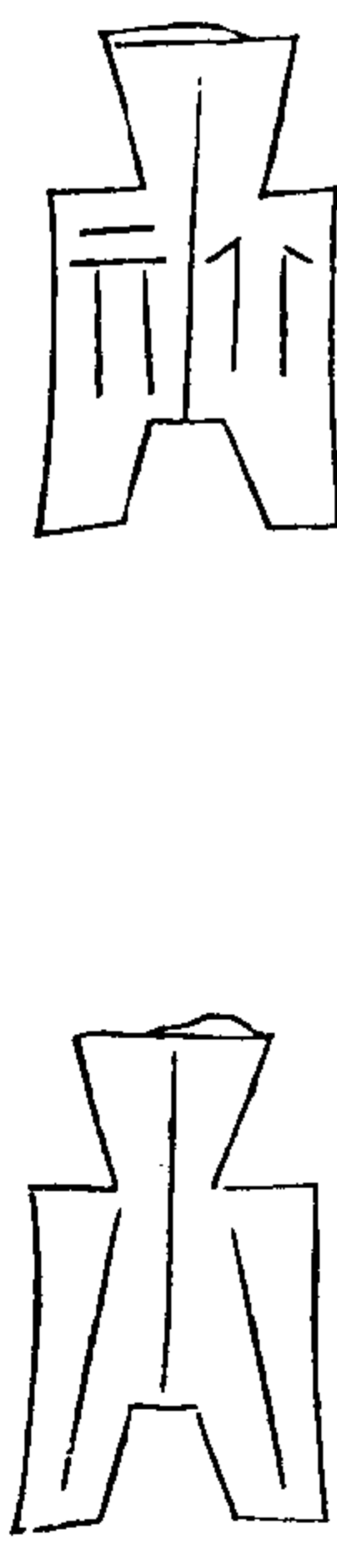


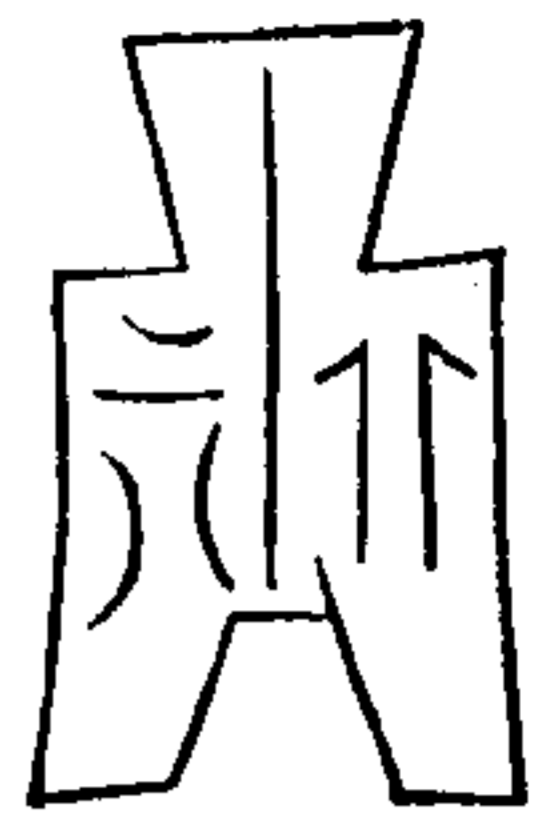
古泉匯

元四

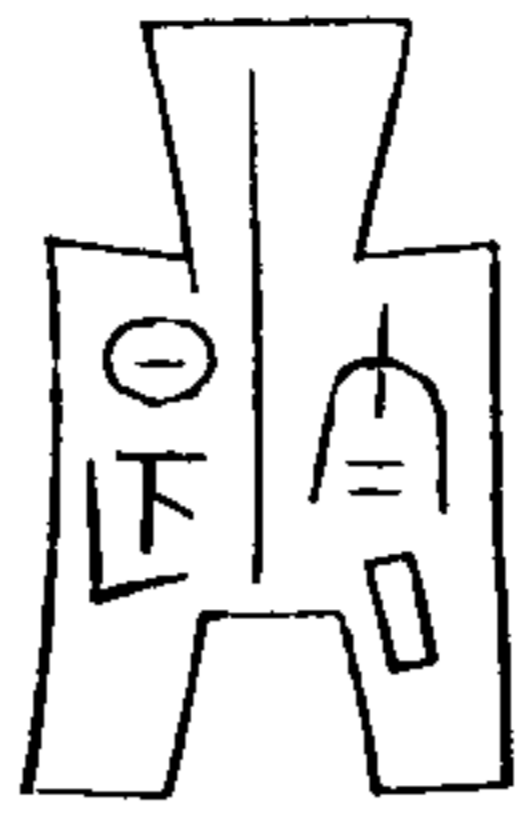
五

北屈 一二篆異三減筆左傳莊二十八年公使夷吾居屈又蒲與二屈君之驪也注二當作北而路史國名紀隰之吉鄉北有古屈城北屈也注晉二屈是二字并非誤筆





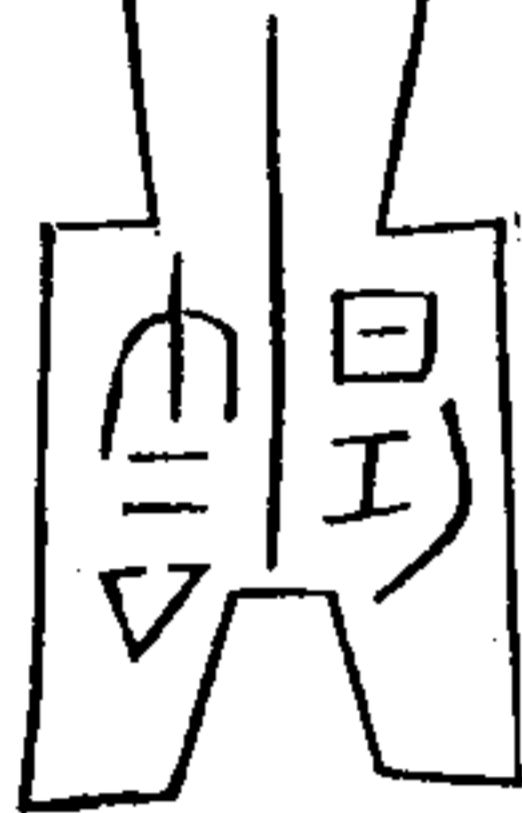
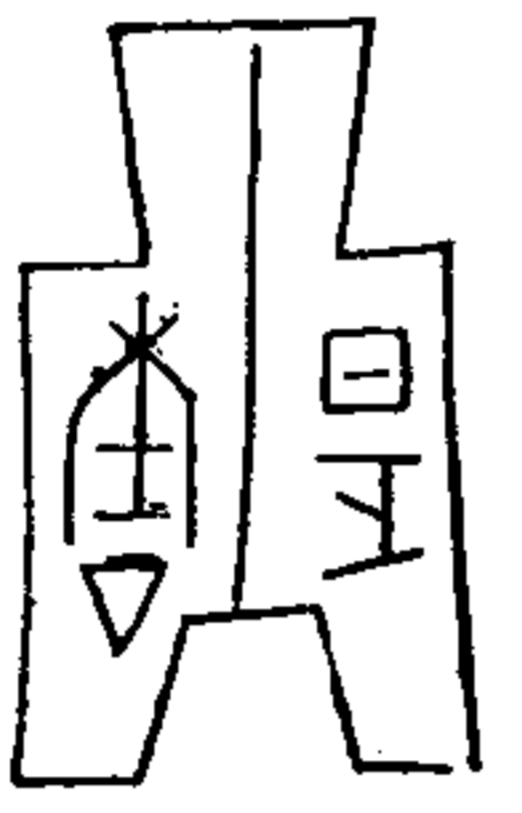
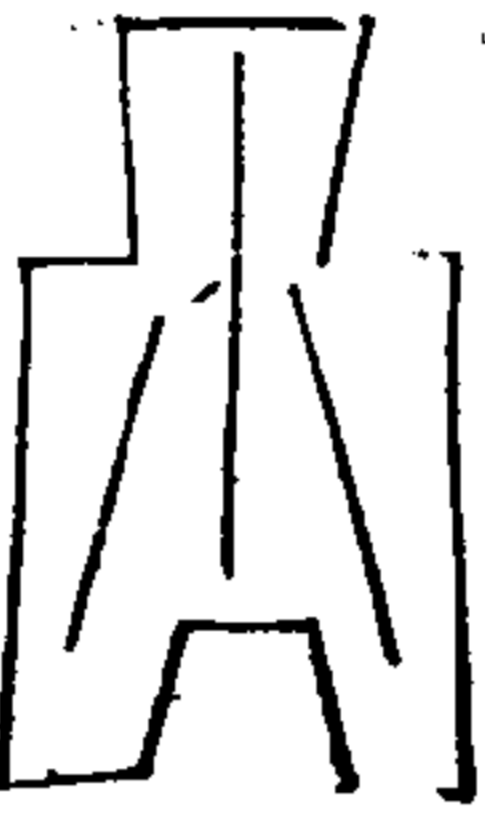
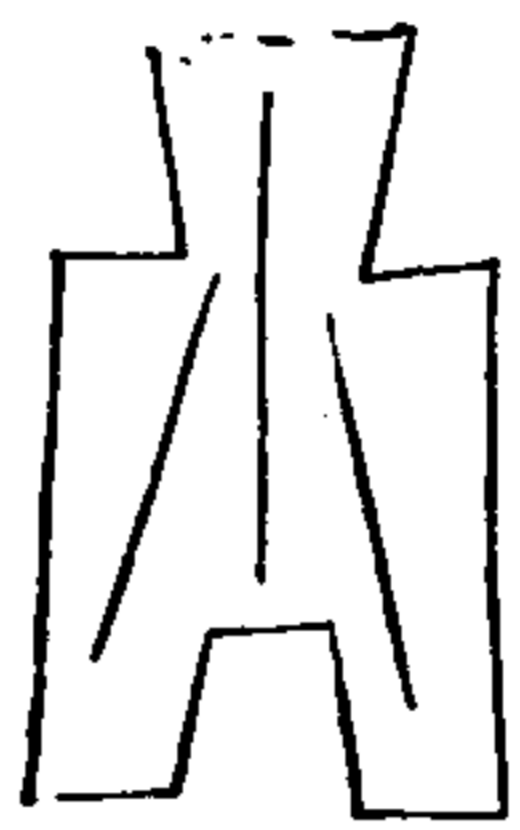
元北 篆小異吉金錄云地理志祝其屬東海郡禹貢羽山在  
其南故曰北愚意乃陽北乃南北二邑互見乃陽布注



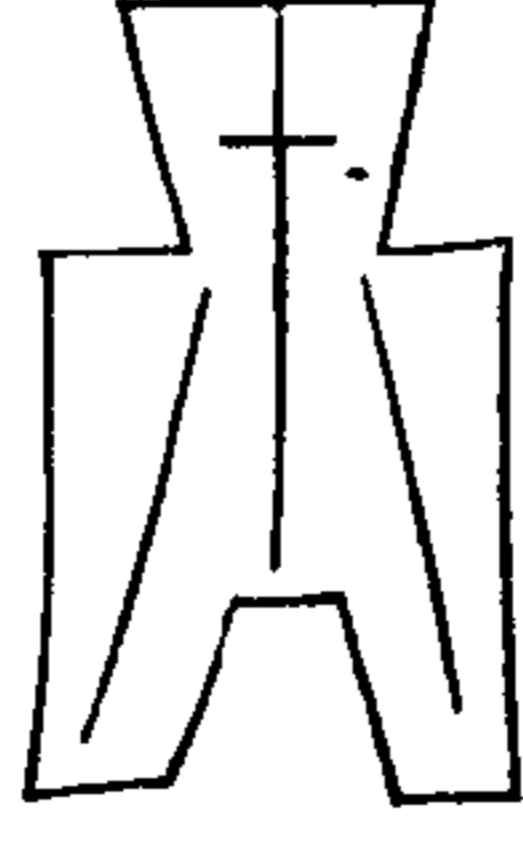
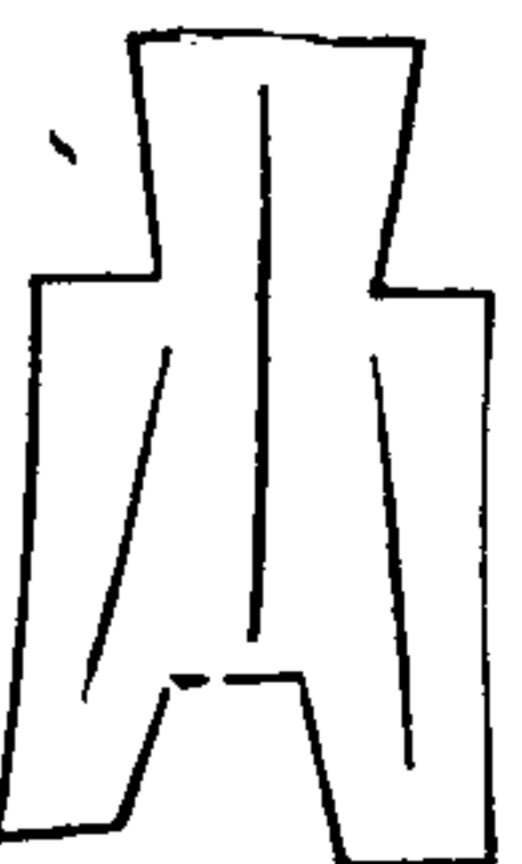
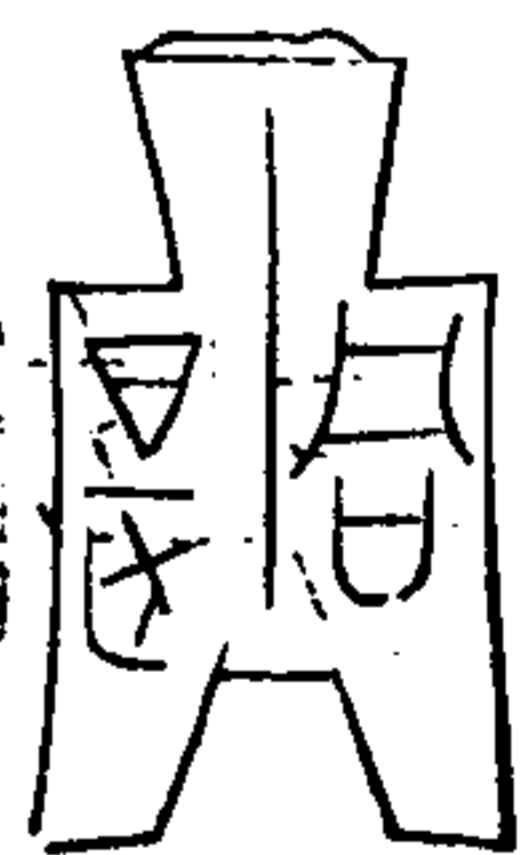
周是 是即隄省地名未詳

古泉匯

元四



周是 傳形各異

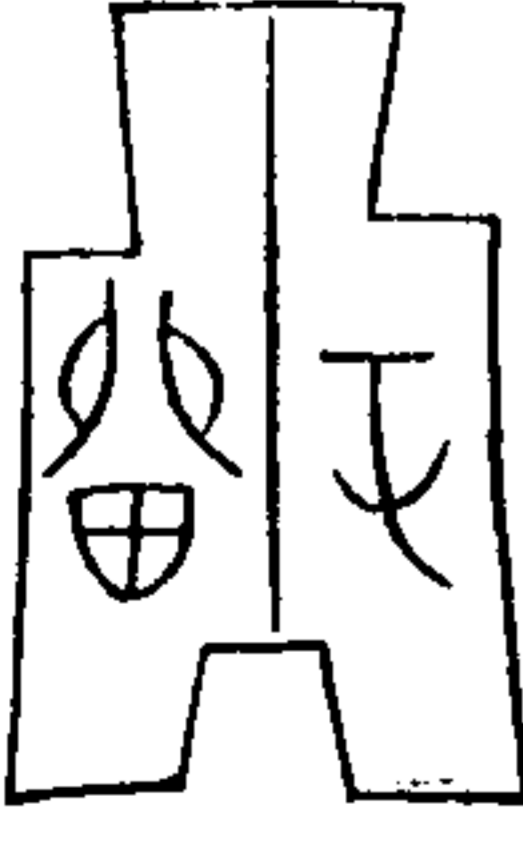
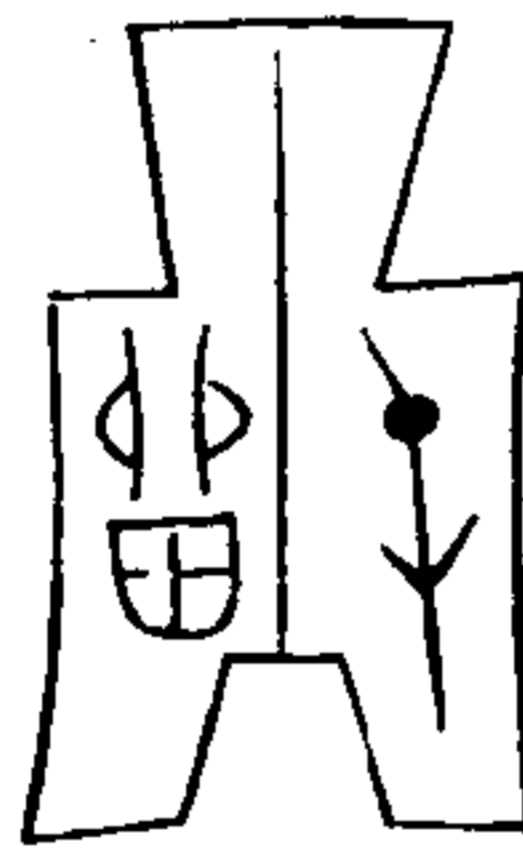
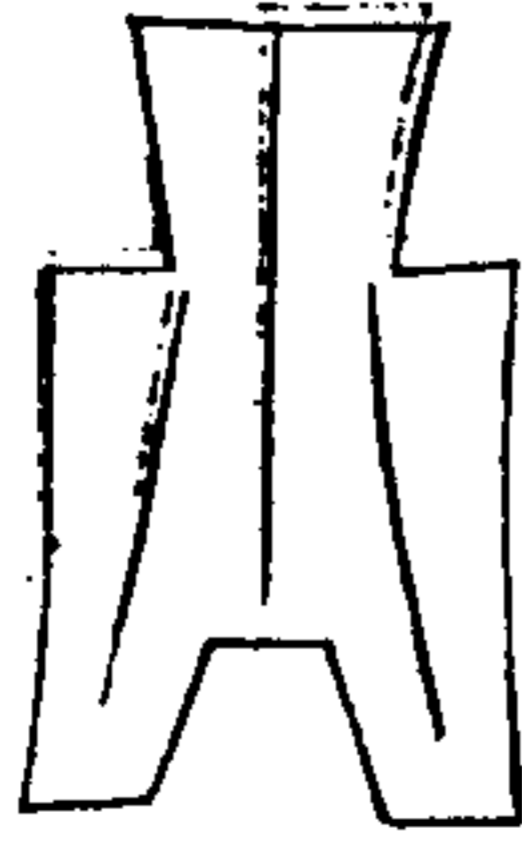
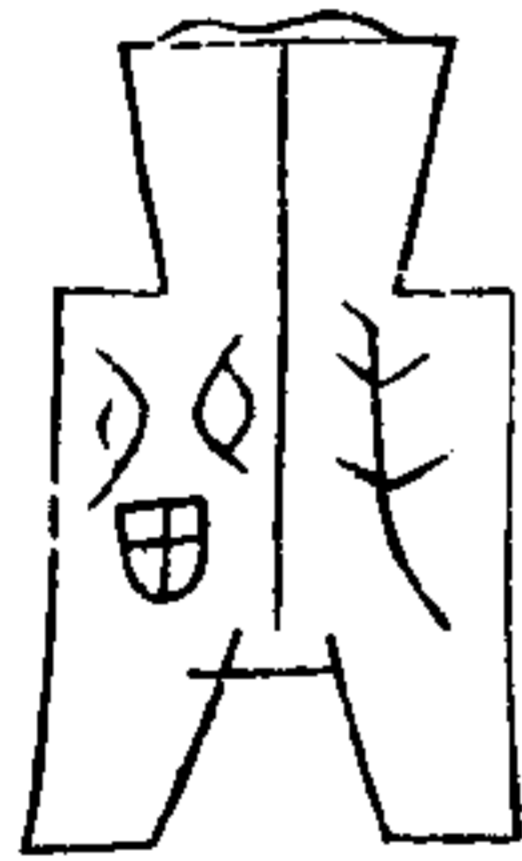


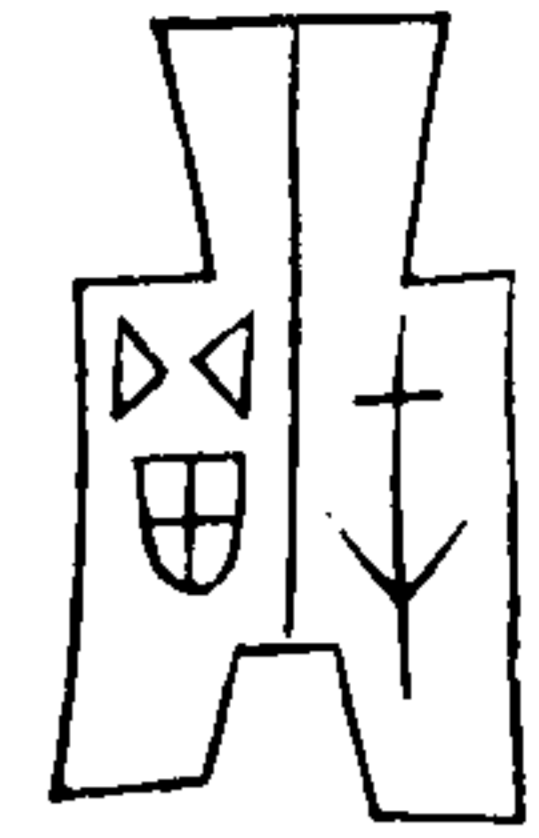
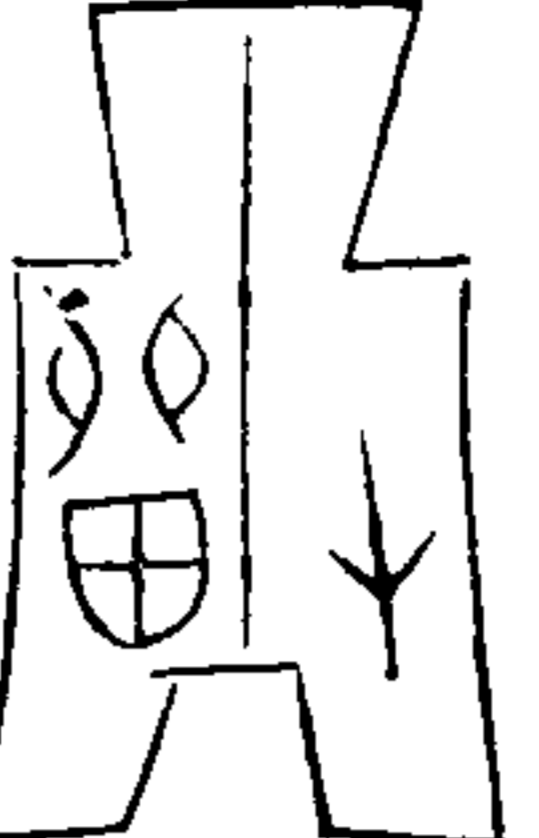
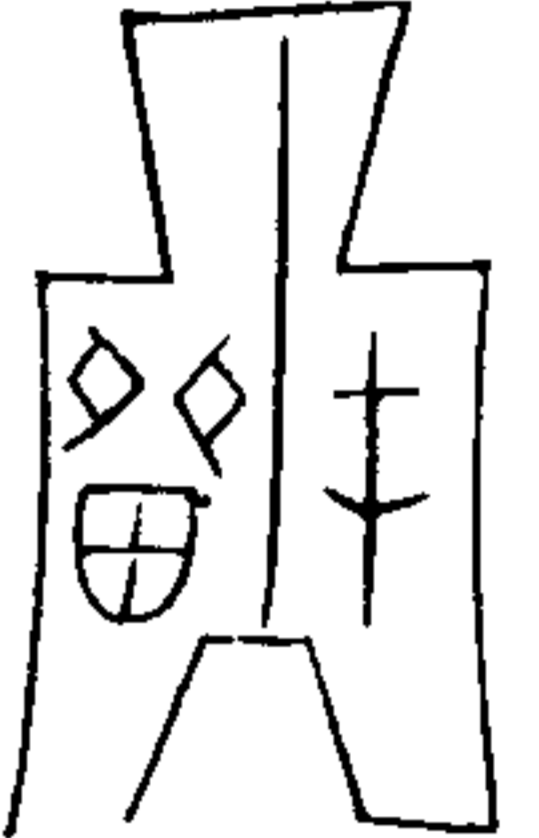

古泉匯

元四

七

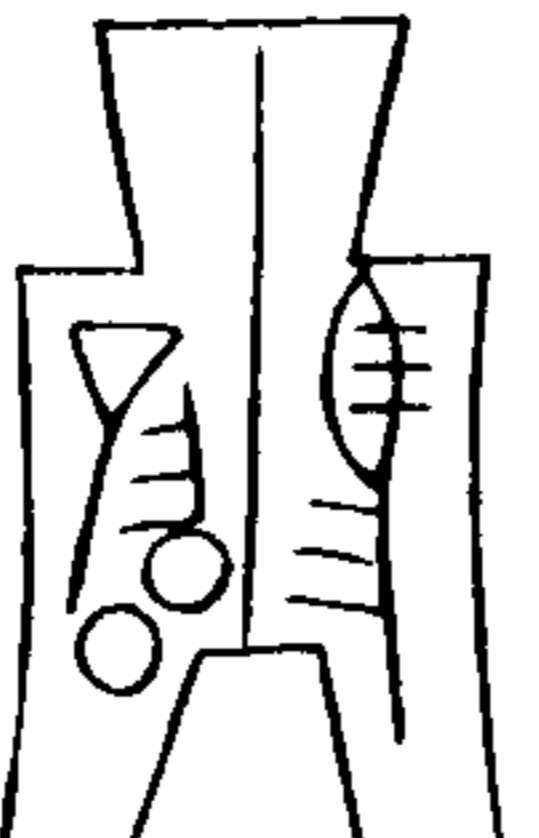


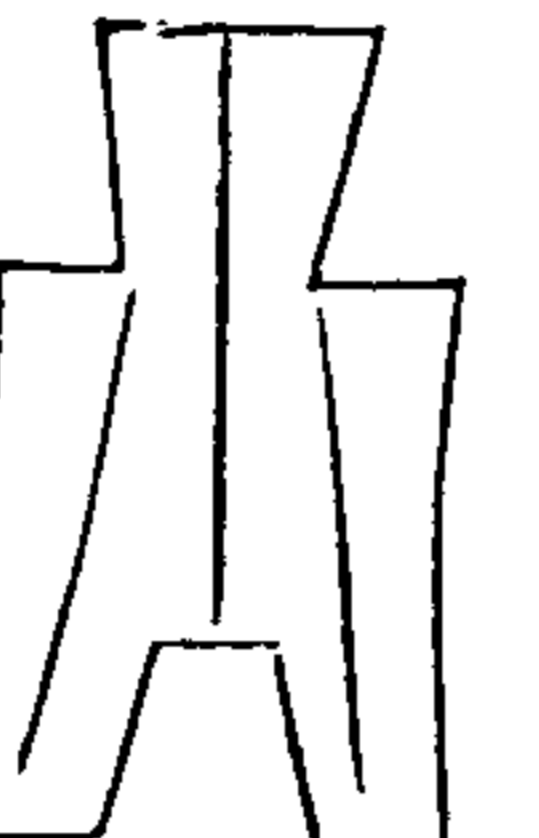

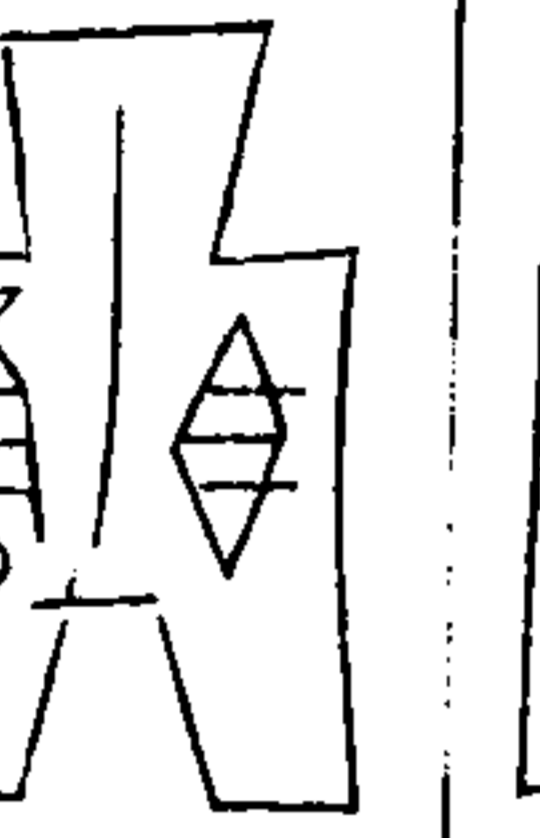
同是 背十一至三篆小異四背上十字同是乃銅鞮背文  
左傳成九年鄭伯如晉執諸銅鞮注晉別縣路史云羊舌邑

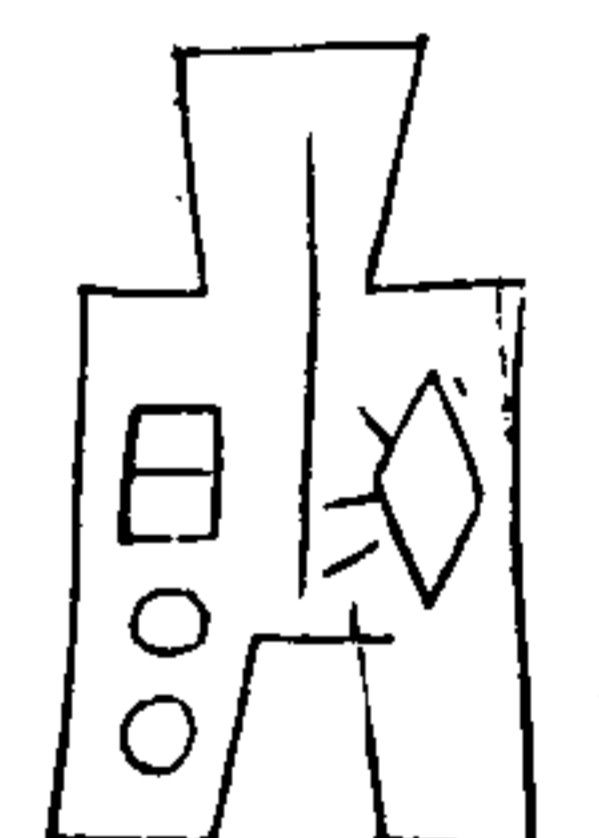
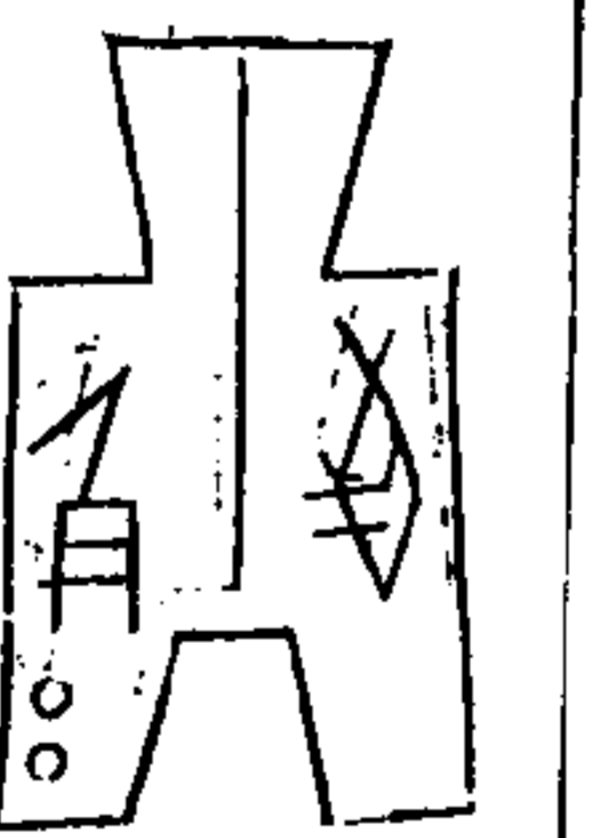
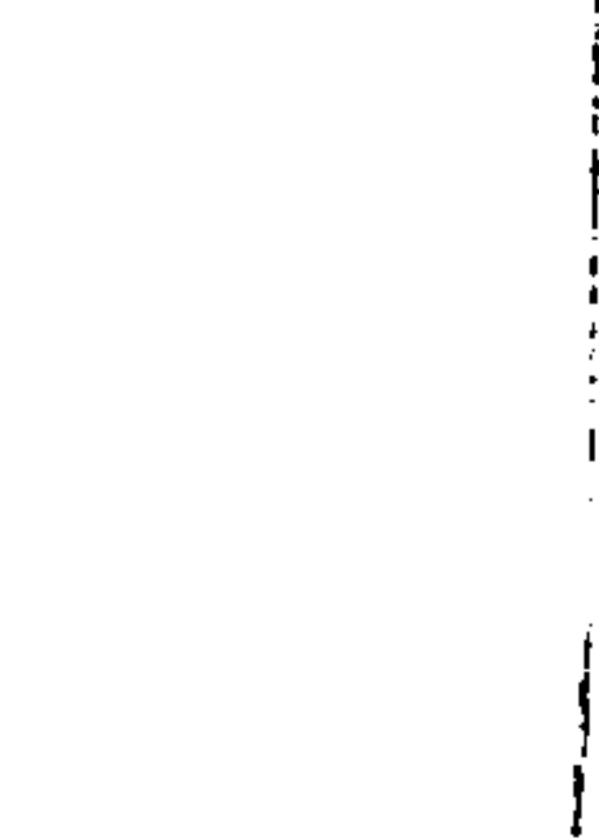
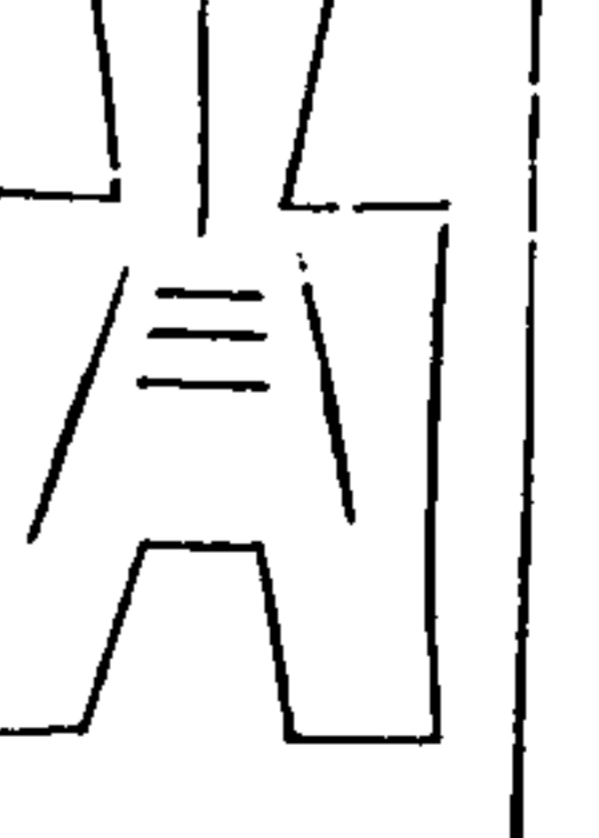


屯留 一至六篆小異七屯字傳形屯卽純省左傳襄十八年晉人執孫蒯於純留

古泉匯 元四 八

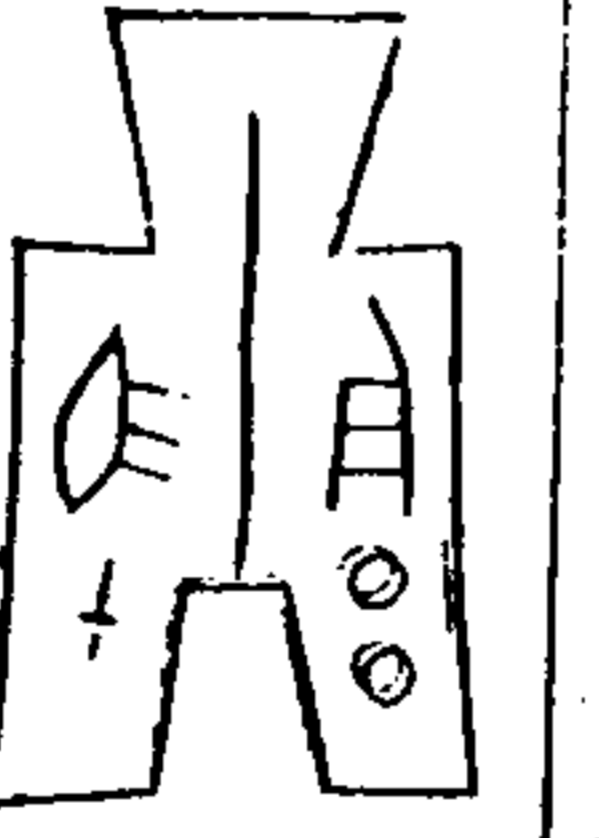
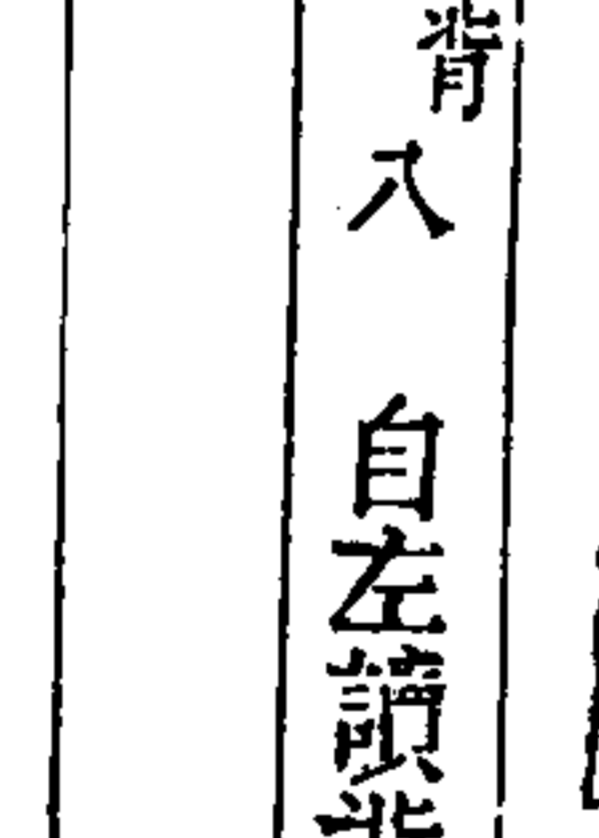
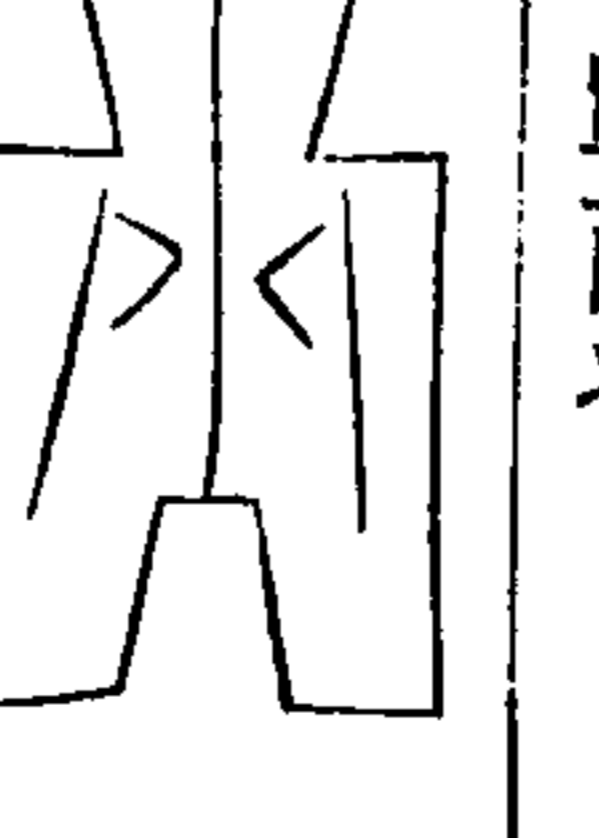
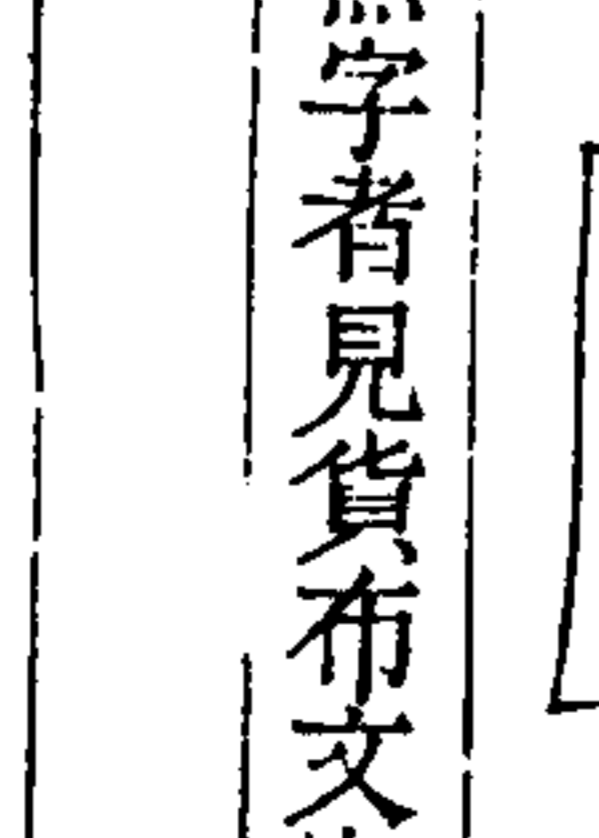
		
		

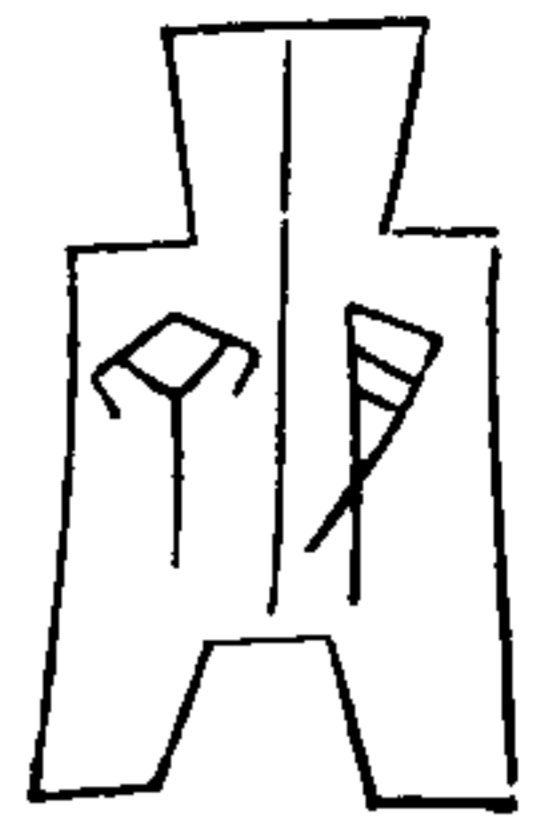
	
	

馬良呂 背三 自右讀一至五篆異六七馬字傳形七背文三段卽服省呂卽營省營者市居也此布舊譜或曰馬陵或曰馬首文字攷釋爲馬服營今從之史記趙惠王二十九年使趙奢擊秦賜號馬服君括地志馬服山在邯鄲西北

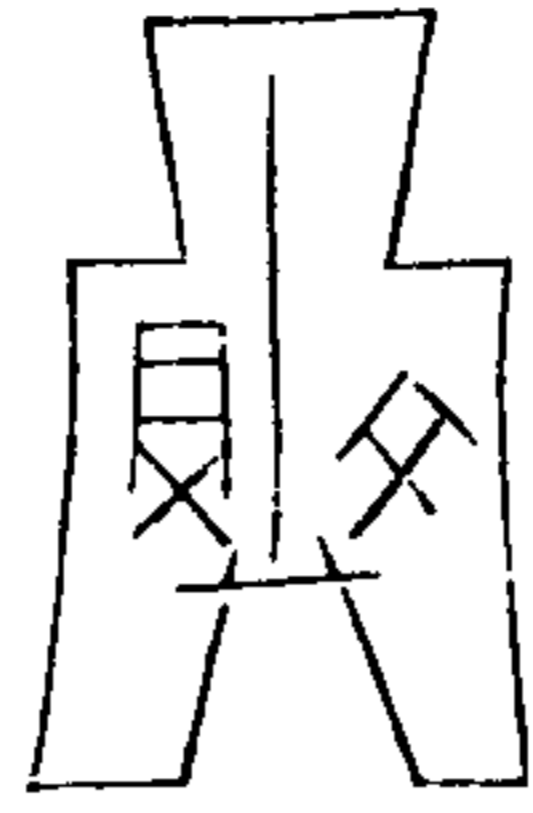
古泉匯 元四 八

馬良呂 背八 自左讀背文八又有背無字者見貨布文字考

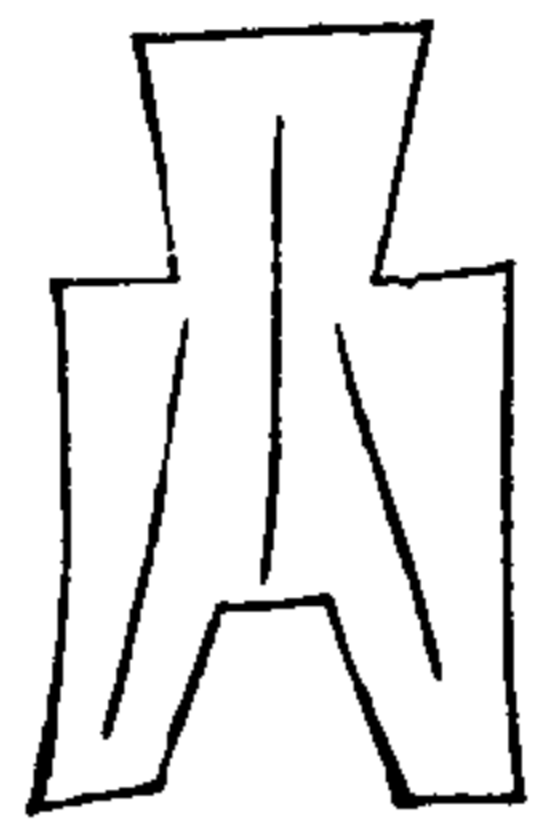
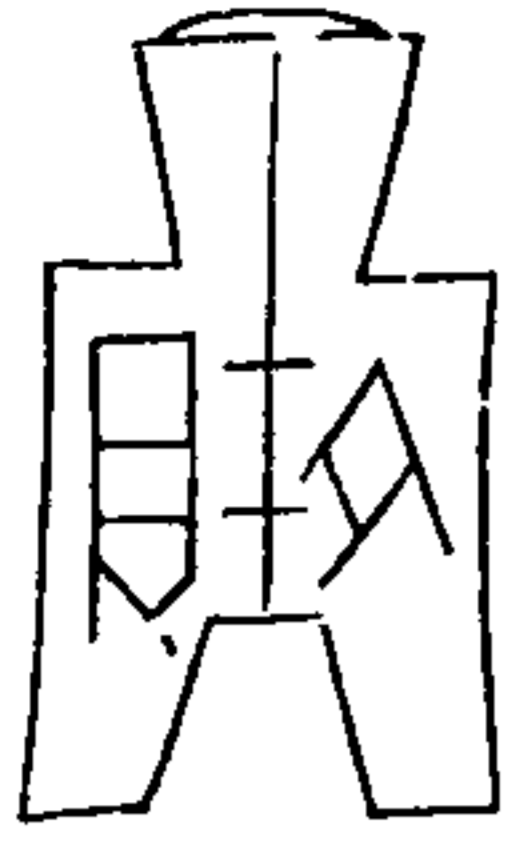
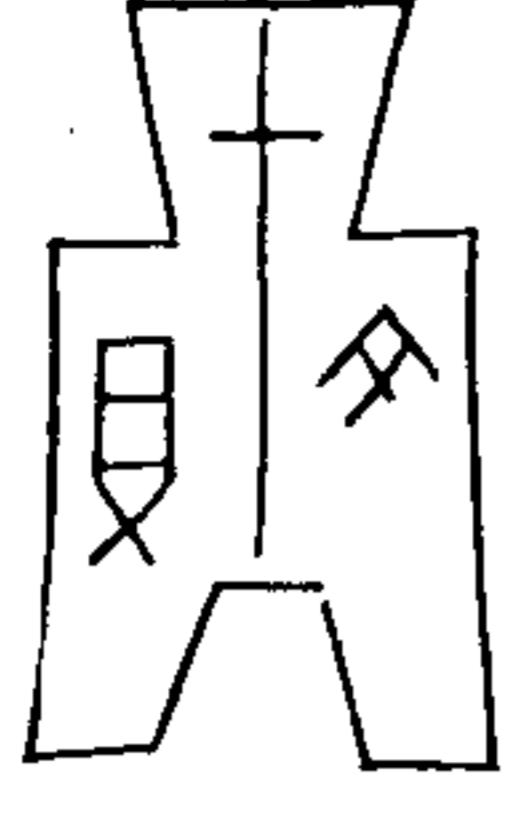
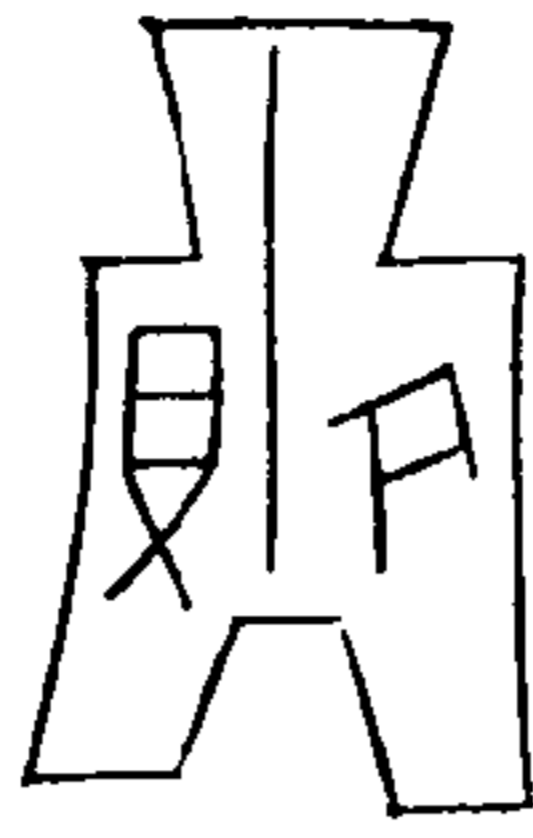


貝正 自右讀篆各異左傳莊八年齊侯田於貝正注在齊西

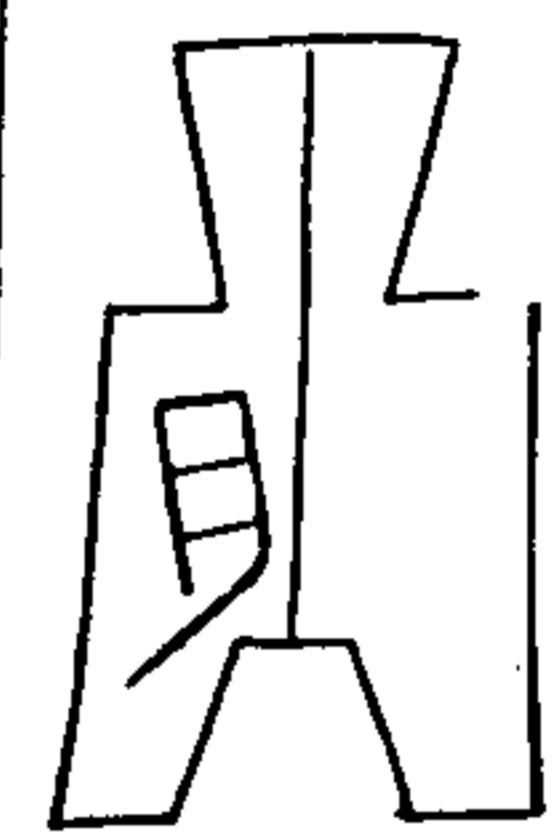
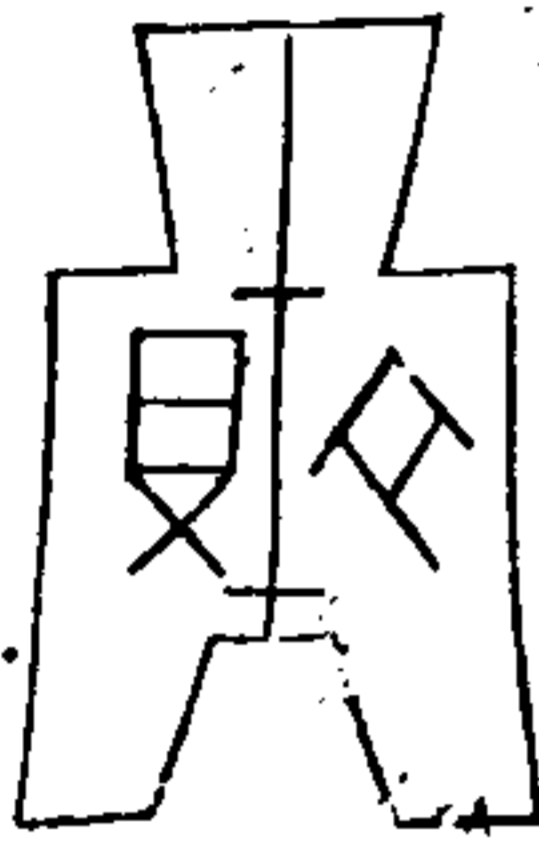
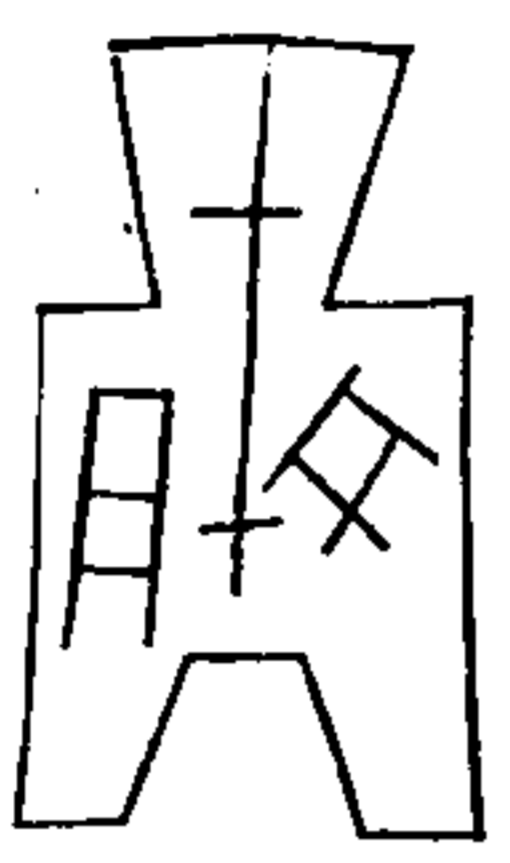
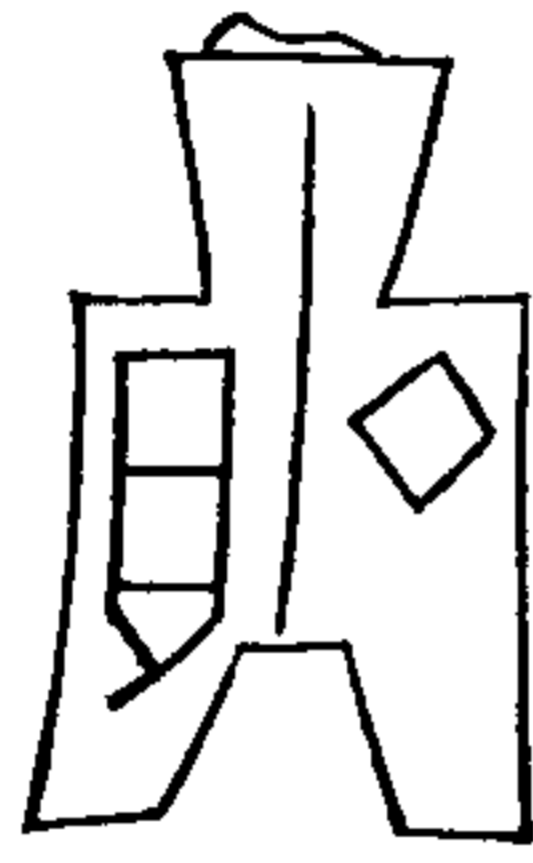


古泉匯

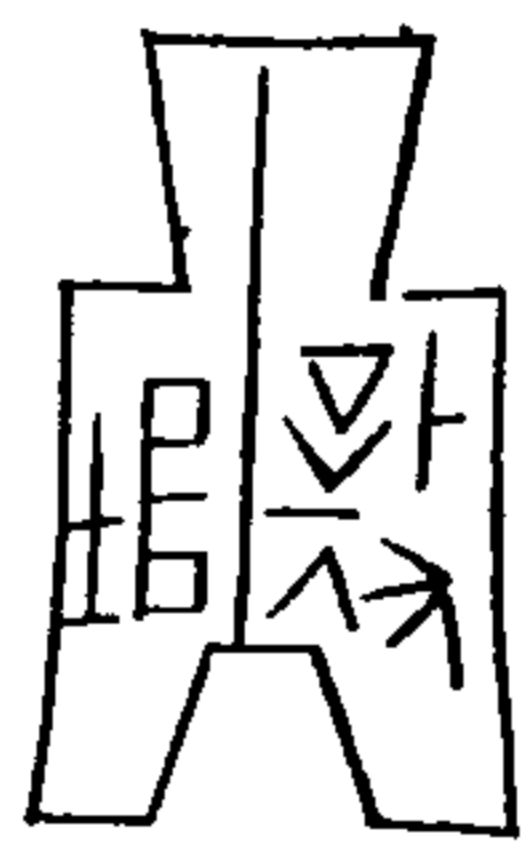
元四



十

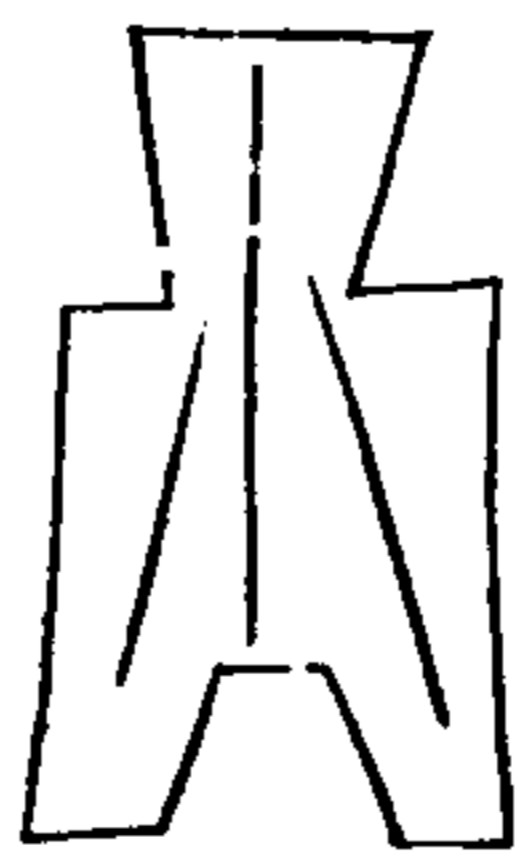
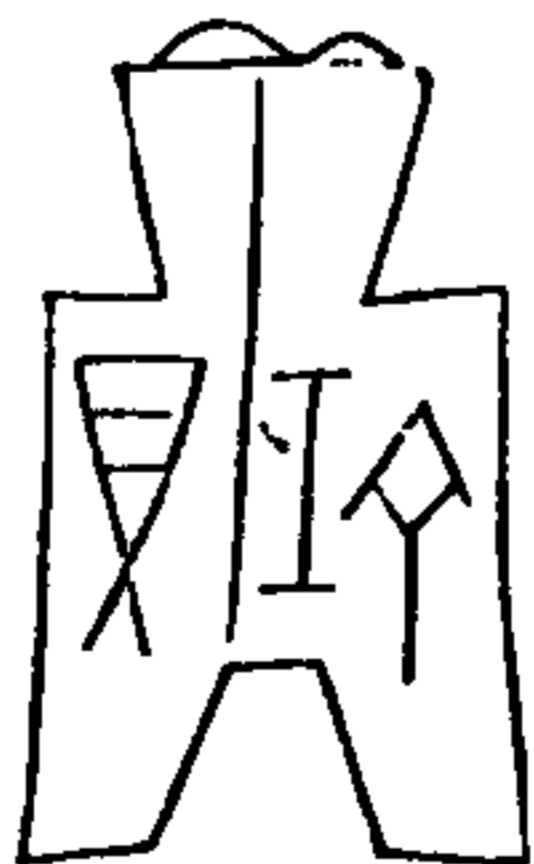
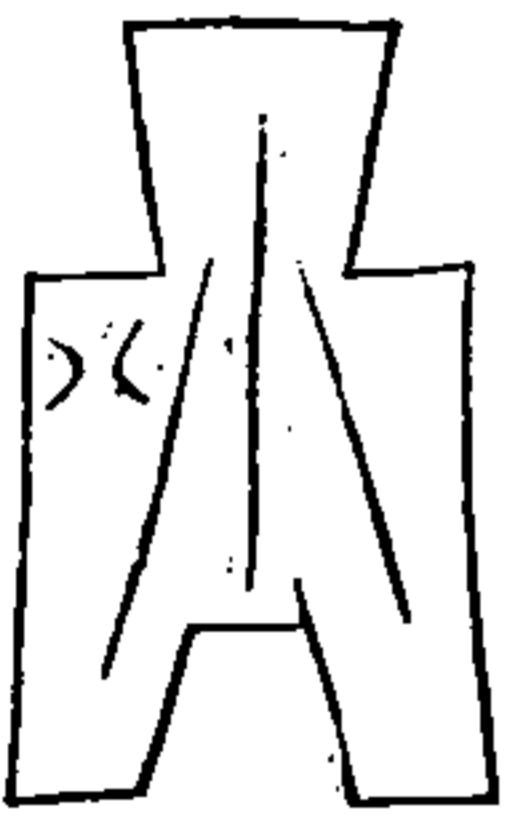
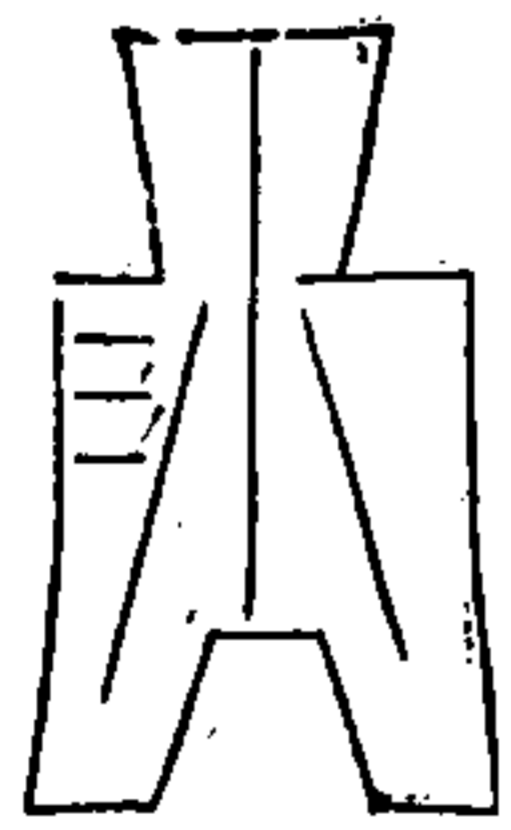
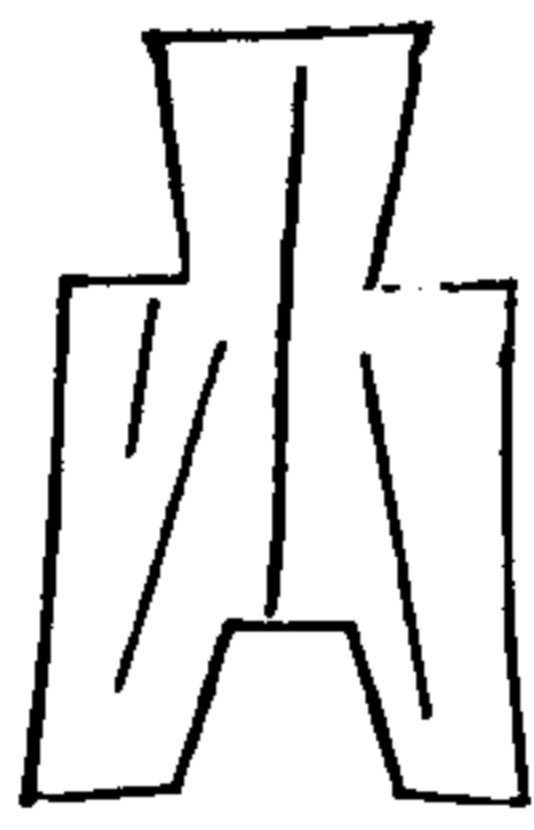


貝正 貝正一 貝正二 貝正工 九品自右讀一至三小  
與四中直上一畫五六七上下二畫皆紀數八省邛字九邛字  
增工旁尤異

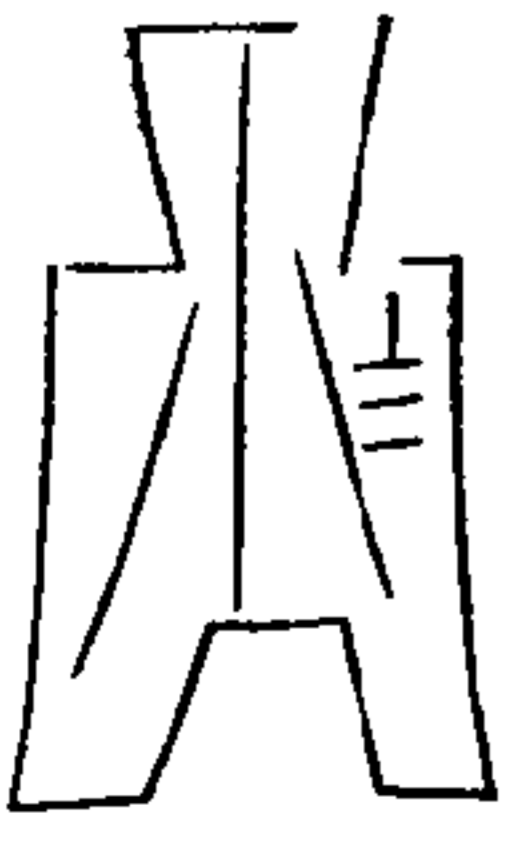
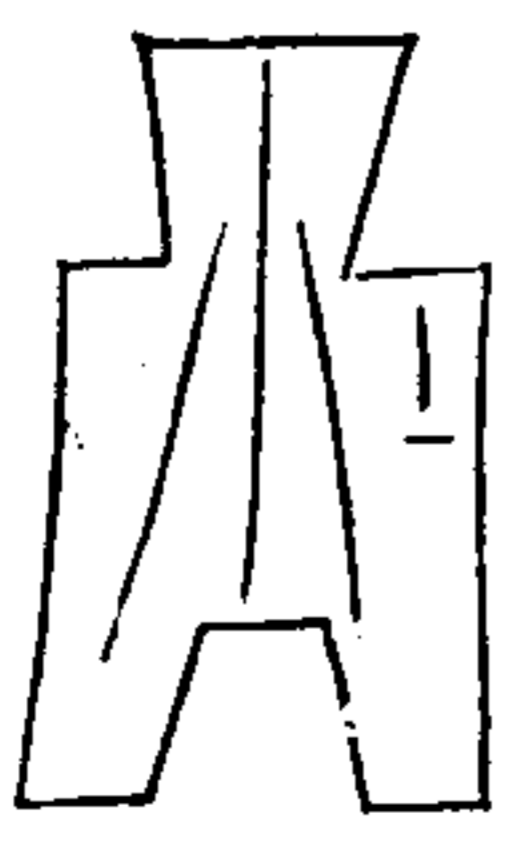
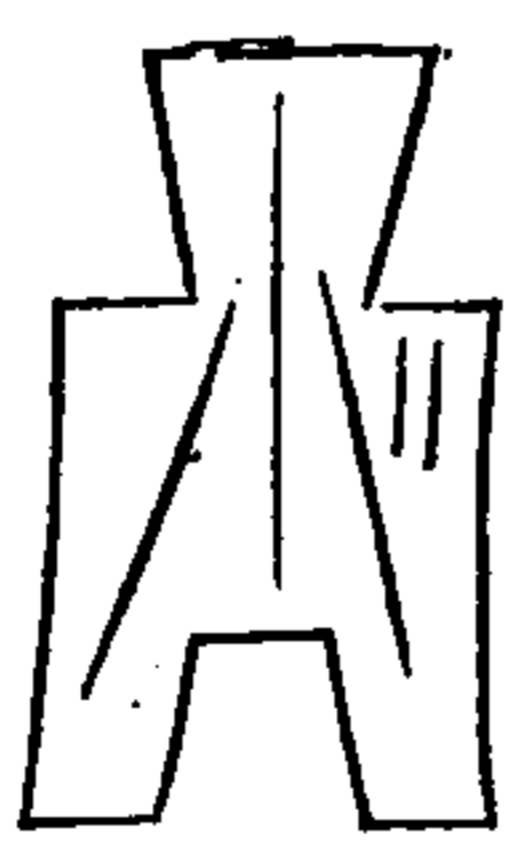


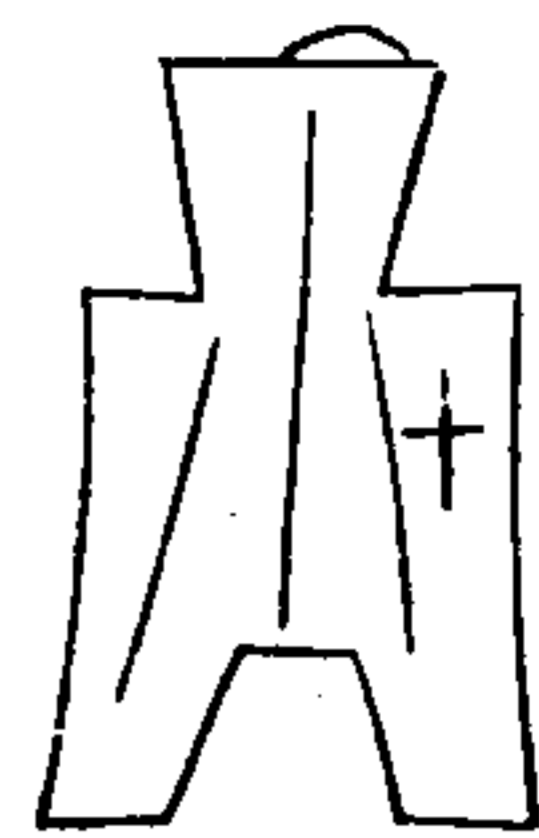
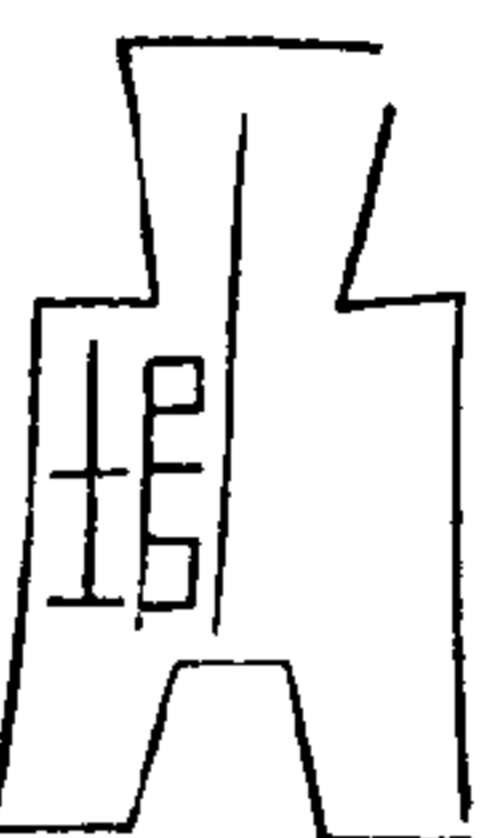
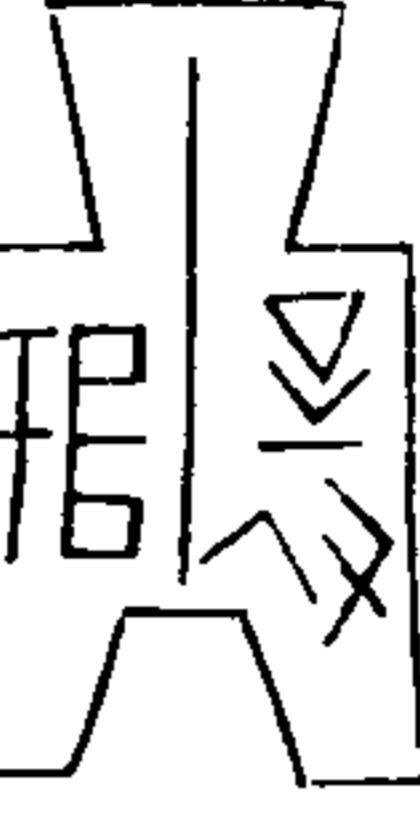
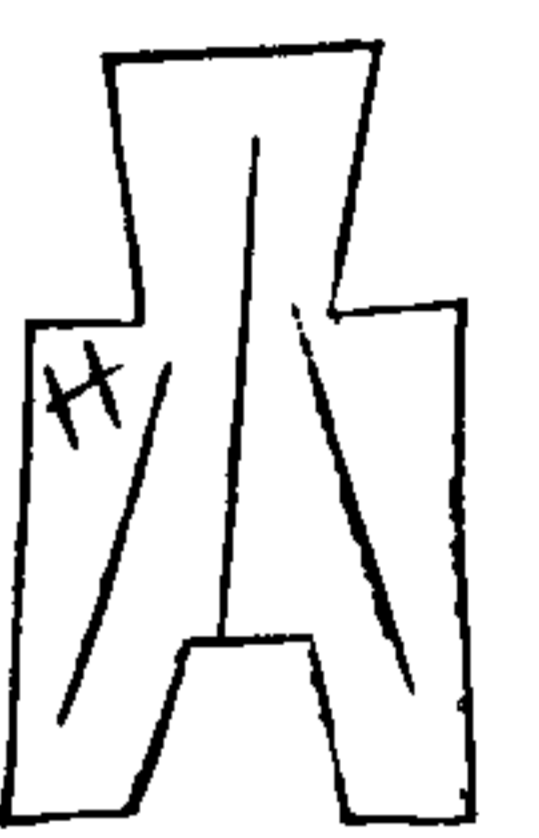
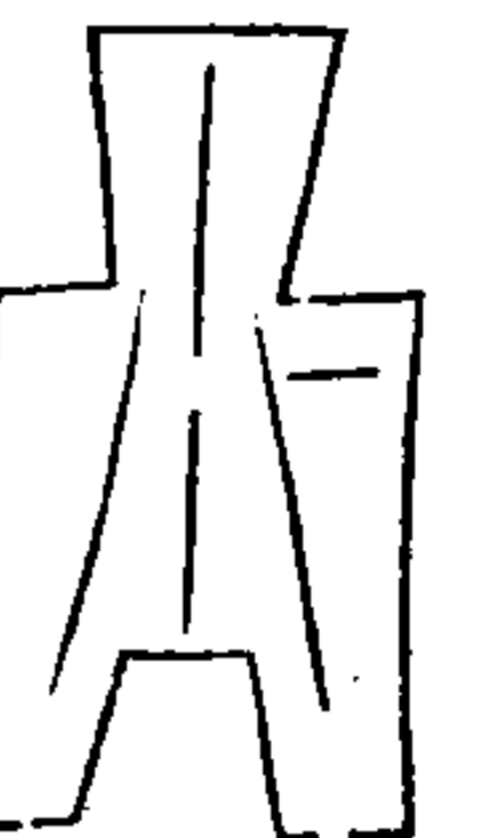

古泉匯

元四



十

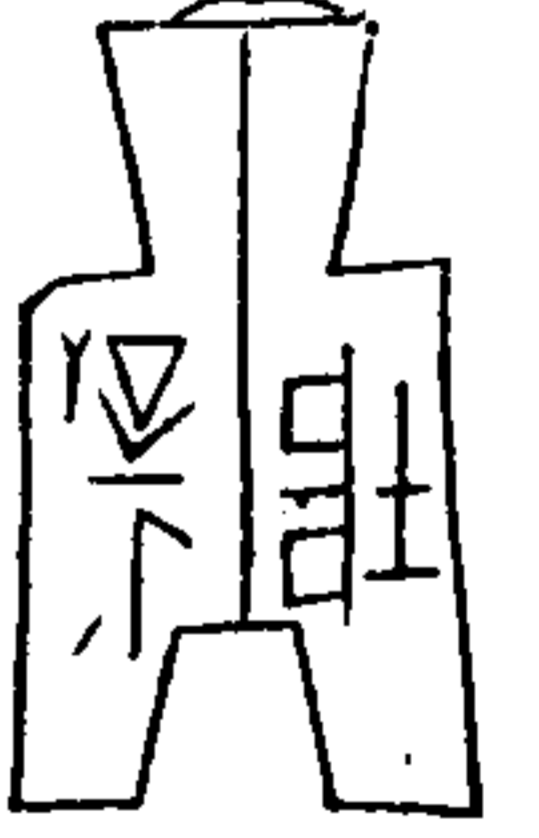

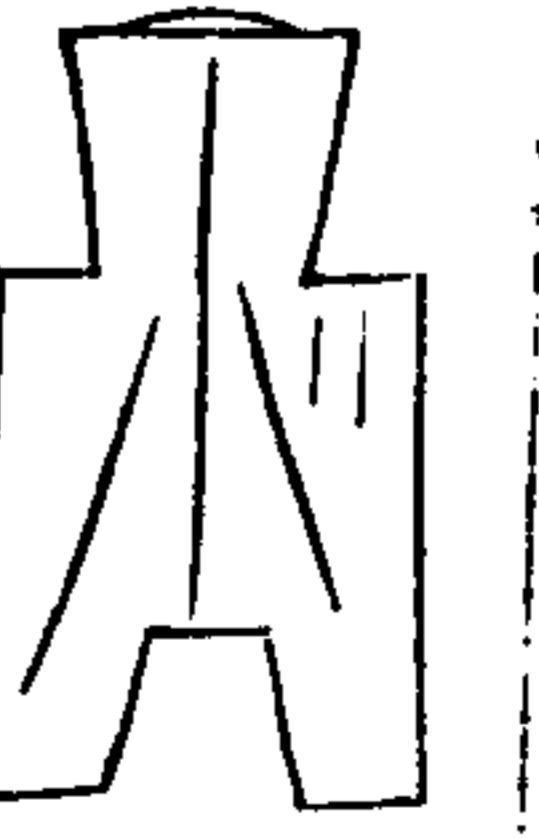



古泉匯 元四

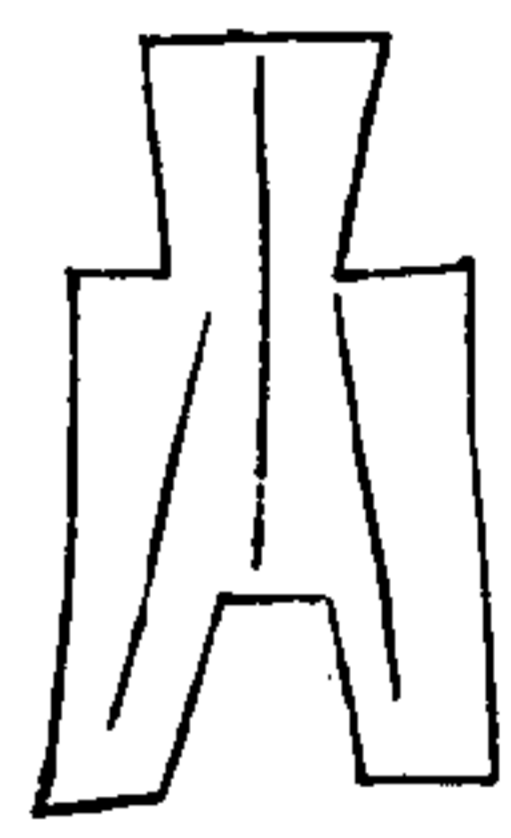
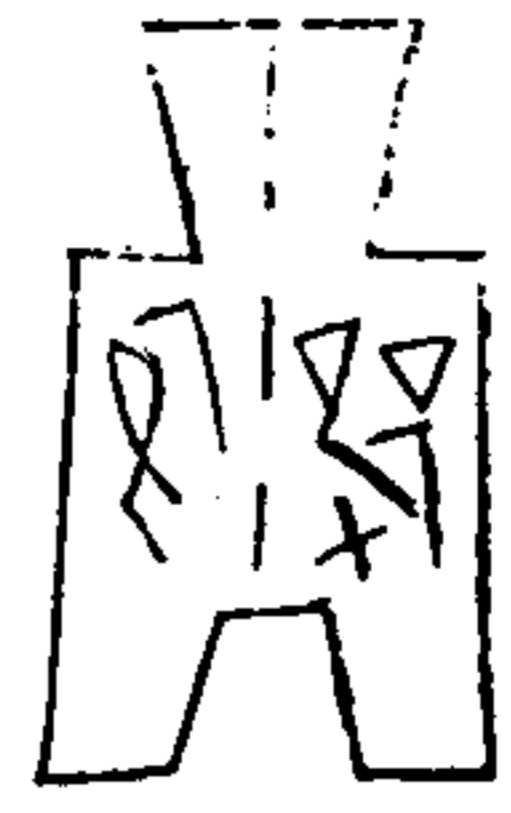
數垣 背一 二 三 六 八 十 廿 一 六 九 品

面同背異數即襄加支旁背自一至十缺四五七九四種上三  
 卽六八如今世所謂馬子者王莽事事法古共十布六七八作  
 丁卅卅是其明證十品缺襄字背一十一垣土旁倒書背六地  
 志云襄垣縣北韓城以趙襄子所築故名垣字與圖法垣字同  
 當屬一處所鑄

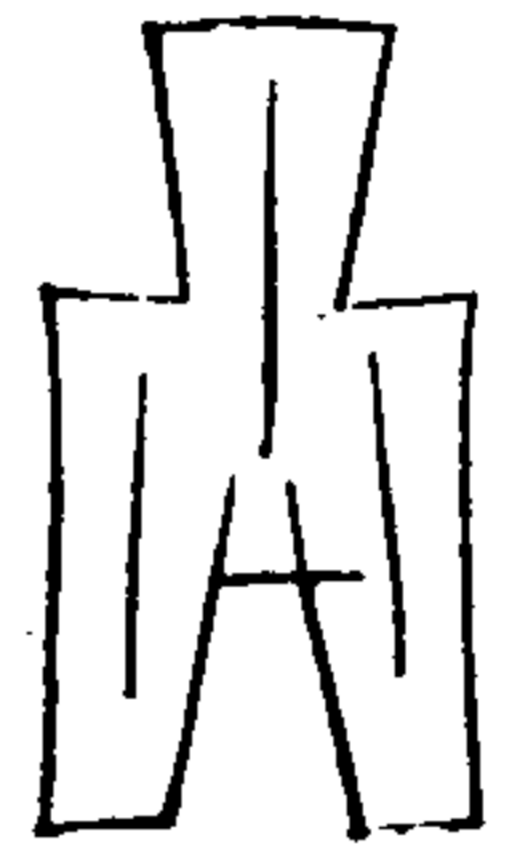
	<p>數垣 背二 傳形次背文二</p>	
		<p>二口一 三字左不可識中一字紀數</p>

古泉匯 元四

處奴 咎字省口字如字作奴字左傳成三年晉卻克伐麇咎  
 如注赤狄餘民散入麇咎如故討之僖二十五年狄人伐麇咎  
 如注赤狄別種



左似鄧字布之為右不可識

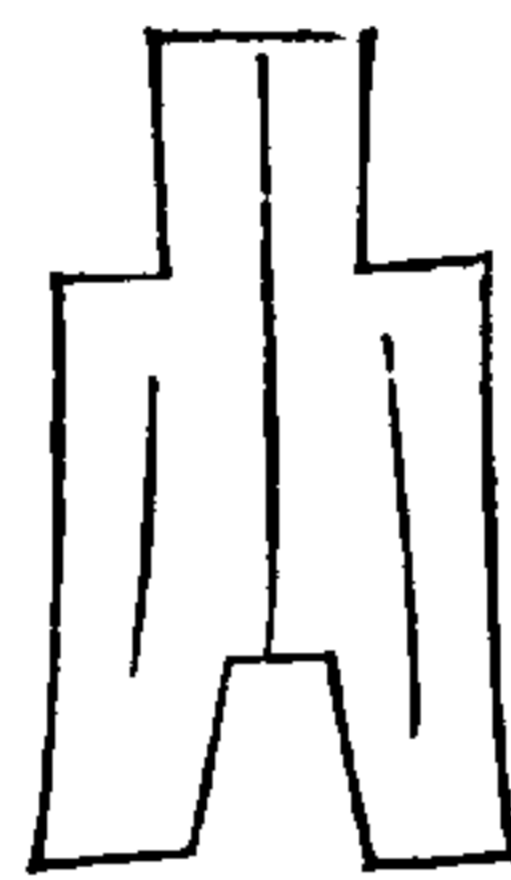
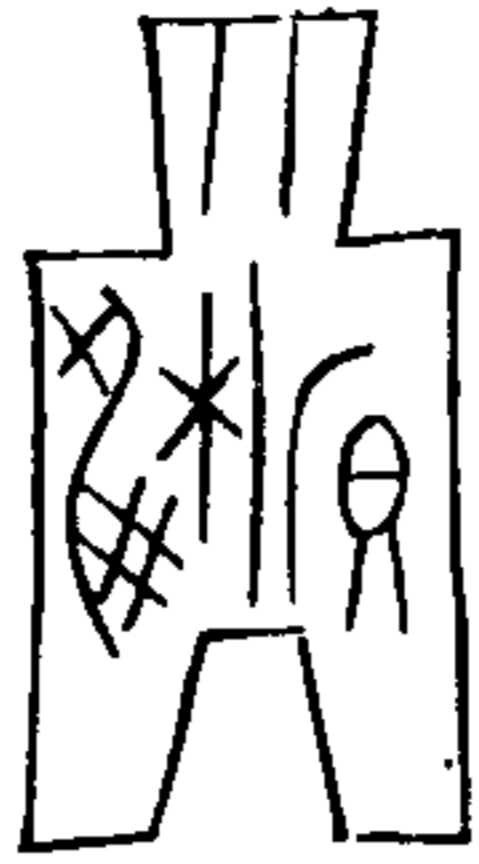


左似甘字右下半係貝字

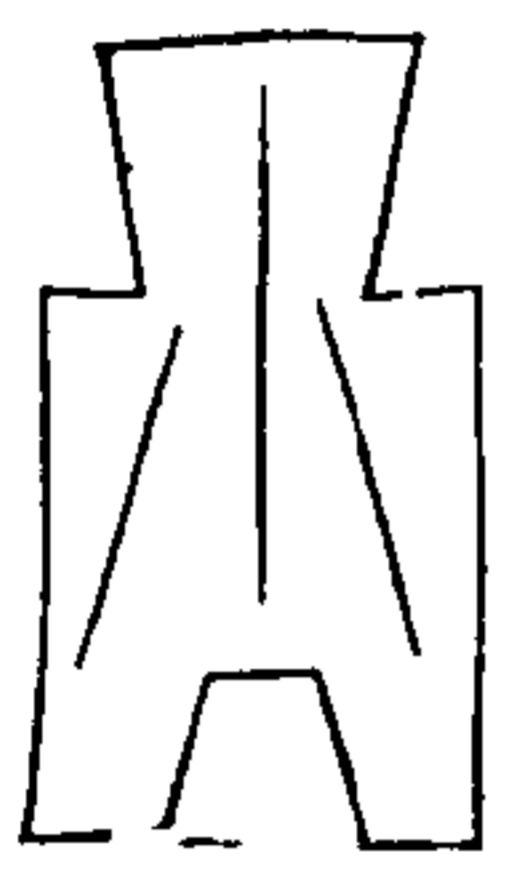
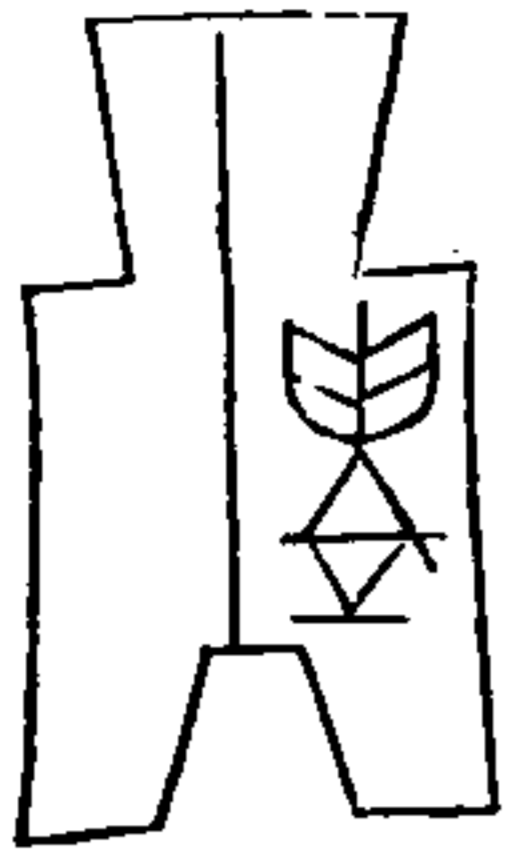
古泉匯

元四

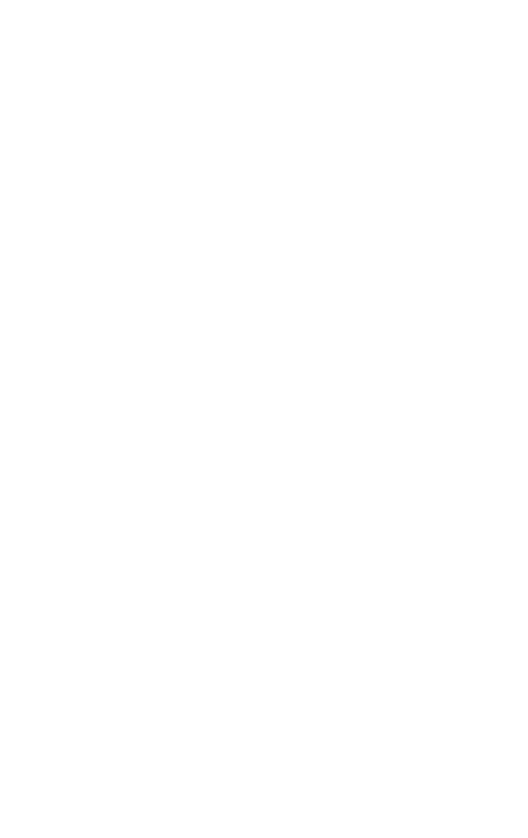
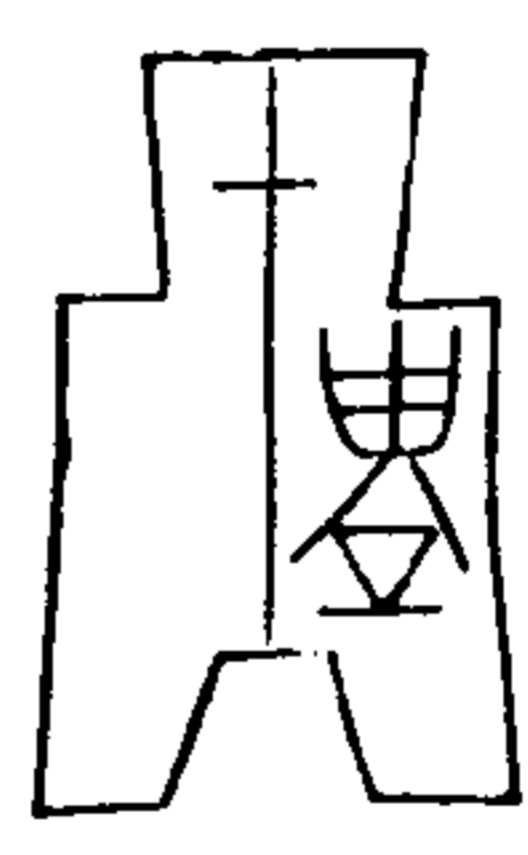
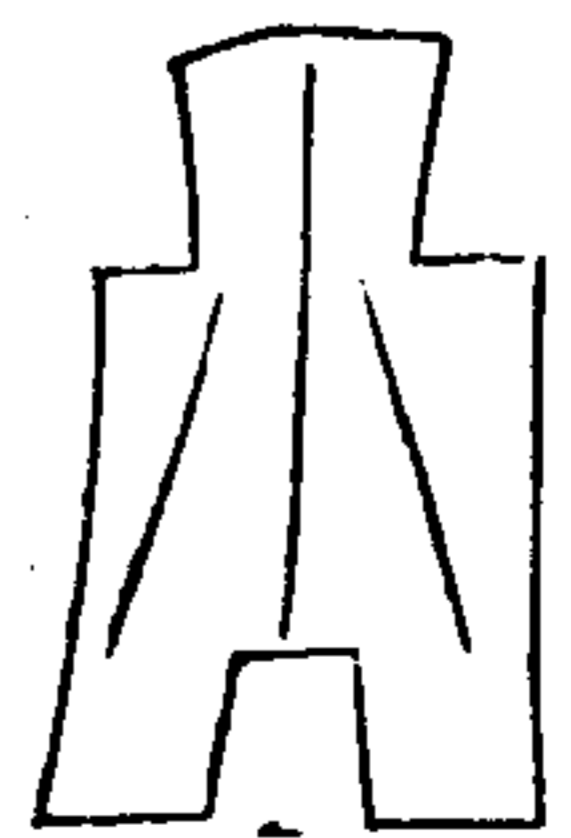
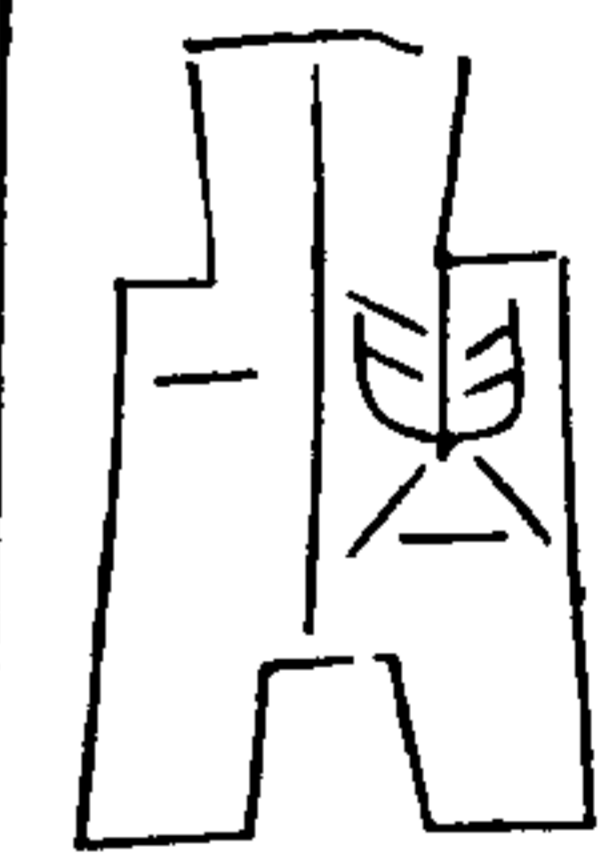
西



字不可識陳壽卿謂似桃原



豐 字在右鄧省邑旁左傳僖二十四年畢原鄧伯文之昭也  
注鄧國在始平鄧縣東

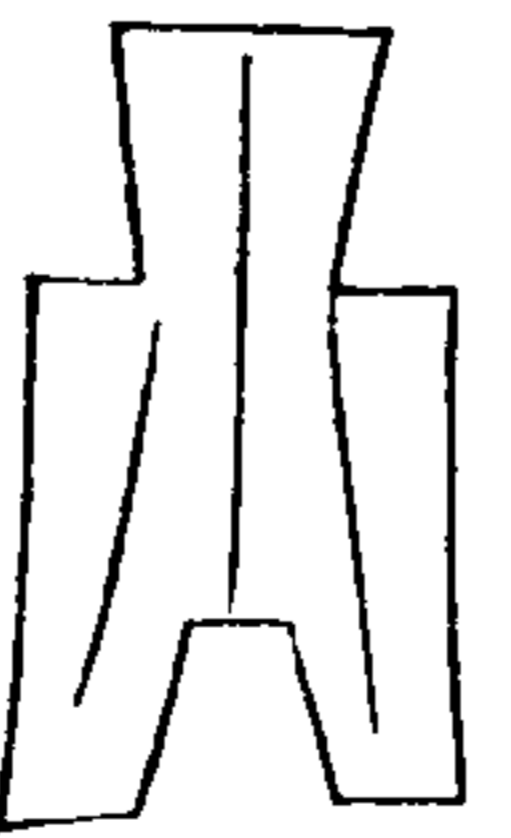
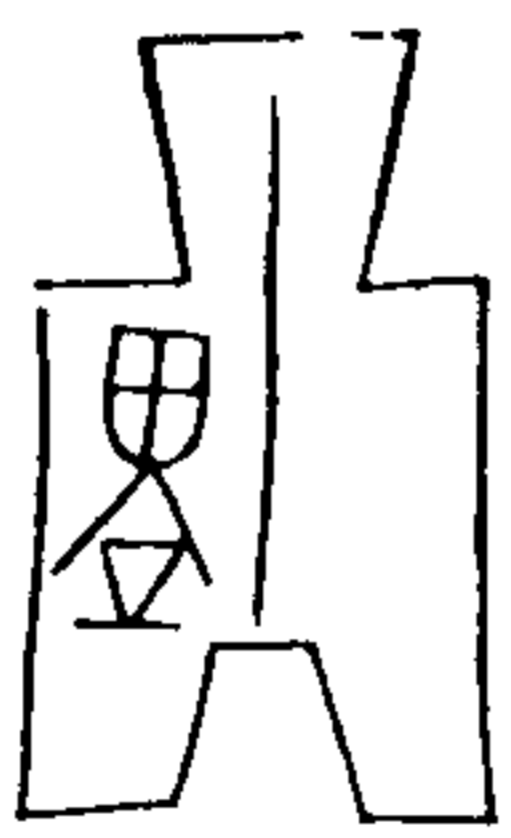


豐一 字亦在右一左有一字次上有一字此亦舊譜所無此  
字與鄧字布偏旁畧同即釋為鄧字減了旁亦可互見鄧字布  
注

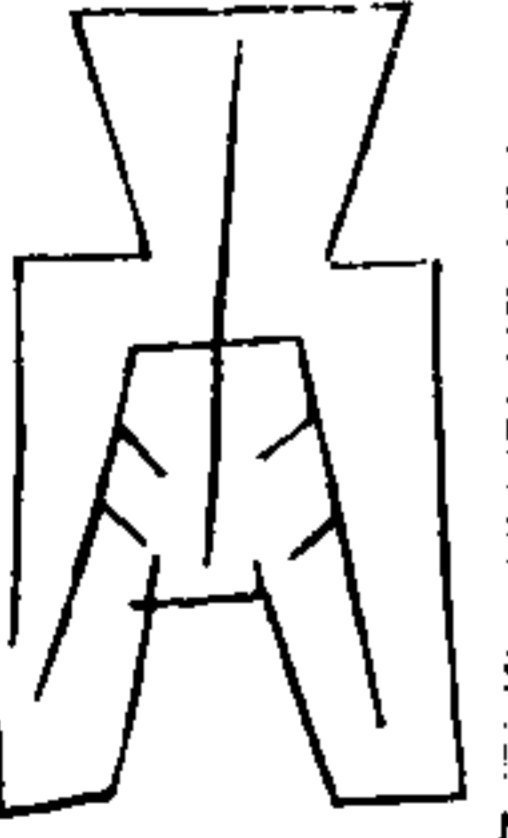
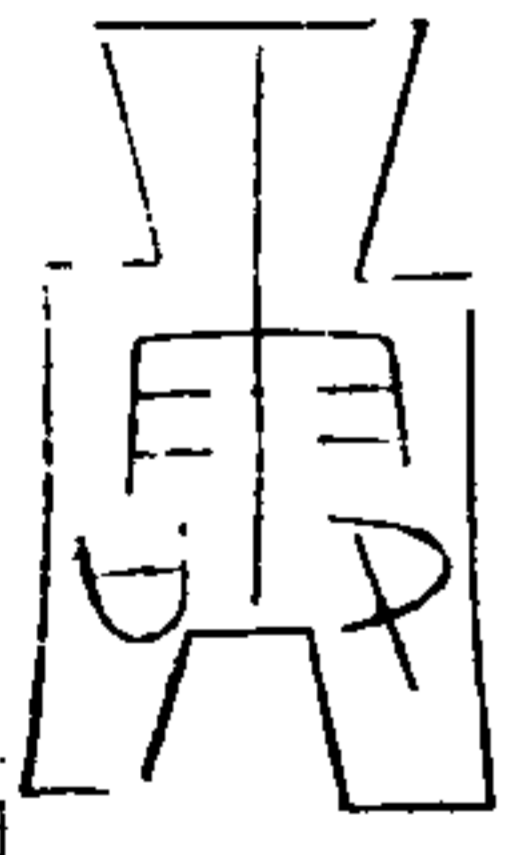
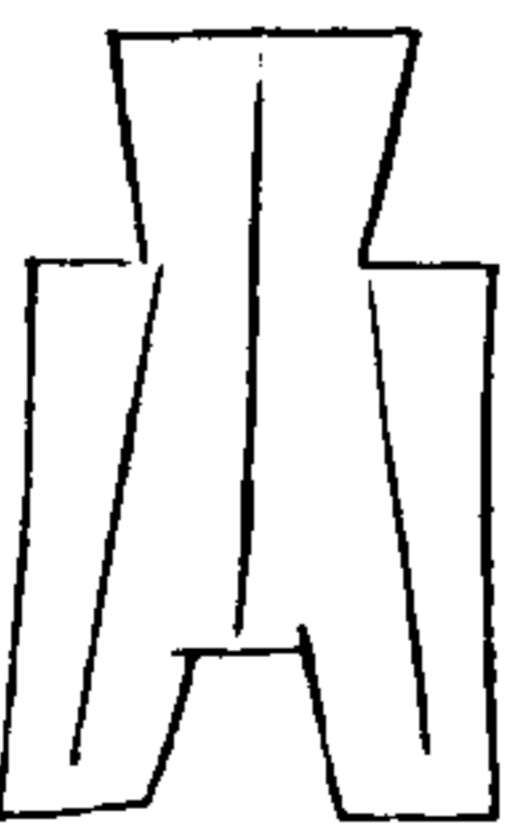
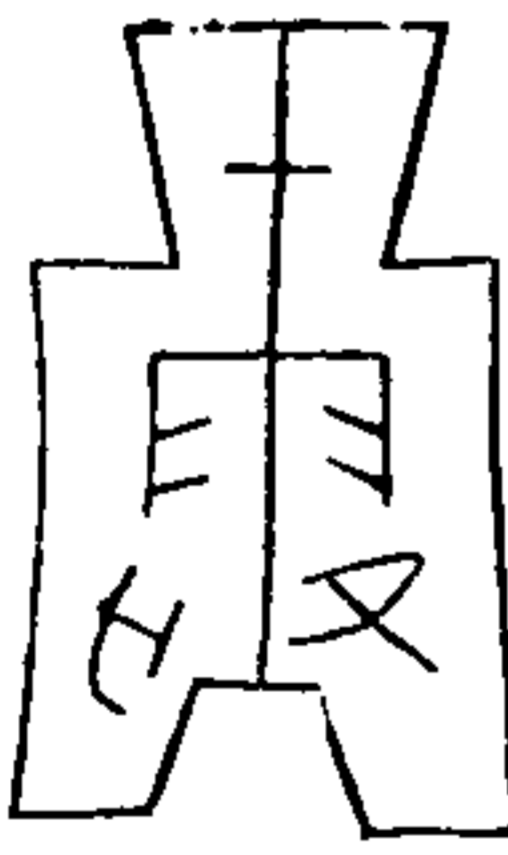
古泉匯

元四

三

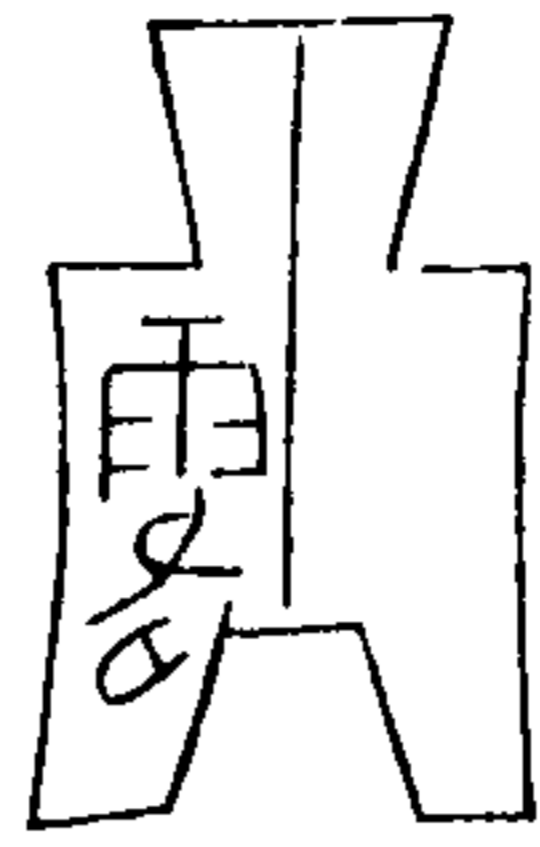


豐 字在左





露 雨 露卽潞次缺上畫三省下半地理志春秋赤翟有潞子國後屬晉戰國屬韓左傳宣十五年晉荀林父滅潞又哀公八年齊悼公使鮑子居潞注齊地

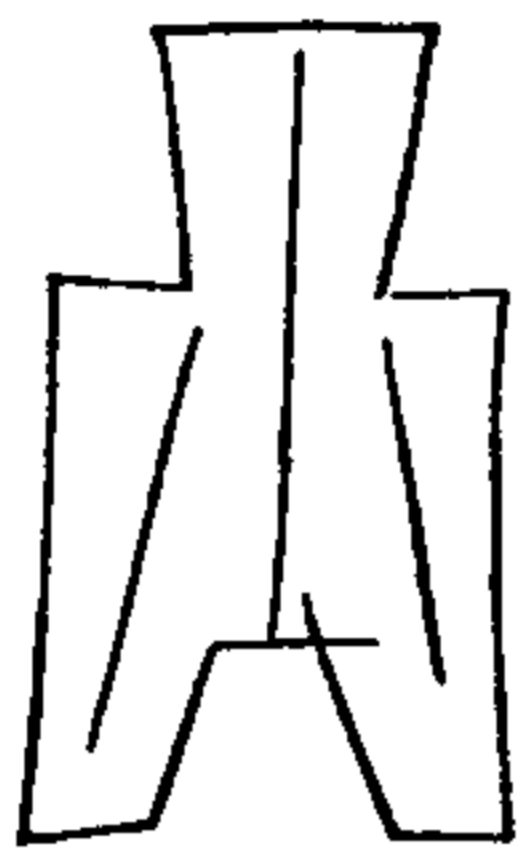
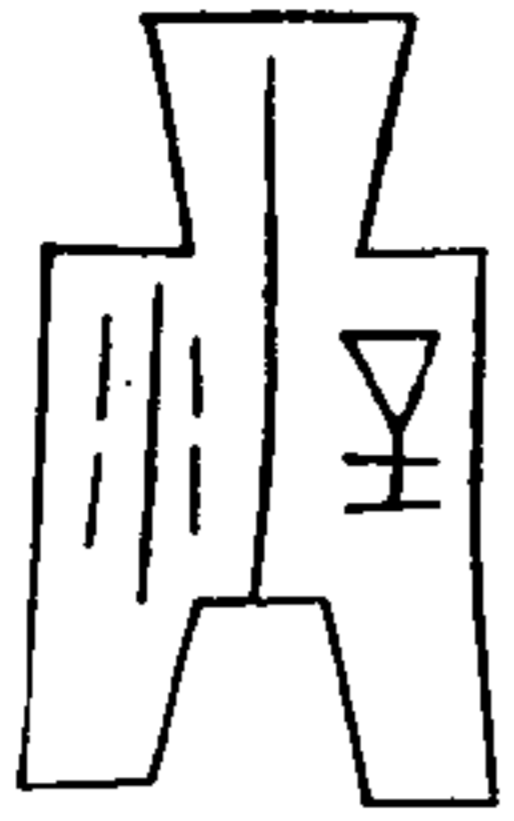
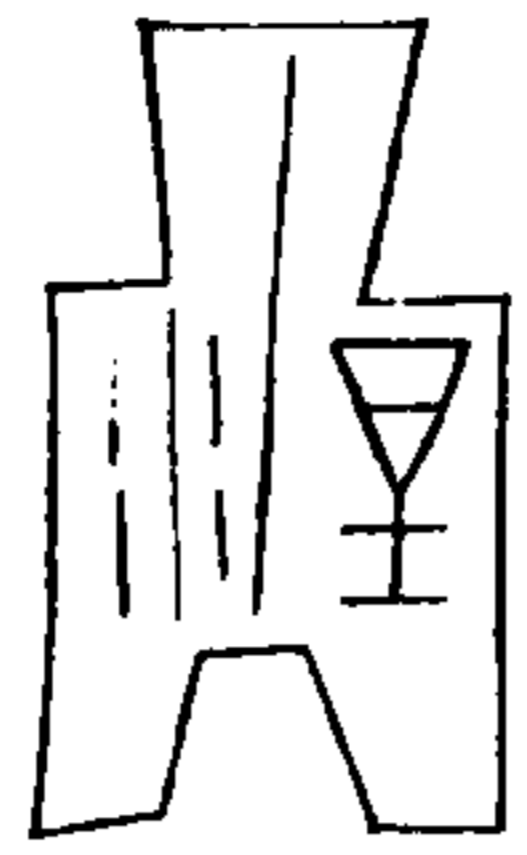


古泉匯

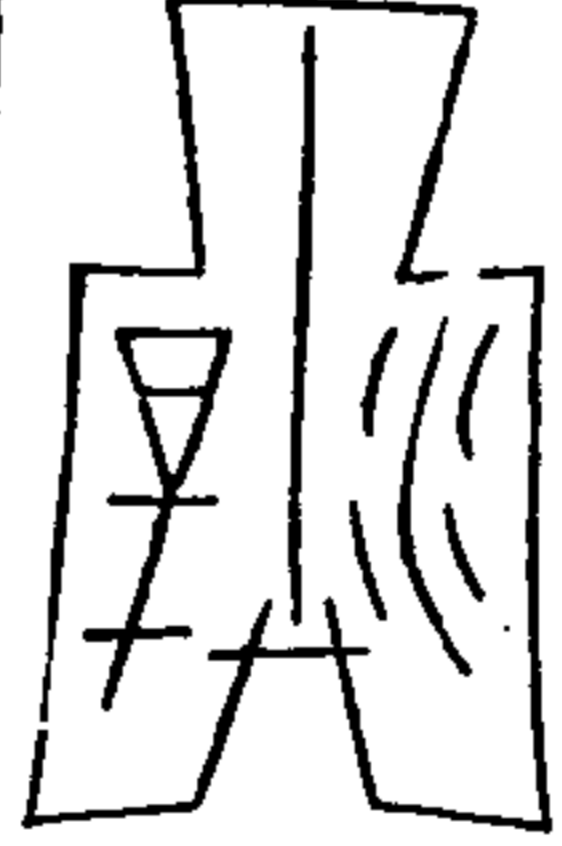
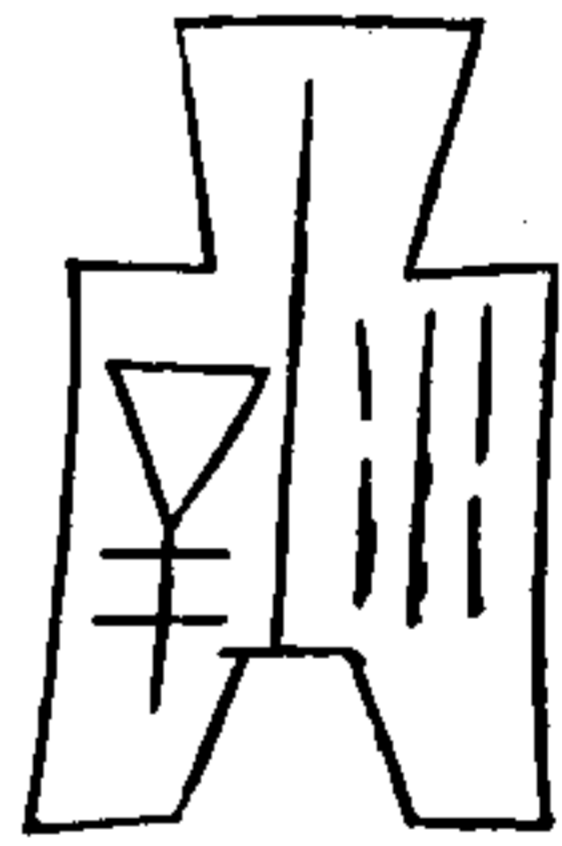
元四

共

露 一字在右二在左



涅 三品微異注見前涅金大布

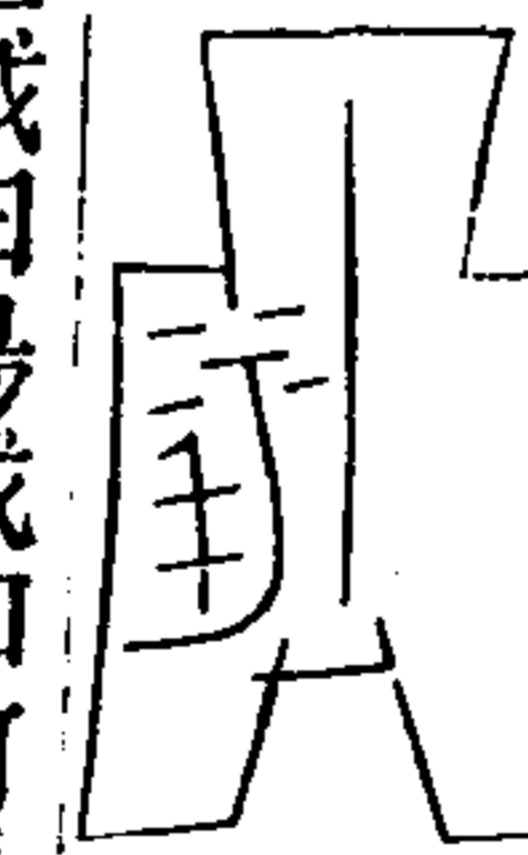
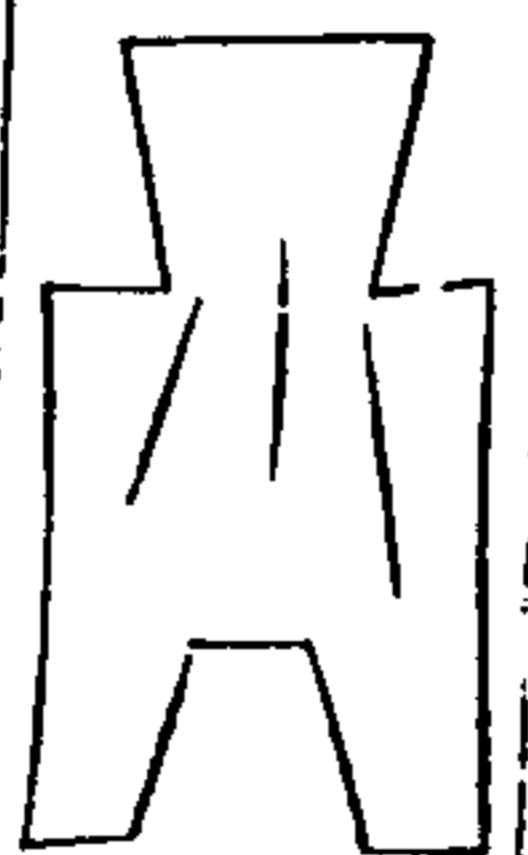
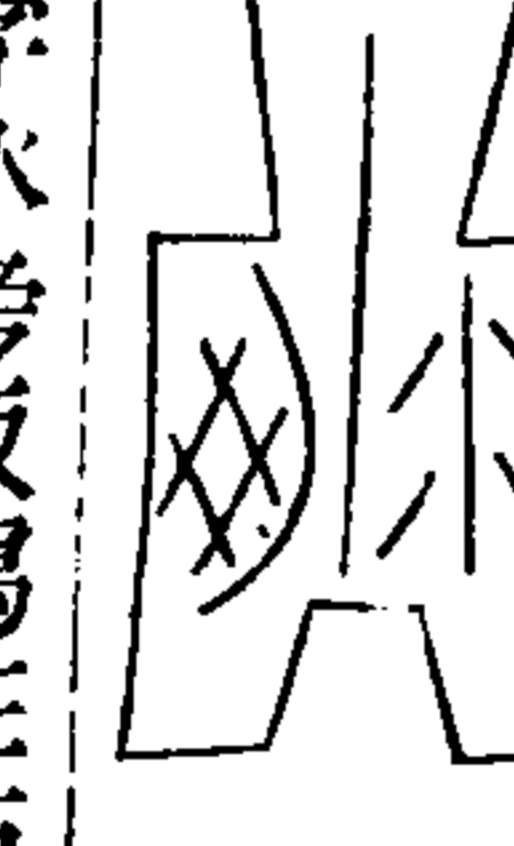


古泉匯

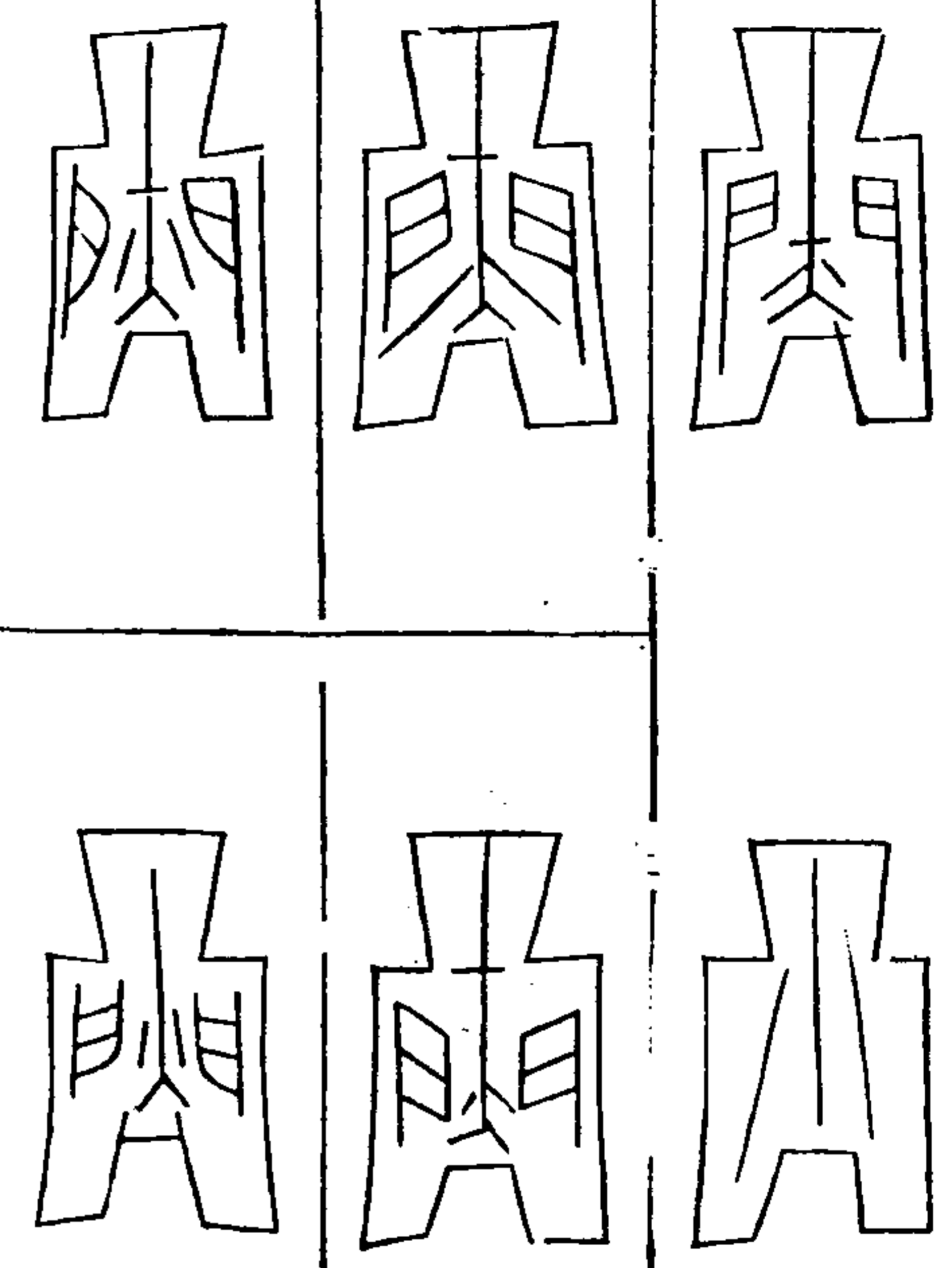
元四

七

涿 四品傳形



涿 涿字水旁反寫在右一二小異三或曰易或曰河愚意仍是涿字水旁移上耳古鐘鼎文往往以意布置上下無定蓋當時文字尙未畫一刀布何獨不然漢地理志邯鄲北通涿州



古泉匯

元四

六

關 五品小異此布或曰魯或曰蘭或曰黃父迄無定論貨布文字考釋為關謂銜卽卅兮之卅古从大隸作亦象人臂兩大之形銜為諧聲大為會意其義一也今从之史記秦王自以為關中之固屬秦地



關中 兩字不晰關字與前品小異中字與中都布同其為關中兩字無疑注見前

古泉匯 元集卷四

附 未見方足布  
足字在右上多一豎畫作定

此譜本擬與鮑子年中翰同編乃甫成四卷余旋因事出都不復獲商榷之益此以前者猶曾經子年商訂者也

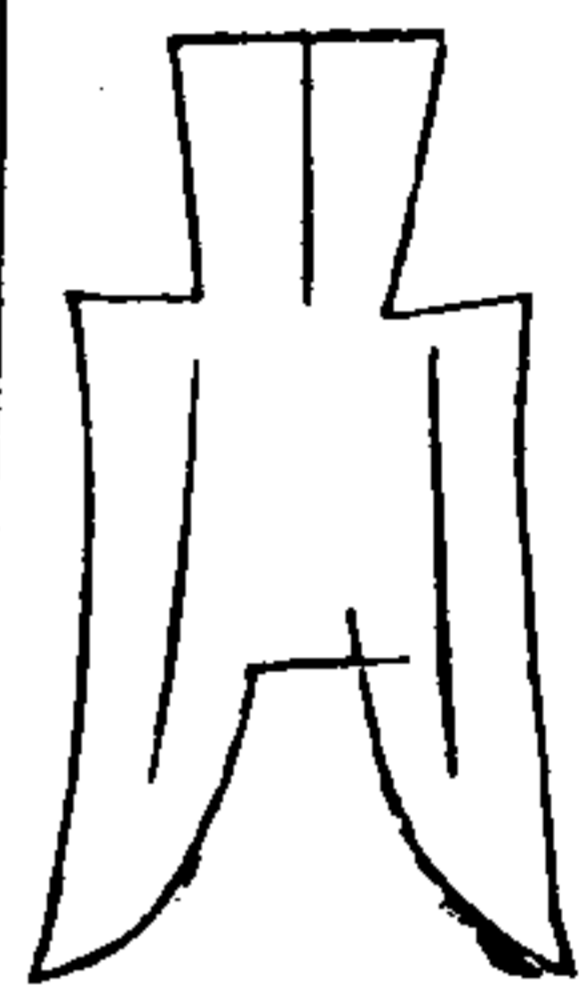
古泉匯

元四

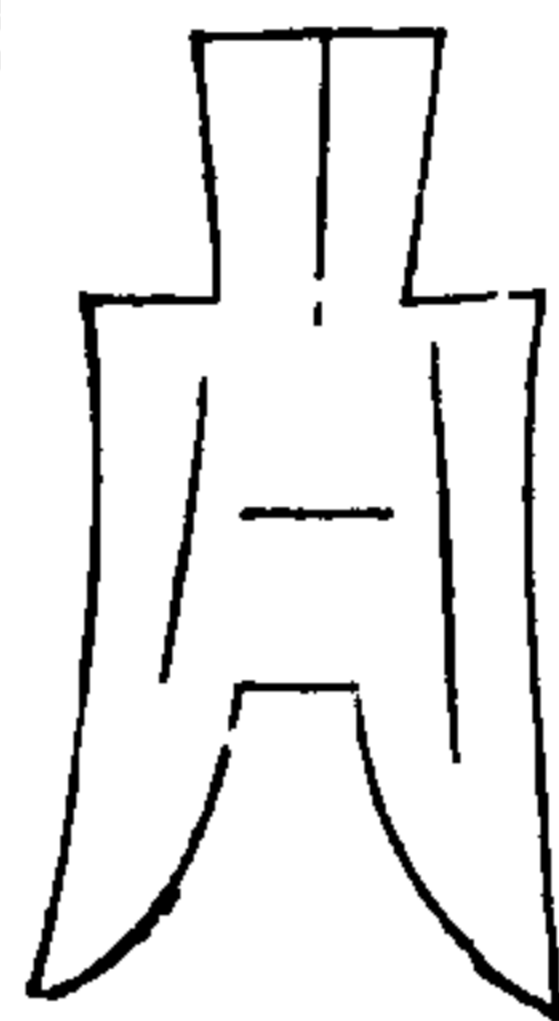
九

古泉匯元集卷五

尖足布

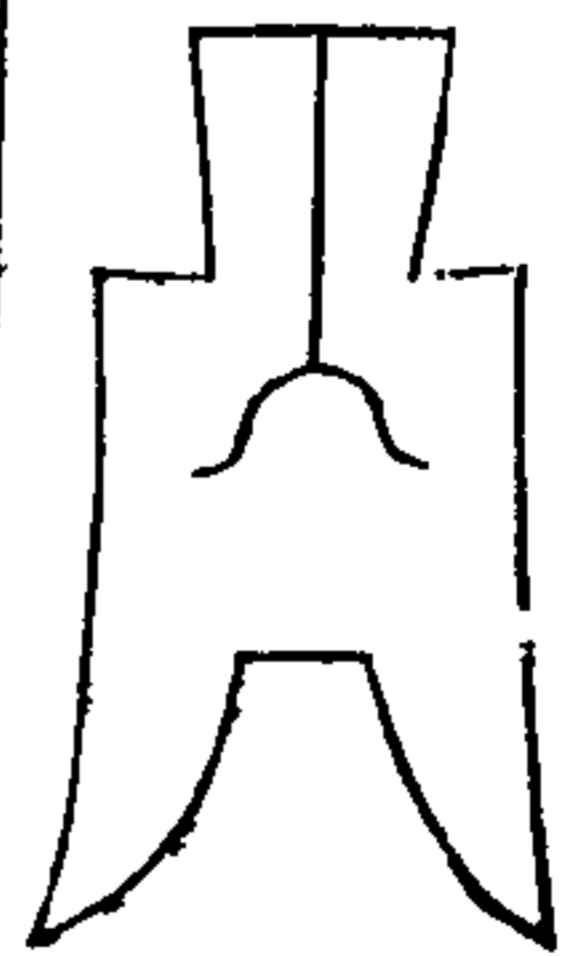
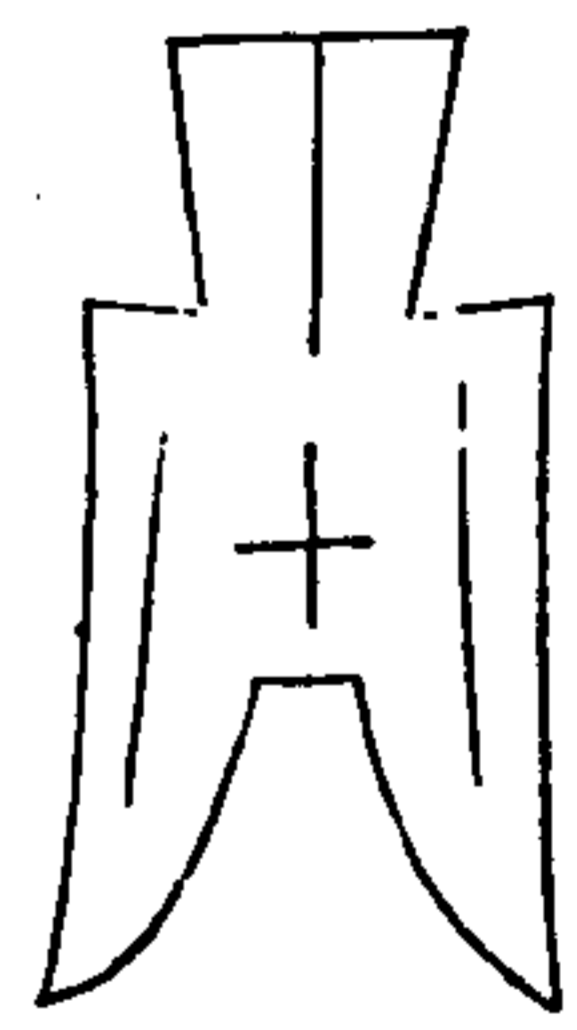
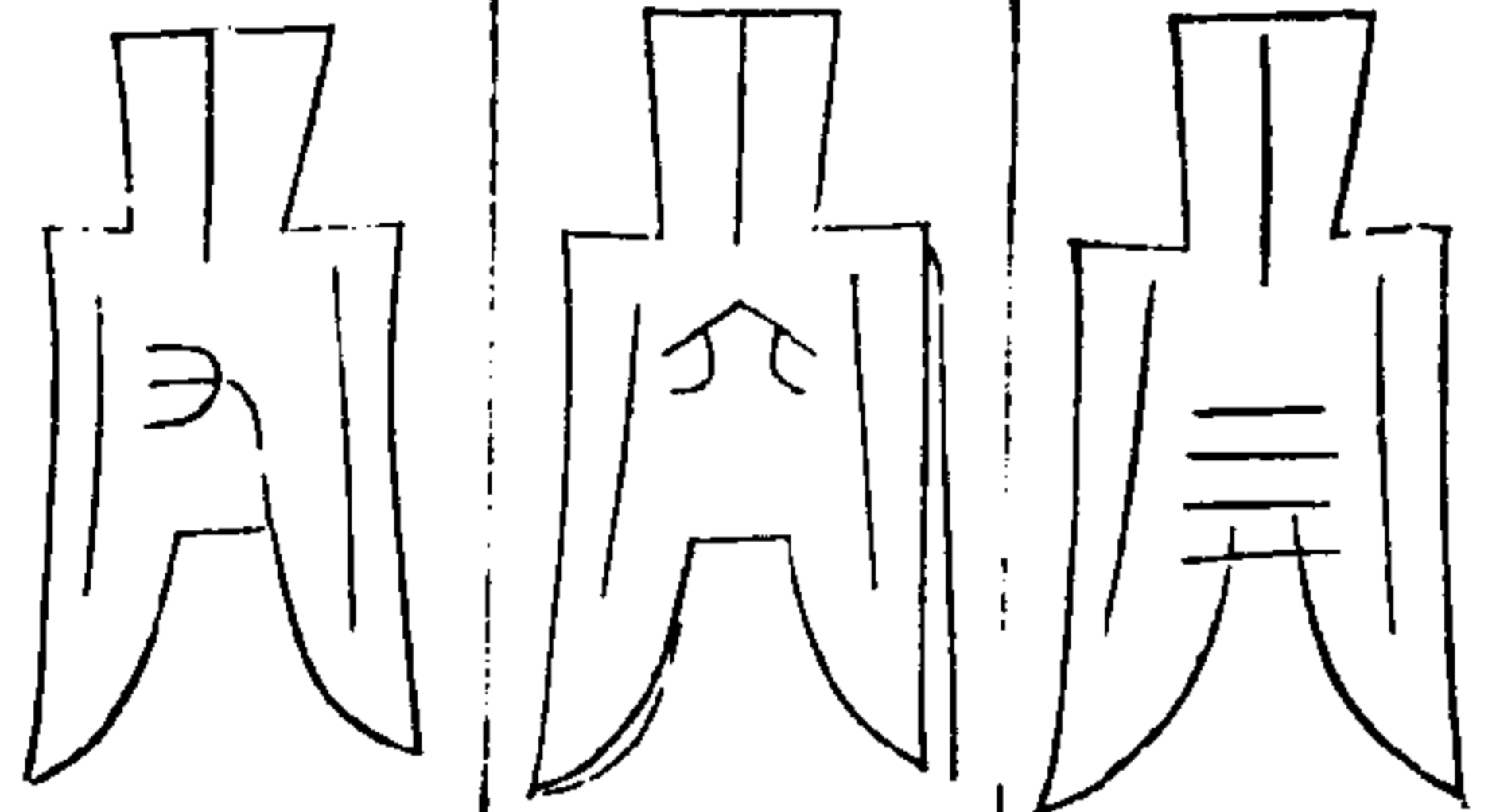
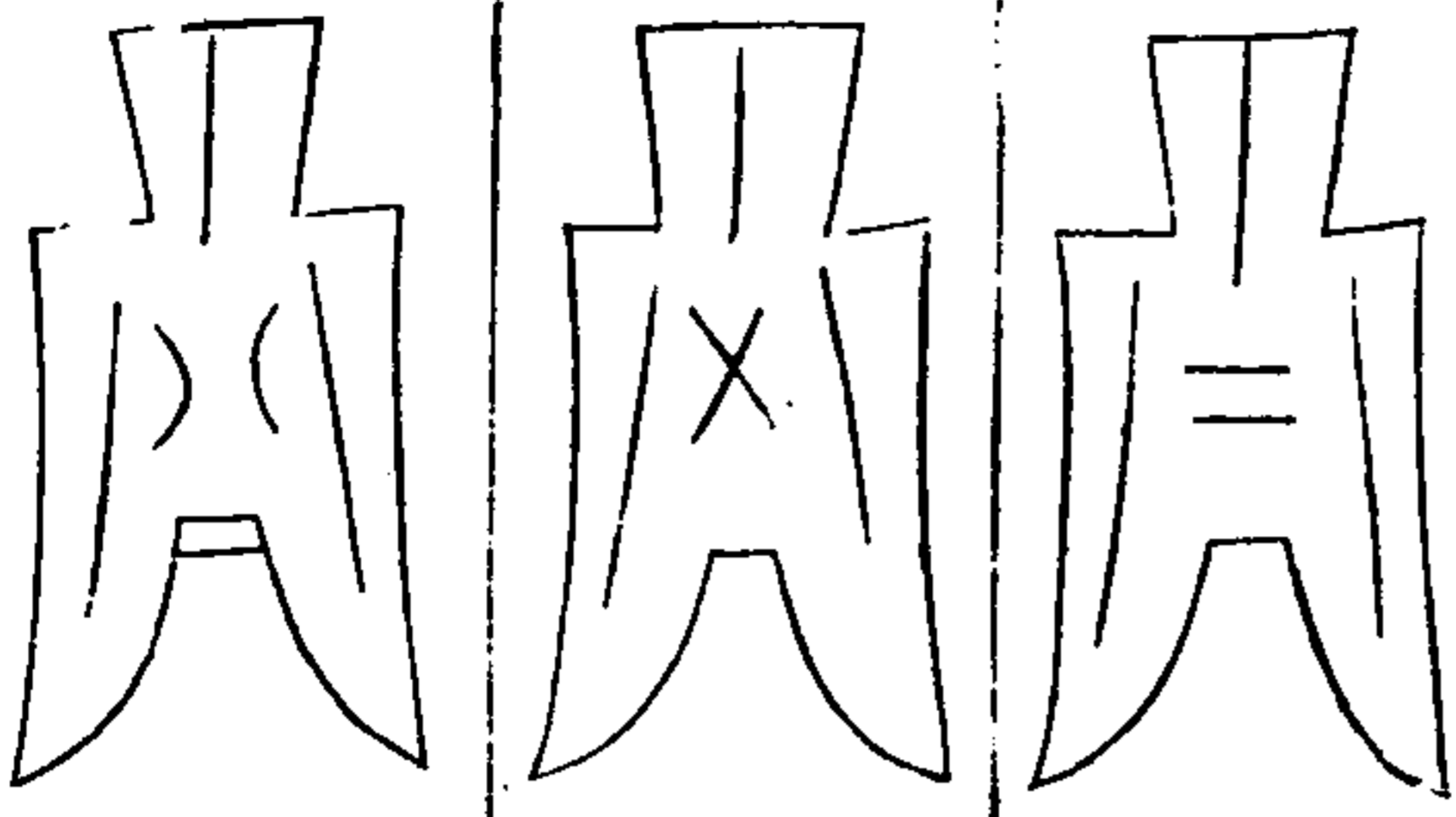


武平 面上二直中一直文背上一直旁二直文尖足布略同



古泉匯

元五

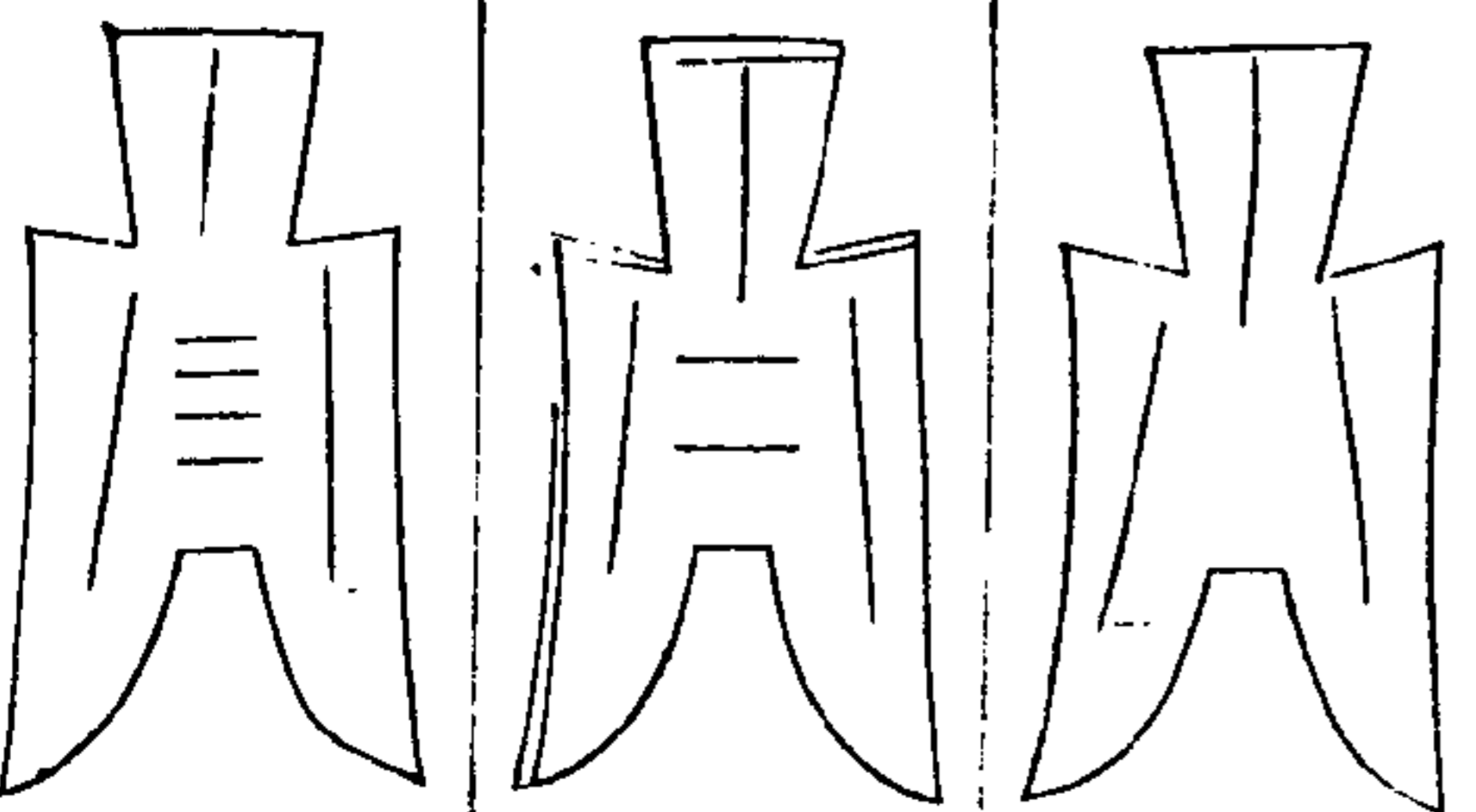
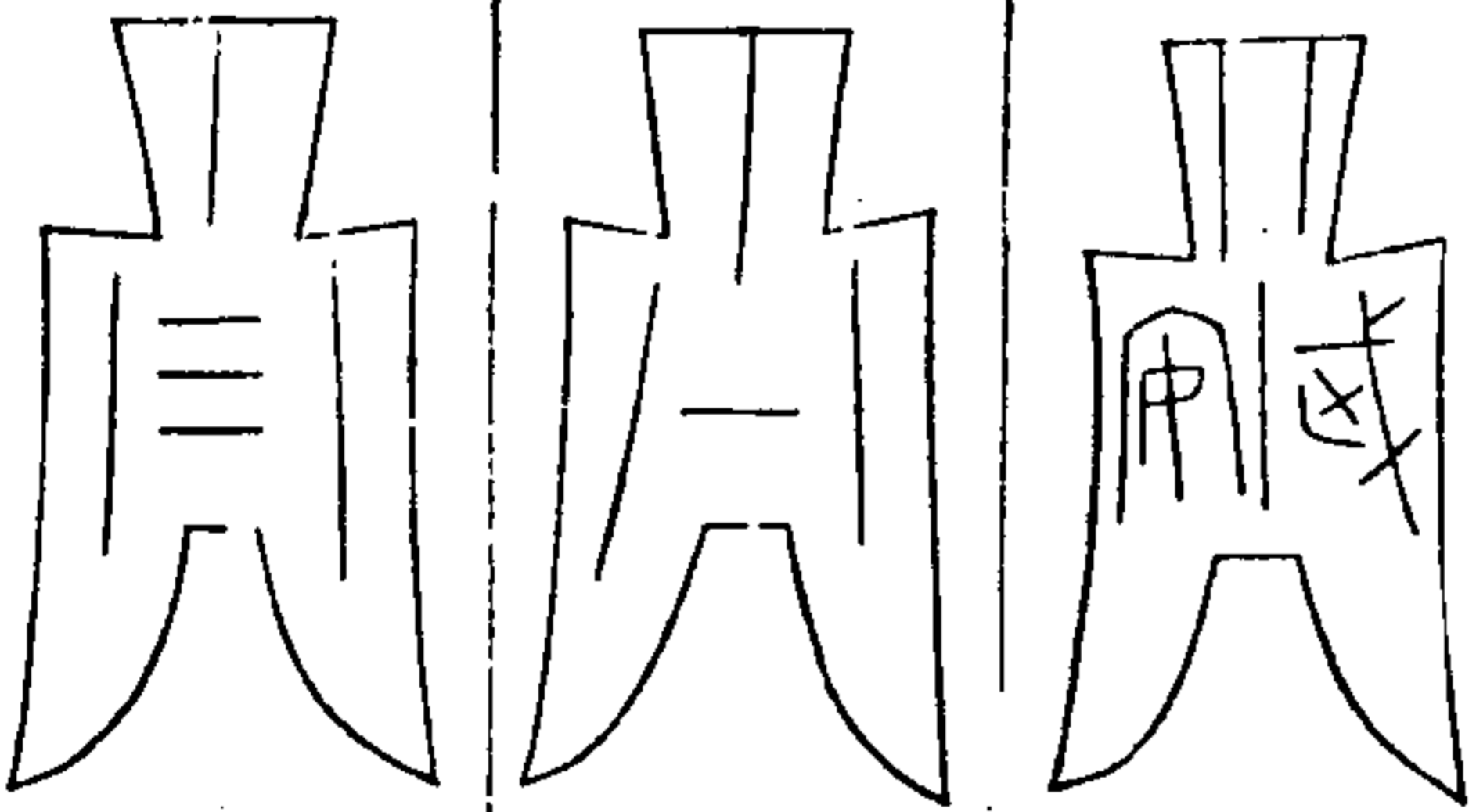


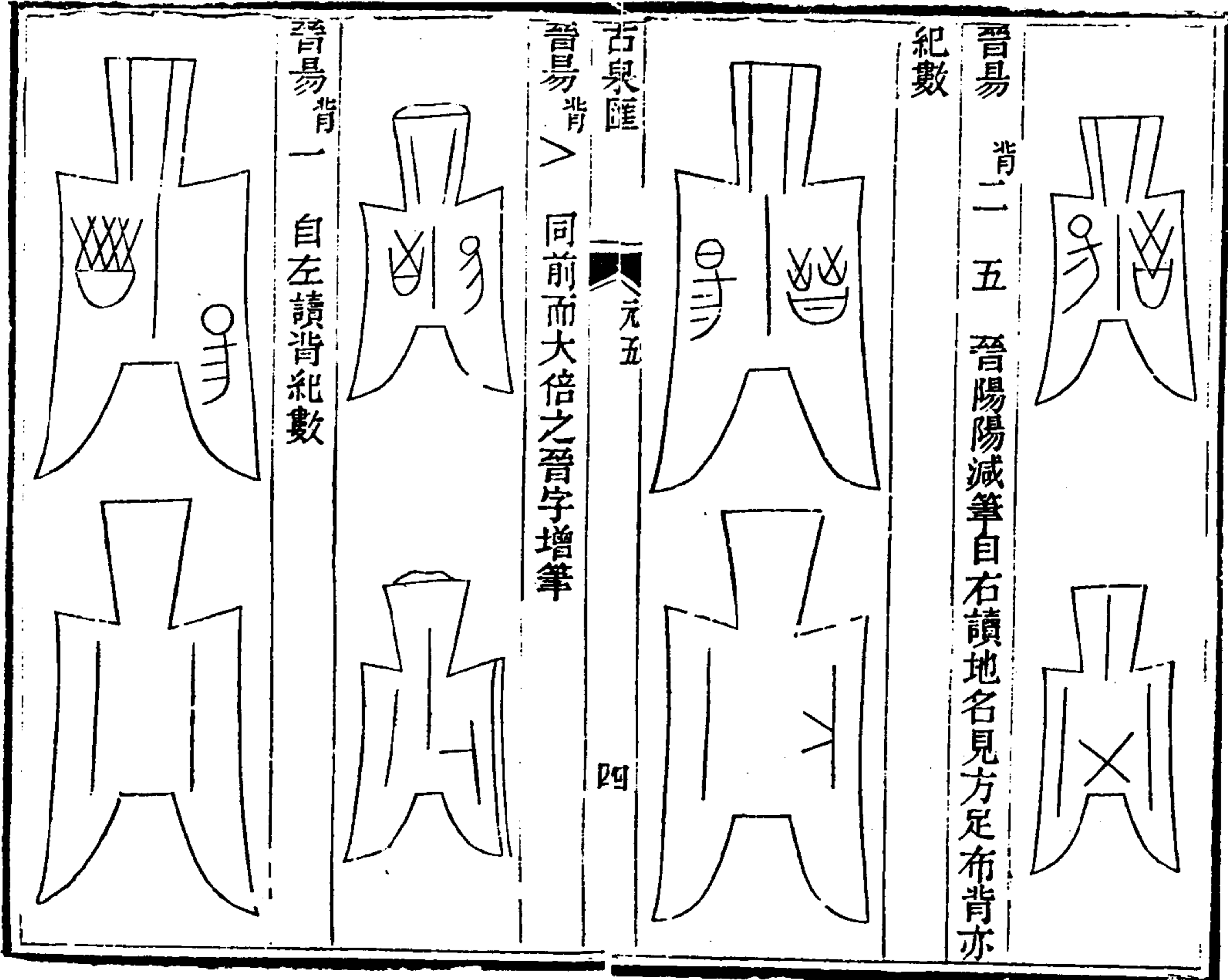
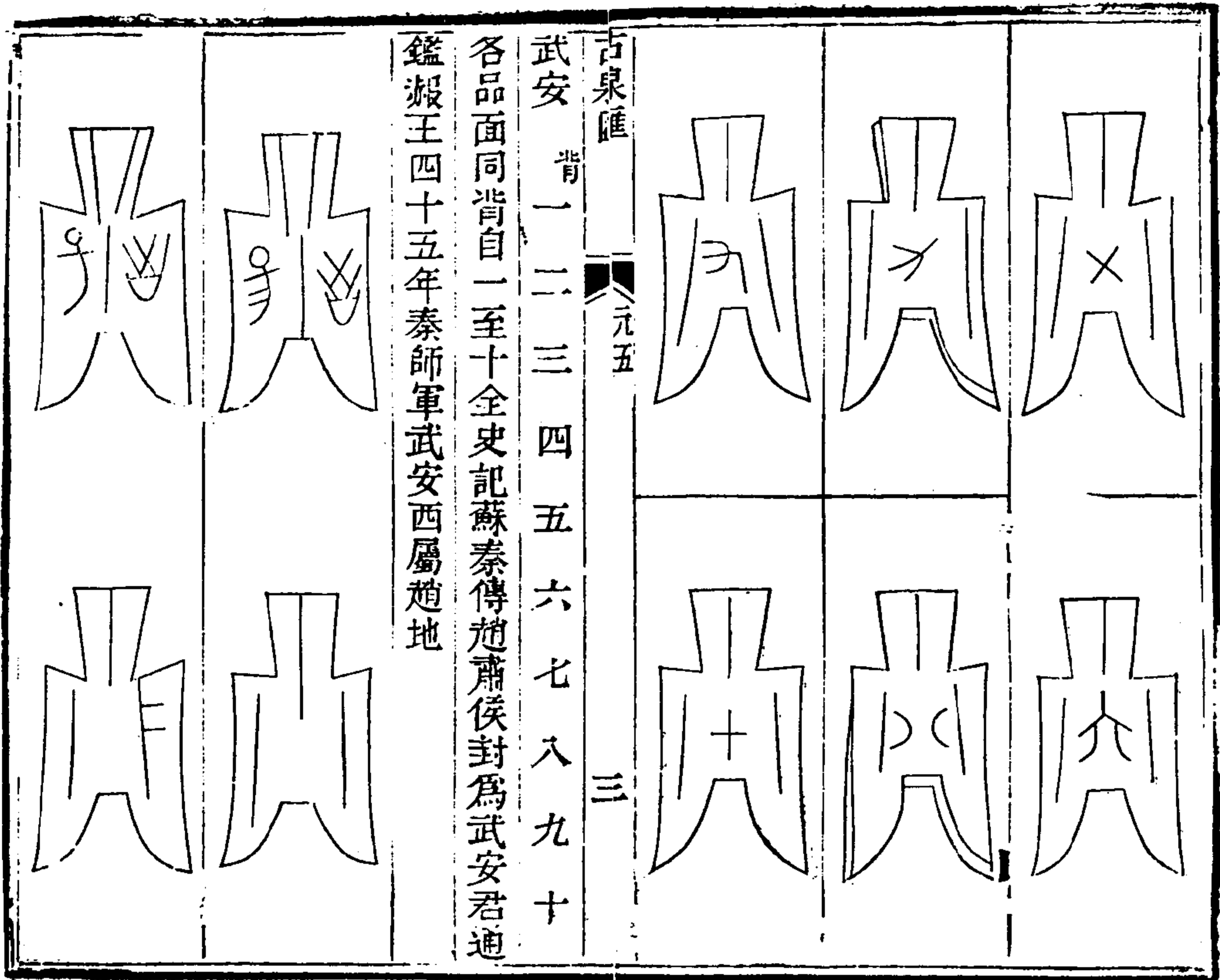
武平背一 二 三 五 六 八 九 十 六 此各品

面文同上背缺四七末不可識史記趙惠王二十一年徙漳水武平西幽王二年秦攻武平陽當屬趙地邑布背文每有紀數者尖足尤多往往自一至十俱備癖談云皆紀範之次第非紀直也良然

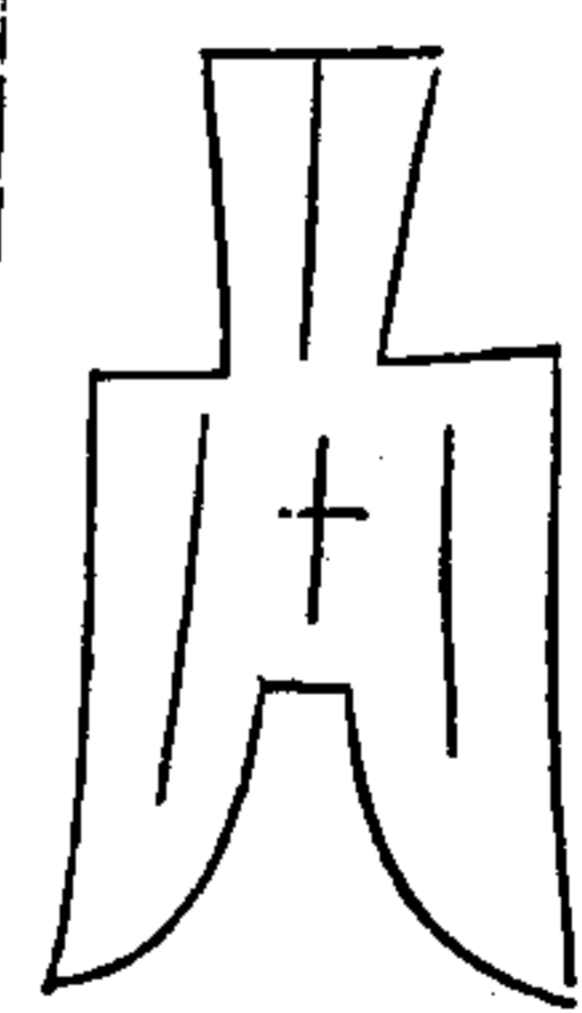
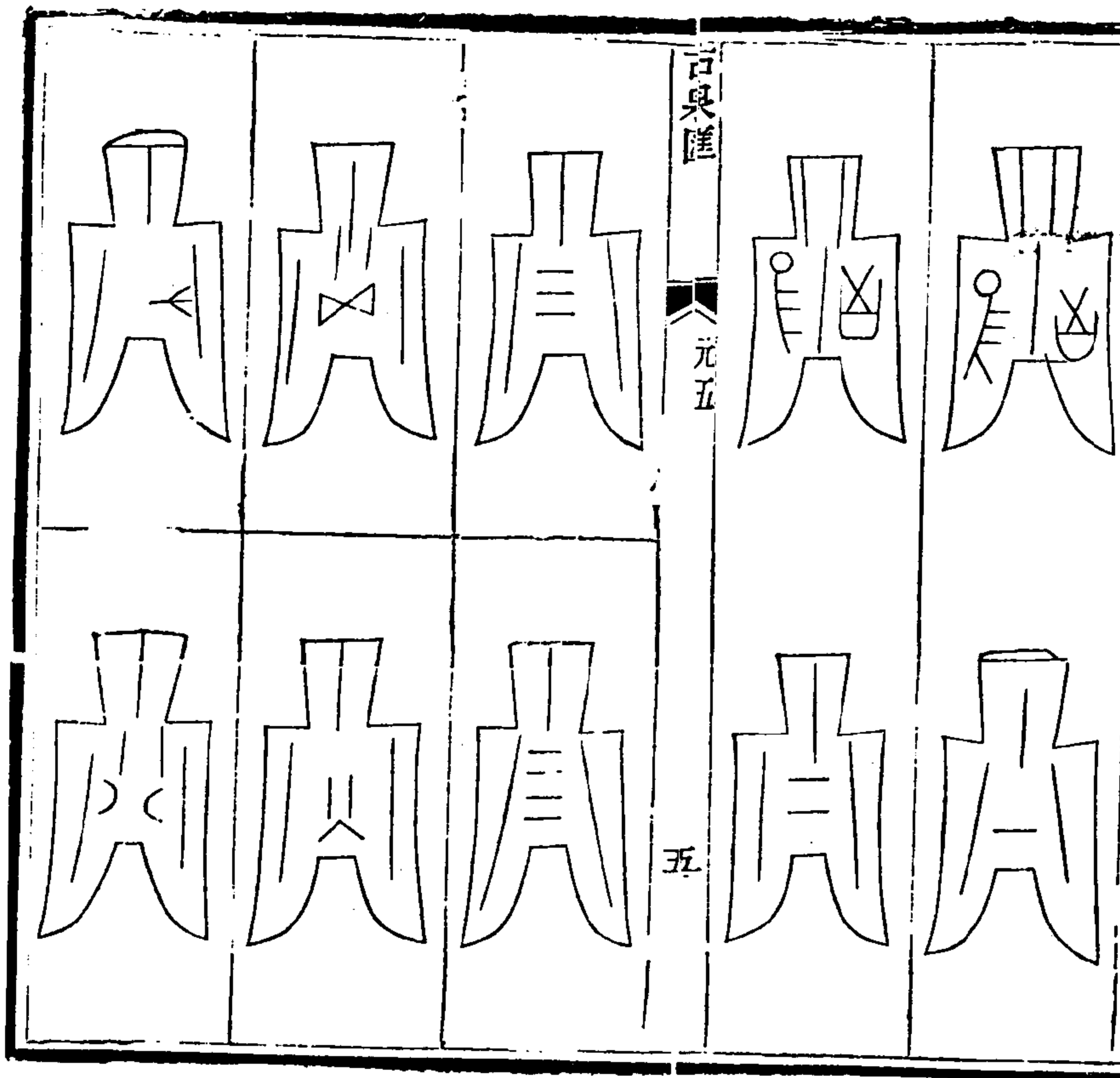
古泉匯

元五

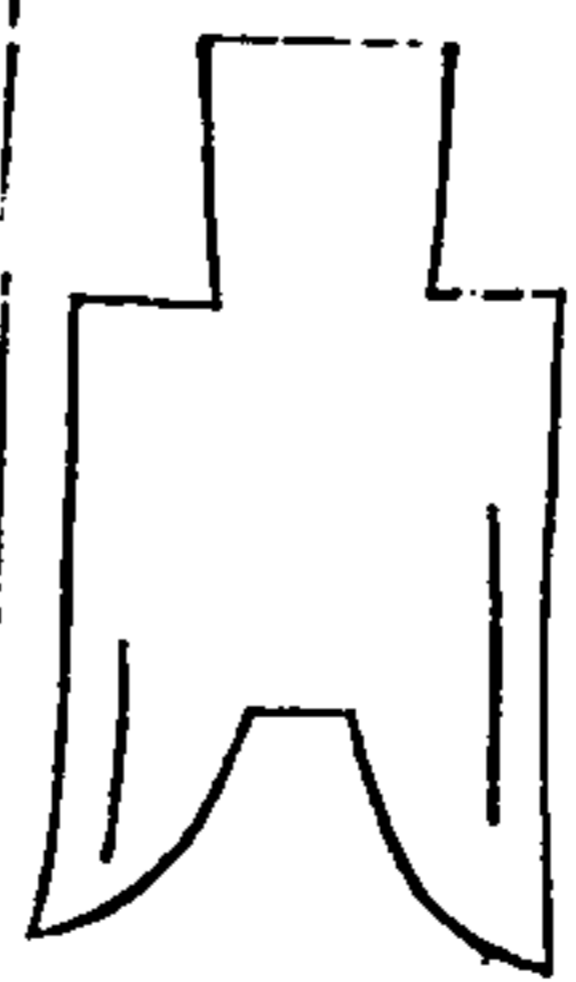
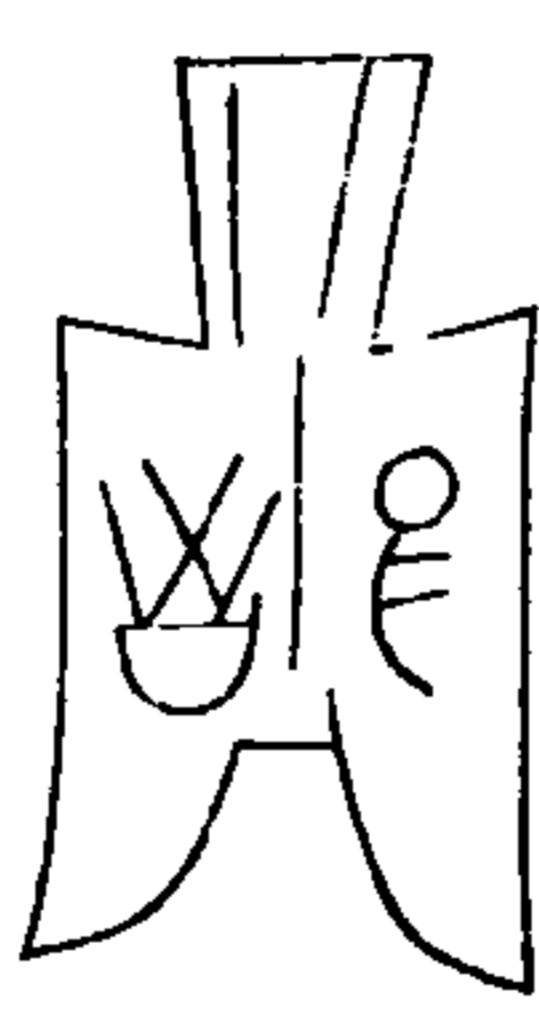




晉易 亦左讀晉字增筆製大於前尖足布凡大品亦薄同小  
品皆一時之製非若方足之厚薄相懸也然大者絕少此品兩  
字錯綜尤少



晉易背 一 二 三 四 五 六 八 七 八 十 易  
字傳形各品略同背自一至十缺九

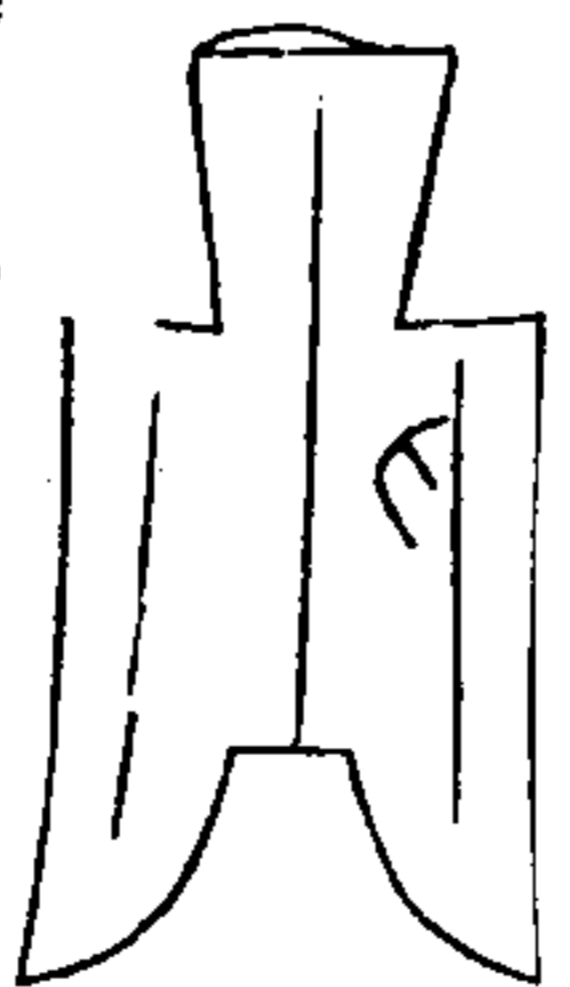
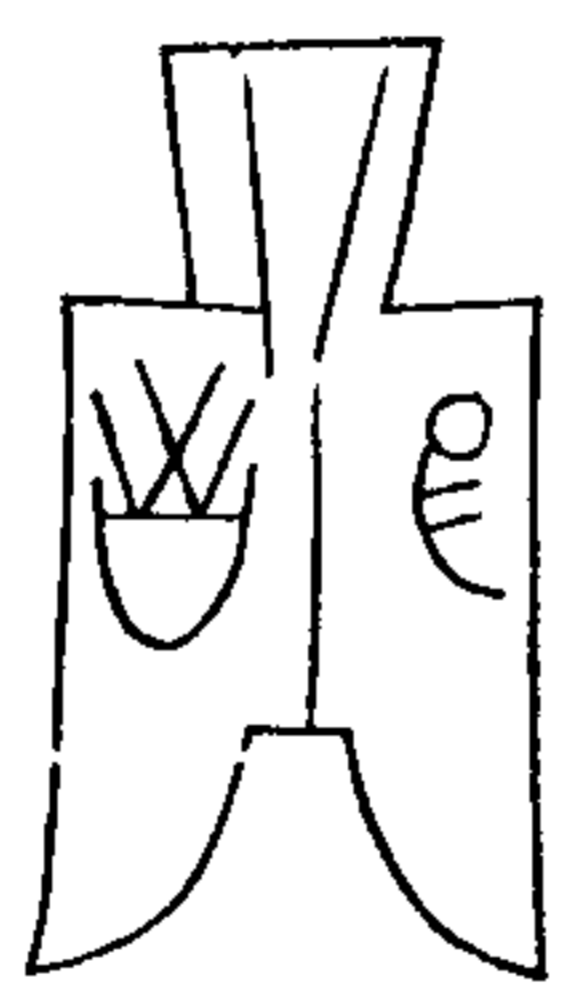


晉易 兩字傳形

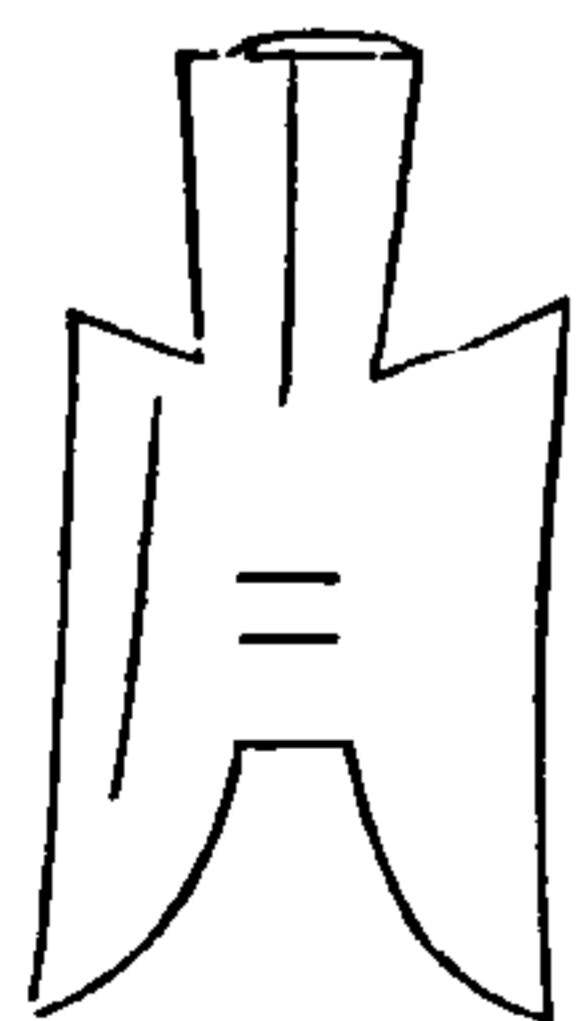
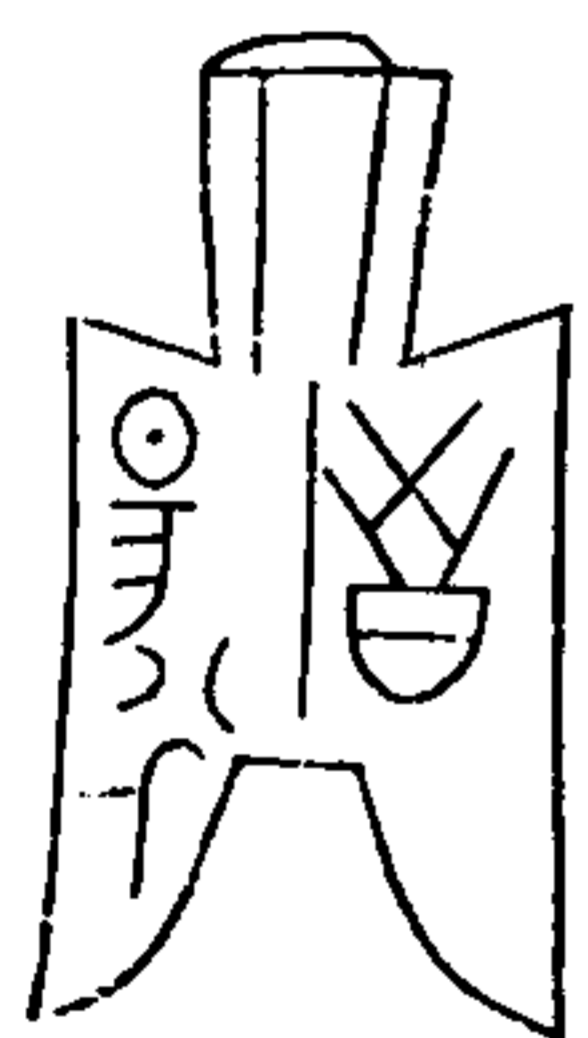
古泉匯

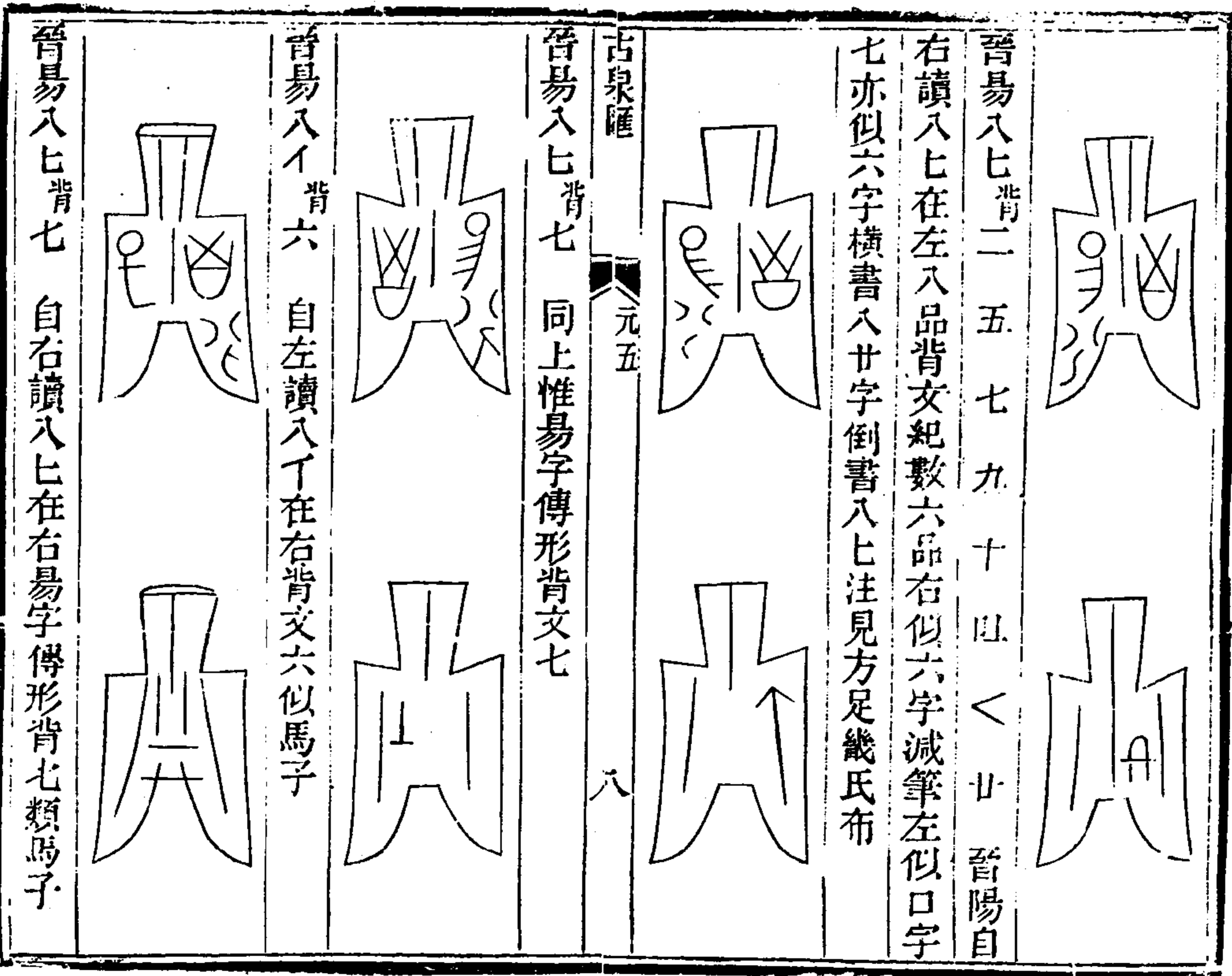
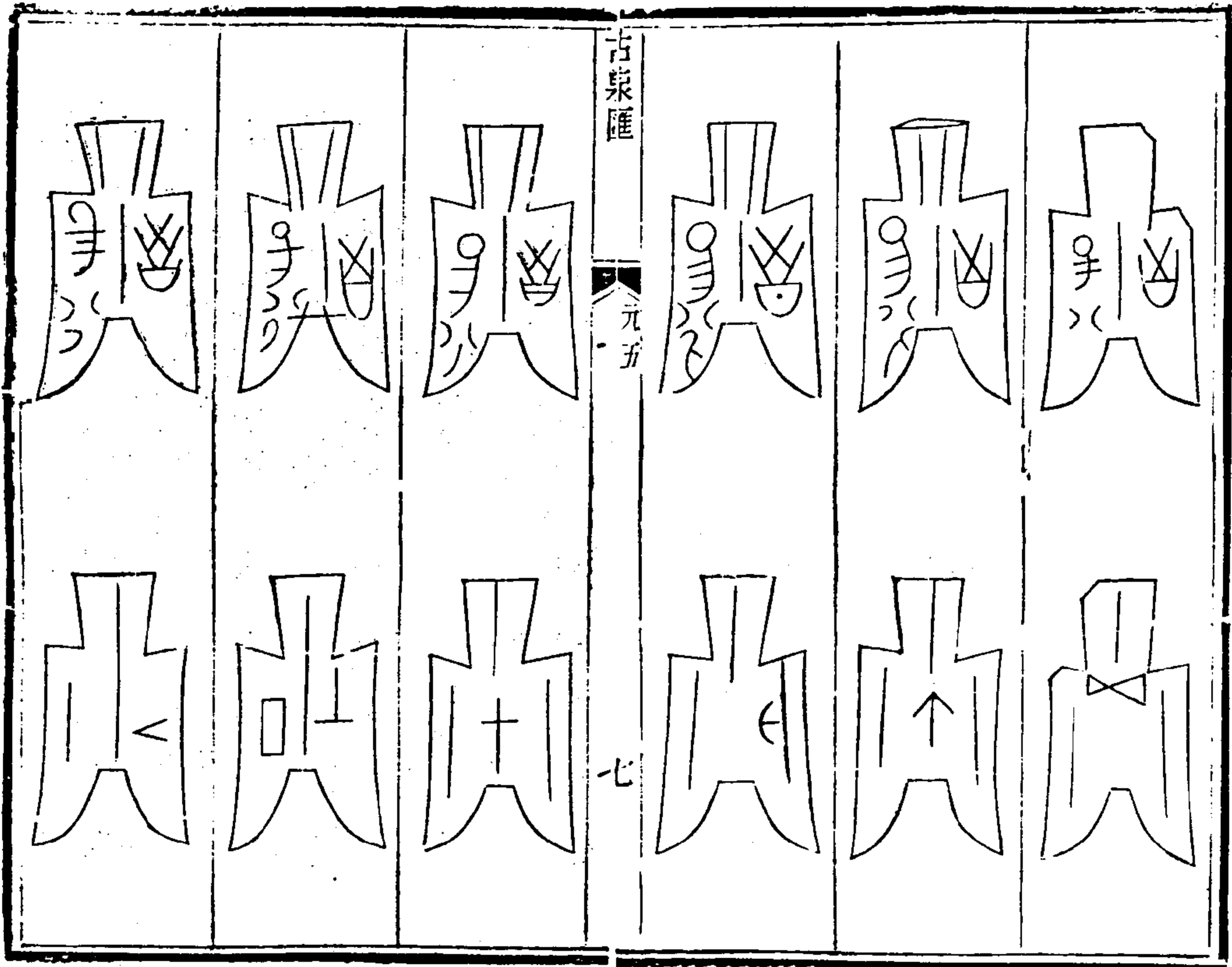
元五

六



晉易背 七 同前背貨字減筆晉易背多紀數紀貨字者僅見  
此





晉易八七背二五七九十以廿晉陽自  
右讀八七在左八品背文紀數六品右似六字減筆左似口字  
七亦似六字橫書八廿字倒書八七注見方足錢氏布

晉易八七背七 同上惟易字傳形背文七

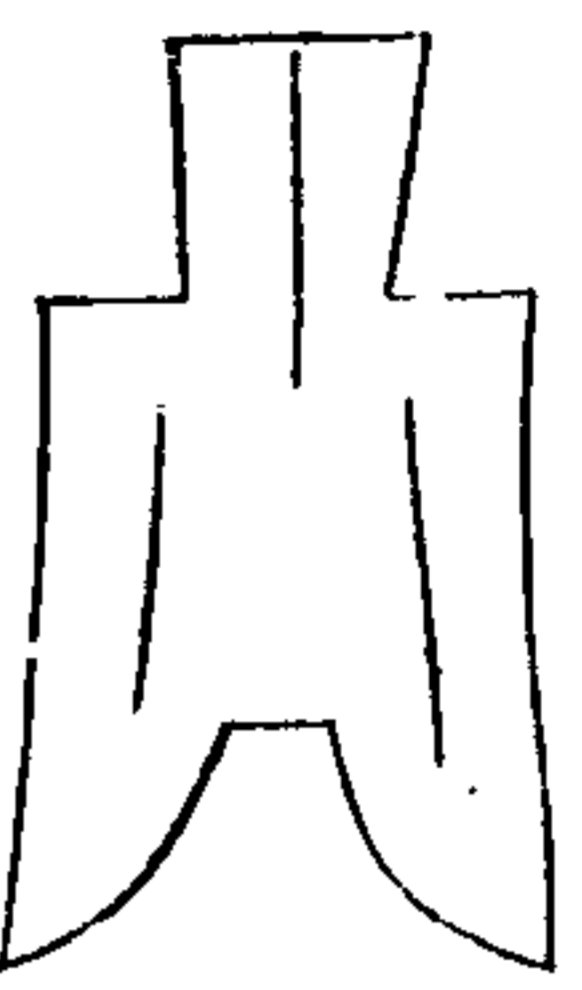
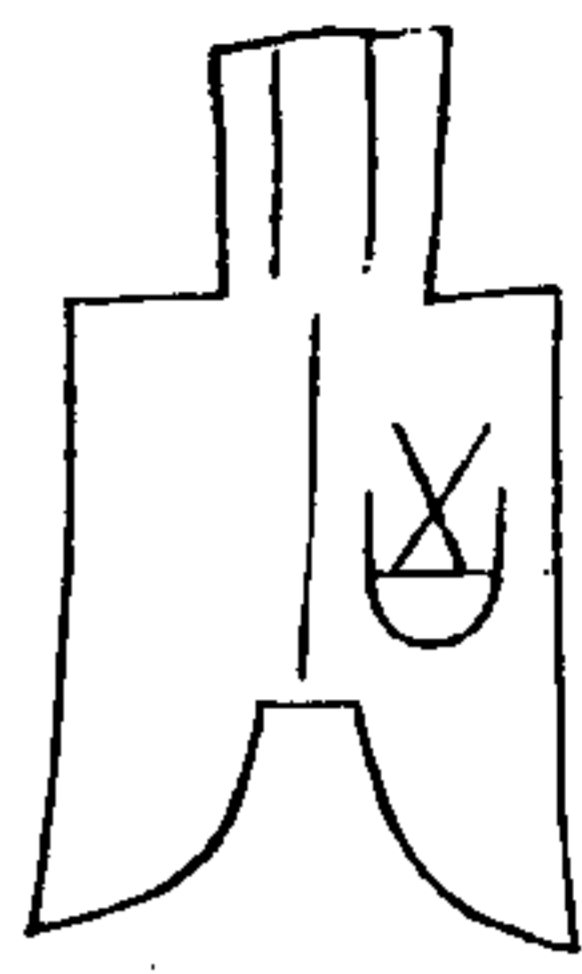
晉易八七背六 自左讀八七在右背文六似馬子

晉易八七背七 自右讀八七在右易字傳形背七類馬子

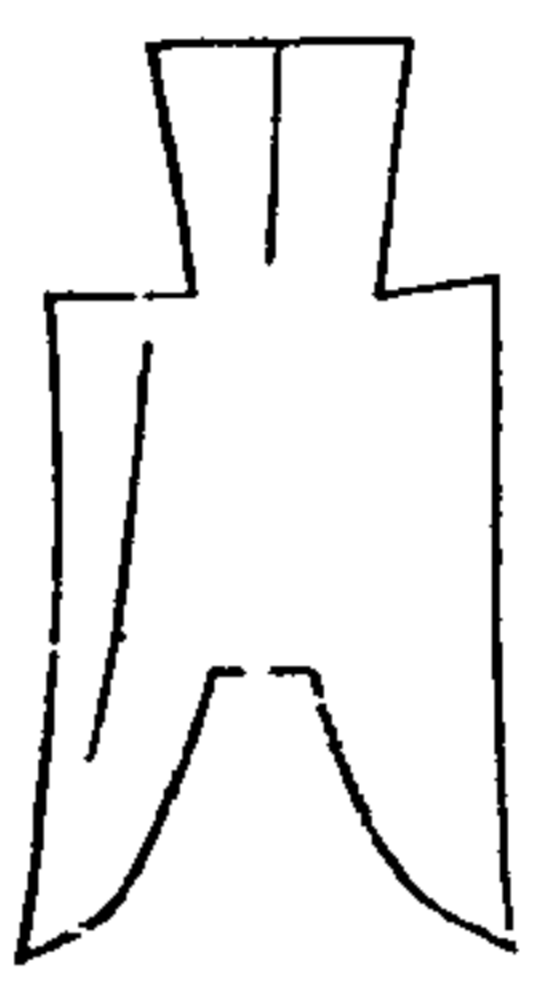
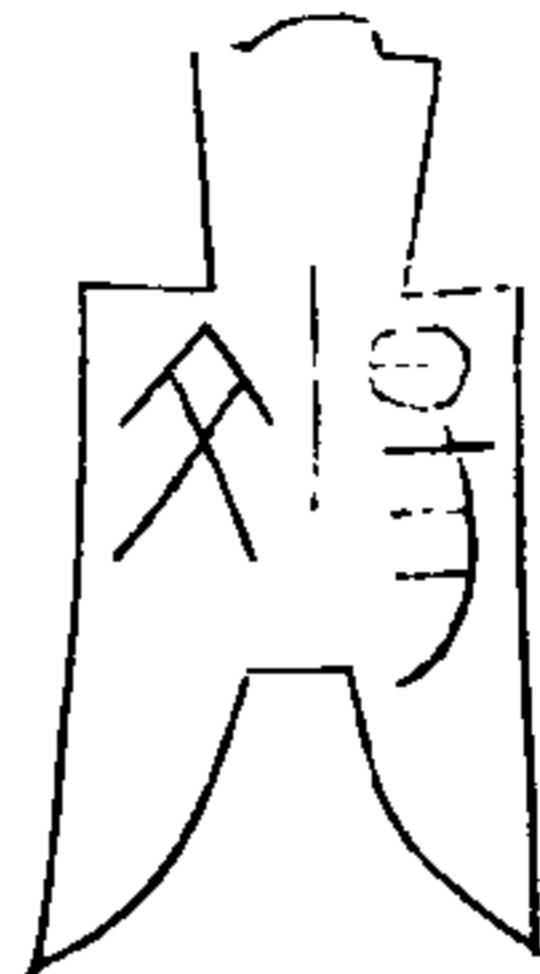
<p>晉易八匕 晉易在右八匕在左易字反書傳形</p>		<p>晉陽八匕<sup>背</sup> 六八九 自右讀陽字傳形俱不減筆 借中豎畫作乃旁背皆紀數</p>		<p>古泉匯 元五 九</p>			
----------------------------	--	---	--	-------------------------	--	--	--

<p>晉易八化 晉陽八化 晉陽一減筆次晉增筆陽不減八</p>		<p>倒書背文次一三似丁字反書亦貨之省</p>	<p>晉易八匕<sup>背</sup> 一 晉易在左八化在右易亦傳形八匕</p>	<p>古泉匯 元五 十</p>			
--------------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--	--	--

一在左次在右多亦化字變體方足戈邑布空首虛化布皆同



晉 晉字在右缺易字

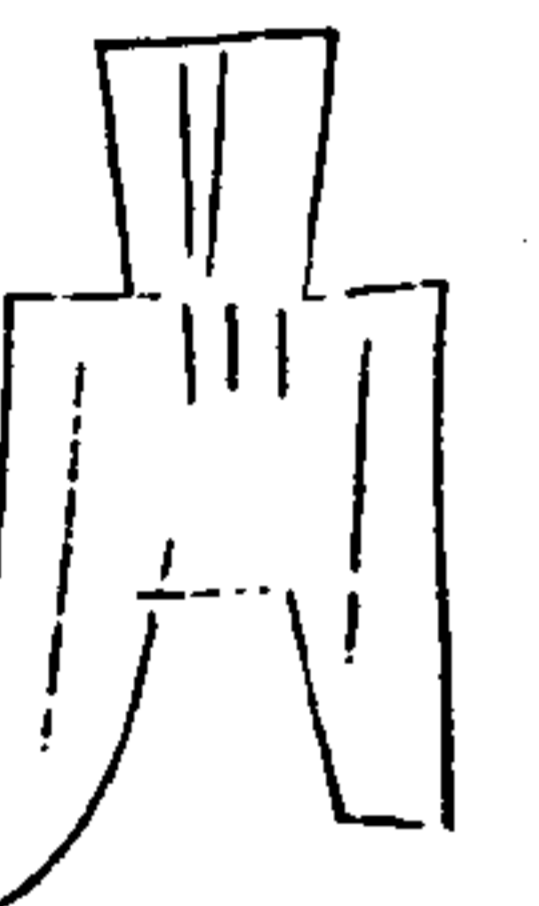
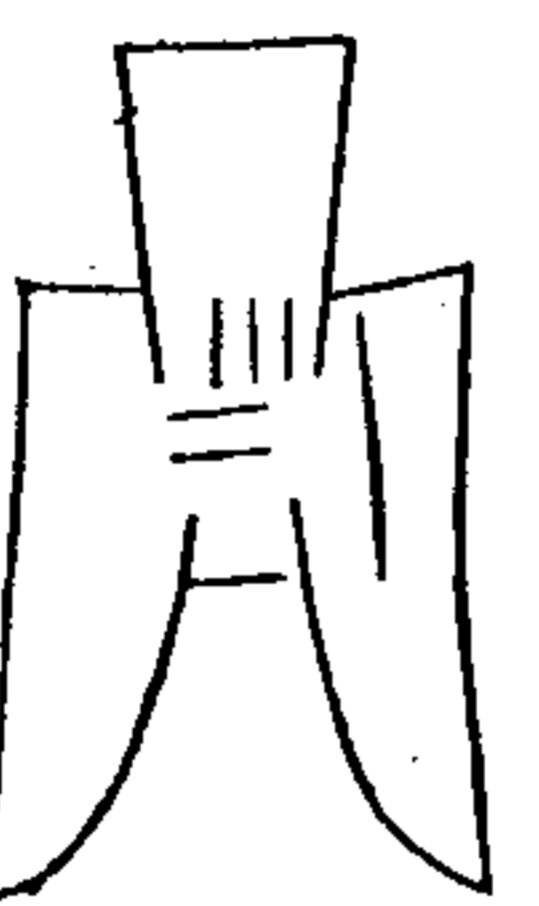
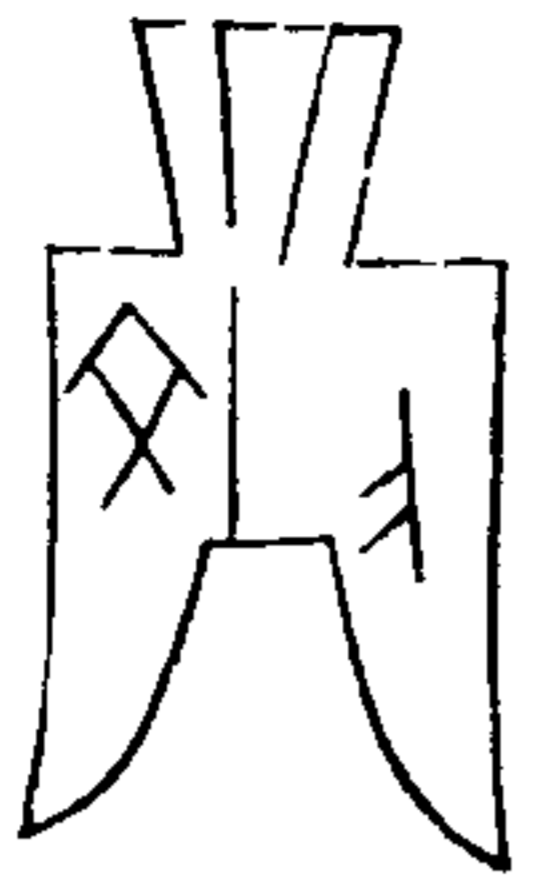
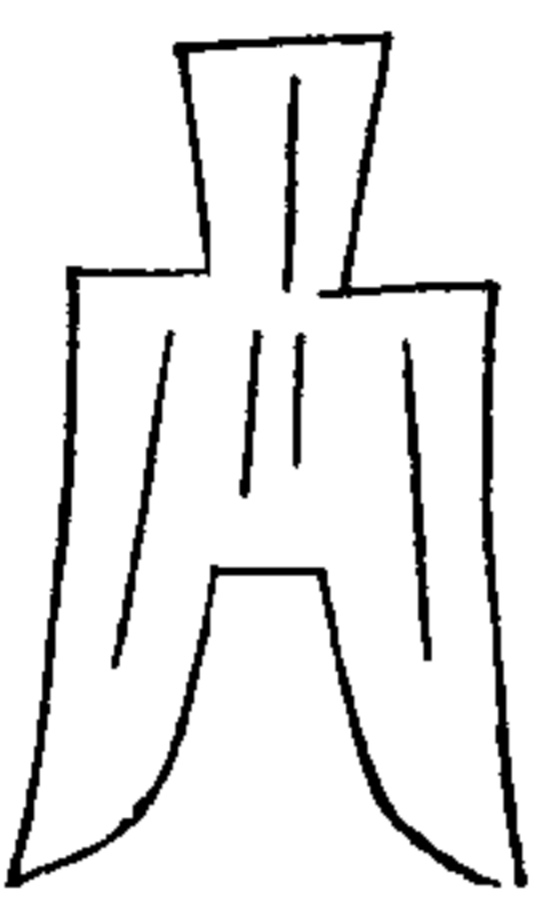
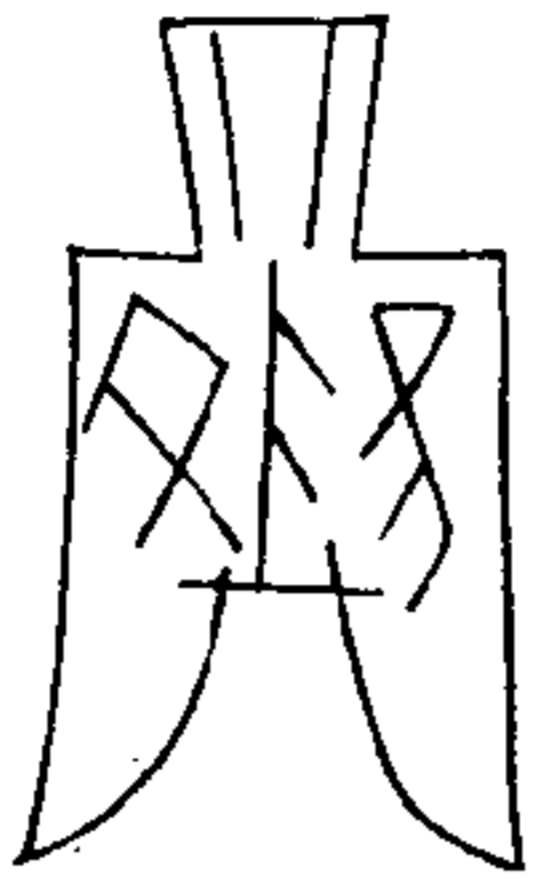


文易 汶陽自左讀俱省偏旁

古泉匯

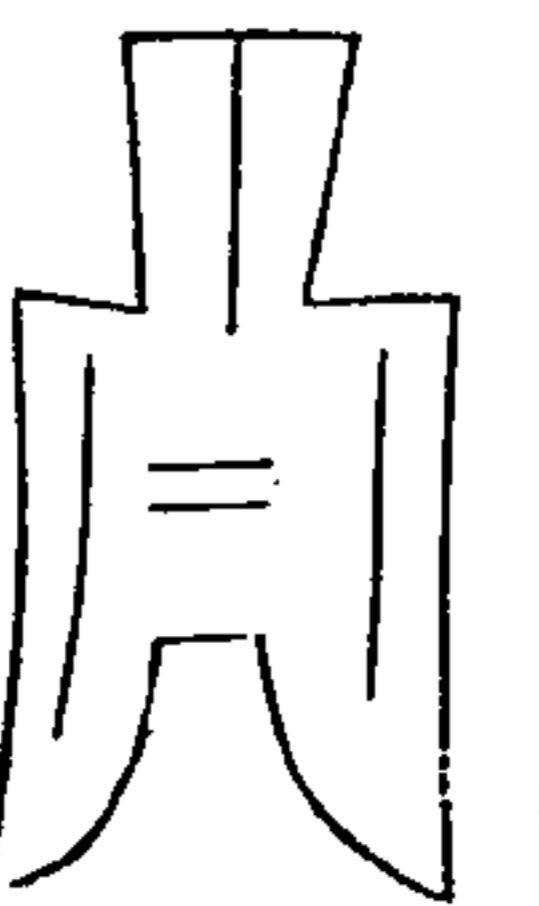
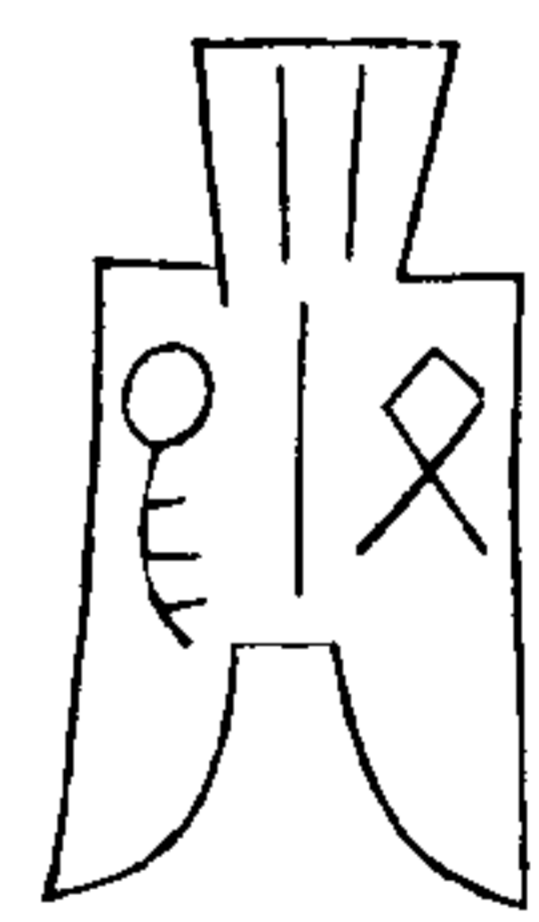
元五

士

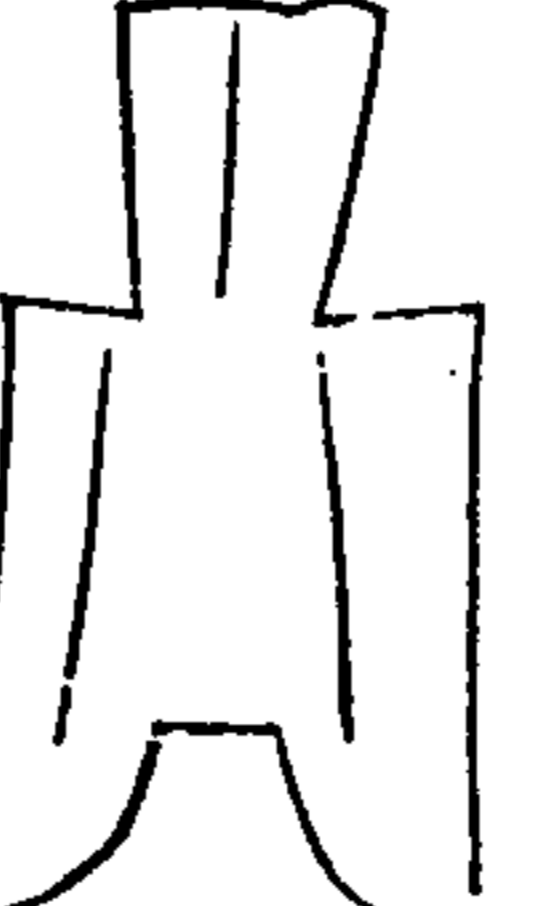
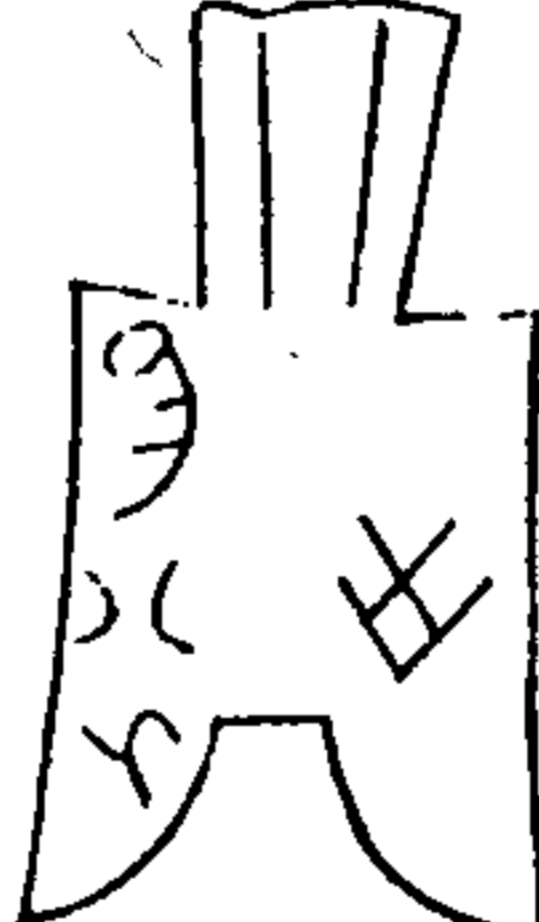


文陽<sup>背</sup>二 三 汶陽自左讀汶字省次陽字缺背皆紀

數左傳僖元年公賜季友汶陽之田及費係魯地



文易<sup>背</sup>二 自右讀兩字俱減筆易字傳形

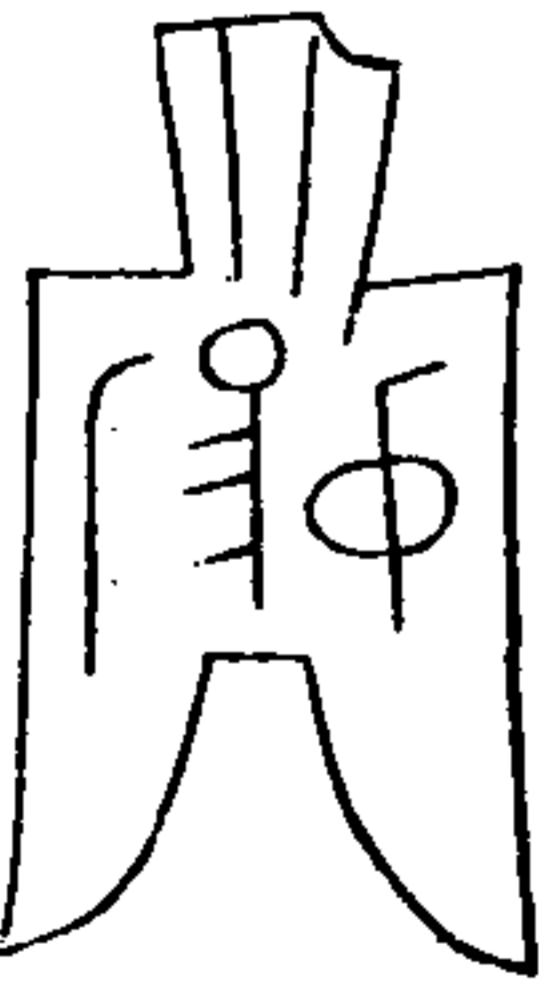
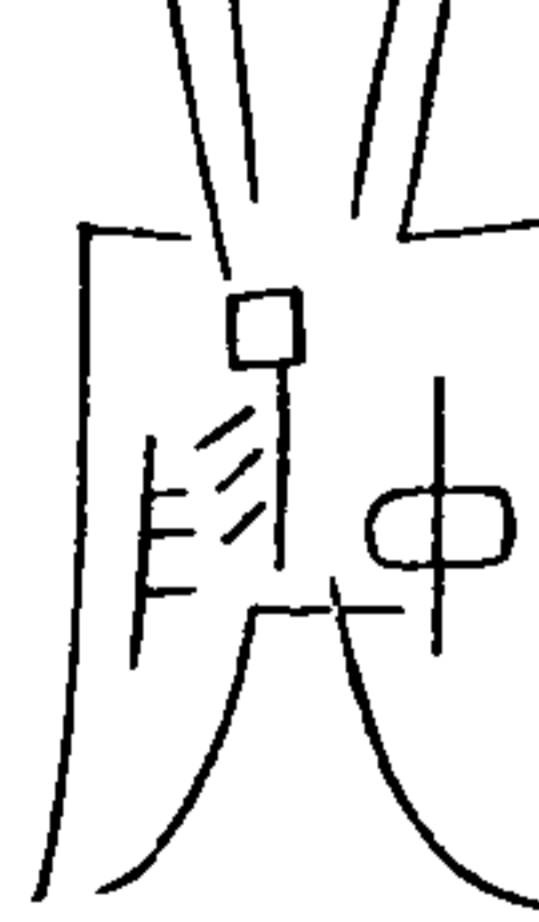
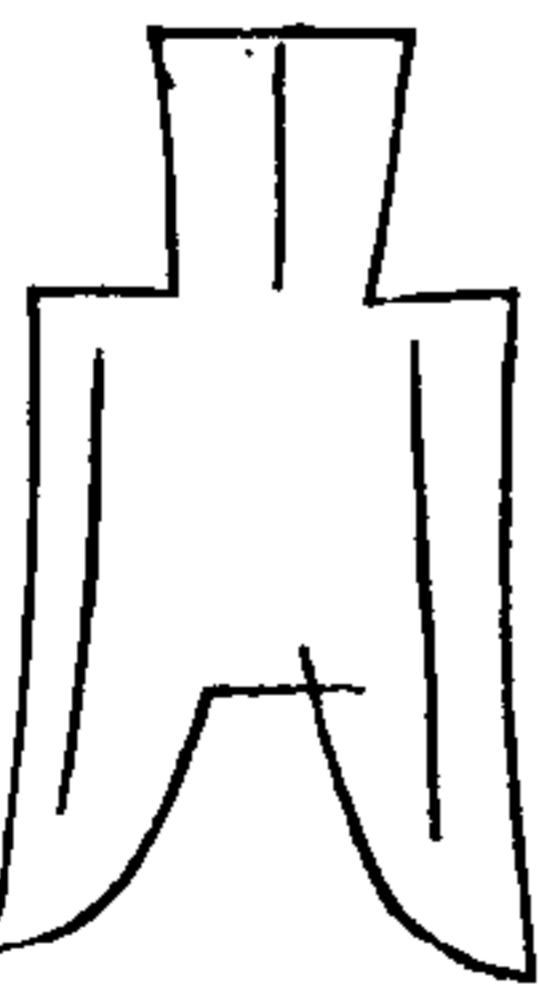
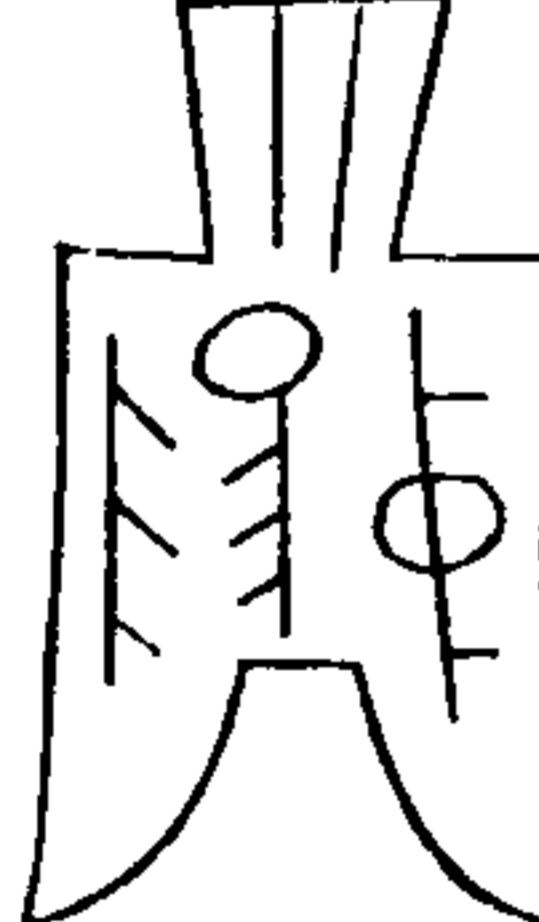


古泉匯

元五

士

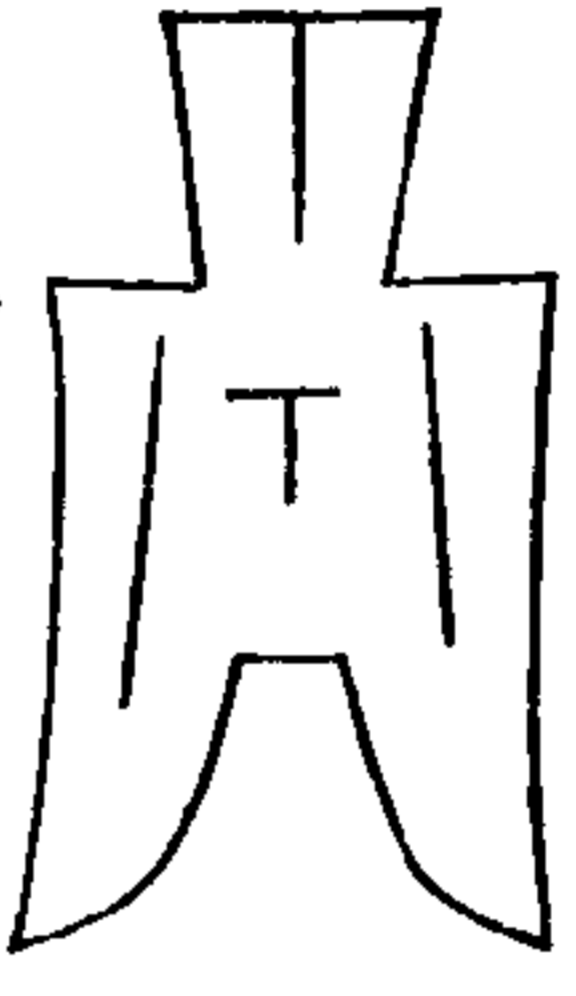
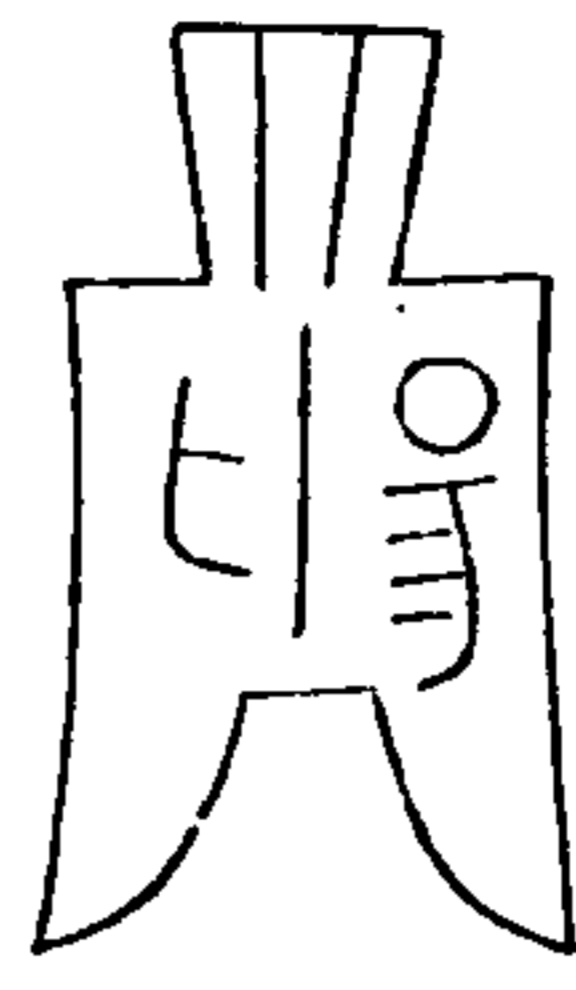
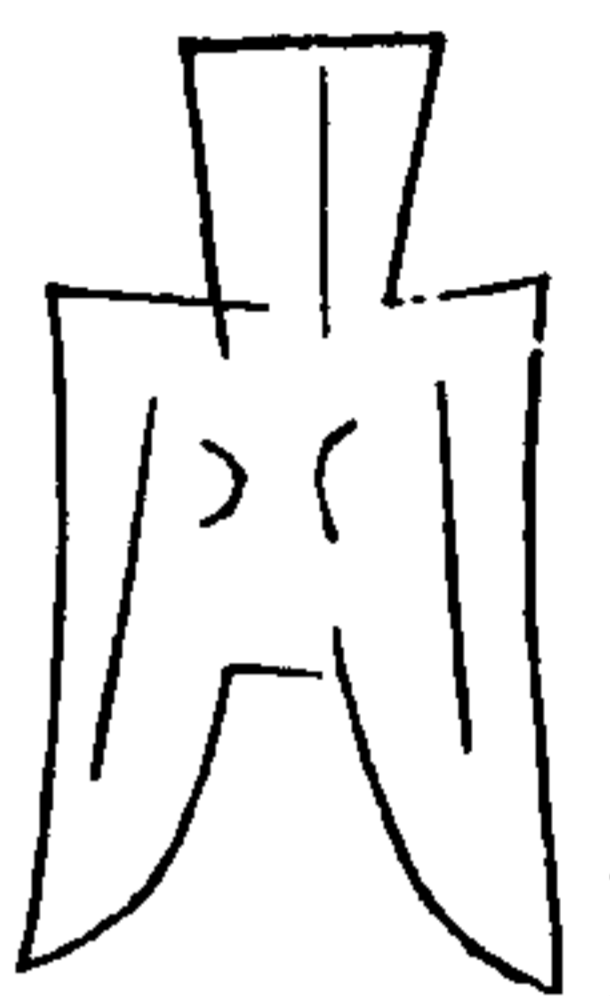
文易八七 亦自右讀文字倒書尤異左有八七字亦猶晉易之有八七也



中陽 三品面文小異史記趙惠王十四年與秦會於中陽



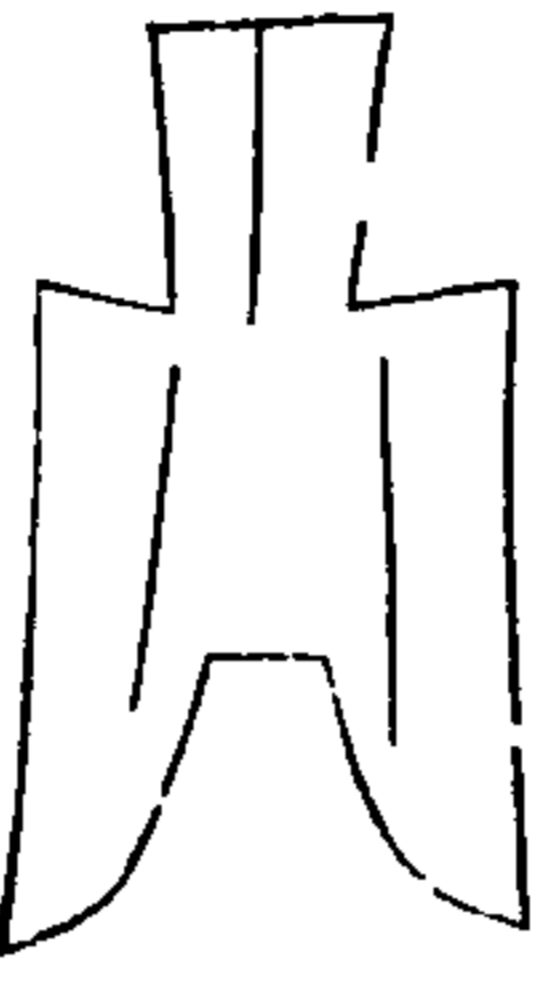
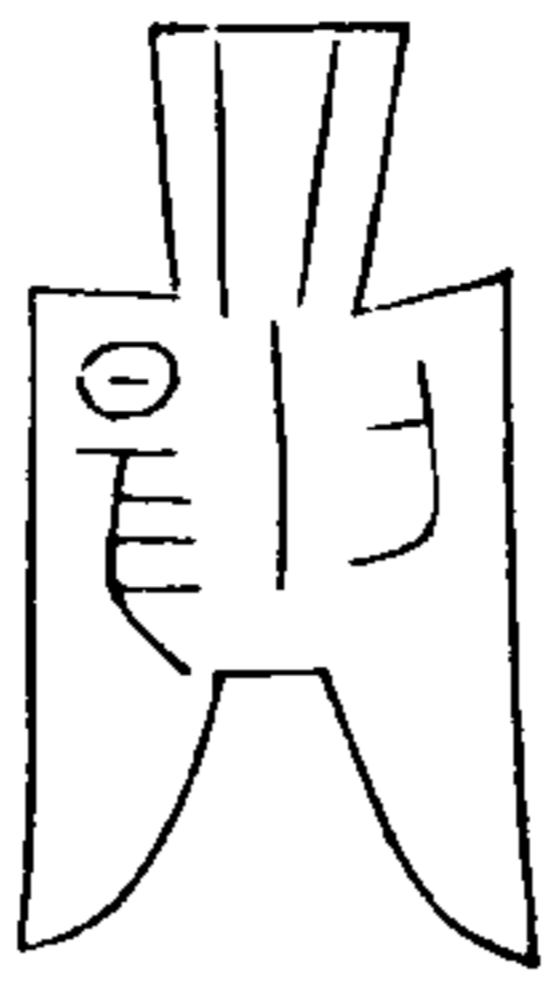
中陽背八 面同前背紀數



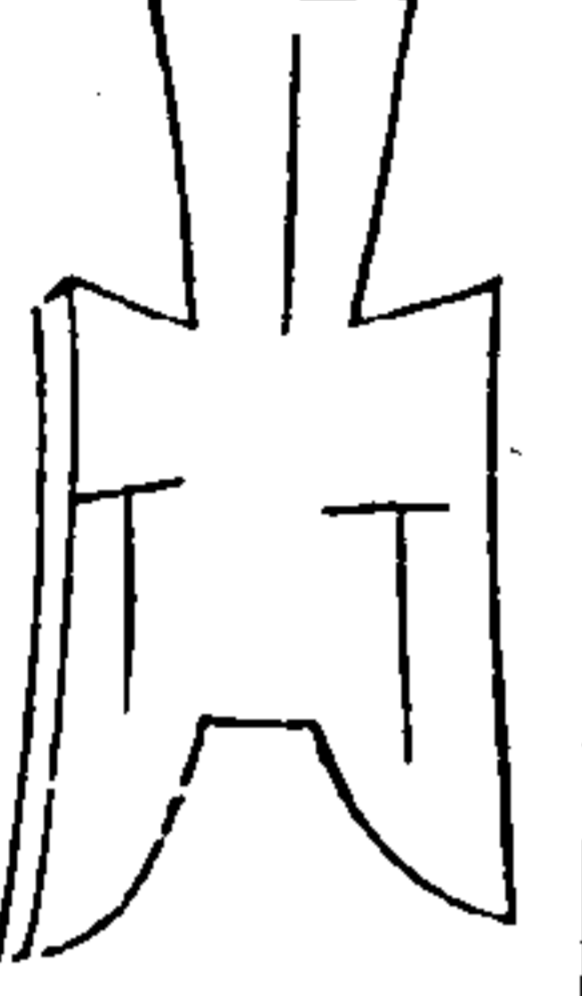
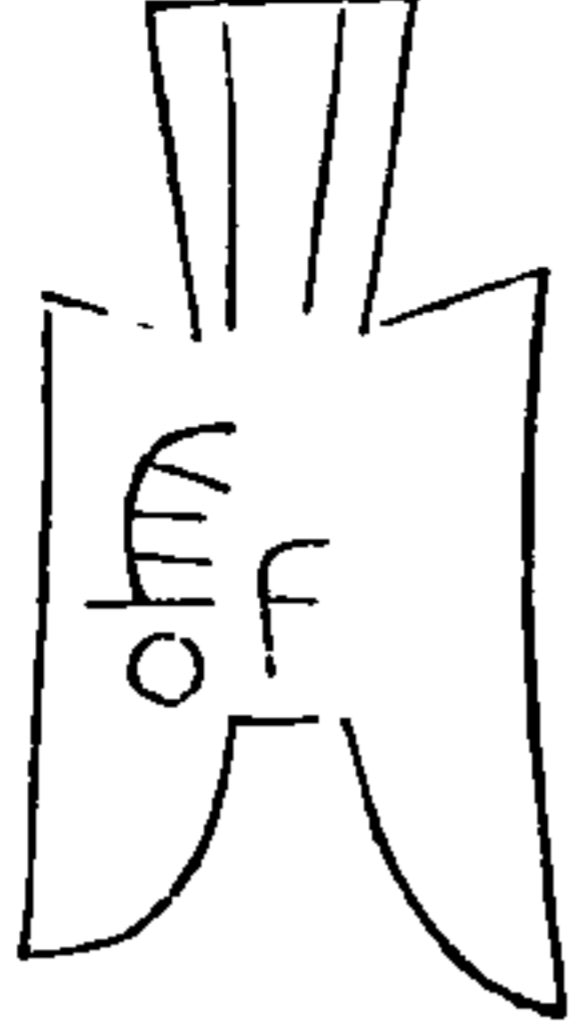
易七背六 陽貨減筆作易七者陽邑之貨也說見方足布背乃六字倒書莽中布六百作丁可證

古泉匯 元五

吉



易七 同前傳形



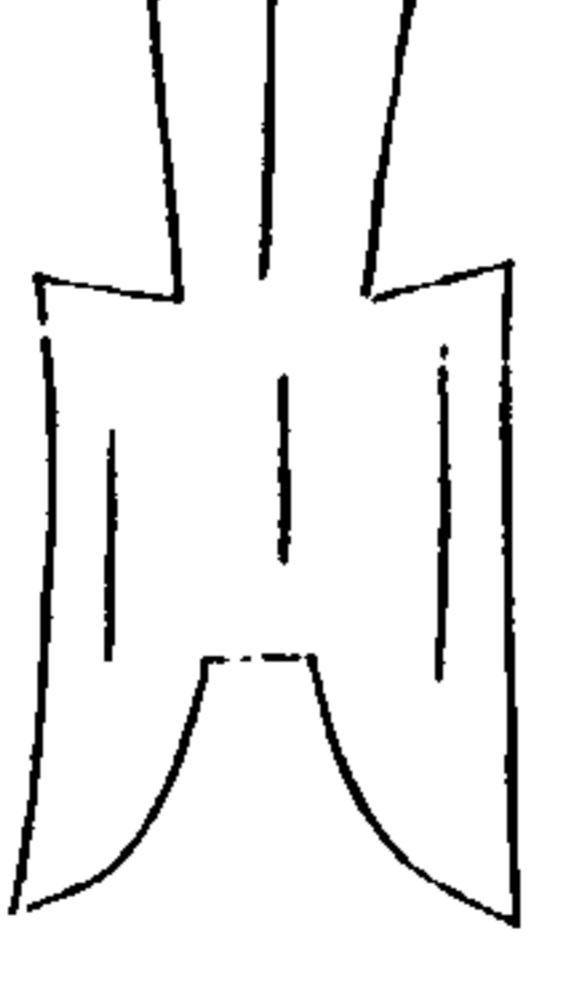
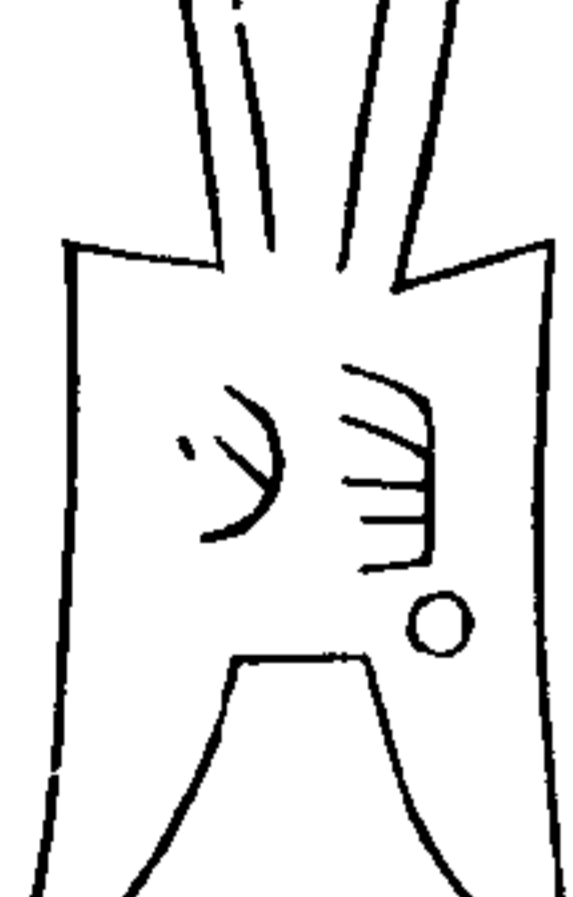
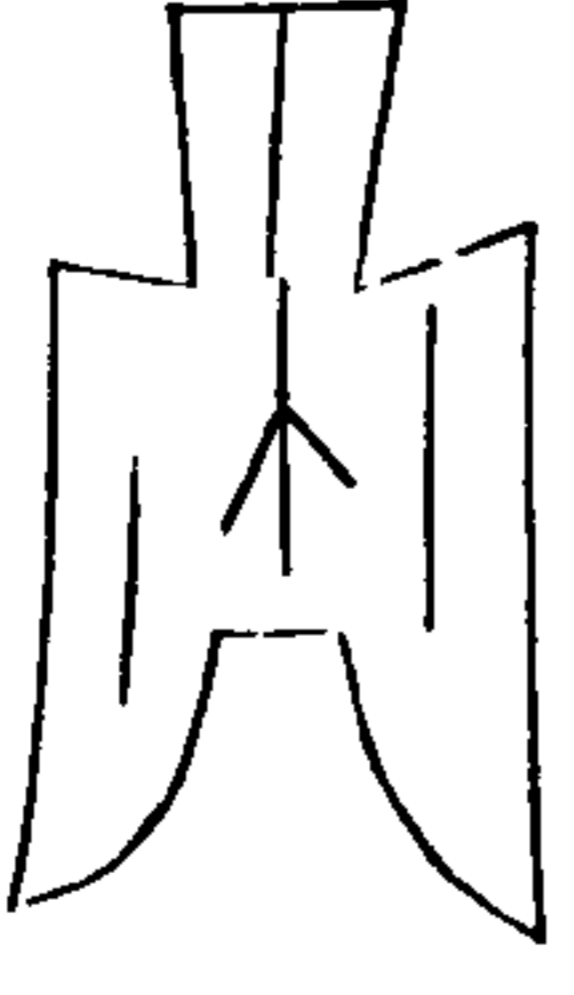
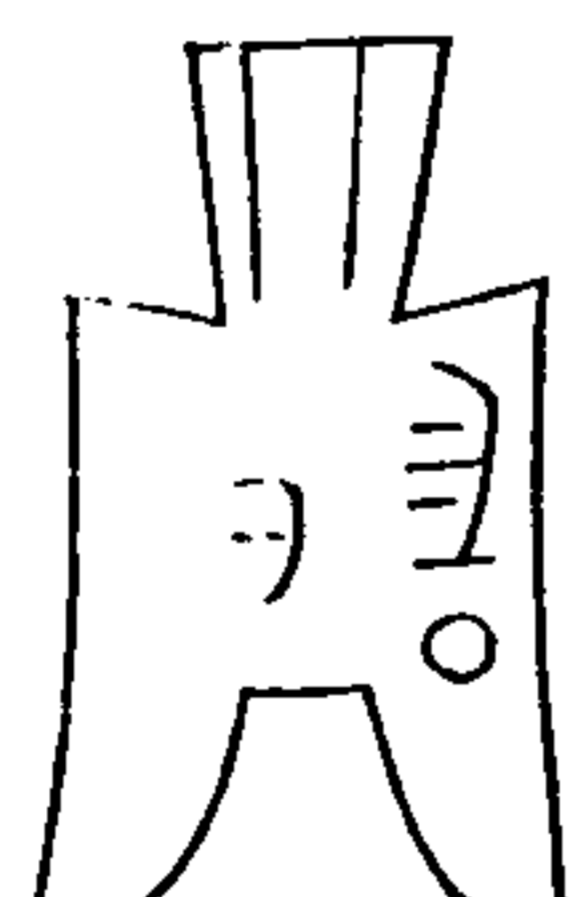
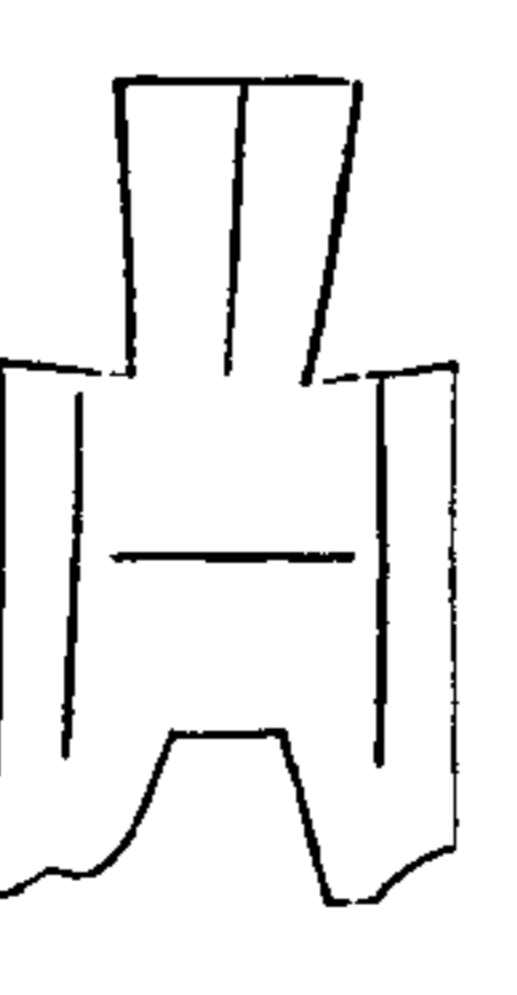
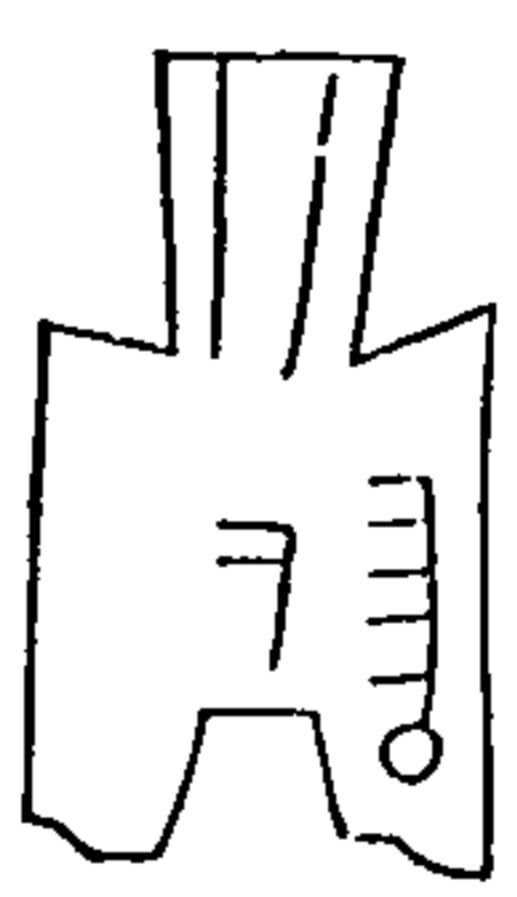
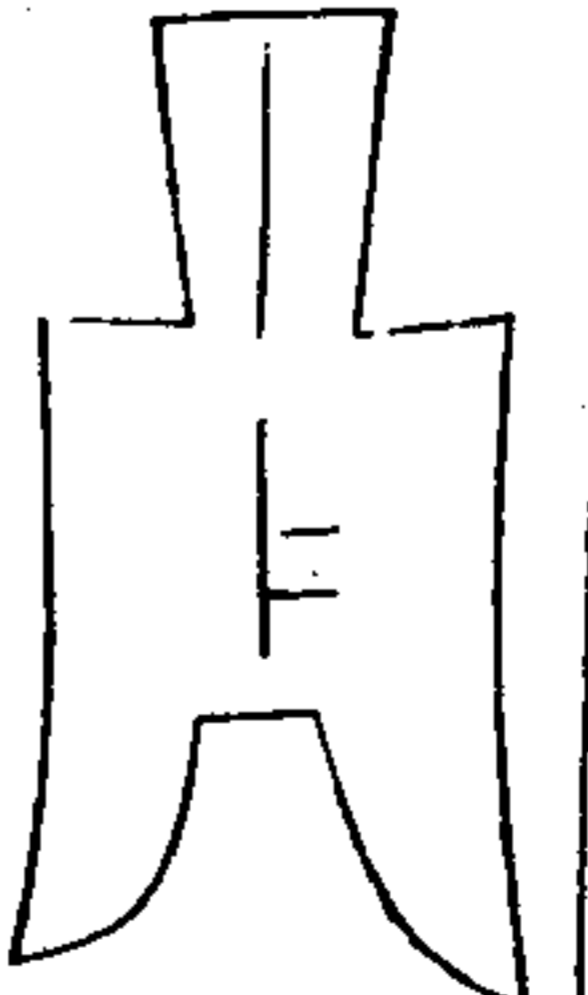
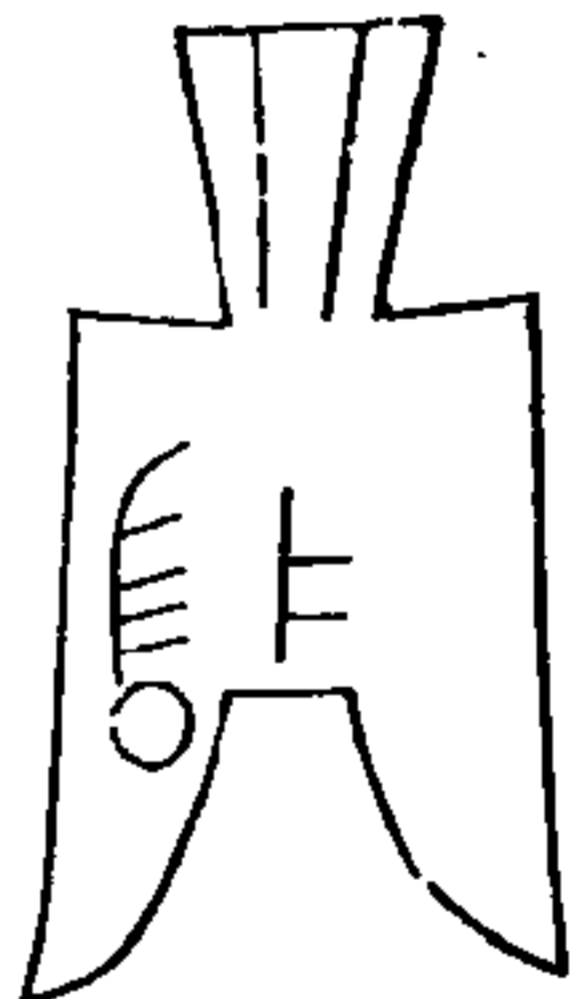
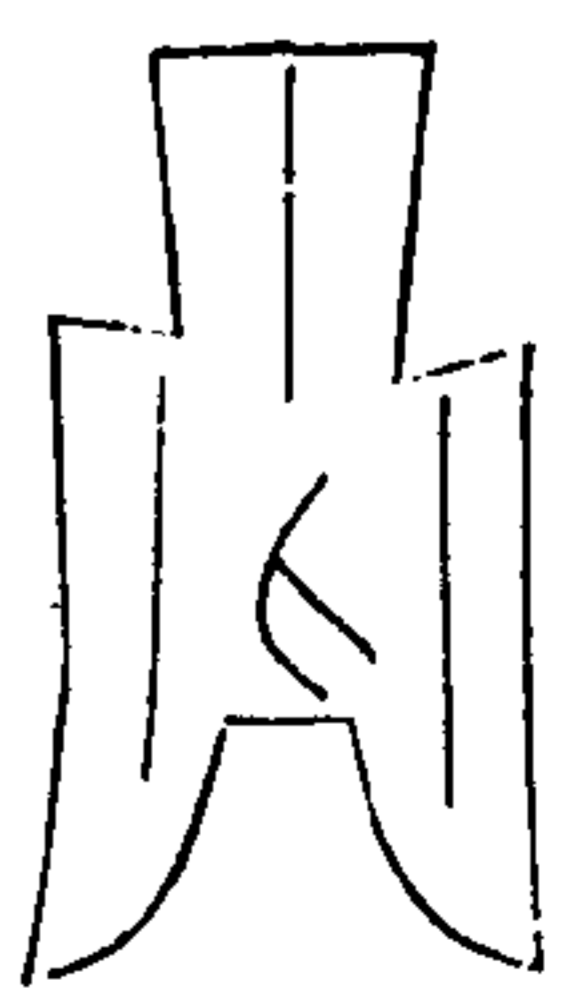
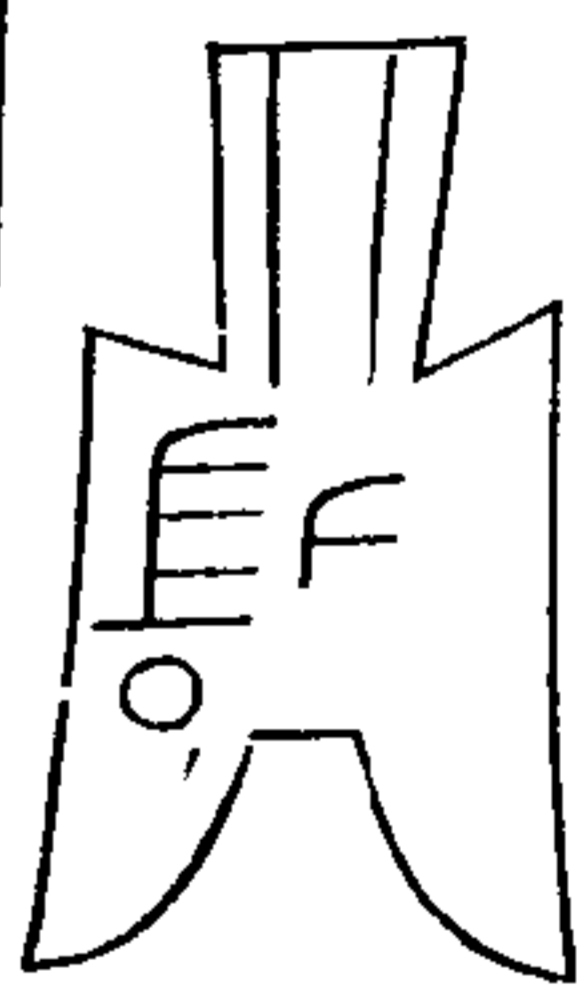
易七背 易在左貨在中俱倒書七傳形背六字與正書者同惟作雙六為異

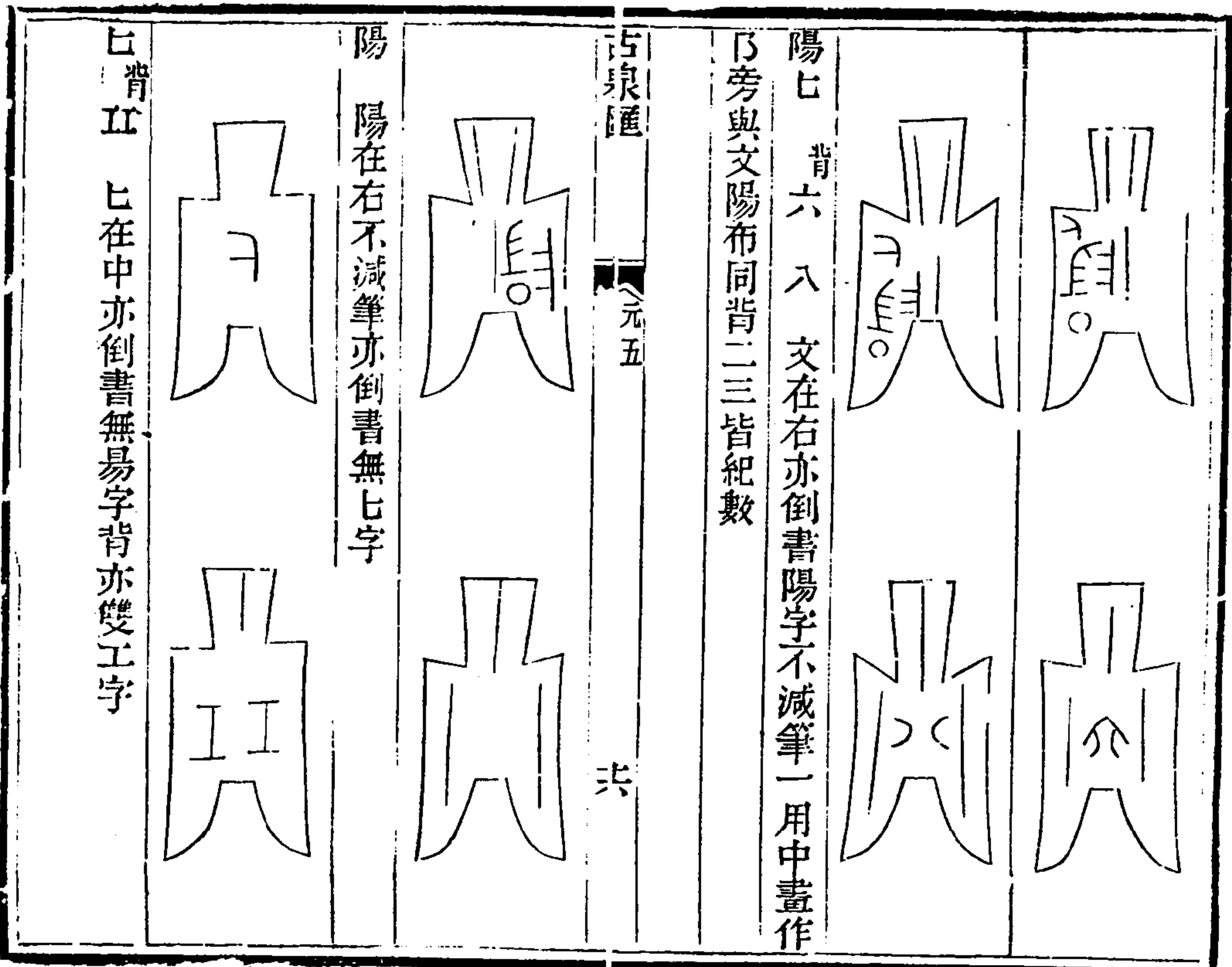
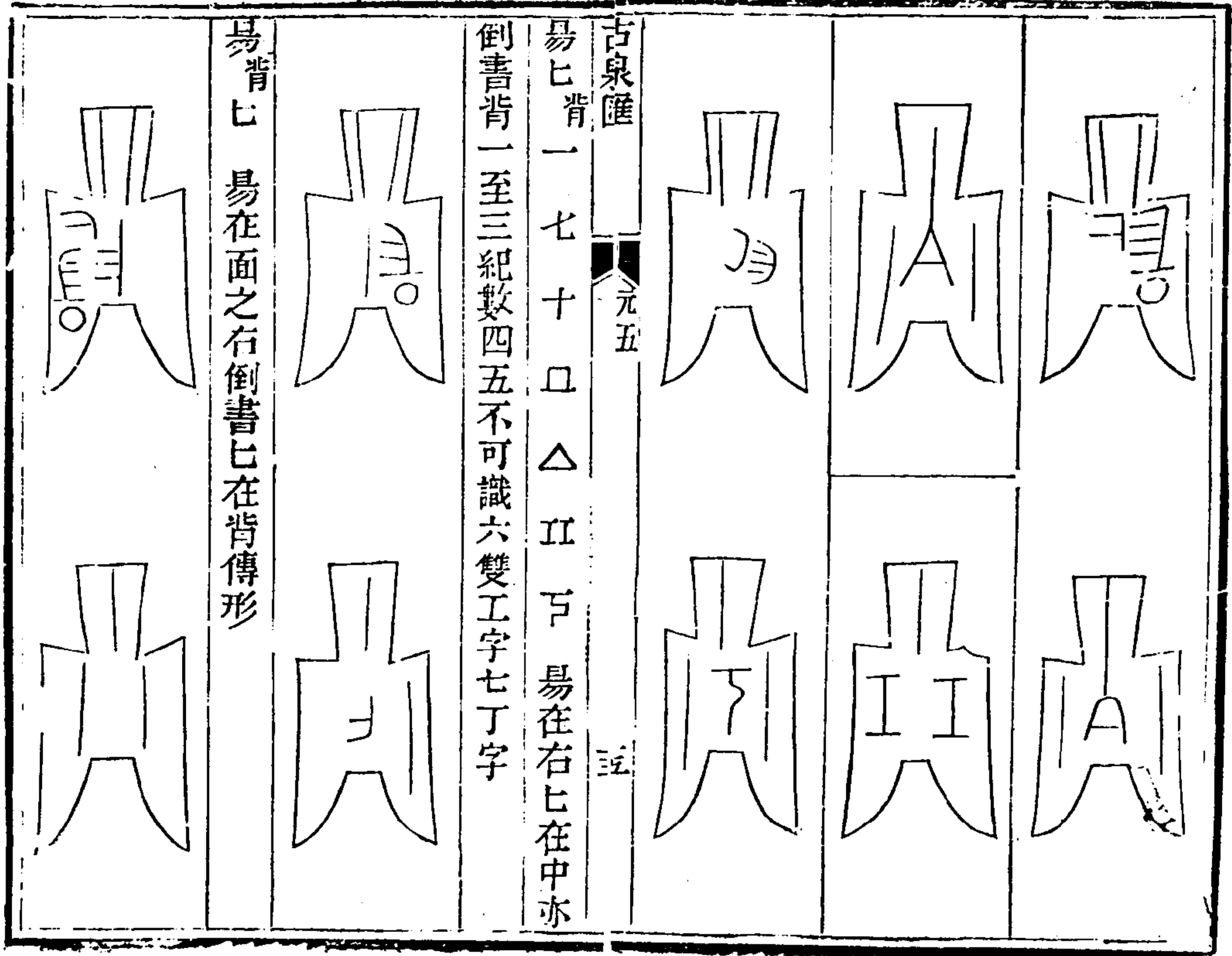
易七背七 同前背一作七次與面文同亦化字變體面

背七者亦猶安邑布之背作安充化金之背作充不嫌其複也或疑七類七馬子橫書亦紀數也

古泉匯 元五

吉





		<p>古泉匯 元五 古</p>	<p>古泉匯 元五 古</p>
--	--	-------------------------	-------------------------

<p>古泉匯 卷六 尖足布</p>										
---------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>古泉匯 元六</p>	<p>大陰 背一 二 三 四 五 七 十一 背無文二及 十面文或同或小異背文自一至十缺六八九三種大陰地名 注互見方足布又春秋僖十有五年晉陰飴甥會秦伯盟於王 城注陰飴甥食采於陰應係晉地貨布考據漢志大陽在大河 之陽以此推之當在大河之陰說亦可參</p>		
--	--	--	-------------------	---	--	--

			<p>古泉匯 元六</p>	<p>三</p>		
--	--	--	-------------------	----------	--	--

			古泉滙		大陰	文同前間有小異背亦紀數筆畫類今之馬子橫豎兼用亦數之累加者尖足布多有之明字刀亦然可見當時鼓鑄之繁	
			元六		卍		
			四		卍		
					卍		
					卍		
					卍		
					卍		
					卍		
					卍		

			古泉滙		大陰	文同前間有小異背亦紀數筆畫類今之馬子橫豎兼用亦數之累加者尖足布多有之明字刀亦然可見當時鼓鑄之繁	
			元六		卍		
			五		卍		
					卍		
					卍		
					卍		
					卍		
					卍		
					卍		

大陰 背三四五六八十四 豈 同前傳形  
背二至九俱紀數五字在柄者特異



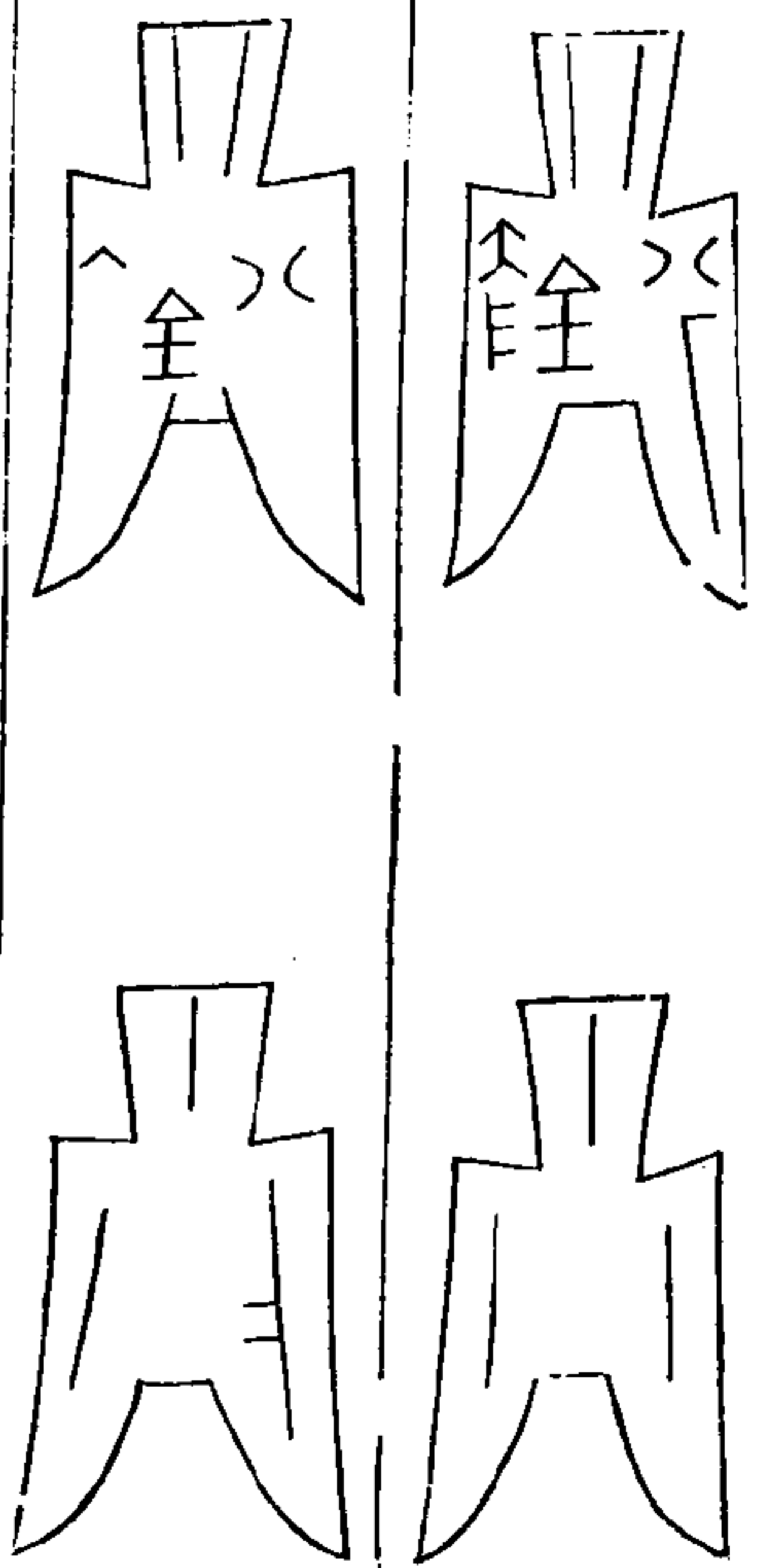
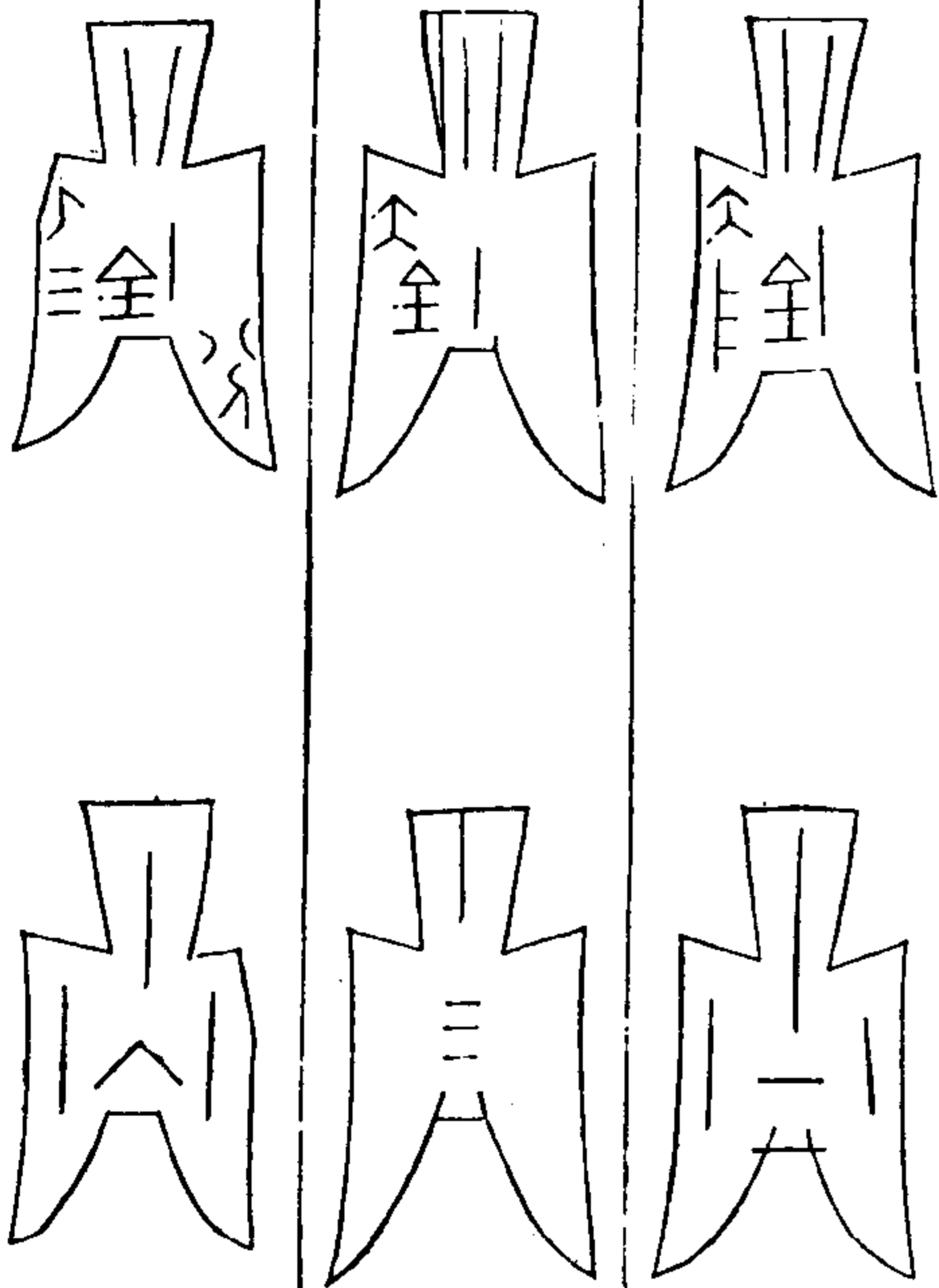
大乃 背一 陰省右旁作乃尤異亦猶中都布之作中邑也



古泉匯

元六

六



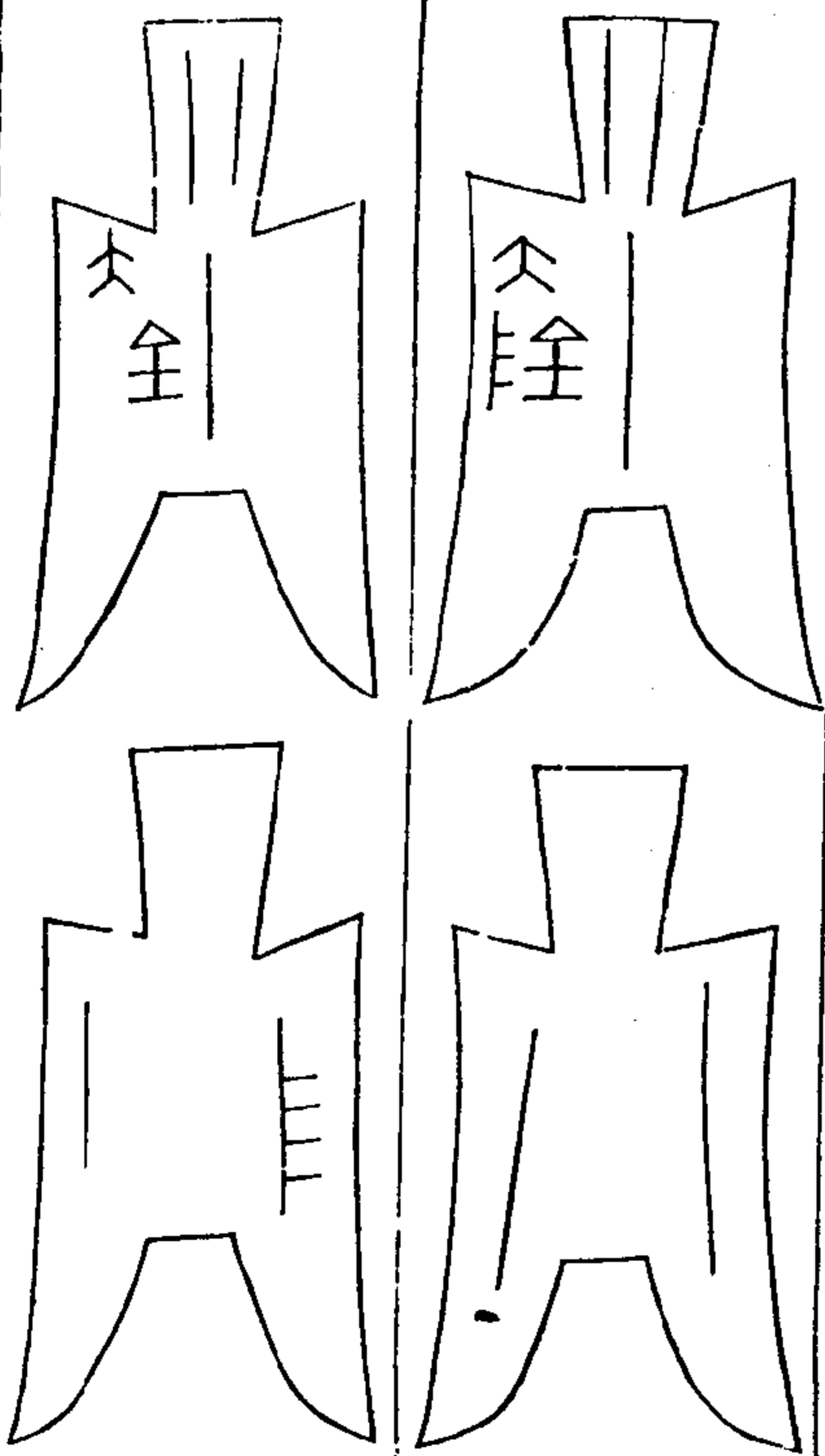
大陰 大陰入七 大陰入丁 背一三六二 此六

品亦大陰布兩字俱在左三陰省乃旁六次字半泐七字全泐  
背一及五無文餘皆紀數



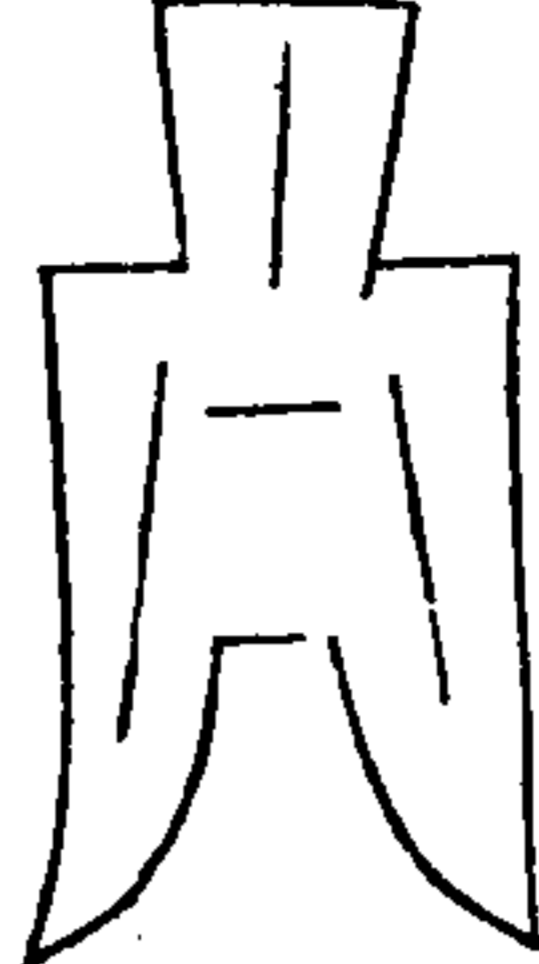

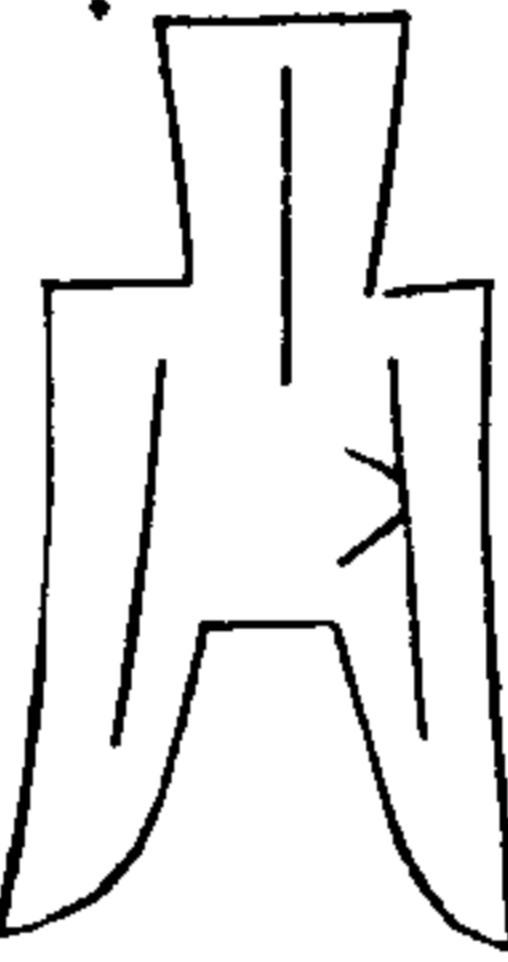
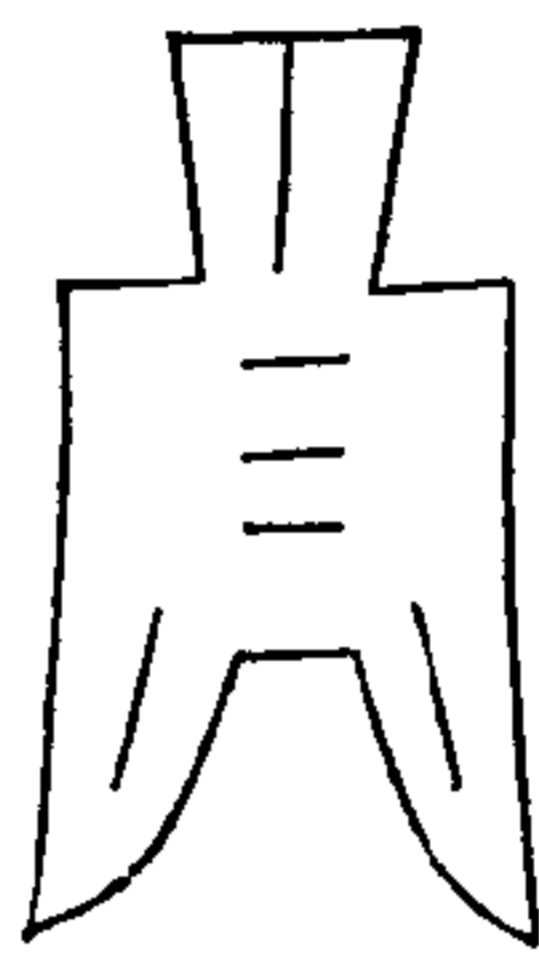
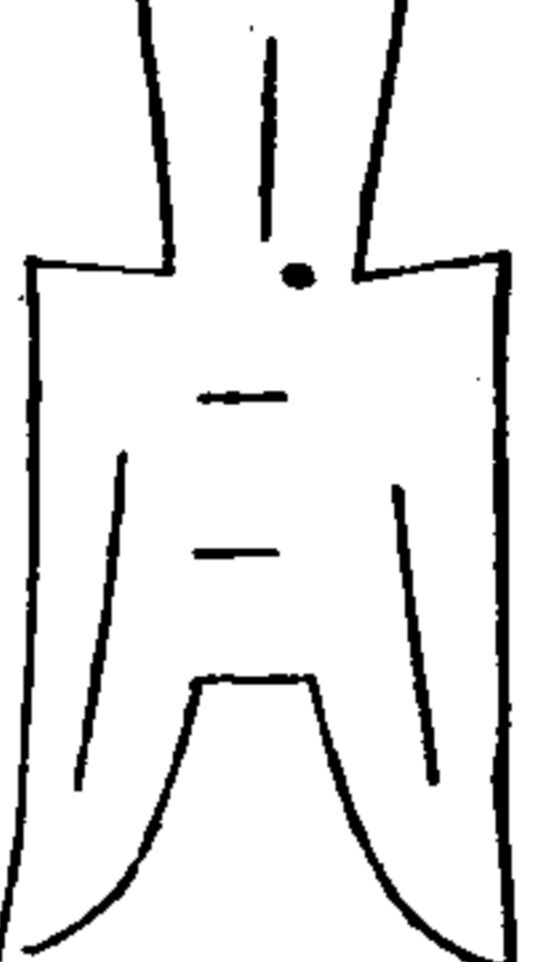
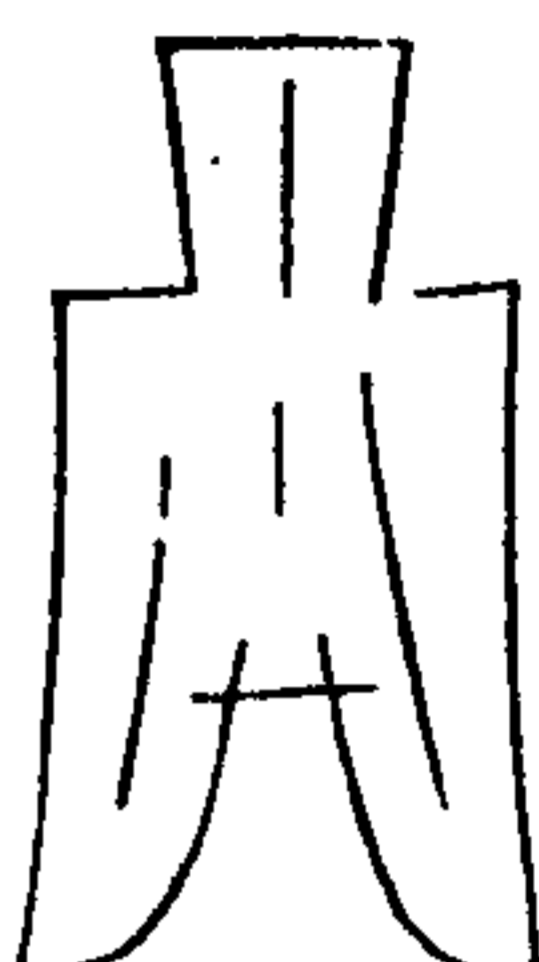
古泉匯

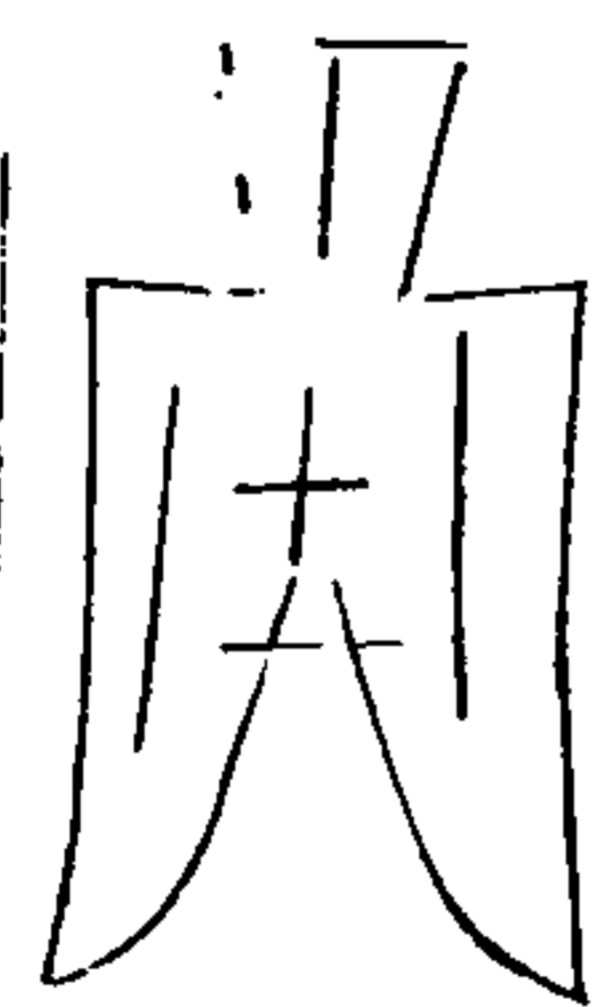
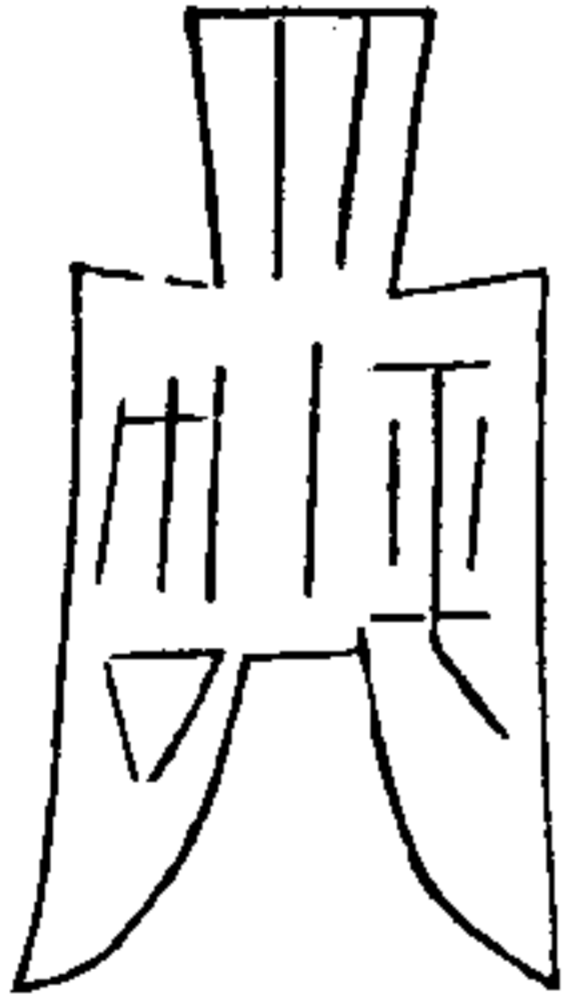
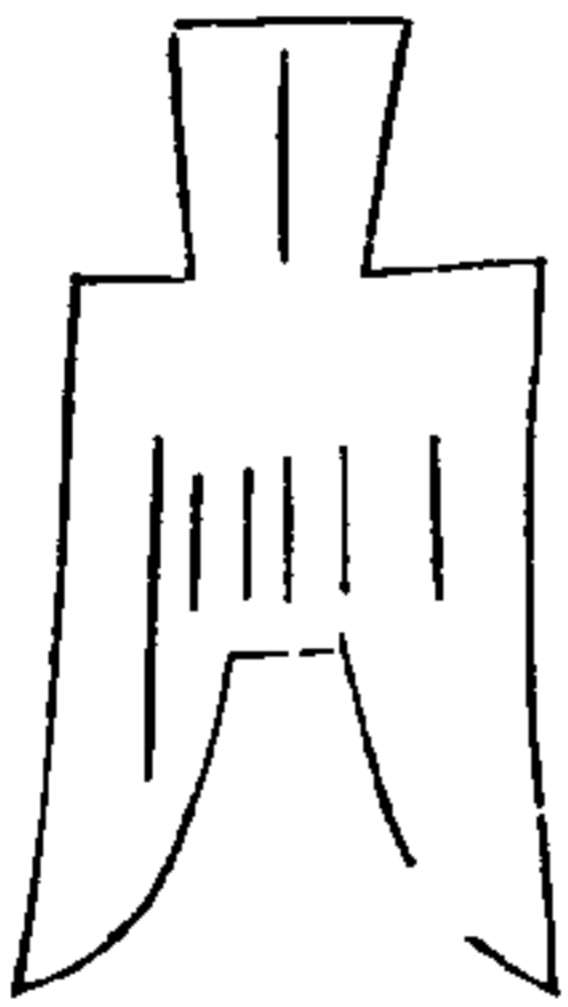

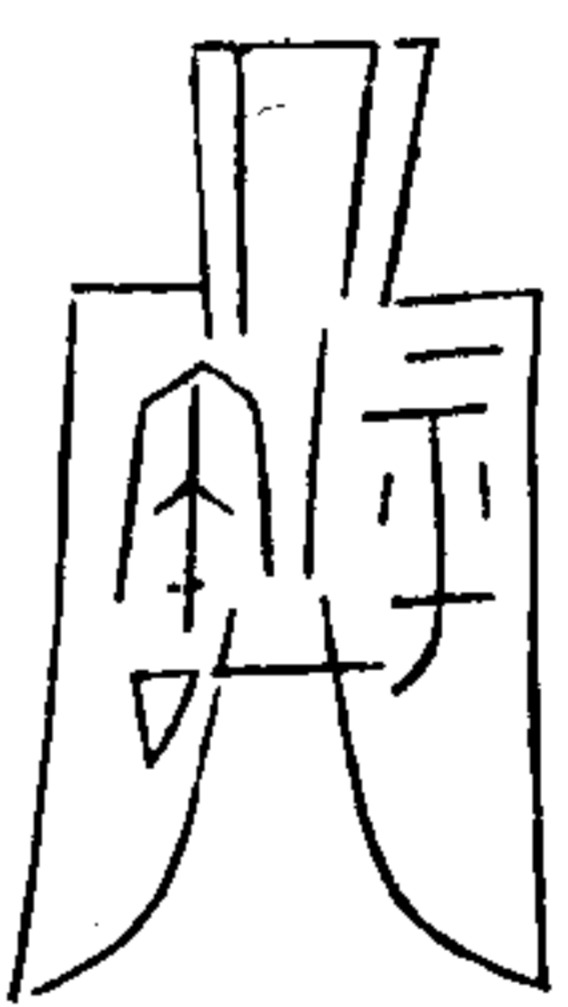


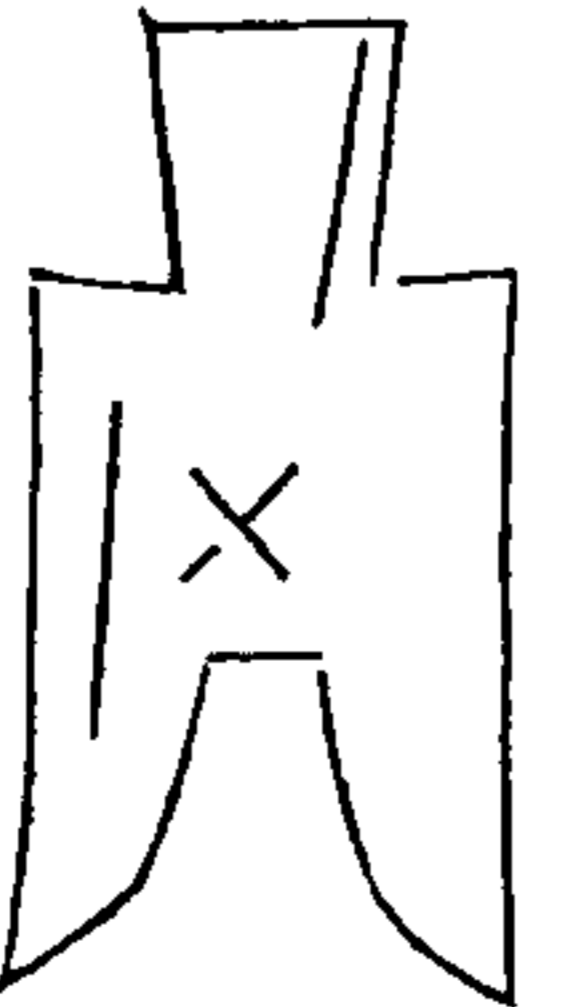
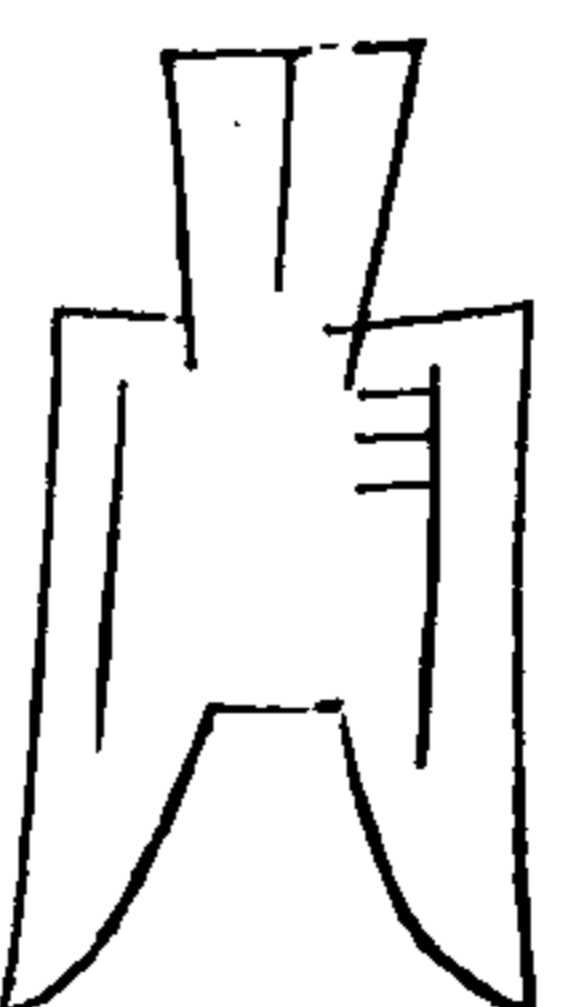
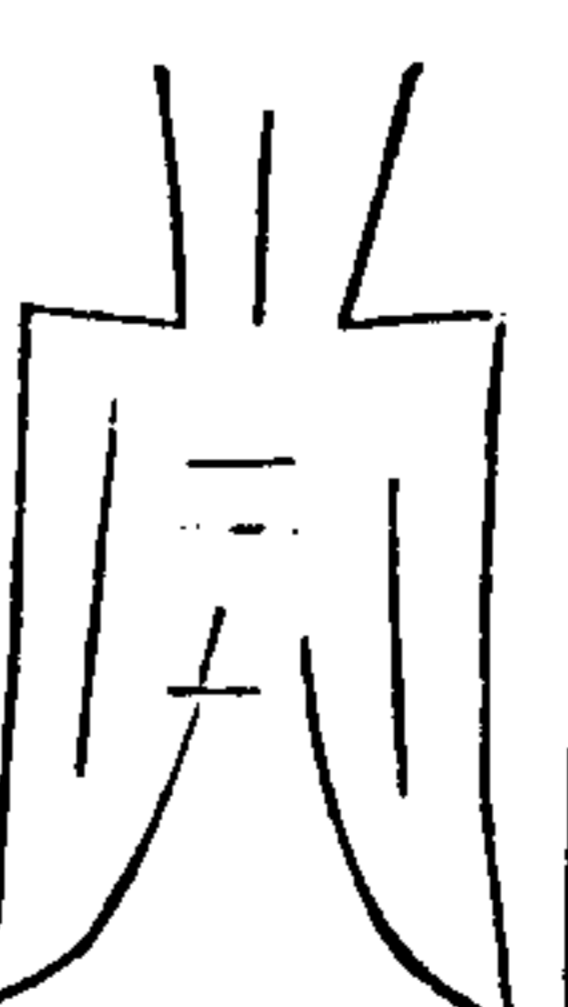
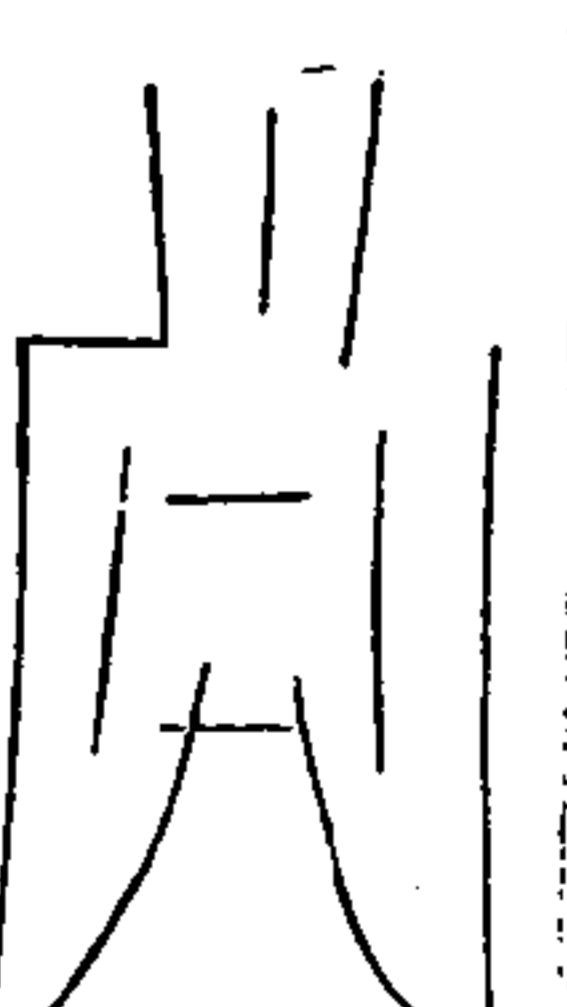
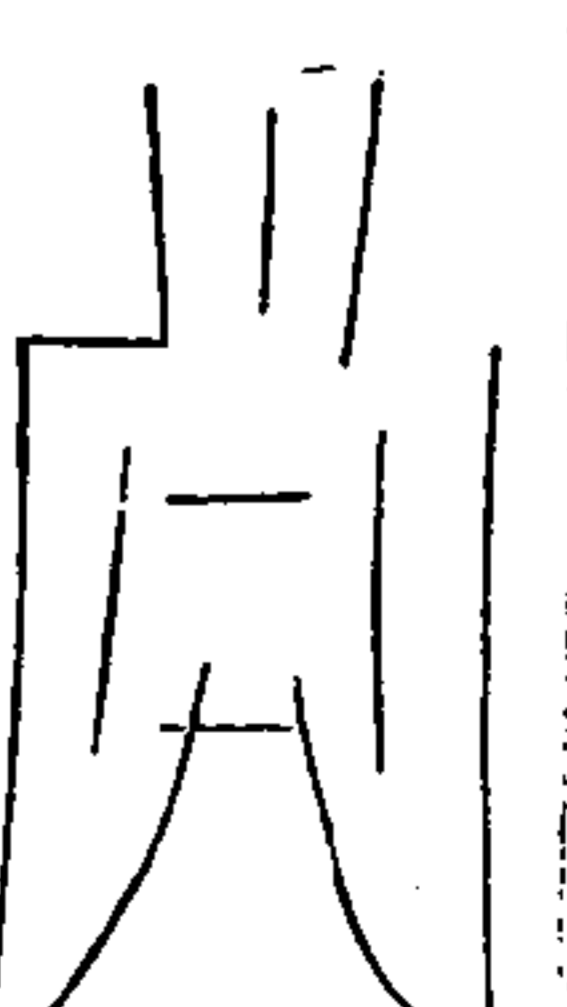
元六

七

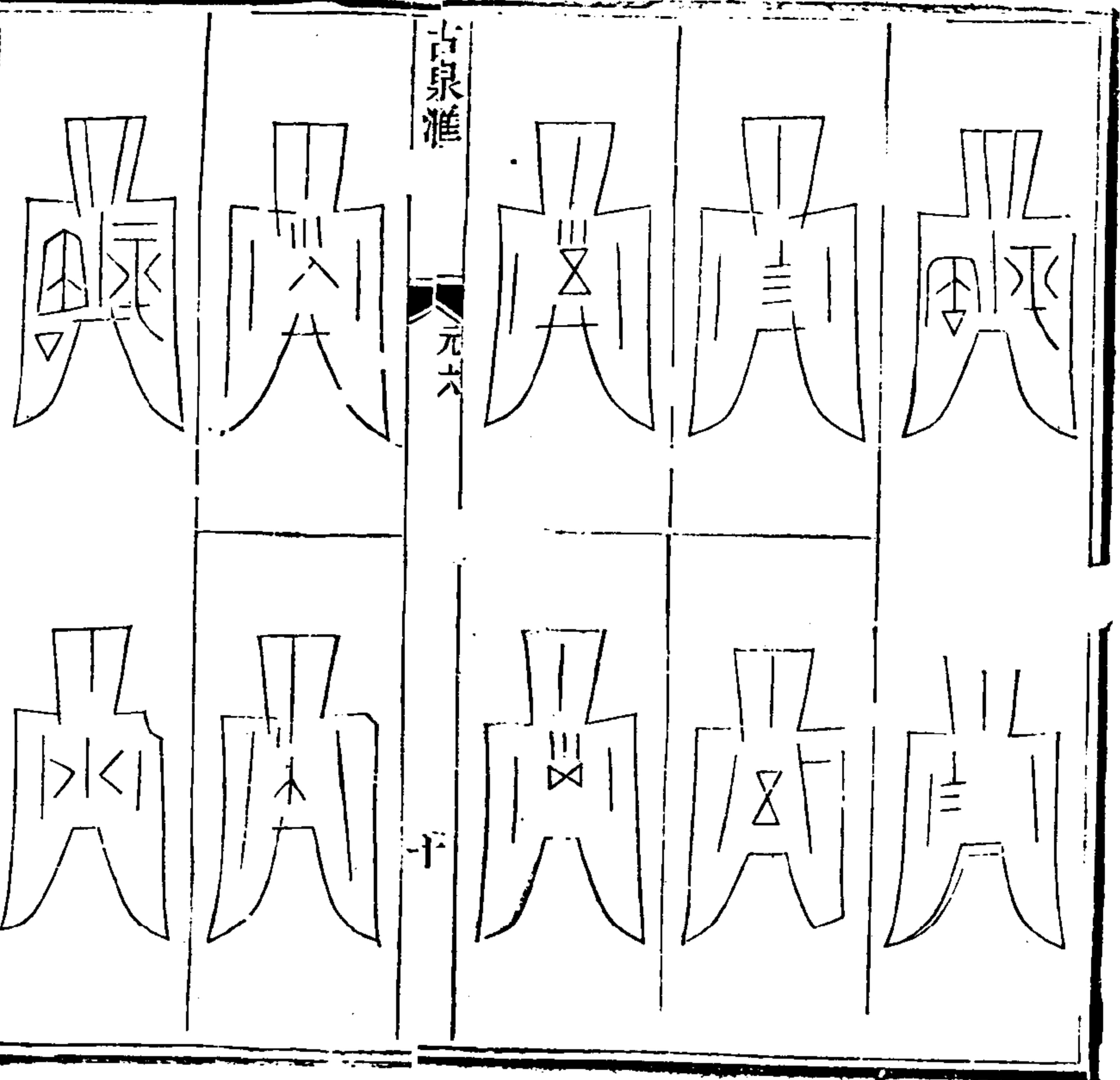


大陰 背四 同前而製倍大次陰亦省乃旁背文四

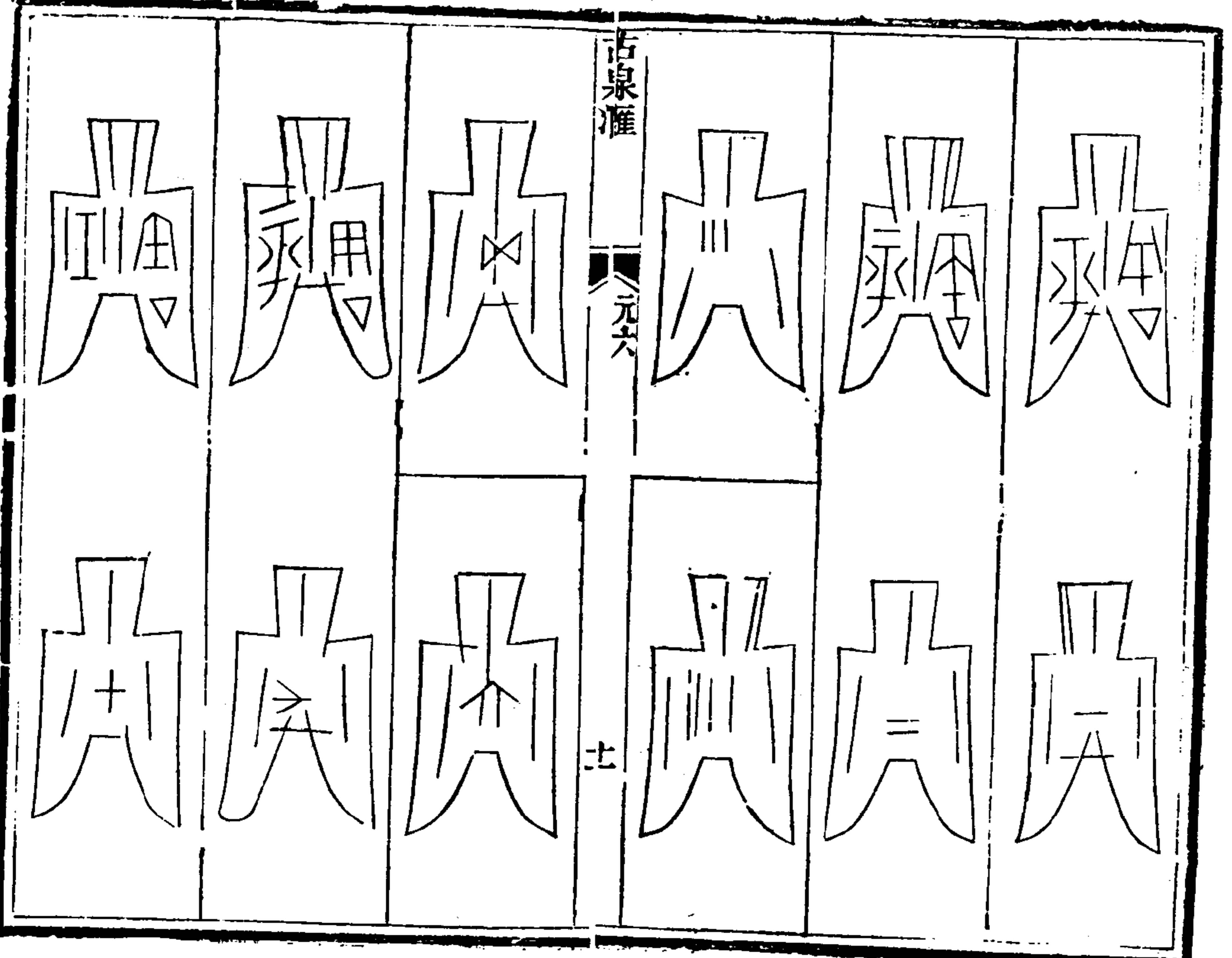
<p>壽陰<small>背</small> 一 二 三 八 壽陰背紀數八橫書地名無考惟左傳衛侯在平壽注平壽衛下邑史記趙世家滅中山遷其王於膚施起靈壽北地方漢書地理志雲中郡縣十武泉陽壽三邑皆以壽為名或即此邑之北所鑄陰陽二字古地名往往有之如華陰汝陰濟陰之類邑之南為陽北為陰也</p>				
				

平周背 一 二 三 四 五 十三 凶 五 丑 興  
 七 六 平周自右讀背紀數缺九地名註見方足布平字  
 有上多一畫者與方足平陽布同



古泉匯 元六 十

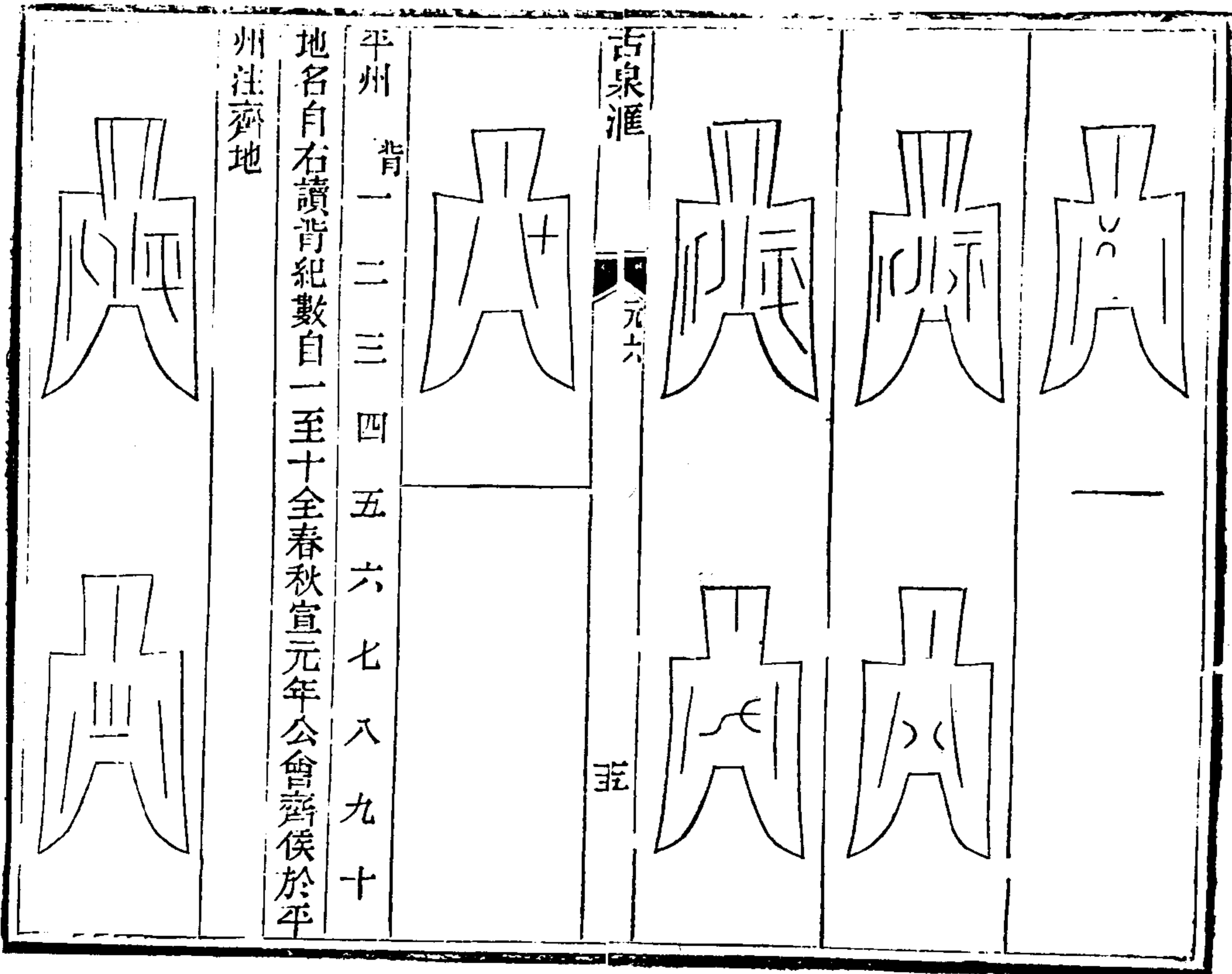
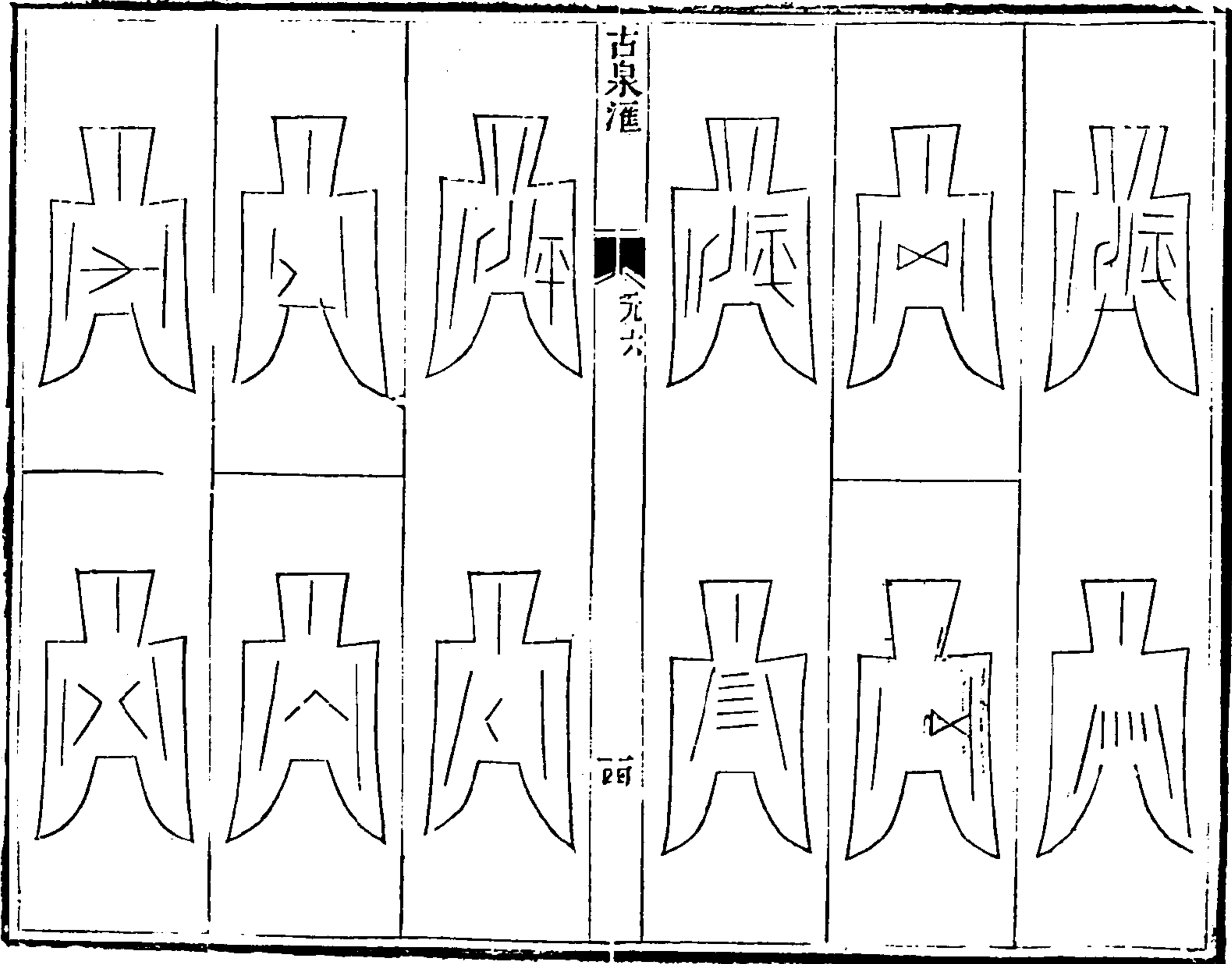


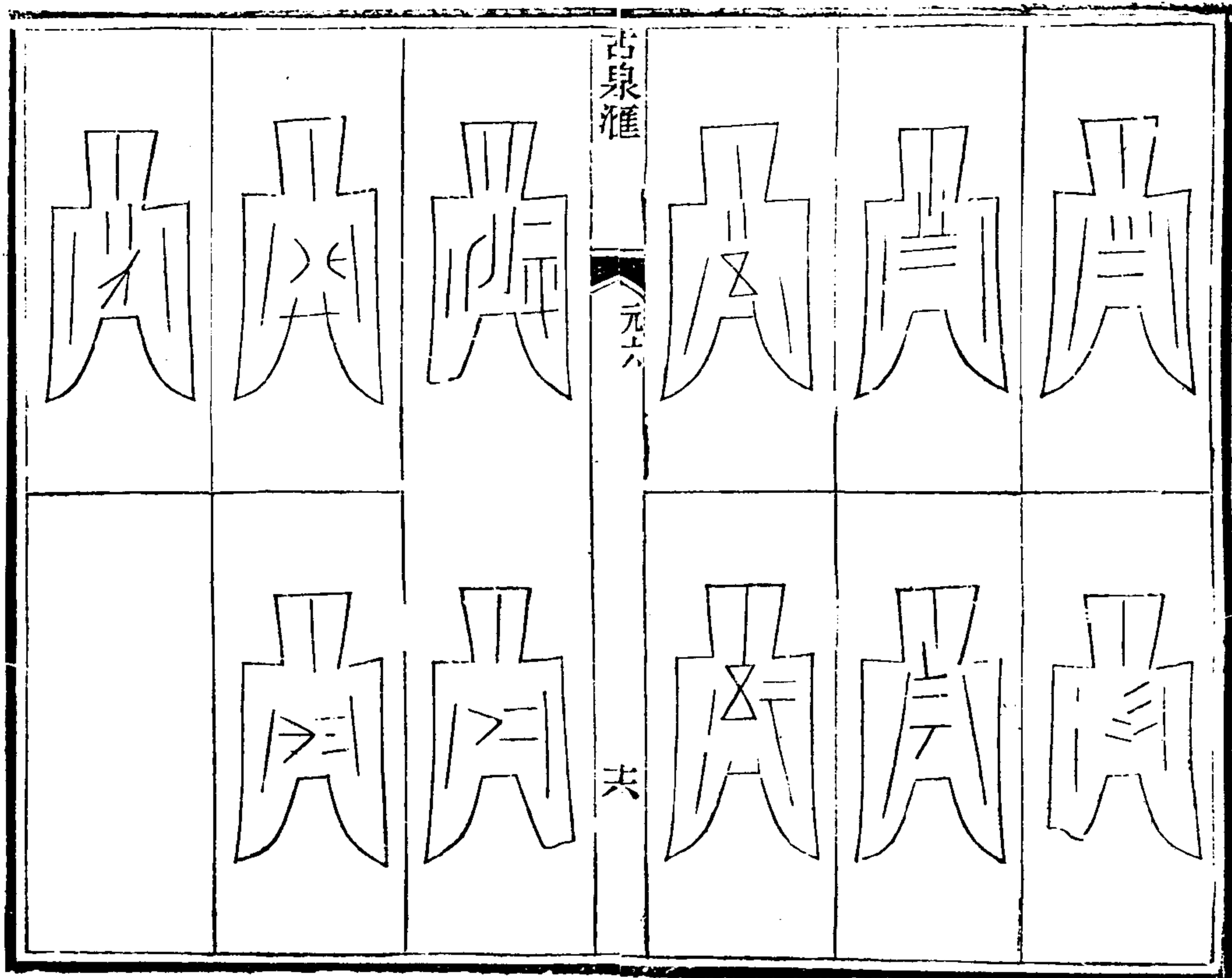
古泉匯 元六 十



			古泉滙		平周背	
				元六		
			三			
興 同上傳形背紀數亦缺九						

	平周 背四 兩字在右次在左周字俱泐下半次背四此式 平周多方足者尖足者僅見此		古泉滙			
				元六		
			三			

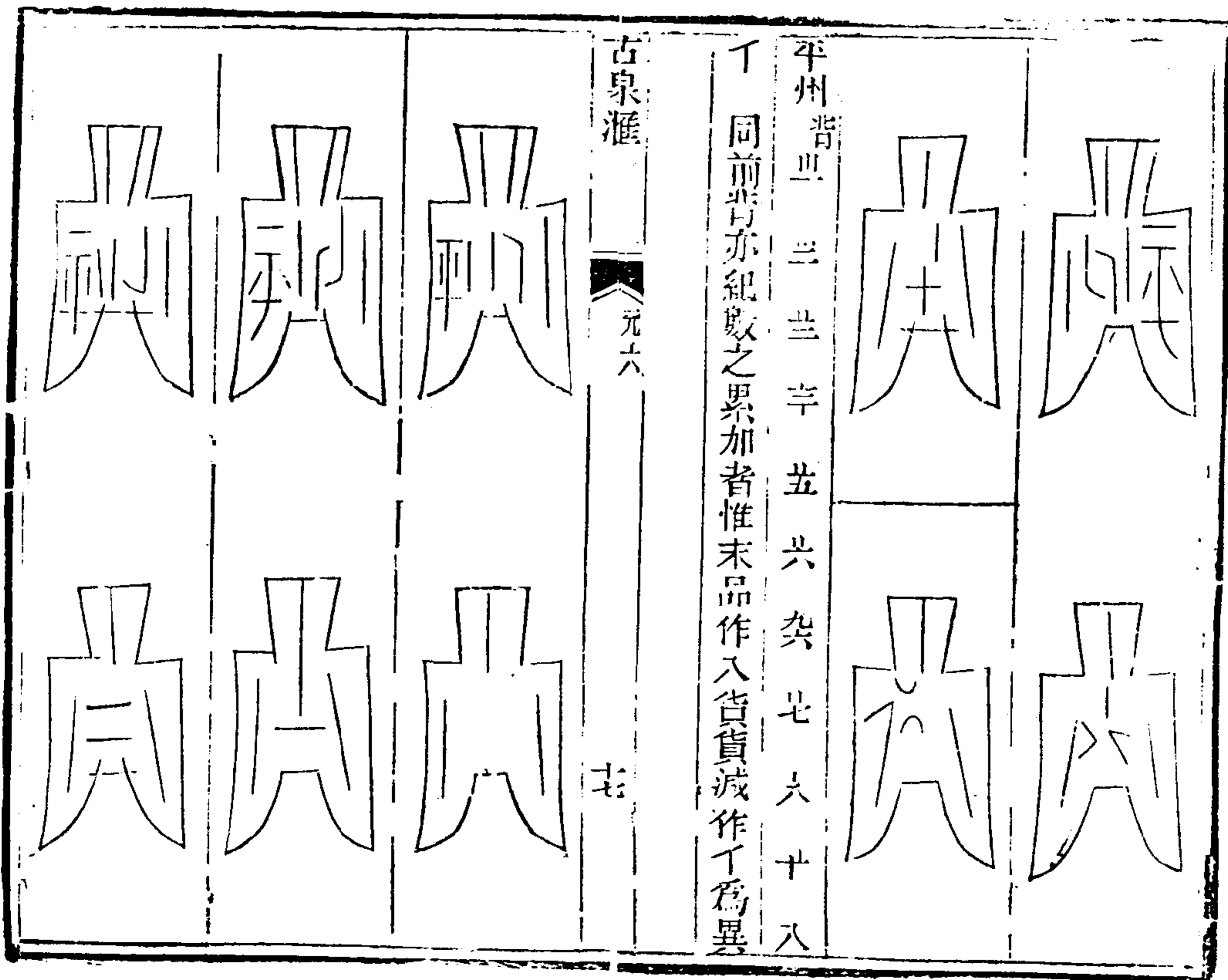




古泉滙

元六

去



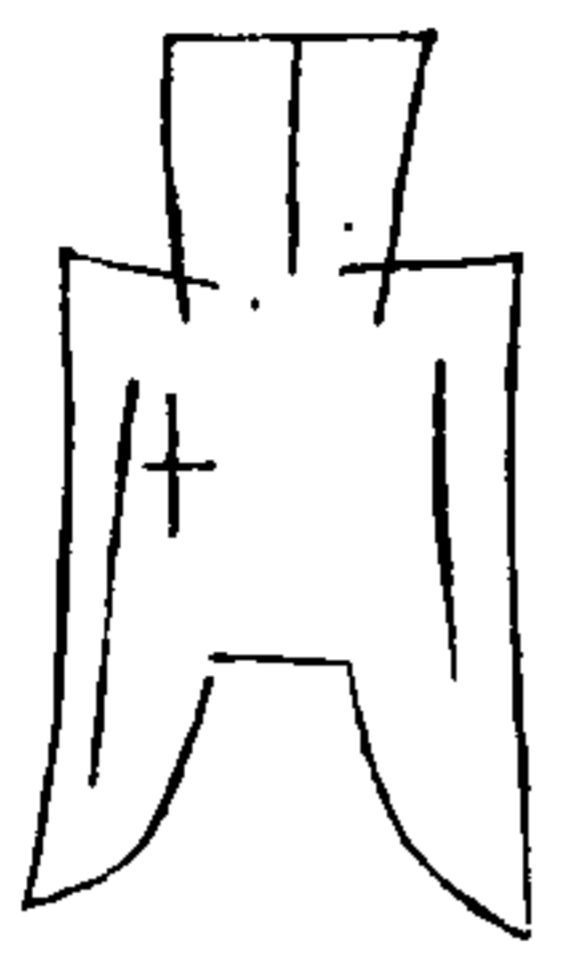
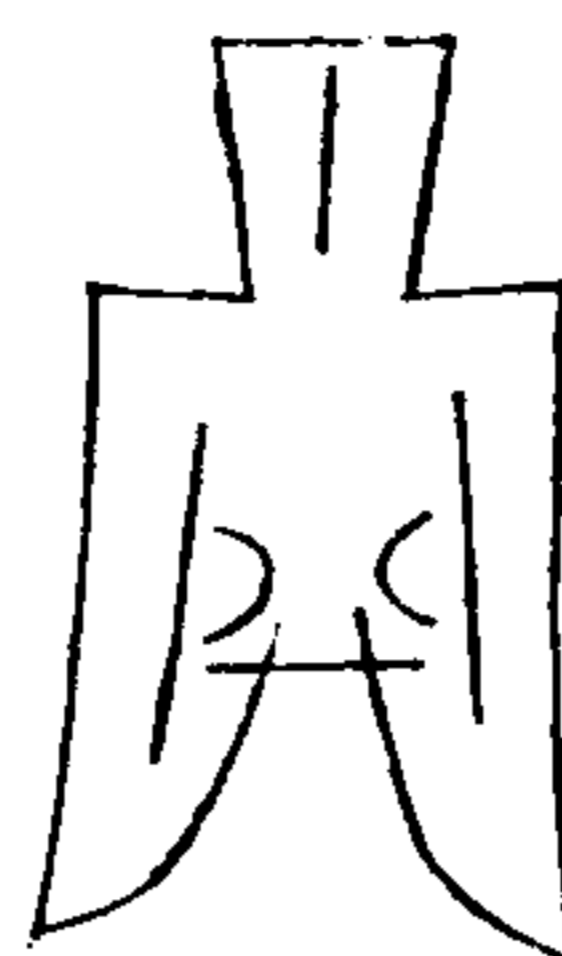

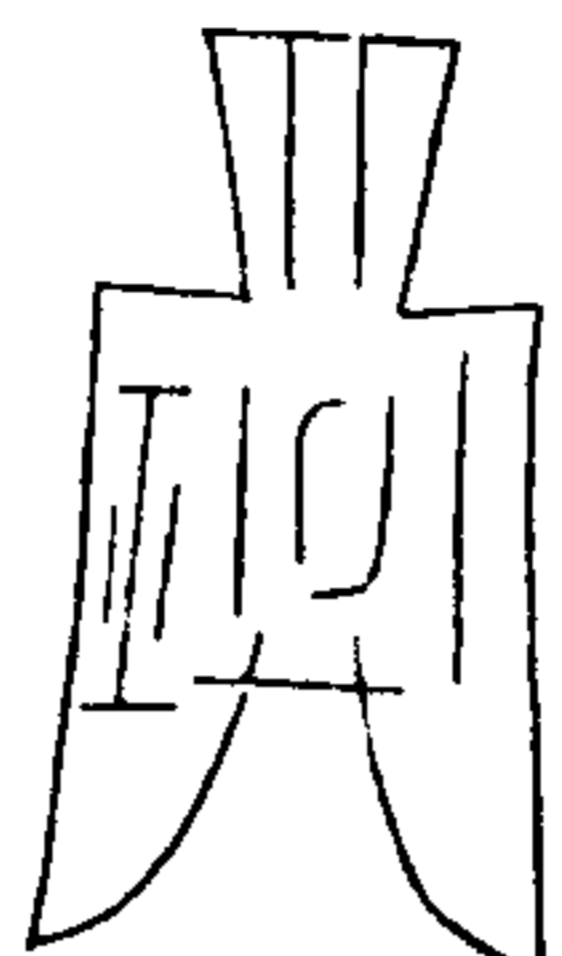

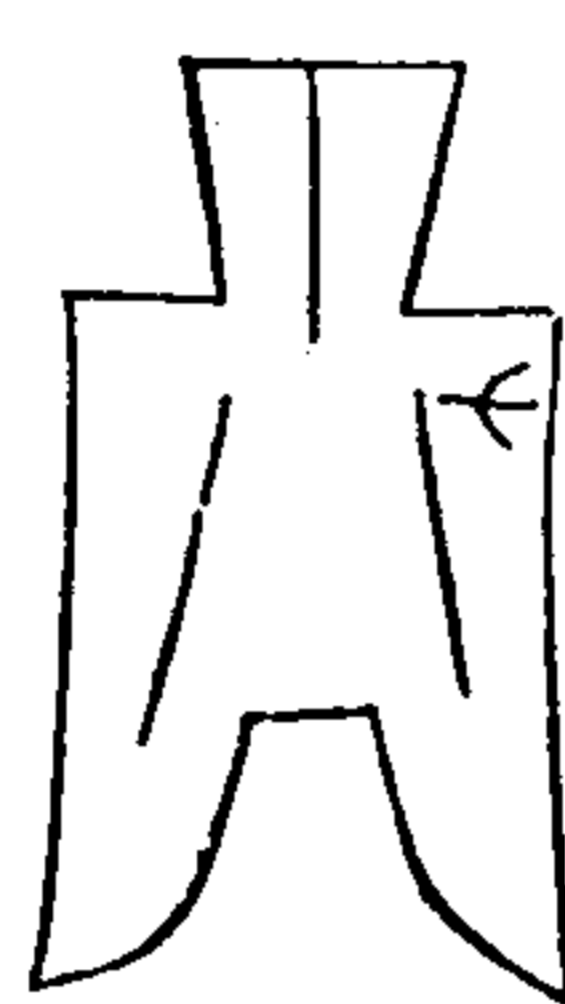
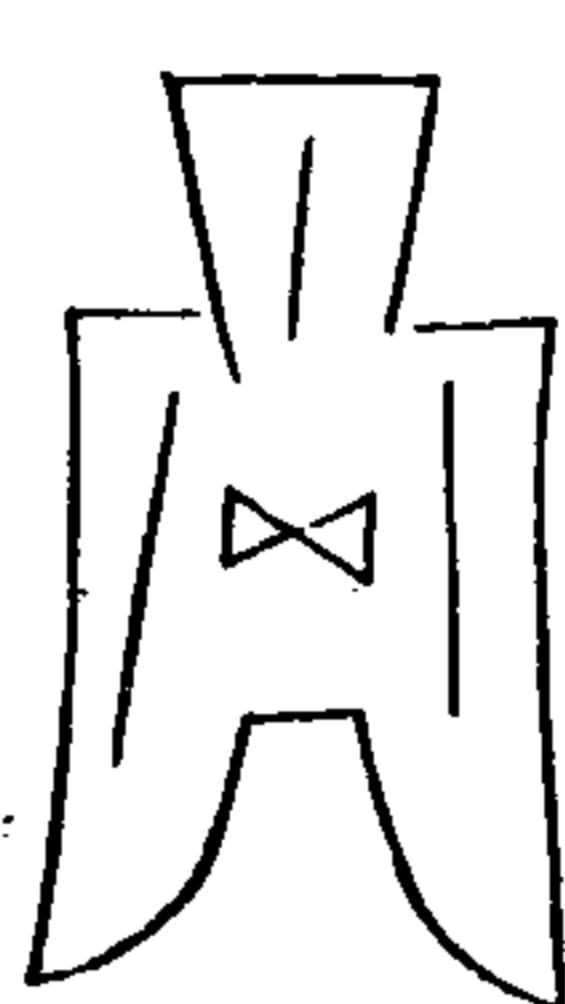
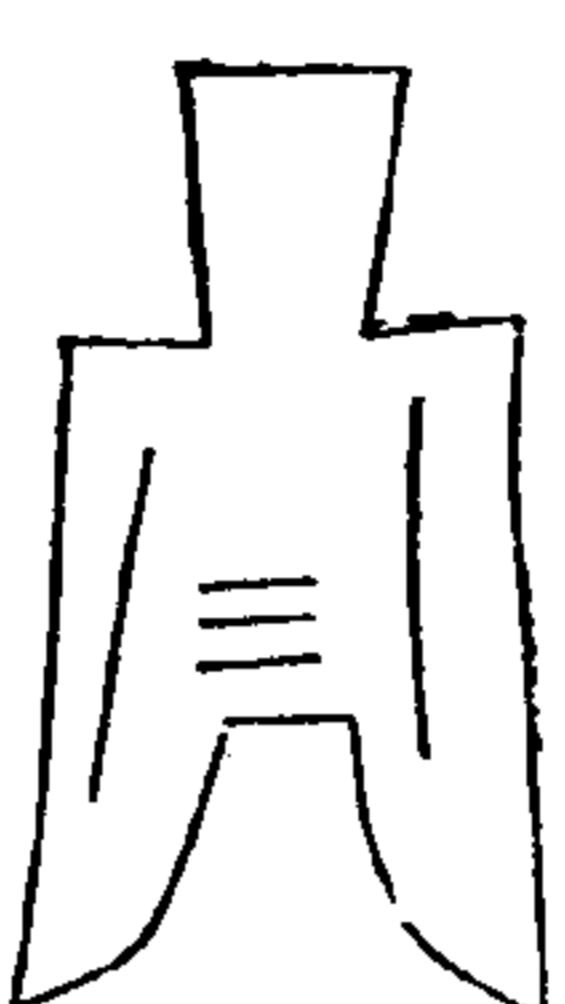
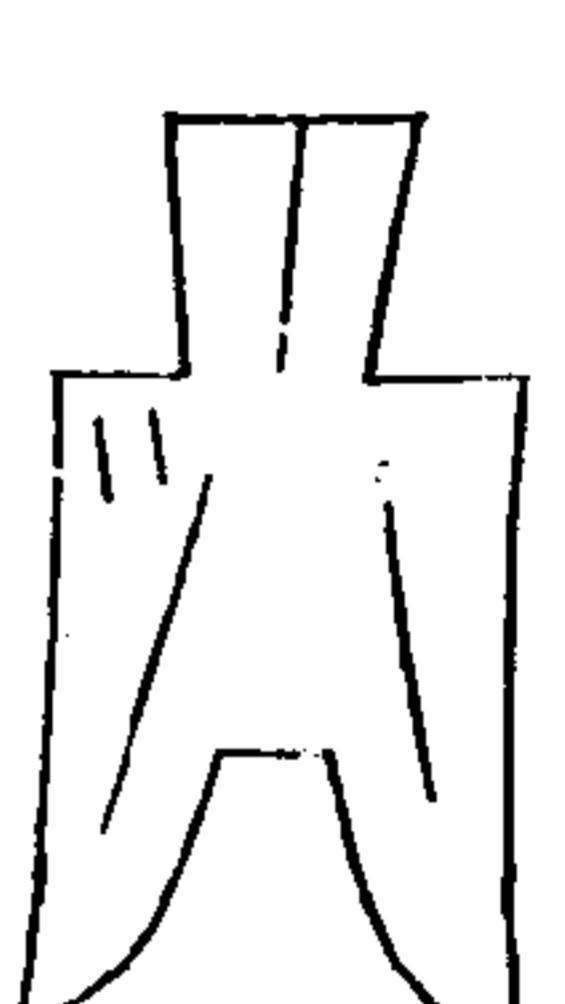
古泉滙

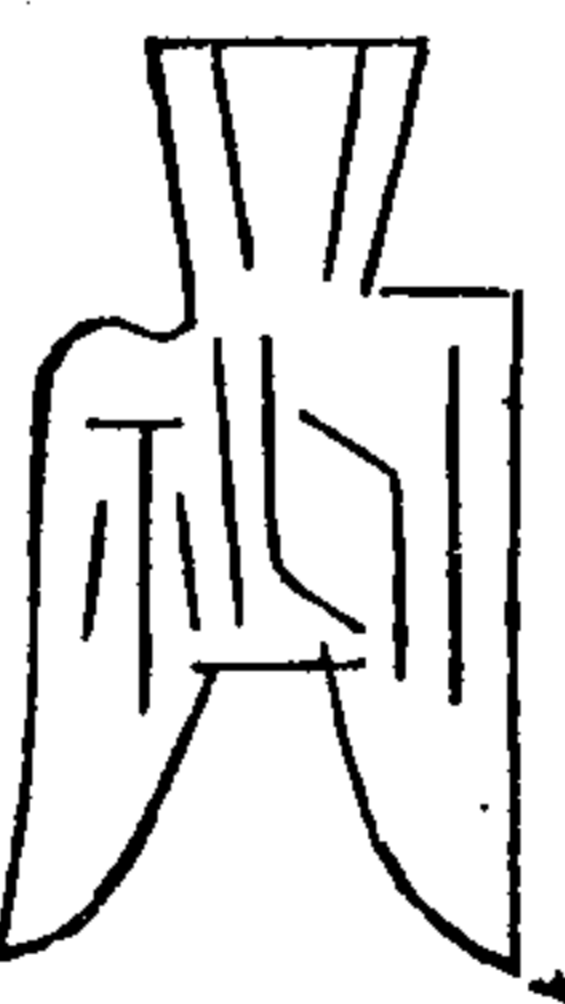




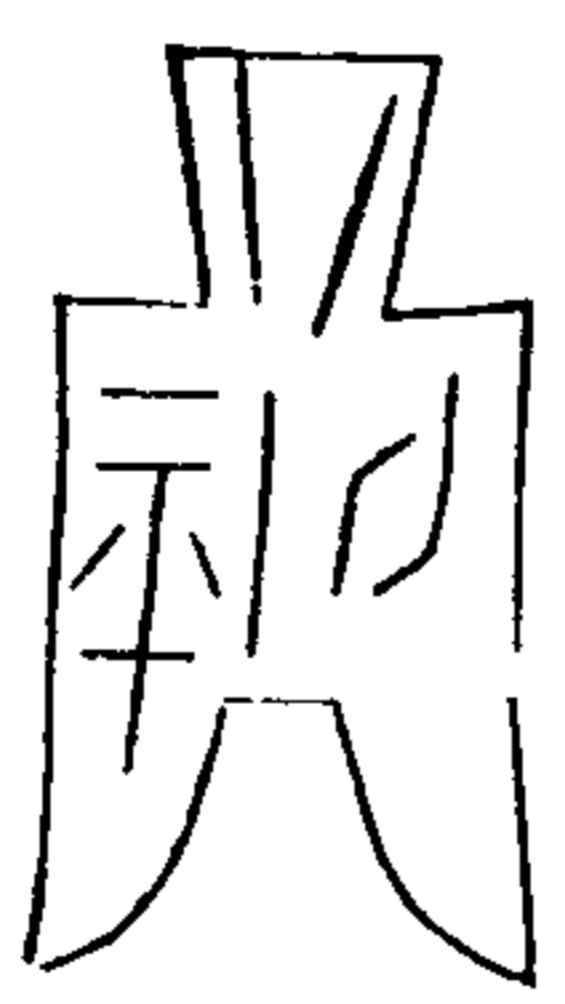
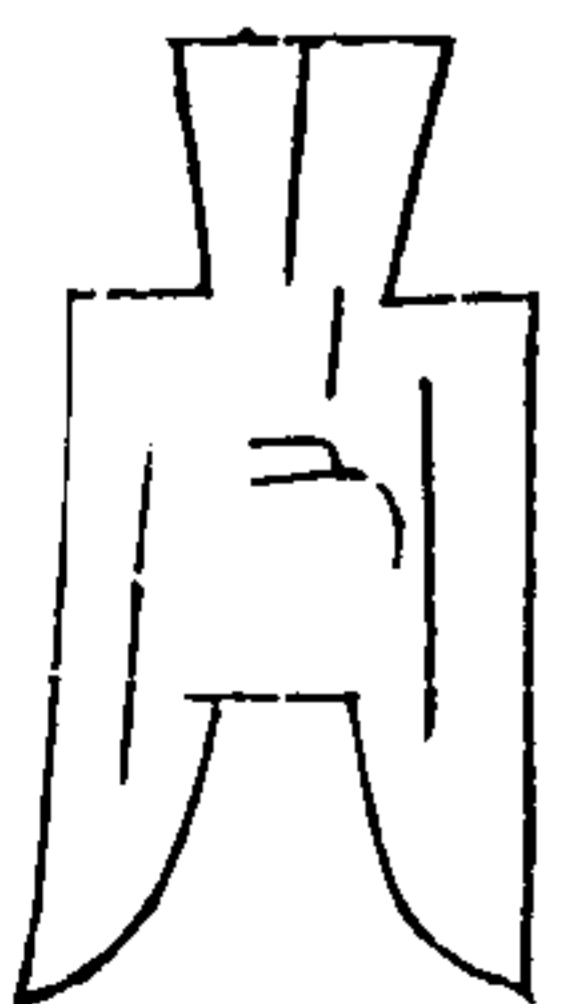
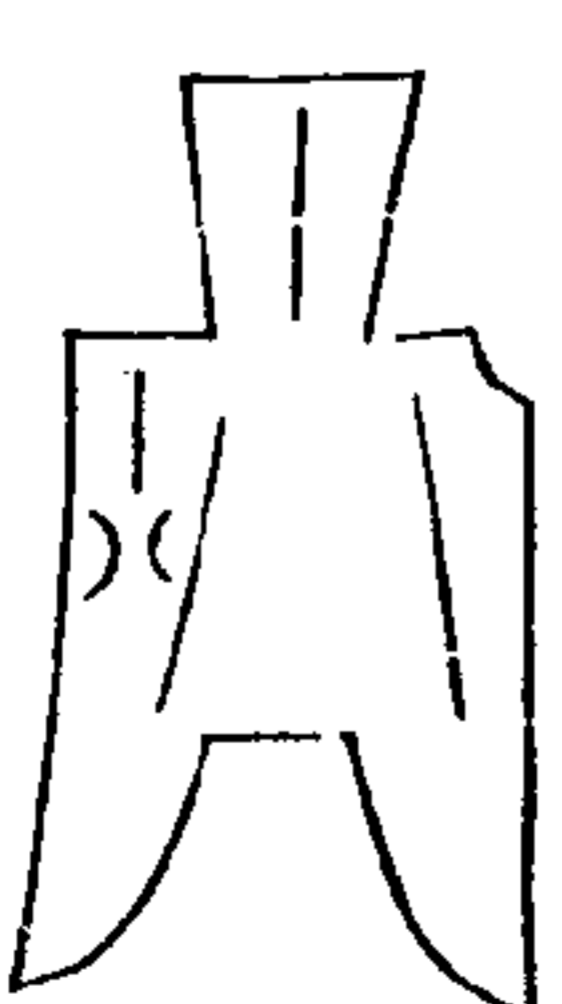
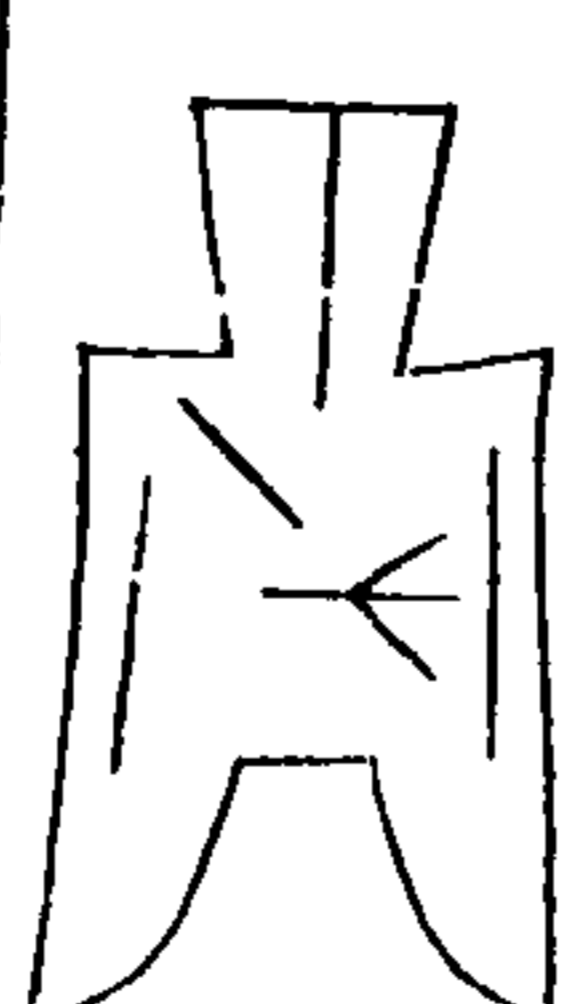
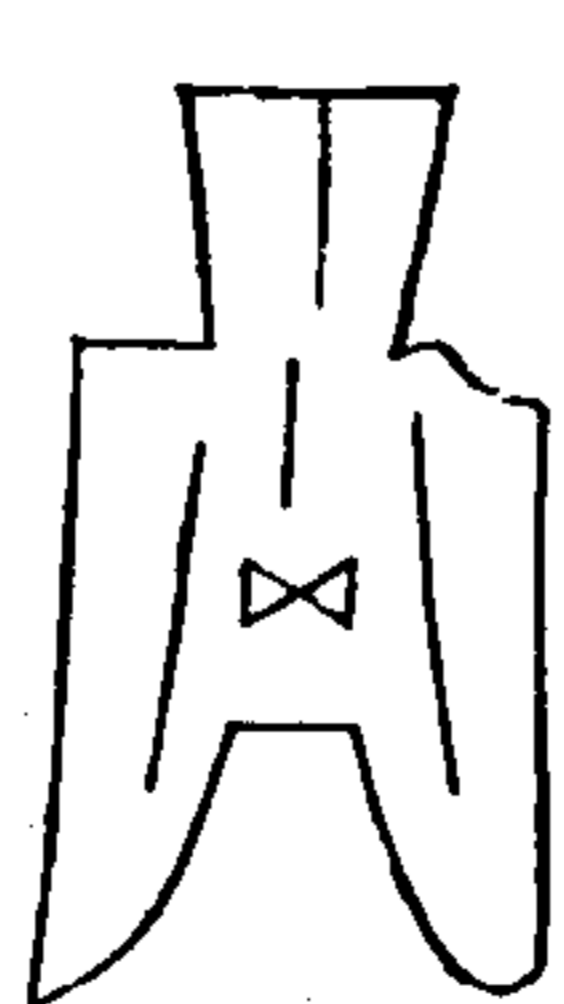
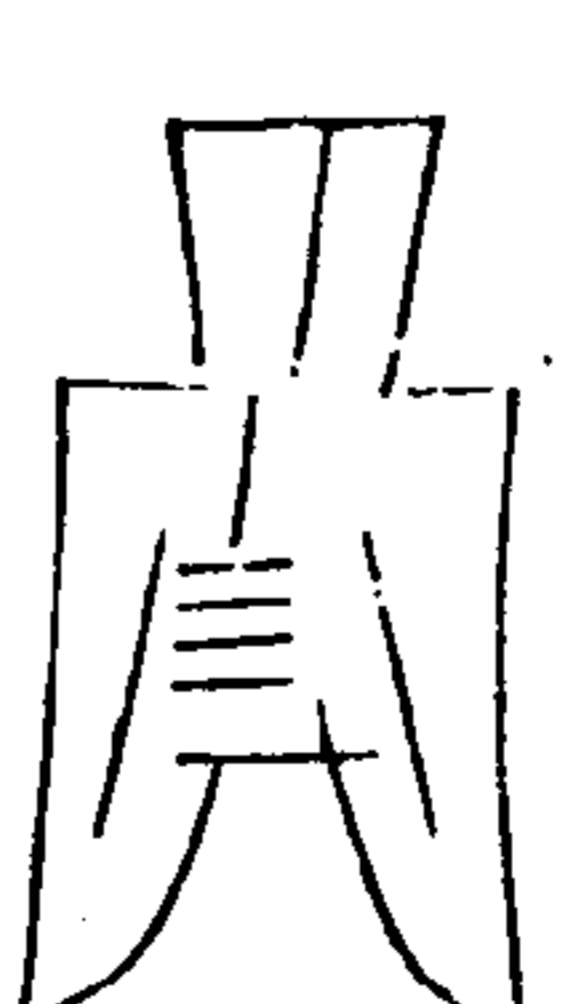
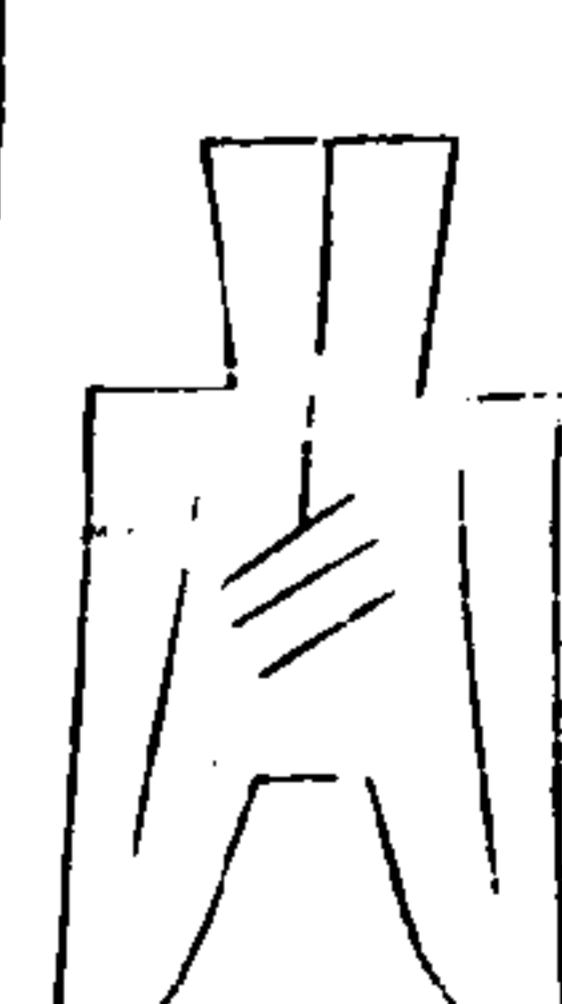
元六

去

平州 昔 三 三 三 五 六 矣 七 六 十八  
 丁 同前 亦 紀 數 之 累 加 者 惟 末 品 作 入 貨 貨 減 作 丁 為 異

子部 譜錄類 5 反之下

<p>平州 背 一 二 三 五 八 九 十 面文傳形背自 一至十缺四六七三種此類平字亦多上加一畫者與平周布 同</p>			<p>古泉匯 元六</p>					
		<p>六</p>						

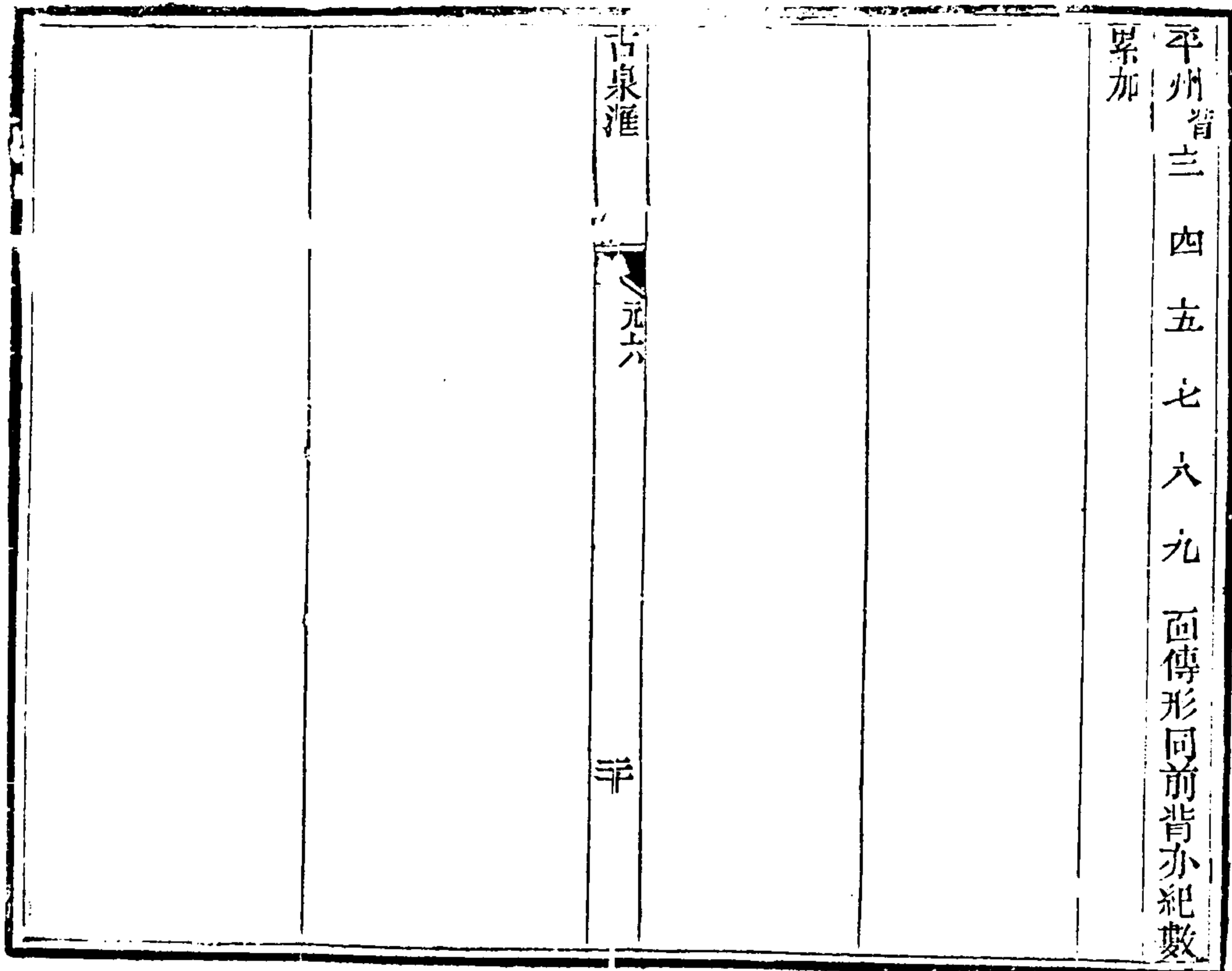
<p>古泉匯 元六</p>					
			<p>九</p>		
					

平州<sup>背</sup>三 四 五 七 八 九 面傳形同前背亦紀數  
累加

古泉匯

元六

平



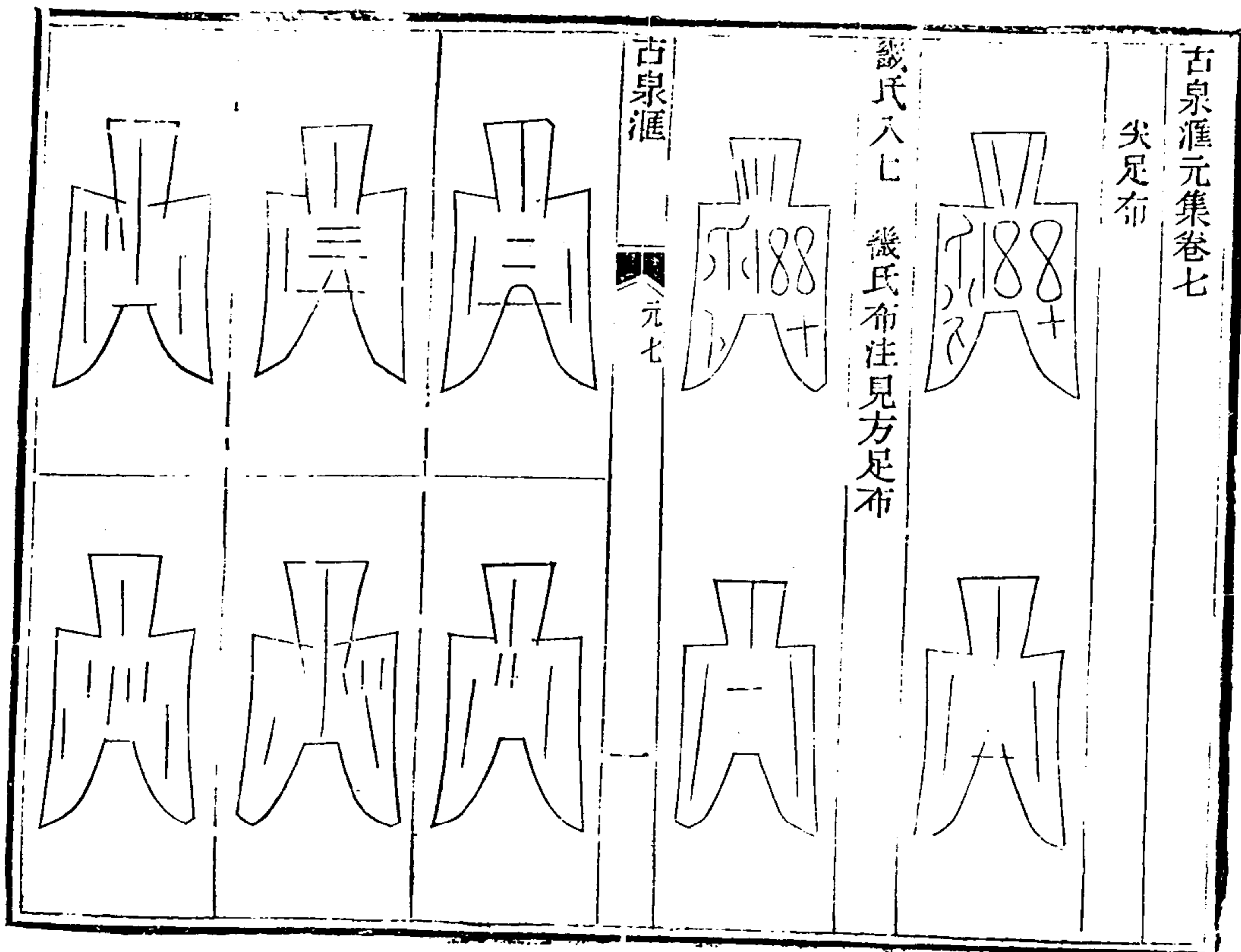
古泉匯元集卷七

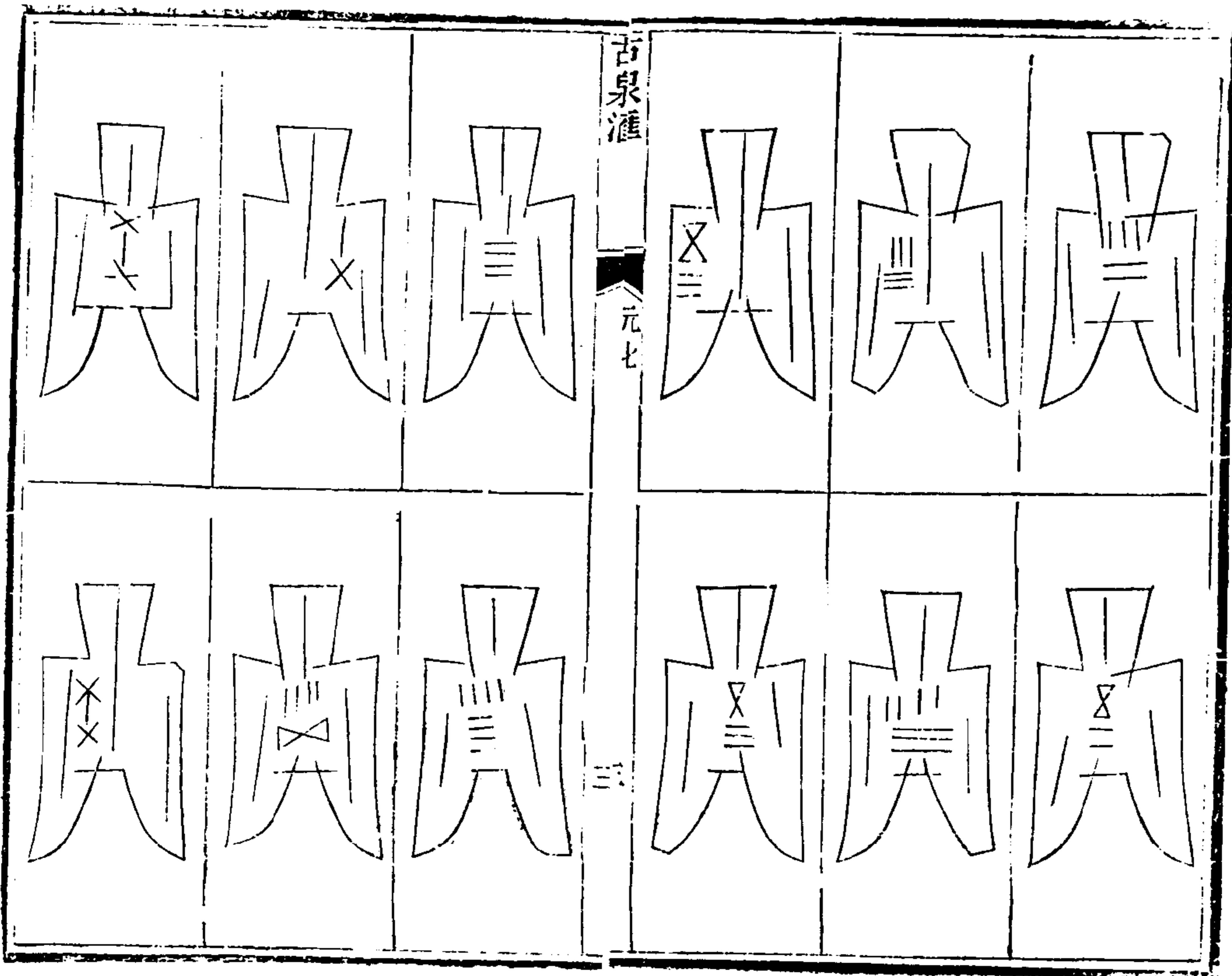
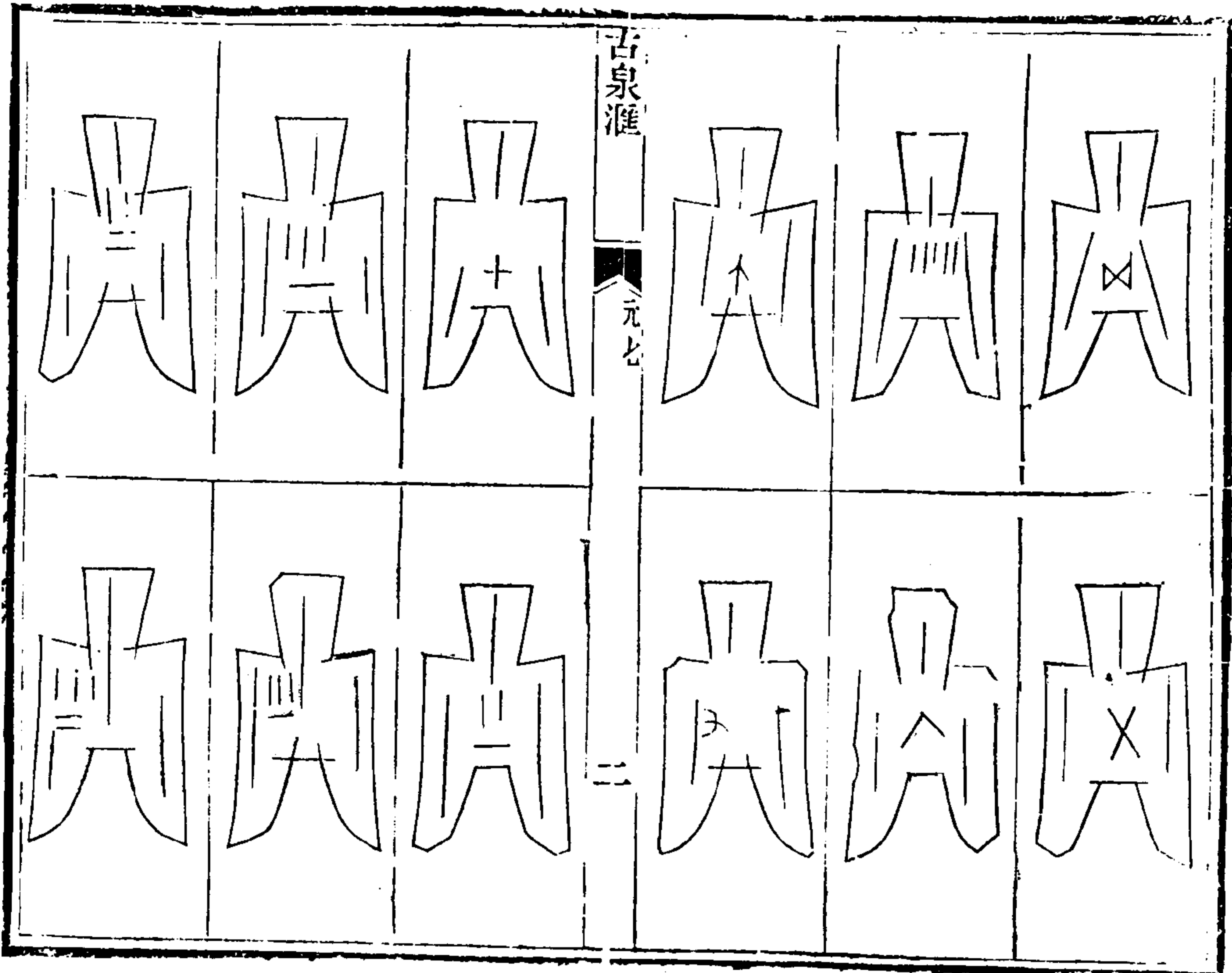
尖足布

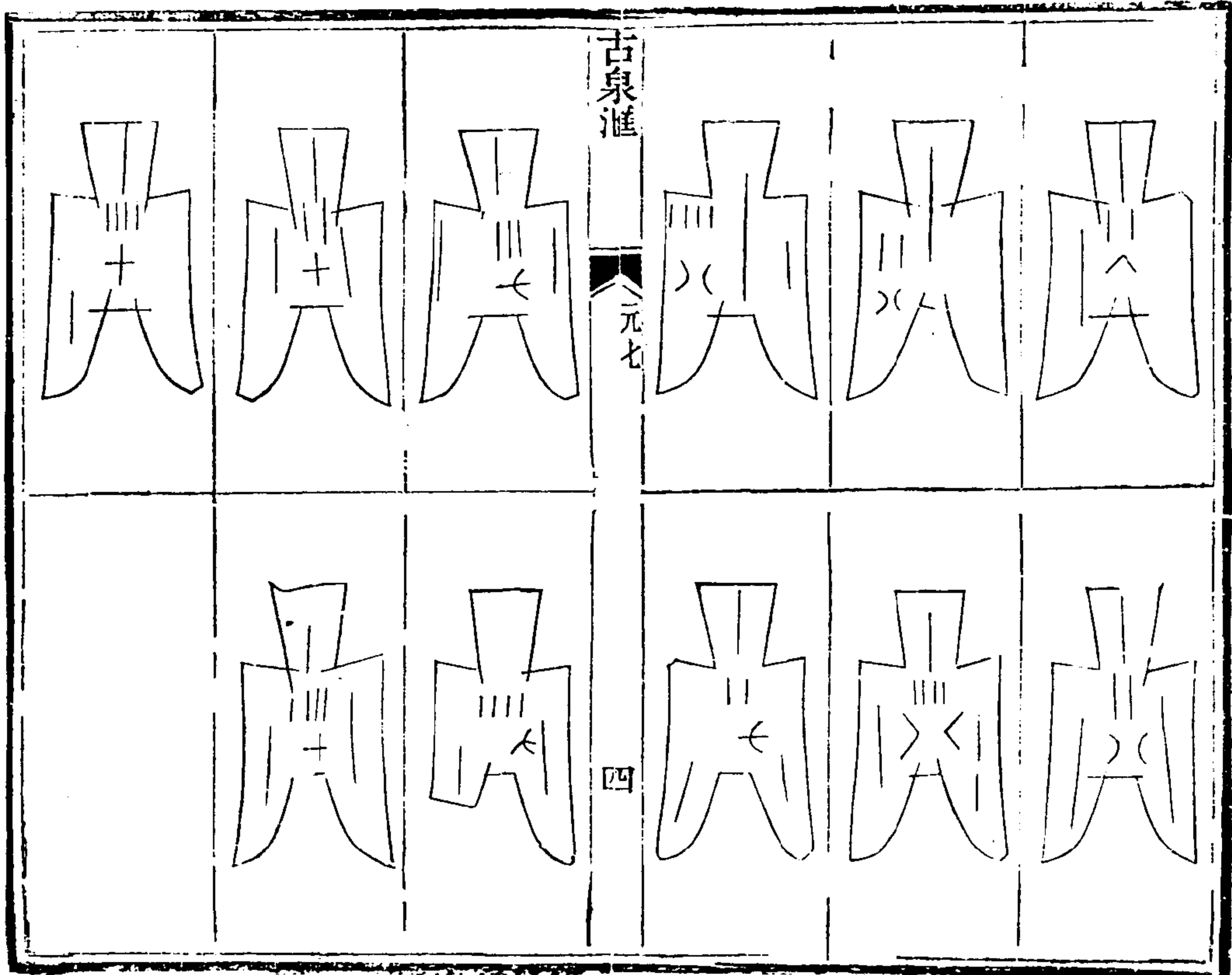
錢氏八七 錢氏布注見方足布

古泉匯

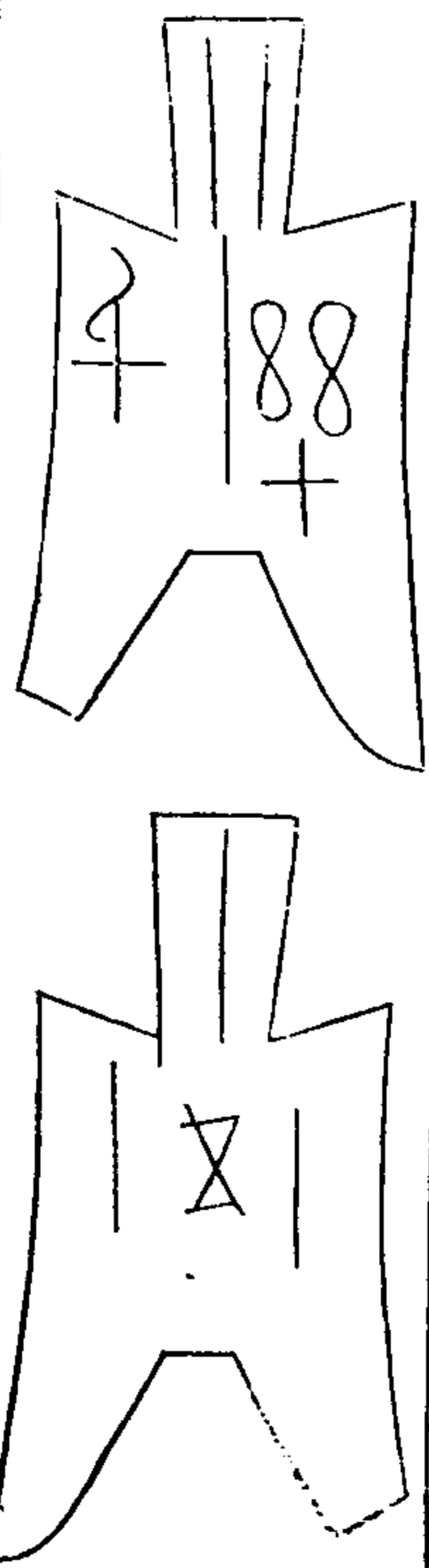
元七







錢氏八七背一二三四五六七八九十  
 共八只 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元  
 同故从略不摹背紀數全多累加者其作 者 者 者 者 者 者 者 者 者 者  
 此布有之

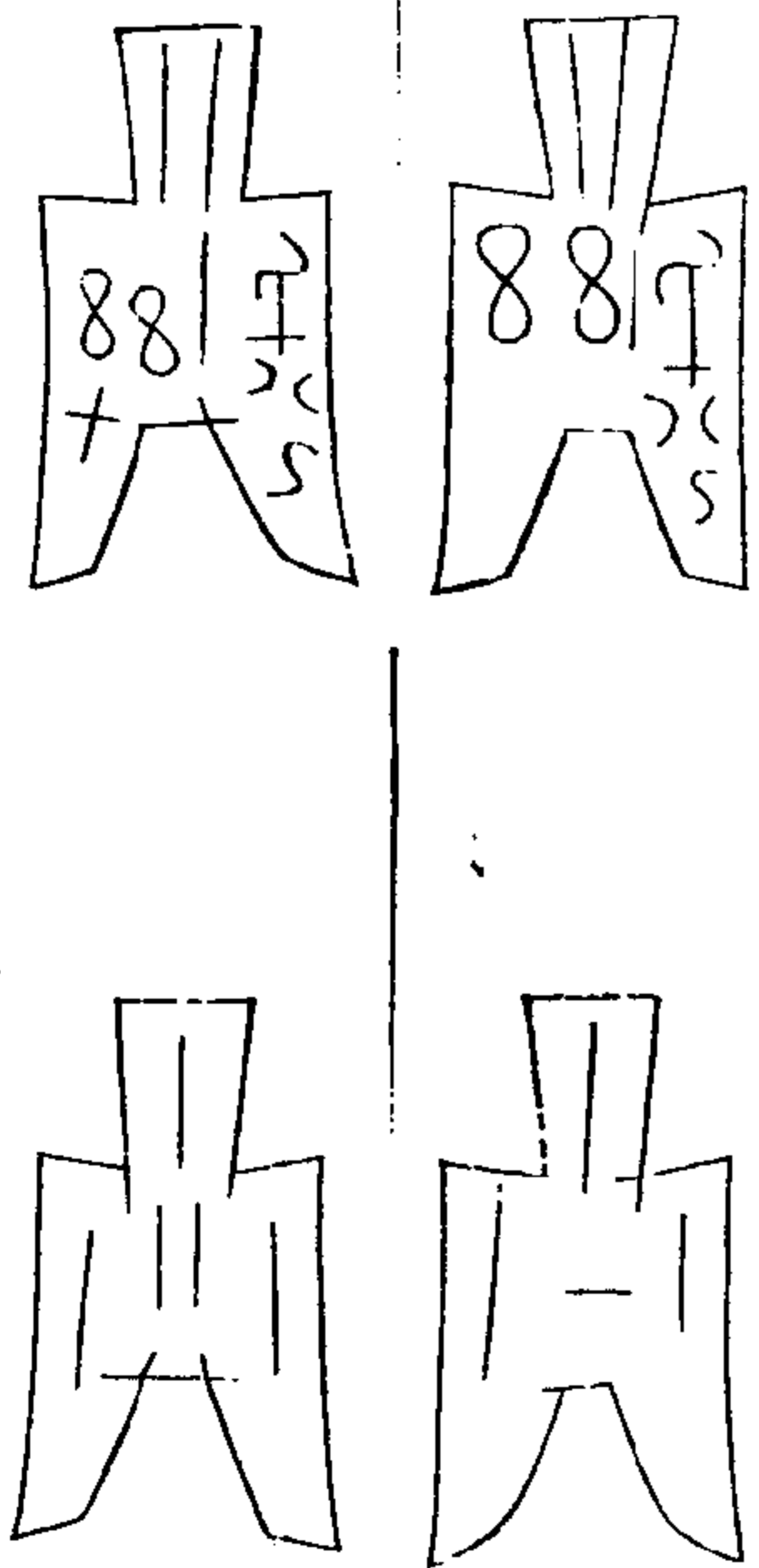


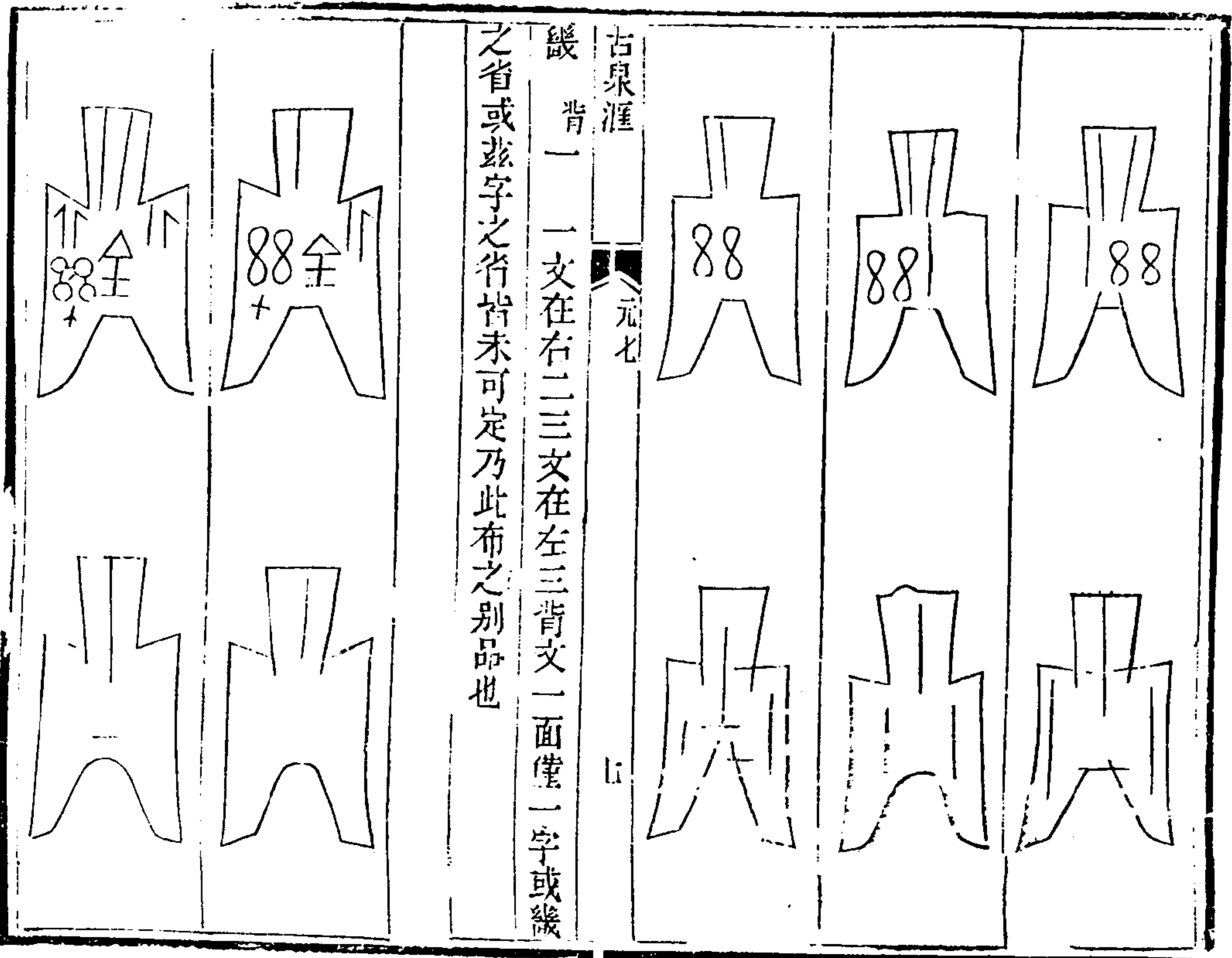
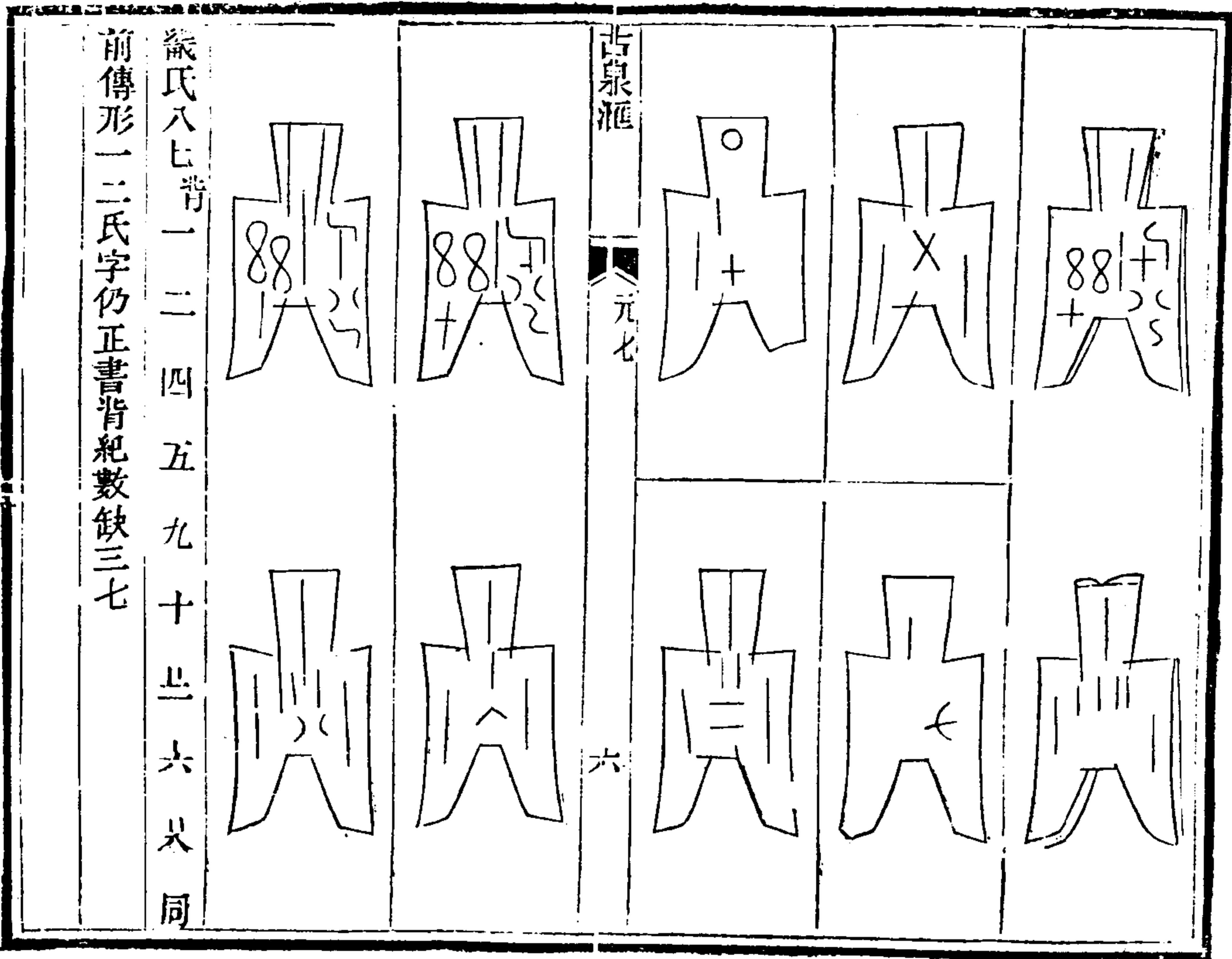
古泉滙

元七

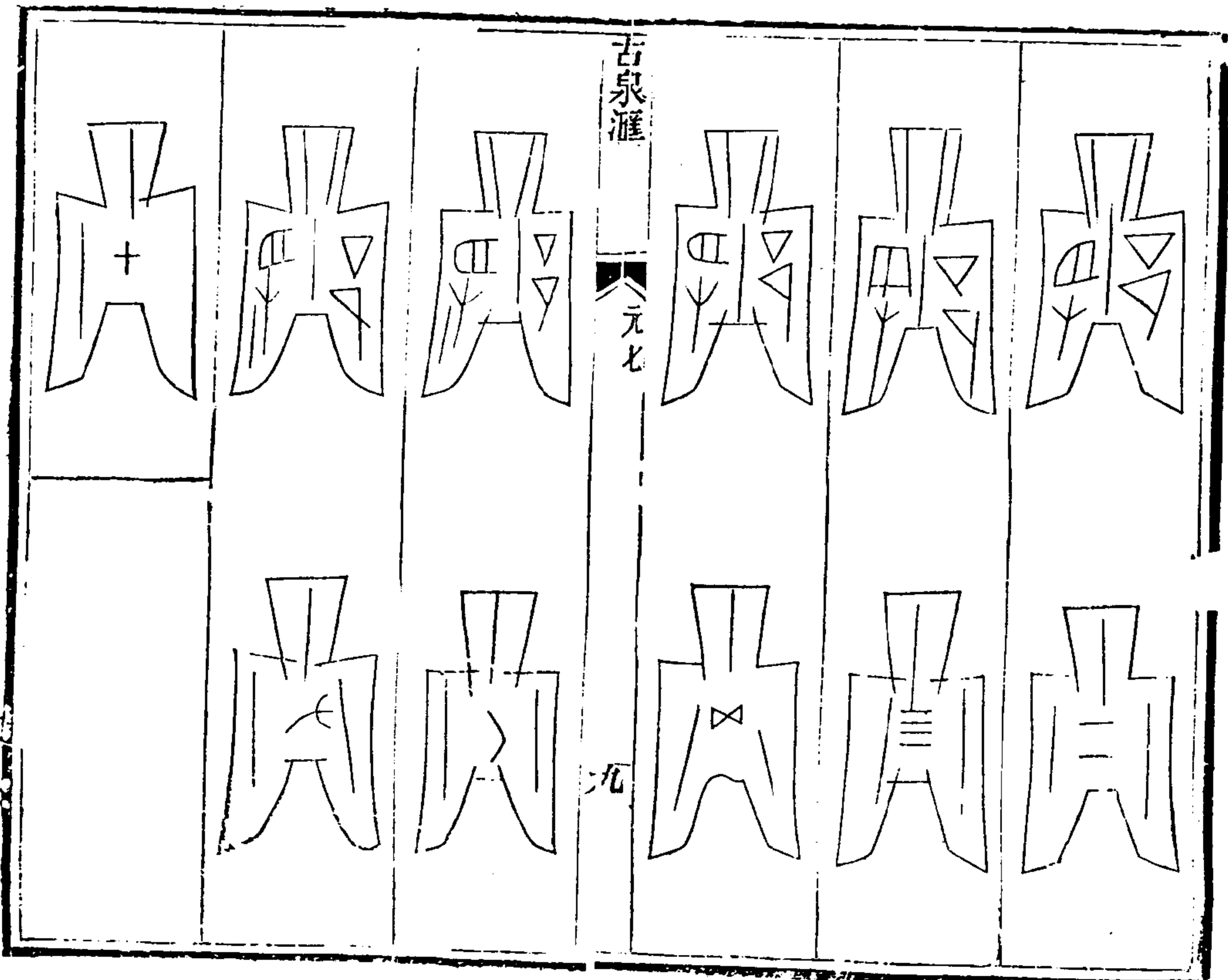
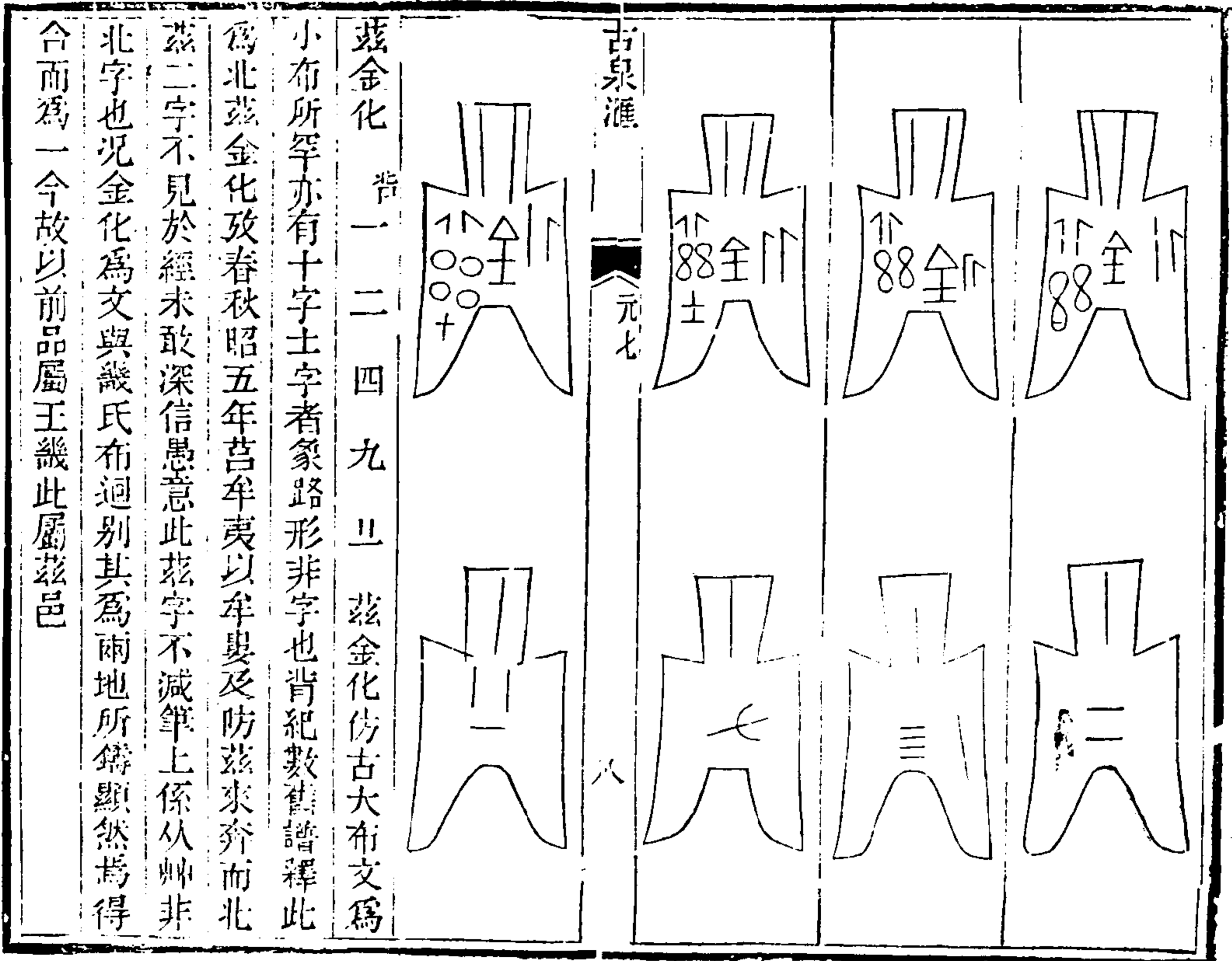
五

錢氏背五 同前而省八七製亦倍大前品輕小故八枚僅當  
 古金之一化此重大則所直較多或一枚即可直一貨故減去  
 八七字對觀可證背亦紀數





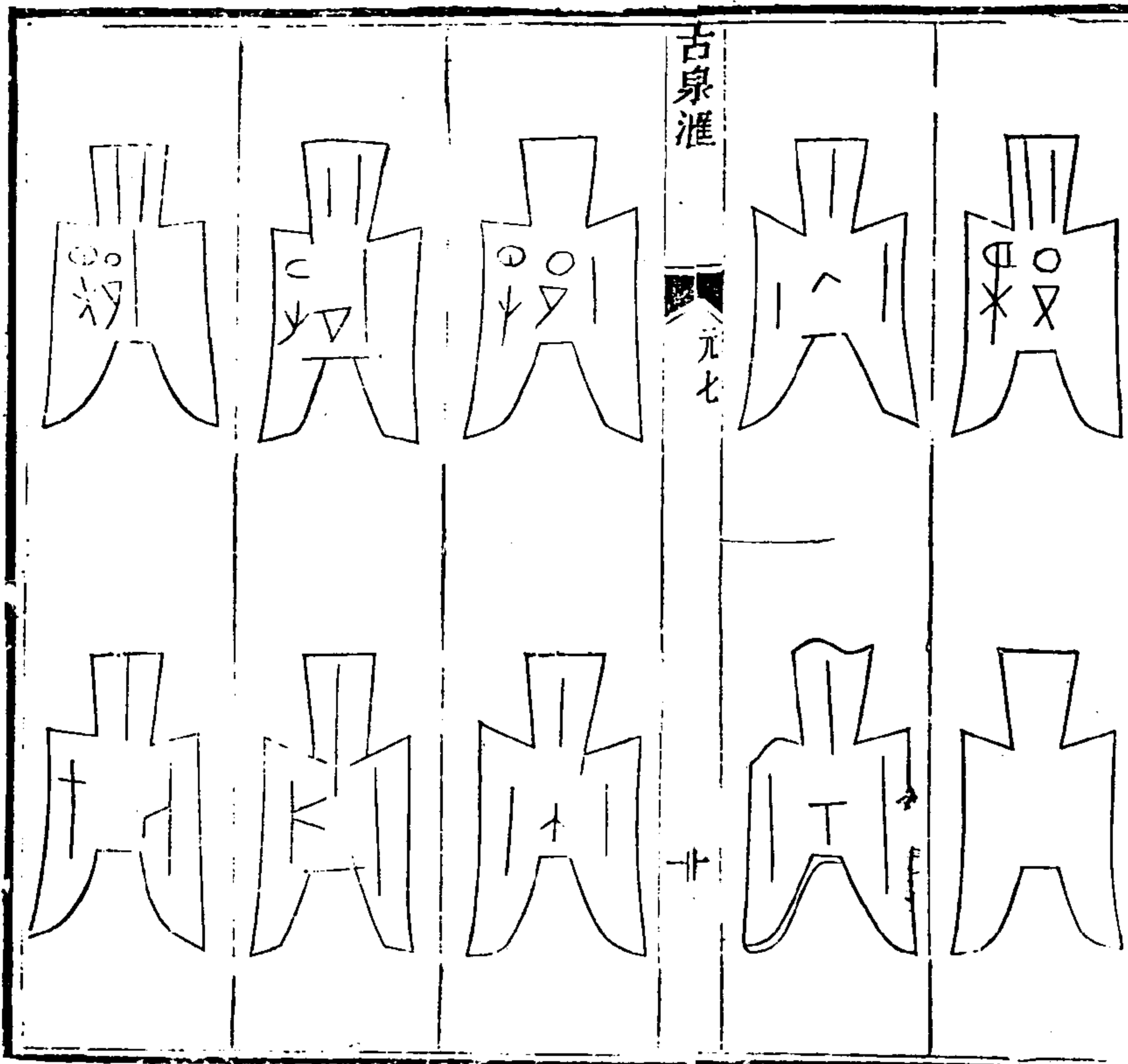




郭背二 四 五 六 九 十 郭左右合作一字類郭字  
郭字布即號字變體考古地名皆可从乃如長子作郭可證公  
羊傳今日取郭明日取虞號可作郭故亦可作郭也背亦紀數

古泉匯

元七

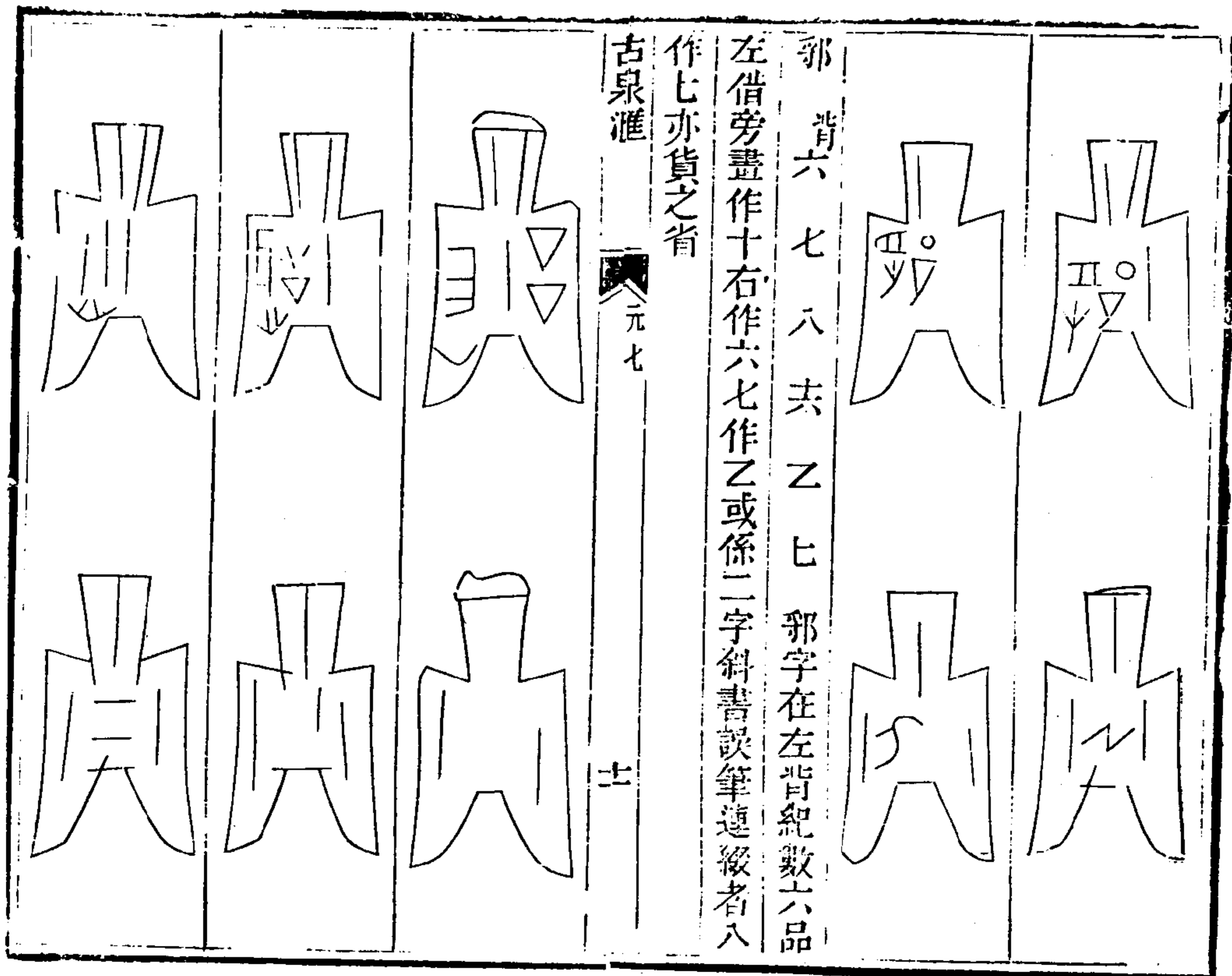


古泉匯 元集卷七

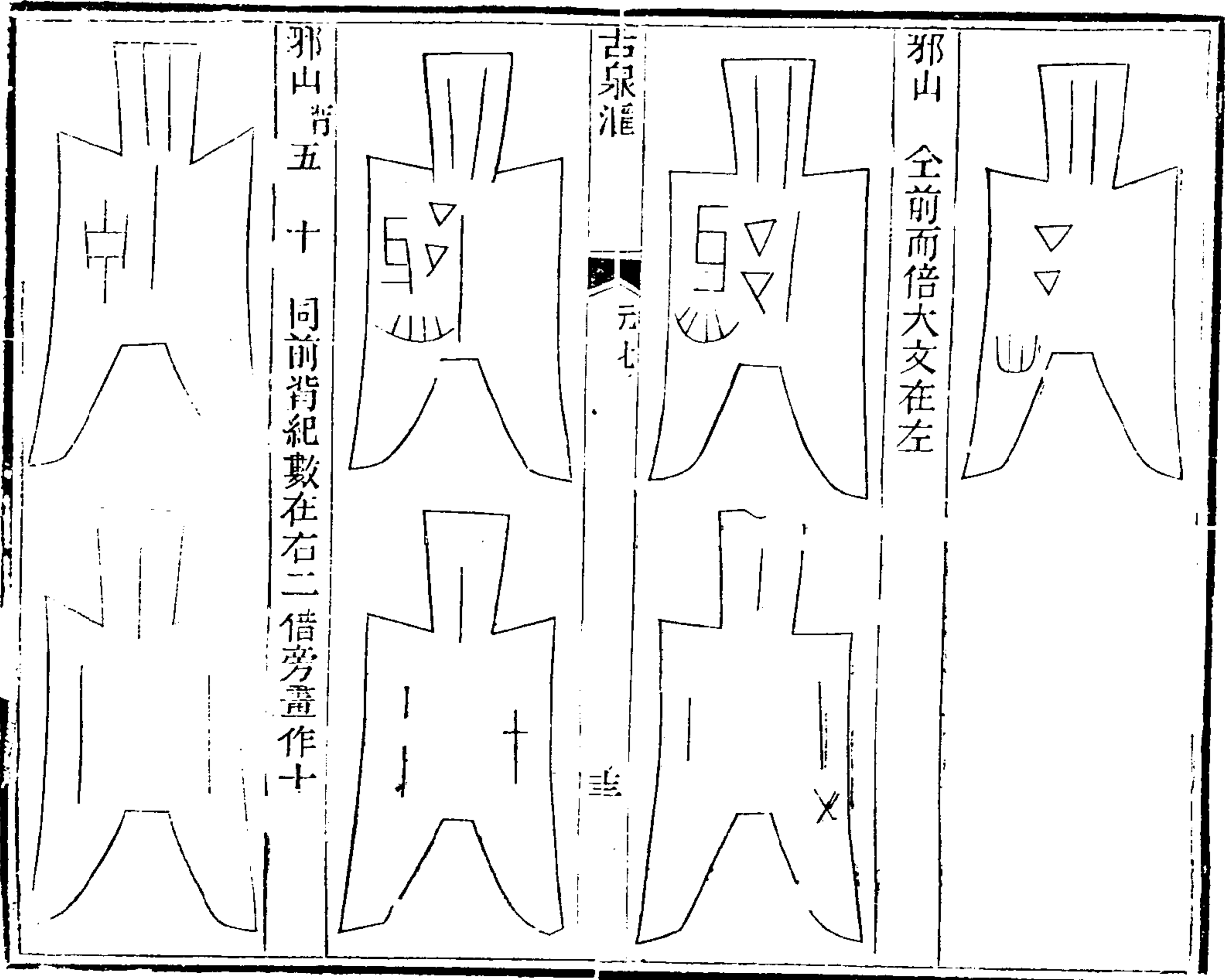
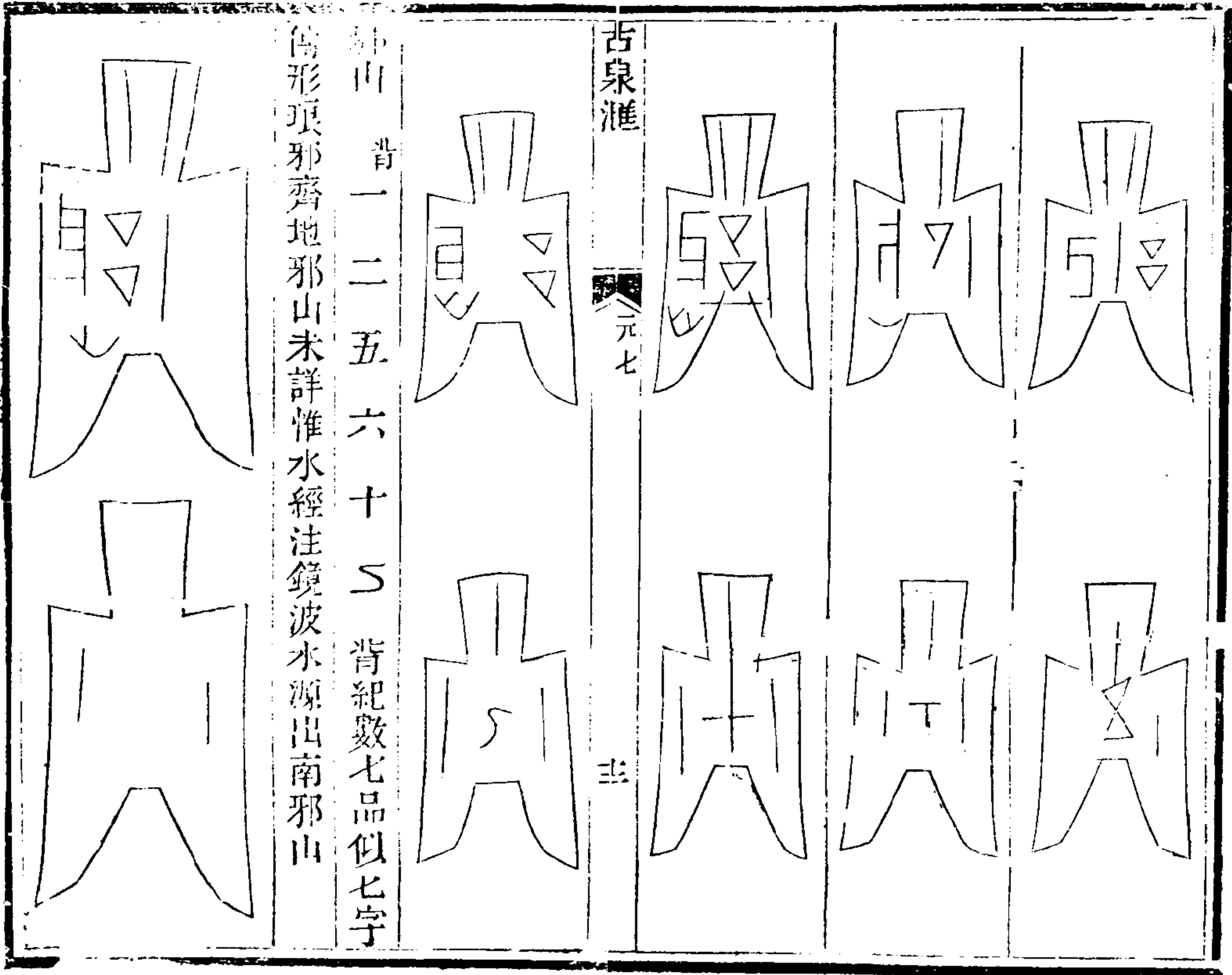
郭背六 七 八 去 乙 匕  
左借旁畫作十右作六七作乙或係二字斜書誤筆連綴者八  
作匕亦貨之省

古泉匯

元七



三八三



城 一字在左亦象形之城或係商城布而泐其右文者與布形大於常品

古泉匯

元七

齒

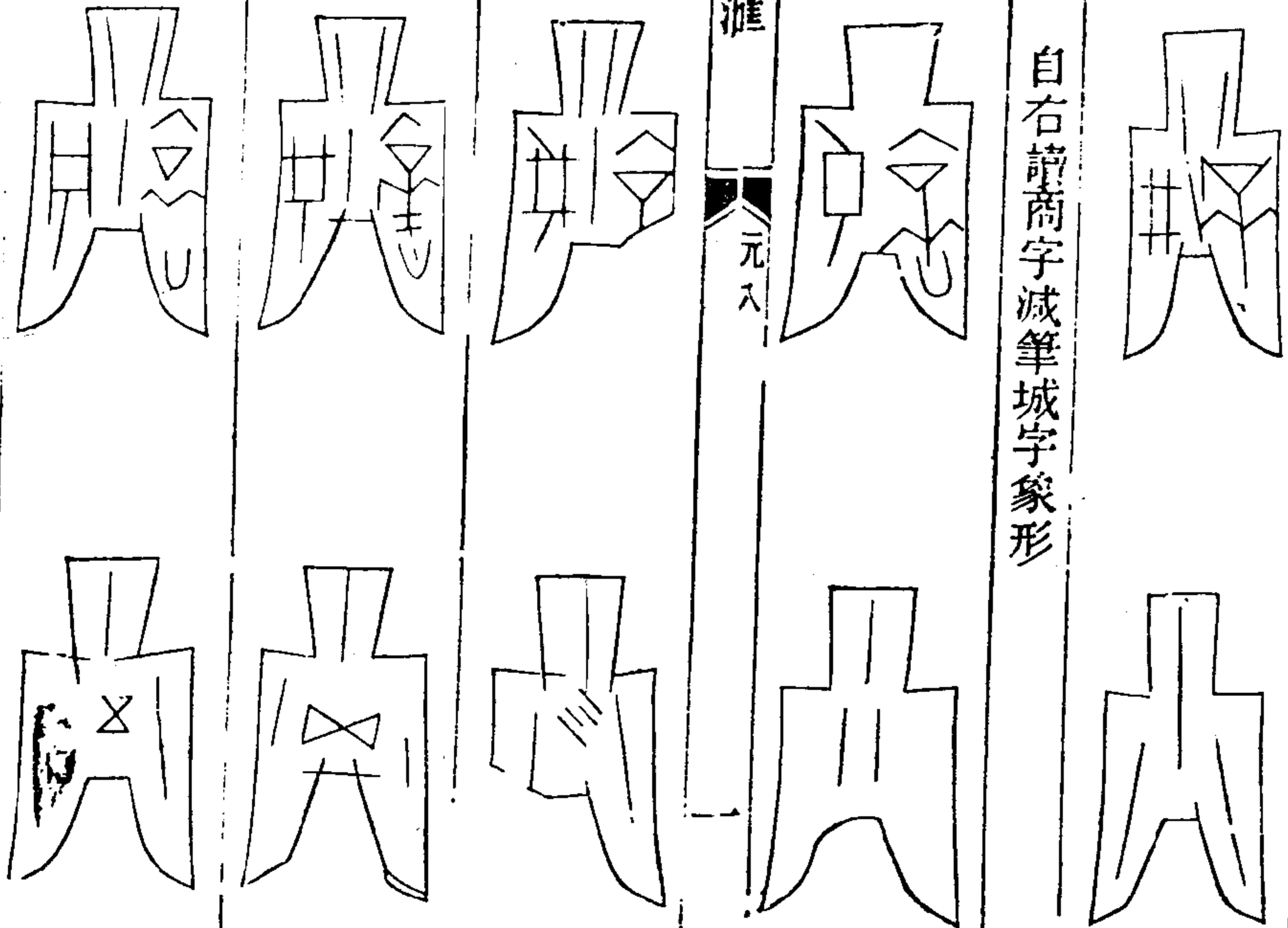
古泉匯元集卷八

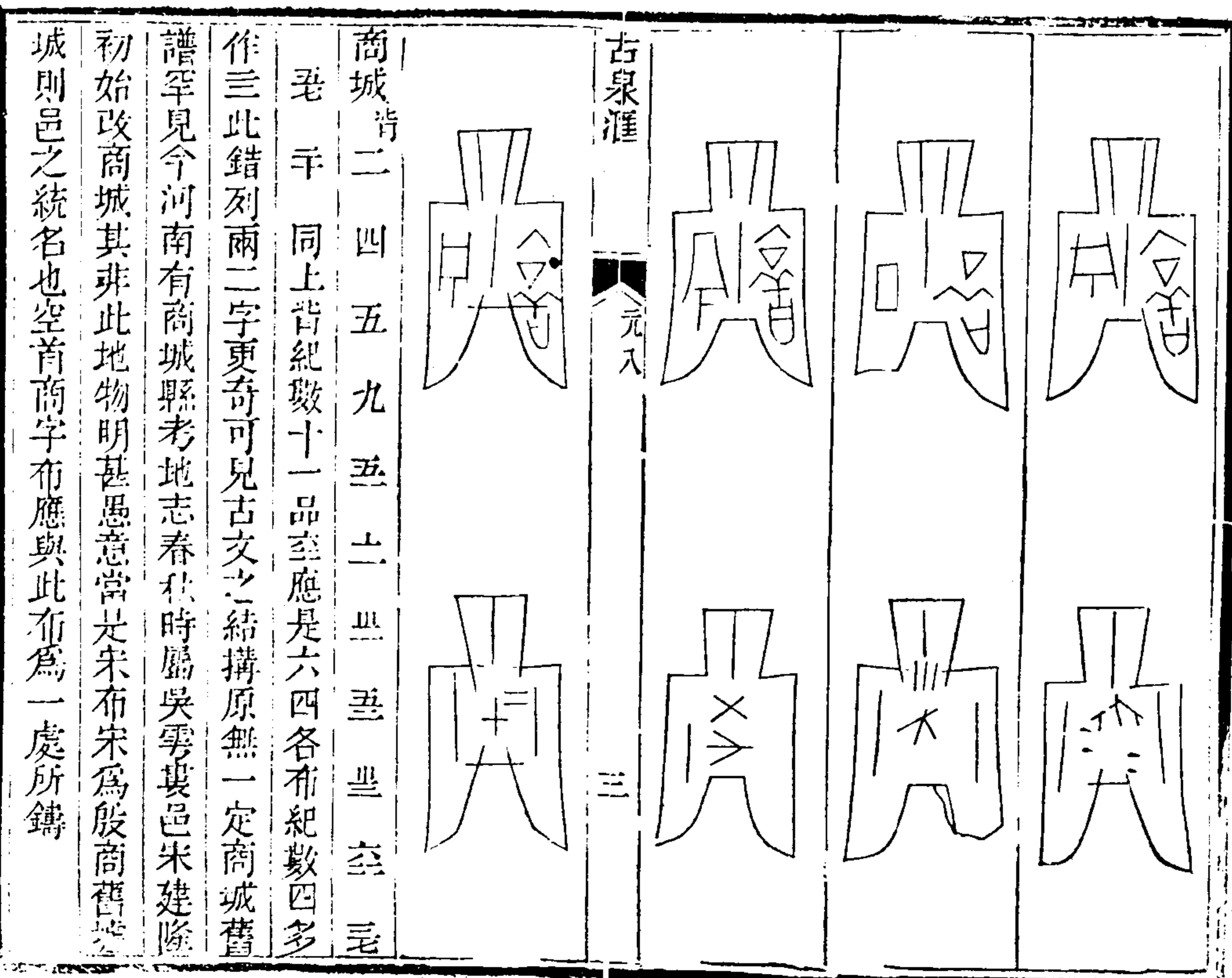
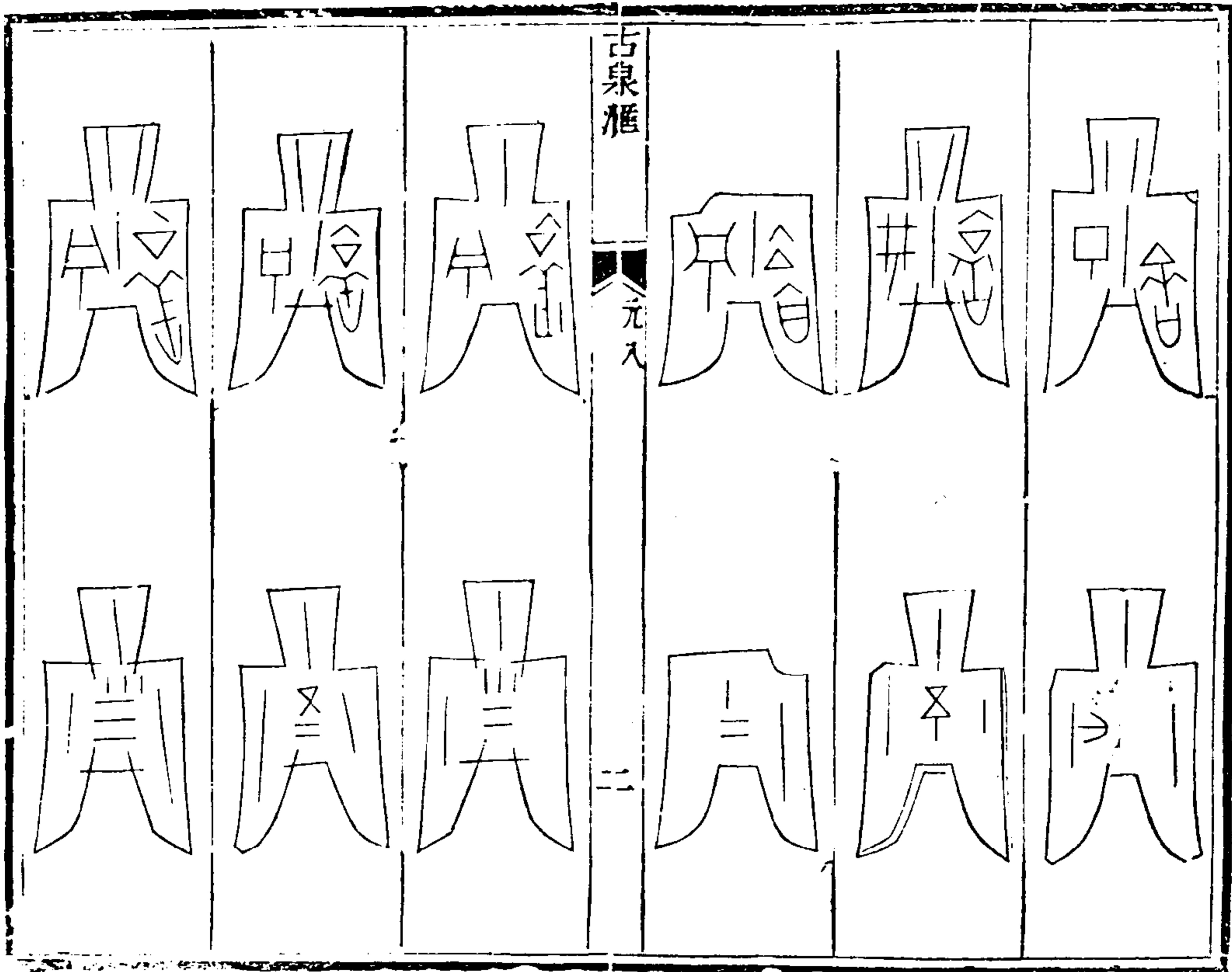
尖足布

商城 自右讀商字減筆城字象形

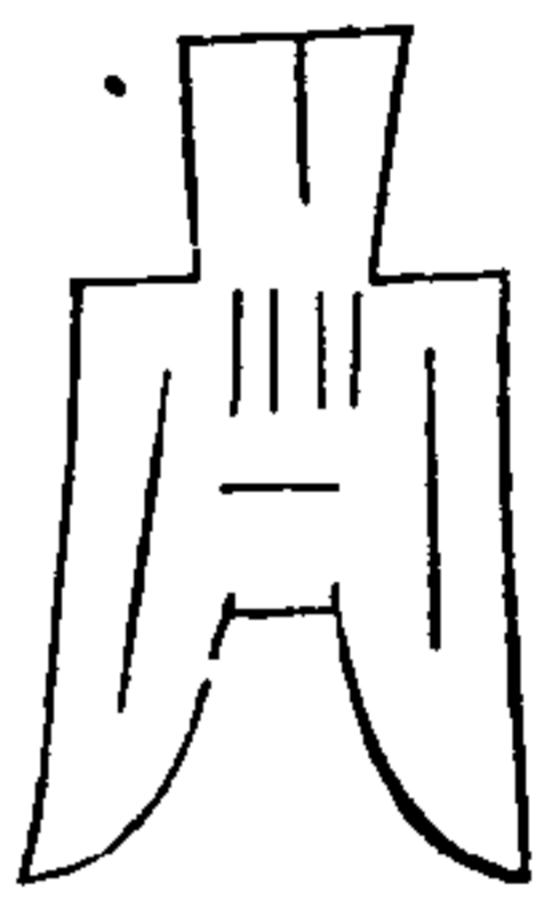
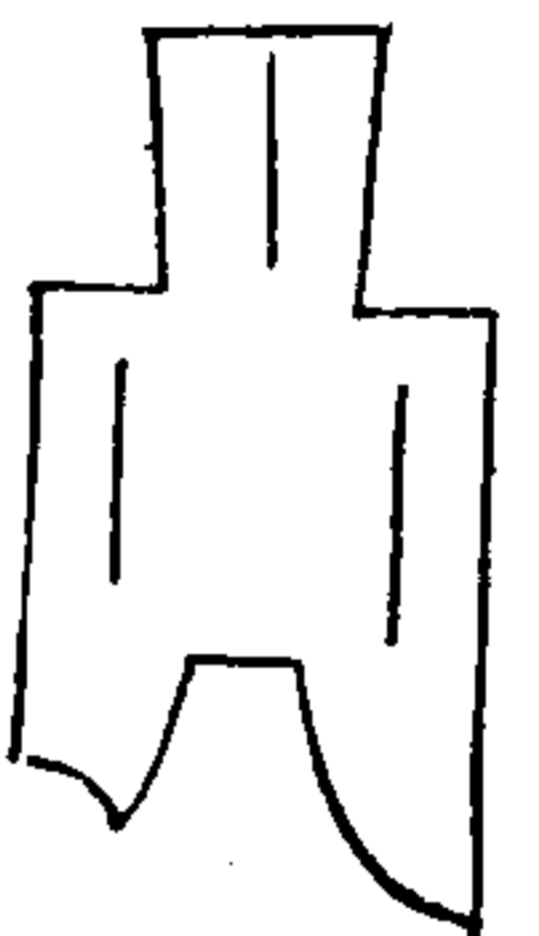
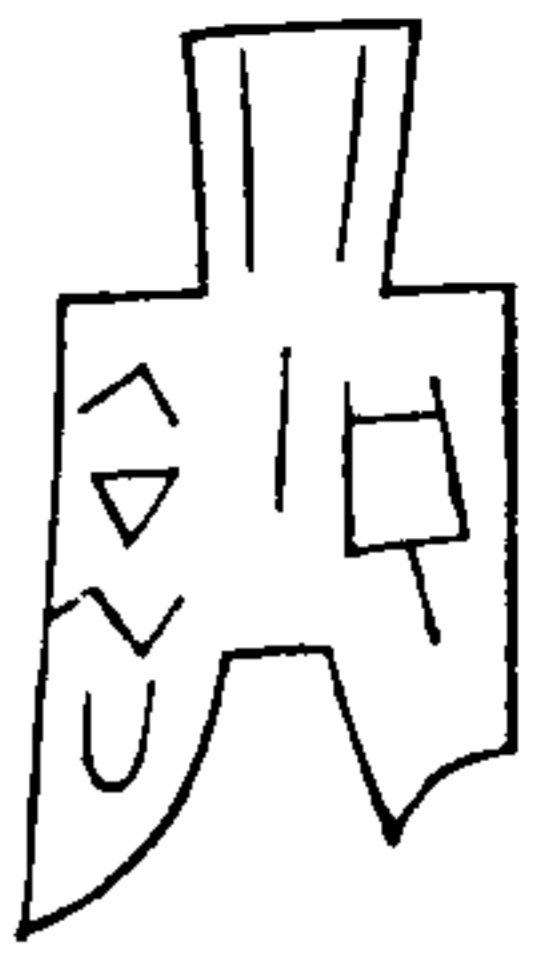
古泉匯

元八





商城詩二 四 五 九 五 一 一 五 一 五 三 三 五 三 三  
 考 辛 同上背紀數十一品至應是六四各布紀數四多  
 作三此錯列兩二字更奇可見古文之結構原無一定商城舊  
 譜罕見今河南有商城縣考地志春秋時屬吳雩婁邑宋建隆  
 初始改商城其非此地物明甚愚意當是宋布宋為殷商舊城  
 城則邑之統名也空首商字布應與此布為一處所鑄

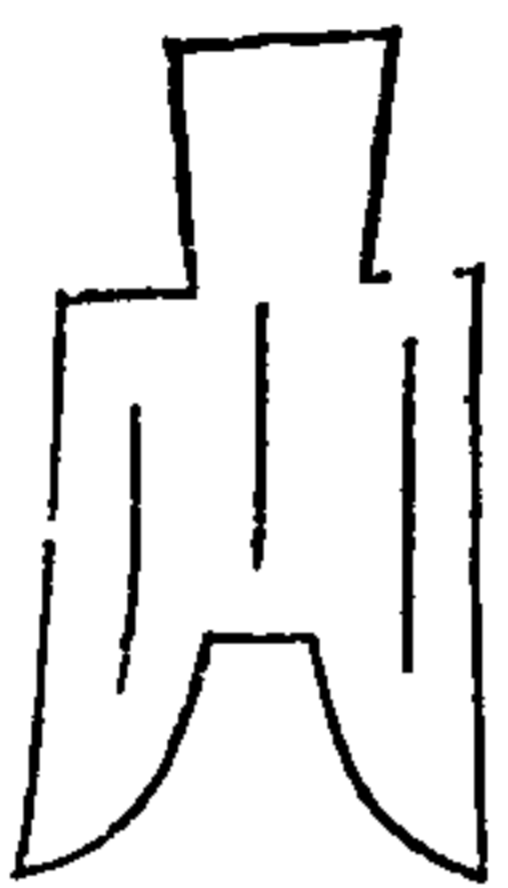
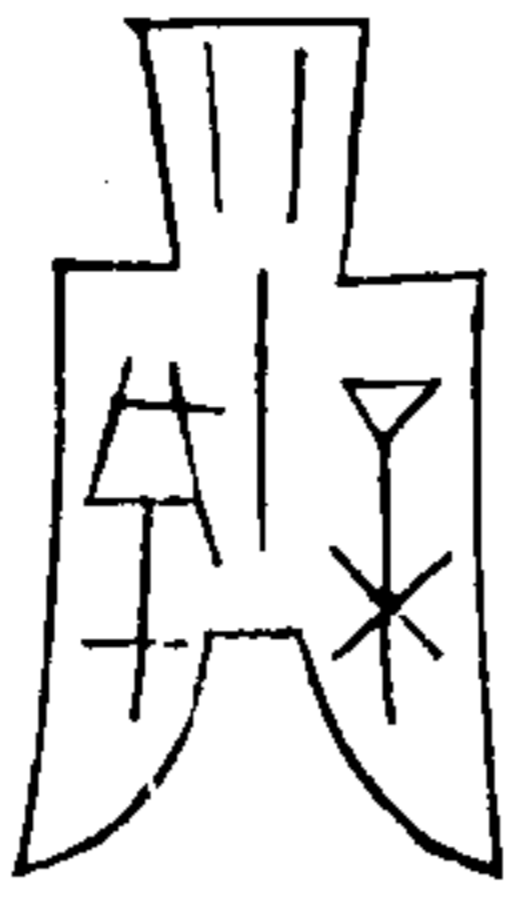


商城 背四 同上自左讀背一無文次紀數商城布自左讀者僅見此二枚

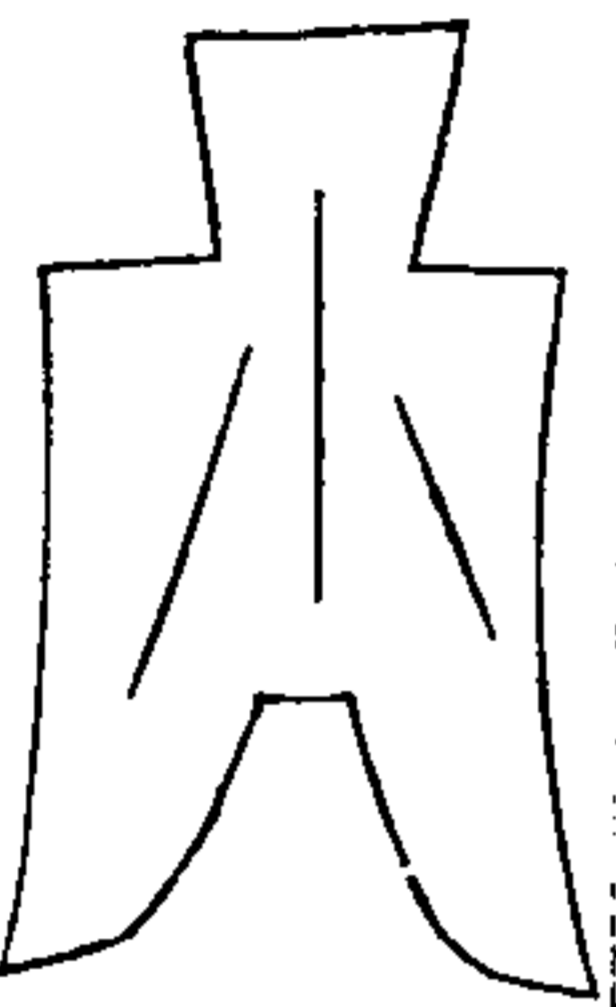
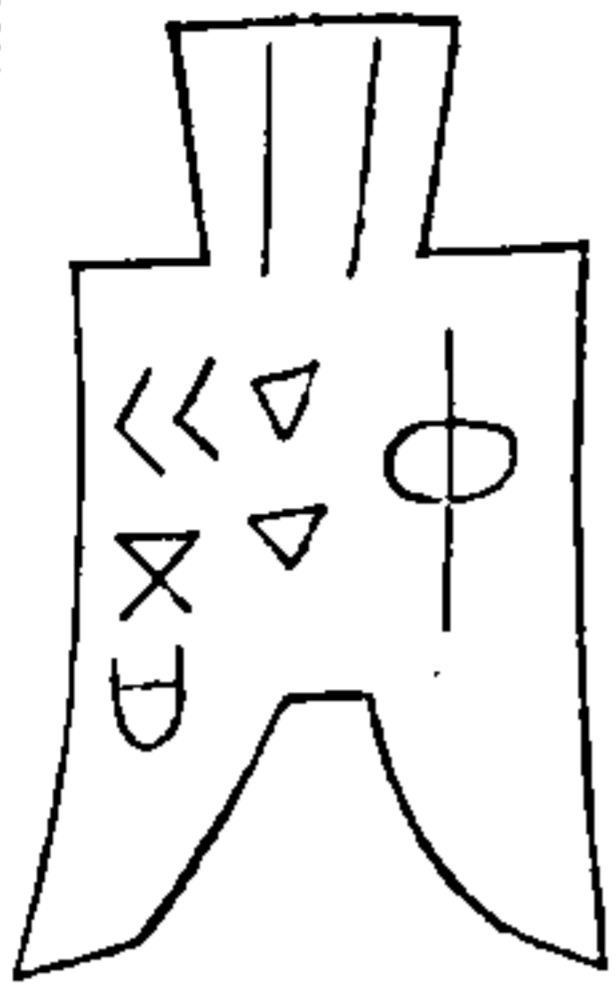
古泉匯

元八

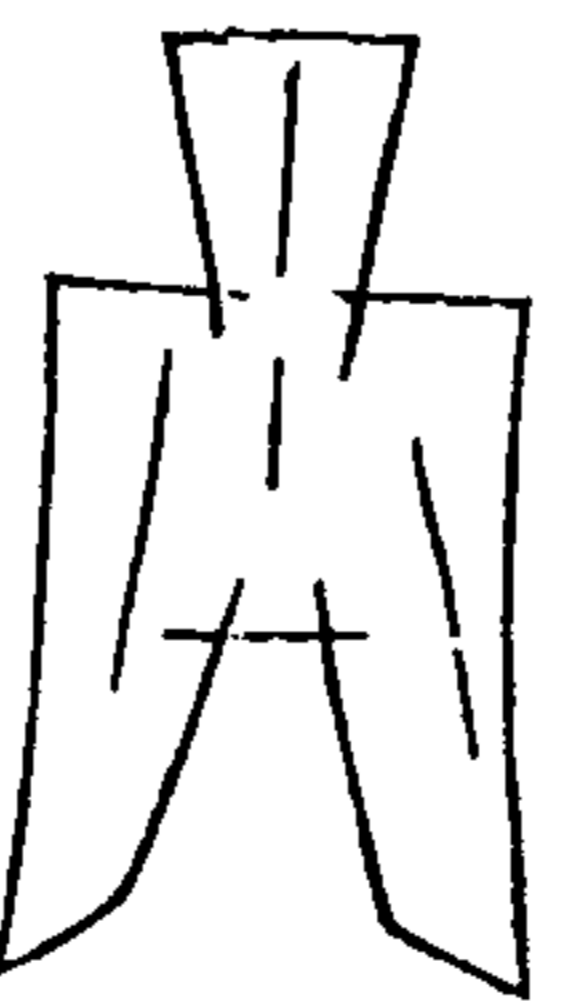
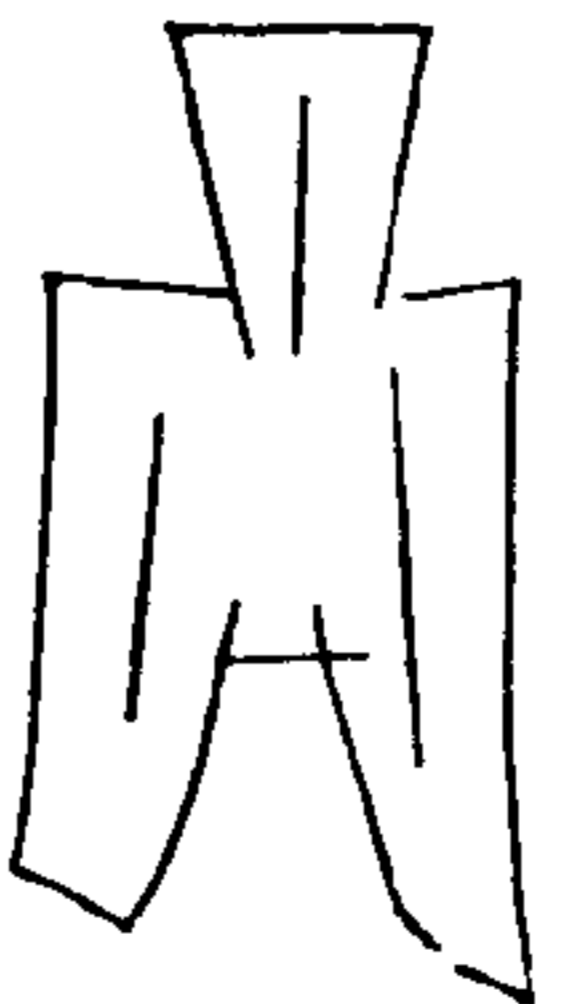
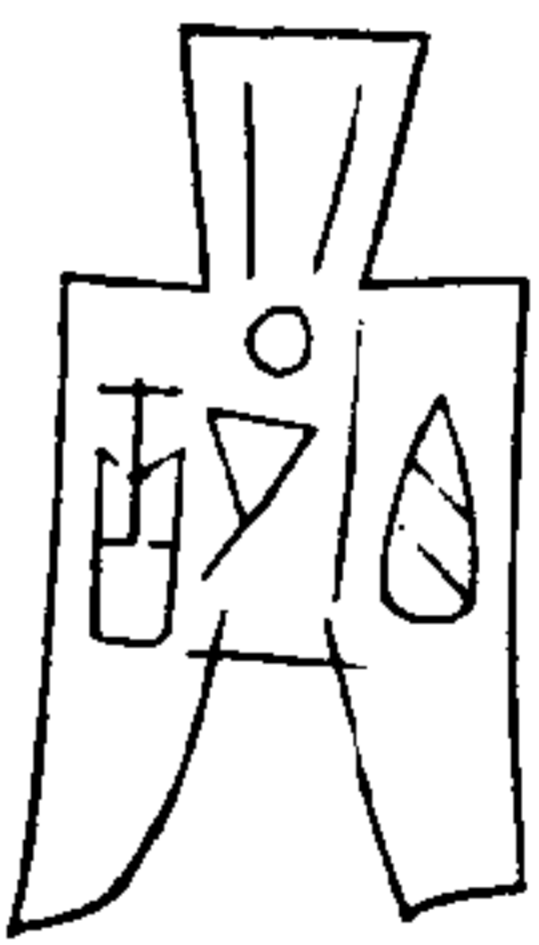
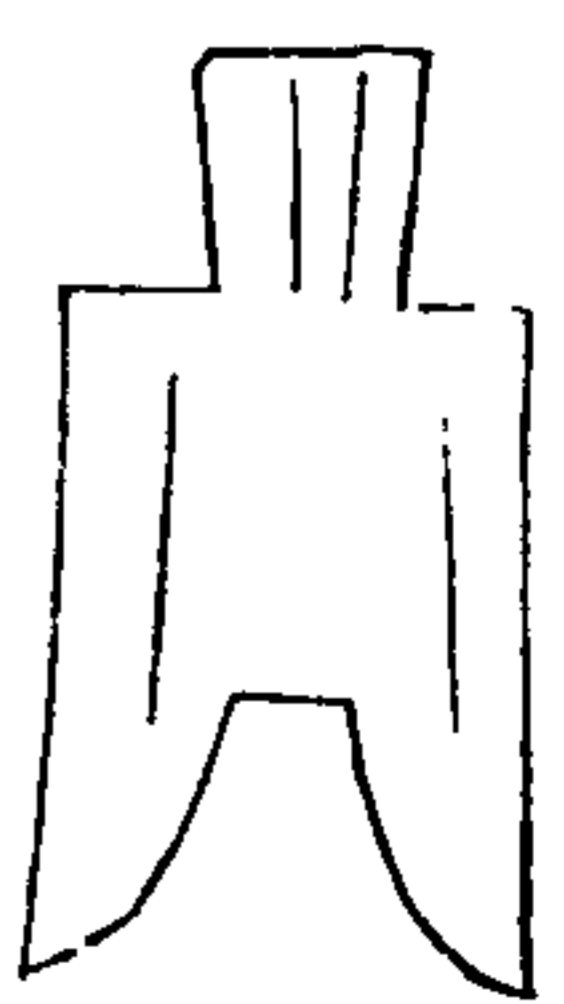
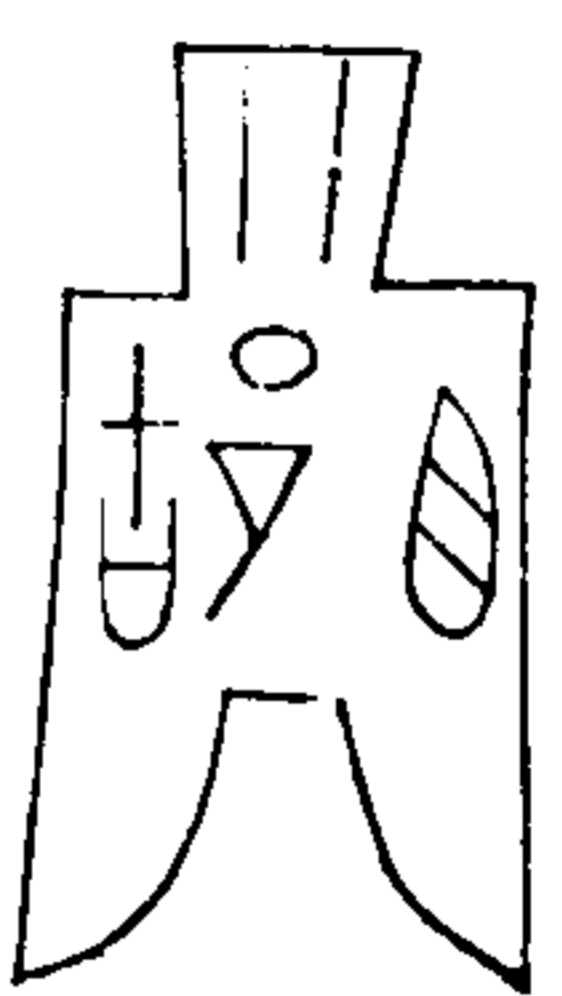
四



口城 此布右亦城字下十字象入城之路左不可識



中都 方足布中都注魯邑攷左傳昭二年晉人執陳无宇於中都注晉邑是兩地同名方足尖足或兩國所鑄

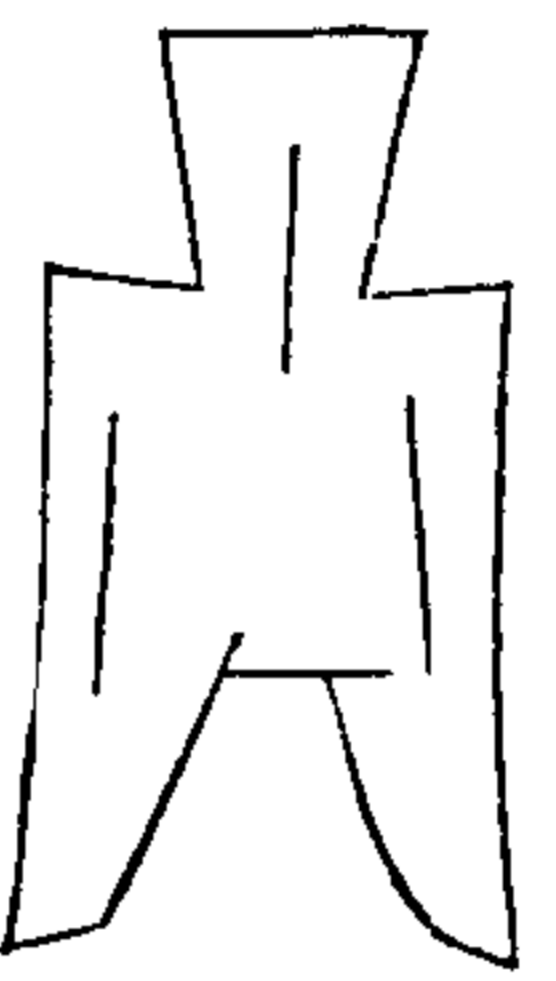
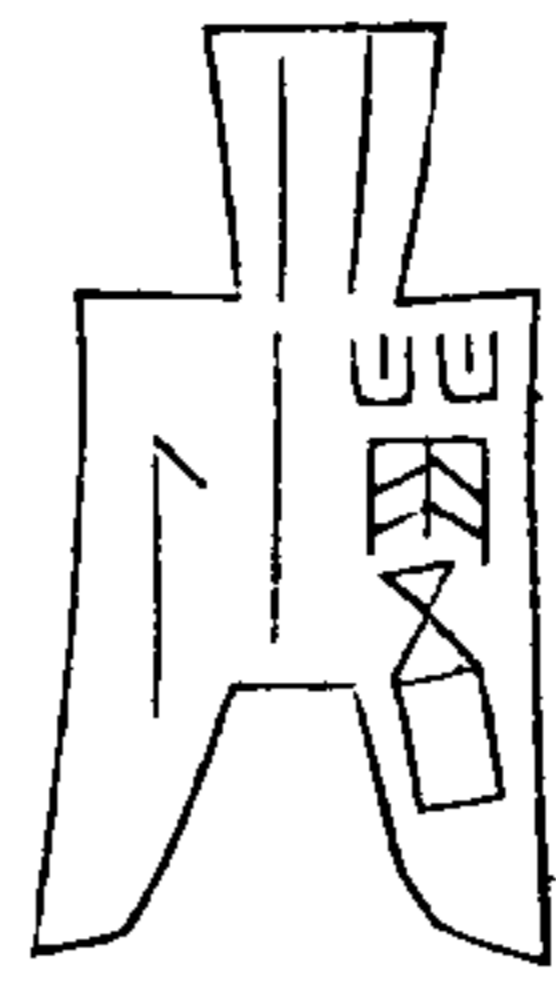


古泉匯

元八

五

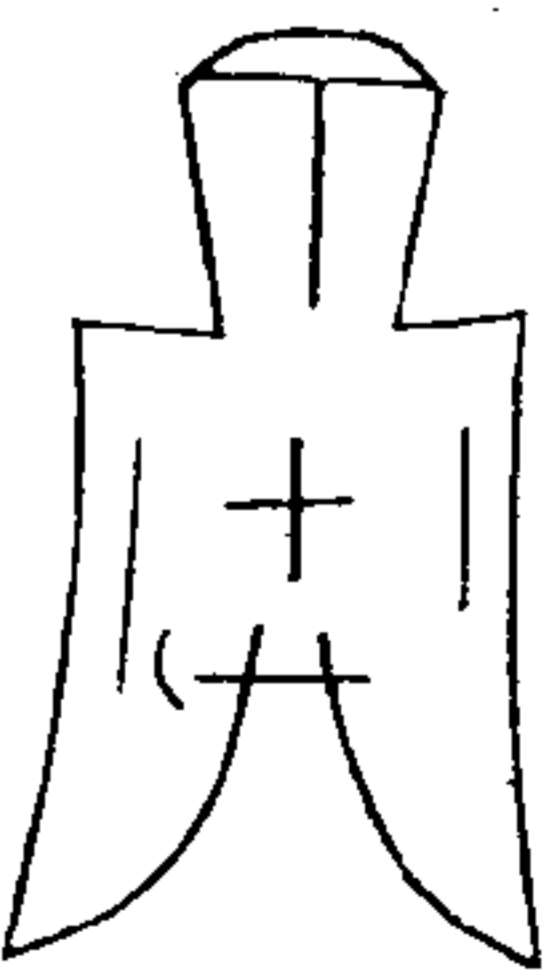
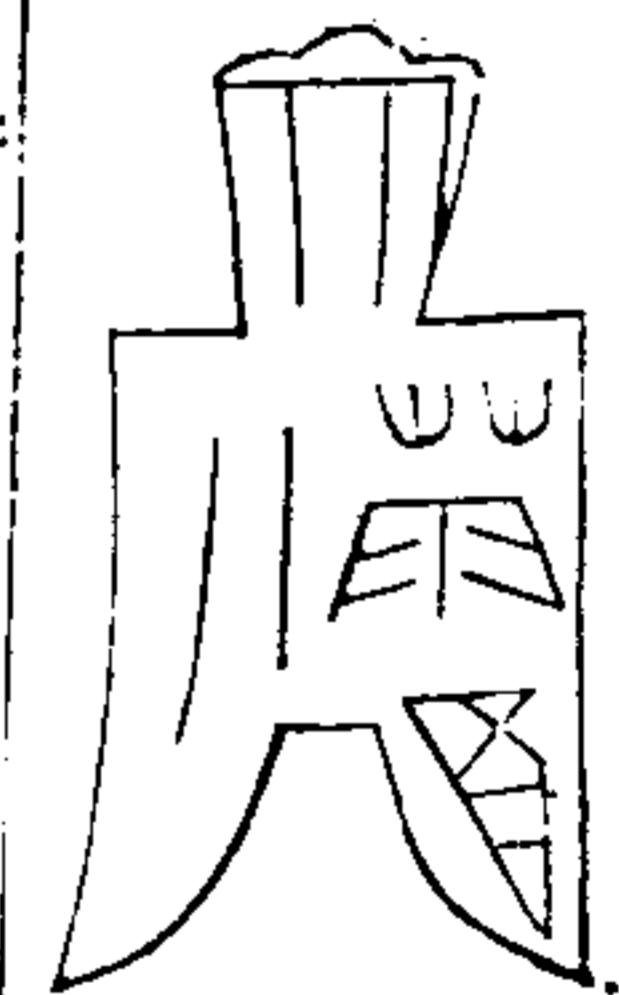
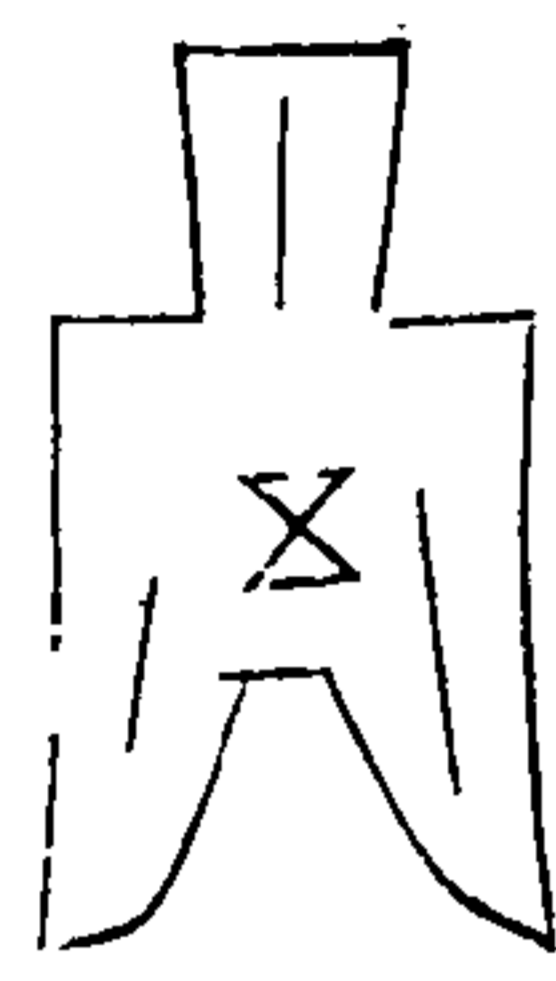
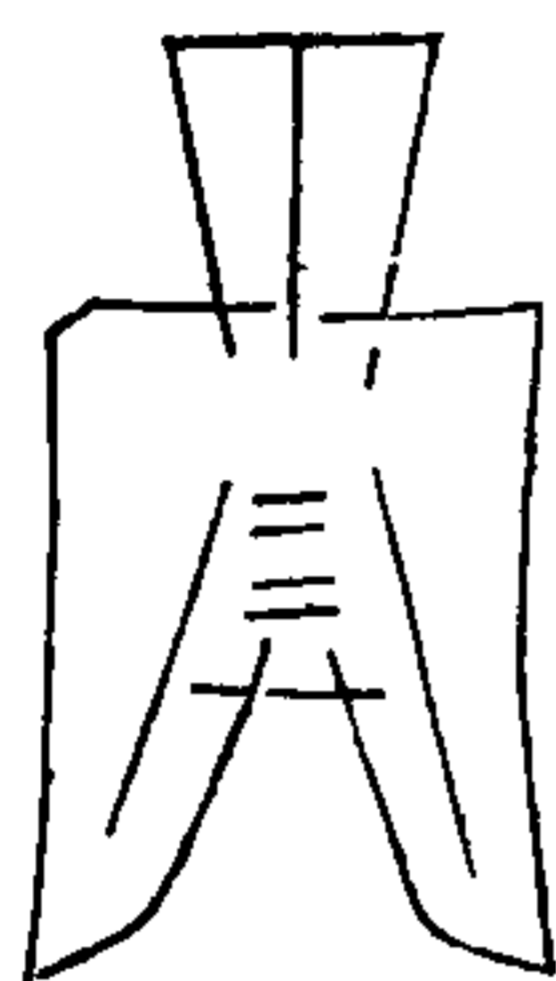
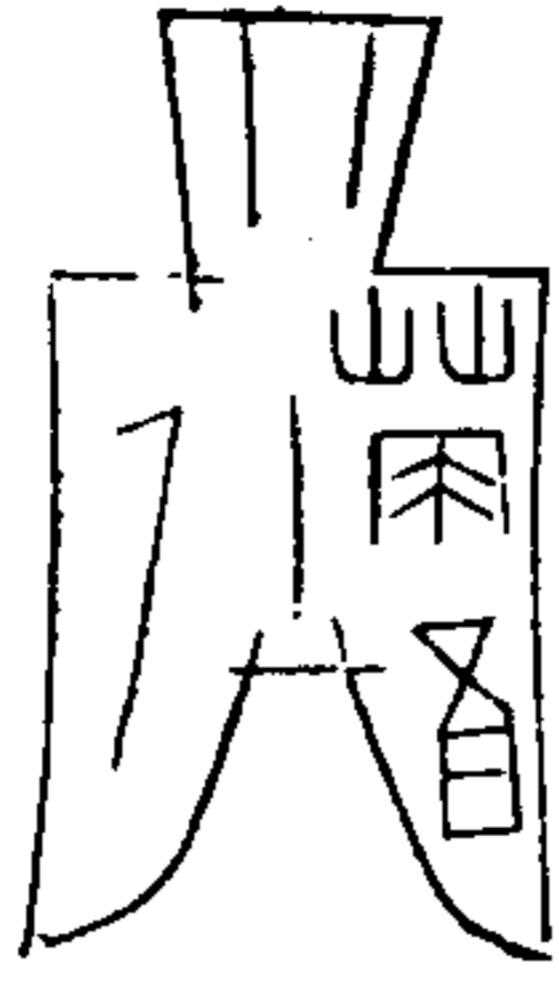
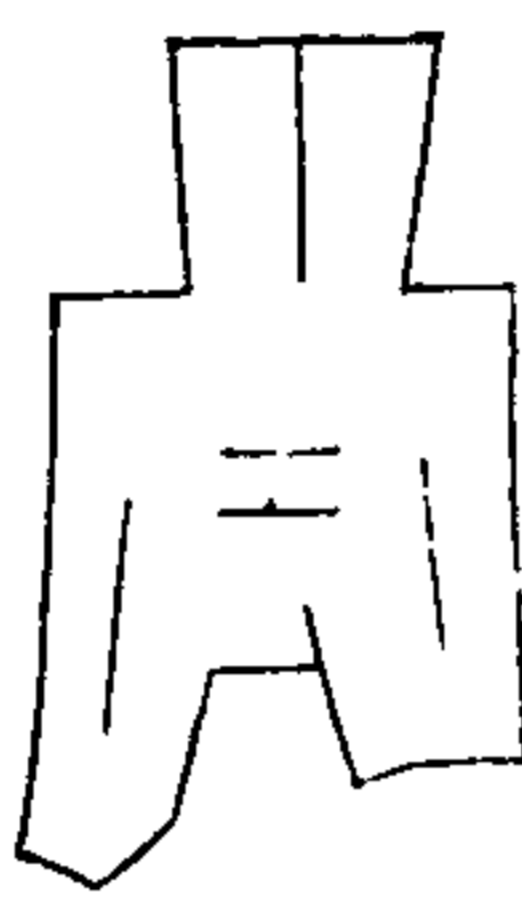
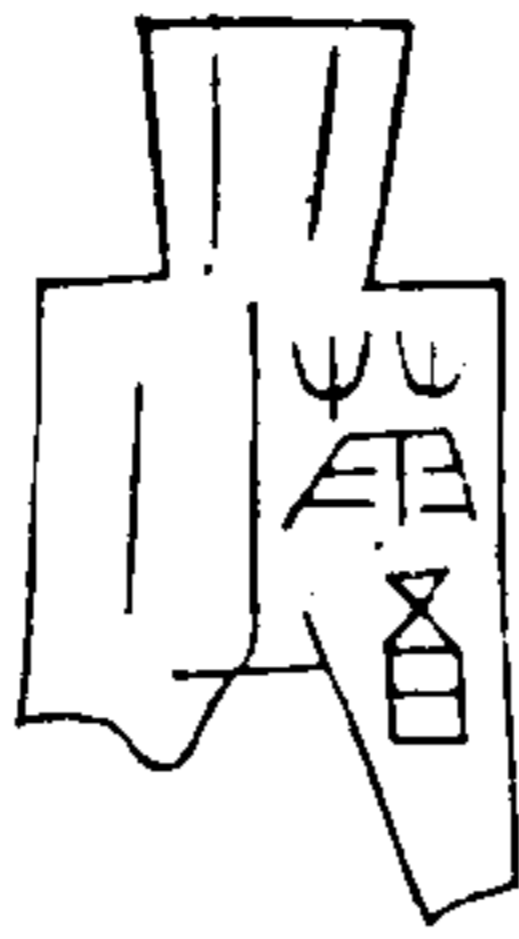
白都 背一 止 十 毫 息字減心字背三至五紀數六  
作六五七更異此布舊譜所無或釋為西都但左傳稱成王城  
成周以為東都而西都不見於經愚意不若釋為息都左傳莊  
十四年楚子如息遂滅息或疑小國何以稱都不知都即大邑  
之通稱二年成邑三年成都可證中都高都之類皆是不必皆  
都城也



古泉滙

元八

六



蘭

背

二

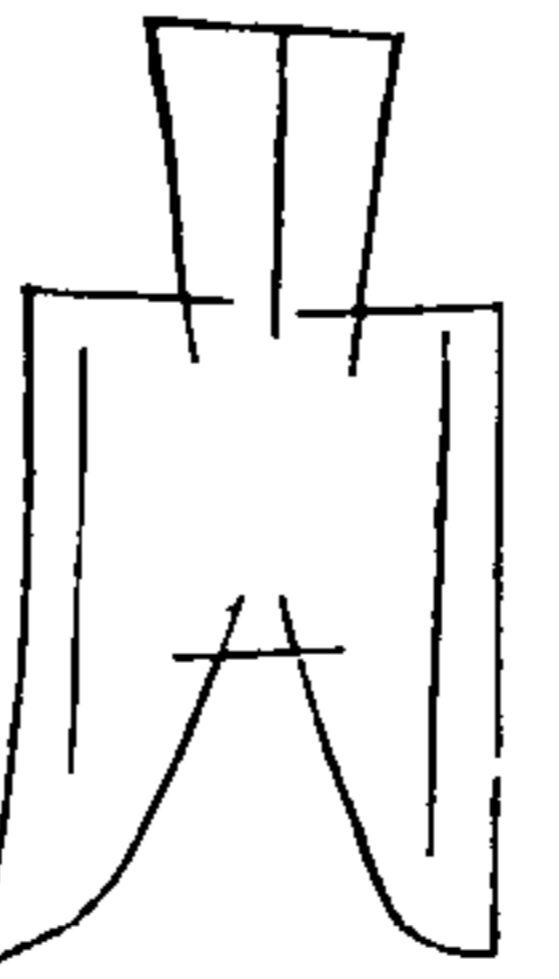
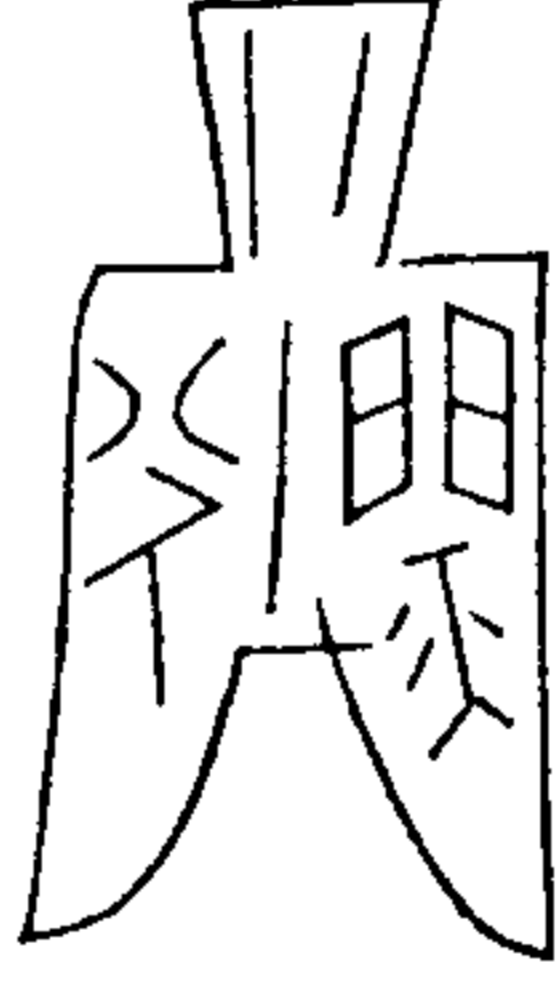
四

五

十

蘭布背亦紀數或釋為曹人未

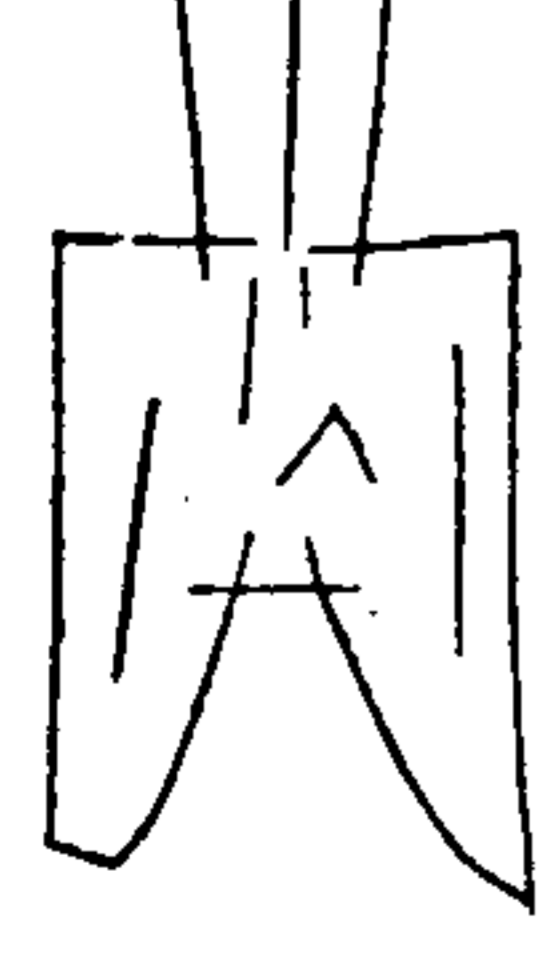
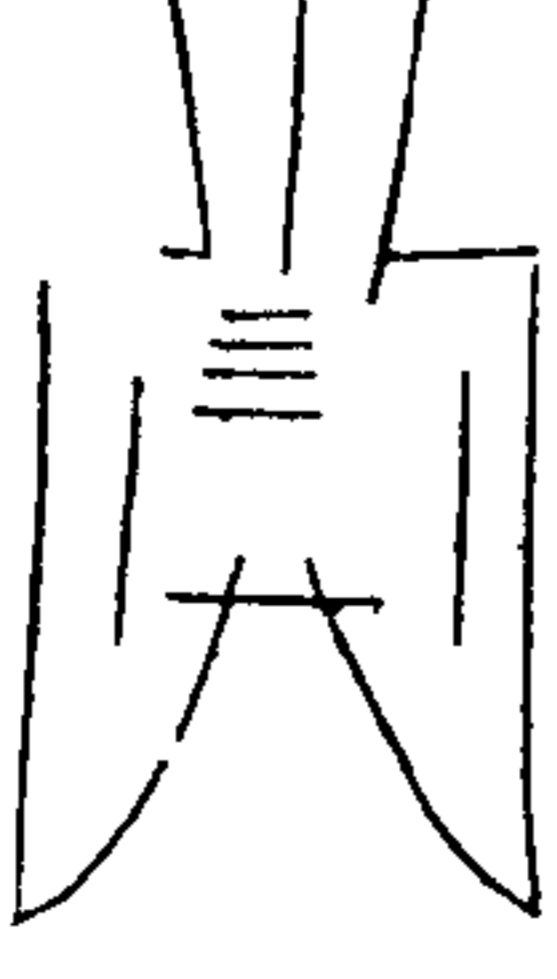
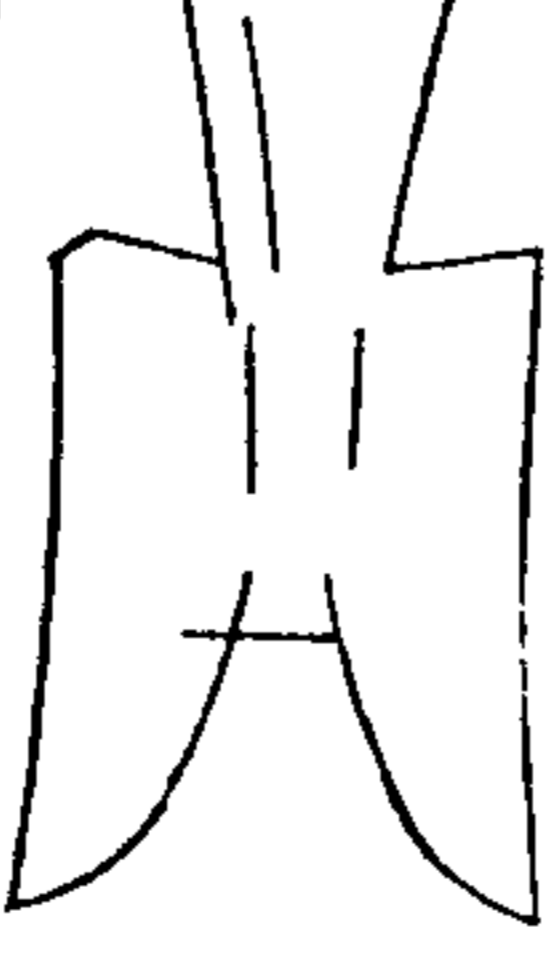
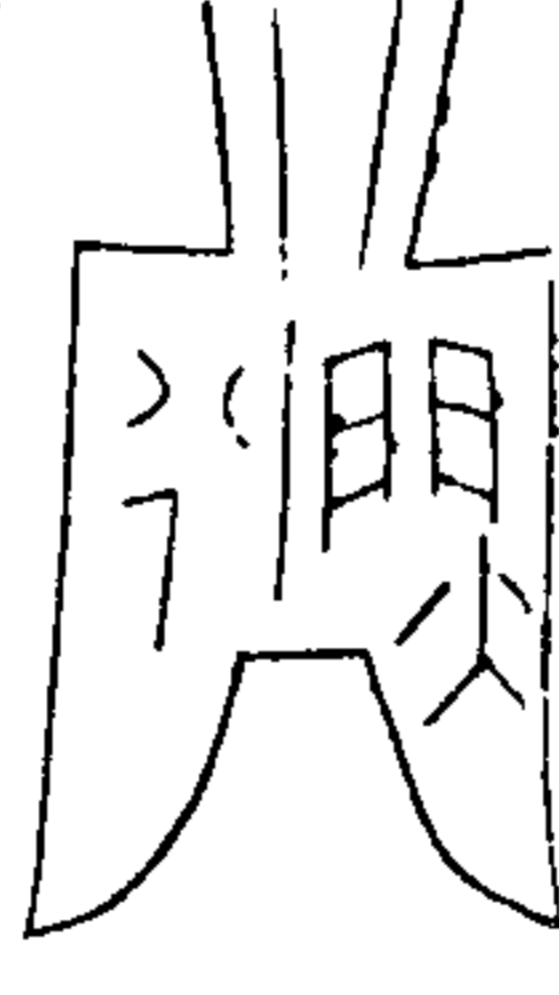
確貨布文字考釋為北蘭史記趙肅侯二十二年秦取我蘭係  
趙地左一字作丌非北字丌即貨之省凡八化作丌作七略同

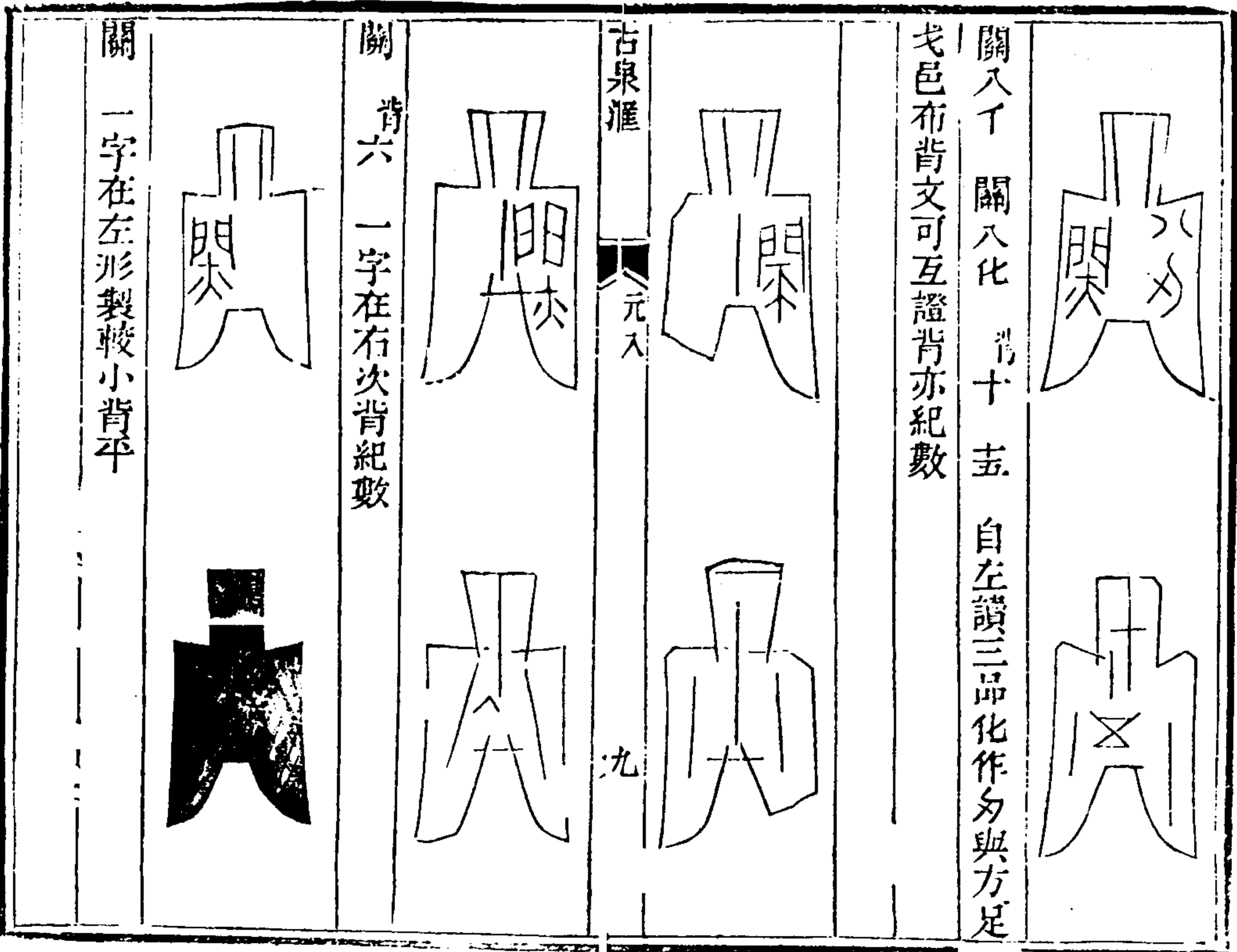
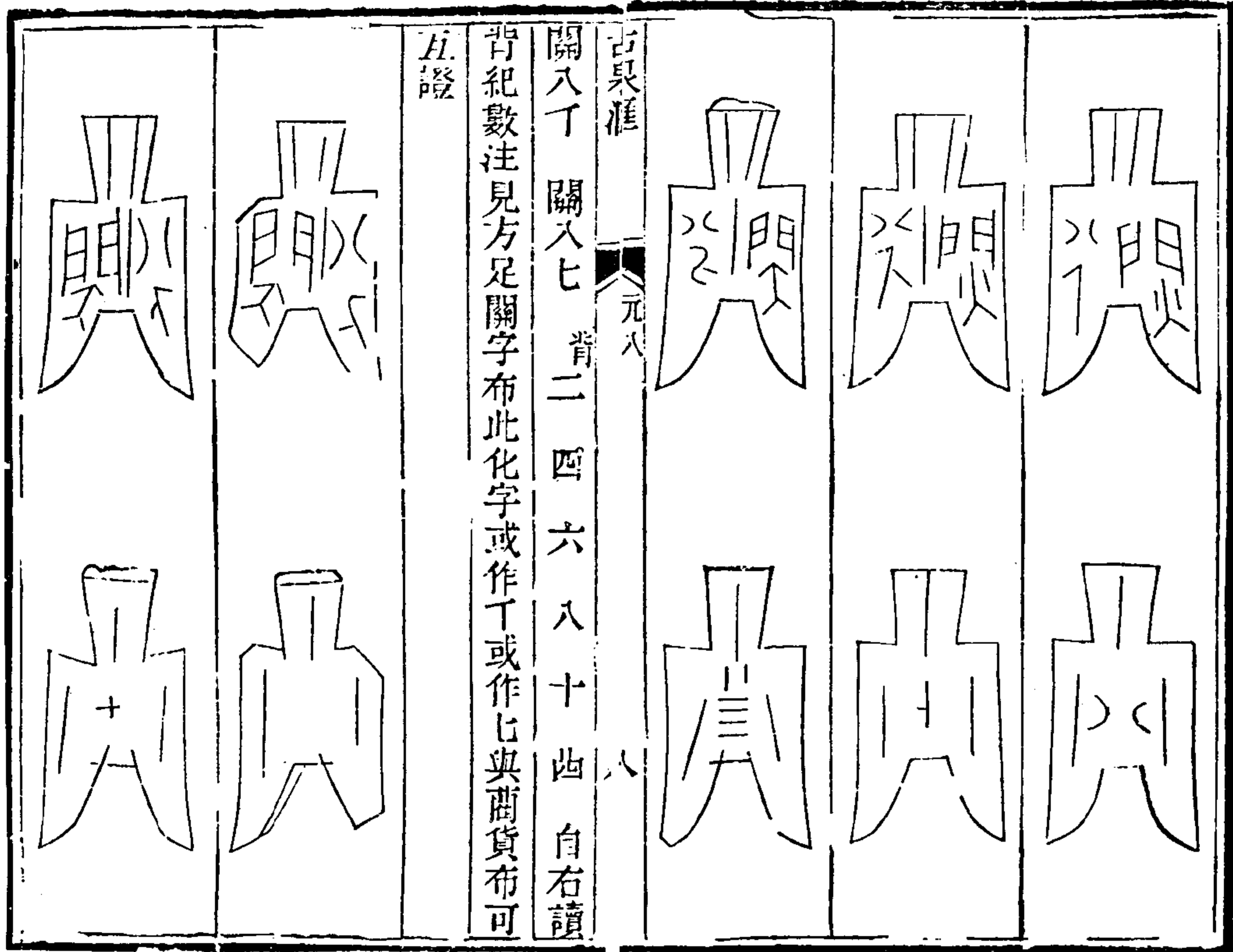


古泉滙

元八

七

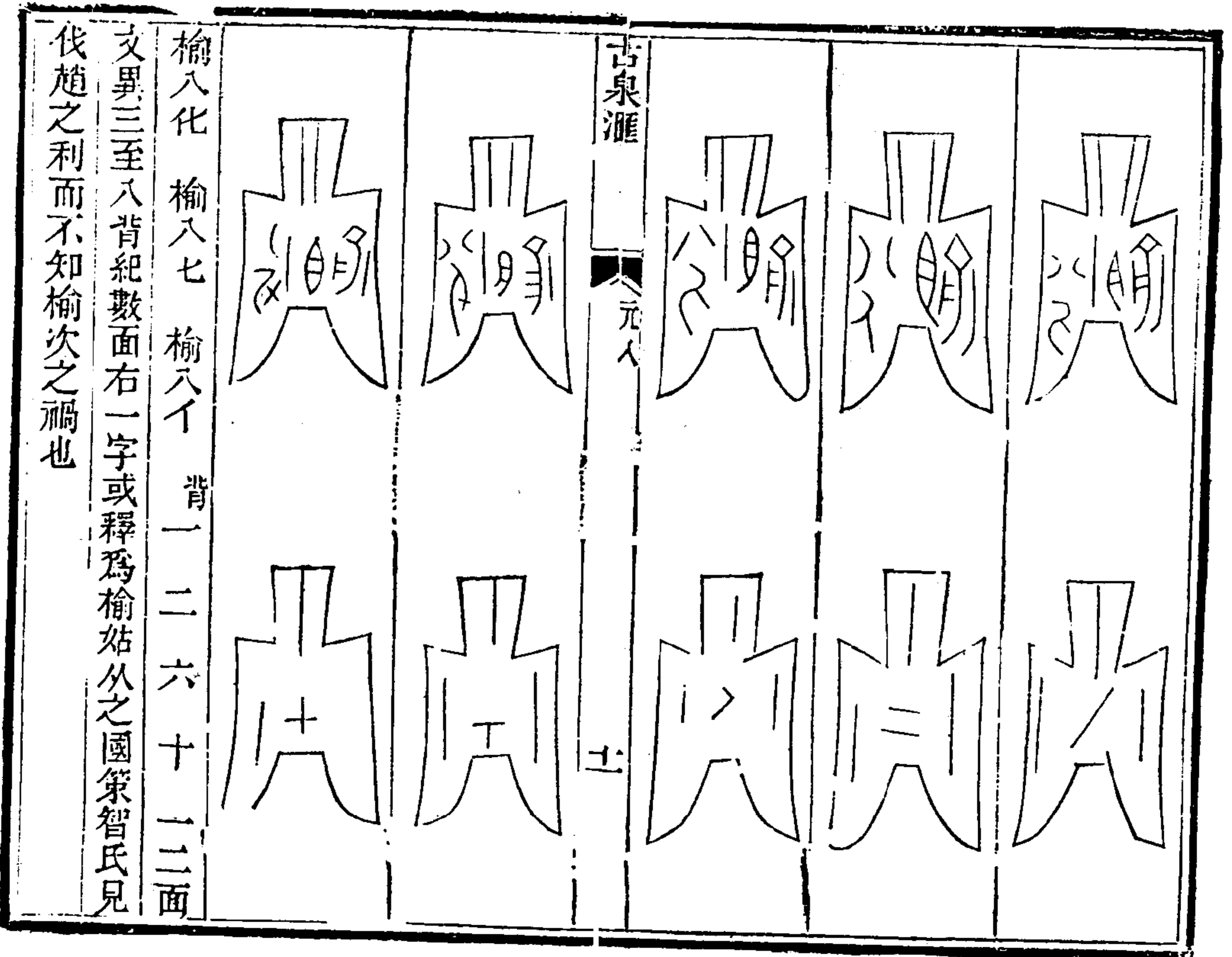
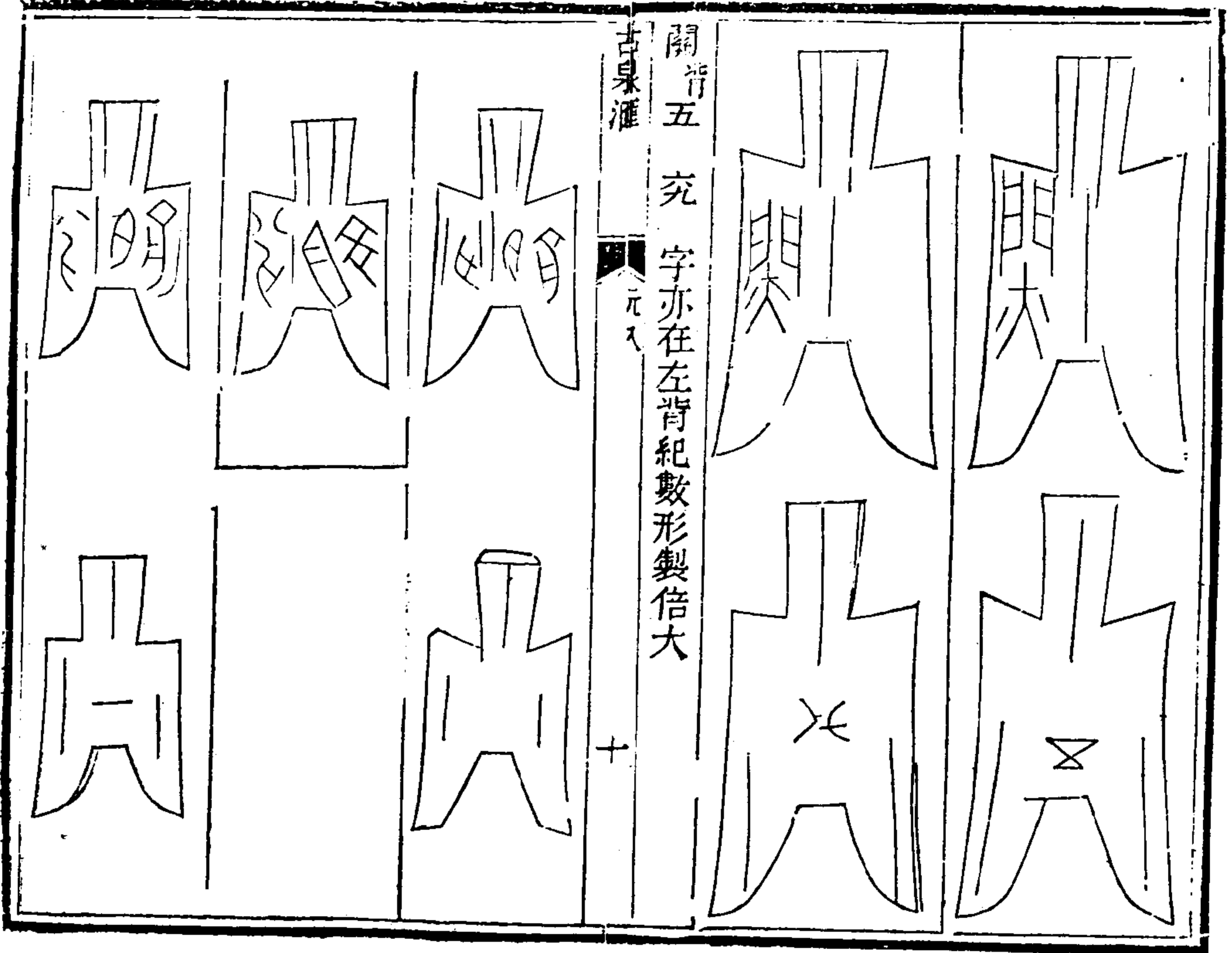




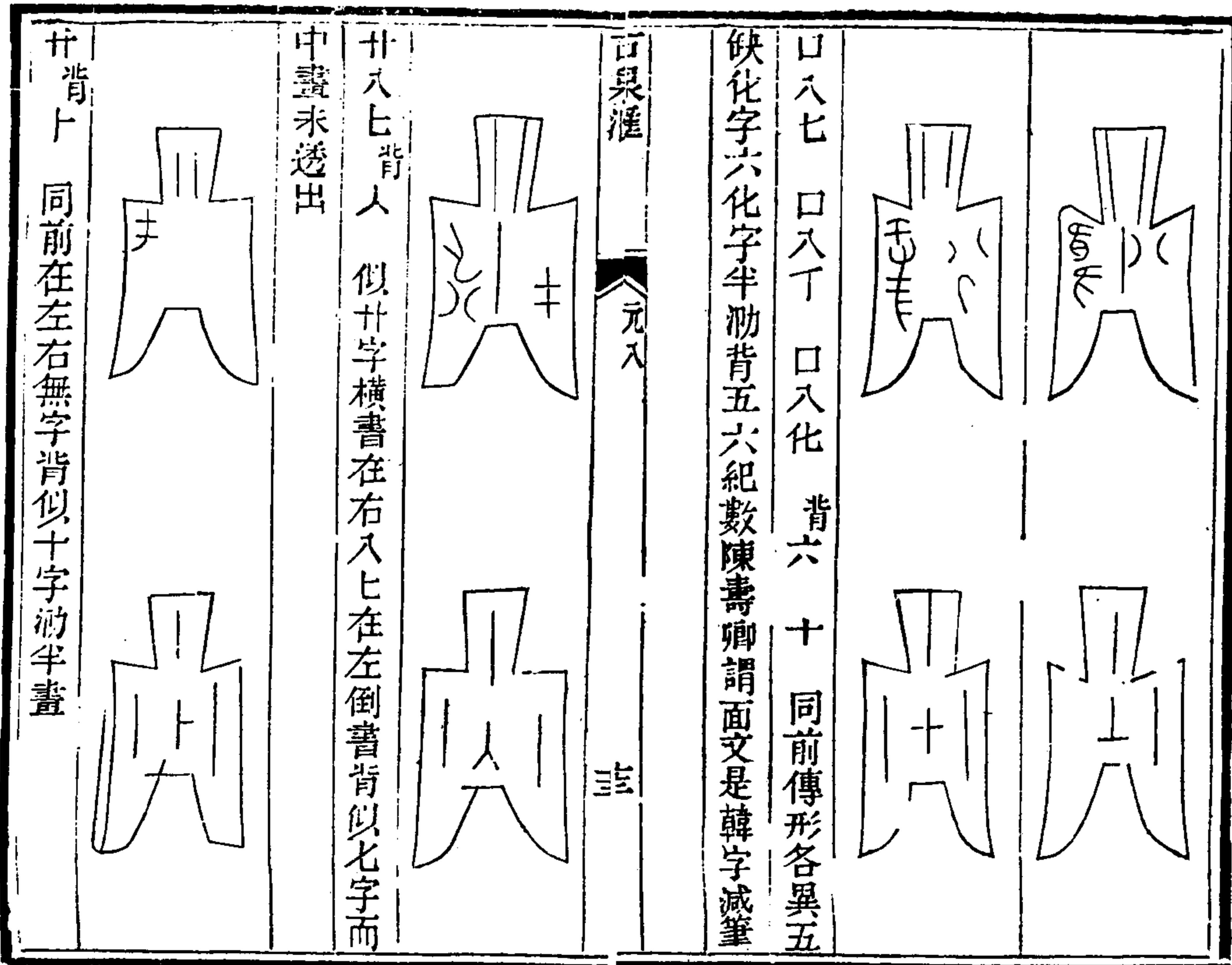
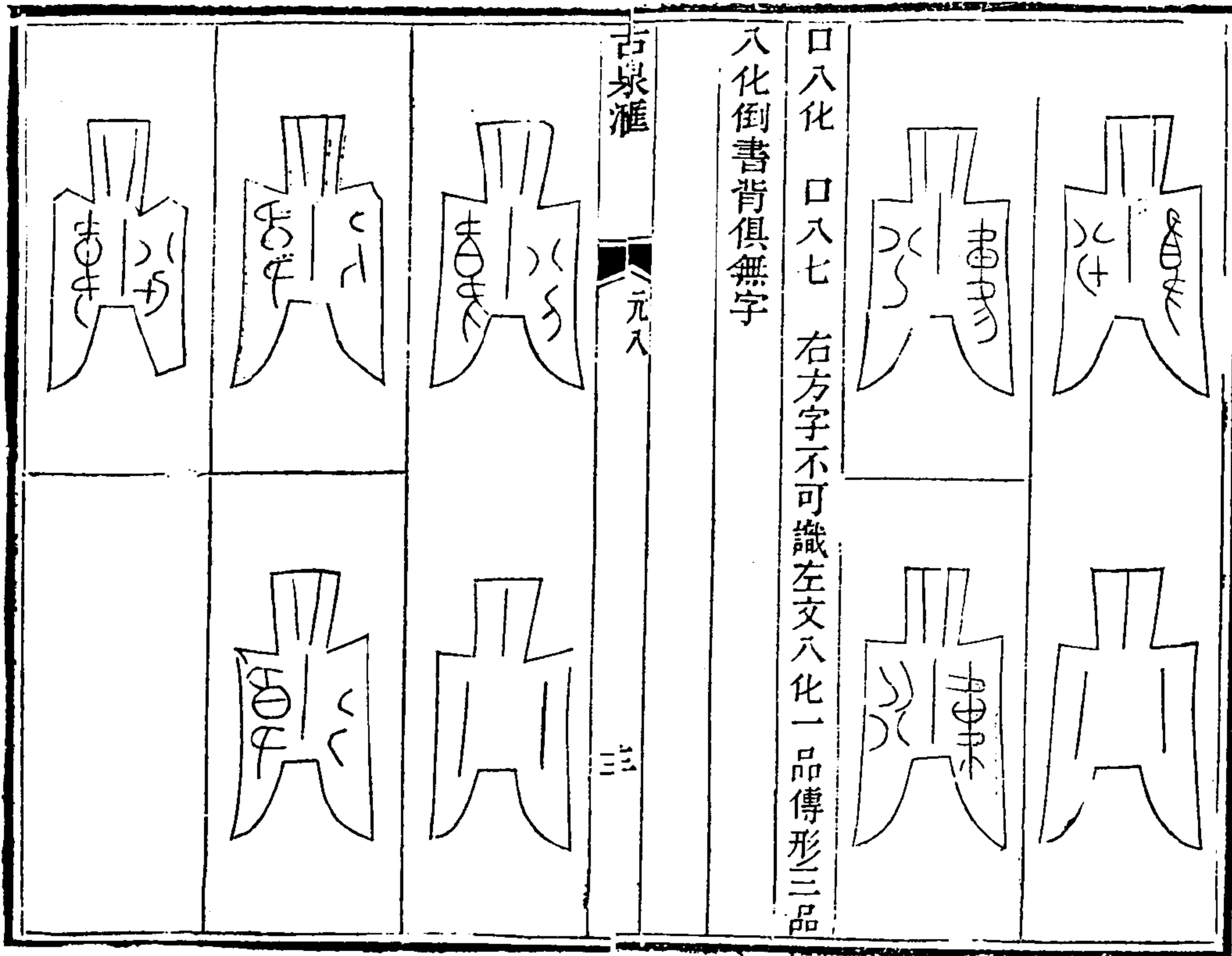
關 一字在左形製較小背平

關八丁 關八七 背二 四 六 八 十 齒 自左讀三品化作与與方足  
戈邑布背文可互證背亦紀數





榆八化 榆八七 榆八十 背一 二六十一二面  
 文異三至八背紀數面右一字或釋為榆姑从之國策智氏見  
 伐趙之利而不知榆次之禍也



廿八七<sup>背</sup>人 似廿字橫書在右八七在左倒書背似七字而  
中畫未透出

背  
同前在左右無字背似十字泐半畫

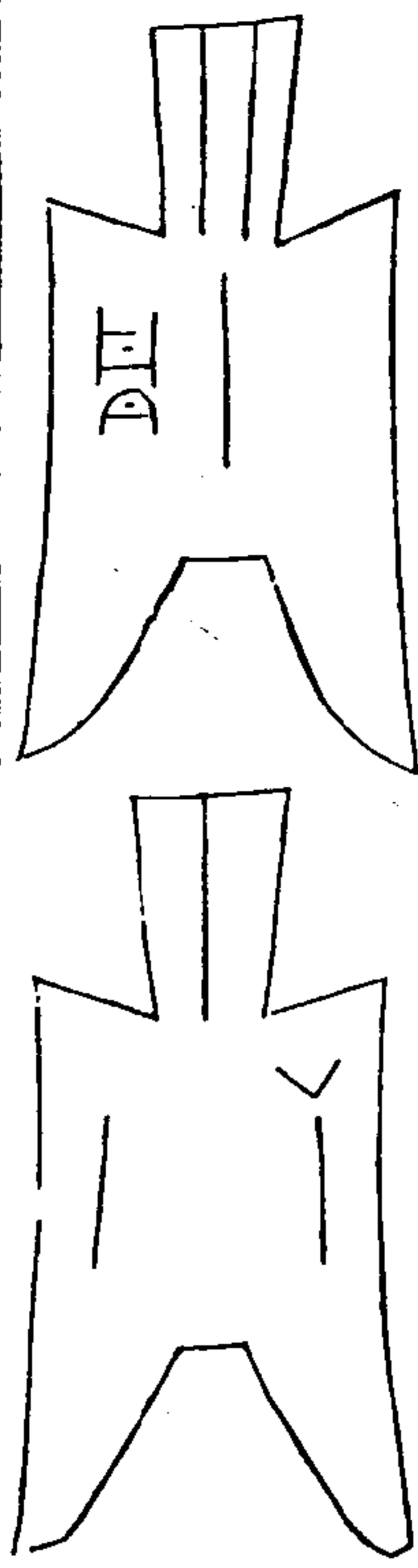
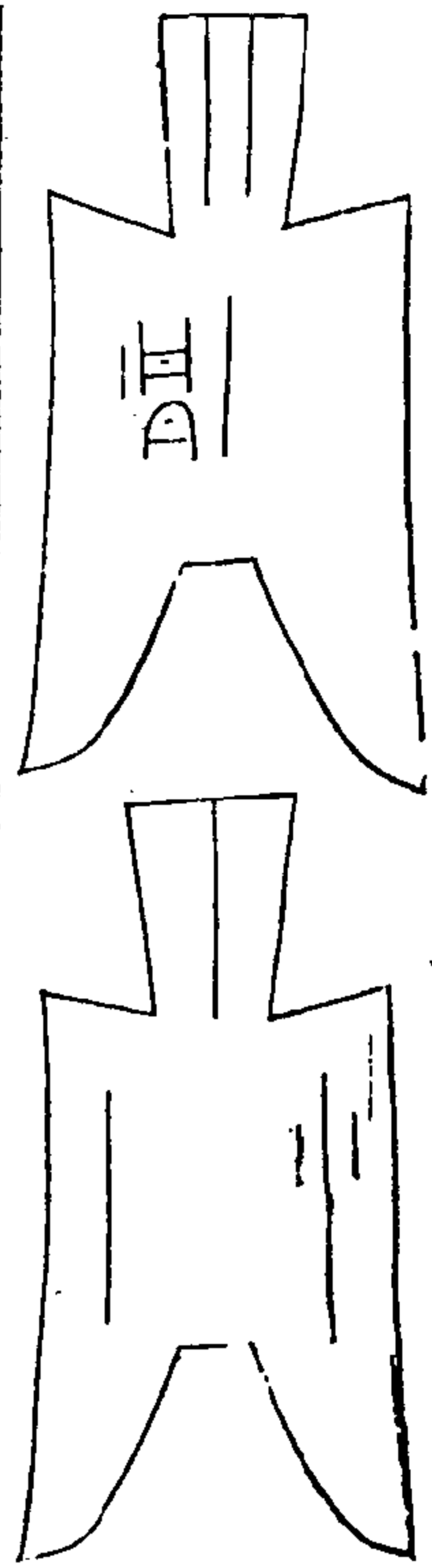
		<p>于八匕背 右于字左八匕俱倒書背似九字缺中畫路史 周國名紀于邗也今懷治河內有邗城注周以與鄭後屬晉</p>			<p>八匕背 三 八匕在右倒書背紀數</p>						
			<p>古泉滙</p>	<p>元八</p>		<p>齒</p>					

		<p>八匕 八下 背 一六 同前字在左一至三俱正書背無 字三缺化字四至六倒書五六背紀數</p>			<p>古泉滙</p>						
			<p>古泉滙</p>	<p>元八</p>		<p>圭</p>					

萬石 註見圓足布

甘丹 此布較大邗減筆邗作丹諧聲亦減筆也國策吏使王

齧代王陵伐趙圍邯鄲係趙地

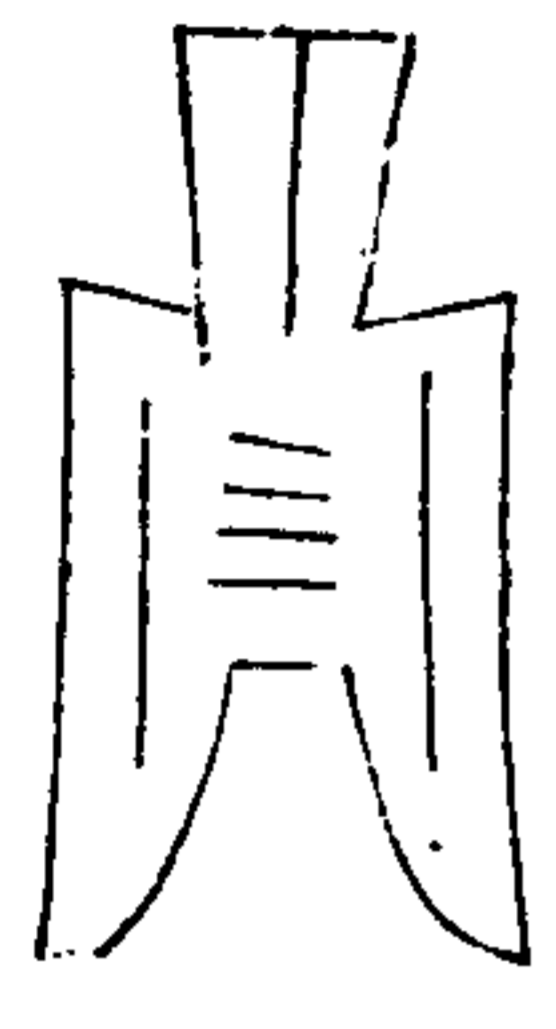
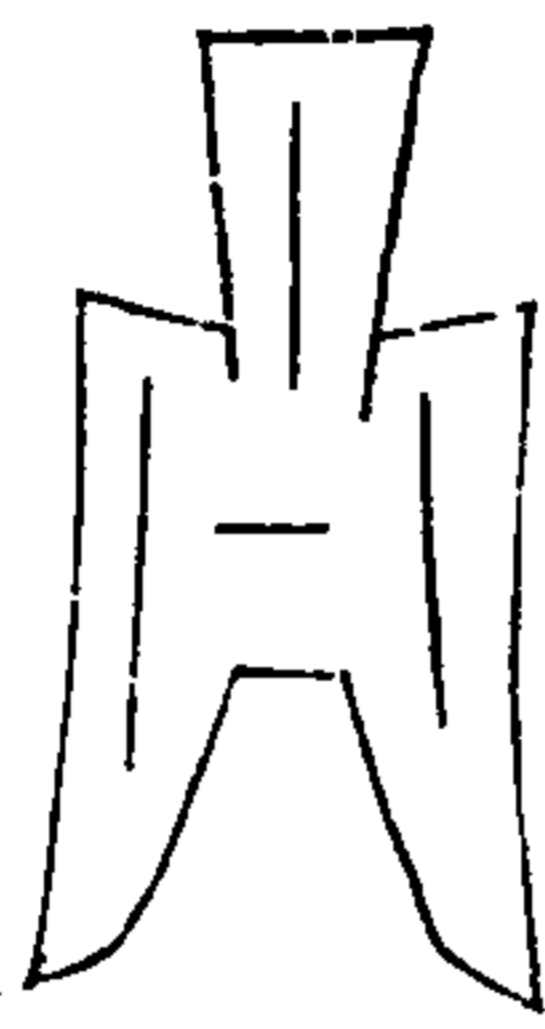
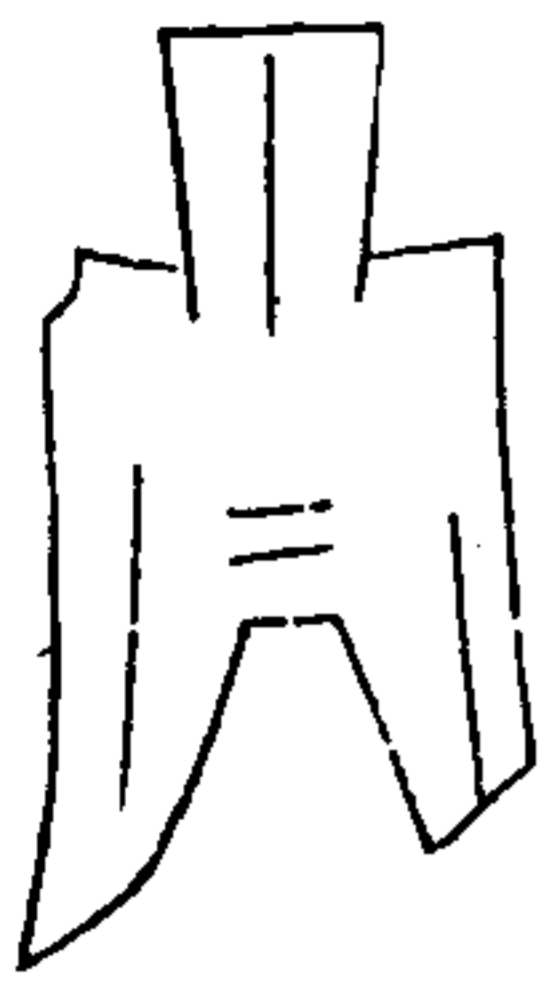
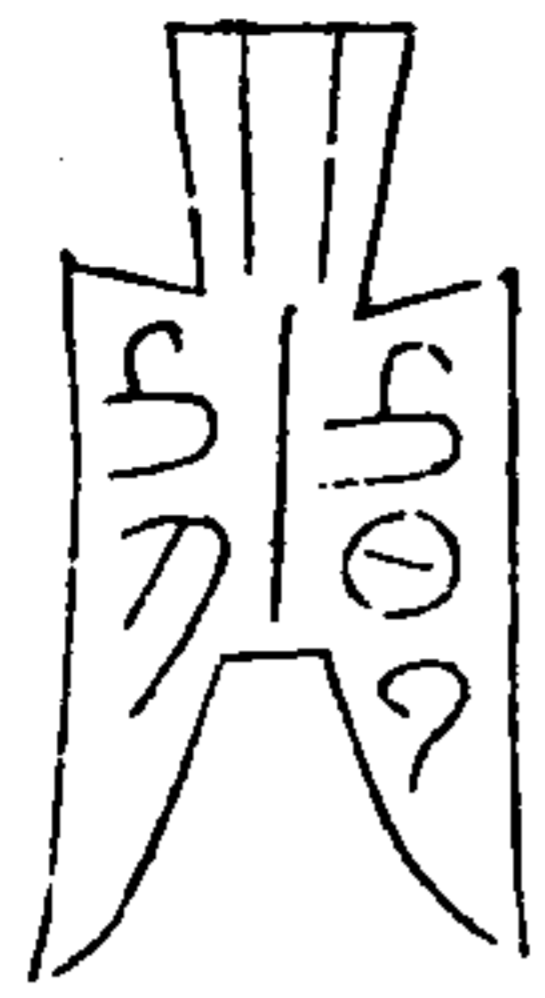


古泉匯

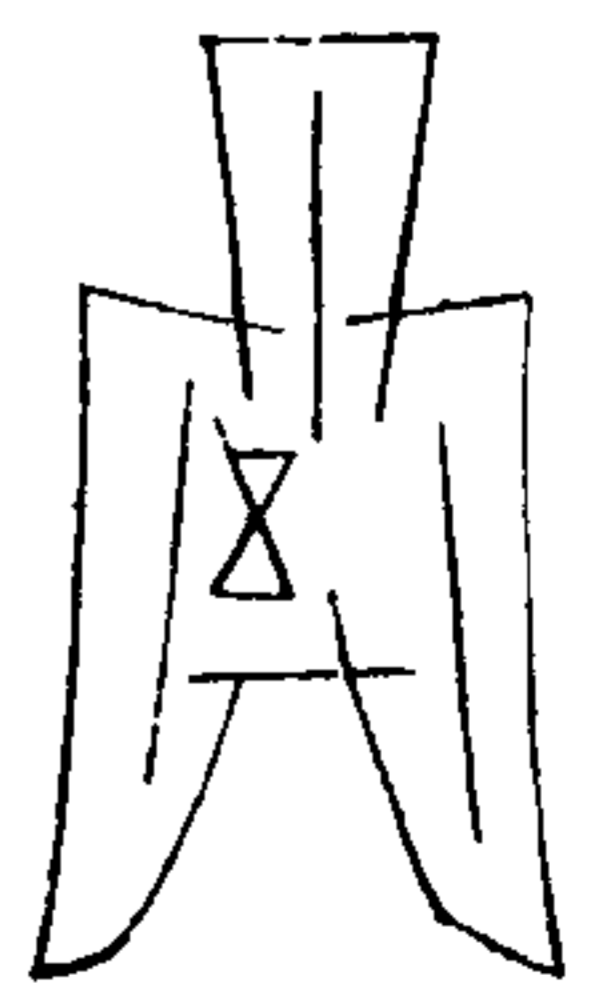
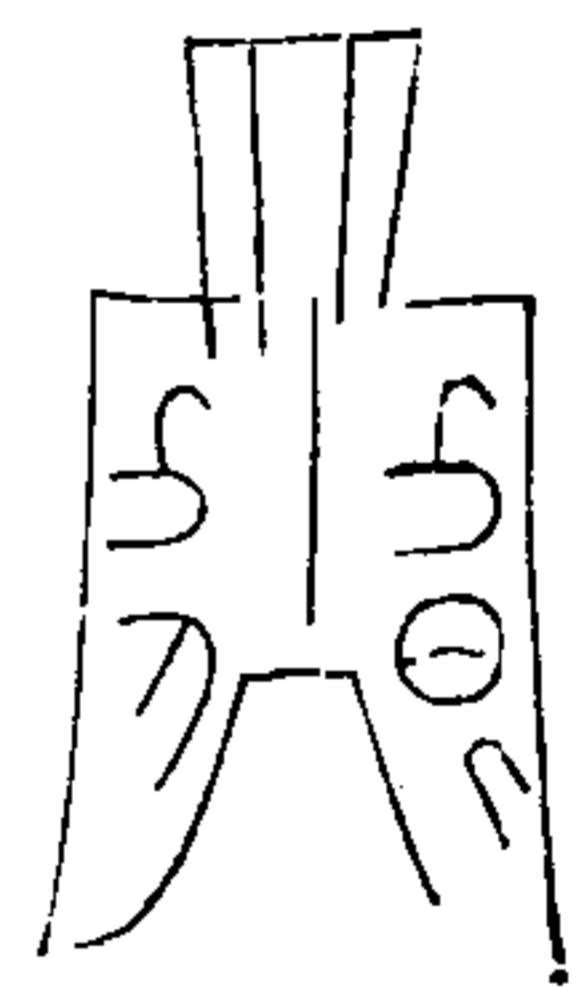
元八

共

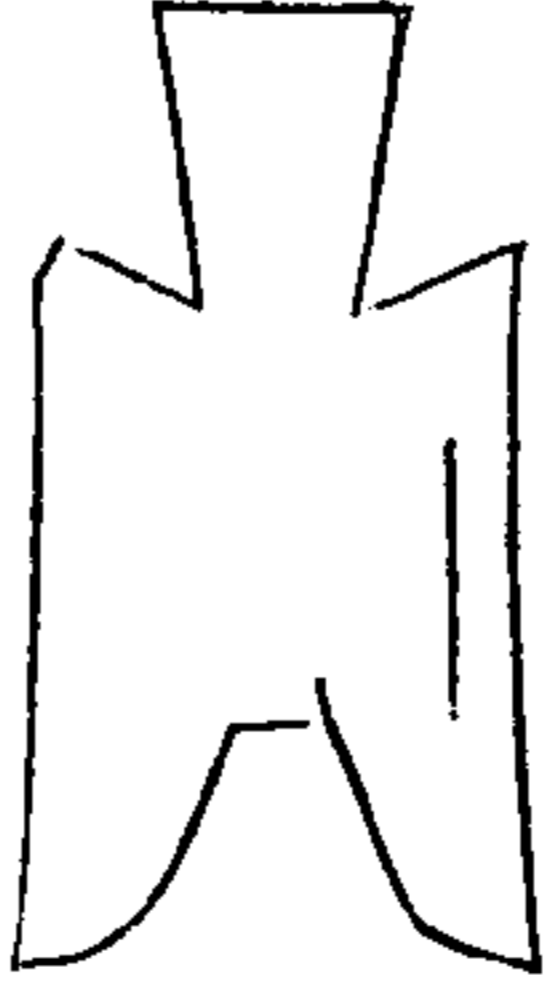
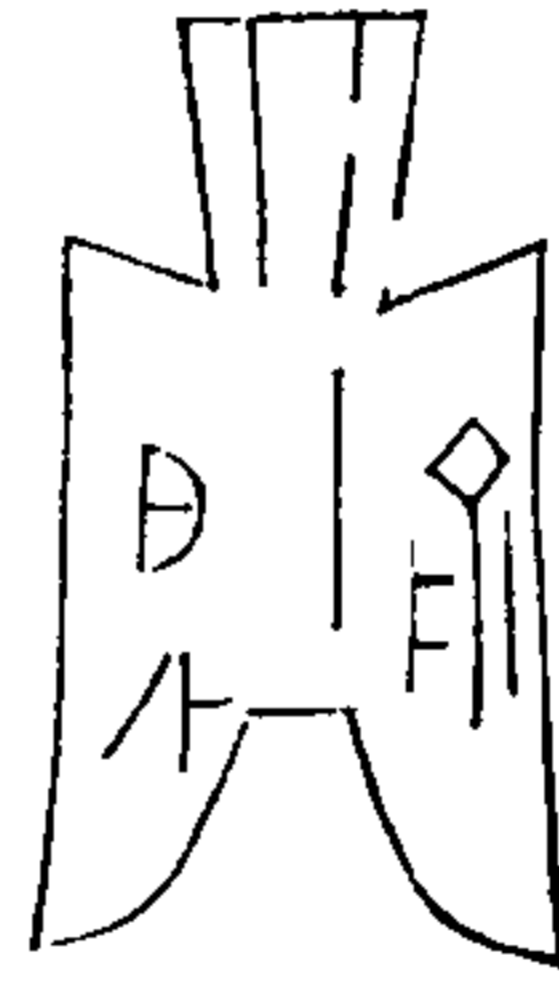
廿丹<sup>背</sup>二六 同前背紀數在右文字考釋為甘井引史記  
索隱屬涿郡戰國時為趙地其說亦可參



古泉匯 元集卷八



節背一 二 四 五 節字傳形呂堯仙中丞謂是卽墨布  
以卽墨刀俱作節為證今从之背紀數注見齊刀

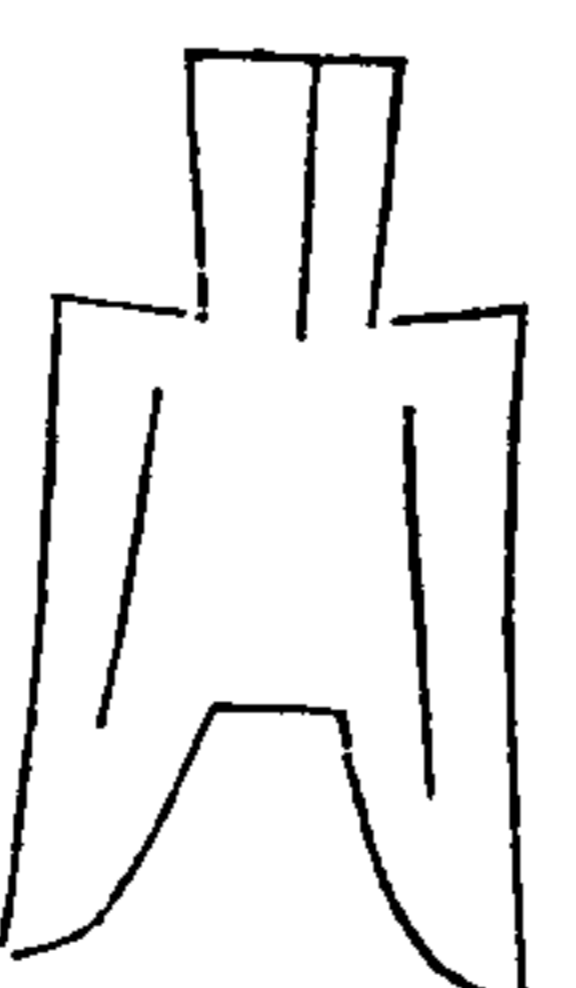
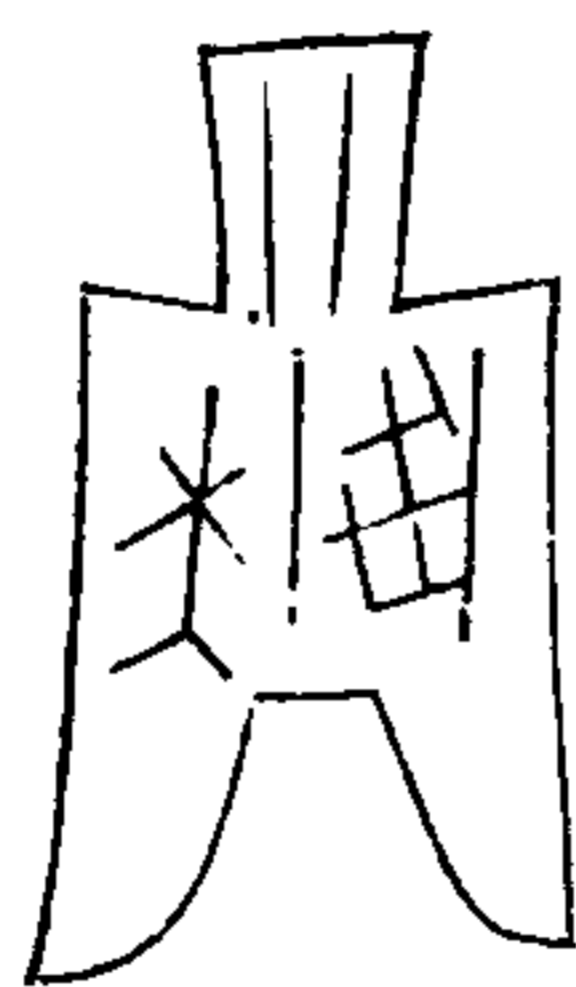


右似俞字左不可識

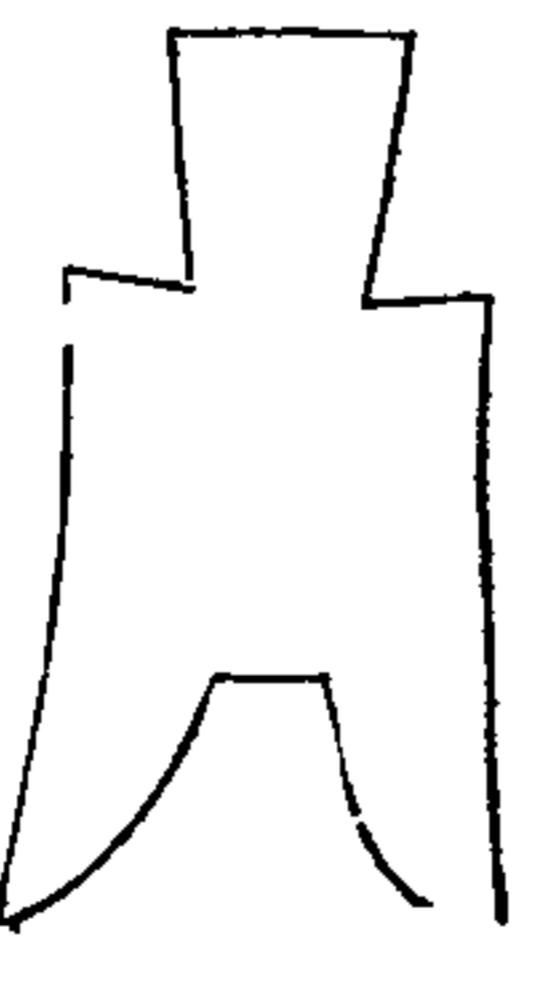
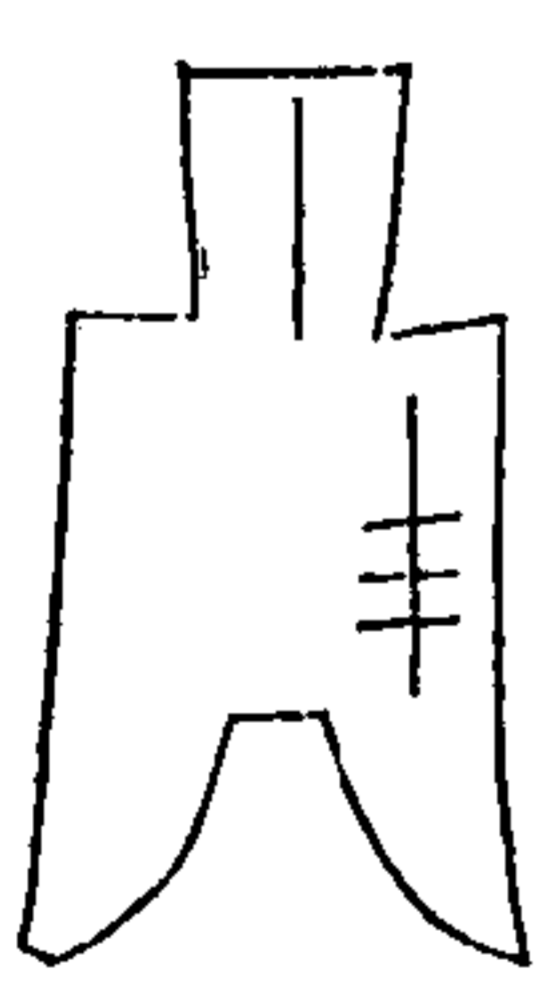
古泉匯

元八

七



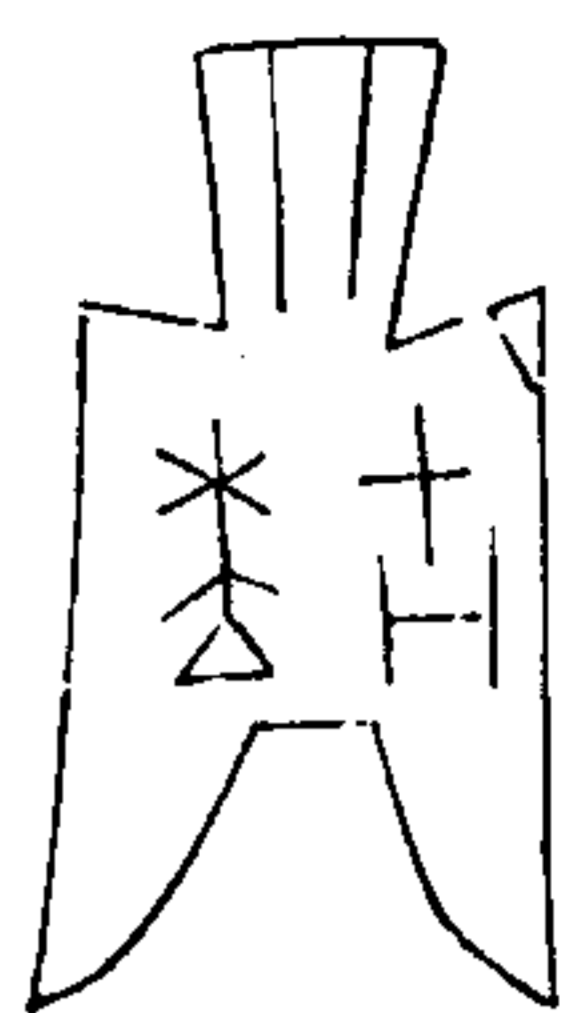
右似涿字減水旁左不可識



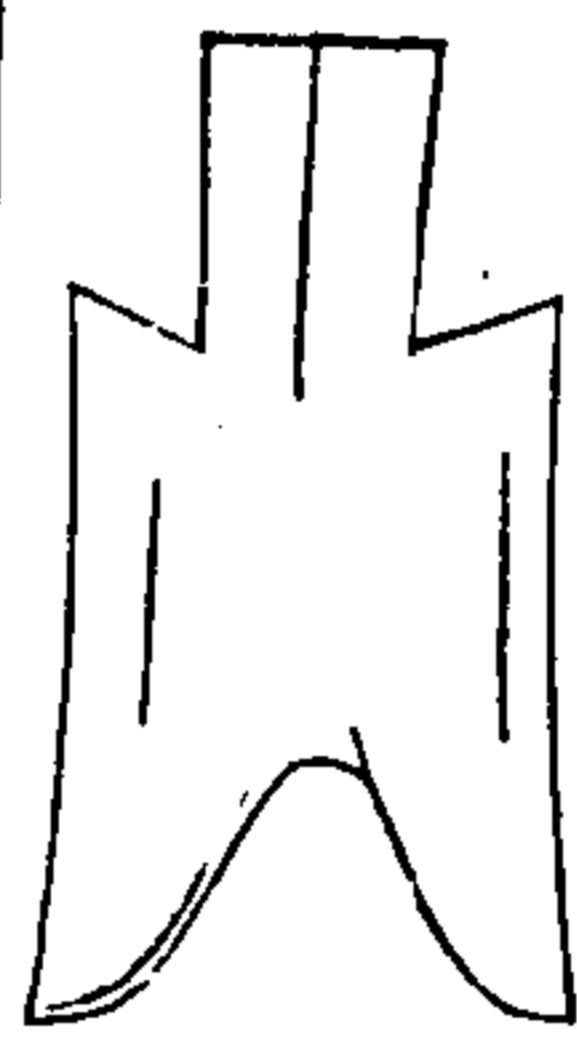
卅 卅橫書似面文泐而僅餘背文者

三九三

陳壽卿謂是新城倒書減筆



同前傳形陳壽卿謂是新城倒書不減筆

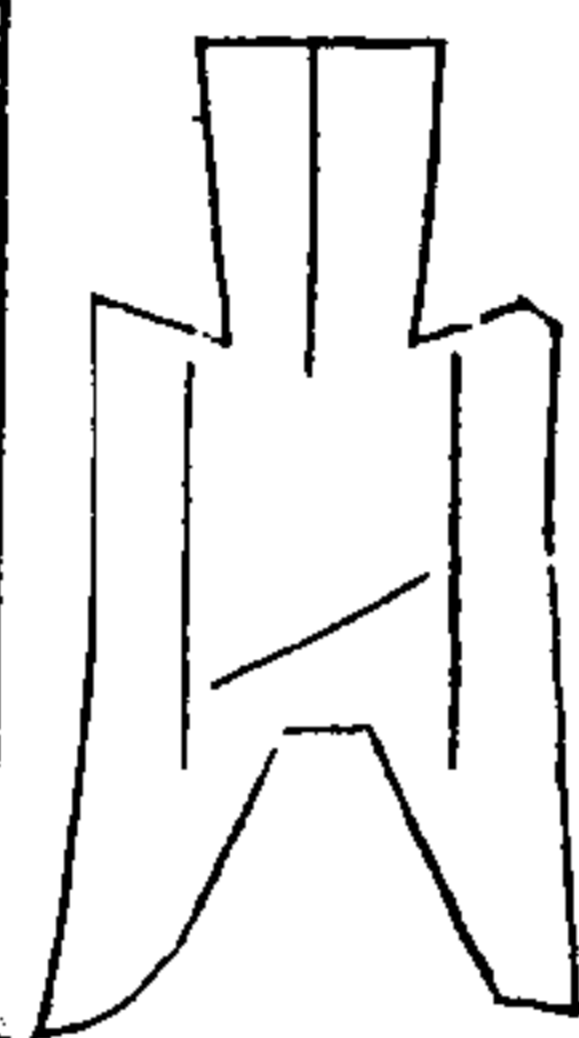


古泉匯

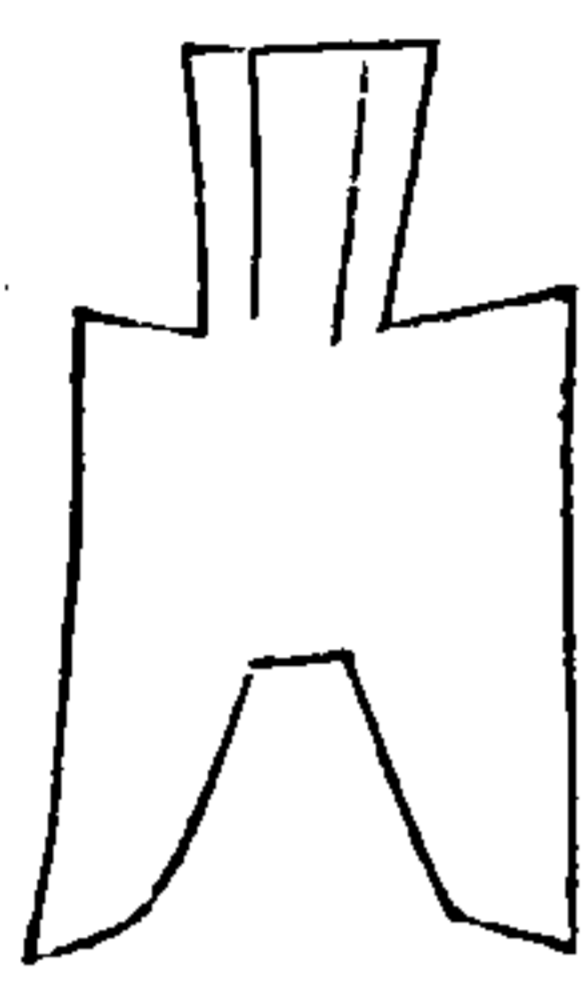
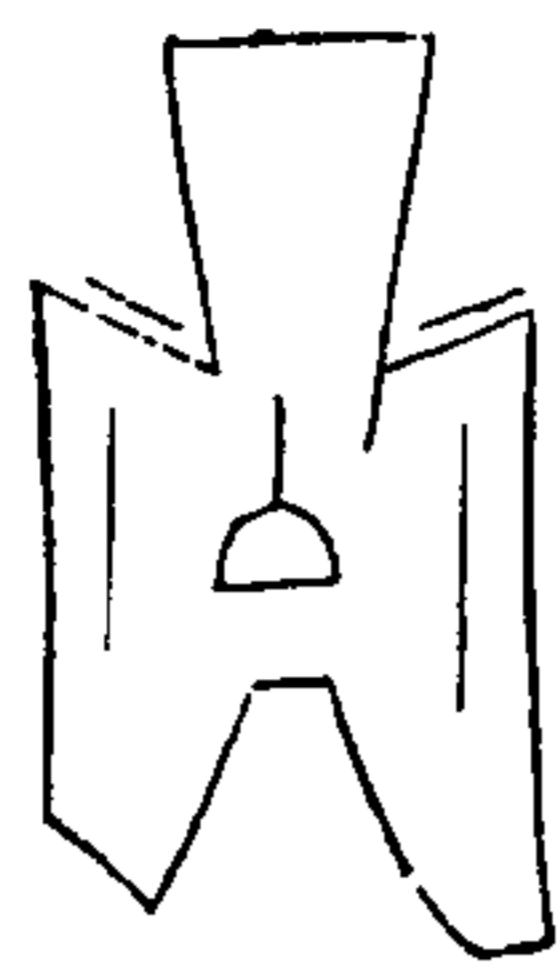
元八

六

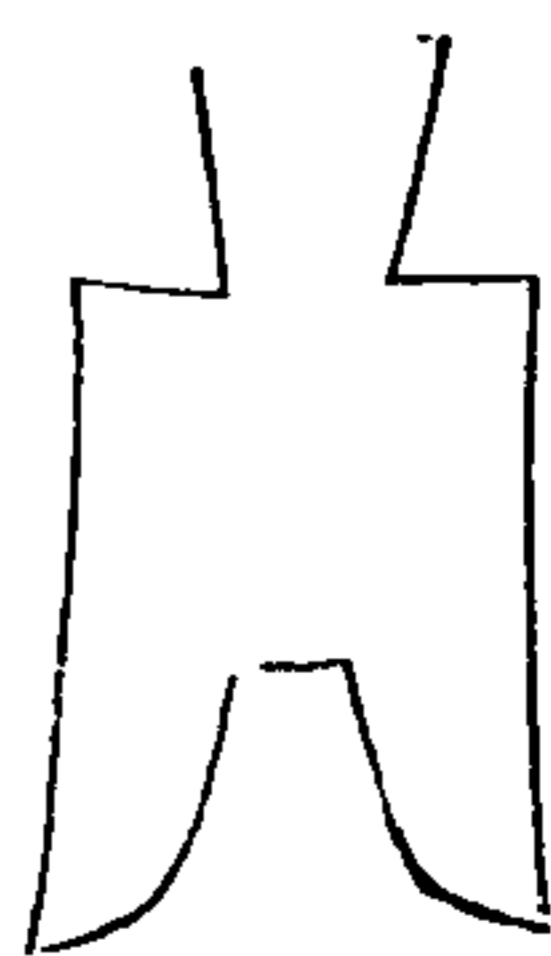
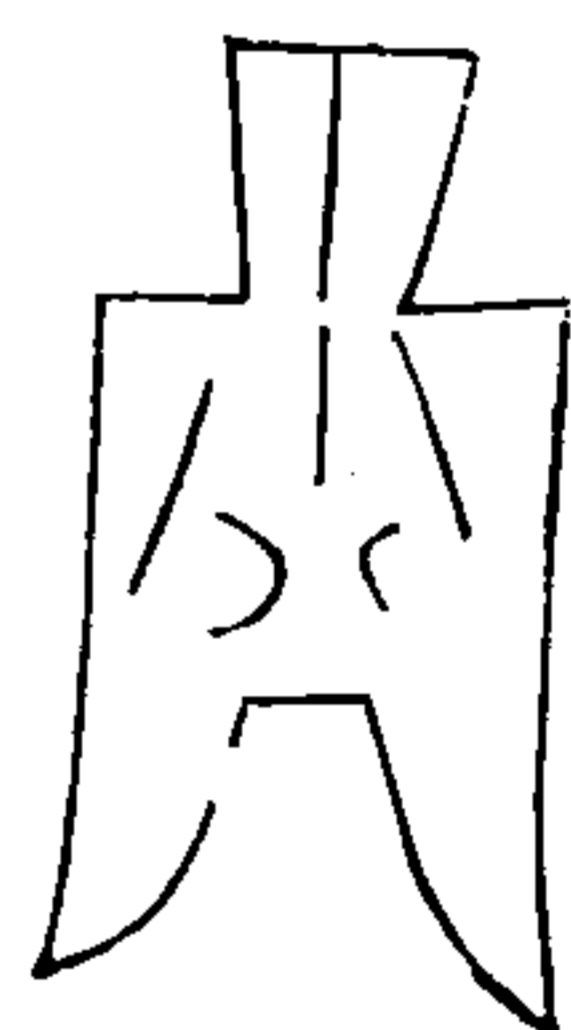
口背一兩字不可識背一字



字不可識係背文面文已漫滅

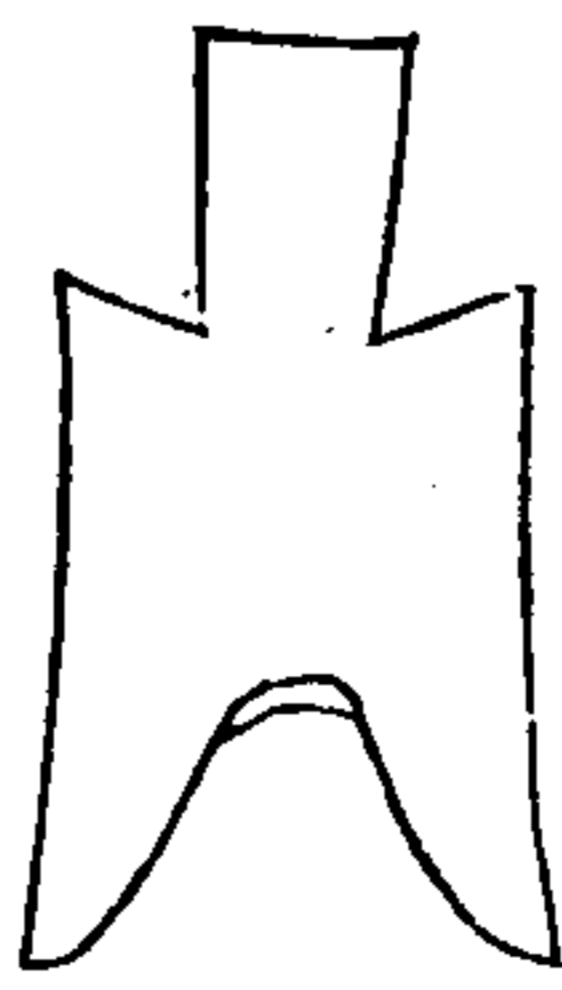
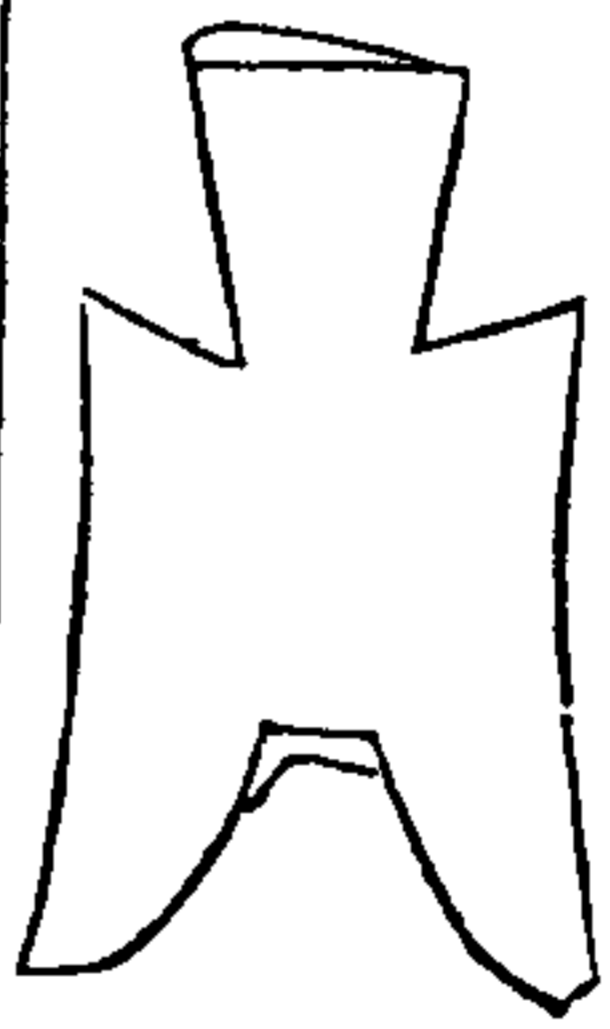


八亦背文



面背無文

附未見尖足布



古泉匯

布一字居中

元八

九

古泉匯元集卷九

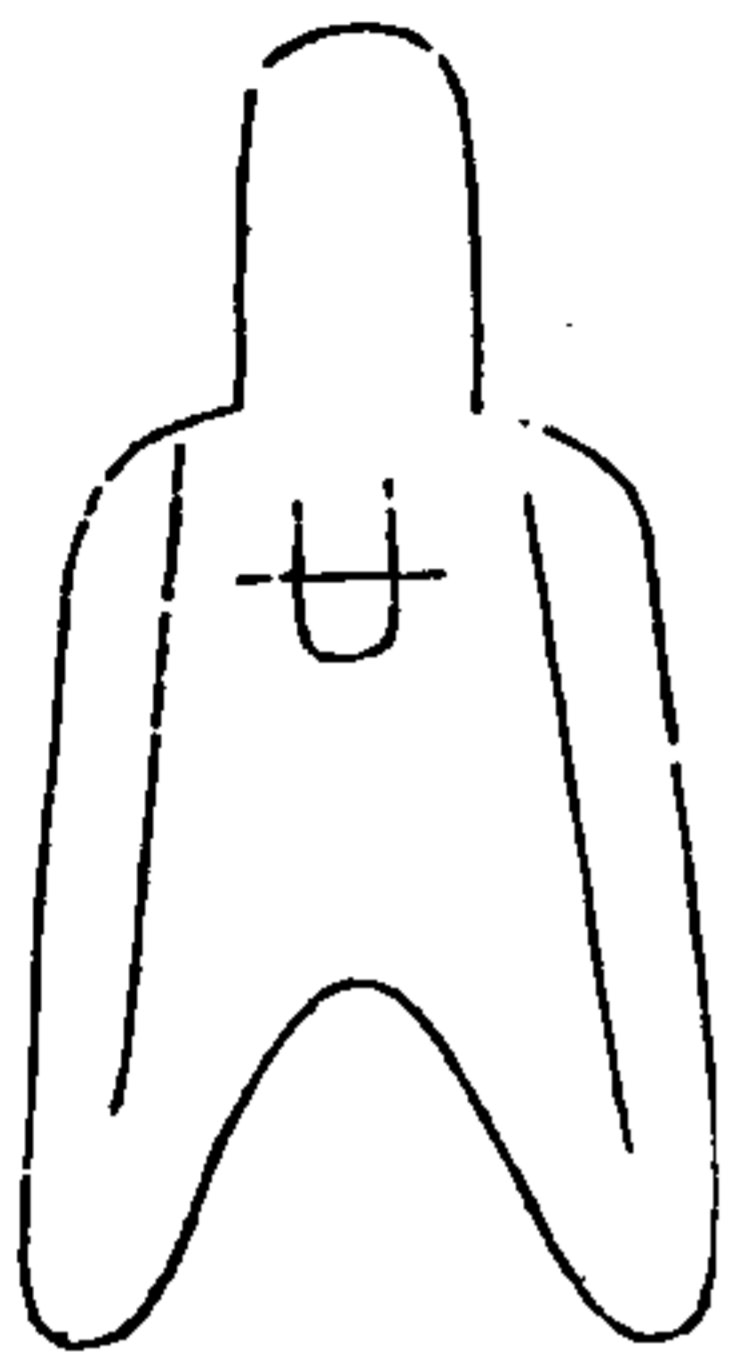
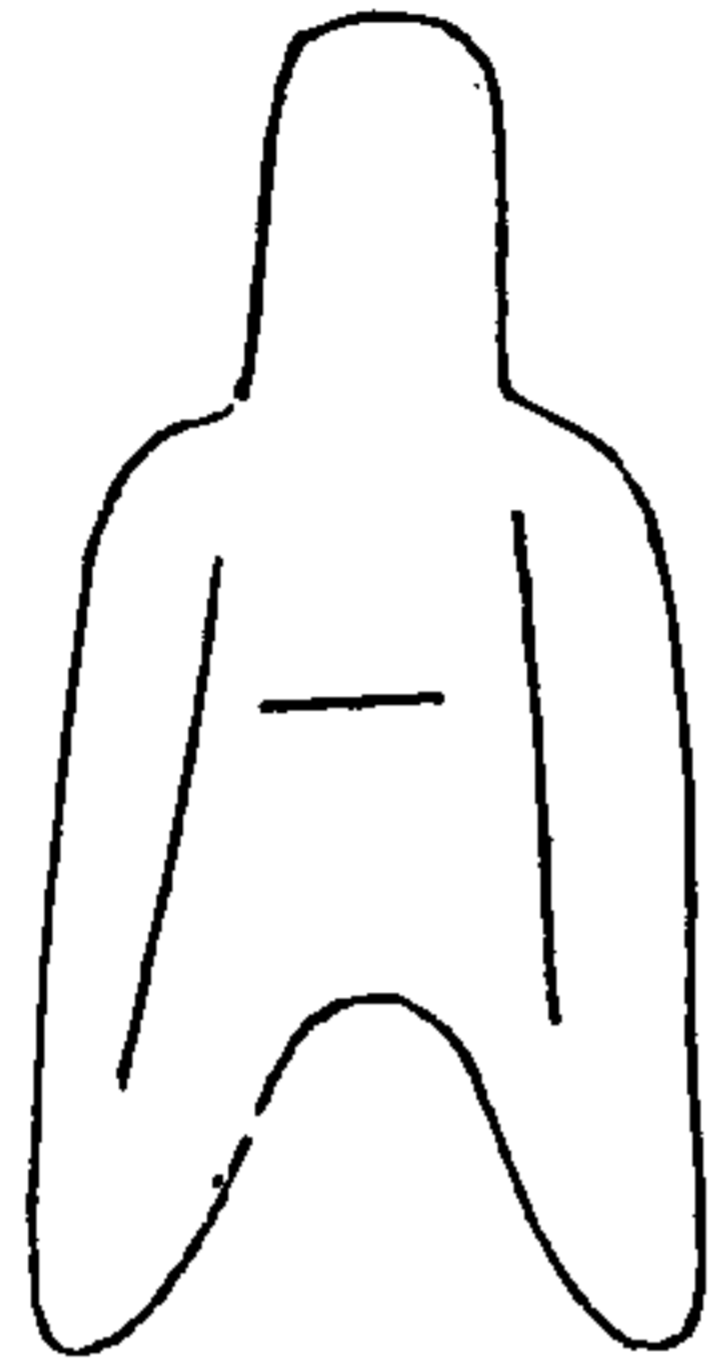
圓足布



古泉匯

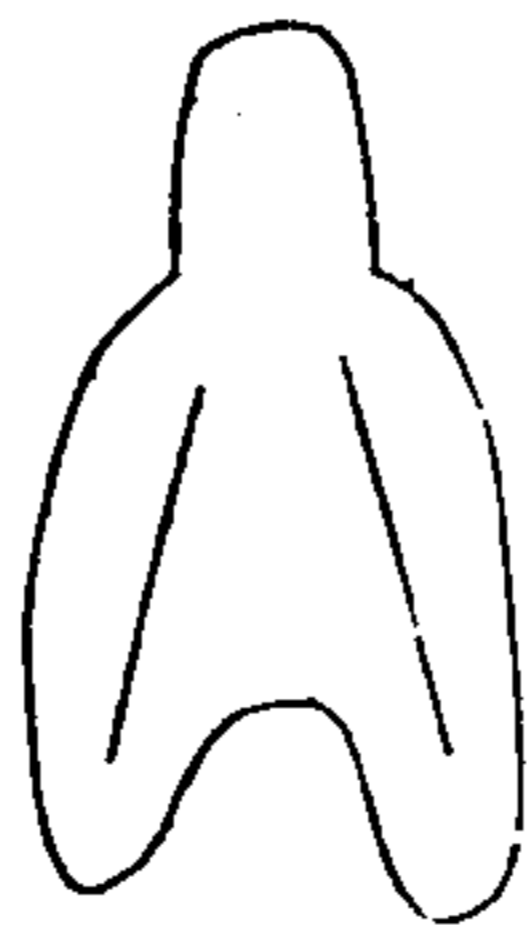
元九

乘正向金當爰 二品篆微異注見方足布面背俱無郭



萬石背一廿 首似萬一石背一次萬石背廿面背周郭一

石義不可解愚意古文往往任意增減汗簡文石字作后增二  
畫在中此增一畫在上仍係石字非一石也漢書石奮傳號萬  
石君而漢無鑄布明文吉金錄引水經注湘浦北有萬石戍按  
一統志萬石戍列國屬楚或卽芊氏故物歟



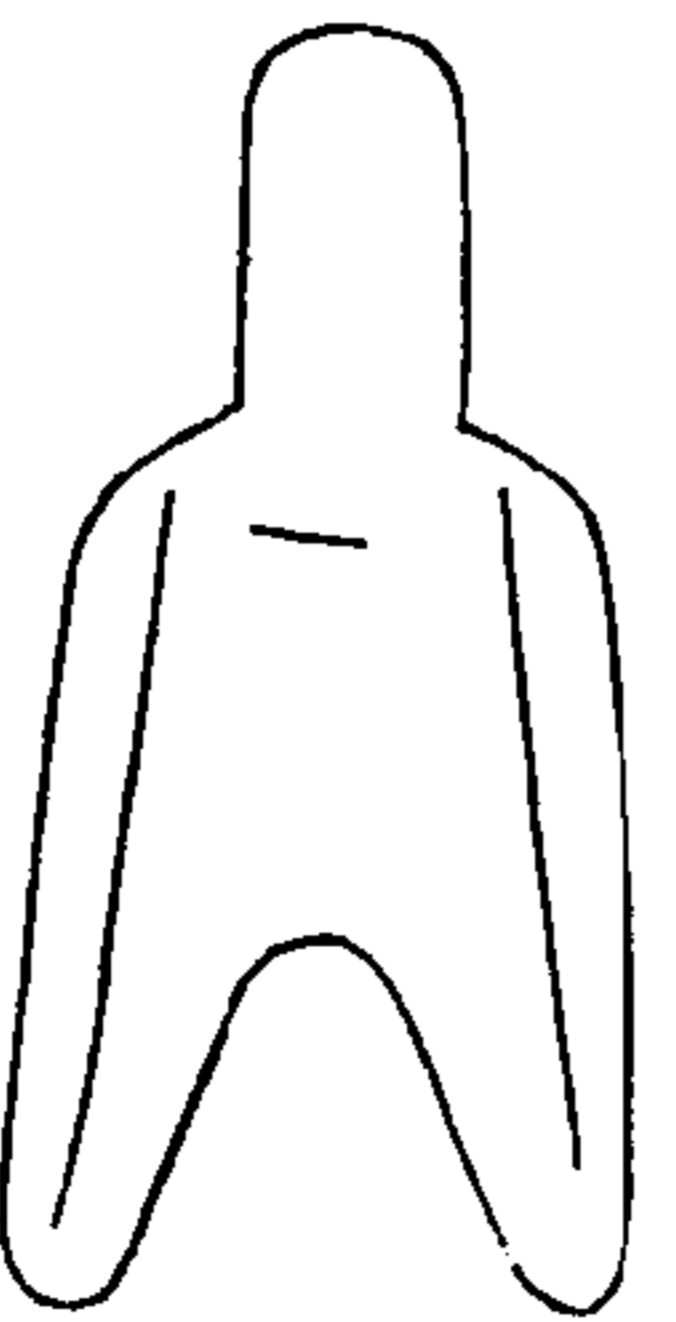
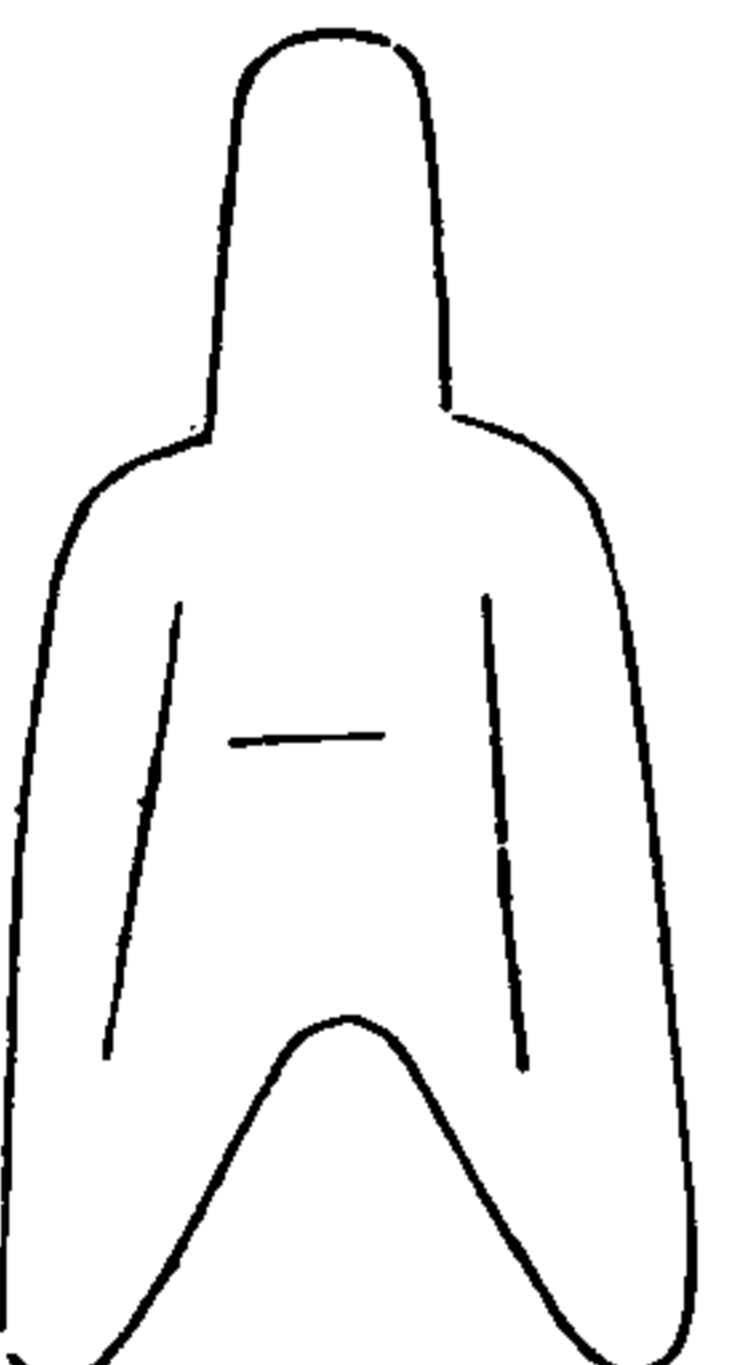
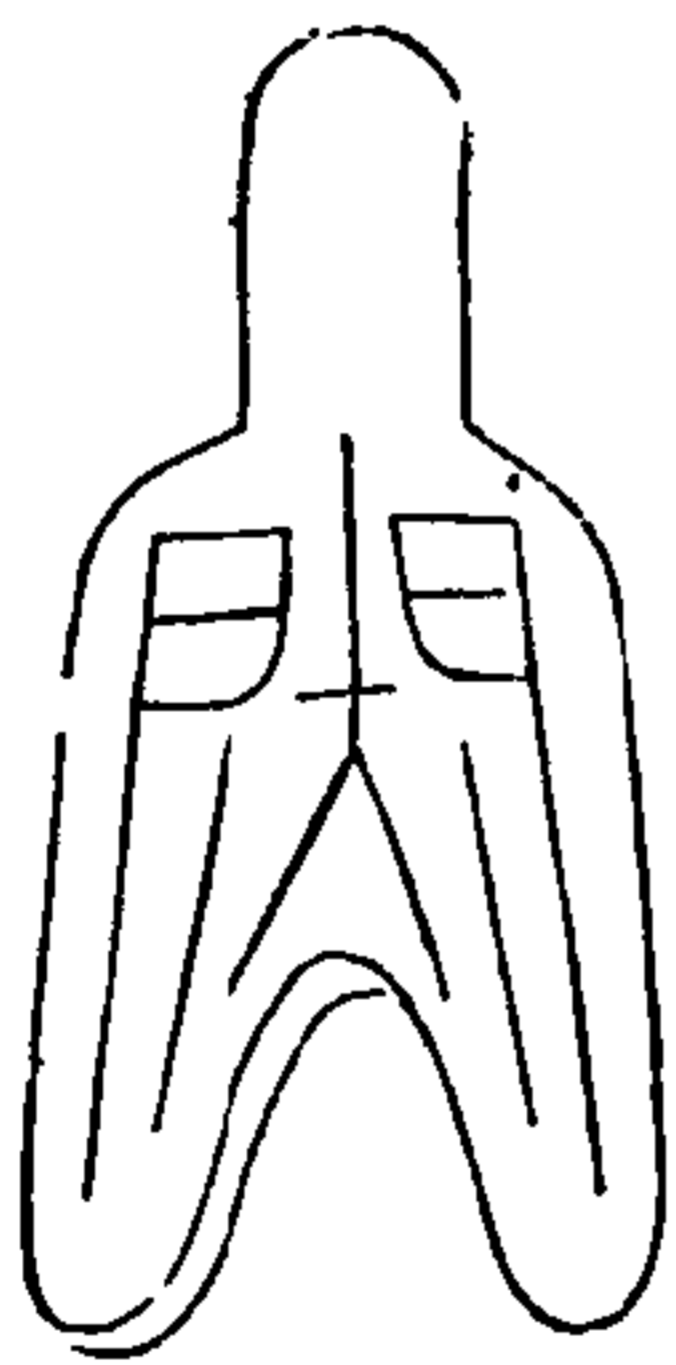
萬石 同前製較小吉金錄所載一品大小與此布埒背作廿

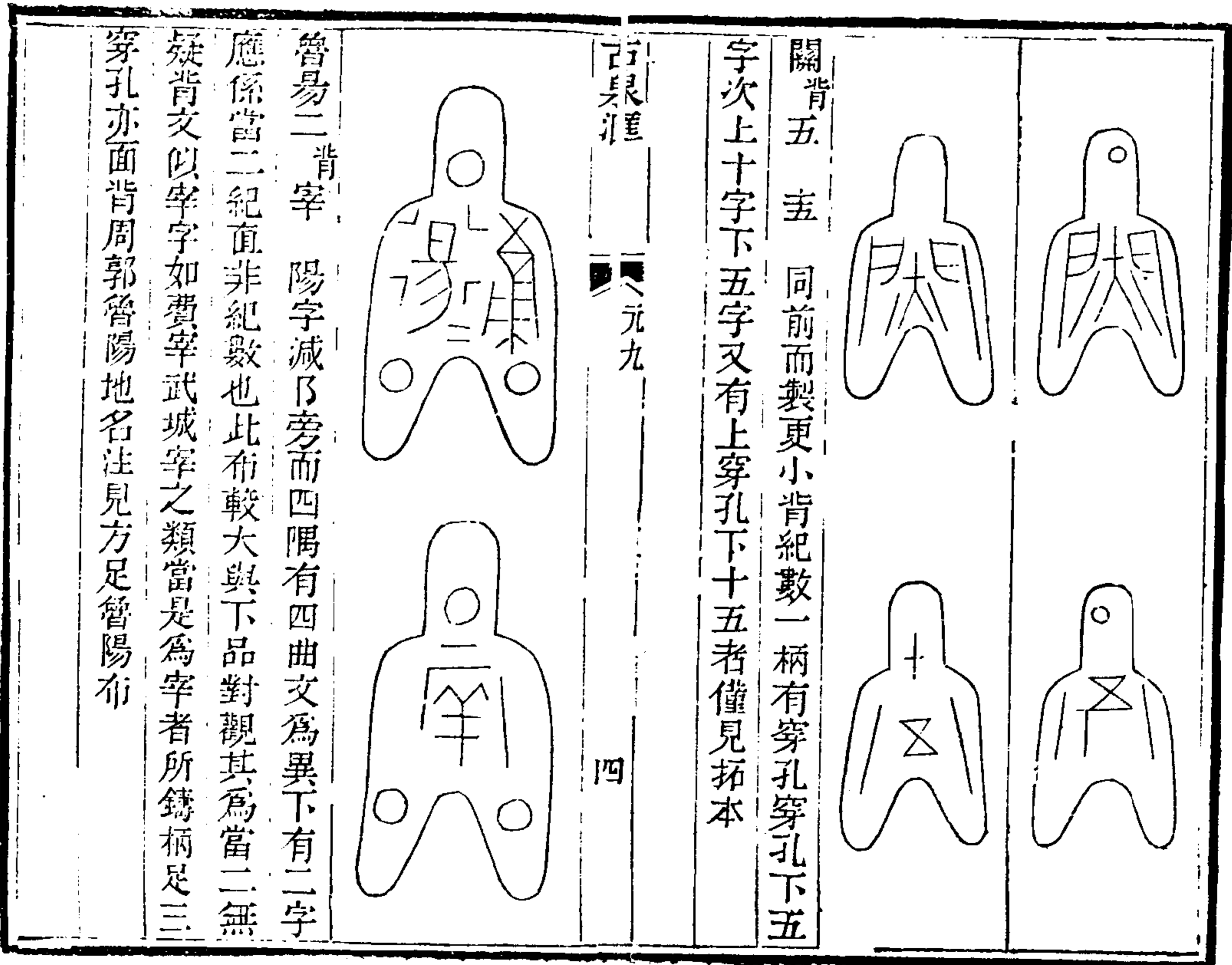
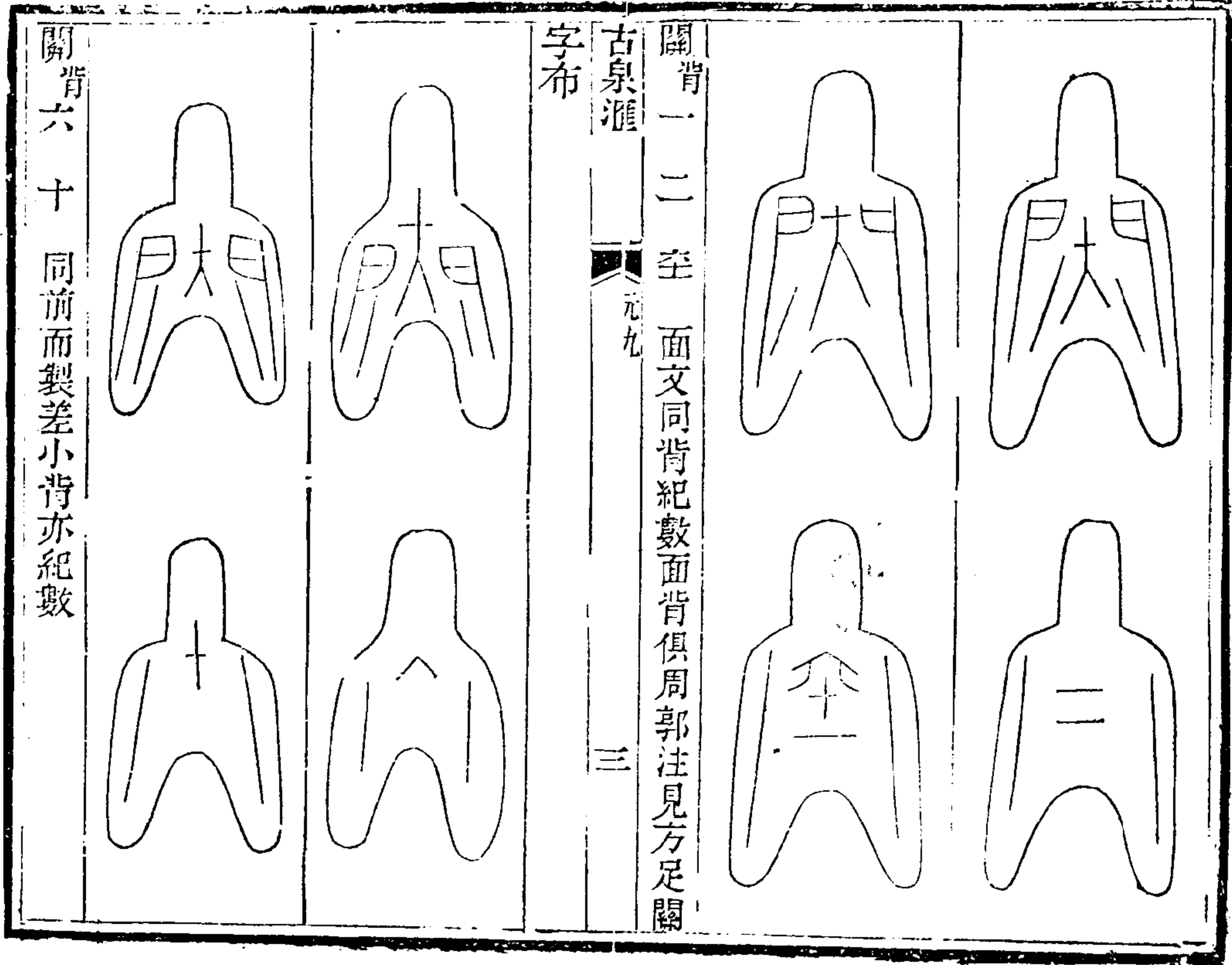
古泉匯

元九

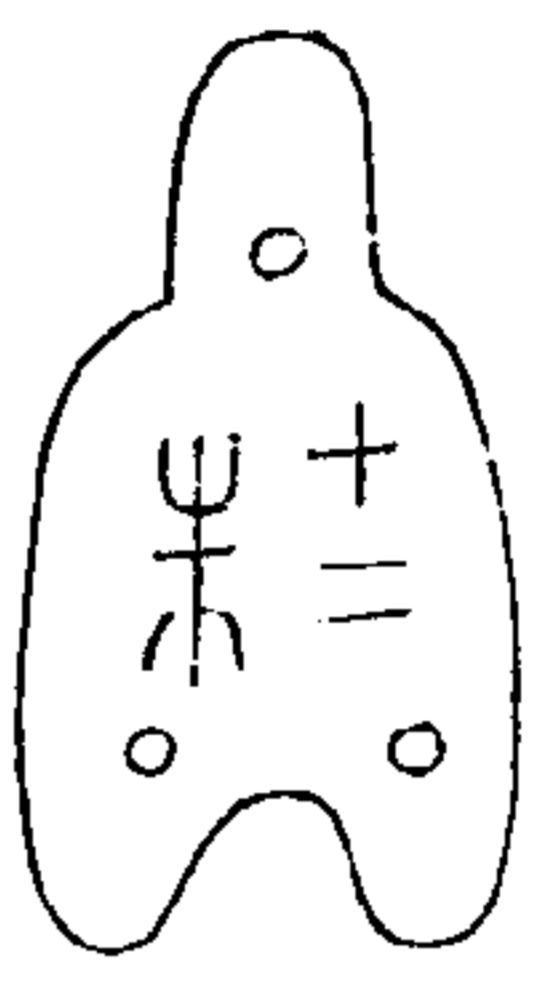
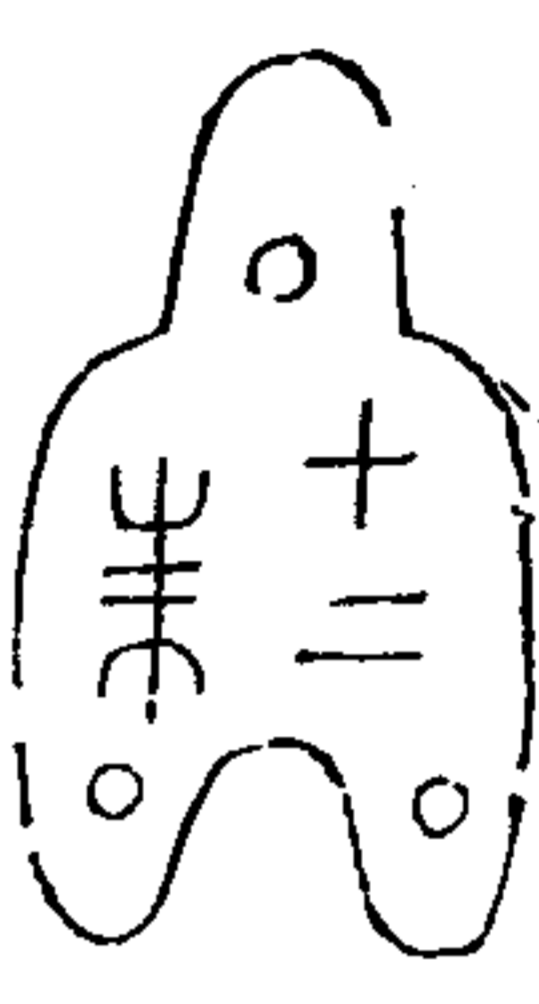
于今未見

二





一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

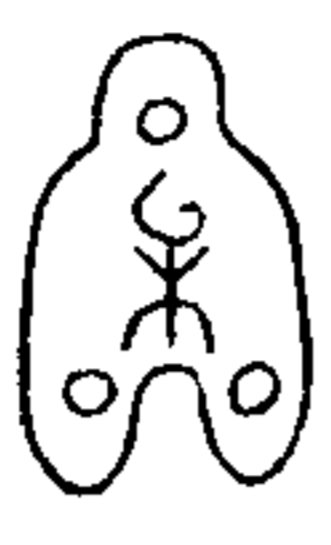


魯易 魯易一背 十二朱 面文同前首易字旁有兩曲文次

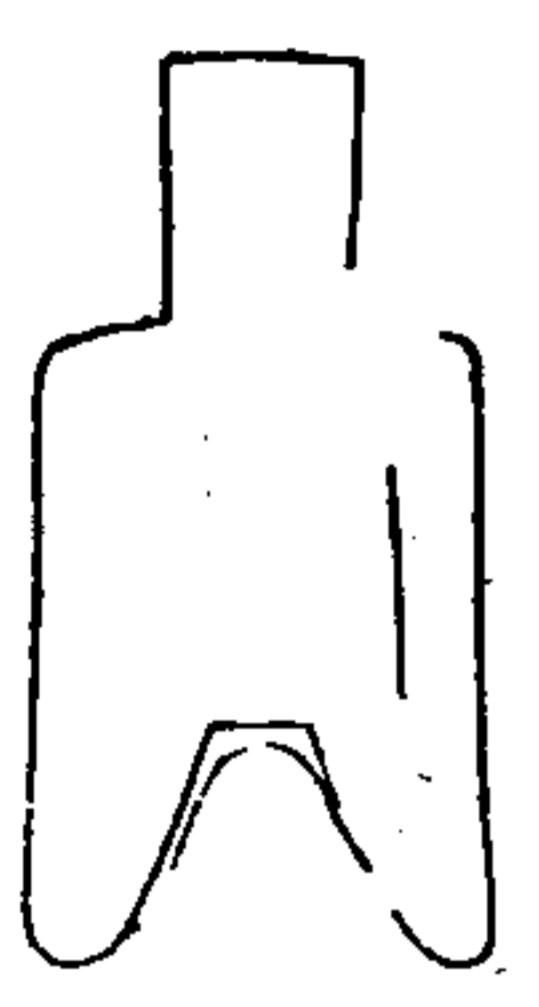
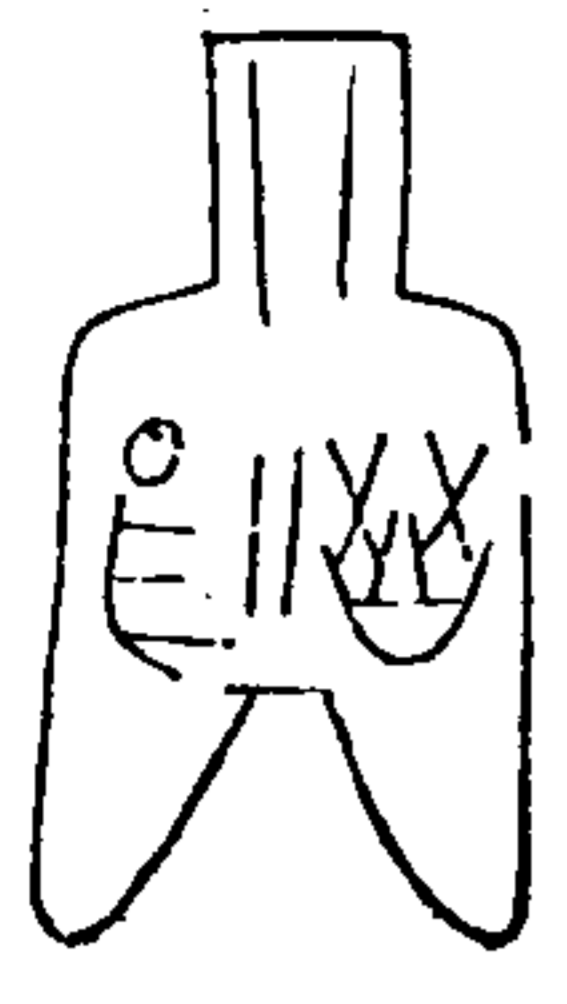
四曲文下有一字乃當一也與亦同前而差小故前當二此當一其義明甚背俱作十二朱朱即銖之首銖兩計較起於秦古

古泉匯 元九 五

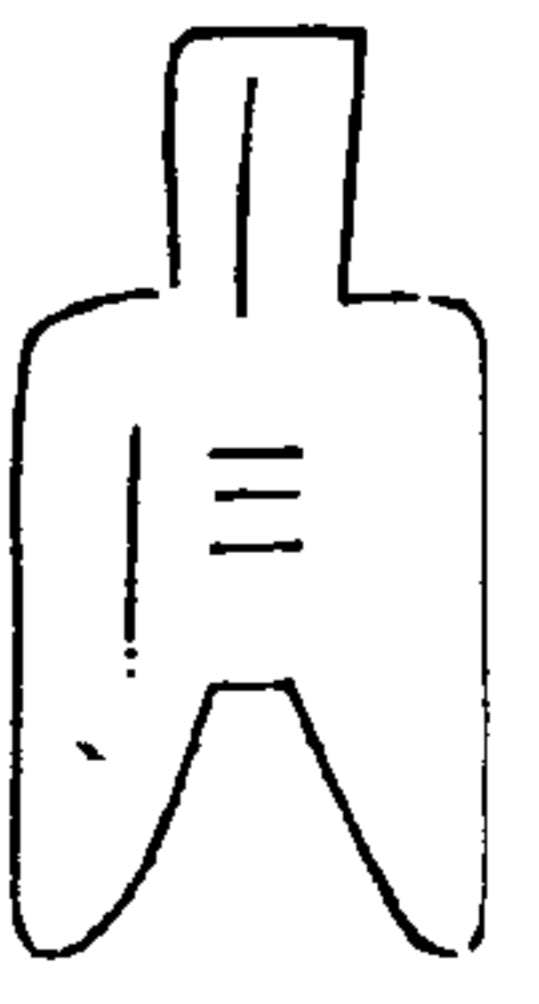
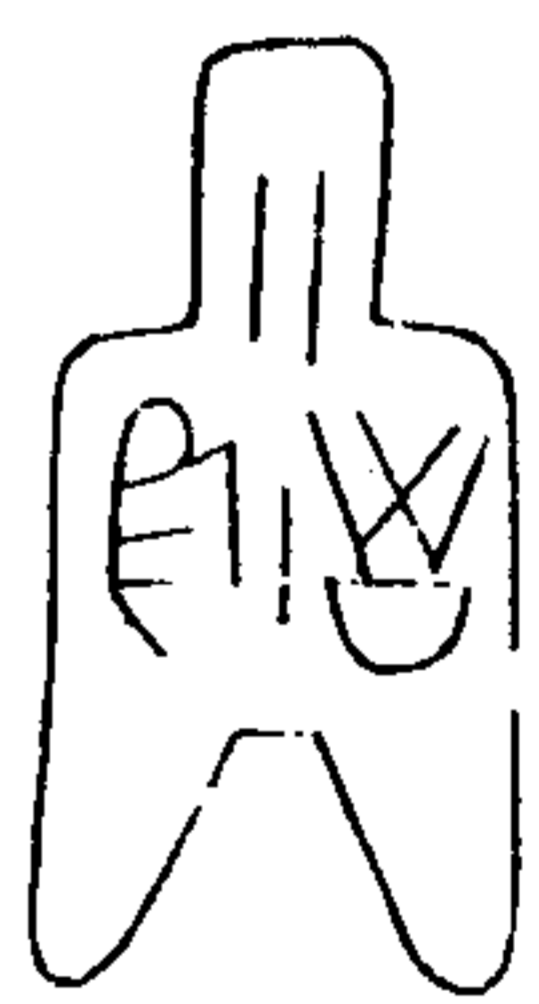
刀布計銖者未見有之自此布始



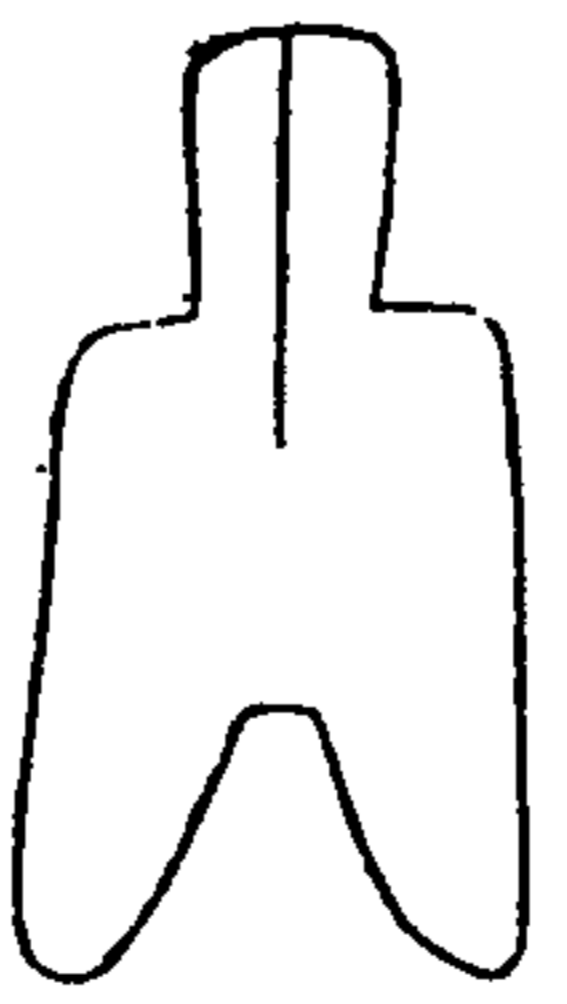
私背宰 面私字上下書之禾減作木背與魯陽大布文同亦具三穿孔俱面背周郭古大夫皆有食采之邑曰私邑此曰私宰或係私室為宰者所鑄



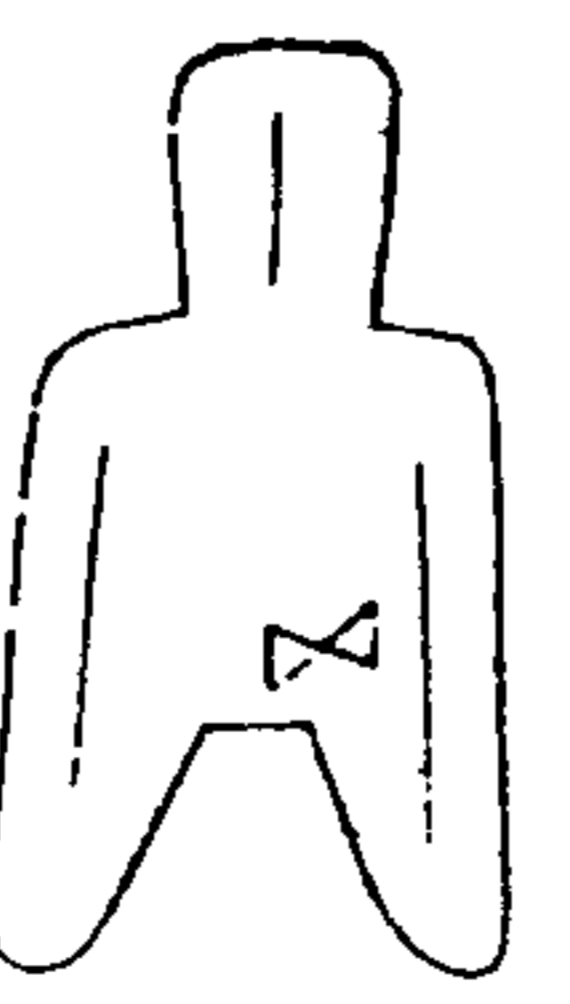
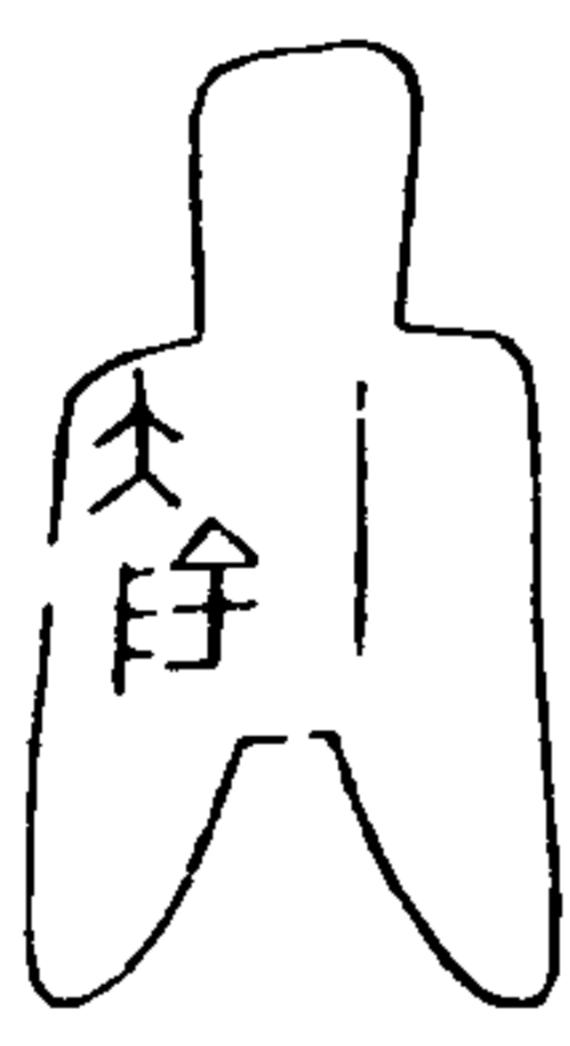
古泉匯 元集卷九



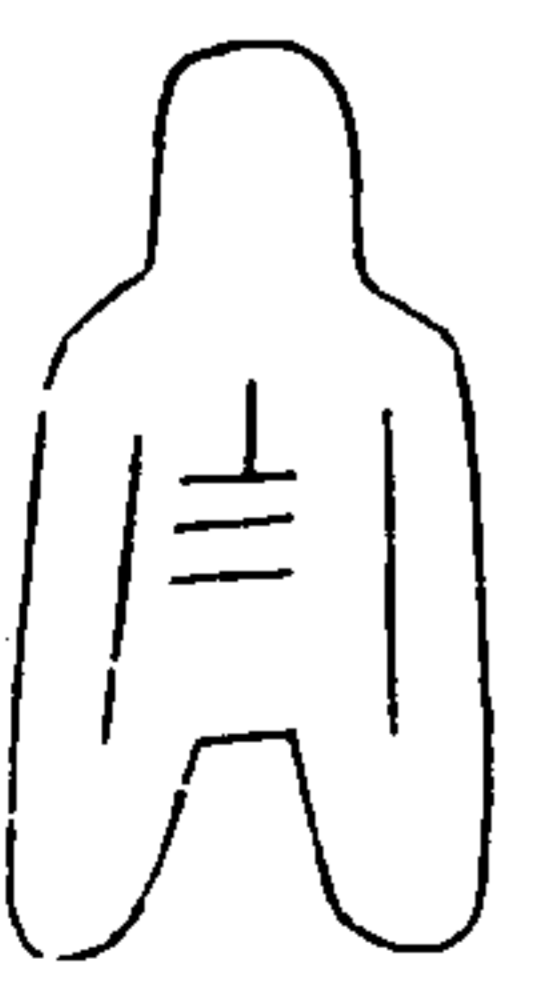
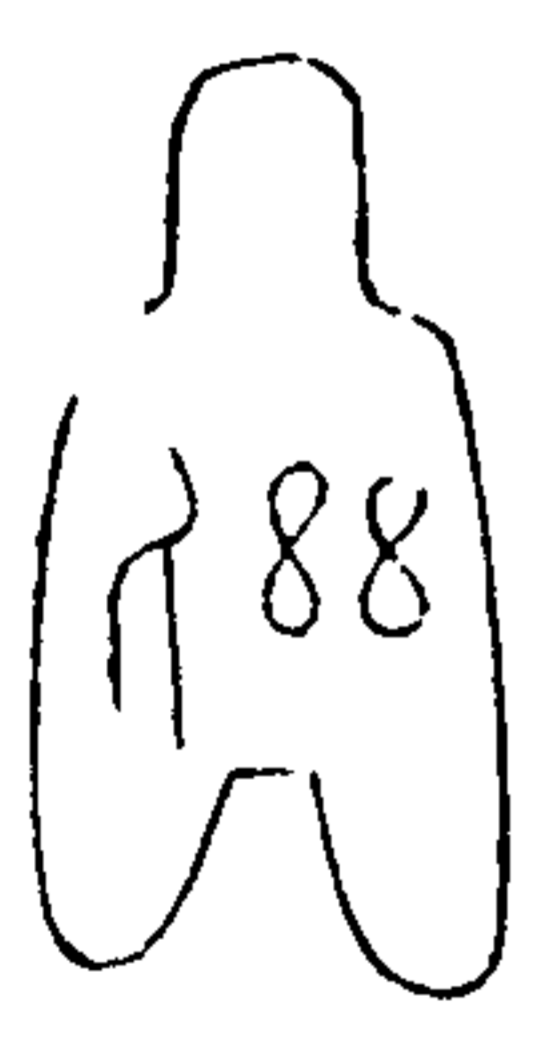
魯易 背 三 首晉字不減次減筆陽字俱減筆反書次背文 三晉陽地名注見尖足布



古泉匯 元九 六



大陰 背 五 二字在左首大字泐次背文五與尖足者確係一地所鑄注見尖足布

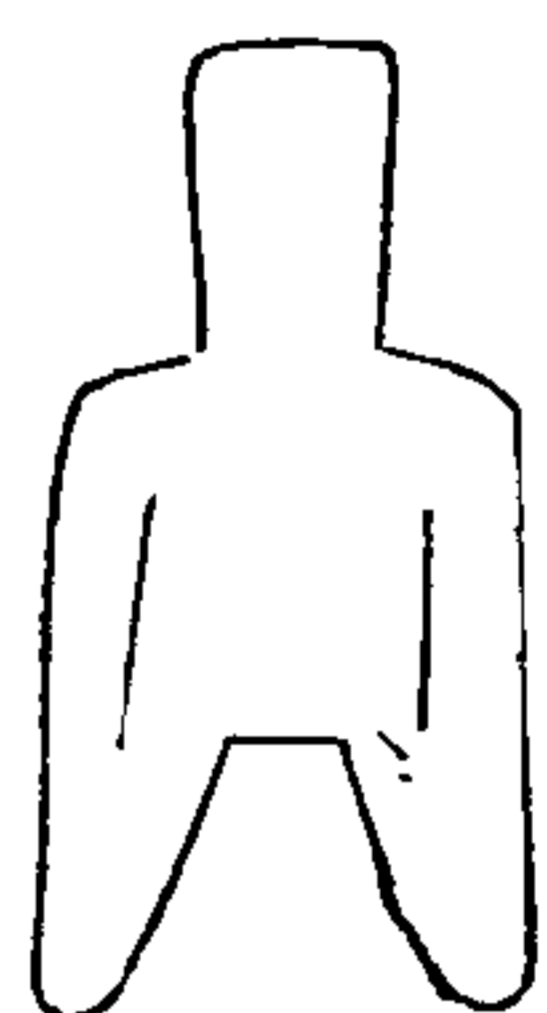
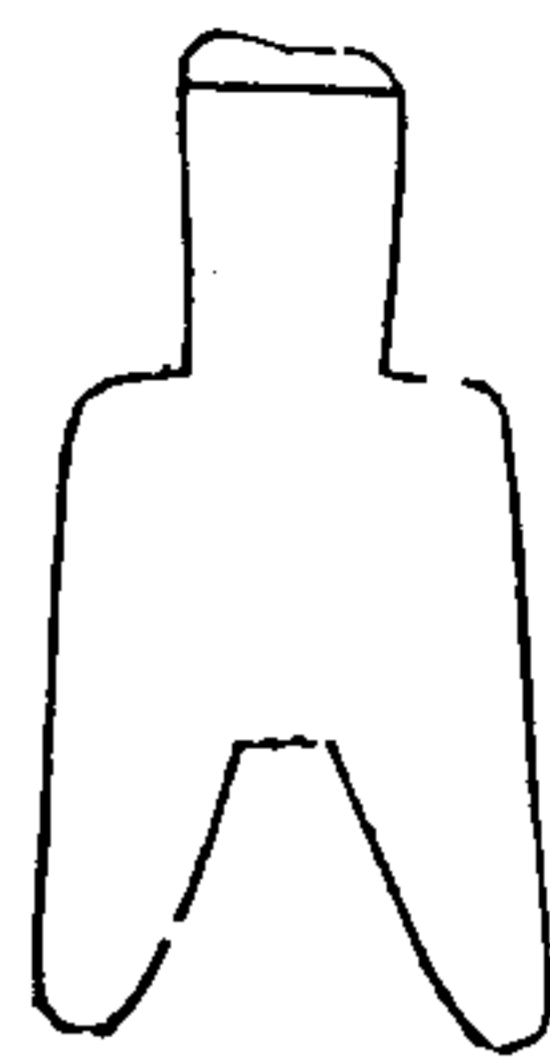


幾氏 背 三 幾氏背紀數注見方足幾氏布方足尖足者多圓

三九七



足者僅見晉陽大陰及此三品



此亦邑布而面背俱無文

附 未見圓足布

商貨 利善貨作化

昊金 兩字平列上有

昊二 二字作豎畫

古泉匯 元九

孚貨金 孚作孚貨作化

穎金貨 穎作泉貨作化

陽氏貨一金 陽作易貨作化

吉貨 吉字下口內多一點貨作化

午 字居中

東貨一金 字與方足布同貨作化

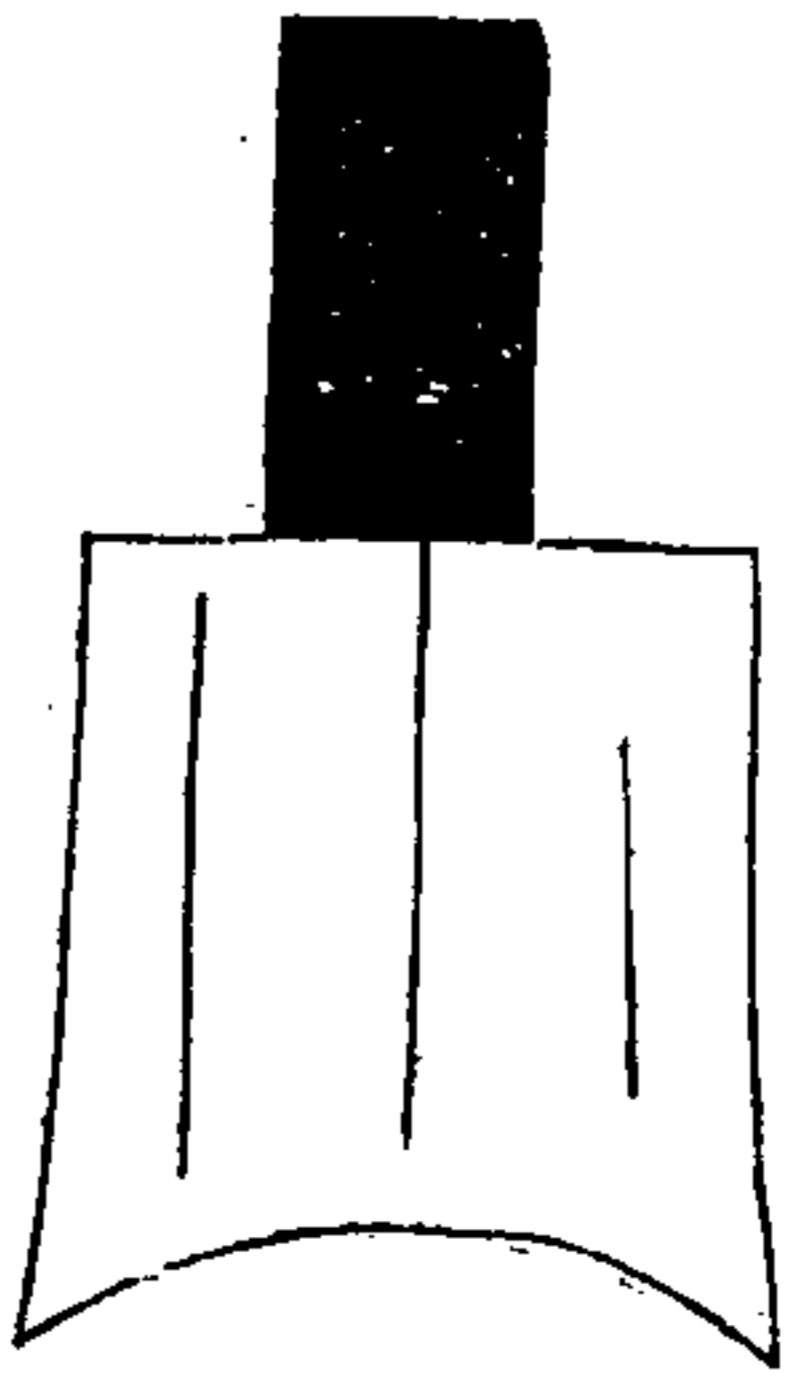
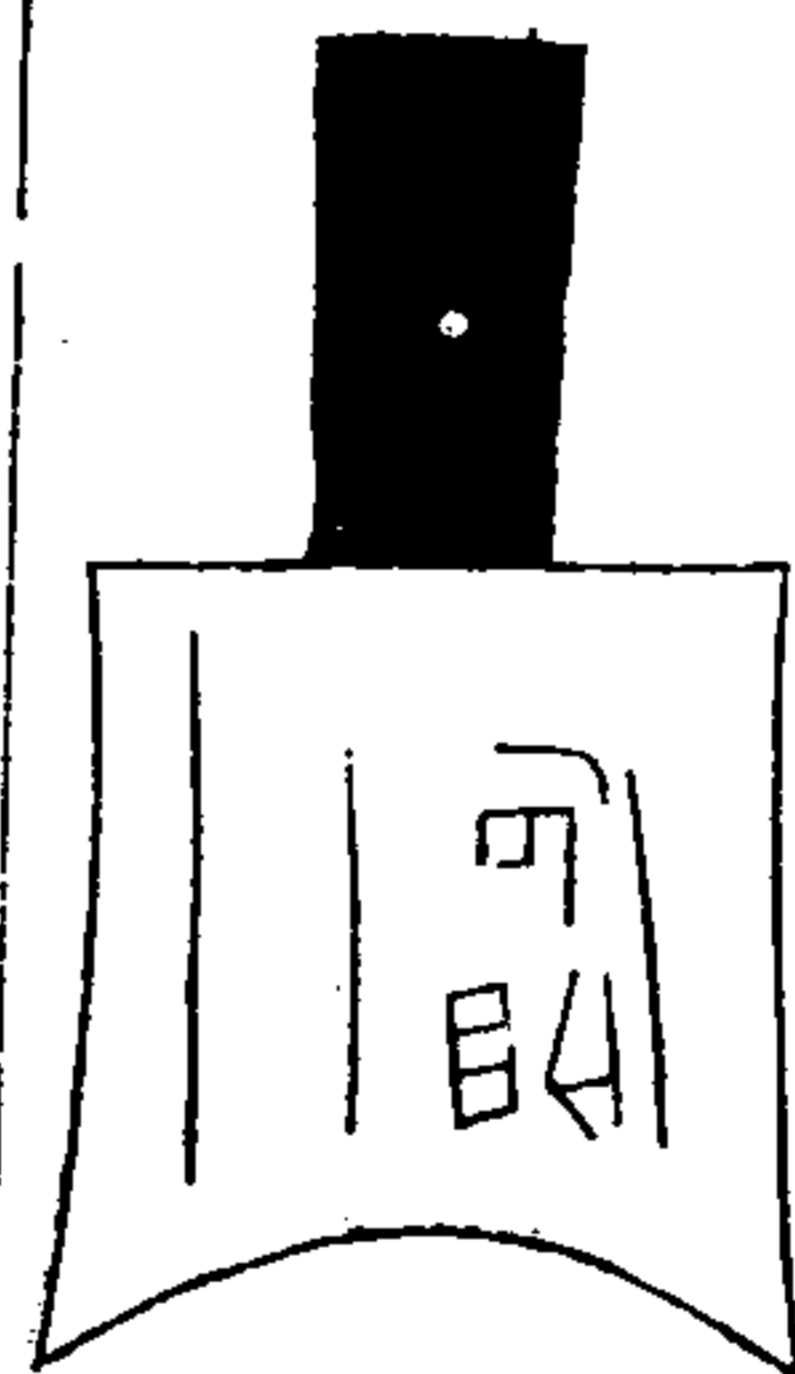
于一 于字傳形

出至 兩字平列

齊歸化 形製異常品無柄考作三曲

古泉匯元集卷十

空首布



安藏 二字在右安字與安邑布同藏古篆作廕與此同面背

俱作三豎文安或取物阜民安之義藏或取周禮外府注行曰

布藏曰泉之義布形類鏹故俗呼鏹布其首中空吉金錄謂空

古泉匯 元十

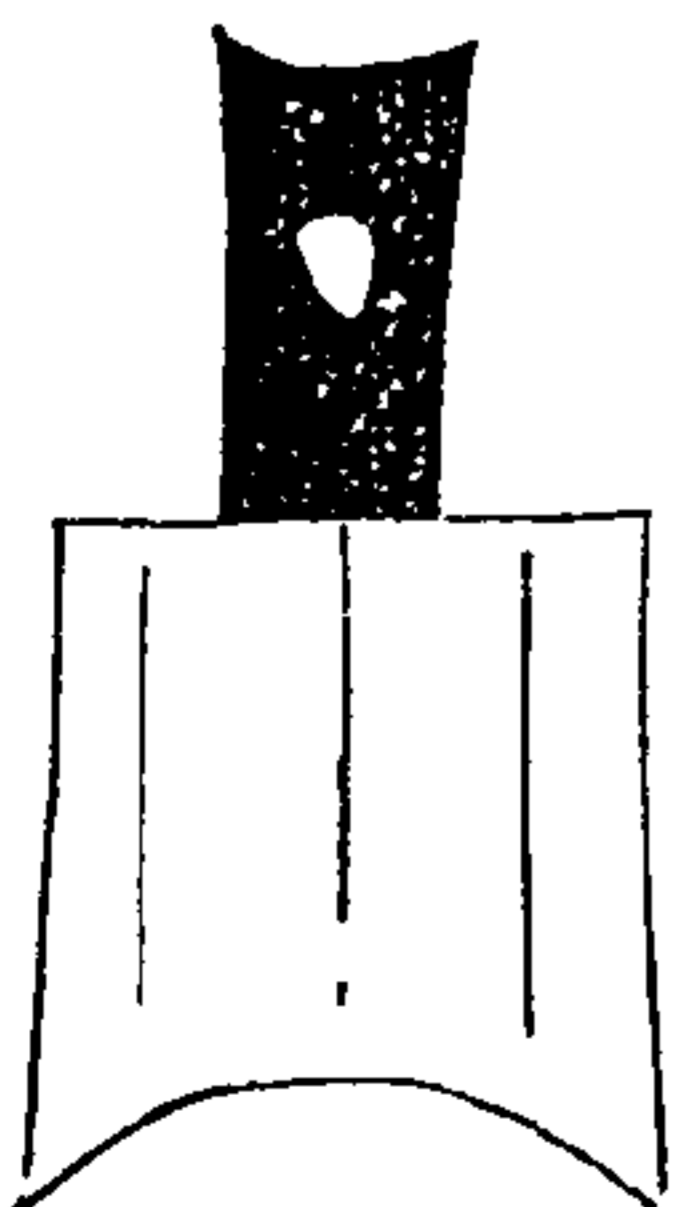
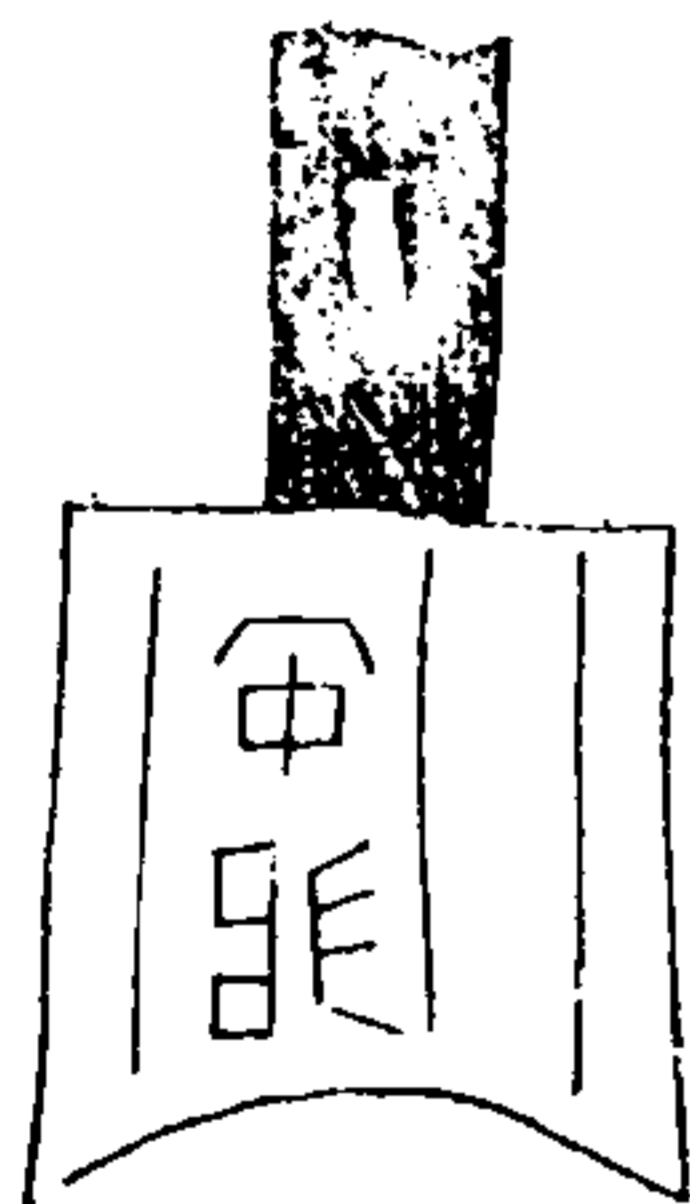
處納柄泡以行市引詩抱布貿絲為證貨布文字考謂空處納

竹籤從穿孔橫貫其籤令無脫說俱近理此布多從中州出土

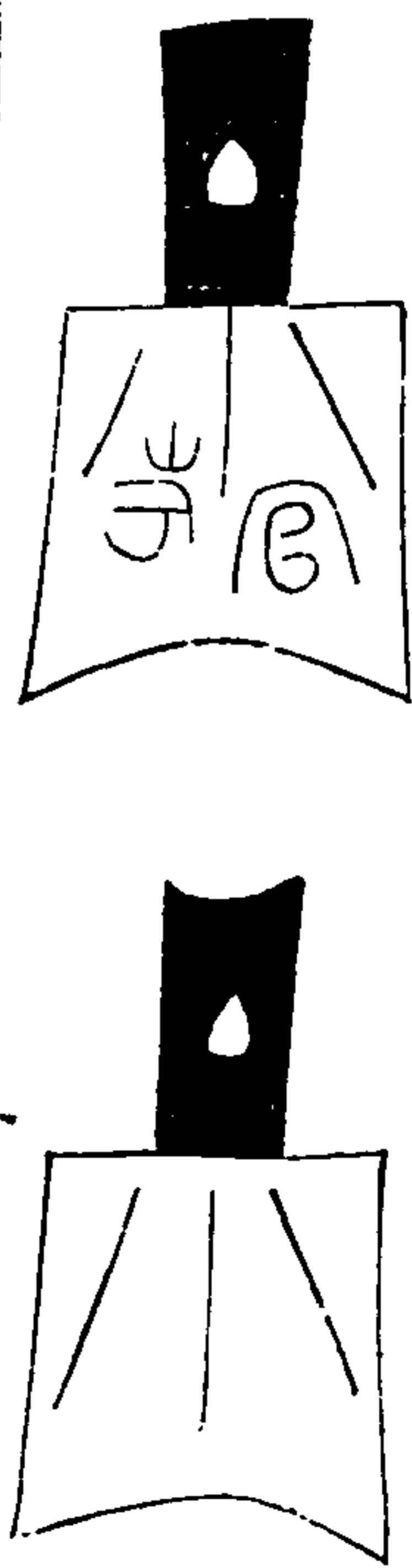
故疑是宋衛之物然大小形製不同今所見共七類似非一處

所鑄且或紀數或紀干支或紀地名地名列國俱有之是又不

盡屬衛宋遺製矣



文貨 汶省水旁汶陽所鑄地名見方足汶陽布貨布文字考釋為貨文猶言錢文也說亦可通

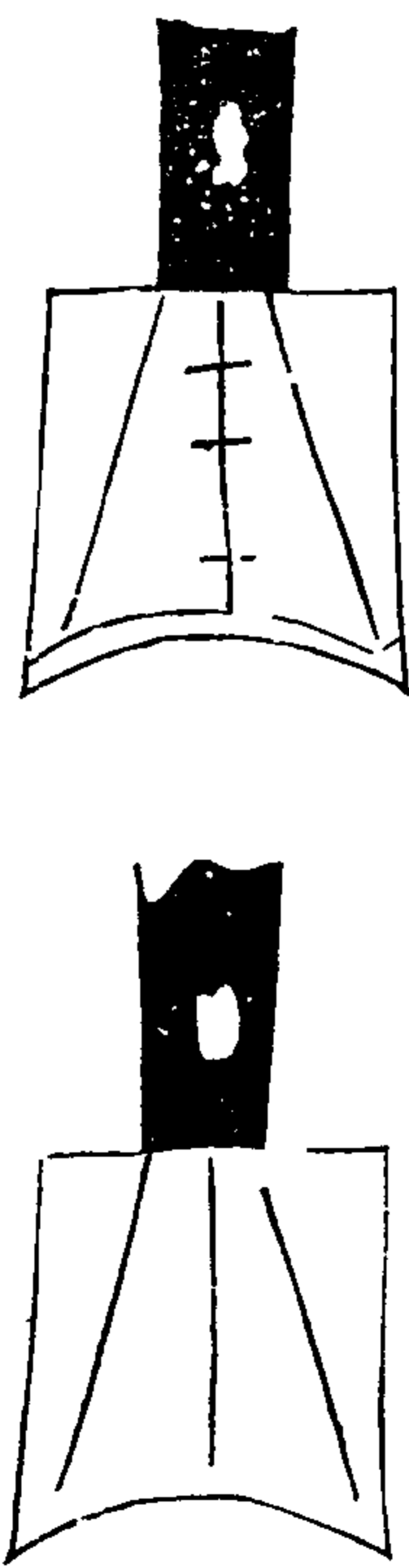


官考 吉金錄釋為官考貨布文字考云明示經官考定其制直可通用也竊意古不禁私鑄或官府所鑄曰官考如小布之有公字者歟

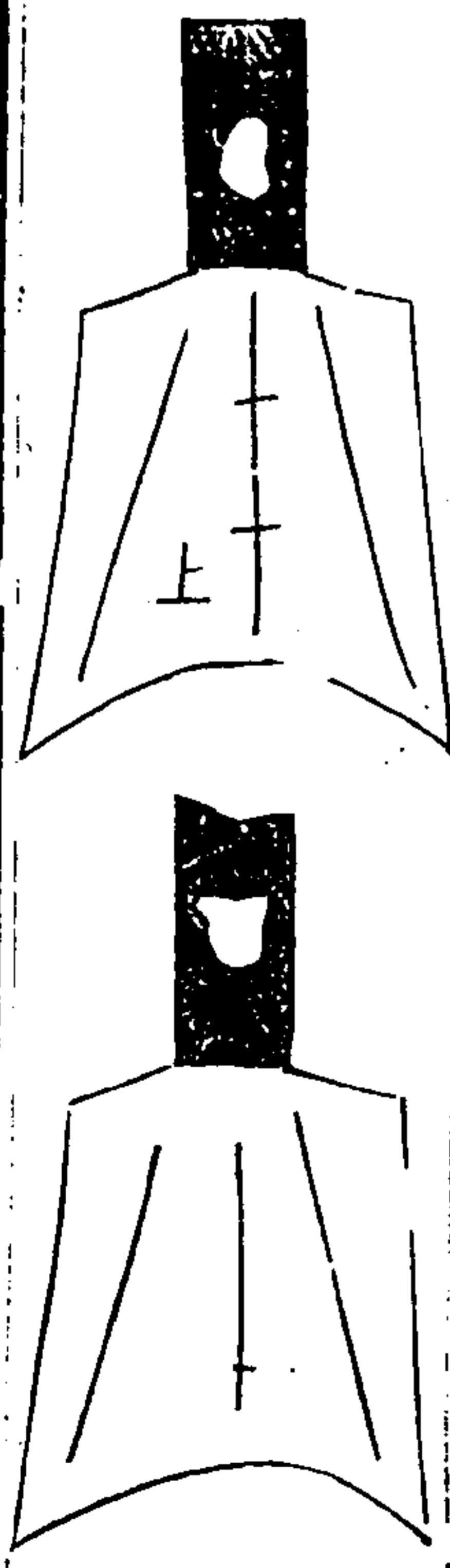
古泉匯

元十

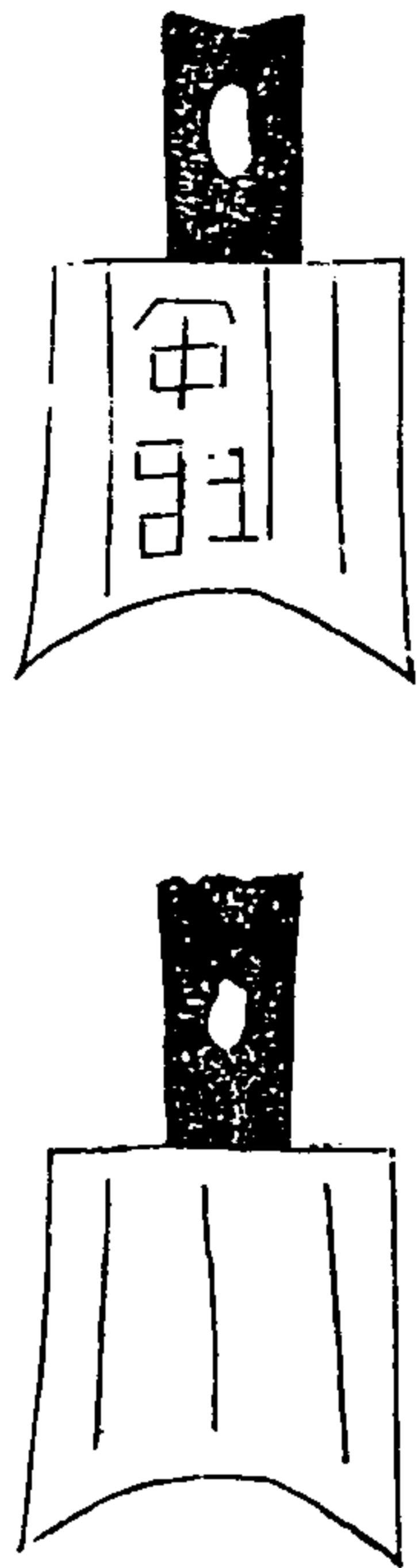
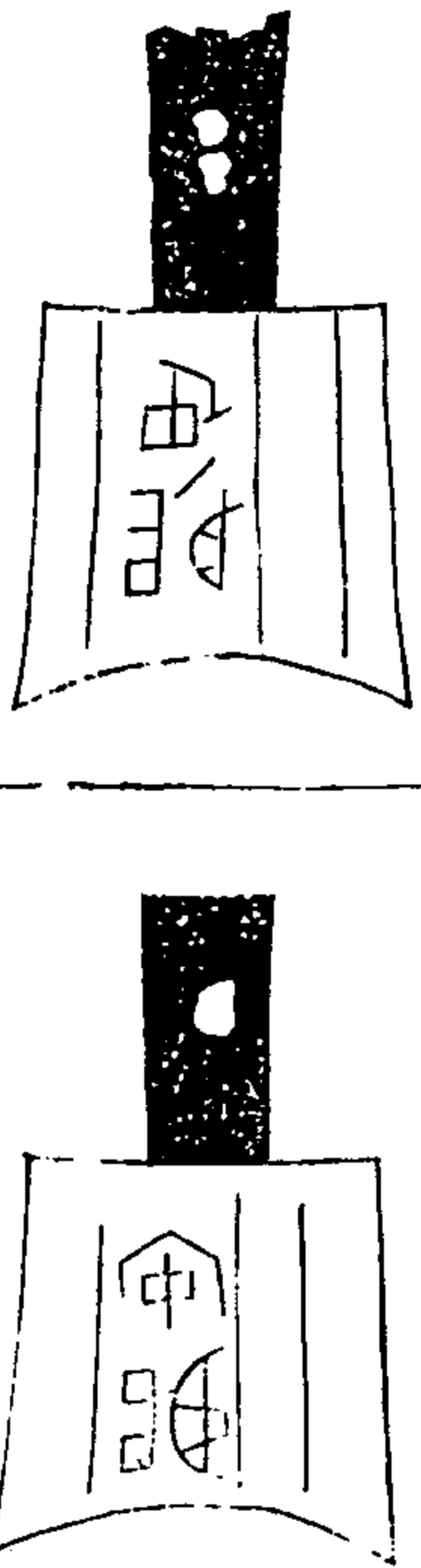
三



戈 武字在中借中直畫成字減止字以上係此布之小者



安藏 同上文在左

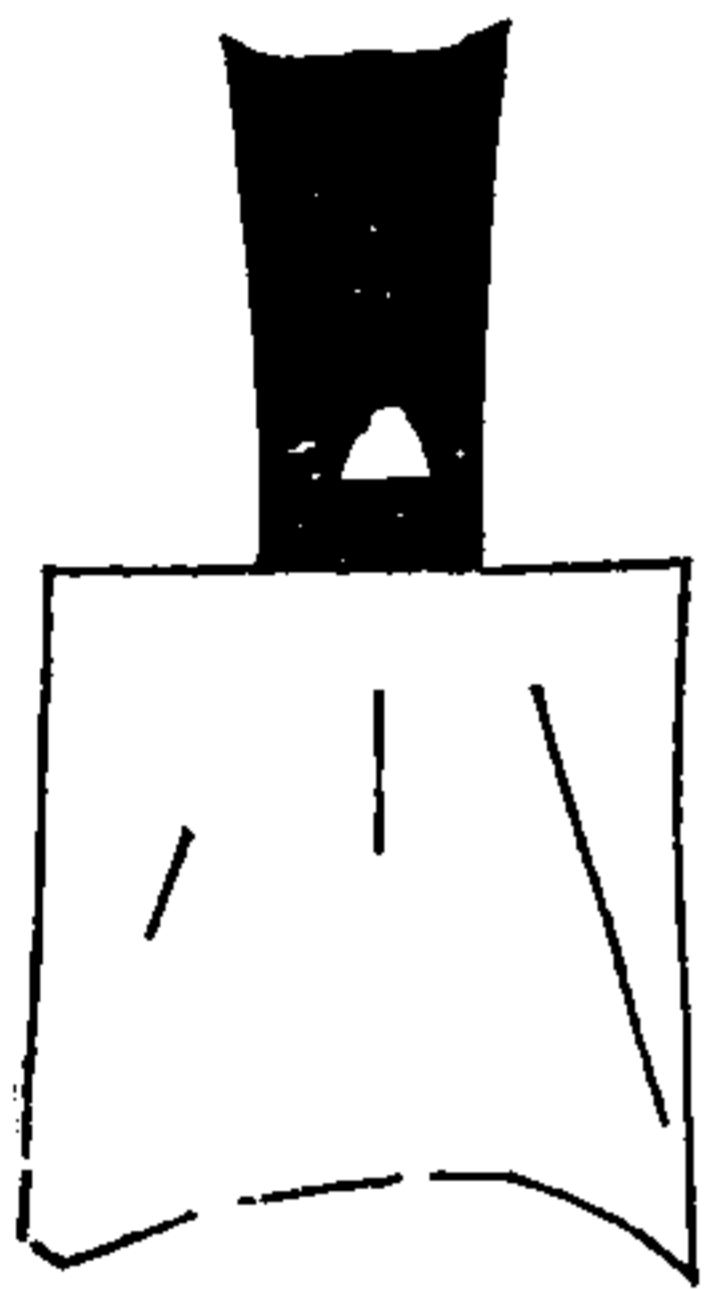
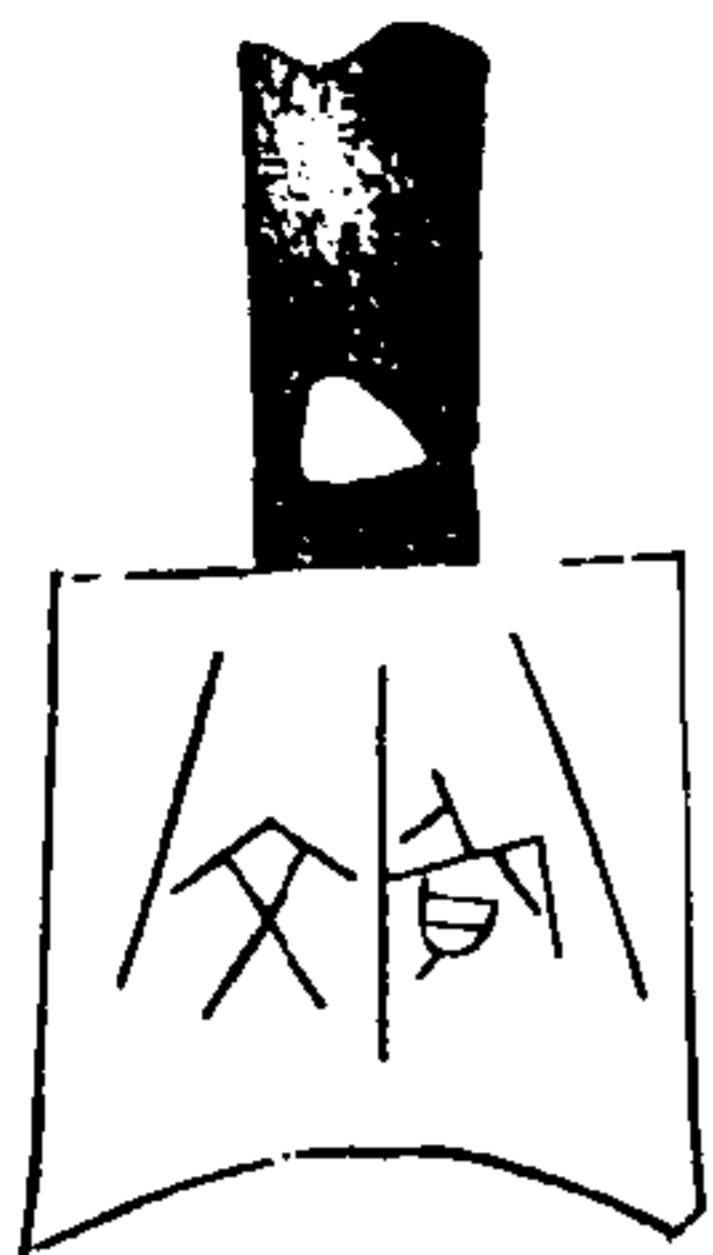
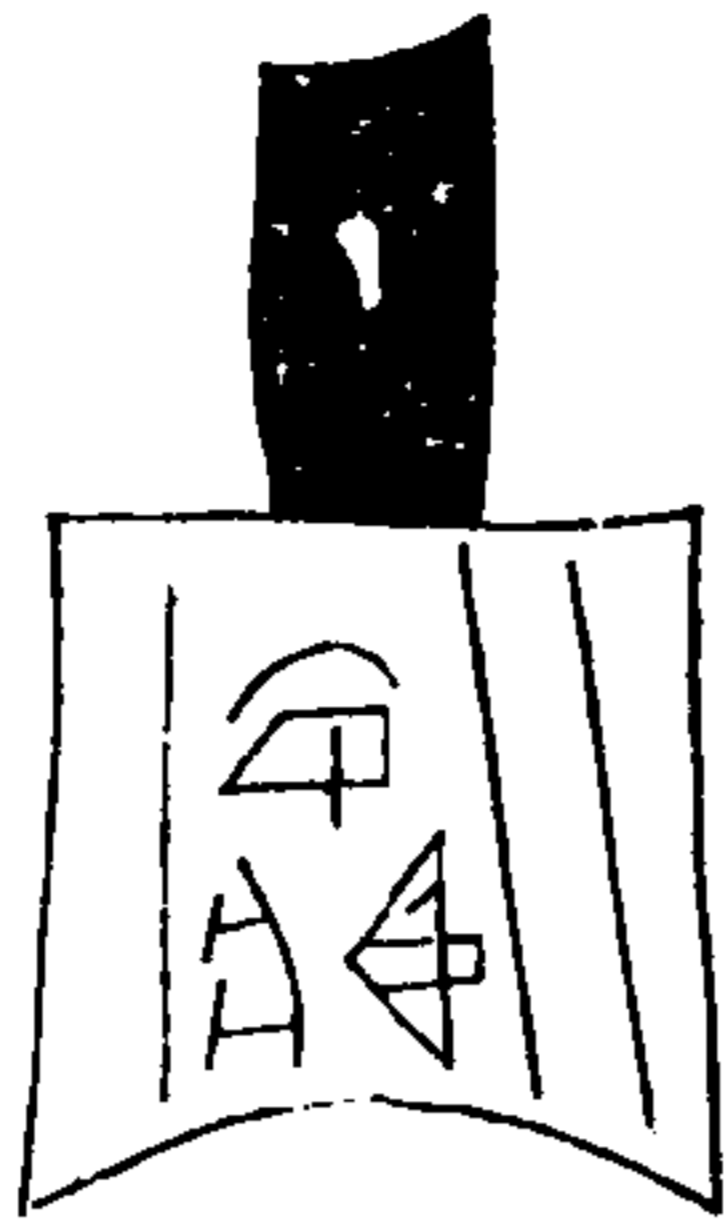


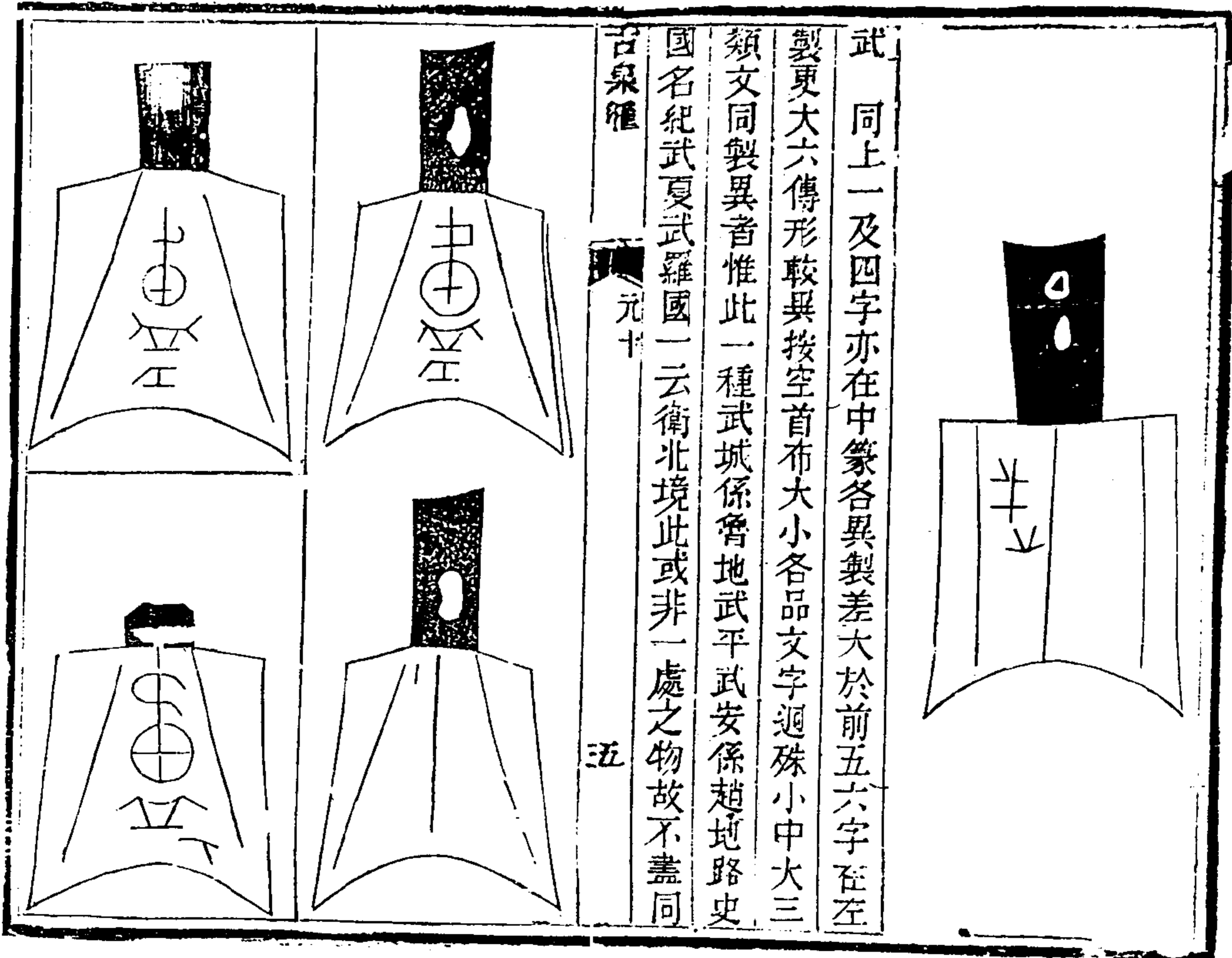
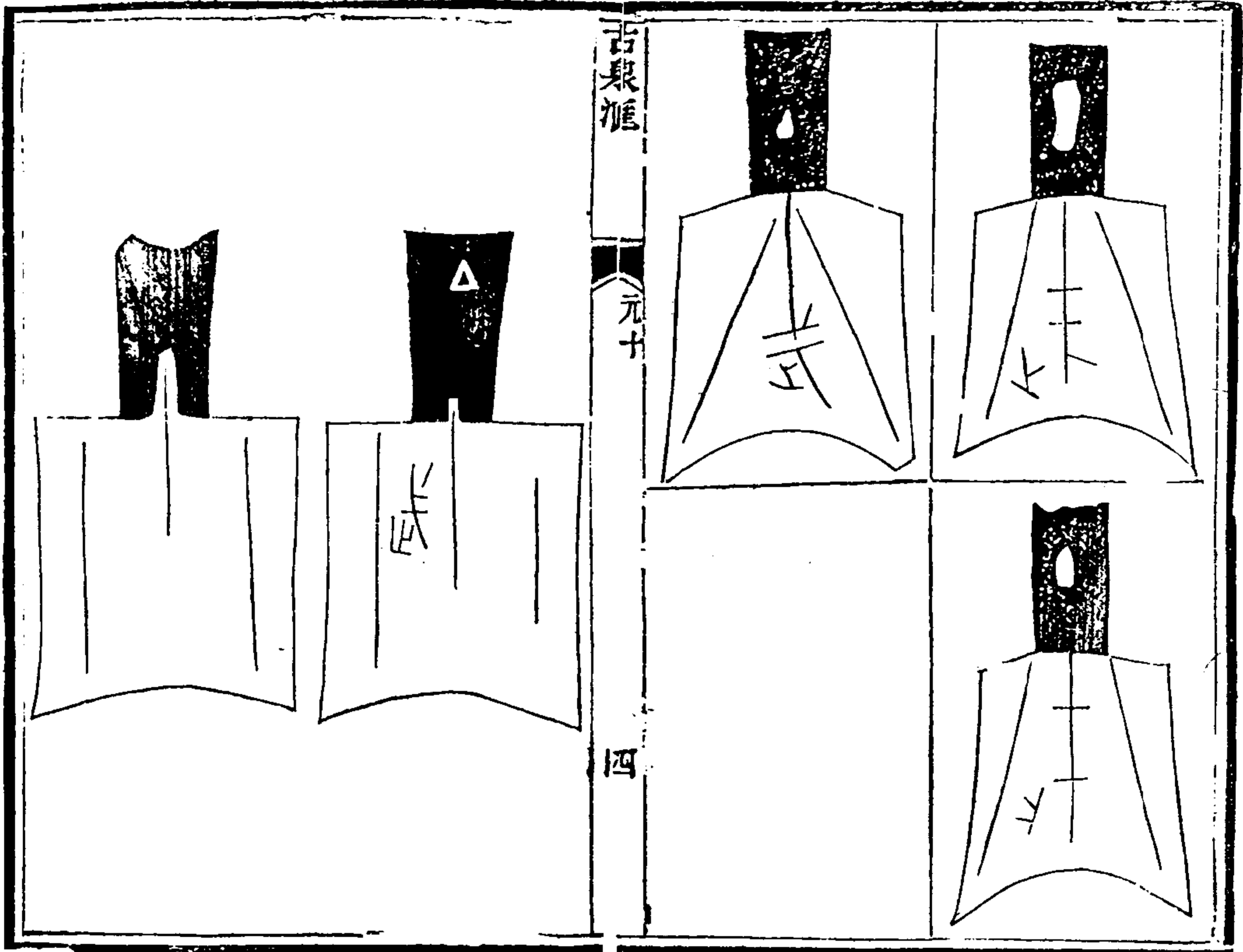
古泉匯

元十

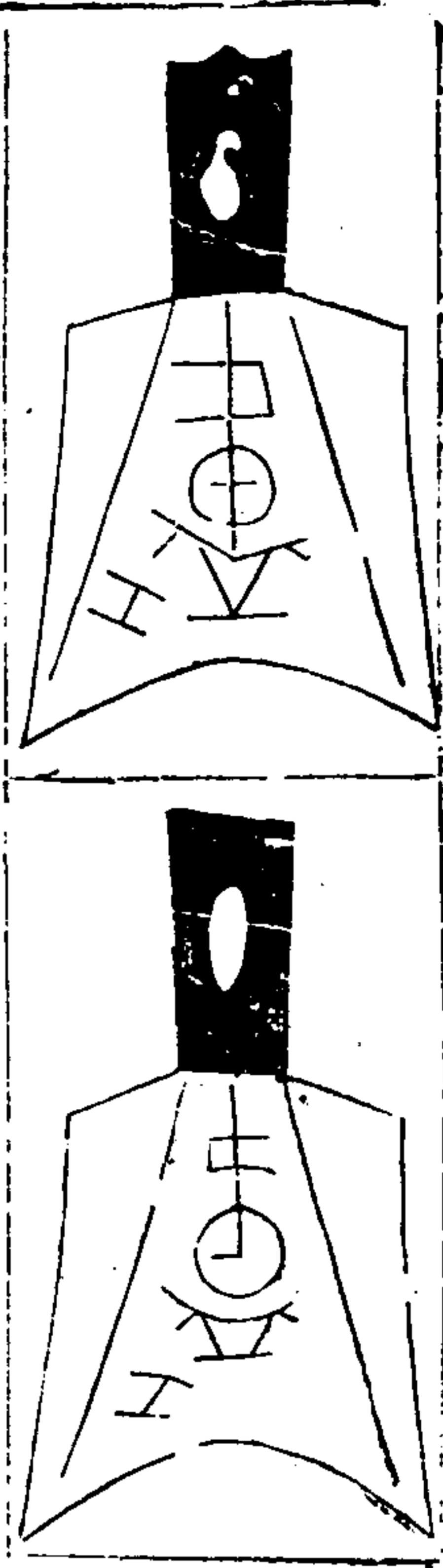
二

安藏 同上而篆微異



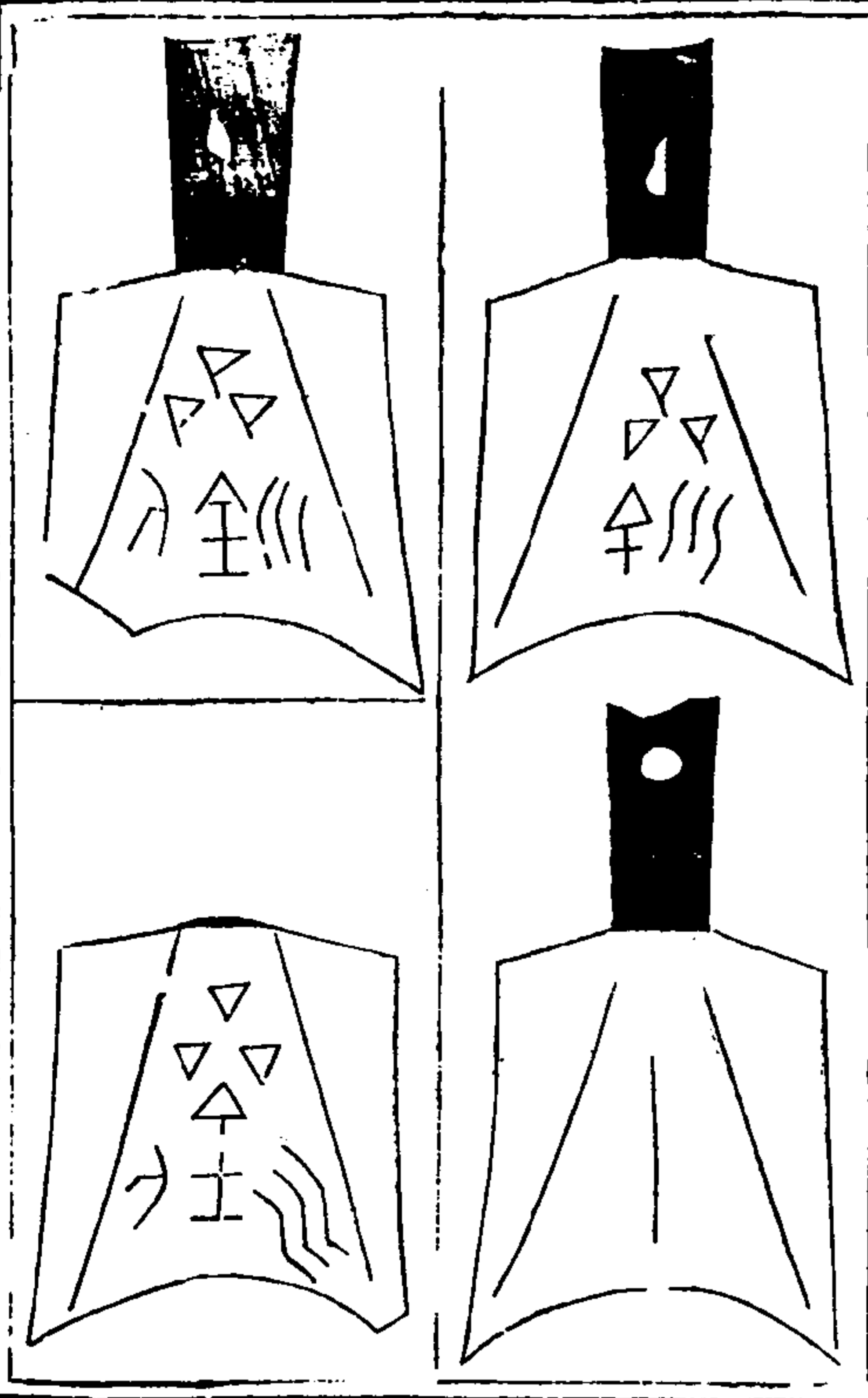


武 同上一及四字亦在中篆各異製差大於前五六字在左製更大六傳形較異按空首布大小各品文字迥殊小中大三類文同製異者惟此一種武城係魯地武平武安係趙地路史國名紀武夏武羅國一云衛北境此或非一處之物故不盡同



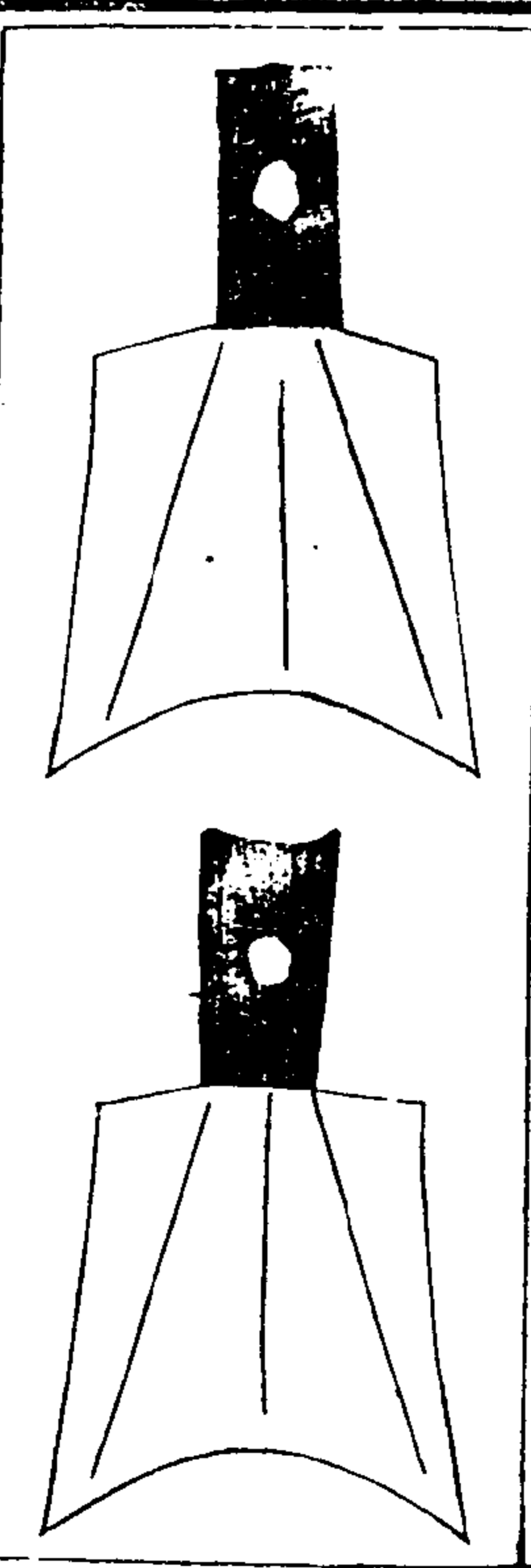
盧化 首二字在中次首不空為異三盧字傳形化在右上缺柄四化在左五盧亦傳形化亦在左形製大小俱同此品舊譜釋為盧氏然方足盧氏涅金布氏字與此小異參觀各小布入化字往往作工此猶言盧邑之化也左傳隱三年尋盧之盟注齊地與下齊金布均屬一國之物故製亦同

古泉匯 元十 六

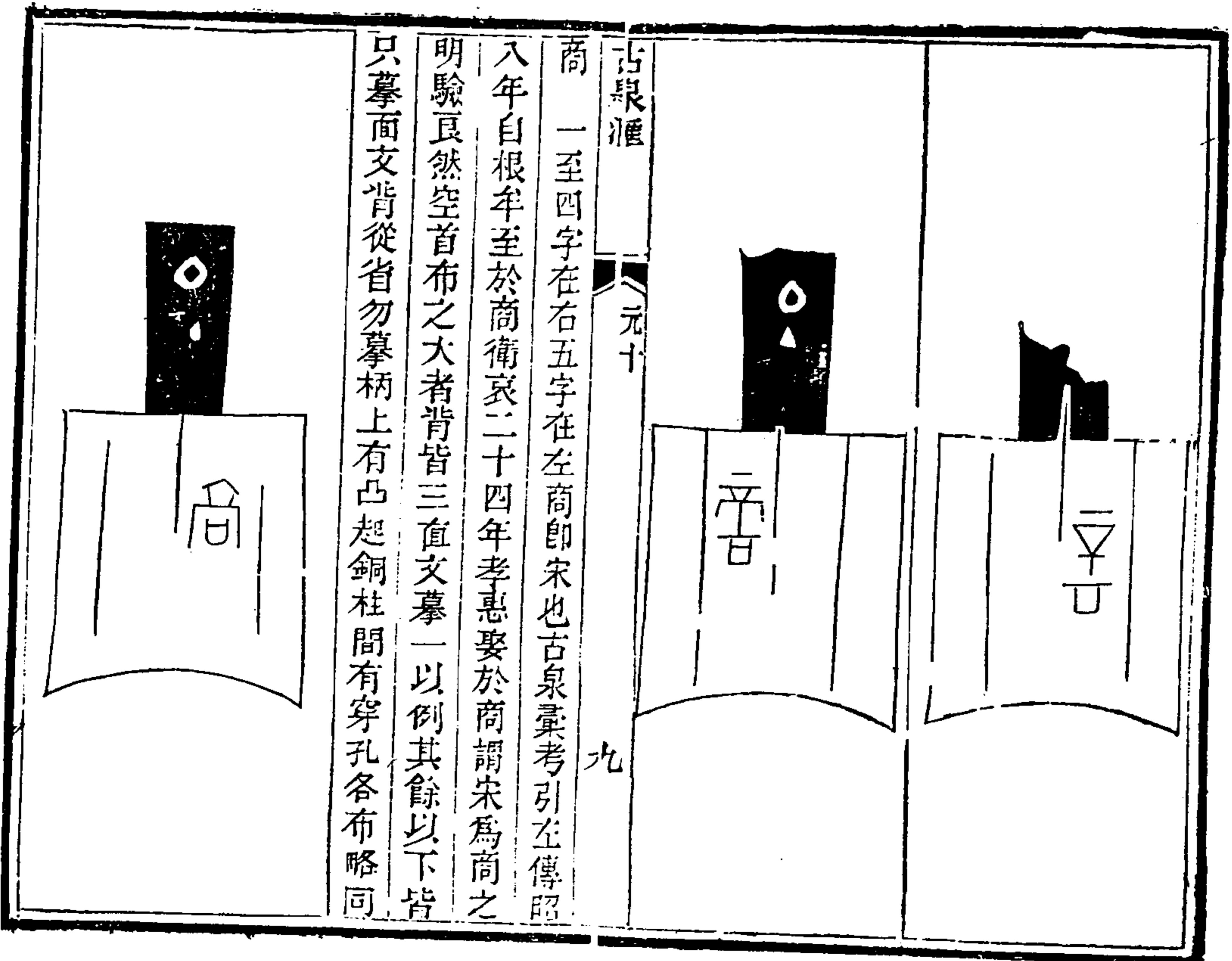
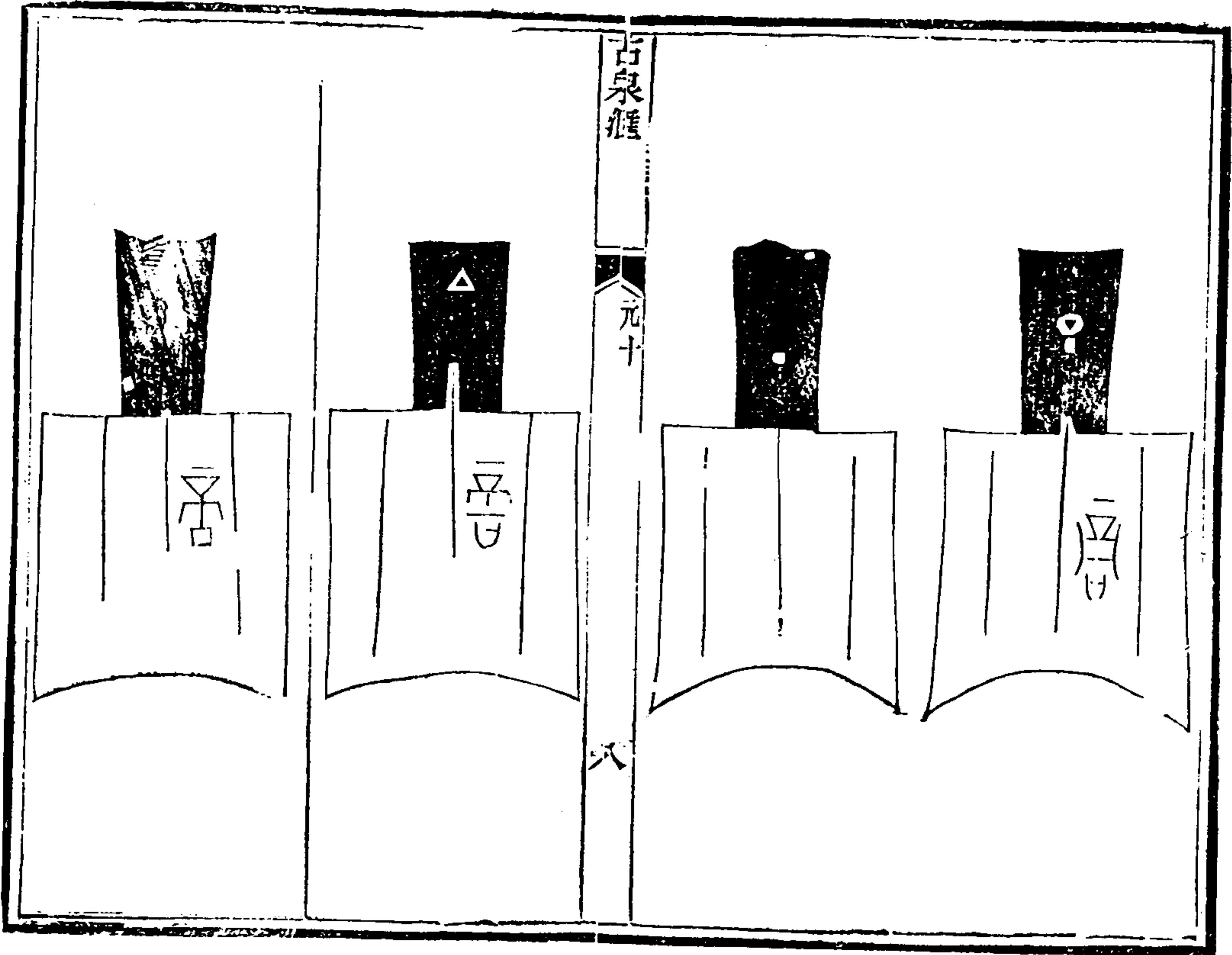


齊《金化 首無化字次及四篆小異三四上缺柄齊字與齊刀同金化與小布同惟《字向無定論考漢碑司隸校尉楊孟文頌《靈定位坤作《坤即地也猶云齊地金化也所見拓本又有作齊金兩字者

古泉匯 元十 七

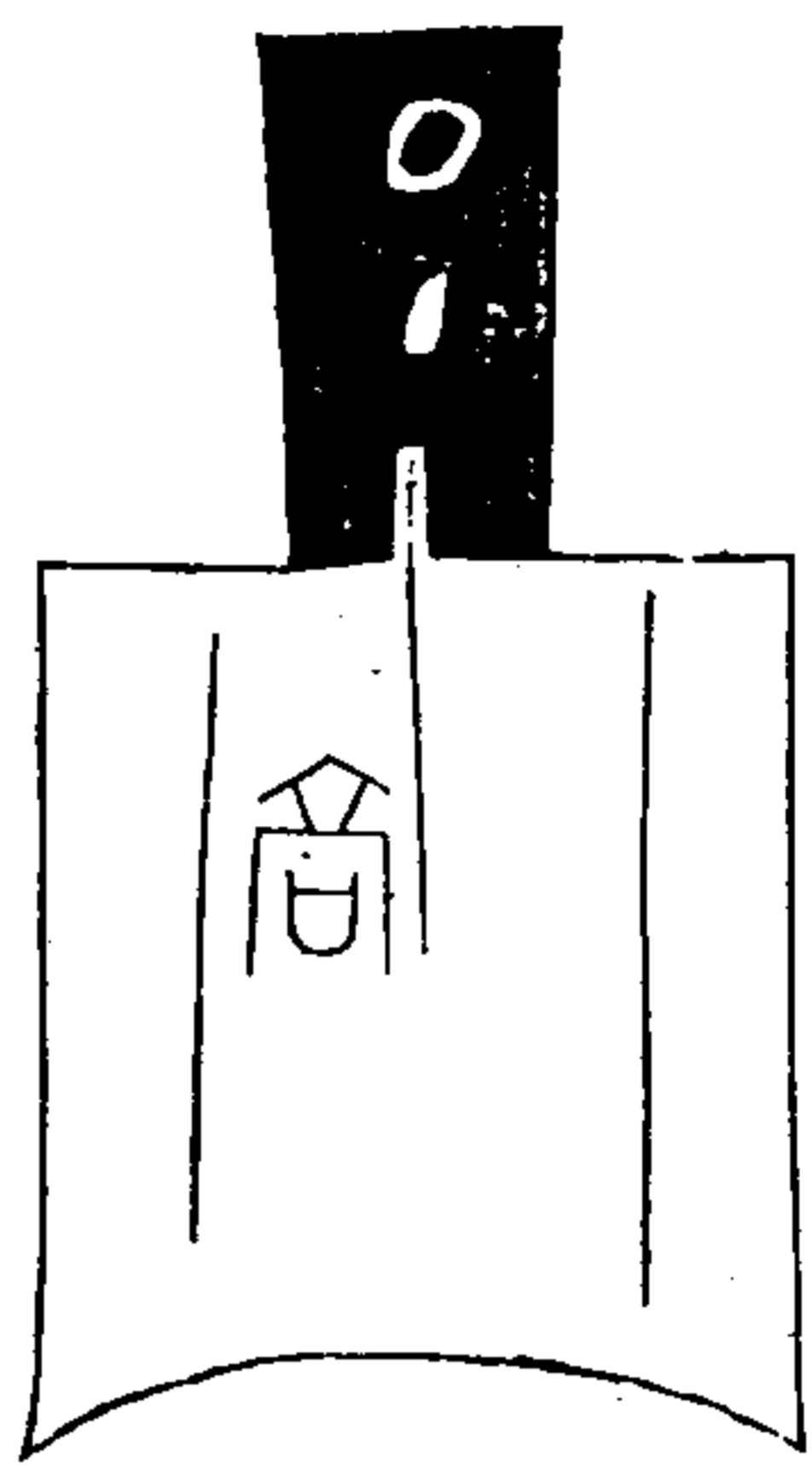


空首布大者最多小者惟安藏文貨武字三種中者惟盧化武字齊金三種此品形製與中者同惟面背不分俱作三豎文而無字或錯范所鑄歟後代泉母有兩面無文者此其權與也



商 一至四字在右五字在左商即宋也古泉彙考引左傳昭八年自根牟至於商衛哀二十四年孝惠娶於商謂宋為商之明驗良然空首布之大者背皆三直文摹一以例其餘以下皆只摹面文背從省勿摹柄上有凸起銅柱間有穿孔各布略同

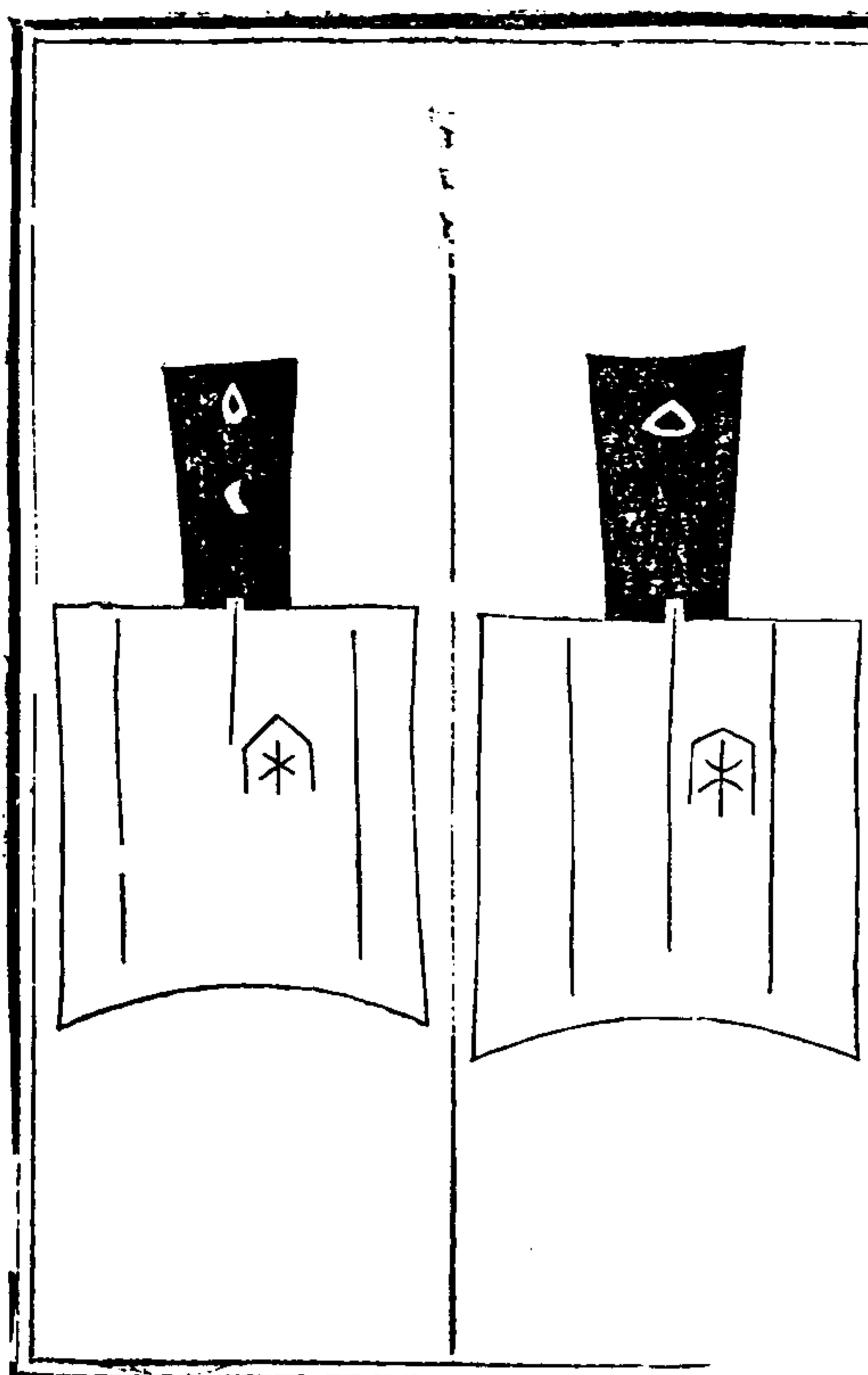
商 一字在右二在左似商字之減筆者或釋為高亦通高都  
高唐皆地名



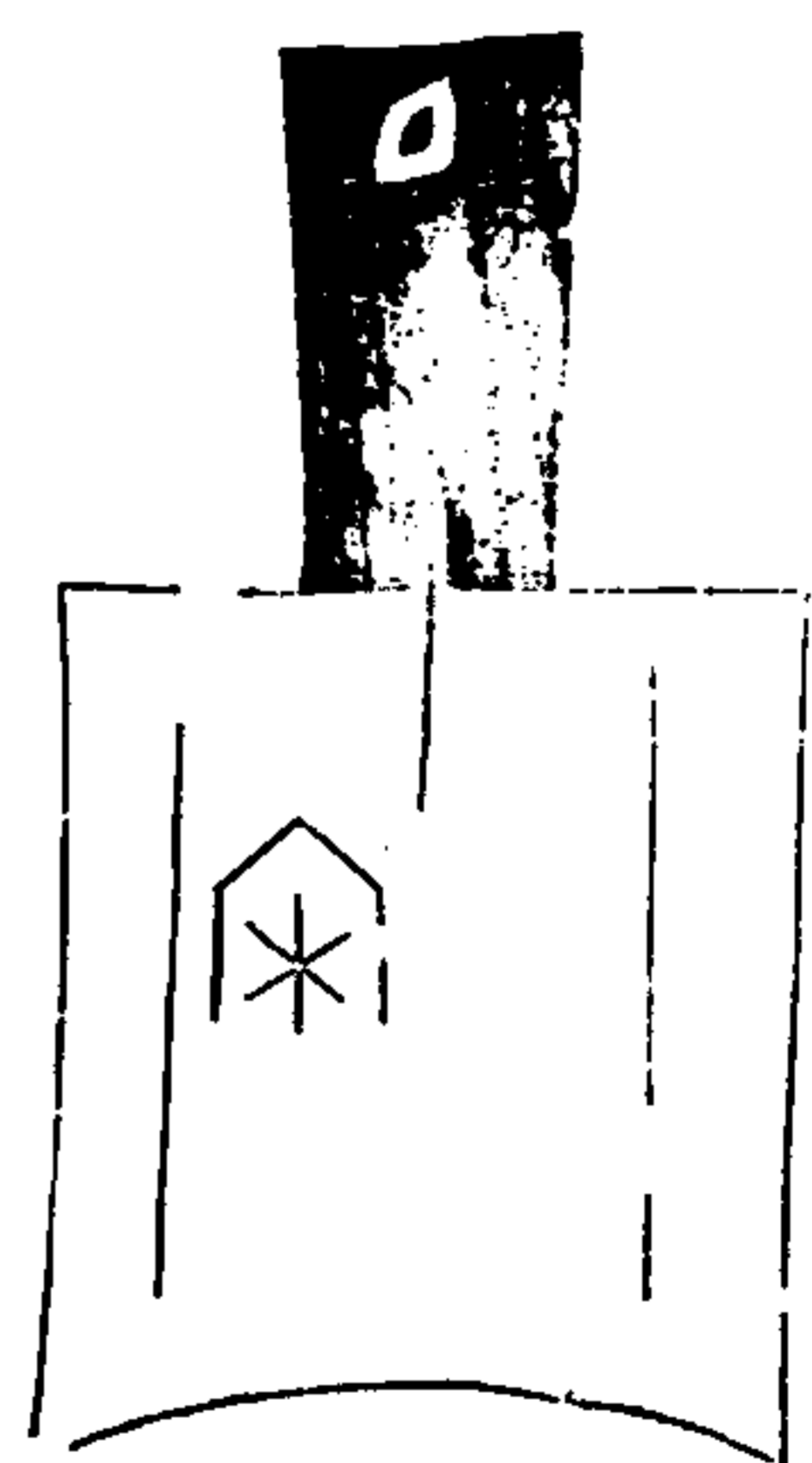
古泉匯

元十

十



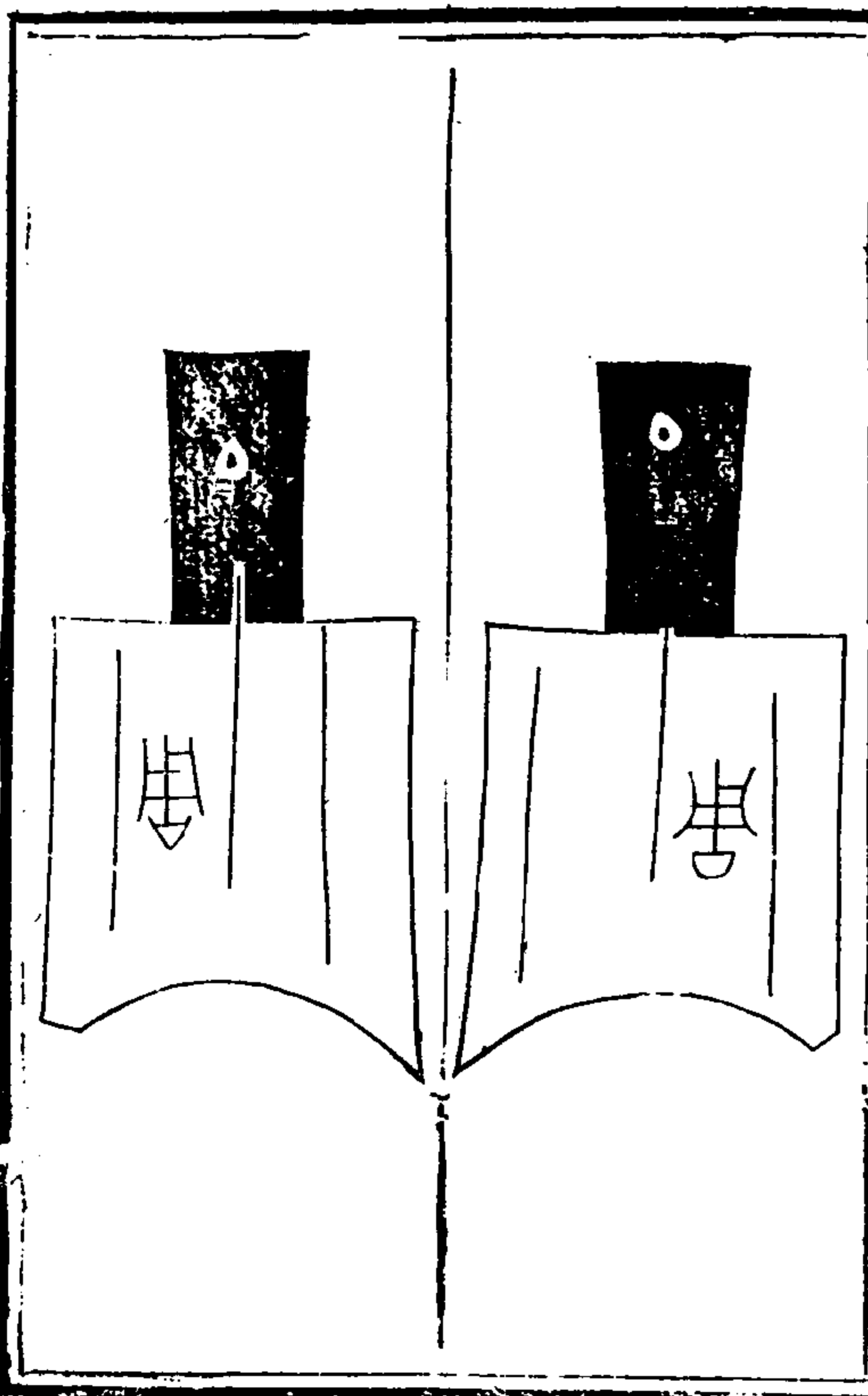
宋 一二字在右三在左與前商字布係一國所鑄或疑空首  
布為商物然宋為商後而封於周觀此乃知不盡屬商或係周  
列國物或自商迄周沿鑄未改均未可知矣



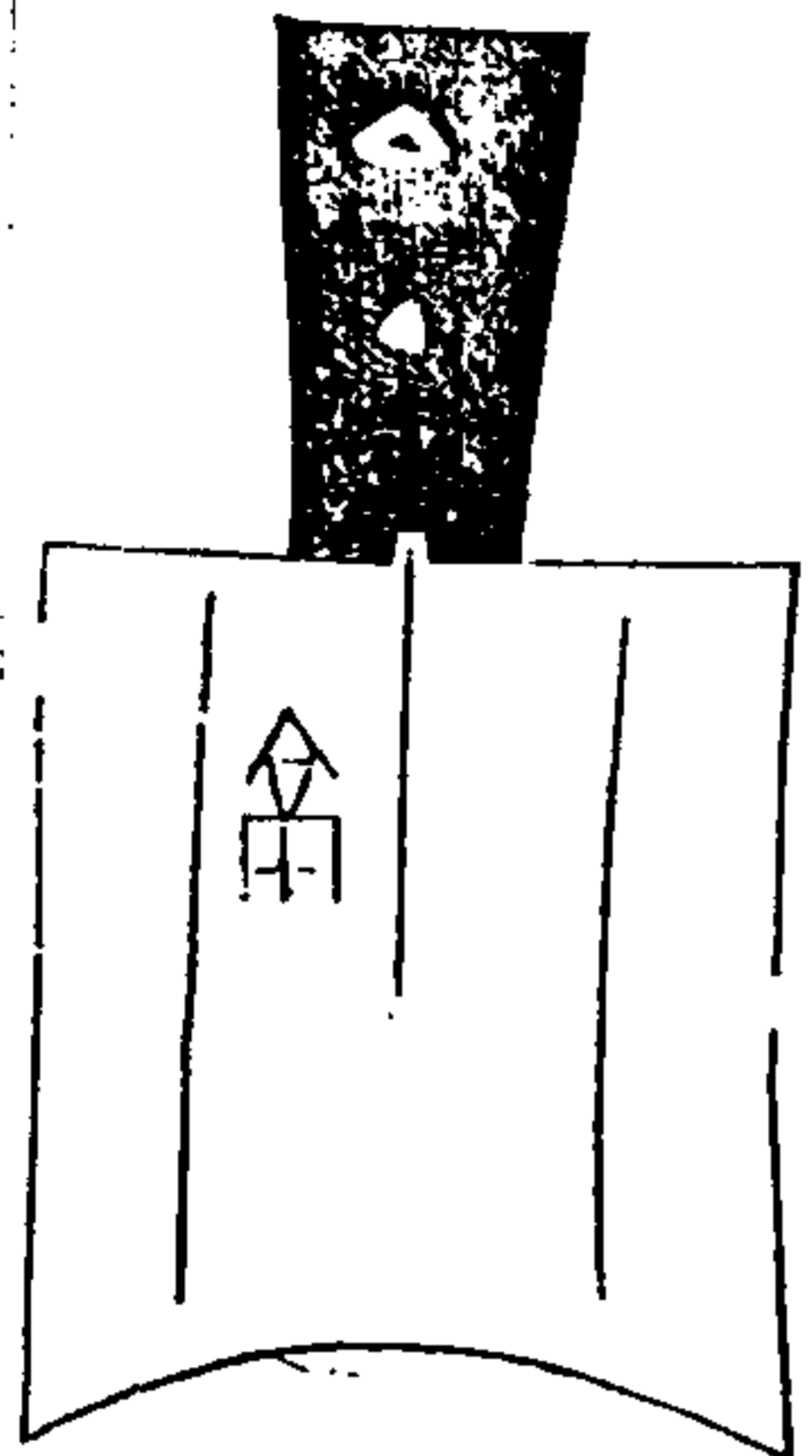
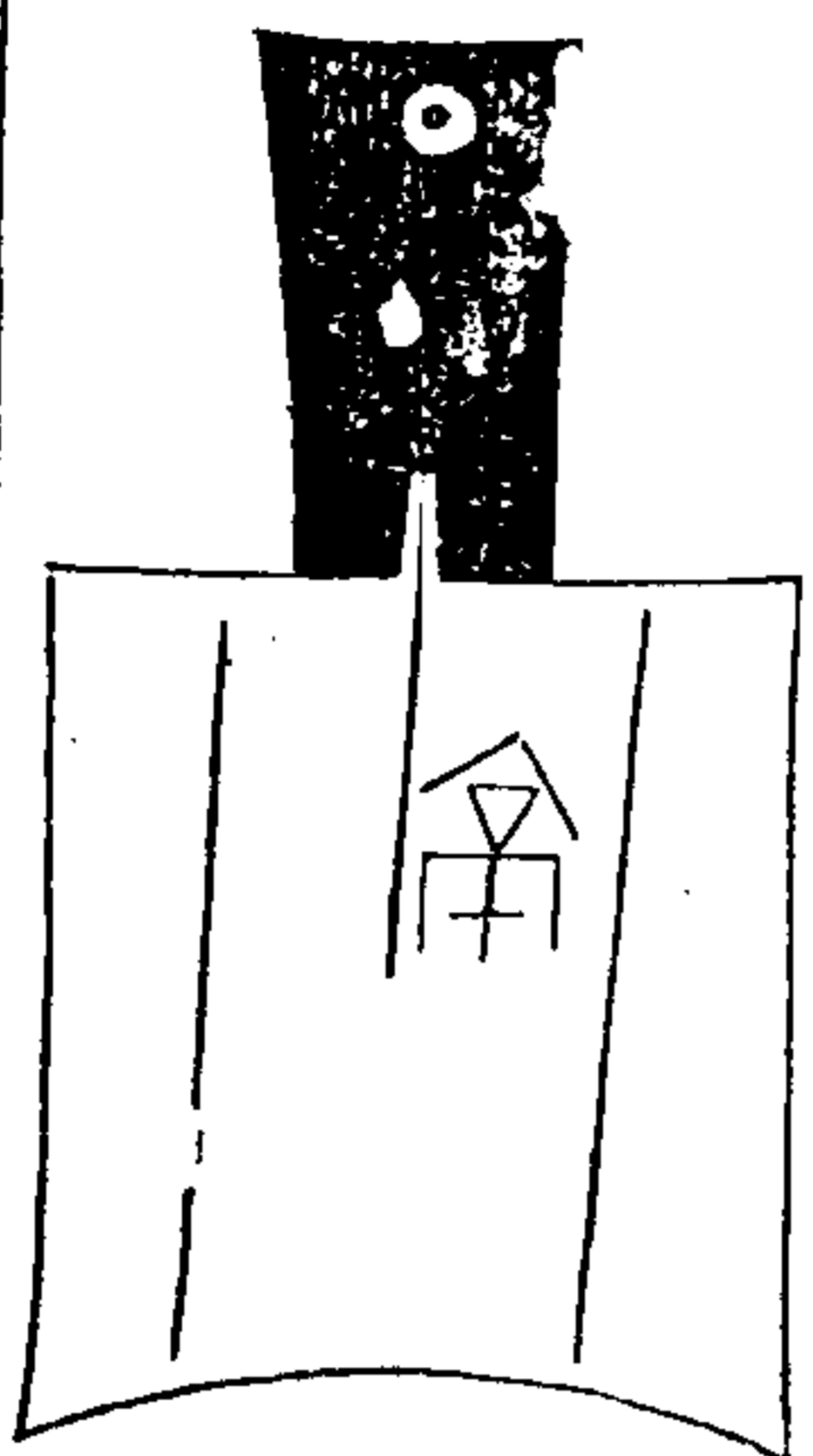
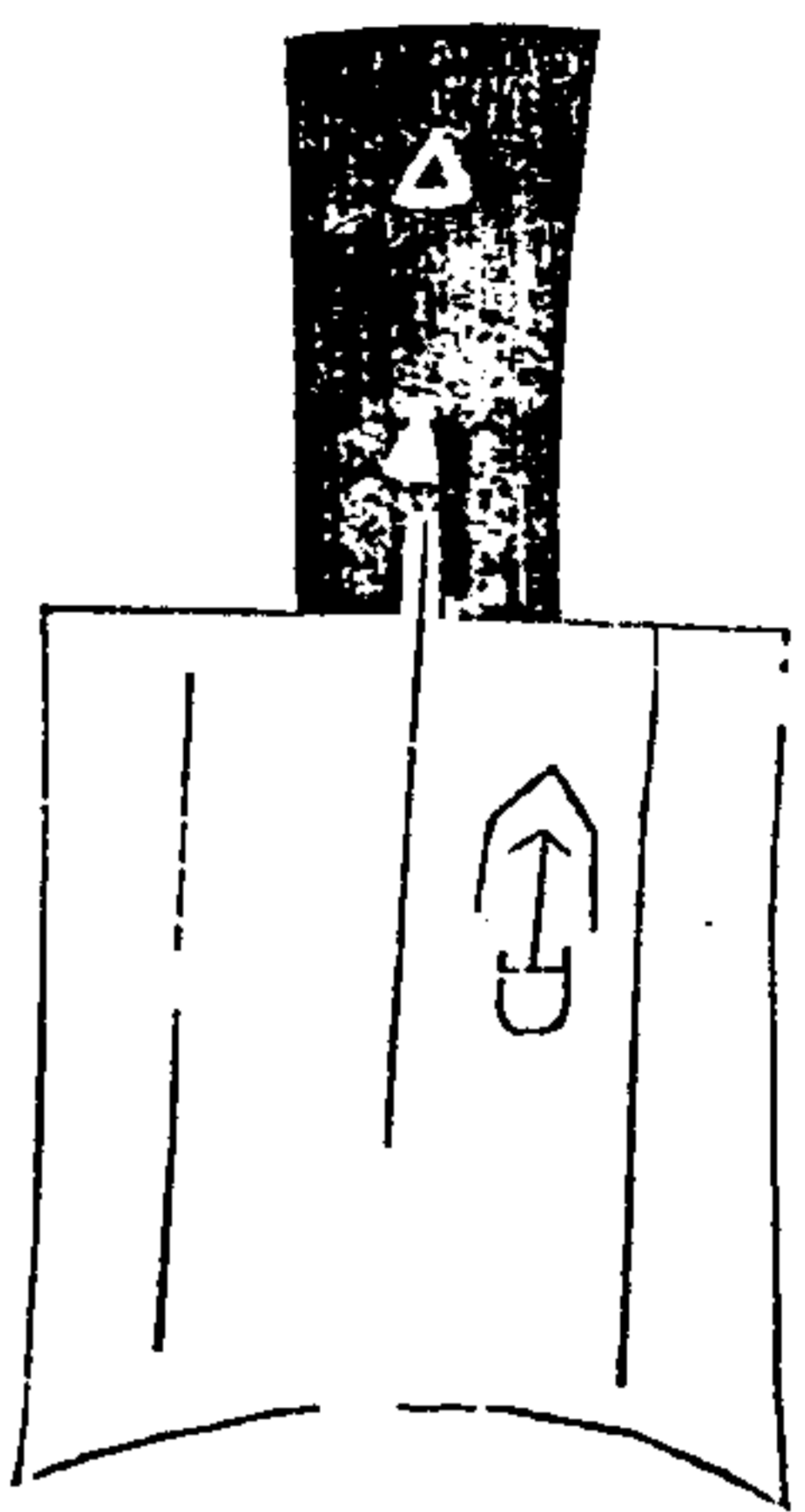
古泉匯

元十

十



周 三品字在左右三與平周布周字同乃變體也地名見方  
 足平周布又成周東周西周皆王畿地名或與畿氏王氏布為  
 一處之物

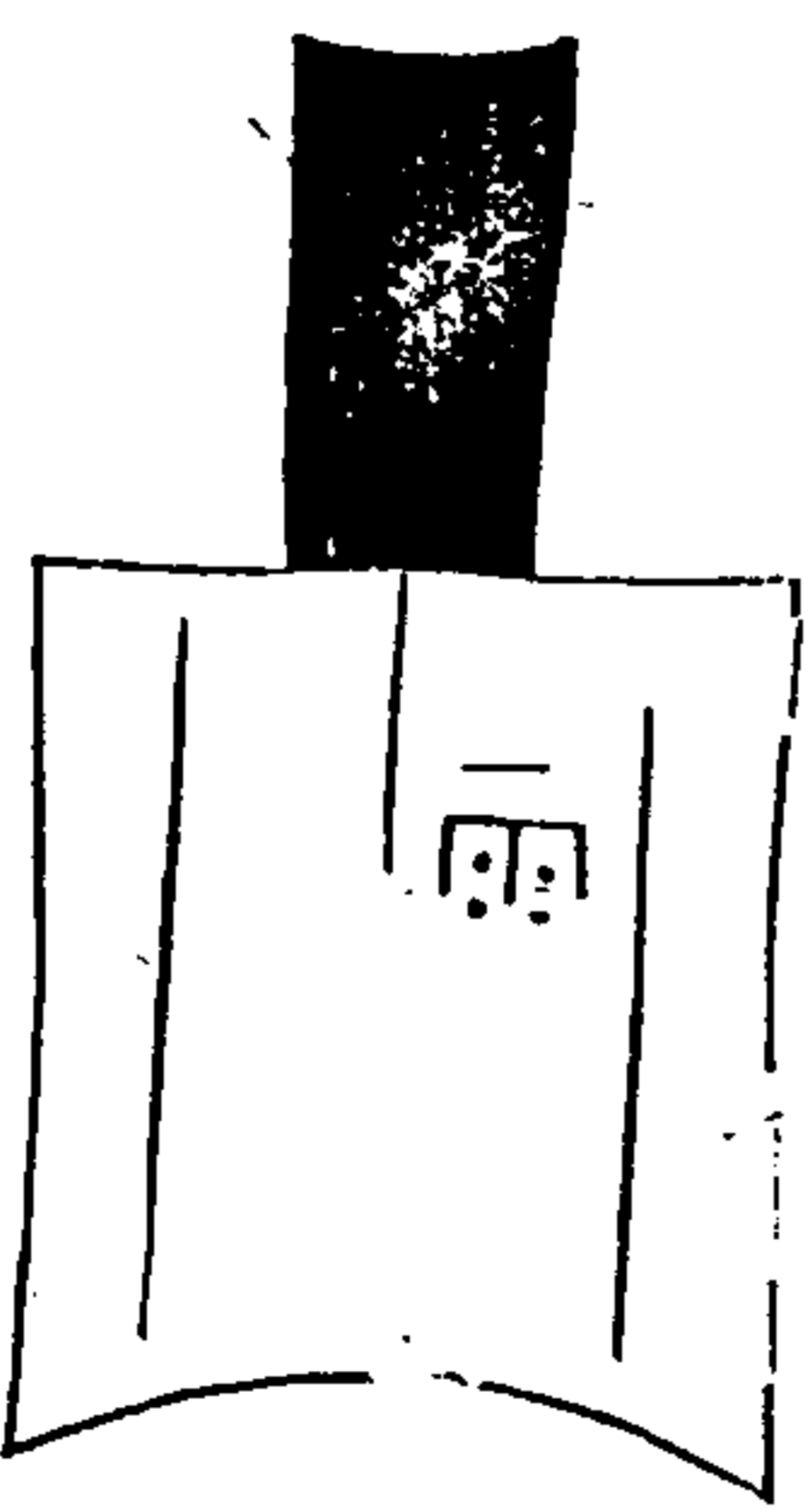
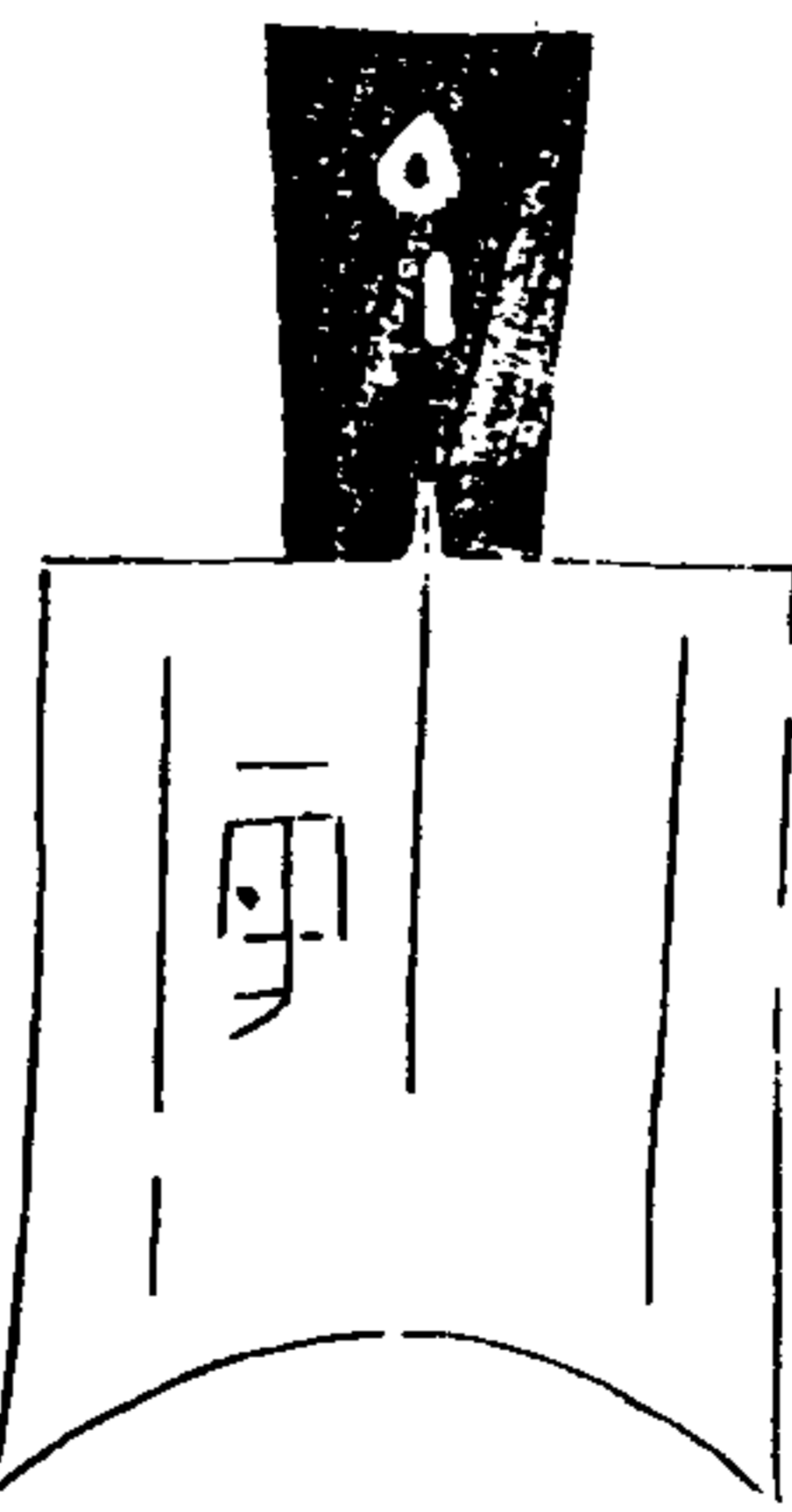
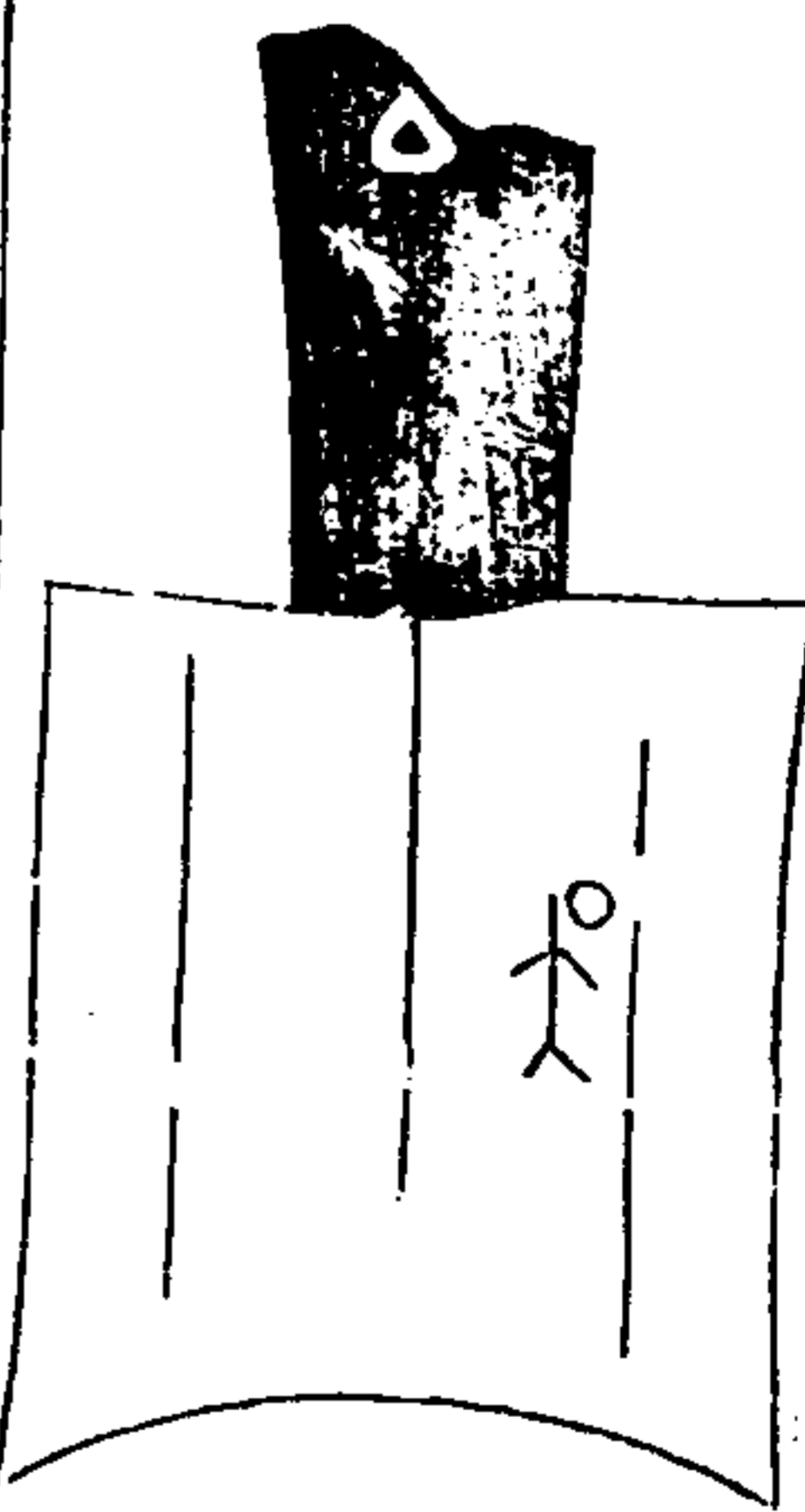


古泉匯

元十

三

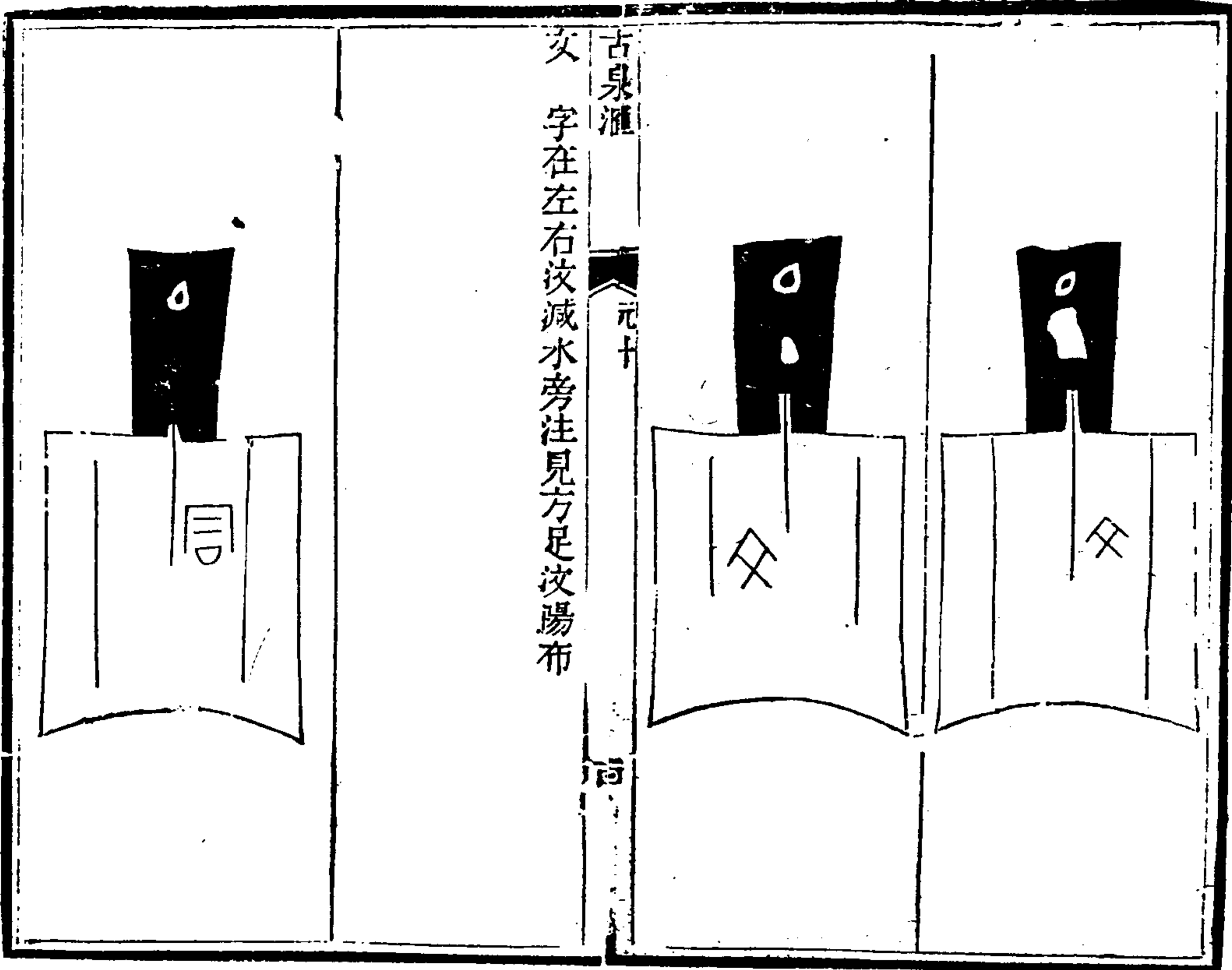
亭 吳 零 雨 一二亭在左右孟子湯居亭此字或釋為  
 亭或釋為京亦可三吳字吳為夫差之國四粵字古與越通越  
 為勾踐之國五似粵字減筆亦似露字減筆方足露字布有減  
 作雨者可互證粵陳壽卿謂應釋零雨亦零之省



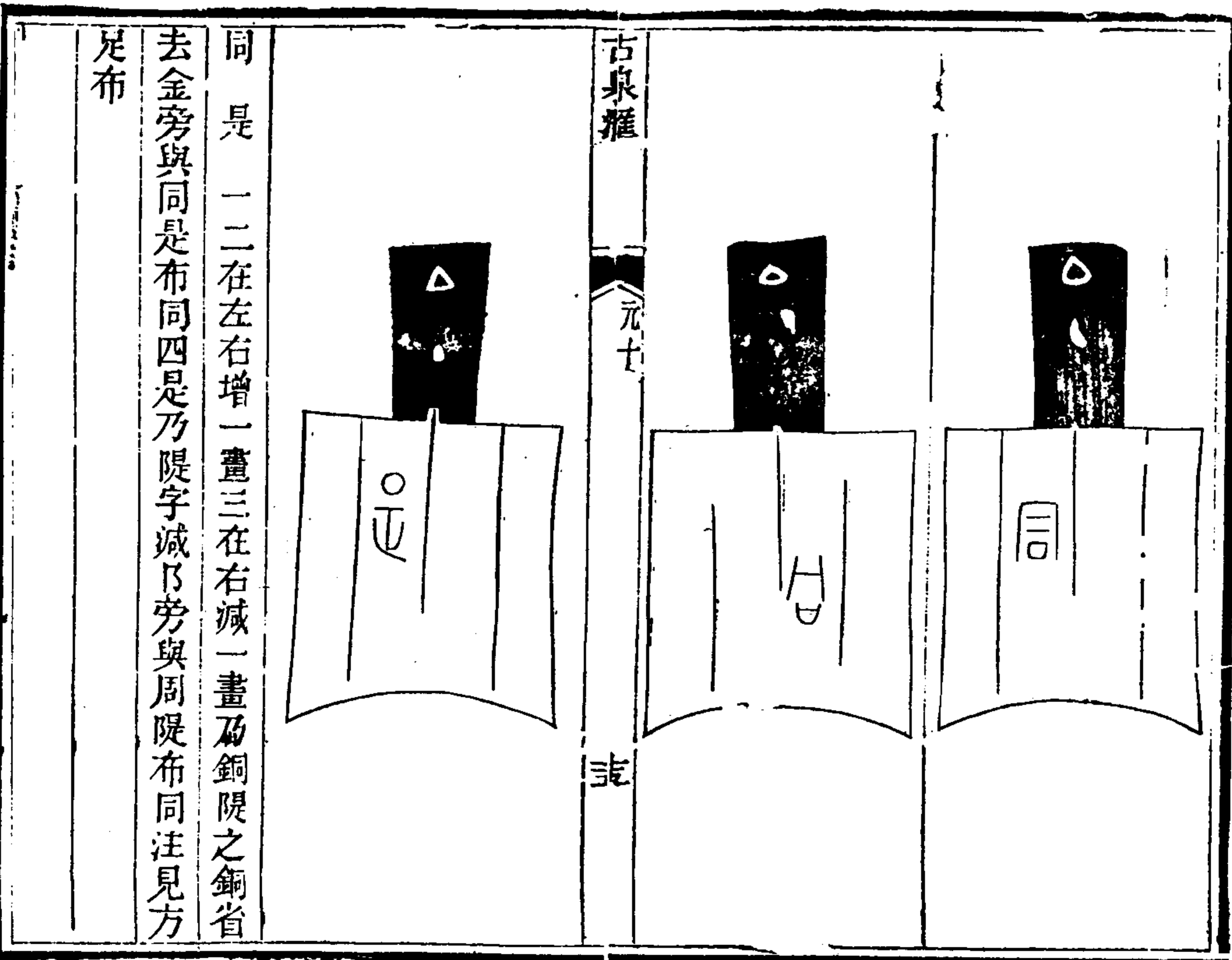
古泉匯

元十

三

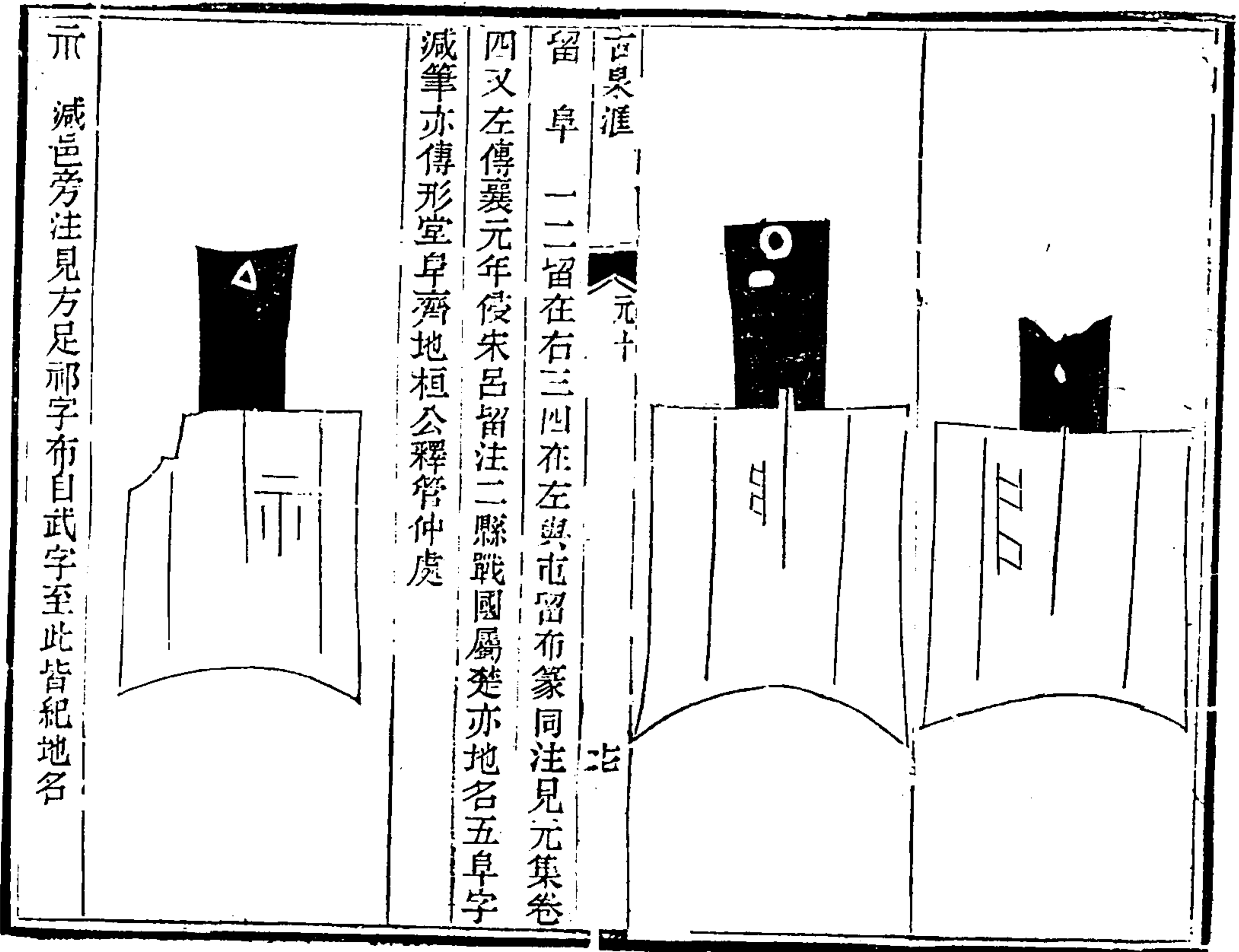
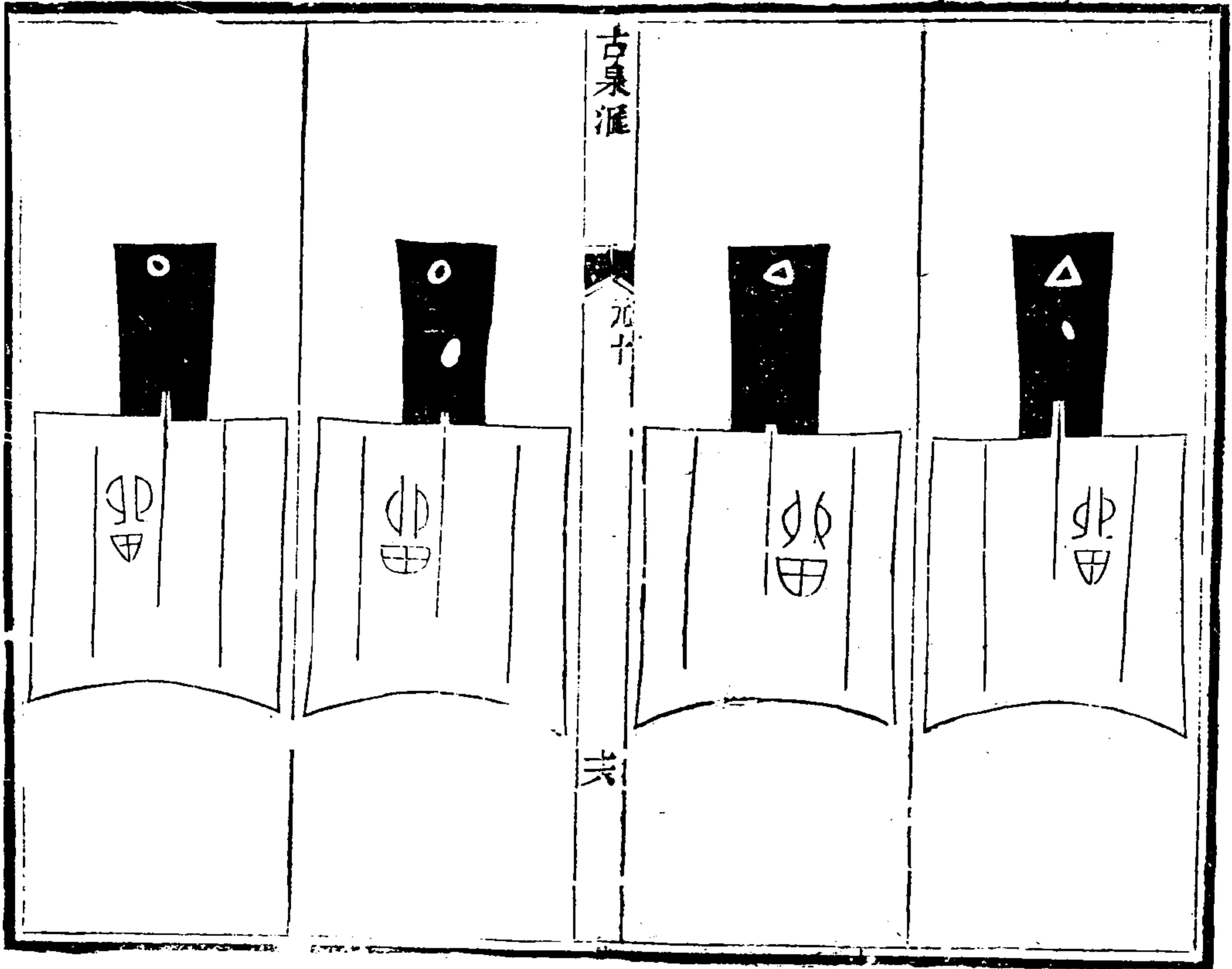


古泉匯  
元十  
文 字在左右減水旁注見方足湯布



古泉匯  
元十  
同 是 一 二 在左右增一畫三在右減一畫乃銅隄之銅省  
去金旁與同是布同四是乃隄字減卜旁與周隄布同注見方  
足布





留 阜 一二留在右三四在左與市留布篆同注見元集卷四又左傳襄元年侵宋呂留注二縣戰國屬楚亦地名五阜字減筆亦傳形堂阜齊地桓公釋管仲處

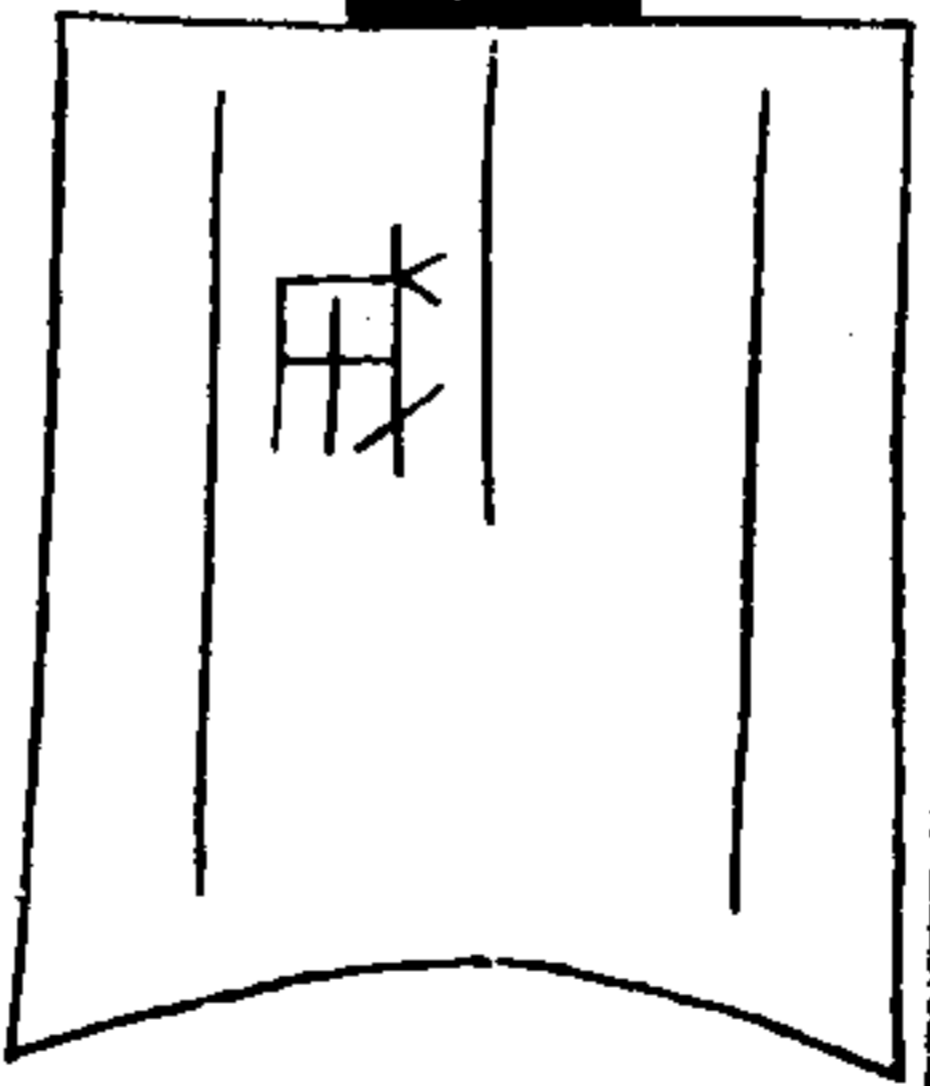
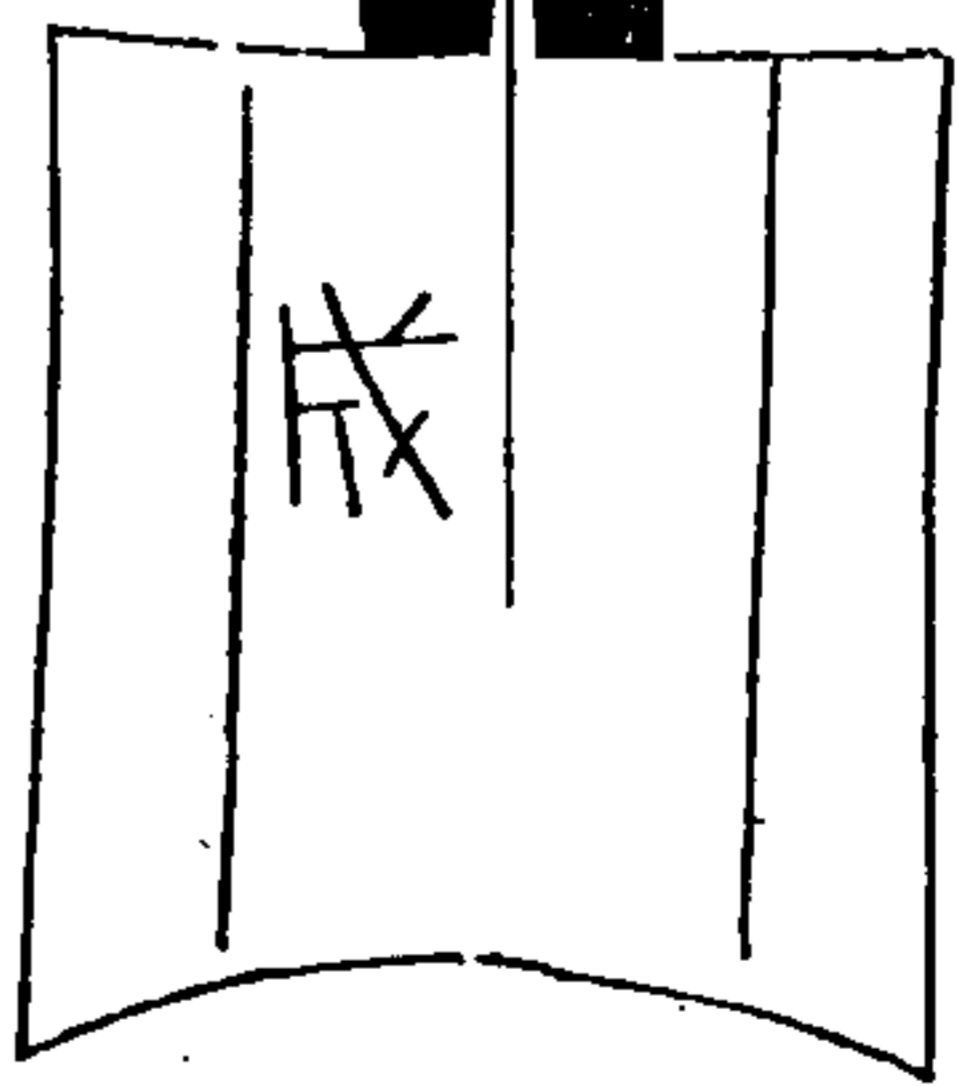
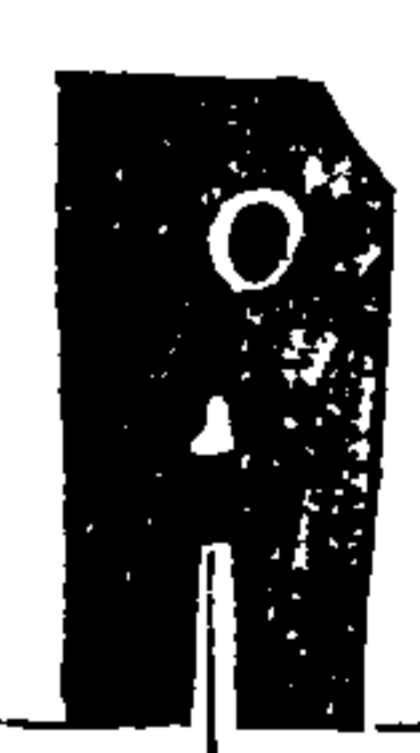
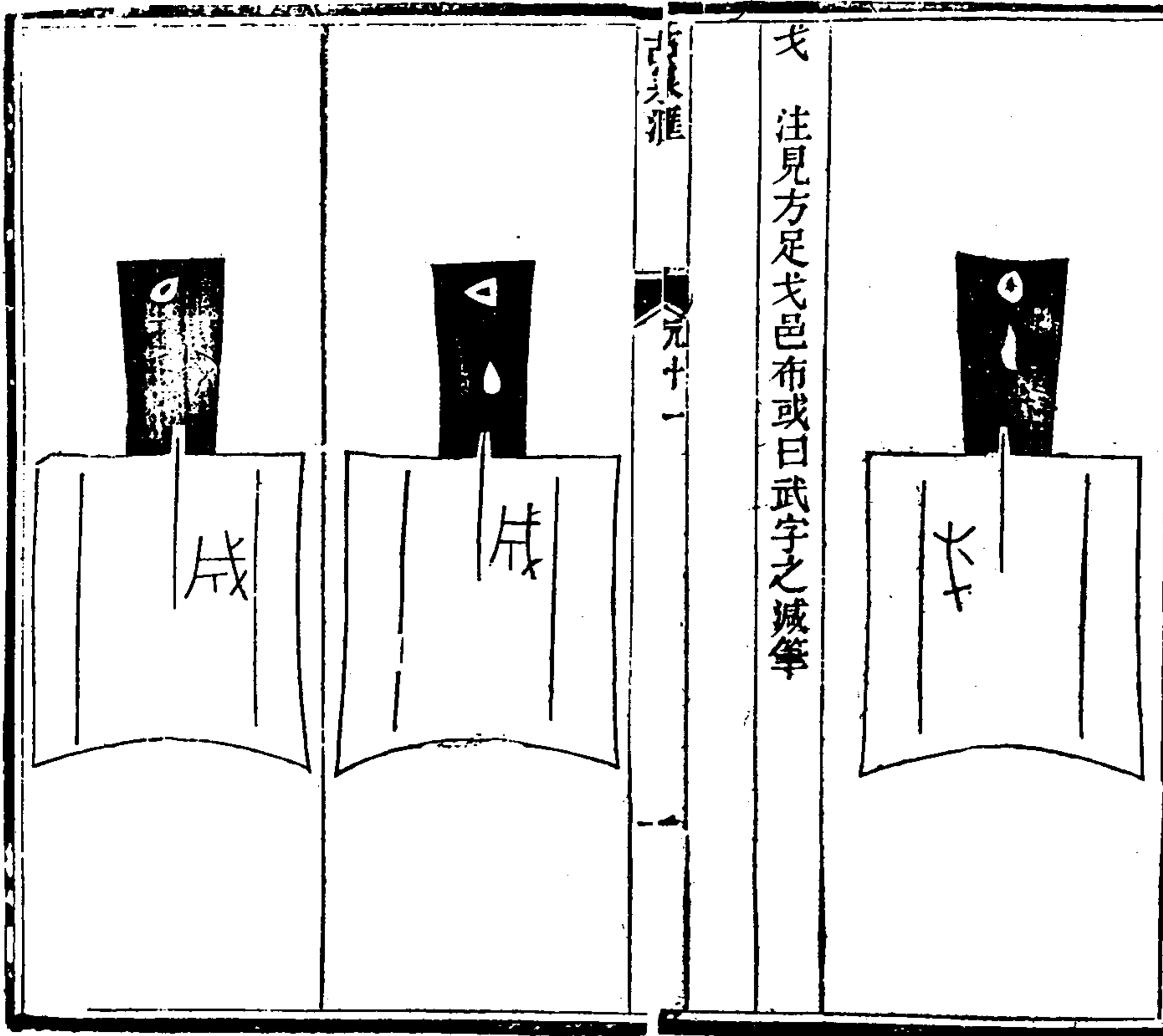
二 冫 減邑旁注見方足邗字布自武字至此皆紀地名

空首布

戈 注見方足戈邑布或曰武字之減筆

古泉匯

元十一



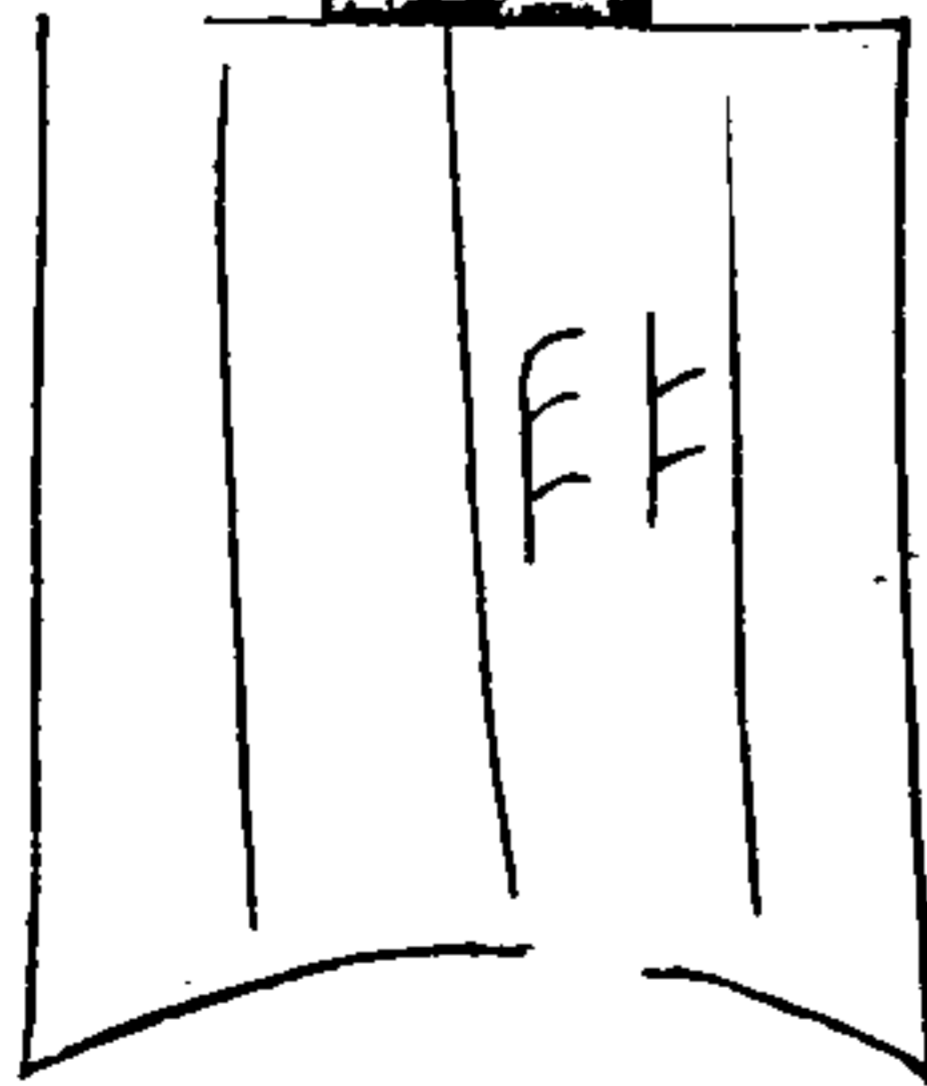
古泉匯

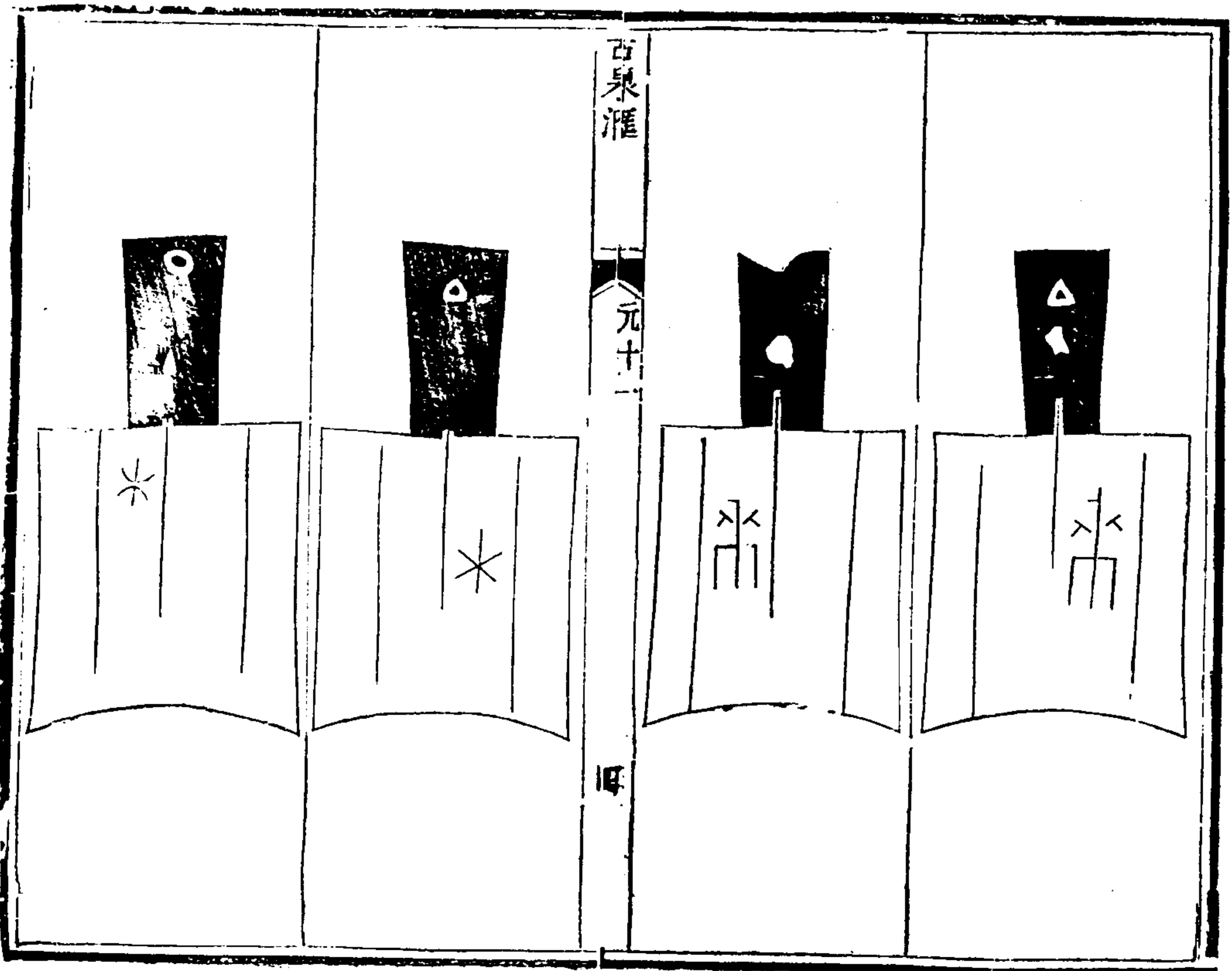
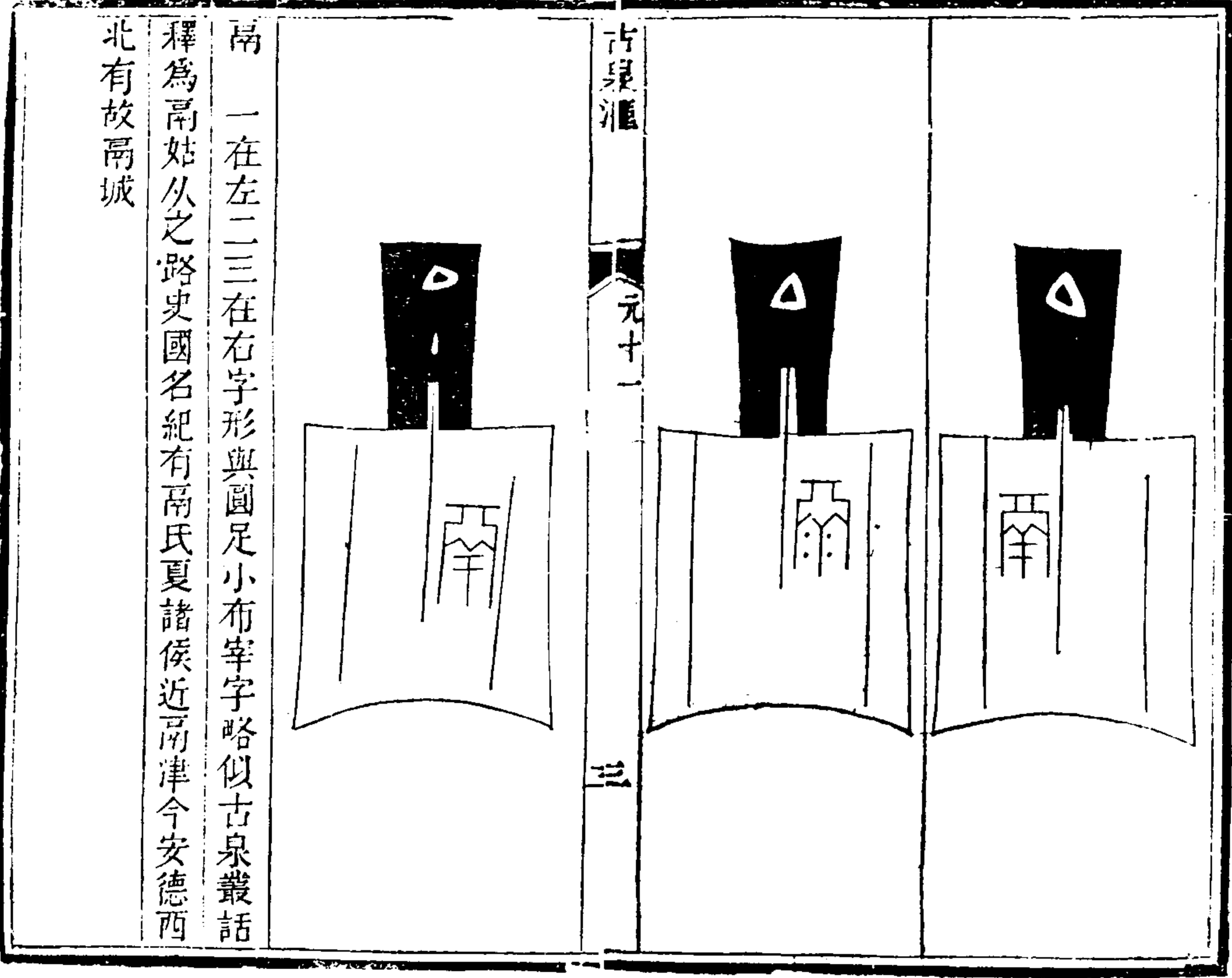
元十一

三

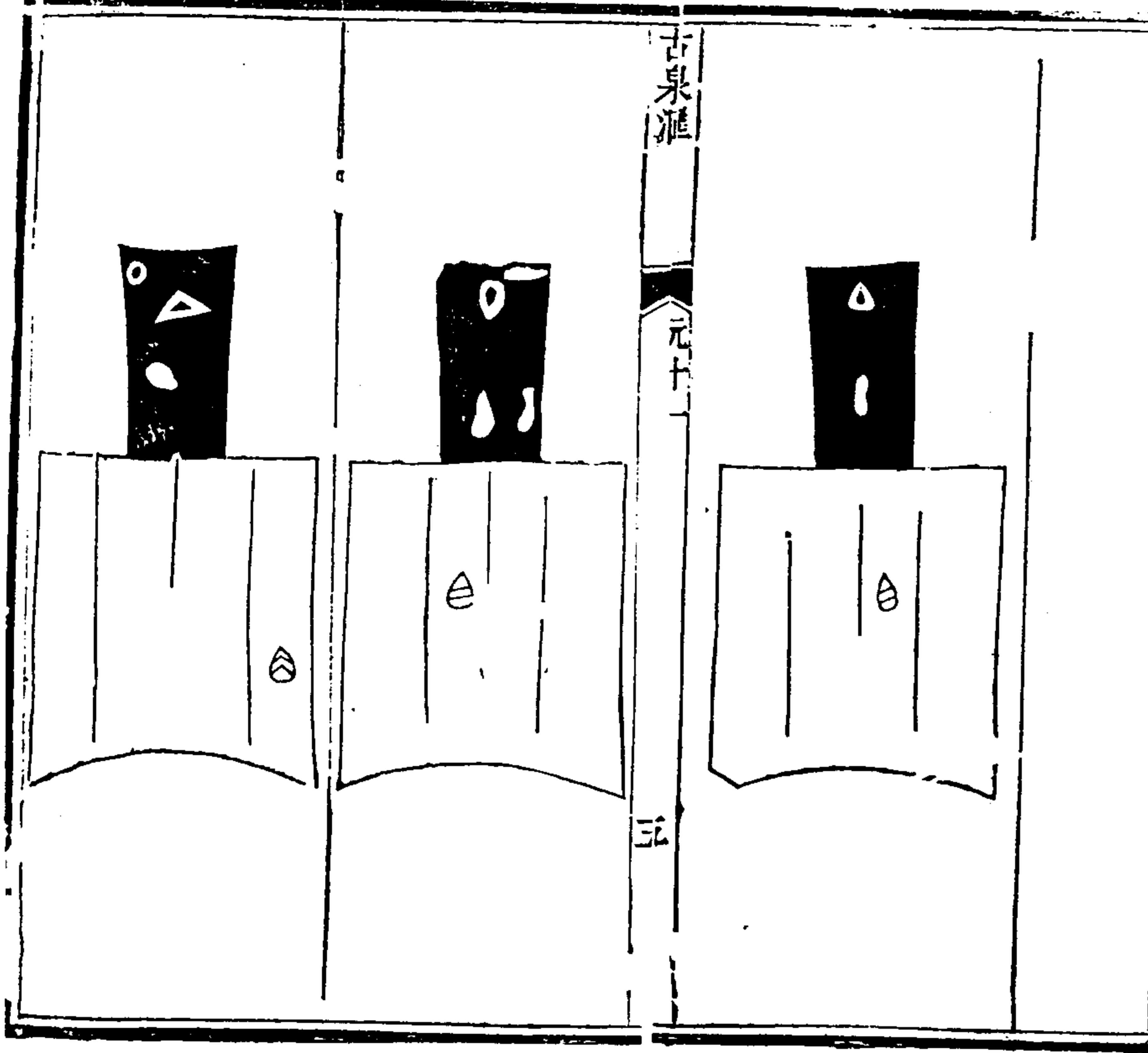
成一二字在右三四在左四中作十字左傳桓六年會於成  
注魯地

羽 羽字傳形書極絲於羽山

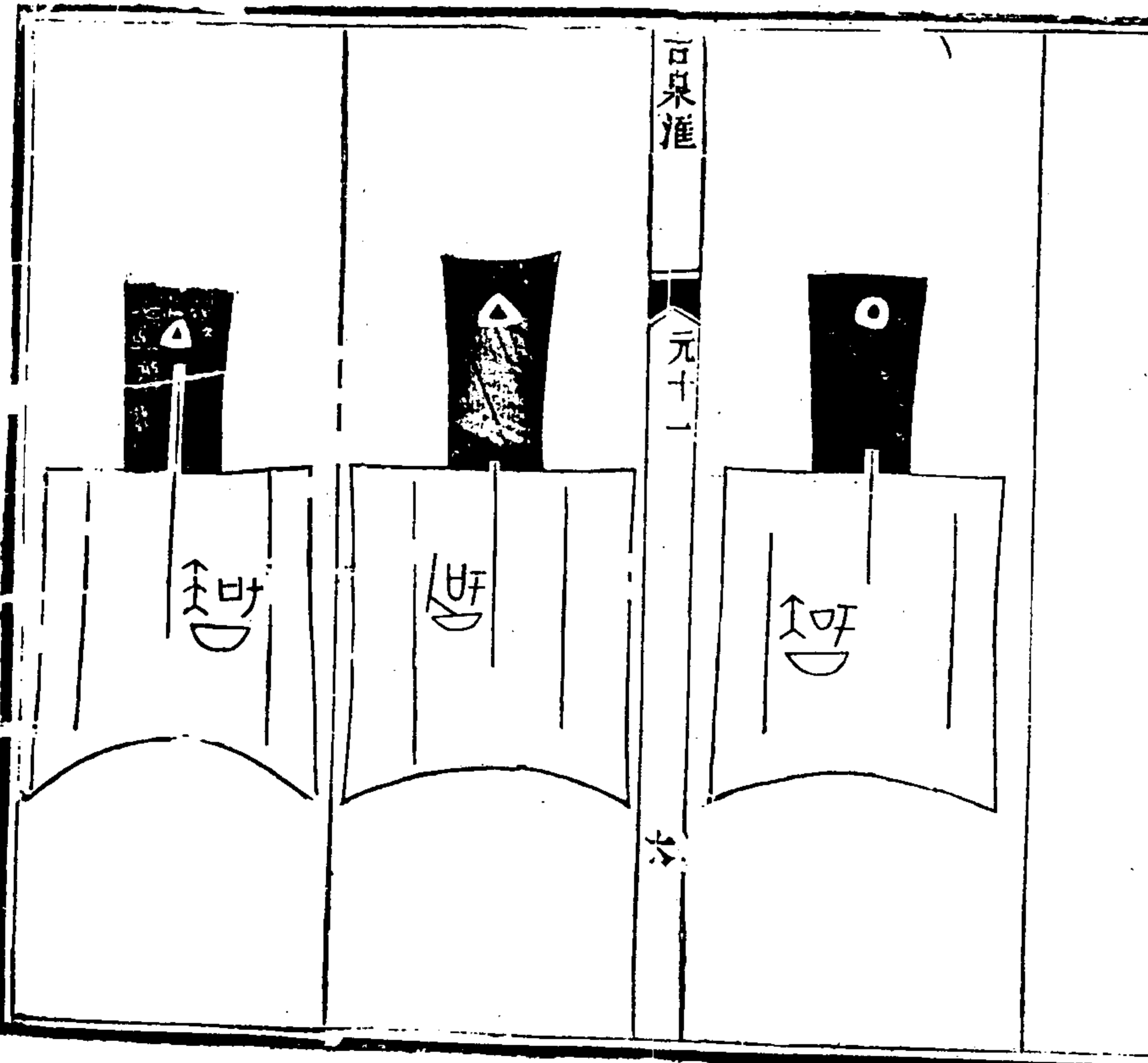




來 木 一 二 來 在 左 右 三 四 木 在 左 右 來 卽 來 木 卽 沐 俱 省  
 偏 旁 注 見 方 足 邾 字 及 木 邑 布

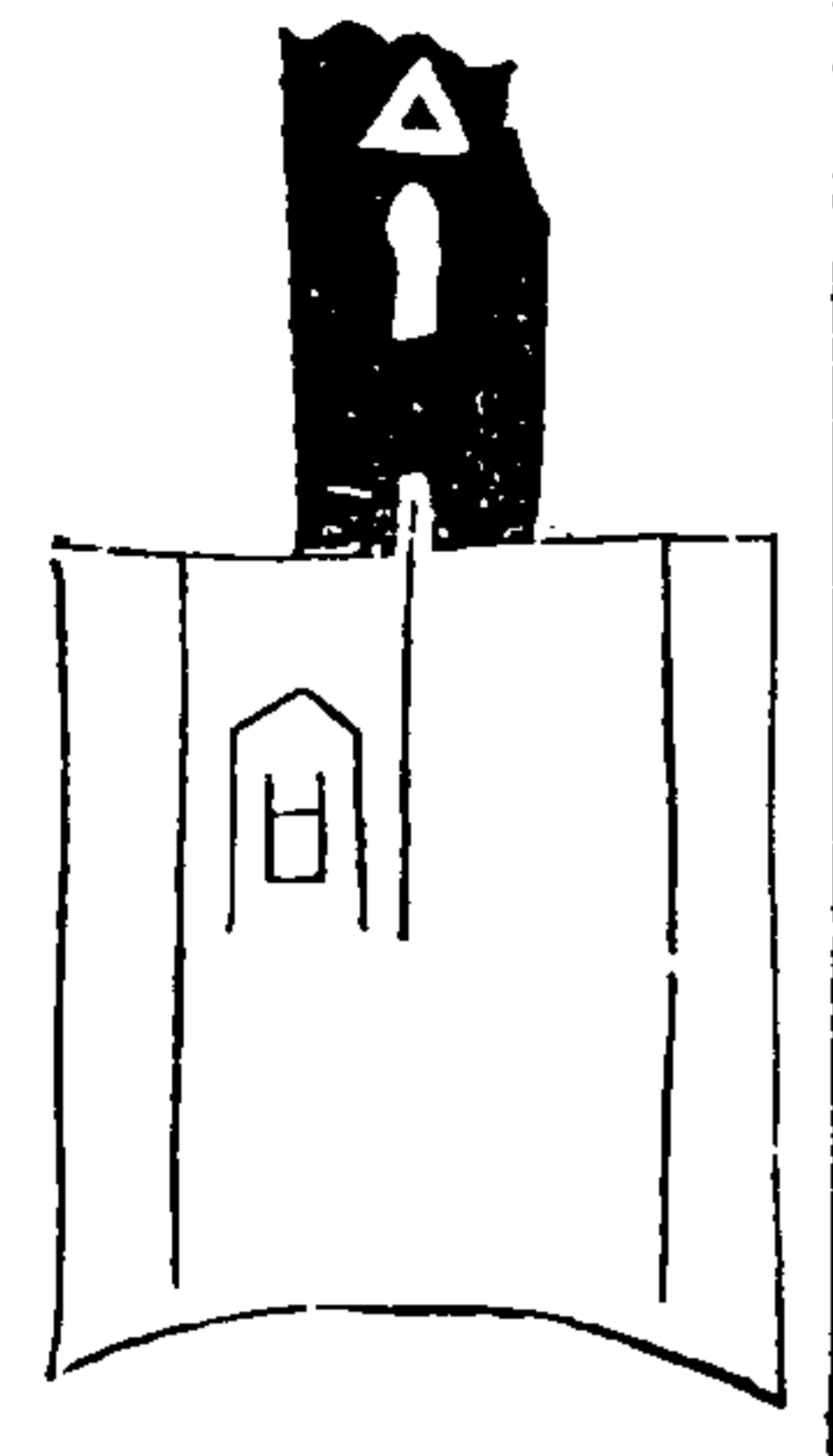
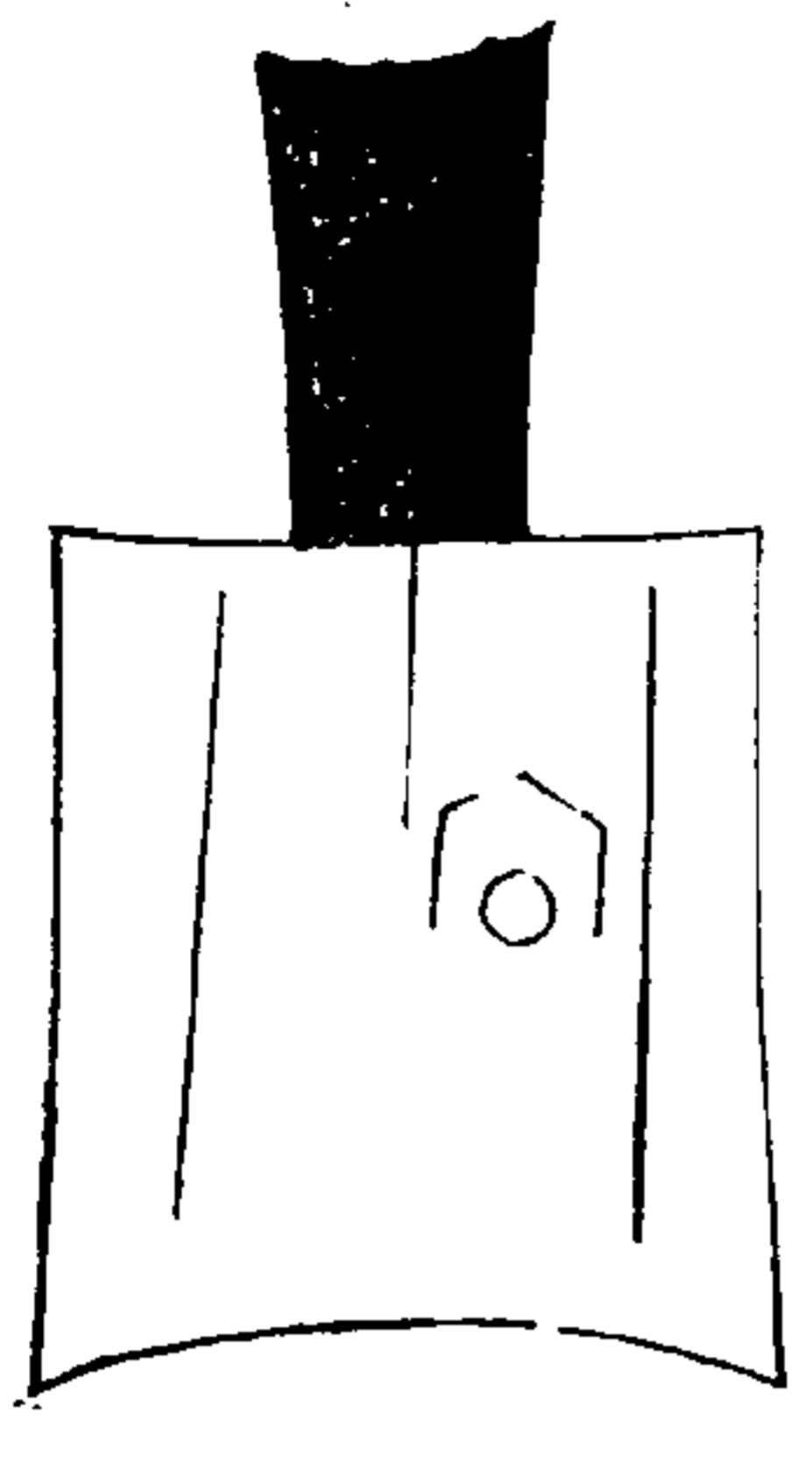
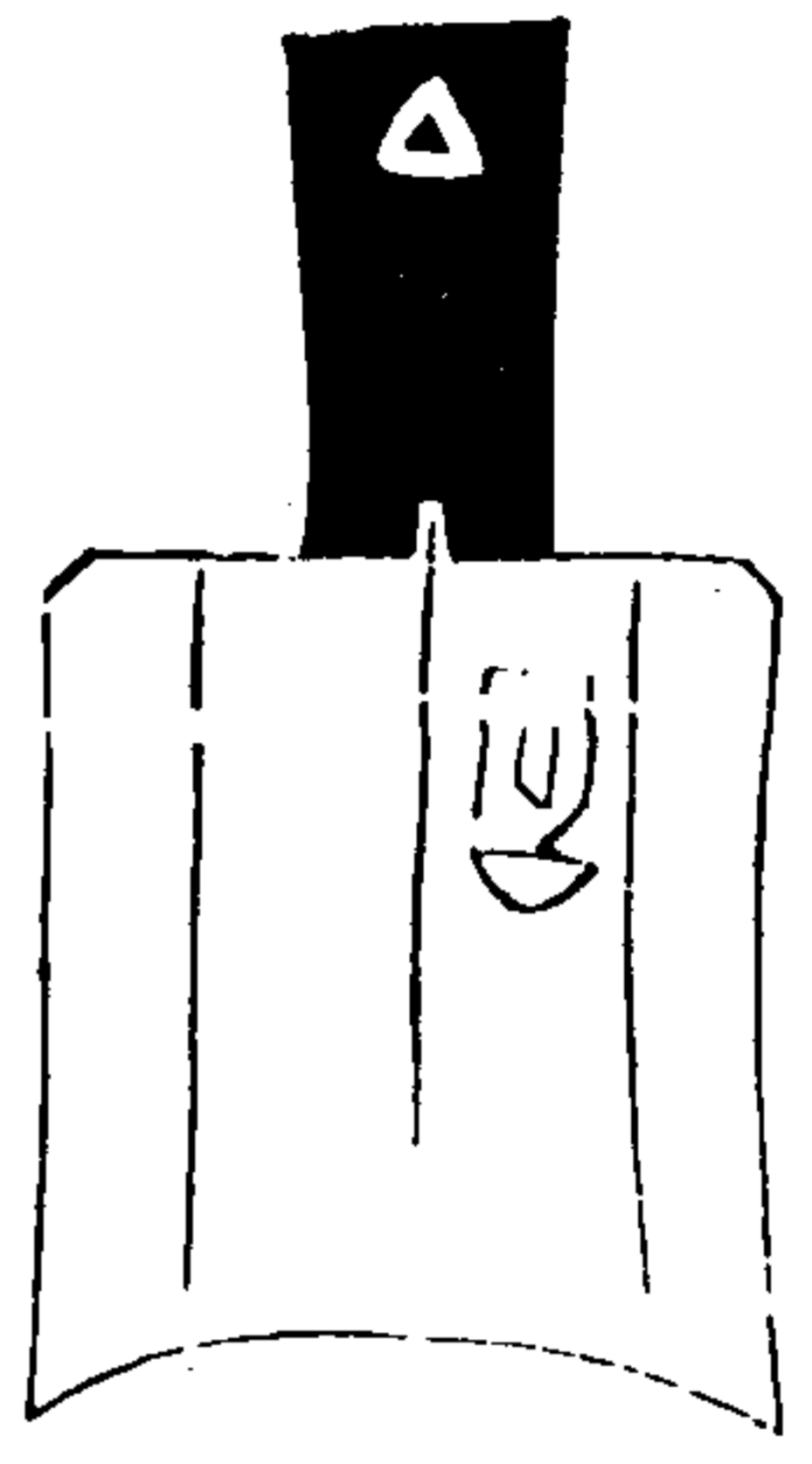


自 一 字 在 右 二 在 左 三 在 右 之 邊 所 見 此 類 布 百 餘 品 字 在  
 邊 者 僅 見 此 品 自 乃 息 之 省 注 見 尖 足 息 都 布 或 釋 爲 西



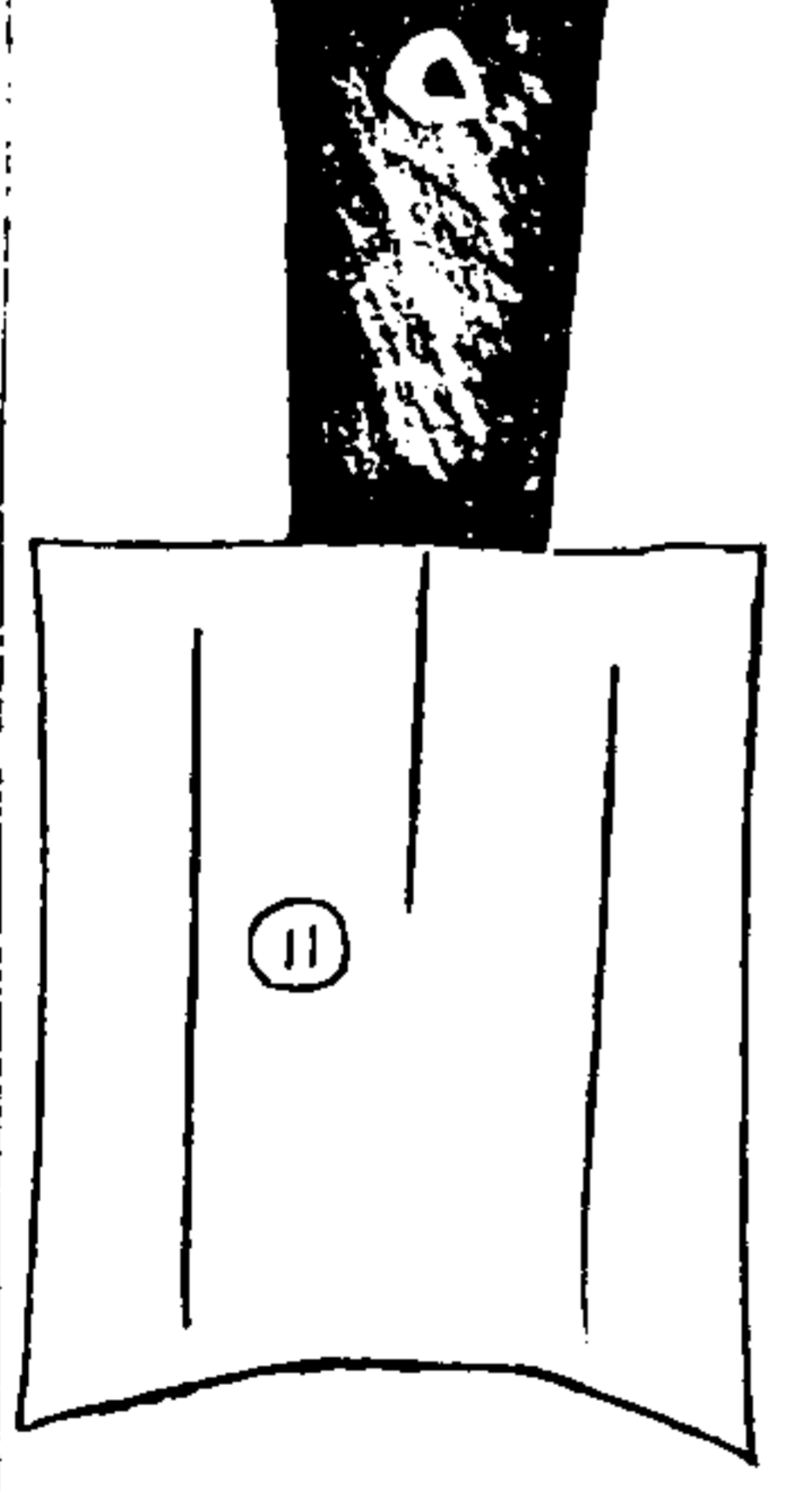
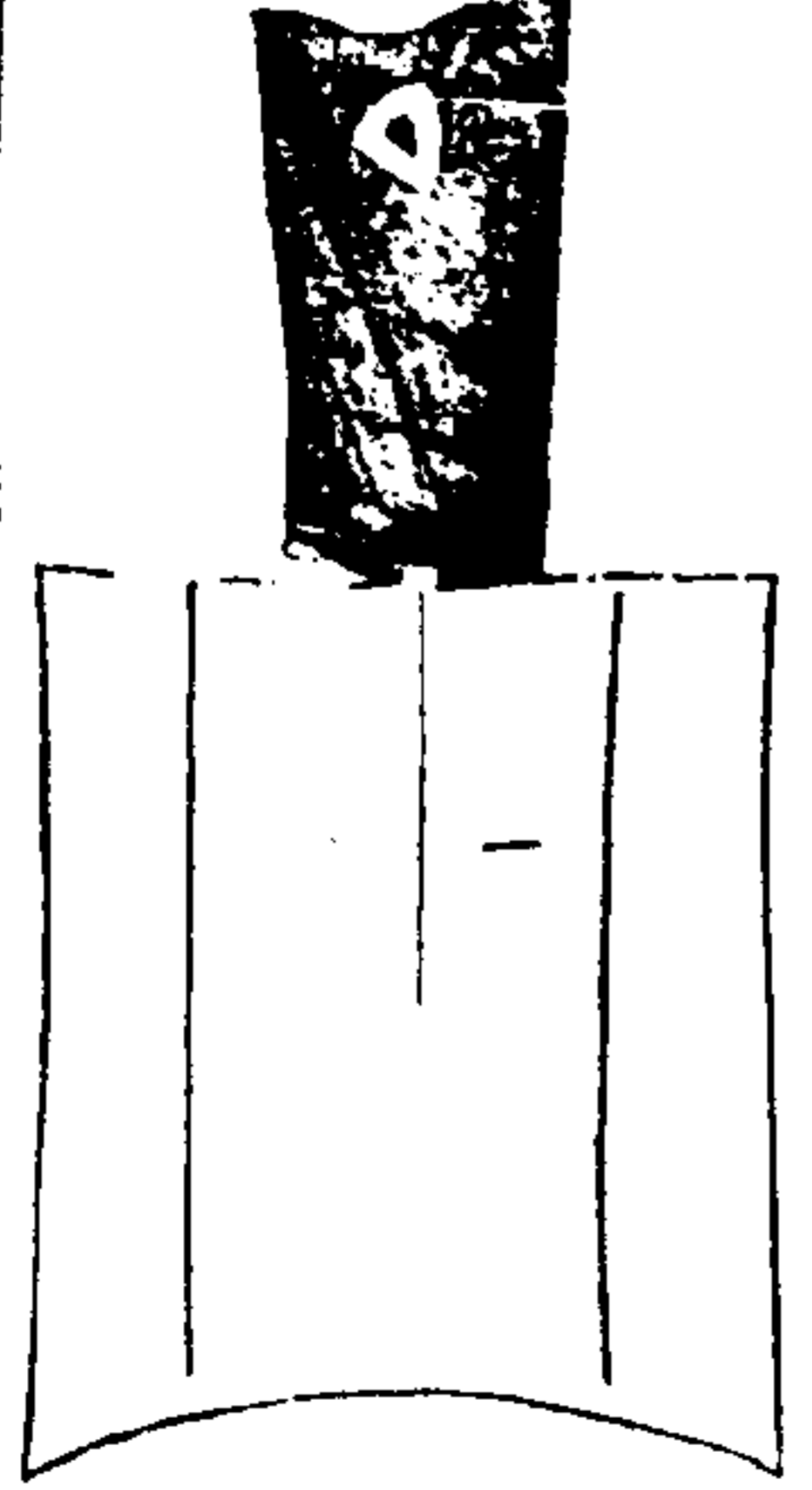
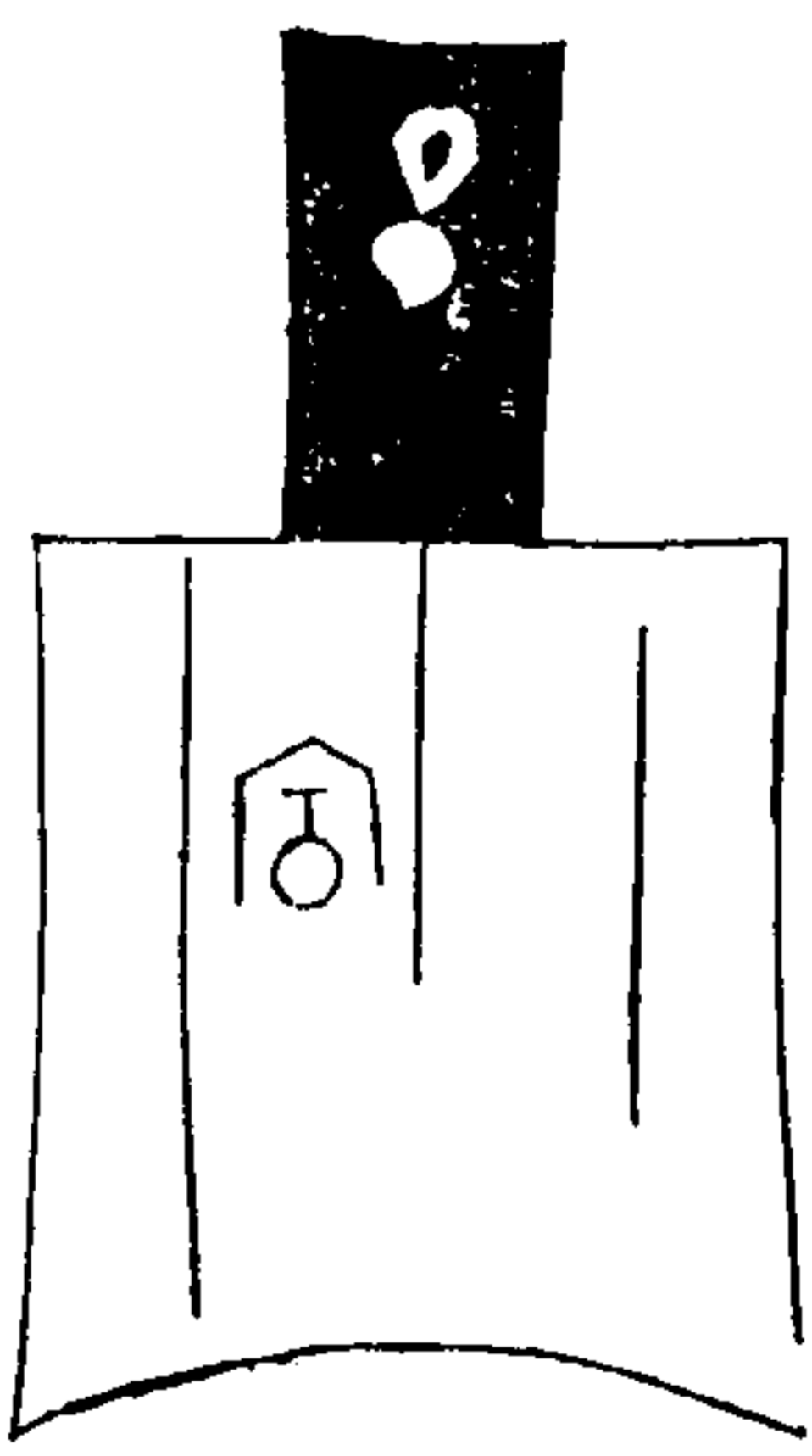
智 一二字在左三四在右此布頗多象小異大同摹四品以概其餘路史周國名紀有智字而未詳其地彙考引鄭氏通志荀首別食知邑係晉地

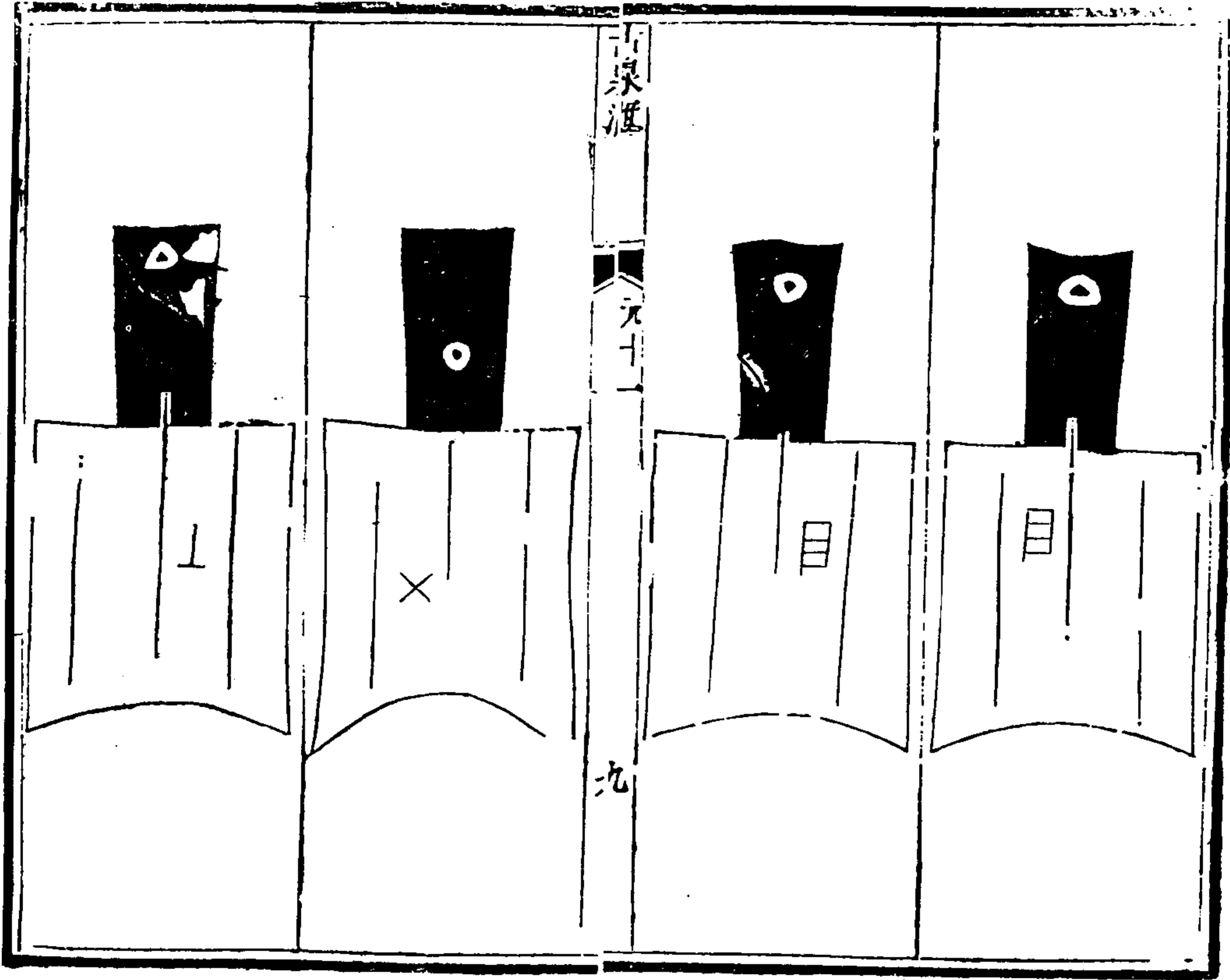
古泉匯 元十一 七



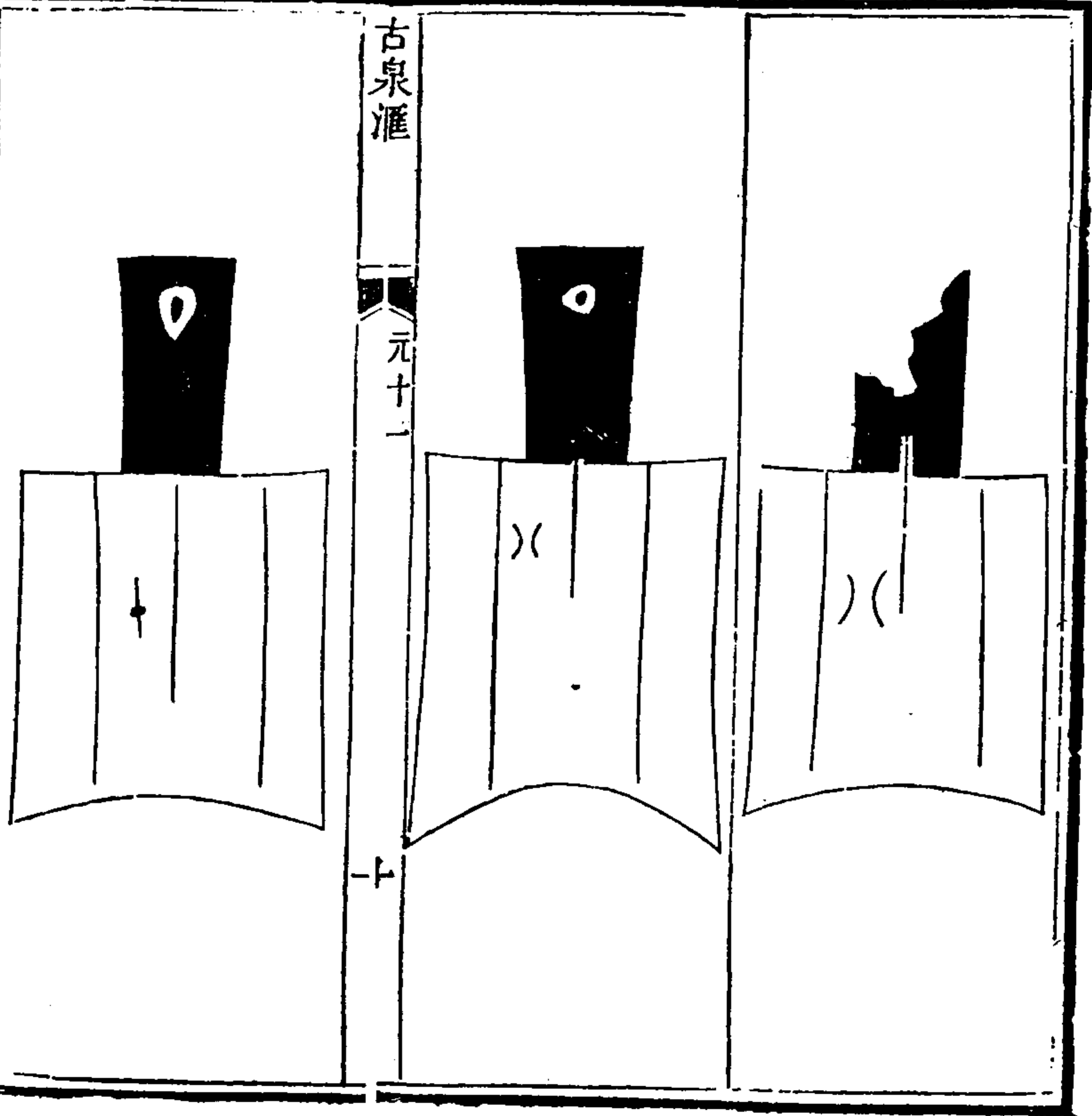
向 合 一二向在左右三合在左合即洽省水旁春秋隱二年莒人入向宣四年公伐莒取向解日向莒邑顧炎武曰知錄曰先為國後并於莒詩在洽之陽注水名自戈字至此亦係地名布

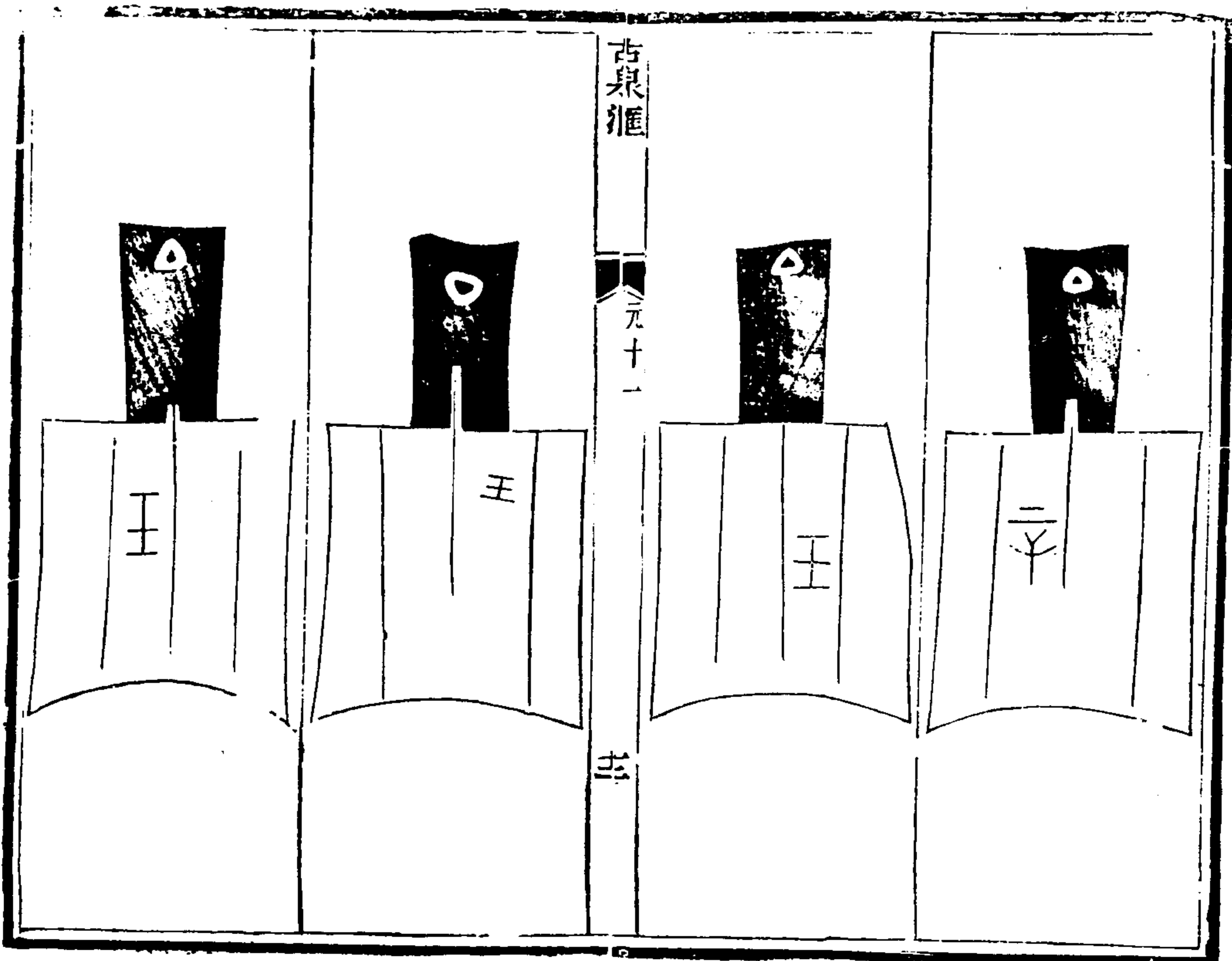
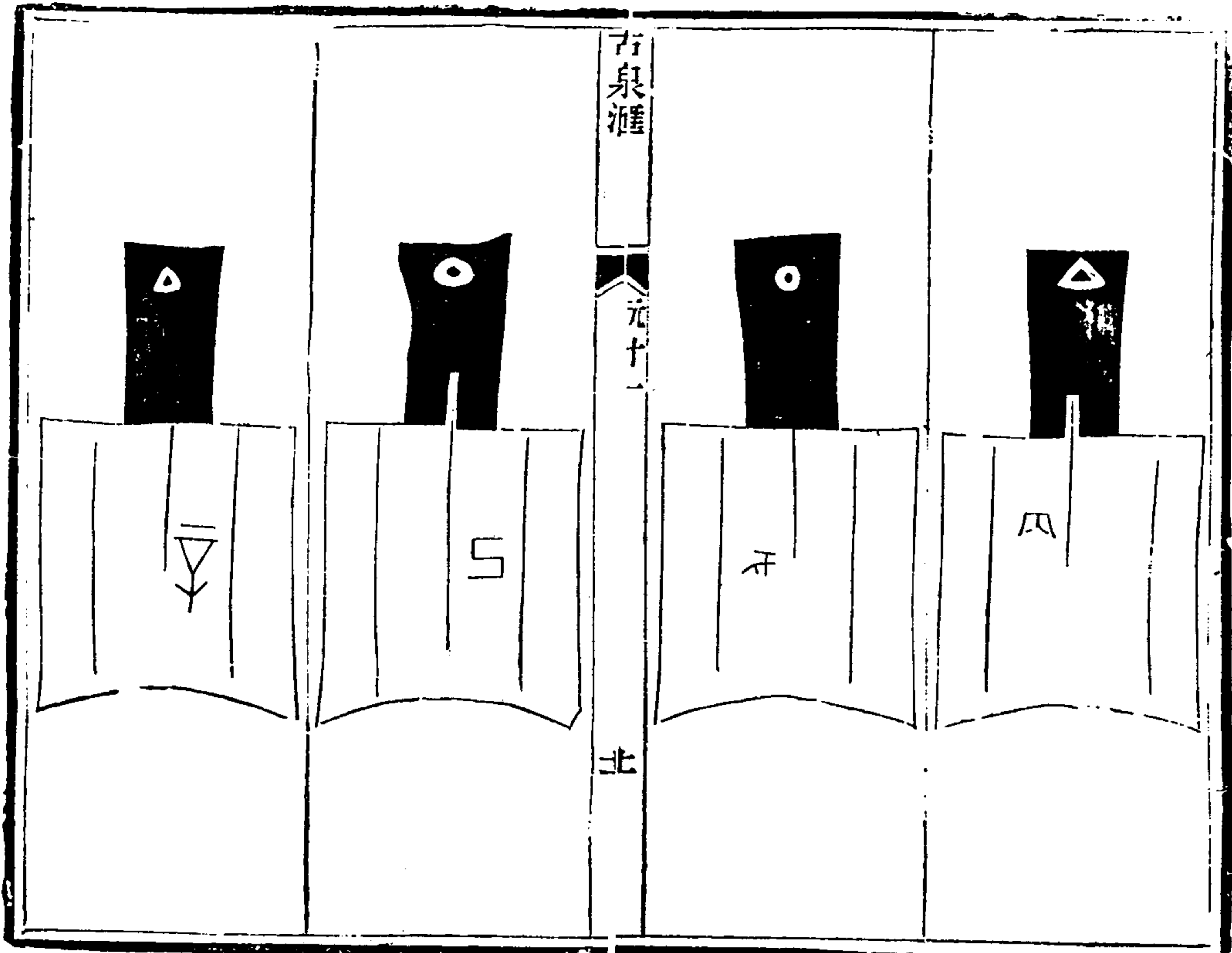
古泉匯 元十一 八

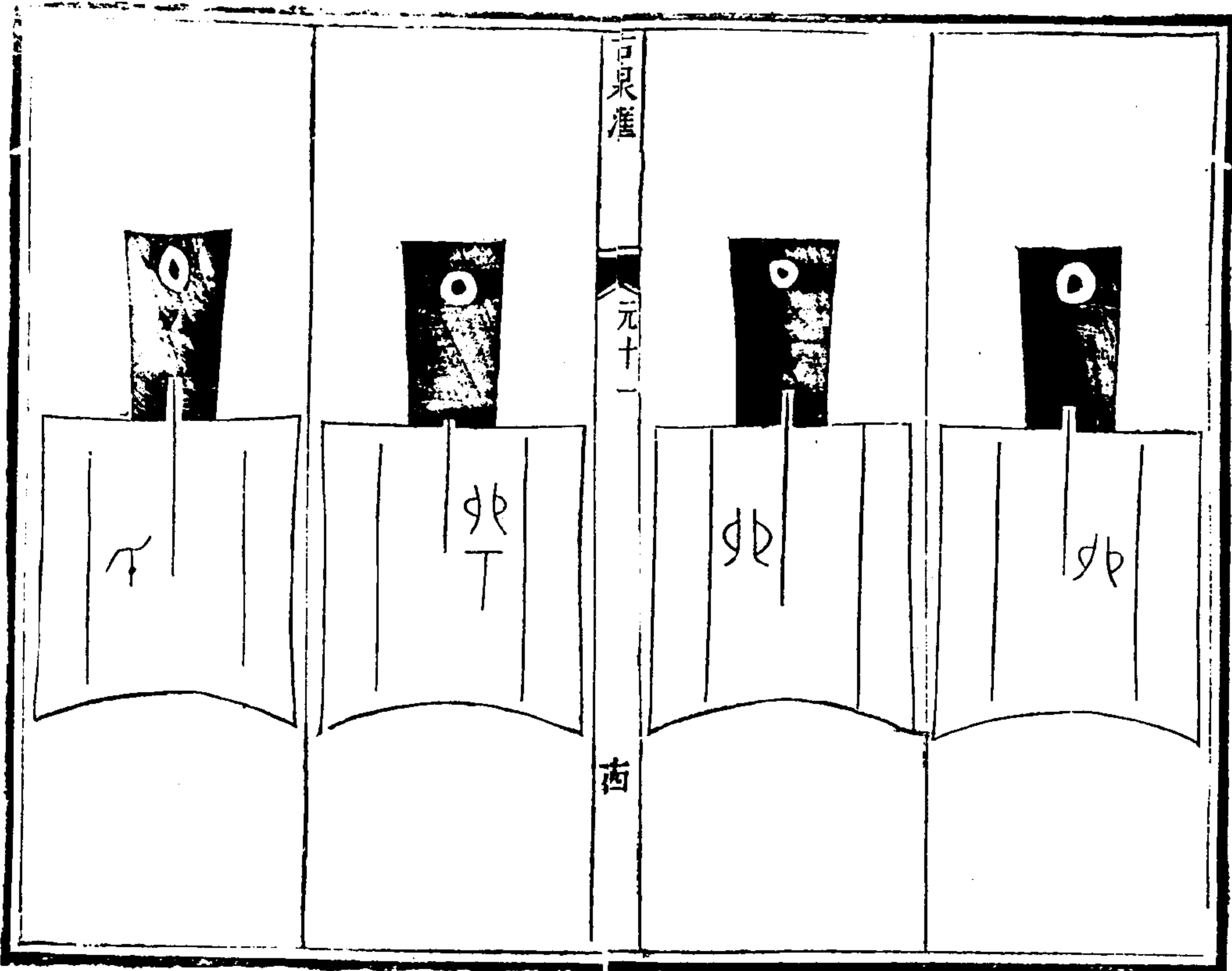
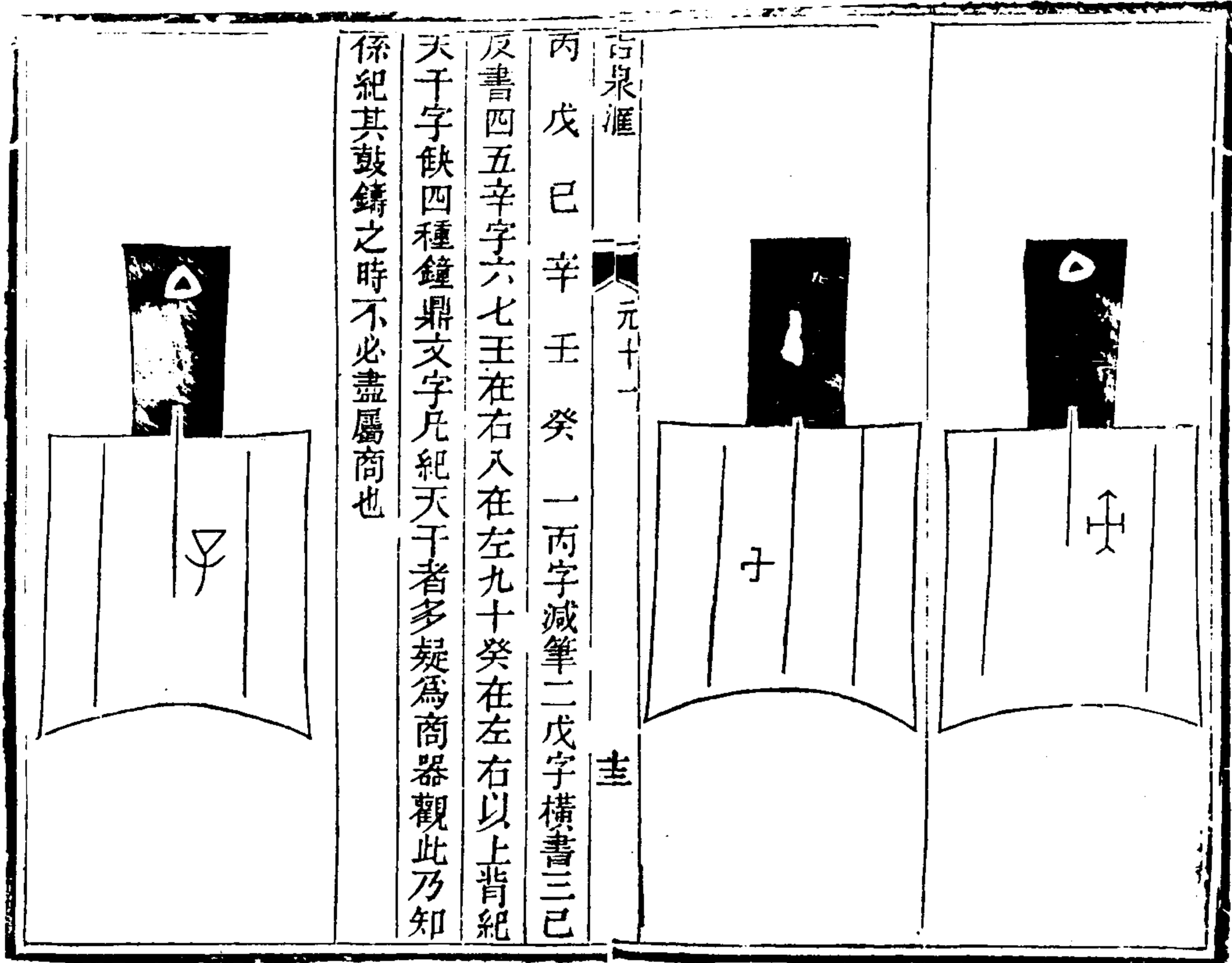




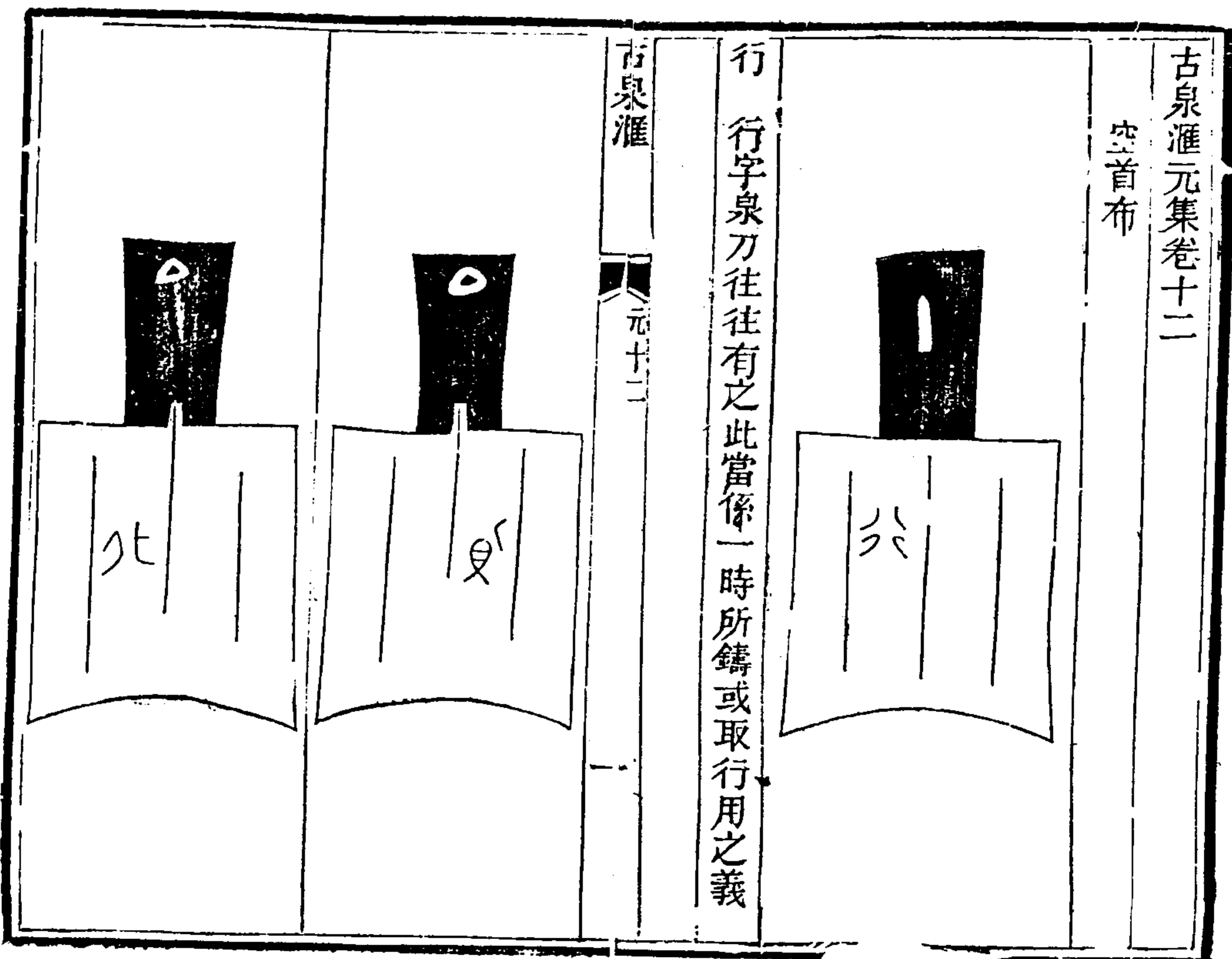
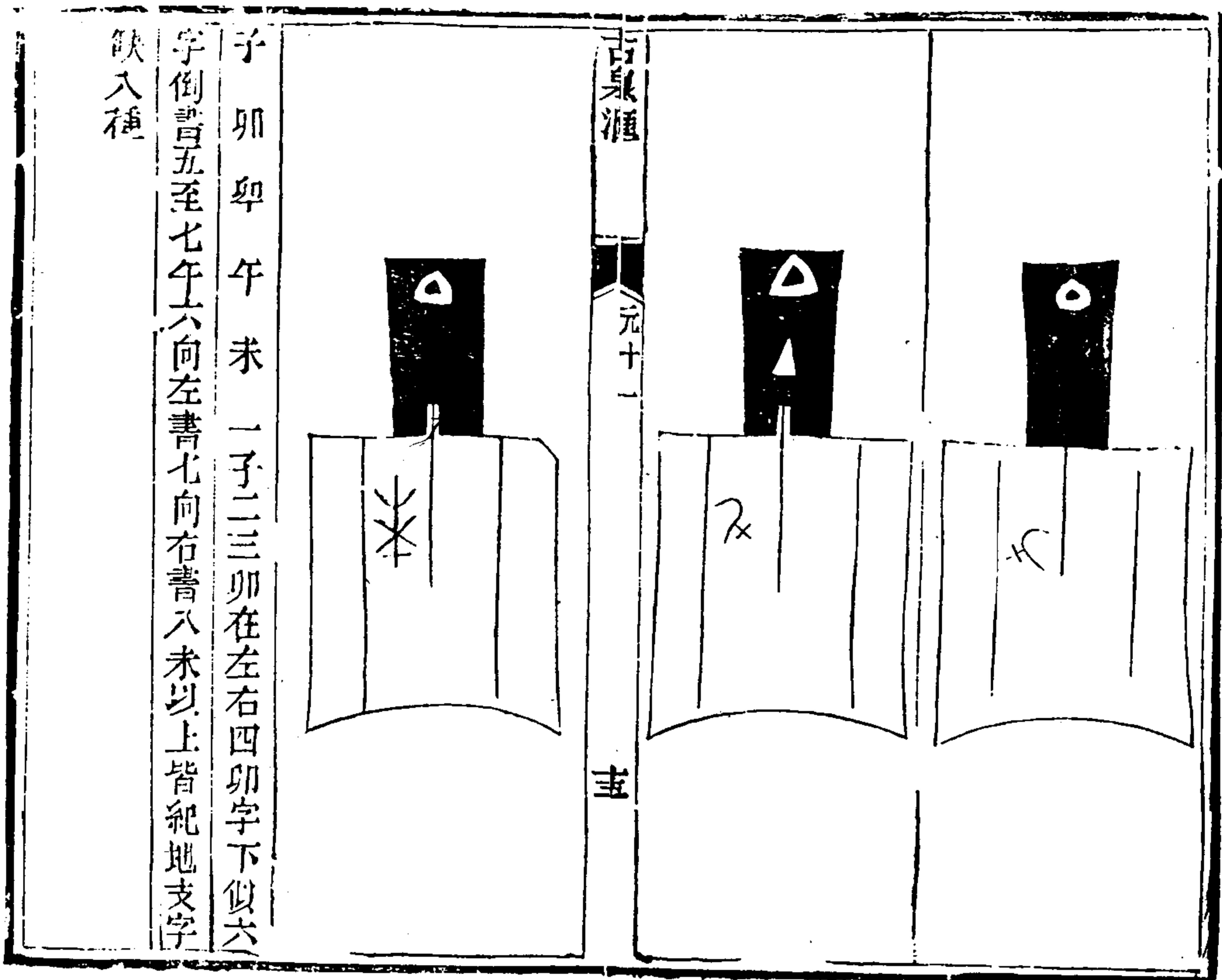
一四五六八十一一在右二四在左三四四字  
 橫書在左右五五六七八俱八九十以上背組數目字今所  
 見者缺二三七九四種





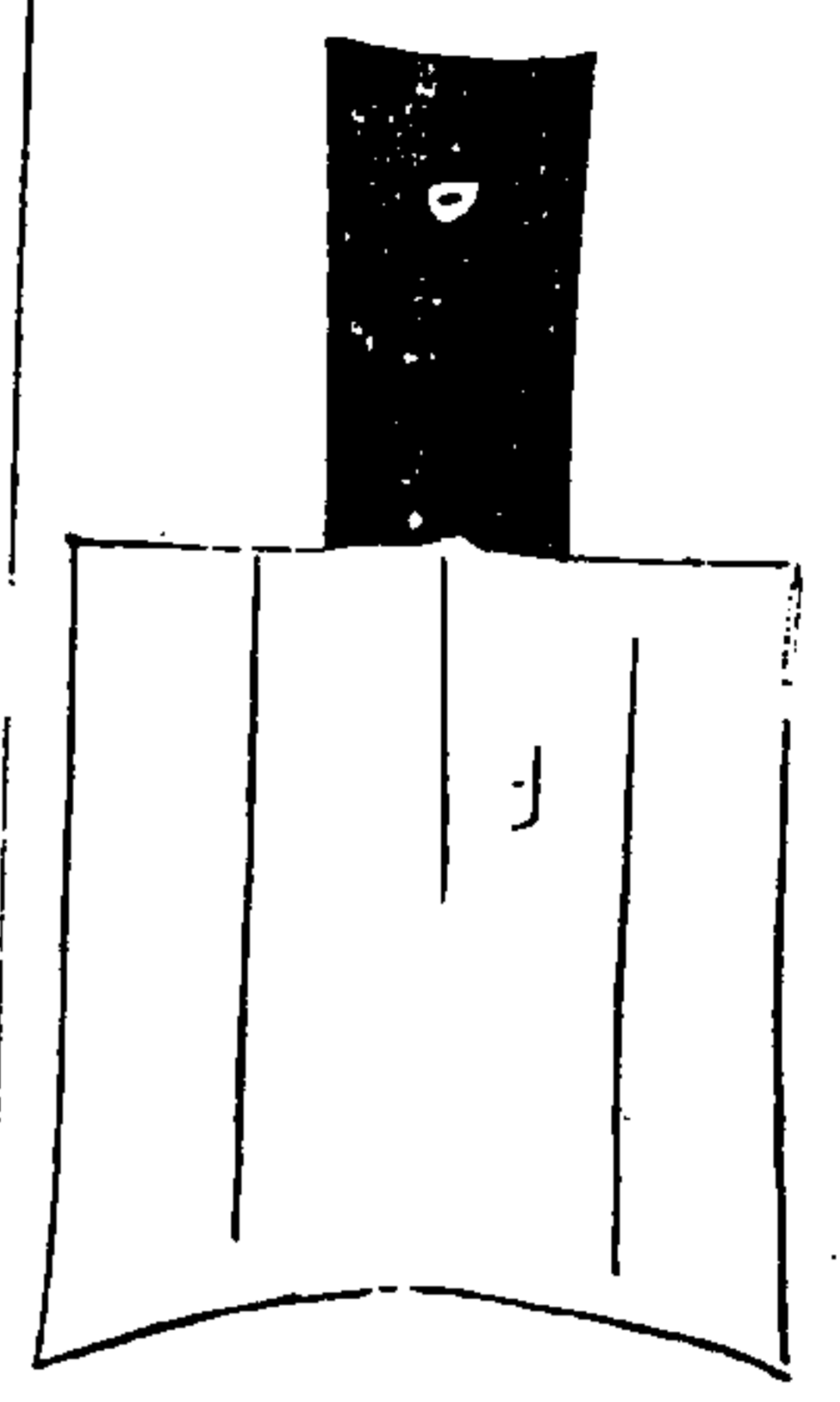






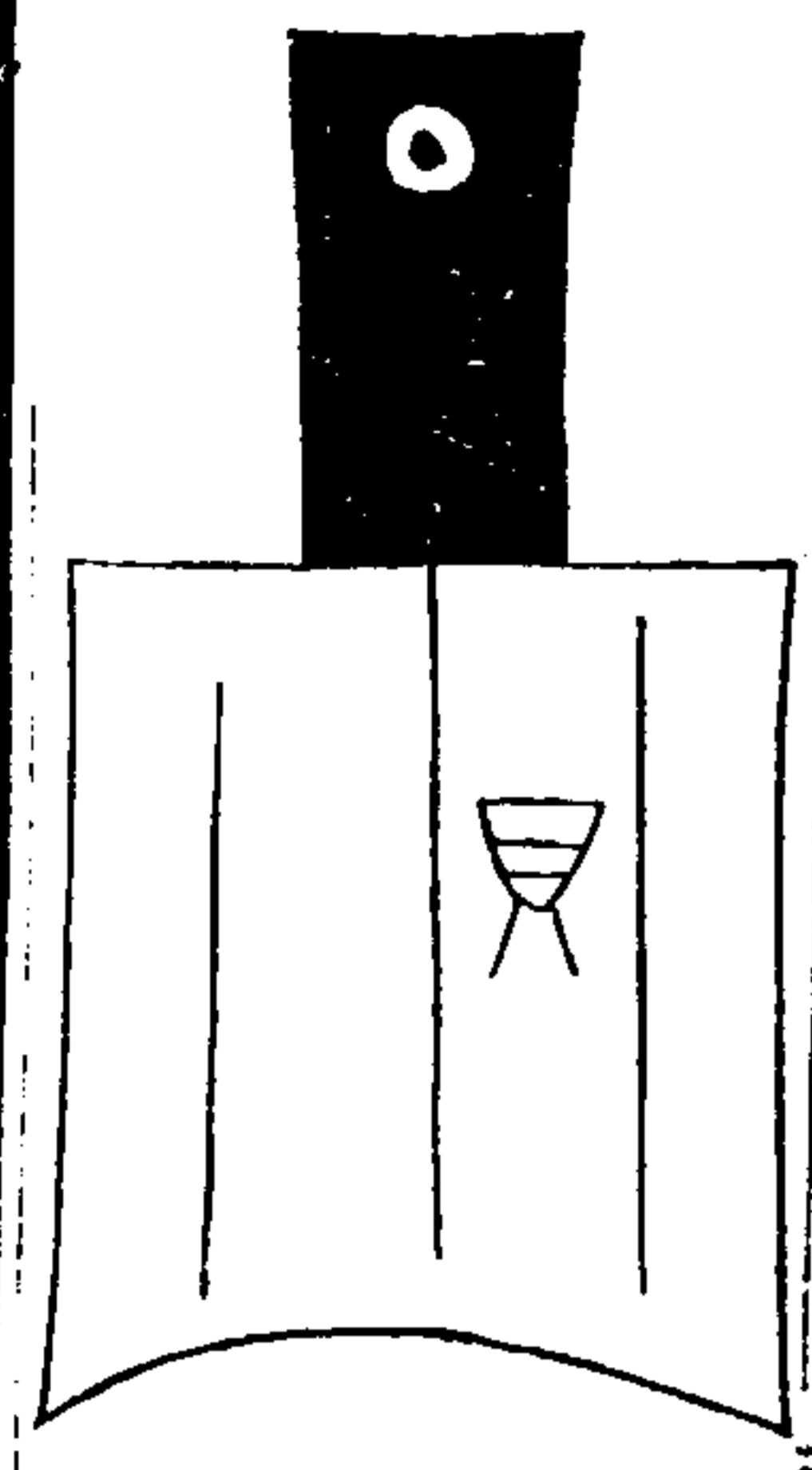
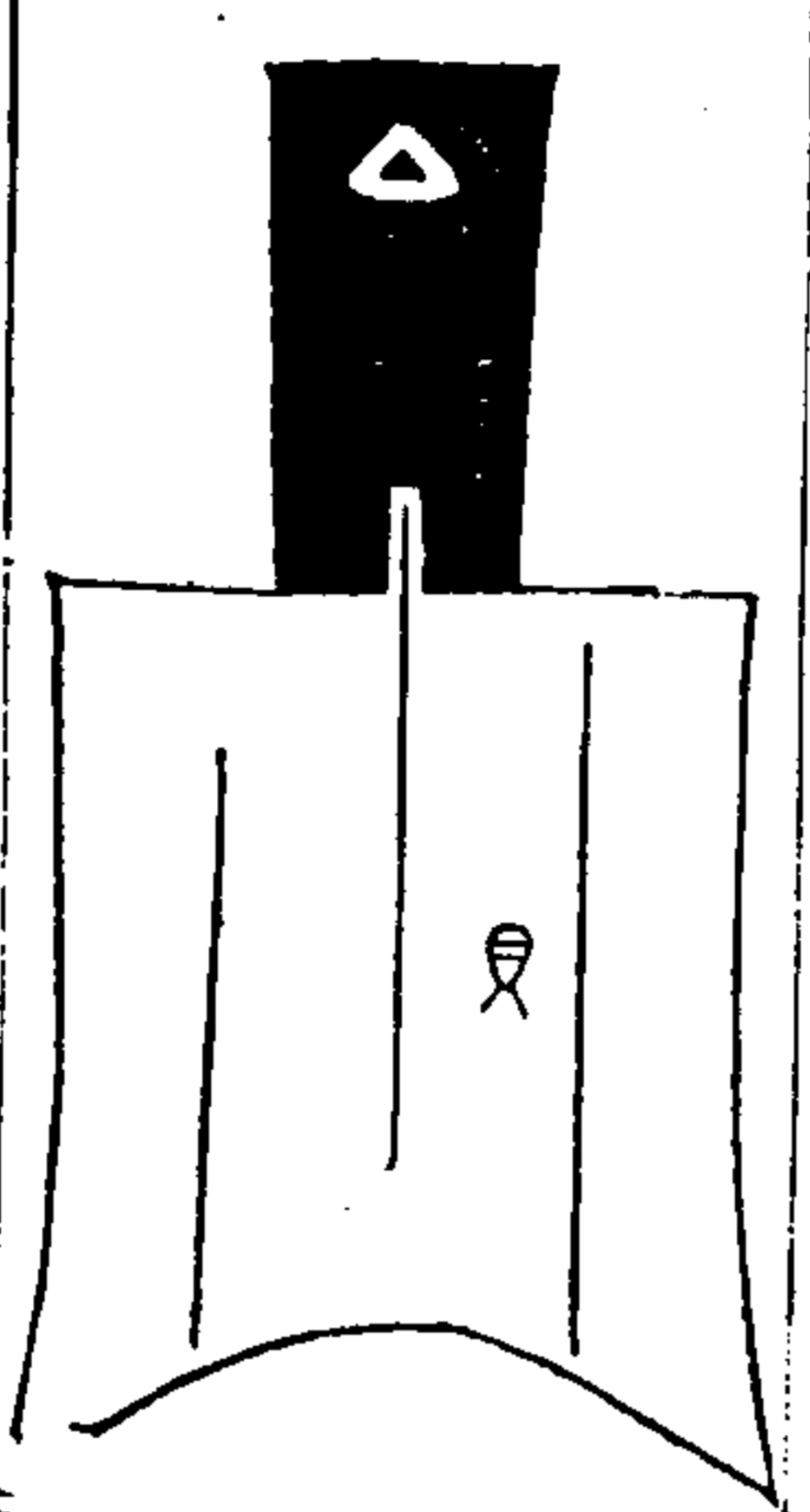
一多... 大... 月... 月...

貨化匕 一貨省丁字二省貝字三省作匕傳形貨者古  
刀布之通稱



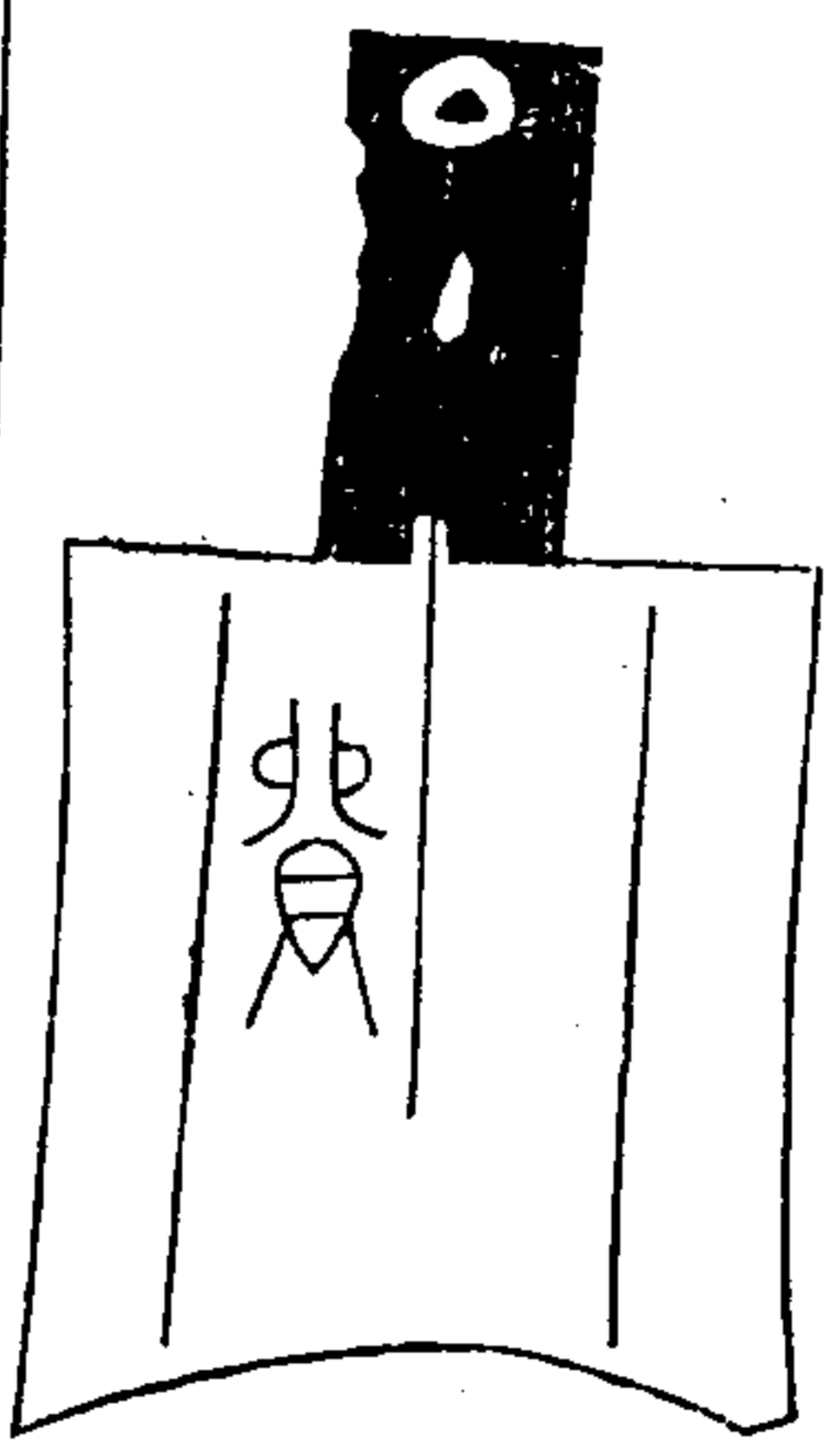
古泉匯

元十二



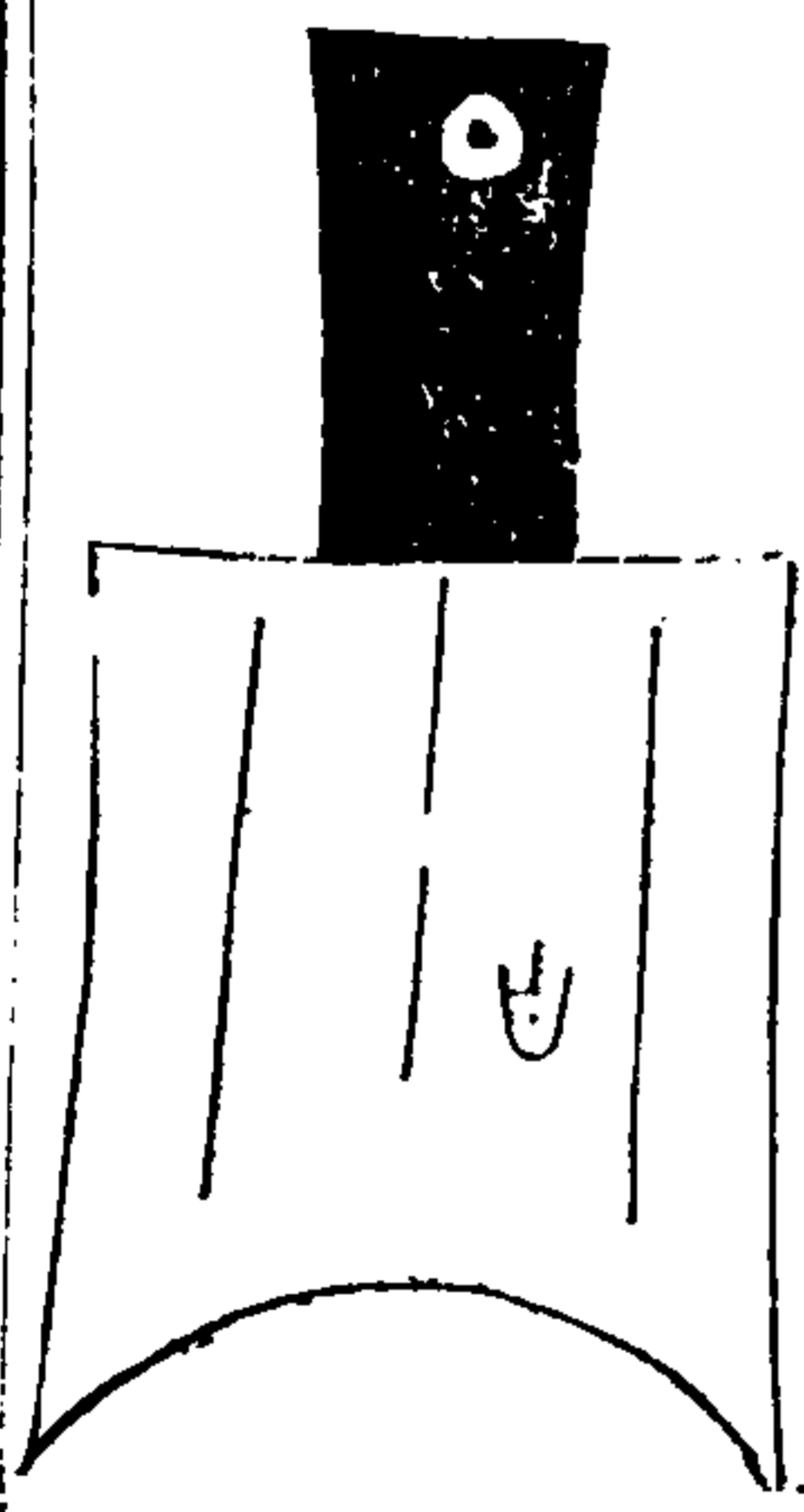
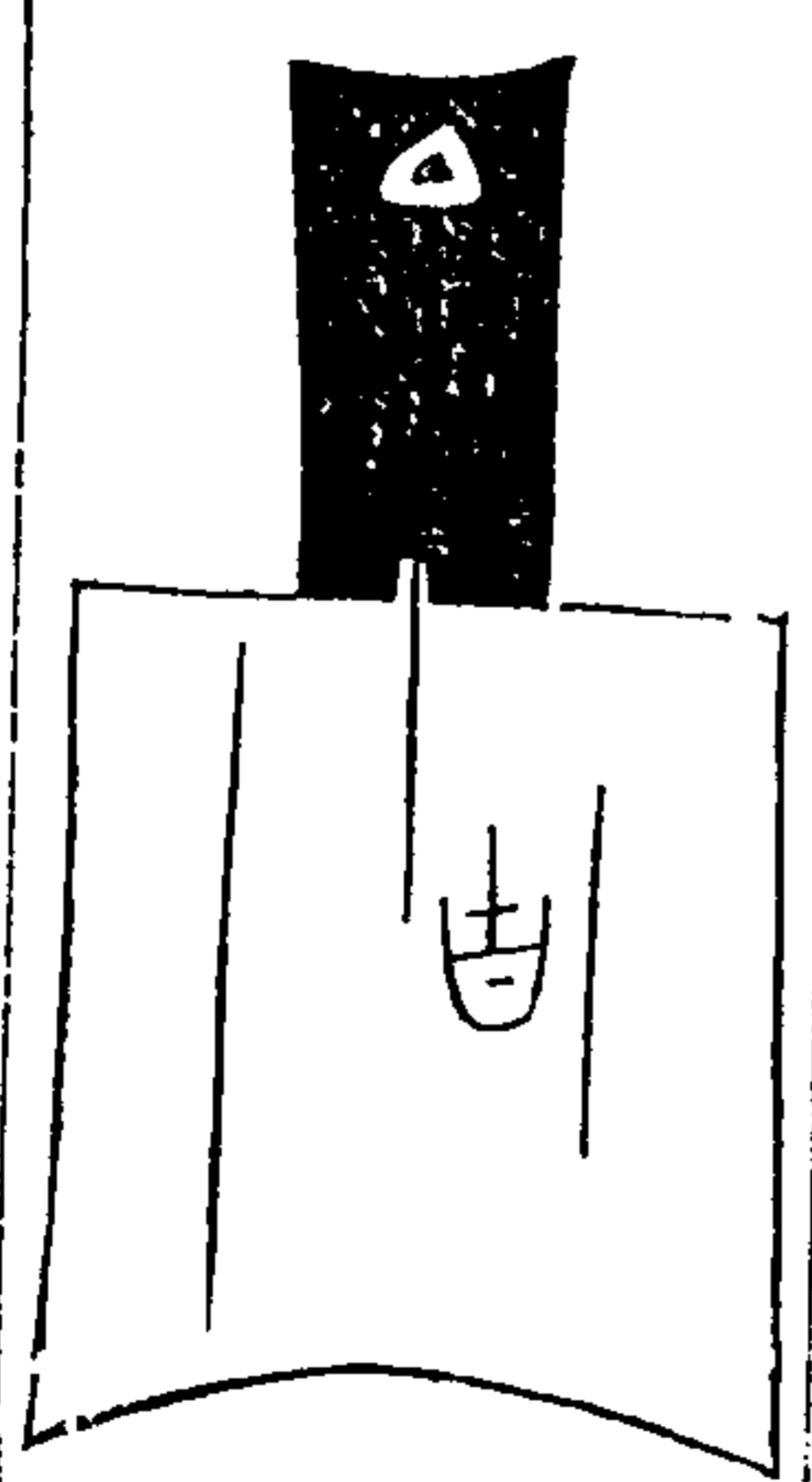
貝 財貝之貝或即貨之省文可以省貝作化獨不可以省化  
作貝乎

質 質遷有無亦取流通貨物之義

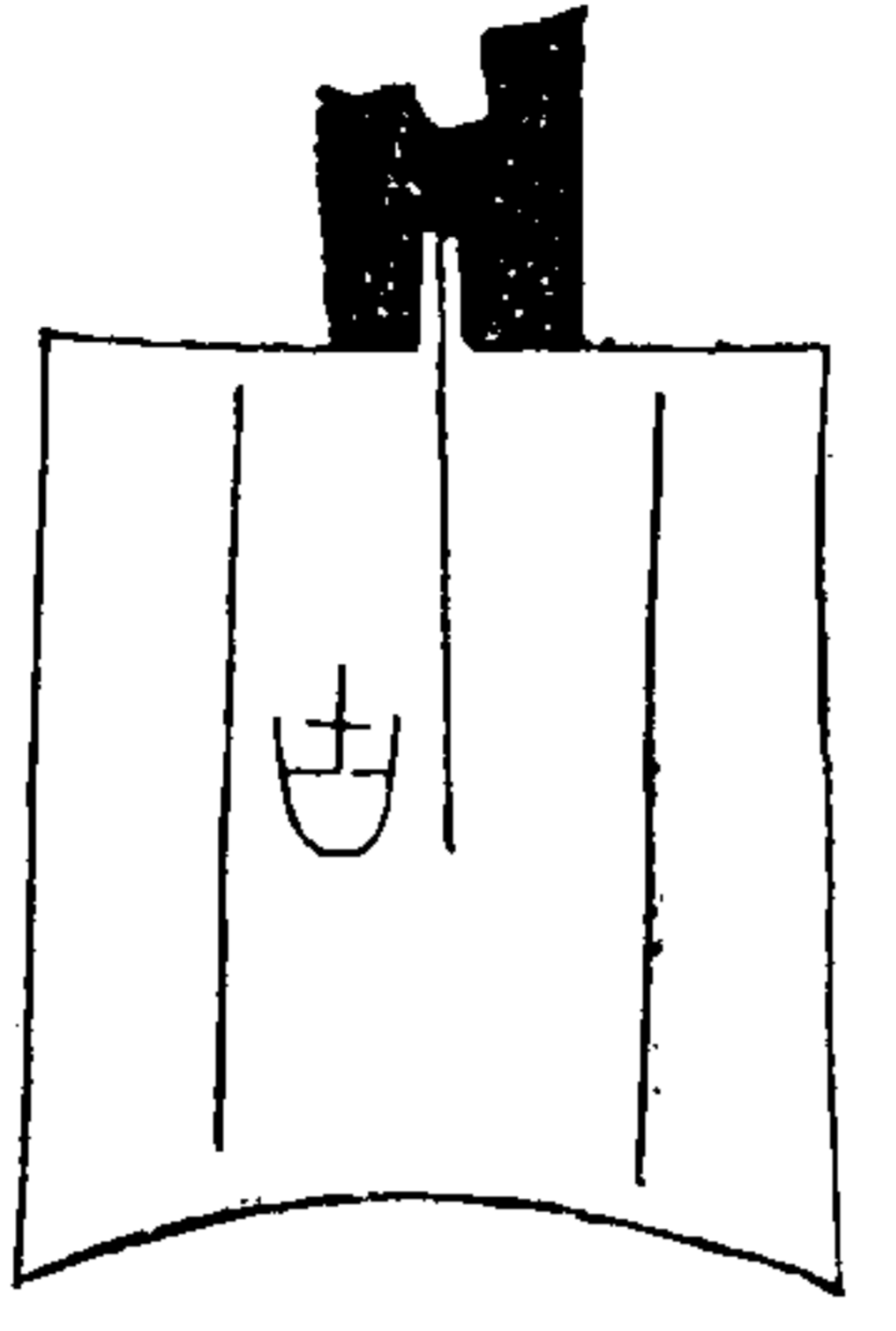
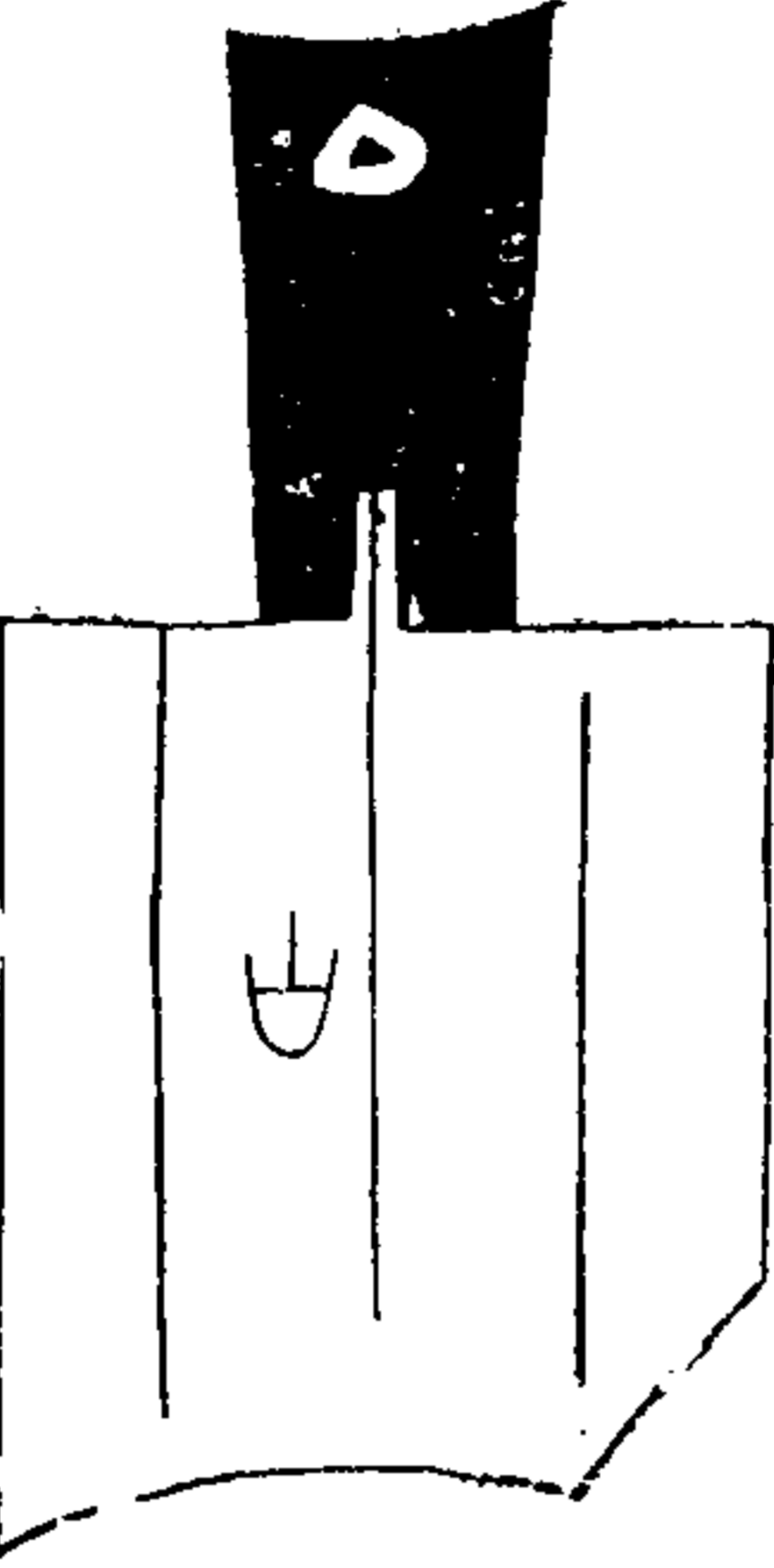
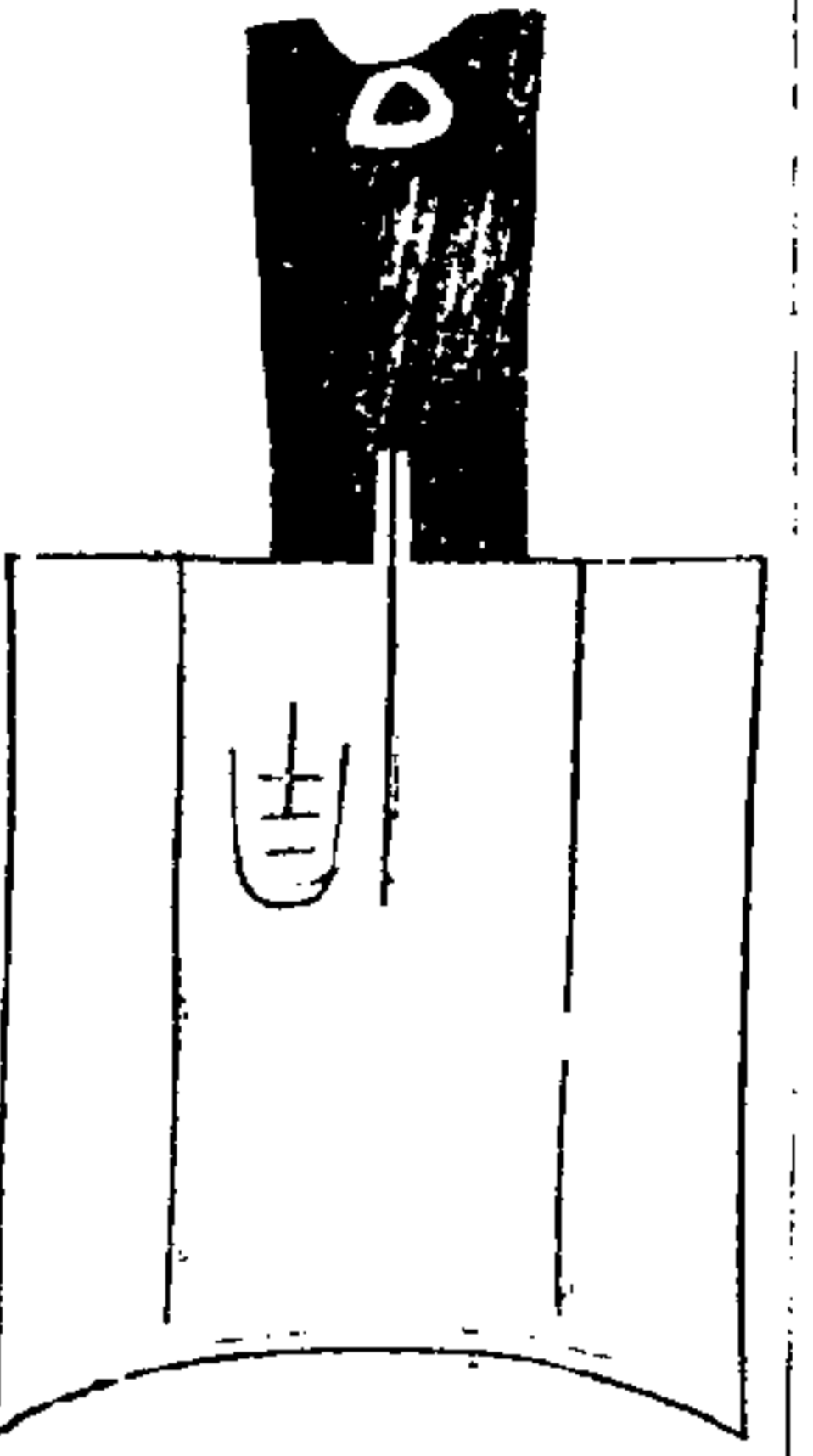


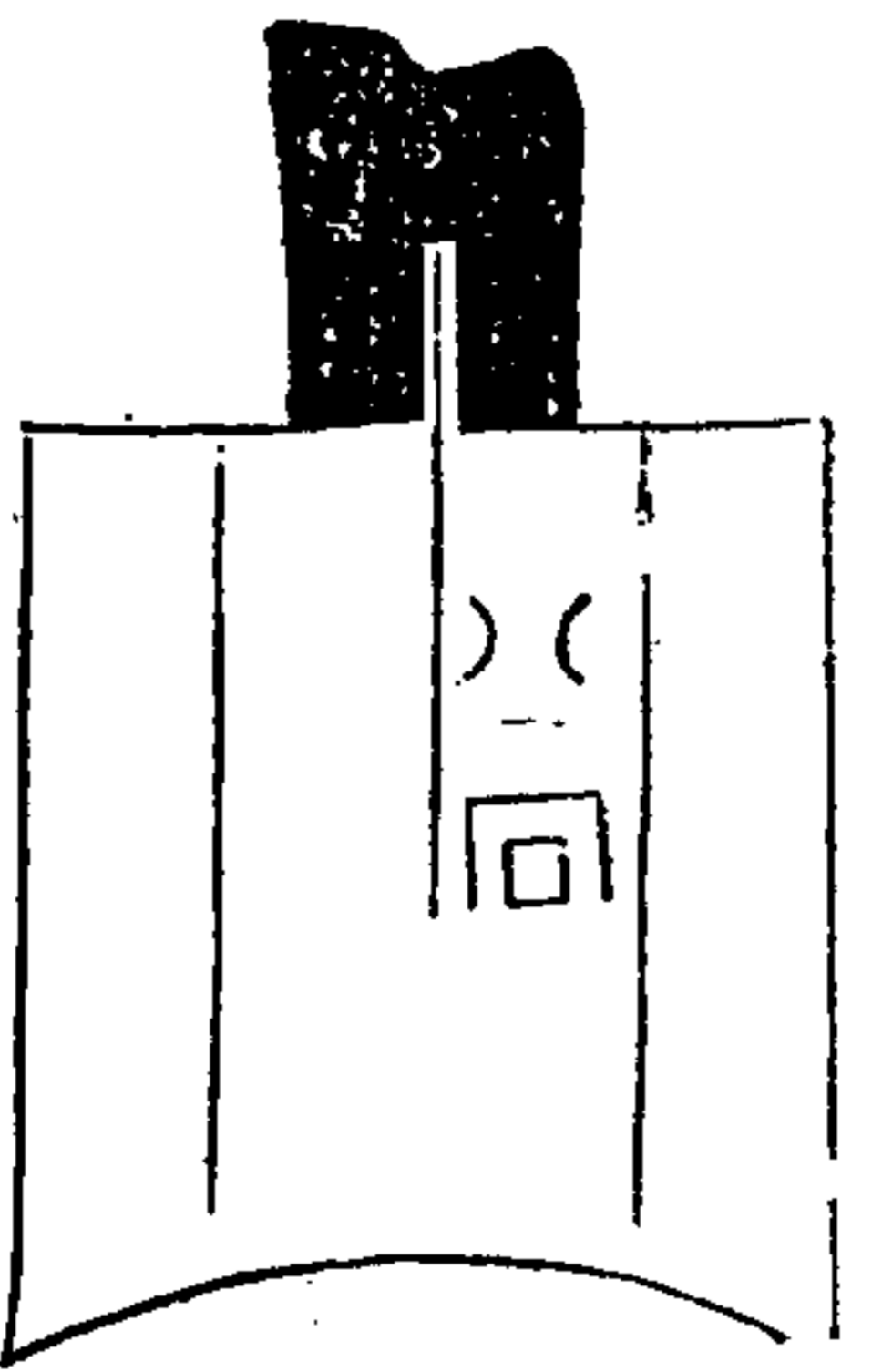
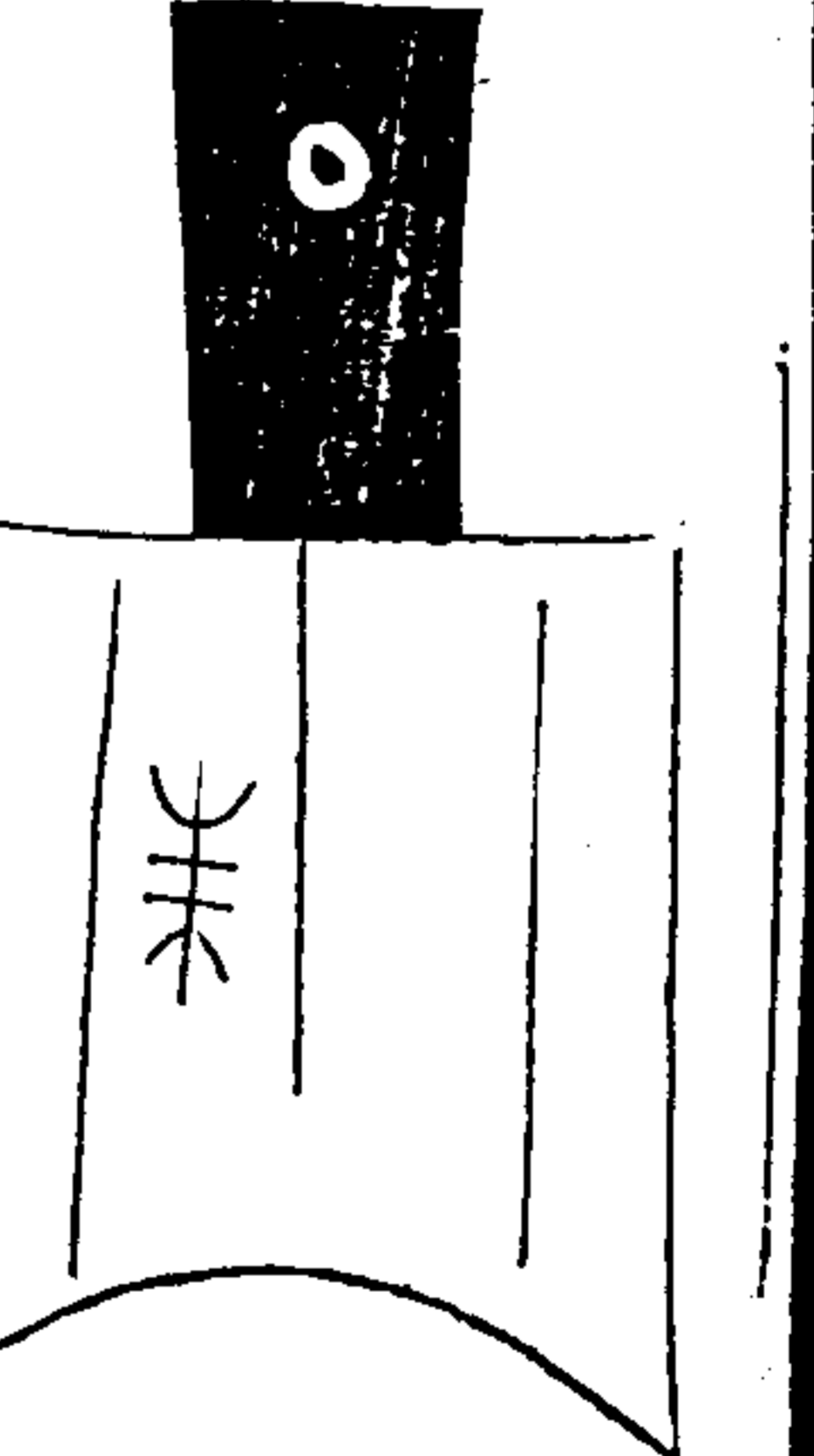
古泉匯

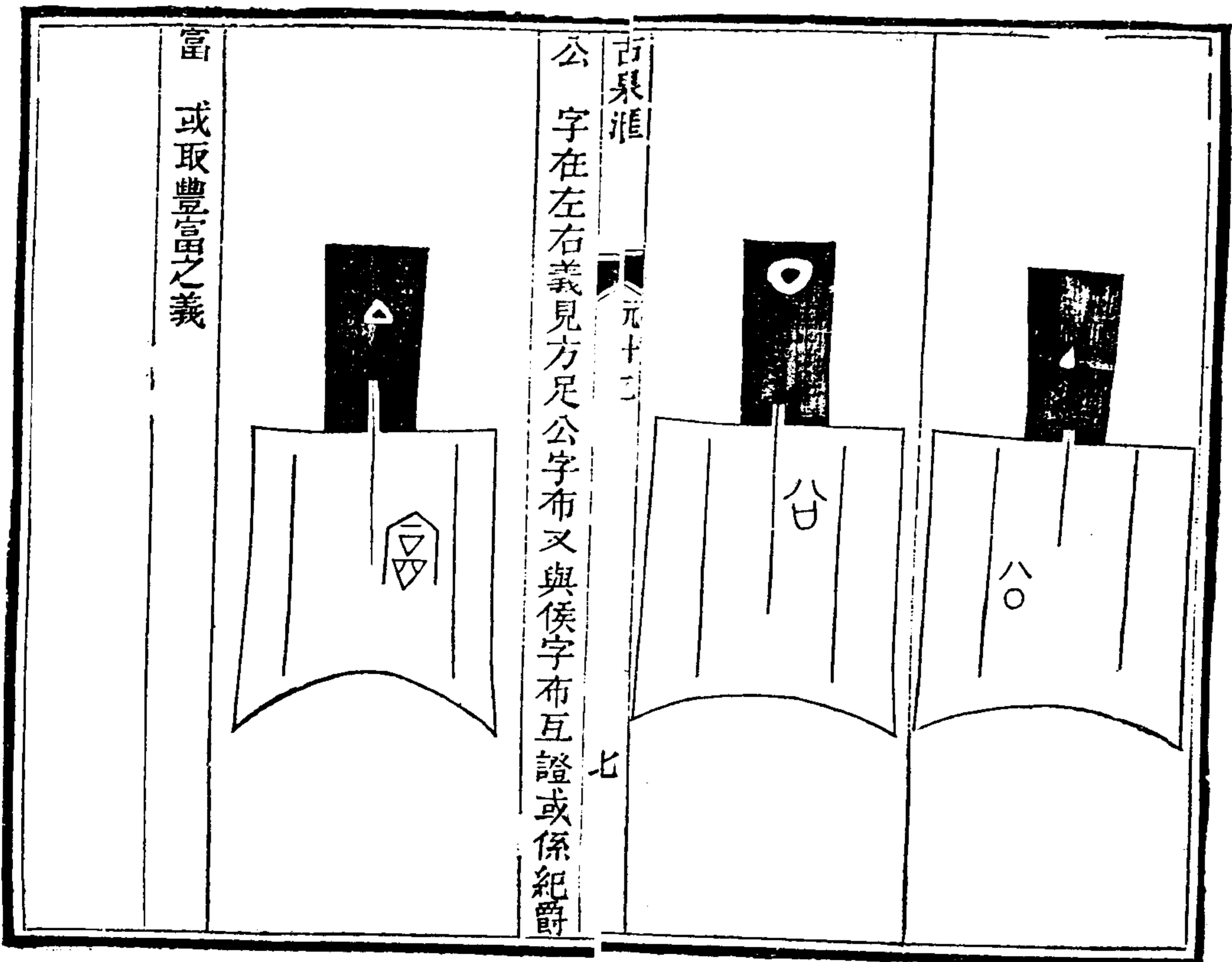
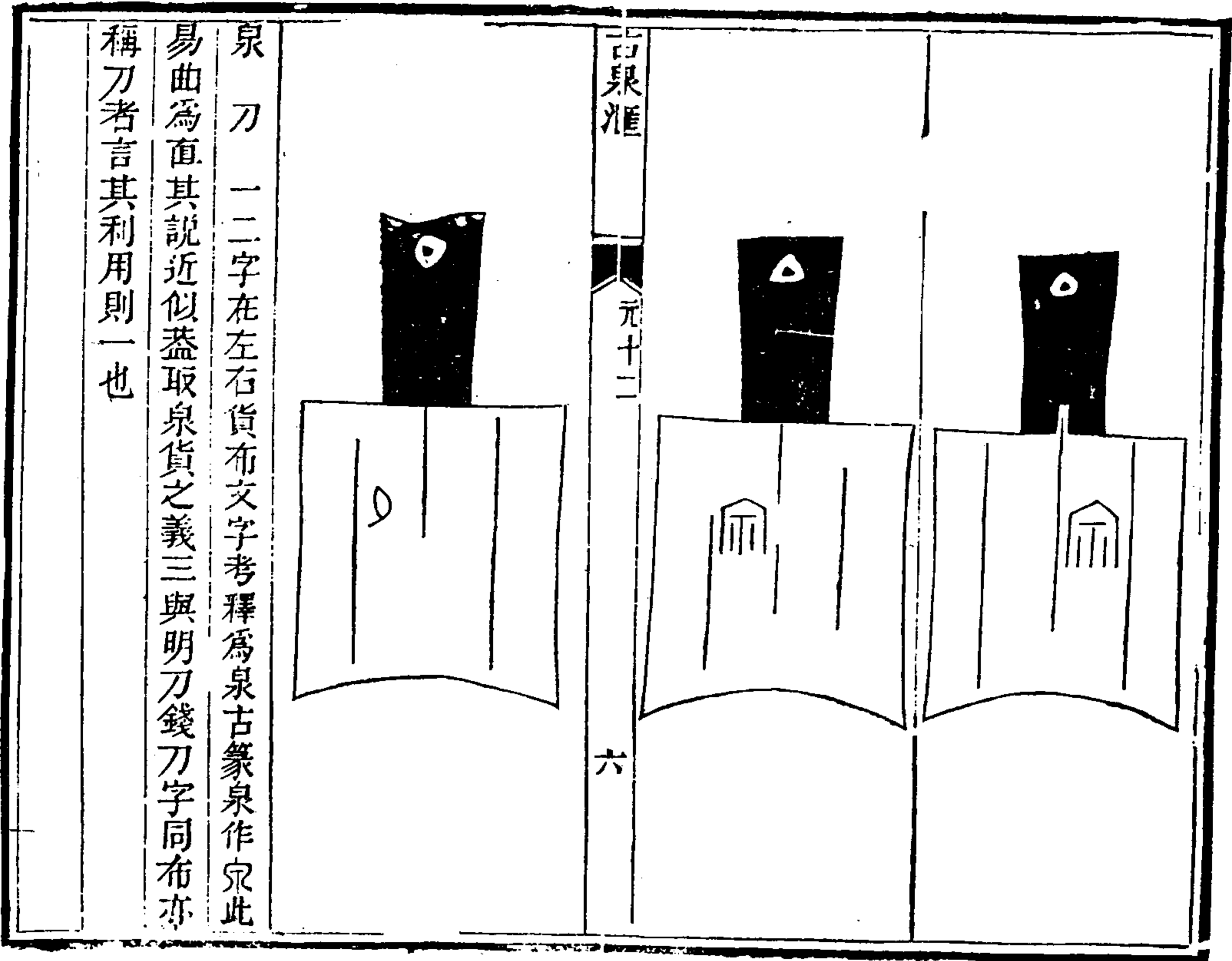
元十二



三

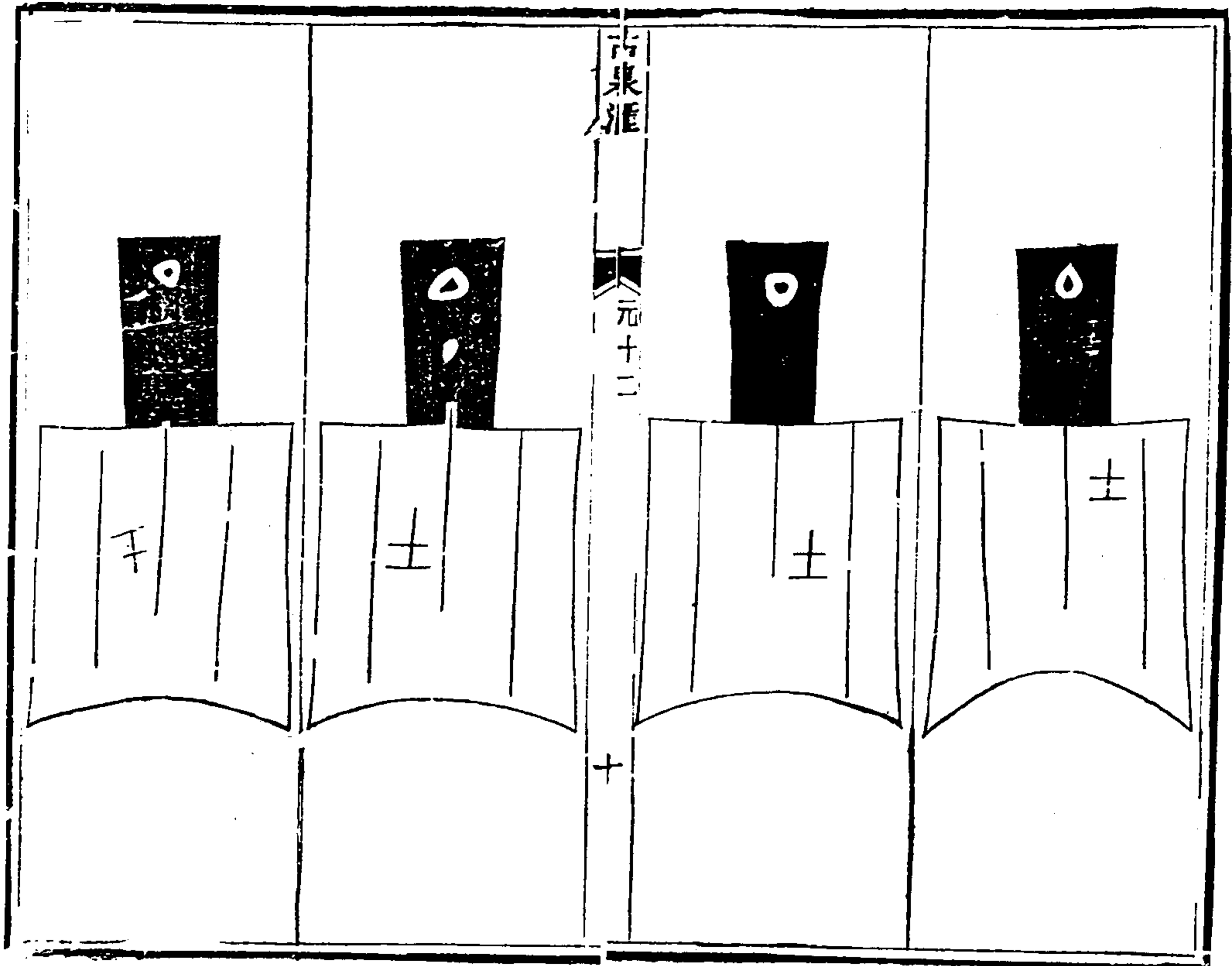
<p>吉 一二在右三四五在左二四五俱減筆古金皆稱吉金故 齊刀及小刀皆有吉字者此布義同或有釋為古字者</p>		<p>古泉匯 元十二 四</p>		
---	---	--------------------------	--	--

<p>尙 乘正尙金當緩布作尙此將豎畫作橫畫古篆位置上下 無定往往有之義見乘正布</p>		<p>古泉匯 元十二 五</p>	<p>朱 省金旁論古者謂銖兩計泉始於秦觀此及圓足魯陽背 亦有十二朱之文又在秦前矣</p>	
---	--	--------------------------	--	---



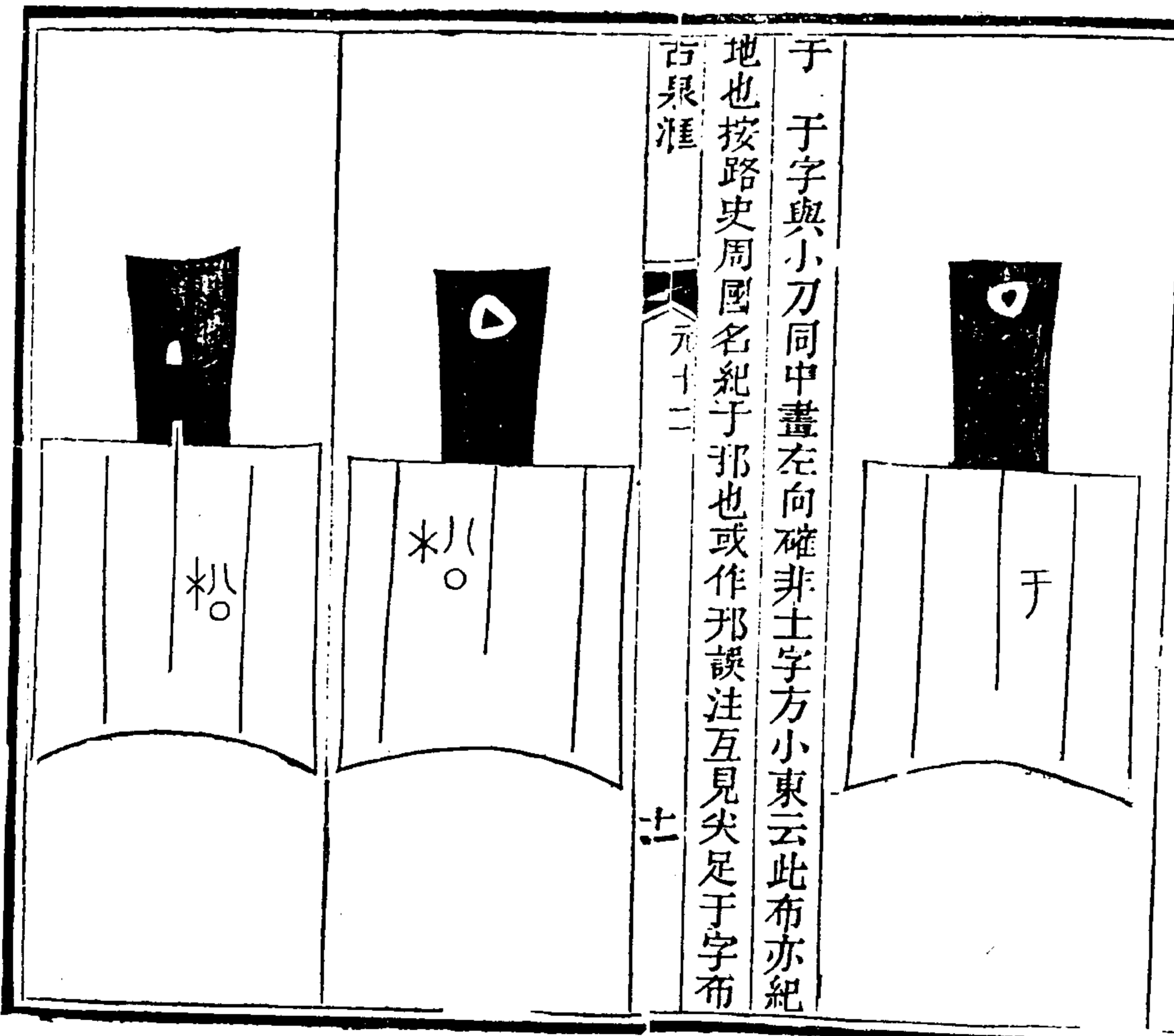
<p>工 工字小刀及齊刀背皆有之周禮有考工氏禮稱物勒工名或取此義</p>		<p>寶 二品字在左右與寶貨寶字同省去貝字取貨寶之義亦有釋為朋字者</p>		
--------------------------------------	--	---------------------------------------	--	--

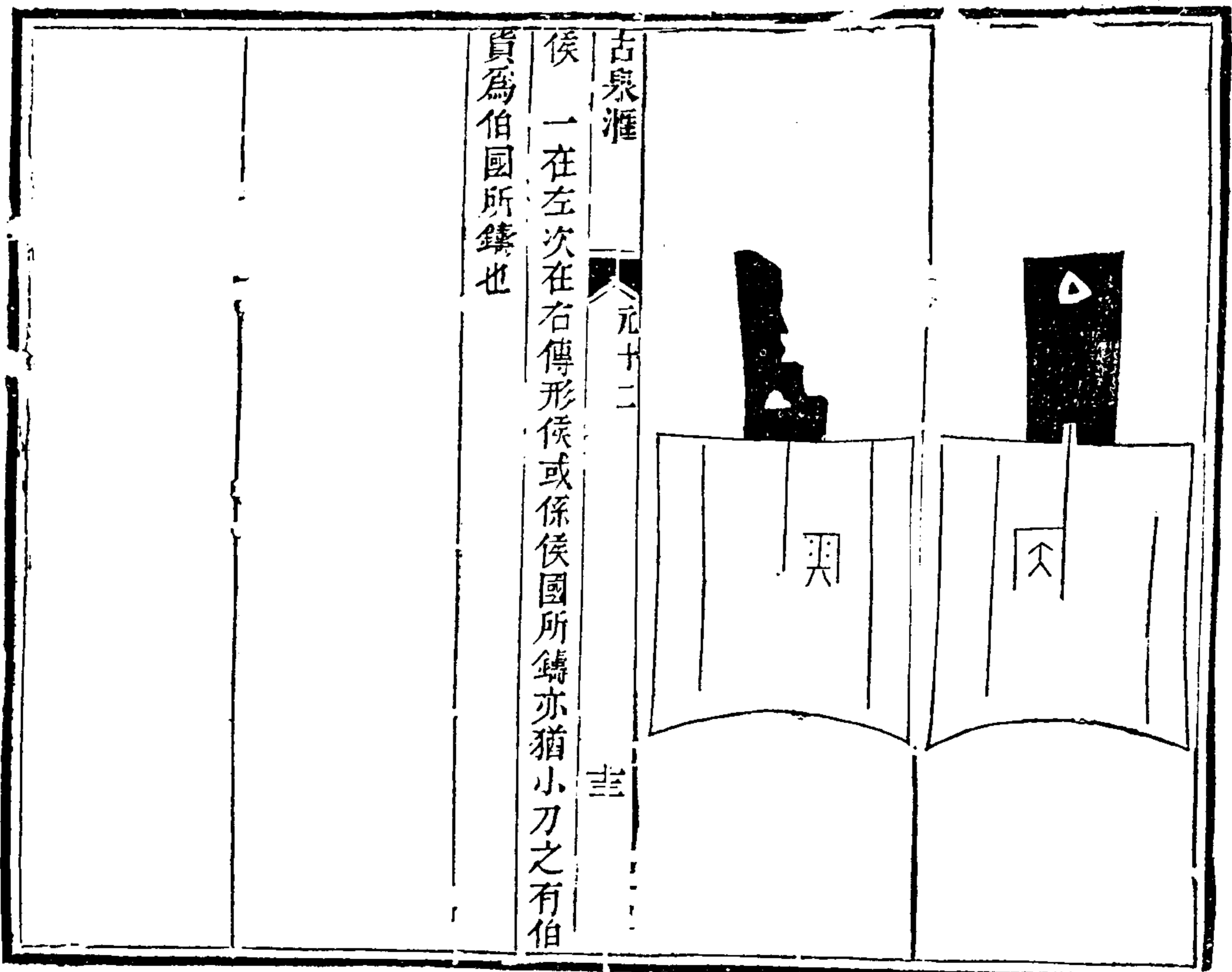
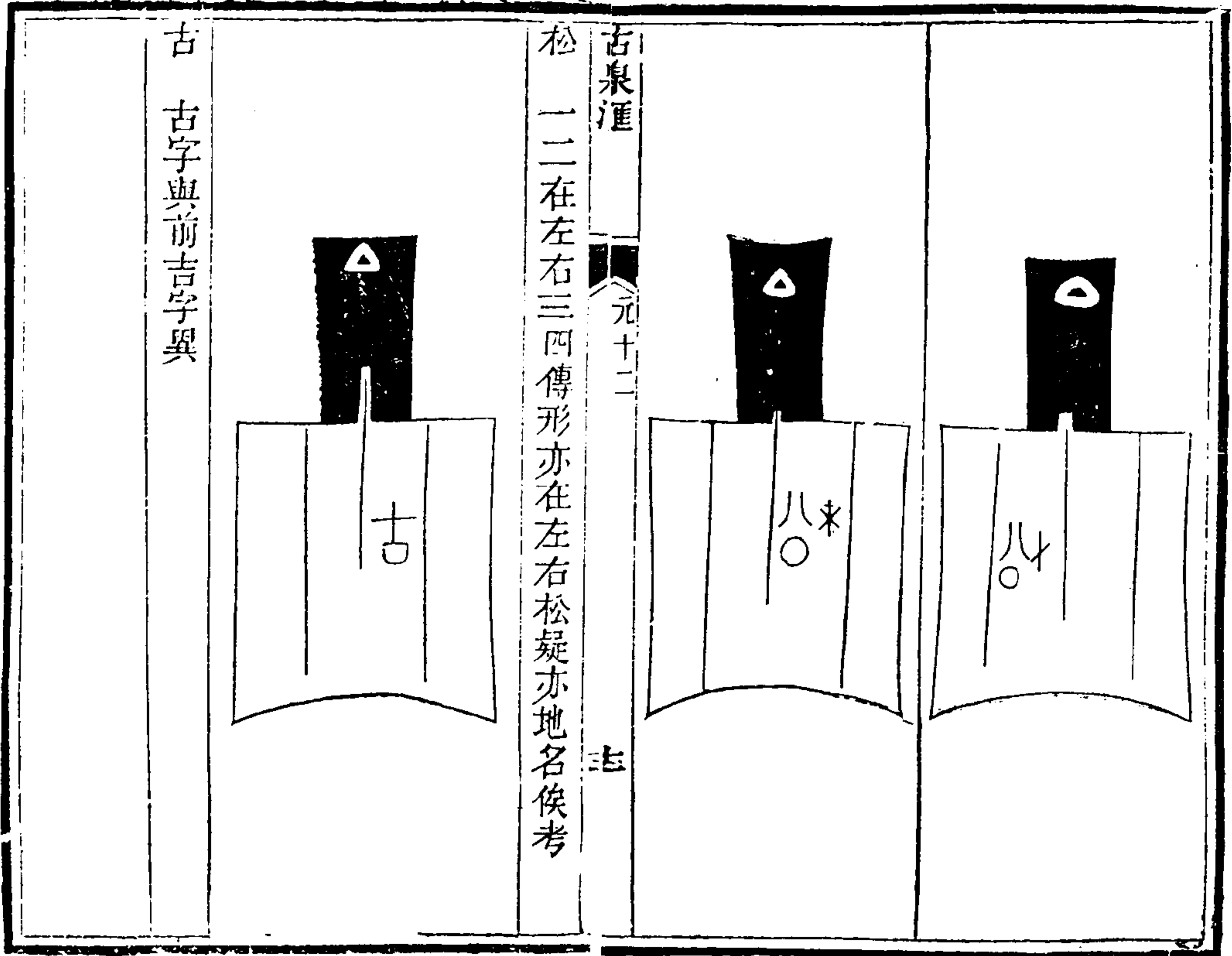
<p>田 與下土字布均取土田之義或係男字減筆亦紀爵也</p>		<p>上 下 一上字正書次下字反書或釋為上字倒書亦可齊刀背多上字列國各刀多有上下字與此正同或紀範之次第非有低昂也</p>		
--------------------------------	--	--	--	--



土 一二在右之上下三在左四倒書亦在左土列五行六府有土此有財此推本言之歟

于 于字與小刀同中畫左向確非土字方小東云此布亦紀地也按路史周國名紀于邗也或作邗誤注互見尖足于字布



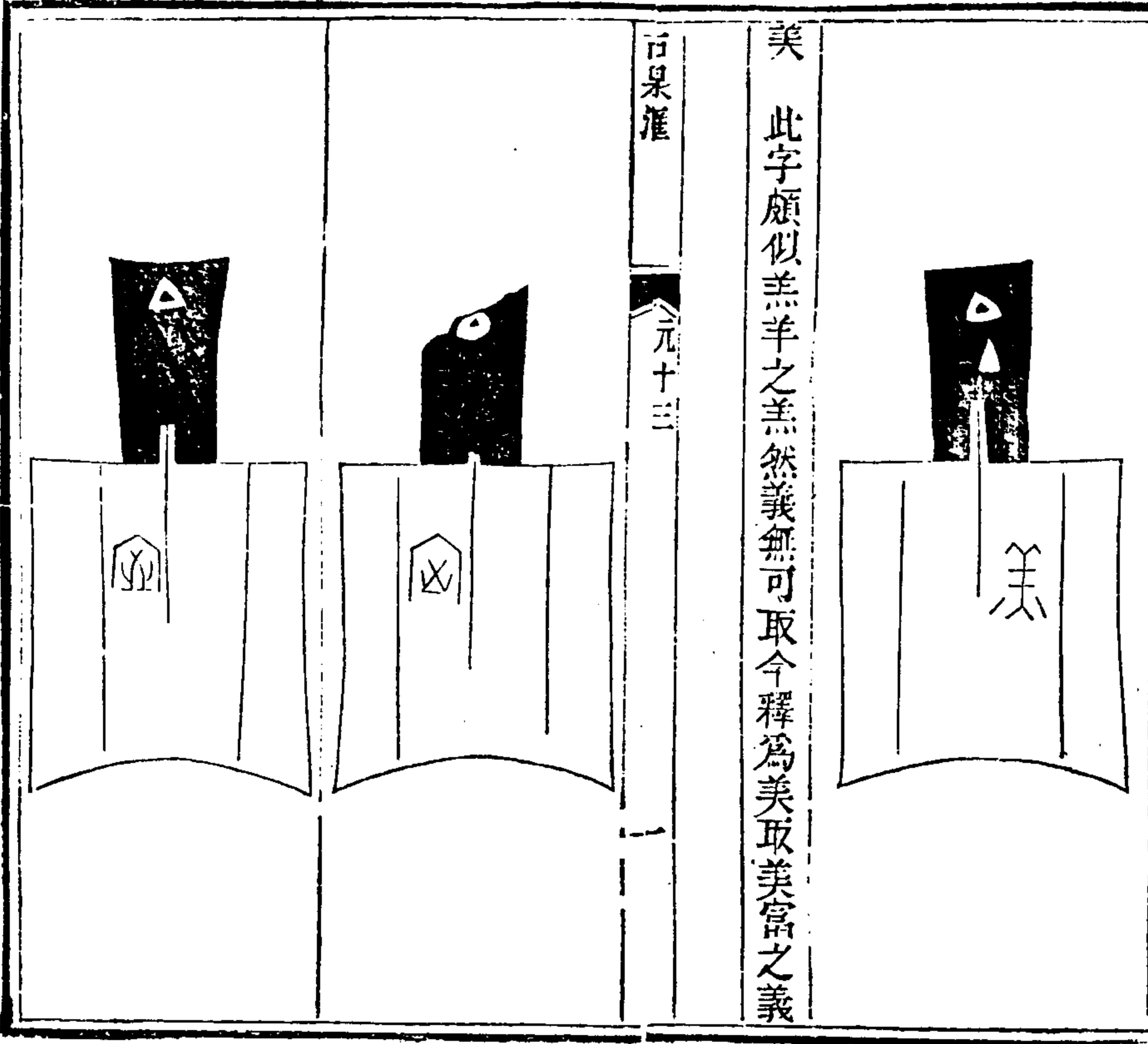


空首布

美 此字頗似羔羊之羔然義無可取今釋為美取美富之義

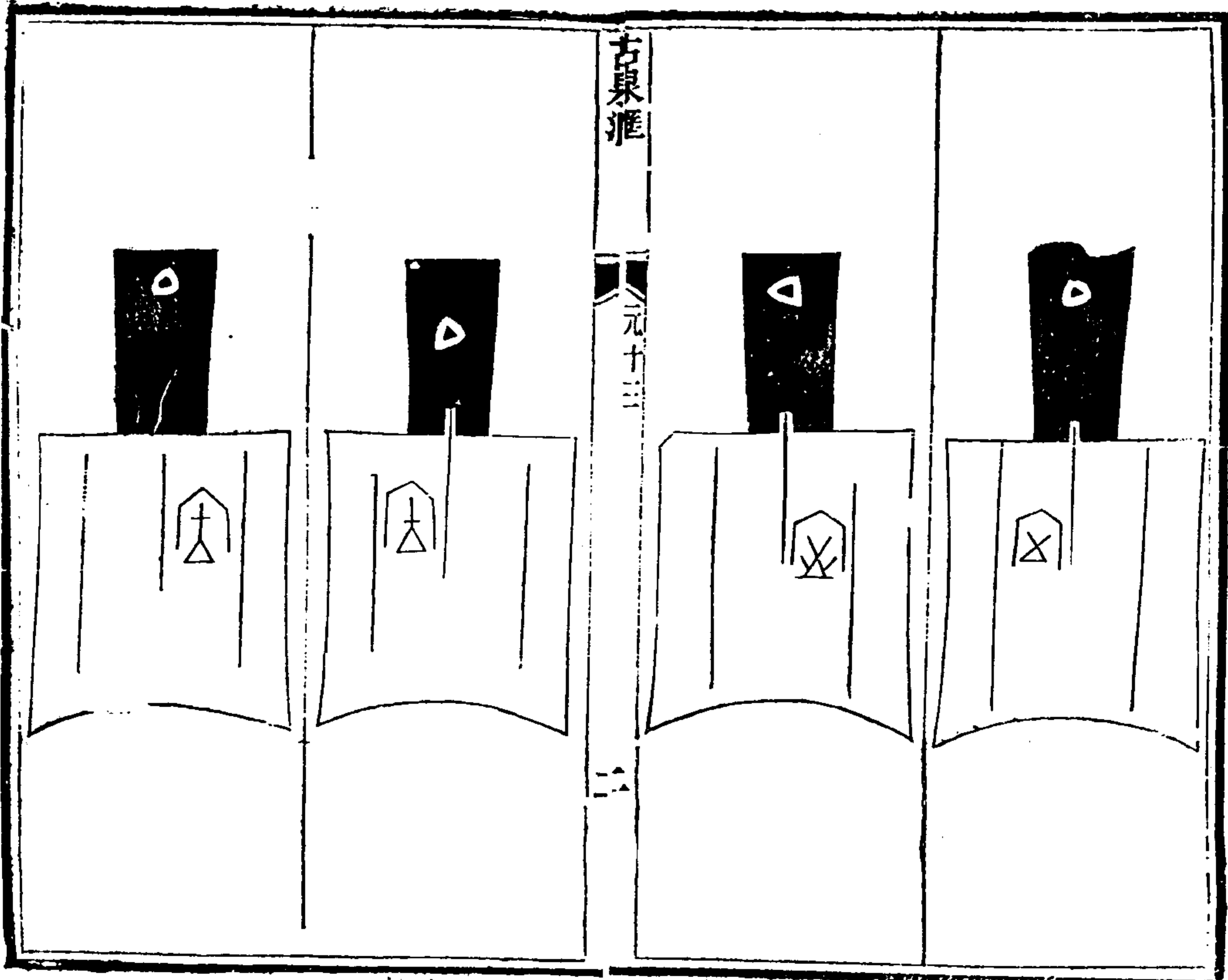
百泉匯

元十三

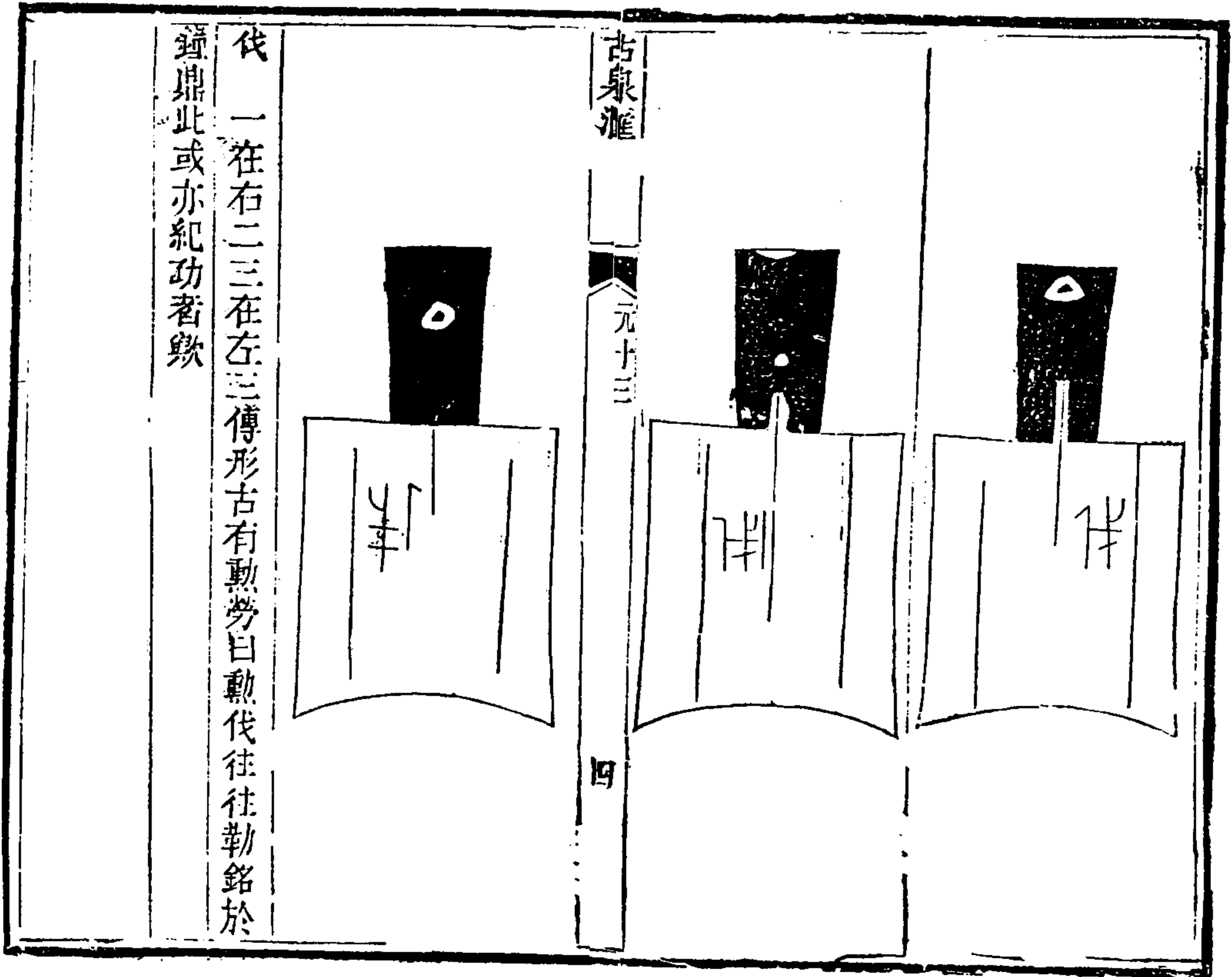
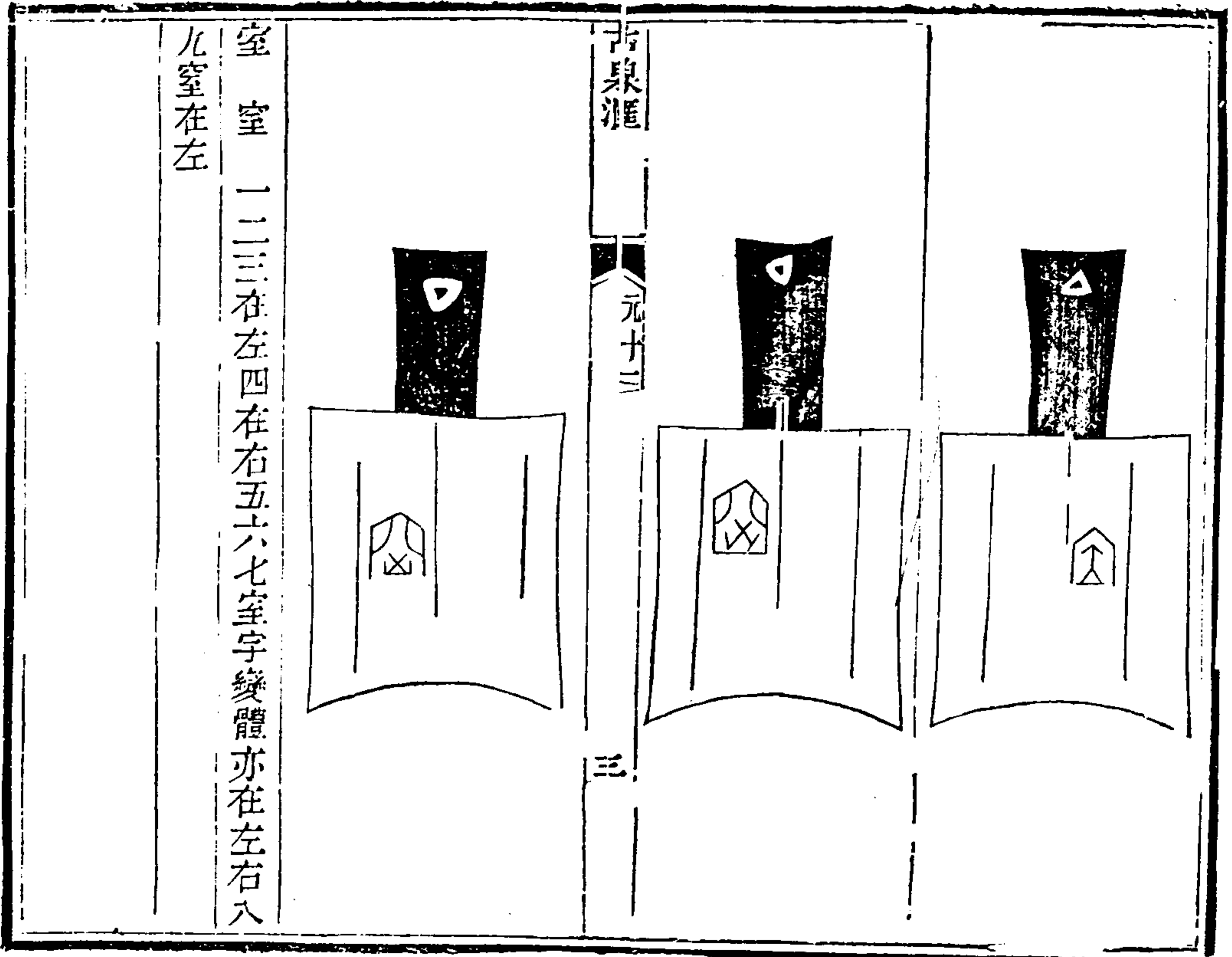


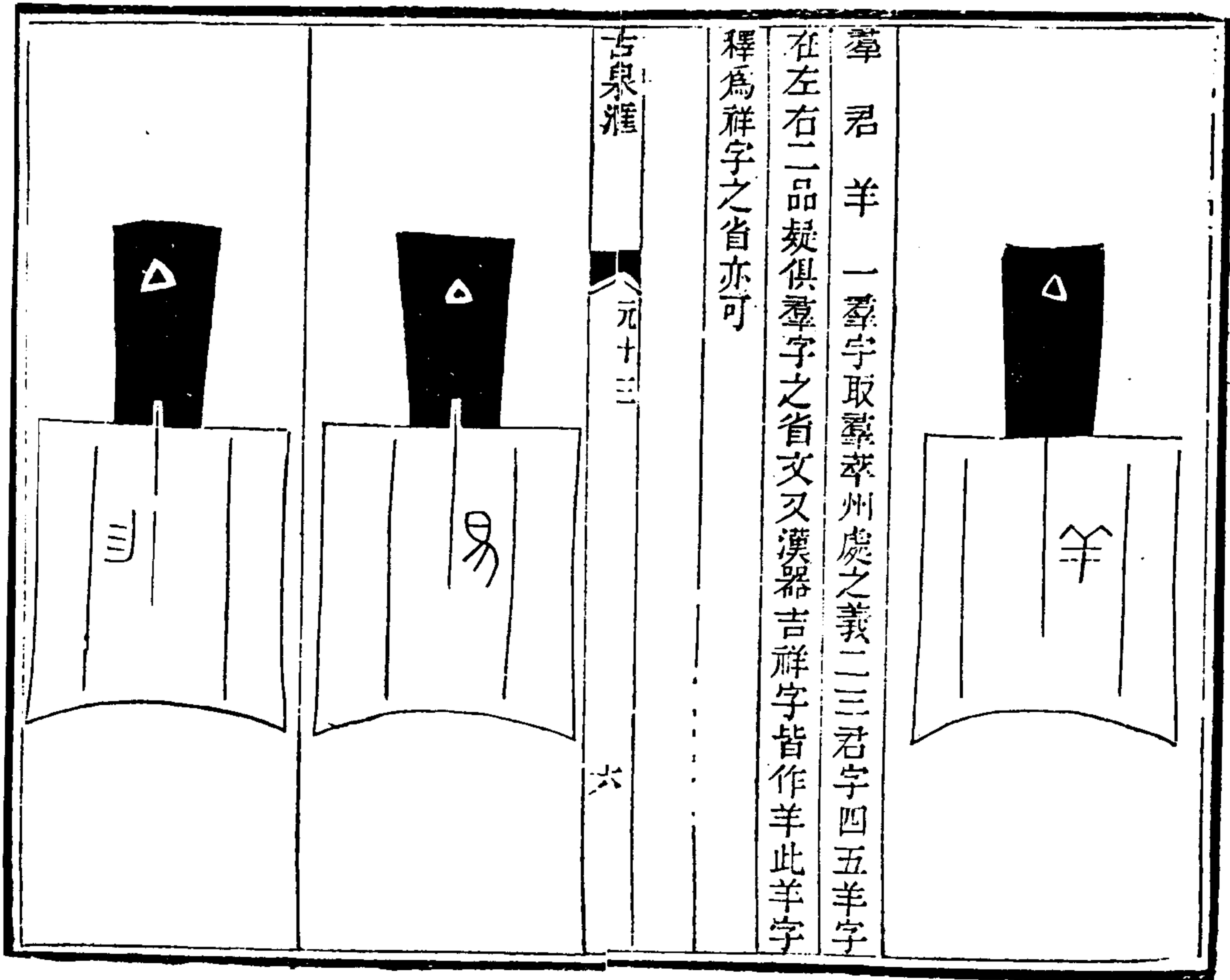
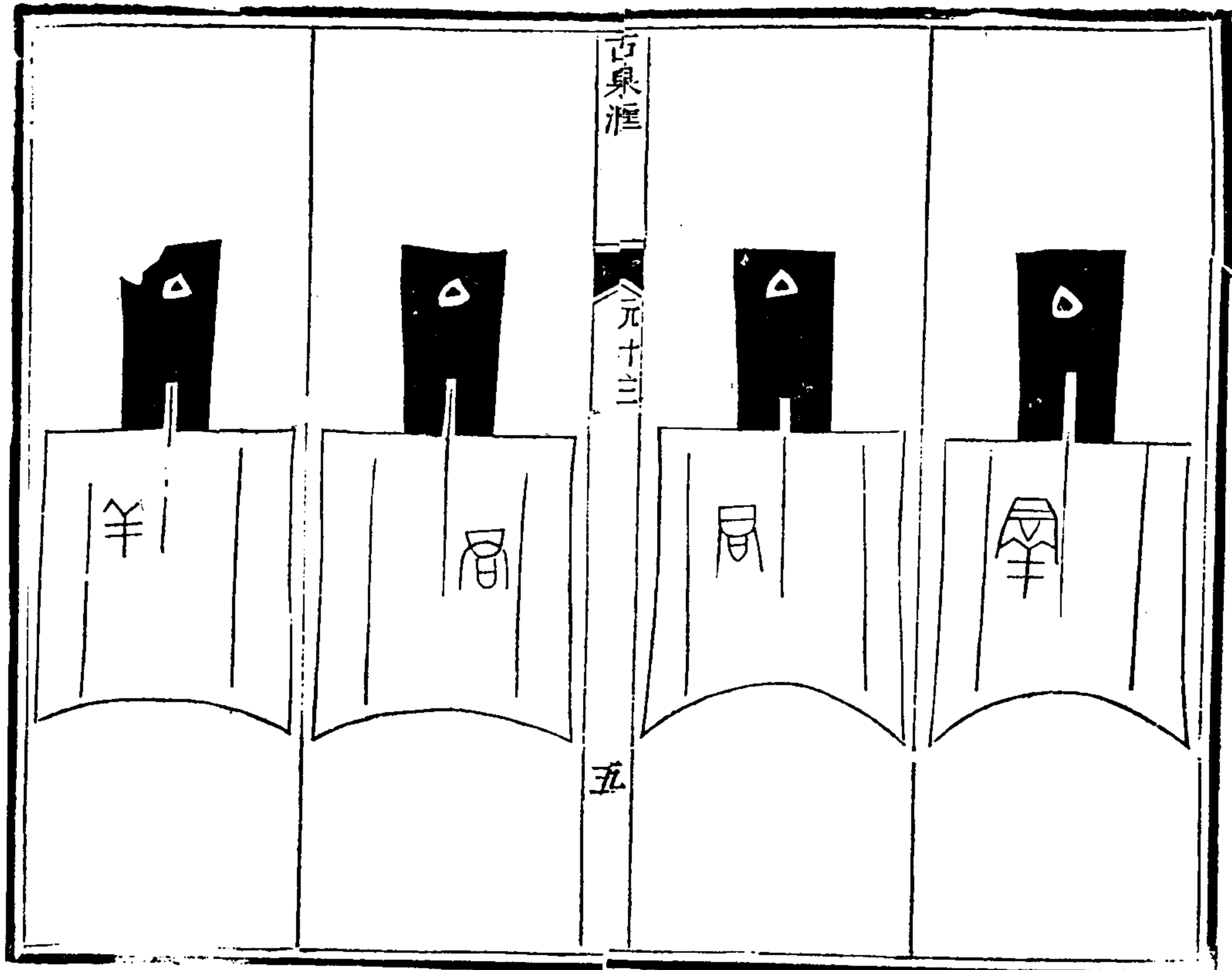
古泉匯

元十三

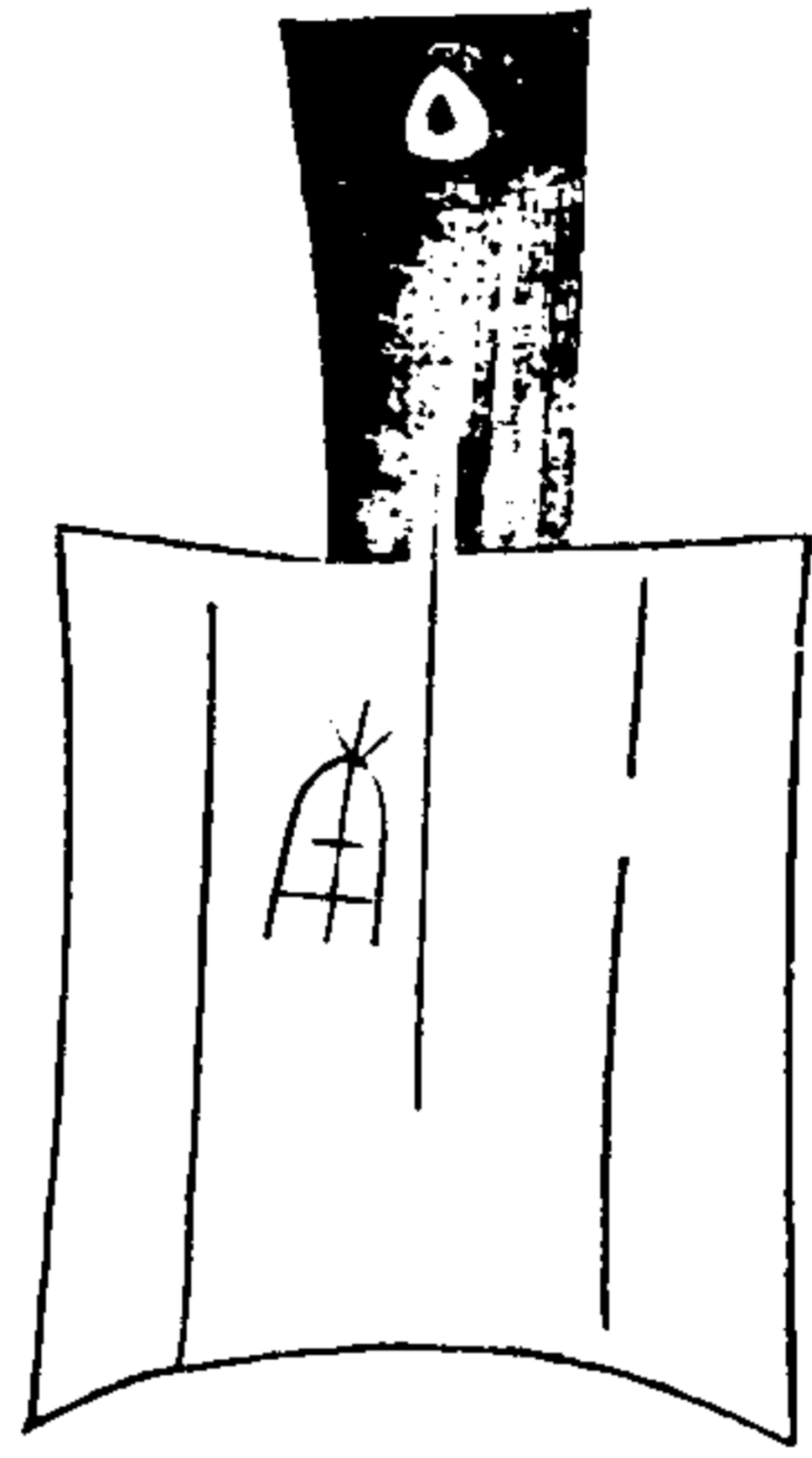








易 首陽省乃旁小布多有之次省作勿亦易字省與尖首刀同

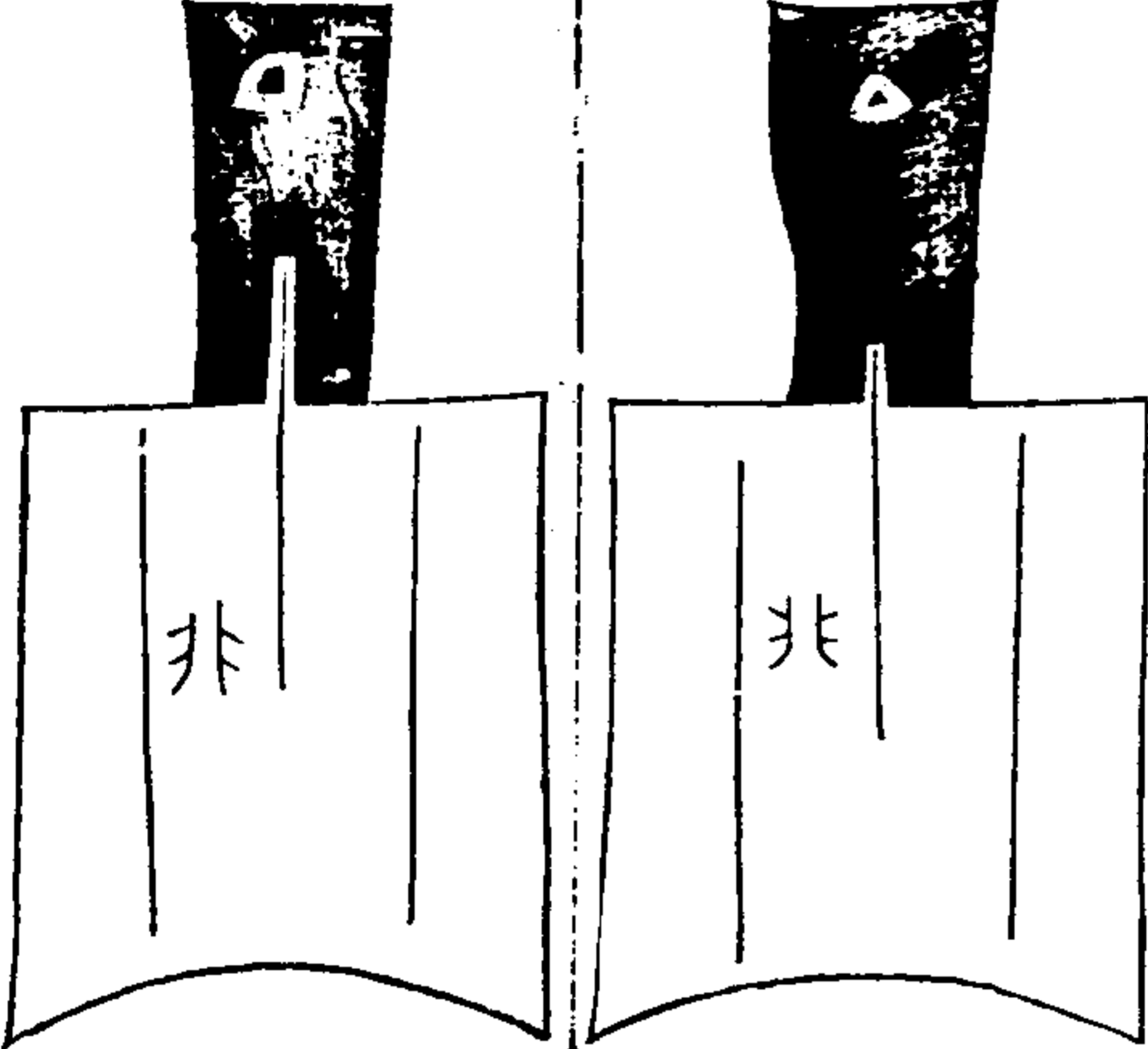


南 南字義與陽通與前品皆紀其鑄之方也

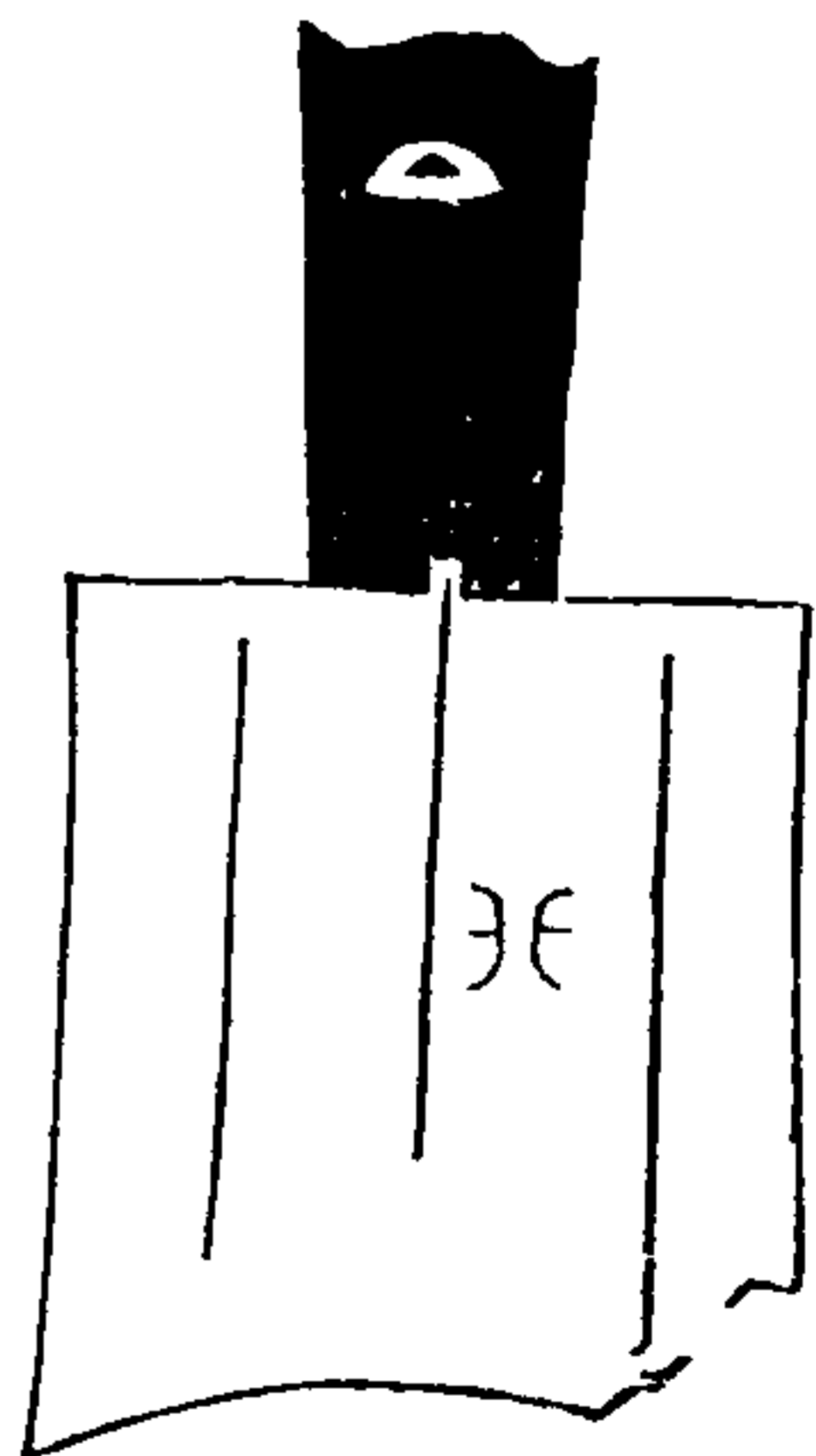
古泉匯

元十三

七



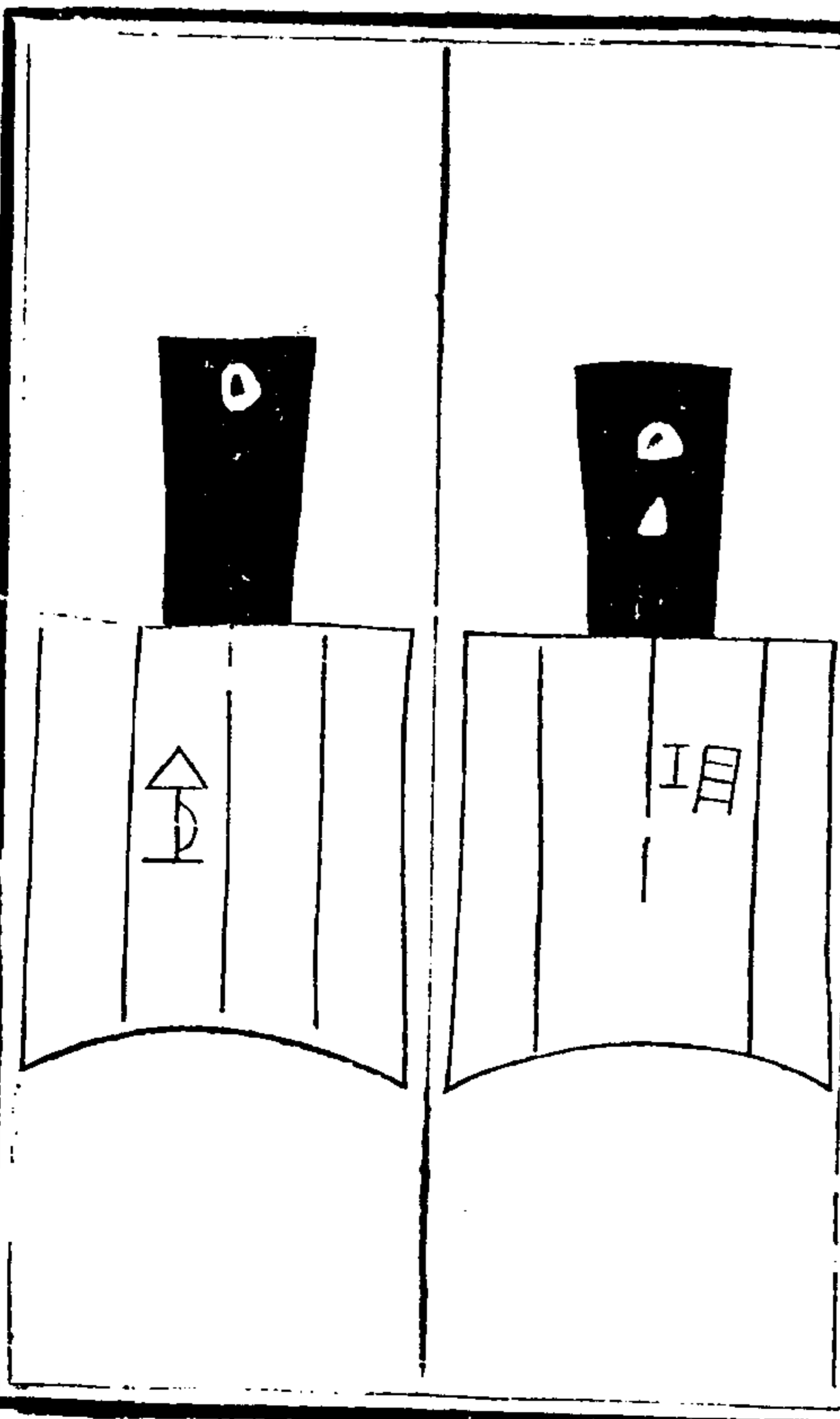
非 一二在左三在右尖首刀多有非字者此或屬一時所鑄

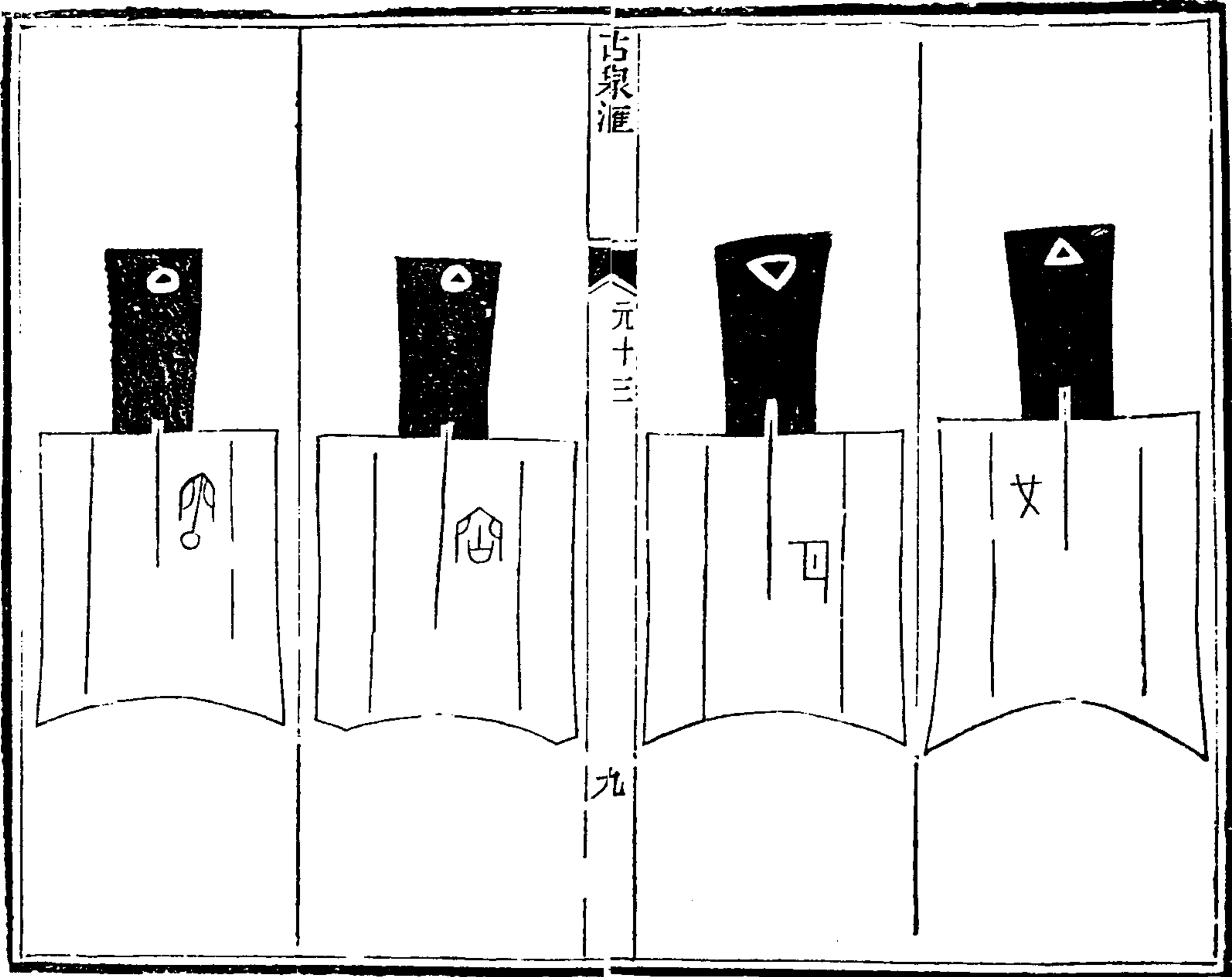


古泉匯

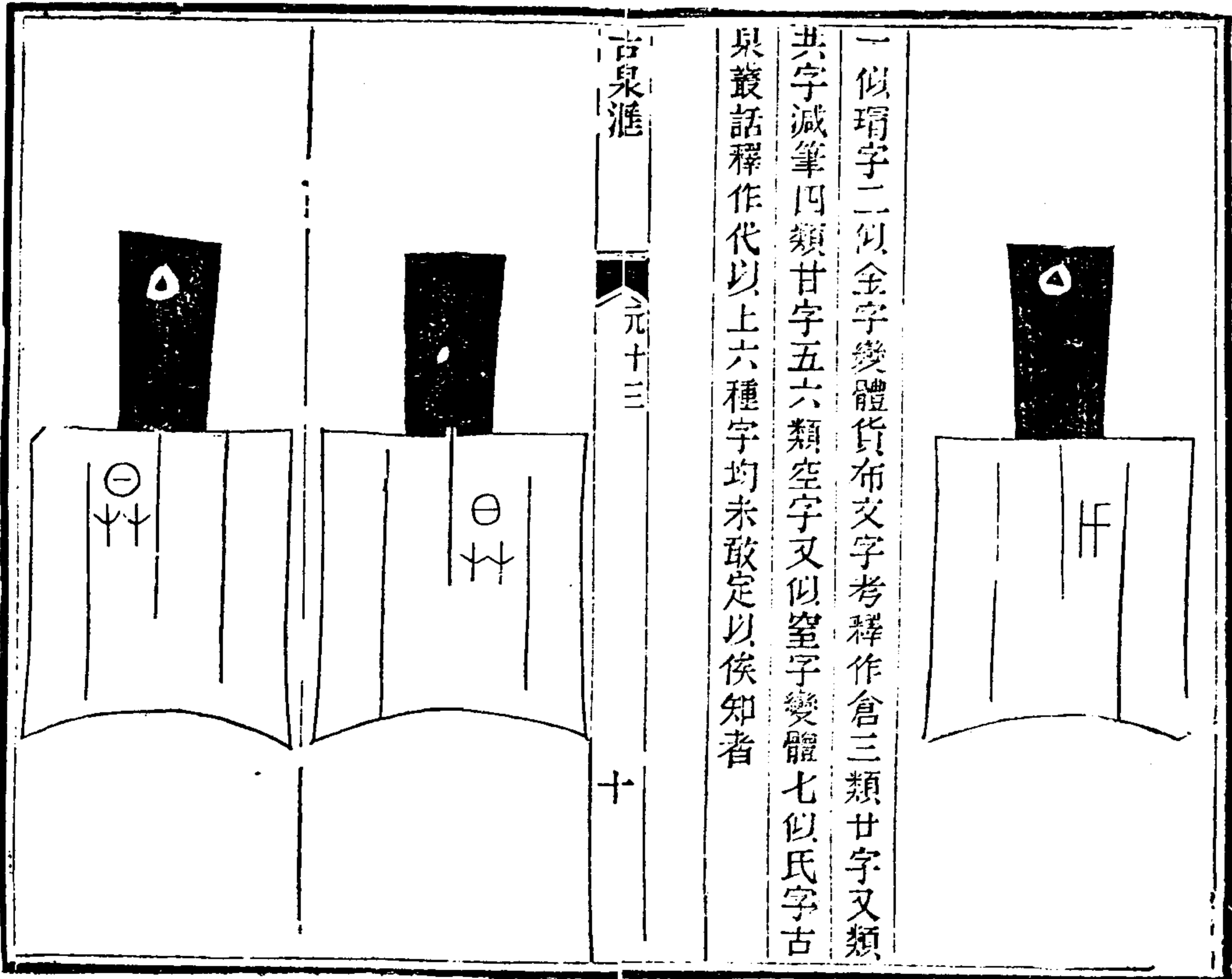
元十三

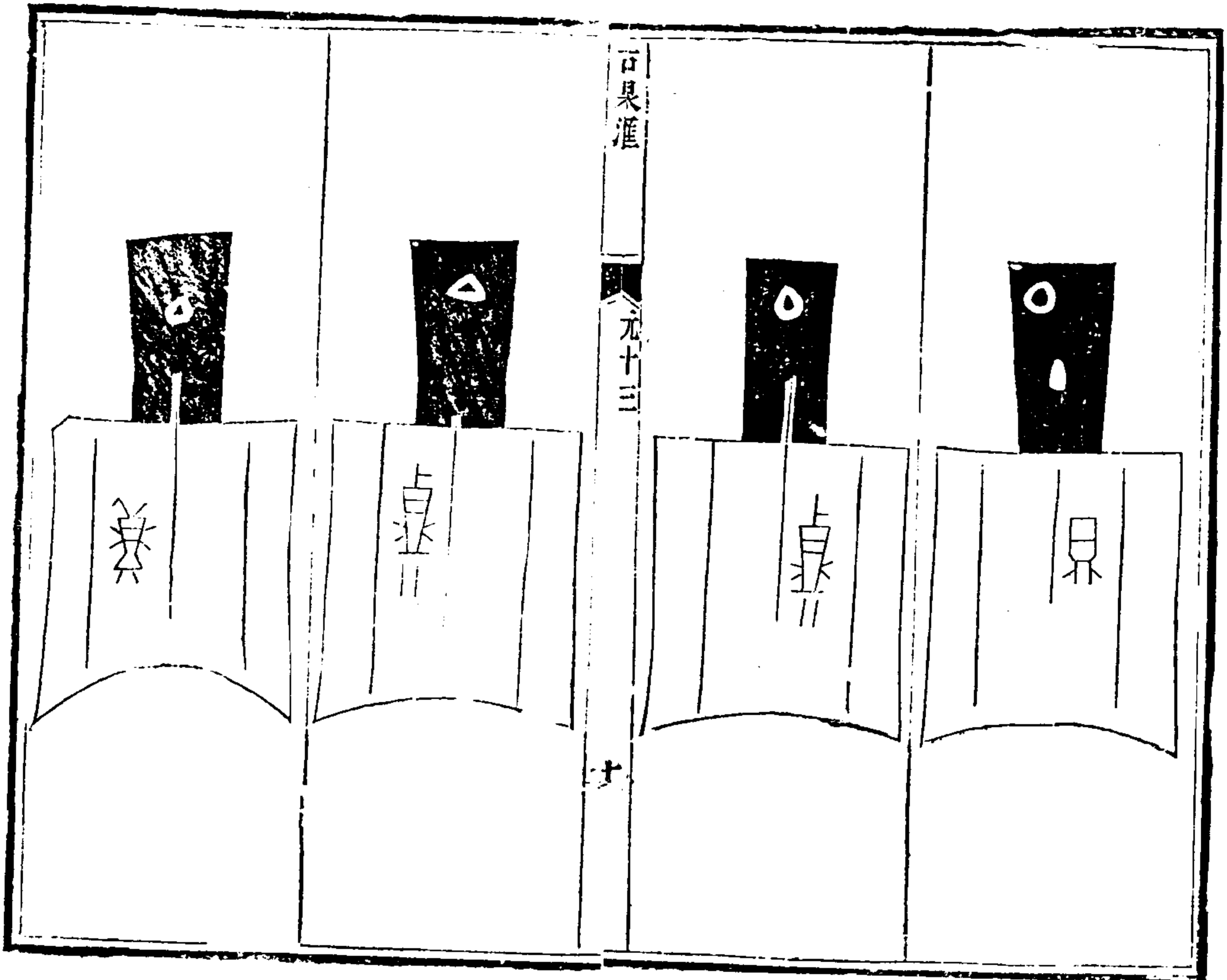
八





一似瑁字二似金字變體貨布文字考釋作倉三類甘字又類  
共字減筆四類甘字五六類空字又似室字變體七似氏字古  
泉叢話釋作代以上六種字均未敢定以俟知者

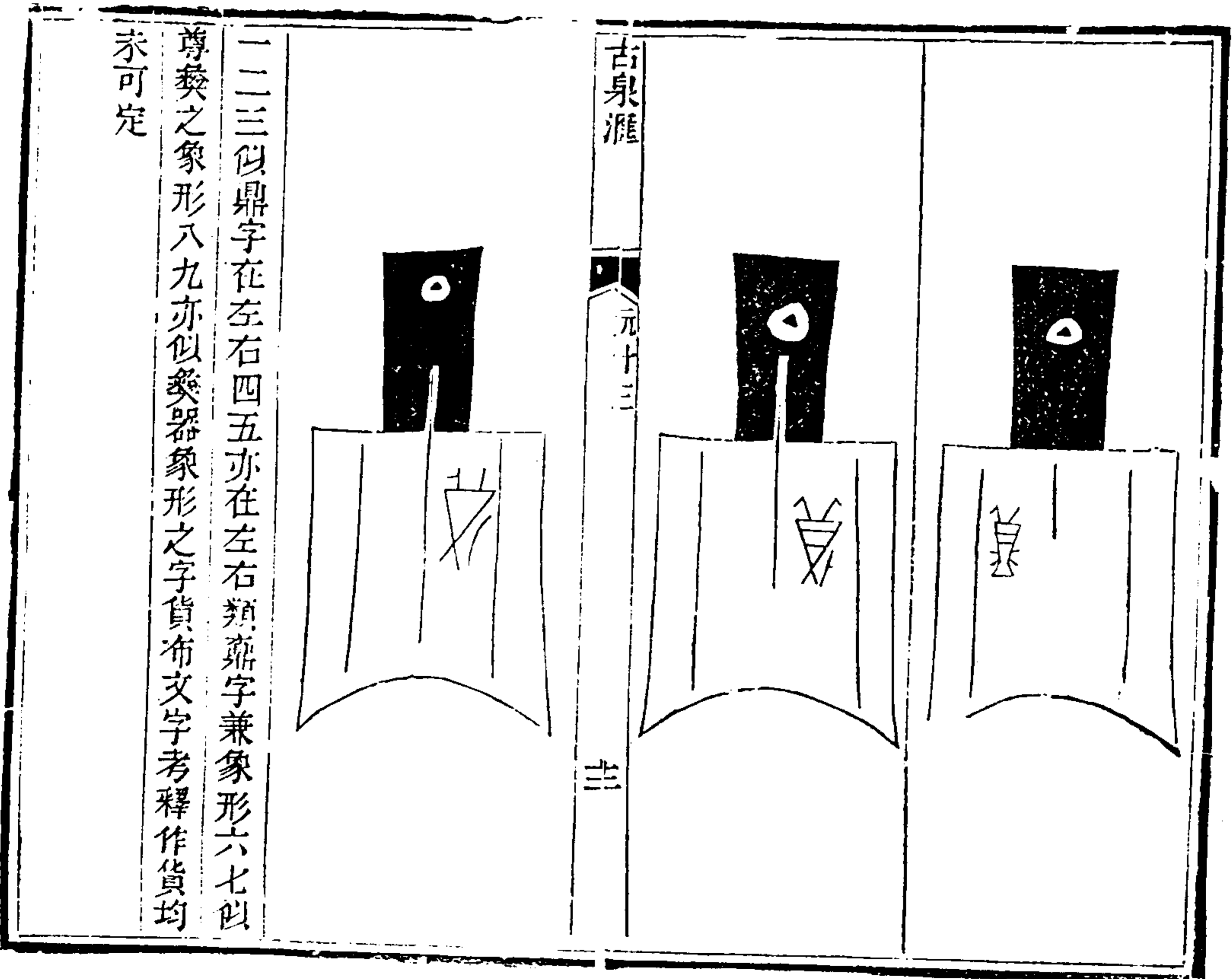




古泉滙

元十三

十一



古泉滙

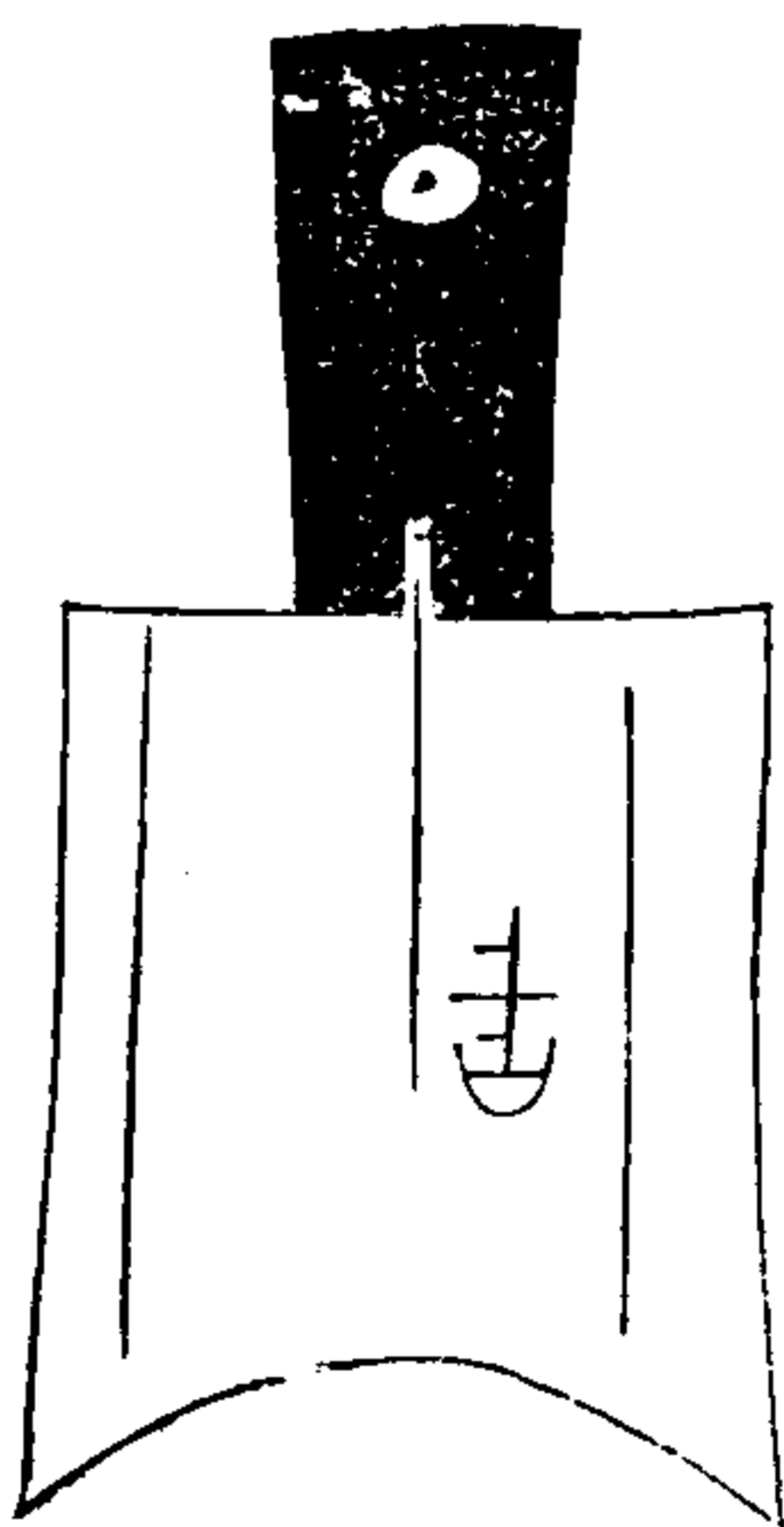
元十三

三

一二三似鼎字在左右四五亦在左右類鼎字兼象形六七似  
尊彝之象形八九亦似彝器象形之字貨布文字考釋作貨均  
未可定

古泉匯元集卷十四

空首布



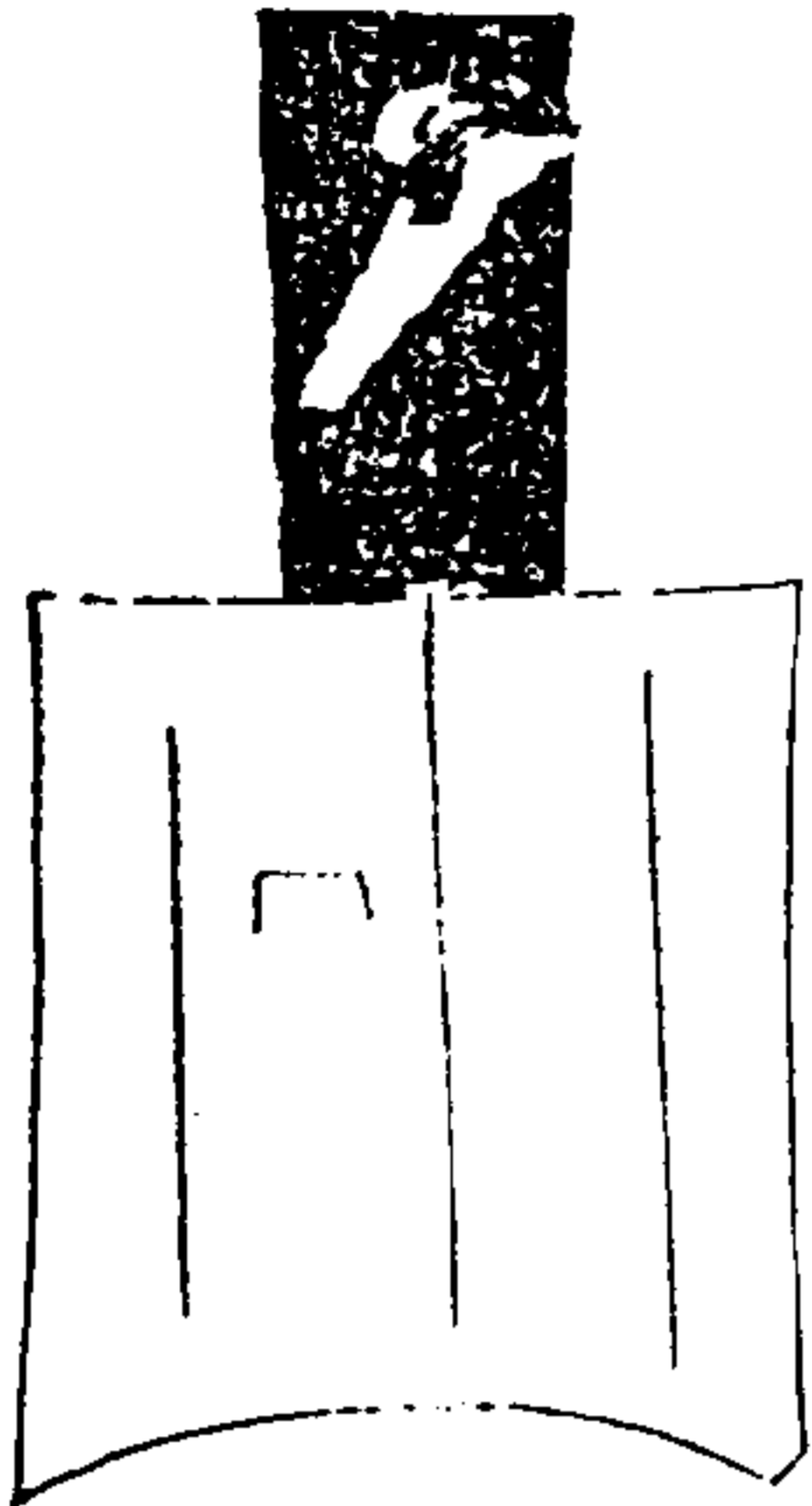
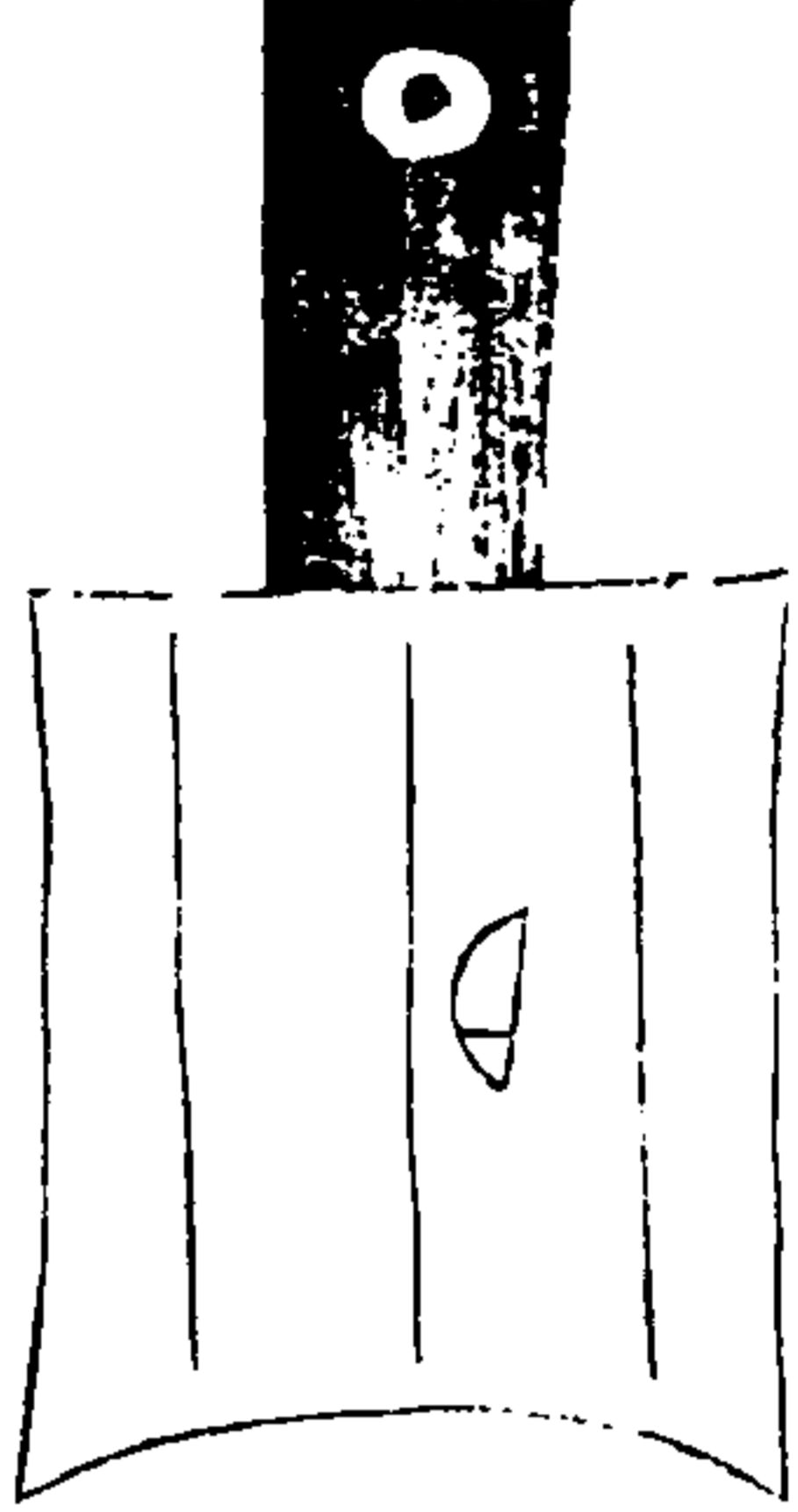
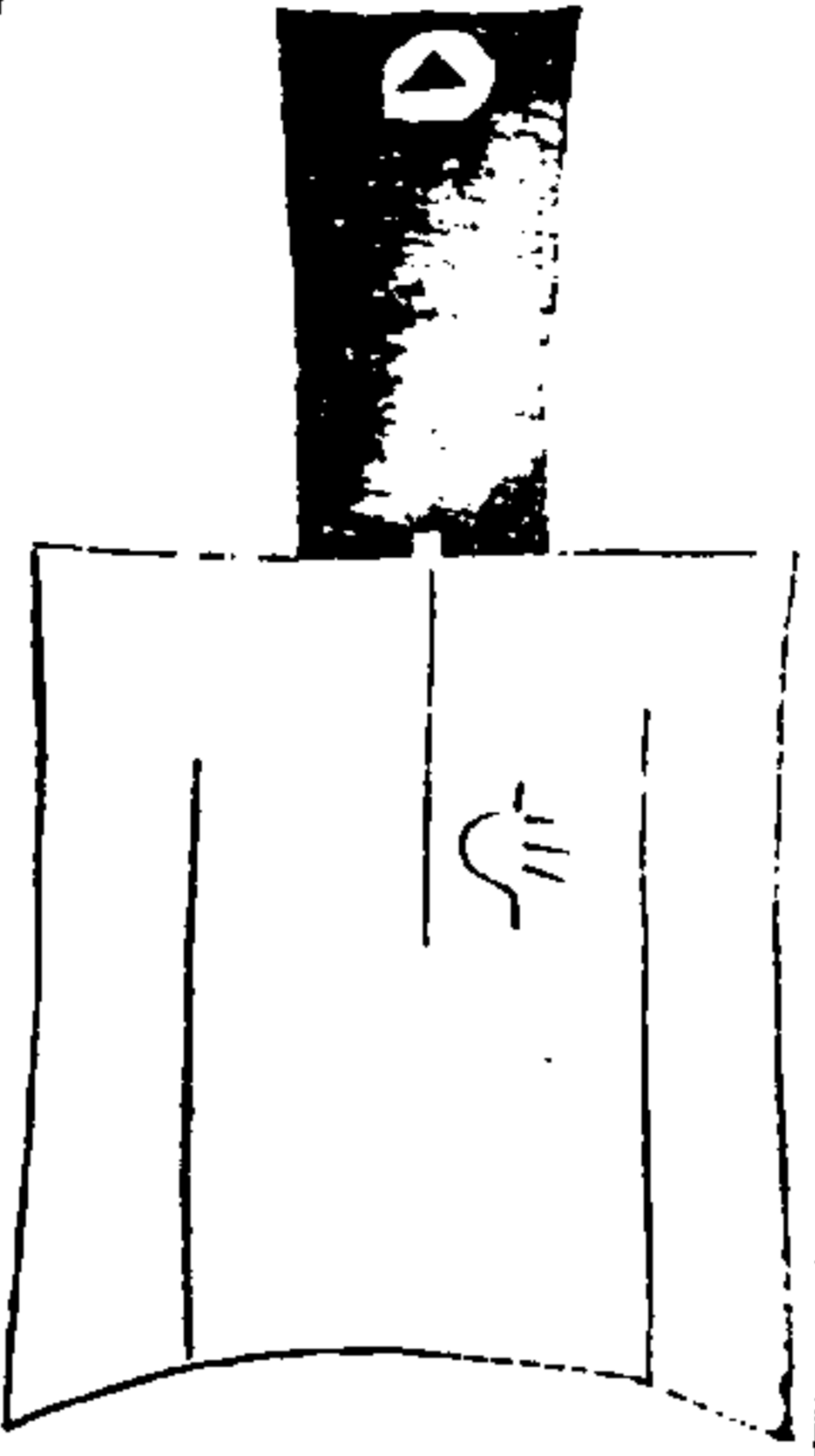
字未識貨布文字考釋為周未確或釋旬

古泉匯

元十四

一

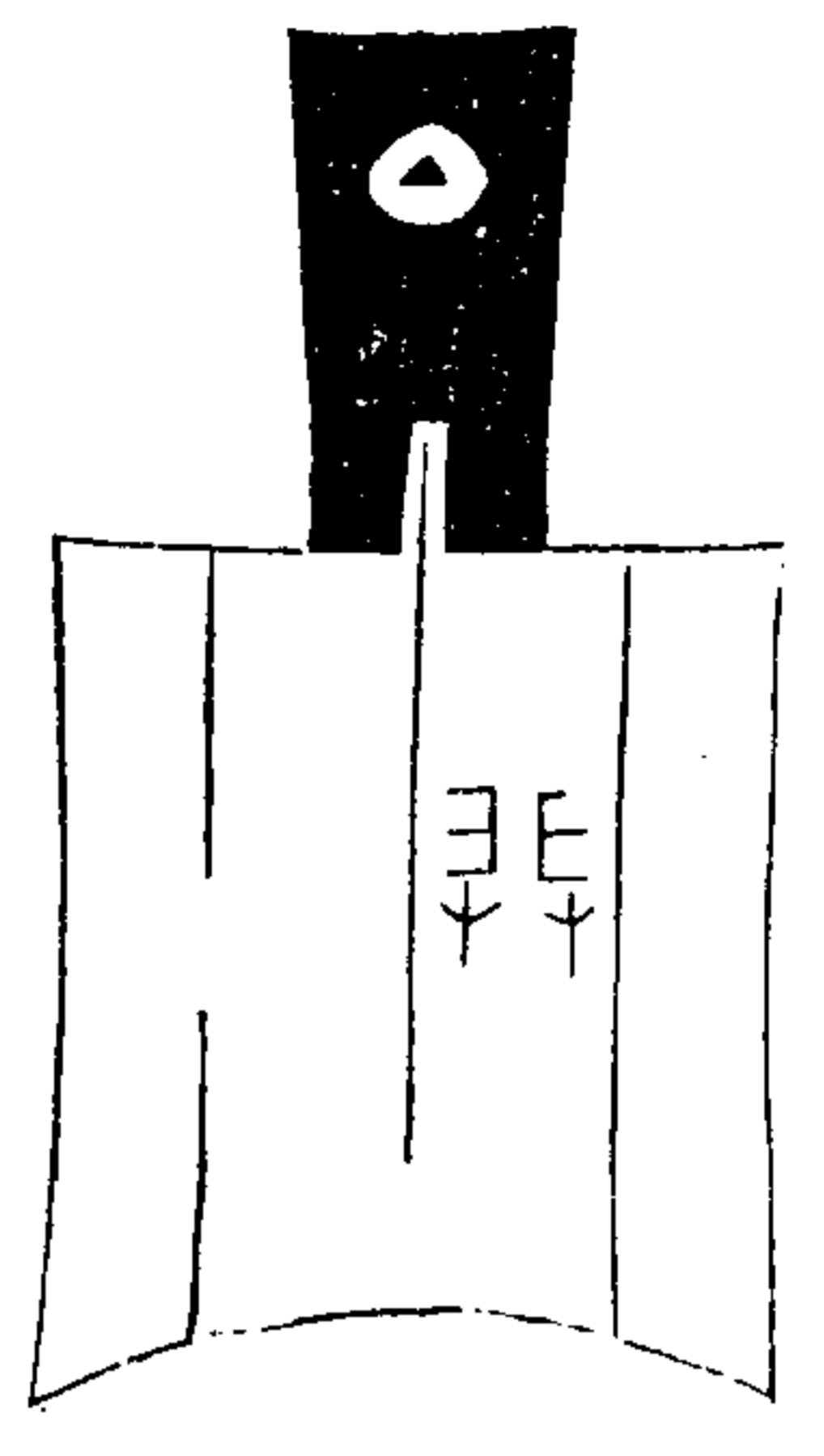
古泉匯  
元十三  
二品類弓矢之象形



似几之象形

古泉匯 元集卷一四

四二七

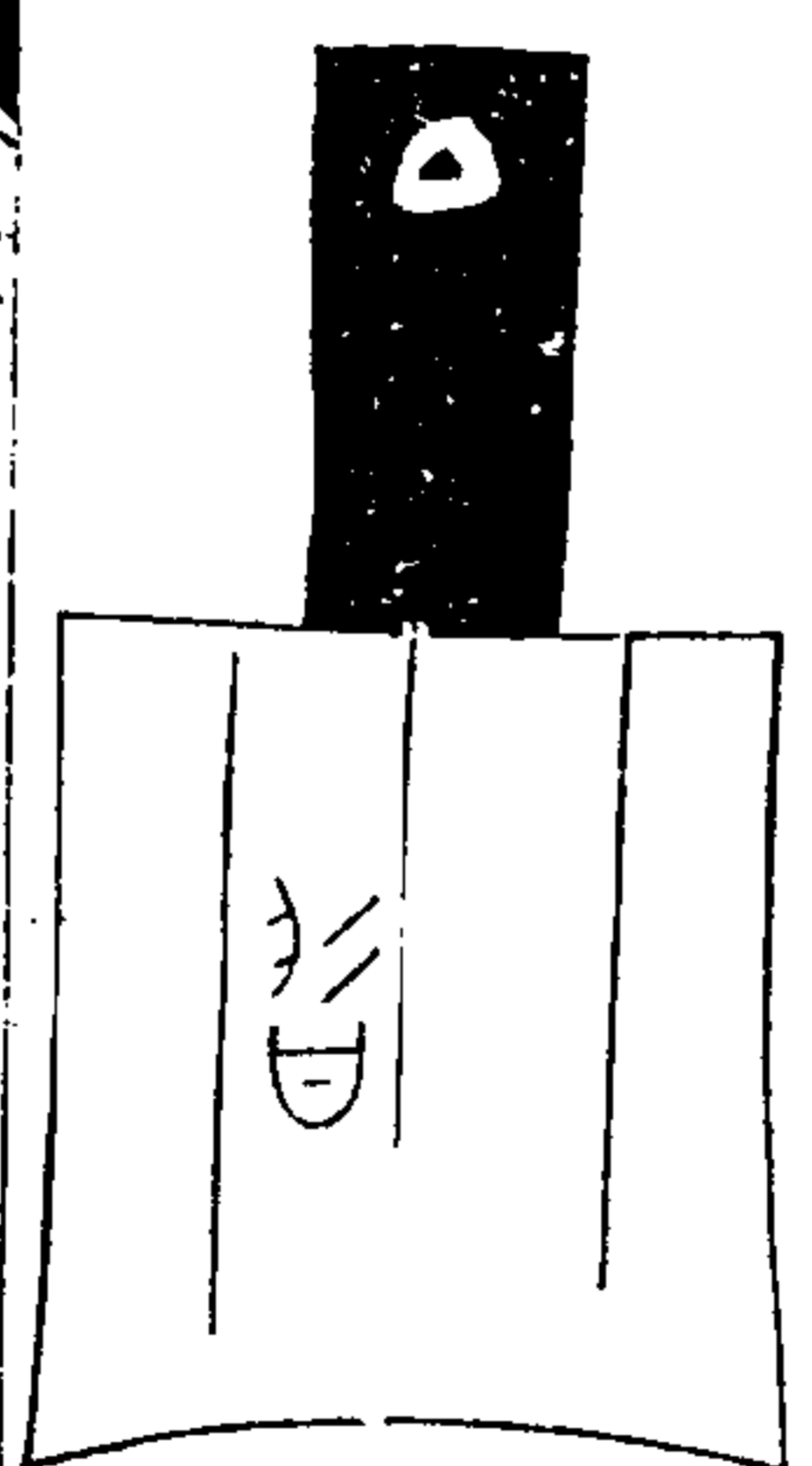
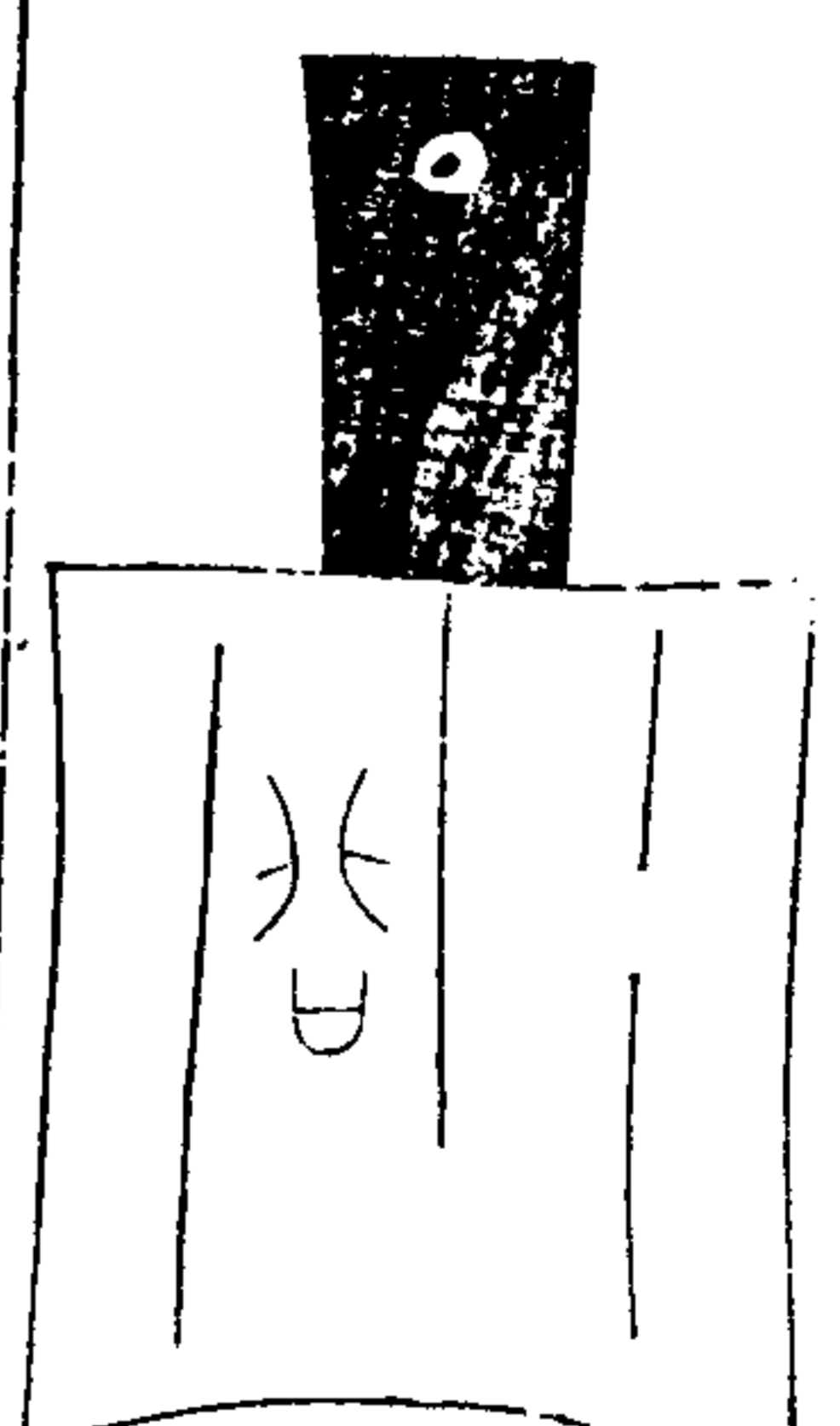
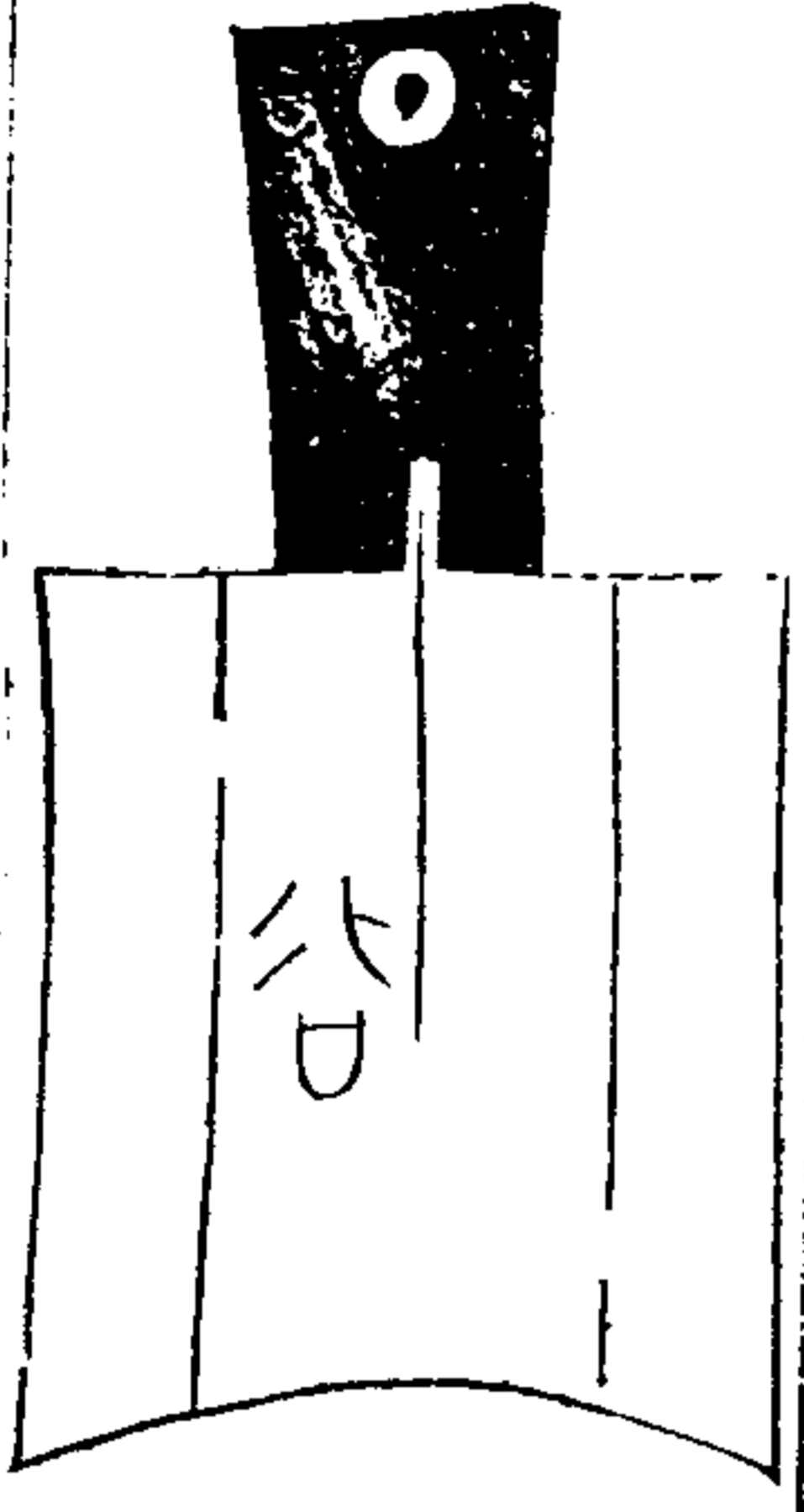
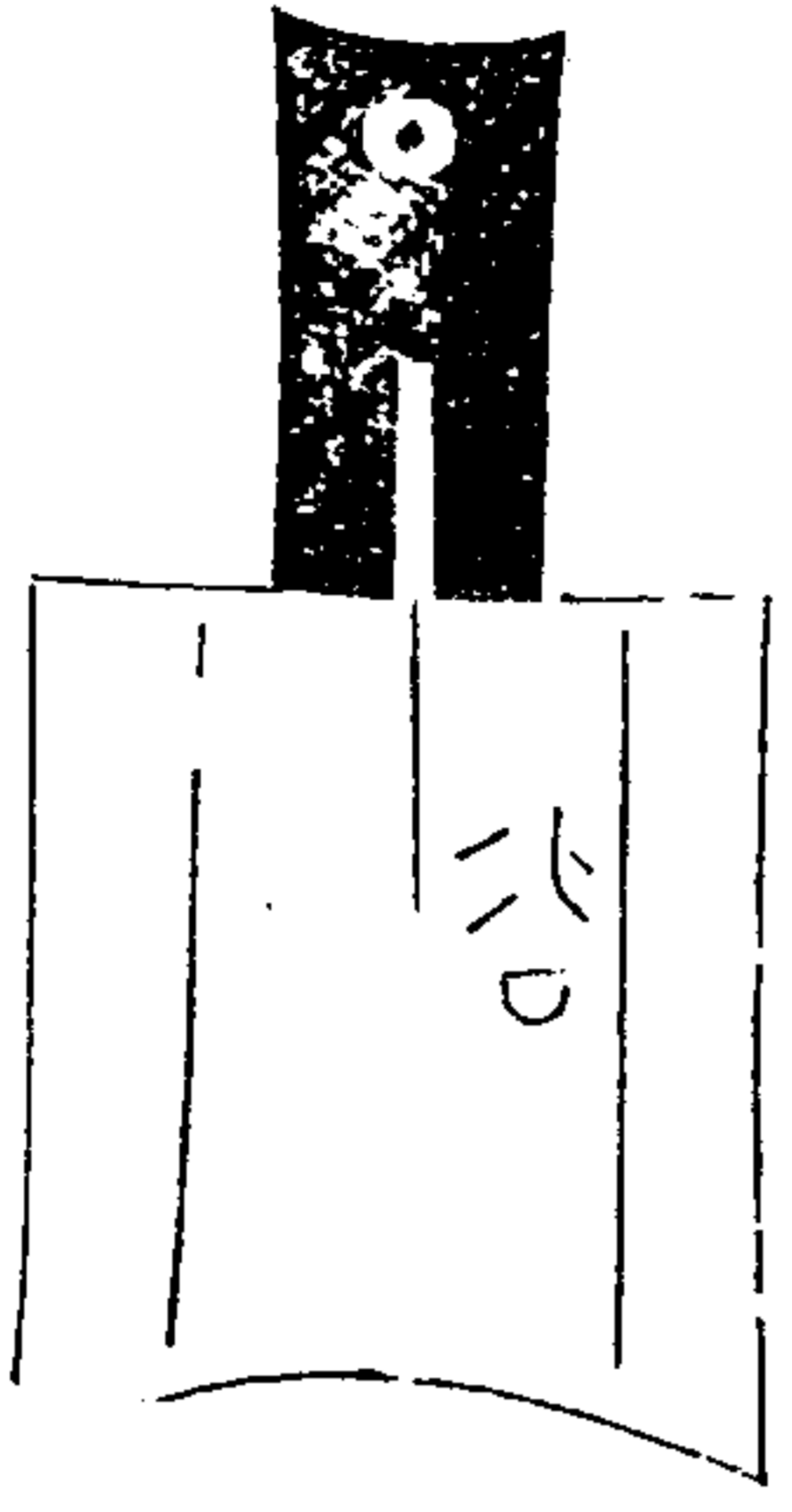


一上半疑非字下半不可識二三字在左右上半與前品相類或疑為發字陳壽卿疑為非字

古泉滙

元十四

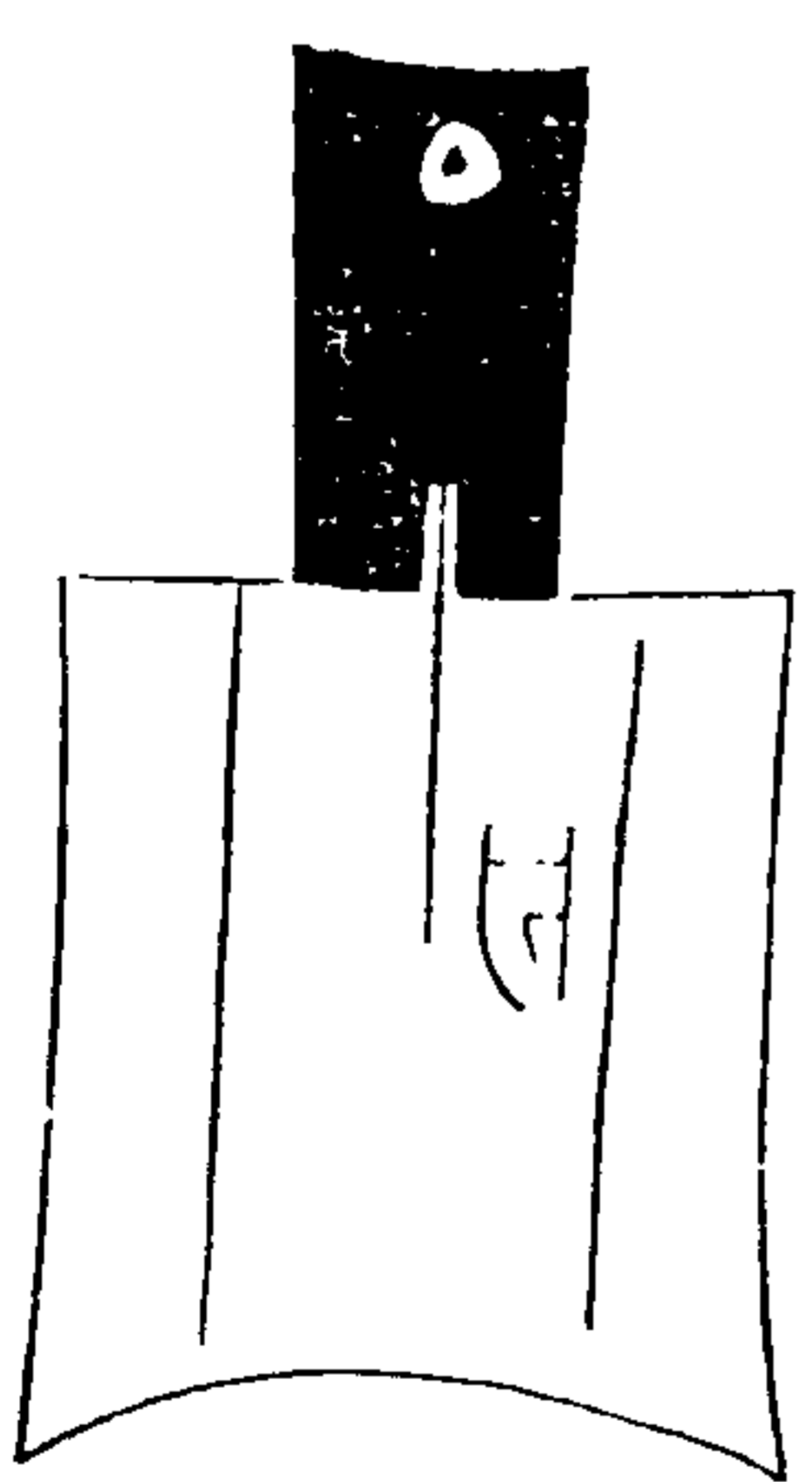
二

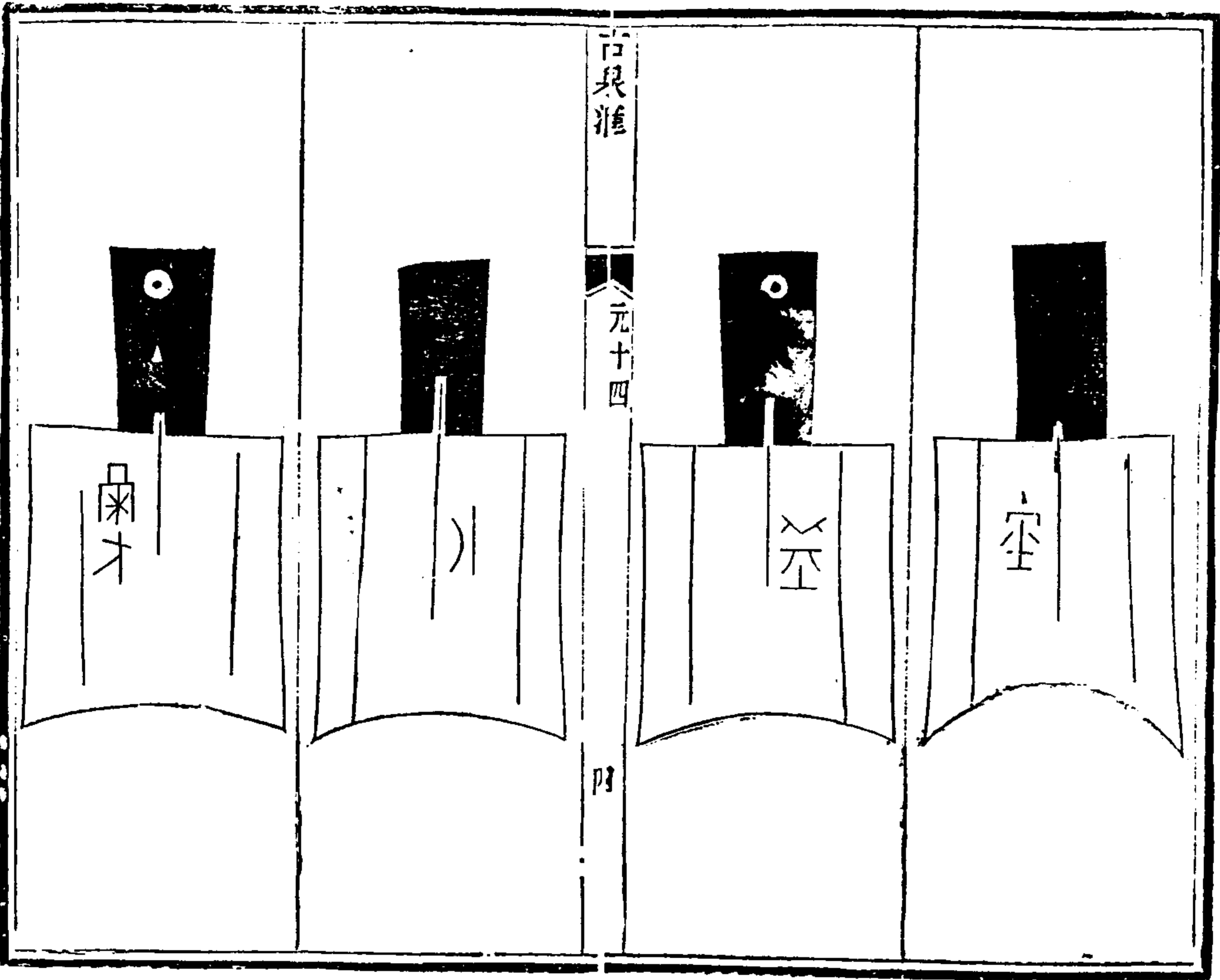


古泉滙 元十四 一字在右二三四在左或釋為谷字然四品从日不从口則又非谷字矣

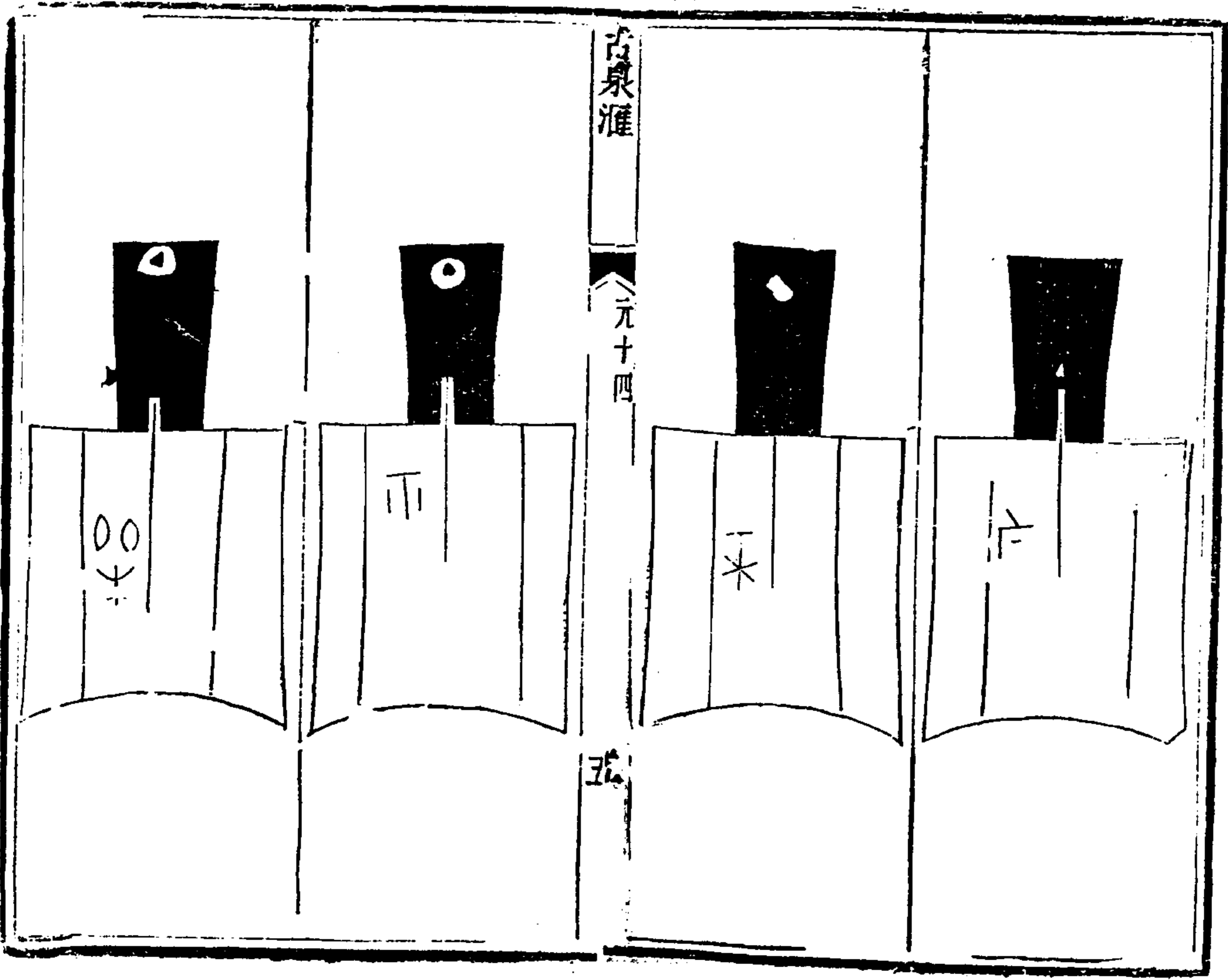
元十四

三



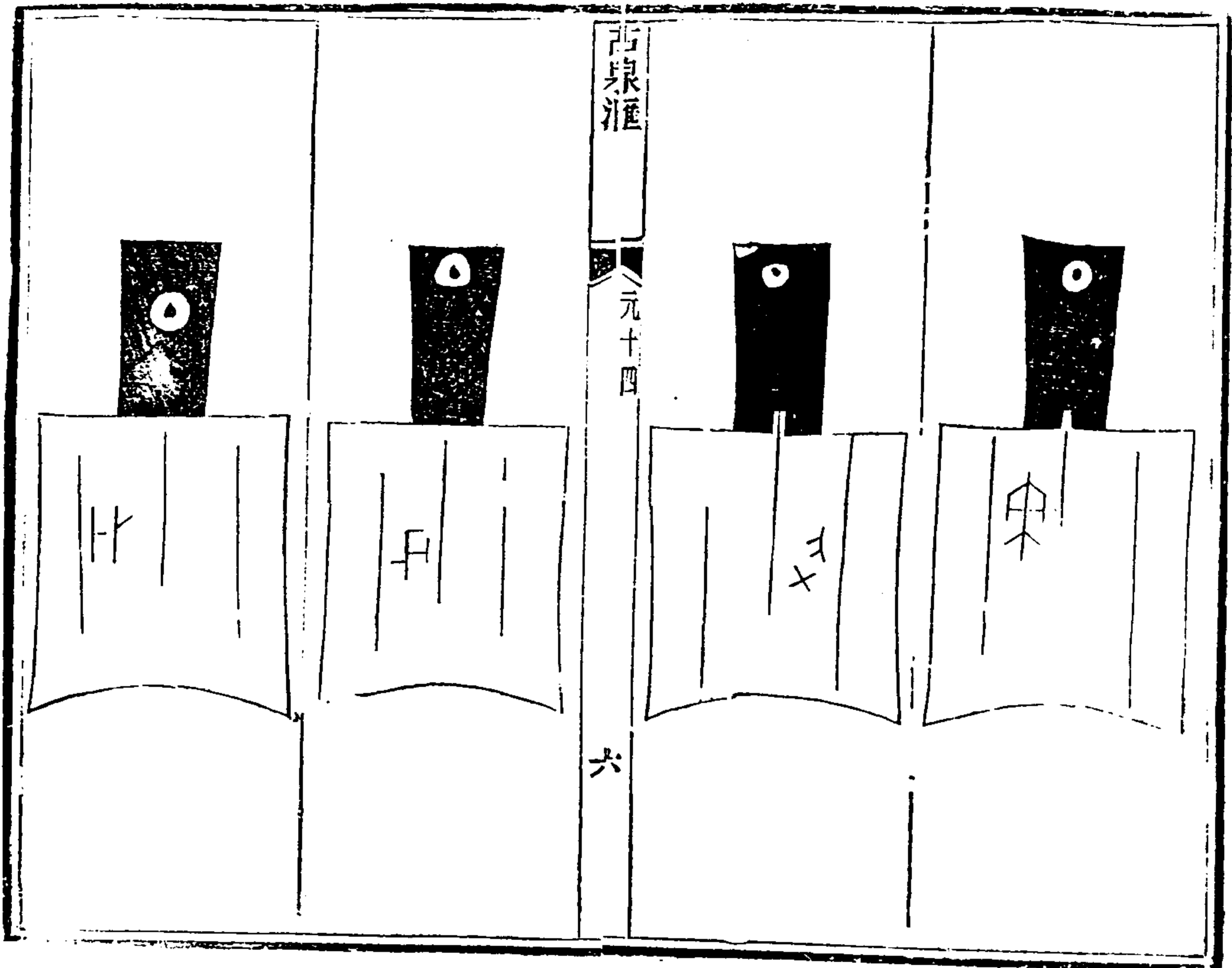


古泉匯 元集卷一四



四二九



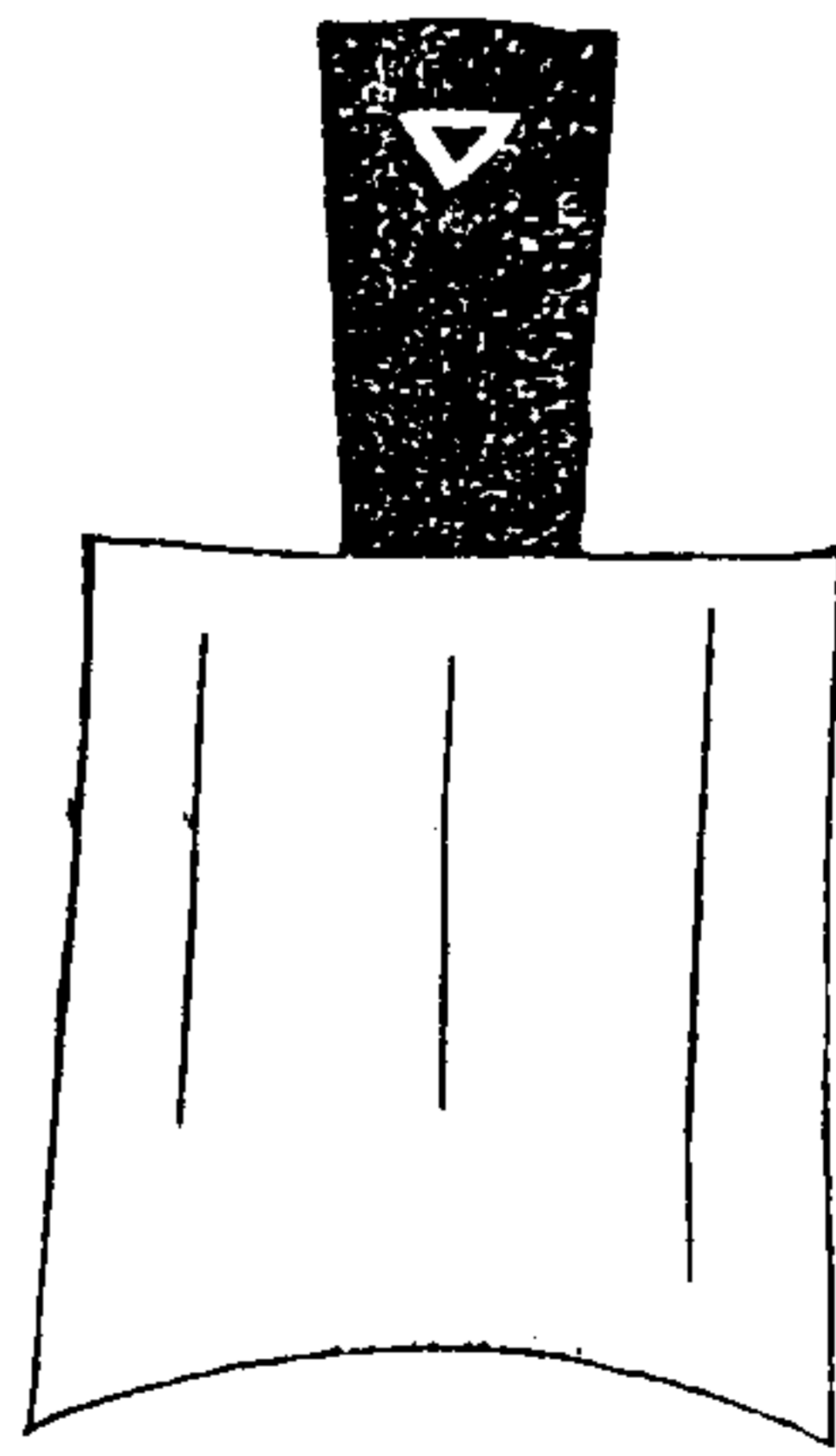


古泉匯

元十四

六

一似叔字傳形二似雲字三似益字四類小字五及十三均不可識陳壽卿謂五粵字七示字八示字九幾字十宋字

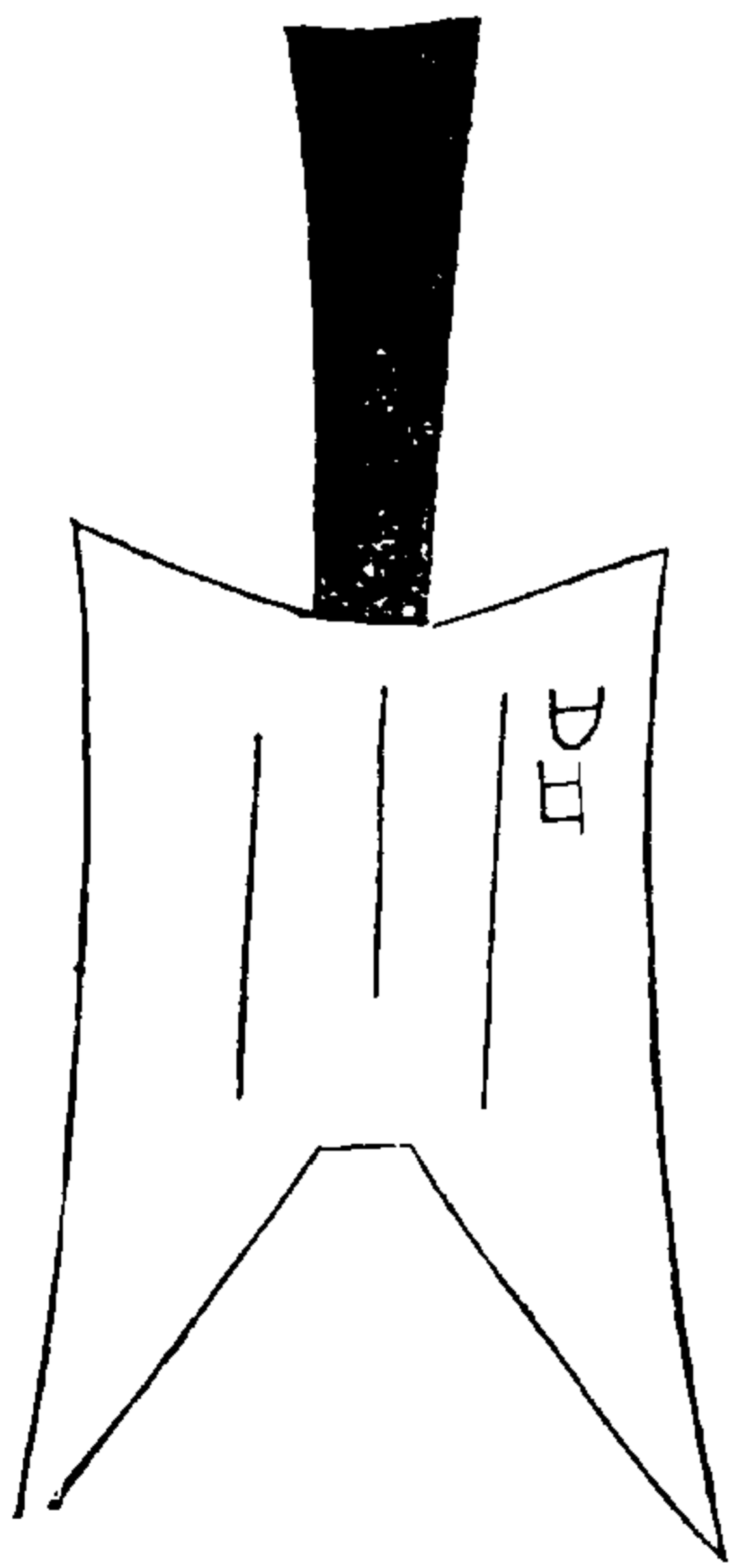


古泉匯

元十四

七

此品面背無文尖足布亦有之凡鼓鑄皆面背兩范合成此當係誤合兩背所鑄者

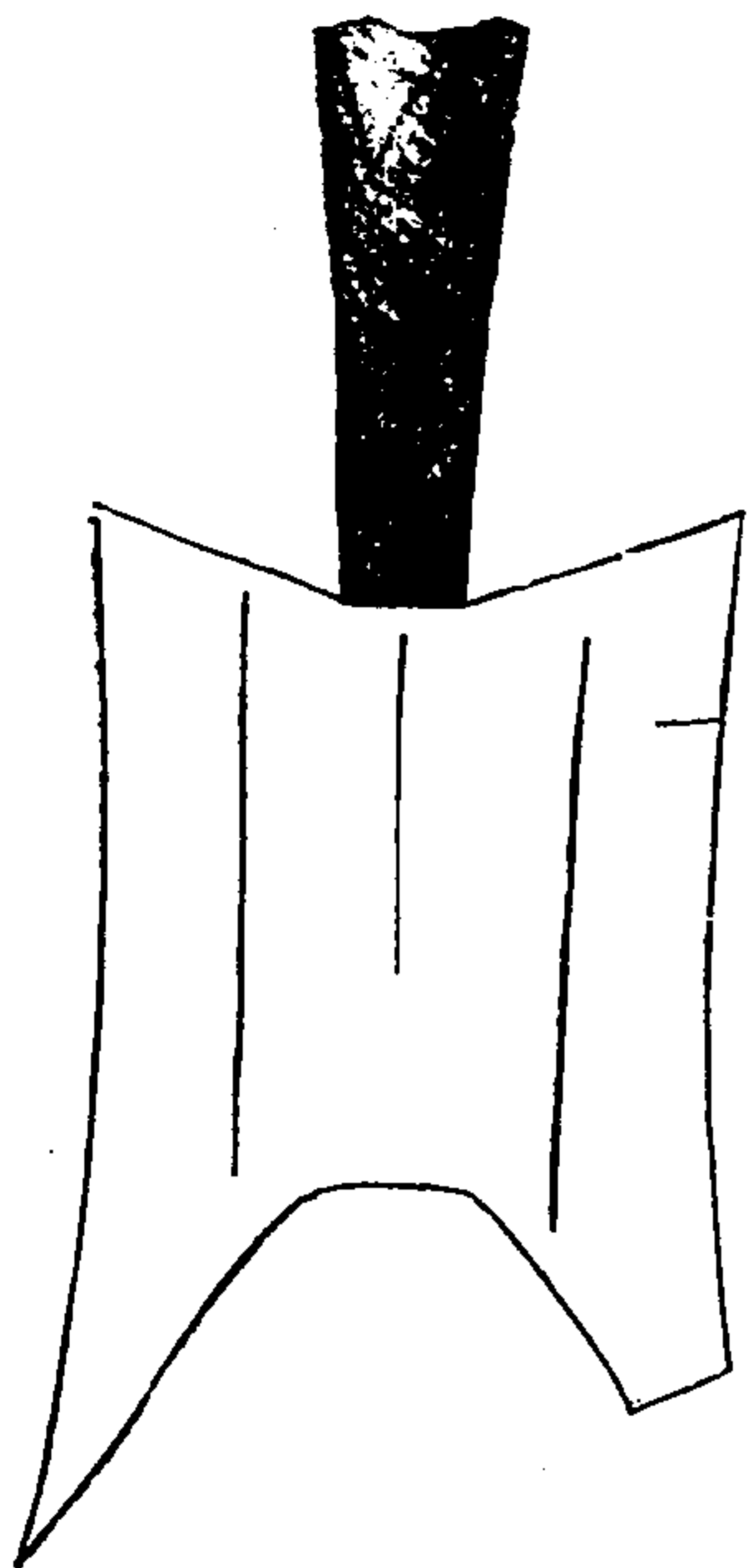
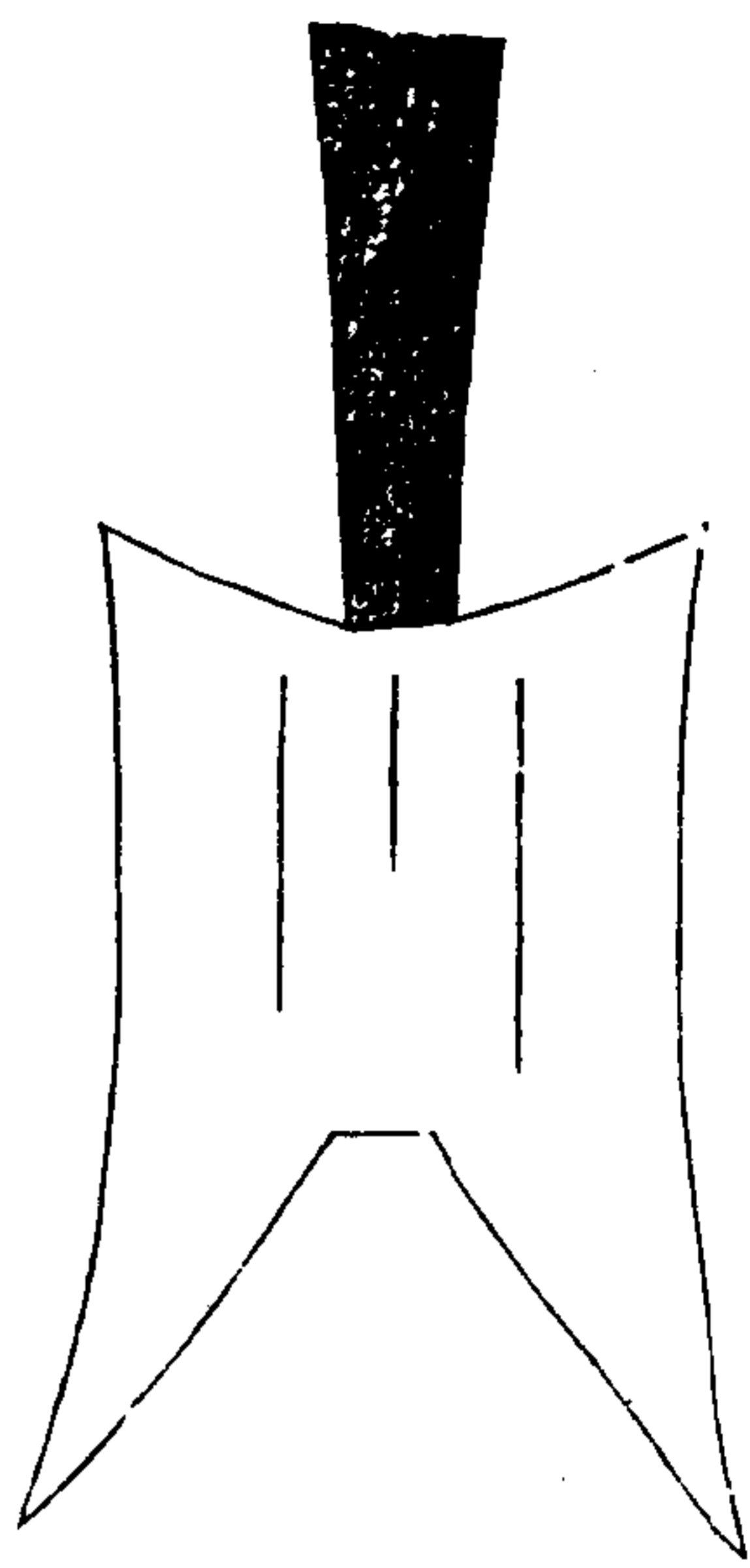


甘丹 甘丹卽邯鄲注見尖足甘丹布茲二字在右之上背亦  
作三直文與面同布之大倍常品而輕薄如葉乃空首布之奇  
品與尖足甘丹布應是一處之物爲劉燕庭所藏

古泉匯

元十四

八



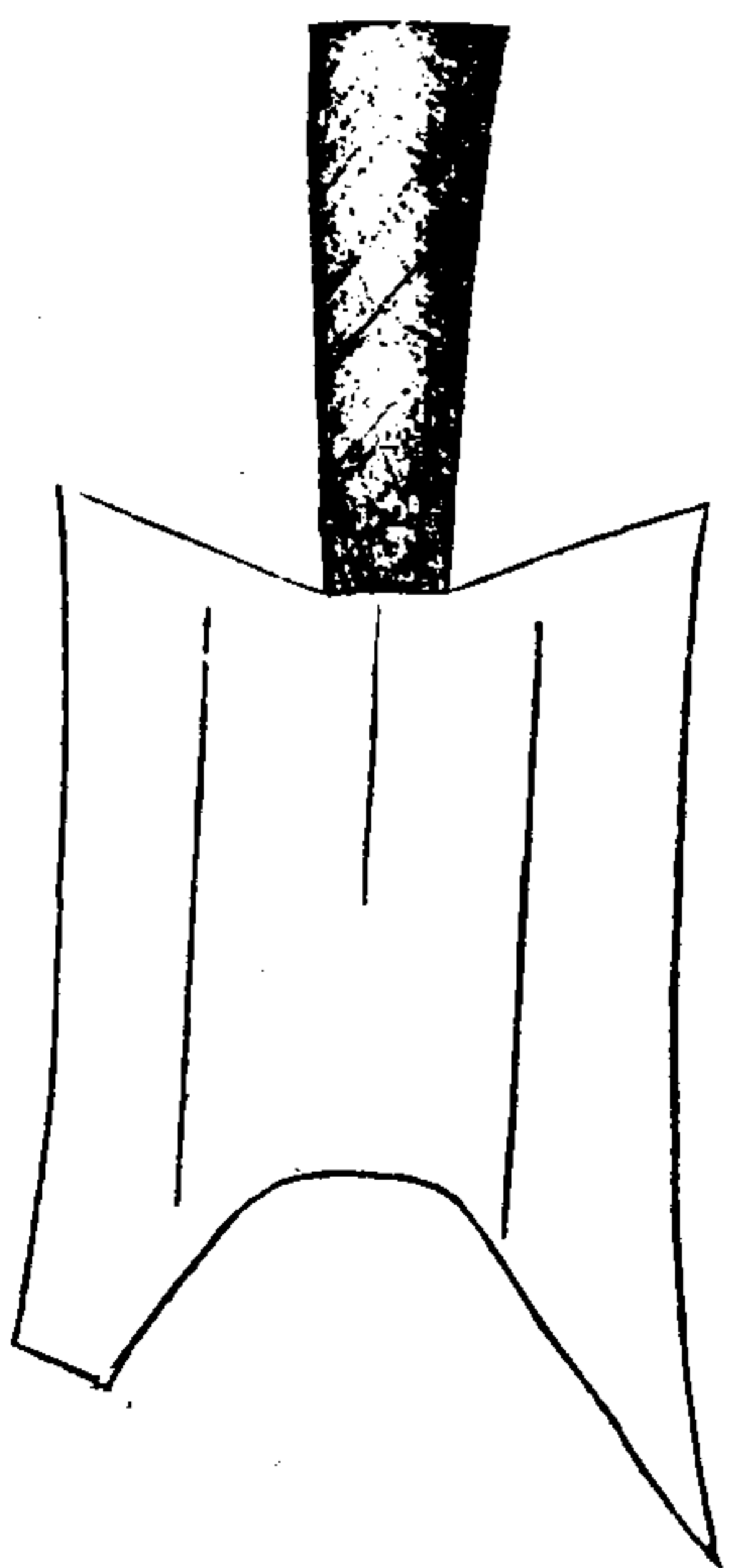
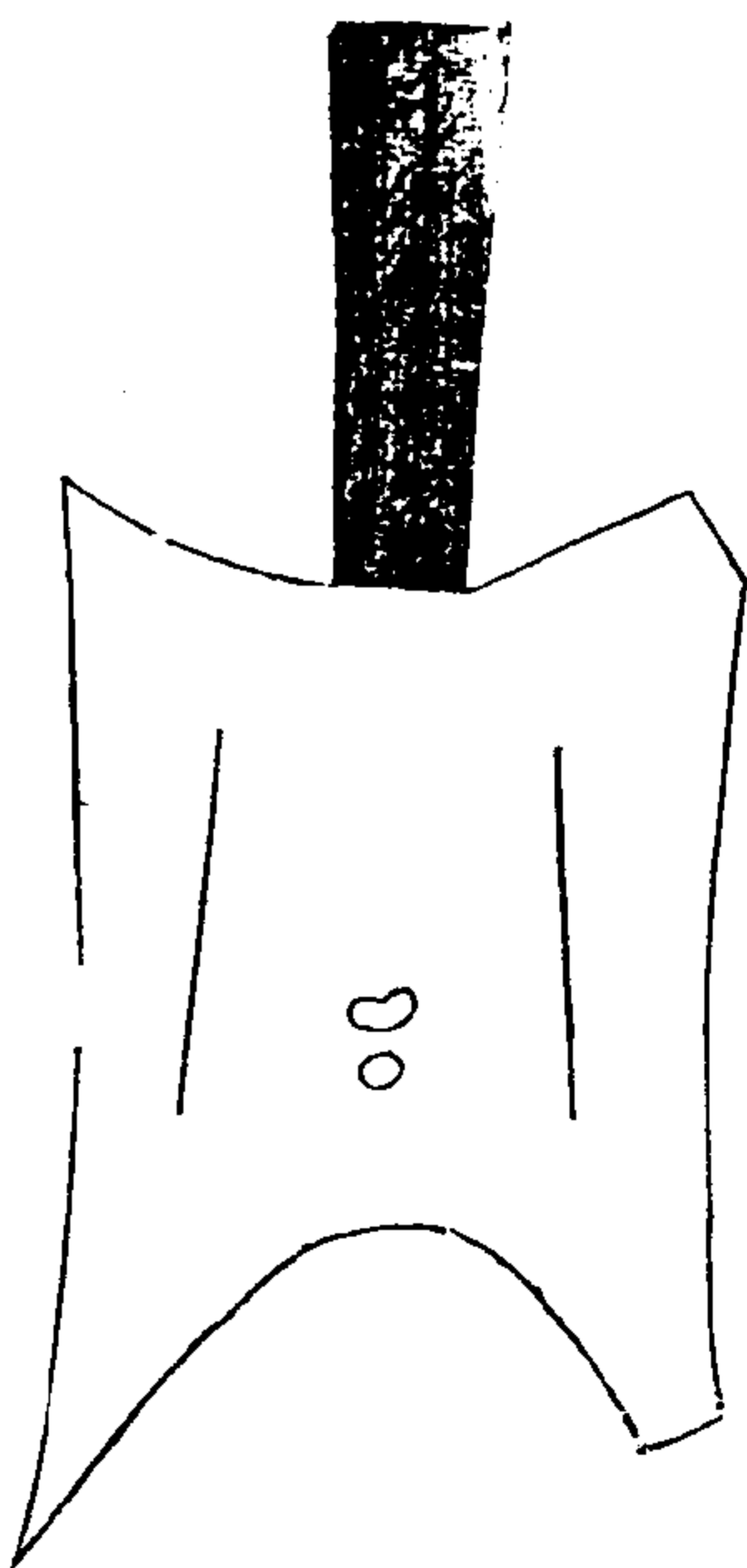
一字亦在右上紀數背文同前不摹

卽莒 字在中不可識面無中直文背亦同前不摹陳壽卿謂面文曰

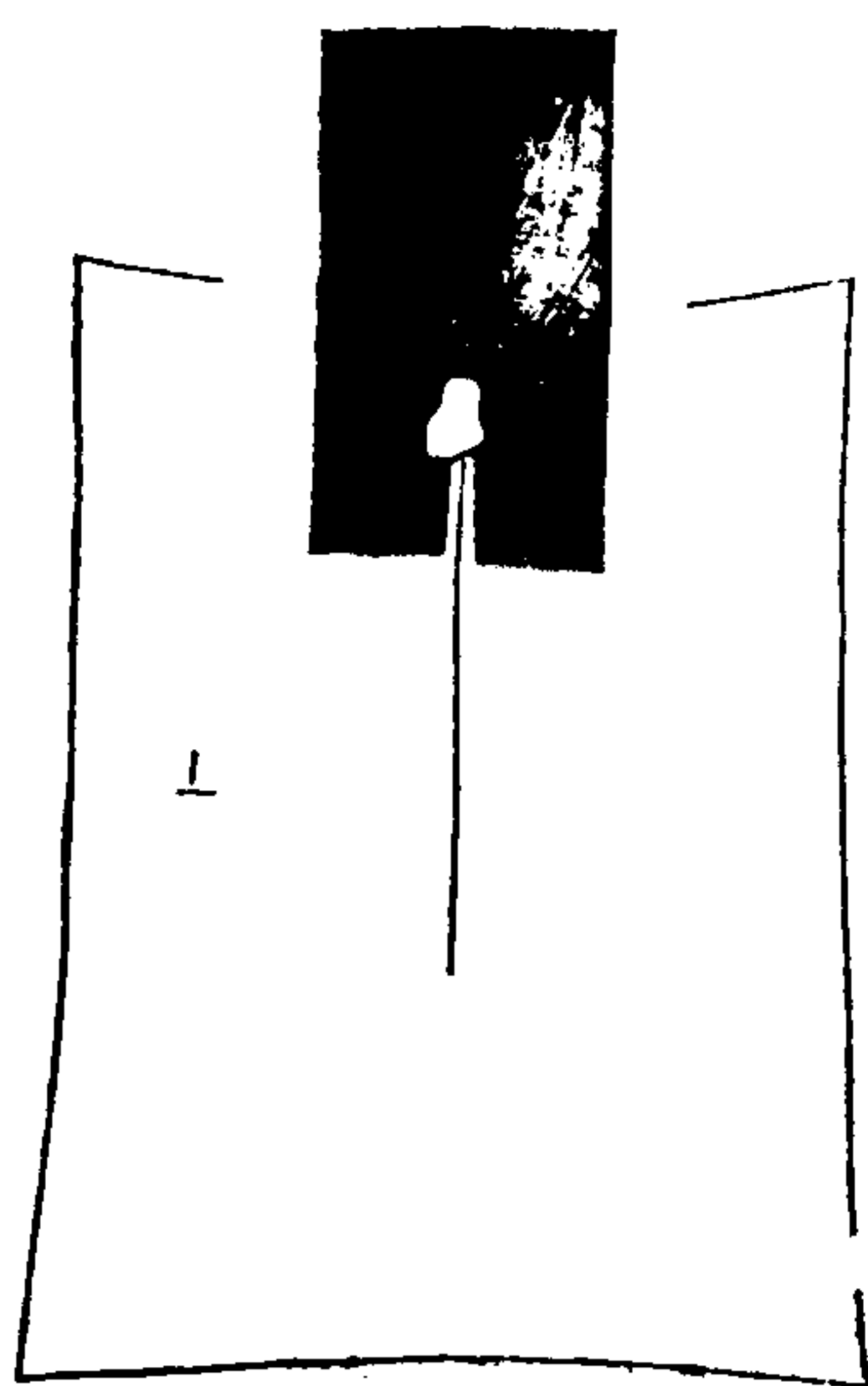
古泉匯

元十四

九



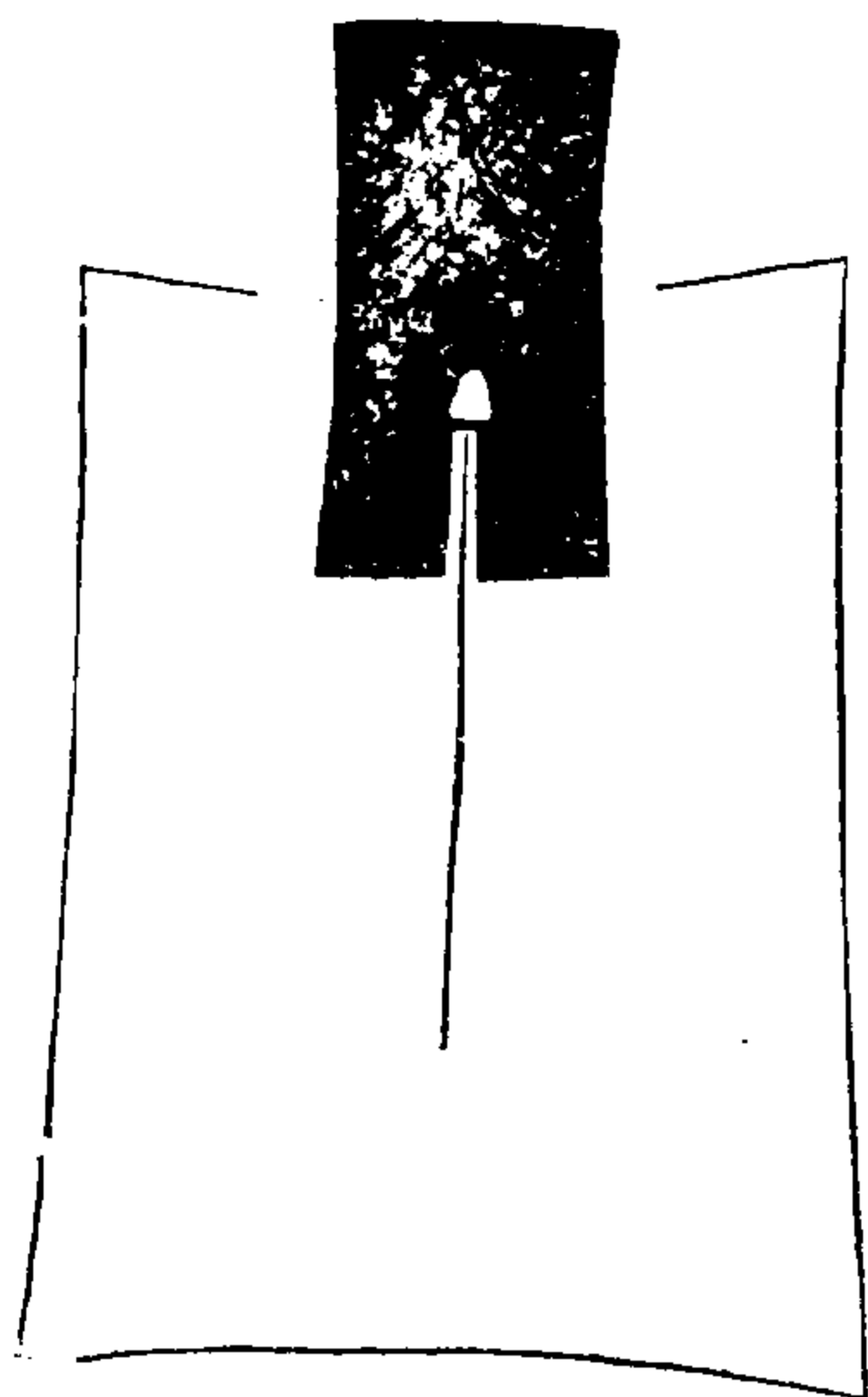
此品無字面背俱三直文以上四品製作大小輕重俱同



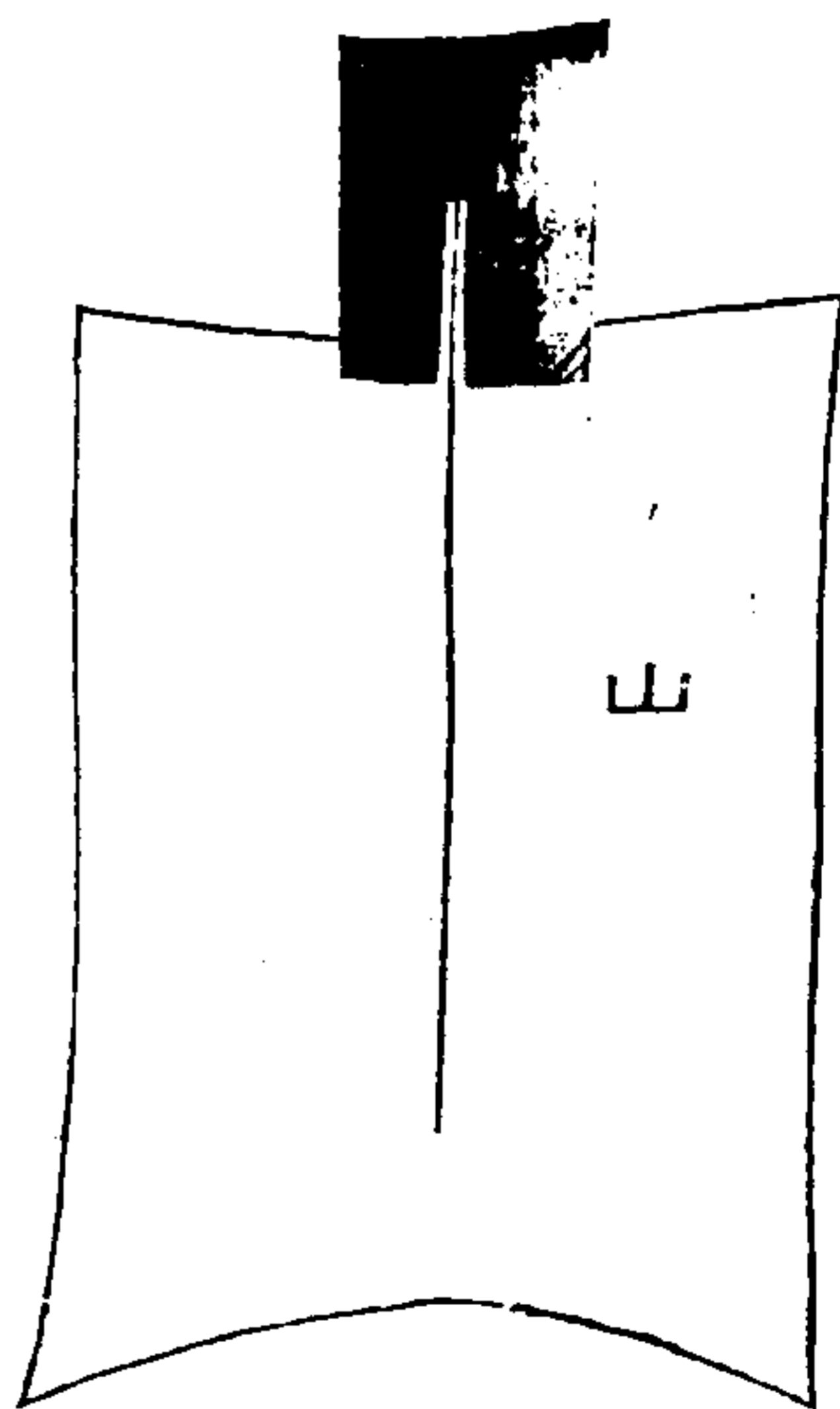
古泉匯

元十四

十



六 字在左或釋為上然小布及刀六字多減作上仍紀數非上字也布之厚重數倍常品背無字有中直文與面同

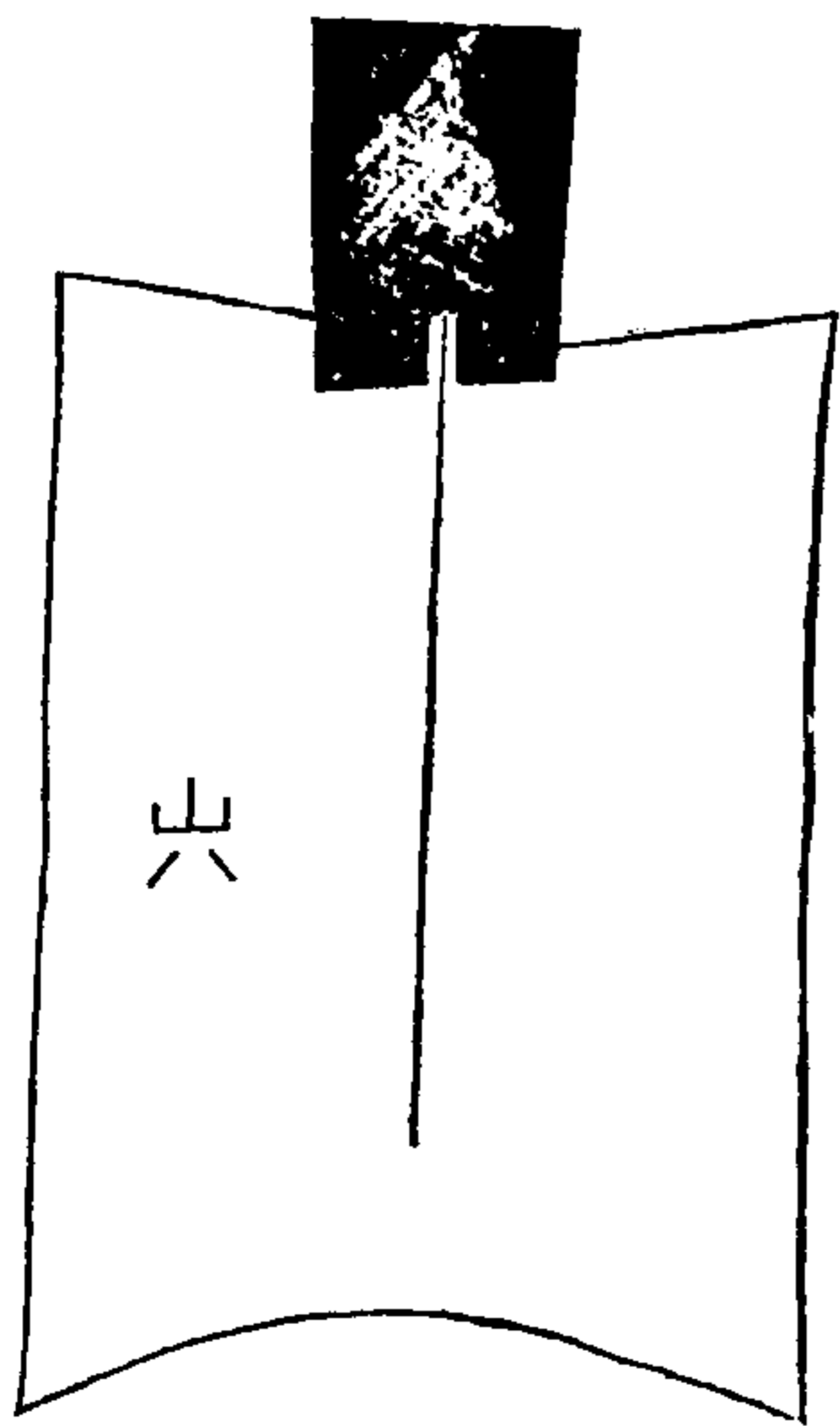


古泉匯

元十四

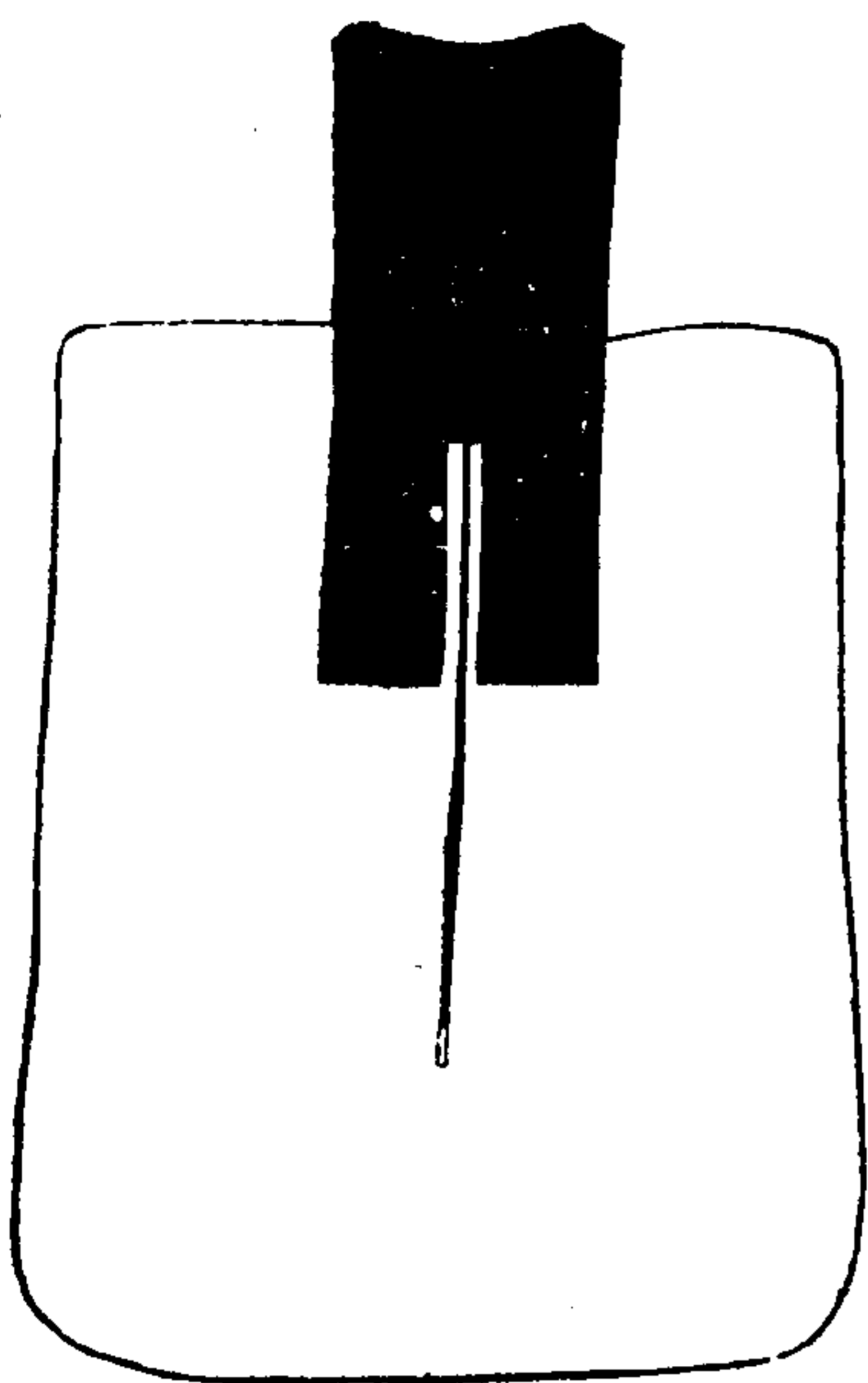
十

山 字在右背同前不摹



山八 字在左山下兩畫類八字或亦紀數背亦同皆不摹二品形製亦同

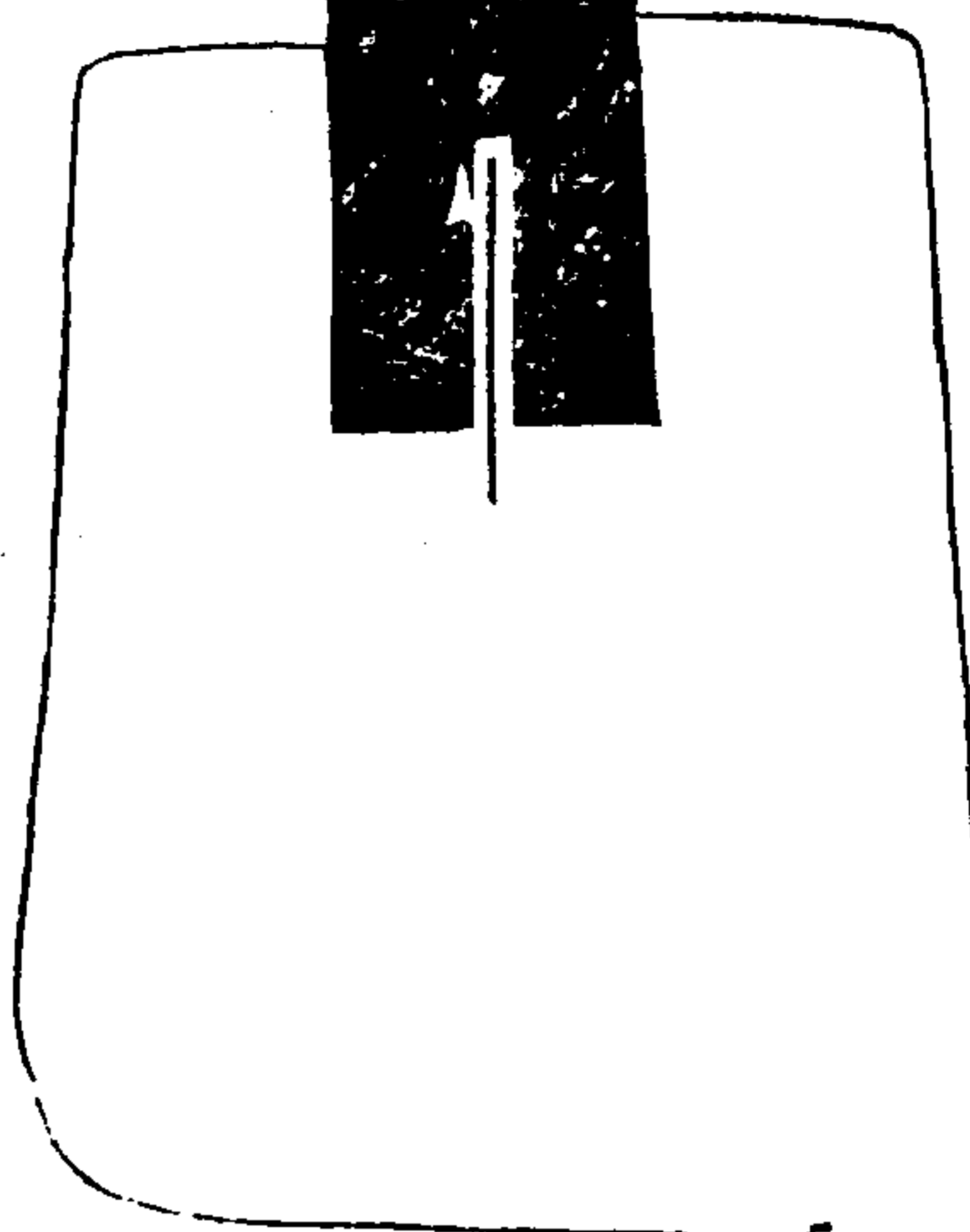
此布加大面背作一直文俱無字



古泉匯

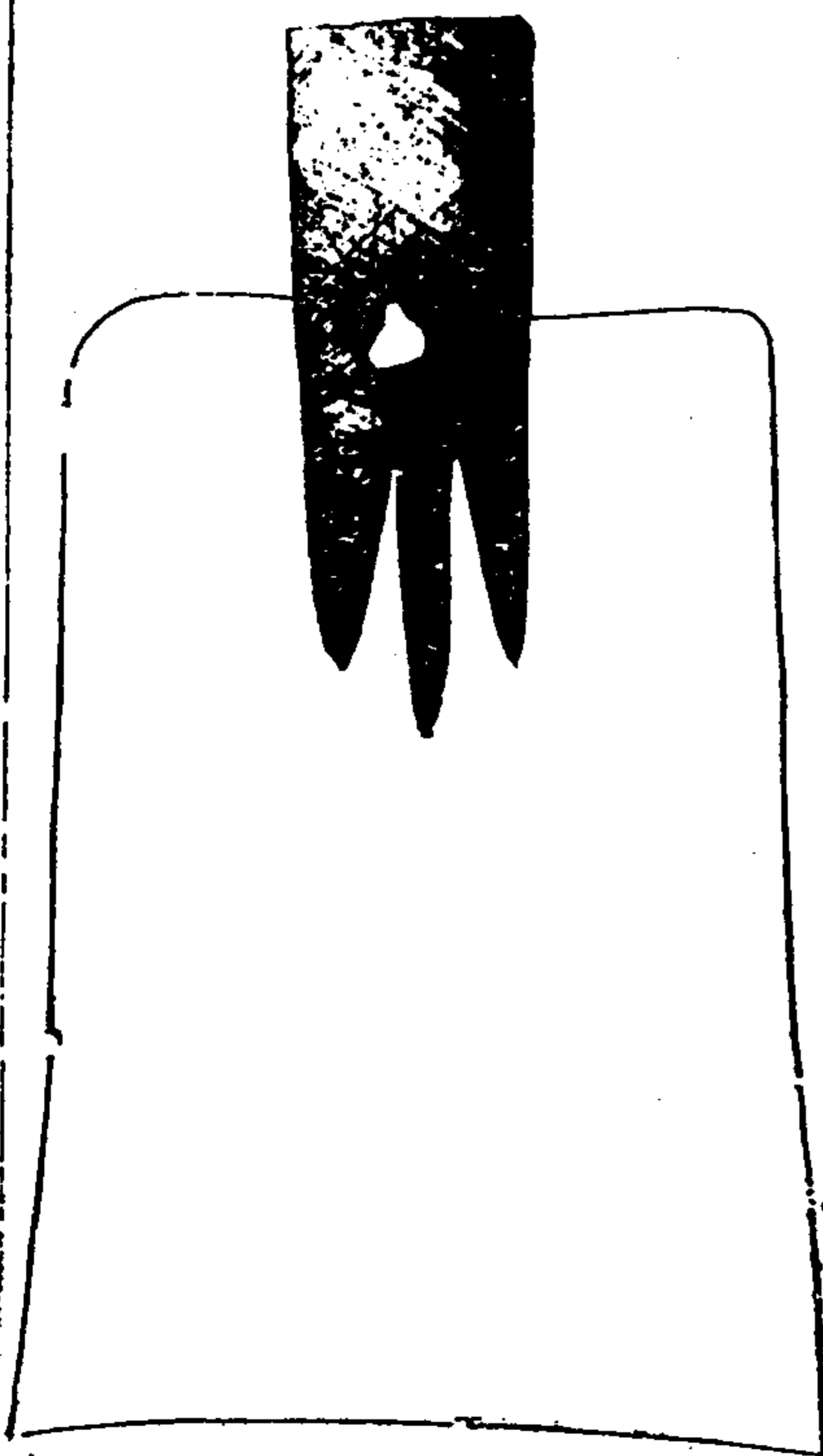
元十四

三



古泉匯 元集卷一四

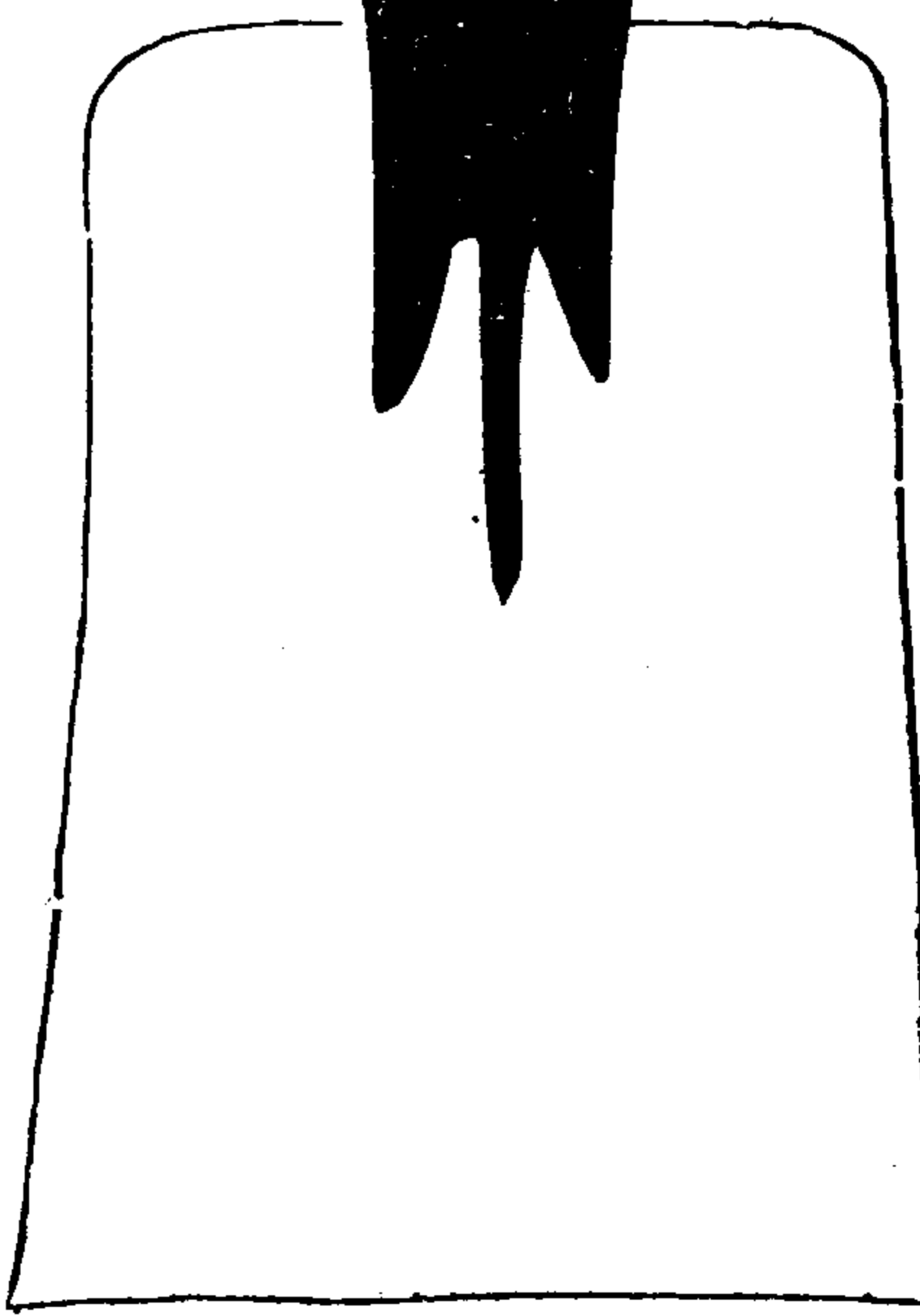
此布更大面背同俱無文



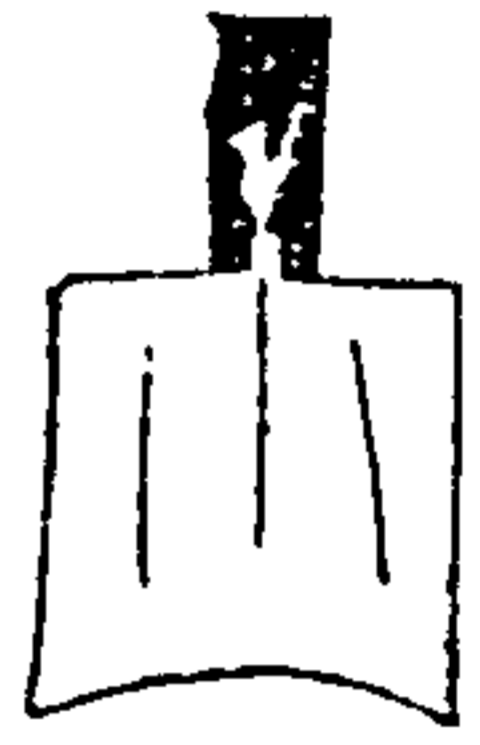
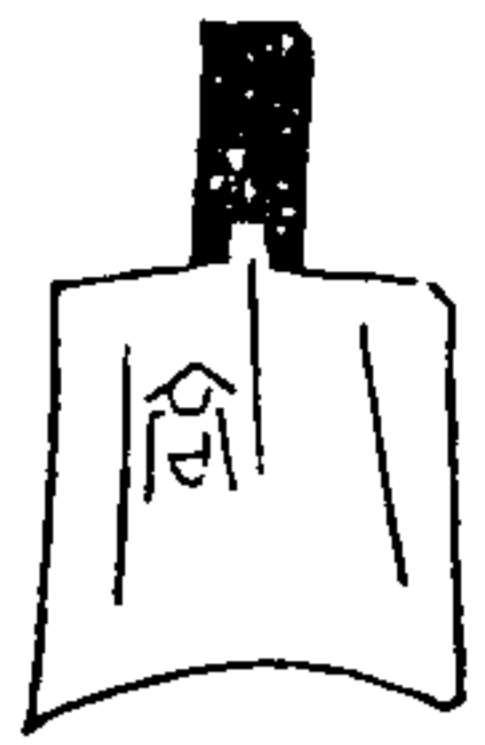
古泉匯

元十四

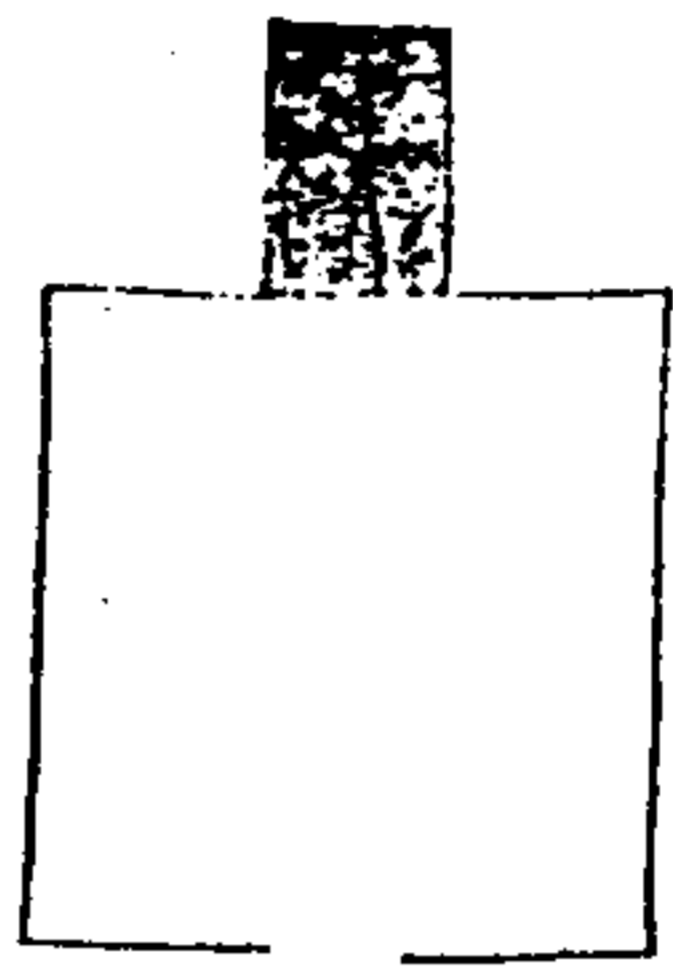
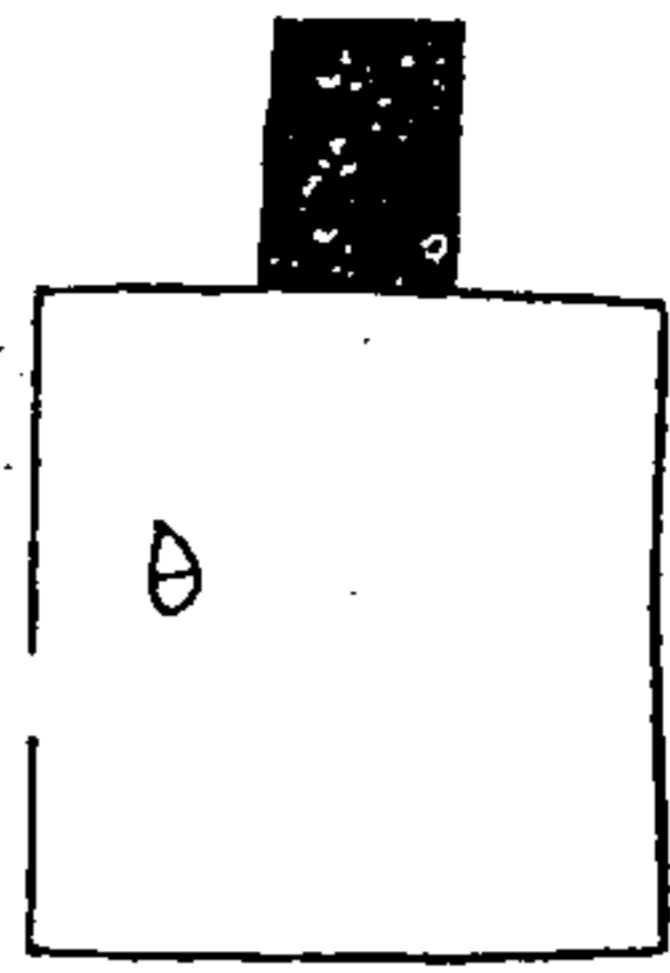
三



四三三



商 此品最小注見空首商字布



白 伯字減筆或係伯國所鑄歟二品均小而首不空因其形

古泉匯 元十四

古

製與空首者同故附於後

附 未見空首布

廿 字在中向左書布形與安藏官考相類

安周 白右讀形亦類安藏布

陽 在左傳形大類常品

墨 在左右似卽字不晰亦常品

古泉匯亨集卷一

古刀類共十四卷

利津李佐賢竹朋編輯

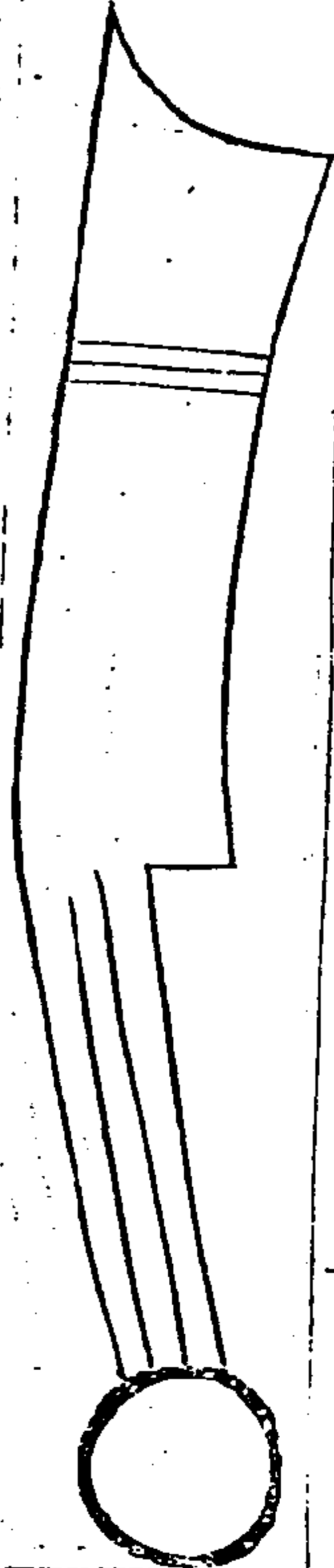
齊刀

男貽良校字



古泉匯

亨一



齊建邦就去化

第一字恭讀

西清古鑑念古文齊字二三

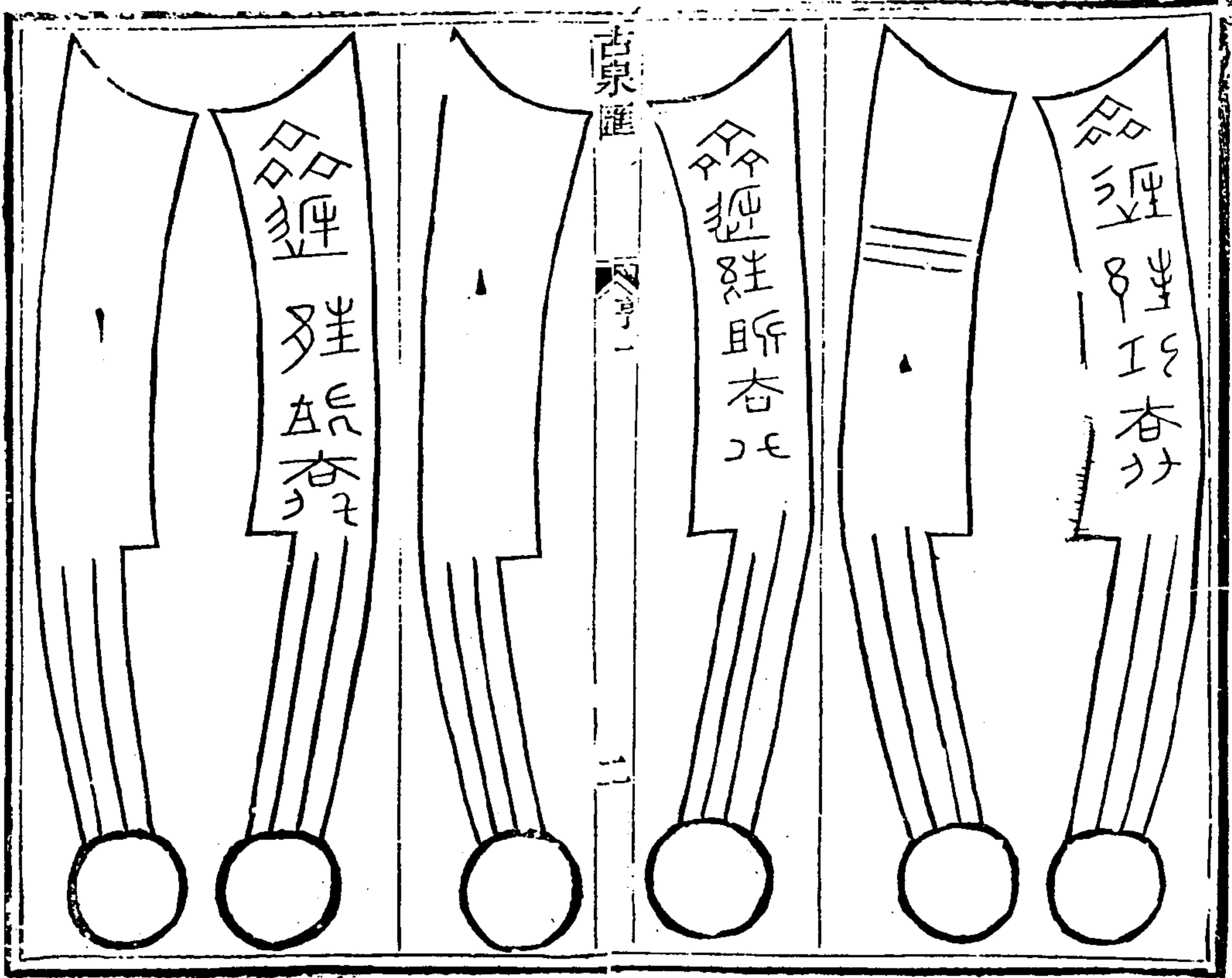
字或釋造邦今釋為建亦造字之義邦字劉青園謂傳形信然

四或釋為始今釋為就法字省水旁貨字省貝與古布同法化

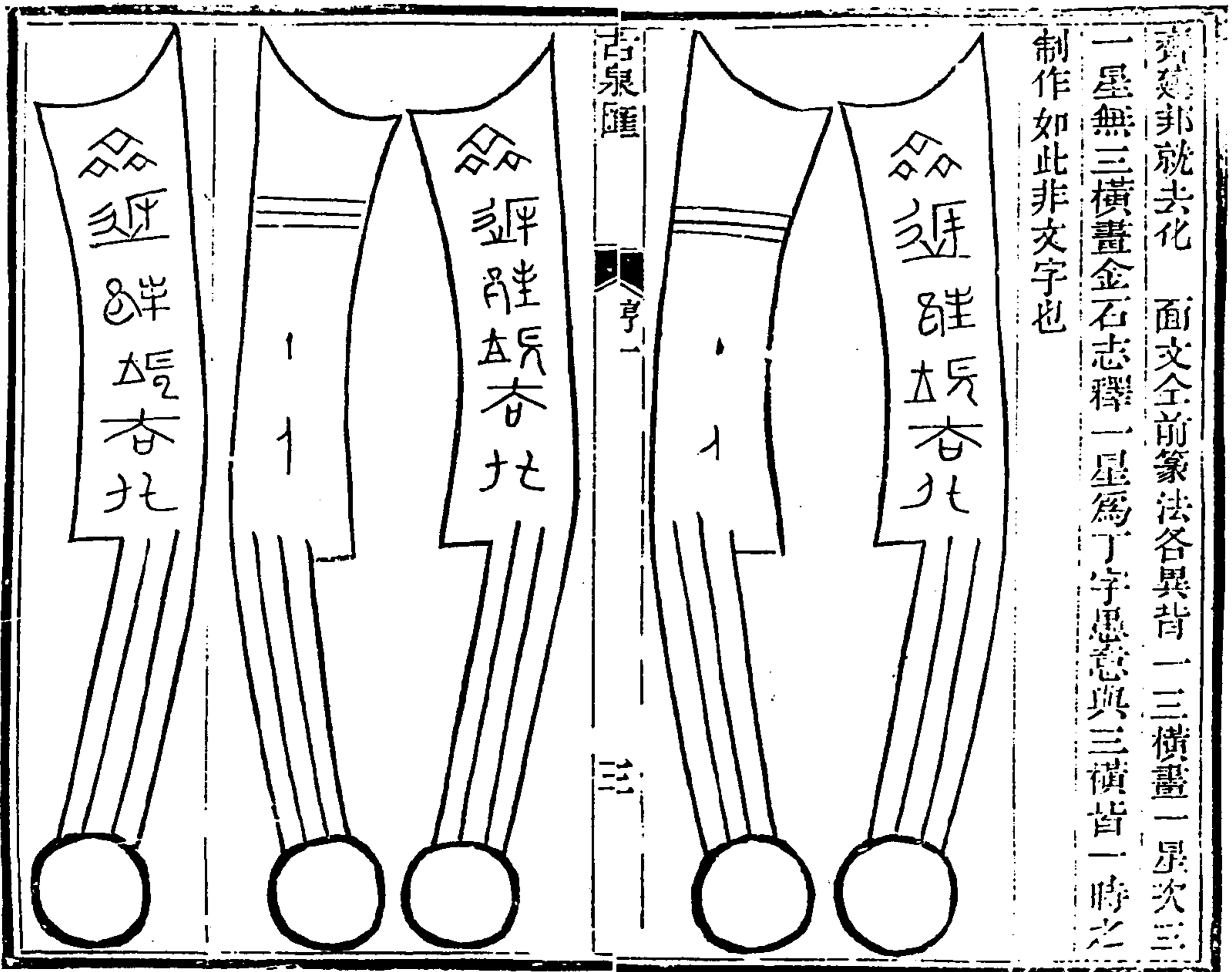
言法制所關猶云齊建邦初就時之法貨也背三橫畫非文字

諸刀盡同此類刀皆出齊地其為太公九府舊制無疑三字者

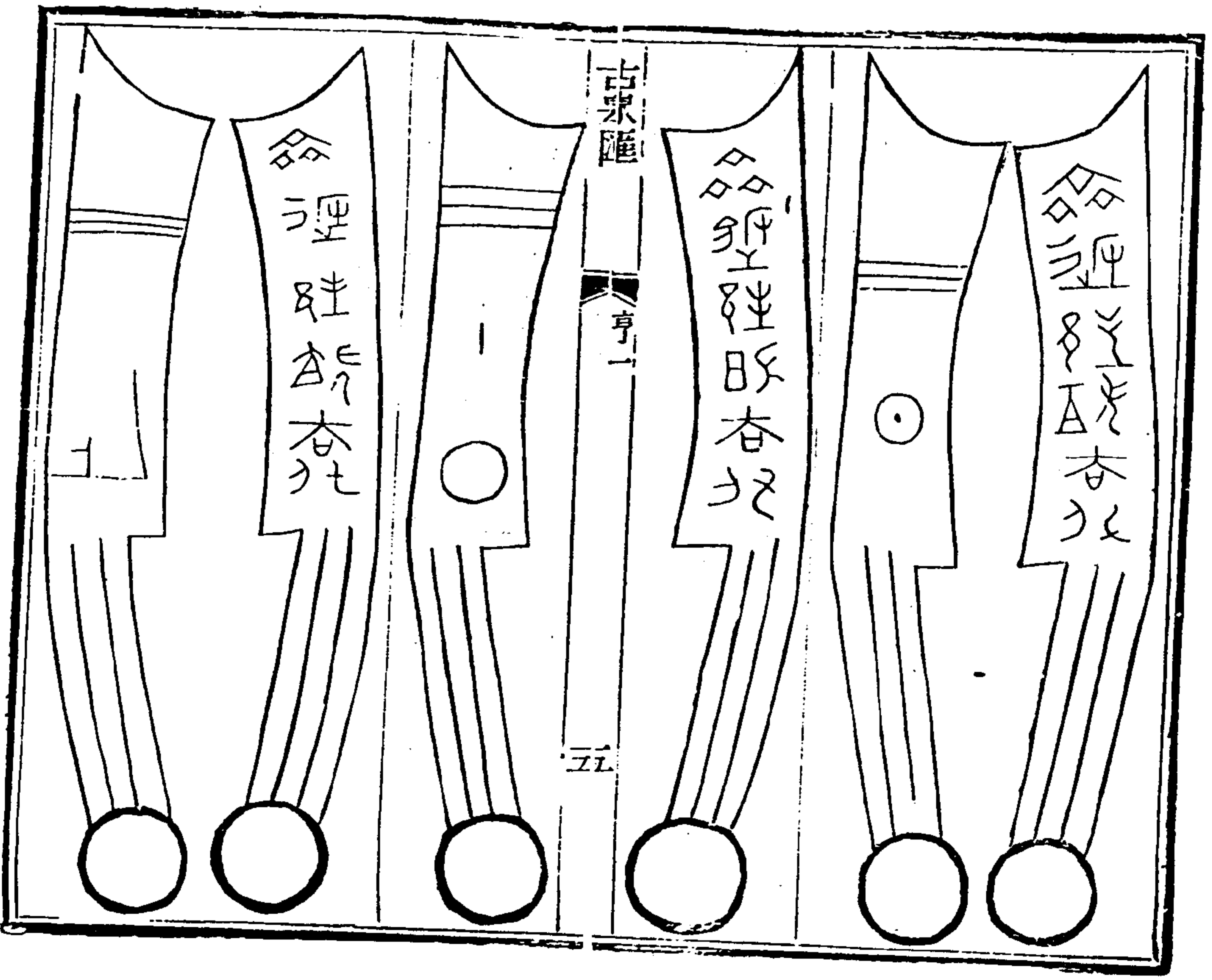
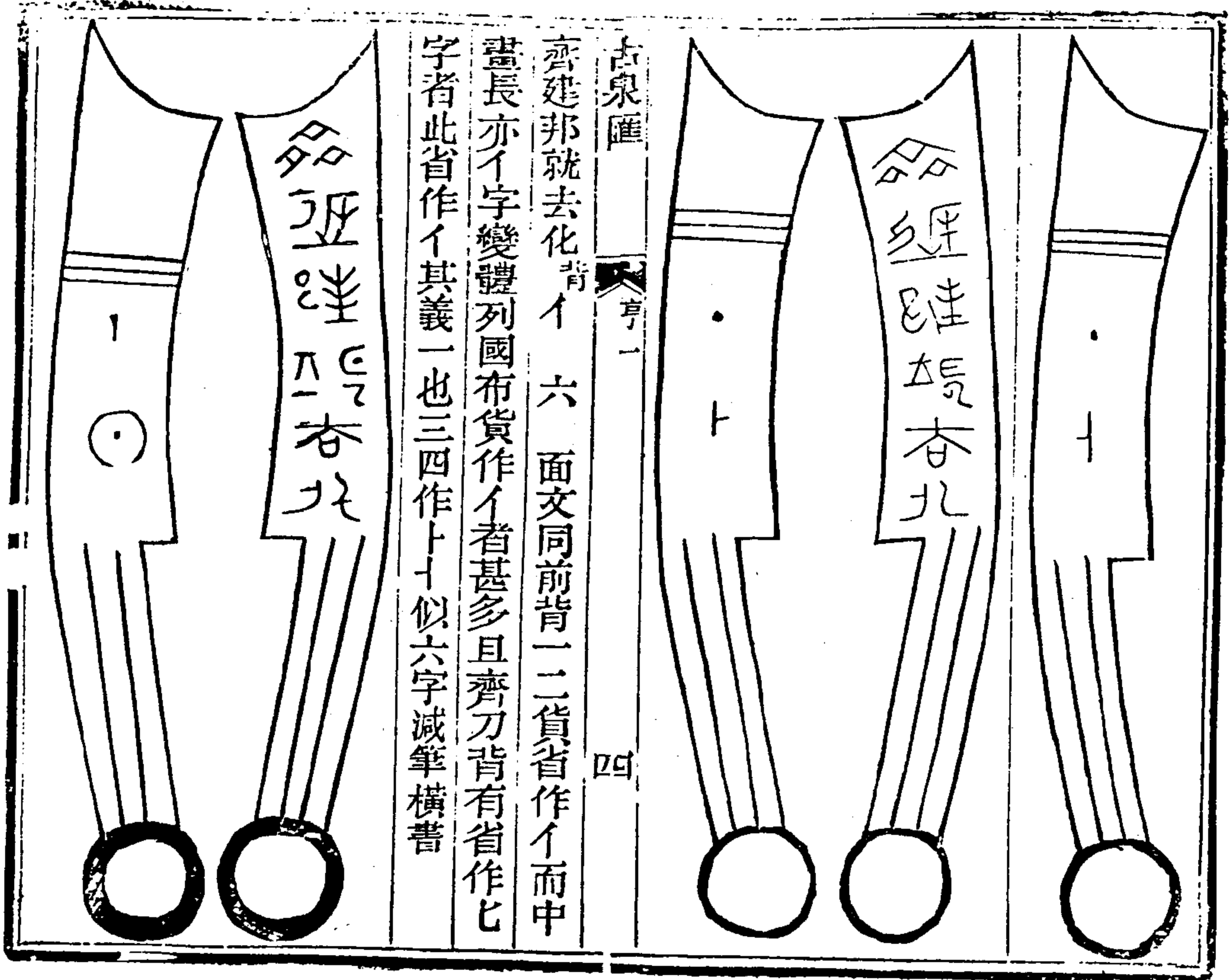
多四字者少六字者更少蓋始鑄文義較繁後隨漸歸簡易也



古泉匯 亨集卷一



齊楚邦就去化 面文全前篆法各異背一三橫畫一星次三  
 一星無三橫畫金石志釋一星爲丁字愚意與三橫皆一時之  
 制作如此非文字也

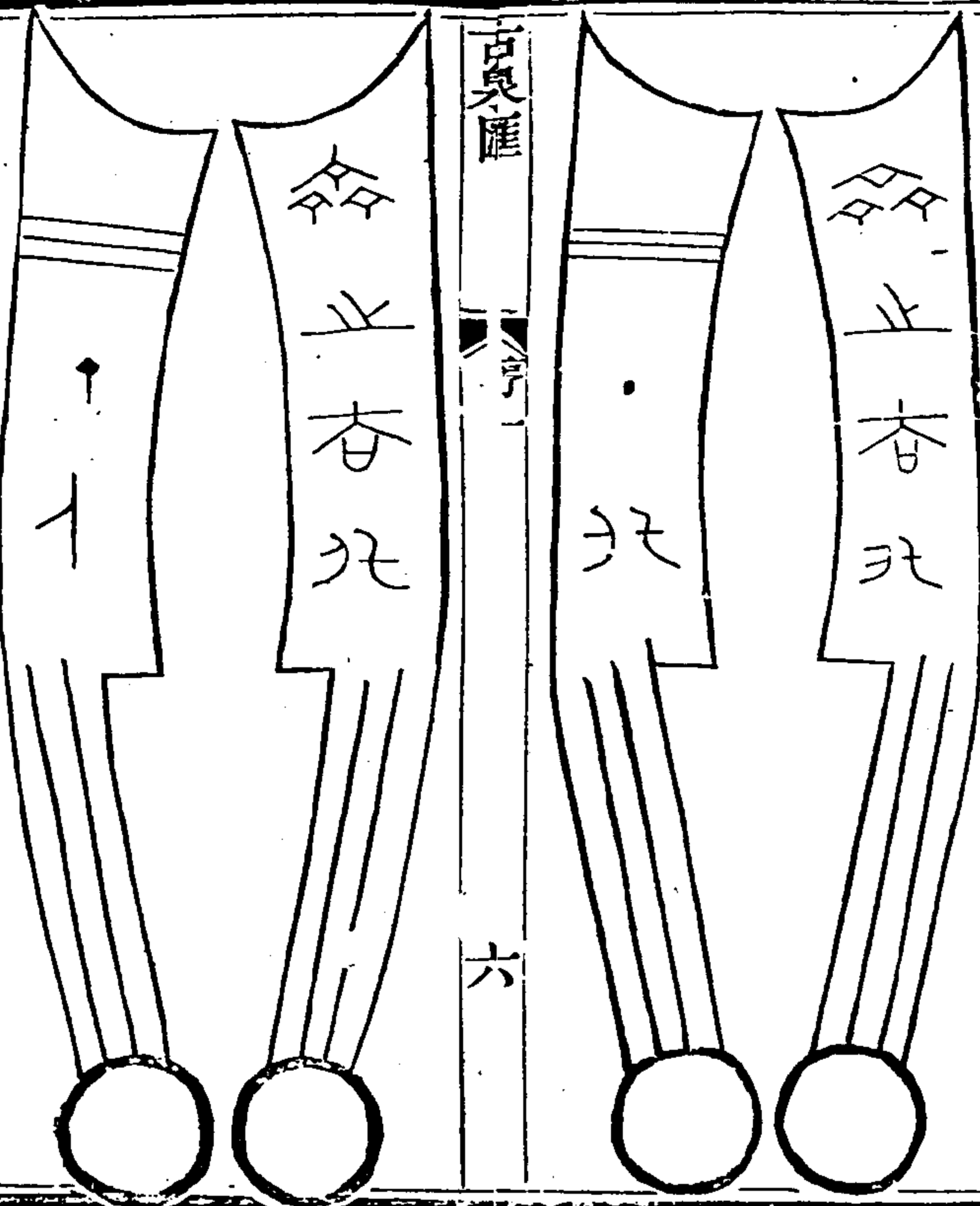


齊建邦就去化<sup>背</sup>日 上 面文同二品就字尤易辨背一二  
 日字三似日省申筆金索引古詩何日大刀頭刀頭有環此復  
 作環形取回環之義亦通四上字傳形右多一直畫

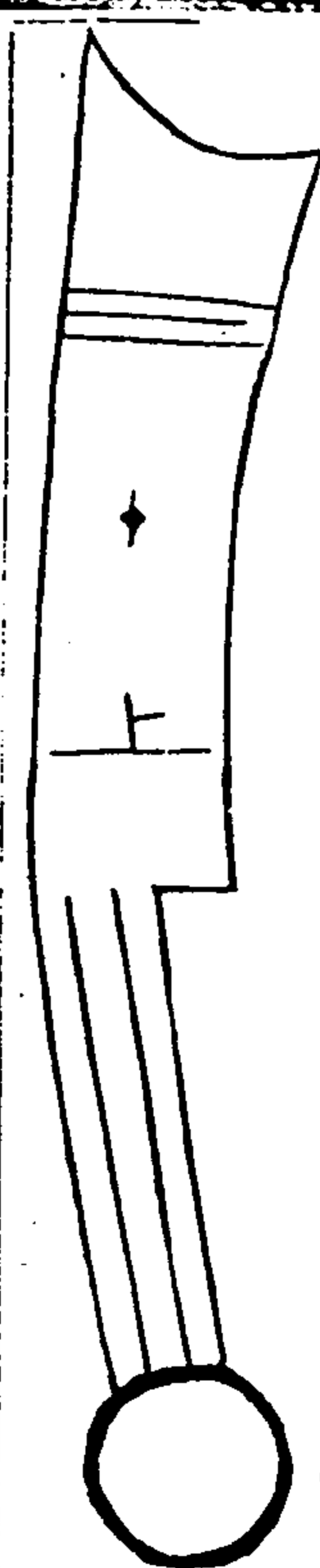
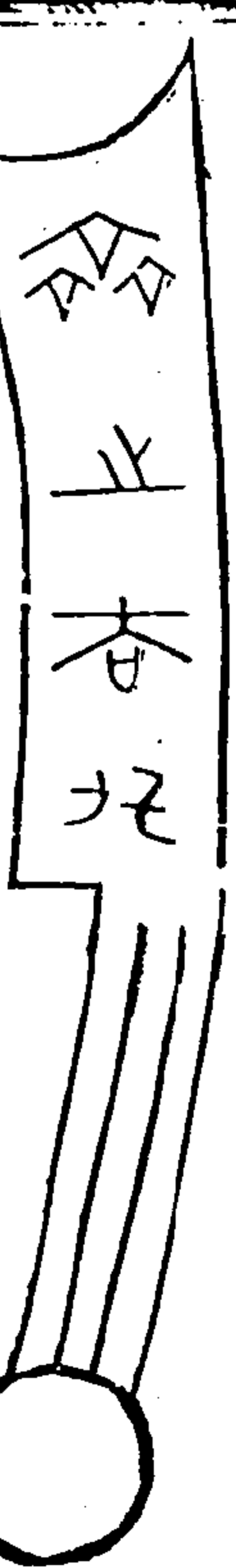
古泉匯

亨一

六



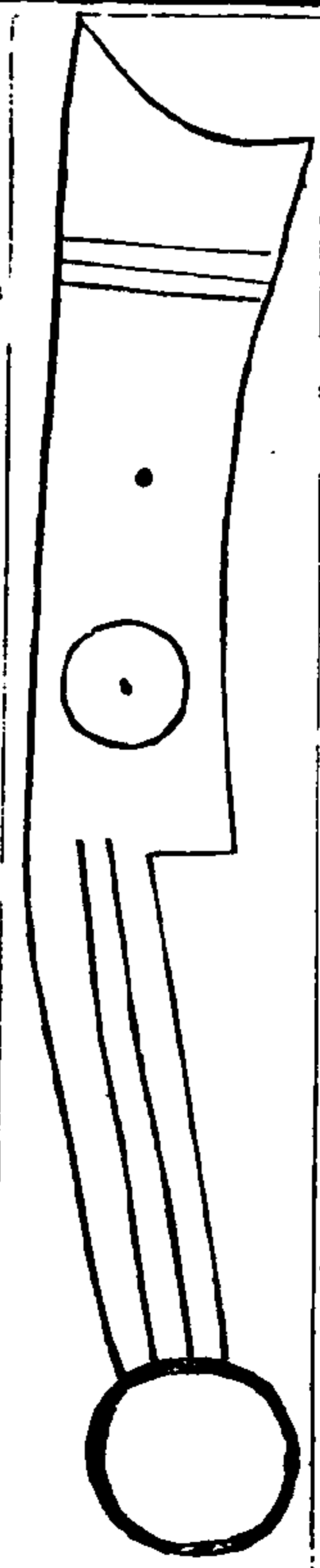
齊之去化<sup>背</sup>化 一 此改去建邦作之字已非初年所鑄背  
 省字亦省作化一上俱三橫畫與建邦乃同制作大小輕重亦  
 無異均屬呂氏物無疑



古泉匯

亨一

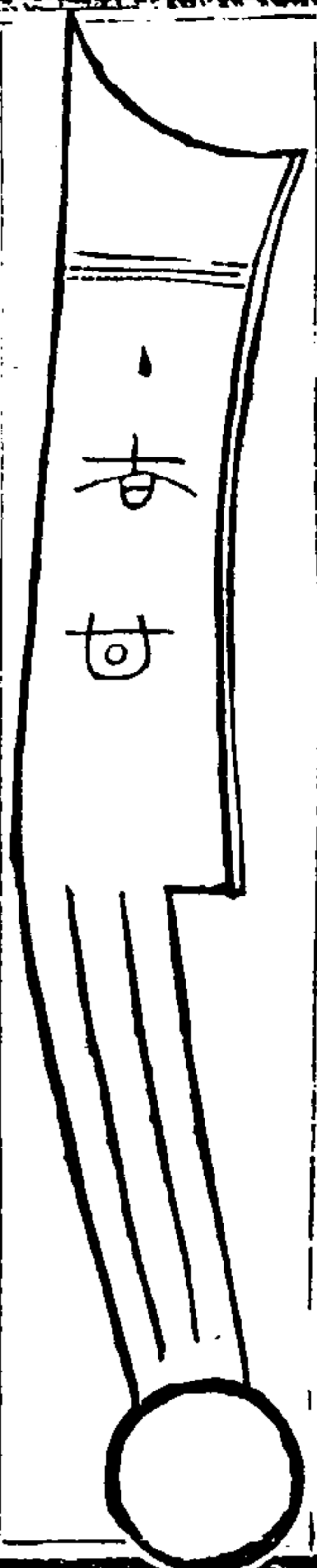
七



齊之去化<sup>背</sup>上 日 面文同上背上字日字亦與建邦乃同







齊之去化背去廿 背文法廿卽墨刀亦有之山左金石志釋作廿謂紀法物次第也貨布文字考此刀背有二字者彙攷背有卅字者金石志有三〇者今俱未見



古泉匯

卷一

八



齊之化背卅 面文減法字背亦貨字減筆傳形按齊刀三字者多皆作齊法貨此刀異常品僅一見也



齊去口 面第三字模糊似生字確非化字亦僅見之品背無字



古泉匯

卷一

九



齊曰陵昌左巴之去化 營字省作呂邑字省作卩與卽墨刀同史記荆燕世家劉澤以將軍擊陳豨得王黃爲營陵侯漢書地理志北海郡縣營陵或曰營邱師尚父封於營邱陵亦邱也春秋齊師遷紀邾鄆注邾在北海都昌班志又載漢都昌縣在今昌邑至今確屬齊地可證此猶言齊營陵乃都昌左方之邑所鑄之法貨也齊刀六字者已罕九字者僅見此品爲鍾麗

泉農部所藏又見拓本面齊變易狀踏結之法貨第二字似建  
 邦刀之建字四六兩字似就字義不可解且未見此泉真偽莫  
 決故不摹又有作面文齊由替易左成之法貨者乃偽造好奇  
 者爲之也

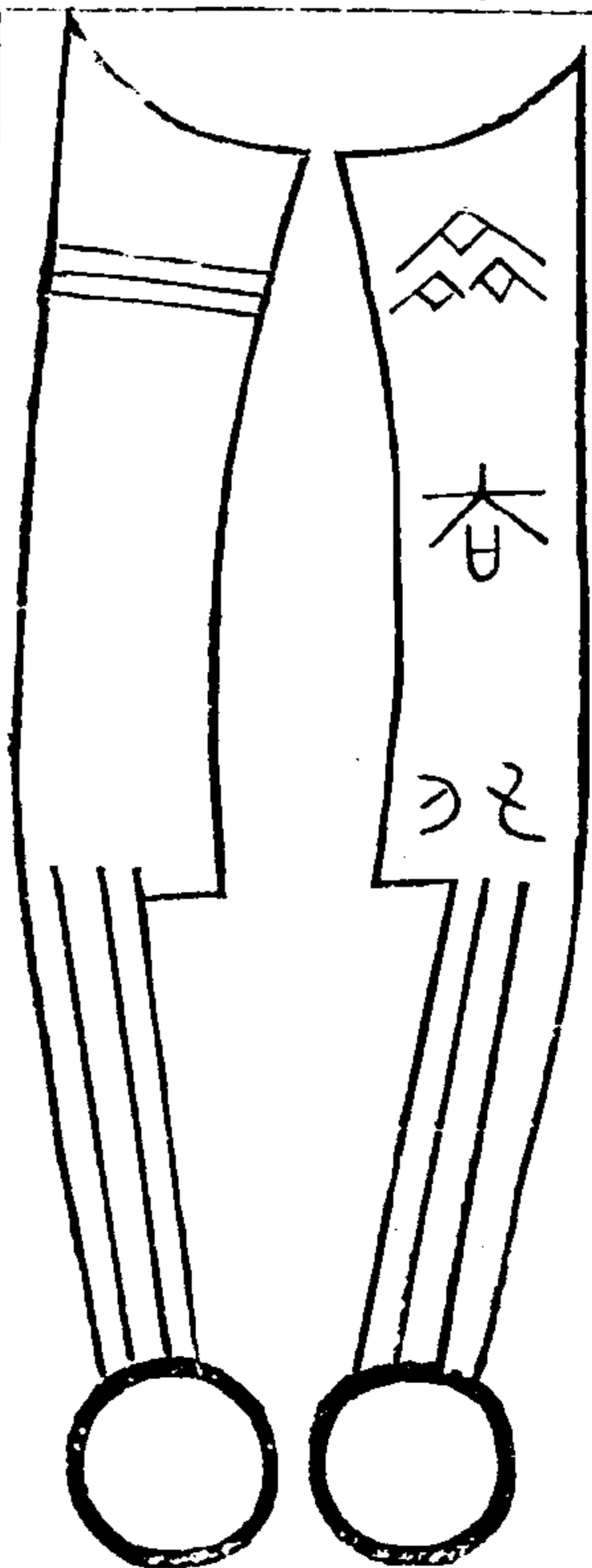
古泉匯

亨一

十

古泉匯亨集卷二

齊刀



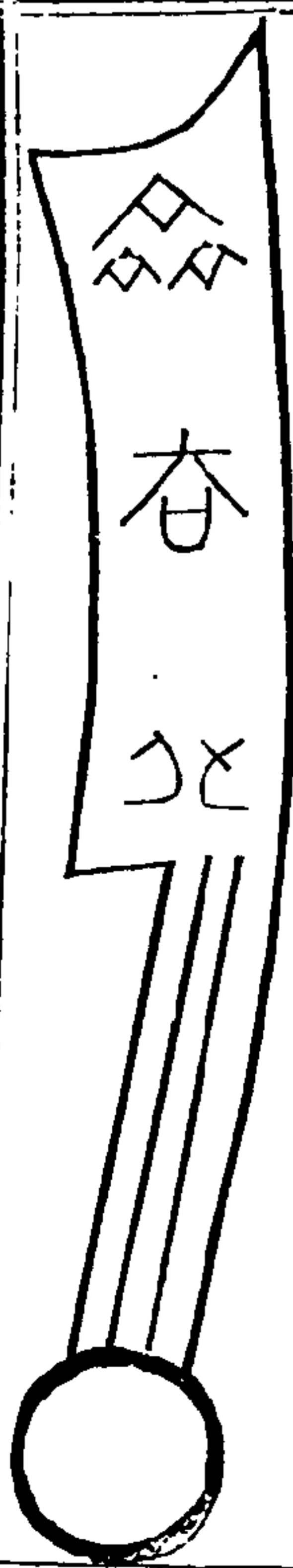
齊去化

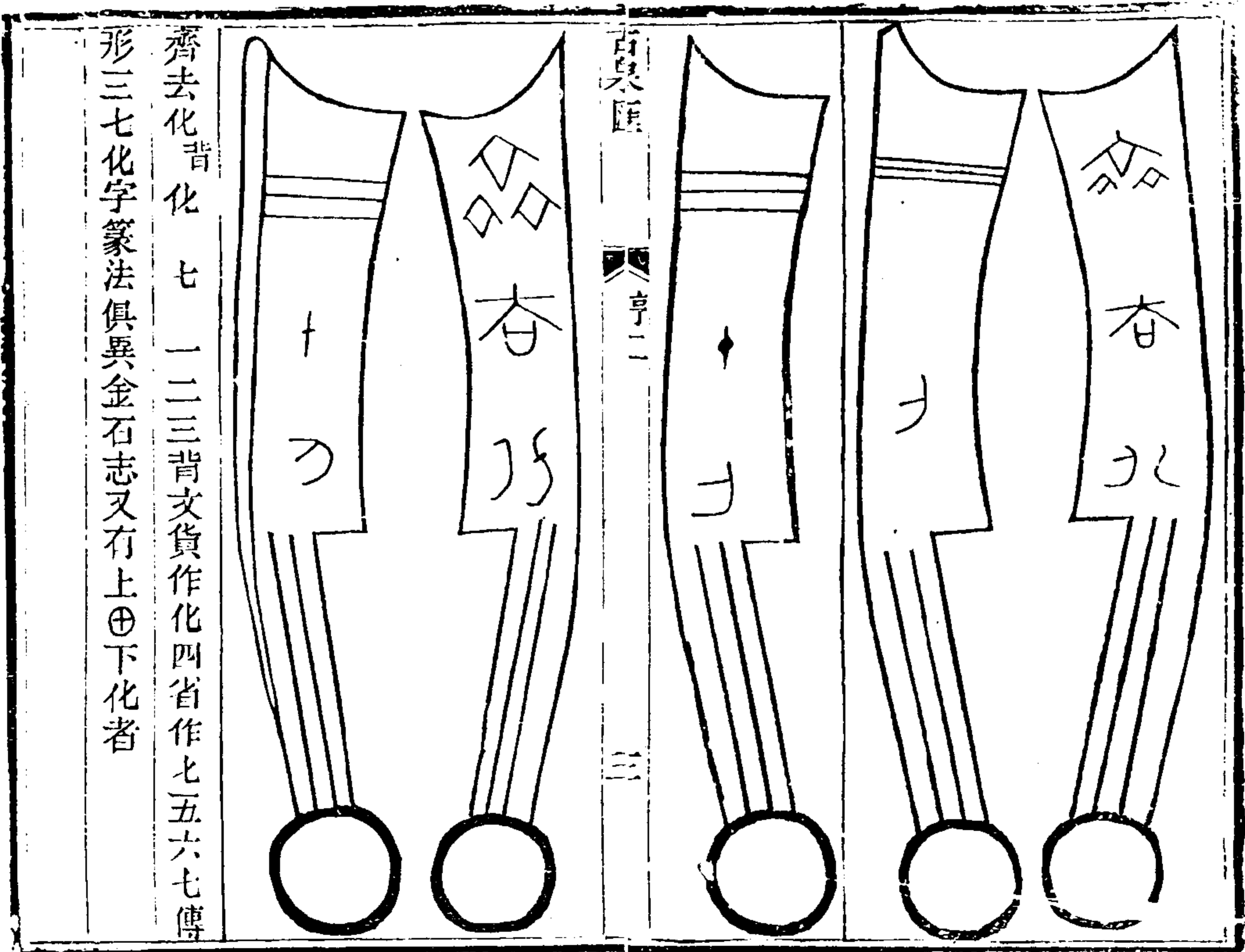
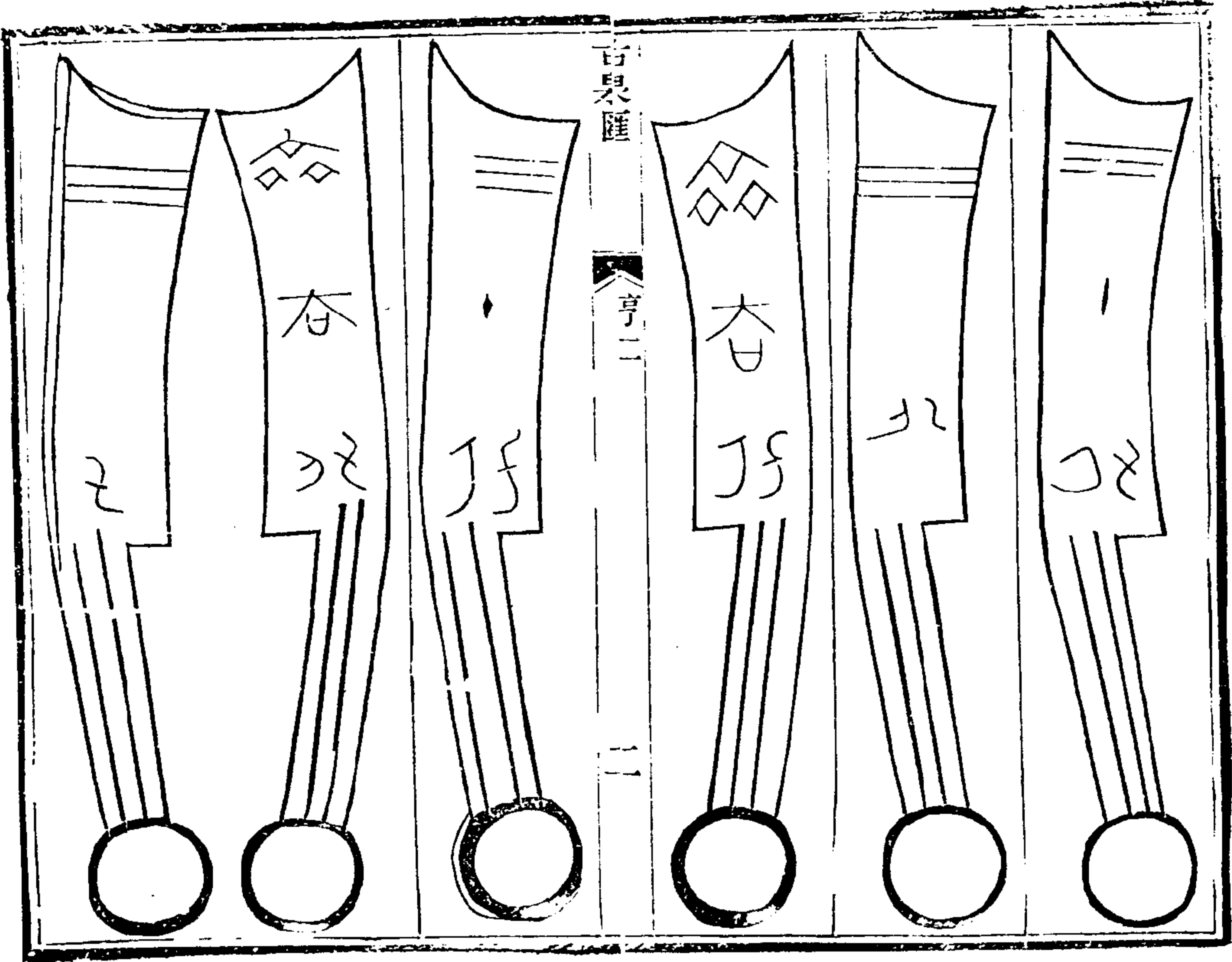
三字齊刀減去之字但作法貨今所見尚多制作不

古泉匯

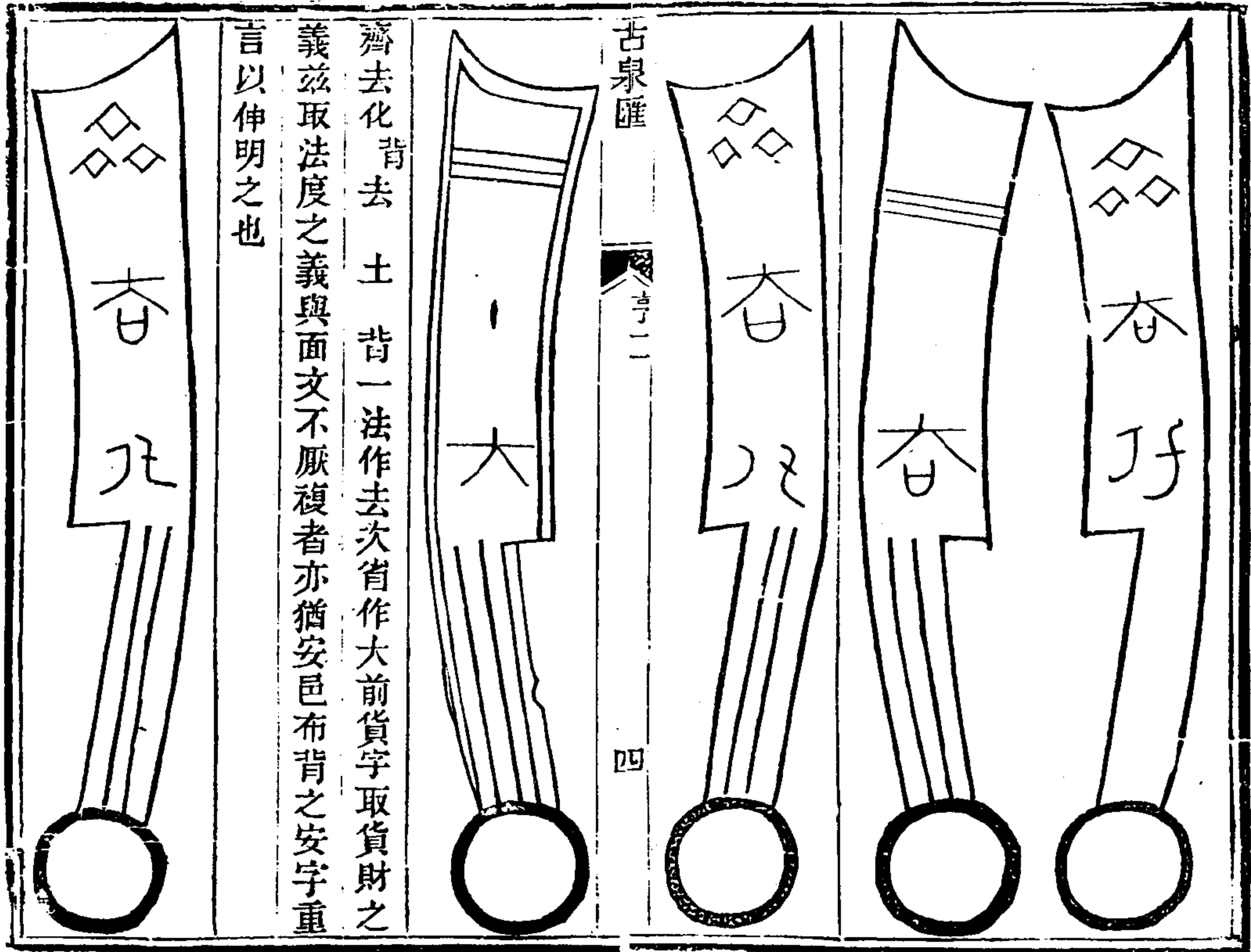
亨二

及六字四字之精蓋彼係開國之物後世漸趨簡易故不及初  
 年之制作也荀子曰厚刀之斂以奪之財淮南子曰桓公畏甲  
 兵不足令罪輕者贖以金刀桓公以此富強終齊之世相沿不  
 聞改鑄至今猶多固宜背上亦作三橫文下皆一字此品下平  
 無字不多見

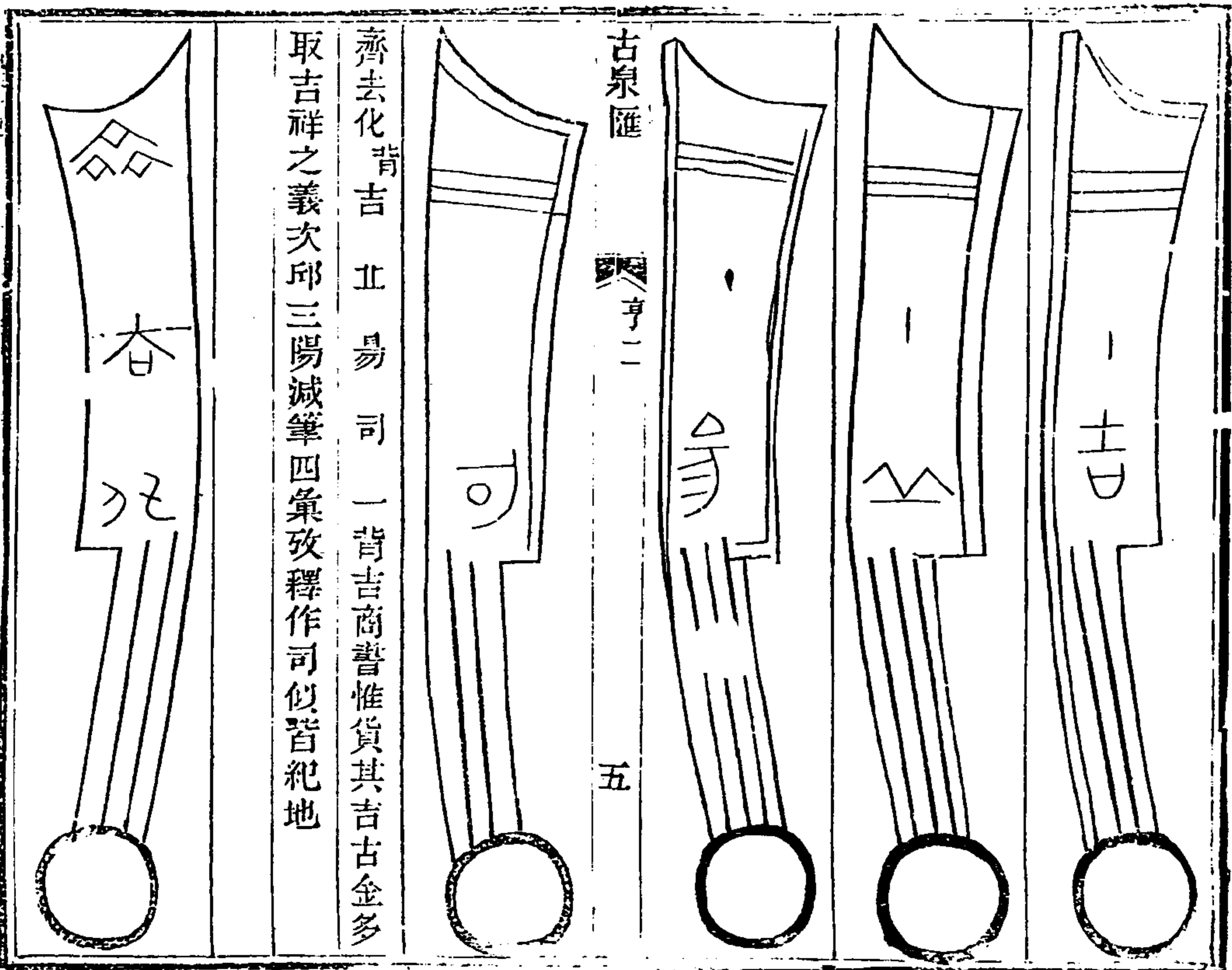




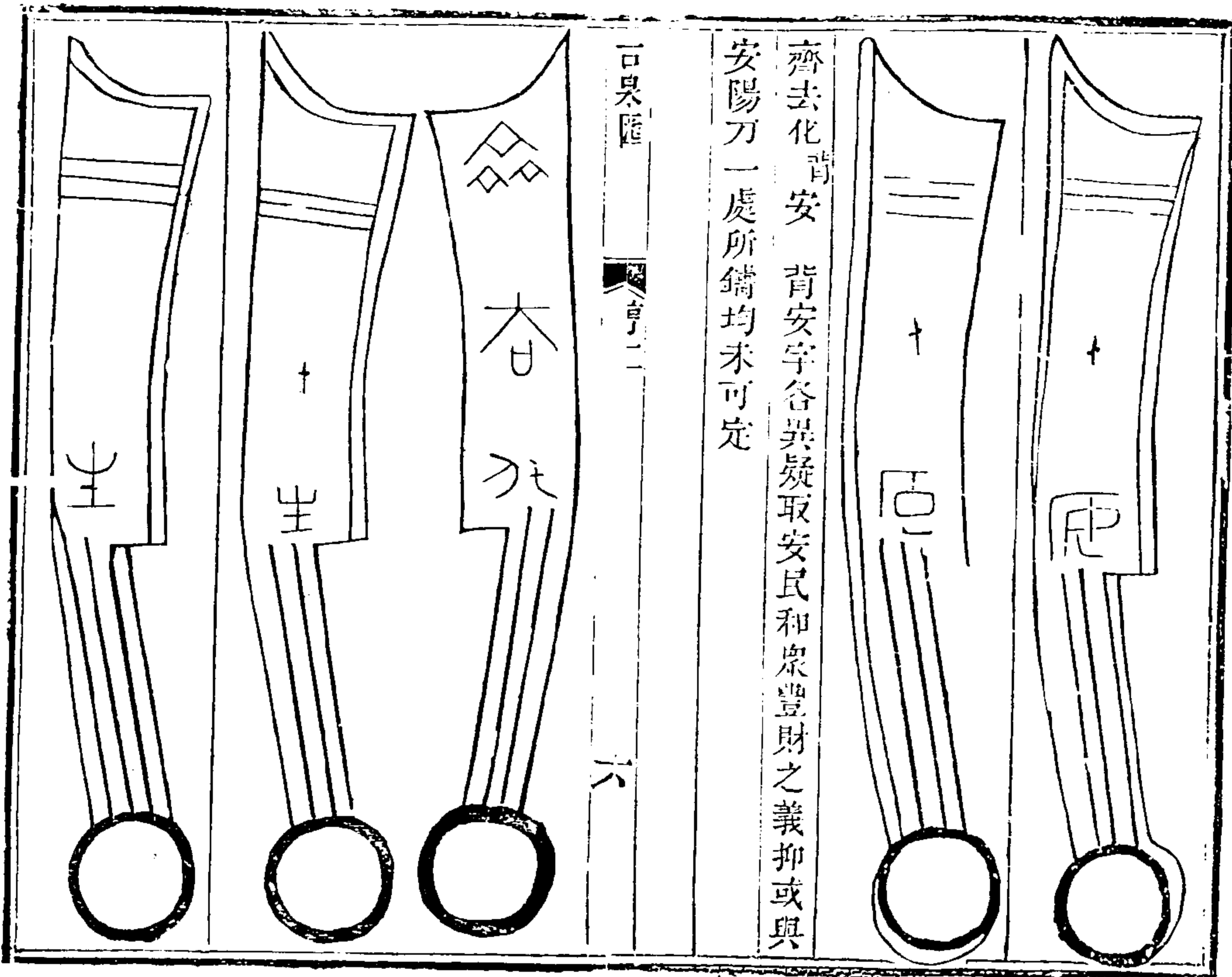
齊去化背化 七 一二三背文貨作化四省作七五六七傳  
形三七化字篆法俱異金石志又有上田下化者



齊去化<sup>背</sup>去土背一法作去次省作大前貨字取貨財之義茲取法度之義與面文不厭複者亦猶安邑布背之安字重言以申明之也



齊去化<sup>背</sup>吉止易司一背吉商書惟貨其吉古金多取吉祥之義次邱三陽減筆四彙攷釋作司似皆紀地

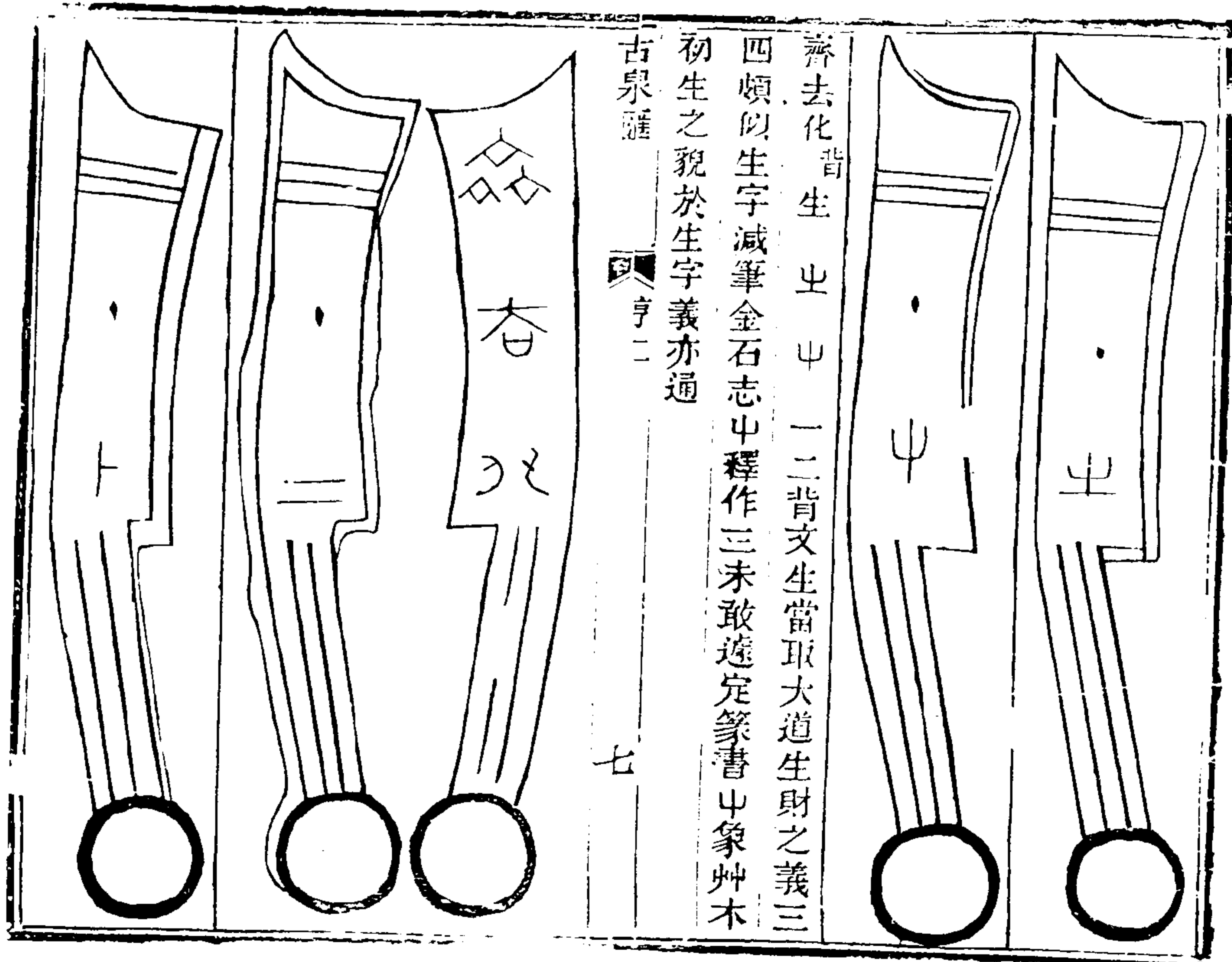


齊去化<sup>背</sup>安 背安字各異疑取安民和衆豐財之義抑或與安陽刀一處所鑄均未可定

古泉匯

亨二

六

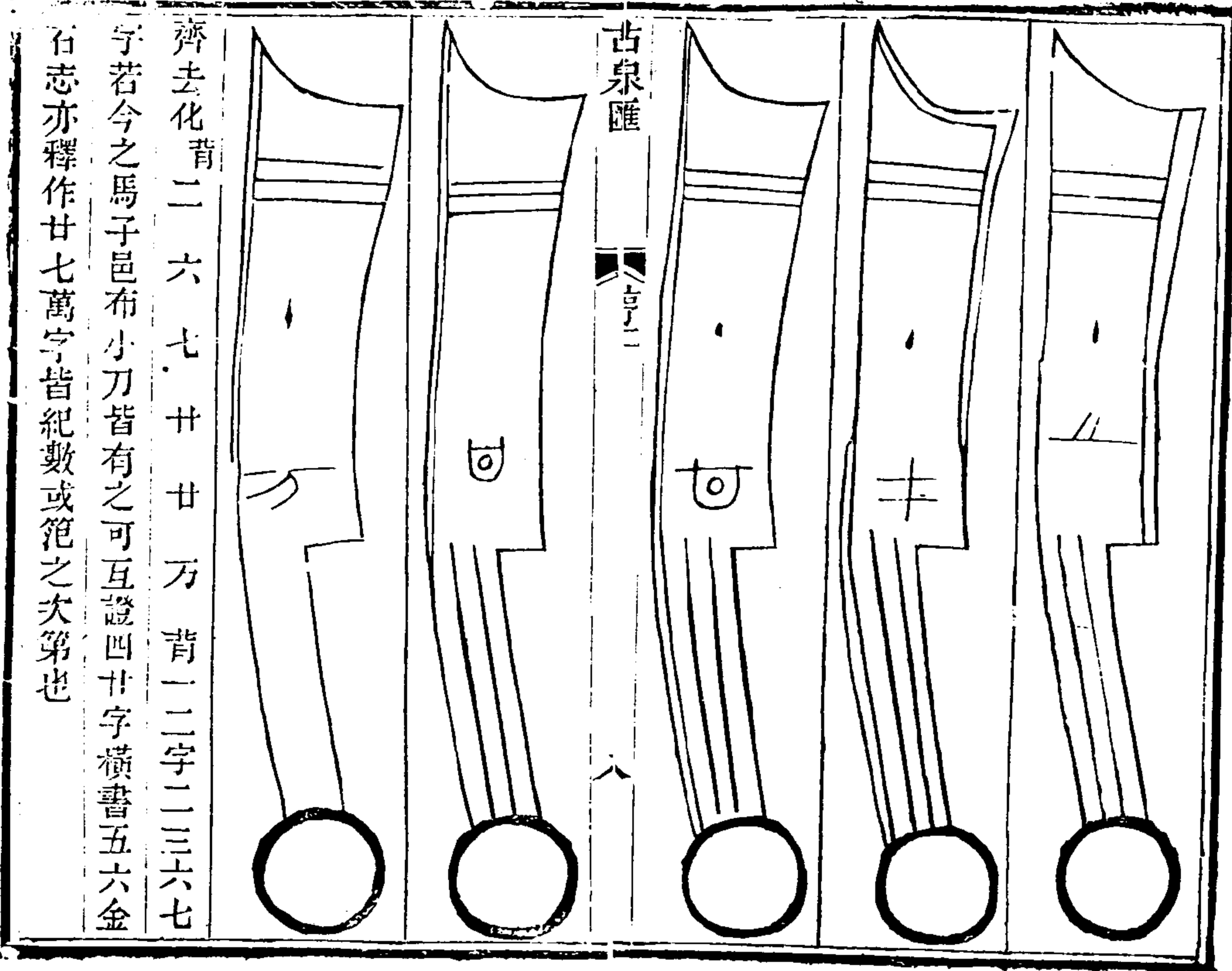


齊去化<sup>背</sup>生 生 生 生 一二背文生當取大道生財之義三四頗似生字減筆金石志中釋作三未敢遽定篆書中象艸木初生之貌於生字義亦通

古泉匯

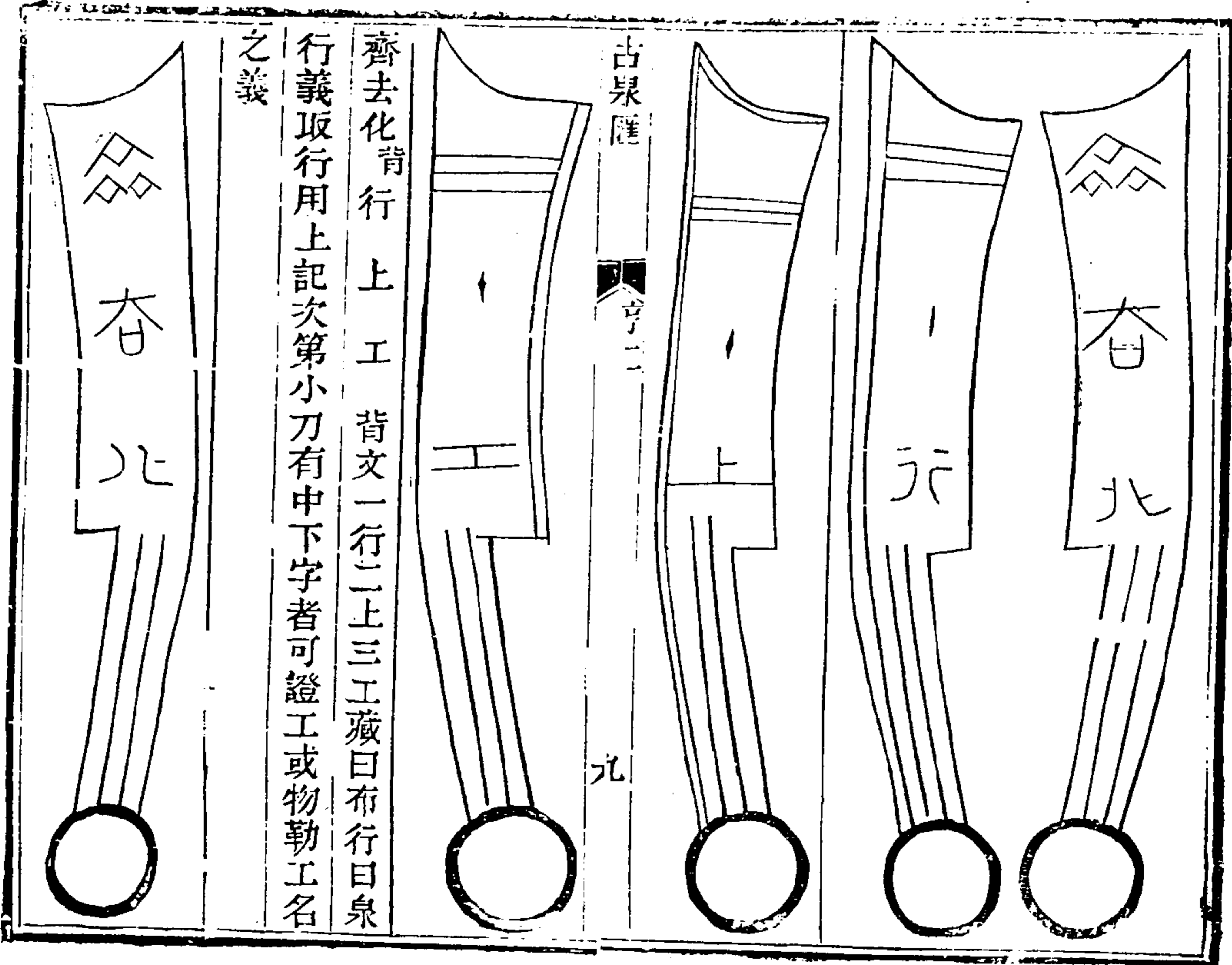
亨二

七



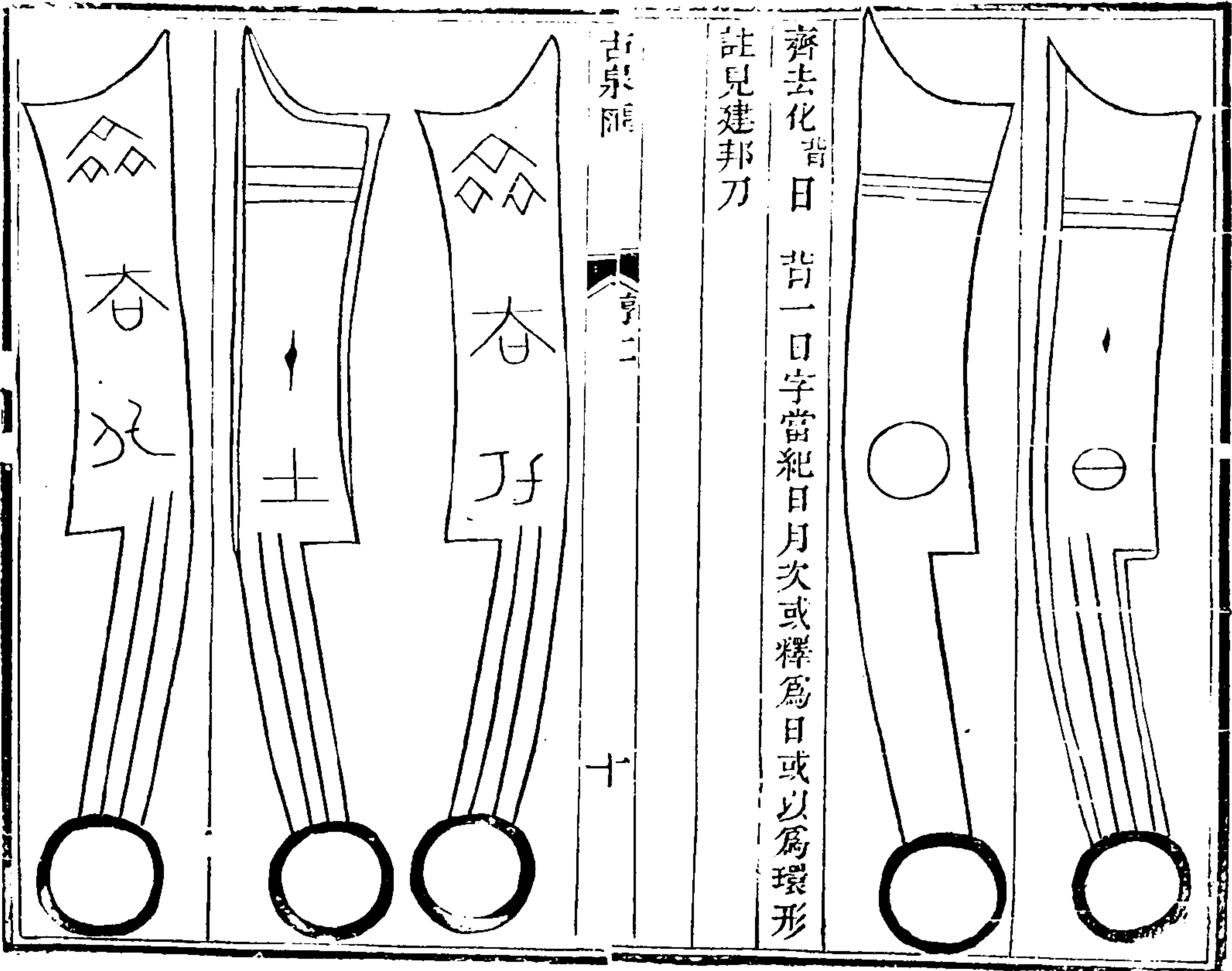
古泉匯  
 齊去化背 二 六 七 廿 廿 万 背 一 二 字 一 三 六 七  
 字若今之馬子邑布小刀皆有之可互證四廿字橫書五六金  
 石志亦釋作廿七萬字皆紀數或范之次第也

古泉匯 亨集卷二



古泉匯  
 齊去化背 行 上 工 背文一行二上三工藏曰布行曰泉  
 行義取行用上記次第小刀有中下字者可證工或物勒工名  
 之義

四四三

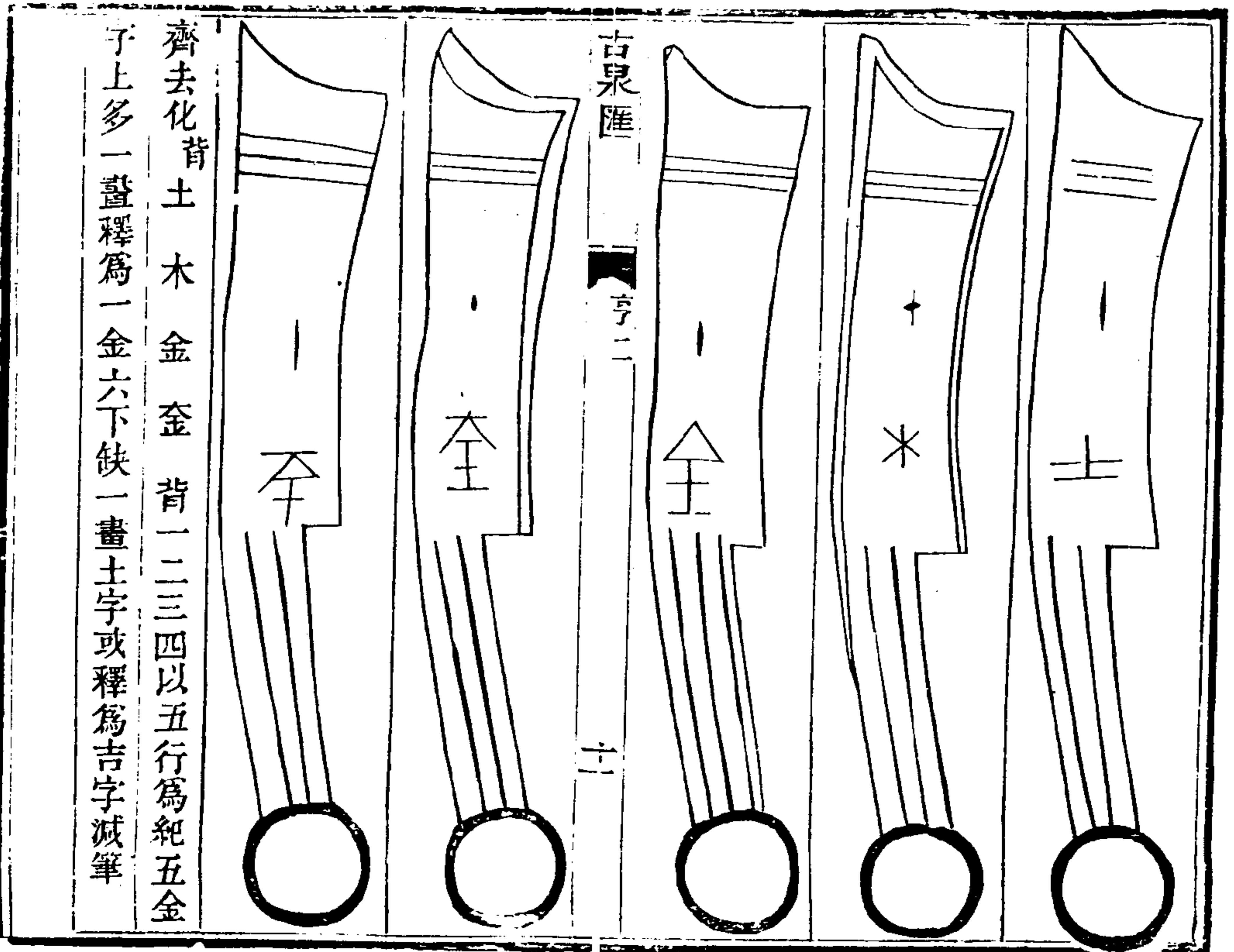


齊去化<sup>背</sup>日 背一日字當紀日月次或釋為日或以為環形  
註見建邦刀

古泉匯

亨二

十



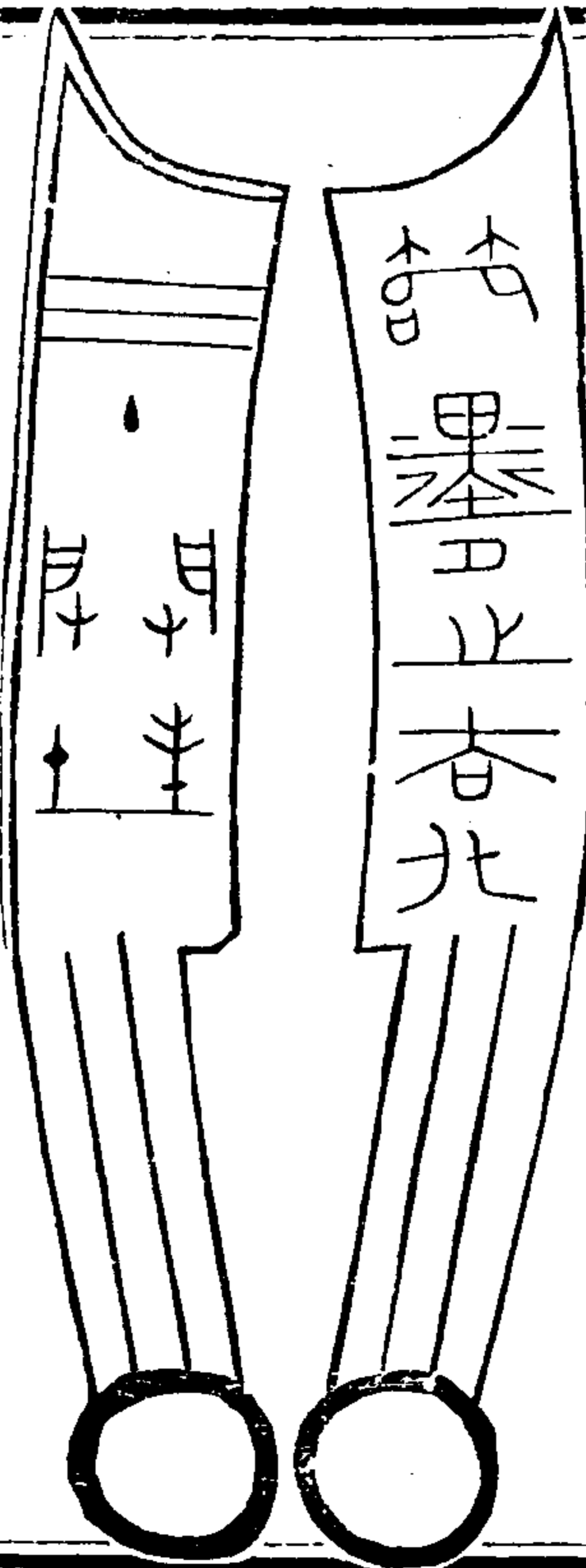
齊去化<sup>背</sup>土 木 金 金 背一二三四以五行為紀五金  
子上多一畫釋為一金六下缺一畫土字或釋為吉字減筆

古泉匯

亨二

十一

齊刀



節墨巴之去化背開邦 金石志節即古字通節墨即墨刀

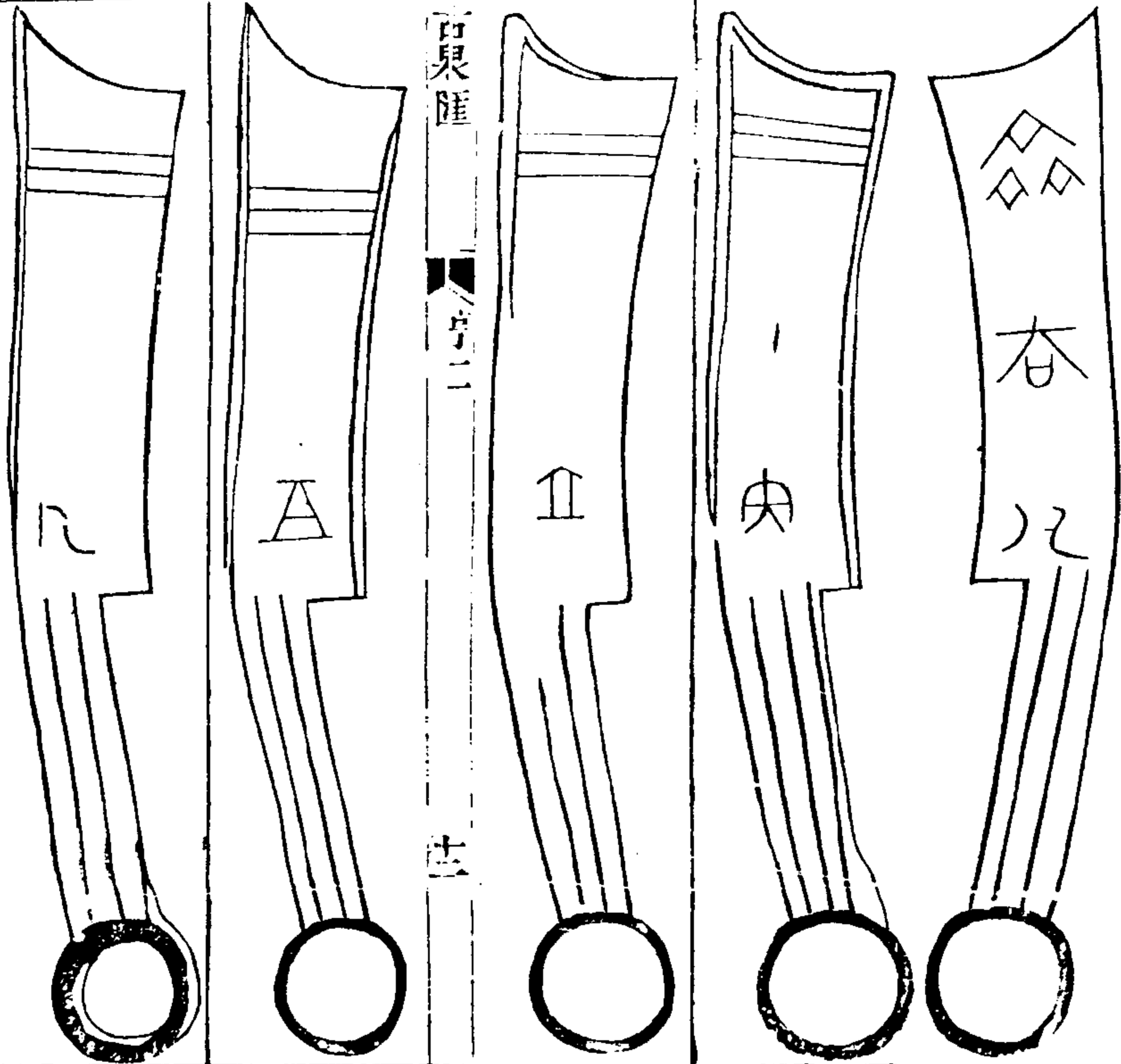
古泉匯

亨三

案考釋邑謂古地名多从邑旁良是長子作邱來作邾號作邾皆可證背上三橫文一星與齊刀同大小制作均同史記田太公世家齊威王九年即墨大夫云云考古錄即墨為齊之大都今屬萊州府開邦者乃開創時所鑄邦字與建邦刀同為齊製無疑



齊去化背央立互化背一之三義未詳四不可識或即化字減筆金石志又有本字者

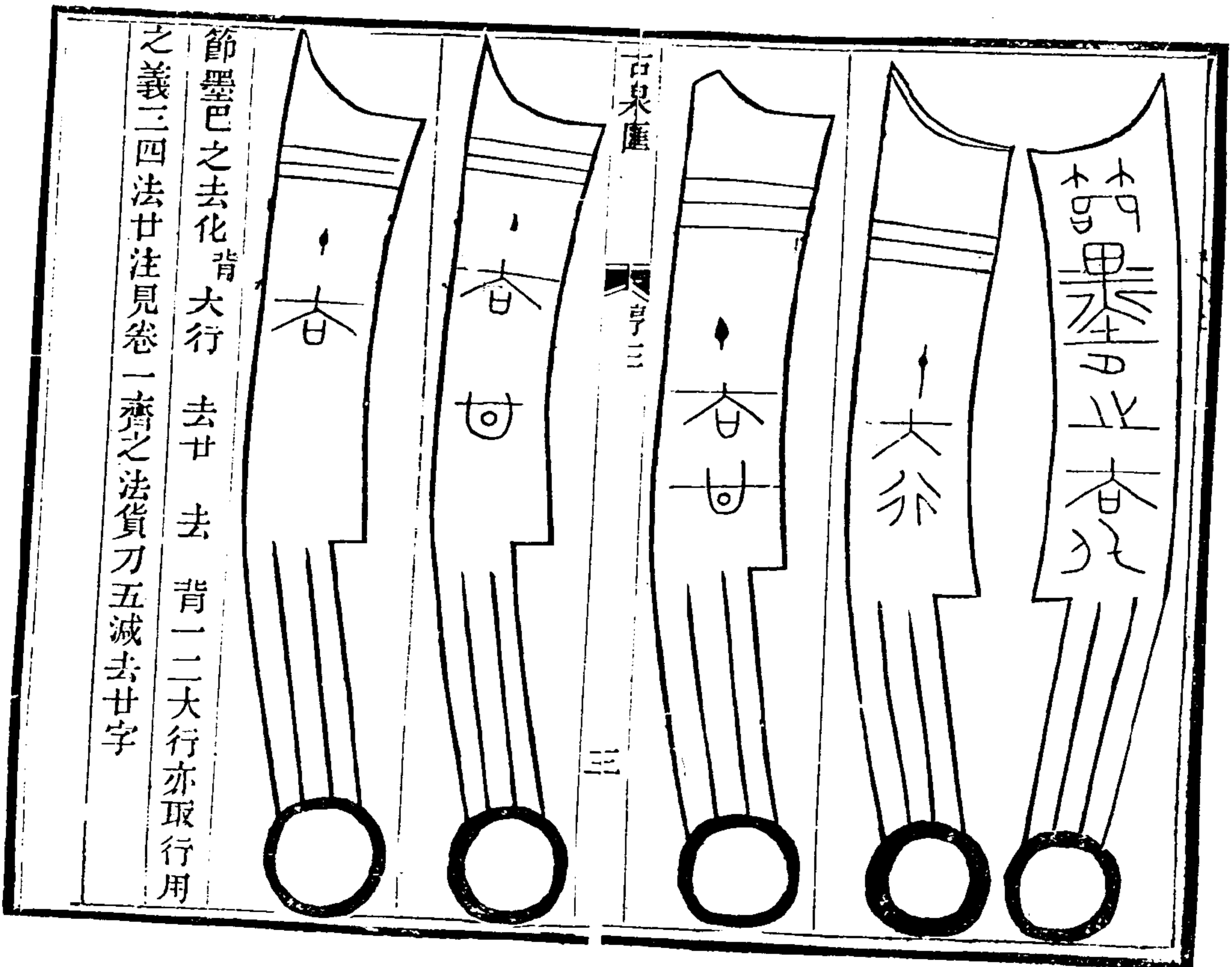
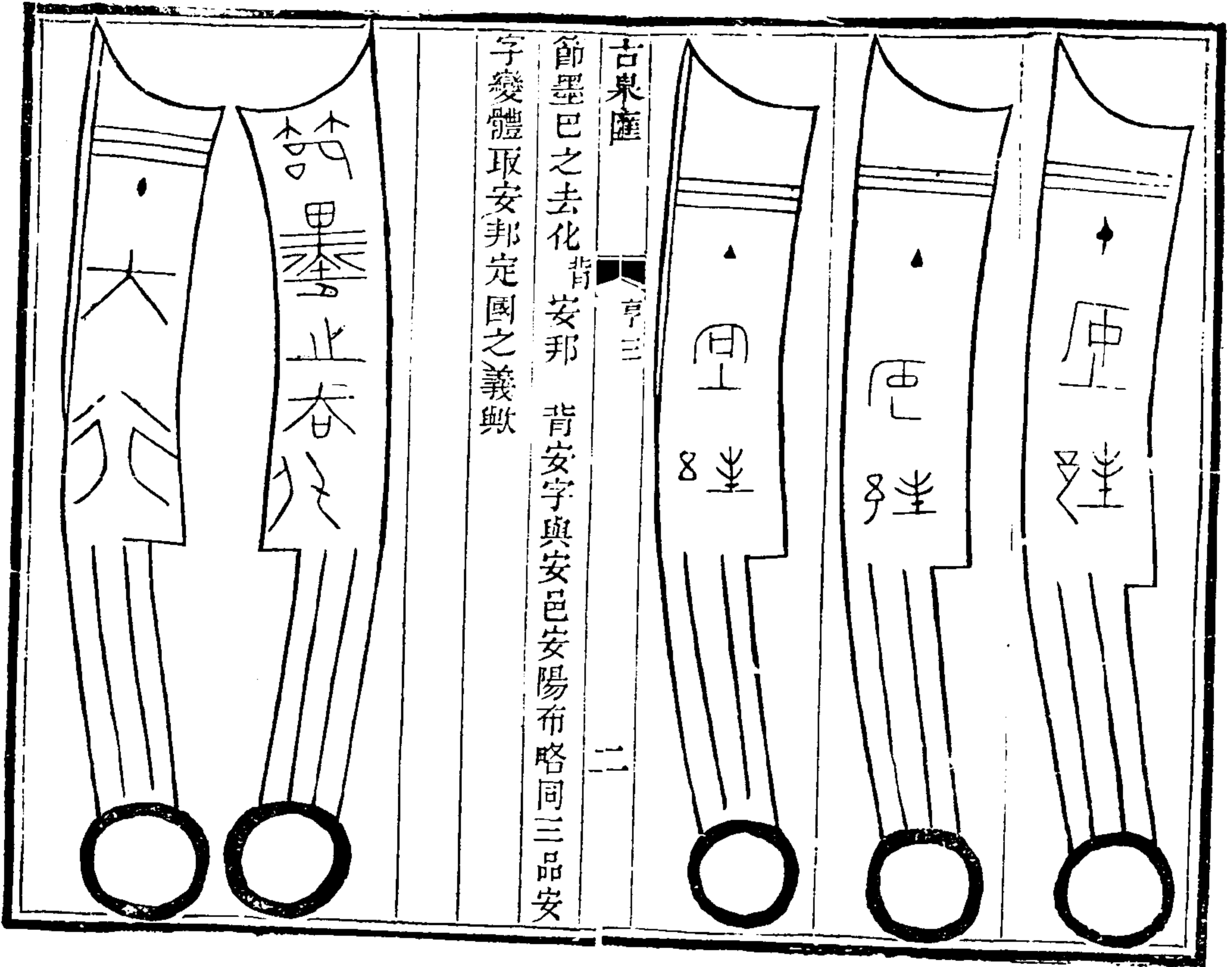


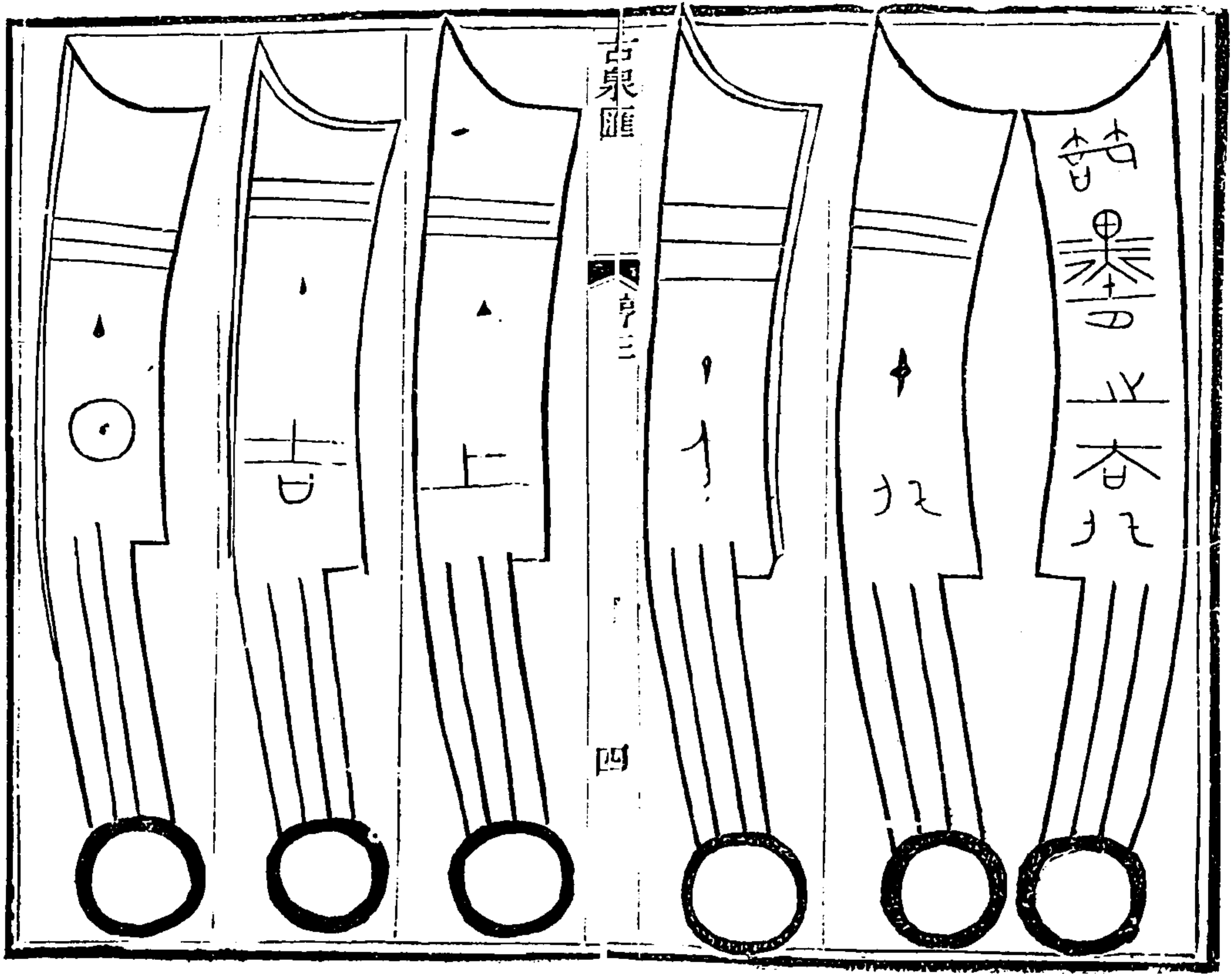
古泉匯

亨二

注



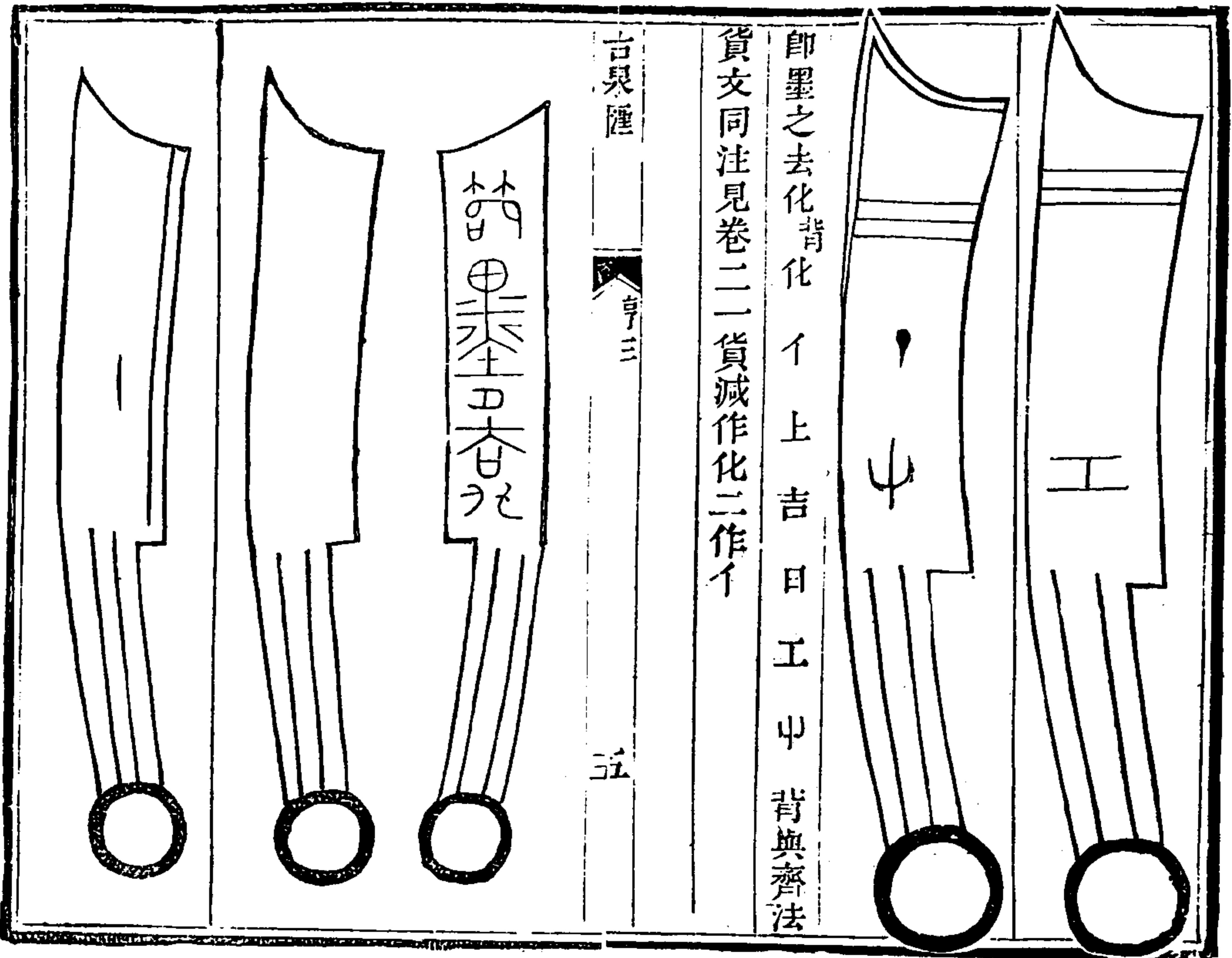




古泉匯

亨三

四

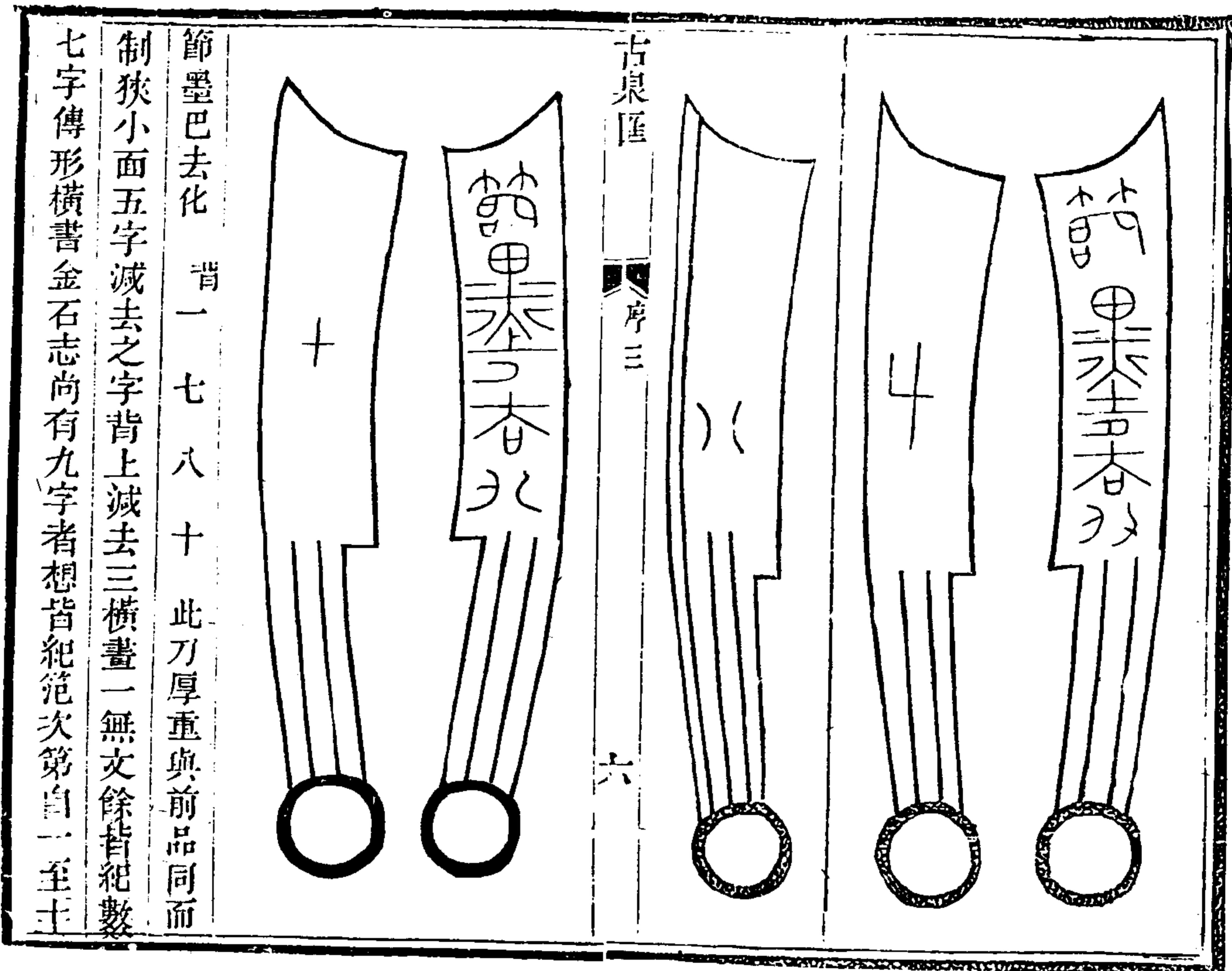


古泉匯

亨三

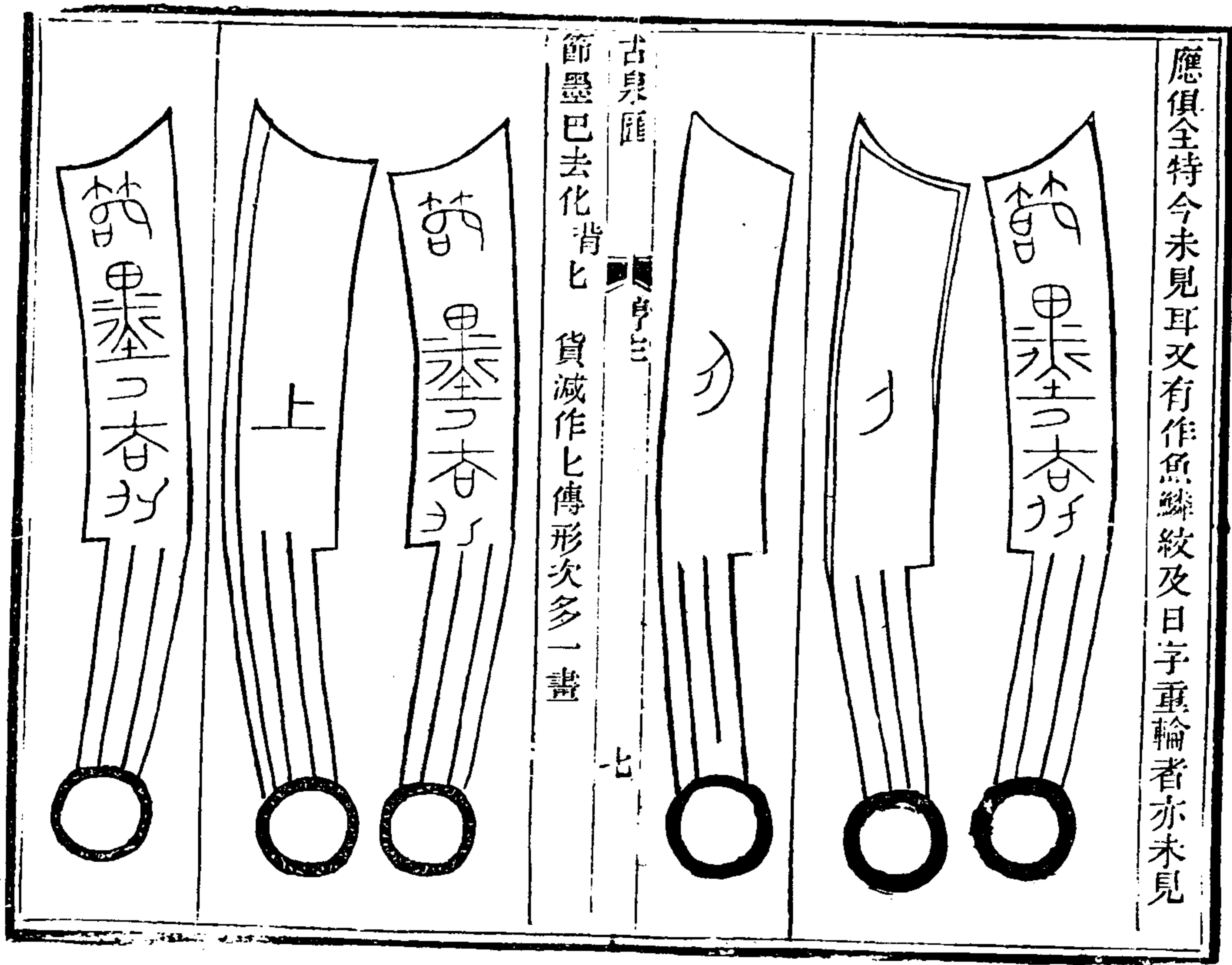
五

即墨之去化背化 彳 上 吉 日 工 中 背與齊法  
貨文同注見卷二一貨減作化二作彳



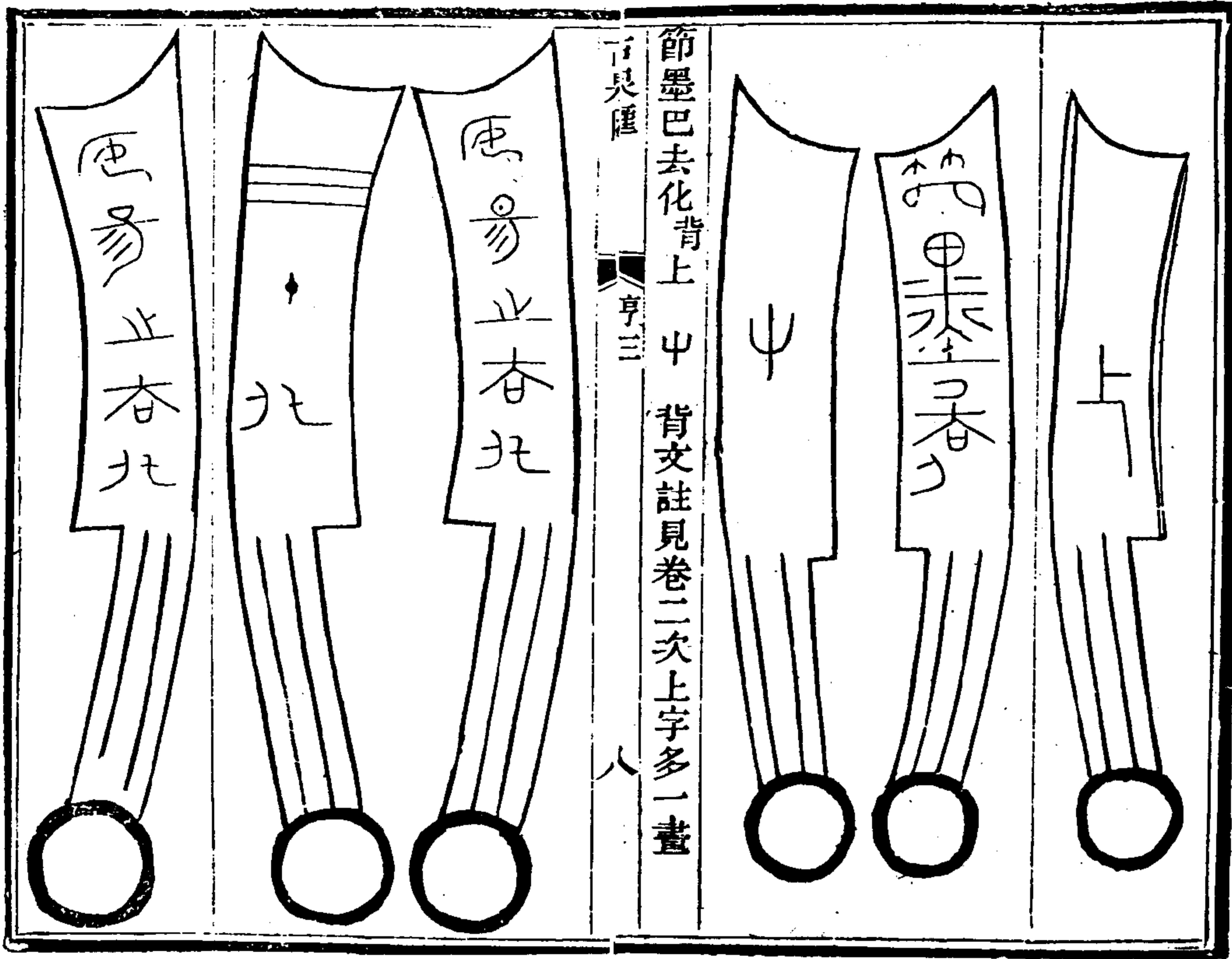
節墨巴去化 背一七八十 此乃厚重與前品同而制狹小面五字減去之字背上減去三橫畫一無文餘皆紀數七字傳形橫書金石志尚有九字者想皆紀范次第自一至十

古泉匯 序三 六

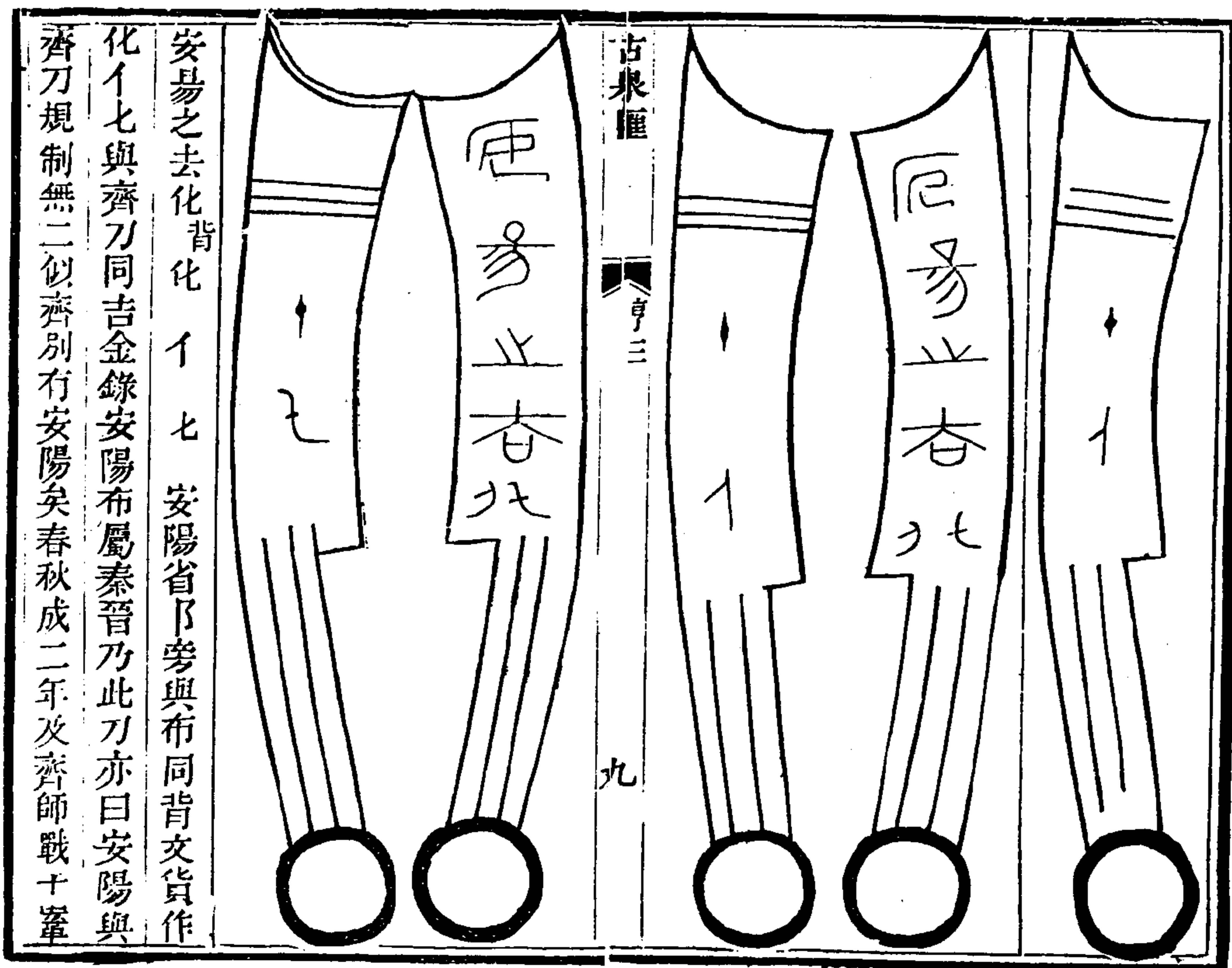


應俱全特今未見耳又有作魚鱗紋及日字重輪者亦未見

古泉匯 序三 七 節墨巴去化 背七 貨減作七傳形次多一畫



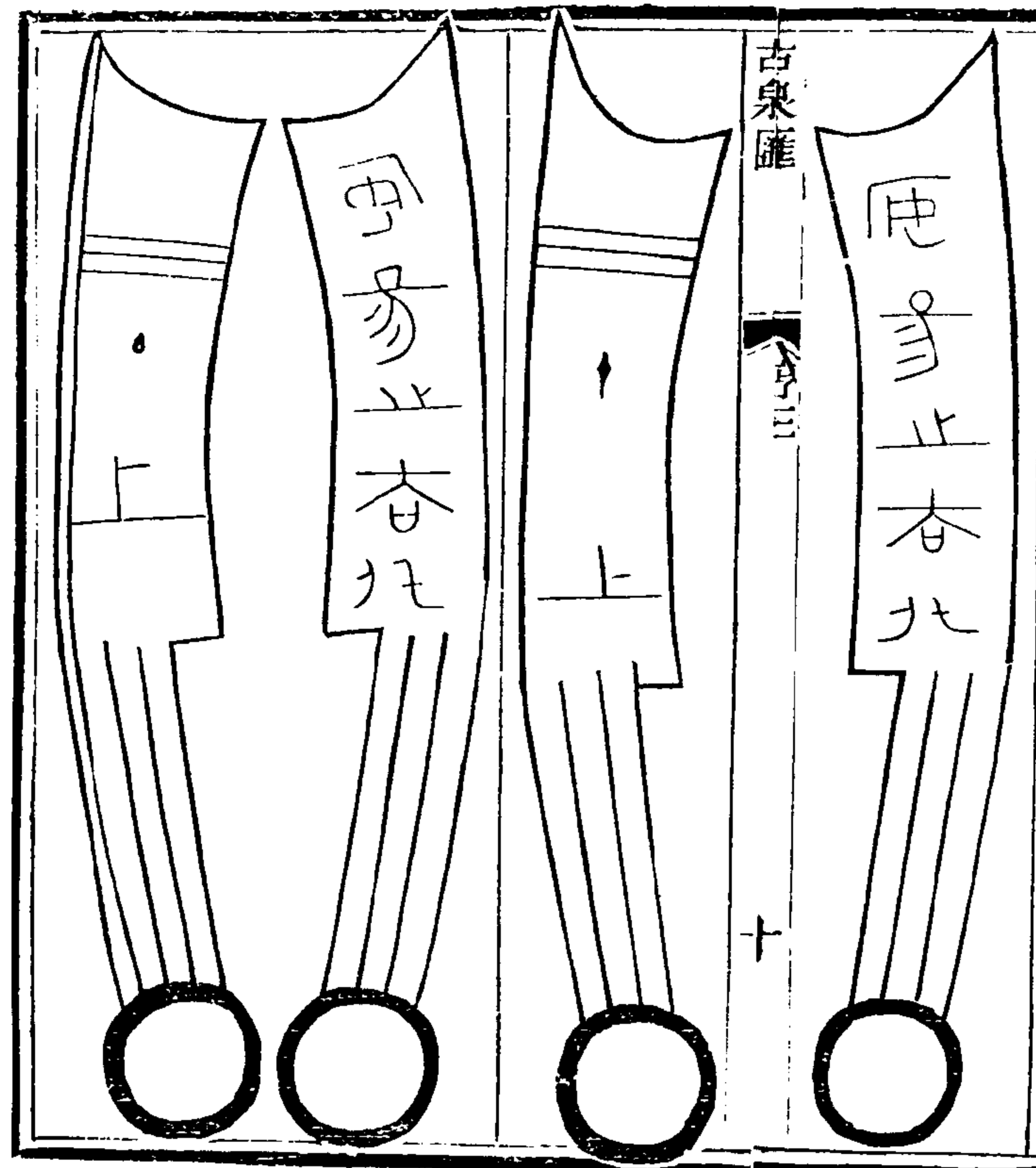
節墨巴去化  
背上 中  
背文註見卷二次上字多一畫



安易之去化  
背化 一 七  
安陽省卜旁與布同背文貨作  
化一七與齊刀同吉金錄安陽布屬秦晉乃此刀亦曰安陽與  
齊刀規制無二似齊別有安陽矣春秋成二年及齊師戰于鞏

古泉匯 亨三 九

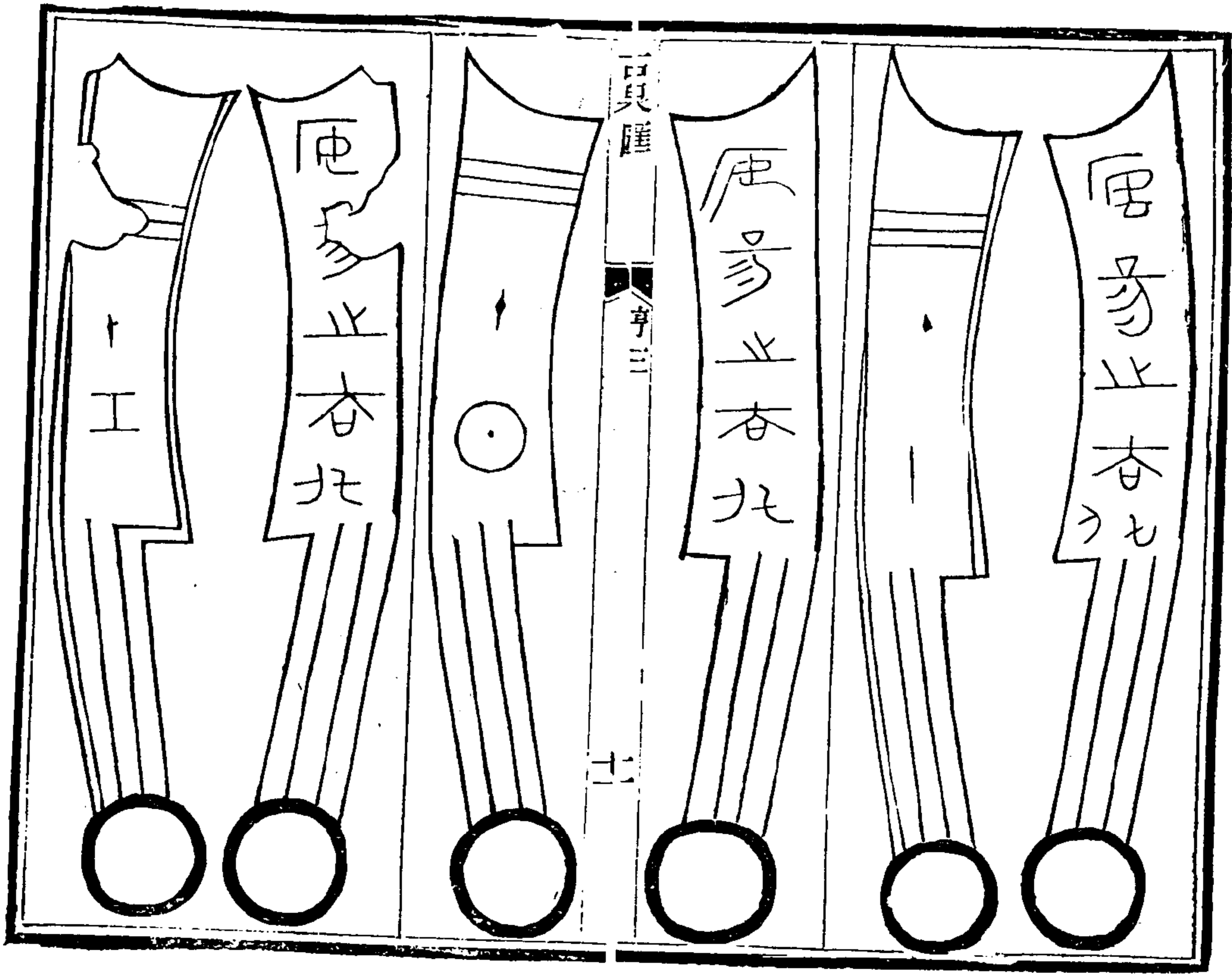
注齊地古多省偏勞陽作易法作去貨作化則鞏亦可作安加  
 陽字者亦猶布中之陶曰陶陽元曰元陽耳劉燕庭云後漢書  
 趙彥傳昔有五陽之地宜發五陽郡兵討之注城陽南陽武陽  
 開陽安陽也安陽昔地齊莒謂之刀安陽刀即莒刀也齊莒相  
 近故規製相同且今盡出吾鄉尤可信背文注俱見卷二



古泉匯

卷三

十



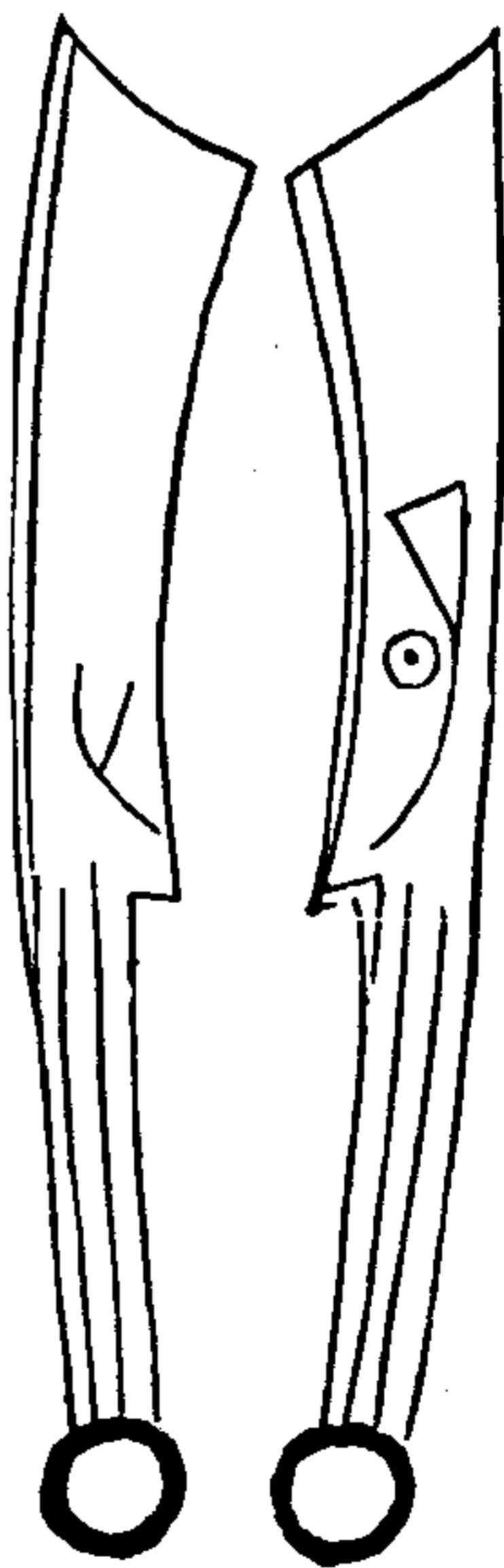
古泉匯

卷三

十一

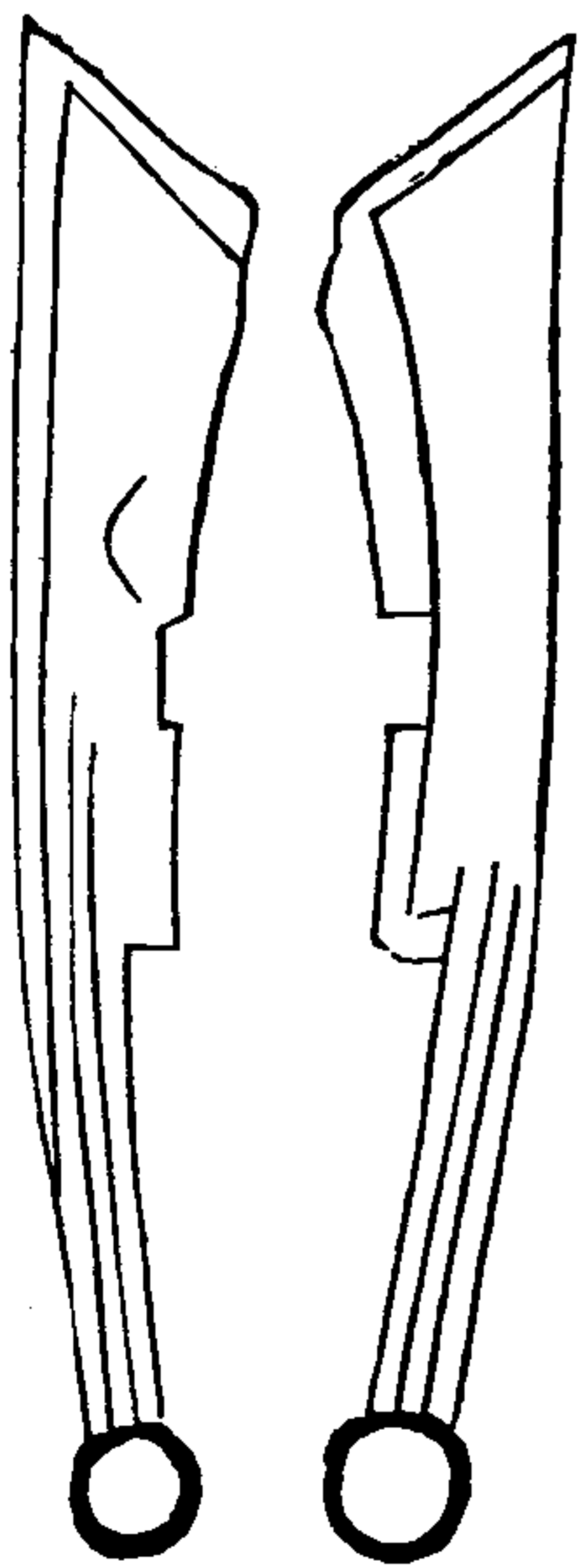
古泉匯亨集卷四

明刀



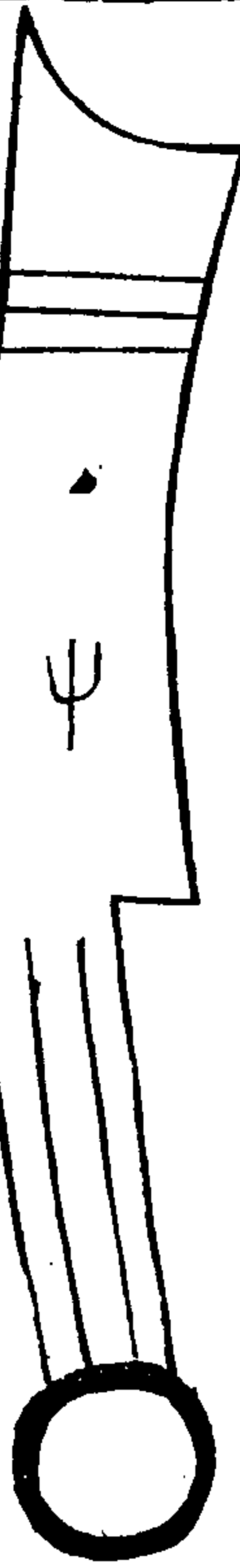
明背七 文字考釋為明字據史記秦昭襄王二十五年拔趙二城與韓王會新城與魏王會新明邑新明邑者趙之明邑也背文七倒書傳形乃貨字減筆按明刀最夥明字皆圓折此獨

古泉匯 亨五 方折且刀形亦與諸明刀小異誠罕觀之品



此刀面無文背一曲畫或亦七字之缺筆形模與前品無異知屬一時之製惟有溢出范外之銅乃鑄造之不精也此二品周郭停勻無隆起處與諸明刀異

安易之去化



安易之去化



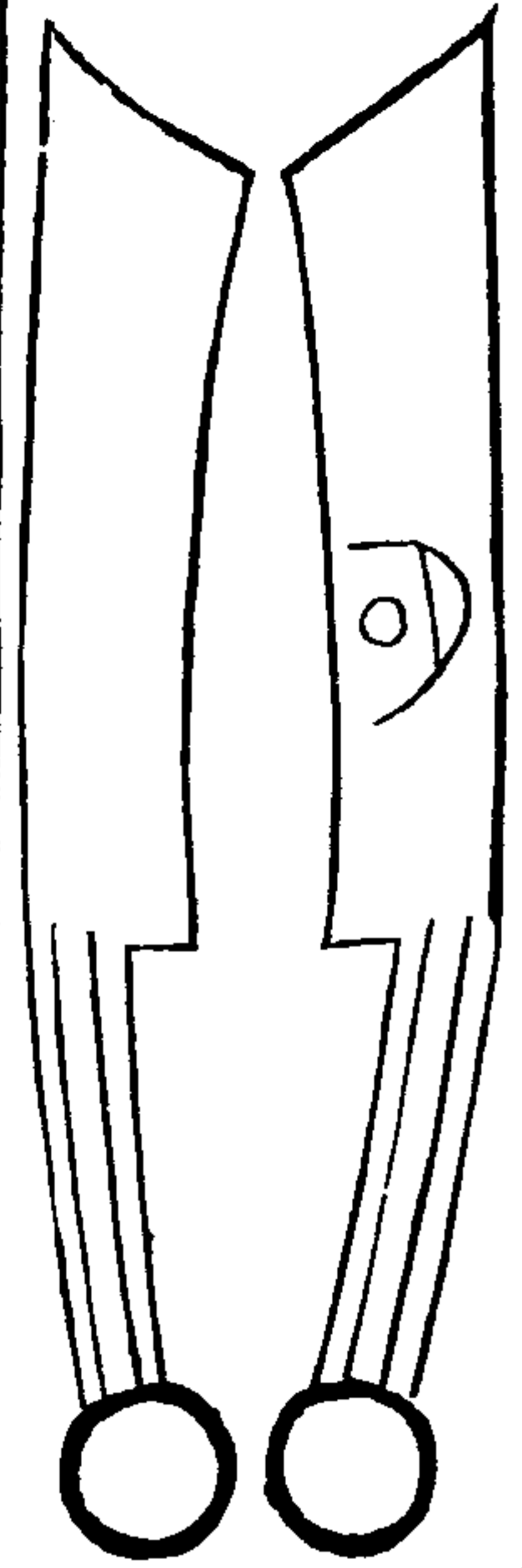
古泉匯

亨三

主

安易之去化背上一日工中面文略同次安字傳

形特異五有殘缺背文注俱見卷二七無文按齊刀面內外周郭一律而齊之法貨及卽墨安陽三種皆內緣與刀柄直文平外緣隆起高於刀柄直文制作較異

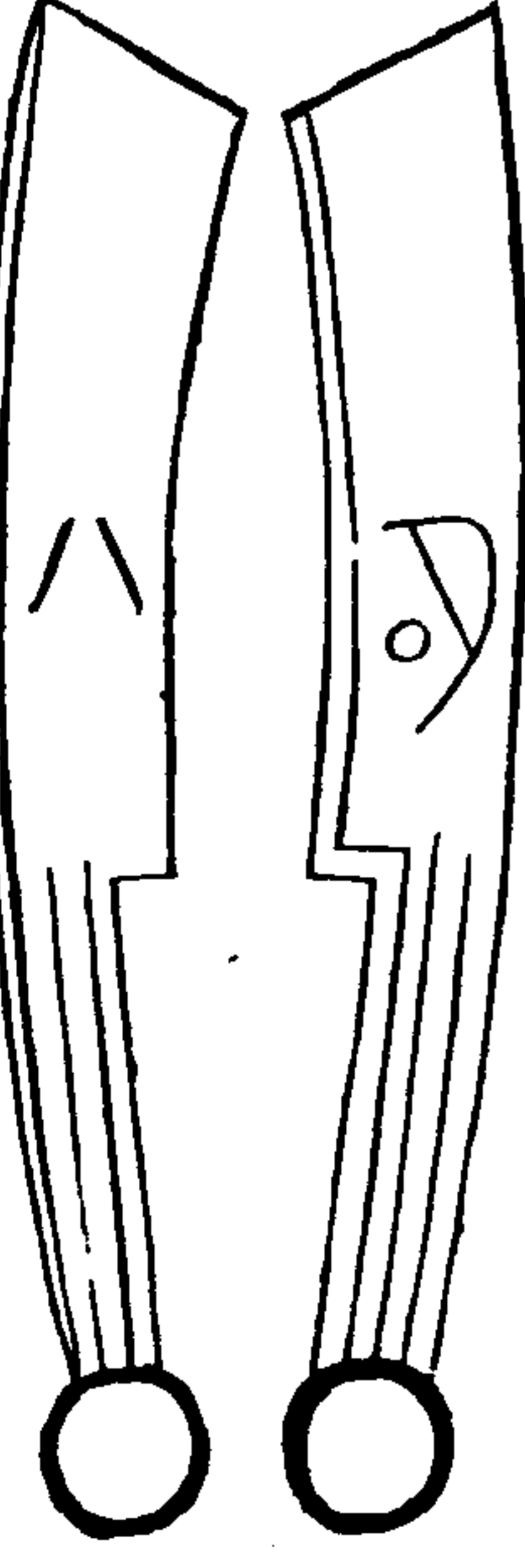
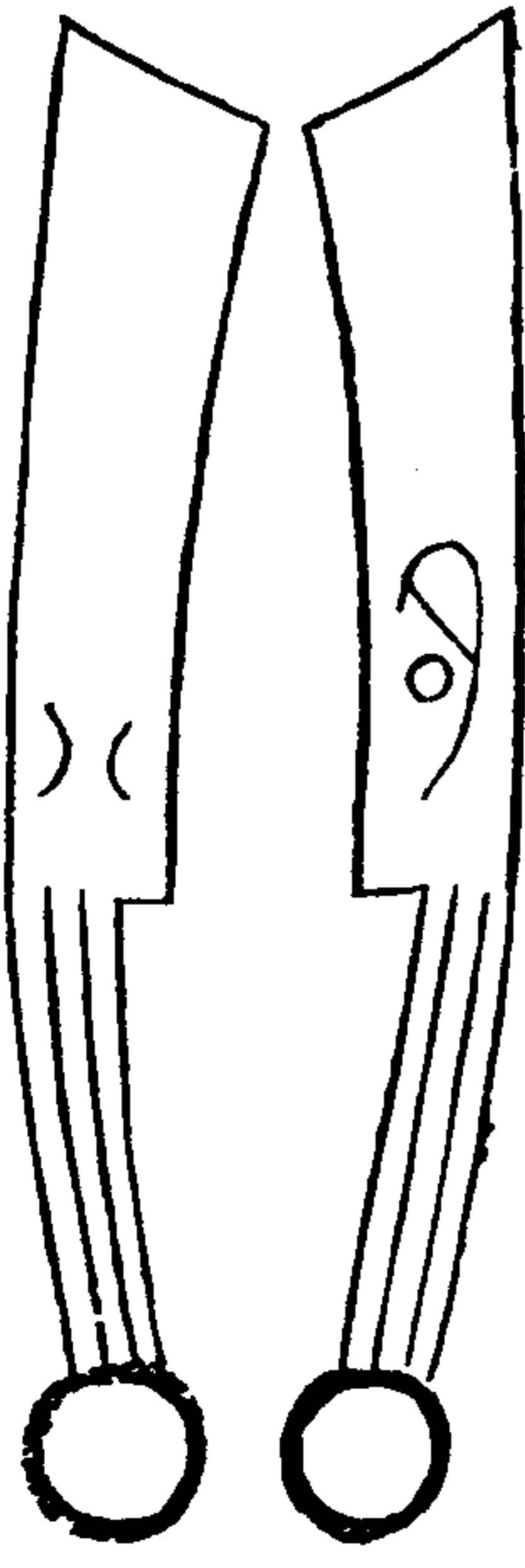
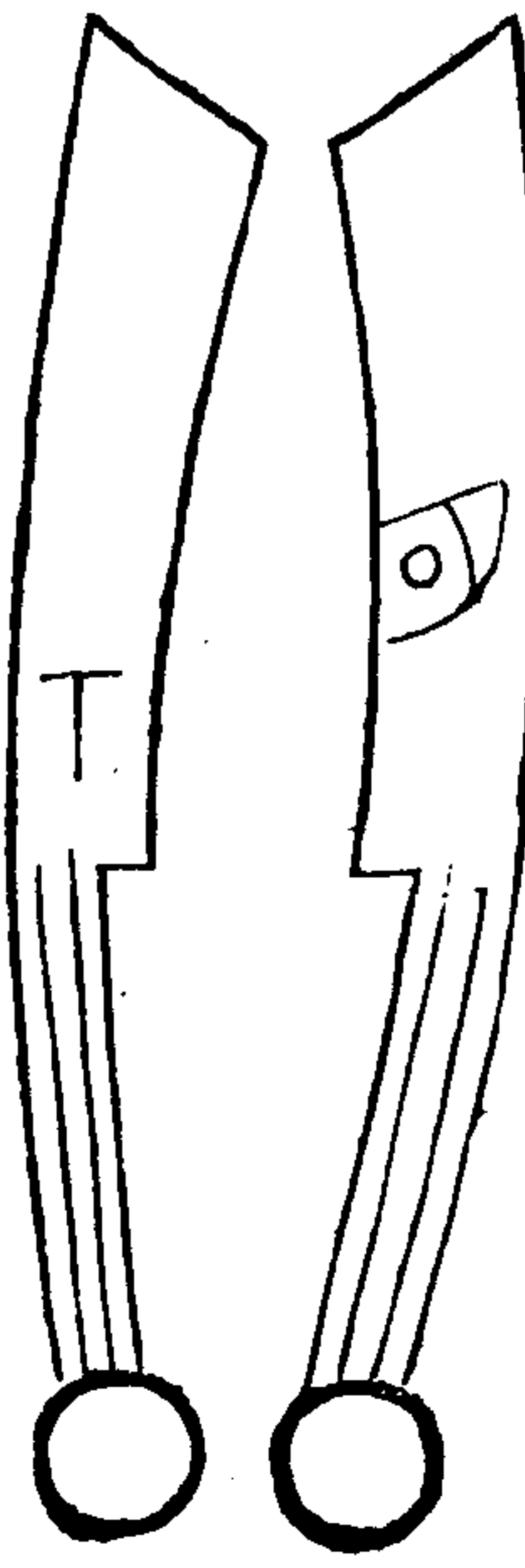
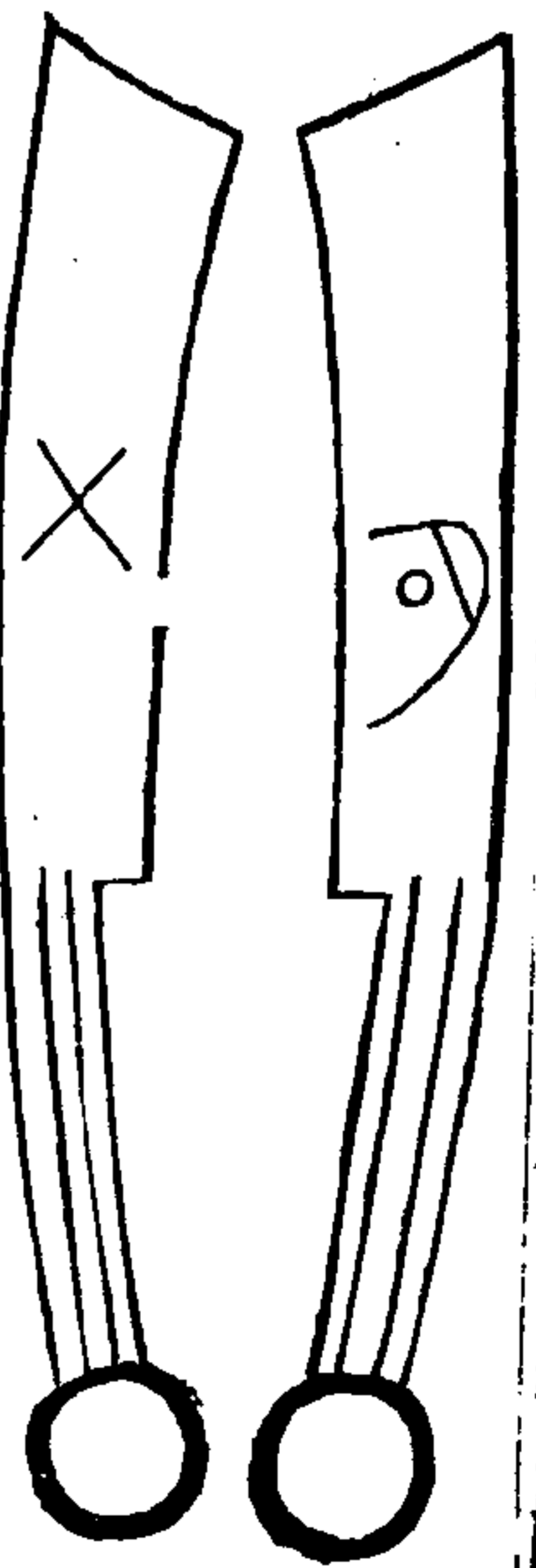
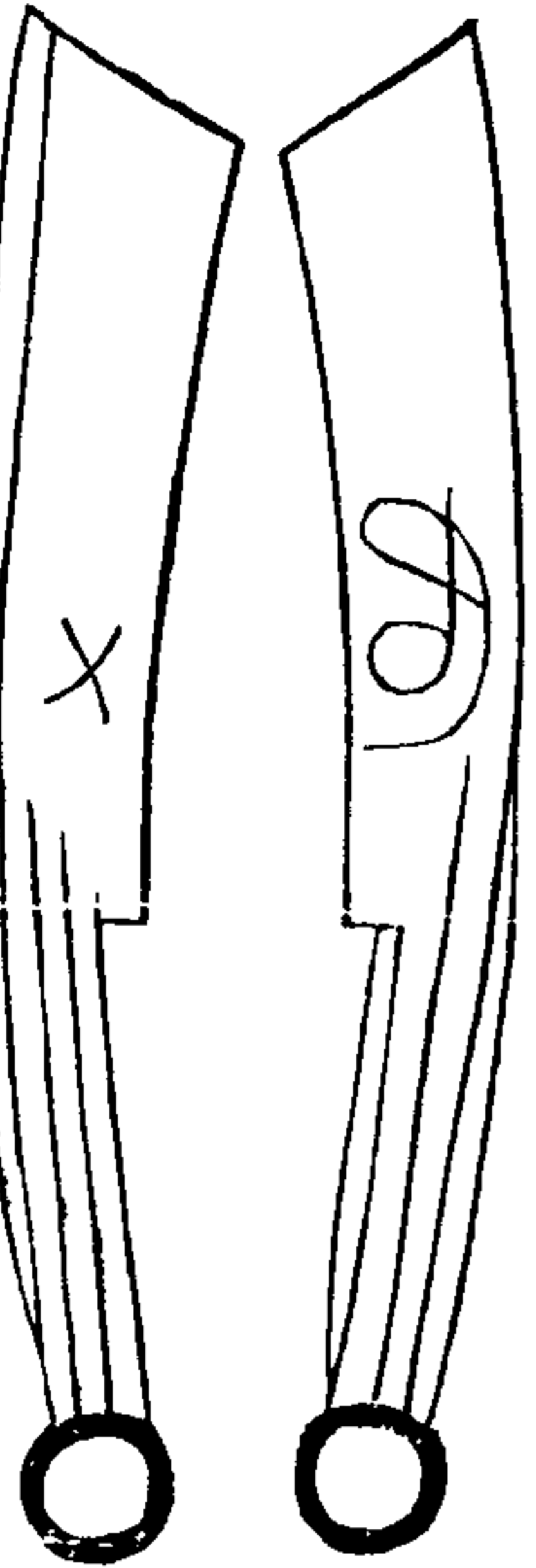
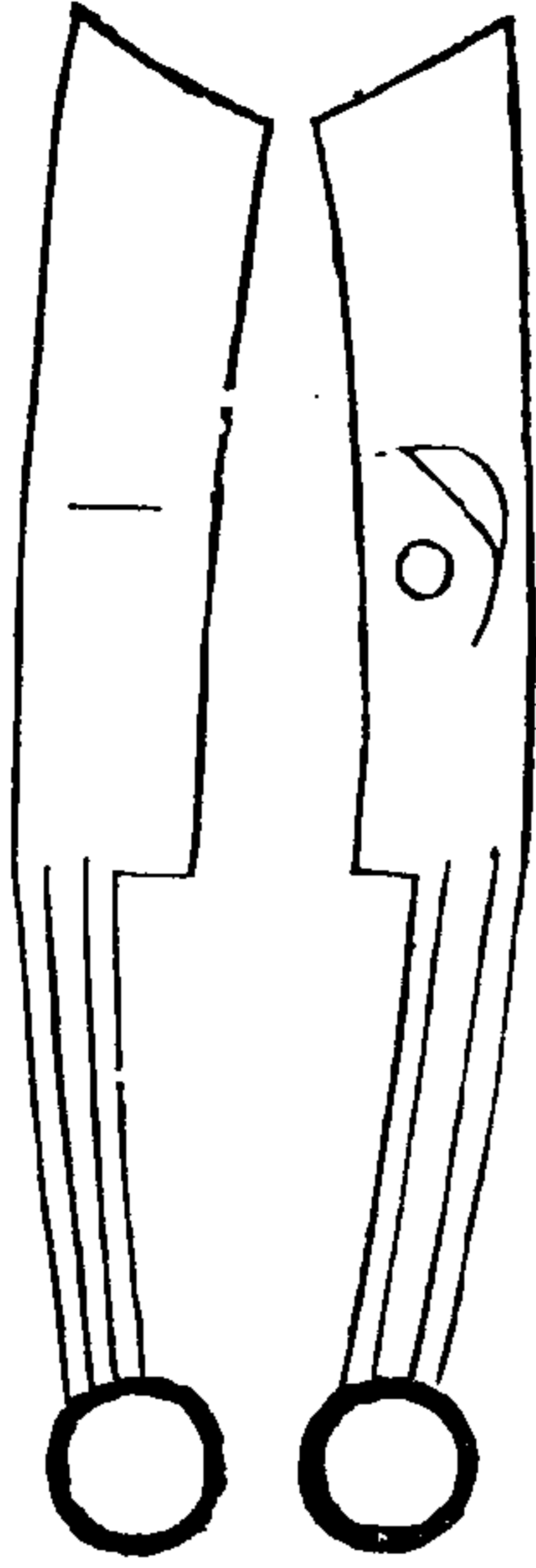


明 面明字背無字吉金錄稱河間易州於敗井頭垣中每有  
所獲動輒數千近於道光年間直隸境內新出無數真定李君  
寶臺得數千餘擇精者數百貽余其形製約有二種一種形作  
方折如磬製較狹一種圓折微彎製較闊面文皆一明字背文  
異者得二百餘枚此刀盡出直隸其為趙明邑之物無疑

古泉匯

亨四

二

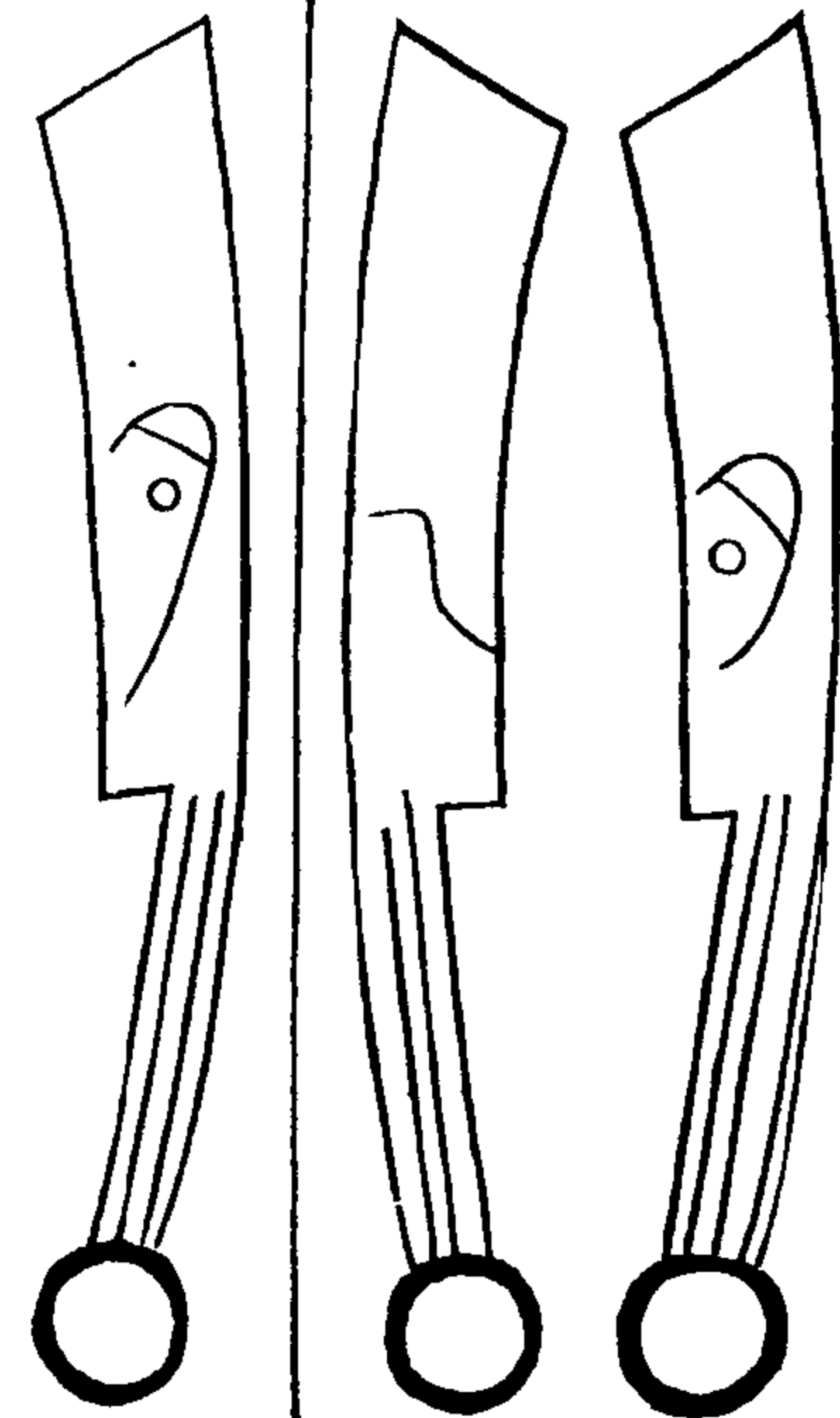


古泉匯

亨四

三

明背一 五 六 八 背文一二三五六七字若今之馬  
子方足襄垣布背文亦有之五六八紀數共四種



古泉匯

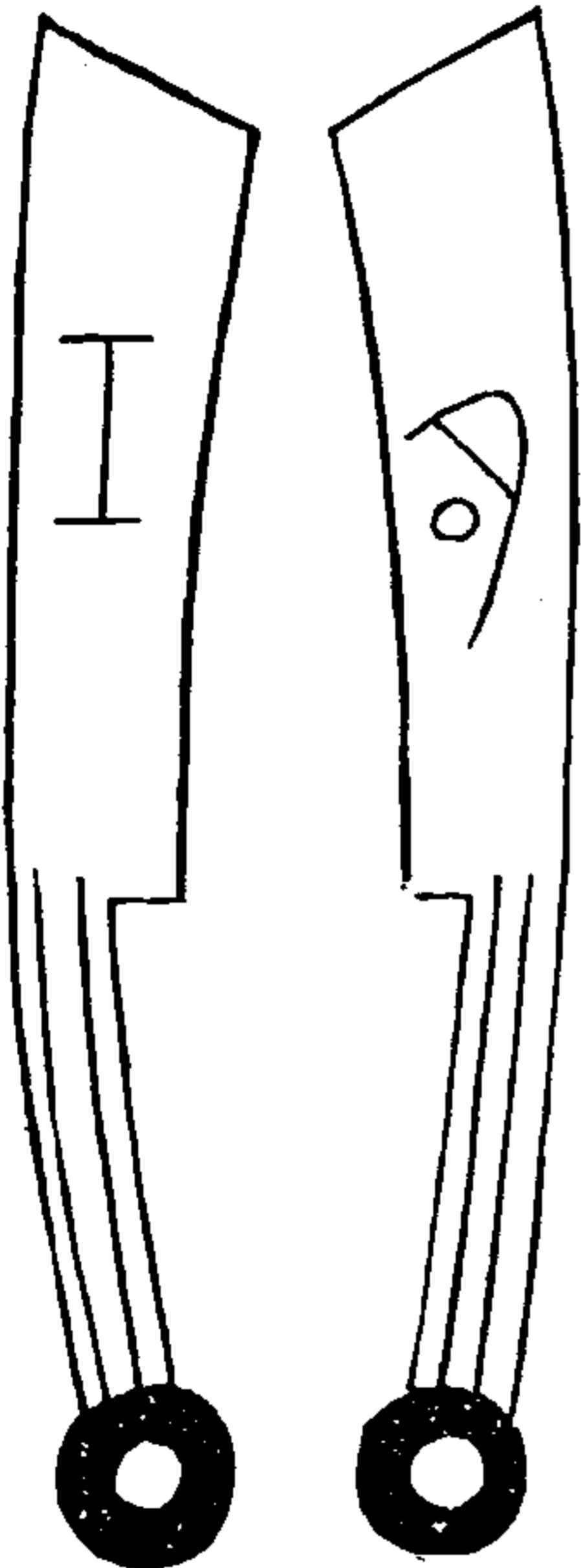
亨四

四

明背乙 二品背皆乙字

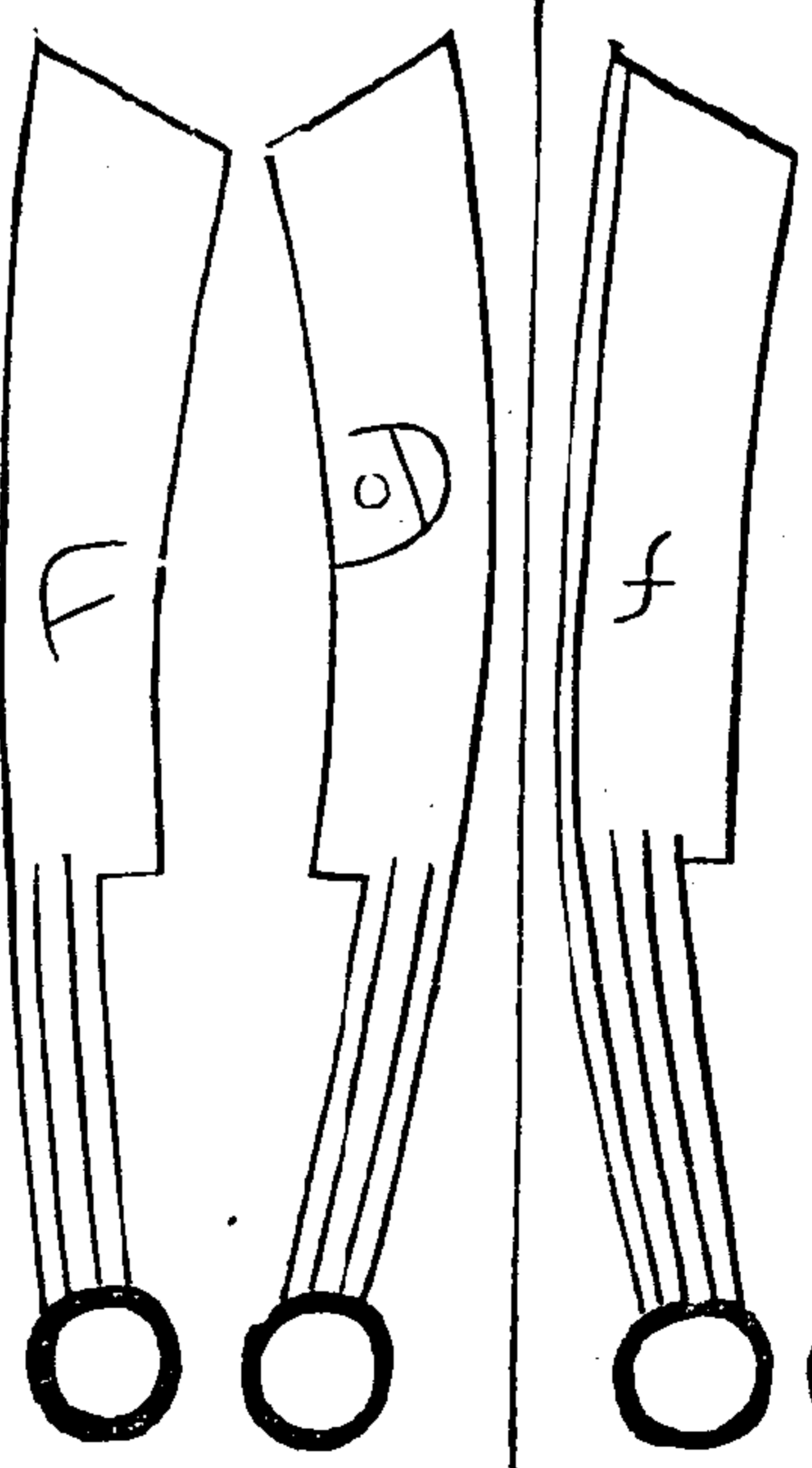


明背工 背工字注見齊刀



古泉匯 亨集卷四

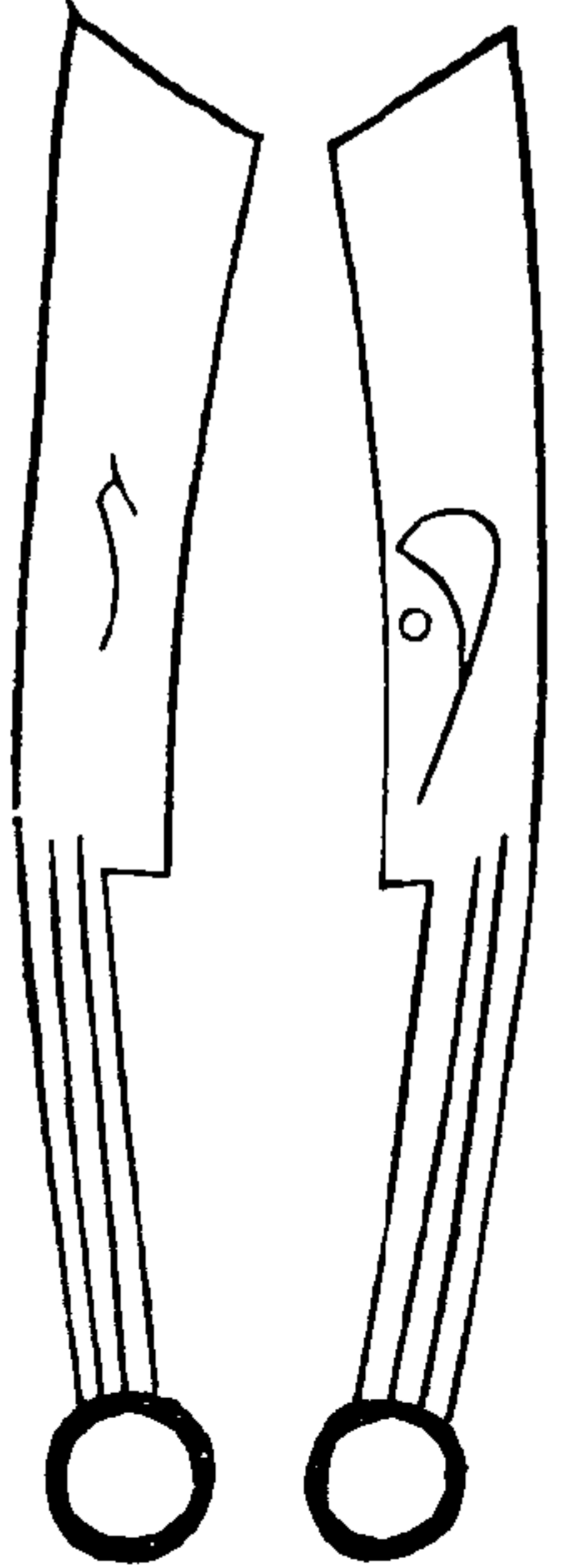
明背七 个 三品背俱傳形一二七二倒書三作个俱貨字  
之減筆



古泉匯

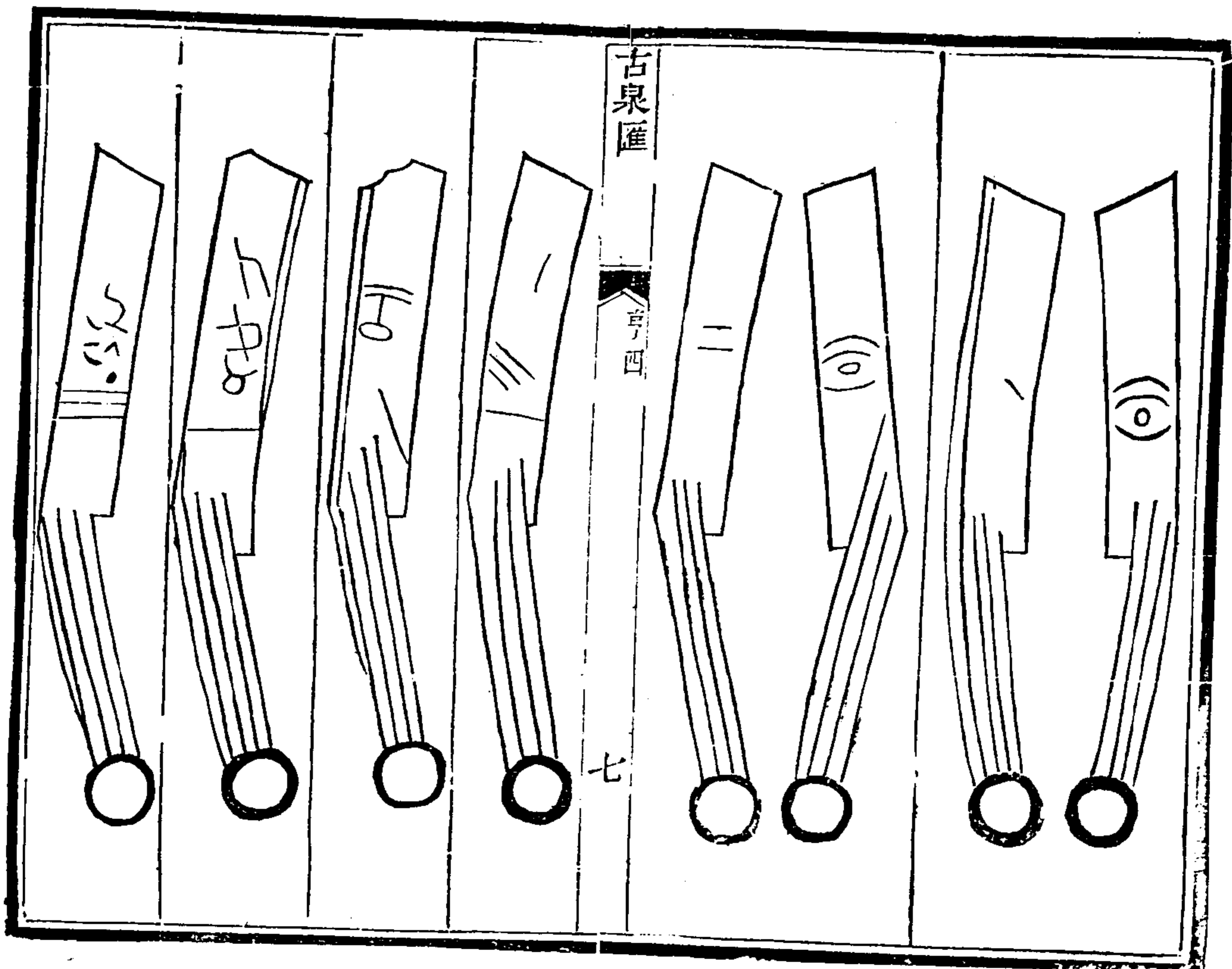
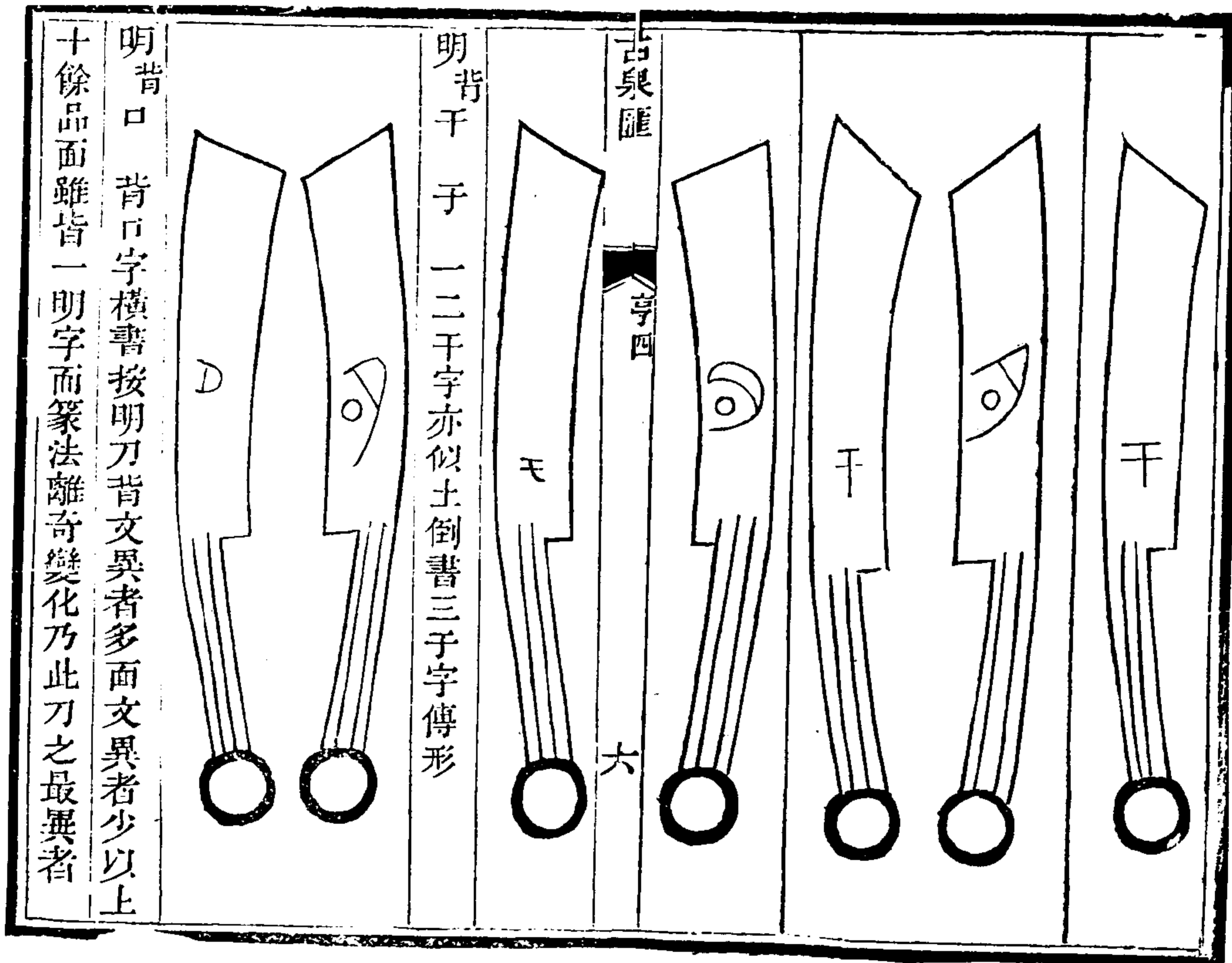
亨四

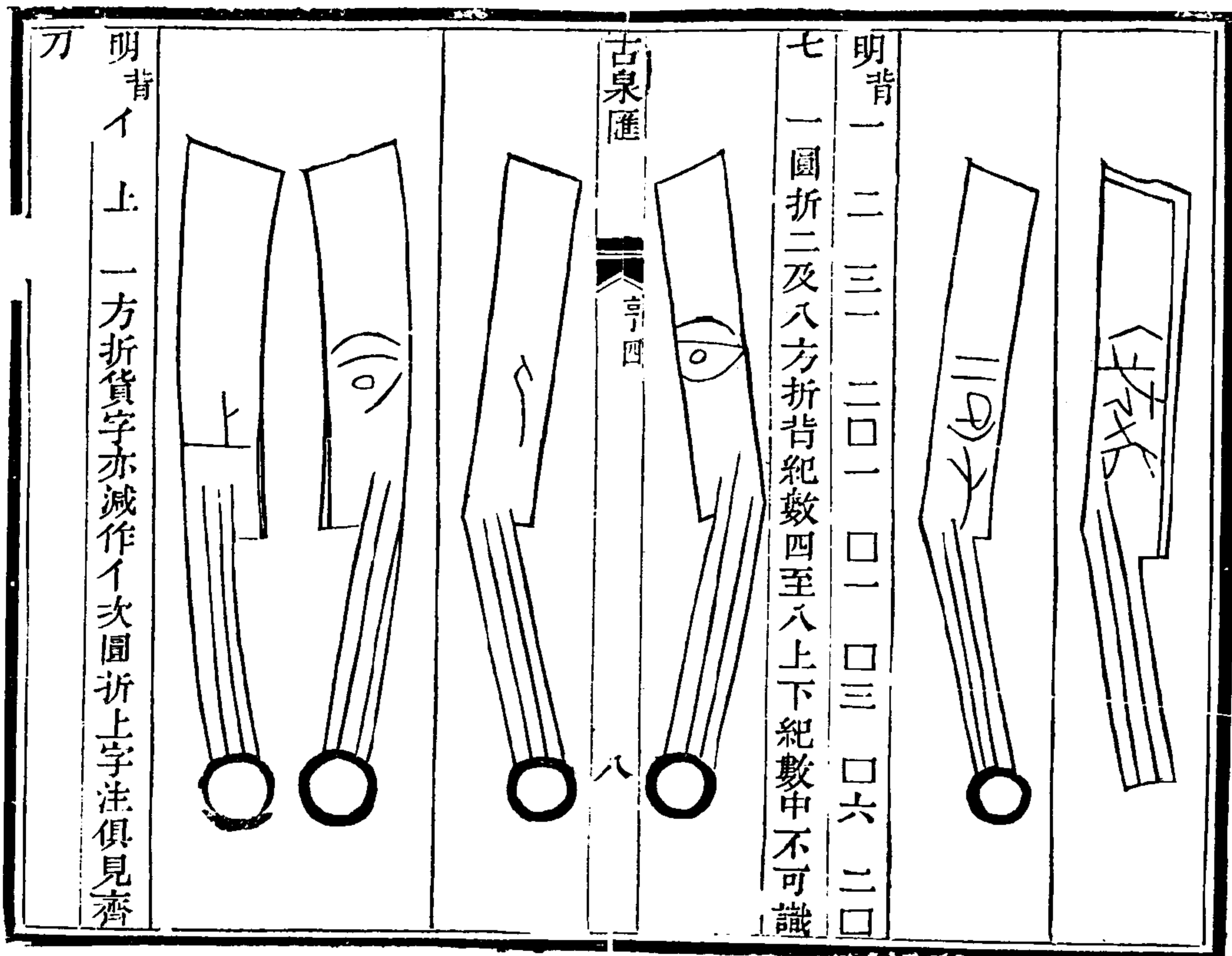
五



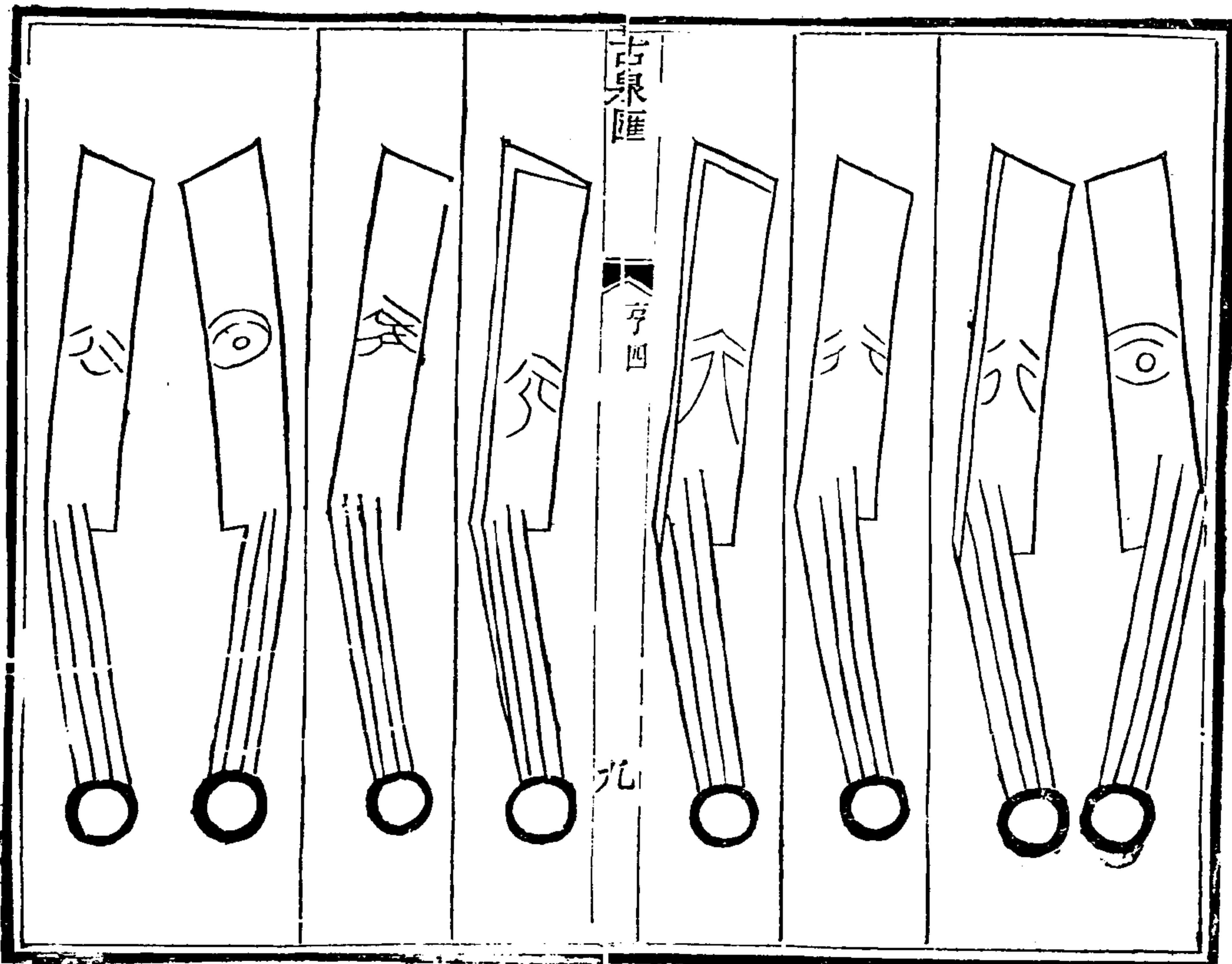
四五三



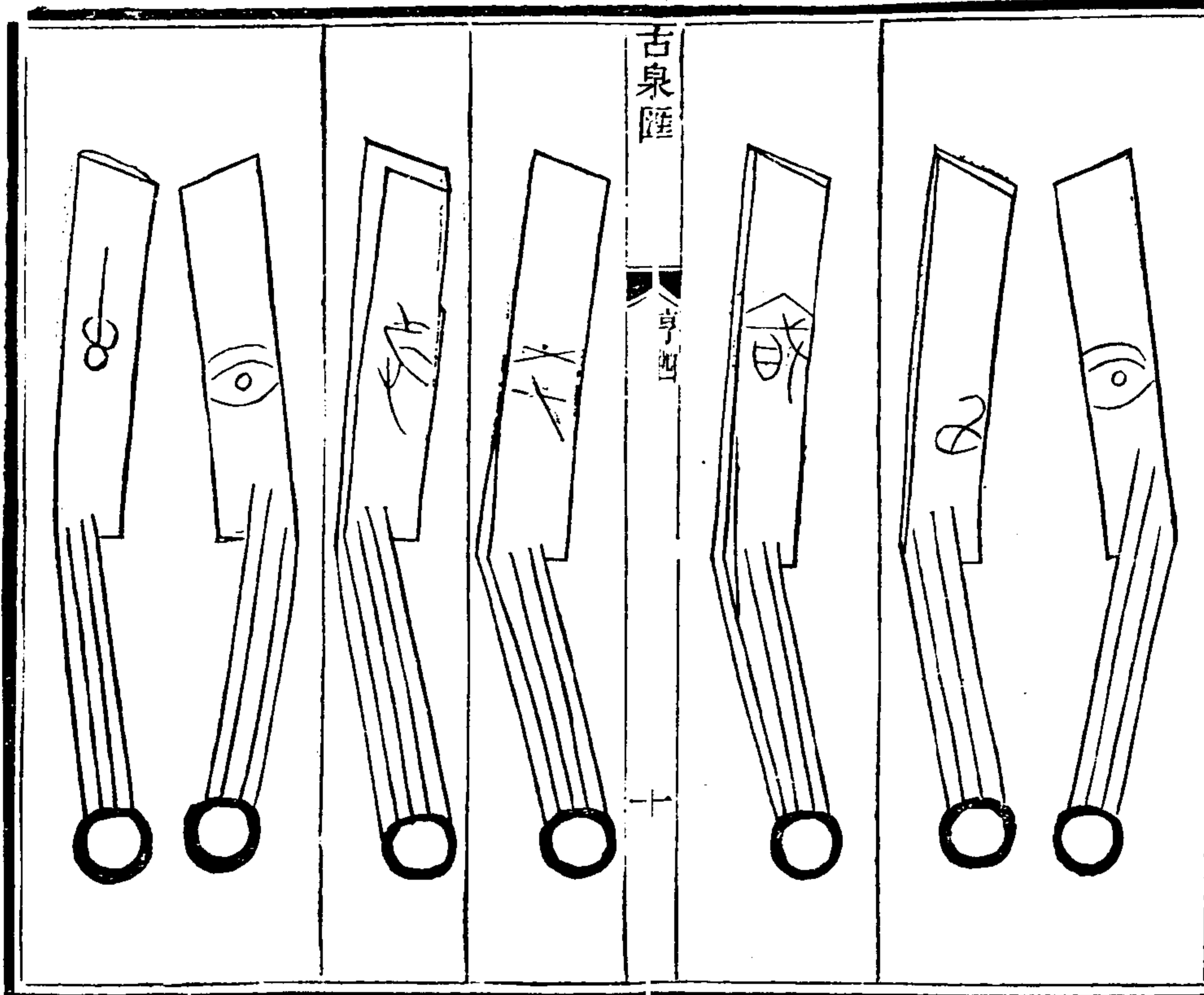




七一圓折二及八方折背紀數四至八上下紀數中不可識



明背行 一及五皆方折六圓折背背行字五多數橫畫



古泉匯

亭四

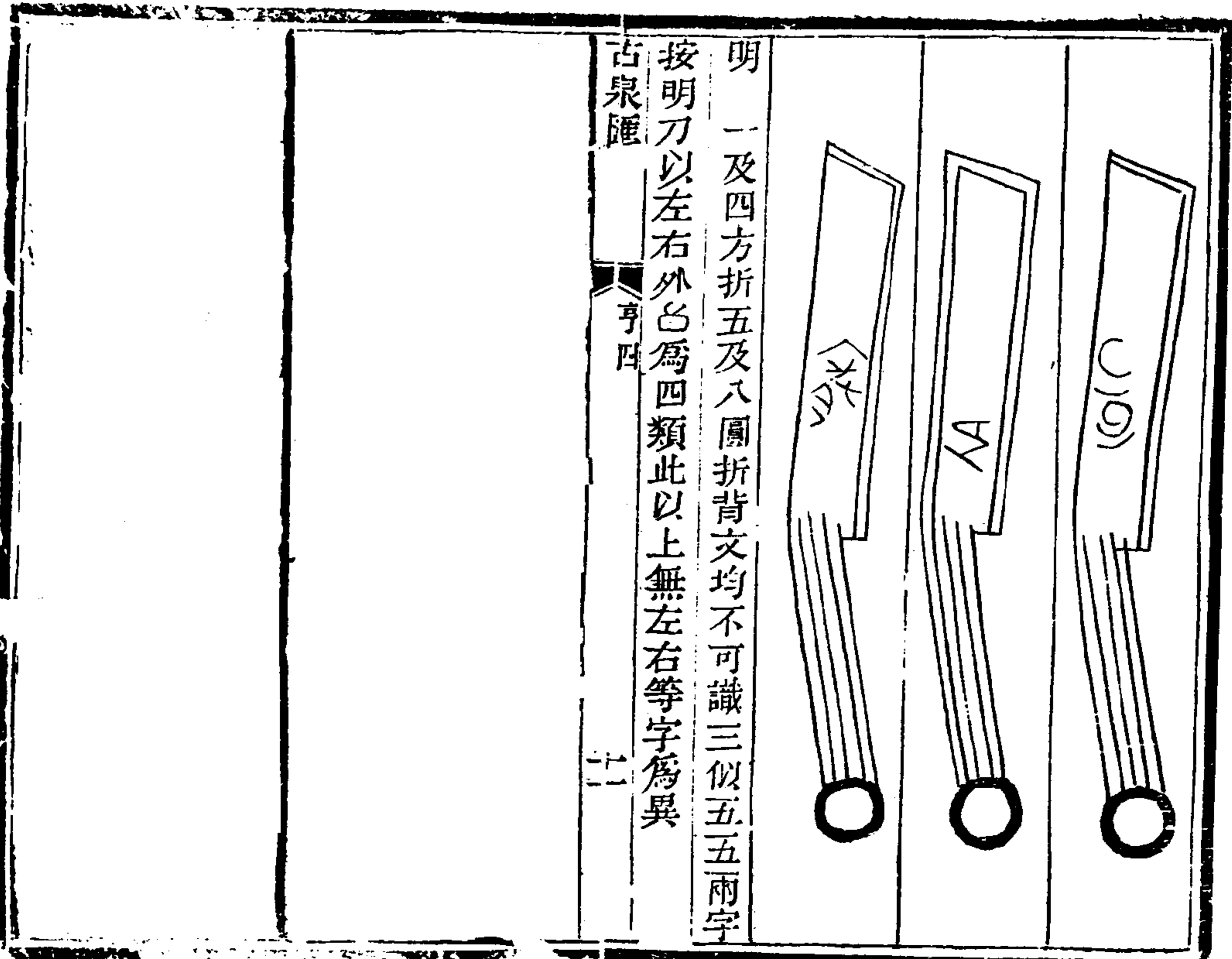
十

明 一及四方折五及八圓折背文均不可識三似五五兩字  
按明刀以左右外白為四類此以上無左右等字為異

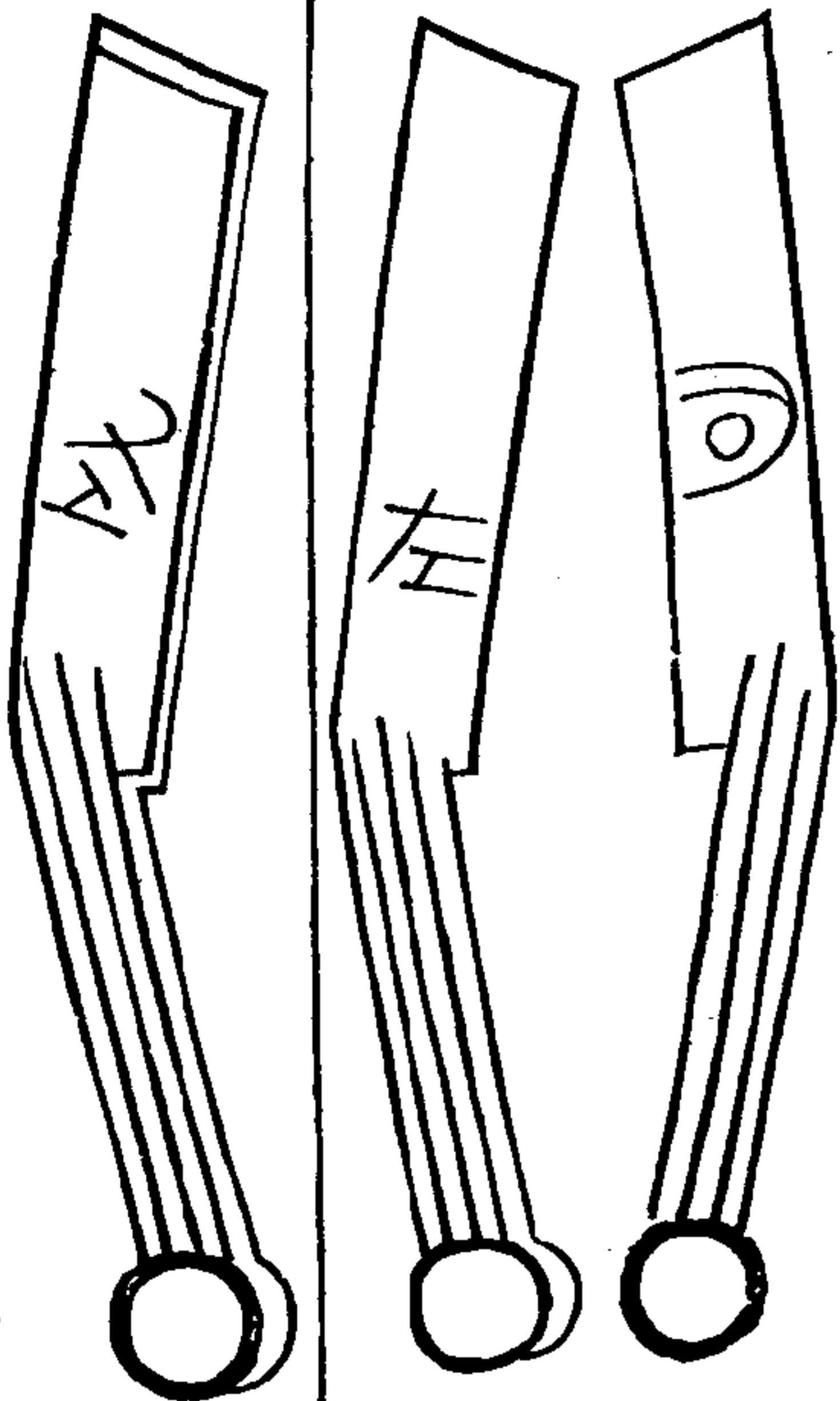
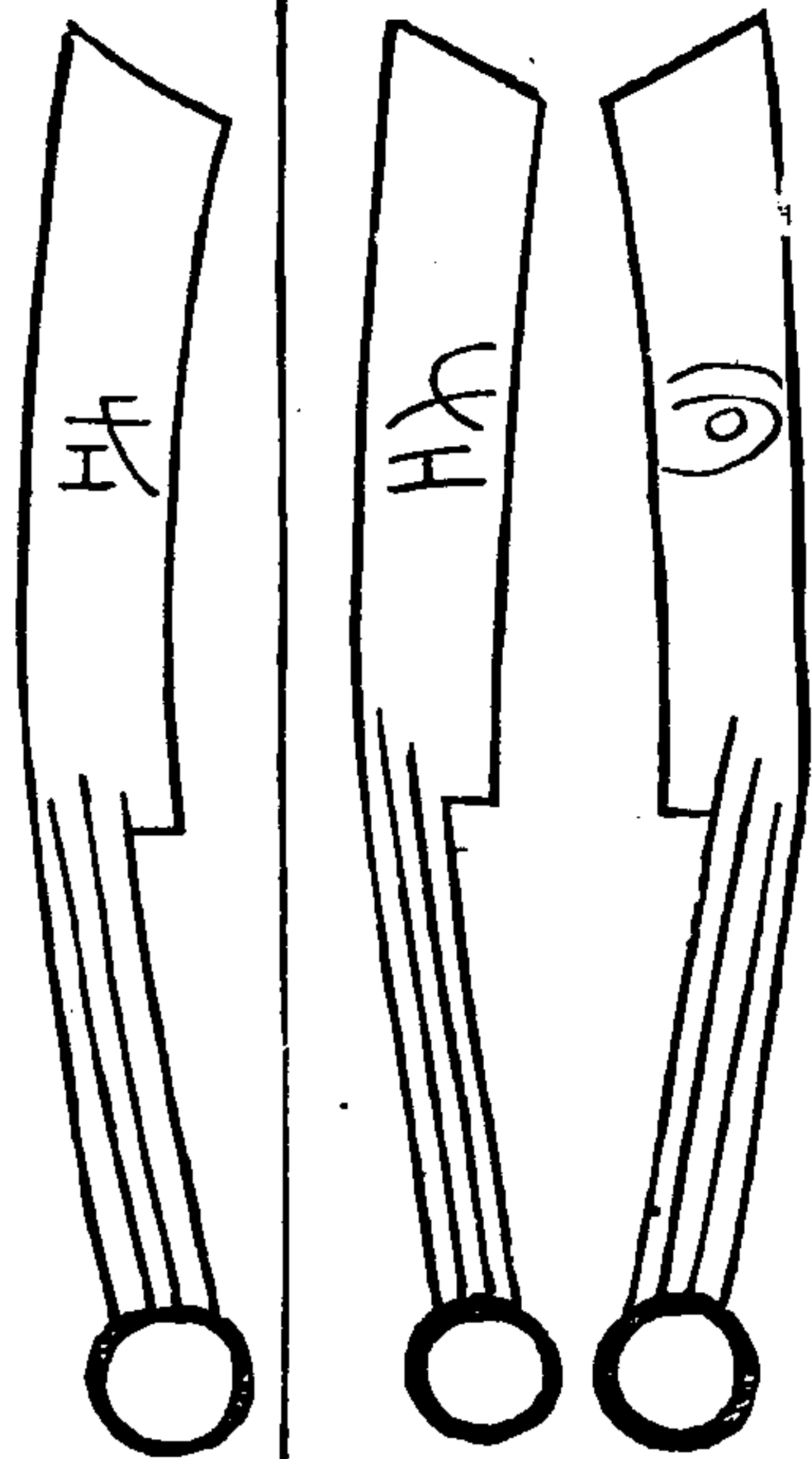
古泉匯

亭四

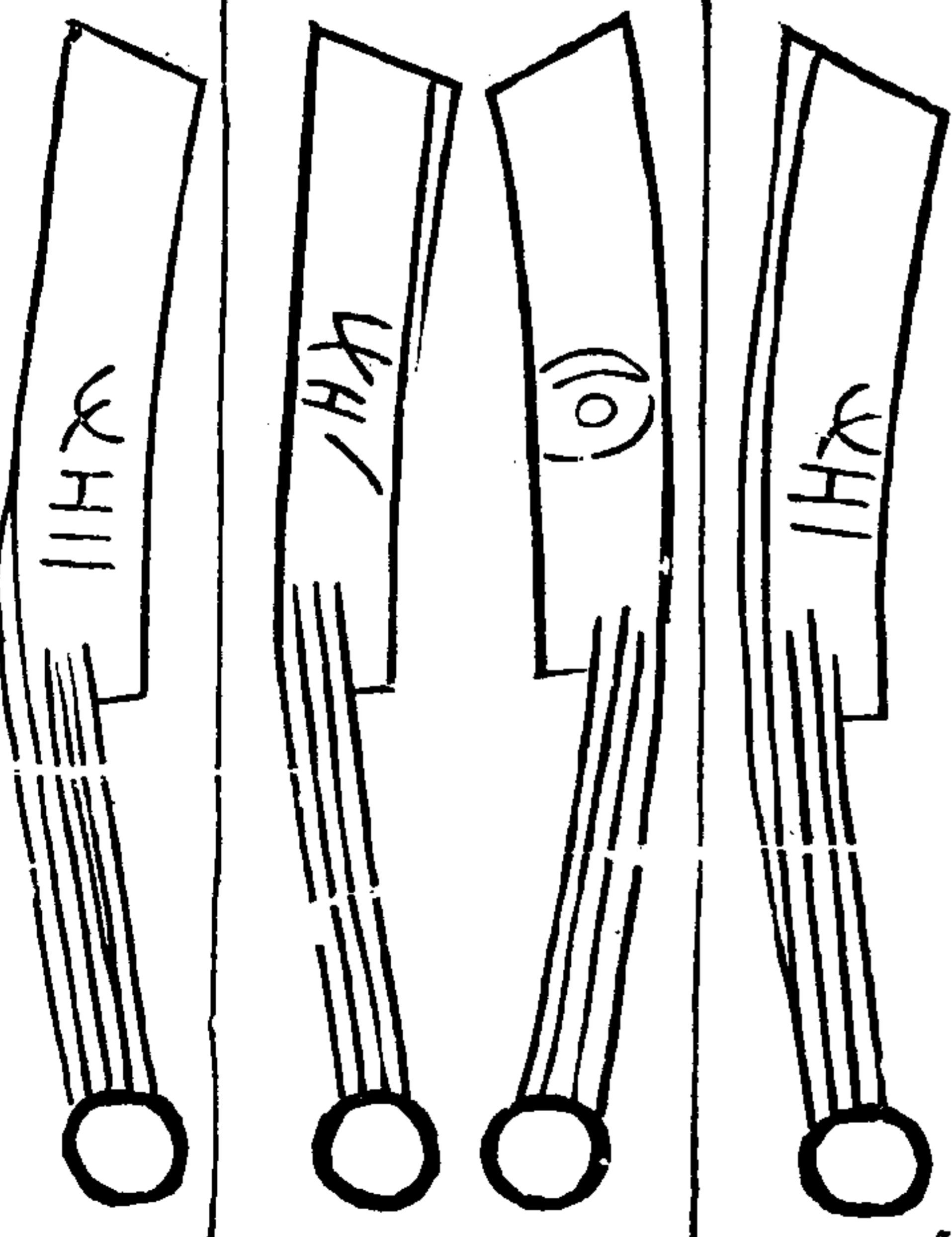
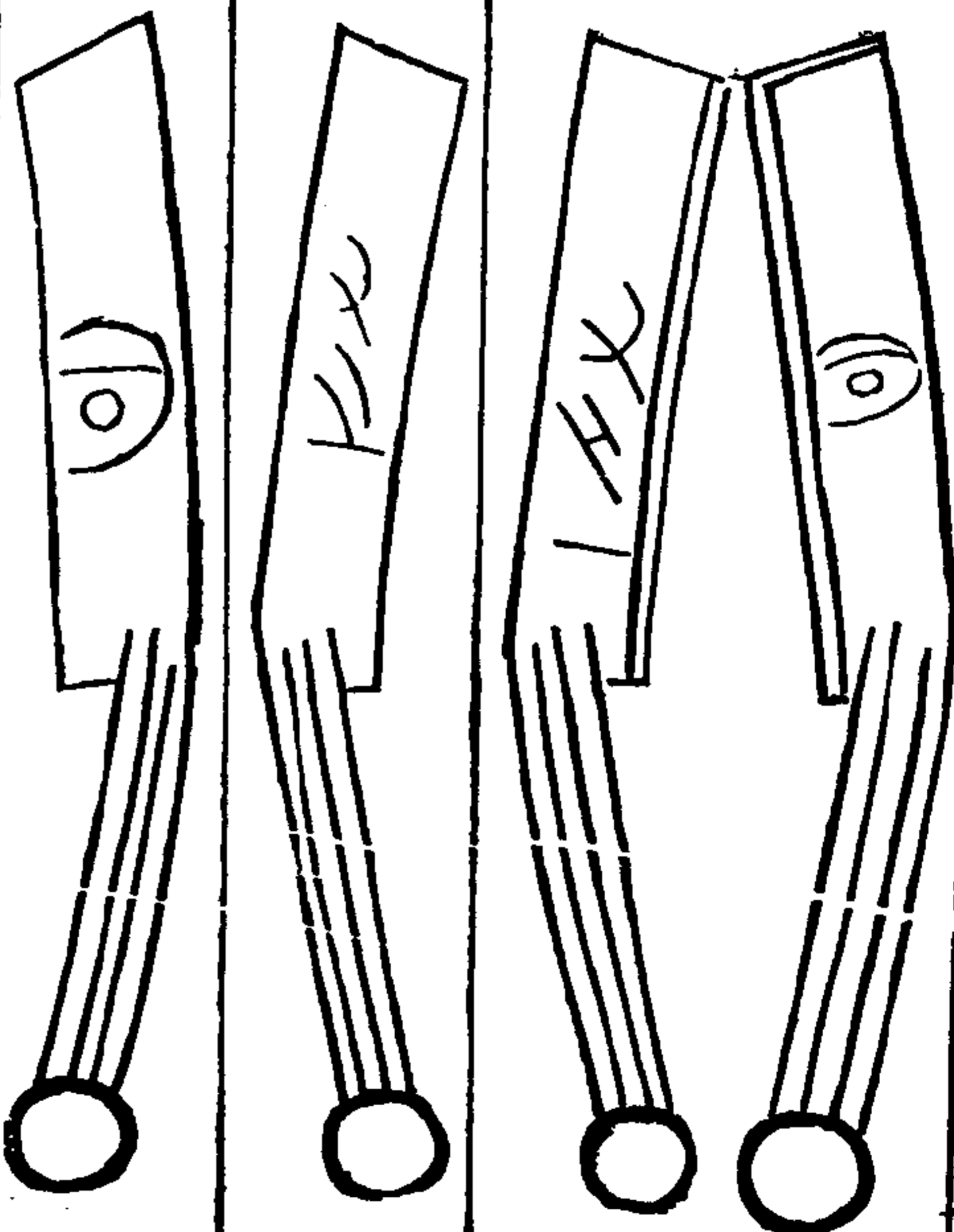
十一

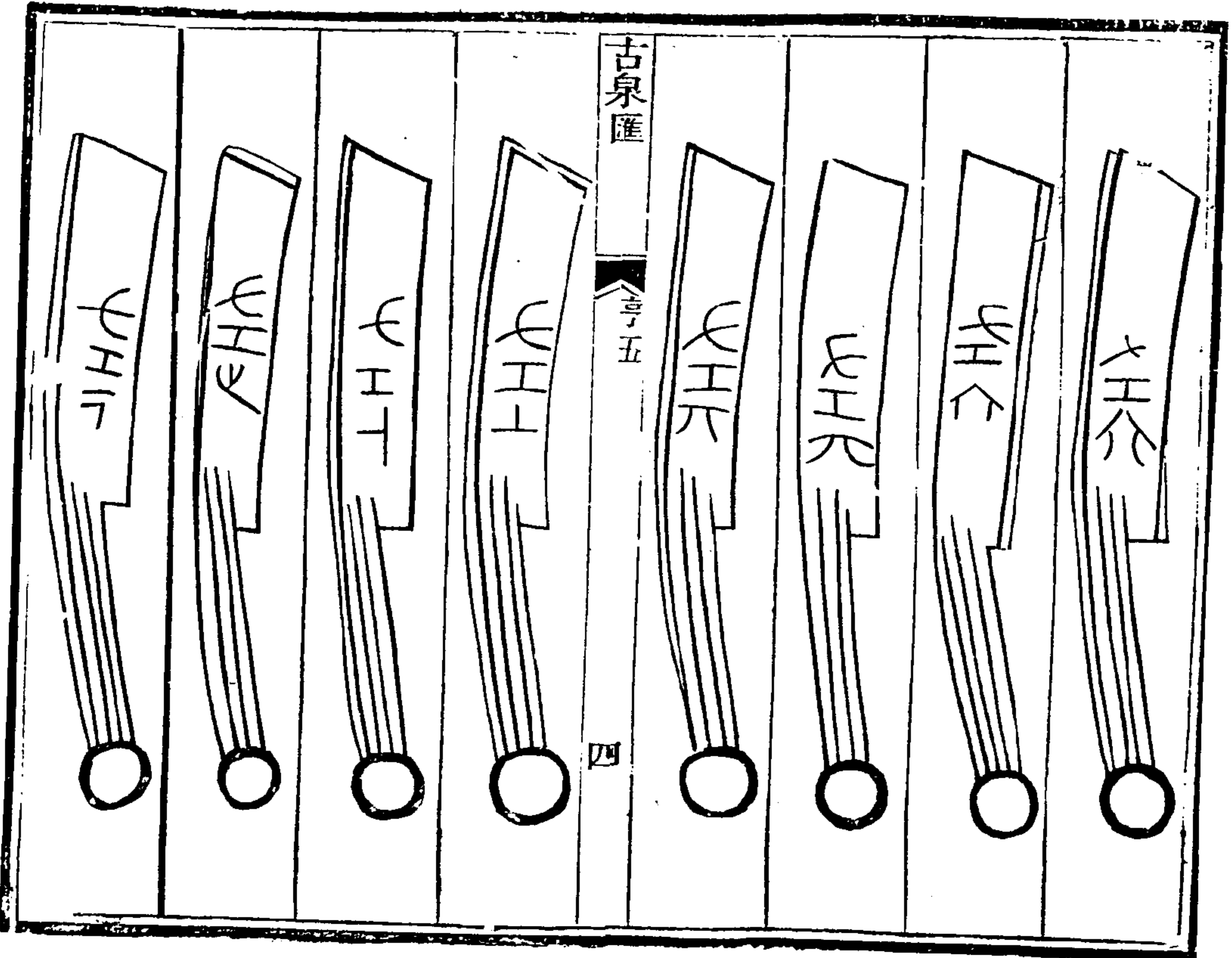
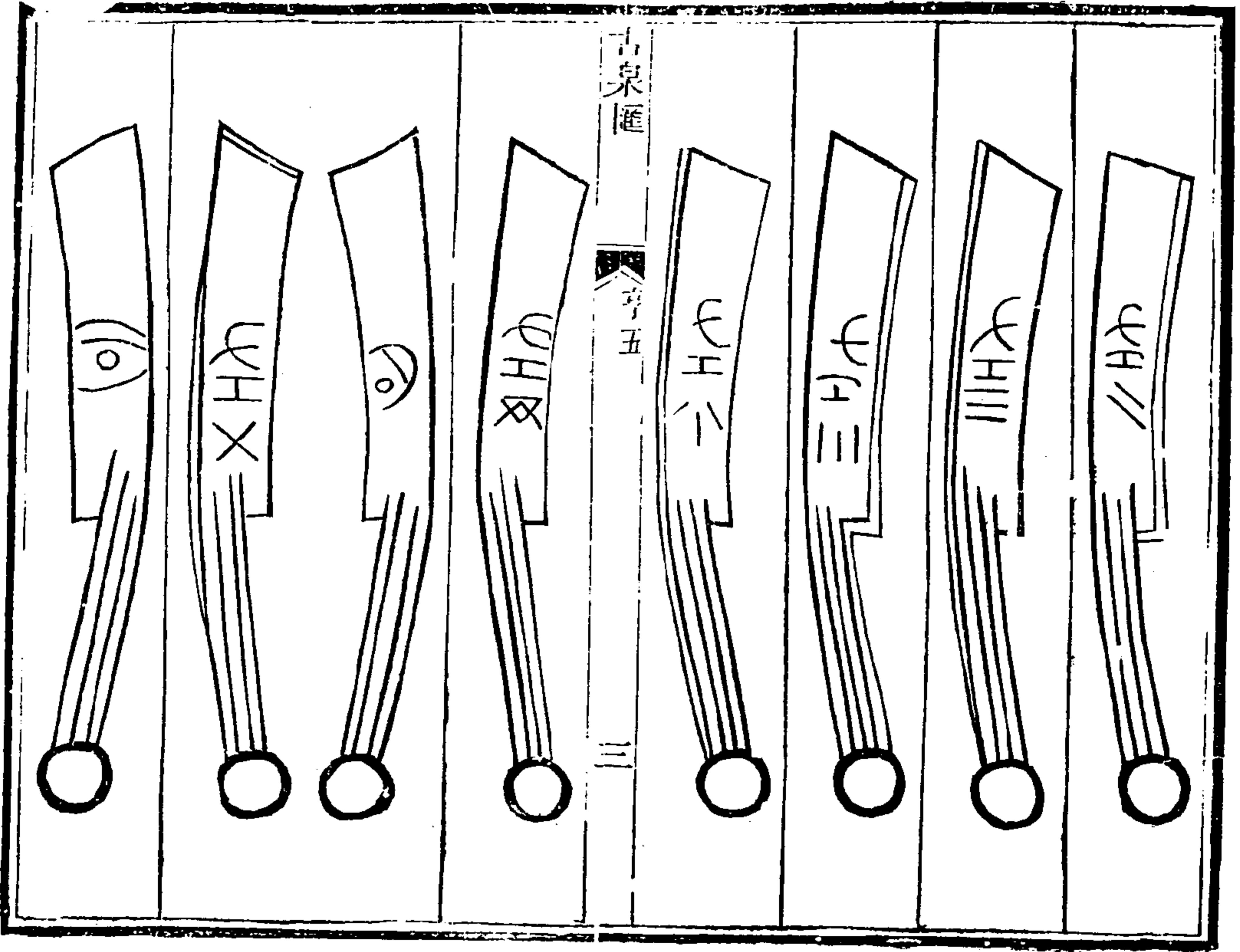


明刀



明背左 面同背一篆書二反書三正書四變體俱左字一二  
 刀形圖折三四方折



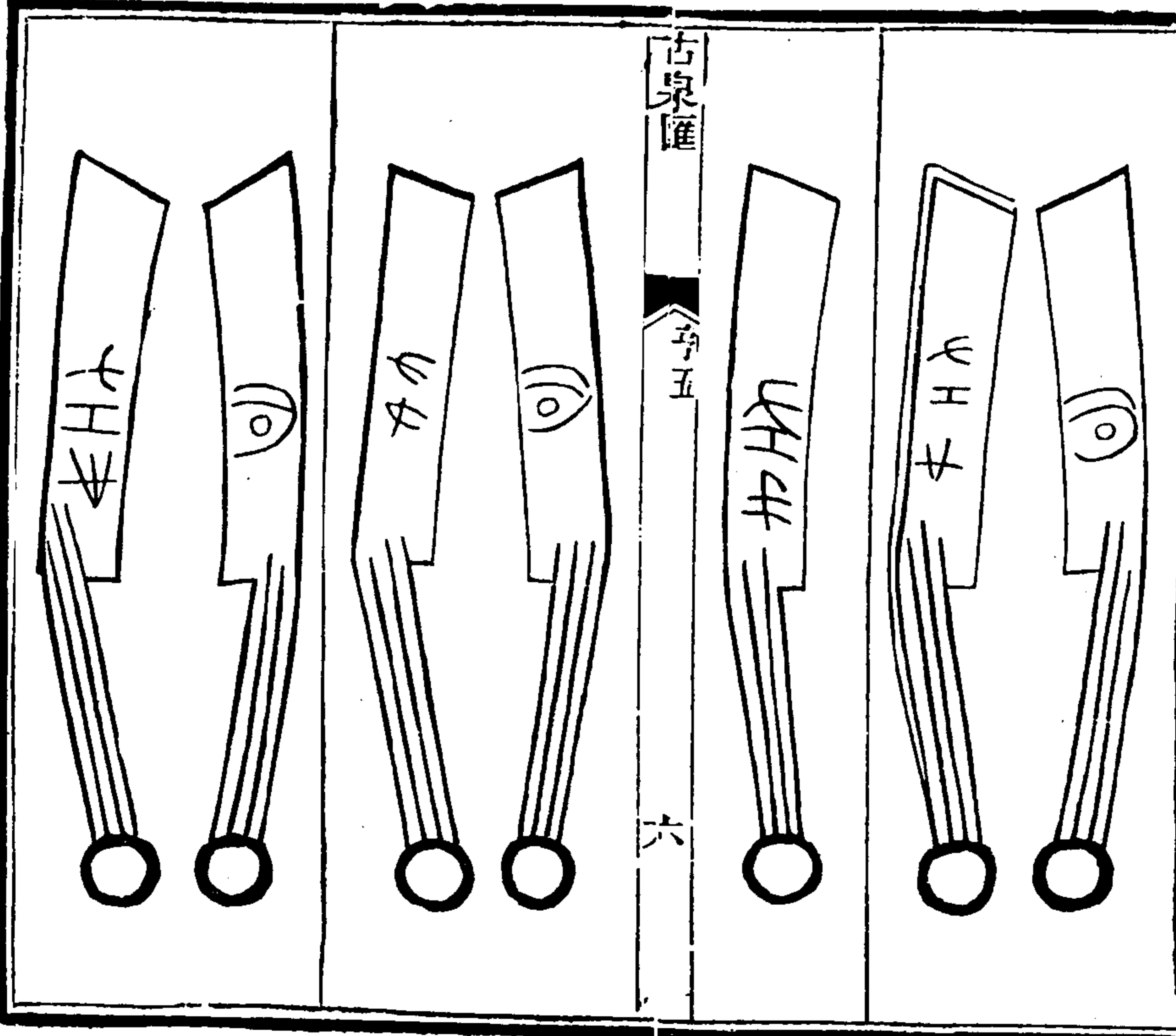


十八七字與小布同十九七亦類馬子倒書廿二左字斜書亦  
缺豎畫一二形方折餘圓折

古泉匯

亨五

六

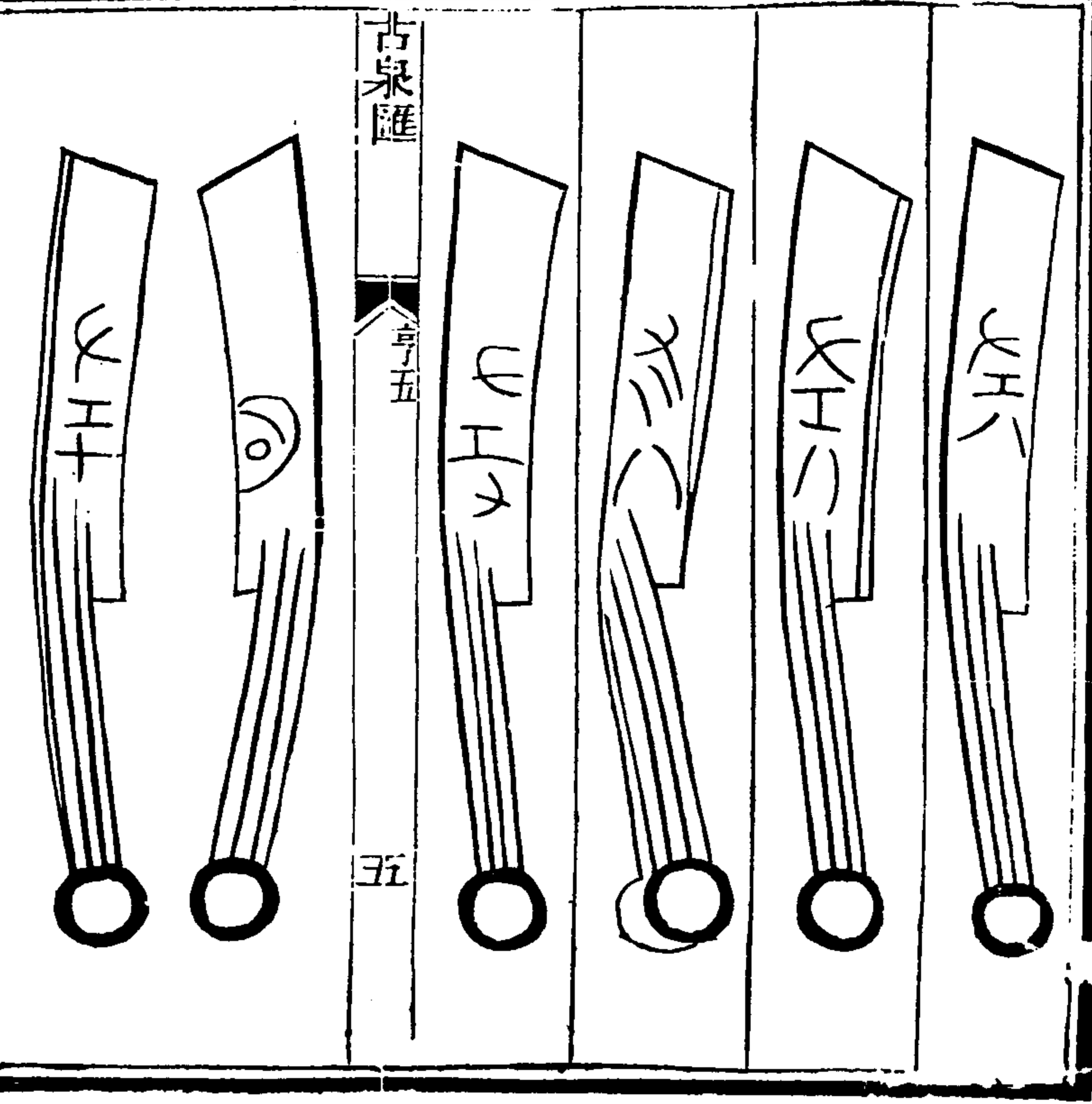


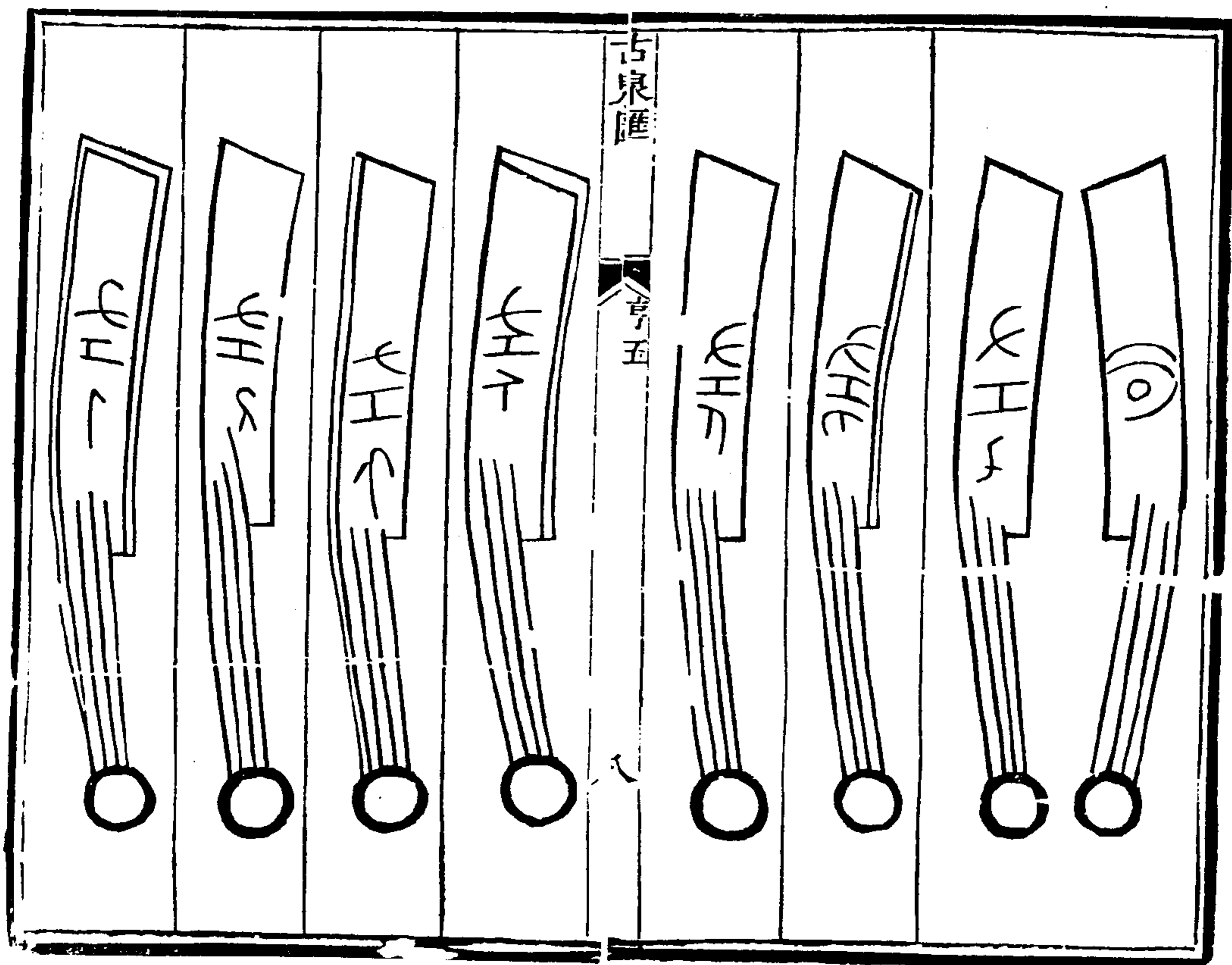
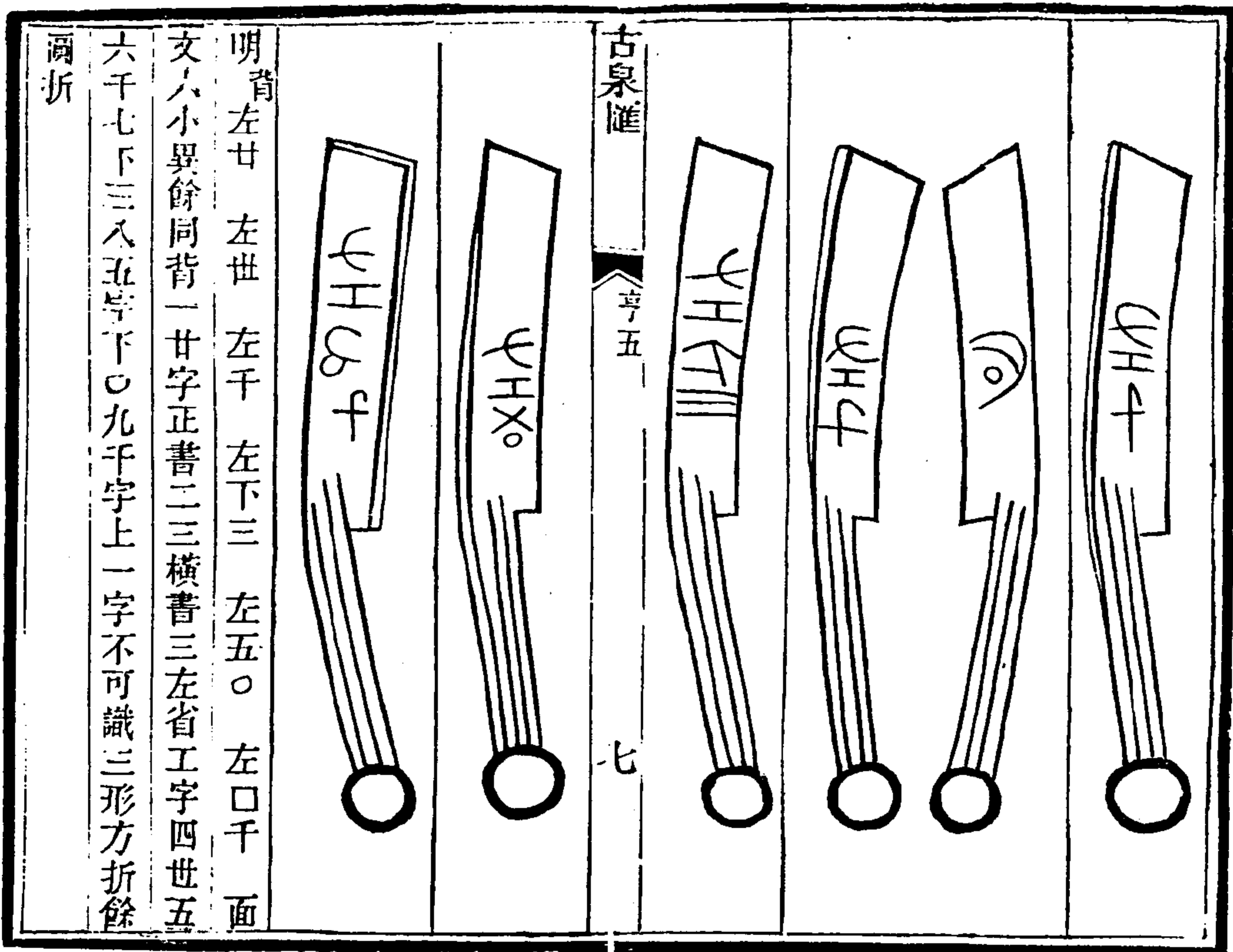
明背  
左一 左二 左三 左四 左五 左六 左七 左八  
左九 左十 面文三及十一廿四小異餘俱同背一至  
十數全二左字缺小豎畫四一字六二字均斜書八三字橫書  
九斜書十五六字缺上畫十六七缺下兩畫類馬子十七橫書

古泉匯

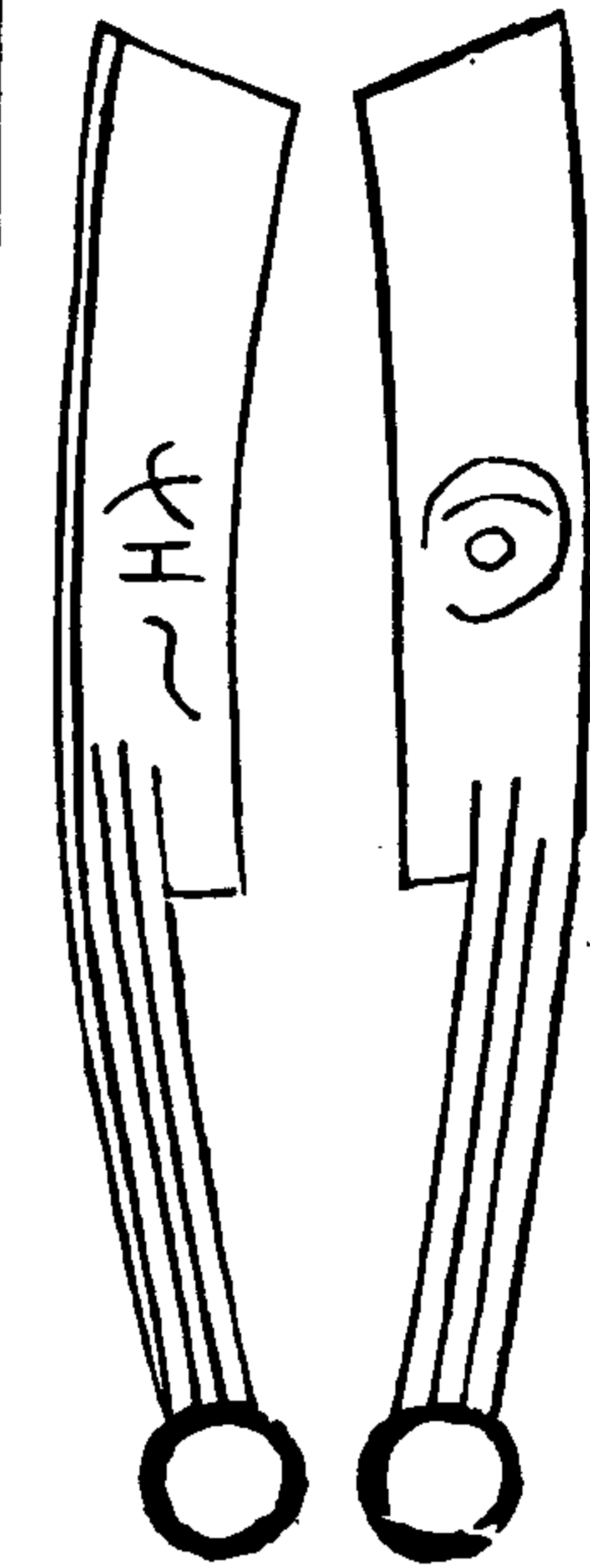
亨五

五





明背左七 左个 背一貨作七反書二三橫替四及七省作  
不四正書餘反書

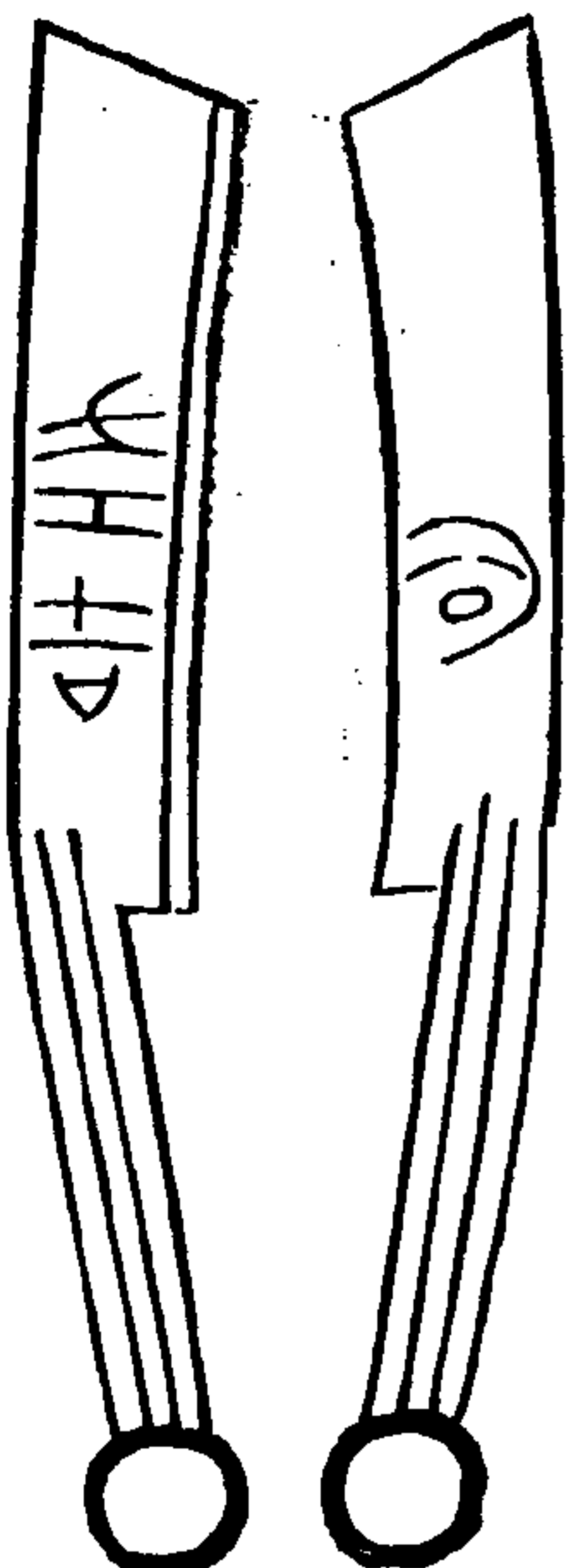


古泉匯

亨五

九

明背左乙 左巳 背乙字一正書二反書三巳字皆紀干支



明背左吉 背左字雙畫誤筆吉字與齊刀同

古泉匯 亨集卷五



古泉匯

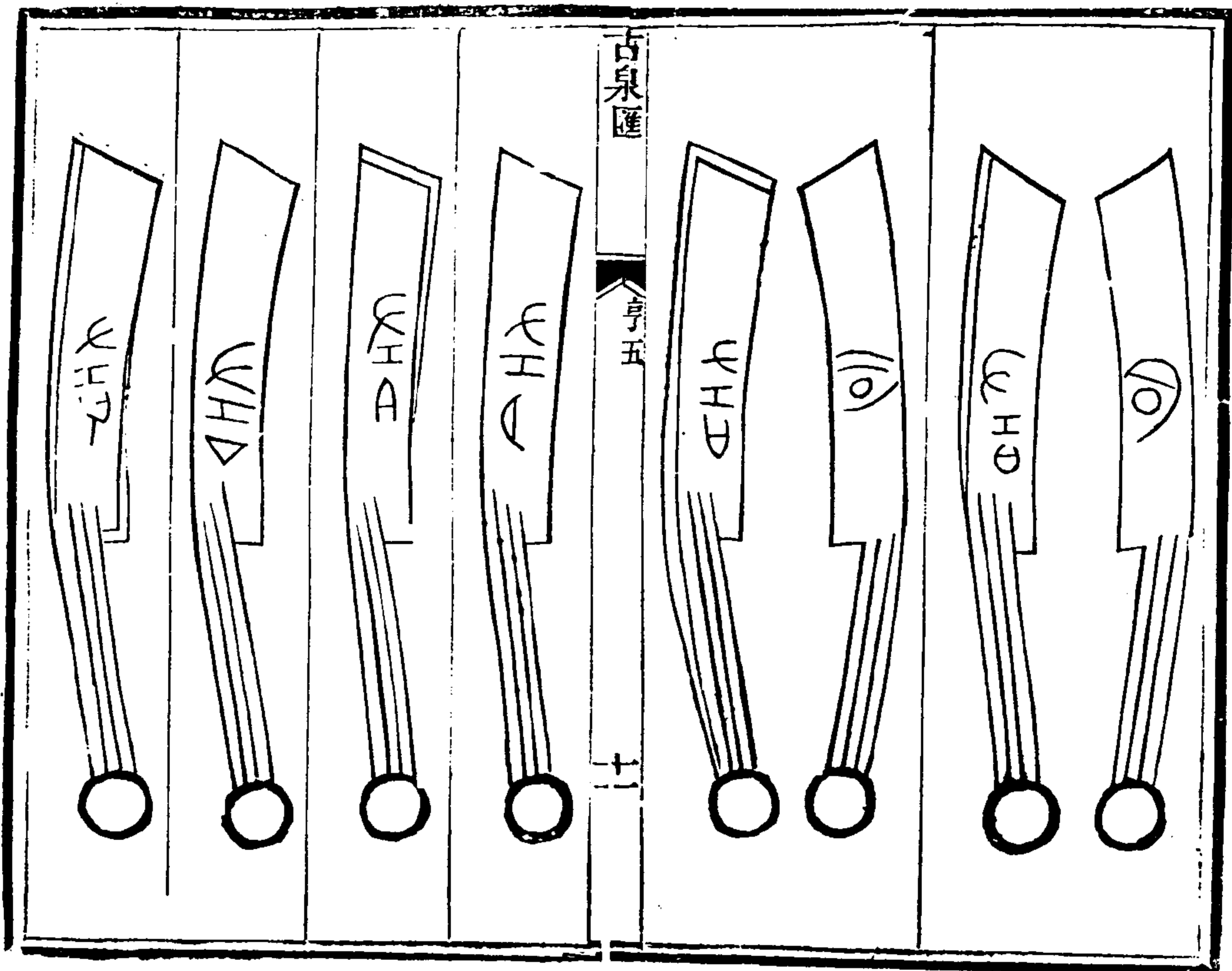
亨五

十

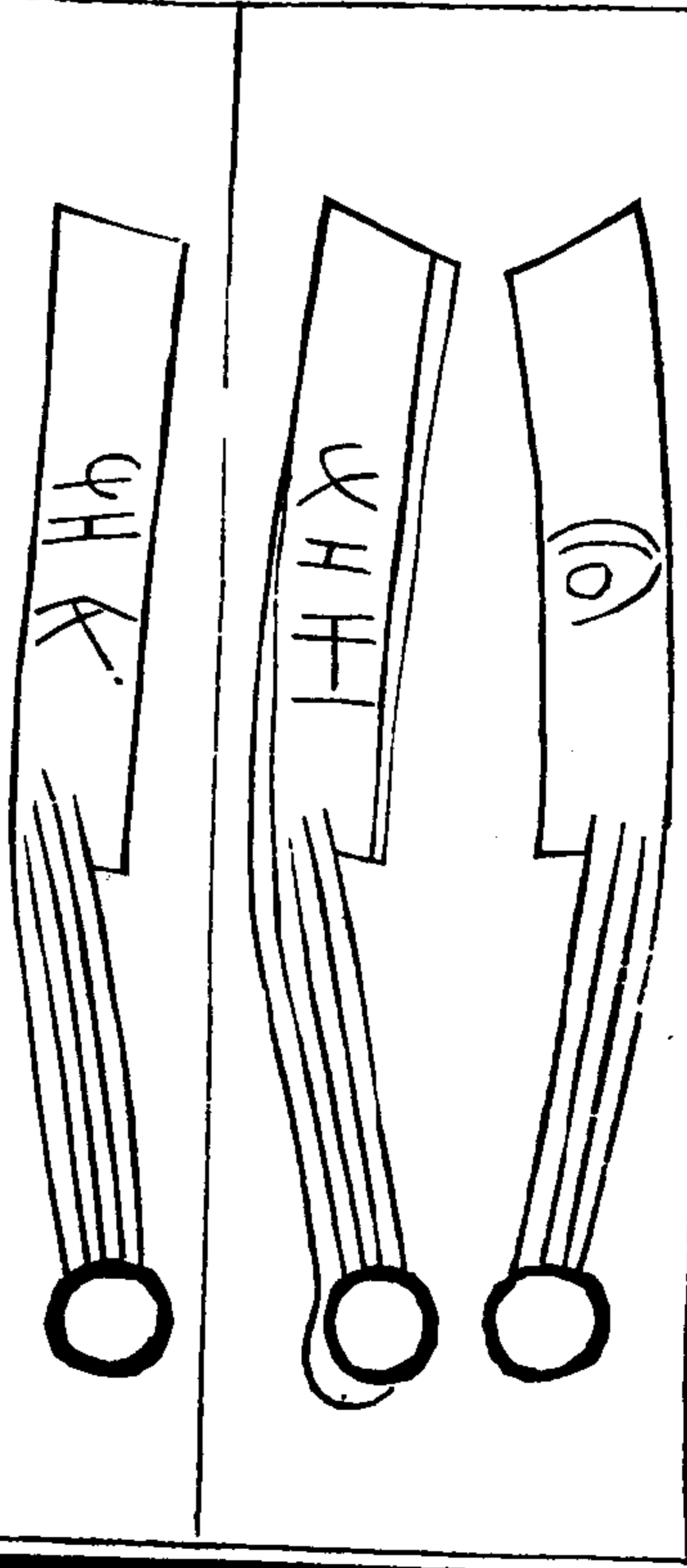
明背左上 左下 左下工 背一上字正書二反書三下字  
正書四反書五六亦反書上橫畫作折筆六下多一工字







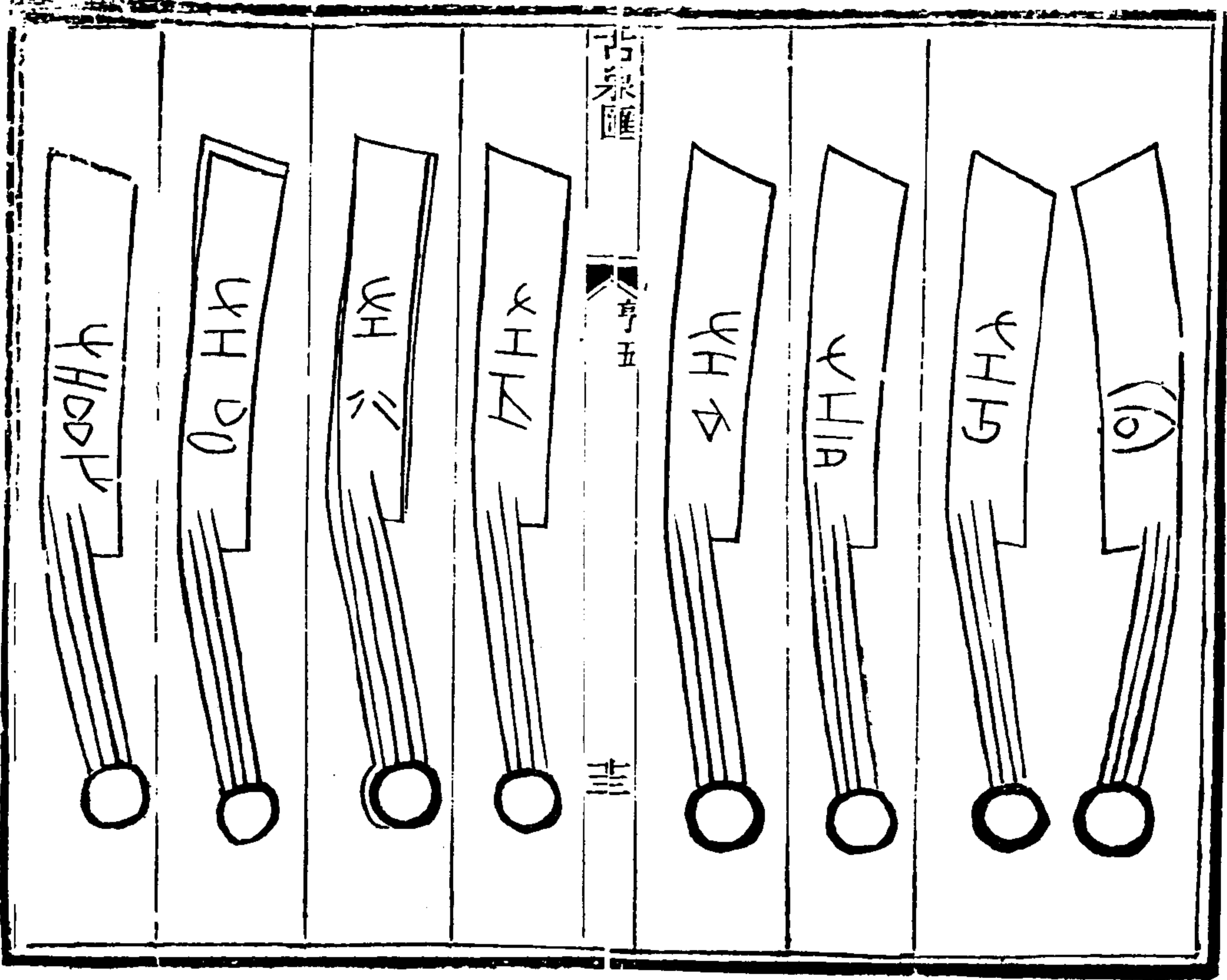
明背左口 一面文異餘同背口字一二正書三橫書四倒書  
五變體六多一豎書又有左△者



明背左王 左文 左大 背王字文字正書大字倒書



明背左口 面文缺○背左字下一字不可識或疑下字

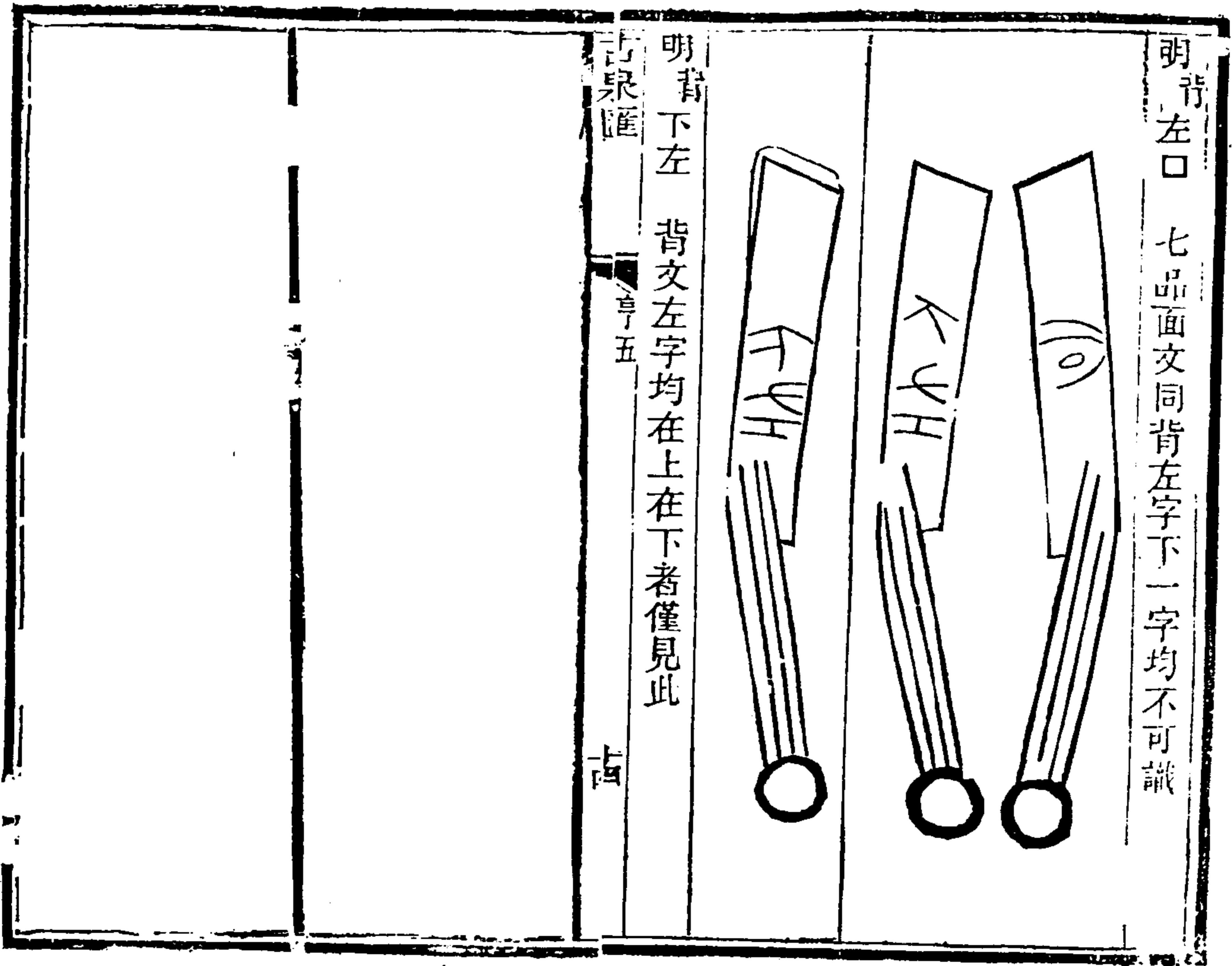


古泉匯

亨五

三

古泉匯 亨集卷五



明背 左口 七品面文同背左字下一字均不可識

明背 下左 背文左字均在上在下者僅見此

古泉匯

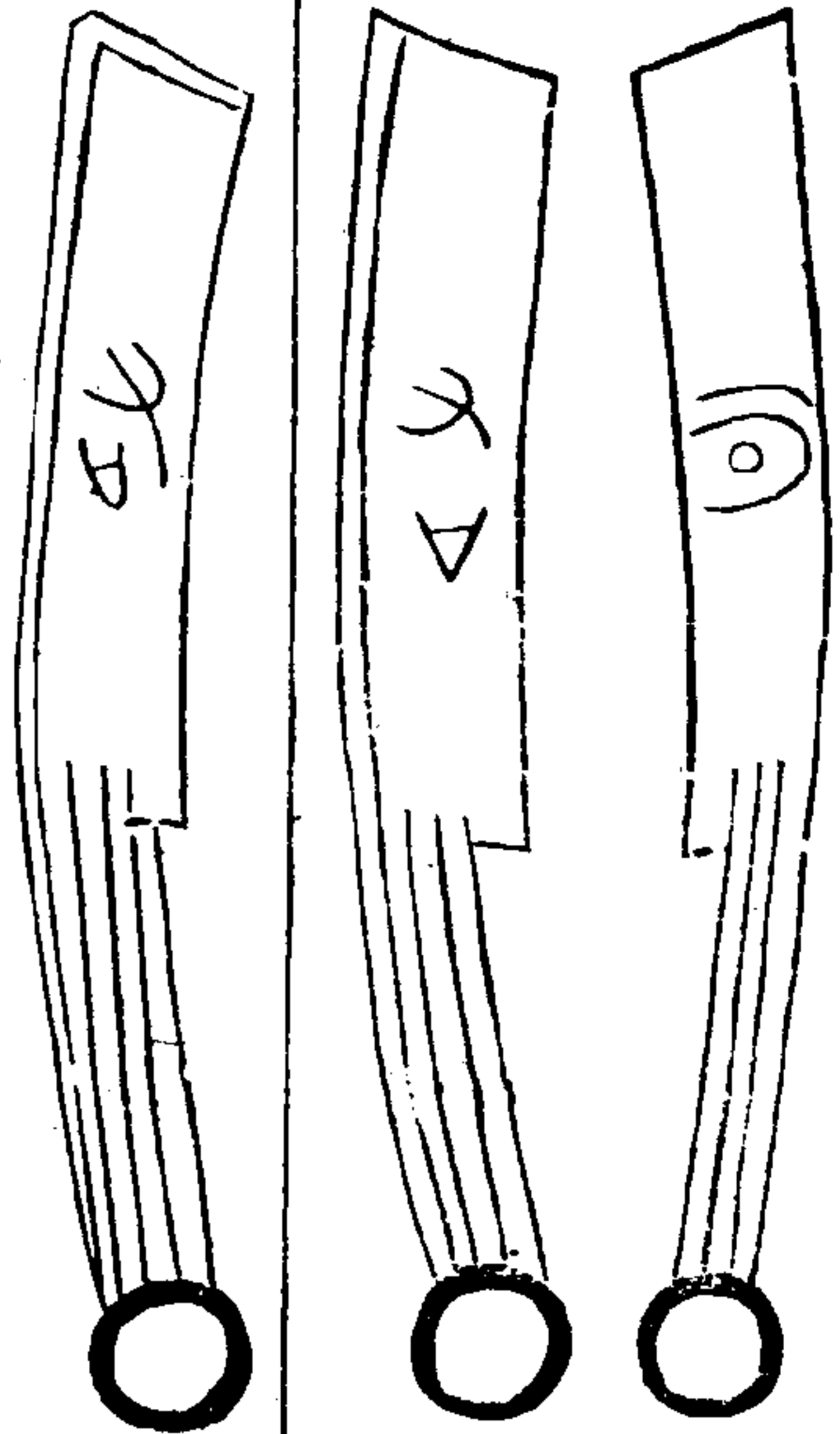
亨五

四

四六三

古泉匯亨集卷六

明刀

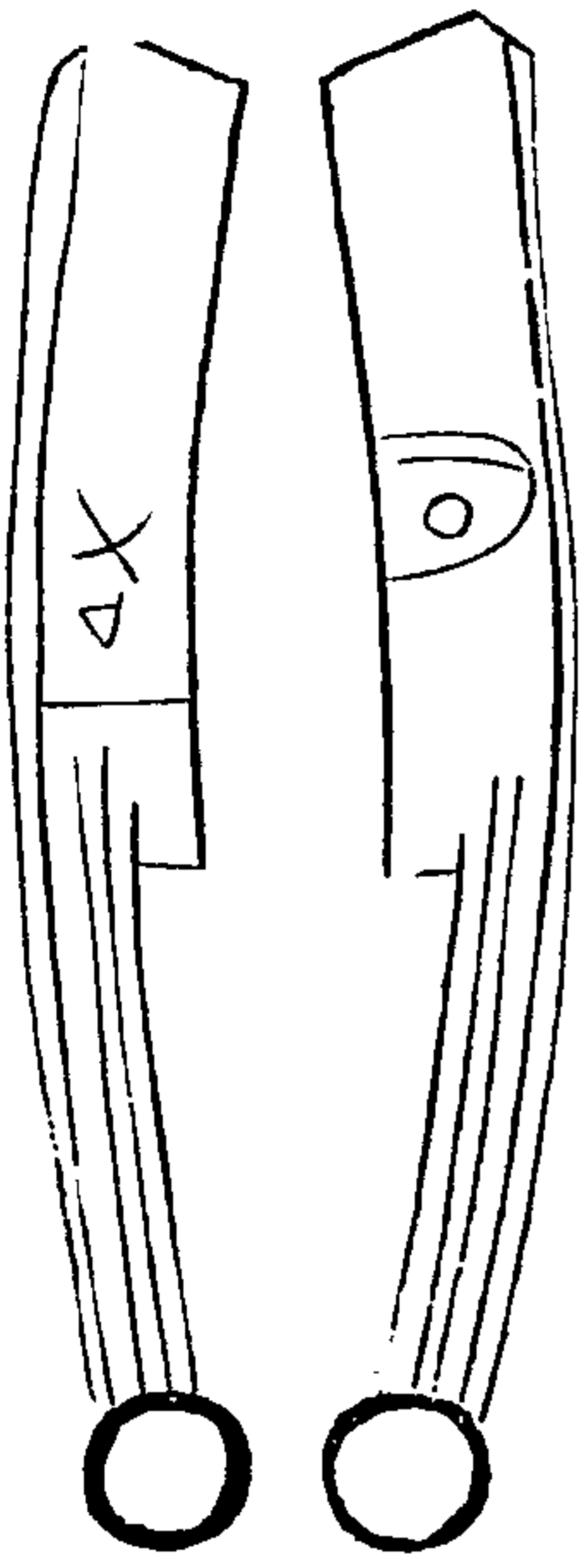


古泉匯

亨六



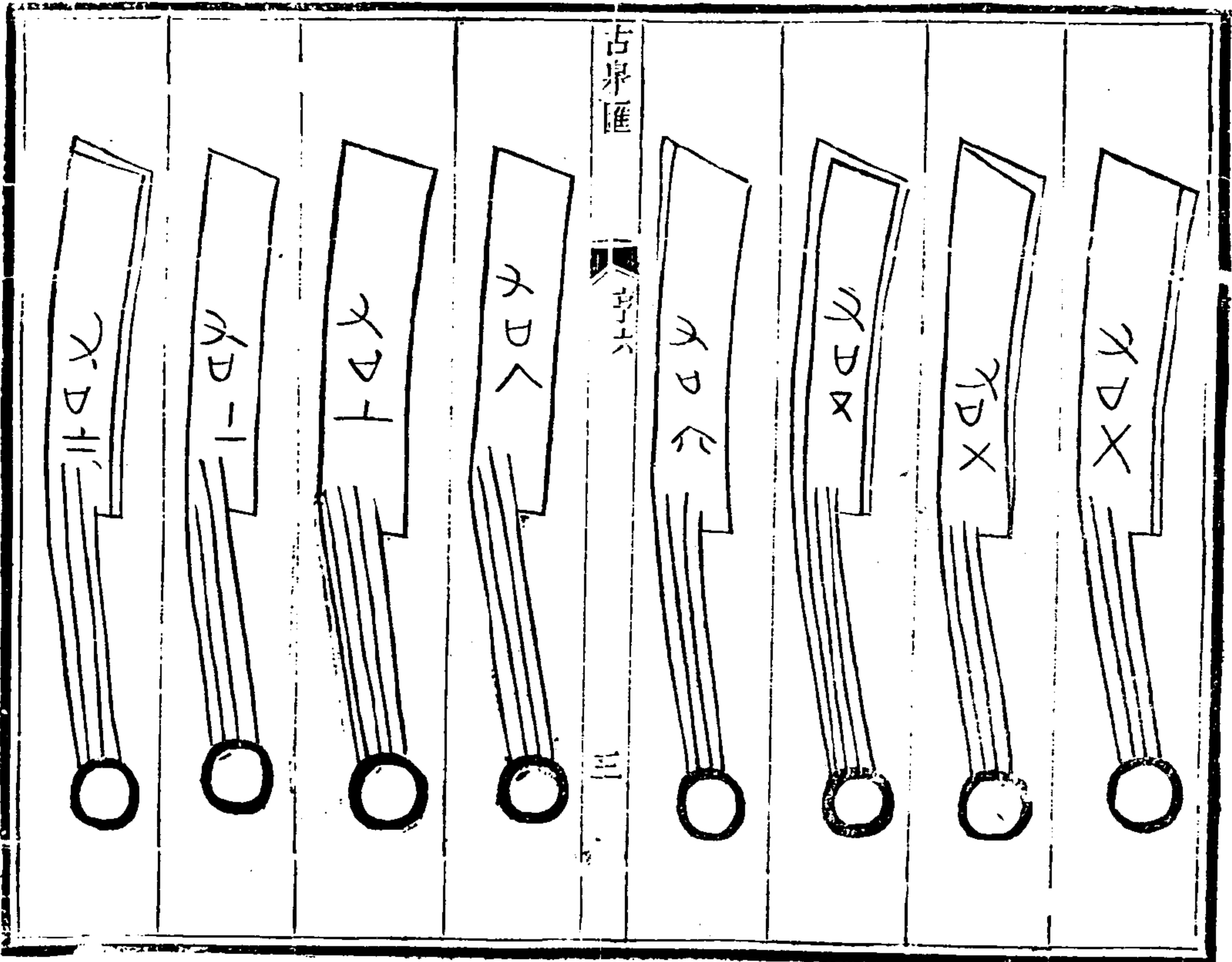
明背右 面同背俱右字



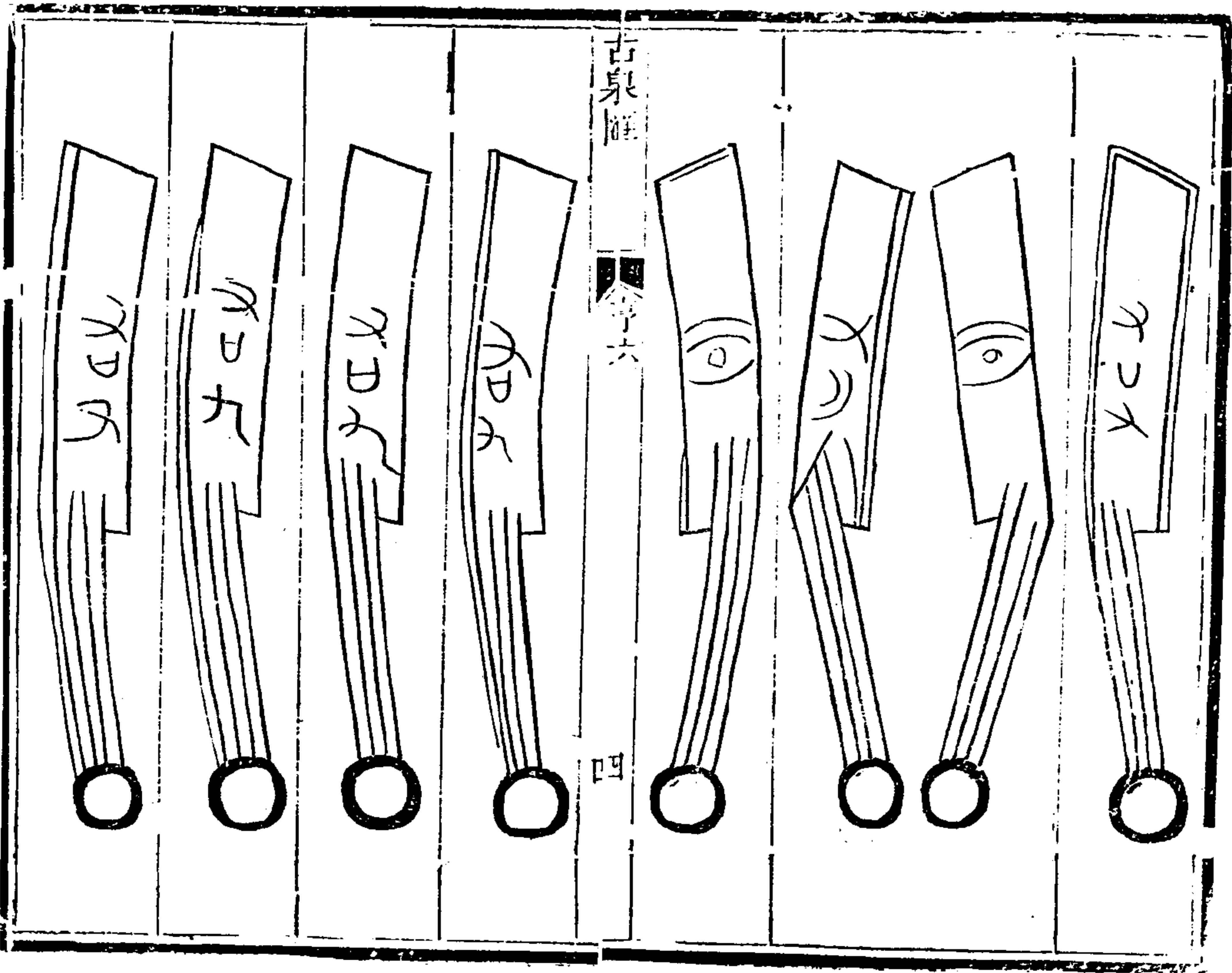
古泉匯

亨六





古泉匯 亨集卷六



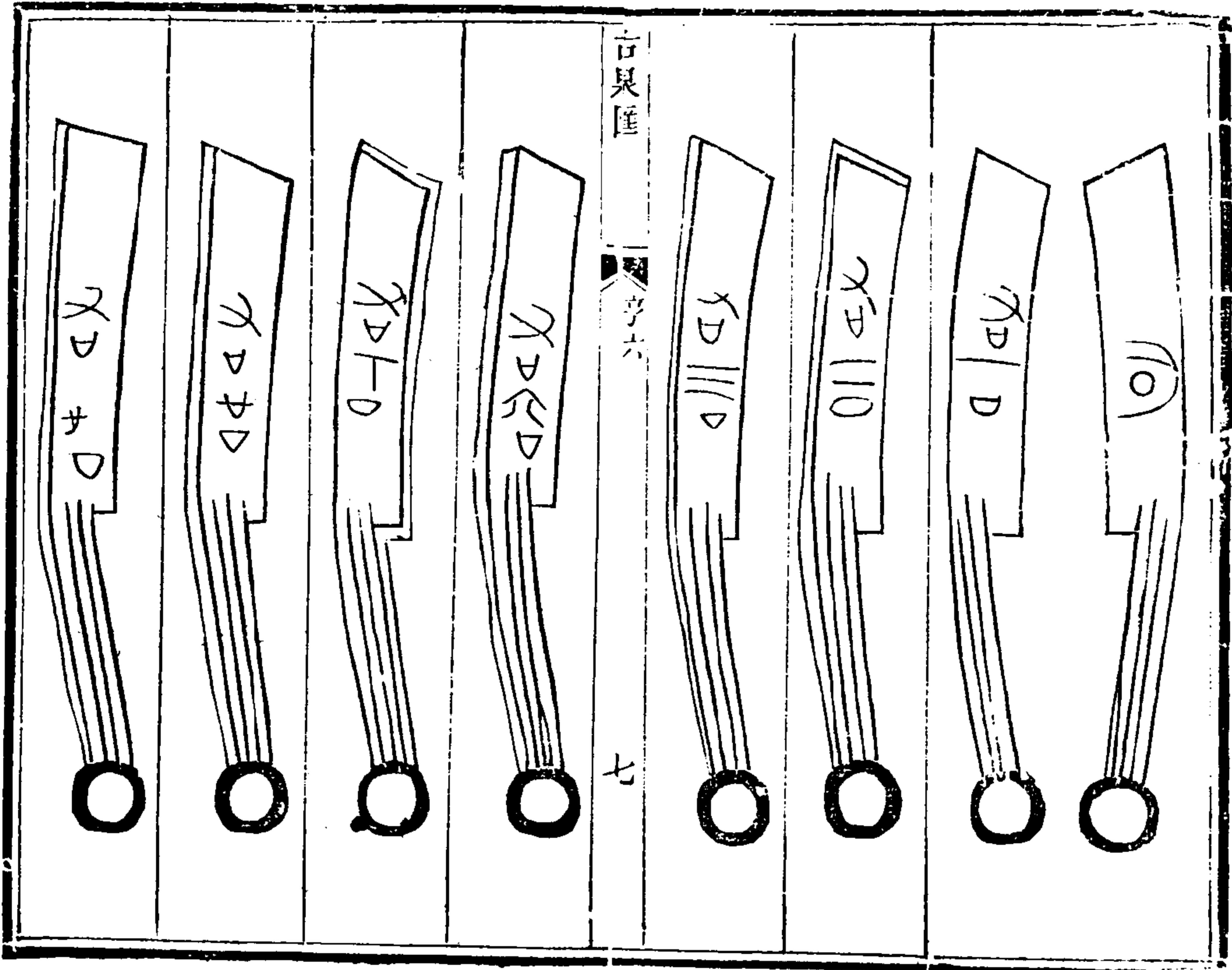
四六五

古泉匯 亨六 五

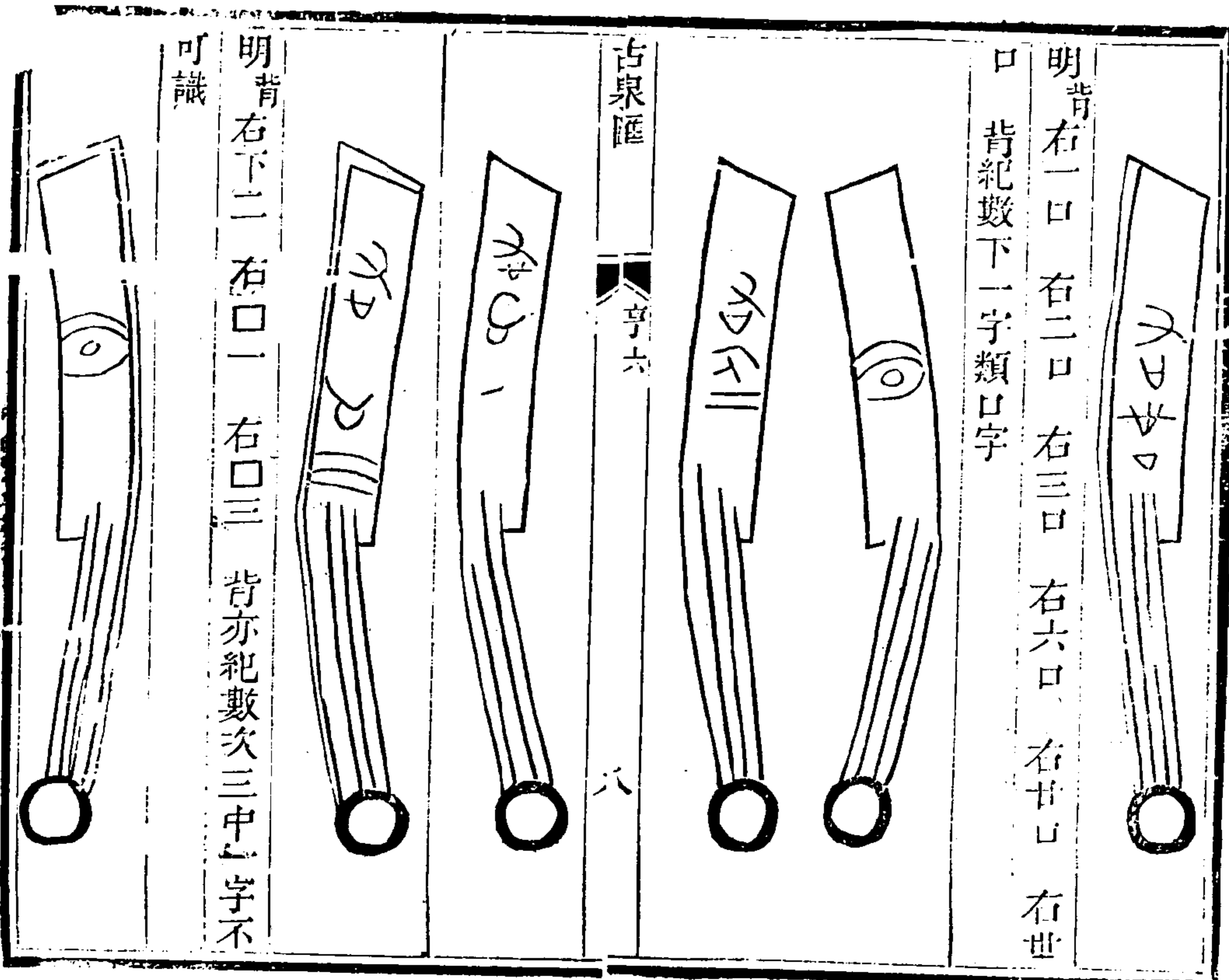
明背 右一 右二 右三 右四 右五 右六 右七 右八 右九 右十 而文同背上右字下自一至十紀數全二一字斜書三右字變體五二字橫書十一十二五字減筆十四六字減筆十五至十七六七字類馬子廿三九字變體廿四倒書廿五反書十九形方折餘圓折按明刀有左右字者甚夥左右字下紀數者尤夥圖此種存大概仍不能備也

古泉匯 亨六 六

明背 右十二 右十四 右十五 右廿 右千 背亦紀數三五字缺筆五廿字橫書六七千字俱傳形



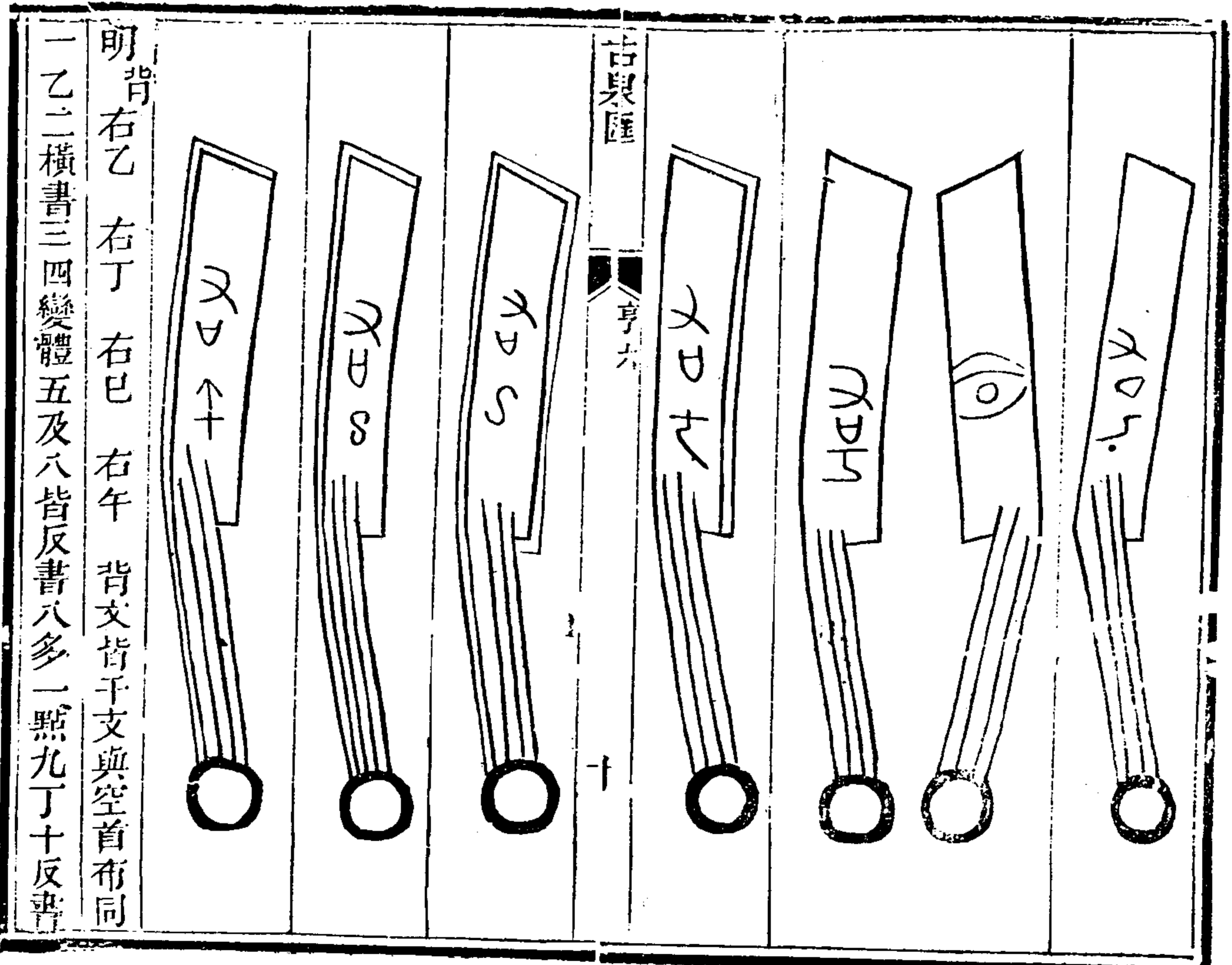
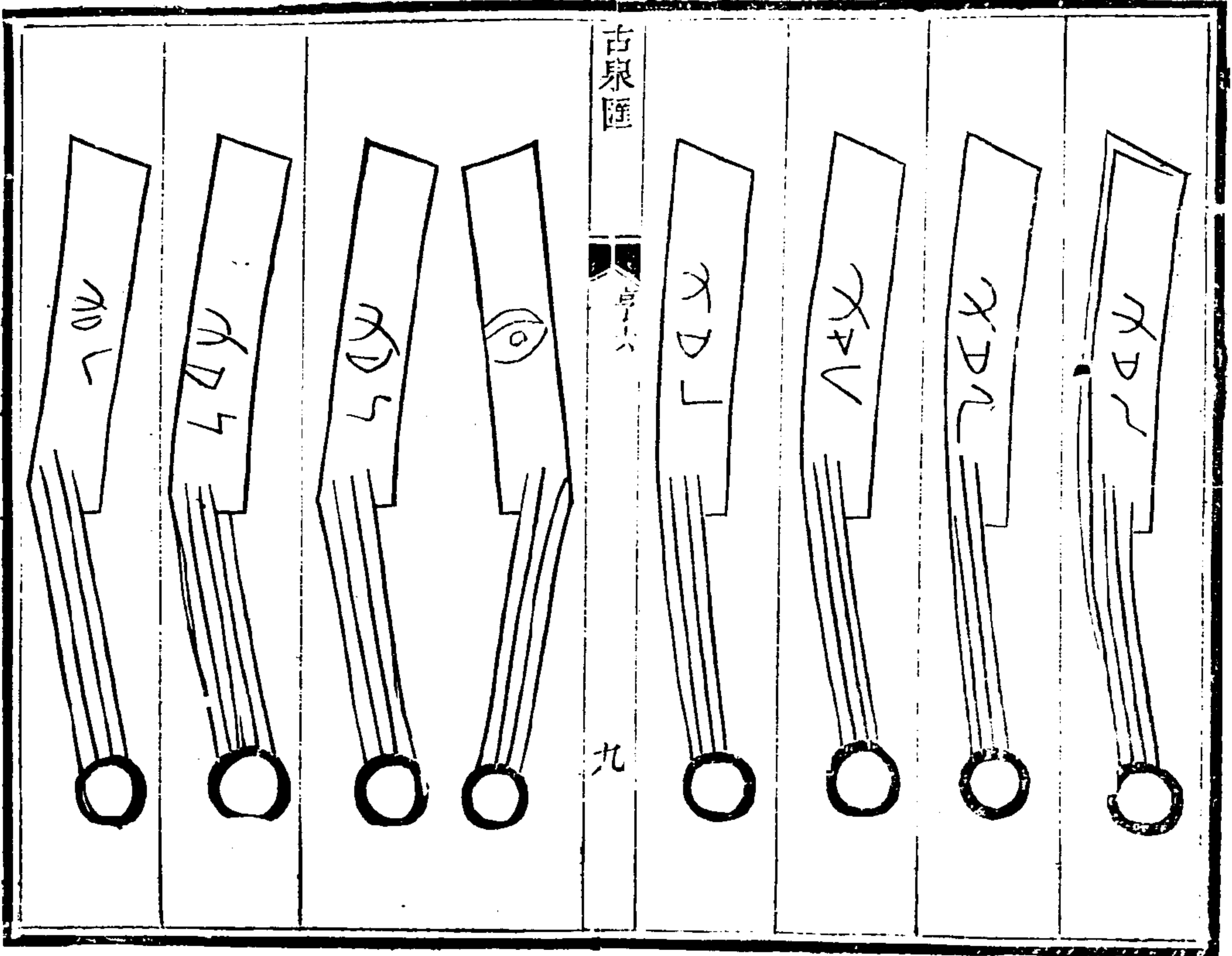
古泉匯 亨集卷六



明背 右一口 右二口 右三口 右六口 右廿口 右卅口  
 背紀數下一字類口字

明背 右下二 右口一 右口三 背亦紀數次三中 字不可識

四六七



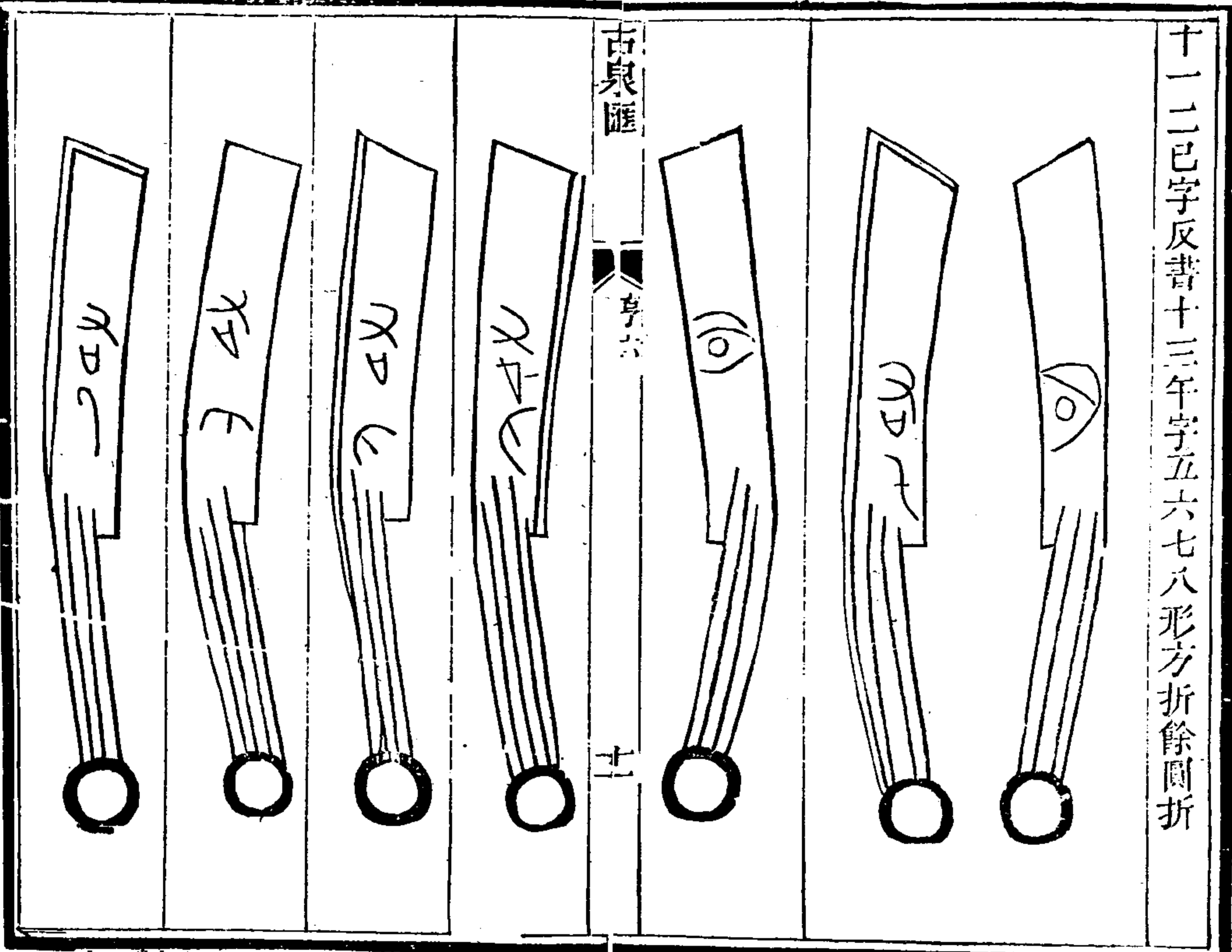
明背 右乙 右丁 右巳 右午 背支皆千支與空首布同  
 一乙二橫書三四變體五及八皆反書八多一點九丁十反書

十一二已字反書十三年字五六七八形方折餘圖折

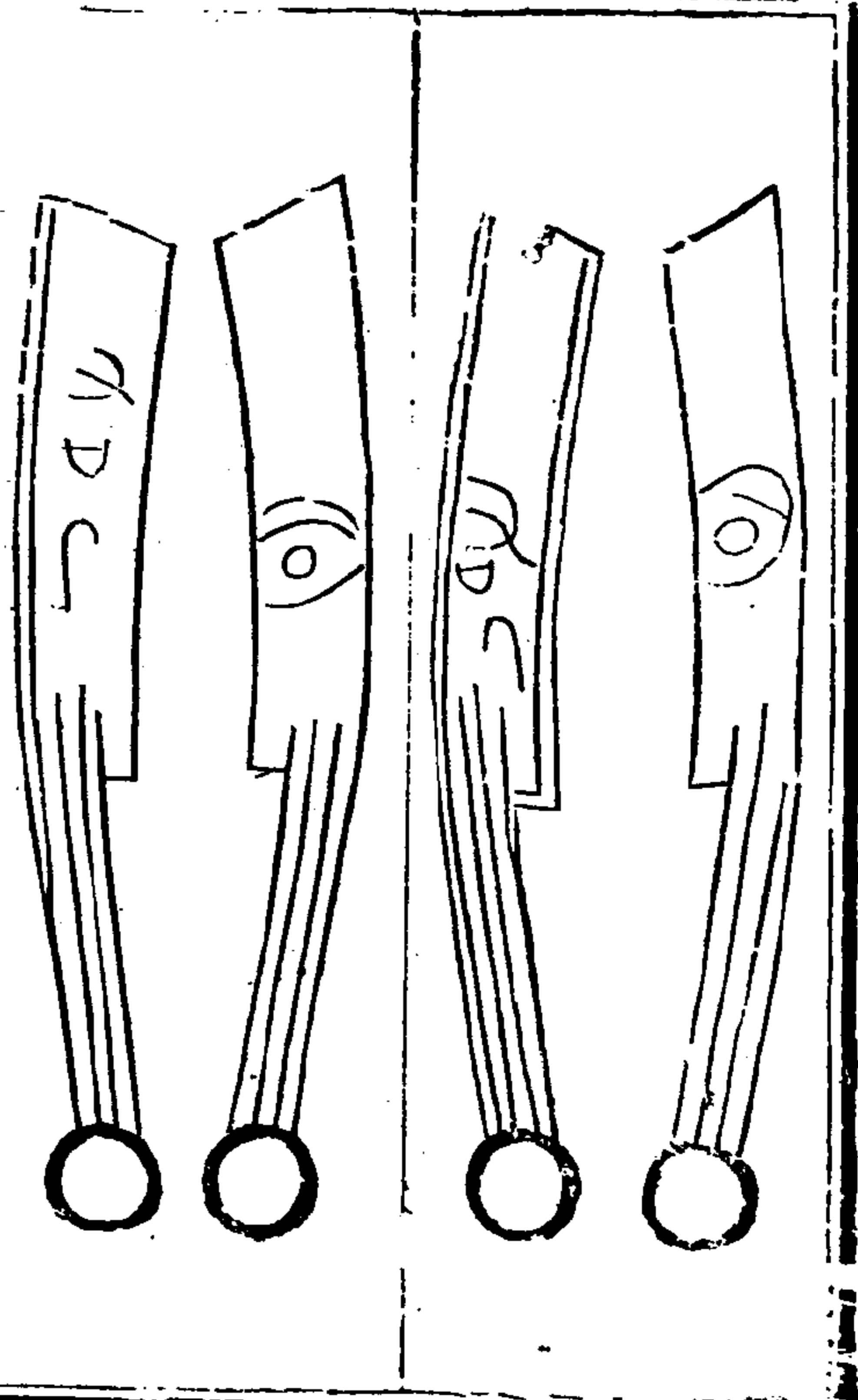
古泉匯

亨六

十一



古泉匯 亨集卷六



古泉匯

亨六

三

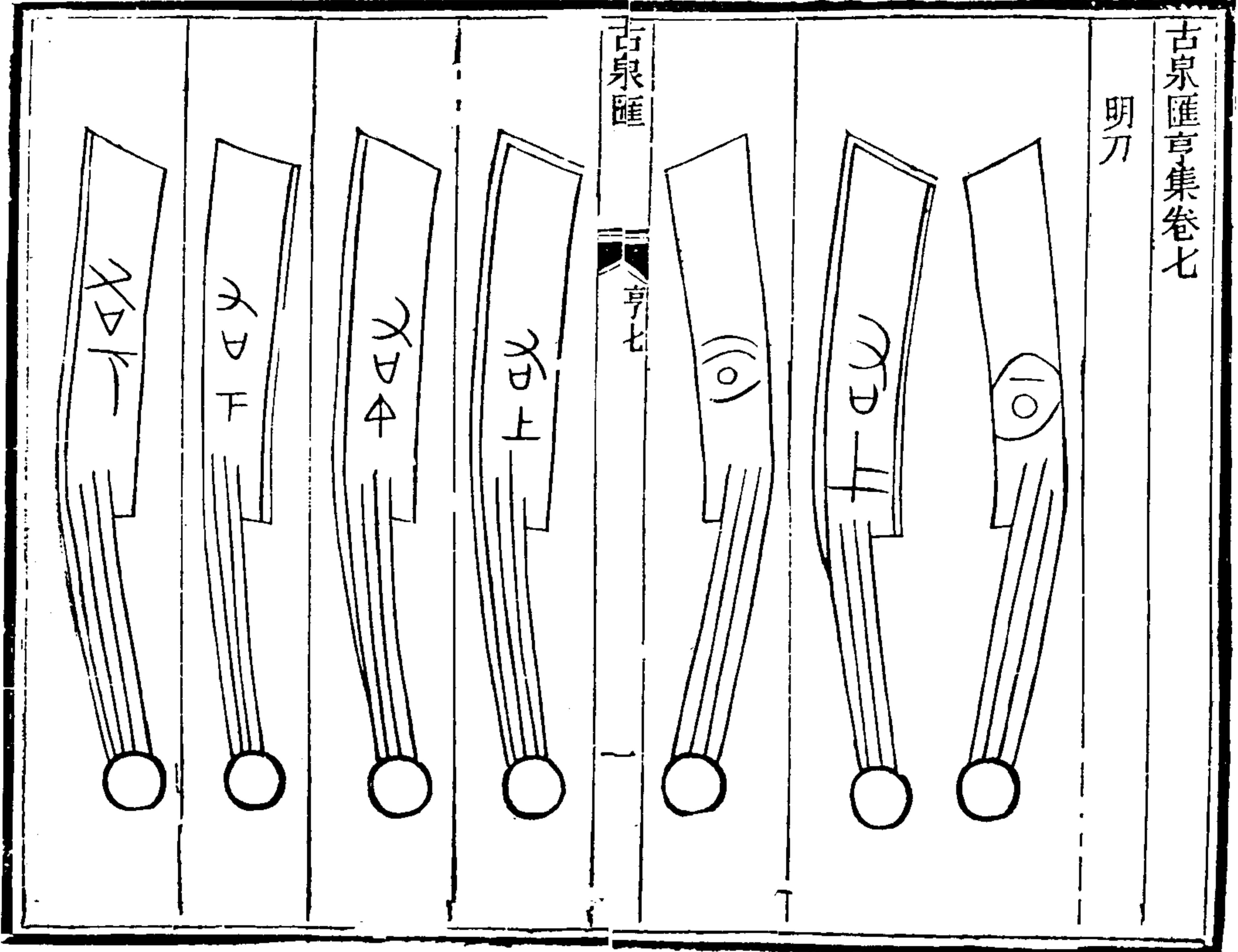
明背右七  
右个 面一六異背文一及四貨作七五六作个  
七反書

四六九



古泉匯亨集卷七

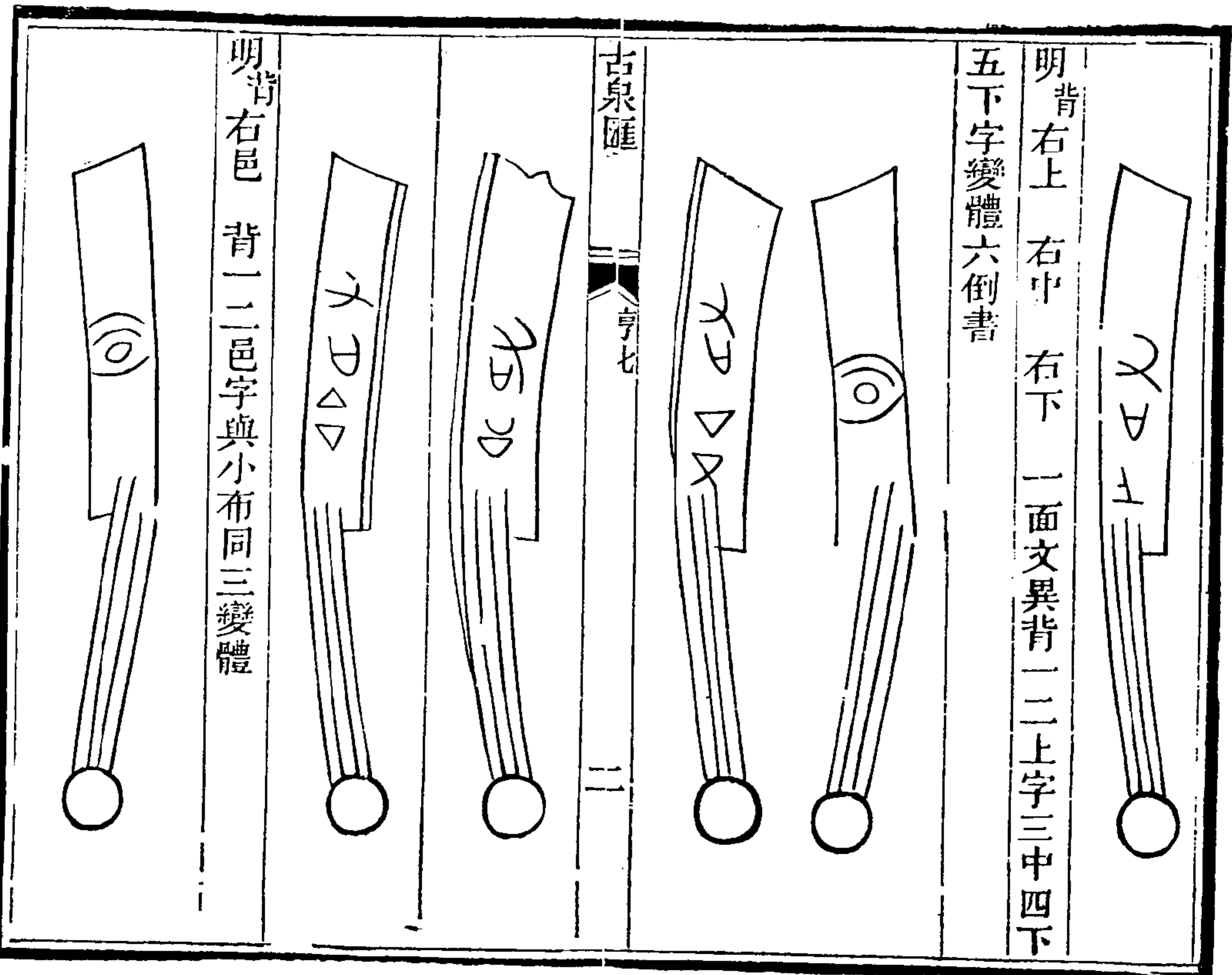
明刀



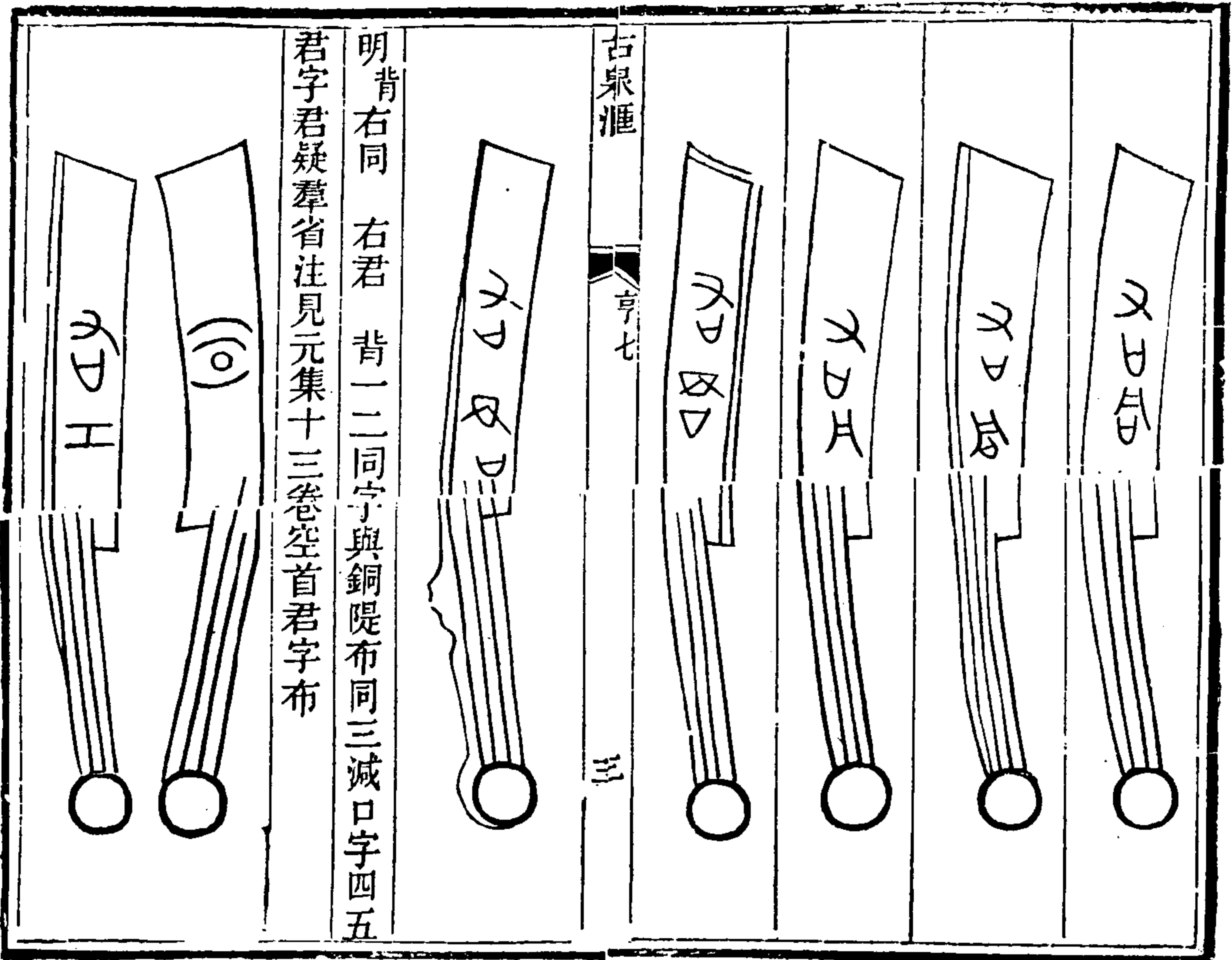
明<sup>背</sup> 右上 右中 右下 一面文異背一二上字三中四下  
五下字變體六倒書

古泉匯

亨七



明<sup>背</sup> 右邑 背一二邑字與小布同三變體



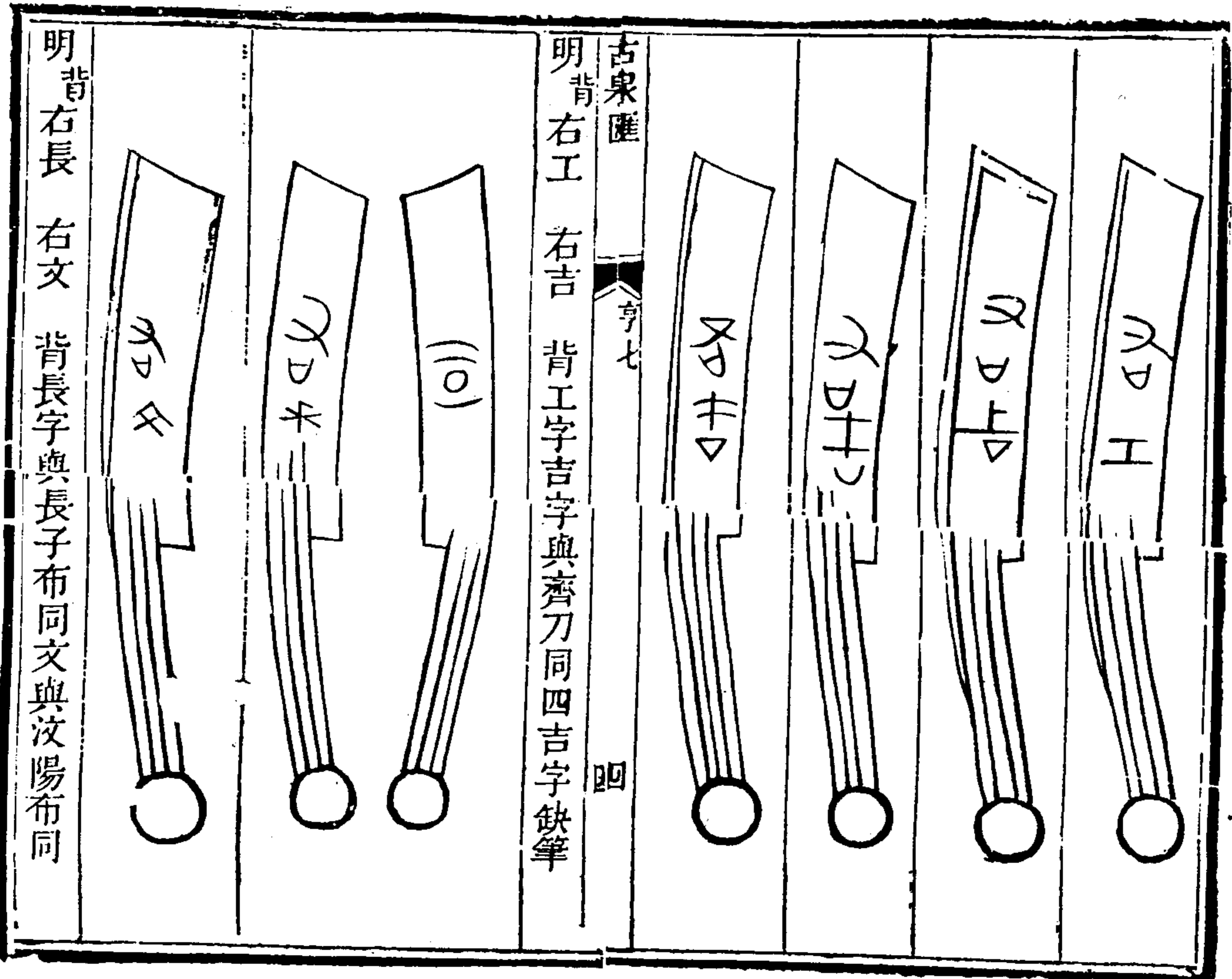
古泉匯

亨七

三

明背 右同 右君 背一二同字與銅隄布同三減口字四五  
君字君疑羣省注見元集十三卷空首君字布

古泉匯 亨集卷七



古泉匯

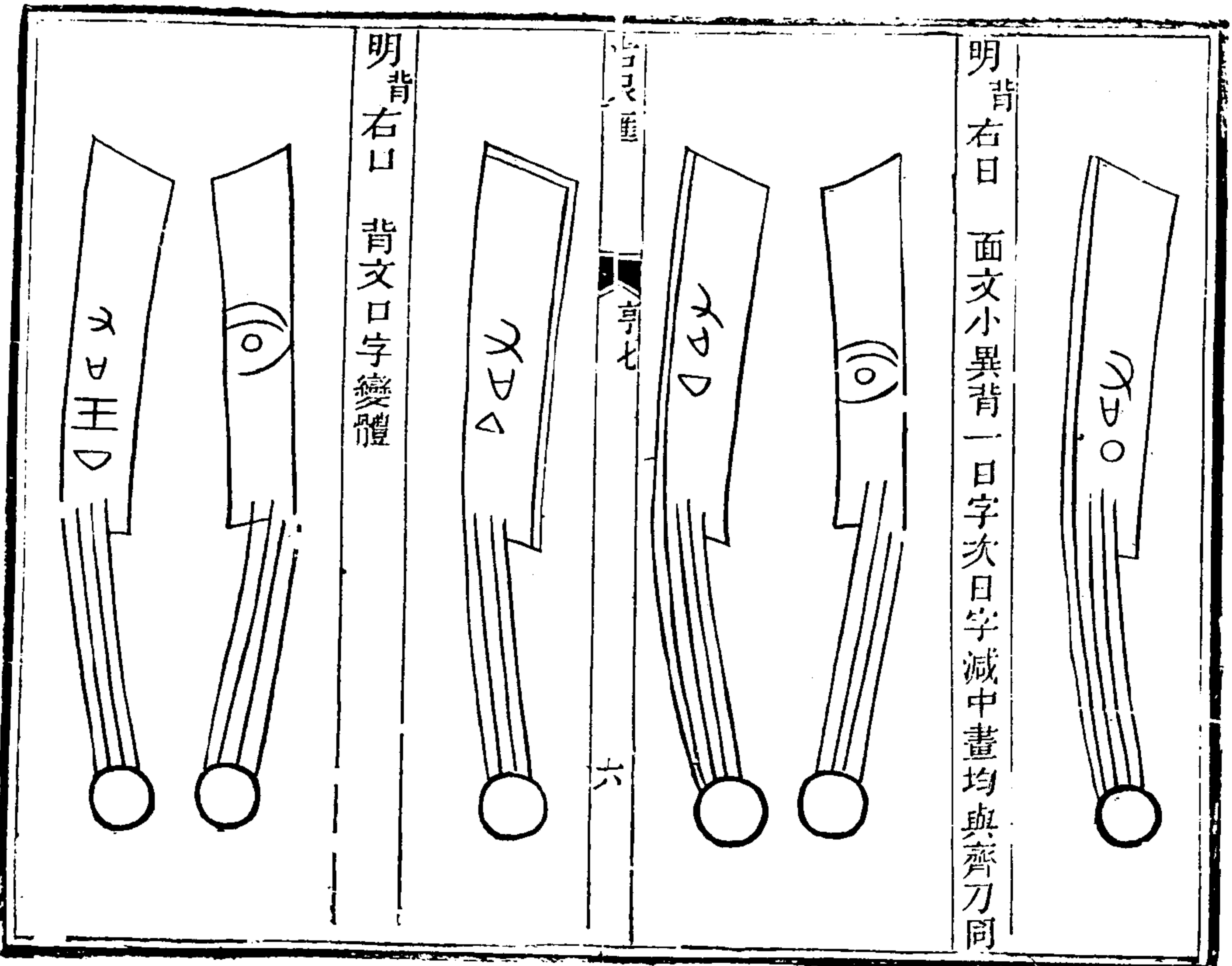
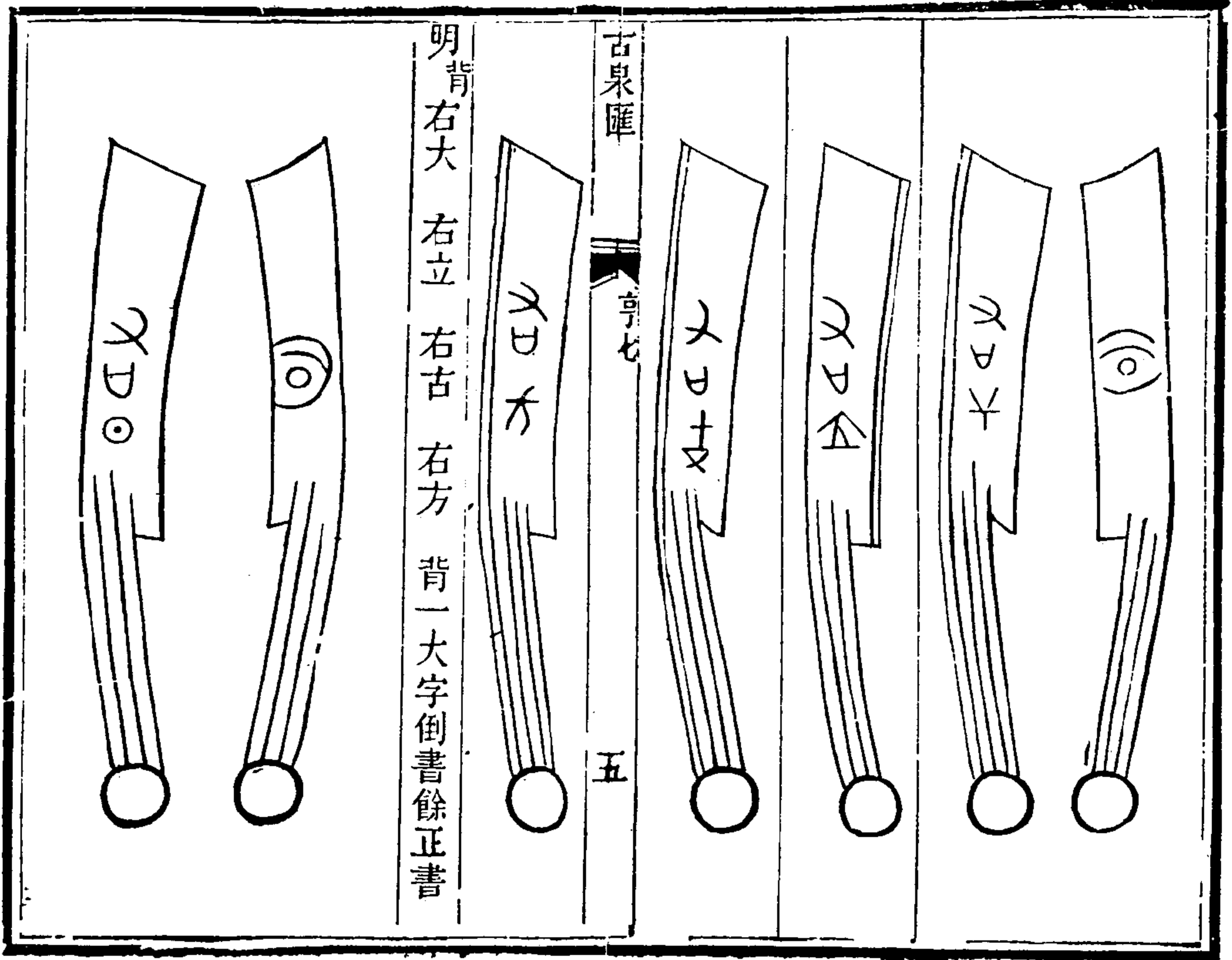
亨七

四

明背 右工 右吉 背工字吉字與齊刀同四吉字缺筆

明背 右長 右文 背長字與長子布同文與汶陽布同

四七一



明背  
右王口



明背  
右可

古泉匯

亨七

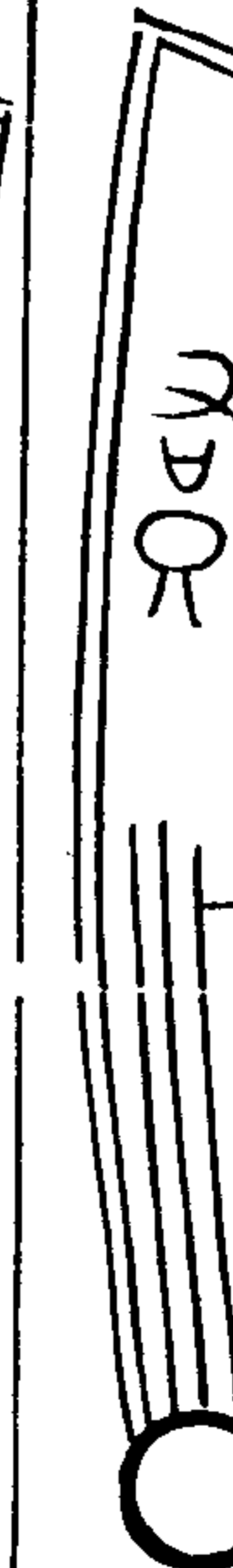
七



明背  
右下工  
面文小異



明背  
右只



古泉匯

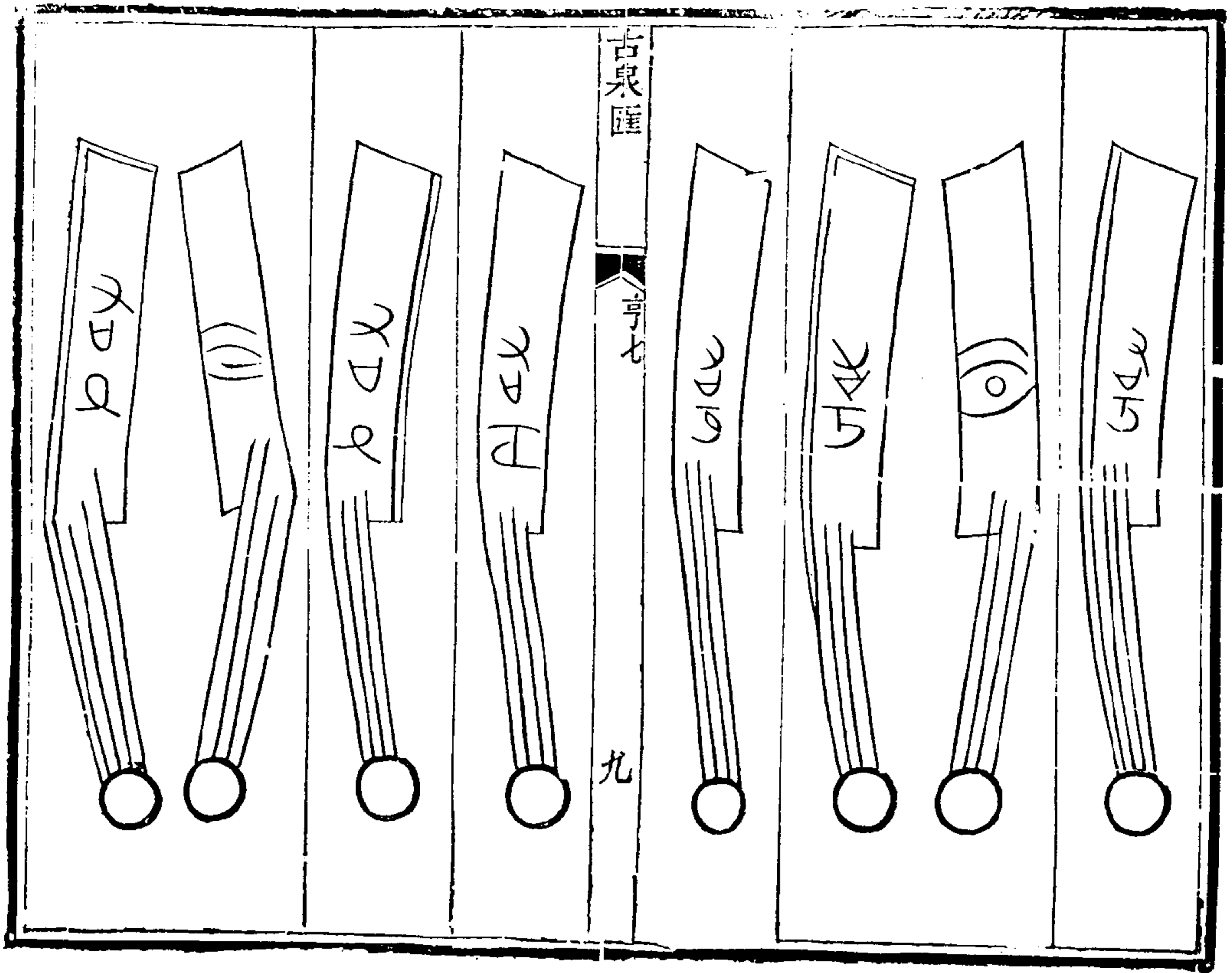
亨七

八



明背  
右只 右口  
一二背文只三多一畫四倒書五面文異  
背多二畫均不可識

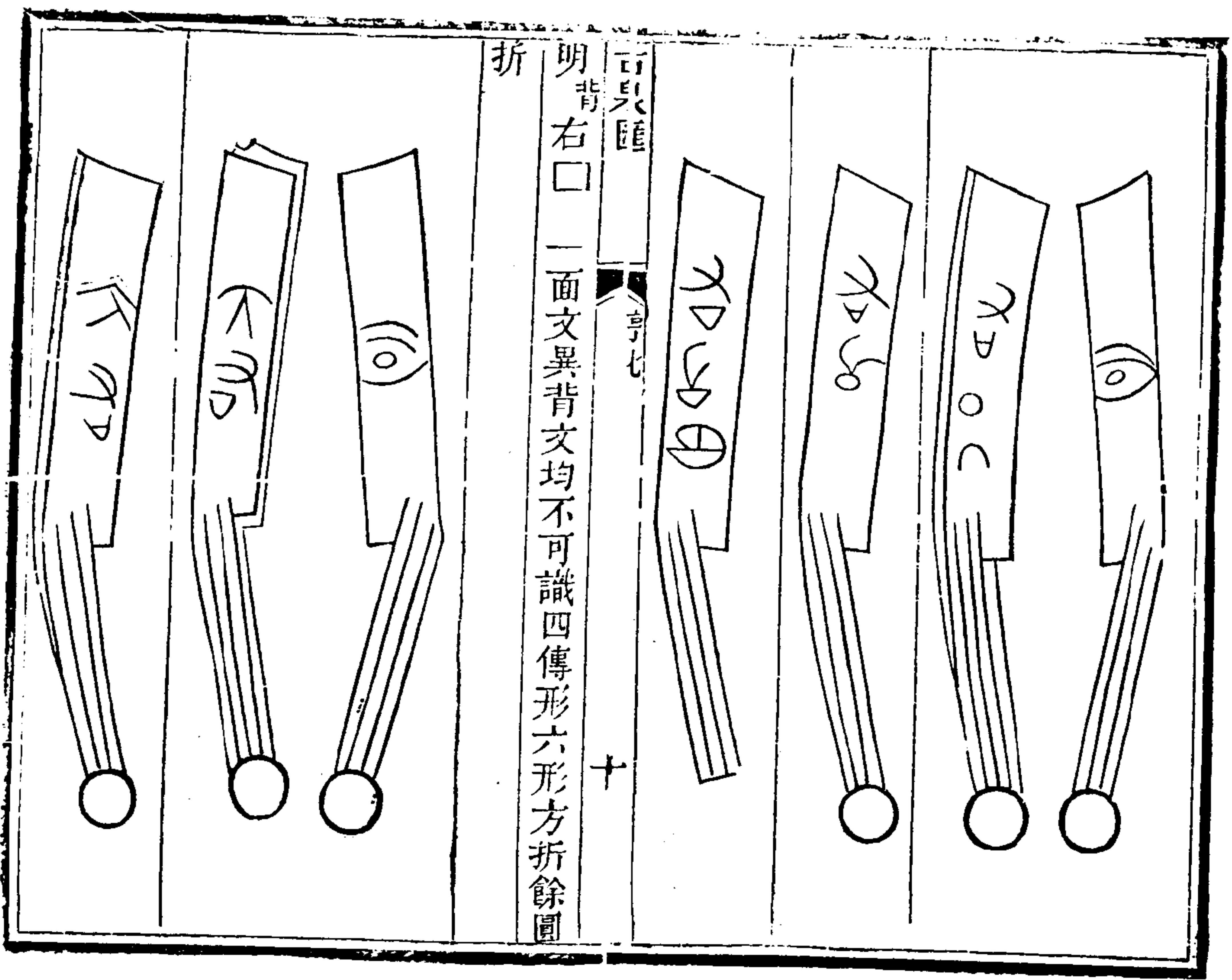




古泉匯

亭七

九

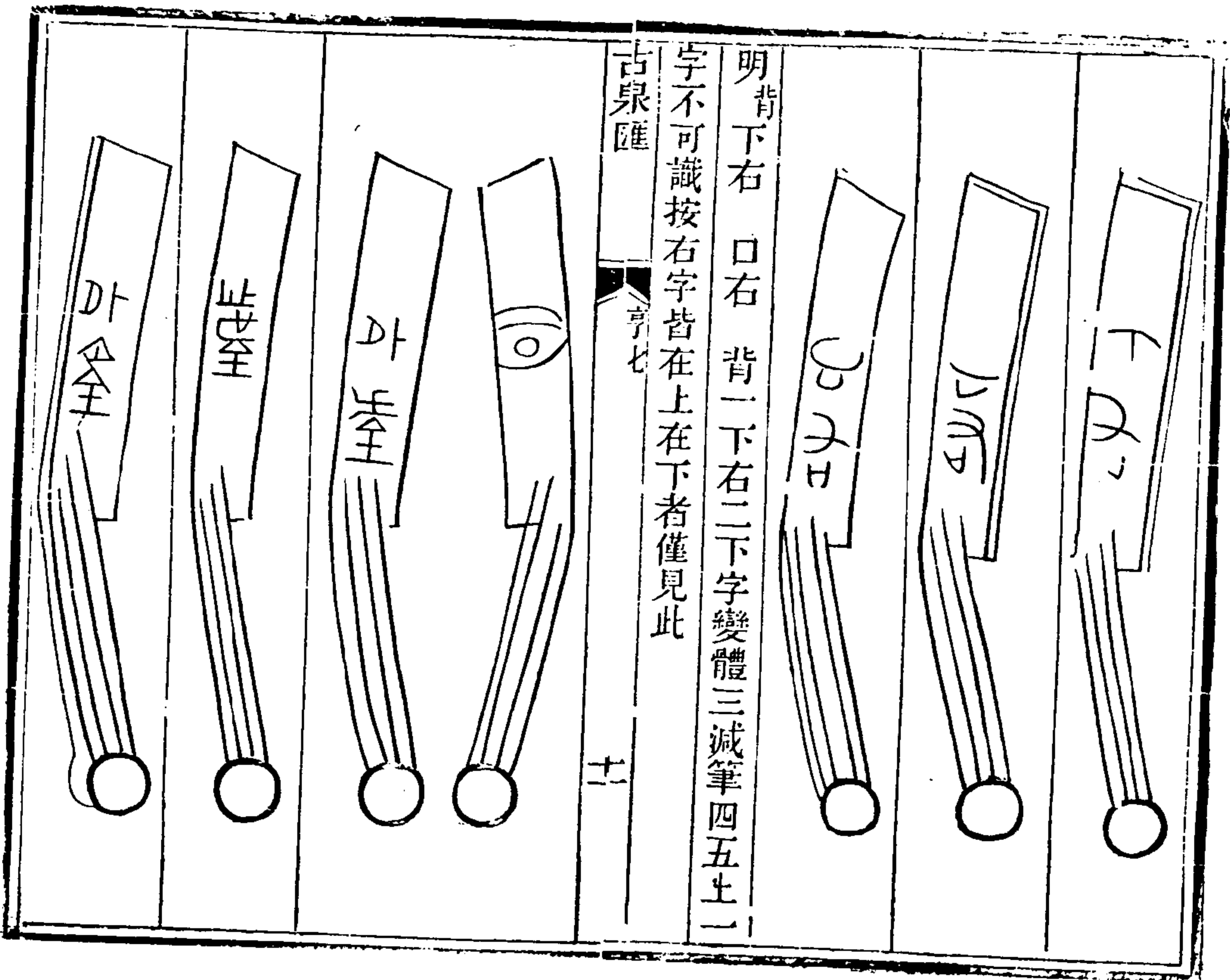


古泉匯

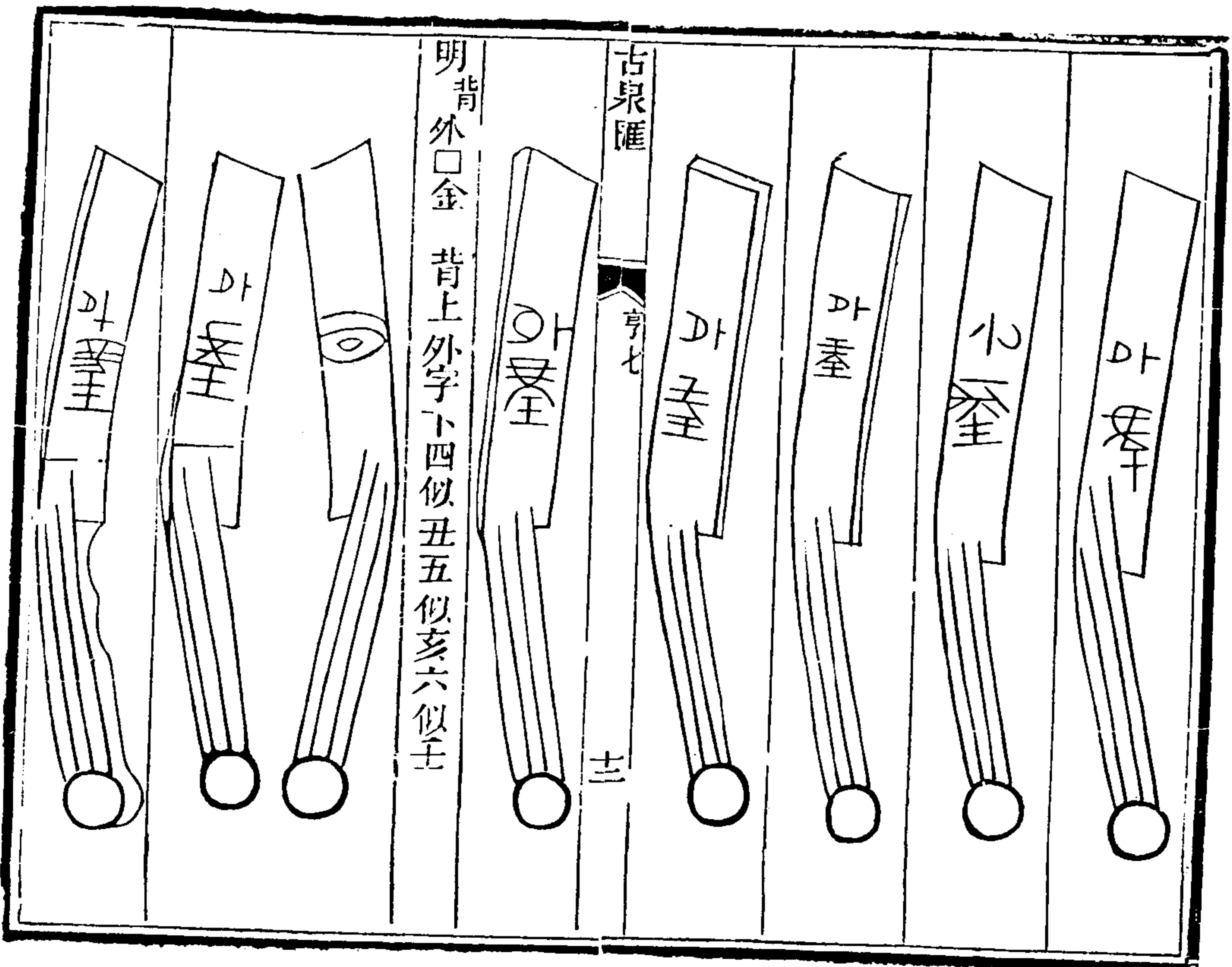
亭七

十

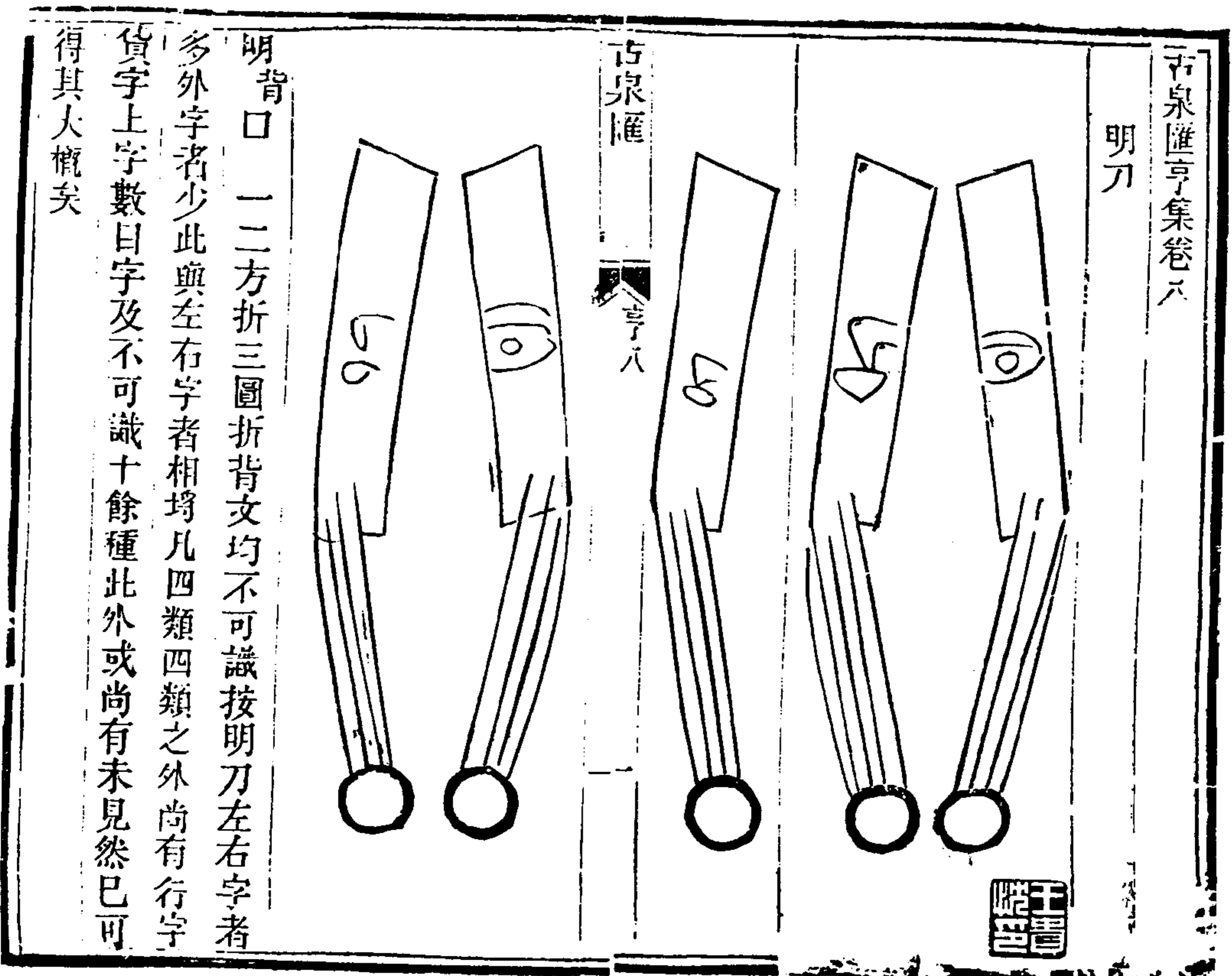
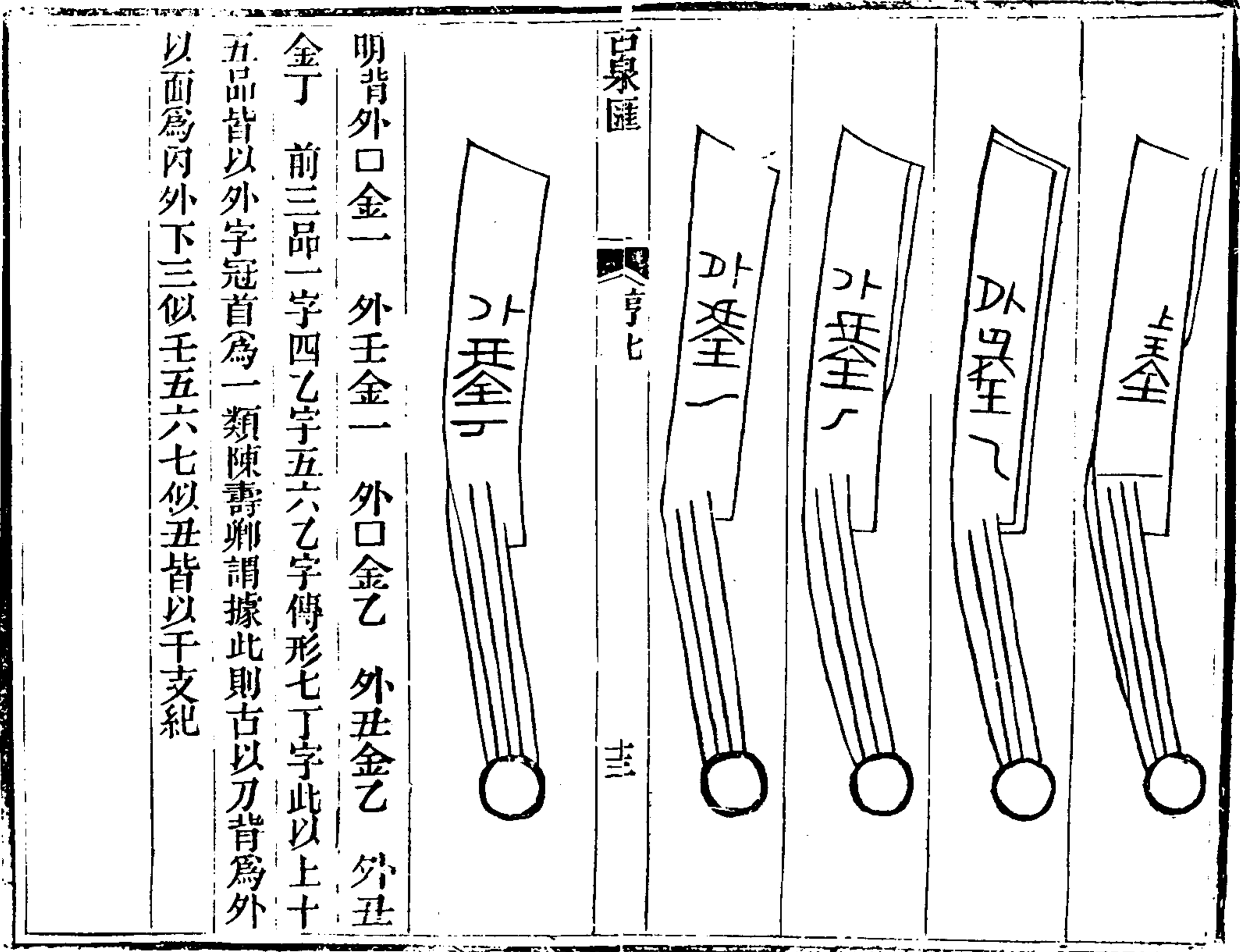
明背右口 一面文異背文均不可識四傳形六形方折餘圓

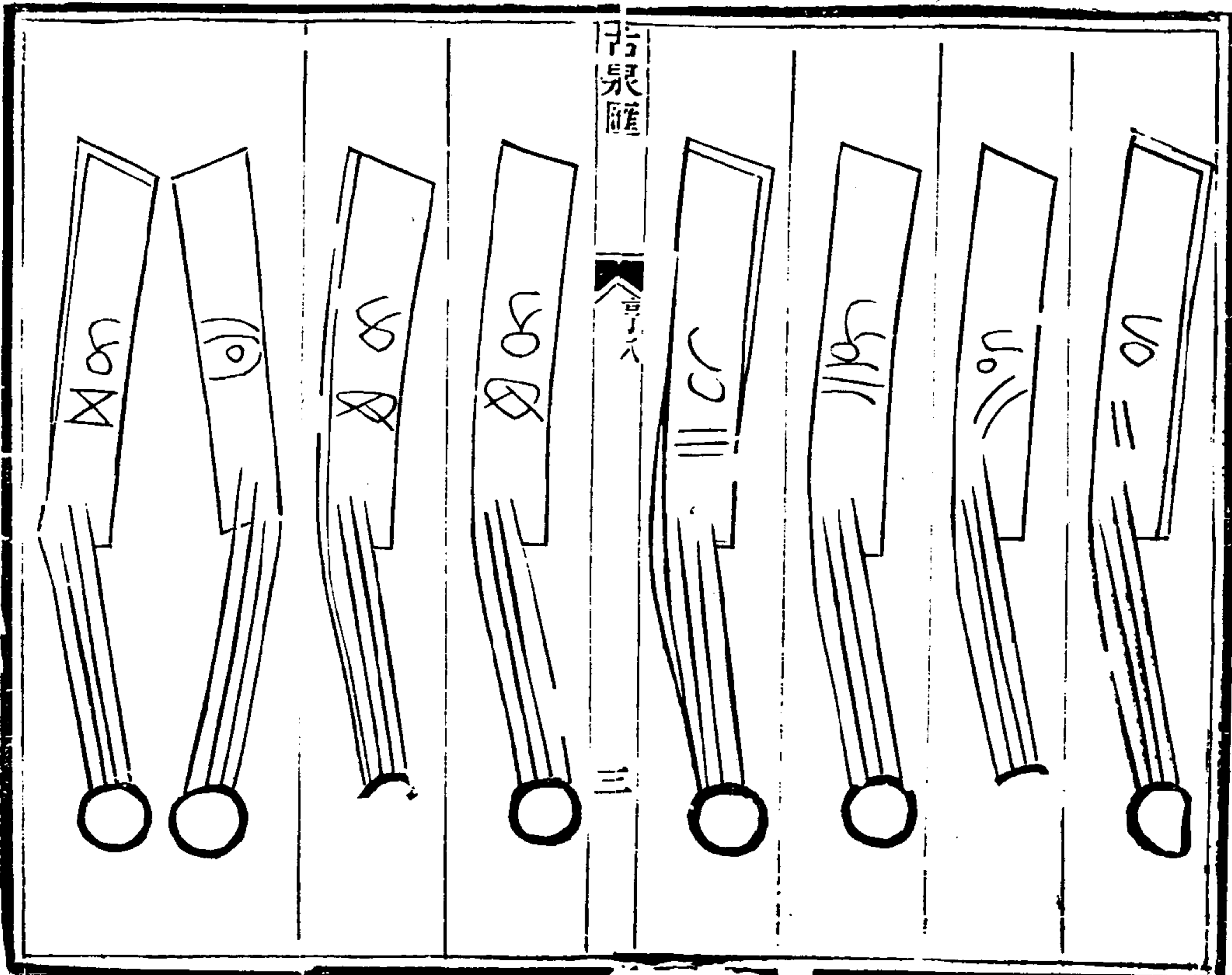
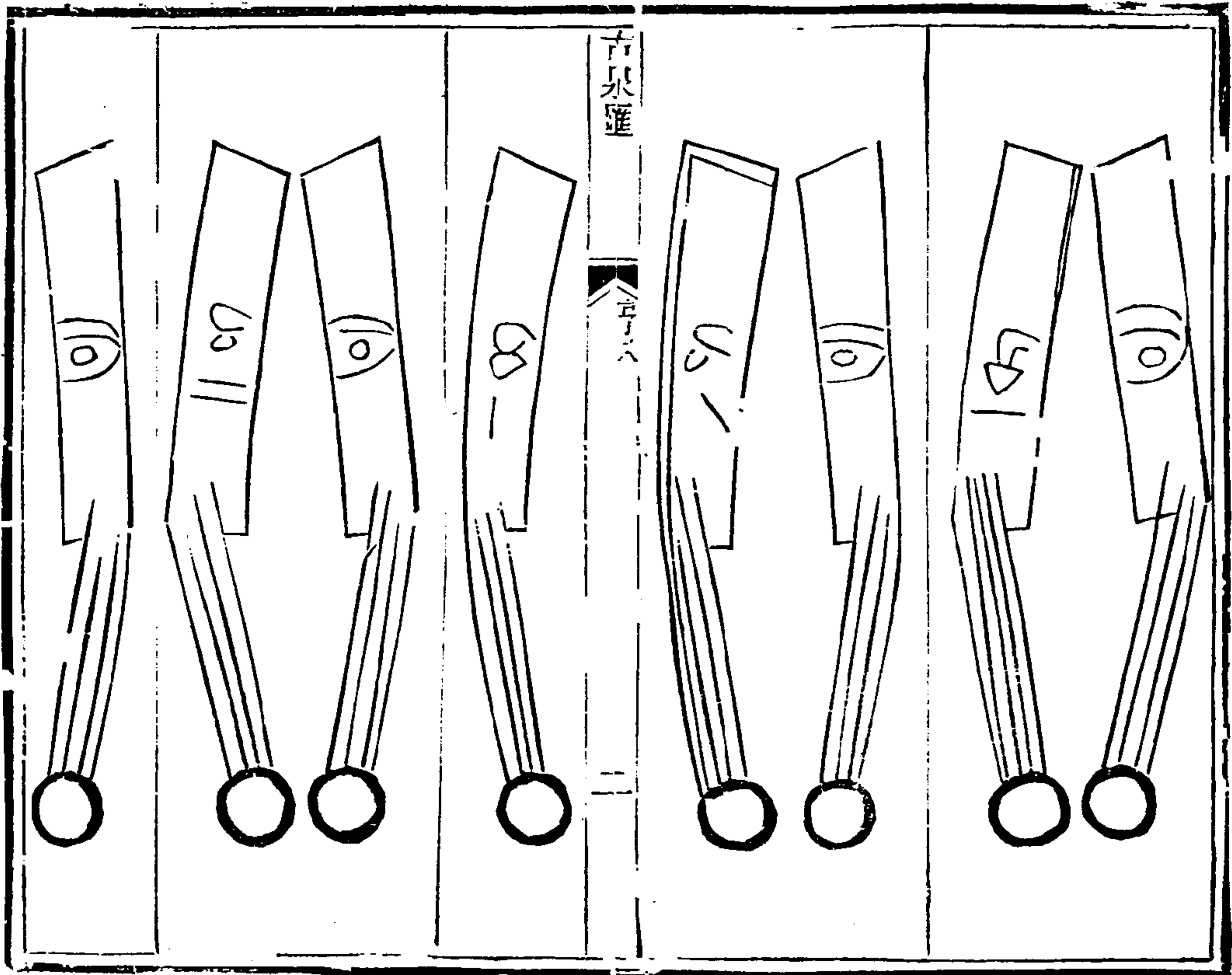


古泉匯 亨集卷七

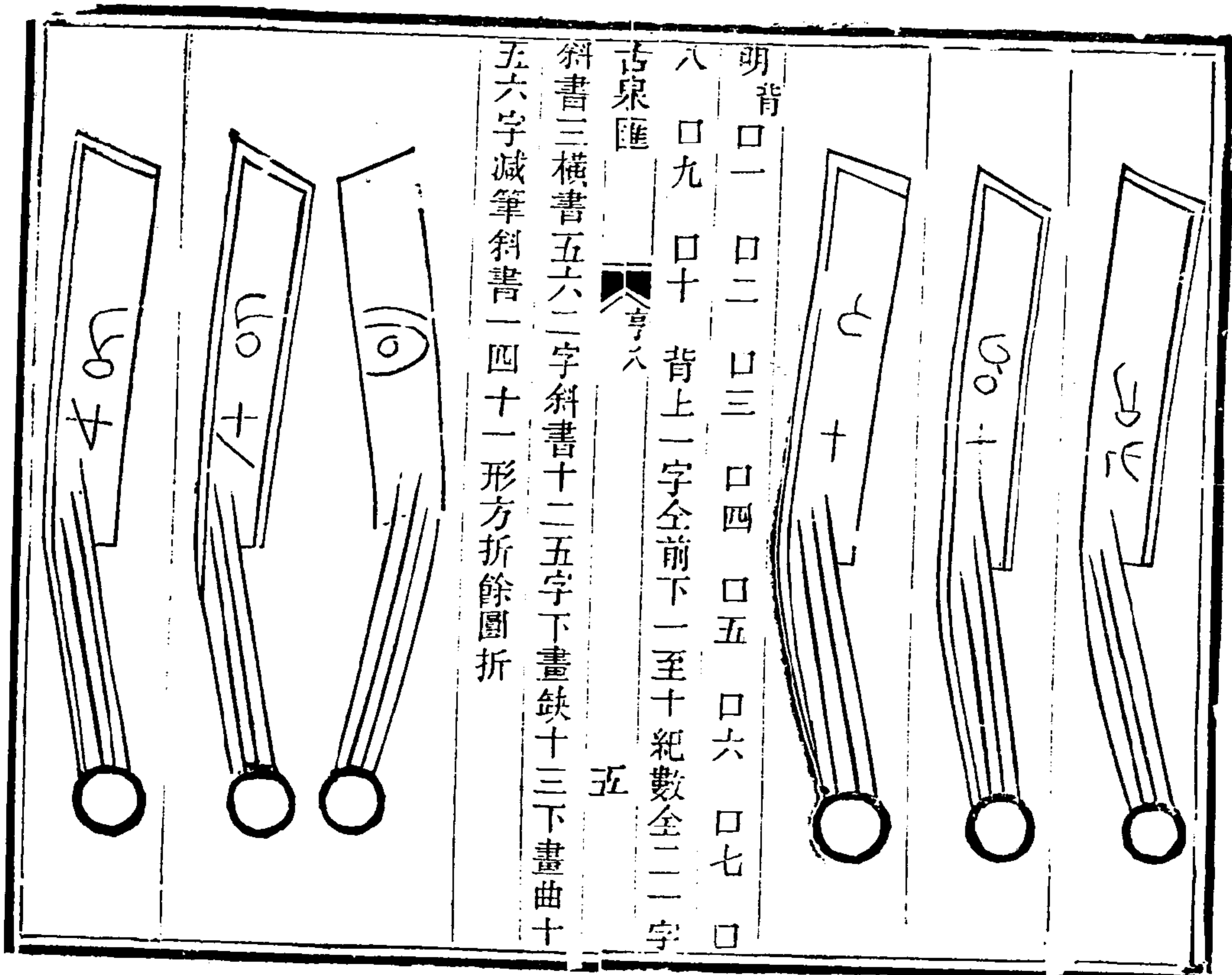
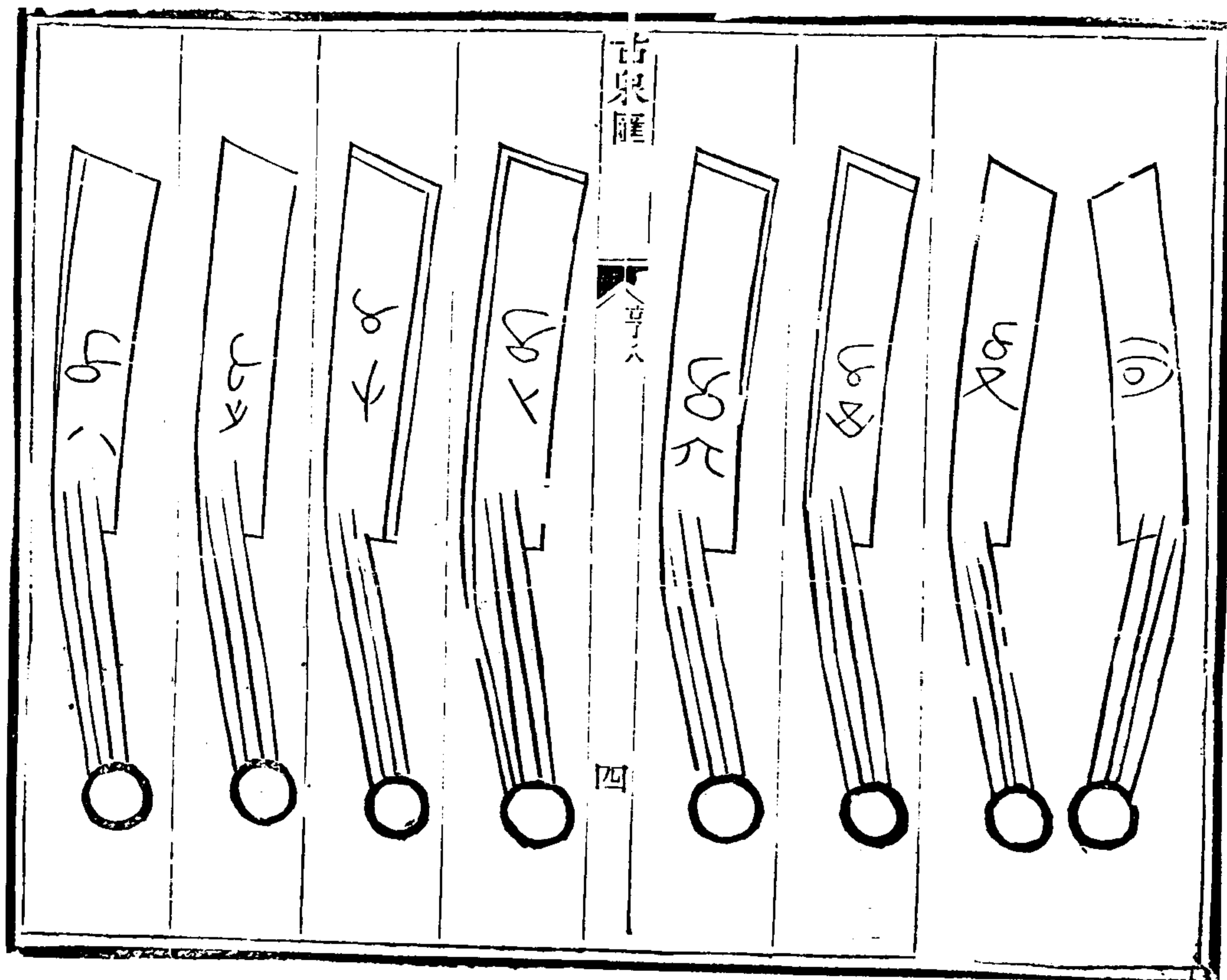


四七五









古泉匯

亨八

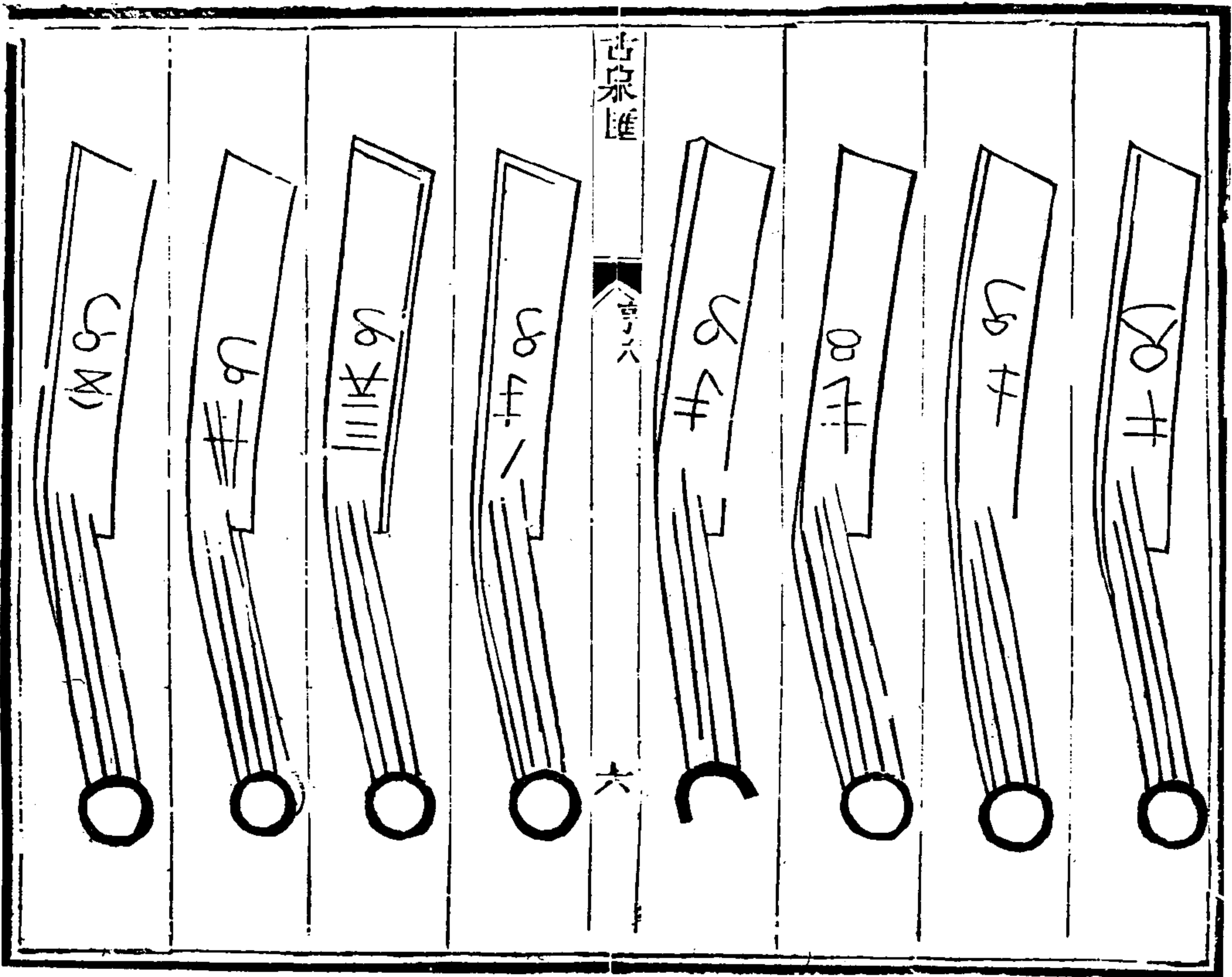
四

古泉匯

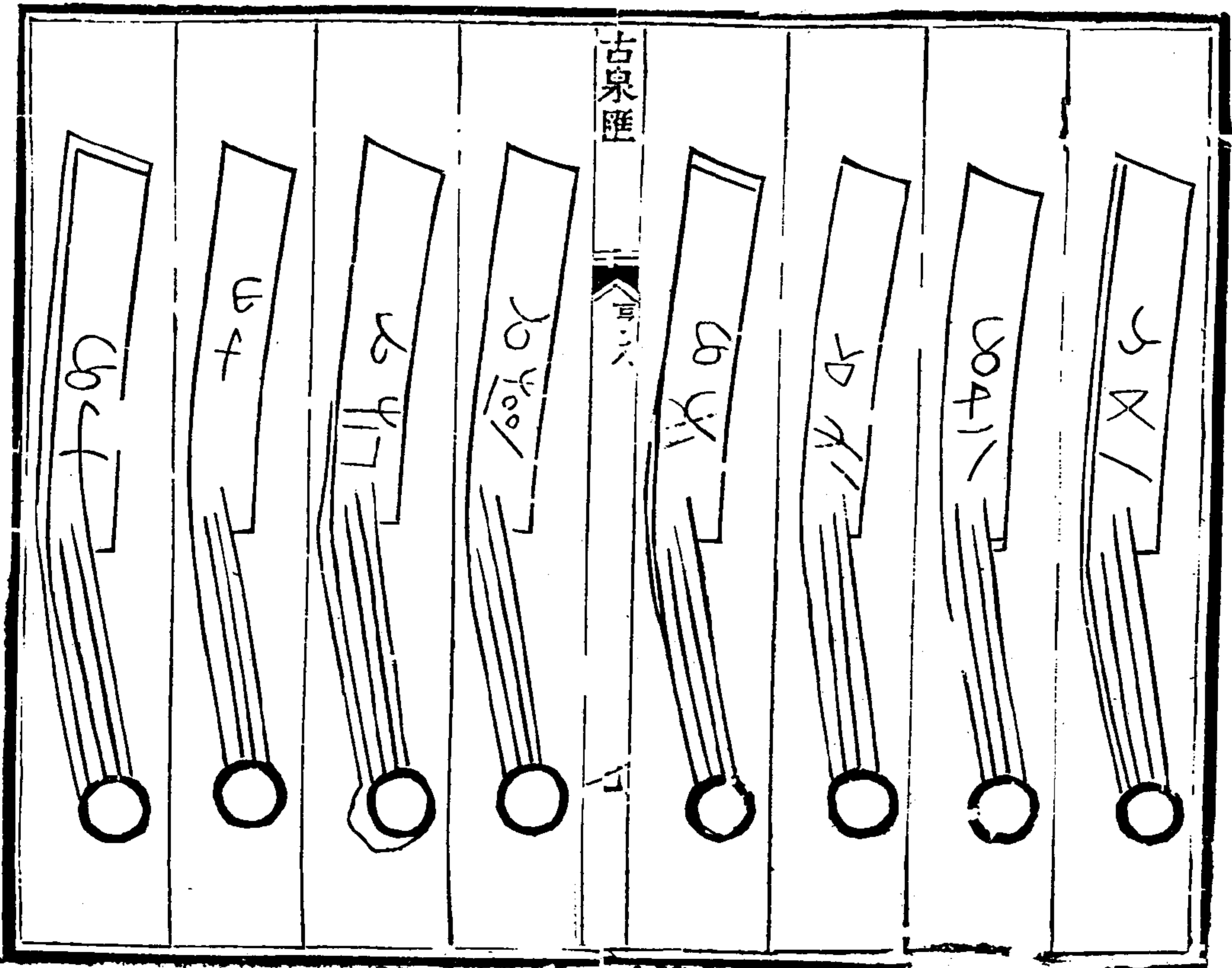
亨八

五

明背 口一 口二 口三 口四 口五 口六 口七 口八 口九 口十 背上一字全前下一至十紀數全二一字  
斜書三橫書五六二字斜書十二五字下畫缺十三下畫曲十五六字減筆斜書一四十一形方折餘圓折

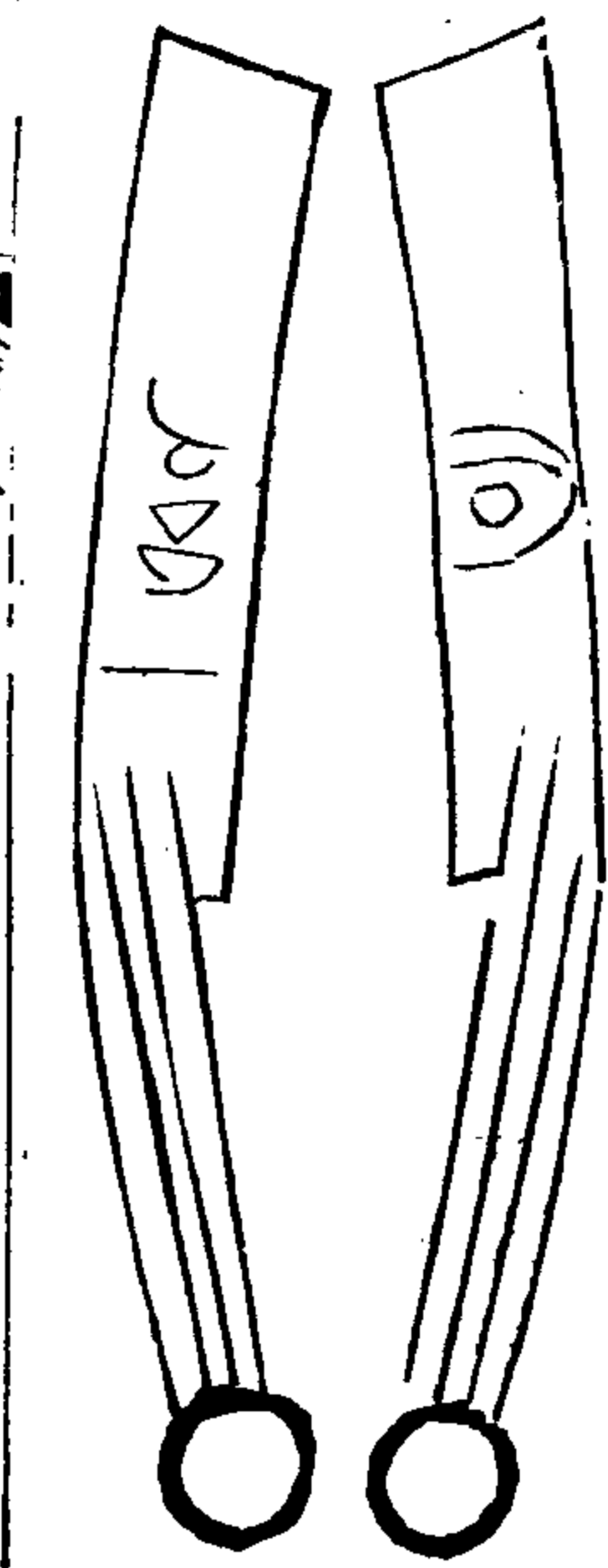


古泉匯 亨集卷八

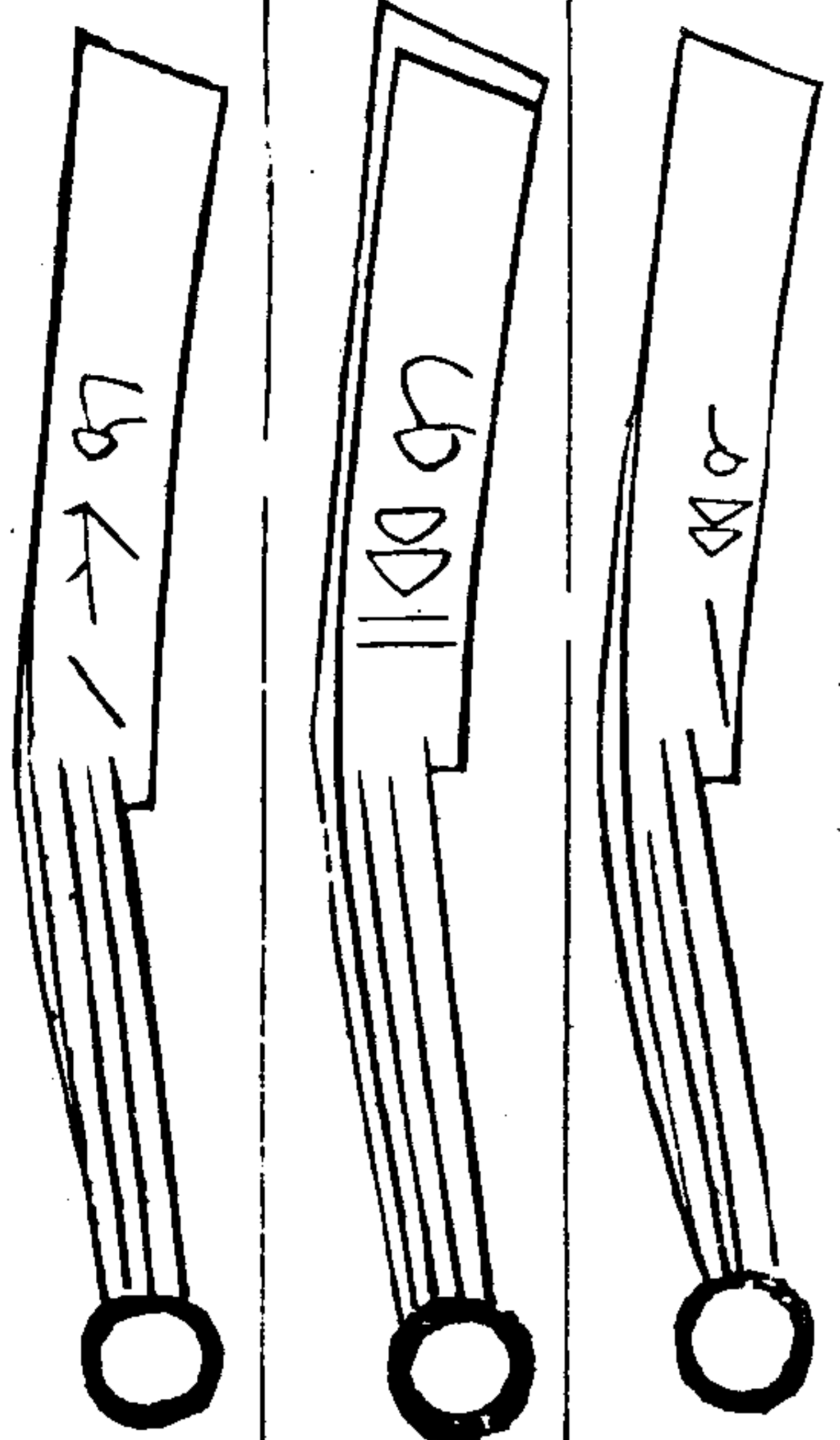


四七九

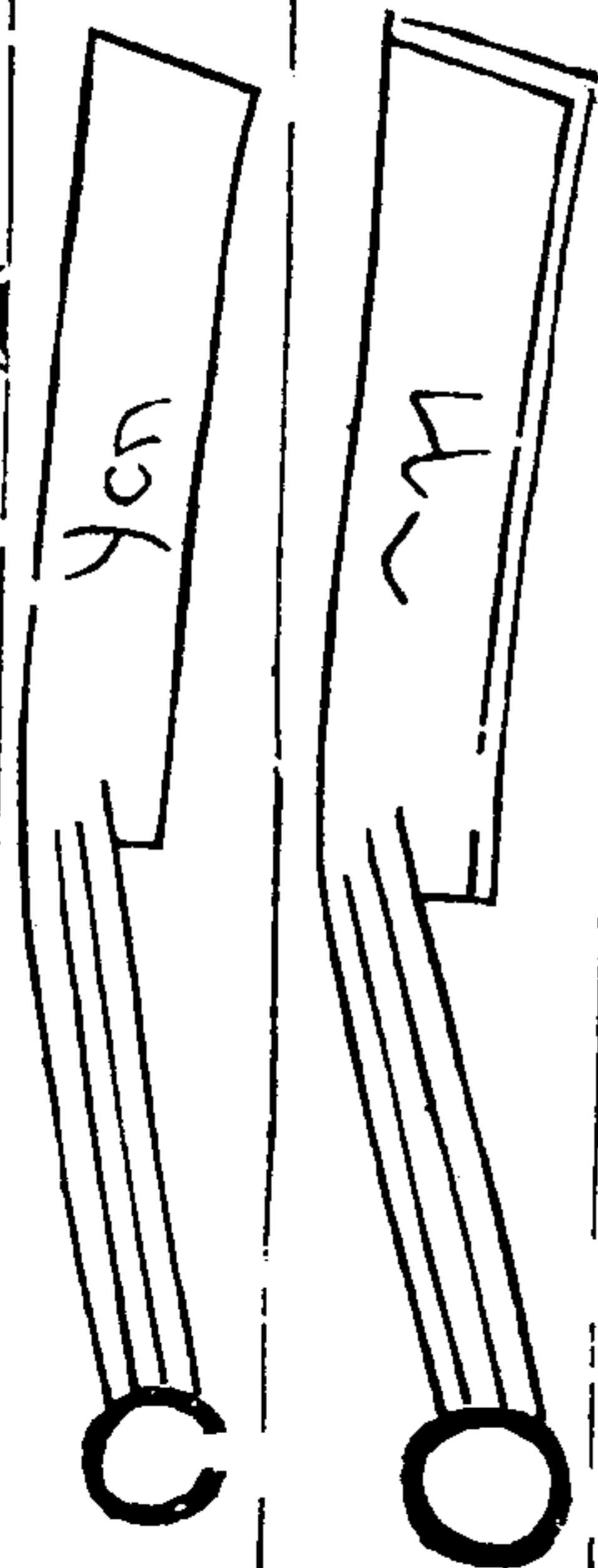
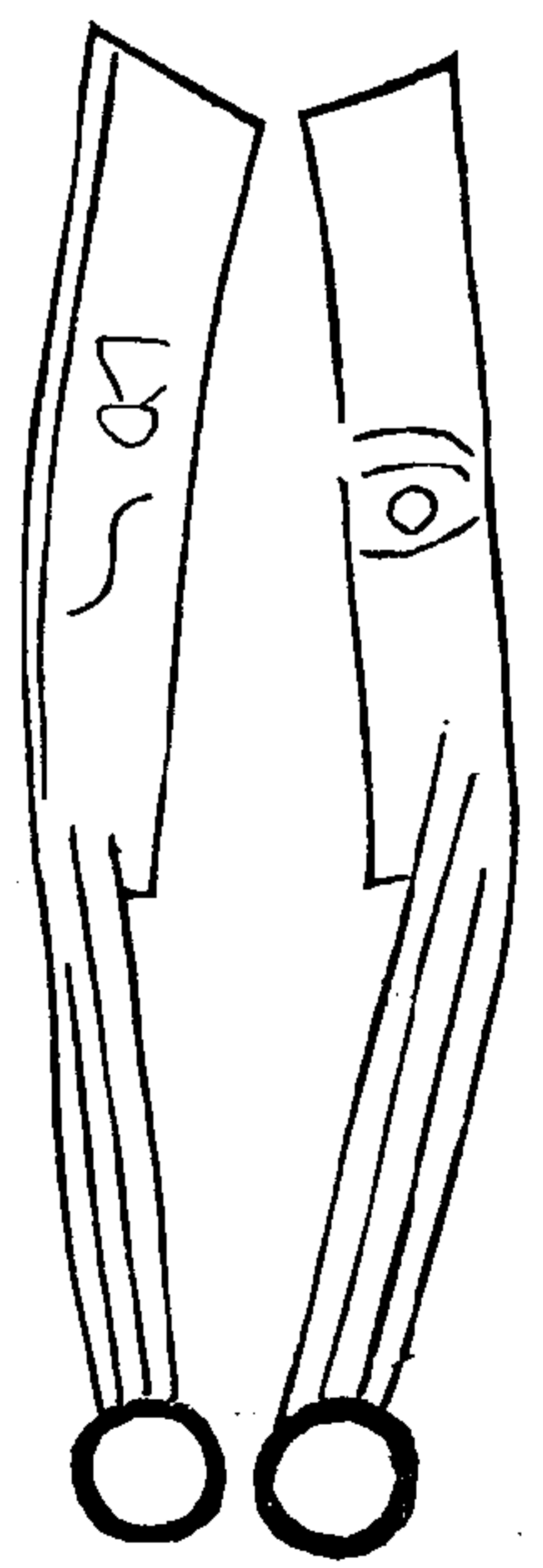
明背 口十一 口廿 口廿一 口廿二 口廿三 口廿四 口廿五  
口五八 口九一 口千 背亦紀數三四廿字橫書五六多  
兩曲畫七廿一十二五八亦橫書十一二五字俱缺畫十三九  
一十四反書十五多兩〇十六多一曲畫十八千豎畫貫刀柄



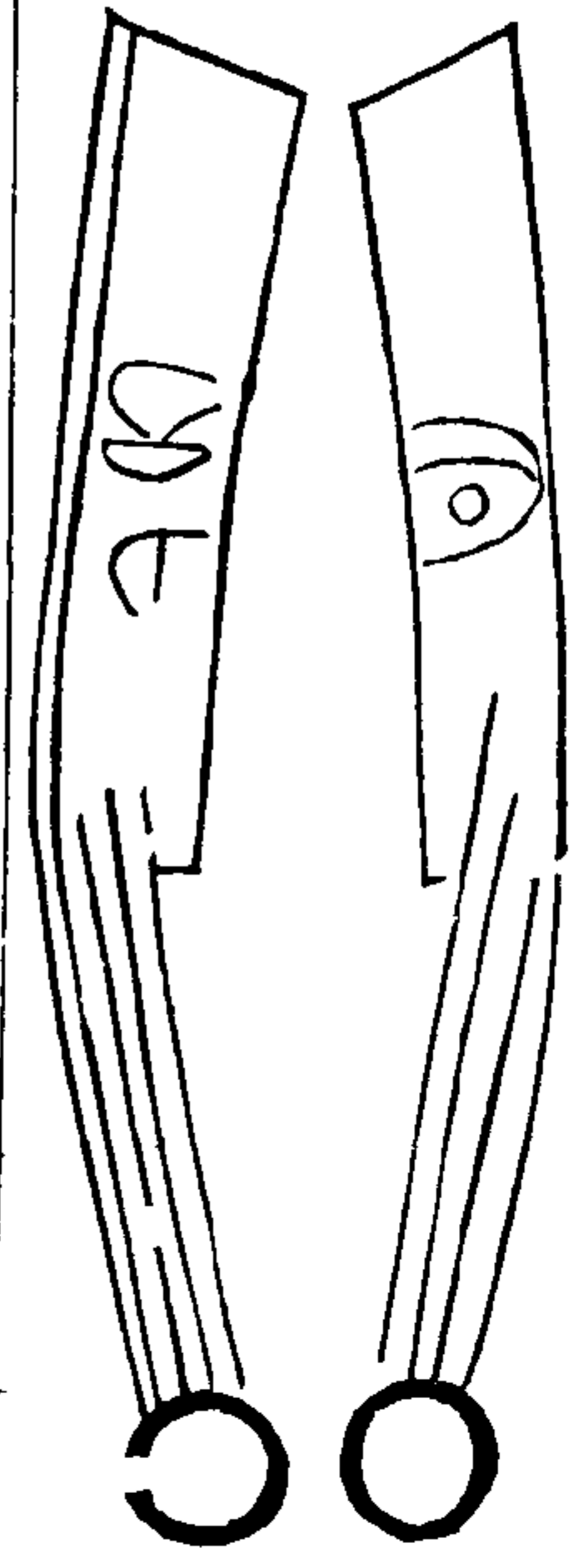
古泉匯 亨八 八



明背 口邑一 口邑二 口下一 背一邑二 二一字橫書三  
邑二四下一斜書二三四邑字下字皆變體

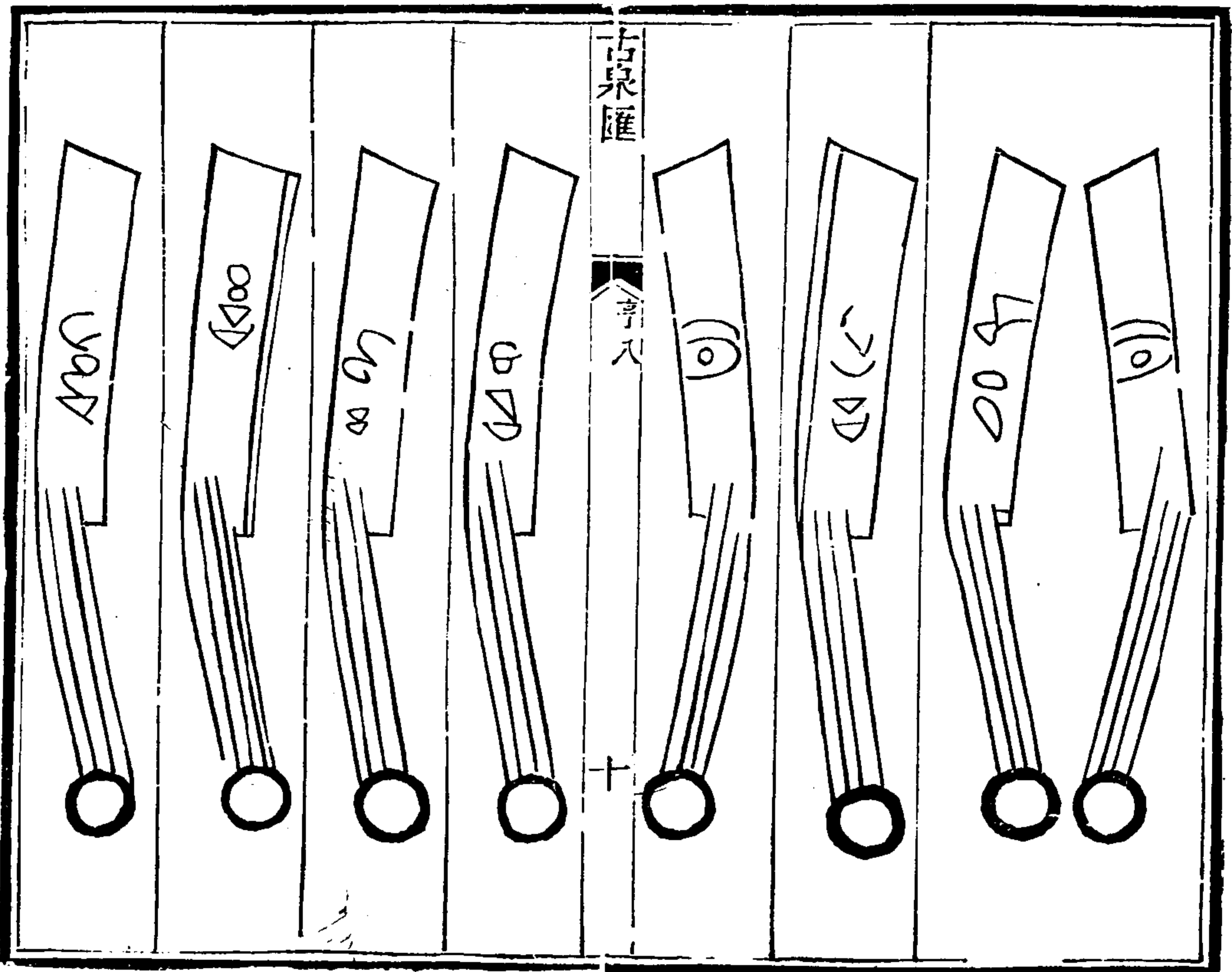


古泉匯 亨八 九



明背七 貨作七同齊刀俱橫書



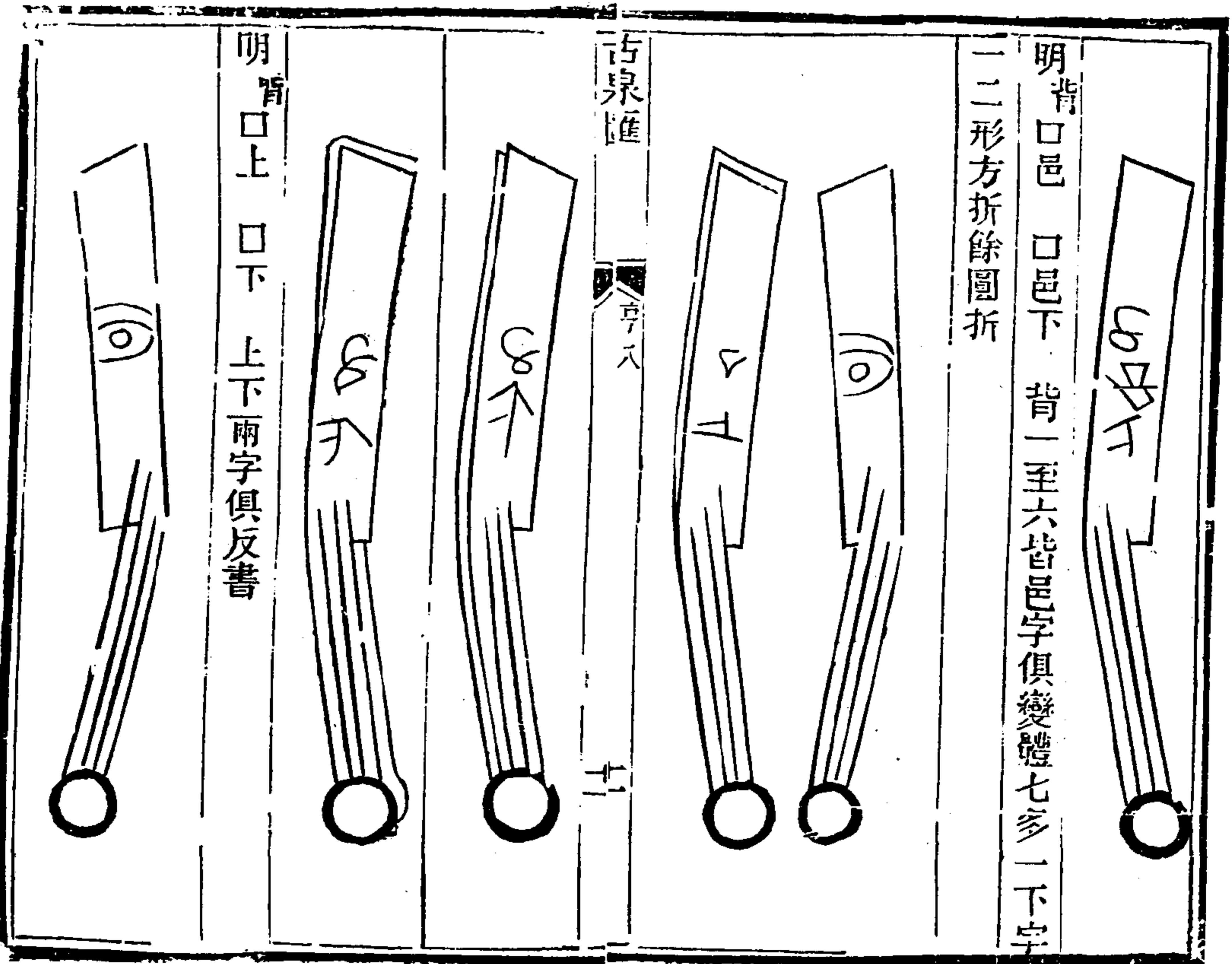


古泉匯

亨八

十

古泉匯 亨集卷八



明背 口邑 口邑下 背一至六皆邑字俱變體七多一下字  
一二形方折餘圓折

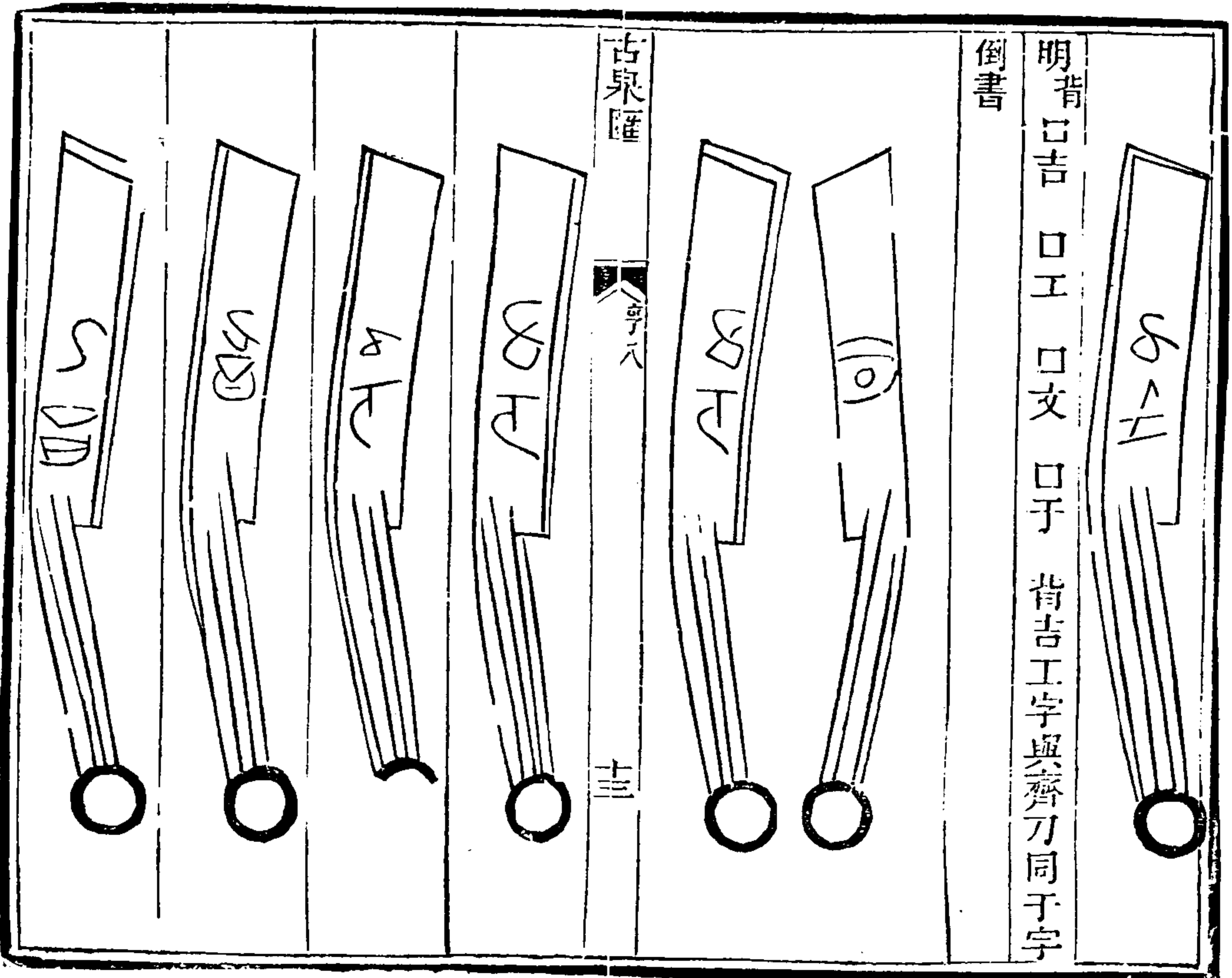
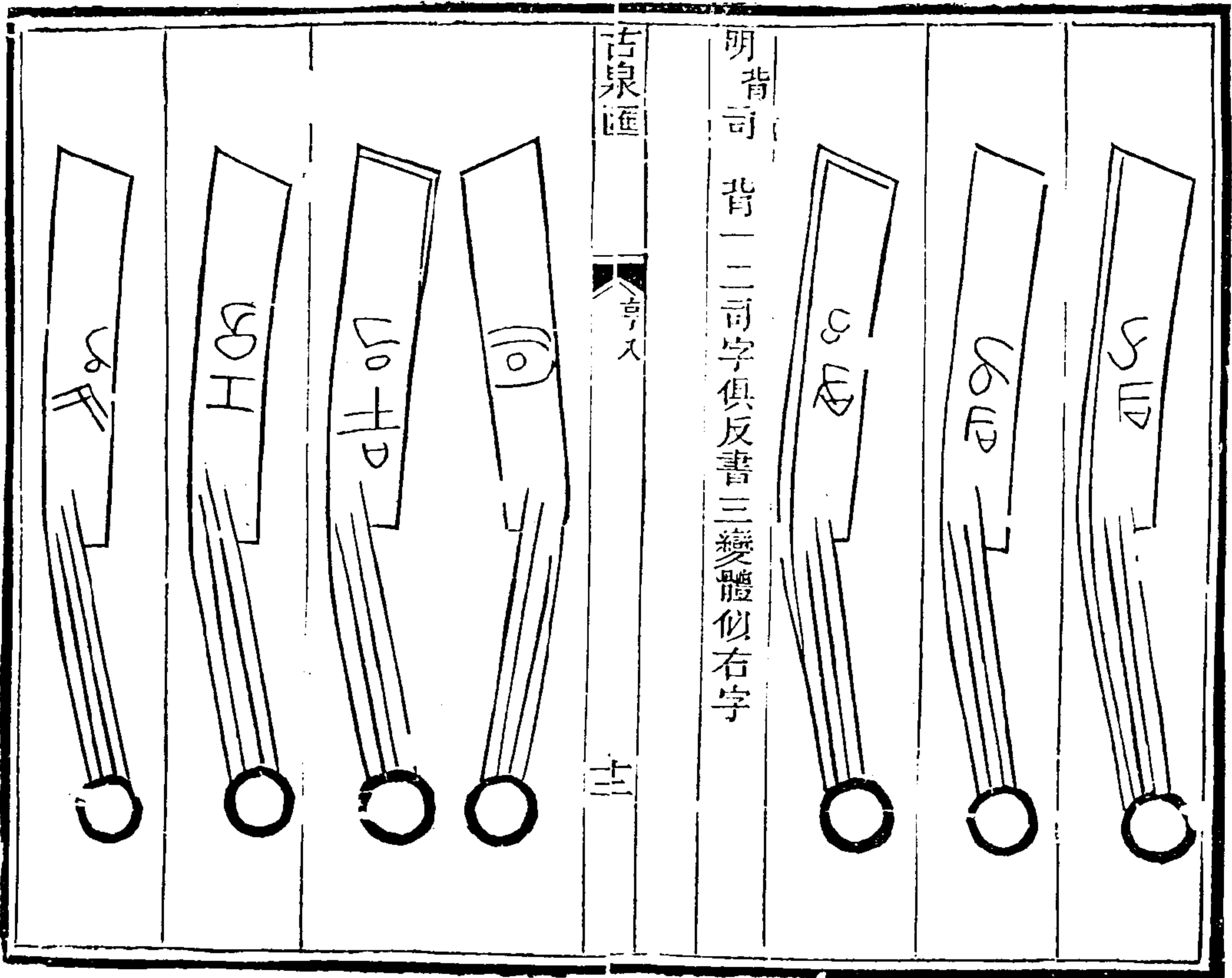
古泉匯

亨八

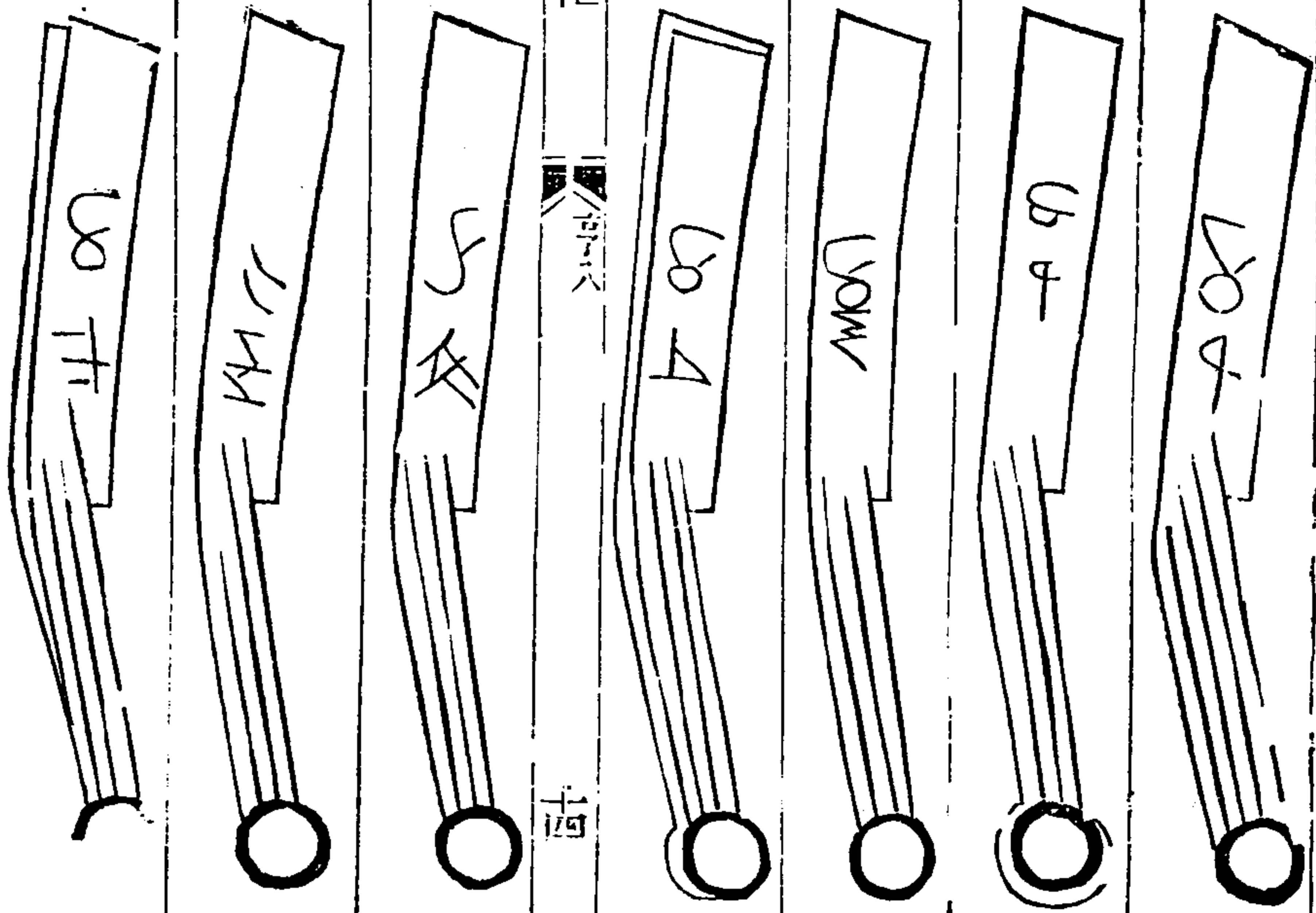
十一

明背 口上 口下 上下兩字俱反書

四八一



明背 口口 背文一二三同四五同六七同八至十二異均不可識按諸明刀亦外緣高於刀柄直文與安陽卽墨刀同



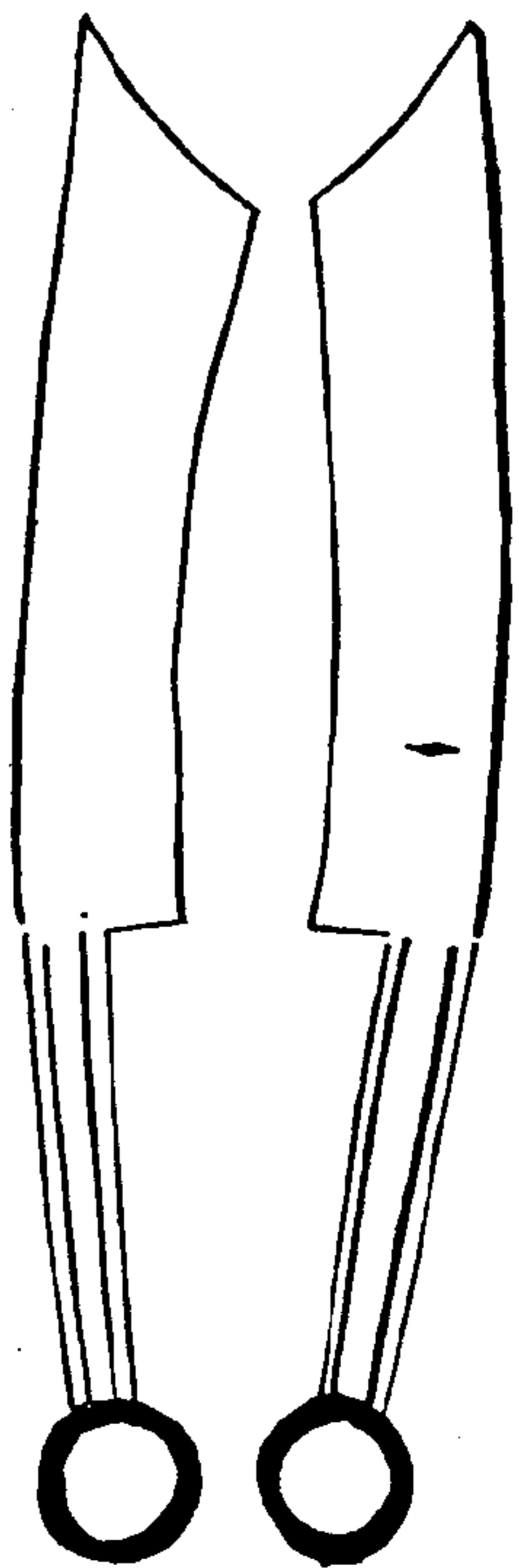
古泉匯

亨九

十四

古泉匯亨集卷九

列國刀 尖首類



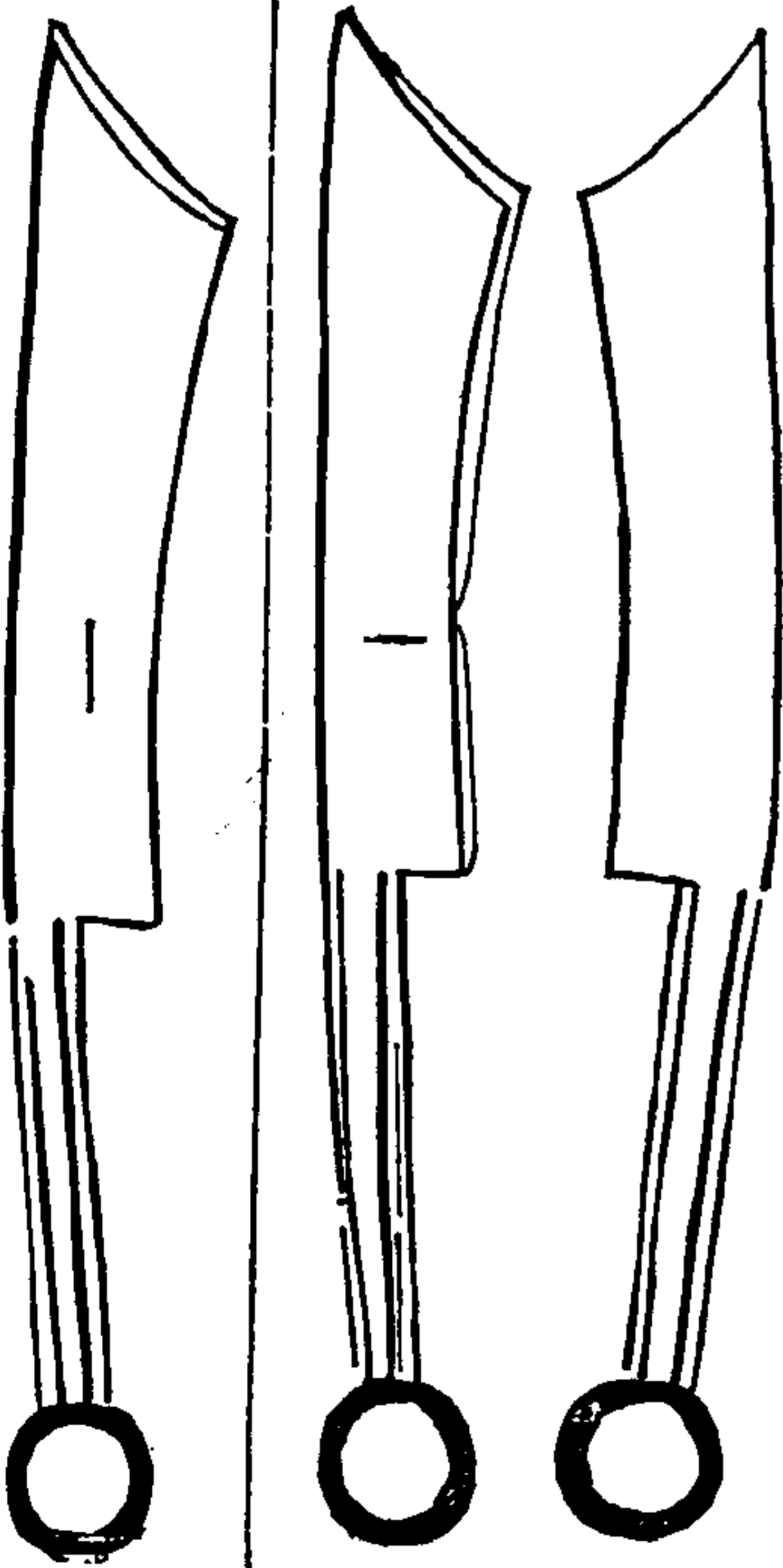
一 面一字背無文此刀舊譜少見惟吉金錄載四枚文字考載六枚近時燕市所見頗多係與明刀白貨邯鄲各刀同出直

古泉匯

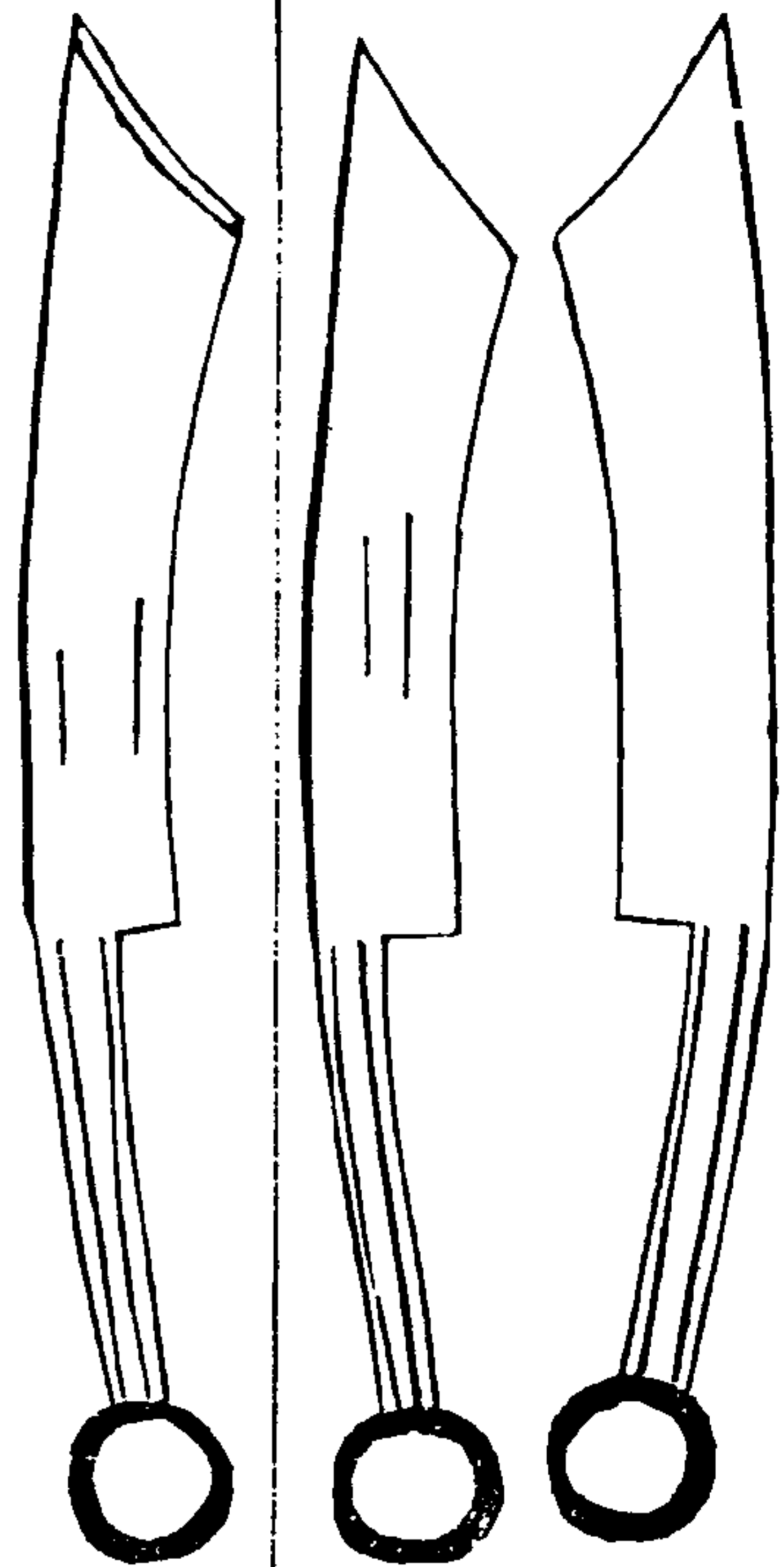
亨九

一

隸境內其為燕趙之物無疑刀形上銳故以尖首名之文在面或在背一字者多兩三字者少面背有字者尤少



一字在背面無文一正書二橫書

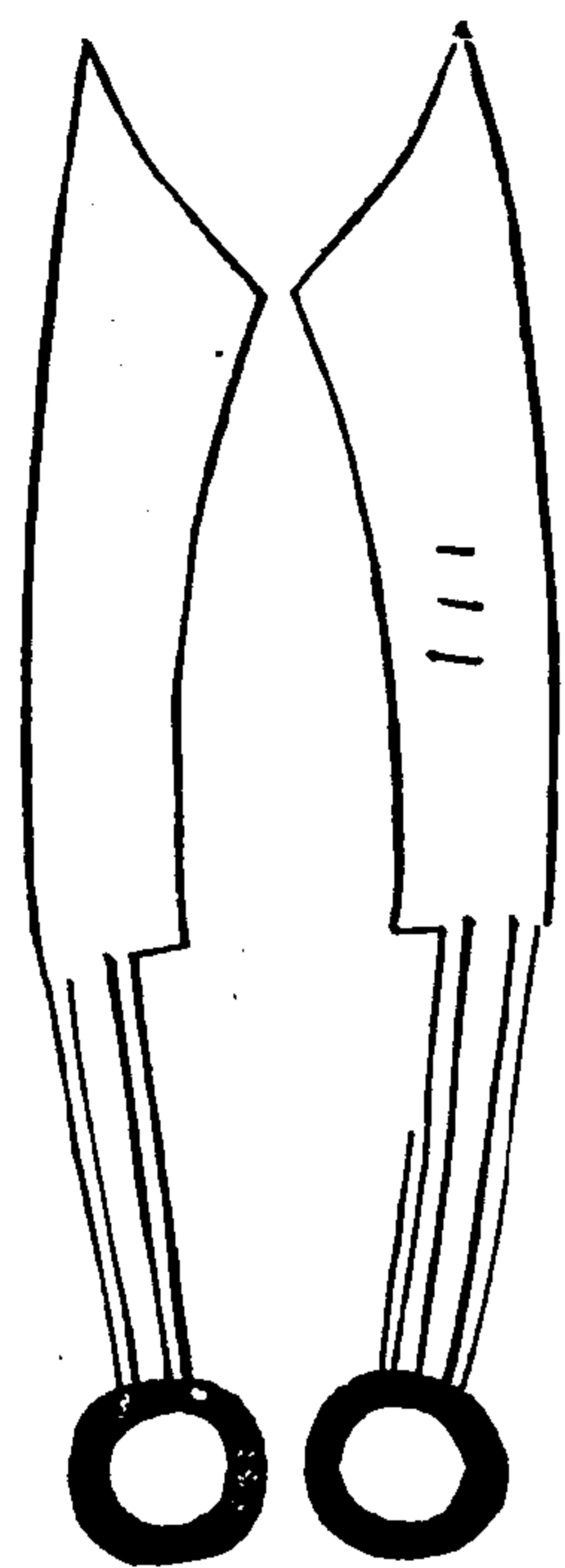


二字在背俱橫書

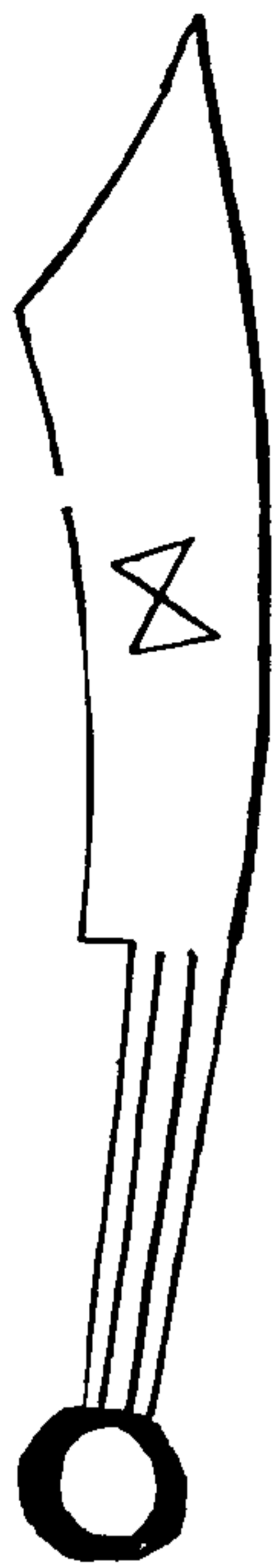
古泉匯

享九

二



三字在面

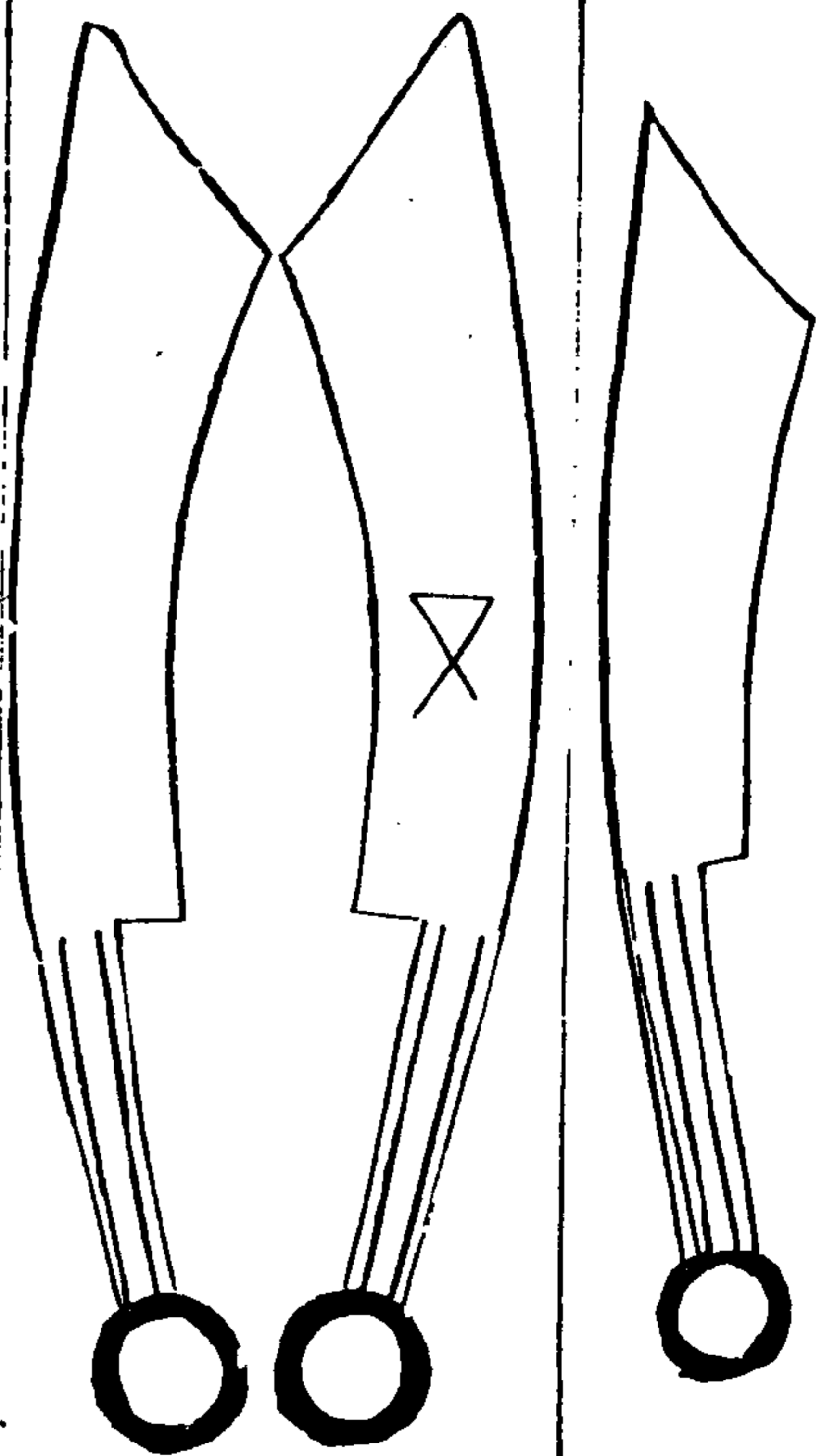


五字在面次品製較大五字缺下畫

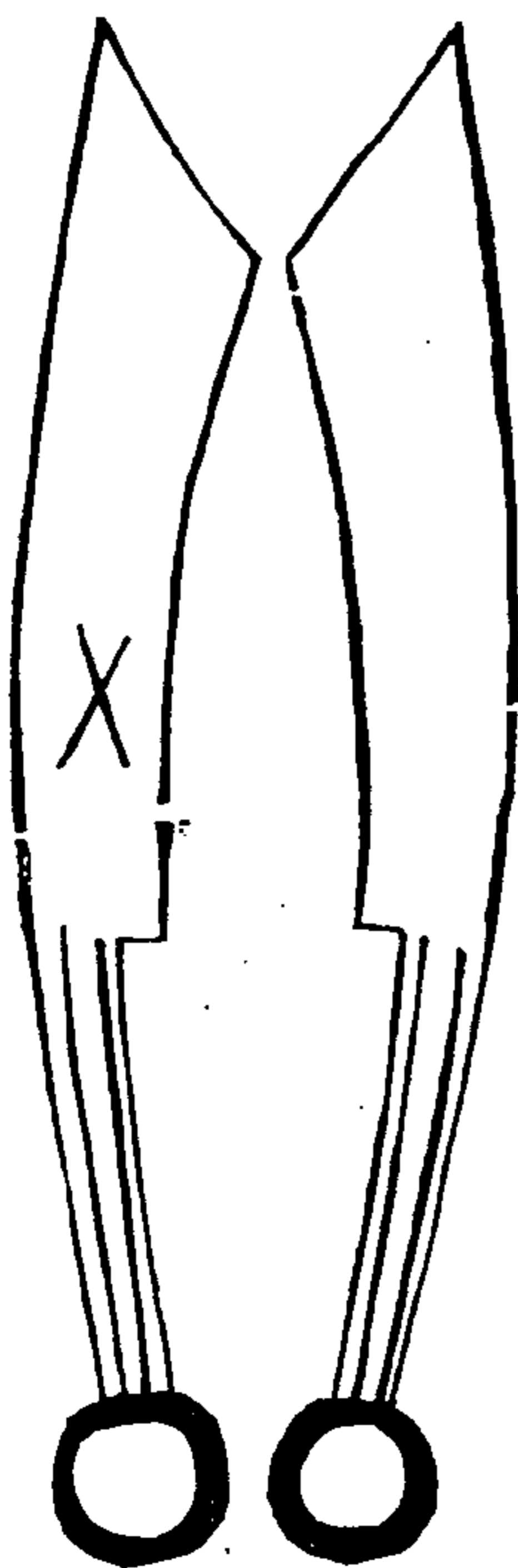
古泉匯

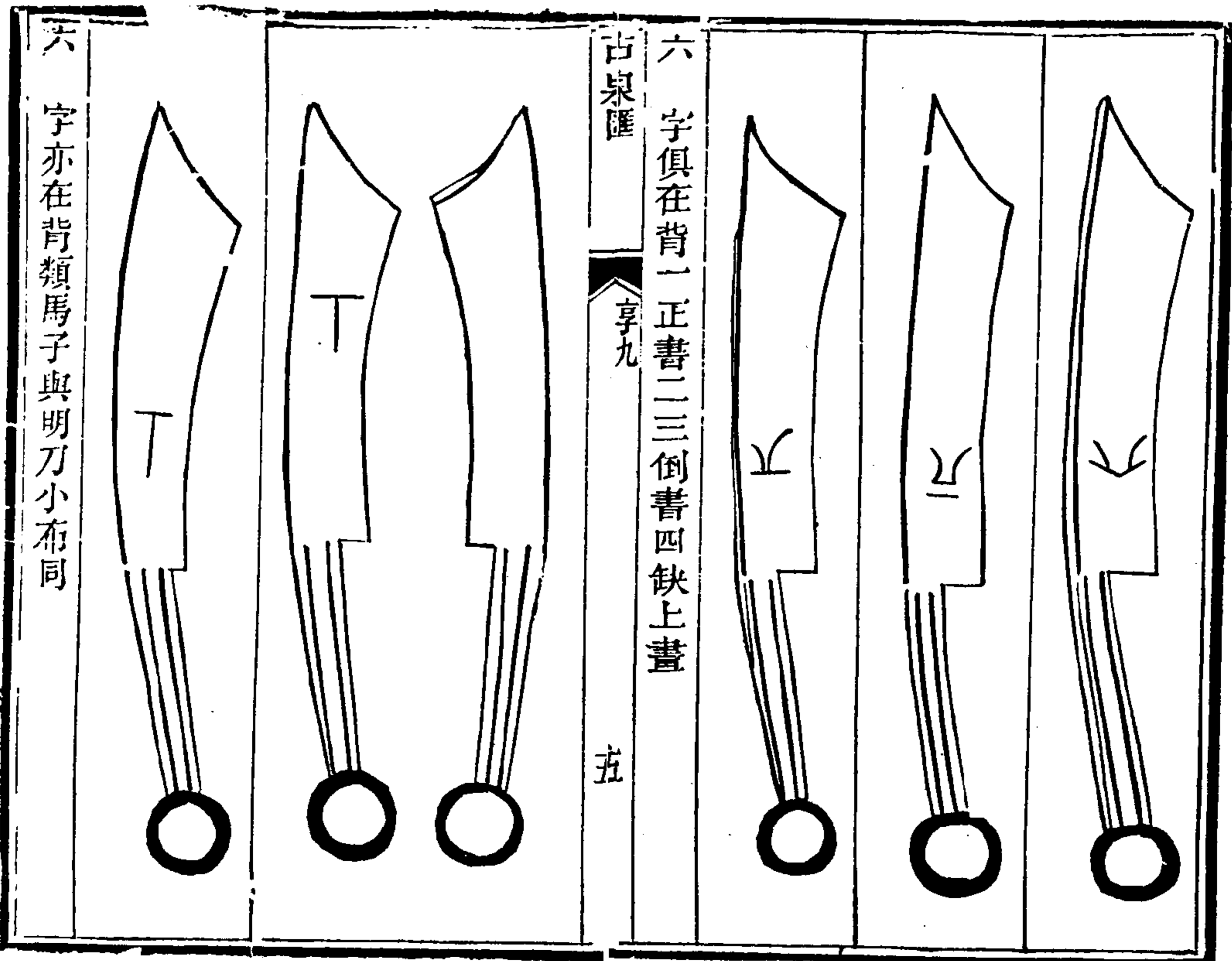
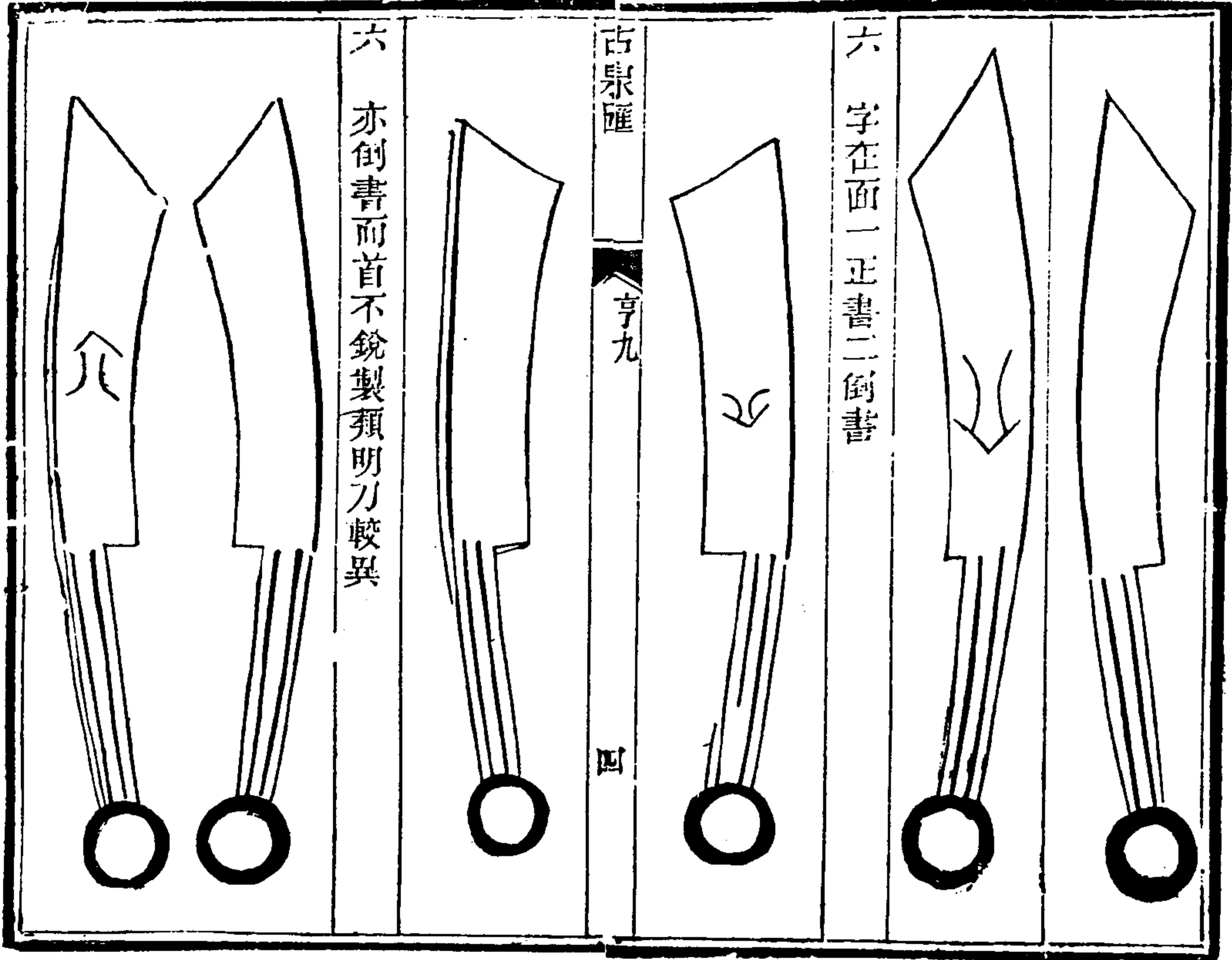
享九

三

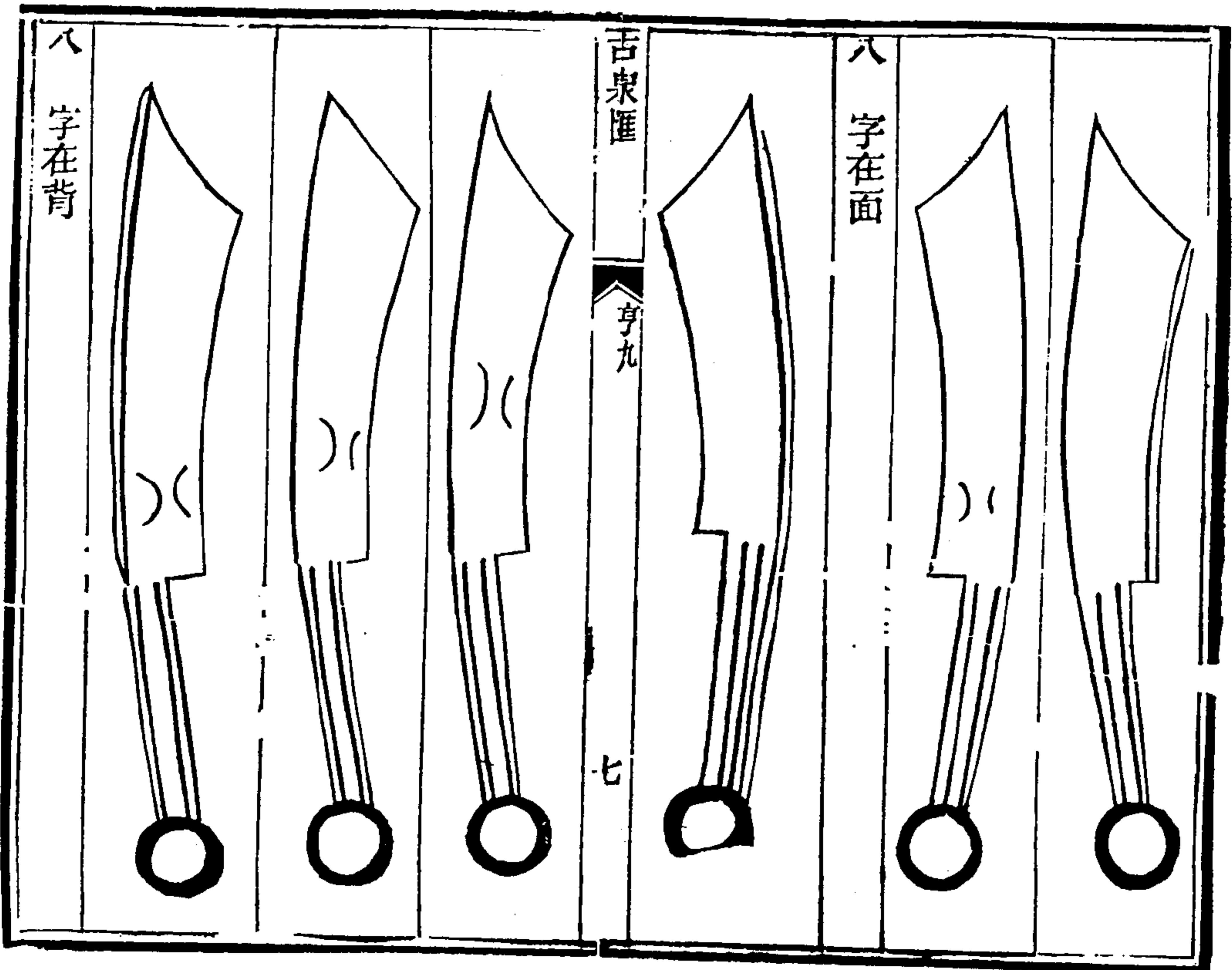
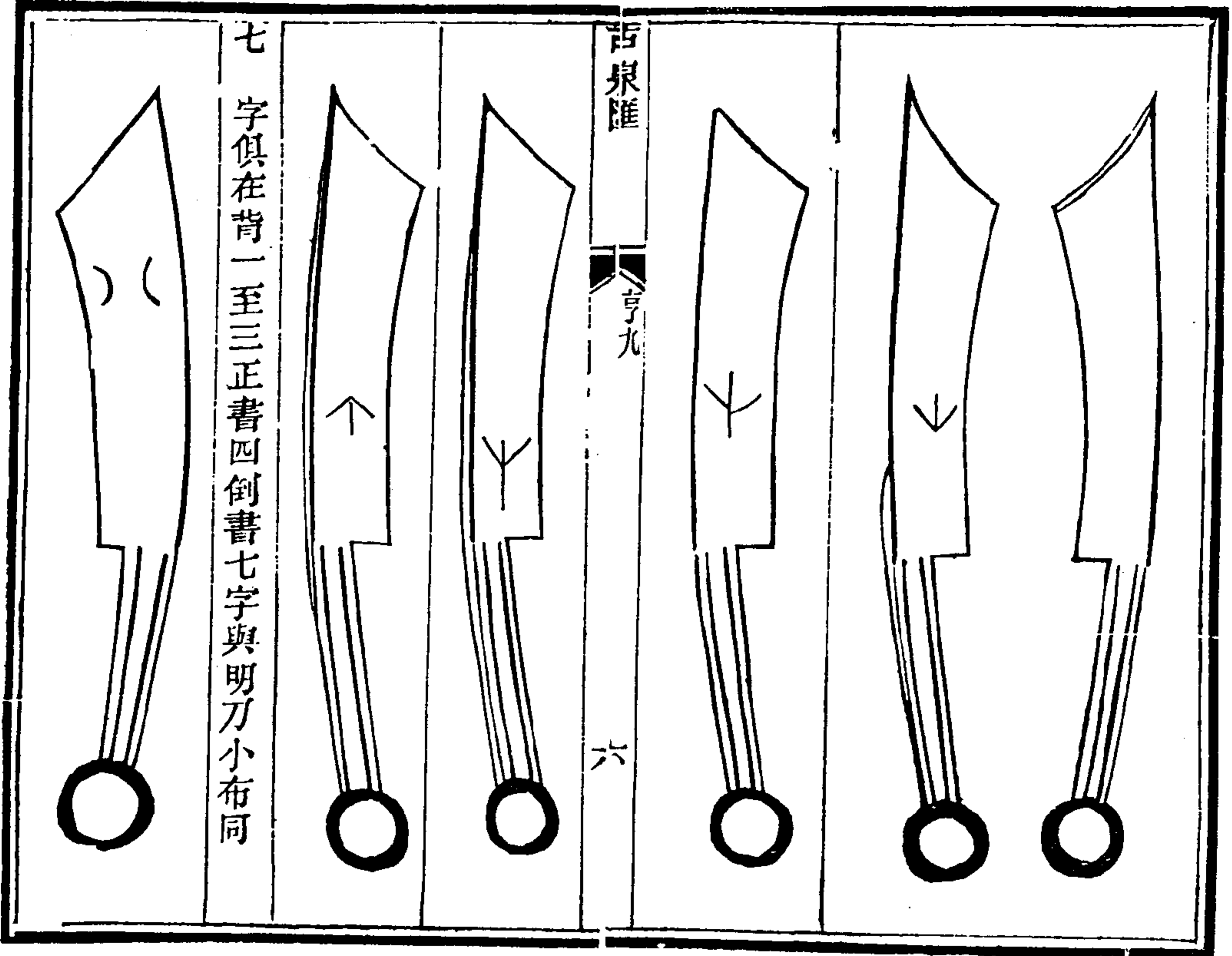


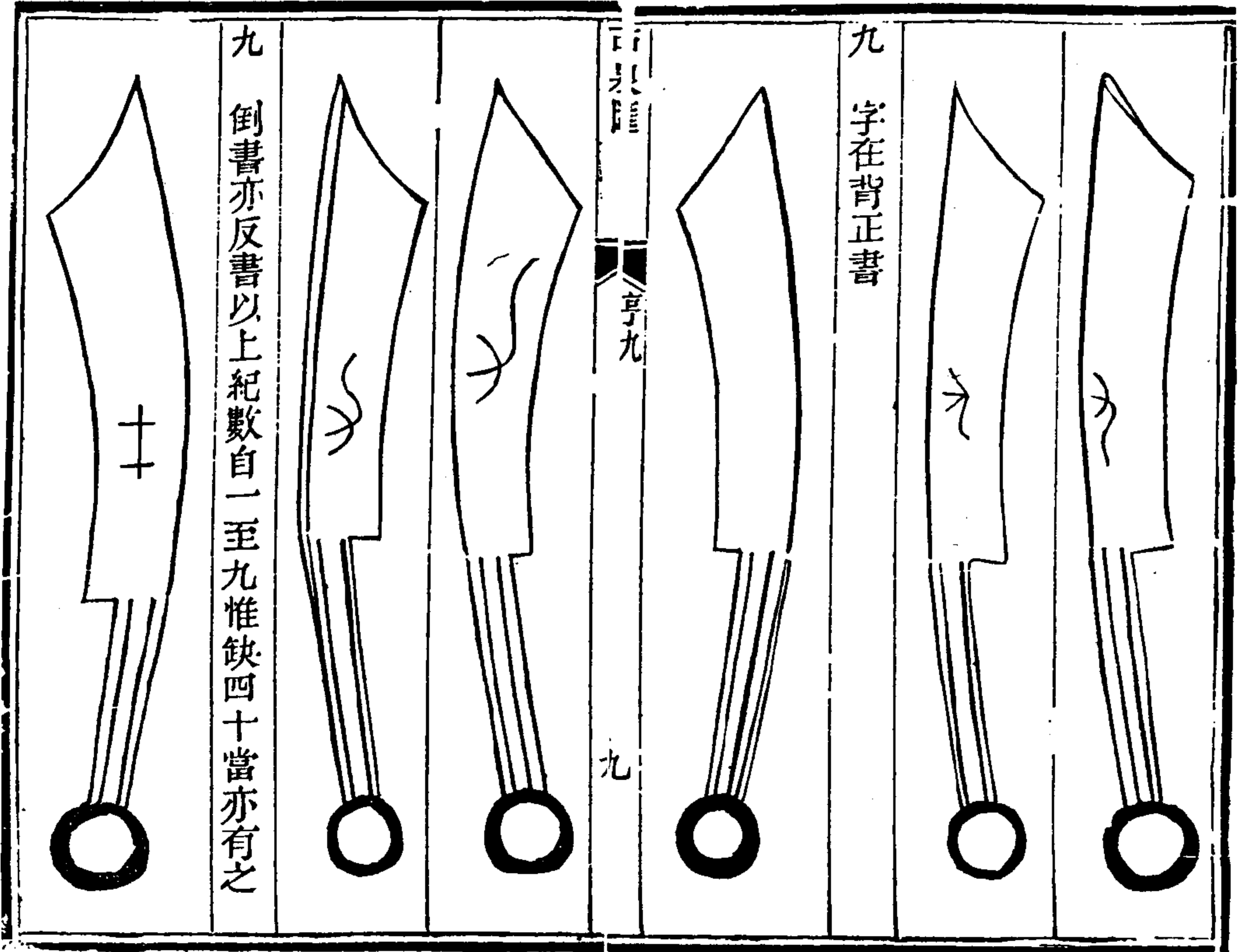
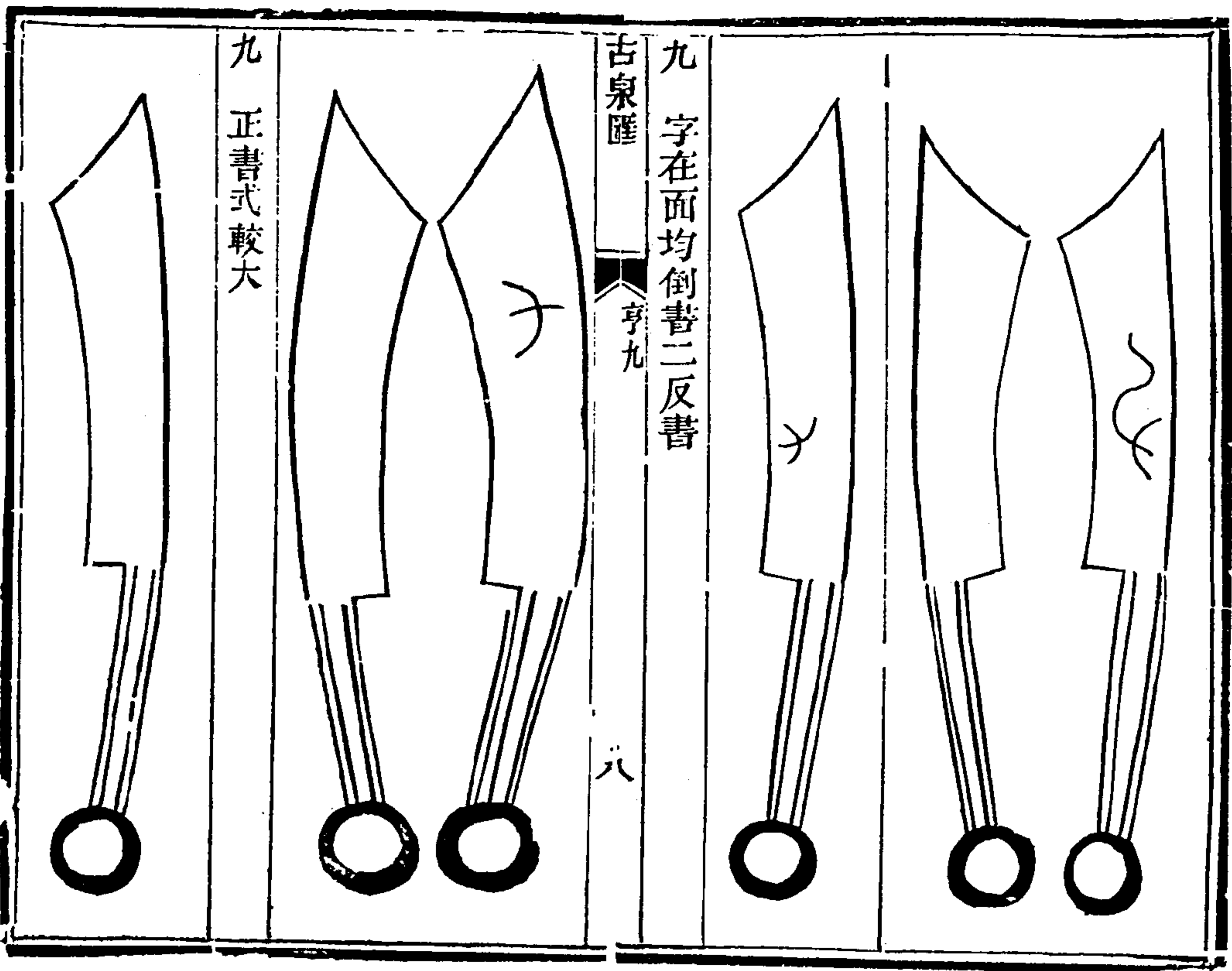
五字在背缺上下畫

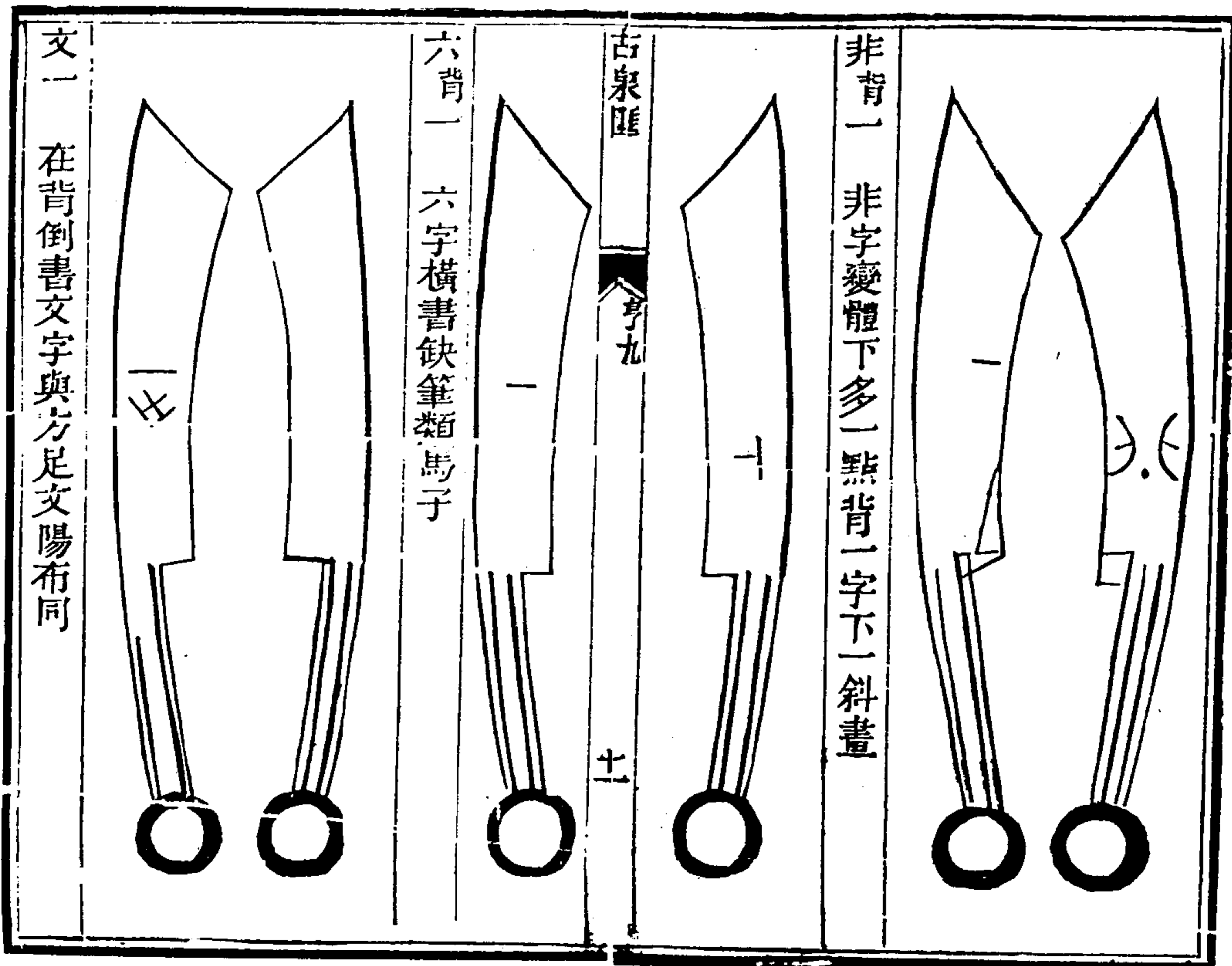
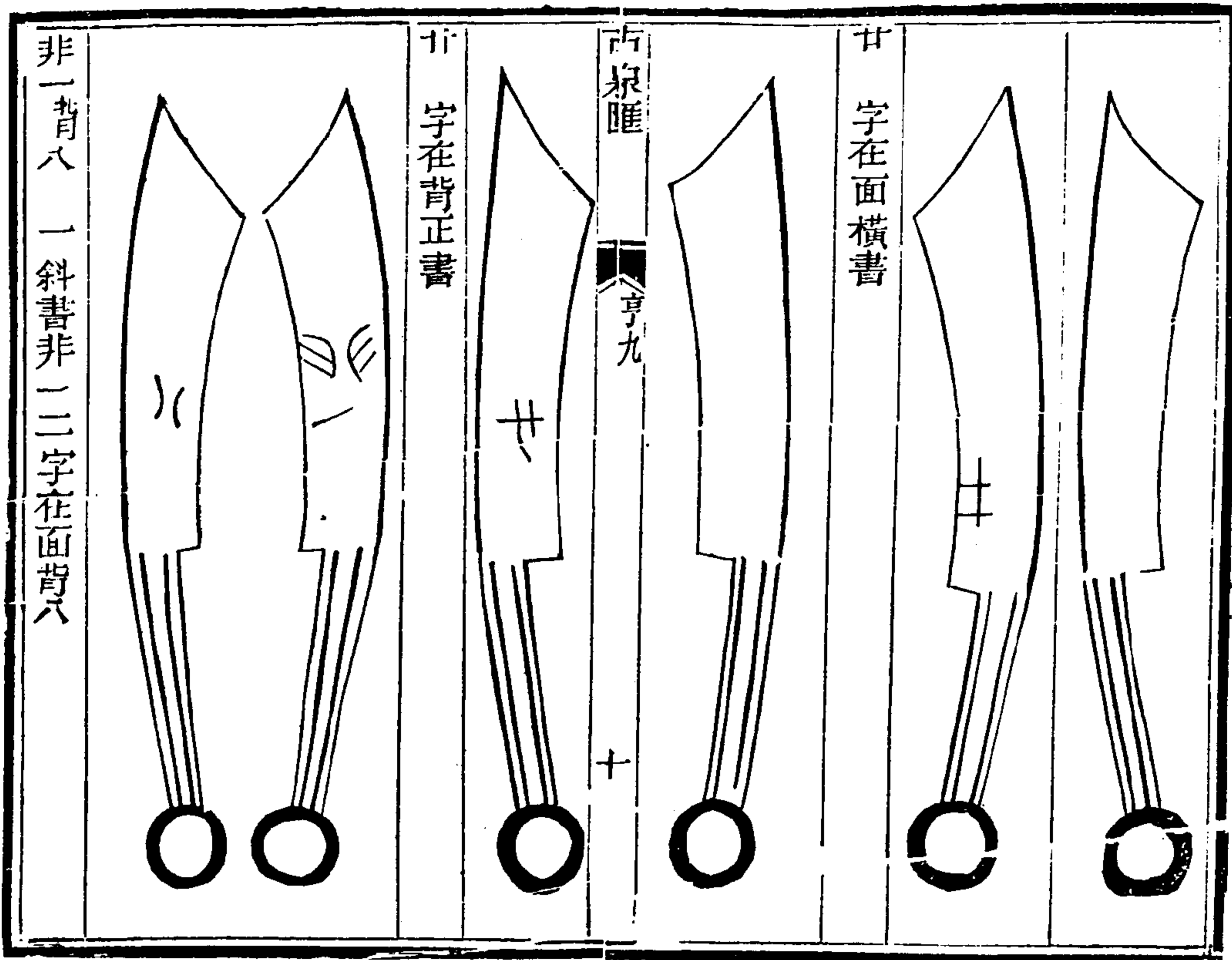


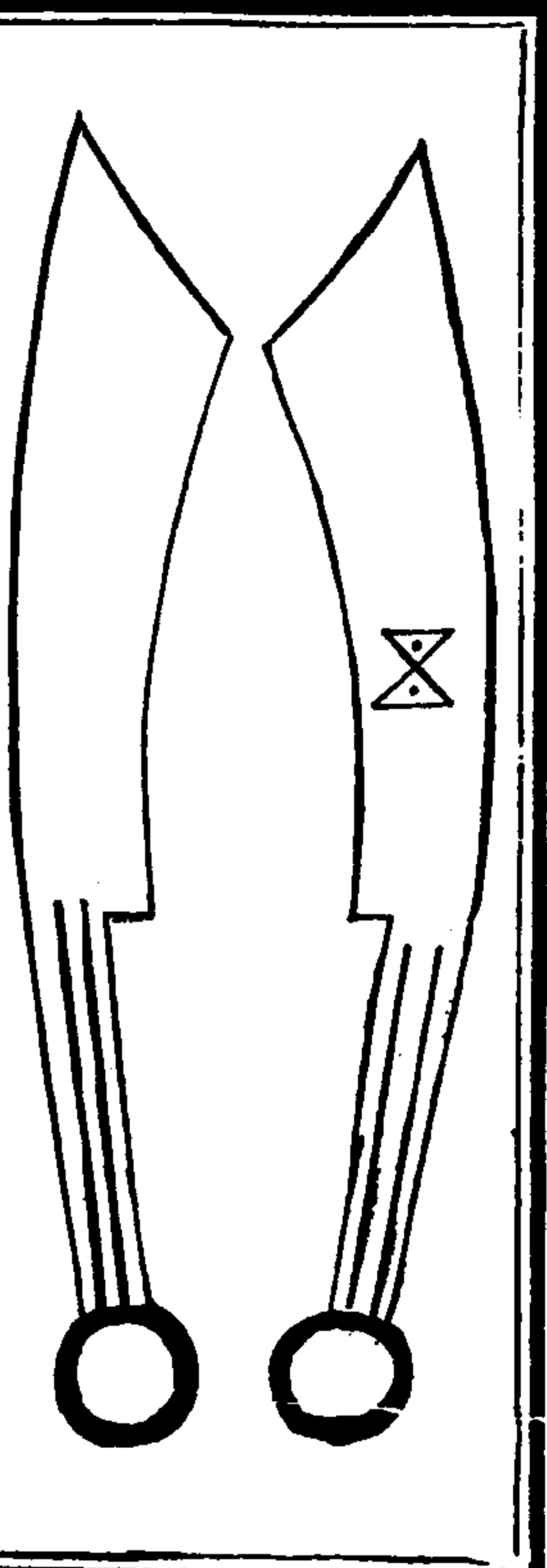




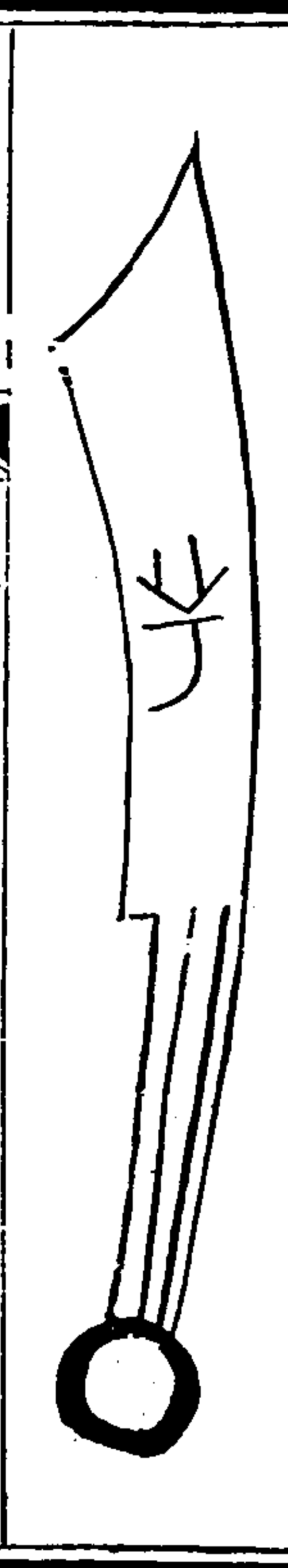




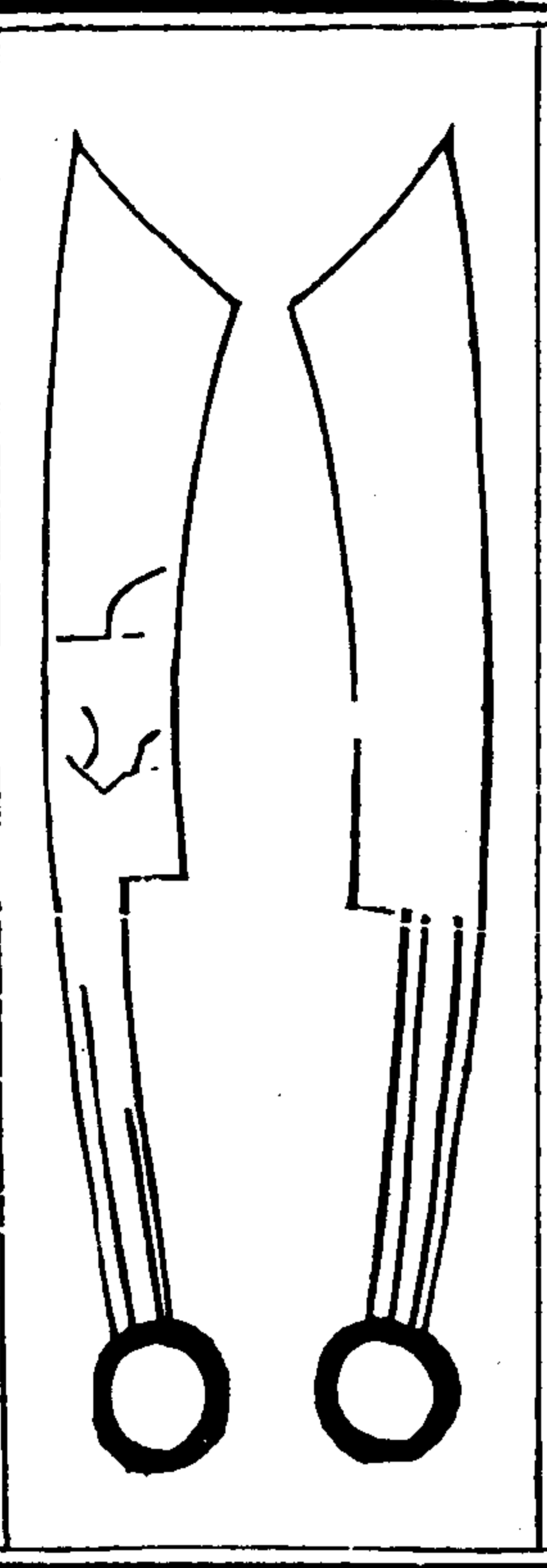
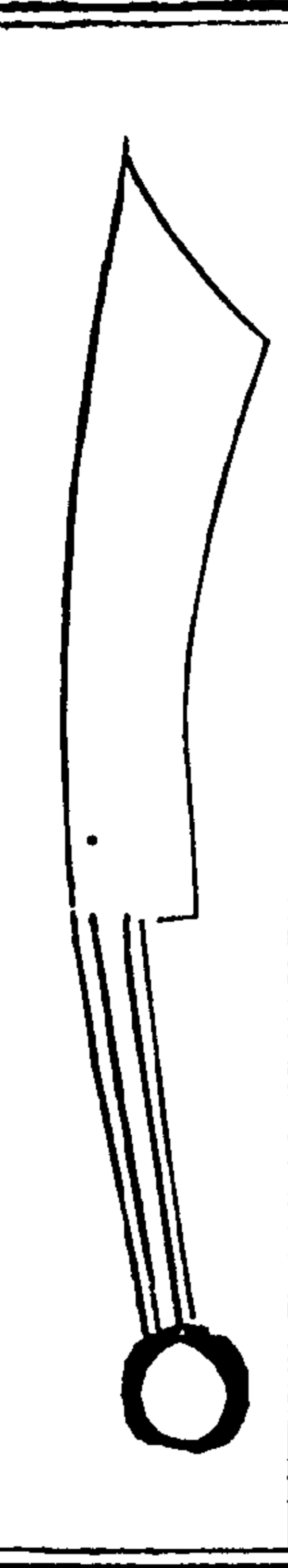




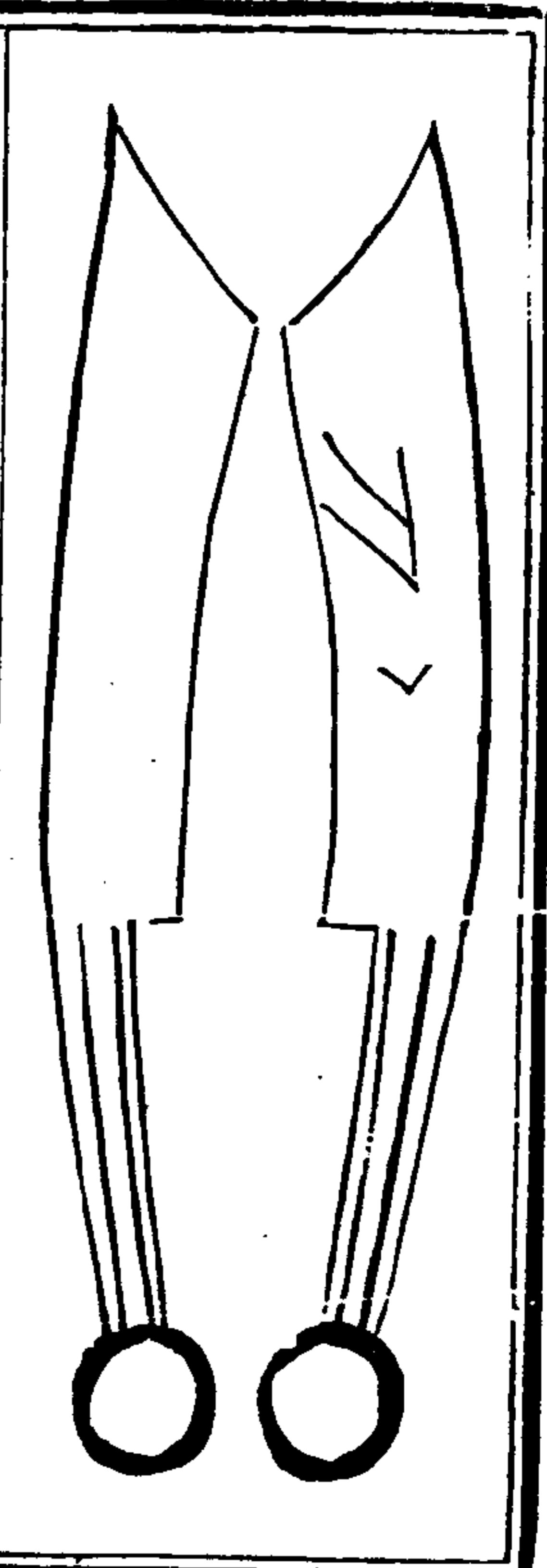
五 字在面內有二點五銖五字有此式此其權輿也



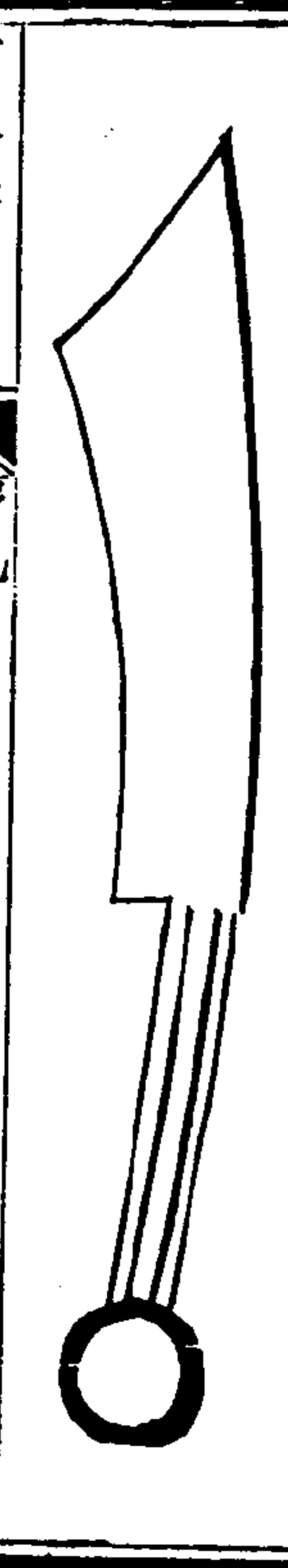
古泉匯  
亨九  
三



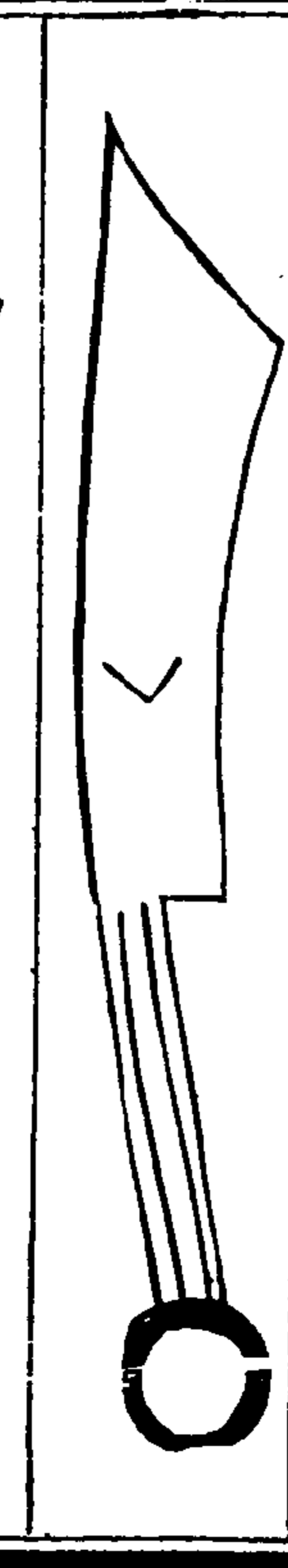
六丁 一文在面六例書丁正書次文在背均例書



口六 六在面倒書減筆上一字不可識

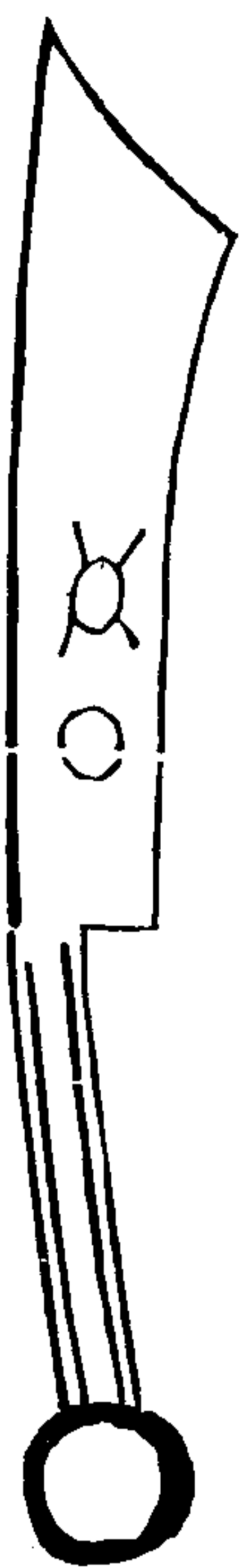


古泉匯  
亨九  
三



六六一 字在背亦減筆倒書一多一點次一字橫書





丁背城○ 面文似六字缺點亦似七馬字橫書莽布七作丁

與此同王莽事事法古必有所據且刀布紀數六作上七作下

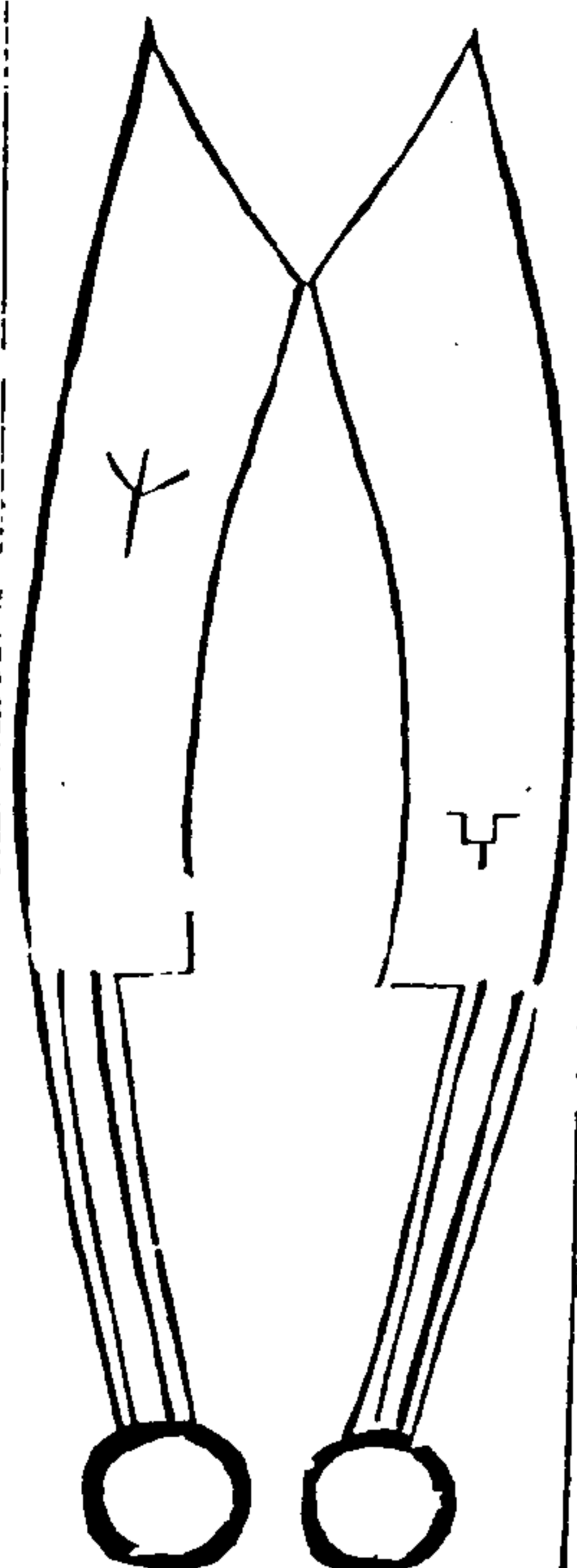
八作三均有之此上加一畫為七皆古馬子也背文○一有四

出文一無按茲城布有一出文商城布有二出文城字布無出

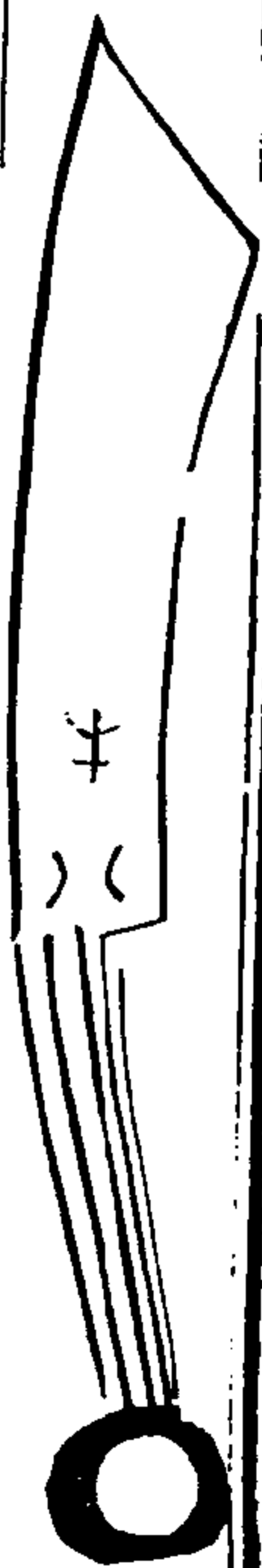
文雖方圓不同皆象形之城也茲四出者乃道路四達之義下

減筆乃連城之象亦似日字缺一點

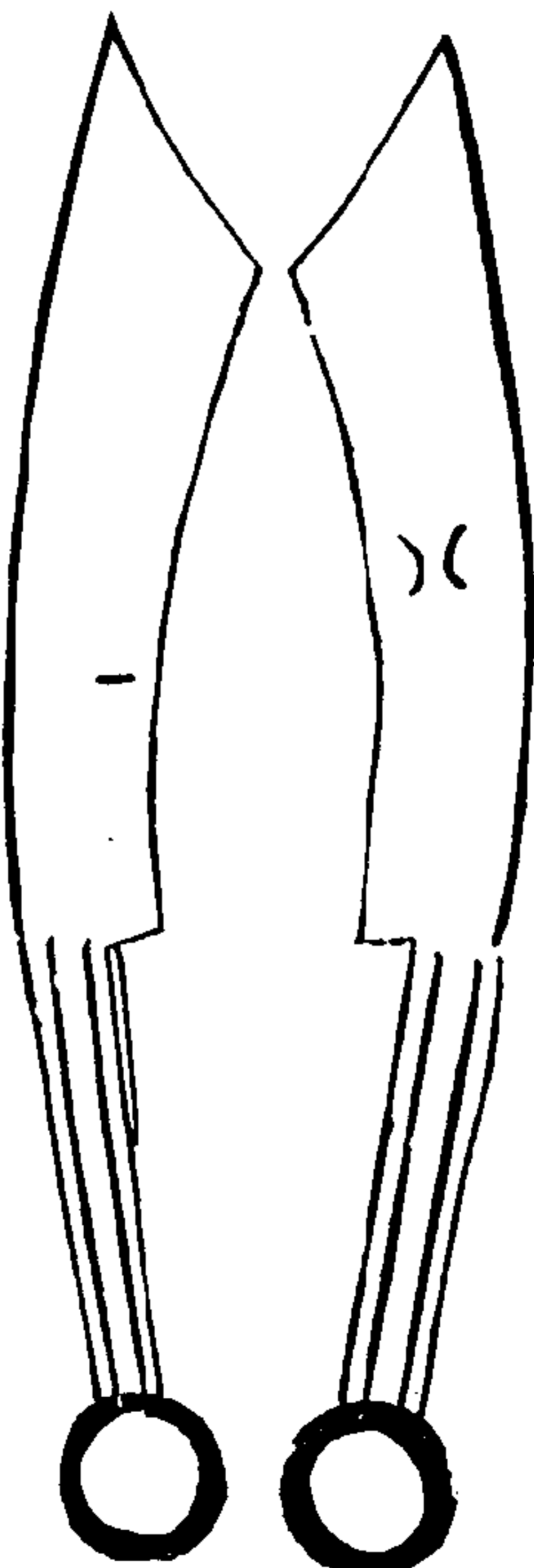
古泉匯 亨九 古



丙背七 大品面文丙字減筆倒書背七與小布明刀同

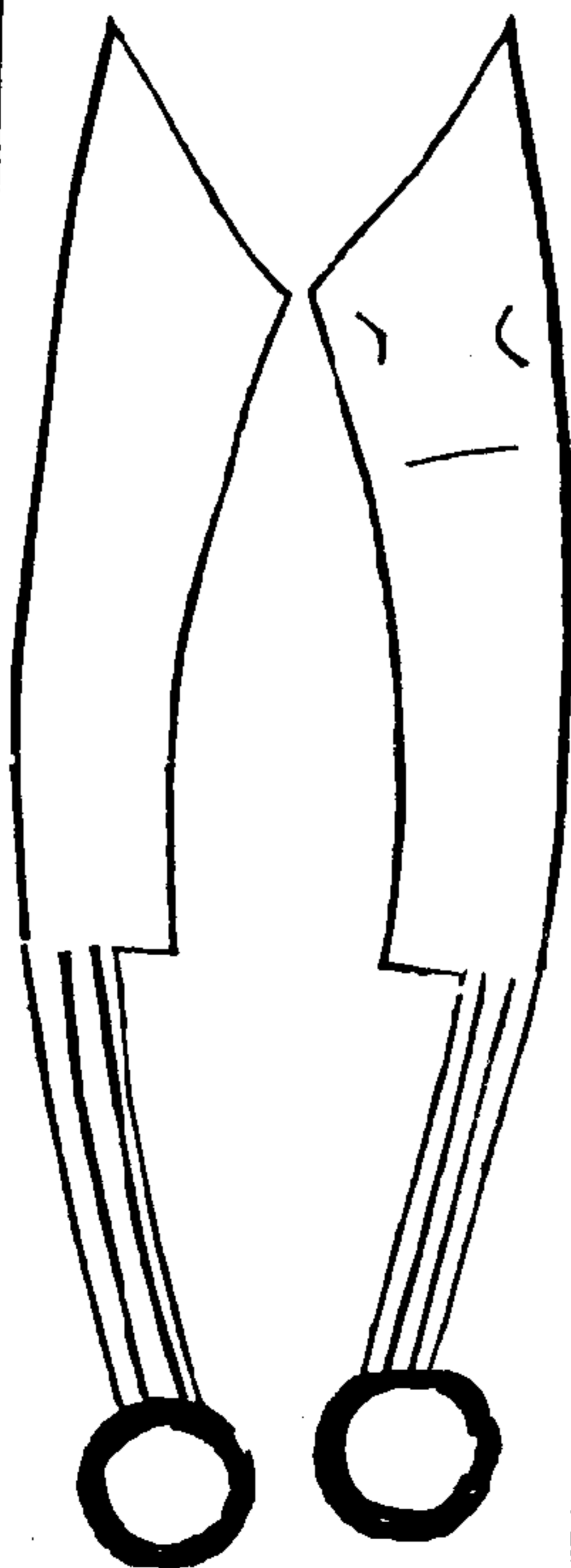


八木 字在背倒書

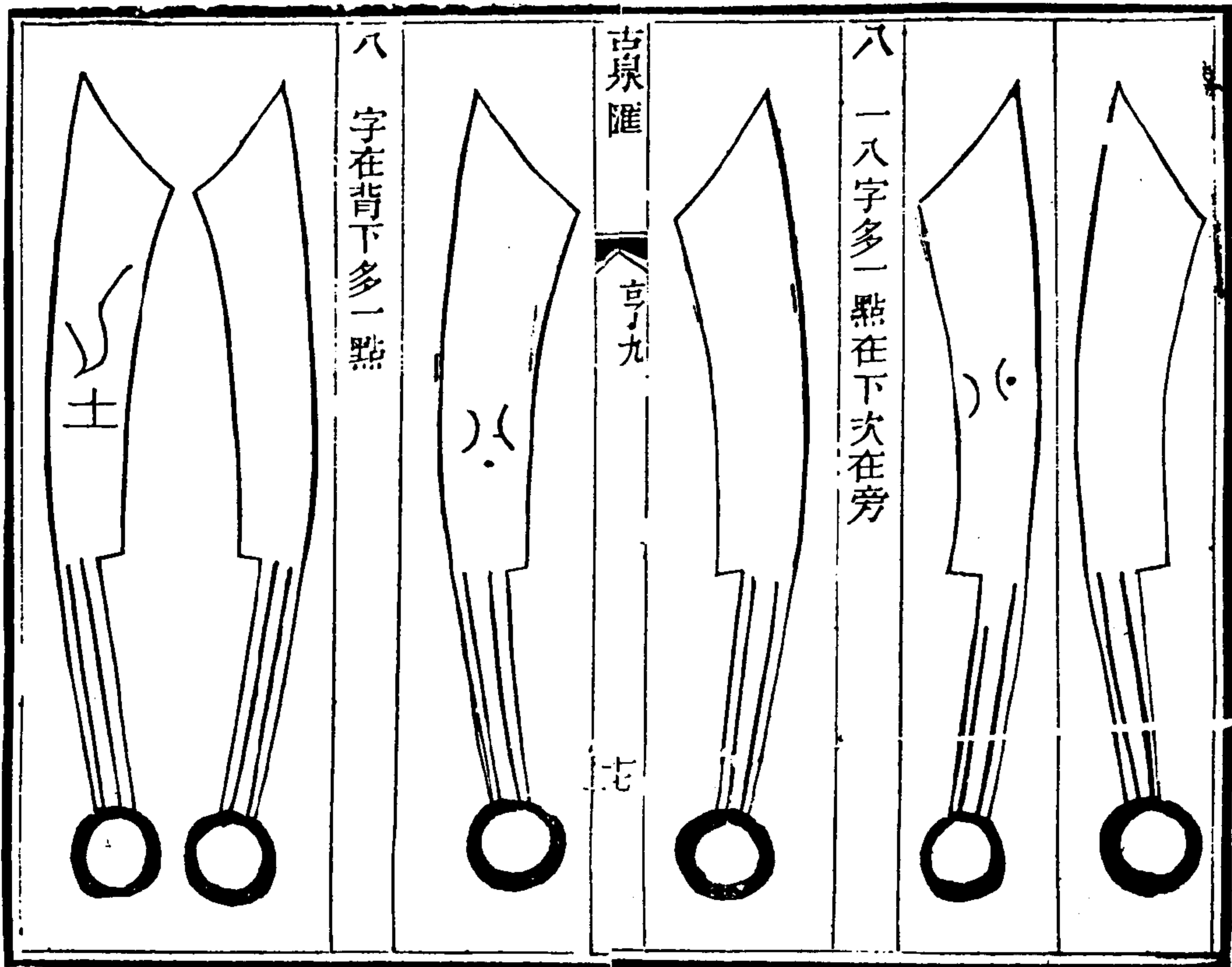
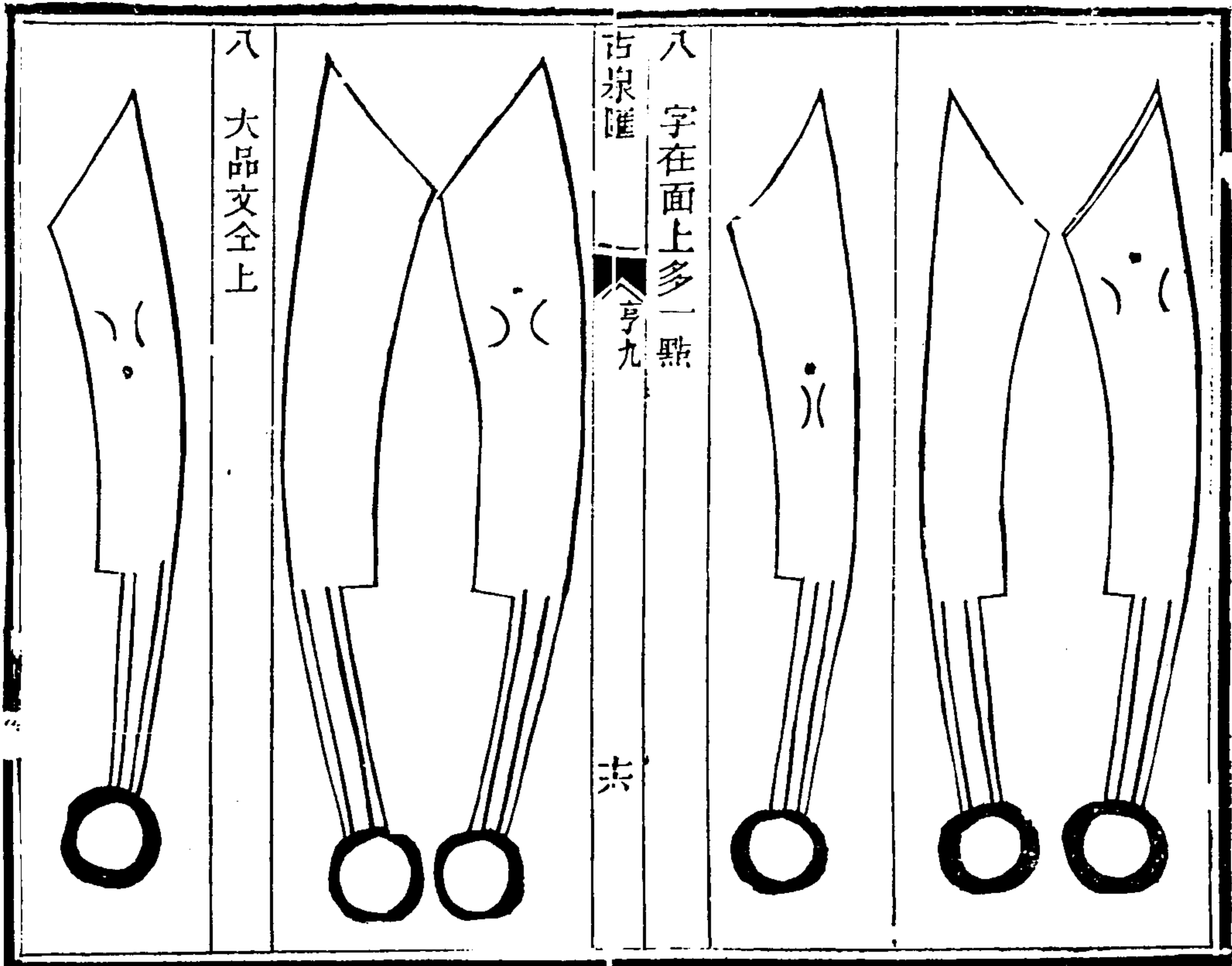


八背一 字在面背紀數

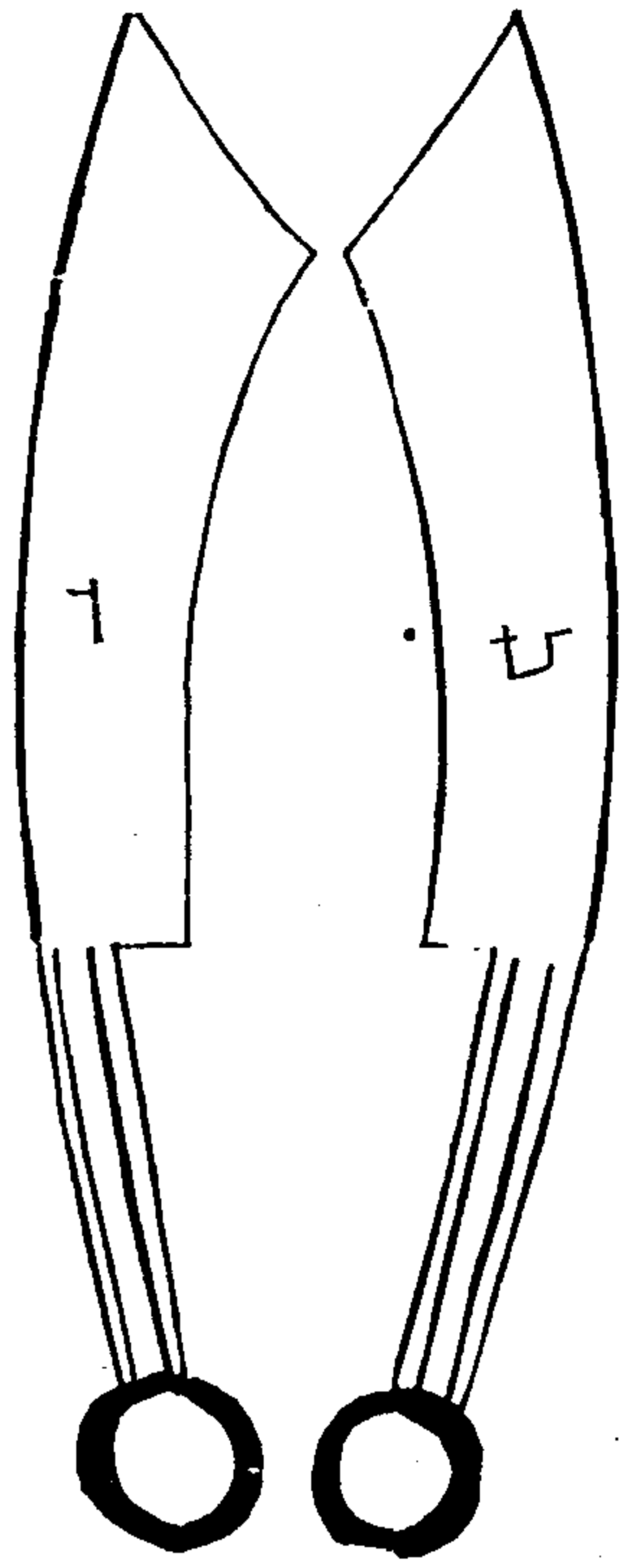
古泉匯 亨九 古



八一 大品字在面次連綴畫



九士 字在背九字倒書亦反書



廿十 面背有文似廿而中裏斷背泐其半

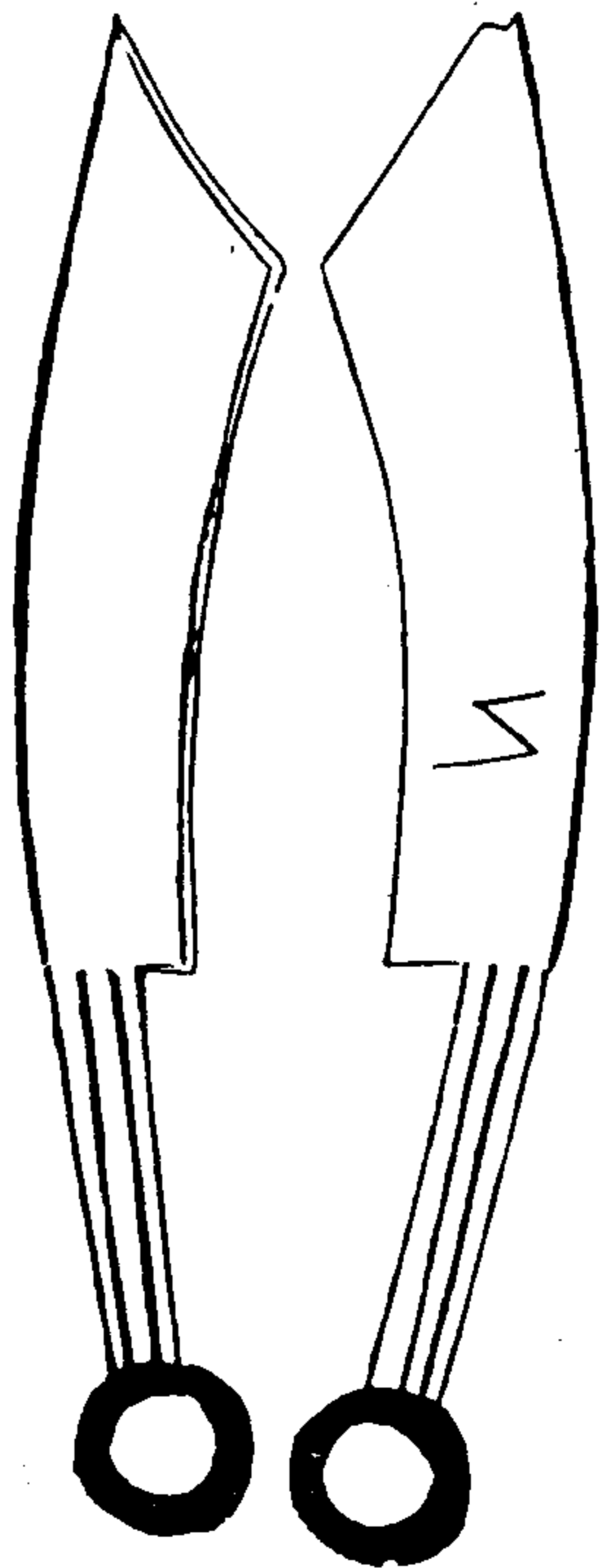
古泉匯

亨九

六

古泉匯亨集卷十

列國刀尖首類

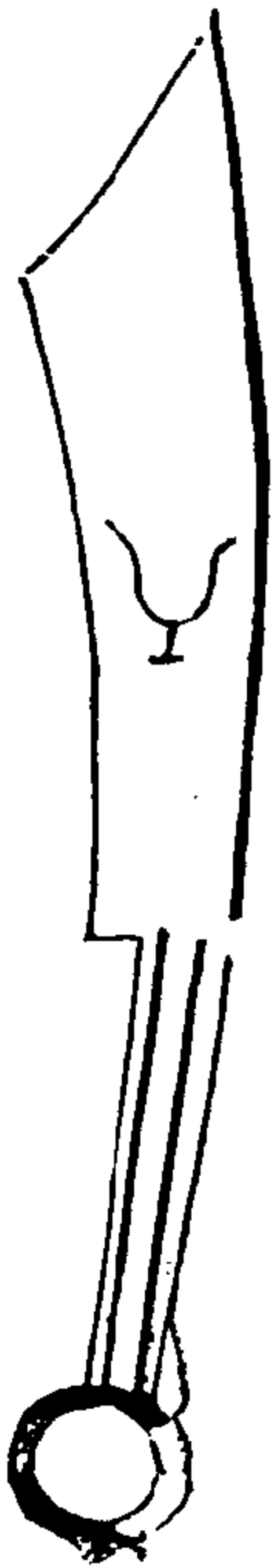


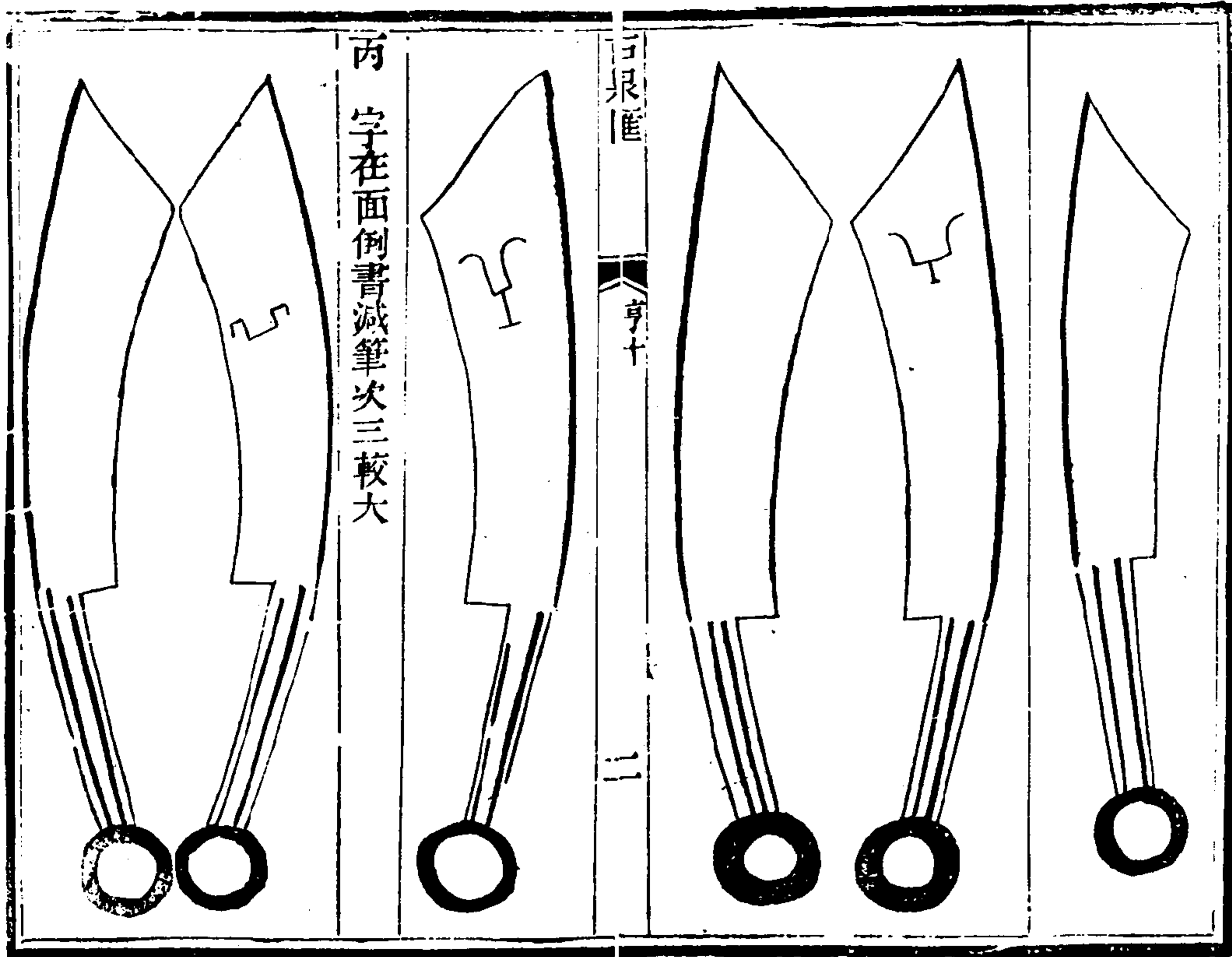
乙 大品字在面反書

古泉匯

亨十

乙 字在背斜書



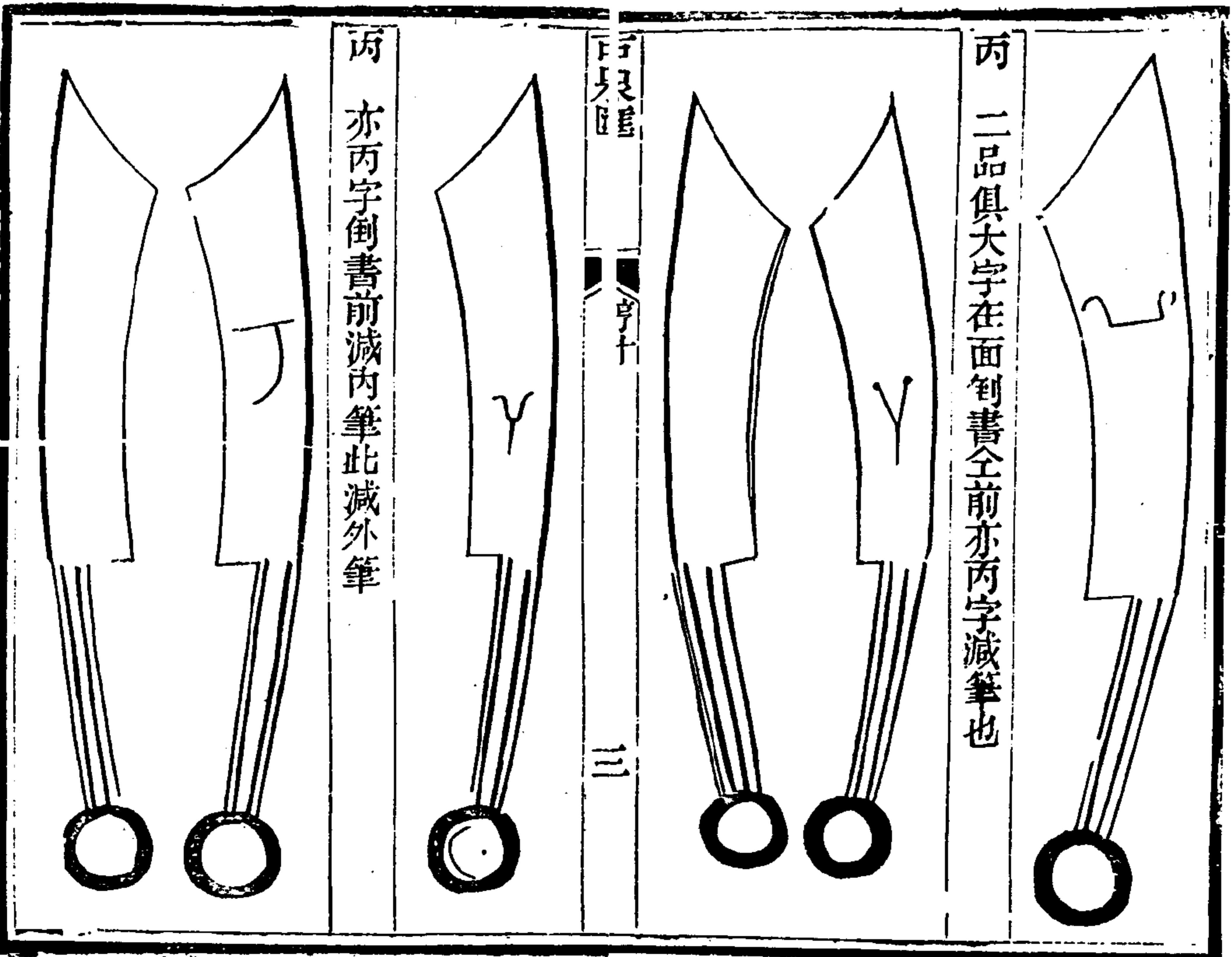


丙字在面例書減筆次三較大

古泉匯

亨十

二



丙亦丙字倒書前減內筆此減外筆

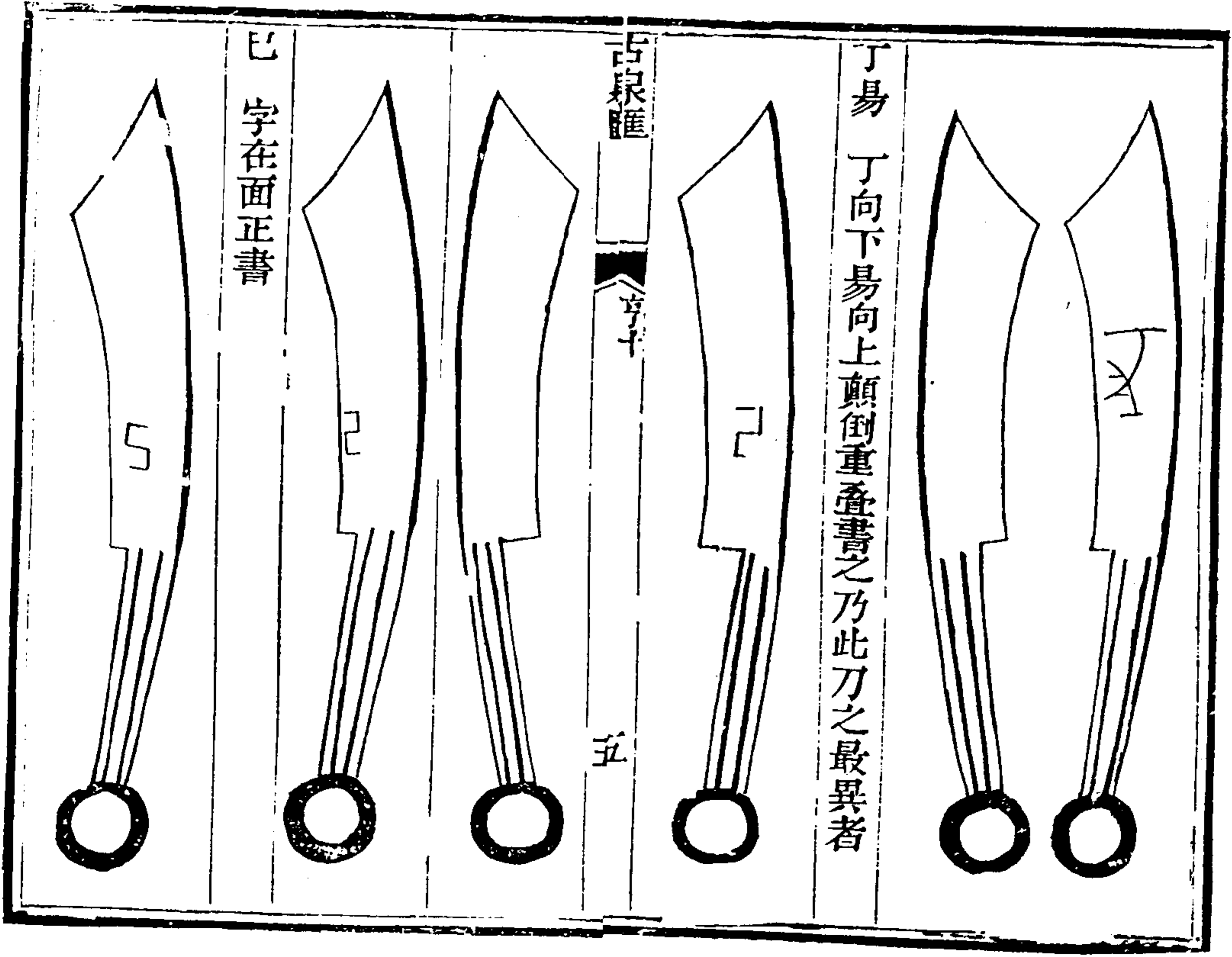
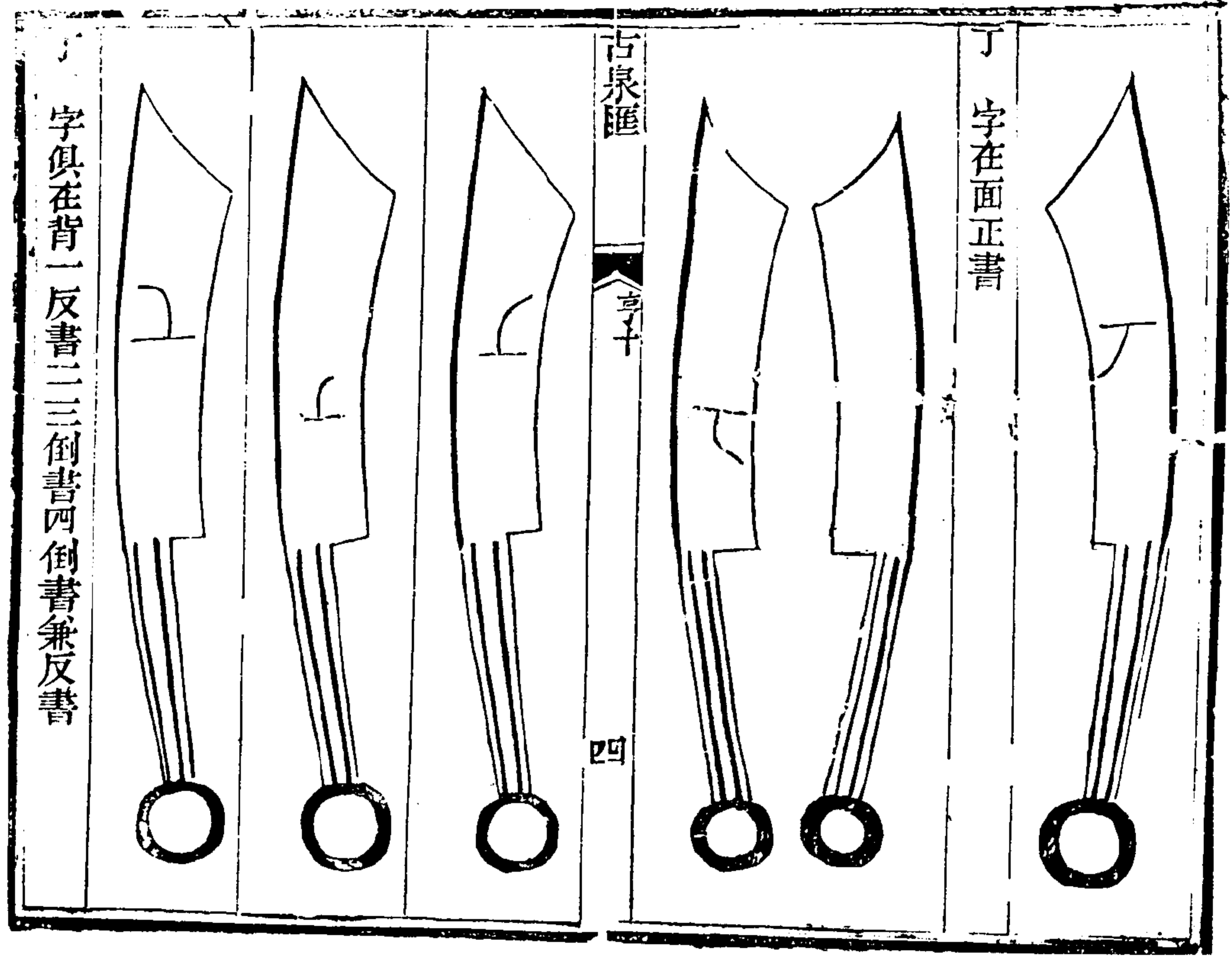
丙二品俱大字在面割書全前亦丙字減筆也

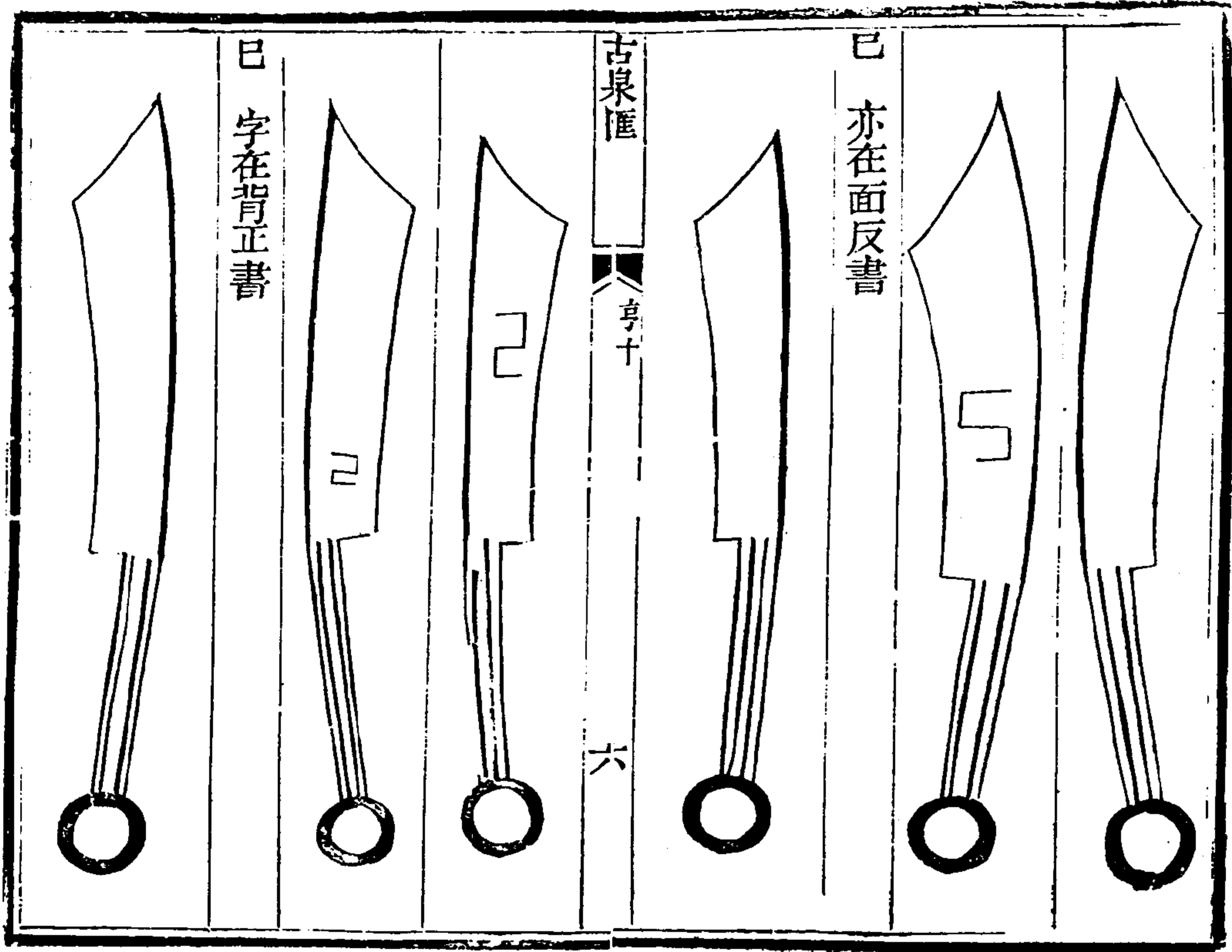
古泉匯

亨十

三







巳  
字在背正書

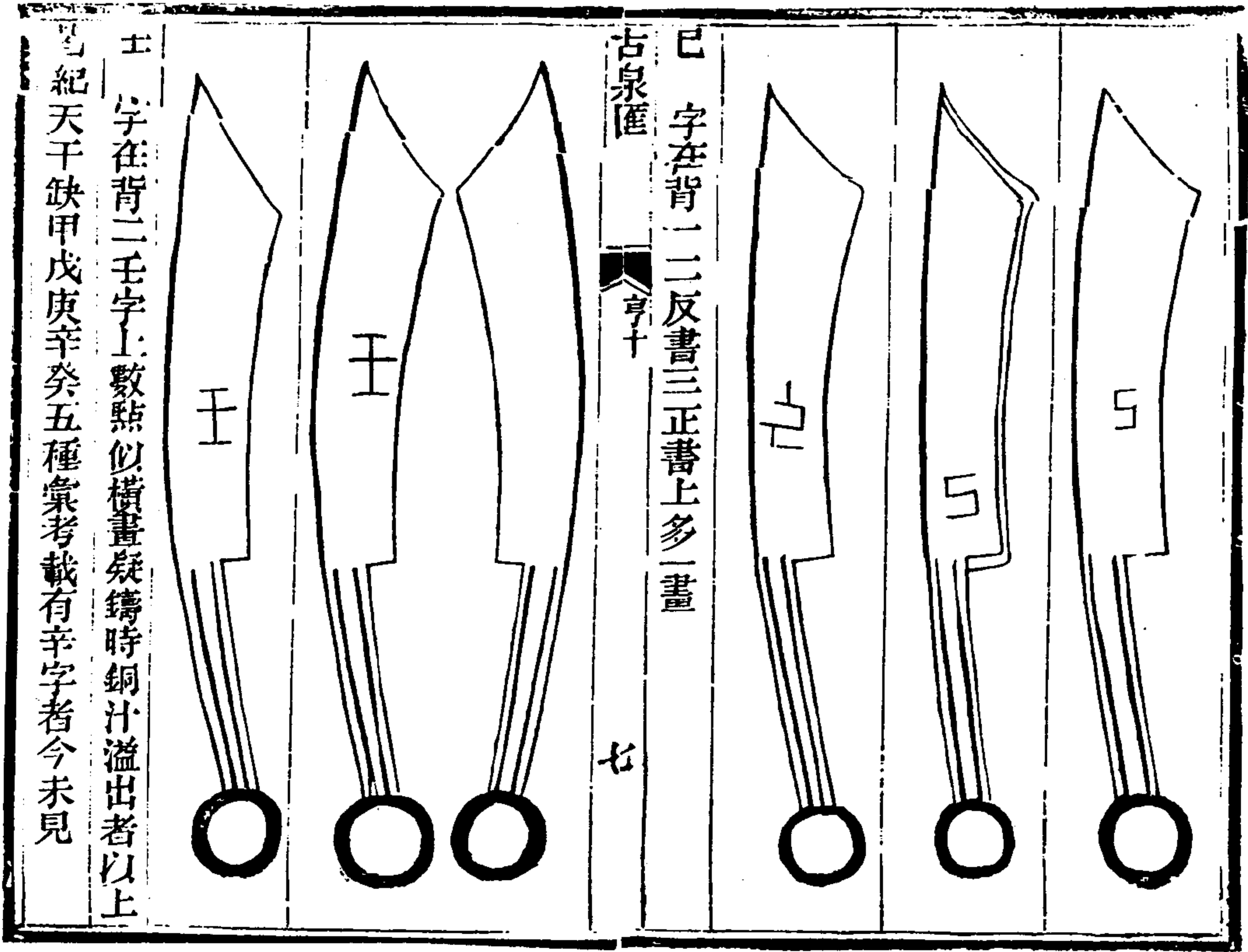
巳  
亦在面反書

古泉匯

亨十

六

古泉匯 亨集卷一〇



古泉匯

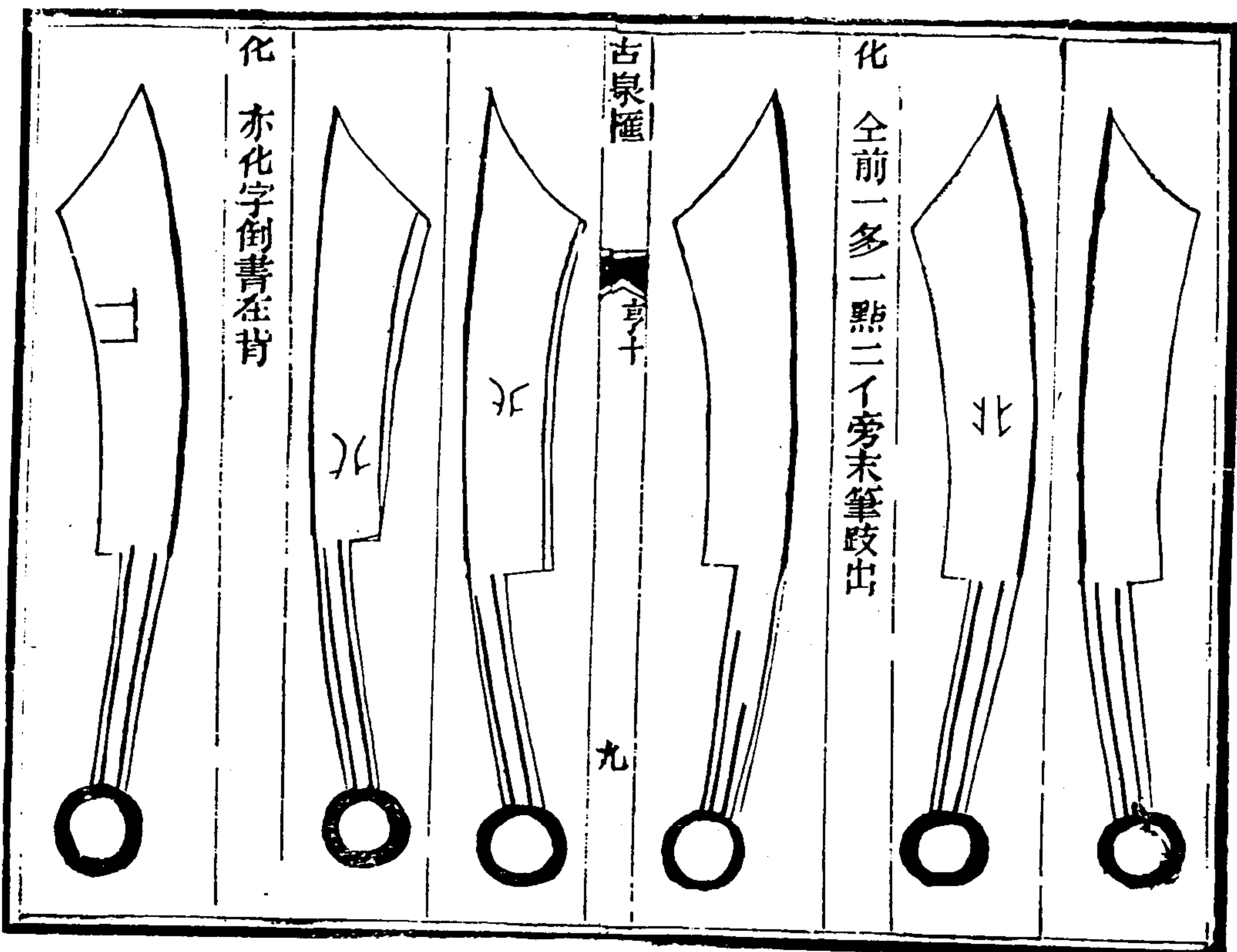
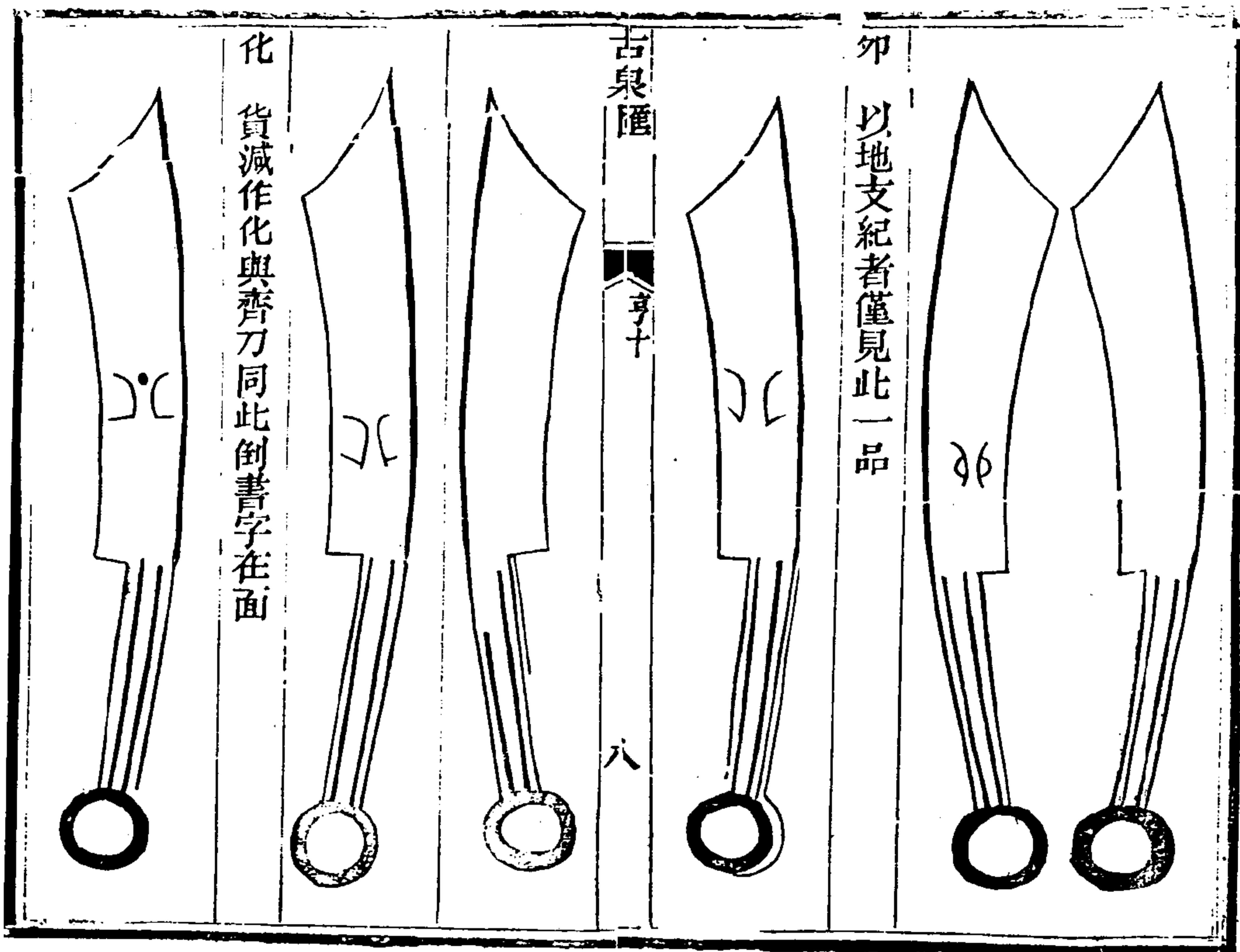
亨十

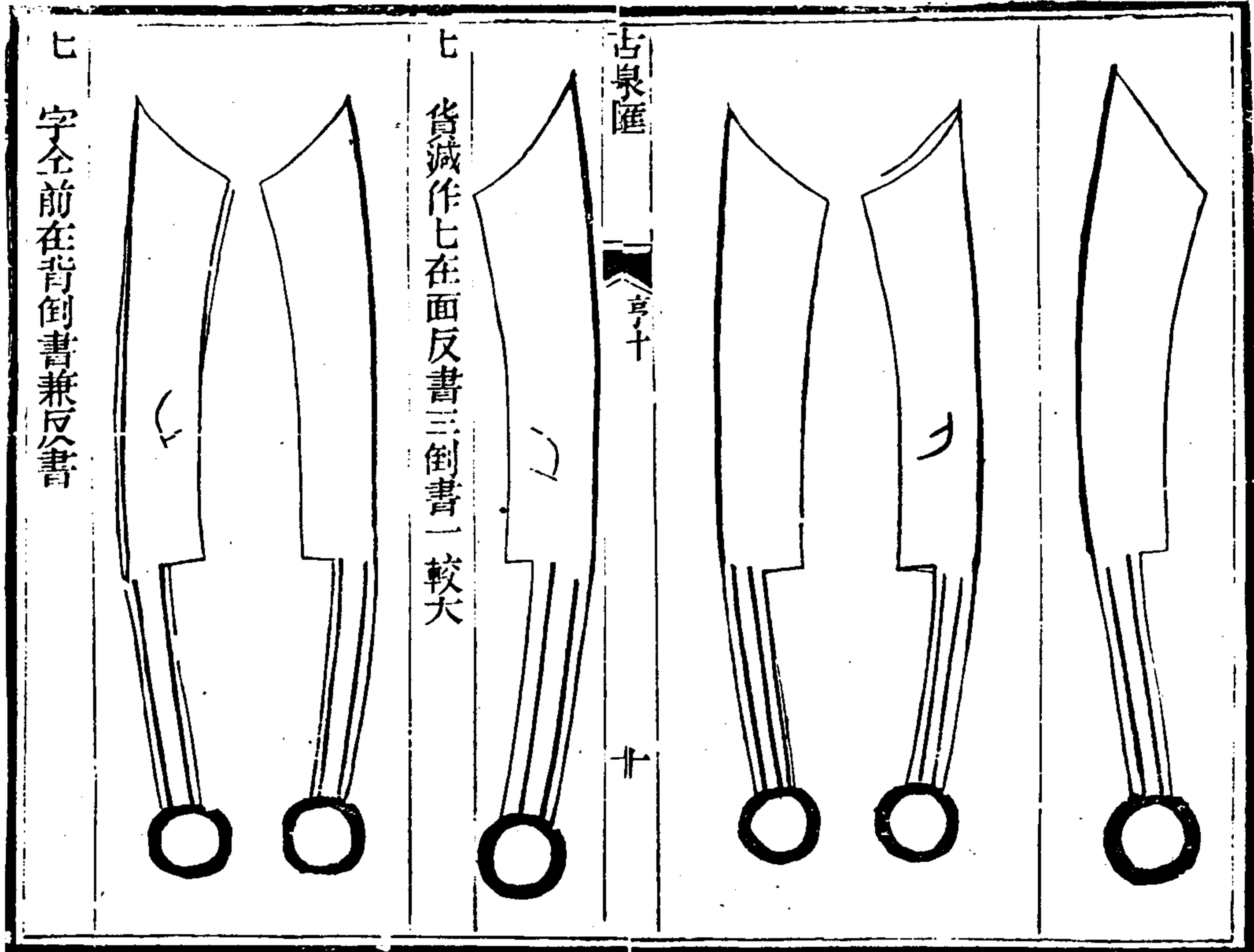
七

巳  
字在背一二反書三正書上多一畫

王  
字在背二王字上數點似橫畫疑鑄時銅汁溢出者以上  
紀天干缺甲戌庚辛癸五種彙考載有辛字者今未見

四九五





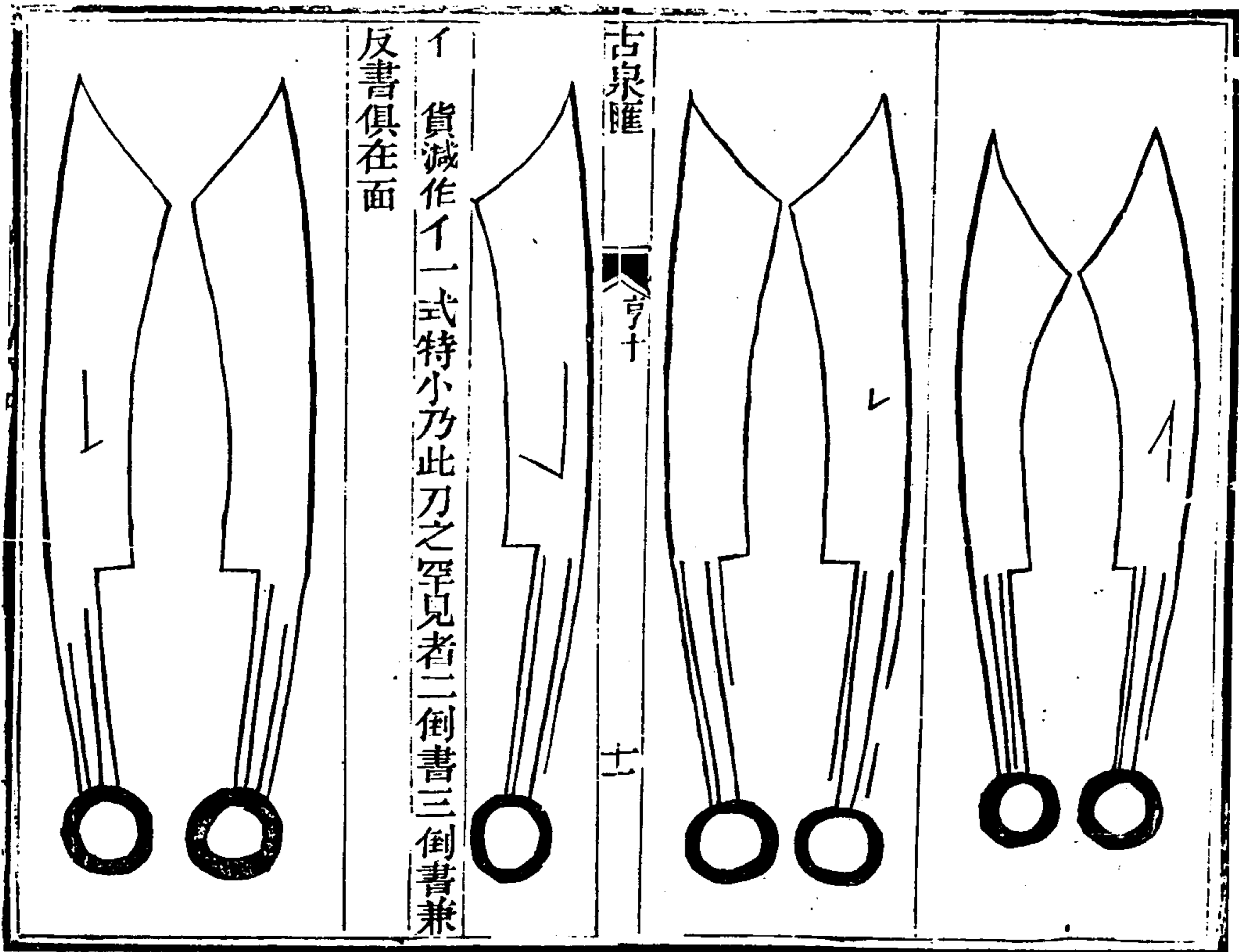
七  
字全前在背倒書兼反書

七  
貨減作七在面反書三倒書一較大

古泉匯

亨十

十

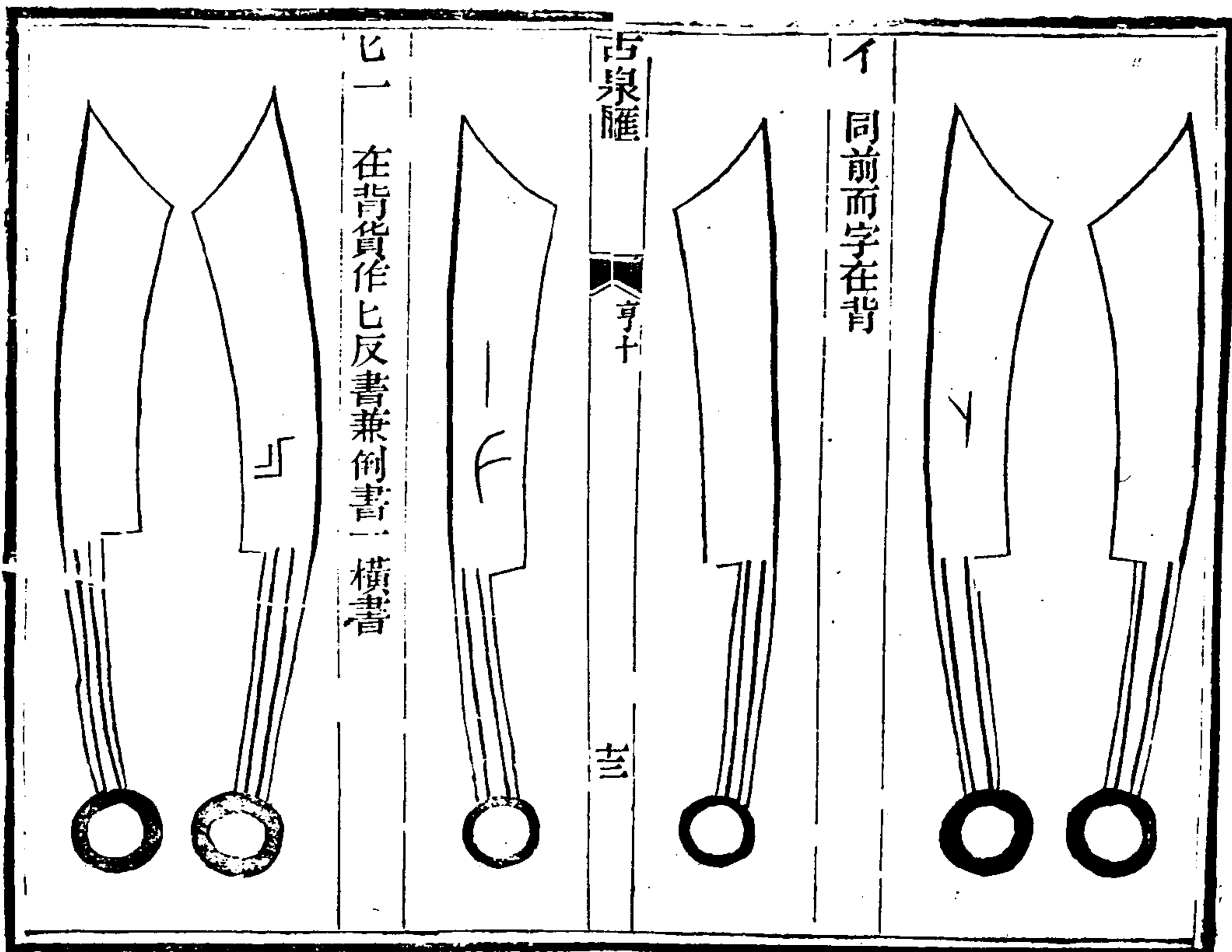
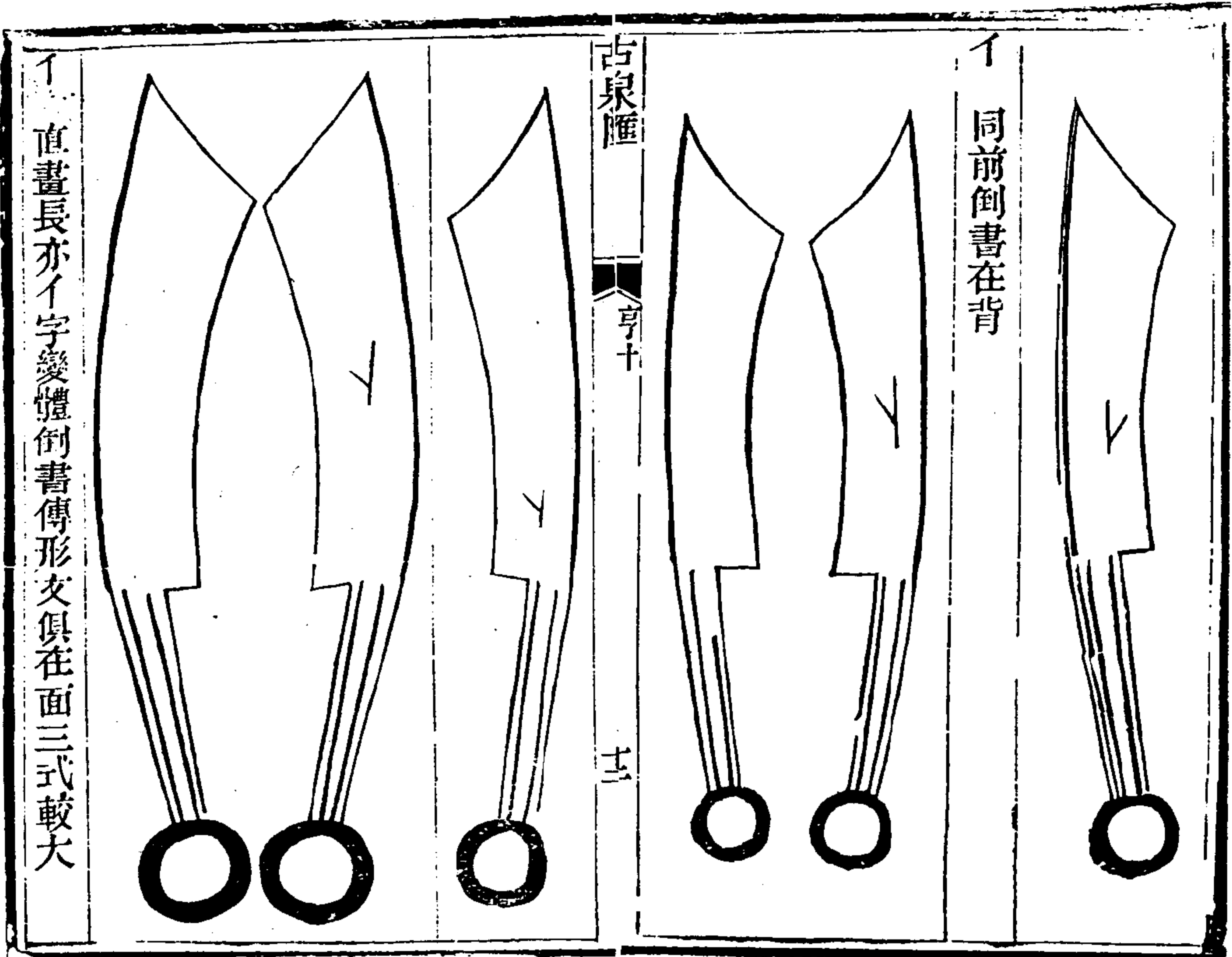


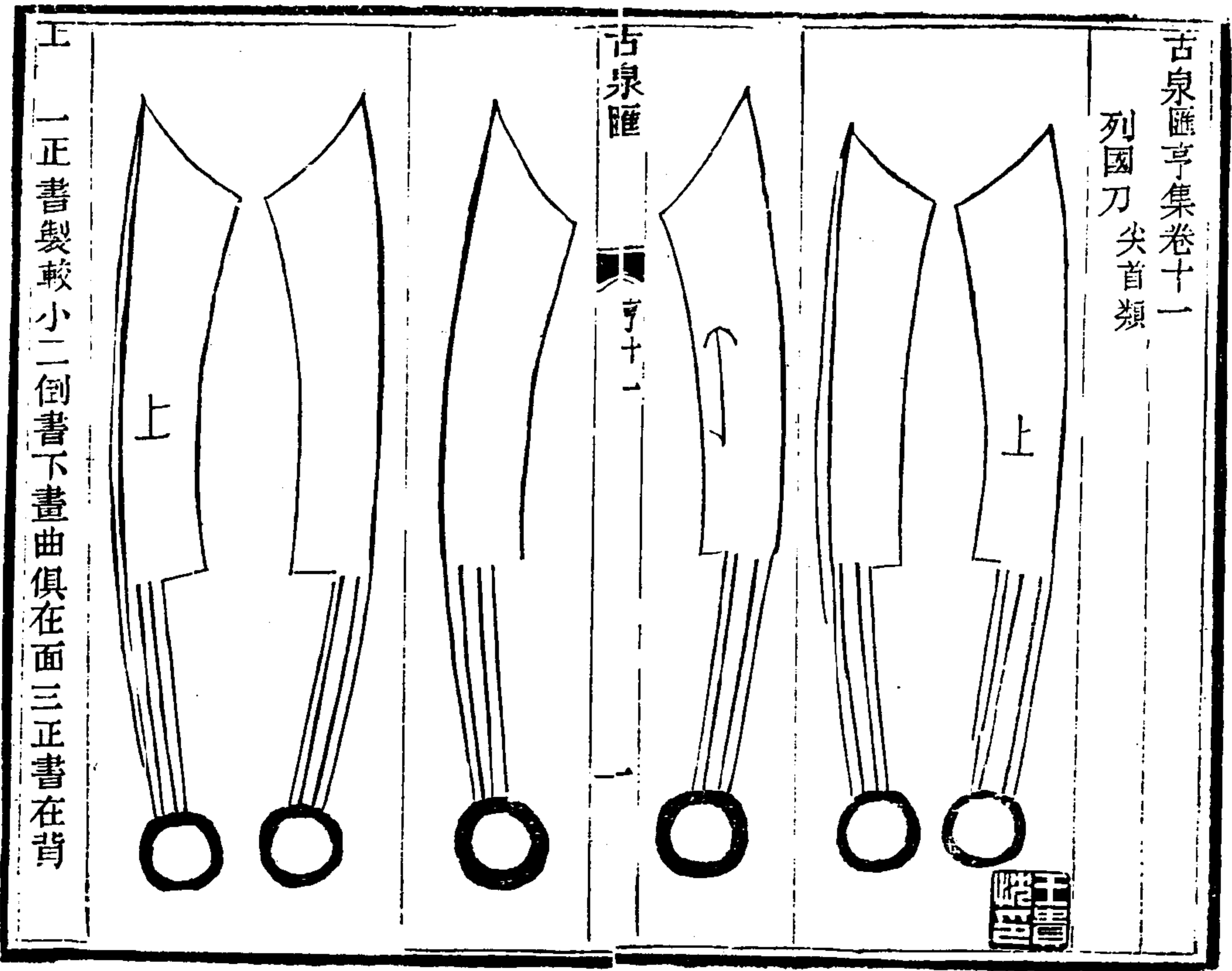
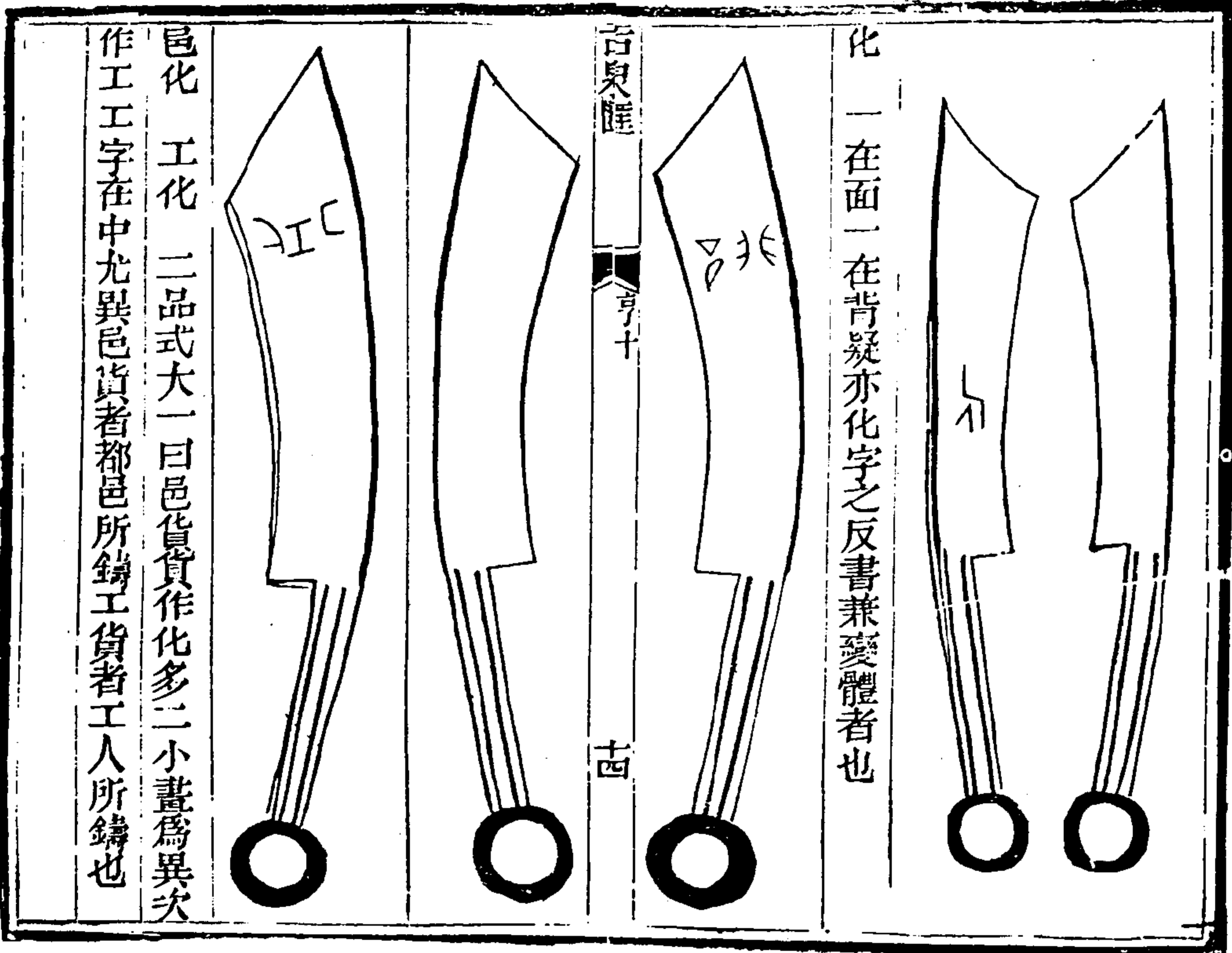
一  
貨減作一 一式特小乃此刀之罕見者二倒書三倒書兼反書俱在面

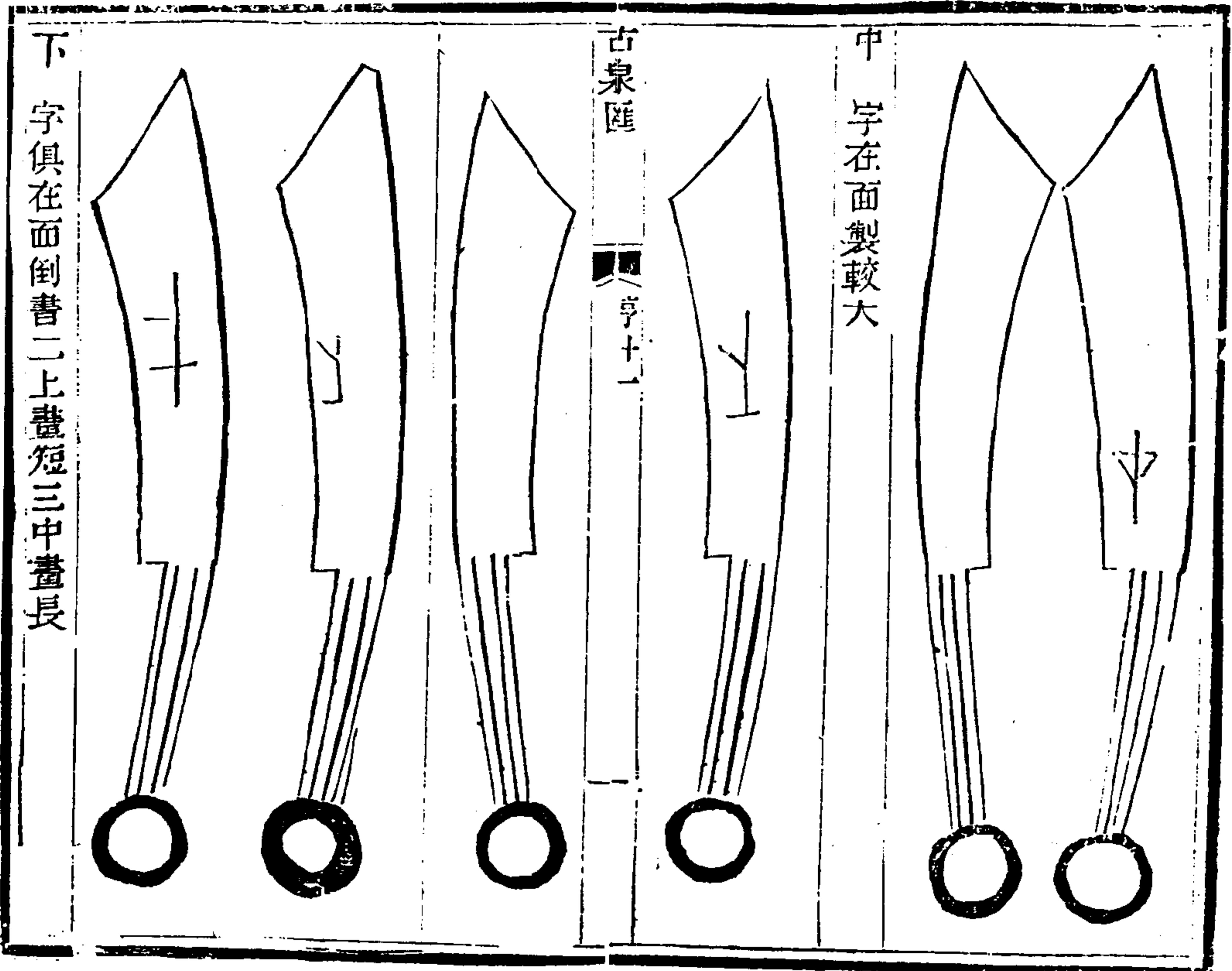
古泉匯

亨十

十





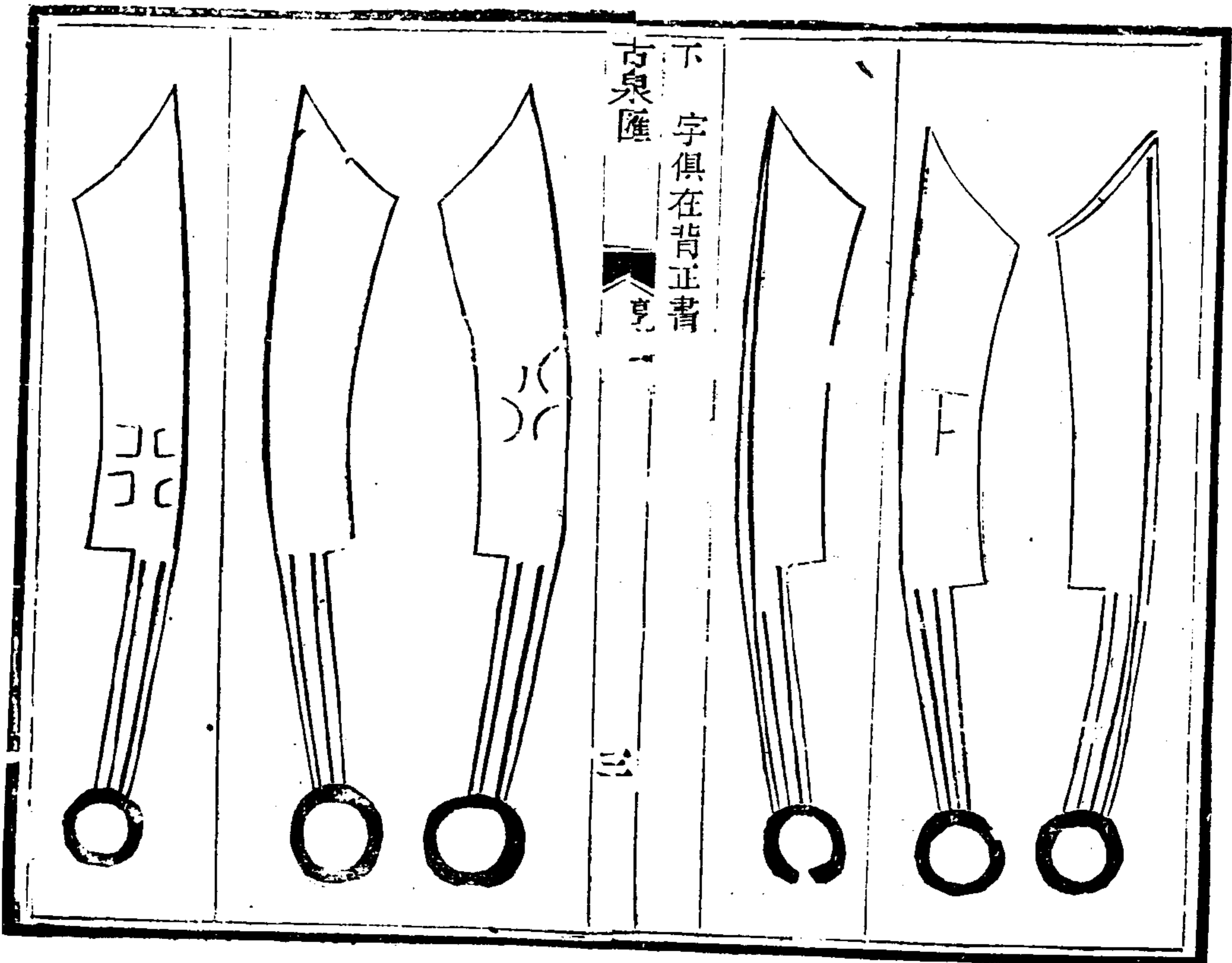


中字在面製較大

古泉匯

字十一

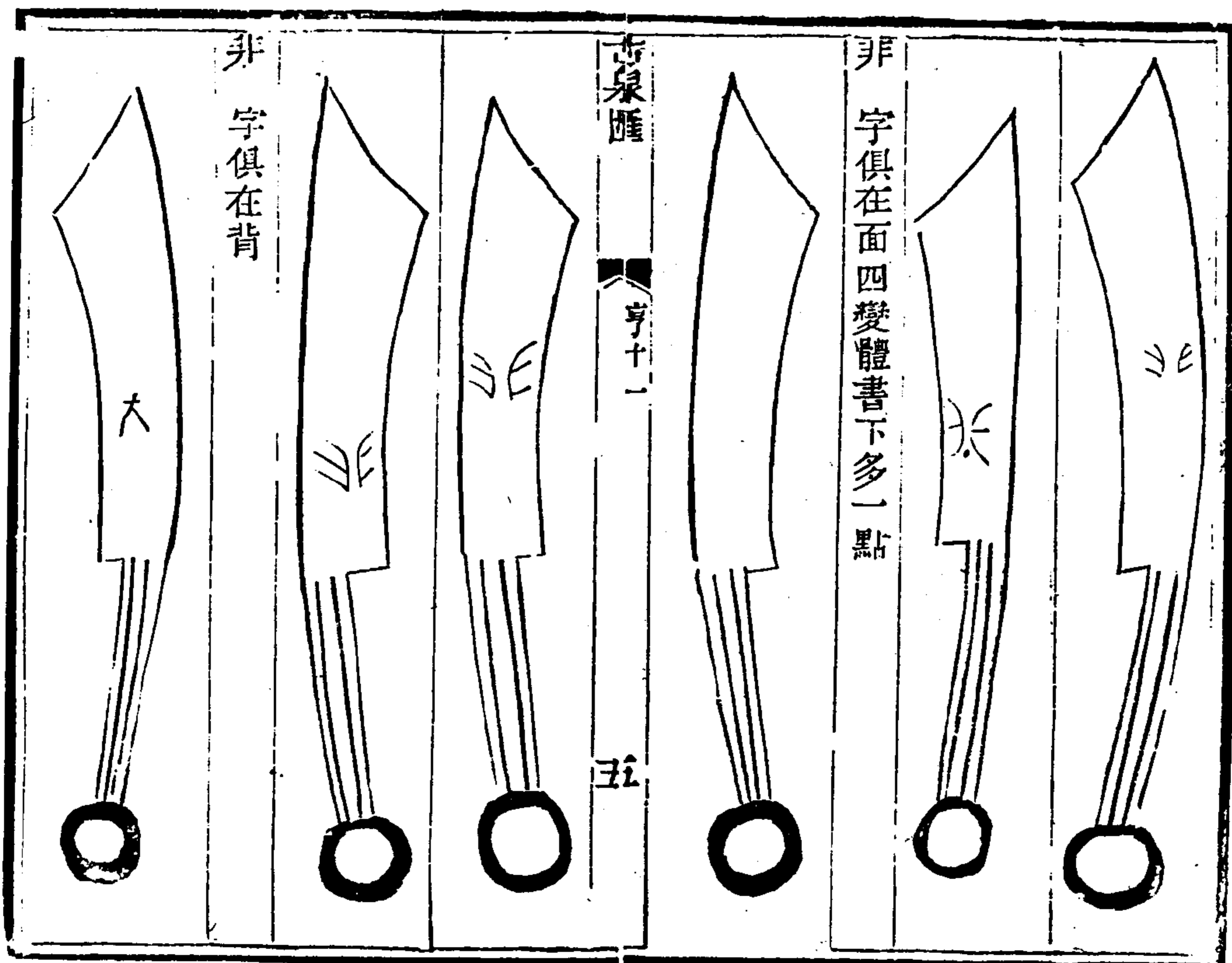
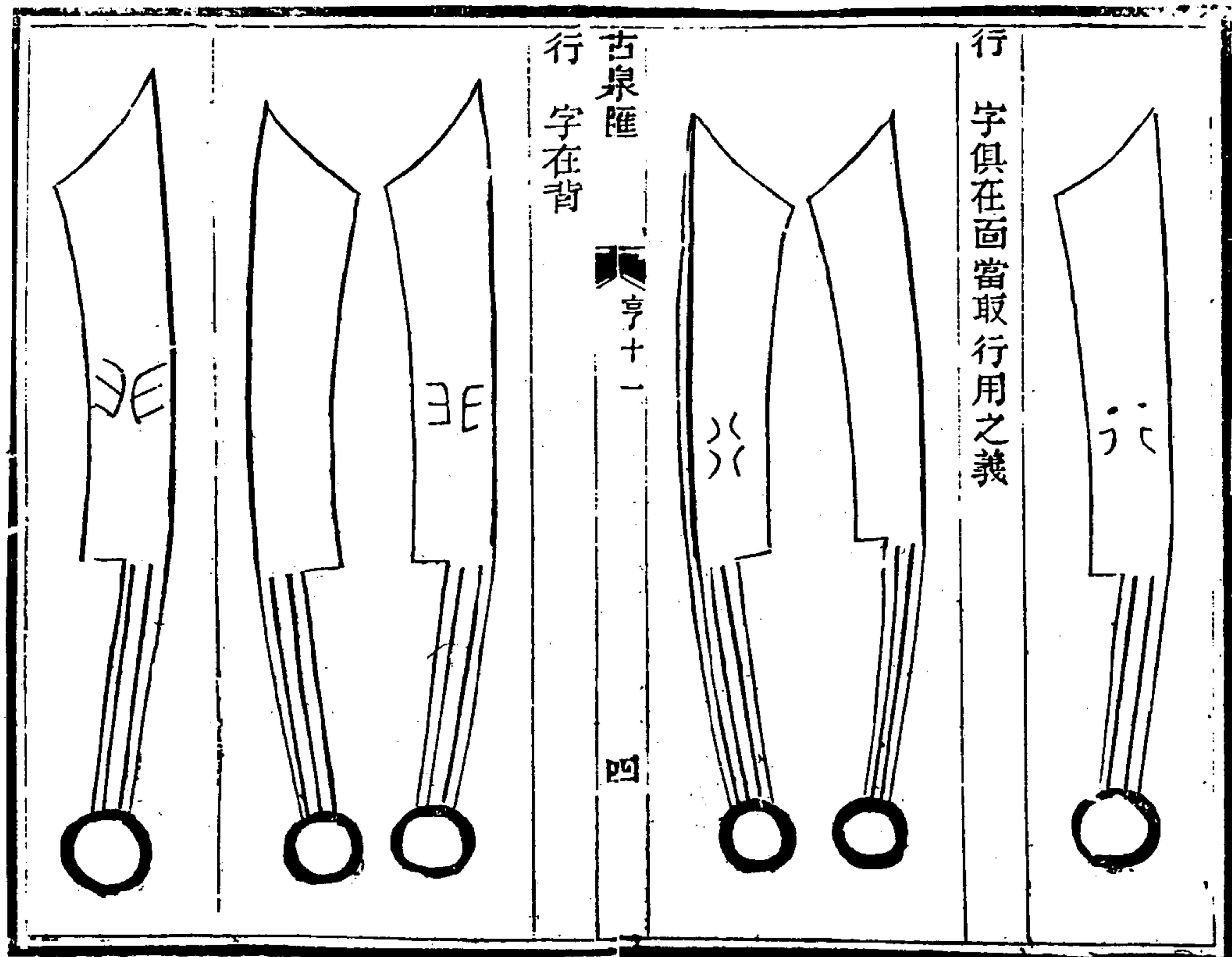
下字俱在面倒書二上畫短三中畫長



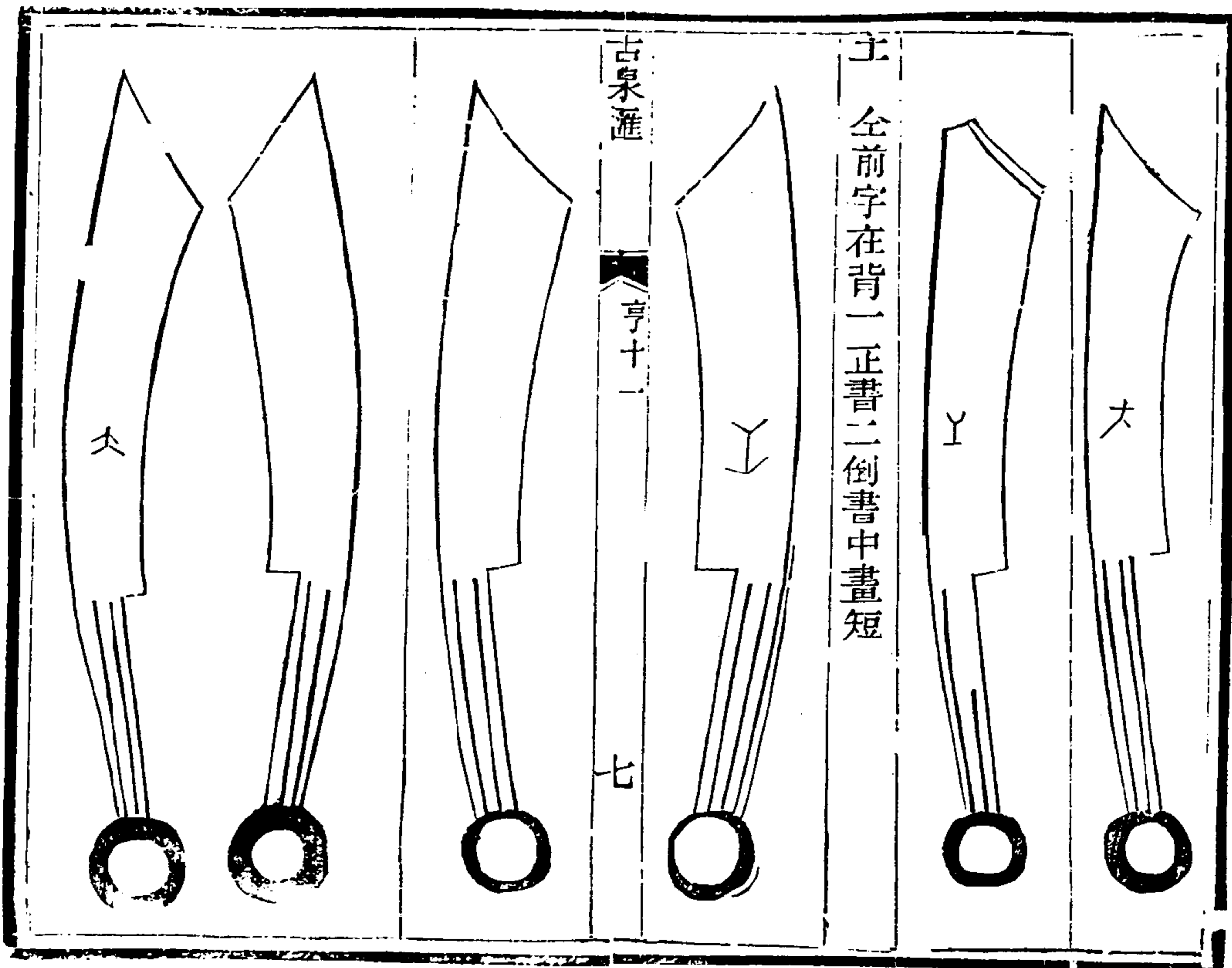
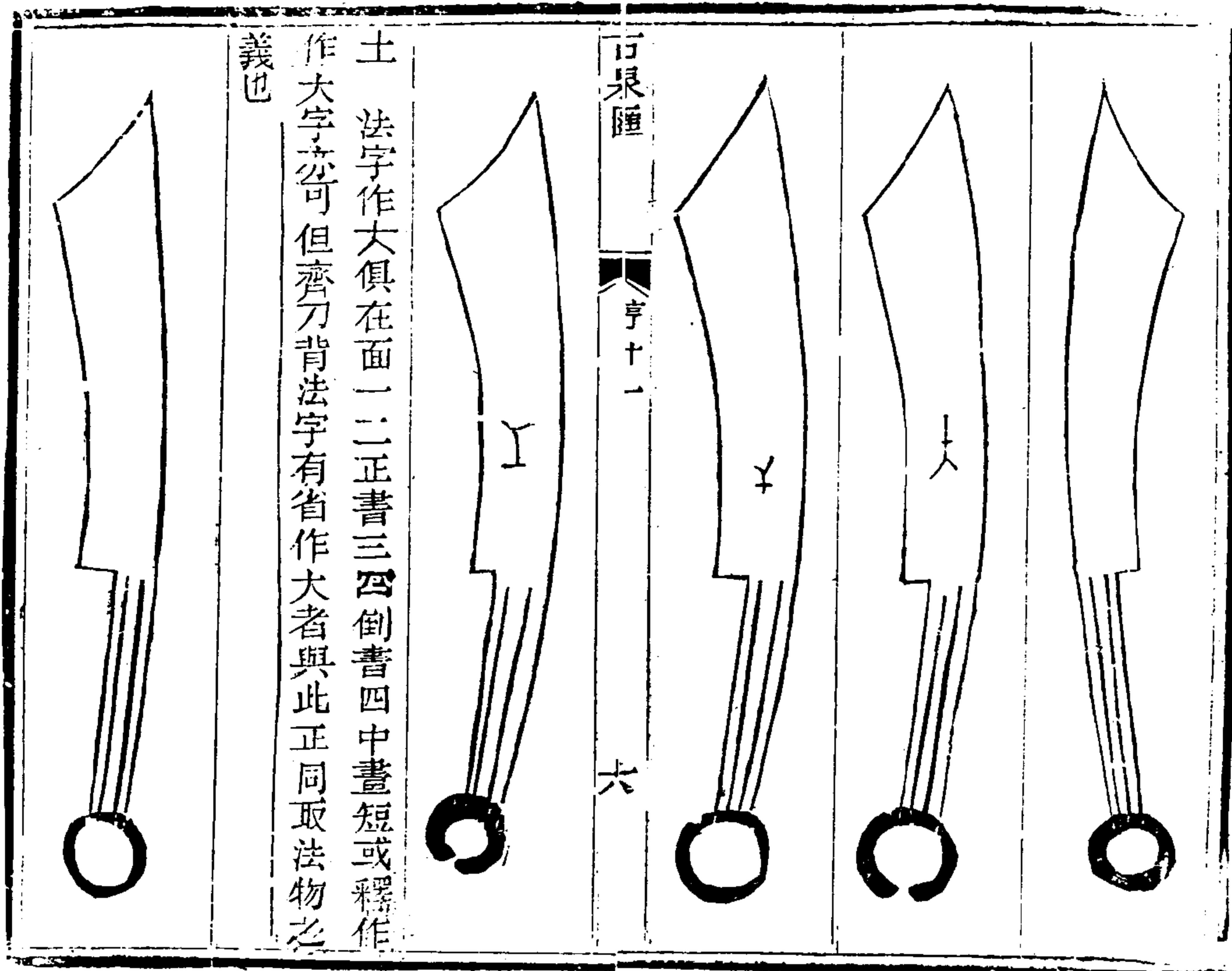
下字俱在背正書

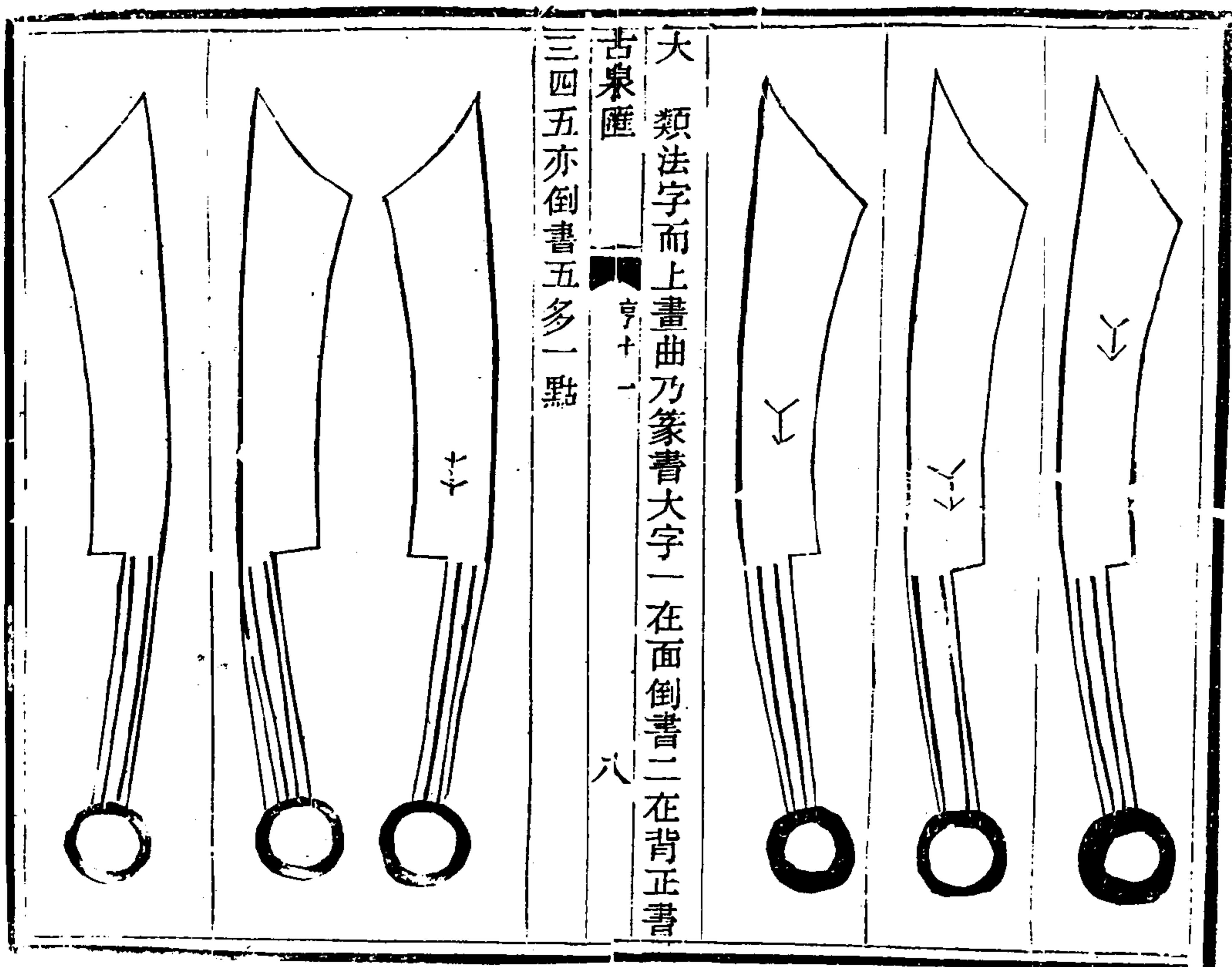
古泉匯

字一









大類法字而上畫曲乃篆書大字一在面倒書二在背正書

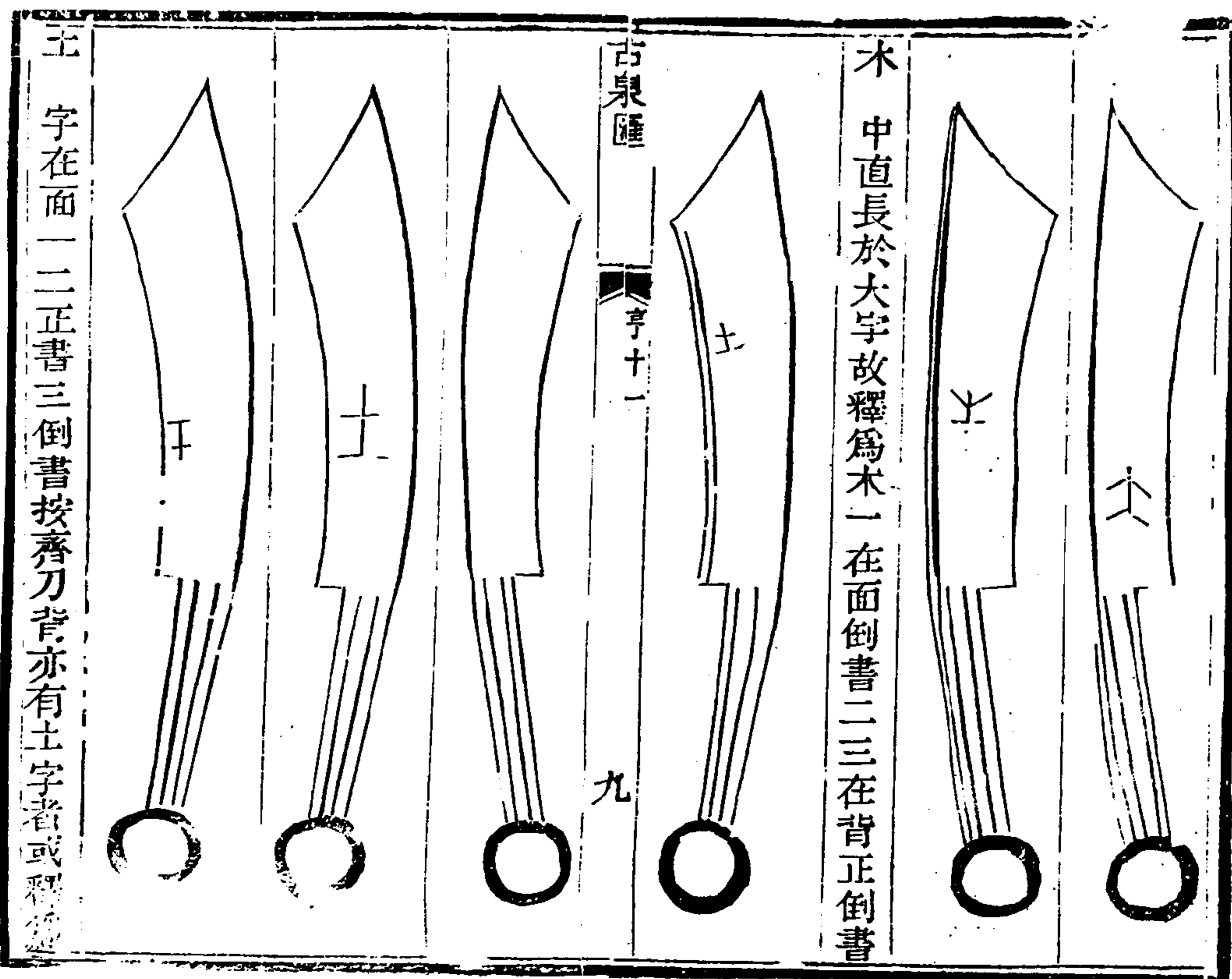
古泉匯

亨十一

三四五亦倒書五多一點

八

古泉匯 亨集卷一一



木中直長於大字故釋為木一在面倒書二三在背正倒書

古泉匯

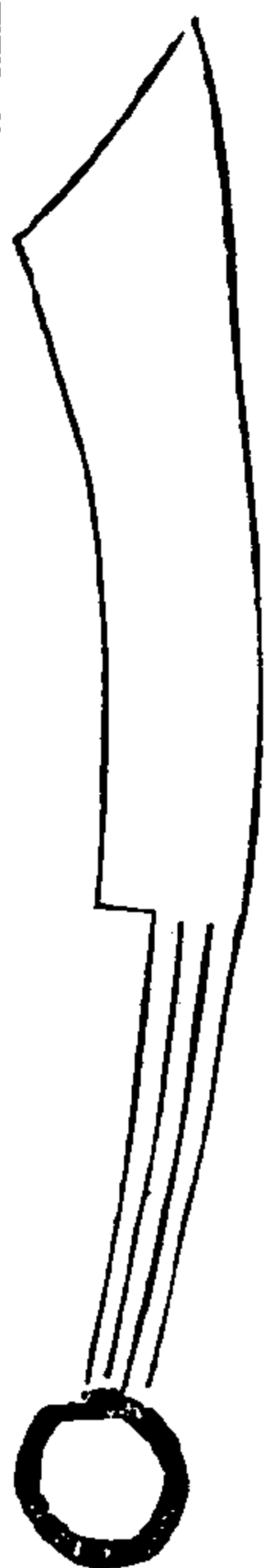
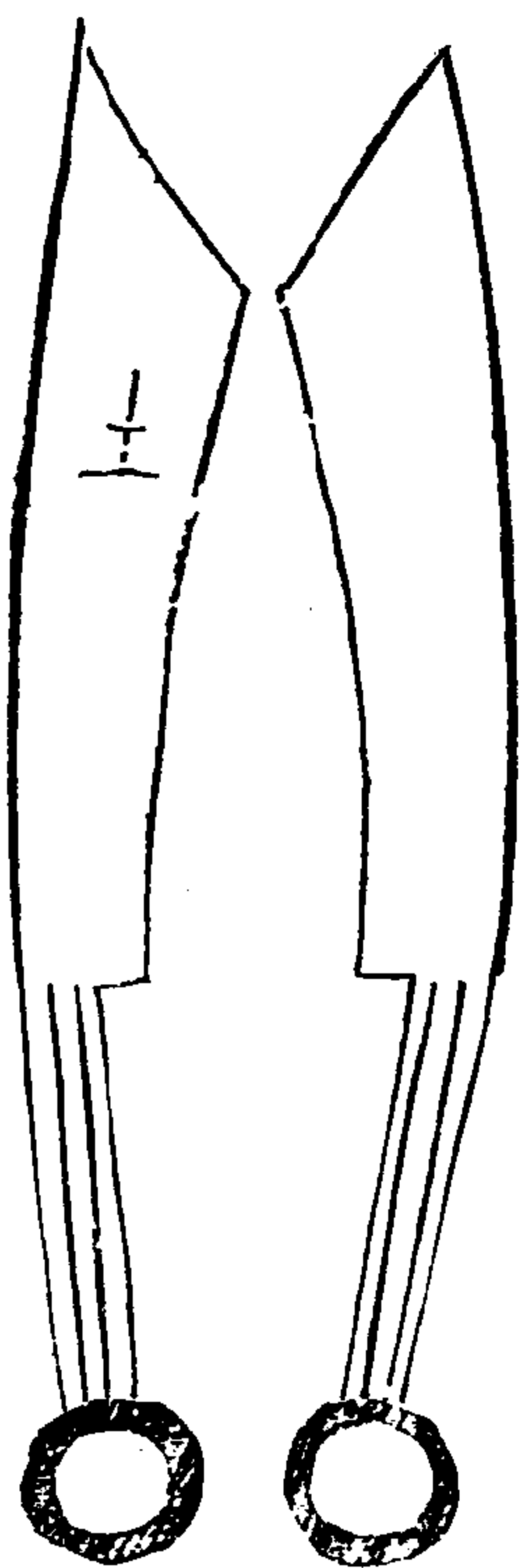
亨十一

九

土字在面一二正書三倒書按齊刀背亦有土字者或釋為土

五〇三

吉字減筆亦通



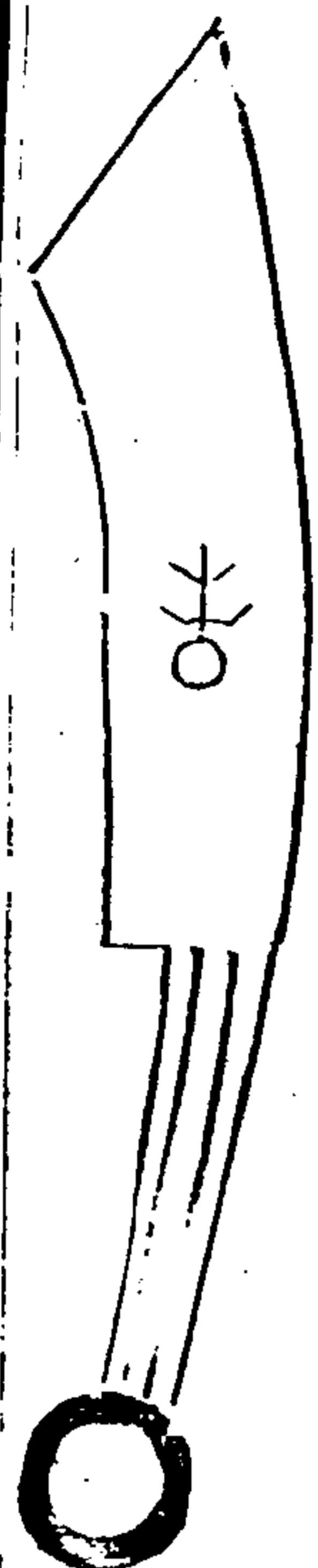
古泉匯

亨十一

十



全前字在背下畫微曲一二正書三例書一式稍大



吉 取吉金之義與齊刀背文同



古泉匯

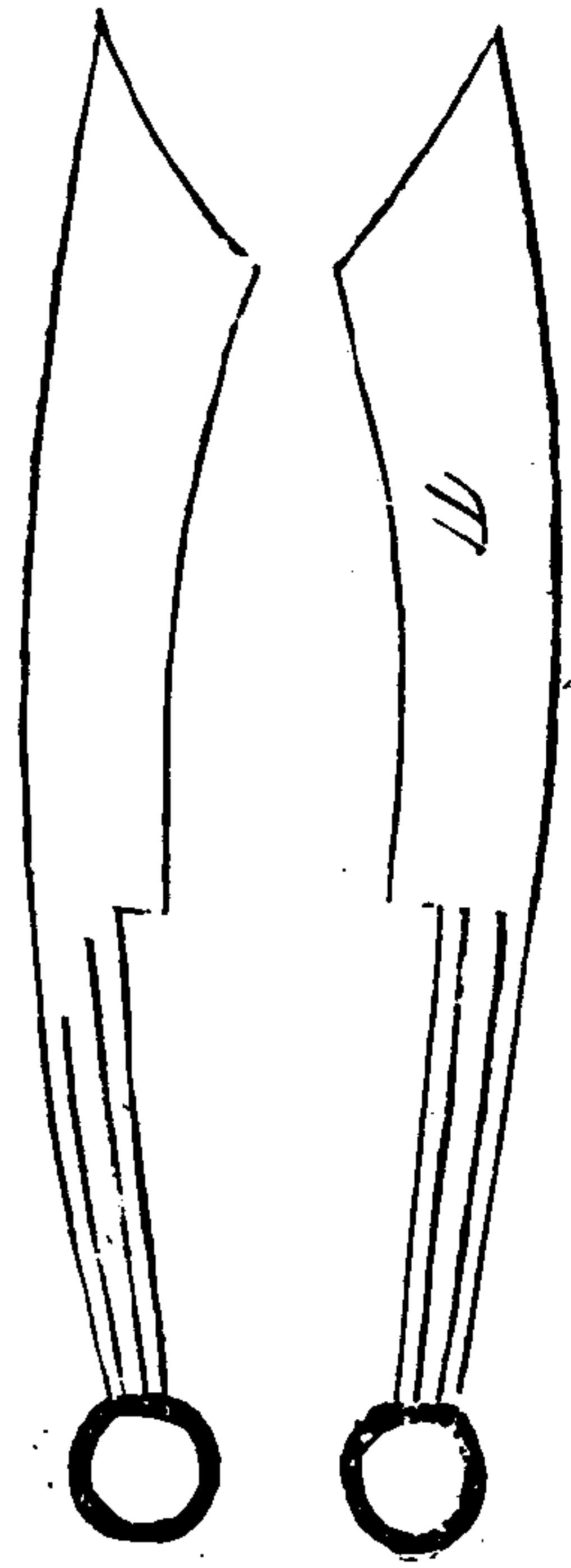
亨十一

十

第一二九冊 續修四庫全書 子部 譜錄類 3

古泉匯亨集卷十二

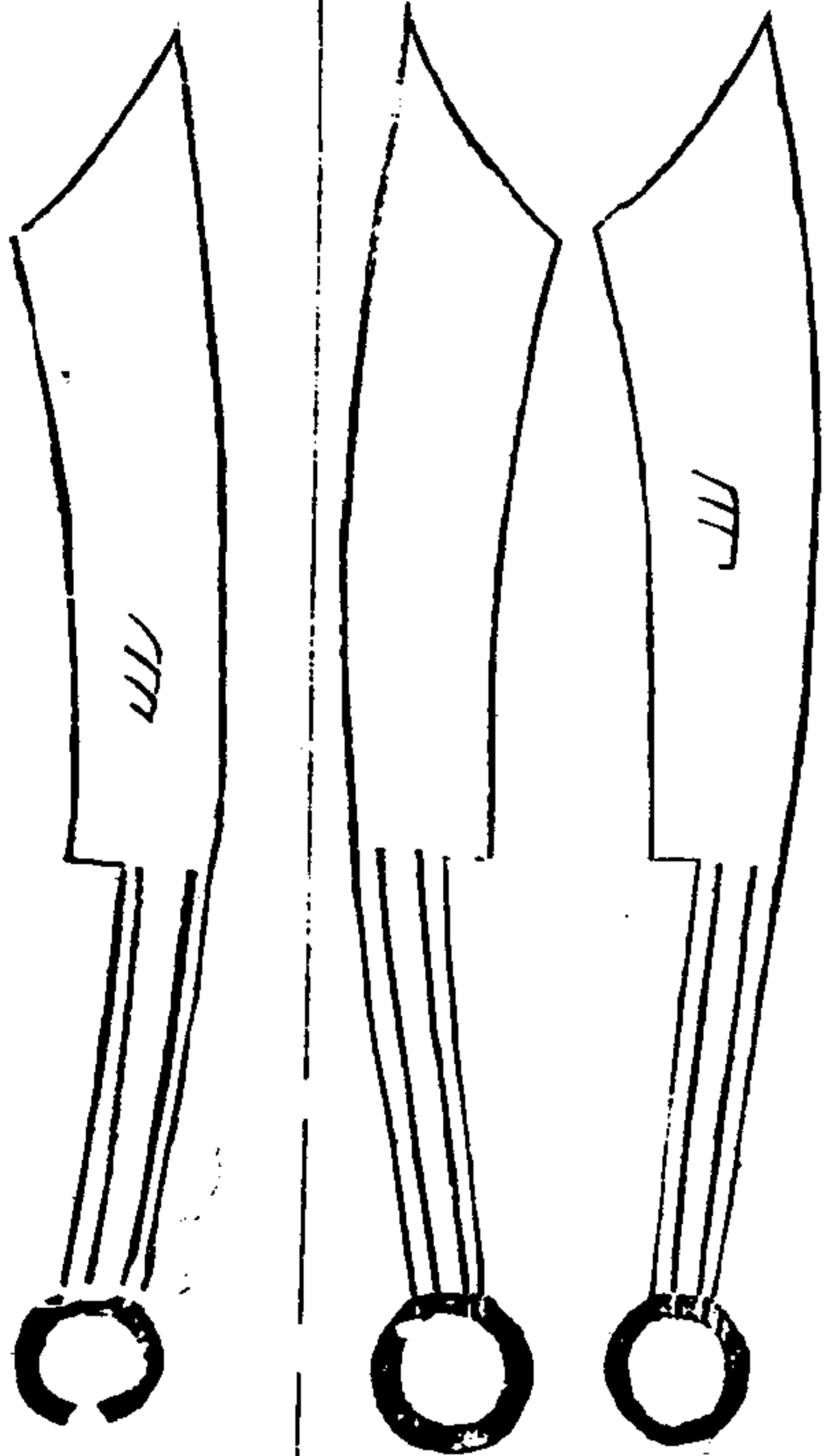
列國刀 尖首類



易 陽省作易日字又省作一撇倒書在面

古泉匯

亨十二



易

全前易字並省去日字

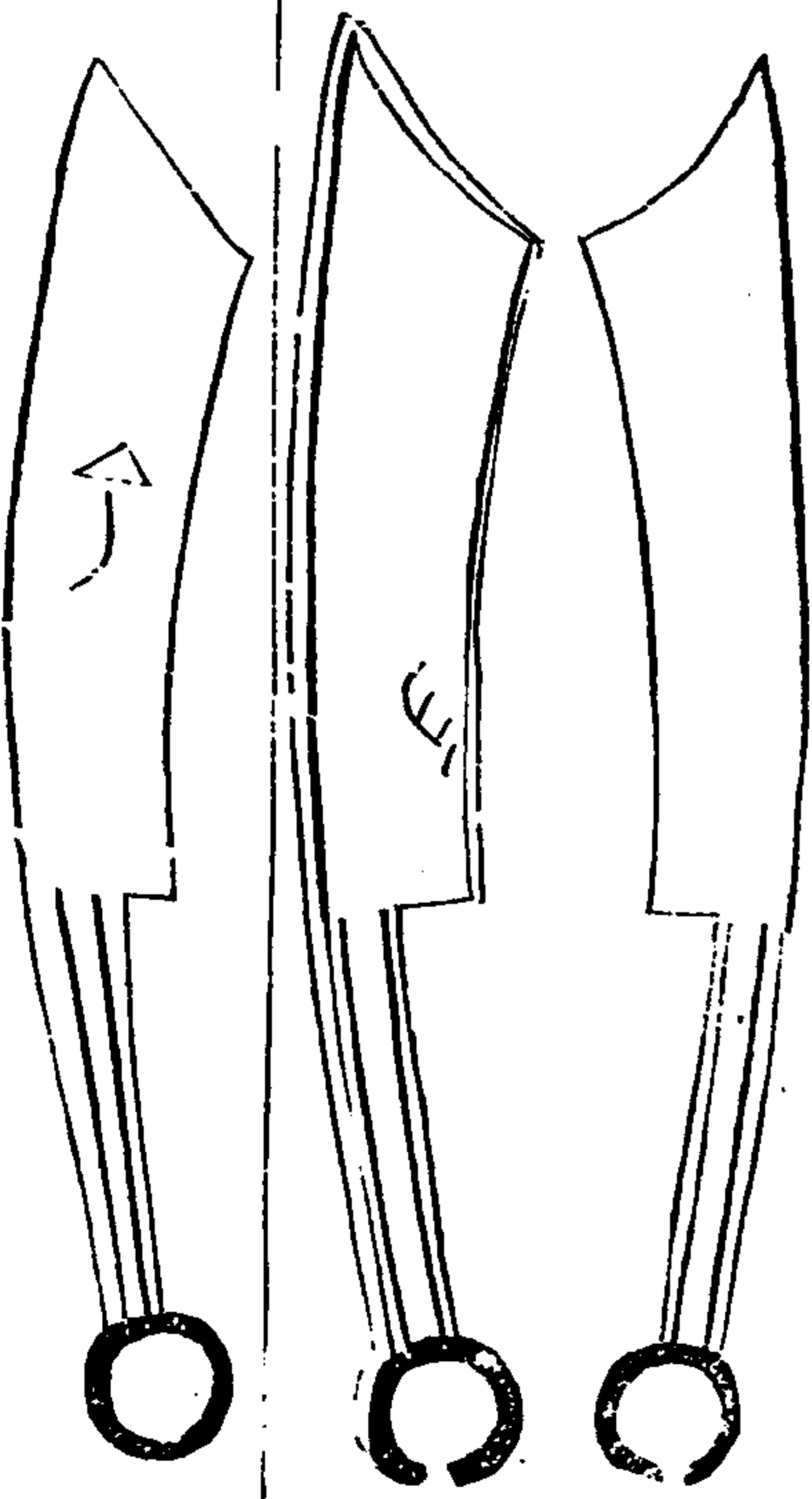
古泉匯 亨集卷十二



易 全前而字在背

古

亨十二



易

全前一斜書二正書齊刀背陽字作旁此又其減筆也此

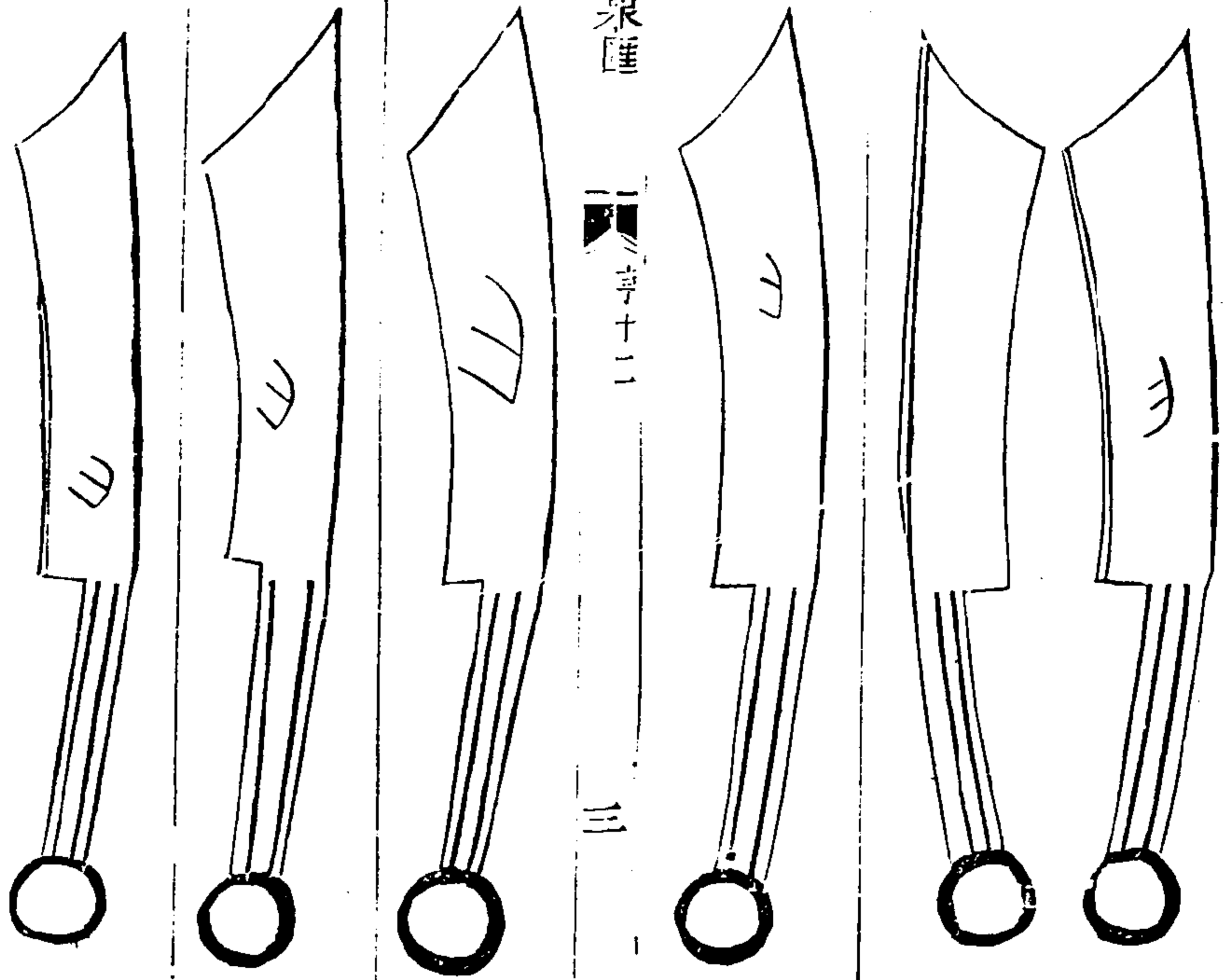
五〇五

刀陽字正書者罕見

古泉匯

亨十二

三



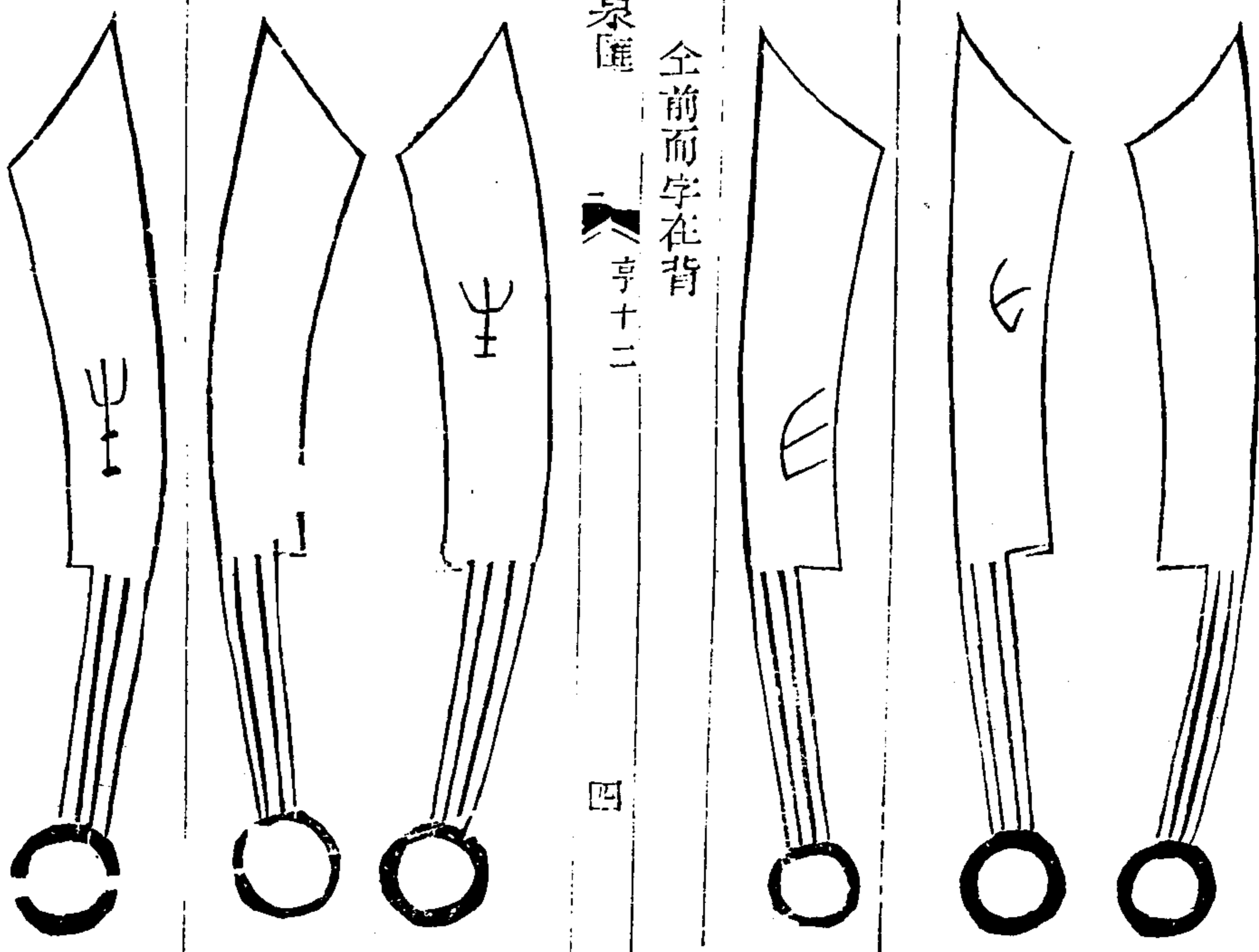
勿陽省作的一正書二至五皆倒書在面

勿全前而字在背

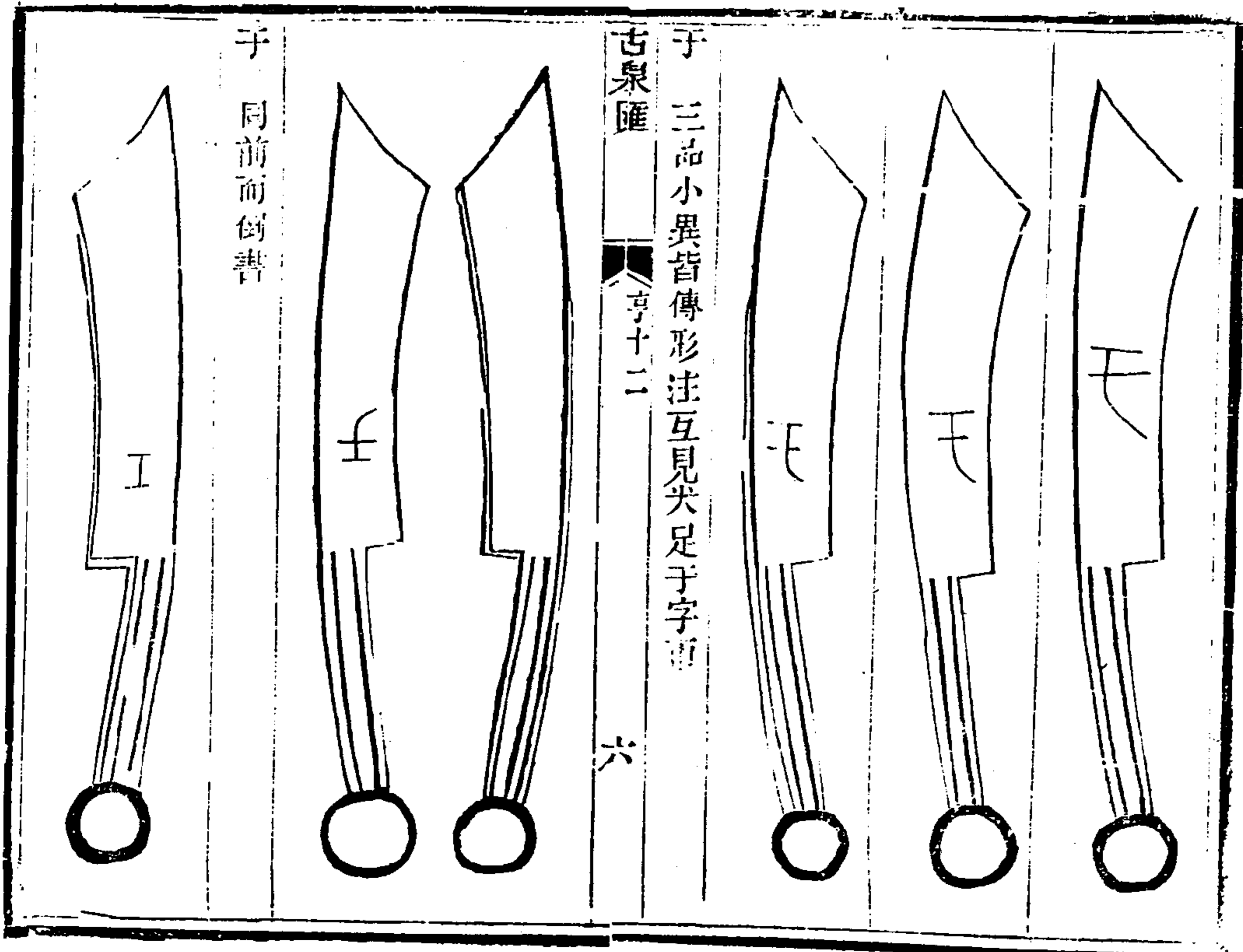
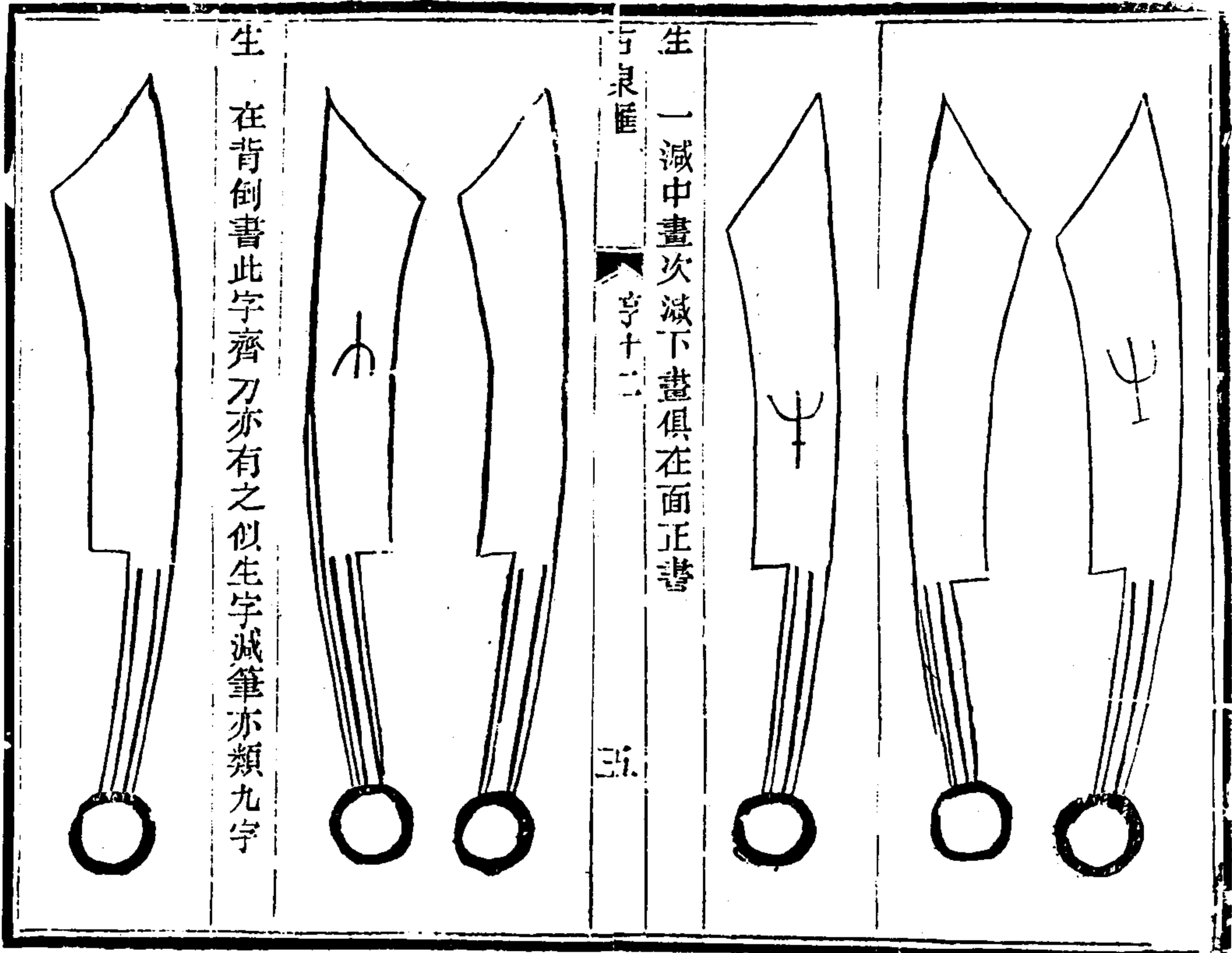
古泉匯

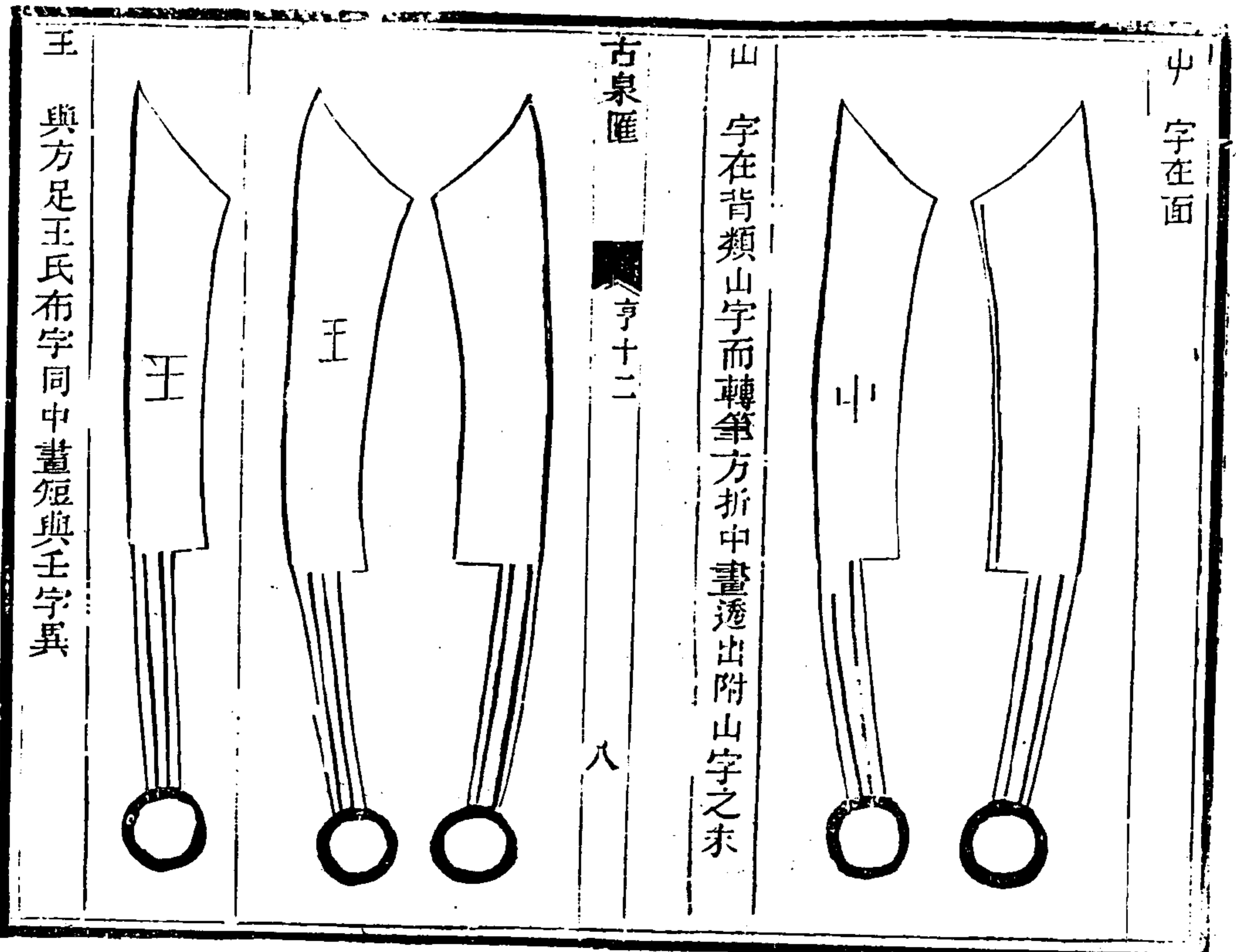
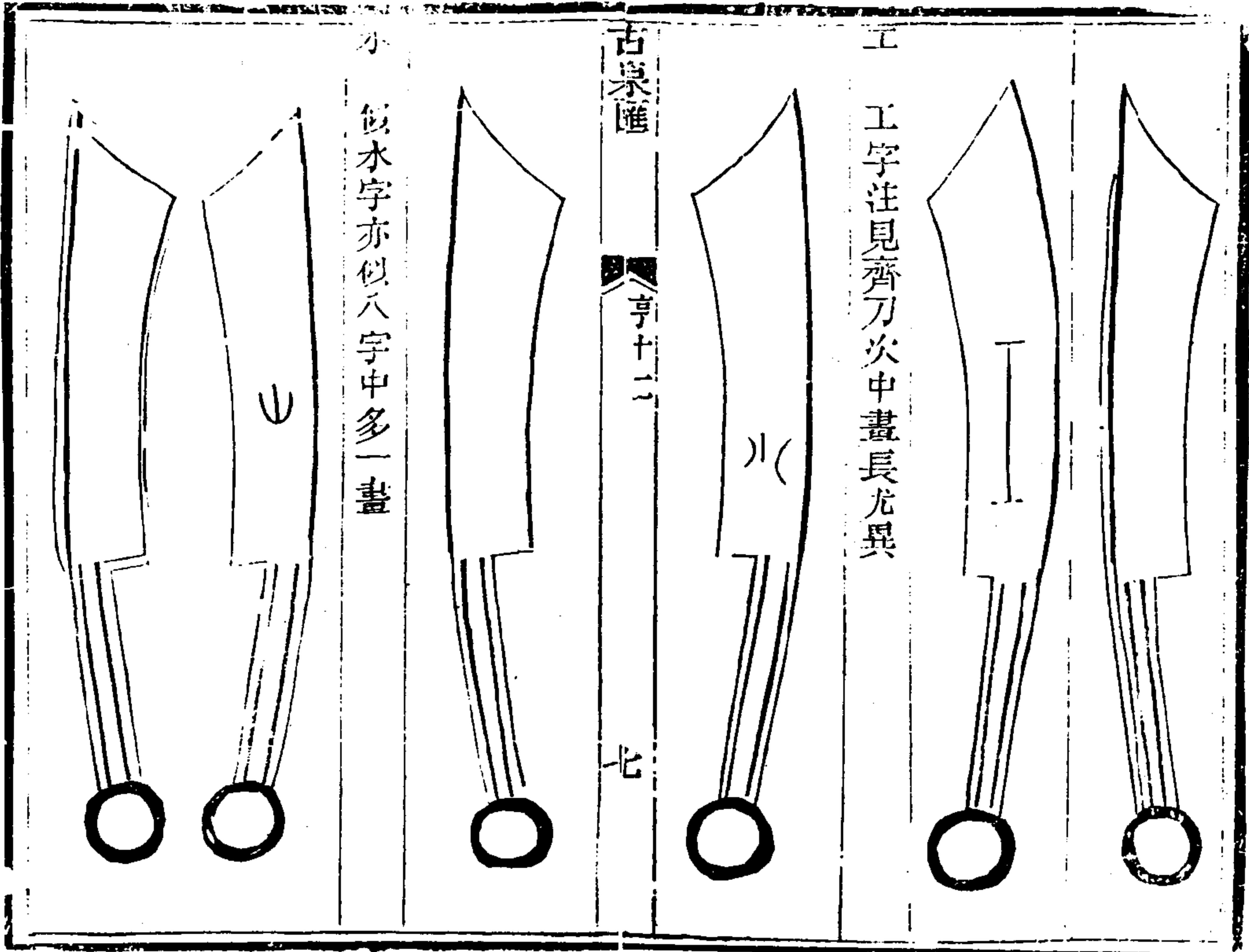
亨十二

四

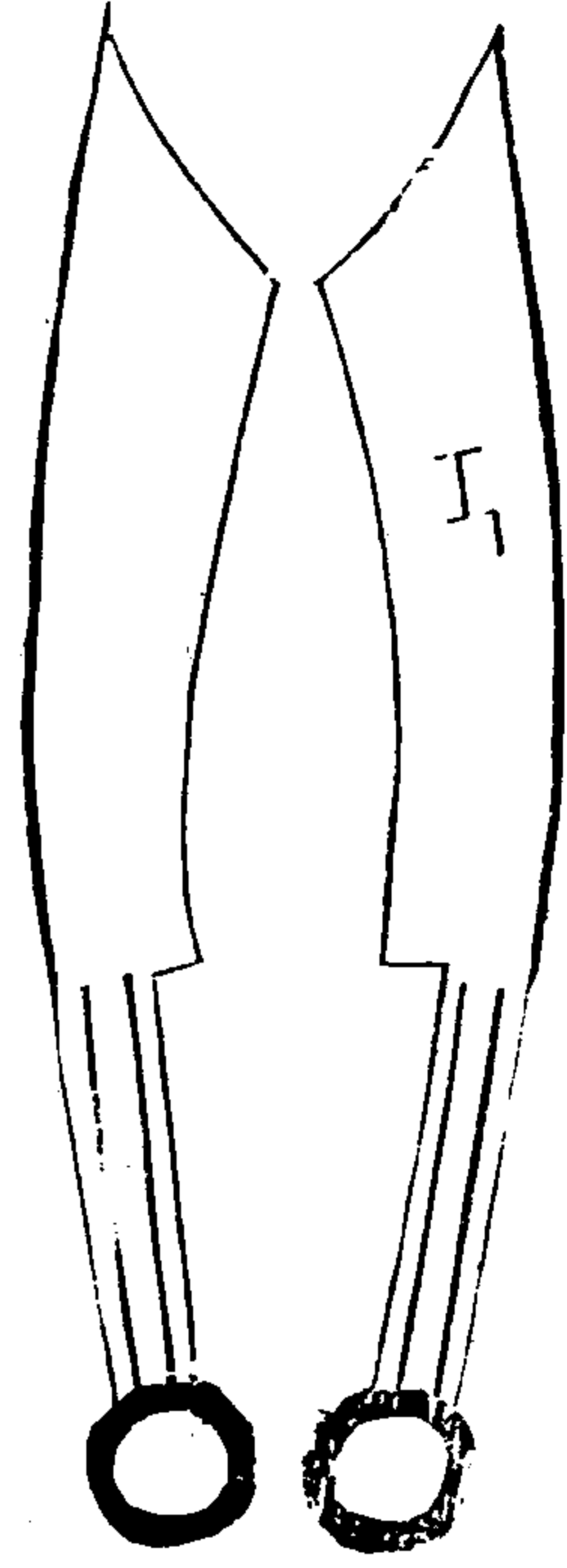


生 在面正書生字與齊刀背同取義應同





氏 王氏布氏字與此同



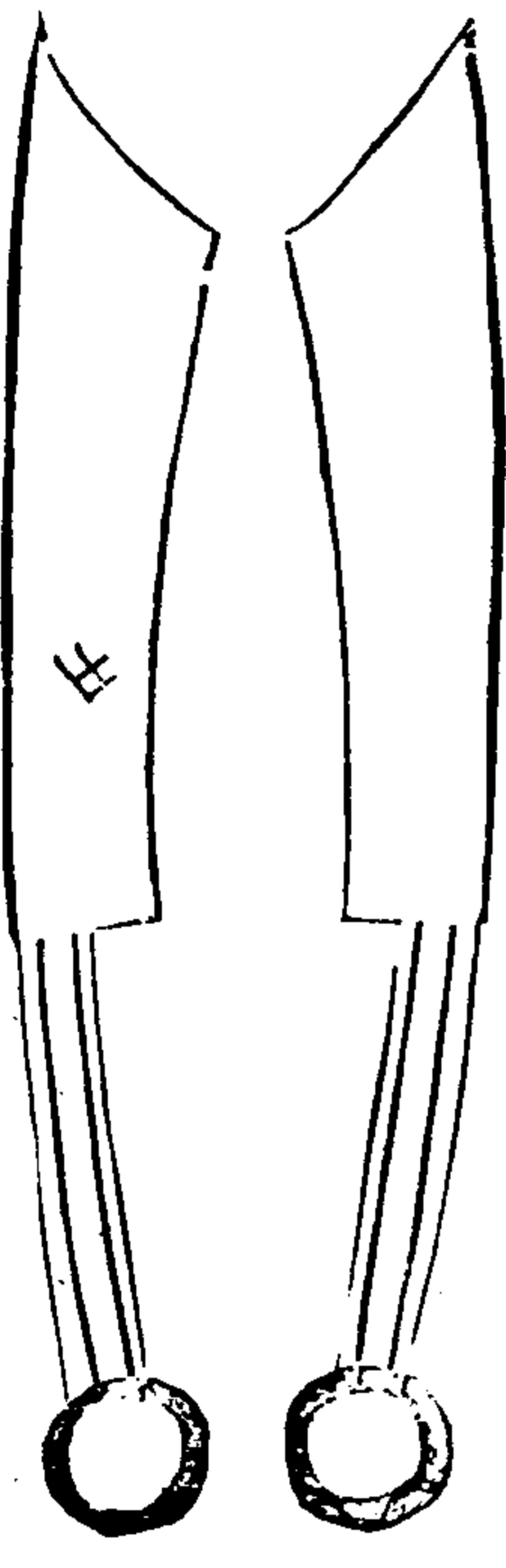
古泉匯

亨十二

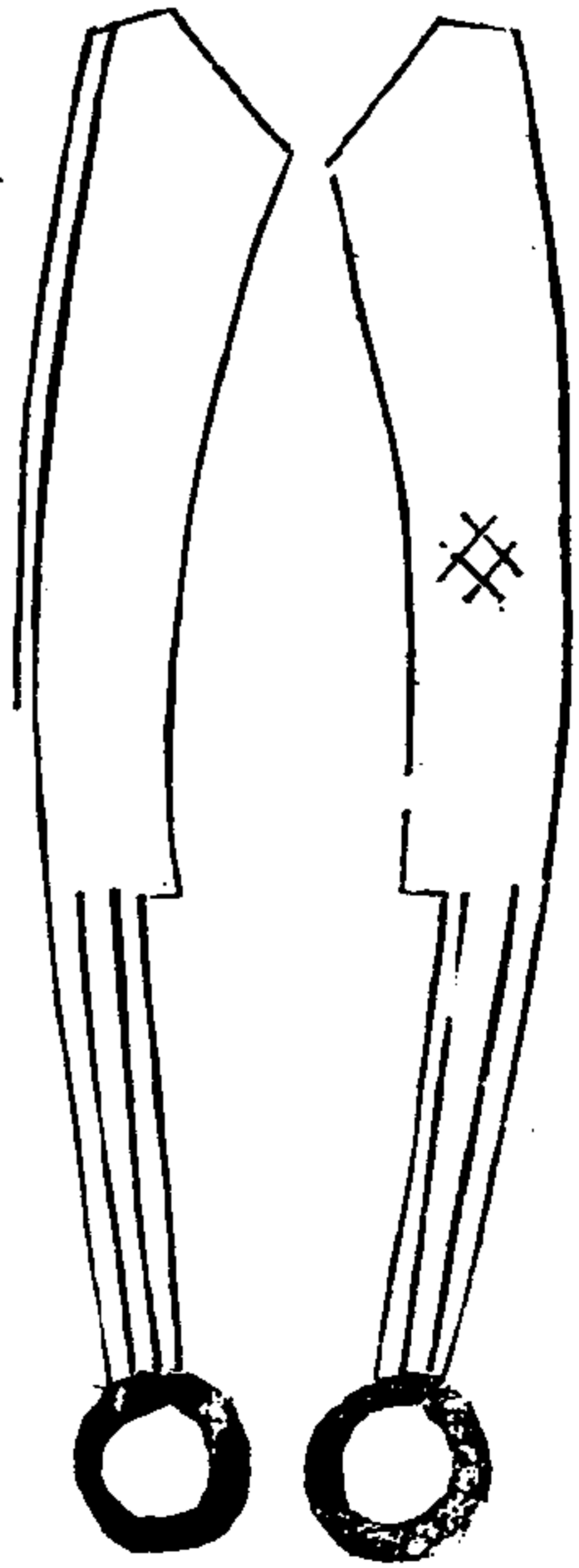
九



文 一在面二在背文字與文陽布同



井 或取井養不窮之義



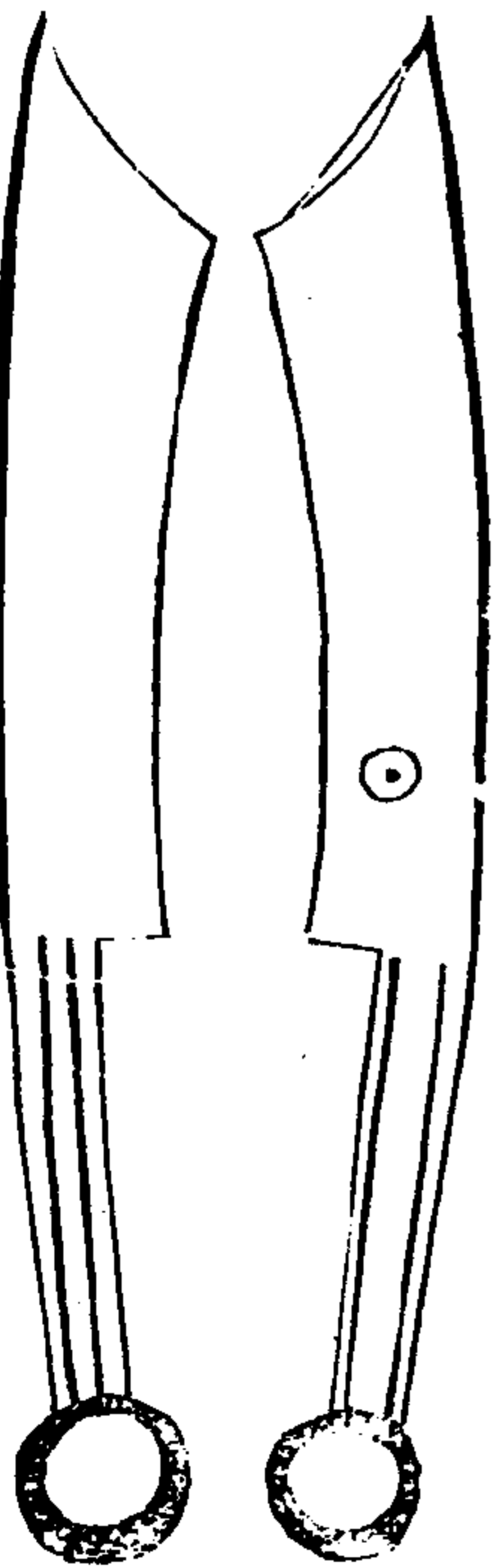
古泉匯

亨十二

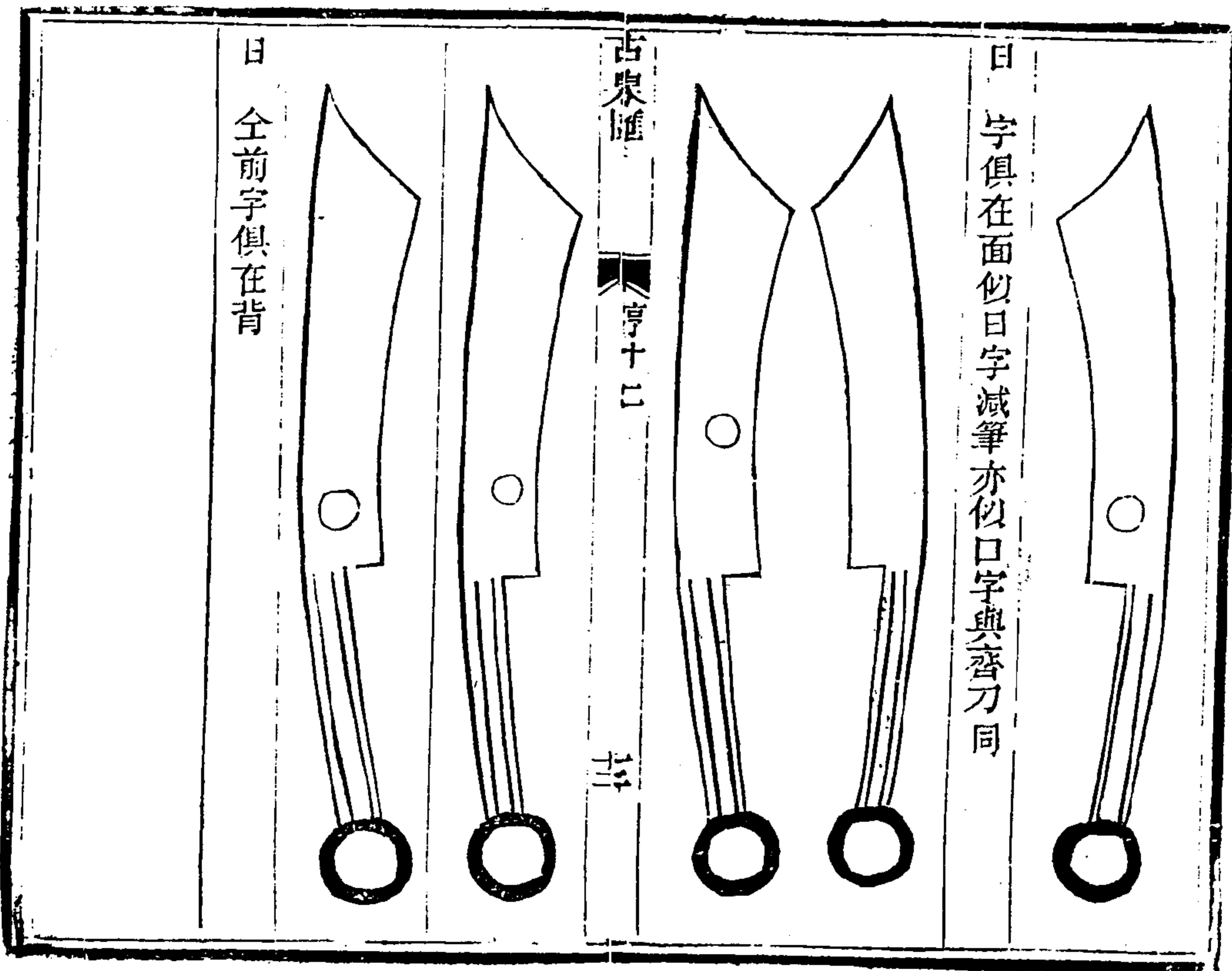
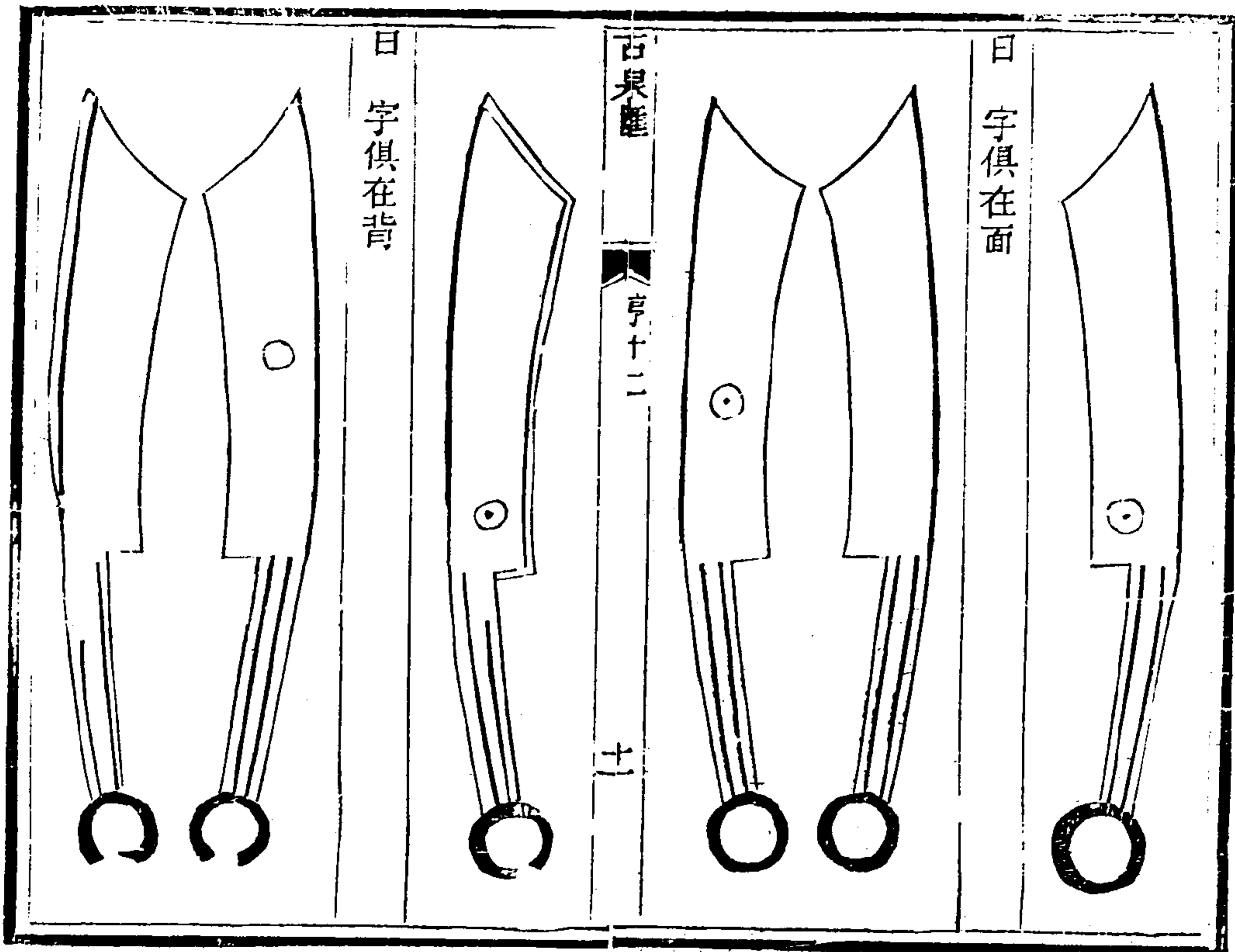
十



公 似公字義與公字布同亦似只字倒書

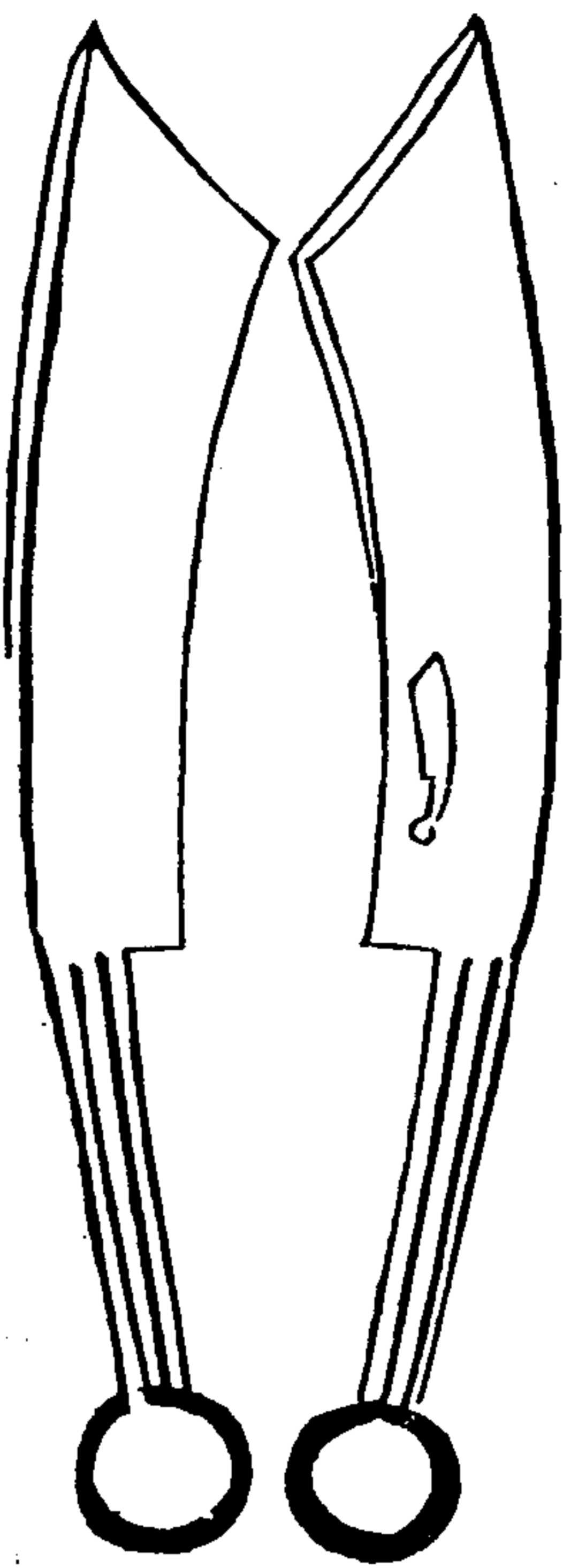






古泉匯亨集卷十三

列國刀 尖首類

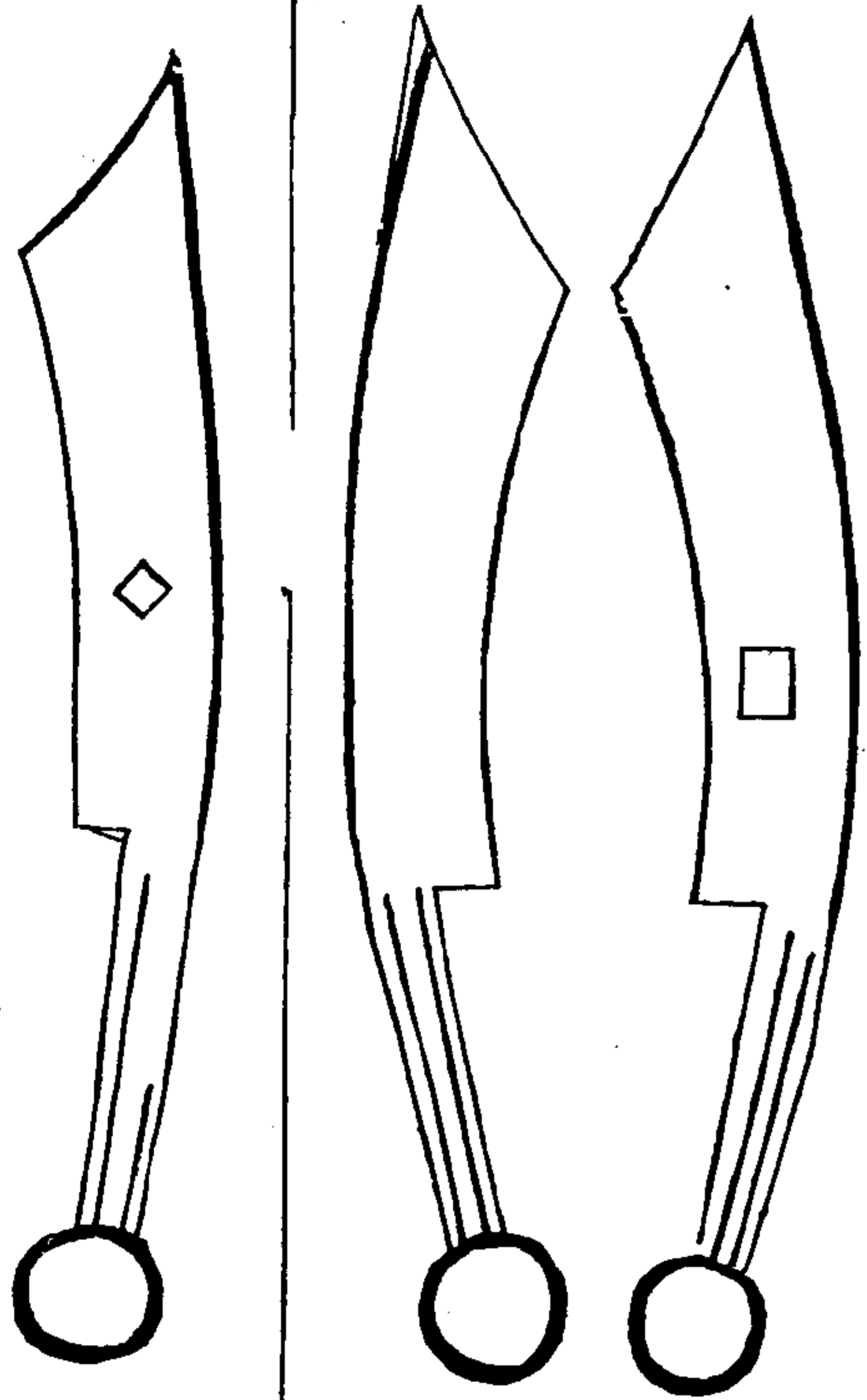


刀 畫一刀形謂之象形之字亦可此戴暗士所藏亦僅見之

品

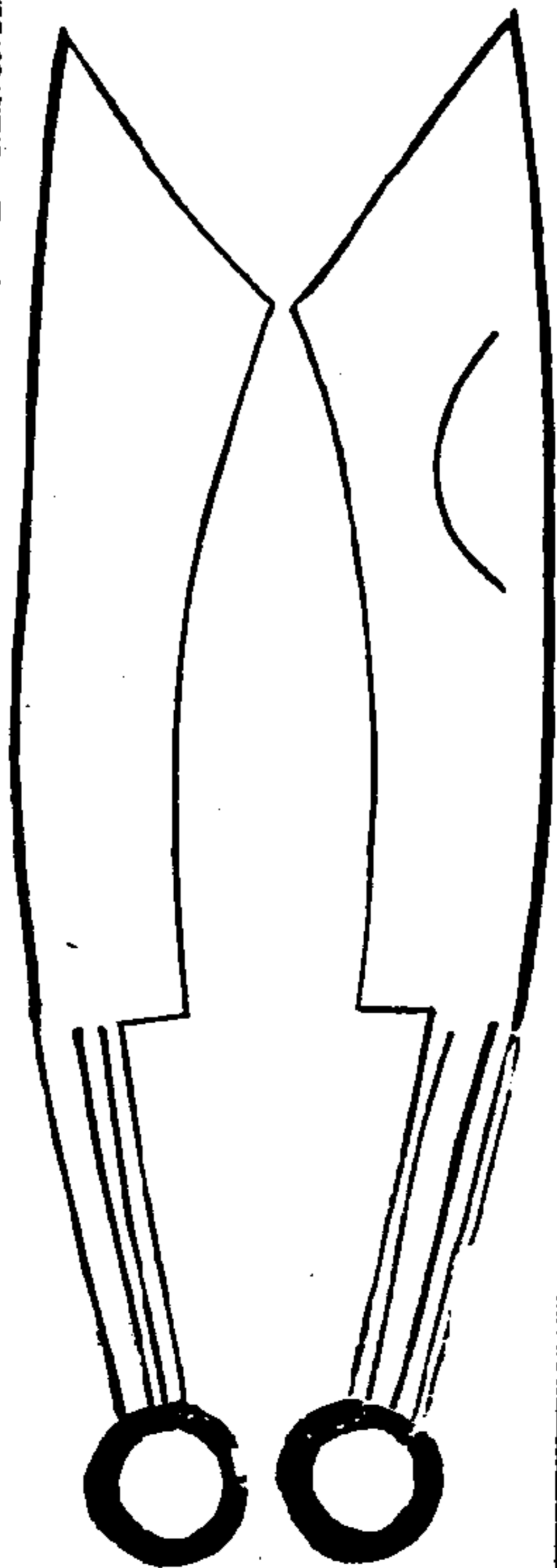
古泉匯

亨十三



古泉匯 亨集卷一三

城 一較大次常品皆畫方圈一正一斜象城形注見元集卷一城字布



古泉匯

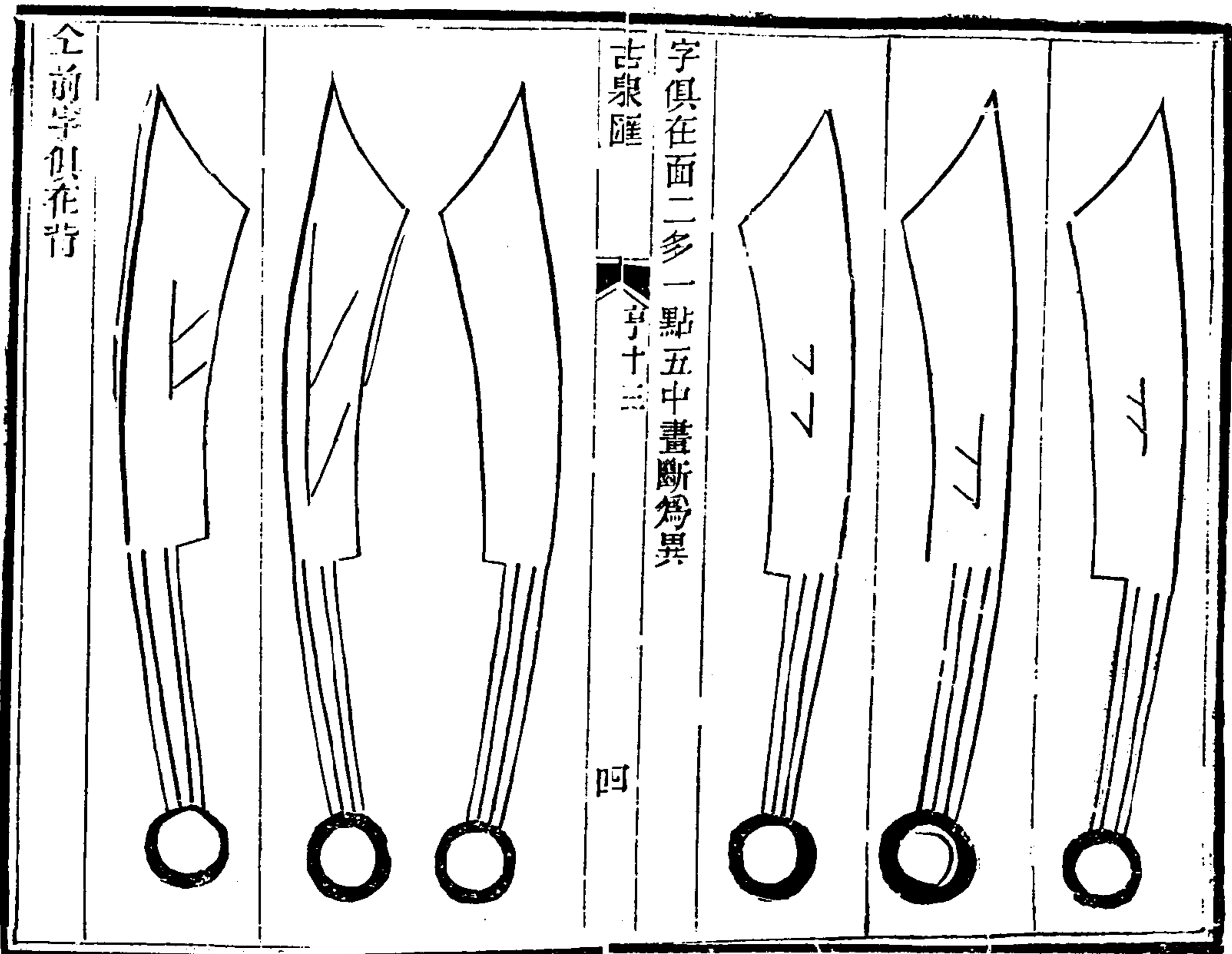
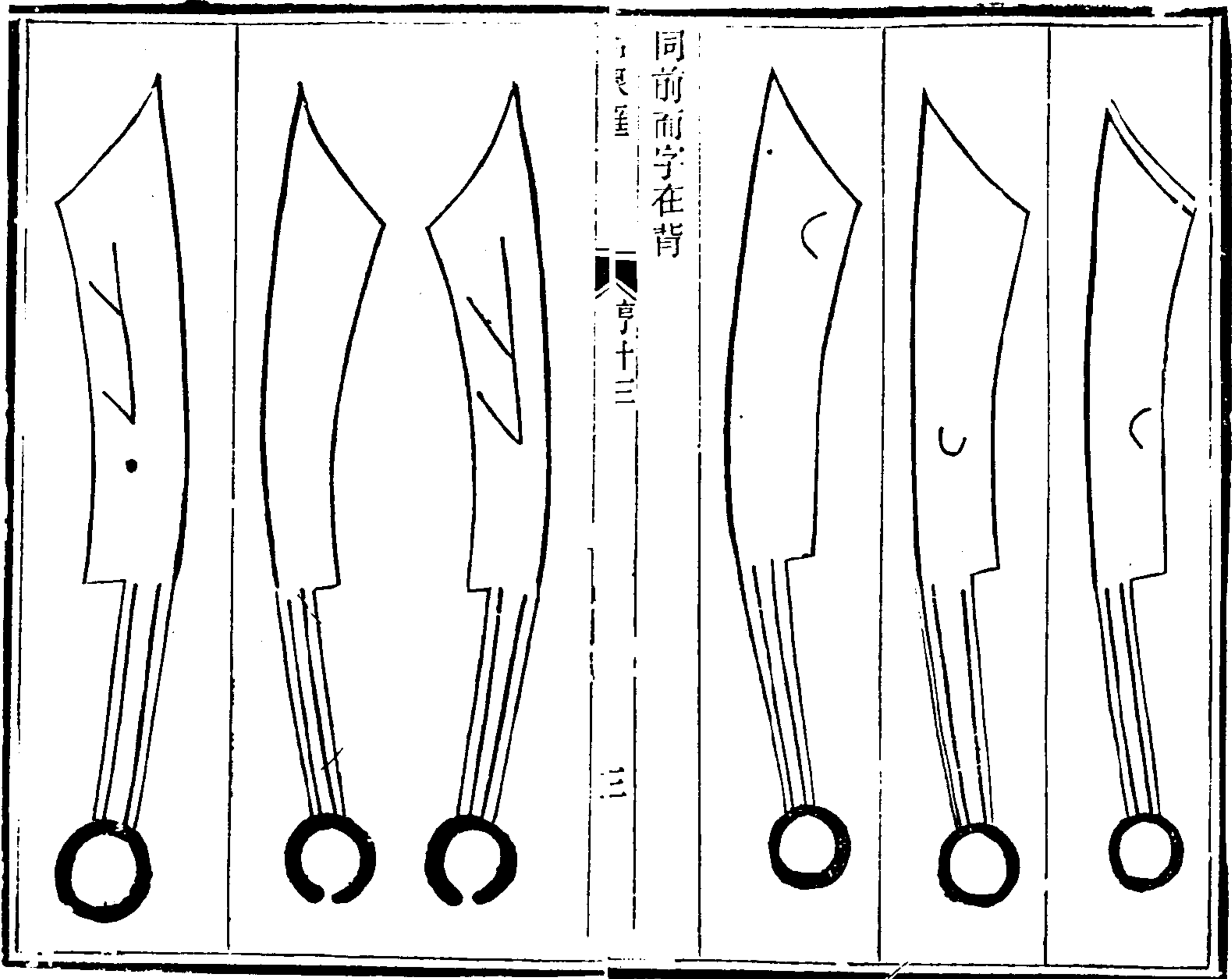
亨十二

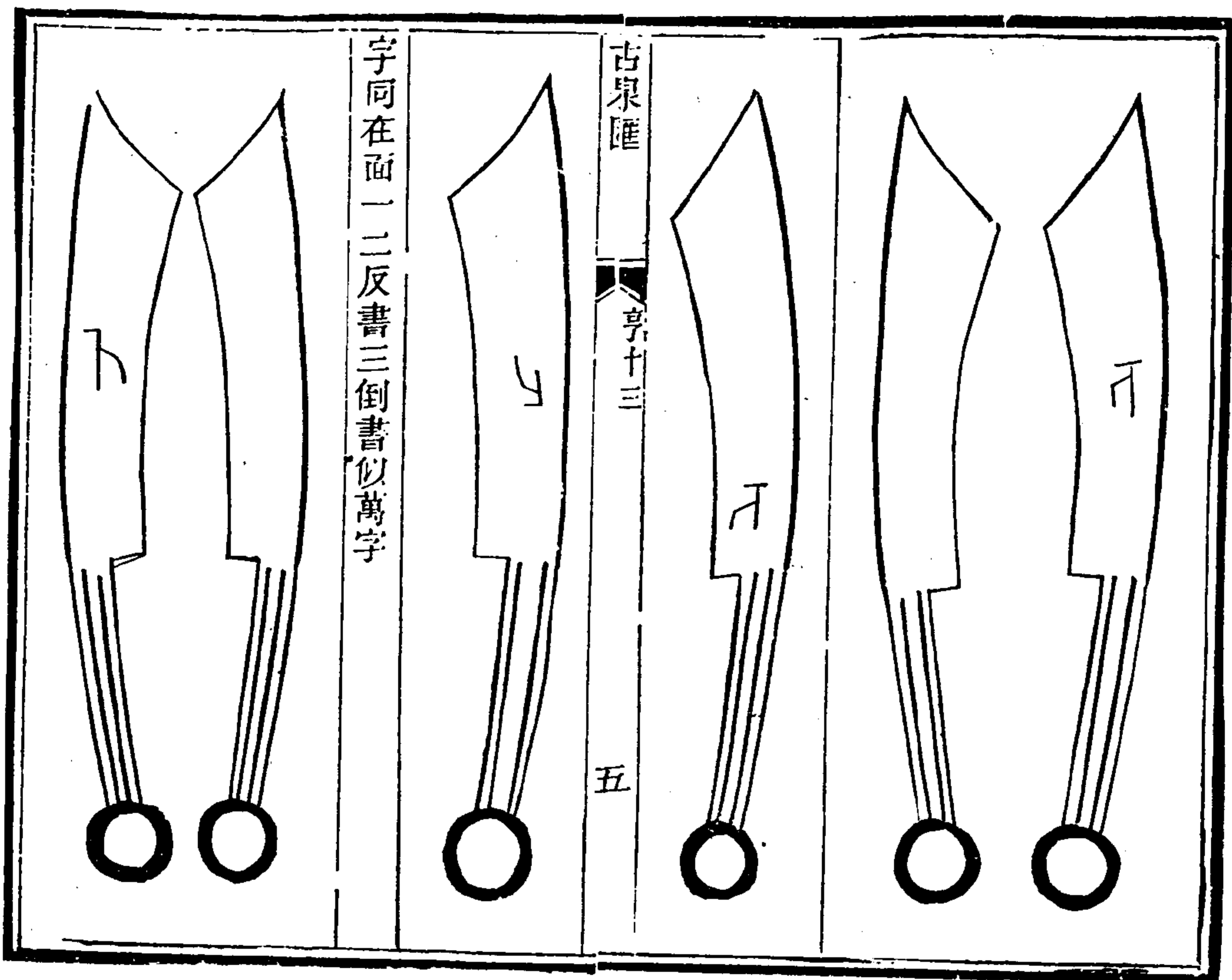
二

一畫曲如半規疑是貨字之最減者注見亨集卷四一較大



五二一



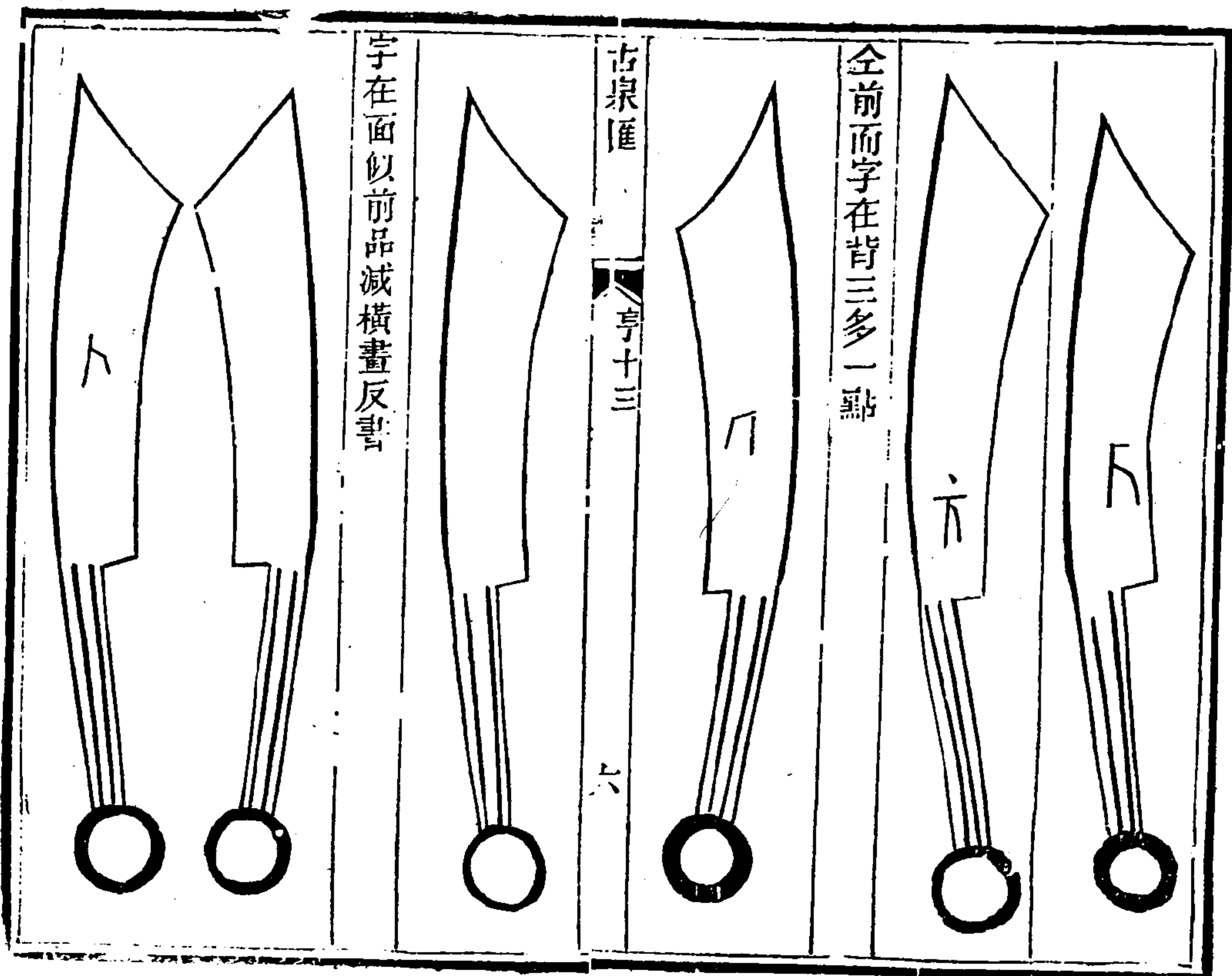


字同在面一二反書三倒書似萬字

古泉匯

亨十三

五



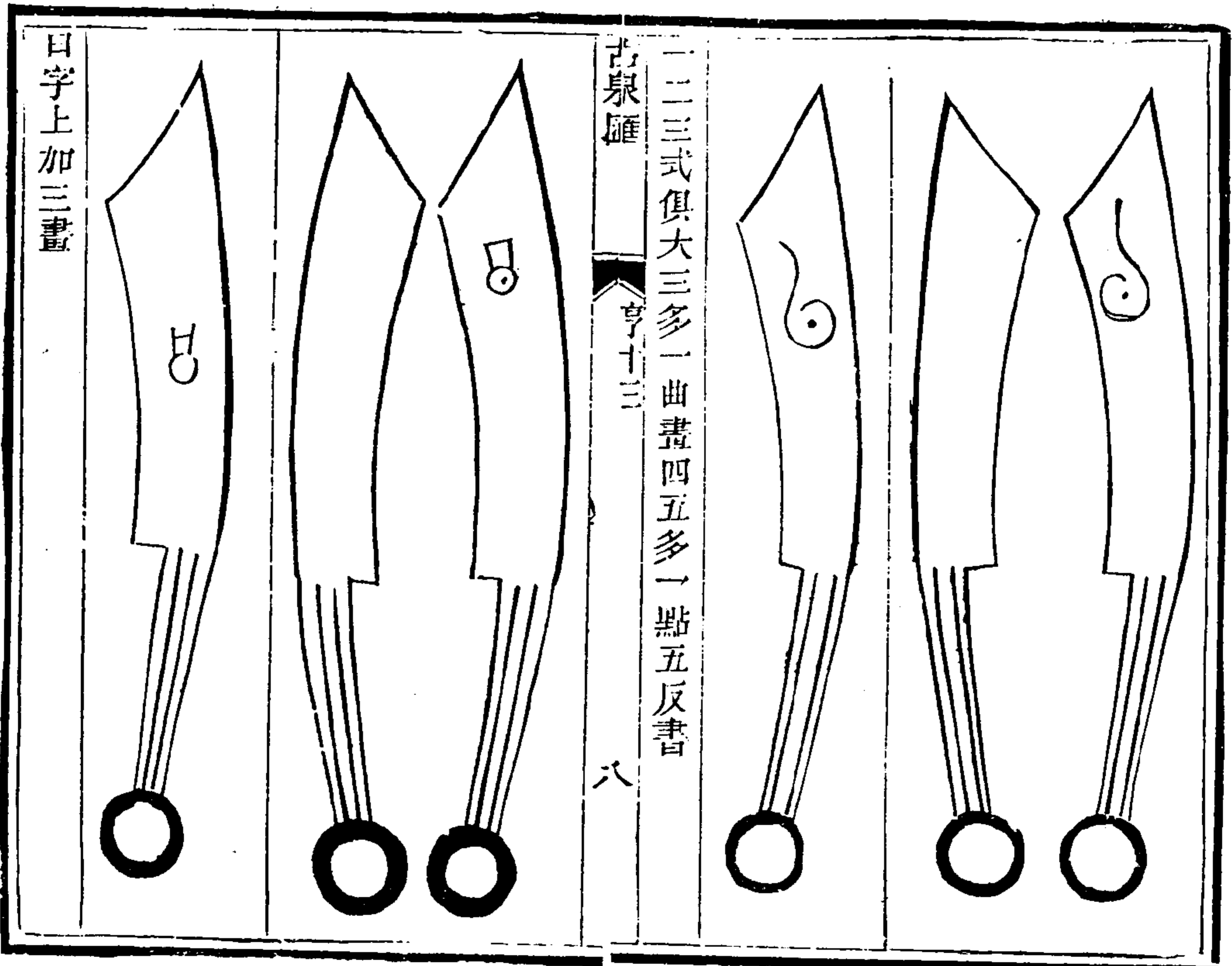
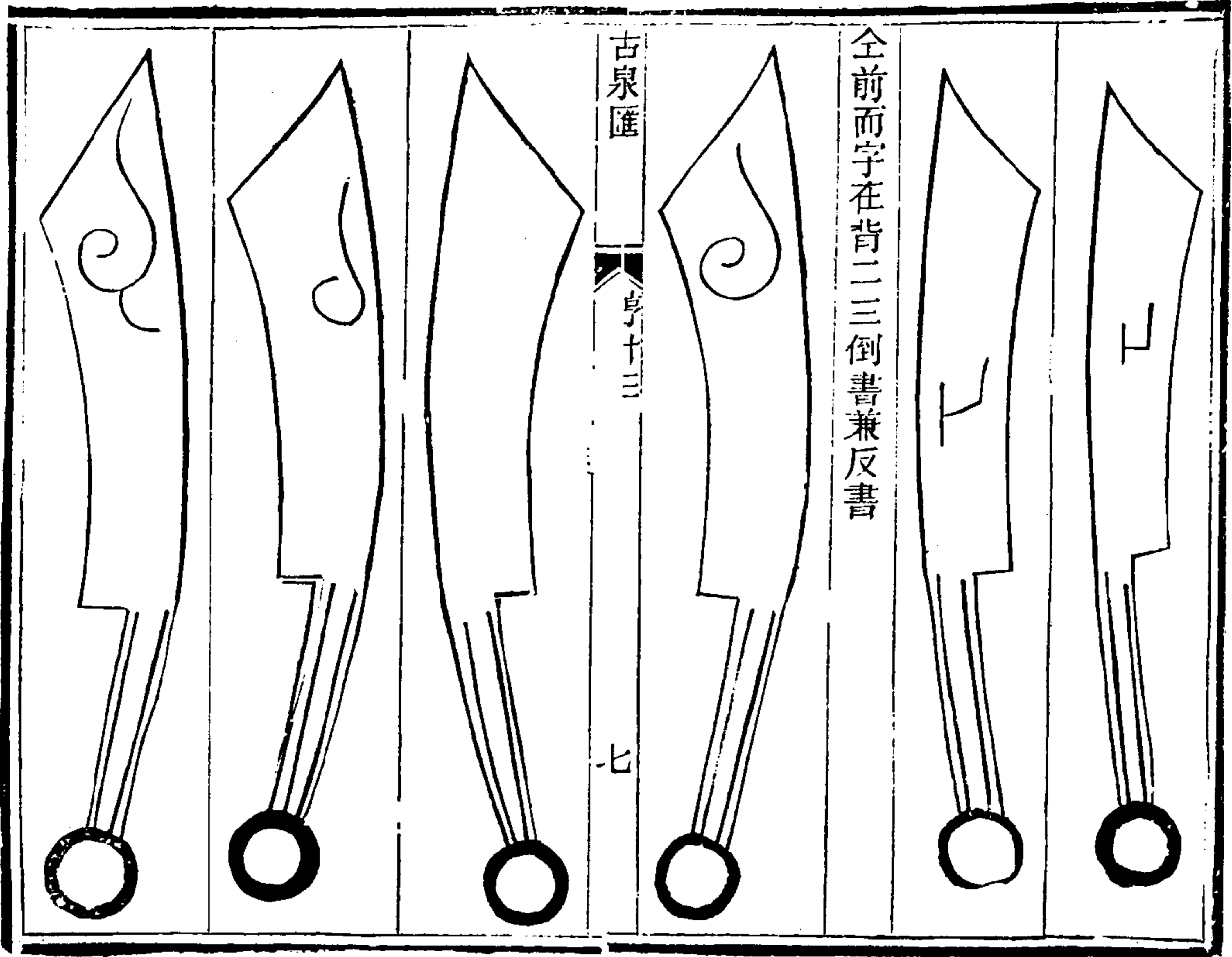
字在面以前品減橫畫反書

古泉匯

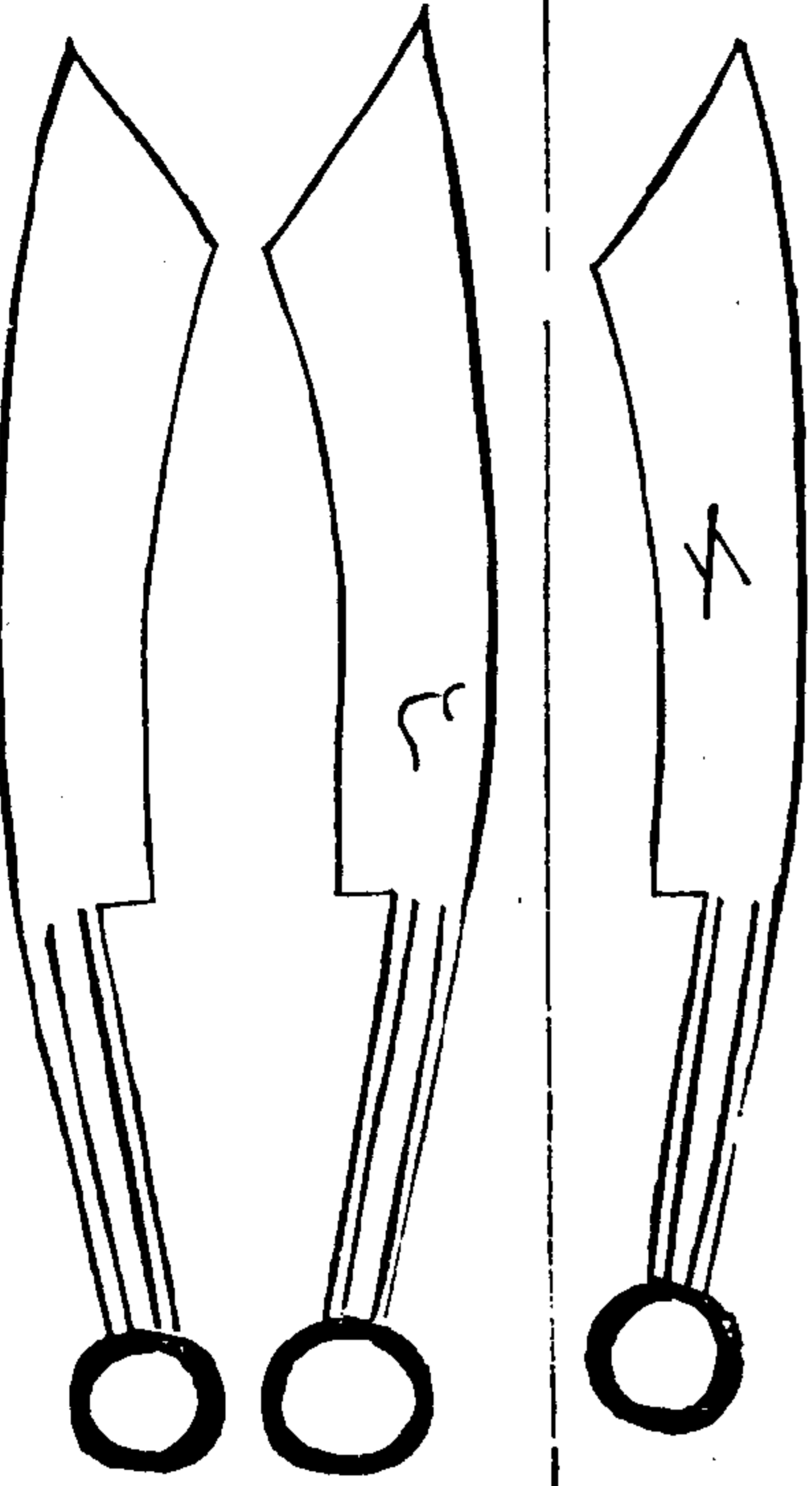
亨十三

六

全前而字在背三多一點



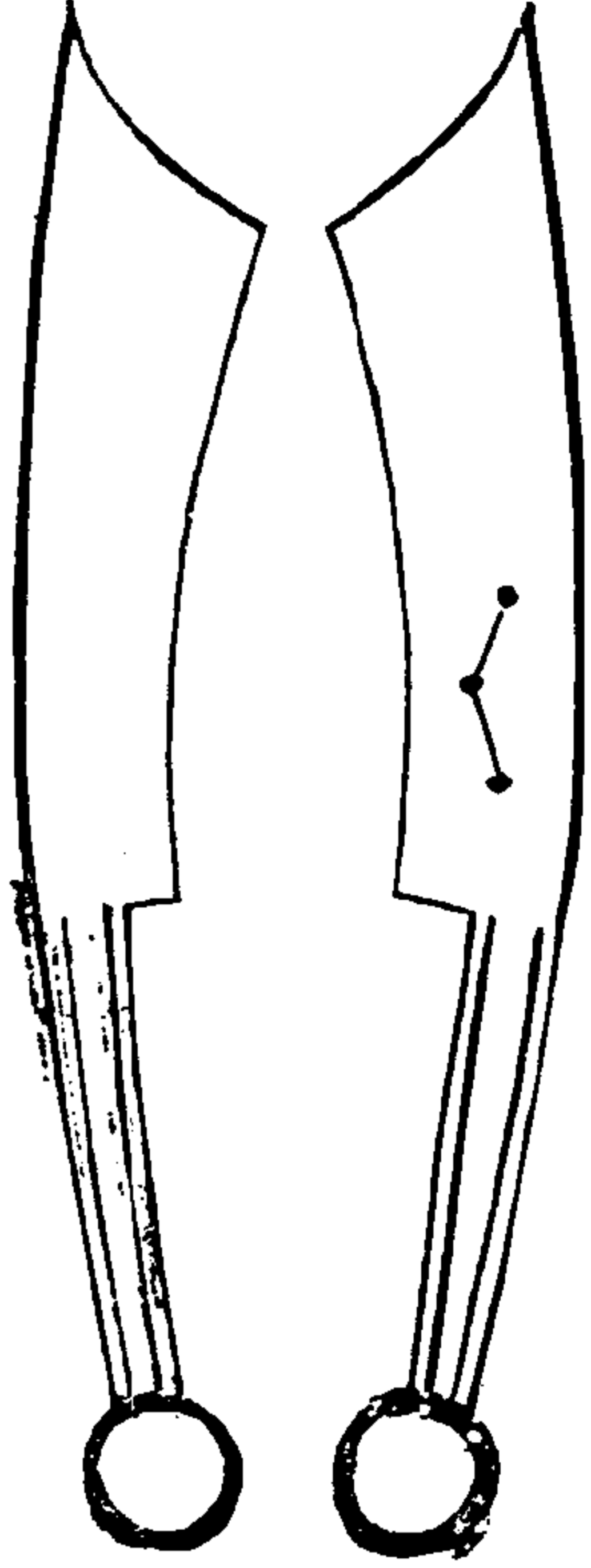
四品字俱在面四式較大



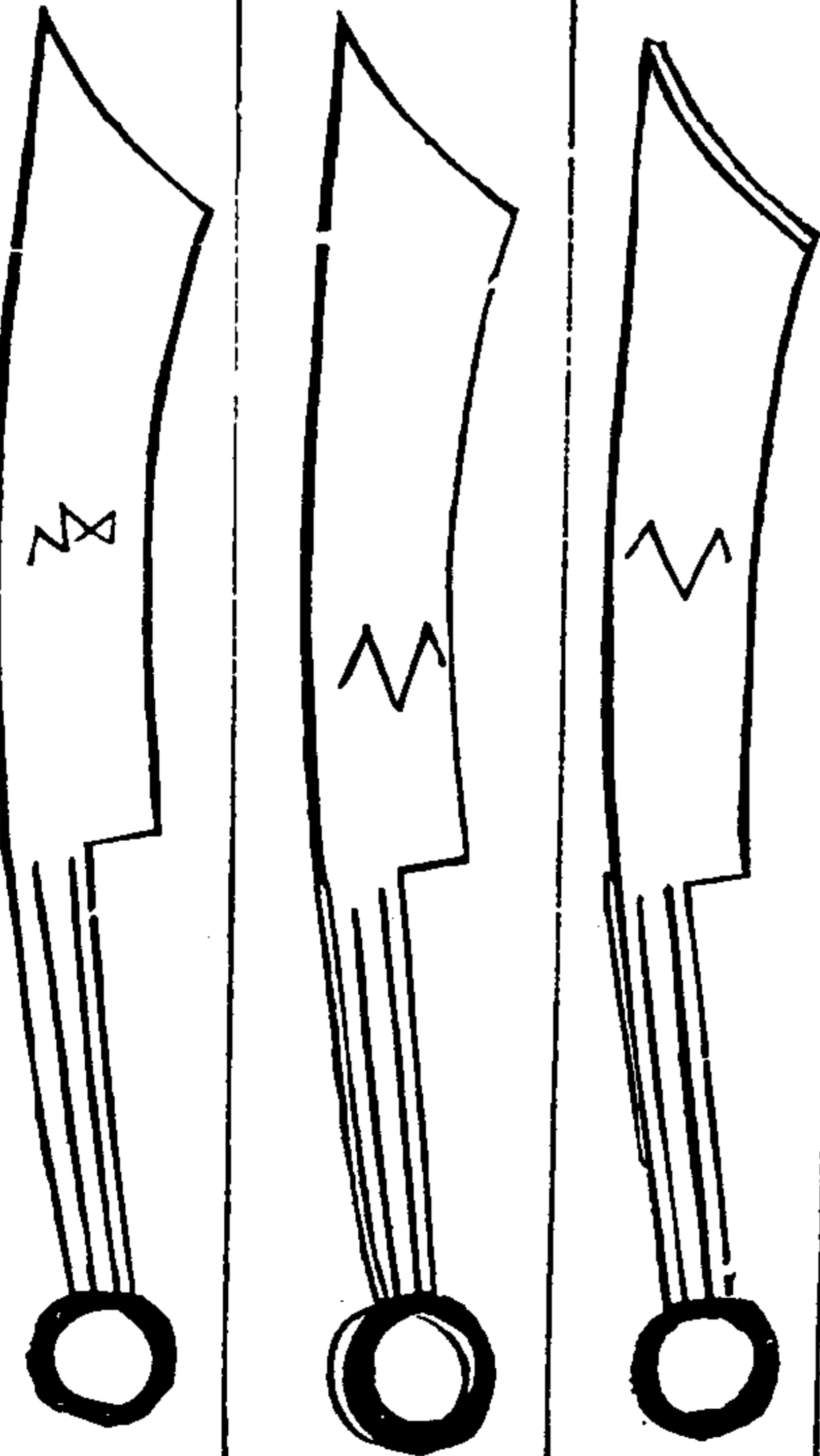
古泉匯

亨十三

九



似乙字而一二多一折筆三多二折筆一斜畫



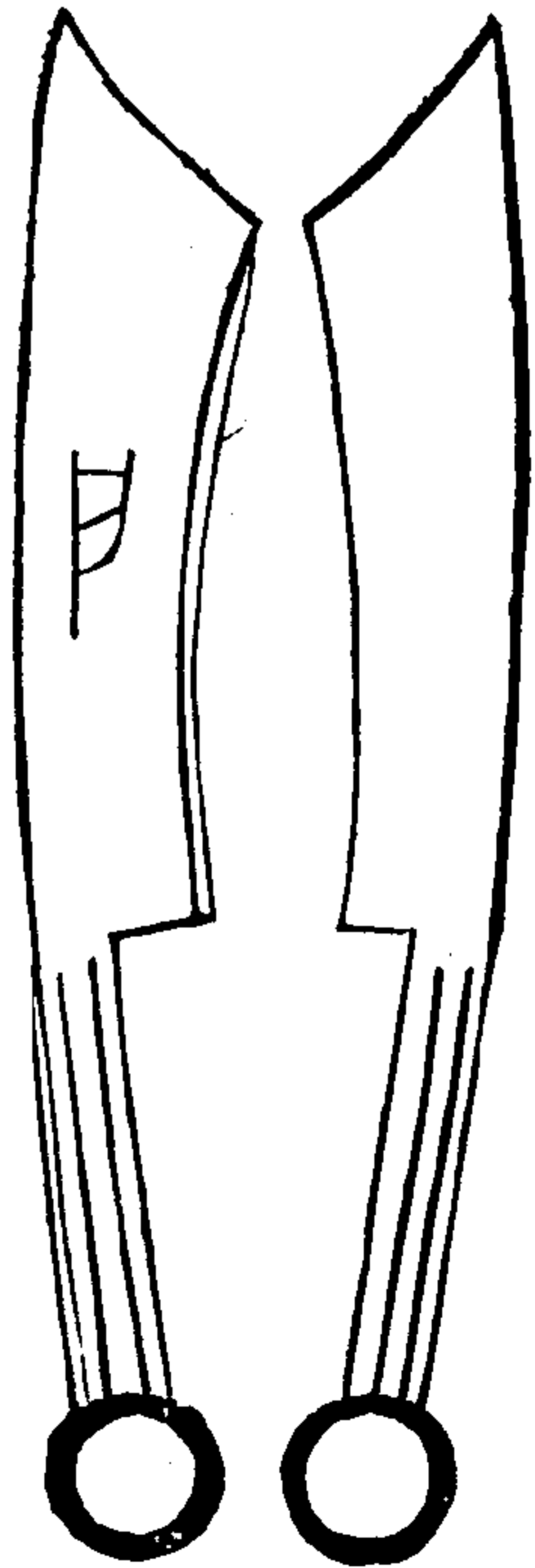
古泉匯

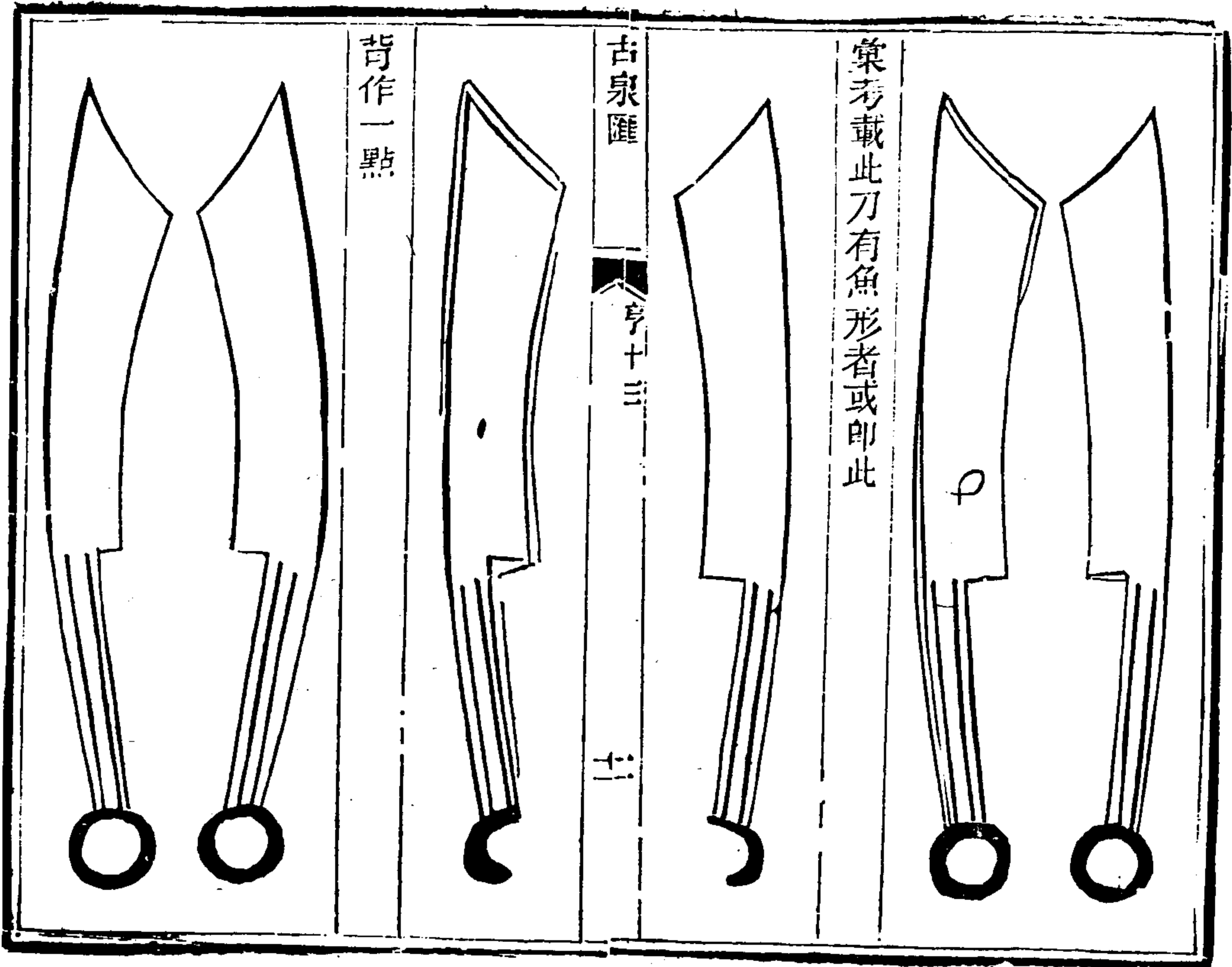
亨十三

十



似門字之半





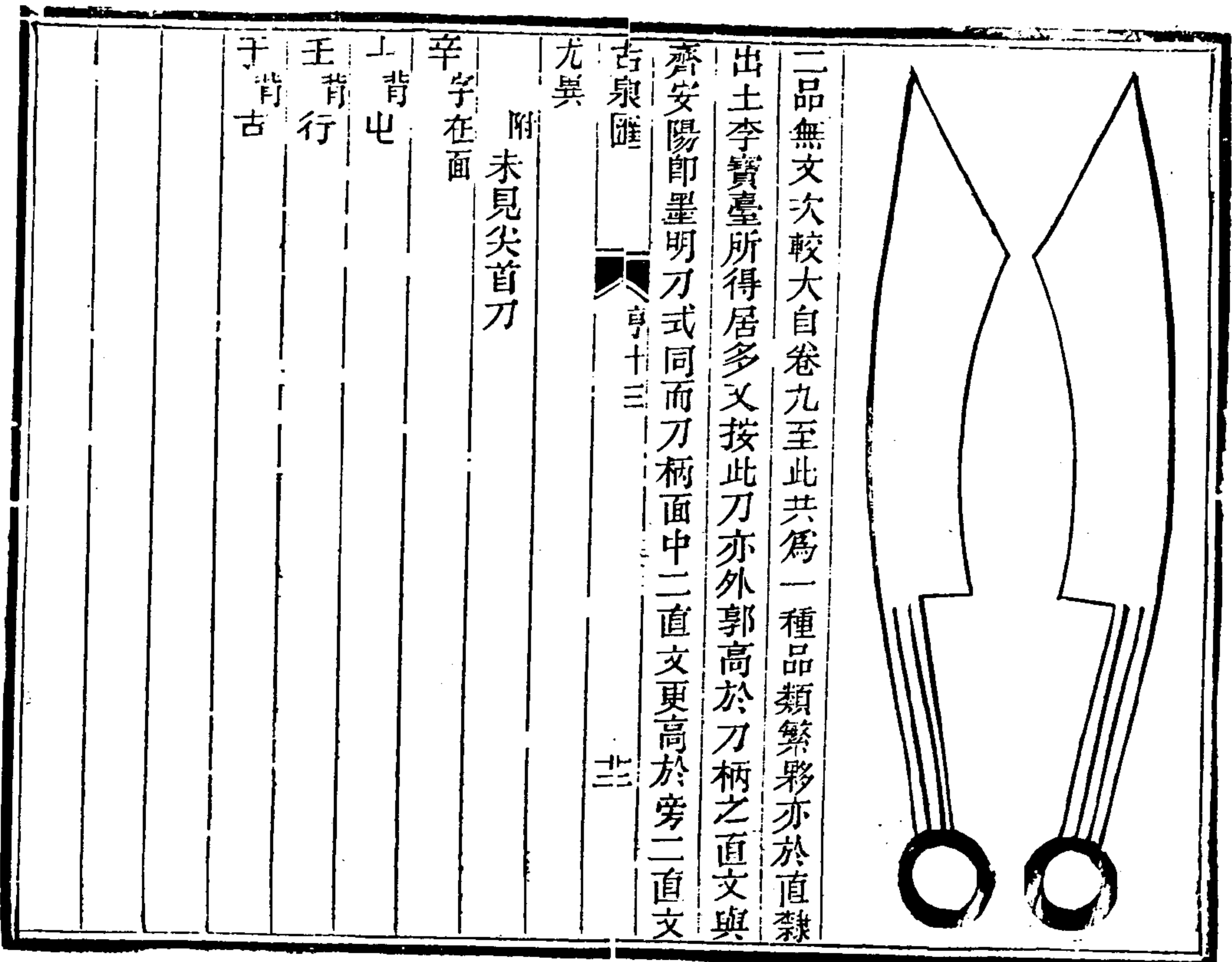
背作一點

古泉匯

亨十三

十一

彙考載此刀有魚形者或即此



古泉匯

亨十三

三

二品無文次較大自卷九至此共為一種品類繁夥亦於直隸出土李寶臺所得居多又按此刀亦外郭高於刀柄之直文與齊安陽即墨明刀式同而刀柄面中二直文更高於旁二直文

尤異

附 未見尖首刀

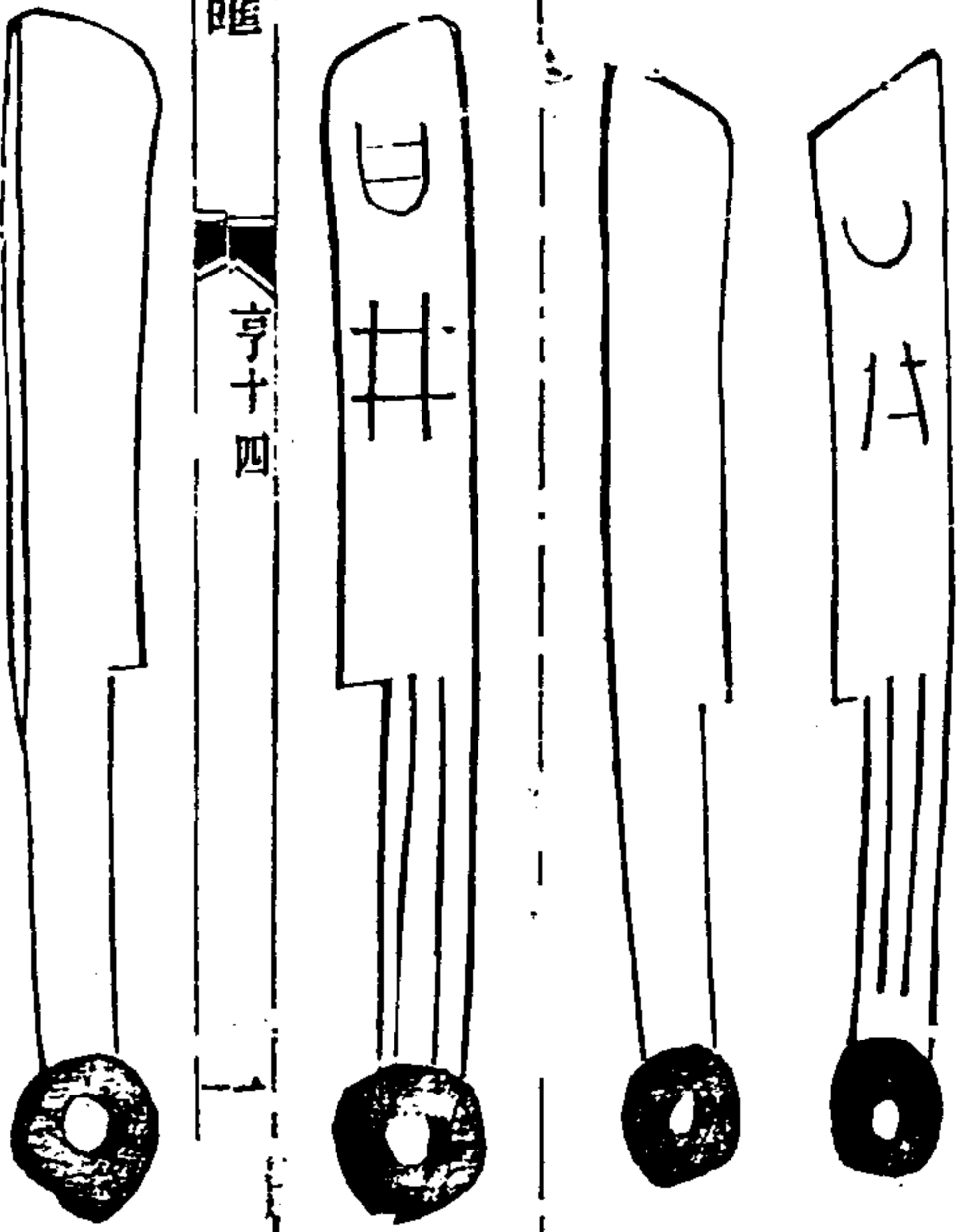
辛 字在面

上背屯

王背行

于背古

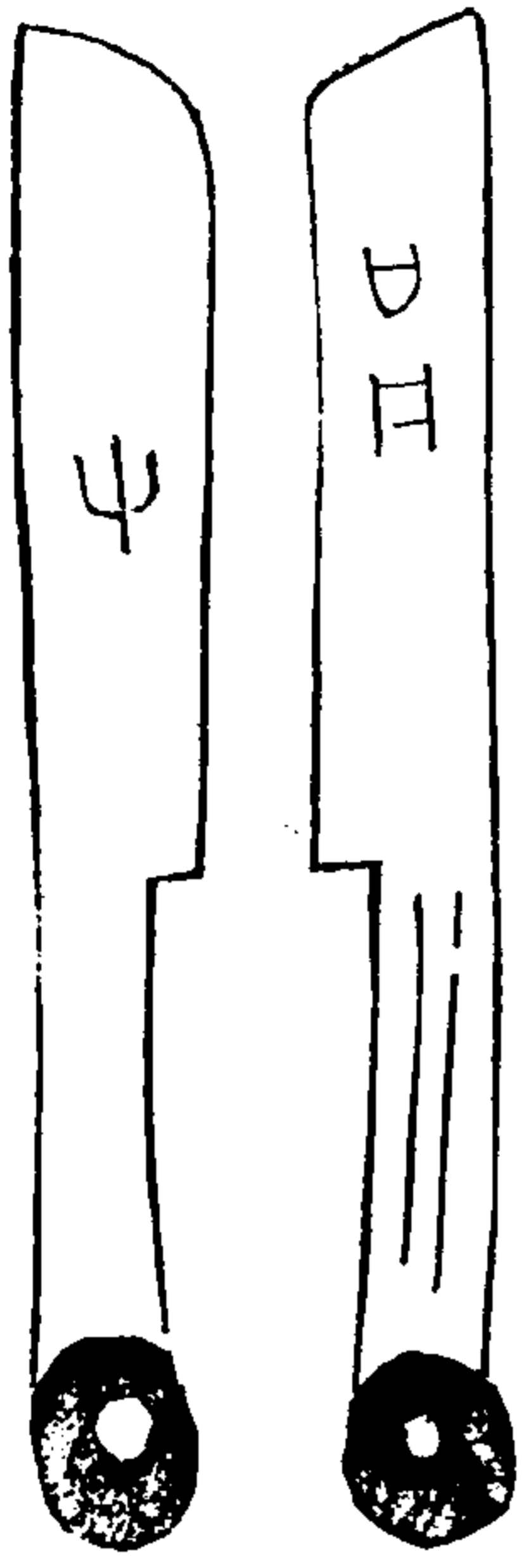
古泉匯亨集卷十四  
列國刀 異品類



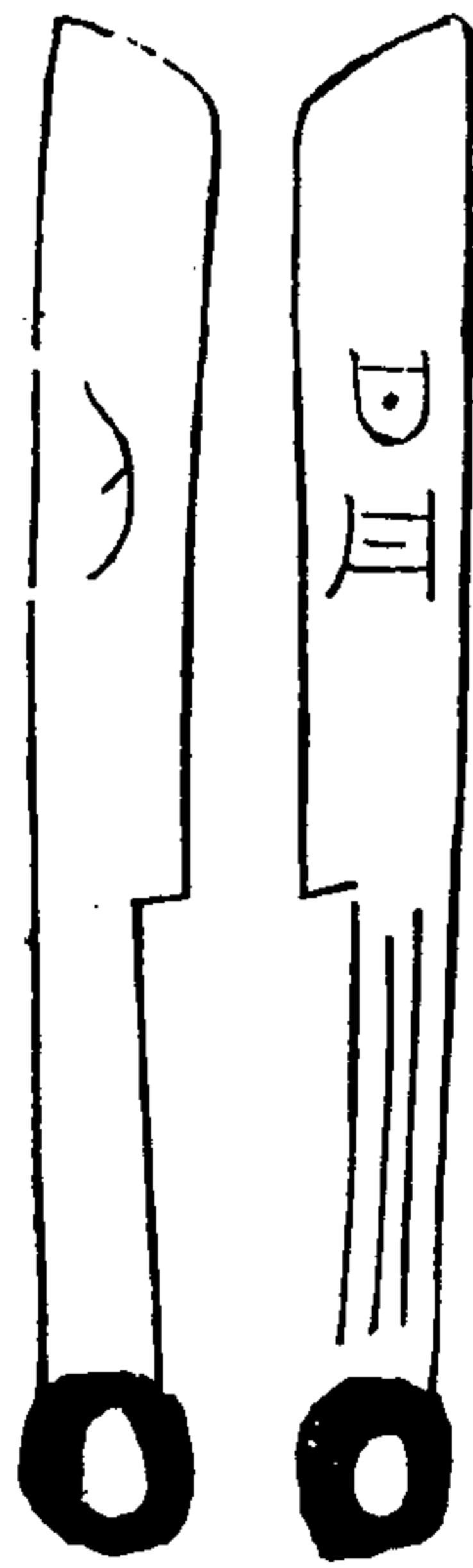
古泉匯

亨十四

甘丹 面文甘丹即邯鄲或釋甘井注見元集卷八尖足布二  
品微分大小背俱無文



甘丹<sup>背</sup>中 匕 一面同前背中字注見齊刀次面文丹字中  
有一點上橫畫不透出與尖足大布同不類井字釋作丹字益  
信背貨字減作匕傳形亦與齊刀同

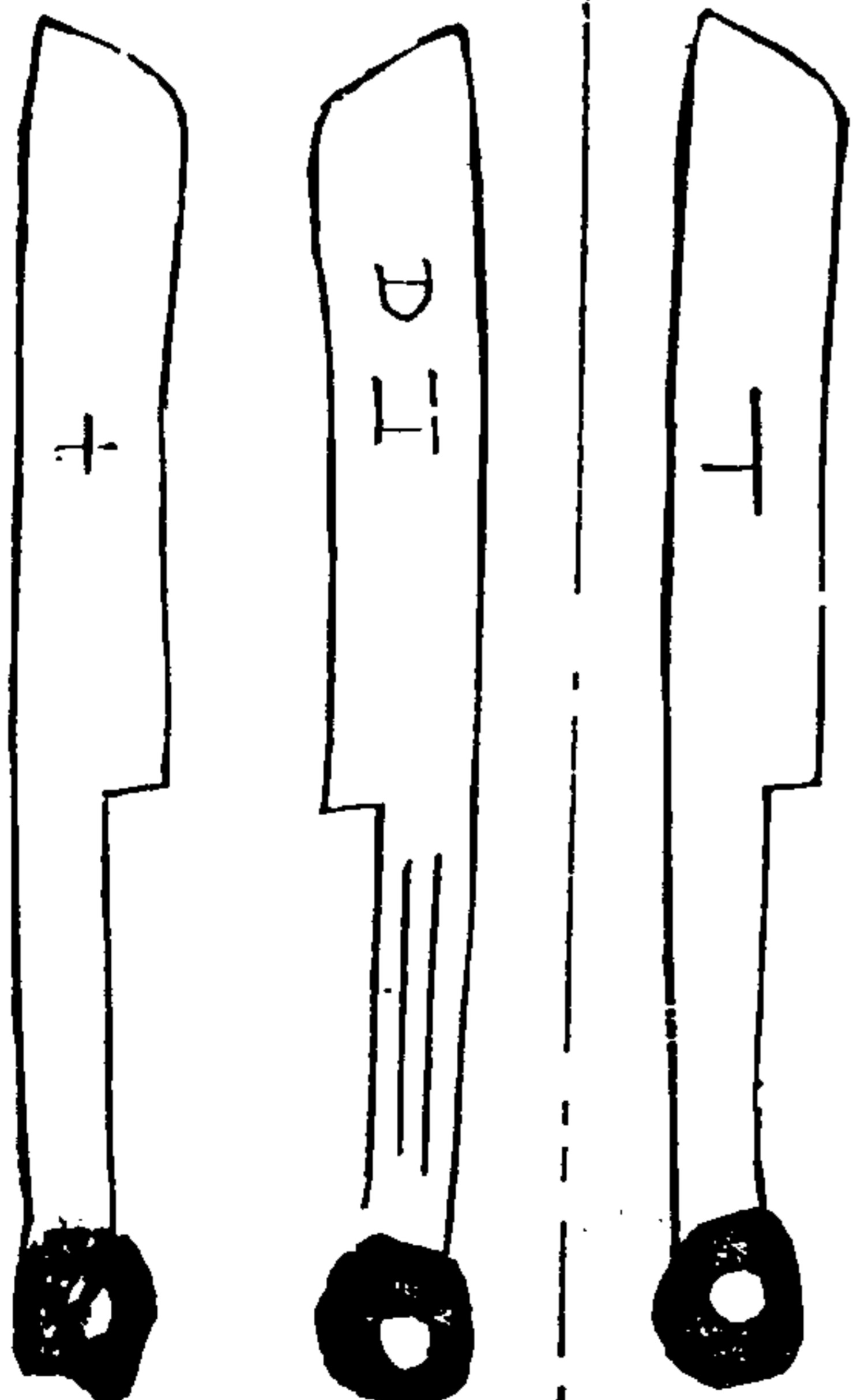


古泉匯

亨十四

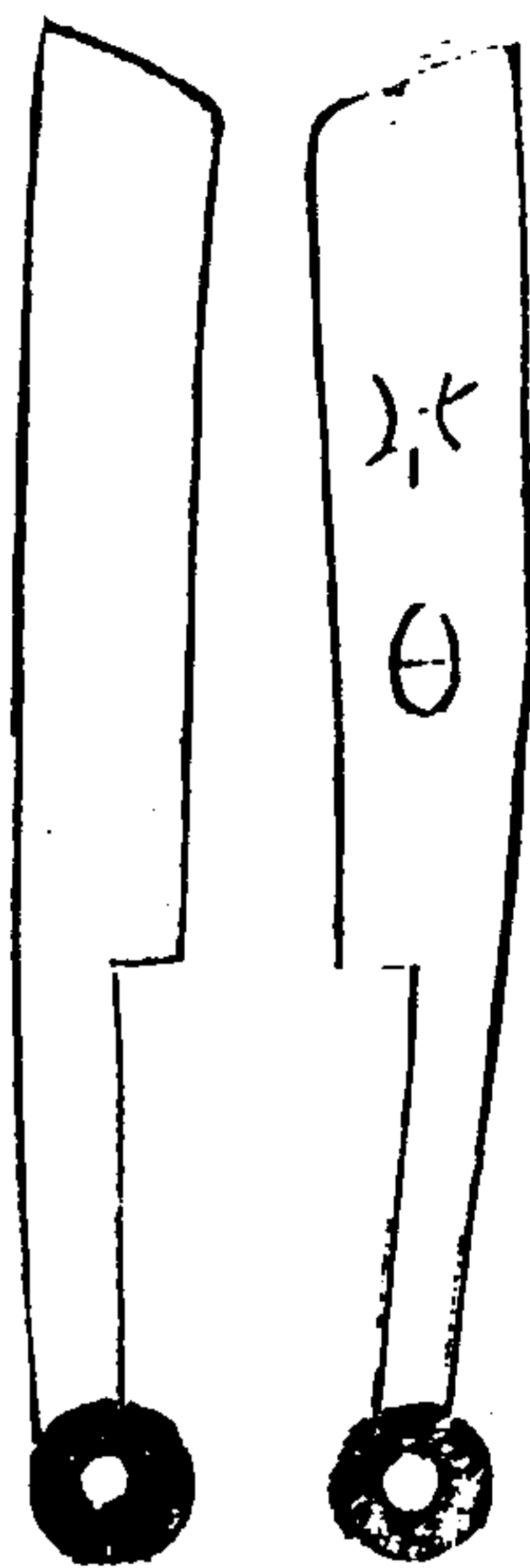
二

甘丹<sup>背</sup>六十 背文皆絕數與齊刀同六字橫書類馬字與





邑布及列國刀背文同



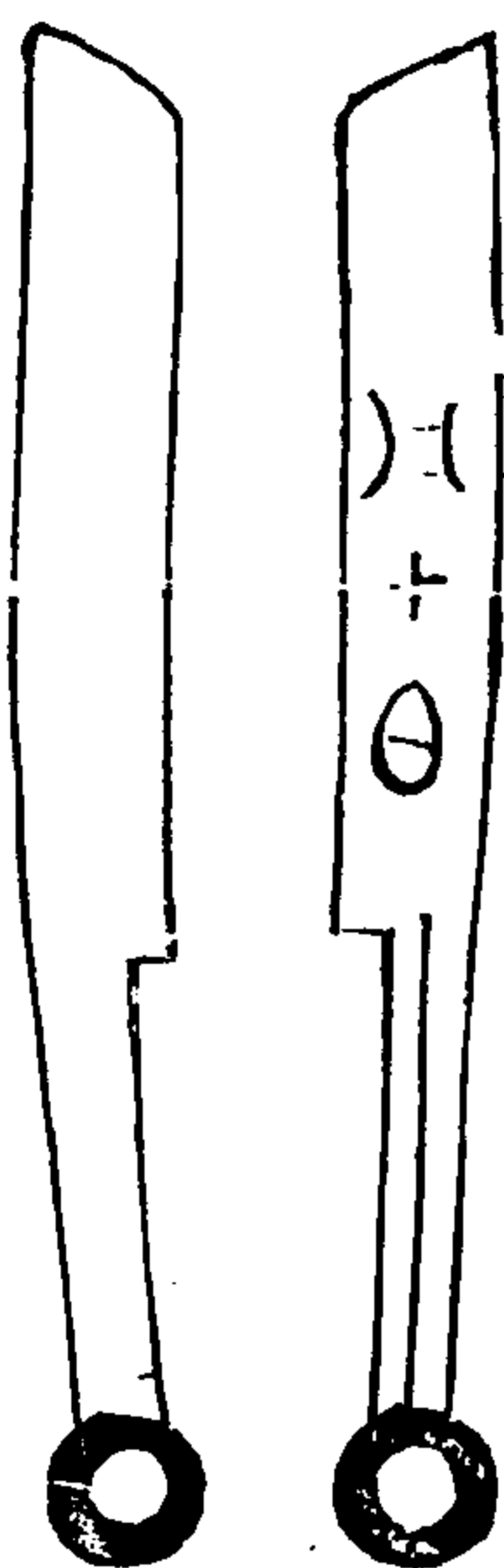
成白 一成字二省中豎畫伯作白皆省偏旁吉金錄釋為郈

古泉匯

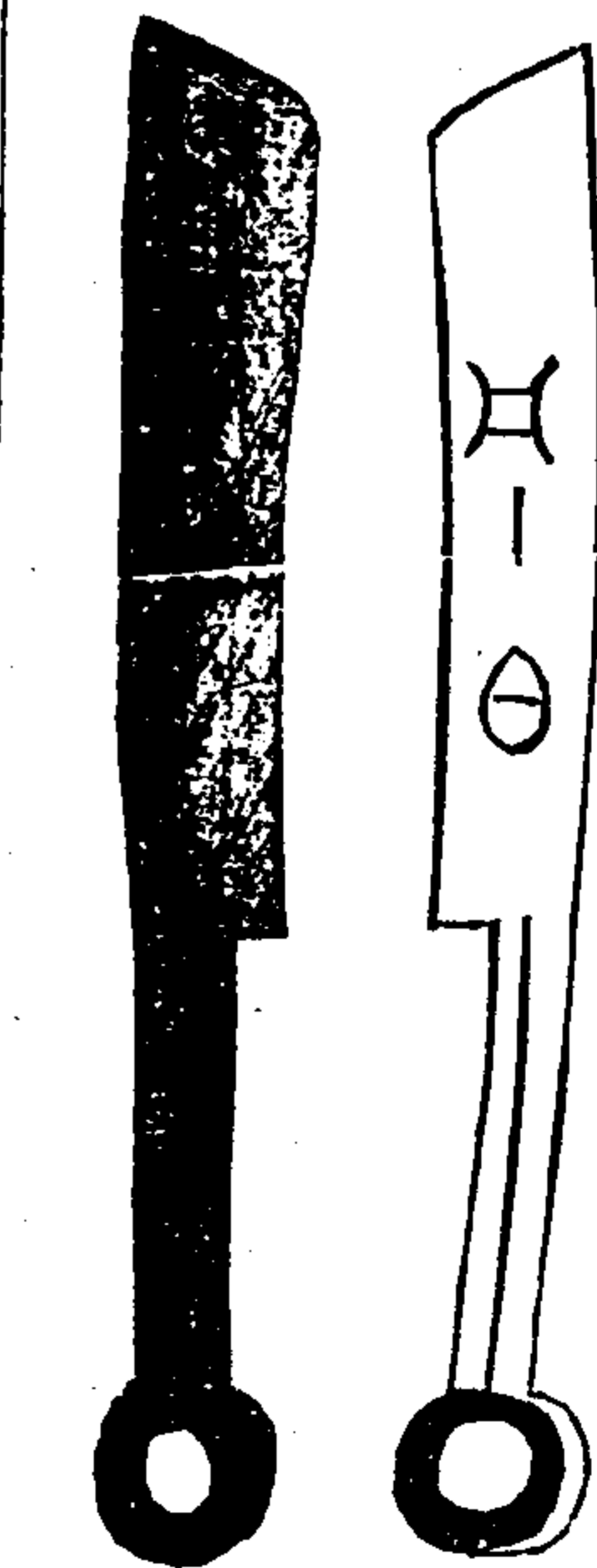
亨十四

三

伯引史記武王子郈叔封於成數世至郈伯為証又左傳公會  
杞於郈注魯地又衛師入郈注屬魯為孟氏邑皆可証按商城  
布作口只省土旁與此成字同



成白 此品成字作只十不連貫實一字也與前品背俱有郭

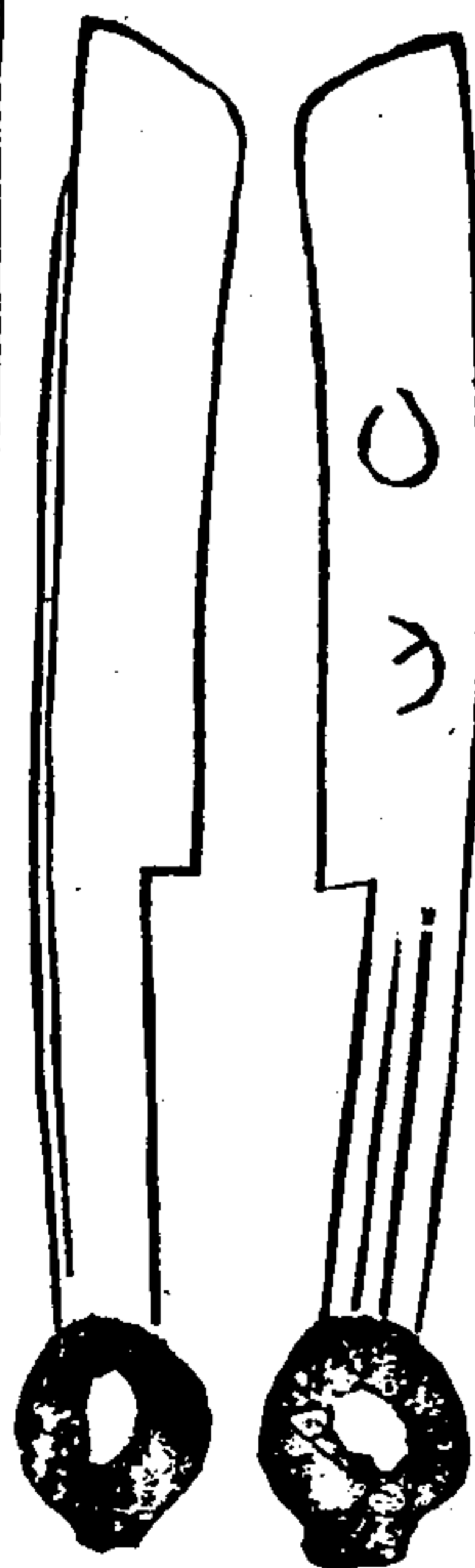
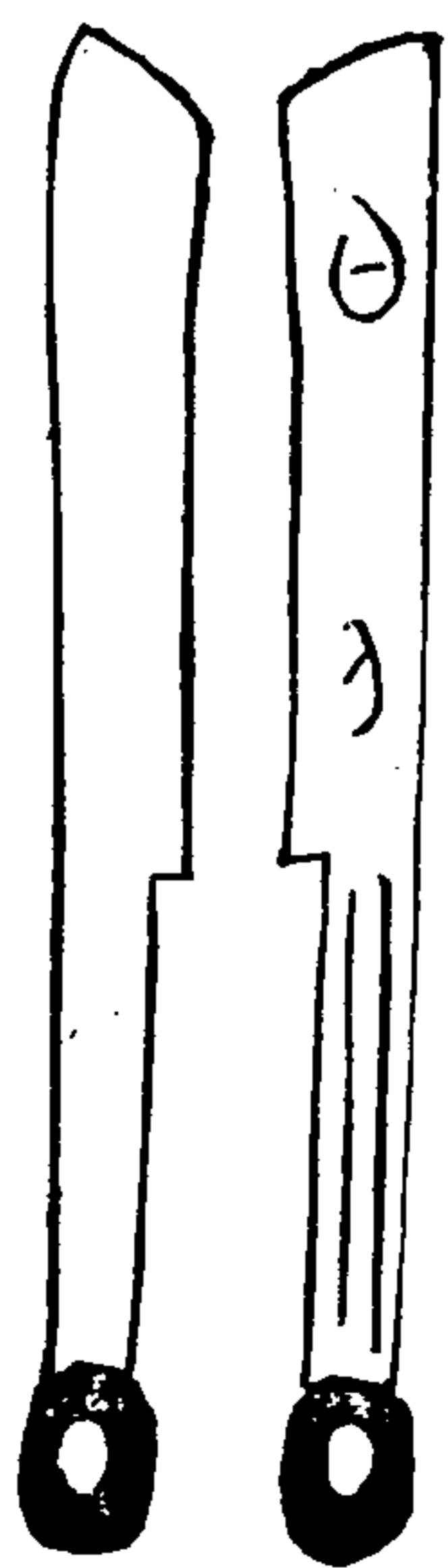


成白 二品成字下豎畫亦不連背俱平

古泉匯

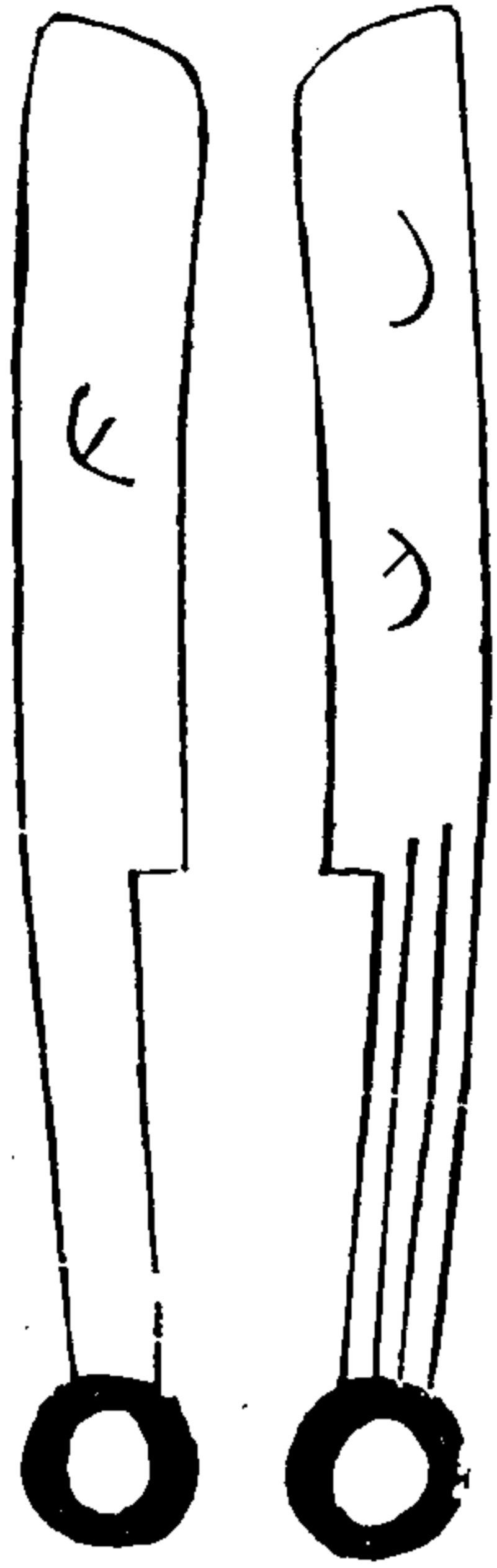
亨十四

四



白 二品有大小之分面文伯作白與郈伯刀同貨作七傳

光與齊刀各邑布同皆減筆背俱無文此刀舊譜未見今與明  
 字刀及尖首刀同出於直隸境內伯當屬侯伯言伯國所鑄之  
 貨也若必指其地以實之則鑿矣其形製厚薄與邯鄲刀無異  
 邯鄲屬燕此當亦近燕之地所鑄



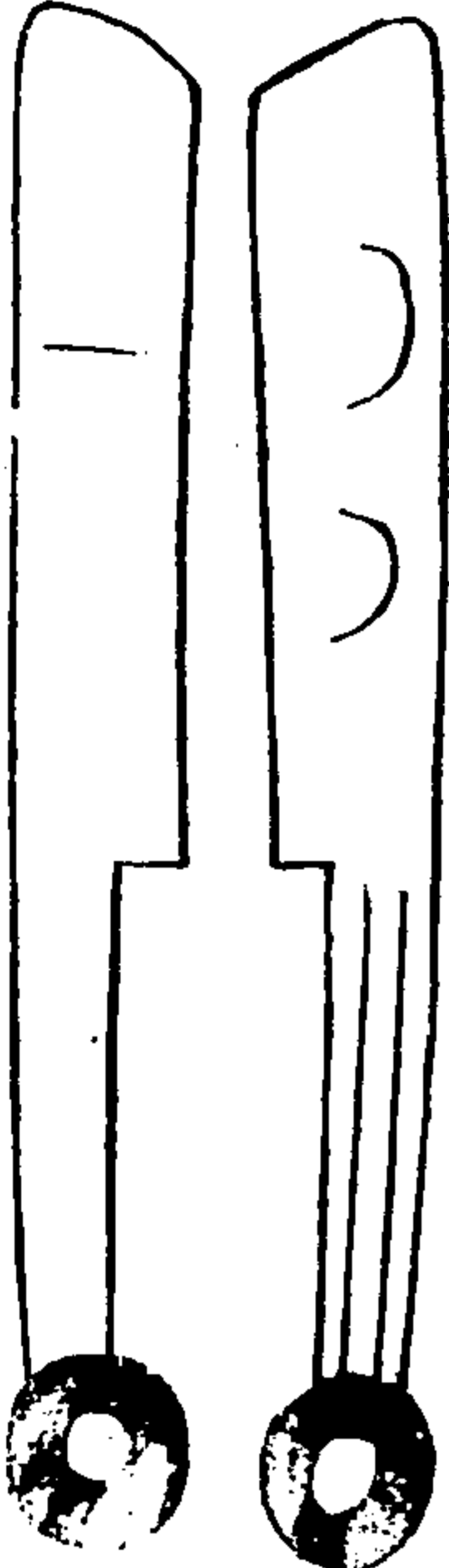
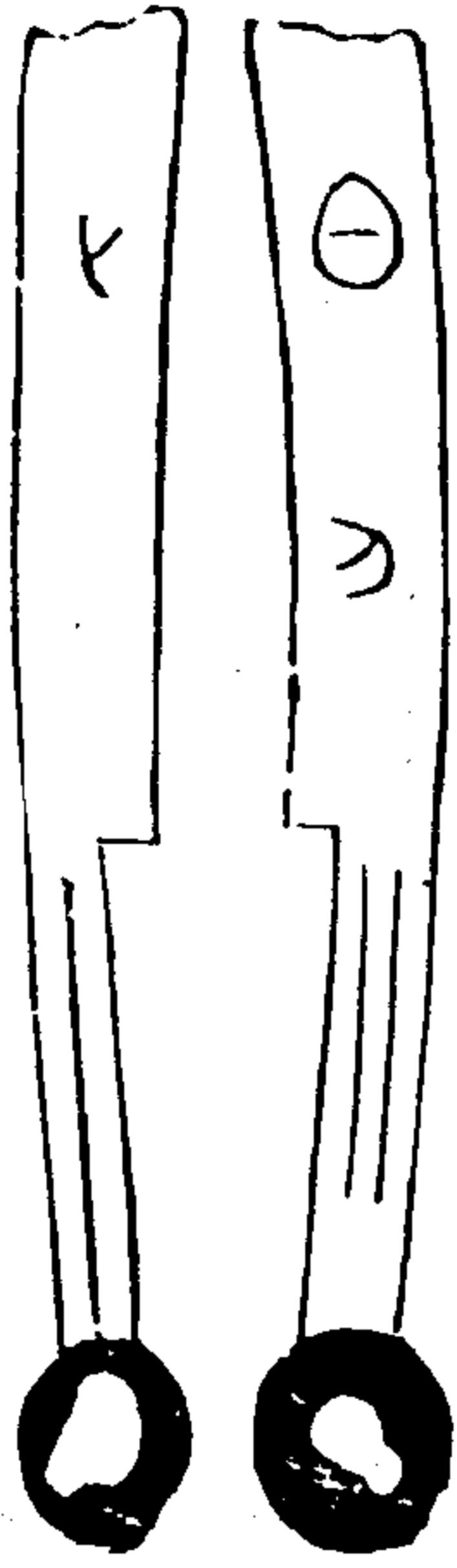
古泉匯

亨十四

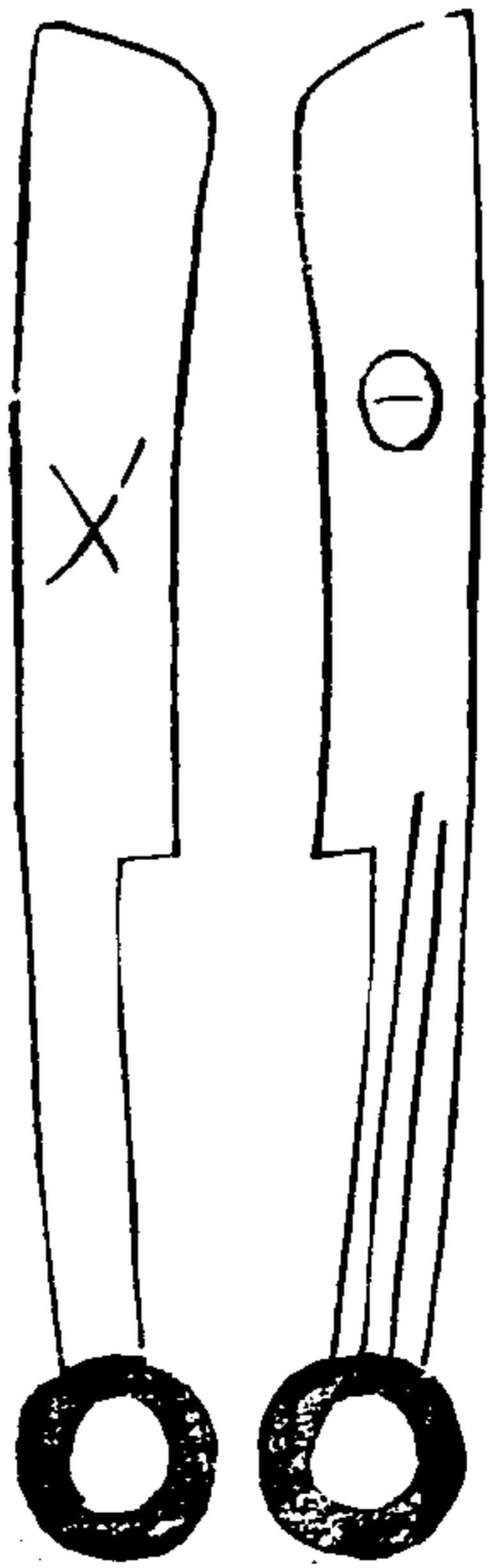
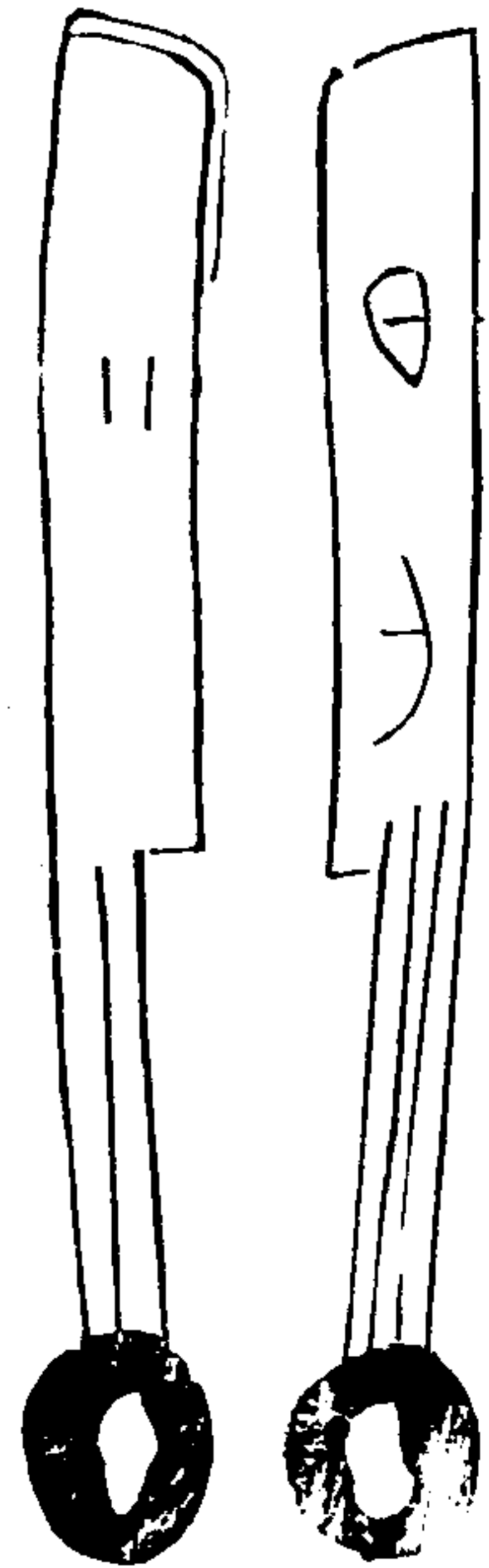
五

白七背匕

同前背文貨字作匕倒書傳形



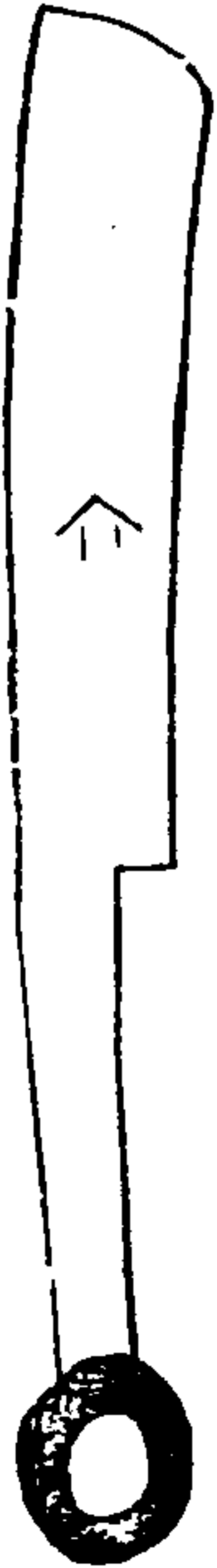
古泉匯 亨集卷一四



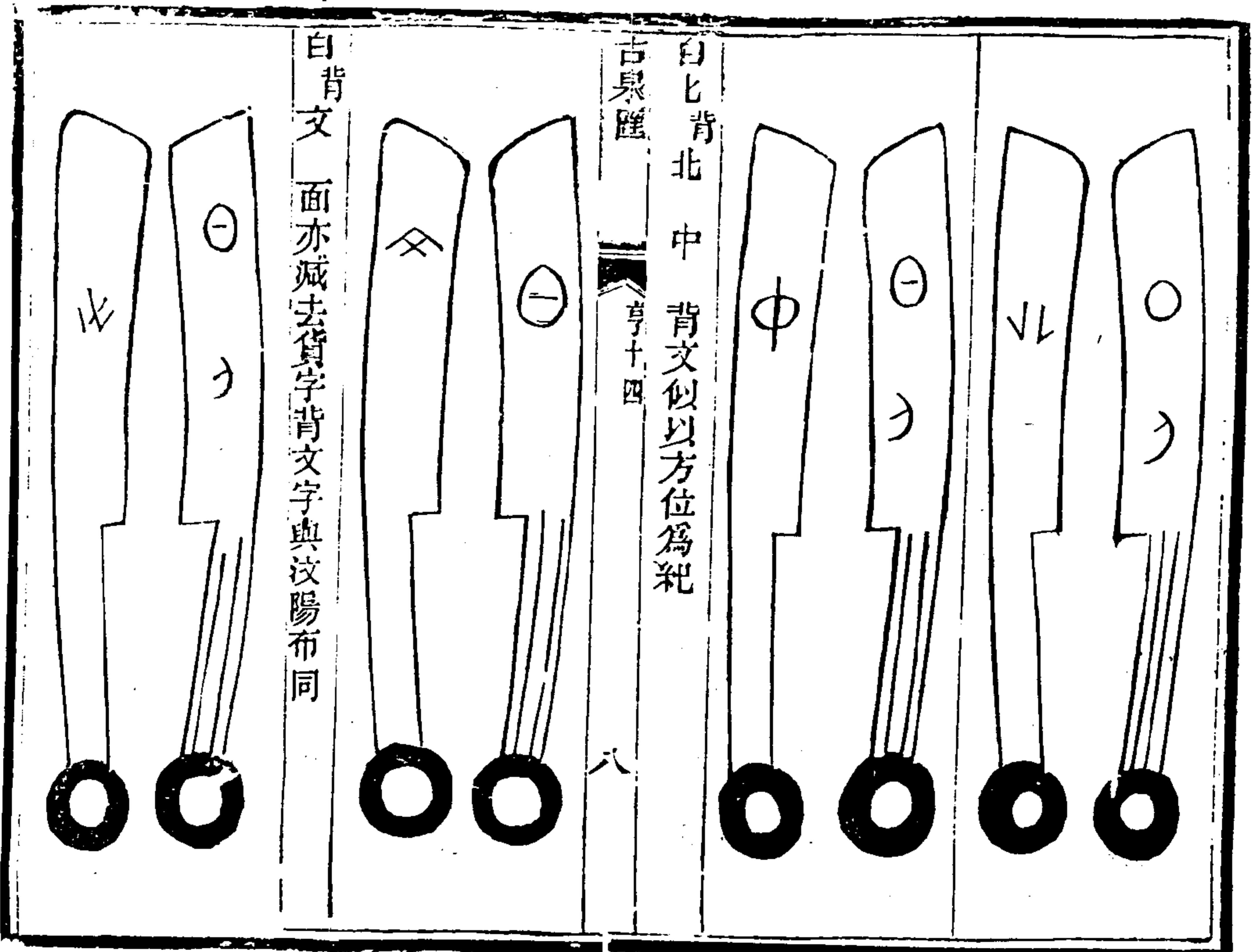
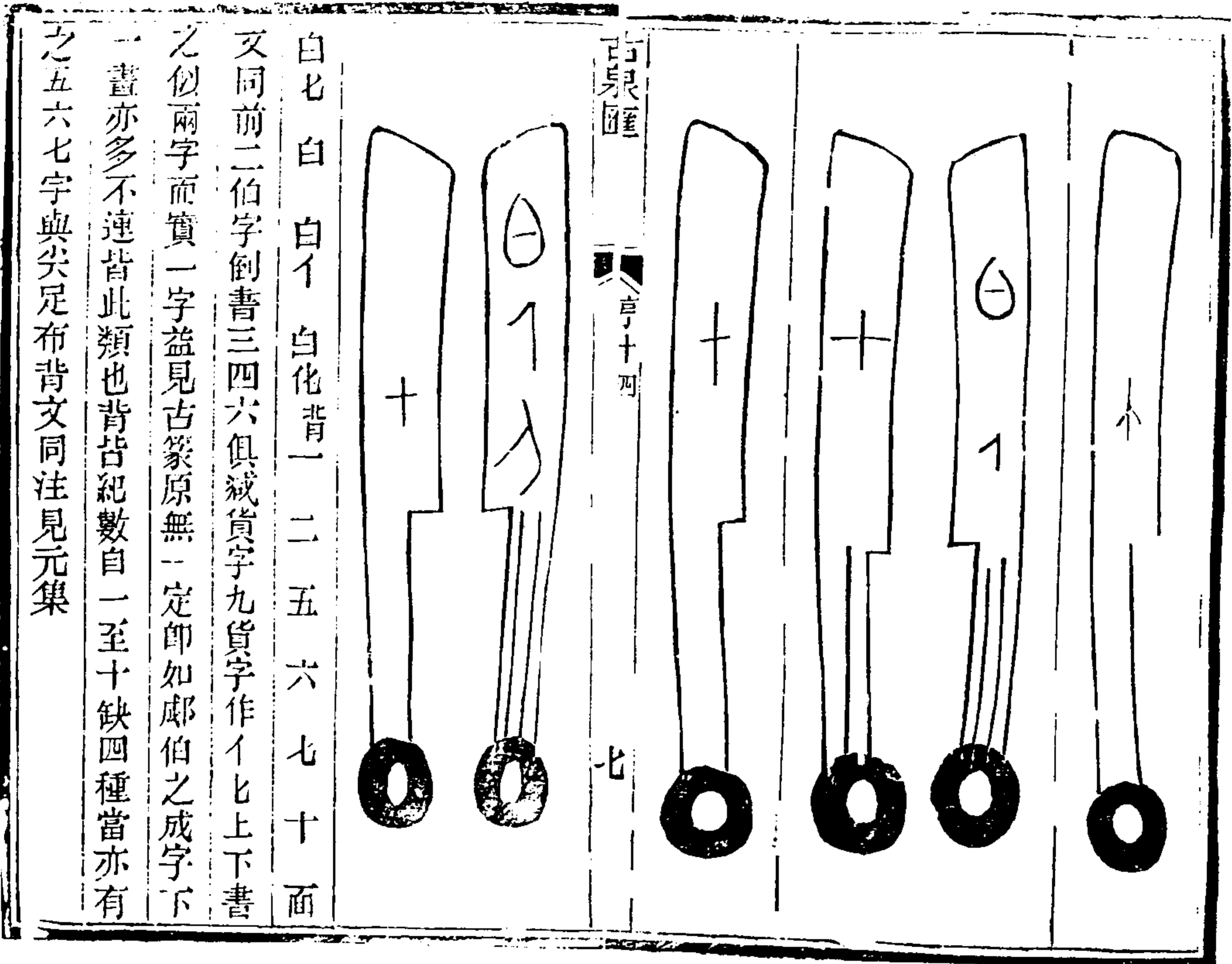
古泉匯

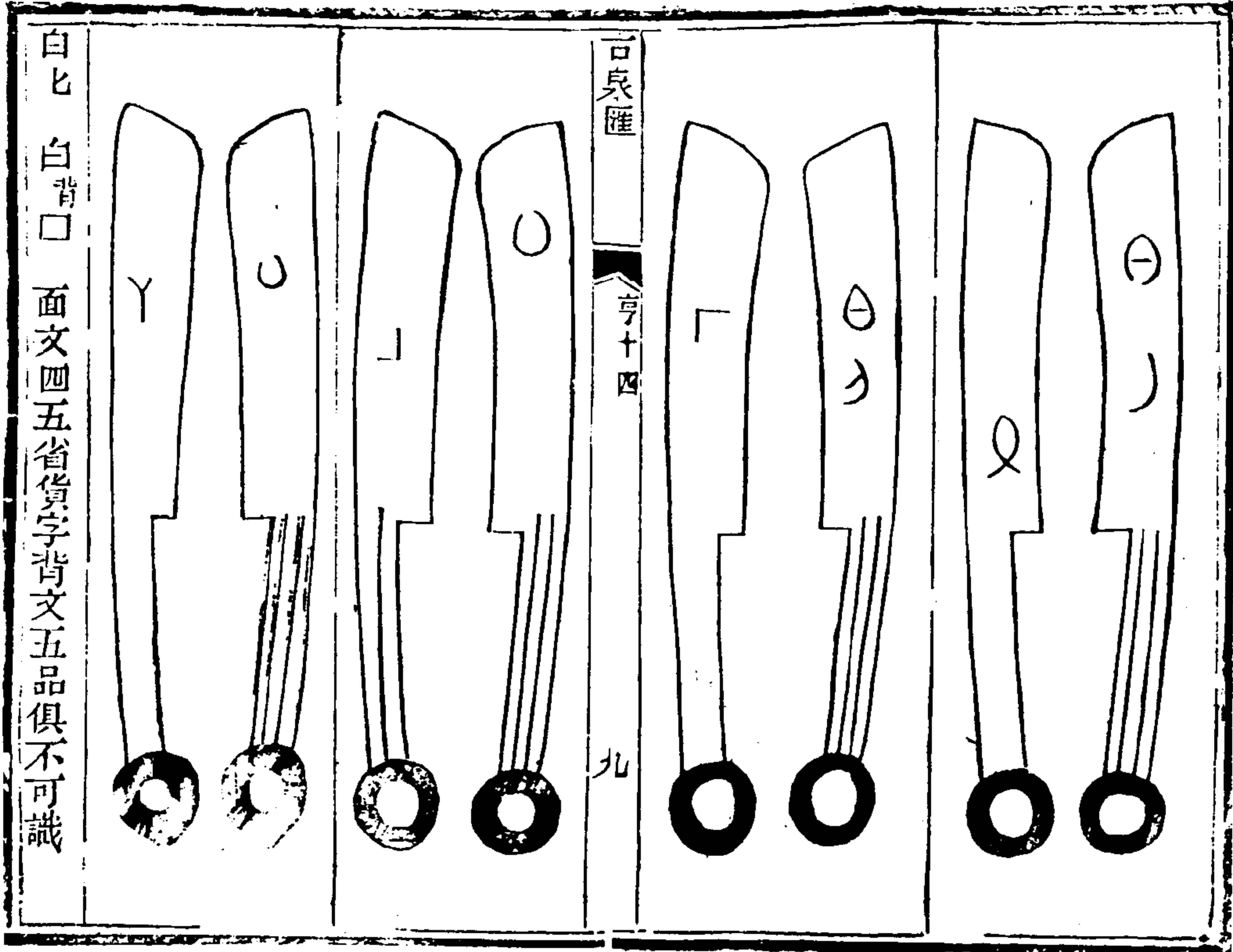
亨十四

六



五一九



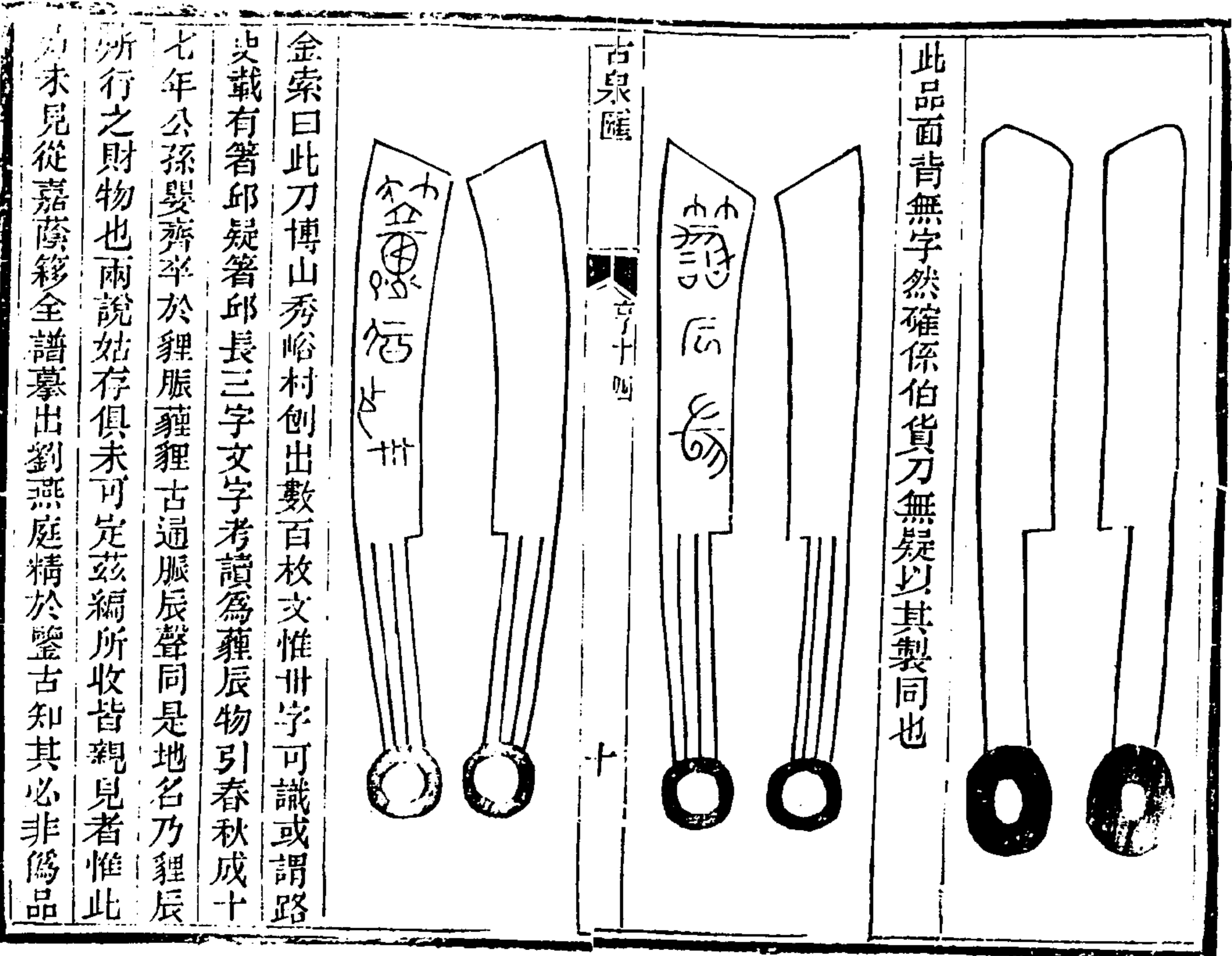


白背  
白背  
面文四五省貨字背文五品俱不可識

古泉匯

亨十四

九



此品面背無字然確係伯貨刀無疑以其製同也

古泉匯

亨十四

十

金索曰此刀博山秀峪村創出數百枚文惟卅字可識或謂路  
史載有著邱疑箸邱長三字文字考讀為蕤辰物引春秋成十  
七年公孫嬰齊卒於狸脹蕤狸古通脹辰聲同是地名乃狸辰  
所行之財物也兩說姑存俱未可定茲編所收皆親見者惟此  
為未見從嘉蔭縹全譜摹出劉燕庭精於鑒古知其必非偽品

未見古異刀

午字居中

方寸七貨布五百 上三字在環下四字在刀

甘白字在面

甘廿字在面

白背○

并○背右上

古泉匯

卷十四

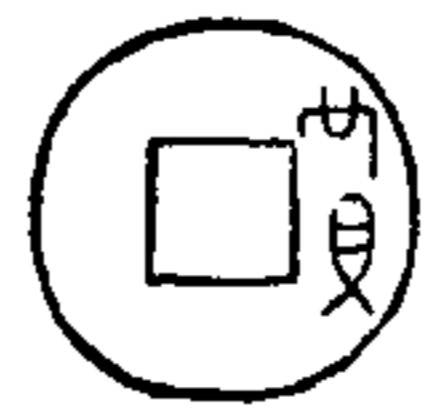
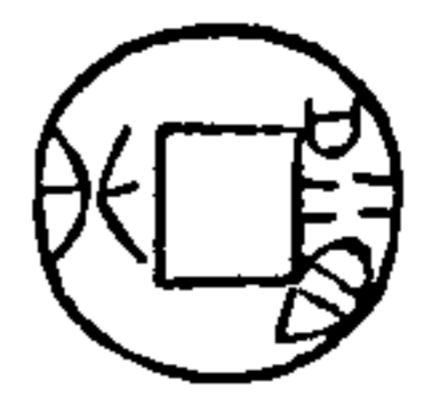
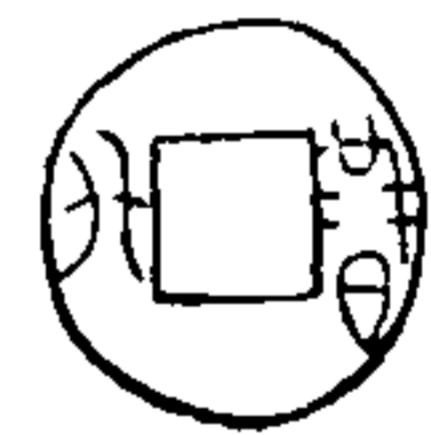
古泉匯利集卷一

圖法正品類共十八卷

利津李佐賢竹朋編輯

男貽猷校字

周



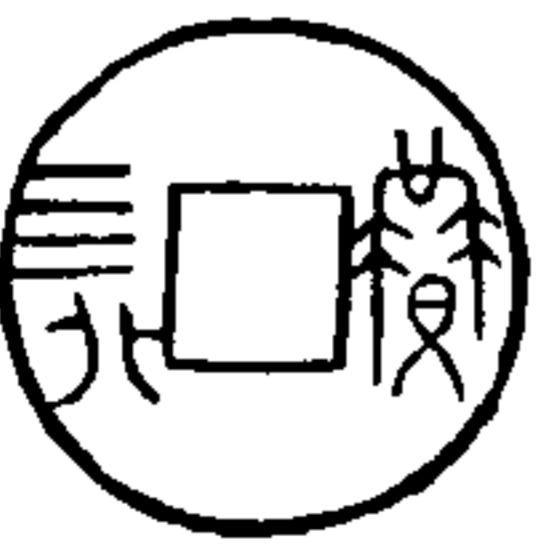
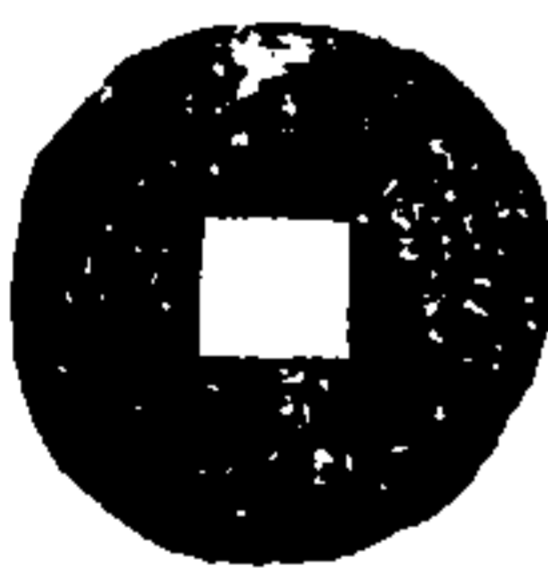
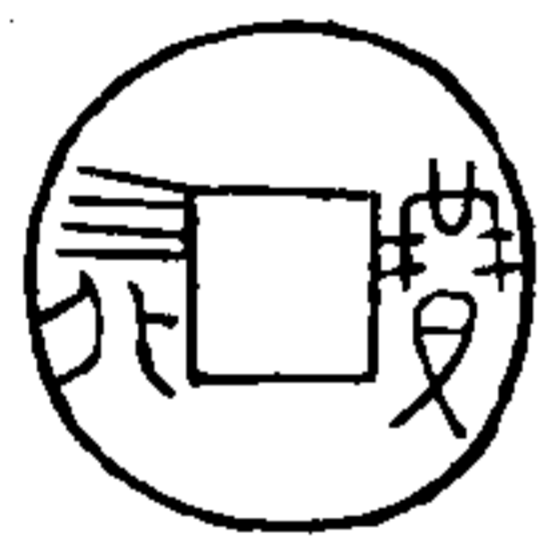
寶貨錢三品寶字古篆貨作化與古刀布同一二篆法小異三

化字泐面肉好俱周郭背平吉金錄引漢書食貨志太公為周

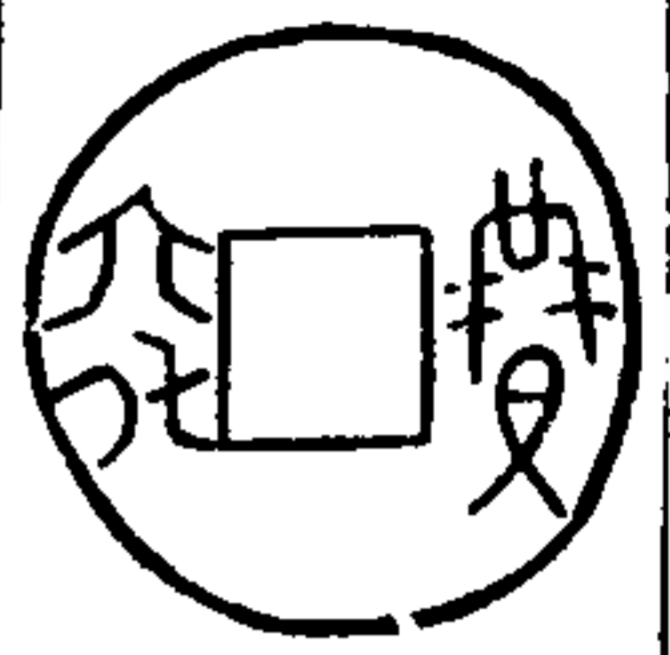
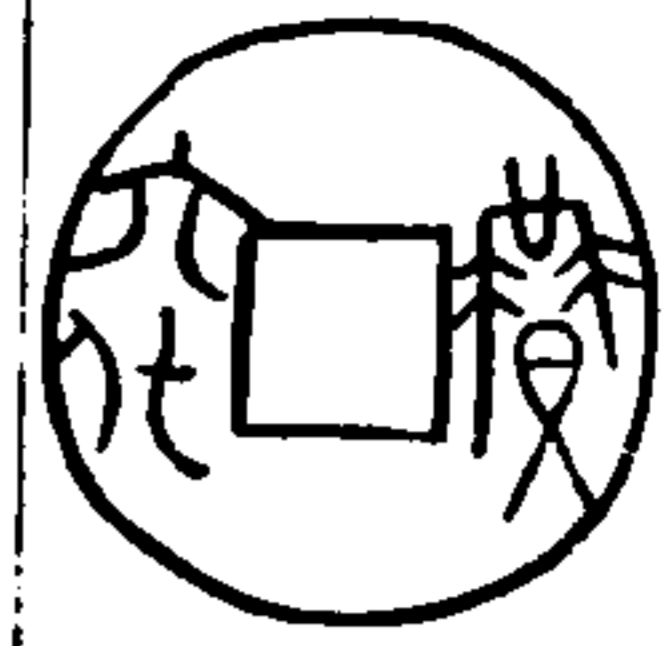
古泉匯

利一

立九府圖法錢圖函方又荀悅漢紀周制錢有文外圍函方又  
鄭樵通志六書略古今殊文圖云周圖法有貨字是周初錢文  
本日寶貨景王仍承用其文廣為四貨六貨耳今觀此寶貨字  
與寶四六貨篆法無異決為周制無疑後世錢用寶字始於此



寶四貨四作三畫一連內郭二連外郭此即景王大錢一枚直  
寶貨之四者也



寶六貨二品篆小異與四貨均肉好周郭背俱平此卽一枚直  
六者也國語景王將鑄大錢單穆公鍊不聽卒鑄之漢書景王  
患錢輕更鑄大錢文曰寶貨此錢以次迭大且迭增其直正有  
合於患輕更鑄俾子母相權之說自屬景王舊制亦後代當十  
當百當千所由昉也嘗見寶一貨寶二貨錢似偽品故不摹

古泉匯

利一

二

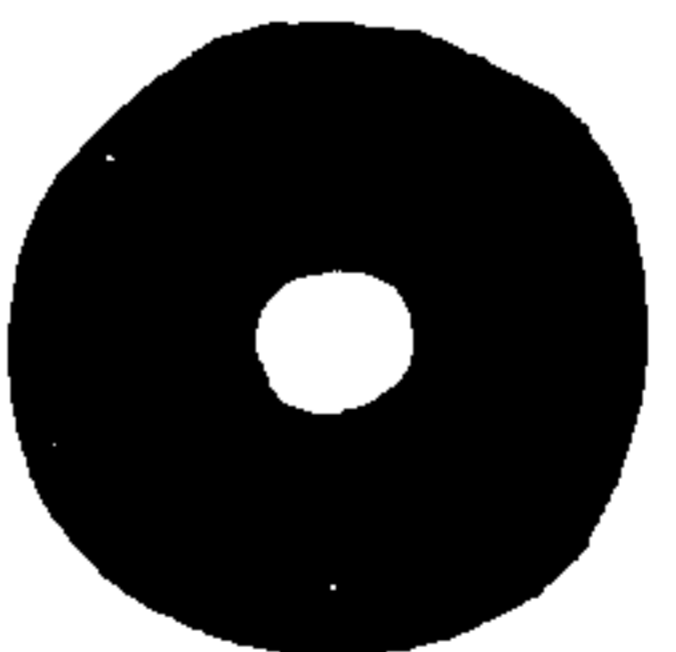
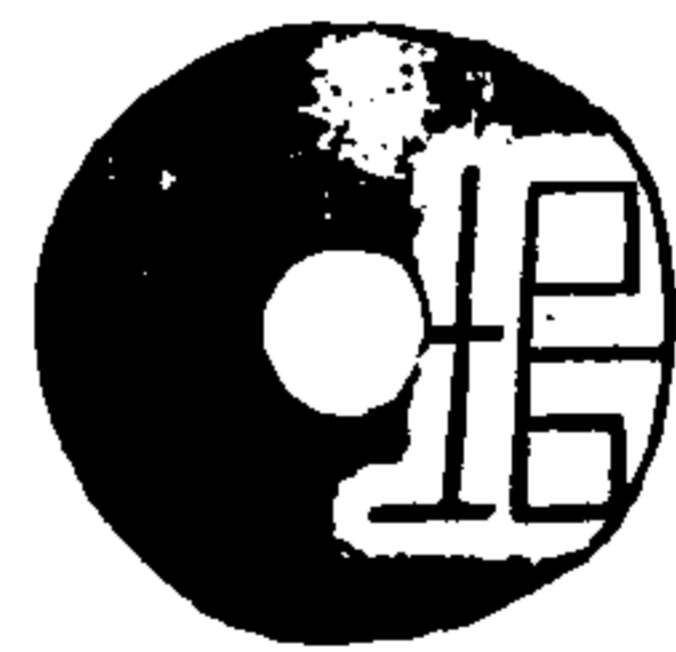


西周錢內外有郭圓孔背平舊譜未見考春秋序西周之美可  
尋又史記周本紀王赧徙都西周此爲周京舊物無疑



東周錢製同西周一右缺卽吉金錄所摹一東字半泐爲鮑子

年所藏平王遷洛謂之東周此當係東遷以後之物吉金錄疑  
此爲東周君所鑄今與西周錢對觀形模無異知皆係周京法  
制也



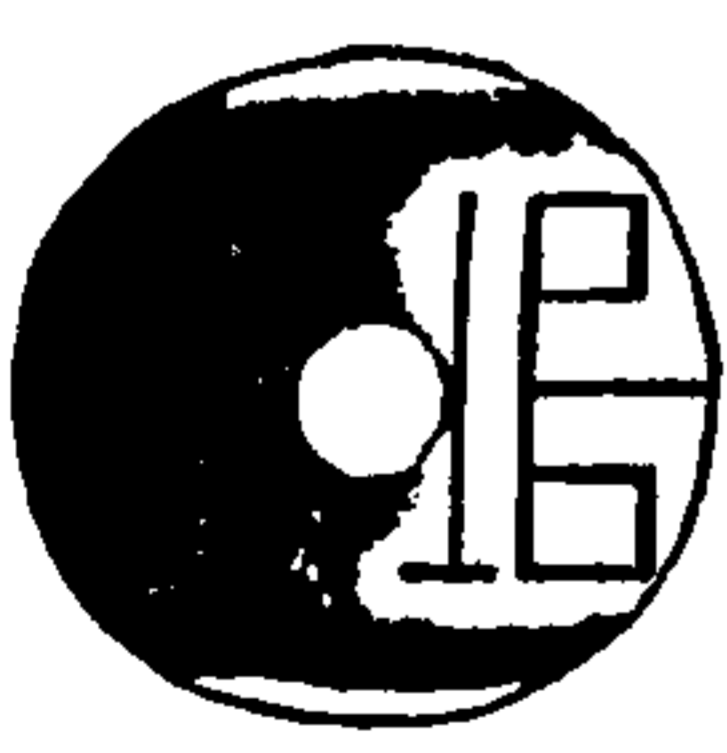
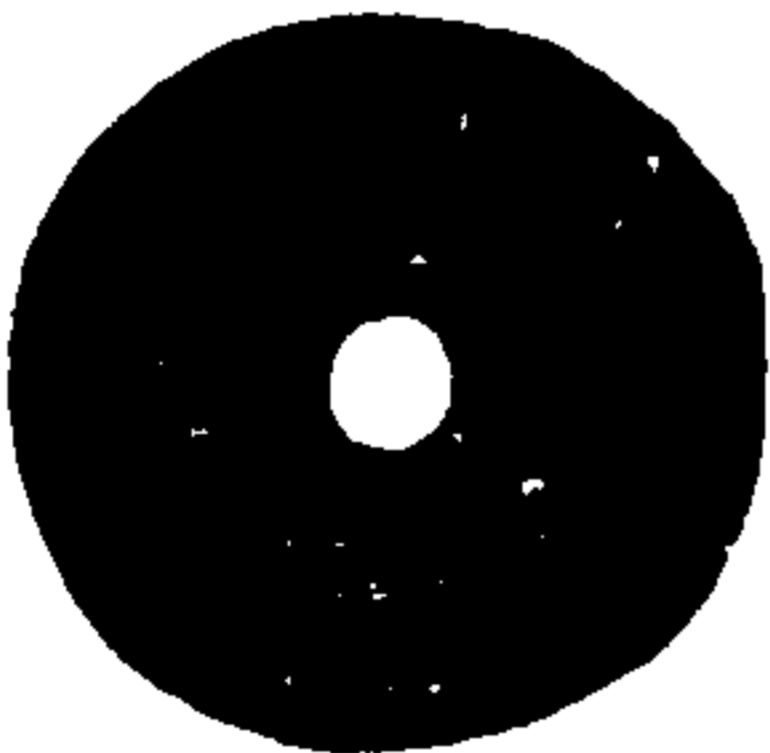
垣字錢字在右面背俱無輪郭一字與襄垣布垣字同次土旁  
少橫畫史記秦本紀垣爲七國時魏地史記音義涿有垣縣漢

古泉匯

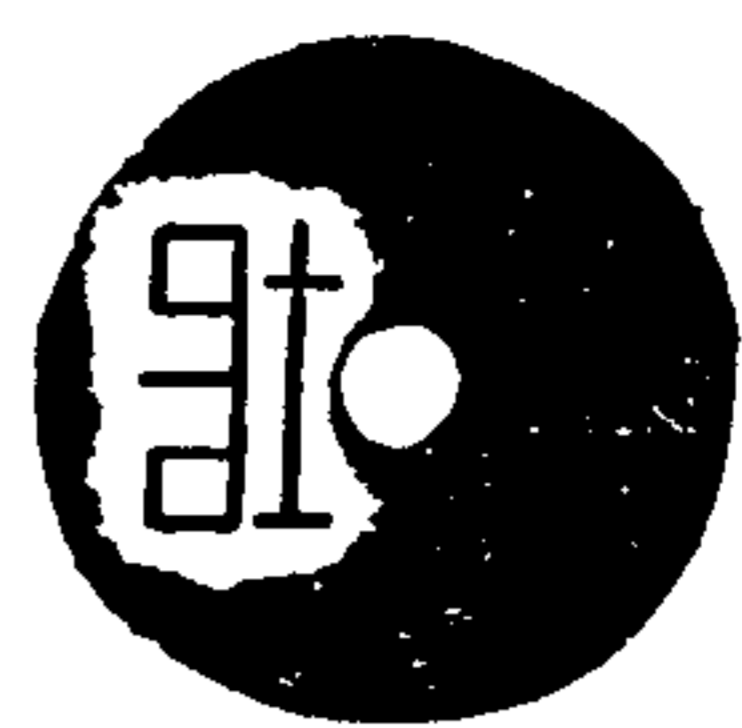
利一

三

善地理志屬河東郡紀地名與刀布同應係列國時物



同前而式較大三四土旁亦減橫畫二上郭外多一畫四上下多兩畫皆似銅汁溢出鼓鑄不精所致

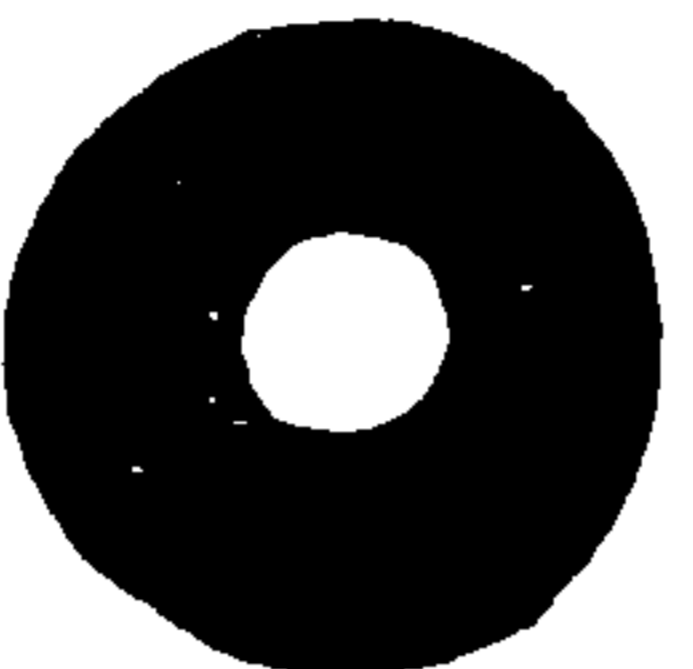


同上而式微小字傳形為異又嘗見一拓本傳形在右者未見其錢故不摹

古泉匯

利一

四



長垣一金貨面背俱平無郭與垣字錢同五字右旋讀三金字

中畫長四土字中畫短貨作化與刀布同古布多一貨金者此口一金貨其義一也



同前一垣字傳形次缺一字按長垣不見於經傳惟漢書地理志陳留郡有長垣縣然錢質古樸與古圖法同殊非漢製彙考云夏商地名無可考即春秋地名見左傳國語者亦以事附見

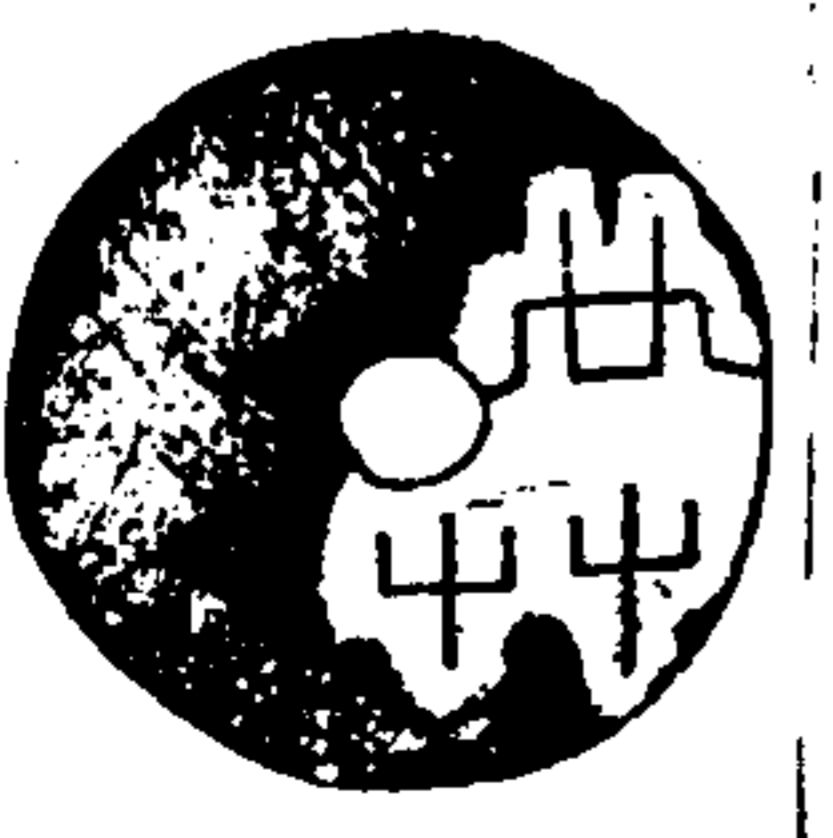
古泉匯

利一

五

無事則不書故不傳者多此後可考列國者莫如班志西漢去周末三百年故地名可補古書所不逮其說近理今秦漢錢俱在未有紀地名者至蜀漢五銖始背紀為字然制作銅質與此迥殊想長垣字雖始見於漢書而地名原不始於漢故仍列於

周





共字錢製與垣字同五品篆法小異四上有缺畫五上多一畫亦似銅汁溢出者共屬鄭地注見元集卷三共邑布



古泉匯

利

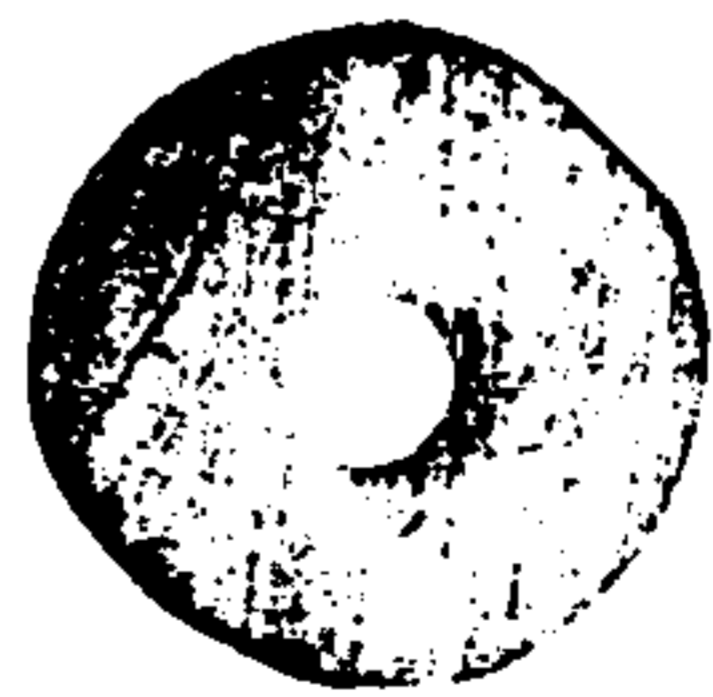
六

共口金貨次字不可識文字考釋為當字未確製同共字錢而形小右旋讀類長垣錢



共屯赤金錢製類長垣錢四字亦右旋讀屯者聚也漢書衛尉有八屯又從者私屯皆作聚處之義共屯者猶云共邑聚處之

地也第三字或疑為泰字通七癖談釋為赤字今从之言其銅色赤故稱赤金也與前小品皆共字錢別種



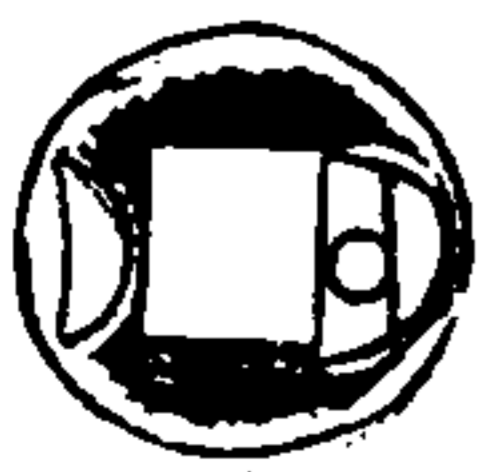
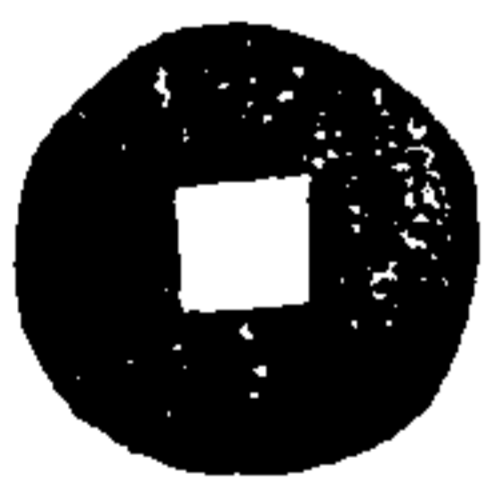
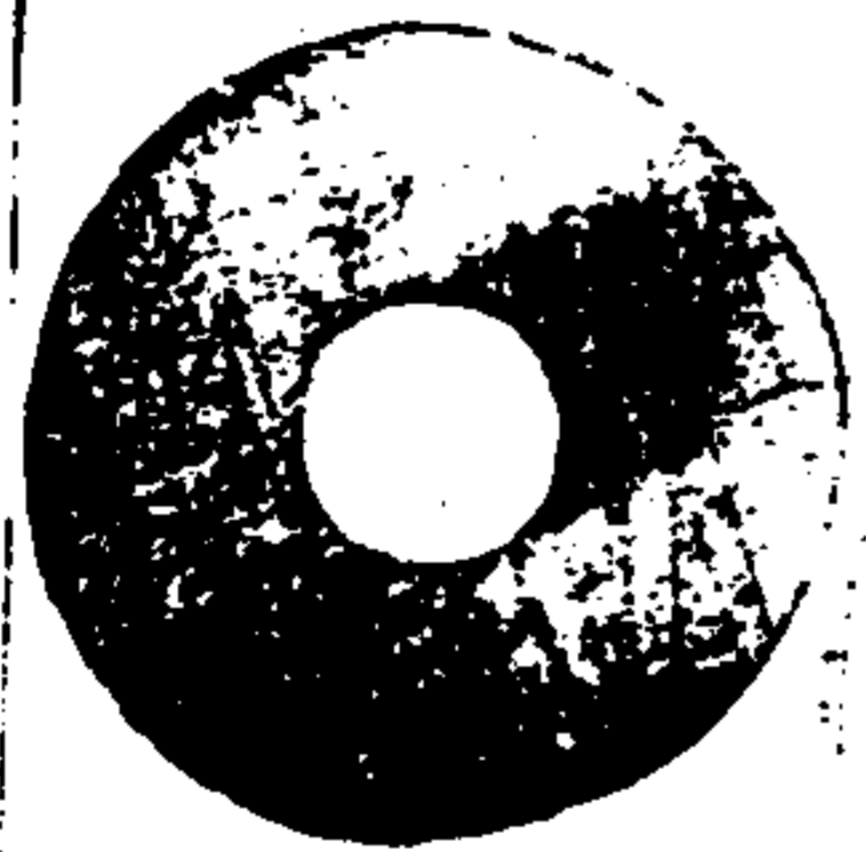
濟陰錢濟省水旁製與垣共諸錢同漢書地理志濟陰在定陶東屬兗州自垣字以下六種皆無輪郭似一時之製

古泉匯

利

七

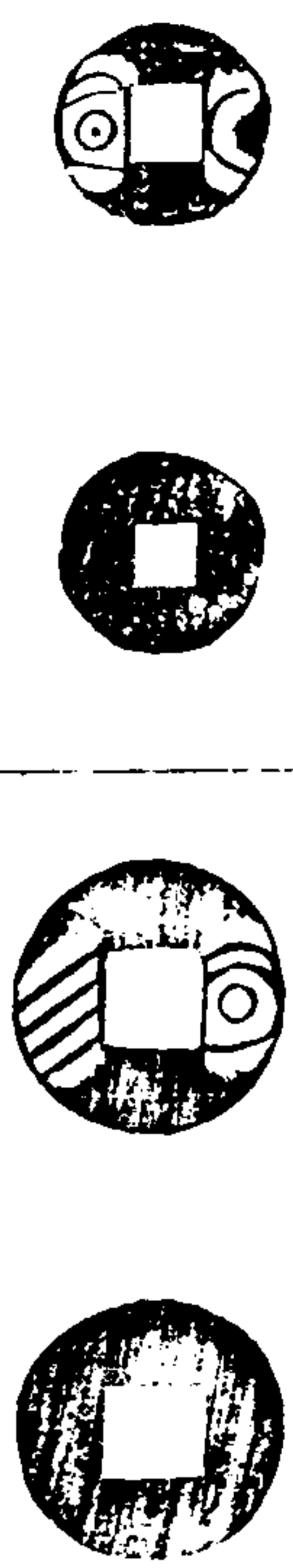
此錢形制同前而無文當亦列國物



明刀錢一二無輪郭三有外郭俱孔方背平類寶貨明字與明



字刀同二三缺點錢亦稱刀者想與刀皆新明邑所鑄錢鑄在後其用亦與刀同也明邑注見亨集明刀

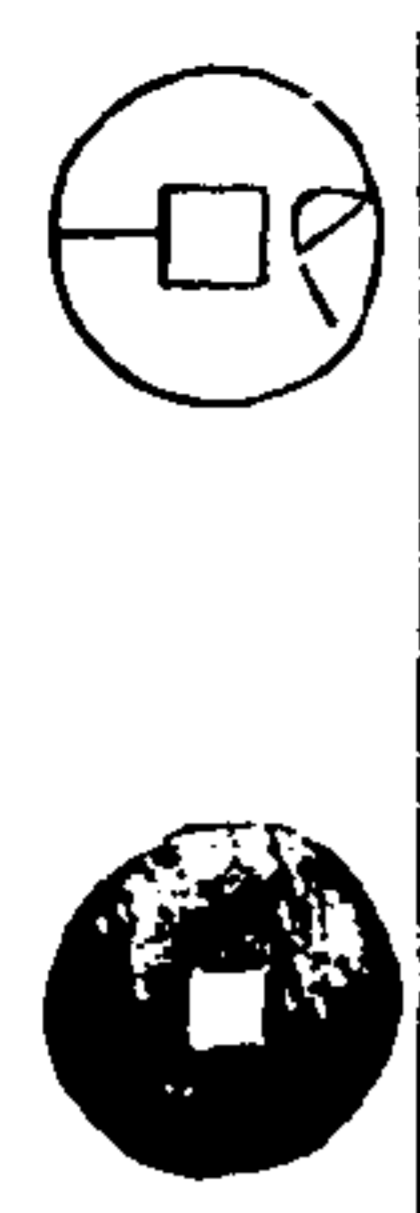


同前亦無輪郭一傳形次左無刀字作四畫與寶四貨四字同



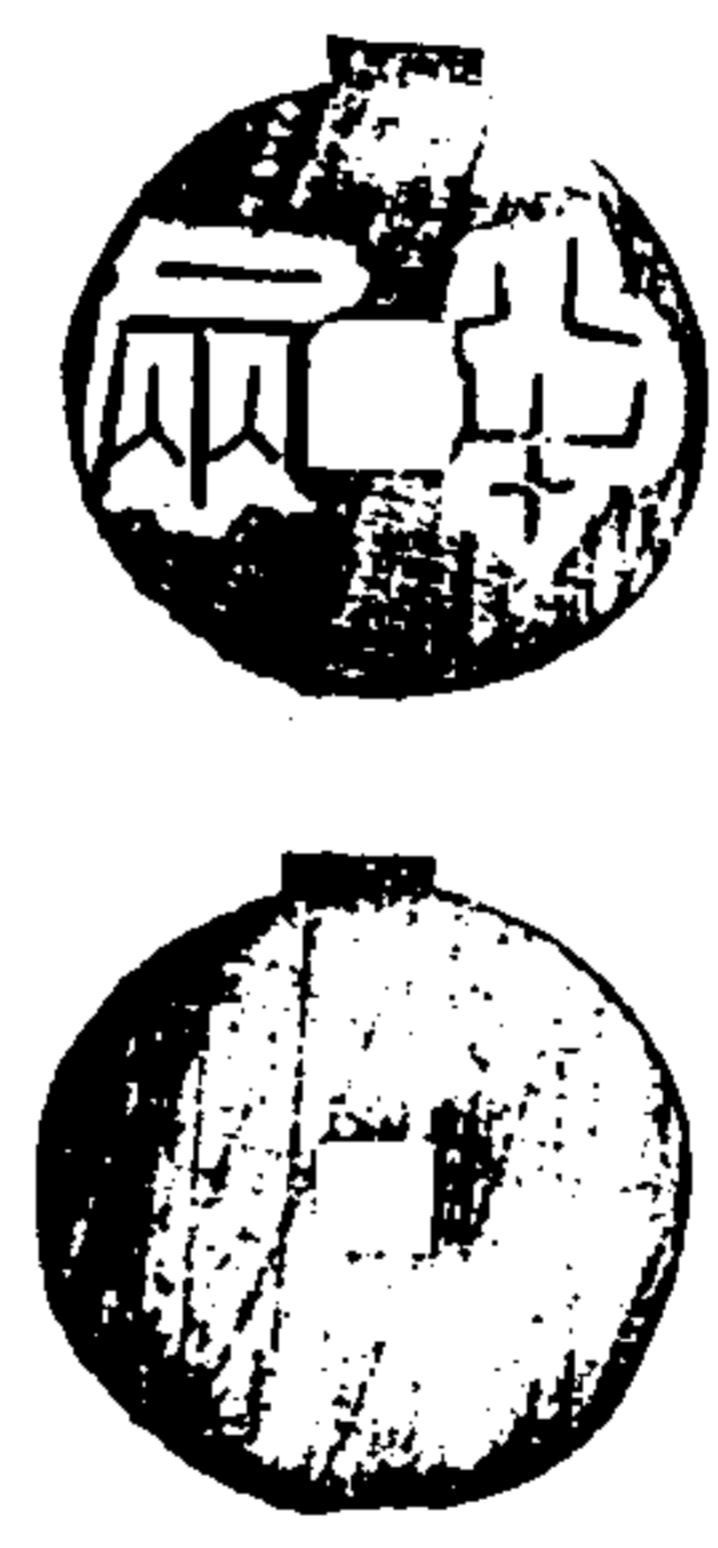
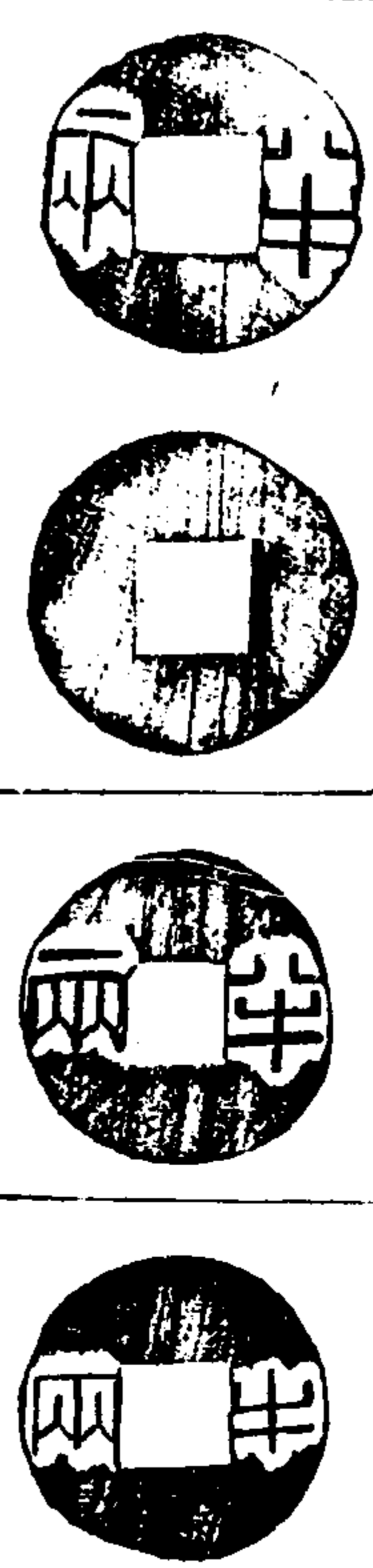
古泉匯 利一 八

一刀錢小於前品刀字與前同面內外郭孔方背平與寶貨同曰一刀者言此一枚可直明刀一枚也次面同不摹背上吉字向左書取吉貨義與古刀同非若後世厭勝吉語也按此刀與明刀錢相類而明刀錢又與明字刀同故知為周末秦前之物但前品已輕於明刀此品更小於前品而所直無異錢法之壞已可概見得毋末世民貧財匱故迭輕減歟



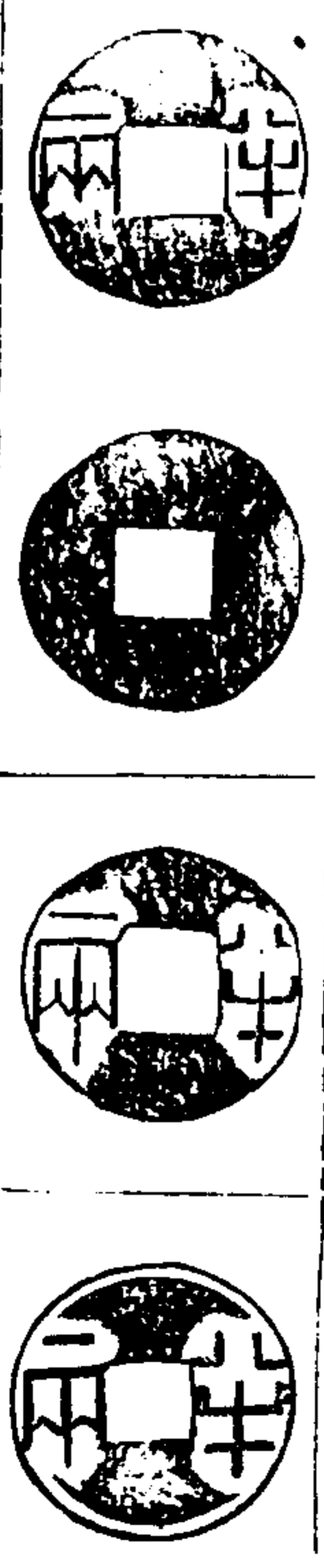
同前而字傳形

秦

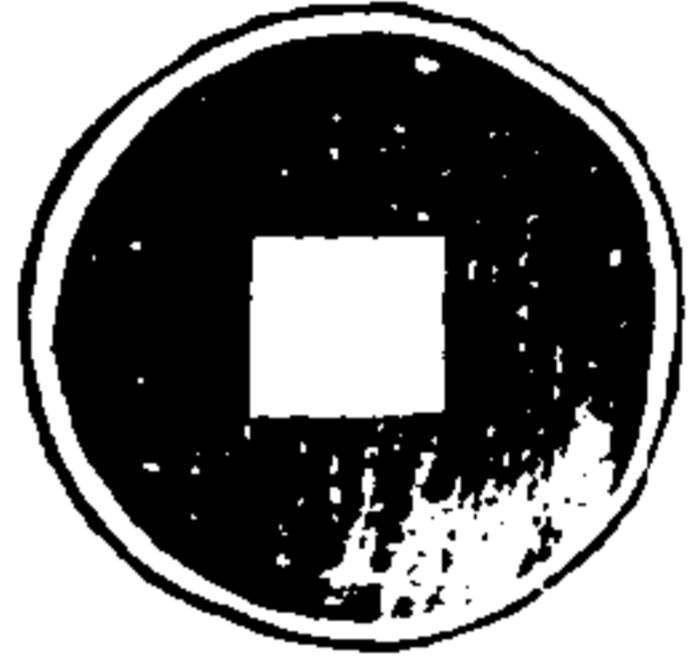


古泉匯 利一 九

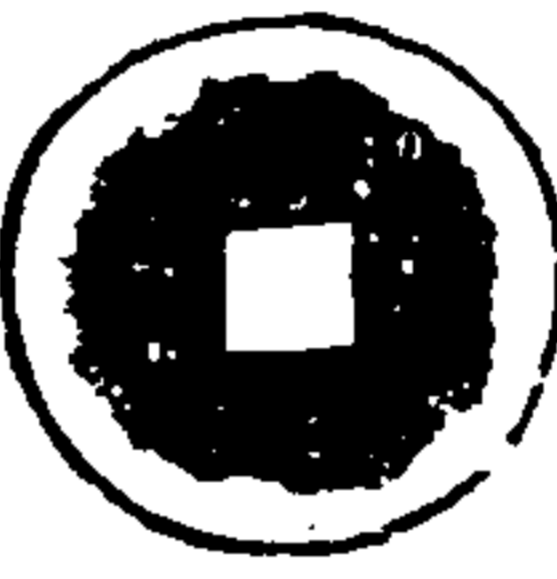
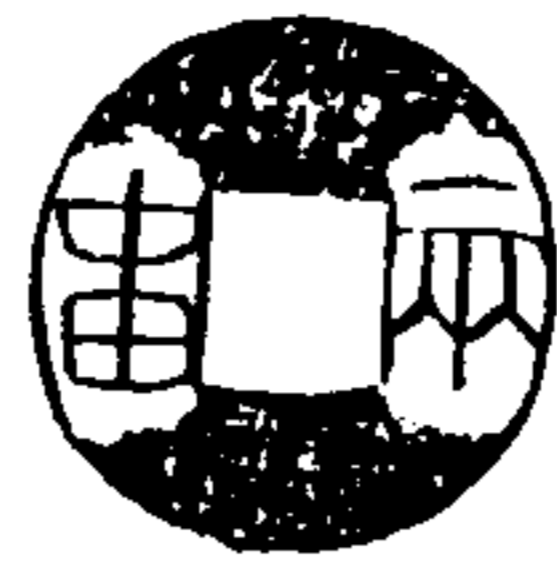
秦半兩四品篆小異面無郭背平三半兩字俱缺畫四上似有柄乃出范剪斷未磨濾者史記平準書銅錢半兩為下幣又秦錢質如周錢重如其文顧烜謂重十二銖 西清古鑑按史記漢興以秦錢重難用今此錢較重當是秦半兩



文同前製差小類八銖錢而厚重倍之仍係秦制一二字小異三有肉郭



亦厚重屬秦錢一函有重好外正內斜二面背有肉郭極細



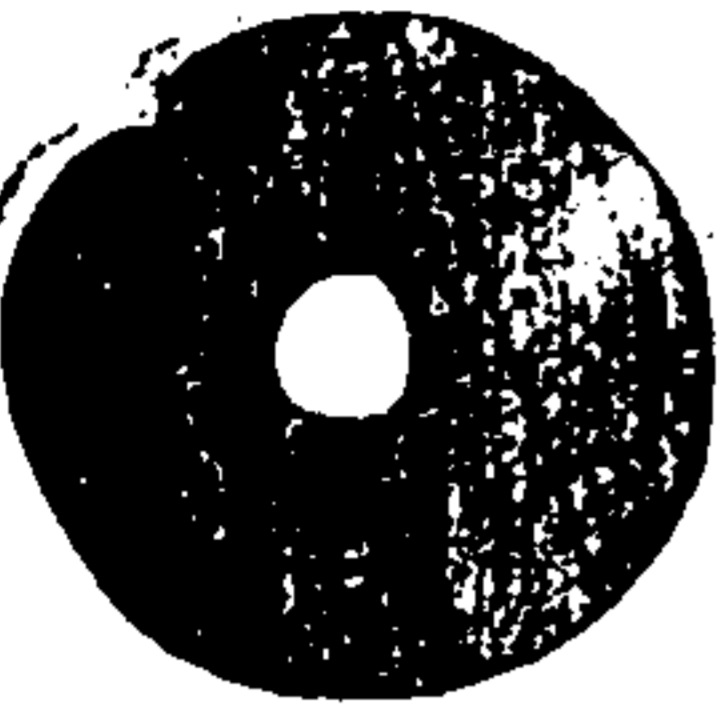
兩鎰錢狀如半兩一無輪郭二面背有肉郭鎰省金旁彙考據

古泉匯

利一

上

江秋史德量云漢州輔碑涅而不緇從畷武班碑景君碑皆從畷畷即鎰也說文鎰六銖也二十四銖爲一兩半兩者十二銖也兩鎰則亦十二銖亦即半兩也省金作畷者如五朱之省金作朱乃半兩之別種



重一兩十二銖錢製如半兩而孔不方一重字下多一畫二上

多一畫十減豎畫銖俱作珠圓法以銖兩計者始於秦此重一兩十二銖其重二倍於半兩而圓孔類古圓法想係秦初之物後改輕小易其文曰半兩日趨簡易故也

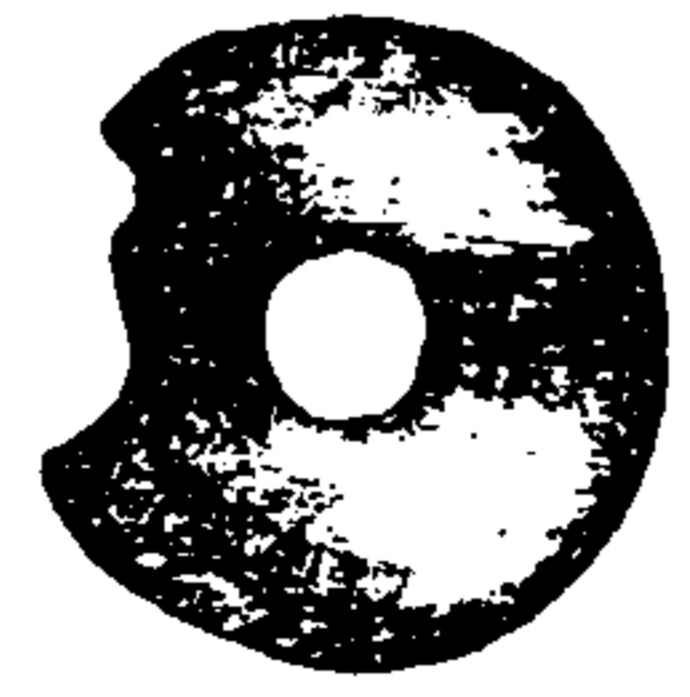
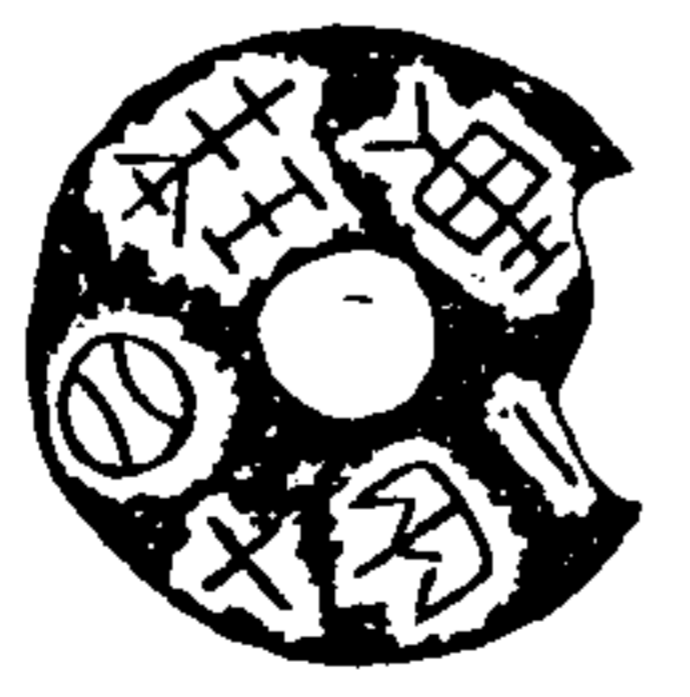


同前而作十三銖則加重一銖也

古泉匯

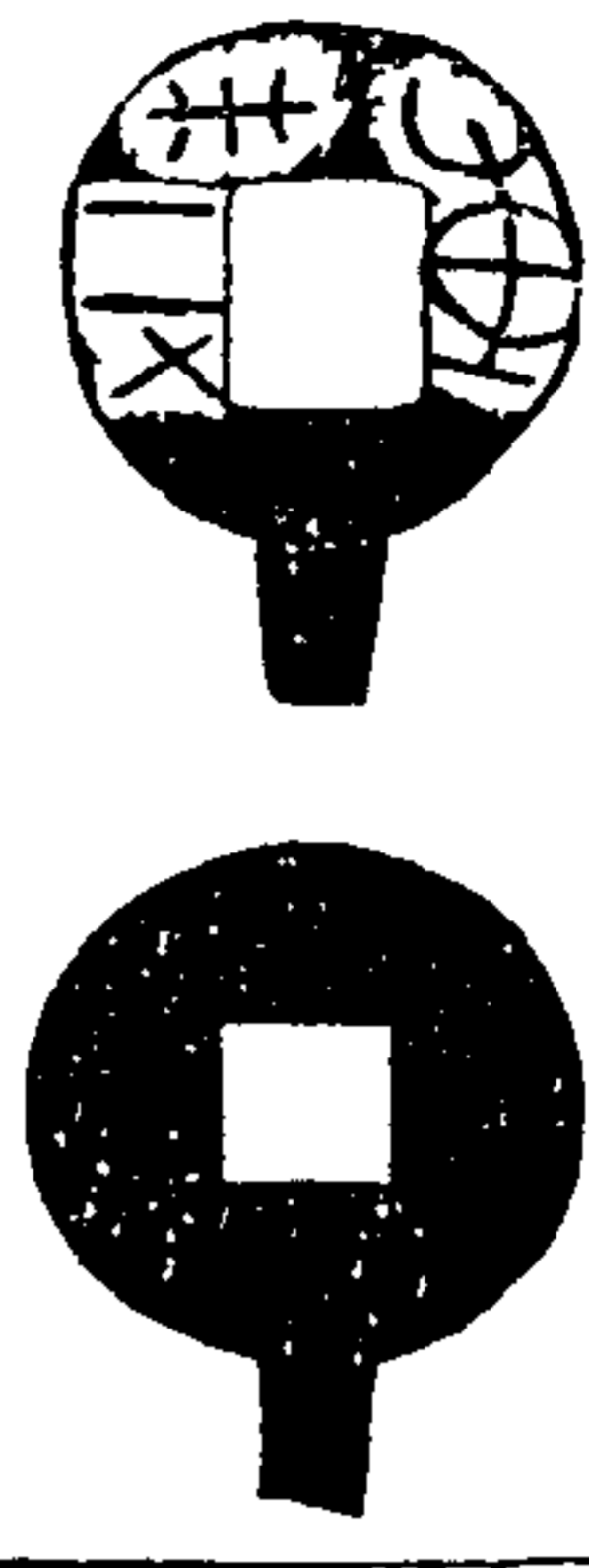
利一

上



同前而作十四銖則加重二銖也一重字半泐二右缺朱旁多

一畫三四字下多一字不可解或誤筆衍文合觀三種輕重不  
等可見初鑄制未畫一後改半兩始歸一律其為秦初錢何疑

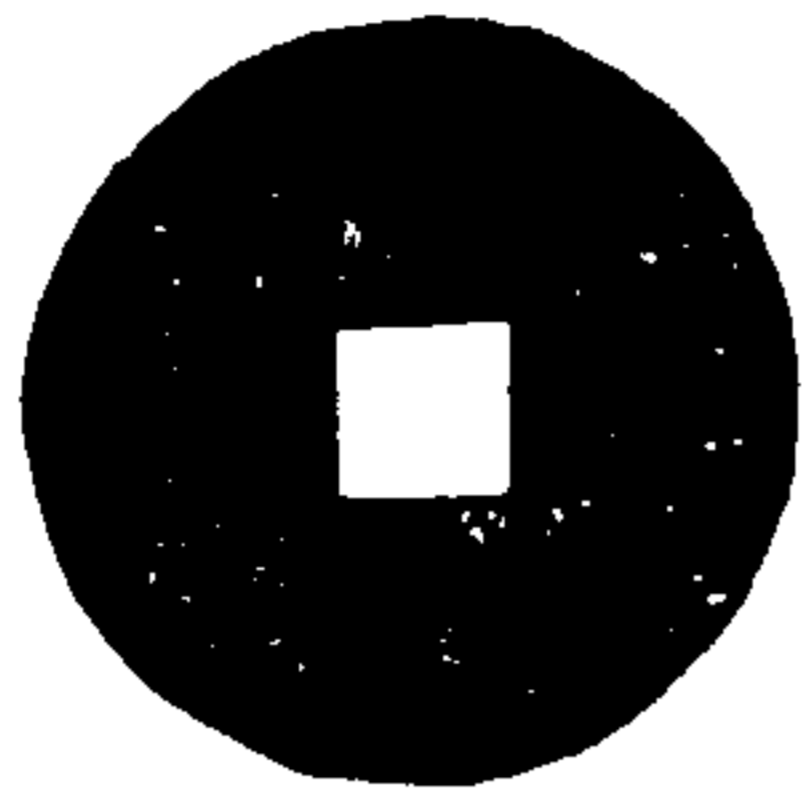


此錢亦無輪郭背平重十二銖與半兩同尤為秦錢之明徵銖  
省金旁作朱下似有柄或亦剪斷未磨者歟

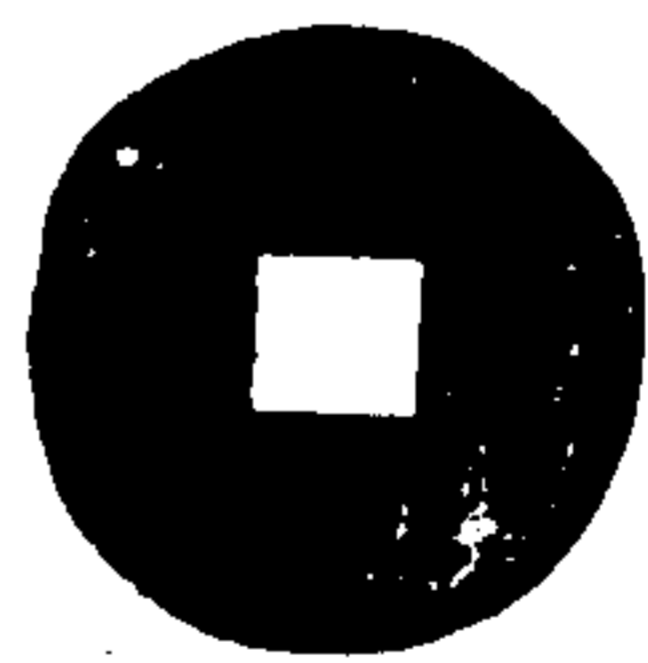
古泉匯

利一

三



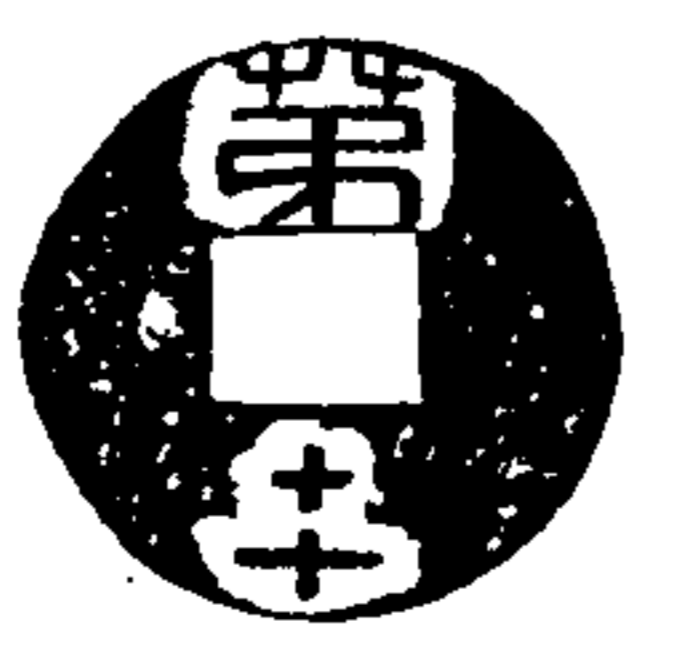
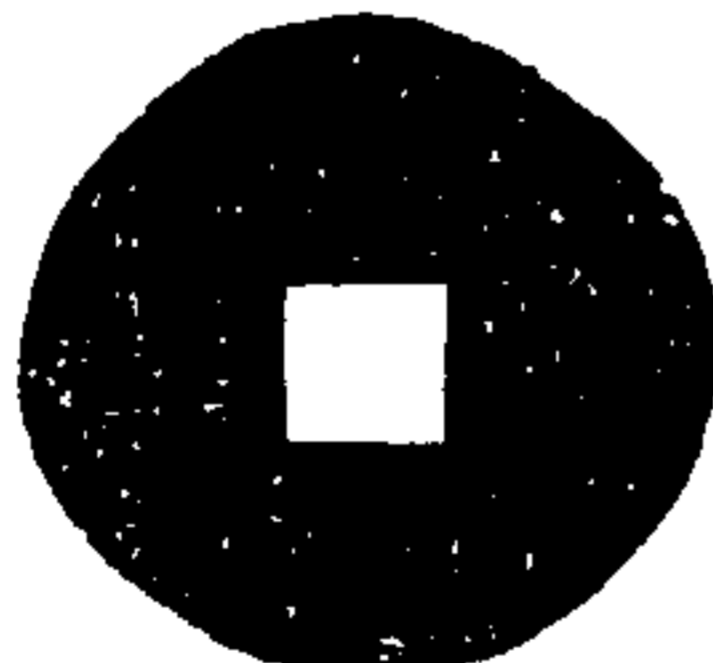
此權錢面五字有外郭背平三品同第一五九皆紀數二至十  
當俱有之今未見重皆四兩抵半兩錢八枚蓋恐半兩盜鑄輕  
小故以此錢權之也此舊譜所未見今為劉燕庭鮑子年所藏



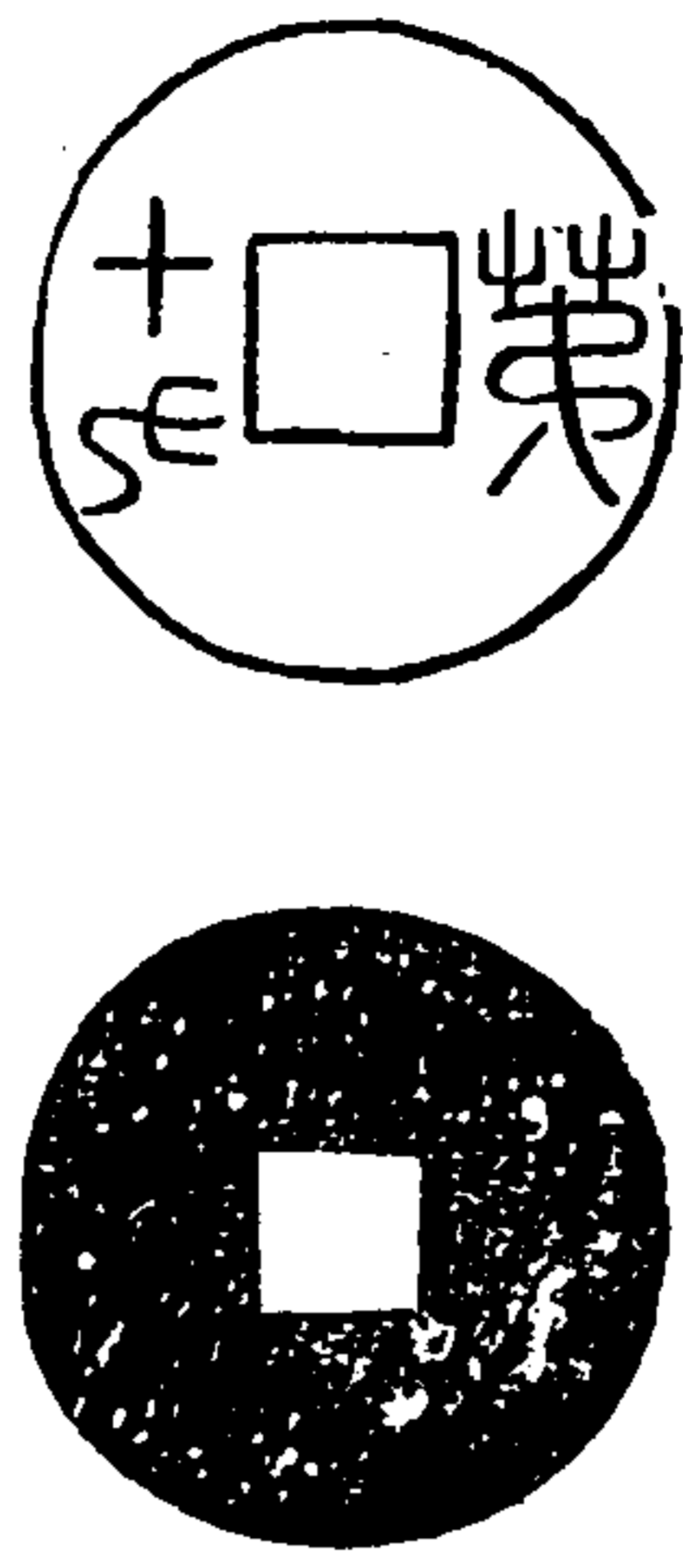
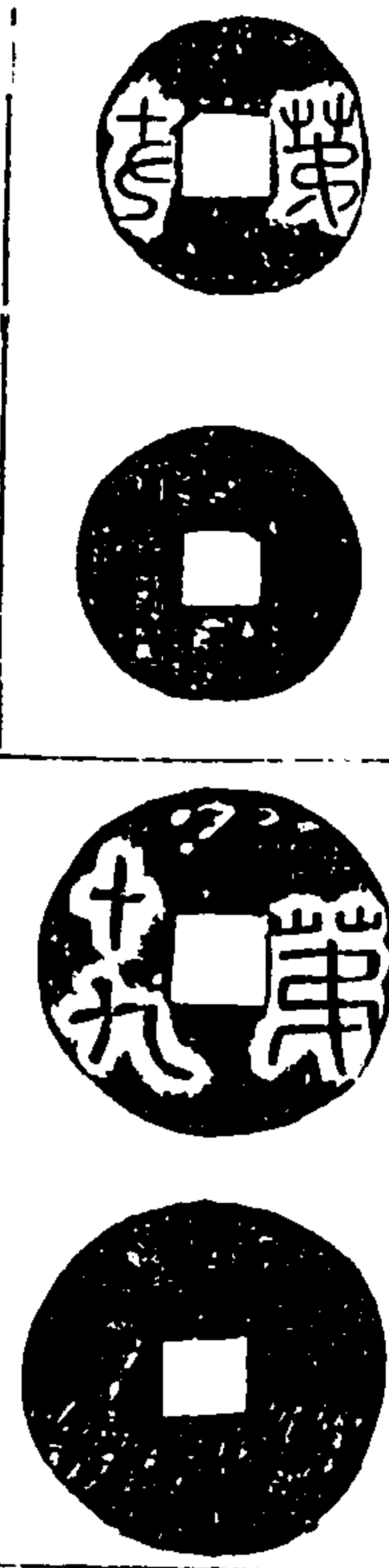
此亦權錢第一第十第十一紀數三種面一三微有外郭背俱  
平形模與重四兩者同而輕小僅抵四分之一蓋重一兩者以  
古泉匯 一權半兩二枚也

利一

三



形同前俱無輪郭一二紀十六十八三紀十十當係二十也字  
在上下較異合前自一至二十當有二十品今所見止此叢話  
云曾見大半兩泉特厚重上下橫列第八十八四字今雖未  
此泉然可證此類皆秦製



古泉匯

利一

古

形亦同前而三品以次迭大一二無郭三內外周郭一三九字俱傳形二含隸意已開漢隸之先聲矣



半圓錢圓孔無輪郭右旋讀圓與圓通圓古作員孟子規矩方員之至可證員即圓圓即圓也半圓言可拓古圓法之半如當緩布之有乘半金也一員上缺畫下二畫似六字二員字口在下半字上有半畫此疑列國物因半字與秦錢合姑附於此

古泉匯 利集卷二

古泉匯利集卷二

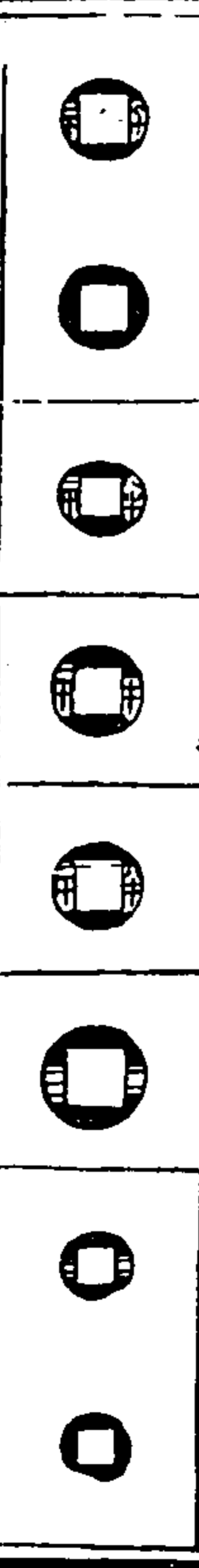
西漢



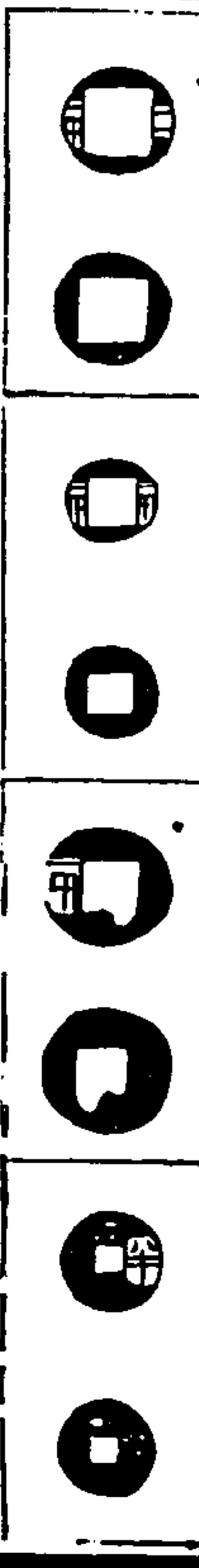
漢高帝榆莢錢半兩字仍秦之舊面背無郭四品以次迭小西漢書食貨志漢興以秦錢難用更令民鑄莢錢又史記平準書漢興更鑄錢至孝文時莢錢益多而輕是莢錢至文帝時尚用之今大者或漢初錢極小者或後鑄者歟近時陝中出土頗多摹十餘品以見其概仍不能備也

古泉匯

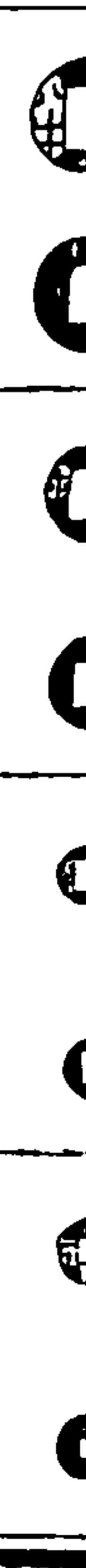
利二



一二三半字各有缺畫四穿上一橫畫五半兩皆缺中畫作二



三六作二二

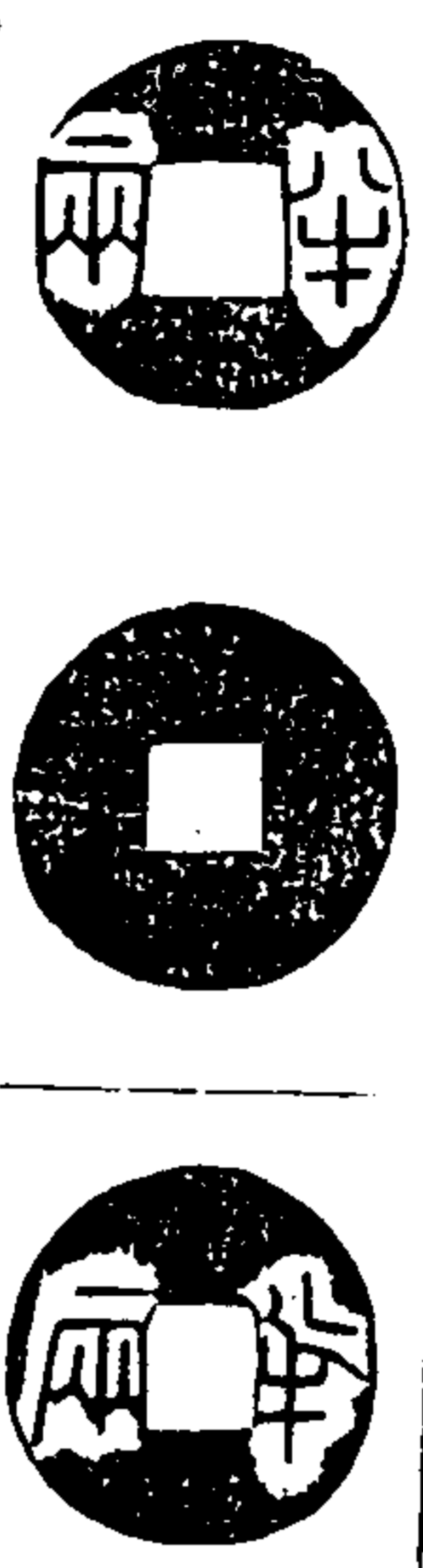


五二九

傳形三種亦以次迭小四同常品而上下有四豎畫



無文二品與前品同出土且形製無異其為莢錢無疑



高后八銖錢字與形俱仍舊而加大按高后紀二年行八銖錢

顧烜曰高后患莢錢輕又患秦錢重故更鑄八銖錢今按此錢

古泉匯 利二 二

類秦錢之小者而薄於秦錢

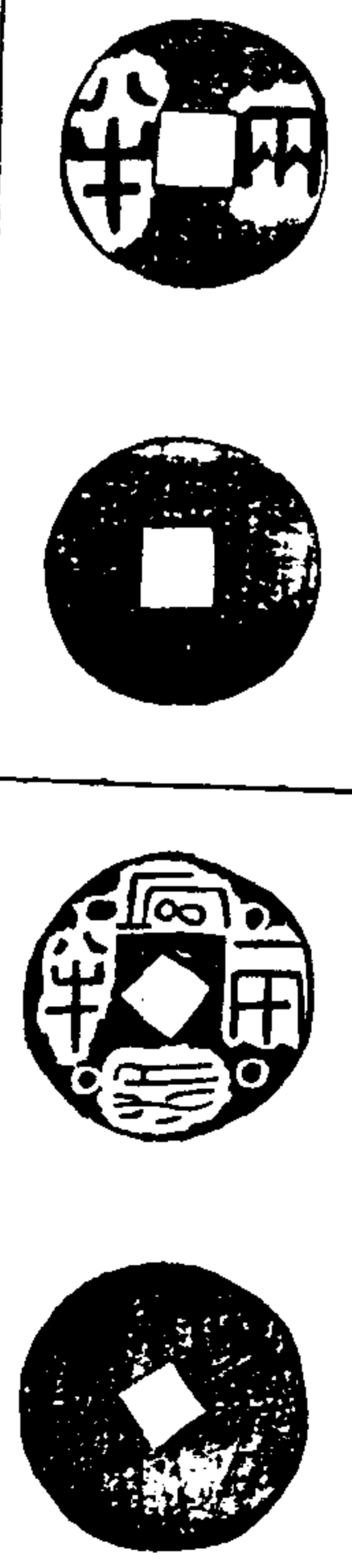
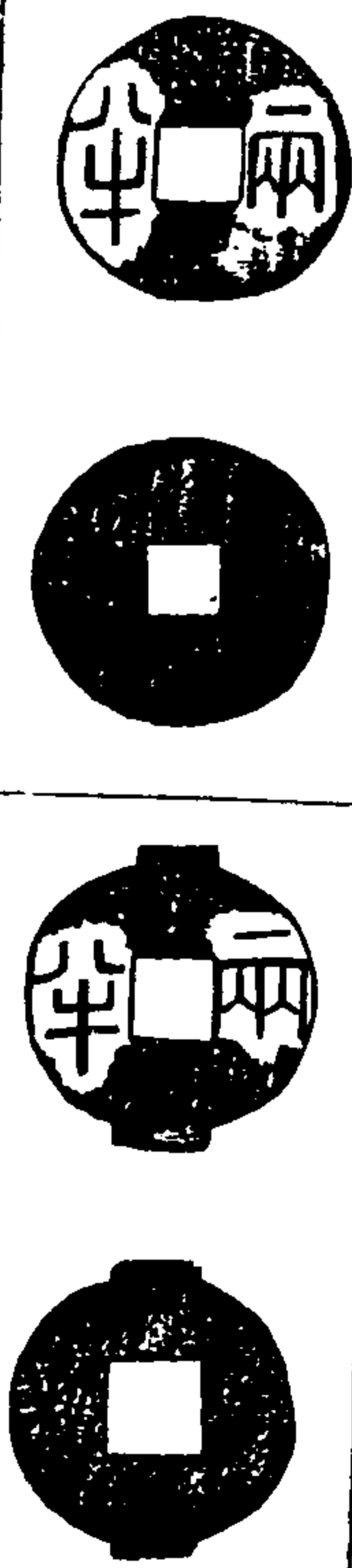


一兩字缺一畫二半字缺兩畫上似柄乃剪斷未磨非異品也

小半兩亦往往有之俱倣此



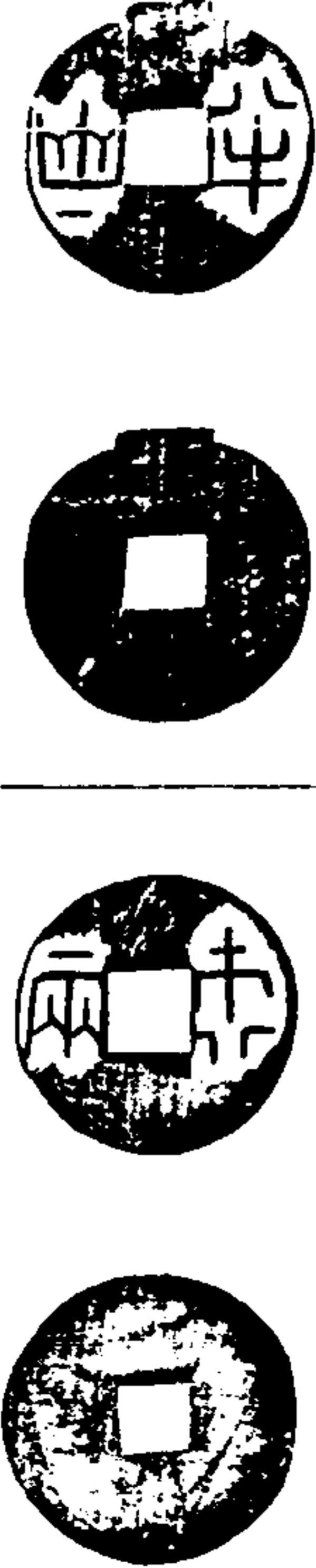
一面背有細郭次穿下二斜畫背亦有細郭三右下化字倒書



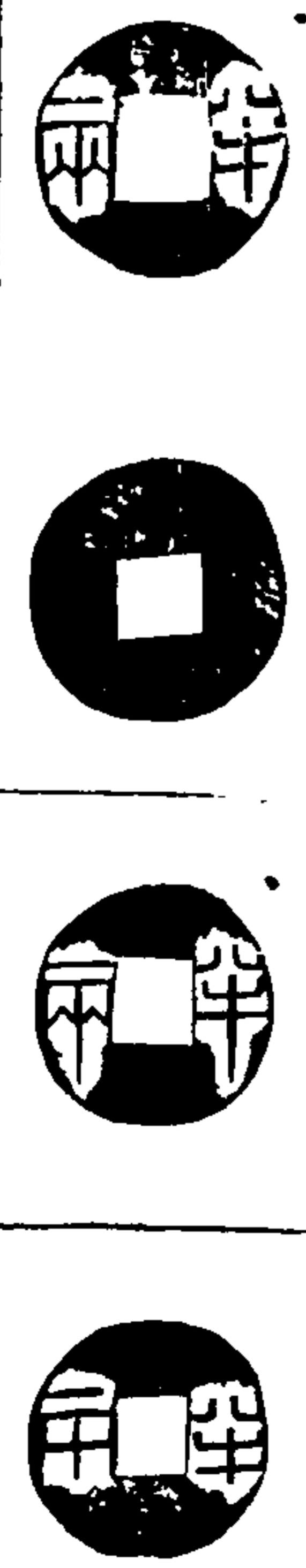
傳形四品二有未磨之銅三兩字缺橫畫四上下有字不可識

古泉匯 利二 三

四角有四星重好

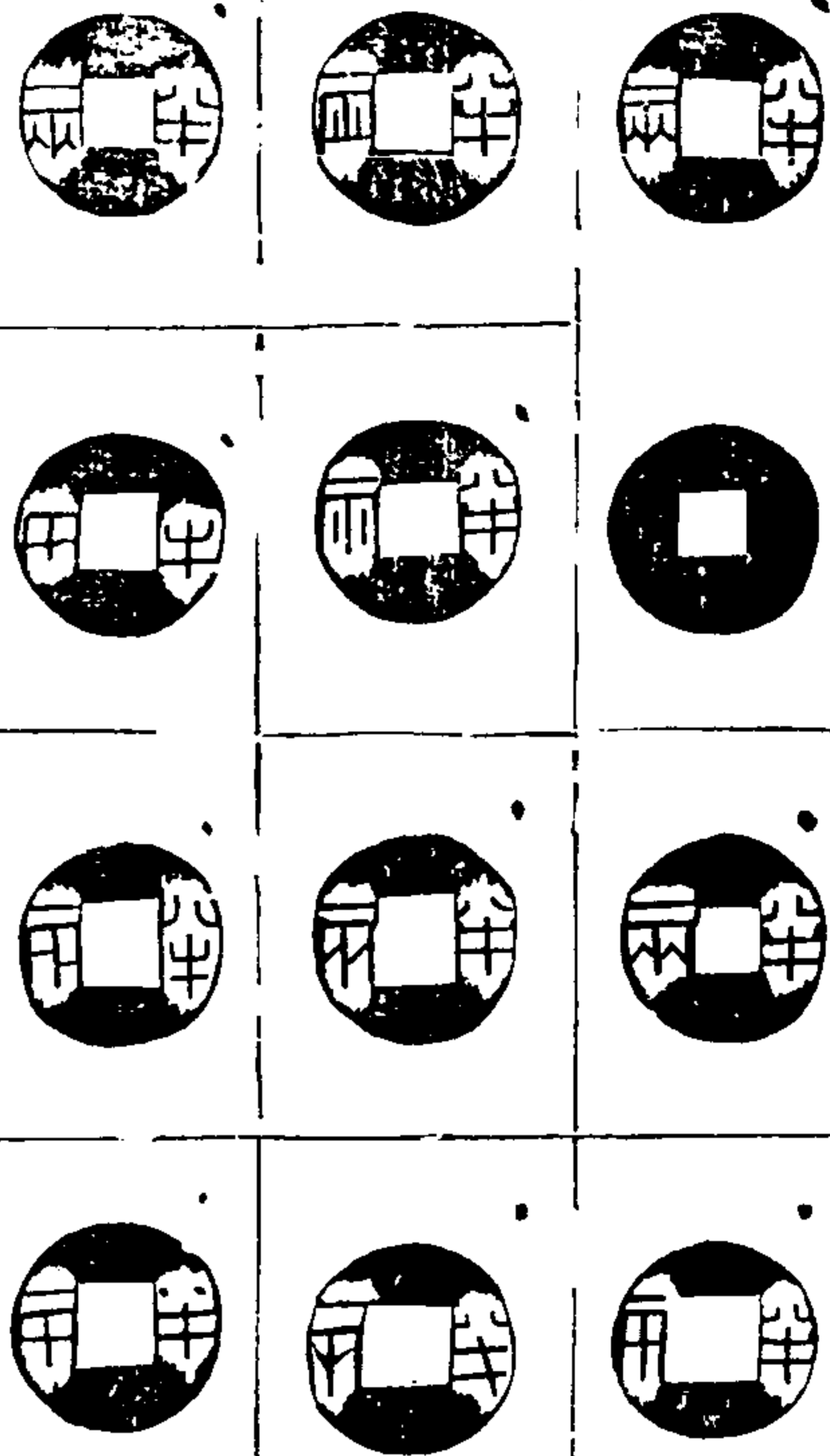


顛倒文二品一兩字倒二半字倒以上皆八銖別品



文帝無郭半兩三品篆微異形同八銖而小漢書食貨志孝文

五年更鑄四銖錢其文為半兩

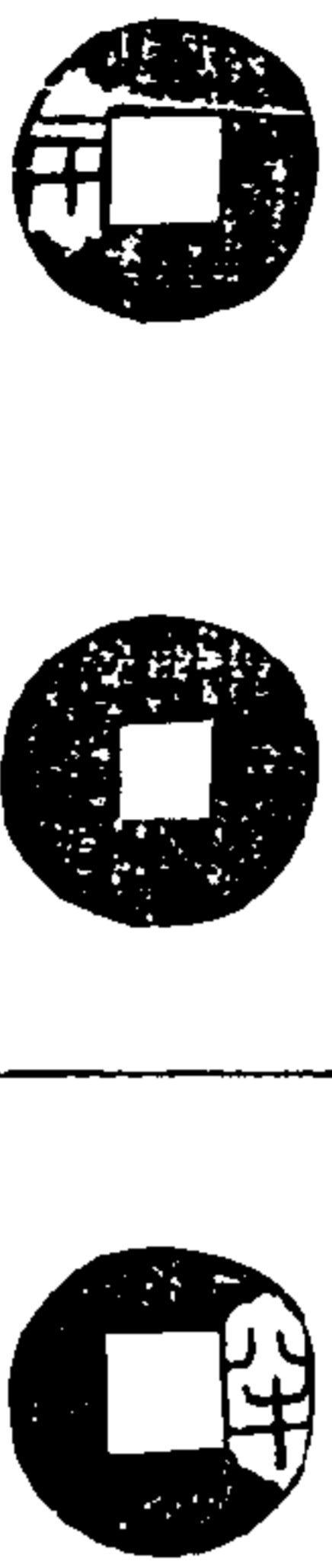


各品微小於前篆各異

古泉匯

利二

五



一半字缺二兩字缺



一形更小微大於榆莢錢次穿孔大



一穿上星二上下二星三下四星四上一星下二豎畫五上

古泉匯

利二

五

十一下三豎畫似皆紀數



一橫畫六上一豎畫七下一豎畫八下二豎畫九上三豎畫



傳形五品三四五各有缺筆

<p>一至四半字正兩字倒五六兩正半倒各有缺筆</p>			
<p>古泉匯</p>			
<p>利二</p>			
<p>一作半半二兩兩三同二面右兩字倒書</p>			
<p>一兩字在穿下二穿上多一兩字有缺畫俱向右書</p>			
<p>穿上下複書半兩二字一右向二左向傳形</p>			
<p>六</p>			

<p>合背半兩面背同文二背文向上</p>			
<p>一半兩字在上下二背有陰文半兩字想鑄時銅汁較薄范字較凹流入不充滿故有此形耶</p>			
<p>古泉匯</p>			
<p>利二</p>			
<p>半兩上下有明刀二字與明刀泉同義不可解或當時與明刀錢並用故兩鑄其文耶蓋可證明刀之為古制也次穿上工字橫書三上下銅質凸起</p>			
<p>七</p>			

二兩二字義不可解當亦半字缺畫如榆莢之有二二三也  
 次面背無文按道光年滕縣南關出土半兩數千二品皆一時  
 所出知為漢制無疑考漢書吳王濞及鄧通皆賜銅山鑄錢文  
 帝又除盜鑄令令民自鑄故錢法參差不一至今所傳別品尤  
 多彙攷所載尚有半字作出者兩作坐者作用者半兩作半  
 者半字下凹文三字者兩字下凹文二十川者穿上下各作  
 者上下太初二字者上三畫類小字下平字向右者穿上凹文  
 似大字者背右下一星者左右各一星者四出文者又有鐵錢  
 一種今俱未見但摹所見者以概其餘

古泉匯

利二

八



漢武帝三銖錢面有肉郭背平前漢書武帝紀建元元年行三  
 銖錢顏師古曰新壤四銖造此錢食貨志半兩重四銖或盜磨  
 錢質取鎔令銷半兩更鑄三銖重如其文此品亦滕縣出土者

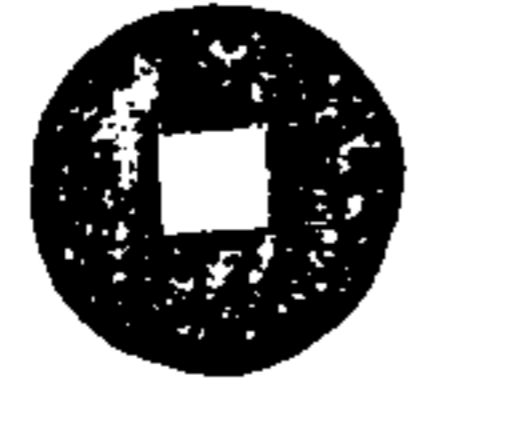
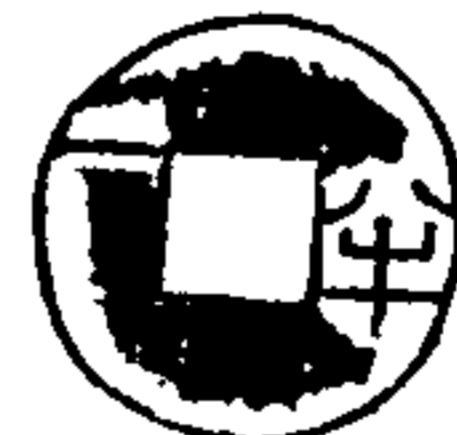
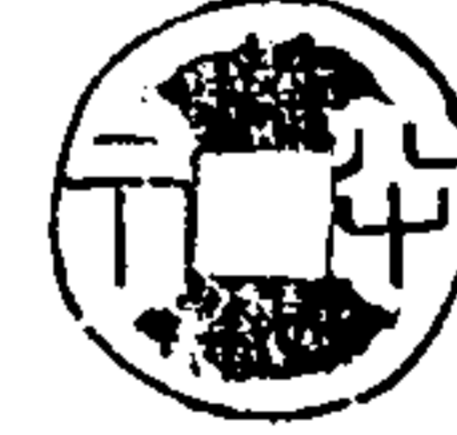


武帝半兩各種面俱有外郭以下盡同錢幣考肉郭者疑漢武  
 時錢 西清古鑑按漢書武帝建元五年罷三銖錢行半兩錢  
 顏師古曰又新鑄作也今所傳半兩有郭者亦多

古泉匯

利二

九

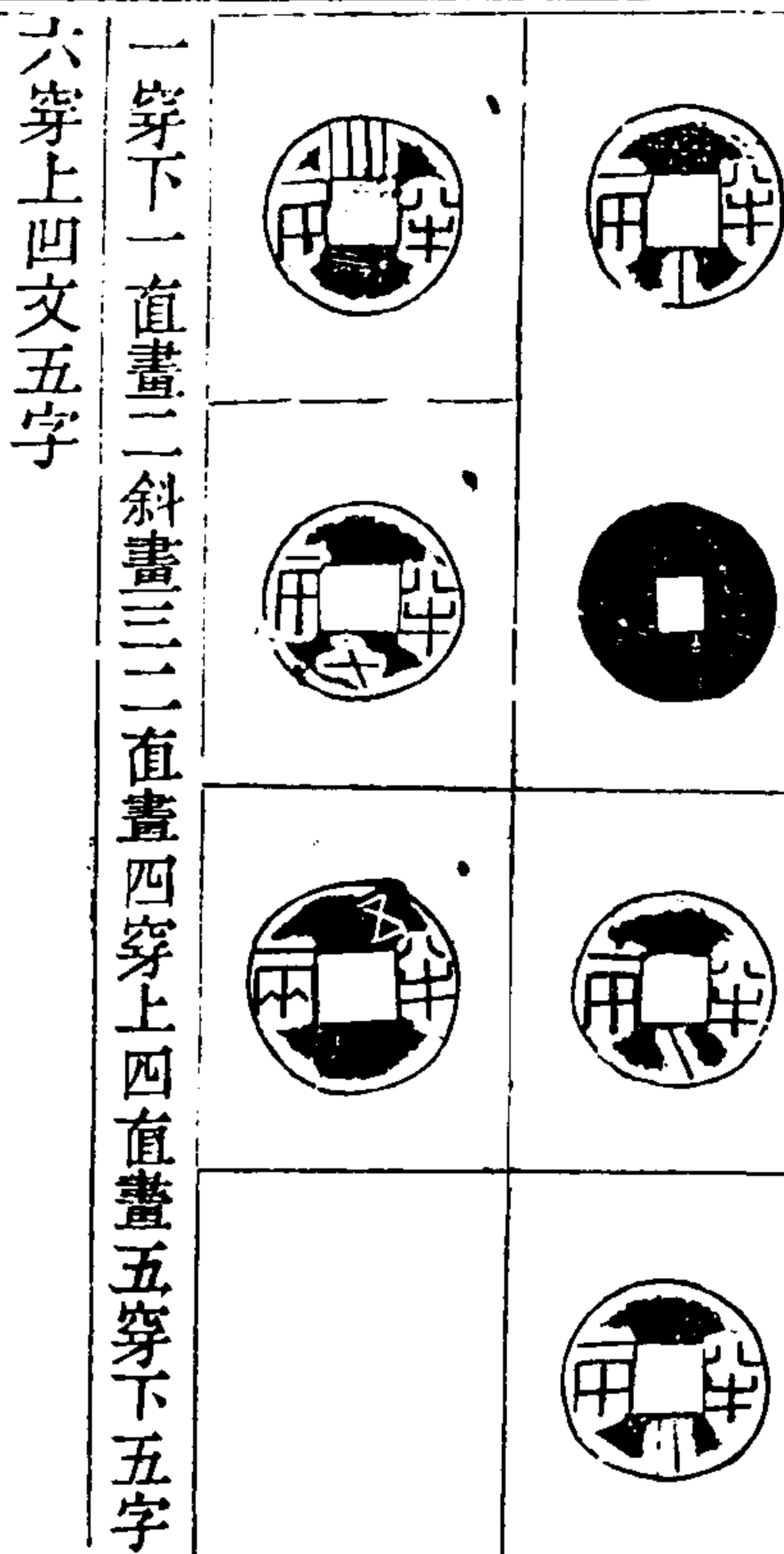


一較大兩字亦缺筆次小於常品而大於榆莢



一外郭特潤與肉相半半兩字半在肉半在郭為異一穿上下  
 兩柱上小下大三斜孔



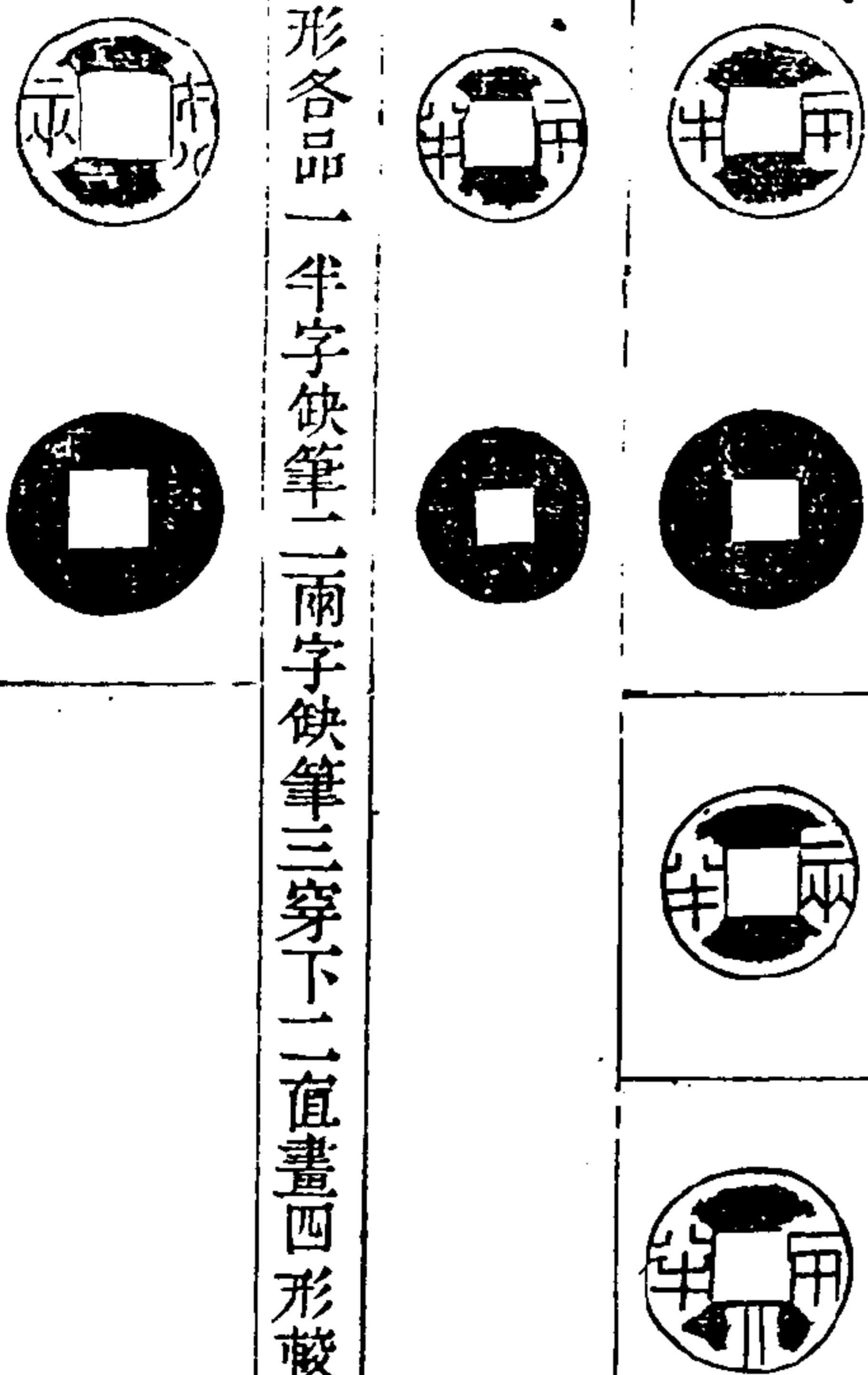


一穿下一直畫二斜畫三二直畫四穿上四直畫五穿下五字  
六穿上四文五字

古泉匯

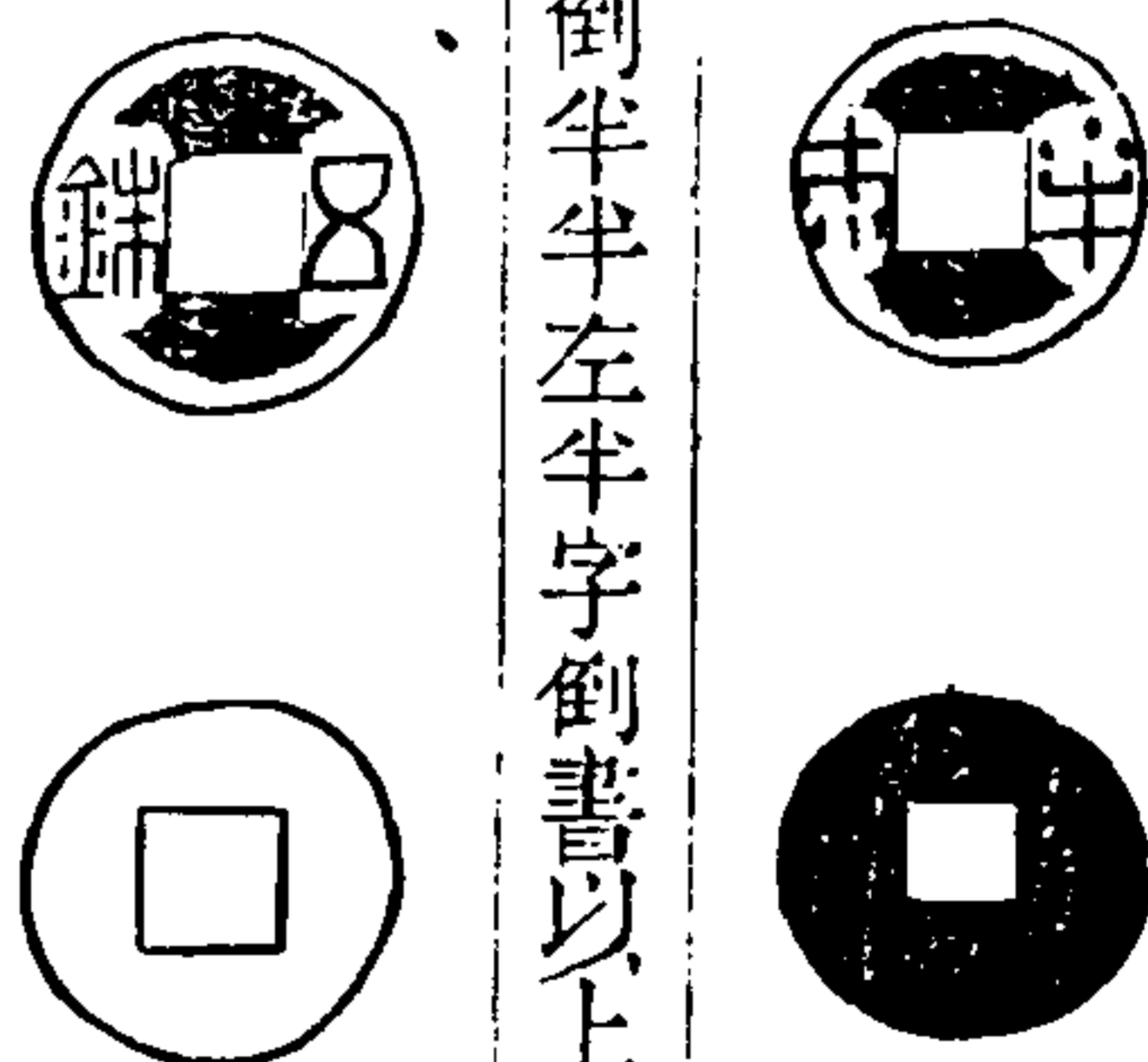
利二

十



傳形各品一半字缺筆二兩字缺筆三穿下一二直畫四形較小

顛倒半兩半字向上倒書



顛倒半半左半字倒書以上皆有郭半兩別種

武帝五銖錢面有肉郭背有肉好郭武帝紀元狩五年罷半兩

古泉匯

利一

七

行五銖錢食貨志言三銖錢輕更鑄五銖周郭其質令不得磨  
 取銖按五銖自漢迄隋皆用之今已難辨為某代物惟五銖字  
 朱旁皆圓折此錢方折作鼎與三銖銖字相近定為漢製史記  
 平準書武帝令京師鑄鍾官赤側錢如淳曰以赤銅為其郭但  
 今未識鑄法如何竊疑半兩鑄就皆不磨礪今五銖因民磨取  
 銖故加以周郭復磨礪之磨後其郭色新故赤因名赤側並非  
 別有制作也又劉青園曰在陝曾見五銖錢近五字薄近銖者  
 厚以三錢疊置作馬蹄狀漢書作赤仄說文仄訓側傾赤仄者  
 赤而且仄並非獨赤其郭也說亦可參



宣帝五銖三品面亦無好郭同武帝錢次面穿上一橫畫三面  
背同文按宣帝錢舊譜無考今見本始元年及元康三年錢范  
卽此第一品與武帝錢小異外郭較濶又見神爵二年錢范卽  
此第二品穿上橫畫者錢范俱見貞集

古泉匯

利二

主

附 未見漢錢

龍幣

馬幣

龜幣

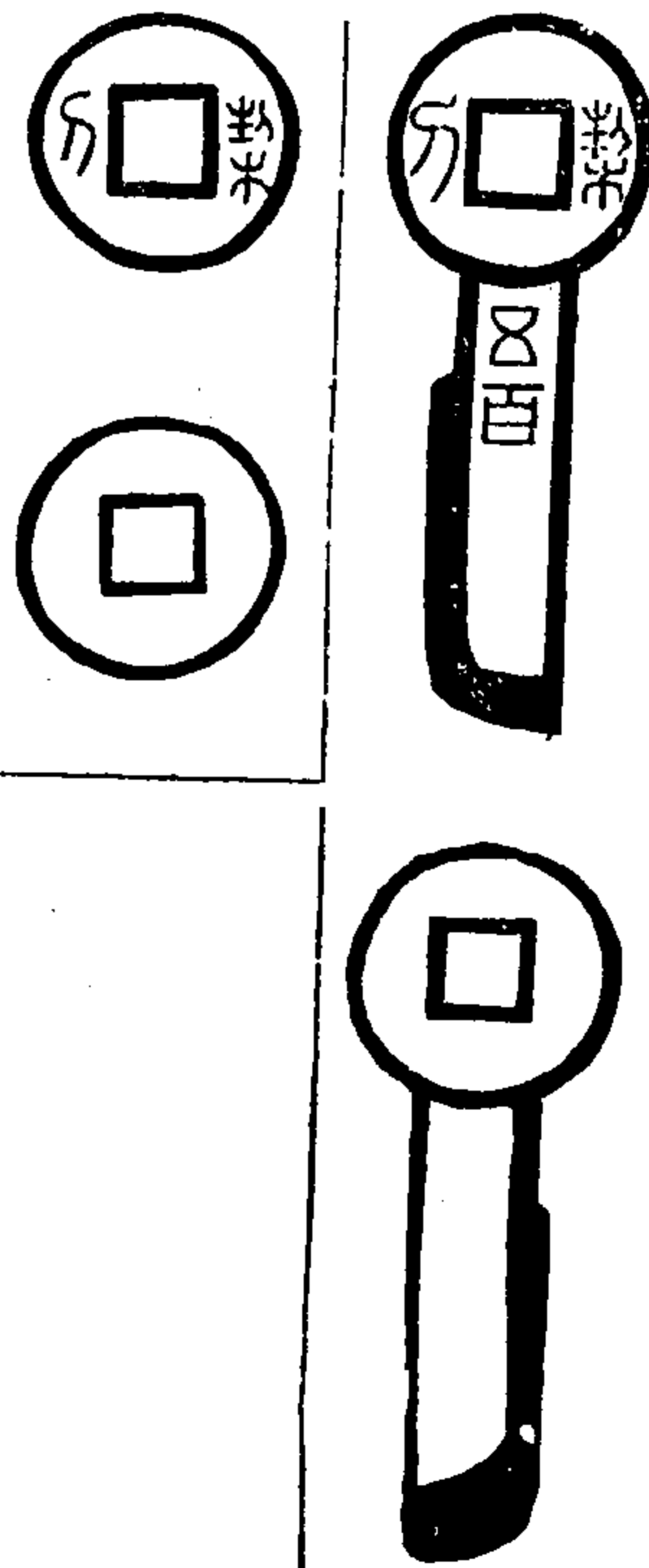
武帝白金三品錢錄曰皆銀幣非銅錢也

五鳳

宣帝錢載吉金錄疑後鑄

古泉匯利集卷三

附新王莽

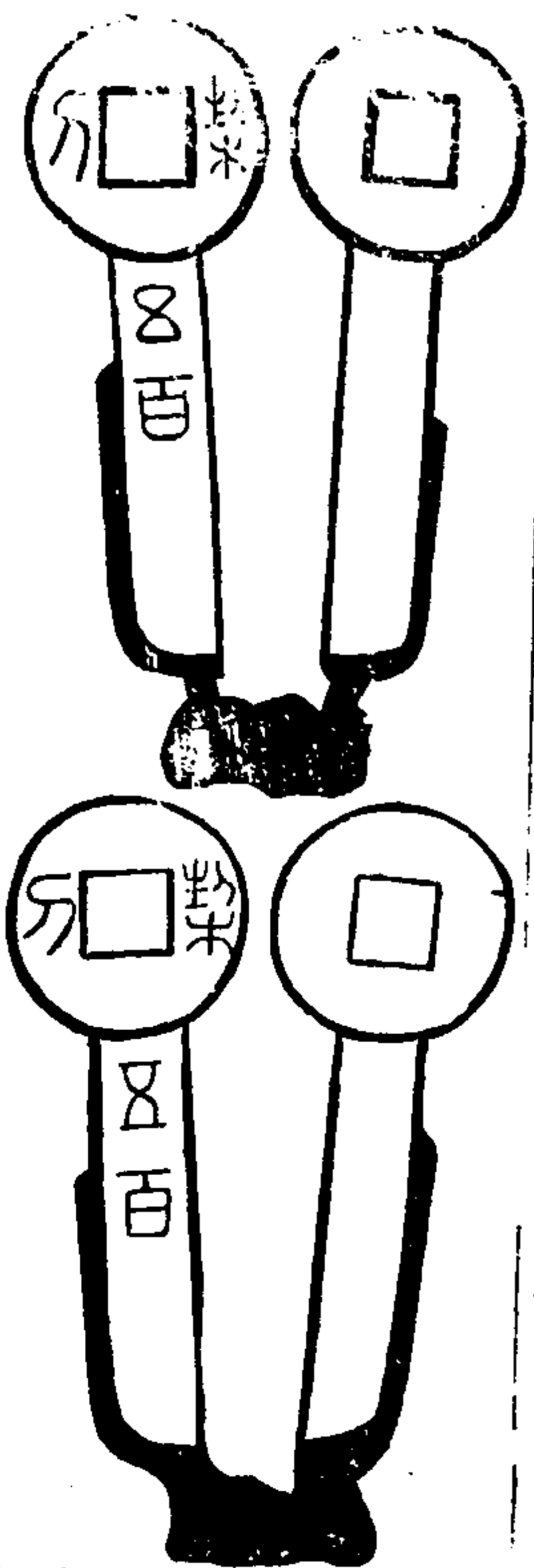


梁刀五百面背肉好周郭王莽傳居攝二年造契刀一直五百

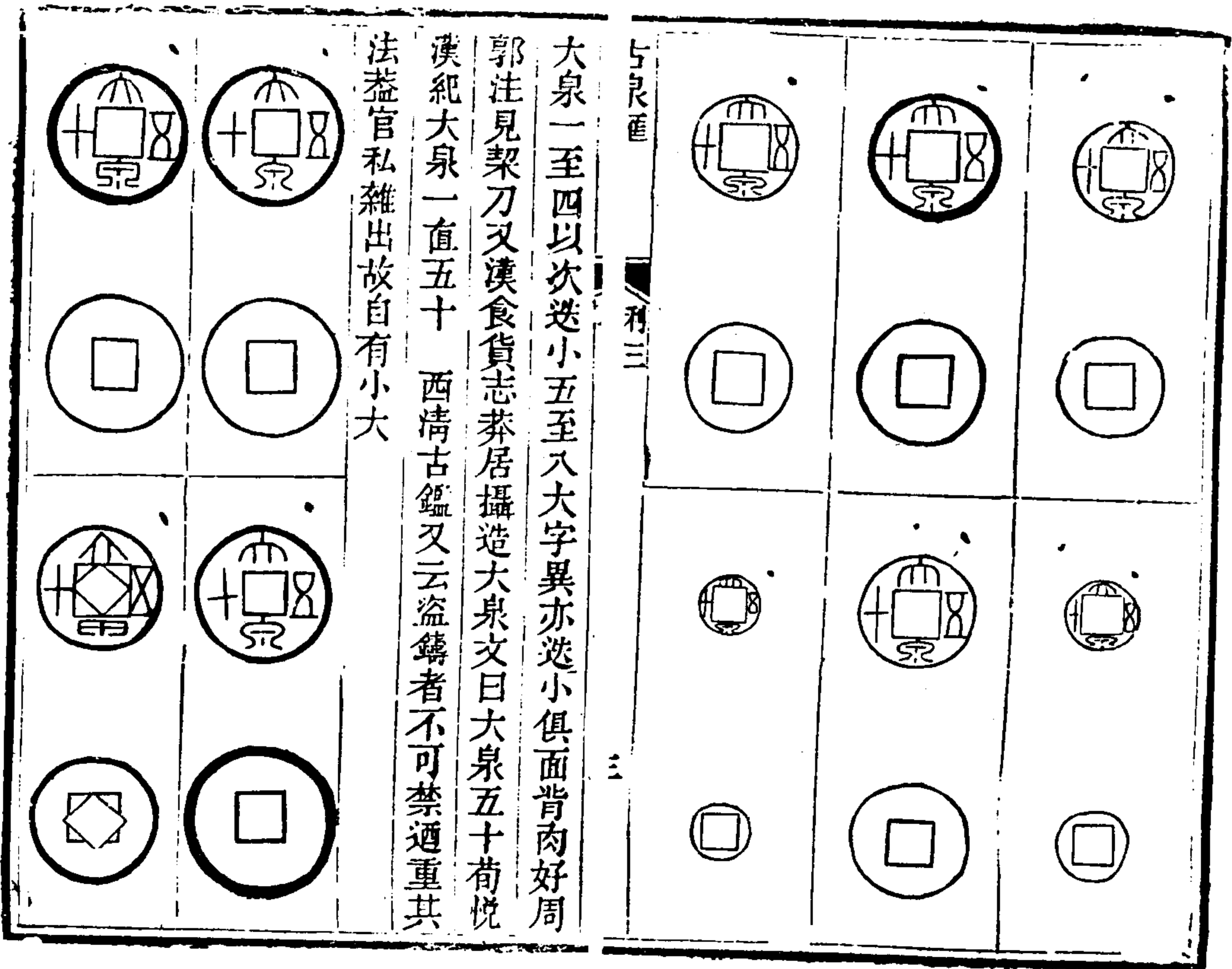
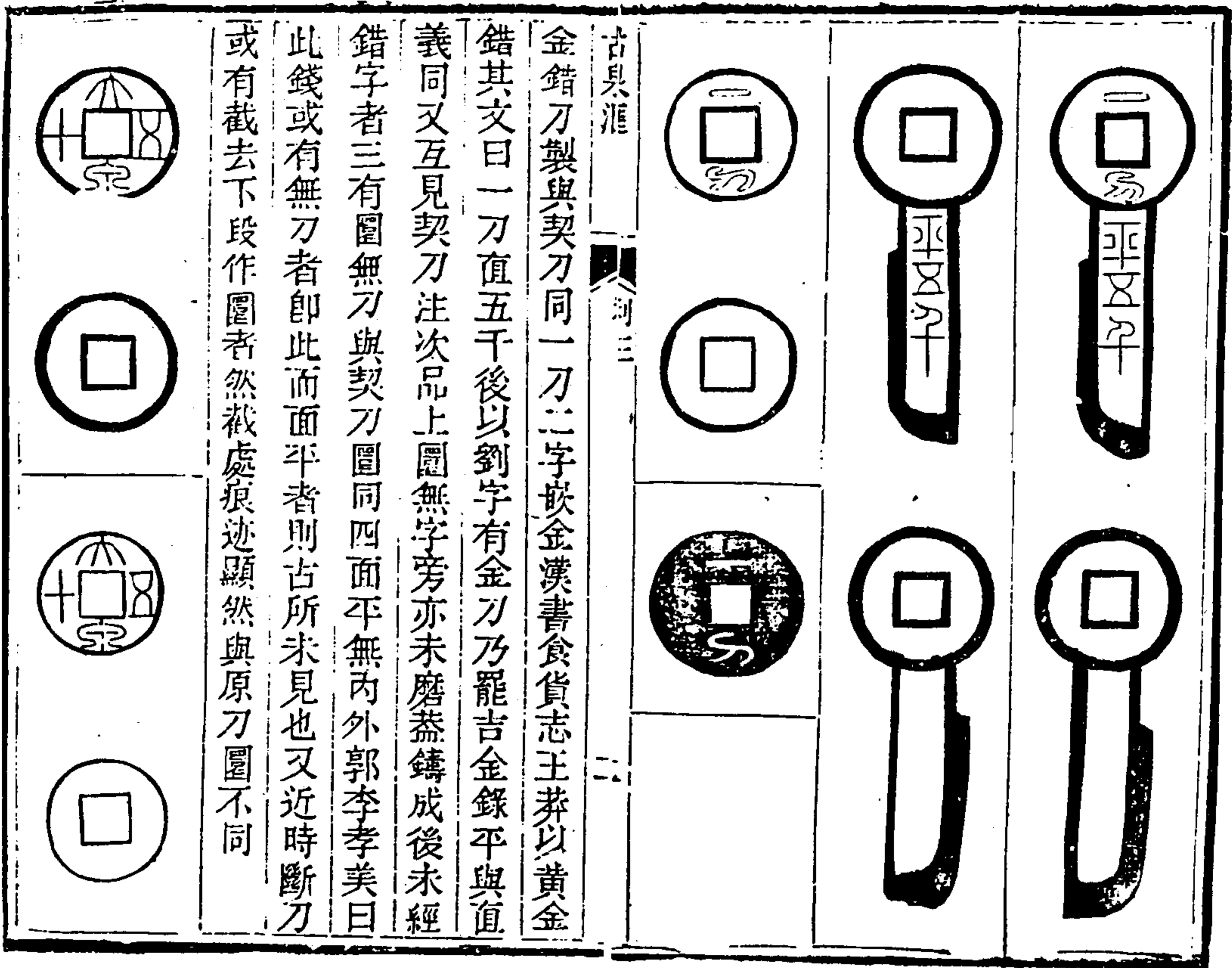
古泉匯

利三

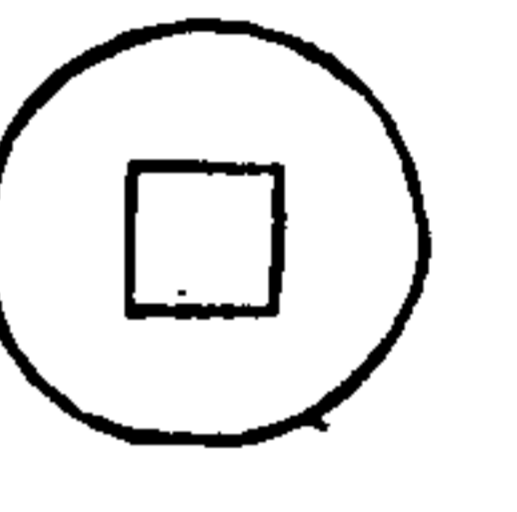
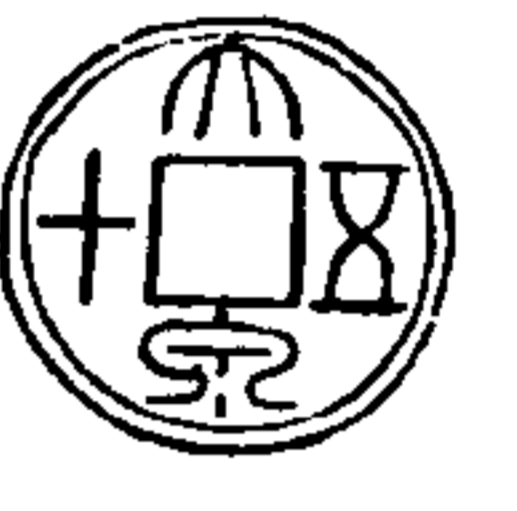
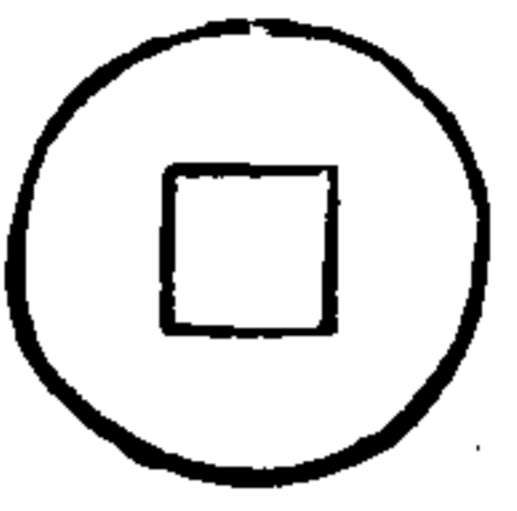
錯刀一直五千大錢一直五十與五銖並行一上如錢下如刀  
莽好法古故倣古刀爲此契字漢書作契係誤次無刀形洪志  
張宴曰左契右刀無五百字卽此蓋當時原有二種也



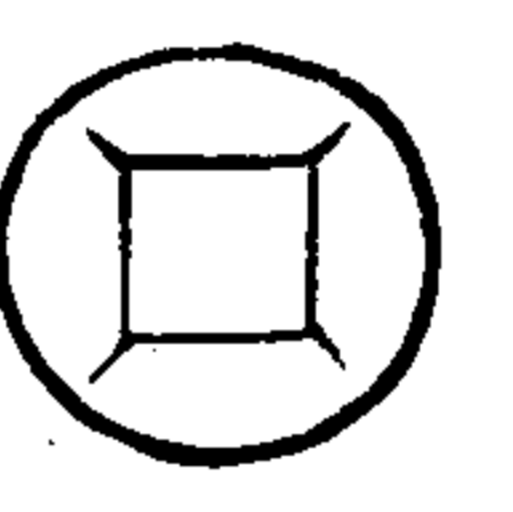
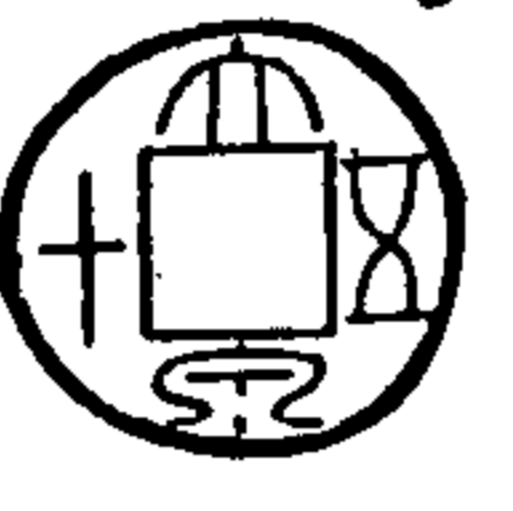
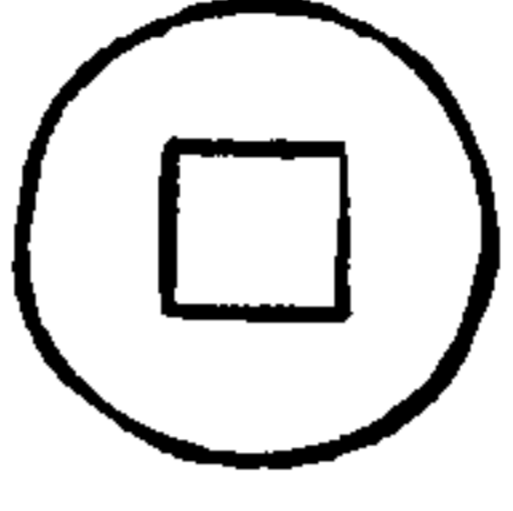
此出范後未經剪斷者



一外高內下二面小背大三泉字方折四大泉五三字俱異



二品微分大小面外郭俱重輪

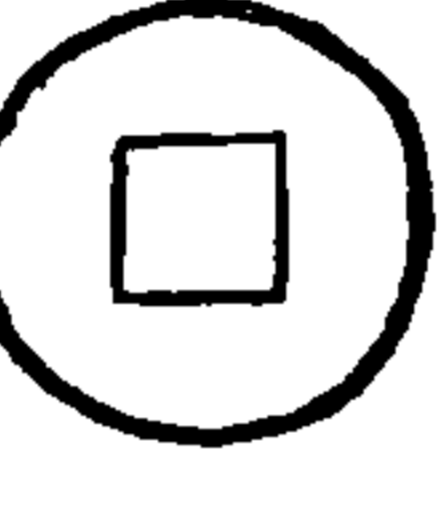
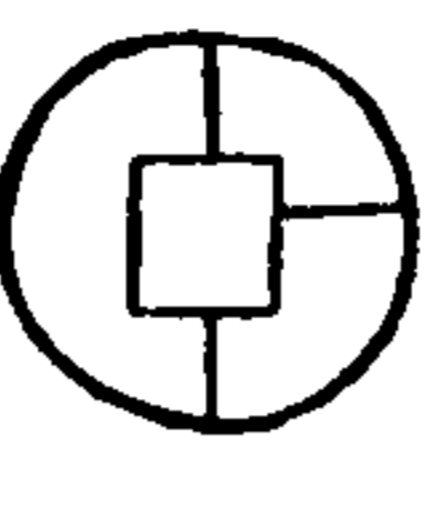


一面有四出文連外內郭二背有四出文連內郭

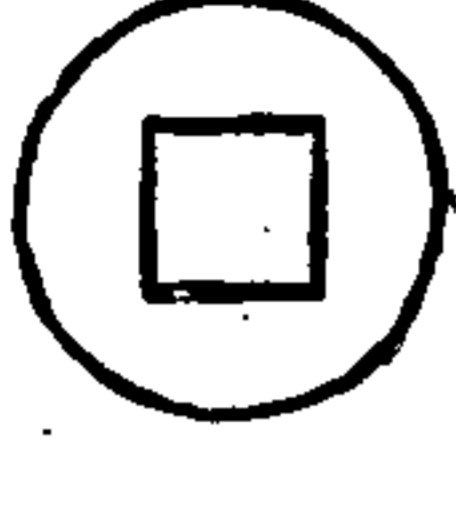
古泉匯

利三

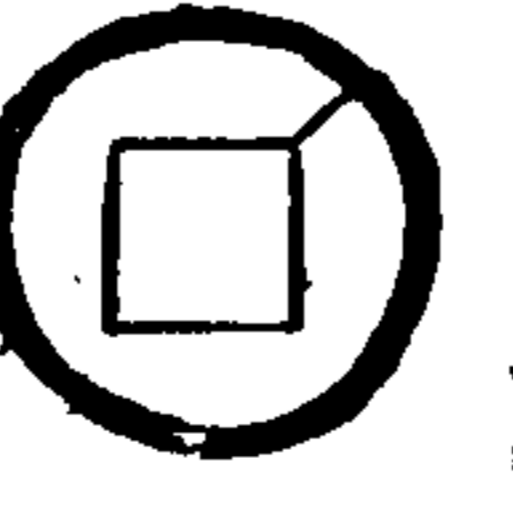
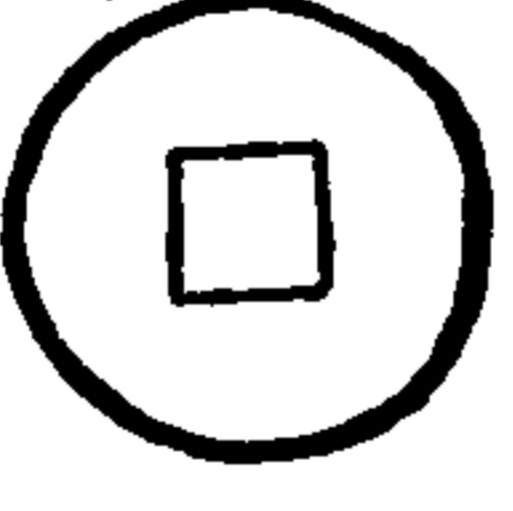
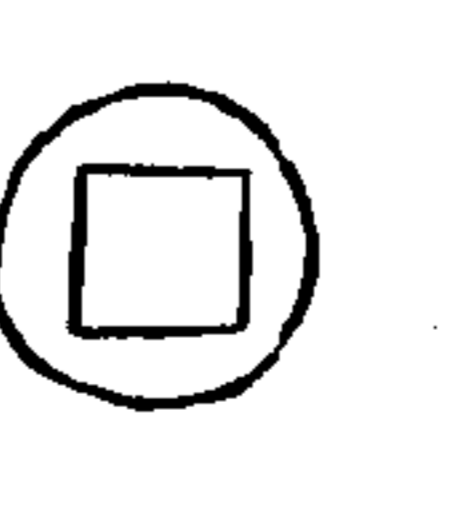
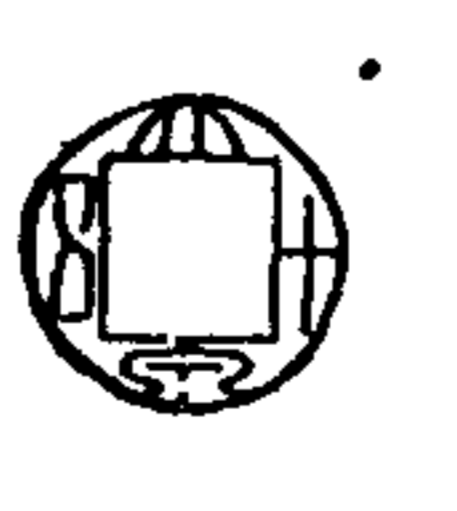
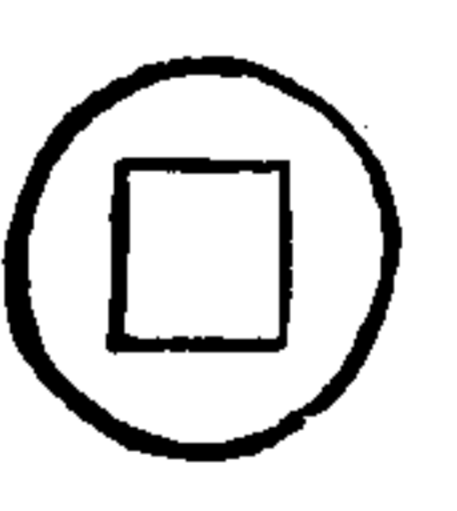
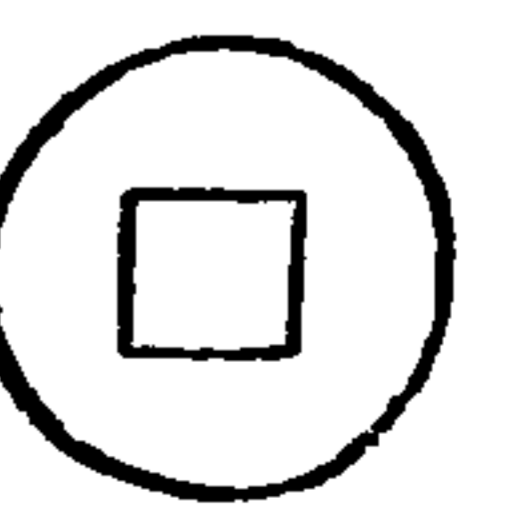
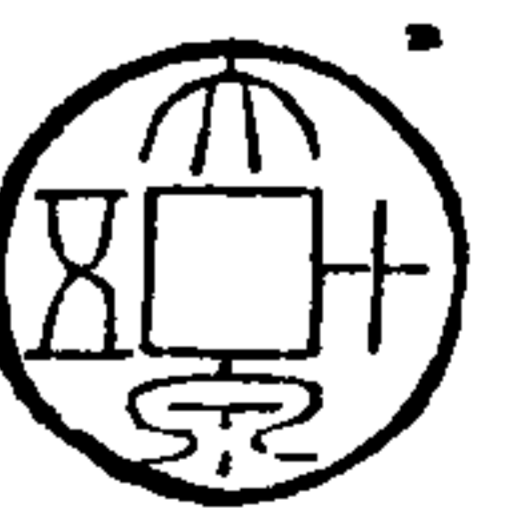
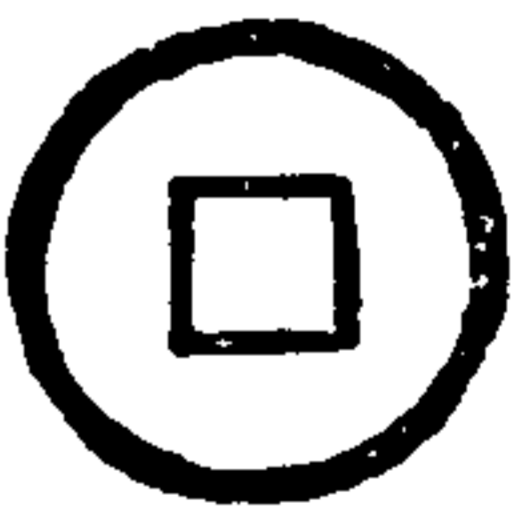
四



一背上下及右三直畫次大字向上倒書



陰文大泉次面背肉好俱無郭按泉范陽文需合土或合鐵  
鑄方成陽文此或用陽文范未合土所鑄抑或別有陰文范歟



古泉匯

利三

五

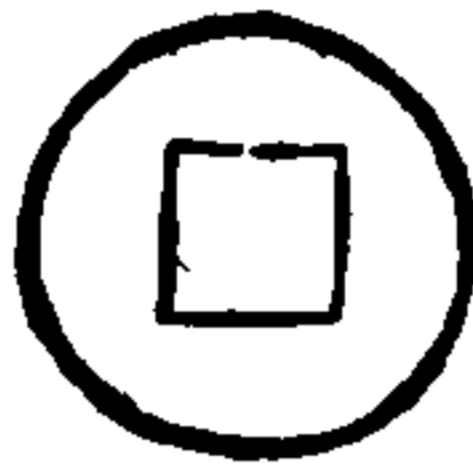
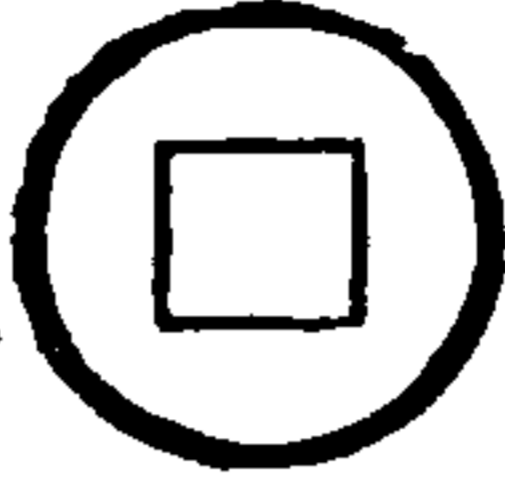
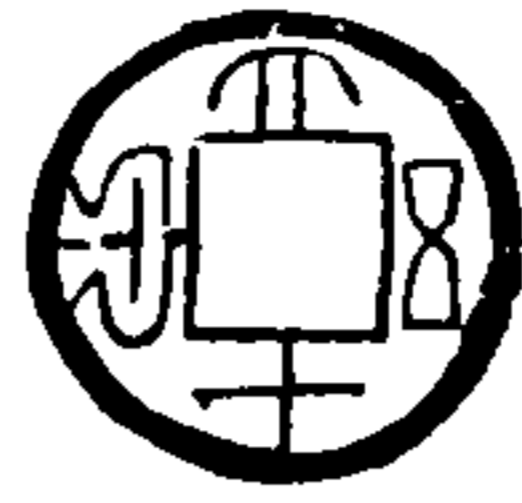
傳形大泉以次迭小二大字微異五五字內二星六背上右  
一出文



合背大泉一面背同文二背文向上三向左四向右



一陰文傳形背平次傳形兼合背均無郭此二泉乃鮑子年所貽拓本云係鉛土合鑄者尤奇

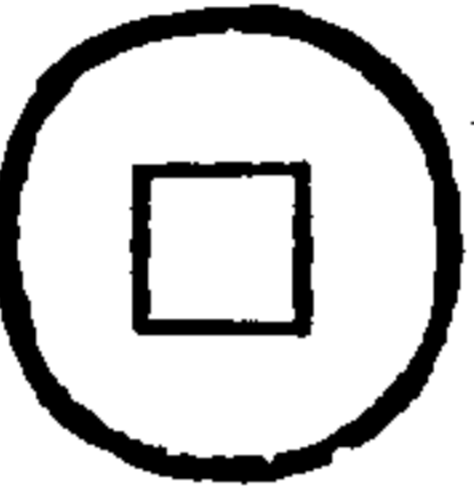
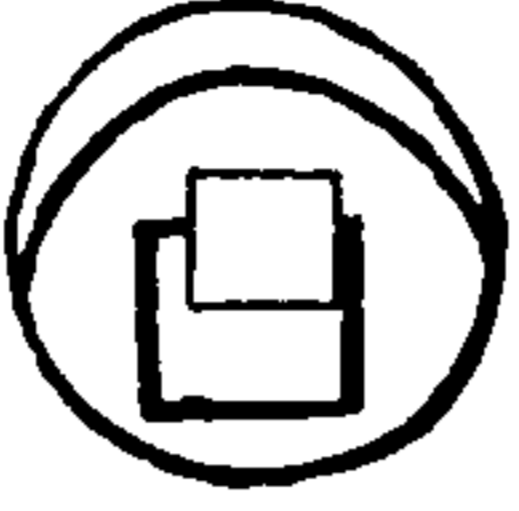
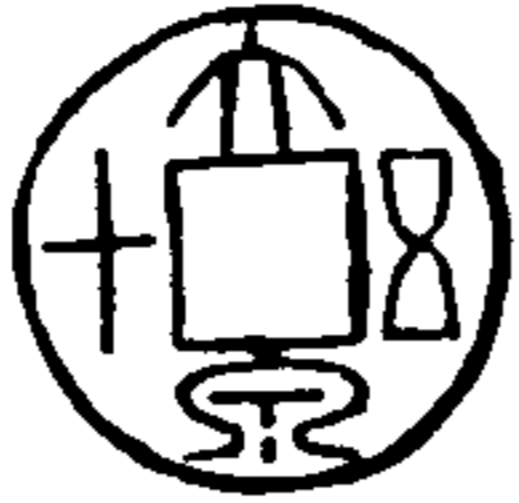


一泉字向左左旋讀作大泉十五次泉字向右右旋讀

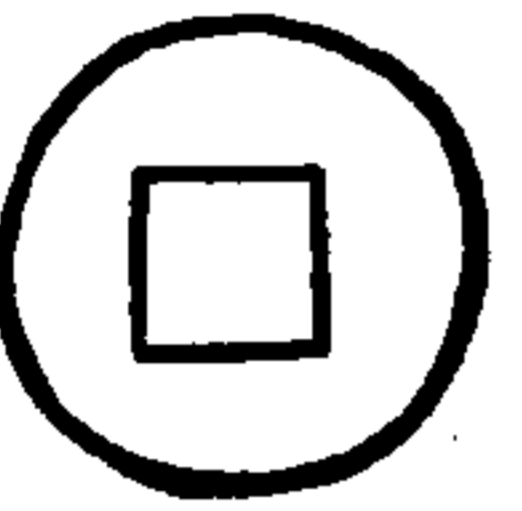
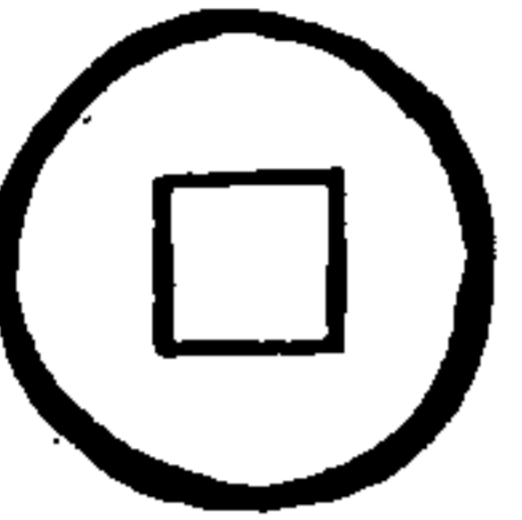
古泉匯

利三

六

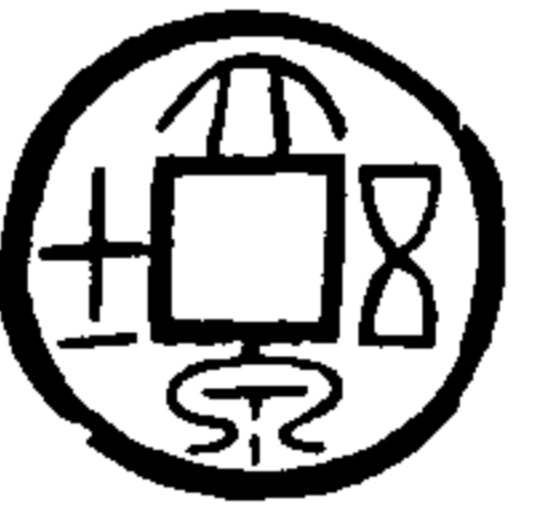
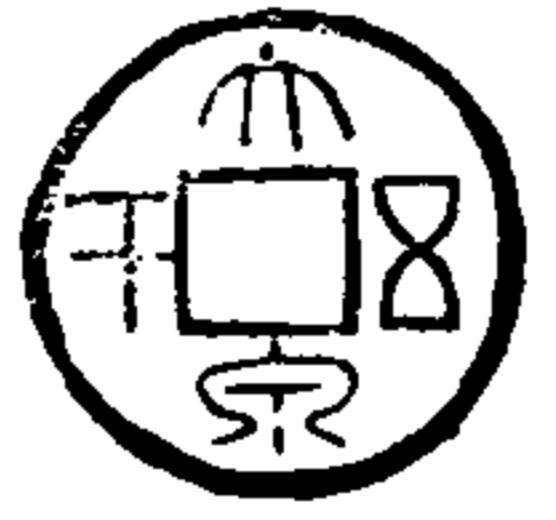
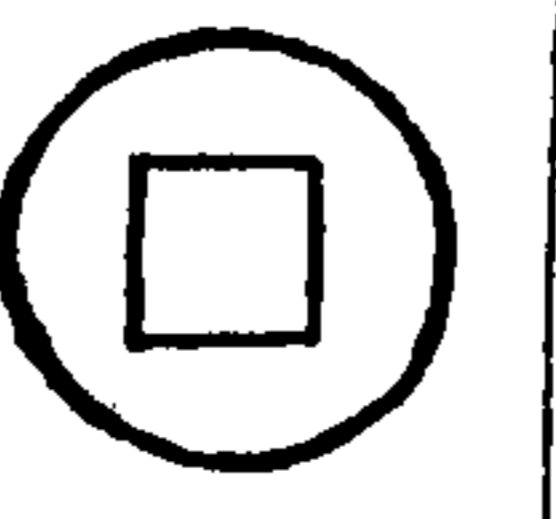
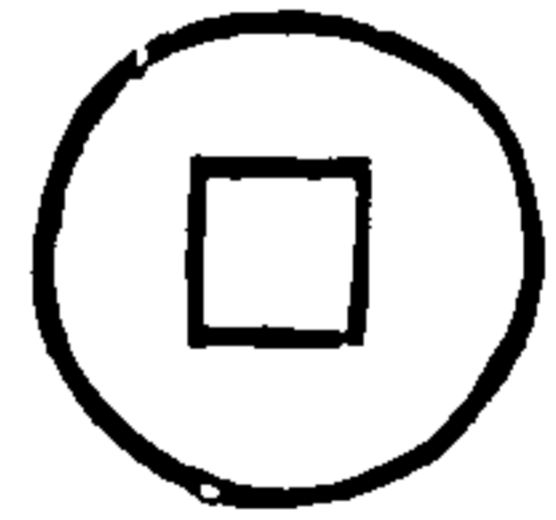


此品背錯范次五字內二泉



一合背俱四角文連肉郭二面背無文按同文無文皆合范錯誤所致無文者以形製色澤斷之以上皆大泉別品而形製錯

圖尚不盡於此彙考載有止五十無大泉字者面右上下二出次者背上一星者背下一星者今俱未見想當時盜鑄繁多故種類不齊耶



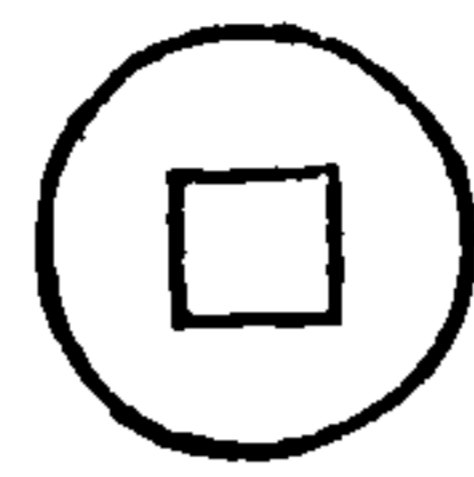
古泉匯

利三

七

一泉五三十次二十三二十四十一初見時頗疑偽作細審確非贗品舊譜無考惟彙考張芭堂於武林見大泉三十欲購不果不載五字亦未解其義查鄭康成周禮注王莽大泉直十五貨泉賈公彥疑誤彙考則云貨泉作於天鳳五年罷大小泉之後距始作大泉時已隔八年貨布重二十五錢僅直貨泉二十五大泉重十二銖止直貨泉十五理固宜然豈初直五十者後不可改直十五耶且漢志改作貨泉下又云大泉行久罷之恐民挾不止乃令大泉與新貨泉俱枚直一足初直五十繼改十五後且直一直之多寡原因時為變通也其說雖創而實有

據大泉自莽初年迄末年行用最久既可改直十五並改直一  
 狗不可迭減其直自三十二至一十乎仍用五字者乃舊製  
 沿文也日十一者仍一十顛倒書也且盜鑄既多或私減其直  
 以使用亦未可知不得以傳志失載遂謂無徵不信也

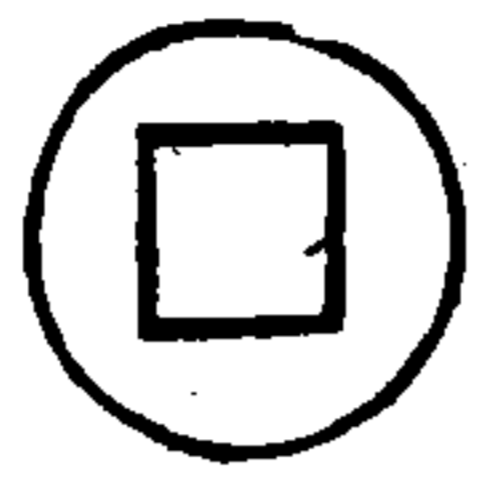
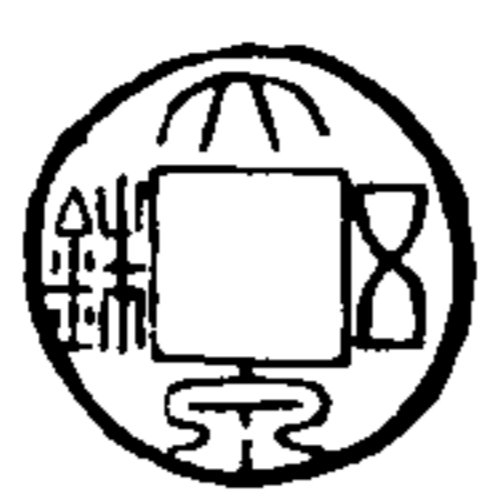


鐵大泉亦舊譜所無此鐵錢之始注互見公孫述鐵錢

古泉匯

利三

八



大泉五銖形模篆法與莽錢無異亦大泉別種也

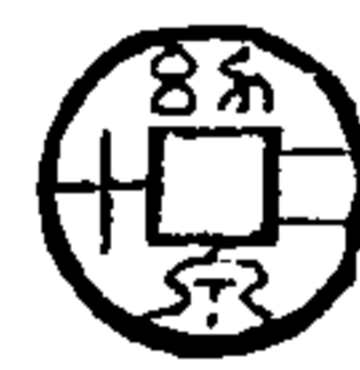


小泉至壯泉皆面背肉好周郭一二微分小大三四合背四背

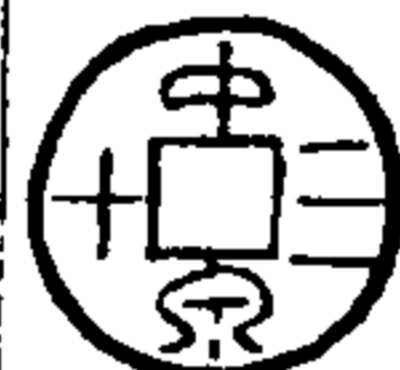
文向上五面背無文說文小物之微也對大言之



么泉差大於小泉說文么小也漢書訓么為小俗作么非



幼泉差大於么泉次幼字微異說文訓幼為少對壯言

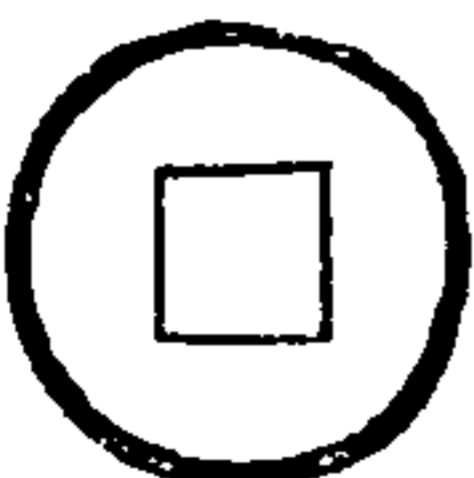
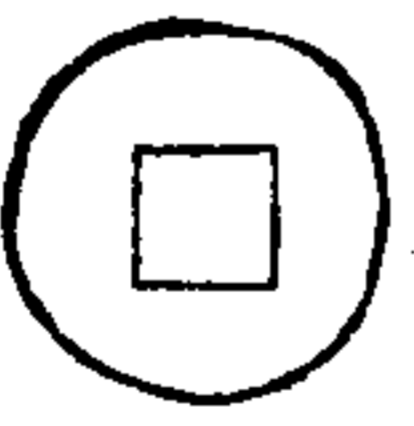


古泉匯

利三

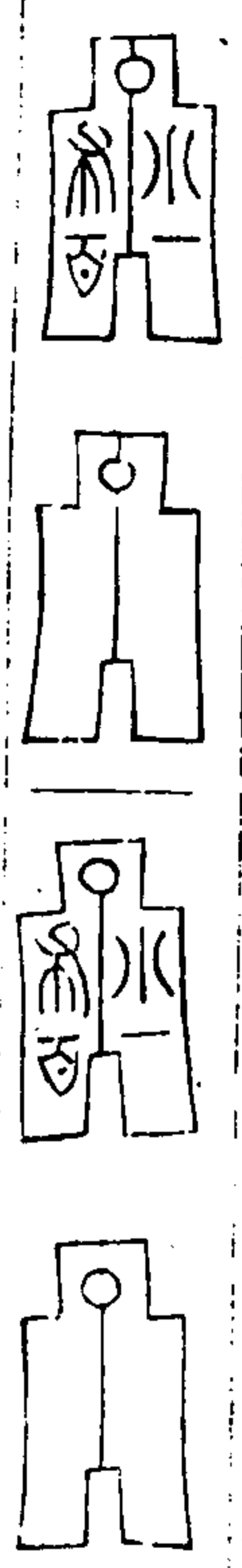
九

中泉差大於幼泉禮記鄭注訓中為間此取壯幼之間義

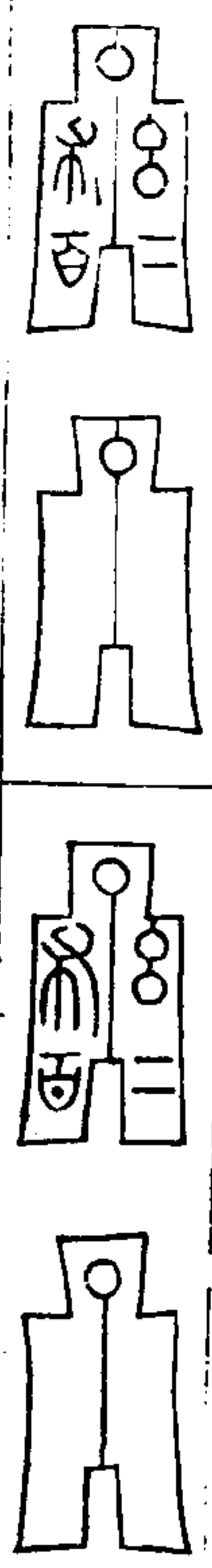


壯泉差大於中泉一小次大壯對幼言取禮記三十曰壯之義  
 漢書食貨志莽作錢布名曰寶貨文曰小泉直一么泉一十幼  
 泉二十中泉三十壯泉四十因大泉五十為泉貨六品直各如  
 其文後因商賈不行乃但行小泉與大泉兩種故至今么幼中  
 壯四泉傳世者絕少

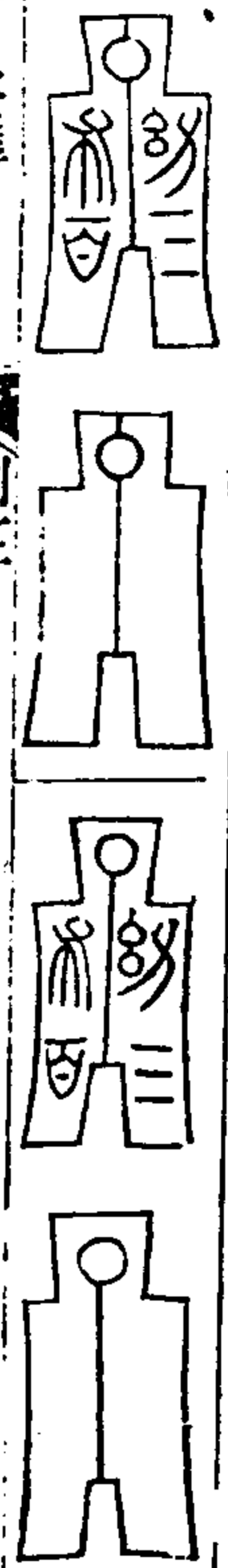
小布一百自右及左讀之十布凡二種一種中直文通於好上一種中直抵於好下面背肉好俱周郭十布盡同



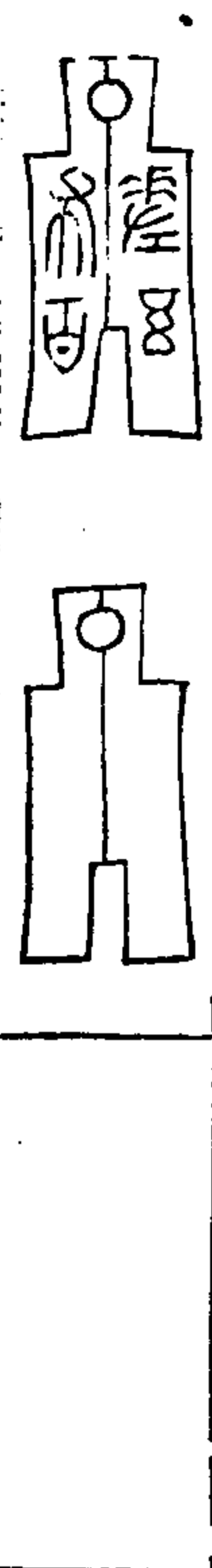
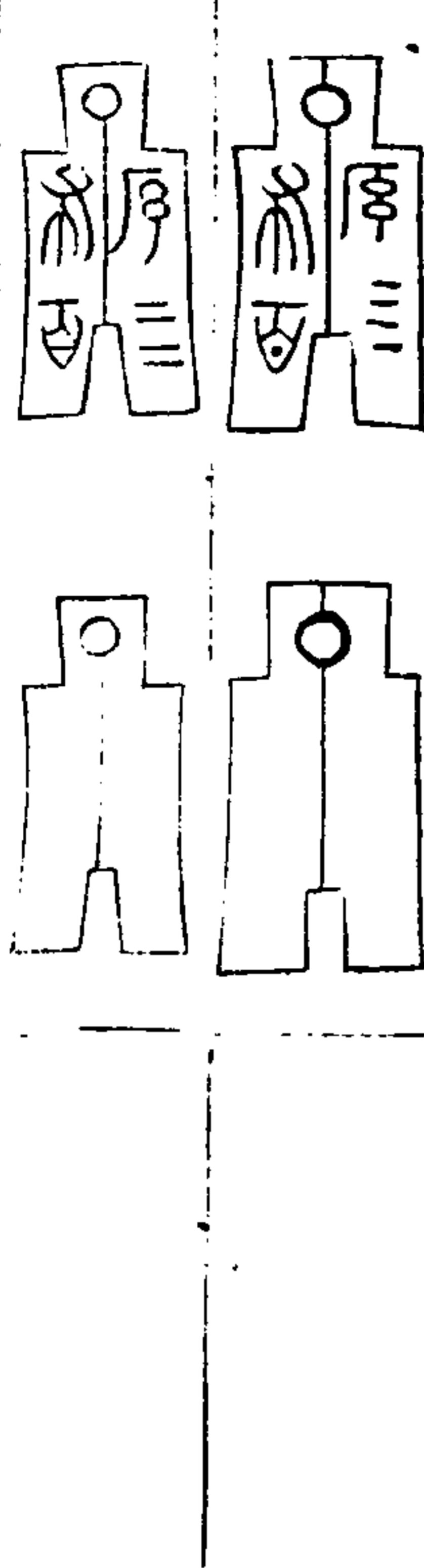
幺布二百



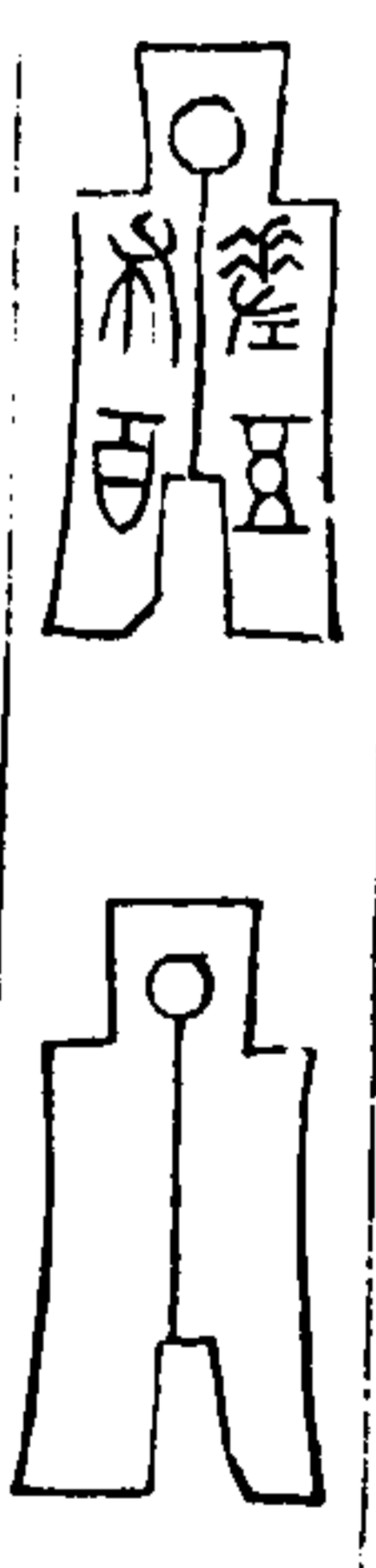
古泉匯 幼布三百小幺幼義見六泉



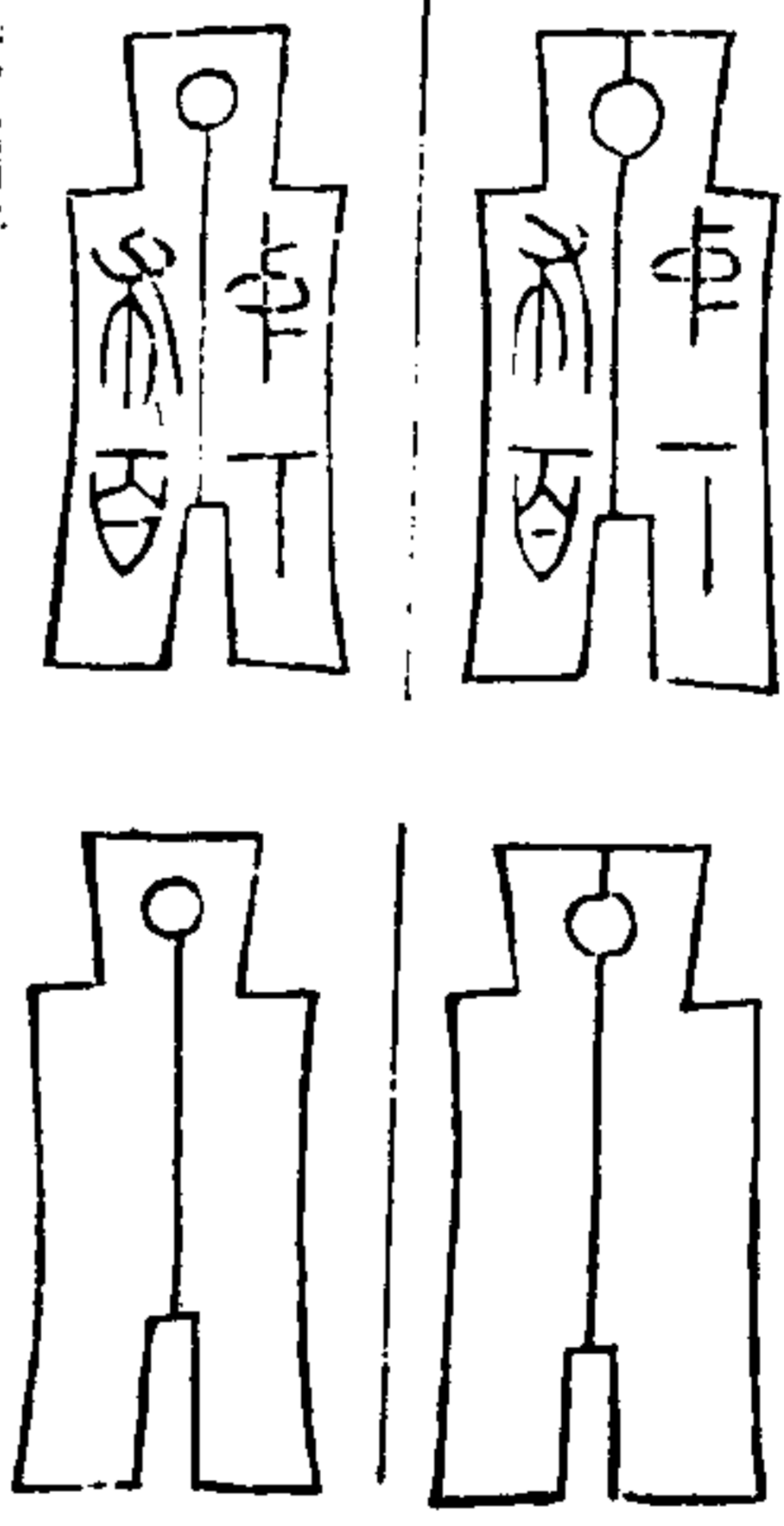
序布四百序取次序之義四字與寶四貨同王莽事事法古即此可見



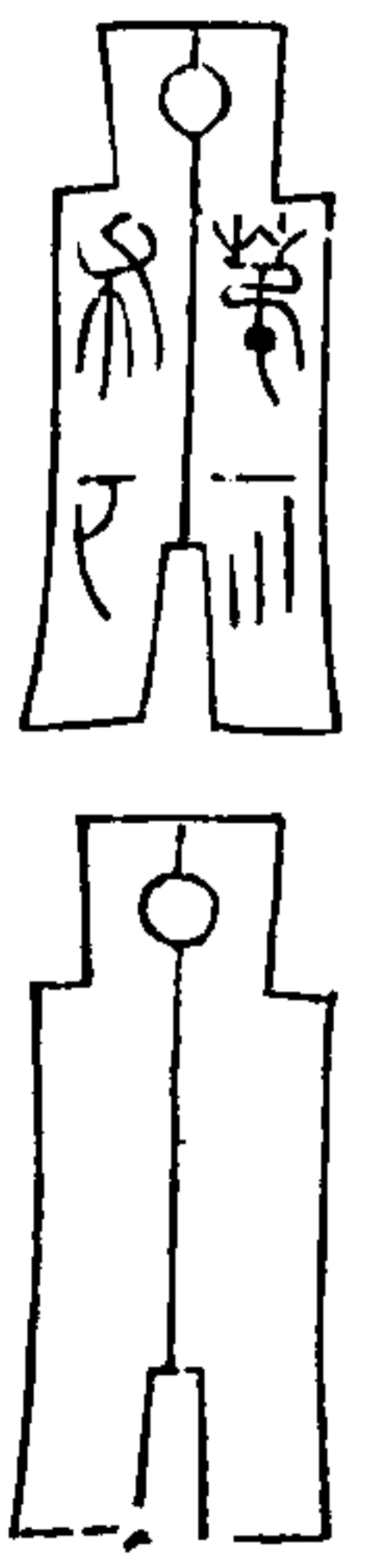
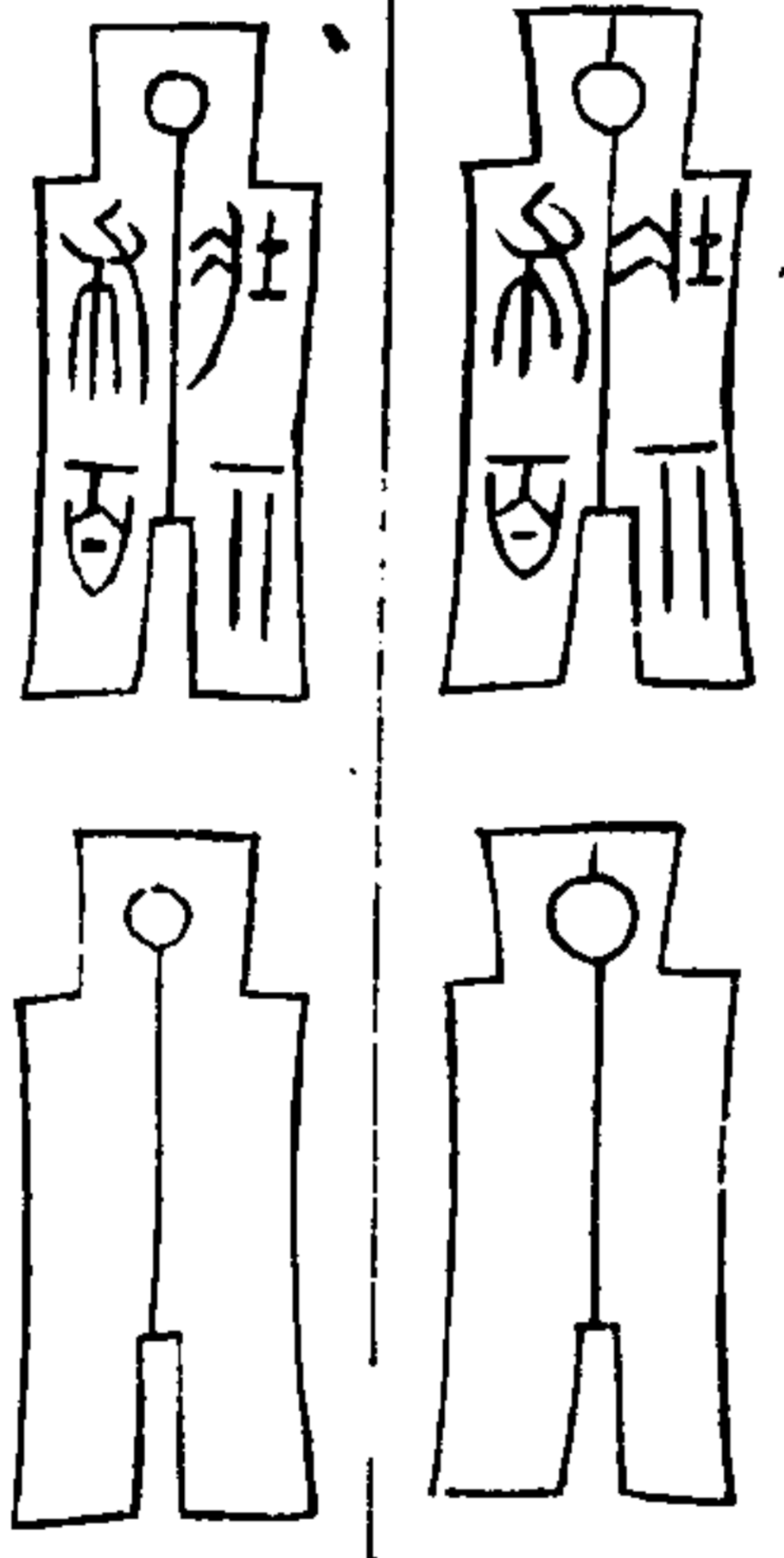
差布五百廣雅訓詁差次也此取差等之義

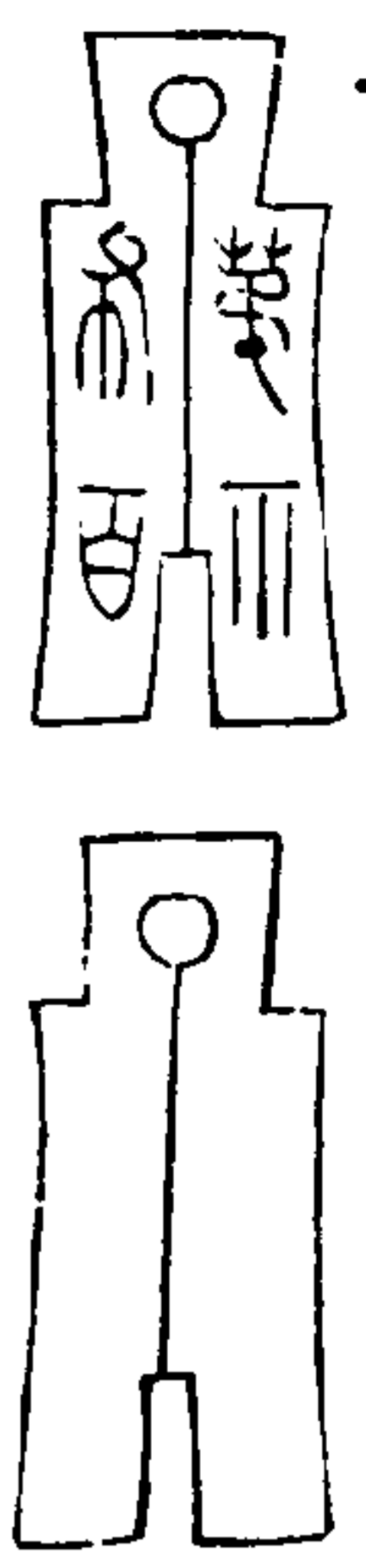


中布六百中字義同中泉六古刀布作上此倒書

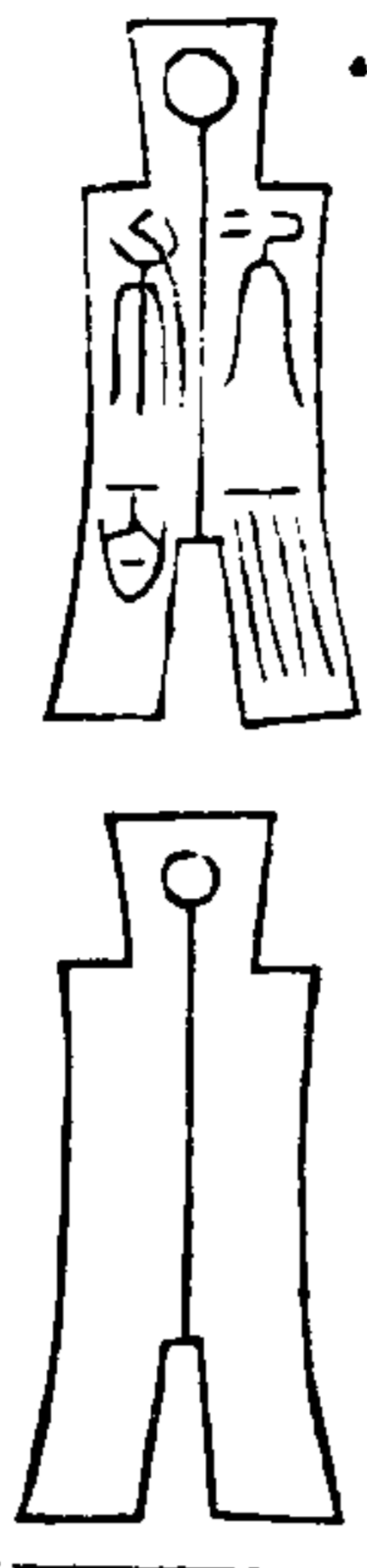
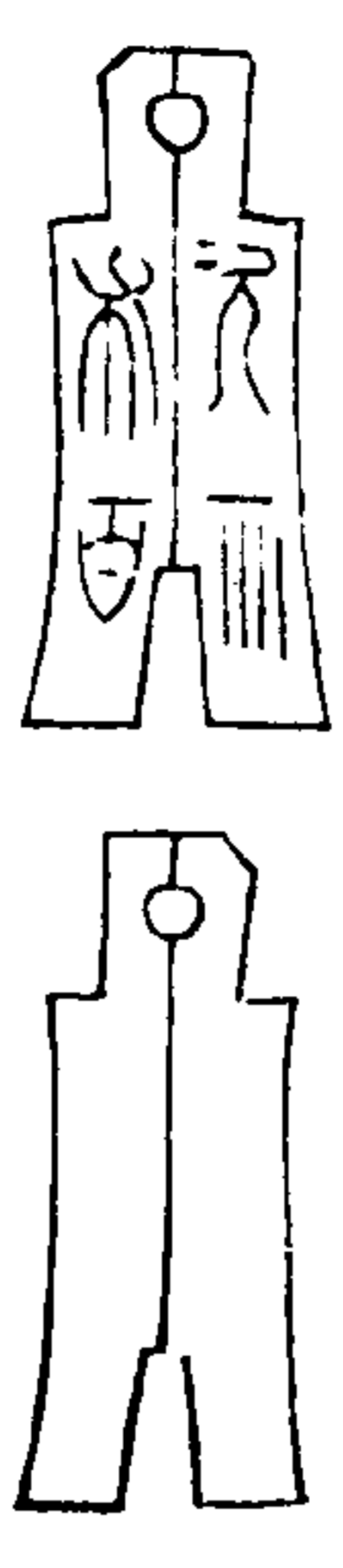


壯布七百壯義同壯泉下从六加一畫乃古號馬積算法



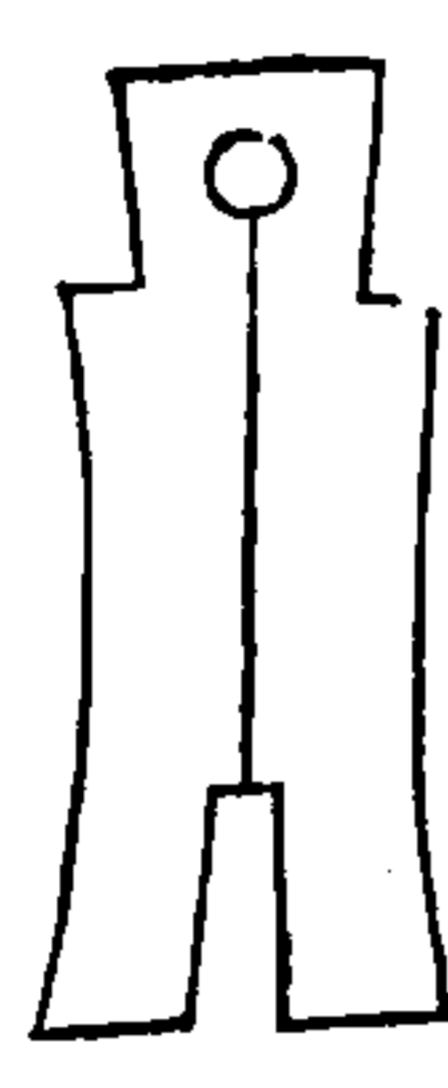
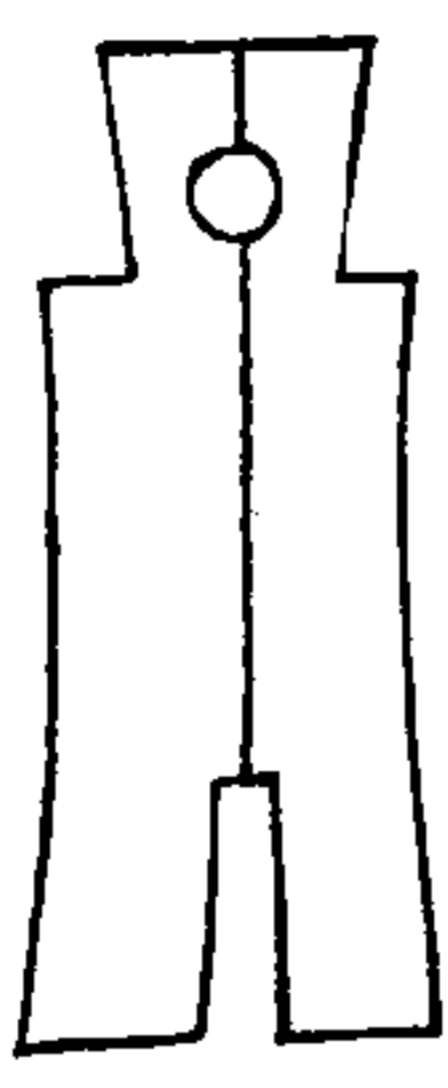


第布八百第猶云次第也八从丌增一畫



古泉匯 利三 三

次布九百次言次於大布也九从丌增一畫



大布黃千橫省木旁二三品微分小大彙考引諸家注古衡字

作橫橫亦作黃皆可通用檀弓衡縫注讀為橫攷工記衡四寸

注衡古文橫皆可證又禮記緇衣狐裘黃黃徐本作橫亦可證

按橫與平直義俱通橫千者亦猶小泉之直一一刀之平五千

也漢書食貨志王莽小布一百長一寸五分小布以上各相長

一分文各為其布名直各加一百至大布長二寸四分而直千

矣是謂貨布十品又彙攷載司馬溫公潛虛以一一川川×丁

丌丌而代一至九字今市所謂號馬者一二三皆古法四以下

有變更券布六七八九作丁丁丌丌是潛虛字漢時已有之溫

古泉匯 利三 三

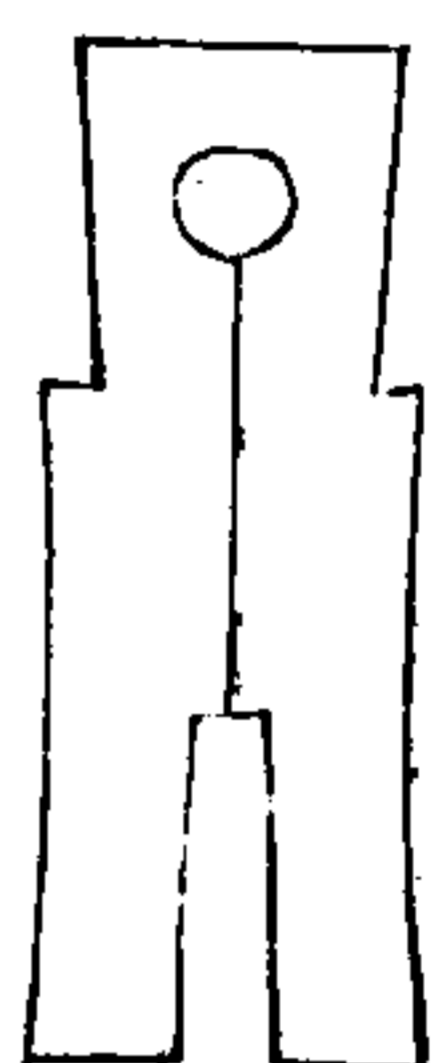
公當有所本愚意古邑布背文紀數與此亦同是列國已有之

又不始於漢也



古泉匯利集卷四

附新王莽



貨布形同大布亦面背肉好周郭漢書食貨志天鳳元年罷大小錢改作貨布重二十五銖直貨泉二十五王莽傳地皇元年行貨布年代先後有誤要屬新莽末年之制作也叢話云丁龍泓藏有傳形一品今未見

古泉匯

利四


貨泉四品以次迭小面背肉好俱周郭

四品亦以次迭小面俱無好郭漢書食貨志天鳳元年罷大小錢改作貨泉枚直一

二品以次加大厚重加常品數倍似非直一者面背肉好周郭內厚外薄次品面背俱有三〇不透

古泉匯

利四


一二內郭重輪三四外郭重輪俱分小大


一二穿上一星三穿下一星四五穿上下各半星六四出文穿

古泉匯 利四 三

上一星七四出文上下各半星八面穿上半星背四決文九面

四決文十面穿上二決文

一貨字下一決文二泉字下一決文三穿上半星貨下一決文




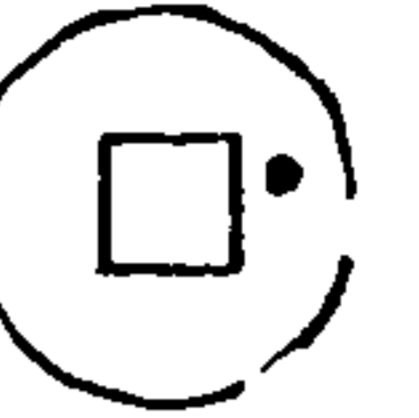

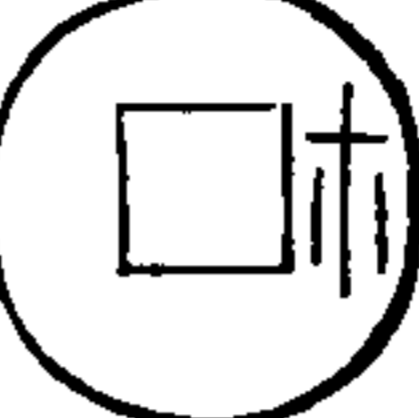



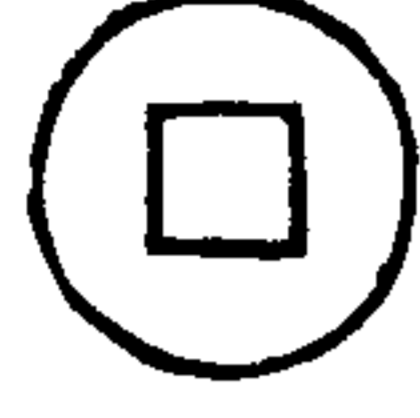
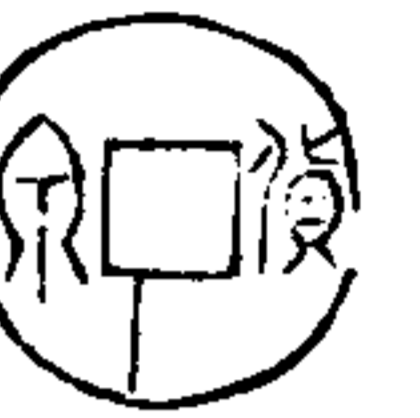






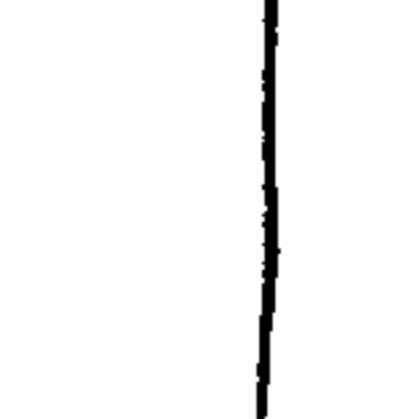


此品面背無外郭


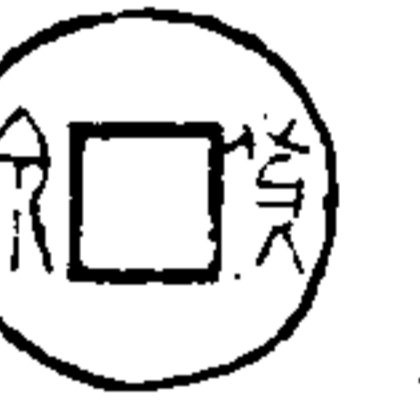

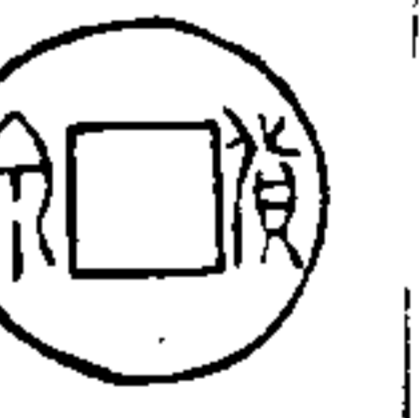

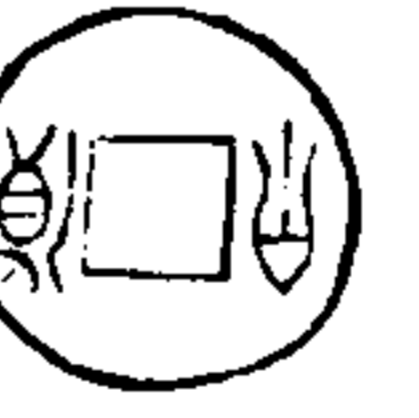

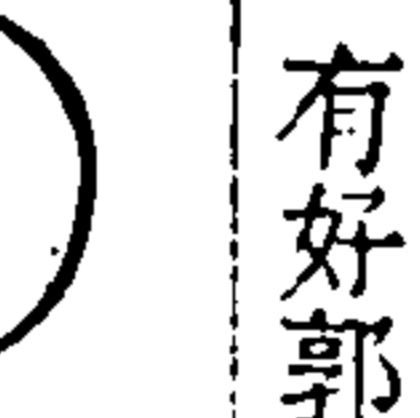

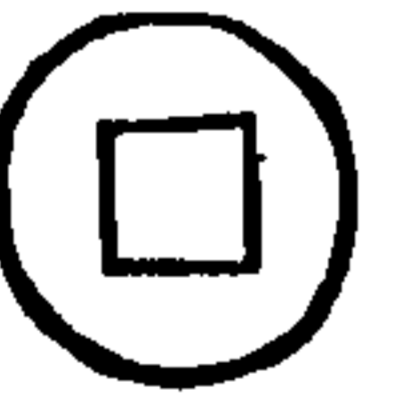
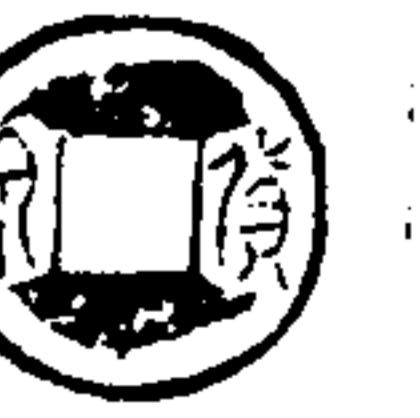






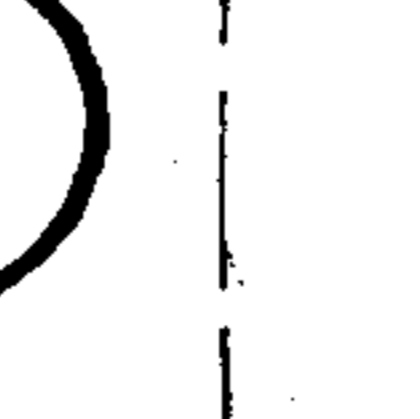



一面上二直畫二面上一字三背右五字橫書四背上六字

古泉匯 利四 四

諸品大於前品背一二字在下橫書二二三字在下與右二橫書四五六四字在上下與左四五橫書

二品更大背五字一在下二在左橫書

 	 	 	 	 	<p>傳形貨泉二重內郭</p>
 	 	 	 	 	<p>此品較小背下作半月形開元錢有此以為文德皇后指痕觀此又不始於開元矣</p>
<p>古泉匯 利四 五</p>					

 	 	 	 	 	<p>穿上下向左複書貨泉二字又上泉字亦向左下無字</p>
 	 	 	 	 	<p>亦合背背向左右書</p>
<p>古泉匯 利四 六</p>					

一泉字缺二貨字缺形較大



古泉匯

利四

七

一二貨貨兩字二形差小貨字減筆三泉泉兩字



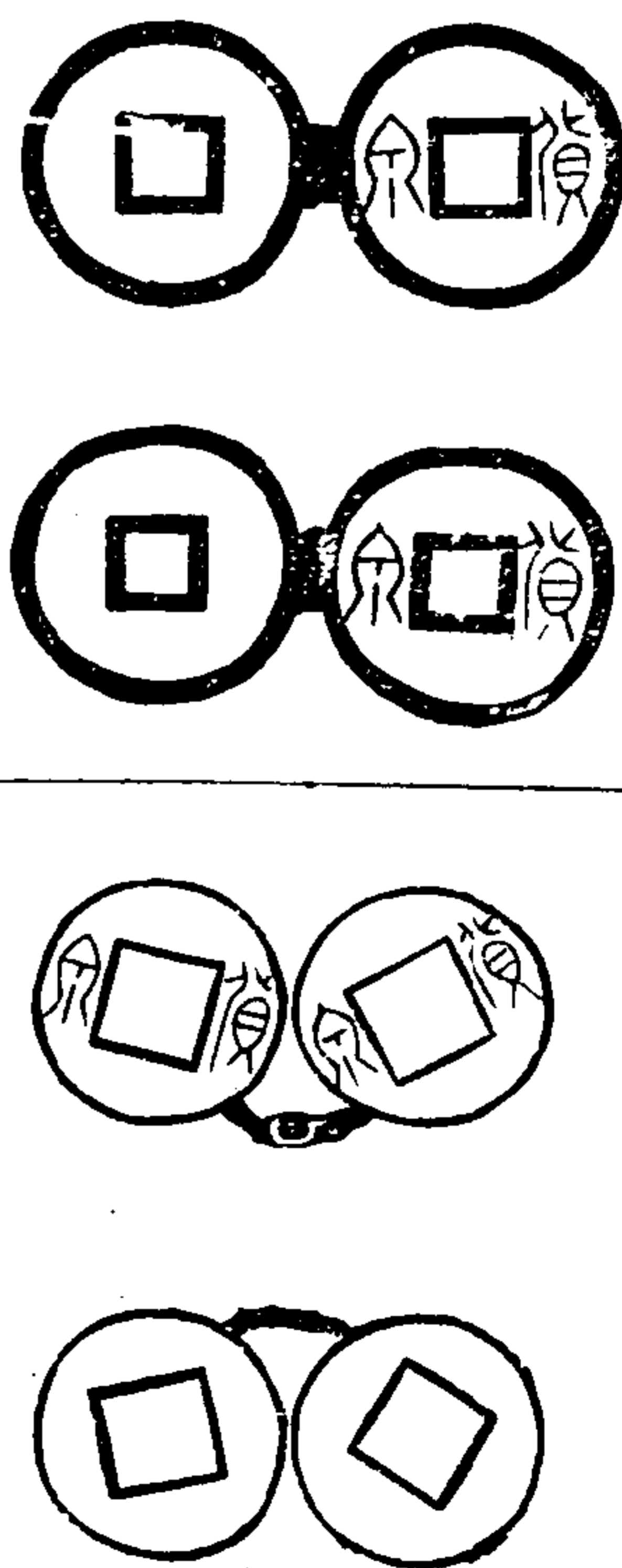
無文貨泉二厚重與前大貨泉形同皆誤合背範所鑄按貨泉

類夥與大泉同彙攷載有外高內下者字含八分者穿上凹文

十字者孔作菱花者穿下兩角決文者背左有星者今未全見

考光武建武十六年後始行五銖則十五年以前猶鑄貨泉可

知不比後世以年號為錢文異代不得用也故其制不一也



此大貨泉出范後未經剪斷者與未剪梨刀同二品大小不同  
一面背同文一文在面背無文按貨泉別品又有左右貨泉二

古泉匯

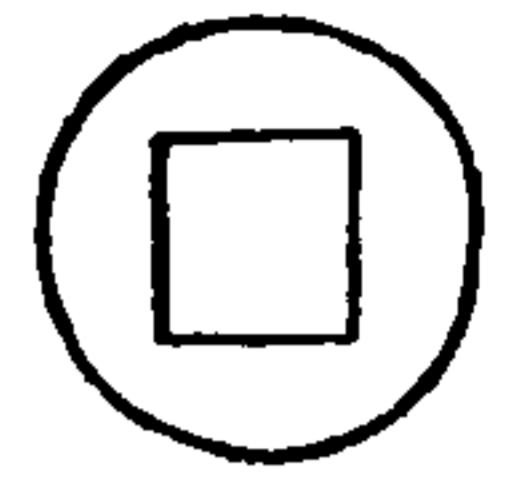
利四

八

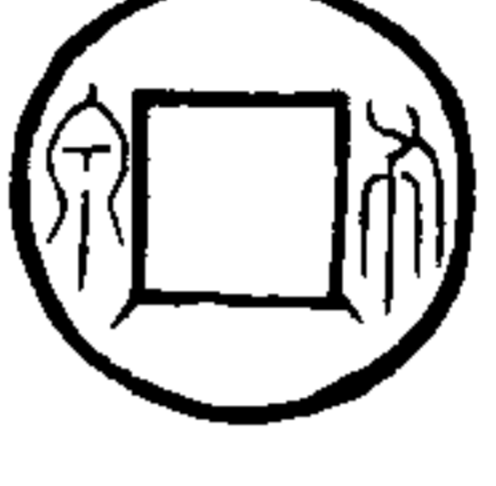
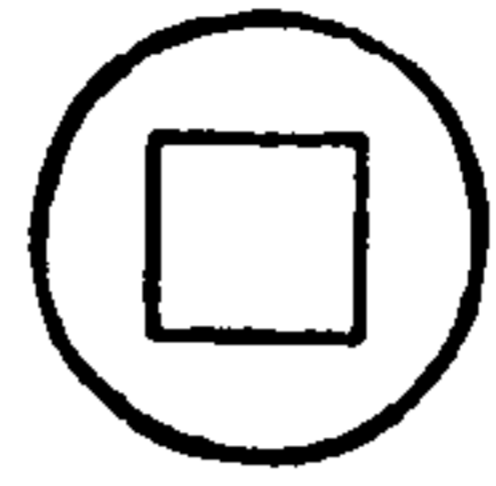
字上下五鳳二字背大官水衡當十泉七字玉筋篆法自穿右  
回環讀之者劉燕庭引漢書宣帝紀以水衡錢為平陵徙民起  
第宅應劭曰水衡少府皆天子私藏是錢或莽鑄藏於水衡者  
洵異品也今以未見其錢故不摹



鐵貨泉文不晰而貨字尚可辨舊譜未載審非偽品蓋偽製大  
抵清晰也注互見公孫述錢



布泉面背肉好周郭二重好郭穿上半星此品泉志謂之男錢言婦人佩之則生男也



一穿上兩角決文二穿下兩決文

古泉匯

利四

九



合背布泉背文向上按布泉史傳失載惟泉志引敦素曰字體

與貨泉略同疑王莽時鑄或以為無據今按後周亦有布泉作

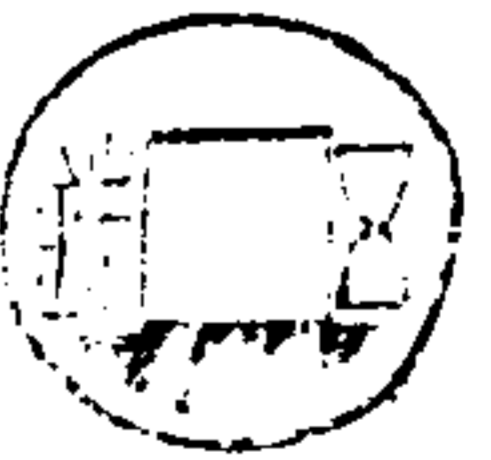
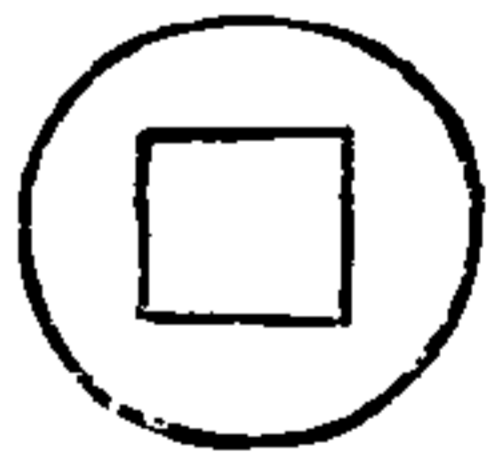
玉筋篆此作懸鉞迥然不同而布字與貨布同泉字中豎畫斷

作兩筆與六泉貨泉並同穿上半星上下決文與貨泉同內郭

重輪與大泉貨泉並同彙攷謂敦素之說甚精不得以史偶失

載而疑之也

附公孫述



鐵五銖面俱有外郭無內郭背內外周郭二穿上一指蓋仿宣帝五銖式三穿上半星仿莽泉式後漢書公孫述傳述廣銅錢置鐵官錢四川通志公孫述以鐵錢二當銅錢一今按此泉一仿漢製一似莽製蓋其時相近故制作略同與梁鐵五銖迥異定為公孫述物當不誣也高承事物紀原以鐵為錢始於公孫

古泉匯

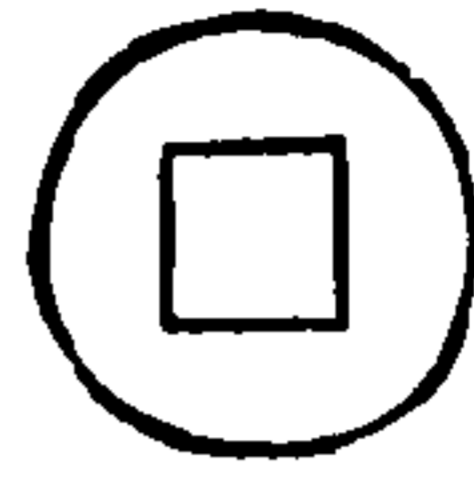
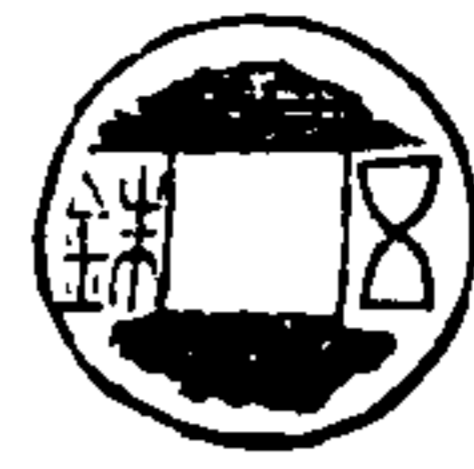
利四

十

述之據蜀也然今鐵大泉鐵貨泉俱在似莽時已有之錢幣考疑述錢或仍莽大泉貨泉之文故當時有黃牛白腹五銖當復之語審是則是述先鑄者仍莽泉之文後鑄者因童謠又改為五銖亦未可知但用莽錢文向無確據今故以鐵大泉貨泉二種仍附莽泉後而以鐵五銖專屬於述

古泉匯利集卷五

東漢

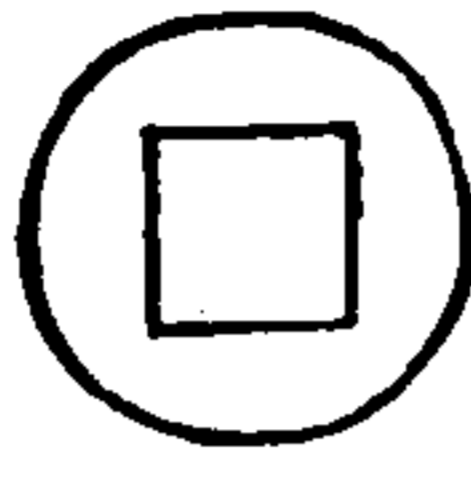


光武五銖面有外郭無內郭背內外周郭按漢及六朝皆用五銖未易區分爲某代物此錢就建武年之錢範摹出範載年號確係後漢制作漢書光武帝紀建武十六年始行五銖錢而今存錢範作建武十年十即二十也已在十六年後與漢書

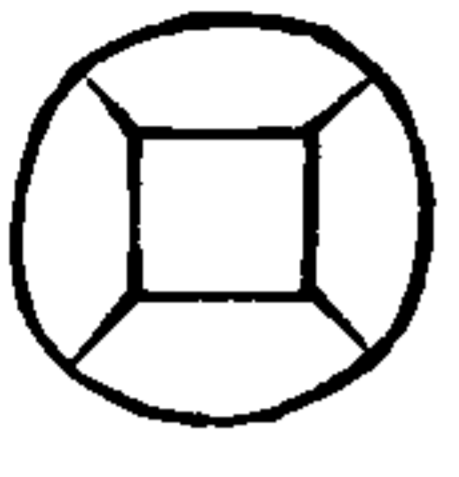
古泉匯

利五

恰合



靈帝四出五銖面有外郭無好郭背內外有郭面好有四角決文漢書靈帝紀中平三年鑄四出文錢



同前而背文四出大小二品張台錢錄此錢有穿面四角決文

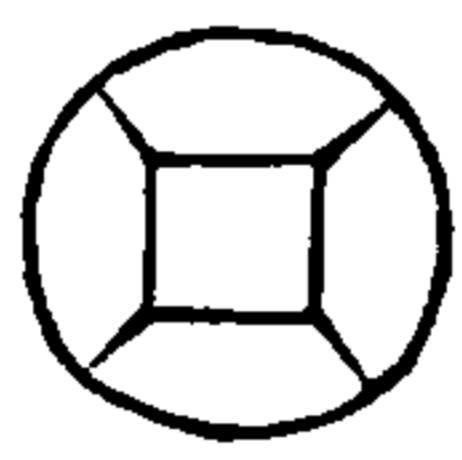
穿背四角決文董通錢譜錢背四角有路抵於外輪今此錢面

角文短背角文長與舊譜正合食貨志識者尤之曰京師破壞

此錢四出也然四出大泉貨泉已有之是此兆莽時已見也彙

考載有穿上一星者面穿上二出文者面上下微有郭右上下

左上三角出文者背作凹文四出者皆靈帝錢別種今未盡見



古泉匯

利五

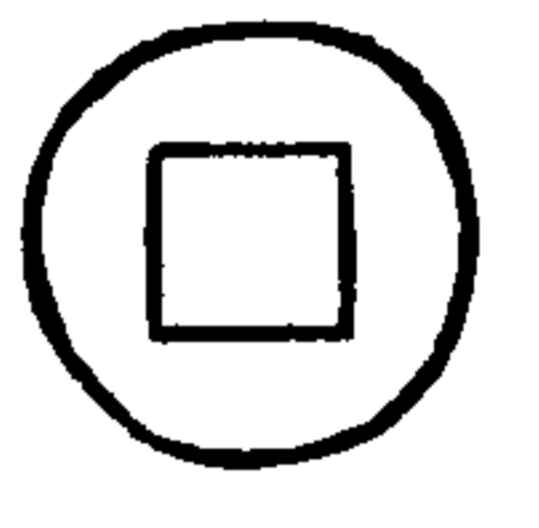
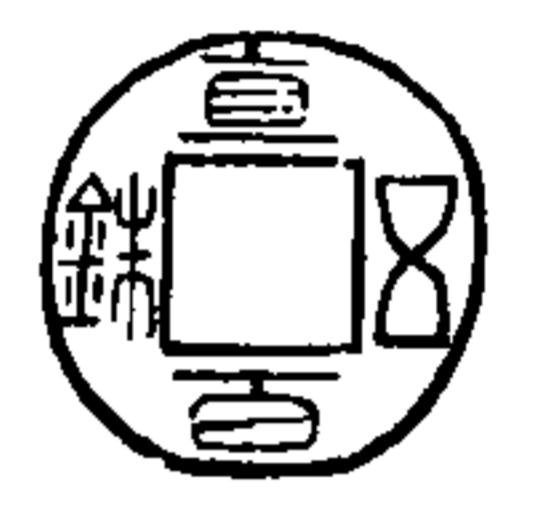
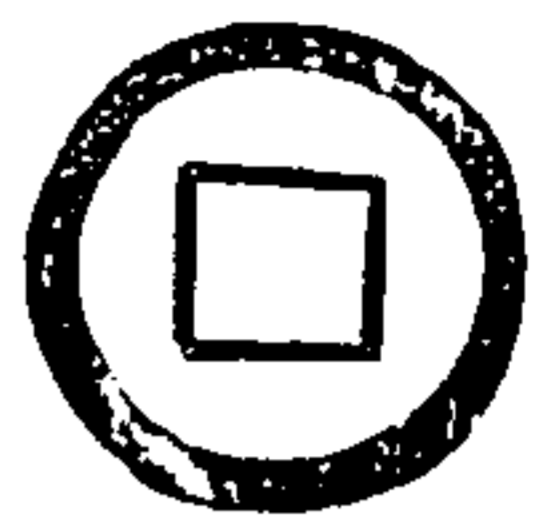
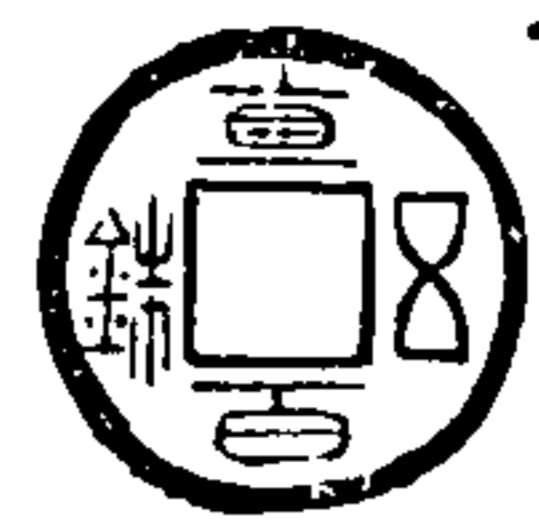
二

五銖傳形舊譜謂蜀錢然半兩及莽泉皆有傳形者是傳形不始於蜀也此錢背四出文自是靈帝時物



獻帝小錢無文字輪郭獻帝紀初平元年董卓壞五銖鑄小錢悉壞長安銅人銅馬之屬以充鑄焉又錢無輪郭文章不便人用此品粗惡無文疑是卓鑄按王莽爲從古鑄泉第一手精莫精於莽泉而粗莫粗於卓泉兩兩相形亦物極必反之徵也

蜀漢

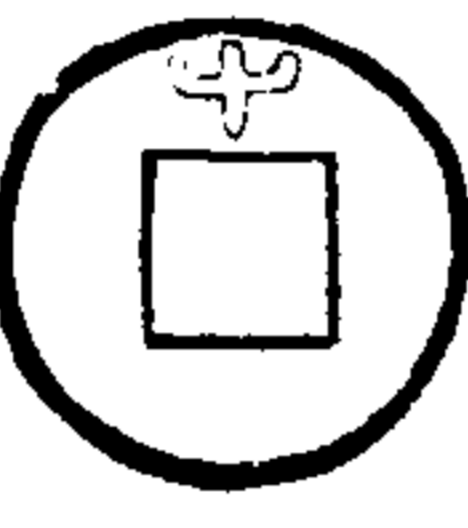
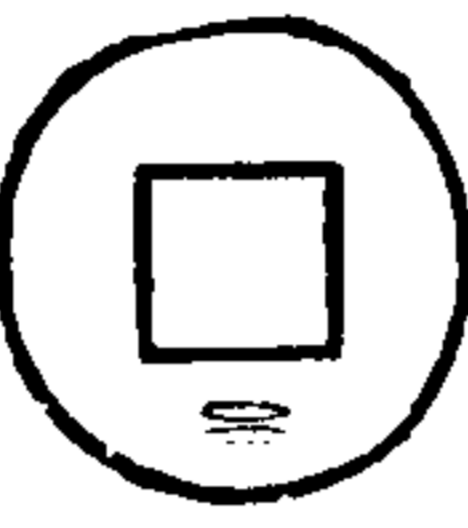
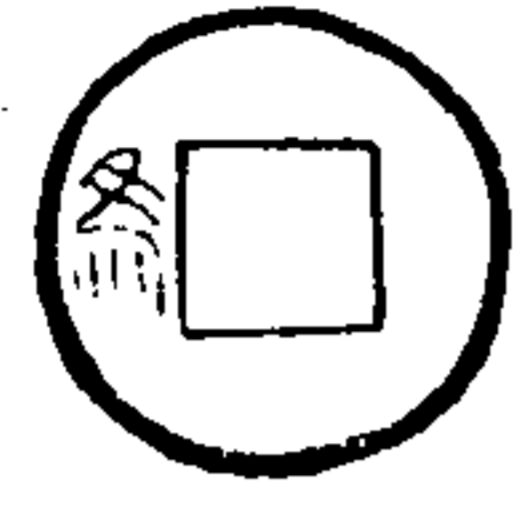
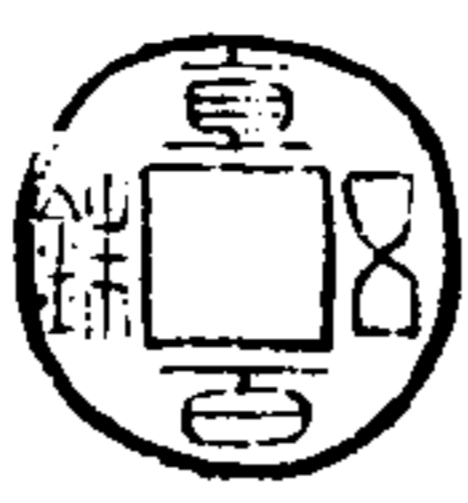
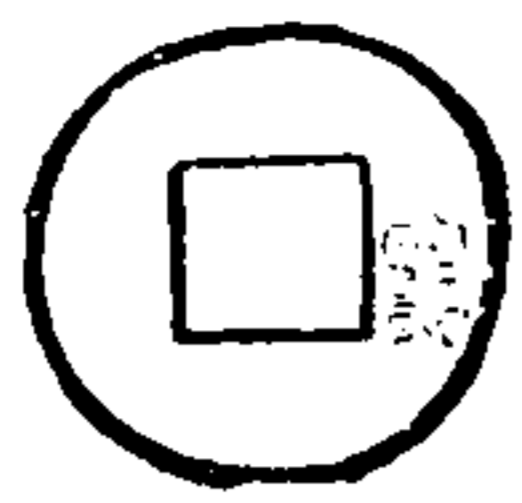


昭烈帝直百五銖大小二品面背肉好周郭二國志劉備拔成  
都軍用不足備甚憂之西曹掾劉巴曰易耳但鑄直百錢平諸  
物價備从之數月府庫充實通典鑄一直百錢文曰直百亦有  
勒為五銖者與此品正合

古泉匯

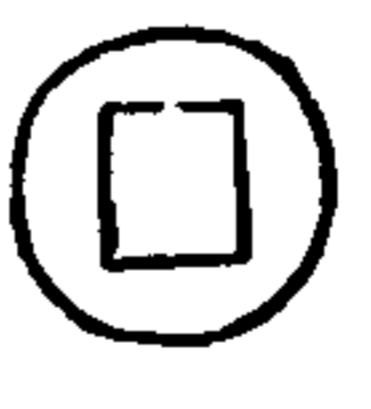
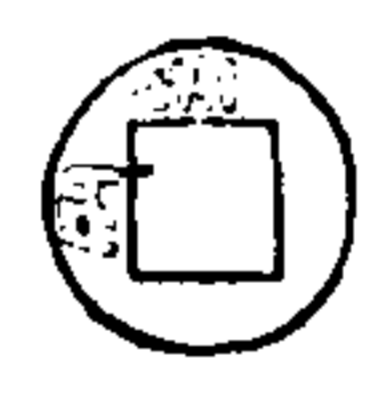
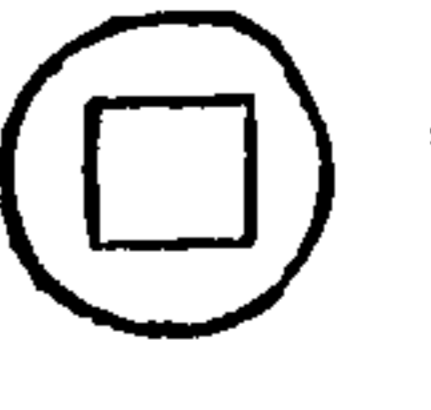
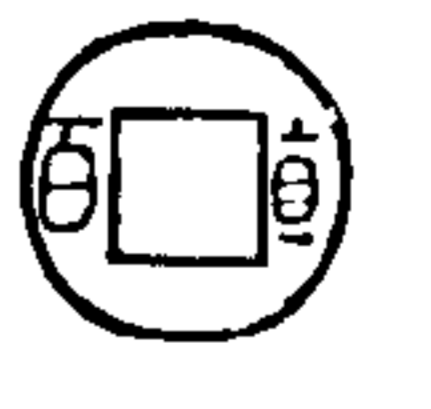
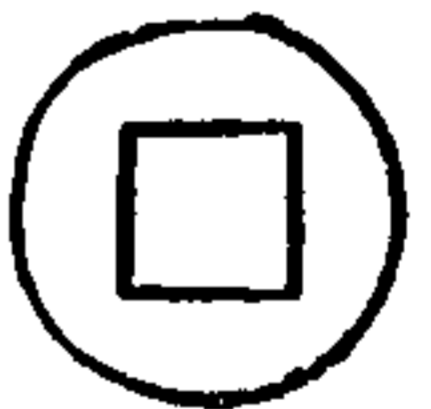
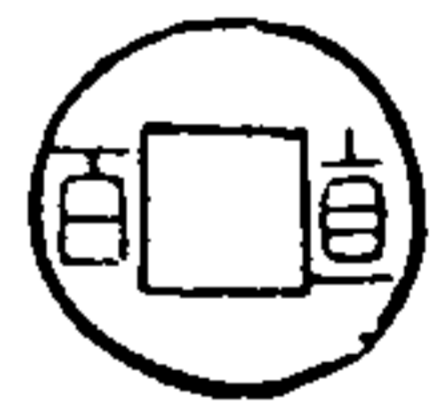
刊五

三



面文同前背一二穿上下二字三在上似十字又似中字之半  
四在右不可辨以上皆凹文五穿右為字彙考據潘毅堂云槌  
為郡所鑄後漢書郡國志益州刺史部有槌為郡此圖錢背鑄

地名所自始彙考背凹文有左下一出及輪者有上一者下右  
一者八字者二直文者今未見劉燕庭又有鐵錢



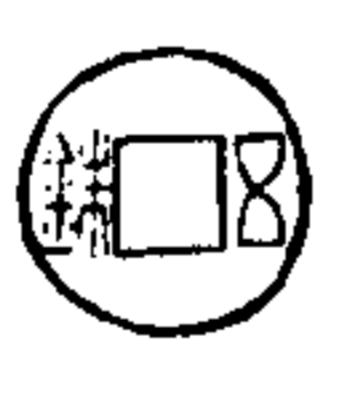
直百錢注見直百五銖一較大次三小三背上凹文卅字左似

五字皆紀數四傳形叢話有直字作凹文者甚異

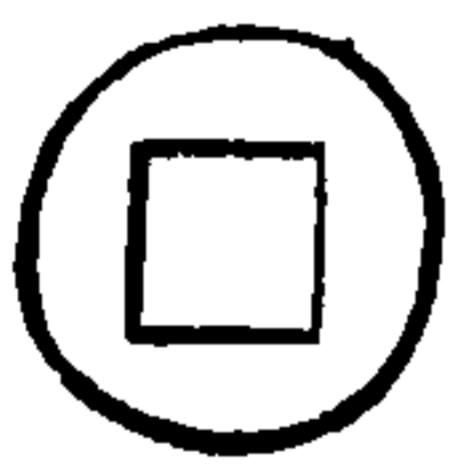
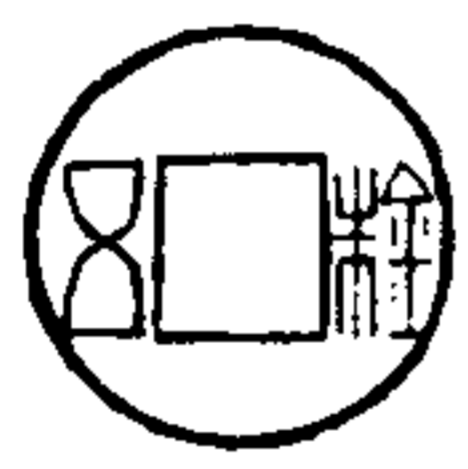
古泉匯

刊五

四

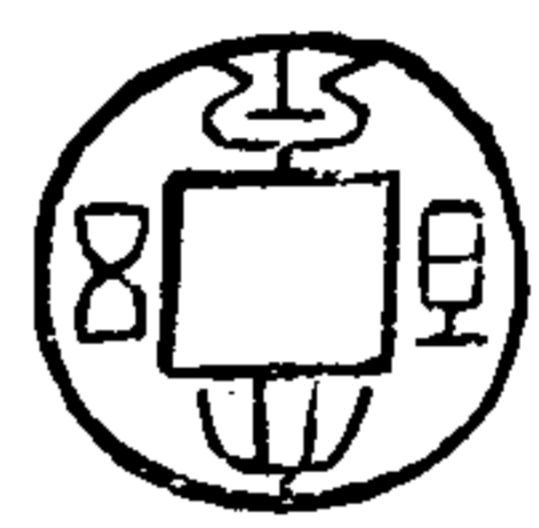
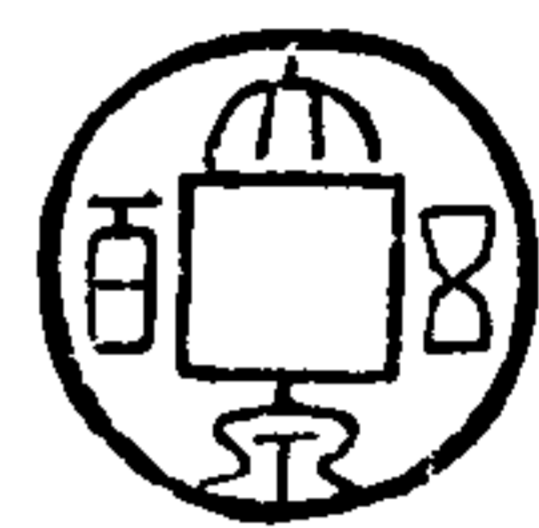
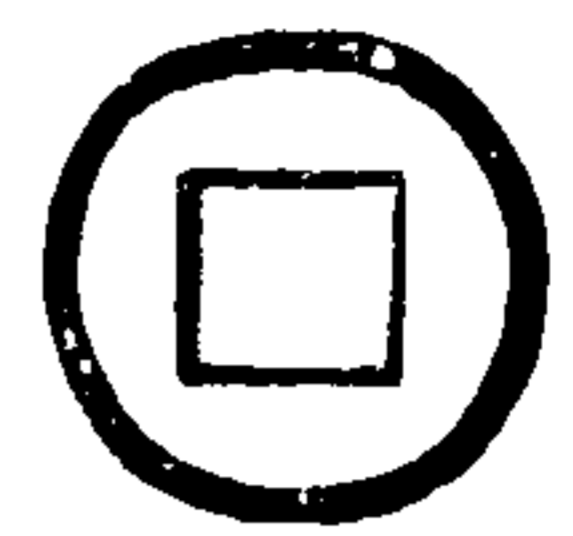


直百在面五銖在背較異吳我鷗有背作凹文五朱者尤異



傳形五銖額烜董通兩錢譜俱言蜀漢鑄今以有內郭同直百  
五銖者定為蜀錢無內郭者未必皆蜀製彙攷有合背背文向  
上者凹文紀數者一星者又有鐵錢俱未見

東吳

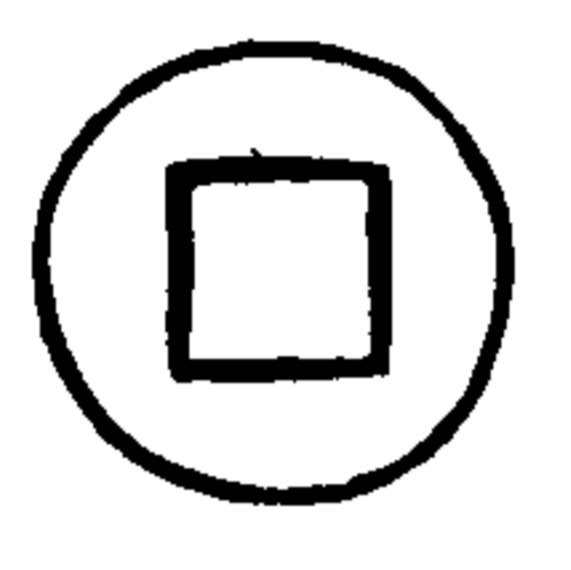
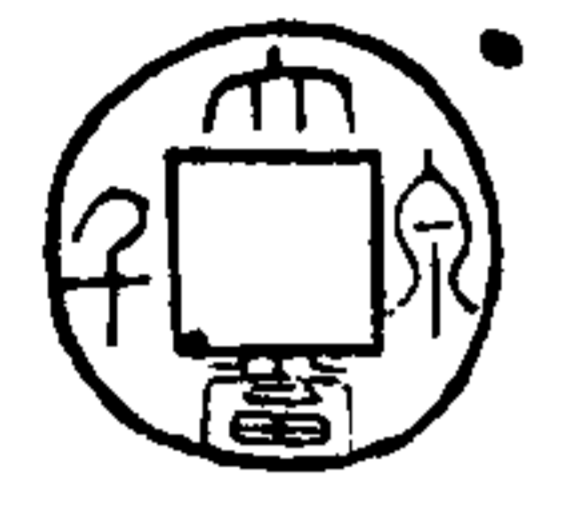
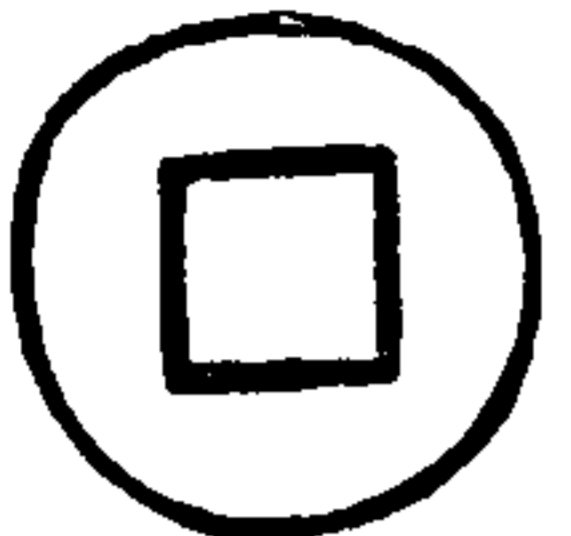
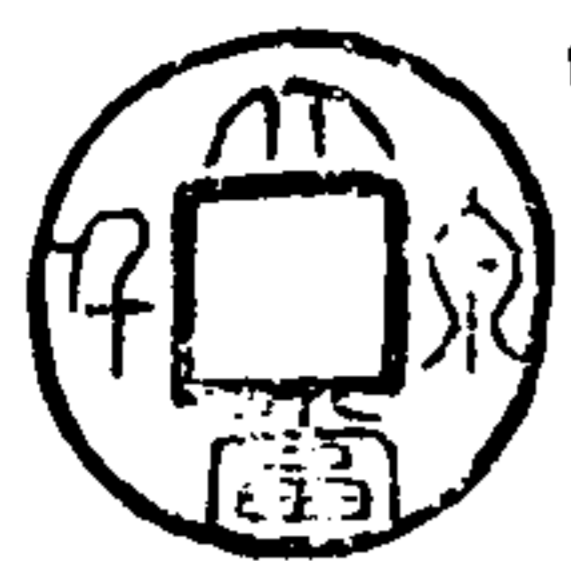
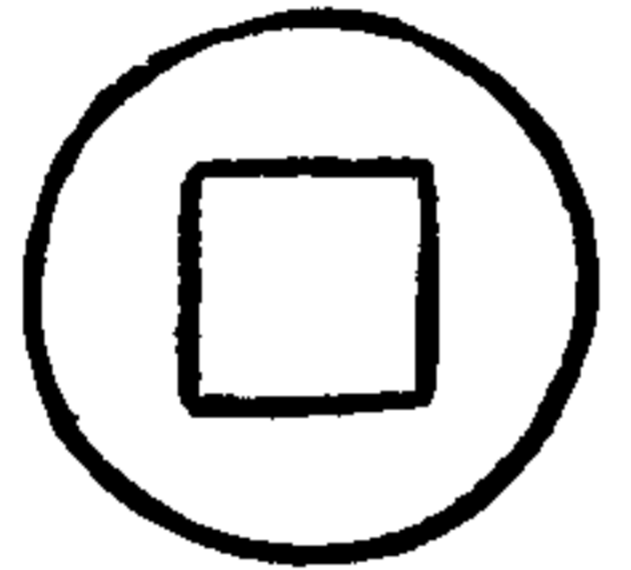
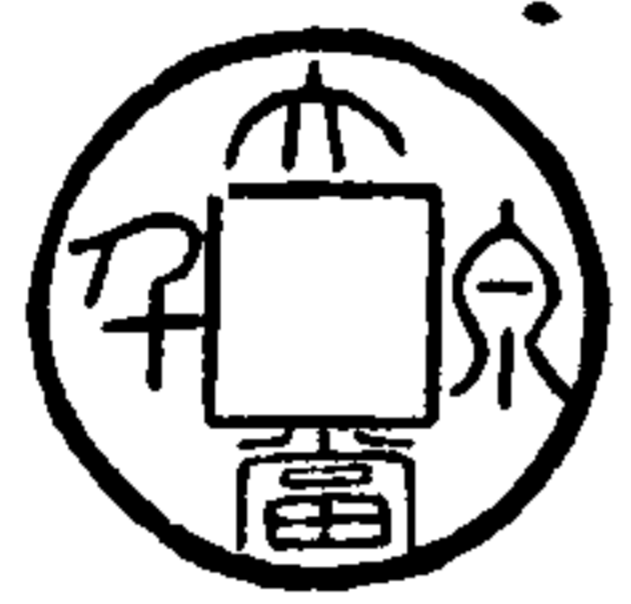
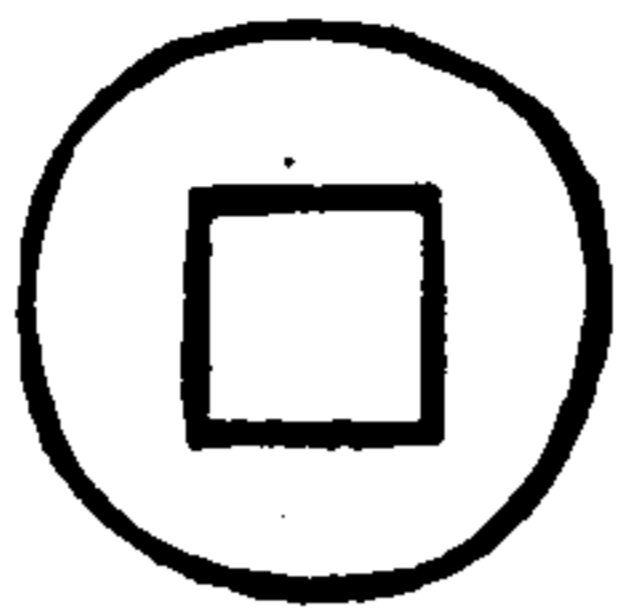
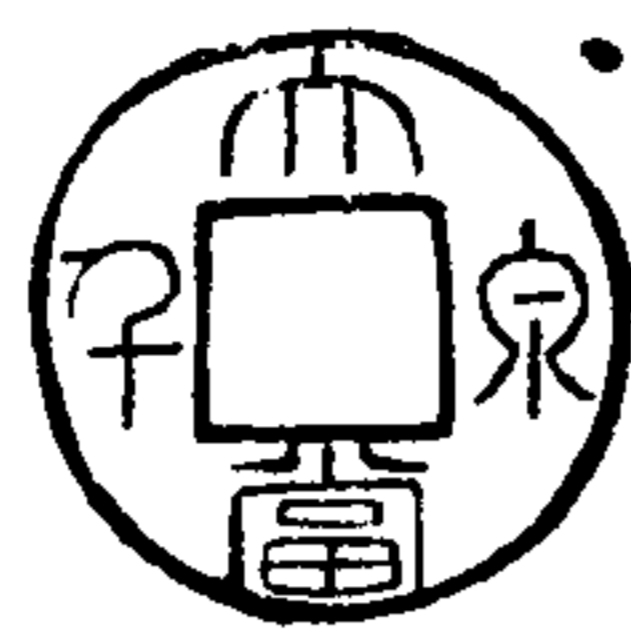


大泉五百面背肉好周郭次合背背文向上三國史孫權傳嘉  
禾五年鑄大錢一當五百詔使民輸銅昇直設盜鑄科泉幣圖  
說此錢較王莽錢稍異銅色純青今按此泉字體漫漶不清造  
作不精與莽大泉相去遠甚一望可知不獨百字與十字異也

古泉匯

利五

五



當千錢與當五百者製同四品以次迭小吳志孫權赤烏元年  
鑄當千大泉晉書食貨志元帝過江用孫氏舊錢輕重雜行當

時既有輕重豈無大小之分故不免參差有大小數種也晉志

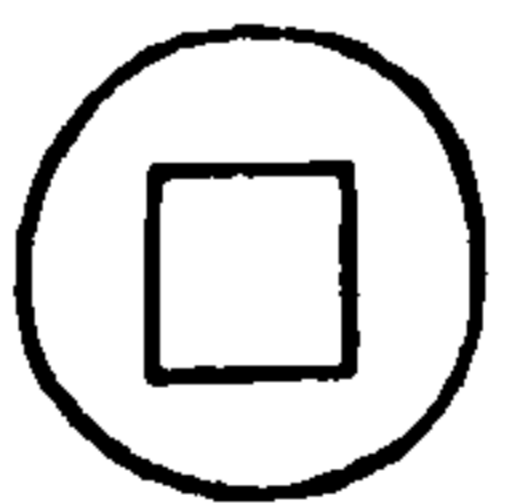
又言孫權鑄當千錢錢既太貴但有空名人間患之今觀此泉

質重不過抵五銖數枚而用以當千較蜀之直百且十倍之皆

一時權宜之計不可為法者也王莽一刀直五千大布直一千

孫氏尤而效之皆擾亂天下者可為殷鑒聞此泉亦有合背者

今未見

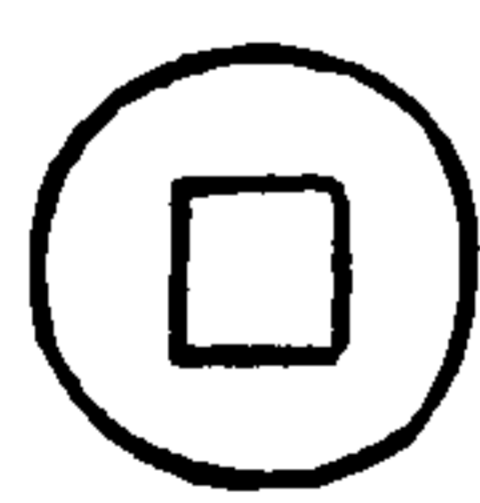


古泉匯

利五

六

此大泉之小者當千二字上各有一星為異劉燕庭云此泉亦  
有鐵者為方彥聞履錢所藏



太平百錢隸書面背肉好周郭隋書食貨志梁武帝時百姓私  
以古錢交易有太平百錢董道曰未詳所鑄年代葉考引陸果  
泉準斷為孫亮所鑄證以昭烈之用直百時勢相近故一錢當  
百亦同蓋當千當五百不便於民故改鑄此也翁宜泉深然其



說以謂梁初已謂為古泉其非梁錢可知古以太平紀元莫先於吳當五鳳三年冬十月孫亮改為太平元年顧烜稱太平百錢為太平四文錢晉書元帝過江用孫氏舊錢大者謂之比輪小者謂之四文大者指大泉當千當五百者言之小者指太平四文錢也且有當千當五百者此即是當百者其極小者亦猶蜀直百之有小者耳其說創而近理今從之以年號鑄錢始此

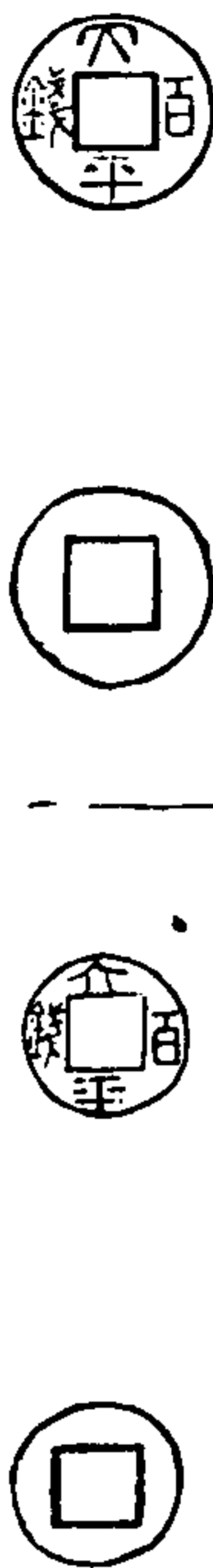


古泉匯

利五

七

象書者製同前二三差小四五更小篆法各異大即太字古通

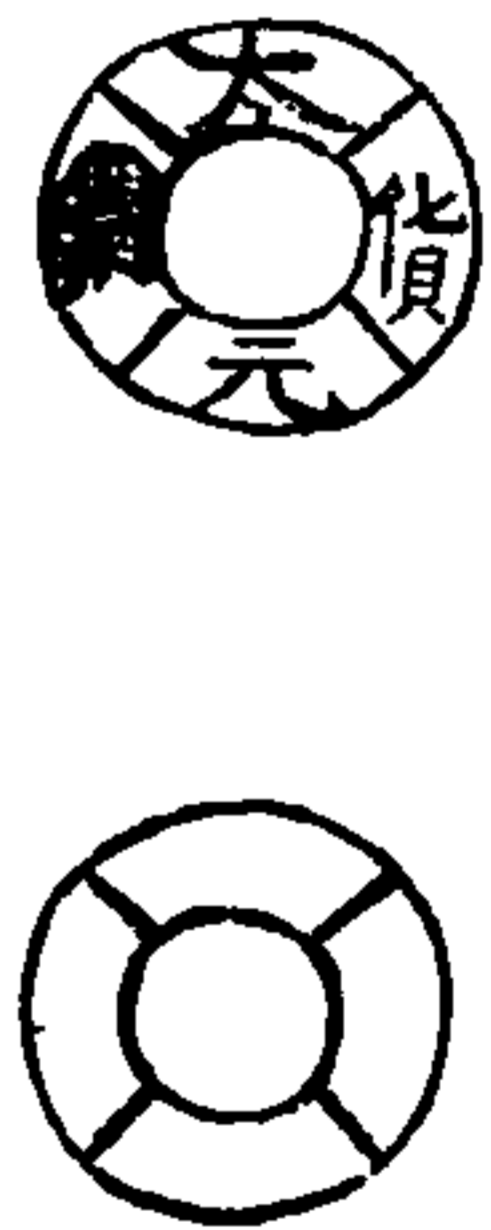


製同前錢省作金亦猶五銖之作五金也次傳形



定平錢形與太平錢同亦決為三國時物次背平

晉



太元貨泉隸書圓好面背肉好周郭兼四出文彙考謂古太元紀年者三吳大帝晉孝武帝涼張駿也吳太元止一年方鑄大泉五百當千二種未必更鑄他錢此殆是晉物今從之仍曰貨泉者襲王莽之舊文也用四出文者襲漢靈帝之舊制也

古泉匯

利五

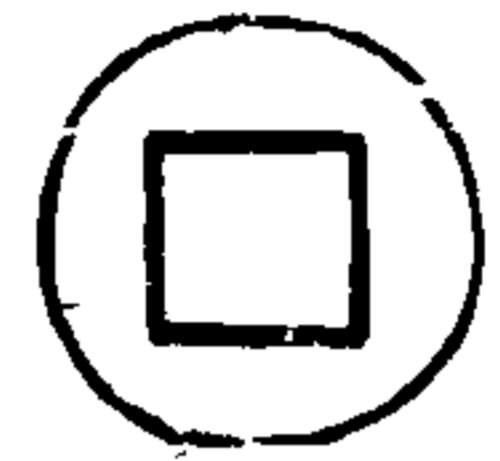
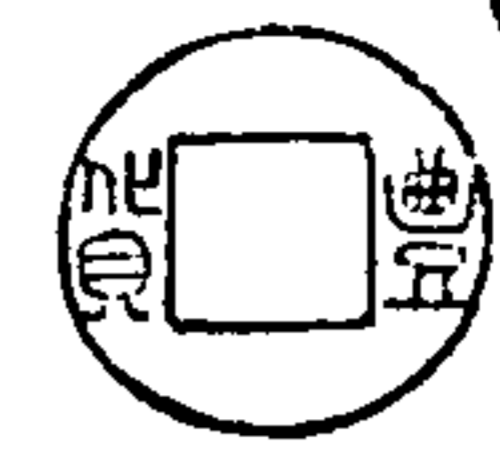
八

晉沈郎小五銖錢面有肉郭無好郭背肉好周郭五銖字與漢錢同而小二面穿上一星三下一星四下半星五上一橫畫晉書食貨志吳興沈充又鑄小錢謂之沈郎錢吉金錄謂魏明帝復五銖錢至晉用之沈充第小其製仍用其文也



同前一面穿下半星背一星次傳形

附趙石勒



趙豐貨錢一面背肉好周郭篆書次面無好郭字兼篆隸晉書石勒紀石勒鑄豐貨錢西清古鑑按此錢梁初猶行之洪志文曰豐貨世謂之富錢言收此令人豐富也今世所傳者頗少彙考有豐字作豐者

古泉匯

利五

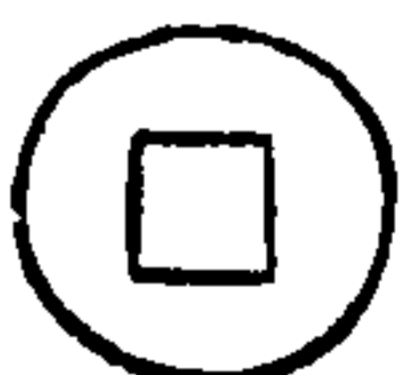
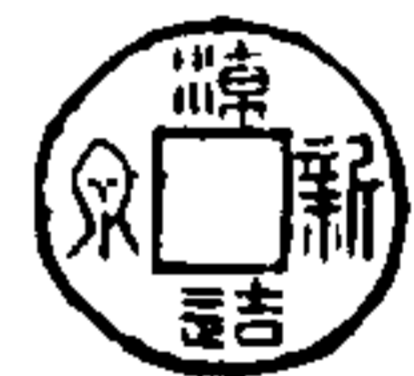
九

附漢李壽



漢李壽漢興錢隸書在上下西清古鑑漢興洪志以為漢莢錢蓋緣顧烜李孝美之誤按蜀李壽於東晉成帝咸和十二年改國號曰漢改元漢興此當是李壽鑄若云漢初錢文實無據且形質篆法亦與西京不類今政之

附前涼張軌



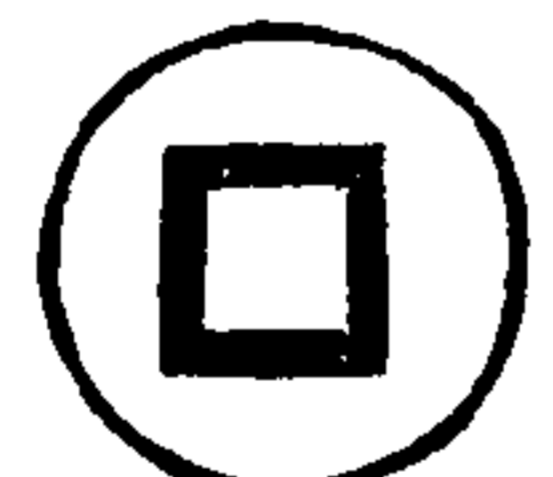
涼張軌錢面背肉好周郭涼字水旁作川中畫不連泉字中畫斷似莽泉晉書張軌傳太府叅軍輔言於軌曰宜復五銖錢以濟通變軌納之立制準布用錢遂大行劉青園有三枚俱得於涼州斷為軌所鑄翁宜泉曰軌復五銖後又造此錢歟抑輔言復五銖而軌乃造此新泉歟均未可知然為前涼物無疑也

古泉匯

利五

十

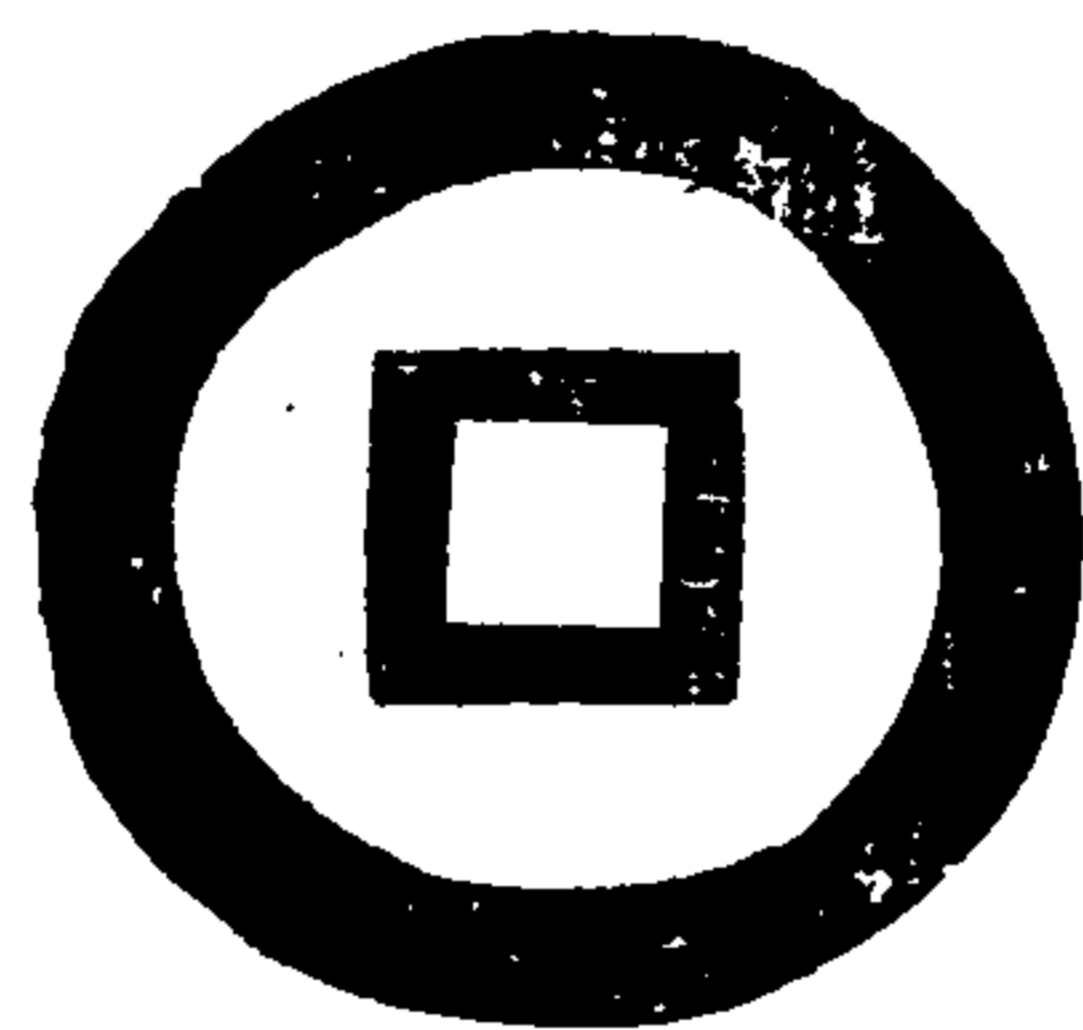
附北涼沮渠蒙遜



北涼沮渠蒙遜鑄面文一百紀直也又有面隸書背四出文者



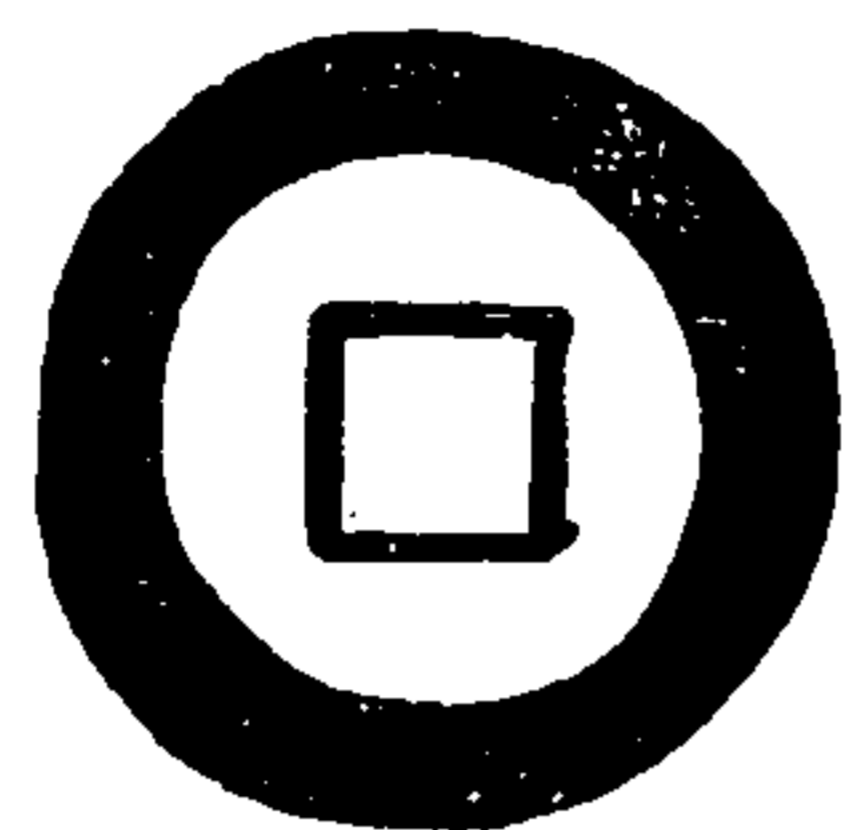
鐵錢文同前永安錢近於嘉慶年京都西山出土銅者僅見一百者鐵者有一百一千二種



古泉匯

利五

士



鐵大錢大小二品文曰一千此錢向無定論叢話以其類銚刃貨似屬五代南唐鑄然多於北方出土自非李氏物考西晉惠帝甲子年改元永安七月又改建武為時無多未聞鑄此號錢後魏孝莊帝亦紀永安元然永安五銖諸譜可稽與此不類北

源沮渠蒙遜與西夏亦建號永安然續夷堅志海陵王天德初卜定都於燕營造時得古錢地中文曰永安一千乃取長安例地名永安亦究不知何代錢也竊思金初已稱古錢則為遼以前物可知西夏與遼同時且錢製亦與天盛鐵錢不類故翁宜泉亦疑其非西夏錢吉金錄蒙遜於天璽二年殺段業自立稱張掖王遷臧姑次年改元永安時東晉安帝隆安五年也晉書載記謂其登南景門散錢賜百姓三品或其所鑄况劉青園獲於涼州土中又臧姑舊地也此論雖創然理較長且六朝以下錢紀元皆在上下或右旋讀無列左右者此永安在左右紀直

古泉匯

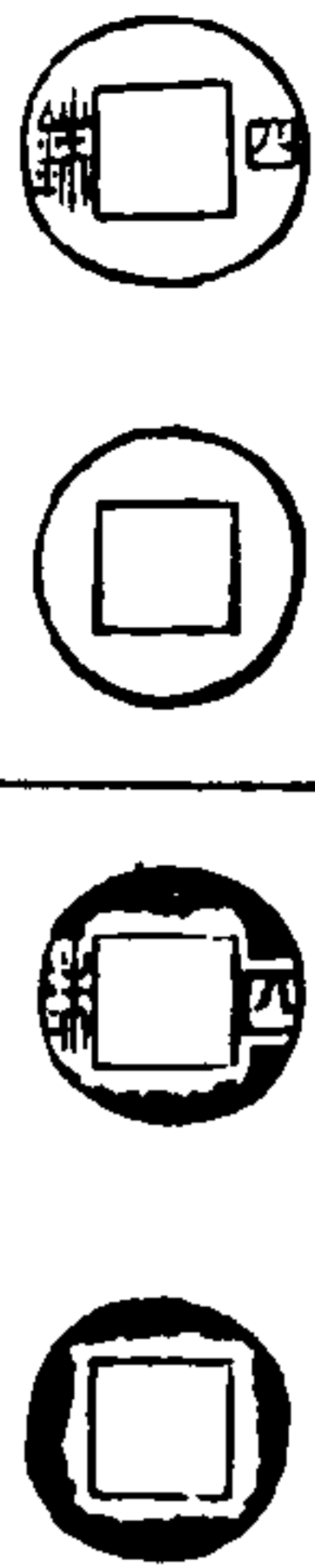
利五

士

在上下乃襲西蜀直百五銖舊式也直一千者又仿東吳之大泉當千也晉時去三國未遠固宜其略同歟又或疑西山出土乃劉守光錢然果係守光所藏豈必皆守光所鑄北涼錢流傳至燕詎不可藏耶則又膠固之見也

古泉匯利集卷六

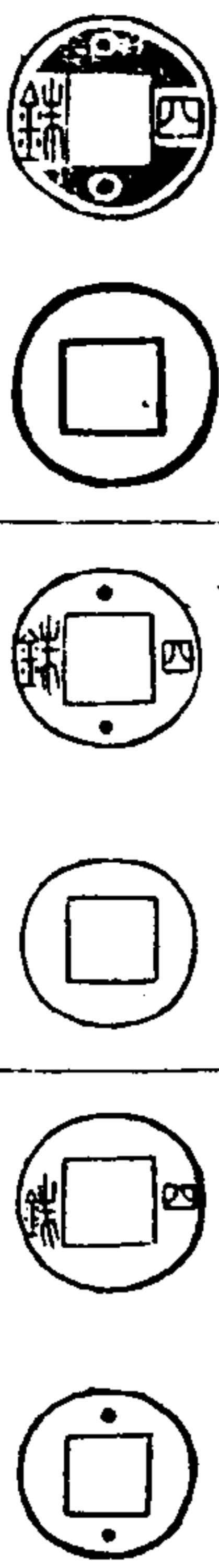
宋



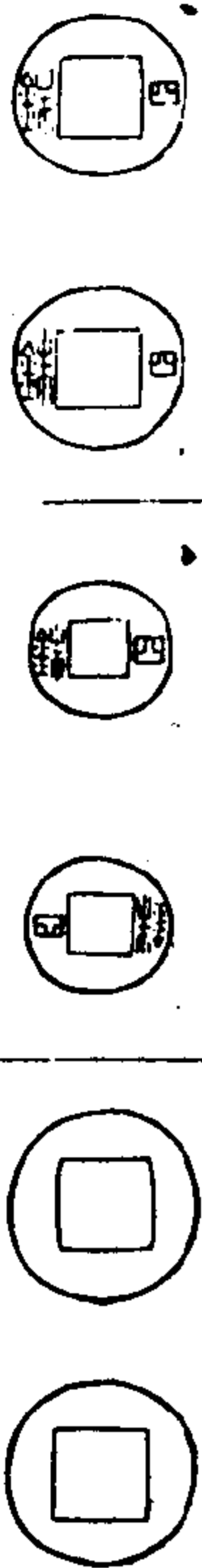
宋文帝四銖錢面背肉好周郭次無外郭字有缺似經翦損者  
宋書文帝紀元嘉七年冬立錢署鑄四銖錢顏峻傳輪郭形制  
與五銖同洪志重如其文

古泉匯

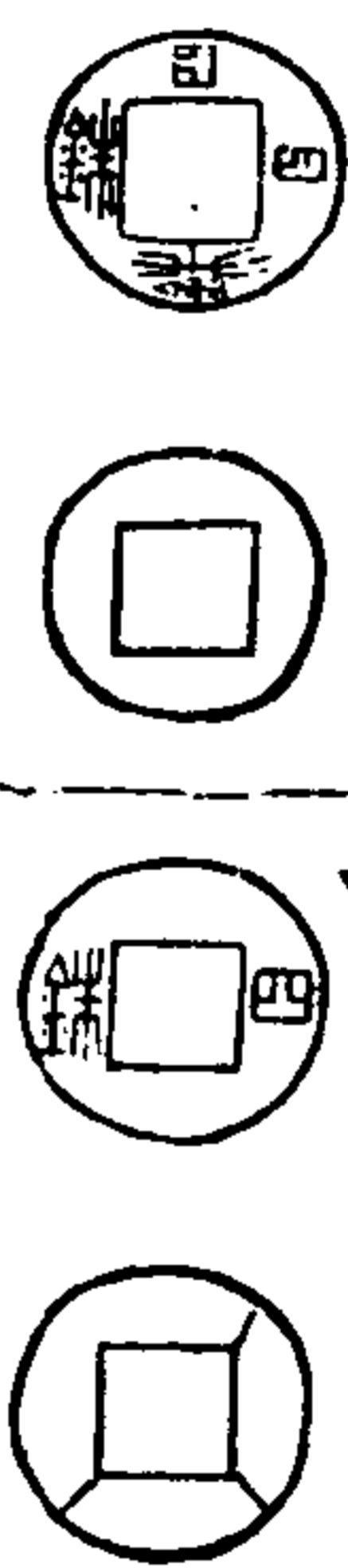
利六



一無好郭二三面背肉好周郭一二面上下二星三背上下二  
星彙考尙有背穿左一星者穿右一星者



一面背同文二亦同文背文向上三無文然形製無異且與四  
銖同出土者



一穿上下複書四銖向右次背有三出文泉史尙有鐵四銖



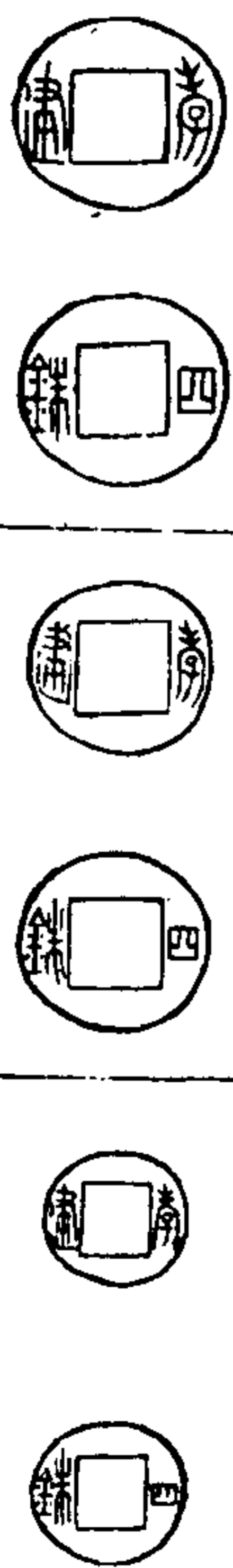
文帝當兩五銖面無好郭背肉好周郭通典元嘉年鑄四銖人  
間頗盜鑄翦古錢取銅帝患之江夏王義恭建議以一大錢當

古泉匯

利六

二

兩以防翦鑿上從之舊譜曰重八銖文曰五銖今此錢與五銖  
常品相似惟稍大耳



武帝錢面孝建背四銖面背肉好周郭三品以次迭小 西清  
古鑑按武帝紀孝建元年鑄顧烜譜云一邊為孝建一邊為四  
銖通典所鑄錢形式薄小於是盜鑄者雲起雜以鉛錫又翦古  
錢取銅錢既轉小稍違官式人患之故不免大小參差

		<p>一面背上下各二直畫二面上下二直畫背下一直畫三面上 一直畫下一斜畫四五面背上下各二斜畫六背上下二直畫</p>	<p>古泉匯 利六 三 面背左右各二橫畫畫即加於字上</p>		<p>一面背各三出文二背上一。</p>	
--	--	--	------------------------------------	--	---------------------	--

<p>二面下一星二背下一星三面上下一星背上一星四背上下 二星</p>		<p>四品面俱正背向上倒書一背上一斜畫二下左出文三面上 一斜畫四面背上皆二出文</p>	<p>古泉匯 利六 四 亦四銖倒書一面穿下左右共三星二面背上下左右八。左 右圈與星俱加於字上</p>		<p>三品四銖俱在上下向左書一二大小異三面上二星背左右 二星</p>
--	--	---	--	--	--

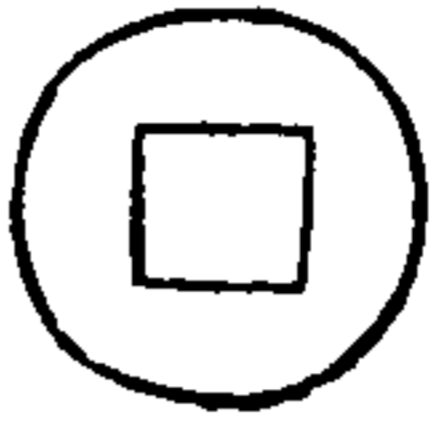
		<p>五品四銖俱在上下向 右書二背右下一星 三左右二星四面 上下二星背右一星 五背左上一出文</p>	<p>古泉匯 利六 五</p>	<p>面正書背銖字正四字 倒書二品大小異</p>	<p>面俱傳形背一二向上 書自右讀二面上一星 背上下二星三 以下皆自左讀三正書 四四正銖倒書穿上一 直畫五背倒書 面背上下左右八星 星即加於字上六背不 清晰面背四隅四星</p>
--	--	--	-------------------------	------------------------------	--

古泉匯 利集卷六

	<p>孝建大小二品面背有 好郭無肉郭舊譜曰其 後稍去四銖專為孝建 漸至薄小正合此品</p>		<p>古泉匯 利六 六</p>	<p>五傳形按文帝武帝錢 向頗罕觀道光年昆陵 出土一窖此錢遂多考 通典人間盜鑄雲起稍 違官式乃立格薄小無 輪郭者悉禁斷今所見 品類繁贗殆因盜鑄之 多歟</p>		<p>廢帝二銖錢一三面背 內外有郭二背內外郭 面無郭廢帝紀</p>
--	---	--	-------------------------	---	--	---

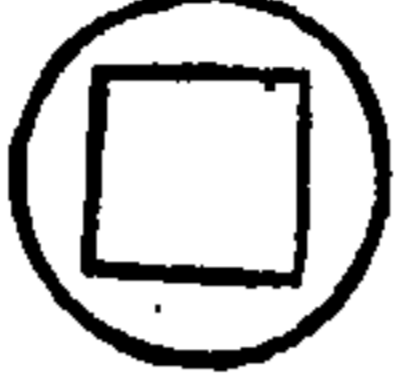
五五五

永光元年二月鑄二銖錢三月罷顏峻傳官錢每出民間即模效之無輪郭不磨鑄謂之來子一似官鑄二或私鑄者歟三去金作朱亦猶五銖之作五朱也



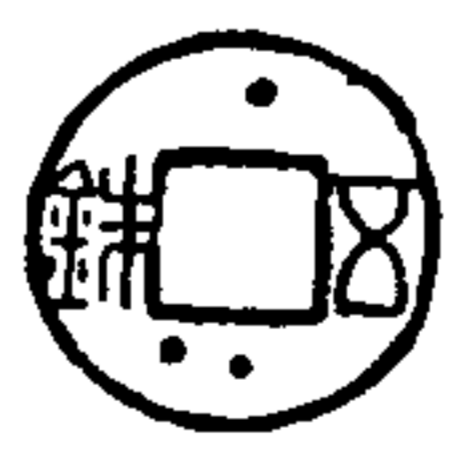
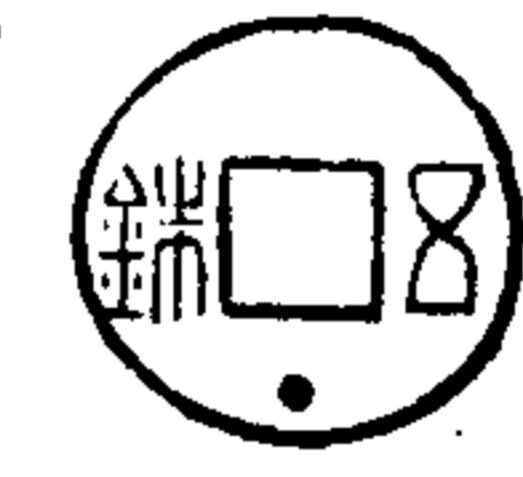
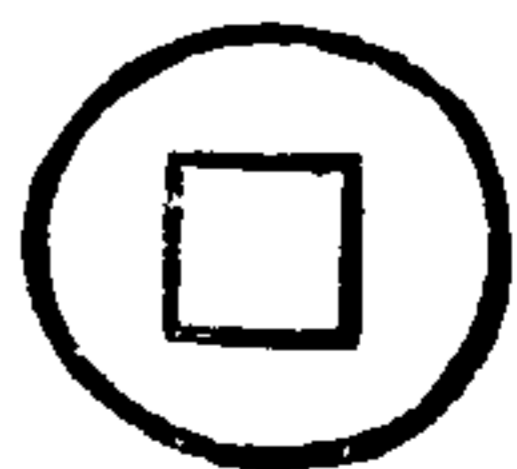
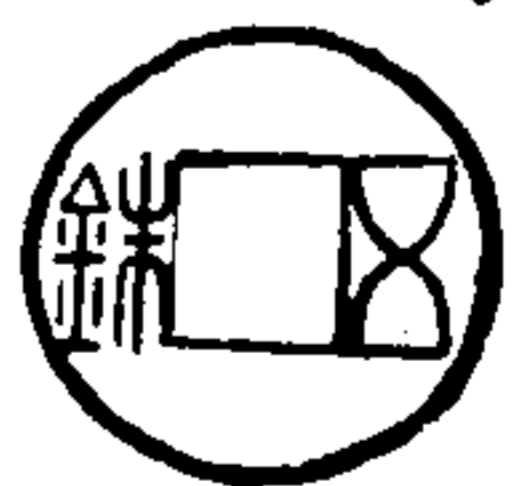
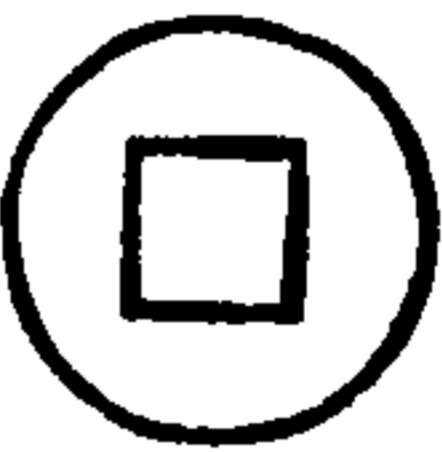
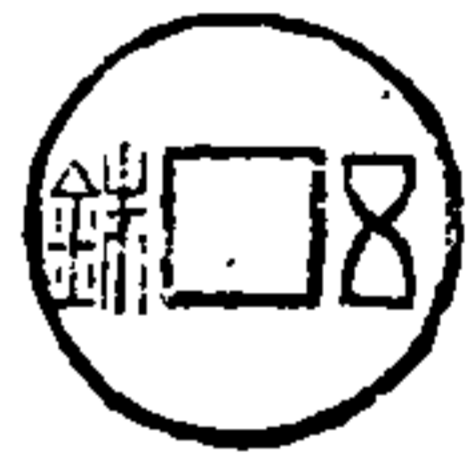
永光亦廢帝錢面有輪郭無好郭背內外俱有郭考大明八年廢帝子業即位其次年春正月改元永光秋八月改元景和改永光僅七閱月故此錢少

古泉匯



景和亦廢帝鑄製與永光錢同永光元年八月改景和十一月被害景和年號僅用三月總計廢帝在位僅年餘而鑄錢三種皆為日無幾故傳世者俱少 西清古鑑輪郭肉好與二銖不同與二銖固當為兩種而馬氏誤合之為一耳又有文在上下者

梁



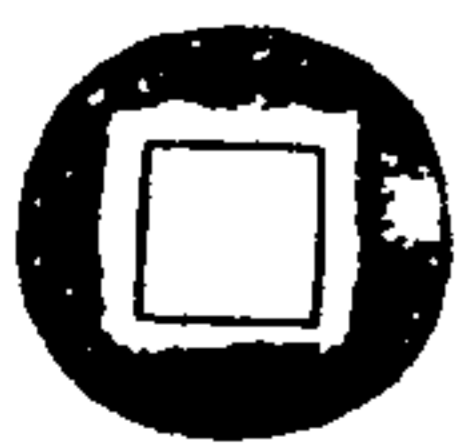
梁武帝五銖面背肉好周郭一大小異三面下一星背上下三星四面上下三星背二斜畫隋書食貨志梁武帝鑄錢肉好周郭文曰五銖張台曰五銖錢皆無好郭惟此一種有之

古泉匯

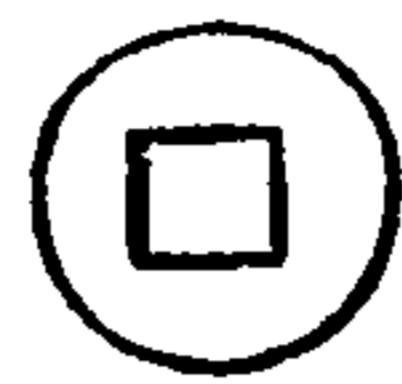
刊六



二品更小亦有好郭二背左凹文廿三彙考又有凹文十八者皆紀數也



女錢一二面背俱無肉好郭二背左二字三背有好郭隋書食貨志武帝又別鑄除其肉好謂之女錢顧烜曰天監元年鑄公武女錢張台曰背有好郭謂之公式女錢背無好郭止謂之女錢泉志武帝新鑄亦曰女錢蓋梁之先已有女錢矣彙考謂除其肉好兼面背言之張台之言不合今將二種並圖之不必強分某為公式也

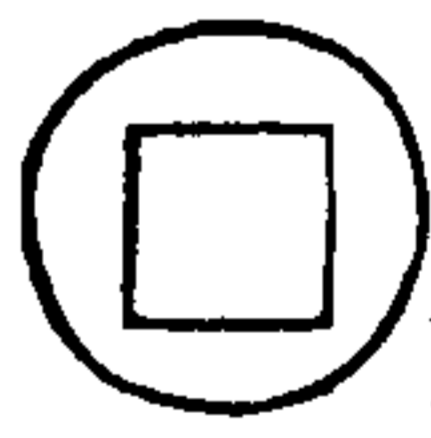
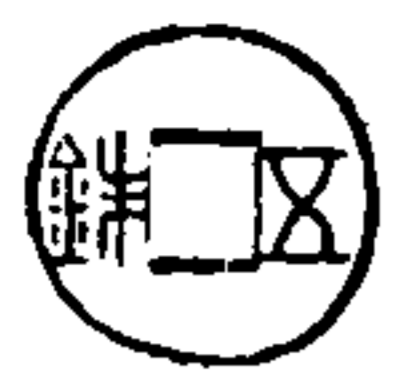


古泉匯

利六

六

五銖稚錢一面有外郭無內郭背內外有郭二面背俱無郭隋書食貨志梁武帝時百姓私以古錢交易有直百五銖女錢太平百錢定平一百五銖稚錢五銖對文等號輕重不一顧烜曰源出五銖但狹小謂之稚錢按此數種梁初已謂之古錢其非梁鑄可知今直百太平定平三種已定為三國物而稚錢對文無可考仍附於梁



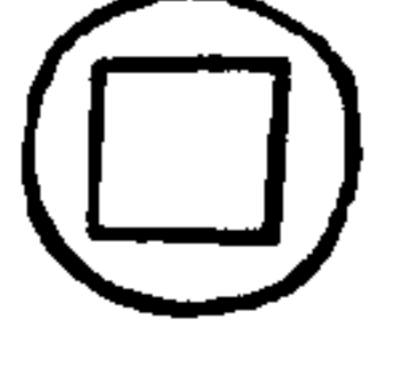
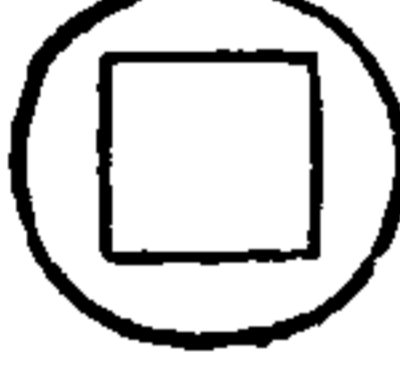
亦稚錢一面有上下郭背下二決文二三傳形面無內郭三品背俱有內外郭舊譜傳形五銖屬蜀錢但半兩大泉貨泉布泉與沈郎五銖皆有傳形者豈六朝五銖獨無傳形者乎今以與直百相類者斷為蜀錢此與稚錢相類斷為六朝物



古泉匯

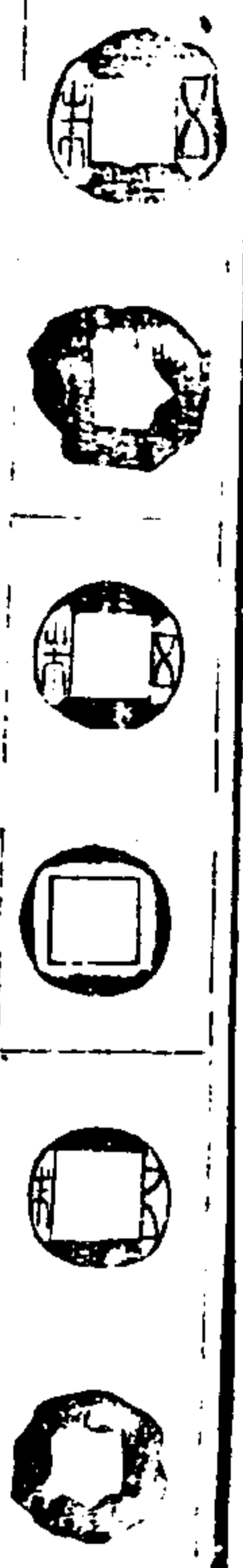
利六

顧烜曰對文錢五銖之所成也民利古錢多銅翦其輪郭所翦者輕小彙考云輪郭去盡為對文翦取其輪則五銖二字不復完全今五字餘半銖字去金無外郭翦痕宛然與兩說恰合四品面背俱有外郭惟面無好郭次背有直文四面上四星去金作朱乃鑄成非翦鑿者彙考云其初翦輪為之其後竟特鑄此種小錢耳





三品迭小俱無外郭二背有內郭一三背平一二五字完全三五字近好處半缺亦皆鑄成非翦者



一五字朱字俱不全背平朱字並缺中橫畫或私鑄不精也二面背同文



古泉匯

刊六

七

傳形五朱按五朱篆書顛倒無異不應有傳形者然此品朱字上曲畫短下曲畫長即謂之傳形亦可



武帝鐵五銖一面背肉好周郭二面無好郭三面上下有不好郭

一背四出文二三背四角文梁書武帝紀普通四年始鑄鐵錢顧烜曰五銖鐵錢背為四出文景考云文雖四出形小而厚非靈帝錢比也

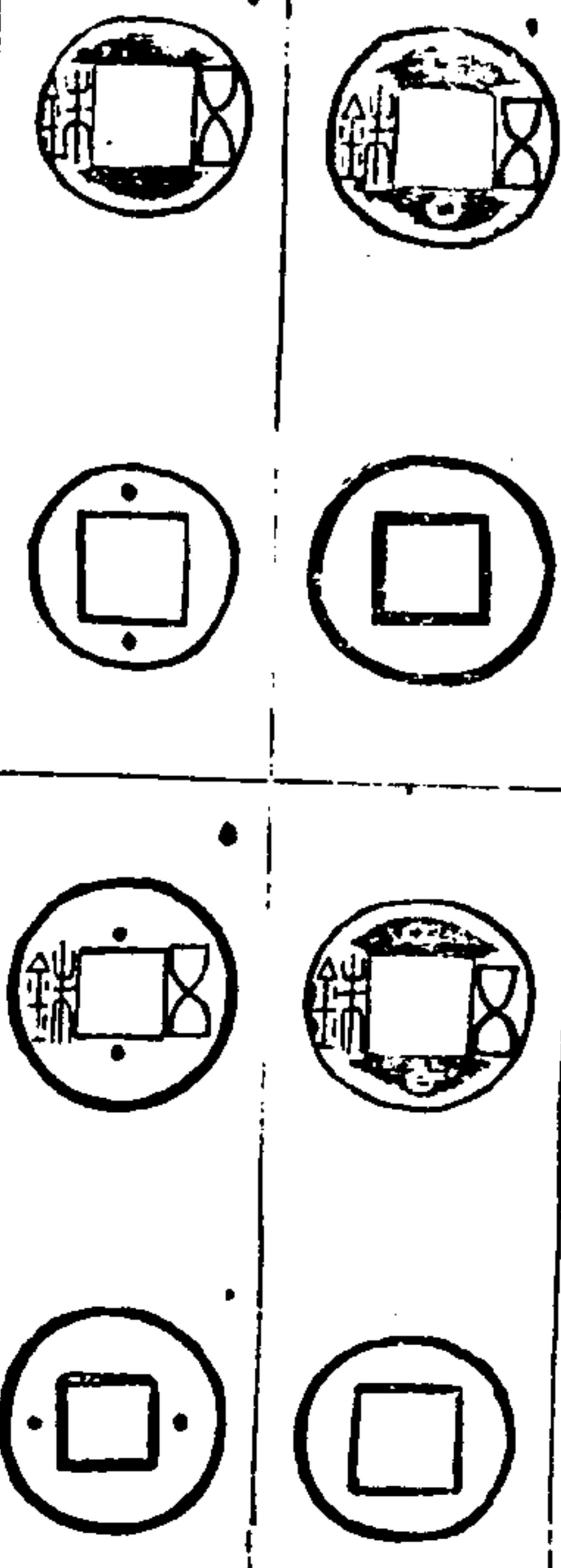


敬帝四柱五銖大小二品一面有外郭無內郭背內外有郭二面背無郭俱面上下四星梁書敬帝紀太平四年鑄四柱錢陳萊孝曰四柱者面穿上下各平列四星與此泉合

古泉匯

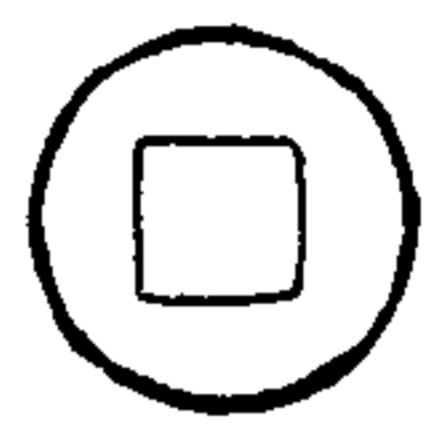
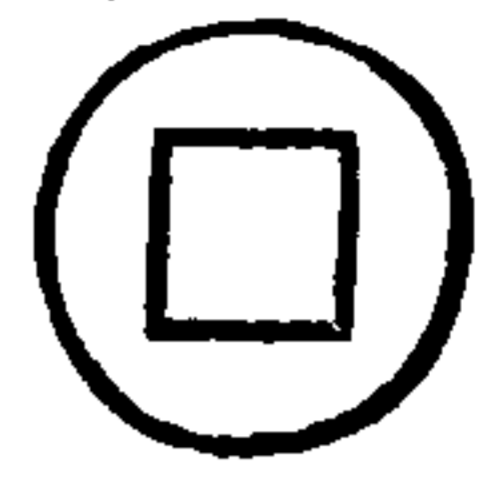
刊六

三



兩柱五銖背俱有肉好郭一二三面無好郭四面穿上下有郭一二面上下二星三背上下二星四面上下背左右各二星隋書食貨志梁末又有兩柱錢洪志梁末有是錢初非鑄於梁也緣與四柱相似故類及之

後



魏文帝太和錢大小二品面無好郭有肉郭背有肉好郭魏書  
食貨志魏初錢貨無所用高祖始詔天下用錢十九年治鑄初  
備文曰太和五銖民有欲鑄聽就鑄之按太和二字篆體近隸  
和字且有增筆與北魏碑刻相似可徵書法之變彙考有背文  
上下左右四五字者

古泉匯

利六

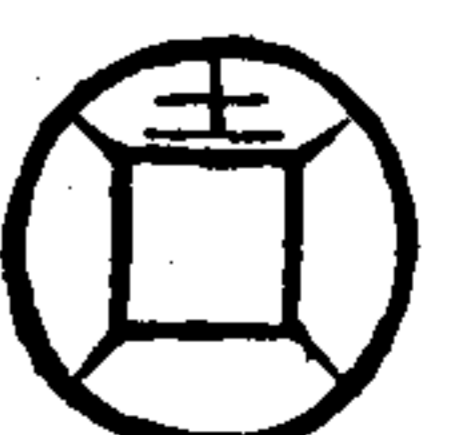
三



孝莊帝錢製同太和次品背文四出食貨志永安二年詔改鑄  
文曰永安五銖洪志按東西魏皆鑄永安五銖故存於今甚多  
注背文四出者名令公百爐錢



永安合背錢



永安土字錢一面背肉好周郭二面無好郭背四出文二品背  
上皆有土字貨泉備考幕有土字者係當時所行土錢通典延  
昌二年徐州啟奏求行土錢是魏時本有土錢之名以其非由  
官鑄故以土字別之耳又通典熙平初王澄上言延昌二年徐  
州人啟奏求行土錢旨聽權依舊用可為土字明證癖談北人  
謂土為拓后為跋魏之先出於黃帝以土德王永安之有土字  
表其以土德王也其說特翔存以備考

古泉匯

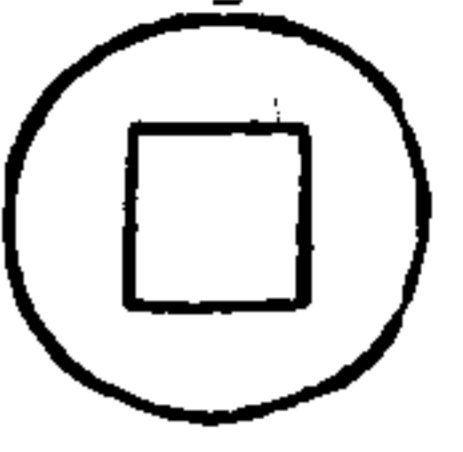
利六

前



面係永安土字之背文背無字或當時鑄工之誤抑後人將面  
文削去者歟

北齊



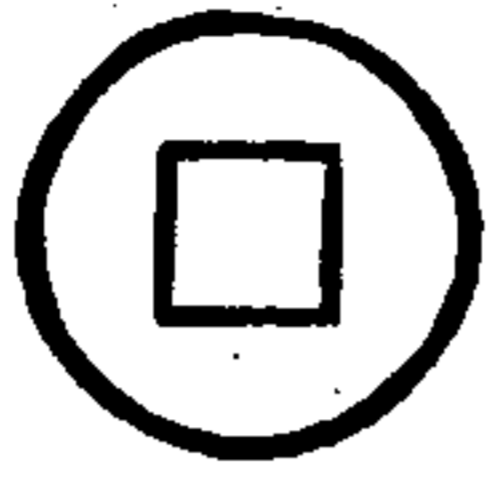
文宣帝常平錢三品面無好郭背有肉好郭二背上三星三形小背四角文北齊書文宣帝紀天保四年鑄新錢曰常平五銖劉燕庭曾見合背同文者顧湘舟又有常平銖銖皆異品

古泉匯

利六

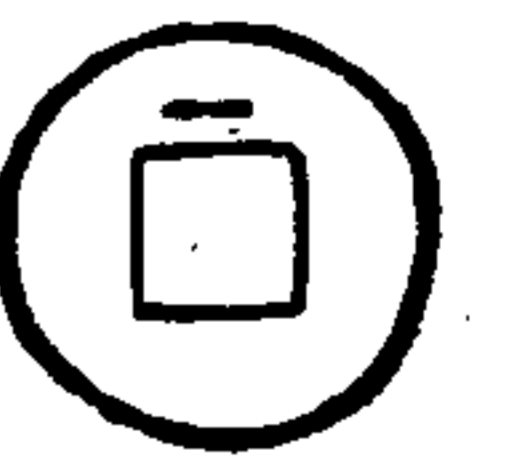
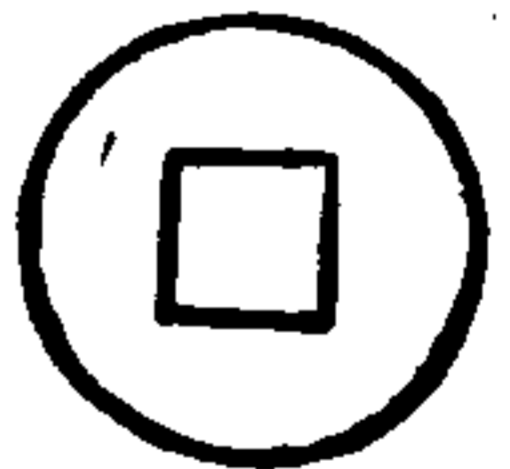
五

陳



宣帝太貨錢面背肉好周郭與梁有郭五銖製同陳書宣帝紀大建十一年秋初用太貨六銖錢隋書食貨志太貨六銖一當五銖之十與五銖並行後還當一人皆不便當時謠言又腰哭天子蓋篆書六字類人之又腰耳

後周

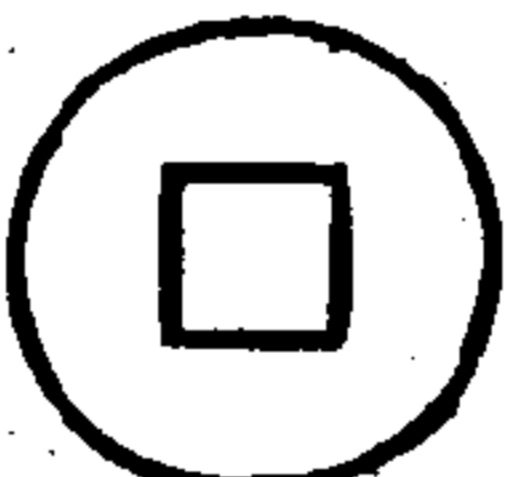


武帝布泉面背肉好周郭作玉筋篆與男錢異次品背上一書後周書武帝紀保定元年鑄文曰布泉一當五與五銖並行

古泉匯

利六

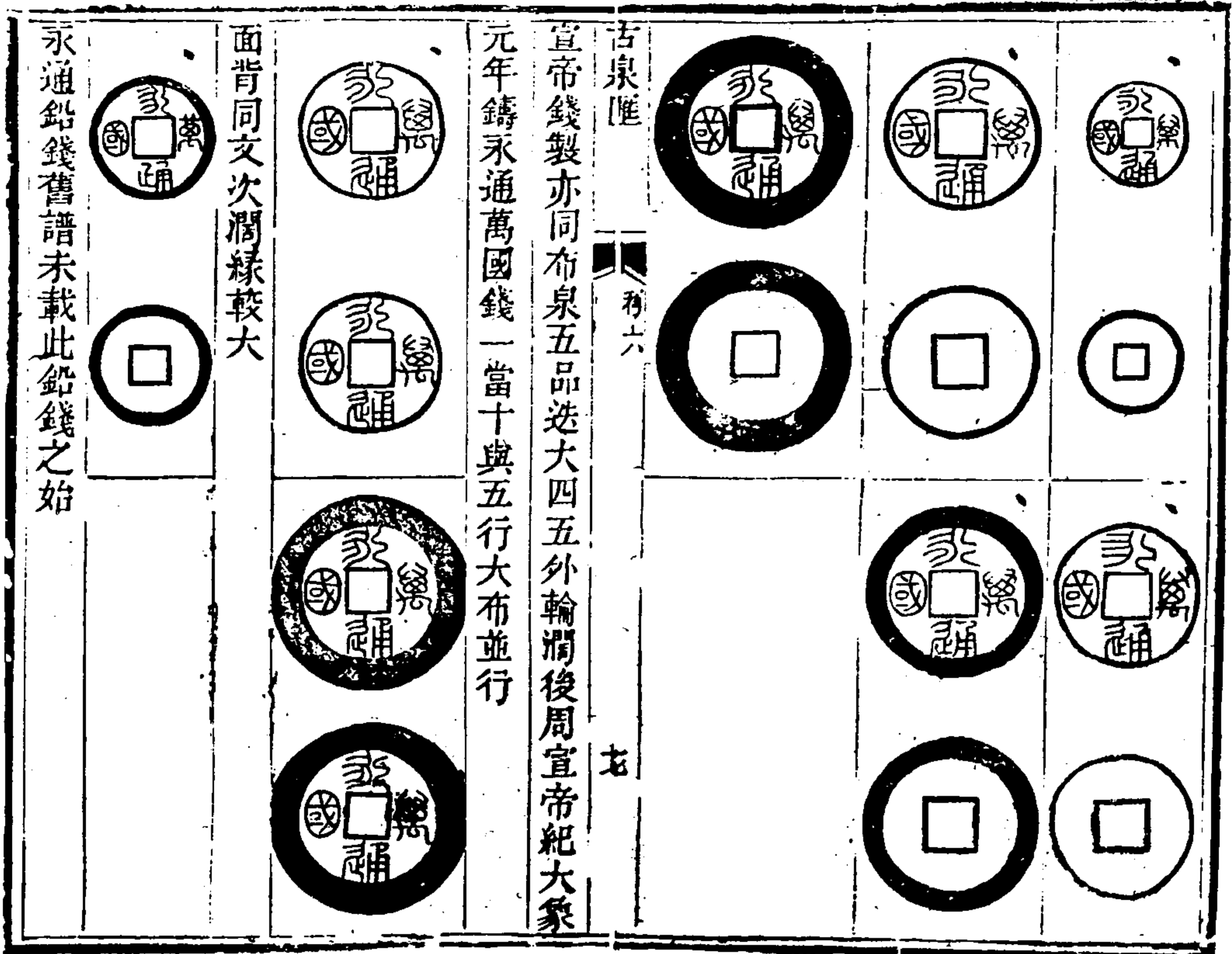
去



亦武帝錢製同布泉三品以次迭大四背上星下月武帝紀建德三年鑄五行大布一當十與布泉並行



三品合背背一正書二倒書又有背文大泉五十者模糊未摹



古泉匯

利六

七

宣帝錢製亦同布泉五品迭大四五外輪潤後周宣帝紀大象元年鑄永通萬國錢一當十與五行大布並行

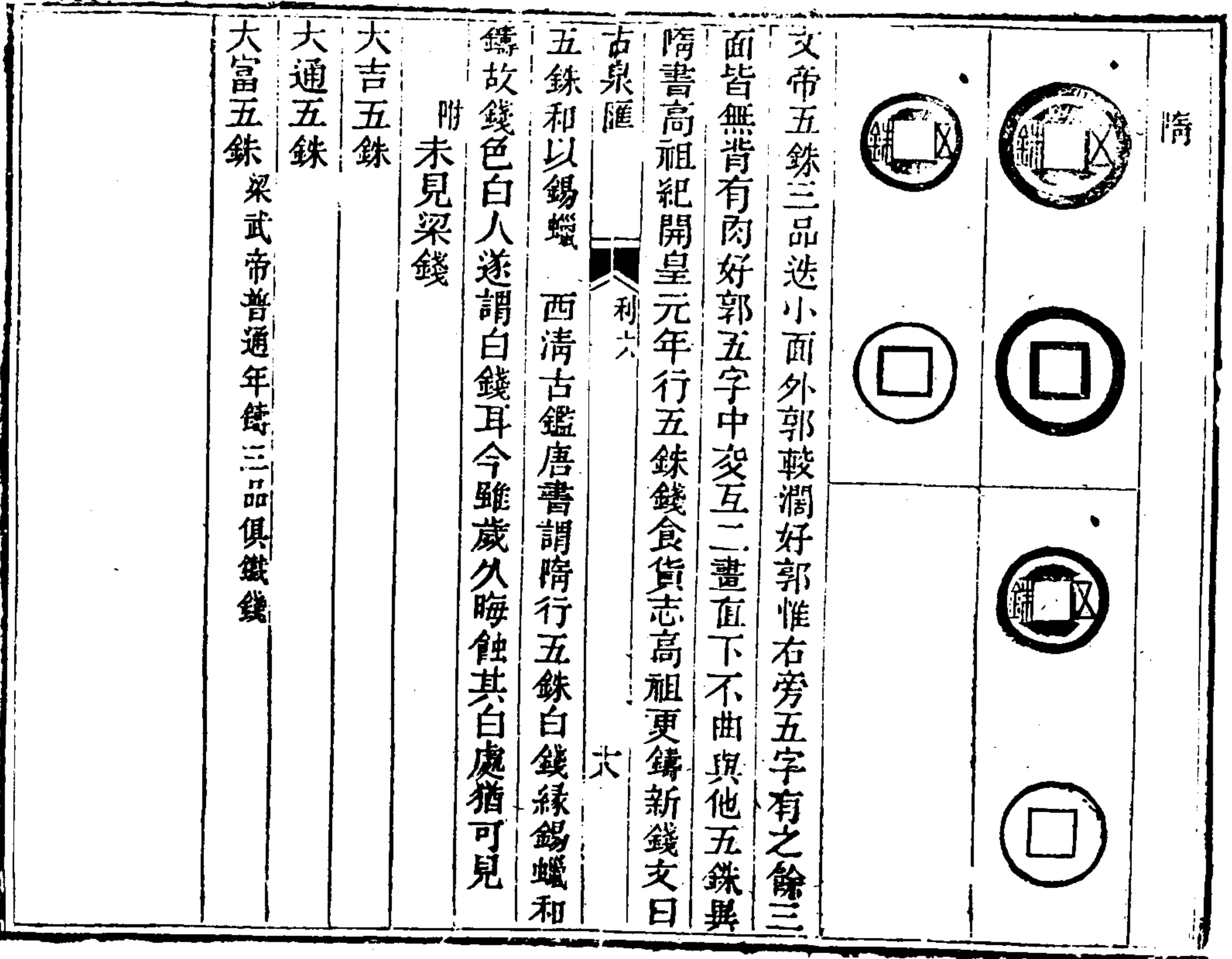


面背同文次潤綠較大

永通鉛錢舊譜未載此鉛錢之始




古泉匯 利集卷六



隋

古泉匯

利六

六

文帝五銖三品迭小面外郭較潤好郭惟右旁五字有之餘三面皆無背有肉好郭五字中交互二畫直下不曲與他五銖異隋書高祖紀開皇元年行五銖錢食貨志高祖更鑄新錢文曰五銖和以錫蠟 西清古鑑唐書謂隋行五銖白錢綠錫蠟和鑄故錢色白人遂謂白錢耳今雖歲久晦蝕其白處猶可見

附 未見梁錢

大吉五銖

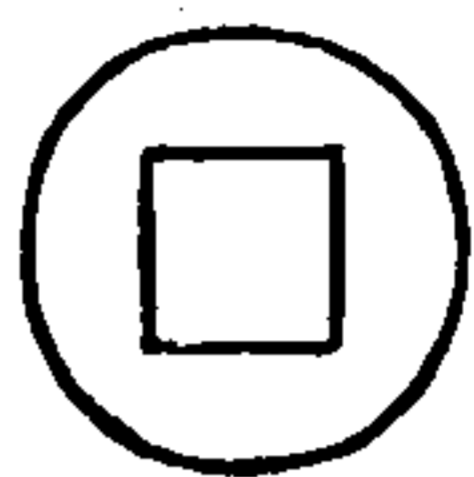
大通五銖

大富五銖 梁武帝普通年鑄三品俱鐵錢

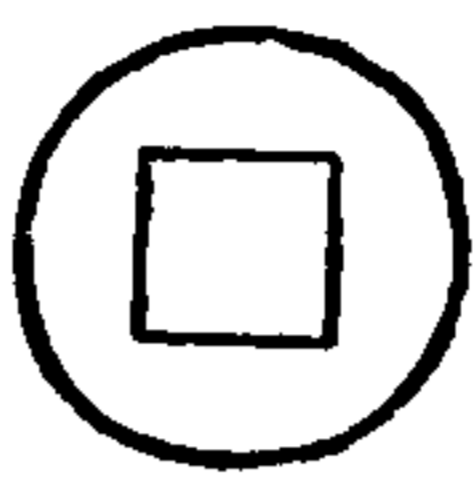
五六一

古泉匯利集卷七

五銖別品 五銖自漢迄隋皆用之歷時久遠鼓鑄尤多種類紛繁難分時代今俱附六朝之後



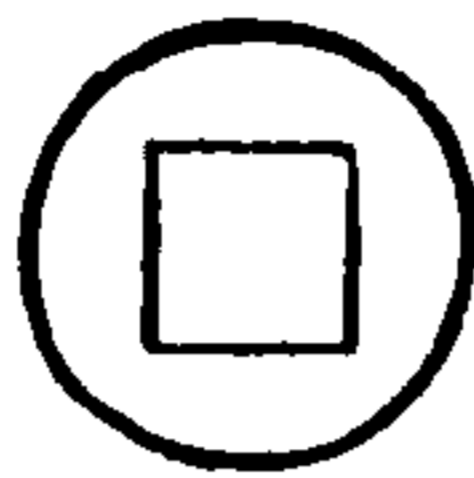
二品面無好郭背有肉好郭下俱同一穿上半星二穿下半星



古泉匯

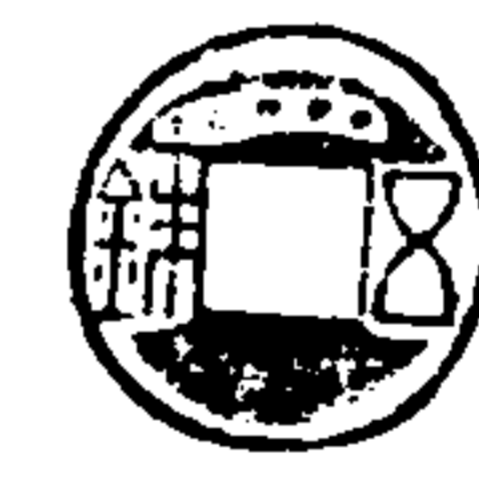
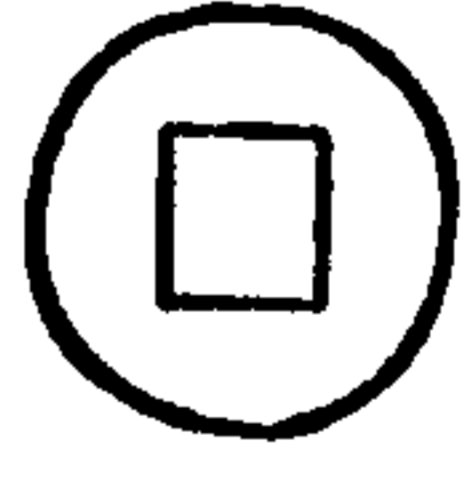
利七

一二穿上一星三穿下一星



一二穿上偏左右各一星三四穿下偏左右各一星五五字內一星六七五字內上下各一星彙考尙有五字外上下二星者

五銖二字下各一星者

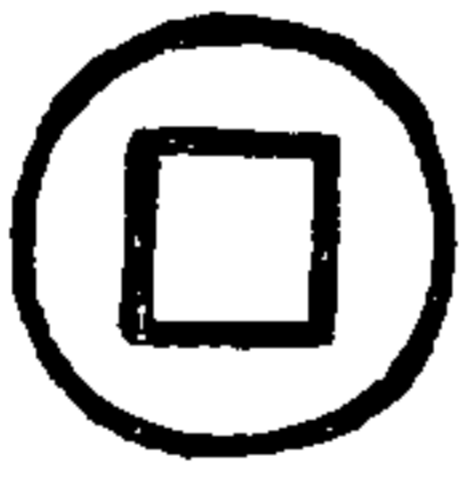


一至四穿上二星至五星五六銖字朱旁中直畫斷穿上亦四星

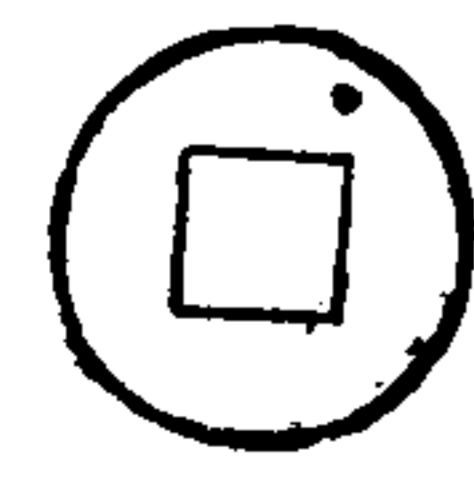
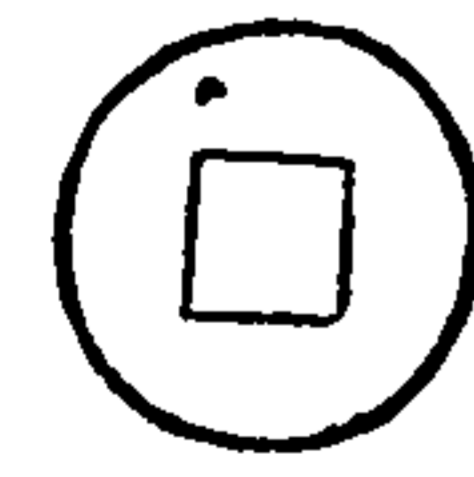
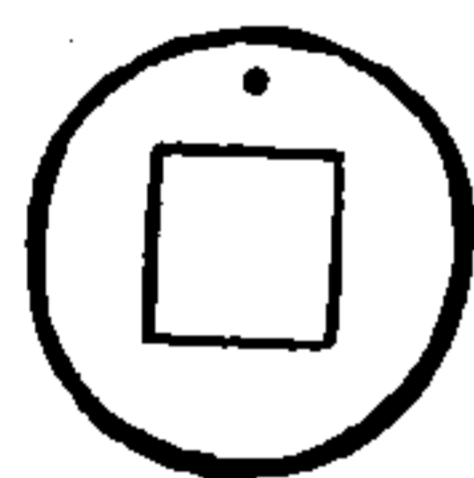
古泉匯

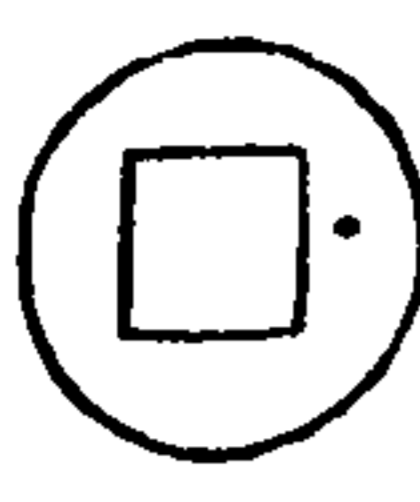

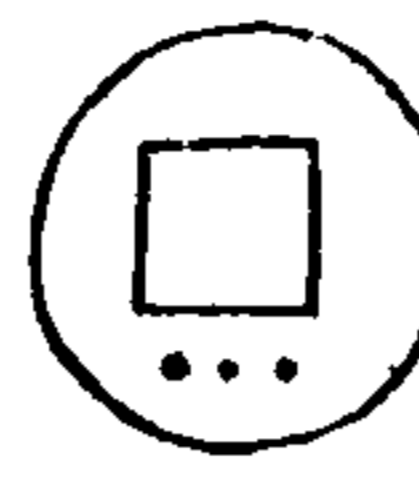

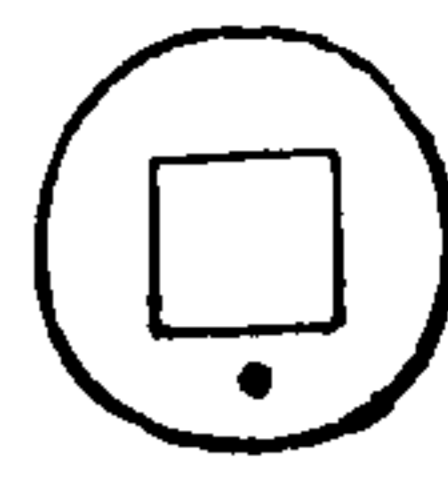
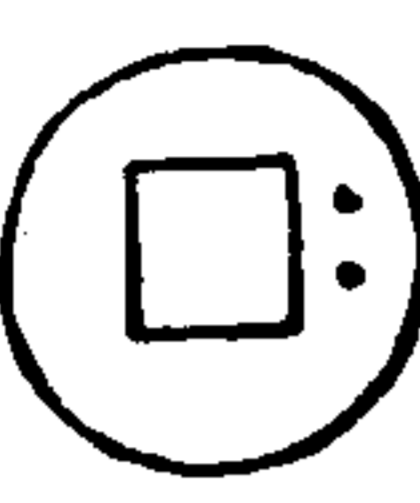

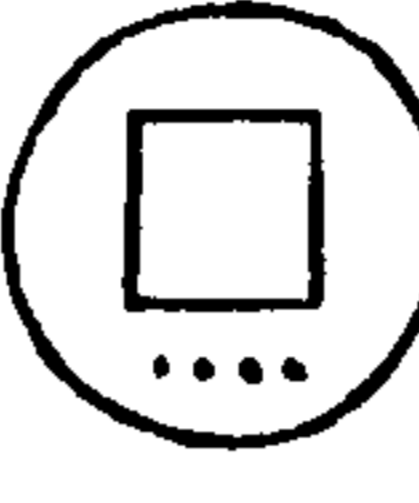
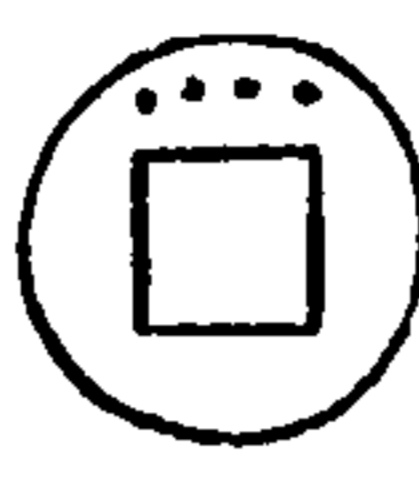
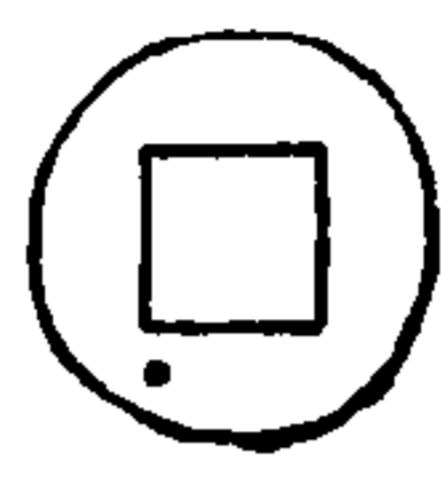
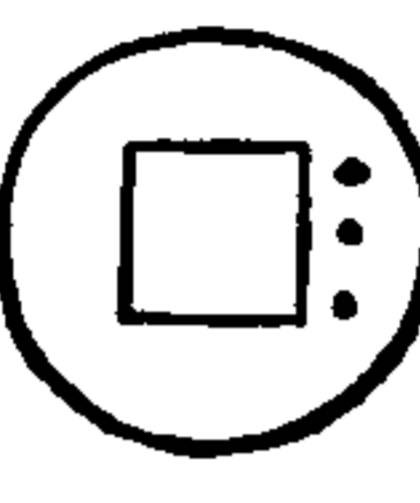
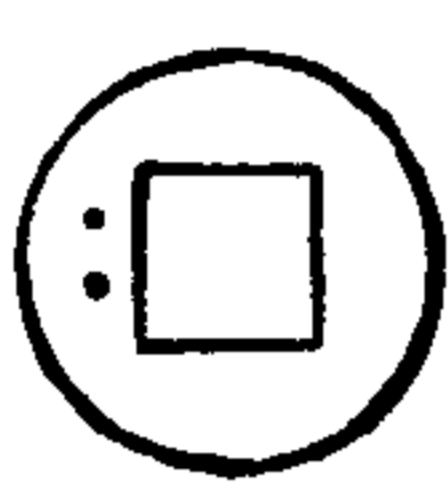

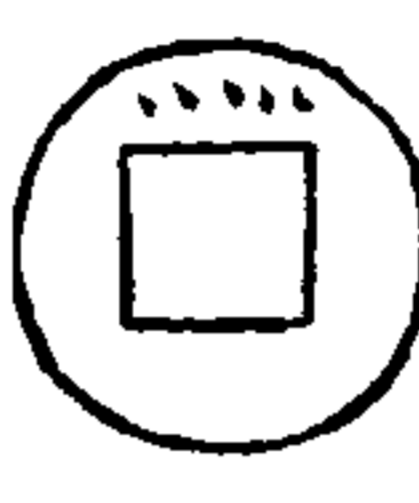
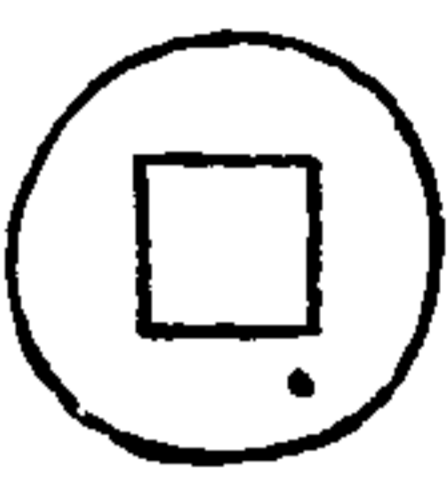
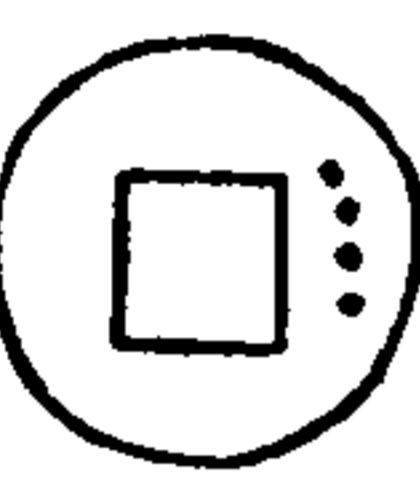
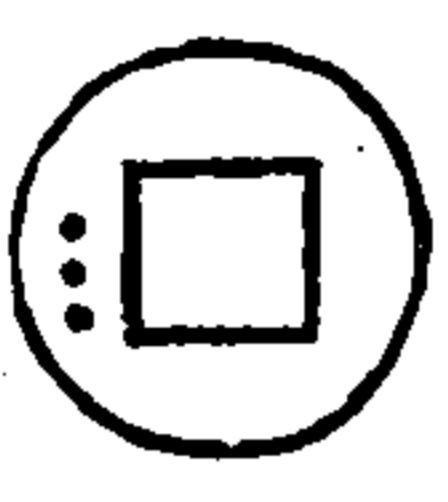

利七

二



穿下二星至五星四品




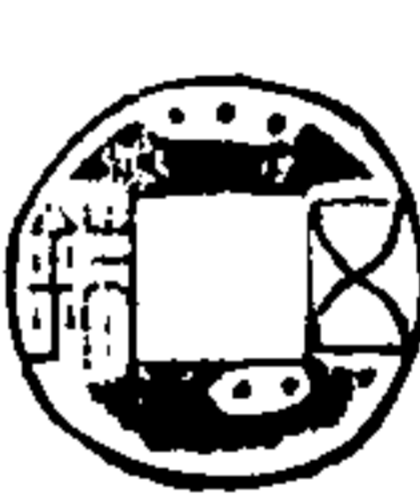


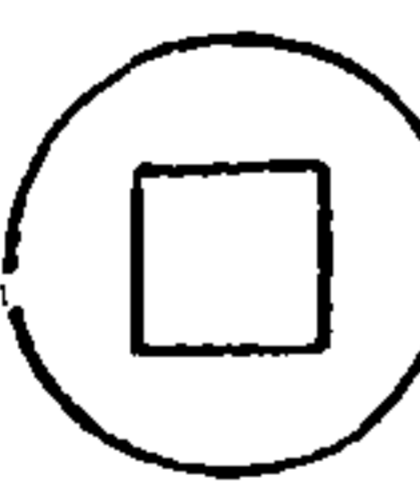
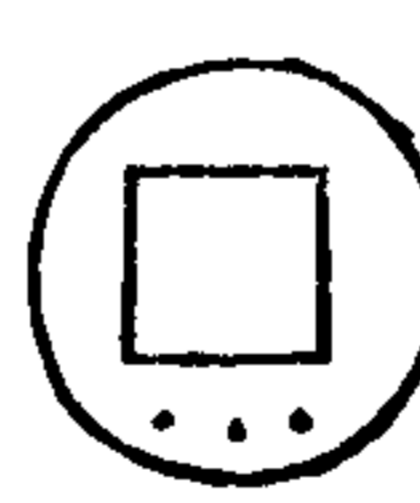

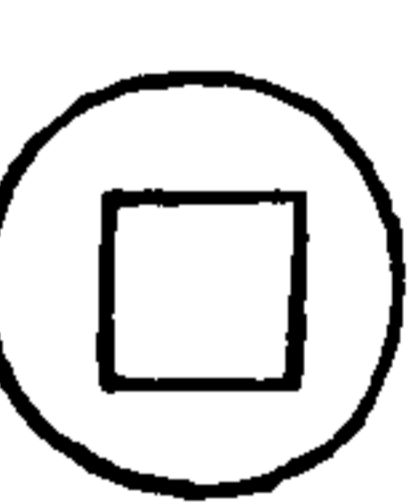








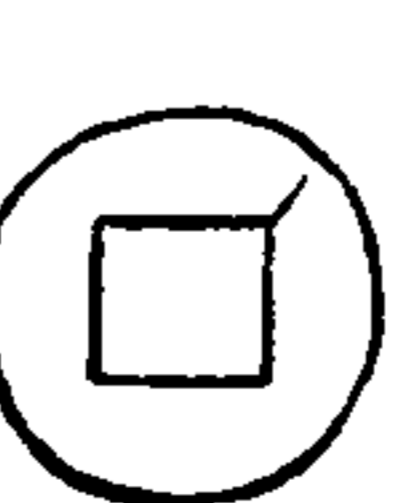



<p>一二三背左一星至三星四至七背右一星至四星兼考又有背左右各一星者各三星者各三星又上一星者</p>			<p>一二背上四五星三至六背下一星至五星</p>			<p>一至三背上一星二三偏左右四至六下一星五六亦偏左右</p>	
							
							
							

古泉匯

利七

三

<p>上下四星五上下三星背上一出文六上三星背下三星七背左下一出文右上一八星</p>			<p>古泉匯</p>			
						
						
						

利七

四


一 穿上一橫畫二三在左右四穿下一橫畫五六在左右七下

古泉匯 利七 五

近好一畫似郭八穿上一豎畫九下一豎畫十上下各一豎畫

--	--	--	--

一 一橫畫在背上二在背左三一豎畫在背上漢考又有背下

一 豎文者

--	--	--


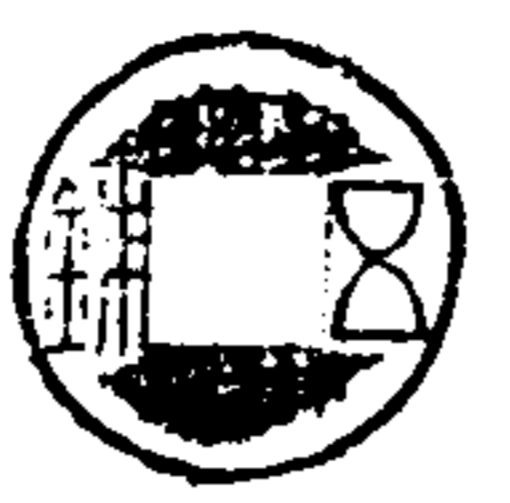

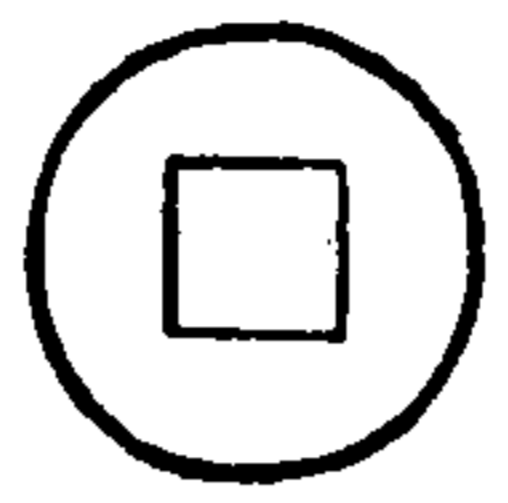
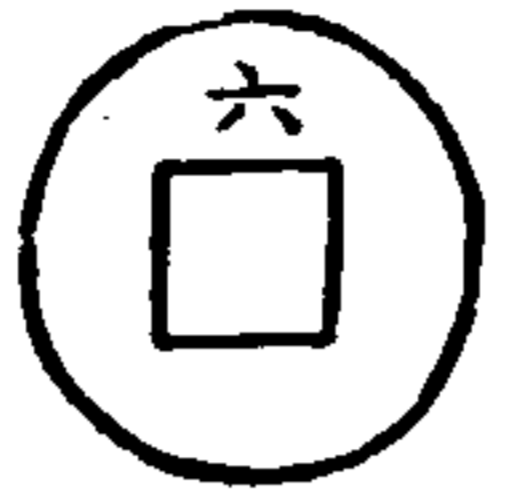
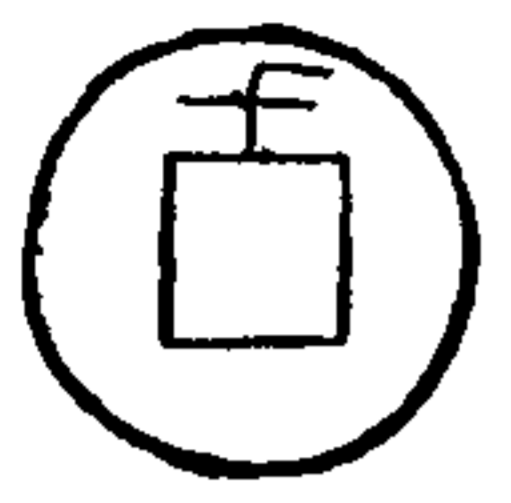
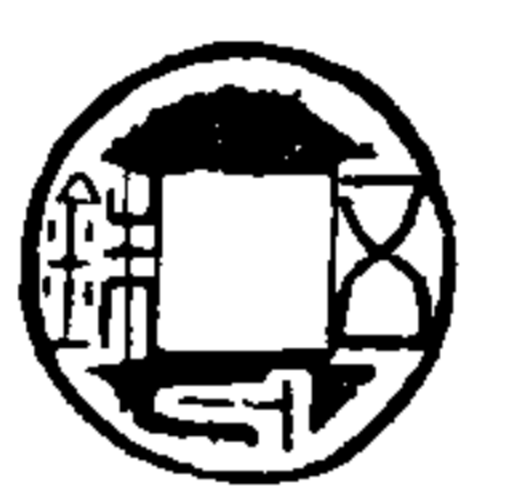
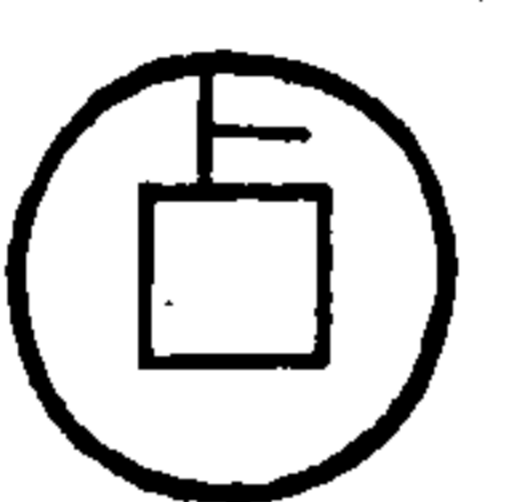


一 一二豎畫在面上下三背下二字四上一豎畫

古泉匯 利七 六

一 穿上三字二二三豎畫在上下四背右三字五左三豎畫

--	--	--	--




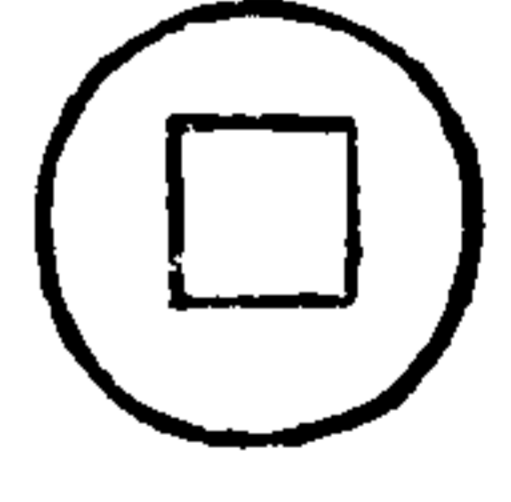
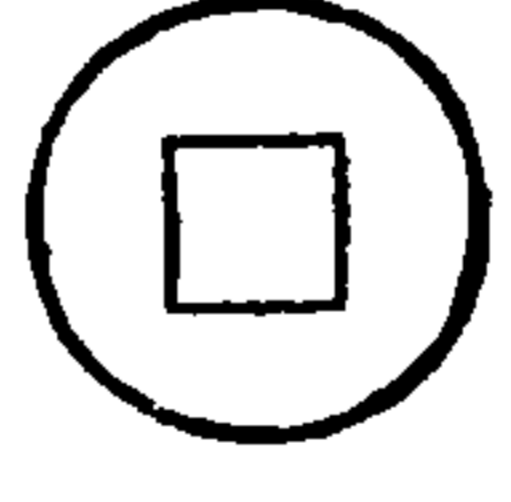

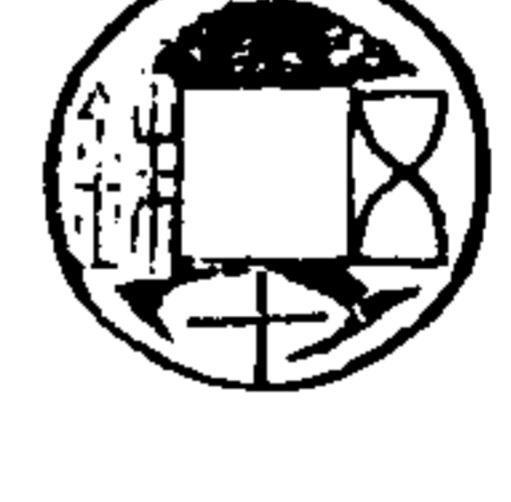


一 面上四豎畫二背上四豎畫三背下四豎畫此即古四字

<p>古泉匯</p> <p>利七</p> <p>七</p>			
			
			

一二五畫在穿上下三背上五字橫書四背左五字

一面下六字二三六馬子與莽布同在上下四背上六字五六字在下向右七亦六馬子在上又有在下者面背馬子各有向左向右二種不備摹

古泉匯 利集卷七

<p>古泉匯</p> <p>利七</p> <p>八</p>			
			
			

背上七字倒書彙考又有作匕者作匕者亦七馬子也

二品十字在穿上下以上紀數自一至十惟缺八九字彙考又有廿字者今俱未見

四文九品一至四一二三四在穿上五五在穿下六七六七馬子八九八十俱在穿下紀數惟缺九字彙考紀數各品皆有穿上穿下者背上下背左右者今各摹一品以例其餘

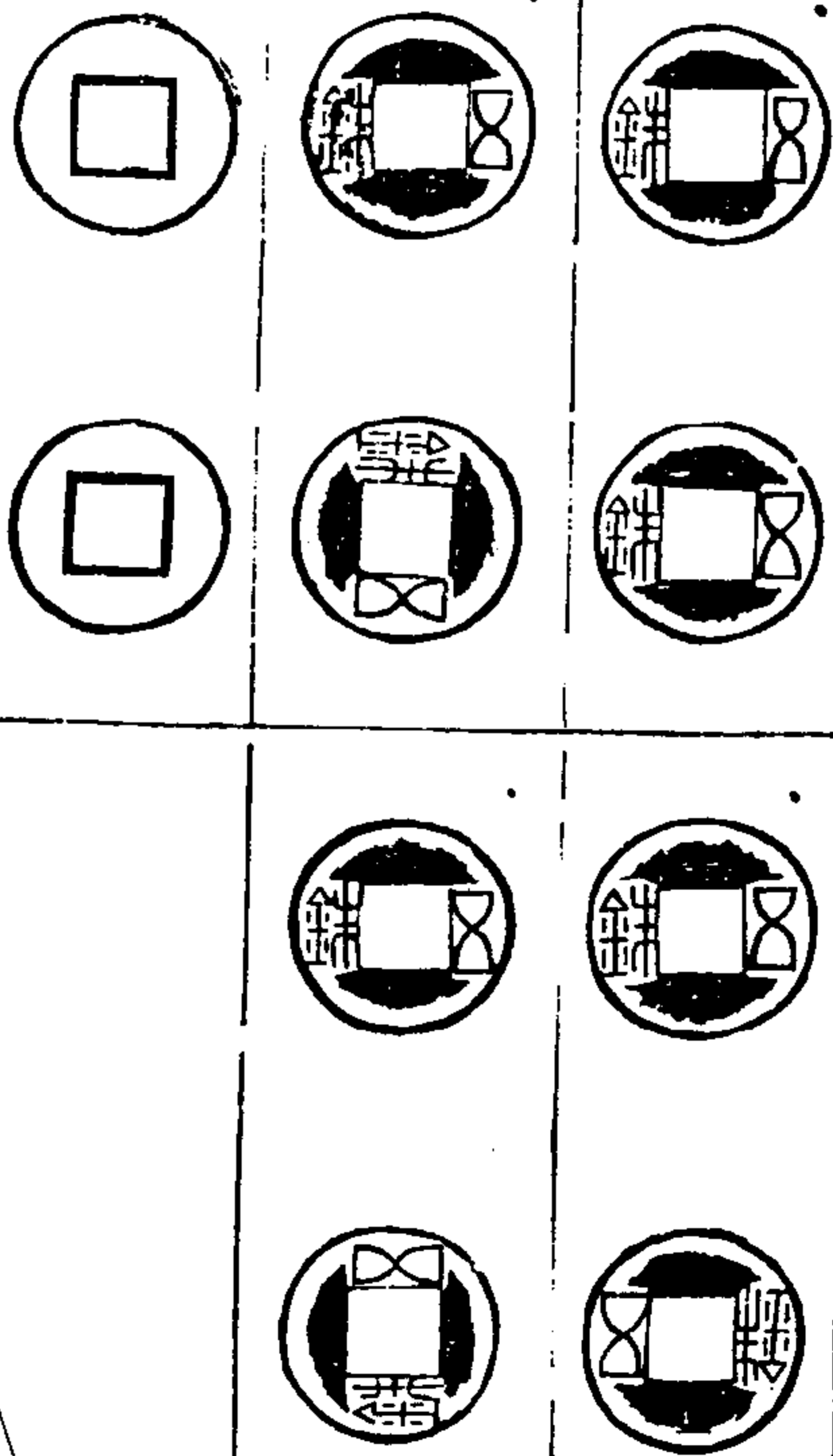
五六五



<p>古泉匯 利七 九</p> <p>一工字在上二在下三凹文在上橫書彙考又有穿下凹文者背上者背左者凹文工在背下者背左者</p>			
<p>一二王字在上下橫書三四文在下四在背上橫書五在左六在下凹文橫書彙考又有穿上凹文者背左凹文者</p>			

<p>古泉匯 利七 十</p> <p>一二土字在上一向左二倒書三四文在下向左四在背上向右五六在下與左凹文倒書彙考又有凹文在面上者在背上者在背右者背凹文左十右土者</p>			
<p>一小字在上二在上下三在上下二豎書四在背下倒書五在左向右六在右向左彙考尚有面上小字凹文者此外又有凹文亦字者凹文汁字者田字者△者</p>			

無今數品皆與直百五銖不類故仍附六朝末

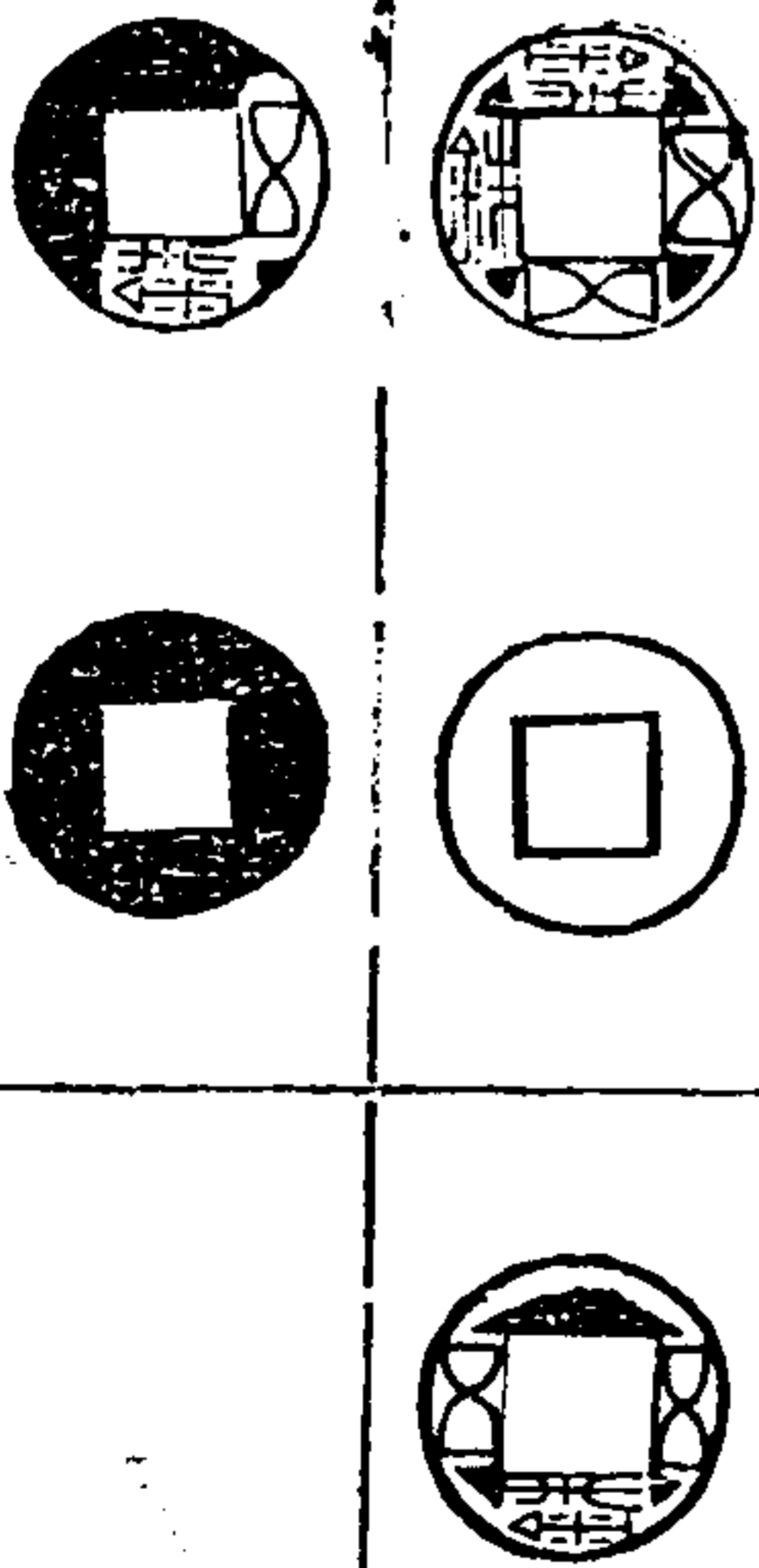


古泉匯

刊七

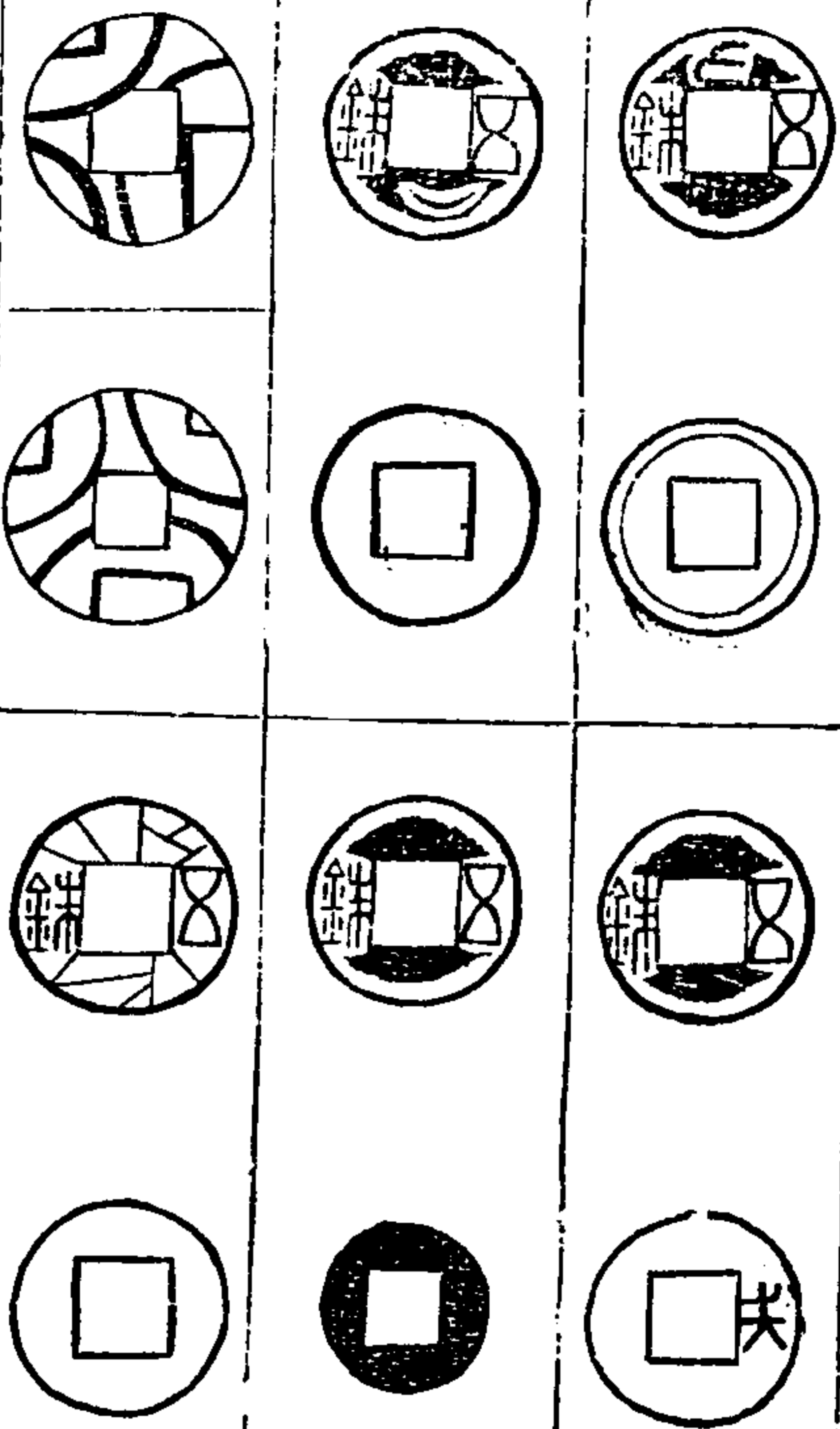
五

兩面同文五銖背一向下二向上三向左四向右五面背無文  
兩形製色澤與五銖同既有同文自當有無文者皆誤范所致



一複文穿上下橫書五銖二雙五字在左右銖在下向有三五  
在右銖在下向有右面背無郭類女錢

一字在面上不可識背重輪二背右似六字多一筆三面下新

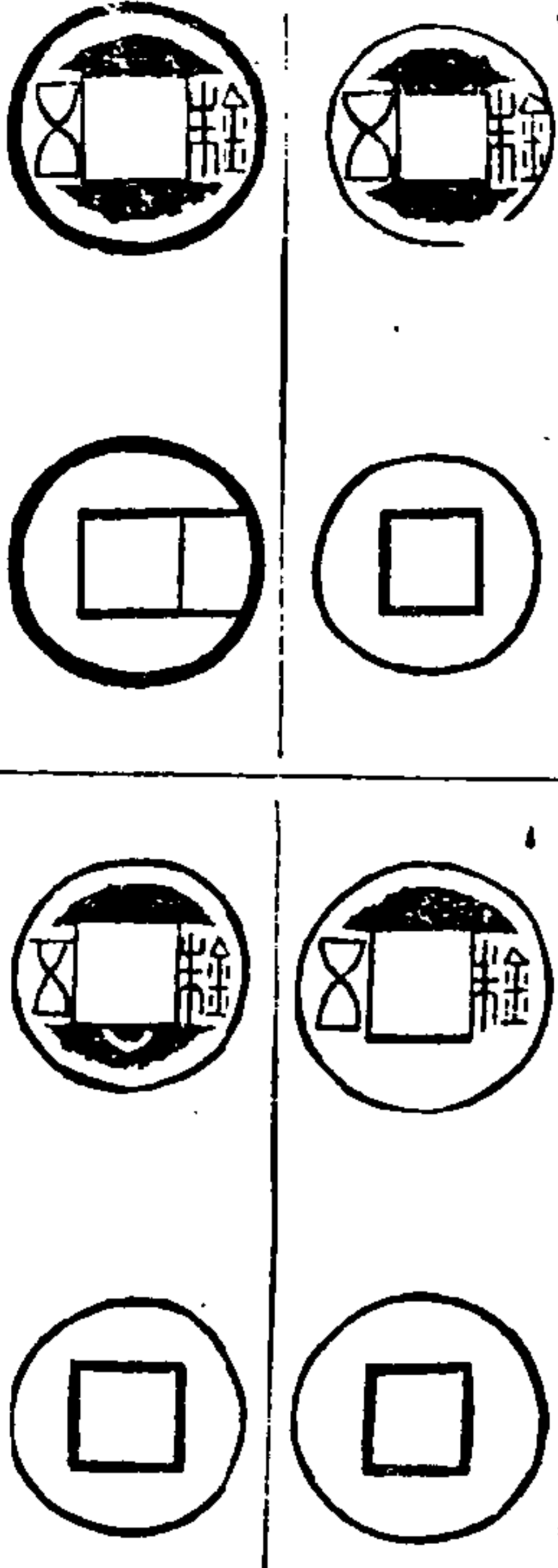


古泉匯

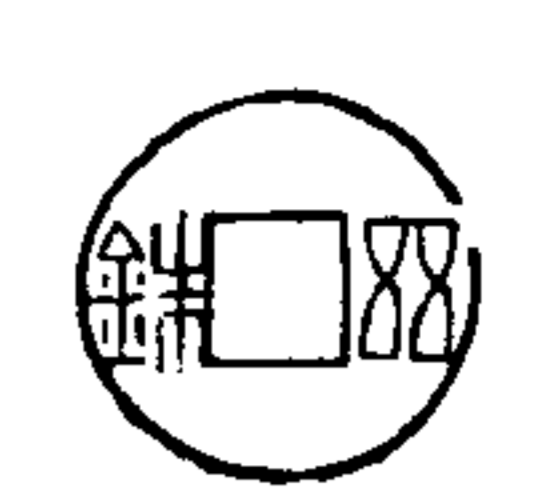

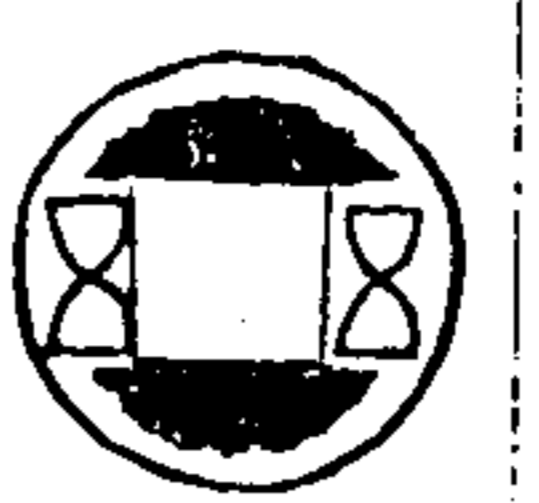
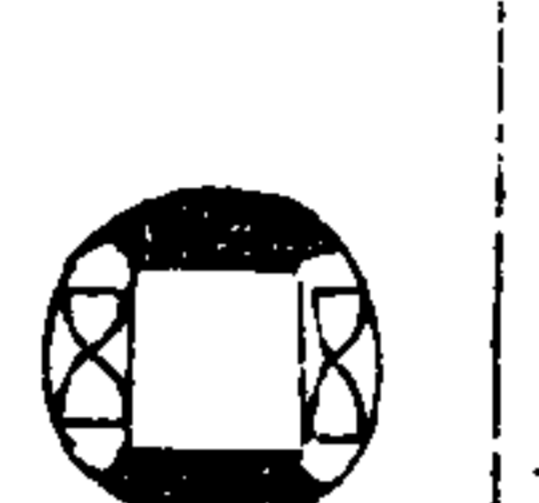
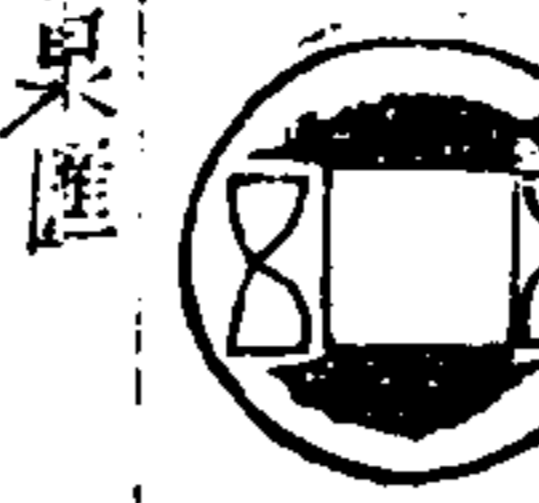
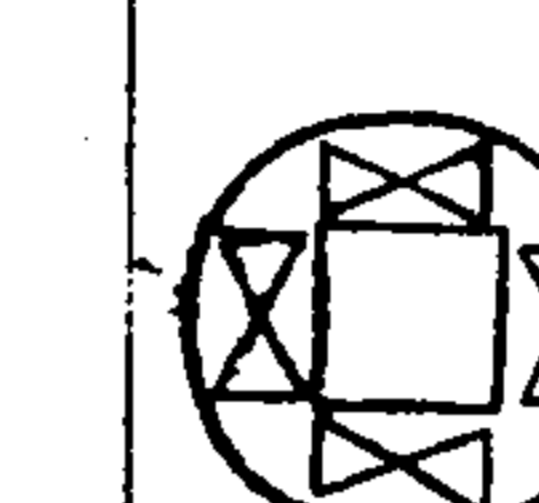
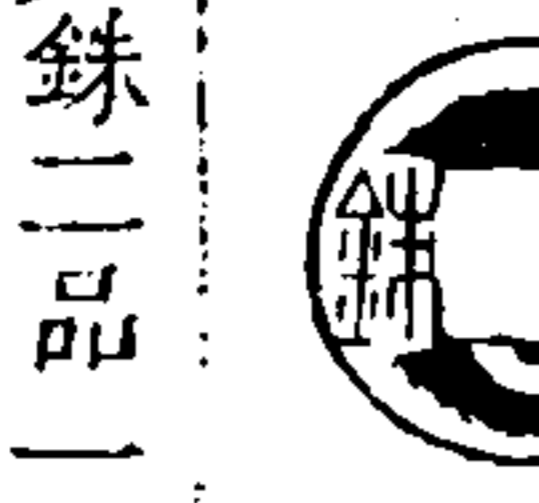



刊七

五

月形四厚重面如常品背小而平五六背文錯范七面作冰紋



傳形五銖四品次面好下一畫類郭三背好無左右郭有上下  
郭連郭二直畫達於右輪甚異四面好下半星舊譜以傳形五  
銖謂西蜀鑄然兩漢六朝以來各種泉皆有傳形豈必五銖獨

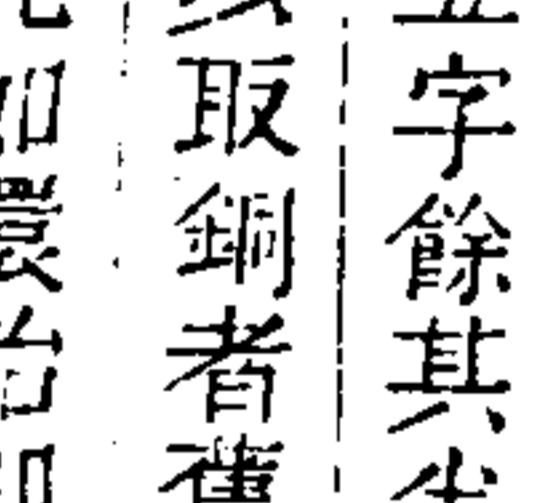
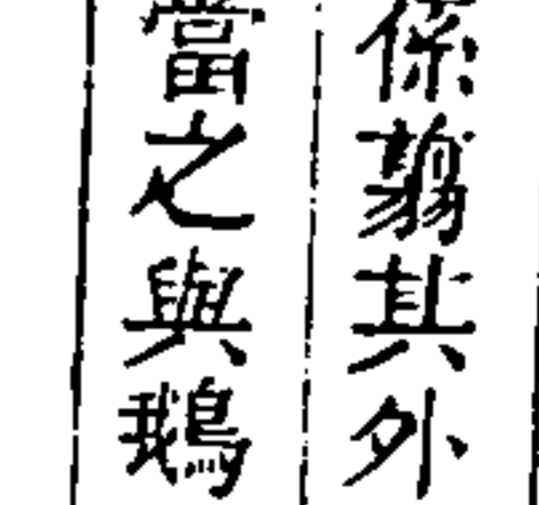


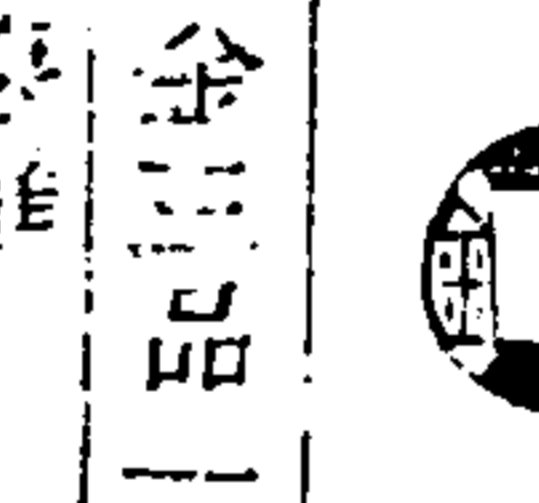
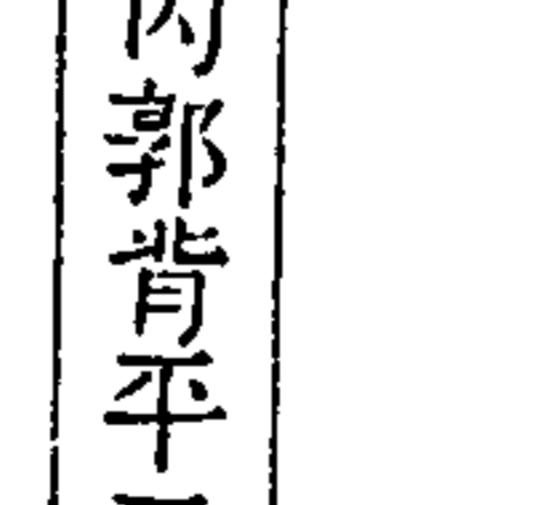
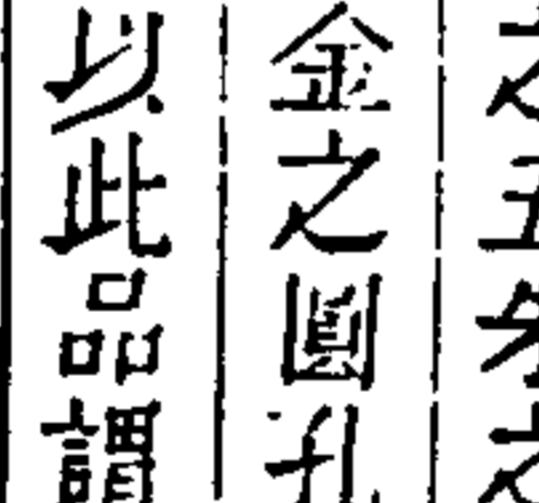
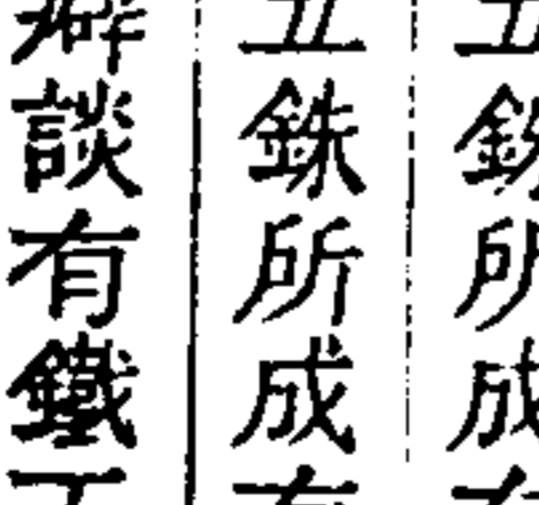


									
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

一雙五字並列二銖字朱旁中豎雙畫彙考又有金旁雙豎者

古泉匯 利七 五

一至三皆雙五字二較小三背四出文類靈帝錢四四五字縱橫書合背彙考太和五銖有背四五字者此其北魏遺製歟

雙銖二品一右銖傳形好下半星二右銖創書

									
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

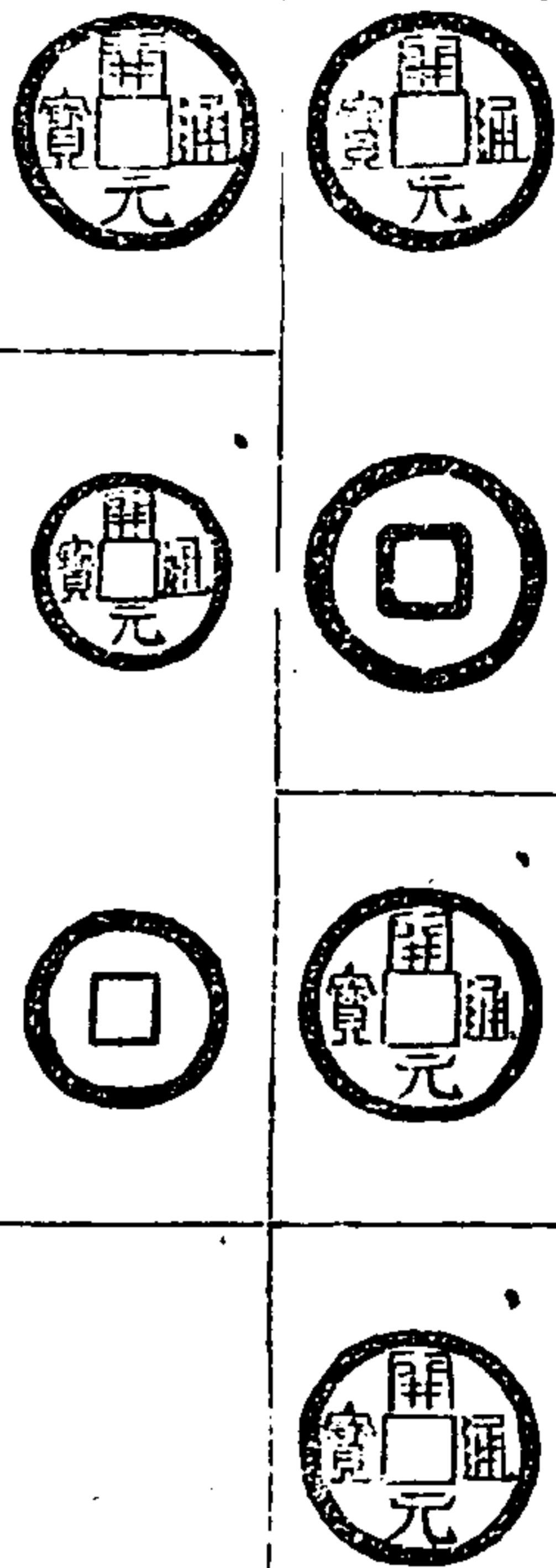
五字餘其半銖僅餘金字五朱係翦其外以取銅此則鑿其中以取銅者舊譜縱環錢以小錢當之與鵝眼無別此品被鑿圓孔如環殆即所謂縱環歟

古泉匯 利七 五

五金三品一潤綠似白錢而有內郭背平二無內郭背有郭三而背俱無郭五銖對文去金作朱茲去朱作金其義一也總而論之五朱之無外郭者乃初鑿五銖所成有外郭者乃後仿鑄五金之圓孔無內郭者乃初鑿五銖所成有內郭者乃後仿鑄即以此品謂縱環之別種可也癖談有鐵五金

古泉匯利集卷八

唐

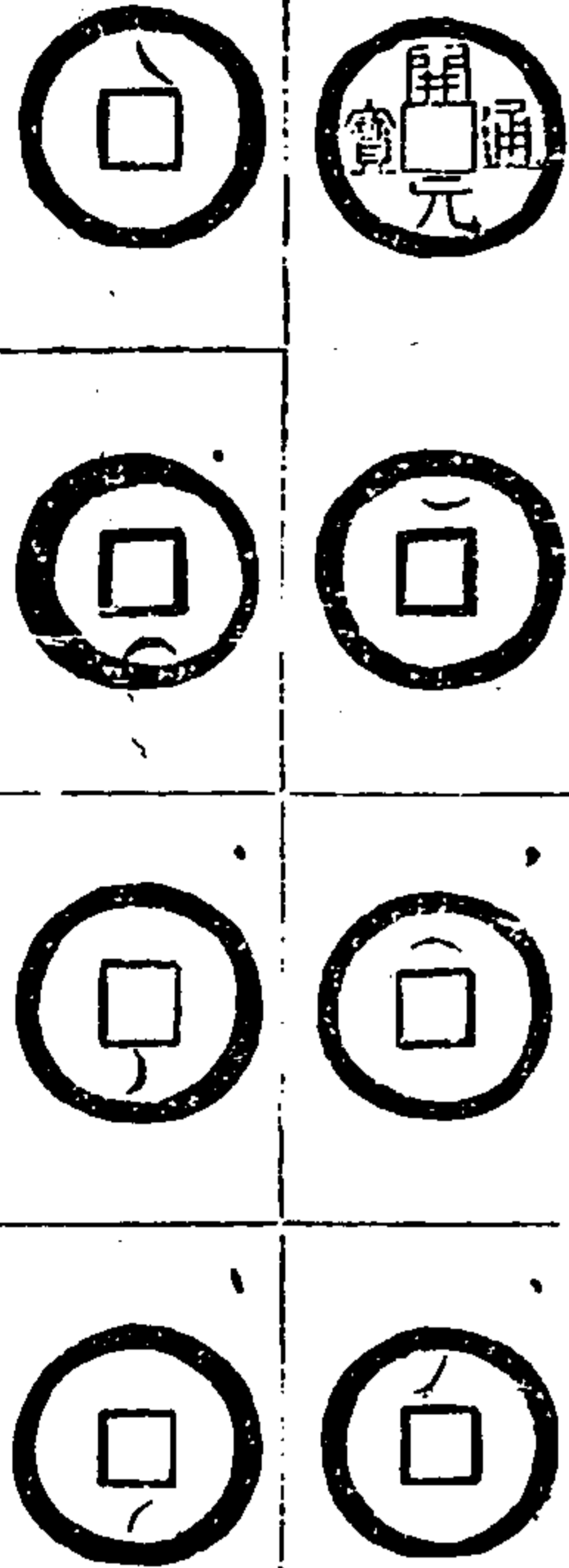


唐高祖錢一元字左挑二右挑三左右挑四不挑五亦左挑而形小六朝以前有郭無郭之分開元以後多屬面背肉好周

古泉匯

利八

郭者矣舊唐書開元錢歐陽詢制詞及書字含八分及隸體先  
下次左右讀之廻環讀之亦通俗謂開通元寶錢新唐書武  
德四年鑄其文以八分篆隸三體今流傳多隸體者吉金錄謂  
以三體合爲一體非別有三體也錢文通寶元寶擊於此

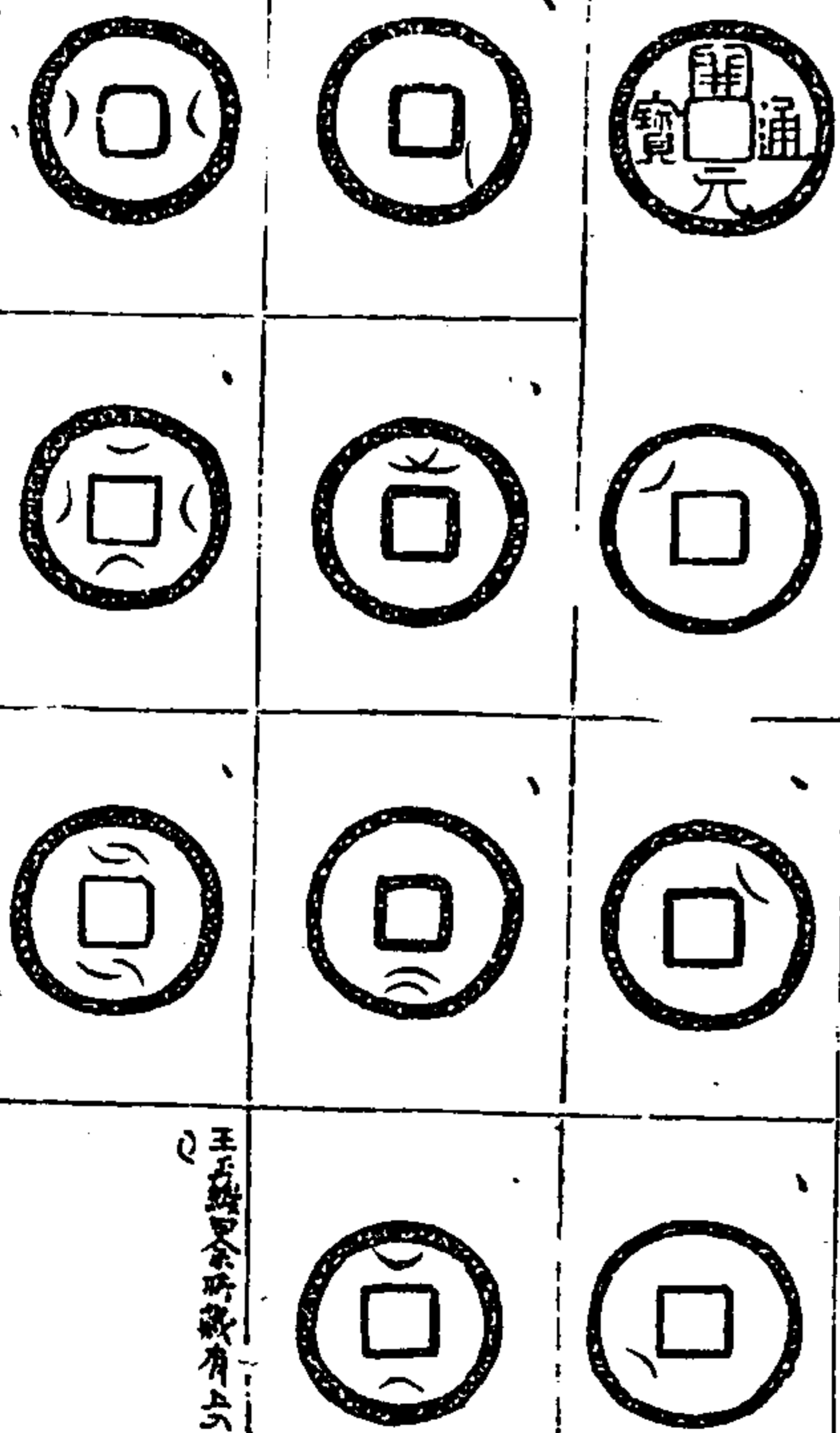


各品元字俱左挑背俱作新月形鄭虔會粹云初進蠟模文德  
皇后指一甲痕故錢上有指文今謂之月即指文也一仰月二  
偃月三四月向左右俱在穿上五偃月六七亦向左右俱在穿  
下八九左月向內外十右月向外彙考又有穿上穿上雙月者  
穿右穿下雙月者上月右豎畫者孔作八角者

古泉匯

利八

二

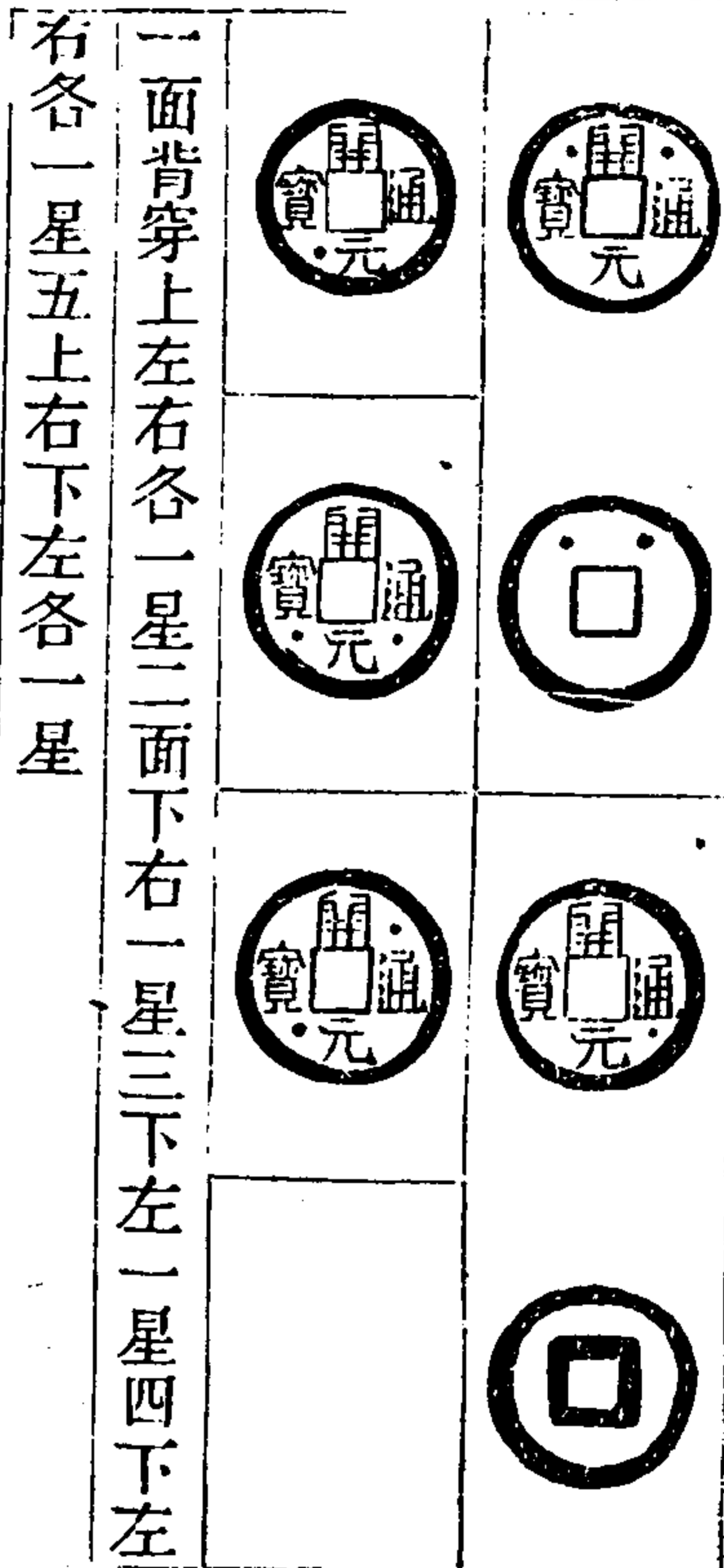


一二上月在左右三四下月在左右五雙月重疊在上六雙月

王五... 有上...

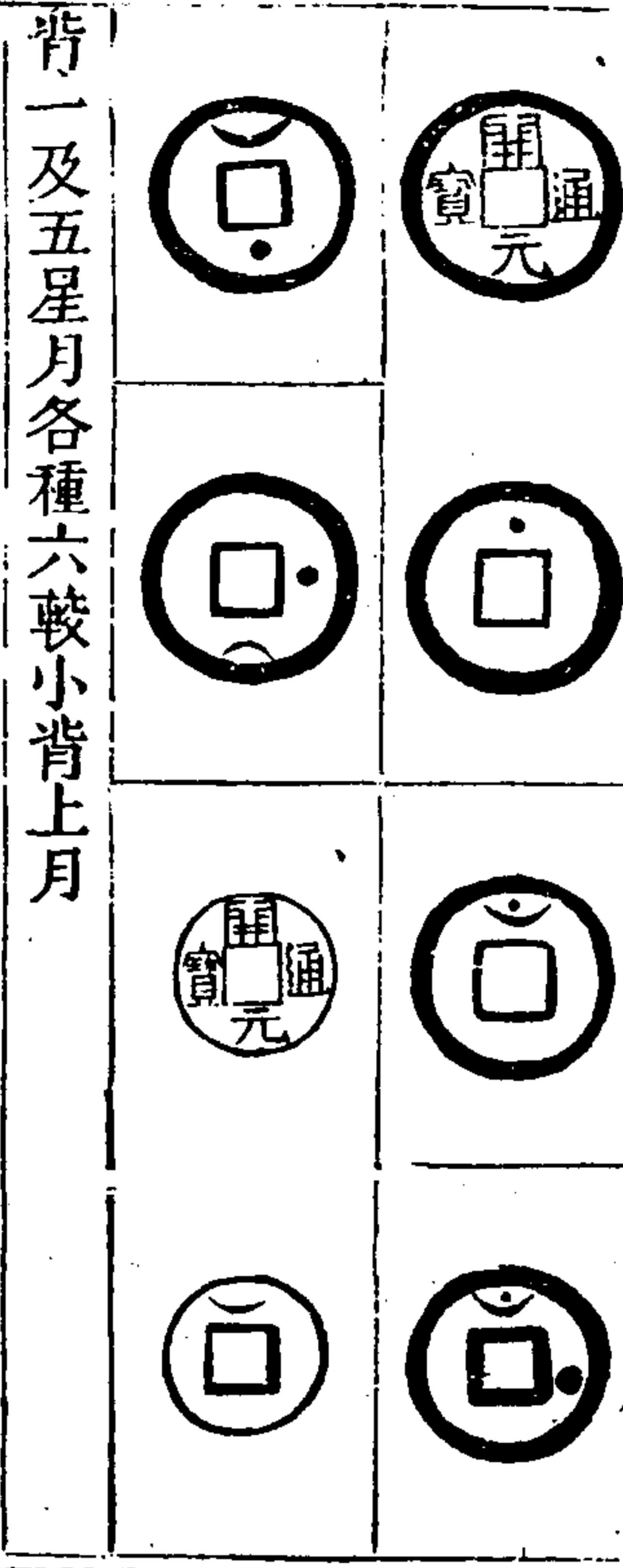
王五... 有上...

在下七上下雙月八左右雙月九四面俱月十上下俱雙月

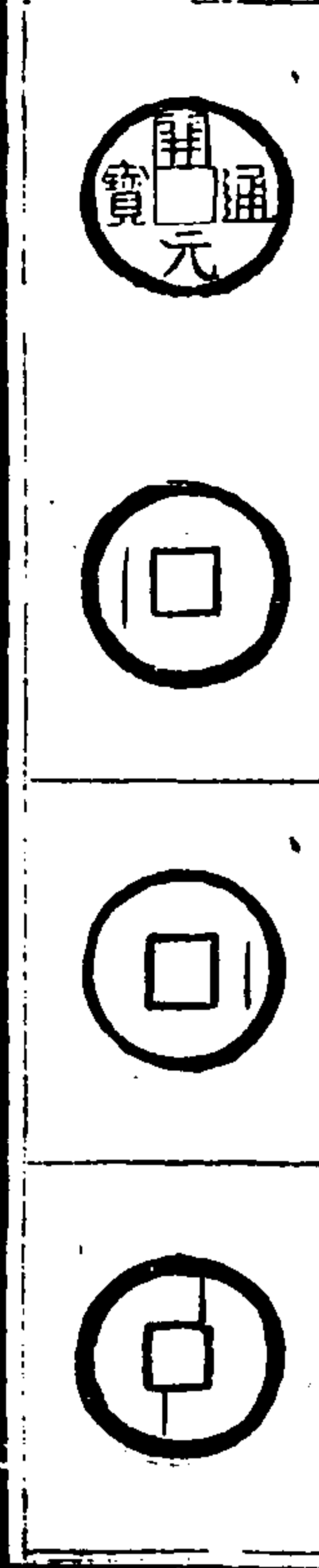


一面背穿上左右各一星二面下右一星三下左一星四下左右各一星五上右下左各一星

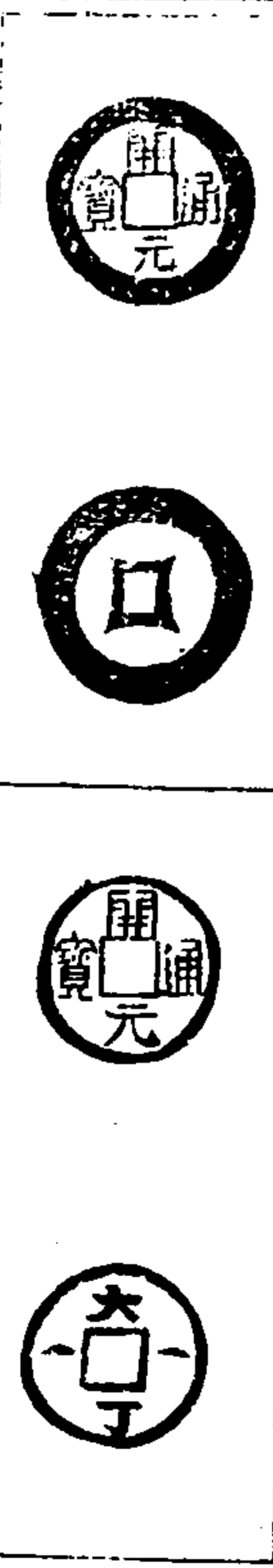
古泉匯 利八 三



背一及五星月各種六較小背上月

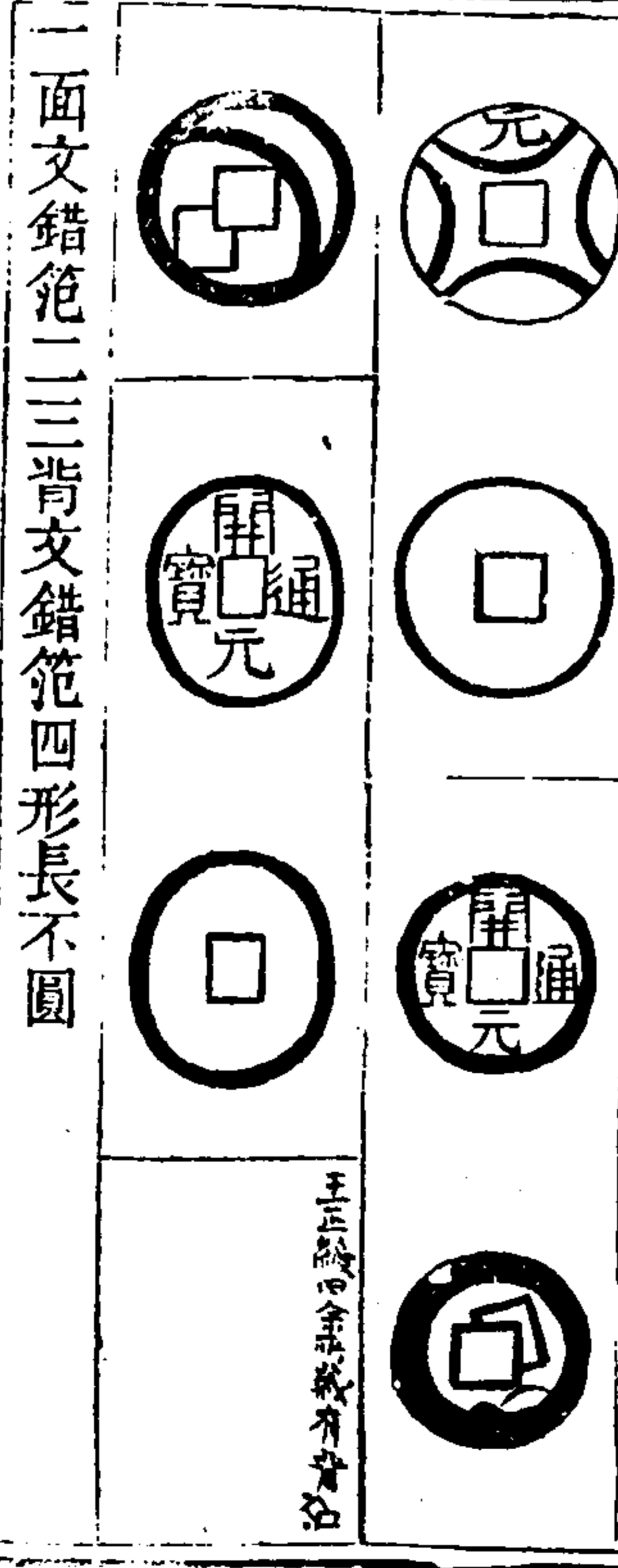


背一左一豎畫二右一豎畫三上下兩豎畫四上下勻排豎畫  
彙考又有穿上橫畫者上下兩橫畫者



背一四角文二上似六字下丁字左右一畫

古泉匯 利八 四



一面文錯範二三背文錯範四形長不圓



王正綱同余集錄有背文



合背開元背文一正二倒三品背向右



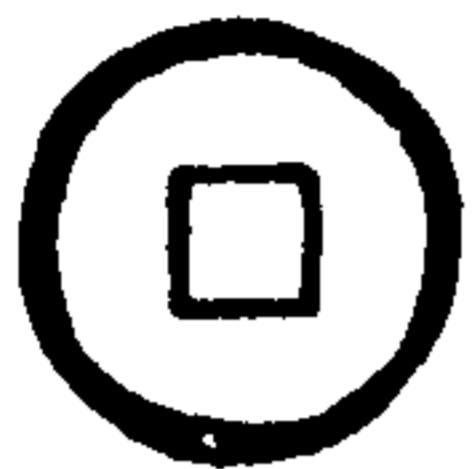
兩面皆背文上月雖無面文然制作銅質屬開元錢無疑彙考  
又有上下雙月合背者洪志唐高祖始鑄開元其後高宗軋封

古泉匯

利八

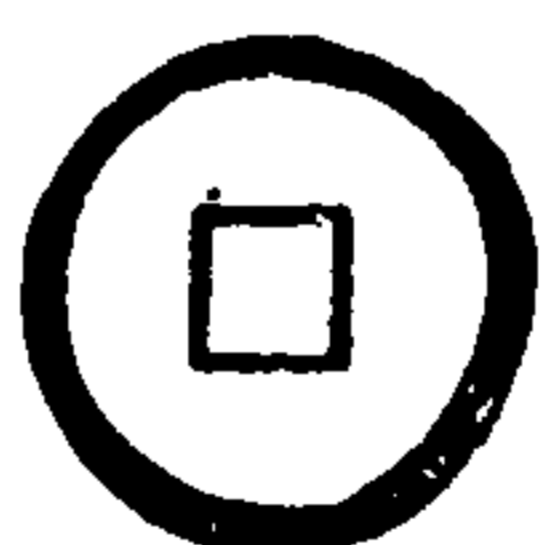
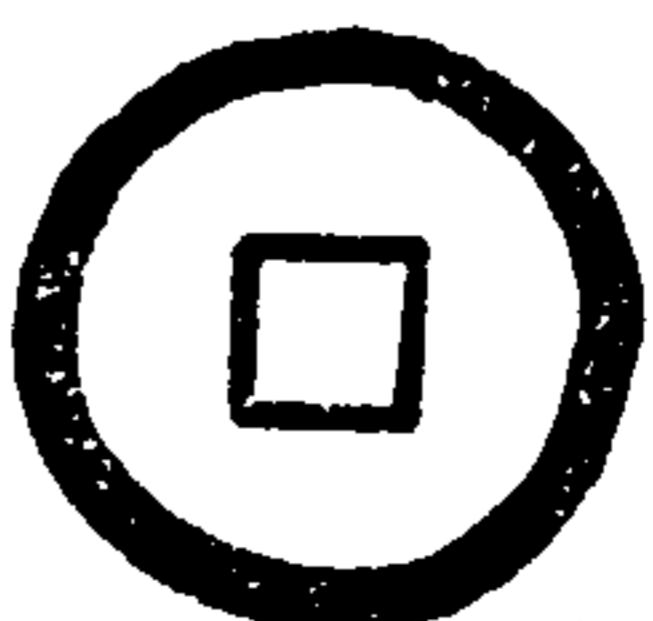
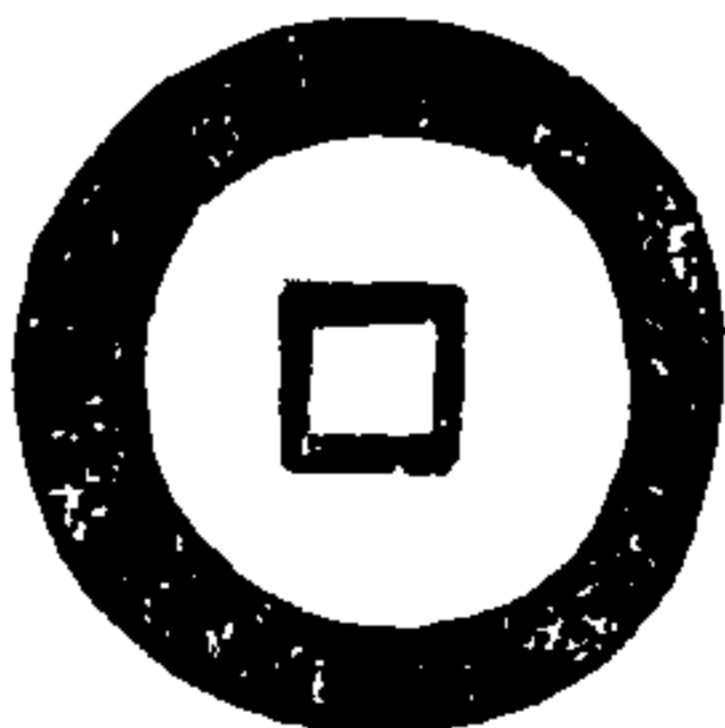
五

肅宗軋元以至大曆建中咸通各以其年名錢然行之不久惟  
開元錢唐三百年治鑄相繼故流行至今尚多翁宜泉曰大約  
制作精美銅質純淨者為唐初所鑄其輪郭不整而字細小者  
半中唐以後所鑄以會昌錢證之可見至錢質薄小陋劣文字  
漫滅者則五季諸國物亦間有之



高宗錢舊唐書軋封元年造軋封通寶初開元錢俗謂開通元

寶鑄新錢乃同流俗軋在上封在右尋悟錢文之誤卻用舊錢  
新唐書軋封錢一當舊錢之十踰年不行復行開元錢



古泉匯

利八

六



肅宗錢五品以次迭小新唐書軋元元年使第五琦鑄軋元重  
寶與開元參用一當十亦號十當錢洪志軋元二年新鑄小錢  
以一當一今大小二品確係當十當一者董通又謂有當三折  
二錢且寶應二年改行軋元錢一當三重稜錢一當二又改大  
小錢並一當一是當時本有輕重大小之不同也小品亦稱重  
寶猶三銖榆莢之仍稱半兩也錢文重寶始此

		<p>重輪錢四品亦以次迭小背俱重輪新唐書第五琦為相後命絳州諸鑪鑄重輪錢文亦曰重元寶與開元並行一當五十</p> <p>古泉匯 利八 七</p> <p>尋以新錢不便減當三十代宗又迭減當三當二至大小皆當一自第五琦更鑄盜鑄犯法者多不能禁止至是改令人便之</p>

		<p>亦大重輪錢背一上仰月二下偃月三右月皆做開元舊式四下飛白文七五六較小背無重輪亦飛白七字在上二正一反按泉有飛白文者僅見此</p> <p>古泉匯 利八 八</p> <p>大小三品俱月在穿下而不重輪兼考有月在上者</p>

一背上一星二上下左右四星

鐵軋元背不晰亦舊譜所不載也



代宗錢大小二品洪志此錢史氏不敘鑄作之因考代宗實錄大曆四年第五琦請於絳州汾陽銅源兩監增置五鑪鑄錢許之豈非當時鑄此耶彙考云錢文自上及右沿軋封之誤通寶義取流通元寶無所取義不過沿用開通錢文耳



古泉匯

利八

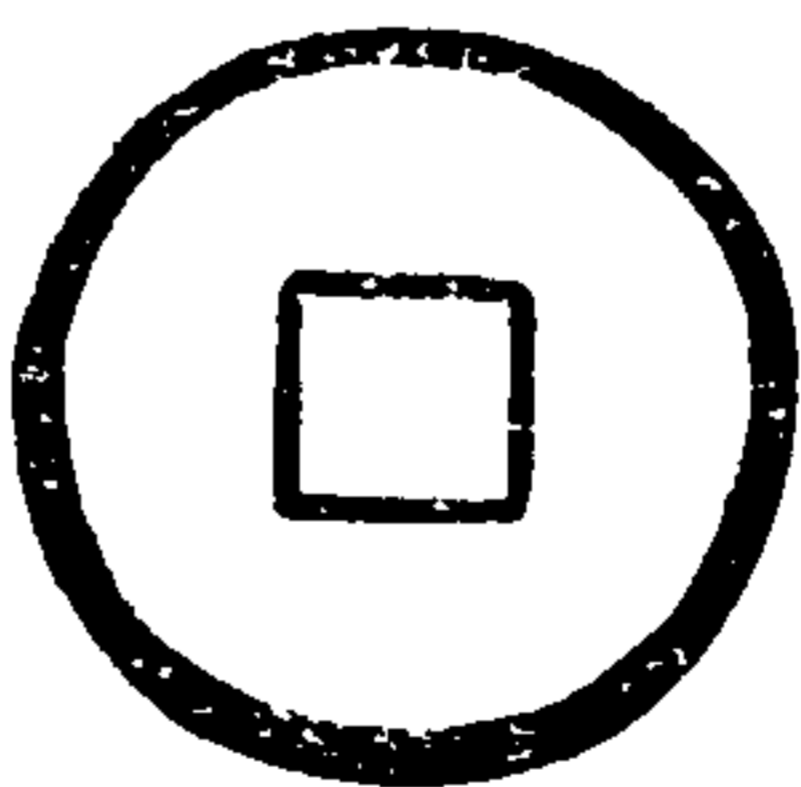
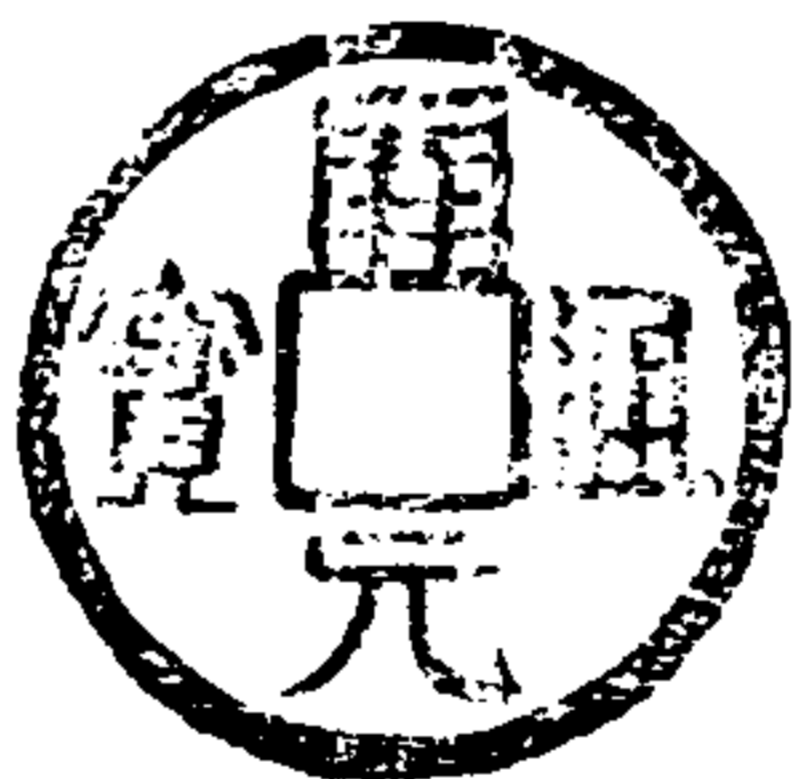
九

德宗錢新唐書建中初韓洄以商州紅崖冶銅多請復洛源廢監起十鑪鑄錢德宗許之張台曰此錢未施用輕小於開元彙考又有建中元寶



穿上中字乃建中之省文元字乃元寶之省文唐以後錢皆有郭此面背無郭為異然中字與建中無異元字與大曆元寶無異實建中錢之別品也按大曆錢今已罕見建中尤罕劉燕庭於道光壬午二月在京師得近畿出土唐錢就中有大曆建中

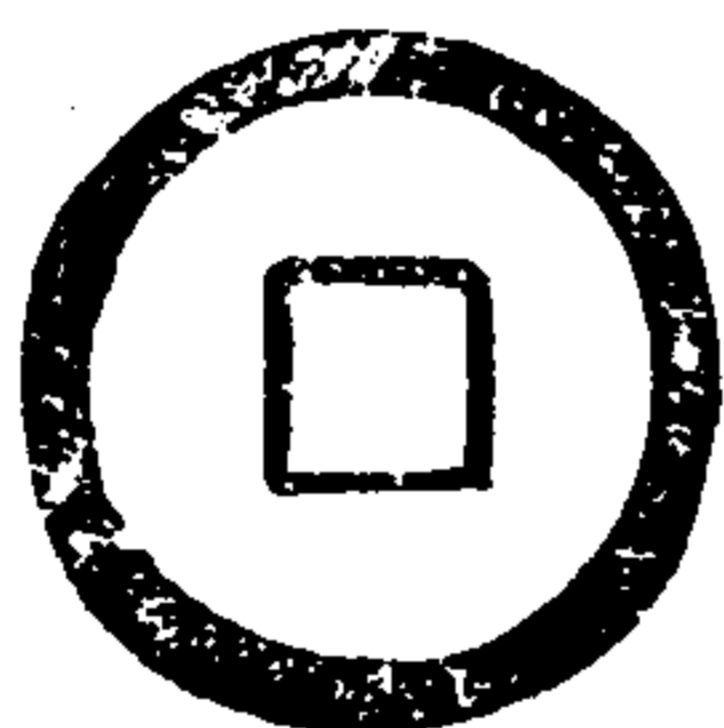
並得此二枚知為一時所鑄洄唐錢中絕無僅有之品燕庭云村詩刻泥為之最易得蓋當時以泥為錢模易於鼓鑄故工人偶以此二字戲為之非有深意然簡率至此錢法之壞甚矣工部所製致慨也



古泉匯

利八

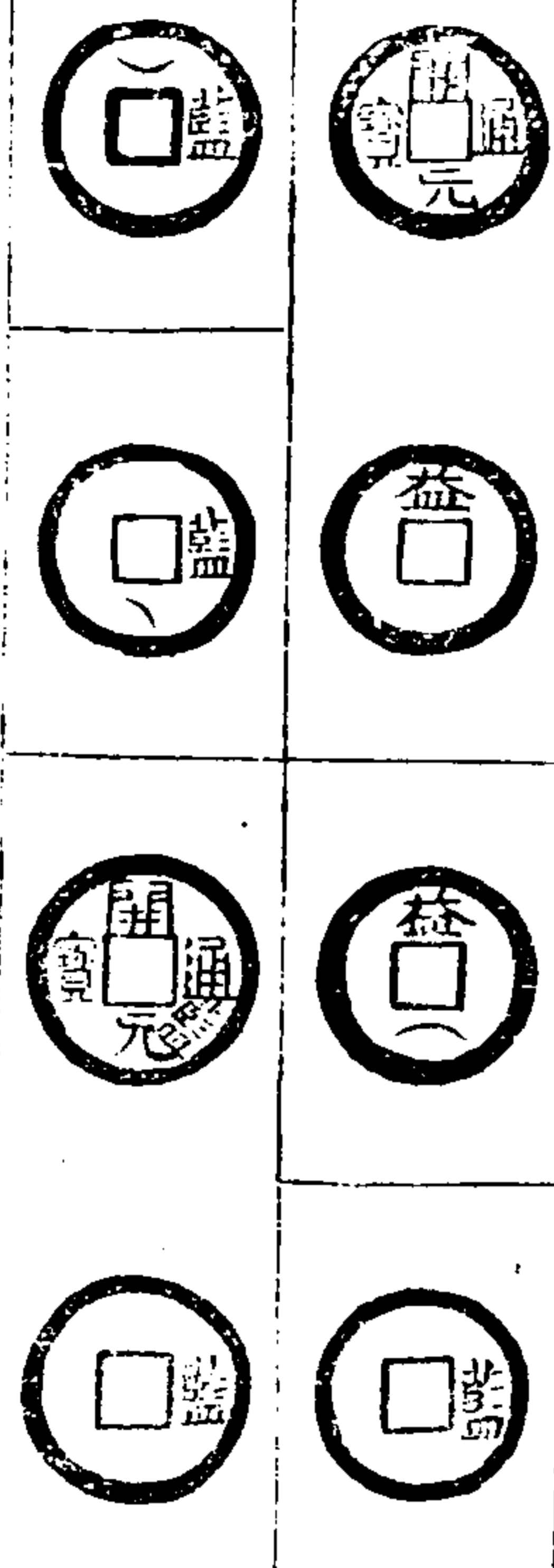
德宗大錢大小二品唐書本紀建中元年鑄錢文曰開元通寶唐食貨志建中初趙贊採連州白銅鑄大錢以一當十即此







武宗錢洪志舊幣武宗會昌初廢天下佛寺以銅鐘佛像等所  
 在本道鑄錢揚州節度使李紳乃於新錢背加昌字以表年號  
 進之有敕遂敕鑄錢之所各以本州郡名為背文東京師字在  
 上有月者仿舊開元式又在下倒書者洛洛陽有雙星者彙考  
 昌字亦有穿下倒書者洛字有在左者叢話云此范本無地名  
 背文別鑄一印印之故字多高出輪郭因有倒順上下左右之  
 古泉匯 利八

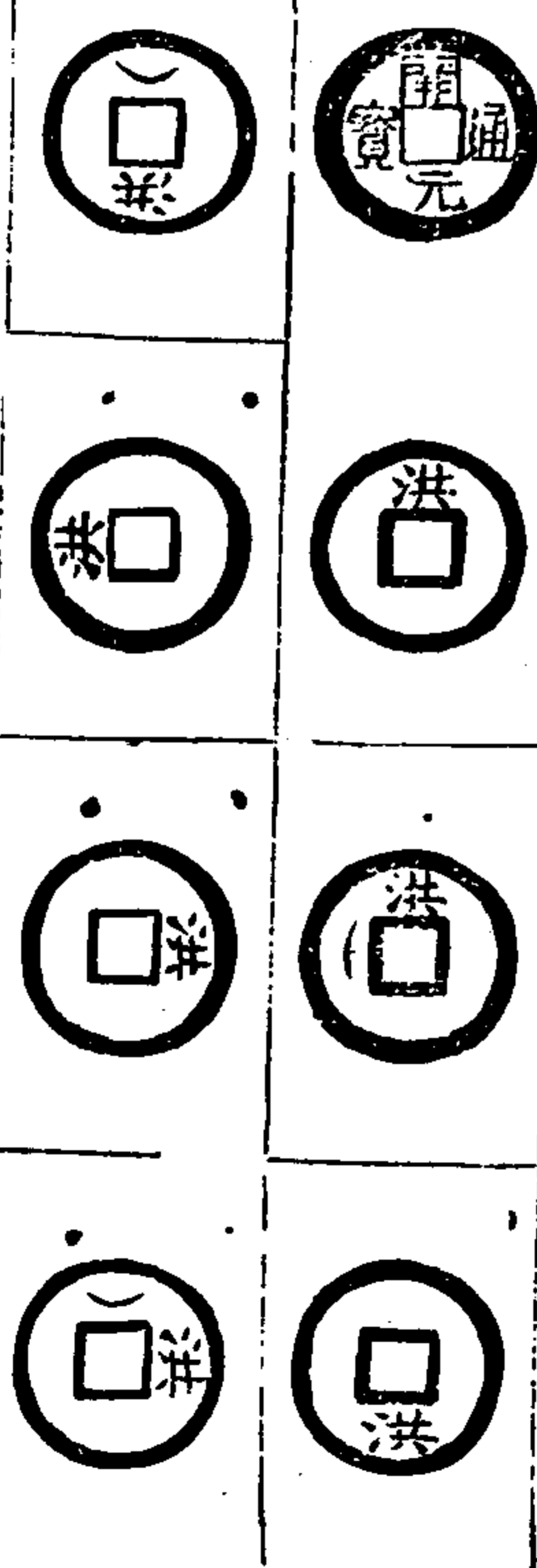


一二益西川三及六藍藍田縣益有下月藍有上下月面有藍  
 字當係誤印益信別印地名之說不誣也彙考藍有左月




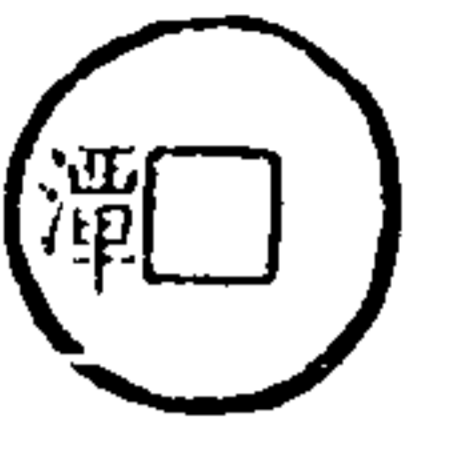
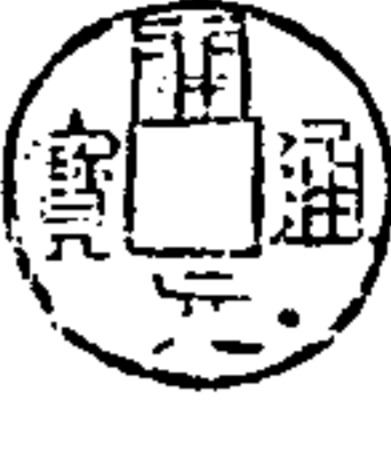




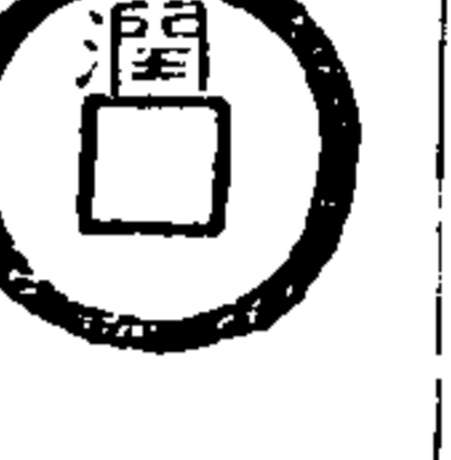
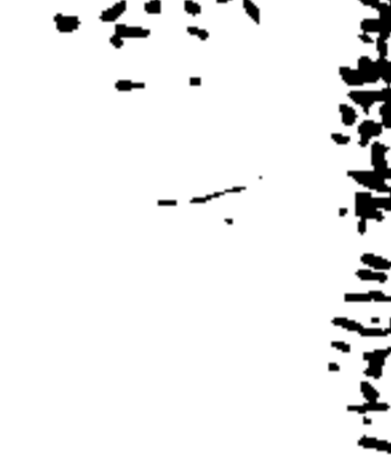



襄漢州字在上在左在右上月四品荆江陵在右上月二品越  
 古泉匯 利八




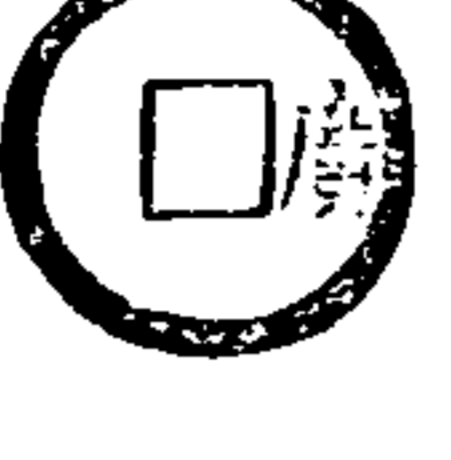




浙東在上下星在上倒書三品宣宣州在左上月叢話有左襄  
 向右者彙考有左荆向上者越有右月者宣有在右者





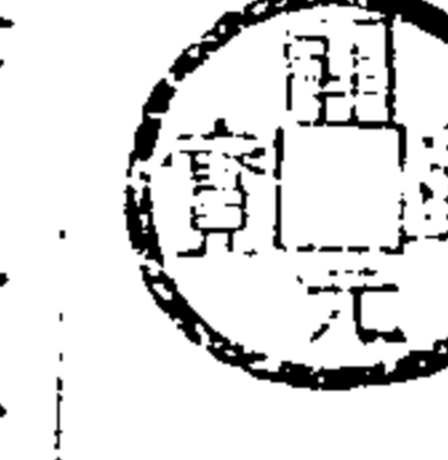

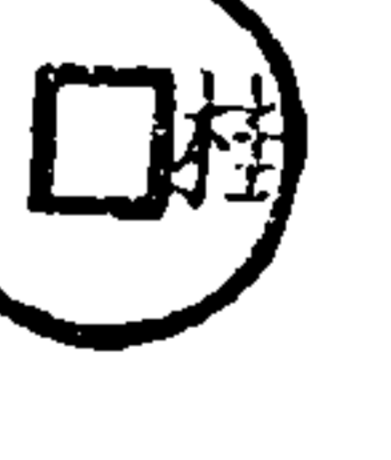

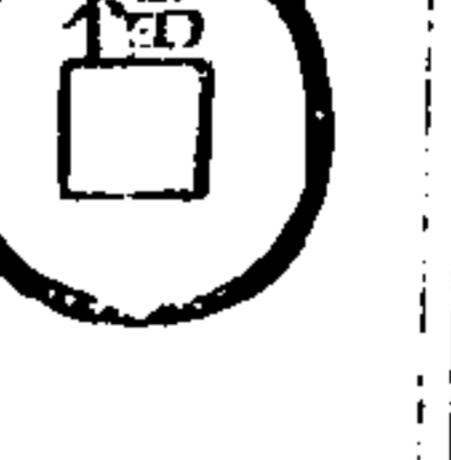

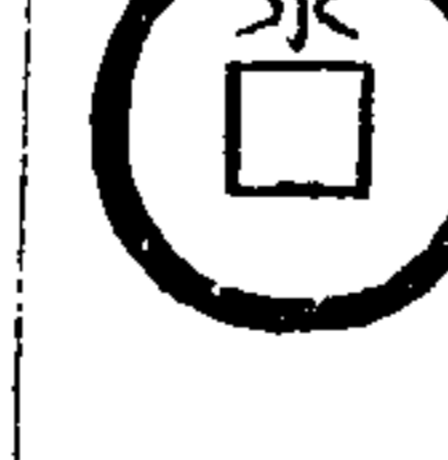


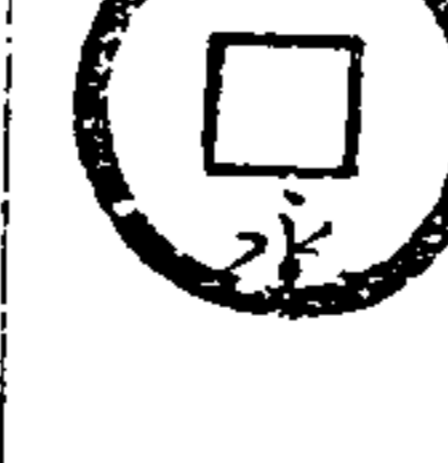
洪江西在上左月二品在下正書倒書上月二品在左向右一  
 品在右向左上月二品又有左洪下月者上月者下洪左月者

			<p>古泉匯</p>
			<p>利八</p>
			<p>吉</p>
			<p>吉</p>

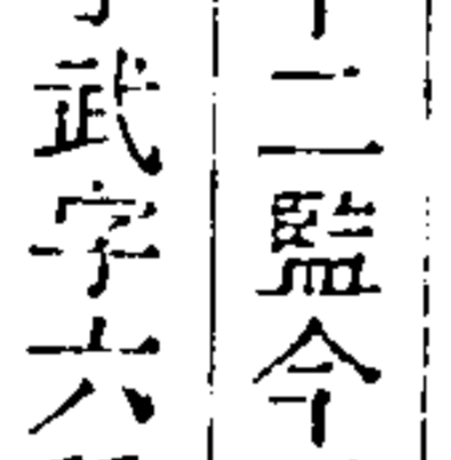



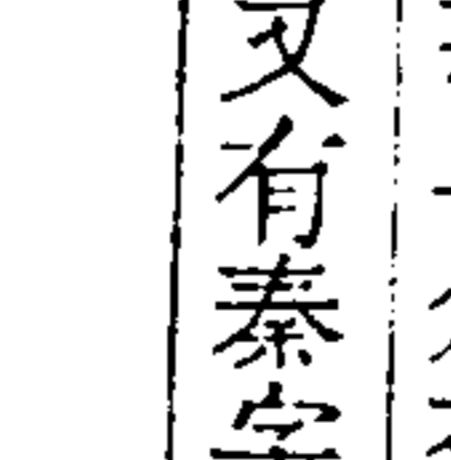

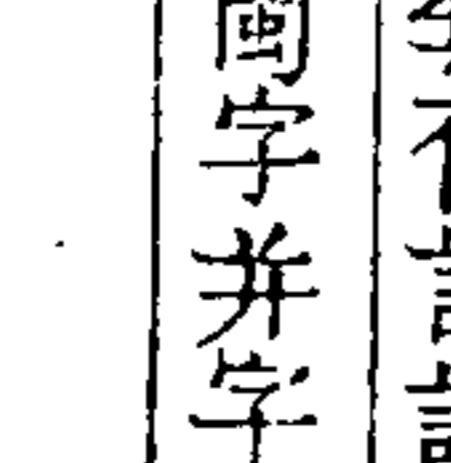

潭湖南在左充兖州在上潤浙西在上下星在下面星三品

鄂湖廣在上平平州在上右星在下倒書三品興鳳翔在上梁  
梁州在上在下向左在右三品廣廣州在右上月在左三品彙  
考有右與向左上月者

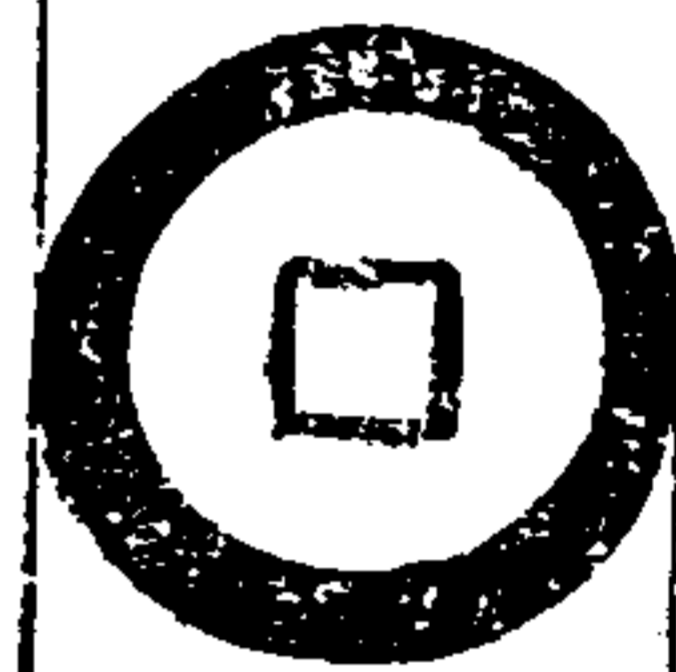
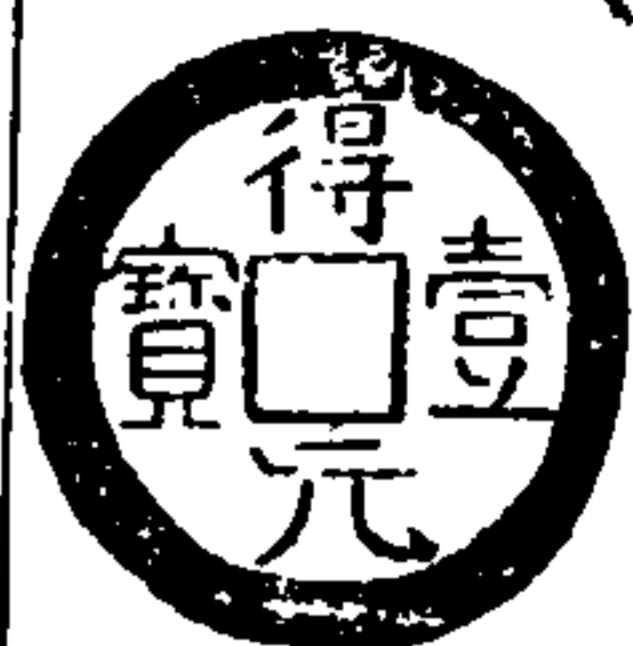
			<p>古泉匯</p>
			<p>利八</p>
			<p>吉</p>
			<p>吉</p>

梓東川在上福福州在上下桂桂陽在上在右又面下左右二

星者丹丹州在上永永州在上下惟永字為舊譜所無舊譜謂  
二十二監今所見者二十三種彙考又有秦字蜀字閩字并字  
西字武字六種俱未見  
天祐錢祐从示與張士誠錢从千者異考昭宗於甲子年改天  
祐五代梁時唐李克用楊行密李茂貞李存勳俱仍稱天祐此  
錢未識何時鑄仍附唐末

附史思明



唐史思明錢小大三品元左挑背有上月者俱倣開元式唐書

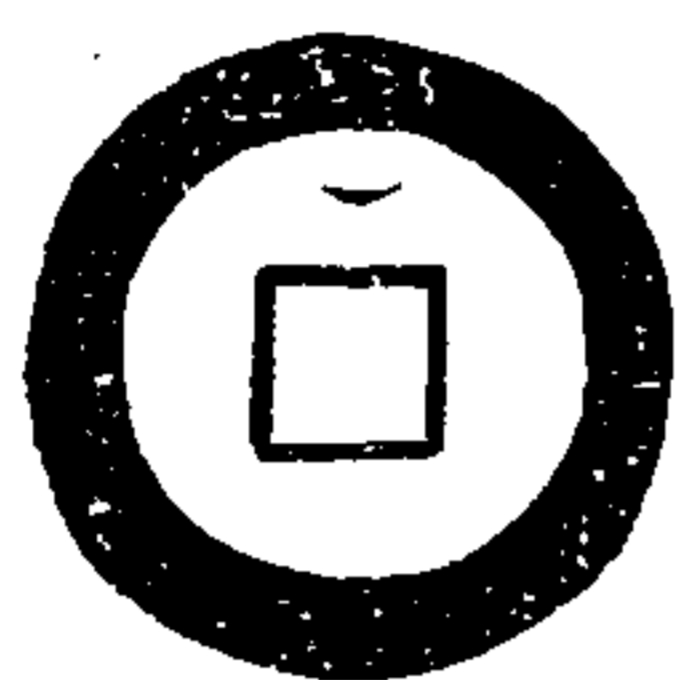
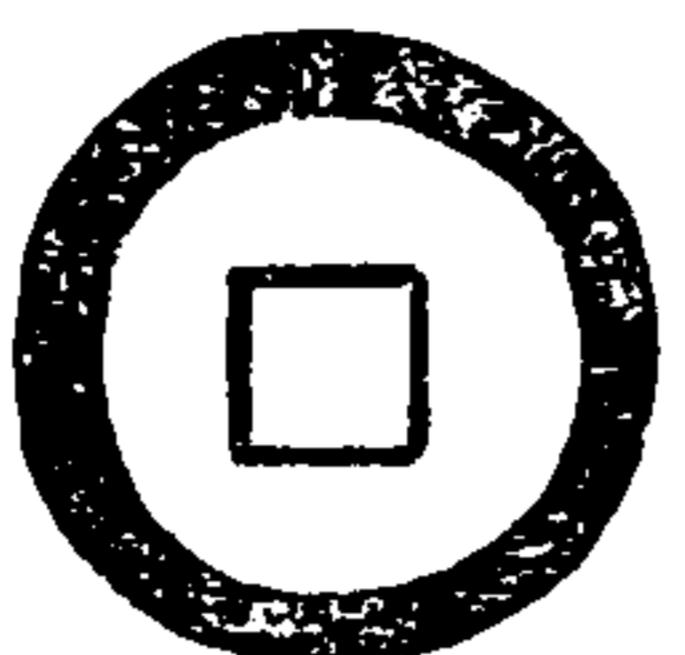
史思明據東都鑄得壹錢一當開元百小平錢則舊譜未見惟

古泉匯

利八

五

劉燕庭有之



順天大品亦當百次亦背上月與得壹錢同 西清古鑑按史

思明鑄得壹錢後既而惡其文兆不佳改曰順天元寶沈括夢

溪筆談史思明鑄順天得壹錢順天乃其偽號得壹特以名錢

非年號也

附黃巢



大齊錢左有缺為戴階士所藏叢話定為黃巢鑄黃巢僭號齊  
無鑄錢明文蓋創論也彙考據陸果泉曰黃巢未必鑄錢南唐  
有大唐唐國二品而烈祖未復姓時國號大齊或其時所鑄其  
說並存俟考

附 未見唐錢

古泉匯

利八

五

長慶重寶 高宗

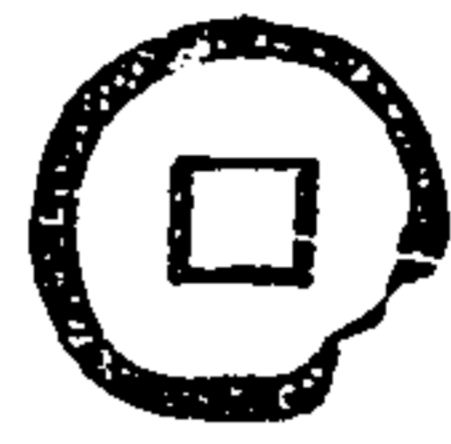
長慶通寶 穆宗

寶曆通寶 敬宗

咸通立寶 懿宗

古泉匯利集卷九

後唐

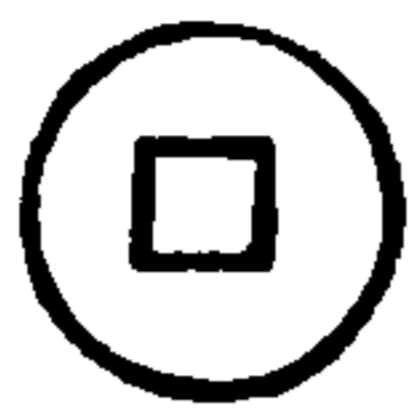


明宗錢輪微缺 西清古鑑按同光四年丙戌明宗即位改元天成庚寅改元長興此錢當是長興前所鑄而五代史後唐紀皆未載顧烜曰唐至德間安慶緒僭號天成未聞鑄錢以意度之當屬後唐

古泉匯

利九

後晉



高祖錢元字仿開元左挑 西清古鑑按五代史天福三年除鑄錢令又勅曰國家所資泉貨為重宜令三京諸道州府無問公私應有銅者並許鑄錢仍以天福元寶為文冊府元龜三年敕公私鑄錢四年敕聞鉛錫相參薄弱不可久行仍禁鑄洪志銅質薄小文字昏昧蓋以私鑄不精也今所見如洪志所言

後漢

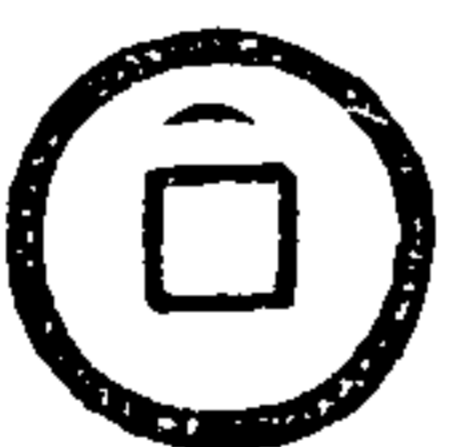


後漢高祖錢元字亦仿開元左挑次面右下一星洪志據宋白續通典曰軋祐元年膳部郎中羅周裔上言請在京置監俾銅盡為錢以濟軍用蘇耆開譚錄漢軋祐中以晉室鼓鑄錢幣偽濫非一乃禁銅貨悉歸公帑按此錢製作頗精蓋懲天福之弊則漢代所鑄明矣彙考又有面左下一星者

古泉匯

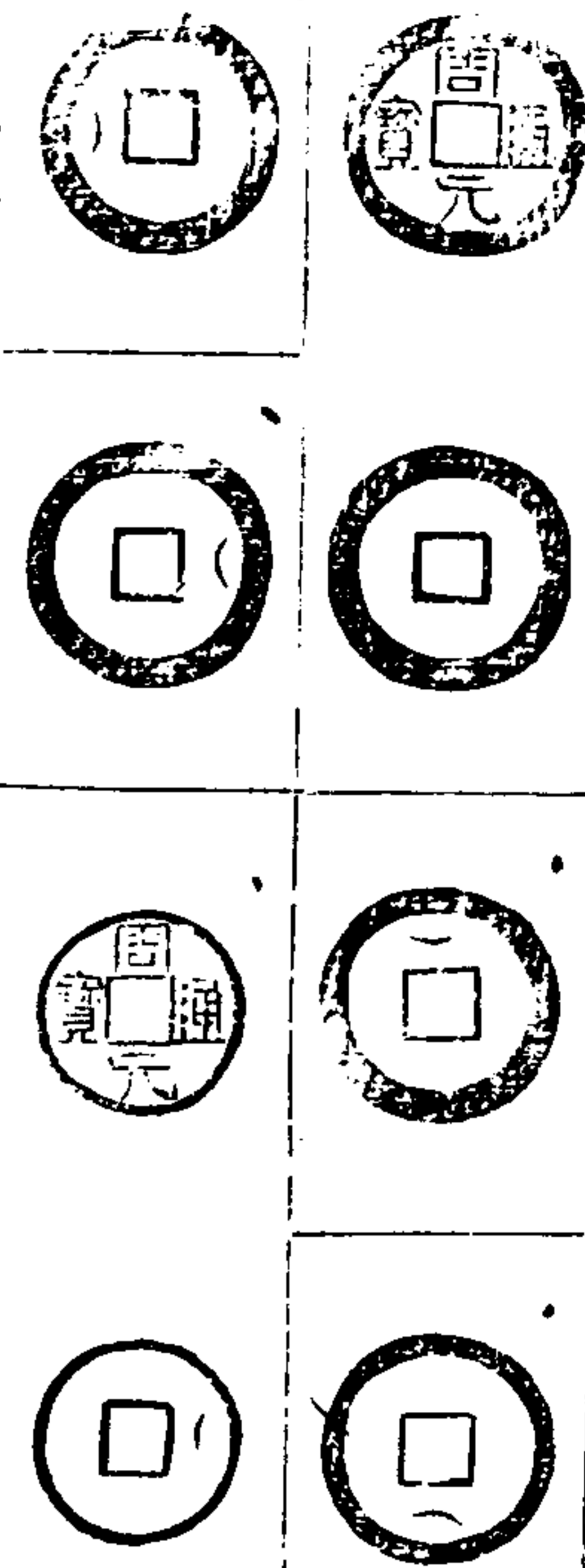
利九

二



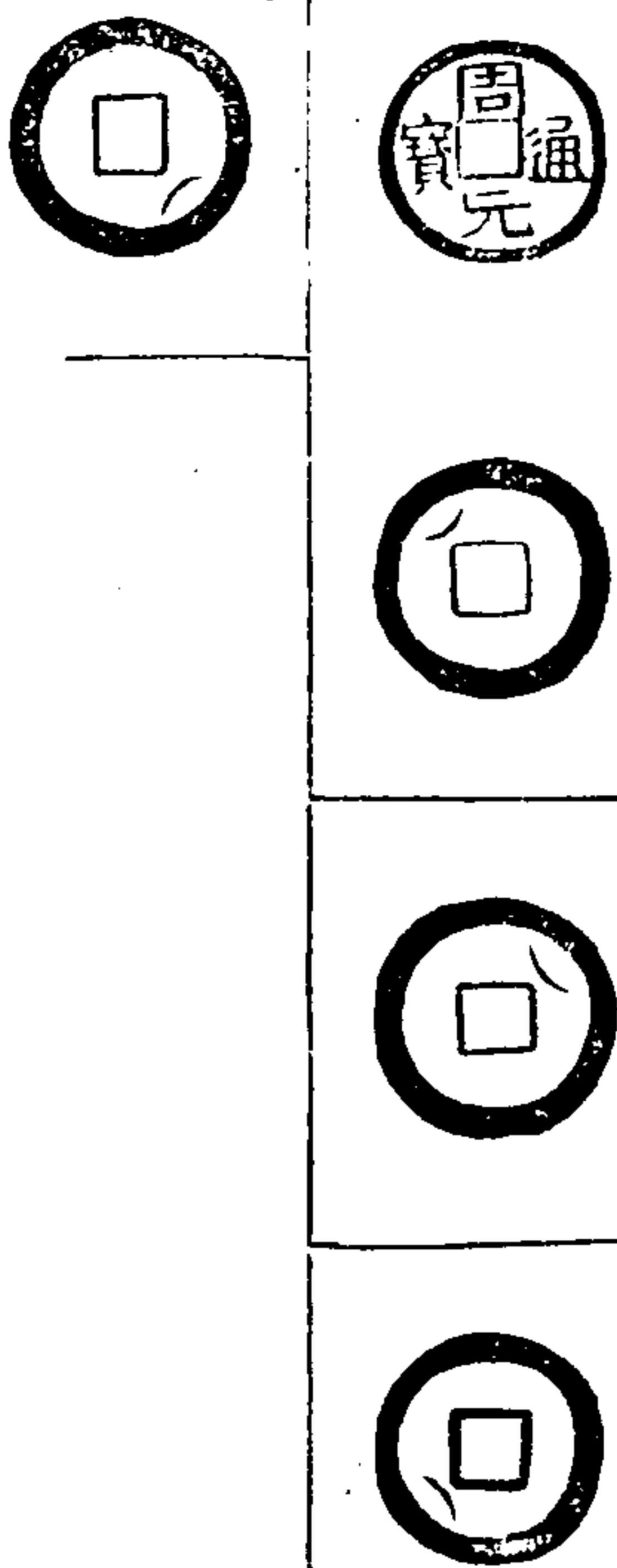
一背上月二下月三左月三種 西清古鑑後漢高祖劉知遠於天福十二年丁未稱帝不書元未聞鑄錢之令戊申隱帝立改元軋祐郎中羅中引請在京鑄錢以濟軍用疏奏不報則隱帝亦未嘗鑄錢然此曰漢元通寶與後周周元宋初宋元同特未知鑄於何時耳背有仰月文仿開元制也今所見多偃月者

後周



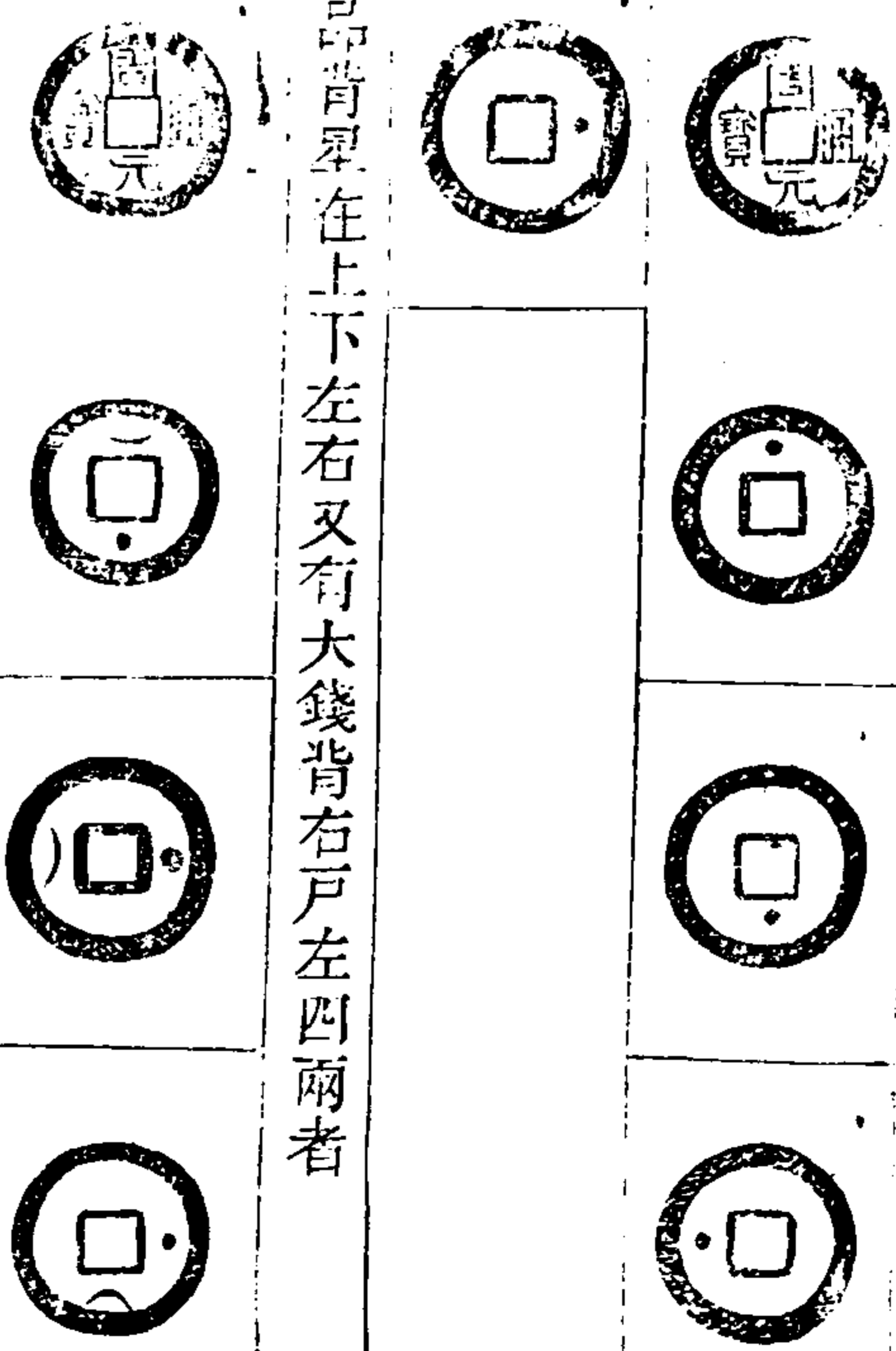
世宗錢六品次及五背上下左右月做開元式六亦右月而小  
 五代史周紀世宗即位之明年毀銅佛像以鑄錢蘇耆開談錄  
 世宗鑄周元通寶錢於後殿設巨鑪數十親觀鼓鑄

古泉匯 卷九 三



背月一二在上之左右三四在下之左右翁宜泉曰此泉背甲  
 痕無定在蓋按八卦方位四正四隅皆有之信然彙考又有背  
 上橫文者背下橫文者豎文者左豎文者右豎文者

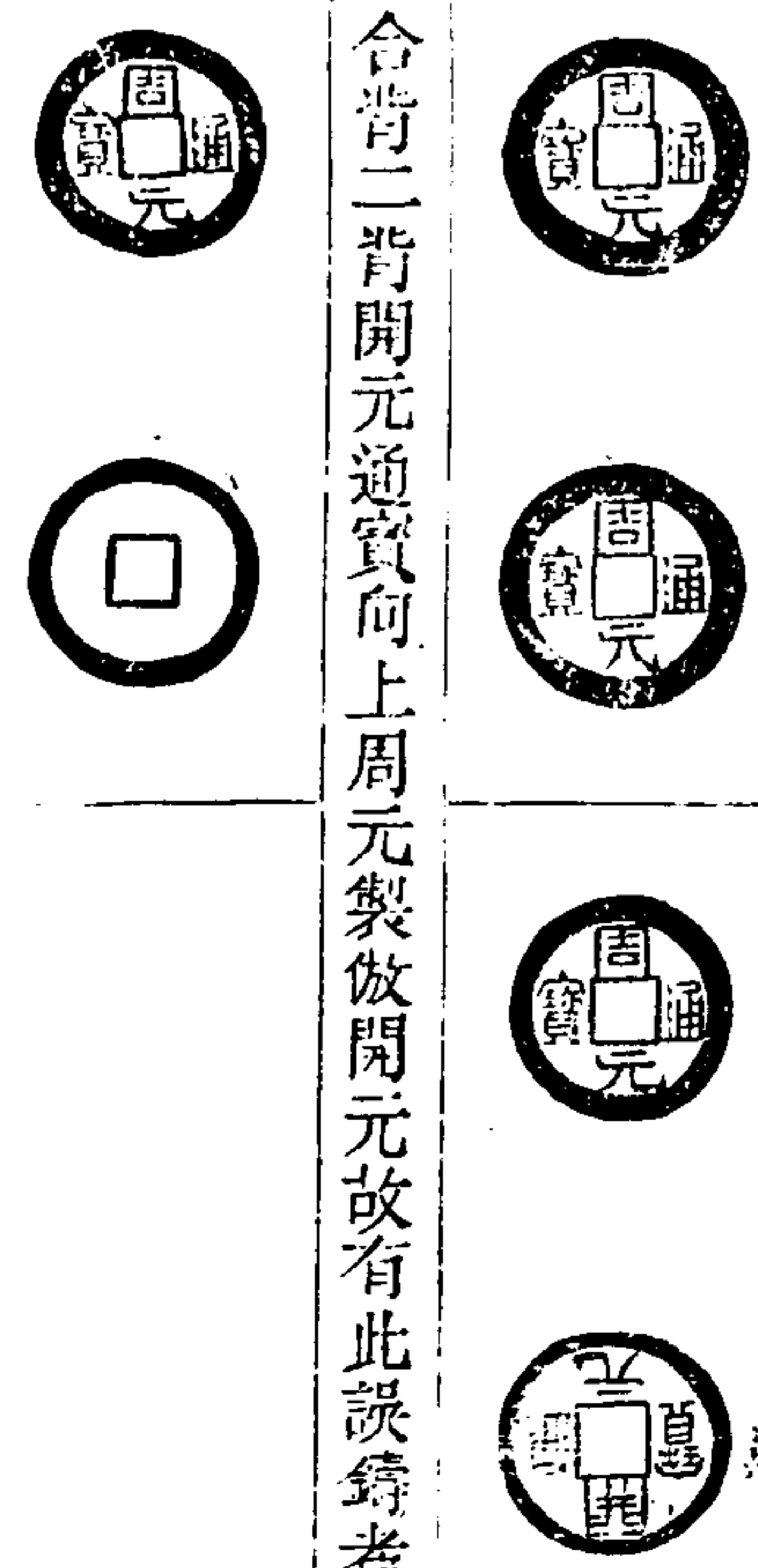
四品背星在上下左右又有大錢背右戶左四兩者



一上月下星二左月右星三下月右星

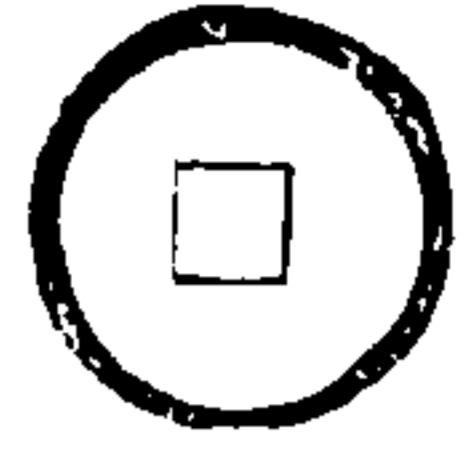
古泉匯 卷九 四

一合背二背開元通寶向上周元製做開元故有此誤鑄者歟

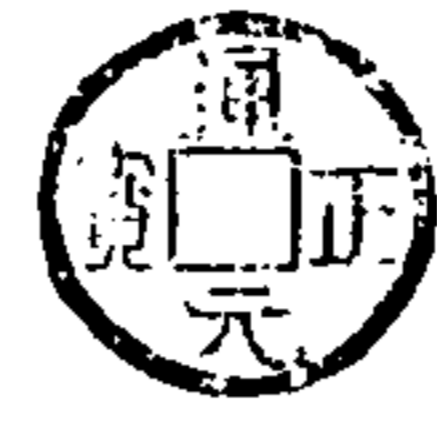


鐵錢

前蜀王建王衍



蜀高祖王建錢五代史蜀世家王建武成三年改明年為永平  
蘇通曰永平元寶前偽蜀王建鑄此泉鮑子年所藏今世罕觀



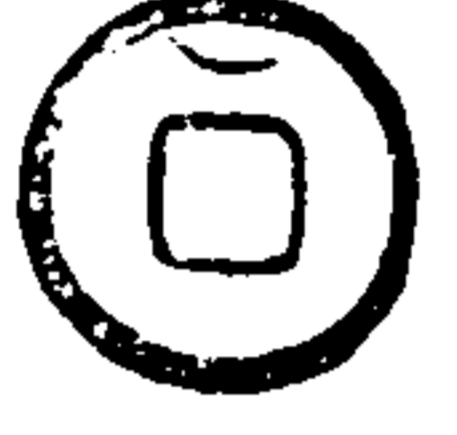
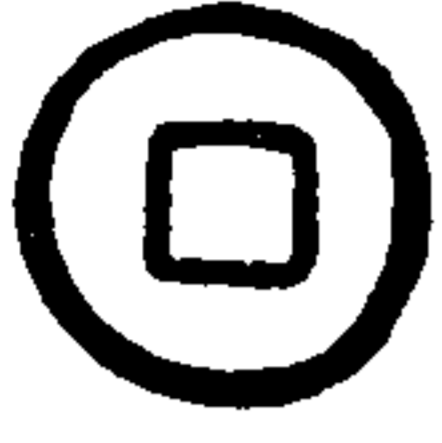
五代史王建永平五年改元通正

古泉匯

利九

五

五代史通正元年改明年曰天漢國號漢次品背上月

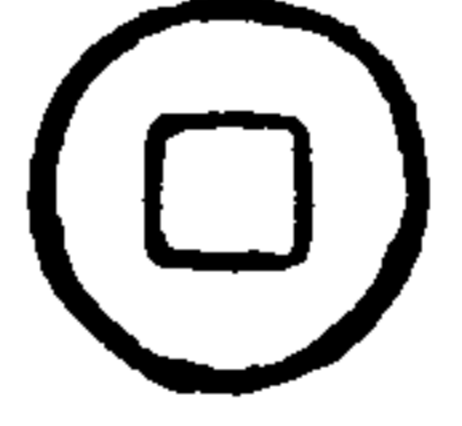


亦王建錢次背上月五代史天漢元年改明年為光天復國號

蜀彙考有天字上一星者有天字上一星背上月者又有鐵錢



王衍錢五代史曰王建卒子衍立明年改元乾德彙考亦載有  
鐵錢



古泉匯

利九

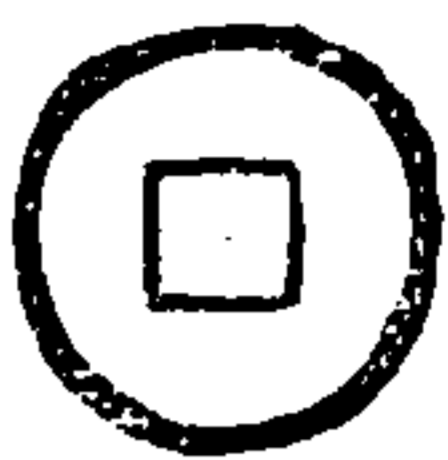
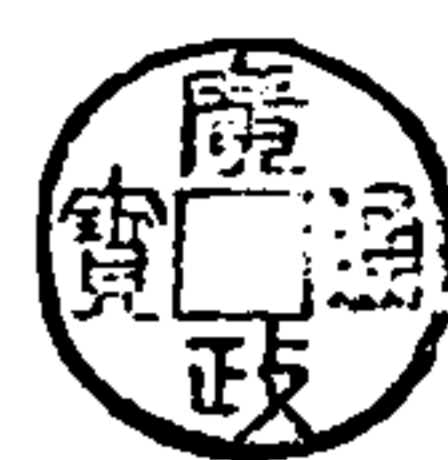
六

五代史王衍乾德七年改元咸康彙考此錢有背上月者一星  
者李孝美曰王氏父子錢形製粗惡今所見者字不工整背或  
平或有郭其平者緣輪郭淺薄不真非異製也蓋製不精也



大蜀錢譜未載字與通正乾德諸錢相似故附於此此錢載  
泉寶錄抄疑其非紀元劉燕庭曰蜀之有大蜀通寶猶南唐之  
有大唐通寶大唐唐國漢元周元皆非紀元何獨疑於大蜀

附 後蜀孟昶



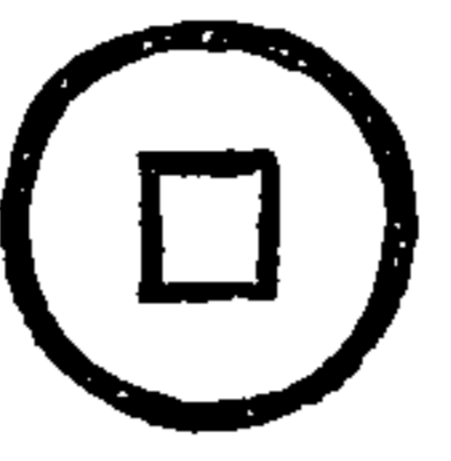
後蜀孟昶錢一政字从支二三从文三面無好部十國紀年蜀  
史蜀主昶明德三年改明年為廣政考十國春秋廣政十八年  
募兵既多用度不足始鑄鐵錢十國紀年廣政二十五年鑄鐵  
錢今所見皆銅錢惟吳我陽於蜀中得一鐵廣政錢方知鐵錢  
又亦廣政泉志以無字錢當之誤也

古泉匯

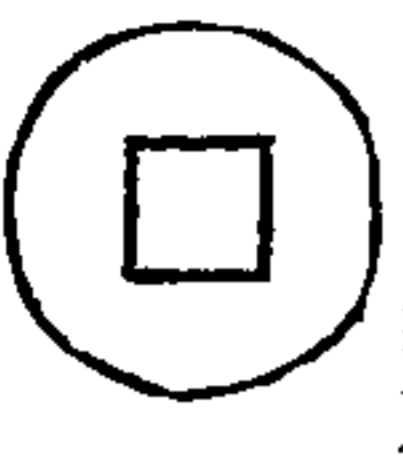
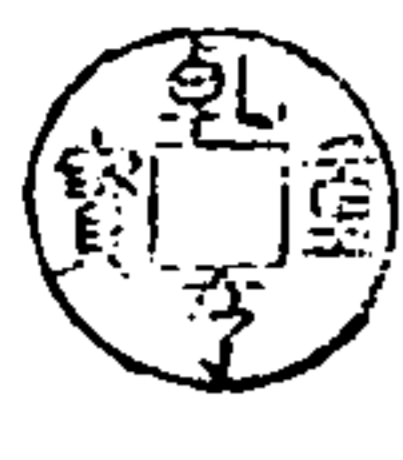
利九

七

附南漢劉龔

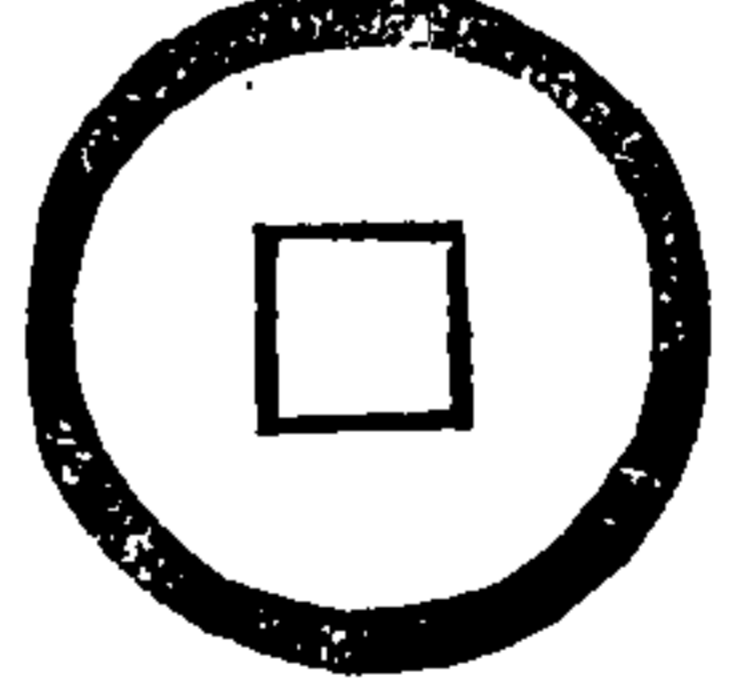
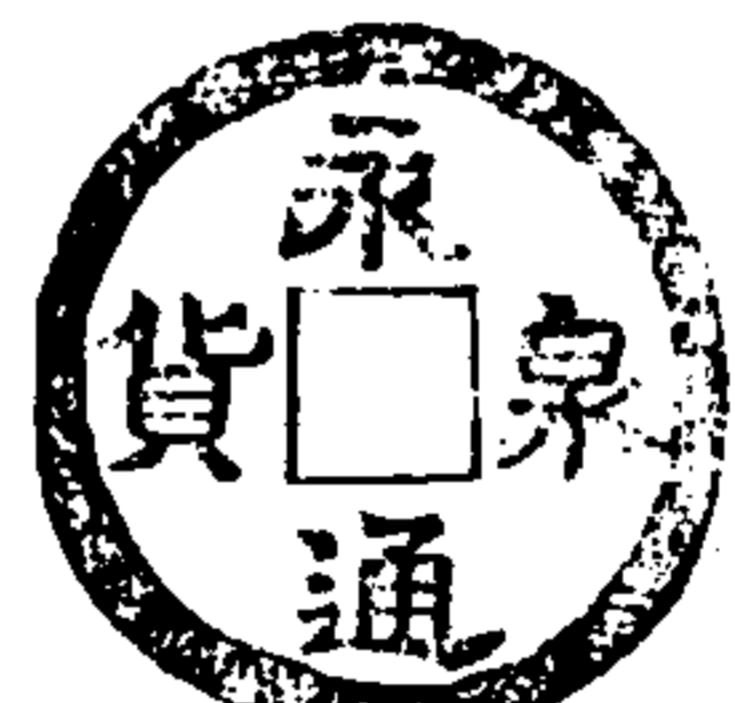
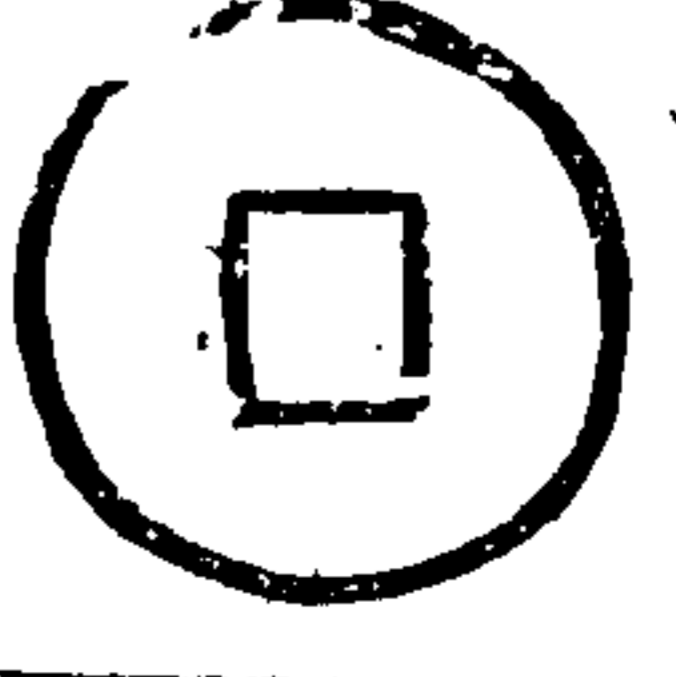
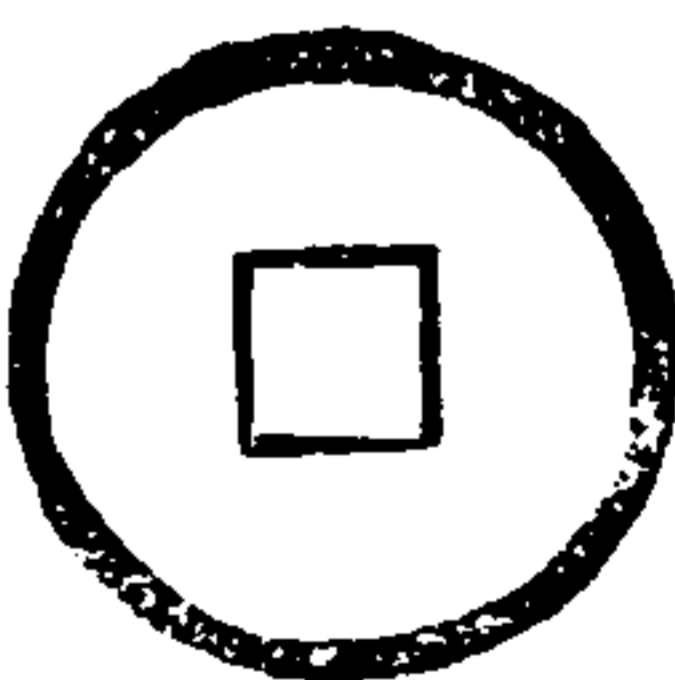
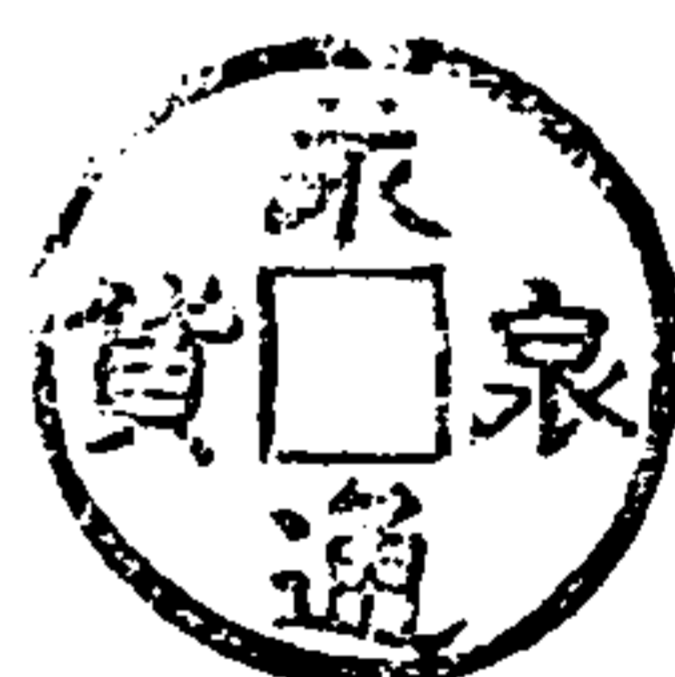


南漢劉龔錢五代史梁貞明三年劉龔即位改元乾亨十國春  
秋乾亨元年鑄乾亨重寶錢今見通寶重寶二品



鉛錢十國紀年劉龔以國用不足鑄鉛錢一當銅錢十

附南唐李璟

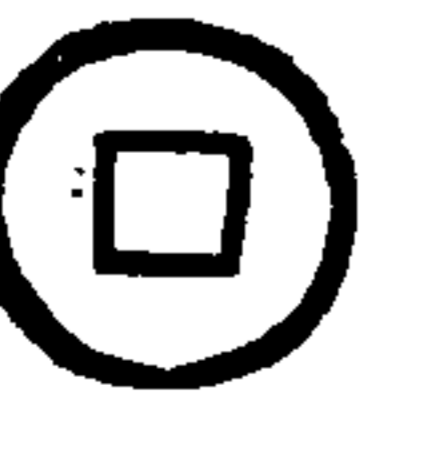
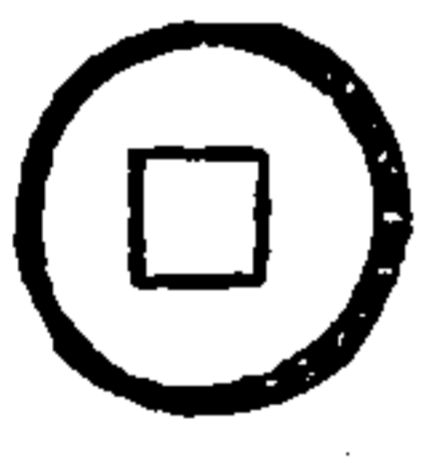


元宗錢一泉字中畫右挑二形微小三濶緣五代史南唐世家  
李璟困於用兵鍾謨請鑄大錢以一當十文曰永通泉貨謨得  
罪而大錢廢洪志有八分篆書兩種今見篆書者背龍鳳文入  
獸勝正品者未見也

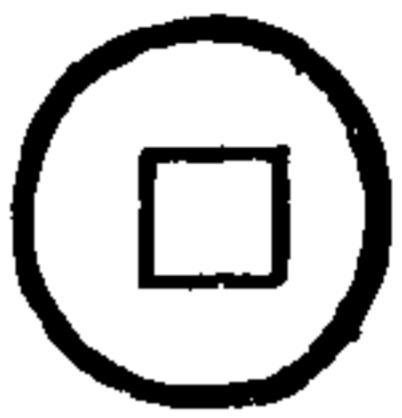
古泉匯

利九

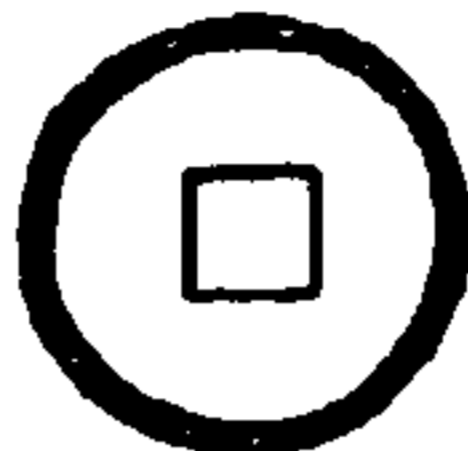
八



亦元宗錢次三微小三背上月南唐書元宗鑄大唐通寶與唐  
國錢通用數年漸弊百姓盜鑄極輕小



鐵錢舊譜無考然唐國有鐵者大唐亦當有之也

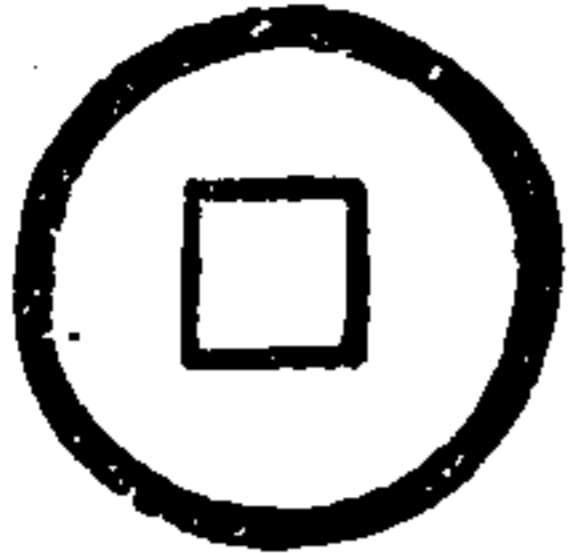


亦元宗錢篆書二品微異陸游南唐書顯德六年鑄唐國通寶

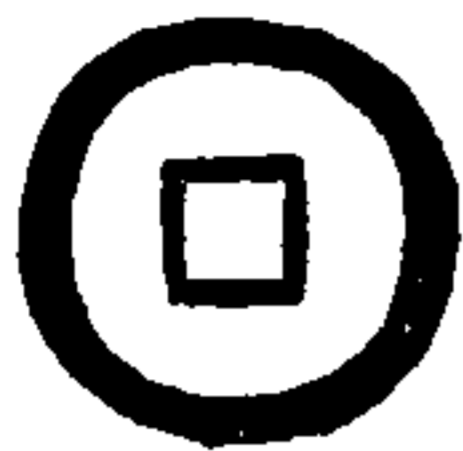
古泉匯

利九

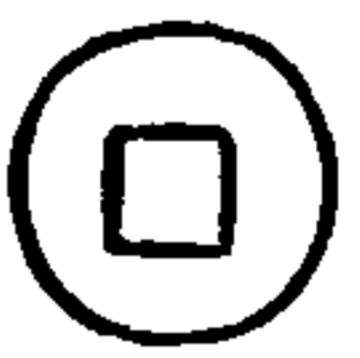
九



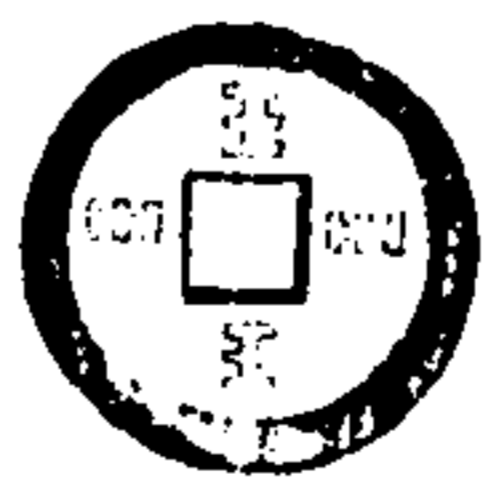
篆書大錢經濟類編南唐鑄當二錢文曰唐國通寶應卽此



隸書真書各二品次微小背上一星四亦小背星者洪志云少



小鐵錢十國春秋建隆元年始鑄鐵錢注小唐國鐵錢



元宗篆書開元次背四文四王字或係後人所刻陶岳貨泉錄  
元宗時韓熙載請以鐵爲錢大小如開元通寶文亦如之徐鉉

古泉匯

利九

十

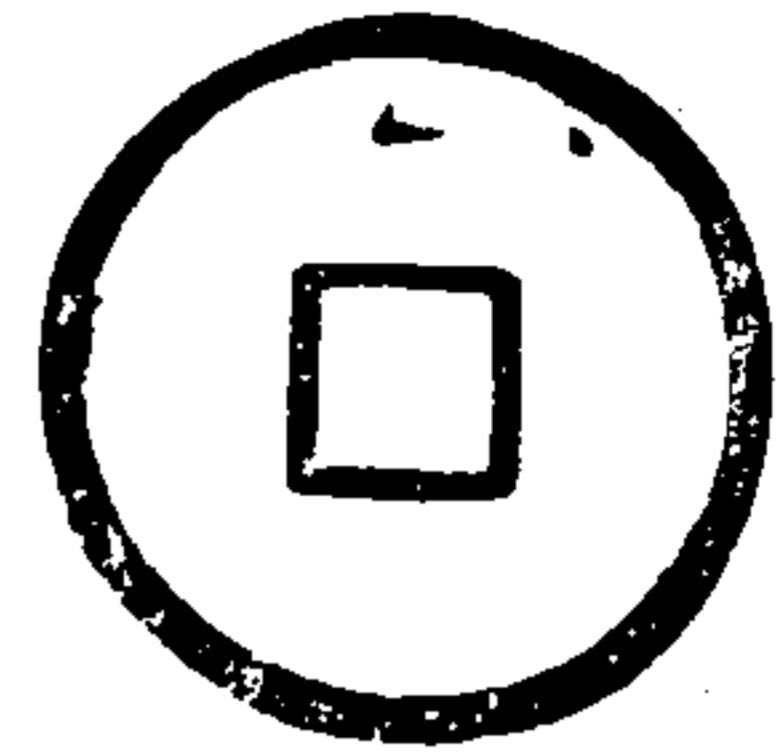
篆其文比舊錢輪郭深潤既而大行公私以爲便今所見者銅  
錢鐵篆書者未見也



真開元一背不晰二上月三上右月四上下雙月吉金錄此錢  
與武德錢相似然唐不聞鐵治疑南唐篆書之外又有此種



附楚馬殷



楚馬殷錢 西清古鑑五代史殷請於梁依唐太宗故事開天

策府置官屬太祖拜殷天策上將軍董道曰馬殷據湖南八州

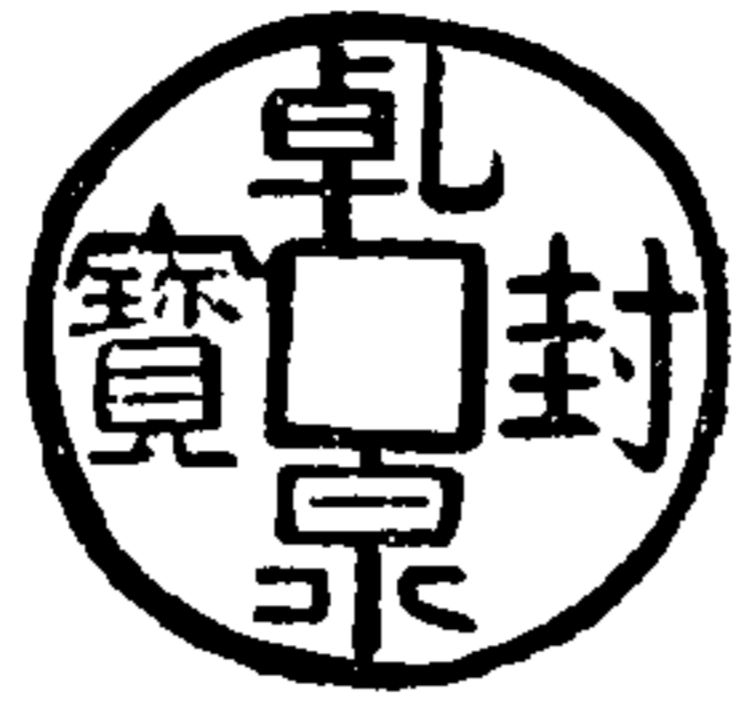
地建天策府因鑄天策府寶張台曰馬氏錢也洪志此錢銅質

淨重史氏失其傳張董之說當有所憑今此錢絕少彙考又有

古泉匯

利九

面背四出文者

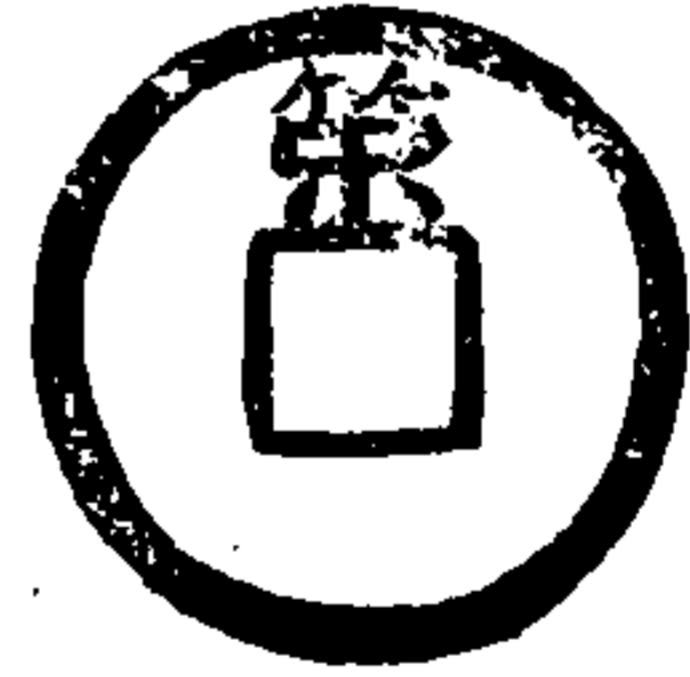
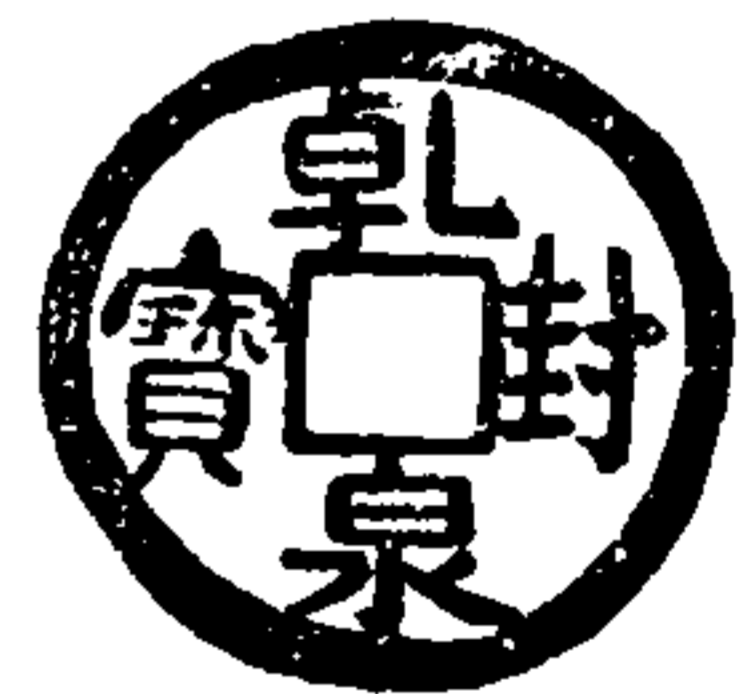


亦馬氏錢襲用唐高宗錢文背天字取天策府之義十國紀年

楚史馬殷始鑄鉛鐵錢行於城中城外特用銅錢高郁請鑄錢

文曰軋封泉寶以一當十洪志軋封泉寶以銅為之而楚史以

為鐵錢豈當時鑄銅鐵二種耶今銅鐵二種俱存



軋封鐵錢背一天府二天字三策字當與天策府寶同時所鑄

古泉匯

利九

故有此背文

西清古鑑按殷未嘗建號改元十國紀年言殷

錢文曰軋封泉寶足知此錢為殷鑄湖南故事曰馬殷置鐵冶

鑄大錢用九文為買文曰軋封泉寶其上上軋其數上九遂通

用焉翁宜泉曰此錢重大非唐錢可比仍用唐錢文首始取軋

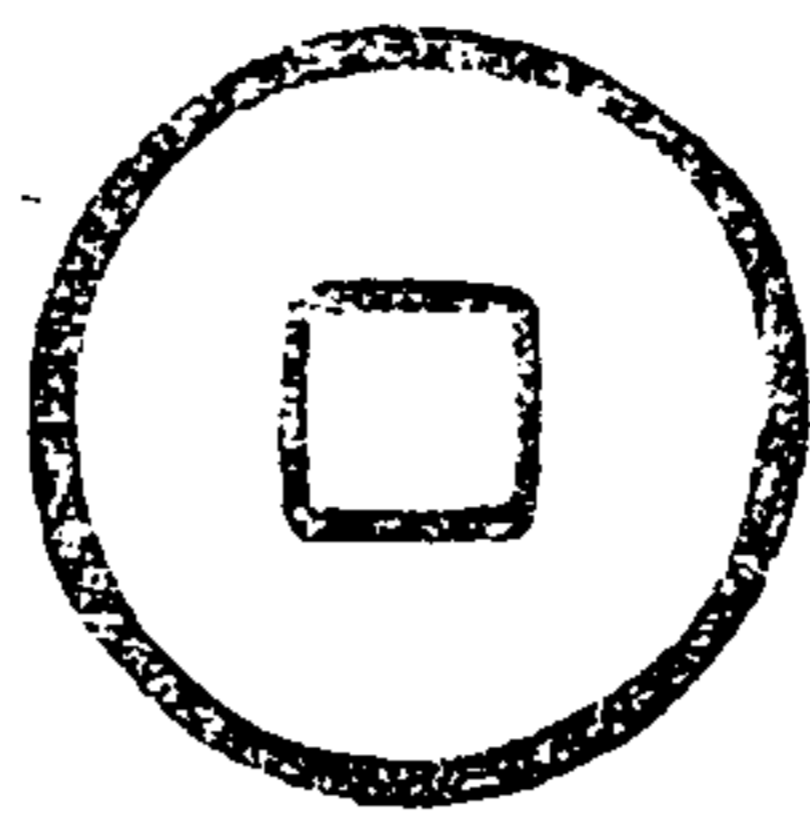
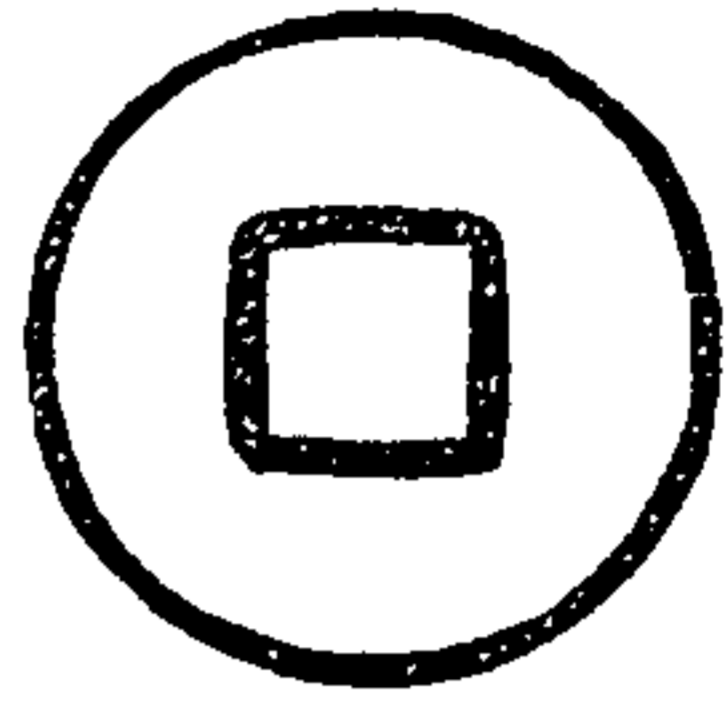
字為用九之義耶智囊補曰湖南地多鉛鐵高郁請鑄為錢商

旅出境無所用之皆易他貨而去國用富饒今鐵錢尚有之而

鉛錢未見彙考又有背上月者亦未見

三

附 閩王審知延義延政

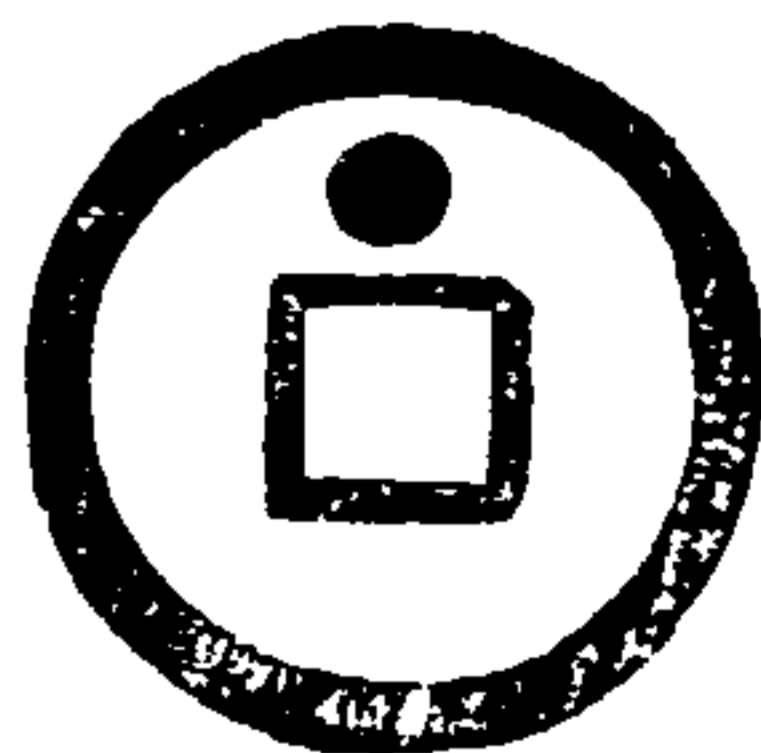


古泉匯

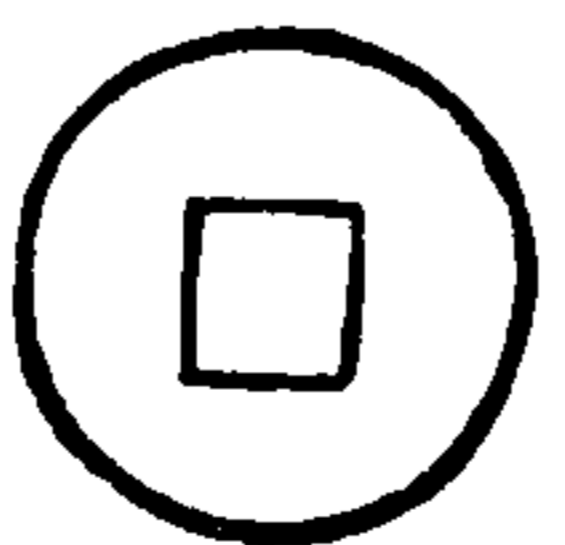
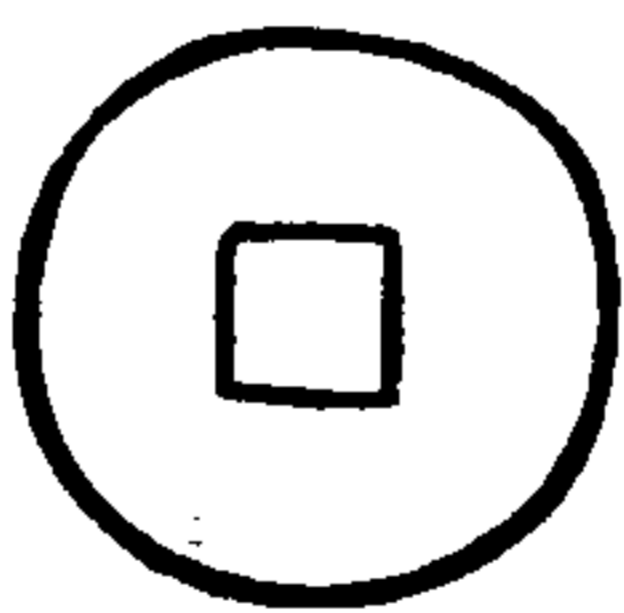
利九

吉

閩王審知大錢字兼真隸次寶字篆書按唐德宗開元大錢與此畧同然開字从門此从門元字次畫左挑此不挑通字隸書此真書錢質白銅此銅色昏暗知此決非唐制而字體與永隆通寶錢相類按通考福建用鐵錢與銅錢並行如唐制陶岳曰王審知鑄大鐵錢亦以開元通寶為文俗謂之銚屨與銅錢並行十國紀年閩史王審知為閩王寧化縣出鉛鑄鉛錢與銅錢並行雖舊譜無錄大銅開元明文然既曰並行是當時本有銅錢一種况字體與唐錢不似與閩錢相似故余定為閩物不嫌武斷也



鐵大開元錢背上一星十國春秋龍德二年鑄大鐵錢以開元通寶為文

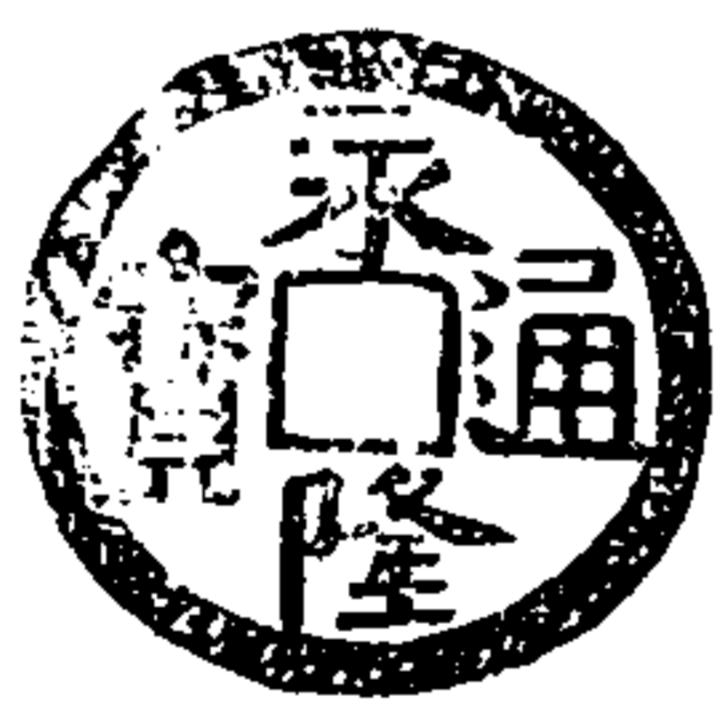


古泉匯

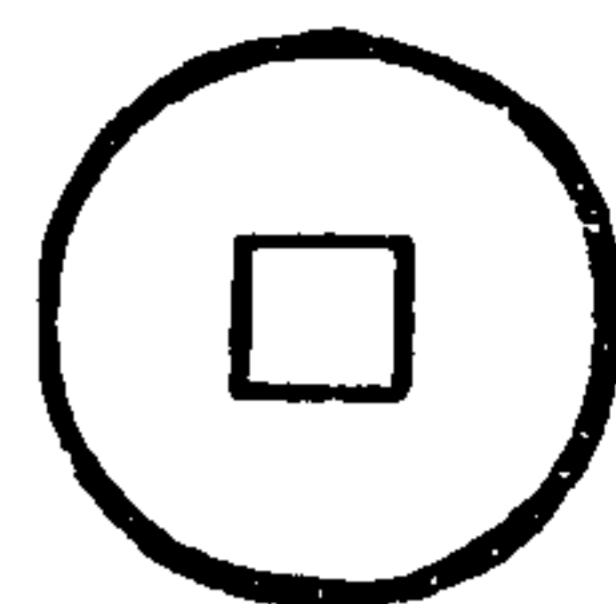
利九

吉

王延義永隆錢一隸書一真書微小洪志永隆通寶制作不精以銅為之五代史不載錢文十國志又遺銅品



大鐵錢背上閩字下月右星五代史閩世家王延義改元永隆鑄大鐵錢以一當十十國紀年永隆四年鑄永隆通寶大鐵錢一當鉛錢百又有背上閩字下無月星者惟鉛錢未見



閩王延政錢按延義弟延政稱帝於建州國號殷建元天德閩史曰天德二年鑄天德通寶大鐵錢一當百董道曰天德重寶背穿上有殷字洪志曰亦有銅者今鐵錢及殷字者未見

附 未見五代十國錢

開平通寶 梁太祖

古泉匯 利九

龍德元寶 梁末帝朱有貞

永通泉寶 南唐李景

保大元寶 同上

明德通寶 後蜀孟知祥

大有元寶 南漢

永和通寶 閩王延鈞

龍啟通寶 閩王璘

應天元寶 背上 燕劉守光

寶正通寶 吳越王錢鏐

古泉匯利集卷十

北宋



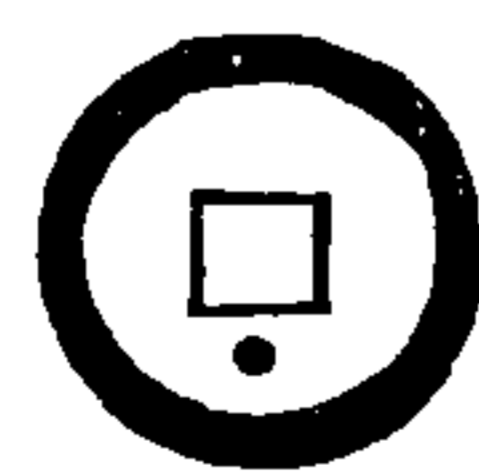
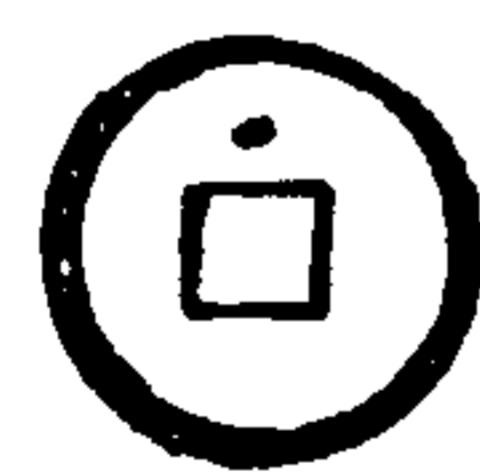
宋太祖錢二及五背月在上下左右六七在上左右俱做開元

式宋食貨志太祖初鑄錢文曰宋元通寶歐陽修歸田錄開寶

古泉匯 利十

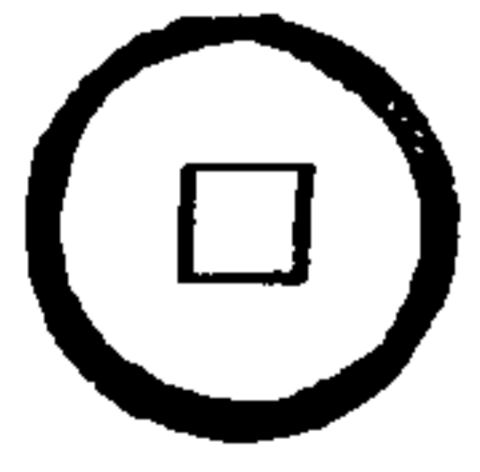
中鑄錢曰宋元通寶寶元中曰皇宋通寶二錢不著年號以寶

字不可重也背月又有在下左者在下右者上月下星者

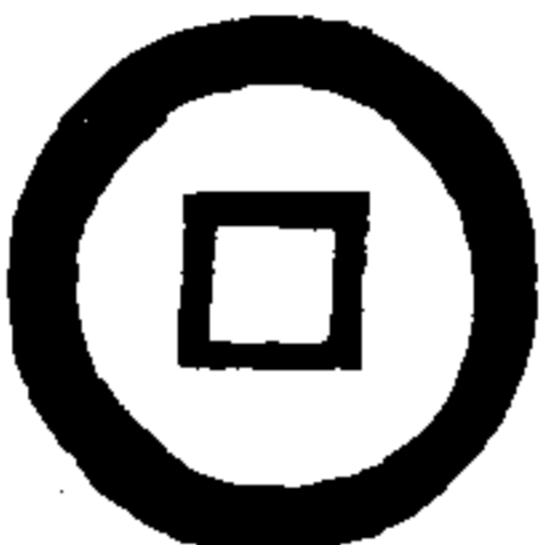
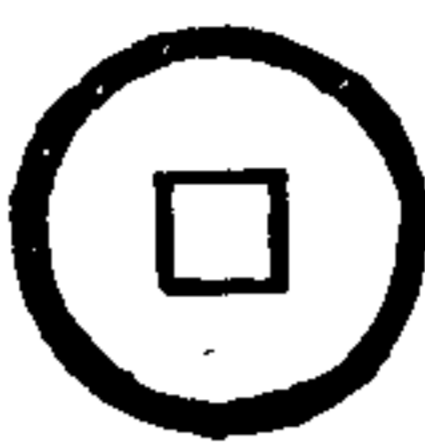


背星在上下及左彙考又有在右者吉金錄有篆書者

宋通寶元



鐵錢通考宋初鐵錢川陝福州承舊制用之宋史食貨志錢有銅鐵二等又太祖平蜀沈淪等悉將銅錢上供增鑄鐵錢故叢話名此錢為平蜀錢



古泉匯

利十

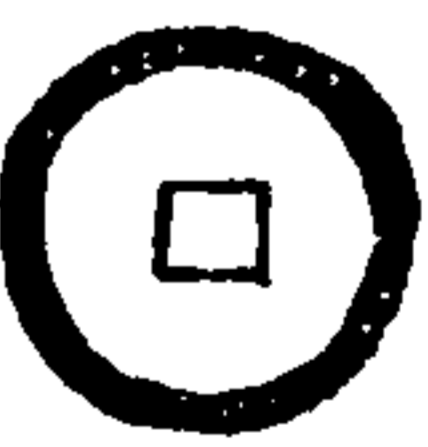
二

太宗錢次背上月三左直畫四合背五當係折二宋食貨志太宗改元太平興國鑄太平通寶錢小平錢又有左星者右星者

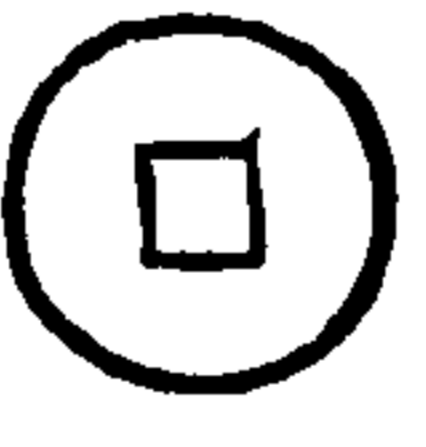


鐵錢玉海興國八年三月奚嶼請於建州鑄大鐵錢而今見小平錢大者未見曾敏行獨醒雜志國初江西亦有鐵錢嘗見玉

河山玉梁觀藏經卷尾題字太平興國三年新涇縣胡某使鐵錢一百二十貫寫經六十卷故叢話斷此為江西錢



太宗御書錢真行草三品玉海淳化元年鑄淳化元寶上親書其文自後每改元必更鑄以年號為文趙德麟侯鯖錄前世錢未有草書者太宗始以宸翰為之按御書錢及行草書皆始此



古泉匯

利十

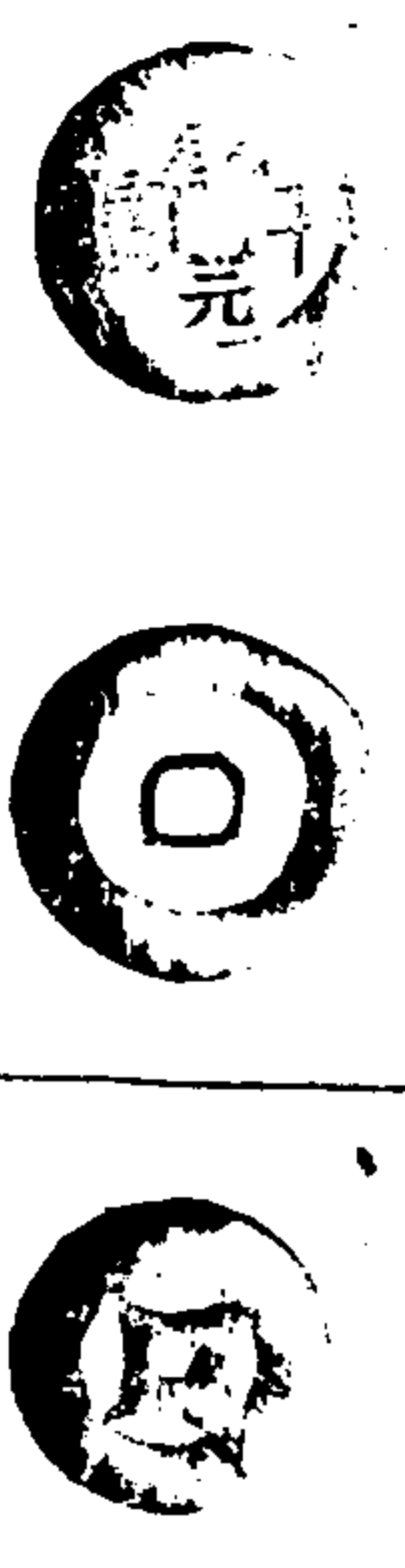
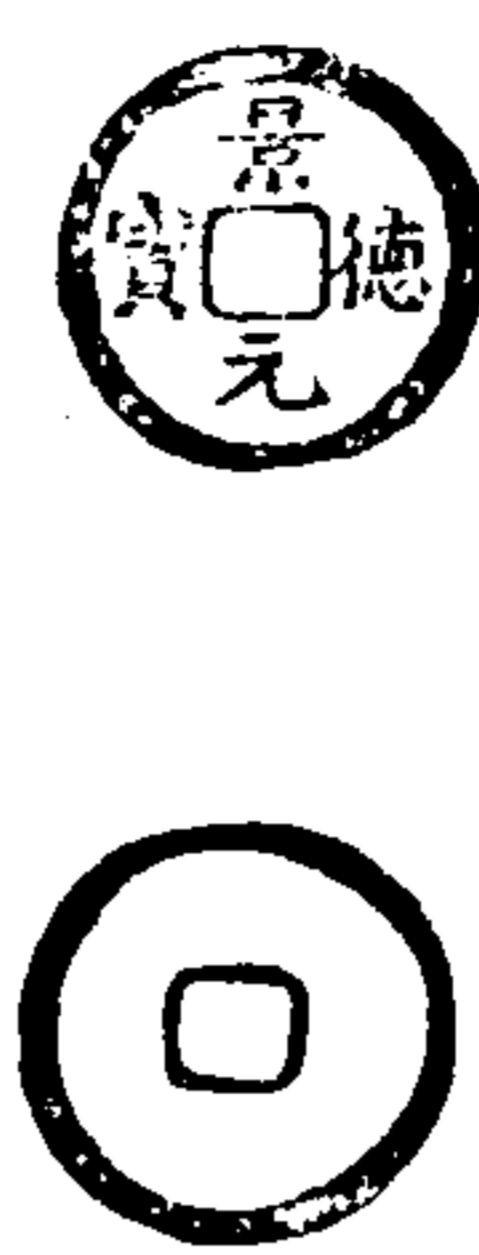

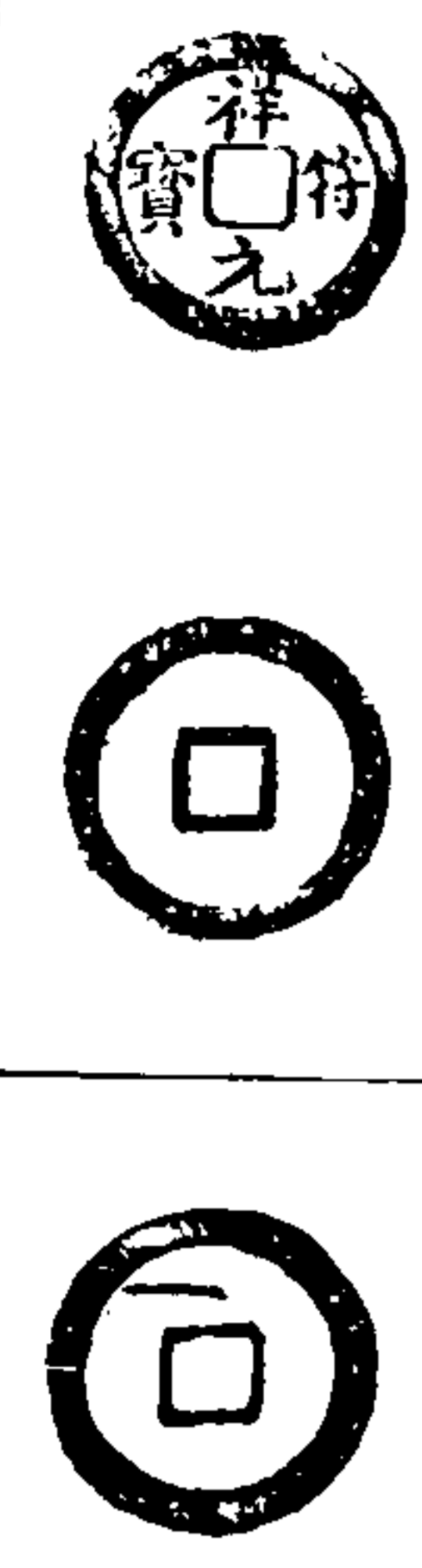
三





鐵錢次較大趙安易傳淳化中建議以蜀地用鐵錢請如劉備時鑄大錢以十當百今次品或即以十當百者歟

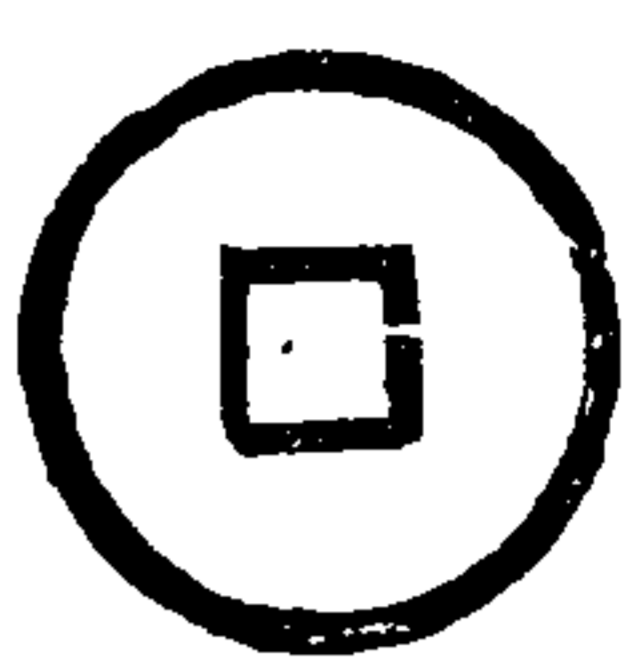


亦太宗御書錢真行草三品宋史至道中鑄亦有鐵錢未見

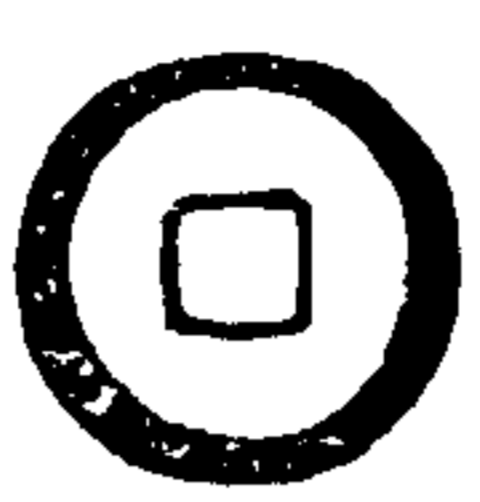


	<p>真宗錢次背下橫畫三四折二錢厚重潤綠四背四角又宋史咸平元年鑄川陝以鐵爲之今止見銅者</p>		<p>亦真宗錢重適口景德元寶真宗鑄</p>		<p>鐵錢宋史景德二年嘉邛二州鑄大鐵錢直銅錢一小鐵錢十並行今小者未見</p>		<p>亦真宗錢次背上橫畫宋史祥符元年鑄元寶通寶二等</p>
--	---	---	-----------------------	--	--	--	-------------------------------

	<p>祥符通寶錢次合背</p>		<p>亦元寶錢一豎狹橫潤形製不圓與開元豎長者皆異品也次潤綠築考又有大錢字同小平錢而外輪潤徑三分者</p>		<p>鐵錢元寶通寶二種</p>		<p>大鐵錢元寶二種次品更大宋史祥符元年益州鑄大鐵錢</p>
---	-----------------	---	--	--	-----------------	---	--------------------------------



大鐵錢文曰通寶



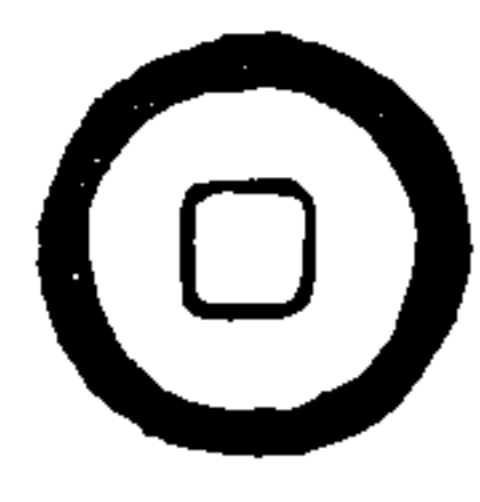
亦真宗錢一員書次天篆書禧真書通行書寶隸書續通鑑長

古泉匯

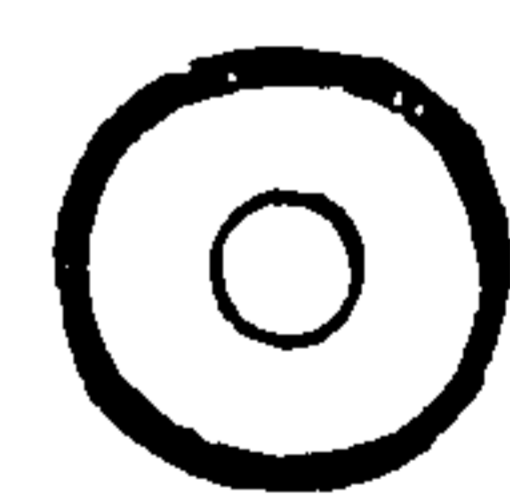
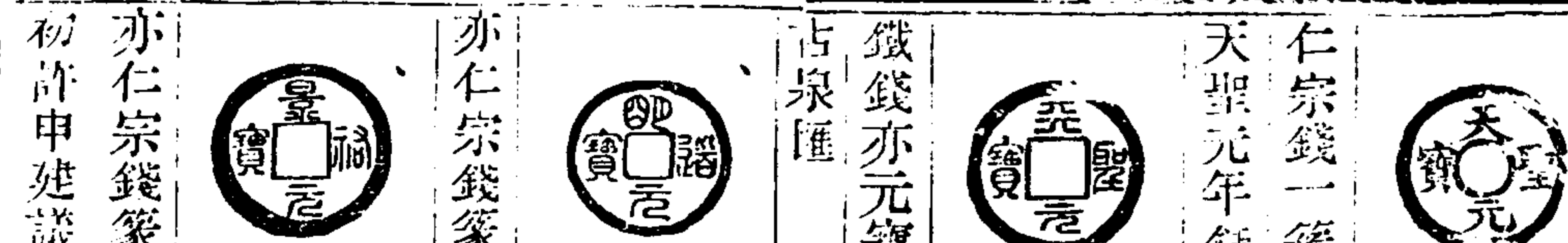
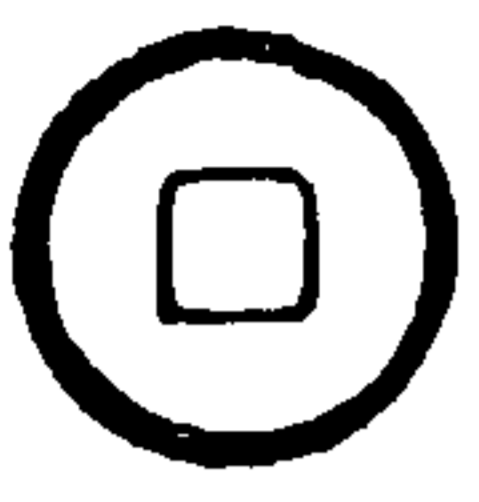
利十

六

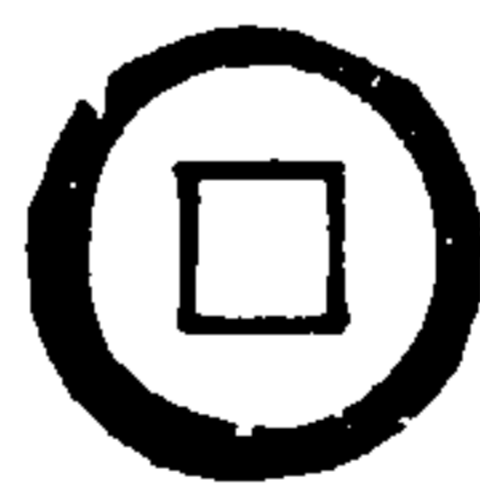
編天禧間建道場上親視以藥銀鑄大錢今止見此二種大者未見



鐵錢一品次似折二錢



仁宗錢一篆書餘真書三好四好大形亦大似折二錢宋史天聖元年鑄天聖元寶篆考有背右一星者下一星者

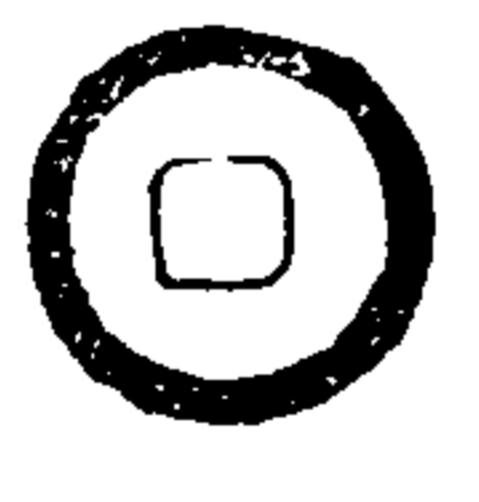


鐵錢亦元寶篆真二種俱折二錢

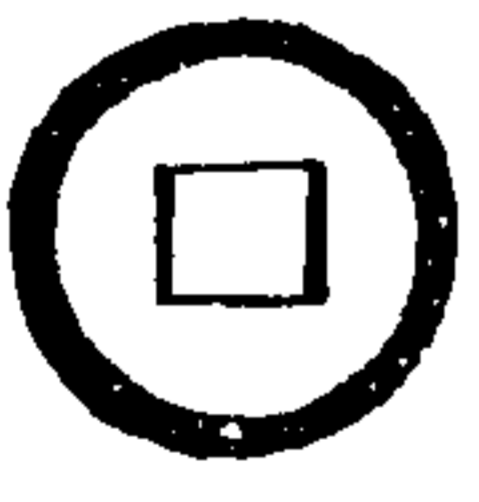
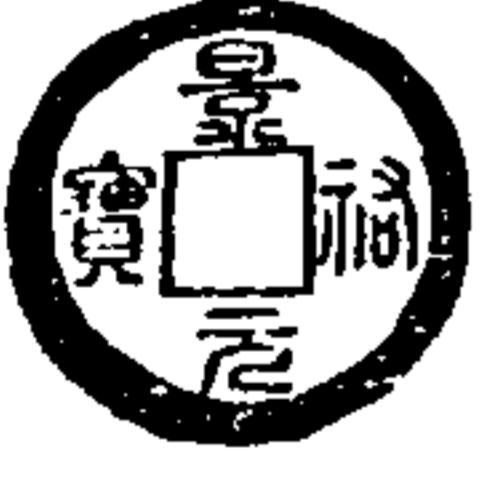
古泉匯

利十

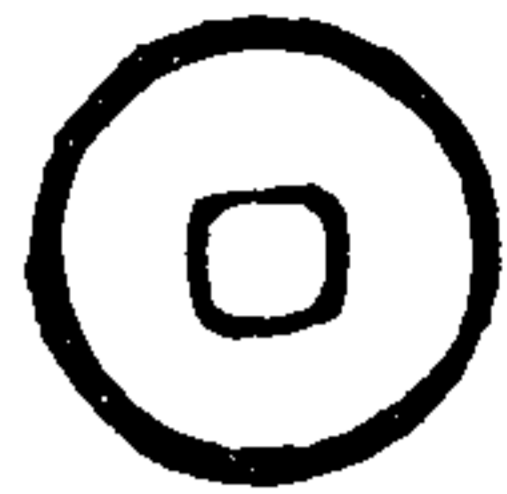
七



亦仁宗錢篆真二種三背上左月仁宗天聖十年改元明道



亦仁宗錢篆真二種仁宗明道三年改元景祐宋食貨志景祐初許申建議以藥化鐵與銅雜鑄詔用其法



鐵錢似折二

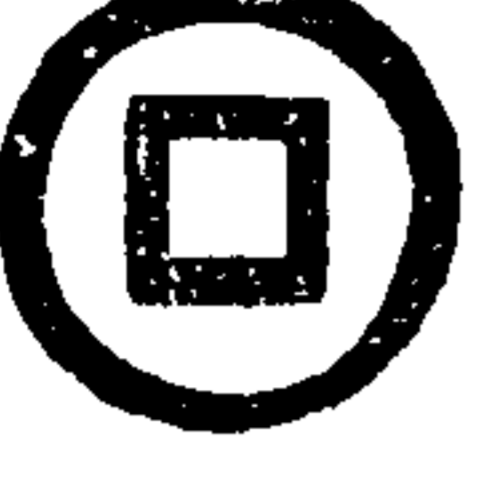
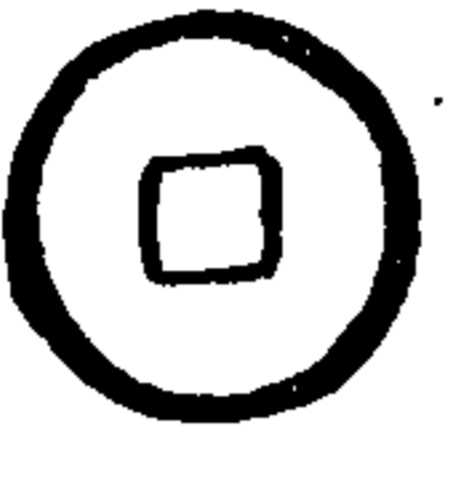


古泉匯

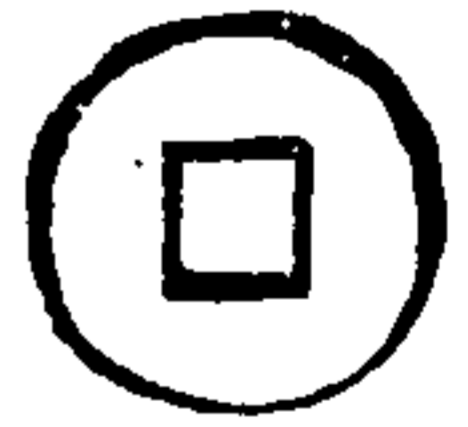
利十

八

亦仁宗錢篆真各三品篆有背下月者真有右月者文獻通考國朝錢文皆用元寶冠以年號及改元寶元當曰寶元元寶仁宗特命以皇宋通寶為文



鐵小平錢真書大小二品篆書折二錢一又有小平篆書者



亦仁宗鐵錢永樂大典康定元年鑄錢曰康定元寶紀事本末康定元年皮仲容提點銅錢事建議鑄當十錢助邊費今康定錢甚罕僅見鐵小平一種當十及銅錢均不可得



古泉匯

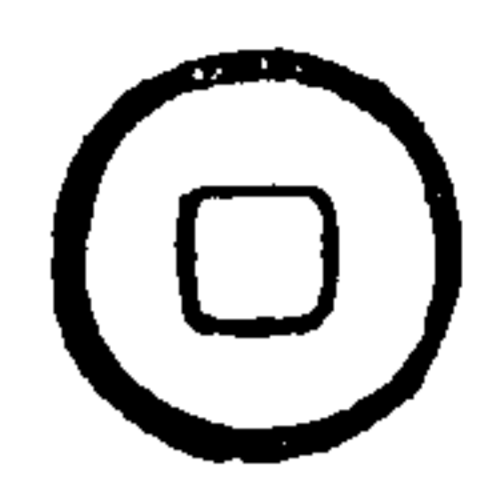
利十

九

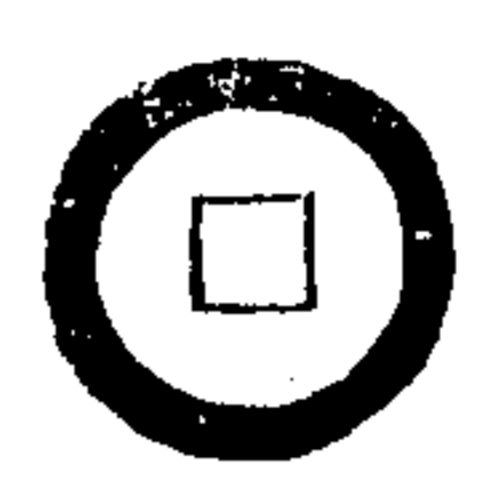
仁宗大錢有右旋讀上下讀之別食貨志慶曆五年張奎等請鑄大銅錢與小錢兼行一當十約小錢三可鑄大錢一玉海慶曆八年詔大銅錢一當三泉史有小平錢亦曰重寶



大鐵錢食貨志慶曆年鑄大鐵錢於晉澤二州而江池饒儀又鑄小鐵錢此品係河東所鑄而小鐵錢未見



亦仁宗錢篆真二品永樂大典皇祐元年鑄錢曰皇祐元寶又令陝西大銅錢鐵錢皆以一當十今皇祐錢甚少大者更不見



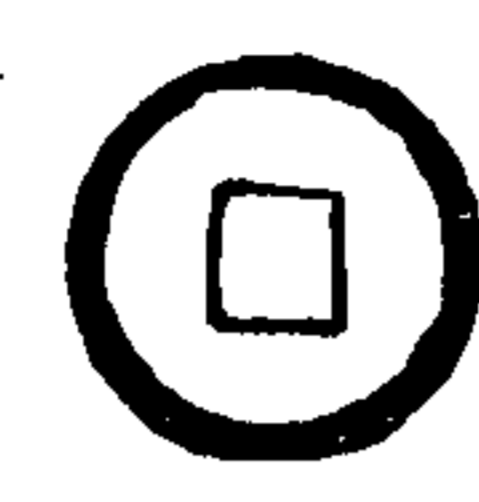
亦仁宗錢篆真二品又篆書好作菱花者俱曰元寶玉海至和

古泉匯

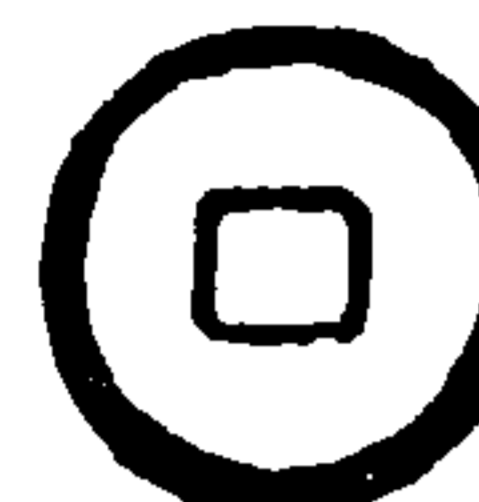
利十

十一

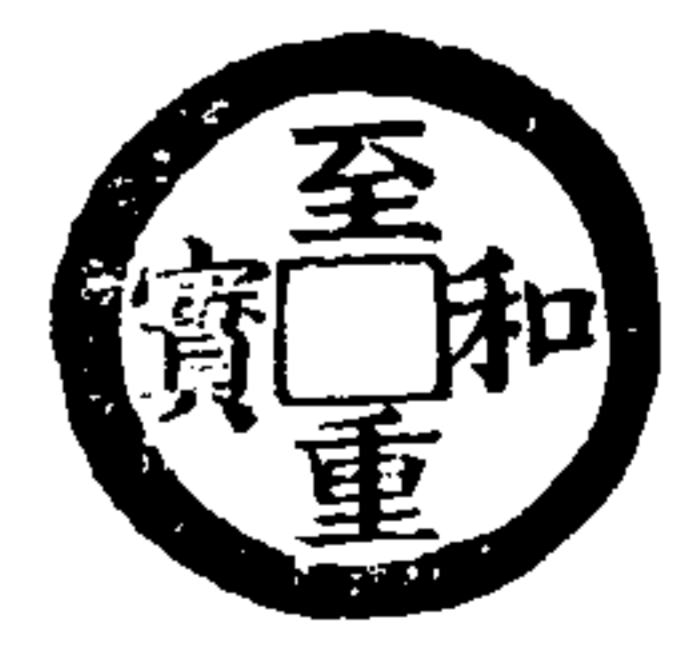
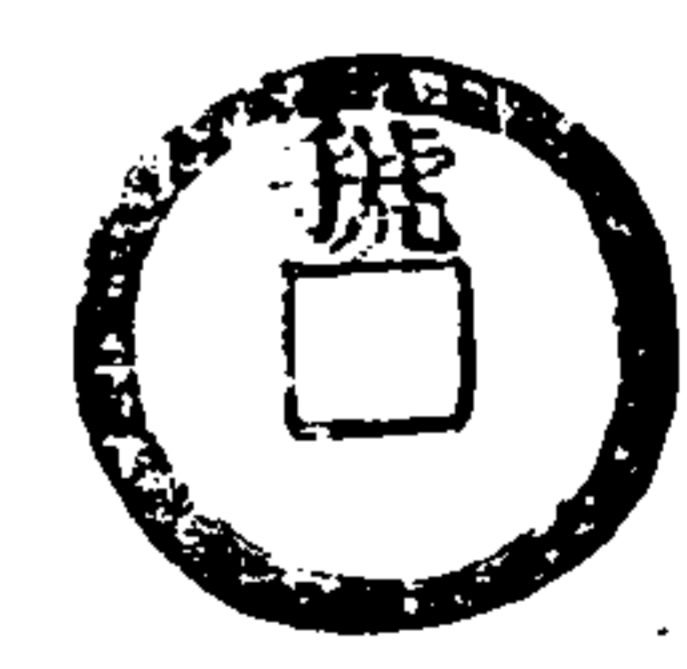
二年詔韶州峇水場銅發令漕司鑄錢又真書有寶字上星者



通寶亦篆真二品又篆書菱花孔者



重寶折二錢

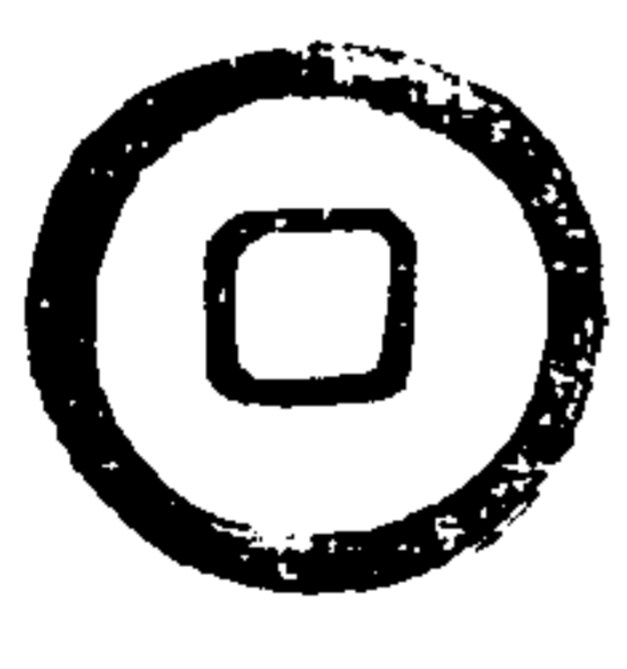


亦重寶錢一上下讀一右旋讀背上俱號字紀地永樂大典畢衍備對陝西有折二錢新鑄至和大銅錢並當小銅錢二但此品更大於前品前品確係折二則此應係當三當五之錢而舊譜無稽一係吳子苾所藏次係鮑子年所得以贈燕庭皆得自陝中舊號地也宋錢紀地名如此

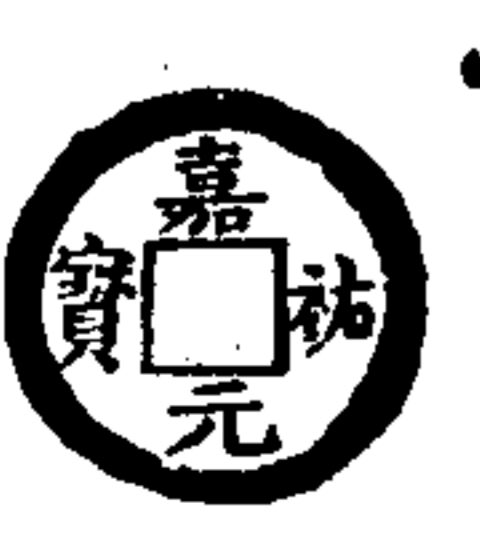
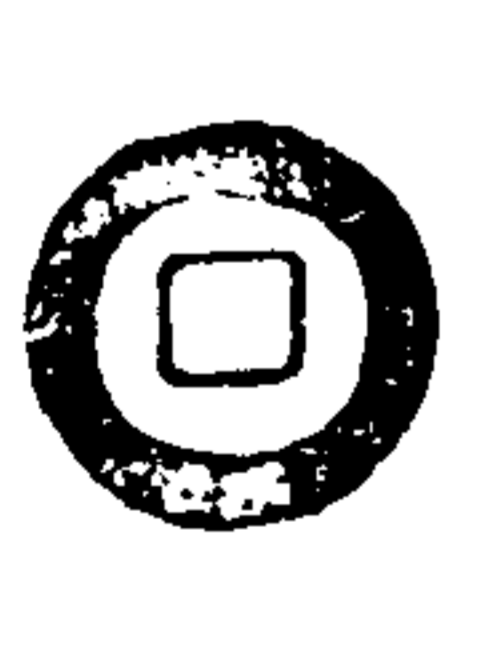
古泉匯

利十

十二

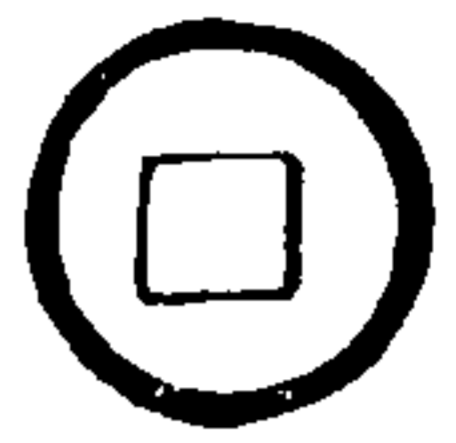


鐵大錢龍川志畧章案言舊鑄至和鐵錢為一等新鑄折二鐵錢為一等此應亦折二錢

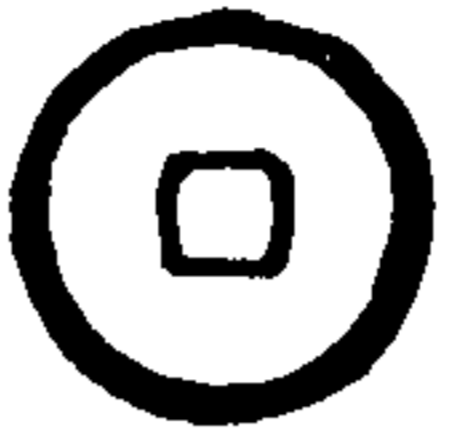




亦仁宗錢篆隸真三品俱曰元寶至和二年改元嘉祐



通寶錢亦篆隸真三品李燾長編嘉祐四年以民間多盜鑄大錢於是以現行當三錢折小錢二今未見當三錢

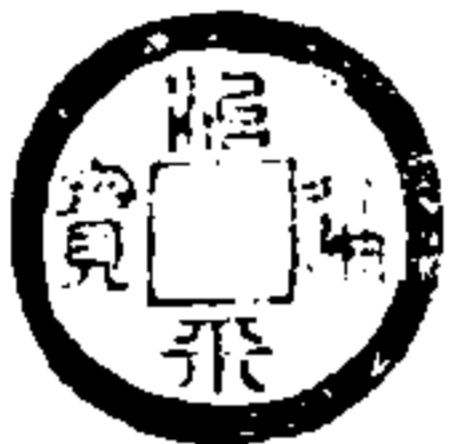


古泉匯

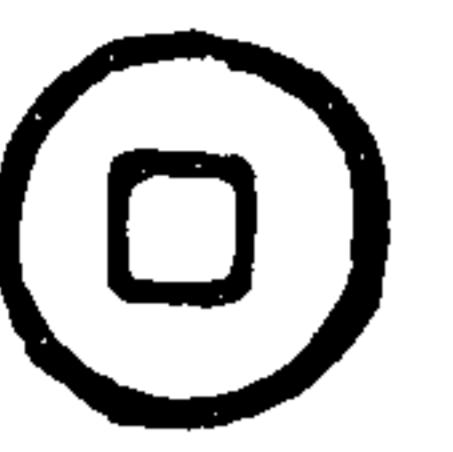
利十

三

英宗錢篆二品真一品皆元寶宋食貨志治平中饒池江建韶儀六州皆鑄錢



通寶錢亦篆真三品



治平鐵錢亦曰元寶



古泉匯

利十

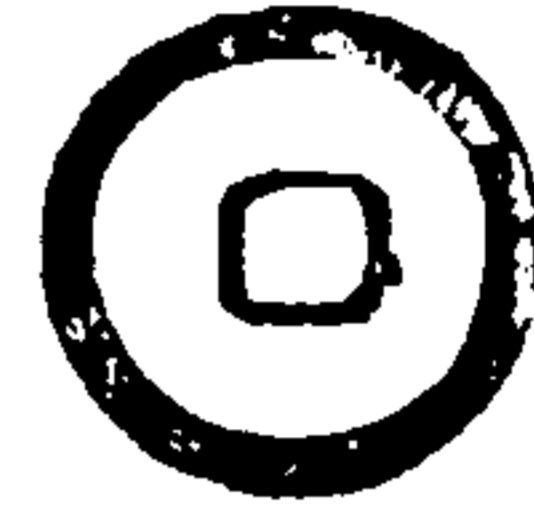
三

神宗錢一及三篆書四背右月五四出文六真書七上左一畫宋史熙寧元年鑄錢曰熙寧元寶熙寧重寶此泉熙寧二字筆法小異者頗多不及備載摹數品以概其餘



背上衛字宋史熙寧元寶背文有衍字今見此錢是衛非衍策

考宋地里志衛州隸河北西路有黎陽監熙寧七年置鑄銅錢當係彼處所鑄又有濟字者



熙寧折二錢篆真二品三背上衛字注見前宋食貨志熙寧四年及公弼奏行當一錢詔聽之自是折二錢行於天下



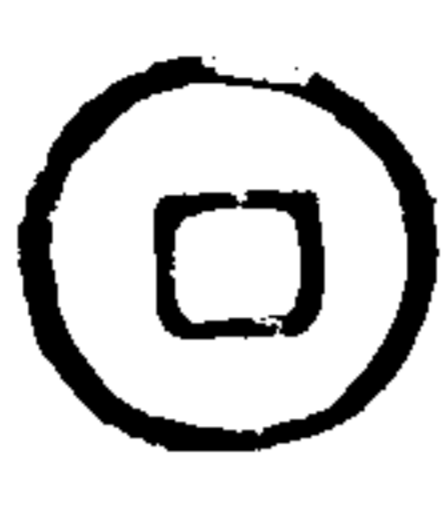
亦篆真二品大於折二然宋史秦鳳路轉運司請鑄折五折十

古泉匯

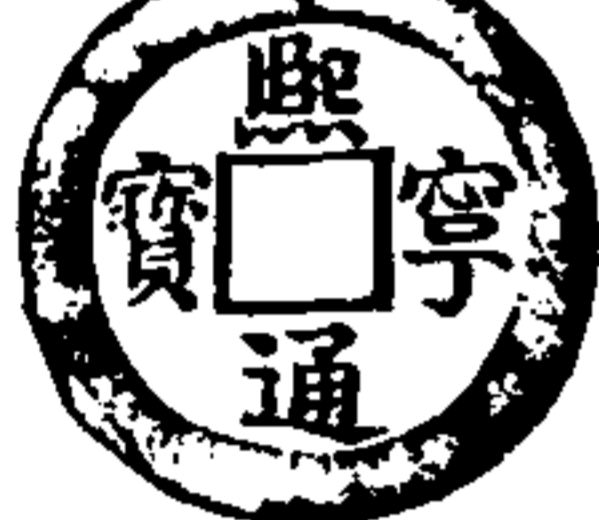
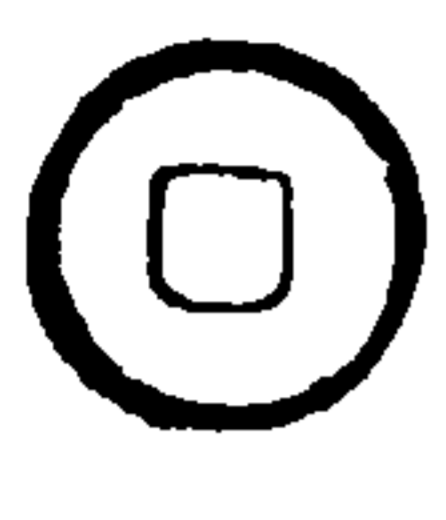
利十

十四

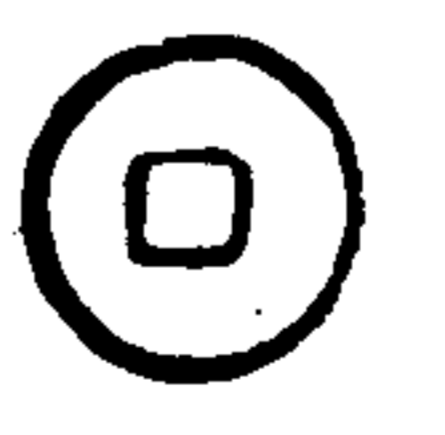
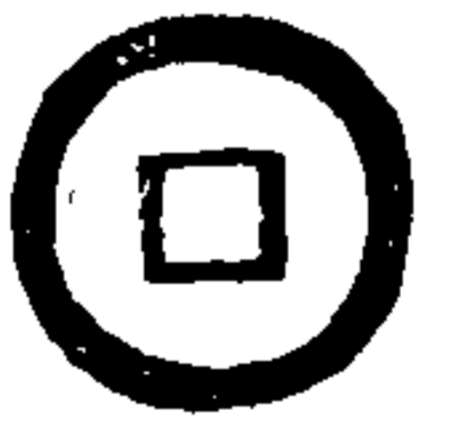
錢詔惟鑄折二錢此品當仍係折二之大者又有背浙字者



篆隸二品似小平錢亦曰重寶



鐵小平元寶折三通寶二種熙寧以通寶為文者僅見此



亦神宗錢一篆書餘行書三背上月四上星五特小歷代錢譜元豐元年鑄元豐通寶此泉書法異體一如熙寧錢亦不備摹又有篆書背上月者一面元豐通寶一面皇宋通寶者尤異

古泉匯

利十

三



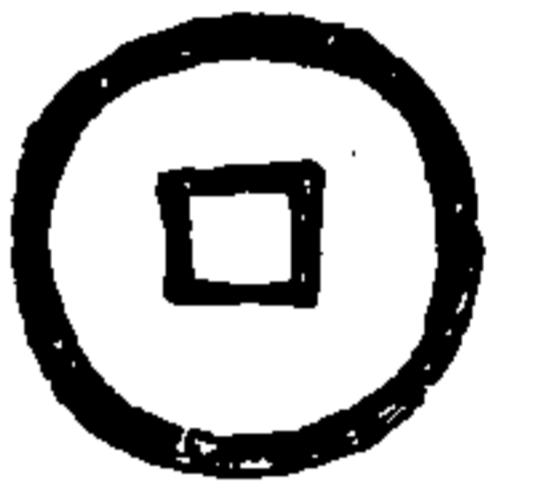
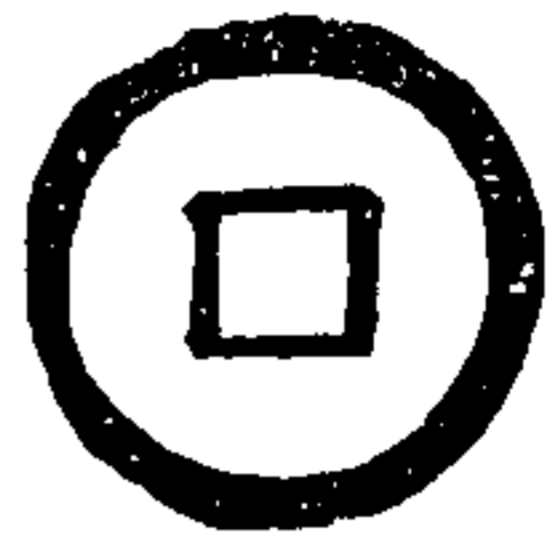
篆書折二錢次背上星食貨志元豐以後邊用匱闕徐州置寶豐下監歲鑄折二錢二十萬緡又有背上月者



行書折二錢次背上月

<p>亦篆行二品篆者背下一畫行者上星又有背無文者未募此皆折二錢之大者</p>			
<p>鐵小平錢亦篆行二品行者小</p>			
<p>古泉匯 利十 六</p>			
<p>大鐵錢亦篆行二品</p>			

<p>古泉匯利集卷十一</p>			
<p>北宋</p>			
<p>哲宗錢篆書次背左月三左星食貨志元祐八年詔鑄小銅錢</p>			
<p>古泉匯 利十</p>			
<p>行書錢次背下斜畫三左豎畫四上星五左星六小是錢篆行二品筆法小異者不備摹舊譜謂司馬溫公蘇文忠所書彙考有背上陝字者下上字者一字者又有面篆書背天聖元寶者</p>			



折二錢篆行二種次微小背左豎畫三四亦有大小本紀元祐八年罷一廣鑄折二錢此應八年以前所鑄



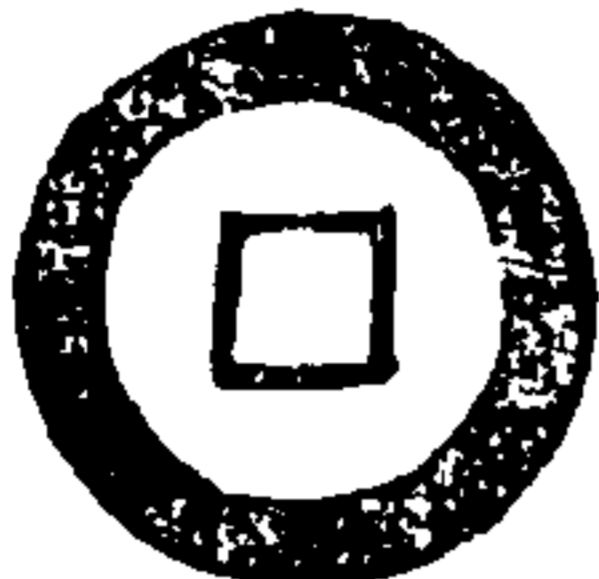
外異

亦篆書小平錢背文十口

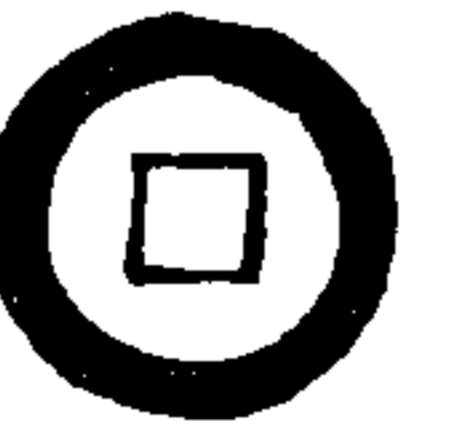
古泉匯

利十一

二



鐵小平錢折二錢各篆行二體宋食貨志元祐八年令公私給納貿易專用鐵錢吉金錄鐵折二錢較大於銅錢自元豐及聖宋皆同



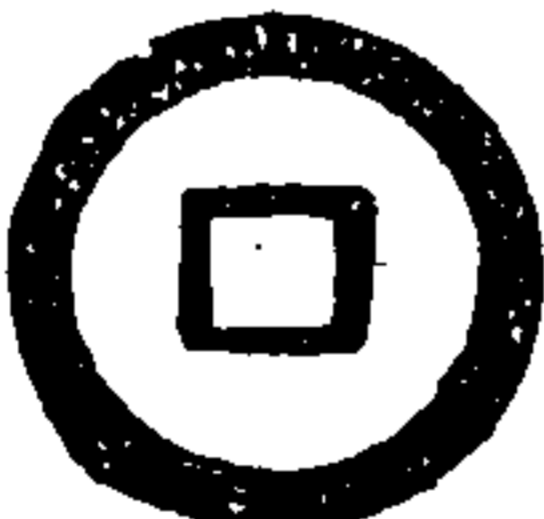
亦哲宗錢元寶篆行二體背星月俱在上下又通寶一品董通

古泉匯

利十一

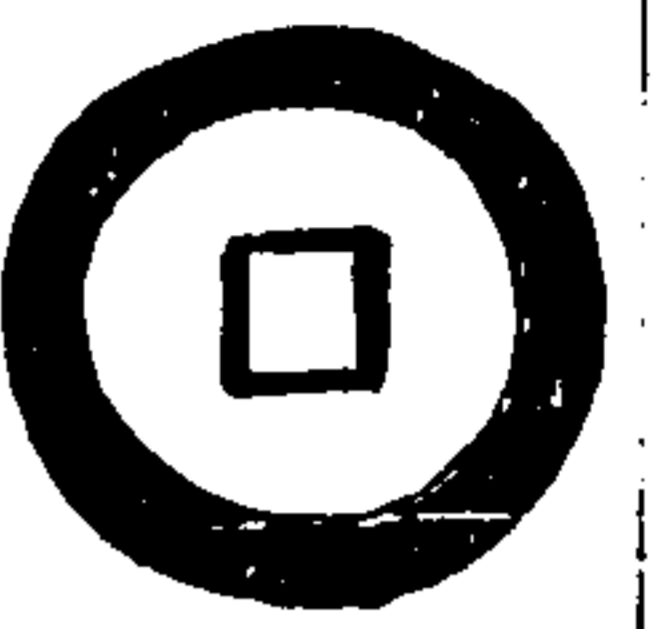
三

日紹聖元寶通寶宋哲宗鑄篆考通寶錢背上有上字者



折二錢篆行二體歷代錢譜紹聖元年鑄紹聖元寶小錢折二凡二等折二亦有背文月星者





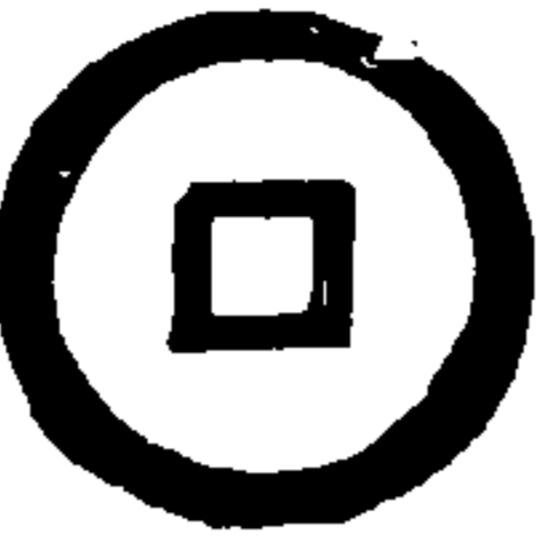
鐵小平錢元寶篆行二體通寶一種折二元寶錢亦篆行二體續文獻通考紹聖間以鉛山膽泉浸鐵爲之令泉司鼓鑄和銅三分錢不耐久彙考又有紹聖重寶大鐵錢



古泉匯

利十一

四



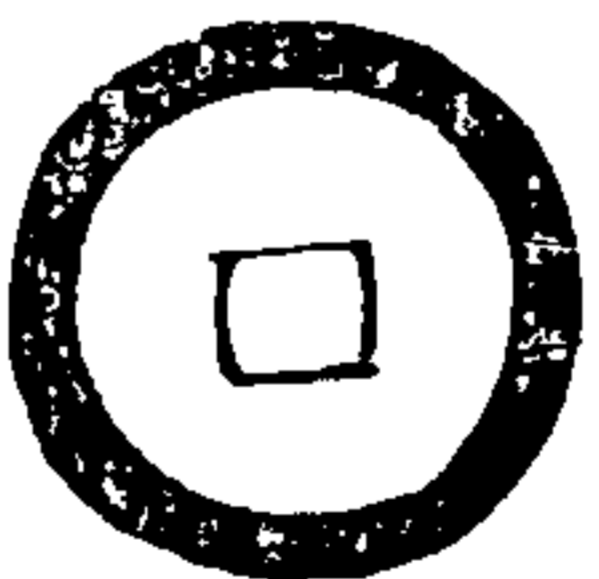
亦哲宗錢小平折二篆行書各二品歷代錢譜元符元年鑄文曰元符通寶其錢有小錢折二篆書真書凡四等



鐵小平錢一篆書二隸書三行書一三右旋讀二上下讀



亦隸書鐵錢背文上

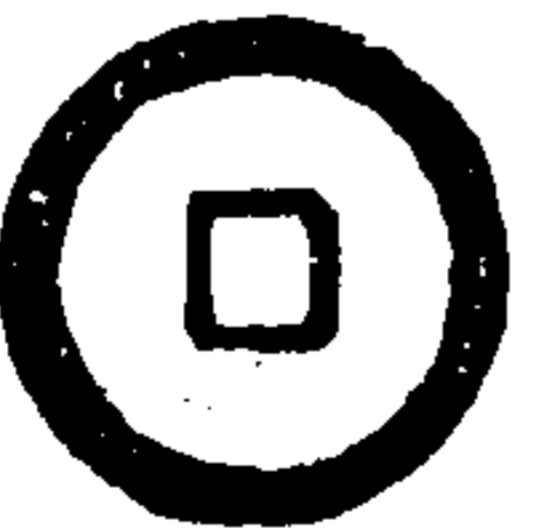
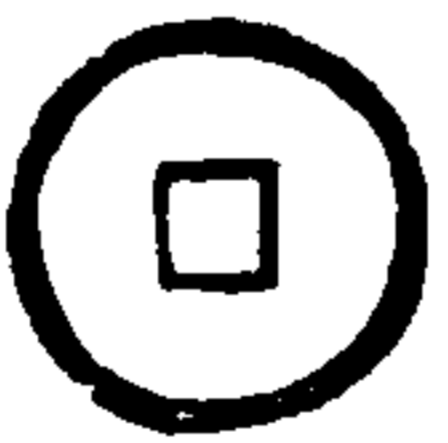


鐵折二錢亦篆行二體本紀元符三年令陝西兼行銅鐵錢陳萊孝曰元符折二亦有鐵錢

古泉匯

利十一

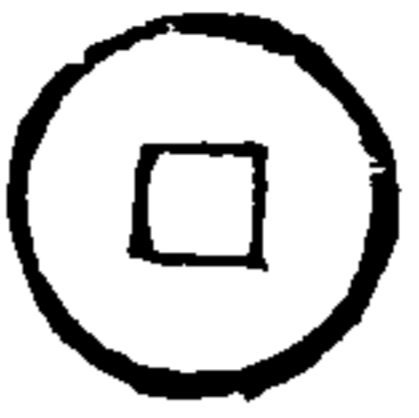
五



徽宗錢小平篆二品行一品當五篆行各一品宋食貨志徽宗建中靖國中令陝西及江池饒建州以所鑄小平錢增料及鑄當五大銅錢以聖宗通寶爲文今所見者皆元寶



小平錢背文唐國通寶向有甚奇錢質甚薄細審並非兩錢粘合者其義殊不可解

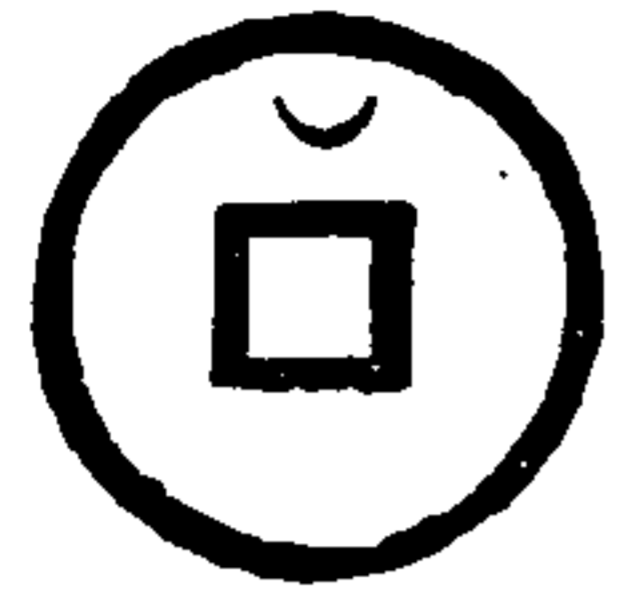
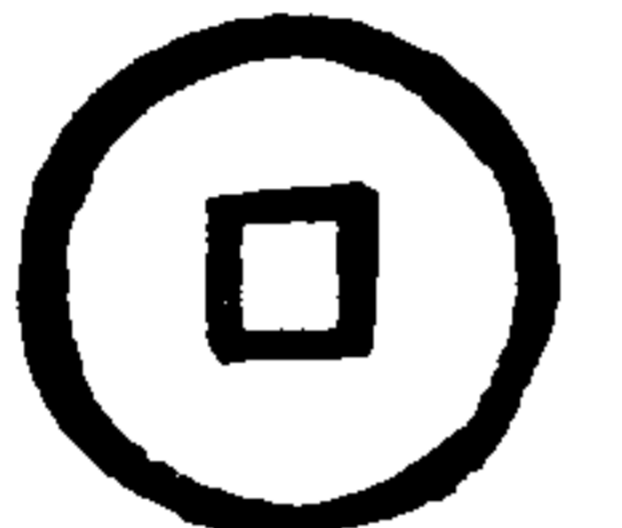
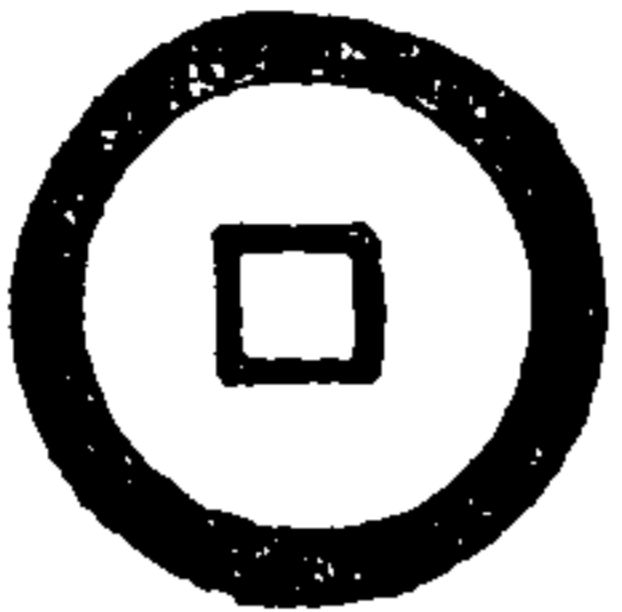


鐵小平錢篆書曰元寶行書元寶通寶二品

古泉匯

利十一

六



鐵當五錢篆隸行書三體隸書有背上月者宋食貨志鐵錢第鑄於陝西



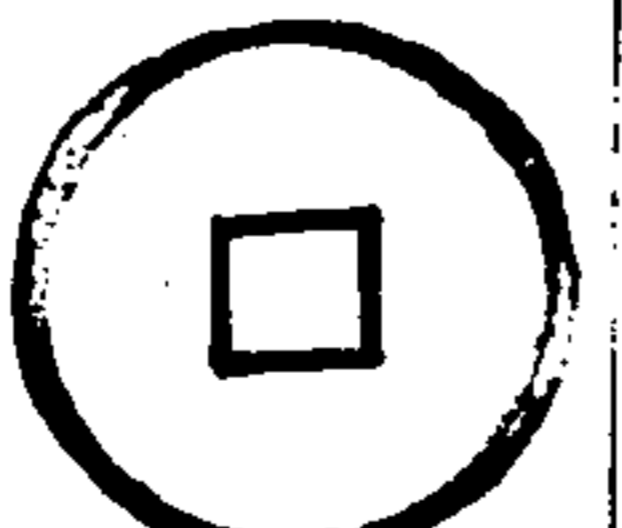
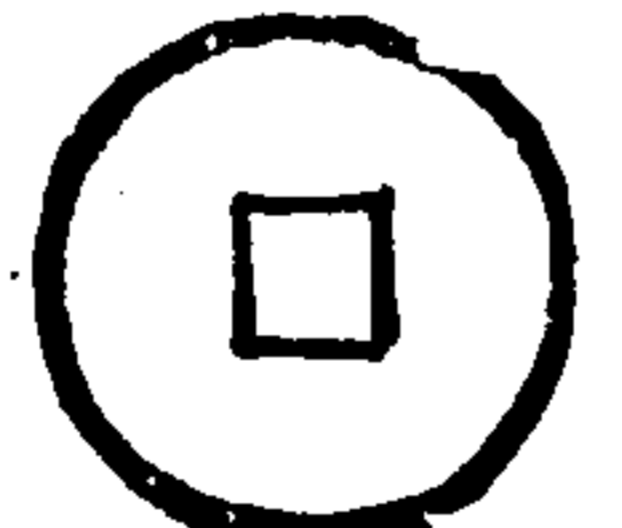
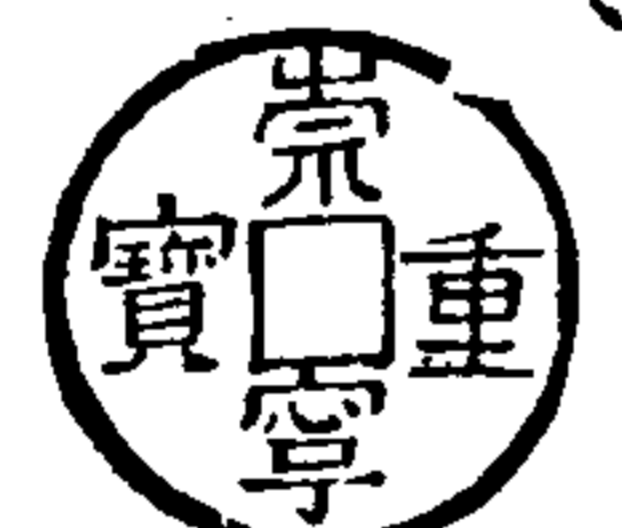
徽宗御書小平錢次背菱花孔玉海崇寧元年戶部言江饒池延四監歲額上供新錢裨史彙編淳化中太宗始以宸翰爲之崇寧大觀蓋襲故事也



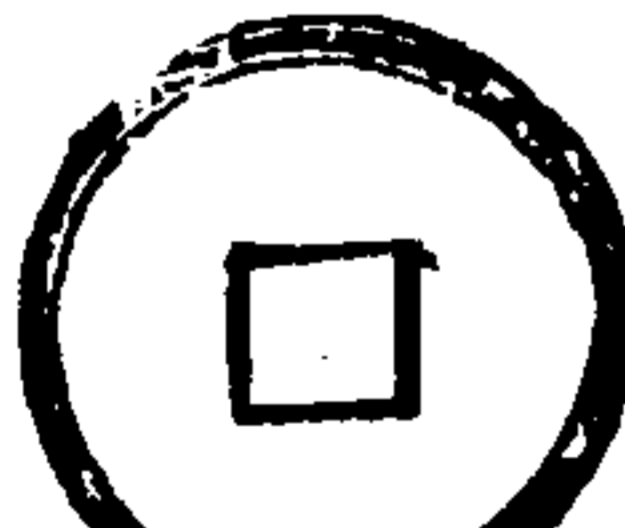
古泉匯

利十一

七



崇寧重寶隸書通寶真書四品以次迭大係折二當三當五錢



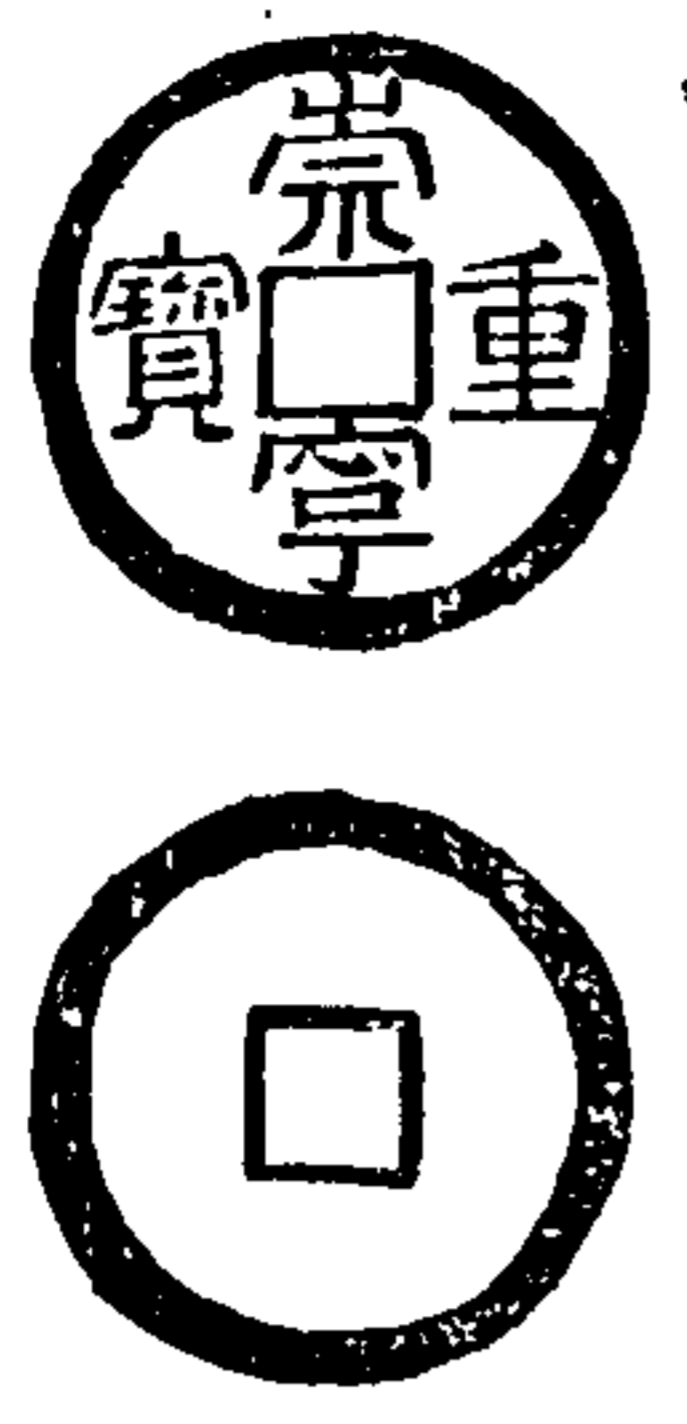
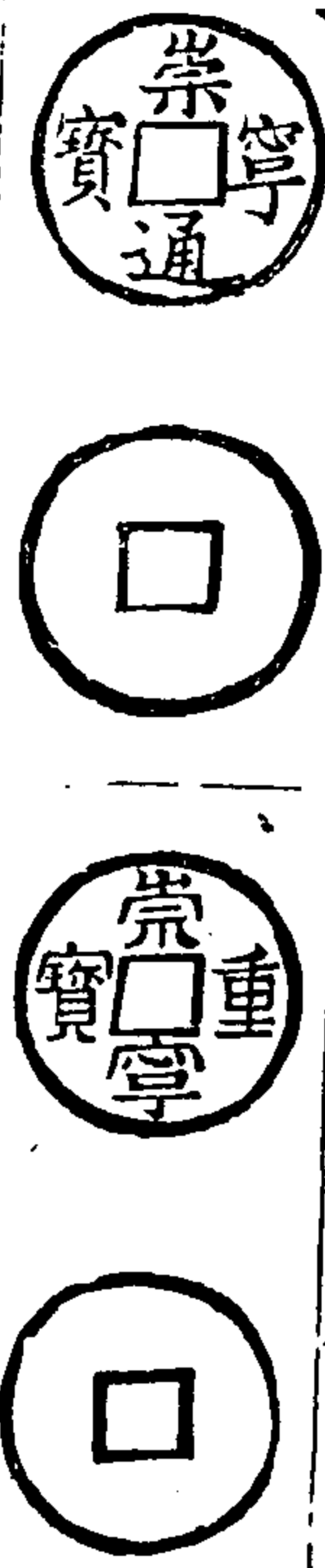
晉十錢一真書通寶次隸書重寶三背左上星右下月宋食貨

志崇甯三年命民以所有折二錢換納於官改鑄當十錢永樂大典崇甯初行當十大錢幣輕物重令東南改爲當五私鑄不可禁乃一切改爲當三輕重適中然後定是當時行用本無一定故至今流傳大小參差書史會要徽宗書自號瘦金體今徽宗各錢皆瘦金書也



一合背大錢次背文向右又有合背無文者

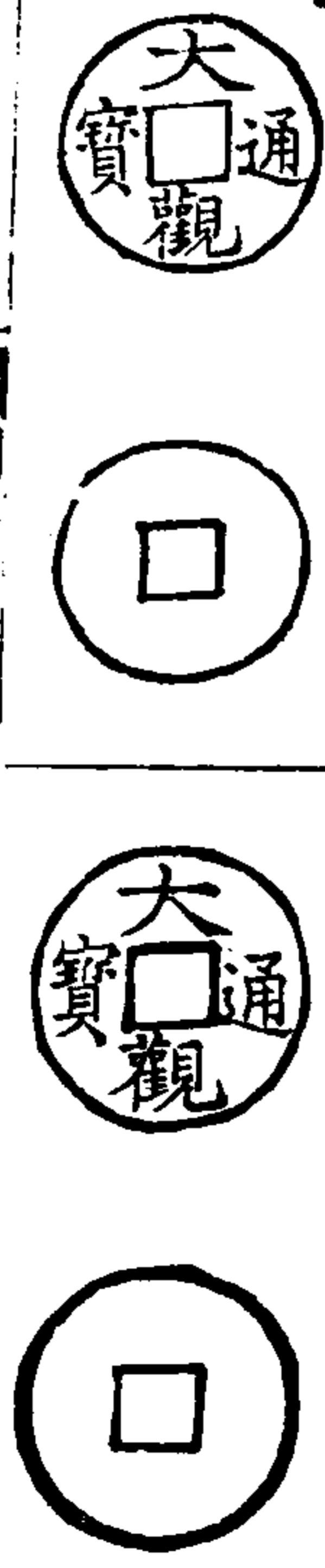
古泉匯 利十一



大錢錢三品一通寶真書二三重寶隸書通考洪中孚言敵以中國鐵錢爲兵器若雜以鉛錫則脆不可用請鑄夾錫當三當

十鐵錢從之陳萊孝曰俱有小平錢

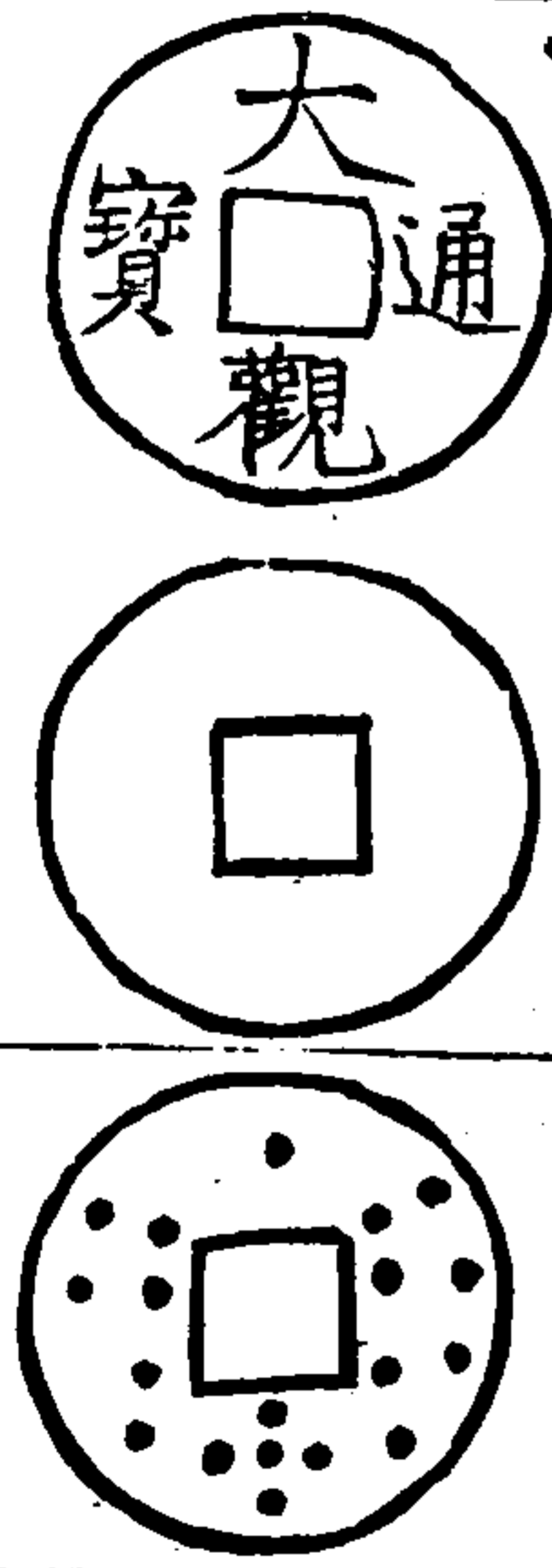
亦徽宗錢小平真書次背右上一畫食貨志大觀元年蔡京主用折十錢若產銅地始聽兼鑄小平錢



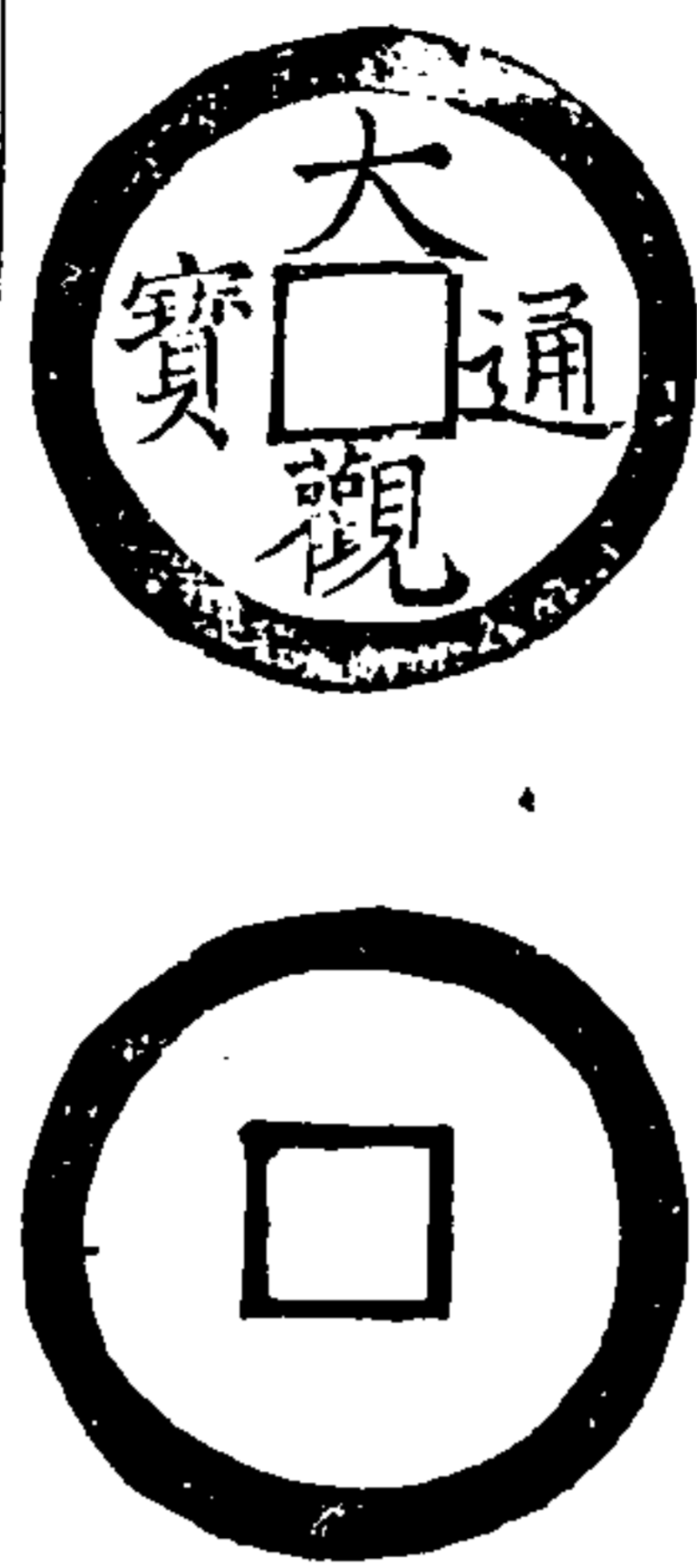
古泉匯 利十一



當二當三當五三種有背粟文兩重者永樂大典大觀通寶有小錢折二當三凡三等詔河北鑄夾錫當五錢



當十錢次背上下左右共十九星本紀大觀四年罷改鑄當十錢則此品皆四年以前蔡京為相時所鑄蔡條國史補魯公秉政考古人子母相權之說作大錢一當十始亦流通然利所在多盜鑄大觀三年魯公既罷朝議改為當三則折倍焉

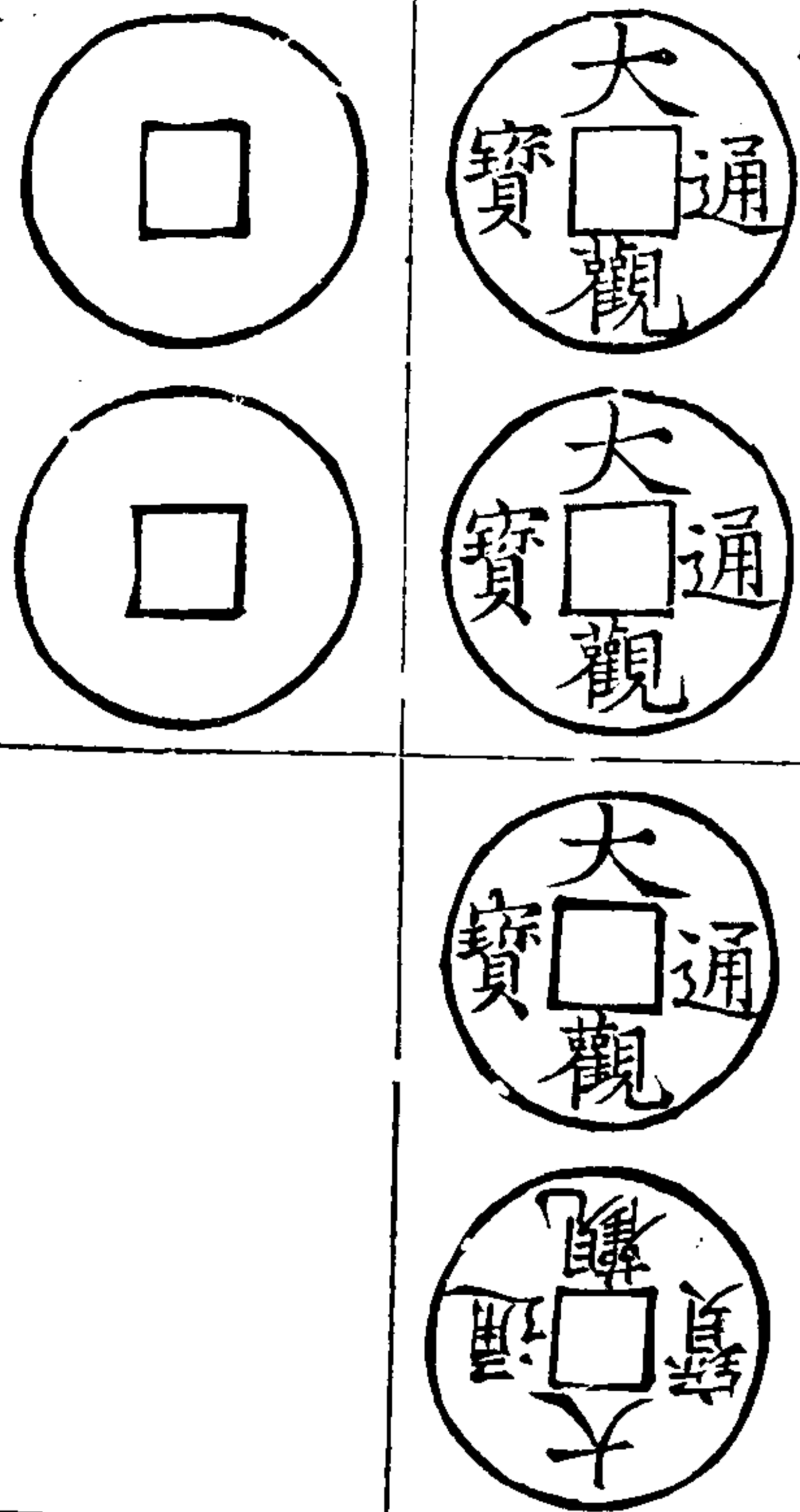


此品潤緣較大於當十常品

古泉匯

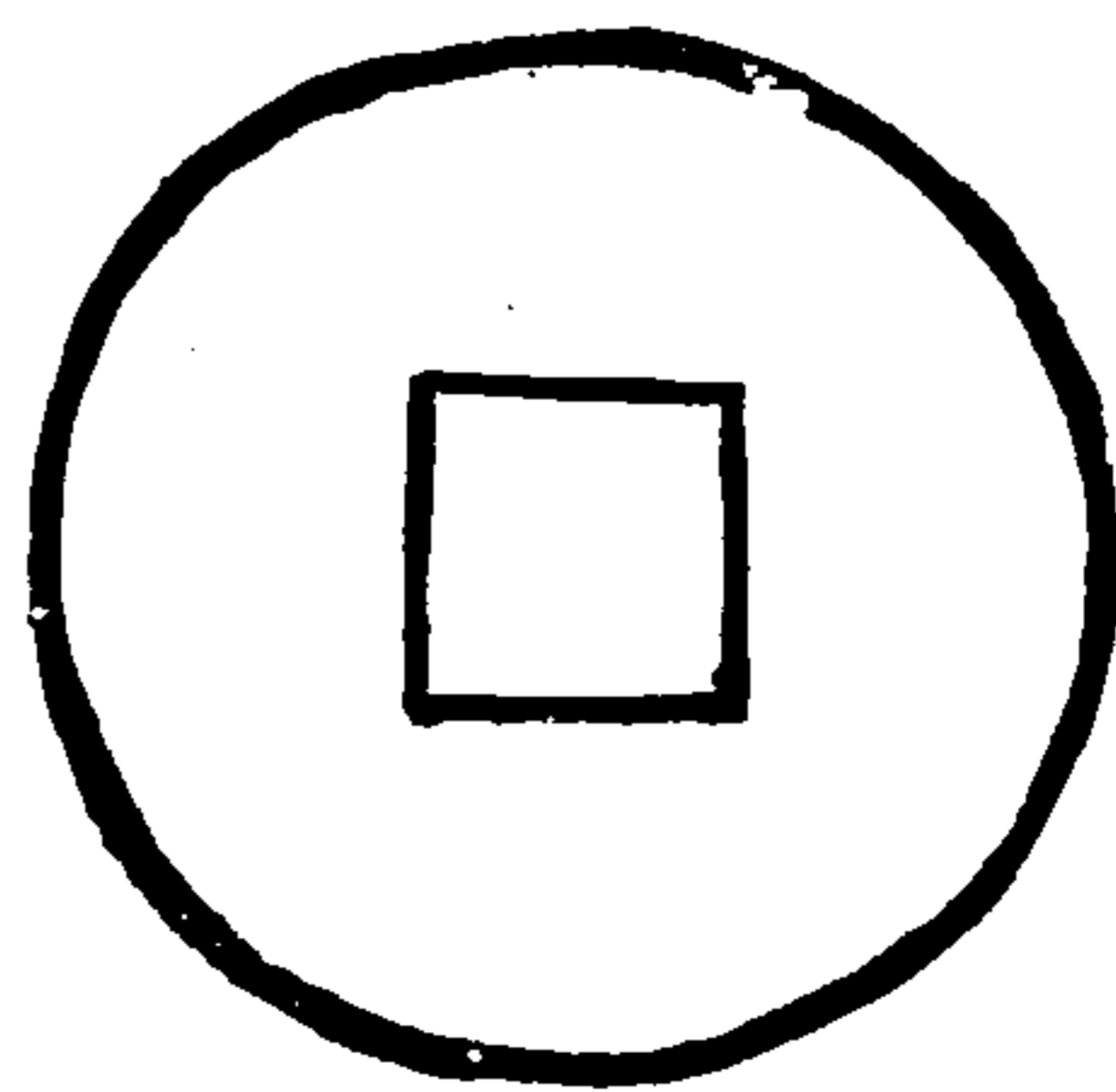
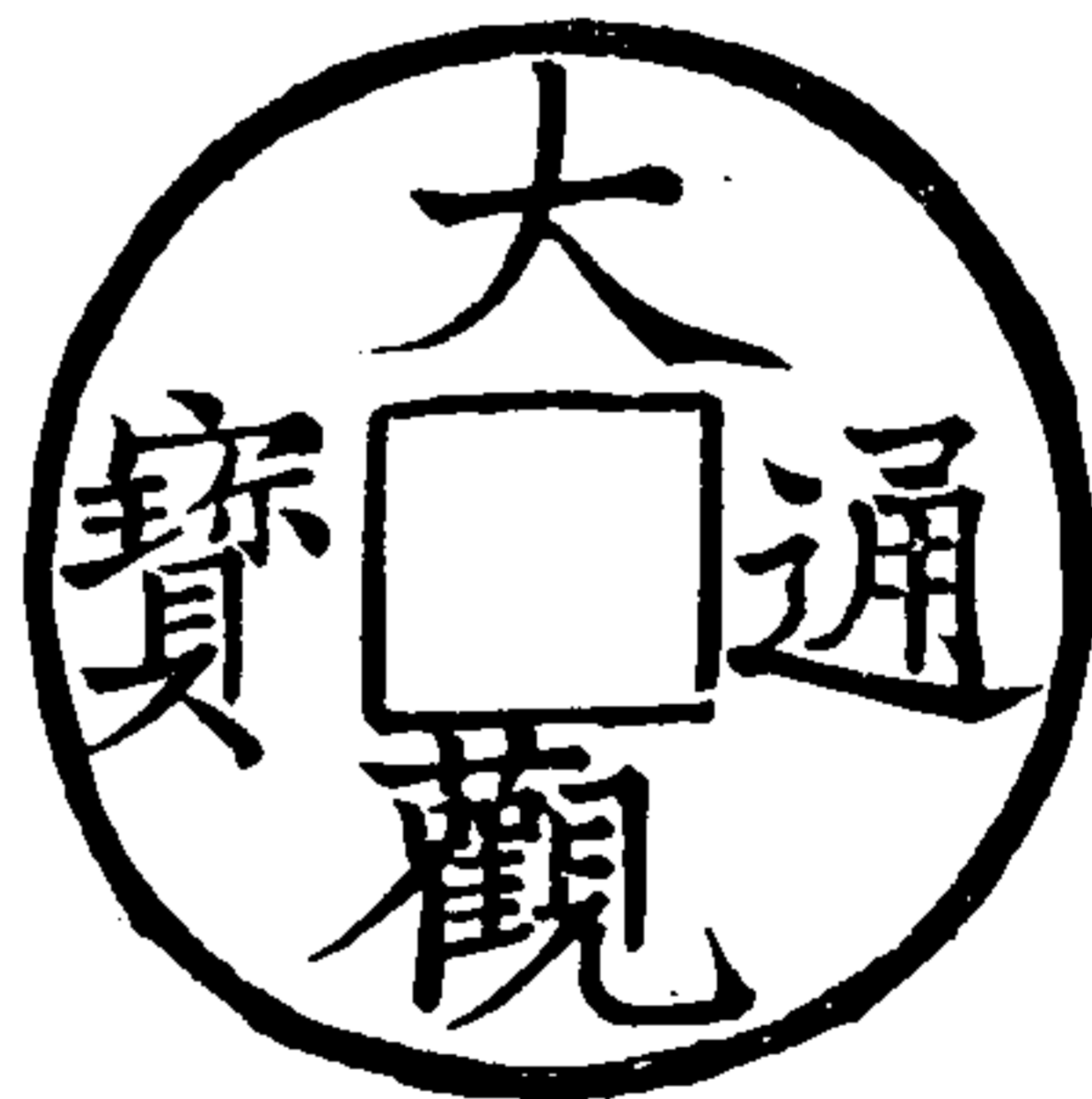
利十一

十



當十合背三品一字俱向下一背文向上三兩背無文然確係

大觀之背彙考又有當五合背錢背文向左



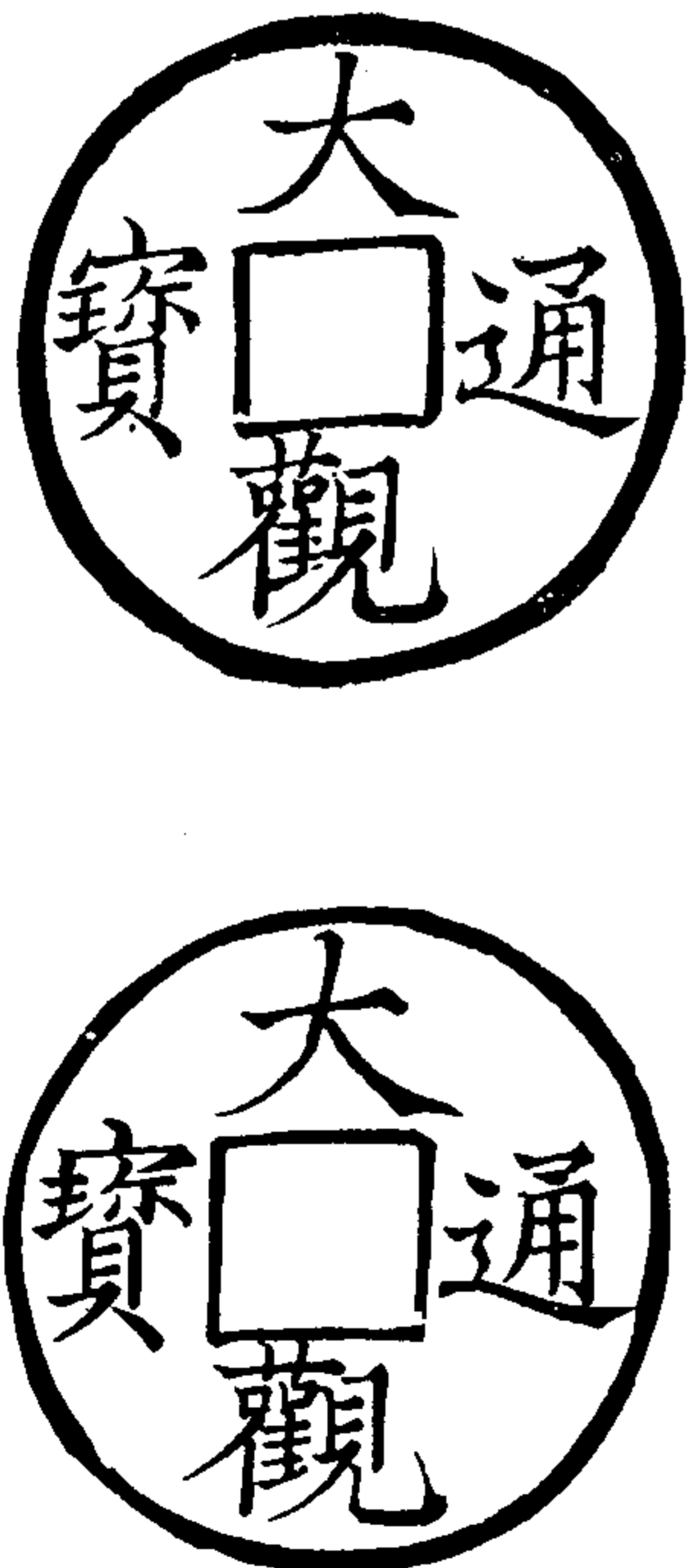
此品更大似不止當十史無明文然字亦瘦金體確屬當時御

古泉匯

利十一

士

書者



極大錢亦合背此吳我鷗得於西川以贈燕庭者洵奇品也第未知當時行用若何




鐵錢似小平當二當三三種次背上階字宋食貨志大觀二年許鑄使鐵錢本紀大觀四年罷河東河北京東鑄夾錫鐵錢階字者舊譜無徵當亦地名

古泉匯 利十一 三

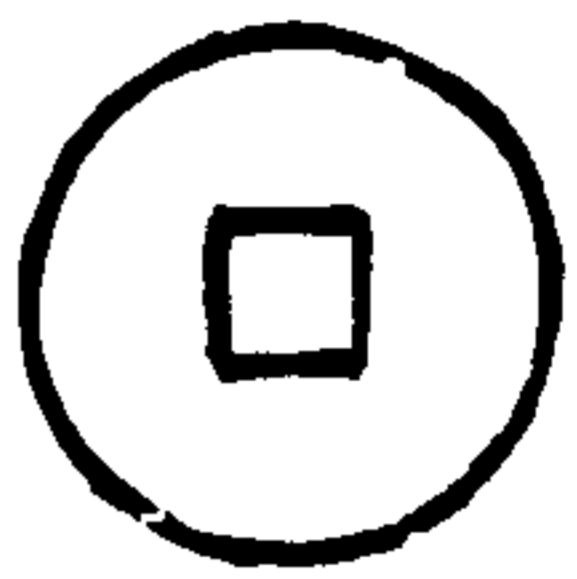
亦徽宗錢一篆書二三隸書政字小異四五背星 西清古鑑  
按食貨志政和元年詔往歲圖利之臣鑄當十錢公私為害行之幾十年其法日弊見在當十錢可作當三張商英請收當十錢毋用擇其惡者鑄小平錢從之此錢是也


折二錢篆隸小大各二品宋食貨志政和中令江池饒錢監盡以小平錢改鑄當二以紓用度此應是小錢改鑄者

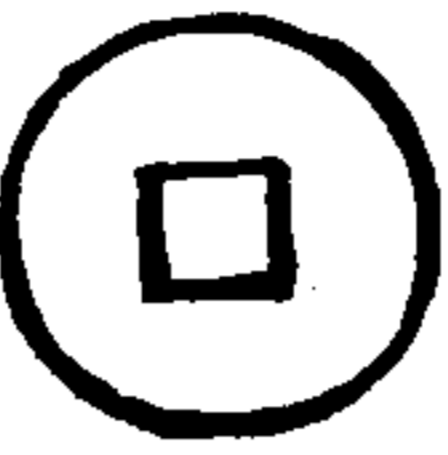
古泉匯 利十一 三

背上下雙月左右雙柱

鐵錢篆隸二體一如銅錢陳萊孝曰政和鐵錢種類多如銅錢



折二鐵錢篆隸真書三品篆隸曰通寶真曰重寶宋食貨志政和元年錢輕物重細民艱食詔陝西舊行使鐵錢地方依元豐大鐵錢折二公私通行夾錫錢同之

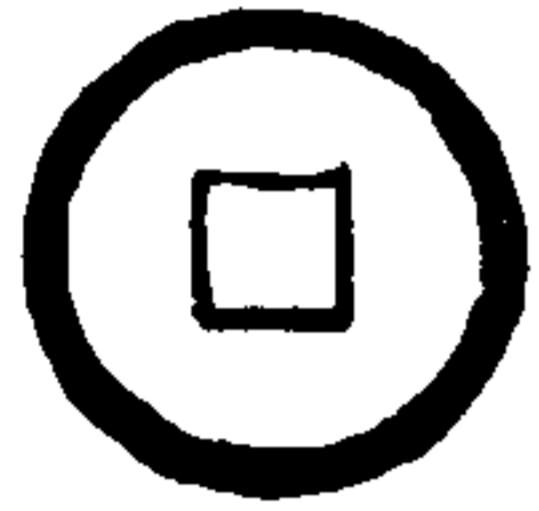
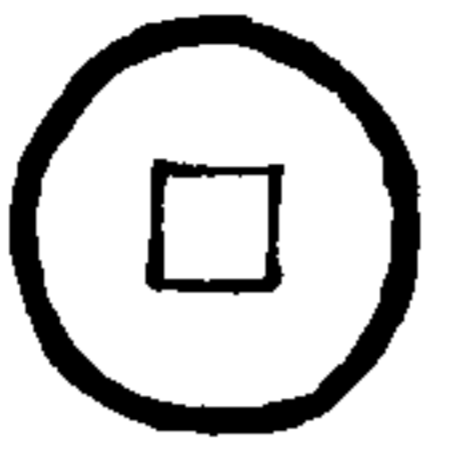


古泉匯

利十一

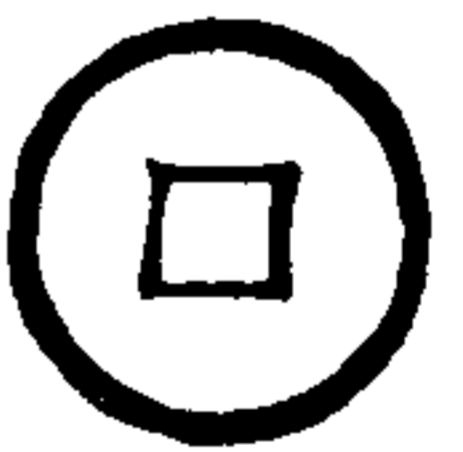
西

銀政和錢無可考然字與小平隸書銅錢無異自係當時之製

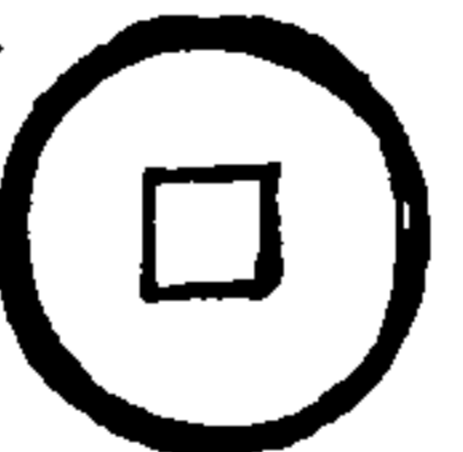


亦徽宗錢一二小平篆隸二體三折二四合背據史徽宗改元重和僅一年故此錢甚少永樂大典重和通寶有小錢折二並

篆書今更有隸書者



亦徽宗錢篆隸二體俱曰元寶宋食貨志稱東南錢額不敷宣和以後尤甚乃令饒穎錢監鑄小平錢

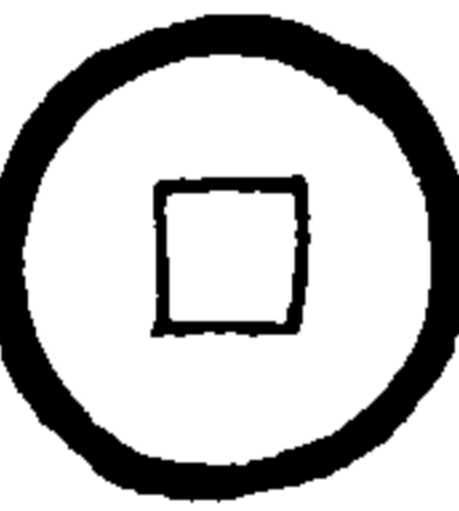


古泉匯

利十一

五

亦小平錢篆隸二體皆曰通寶



折二錢篆書二品隸書三品俱以次迭大 西清古鑑按食貨志鑄小平錢後令江池饒監改鑄當二錢此錢即當二也



真書小平背上陝字紀地次篆書背上月



古泉匯

利十一

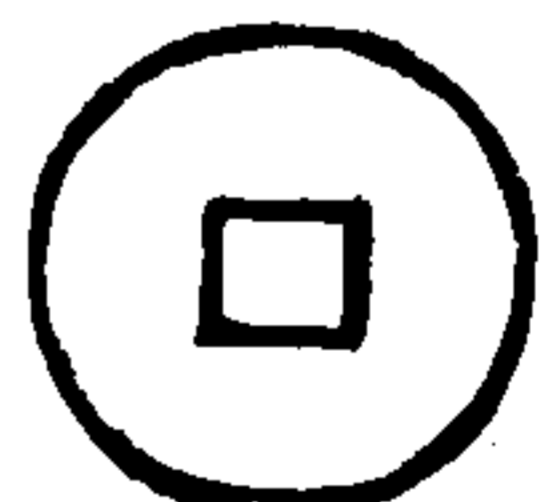
去

隸書宣和左右無字

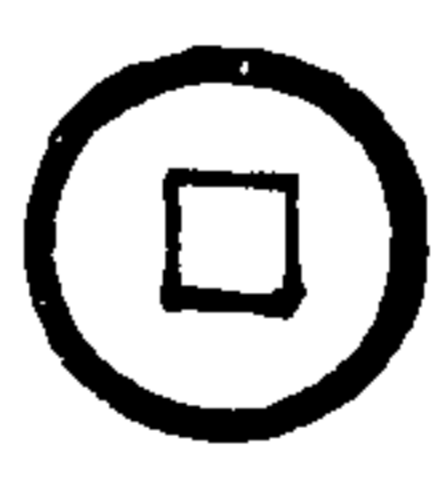


小鐵錢篆隸真書三體隸書有背上月者真書者背上陝字與銅錢同宋宗室子洎傳蔡京鑄夾錫錢民病壅滯子洎除陝西轉運副使請鑄小鐵錢以權之範格以進徽宗大悅御書宣和

通寶為錢文既成子洎奏令民以舊銅錢入官易新鐵錢旬日易得百餘萬緡



鐵折二錢篆書應亦有隸書者

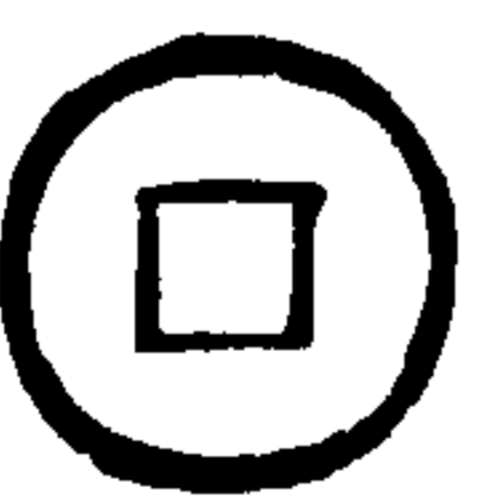
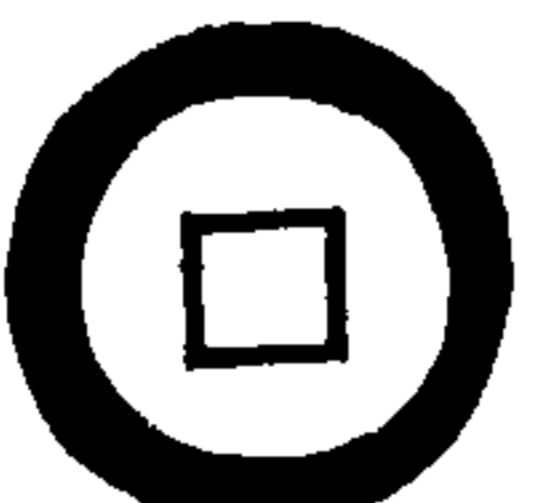


古泉匯

利十一

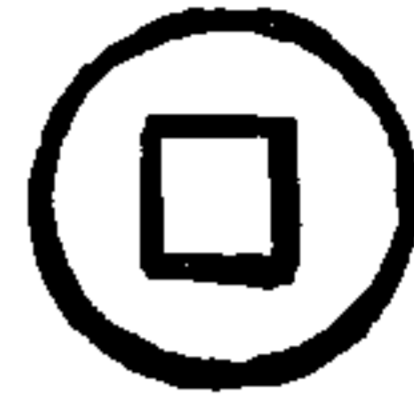
七

欽宗錢篆書者曰元寶真書者曰通寶據宋史靖康中鑄錢曰靖康元寶又鑄靖康通寶均有小錢有折二篆隸真書三體



折二錢篆書一品隸書大小二品又有大錢似當十背上穀字

者劉燕庭疑非宋鑄



小鐵錢真書策考又有篆書者

附 未見北宋錢

雍熙元寶 太宗

端拱元寶 太宗

靖國元寶 徽宗

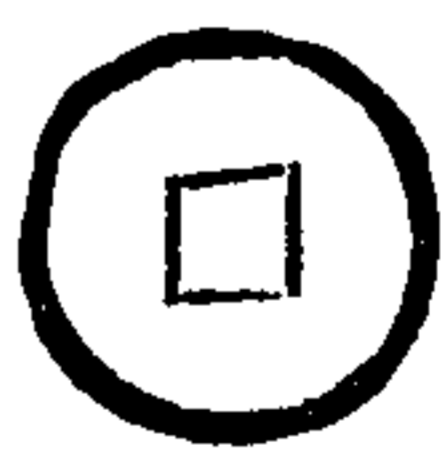
古泉匯

利十一

六

古泉匯利集卷十二

南宋

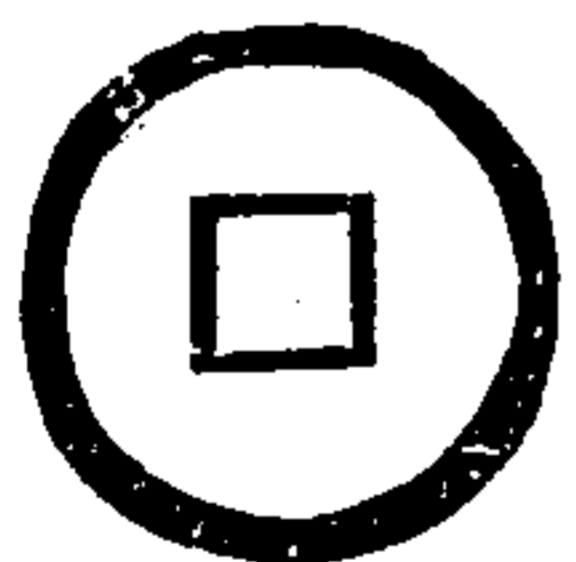
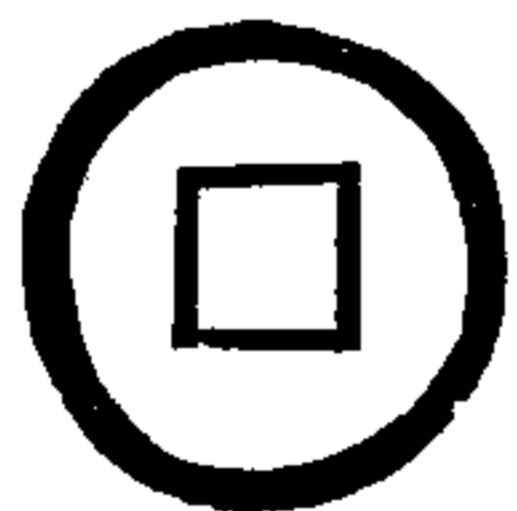


宋高宗錢一篆書二三真書三背上川字四五微大亦篆真書皆小平錢 西清古鑑靖康二年康王即位於南京改元建炎

古泉匯

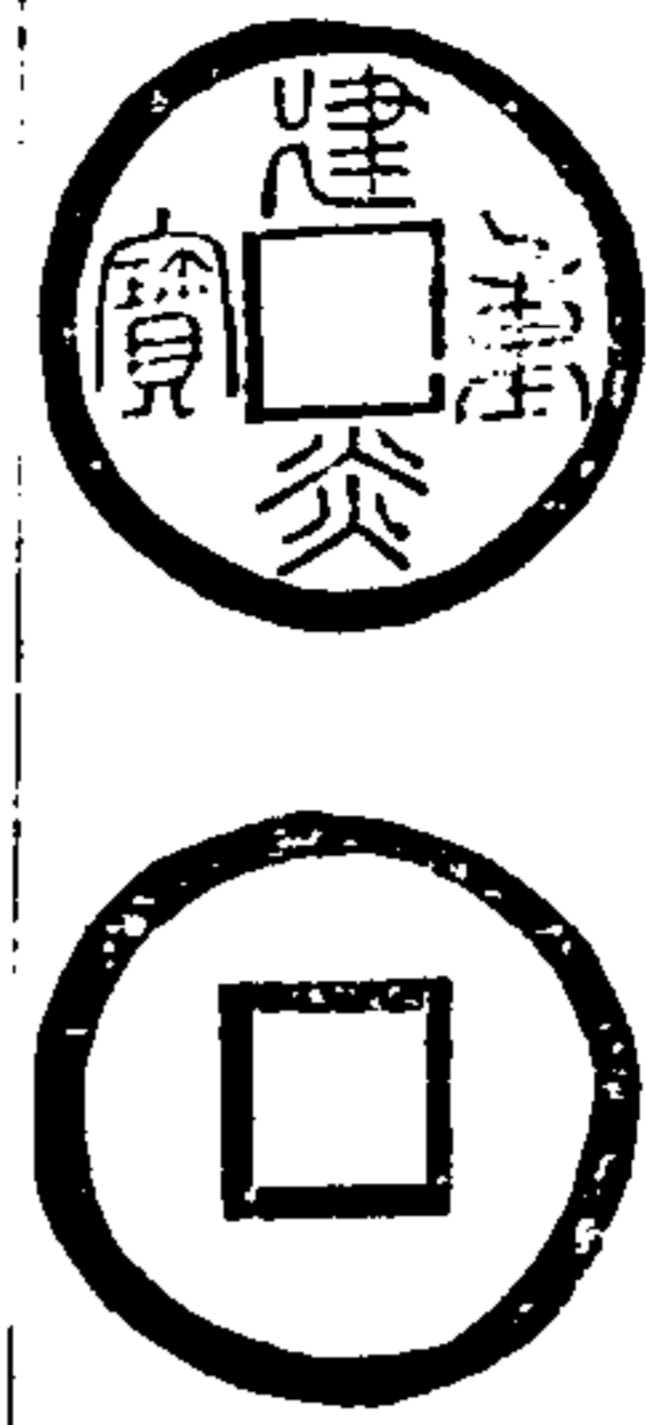
利十二

本紀元年鑄建炎通寶錢川字當係西川所鑄本紀二年邛州鑄錢增印錢引即此又有背文十二左右七星者面文元寶者

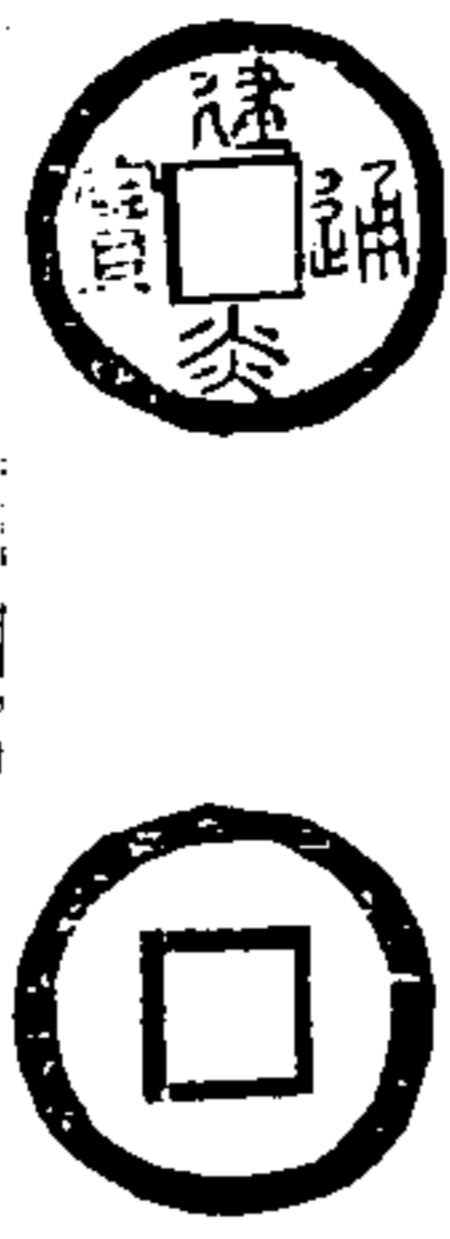


篆真書次寶字省筆前三品似當二後二品似當三永樂大興

建炎錢有折二折三高宗本紀建炎元年始通當三錢於淮浙荆湖諸路



篆書重寶吉金錄亦以為當三錢

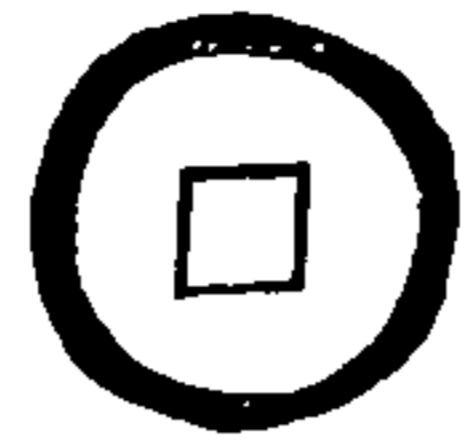


鐵錢宋史邛州惠民監鑄鐵錢建炎二年罷吉金錄有真書者

古泉匯

利十二

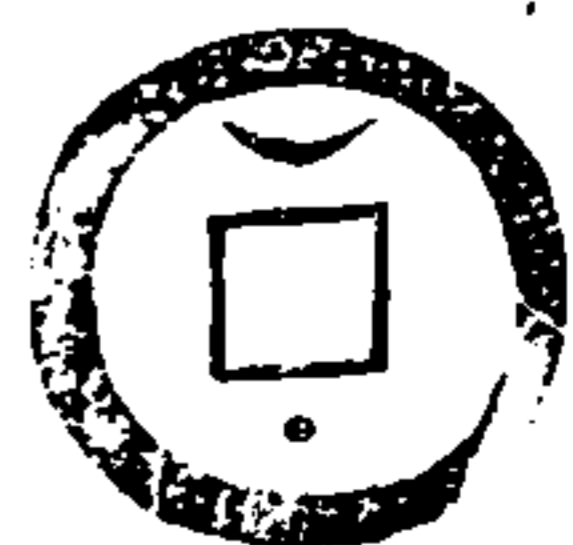
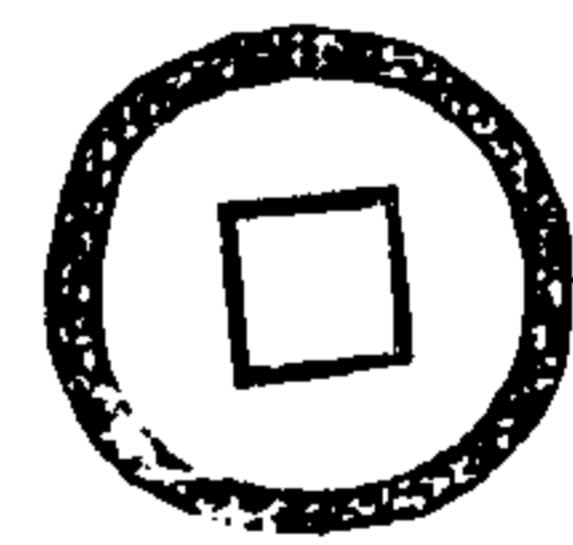
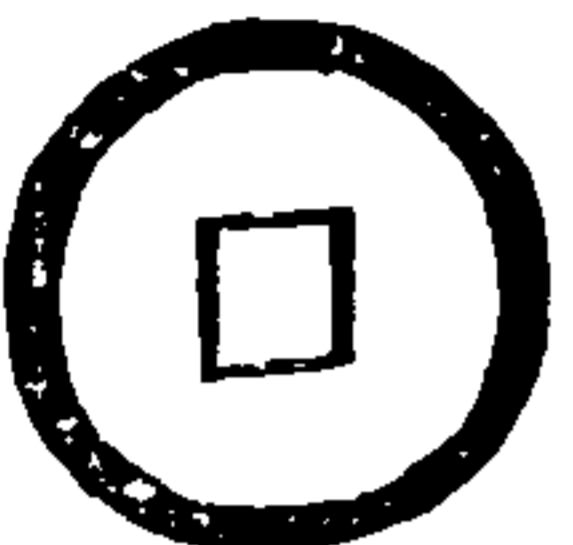
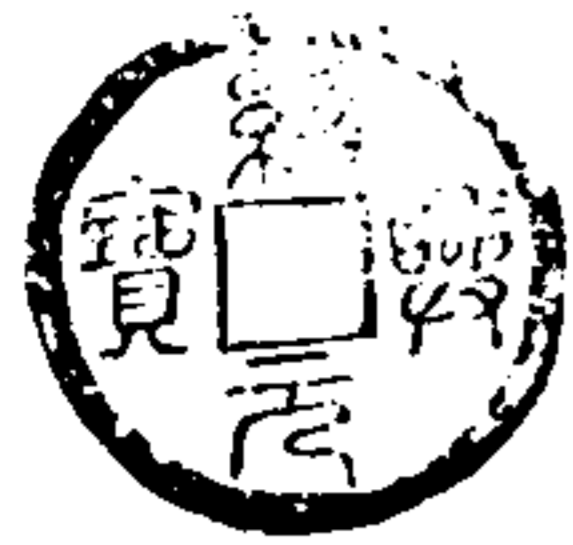
二



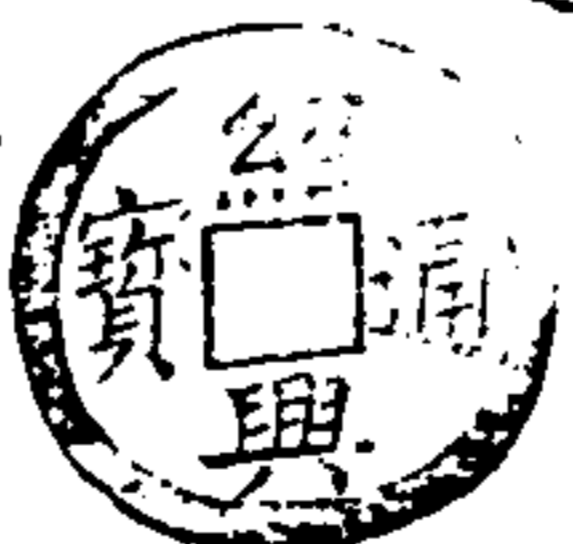
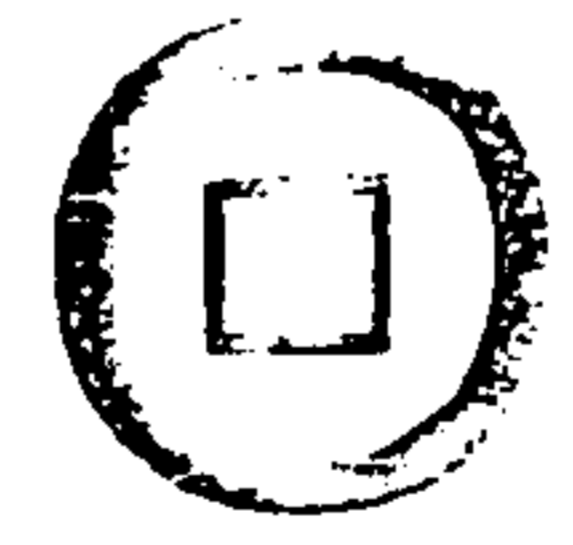
亦高宗錢元寶通寶二品宋史本紀紹興元年鑄紹興錢食貨

志二十二年復嘉之豐遠邛之惠民二監鑄小平錢彙考有楷

書元寶者通寶背上月下星者



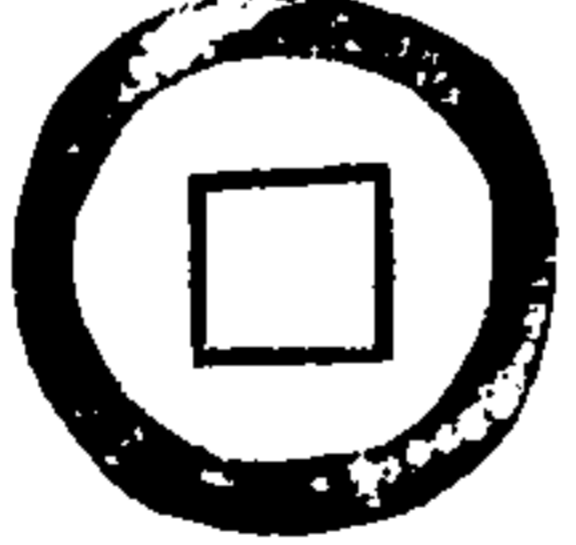
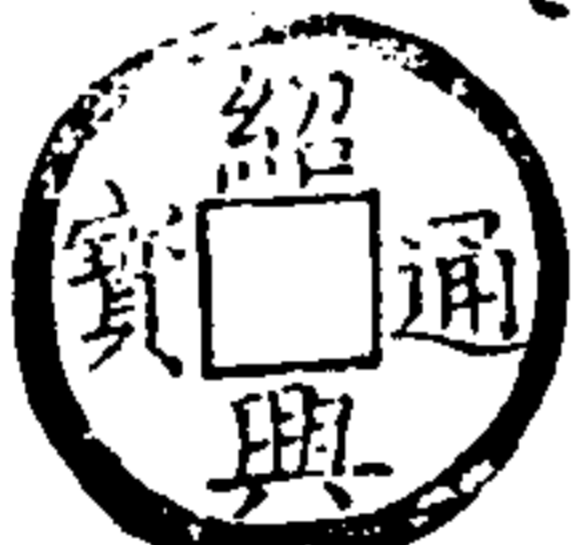
當二錢篆真二體俱曰元寶背各有上月者上月下星者玉海中興會要紹興元年工部進真篆當二小平錢鐵錢樣詔下鑄錢司此即當二錢



古泉匯

利十二

三



通寶錢三品以次迭六皆真書前二品似當二末似當三宋食

貨志紹興二十三年詔利州鑄折二錢後再鑄折三錢



不鐵錢次背上利字宋食貨志紹興九年詔陝西諸路復行鐵

錢十一年置利州紹興監利字者自係利州所鑄

大鐵錢一元寶二通寶背上利字皆折二錢三元寶篆書似折三錢利字注見前

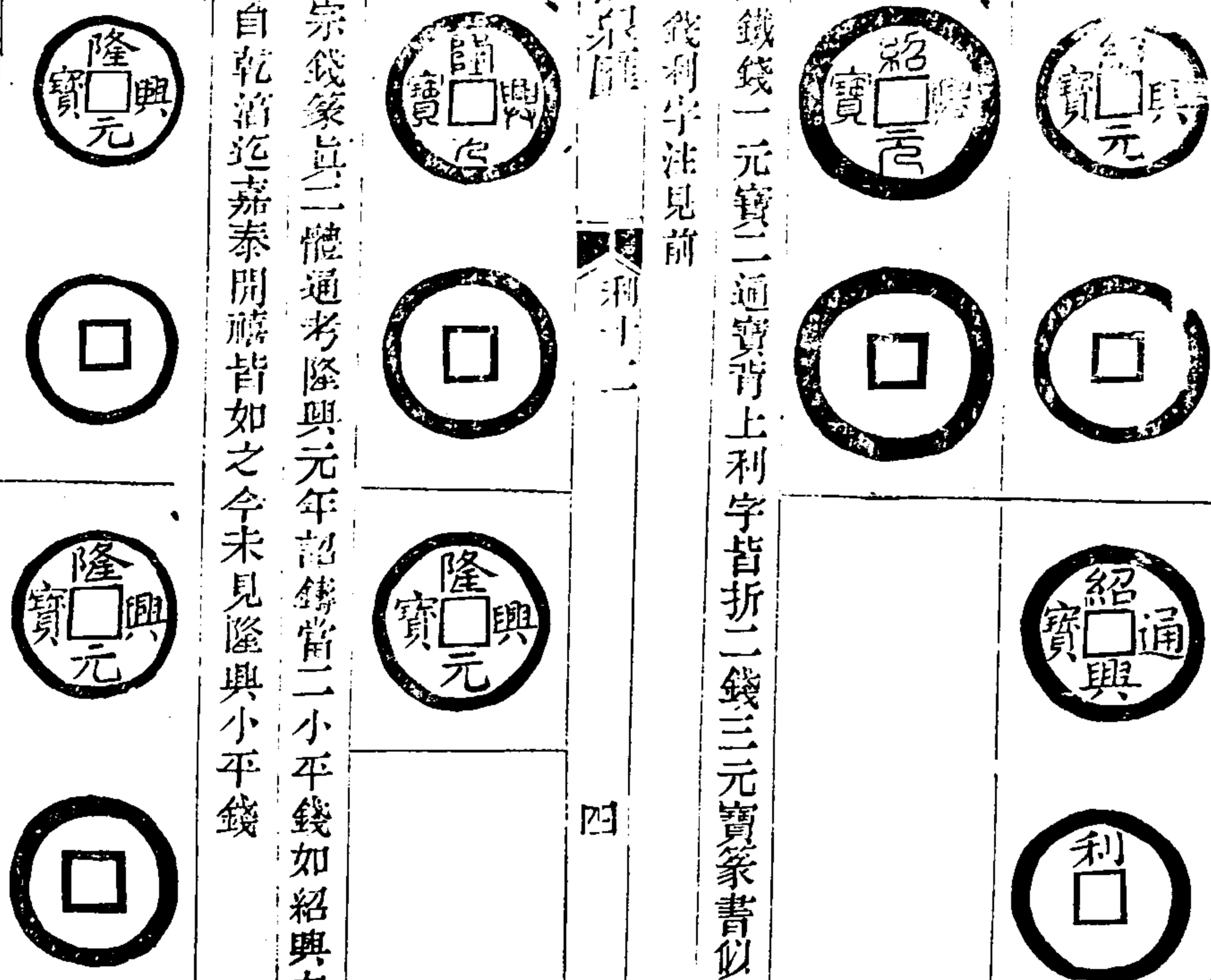
古泉匯

利十二

四

鐵小平折二錢亦真書皆曰元寶又有通寶折二錢

孝宗錢篆真一體通考隆興元年詔鑄當二小平錢如紹興之初自乾道迄嘉泰開禧皆如之今未見隆興小平錢



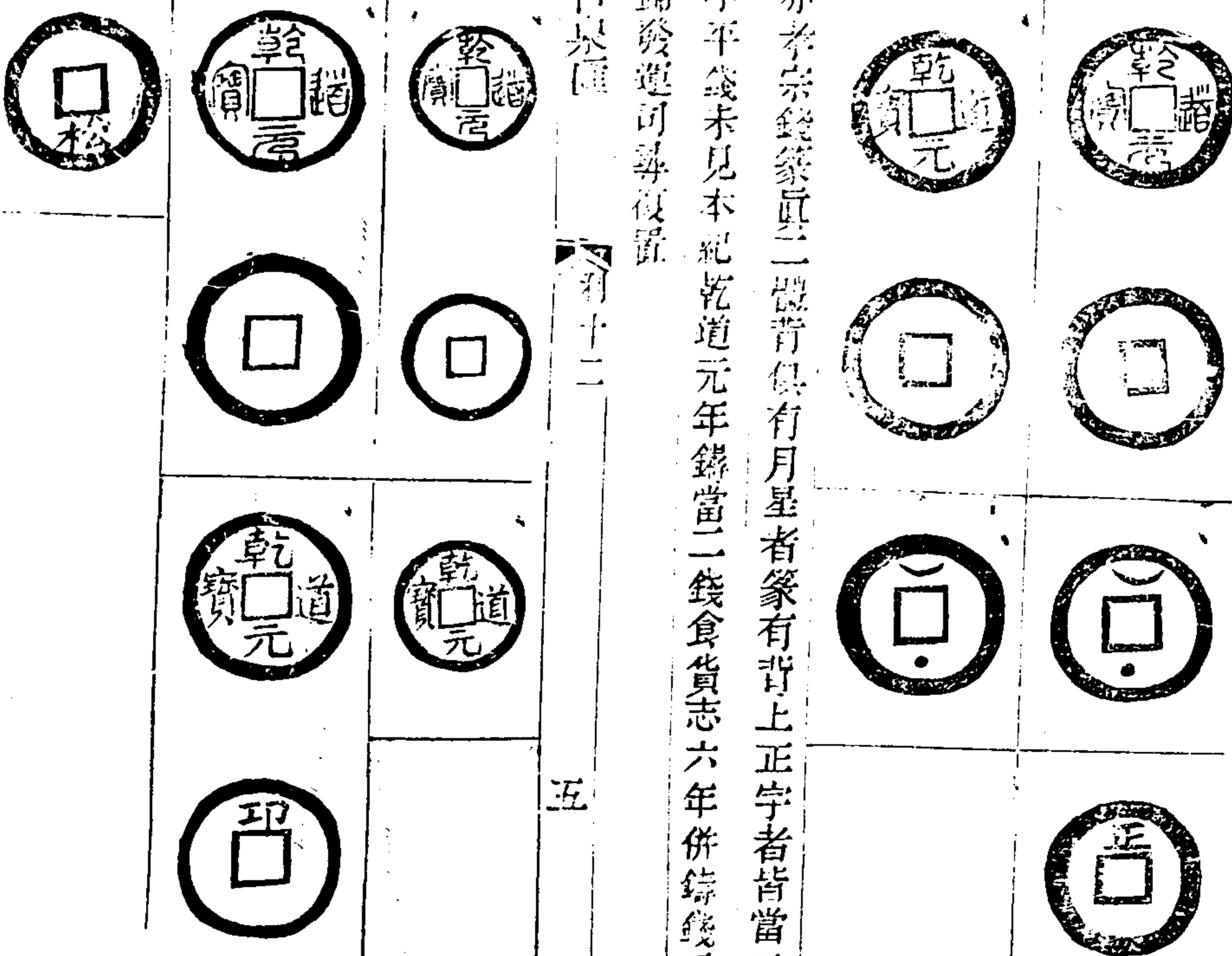
亦孝宗錢篆真一體背俱有月星者篆有背上正字者皆當二小平錢未見本紀乾道元年鑄當一錢食貨志六年併鑄錢司歸發運司尋復置

古泉匯

利十二

五

鐵小平折二錢各篆真一體真書折二背印字注見建炎錢



松字者彙考斷為舒州宿松監鑄又有同字者


古泉匯 利十二 六

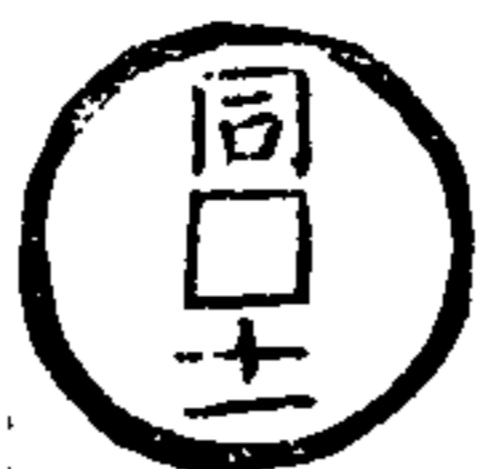
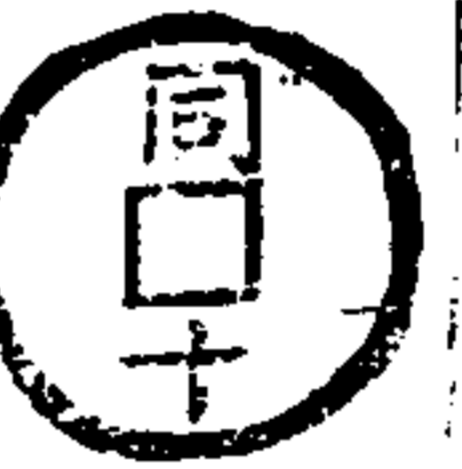
亦孝宗錢二及十一背皆紀年數十三月星十四泉字本紀淳熙元年罷錢改鑄銅錢永樂大典據宋史淳熙元年鑄錢曰淳熙元寶七年後因盜鑄者多遂令諸監逐年於背上鑄年數以別之其數遂止故紀年自柒字起陳萊孝曰錢背紀年始此恩按七八作柒捌錢文用增筆寫亦如此玉海中典會要乾道三年以左藏庫銅下嚴州神泉監鑄錢泉字者係神泉監所鑄


篆書折二錢次背月星三上利字宋食貨志淳熙十年四川餉臣言利州紹興監歲鑄折三錢三萬四千有奇利字者自係利州所鑄但此錢與折二同未見當三者

古泉匯 利十二 七




直書一錢背紀年並月星泉字皆與小平錢同

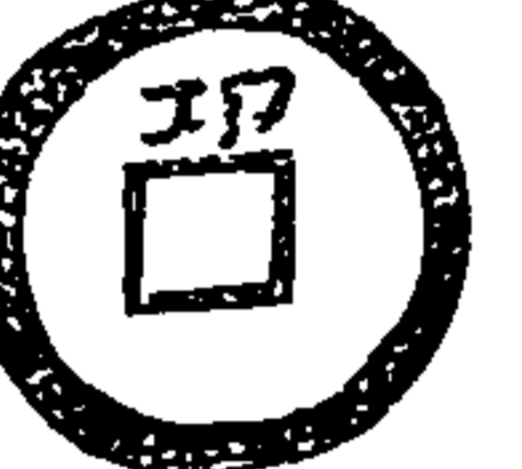


古泉匯

利十二

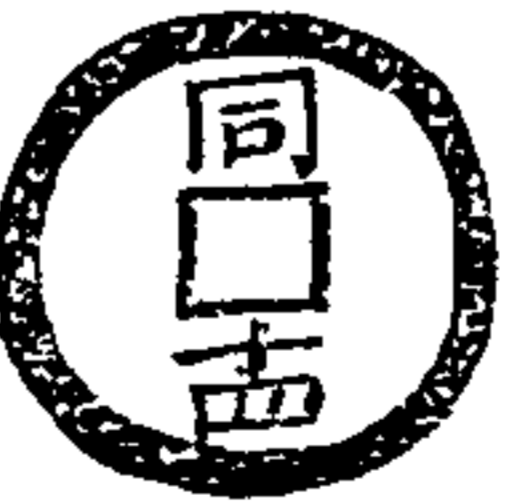
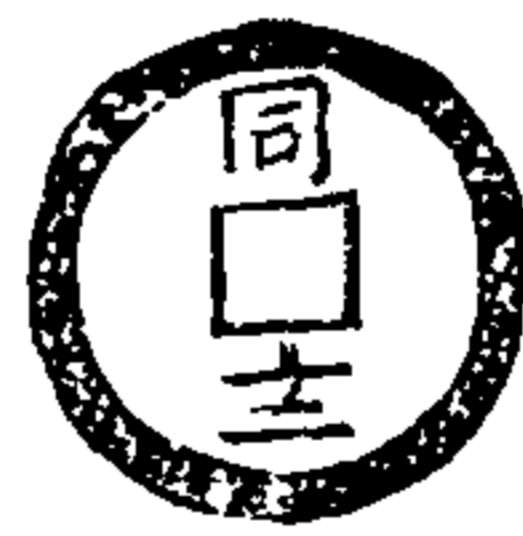
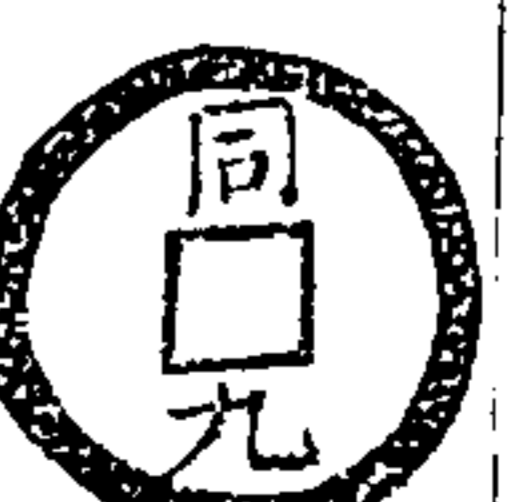
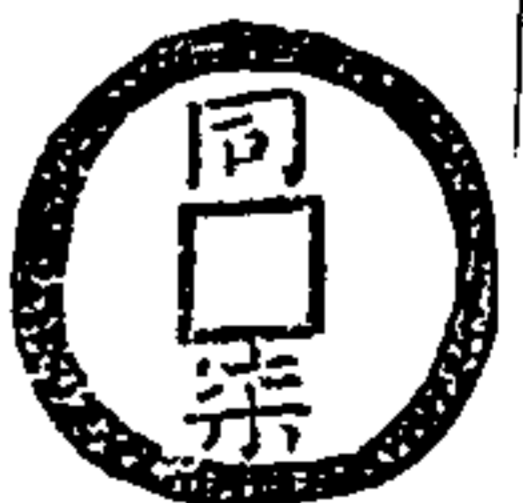
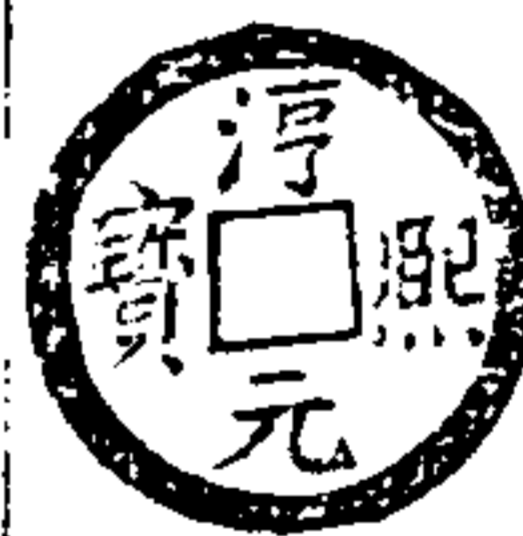
八

鐵小平錢背背紀地紀年宋食貨志淳熙十年併舒州之宿城監入同安監同字者自係同安監鑄利字注見前



鐵當二錢一二三篆書四篆隸書背亦紀地紀年印字注見建

炎鐵錢利字注見紹興鐵錢春字者乃蕪州蕪春監所鑄



古泉匯

利十二

九



鐵當二直書錢元寶者右旋讀通寶者上下讀及右旋讀二種背利字利州鑄同字同安監鑄松字宿松監鑄春字蕪春監鑄紀年自宋至十六皆有之茲第募所見者不求備也下倣此集



考背有卍字者上舒下同者上春下玖者下拾者五字者伍字者考紀年始於柒五字殊不可解



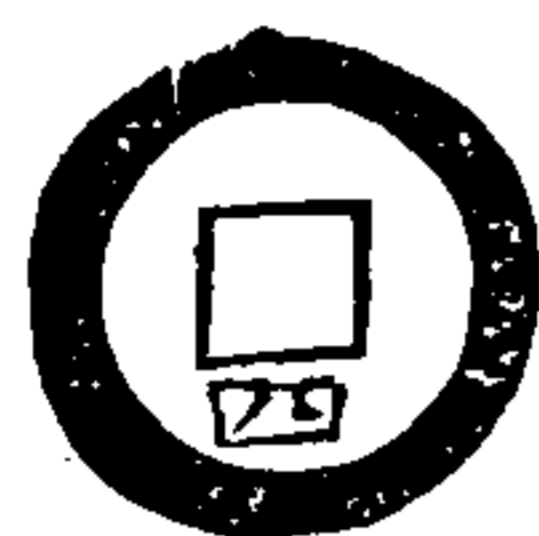
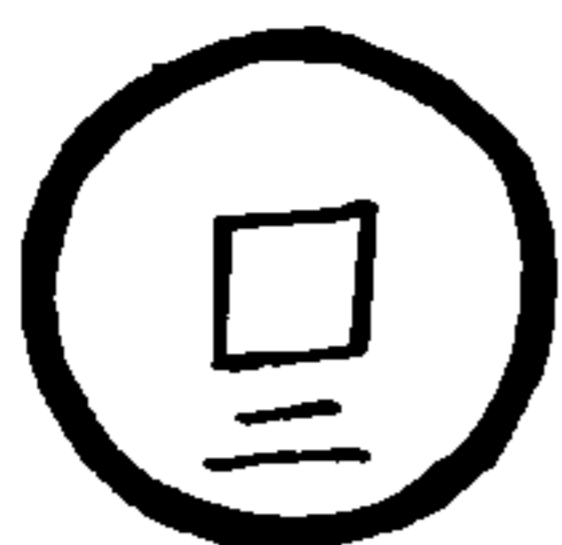
大鐵錢似當三背上仰月一星



古泉匯

利十二

十



亦孝宗錢背文元至五小平與折二錢背同按孝宗改元紹熙凡五年末品亦二字上及左右有三柱



篆書小鐵錢文曰通寶背上同字春字下俱三字



古泉匯

利十二

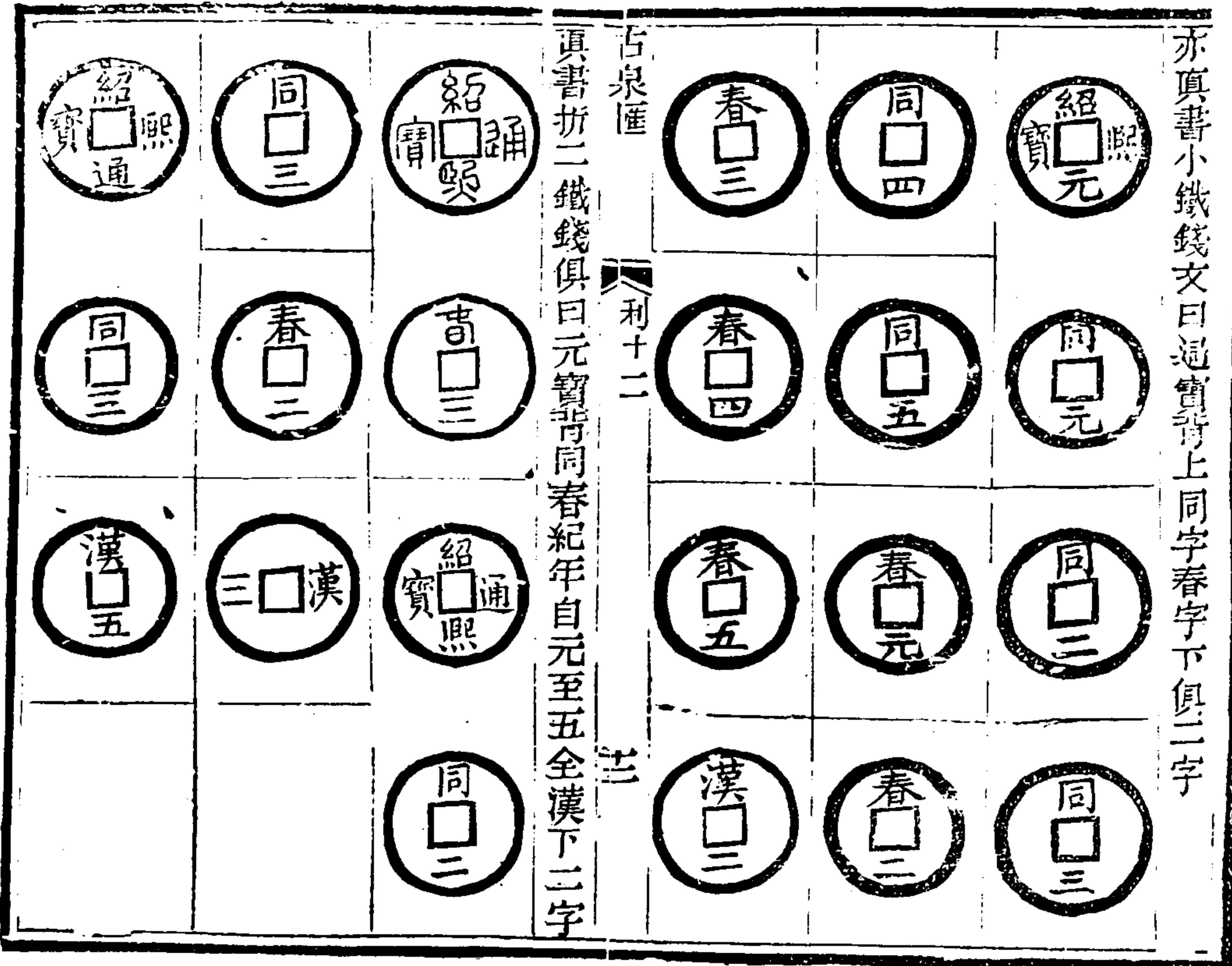
十一



真書小鐵錢俱曰元寶背紀地紀年同前末品漢字按湖廣通志漢陽鐵錢監在漢陽縣大別山下宋皇甫煥奉命鼓鑄於此自屬漢陽監錢



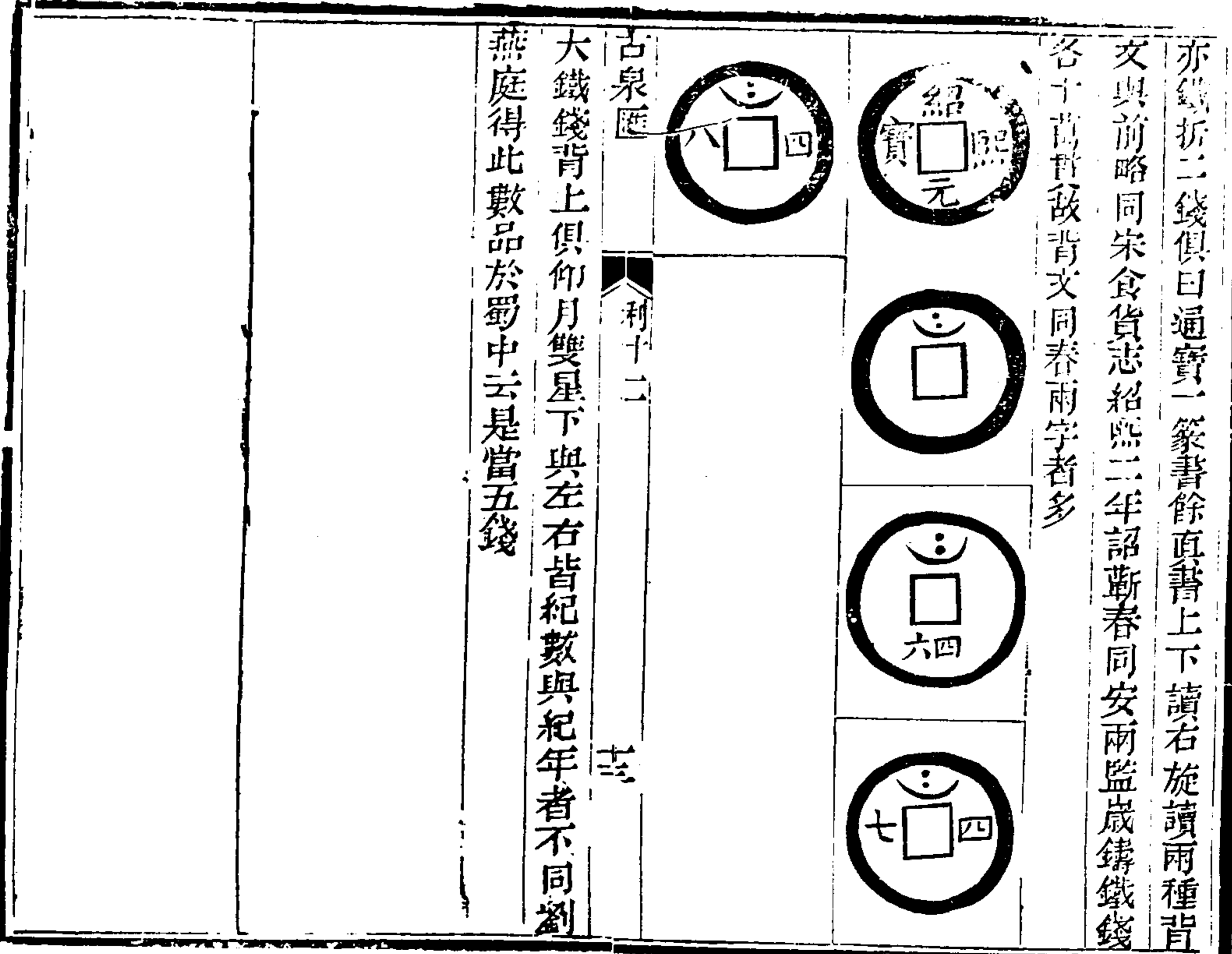
亦真書小鐵錢文曰通寶背同字春字下俱二字



真書折二鐵錢俱曰元寶背同春紀年自元至五全漢下二字

古泉匯 利十二 三

亦鐵折二錢俱曰通寶一篆書餘真書上下讀右旋讀兩種背文與前略同宋食貨志紹熙二年詔漸春同安兩監歲鑄鐵錢各十萬貫故背文同春兩字者多

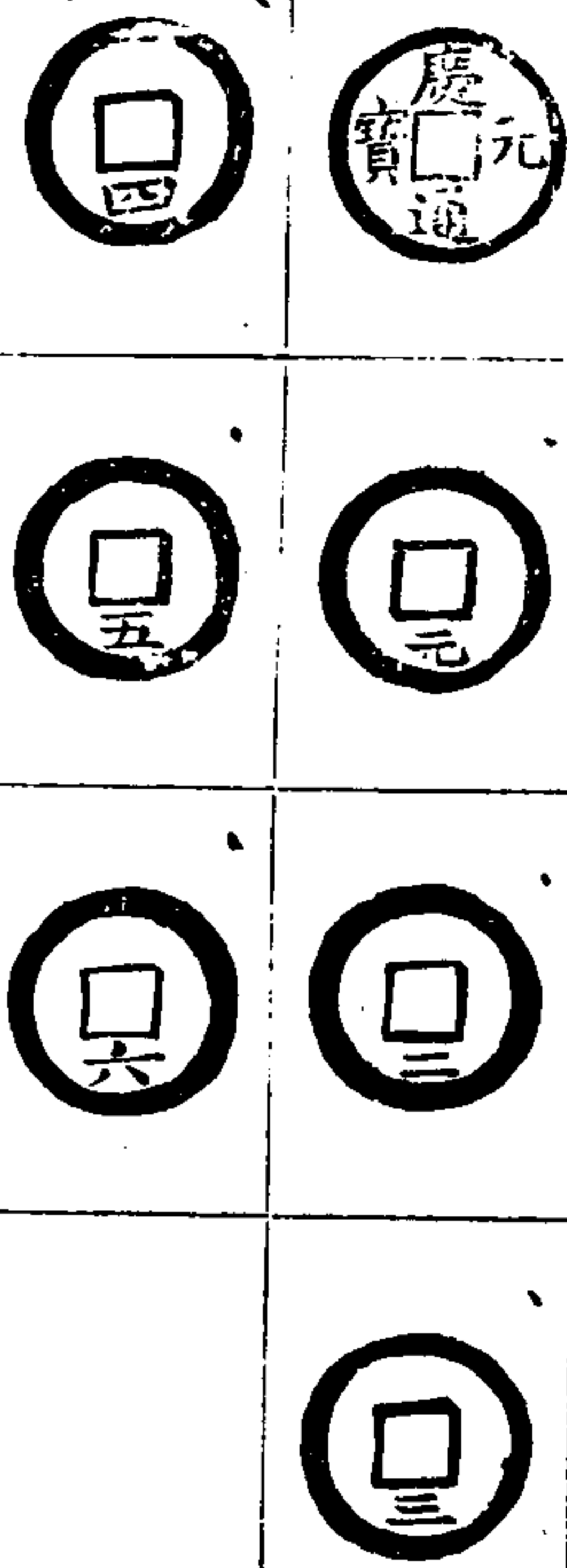


大鐵錢背上俱仰月雙星下與左右皆紀數與紀年者不同劉燕庭得此數品於蜀中云是當五錢

古泉匯 利十二 三

古泉匯利集卷十三

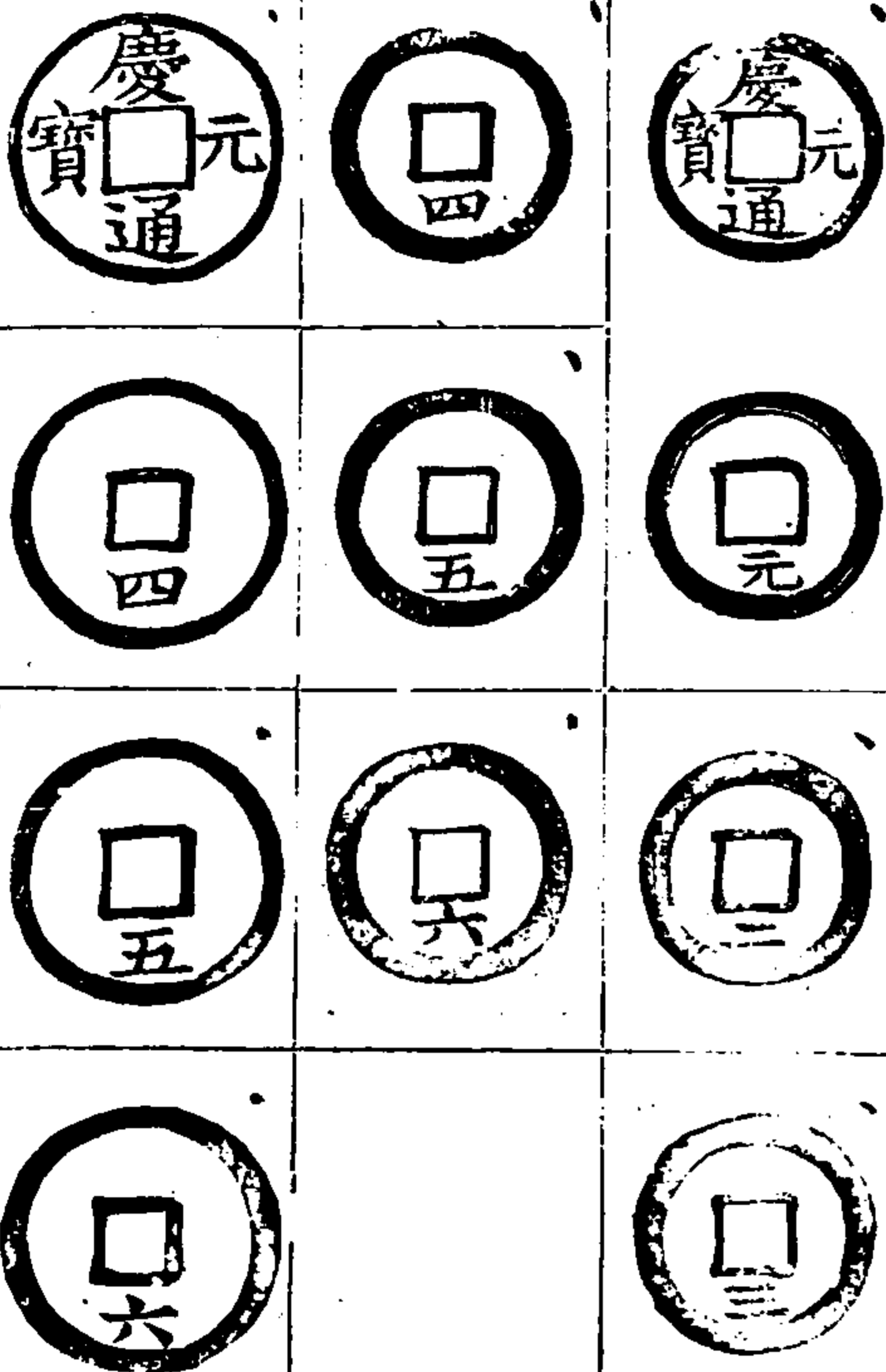
南宋



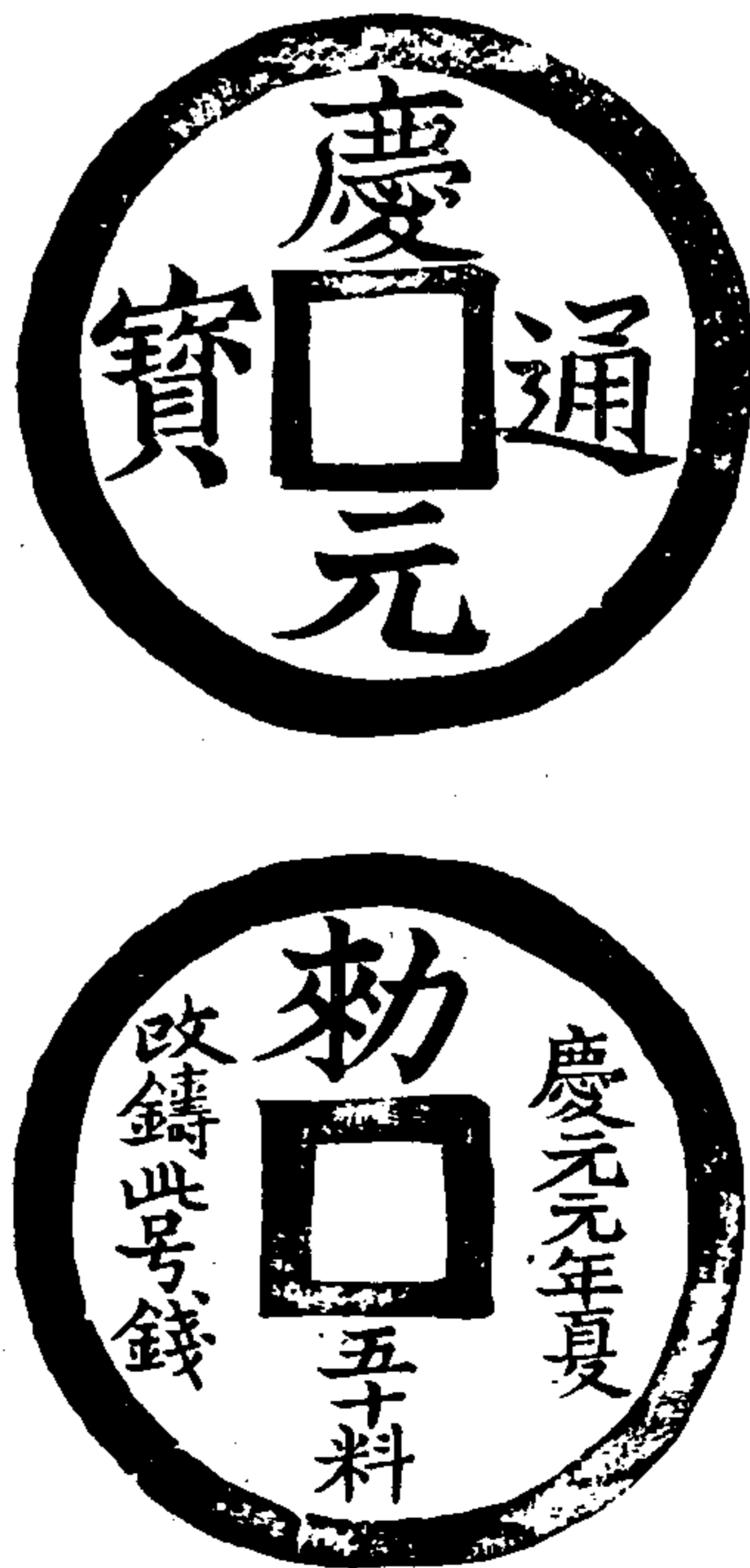
寧宗錢背文自元至六俱全按寧宗改元慶元凡六年彙考有背無字者

古泉匯

利十三



折二錢背自元至六全當三錢四五六三種食貨志慶元三年復神泉監以銅器鑄當三錢即此吉金錄尚有背下三字者

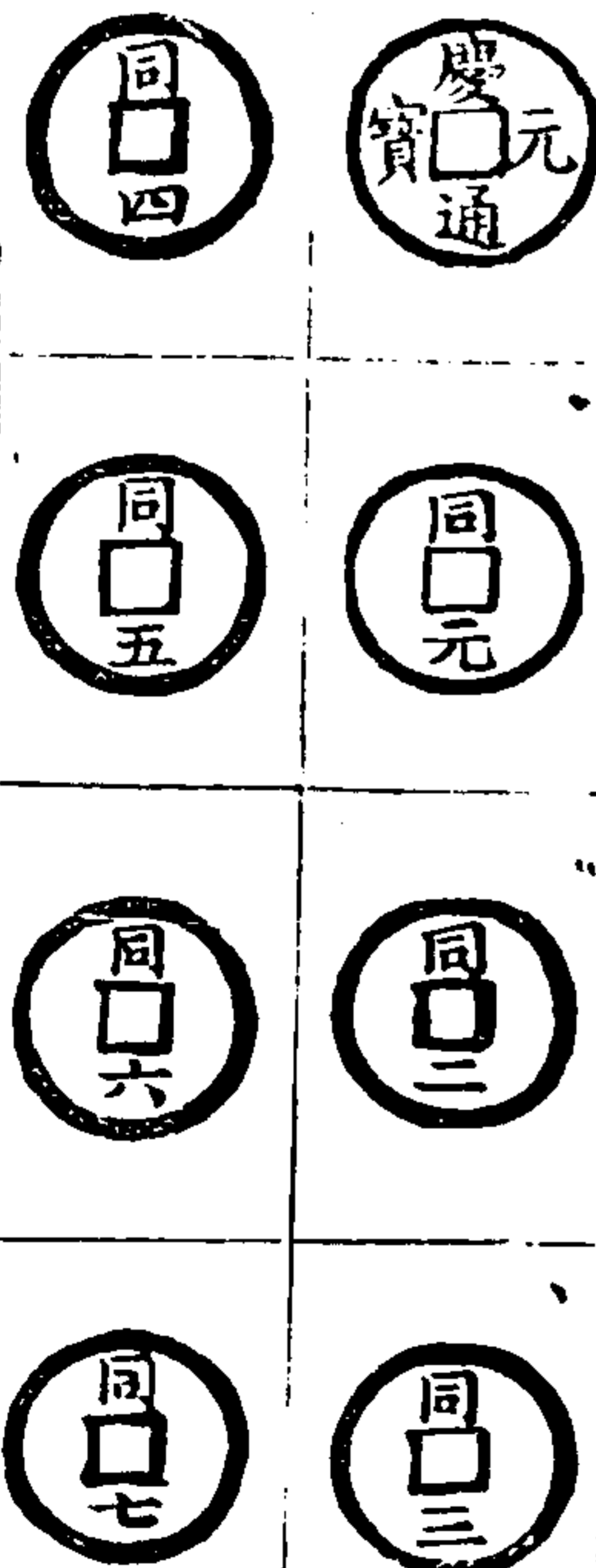











古泉匯


















利十三

二

此泉形製重大背文繁多為宋錢中僅見者吉金錄據宋史慶元元年鑄當五錢故疑前大錢為當五然別無當三錢今仍以前品為當三而當五錢未見此錢曰五十料應係當五十者曰元年改鑄或當時鑄當五未久即改鑄此錢歟為鮑子年所藏



<p>鐵折二錢篆書背文不晰</p> 	<p>考背文有春元者漢有二三四字者亦有面文上下讀者</p>	<p>抄各監遠隔數千里新春尙未奉詔故仍以爲慶元七年也</p>	<p>爲嘉泰元年考十二月屬癸未朔則癸卯屬二十一日已屆歲</p>	<p>年此同春七字者費解本紀慶元六年十二月癸卯詔改明年</p>	<p>者三種面俱右旋讀末品上下讀背亦春三按慶元紀元僅六</p>	<p>鐵小平錢背同安監者自元至七全斬春監者缺元字漢陽監</p>	<p>古泉匯 利十三 三</p>			
										
										
										

<p>鐵折二真書錢背文同安監者紀年全斬春監者缺元字漢陽監者缺五字案考兼有春元漢五兩種</p>	<p>古泉匯 利十三 四</p>						
							
							
							


大鐵錢面文元寶背上川字乃西川所鑄注見建炎川字錢劉燕庭得此諸品於蜀中尤可證其下伍字似紀直或紀年其上川三川六者似紀地兼紀年其左右及下數目字皆紀範次第

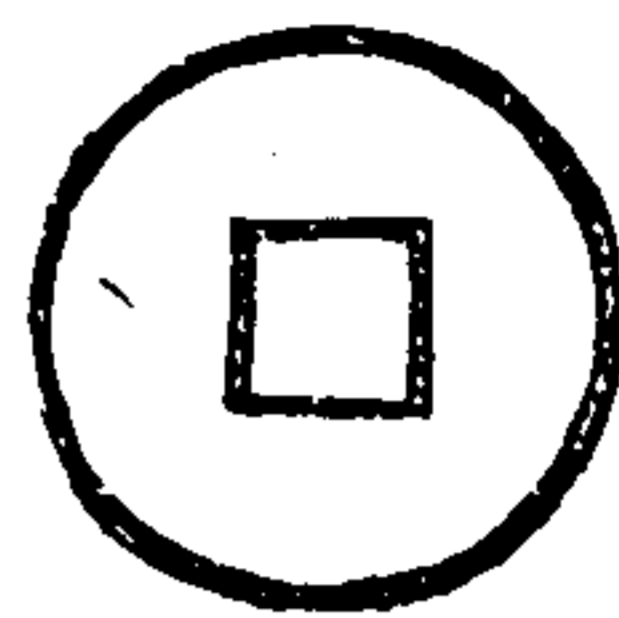
古泉匯 卷十三 五


大鐵錢面文通寶背上仰月二星下五一至五六全俱冠以五字應係當五錢一至六似皆紀年也亦劉燕庭在川所得


亦寧宗錢背文自元至四全慶元改嘉泰見前又有背無文者

古泉匯 卷十三 六


折二錢背文自元至五全按本紀嘉泰四年十二月己亥詔改明年為開禧元年紀年不應有五字翁宜泉曰亦猶慶元之有七字也注見前末品春三獨異按宋銅錢無紀監名者有之自此錢始戴醕士有銅嘉定錢背文同三者謂之試範錢蓋鐵範初成先以銅汁試鑄者故不常有也



大錢背無文 西清古鑑此錢蓋當三與慶元當三錢同

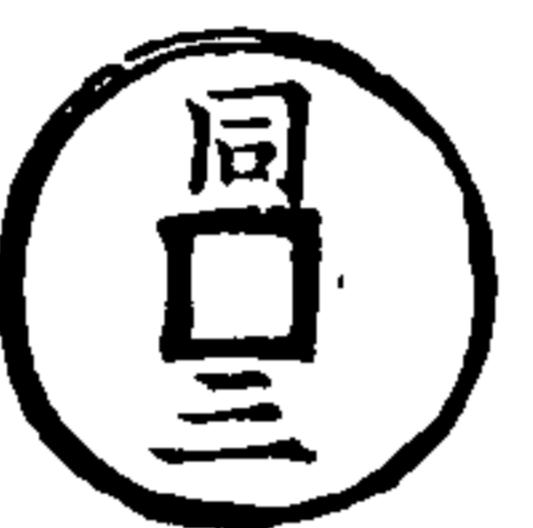


鐵小平錢背紀同春共三種缺元字彙考俱有之又有面元寶背同元者

古泉匯

利十三

七



鐵折二錢俱曰元寶背同春三種利字四種注見紹興小鐵錢利元者亦紀年元五者元上者紀年兼紀次第端平錢有上中下者與此同六十者亦紀次第也



鐵折二錢背文同春漢共七種本紀嘉泰三年四月出封椿庫兩淮交子一百萬命轉運司收民間鐵錢七月權罷同安漢陽新春三監鑄錢九月命鐵治司毀私錢改鑄故今見鐵錢紀年者止於三字

古泉匯









利十三

八















鐵大錢似當三背上川字西川所鑄一至三皆紀年下卅八至四一則紀範數也

亦寧宗錢改元開禧注見嘉泰折二錢董道曰開禧有元寶通寶今銅錢未見元寶者彙考又有背無文者

古泉匯 利十三 九


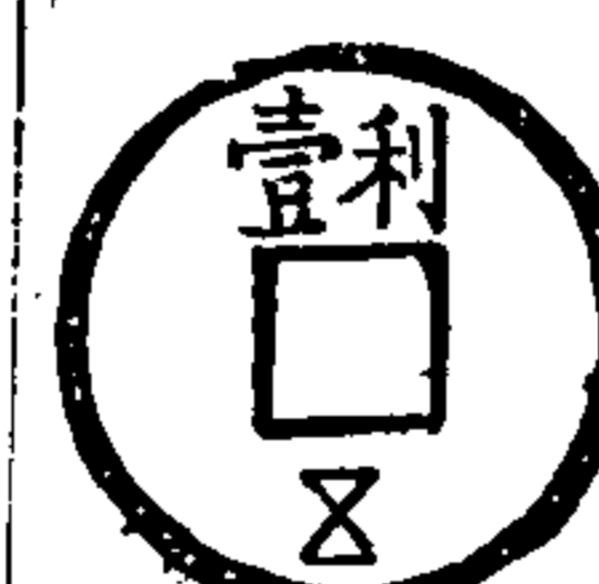




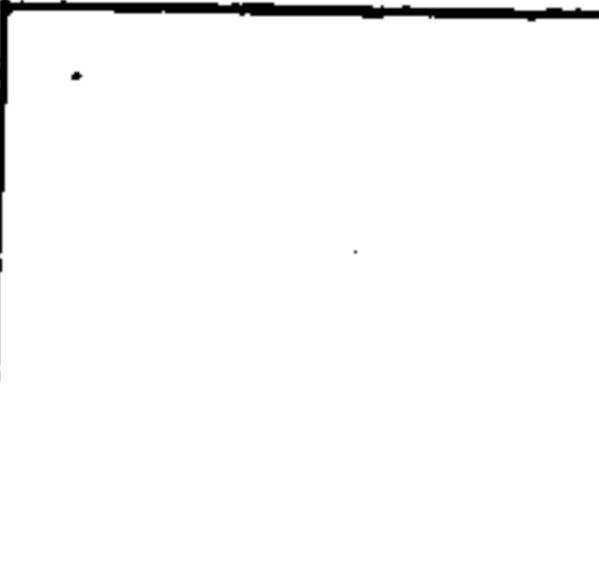

鐵小平錢同春三種折二錢同春漢七種本紀開禧元年復同

亦寧宗鐵錢背上刺壹川壹下俱篆書五字朝野雜記嘉定元年四川初行當五大錢利州紹興監錢以聖宋重寶為文背鑄利一二字又鑄五字云云與此一品恰合一字俱增筆作壹亦似紀數五字則紀直也次三二品亦同時西川所鑄

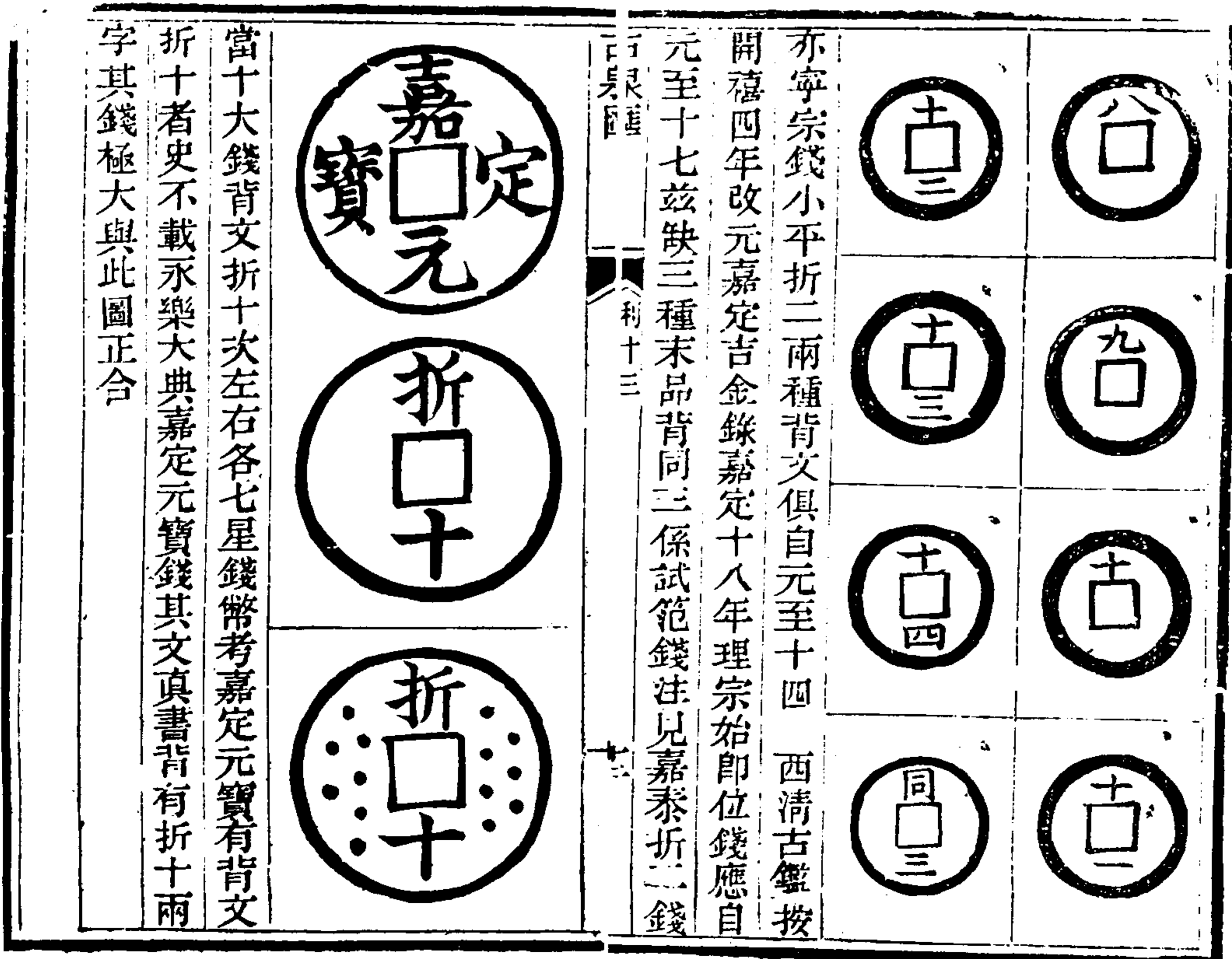
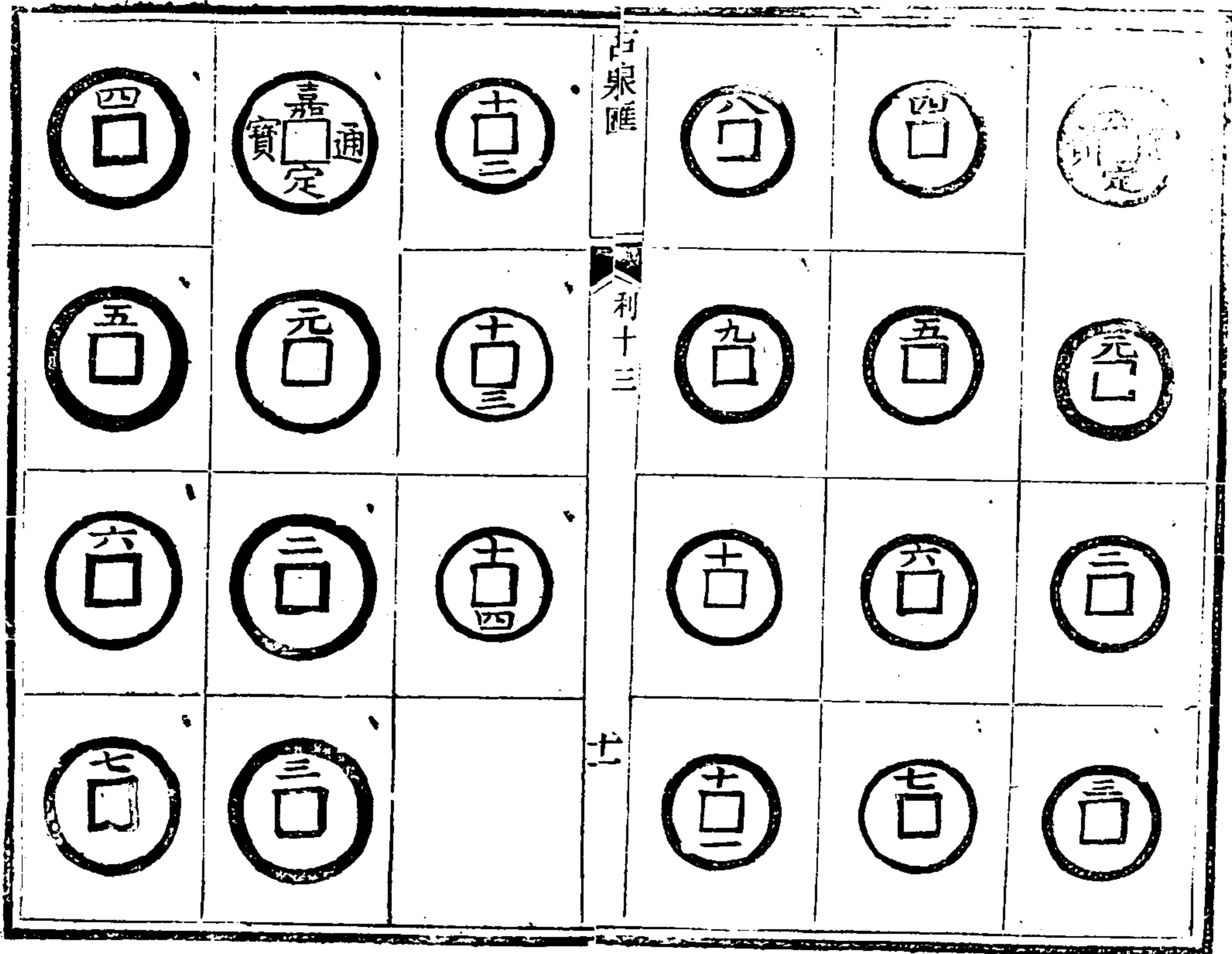
命漢陽荆門軍行鐵錢六月廢光州定城監或旋廢旋復故仍

鐵當三錢背利字利州鑄定字定城監鑄宋史紹熙三年五月

古泉匯 利十三 十
















			
			

亦漢陽新春三監彙考有同三折二錢



當十大錢背文折十次左右各七星錢幣考嘉定元寶有背文  
折十者史不載永樂大典嘉定元寶錢其文真書背有折十兩  
字其錢極大與此圖正合























鐵小平錢元寶一品背上紀地下一字蓋紀直也漢字下無字者一品紀年者三品紀年上字不晰者一品彙考尙有春八者漢三者漢八者

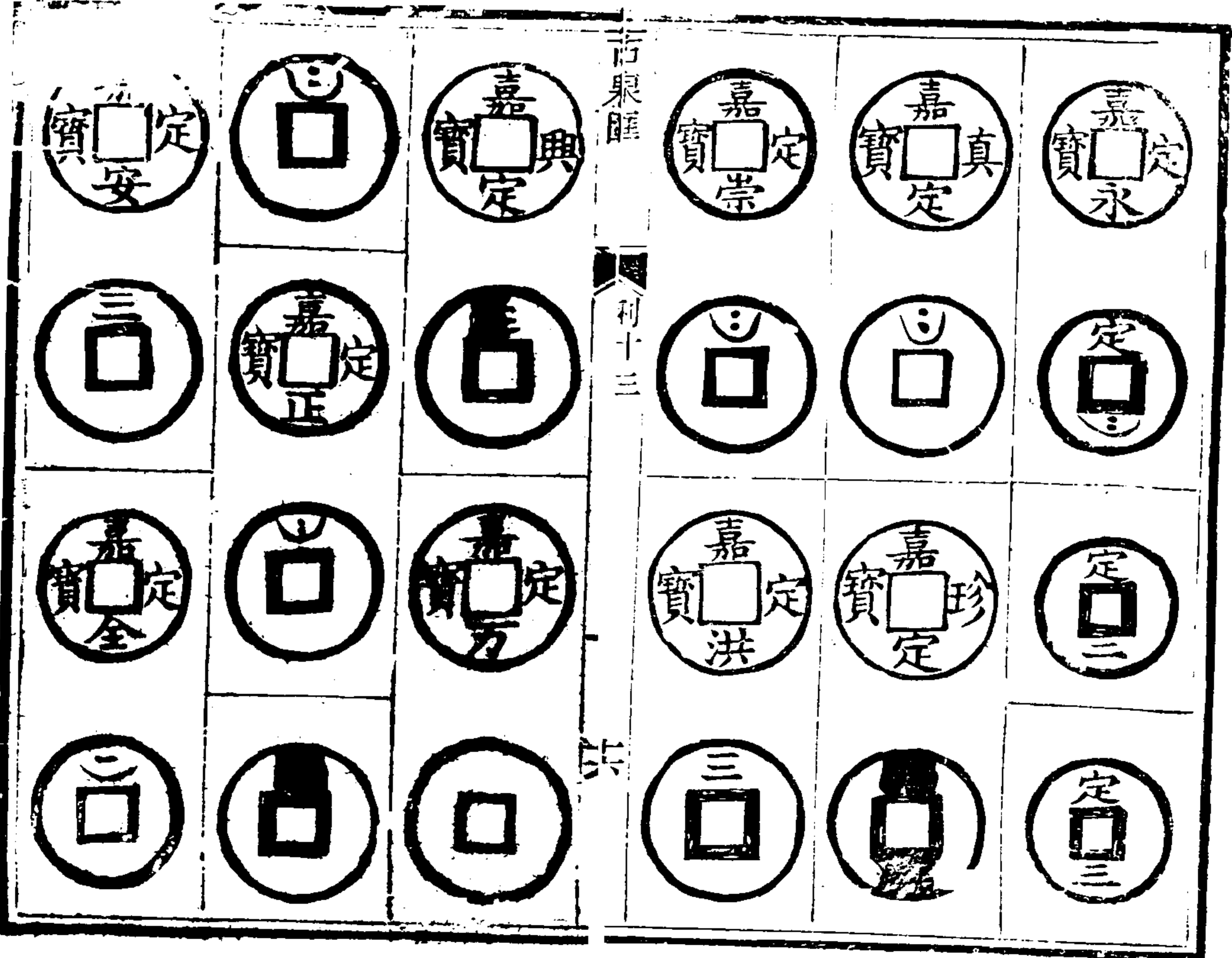
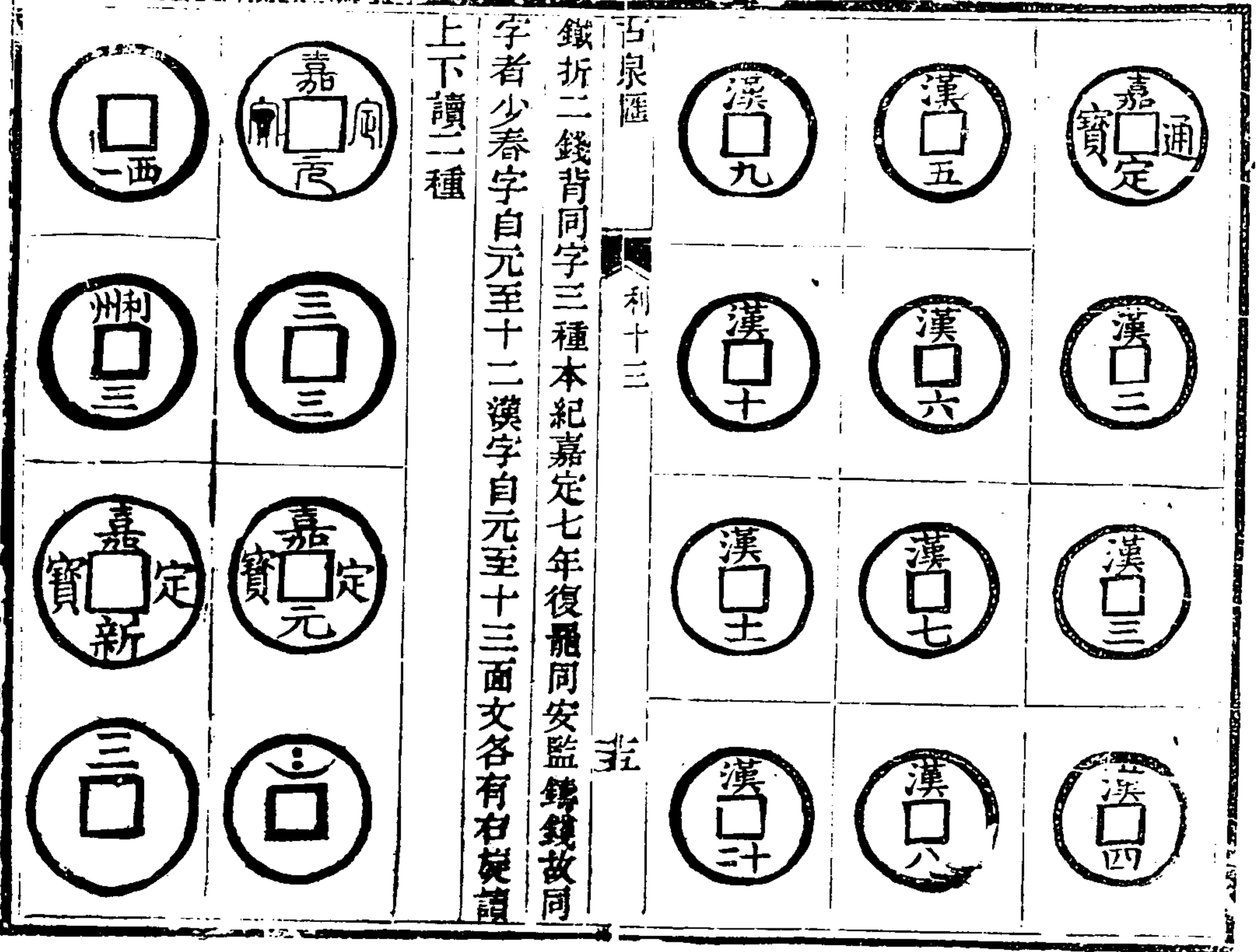
古泉匯 利十三








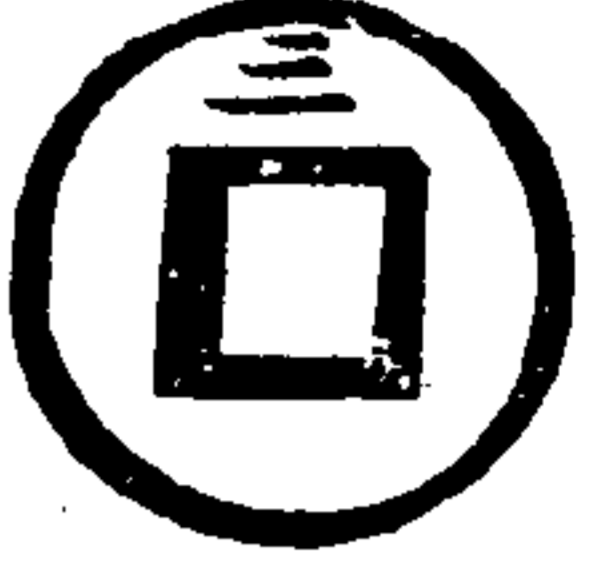




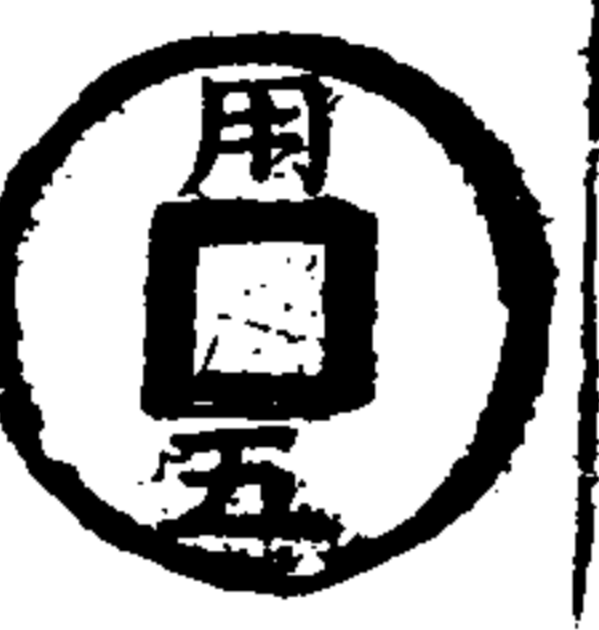

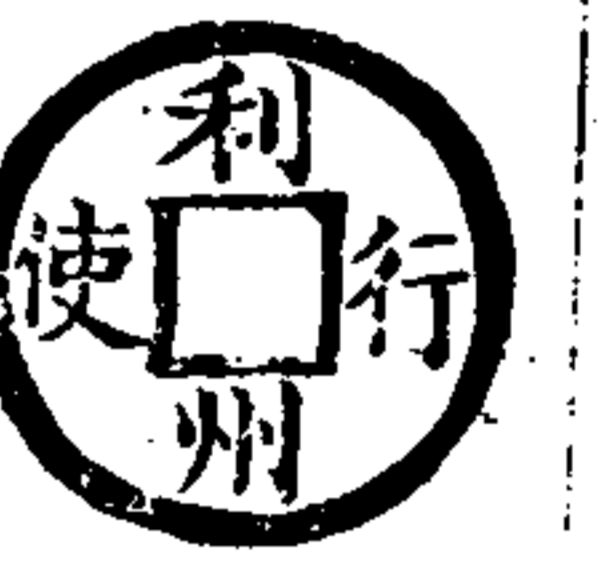
鐵折二錢俱曰元寶一背無文二下月三上下月四上二字南宋鐵錢皆紀地此無地名爲異五六印西一印西二印州所鑄朝野雜記嘉定元年四月初行當五錢印州惠民監錢以嘉定

重寶爲文背錢西二二字又鑄五字其料並同當三錢按雜記所言係當五錢見後此二品無五字似折二或當時本有二種





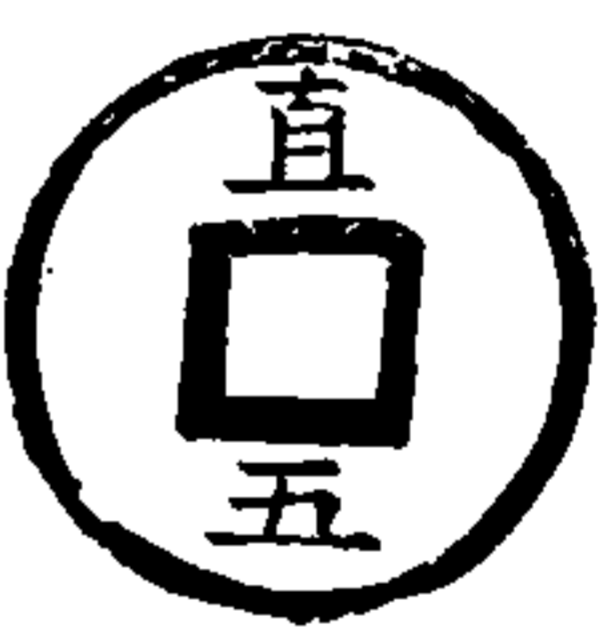






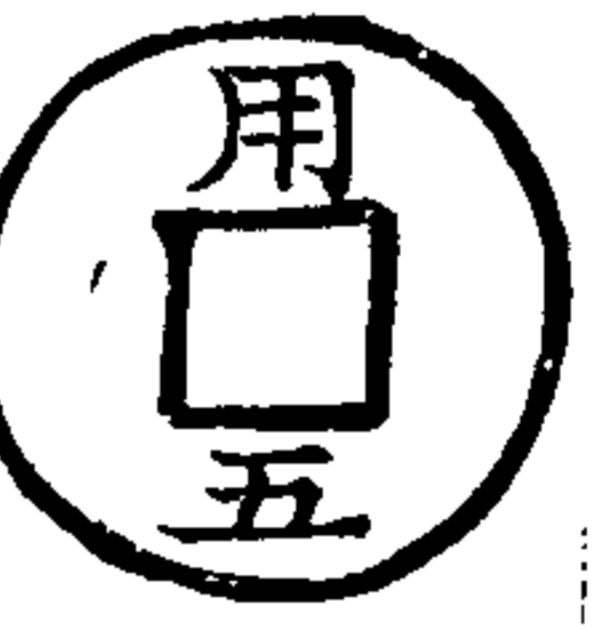
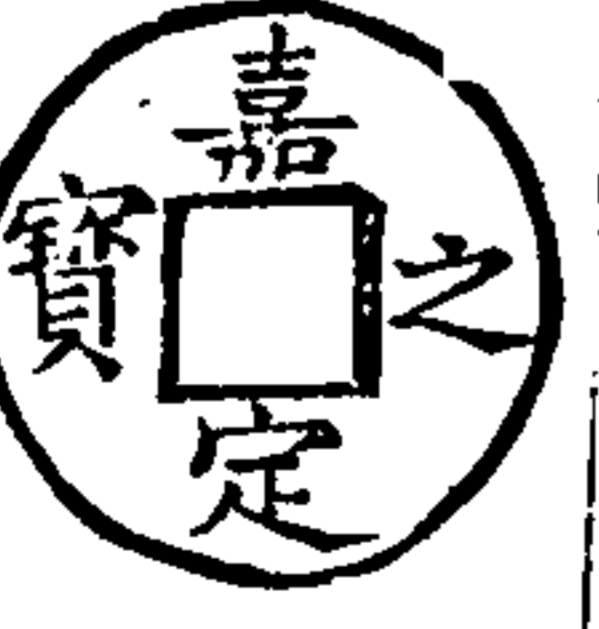


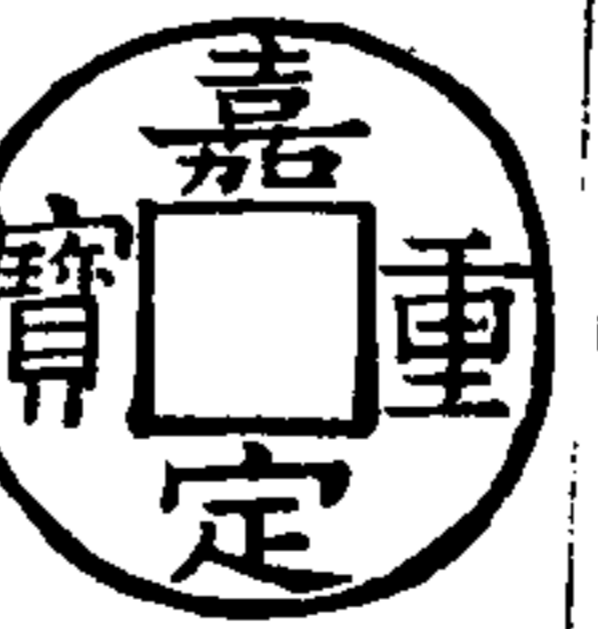




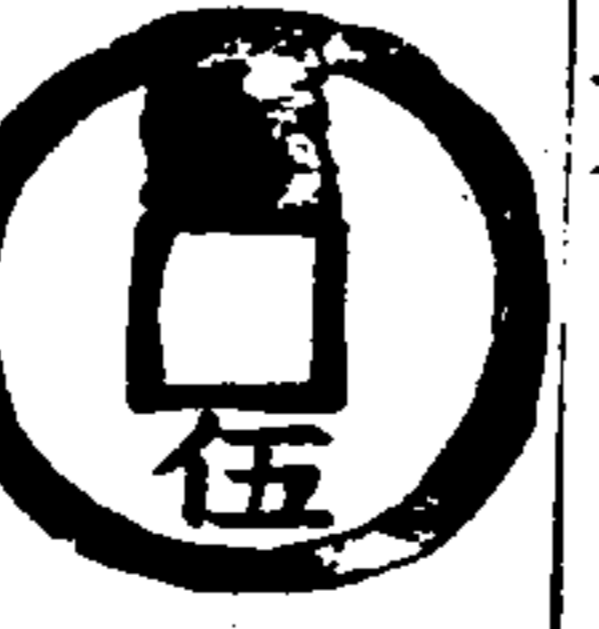

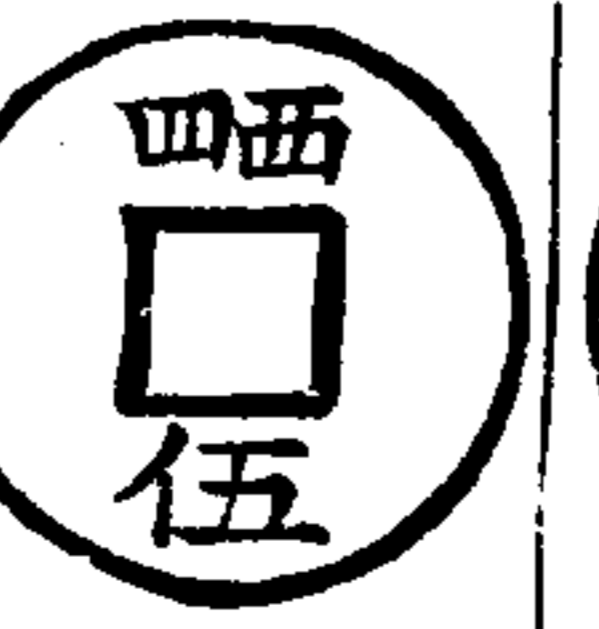
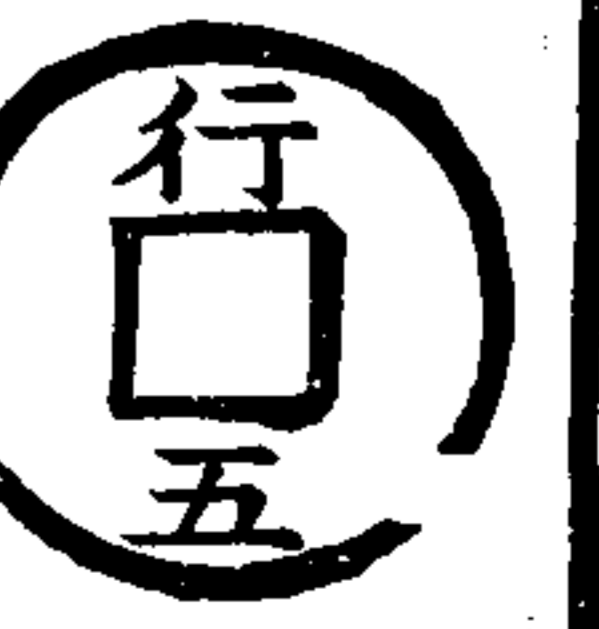
古泉匯 利十三



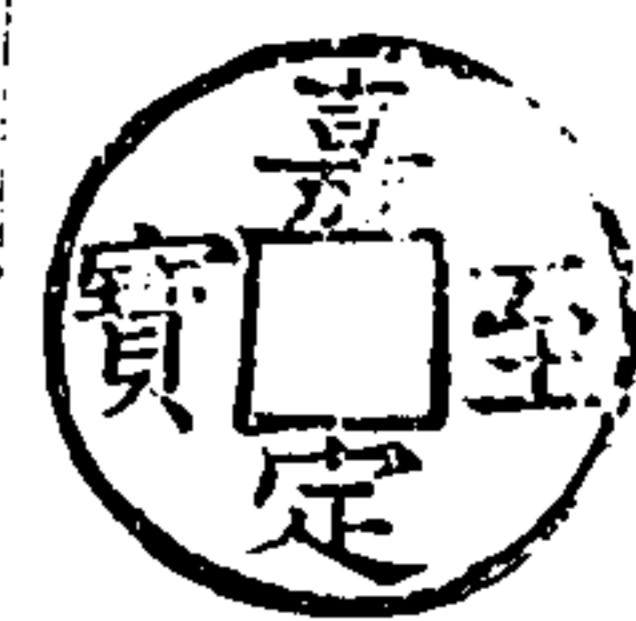
			
			
			
			

鐵當三錢一篆書餘俱真書面文元寶新寶永寶真寶珍寶崇  
 寶洪寶興寶方寶正寶安寶全寶之寶共十三種背文三字者  
 紀直三三者一紀直一紀數按嘉定折三錢舊譜無考然此諸  
 品大於折二小於當五且當五錢背紀五字此多紀三字故知  
 為當三無疑星月者做舊式利州者紹興監鑄定字者九州定  
 城監鑄

古泉匯 利十三 七

古泉匯 利十三 六



鐵當五錢面文元寶通寶重寶珍寶興寶全寶之寶至寶共八種重寶篆隸真三體餘皆真書背文當五行五用五直五折五通五正五皆當五之義凡五字皆紀直也西二三定二利壹三等皆紀地兼紀範數惠字者惠民監鑄按宋史紹興三十一年復置邛州惠民監通考嘉定元年即利州鑄當五大錢三年又於紹興惠民二監歲鑄共三十萬貫其料並同當三錢

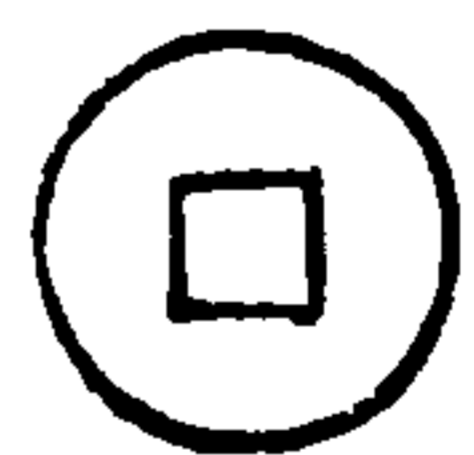
古泉匯

利十三

十九

古泉匯利集卷十四

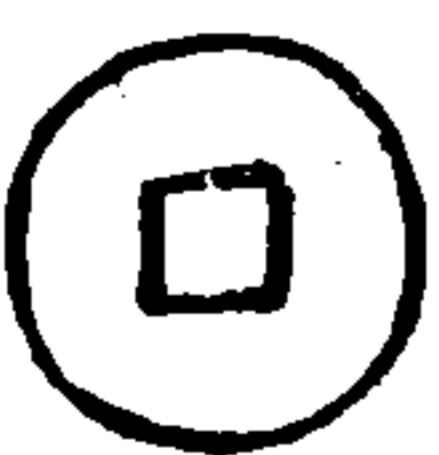
南宋



理宗錢宋史本紀寶慶元年七月詔行大宋元寶錢無鑄寶慶錢明文且歐陽文忠歸田錄曰開寶鑄錢曰宋通元寶寶元中曰皇宋以文不可重也此就北宋言之然南宋寶慶曰大宋寶祐曰皇宋固循舊例也不應有寶慶錢翁宜泉曰是鑄於元年古泉匯利十四

利十四

七月未頒大宋錢式之前者然哉



鐵小平錢一折三錢三惠紀監名注見嘉定錢正三及三字皆紀直也末背無文


亦理宗錢小平折二兩種背元二三俱全宋食貨志寶慶元年新錢以大宋元寶爲文樂考二種俱有背無文者背上星者

古泉匯 利十四 二

--	--

大錢背文當十宋史不載爲呂堯仙所得宋錢之罕見者

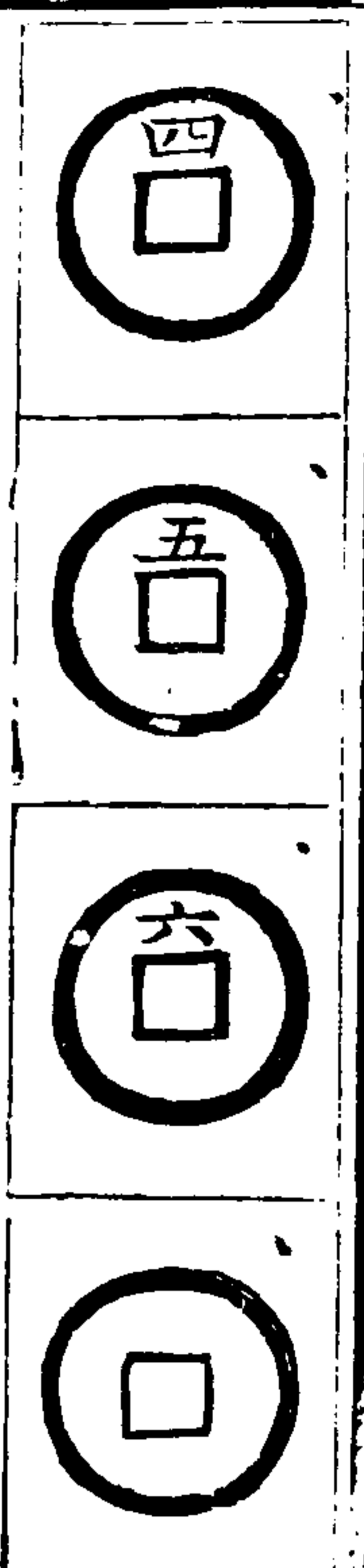
--	--	--


鐵錢二小平背上春下紀年三折二四以下折三背泉字西字及利州皆紀地注並見前三字皆紀直

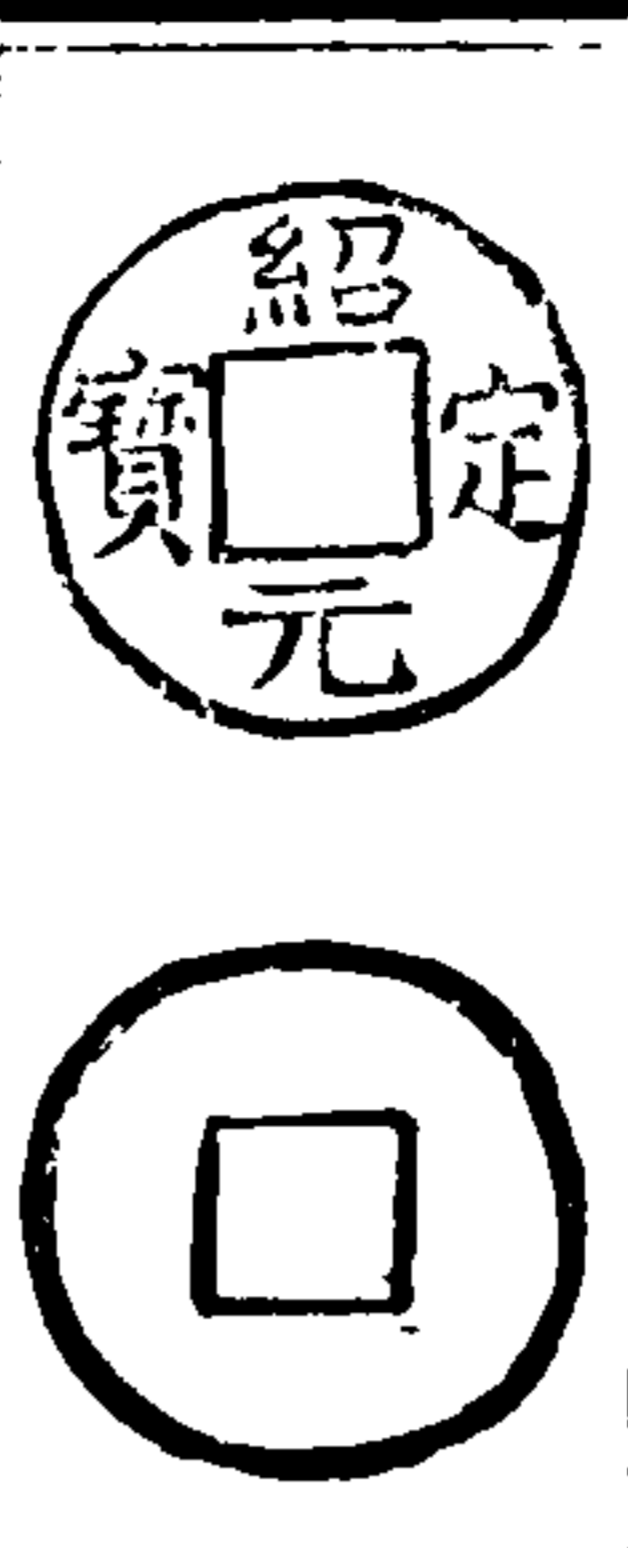
古泉匯 利十四 三


亦理宗錢背自元至六全 西清古鑑按寶慶四年改元紹定

--	--	--	--

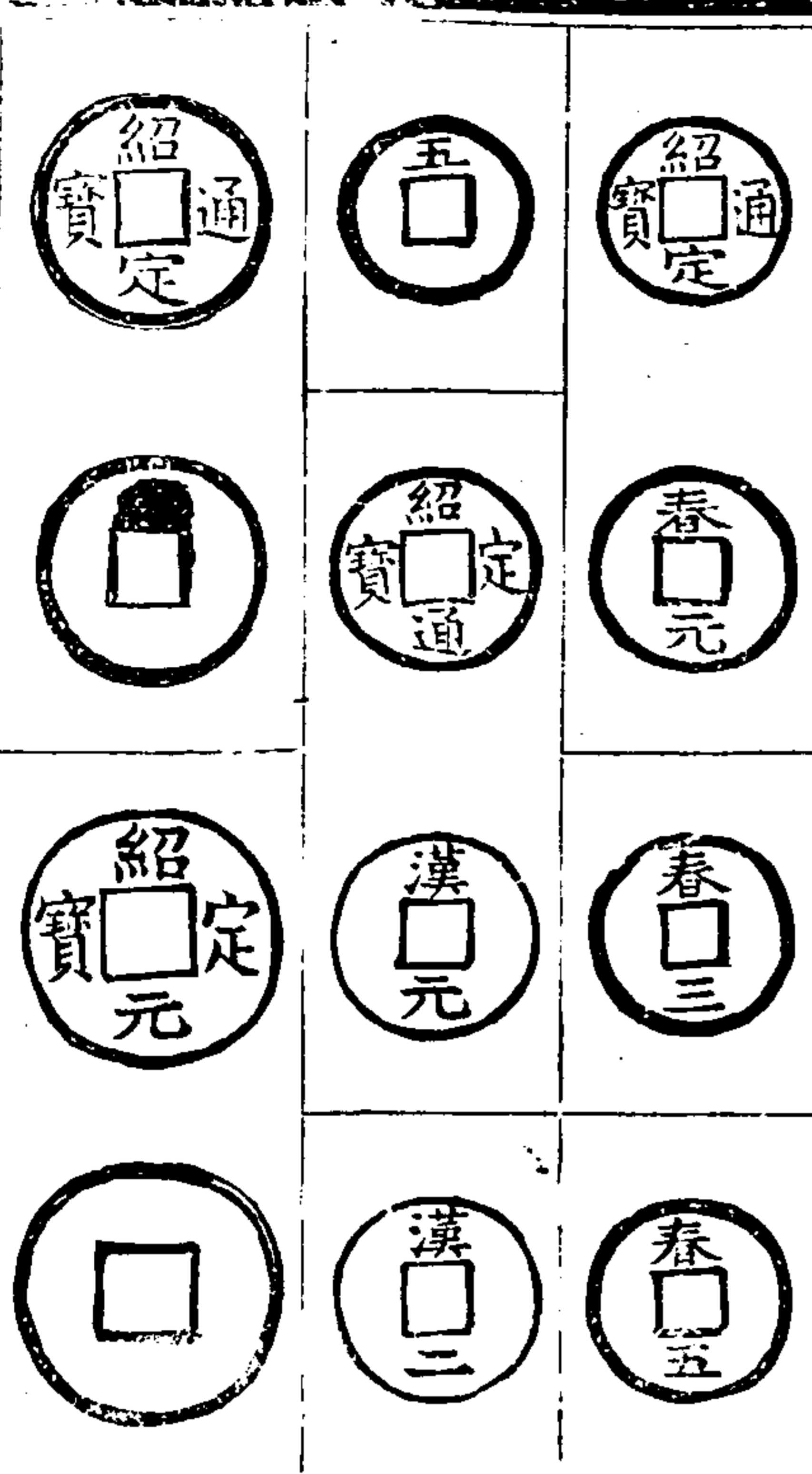


折二錢背亦自元至六全末背無文



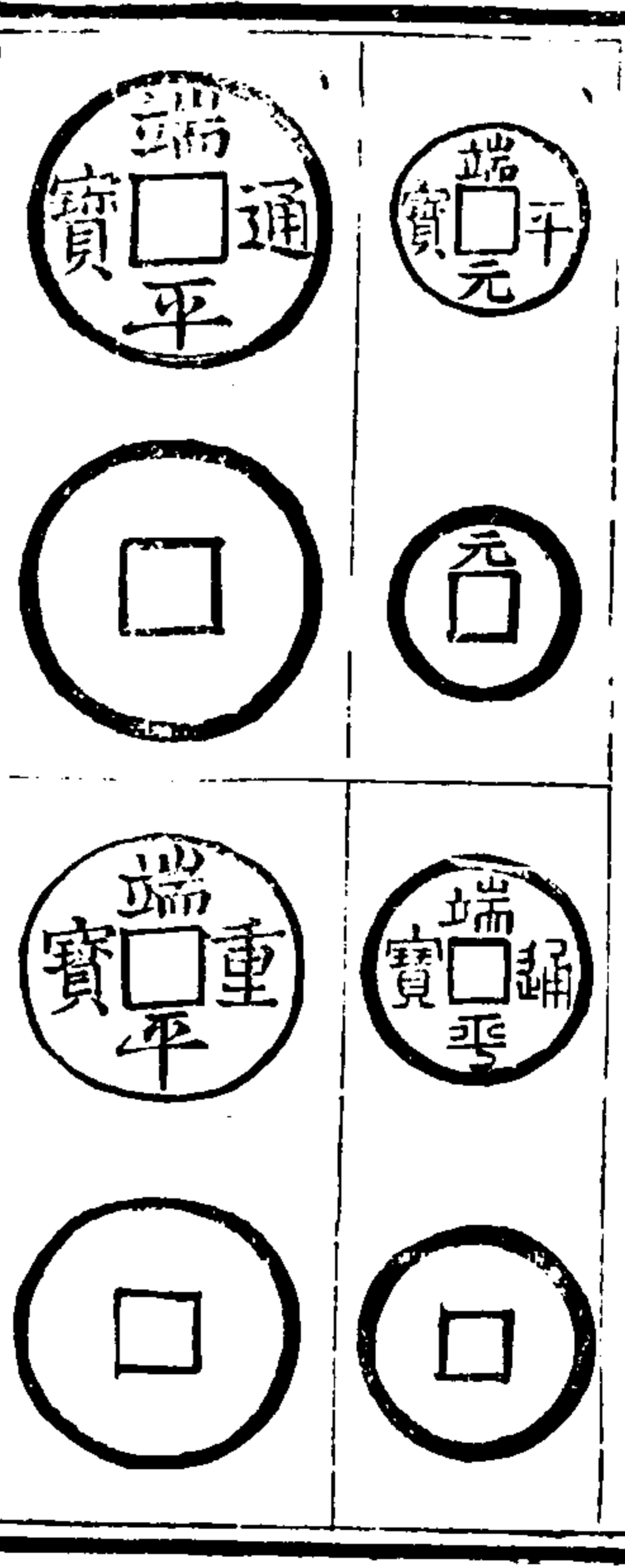
大錢似當三文曰元寶亦舊譜所無

古泉匯 利十四 四



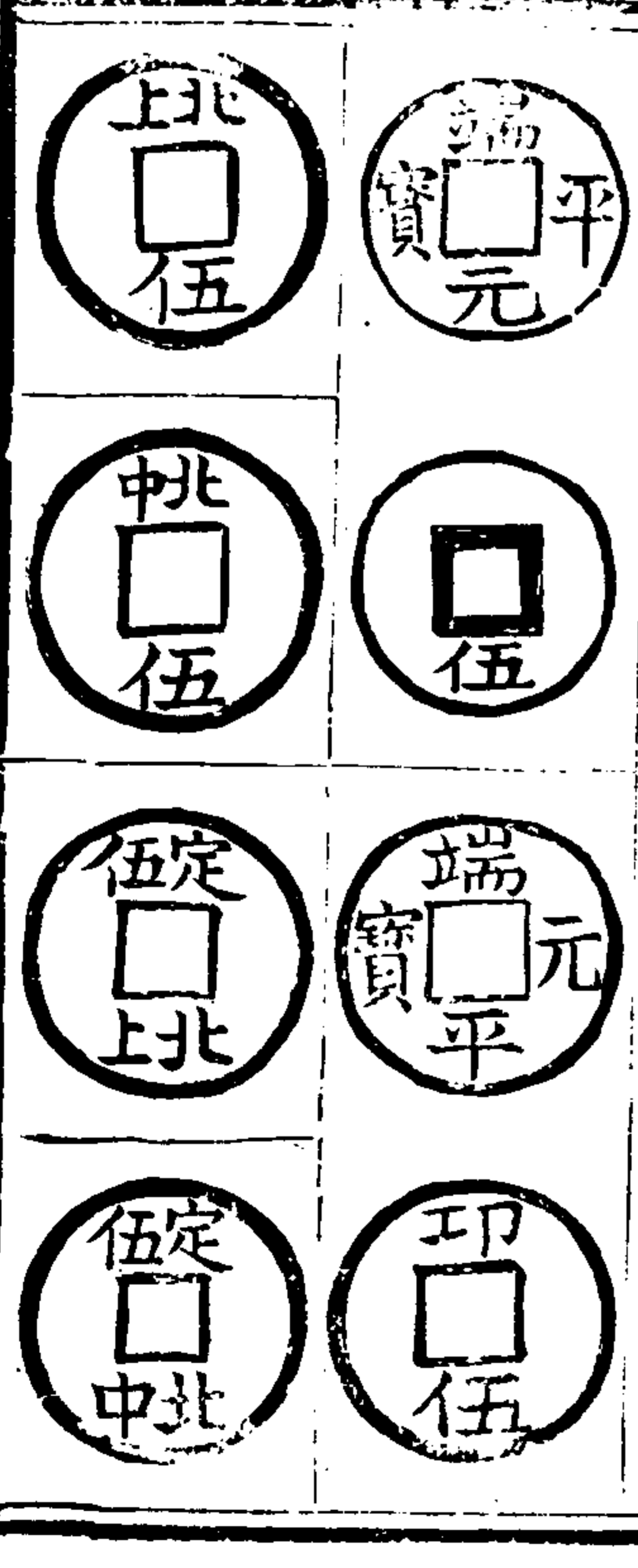
鐵錢小平背春字三種五字一種漢字二種折二二種背不晰

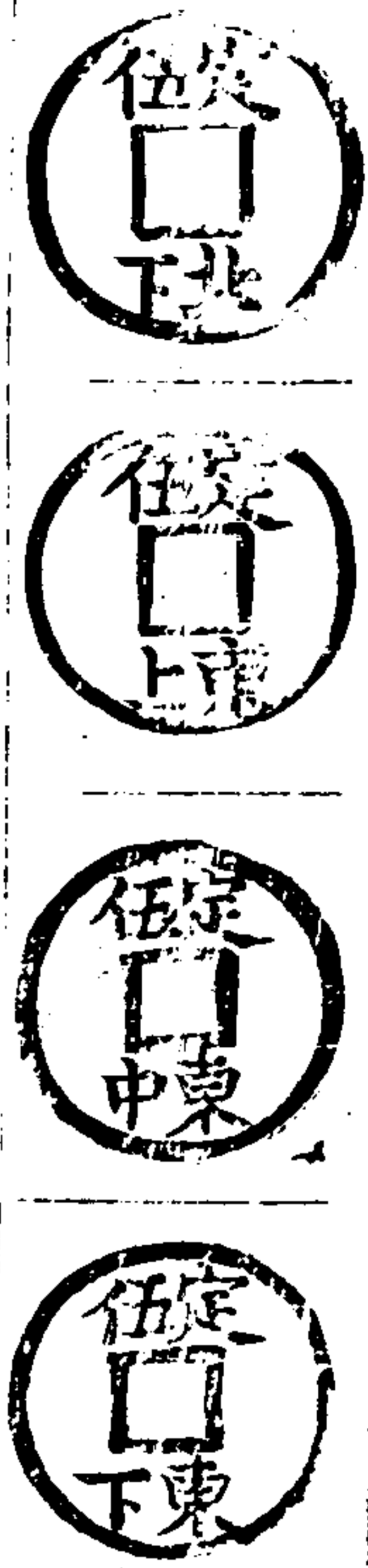
面俱通寶當三一種曰元寶鐵錢背多紀地此五字專紀年當三背無文俱異彙考小平錢春漢二種均自元至五全又有紹定萬歲錢



古泉匯 利十四 五

亦理宗錢小平曰元寶背元字紀年折二曰通寶當五曰通寶重寶折二篆書餘真書 西清古鑑按紹定七年改元端平錢幕韻編有背二字三字者泉史重寶有極大者





鐵當五錢文曰元寶一右旋讀餘上下讀背伍字皆紀直邛地名定監名俱見前北東紀監之方位上中下紀範之次第也



古泉匯

利十四

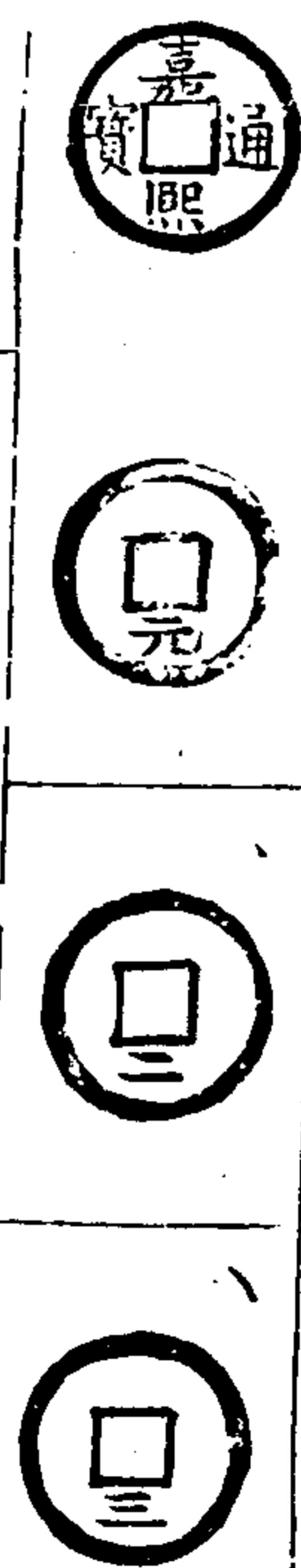
六



亦鐵當五錢文曰通寶背惠字惠民監鑄東西上中下紀方紀次第與前同



鐵當十錢仿大宋當十錢式而差小背文折十穿右利字蓋利州所鑄



亦理宗錢背文自元至四全按端平三年改明年為嘉熙元年彙考有背無文者又有鐵錢

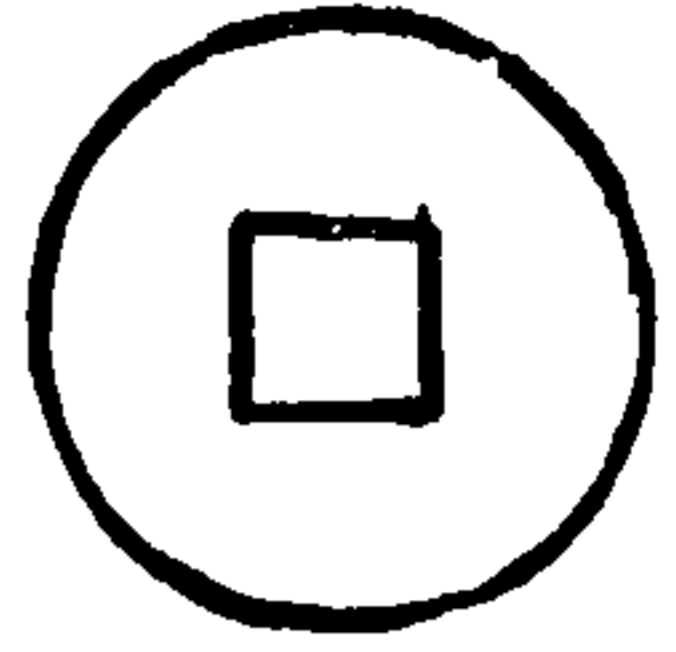
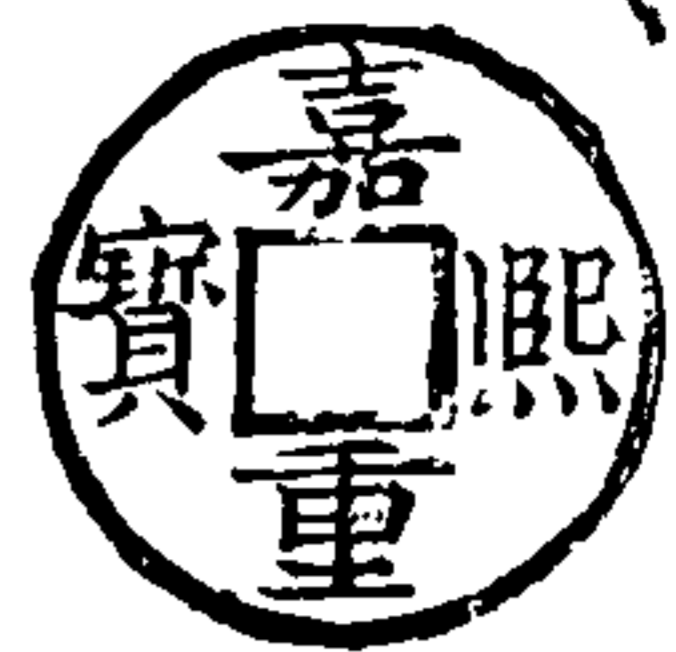
古泉匯

利十四

七



折二錢背亦自元至四全宋食貨志新鑄當二並小平錢以嘉熙通寶為文當三錢以嘉熙重寶為文彙考折二錢亦有背無字者背下一字者又有鐵錢



當三錢注見前泉史又有大錢逾此錢三倍較當十者更過之  
陳萊孝曰嘉熙重寶亦有大小二種背文年數皆止於四



古泉匯

利十四

八



亦理宗錢背文自元至十二全按理宗改元淳祐凡十二年彙

考又有背無文者



古泉匯

利十四

九



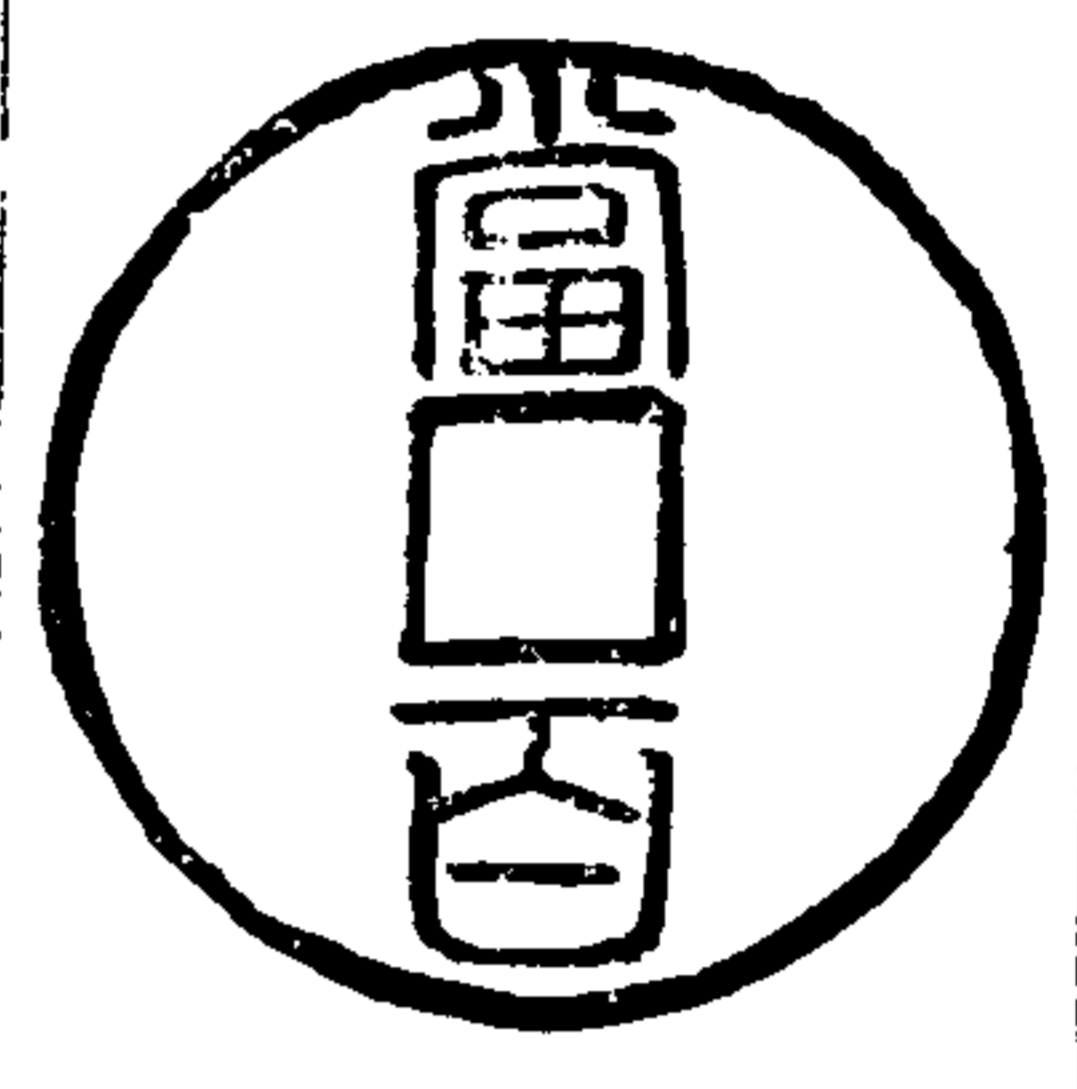
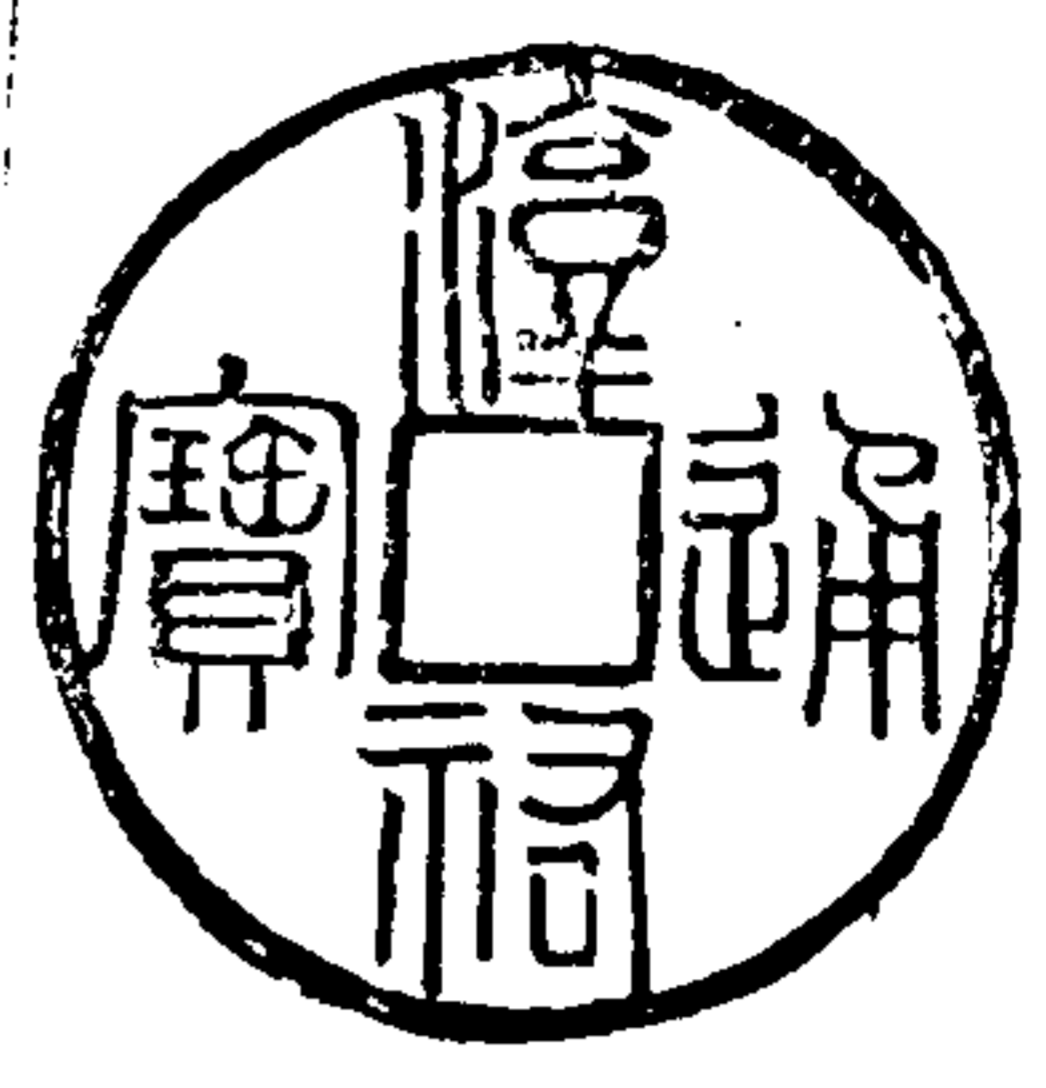
折二錢背亦自元至十二全



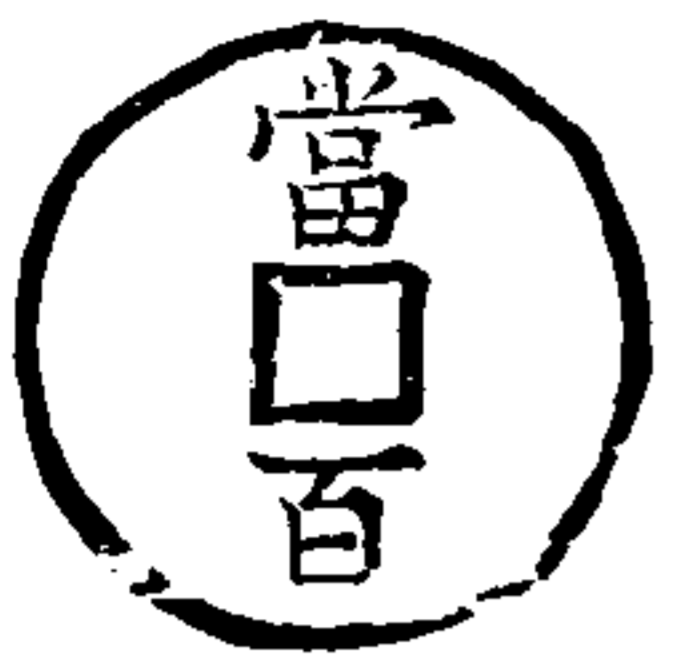
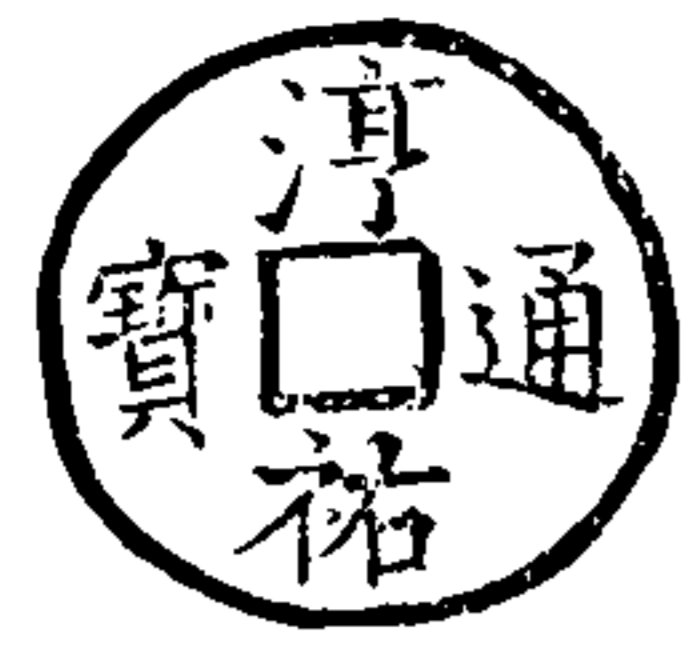
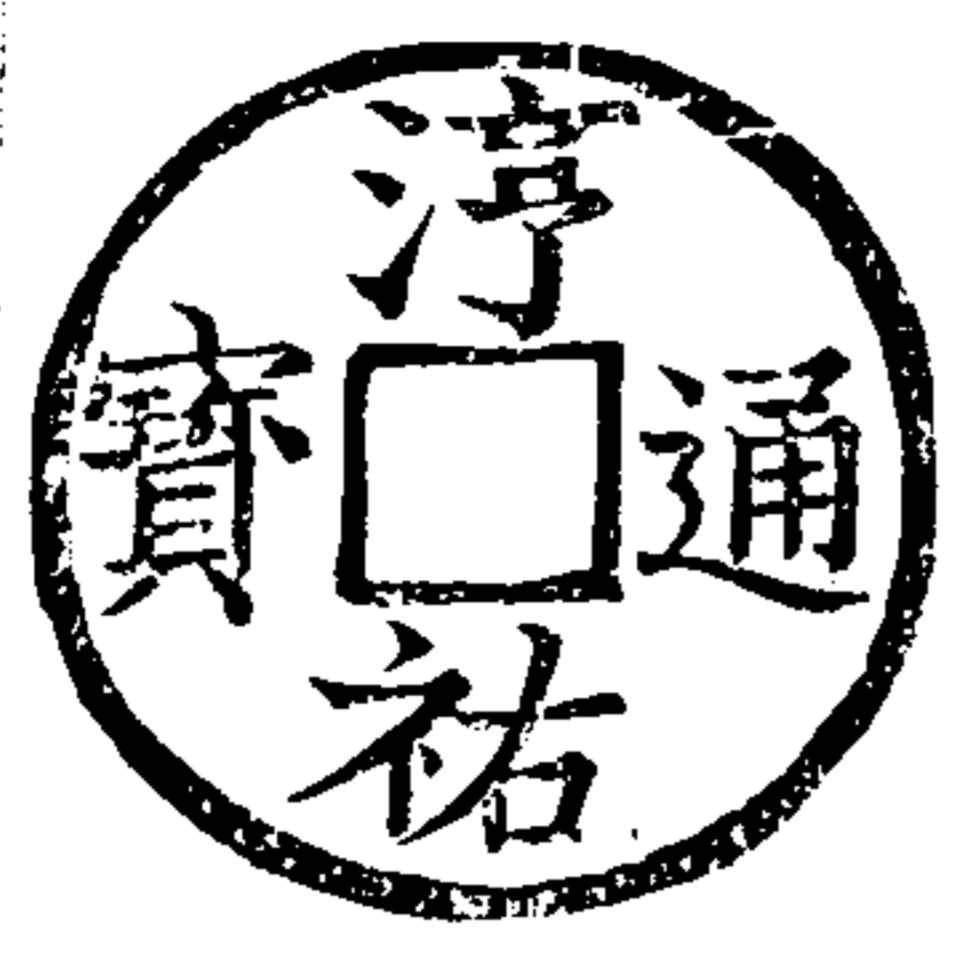
大錢背上慶字左右當二十文舊譜未載為劉燕庭所藏燕庭



疑慶字為監名然無可考且銅錢皆不紀監名姑闕疑可也



篆書大錢背文當百吉金錄據陳與伯云宋自開寶以來各路  
置錢監有折二折三折五之殊自蔡京當國專以利惑人主崇  
寧大觀當十錢通行論者擬之景王大錢然未聞當百也理宗  
古泉匯 卷十四 十  
朝軍興勞午殆以是承其乏也



真書當百大錢大小二品小者形與當二十者同而所直懸殊  
錢法之壞可見泉幣圖說又有淳祐重寶錢

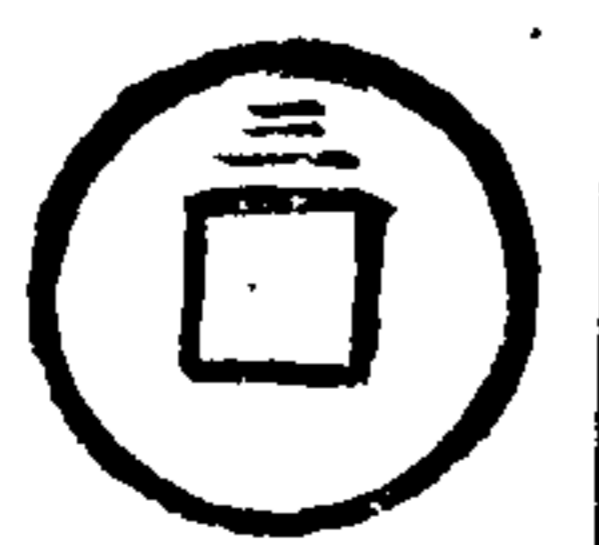
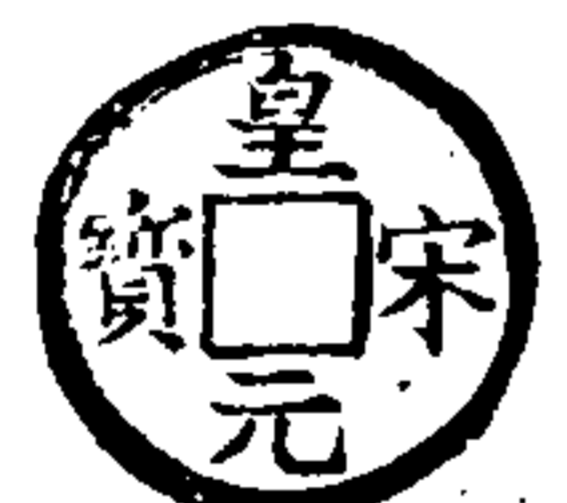


鐵大錢背亦當百與銅錢同字不晰



古泉匯 卷十四 十

亦理宗錢小平當二兩種背文俱自元至六全宋食貨志寶祐



元年新錢以皇宋元寶爲文蓋亦以寶字不可重也



小鐵錢面穿下字不晰背平按北宋亦鑄皇宋錢皆上下讀此右旋讀故定爲南宋物彙考折二錢亦有鐵者



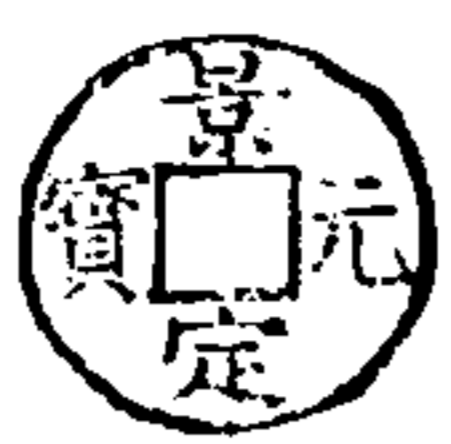
亦理宗錢小平折二兩種 西清古鑑按本紀開慶元年行開

古泉匯

利十四

三

慶通寶錢吉金錄按理宗改開慶僅一年又改景定故背文止元字彙考又有鐵錢背上漢字者



亦理宗錢背文自元至五全續通考景定元年詔鑄新錢以景定元寶爲文



折二錢背文亦自元至五全按景定紀元僅五年六年卽傳位度宗也宋自開國以來代有鐵錢止於景定景定元寶小平鐵錢曾見拓本以後不復見鐵錢矣

古泉匯

利十四

三



度宗錢背文自元至八缺四字





折一錢背文自元至八全永樂大典宋史咸淳元年鑄錢文曰咸淳元寶有小錢折二折三凡三等今未見折三者

古泉匯

利十四

西



恭宗錢小平折二二品背皆無文宋史幼主德祐元年鑄德祐元寶按此錢傳世甚少



端宗錢背亦無文泉幣圖說景炎通寶端宗福州鑄宋史不載

此錢更少曾於友人處見之

○臨安府行用

○準參伯文省

○臨安府行用

○準伍伯文省

南宋銅鑄牌面文同背文準三百五百者又有壹百貳百者未見宋史職官志建炎三年詔改杭州為臨安府此牌金石契謂高宗行軍缺用此權濟一時非常法也故史不書其事愚按史

古泉匯

利十四

五

既失載未必定屬高宗然為南宋物無疑故附南宋末其形迭加曰進者與一刀平五千平字義同曰省者彙考云通考漢隱帝時舊制錢出入皆以八十為陌王章為三司始令人者八十出者七十七謂之省陌粵西金石略宋修桂州城圖記支用錢四萬四百八十貫三百五十三文省關子七百六十六貫文省宋史理宗本紀景定五年詔行關子銅錢法每百作七十七文是王秋澗集中統元寶壹貫文省貳貫文省注文省如七十足陌八十足陌鈔文故作文省參考諸說是省者錢數不足之謂也可與此牌互證

附未見南宋錢  
招納信寶 紹興元年劉光世鑄

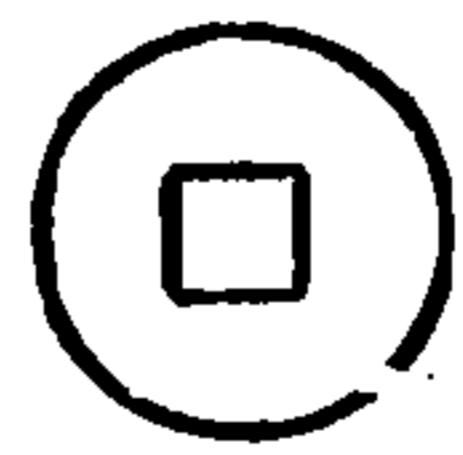
古泉匯

利十四

二六

古泉匯利集卷十五

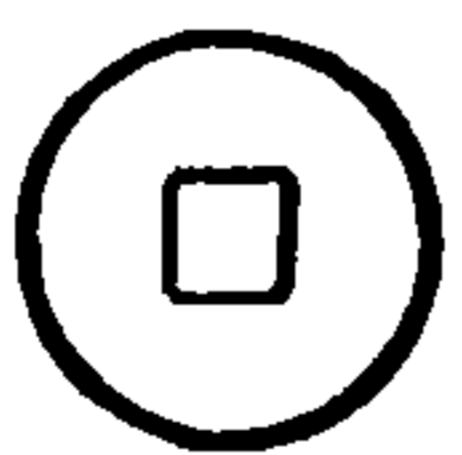
遼



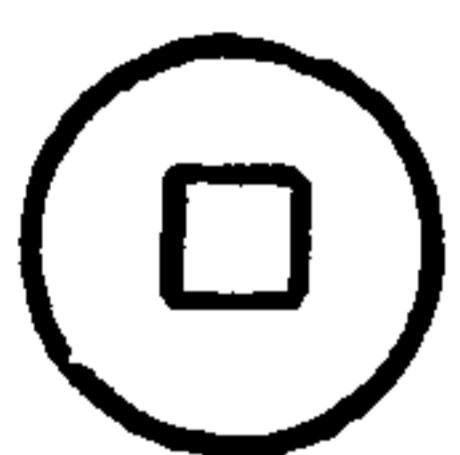
遼太祖錢 西清古鑑按遼耶律阿保機於後梁末帝龍德二年改元天贊遼史食貨志鼓鑄之法先代撒刺的以土產多銅始造錢幣太祖襲而用之遂致富強以開帝業劉燕庭云有真書者

古泉匯

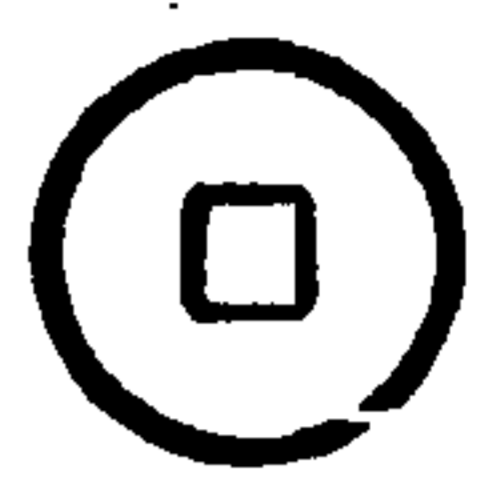
利十五



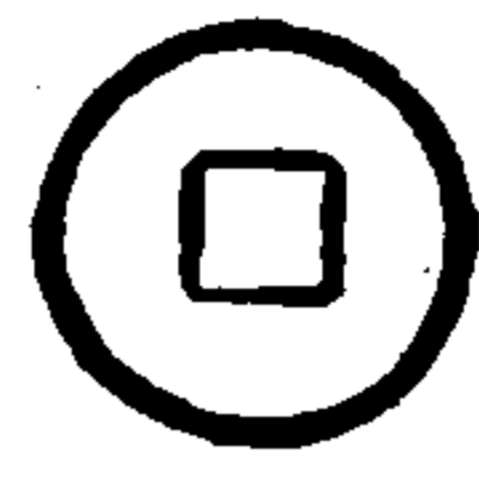
景宗錢 西清古鑑景宗保寧十一年改元乾亨是為宋太宗太平興國四年食貨志景宗以舊錢不足於用始鑄乾亨新錢錢用流布按南漢亦有乾亨錢文皆上下讀此右旋讀



聖宗錢鍾官圖經乾亨四年九月聖宗嗣位明年改元統和為  
宋太平興國八年以上二品元字皆左挑做開元式

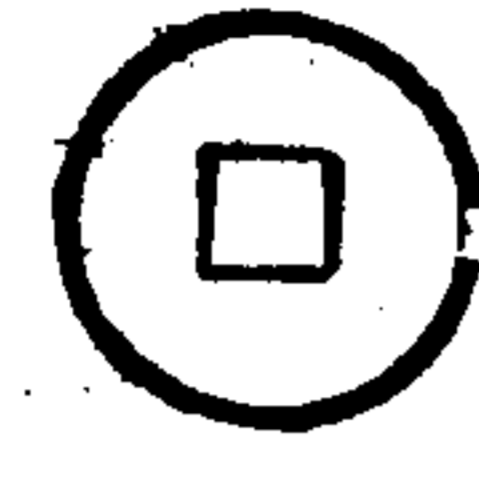


亦聖宗錢背平按統和二十九年改元開泰此品為戴醕士藏

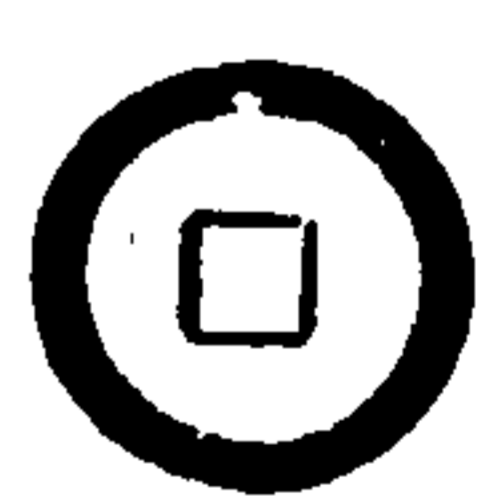


古泉匯 利十五

亦聖宗錢 西清古鑑開泰九年改元太平則宋天禧五年也  
食貨志聖宗鑿大安山取劉守光所藏錢散諸五計司兼鑄太  
平錢新舊互用此錢亦右旋讀與宋太宗錢異元字亦左挑



興宗錢 西清古鑑按宋仁宗明道元年為遼興宗景福元年  
次年改元重熙興宗本紀重熙二十二年長春州置錢帛司



道宗錢鍾官圖經按道宗於重熙二十四年八月嗣位改元清  
寧為宋至和二年遼食貨志不載清寧錢制

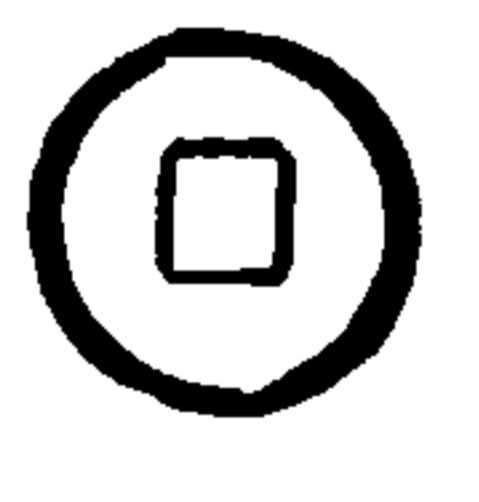


亦道宗錢遼史清寧十年冬改明年為咸雍董道日宋治平二  
古泉匯 利十五

年耶律洪基鑄



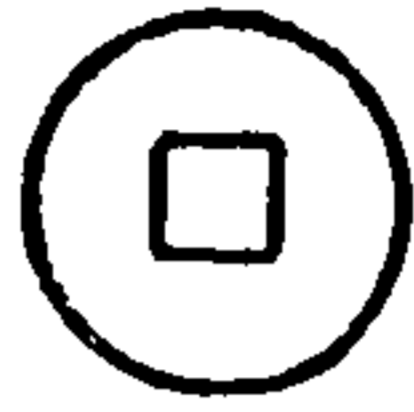
亦道宗錢元寶通寶二種按咸雍十年冬改明年為大康當宋  
熙寧八年遼史太作太



亦道宗錢元寶通寶二種按咸雍十年冬改明年為大康當宋  
熙寧八年遼史太作太

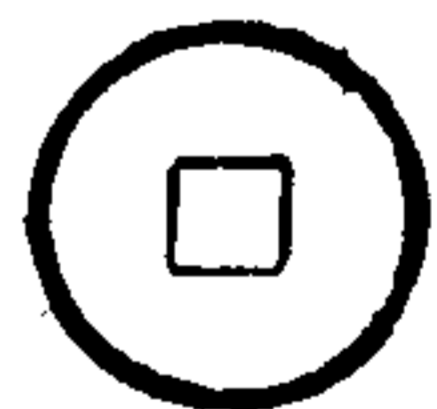
亦道宗錢元寶通寶二種安字各異按大康十年冬改明年爲大安實宋元豐八年也

王正時全宋錢譜卷之四

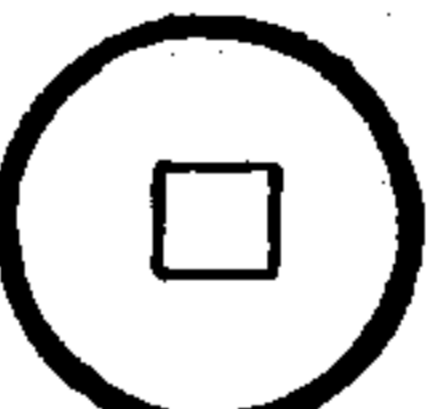


亦道宗錢遼史食貨志道宗世錢有四等曰咸雍曰大康曰大安曰壽隆而泉志以爲壽昌錢大昕潛視堂金石跋曰安德州靈巖寺碑云壽昌初元歲次乙亥洪遵泉志有壽昌元寶錢引東北諸蕃樞要云契丹主天祐年號壽昌又引北遼通書云天古泉匯 利十五 四

祚即位壽昌七年改元乾統今遼史作壽隆初疑泉志之誤然所見遼時石刻稱壽昌者多矣無云壽隆者東都事略文獻通考皆宋人書亦稱壽昌其以爲壽隆者遼史之誤也况遼人謹於避諱光祿卿改崇祿避太宗諱也女真改女直避興宗諱也追稱重熙爲重和避天祚嫌名也凡石刻遇光字皆缺畫或作光道宗者聖宗之孫而以壽隆紀元犯聖宗之諱此理之必無者矣彙考引正閏考亦云遼道宗年號壽昌東都事略范成大攬輿錄又云壽昌元年爲宋紹興二年今未見壽隆錢



天祚帝錢洪志天祚改元乾統注見前董道曰宋崇寧元年延基鑄禧誤作基彙考乾統元年爲建中靖國元年崇寧元年乃乾統二年也



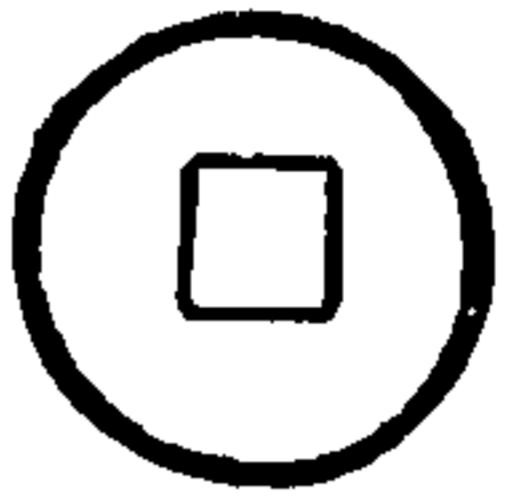
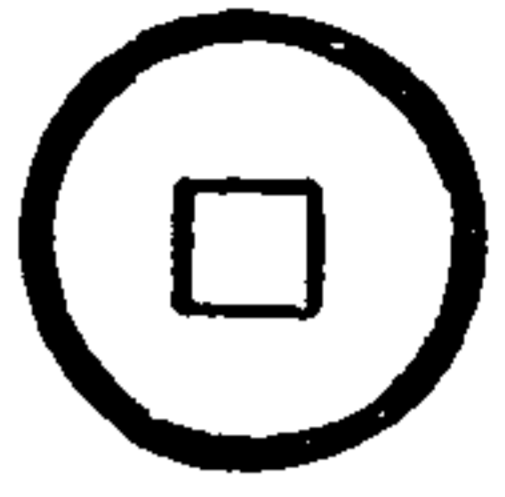
古泉匯

利十五

五

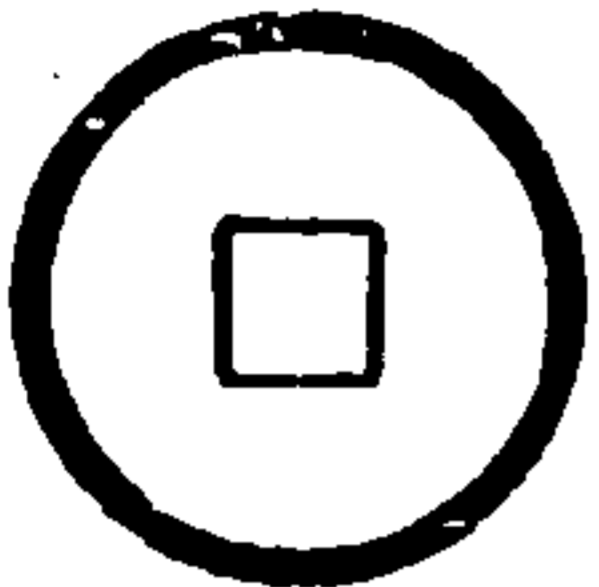
亦天祚帝錢元寶通寶二種遼史食貨志天祚之世更鑄乾統天慶二等新錢 西清古鑑天祚帝乾統十年改元天慶則宋徽宗政和元年也按遼錢皆右旋讀惟開泰及天慶通寶作上下讀又有通寶背上月者遼代典章文物半不可考即史亦多云未詳即如大安錢今世尚有而志以爲肉好銖數無所考修史者之疏略可見且遼志鑄錢歲五百貫較之宋神宗時歲鑄六百餘萬貫多寡懸殊故今北宋錢多而遼錢甚少所可稽者僅此

附 偽齊劉豫

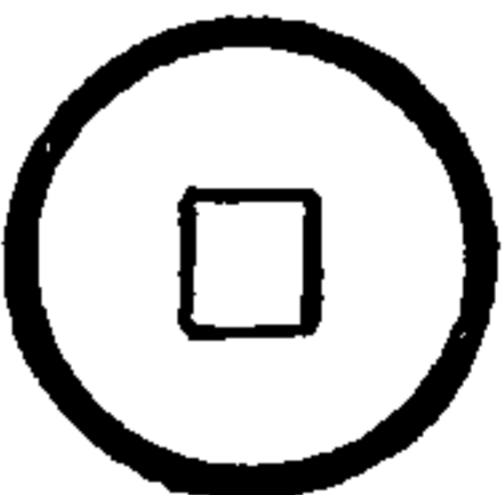


偽齊劉豫錢篆真二種俱曰元寶三品微大似當二宋高宗本紀建炎四年七月金人立劉豫為帝國號齊九月劉豫僭位於古泉匯 利十五 六

北京叛臣傳建炎四年劉豫即偽位十一月改明年為阜昌按阜昌元年即宋紹興元年也金史食貨志金初用遼宋舊錢天會末雖劉豫阜昌元寶阜昌重寶亦用之吉金錄豫係景州阜城人知濟南府叛降金人冊立為帝改元阜昌紹興七年金人執而廢之凡八年滅為時甚暫故錢絕少



亦元寶錢似當三永樂大典金史天會八年濟南劉豫為帝改元阜昌當時所鑄錢凡六品大重寶次通寶小元寶並皆真篆制作頗精所見元寶亦有大者

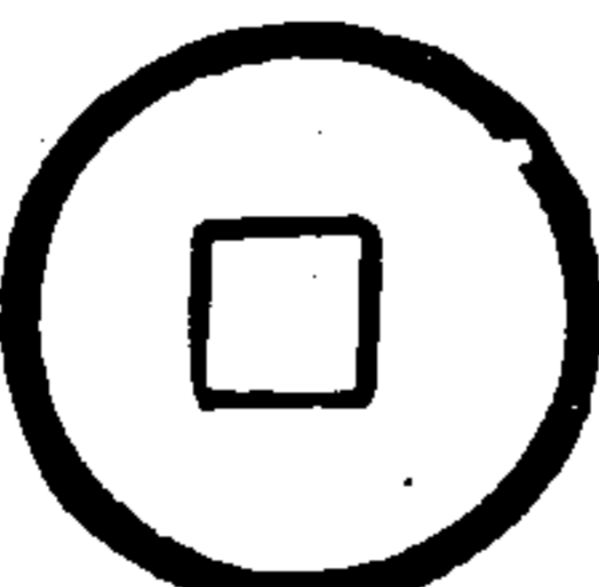


通寶錢一篆書次真書似當二金史所稱六品錢次曰通寶此二品正合

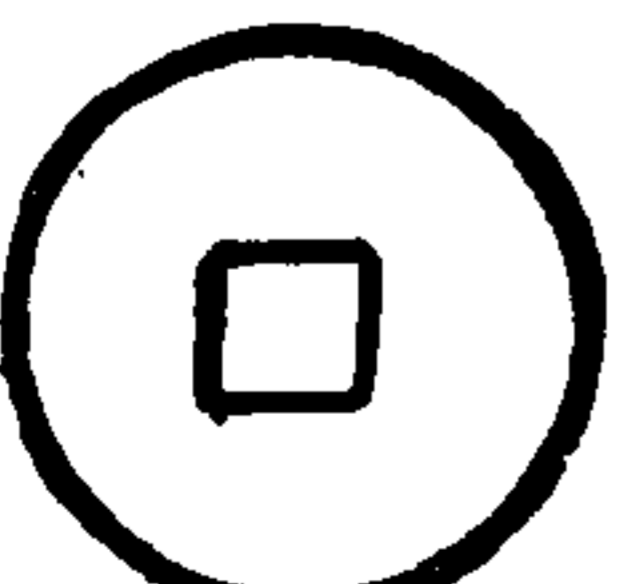
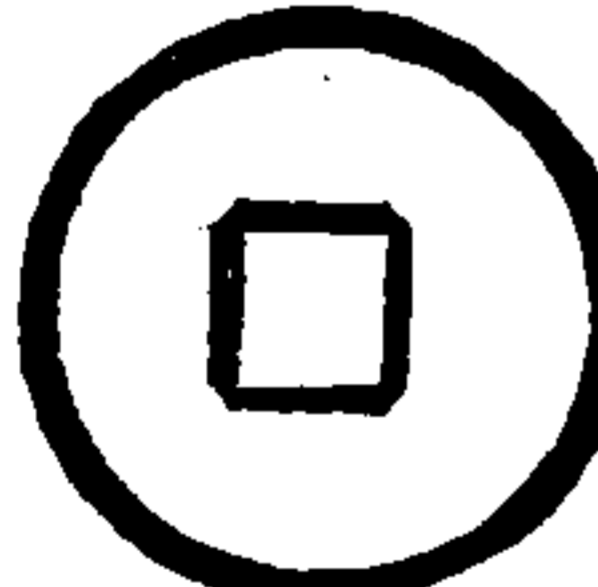
古泉匯

利十五

七

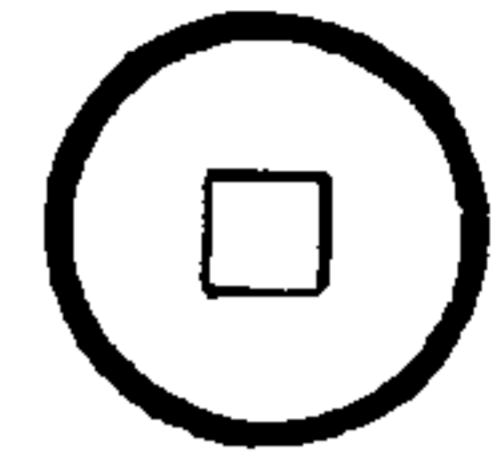


亦通寶錢篆書似當三



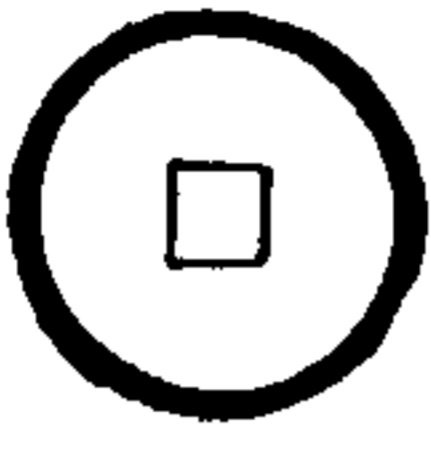
重寶錢篆真二品似當三或當五

附西夏李乾順仁孝純祐安全遵頊



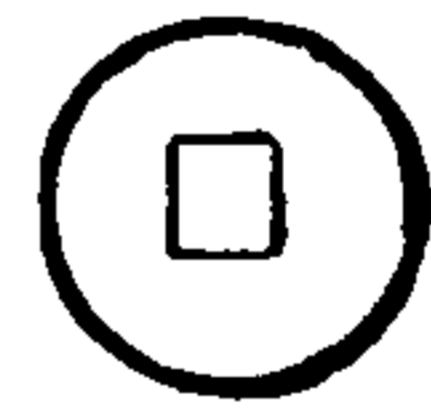
西夏梵書錢三品洪志梵字錢不可辨大抵類屋馱吐番錢此錢今所見者尚不止三品皆不可識吉金錄據劉青園曰涼州出土古錢數窺其中唐宋遼錢及西夏元德天盛乾祐天慶皇建光定諸品皆有而此種梵字錢亦有數品又嘗於涼州大雲寺訪得古碑碑陽正作此等字碑陰楷書則天祐民安五年乃古泉匯 利十五

知此錢爲西夏梵書劉燕庭曰曾以所藏西夏天祐民安碑字證之筆法無異其爲西夏錢無疑按天祐民安紀元尙在元德以前則此錢當是西夏開國時物尙與中華文字不通迨後改用漢字始有元德以下諸品也



崇宗李乾順鑄鍾官圖經按元德爲夏崇宗年號西安載記紹興二十八年爲夏仁宗仁孝天盛十年始立通濟監鑄錢元德

中並未聞鼓鑄然史冊疏略往往有之况西夏僻在偏隅文物未備耶未必天盛以前卽無鼓鑄也

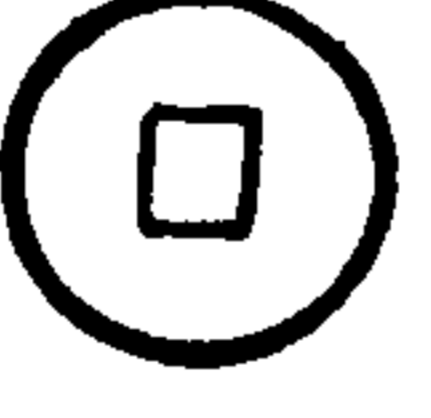


仁宗李仁孝錢 西清古鑑夏人慶六年改元天盛時則南宋高宗之紹興十九年而金煬王之天德元年也宋史西夏紀天盛十年立通濟監鑄天盛元寶錢今銅錢少而鐵錢多

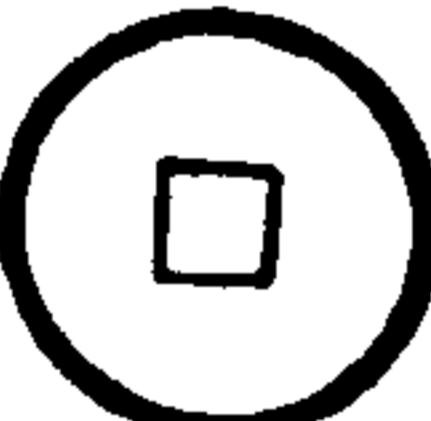
古泉匯

利十五

九



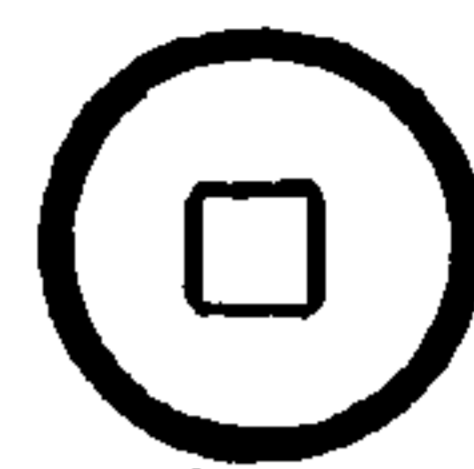
鐵錢制作文字與銅錢同



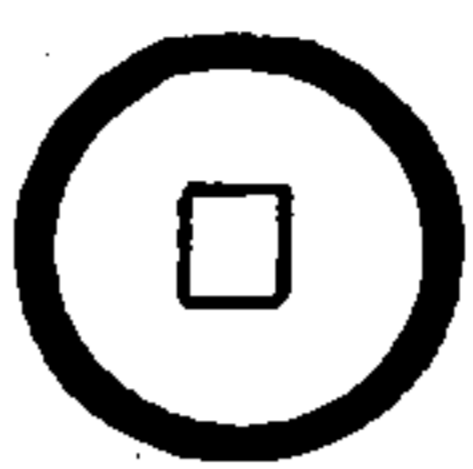
亦仁宗錢吉金錄按天盛二十一年改元乾祐五代漢隱帝亦號乾祐然羅中請在京置監鑄錢疏奏不報是未嘗鑄也此錢



制作精妙類西夏錢故附於茲



鐵錢與銅錢同今亦銅者少而鐵者多



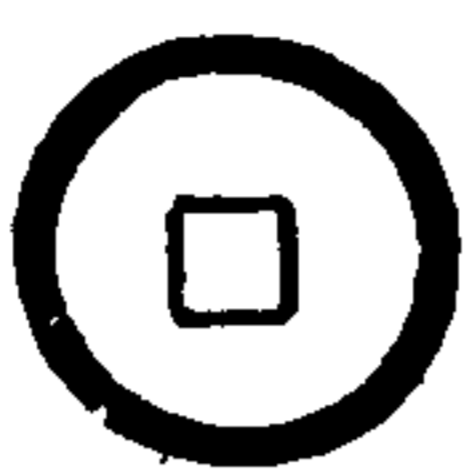
桓宗李純祐錢吉金錄按仁孝子嗣立改元天慶遼天祚帝亦

古泉匯

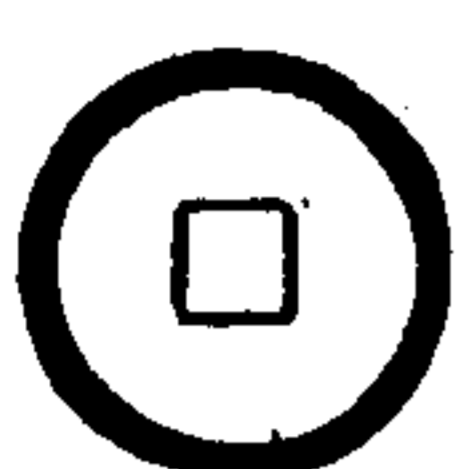
利十五

十

有天慶錢與此異

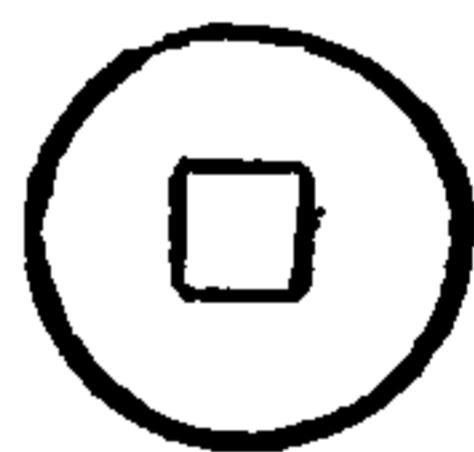


襄宗李安全錢按桓宗弟即位應天四年改元皇建



神宗李遵頊錢按遵頊於皇建二年僭位改元光定

金

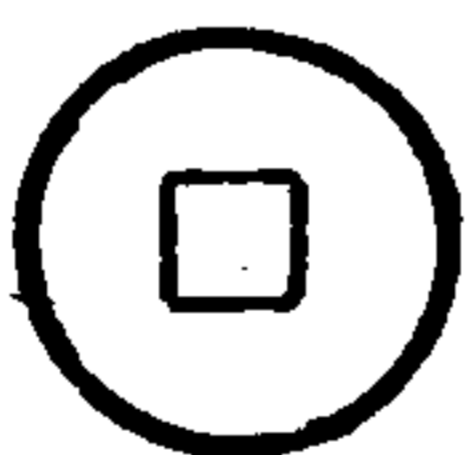


煬帝錢次品背四面月金食貨志金初用遼宋舊錢並製交鈔  
海陵王正隆二年始議鼓鑄中都置錢監曰寶源曰寶豐京北  
置錢監曰利用文曰正隆元寶 西清古鑑金煬王貞元四年  
改元正隆則宋紹興之二十六年也

古泉匯

利十五

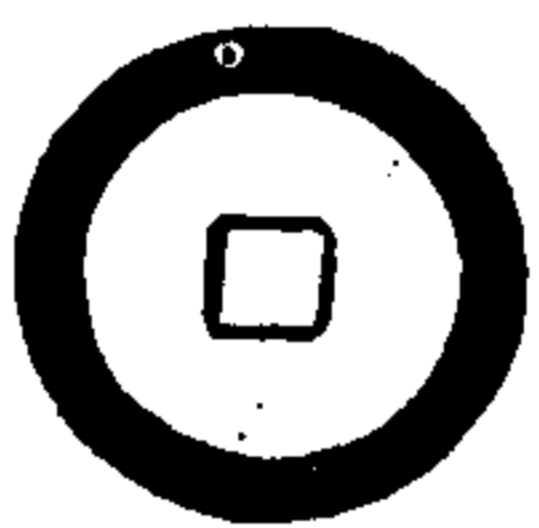
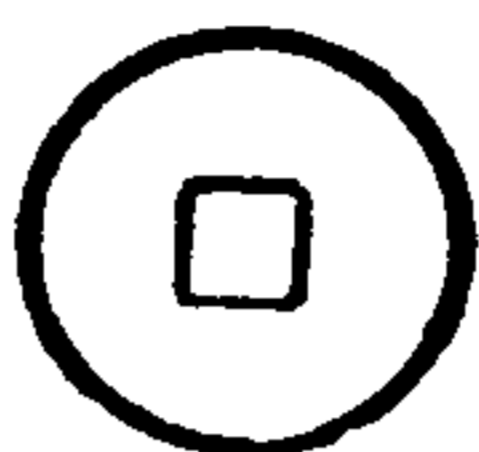
北



鐵錢與銅錢同文



世宗錢背月星申酉字共七種 西清古鑑按史大定十五年增鑄新錢十八年代州立監錢文曰大定通寶二十七年曲陽縣鑄錢別爲一監二十八年京府及節度州增置流泉務金代鼓鑄是時最盛背文申酉亦紀年也彙考有背上月下星者四面月者上作小圈者○形者



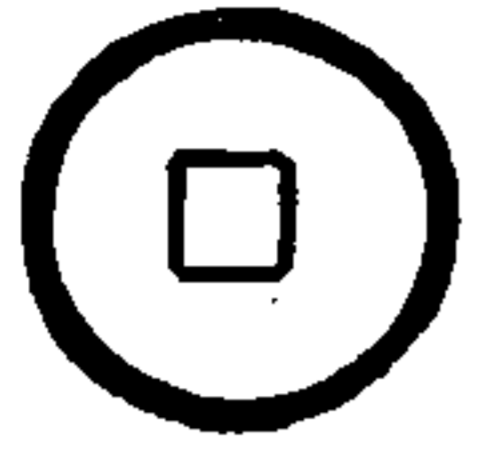
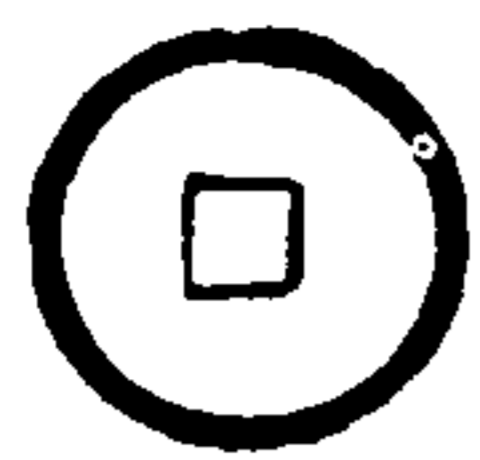
一面下左右二星次較大潤緣似當二錢金食貨志大定錢世

古泉匯

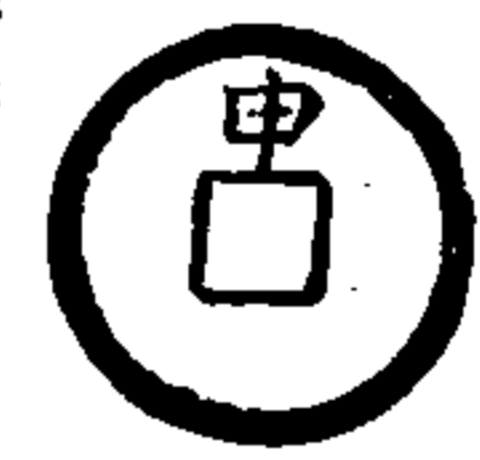
利十五

三

傳其料微用銀茲品銅色純白殆和銀所鑄



同文二品一面背正書二背倒書三面背無文然形制銅色與大定錢無異又有面文正背文向左者

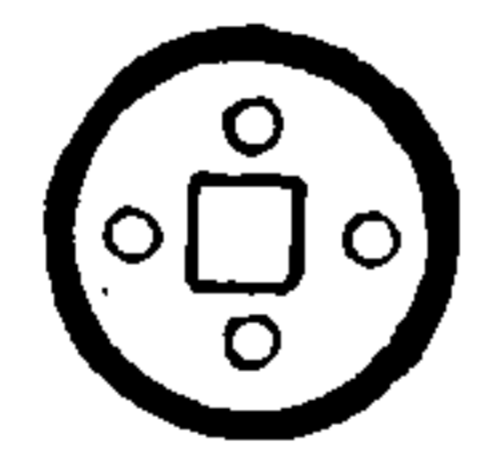


一背上申左右半分二上申下十左一右不晰三穿上兩面申字亦大定之合背同文者也彙考又有申半分錢穿下雙圈者又有上半下分左右二圈者四旁卦象者劉燕庭有面申背酉俱在穿上者

古泉匯

利十五

三

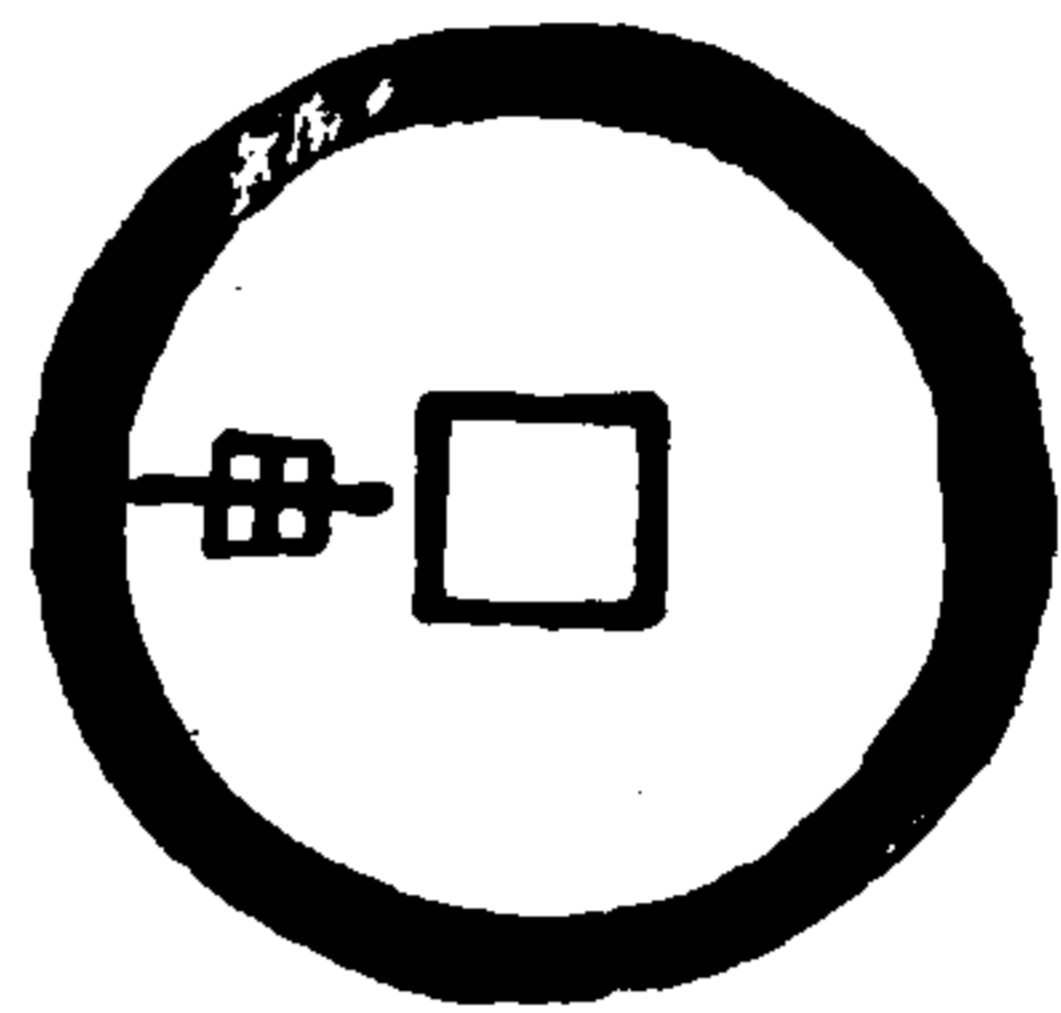


面文大定無通寶字背上下左右四圈



一背文聖宋元寶篆書錢質極薄非兩枚粘合者與聖宋錢背文唐國通寶者同均不可解次品背正隆元寶彙考又云有大

定背文崇寧者金代錢制多仿宋徽宗錢於此益信

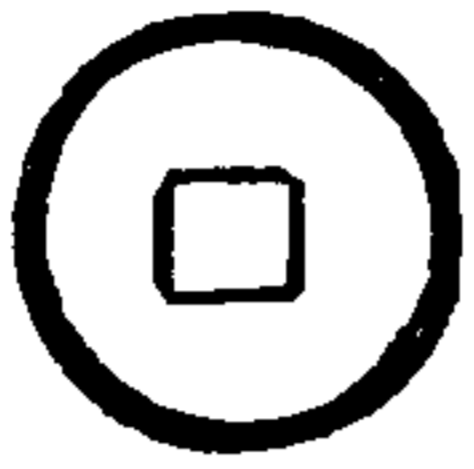


大錢背申字在左向右書形製之鉅為金錢所僅見史無明文不知行用若何為吳我鷗所藏又有背上齊字者不可解

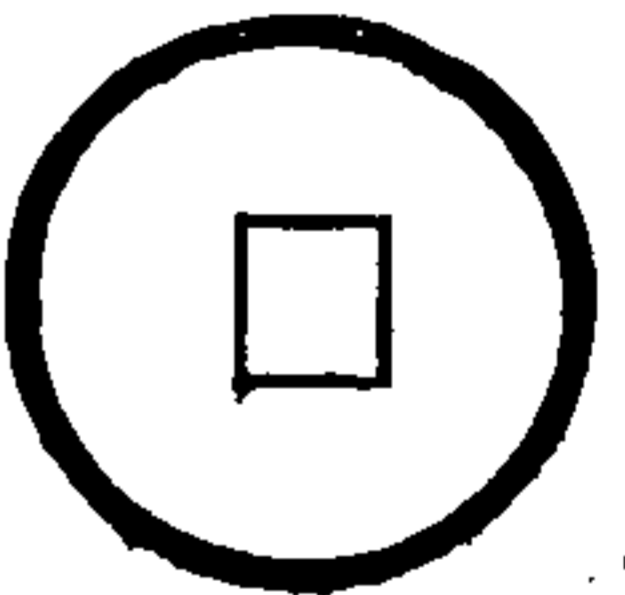
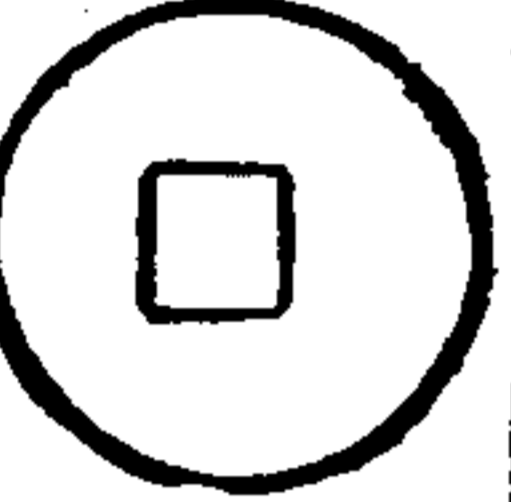
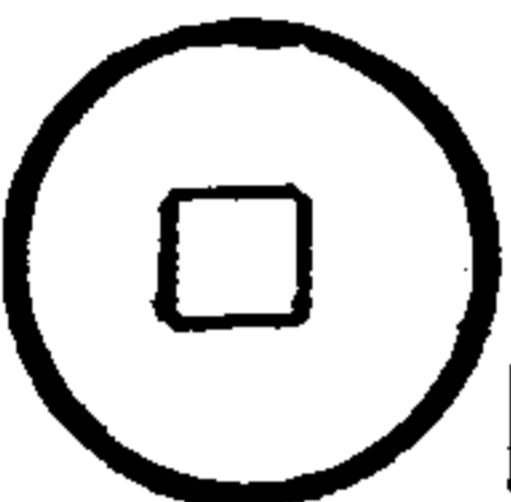
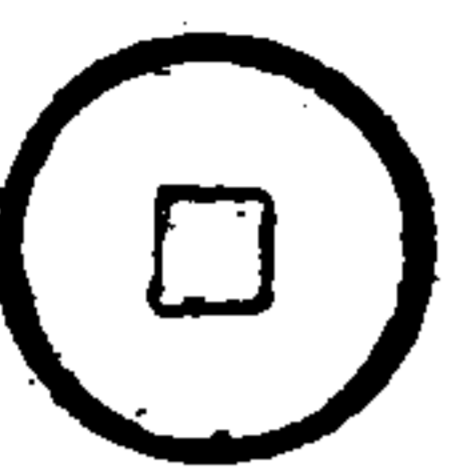
古泉匯

利十五

齒



鐵錢與銅錢同金史不載



章宗錢六品以次迭大一小平錢篆書餘真書二三四似當二五六似當三按史稱鑄大錢此外無明文鍾官圖經有泰和通寶錢似當二而小平當三兩種則諸譜未載然是錢確非偽品可補史冊之缺三背文上王下一不可解左右星月則仿舊式然仰月在左亦創見也四背不晰上下似一分左右似二錢或記直耶

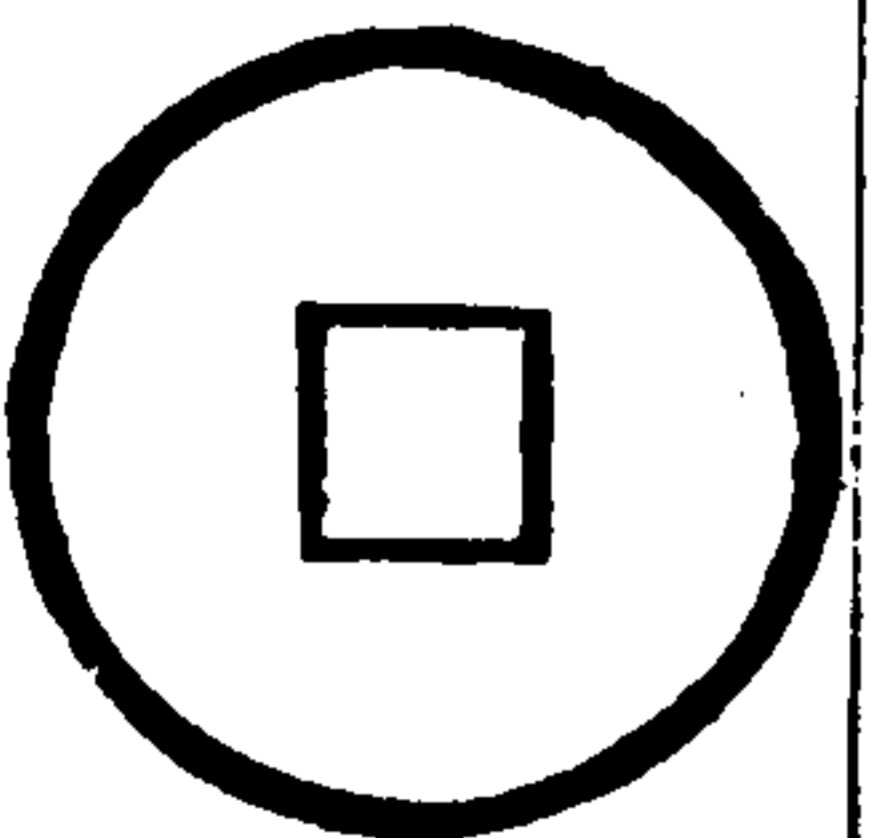
古泉匯

利十五

五

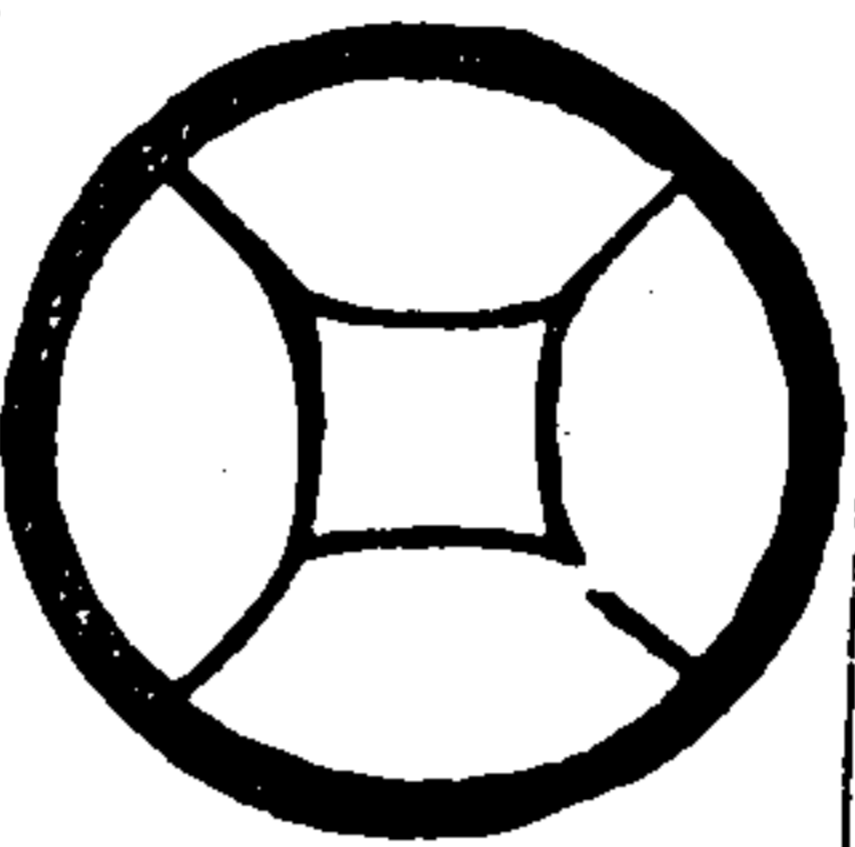
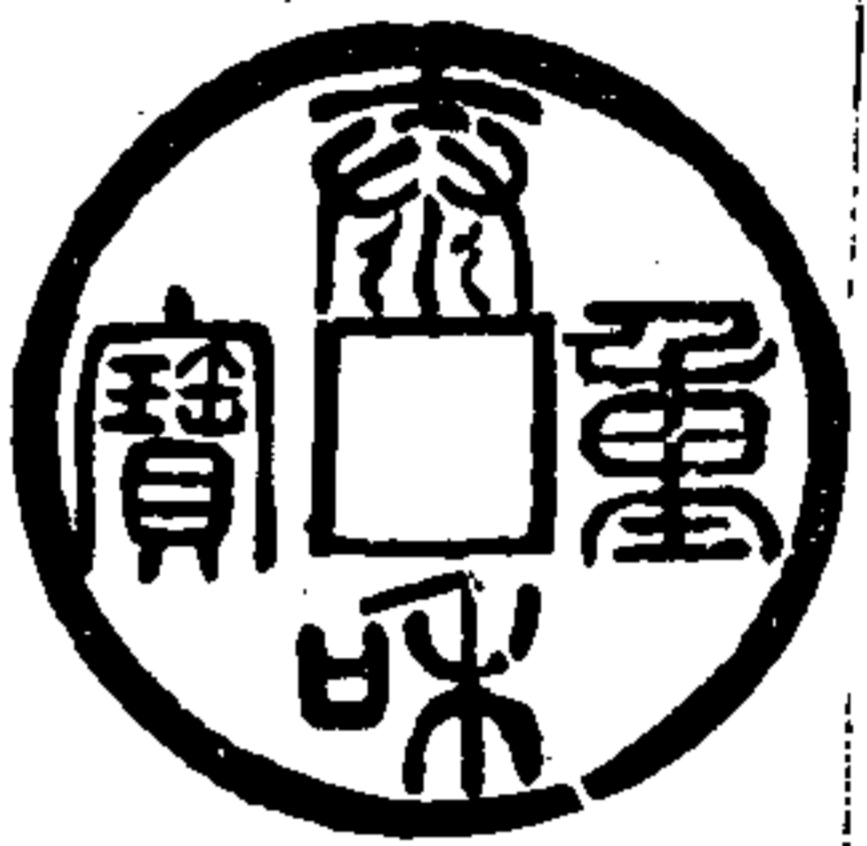


合背錢亦似當二



當十錢 西清古鑑按食貨志稱泰和四年鑄大錢一直十篆

文曰泰和重寶與鈔並行此錢是也

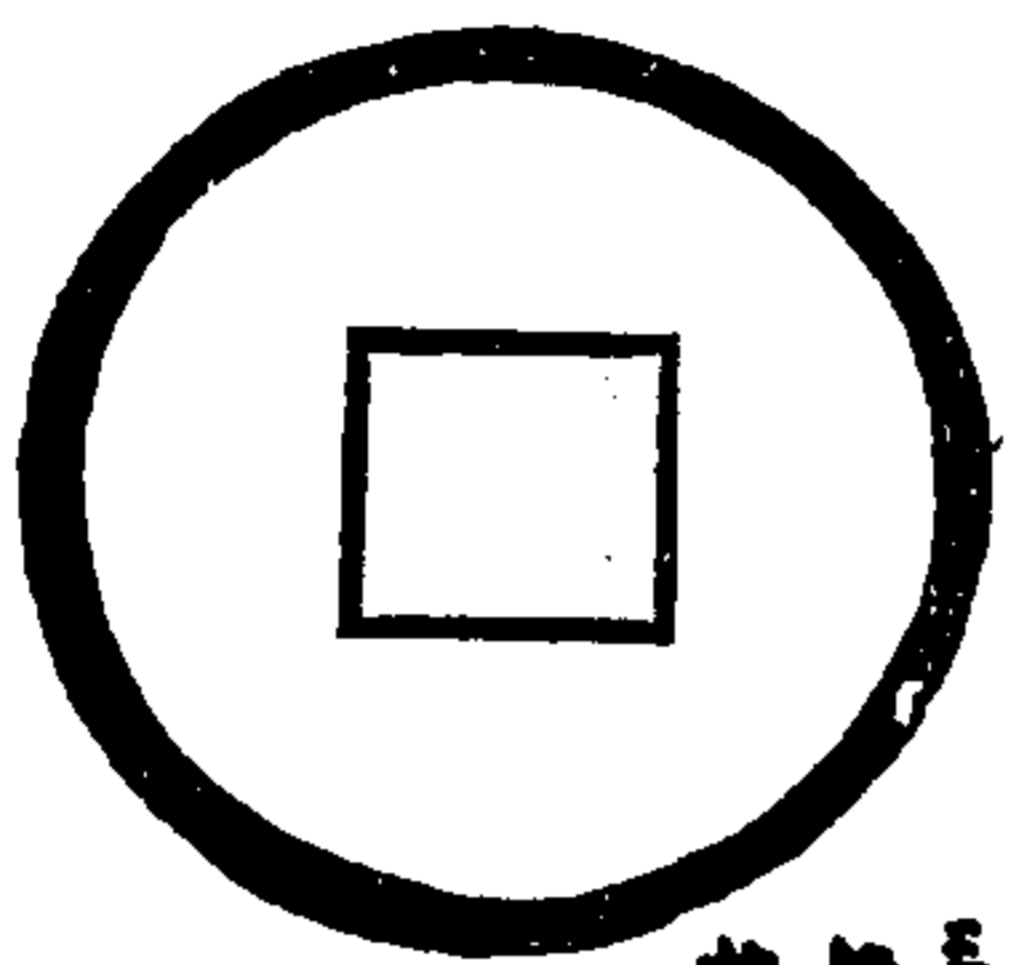
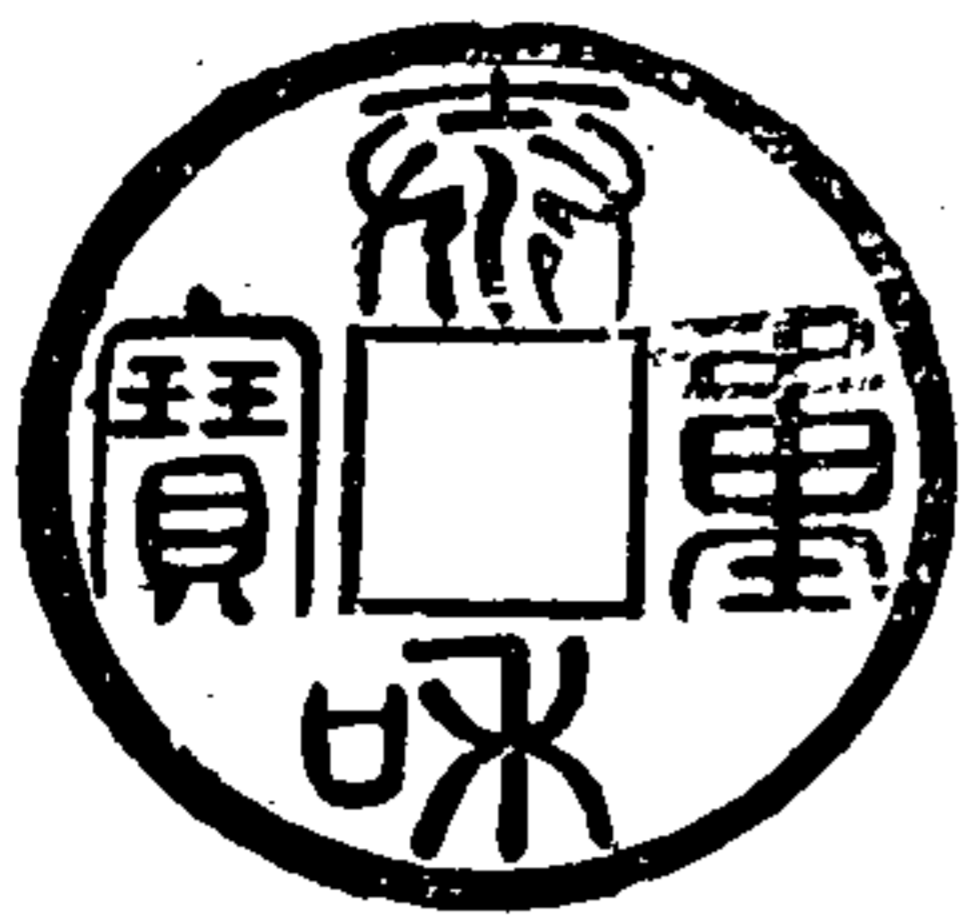


古泉匯

利十五

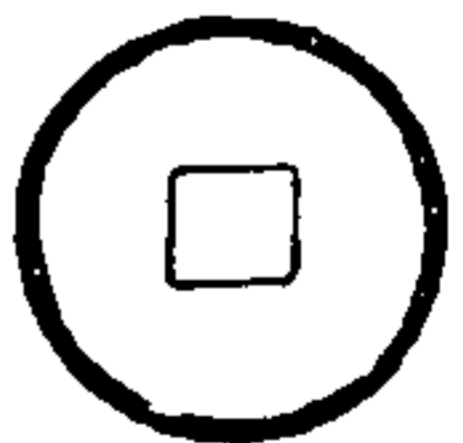
共

一合背次面背俱四曲文向外彙考有合背背文向上者吉金錄有面文傳形背四曲文者



三五錢印  
六五錢印  
七五錢印

此口更大大於當十者史亦不載未識行用若何



宣宗錢諸譜未載彙考亦云未見惟據淵鑑類函金宣宗鑄貞祐通寶錢又按食貨志貞祐四年或請鑄當百大錢後亦不用或宣宗時亦曾鑄錢與鈔並行歟

附 未見遼金西夏錢

應歷通寶 應歷重寶 遼穆宗

康國通寶 遼德宗

古泉匯

利十五

共

感天元寶 遼感天皇后

天授通寶 夏景宗

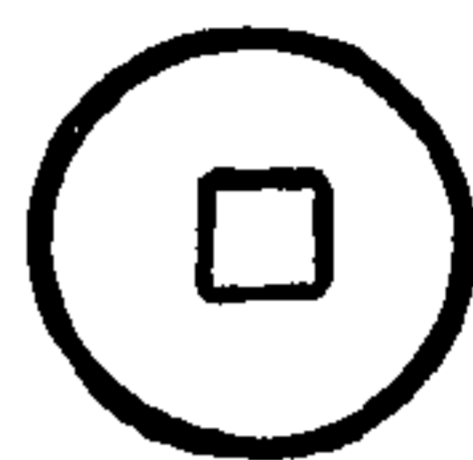
大德元寶 夏崇宗

乾定元寶 夏獻宗

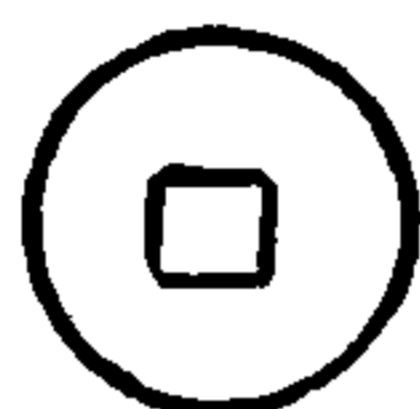
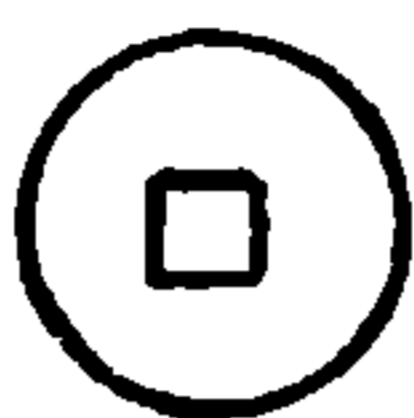
承安寶貨 金章宗

古泉匯利集卷十六

元

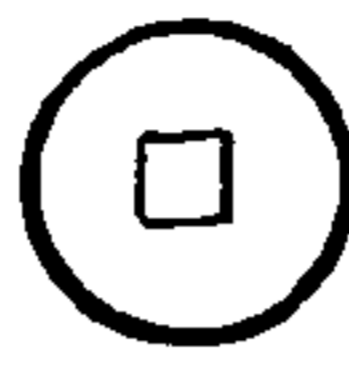


成宗錢大小二品皆曰通寶按成宗於至元甲午嗣位乙未改元元貞策考有徑七分五分兩種即此

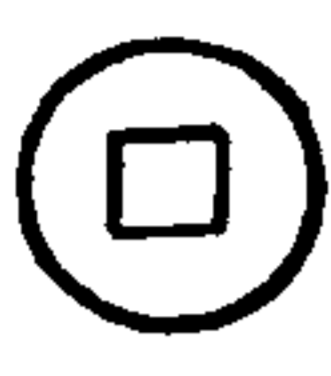
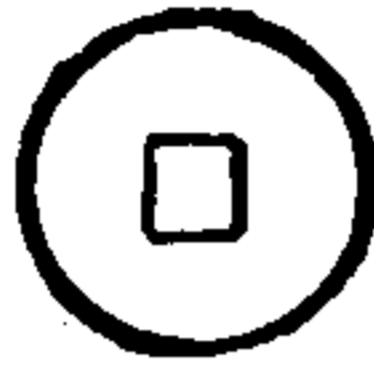


古泉匯

利十六

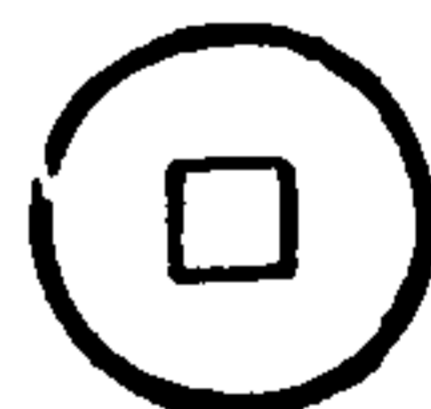


亦成宗錢四品以次迭小皆通寶按成宗元貞僅二年即改元大德西夏崇宗亦號大德然此錢頗似元錢策考又有當二者



武宗錢四品亦以次迭小皆曰元寶按武宗紀至大二年大都

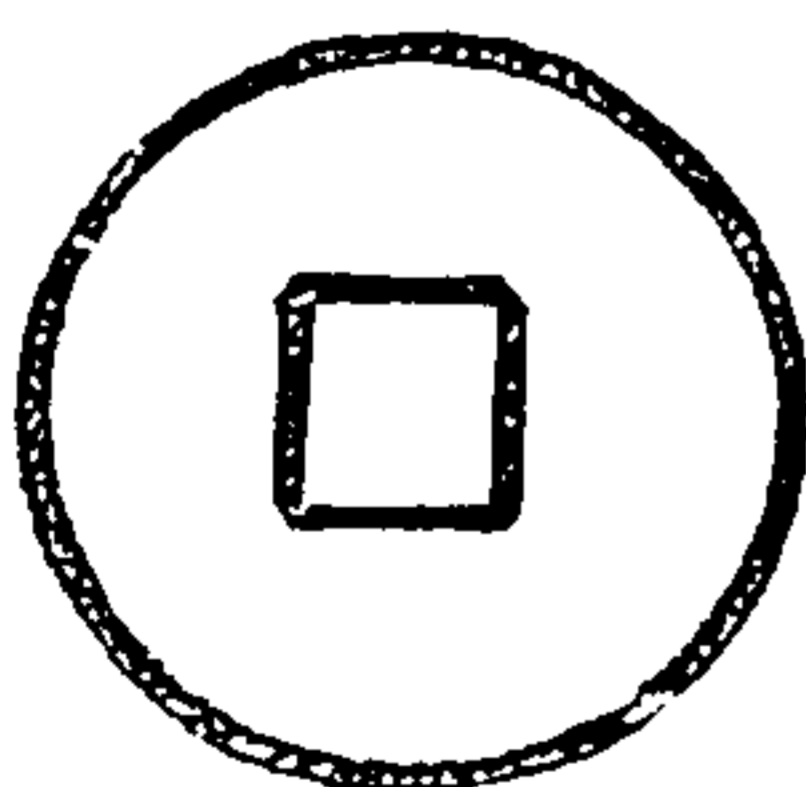
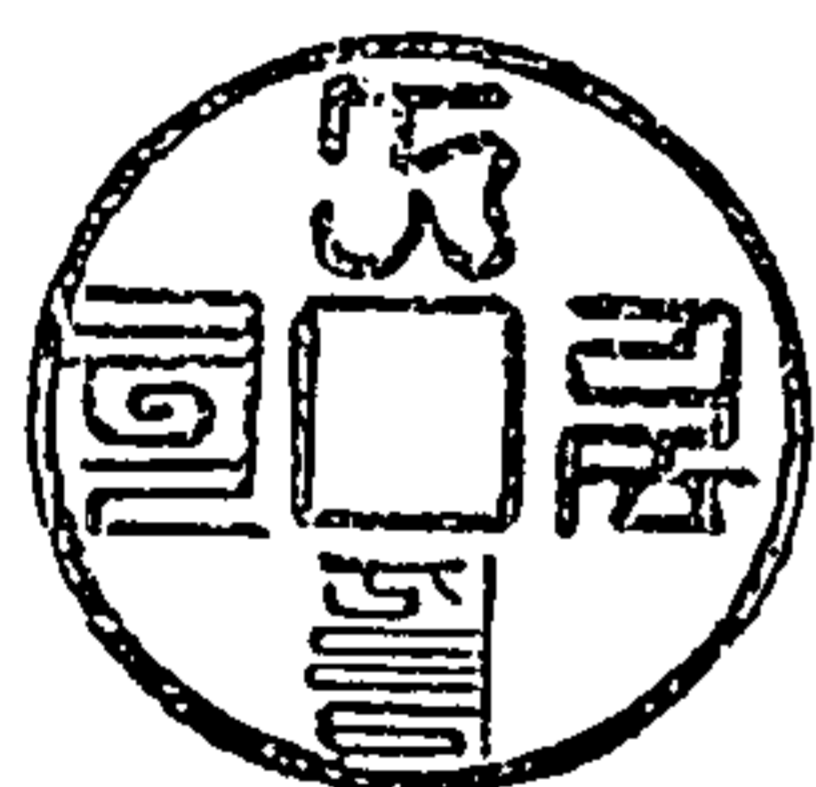
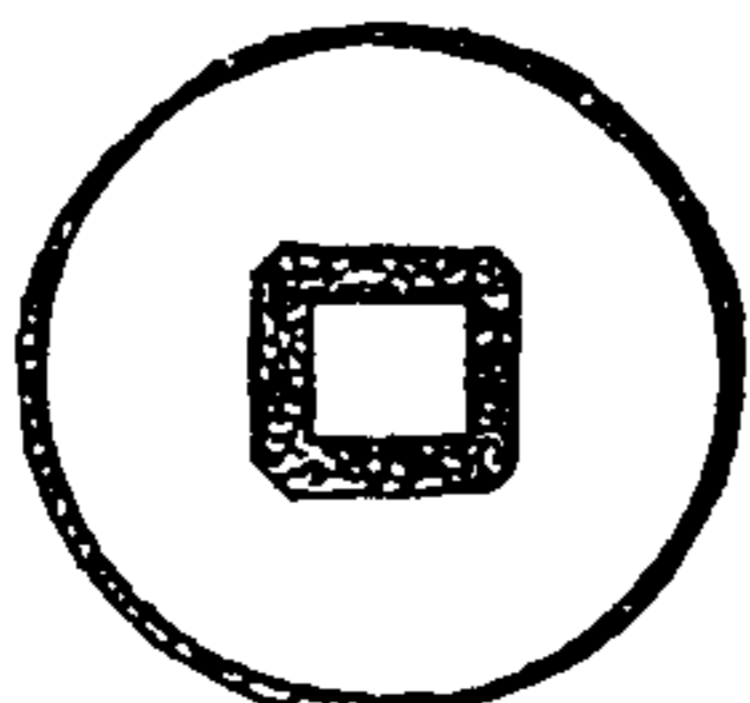
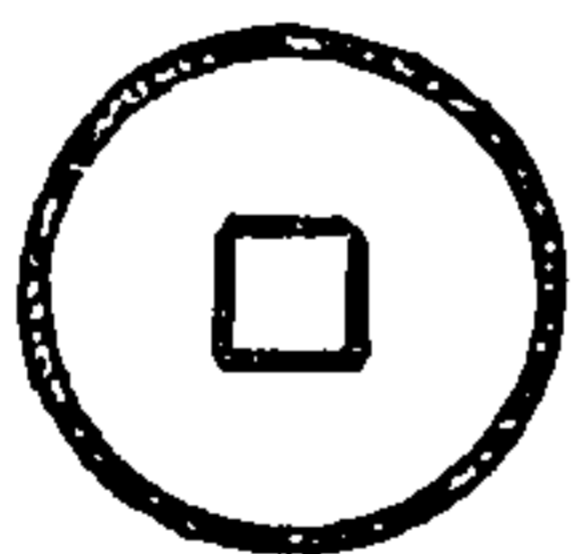
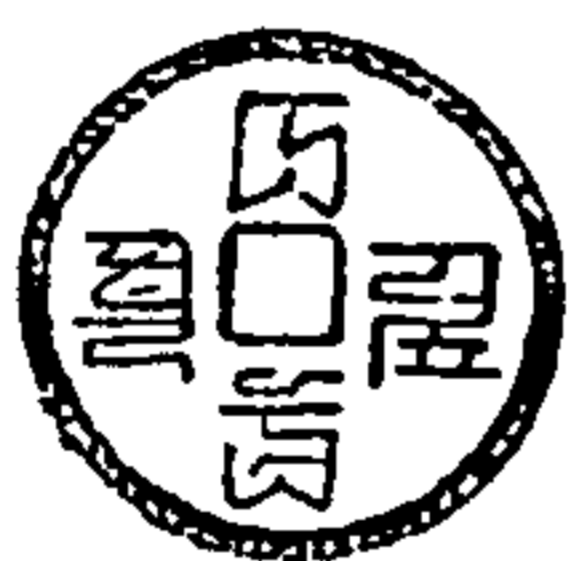
立資國院山東河東遼陽江淮湖廣川漢立泉貨監三年命以歷代錢與至大錢參用



大小二品皆曰通寶元食貨志武宗至大三年初行錢法立資國院泉貨監其錢曰至大通寶者一文準至大銀鈔一釐茲品是也但今元貞大德諸品俱在是至大以前已有鼓鑄也

古泉匯

利十六



蒙古篆書大元通寶錢三品以次迭大一似當三次當五三則

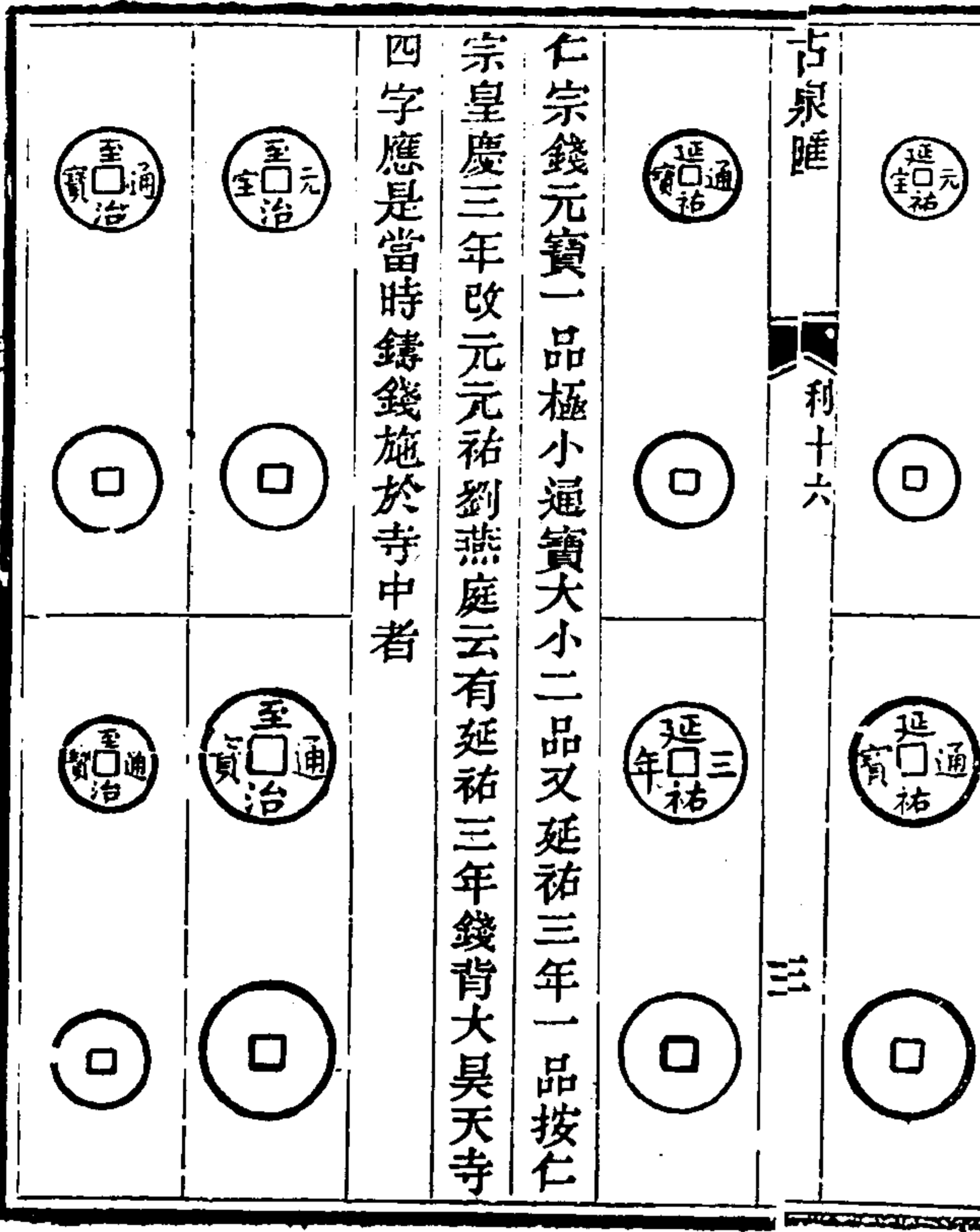
當十也通字在左寶字在右與至元通寶同蓋蒙古字皆自左  
 向右讀也元食貨志至大三年立監鑄錢曰大元通寶者一文  
 準至大通寶十文其當五當三折二舊數用之明年皆廢不行  
 策考據葉子奇曰元朝止行鈔法獨至大官裡行至大二等錢  
 當五以蒙古字書小錢以楷書按子奇未喻蒙古字爲大元通  
 寶故云然然大元之確是至大年鑄自可信耳惟折二者未見  
 又有大錢篆書大元國寶背文至元者

古泉匯

利十六

三

仁宗錢元寶一品極小通寶大小二品又延祐三年一品按仁  
 宗皇慶三年改元元祐劉燕庭云有延祐三年錢背大昊天寺  
 四字應是當時鑄錢施於寺中者



英宗錢元寶一品通寶三品以次迭小元史仁宗延祐七年太  
 子碩德立改元至治

二品曰至治元年形同而字小異

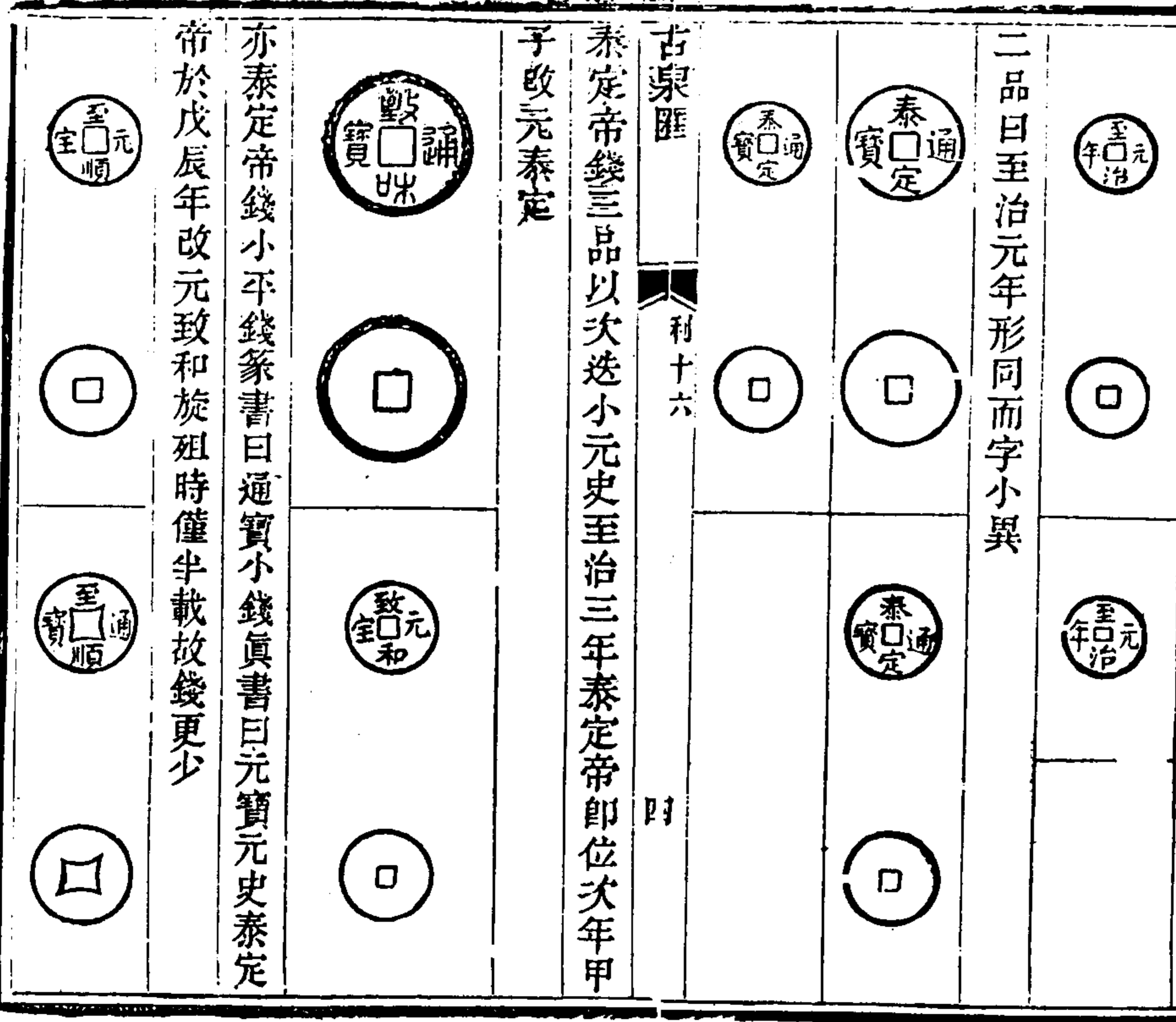
古泉匯

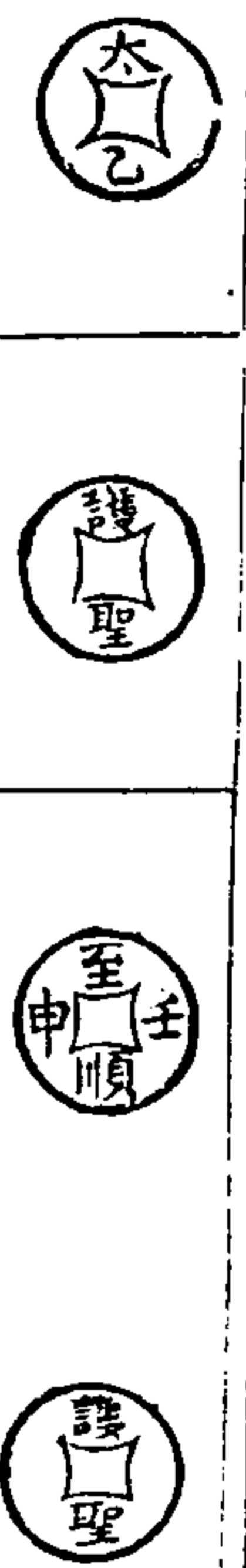
利十六

四

泰定帝錢三品以次迭小元史至治三年泰定帝即位次年甲  
 子改元泰定

亦泰定帝錢小平錢篆書曰通寶小錢真書曰元寶元史泰定  
 帝於戊辰年改元致和旋殂時僅半載故錢更少





文宗錢一元寶次通寶三四背太乙護聖五面壬申背護聖三  
以下穿作四曲文元史天曆三年庚午改元壬申乃至順三年  
也叢話元時用鈔不甚鑄錢錢或為供養之用往往得諸古刹  
大小似以意為之今觀太乙護聖確屬廟宇之物元時各代多  
有小錢當亦此類



古泉匯 利十六 五

順帝錢元寶通寶二品元史順帝於癸酉年改元元統此錢諸  
譜俱未載

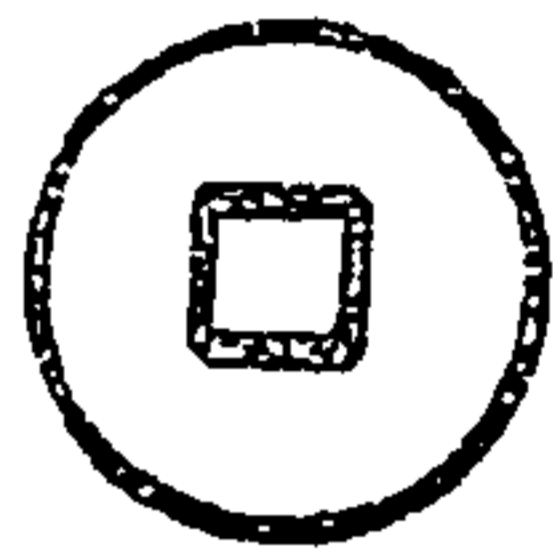
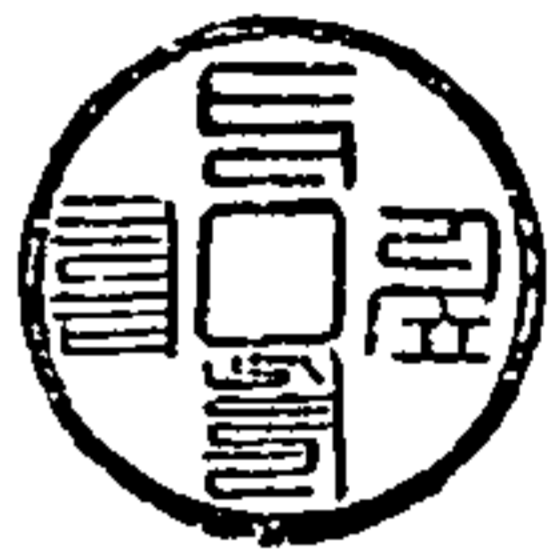
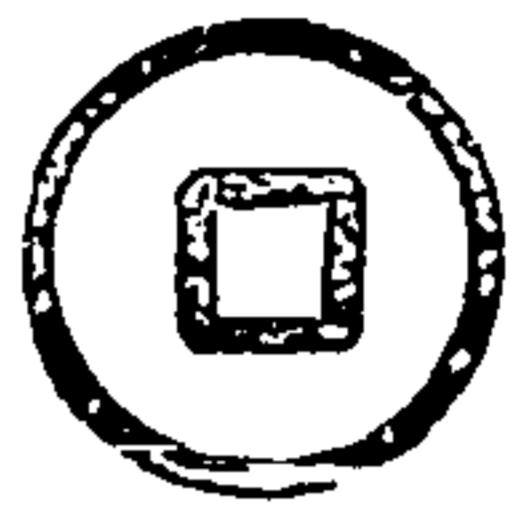
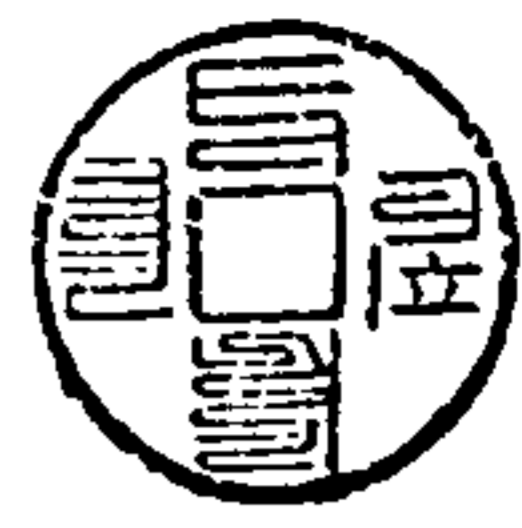


亦順帝錢大小三品又背玉字一品元史順帝於元統二年改  
明年為至元

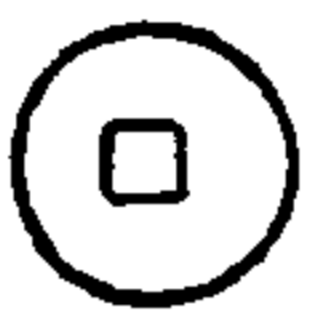
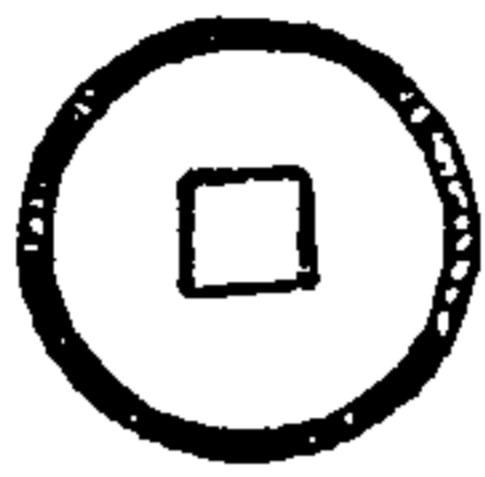


小錢一元寶背戊寅次至元戊寅三背文香殿順帝改元屬乙  
亥戊寅則至元四年也背文香殿與前玉字者當亦寺觀所鑄  
吉金錄按至元六年改至正至正十一年始詔鼓鑄則至元年  
不應有錢然形模字文與至正錢無二而戊寅又為至元四年  
之年干蓋元以鈔法為重錢幣多略而不書即至大至正等錢  
近世所見者品類不少食貨志俱未詳也又按世祖中統四年  
改明年為至元至元十五年亦為戊寅然彼時尚稱帝於斡灘  
古泉匯 利十六 六

河一年後始滅宋入中國其時或未暇及此愚按元史盧世榮  
傳至元二十二年世榮奏鈔法虛弊莫若依漢唐故事鑄至元  
錢世祖曰便益之事當速行之四閱月所行不符所言罷之是  
世祖試行僅四月其錢未必有傳世者故依吉金錄定為順帝  
錢且元史仁宗皇慶元年下詔廢錢監至正始復開鑄今元祐  
以下諸品除小錢多廟宇供養所用不載史冊外至小平錢自  
是行用之物色澤俱古並非偽作其或當時民間未斷私鑄耶  
抑或官監原未盡廢而史佚之耶不可知已



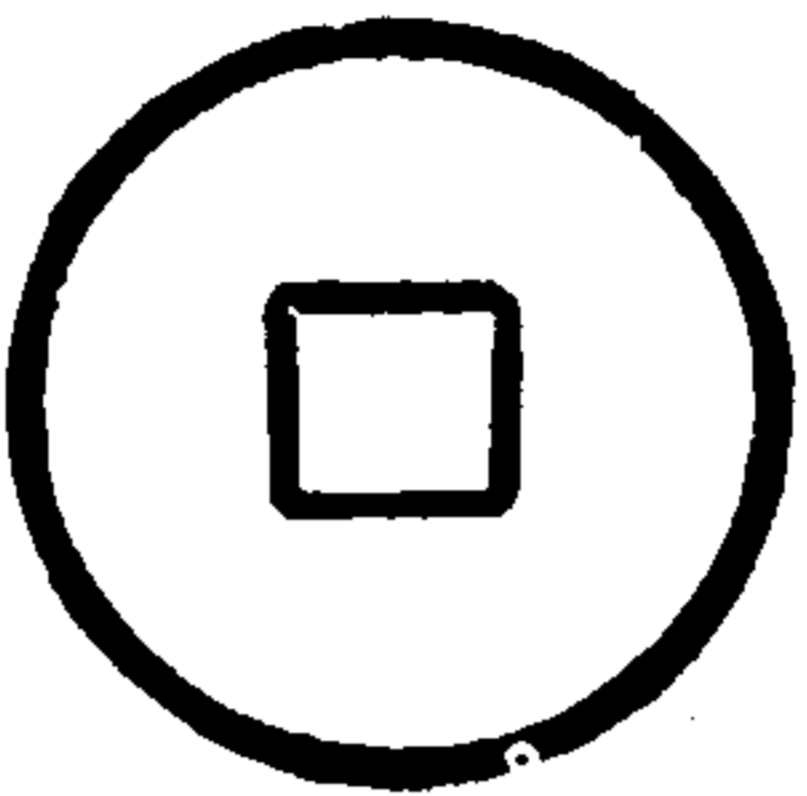
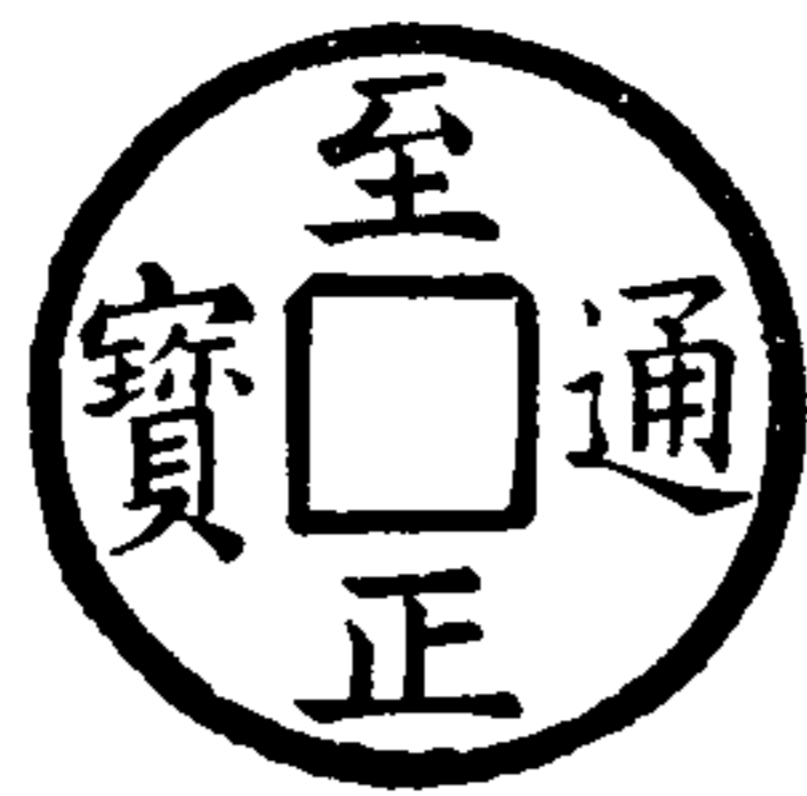
至元蒙古字錢二品似當二當三者按蒙古書錢二種此曰至元通寶至字與大元通寶大字迥異彙考證之蒙古字韻確是至字非大字左通右寶與大元錢同舊譜以爲一種誤也



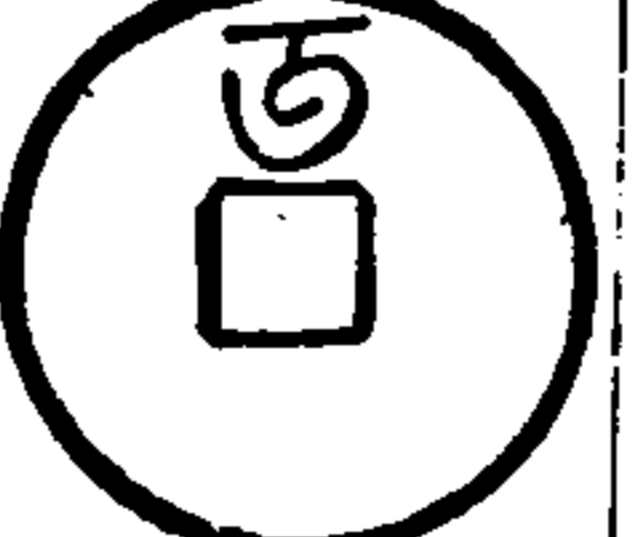
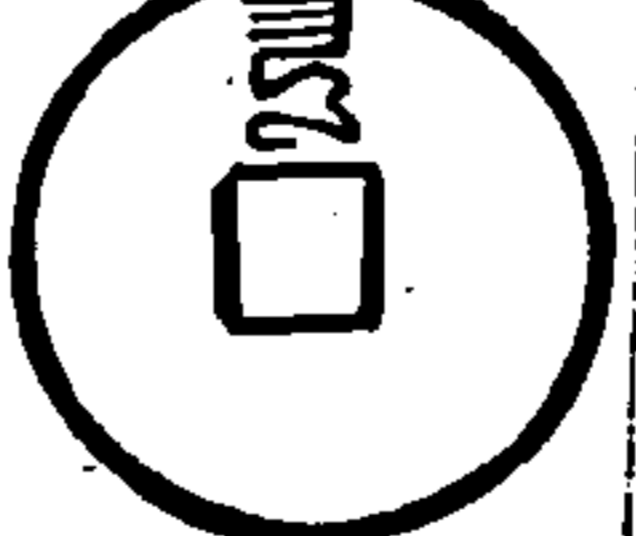
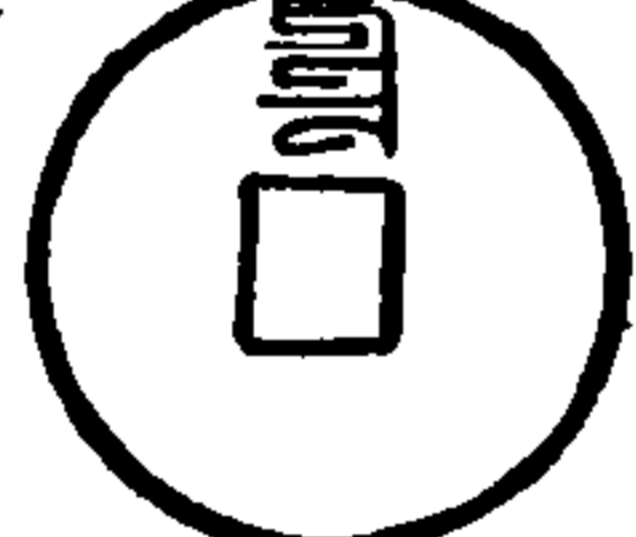
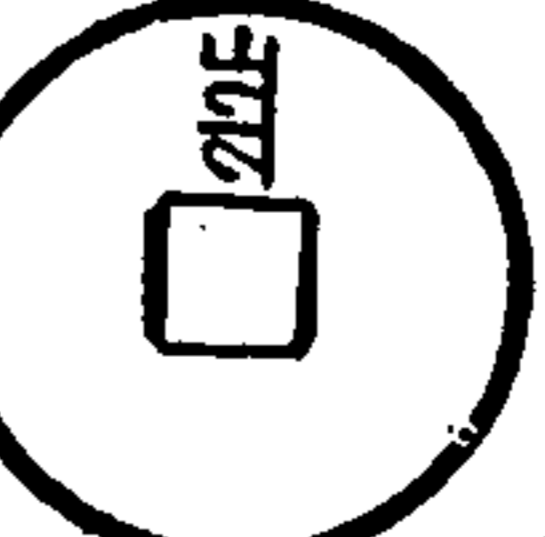
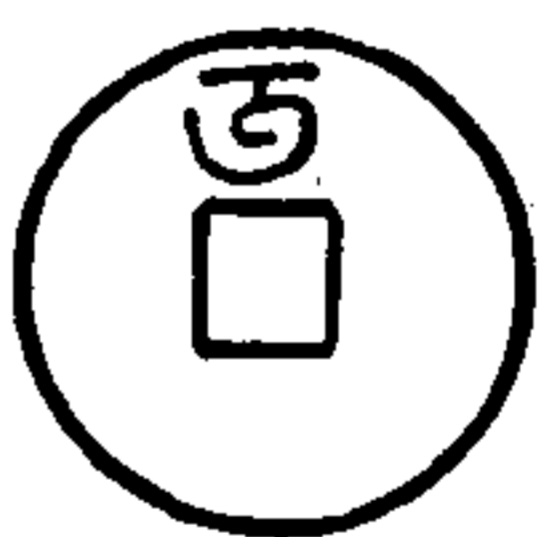
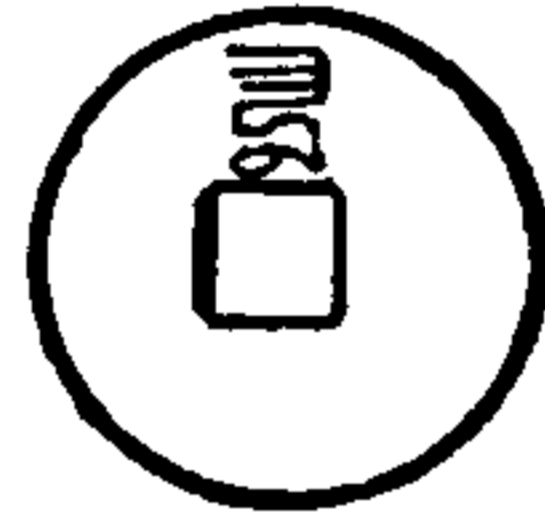
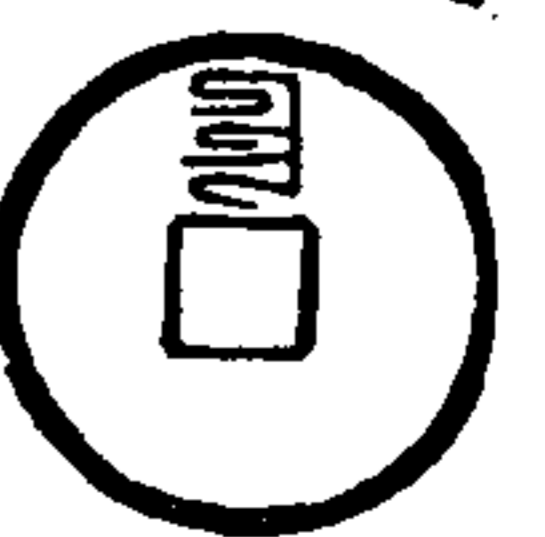
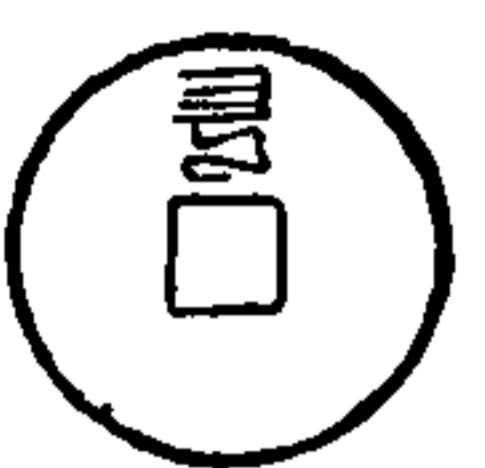
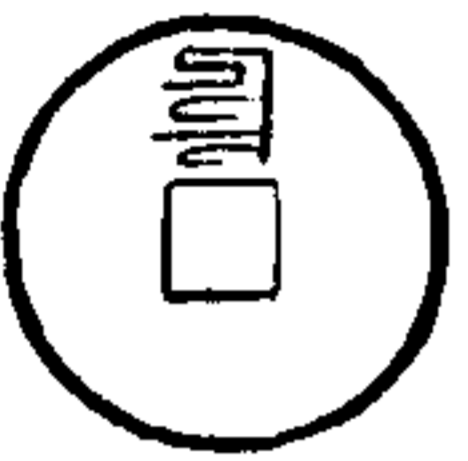
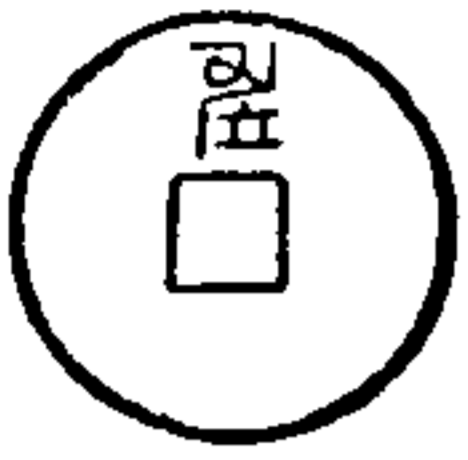
古泉匯

利十六

七



亦順帝錢一小平二小錢三當十元食貨志至正十一年置寶泉提舉司掌鼓鑄至正通寶錢按背無字者僅見此三品

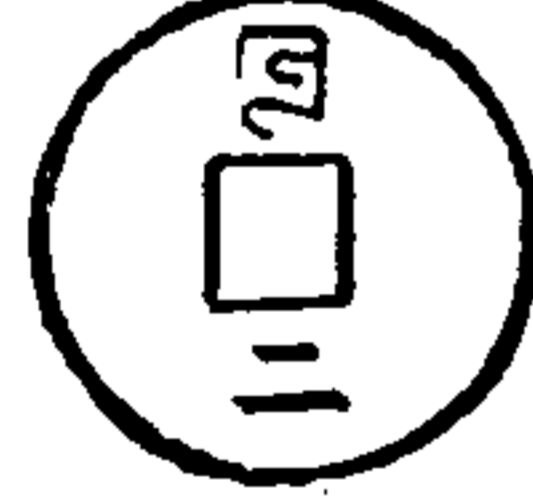


古泉匯

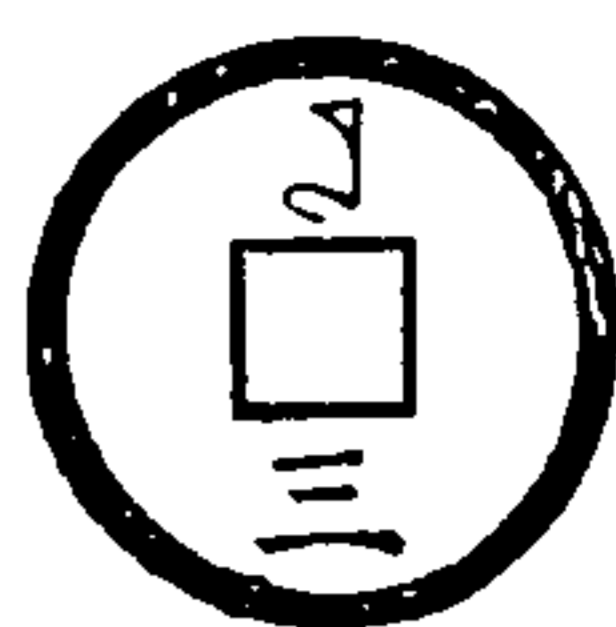
利十六

八

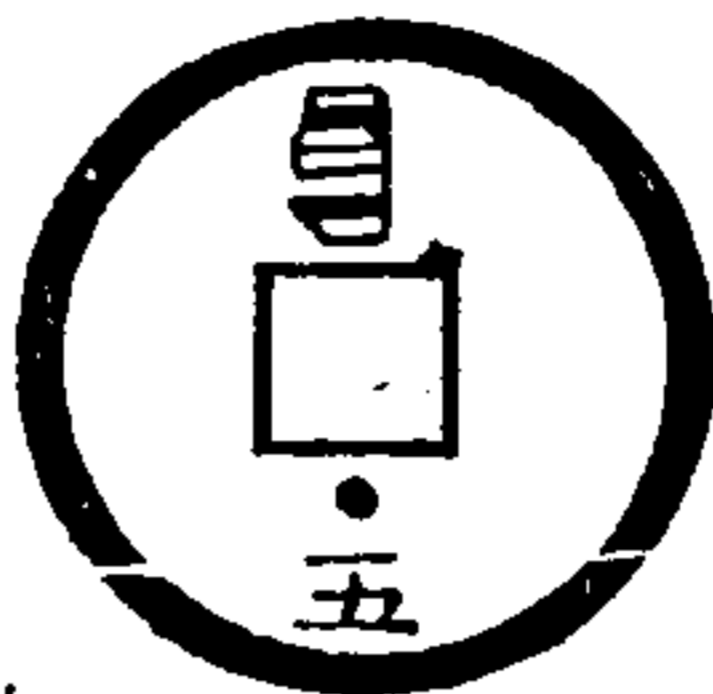
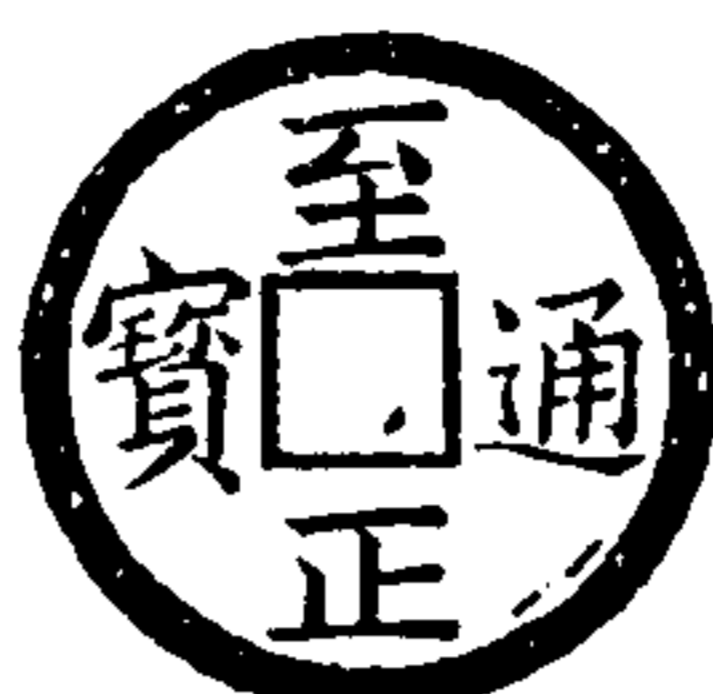
至正錢三種一至四小平五至八當二九至十三當三背上俱蒙古字彙考釋爲寅卯辰巳午紀年也小平當二俱缺寅字者諸品疑至正十年庚寅至十四年甲午所鑄考史云十年十一月詔鑄至正錢是開鑄雖起於寅年而已屆冬月爲時甚暫故寅字錢絕少







當二當三錢二種背上蒙古字策考釋為二二三下真書二三字

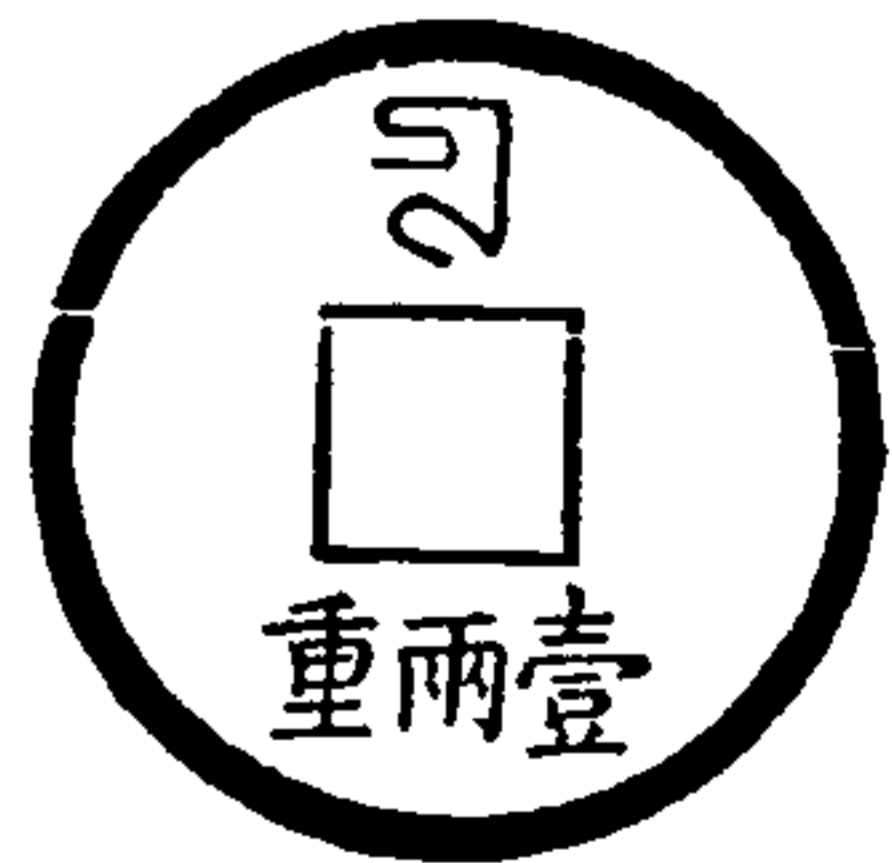
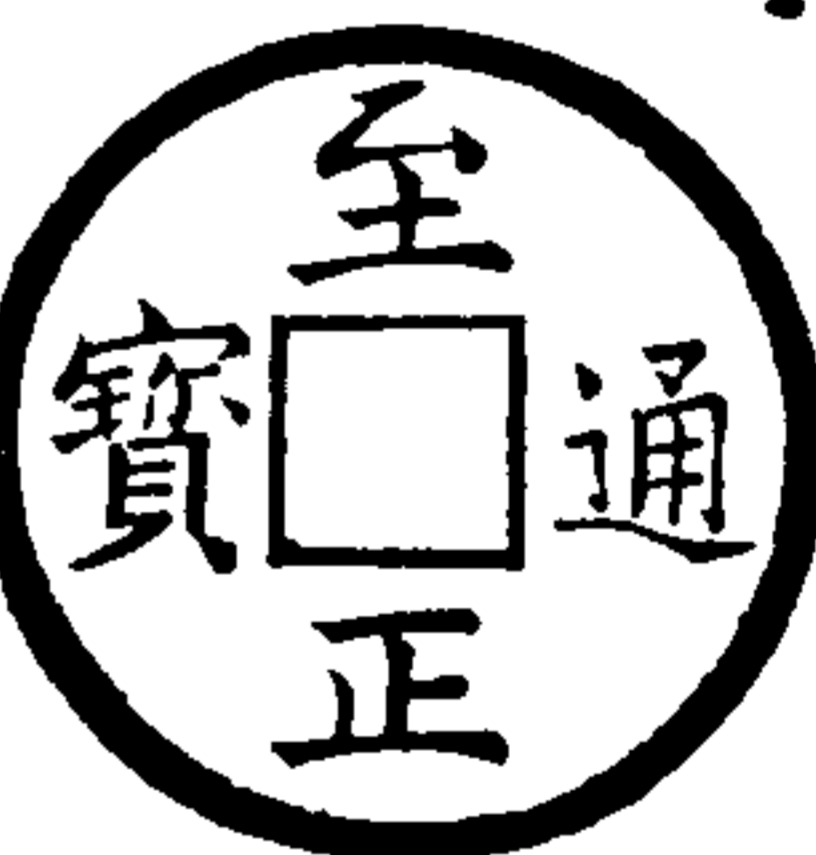
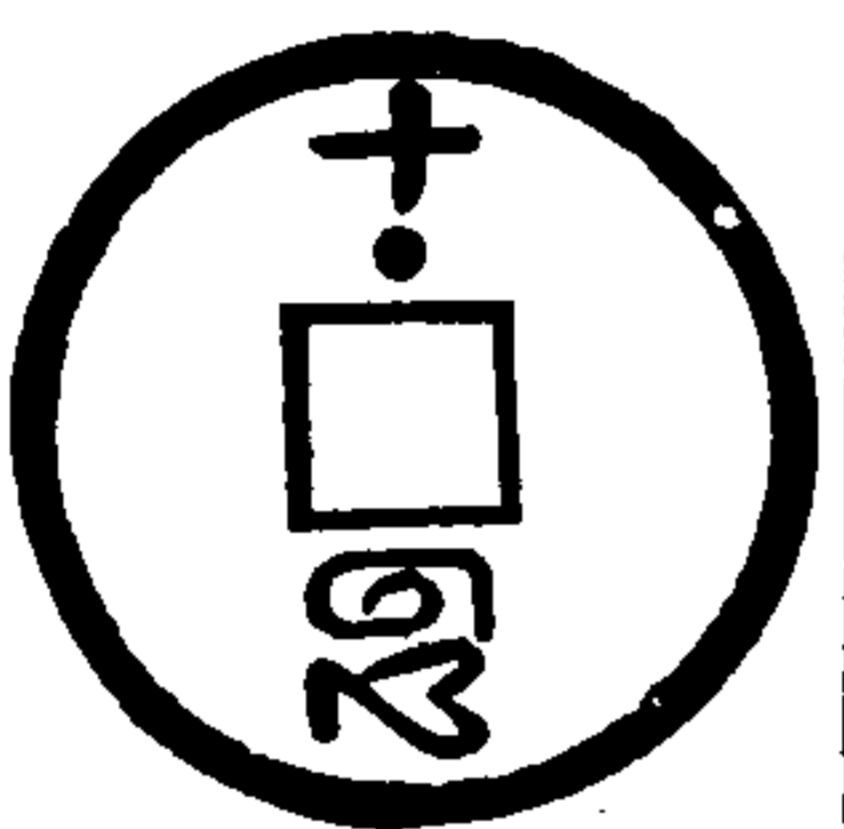
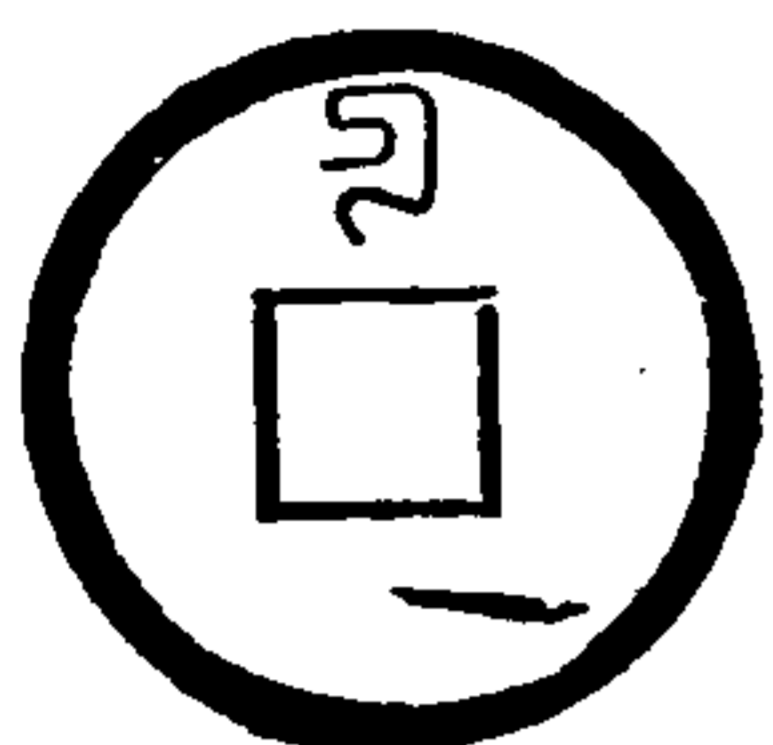
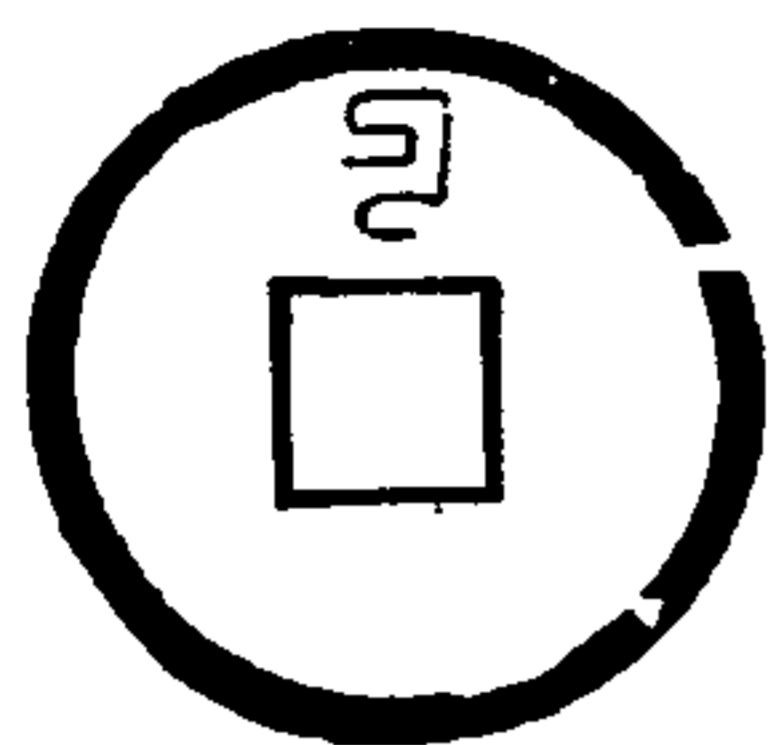
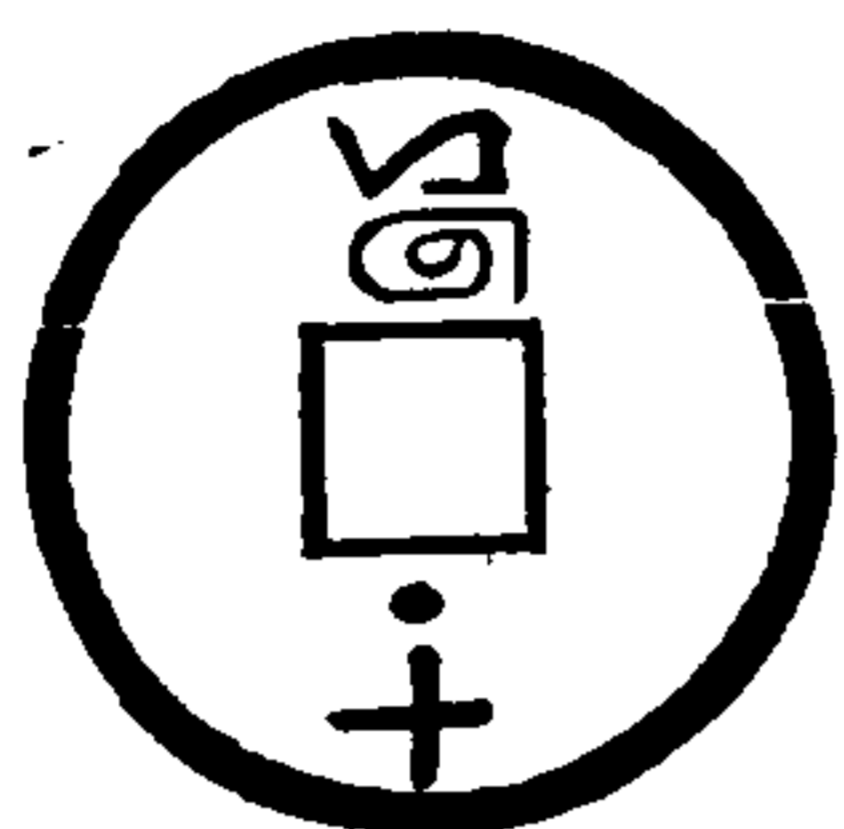


古泉

利十六

九

當五錢背上蒙古字不晰下一星真書五字紀直也

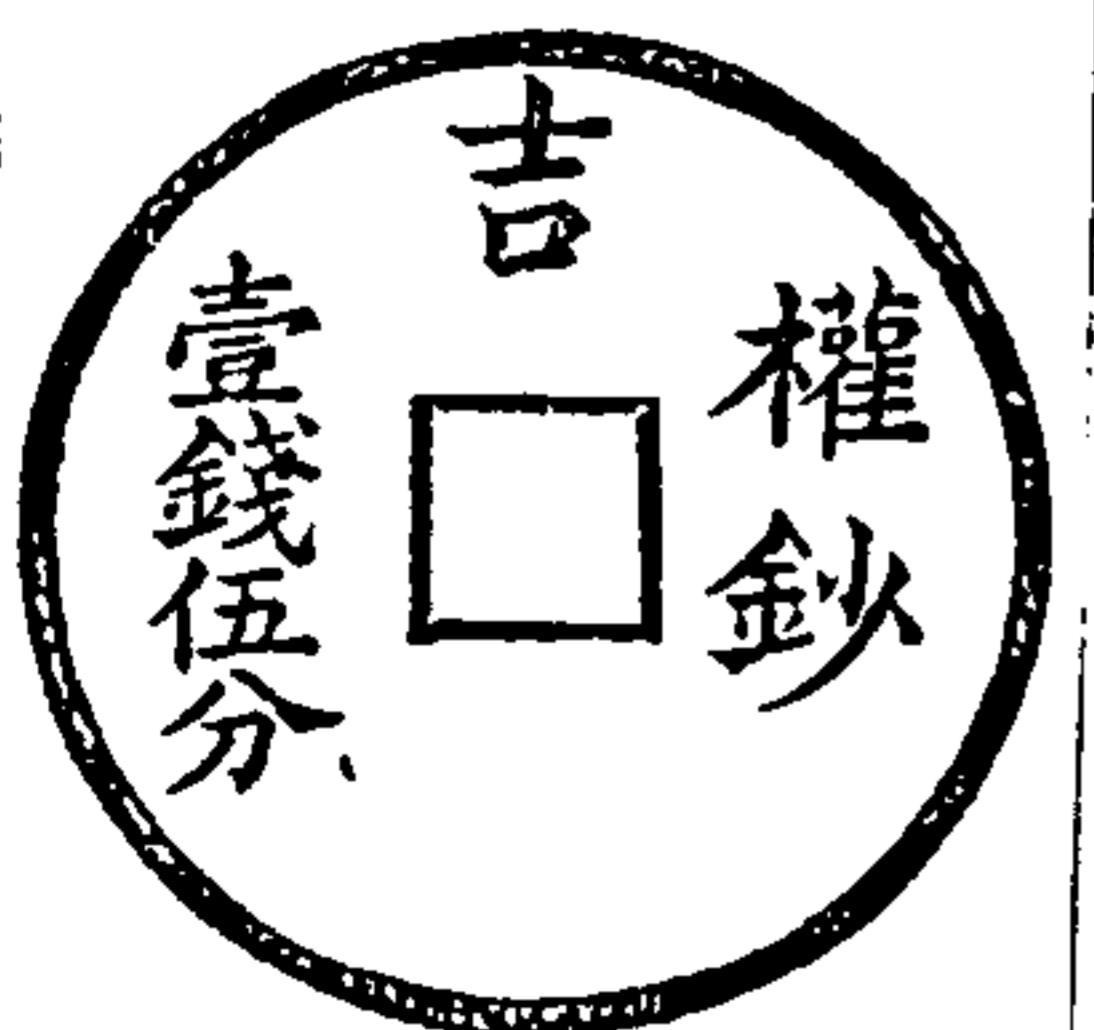
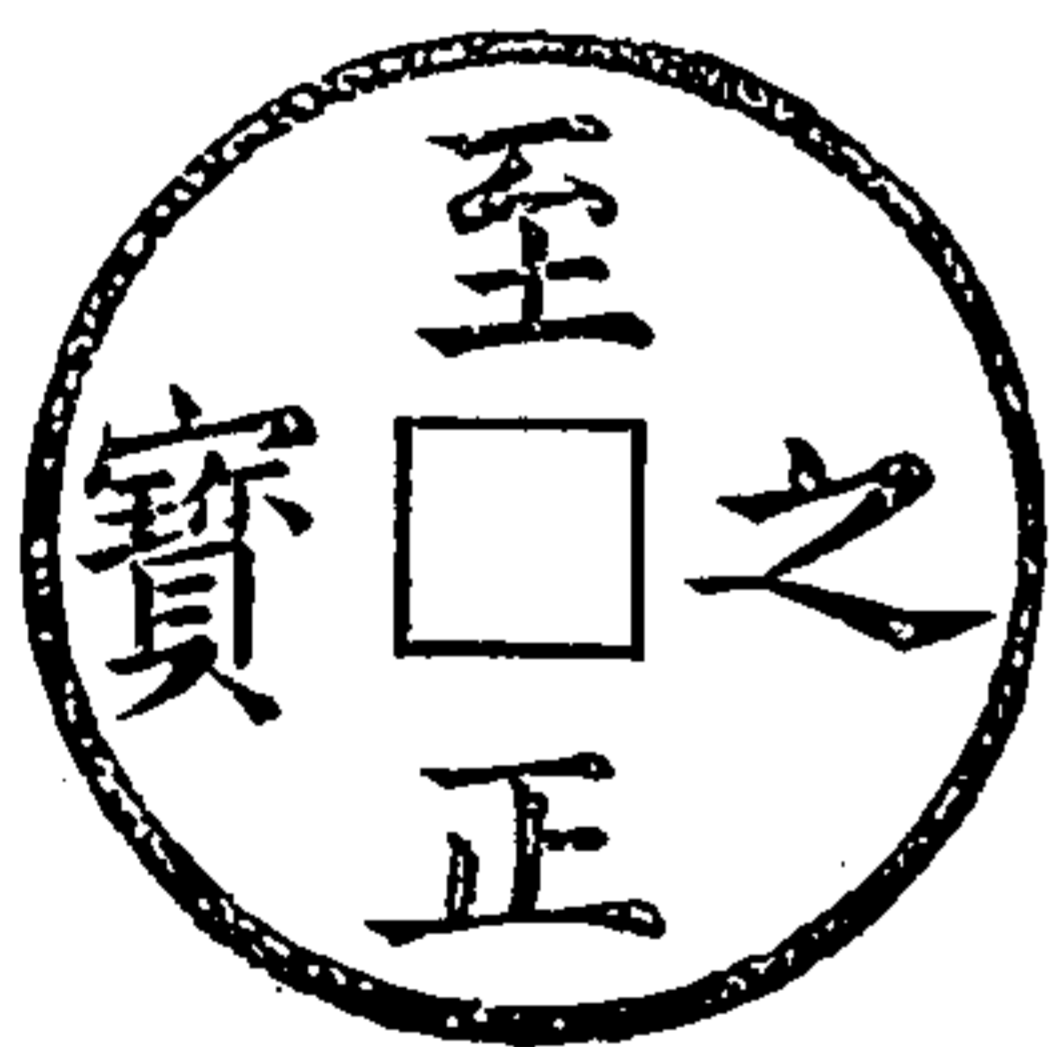
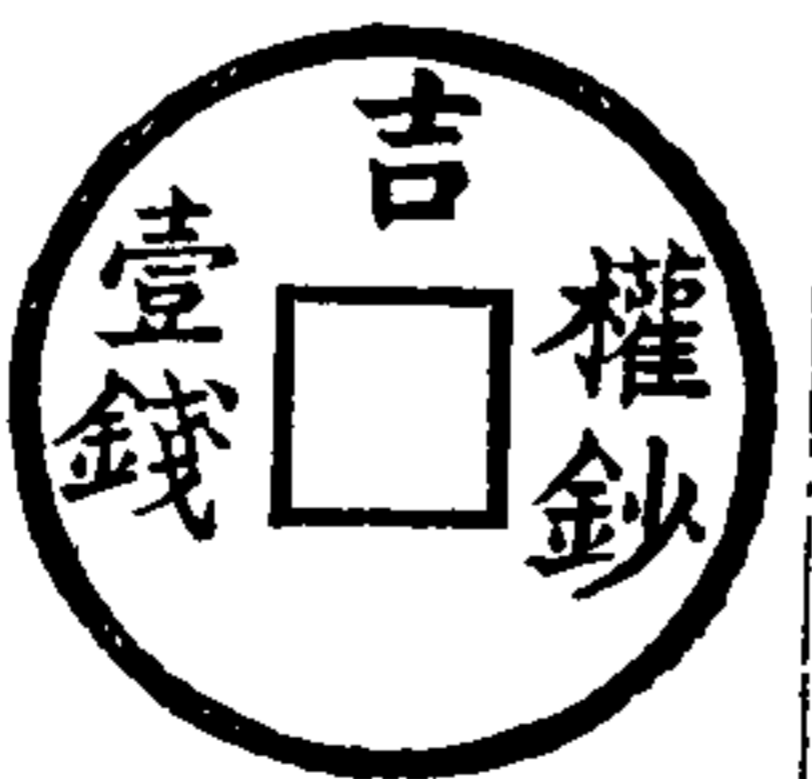


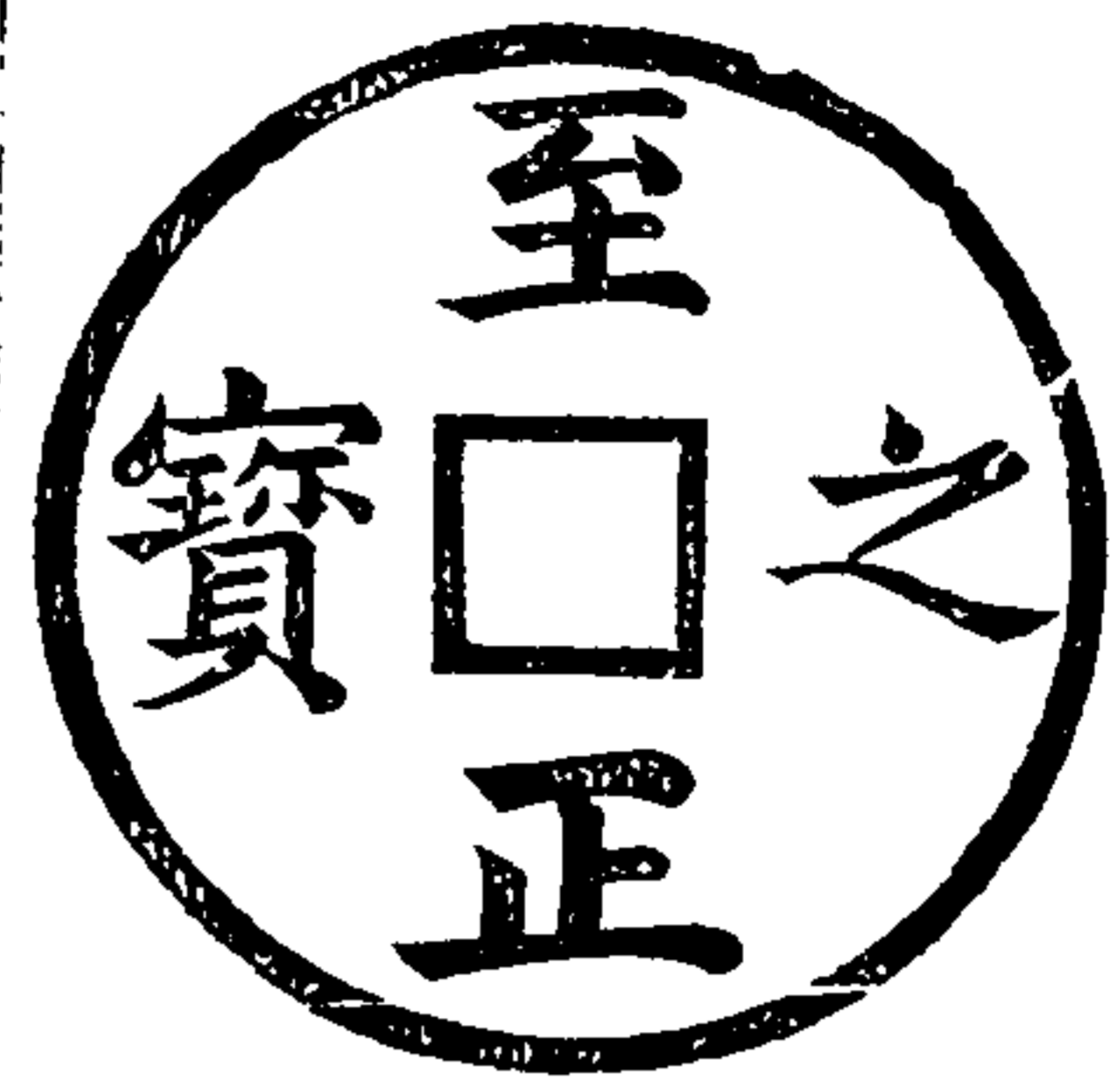
當十錢一背上蒙古字策考釋為成應是戊年所鑄下一星真書十字次品背同而倒置之三四五背上字策考釋為十四背下一畫五橫列壹兩重三字形較大諸品皆有十字自係當十錢策考又有背下一星真書五字背上五字作可與午同者

古泉匯

利十六

十



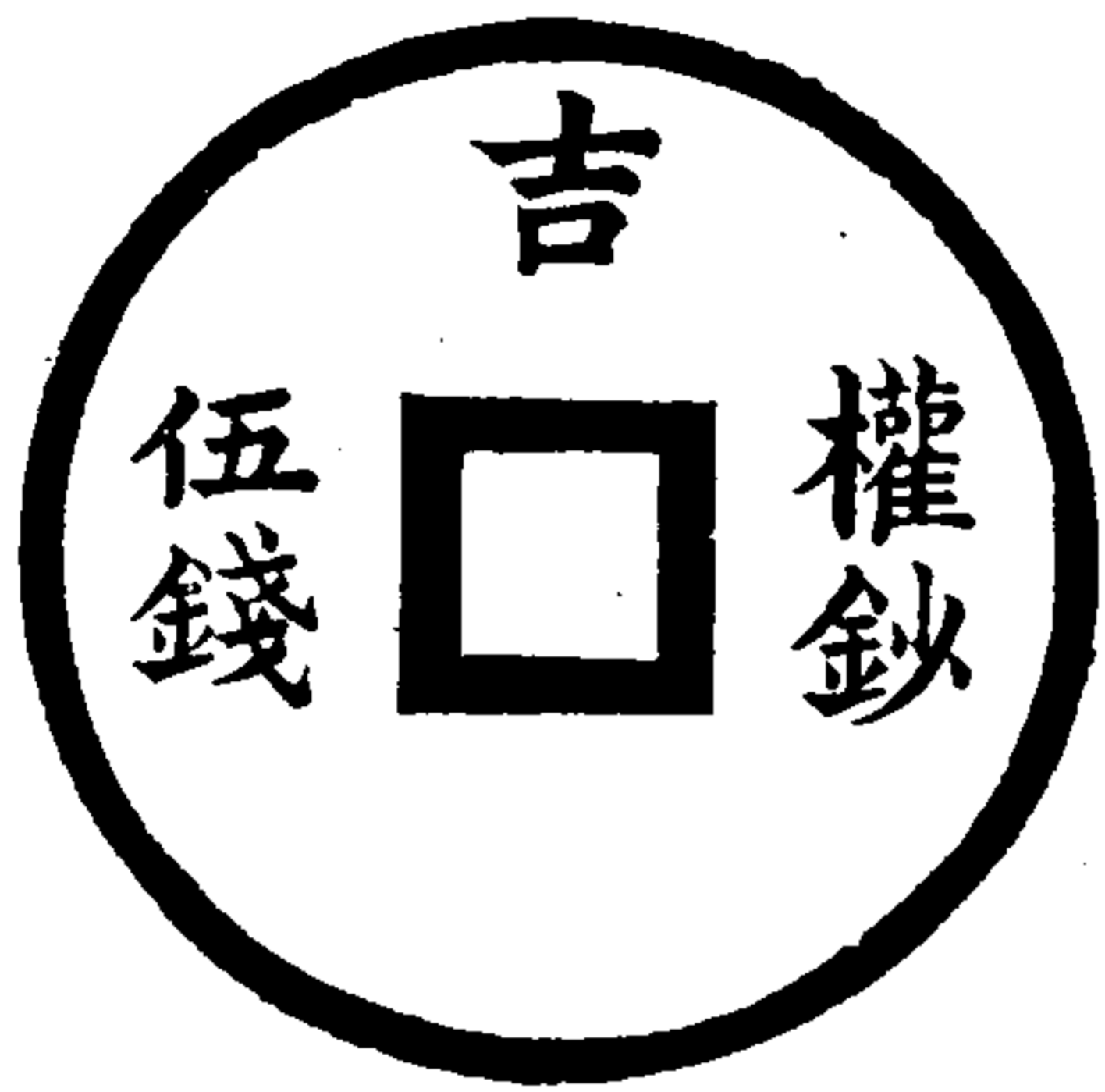
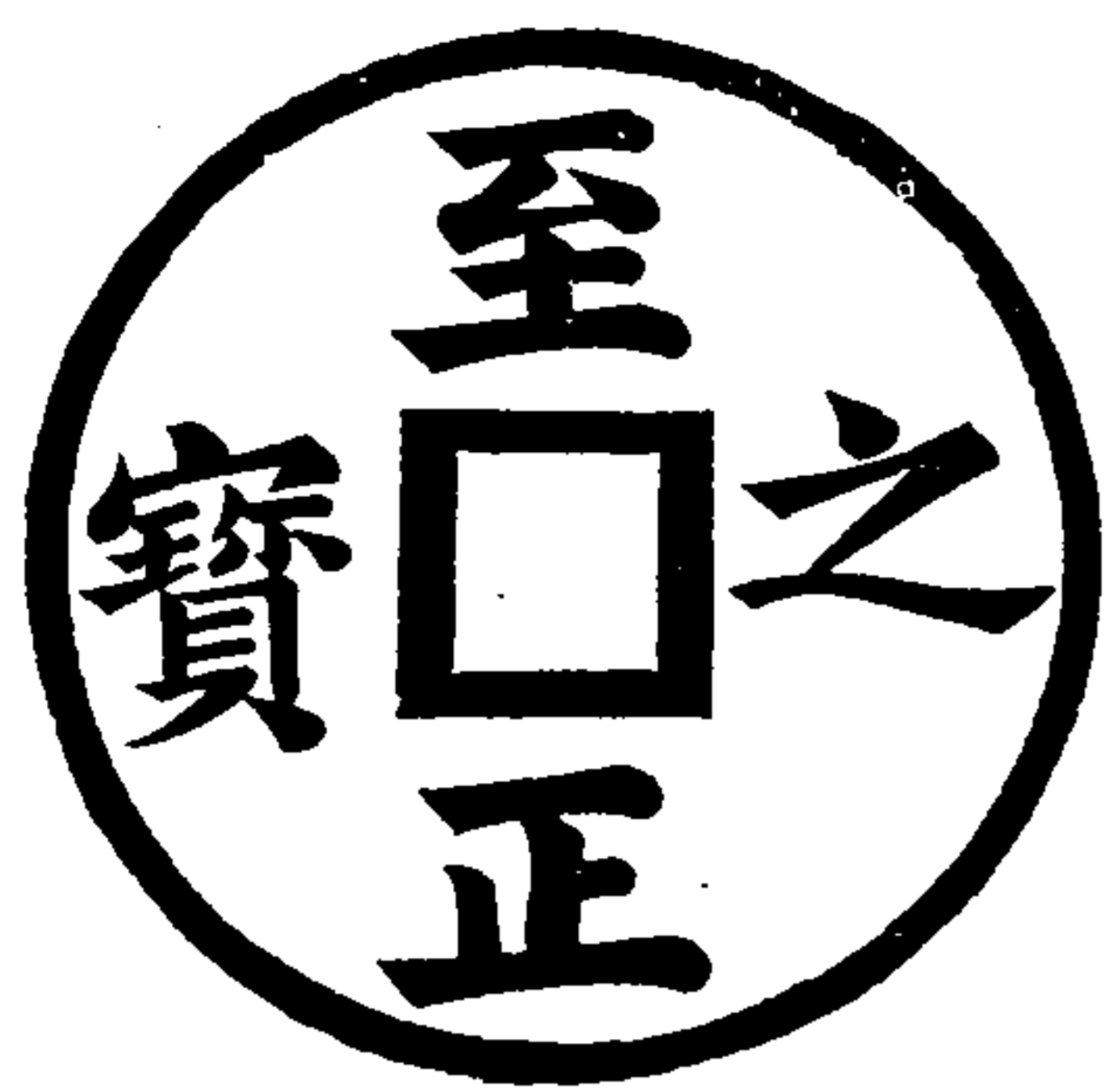


權鈔大錢三品以次迭大面文至正之寶同背上吉字右權鈔同左曰一錢一錢伍分貳錢伍分所直亦迭增吉殆取吉貨之義又有背左伍分二字乃權鈔之最小者

古泉匯

利十六

北



背文伍錢乃權鈔之最大者泉史按元初頒中統鈔是以鈔權錢也既又頒至元鈔一當中統鈔之五是以鈔權鈔也至正之

古泉匯 利集卷一六

寶勒數於幕所權者即至正銀鈔也始以鈔權錢繼以鈔權鈔終以錢權鈔鈔法大壞遂致交困至大通寶一文準銀鈔一釐以此核計權鈔伍錢當值至大五百文而食貨志不載



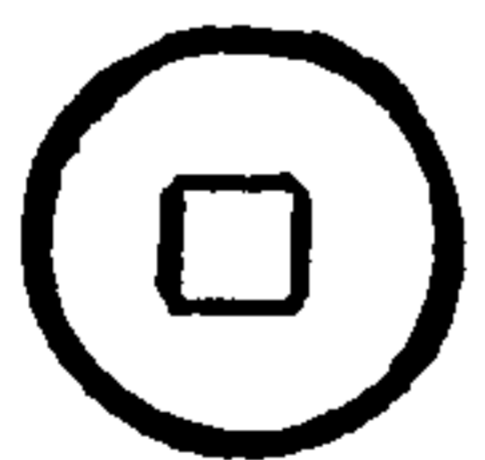
面上下兩字背穆清銅寶應亦寺觀之錢香殿護聖之類也劉燕庭云又有面文至正元年者上至右正左元下年上及右左及下讀之

古泉匯

利十六

北

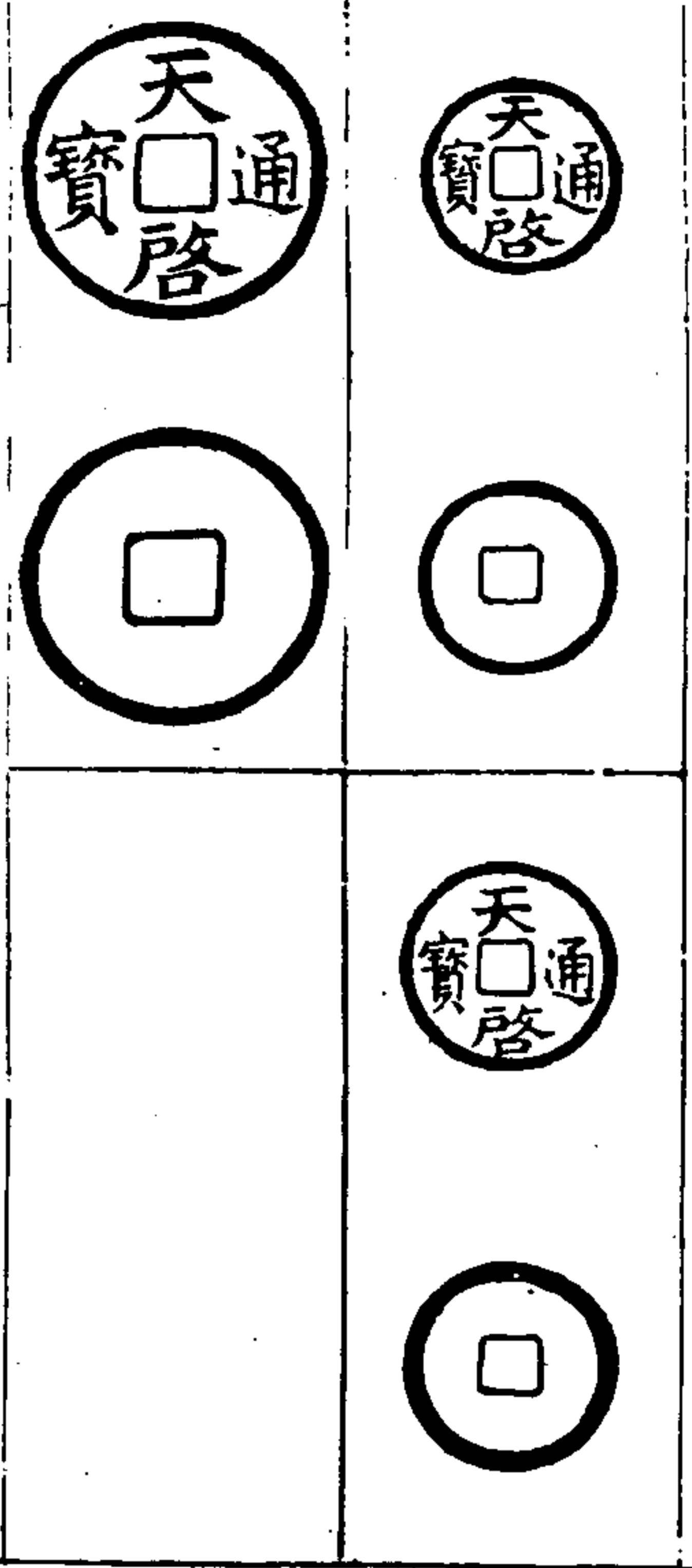
附 偽宋韓林兒



龍鳳錢一小平二合背三當二四當三元史至正十五年韓林兒立為帝又號小明王建都亳州國號宋改元龍鳳

六三九

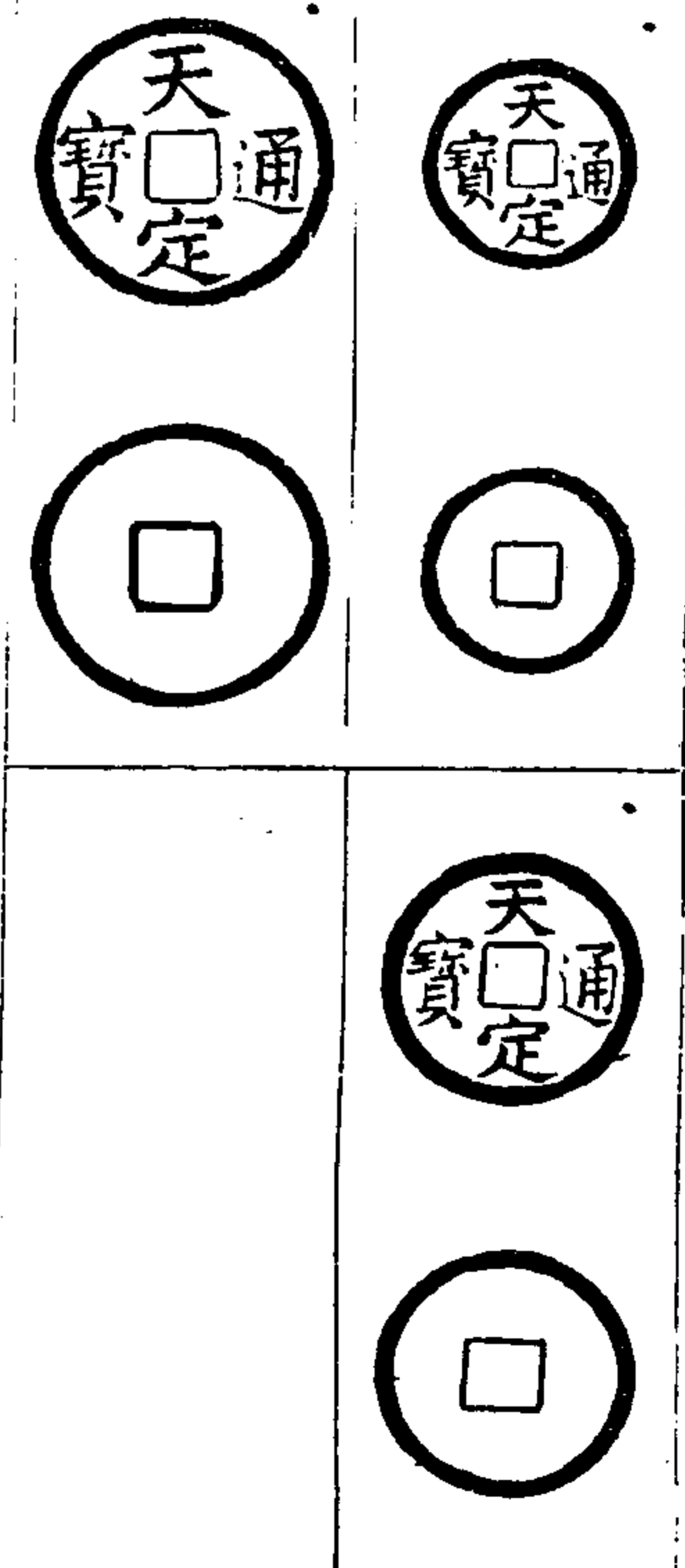
附偽漢陳友諒



陳友諒錢小平當二當三共三品陸深豫章漫鈔戊戌徐真一  
下棟友諒始據江西改元天啓明年已亥爲天啓二年四月又

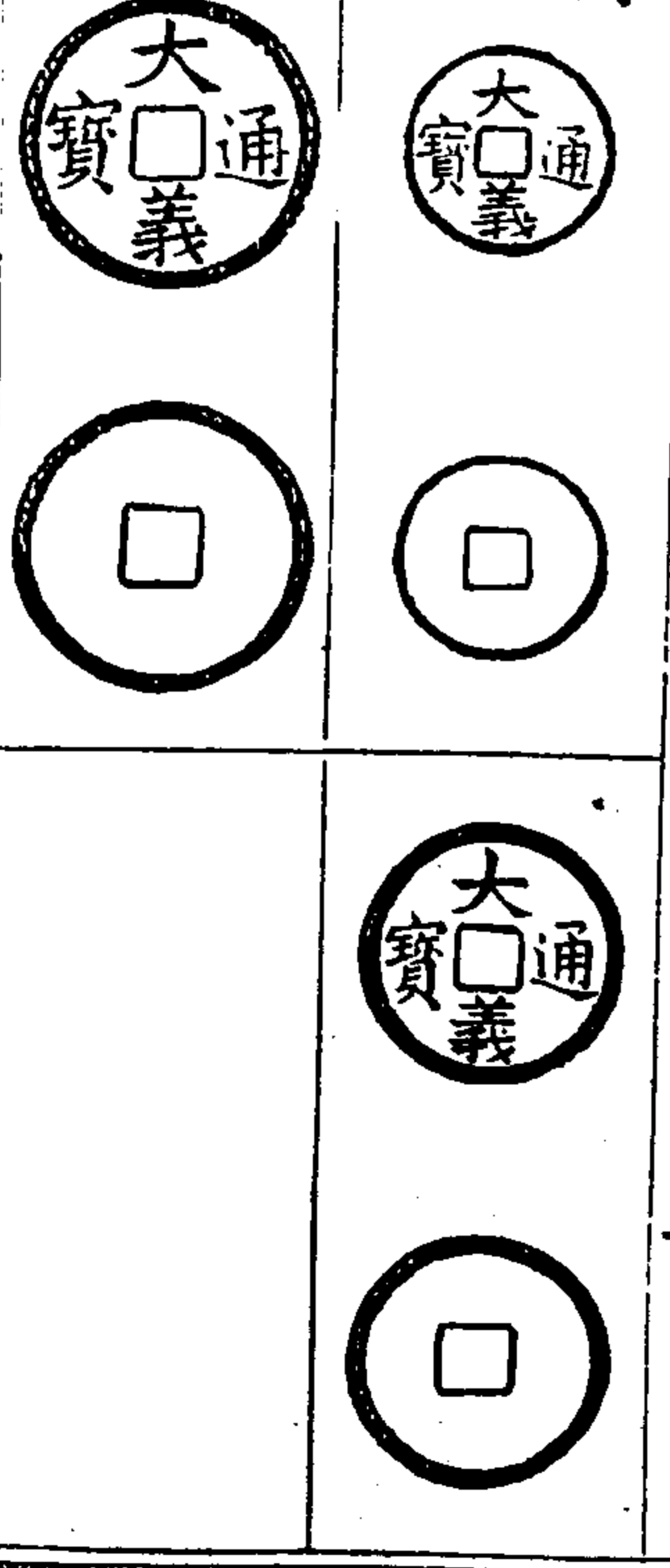
古泉匯 利十六 五

改天定五月友諒自稱大義元年按戊戌爲元至正十八年至  
二十年壽輝被友諒篡殺此錢尙在未篡以前故亦以爲徐壽  
輝據江西所鑄彙考據建元考曰天啓天定改於壽輝末年疑  
卽友諒所改故卽斷爲友諒錢又考竹窗解頤雜錄明時寶源  
局出舊貯天啓錢數十文古色陸離詢之羣臣莫知其由是明  
天啓以前早有此錢考梁蕭莊魏元法僧并南詔俱有此年號  
然皆不聞鑄錢且此錢仿元錢式與天定大義諸錢無異故知  
爲元末明初之物



亦陳友諒錢小平當二當三三品注見前又百祿權衡庚申外  
史云陳友諒之篡徐真一也僭號大漢改元天定大義

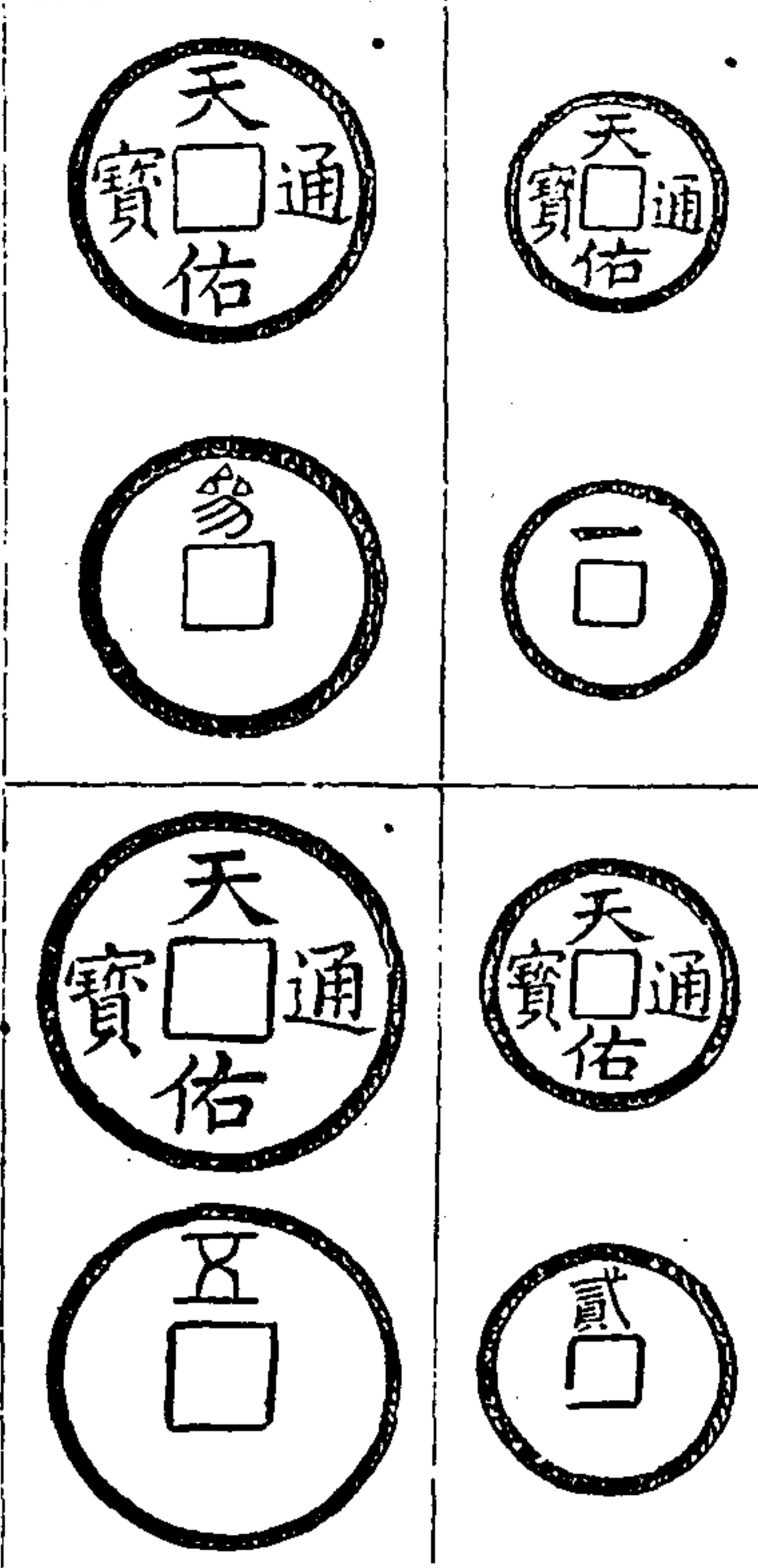
古泉匯 利十六 古



亦陳友諒錢小平當二當三三品注見前又茶巖逸考元至正  
二十年陳友諒稱帝於江州僭號漢改元大義鑄錢曰大義通  
寶

一書... 續修四庫全書 子部 譜錄類 2 反文句

附 偽周張士誠



張士誠錢小平當二當三當五四種背文一二三五皆紀直也

古泉匯 利十六 三

翁宜泉曰古少錢文面背兩種書者茲面楷背篆殆仿至正背蒙古字而沿爲篆書歟較耕錄張士誠據高郵改至正十六年爲天祐三年國號大周以承天寺爲宮毀銅佛像爲錢按天祐史作祐今錢作佑與元末諸錢相類鍾官圖經彙考錢錄諸譜均定爲張士誠物錢錄曰史作祐誤錢幕韻編有背上壹字者

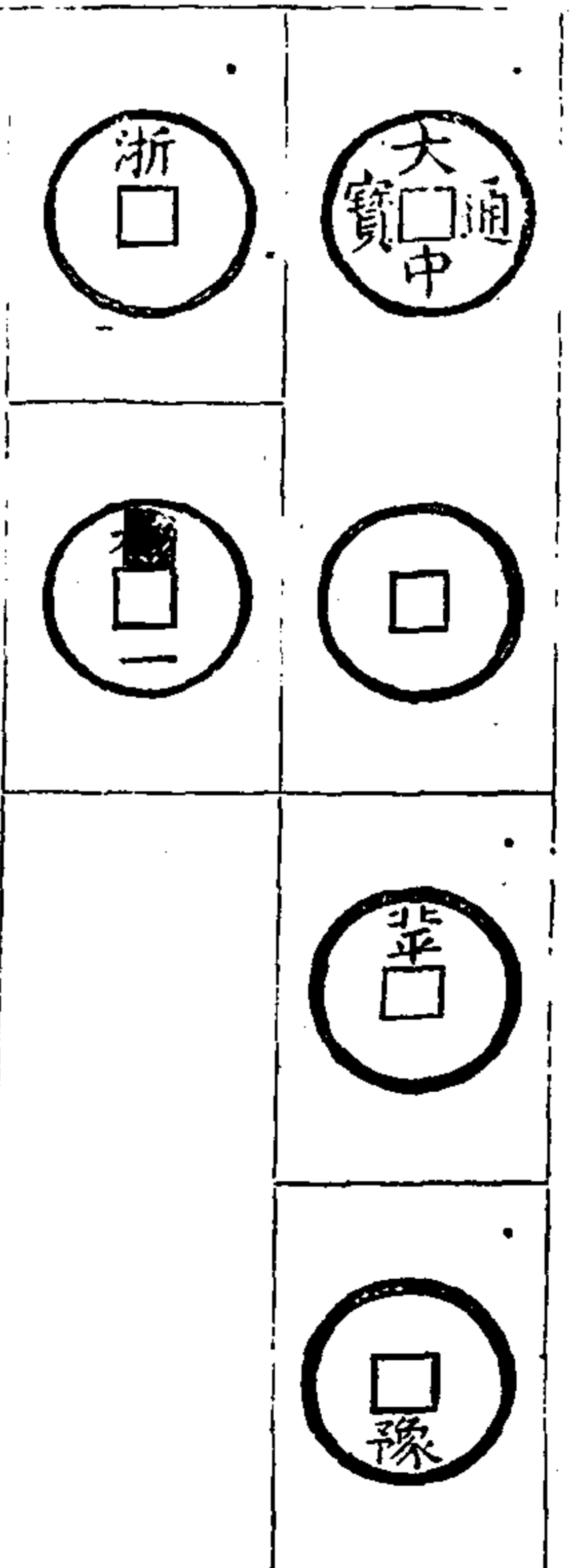
附 未見元錢并元末偽錢

皇慶通寶 元仁宗

天統元寶 夏明玉珍

古泉匯利集卷十七

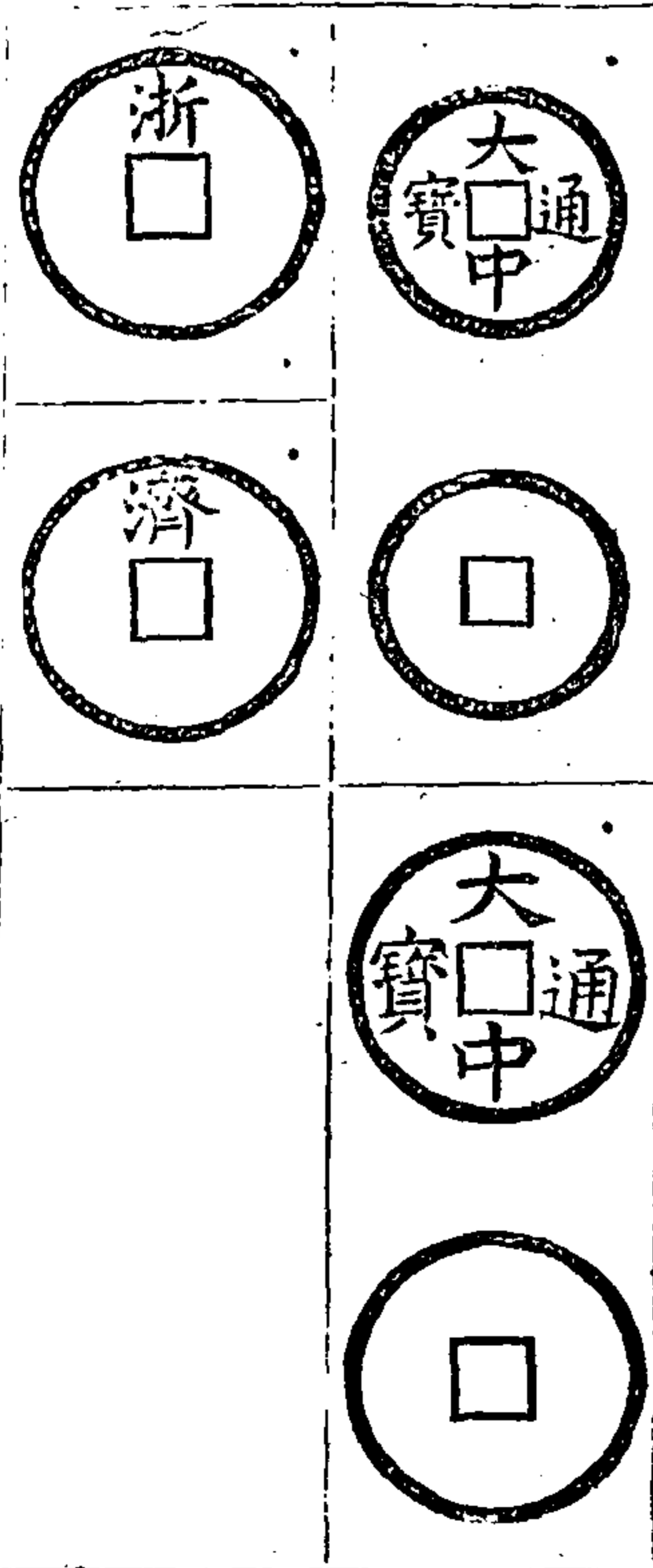
明



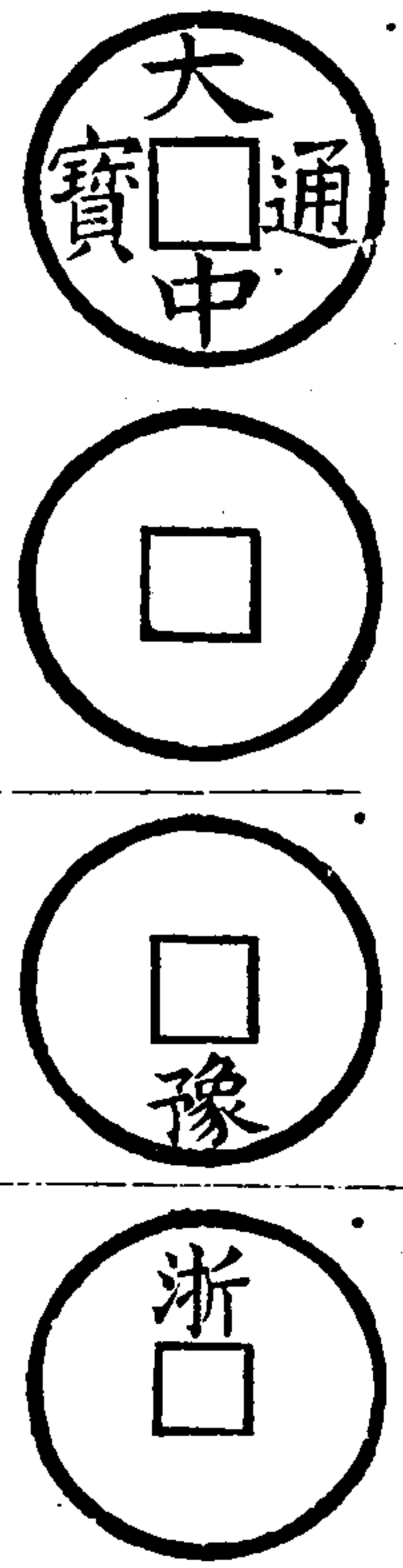
明太祖錢二三四背皆紀地五背上字不晰下一字似紀直皇明法傳錄元至正二十一年太祖置寶源局鑄大中通寶錢王

古泉匯 利十七

漁洋池北偶談明太祖初建國號意在大中既而祈天乃得大明故當時錢又有大中通寶春明夢餘錄洪武元年改大興府爲北平府豫則河南浙則浙江也又有背左廣字者

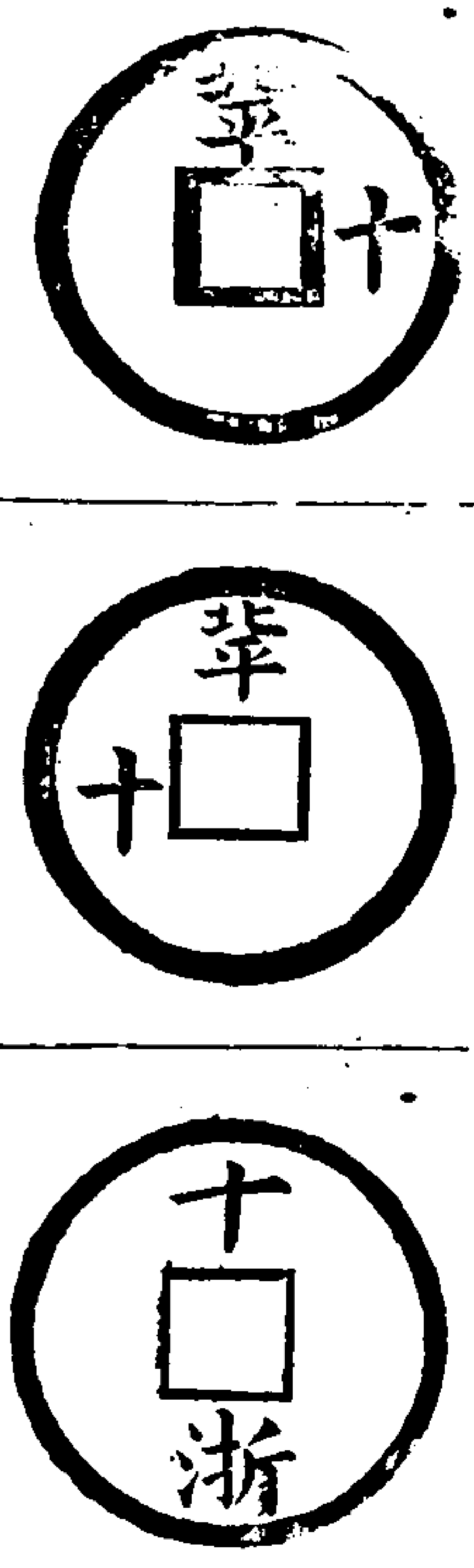
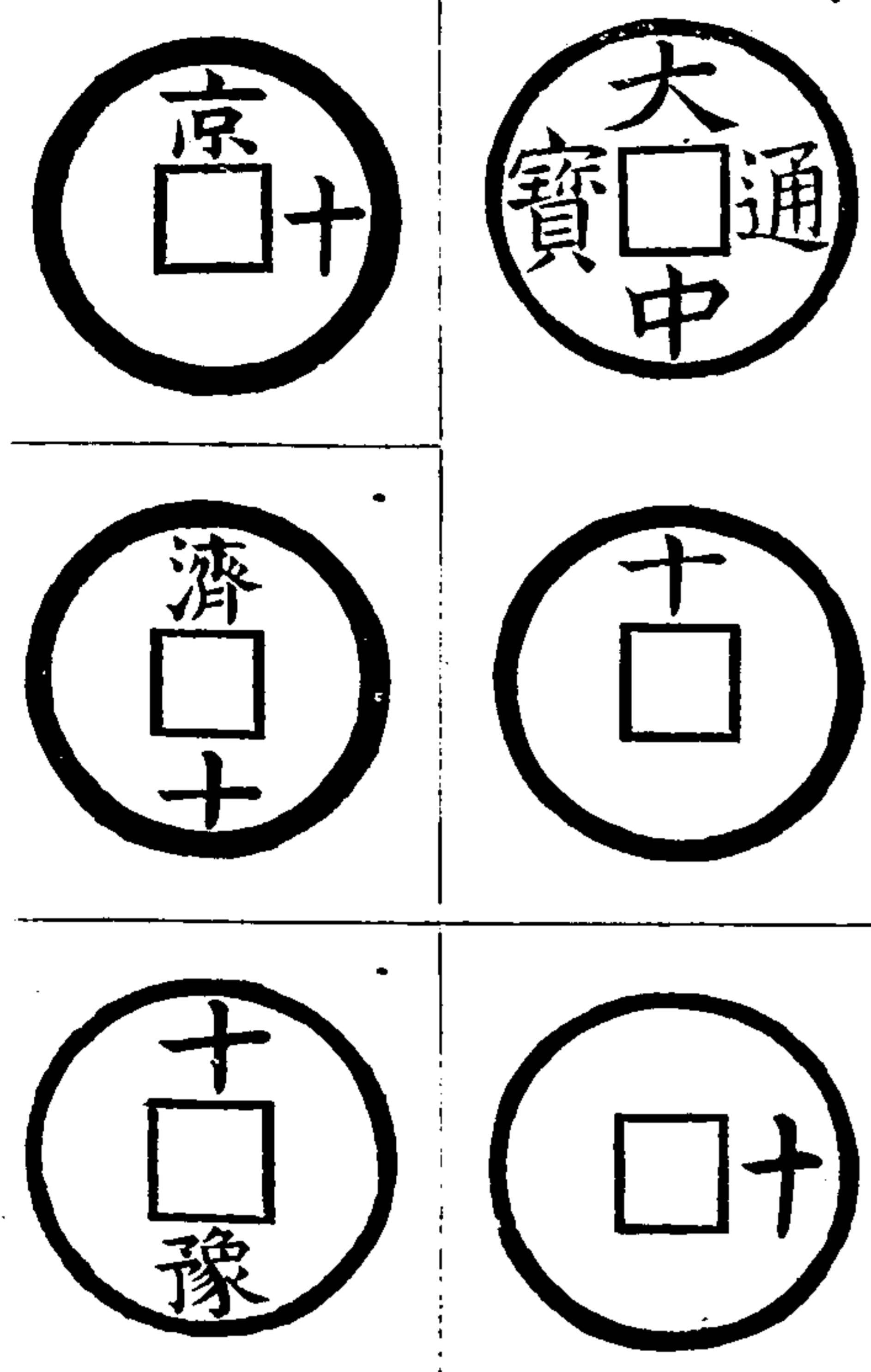


似當二次及四當三背浙字見前濟則山東也



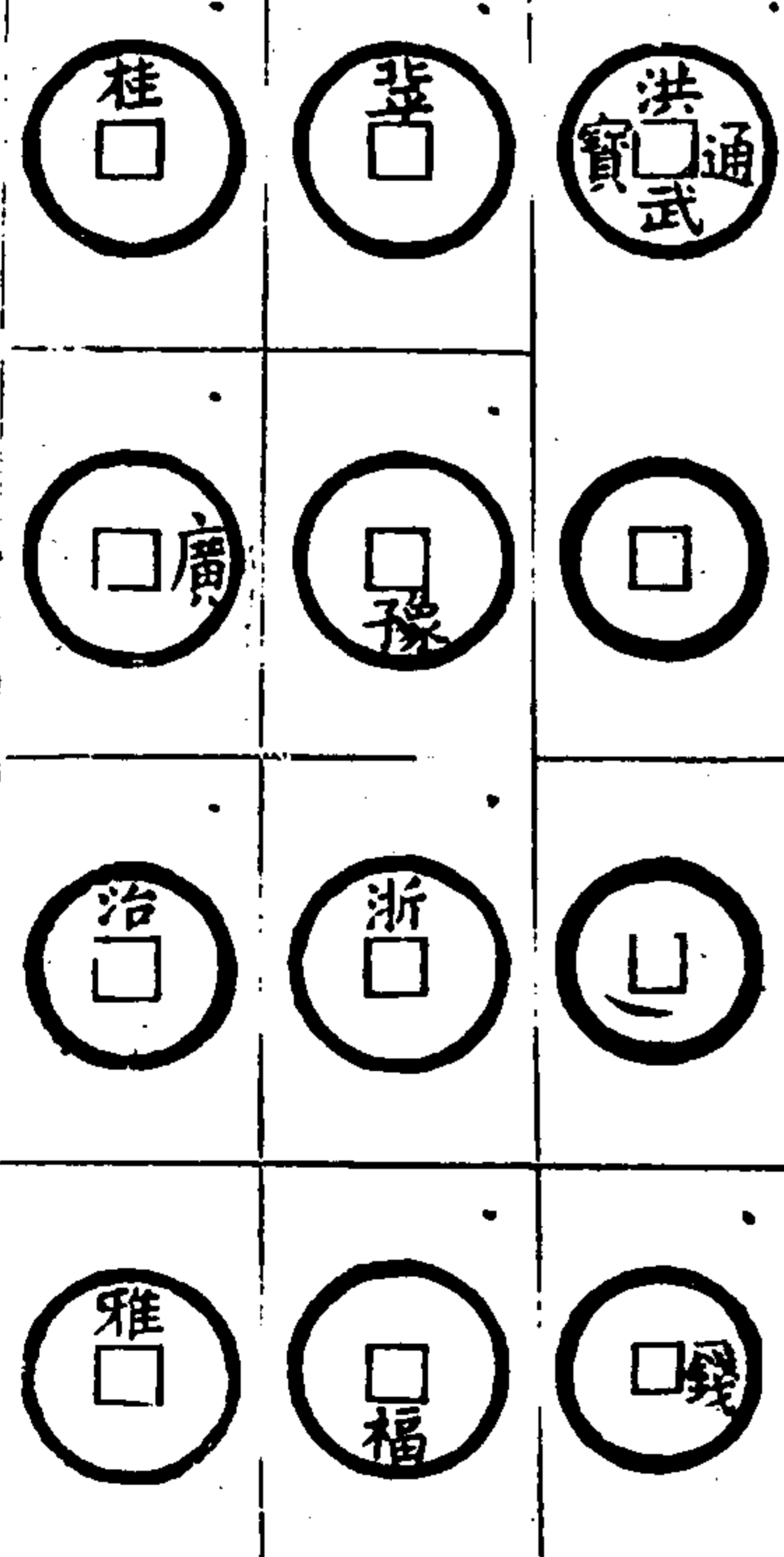
當五錢次背豫字在下三浙字在上 西清古鑑按明會典太祖初置寶源局於應天鑄大中通寶錢及平陳友諒命江西置貨泉局頒大中通寶大小五等錢式考五等錢則小平當二當三當五及當十也

古泉匯 利十七 二



當十錢背紀地兼紀直京則南京鄂則湖廣福則閩中桂則廣西也餘見前又有上十右廣者

古泉匯 利十七 三



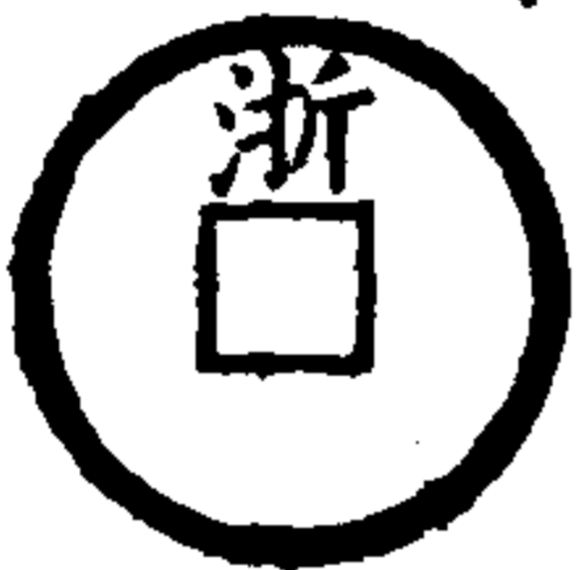
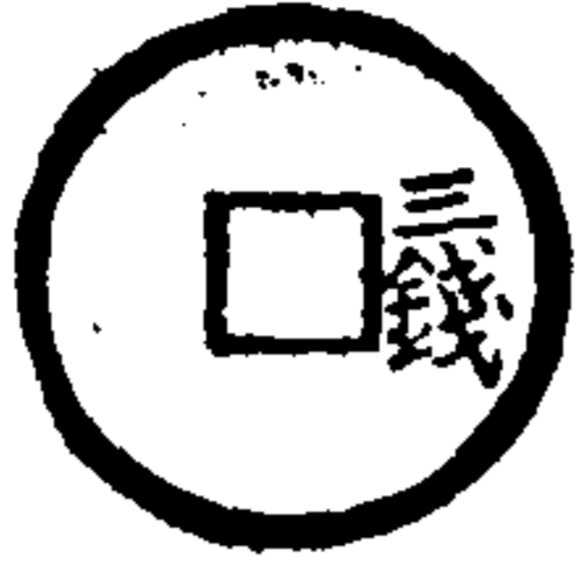
本祖錢背次下一畫三右文一錢四以下紀地同前廣乃廣  
東治雅二字義未詳雅或雅州所鑄耶明食貨志太祖卽位頒  
洪武通寶錢凡五等當十當五當三當二當一當十重一兩餘  
錢降至重一錢止各行省皆設寶泉局與寶源局並鑄侯甸曰  
重各如所當之數小錢重一錢又有京字者濟字者



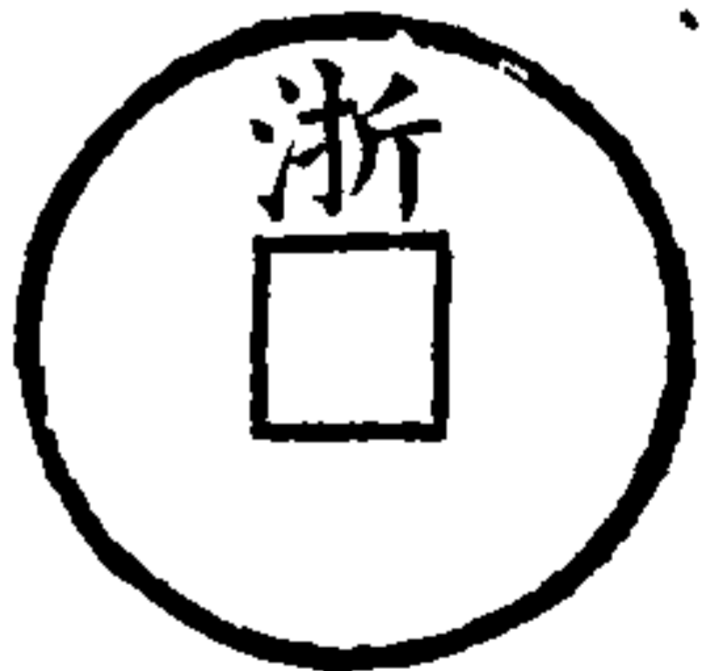
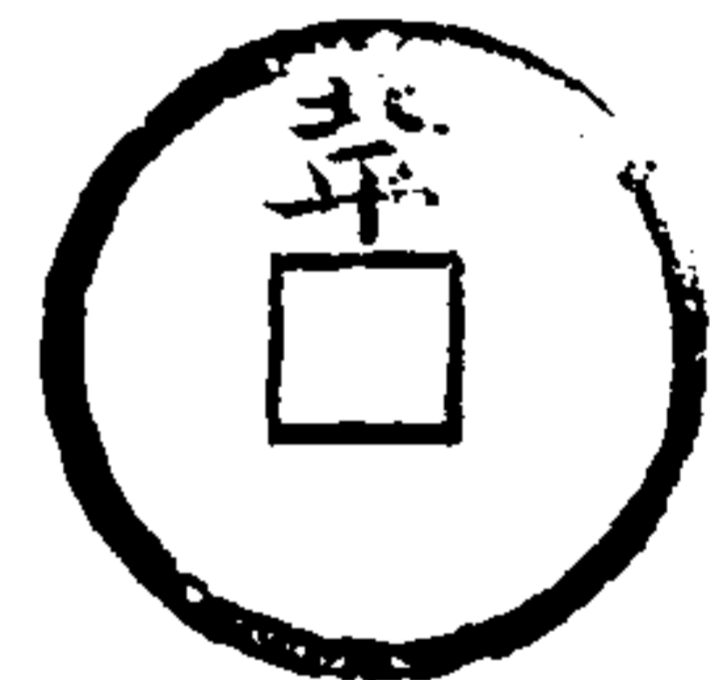
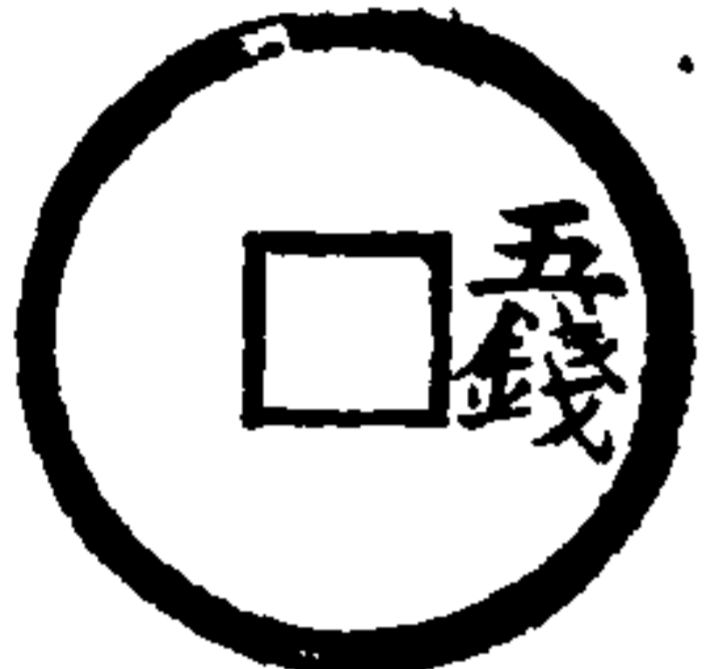
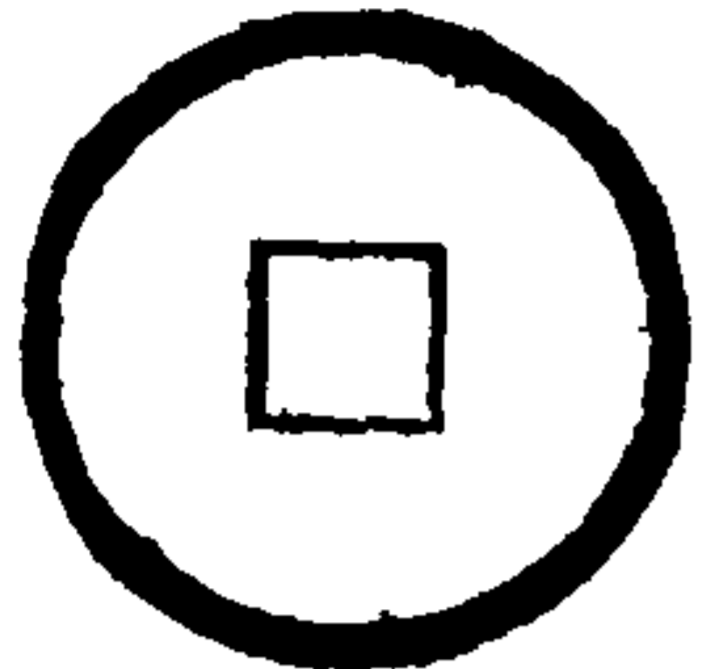
當二錢二錢者重二錢也二福者閩中所鑄之當二紀地兼紀

直也當二紀地者僅見此

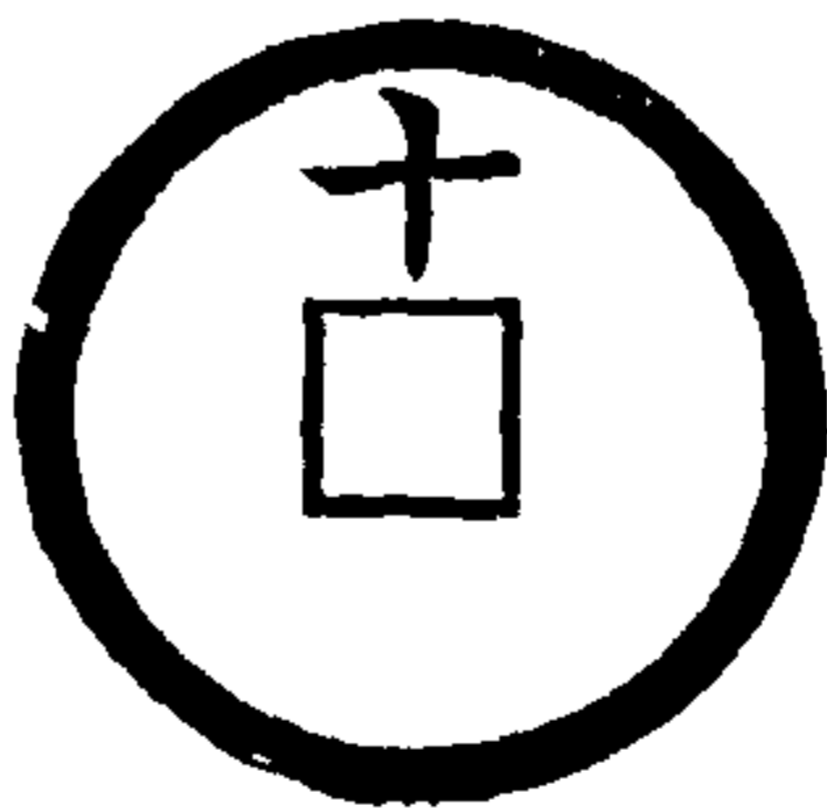
四



當三錢背紀重並紀地與前同又有右廣左三者

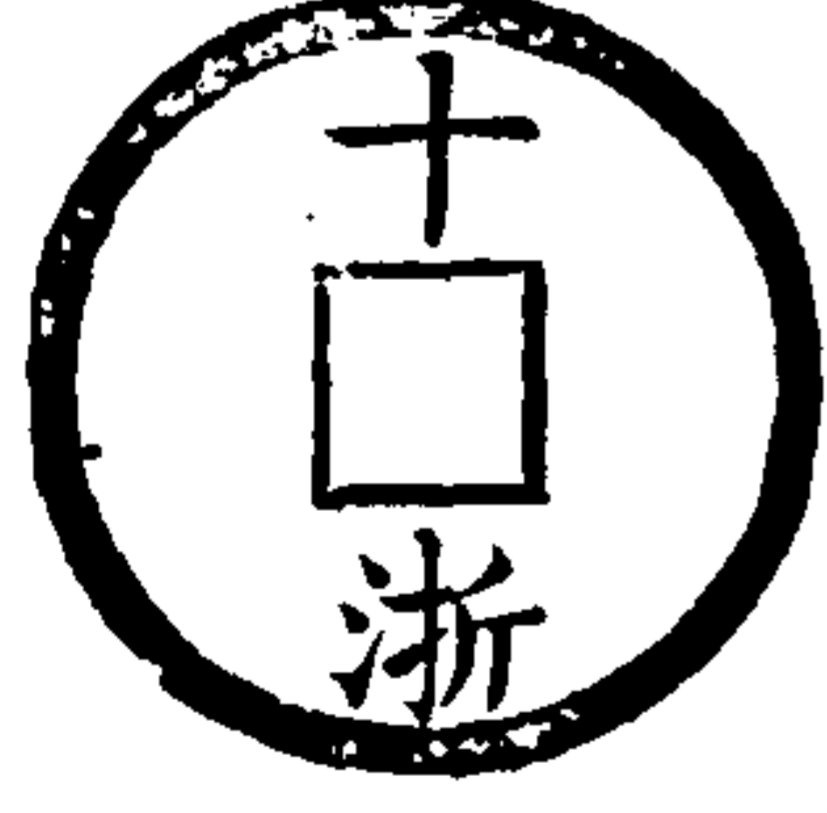
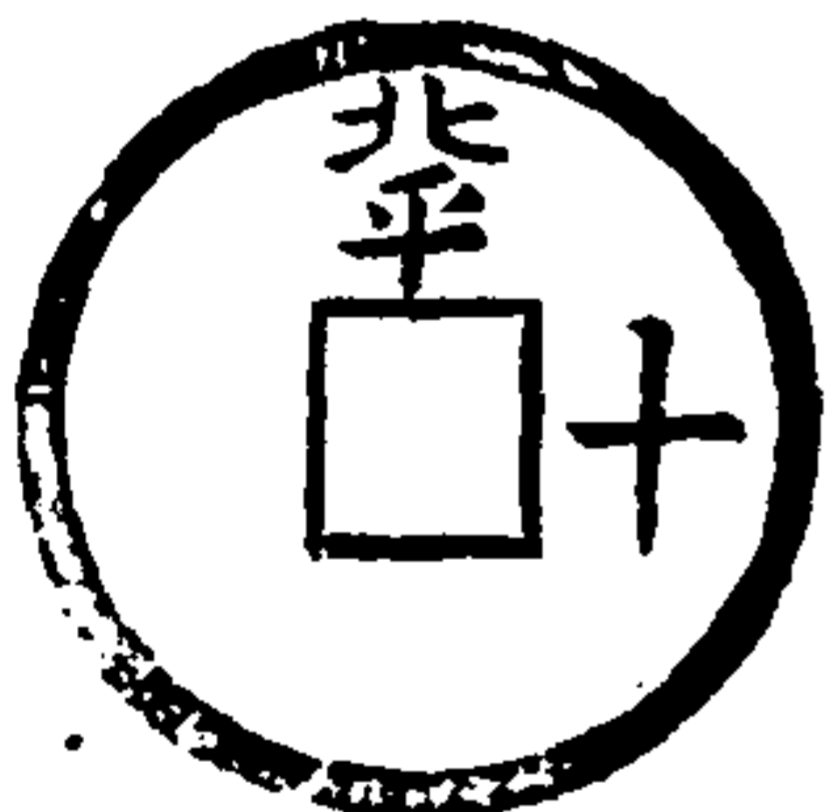
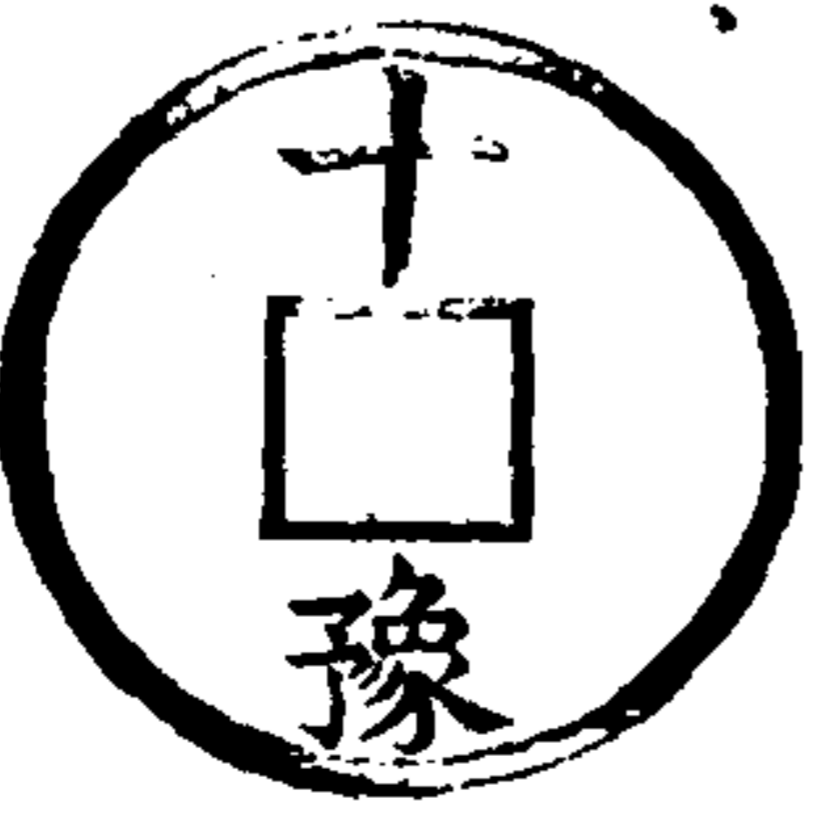
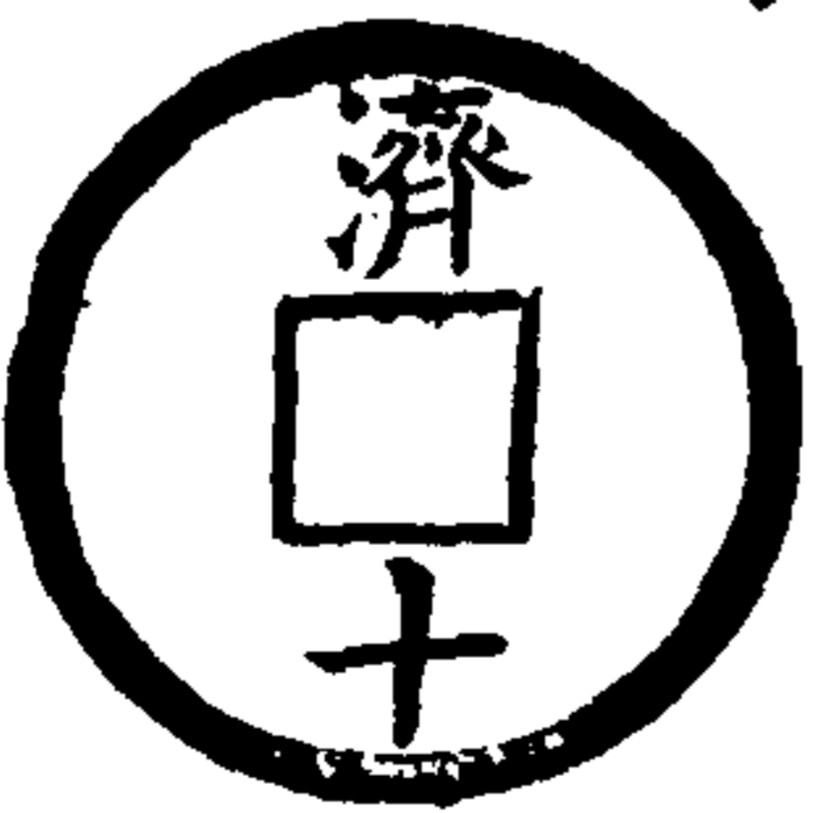
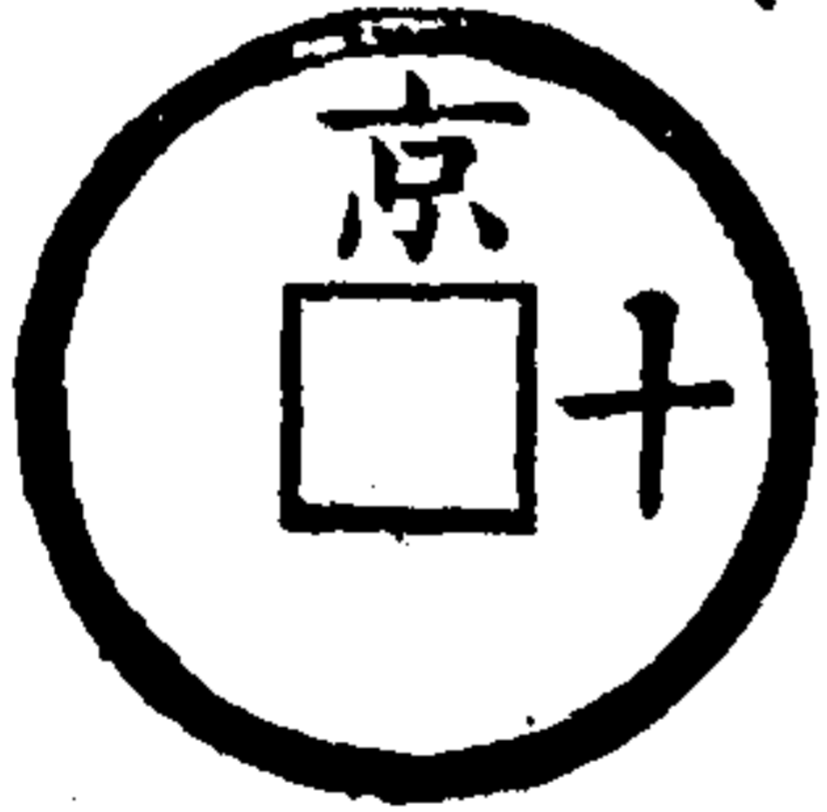


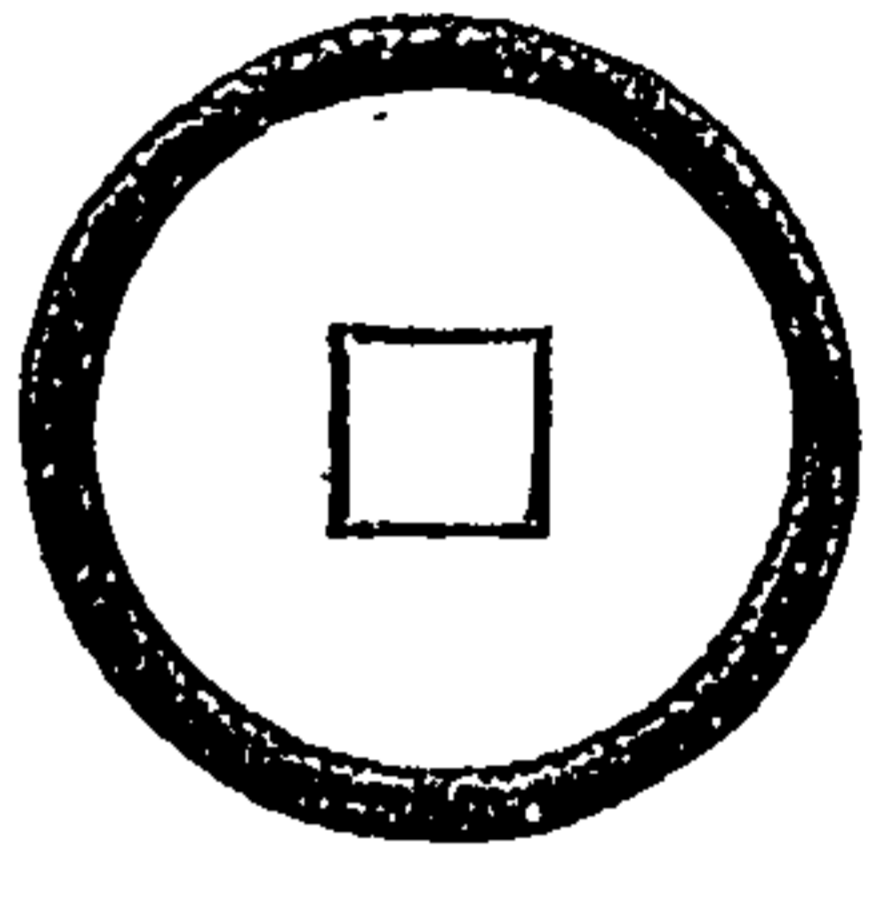
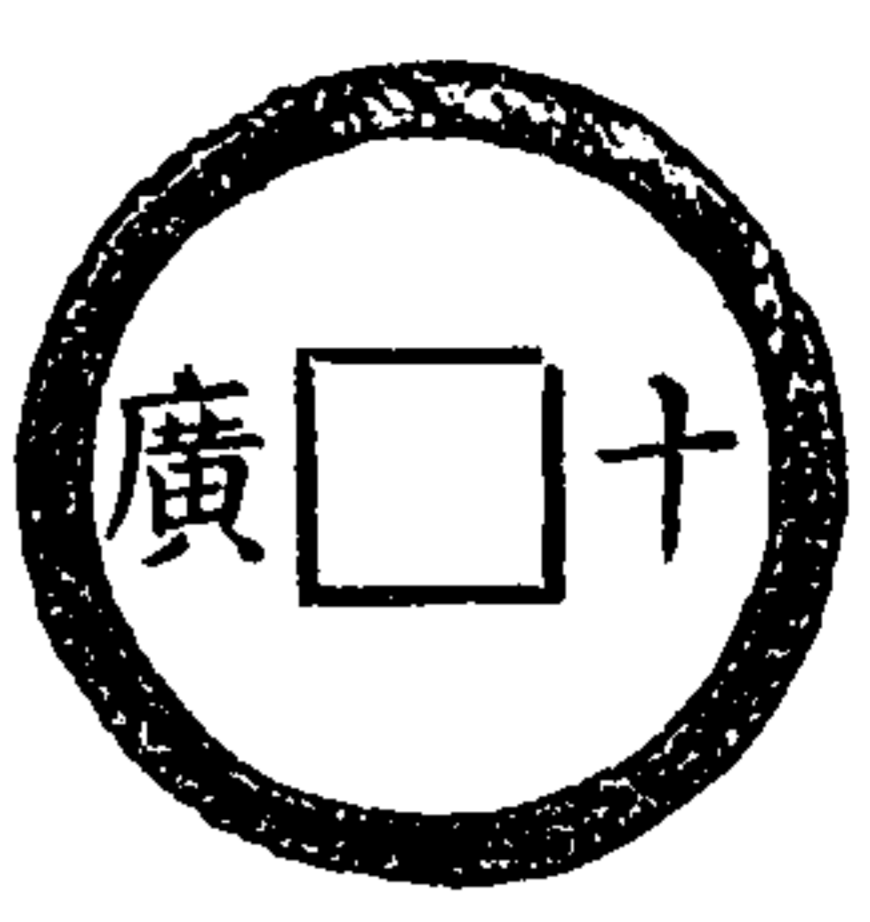
當五錢背紀重紀地紀直同前



直也

五





當十錢背一紀直二兼紀重三以下紀直兼紀地與前品略同  
末品潤綠較當十錢重大過之然五等錢至常十爲止不聞此  
外更有倍直者則仍屬當十也又有上鄂下十者上桂下十者  
上十下滇者

古泉匯

利十七

六

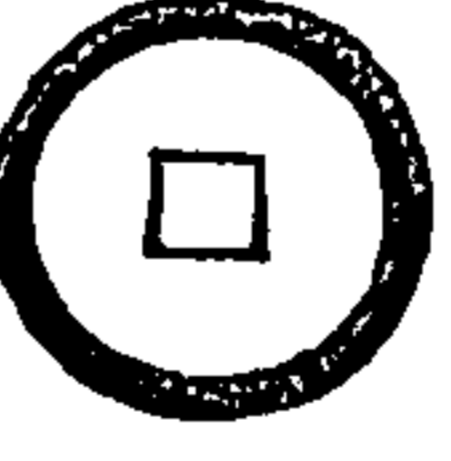


惠帝錢背平考建文年無鑄錢明文叢話曰明史稿嘉靖六年  
補鑄洪武至正德九號泉每號一百萬錠一錠五千文景泰以  
出廟獨無泉文按洪武至正德去景泰尙有十號洪武建文永  
樂洪熙宣德正統天順成化宏治正德也此云九號未知何號  
獨不補鑄陳氏圖經云無建文而今有是泉足正其誤愚所見  
建文天順成化宏治四種各有小錢背俱平



成祖錢會典永樂六年鑄永樂通寶明食貨志成祖九年鑄永  
樂錢彙考有小錢背平如建文錢式疑是補鑄錢又有大小五  
種錢略如大中洪武之制

五正德四余形類有草書者不考

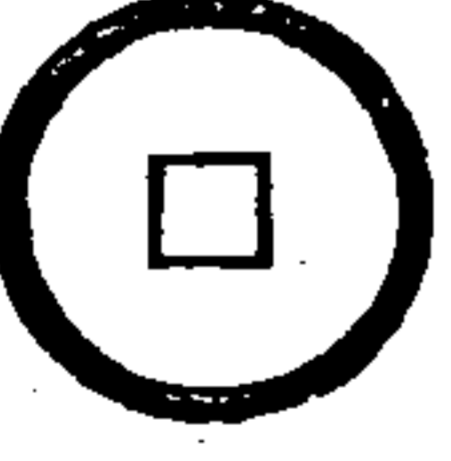


古泉匯

利十七

七

仁宗錢邱濬大學衍義補聖祖創大中通寶洪武通寶太宗鑄  
永樂通寶宣宗鑄宣德通寶百年間僅此四種錢然今建文洪  
熙錢俱在建文錢簿小猶曰補鑄茲則與明錢無二 西清古  
鑑亦載之而史冊遺之何也或補鑄亦有小平不僅小錢耶



宣宗錢會典宣德八年鑄宣德通寶錢九年令南京工部并浙  
江等布政司鑄錢



英宗錢史亦不載然制作文字與明錢無異或亦嘉靖年補鑄  
西清古鑑有此品



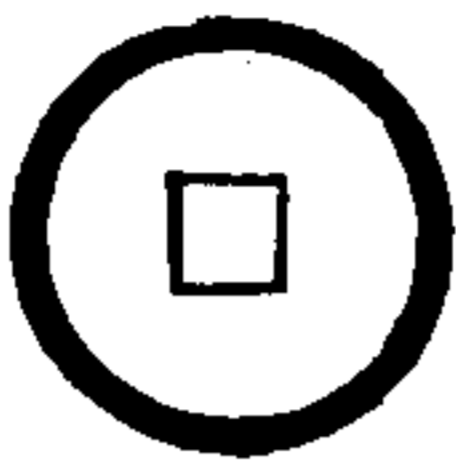
亦英宗錢薄小背平疑嘉靖中補鑄 西清古鑑所載較大於

古泉匯

利十七

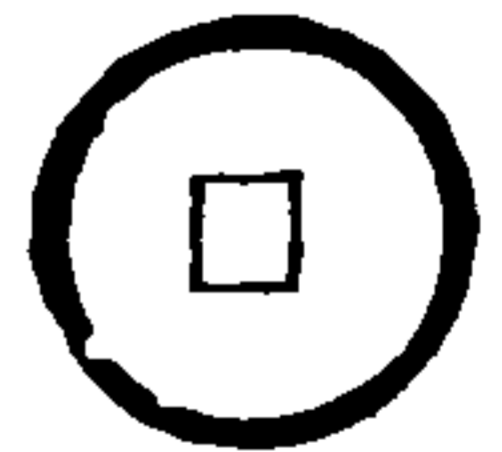
人

此按天順係英宗復辟年號



憲宗錢一小平次薄小三背下一字補鑄錢不一律殊費解

西清古鑑載小平錢



孝宗錢一小平錢 西清古鑑載入次小錢背平乃補鑄者按  
明史稿宏治十六年以後鑄宏治錢吉金錄有合背者



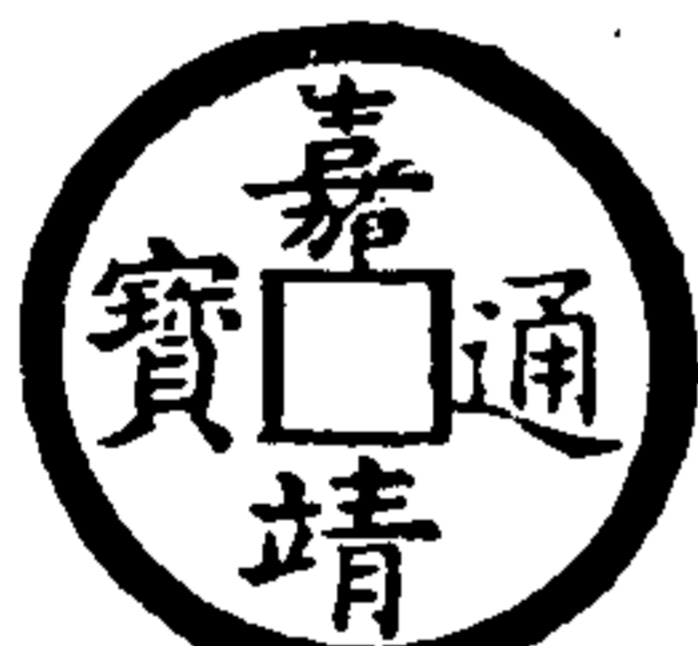
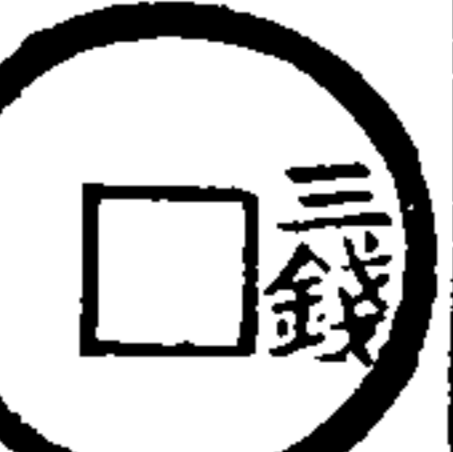
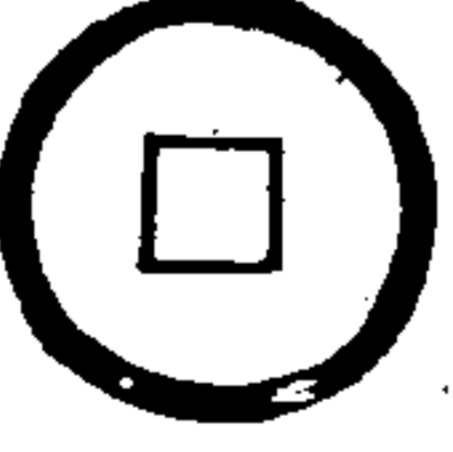
武宗錢大背上小圈明會典嘉靖二十三年鑄洪武至正德九

古泉匯

利十七

九

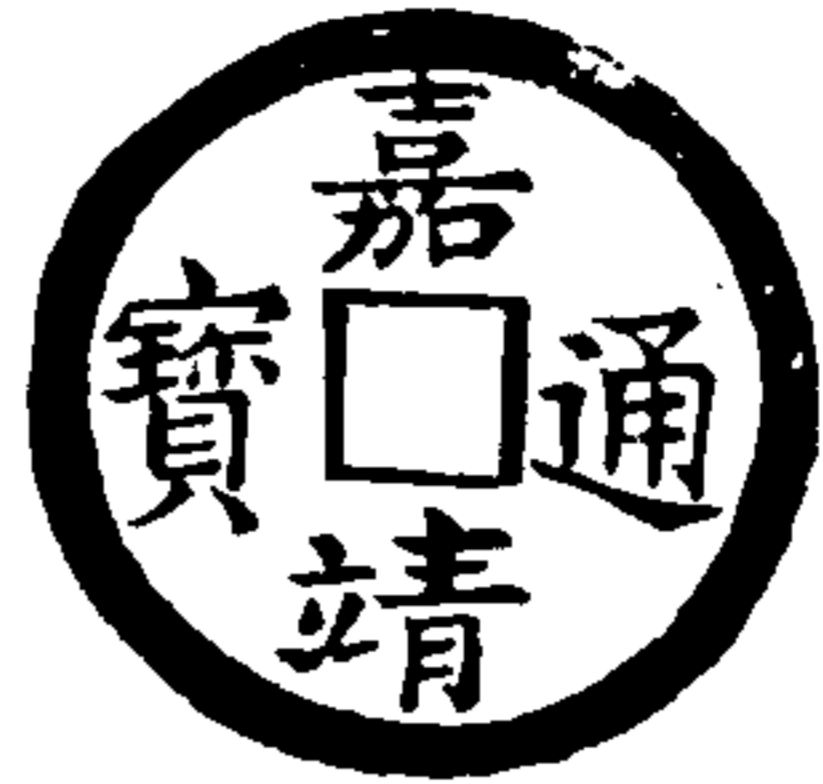
號錢此錢當係補鑄之一正德年固未聞鼓鑄也又西夏李乾  
順亦稱正德然此似明錢與西夏錢不類彙考又有上月下星  
者上星者上星月者



嘉靖通寶



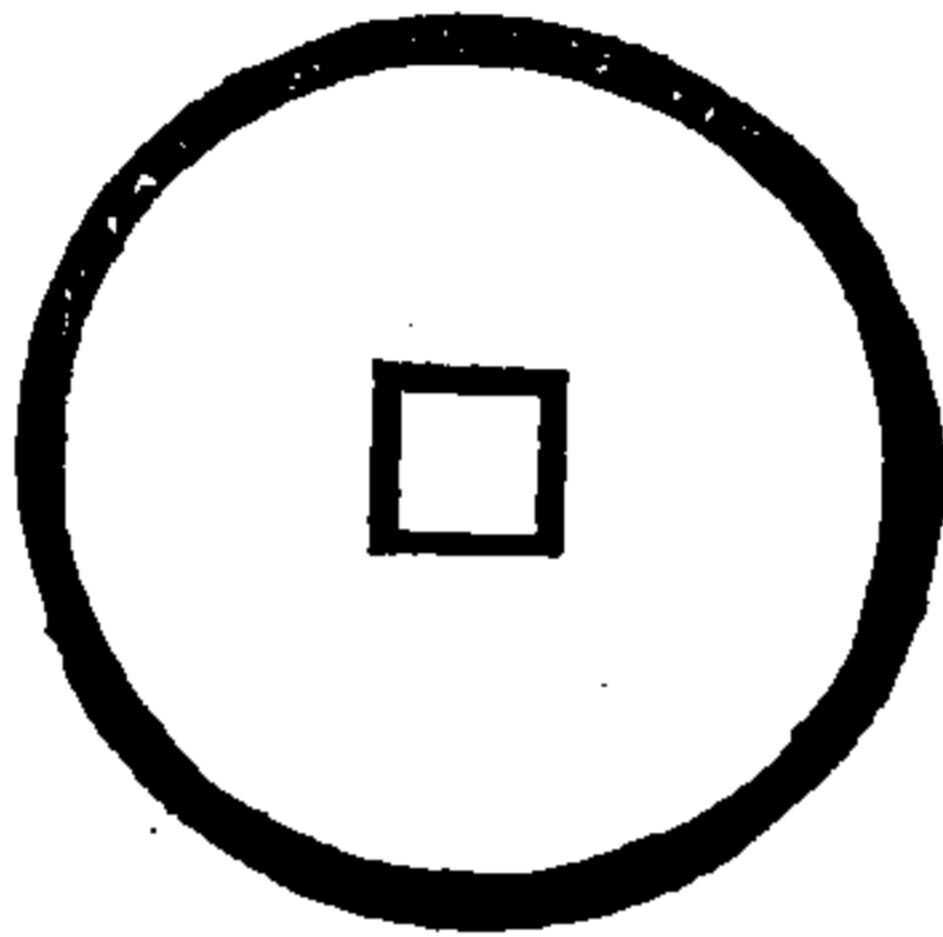
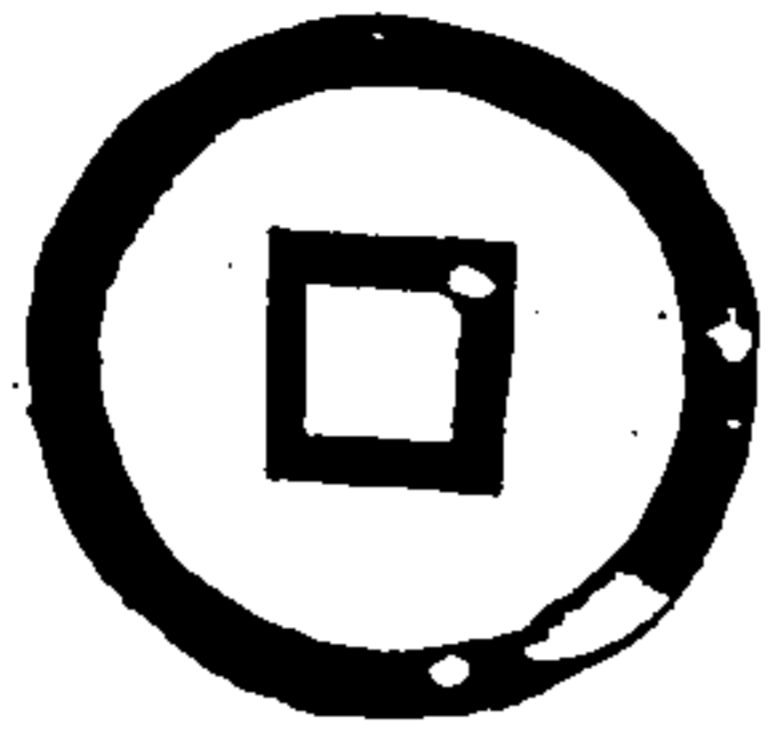
世宗錢小平當三當五三種背文三錢五錢皆紀重 西清古  
鑑按會典嘉靖七年鑄嘉靖通寶錢有金背火漆鑲邊三種  
國朝典彙嘉靖十三年命工部造嘉靖通寶依洪武折三當二  
當五當十式今未見當二者諒亦有之小平錢有合背



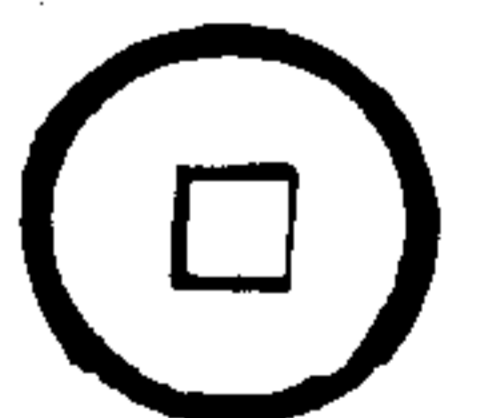
古泉匯

利十七

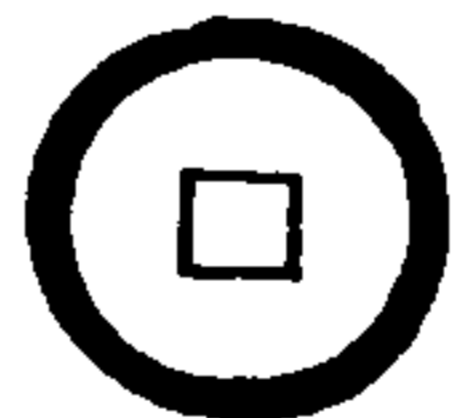
十



當十錢一背上十字紀直右一兩紀重此所謂仿洪武錢式者  
二微小大於當五者三較大而薄想俱當十錢以當時不聞當  
十之外別有大錢也又有右一兩上無字者



穆宗錢 西清古鑑按會典隆慶四年鑄考明初錢鈔互用宏  
治後多用銀而鈔法不行惟俸錢獨支鈔至是始以新鑄隆慶  
錢給官俸云



古泉匯

利十七

十



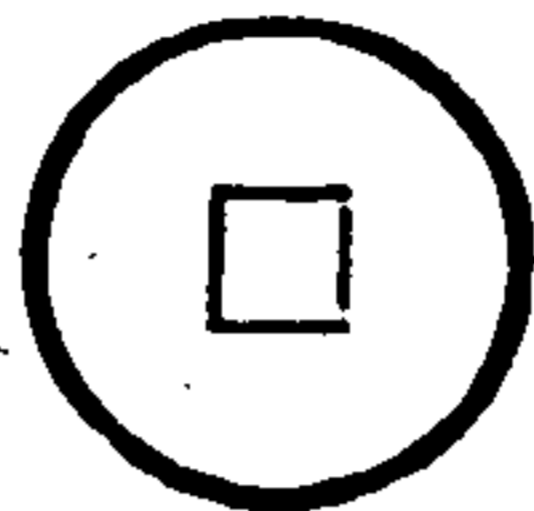
神宗錢背上一星一圍上月下星工字公字天字數種 西清  
古鑑按會典萬曆四年命戶工二部准嘉靖錢式鑄萬曆通寶  
錢金背火漆一文重一錢二分五釐鑲邊一文重一錢三分又  
命十三布政司南北直隸俱開局鑄錢今工字者自屬工部所  
鑄公字天字未詳當時既各省開鑄明史又云時王府皆鑄造  
私錢或各以爲識別耶彙考又有戶字者通字下一星者背下

星者背上仰月者左下斜月者正字者土字者



三品較小次背右厘字當是一文準銀一釐三公字在右內向

至德四本均載此字似有左厘字



此品字最工式較大似當二外緣獨狹吉金錄謂是鑲邊錢劉

古泉匯

附十七

七

燕庭云曾見一錢如金背者文曰萬歷年造



合背錢一面背文俱正二背文倒

至德四本均載此字似有左厘字



萬歷銀錢背礦銀二字舊譜未載劉燕庭曰是當時開礦之地

尚爾鑄此



光宗錢一小平次三背上月星四厚重似當二按萬曆四十八

年八月光宗即位九月熹宗即位光宗僅在位一月竹窗解頤

熹宗見先朝所鑄不見泰昌命錢局將天啓泰昌並鑄

古泉匯

附十七

三

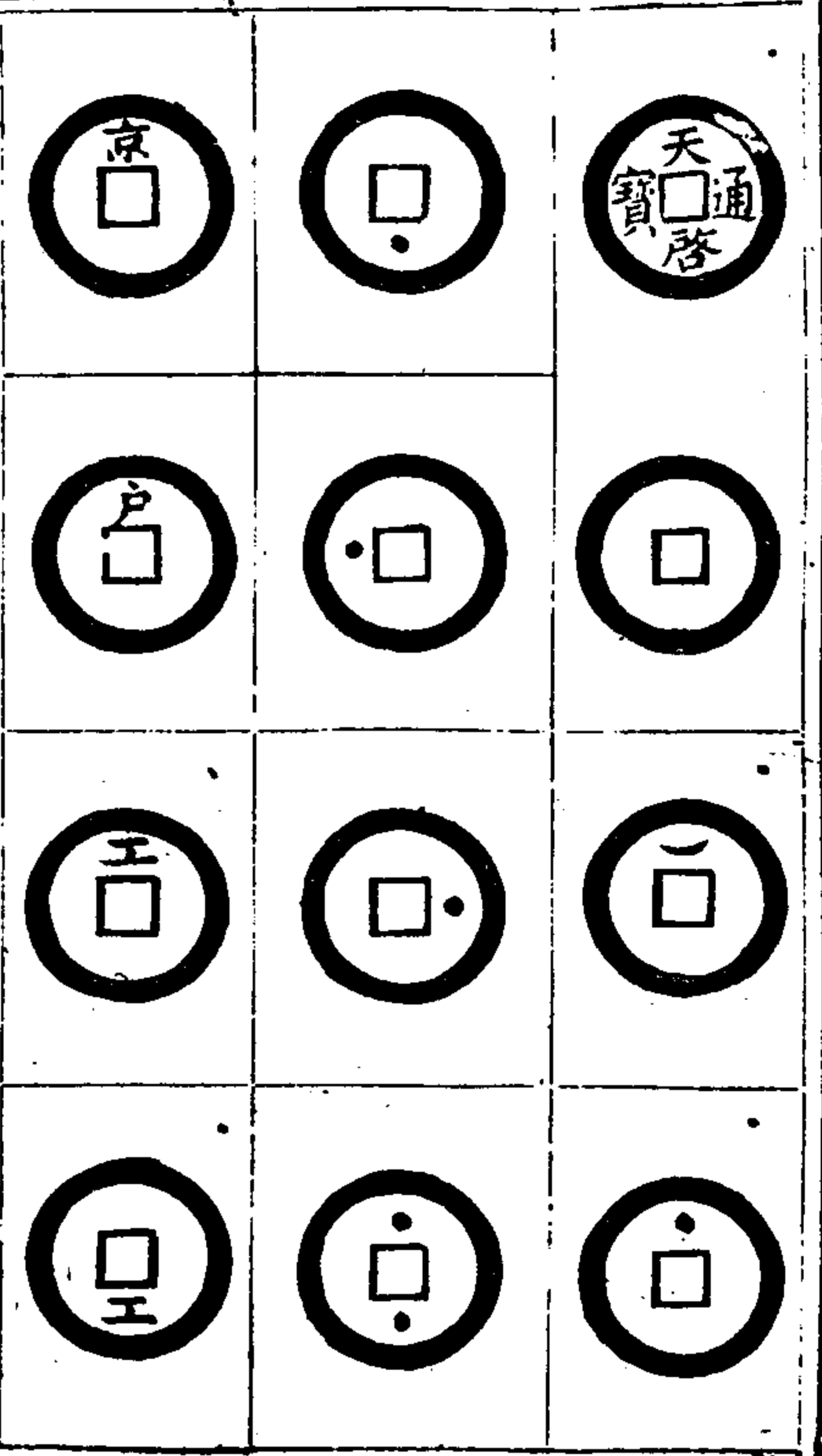


合背錢次上下泰昌左右星月無通寶字彙考又有面泰昌背

星月者面泰昌背泰字向下昌字向上右通向左左寶向右者



此文泰昌背文萬曆二品二背文創彙考有四昌字外向者



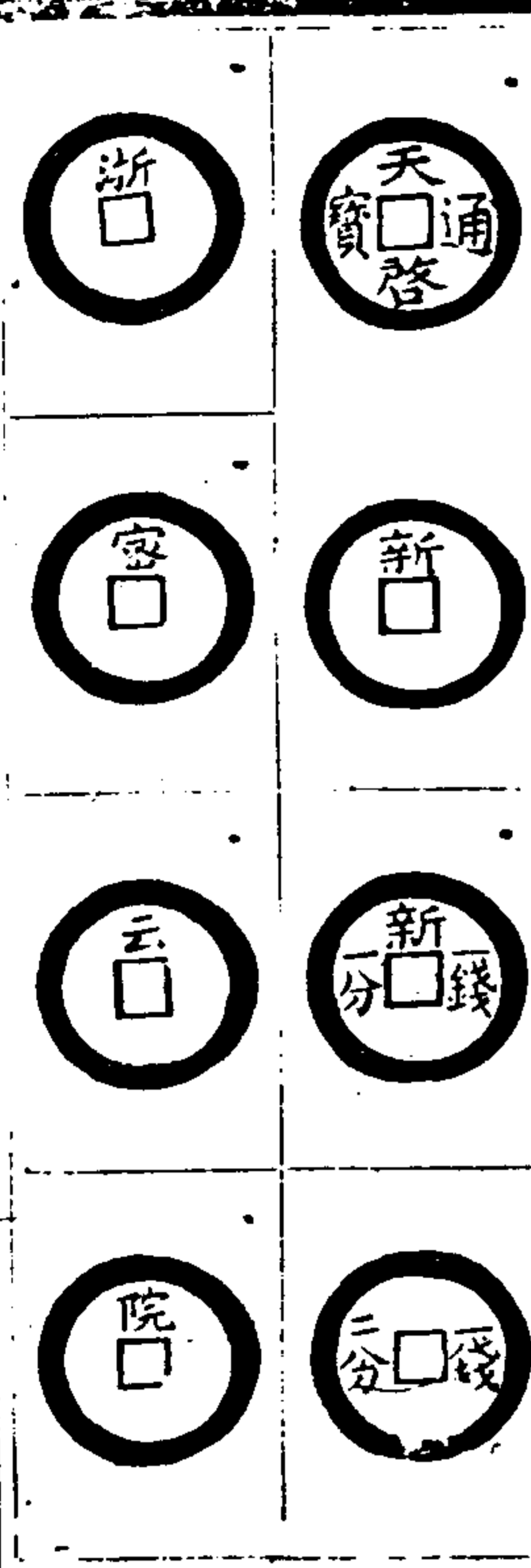
嘉宗錢背上月一品一星在上下左右四品又上下二星又上

古泉匯

利十七

術

京字戶字上工字下工字共五品京則京都戶工則兩部所鑄  
春明夢餘錄國初錢法專屬工部寶源局天啓二年始設寶泉  
局屬於戶部故有戶工字又按梁蕭莊魏竺法僧及南詔與陳  
友諒皆有此年號而茲錢確屬明制又有星月者下一畫者



又七品新則新設泉局所鑄一錢一分與二分者紀重也浙則  
浙江密則密雲云則雲南院未詳侯恂鼓鑄事宜天啓年諸局  
相繼報罷止存湖廣川陝密雲寧大遼東數處故密雲者背爲  
密字雲南者若作雲字與密雲無別故作云字以別之彙考又  
有右壹左錢者一錢或在左或在右或上下者上福字者右奉  
上旨字者上樞字者鎮字者面天啓永寶背右壬字者

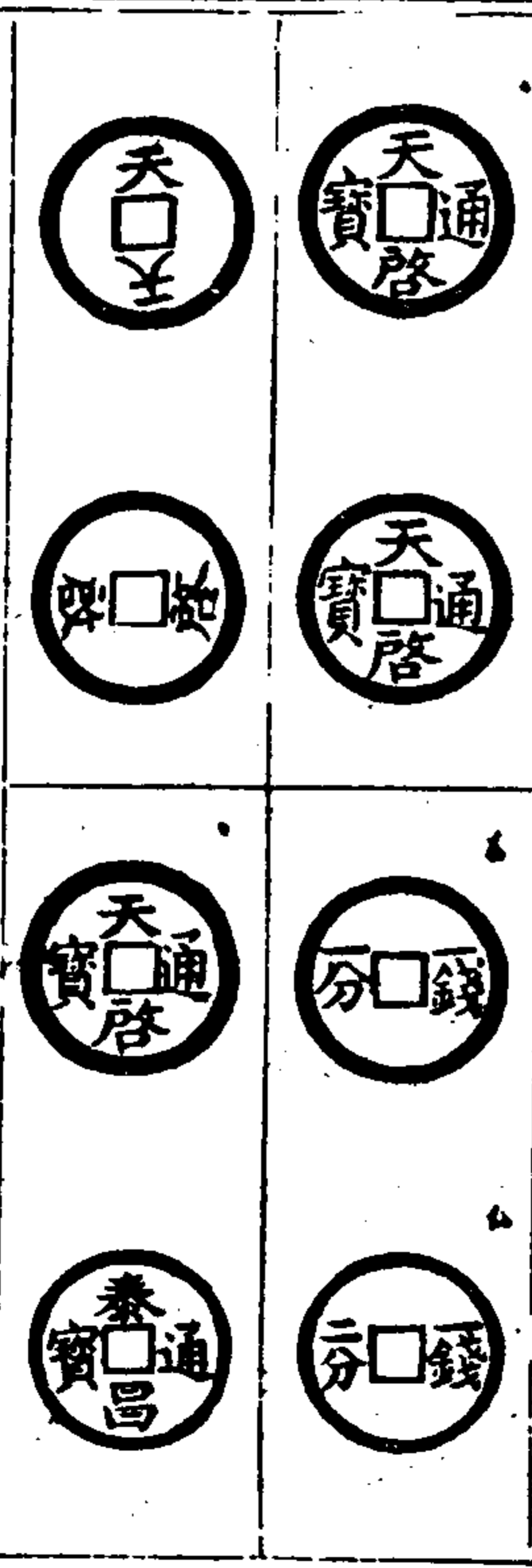


古泉匯

利十七

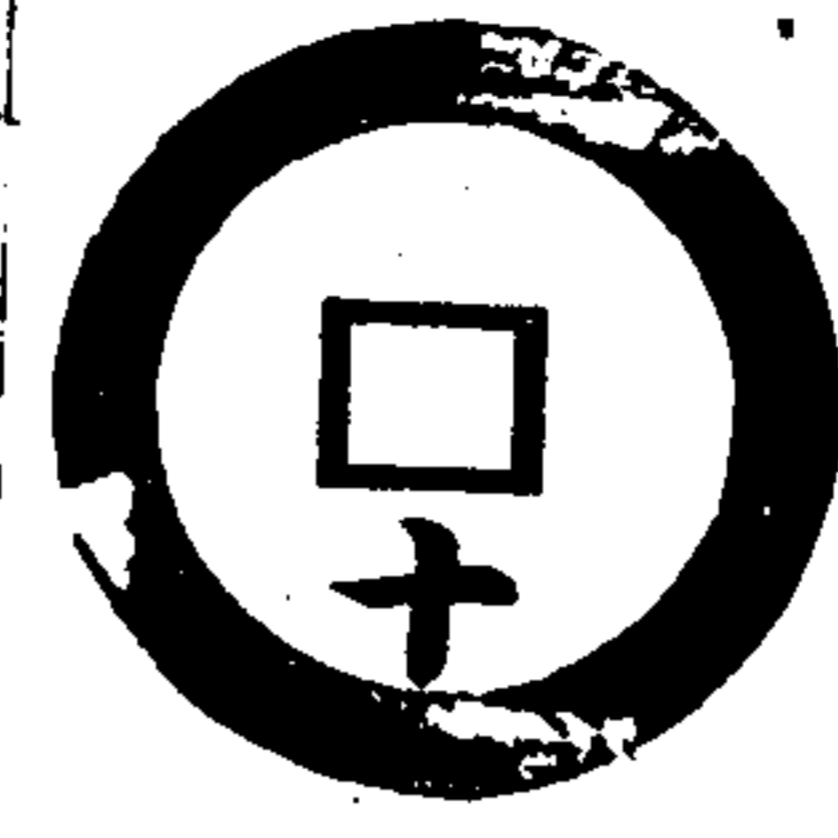
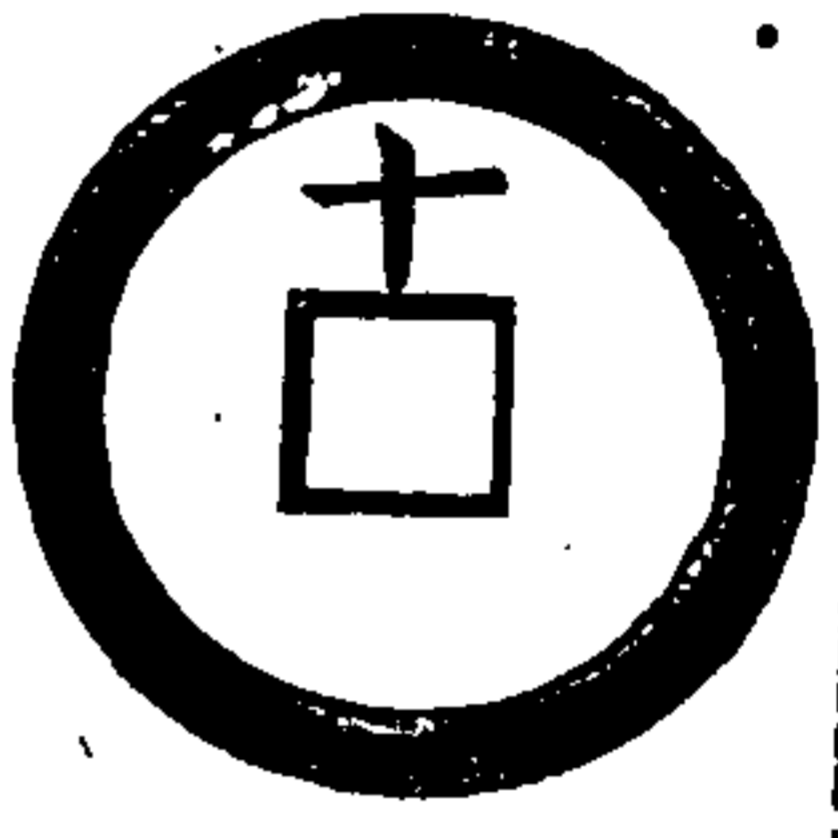
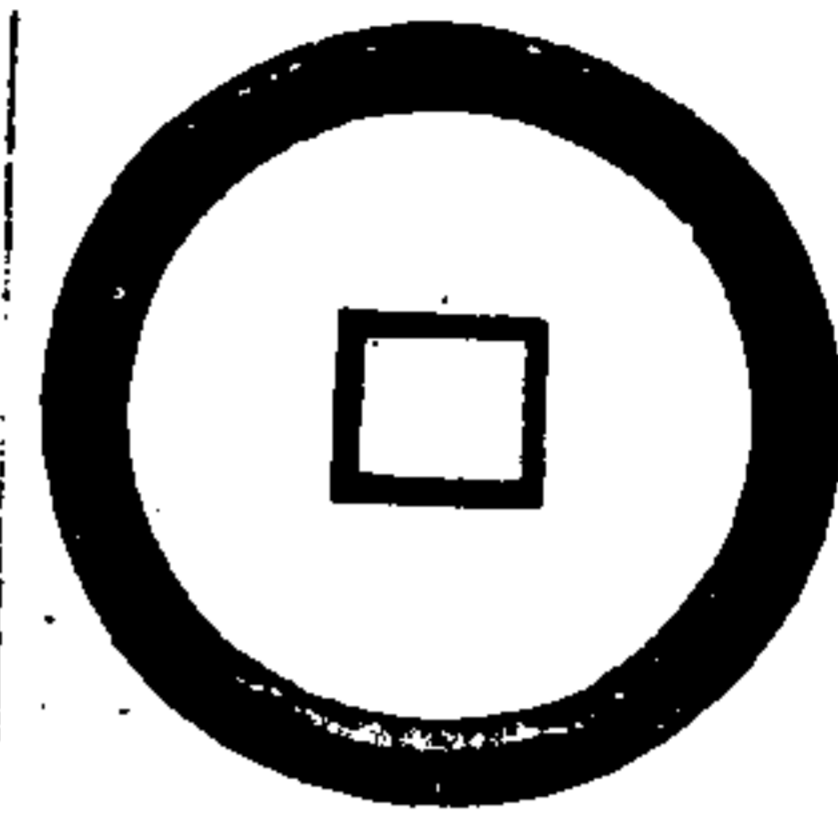
法

二品迭大似當二次背上一星



一面背同文次面背皆天啓背文三兩天字在上下內向背兩  
啓字在左右外向四面天啓背泰昌均當時工人之誤彙考又  
有兩天字相對兩通字一正一倒者兩天字及兩戶字兩工字

相對者面天啓通寶背四十字內向者面天啓背萬曆者



古泉匯

利十七

示



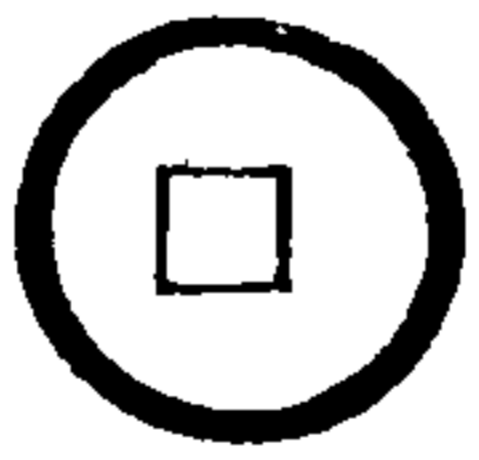
大錢背十字者紀直一兩者紀重府密鎮皆紀地也明食貨志  
 天啓元年王象乾請鑄當十當百當千三等大錢於是兩京皆  
 鑄大錢後有言大錢之弊者詔南京停鑄收大錢改鑄又云南  
 北二局外有宣密二鎮云云府係宣府鑄密則密雲鑄鎮則二

古泉匯 利集卷一七

鎮鑄也彙考又有背文一兩無十字者十兩無一字者上府下  
 十者上十下丙者顧湘舟有右壹左兩徑三寸者豈當百錢歟



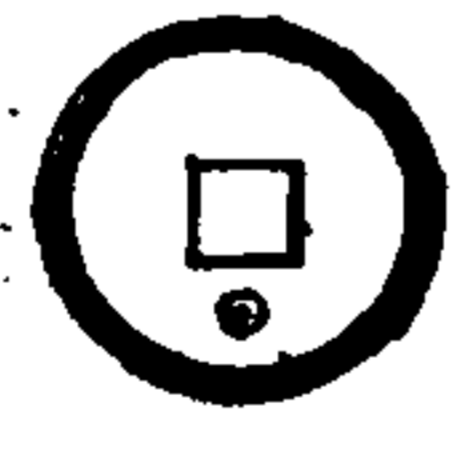
小銀錢與萬曆礦銀錢同而背無文此二種錢諸譜未載然形  
 質非近代偽作也



古泉匯

利十七

示

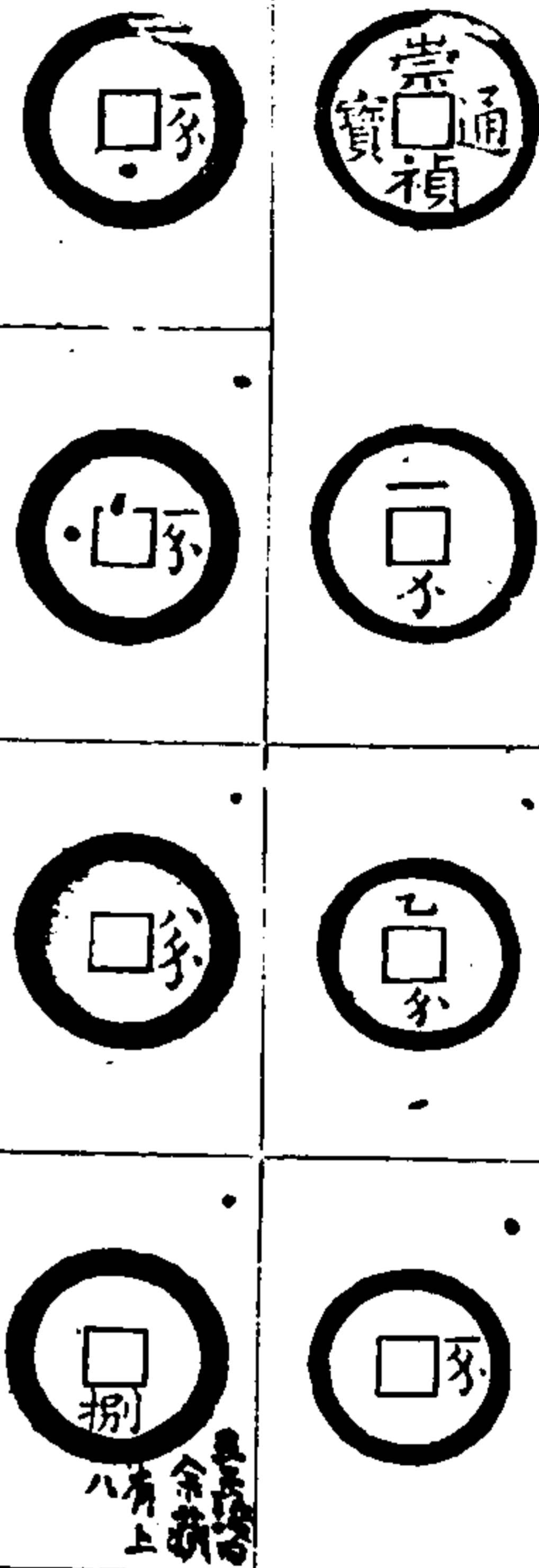


莊烈帝錢明史稿崇禎元年鑄背星月及國數種



六四九

背文紀天干缺辛壬癸三種彙考謂海寧陳氏譜俱有之



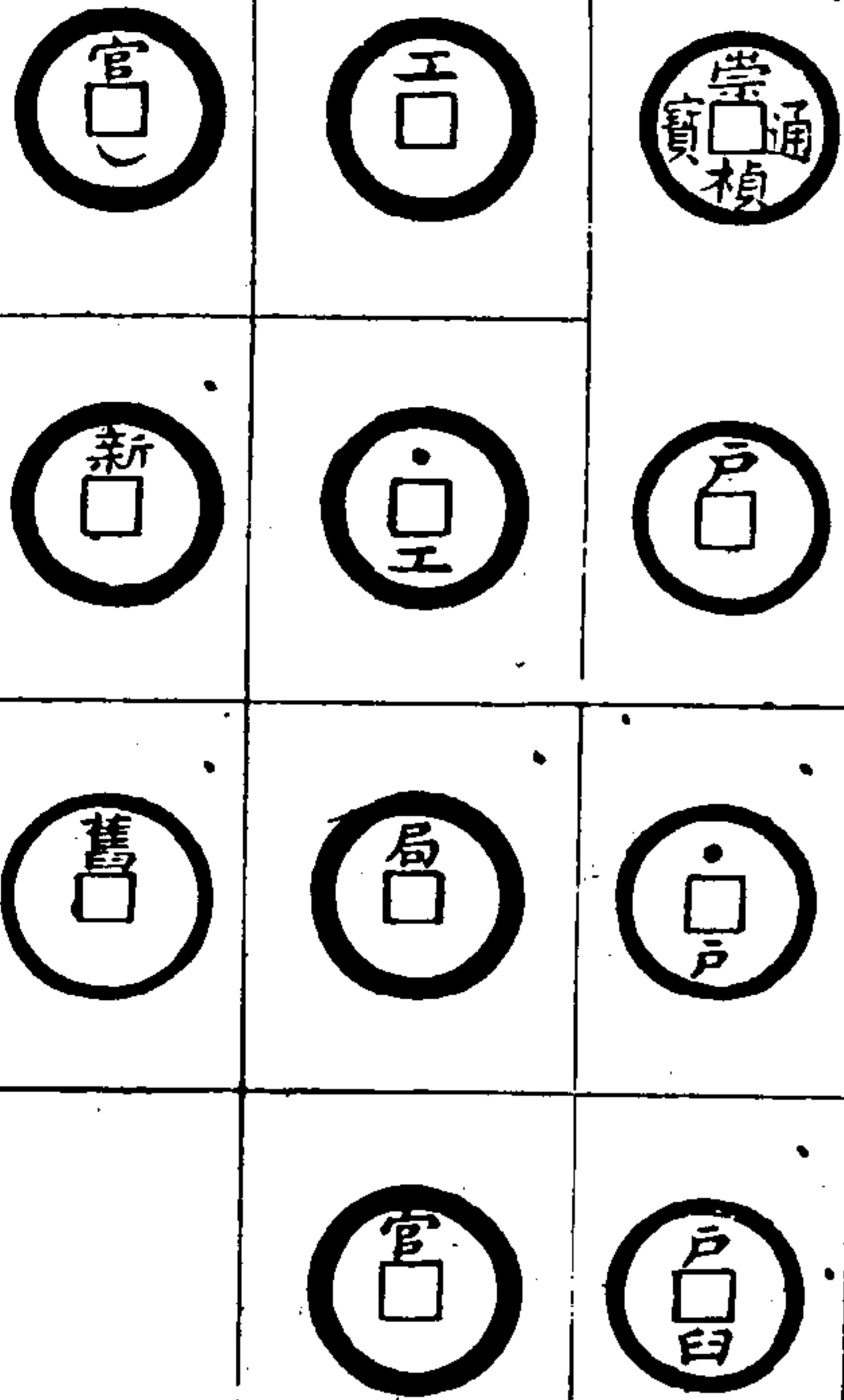
背文錢作外俗書白石神君神陰用錢一貫作外是宋以前已有之 西清古鑑崇禎錢式每文重一錢南都所鑄輕薄每重八分一外自係紀重八分不可解或即八分歟捌字者義同

古泉匯

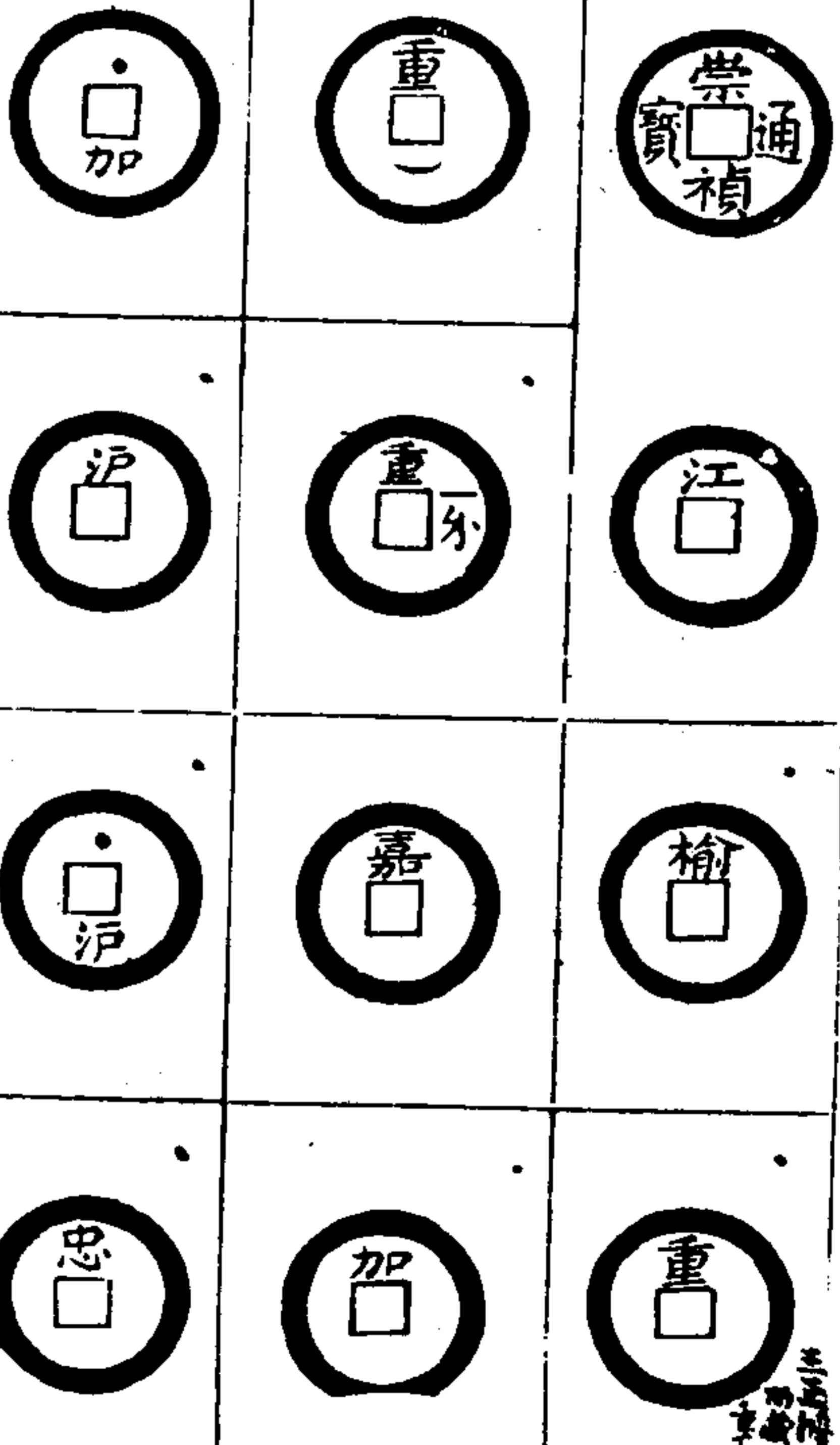
利十七

元

背文戶部工部局則寶源寶泉諸局官則官局新則新設



局舊則舊局戶部即戶部舊局俗書作回又有行字勅字者

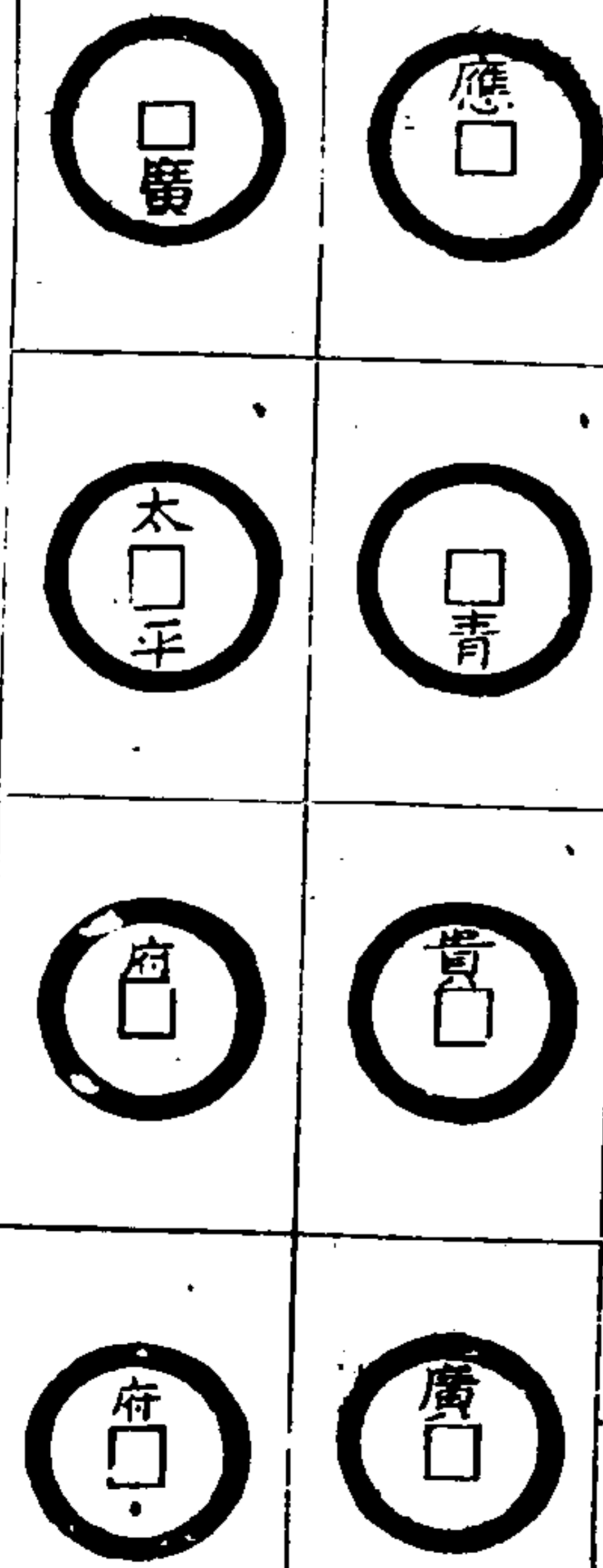


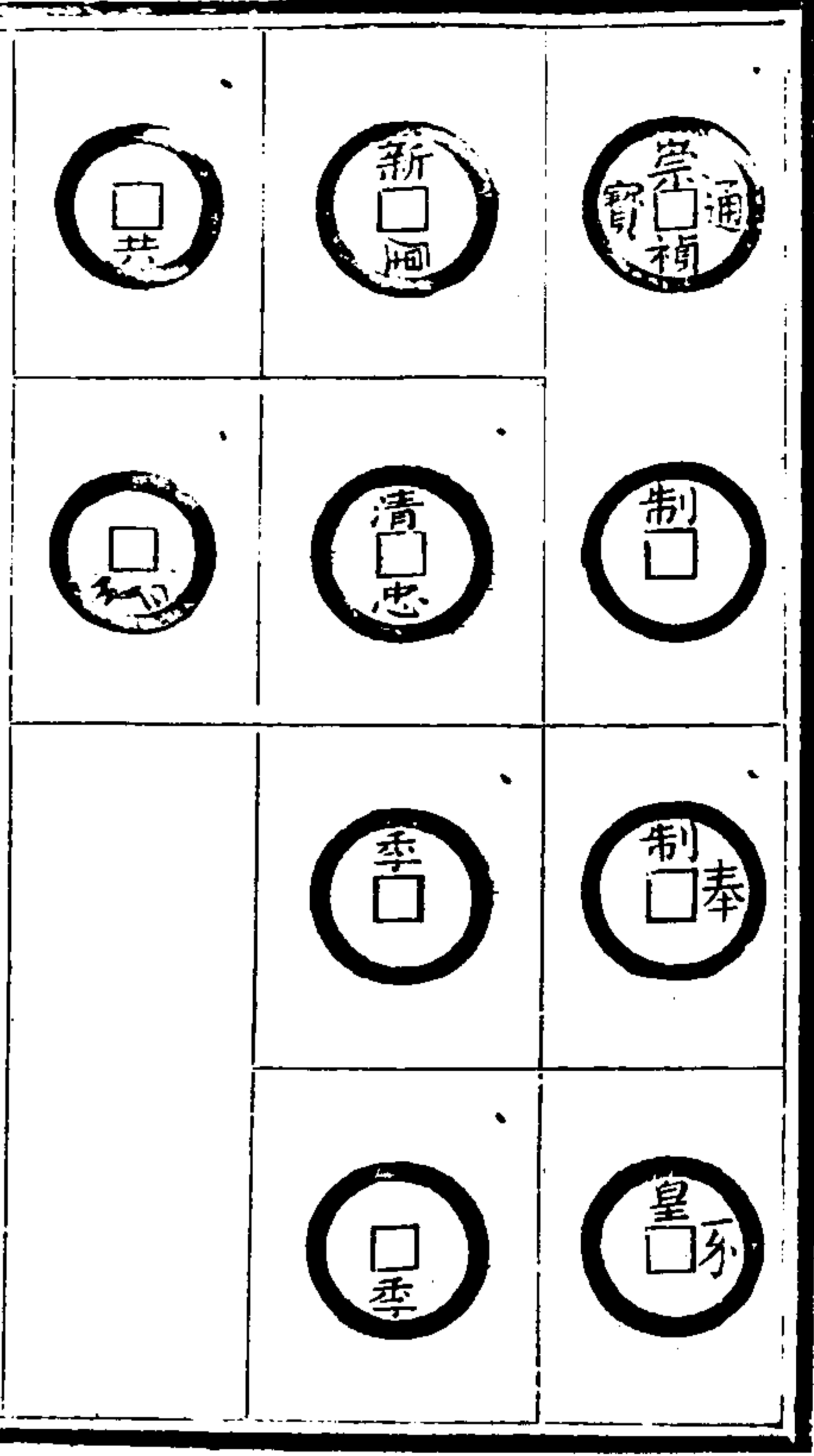
古泉匯

利十七

元

背文紀地江江寧榆林衛重重慶嘉州加亦嘉字減筆者 瀘瀘州俗書作戶忠忠州應應天青或青州或青浦或青陽貴 貴州廣廣東太平太平府府字亦紀地不能確指其處彙考青 字有在上者貴字有在下者府字有在下者又有上鄂字者

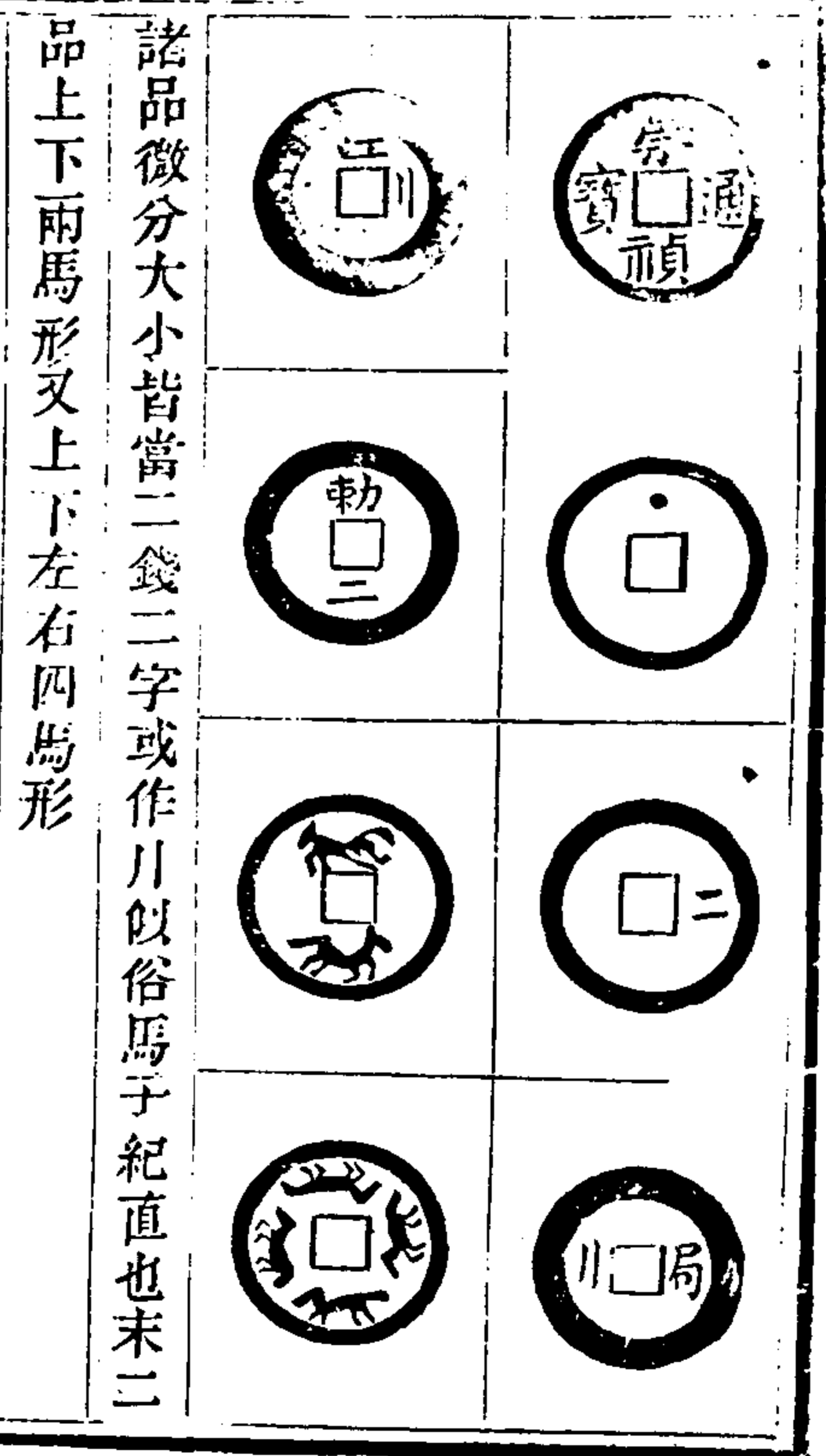
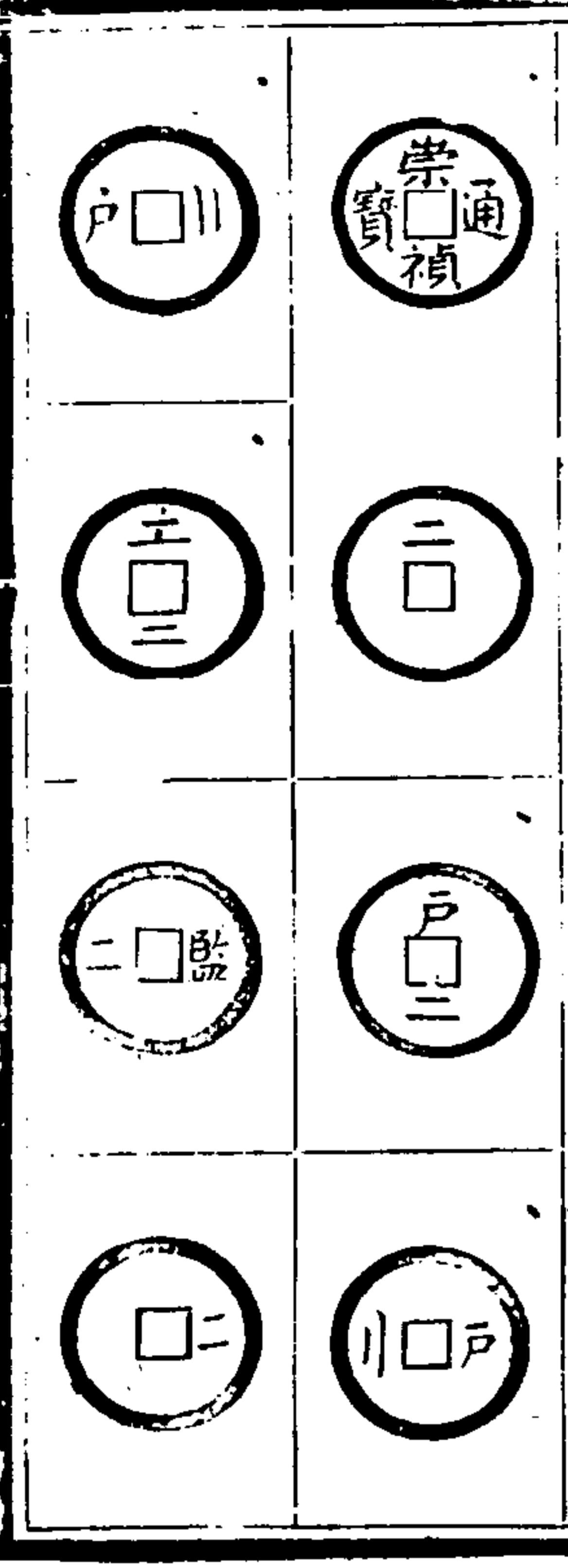




背文制字奉制皇字義同猶云皇朝法制也新厘卽新局直銀

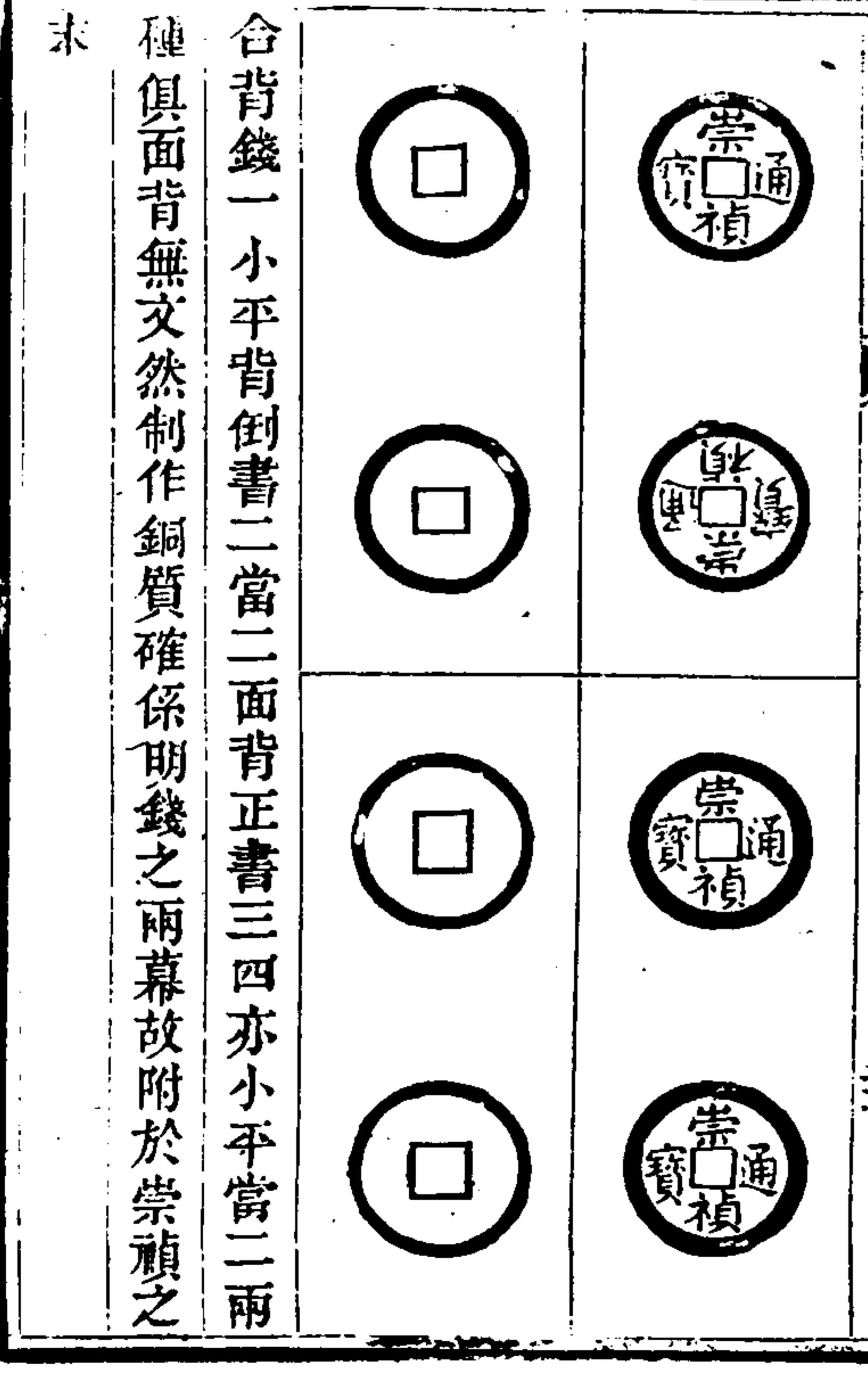
古泉匯 利十七 三

一釐之錢俗書減作厘清忠以下未詳何義末品奔馬形利集不載花紋錢此品據錢錄曰仿漢地用莫如馬之義錢幣考崇禎末鑄錢有馬形民間謠曰馬亂天下論者謂闖賊以馬又士英柄政亡國之兆是此錢並非厭勝故收入正品

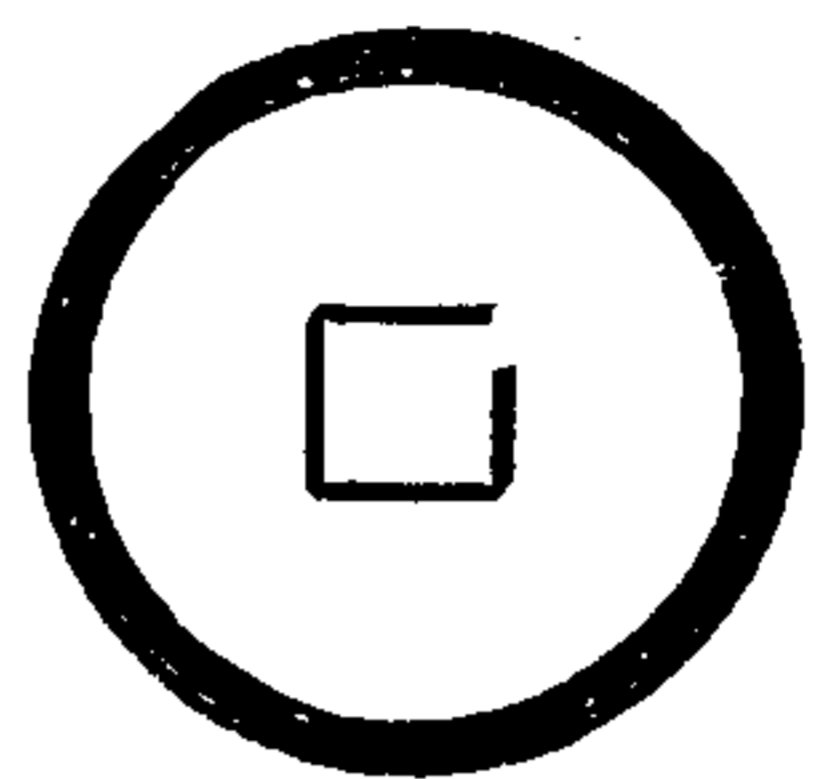
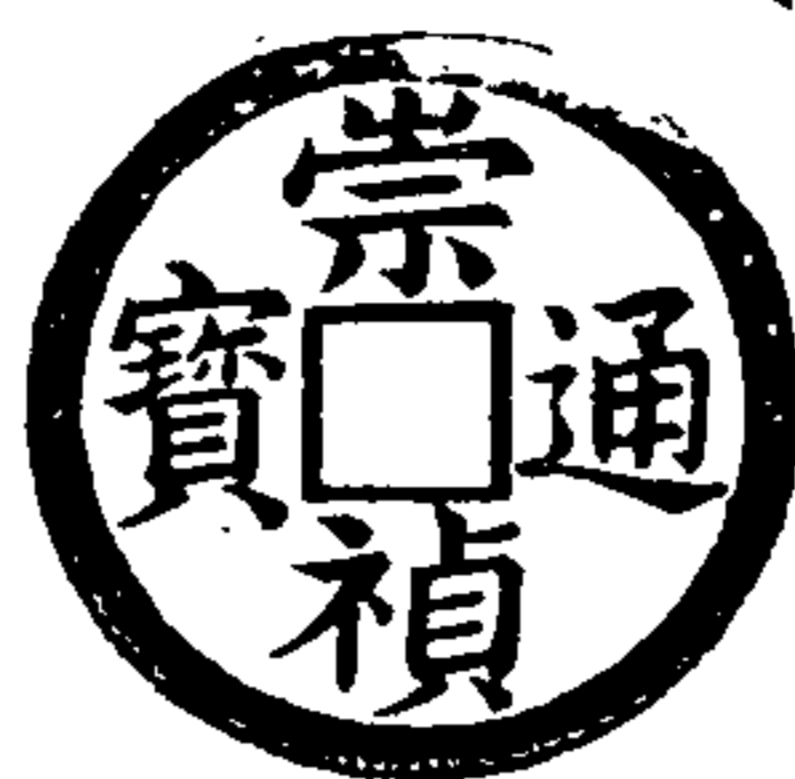


諸品微分大小皆當二錢二字或作川似俗馬子紀直也末二品上下兩馬形又上下左右四馬形

古泉匯 利十七 三



合背錢一小平背倒書二當二面背正書三四亦小平當二兩種俱面背無文然制作銅質確係明錢之兩幕故附於崇禎之末



當五錢三種背紀直紀地當十錢背無文明食貨志末年敕鑄

古泉匯

利十七

三

當五錢未及鑄而明亡今現有之是會鑄也彙考聞有當十錢今此品極大與天啓當十無異為劉燕庭所藏亦僅見者



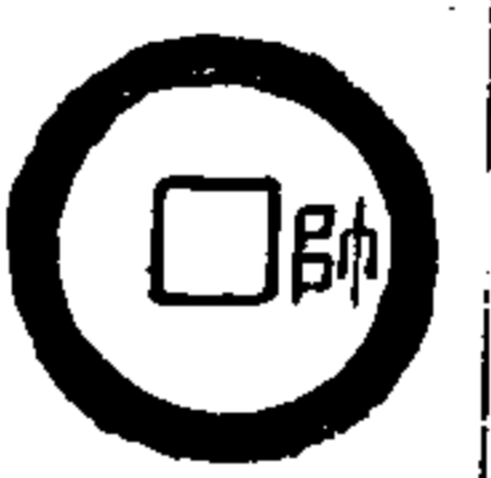
面上崇左寶向下背下通左禎向右亦工人之誤又有面崇禎背天啓者

附 未見明錢

崇禎通寶 代宗

古泉匯利集卷十八

附 明藩魯王



魯王錢背戶字工字帥字錢幣考謂明初鑄然考隆慶年楊家相請鑄大明通寶萬曆中郝敬亦請鑄大明通寶部議俱格不

古泉匯

利十八

行自係祖制所無錢錄以會典稱嘉靖六年諭收新錢聽候鑄大明通寶取用故附於嘉靖之後然曰聽候取用是尙未鑄也彙考引春明夢餘錄曰其錢之名當改為大明通寶使萬世行之無阻此啓禎時語是嘉靖時無鑄大明錢之明證惟黃宗羲行朝錄魯王紀年稱崇禎十七年魯王回越鑄大明通寶錢其戶工二種尤與天啓崇禎錢相似故決為魯王鑄其帥字者或明亡後諸帥所鑄按明錢止此我

朝大統既集勝國餘燼及叛逆偽品豈容復紀然自新莽後偽品錢幣董誥洪志搜羅靡遺茲循例詳載其目以備稽考而不

摹其形

附 福王

宏光通寶

小平錢背無文真書

一星在背上 鳳字亦在背上

宏光通寶

背右貳 當二錢

三藩紀事本末福王神宗孫甲申三月馬士英迎王至南京即

位改明年為宏光元年十月命鑄宏光通寶錢又有背上圖者

上下二星者背下厘字樣書者

附 唐王

隆武通寶

小平錢背無文

戶 在背上

工 在背上

古泉匯

利十八

隆武通寶

當二錢背無文

隆武通寶 鐵當二錢

三藩紀事本末唐王聿鍵順治乙酉閏七月僭位於福州僭改

元隆武鑄隆武通寶錢

附 永明王

永歷通寶

小平錢背平

背上下兩星 戶 在背上以下十二種同

御

勅

督

部

道

府

留

粵

輔

明

定

國

元 在背下

二

永歷通寶

當二錢背無文篆真二種

永歷通寶

背上壹 下分二品一似當五一似當十

三藩紀事本末永明王神宗孫張獻忠陷衡州王避於梧州於

丙戌諸將立之僭改元永歷其錢有大小四種又有小平背工

字者五厘者

附 李自成

永昌通寶

小平錢背平

永昌通寶 當五錢背平

綏寇紀略甲申正月李自成稱王於西安僭國號曰順改元永

昌鑄大錢直白金一兩次當十錢當五錢平物價今惟見小平

古泉匯

利十八

三

當五兩種

附 張獻忠

大順通寶

小平錢背平

戶 在背下

工 在背下

茶巖逸考甲申冬張獻忠僭偽號於成都稱大西國即王位僭

元大順鑄大順通寶錢

附 孫可望

興朝通寶

背下工 小平錢

興朝通寶 背下工 當二錢

興朝通寶

背上五 下厘 當五錢

興朝通寶 背上壹 下分 當十錢

茶巖逸考孫可望為張獻忠義子獻忠伏誅可望入滇自稱東



平王鑄錢曰興朝通寶

附 吳三桂世璠

利用通寶 小平錢背無字

厘在背右

貴在背上

利用通寶 背右二左厘當二錢

利用通寶 背上五下厘當五錢

利用通寶 背右一下分當十錢大小二種

昭武通寶 小平錢背平

工在背下

昭武通寶 背右壹左分當五錢亦似當十篆書

洪化通寶 小平錢背平

尸在背右

工在背右

錢錄吳三桂初封平西王鎮滇南卽山鑄錢文曰利用通寶甲

古泉匯

利十八

四

寅卽僞位改元昭武鑄昭武通寶其子世璠改元洪化鑄洪化

通寶翁宜泉曰四川鹽神廟神腹內得僞周吳逆昭武二年已

未大統歷末載紀年周元年甲寅戊午爲周五年卽昭武元年

則僞號昭武乃戊午非甲寅也利用小平錢有背上雲字者

附 耿精忠

裕民通寶 小平錢背無文

裕民通寶 背右一分當二錢

裕民通寶 背右壹左錢

浙在背右一錢在左俱當十錢

茶巖逸考耿精忠叛據閩中鑄裕民通寶錢錢錄曰利用裕民

乃錢名非紀元也按興朝亦然裕民錢有背貳分者

附 外國錢

高麗



高麗海東錢通寶篆書真書各一品重寶一品 西清古鑑宋

史高麗一曰高句麗地產銅崇寧後始知鼓鑄有海東通寶重

寶三韓通寶三種錢按海東重寶亦有篆書者洪志曰篆文甚

精

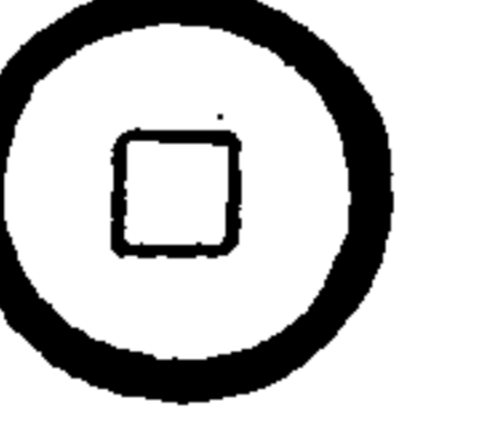
古泉匯

利十八

五

高麗三韓通寶重寶二品注見前 西清古鑑按朝鮮史略三

韓馬韓辰韓弁韓也按此錢亦有篆書者



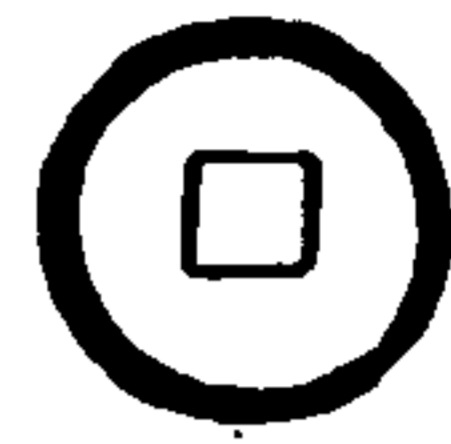
東國通寶

東國重寶



高麗東國通寶錢值書重寶錢錄書按海東三韓東國各有通

寶重寶二種翁宜泉曰是時宋崇寧有通寶重寶一品蓋仿中國爲之益信其鑄於崇寧時矣董道曰有東國篆書者



高麗朝鮮錢明史外國傳朝鮮箕子所封國也高氏據其地改號曰高麗太祖二十五年請更國號命仍古號曰朝鮮錢幣考洪武初李氏有國始更朝鮮則此錢明代所鑄也劉燕庭云有隸眞二種

古泉匯

利十八

六



高麗常平小平錢近代所鑄品類頗多面文盡同摹一以概其餘背文異者備列其目於後

上戶下六左

上戶下入右二左

上戶下入右六左

上戶下天左三

上禁下盈

上禁下四左

上捻下六左



當二錢更夥面文亦同背文詳後

上戶下宙 上戶下洪 上戶下辰 上戶下辰 上戶下冬 上戶下成

上工下二 上營下荒 上營下月 上營下盈

上營下辰 上營下宿 上營下列 上營下張

上營下寒 上營下來 上營下水 上營下火左四

上摠下日 上開下二 上開下字 上開下宙

上開下荒 上開下日 上開下列 上開下張

上開下寒 上開下暑 上訓下一 上訓下十右二

上訓下宇 上訓下荒 上訓下寒 上訓下暑

上訓下日 上訓下辰 上訓下宿 上訓下列

上宣下二 上宣下辰 上宣下閏 上宣下餘

上宣下律 上全下洪 上全下收 上統下異右三

上咸下洪 上咸下宿 上咸下異 上咸下月

古泉匯

利十八

七

上閭下二 上成下二 上所下盈 上當下左右二  
 上守下二 上圻下二 上誠下二 上賑下二(左)

上禁下洪 上平下二 上海下二 上江下二

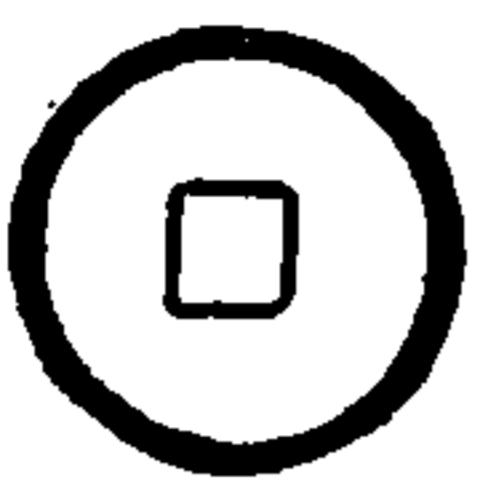
上宣下冬

常平背文不可殫紀僅就所見者載之不能備也劉燕庭曰或以官名紀以地名紀穿上之一字也以干支紀以五行紀以數紀穿下之一字也以數紀以卦紀左右之字也戶乃戶曹工乃工曹總乃總戎歷訓乃訓練都監宣乃宣惠廳統乃水軍統制賑乃賑卹廳禁乃禁禦營皆紀官也開乃開城府全乃全羅道

古泉匯 利十八 八

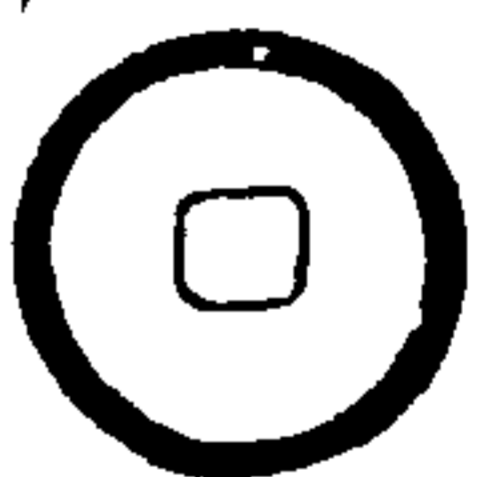
咸乃咸鏡道黃字海字乃黃海道江乃江原道皆紀地也餘未盡詳約可類堆

日本



日本和同錢載洪志者上下讀茲右旋讀劉燕庭按日本和漢三才圖會和同開珎日本元明天皇鑄日本大成年代廣紀四十三代元明唐景龍二年立改元和銅今銅省作同寶省作珎

錢仿開元即摘取開元首尾二字爲文也

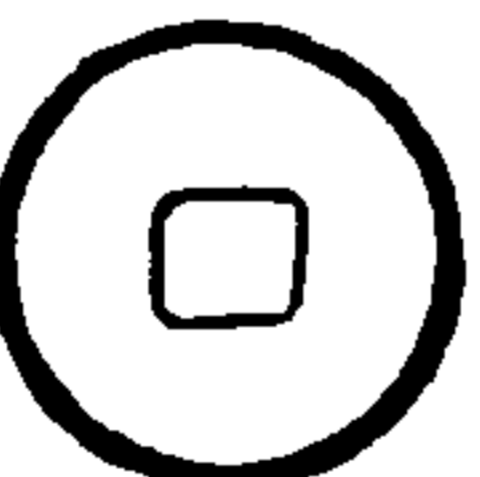


日本神功錢一右旋讀寶亦作珎二上下讀寶不省筆劉燕庭按和漢三才圖會神功開寶祿德天皇鑄唐永泰元年立舊錄曰其國延歷中鑄翁宜泉曰延歷乃日本天皇紀元蓋當中國唐世元和年故錢仿開元珎或寶之省筆猶書寶作珎也即讀爲寶亦可

古泉匯

利十八

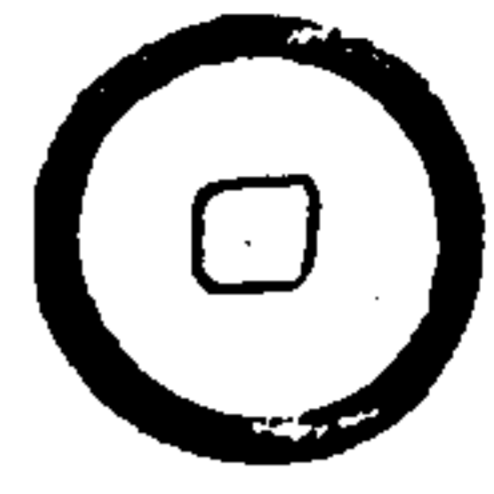
九



日本萬年錢舊譜日本錢四品一曰和同開珍二曰神功開珍三曰萬年通寶四曰隆平永寶和漢三才圖會廢帝鑄新錢三種金爲開基勝寶銀爲太平元寶銅爲萬年通寶



日本慶長錢劉燕庭曰日本大成年代廣紀第百八代後陽成  
萬曆十五年立二十四年改元慶長



日本寬永錢背有作水波紋者劉燕庭曰日本大成年代廣紀  
日本第百九代水尾萬曆四十年立天啓四年改元寬永第百  
十代明正崇禎三年立仍寬永不改元今見此錢甚多面文同  
而背異備列於後

古泉匯

利十八

十

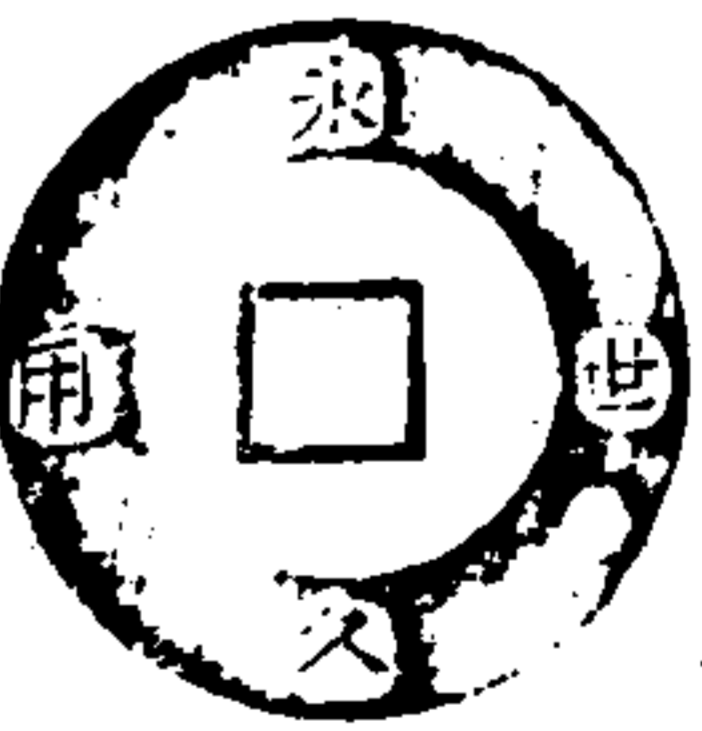
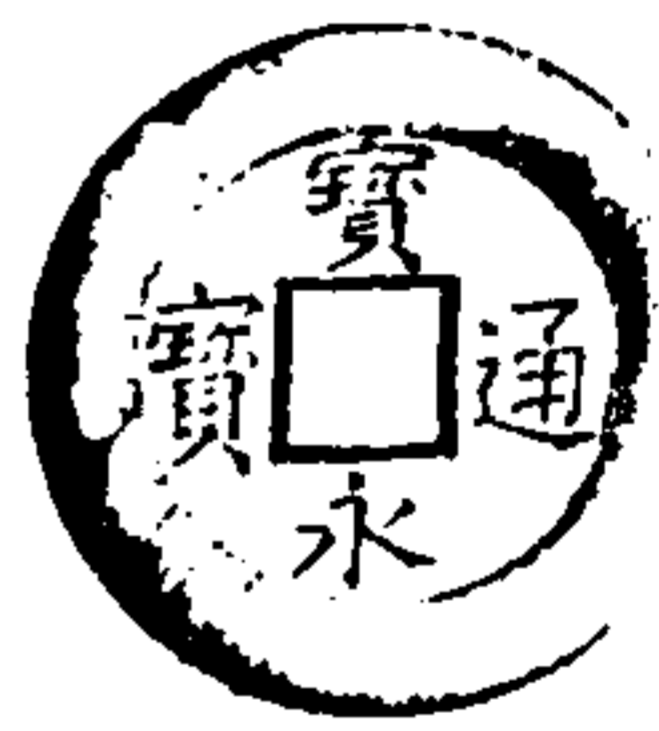
文 足 仙 佐 長 小

京 女 元 仇 一 二

十 以上皆銅質背字俱在穿上

久 千 二 品 鐵 錢 字 亦 在 上

背文多紀地案文則文殊足則足利仙則仙臺佐則佐伯佐土  
佐倉長則長門長府長岡長嶋小則小倉小泉小濱久則久留  
里久保田皆地名或城名也一二十千皆紀數惟京字又字元  
字仇字未詳應亦地名

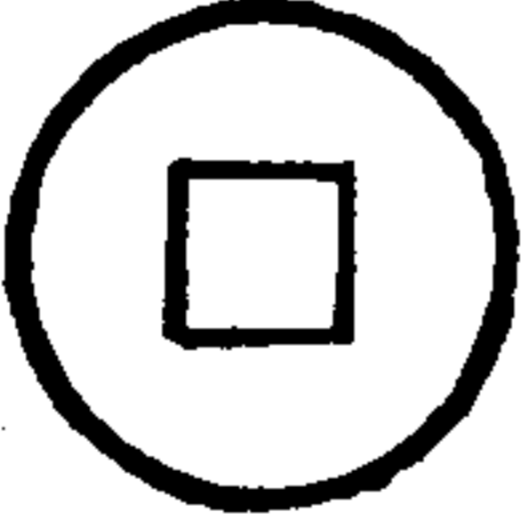


日本寶永通寶大錢字類寬永錢背潤緣上下左右四凹圈  
內永久世用四字世字下別有一小凹圈內珍字細入毫芒  
幾不可辨制作甚奇似當五或當十錢案元號略引日本大成  
年代廣紀第百十四代東山康熙二十七年立四十四年改元  
寶永

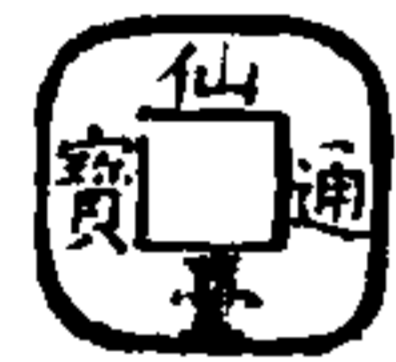
古泉匯

利十八

七

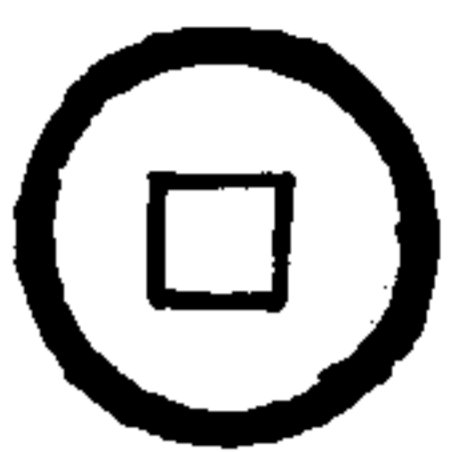


寶永錢小於前品似翦去外郭者



日本鐵錢按大成年代廣記天明年仙臺角錢即鐵方郭之  
仙臺通寶也圖錢皆外圓內方外方者僅見此考天明改元當

乾隆四十六年



日本天明錢注見仙臺錢

安南



古泉匯

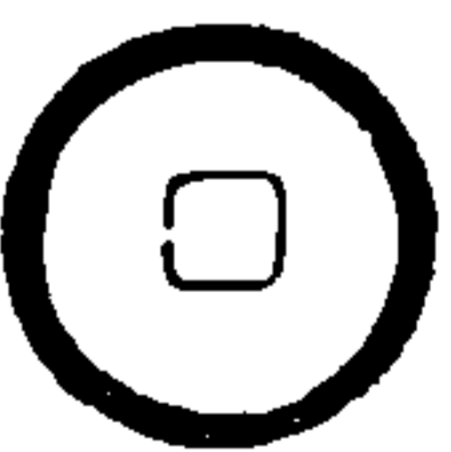
利十八

三

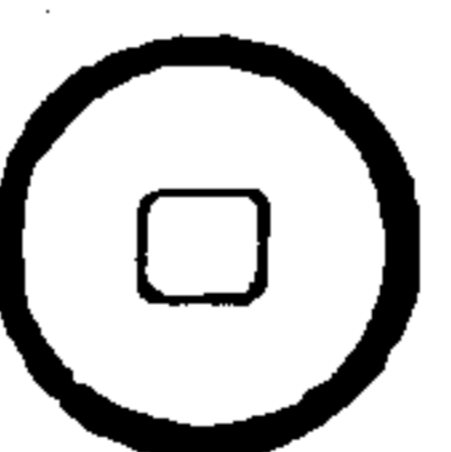
安南太平興寶錢背上丁字劉燕庭考大越史記丁部領以宋開寶元年平十二使君建國三年改元太平號曰丁朝面文太平紀年背文丁紀國號也



安南天福鎮寶錢背上黎字大越史記黎桓以丁廢帝太平十一年自立即宋太平興國五年改元天福號曰黎朝於甲申五年即宋雍熙元年鑄天福鎮寶背文黎亦紀國號



安南順天錢上下讀與史思明錢右旋讀者不同明史安南傳黎利紀元順天建元考黎利於明宣德八年改順天元彙考以其形制與紹平等錢相類決為黎氏物又有作通寶者



古泉匯

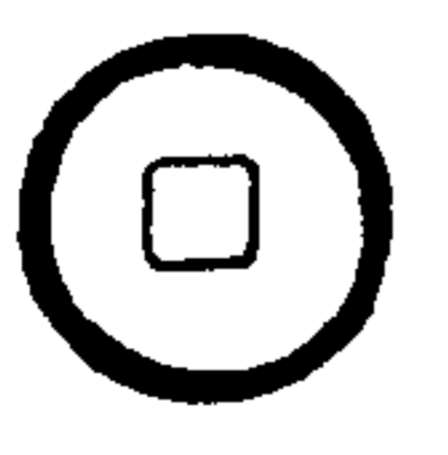
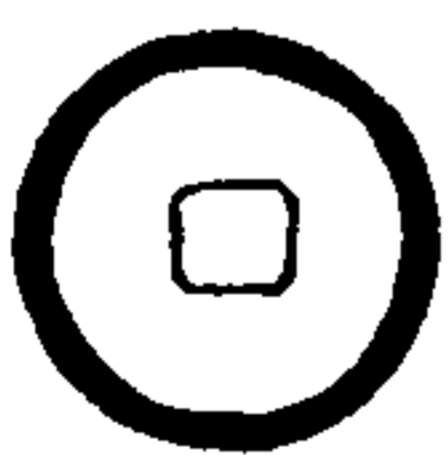
利十八

三

安南紹平錢通寶豐寶二種明史安南傳黎麟改元紹平六年

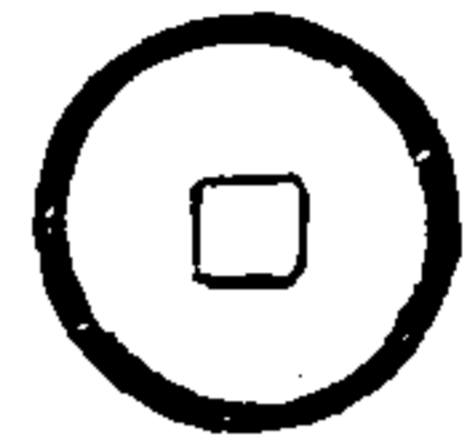


安南大寶錢明史安南傳黎麟改元大寶三年

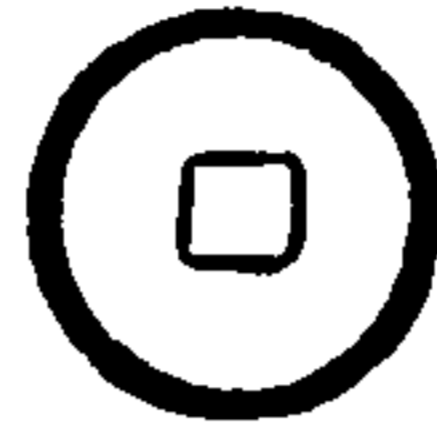


安南大和錢大小二品按建元考黎濟以正統中嗣立改元大

和延寧彙考大和史誤作大利



安南延寧錢注見前又明史安南傳黎濟改元延寧六年



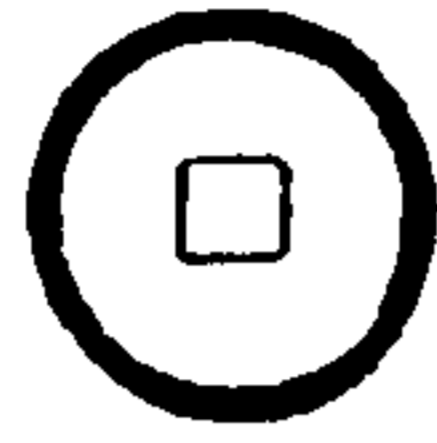
安南天興錢鍾官圖經按濟庶兄琮弒主自立改元天興此錢

古泉匯

利十八

古

或疑為金哀宗錢以其形製與安南錢同故定為黎琮物



安南光順錢明史安南傳黎灝改元光順十年

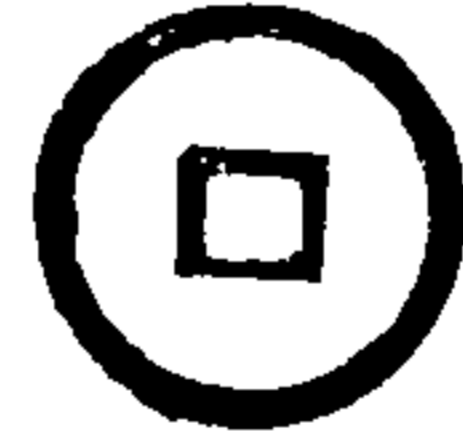


安南洪德錢明史安南傳黎灝改元洪德二十八年彙考按洪

德元年乃成化六年庚寅



安南景統錢建元考黎暉以丁巳嗣立改元景統劉燕庭案元號略暉於宏治十年立改景統在位七年



安南端慶錢建元考黎誼宏治末年立改元端慶

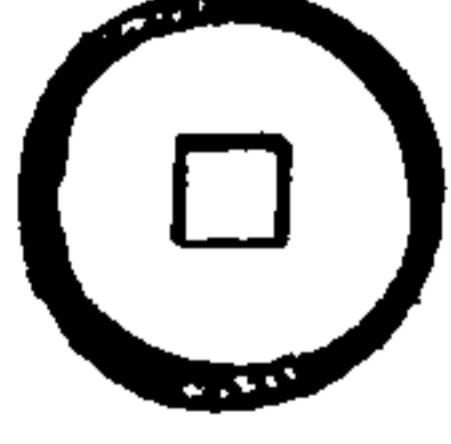
古泉匯

利十八

三



安南洪順錢明史安南傳黎暉在位七年改元洪順



安南元和錢建元考黎寧立於嘉靖十三年改元元和又按日

本亦有元和年號彙考列此於安南姑以之



安南明德錢背左右番字類草書春明夢餘錄嘉靖六年莫登庸執黎盧自立僭號大越改元明德



安南大正錢幣考莫登庸禪位於子方濂鑄大正通寶



安南景興錢劉燕庭據安南新刊越史記前列史臣名姓有吳時仕為景興丙戌科黃甲景興之為安南僞號確有實據又按馬紹基年號考證景興係安南黎維禡號今此錢入中國者甚多面背文亦繁茲募一品餘載目於後

景興通寶 篆 背上 二品 背上 背上 中 二品 背下

背上大 背右山左西 背右山左南 背右庚左申

背上辛下西 背上壬下戌 背上 背右太

景興巨寶 景興大寶 景興太寶 景興中寶

景興內寶 景興永寶 景興順寶 景興泉寶

景興至寶 景興重寶 景興正寶 景興用寶

面文巨寶以下背文亦有不同者不備載

昭統通寶 背右山左南 背上 背上正

昭統錢無可考然背文與景興錢無異當亦安南所鑄劉燕庭

謂是乾隆初年所鑄

古泉匯 利十八

嘉隆通寶 泰德通寶 光中通寶

三種亦安南錢蔡廷蘭海南雜著黎氏為莫登庸所篡莫氏再傳為黎維禡所逐迄明世二姓分據焉後黎氏失國阮光年為

國王據流寓者言黎氏末年國分為三嘉隆據隴柰姓阮泰德

據新州光中據順化姓名未詳嘉隆泰德光中皆年號也

景盛通寶 寶興通寶 明命通寶

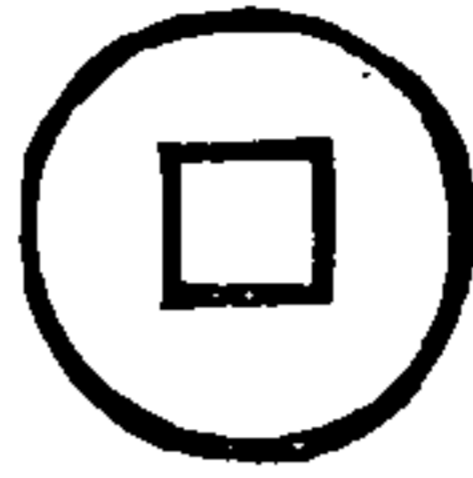
三品亦安南錢海南雜著西山賊於光中入山後仍稱西山王有景盛寶興諸年號又道光十六年為越南國十七年有明命

年號今此錢有銅鉛二種

保泰通寶

保泰錢背有星月各種劉燕庭據述菴文鈔書王公讚事云前國王黎氏年號保泰則此錢亦安南鑄但未考何時耳

高昌



讀考據北史西域傳高昌賦稅則計田輸銀錢故泉寶錄斷此為高昌國鑄但今見銅錢而銀錢未見

古泉匯

利十八

一六

古泉匯貝集卷一

異泉雜品共十四卷

利津李佐賢竹朋編輯

無考正品

男貽良校字



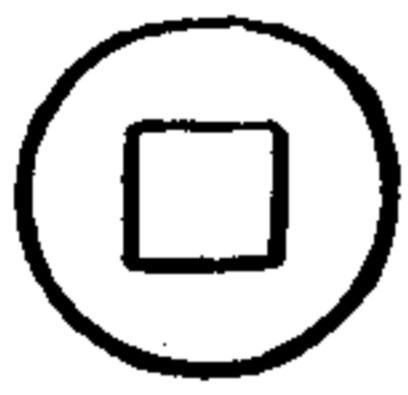
寶貨錢面背無郭洪志以為周景王錢吉金錄以周宣王命史籍為大篆秦李斯始改小篆此係小篆斷為秦以後物又漢書

古泉匯

貞一

一

王莽傳造寶貨後百姓不從莽時錢物統謂之寶貨故疑為莽鑄今按周景王寶貨寶四六貨等錢皆籀文與此迥異吉金錄之說似乎可信但吉金錄所摹者有郭莽錢皆肉好周郭此品無郭形制不類則仍兩存其說以俟考



良金一朱面背肉好周郭良金在左右一朱在上下橫列朱即錄省與秦錢十二錄作朱同





夏金四朱面有肉好郭背平四字左旋書錢以銖計始於秦文  
 旋轉書亦與秦十二銖十四銖等錢同自係秦以後物四字與  
 夏金錢牌並同然牌作圓好不透背龍文此孔方而透背無花  
 紋則又非翦牌所成注互見卷三錢牌



古泉准

頁一

二

小泉直一文與莽錢同而字畫粗濁不類吉今錄斷為宋廢帝  
 鵝眼錢然顧烜云廢帝景和年放百姓鑄遂轉輕偽亦有錢形  
 大如鵝眼而並不言其文字今觀景和錢與孝建各品有極輕  
 小者或即鵝眼之類若以此小泉當之仍無確據也

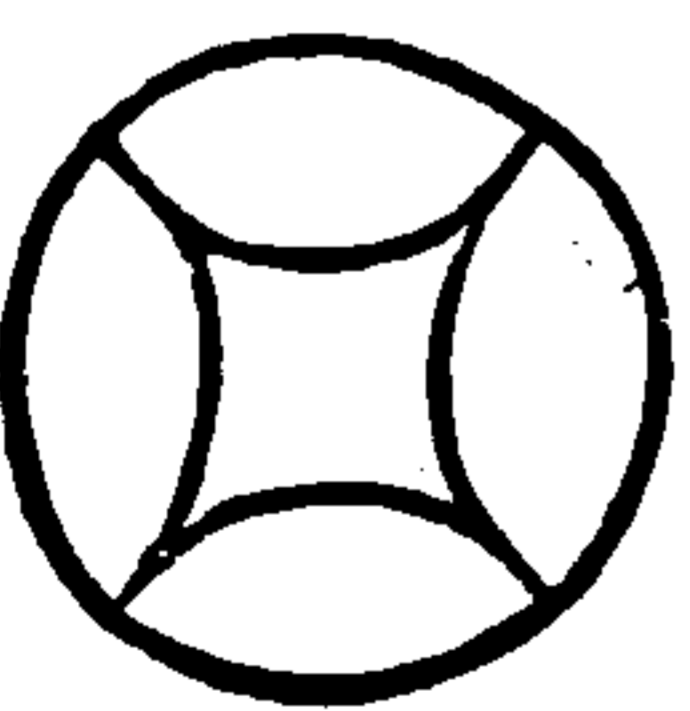
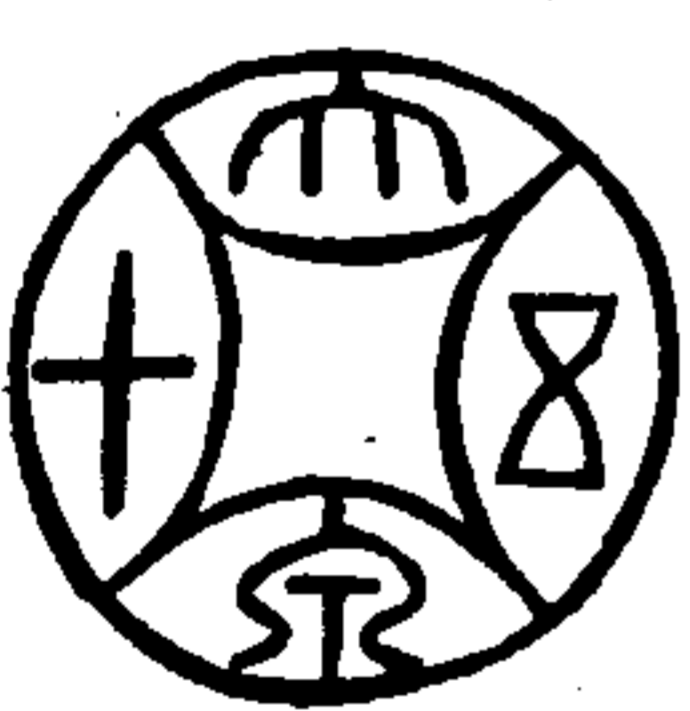
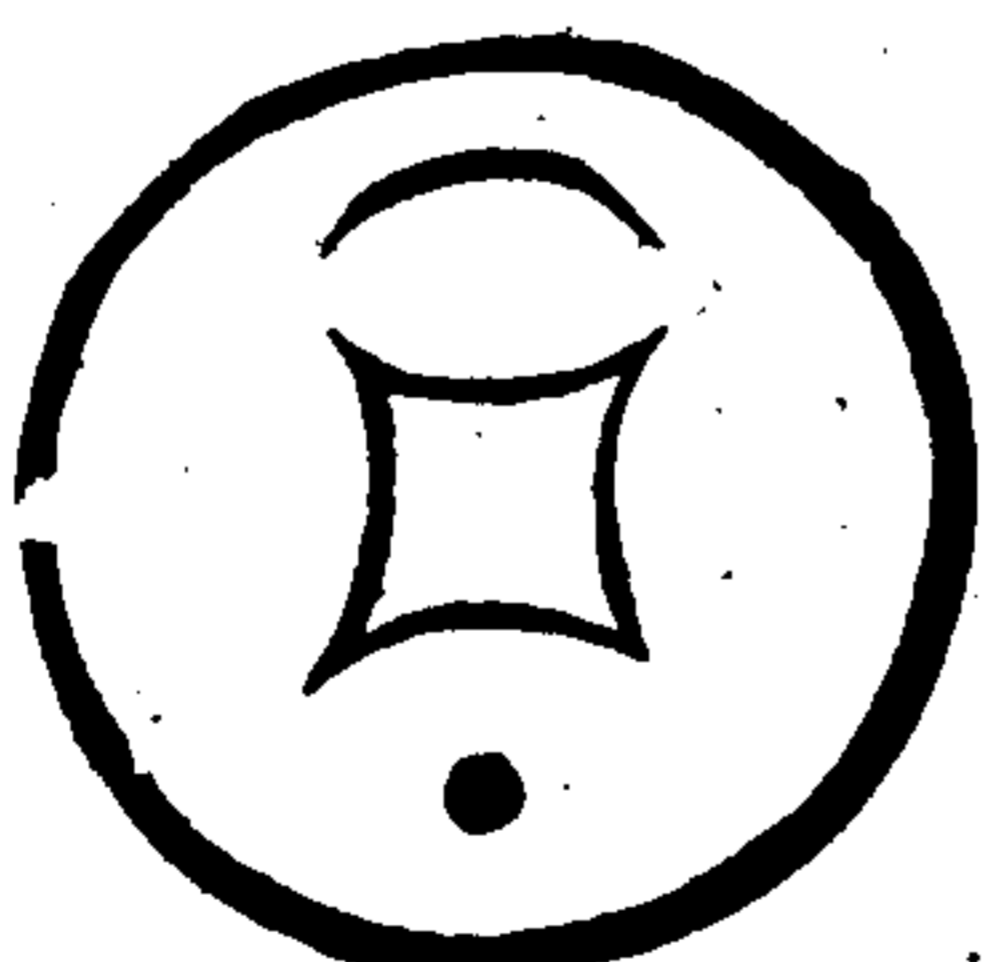


大泉五十文同莽泉一背無文次及五皆合背以次迭大莽泉  
 皆鐵線文此玉筋文筆畫較粗莽泉泉字中直畫斷此不斷莽  
 泉制作精妙此惡劣或係當時私鑄或後世物而襲其文者皆  
 未可定然決非莽泉也此種泉合背者多背無文者僅見此小  
 品一枚

古泉准

頁一

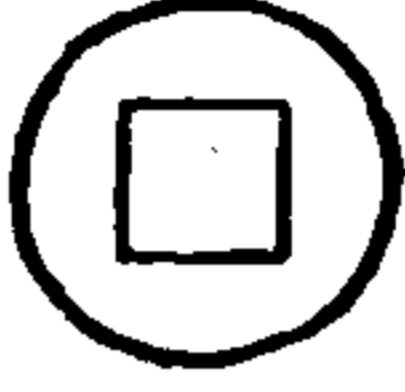
三



大小二品亦曰大泉五十好俱作四曲文一背上下星月亦非莽泉



大泉五十背大泉貨泉貨泉字似莽泉大泉五十則迥異



古泉匯

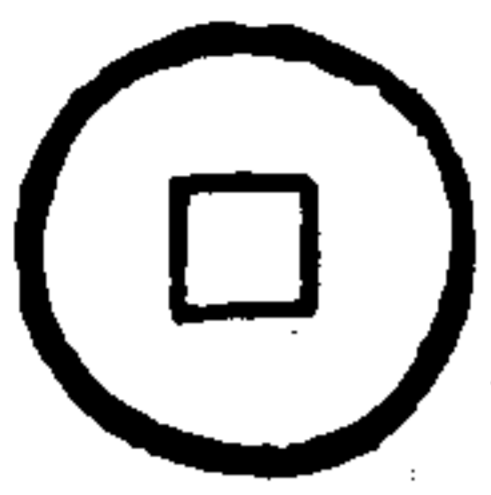
貞一

四

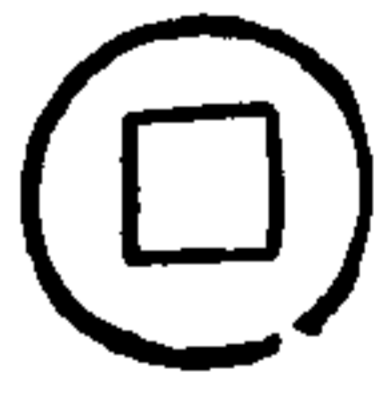
貨泉二品字畫粗濁異莽泉一字近穿孔二面上下雙柱背上仰月下星左右雙柱



貨布小品貨減作員字畫粗形制小背平均與莽布異



太元隸書貨泉篆書形質不甚古樸應非晉代物



穿上大字穿下模糊右文全泐左銖字尙可辨疑是梁大吉五銖之類但大吉大通大富各五銖舊譜皆云鐵錢此銅質不合

三五按曰此日本聖武天皇所鑄



天平元寶錢考東魏孝靜帝紀元天平然當時錢紀年者少且

古泉匯

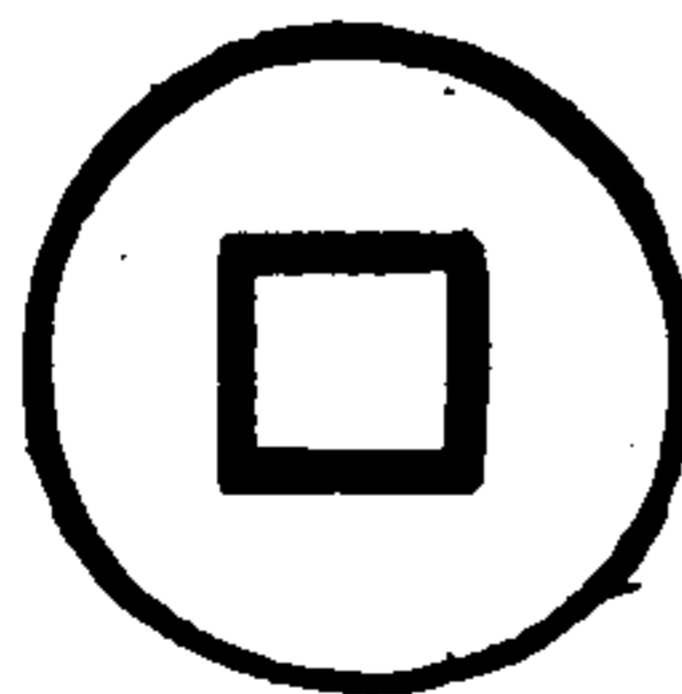
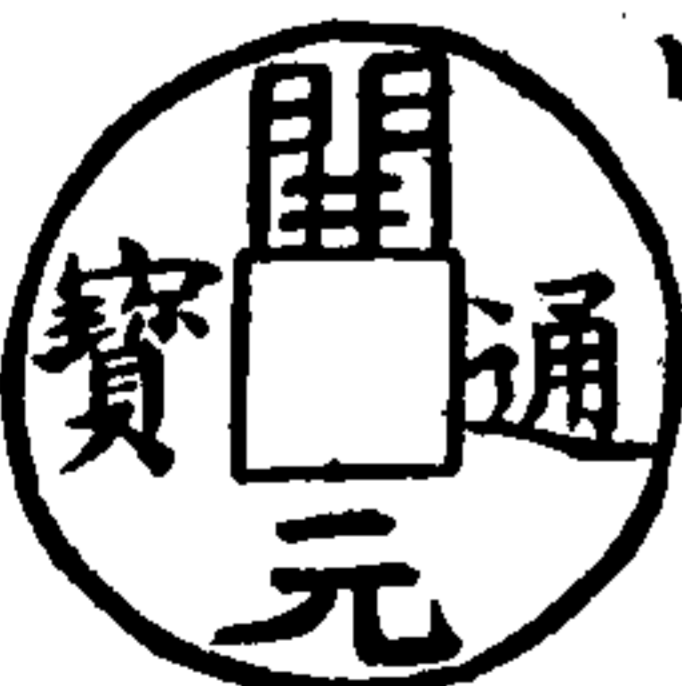
貞一

五

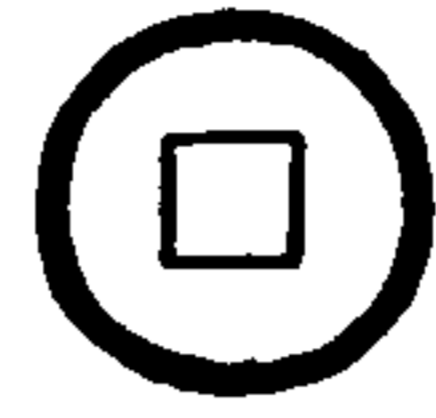
此錢亦不似六朝制作也



五行大布背大泉五十文俱漫漶不類周錢



開元小錢真書與唐錢隸書者異開元大錢上下隸書左右真書按唐白銅大開元隸書與小平錢同開元字畫粗劣皆隸書此錢迥異唐錢開元二字似閩錢而通寶二字摹瘦金體書類大觀錢或係宋時仿鑄者大正品錢面文作兩體書者僅見此品



周元通寶真書錢次背下正字按周元皆摹開元隸書此真書

古泉匯

六

且字跡庸劣當係偽錢



新羅王正德四年一照二點皆古字

太平通寶錢平字隸書背上一星次二星



王正德四年文獻丁卯錢子所鑄

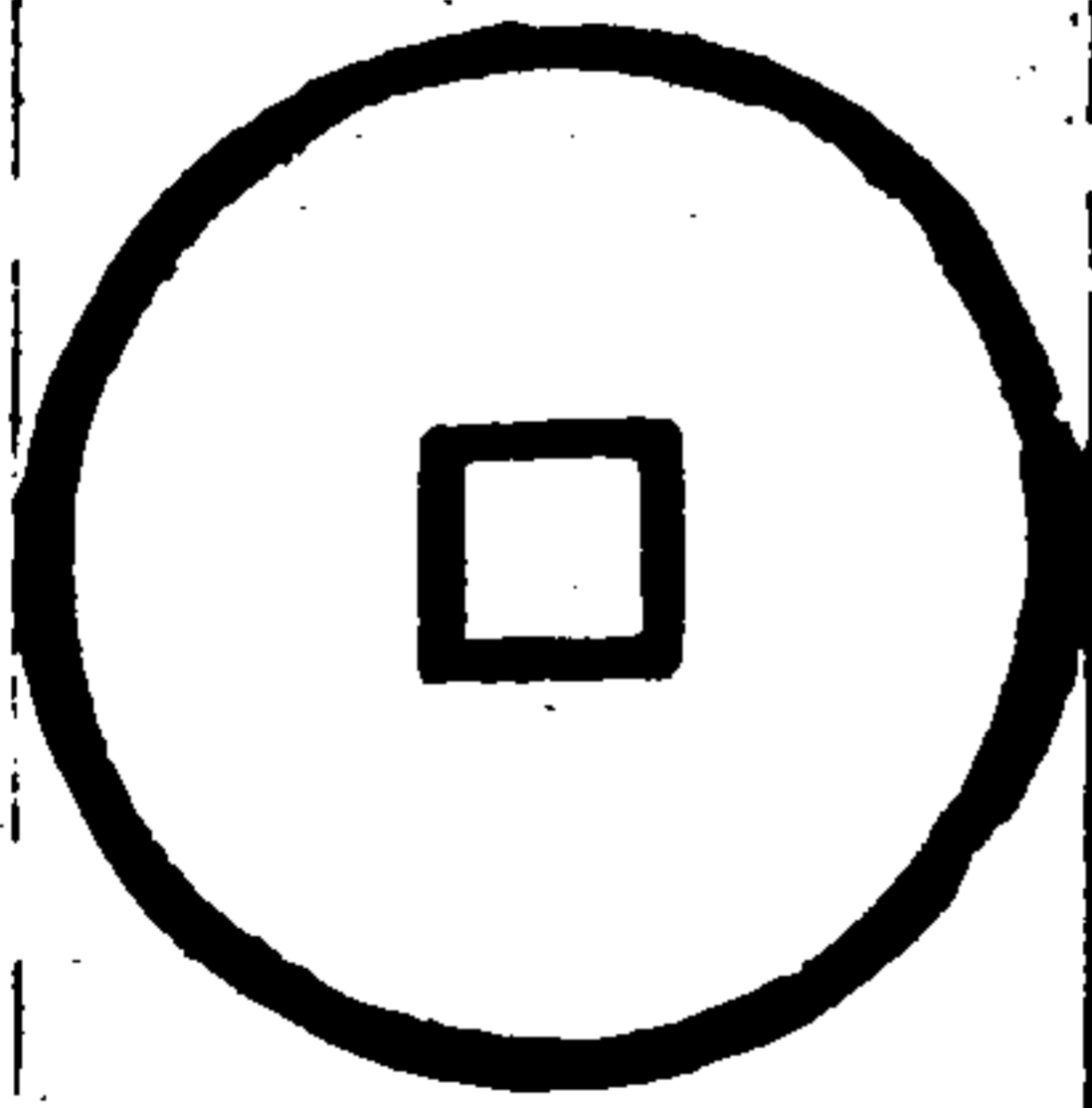
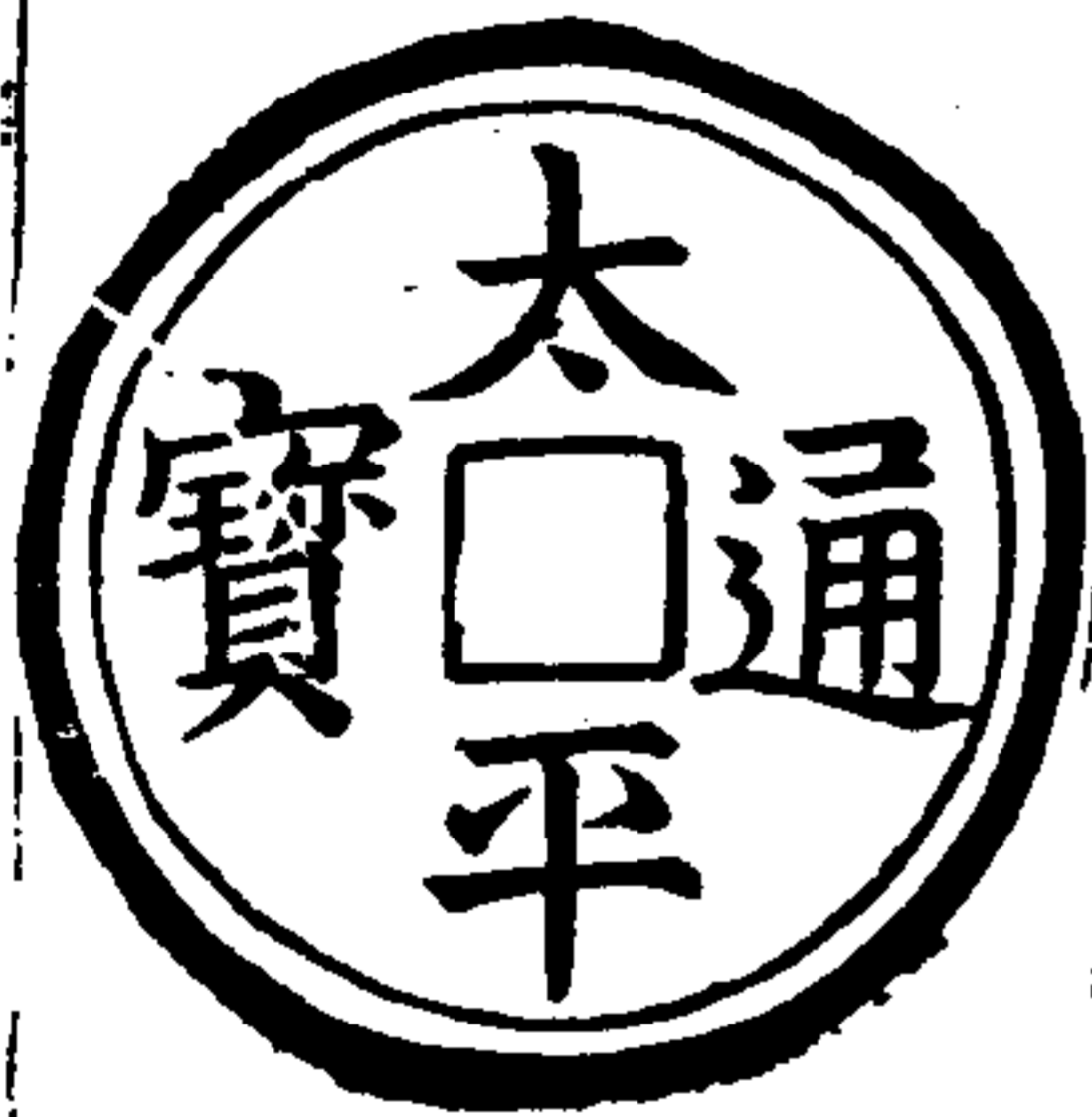
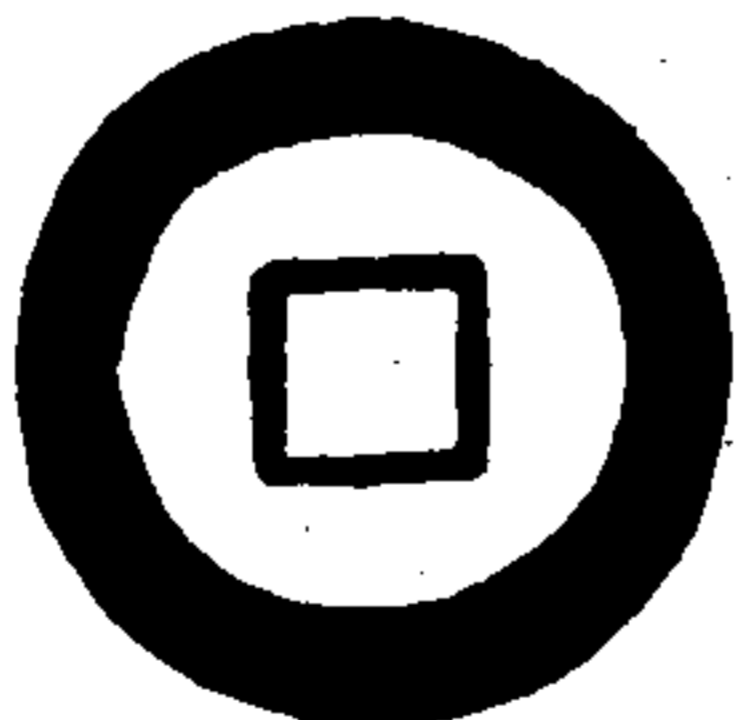
文全前俱真書背上一畫下二畫各異

亦太平錢而形較小一通寶二聖寶三豐寶銅質較粗字體亦異宋太宗與遼聖宗及安南背丁字錢皆不類兼考據陳萊孝曰前代紀元用太平字者凡九此只取太平意耳無庸以年號為疑也愚按此數品各異或取太平意或亦有紀年者要難區分也

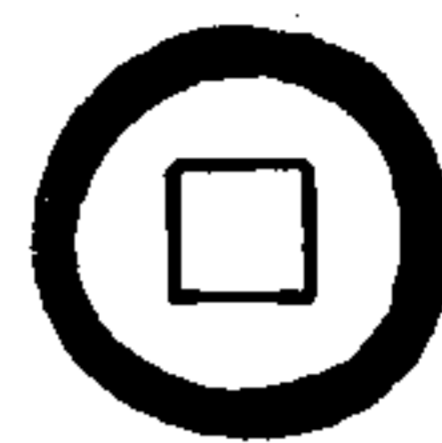


古泉匯

七



太平大錢二品次面重輪銅質字體俱粗或取太平二字類吉語非正用品然文與正品同究不得目為厭勝也



至道元寶道字變體不似宋太宗錢



古泉匯

咸平元寶薄小不似宋真宗錢



祥符元寶圓好不似宋真宗錢



天聖元寶小錢一篆書次天聖真書餘篆書俱不似宋仁宗錢



治平聖寶小錢次圓孔俱不似宋英宗錢考明史徐壽輝又名貞一都蘄水建元治平故吉金錄以此為徐氏物但陳友諒舉兵應壽輝又改元天啟天定大義是友諒與壽輝已合而為一制作不應兩歧彙考以此錢與天啟等錢懸殊決其非一時之制今姑存其說而未能臆斷此錢又有作豐寶者

古泉匯



熙寧通寶薄小不似宋神宗錢



元豐通寶一豐字作豐次合背三元通行書豐寶隸書四傳形背字不可識均非宋神宗錢



元祐通寶小錢一元篆書餘真書次行書俱不似宋哲宗錢



古泉匯

貞一

紹聖元寶背上正字不似宋哲宗錢



元符通寶小錢元寶篆書符通行書不似宋哲宗錢



正隆元寶正隆真書元寶篆書與金煬帝錢不類

天定通寶小錢次作四曲文與金世宗錢俱異

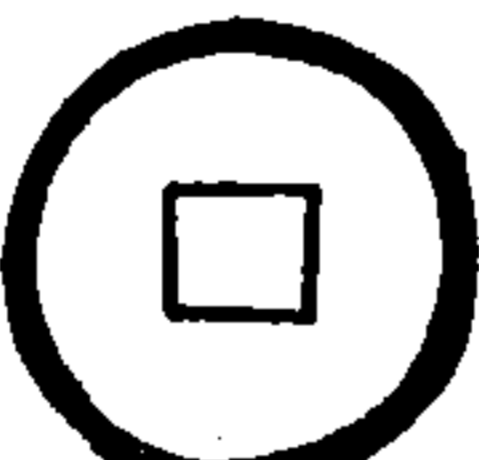


建文通寶錢背平按明惠帝未開鼓鑄此品字似鑿成與補鑄錢不類與明代各品俱不類

古泉匯

貞一


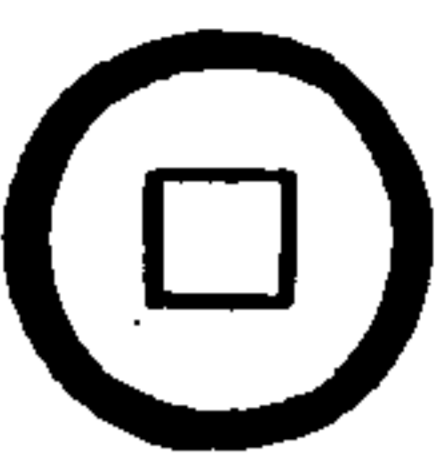








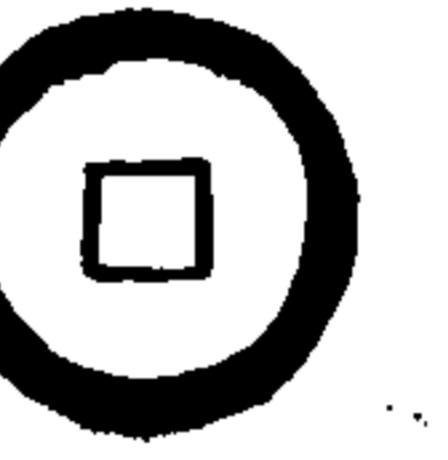








士






成化年造錢亦似鑿成非鑄者不類明錢也



天啟正寶錢按明熹宗錢只有通寶此亦疑外國所鑄

 	
<p>明定宋寶錢明定真書宋寶篆書劉燕庭云色澤甚古確是宋元時物次紹宋元寶紹行書餘篆書</p>	
 	 
<p>金世圓寶大世通寶世高通寶三品        行泉匯 貞一</p>	
 	 
<p>承盛承壽二品俱通寶承盛背左巳字承壽尙有行書者</p>	
 	 
 	 

			<p>王正統等保寧記段正明 研鈔</p>
<p>福平竟宜壯國俱曰元寶應感神冊景元紹治保立俱曰通寶        又丹巡貼寶合背錢惟壯國之稱甚奇按無考錢甚夥擇其字        畫明淨制作精良者拓數種以概之餘列目於後</p>			
<p>附 未募無考錢</p>			
<p>乾元通寶 <small>非唐錢</small></p>	<p>天元通寶</p>	<p>定元通寶</p>	<p>正元通寶</p>
<p>太元通寶</p>	<p>皇元通寶</p>	<p>紹元通寶</p>	<p>紹元豐寶</p>
<p>古泉匯 貞一</p>			
<p>聖元通寶</p>	<p>立元通寶</p>	<p>熙元聖寶</p>	<p>治元通寶</p>
<p>元通至寶</p>	<p>元通通寶</p>	<p>元隆通寶</p>	<p>元貞通寶</p>
<p>祥元通寶</p>	<p>祥聖通寶</p>	<p>祥光隆寶</p>	<p>太和通寶</p>
<p>太聖通寶</p>	<p>大治元寶</p>	<p>大治通寶</p>	<p>天符元寶</p>
<p>天瑞元寶</p>	<p>天宋宋寶</p>	<p>永治通寶</p>	<p>永治之寶</p>
<p>永定通寶</p>	<p>永定之寶</p>	<p>永定久寶</p>	<p>宣定通寶</p>
<p>一定通寶</p>	<p>建康豐寶</p>	<p>建順通寶</p>	<p>開建通寶</p>
<p>平南通寶</p>	<p>平安通寶</p>	<p>安法元寶</p>	<p>乾符元寶</p>
<p>皇恩通寶</p>	<p>治和通寶</p>	<p>正和通寶</p>	<p>玄聰道寶</p>

回隆通寶	宣民通寶	廣和通寶	崇明通寶
堅利通寶	咸勳通寶	九祐通寶	嘉興通寶
<small>附 未見無考錢</small>			
漢元聖寶 <small>非周錢</small>	宋元通寶	天禧通寶	皇宋通寶
聖宋通寶	政和通寶	宣和祐寶 <small>俱非宋錢</small>	元慶通寶
元順通寶	定元通寶	政平通寶	政定通寶
熙古法寶	熙統通寶	熙平通寶	宣平通寶
宣仁元寶	重光通寶	長年通寶	保泰通寶
紹符元寶	咸熙元寶	皇熙宋寶	開定通寶
古泉匯	鎮國通寶	安康通寶	光大通寶
大生通寶	明治通寶	鳴鳳元寶	天資通寶
炎興通寶	永益通寶	正和通寶	聖通元寶
興慶通寶	天符元寶	咸紹通寶	咸元通寶
威烈元寶	文定通寶	景恩通寶	光武通寶
文統通寶			

無考錢尙不止此然此已得其大概就中錢文有不可解者非盡紀年也翁宜泉有總論一則其畧曰外國錢多仿中國唐宋以後厥品攸繁如開元乾元漢元周元宋元太平咸平祥符天禧天聖皇宋治平熙寧元豐元祐紹聖元符聖宋政和正隆大

定諸錢外國多仿之然非當時外國所鑄乃有近世私鑄者何也中國歷代錢流行外國第知仿其錢文鑄之至其為中國何代錢不能知亦不暇計也所以開元漢元太平諸品斷非唐宋五季所鑄也此外又有景元祥元治元天元熙元聖元紹元正元諸錢錢文四字全無文義皆外國人誤自上及下讀之穿右一字概易以通字又誤以右一字與左一字強讀成文如符寶聖寶宋寶祐寶平寶豐寶之屬大抵皆出北宋錢文乃外國無知小民盜鑄之品其錢極薄小若以此等錢文考及歷代外國紀元以為某朝某國物奚異癡人說夢歟曾在安南日擊

其國中所行盜鑄錢價較官錢極賤皆薄小百不盈寸是此等錢皆安南等國盜鑄可知矣又考朱景英海東札記臺東多用宋錢如太平元祐天禧至道等年號錢質小薄于錢貫之長不盈尺與翁論亦合約而言之其質厚重而字工整者或外國之年號錢質輕小而字惡劣者外國之盜鑄錢即以此為無考錢之定論可也

古泉匯貞集卷二

無考別品



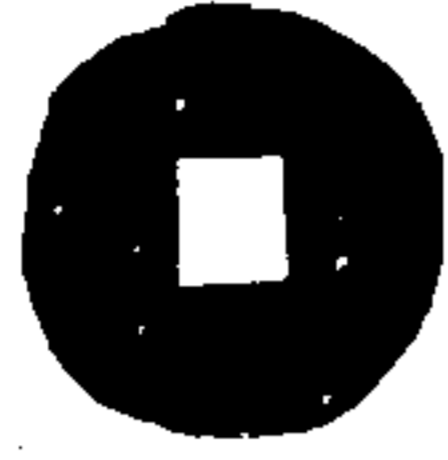
古圖法面文四寶宜田宜用六字回旋讀背平此品吉金錄釋  
為四塞宜男宜田今觀第二字似寶字言此一板可直寶化之  
四也與寶四貨義同四六釋作田字用字言宜於田賦宜於日

古泉匯

貞二

一

用也田字中畫透出疑筆誤此錢形質古樸當係秦以前物



四曲文錢右文字左不可識上下四曲文面背無郭類半兩當  
係漢以前物洪志已載之



長安錢右長下安上及左無字布置特奇面背無郭類半兩考  
漢書莽詔長安及五都立五均官此錢應係長安所鑄但古刀  
布紀地漢錢無紀地者疑是漢以前物地名雖見於漢書未必  
始於漢時也然不可考矣泉為呂堯仙所得

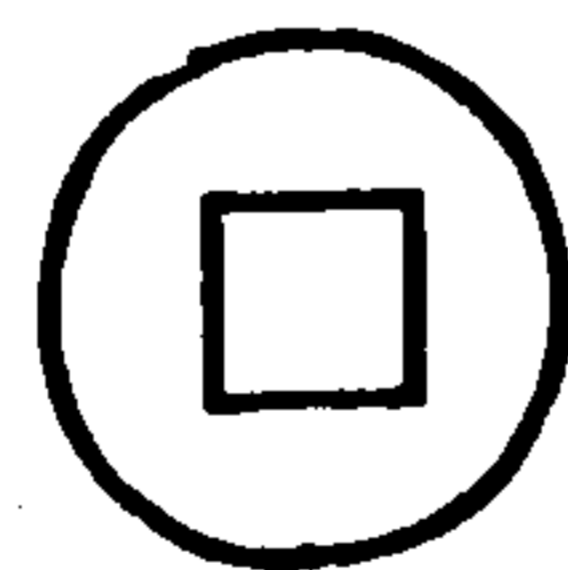


二泉一十類莽泉但莽泉作么泉一十此改么作二舊譜所無  
或莽時會鑄此品抑後人偽鑄皆未可知彙考又大泉二十者

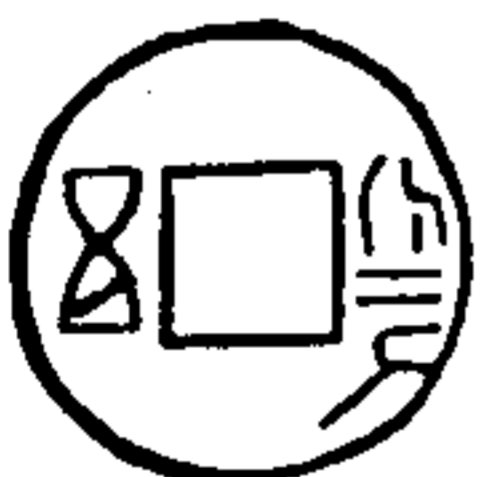
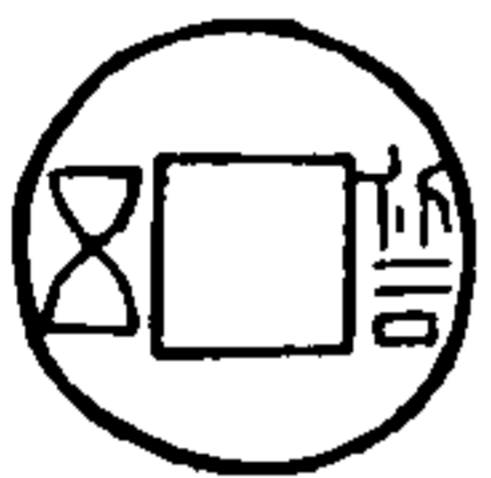
古泉匯

貞二

二

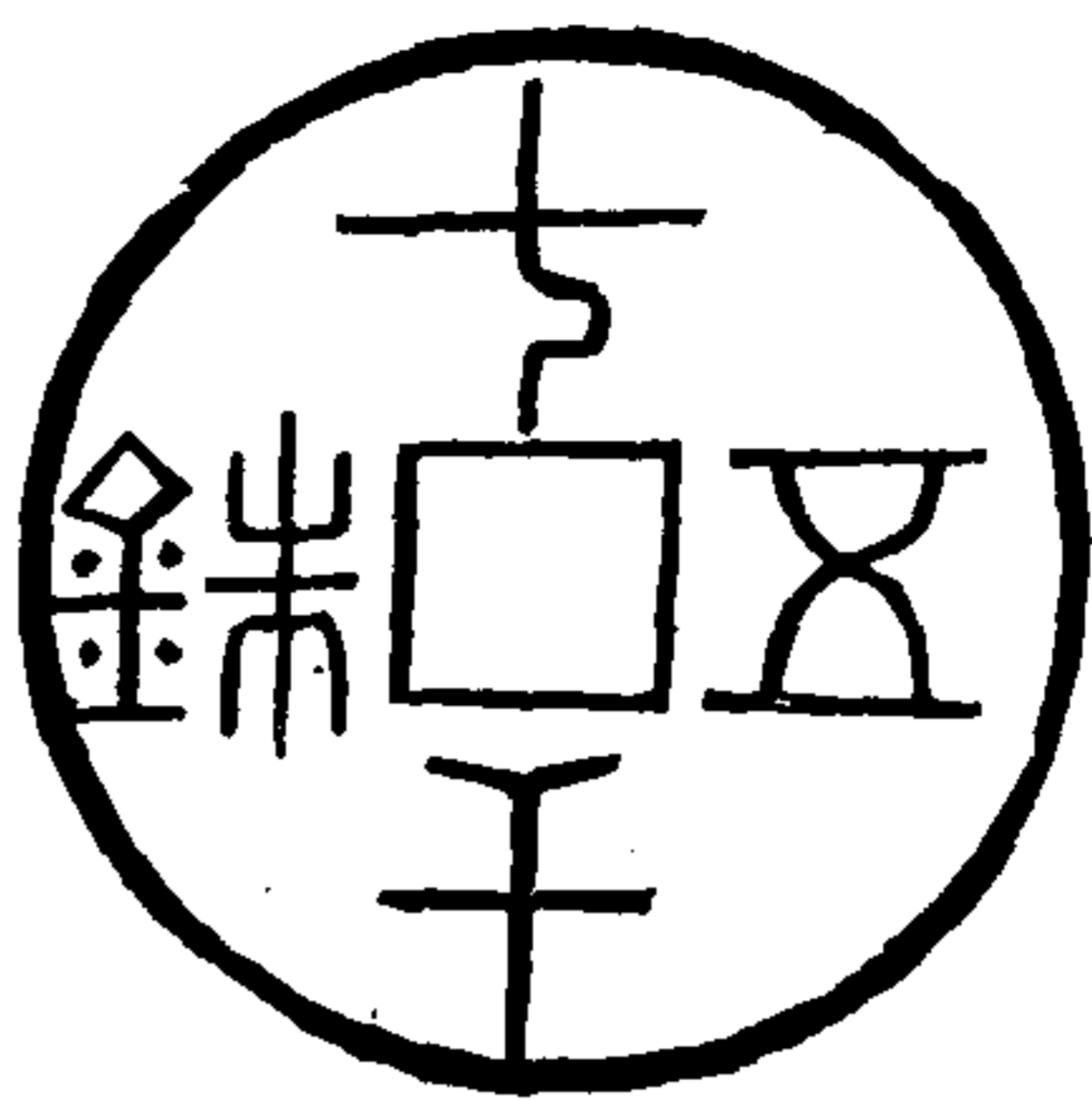


義通二字左右並列劉燕庭得此於西安亦舊譜所無戴陋士  
斷為公孫述錢云義者貨利之對也通取泉源流通之義對莽  
貨泉言尚義不尚貨也其說特創仍未可定





左五字類五銖錢右不可識面背同疑五銖之別種



面篆書五銖十千言其直也背隸書錢中之王言其大也當係

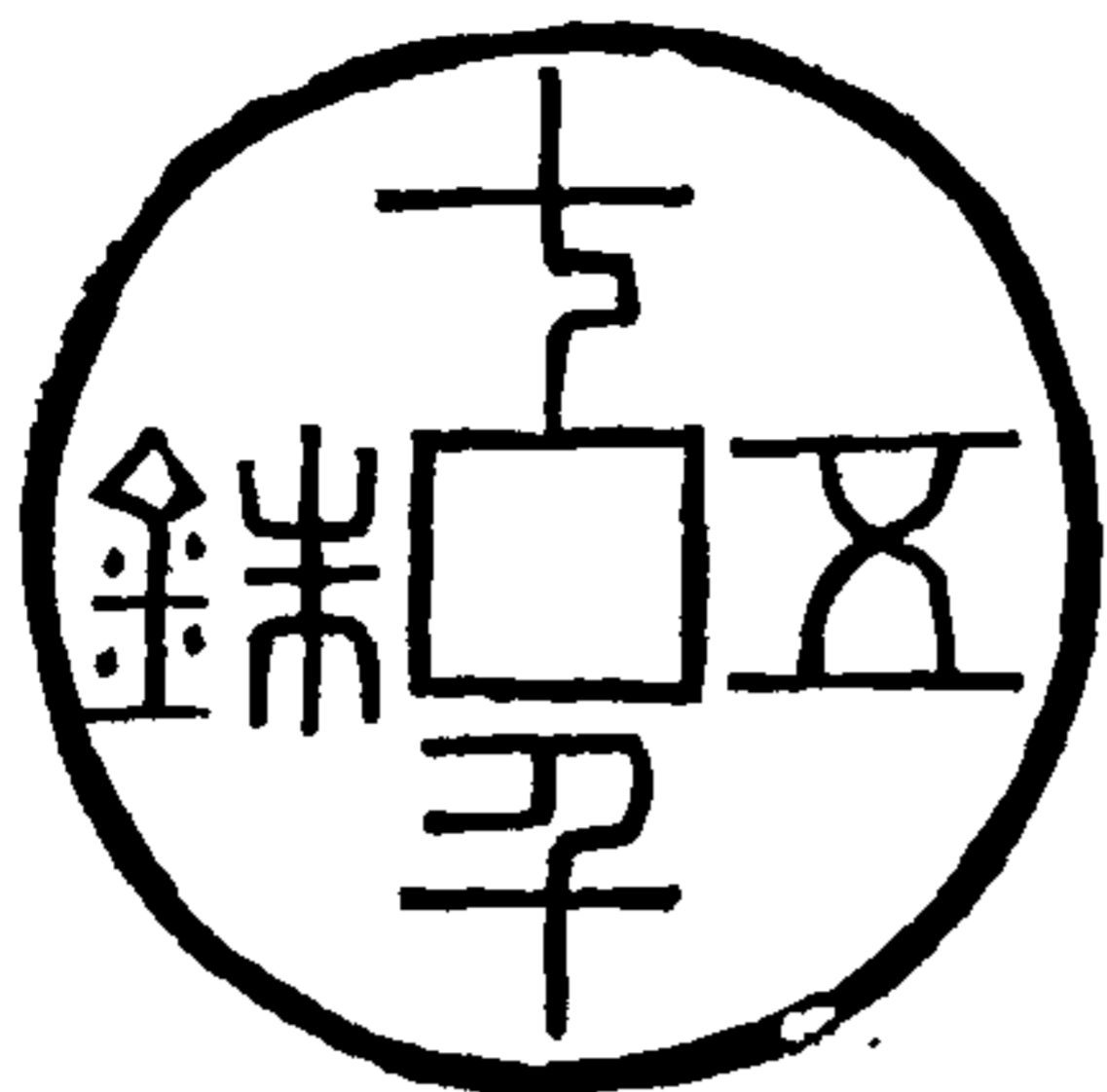
一枚可直十千乃錢中之最大者也願烜曰中王之錢臺主衣

古泉匯

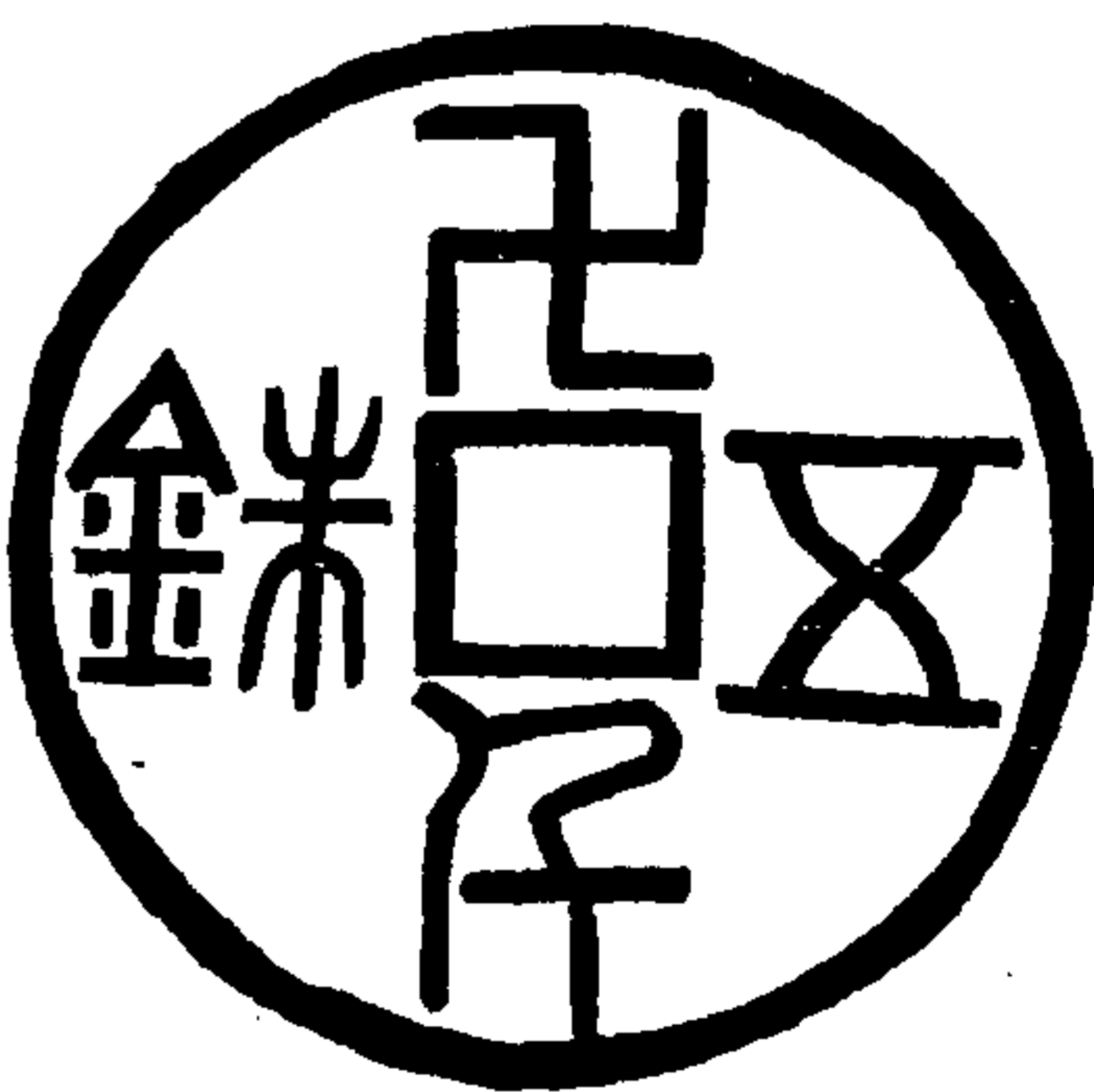
貞二

三

庫即此品但臺主衣庫之文今未見



文同前而千字錢字中字俱異



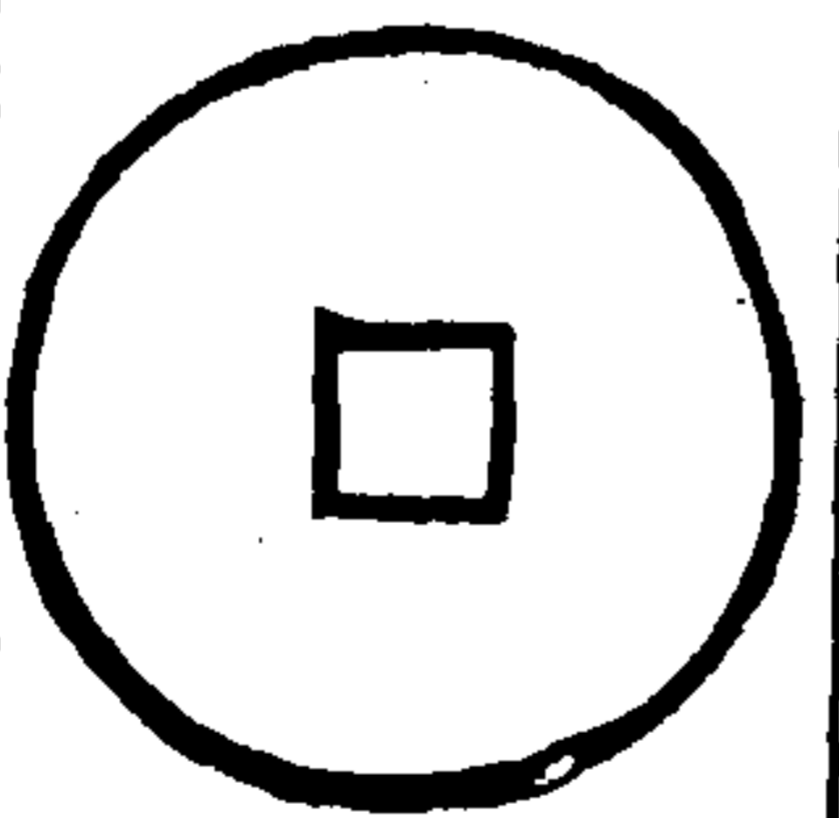
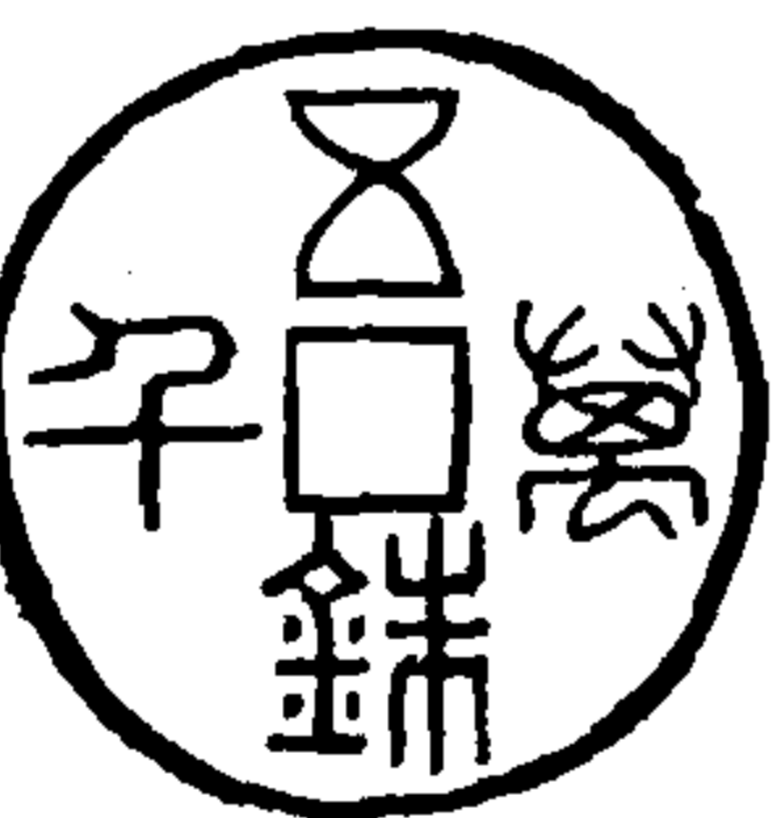
面篆書五銖千千背隸書文同前敦素曰千字古萬字也此錢

最大一當五銖之千萬其說較長

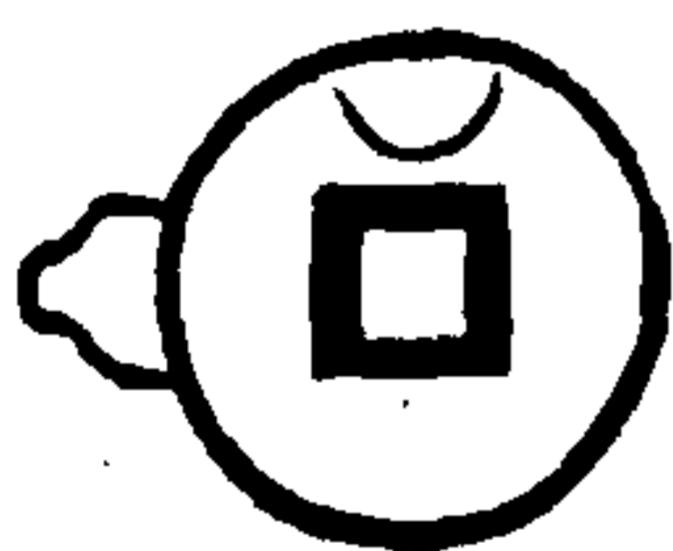
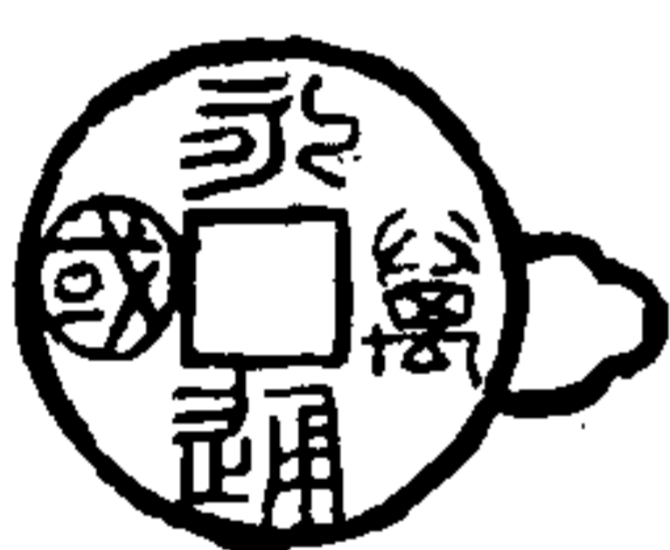
古泉匯

貞二

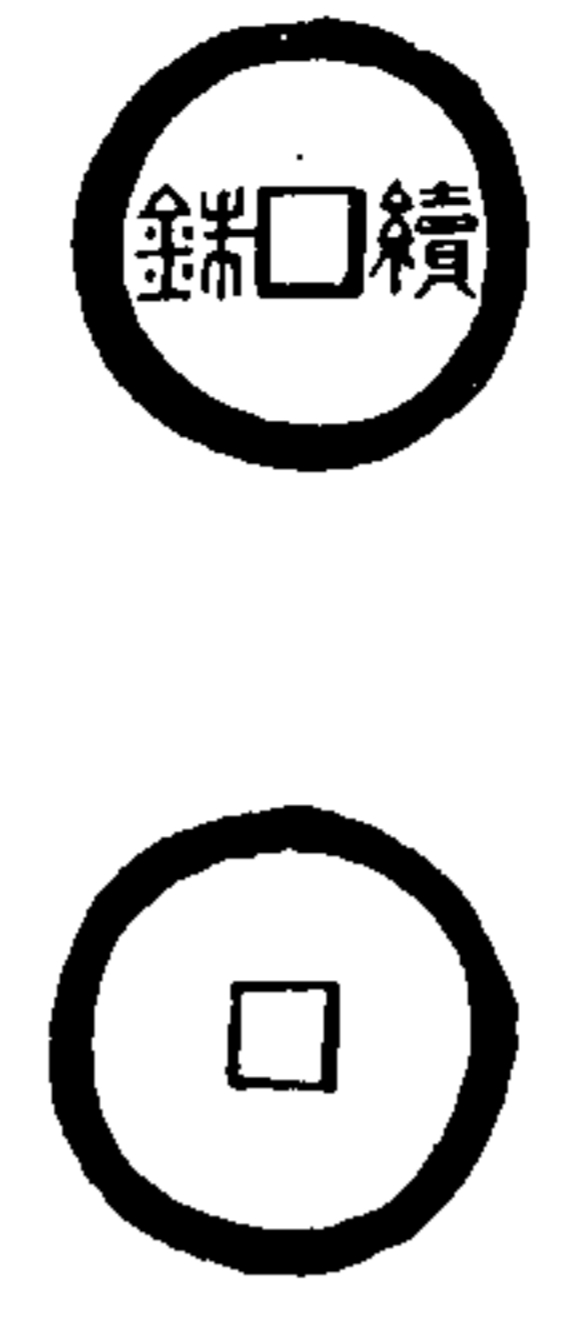
四



亦萬千五銖而形較小背無文



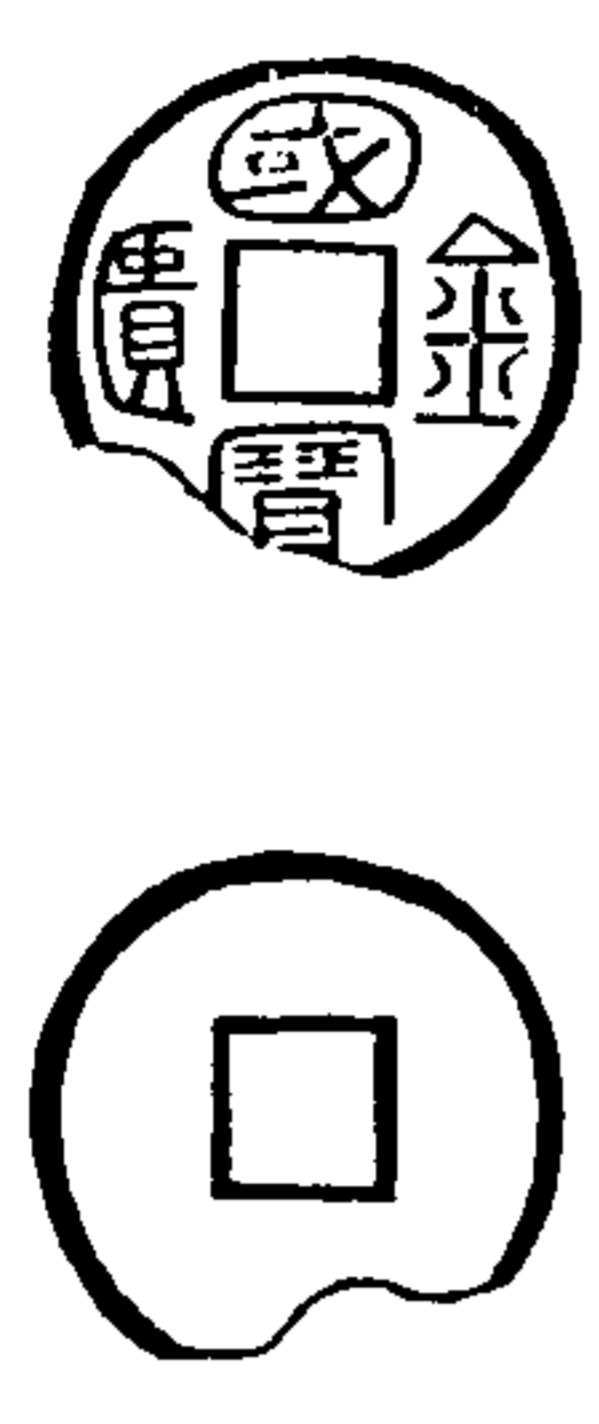
永通萬國一背上月旁有柄非正用品次背常平銖朱與北齊北周錢不類似後鑄



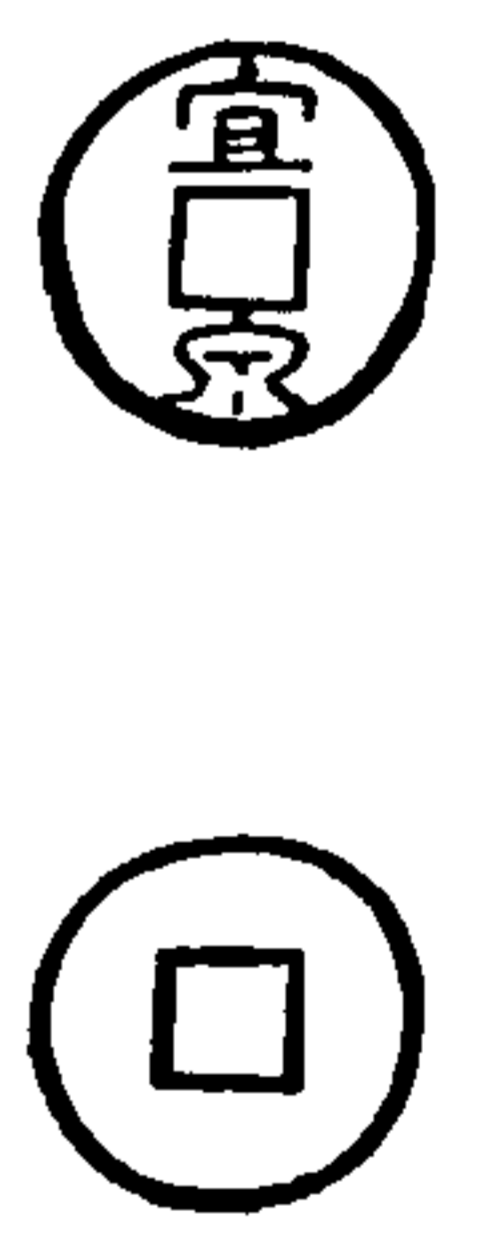
一一銖面背無郭類女錢次兩銖面無好郭三續銖形同兩銖

古泉匯 貞二 五

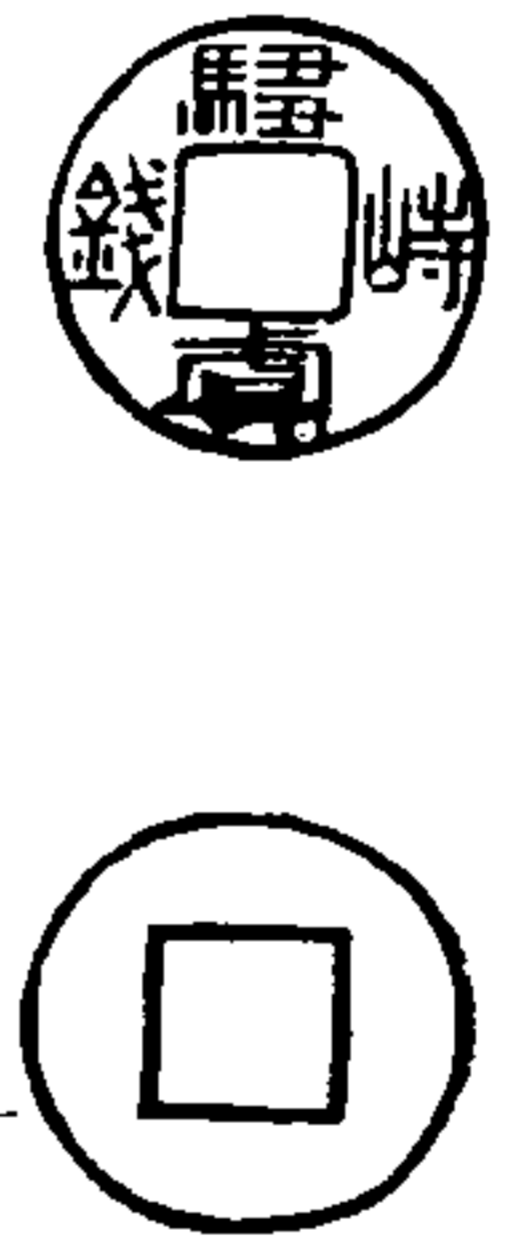
一銖為舊譜所無然確是六朝以前物兩銖據顧烜曰劉氏錢譜所載原始未聞是梁以前已有之矣續銖據泉志引舊譜曰形類五銖要皆古五銖之別品也



國寶金匱錢面背肉好周郭近於西安出土為劉燕庭所得曰國寶似正用品曰金匱或取珍藏之義歟

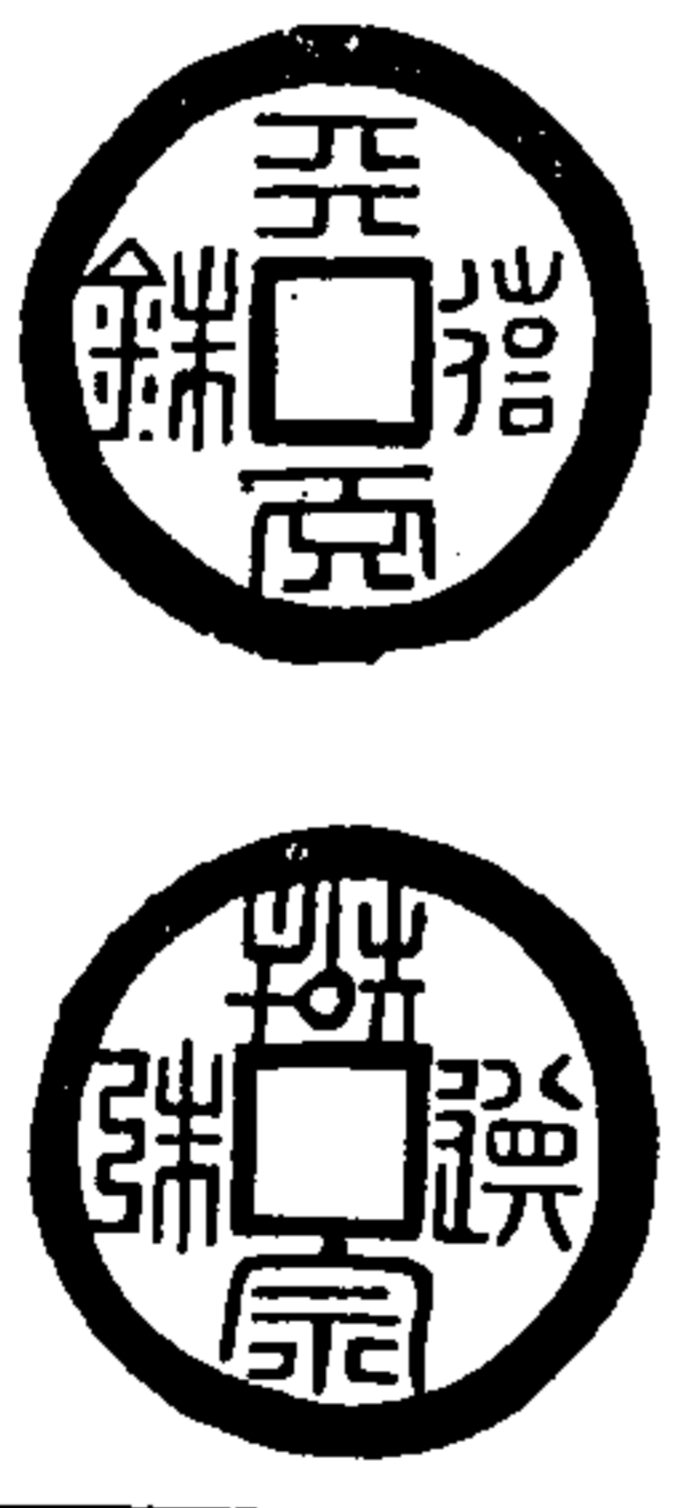


宜泉兩字在上下面背周郭亦似六朝以前物



騶虞時錢形類常平五銖錢字與大平百錢同騶虞取義未詳時考爾雅釋詁共具也書時乃糗糧詩以時其糗注時積也

古泉匯 貞二 六

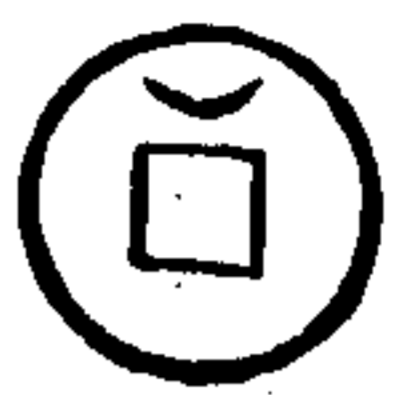


面上天字左銖字背下宗字餘不可識然唐以後錢無計銖者

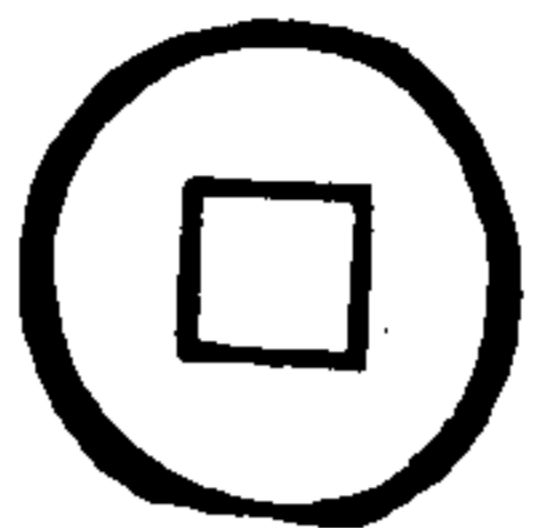
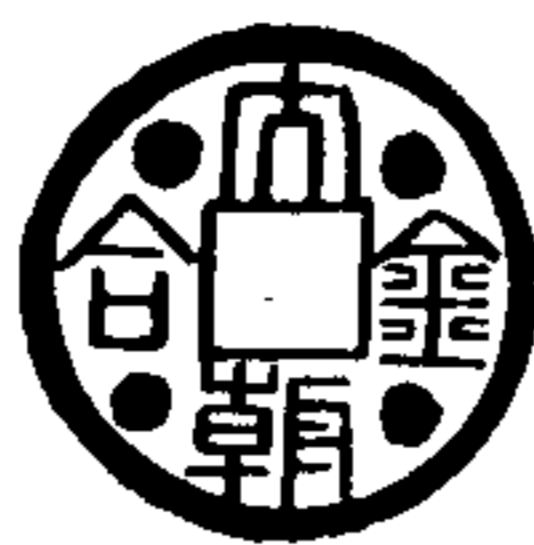


一政和通寶背太平小打次太平小打背王字政和紀年太平

非紀年乃借作吉祥語小打二字甚新考古清明時有白打之戲用白打錢此錢或白打所用歟



王字錢左右二柱背上月王字與前品背文同故類及之

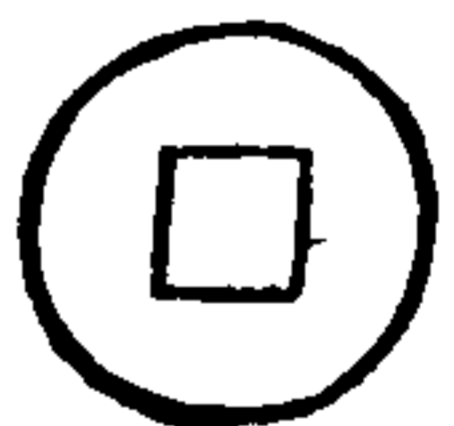


百泉匯

頁二

七

大朝金合錢泉志列不知年代品彙考據金石目錄云大朝之稱唐世無之屢見元刻如大祐國寺碑云大朝乙巳年慈恩寺塔內陀羅尼幢云大朝丙午蒙古世祖元年庚申始改元中統前此並無年號乙巳乃太宗后稱制之四年丙午乃定宗元年也金國志明昌五年何大雅說王日不若求援於大朝已稱蒙古為大朝矣金泰和八年韓道昇五音篇每序大朝字空格寫宋史蔡州之役幸依大朝以定夾攻之策然則大朝當為蒙古未改國號大元以前稱明矣此錢宋初已入洪志故又疑為遼錢彙考又有大朝通寶錢



大夏真興錢顧湘舟所得云是夏赫連勃勃物劉燕庭云六朝錢皆有銖兩遺意此恐未確愚按錢文似近代物姑附於此



天啓元年錢仿至治元年錢式背文一錢仿洪武錢式然上有柄則固非正用者矣

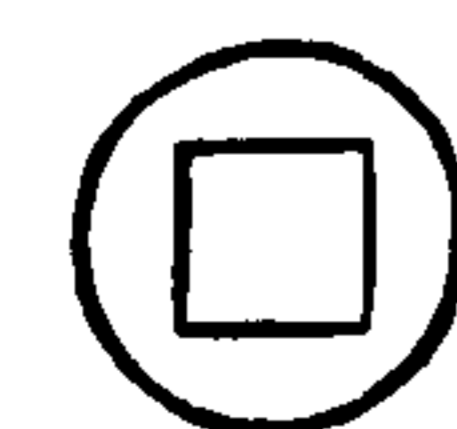
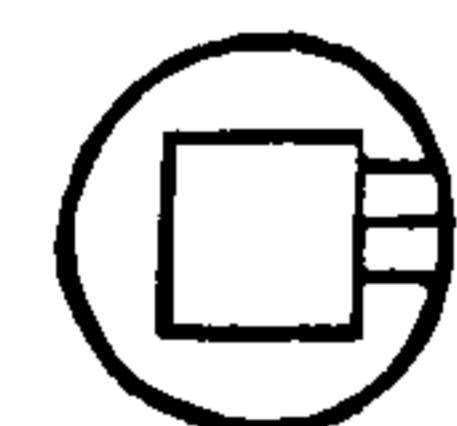
古泉匯

頁二

八



一兩伍兩二品背俱龍文伍兩者背不晰然形尤古樸亦數百年前物也



一一錢合背背向左書次三字在右

一二十面背無郭次十三廿字俱有郭十十與廿皆二十也  
 秦權錢有第十十者與此同方小東云馮氏金索載建武五銖  
 錢範背文作建武十年亦相合然則以十十為二十皆本秦  
 制矣

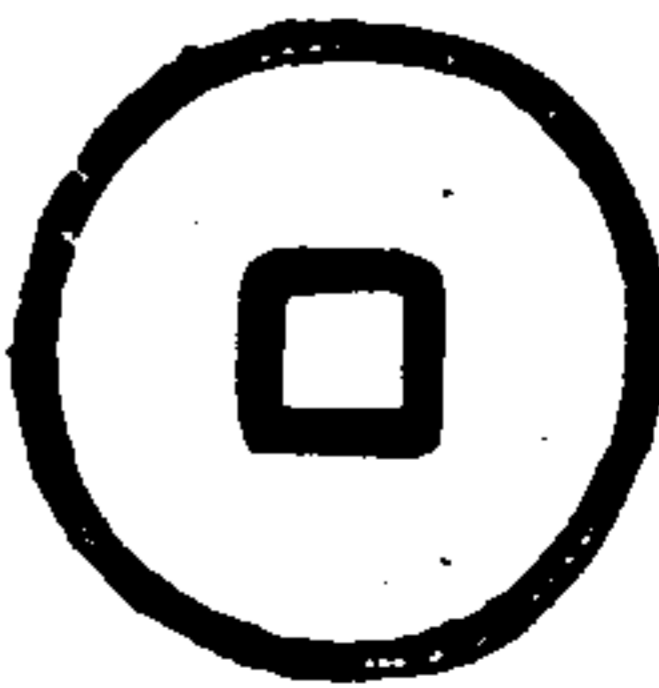
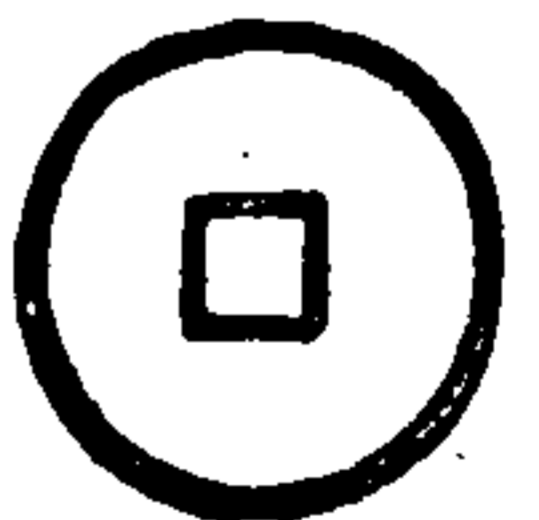
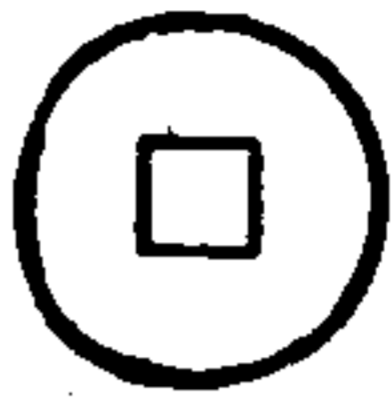
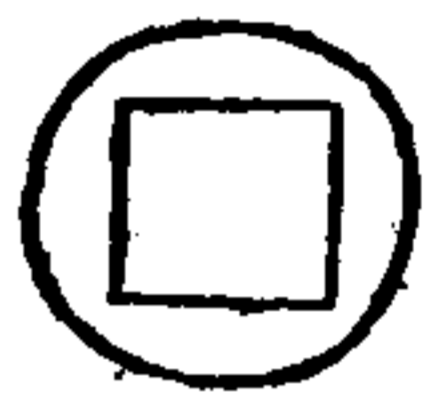
古泉匯

貞二

九

五行錢木土二品金水火三種當亦有之應係卜筮所用

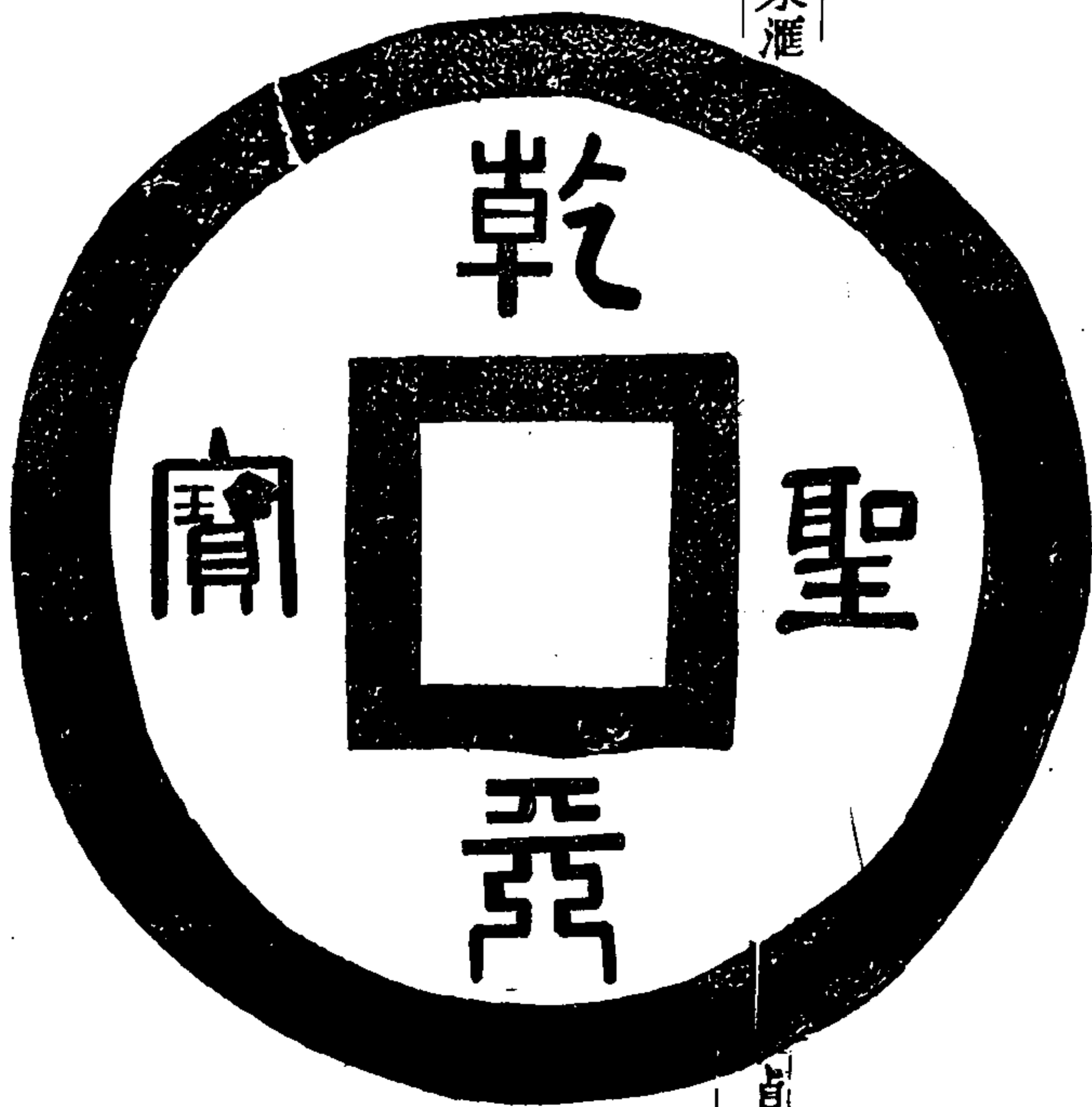
而文乾背元亨利貞俱象書

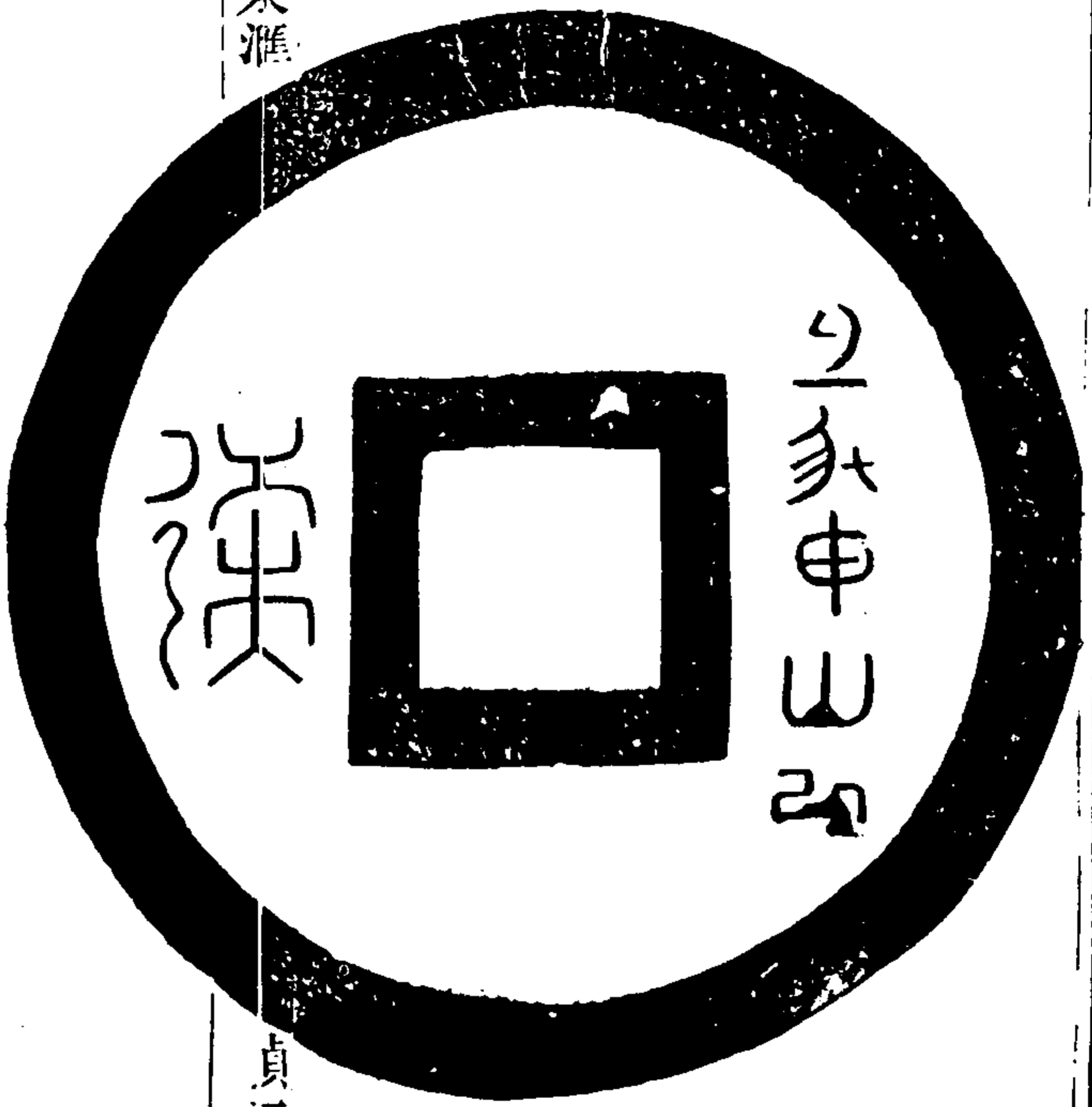


元亨利貞真書錢二品迭大

古泉匯

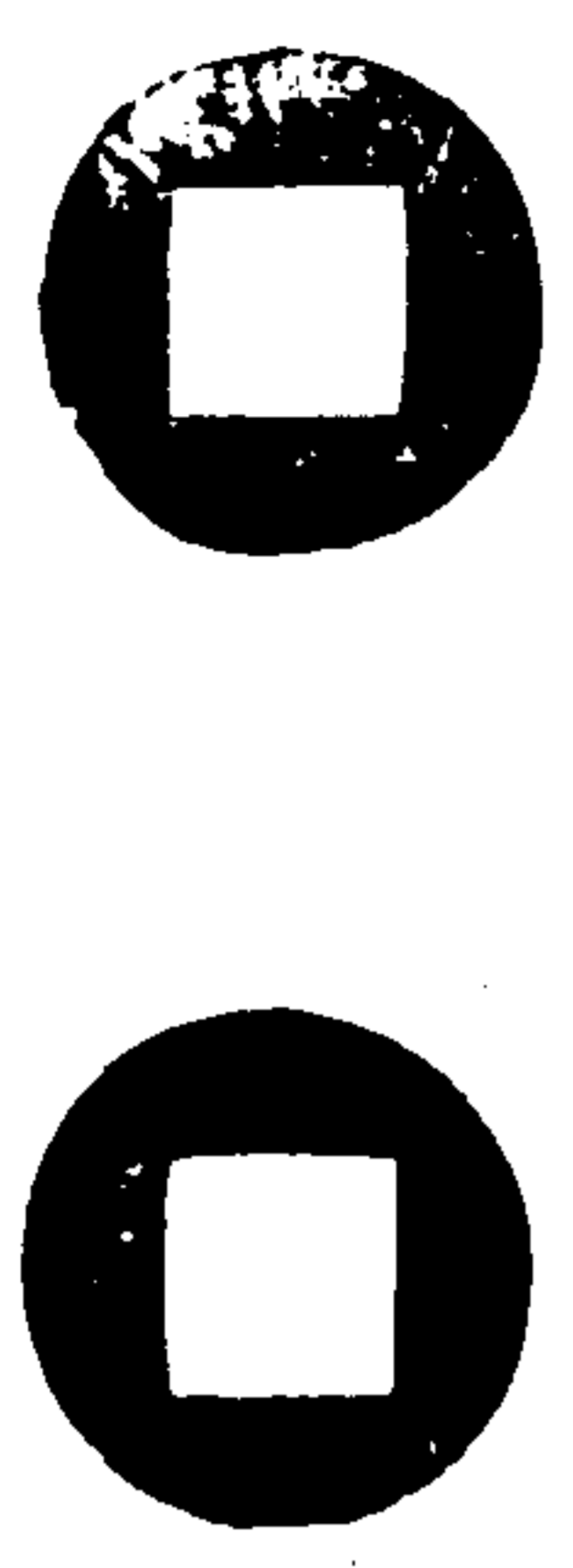
貞二





古泉匯 貞二七

乾天聖寶錢背左右惟申山二字可辨餘不可識據友人云此漁翁從水澤網得者錢制之大無踰於此

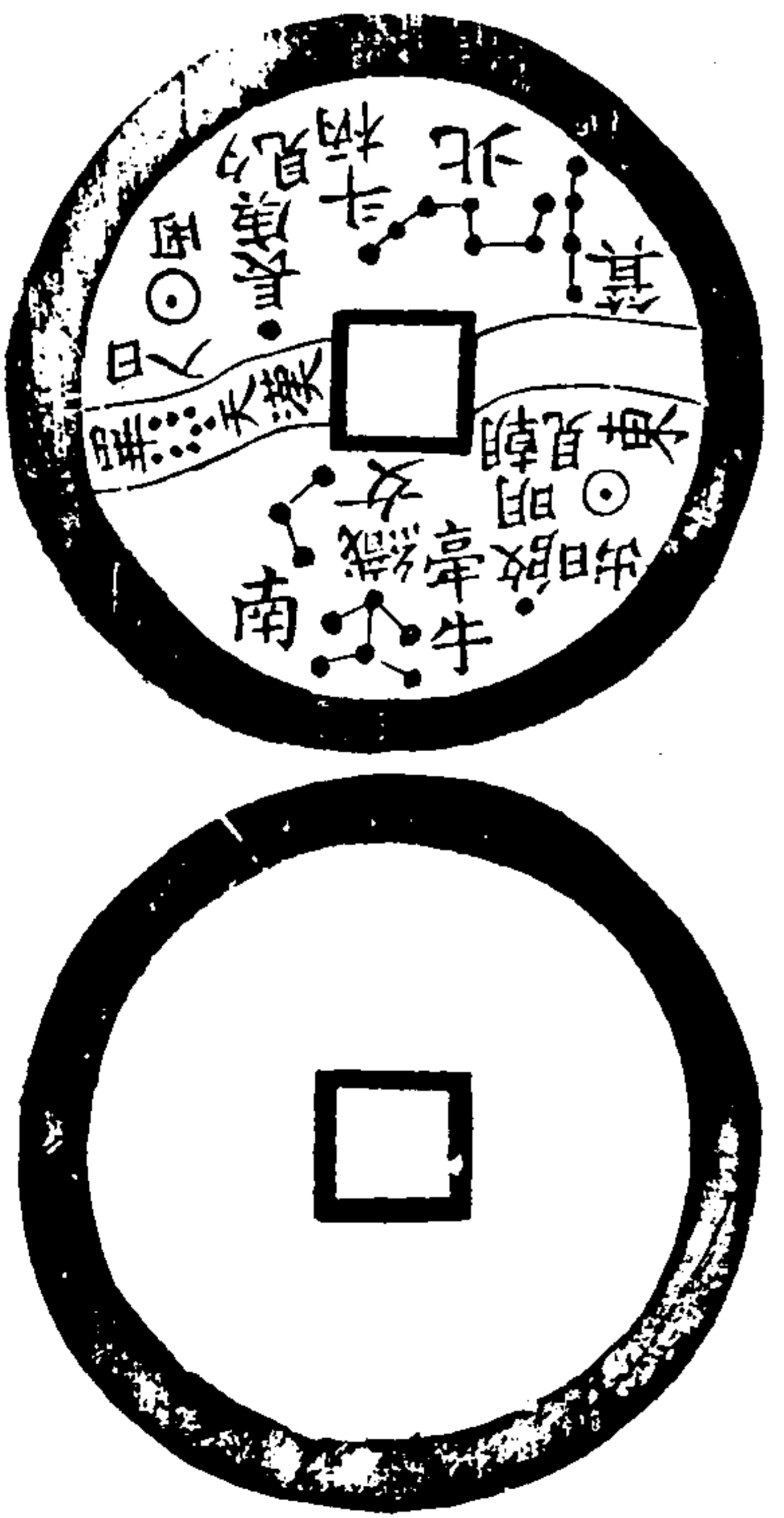


無文大錢形製色澤頗類大泉常干然彼有內郭此無殊難斷為何泉之背



面文立口結約背思君為口右旋讀上柄中有斜正重好四隅八柱與辟兵千金等錢制作無異自屬漢時物以下諸泉皆厭勝之類但與吉語生肖諸品不侔故附於此

古泉匯 貞二 三



天文錢畫日星河漢之形



風花雪月背後花紋



國王父母錢彙考按元延祐三年安民詩碑內有天地日月國  
王父母之語元貞二年秦成起宅記碑亦同劉燕庭曰此錢色  
澤字畫俱古非近代物此語恐非始於元時也

古泉匯

貞二

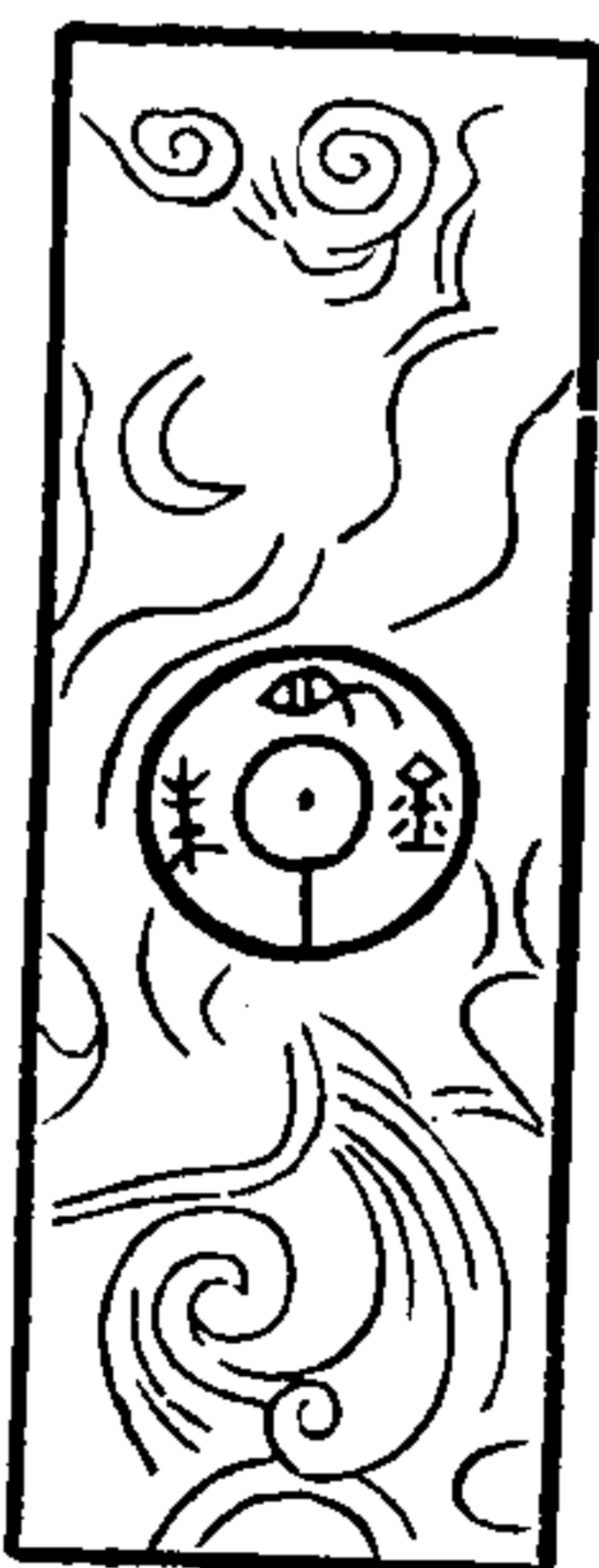
三



意馬心猿錢上意字下馬形背猴形取意馬心猿之意與打馬  
格錢不同

古泉匯貞集卷三

變體奇品



古泉匯

貞三

錢牌一曰良金一朱二良金四朱俱旋轉書圓好不透錢之外

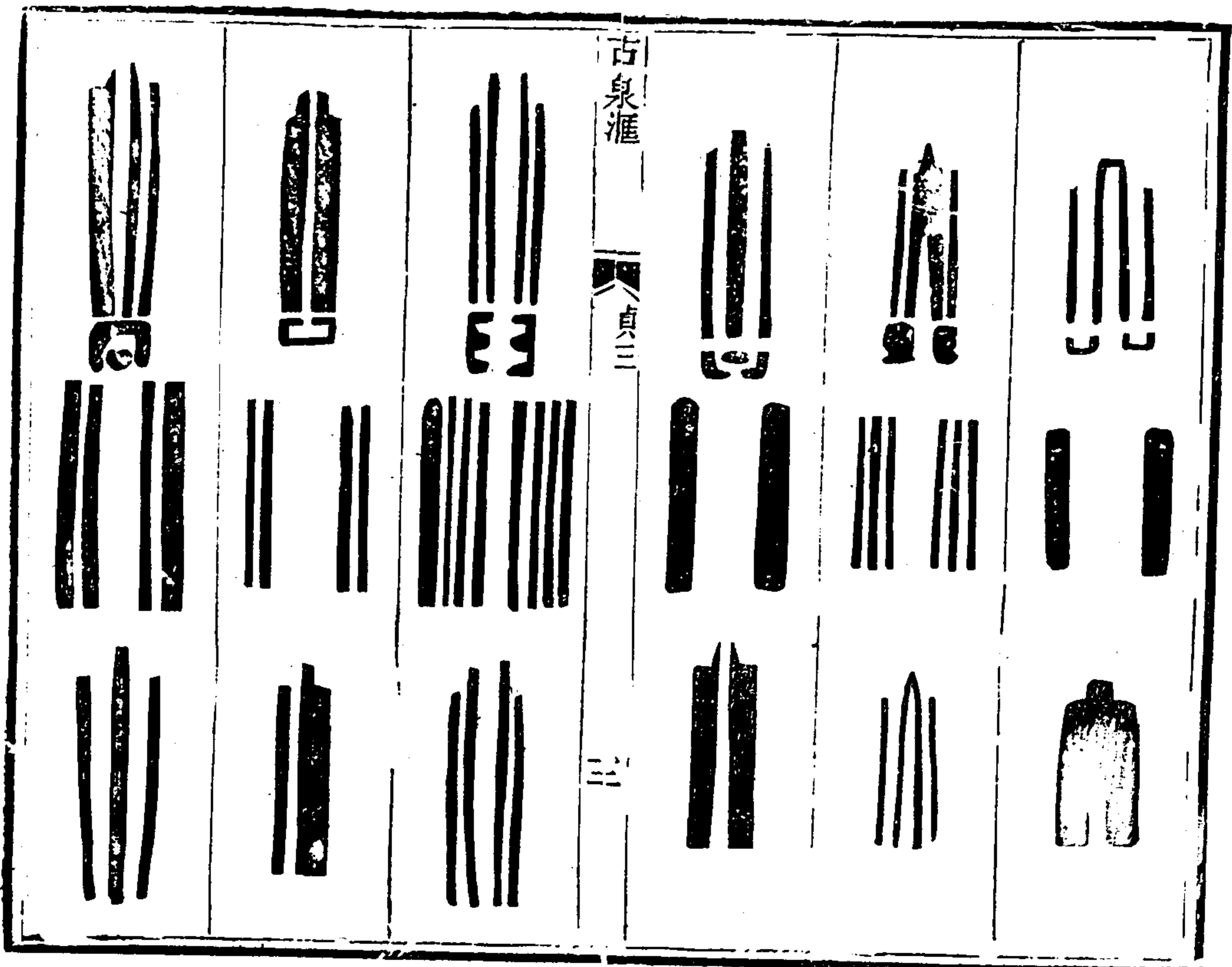
為牌形長角方扁體雲龍文背無錢形文與面同彙考謂繪文極古如商周彝鼎之花紋疑是漢武帝白金三品之龍文者但係銅質制作不合未能遠定此二品皆劉燕庭所藏並云曾見瞿木夫有良金四朱圍錢中孔不透乃此牌剪成者彙考又載倪迂存有良金二朱錢



古泉滙

貞三

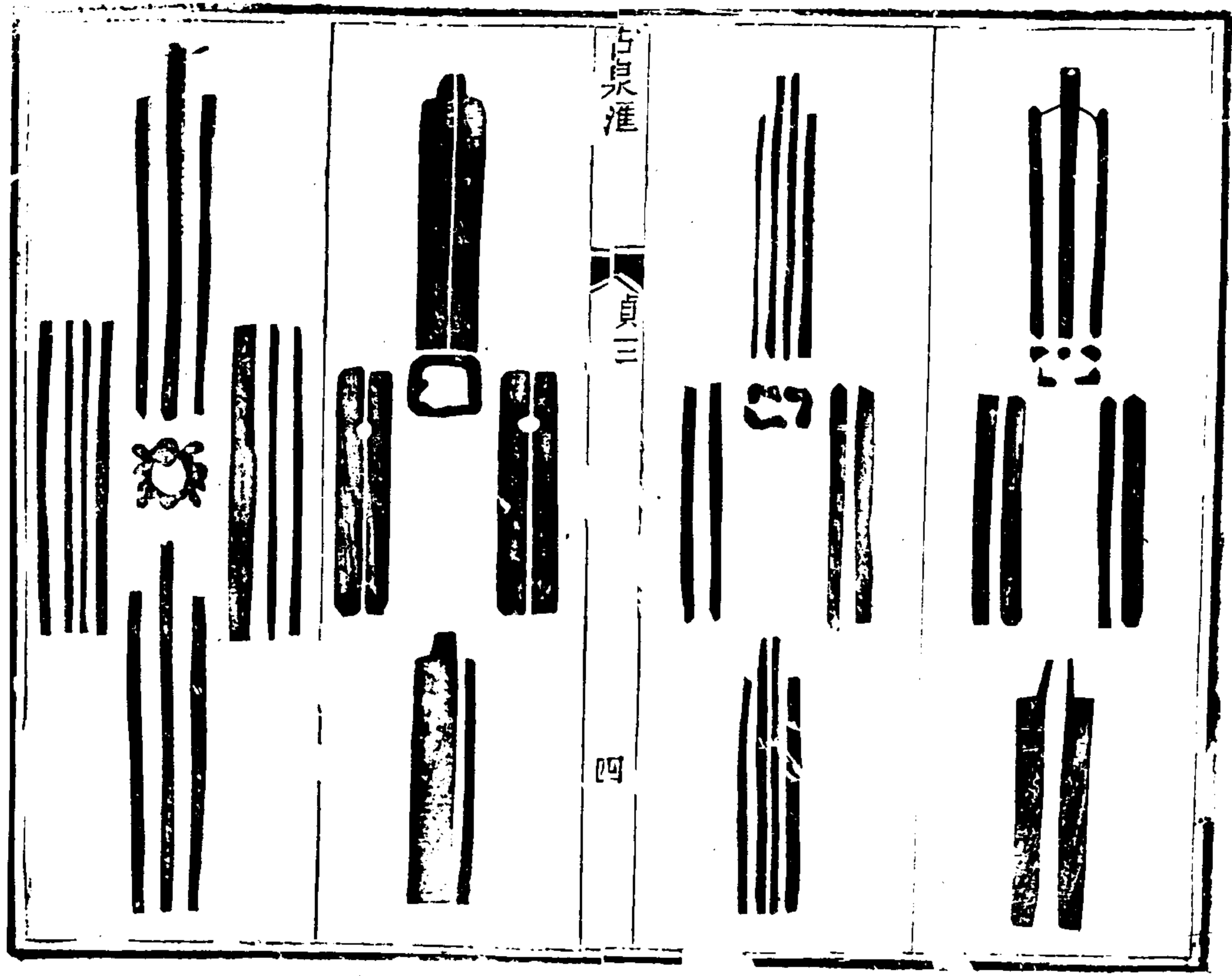
藕心錢面文元延四年王政背文都昌侯面背微闊兩側較狹頂有圓孔可橫貫按藕心錢載宣和博古圖所繪四品與此小異大同李孝美稱其上下通缺若藕挺中破狀與此正合但未知其為何世物惟丹鉛錄及潛確類書以為漢製而無確據今此品曰元延四年隸體精嚴其為漢京故物無疑也



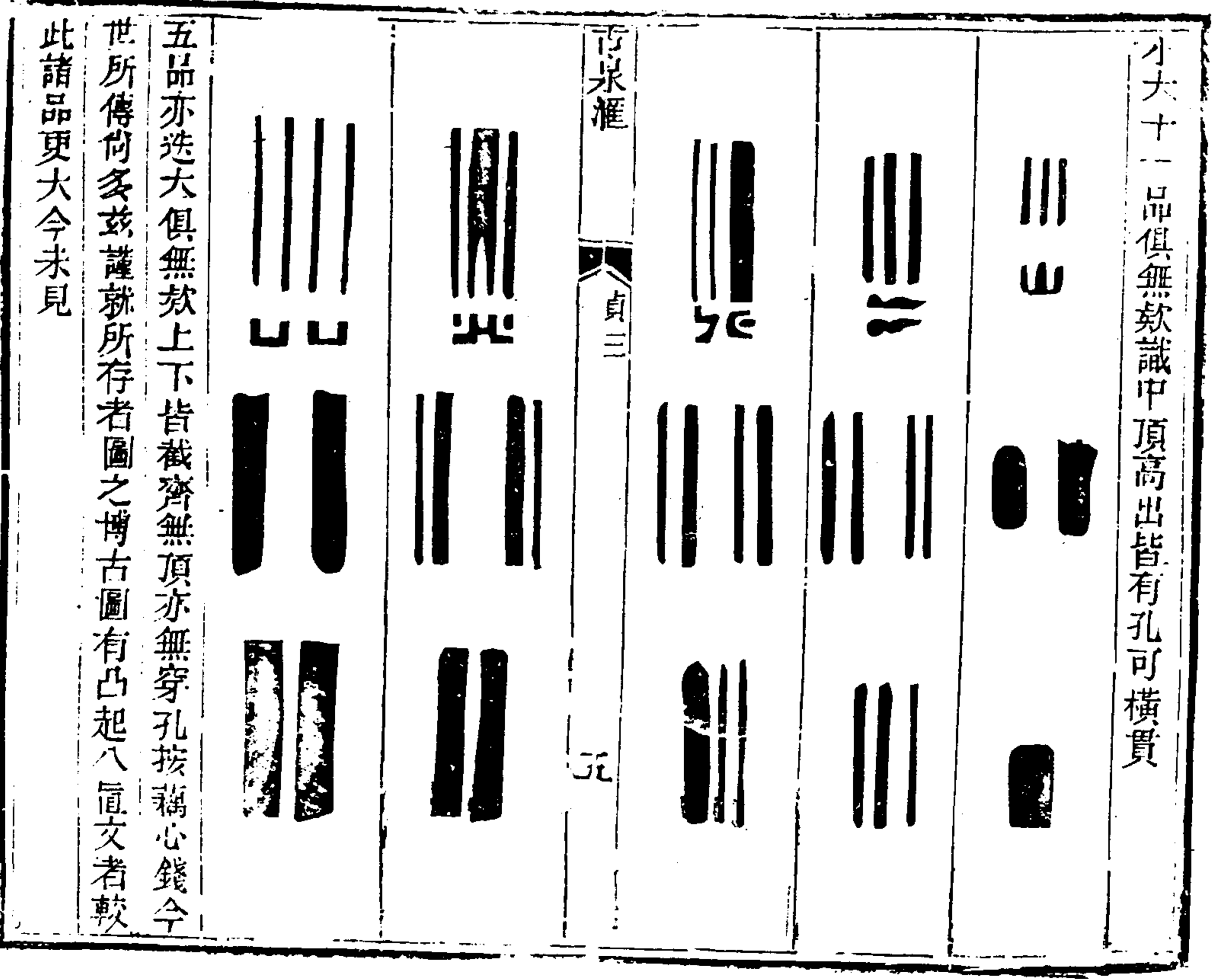
古泉滙

貞三

三



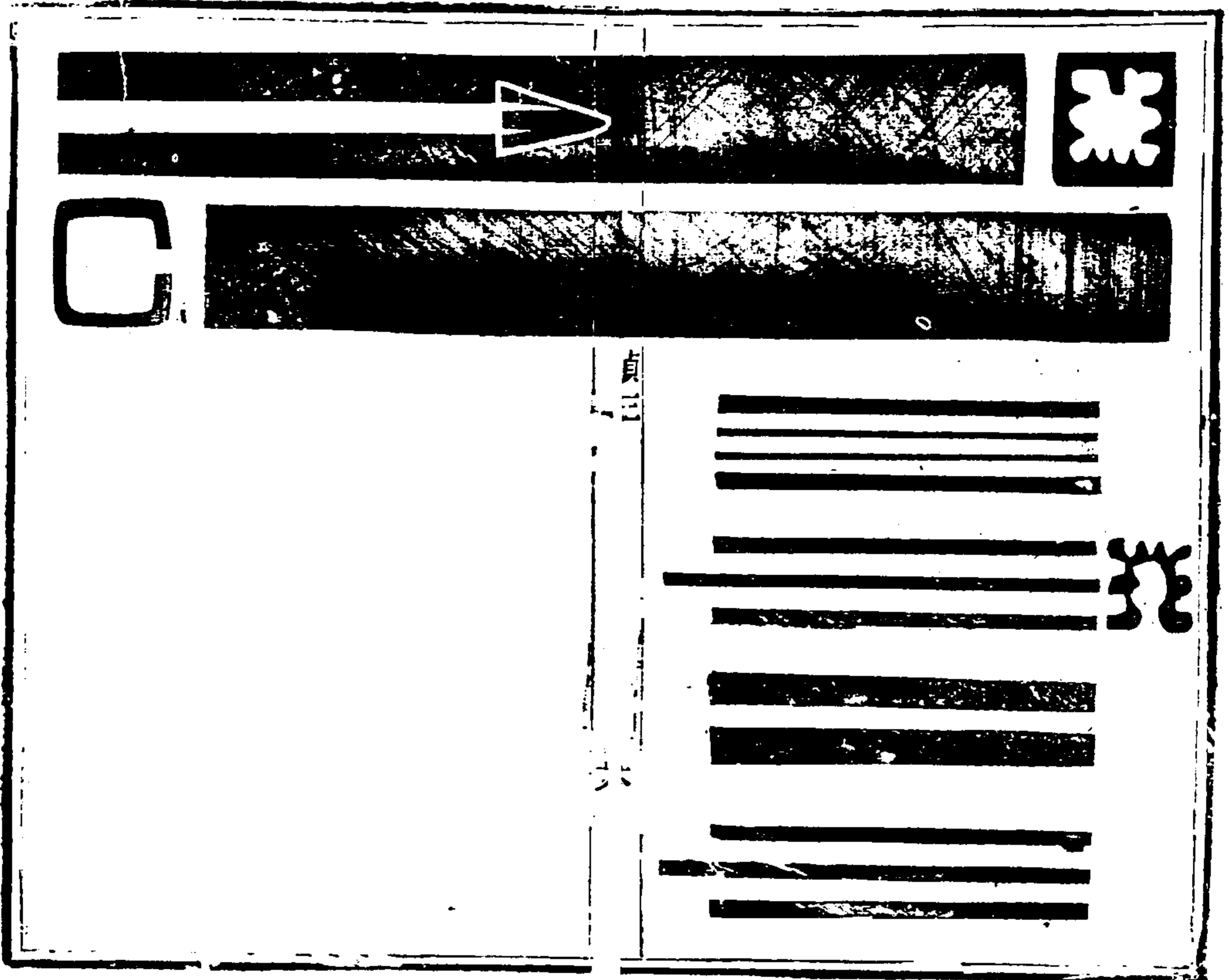
古泉匯 貞集卷三



小六十一品俱無款識中頂高出皆有孔可橫貫

五品亦迭大俱無款上下皆截齊無頂亦無穿孔按藕心錢今世所傳尚多茲謹就所存者圖之博古圖有凸起八直文者較此諸品更大今未見





貞三

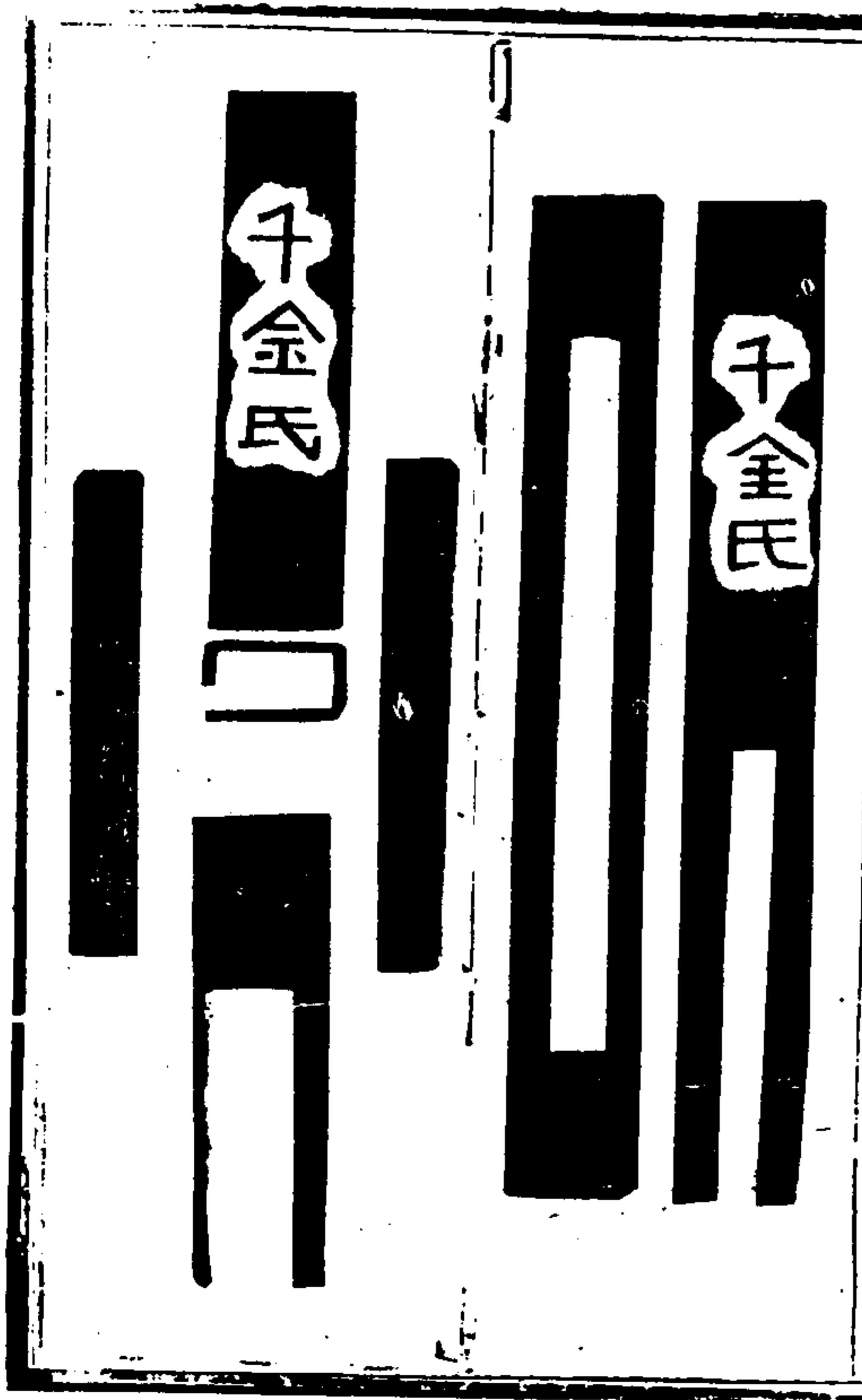
六

此品微大亦無款而有外函錢函俱方函面正中凸起乳乳之中開一孔至末背及左右俱平錢之長及函之半函上口八齒齒之凹凸與錢之凹凸恰好符合錢自上納入函中及乳而止下半全空未知取義如何考積古齊鐘鼎款識有漢尚方銅器四方中空面中間一乳乳下分歧至末有紐合之上口內四齒背有三孔與此函形製略同惟彼有尚方等字此無字背無乳乳下分歧未無紐合處微異然確屬一時之制亦尚方所製也鐘鼎款識考漢書尚方令掌上手工作御刀劍諸好器物故斷為漢器茲合參前元廷錢益可信為漢京制作無疑矣

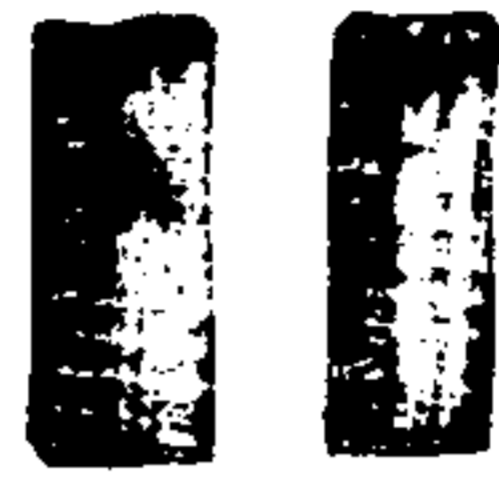
古泉匯

貞三

七



二品亦藕心之外函面文俱千金氏一面從中至下分歧如前  
 昂背有長孔為異係友人所存上下兩側未拓亦約略可知次  
 面無孔背之分歧過半函內之錢俱已不存矣

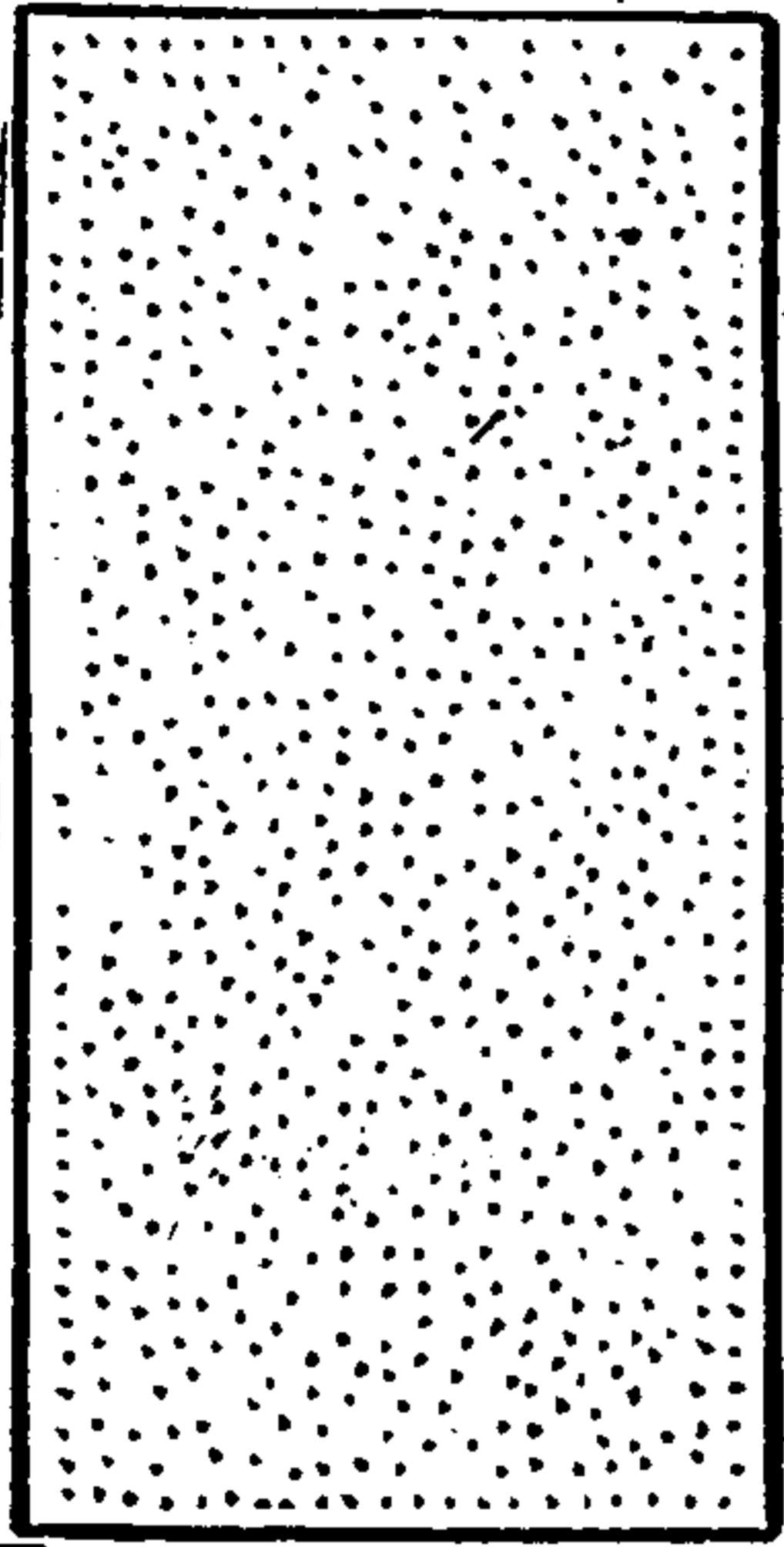


古泉匯

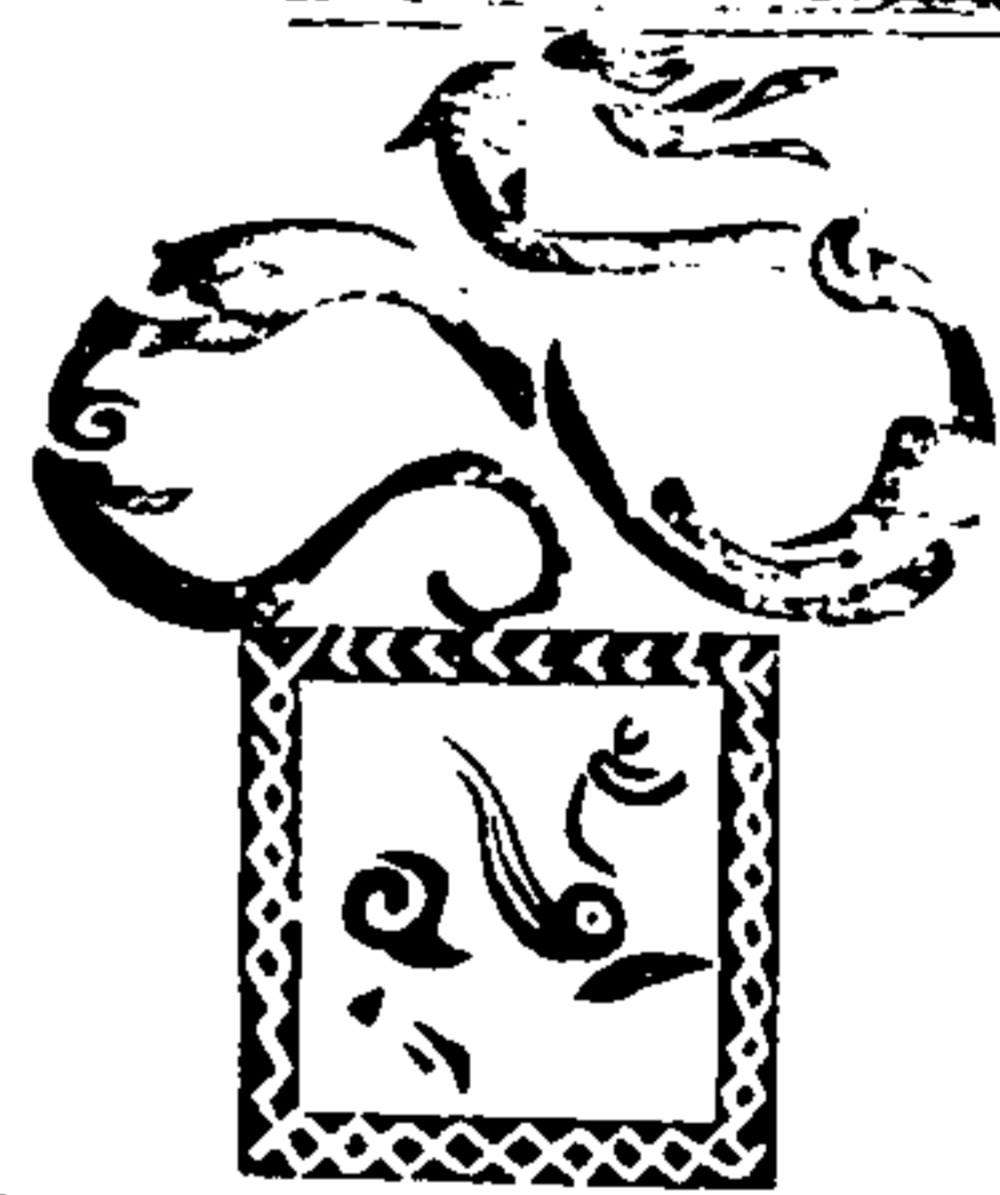
貞三

八

二品亦藕心之外函上俱有紐中空如鐘次面背皆自中至下  
 分歧如古布形楊升菴文謂藕心為古刀布之變良有以也  
 無孔前函上下截平乃納有項之藕心者此函有上紐乃納截  
 平之藕心者



古泉匯 貞集卷三



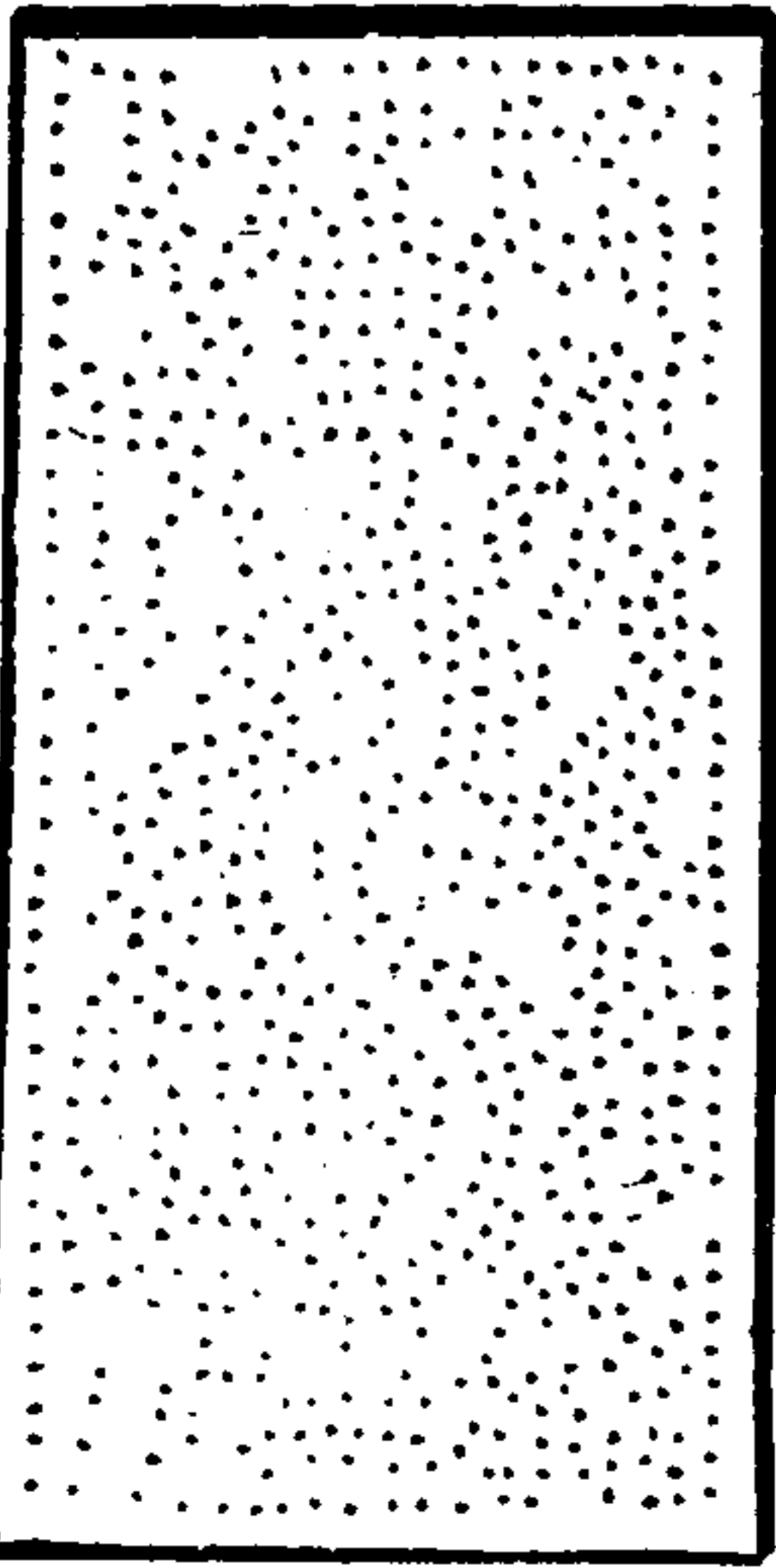
厭勝錢第一層龍紐二層獸形似馬而有翼三層徧體粟文背  
 似鷓文兼飛鳥形按博古圖載厭勝五品與此相類據封演錢  
 譜漢武造白金三品其文曰龍曰馬曰龜今此錢一體間龍馬

古泉匯

貞三

九

並著有類於此然下體幅屈隱起粟文似非漢武之制又李孝  
 美圖譜有永安五男輪郭皆著粟文與此少類李孝美號為厭  
 勝錢則是錢始亦用為厭勝者博古圖於第三四品上注漢字  
 此今世稱漢厭勝所由來也



六七九

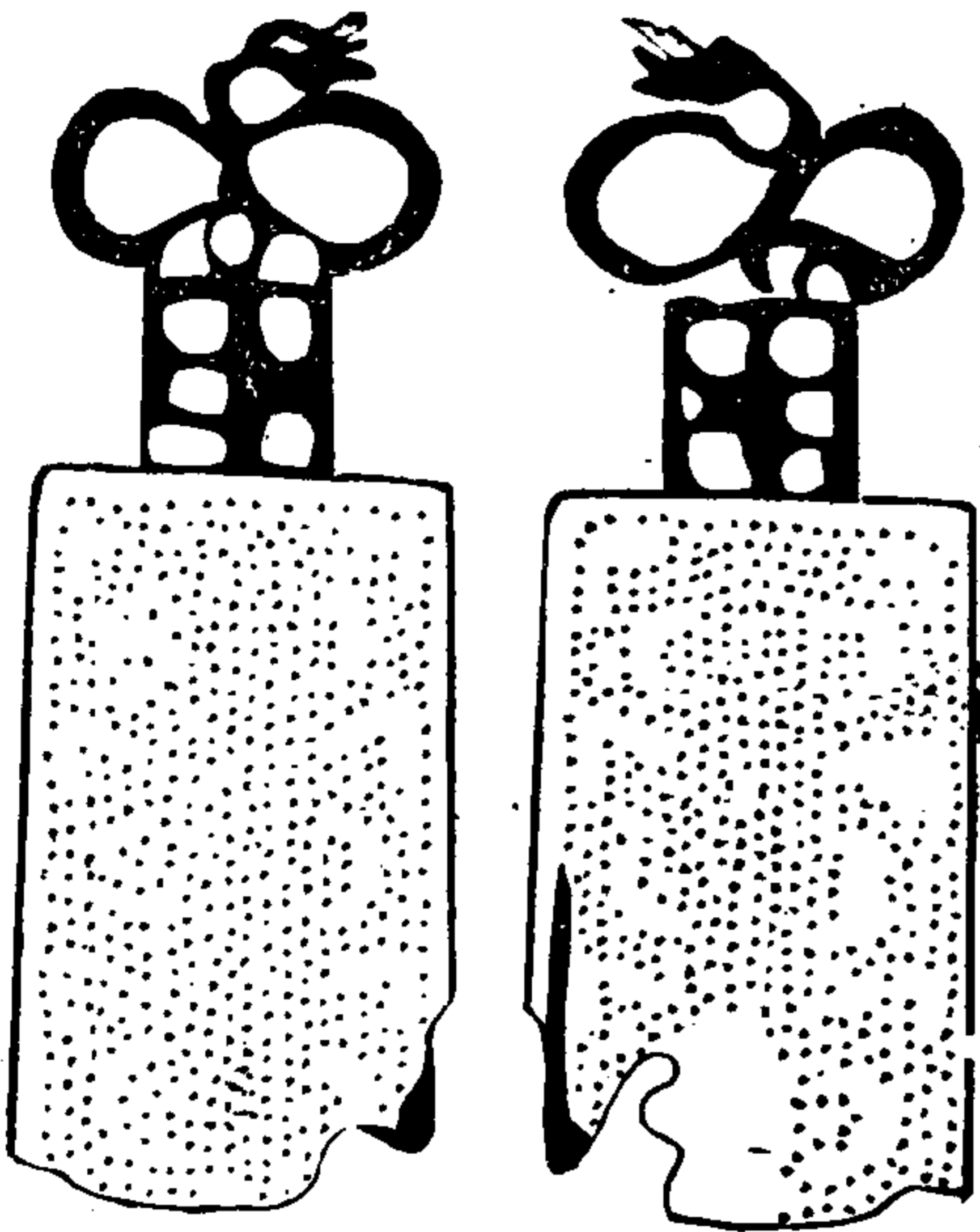


此品面與前品同背第三層一人端坐二人拱侍形又螭文兼雙龍形

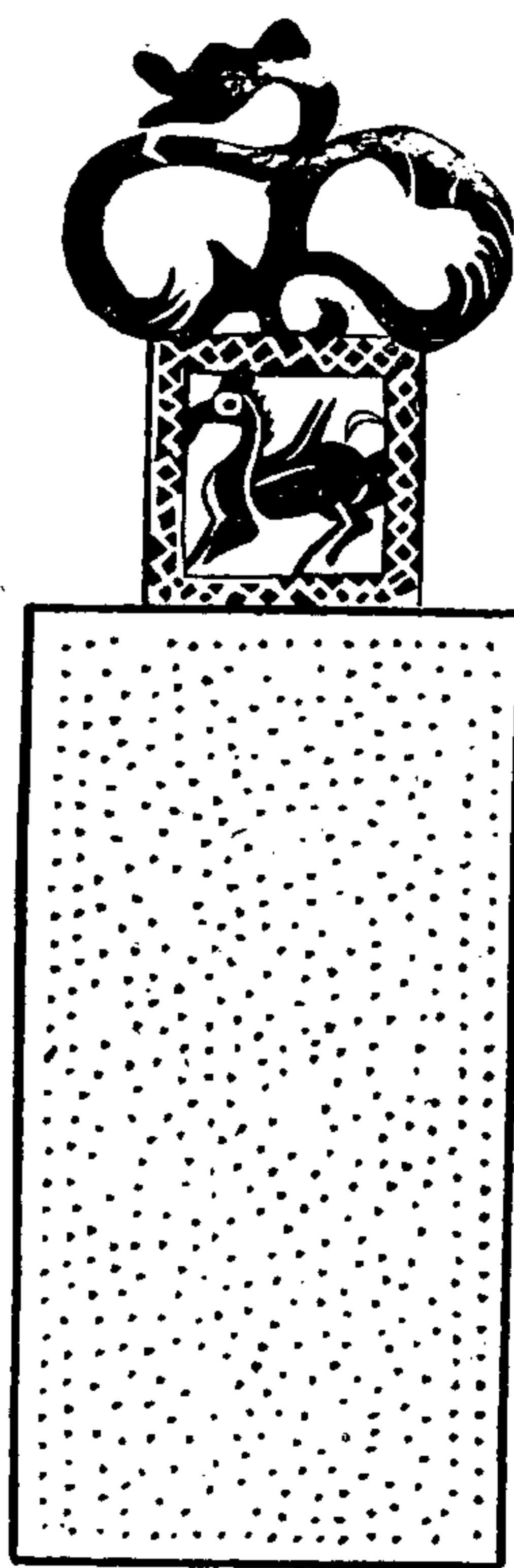
古泉匯

貞三

十



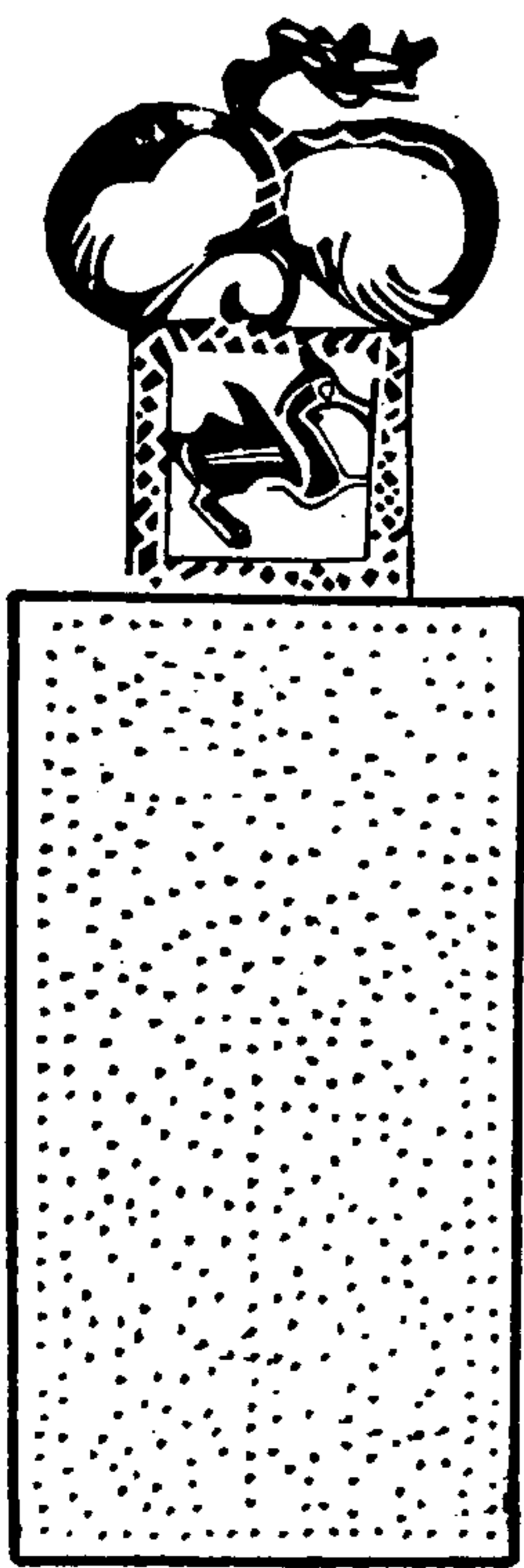
此品較小上龍紐同前一層不晰三層粟文面背俱同錢幣考曰今所見狀如懸牌者其中鏤空兩面皆有乳密布如錐未上繫組處為盤螭疑古漢物即此



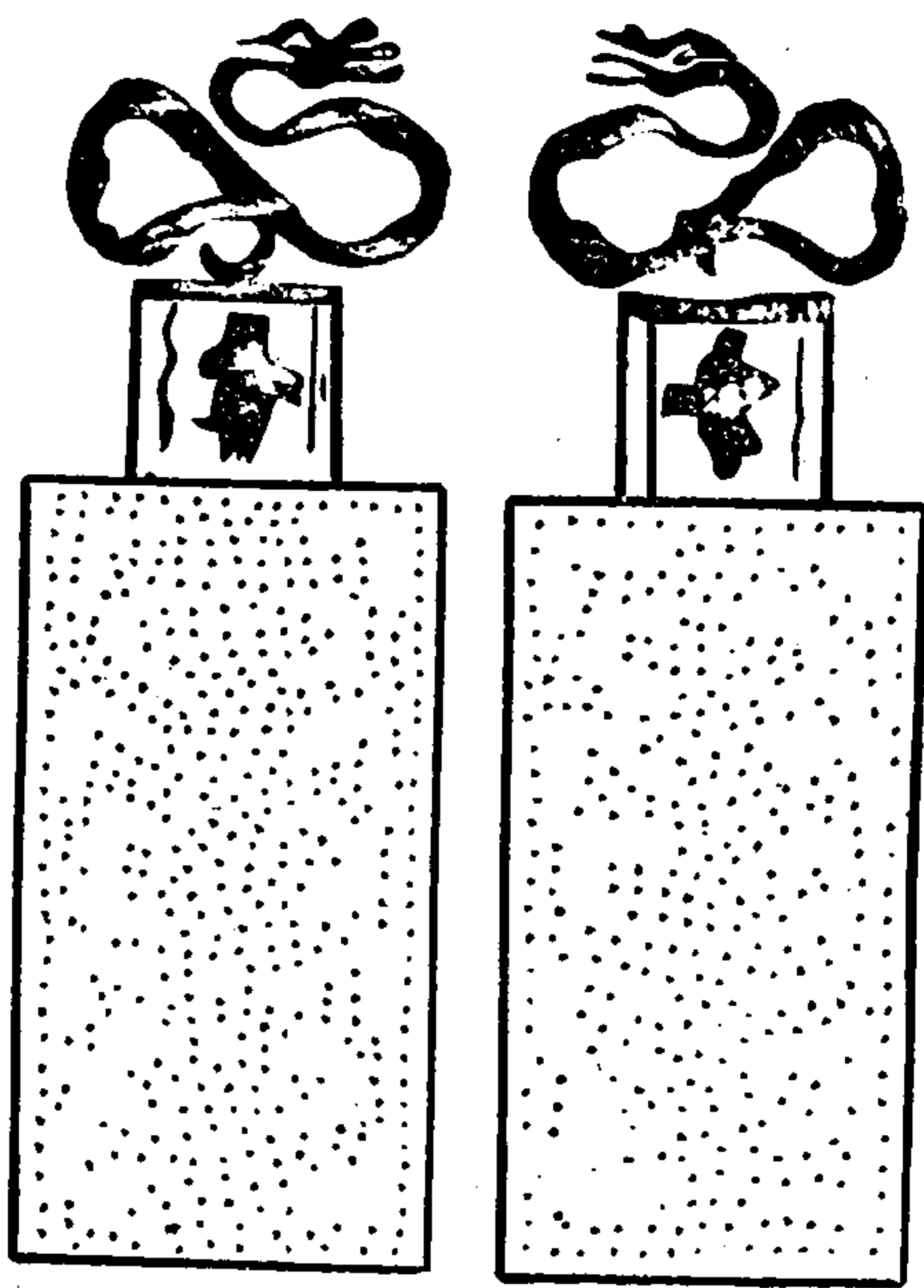
古泉匯

貞三

十



此品大於前品上亦龍紐二層獸形三層亦粟文徧體兩面無異

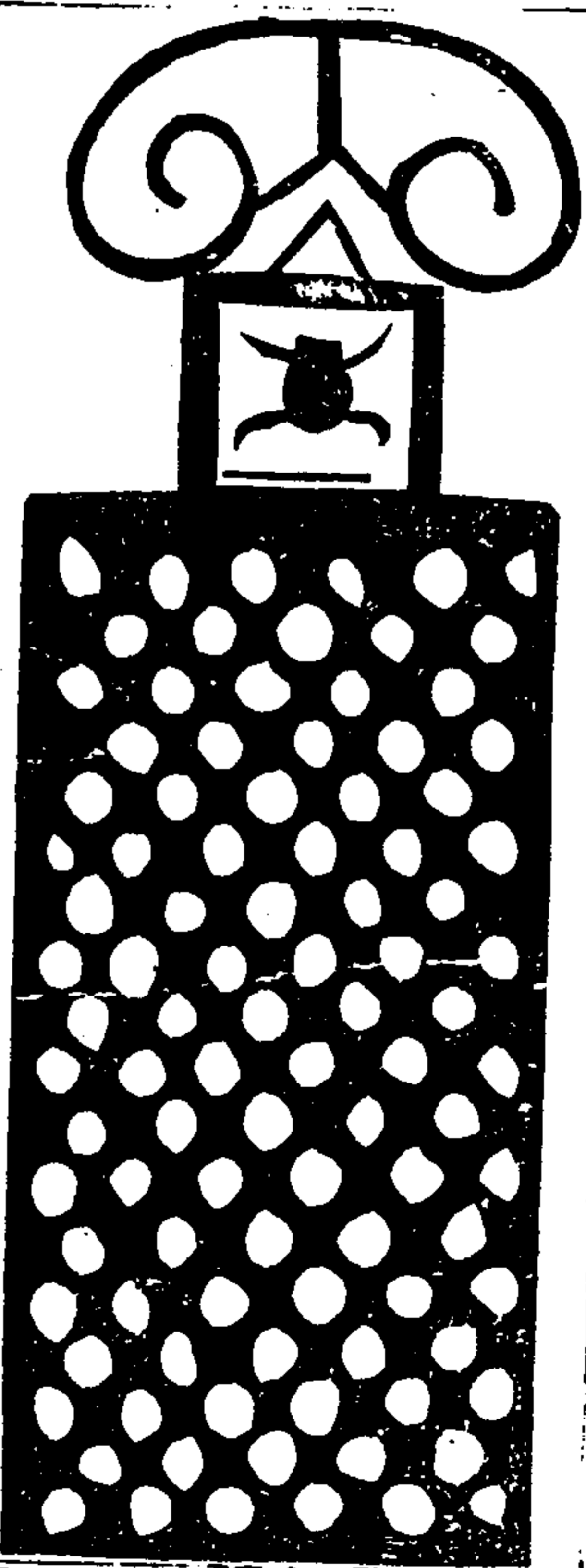
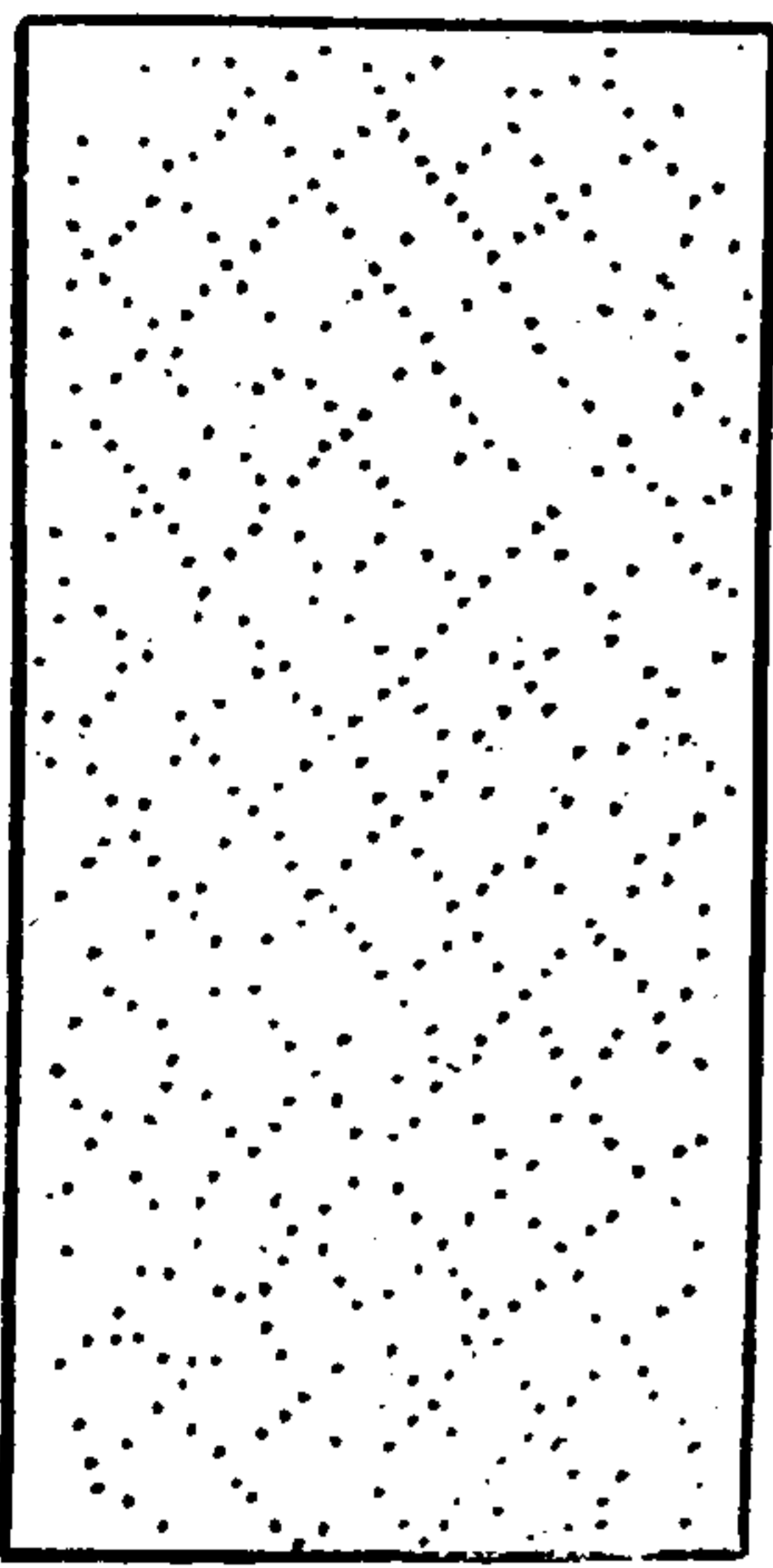


古泉匯

貞三

三

此品亦小形同前惟二層無獸形面背粟文屈曲鑲空臬考云  
見黃小松拓本兩面玲瓏爲鑲花文並透始知博古圖所載粟  
文疎密不等者以有玲瓏花紋故也此品正合

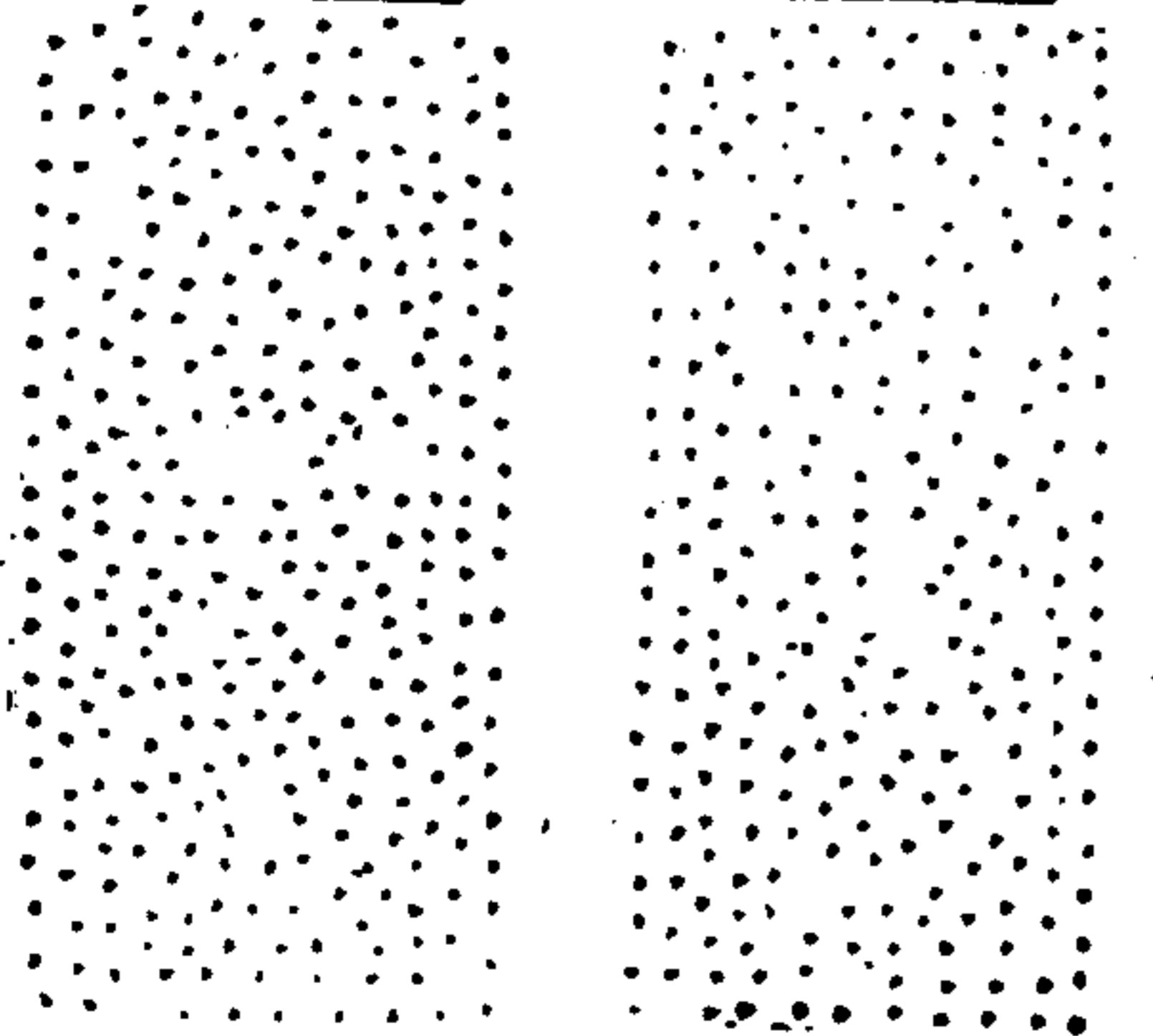
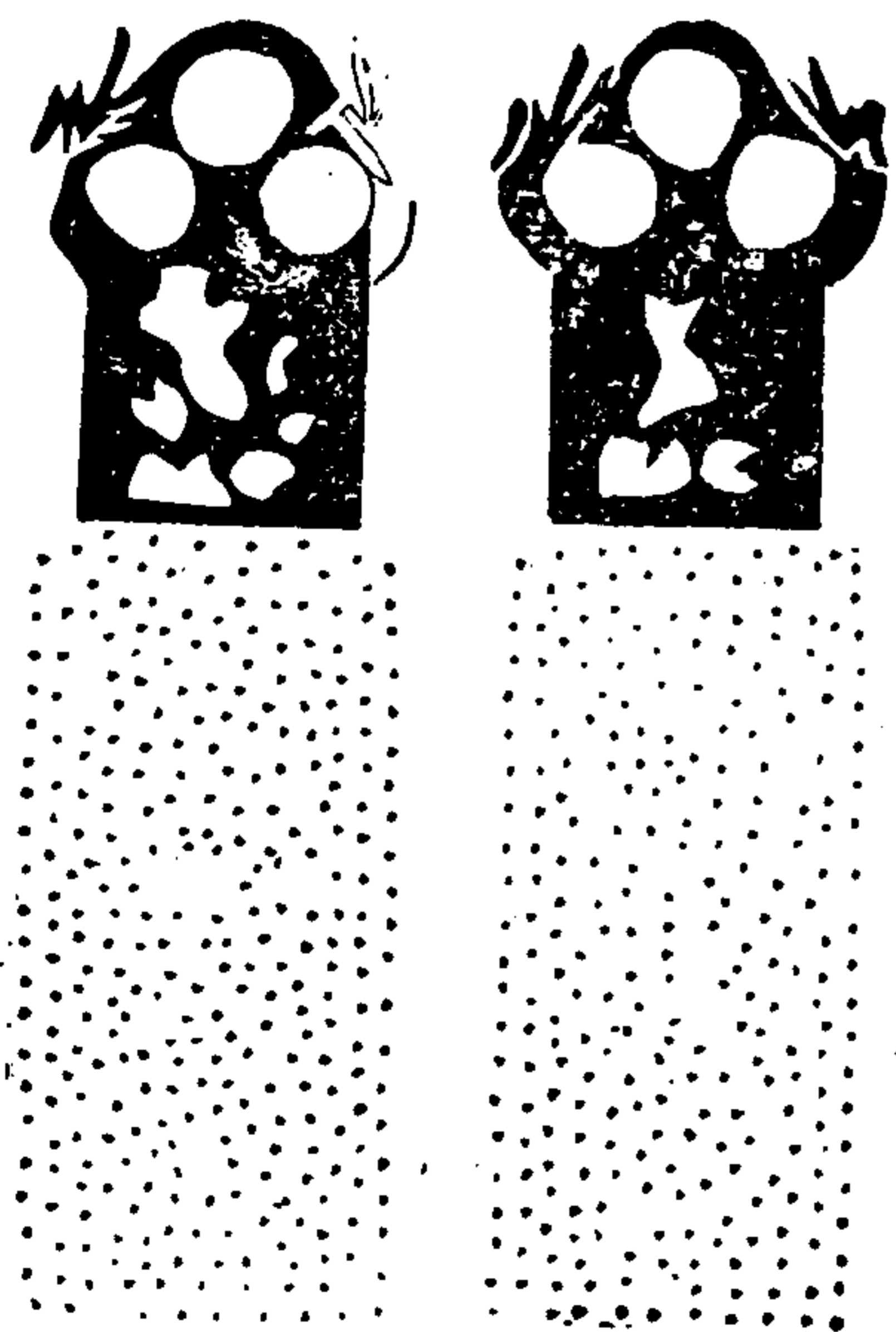


此品最大上作半環二層似蟻狀三層面粟文背交互斜紋錢  
長限於格縮小四分又曾見此式面亦粟文背作羊形者亦猶  
漢洗之有吉羊也

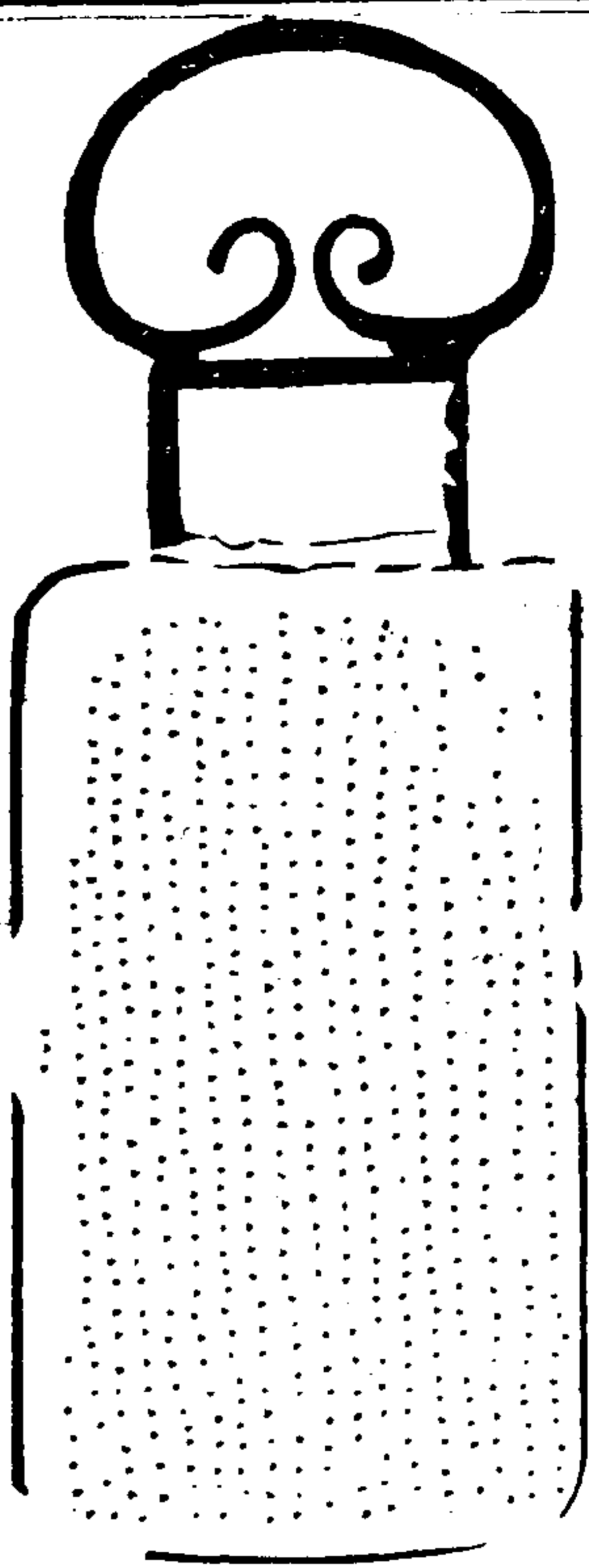
古泉匯

貞三

三



此品較小上作雙螭紐二層不晰三層亦而背粟文但無外郭為異



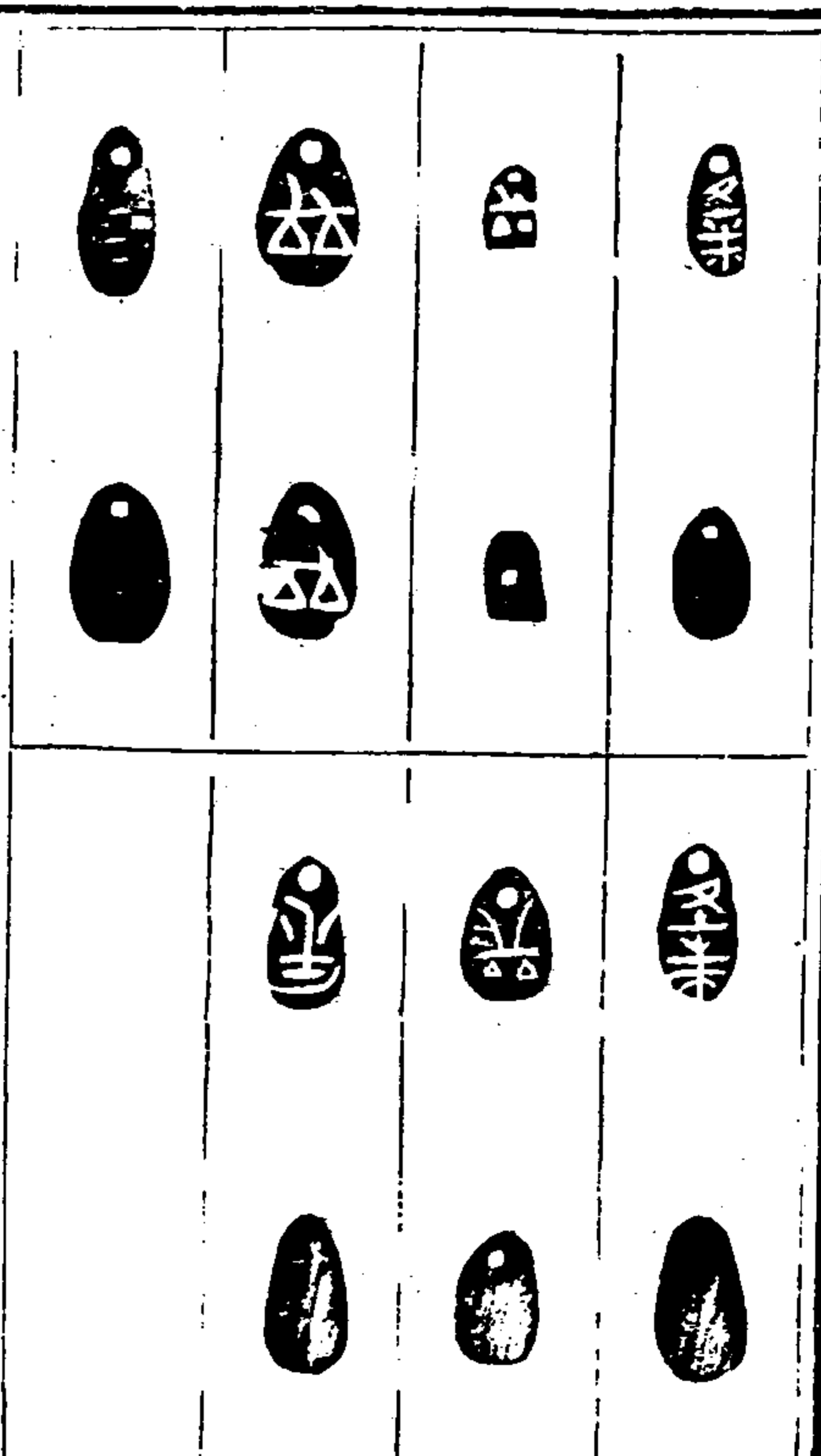
古泉匯

頁三

一四



此品上亦半環紐二層無文三層面粟文不透背似空首大布形竊意竊心與此皆未必是錢然自宣和譜已名之曰錢由來已久則亦錢之而已矣



古泉匯

頁三

三

蟻鼻錢大小七種文不易辨洪志舊譜曰此錢上狹下廣背平面凸有文如刻鏤不類字世謂之蟻鼻錢上俱有孔或透或不透一二品貨布文字考釋為當各六銖三四品釋為當半兩六作上銖作崇古刀布圖法皆有之惟當各半兩等字無據且上類穿孔有透者未必是字訓作了轉作當更未可信姑存此說可耳五合背六與陶陽布制字全而制書七三字古金待問續錄固始縣期思里多得此錢於沙磧中固始縣志期思里出蟻鼻錢俗名鬼頭錢世傳孫叔敖所製亦未可信翁宜泉謂宜以銳處為下則面目口鼻可觀於鬼頭之說忽合皆臆說非定論也

按奇異泉尚不止此有形類于石枝其上下者世稱太昊氏棘幣有圓者類磬又似橋橫者俗名磬錢有形如梳者俗名鑱子錢有形如半月者名半月錢有以魚符名魚錢者有以海貝名貝錢者古譜不載皆無確據概不錄

古泉匯

貞三

夫

古泉匯貞集卷四

厭勝正品

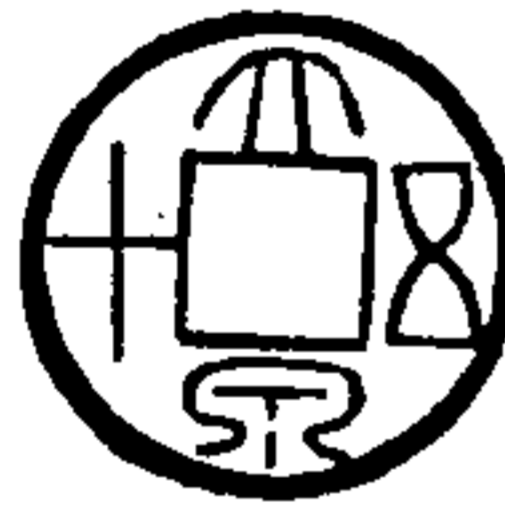


面文大泉五十背一十月十日申時作余人大利宜子孫左旋



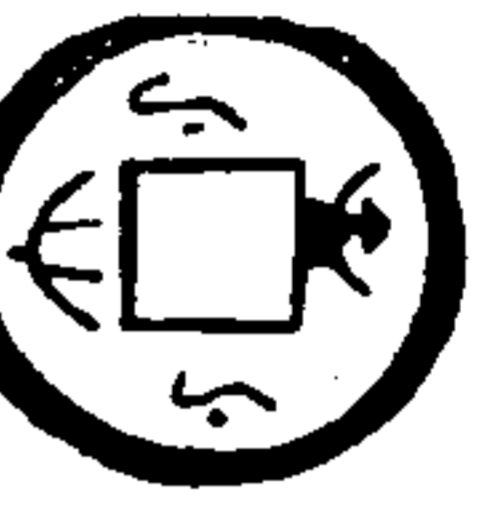





古泉匯

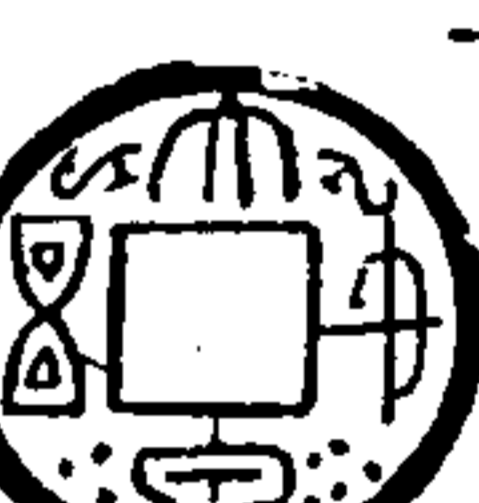
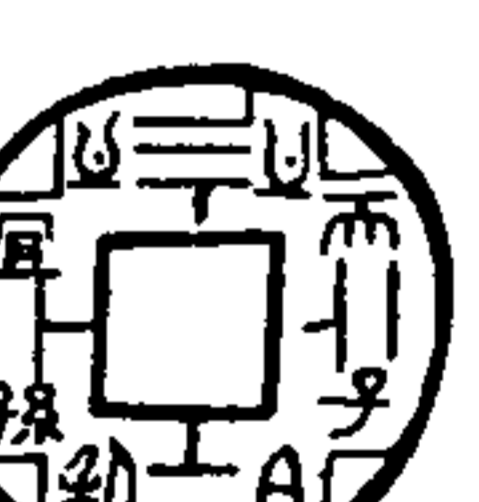





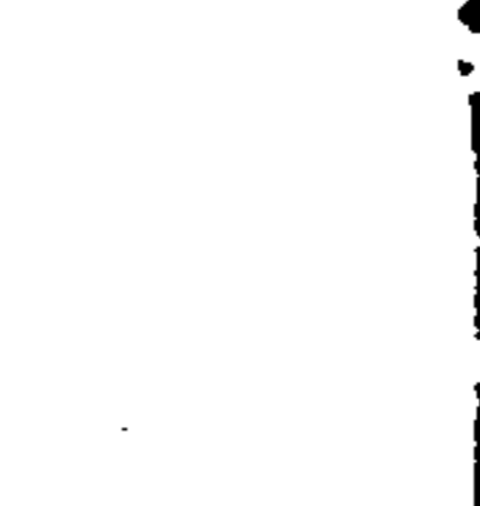
貞四

讀二大宜子孫孫字傳形四隅四星三上鉤形下宜子孫考積古齋鐘鼎款識有漢鉤內長壽字此鉤形隱寓長壽之意四井文內宜子辟兵五右樂字向上下未央向左餘不晰又有上泉字左大利俱倒書下七星者

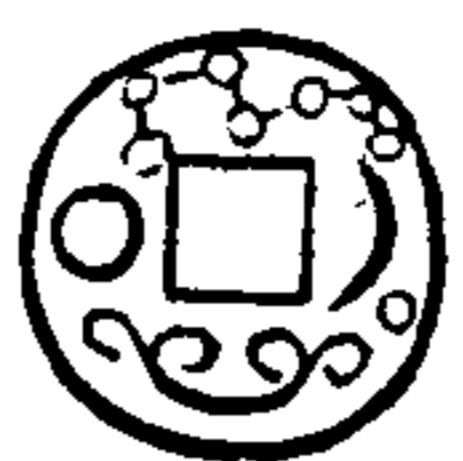
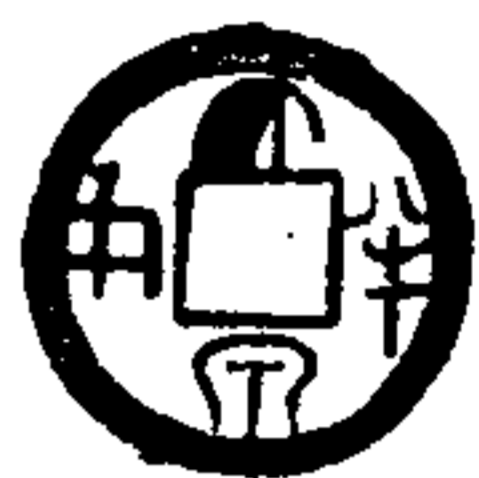


面全前背一辟兵在下與右斗文在上左次辟兵在上下大在左右似吉字半泐俱向右書

 		
<p>面全前背一四鉤形次上下鉤左大字右泉字漫漶俱向右書 三上下鉤左不晰右雙鶴形向右四面左右星斗文加於字上 背上鉤左右與下千萬泉乃千萬長壽泉鉤皆取長壽意</p> <p>古泉匯 真四 二</p>		
 		
<p>面全前背一日利富貴次日利美富俱四出文</p> <p>面全前一背龜鶴形上星次井文內曲直文以上泉字中直畫 俱斷字體形製皆與莽錢無異知為漢厭勝泉</p>		

 		
<p>一面傳形上雙鉤下星文背天子宜孫日利又曲直文天乃添 省次面大泉左右反章四隅祿命長鉤形背富貴昌樂未央大 吉羊命益長羊祥省泉字中畫亦斷然形模似近代仿莽泉者</p> <p>古泉匯 真四 三</p>		
 		
<p>大泉五十三品迭小背背斗劍龜蛇以下各泉字畫較粗泉字 中直不斷與莽錢殊乃後鑄而襲其文者董通錢譜有此品</p> <p>面同前背一北斗龜蛇次卓劍龜蛇</p>		

一面全前背雙劍龜蛇二大泉半兩背斗劍龜蛇



古泉匯

貞四

四

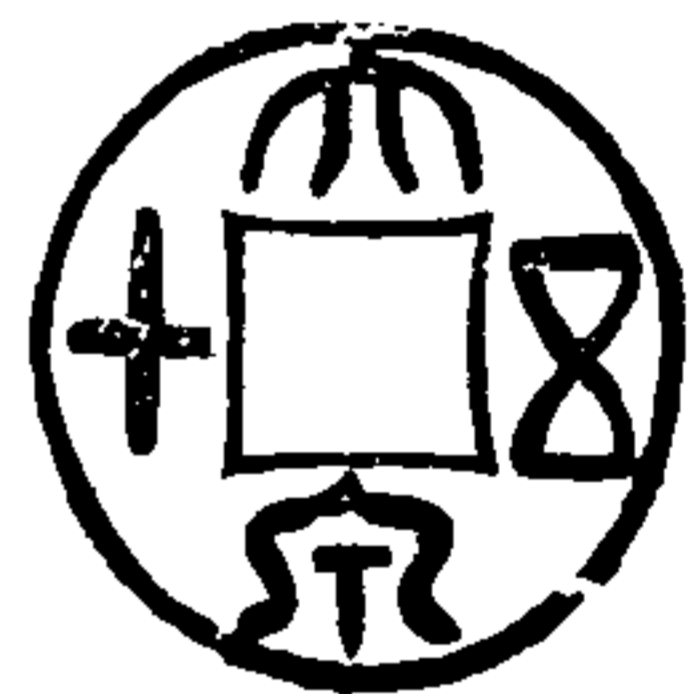
面同前大小三品背皆日月星斗四卯兔乃兼生肖錢



面同前背一福字鹿形右三星次人乘馬形三人物形餘不晰



傳形大泉背一星斗龜蛇二上一字不辨下獸左人右亭



古泉匯

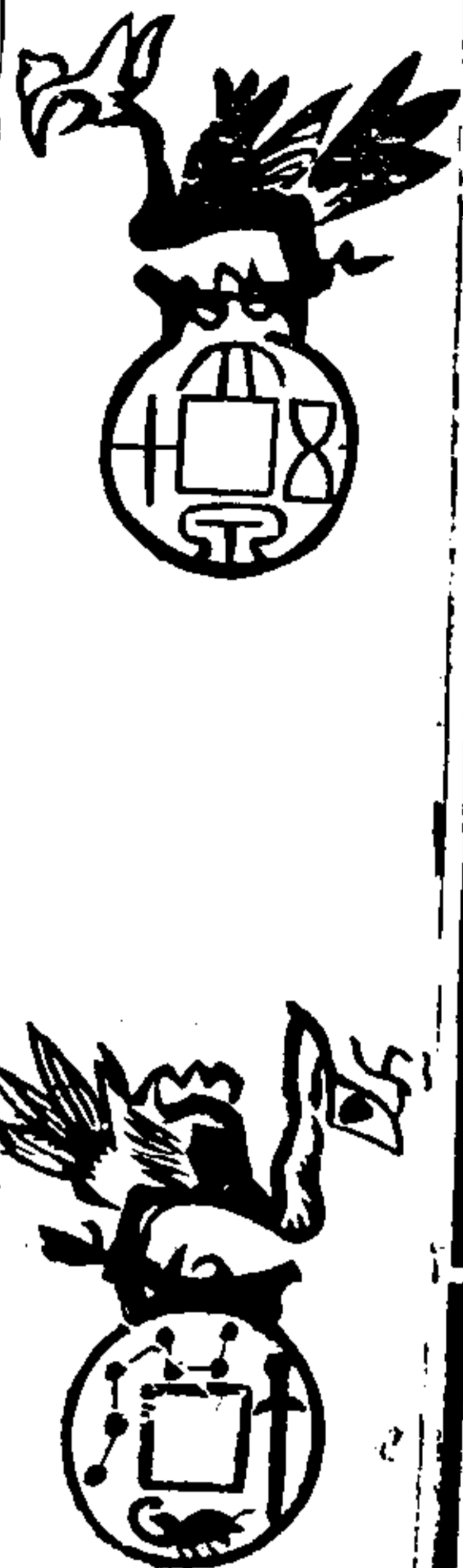
貞四

五

大泉五十大品背一四人形二福鹿花紋三面傳形背雙龍







一及六面文俱同前七大泉長樂背花紋各異一上斜紐二及五上俱寶蓋三下蓮房四虎形五獸形六上鳳踏花形七上下

古泉滙 貞四 六 有柄左右雙鳥雙魚形以上諸泉雖非莽鑄亦非近代物



一幼布三百背花紋次亦莽布形面左朱右金上花背交互文

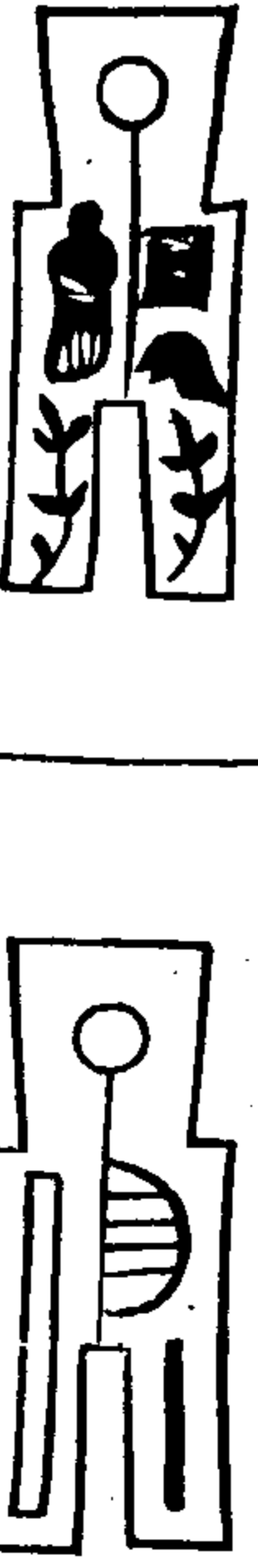


貨布背長命富貴次長命富貴圍錢形下有花紋三面有花紋背同次品惟次品貨布二字似莽泉

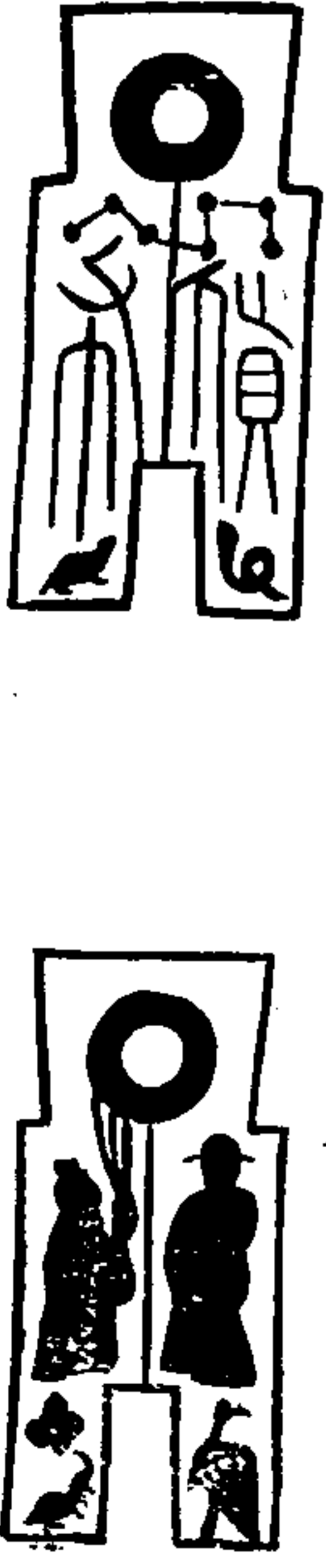


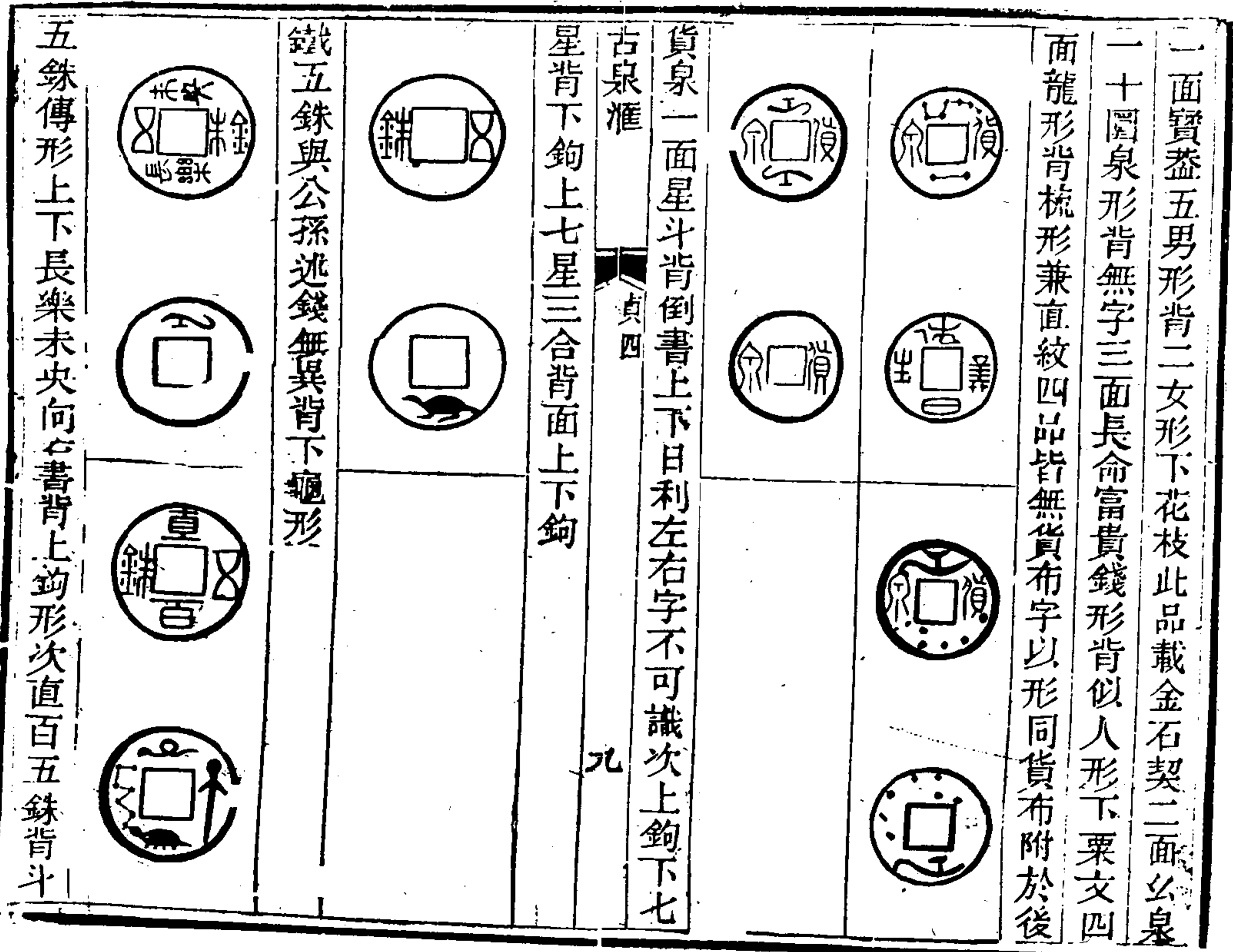
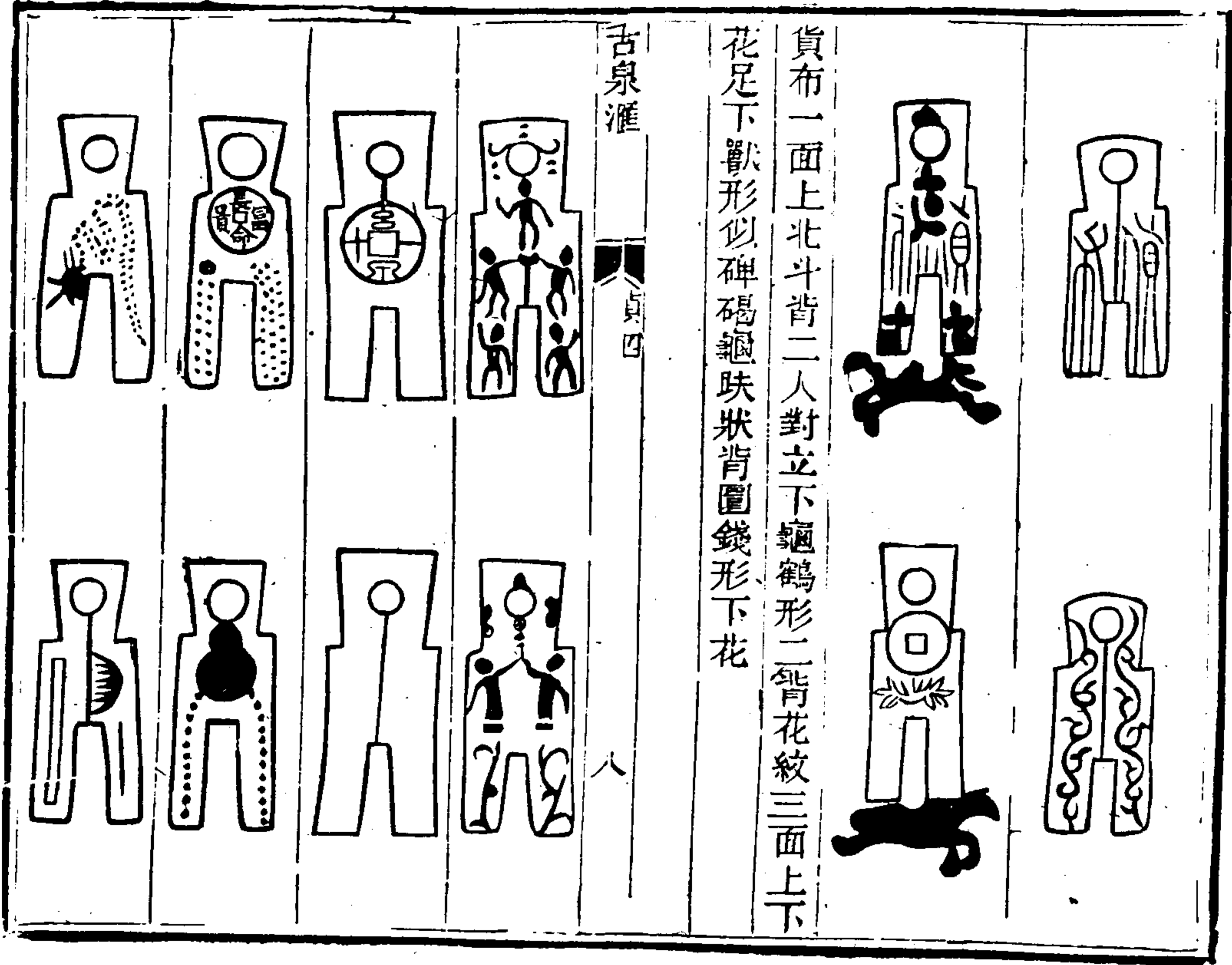
面上大泉五十下貨布中作七星龜蛇狀背上錢形下花紋

古泉滙 貞四 七

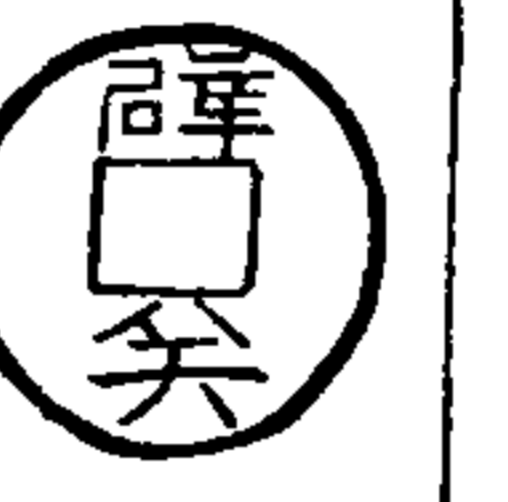
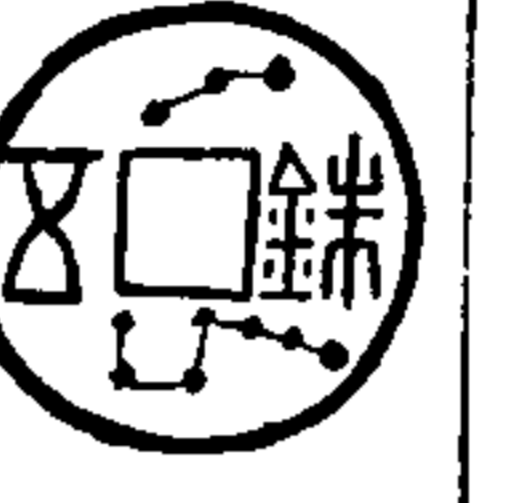
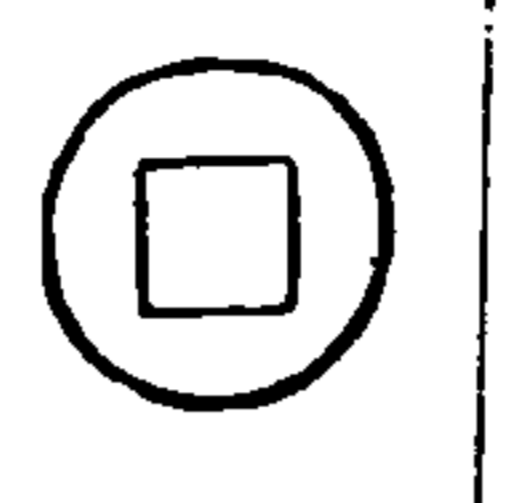
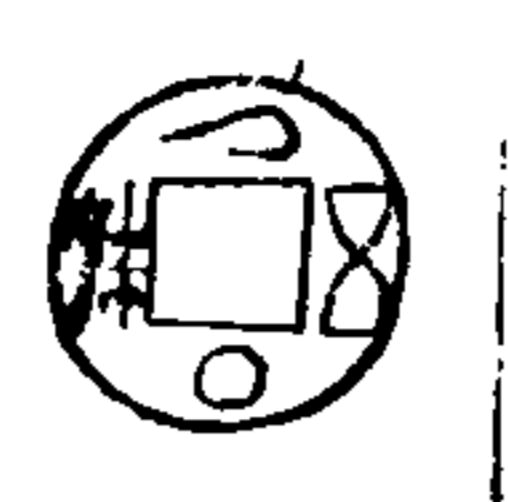
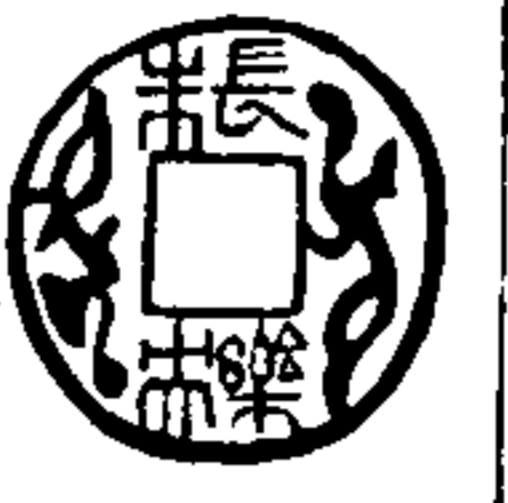
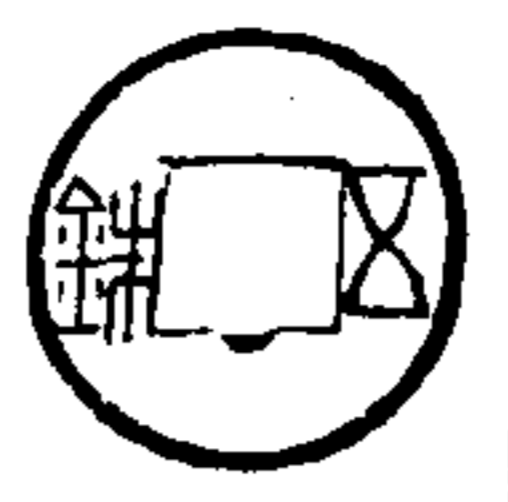
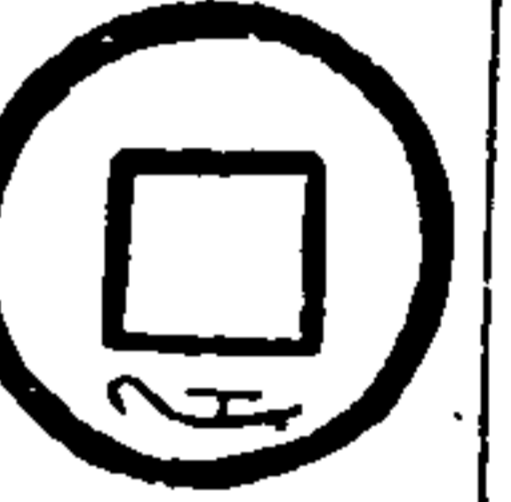
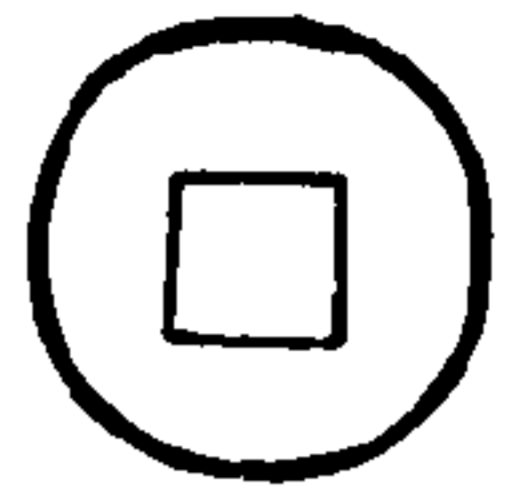


貨布似莽製一背星劍龜蛇二左人右不晰三梳形兼直文





劍龜蛇類大泉五十面俱類蜀漢錢



古泉匯

貞四

十

五銖一面君宜侯王在上下向左右書文與漢洗同 西清古

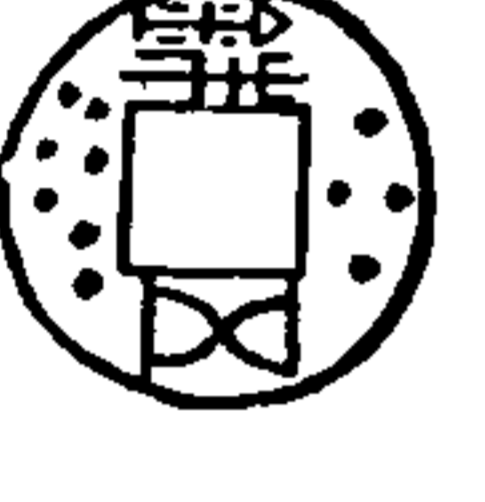
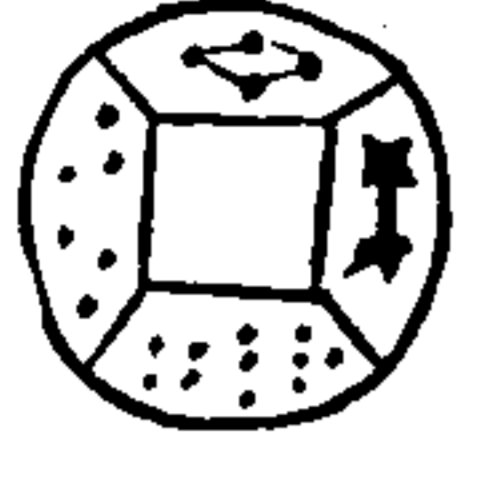
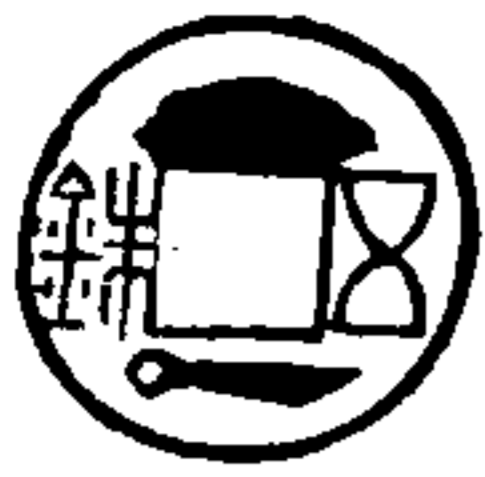
鑑云猶詩稱宜君宜王耳二面長樂未央在上下向左右書背下

鉤形三面穿上一畫下半星背亦長樂未央左右龍形文與漢

瓦同三背秋二千石黃金錯其文自莽金錯刀外未有字錯金

者僅見此品二千石漢官名五面上鉤下○鉤形與莽大泉同

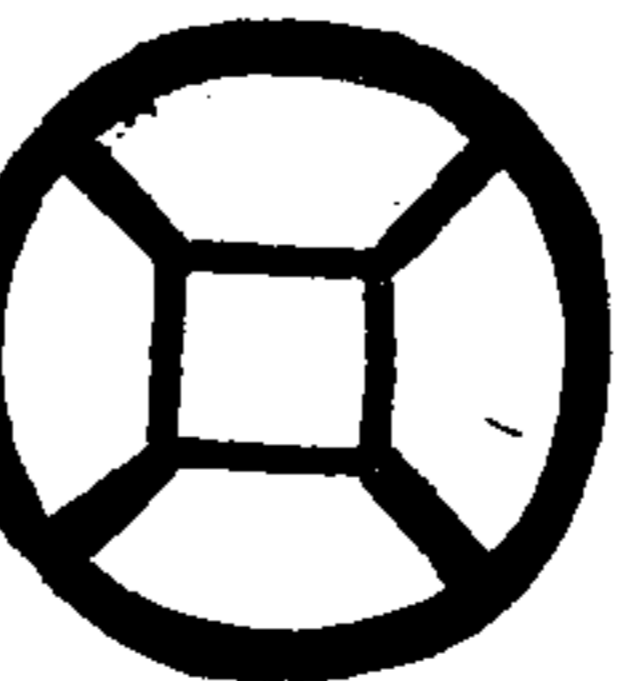
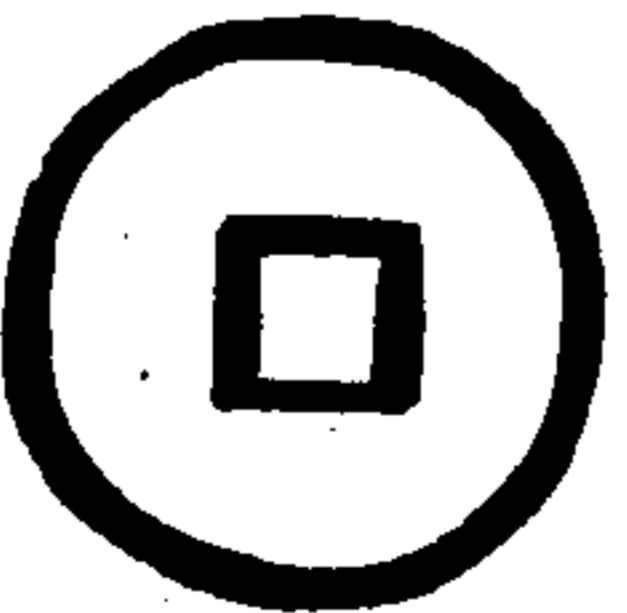
六面自左讀上下星斗背辟兵亦與大泉同皆似漢厭勝品



五銖面下刀形背一四出兼星文二合背背向左又星斗文



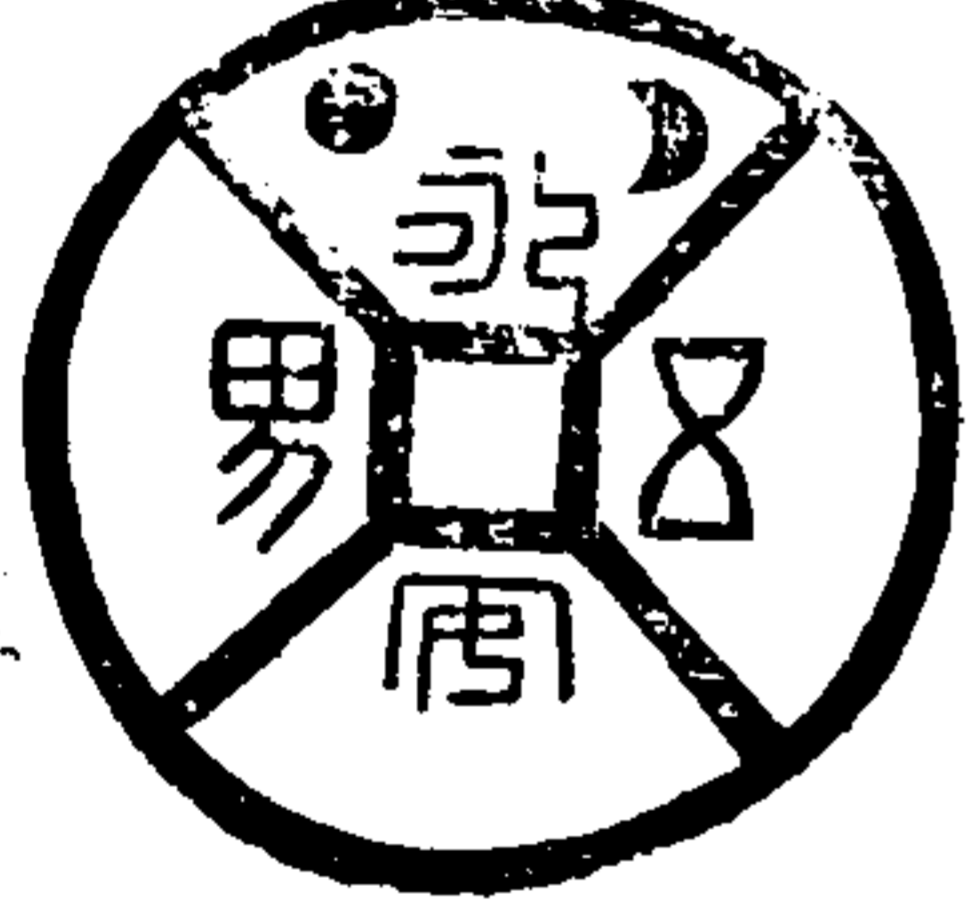
大平百錢背水波紋不似正用品洪志奇品有此



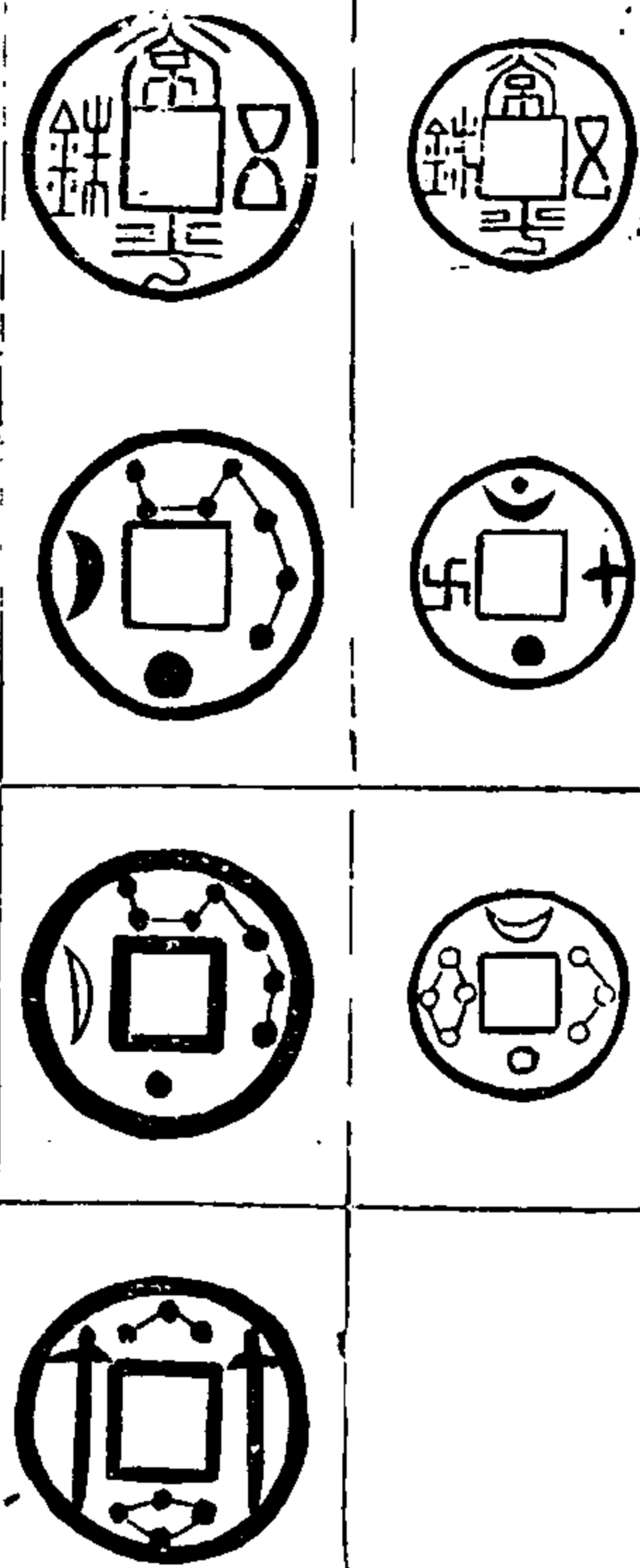
古泉匯

貞四

七



永安五男背一無文餘俱四出文五男蓋祝多男之義與五男  
 二女錢同或謂此永安五銖之別種三及五迭大背似青龍白  
 虎朱雀元武之形舊譜謂之四神錢

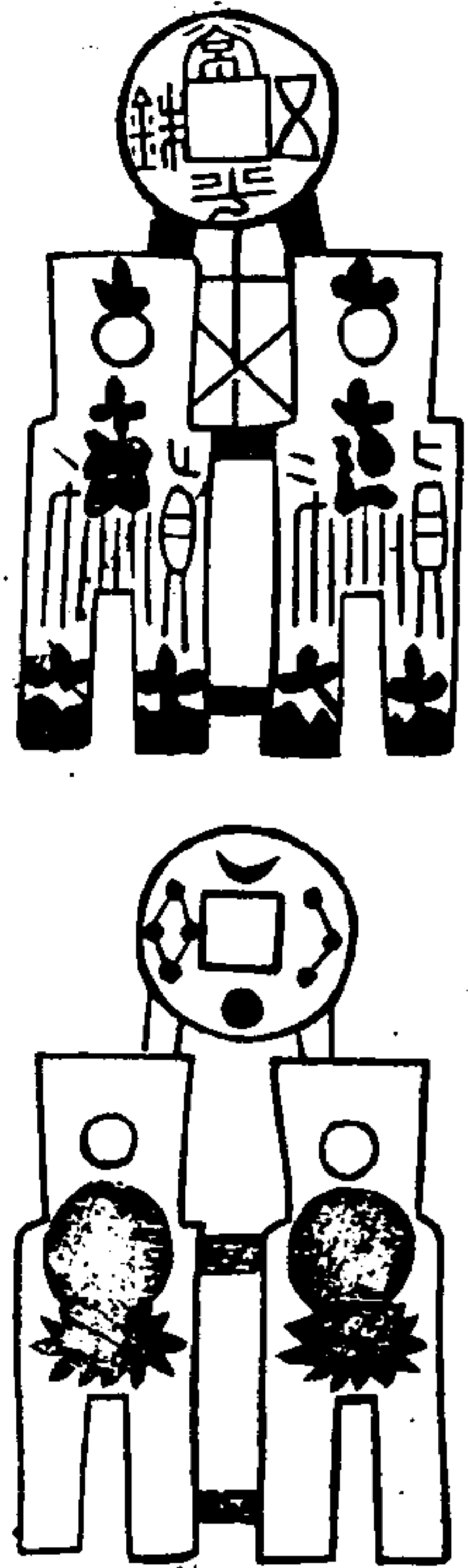


古泉匯

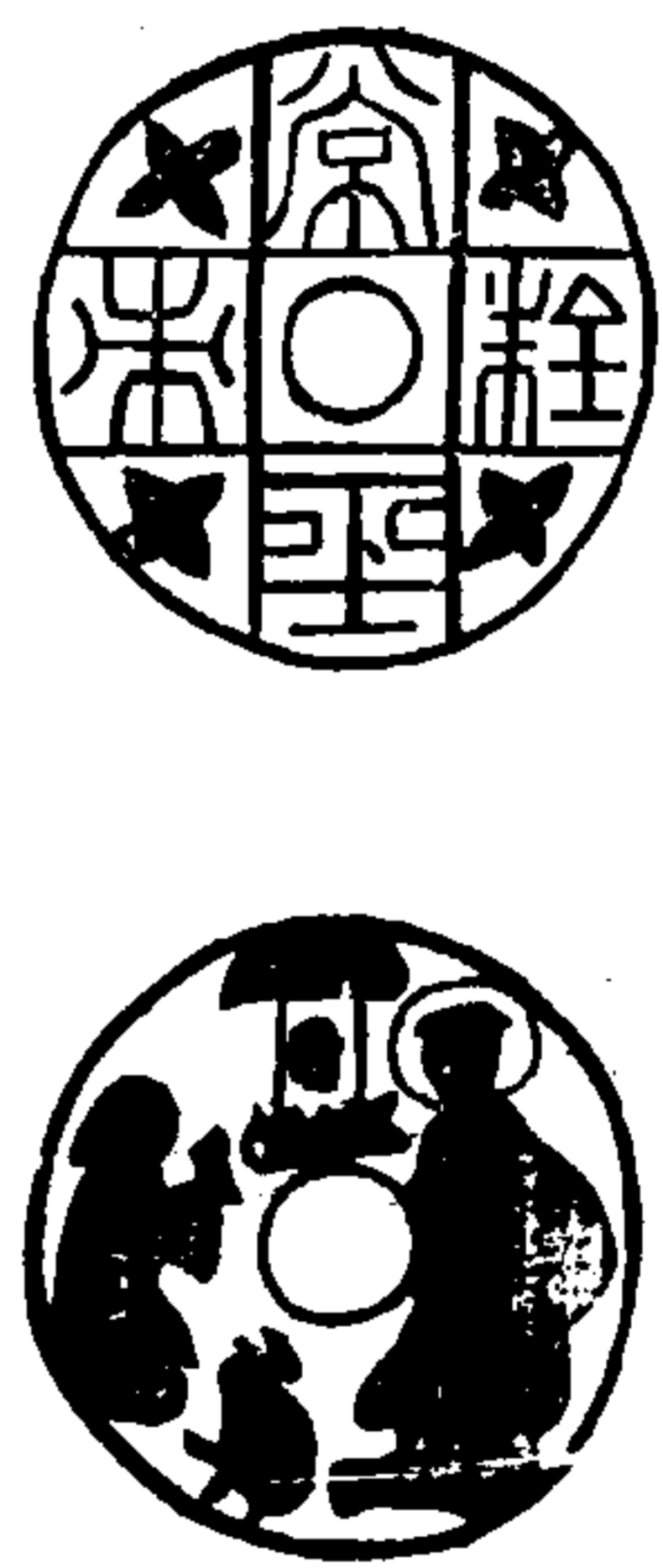
貞四

七

常平五銖背一上下日月星左右十卅二字次及四皆日月星  
 五星文雙劍三以下較大凡日月星者舊譜謂三辰錢



常平五銖錢牌背亦三辰錢之下雙貨布並列面背花紋兼圓  
 錢形

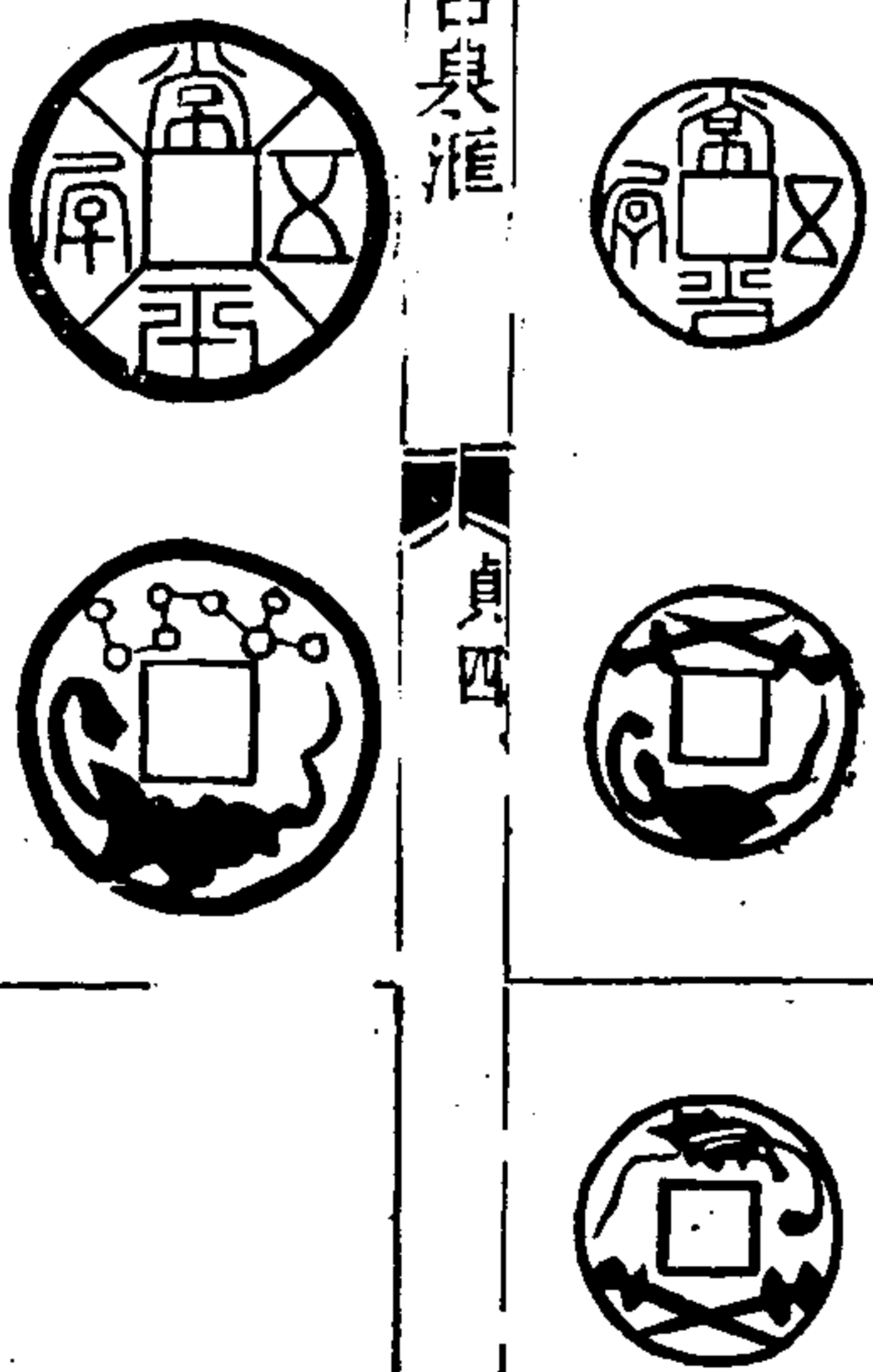


常平銖朱背右人左童子下獸形上似本命二字此錢與常平  
 錢不類應係後鑄背文乃生肖之別品

古泉匯

貞四

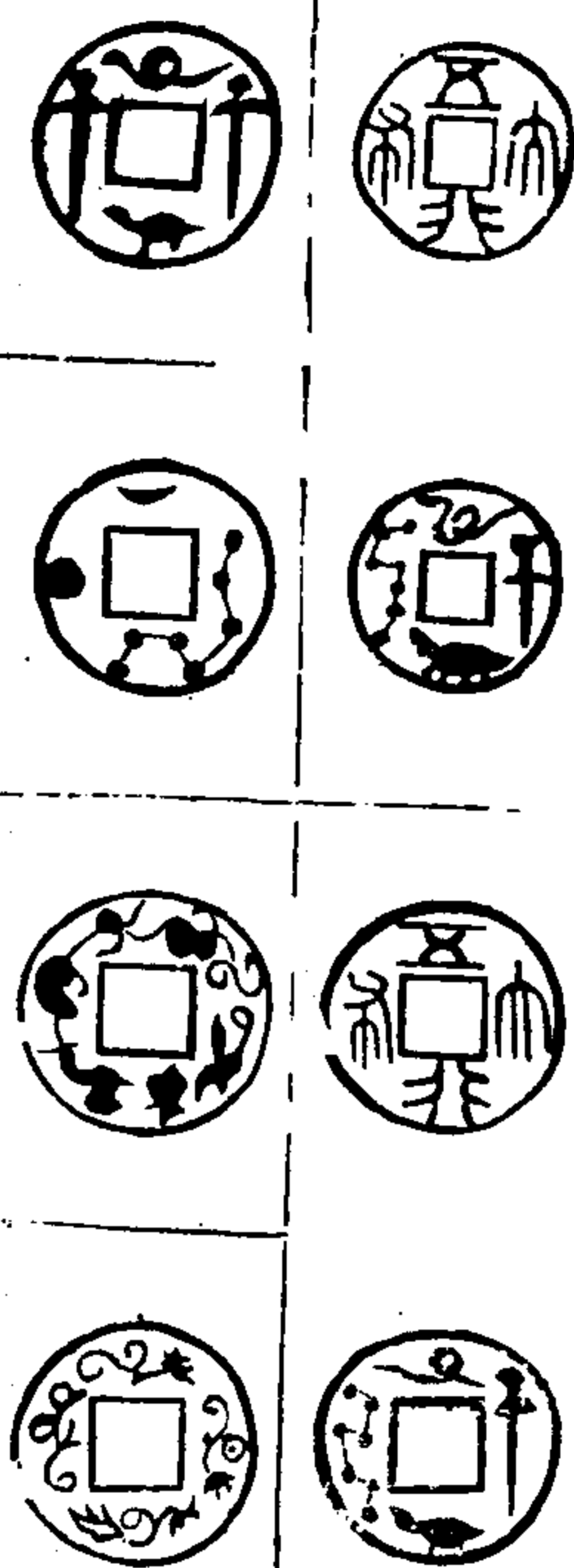
七



常平五辰亦常平五銖之別種一二背雙劍龜蛇一正二倒三  
 較大星斗龜蛇舊譜此類謂之元武錢

古泉匯貞集卷五

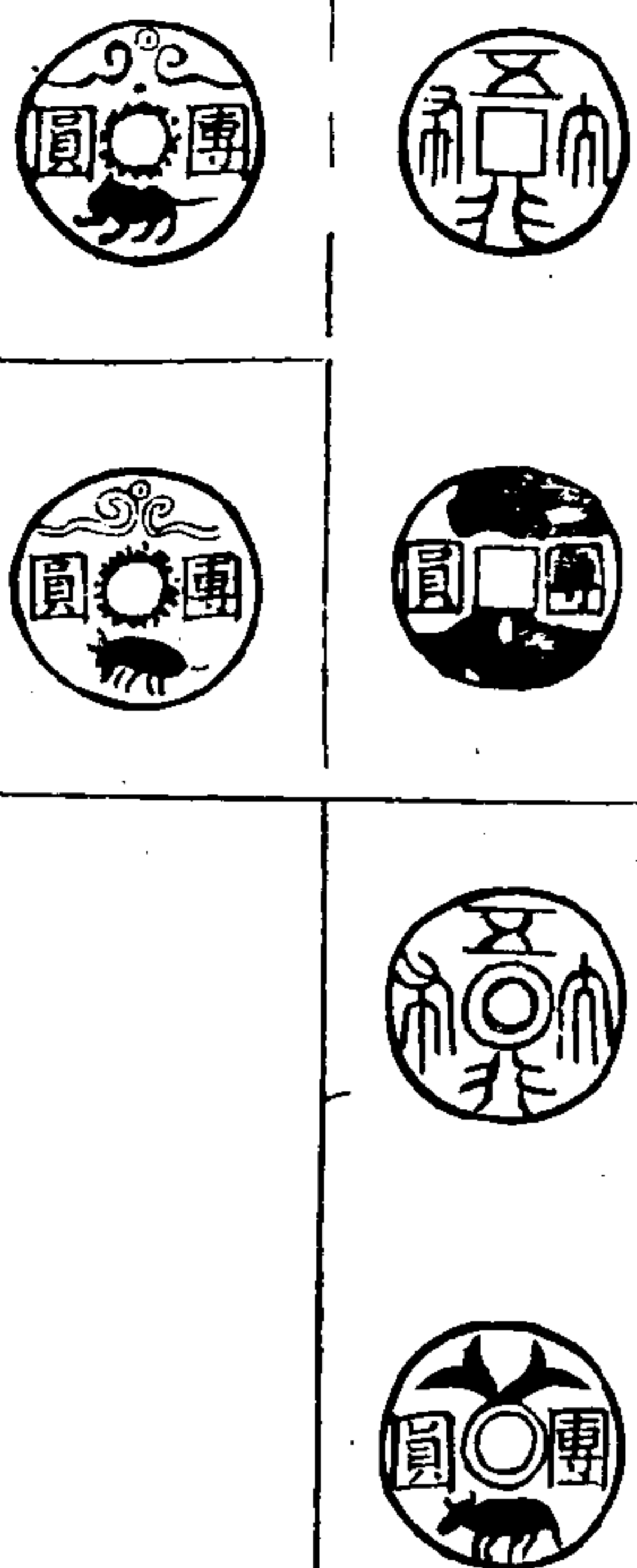
厭勝正品



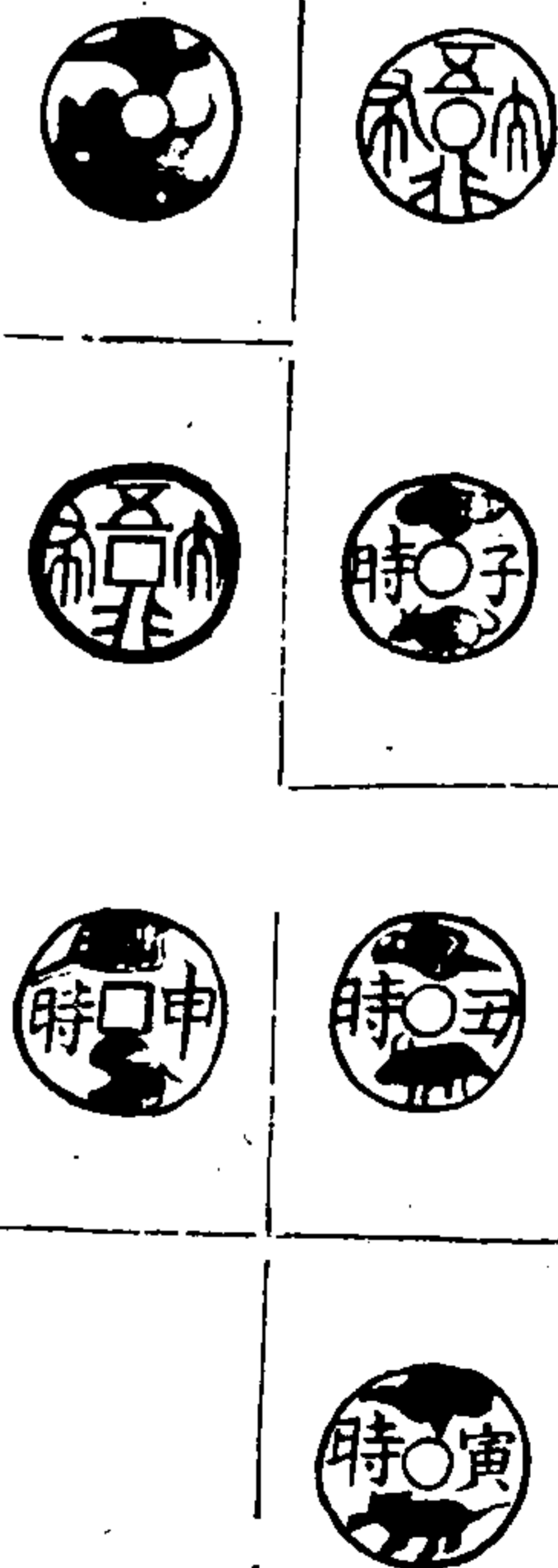
五行大布一二背俱斗劍龜蛇一微小洪志名元武錢三雙劍龜蛇四日月北斗五六花草狀洪志有大品雀銜花者亦此類

古泉匯

貞五



面文同前一孔方餘孔俱圓背左右皆團圓字一上下模糊二上雙歧花紋下牛形三四上雙雲頭下虎形兔形彙考有羊形者又曾見猪形者然則十二辰當俱有之此正品兼生肖類者

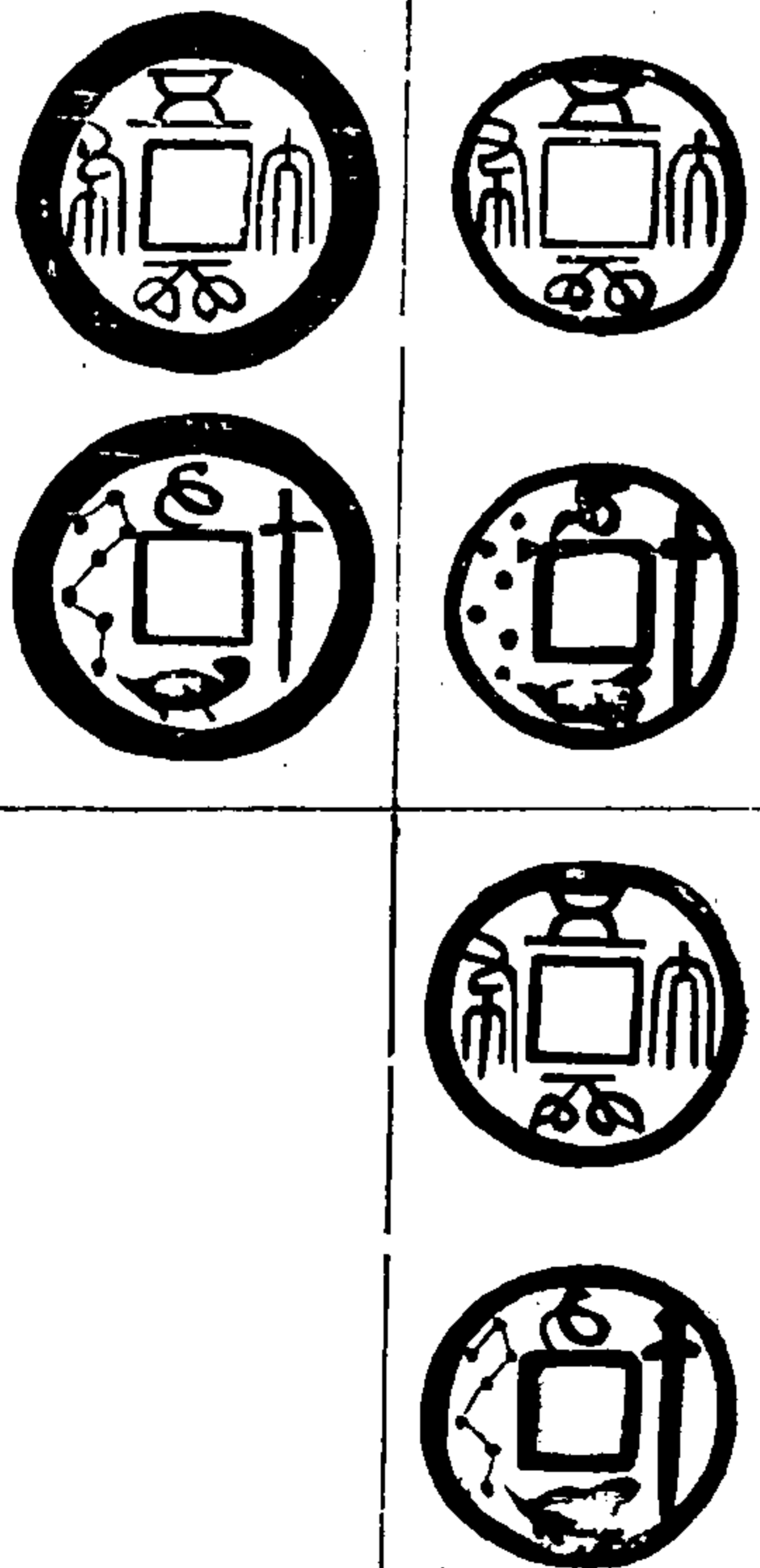


面同前背上朶雲俱同一子時下鼠形二丑時牛形三寅時虎形四似龍形不晰左右無字為異五方孔申時猴形與四均不晰此亦兼生肖錢吉金錄有午時者彙考有卯酉戌時者

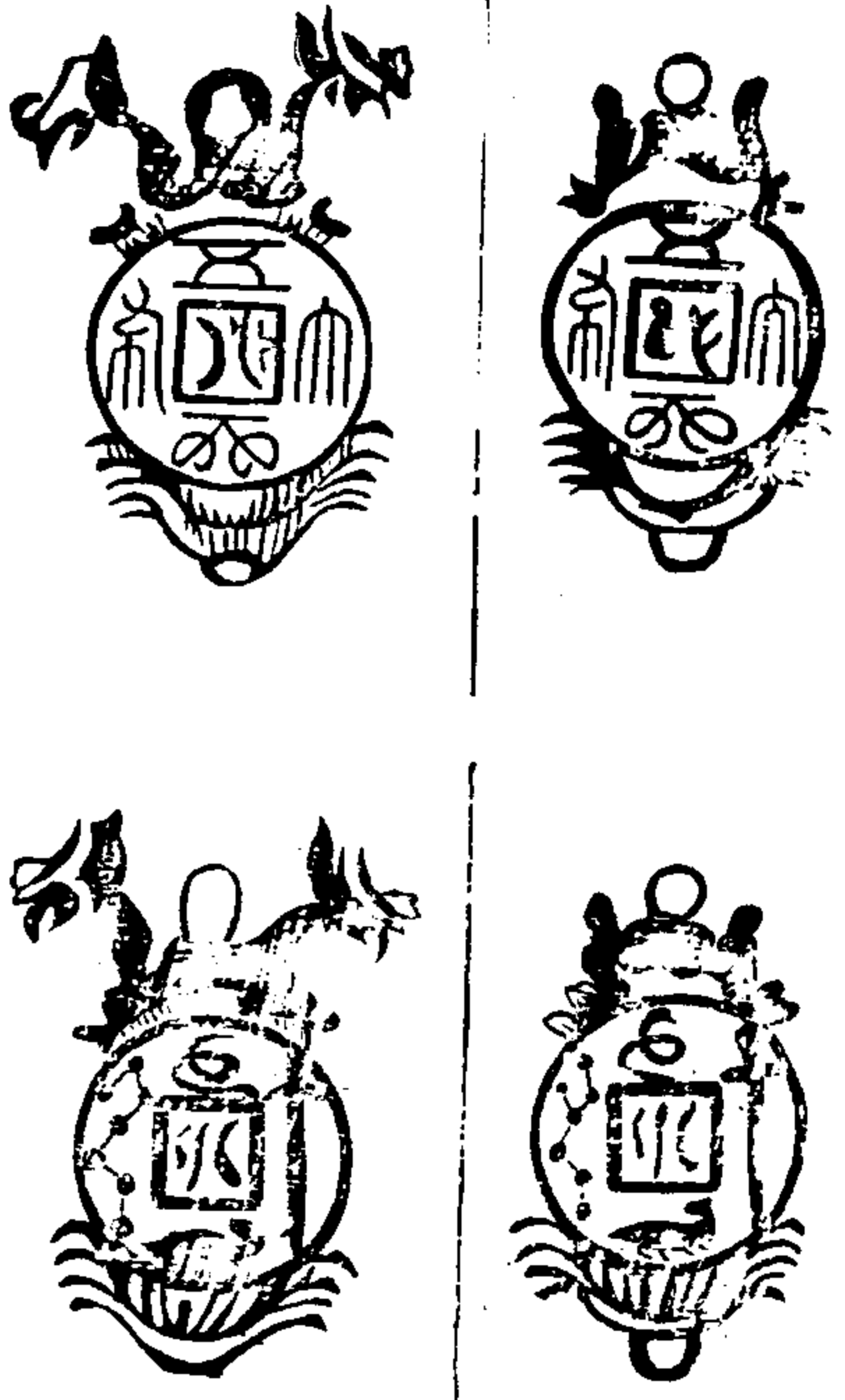
古泉匯

貞五

二



面全前行字變體三品迭大背皆斗劍龜蛇彙考以此背類六泉五十疑為同時鑄

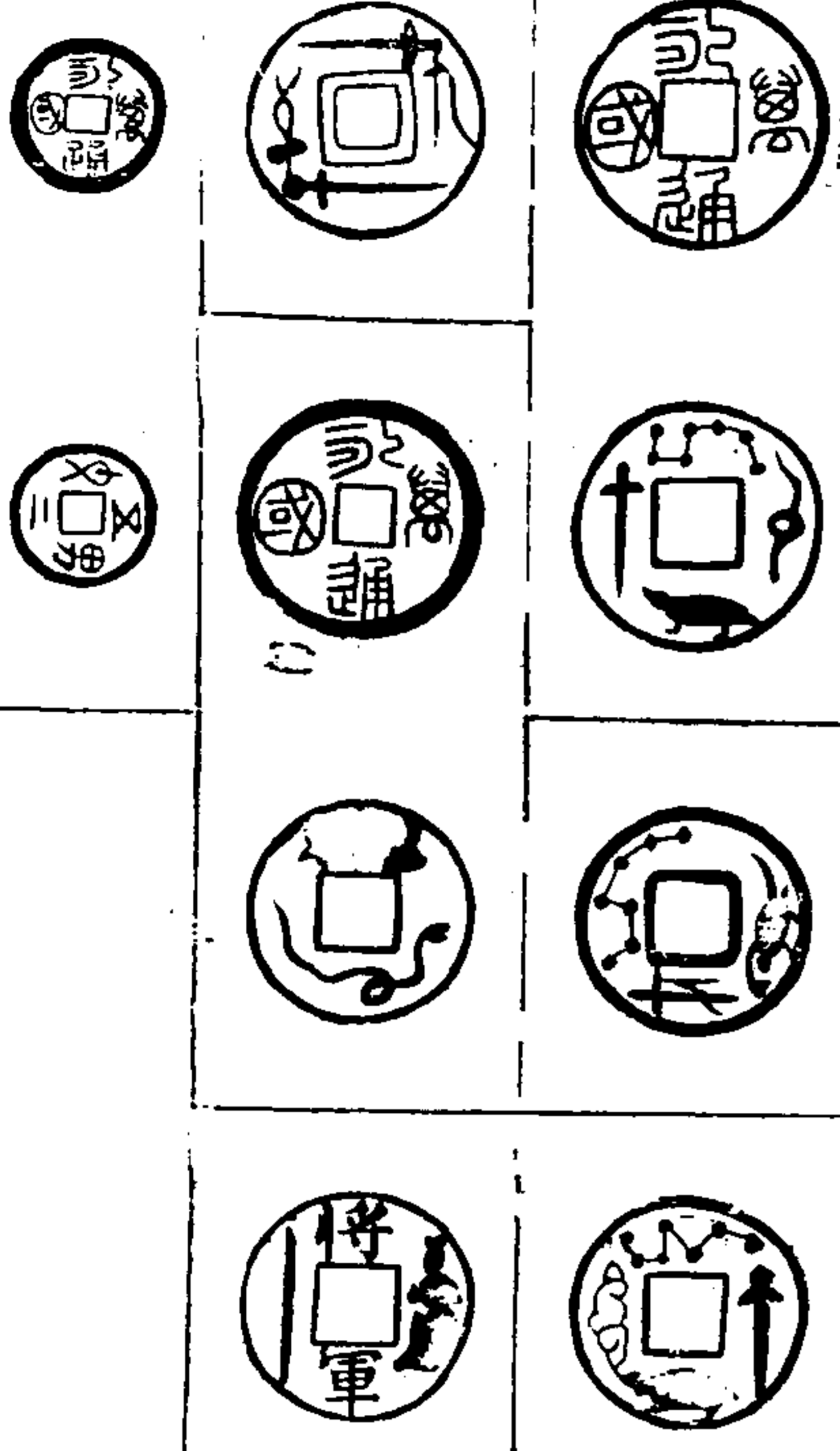


面背俱同前惟上下有柄中穿不透次上柄作雙鳳頭

古泉匯

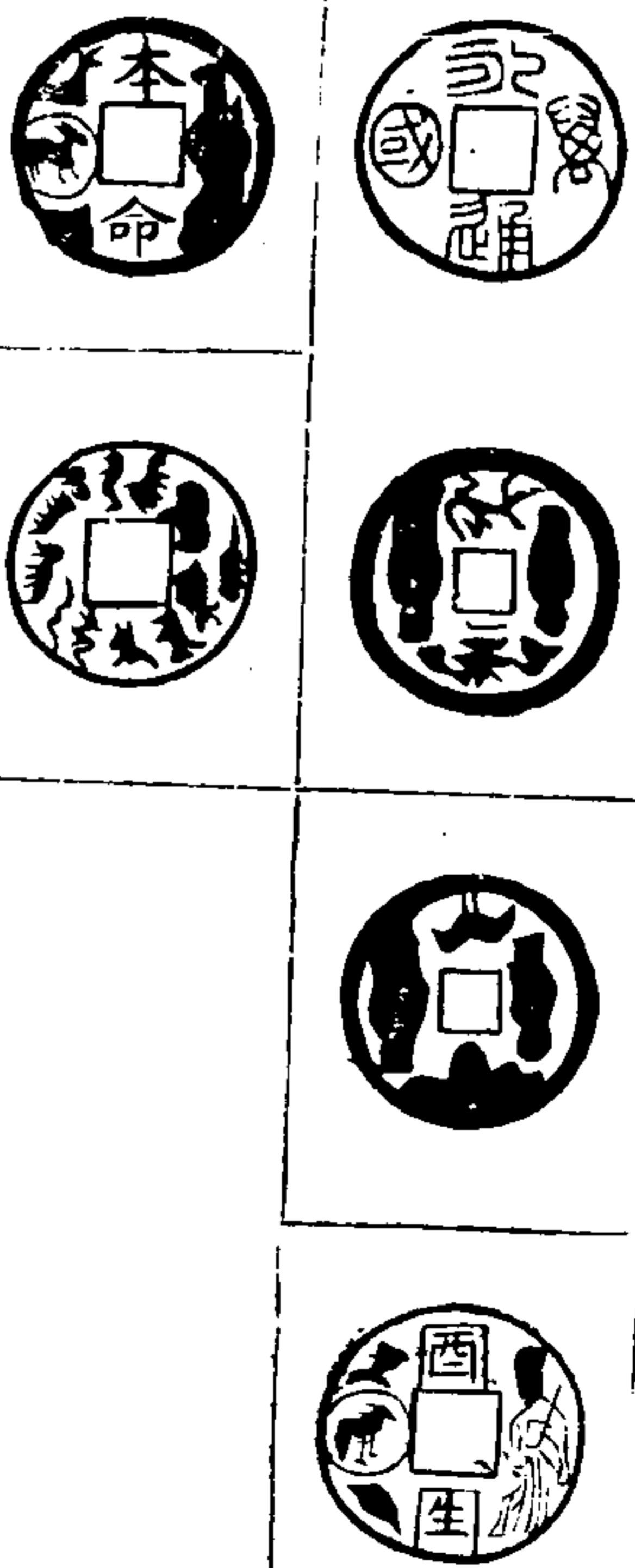
貞五

三



永通萬國背一二斗劍龜蛇二向右三斗劍龜四雙劍五上不

晰下蛇形六將軍右人左立戈形七絕小背五男二女向左



面同前背一二兩人倒立兼龍形鷄形三酉生人對鷄形四木命人對犬形五十二辰形皆屬兼生肖錢

古泉匯

貞五

四



大開元通寶重好郭背花紋



順天元寶似史思明錢背及外郭俱花紋



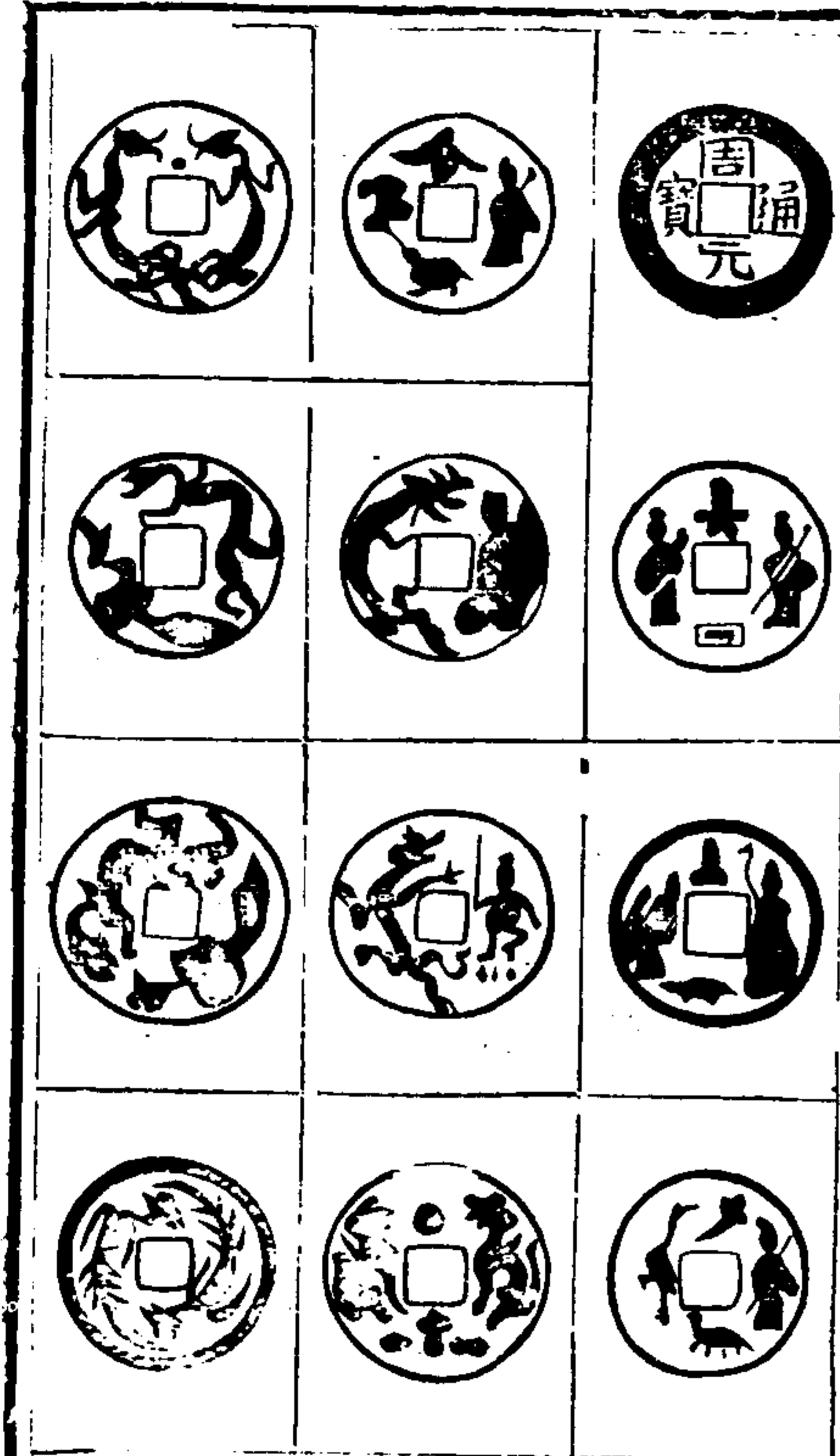
永通泉貨隸書背龍鳳文形質古樸洪志入十國品中



古泉匯

頁五

天府策寶背交索文



周元通寶背一兩人形二兩人下龜三一人龜鶴四右人上鶴  
下龜五右人左龍六右人仗劍左龍世謂降龍錢七八雙龍嬉  
珠九十龍鳳十一雙鳳按諸背文多凸起形質甚古此外品類  
繁多又有秘戲者不備摹

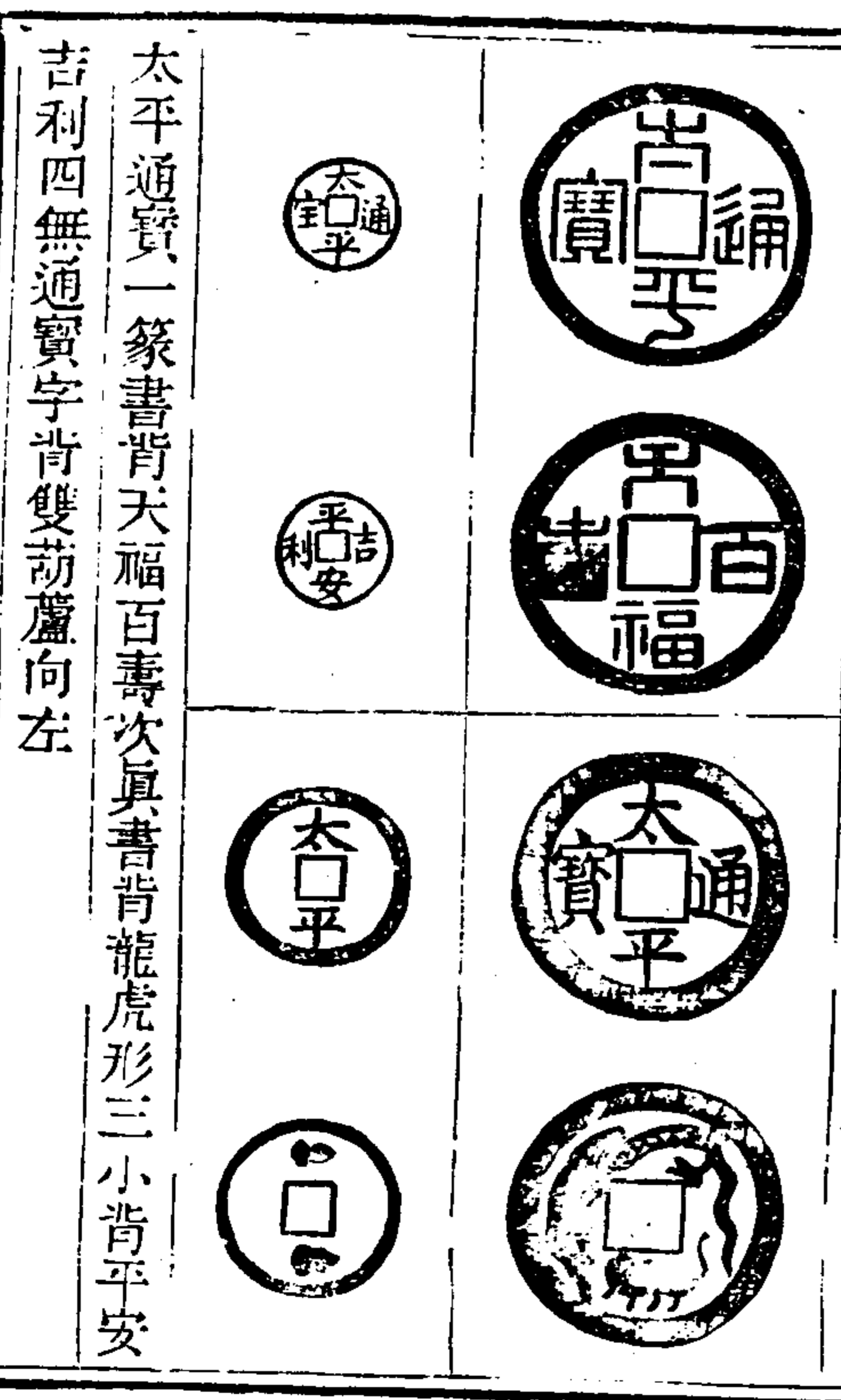


宋元通寶背一右一人仗劍左龍仿周元降龍錢式二作龍螭  
屈蟠狀而不晰

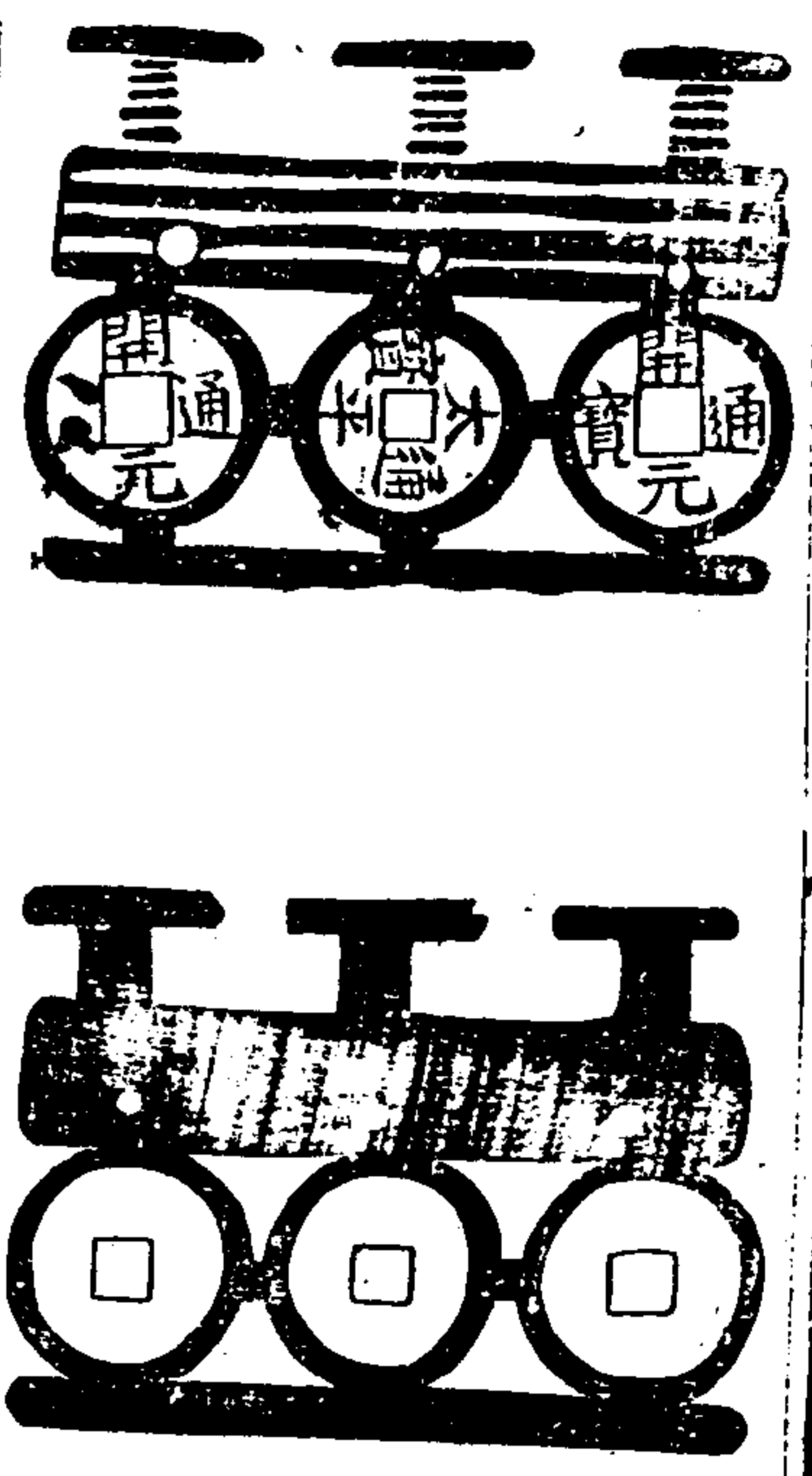
古泉匯

頁五

六



太平通寶一篆書背天福百壽次真書背龍虎形三小背平安  
吉利四無通寶字背雙葫蘆向左

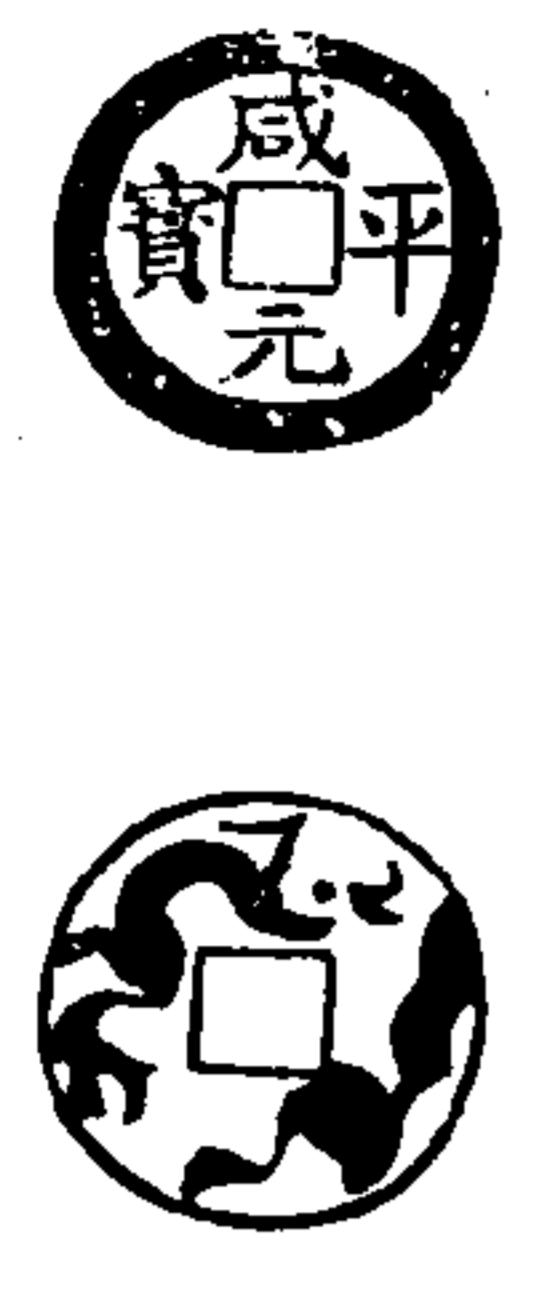


錢牌中作太平通寶左右開元通寶背無文色澤俱古非近代物

古泉匯 頁五

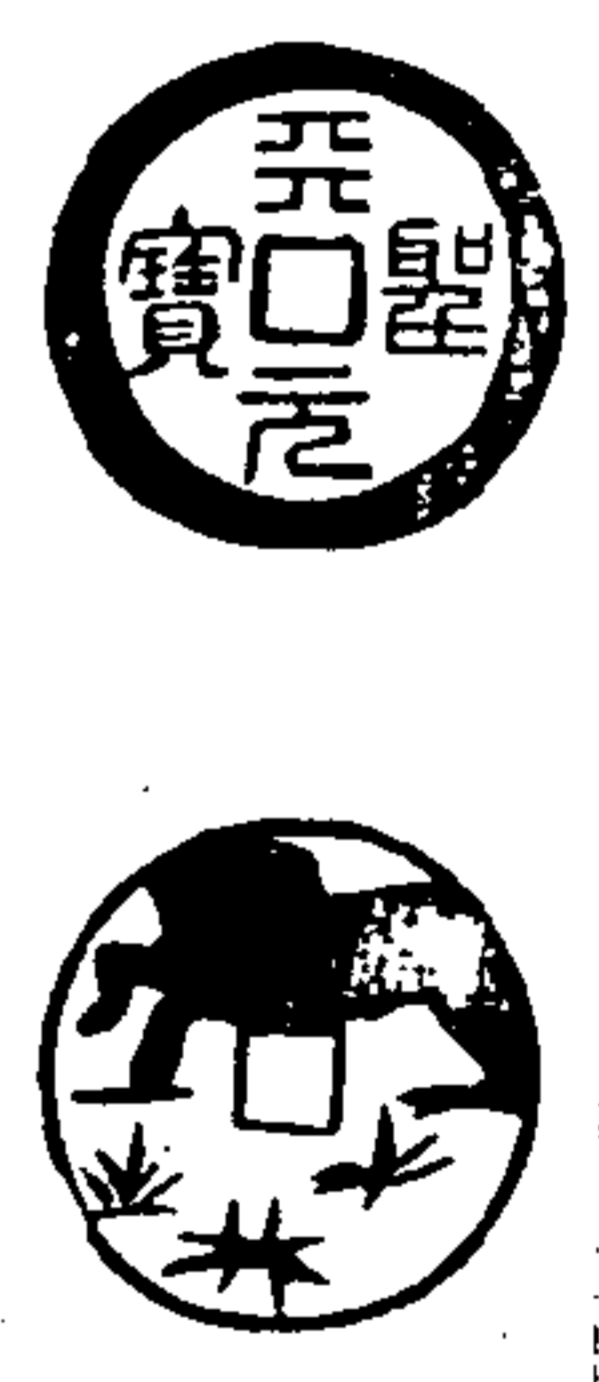


太平通寶錢背亦龍虎形上有柄面背福祿字似近代仿鑄



咸平元寶背龍鳳亦仿周元錢式

古泉匯 貞集卷五



天聖元寶背上類虎形而不晰下花草形



熙寧元寶背斗劍龜蛇向左亦仿大泉式

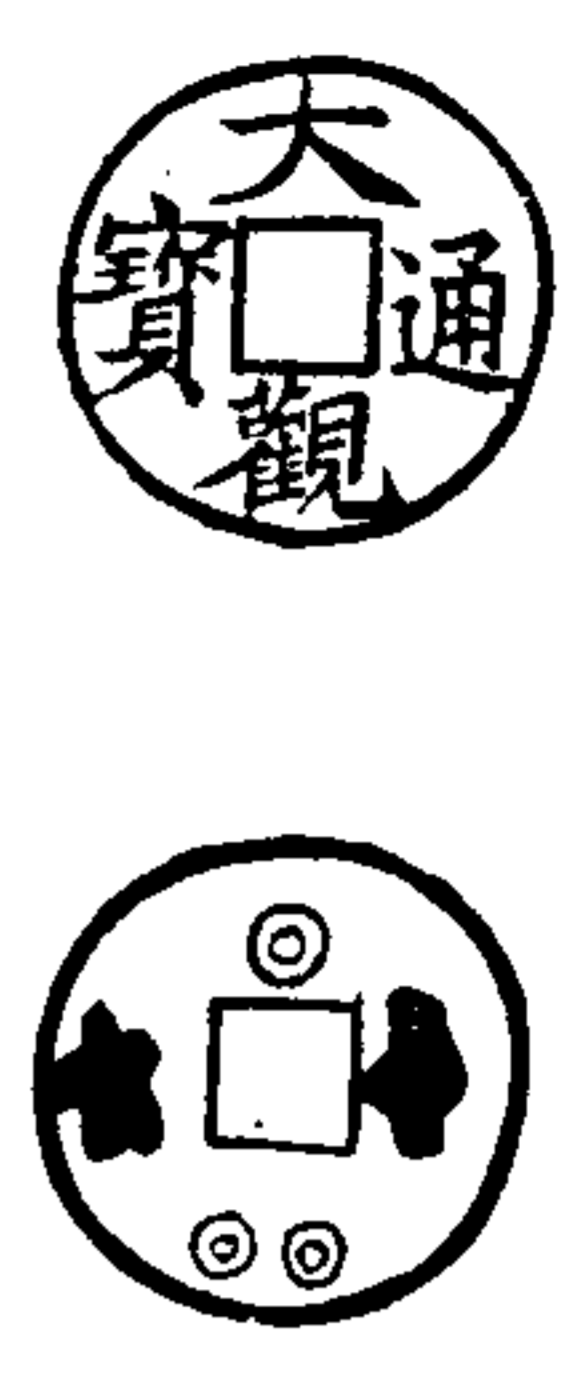
古泉匯 頁五



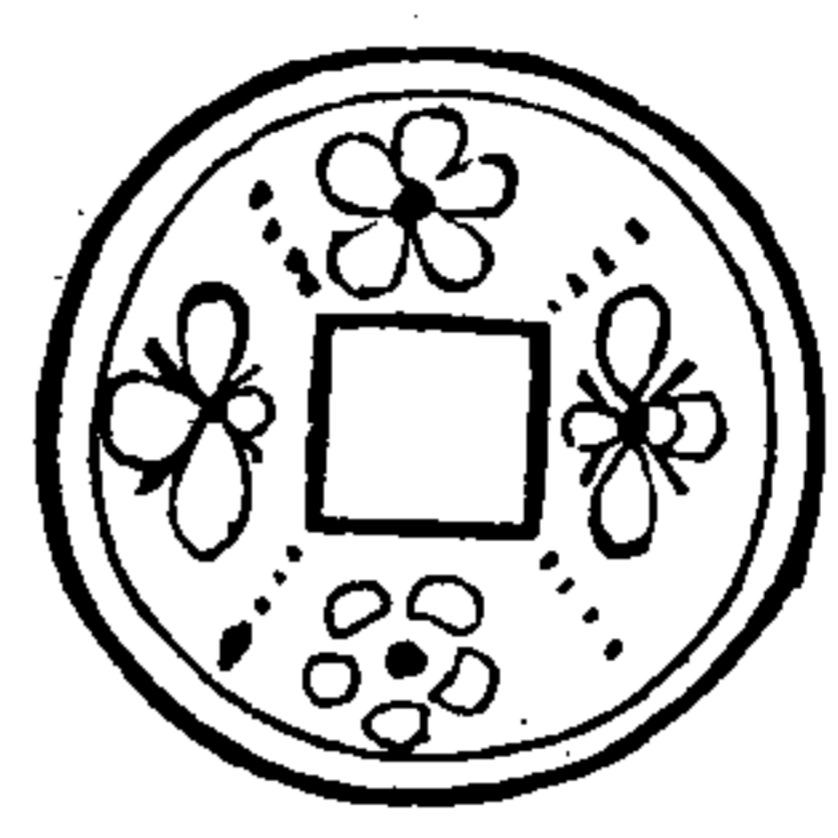
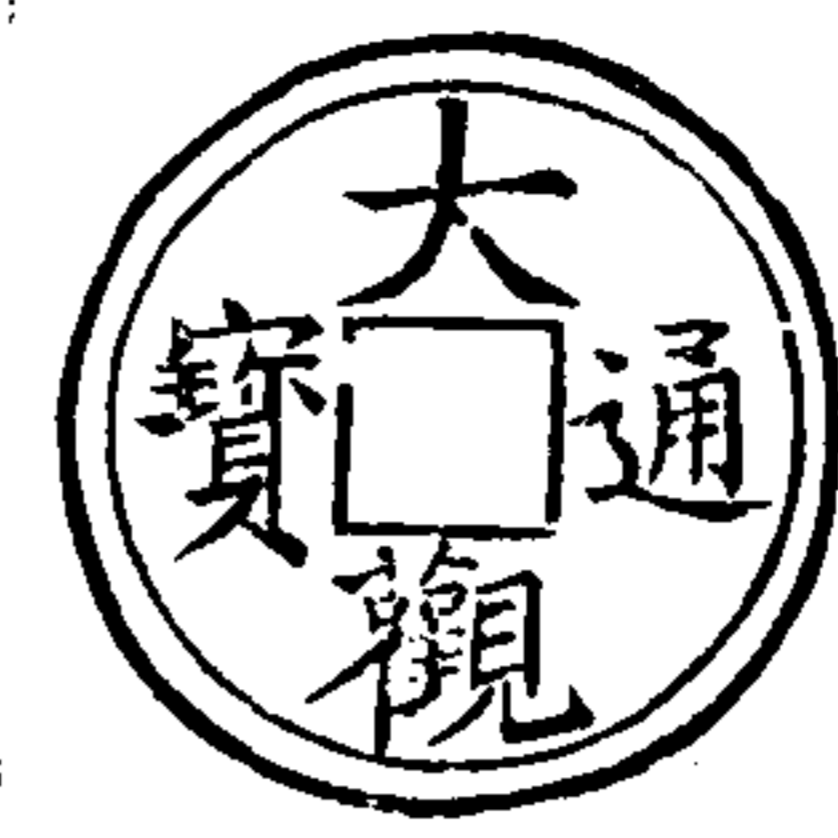
崇寧重寶一二隸書三四真書背一雙龍形二雙龍抱珠三通寶背四曲文四錢加環文四雙角文

六九三





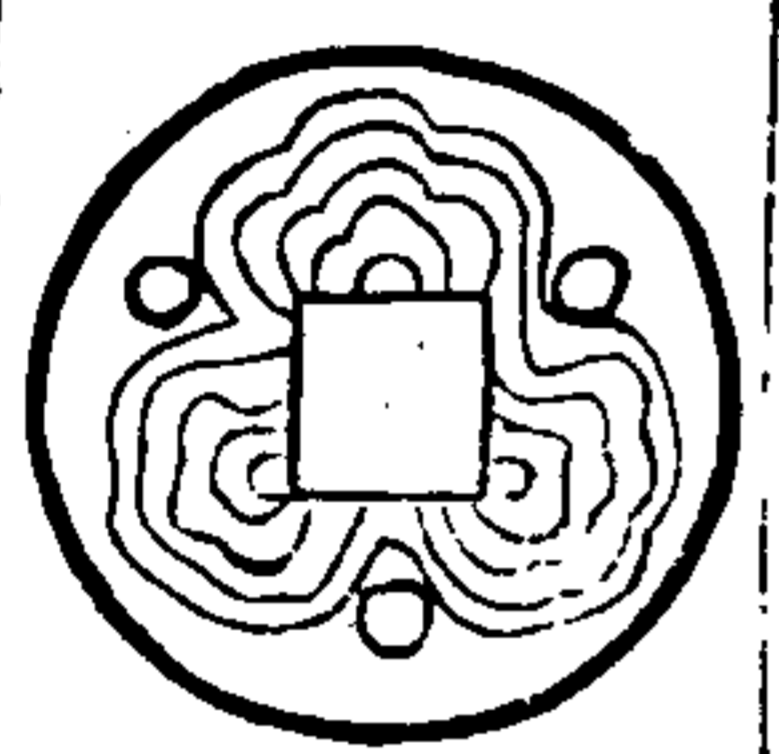
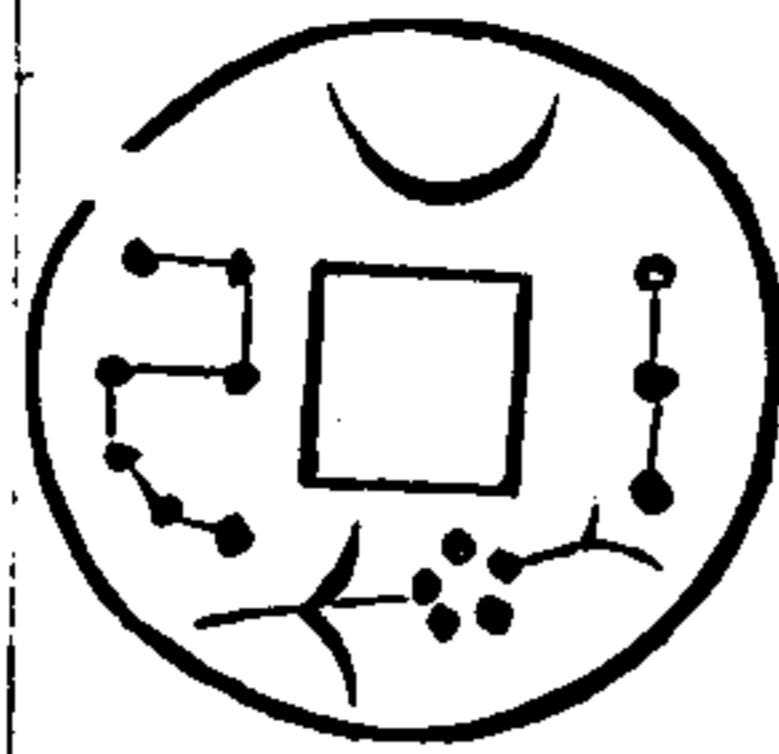
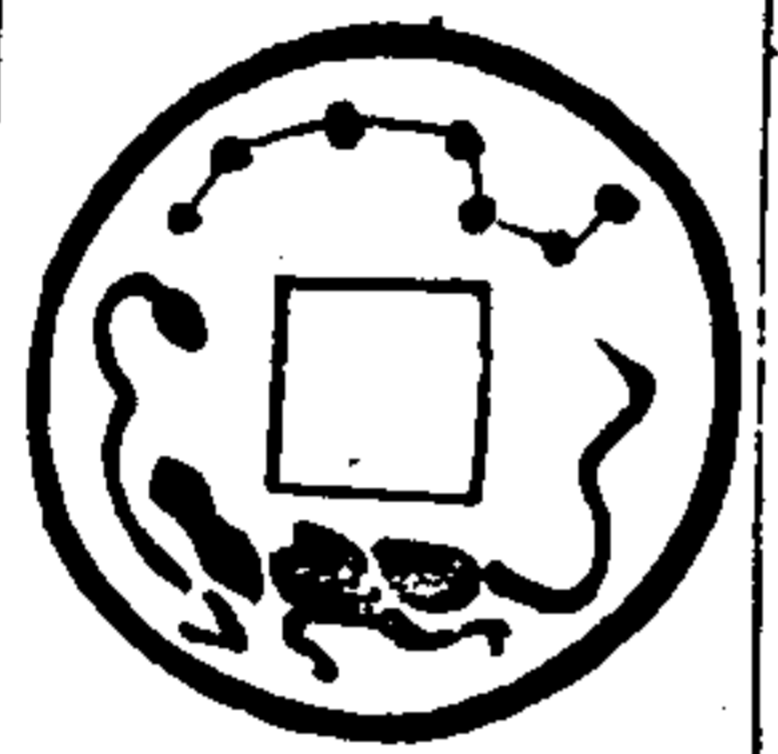
大觀通寶背上下三◎左右不嘶



面文全前外俱重輪一背亦重輪四出文似纓絡兼四花朵文

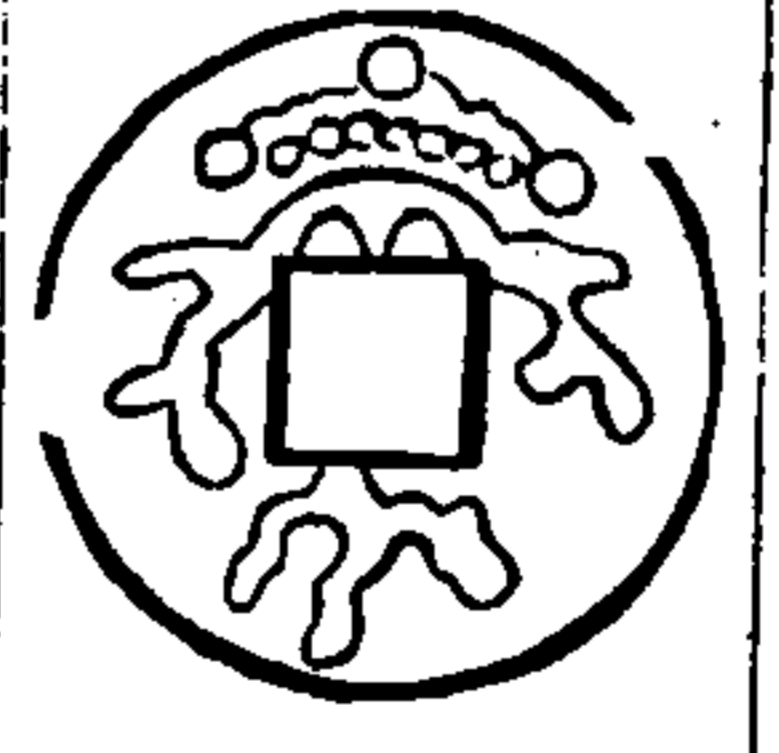
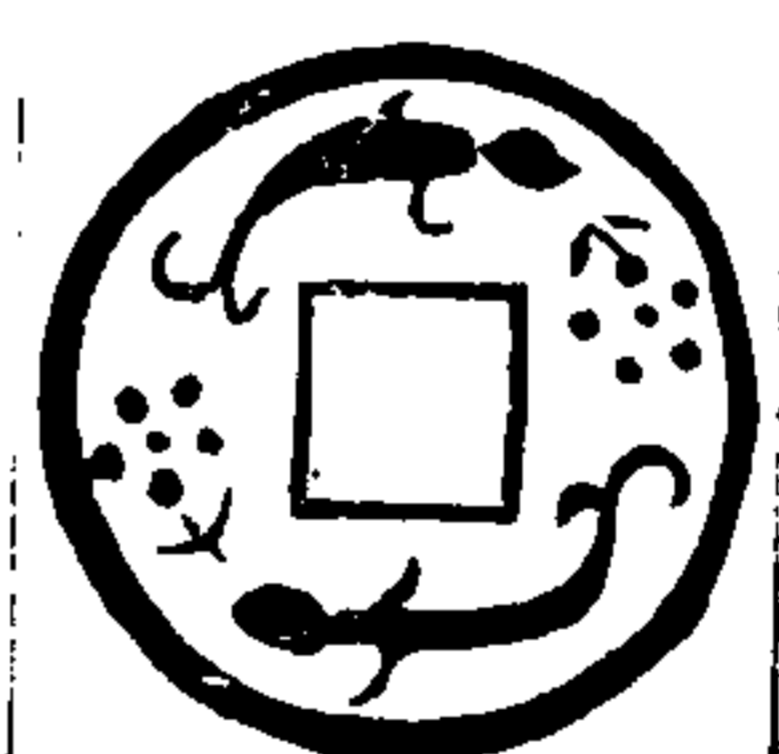
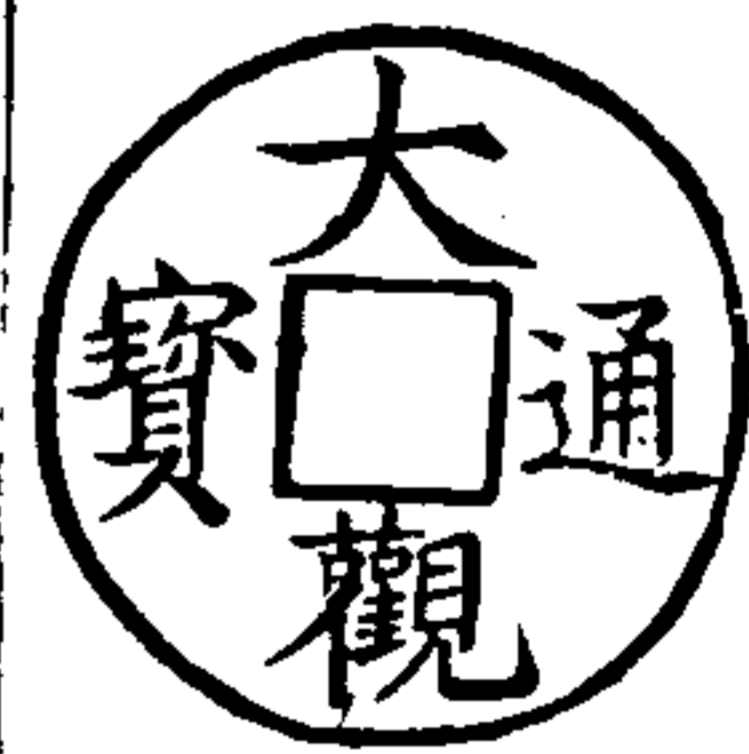
古泉匯 貞五 本

次上星右星官左噓氣上本命星官下獸形亦係兼生肖錢



面文同前背上下斗劍下龜鶴左星官右童子次上星下龜蛇三

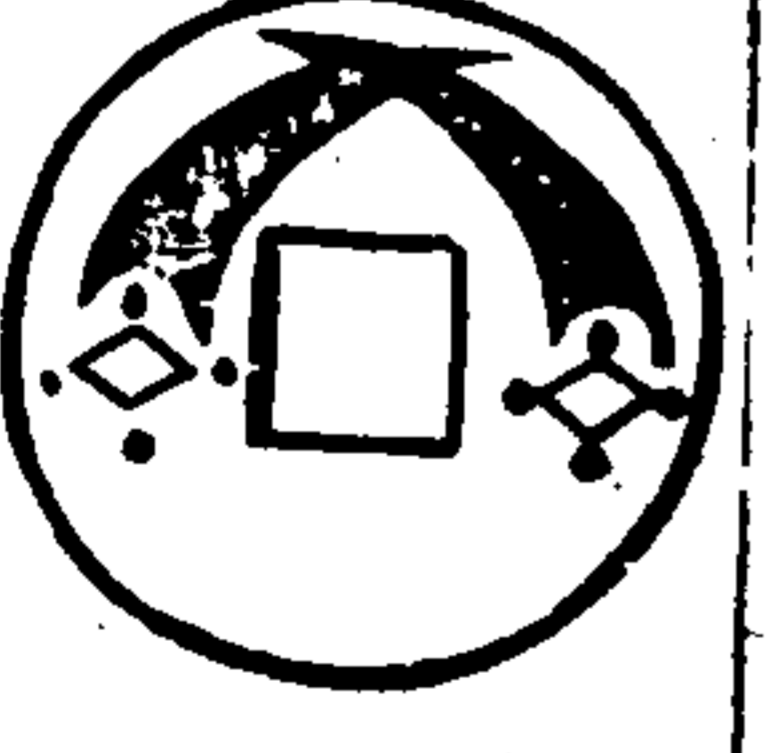
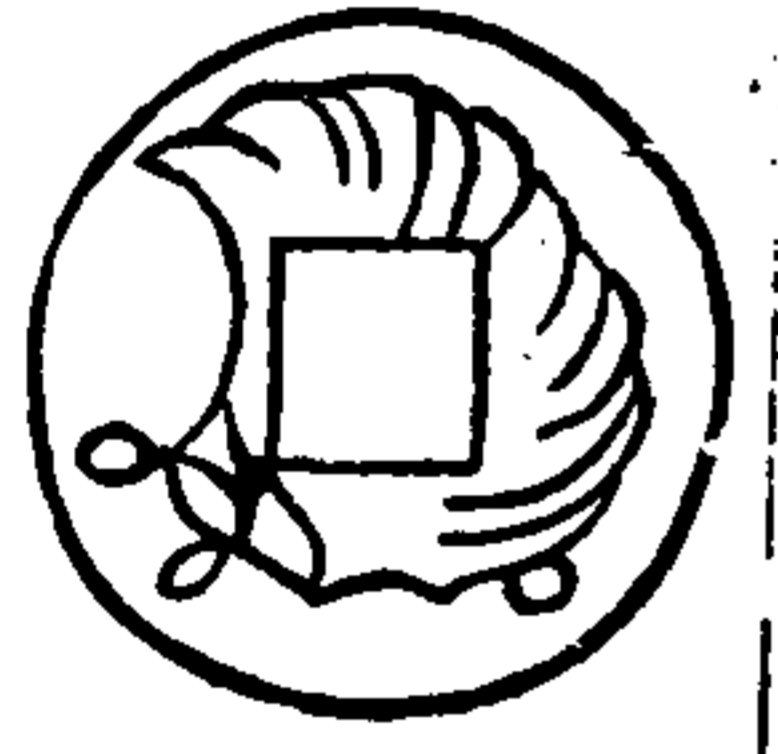
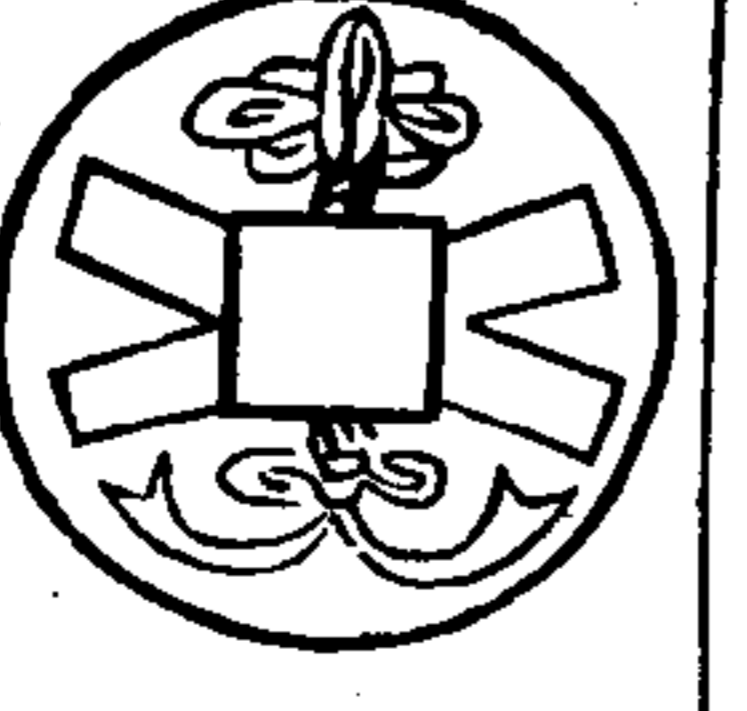
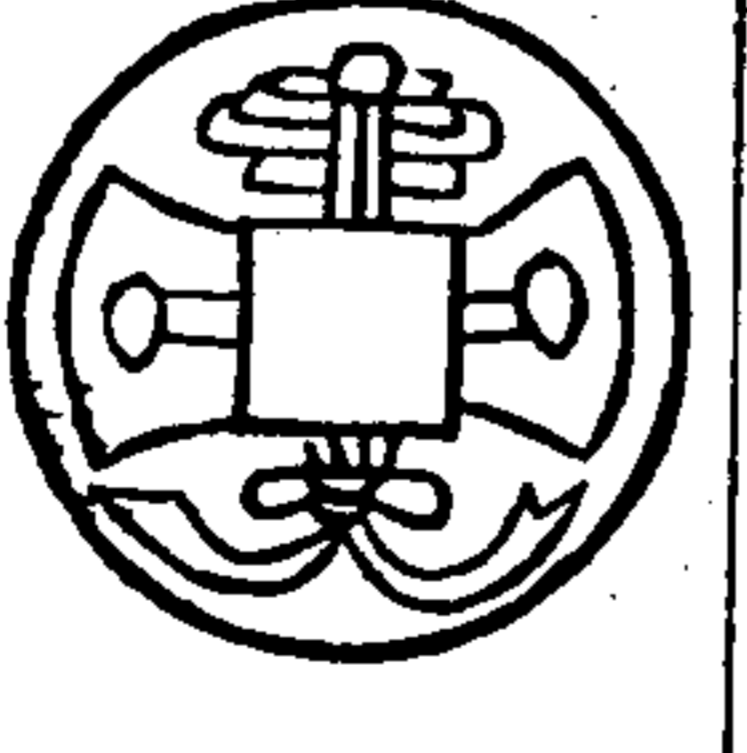
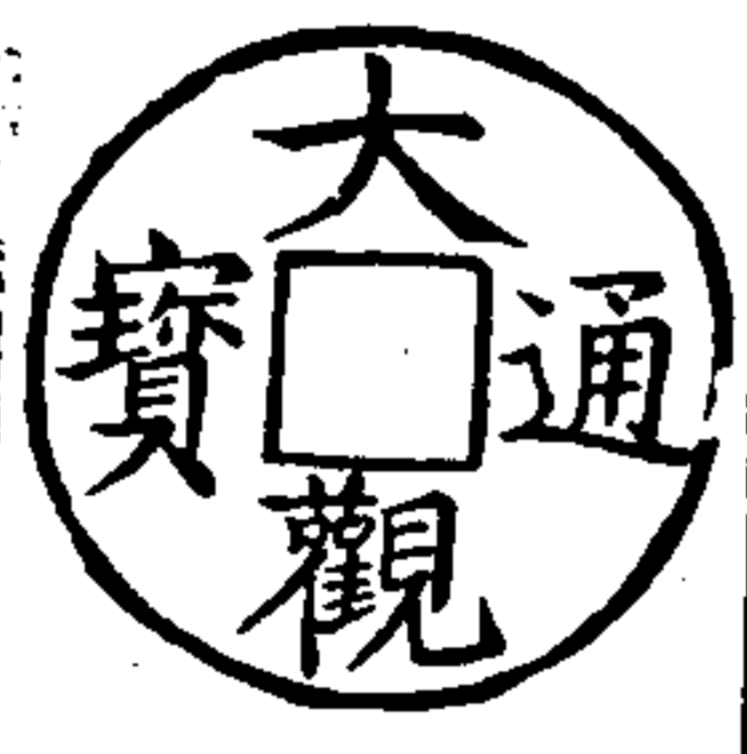
花月星斗四上雲端新月下花紋五雲紋



面同前背一雙龍逐珠文次雙獸銜魚文三雙魚咬花文四五

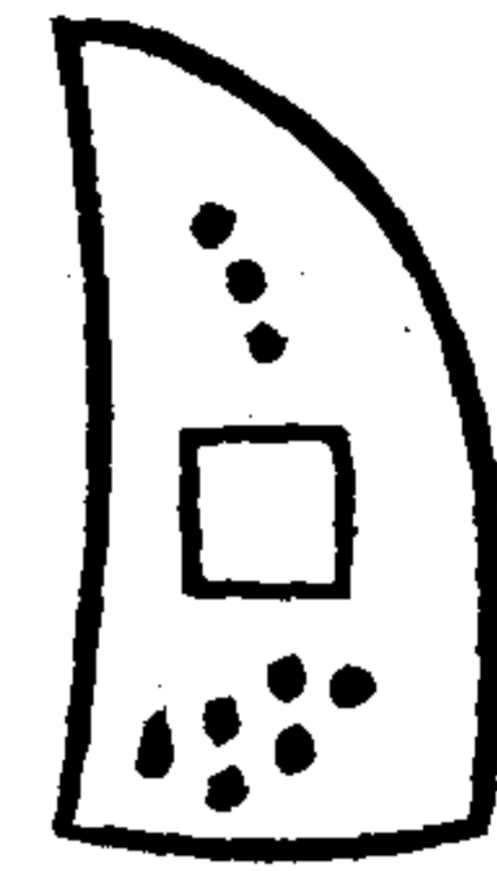
古泉匯 貞五 本

珊枝承蓋一正一倒

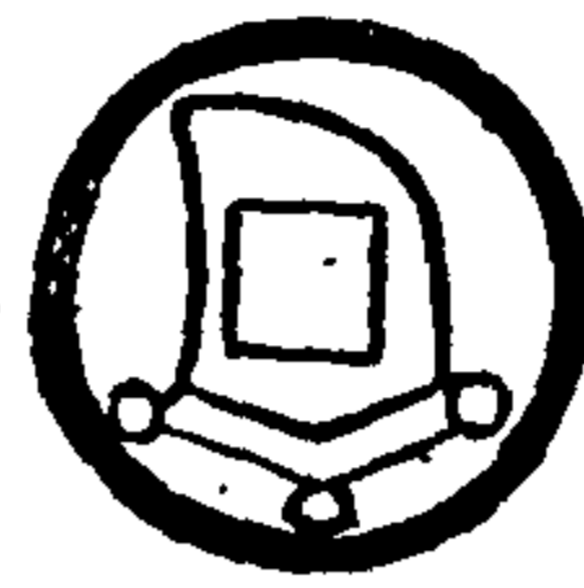
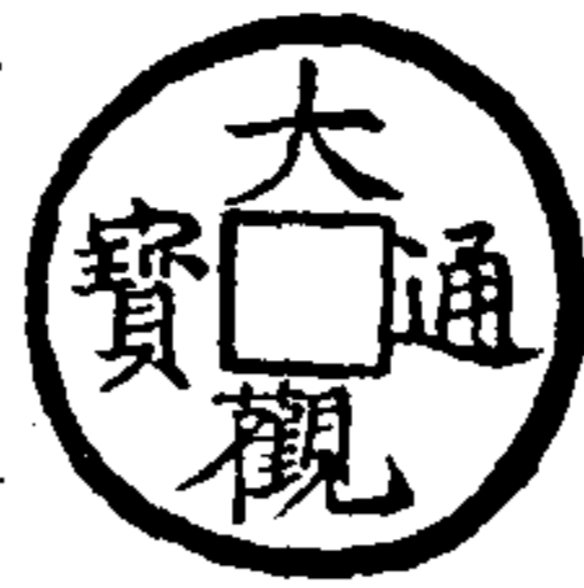


面同前背一方勝次雙板三犀角四雙角以上諸品制作精美

與徽宗錢無異應俱屬當時物



此品作犀角形絕奇面文亦大觀通寶孔方類錢背上下九星  
大錢有犀角文者此又其變體也友人所藏云自土中掘出者



古泉匯

貞五

二

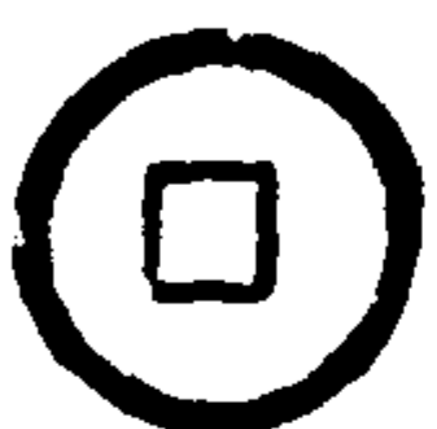
大觀錢錢背亦犀角文按錢錢歷代多有若鐵厭勝錢惟見五  
銖背龜形者及此品



宣和通寶背上下日月左右葫蘆



正隆元寶背左右雙劍上下不斷應係龜蛇面文較粗不似金  
錢然色澤極古



大定通寶背雙鶴下魚形次申字乃大定錢之背文非生肖錢  
也下葫蘆形向右按葫蘆形昉於太平錢宣和大定俱仿之雙  
鶴形昉於大泉五十此亦仿舊式也

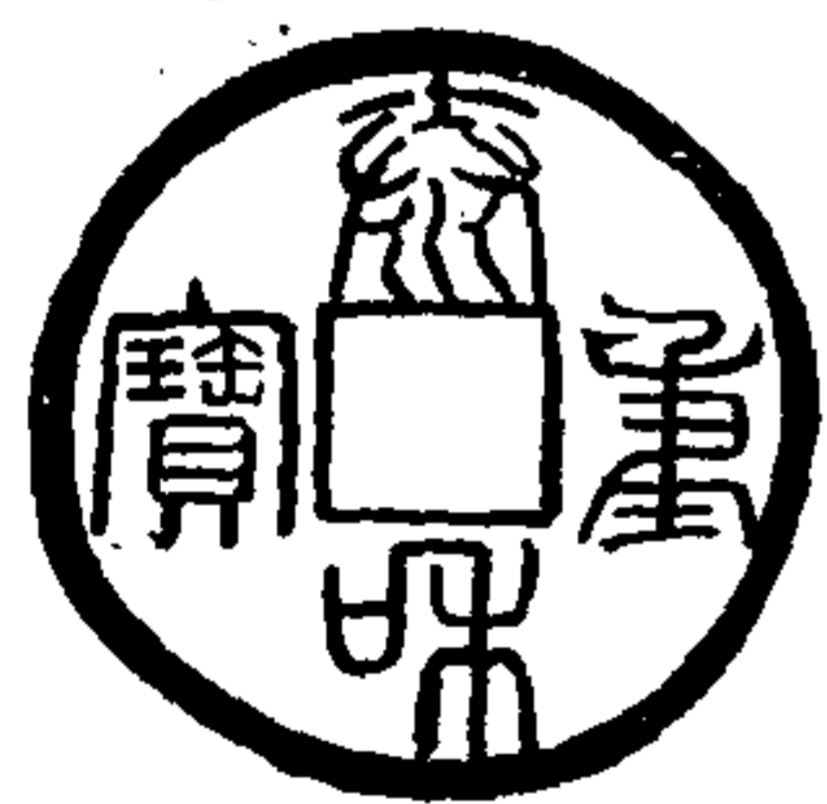
古泉匯

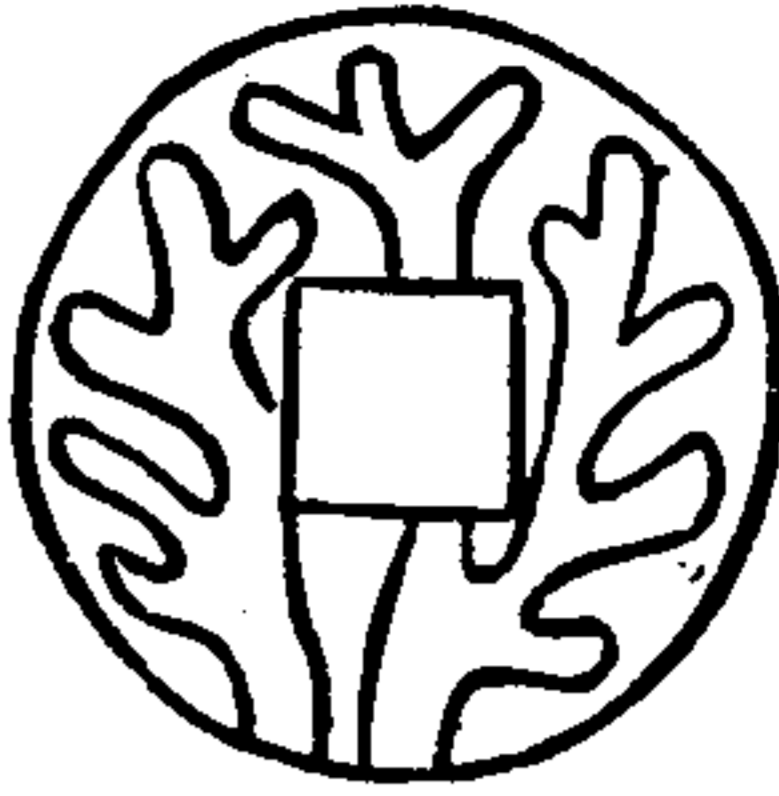


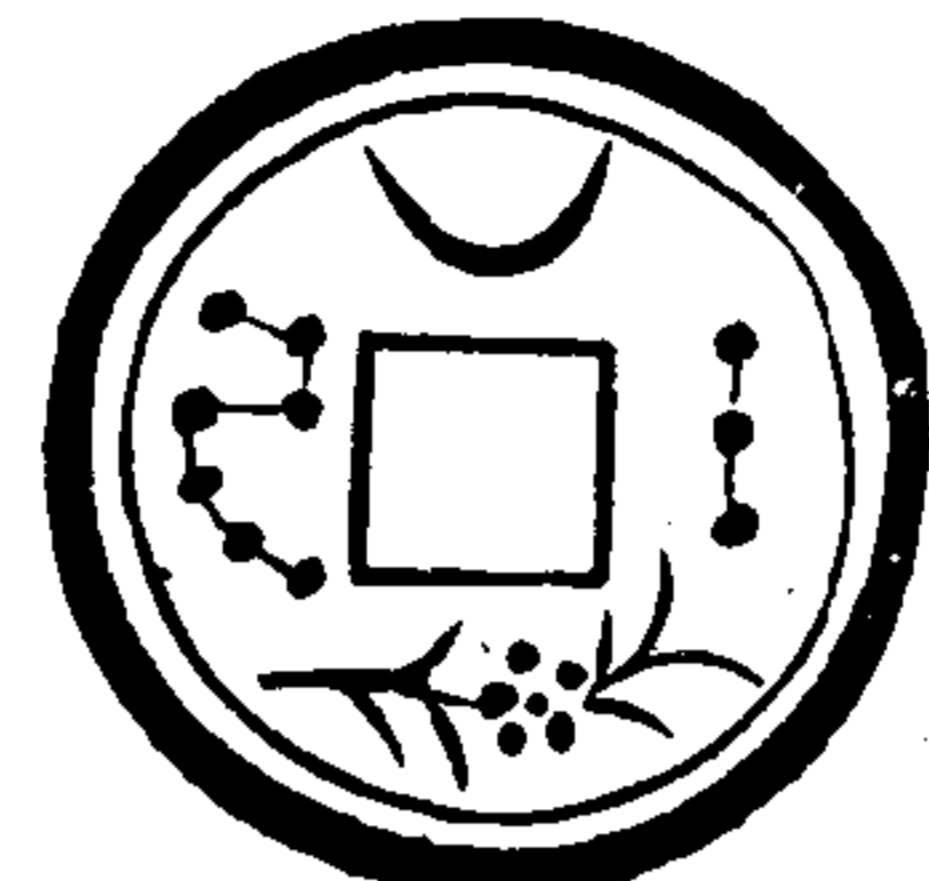





貞五










三



泰和在上下左右葫蘆亦仿太平錢背左右方勝雙板

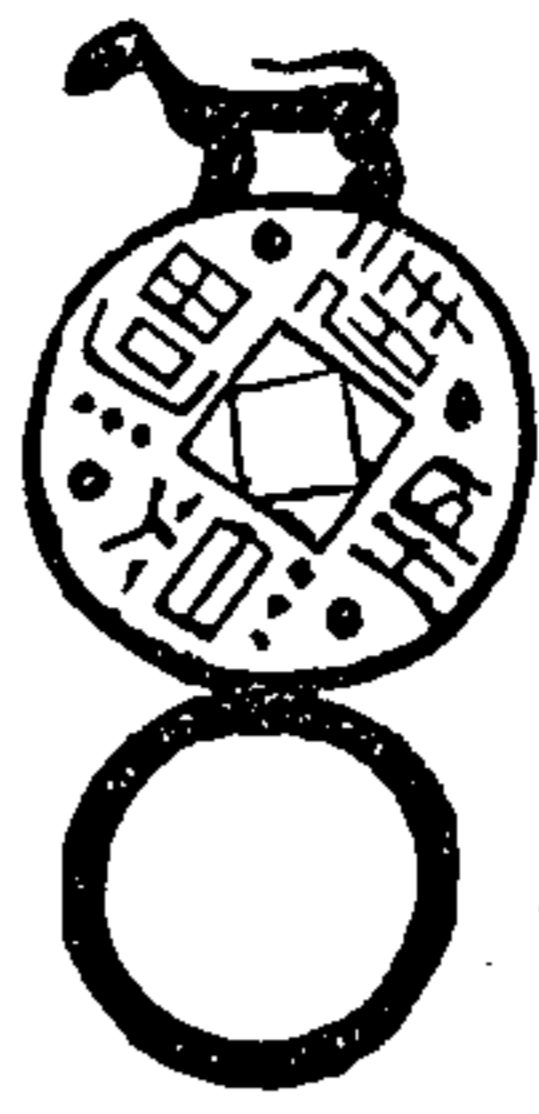


		<p>古泉匯 頁五</p> <p>泰和重寶背一人形次方勝三珊枝四雙角五花月星斗惟五面背重輪次以下背文皆仿大觀錢式</p>
		
 	<p>大元錢面背左右雙鶴背下魚形仿大定錢式</p>	 
		

 	<p>至元通寶背一橫劍二橫劍下月形三長命富貴四顛倒葫蘆三四差大四蒙古書</p>	<p>古泉匯 頁五</p> <p>正德通寶背龍文次較大龍鳳文</p>
 	 	
  	<p>正德大錢背一雙龍文二雙鳳文雙龍者似近代所鑄雙鳳則確屬明錢然池北偶談於慈仁寺見正德錢幕文如蟠螭狀是正德錢之作龍文已久矣</p>	

古泉匯貞集卷六

厭勝吉語

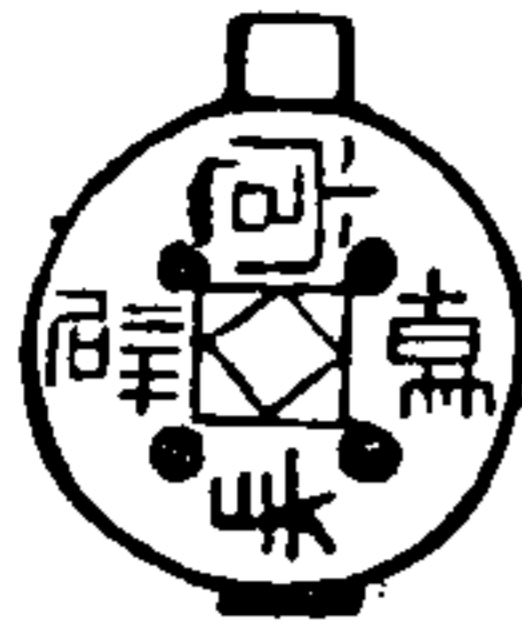


辟兵錢面文辟兵莫當背除凶去央俱右旋讀辟即避省央即

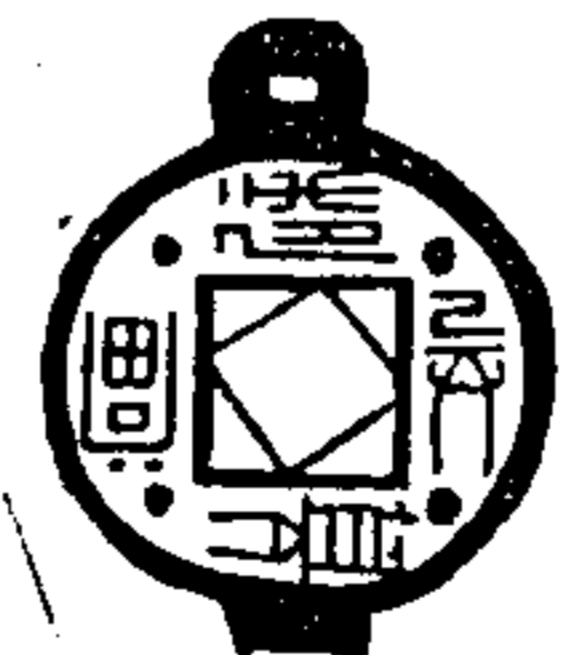
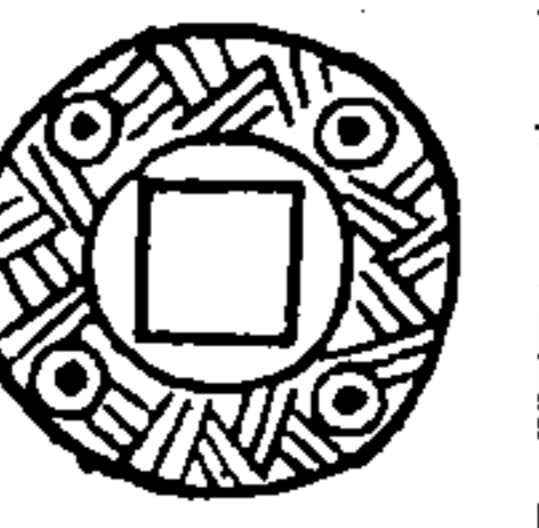
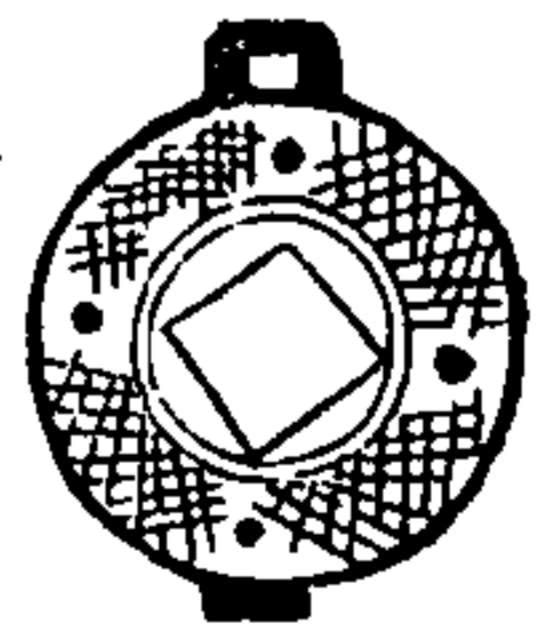
百其准

貞六

殃省一上柄獸形中有重好下有環次上柄下環洪志舊譜曰  
方穿之中更有小穿邪正安之若八角其間有八柱其郭外有  
小柄即此錢惟無下環耳按辟兵與大泉背文同漢印有文曰  
除凶去殃者見汪訶菴古印存此錢自屬漢厭勝品



西背文俱同前一二有上柄三無柄一重好文左旋二右旋三  
左旋均無下環與洪志符合皆似漢製

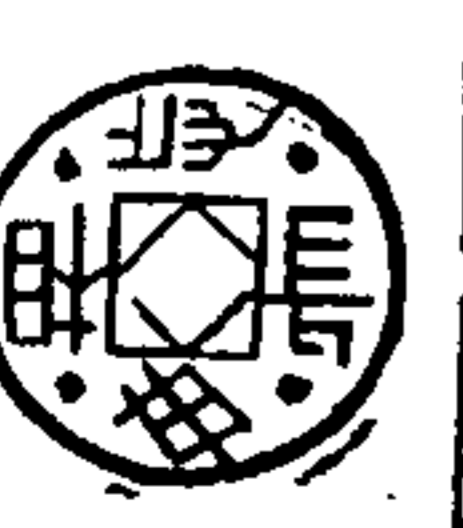
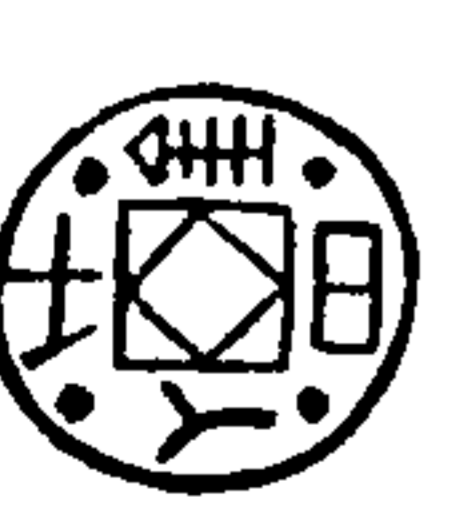
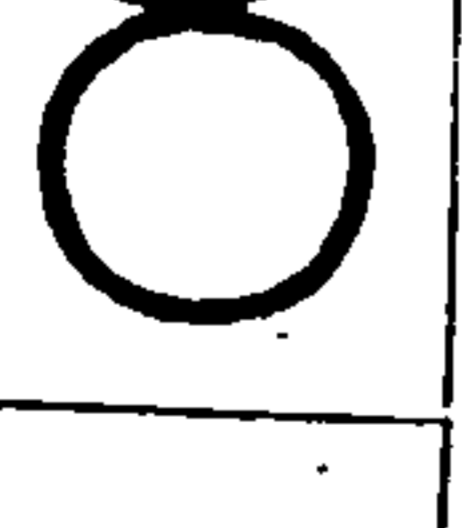


三品文同前而俱在面右旋讀類鏡銘一有上柄方圓重好面

古泉匯

貞六

背八柱二惟無柄餘同三面無柱無外郭背平四面亦辟兵莫  
當背曰富貴未央上有柄下有環已截去面背亦八柱鮑子年  
有鉛錢面背文及制作均與此第四品同惟無上下柄

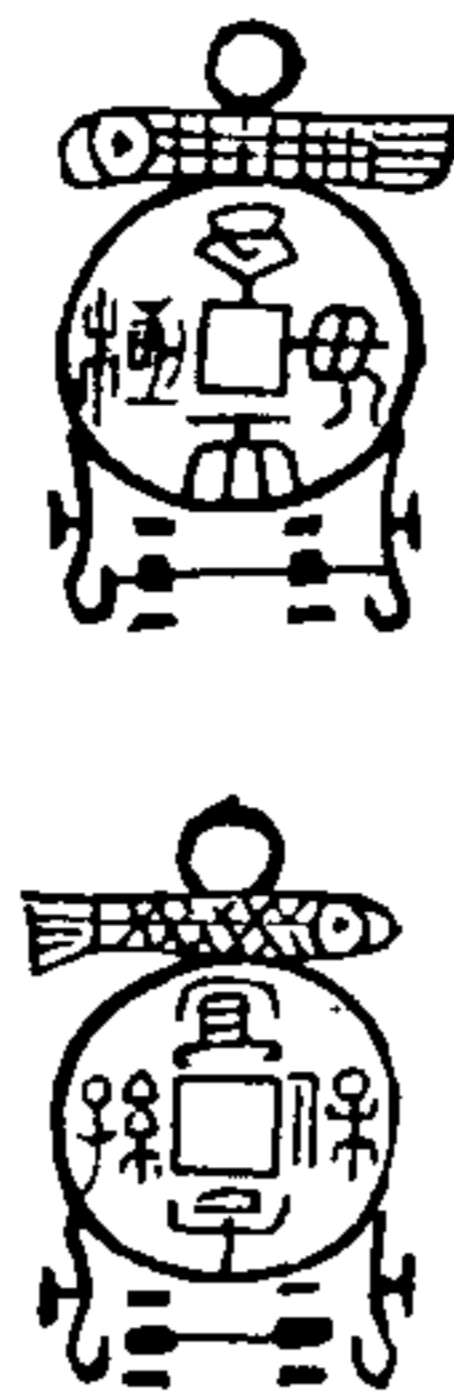


千金錢面文日入千金背長毋相忘俱右旋讀一上柄下環次

上柄俱重好郭面背八柱與辟兵錢制作無異考漢瓦漢鏡皆有長毋相忘之文此自係漢製洪志亦載之



面文同前背曰佩此宜富下似有環截去者

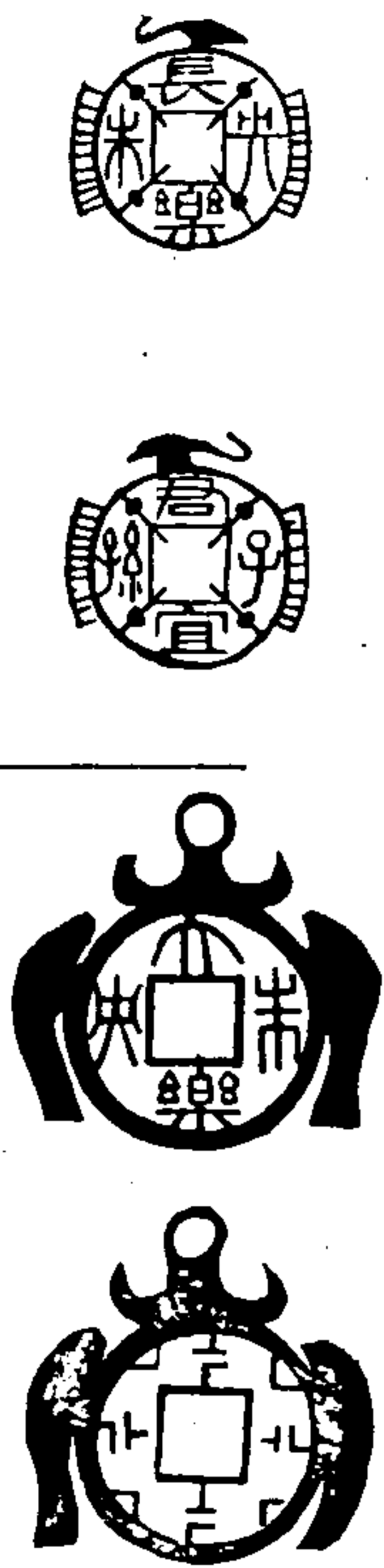


古泉匯

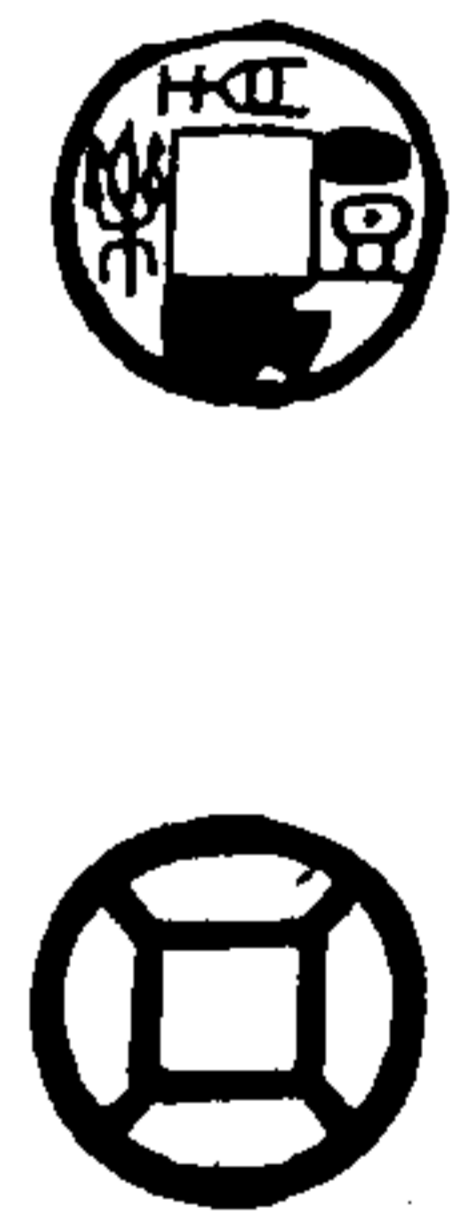
貞六

三

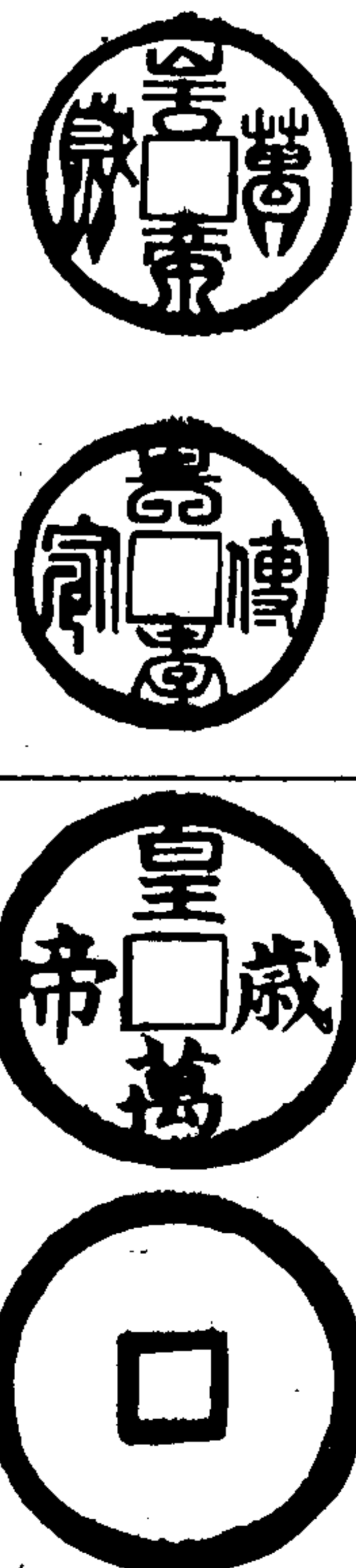
面文予天毋極背宜子保孫上柄魚形下雙鉤兼垂旒形按漢瓦有予天無極者此亦漢錢



一長樂未央與漢瓦同文背君宜子孫與漢洗同文上長壽鉤形左右抱珥面背四隅八星兼四出文文透穿內絕奇二大樂未央背曲直文與大泉五十同有上柄可貫左右亦抱珥魚形



豐樂錢背四出文洪志舊譜四字皆科斗書李孝美曰天清豐樂與此恰合惟洪志文俱向下此清字不晰天字向右為異



古泉匯

貞六

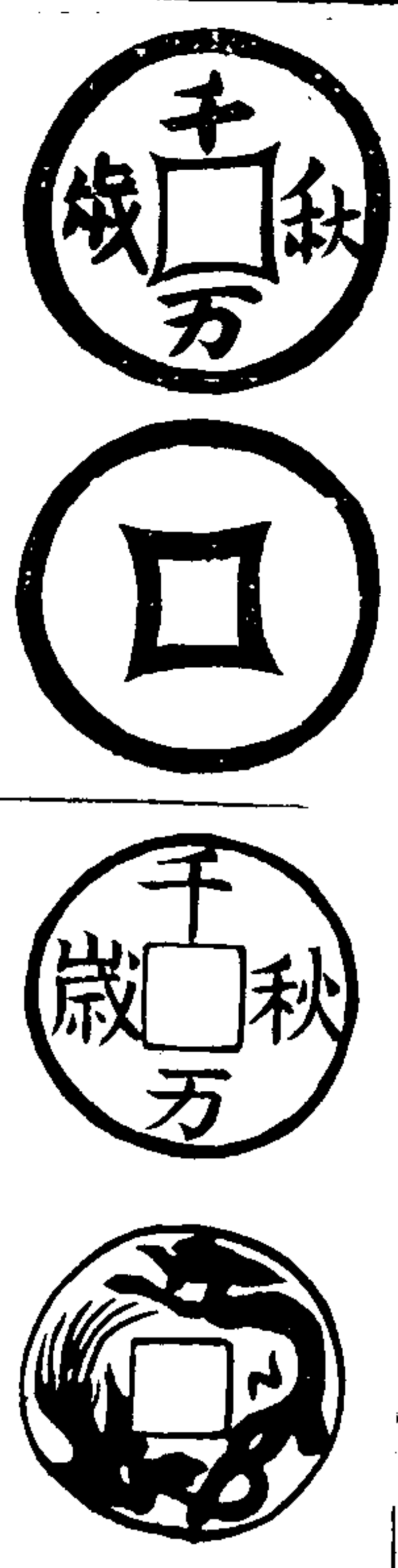
四

萬歲錢洪志面文繆篆皇帝萬歲背忠孝傳家與此第一品符合次真書左旋讀三上下讀同一四右旋讀外郭重輪三四背有人物形按漢書高帝紀羣臣皆稱萬歲天子稱萬歲始此



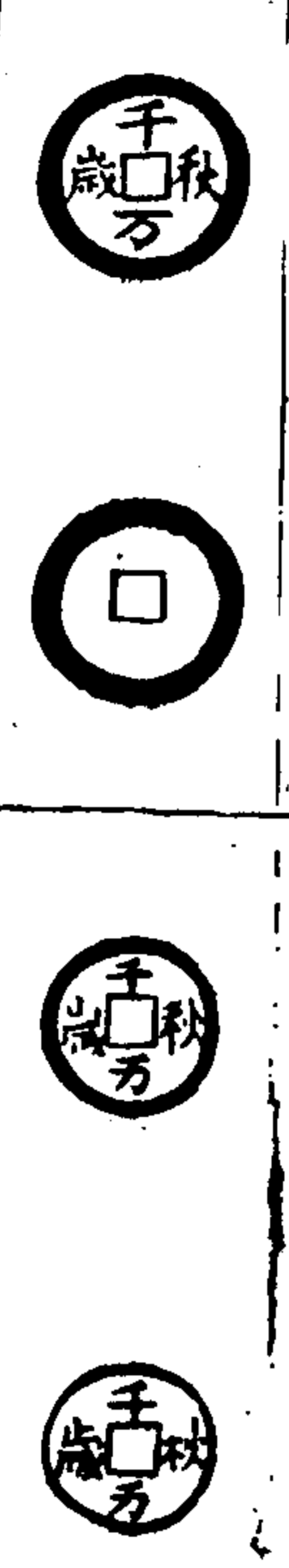
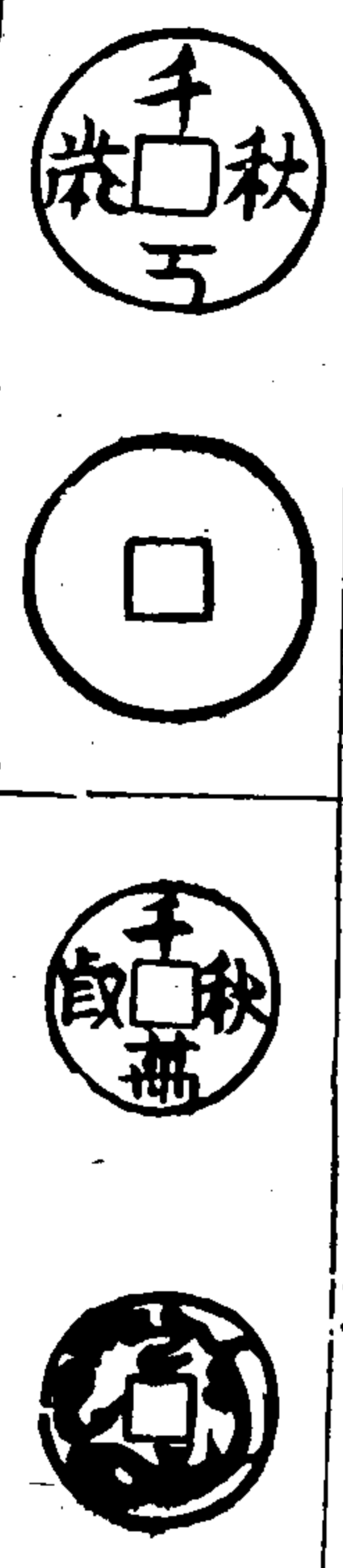


萬歲錢千秋錢小品一文同前惟萬作万二合背三背文重臣千秋向左四重臣千秋五合背二五背文俱向上



千秋萬歲大錢萬作万次背龍鳳形

古泉匯 頁六 五

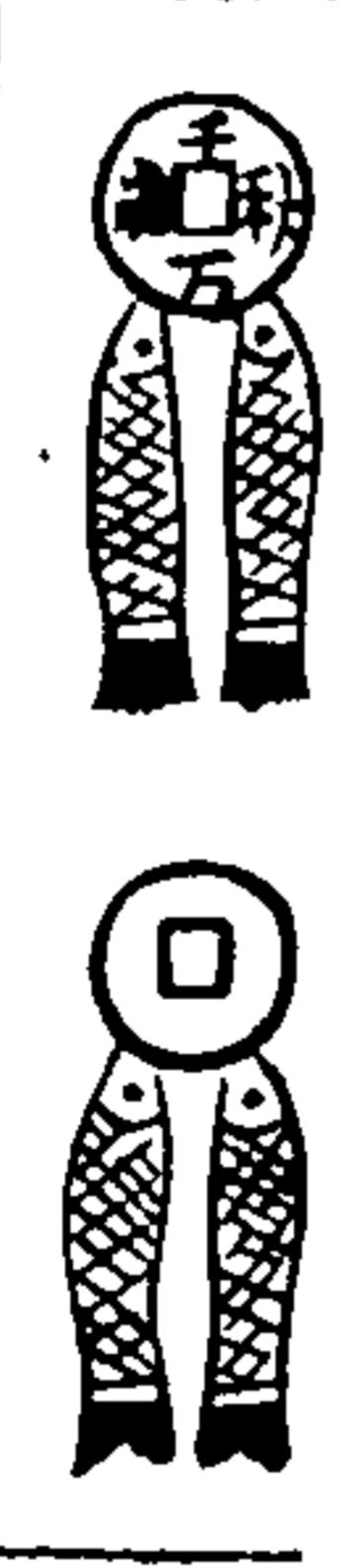


今前迭小次萬字作萬背龍文四合背五背國泰人安六雙劍



四品更小三左旋讀四傳形二以下背上月按洪志千秋萬歲大錢背龍鳳文者入奇品小品因李孝美有虜使入貢人多博易得之之語董適遂定為遼錢劉燕庭云李孝美言得諸貢使然非謂遼錢必以此四字為文也此錢與遼錢不類未可遽定愚按洪志小品皆作萬上下讀今所見皆作万右旋讀洪志已未可盡信漢瓦六朝甄皆有千秋萬歲之文自屬吉語非正用品且此錢與皇帝萬歲重臣千秋錢無異故類記於此

古泉匯 頁六 六



面文同前一二背國泰人安一下雙入形二三雙魚形泰作太

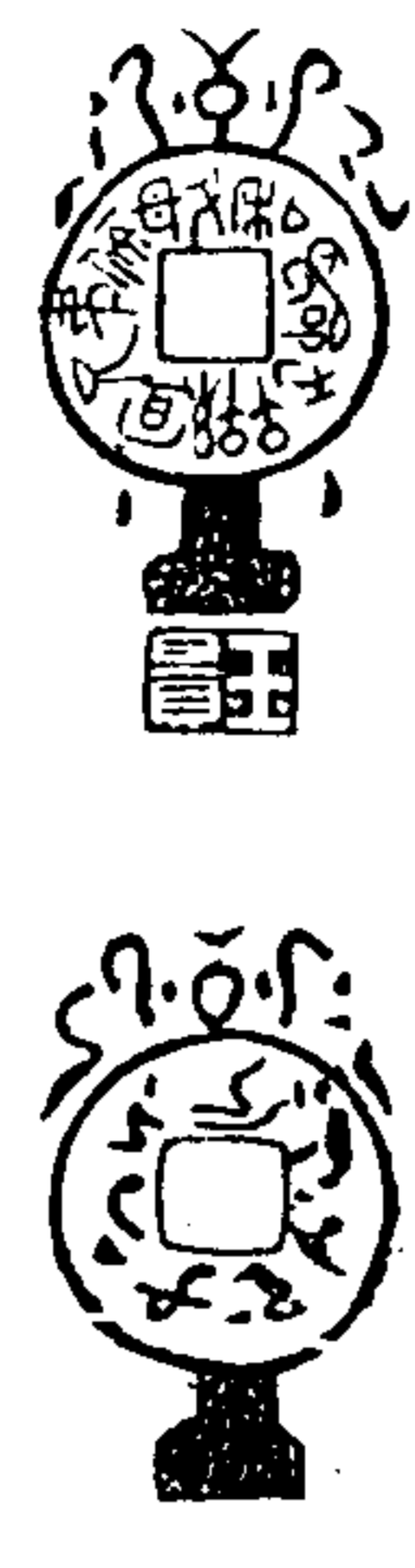


郭勳錢文曰大勝哉得泉財益富昌宜牛羊背保父母利弟兄

宜字孫去不詳詳即祥也中好三重上下有柄柄下有郭勳印



田龍錢式與前同一面花紋一面文便父母利弟兄宜子孫去不羊羊亦祥省下有田龍印此與上品中好俱不透



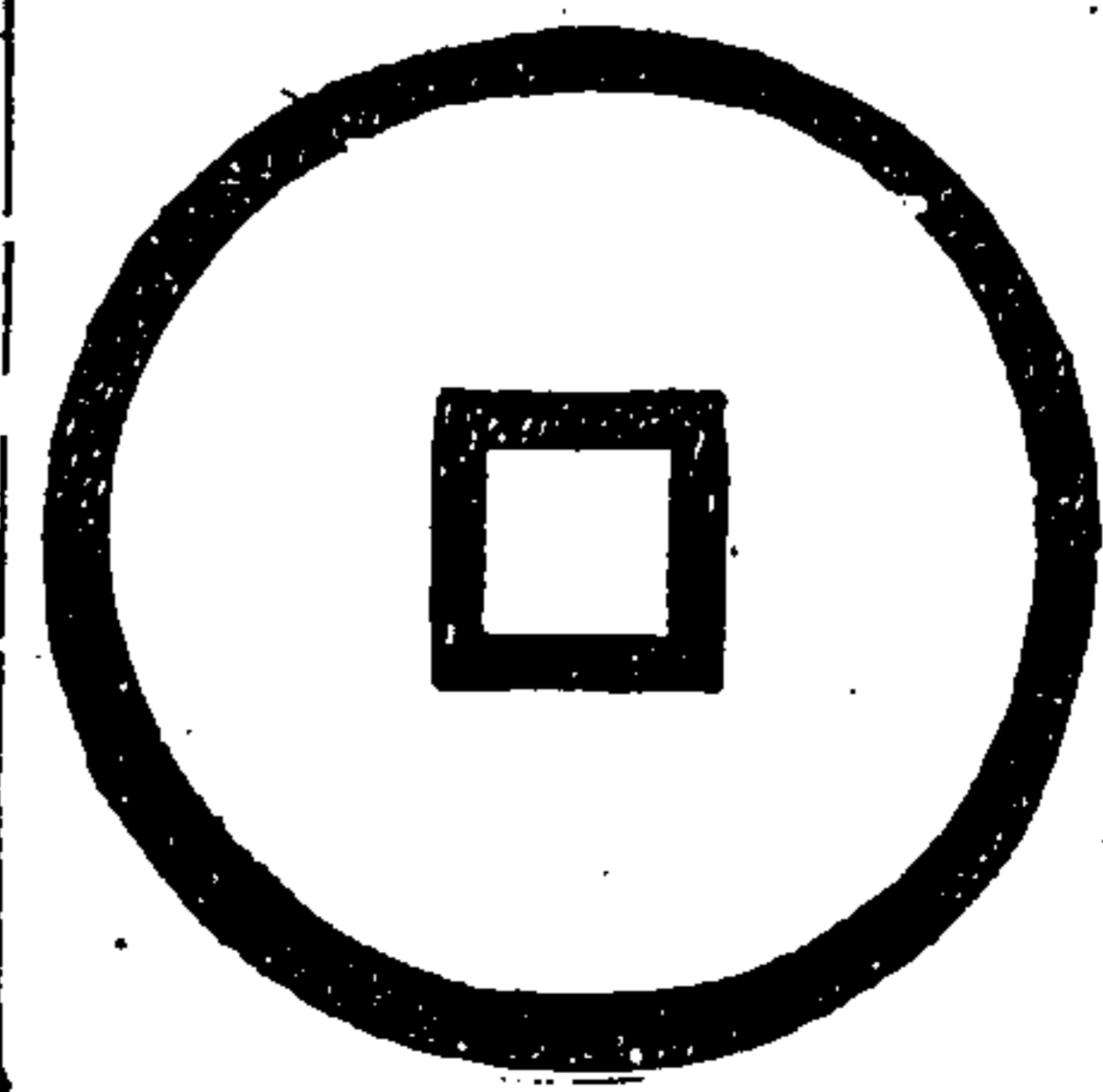
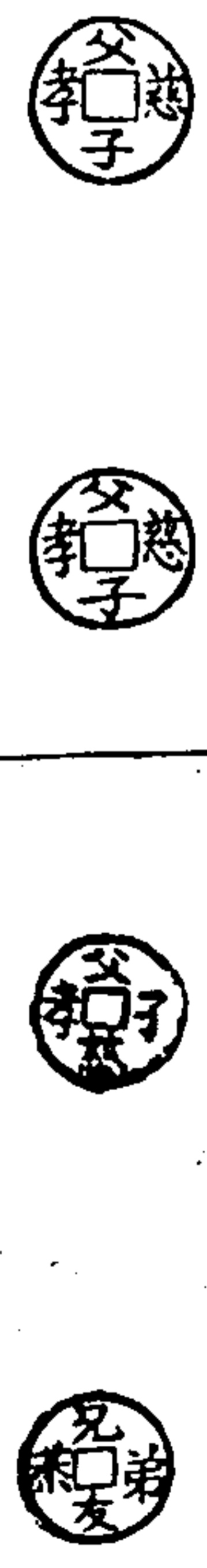
古泉匯 貞六 七

王貴錢亦上下柄面文和父母保弟兄宜孫子口命長應是壽命長壽字及背花紋均不晰中穿透下有王貴印



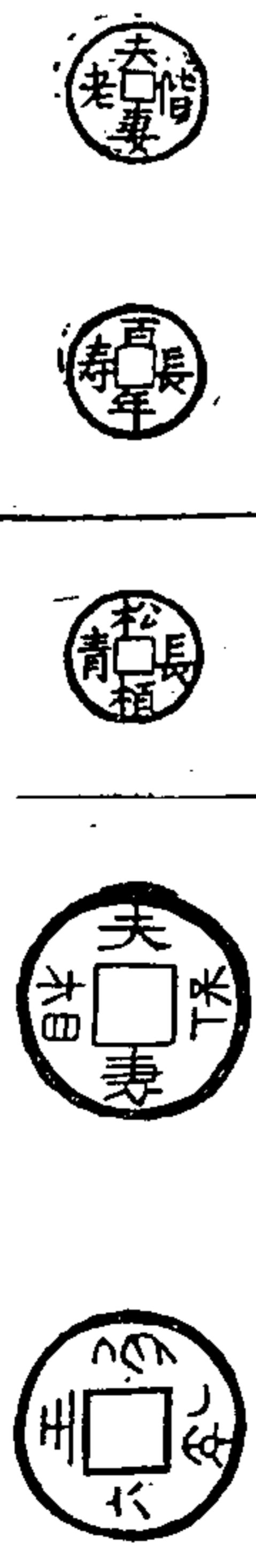
傳候錢制作及兩面文俱與郭勳錢同惟無上柄下有傳侯印以上四品皆以錢為印紐者非錢而具錢形其宜子孫益富昌等文漢銅器往往有之下名印亦皆似漢人私印其為兩京物無疑

父慈子孝面背同文次背文元友弟恭

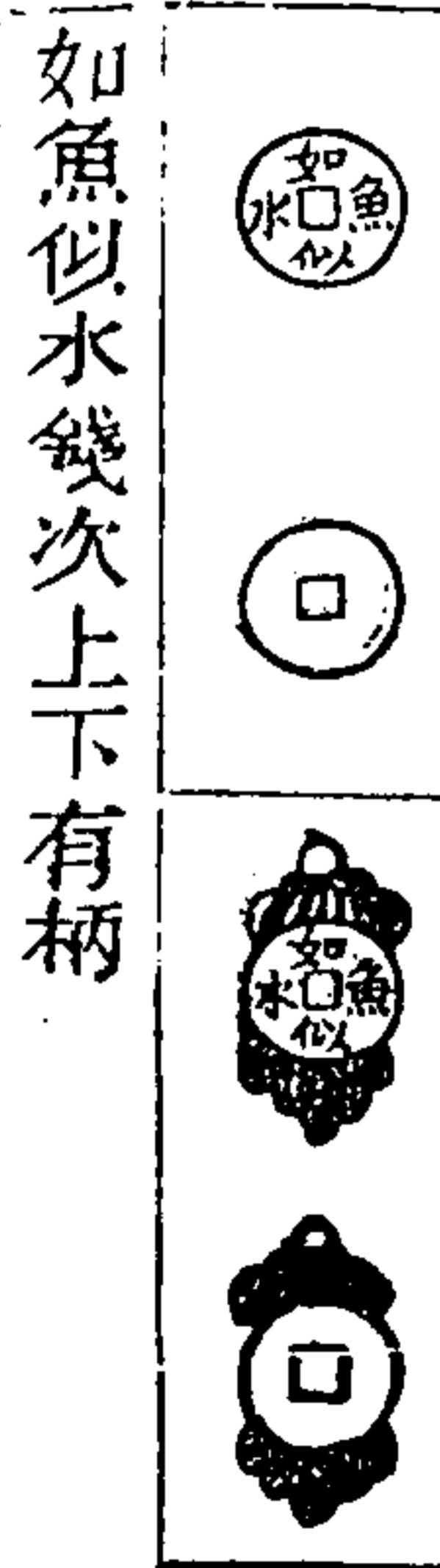


古泉匯 貞六 八

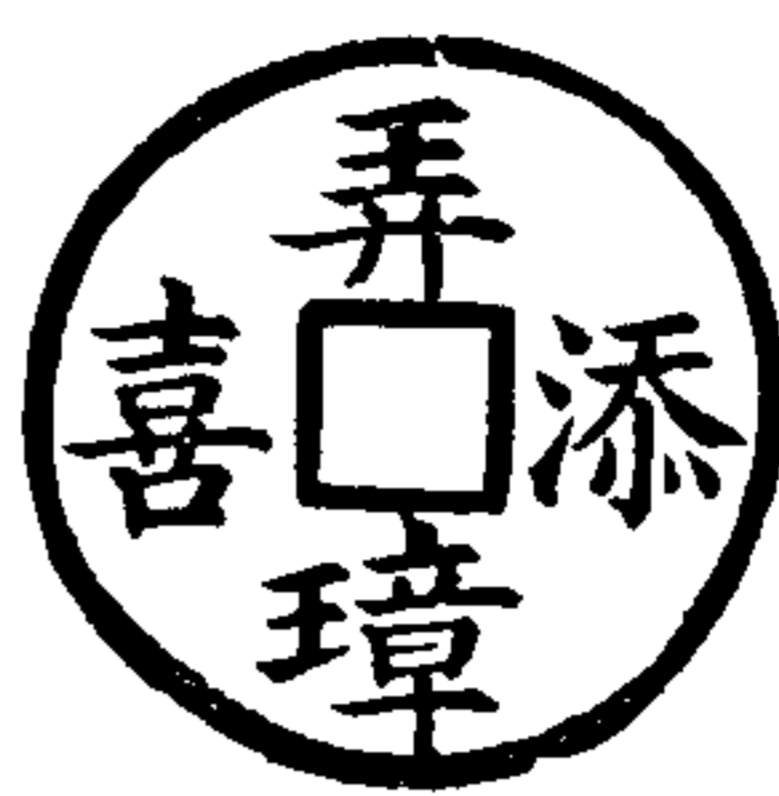
孝悌忠信大錢



一夫妻偕老壽百年長壽二背松柏長青三夫妻相保相保二字向外背不可識



如魚似水錢次上下有柄



弄璋添喜錢背桑弧蓬矢



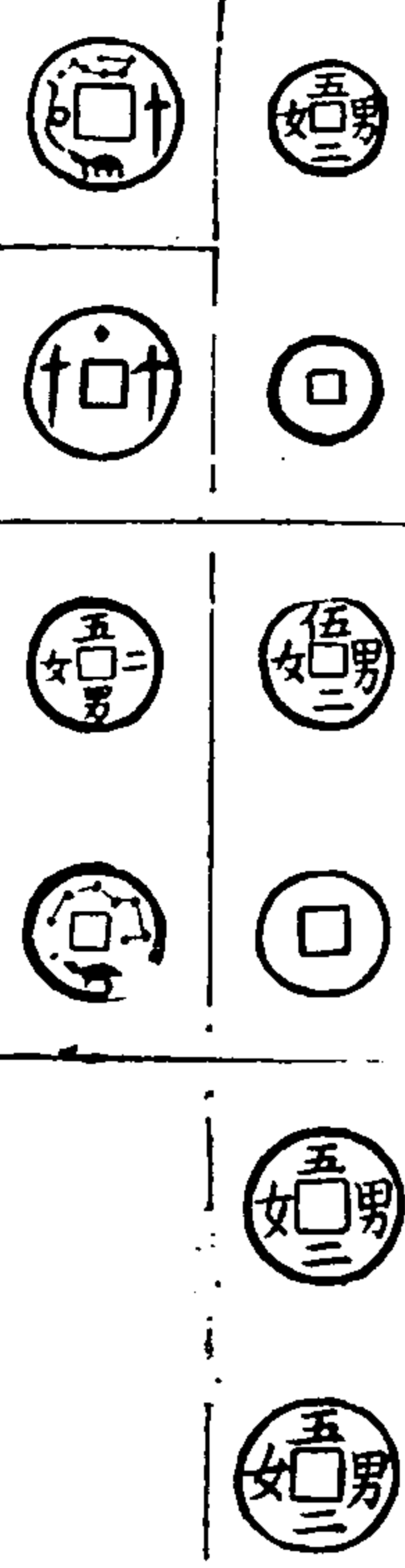
早生貴子背天開文運次面同上背下篆書元字餘不晰 西

清古鑑按公羊傳母以子貴則貴子其說已古非近代語也

古泉匯

貞六

九



五男二女錢一較小次五作伍三合背四背斗劍龜蛇五雙劍  
六上斗下龜洪志載合背錢金石契據朱子明詩傳遺說曰今  
人言五男二女亦有所本詩疏武王有五男二女蓋出于此五  
男者左傳邶晉應韓為武之穆與成王則五矣大姬下嫁陳胡  
公則一也詩何彼穠矣王姬下嫁齊侯之子則二也

古泉匯 貞集卷六



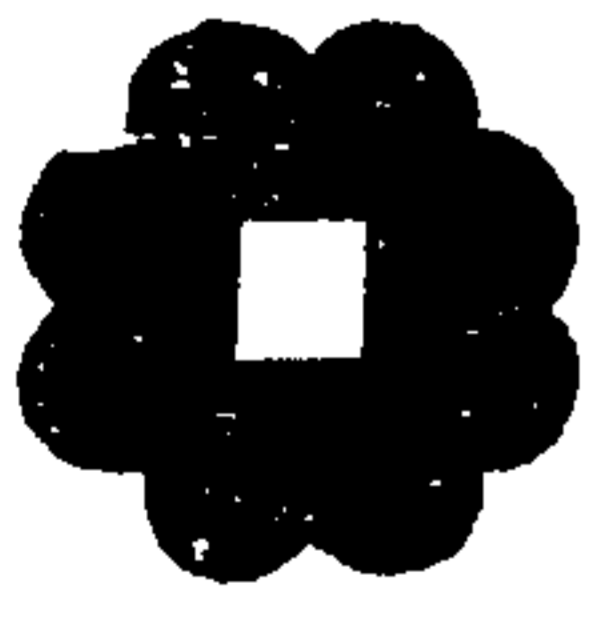
古泉匯

貞六

十



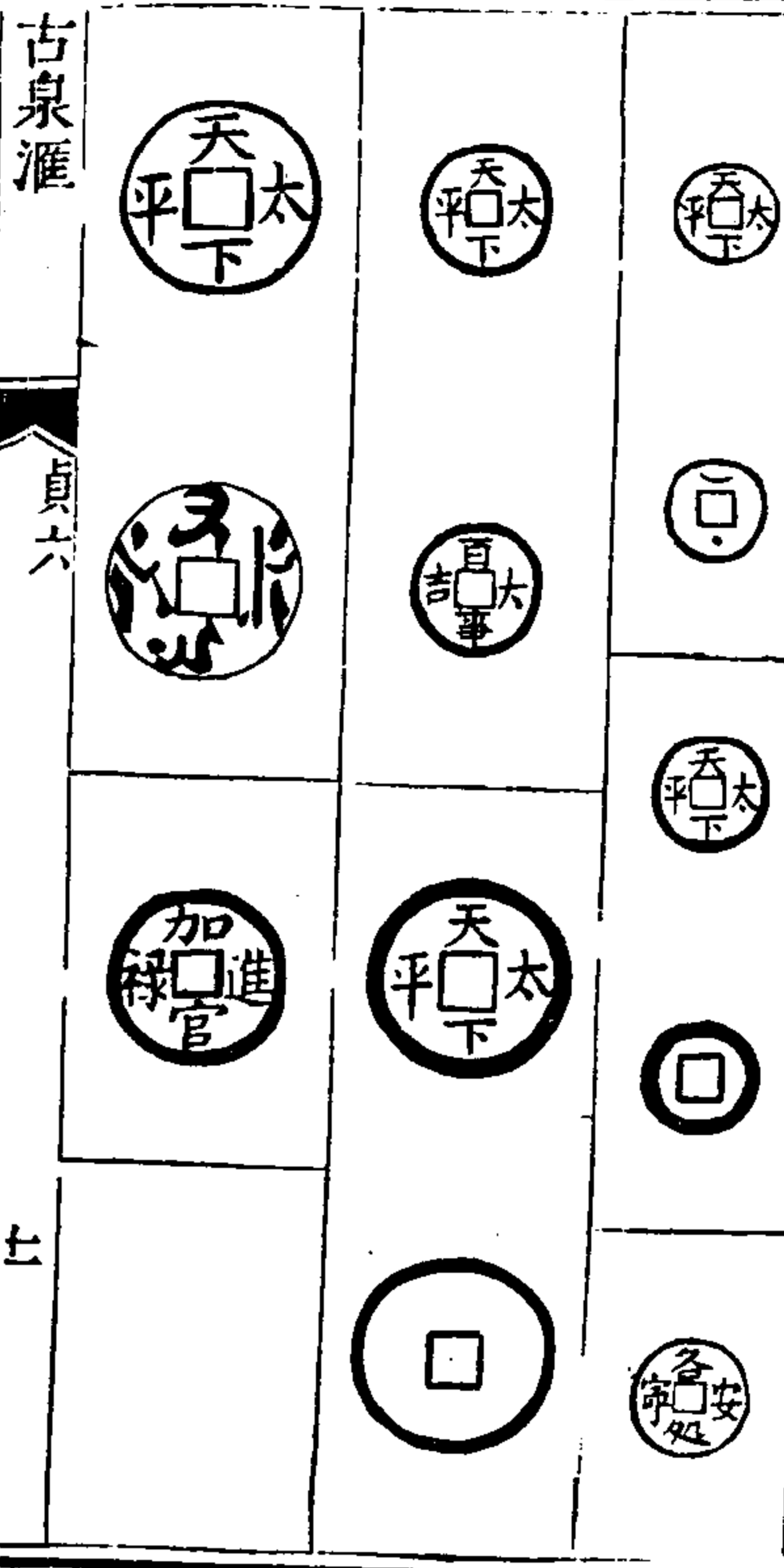
同前背一百千長壽次長命富貴三面上長牌凹文五男二女  
下斗劍龜蛇左右二女形背五男形四合背上有柄鳳踏花形



七〇一



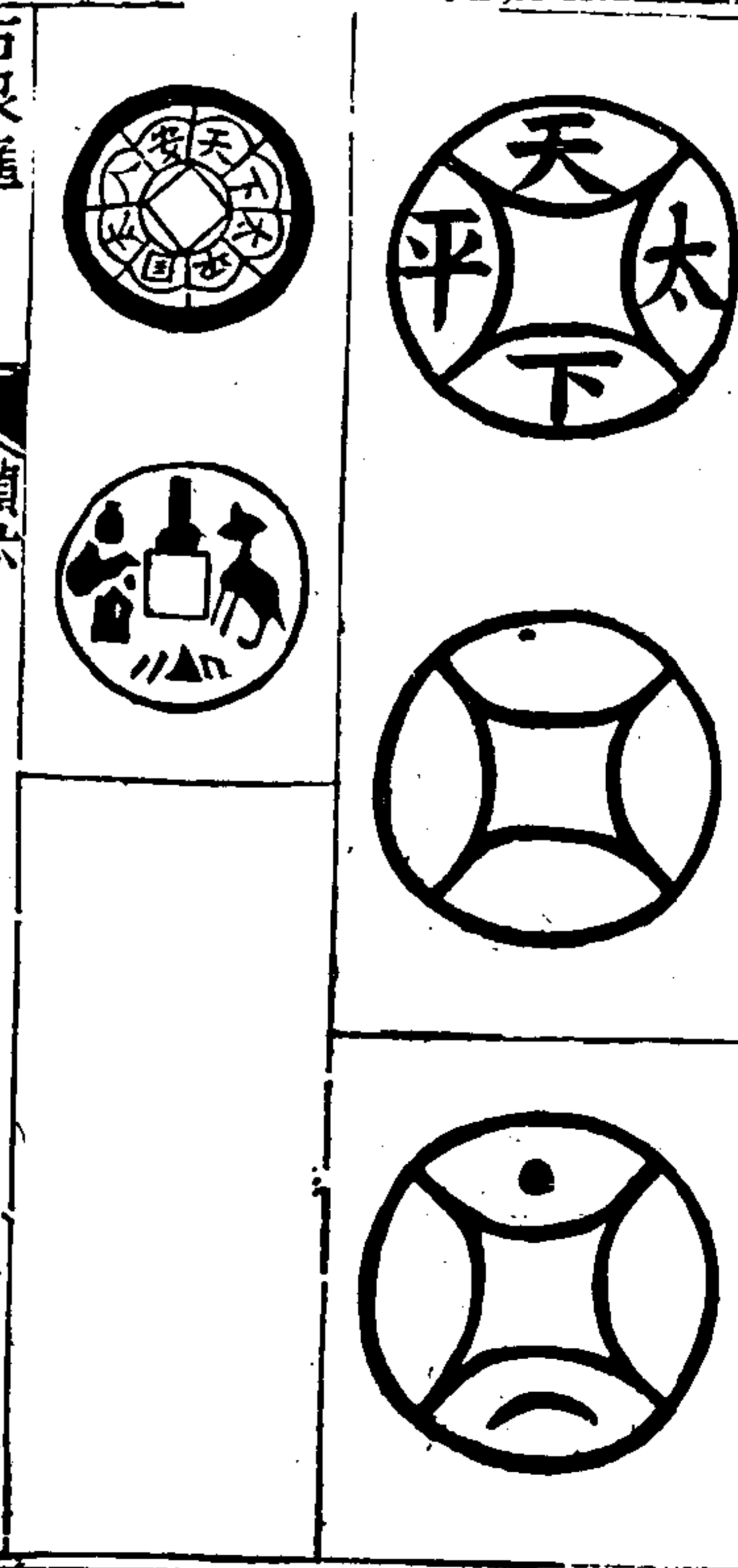
此品洪志謂之福慶錢據舊譜文曰伍男貳女叁公玖卿郭邊作連珠文二三五九皆作大字正合此式彙考云唐武后時鑄



天下太平錢七品迭大背文一星月三各處安宜四百事大吉六四人形七加官進祿洪志載四品其第三與此第六品符合舊唐書李希烈既平淮西節度使陳仙奇進錢一文大如開通之狀文曰天下太平云於希烈庭中得之是唐以前已有此



大錢鏤空圓好上下兩錢形文曰天下太平長命富貴背曰加官進祿金玉滿堂左右雙鹿形取諧聲進祿之義



大錢亦曰天下太平面背四曲文次背上下星月形類無考之大泉五十或同時所鑄三天下太平國泰人安面重好右旋讀每字界以連珠圈背人與獸形



一面天下和平背倒書惟和合二字可辨次錫錢面太平如意背長壽太平



風調雨順背五穀豐登穀作谷與前國作國泰作太同

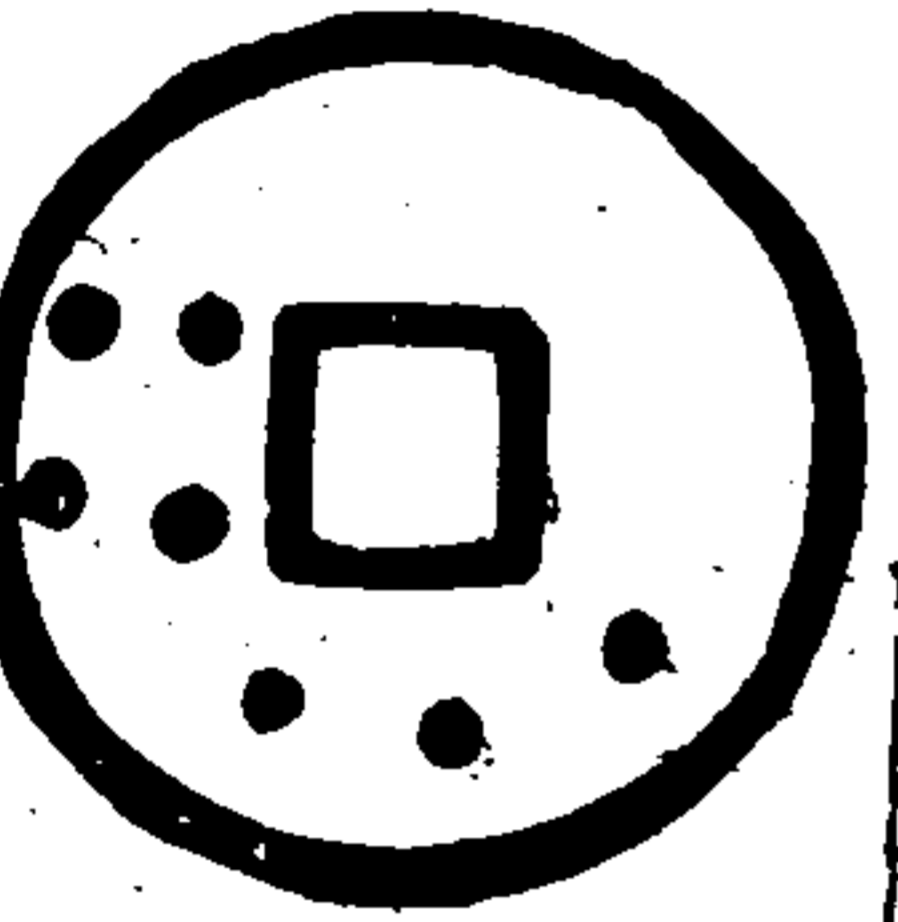
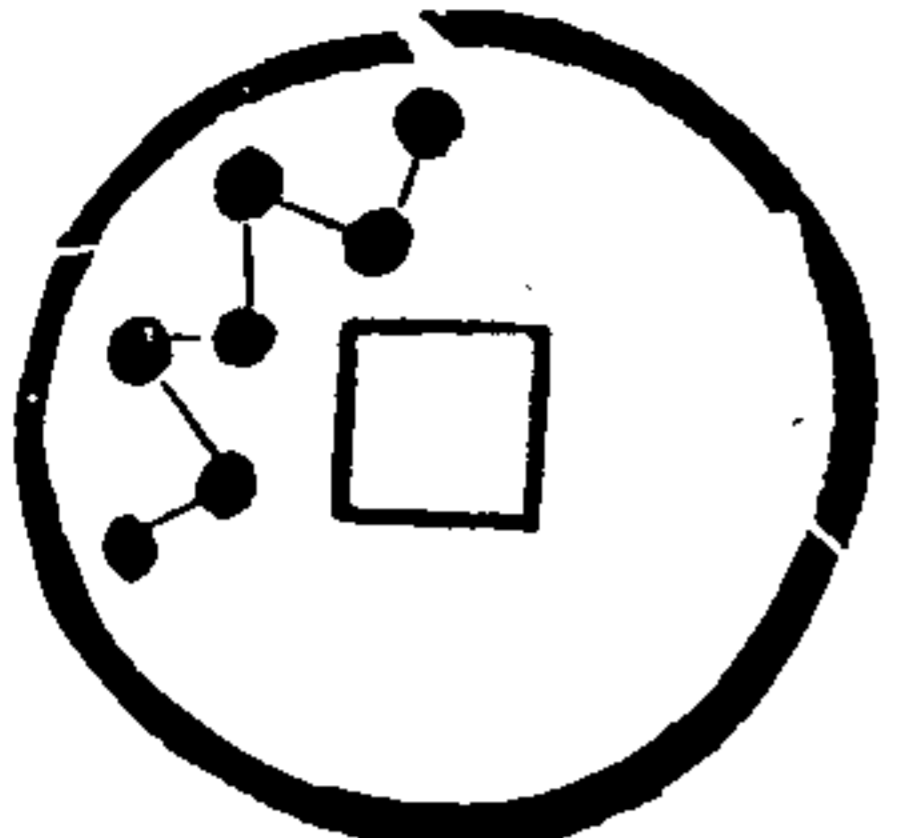
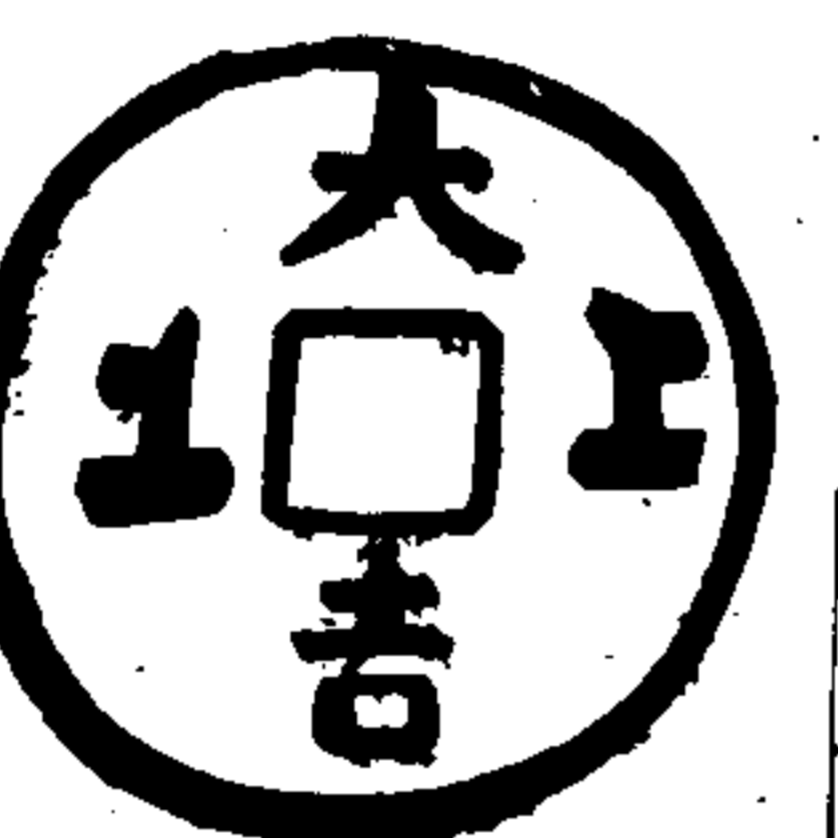
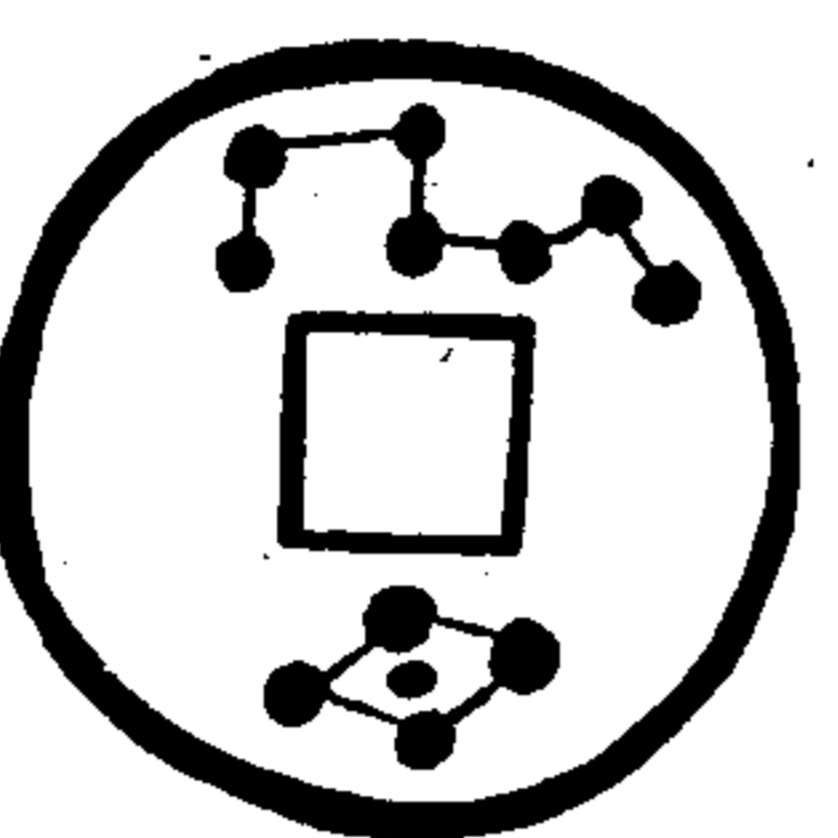
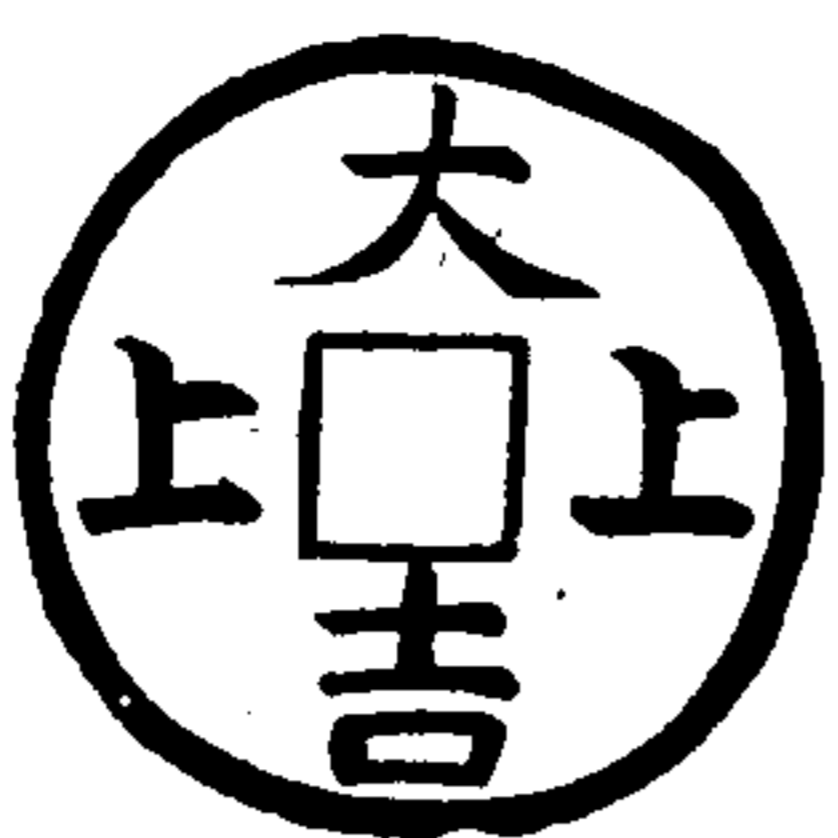


日月錢一較大面日月合璧背三陽開泰次差小面日月光背花紋

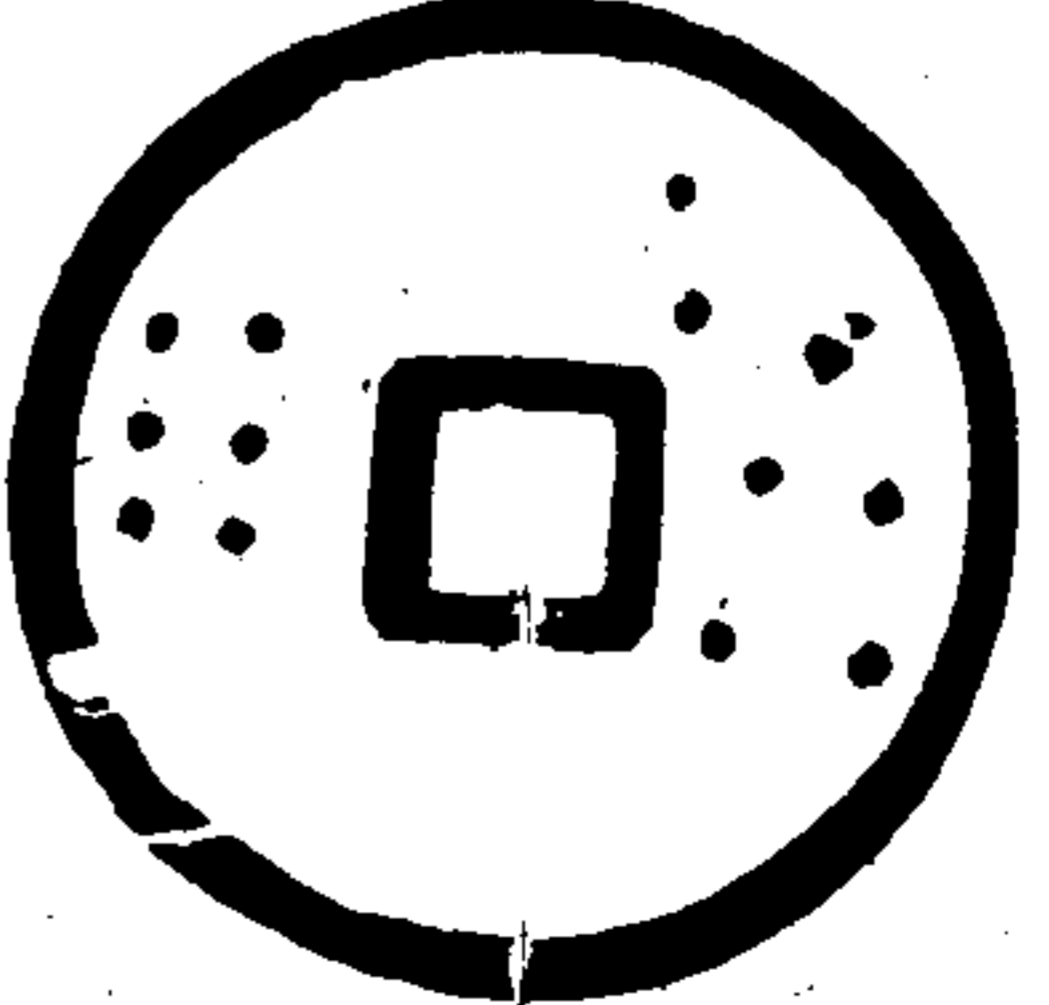
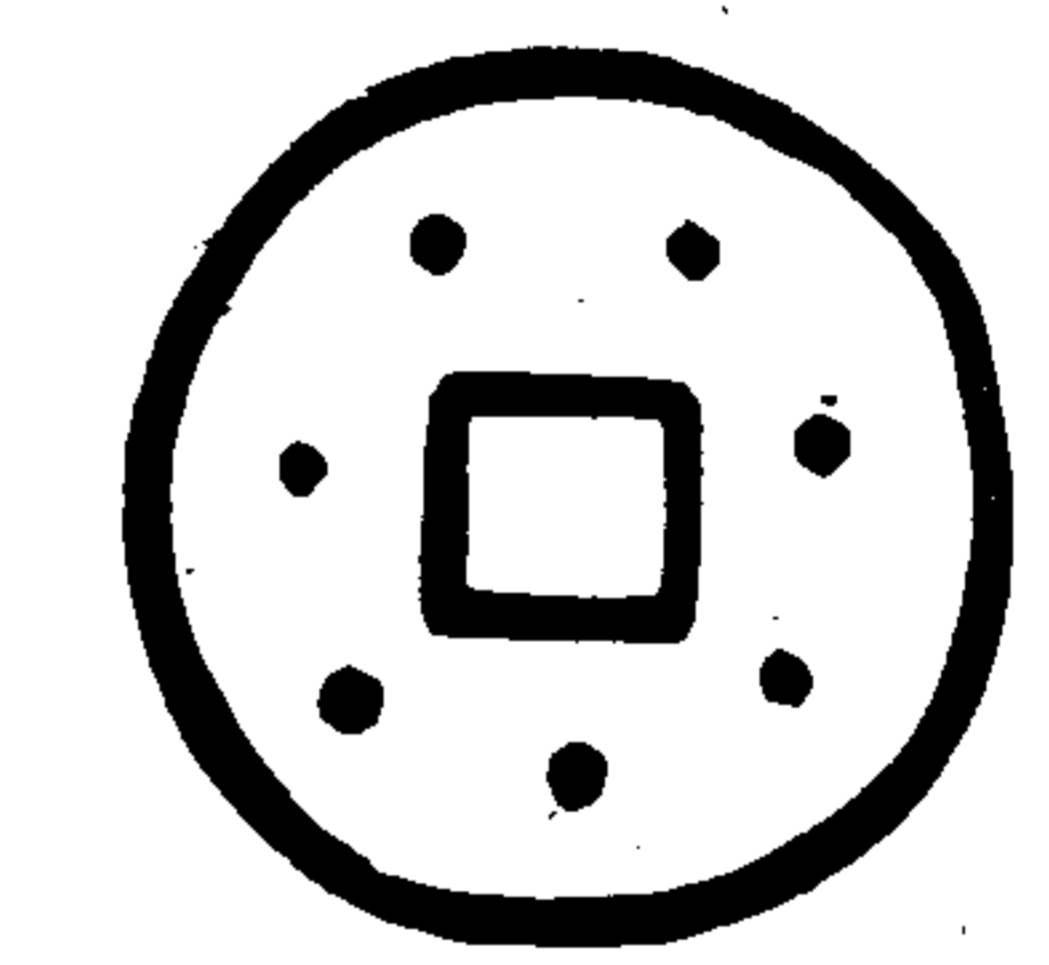
古泉匯

貞六

三



古泉匯 貞集卷六

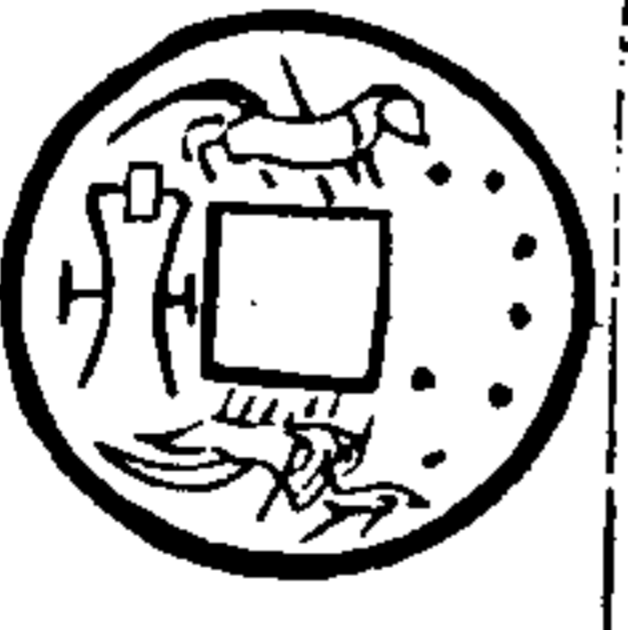


大吉錢五品迭大面皆大吉上上次上上二字相背書背一上下星斗次左上北斗三北斗在下四周圍七星五左右星斗

古泉匯

貞六

七



大吉左右龜蛇及飛鳥形背北斗長壽鉤及獸形次出行大

七〇三

吉背星月三出入吉利四新春大吉背人口平安五合家清吉背祿字及馬形取數術家祿馬之義王圻稗史類編博戲中私鑄錢有合門清吉或家字訛為門字耶又安陽縣志元至正八年靈泉寺香爐有保佑合家清吉字



除災去凶錢仿漢厭勝式四隅入柱重好背平然字體形質與漢錢不類

古泉譜

頁六

七



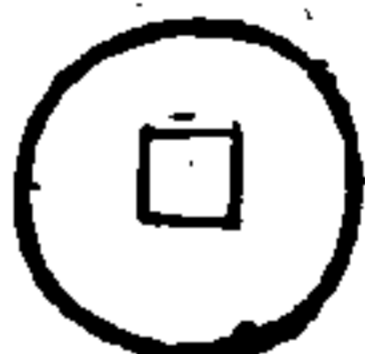
一萬災永滅背龜鶴形次萬病不侵萬災永滅錢有上柄者



驅邪辟惡錢背斗劍龜蛇又有驅邪降福錢大同此背龍虎文



辟邪二字在上下左右符篆背花紋不可辨



承華普慶錢金史章宗紀明昌五年尙書省奏宜易慈訓殿為承華殿從之地理志承華者太子所居之東宮也彙考斷為東

古泉譜

頁一

二

宮慶典特鑄頒賜者又按日下舊聞元史百官志至大元年立承華普慶寺此錢或寺中物歟



龍飛鳳舞錢背龍鳳形

古泉匯貞集卷七

厭勝吉語



福生通寶背星月人與鹿形雖曰通寶福生仍取吉語非年號也次百福齊生上有柄背龜形花紋面文與萬災永滅錢恰對



古泉匯

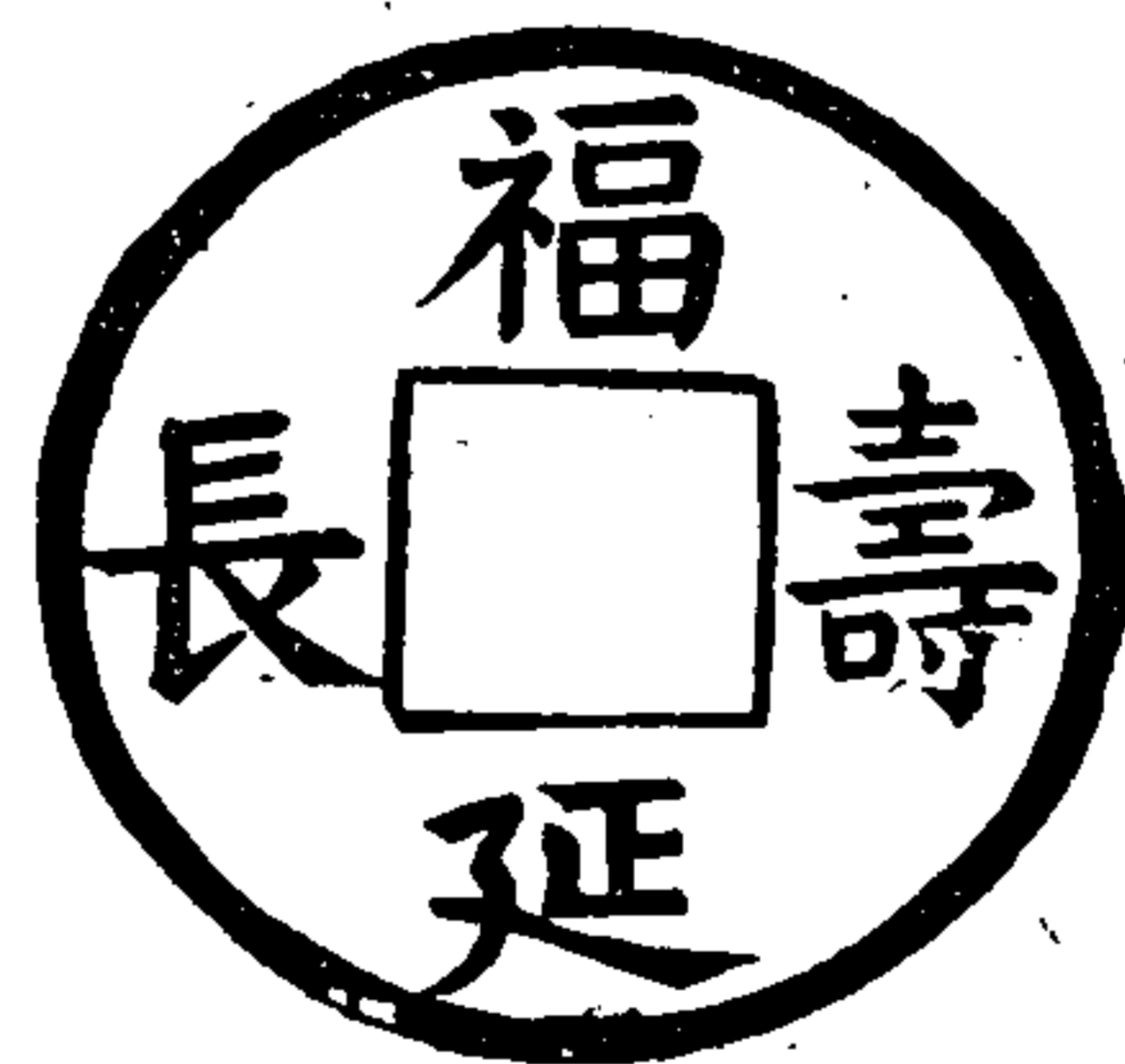
貞七



一二壽山福海背一壽命千秋次上未字下羊形兼生肖三而背方牌內福如東海壽比南山兼繪人與山海形四文同前而不繪形近歷下宋人墓中掘出瓷器有福如東海壽比南山字



一福祿壽星背岡陵松柏次增福添壽背人形不斷又香案形福祿壽星亦有面背同文者



面文福壽延長背畫雲日海山走獸之形又有福壽延長字在

古泉匯

貞七

四隅上下左右畫符背作星官兔形者



福德長壽錢真書背上本命星官右人左鼠形按邢澍寰宇錄東魏福德長壽四字正書在河南洛陽龍門山是此語六朝已有此錢或即六朝制作歟



面文同前而行書背上牛形左星官右童子又曾見面行書背蛇形者猴形者面真書背犬形者猪形者上本命星官方牌或有或無左右或星官童子大同小異不能備摹摹二品以概之此類皆吉語兼生肖錢諒十二生肖皆有之

古泉匯

頁七

三



上下福德二字真書左右貨布篆書背上本命星官右星官左人及生肖形



右福德字上辰字下龍形亦肖生之一



一面同上背長壽下巳上蛇形二面背福德長壽同次品上下戌亥及犬猪形二品背皆倒書此亦兼生肖錢但面背兼兩生肖者惟見此二品



古泉匯

頁七

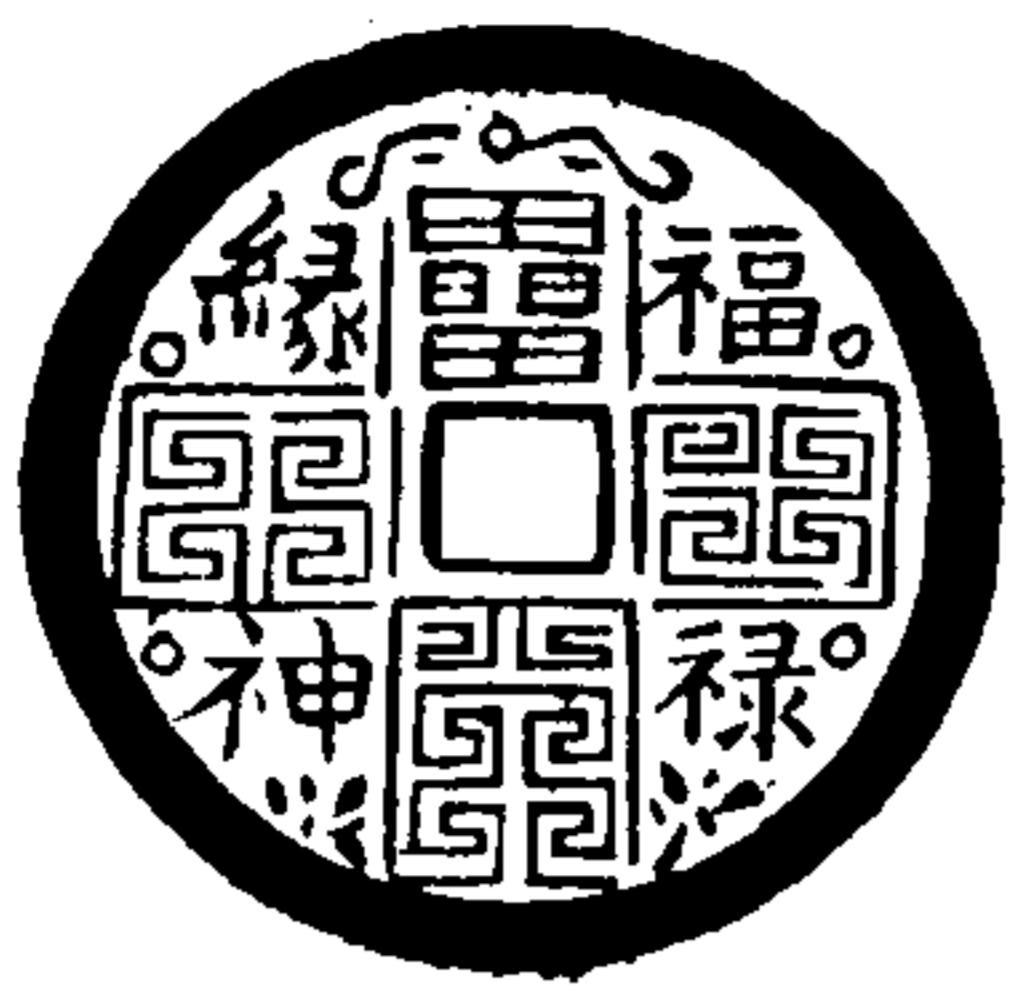
四

一福壽長永背右人左樹下鼠形亦兼生肖次福壽永長背正大光明



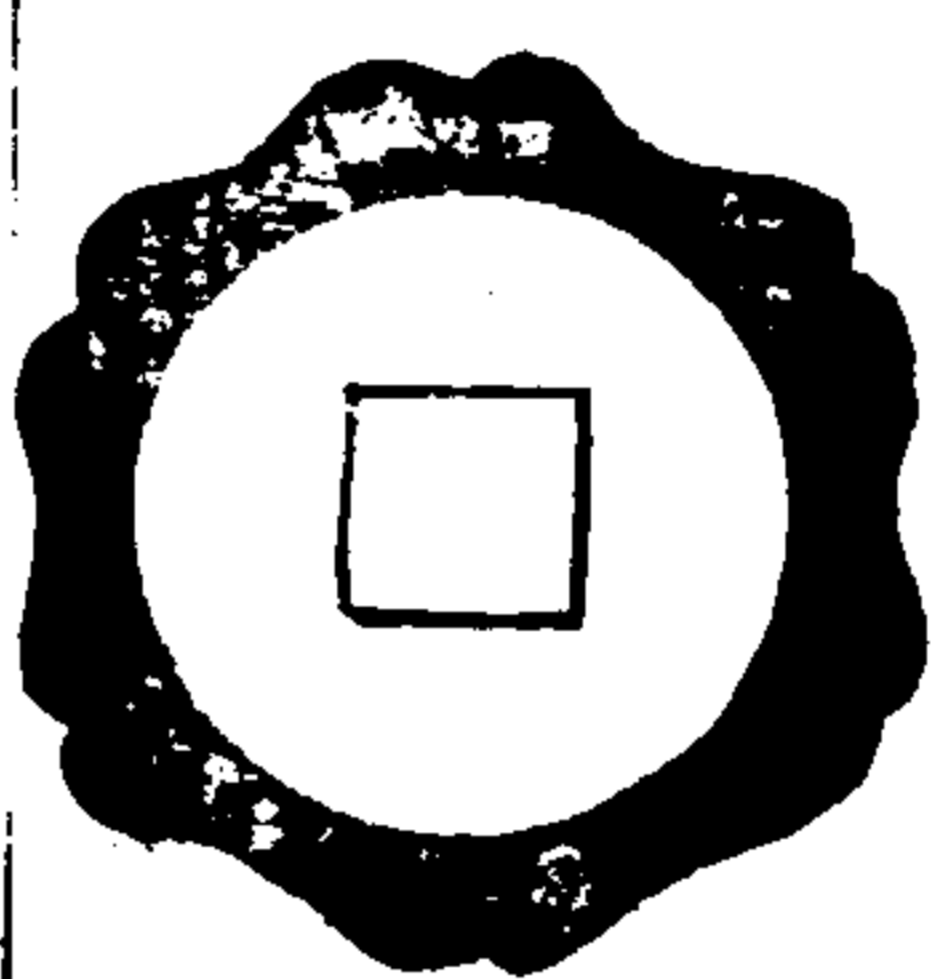
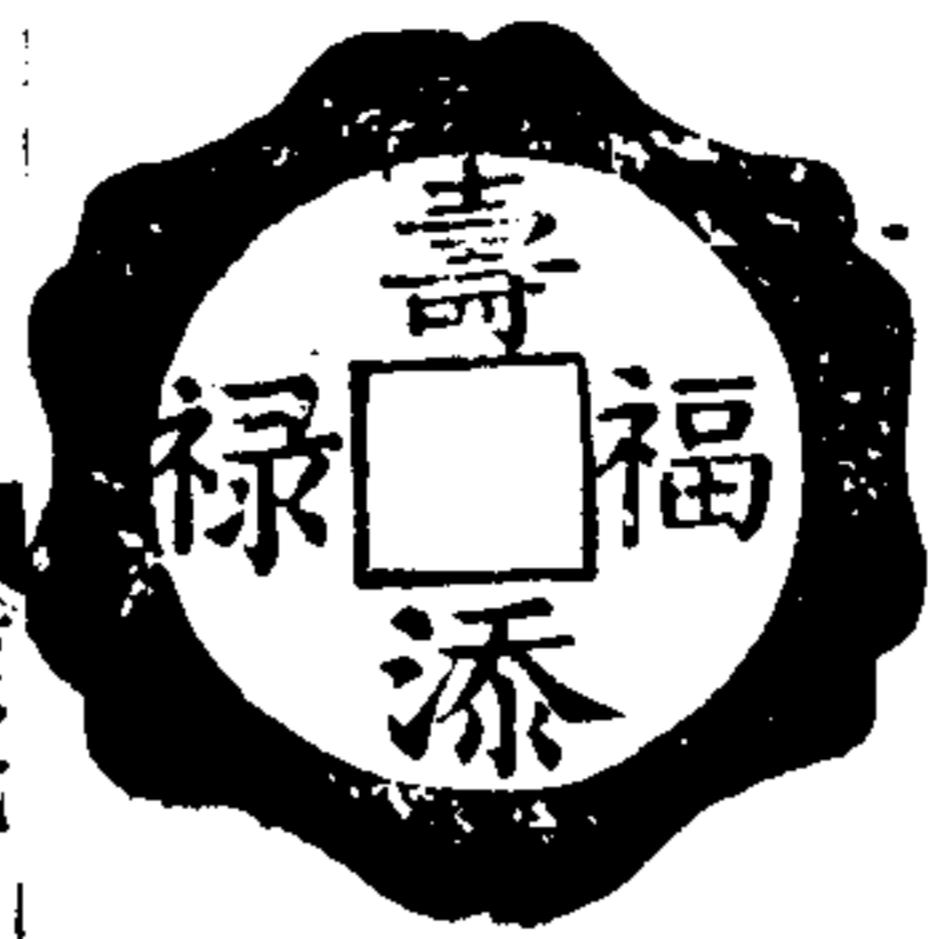
福祿保祐錢祿作鹿形取諧聲背上本命左右星官下獸形

一上福字下亦鹿形背上本命左右星官下獸形次壽添福祿  
 外緣作六出形三上下左右類符篆面背皆同四隅而福祿緣  
 神背長命富貴倒書



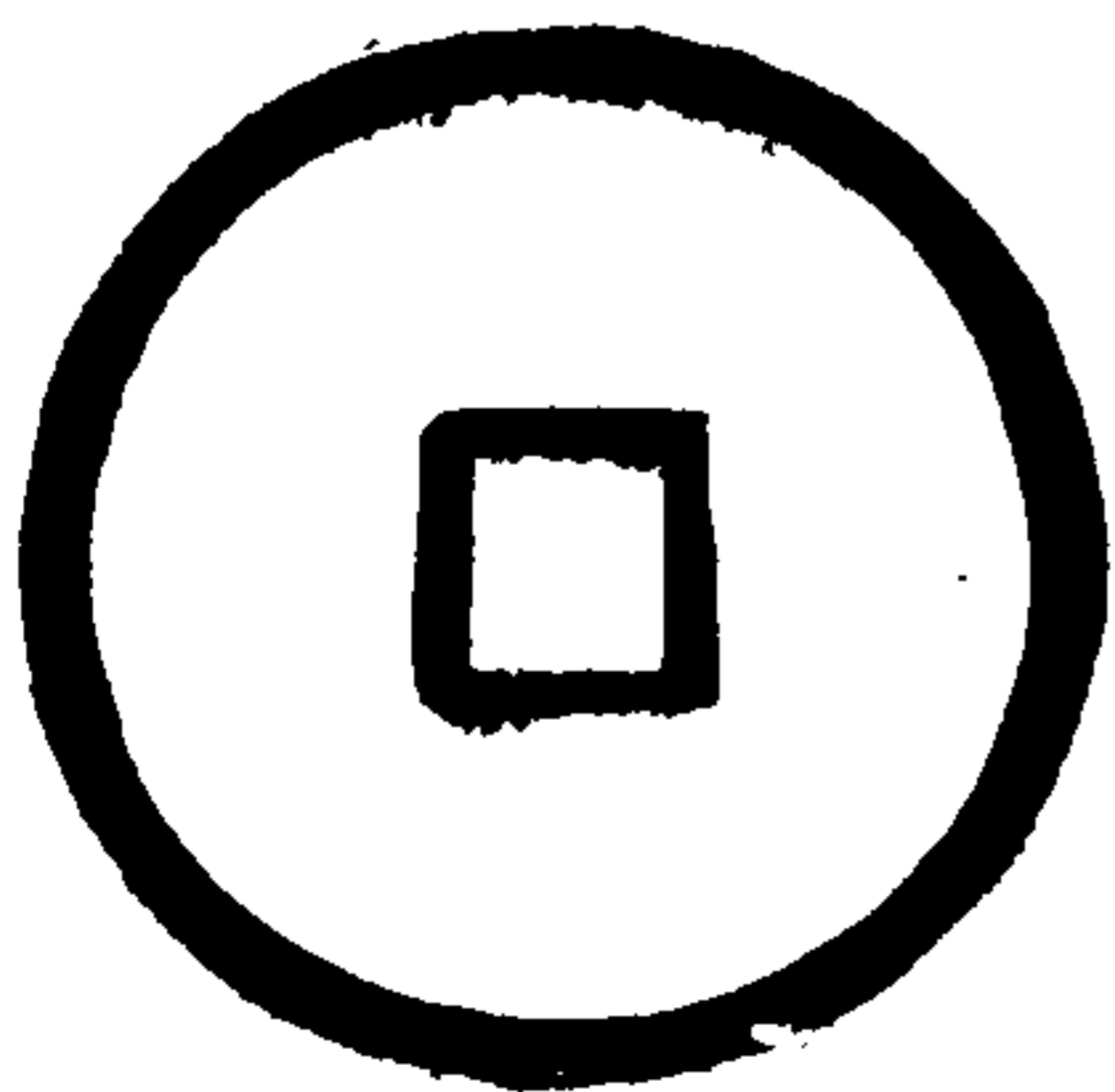
古泉匯

頁七



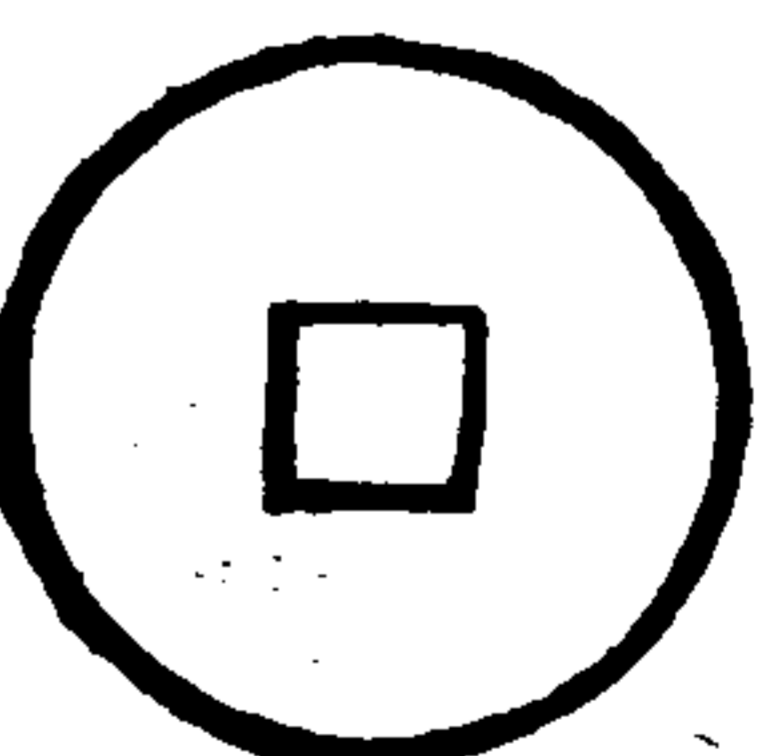
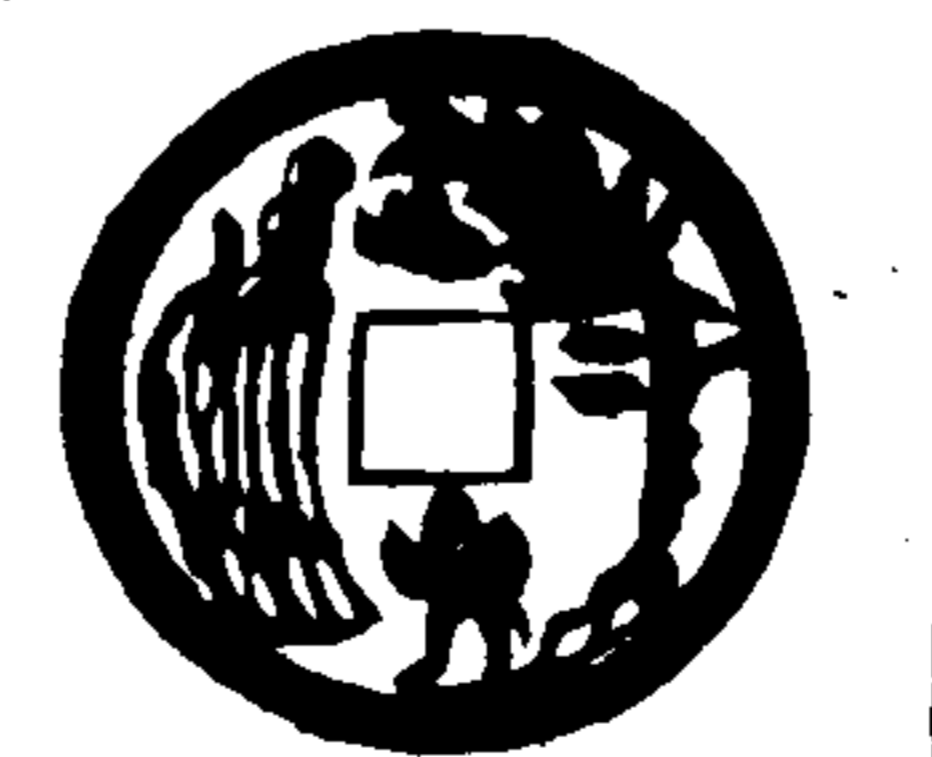
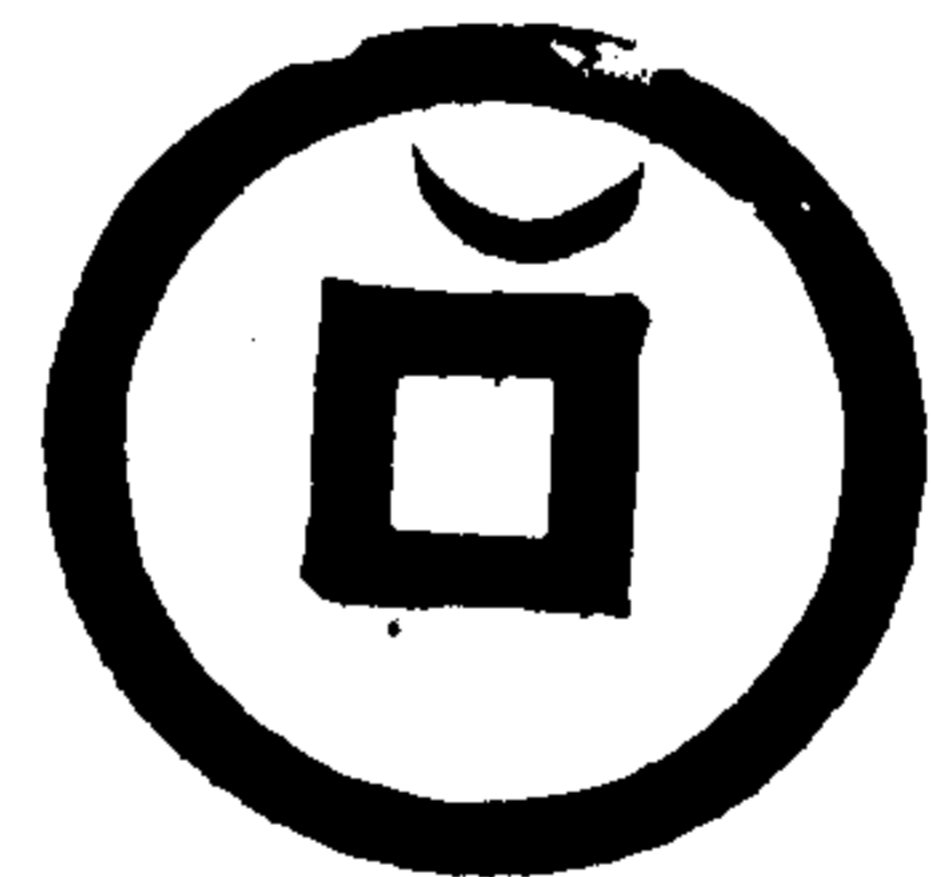
五

一南極祝壽次百年長壽背上月三眉壽無咎背左右人與樹  
 形下兼生肖猴形



古泉匯

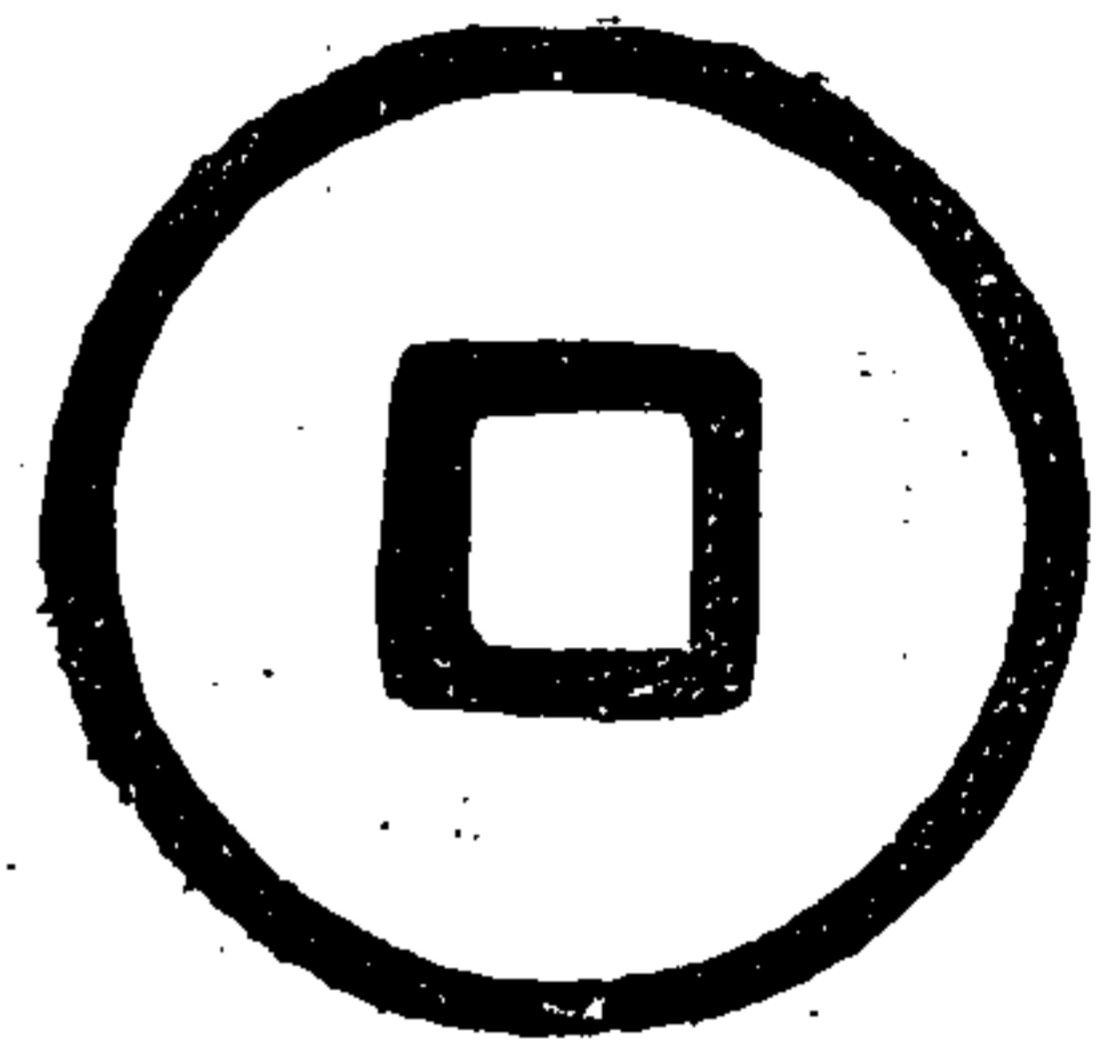
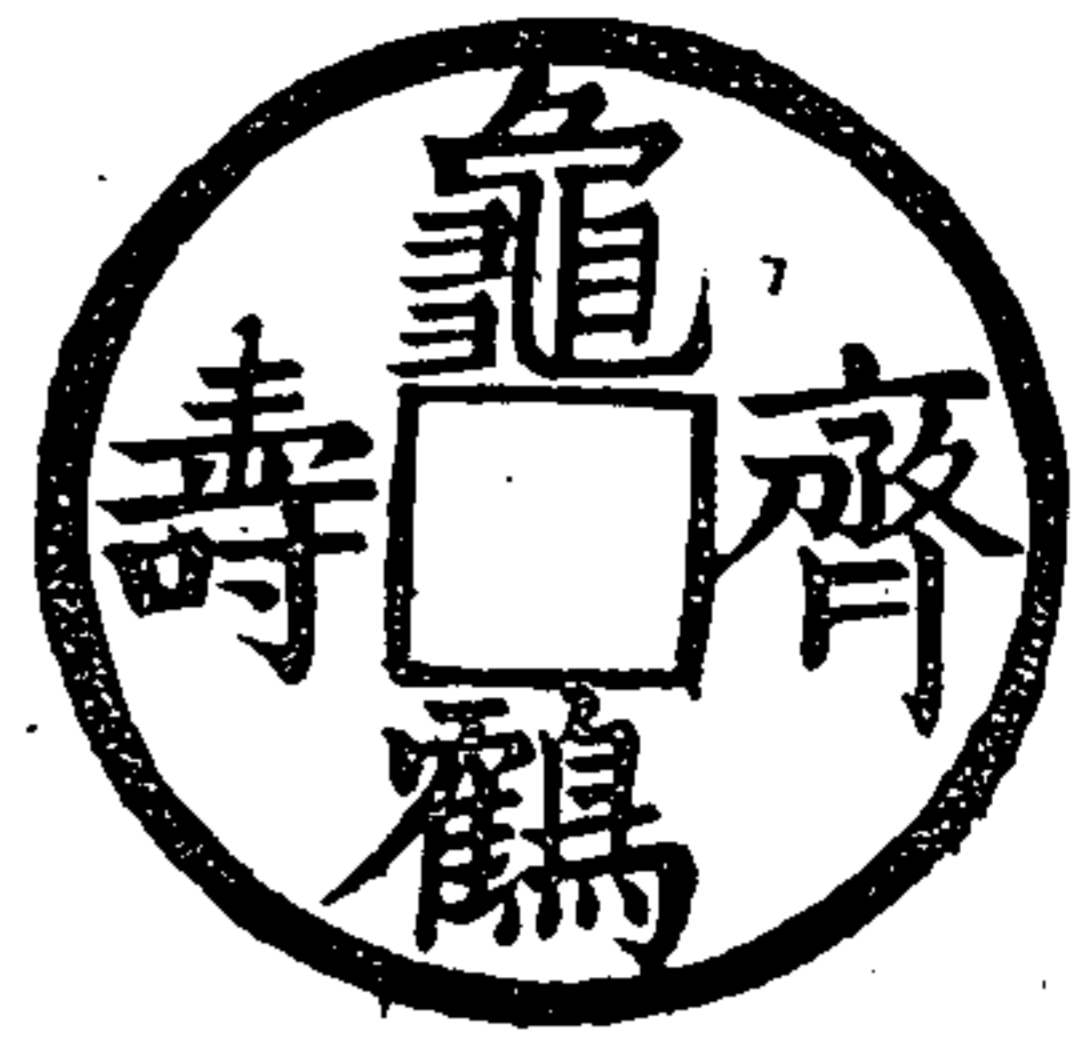
頁七



六

三鶴齊壽篆書厲鶚樊榭山房集載此錢文又渤海藏真帖米

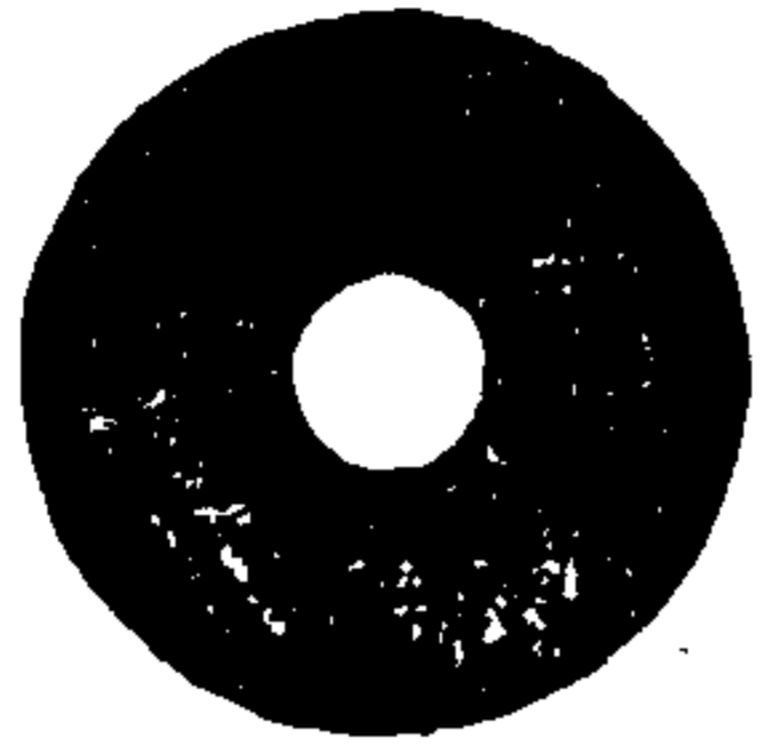
元章詩龜鶴年壽齊羽介所託殊云云此語或宋以前已有之



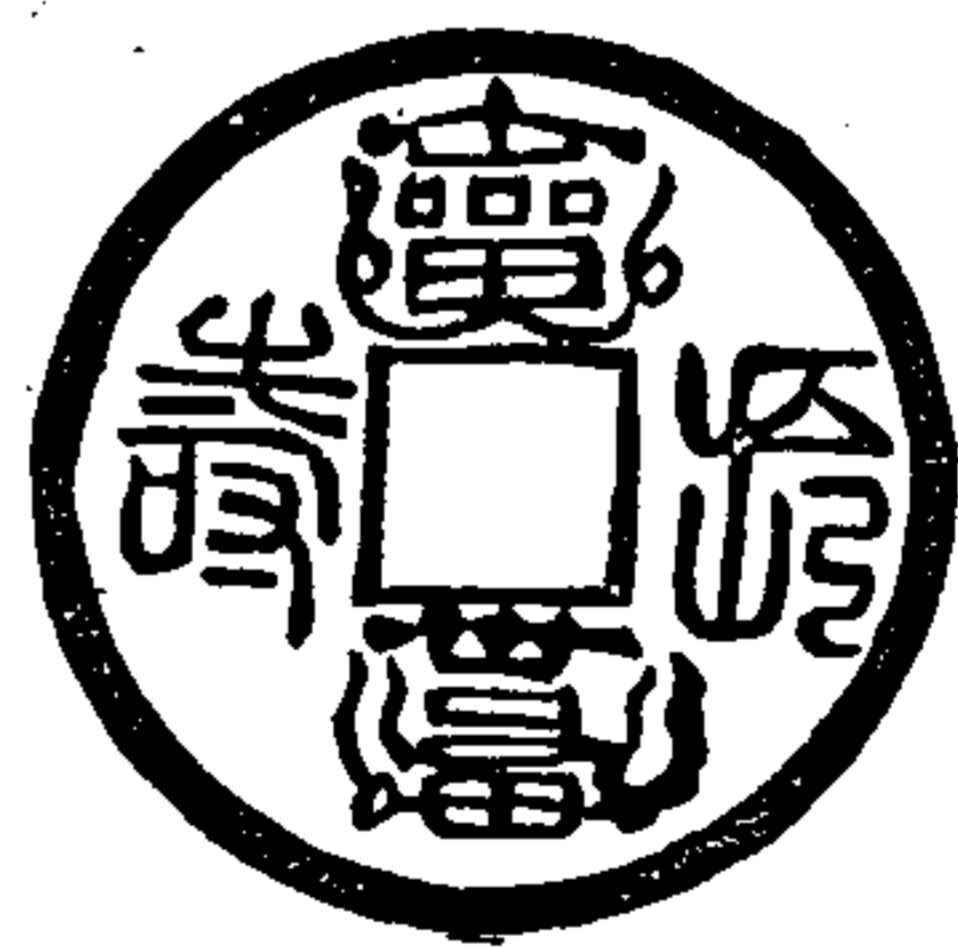
文同前而真書錢幣考四字壯勁類大觀錢即此品

古泉匯

頁七



一文同前惟龜鶴二字象形為異圓好背平類古圖法次龜齡鶴壽取義同前背雙龍形



長壽二字篆書在左右上下二字類符篆彙考疑為富貴字背  
上北斗下龜蛇此錢又有上有柄者

古泉匯

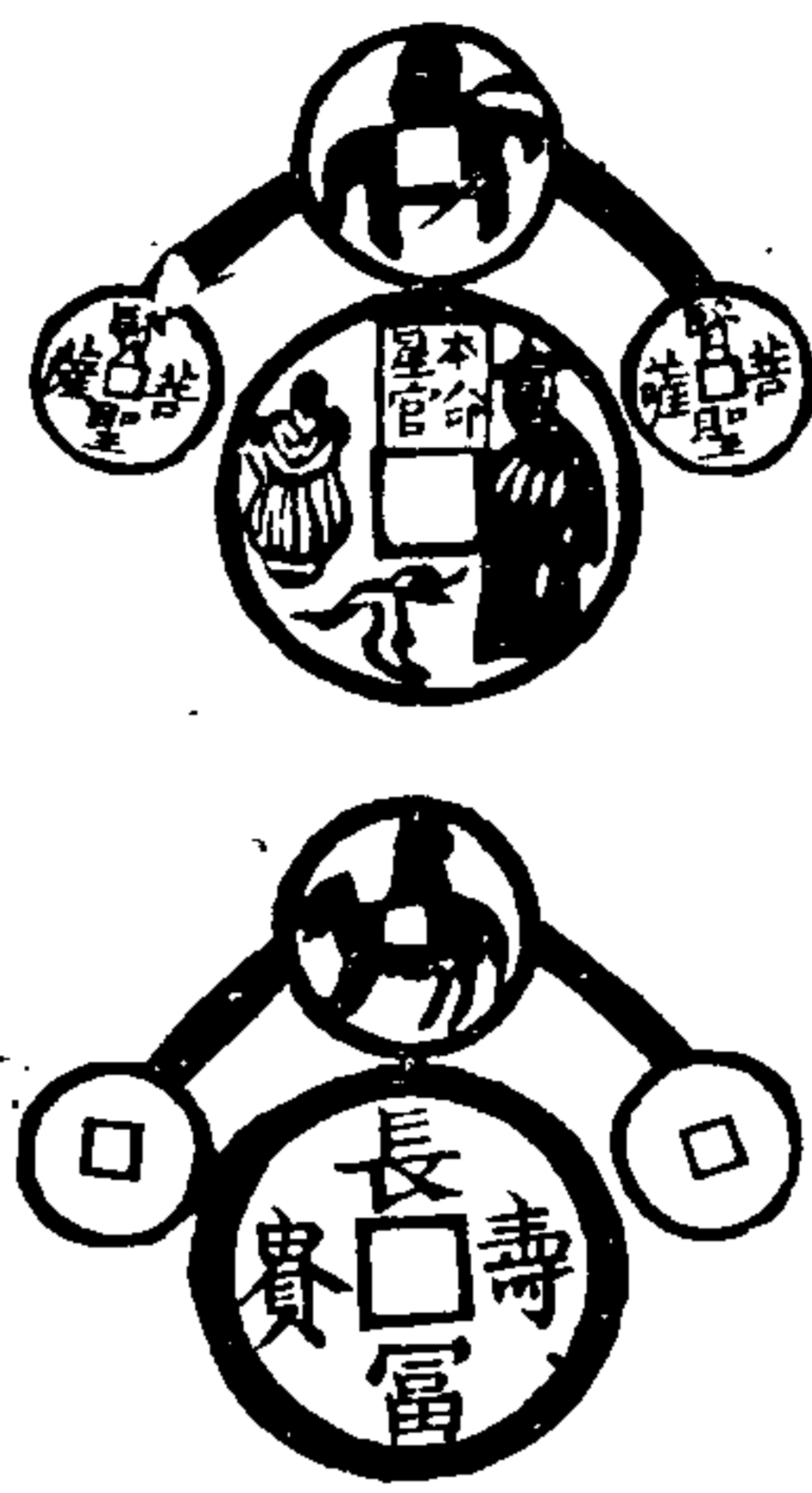
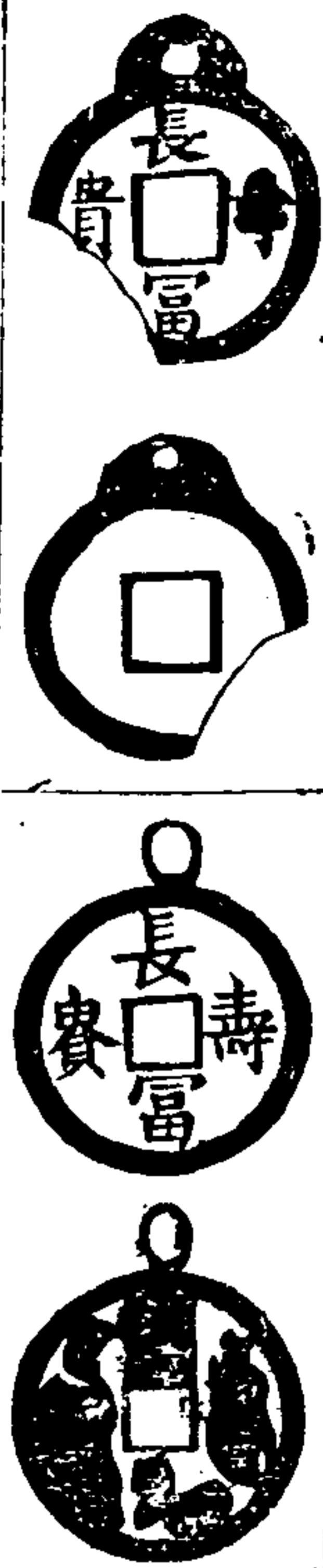
頁七

六



長壽富貴一至三頁書背上本命星官左右兩人類星官童子  
下一牛形次蛇形三大形四五面草書背二人及樹形下牛形

猴形皆生肖之屬

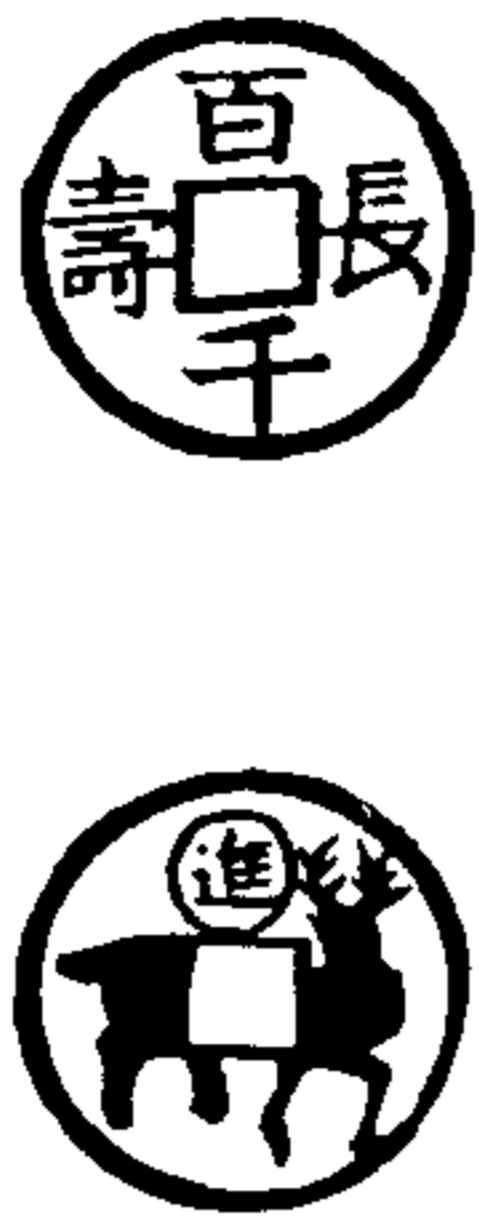


古泉匯

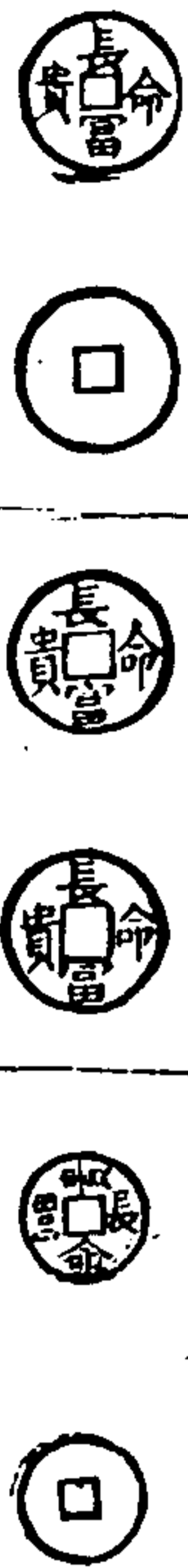
貞七

九

面文俱同前一二有上柄二背亦本命星官左右人形下似生  
肖不晰三面同二背下龍形上柄三錢形中類馬錢左右文賢  
聖菩薩背亦長壽富貴



百千長壽背進字鹿形取進祿之義



古泉匯 貞集卷七

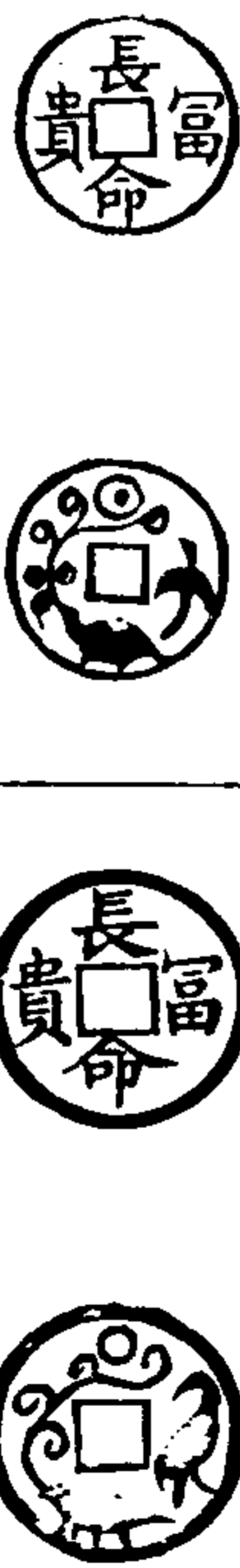


長命富貴小錢次合背三長命向下富向上貴向右旋轉書五  
背星月六背金玉滿堂七圓好背左右子丑上下兩生肖形  
西清古鑑按崇高莫大乎富貴富貴二字相聯屬始此又風土  
記端午造百索繫臂名長命縷又曰金玉滿堂老子道德經語  
也董道謂有所謂異錢制作近古其文曰長命富貴金玉滿堂  
忠孝傳家五男二女天下太平云云今長命富貴錢尚多大小  
不等或有近代仿鑄者

古泉匯

貞七

十



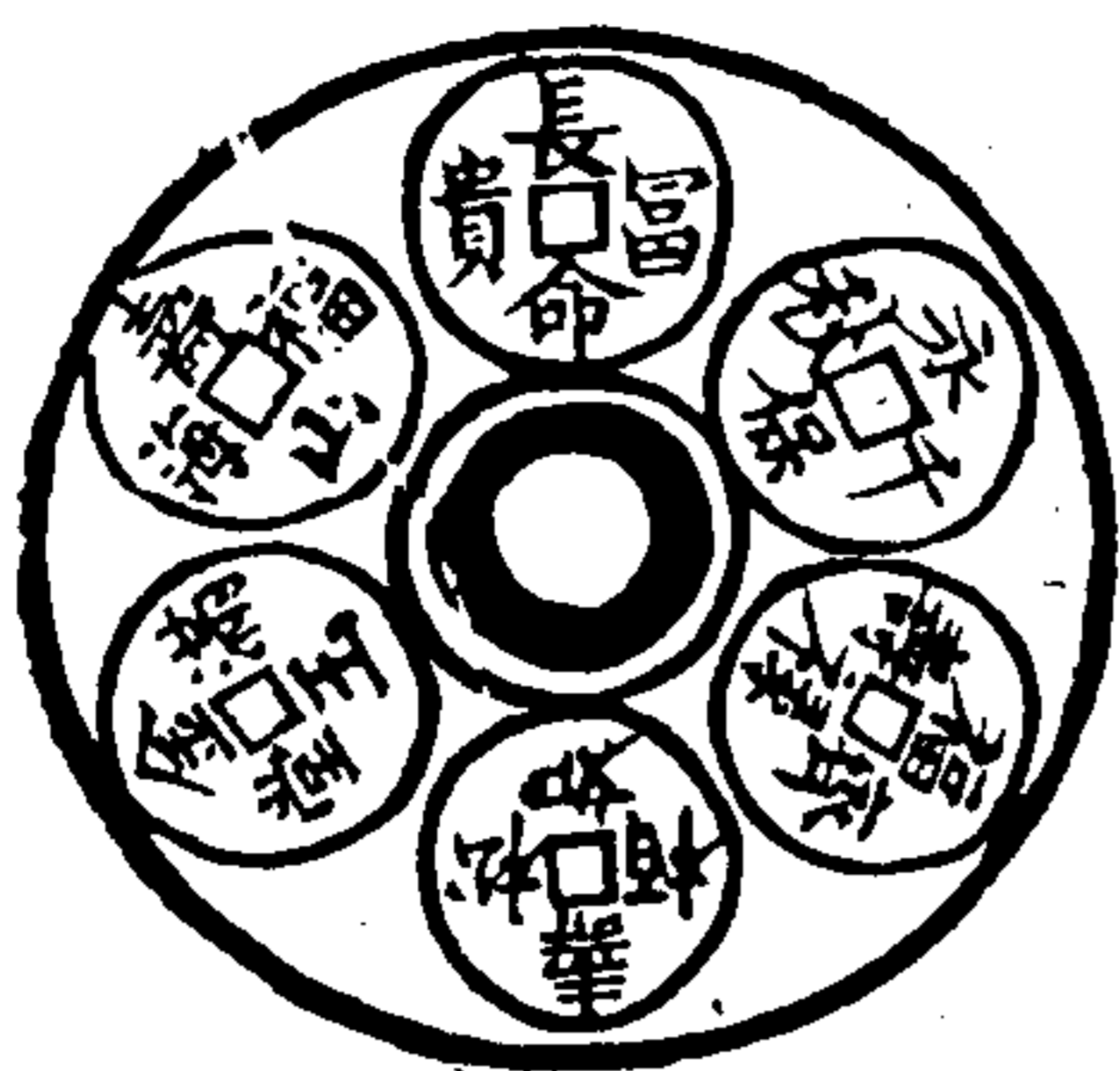
七〇九



五品迭大面文俱同前背一二上俱日光下龜鶴形三上壽字  
雲氣下亦龜鶴四上下龜鶴左北斗五亦上下龜鶴左右齊壽  
二字又鹿馬形隱寓龜鶴齊壽兼祿馬之意凡富貴字富皆無  
點惟此第三品起筆有點



面文同前背地支十二字生肖形



大錢內作六錢形文曰長命富貴壽山福海金玉滿堂壽如松  
福祿齊壽示保千秋背地支十二字兼生肖形同前惟前作  
圓格此作方格

亦長命富貴錢上俱有荷蓋柄二三下有蓮座三文合背



一長命守富貴背平二守長命富貴背有花紋俱五出梅花式  
百貝匪 貞七

第一品載洪志據云景龍中睿宗女荆山公主鑄此錢用以撒  
帳勅近臣及修文館學士拾錢銀錢散貯絹中金錢每十文即  
繫一綵條李孝美曰見此錢於汝海王霖家形製文字皆如舊  
譜但差大而銅鑄耳此二品想俱唐以後仿鑄者



長命百歲背富貴長久四字分於面背較異

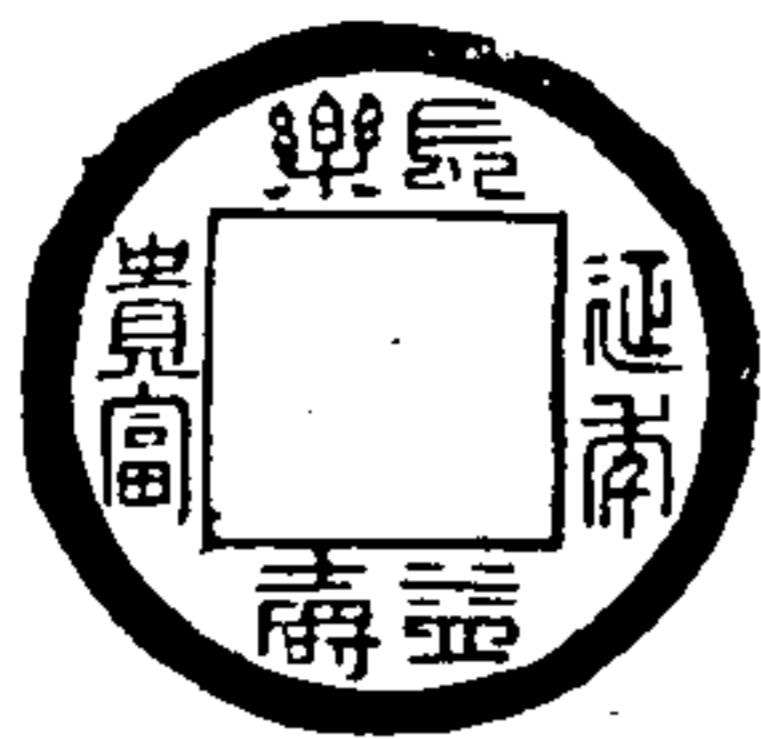


長生保命錢背文彙考云上北斗下月宮鬼搗藥形右為嫦娥左為真武仗劍此品恰合惟左不斷按宣和畫譜載五代陸晃畫長生保命真君像宋周文矩畫長生保命天尊像此長生保

古泉匯

貞七

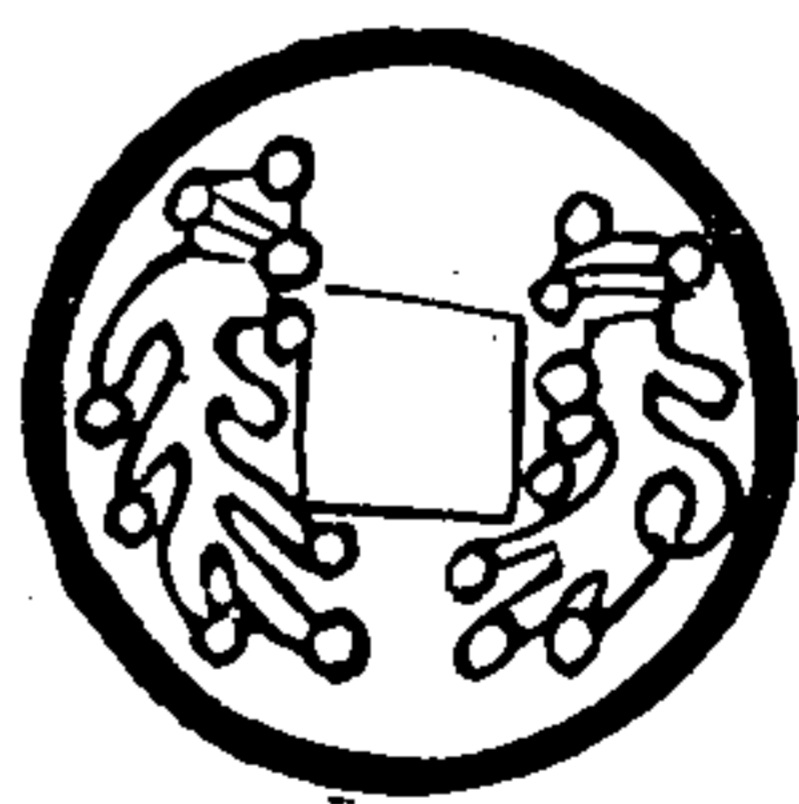
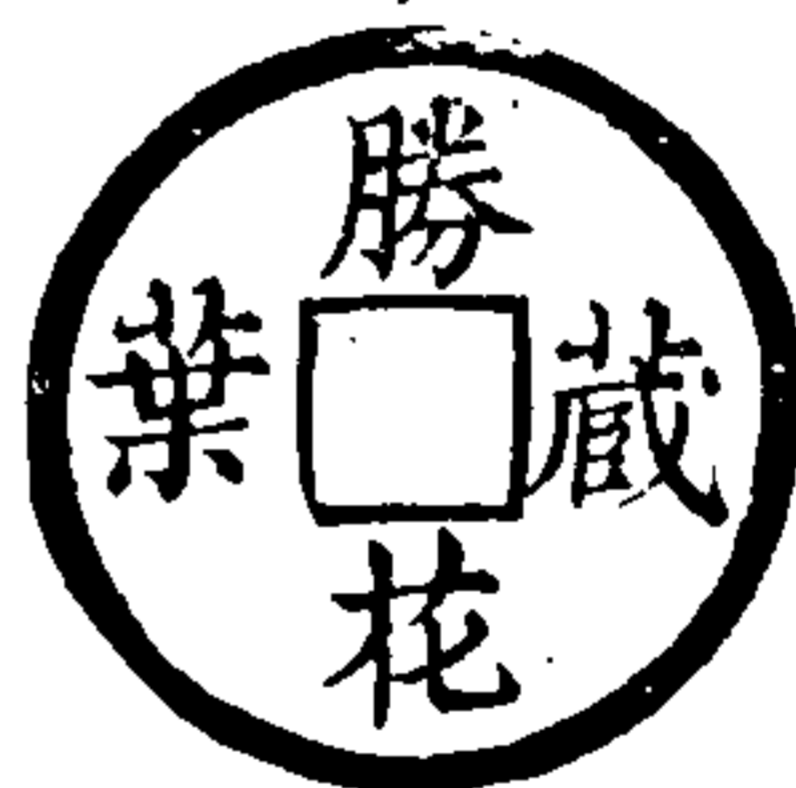
命四字見於載籍之始



長樂益壽延年貴富背龍鳳龜麟形



花生不老背左右團圓字類五行大布錢式... 不老錢背同此長或花之譌耶抑其別種耶



勝花藏葉背有花紋若葉劉燕庭疑為佛藏錢今與花生錢類及之

古泉匯

貞七

十四



一狀元及弟第古第字面背無郭形類半兩錢質甚古次狀元及第背獨占鰲頭彙考有背早生貴子者雙龍文者金榜二字左右虎形者



三元及第背五子登科



面官字鹿形背印字馬形取官印祿馬之義



宜利大富錢四隅鳥形背上鶴下龜形左花紋似龍形右花紋

吉泉匯

貞七

去

似人形均不晰



金玉滿堂篆書向內徧地作羅紋背雙螭顛倒形樊榭山房集  
載此品上有柄注互見長命富貴錢



地不愛寶錢背龍鳳文



吉泉匯

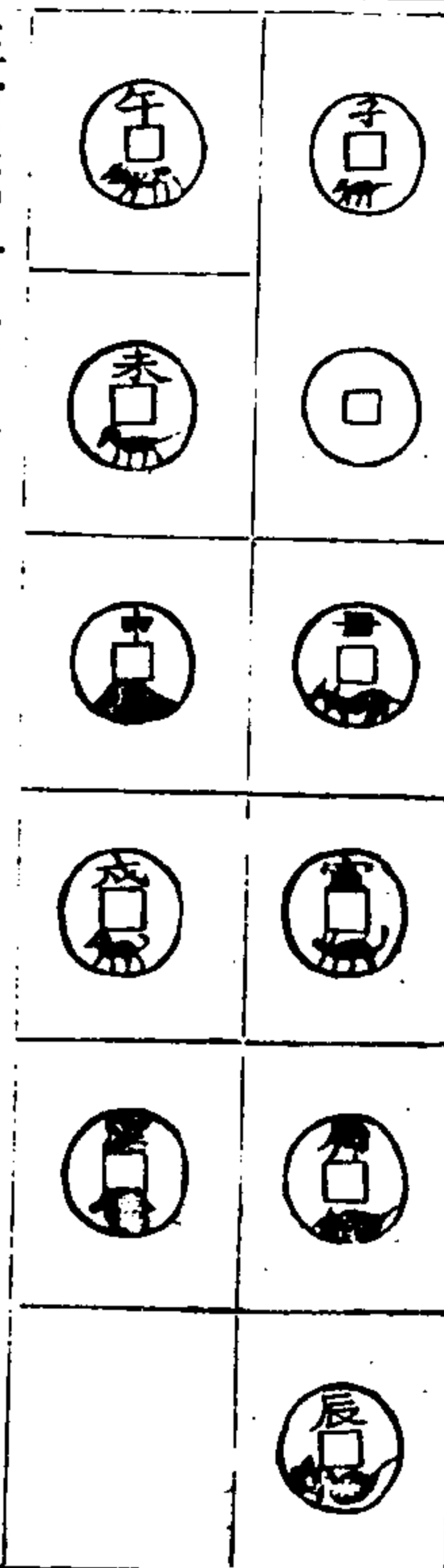
貞七

去

面利市仙官背招財童子輟耕錄利市之說易說卦巽為利市  
三倍此最古者夏文彥圖繪寶鑑宋嘉禾好為利市仙官此稱  
已久矣又有利市大吉錢招財利市錢

古泉匯貞集卷八

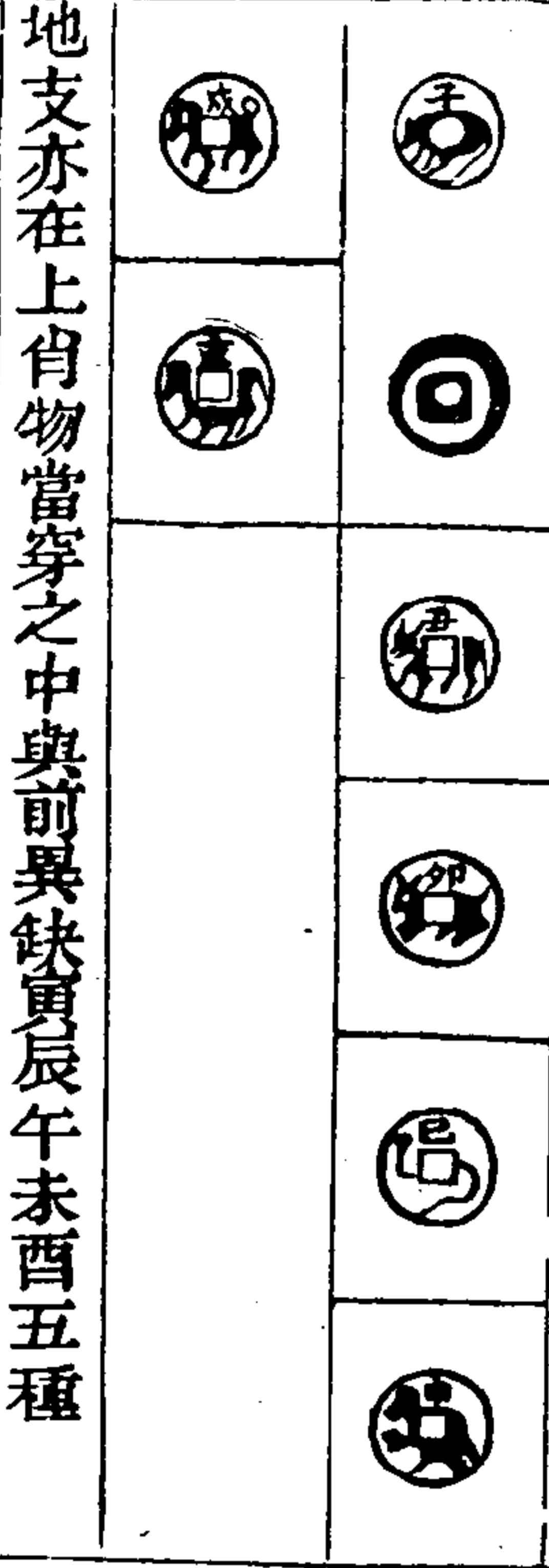
厭勝生肖



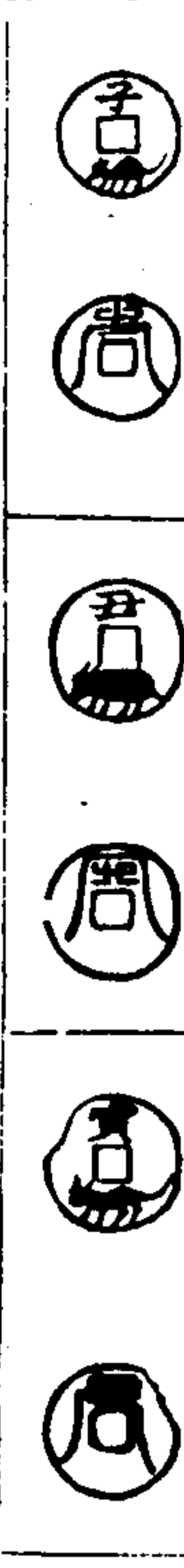
生肖錢上地支下象物形自子至亥惟巳酉二種未見稗史類編命錢面有十二生肖字張端木曰此錢舊稱命錢有地支十二字又有生肖形生肖之說始於淮南子則此錢不必出於近古泉匯

貞八

世也今此錢有一字者兩字者四字者十二辰全者大小不等品類尤繁



地支亦在上肖物當穿之中與前異缺寅辰午未酉五種



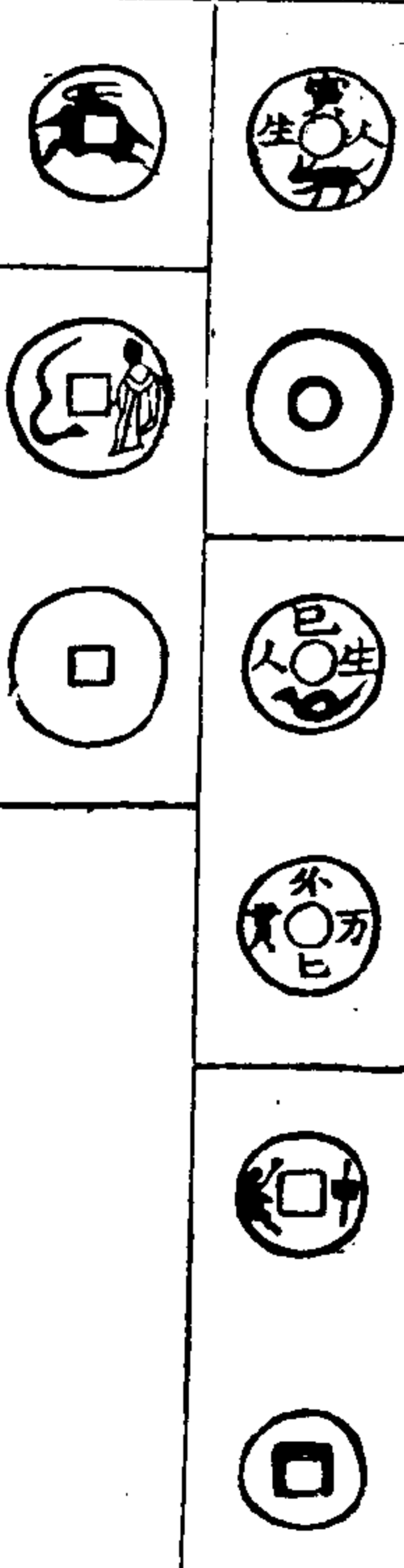
上地支下生肖十二品全背似符篆篆亦小異而多模糊

古泉匯

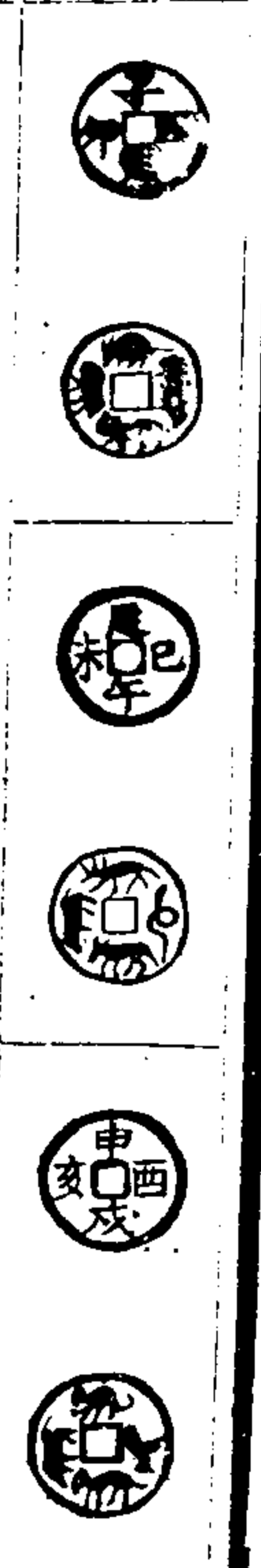

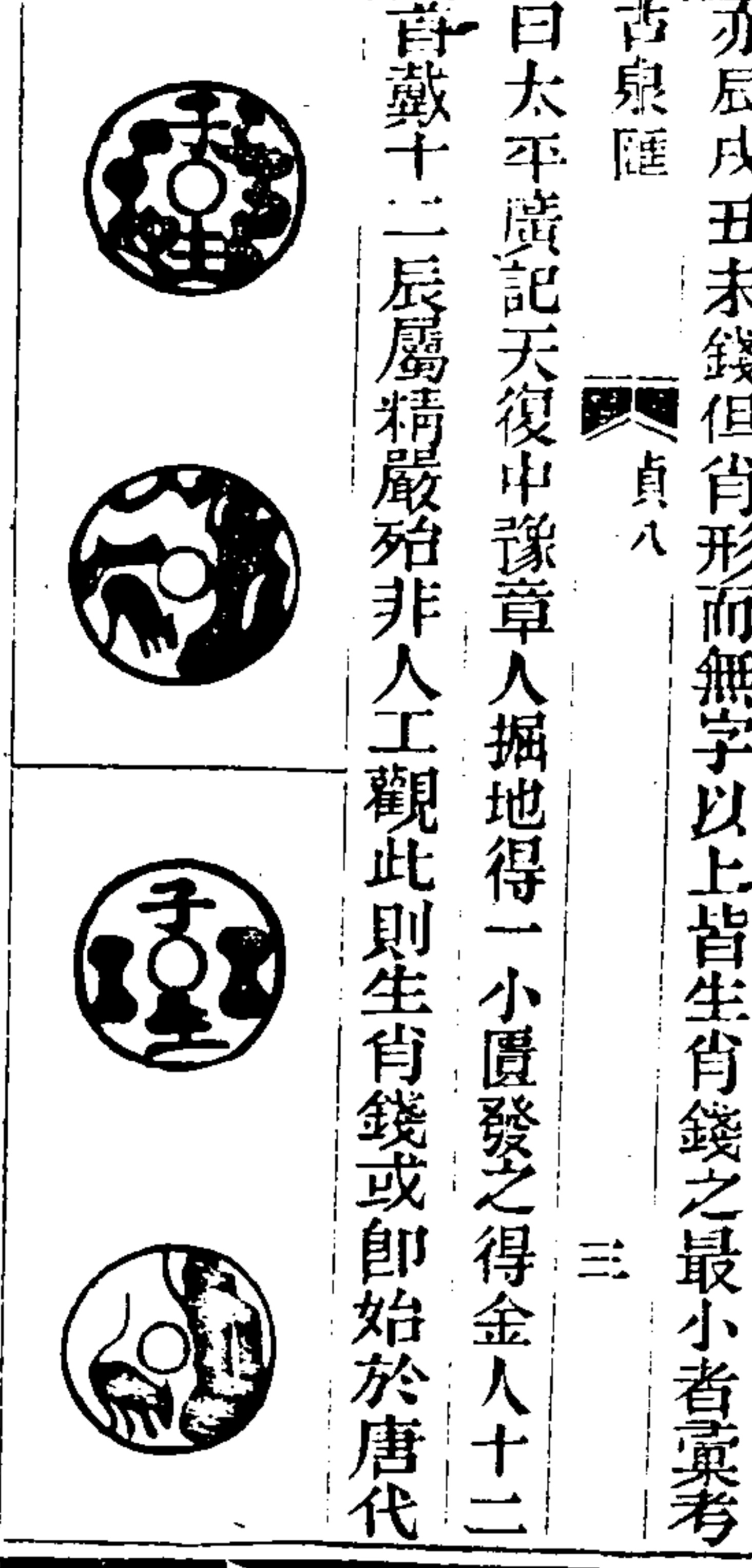

貞八

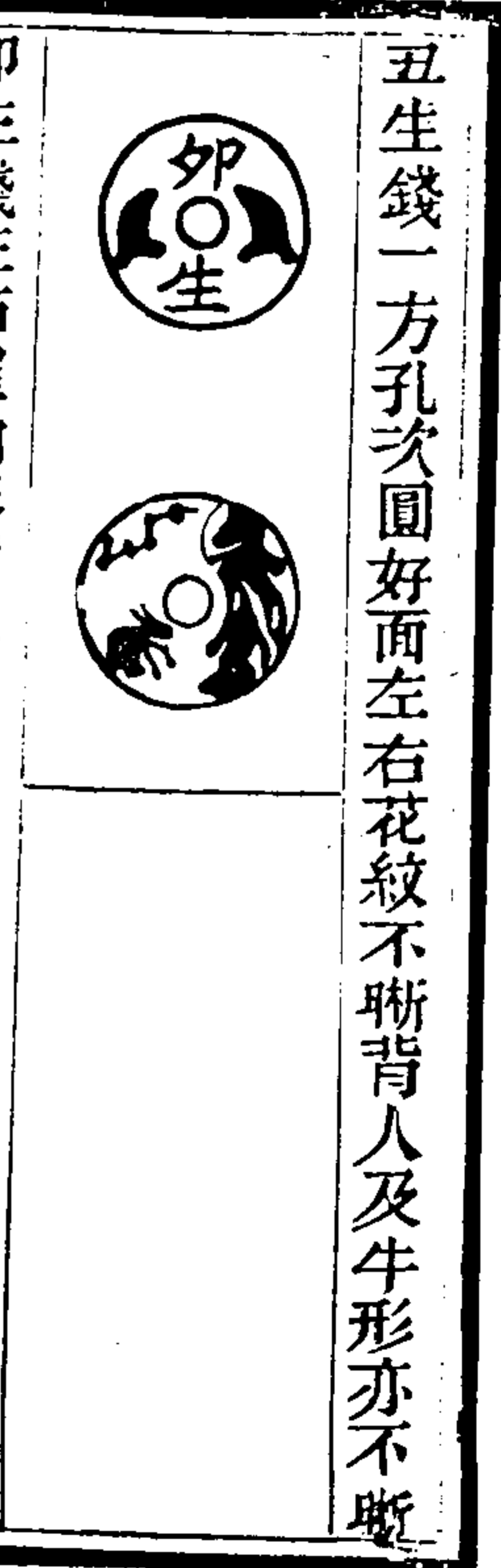

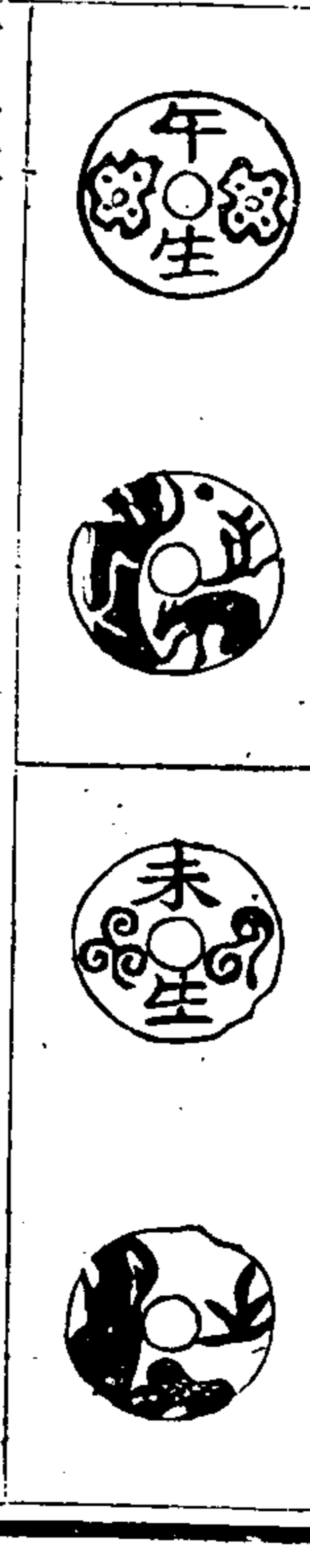
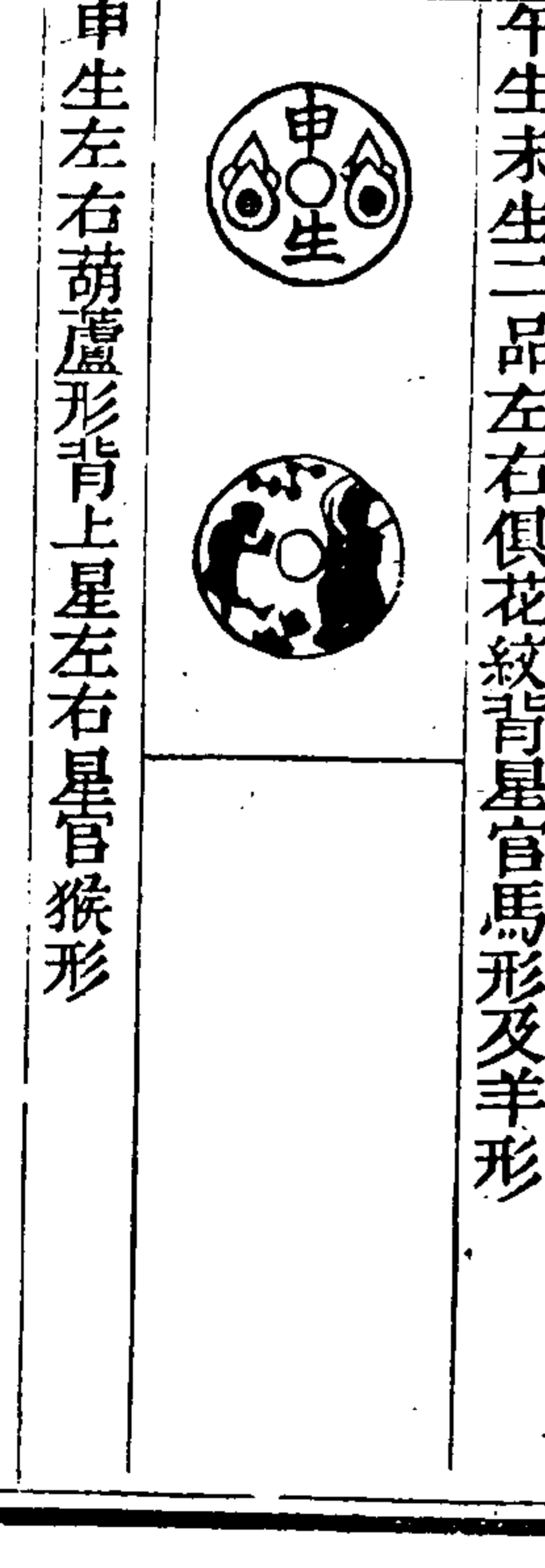


面同前而圓好背上星下劍缺丑牛一種



一寅生人下虎形二巳生人下蛇形背尔七万貫類庫錢皆圓好三右申字左猴四兔形五右人左蛇無字皆方孔共五類

<p>子丑寅卯二辰巳午未三申酉戌亥背各四生肖形</p> 	<p>一子午卯酉二辰戌丑未三寅申巳亥背亦各四生肖形</p> 	<p>亦辰戌丑未錢但肖形而無字以上皆生肖錢之最小者彙考</p> <p>古泉匯 貞八 三</p>	<p>曰太平廣記天復中豫章人掘地得一小匱發之得金人十二首戴十二辰屬精嚴殆非人工觀此則生肖錢或即始於唐代</p> 	<p>子生錢一左右花紋二銀錠形背上星右星官左鼠形俱同</p> 
--	--	---	---	---

<p>丑生錢一方孔次圓好面左右花紋不晰背人及牛形亦不晰</p> 	<p>卯生錢左右犀角形背上北斗右星官左兔形</p> 	<p>辰生錢左右方勝背上星左星官右不晰次背平</p> <p>古泉匯 貞八 四</p>	<p>午生未生二品左右俱花紋背星官馬形及羊形</p> 	<p>申生左右葫蘆形背上星左右星官猴形</p> 
---	---	--	--	---



一戌生左右旋螺花紋次亥生雙犀角文背俱上一星左星官  
下犬與猪形以上十二品皆有生字缺寅巳酉三種



一上巳字中蛇形次午字中馬形背中似符不晰右有星文  
古泉匯 貞八 五



一上未字中羊次亥字猪形背同前以上四種缺八種



一牛形上圓圈背闌港不可辨次蛇形均無字亦生肖之別種  
也又曾見虎形犬形者穿俱在物之中



子丑寅午未五種俱圓好在上下各生肖形子未兼有星官像  
古泉匯 貞八 六

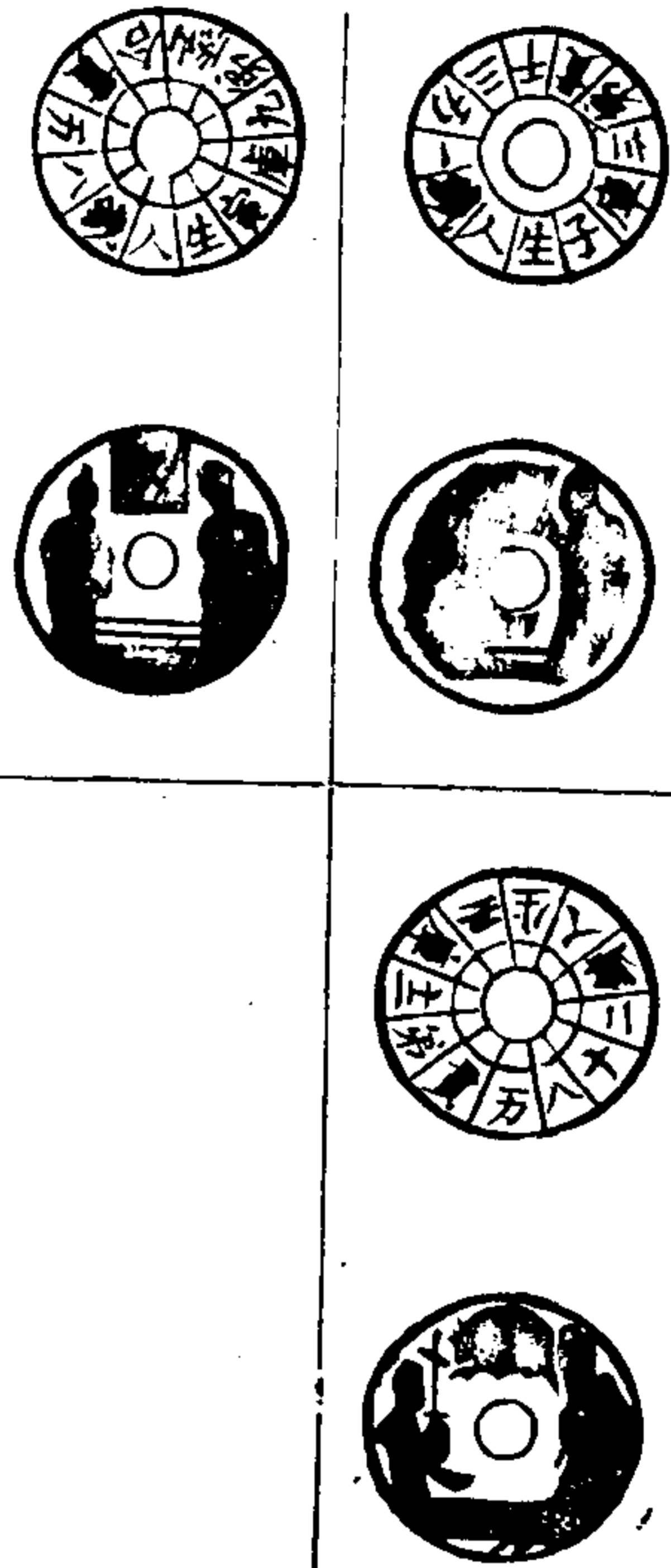
背符左右星斗各異



二品穿亦在上未字背羊形次較小酉生雞形背符

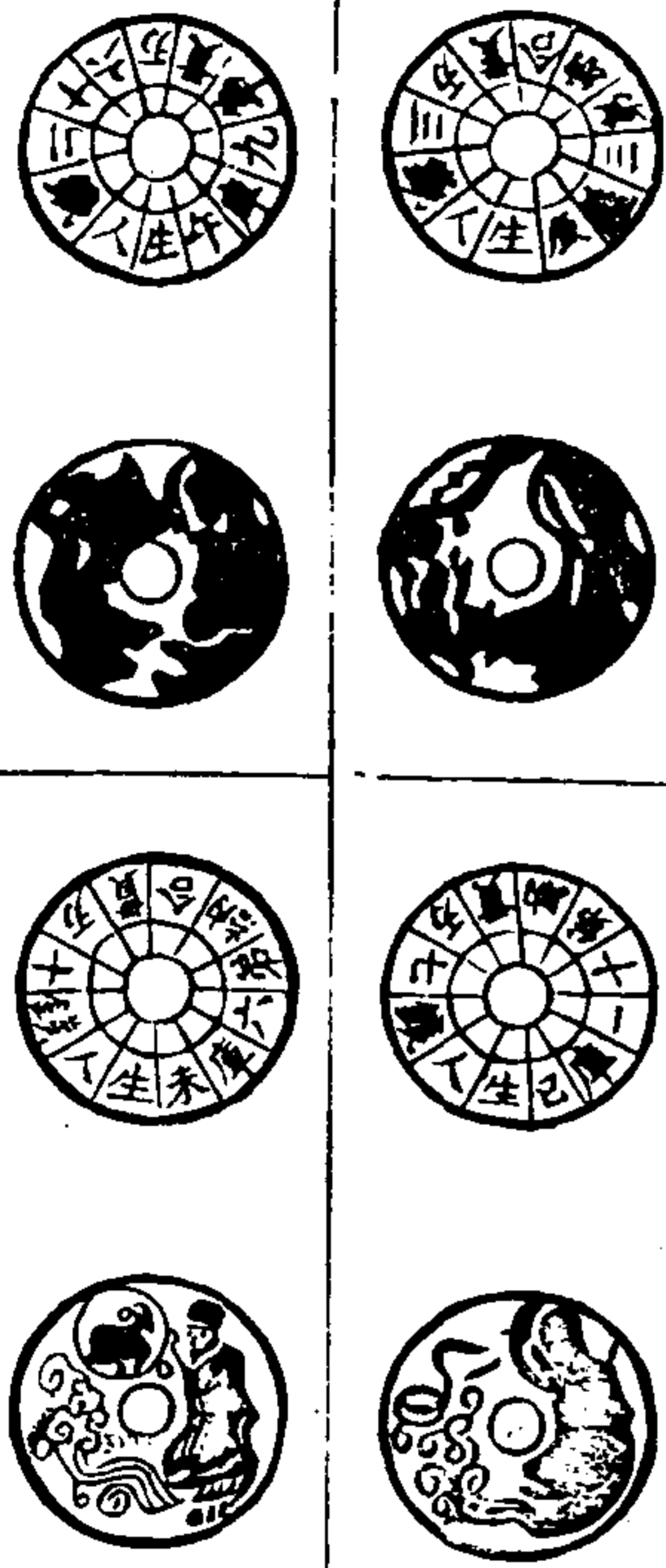


二品較大穿亦在上一面背午字面人鶴及馬形二面背酉字面人鶴雞形背左右符俱同



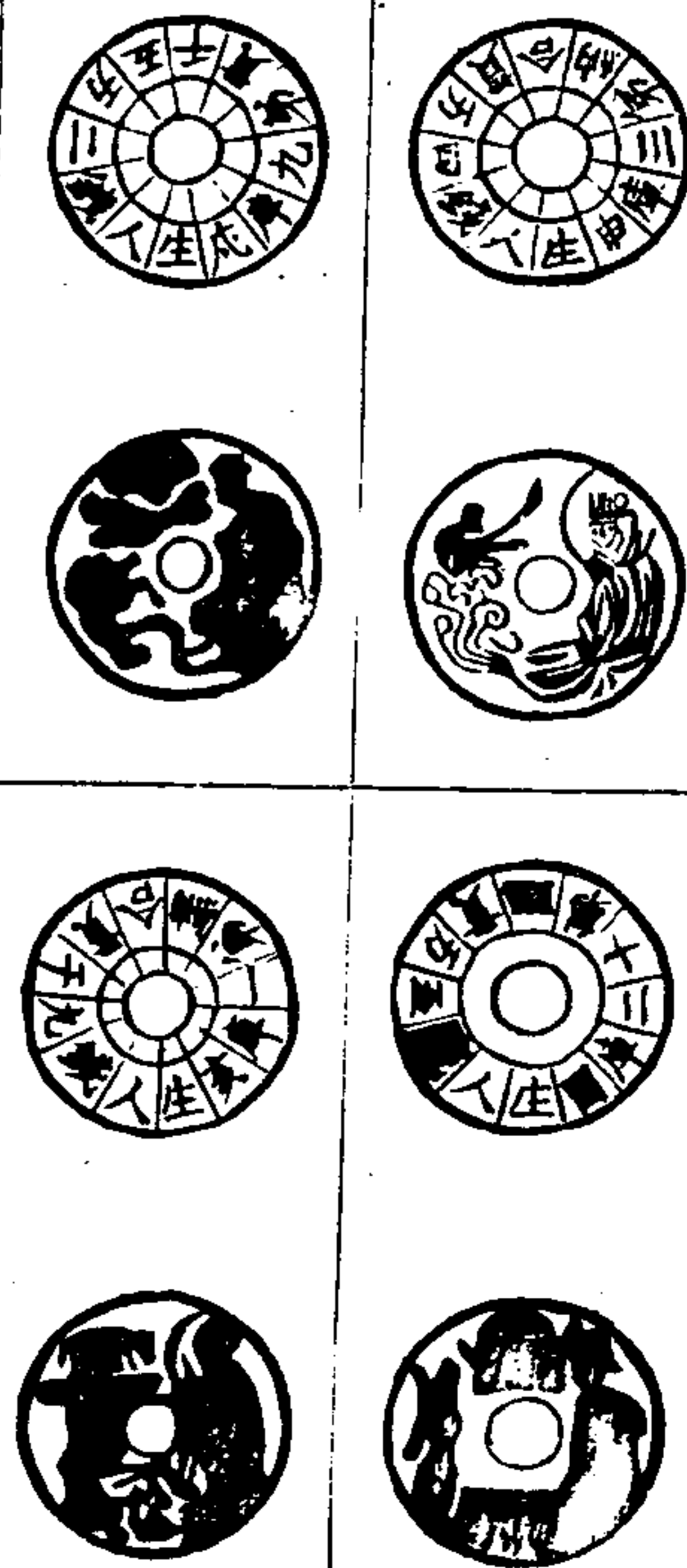
一子生人錢一萬三千貫第三庫背不晰次丑生人錢二十八古泉匯 貞八 七

萬貫第十二庫三寅生人錢八萬貫合納第九庫背俱二人形上下不晰惟卯生人者未見



一辰生人錢五萬貫合納第三庫二巳生人錢七萬貫納第十

一庫三午生人錢二十六萬貫第九庫四未生人錢十萬貫合納第六庫背俱星官兼龍蛇及馬形羊形午生兼童子形



一申生人錢四萬貫合納第三庫二酉生人錢五萬貫納第十古泉匯 貞八 八

二庫三戌生人錢二萬五千貫第九庫四亥生人錢九千貫合納第一庫背一星官猴形二右星官左似童子上似雞形三四星官上似犬形猪形二以下均漫漶不清



寅字在上下虎形右人左鶴背符方圓重好此類者僅見此一品



面文俱本命星官背右俱人形一左馬形二鷄形三鼠形式較

古泉匯

貞八

九



古泉匯 貞集卷八

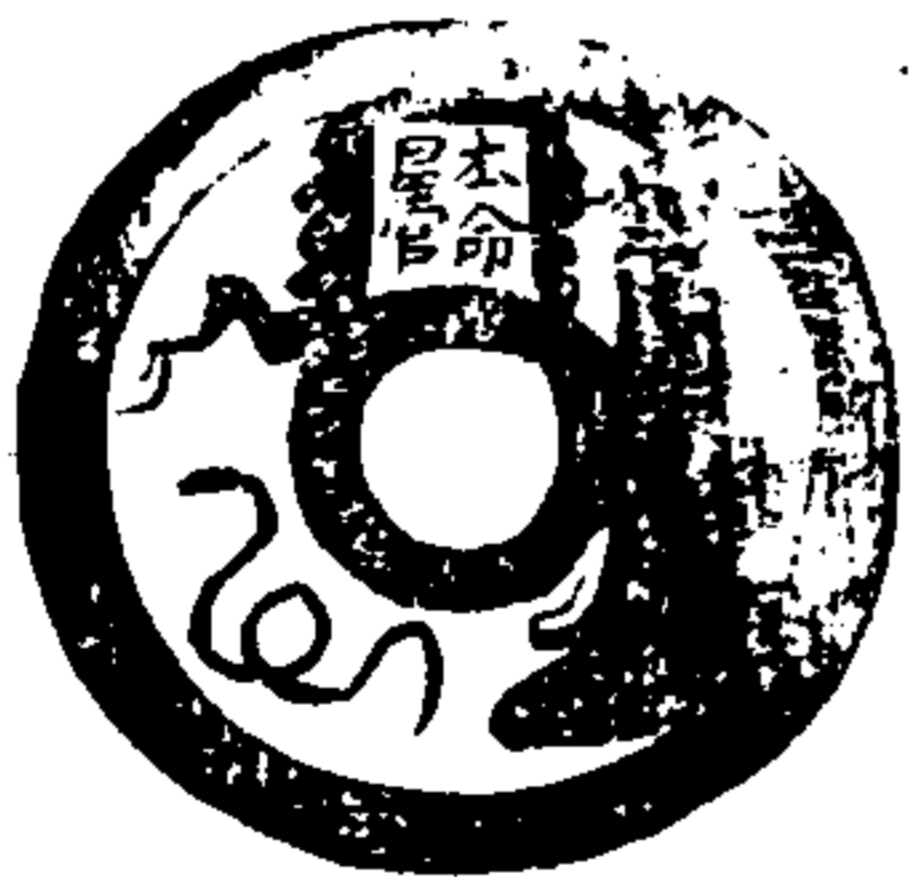


面上方牌內本命星官四字下列丹鼎右人形左上展旗形下  
生肖形背上下符篆左右虎頭符篆各品俱同惟生肖各異茲  
摹所見者鼠龍蛇鷄犬猪六種缺六種

古泉匯

貞八

十



七一七



三品均上牌本命星官右人形一下蛇形二犬形背俱上星左  
符右人驅鬼狀三猴形背上虎頭下與左右皆符一二圓孔三  
方孔二外郭花紋

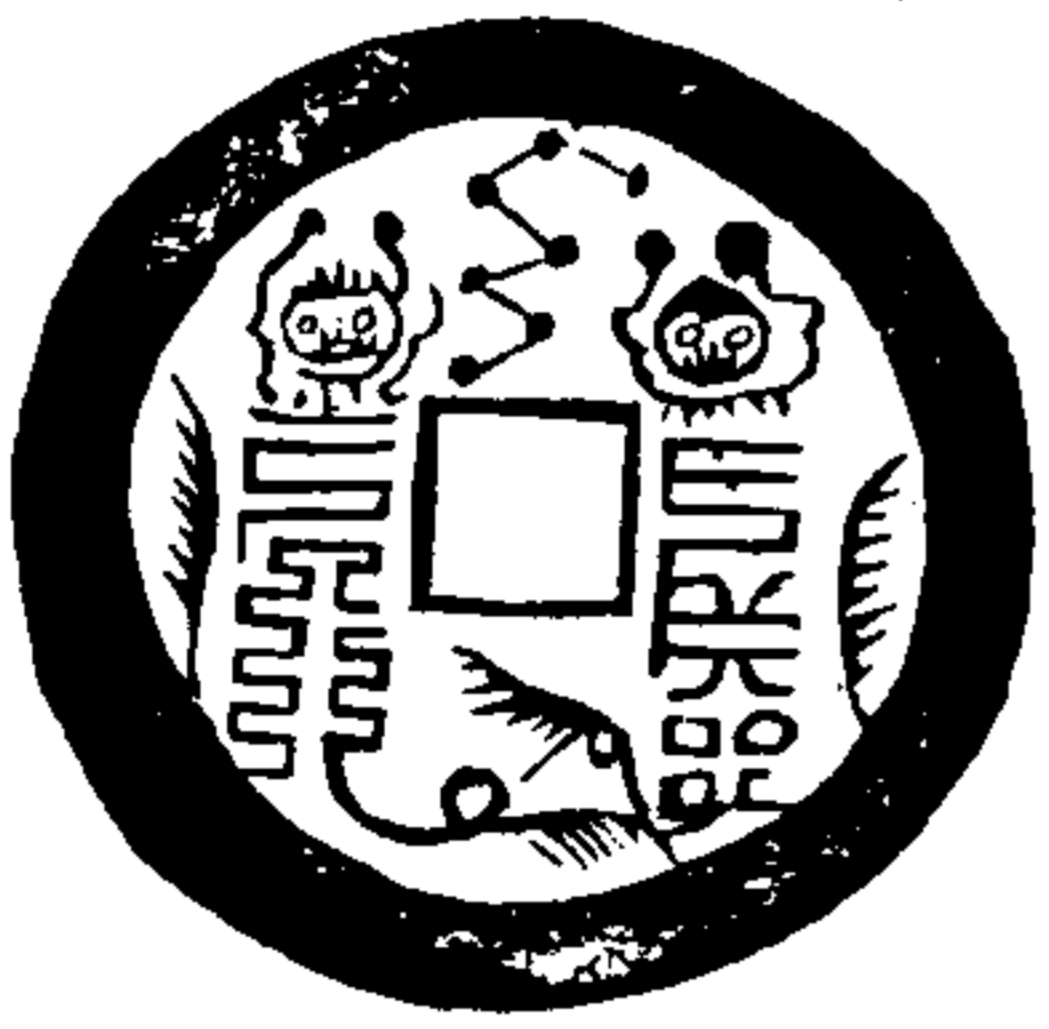


上亦本命星官右人下猴形背符在左右

古泉匯

貞八

七



大小二品上俱本命星官右人下犬形猴形背俱上斗左右符



古泉匯

貞八

七

面上俱本命星官右香花供養左人形下兔形龍形猴形三種  
背俱右人左似蛟螭之形



上亦本命星官右人左馬形背左右二人下獸形



上香花二字及北斗左右人形下犬形背三符



古泉匯

貞九

厭勝生肖



古泉匯

貞九

地支生肖錢面內層十二支全外層象物形背內層兩儀中層八卦外層畫卦按八卦錢載錢幣考



此品內層畫八卦外層十二生肖形背星官北斗雲氣龜蛇



百泉匯

頁九

二

此品面三重內支辰兼花紋中十二生肖形外八卦間七星長震之間有七星二字背兩重內上華蓋類符左右星月下長生中央蓋五字又鳥形外花紋



此品兩層內支辰外生肖背內畫卦外八卦

此品面畫卦及生肖形背上星左右符不晰以上皆兼八卦錢



百泉匯

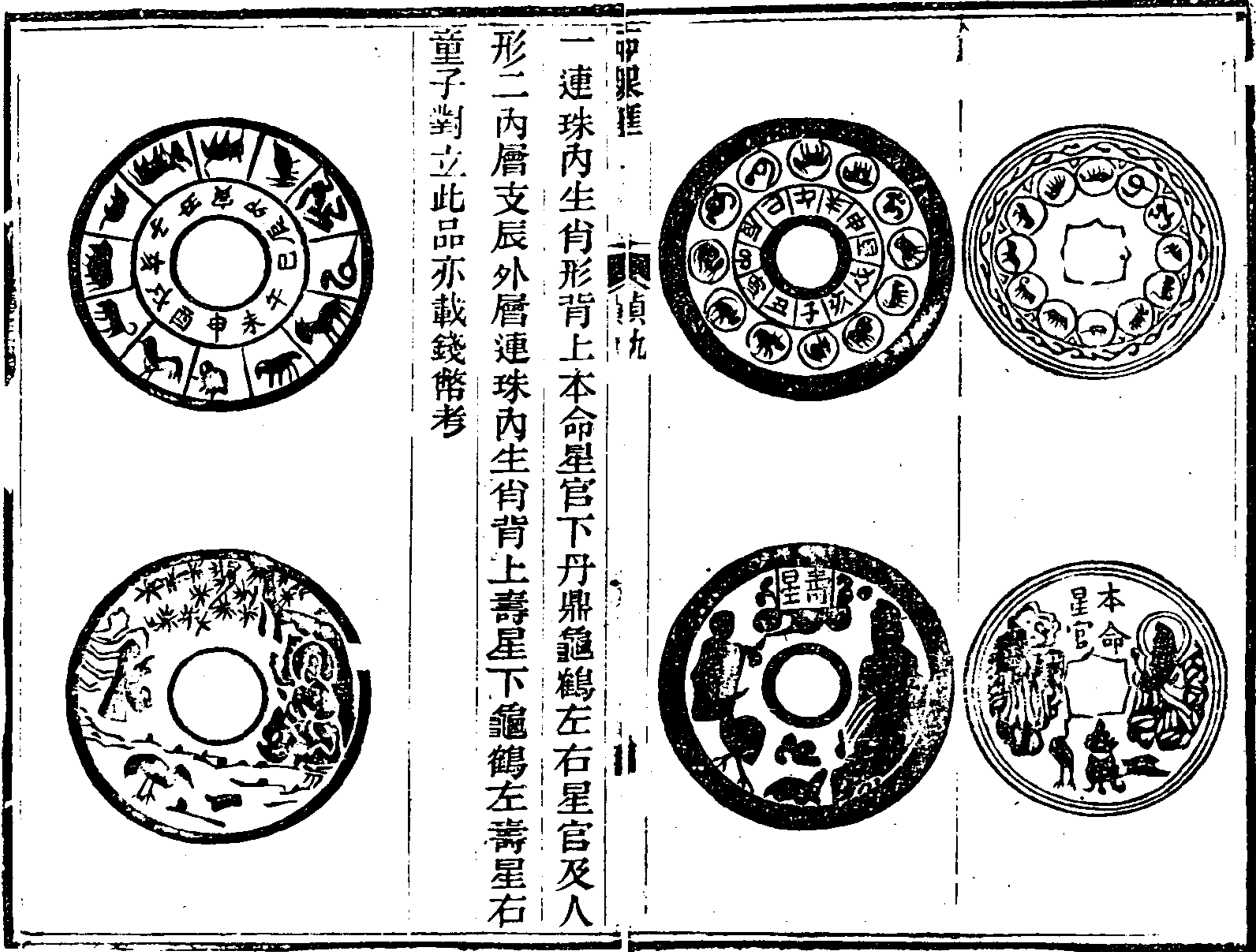
頁九

三

此品面二重內支辰外生肖背左有勅令字下類符右人托塔形下獸形



此品三重內支辰中花紋外生肖背星官童子樹下鶴形



一連珠內生肖形背上本命星官下丹鼎龜鶴左右星官及人  
形二內層支辰外層連珠內生肖背上壽星下龜鶴左壽星右  
童子對立此品亦載錢幣考

中泉匯

貞九

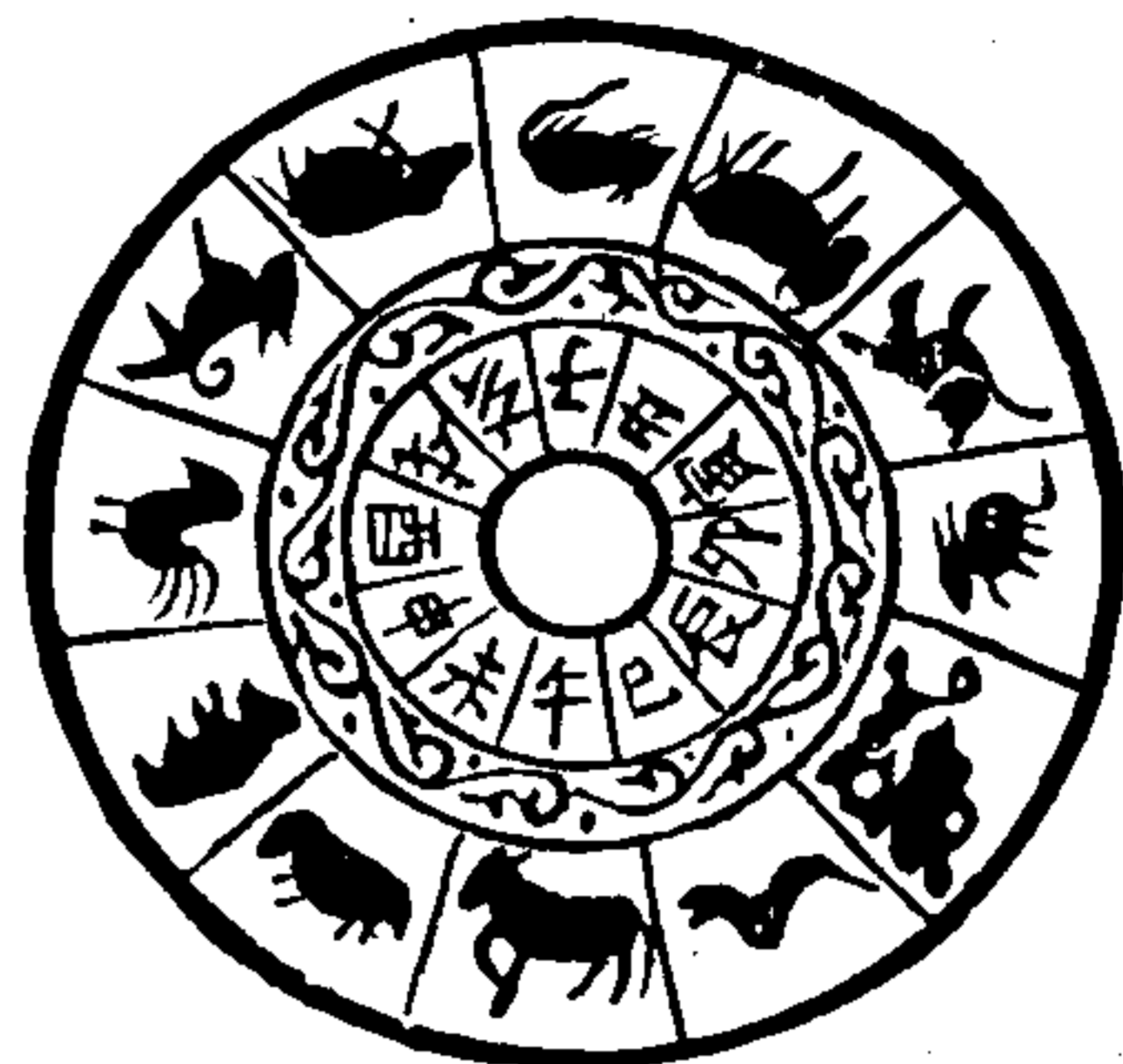


二面兩重內支辰外生肖背上樹下龜鶴右似佛像左童子拱  
拜次面背俱全前而上下有柄可貫

古泉匯

貞九

面三層內支辰中花紋外生肖背上長牌張天師左右作天師  
驅鬼狀



面亦三重與前品小異大同背一人仗劍甚偉一人執兵待立  
二鬼跪伏狀

古泉匯

頁九

六



面二層中畫二人上題黃氏女外連珠內生肖形間以支辰十  
二字背上題舉意司關王左一人坐右二人侍一人跪伏形



面二層內支辰外生肖背下日本國三字左龍右虎形



古泉匯

頁九

七

面與前品略同背二人對立形上下剝蝕不可辨



面三重內支辰中花紋外生肖背上冠形內有加官進祿字下  
似鹿形按金史元妃李氏傳有加官進祿語此錢戌字缺筆作

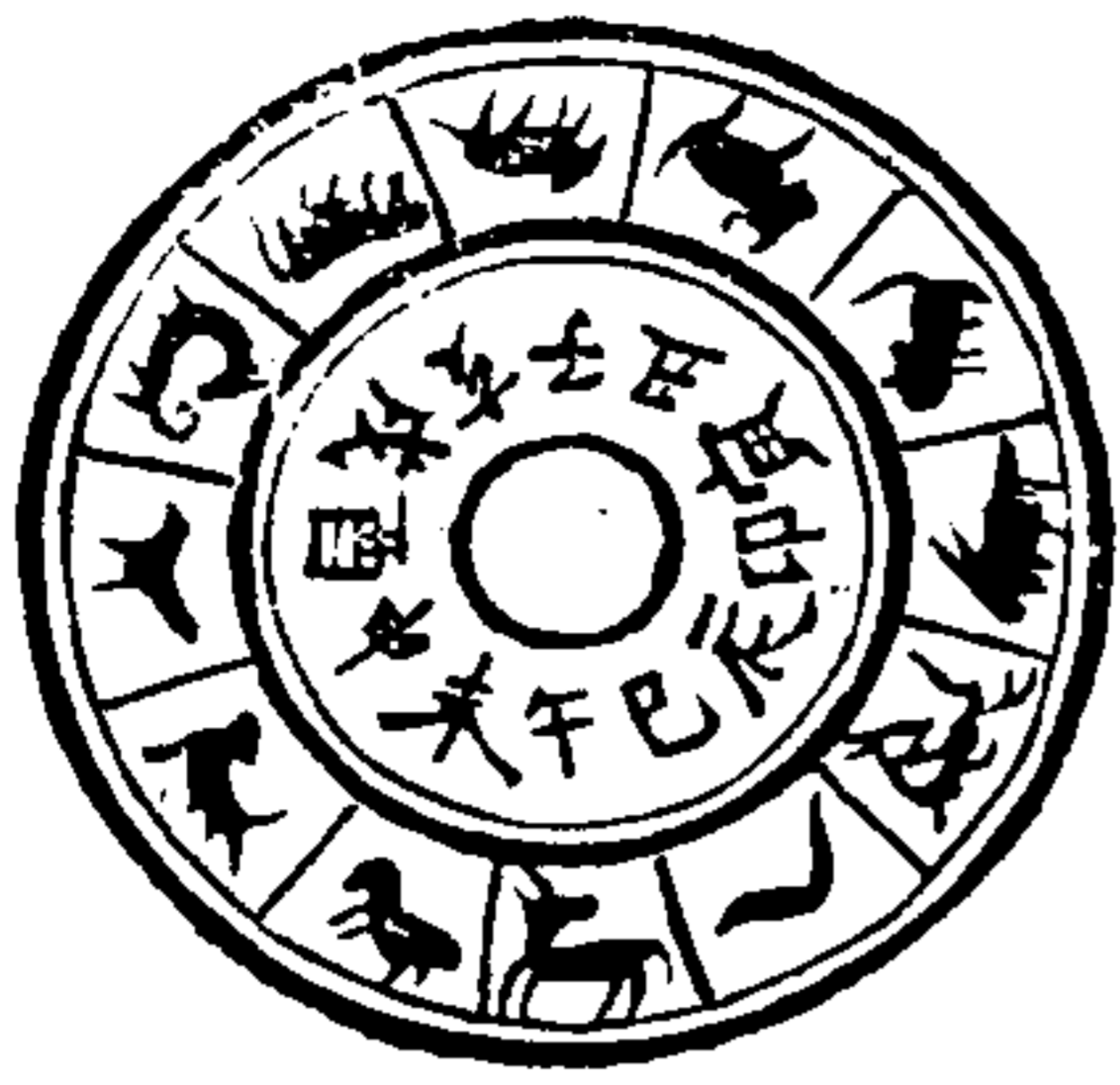
式翁宜泉曰所見數十枚無不同者考唐會昌三年壬戌陀羅尼幢戊作戊遼天慶經幢戊戌字亦作戊均與此錢同



古泉匯

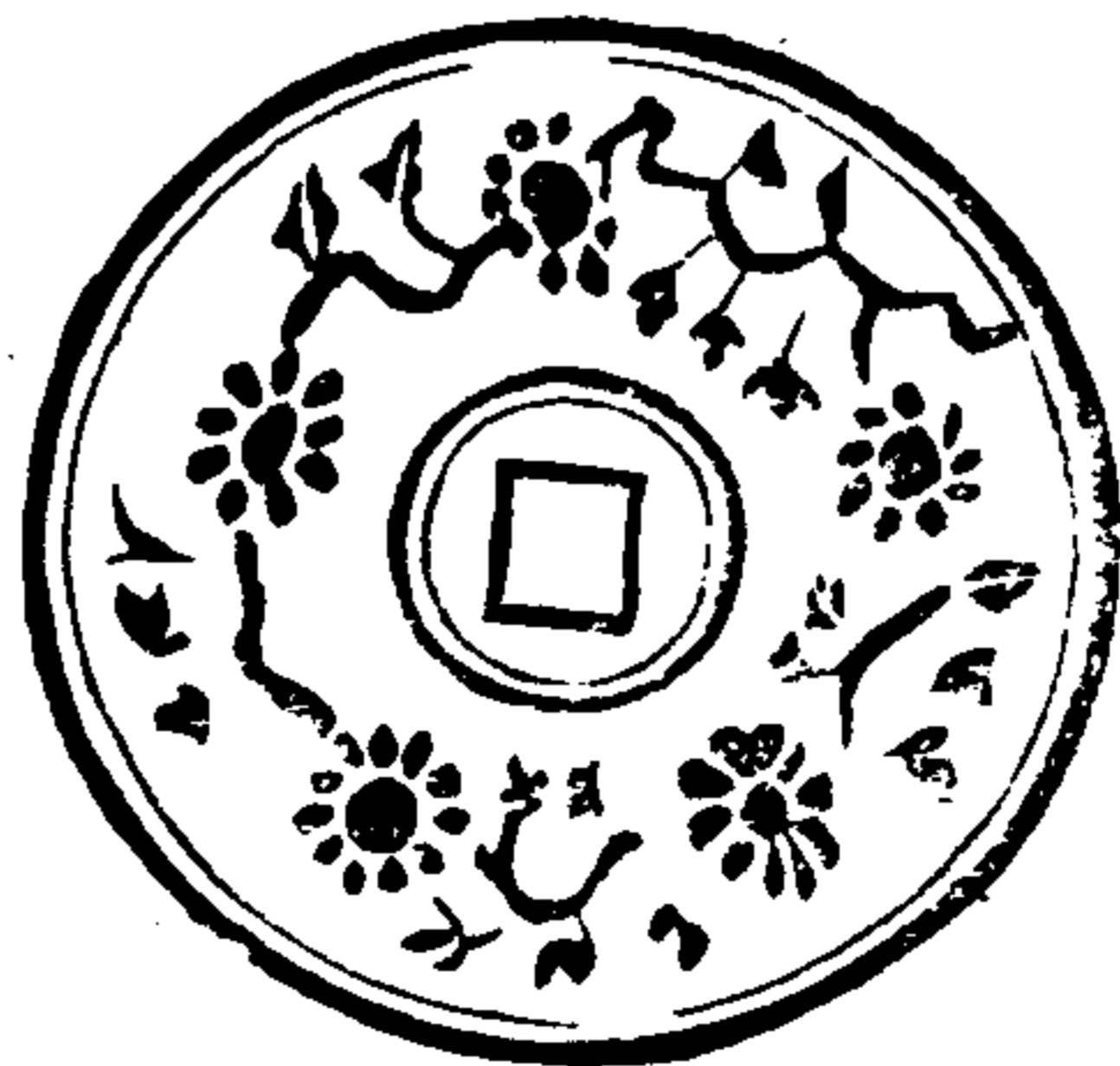
貞九

面式略同前品背雙龍形



面式亦類前品而中層無花紋面背外郭重輪為異背雙獸馳

透形



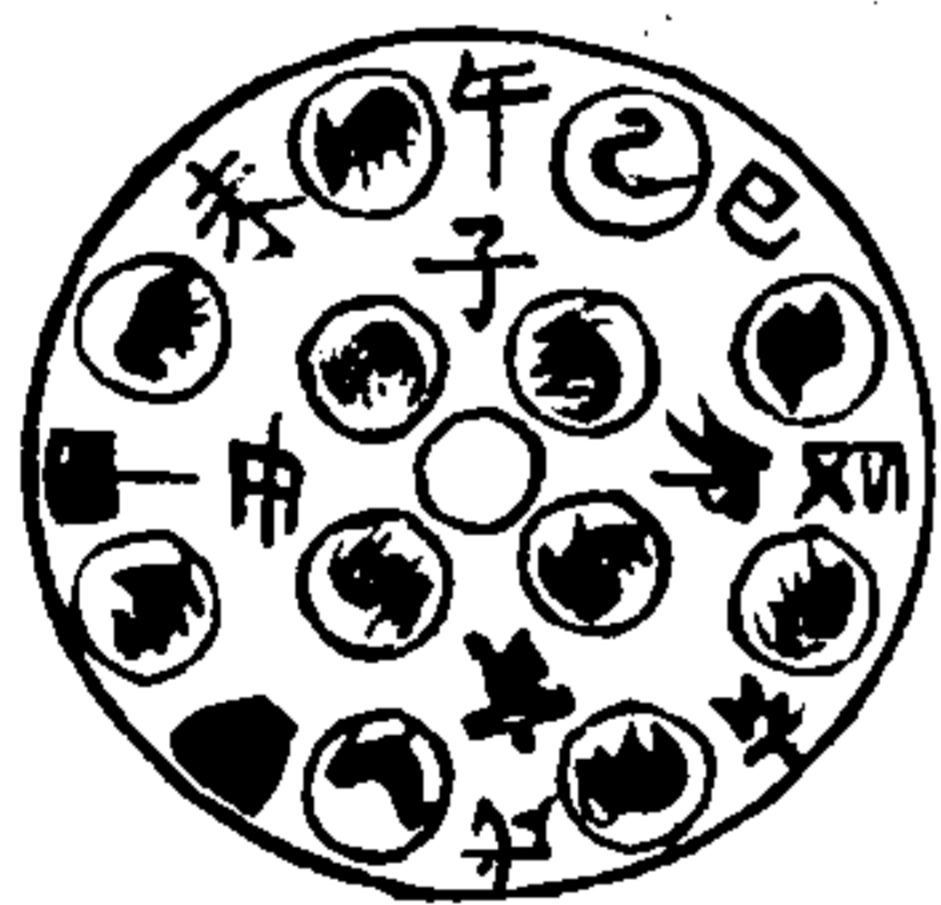
此品內外面背俱重輪內兼方孔中層支辰外層生肖背作花

古泉匯

貞九

枝旋繞形以上支辰皆勻排

九



此品支辰及生肖錯綜勻排與前品異內子丑寅卯四連珠內應是鼠牛虎兔之形外辰至亥八字八連珠內亦應各肖形而均剝蝕不清晰背樹下人形以下支辰多係錯落者



此品面式全前而子至未八辰及生肖在外申酉戌亥四生肖在內背上北斗下龜蛇兼鶴形左右二人形

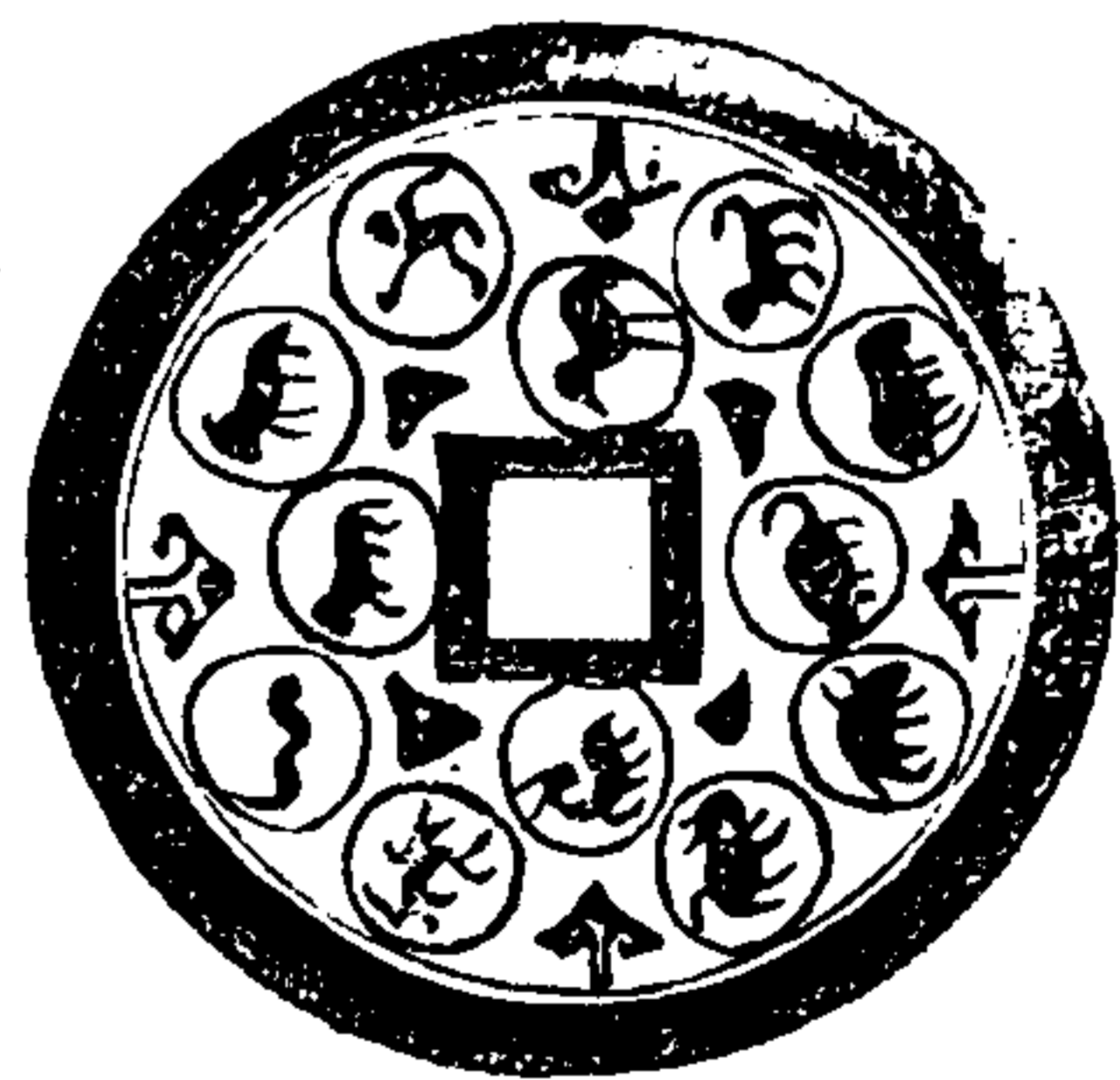
古泉匯

頁九

十



此品錯綜連珠十二生肖同前惟空處作甲子乙丑至乙亥共十二花甲內戊戌應是甲戌之譌背星官童子及樹形不晰



此亦連珠內生肖形而無字間以雲頭花紋背人坐樹下對面童子及龜鶴形以下皆無字

古泉匯

頁九

七



此亦連珠內生肖內外各六與前小異空處亦兼雲紋背樹下

星官龜鶴對一人侍立形



面式略同前品背畫蓮花蘆荻雙雁之形



古泉匯

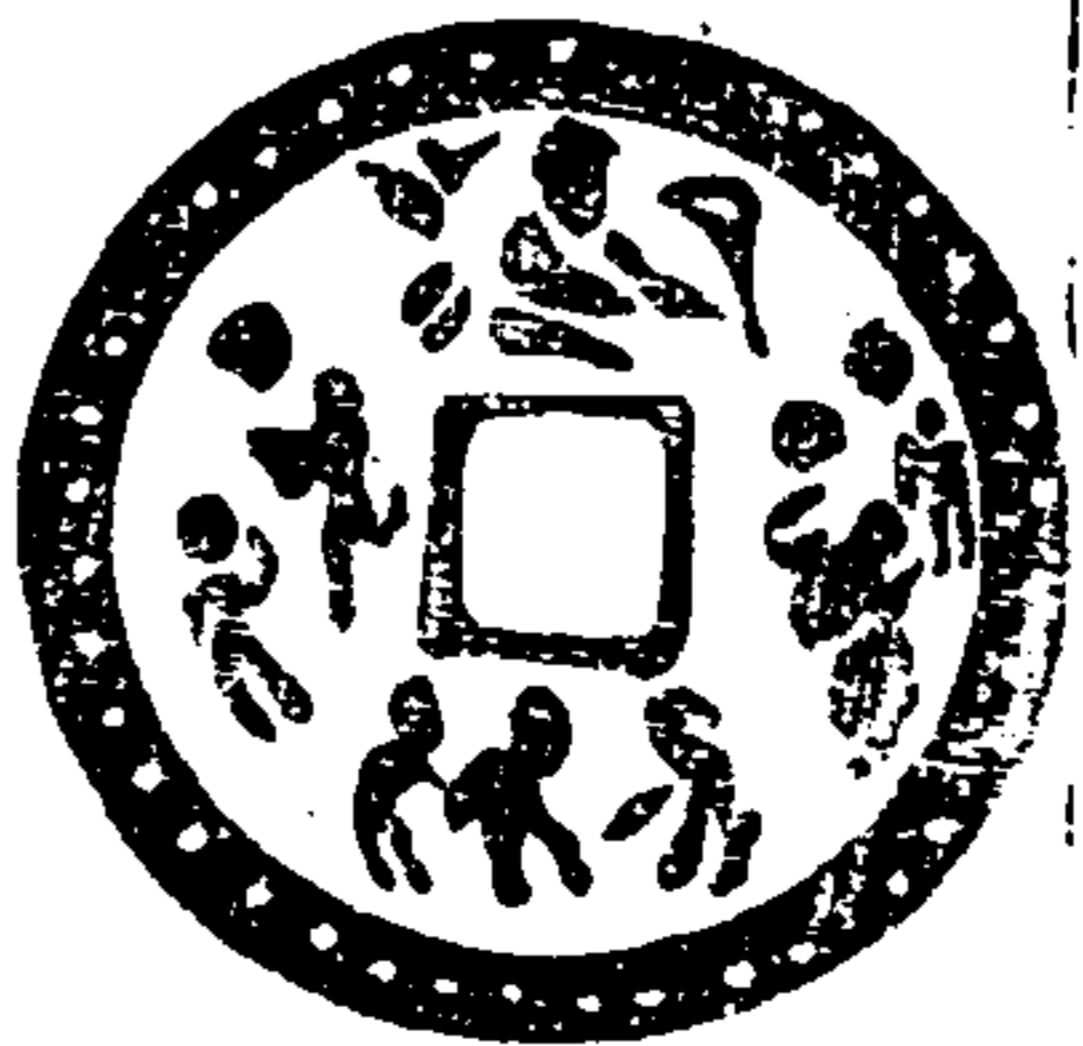
貞九

三

此面二層外畫生肖內上一人並展旗形左雲端降下四人形右數人侍立形背畫多人乃揭鉢圖



古泉匯 貞集卷九



古泉匯

貞九

三

大小二品面俱生肖形背皆九子形

面亦生肖背右二人似張蓋形左一人對立七獸形類犬下糝糊不辨

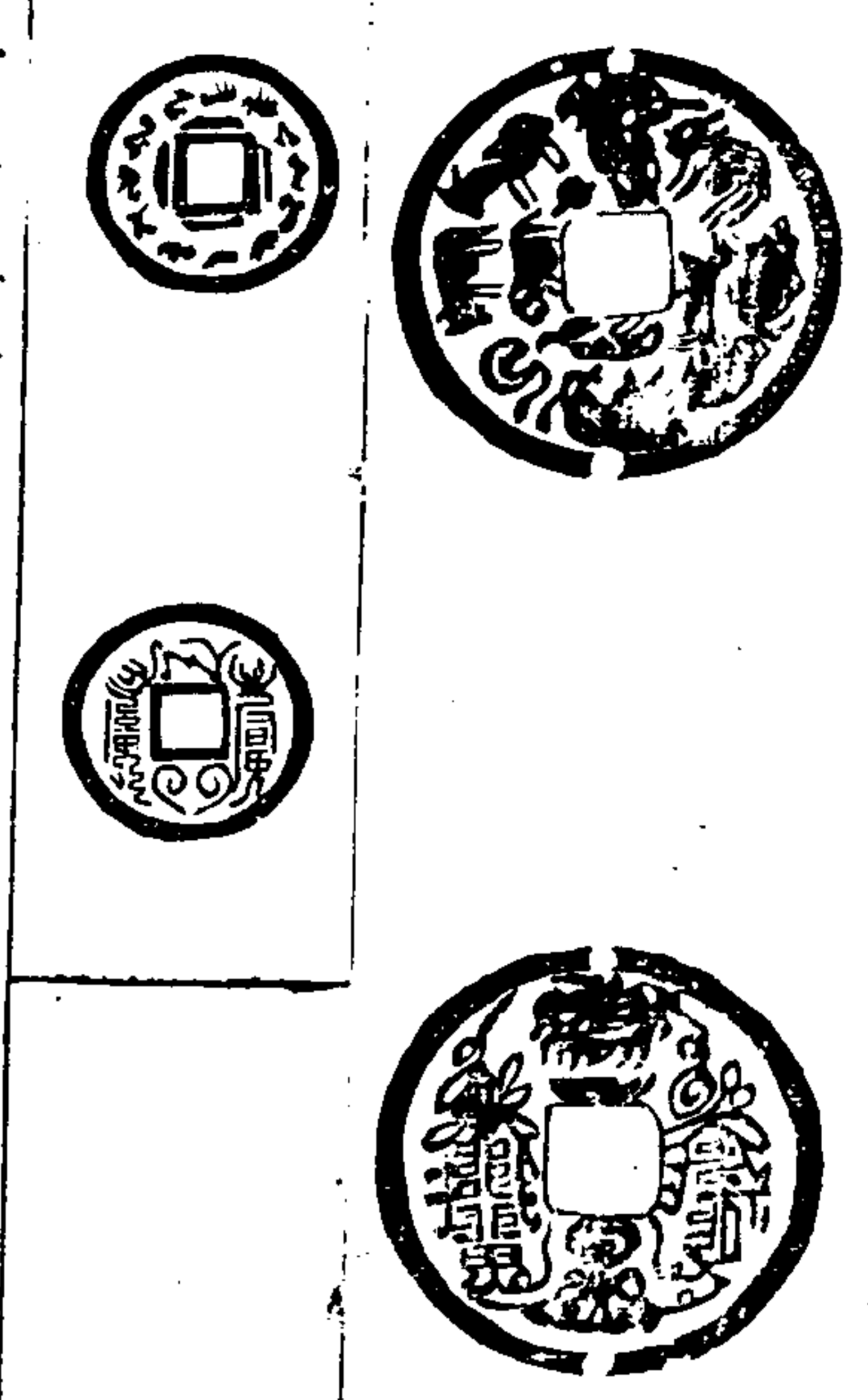


七二五



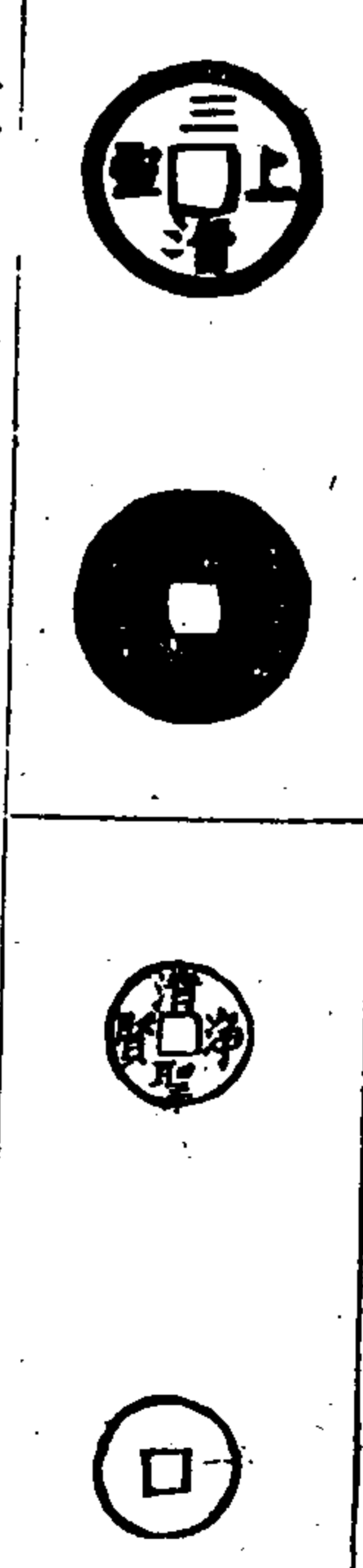
古泉匯 頁九

大小二品面俱生肖背一上虎頭左右符篆二左右亦符下有雲頭文此生肖錢之最小者按生肖錢近世所傳甚多所見尚不止此摹數十品以概其餘不能備亦不求備也

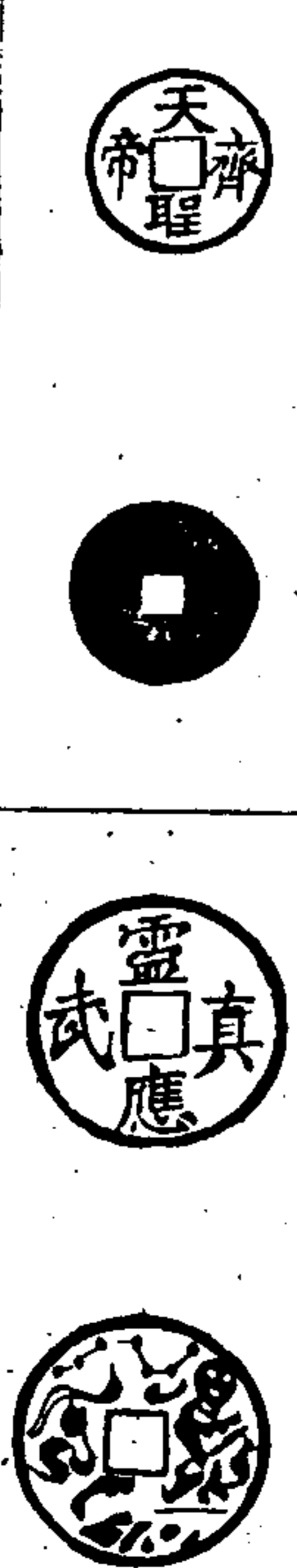


古泉匯貞集卷十 神聖仙佛


一三清上聖背平次清淨聖賢式差小似道家所鑄



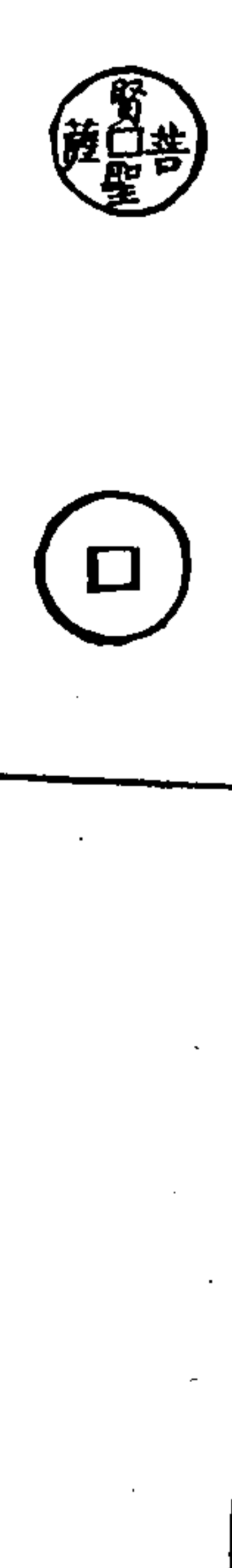
一天齊帝次靈應真武背右真武像左童子北斗下龜蛇



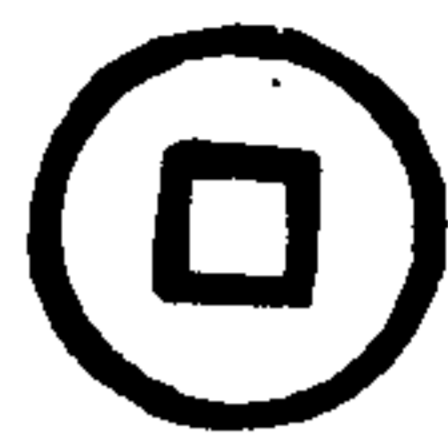
春明夢餘錄真武遇天神授以寶劍入武當山修煉功成奉上帝命往鎮北方統攝元武之位今世呼真武為天齊大帝



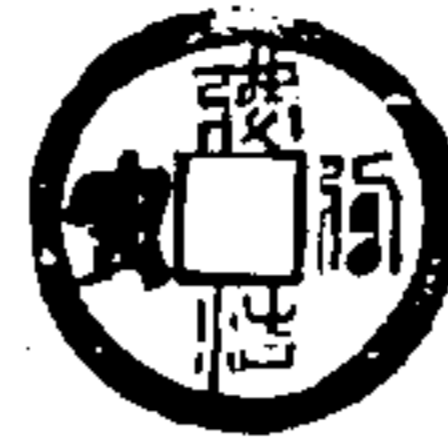
菩薩錢三品一觀音菩薩二諸尊菩薩背阿彌陀佛三賢聖菩薩



隨式大小



一南無阿彌佛次供養諸佛



佛法僧寶一篆書一真書背月星

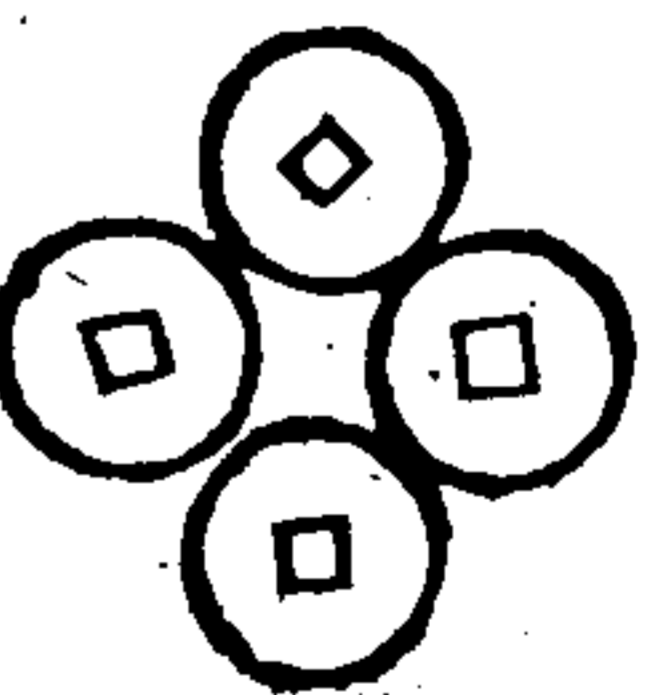
古泉匯

頁十

二



萬國佛錢上。內花紋不可辨餘地作水紋二品同背星官龜鶴俱同惟一上兔形次鷄形爲異亦屬兼生肖錢而生肖物凸起高於他物洪志云慶善郎中守儀真得之郡圃土中自是宋以前物故劉燕庭斷爲六朝厭勝品彙考載有鼠形者劉燕庭有蛇形者然則十二生肖當俱有之



上下俱香花供養左文殊普賢右賢聖菩薩四錢形合而爲一式絕奇



亦香花供養錢一上下讀一右旋讀

古泉匯

頁十

三



面文同前三品極大供字省作共背一二星官童子上月星俱同下蛇形大形為異亦係兼生肖錢三背上雲日左右二人下似龜蛇面文類六朝石刻應是唐以前物

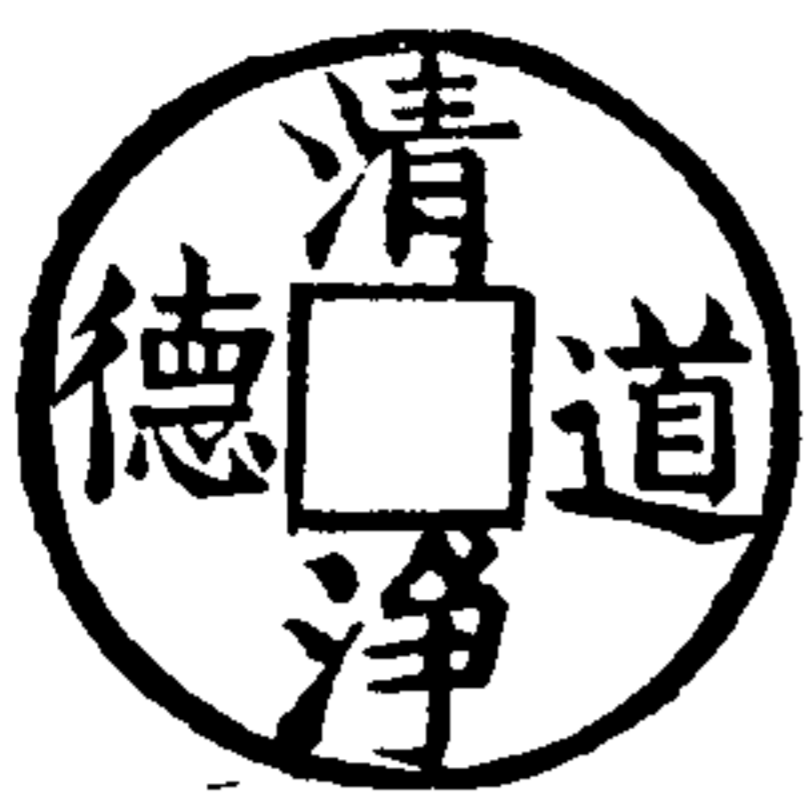


古泉錄

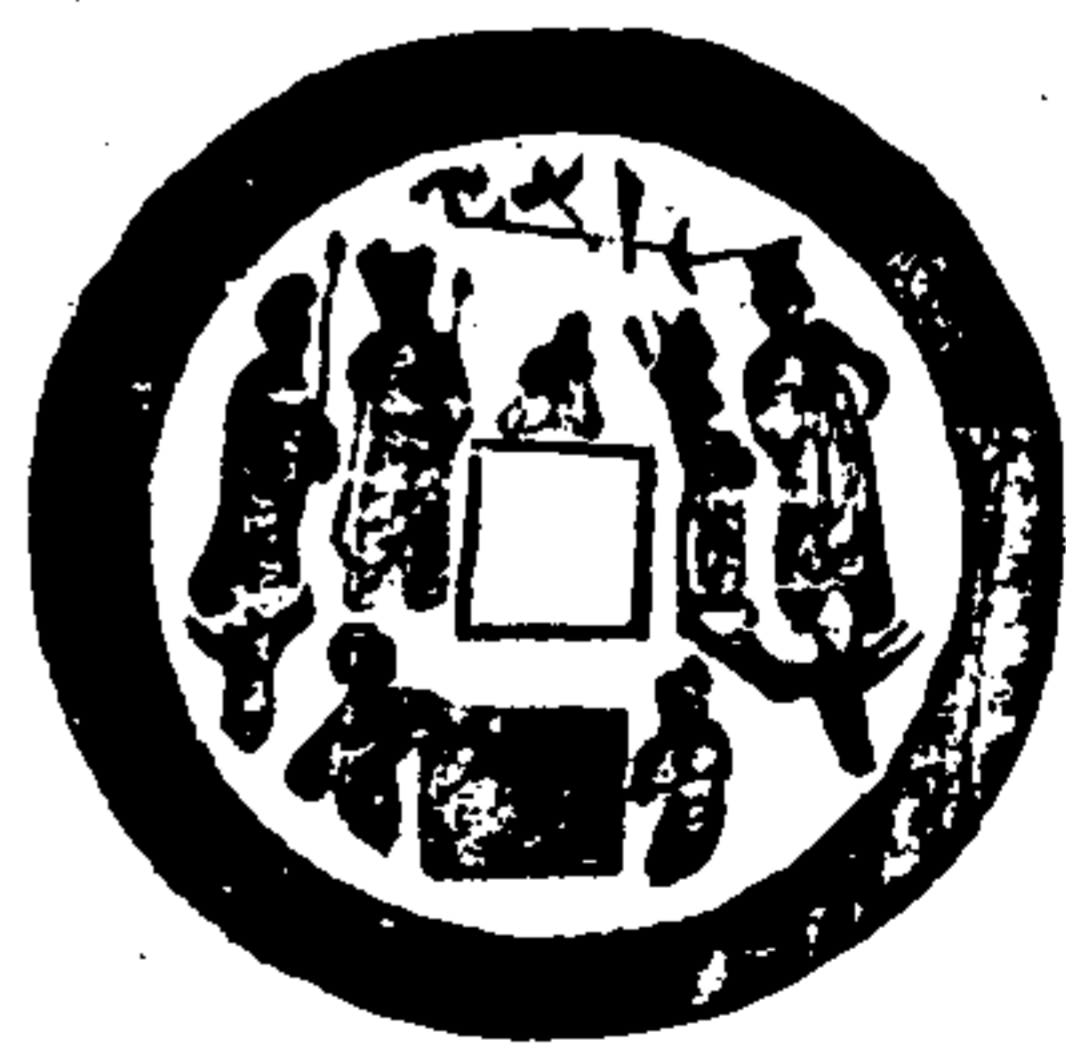
頁十

判

大錢上一長牌亦書香花供養左右兩人對立下不晰背似符亦不晰又有上香花兩字左右兩人下大形者



同清淨道德背左右二人係道家錢



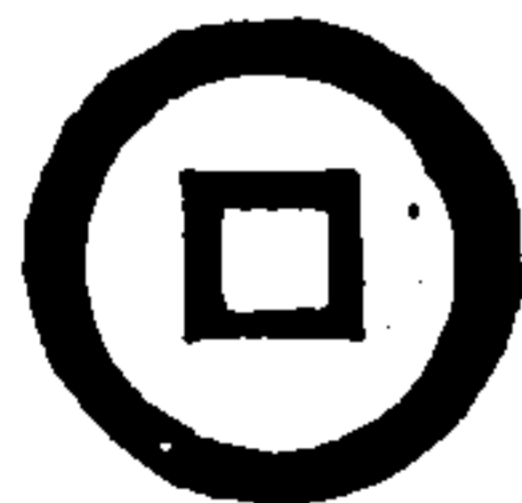
樞神大錢上北斗樞神二字右為真武仗劍左一人侍立下龜蛇形背上一人左右四人執器夾侍下兩人舉一物不晰

古泉錄

頁十

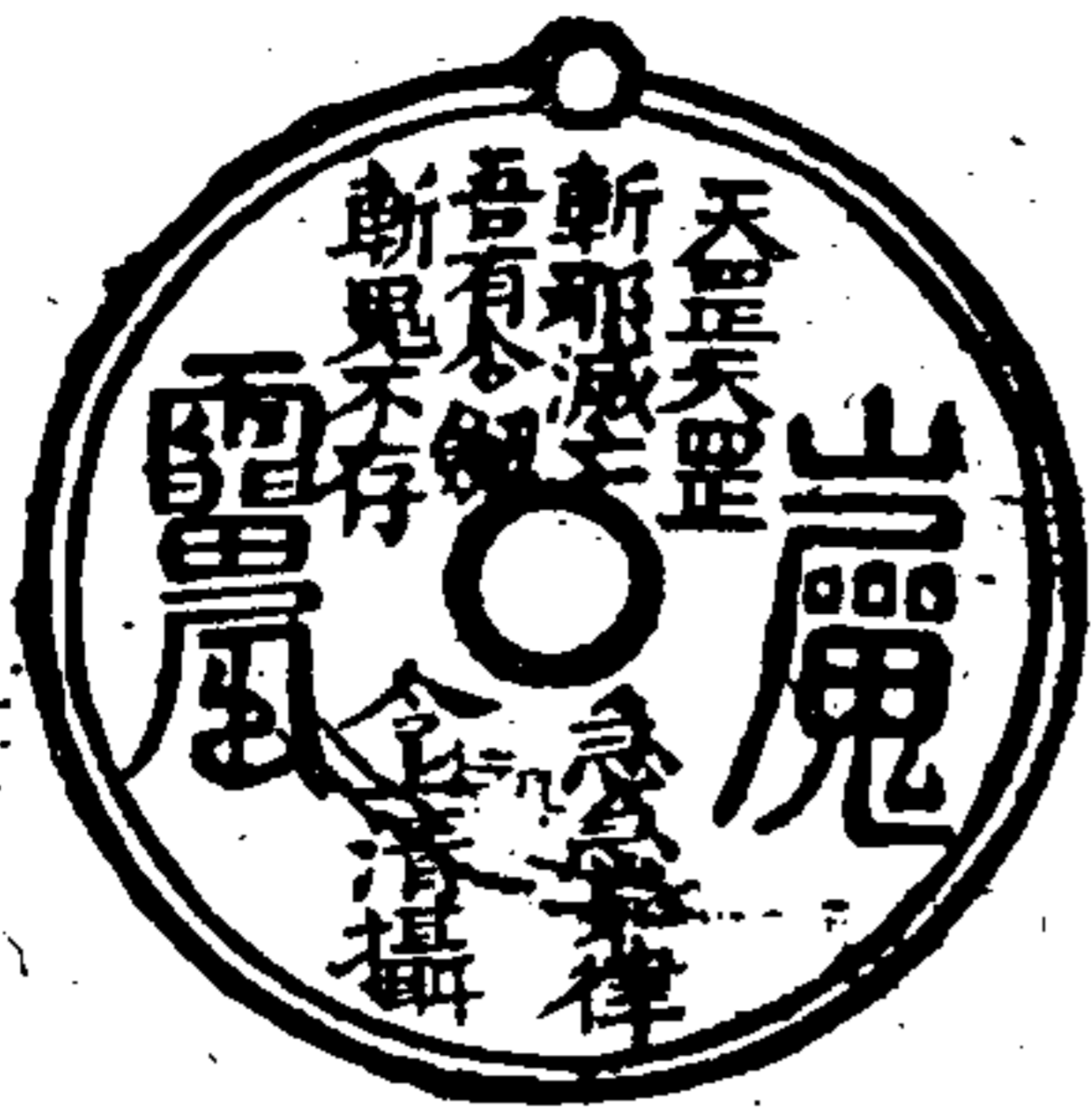
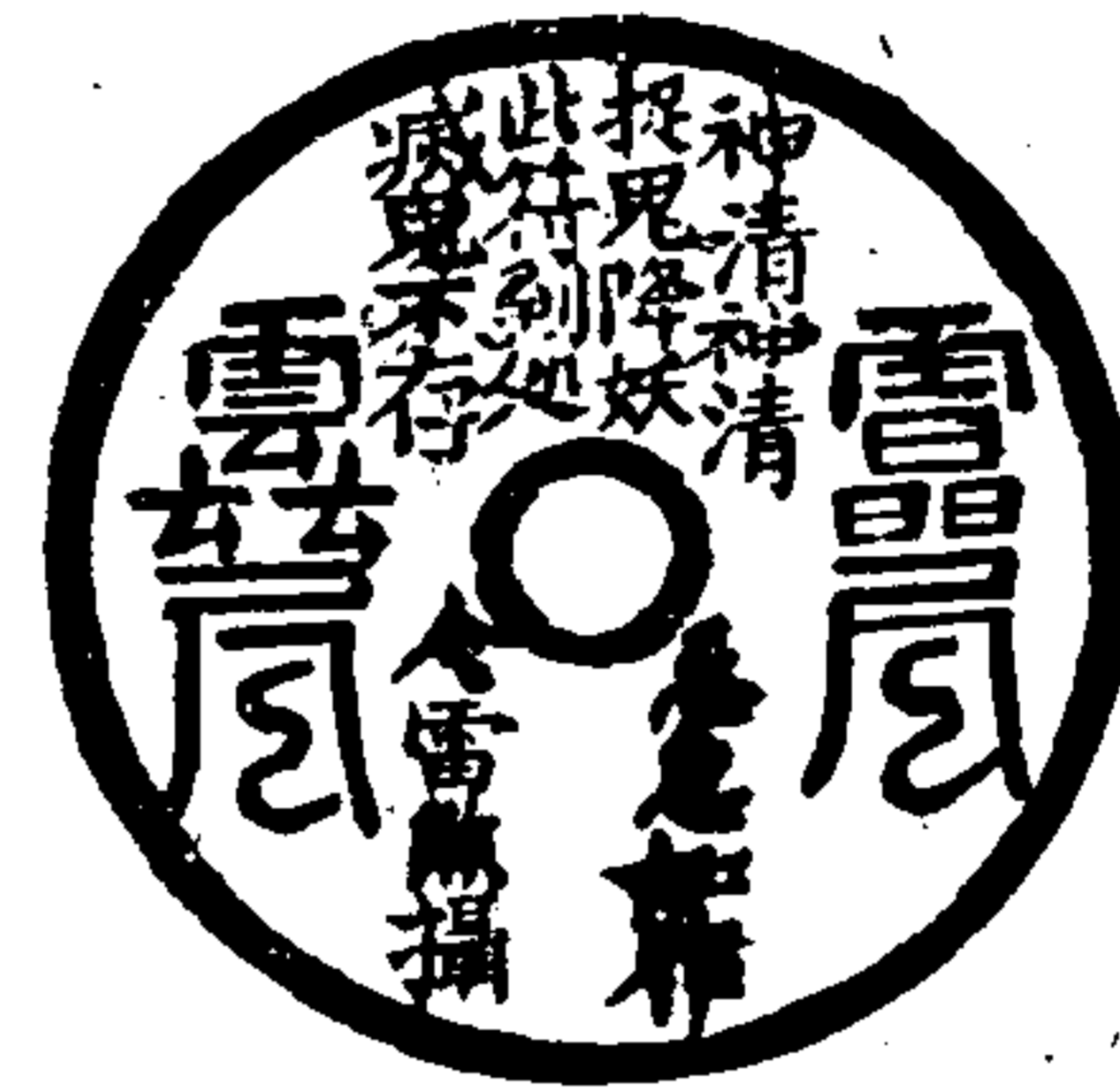
判

一神道感應背兌字應係占卜錢八卦當俱有之次陰陽靈應



陰陽神靈課錢次背星月考黃瑜雙槐歲抄全寶學易占斷奇中英廟北狩陰遣使問寅筮得乾之初九奏曰大吉英廟復辟

將官寅固辭乃命工鑄陰陽神靈四字爲筮錢十八文以賜集  
考有背課命二字者左右日月者上月下星者所見不一未必  
皆英宗所鑄然爲明時筮卜錢無疑以有神靈二字附於此



天罡符咒錢面文天罡天罡斬邪滅亡吾有令劍斬鬼不存急急  
急如律令上清攝背文神清神清捉鬼降妖此符到處滅鬼不  
存急急如律令雷靈攝左右俱符次品文同惟上有柄可貫肉

外郭重輪小異彙考是即古網字道家書作罡從省王士禛  
祖筆記急急如律令漢公移常語張天師漢人故承用之



太上咒錢面文太上咒曰天圓地方六律九章符神到處萬鬼  
滅亡急急如律令奉勅攝此符神靈外有方格背右星官履龜  
蛇形上符左下一人次較小面無方格文同前背左下二人彙

考據雲笈七籤太上者大道君誕於西那天鬱察山浮羅嶽丹元之阿



亦太上咒錢面右符左咒咒文同前惟好下多八字曰此符神

口三十五人背兩人形不晰

古泉匯

貞十

八



大悲神咒小錢



斬鬼大將錢背人形象考云背爲武士介冑甚偉右手持劍好適當人之中心與此品恰合



魁魁魁錢背上下勅律二字左右北斗龜蛇俱向右



詩仙錢有好兩人對立背文價重篇篇玉聲傳字字金江山爲我助無日不高吟次詩仙伴飲無好一人獨坐背笑傲詩千首

古泉匯

貞十

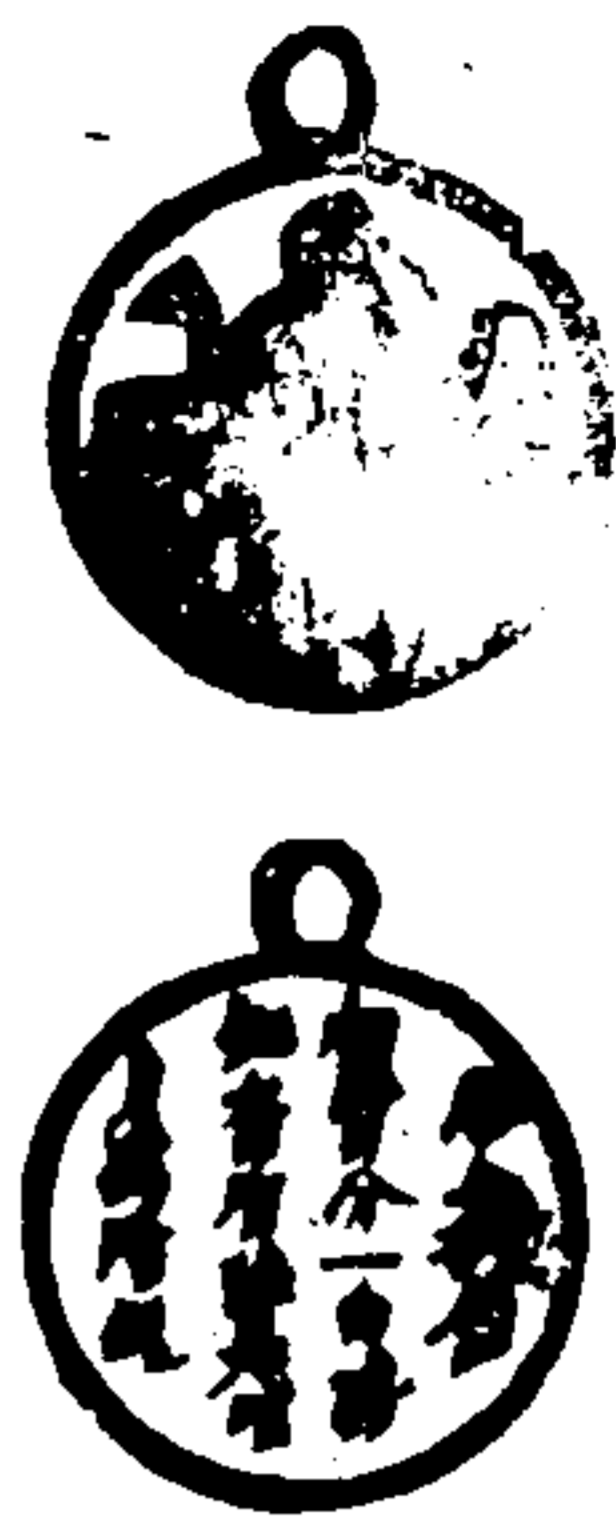
九

沈酣酒百杯若無詩酒敵除是謫仙才



醉仙錢一有好二人對飲次無好一人獨酌背文同詩仙伴飲





琴仙錢一有好一人坐一童侍背文膝上按焦桐宵分一曲終  
知音有誰是明月與清風次三無好俱一人跌坐橫琴三上有  
柄可貫背文俱同上



古泉匯

頁十

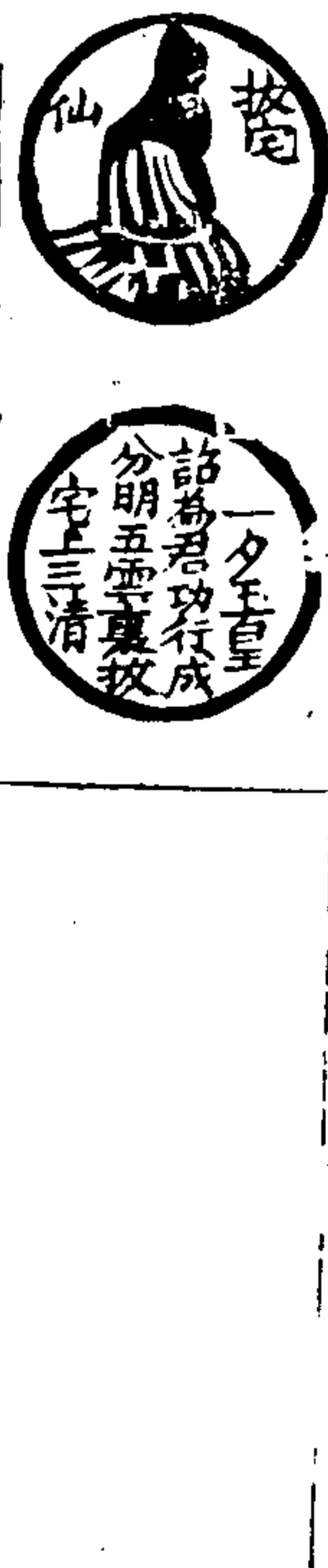
十

碁仙錢兩人對局背文局上開爭戰人間任是非空交採樵客  
柯爛不知歸



一壺仙二三四壺中仙一有好四有柄可貫而俱畫仙人並掛

壺形背文有時壺內去去即一千年榮辱悲權外須知別有天  
四品俱同



拔宅仙一有好仙人并宅形次三無好亦無宅形背文一夕玉  
百泉匯

頁十

十

皇詔為君功行分明五雲裏拔宅上三清三品俱同



散仙錢中畫仙人背文塵分不我留身計白雲浮欲問真遊處  
三山與十洲二品同分乃氣字省





王母錢面俱畫王母一背云為種蹠桃樹千年一顆生是誰來竊去唯問董雙成次云王母叫雙成丁宜意甚頻蹠桃誰竊去須捉坐中人三面王母蹠桃背不晰非選仙錢因王母字附此

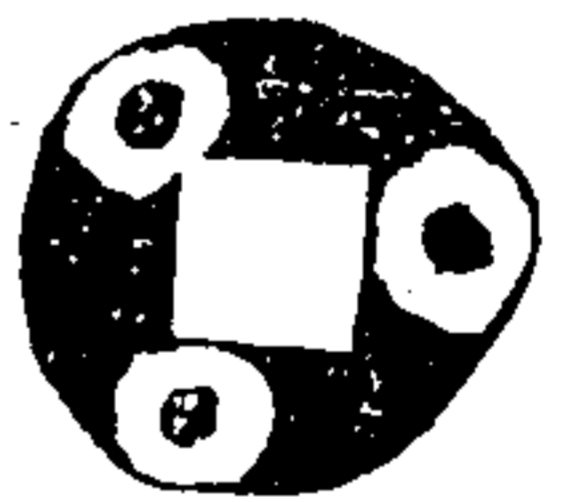
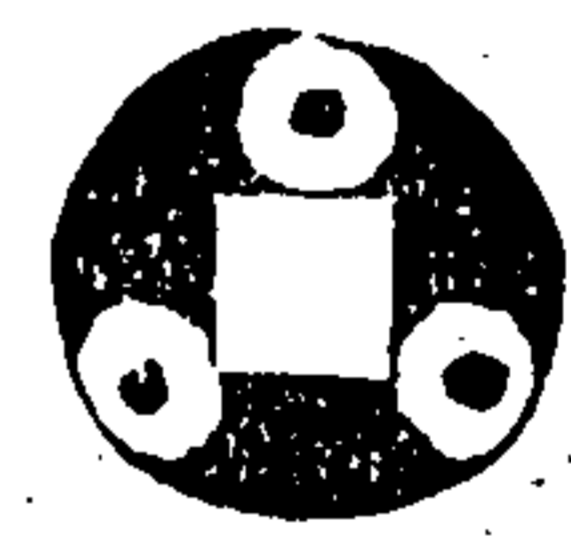


雙成錢面俱畫雙成背文與王母錢同自詩仙至此乃選仙錢  
古泉匯 頁十

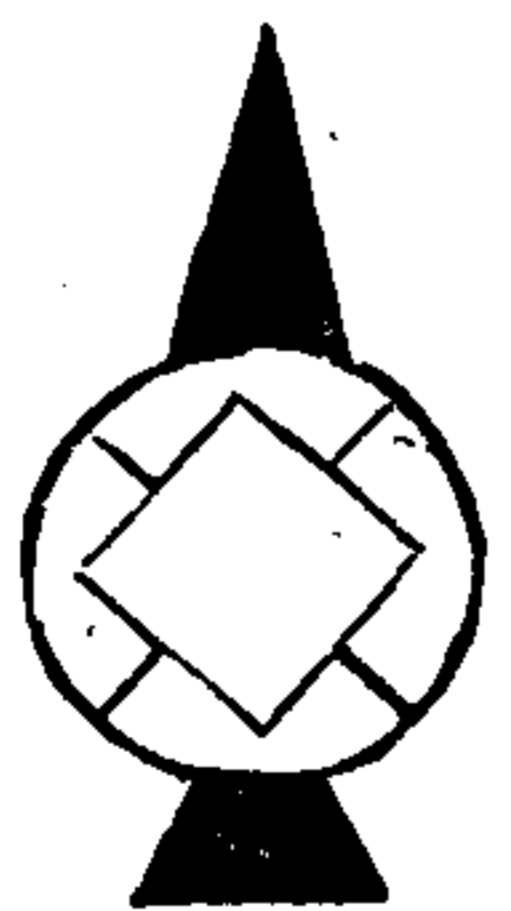
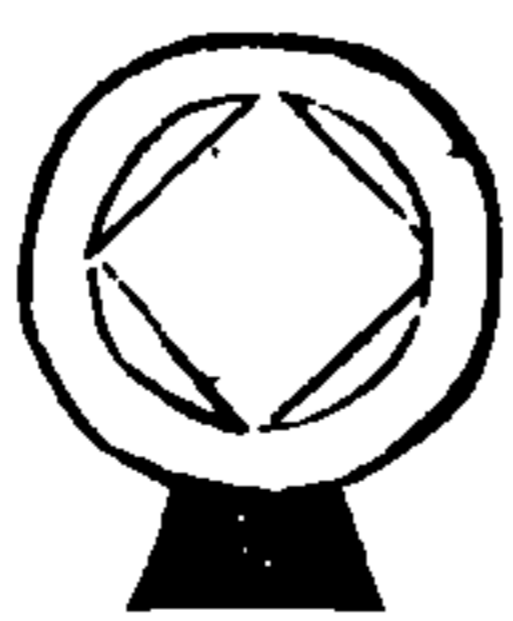
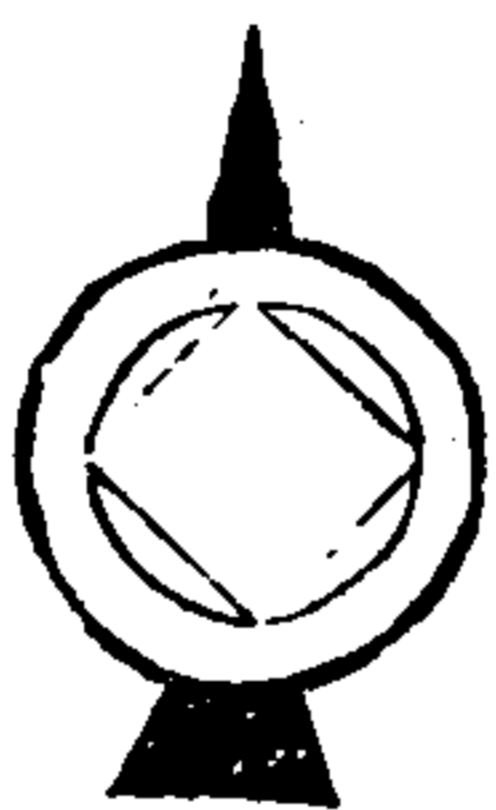
非錢也考天香樓偶得今人集古仙作圖為博戲用散于比色先為散仙次陸上洞漸至蓬萊大羅等列則眾仙慶賀比色時則重緋四為德六與三為才五與二為功最下者么為過有過者謫作採樵思凡遇德復位此戲北宋已有之王珪宮詞云盡日閒窗賭選仙即謂此也然則此品乃賭具樗蒲雙陸之類也但具錢形故亦謂之錢此外尚有酒仙曼倩龜鶴仙等錢不備摹又有長銅牌面背仙人詩句與圓錢同亦屬此類以其非錢形亦略不摹

古泉匯貞集卷十一

一無字花紋



鼎足錢面背各有三足凸起色澤甚古考洪志有黃河錢據舊唐書曰元和元年靈武李靈奏黃河岸塌處得古錢三千三百方孔三足圖作三足在下歧出今未見歧出者惟見此品類鼎足豈其別種耶抑即黃河錢而洪志圖繪有誤耶  
古泉匯 頁十一



此錢內外重輪中有方孔上有尖頂甚銳下有方座背平次品同上但無尖頂三亦有尖頂而內無重輪有四畫自內郭達於外郭諸品形制絕奇而諸譜未載

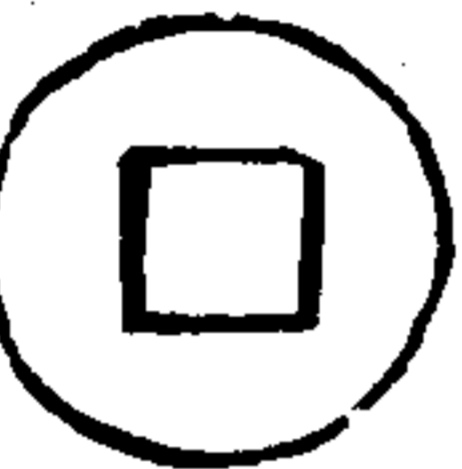
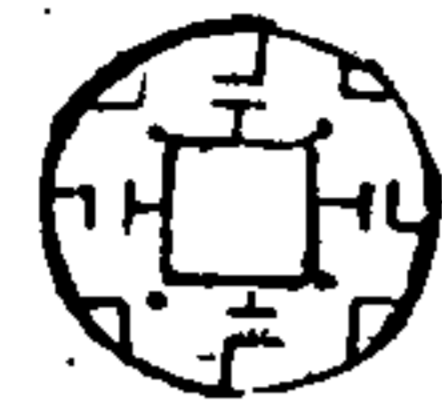


石泉匯

貞十一

二

月星錢一上雲月星辰左右符下雙角各物形背樹下獸形與生肖各獸不類二北斗三符兼竹葉紋背上雲月中似兔形下一人前導一人策蹇狀



北斗錢一面七星背曲直文二面星斗下長壽鈎按洪志有青溪宅錢據南齊祥瑞志泰始中於清溪宅得一錢文有北斗人形今此錢與洪志不合應係後世仿鑄者



斗劍龜蛇錢似大泉五十之背文好作四曲文

七夕錢面背略同洪志舊譜曰面背皆有周郭文為牽牛織女相對形穿上為花穿下為草今此品上類樹形下花草不清餘皆與洪志相符

石泉匯

貞十一

三

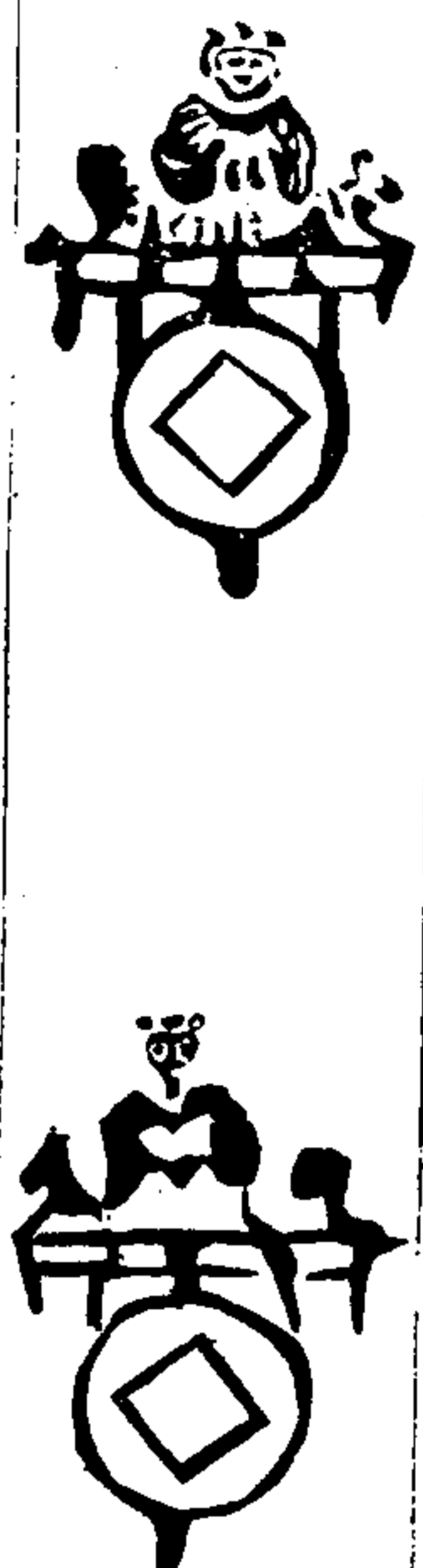


左一人拄杖右龜鶴隱寓龜鶴齊壽之意背雙鳳形

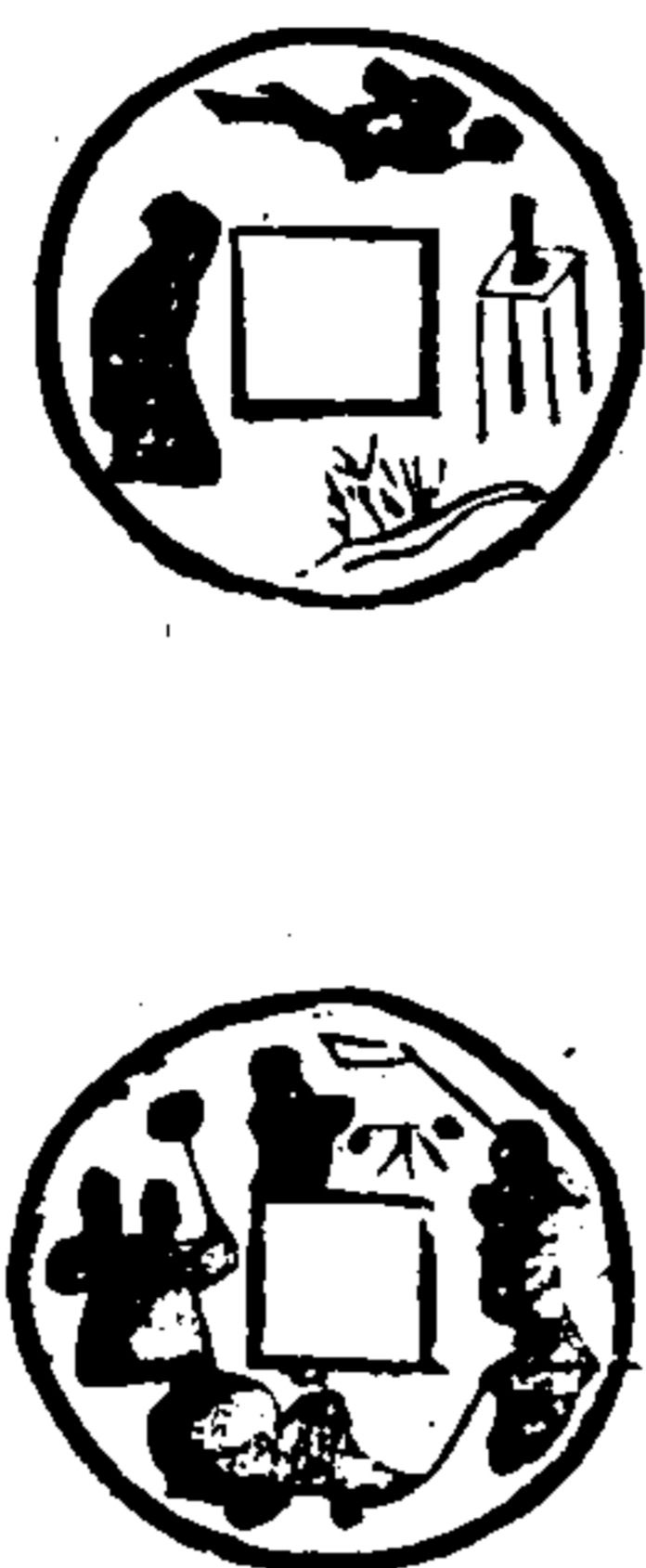




左右人與鹿形上下龜鶴形花紋玲瓏面背同

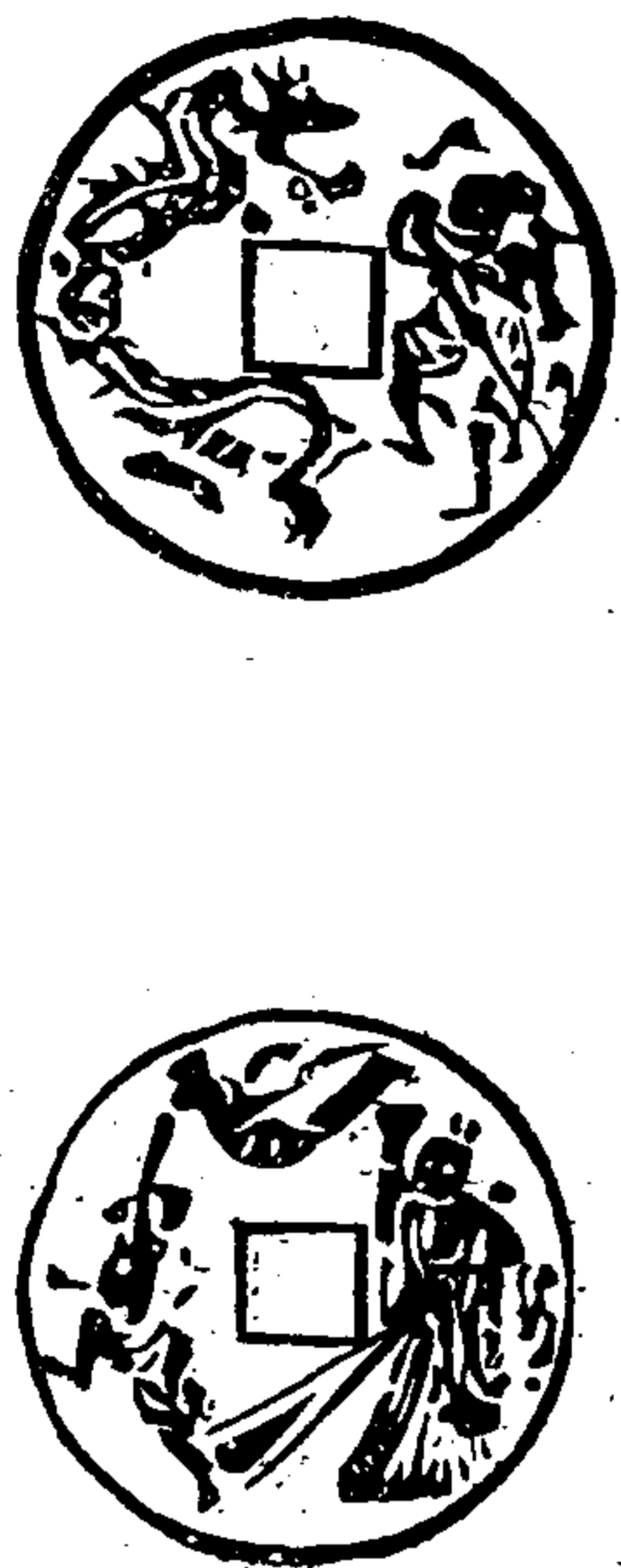


無文錢上柄似欄楯跌坐人類佛像下有直柄面背同

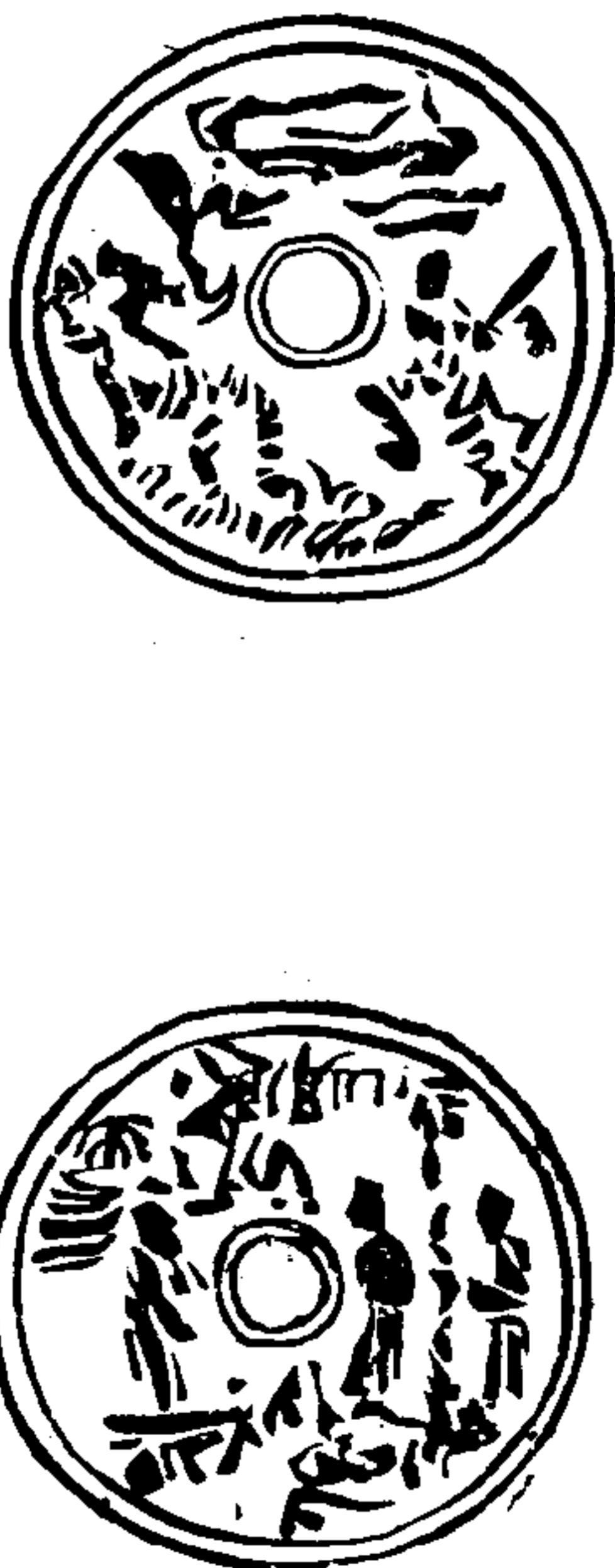


行泉匯 頁十一 四

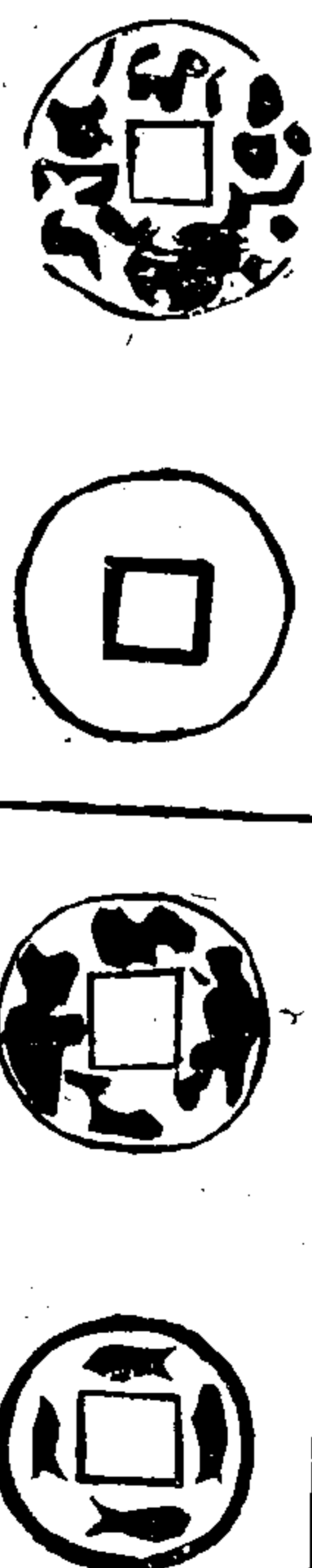
上雲月下花草右設香几左一人作鞠躬像背五子上一左右各二人執旗者描鼓者牽車者上一物亦童子戲具



面一人仗劍作降龍狀背一人執器作驅鬼狀上類旗幡之形



面周處仗劍斬蛟形背畫田氏兄弟三人哭紫荊樹故事



行泉匯 頁十一 五

雙童錢面二童子逐犬形次背四魚形



此品面背玲瓏內外重郭吉金錄云上一人肩負長柄石一人荷擔左一人持斤下兩人橫列中有魚形缺而不全



古泉匯

貞十一

六

二品亦空鏤一人魚顛倒形二兩人一魚形按武梁祠漢畫像  
有人魚雜處者



此品畫宮室欄楯人物之形背畫人物樹木之形亦類武梁祠

古泉匯 貞集卷一一

漢畫



亦類前品而外郭重輪面背玲瓏 西清古鑑云臺閣錢空鏤  
為樓閣人物之象即此

古泉匯

貞十一

七

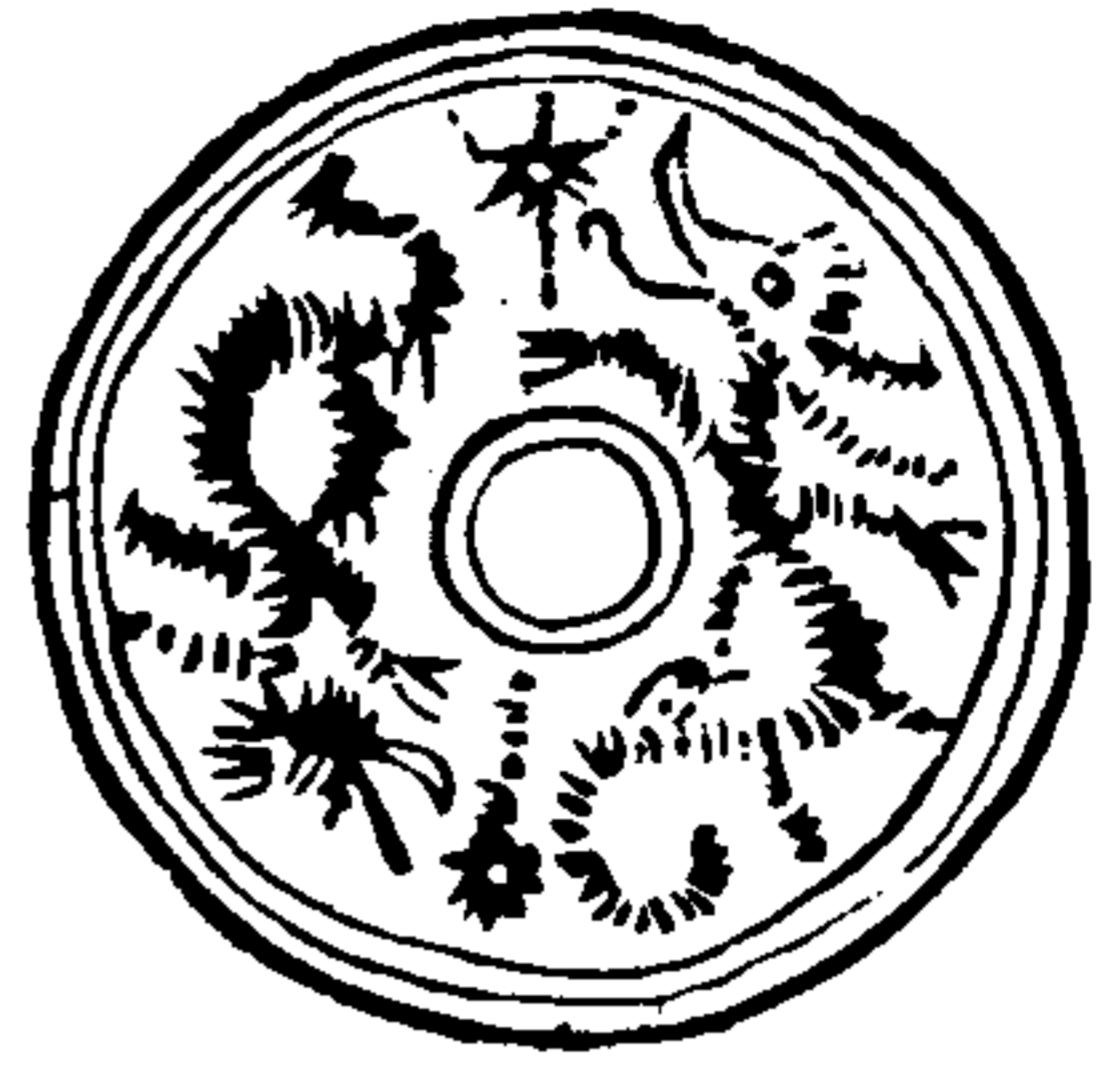


七子錢作童子嬉戲狀面三背四



七三五

馱經錢面三人形背馬馱經狀



雙龍錢較大外郭三重內郭兩重

百泉譜

頁十一

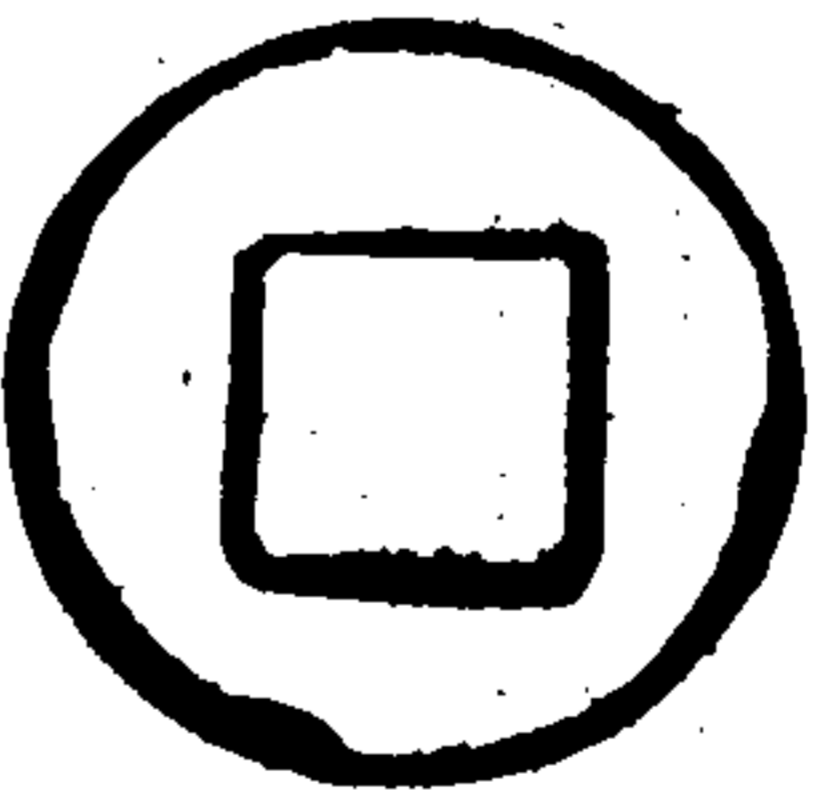
入



鐵錢作雙龍抱珠形內重好郭亦面背空鏤此類錢不及備載以其鐵質較異故錄之



亦雙龍錢形小而背平為異



此錢甚古樸似雙螭形亦雙龍錢之別種

百泉譜

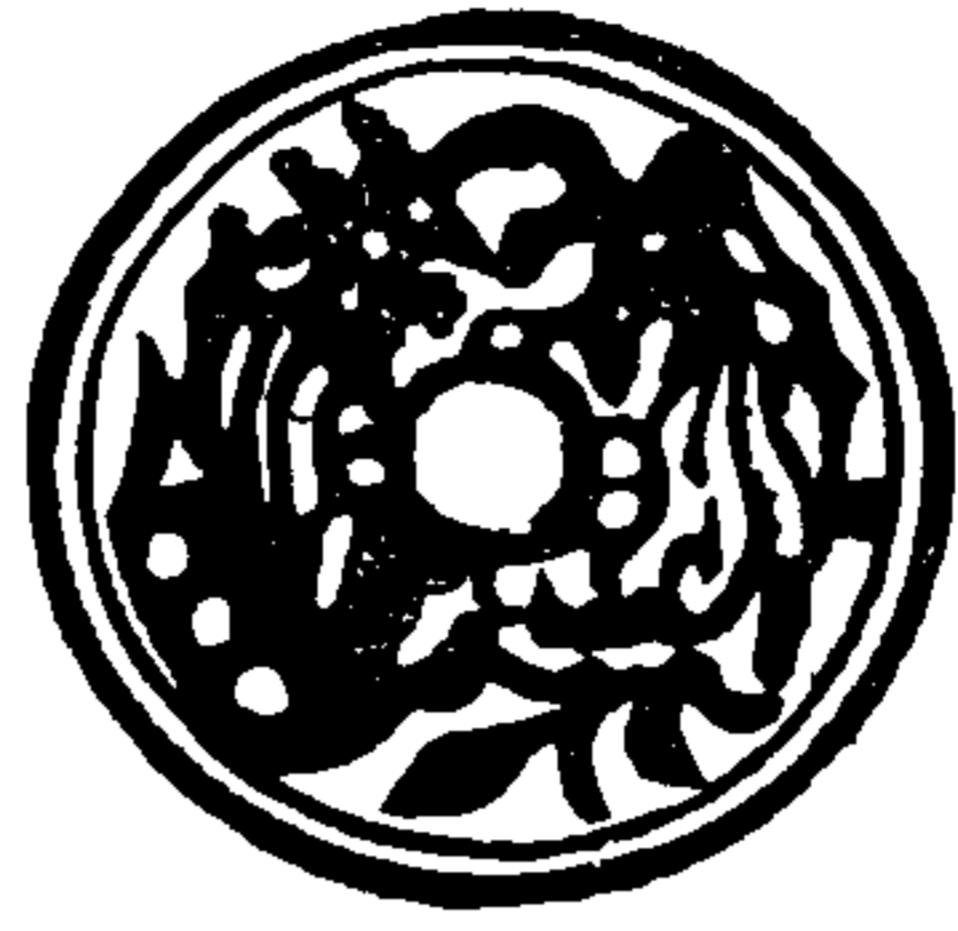
頁十一

九

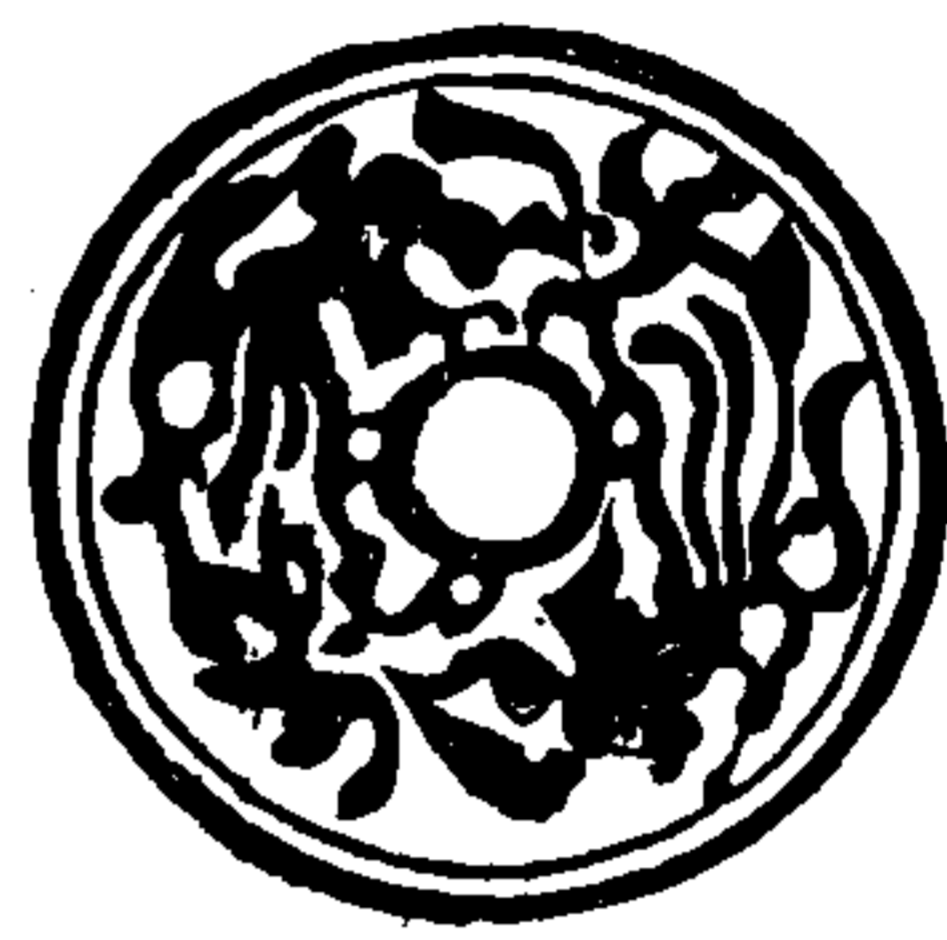
龍鳳錢李孝美曰面文龍鳳背為雙鶴灣鶴盤繞之狀即此品



鏤空龍鳳錢較大



鏤空雙鳳錢外郭重輪洪志所載較小於此背平亦異



古泉匯

貞十一

十

雙鳳銜花錢亦空鏤重外郭又曾見此品郭外有六鳥形上二較大下四較小旋繞向上尤異



此品亦空鏤雙獸顛倒上有金錢



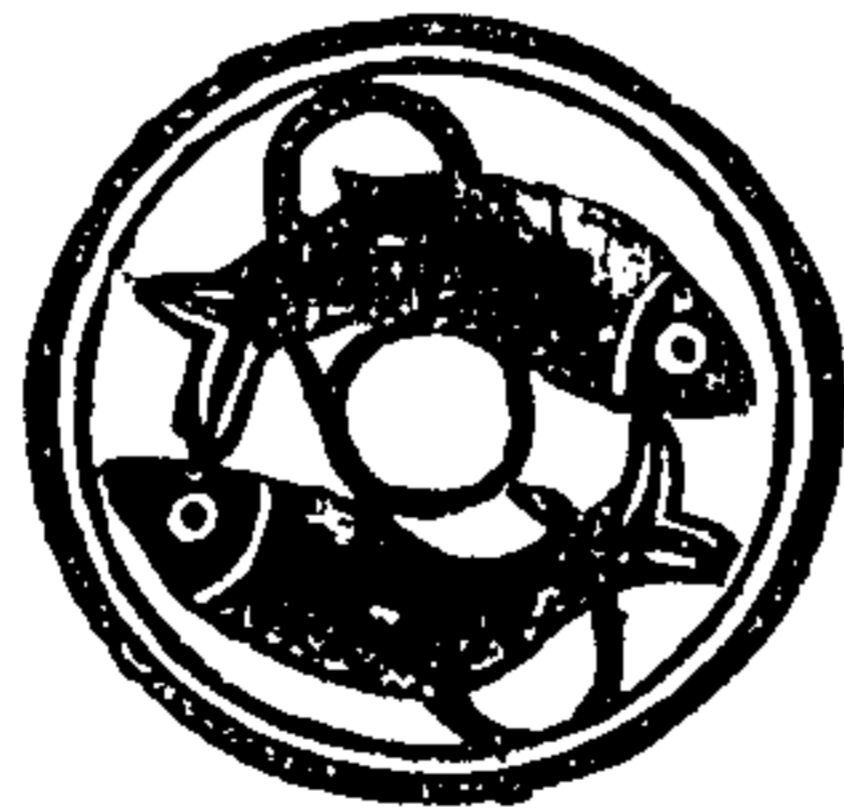
此品亦似蛟螭盤屈之形背平

古泉匯

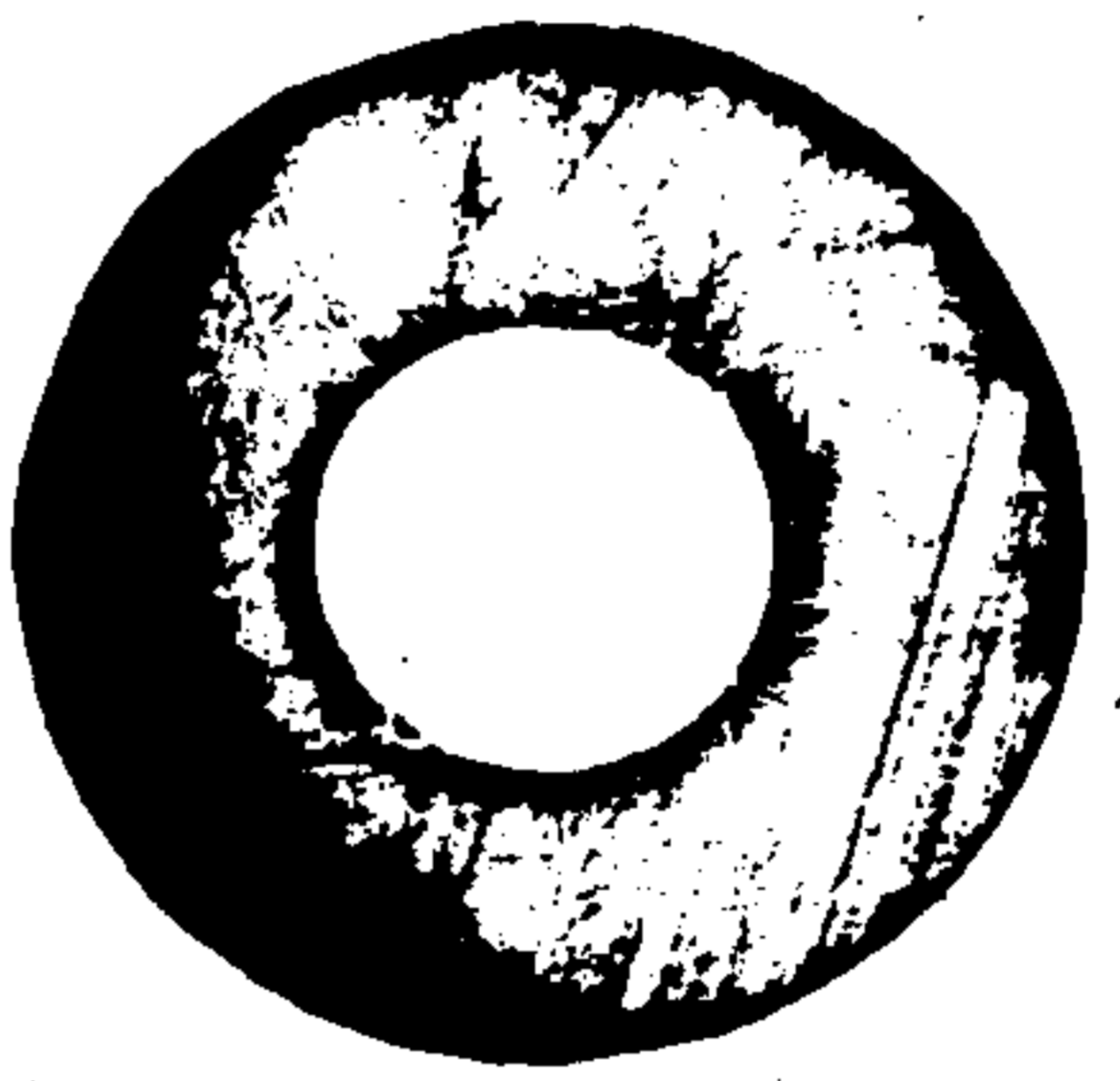
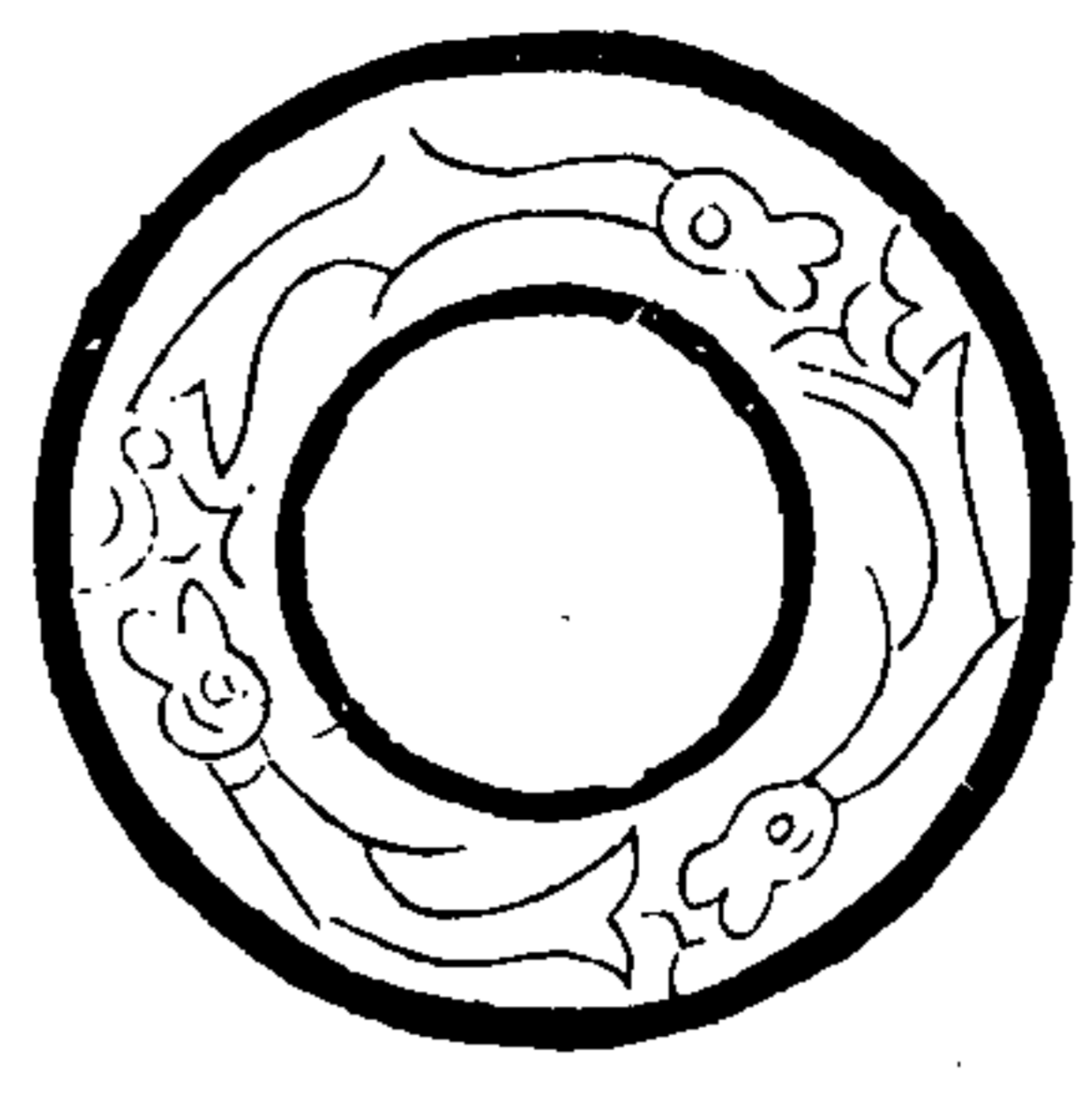
貞十一

三

雙魚錢大小二品一外郭重輪按泉志有鯨文錢一而有雙魚



宛轉之文又有輕影錢亦雙魚文引洞冥記漢武昇望月臺有三青鴨化為三小童各握鯨文大錢五枚置帝几前身輕影動名輕影錢然二種皆小而方孔此圓孔而大應係後世仿鑄



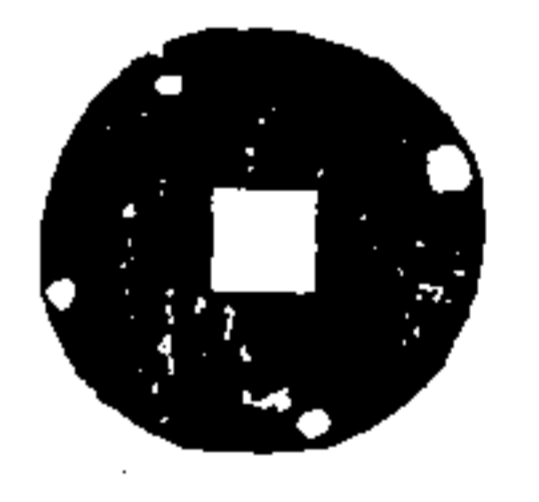
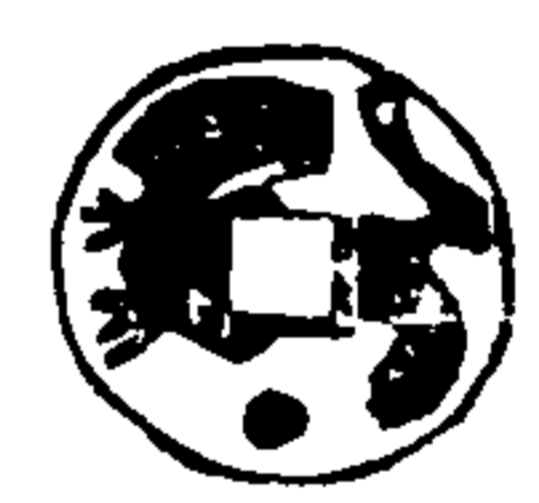
古泉匯

頁十一

三



三魚錢一巨孔背平二及四空鏤四重輪皆雙魚錢別種



面三足獸形背平



雙雀錢面背同外郭六出

古泉匯

頁十一

三



花紋錢四種二三四皆圓好





花紋錢五品亦似梵書三四穿孔六出五背平

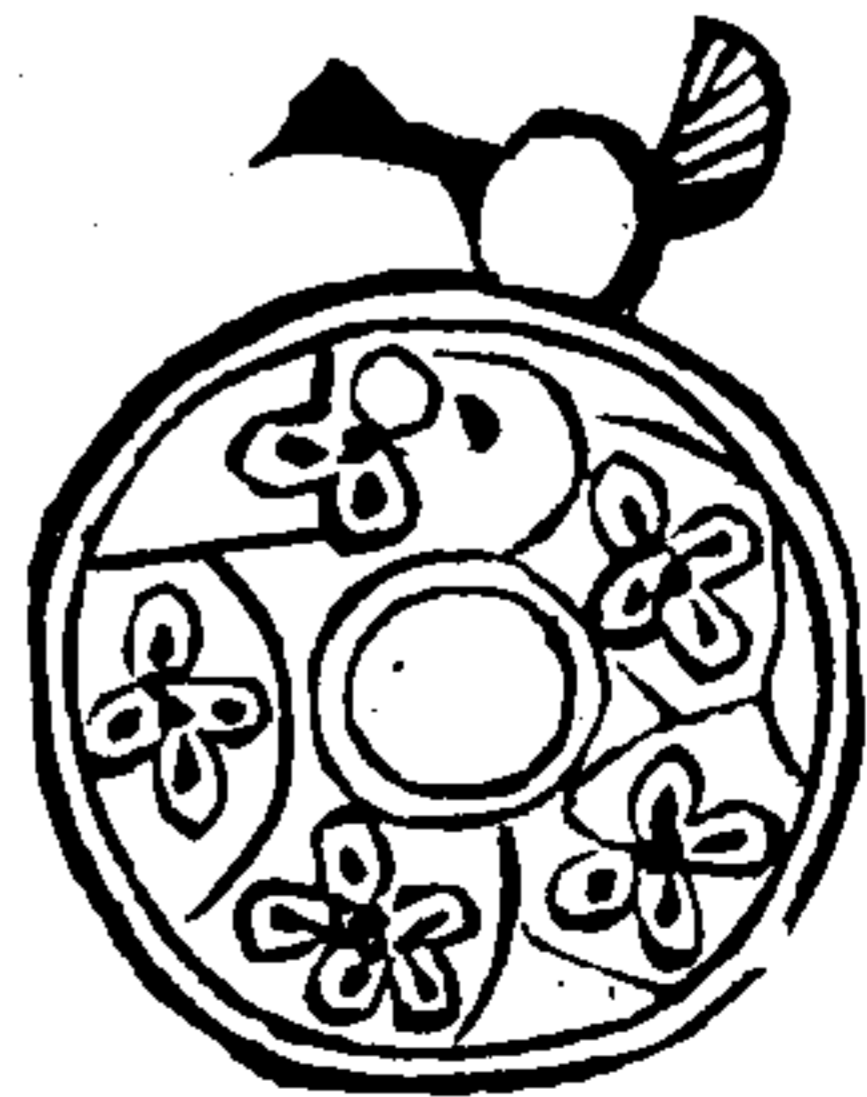
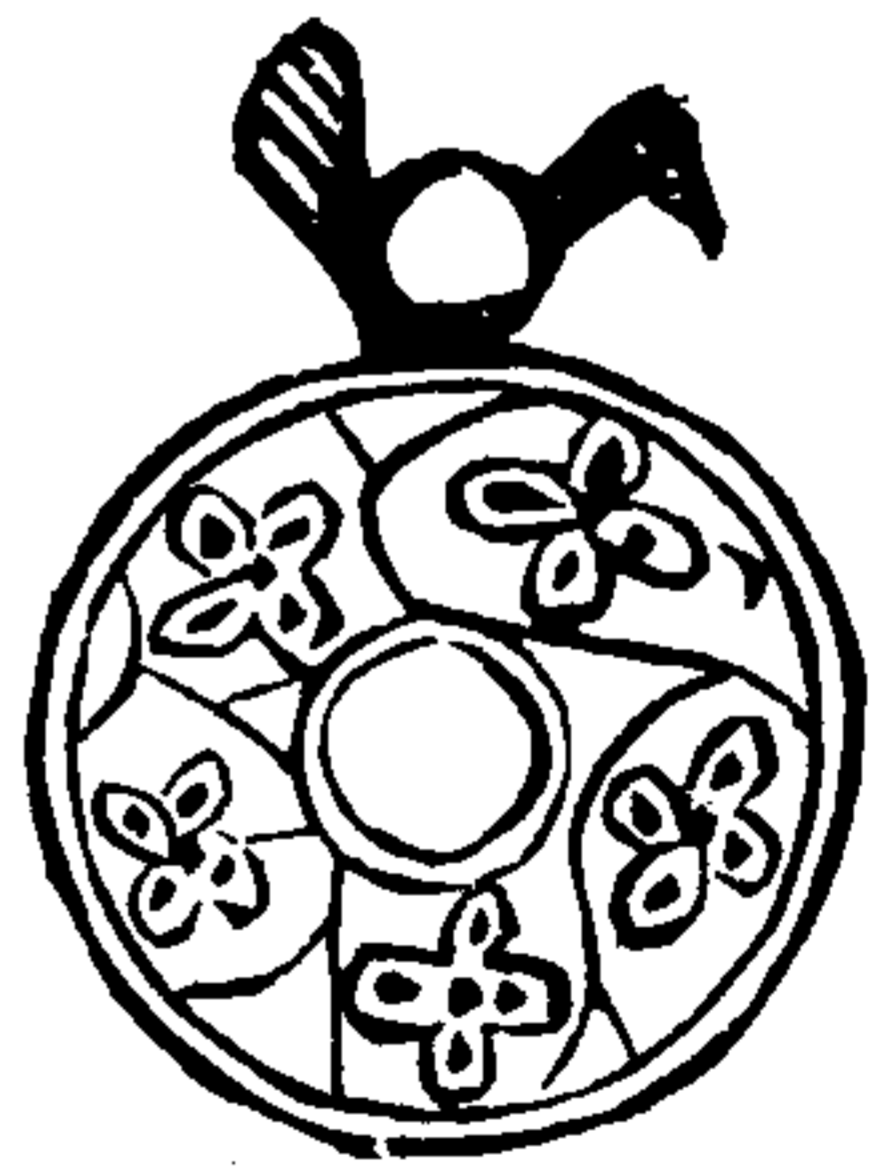
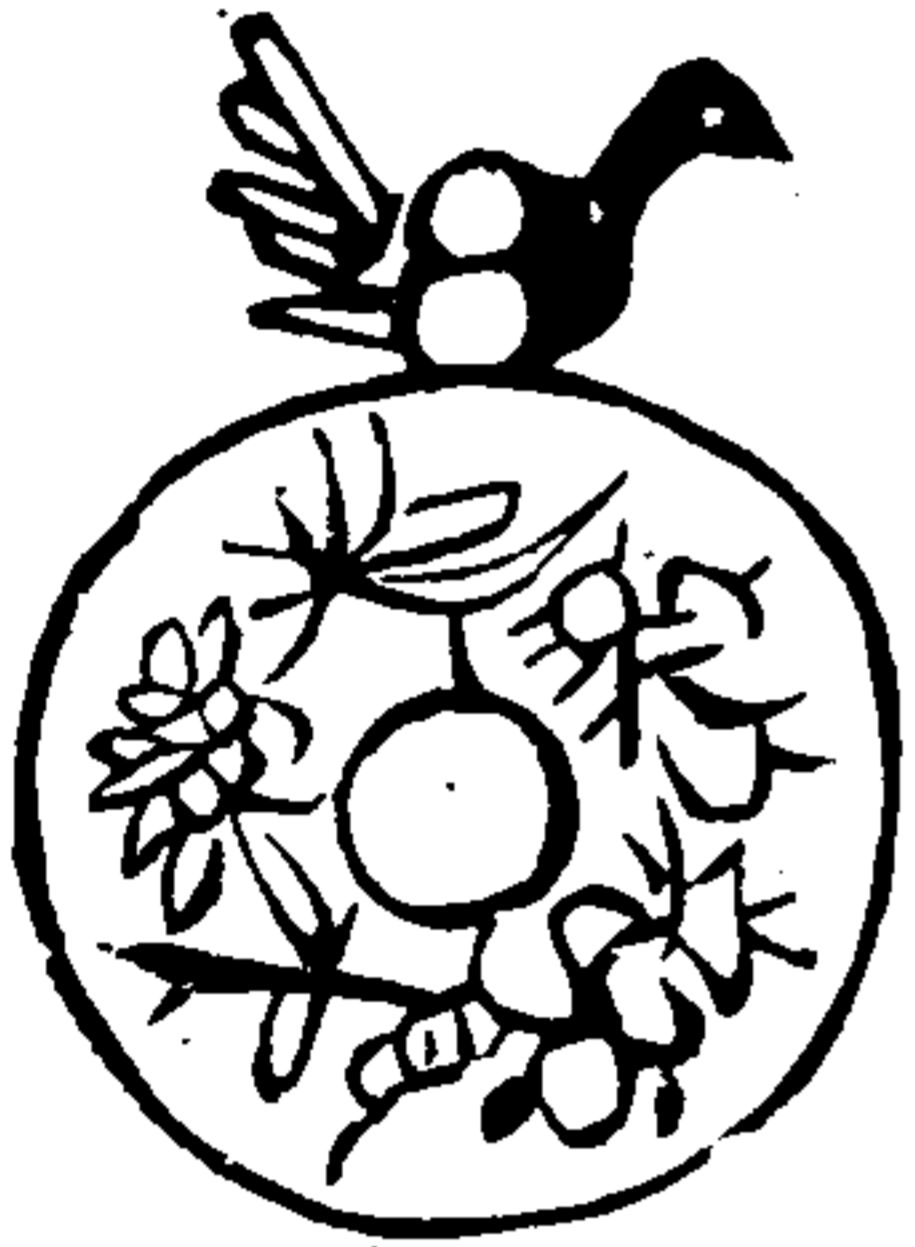
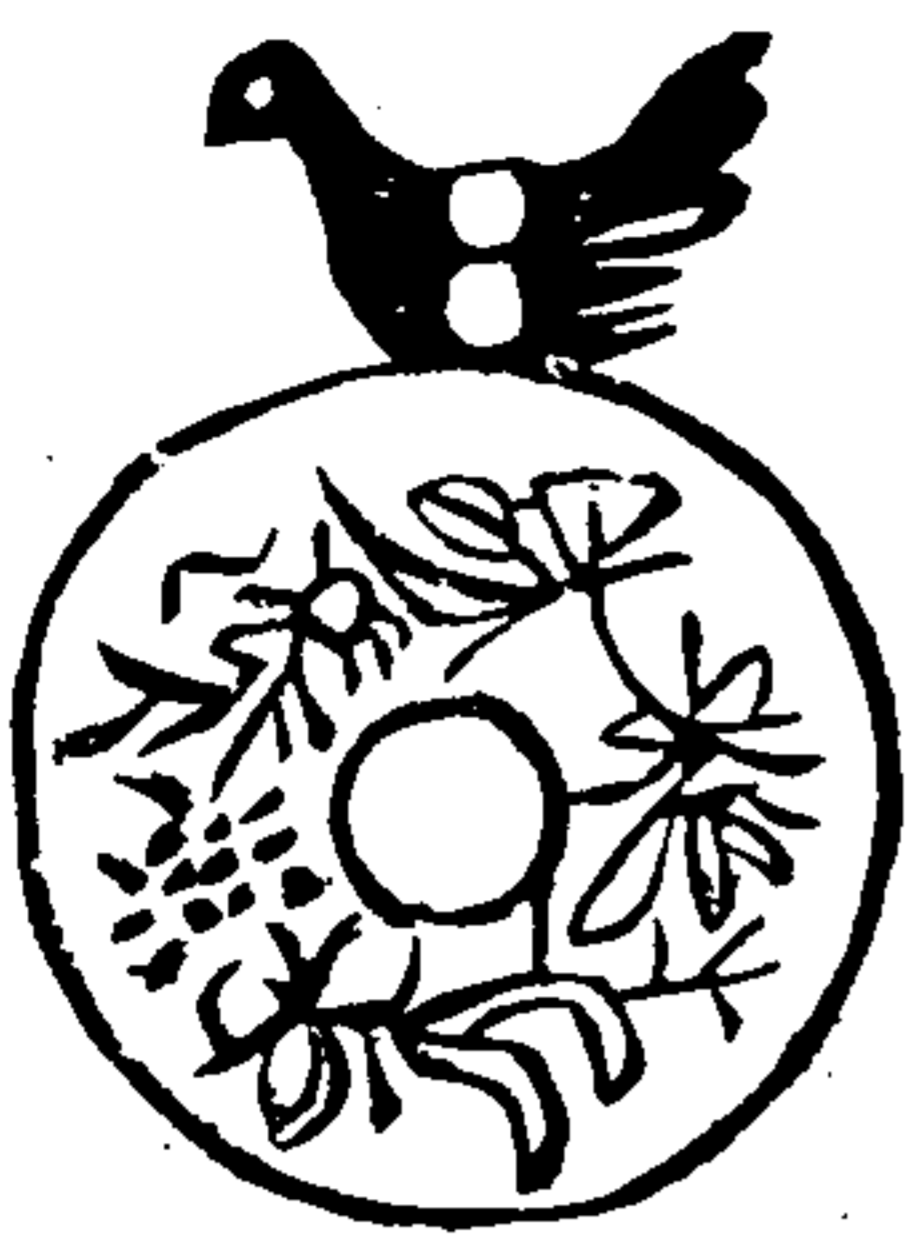
古泉匯

頁十

百



小錢二品上柄下座旁有抱珥



大錢二品上俱作鳥形

古泉匯

頁十一

壹

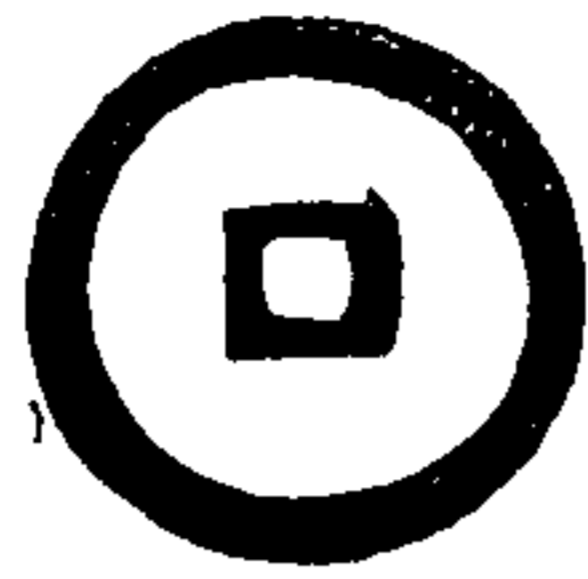
古泉匯貞集卷十二

打馬格錢



將馬錢一人乘馬形在背二馬在面考通志藝文略有謝景初打馬格宋迪打馬格李易安打馬錄鄭寅打馬圖宋陳振孫書錄解題有無名氏打馬格局一卷鄭寅打馬圖一卷用五十馬李易安打馬賦一卷用二十馬三者各不同大約與古樗蒲相古泉匯 貞十二 一

類事物紺珠曰打馬用銅爲錢樣上刻良馬布圖四面以子擲打之然則馬錢猶仙錢均非錢也以其具錢形附於譜後



二品兩人交鋒狀上有將字雖無馬形亦將馬別種次背花紋



齊將孫贖齊將田單二品背俱人乘馬形



燕將樂毅趙將廉頗二品一較大背同前



魏將吳起梁將張彘二品背俱同前

古泉匯

貞十二

二

吳將孫武錢又強將錢較小背俱同前



秦將王猛錢背同上苗將聖徒錢背人形無馬較異二品微大

<p>漢將尉遲背同前唐將千里背馬形</p>	<p>漢將班超</p>	<p>漢將衛青後漢耿弇共五品背俱同前</p>	<p>蜀諸葛亮</p>	<p>唐將尉遲</p>
<p>漢將班超</p>	<p>漢將衛青後漢耿弇共五品背俱同前</p>	<p>漢將班超</p>	<p>蜀諸葛亮</p>	<p>唐將尉遲</p>

<p>唐將尉遲背同前唐將千里背馬形</p>	<p>鎮東將軍破虜將軍虎牙將軍三品背俱人馬形建威將軍背無馬然亦打馬格所用</p>	<p>晉侯之駿</p>	<p>鄂公特勒</p>
<p>建威將軍</p>	<p>鎮東將軍破虜將軍虎牙將軍三品背俱人馬形建威將軍背無馬然亦打馬格所用</p>	<p>晉侯之駿</p>	<p>鄂公特勒</p>



燕將散騎秦將散騎漢將散騎准陰散騎四品背俱馬形					

齊騎青駒趙騎特勒吳騎渥注吳騎共四品又魏騎驥足鐵錢  
一品背俱同前

武安飛練大苑金馬天駟橫行颯露紫馬四品背馬形下俱做此以前多係將馬之屬以後多係名馬之名				



逐日一品追風三品追風之馬二品追風鐵錢一品三背平鐵錢背駿騎捷勝四字



浮雲躡雲二品一篆書次合背

古泉匯

頁十二

七



追雷大小二品次背上有馬字下有花草形走雷之馬一品絕景一品俱篆書

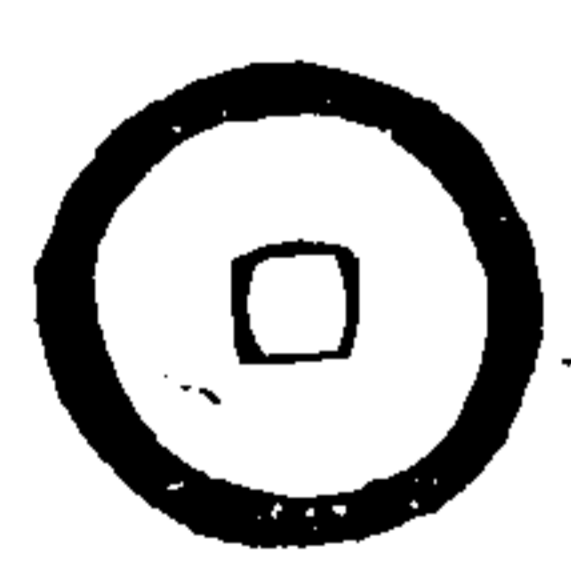
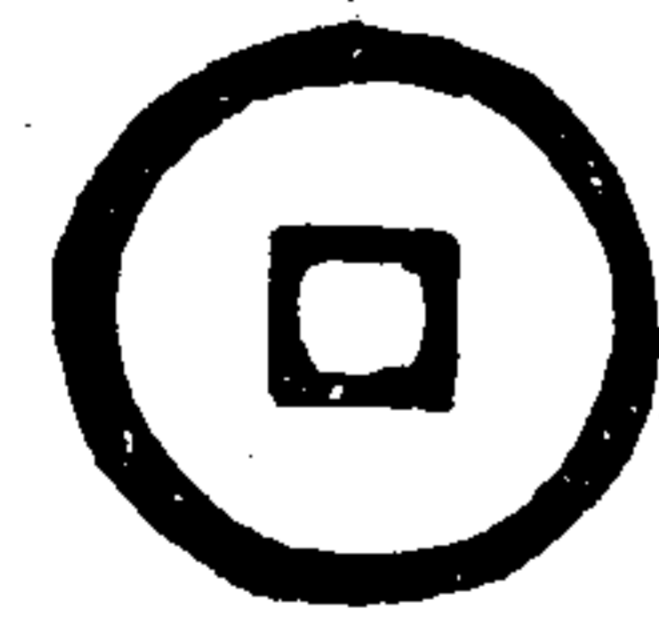






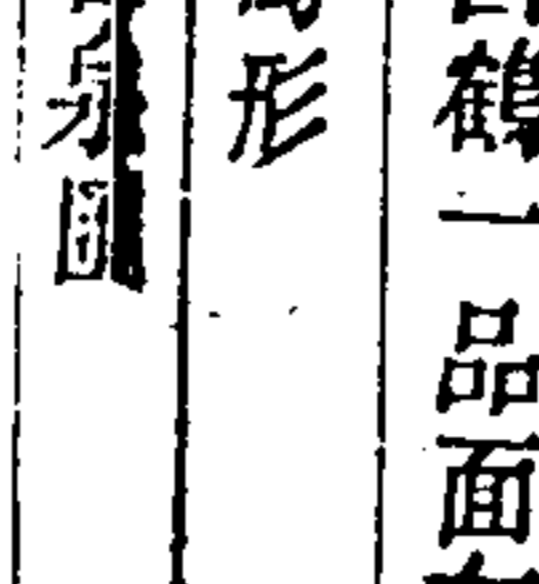
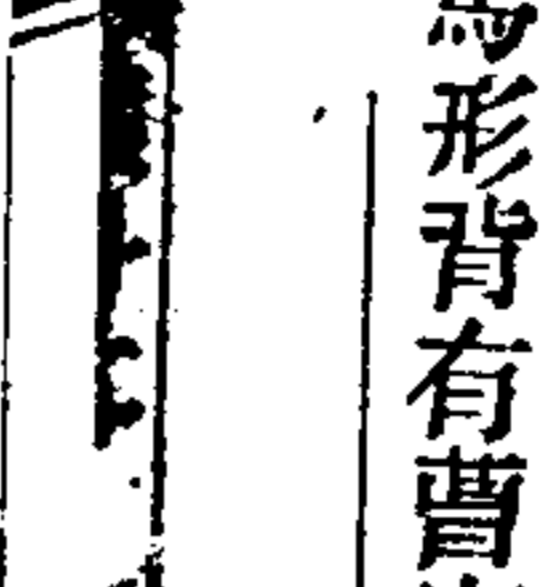

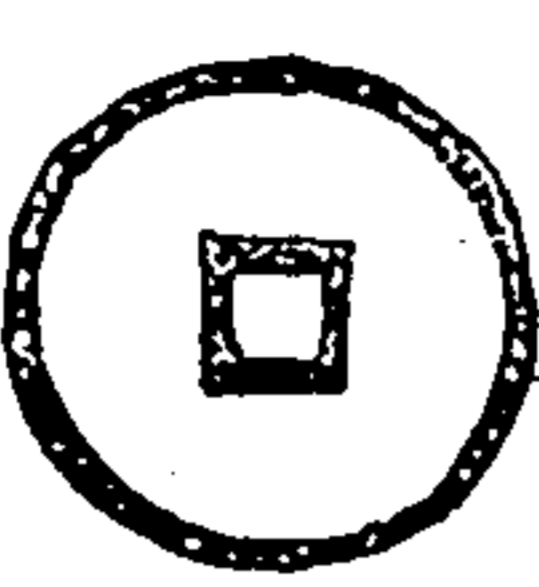
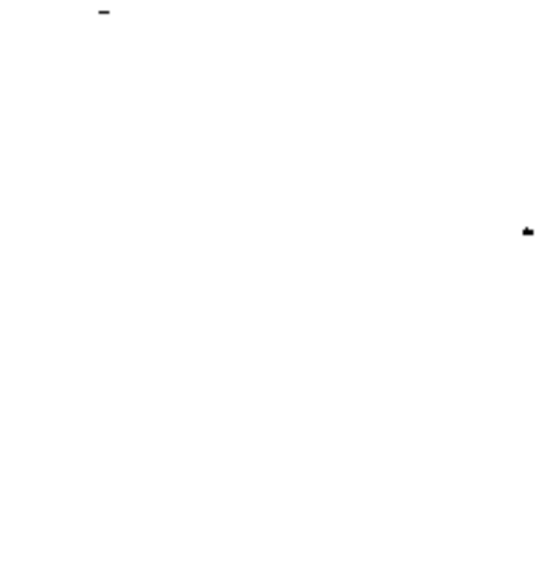


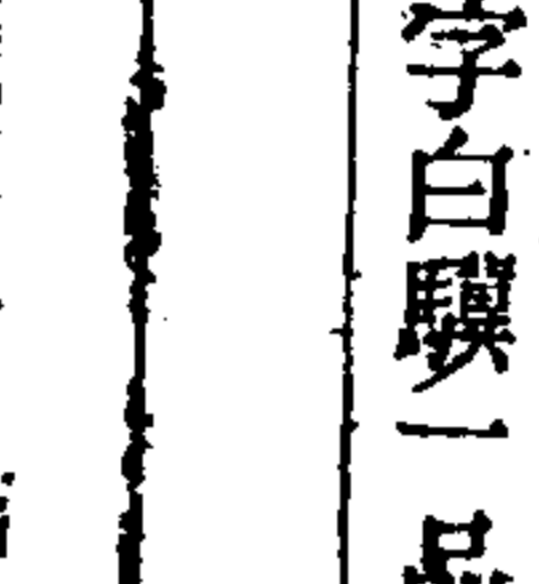
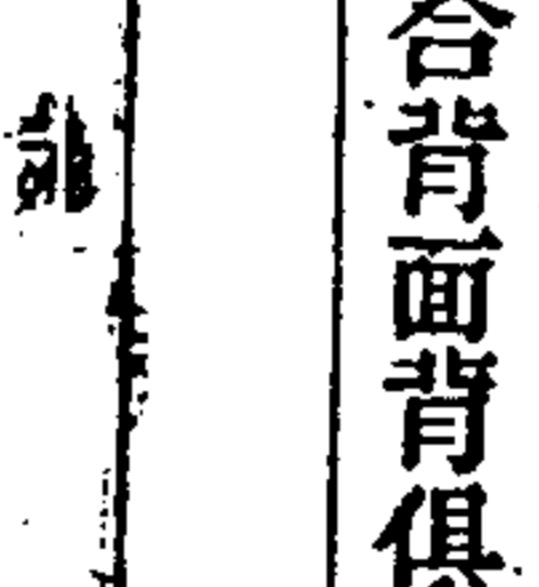


黃芝二飛黃合背三青驄四黑驥五烏騅馬騅字當穿之中背亦有烏騅字六烏騅合背二與六面背俱有馬形





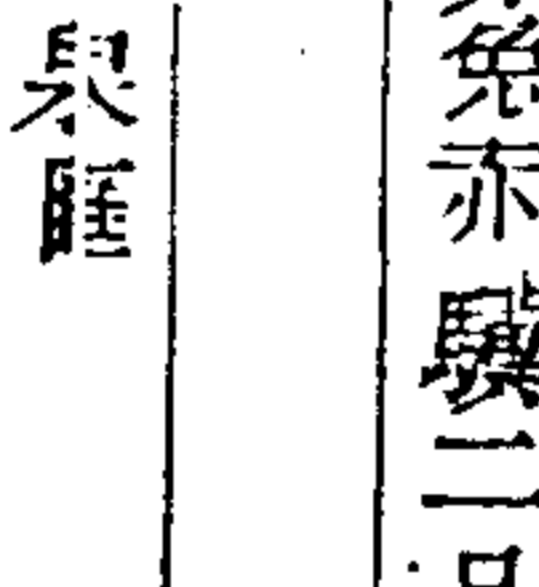
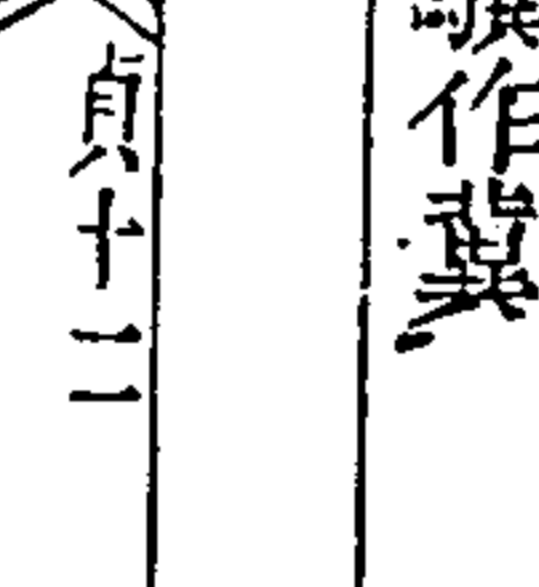

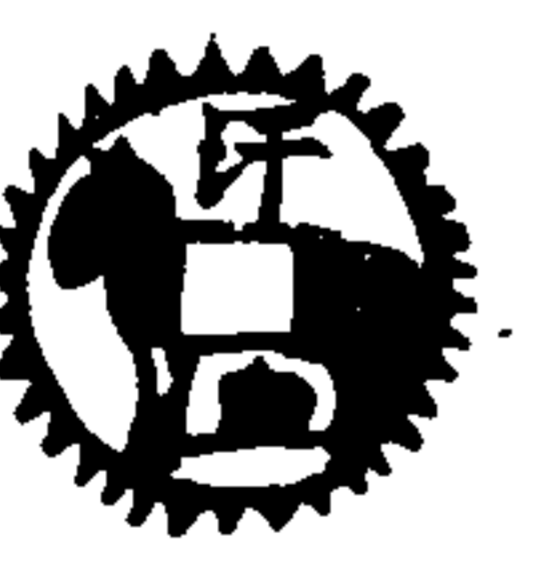






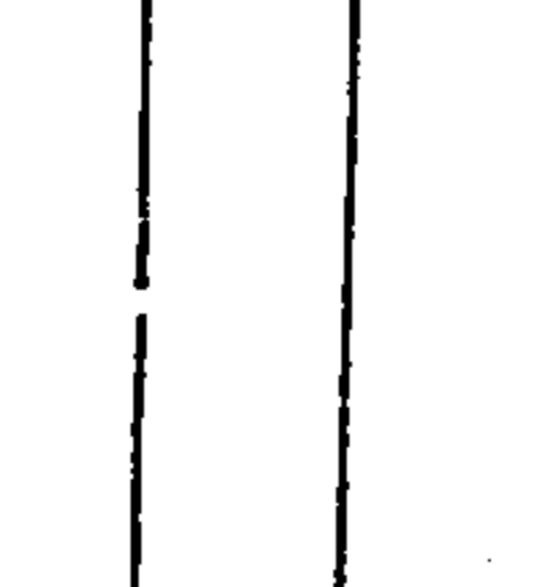
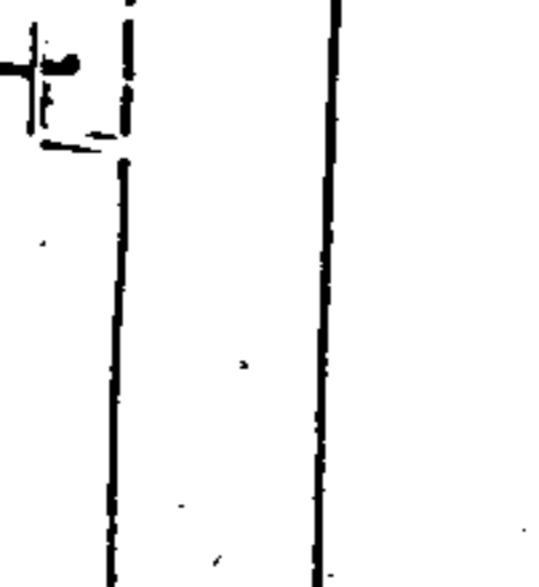
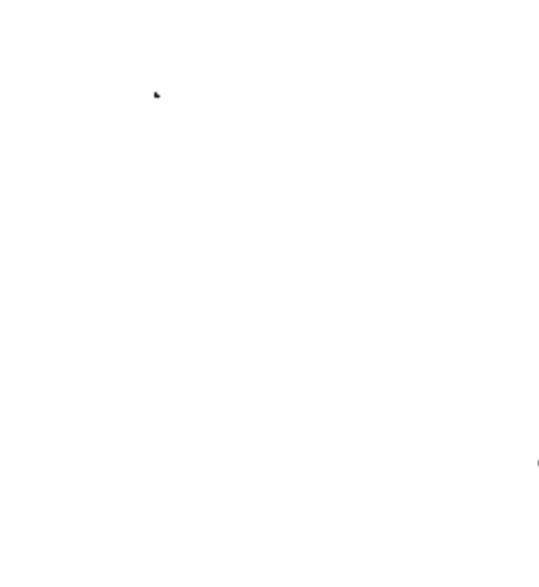
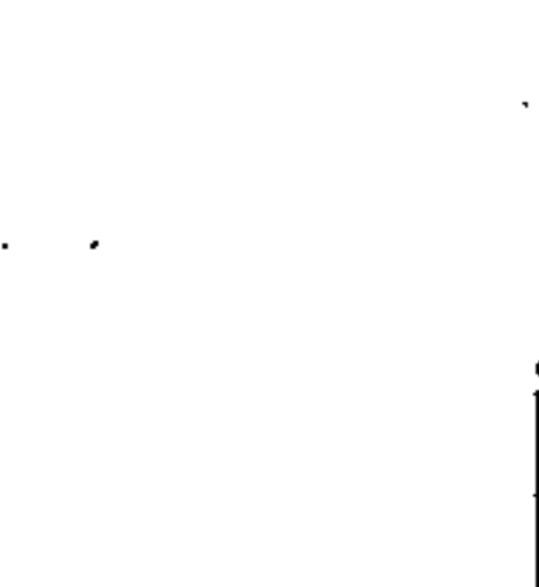
古泉匯

頁十二

八



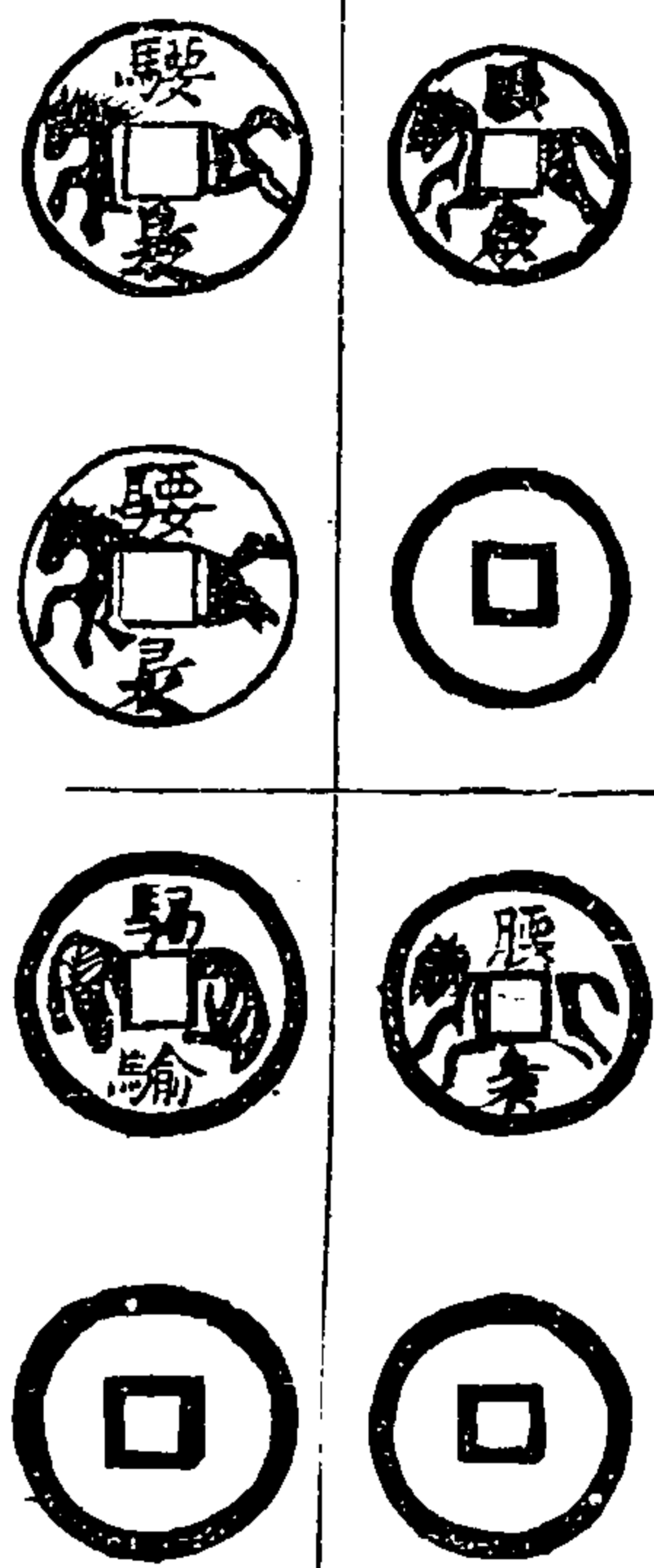
 	<p>祿耳馬五品一三馬俱在面五面文向右</p>  	<p>白鶴一品面有馬形背有曹家二字白驥一品合背面背俱有馬形</p>  	 	<p>一白驥二白義即驥之省三白藥濼古儀字四白蟻馬俱在面四背有至正通寶字或即元時所鑄然確屬打馬錢故類及之</p>
	 	 	 	

 	<p>一紫燕篆書次上紫字下糝糊似璘字</p>  	<p>赤兔赤驥二品驥作冀</p>  	 	<p>汗血三品二三合背面背俱有馬形</p>  
 	 	 	 	

				<p>古泉匯 貞十二</p> <p>北</p> <p>一龍駒二俊馬龍居居即駒之誘俱小三龍駒之馬篆書四五龍駒兼馬形面背俱同五上有柄六龍媒馬在面</p>		

				<p>古泉匯 貞十二</p> <p>三</p> <p>一京兆馬在而次御史 千里之馬 一二三俱千里二馬在面三合背面背俱馬形四日行千里五</p>		

騎驢騏驎驕俱小大各二品末品有偏旁作華留一及五馬俱在面

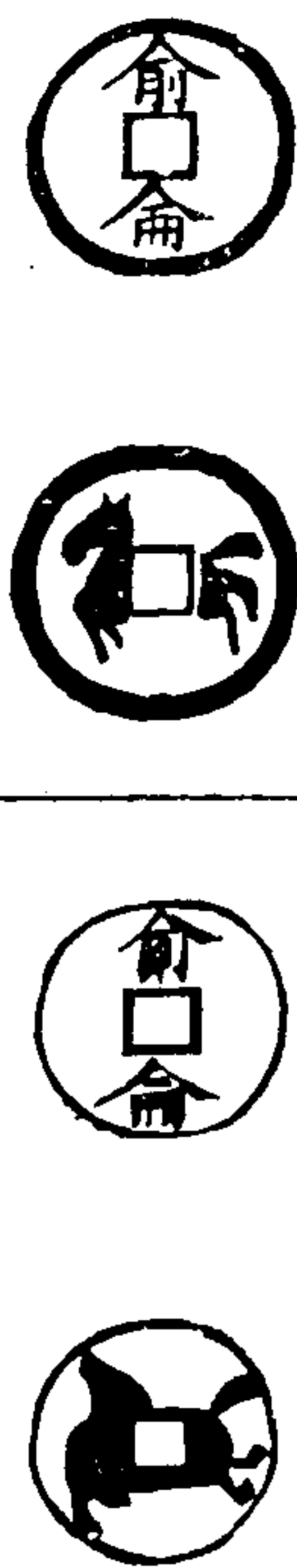


一二三俱腰裏四騎駒馬俱在面三合背

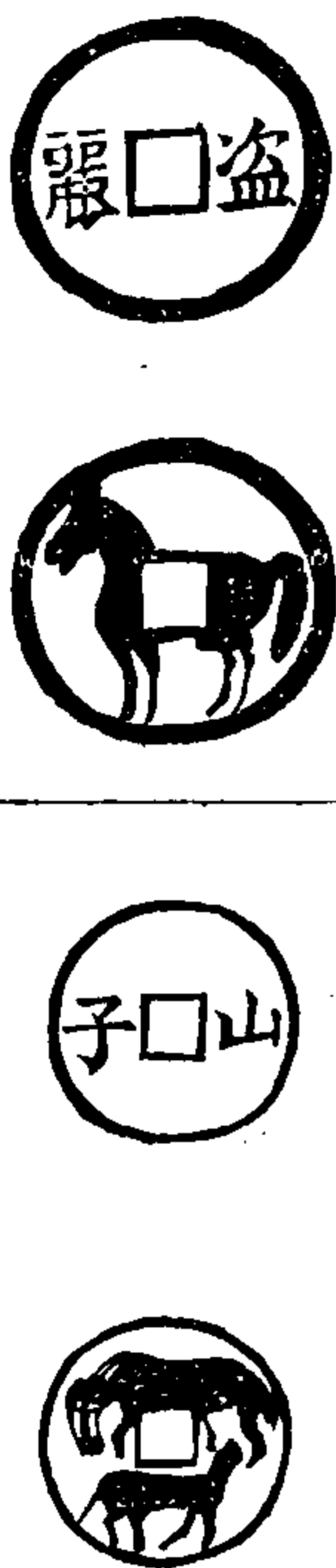
古泉匯

頁十二

三



俞俞大小二品按穆王八駿曰赤驥盜驪白羲渠黃驂騮踰輪駃耳山子俞俞乃其省文



盜麗山子二品注見前麗即驪省山子背上馬下駒形

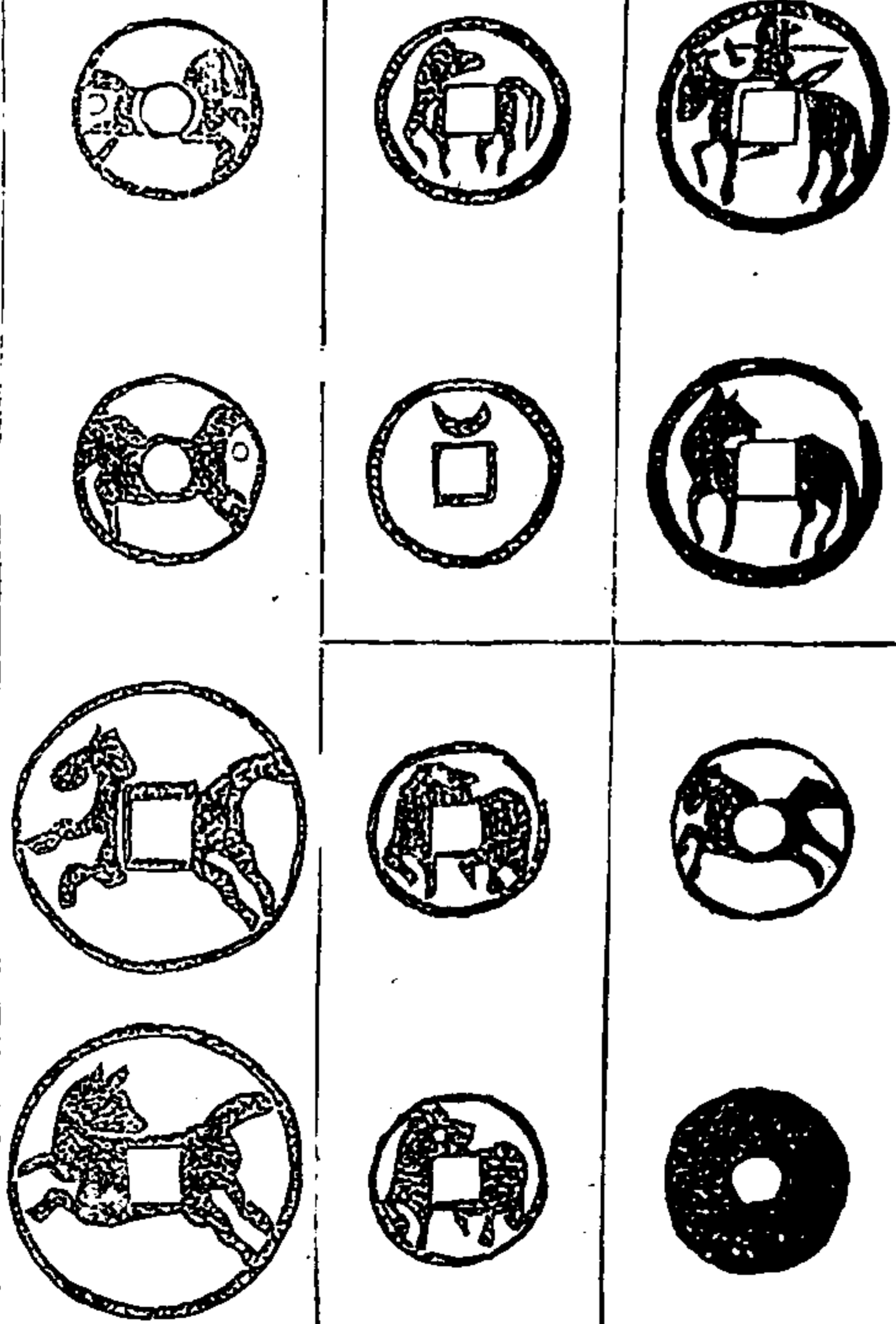
一驃騎背上有馬字二挑駝三滿梢四渥洼馬在面以上皆馬錢之有題字者



古泉匯

頁十二

四



一人乘馬行背馬形乃將馬之無字者二三馬形三背上月四五六俱馬形合背

古泉匯

貞十二

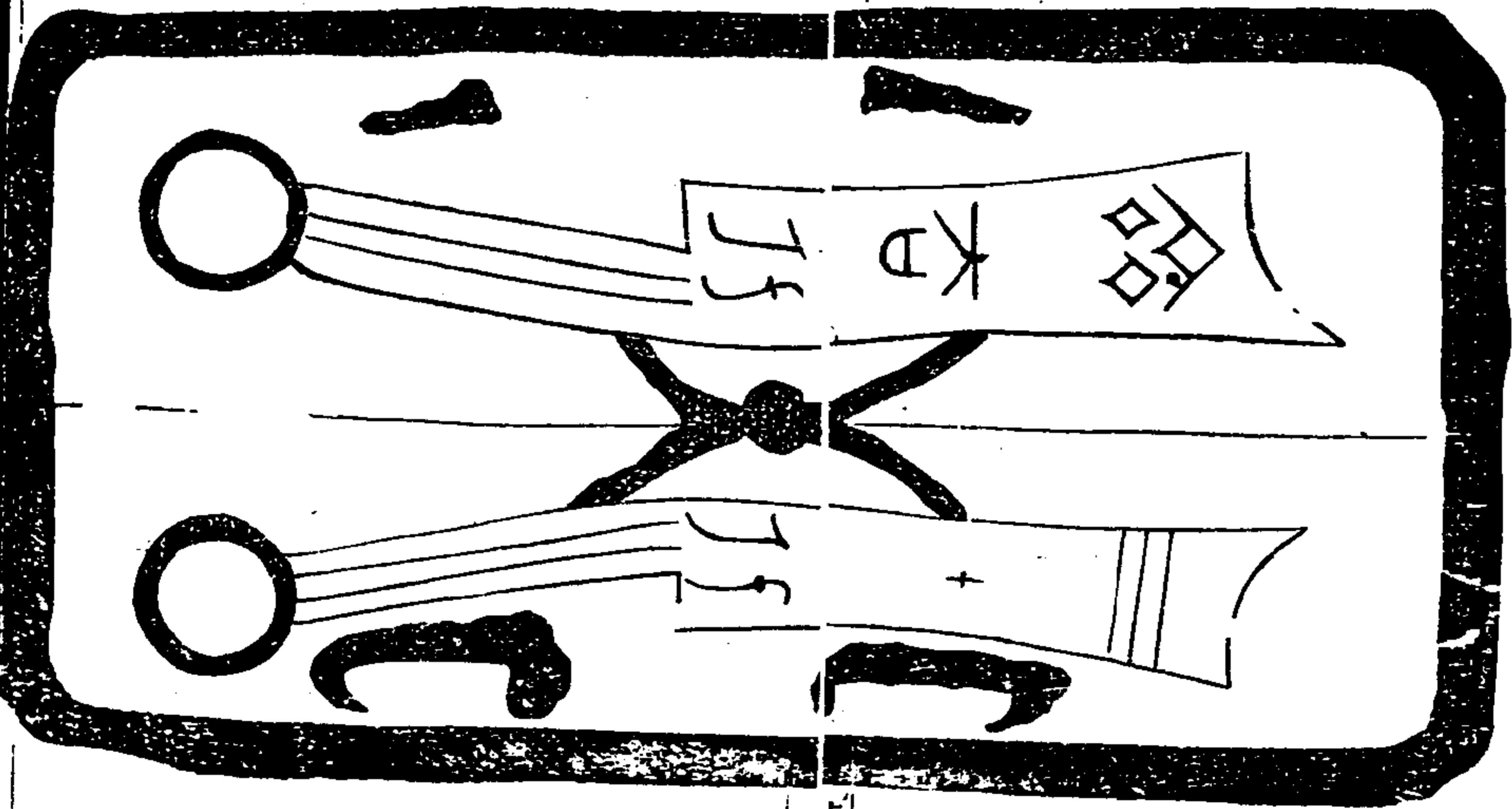
十五

古泉匯貞集卷十三

泉範

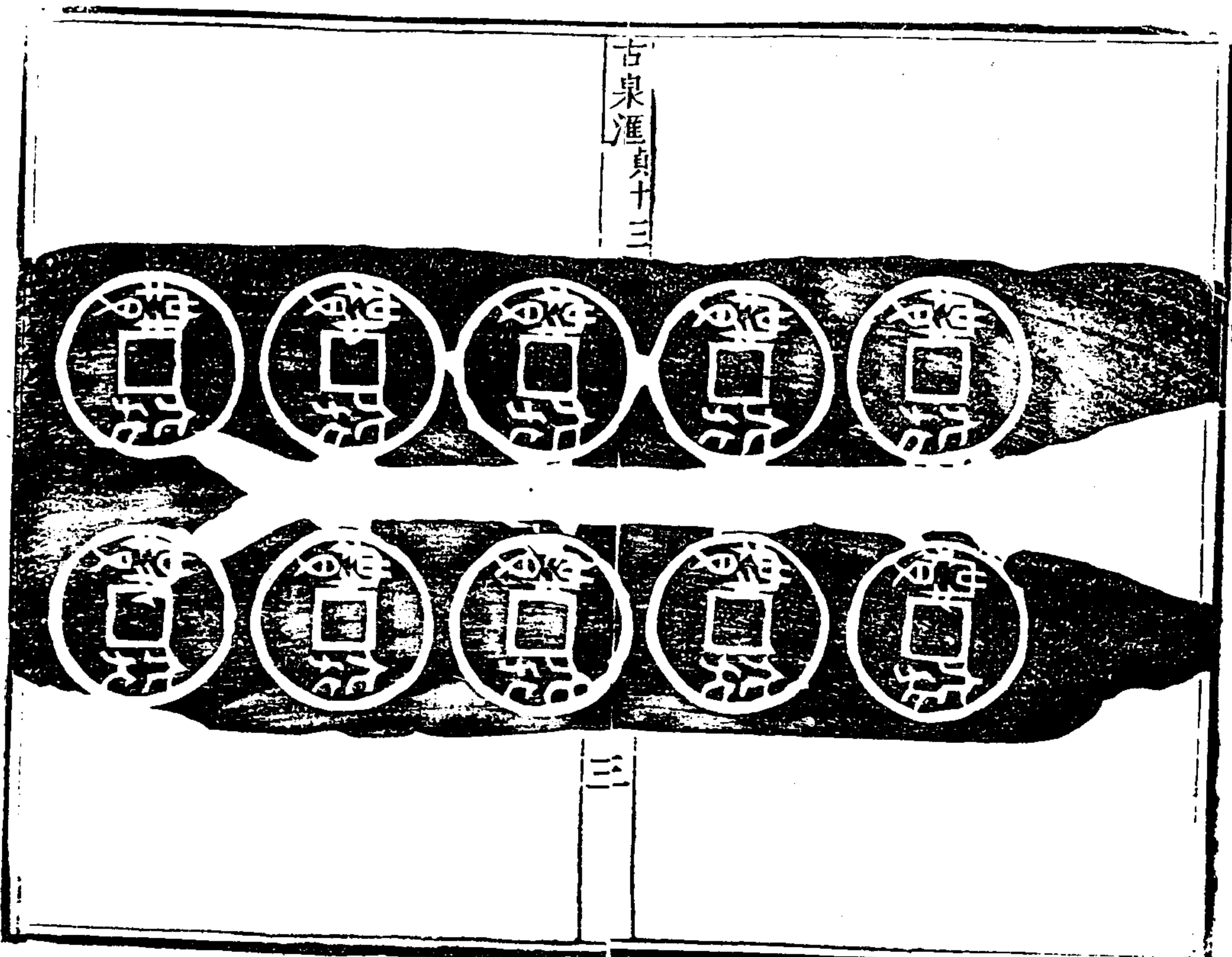
古泉匯

貞十三



齊刀銅範形長方而殺其角中列齊刀面背各一兩刀之間分  
 中處凸起圓柱柱之外有分枝達於刀背柱之上下有一直線  
 中分達於上下之緣兩刀之外近緣處一邊有二丁凸起一邊  
 有兩凹恰好牝牡相乘背平無文從省不摹下俱倣此按錢範  
 古譜無徵 西清古鑑云前此圖志俱未收錄惟我朝朱彝尊  
 曝書亭集有之命之曰錢範者範金必先合土實範於此搏土  
 印範上覆之則錢函方圓皆為凹文然後煎銅澆其上則錢為  
 凸文而錢文以成故謂之範今觀此品外高中下圓柱之高與  
 外緣齊鑄錢之法當以蠟和土置於範上印成範式則凸者變  
 百泉匯 頁十三 二

凹凹者變凸遂置銅範不用而將印出之土範從中線剖分為  
 二一正一背復對合為一則泉之面背已成而慮其參差不齊  
 也則有近邊凸起之丁與凹處如合符節兩兩縮定則錢之面  
 背自正而不斜土範既剖則圓柱各分其半變為空竅從空竅  
 灌入銅汁順其分枝之路可達於中空之泉形候銅汁既冷剖  
 去土範剪斷分枝入銅處而泉成矣凡陽文範用法皆同記於  
 此以例其餘此與下寶六化範均為劉燕庭所得乃從來譜錄  
 所未載者

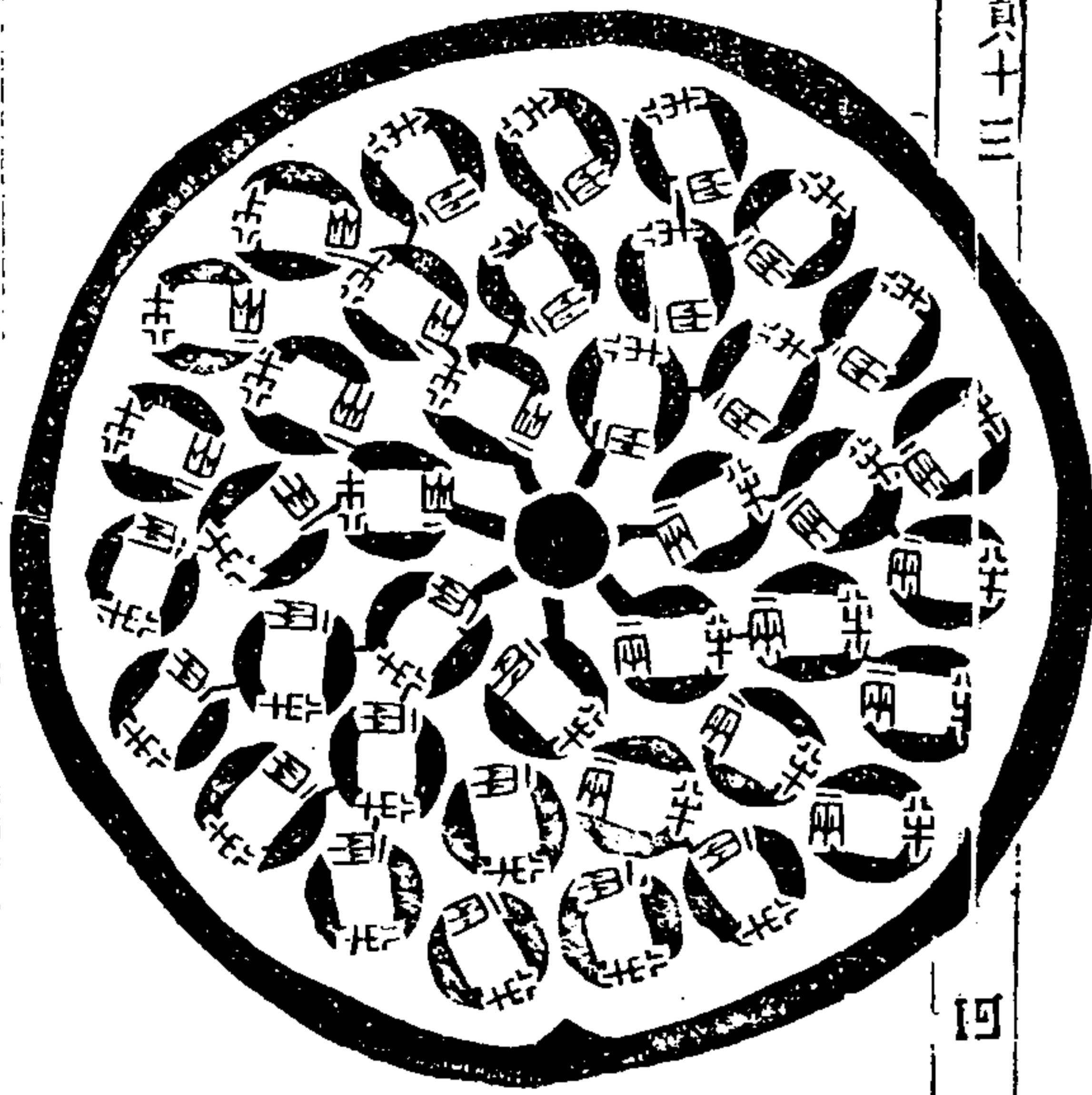


古泉匯 頁十三

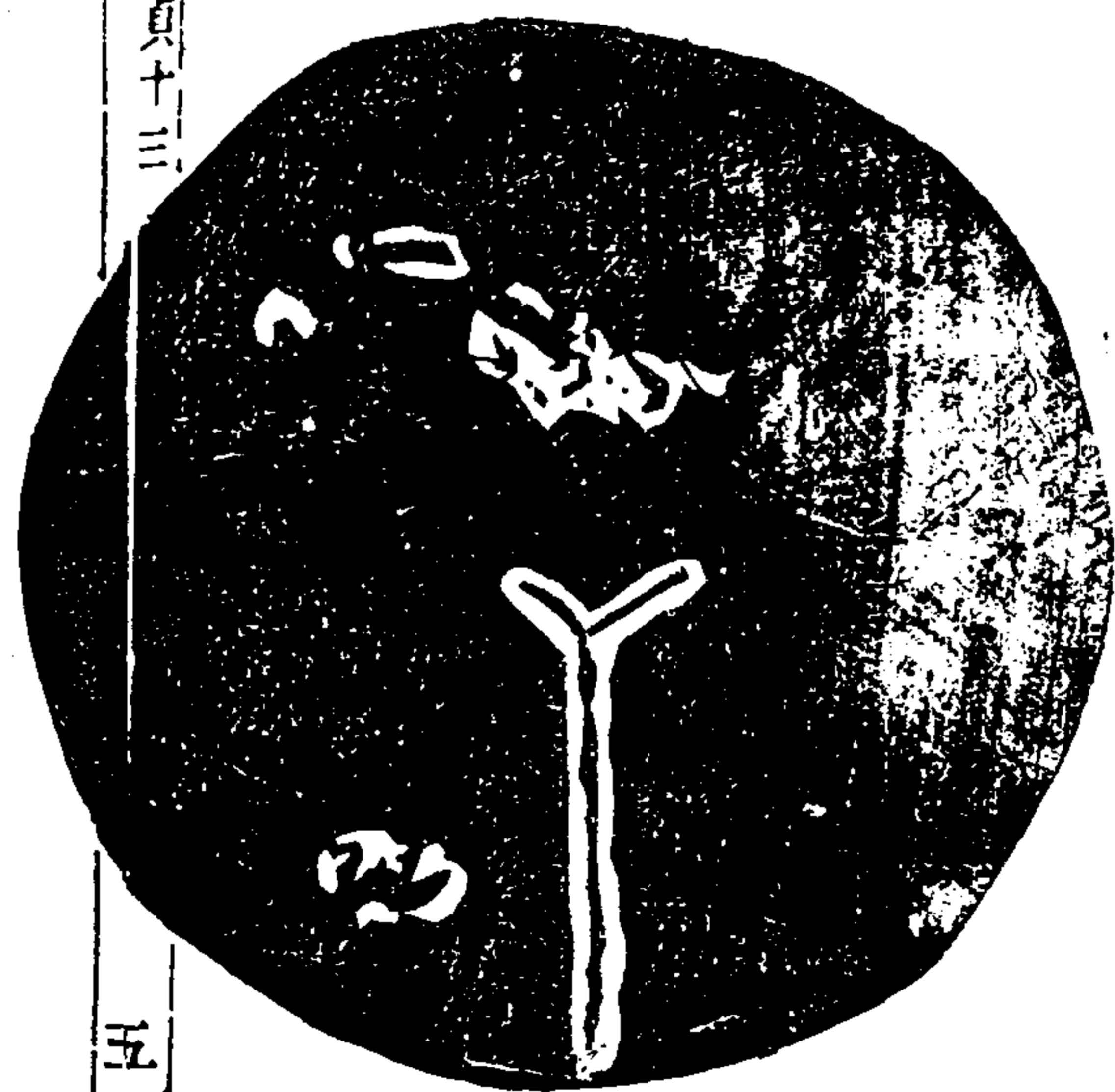
三

寶六化石范陰文並列二行共十錢俱面文中通一道近錢處各開一小口皆入銅汁之路也此范於膠西出土其質堅凝似石非石似以石屑陶冶而成之者以其類石故以石范名之范形長方而橢其上似柄柄中開口處較濶以便銅汁可入其無背文者以此錢背平無需更作背范但用平板覆於范上銅汁灌入便可成錢較陽文范用力少而成功速大抵錢范不過陰陽文兩種陽文者范金必先合土前品是也陰文者范金不必合土此品是也外此均可類推

古泉匯 貞十三



四

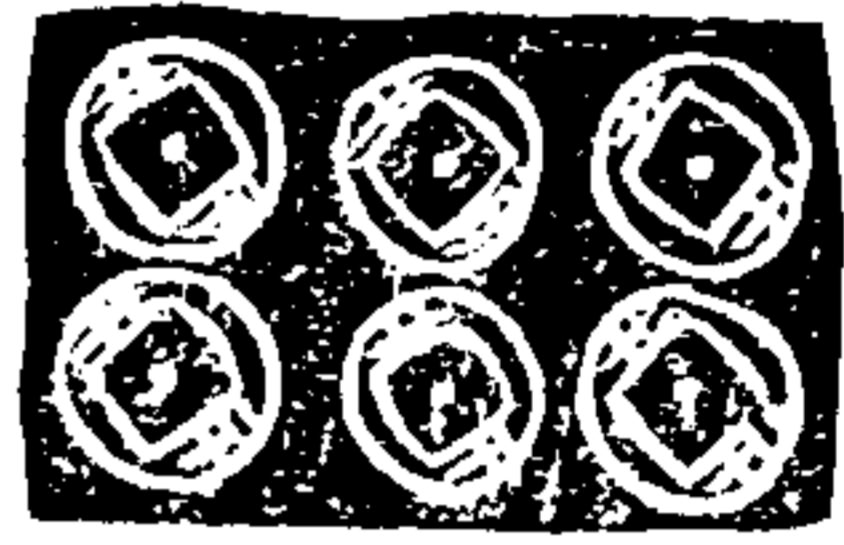
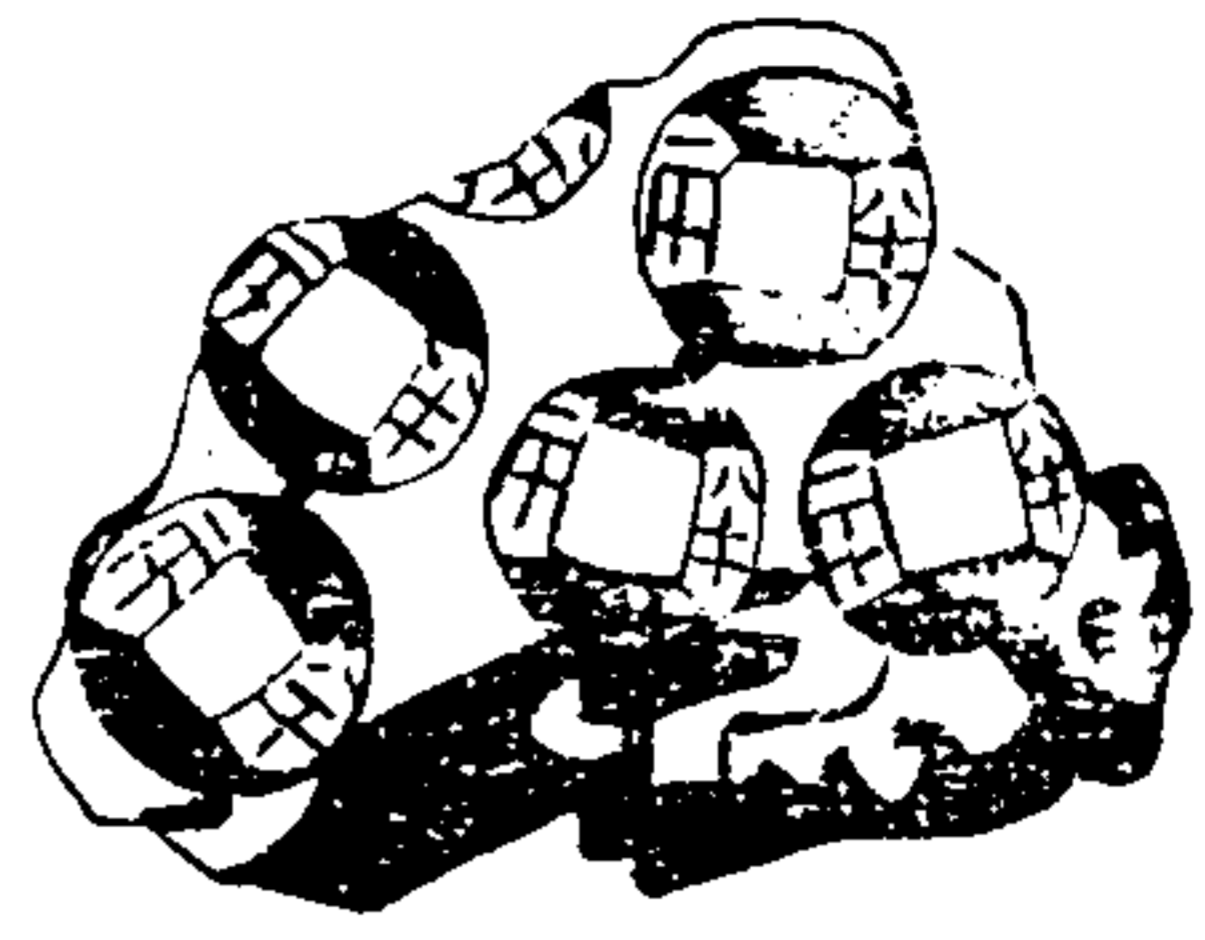


古泉匯 貞十三

五

榆莢半兩銅范式圓如鏡陽文錢三層羅列共三十九枚俱面文中圓柱凸起圓柱之外分枝凡七達於各錢自內層達於中層外層各有分枝細路相通近外緣有尖丁一范底有直紋貫於正中分為兩歧不得疑為鏡面此亦合土之范但與他范不同他范合土後將土模剖分合併而後鑄錢此范合土後無庸剖分但用平板蓋於土模之上中鑿一孔與中柱正對中柱合土後凸者變凹便可灌入銅汁各錢路相通一次可得數十錢此陽文范之最簡易者



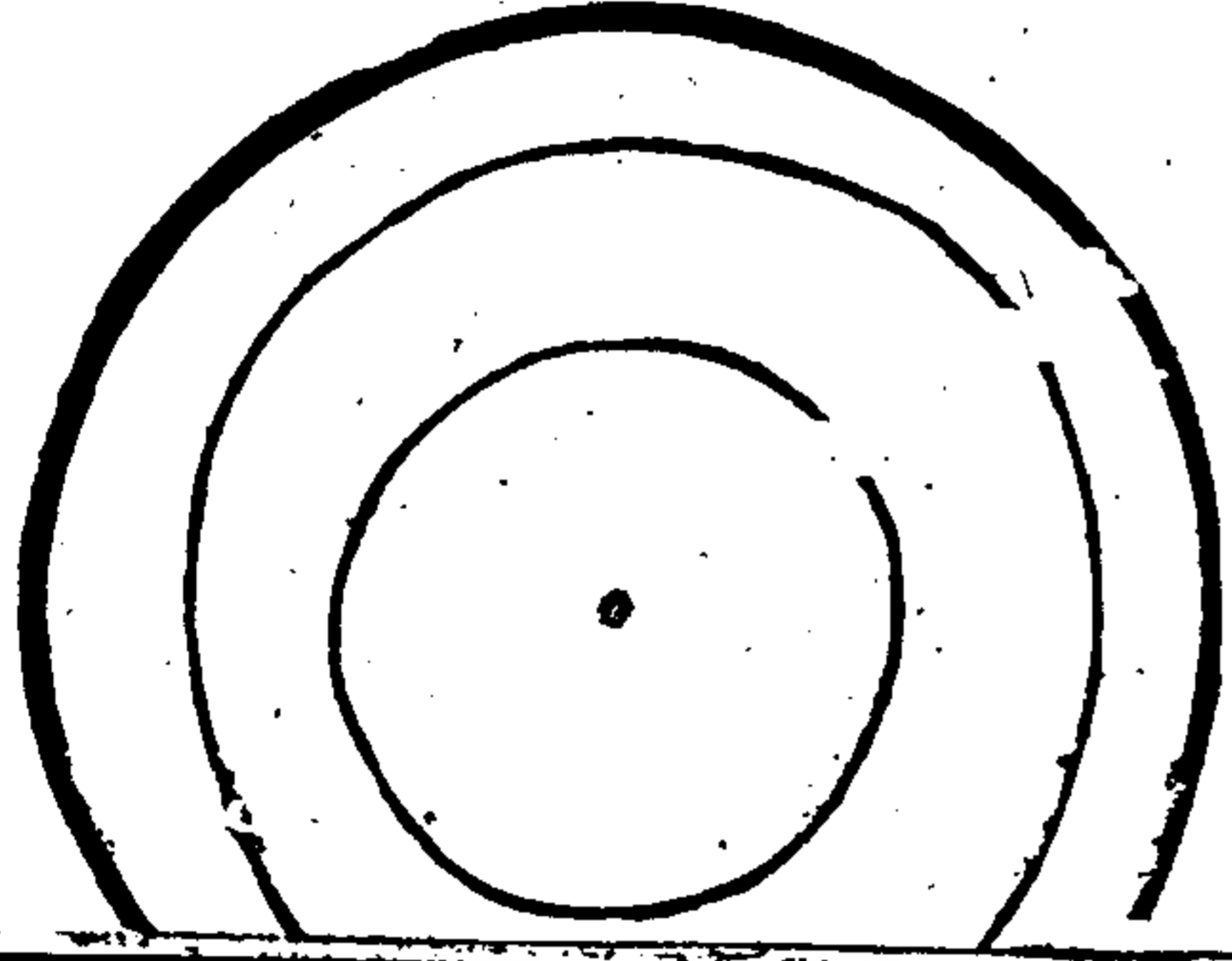
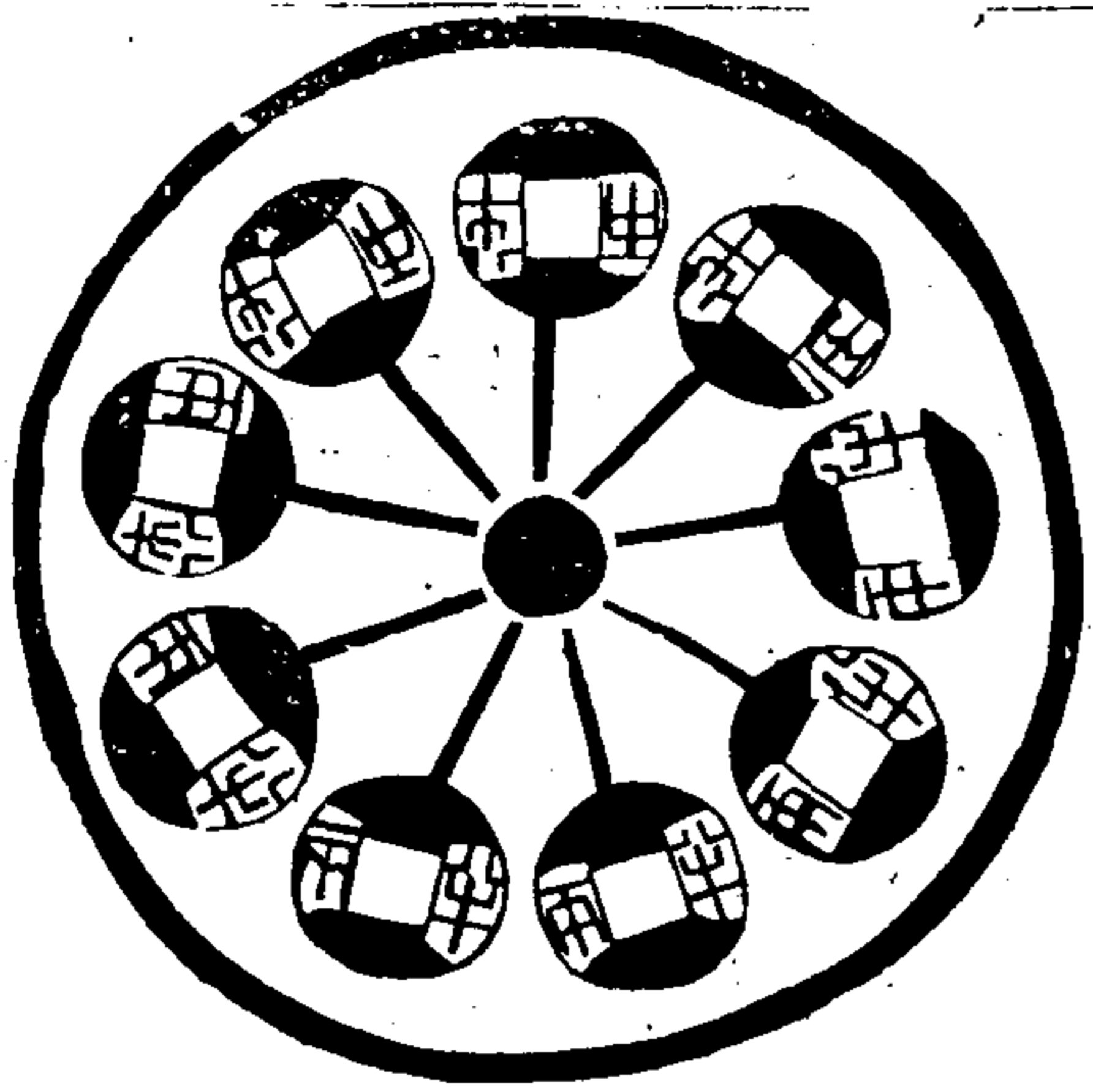


榆莢半兩錢銅范陽文尙餘五枚各枚相通有分枝處與前范同當亦圓式者次品尙餘六枚陰文當與寶六化范式同

古泉匯

頁十三

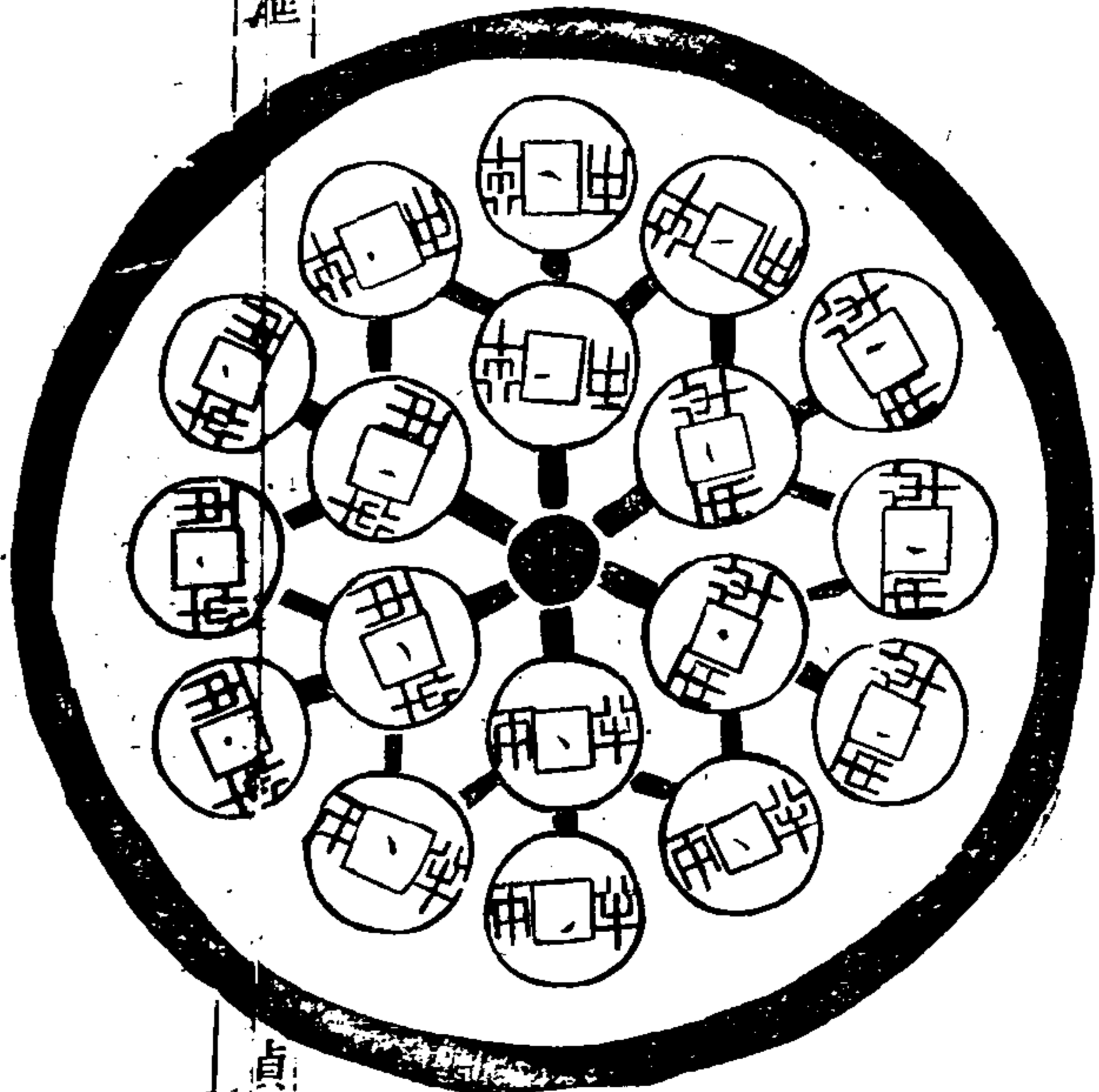
六

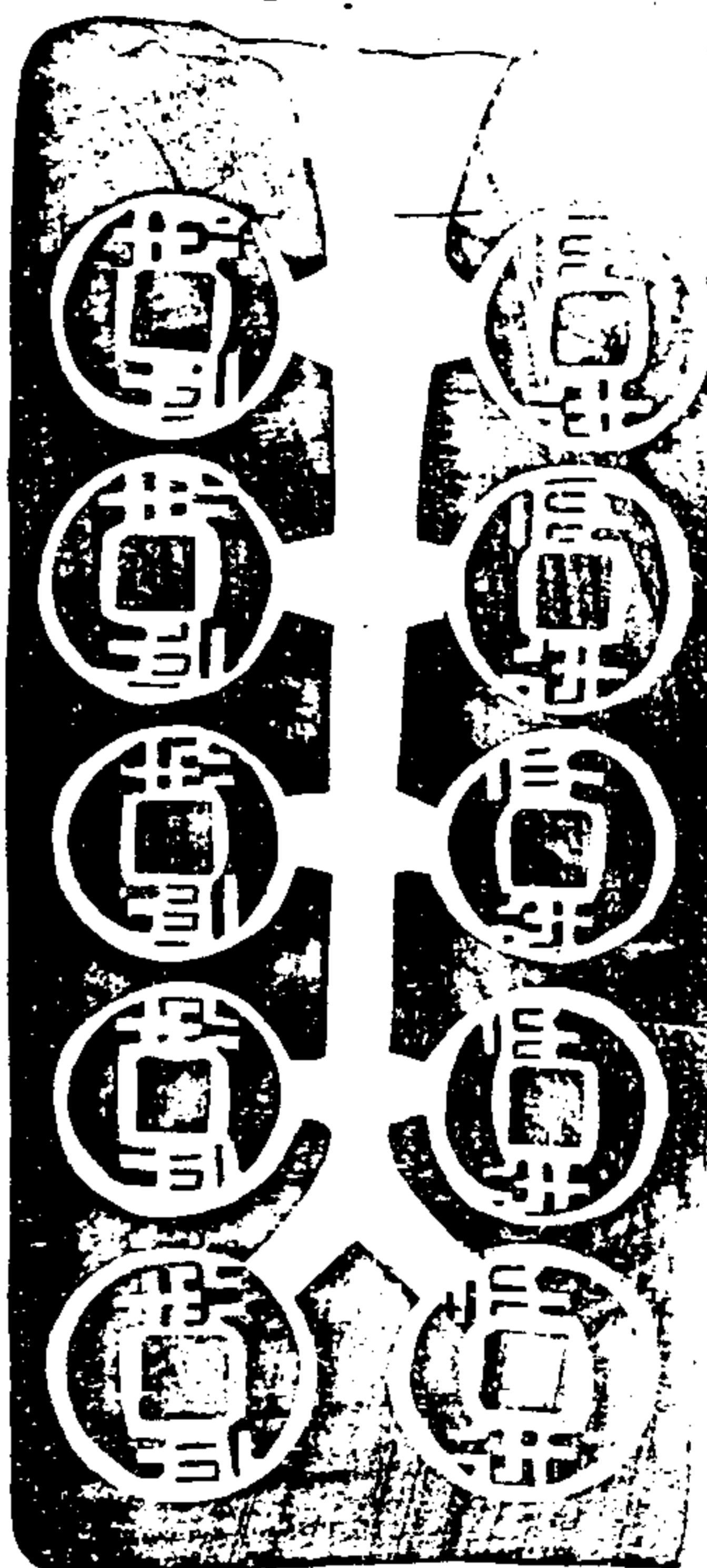


古泉匯

頁十三

半兩銅范二品俱圓式錢面陽文一列錢一重共九枚中圓柱分枝達於各錢與前范同背文三重限於格摹其大半餘可想見次較大列錢二重共十八枚中柱分枝俱同背有細郭從省不摹二品與榆莢圓范同其用法當亦無異注互見前

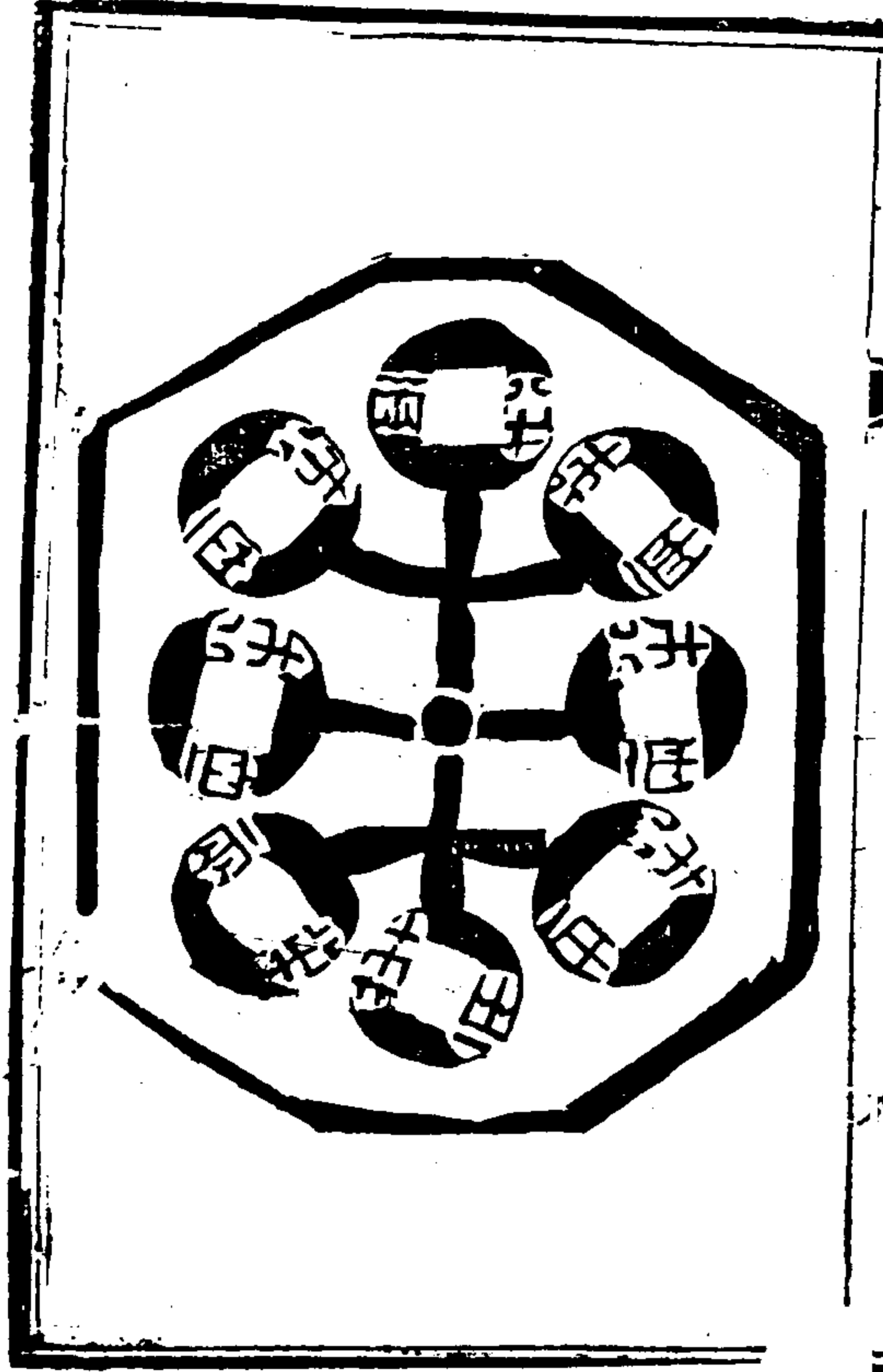
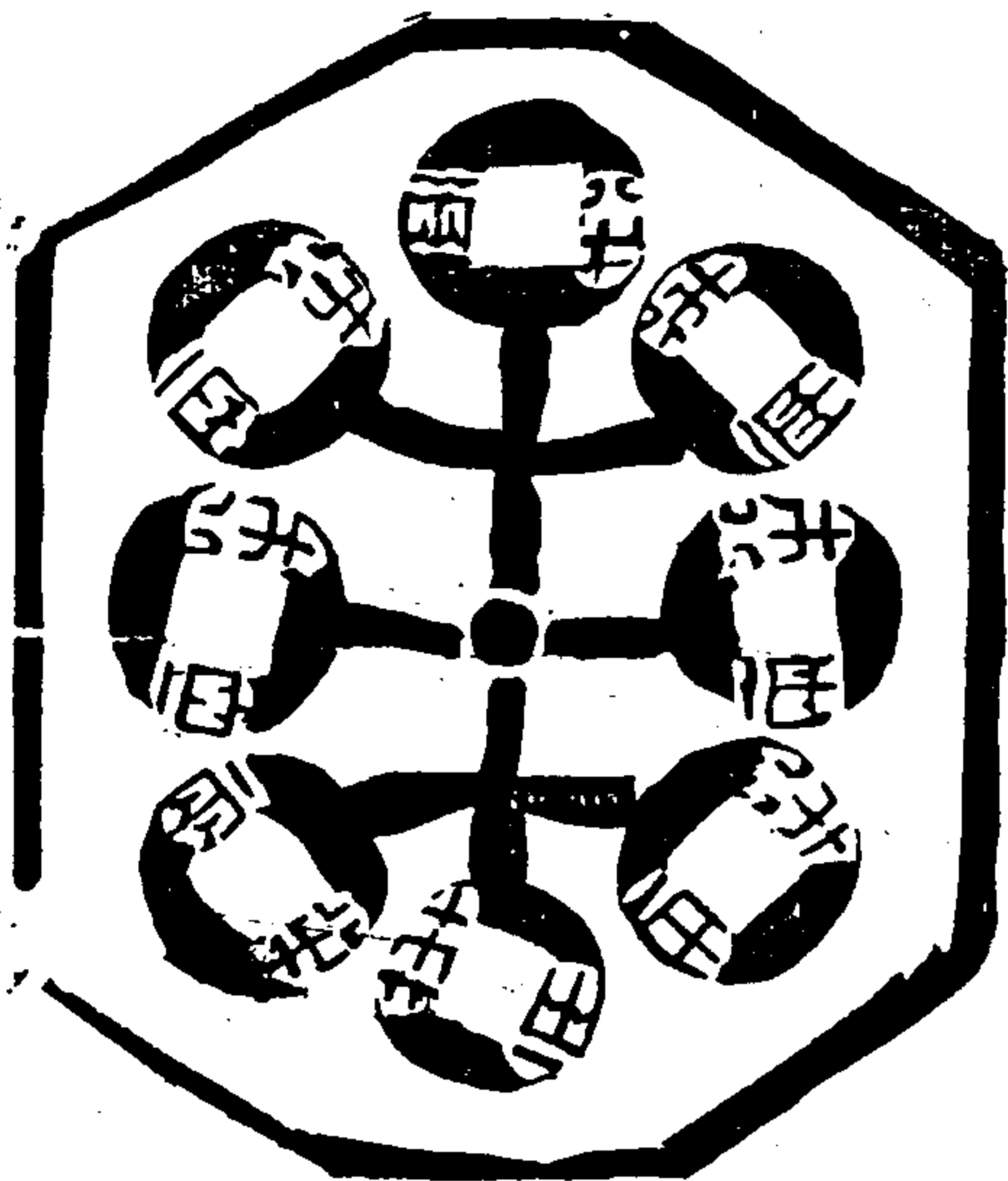




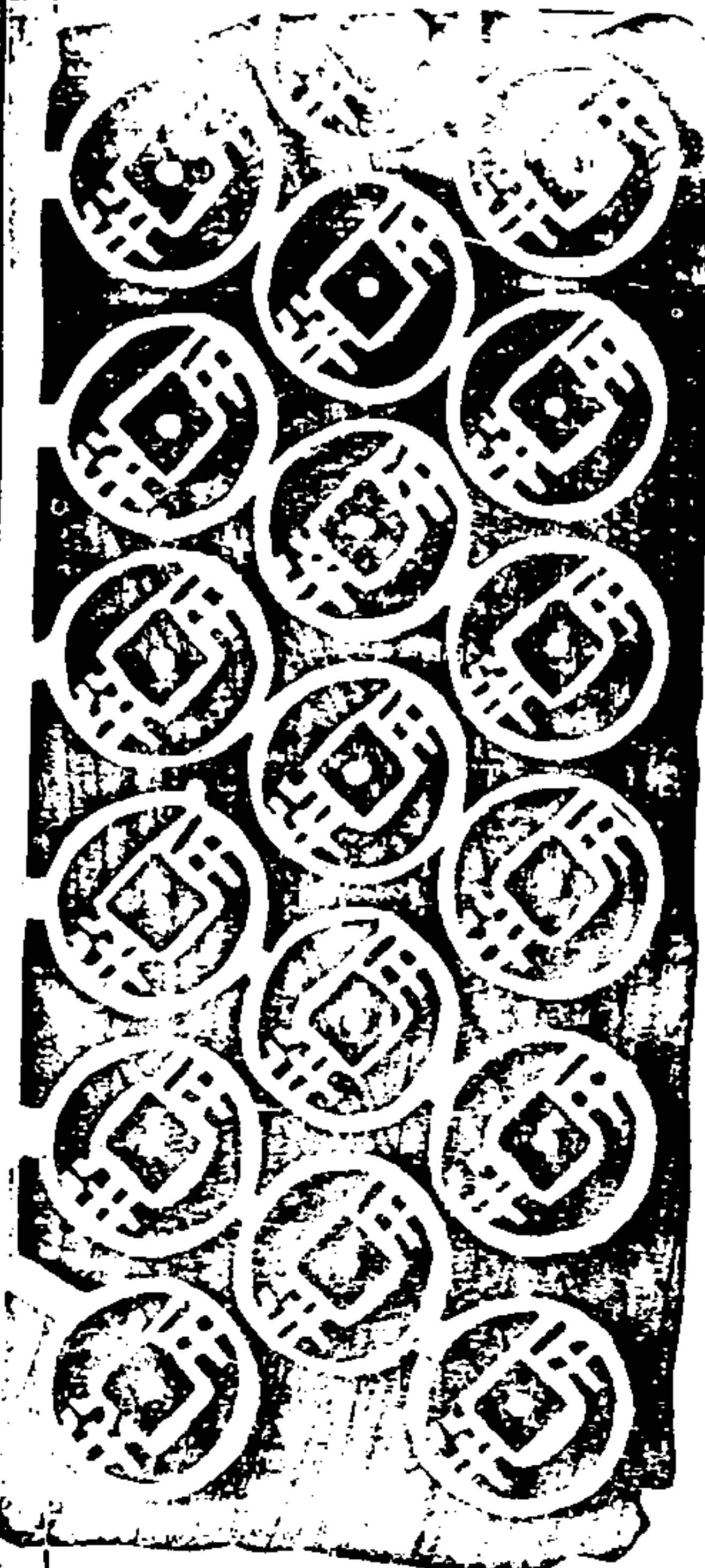
半兩銅范兩行分列共十錢俱錢面陰文范式與寶六化范相似其用法亦同

古泉匯

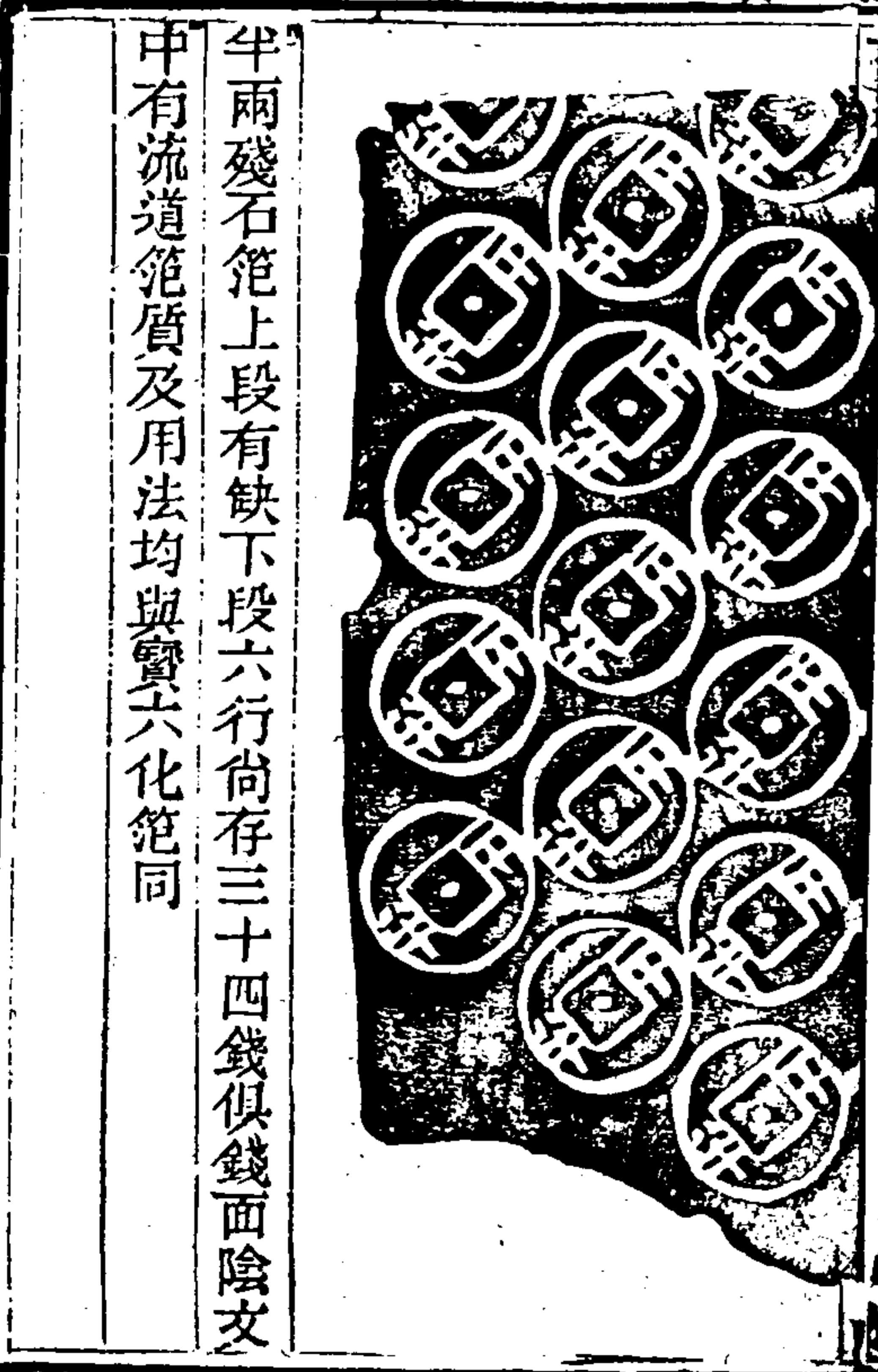
頁十三



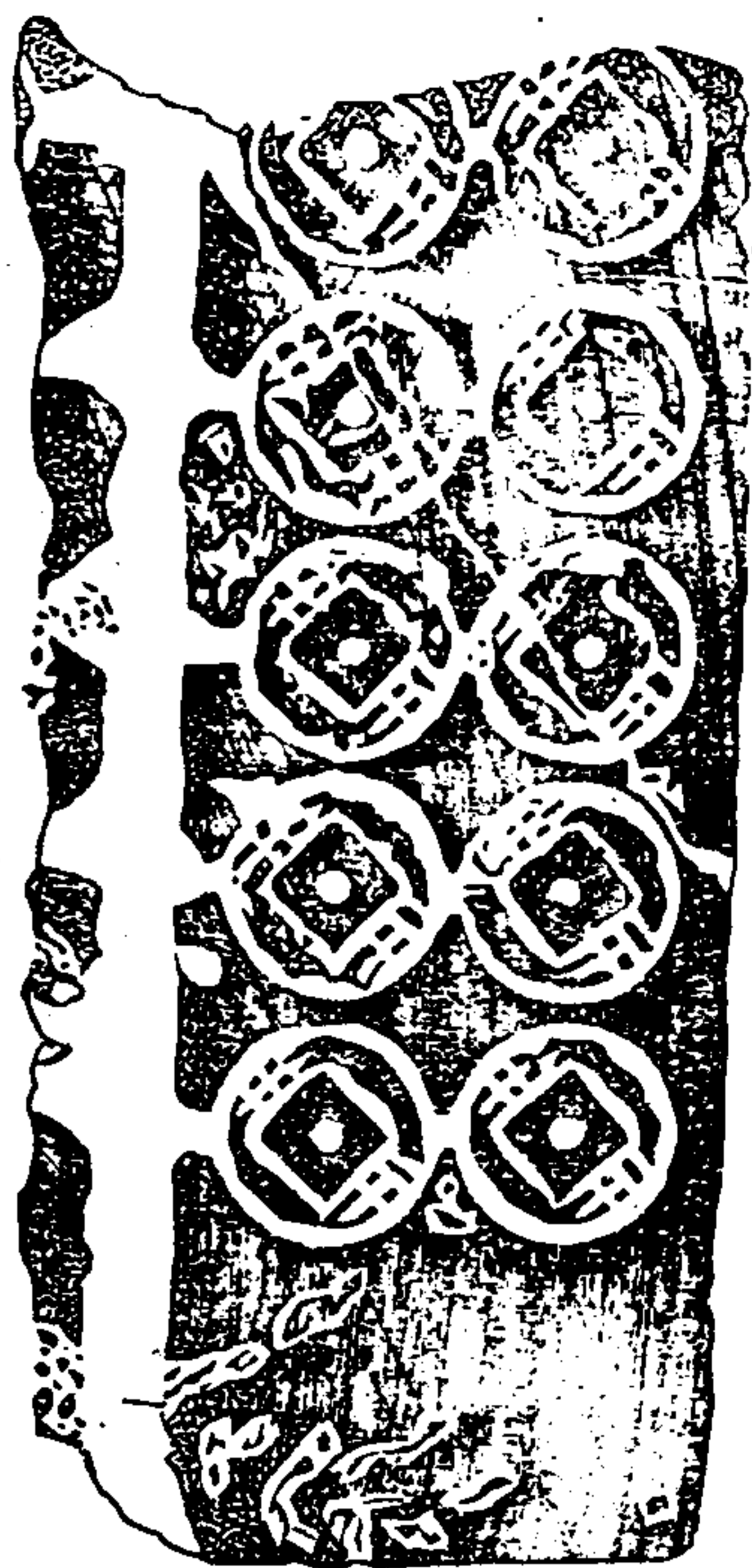
半兩銅范上下左右列錢八枚俱錢面陽文式外六角中柱分枝與榆莢錢范同



半兩殘石范上段有缺下段六行尚存三十四錢俱錢面陰文中  
中有流道范質及用法均與寶六化范同



同前尚餘十錢



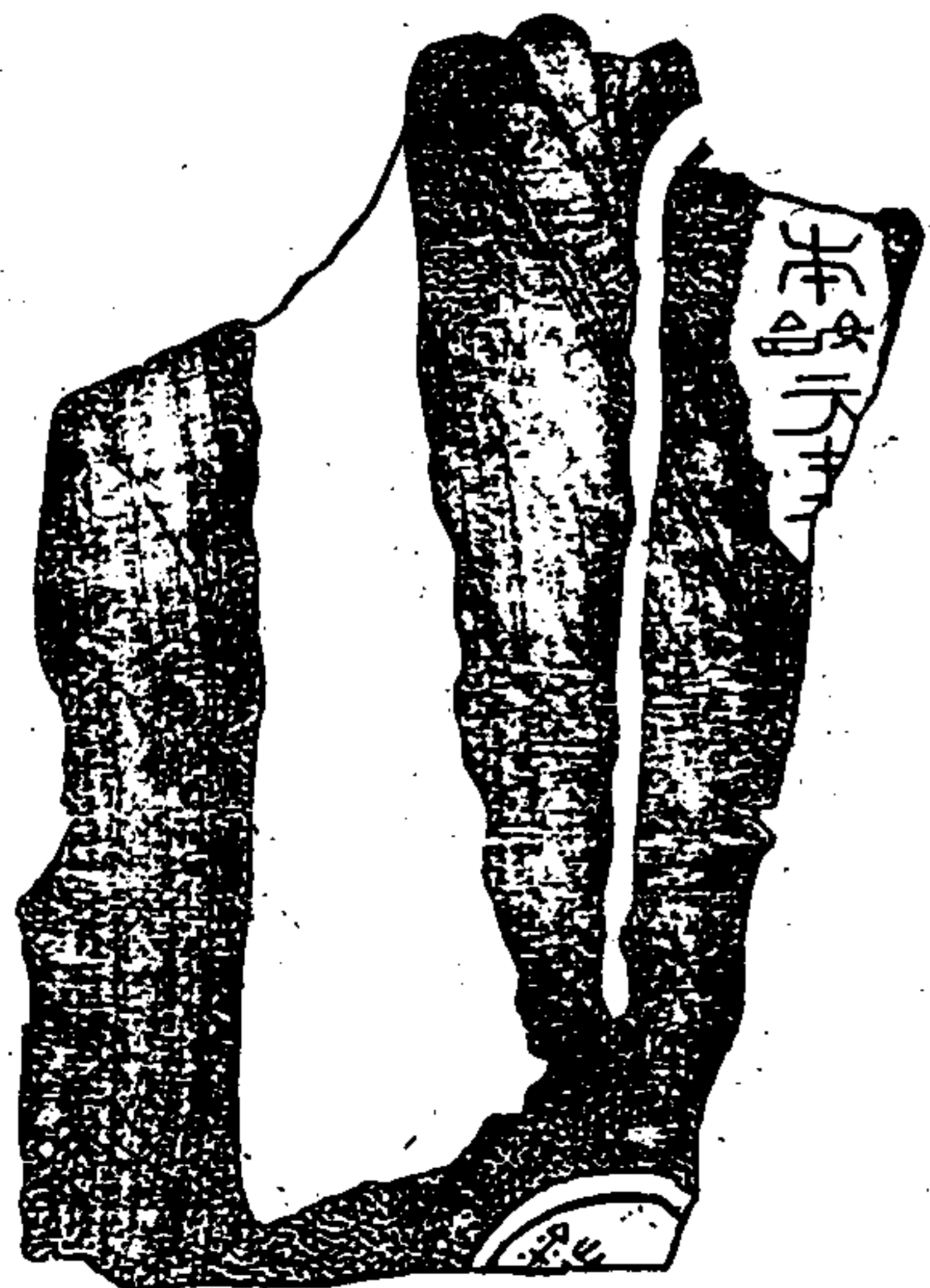
同前亦餘十錢按半兩石范舊譜所無近代多於陝中出土皆陰文者



同前一餘四錢二僅餘一錢

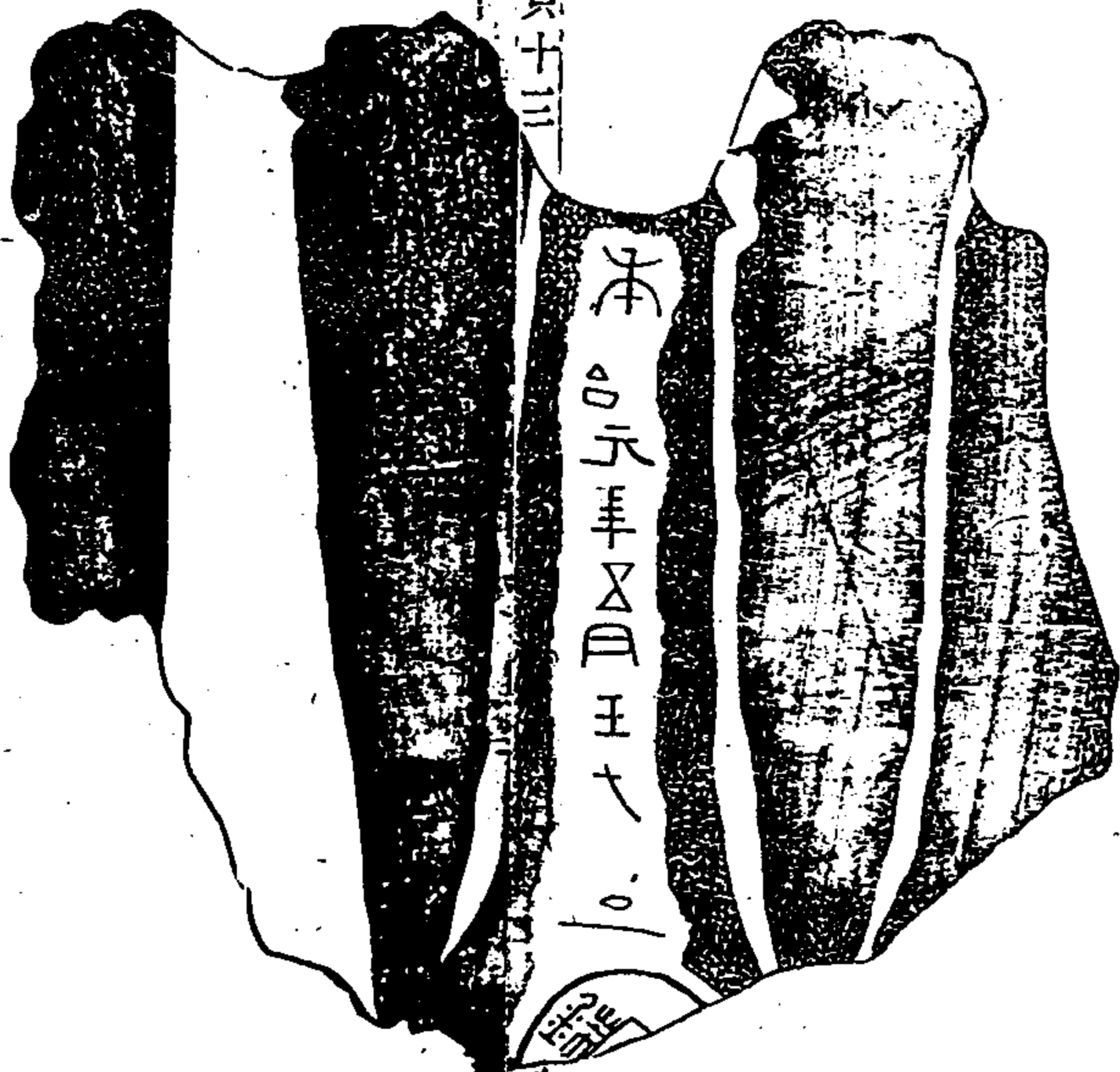


漢五銖錢范陽文下僅餘銖字旁有本如元年字反書范似



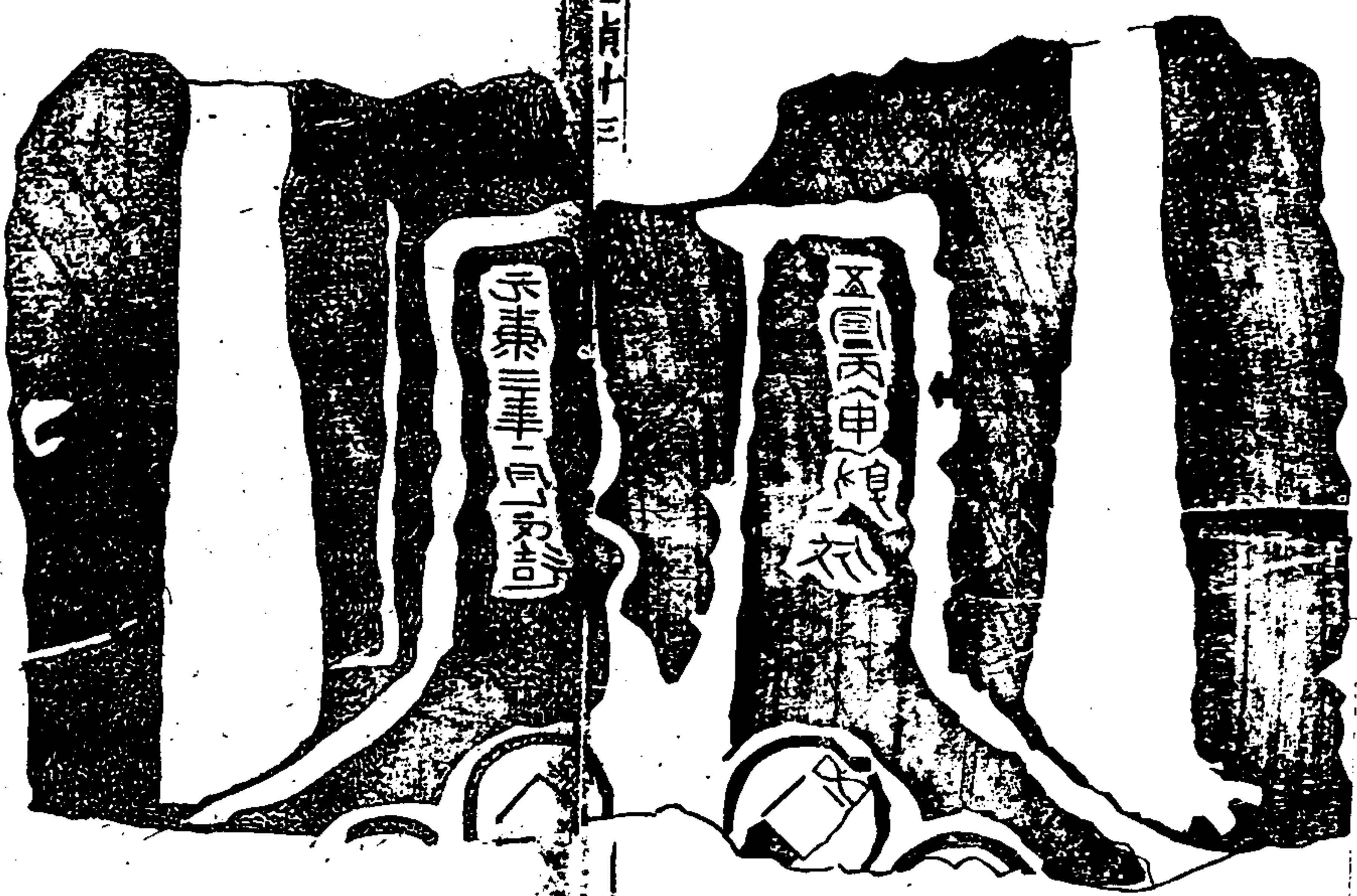
漢五銖錢范陽文下僅餘銖字旁有本如元年字反書范似

土質埽填而成者五銖錢自漢迄隋歷朝用之漢錢自靈帝四  
 出五銖外餘無可考向來譜錄亦未能確指某五銖為某代物  
 觀此以下四范皆有宣帝年號可決此五銖為漢制無疑



古泉匯 貞十三

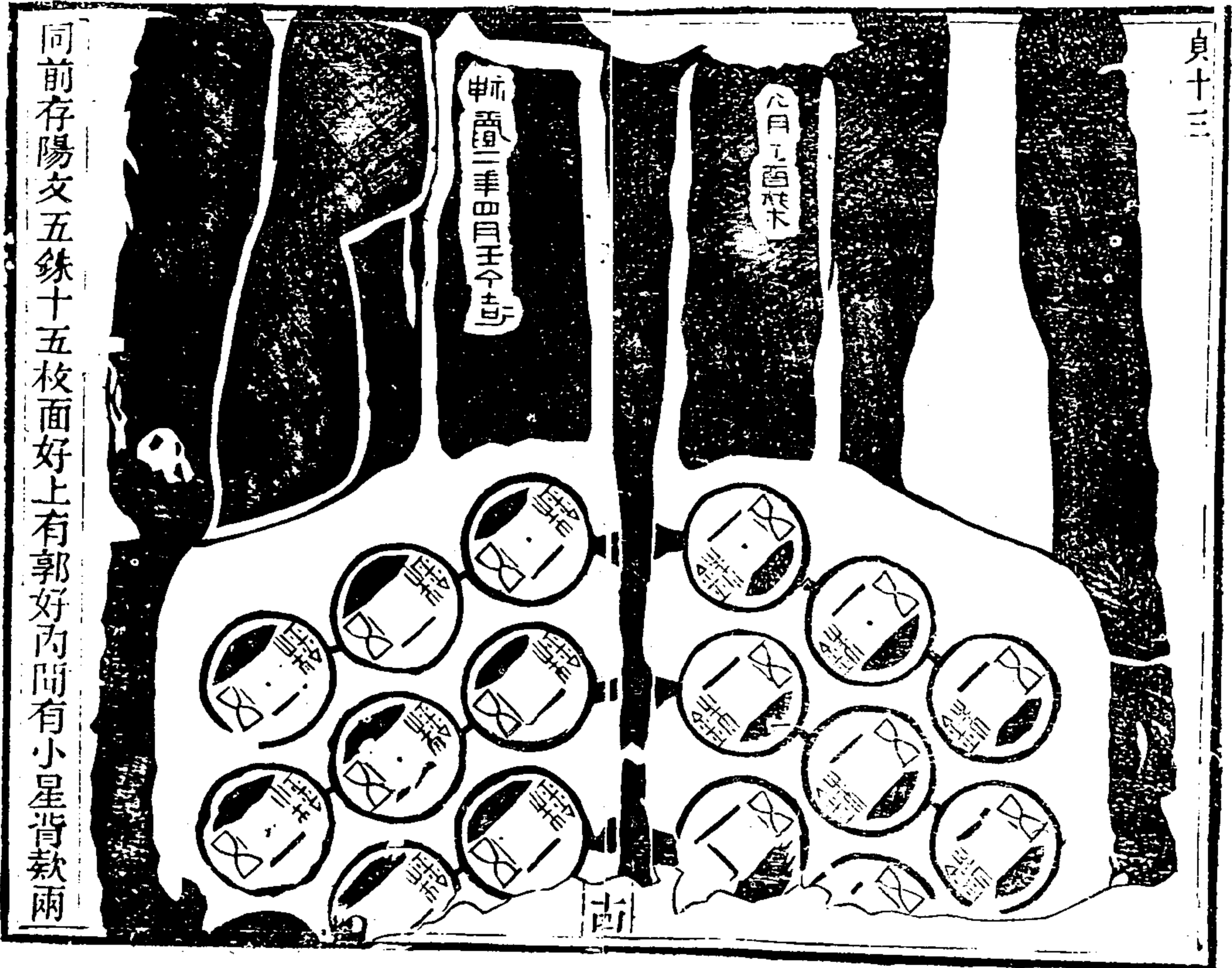
同前下亦僅餘銖字中有本始元年五月王口口字一行亦反  
 書王字下應係人名末一字或係造字此類范又曾見二枚一  
 款本始三年九月甲子一款本始三年十月丁未造僅餘上款  
 錢式不存故不摹



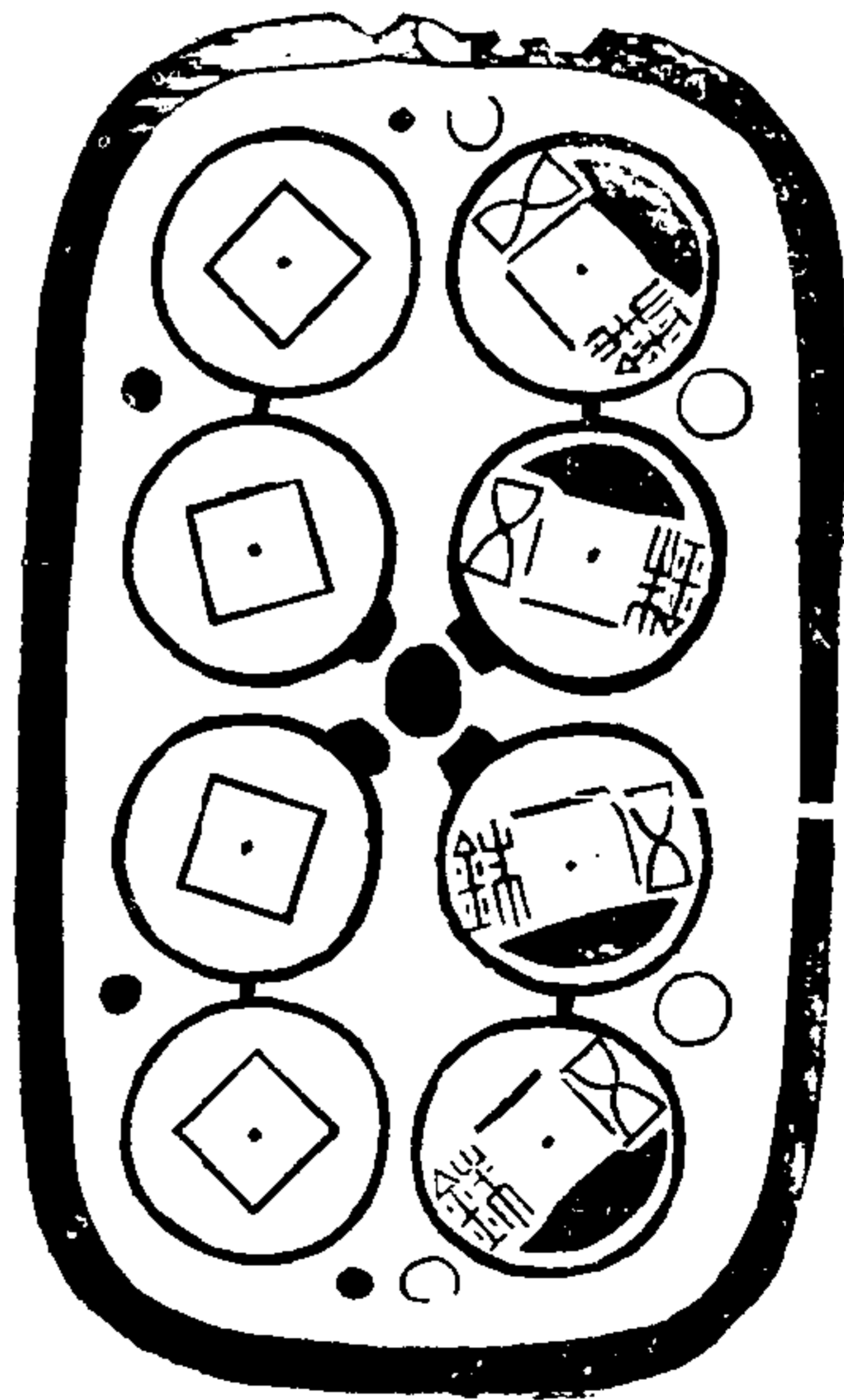
古泉匯 貞十三

同前尚餘陽文五銖一枚上款元康三年二月乙亥造五月丙  
 申就成字兩行反書

貞十三



行神爵二年四月丙午造九月丁酉下似梨字亦反書

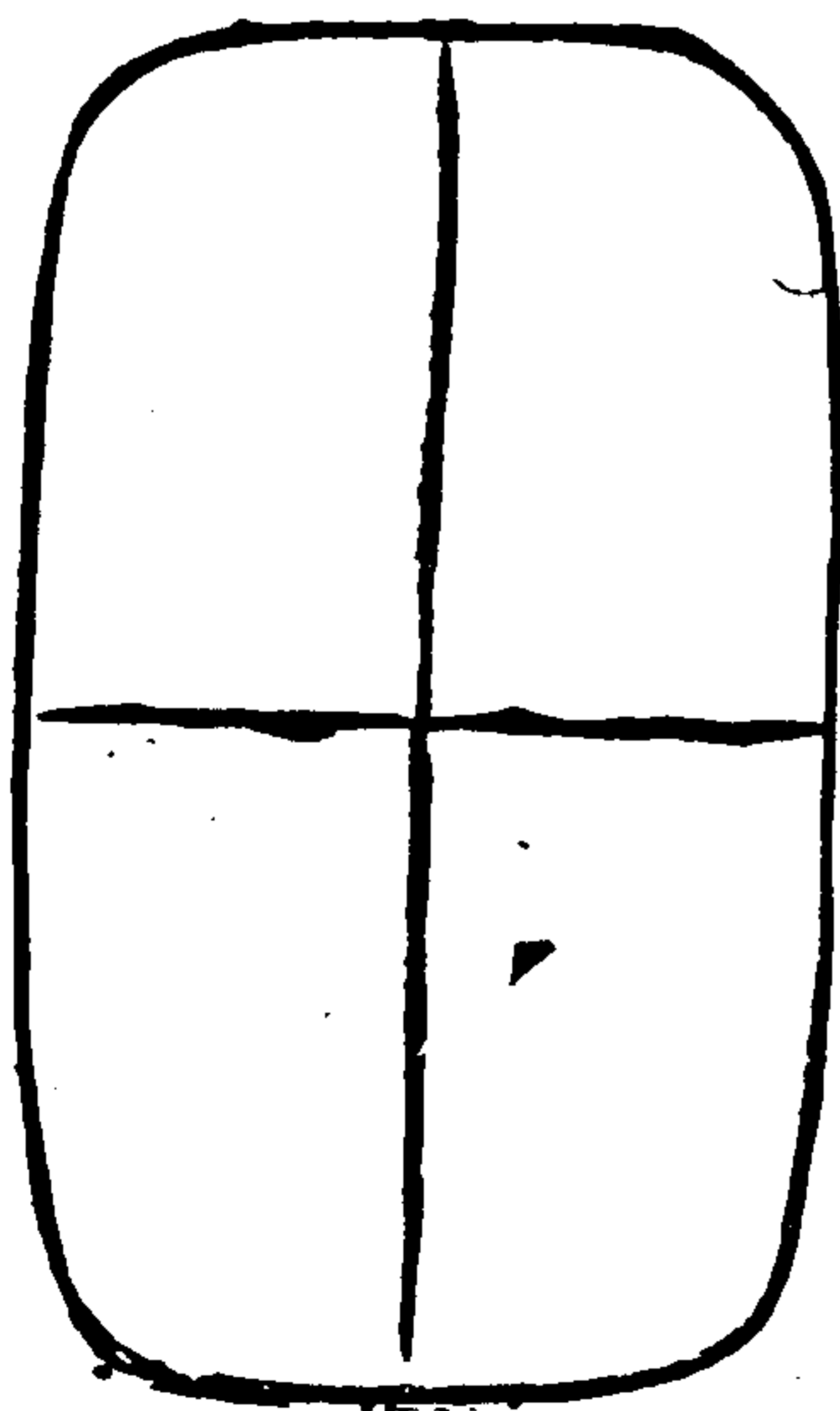


行長淮

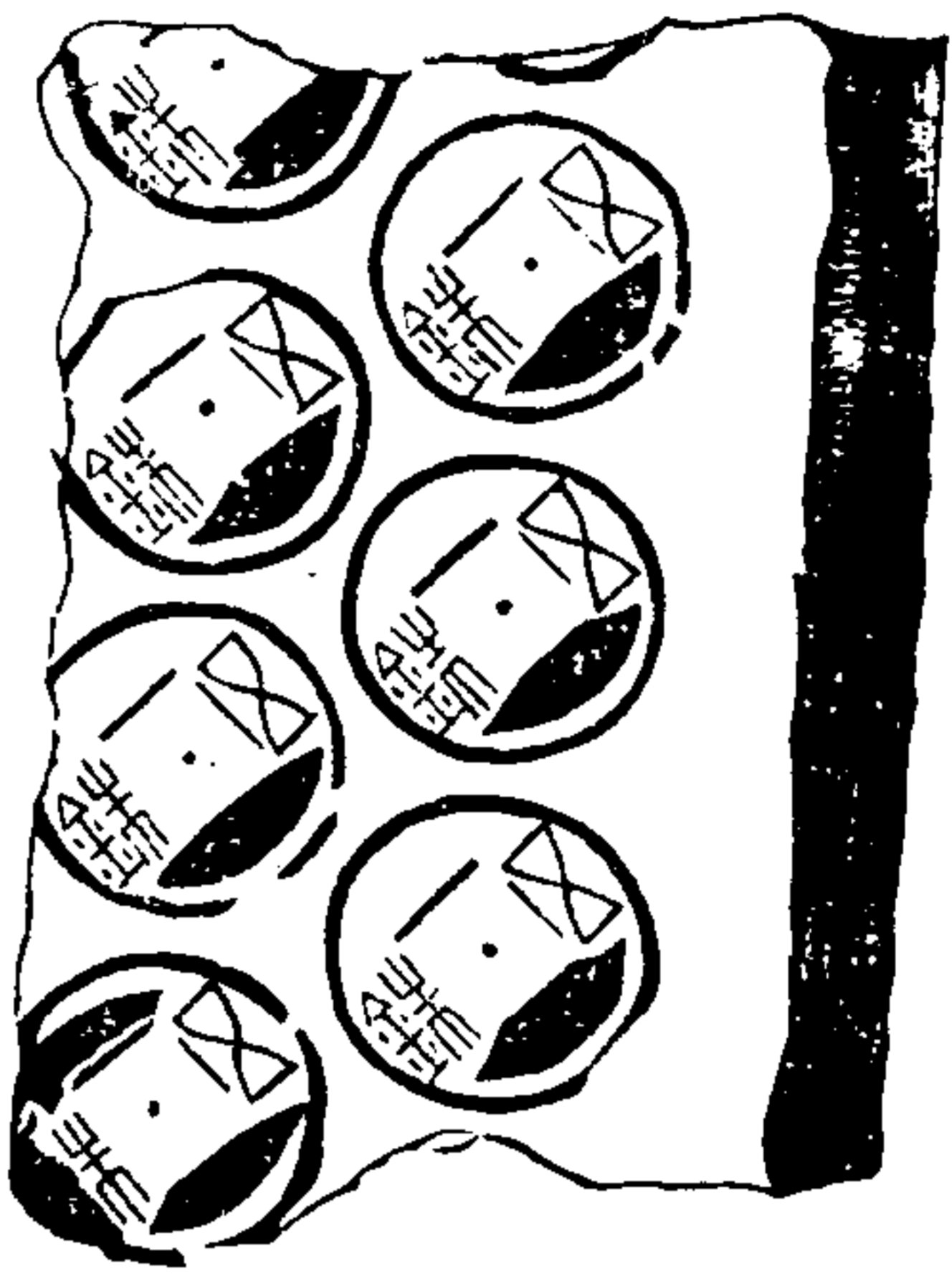
貞十三

三

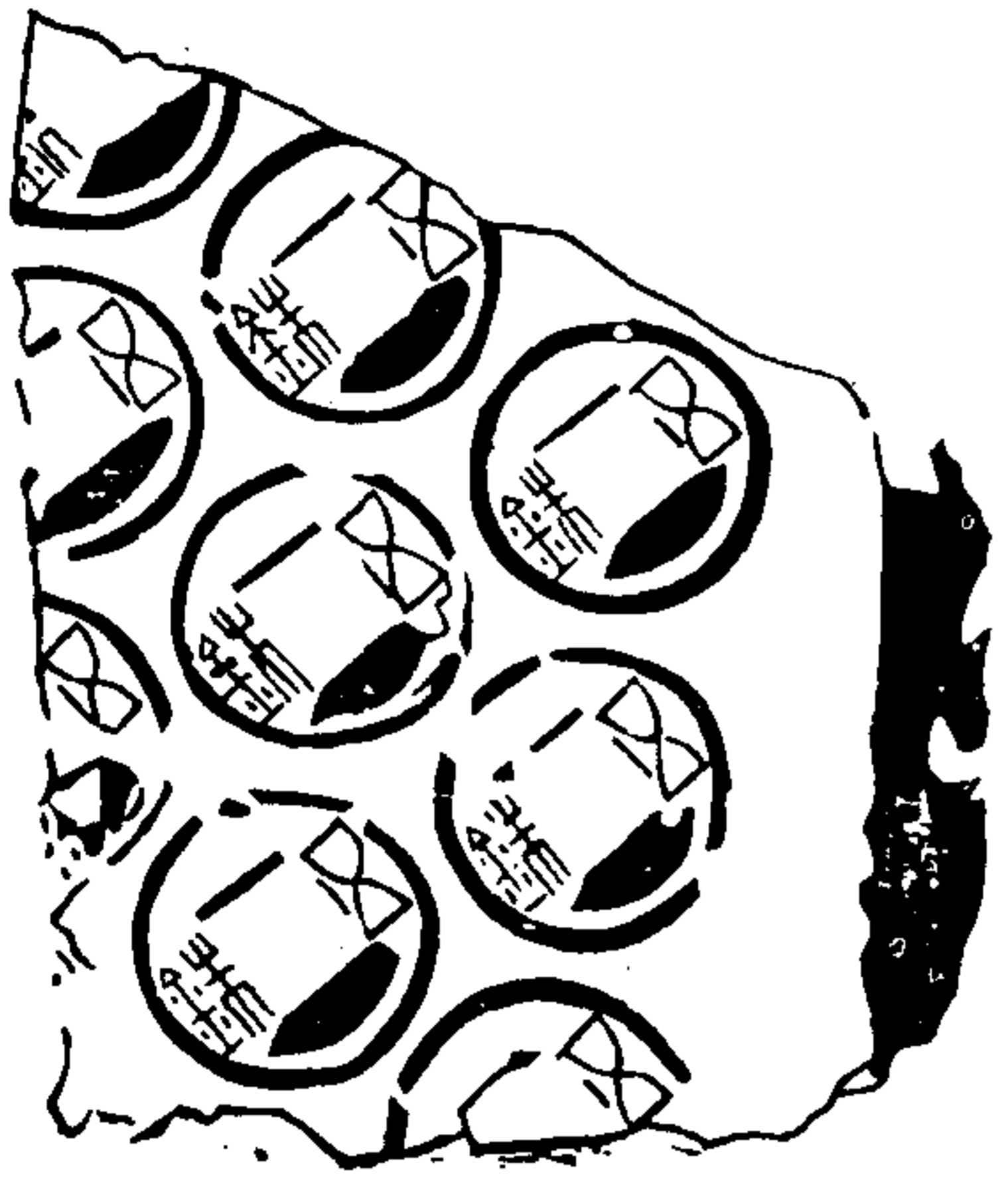
五銖銅范陽文右面左背各四枚中圓柱分枝上下左右圓丁  
圓窳各四底有十字文此錢雖無款識然好上有郭好內有小



星與前品自屬一時之制



五銖錢甄范亦面文好上有郭好內有小星尙餘六錢又不完  
古泉匯 貞十三  
者一底平



六

同前尙餘五錢又不完者四枚



古泉匯

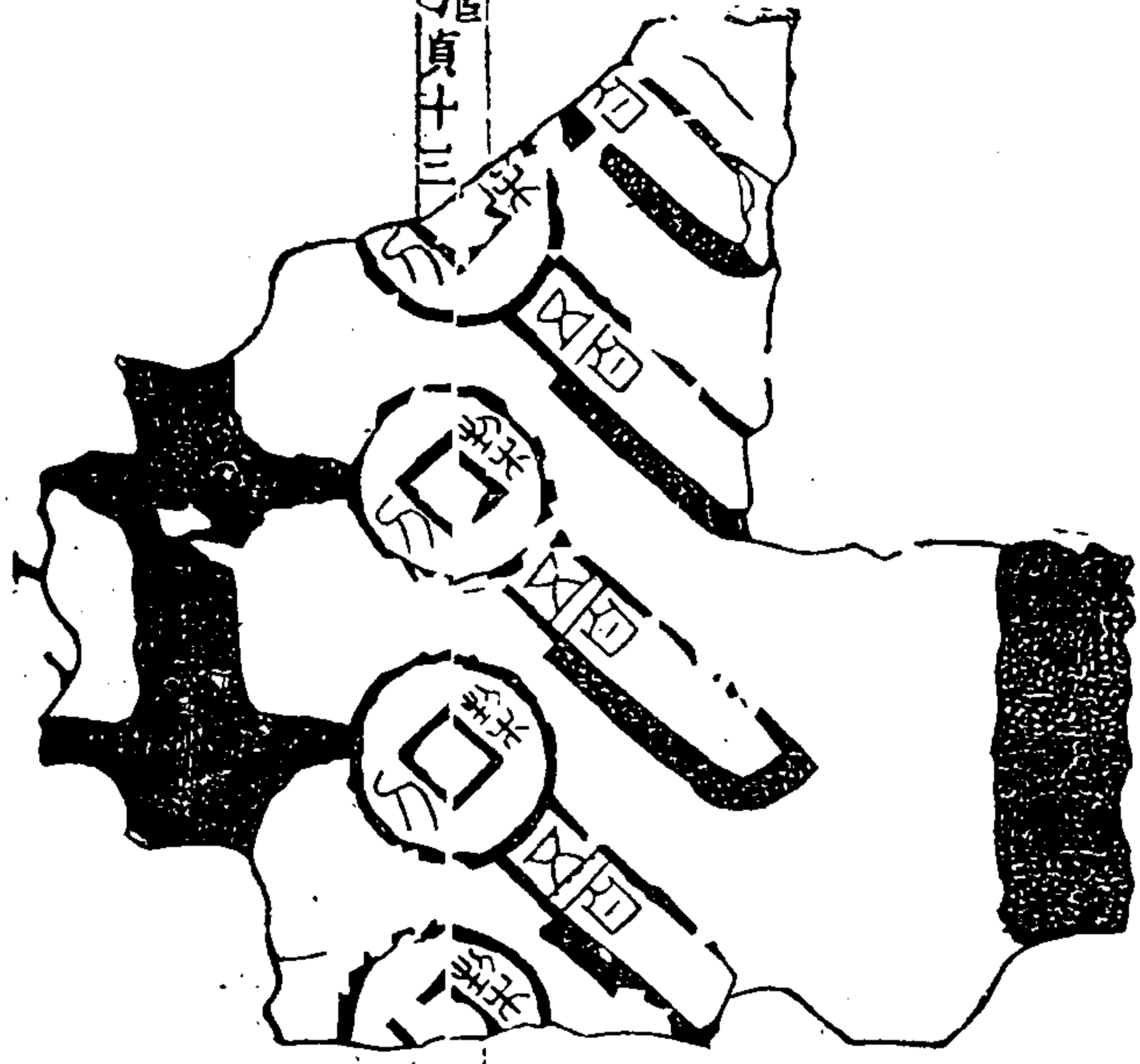
貞十三

七

梁刀銅范陽文正背各一枚左右尖丁凹窳各四亦合土後剖  
分合併鑄錢者底款一行惟八千萬三字可辨餘半漫漶似長



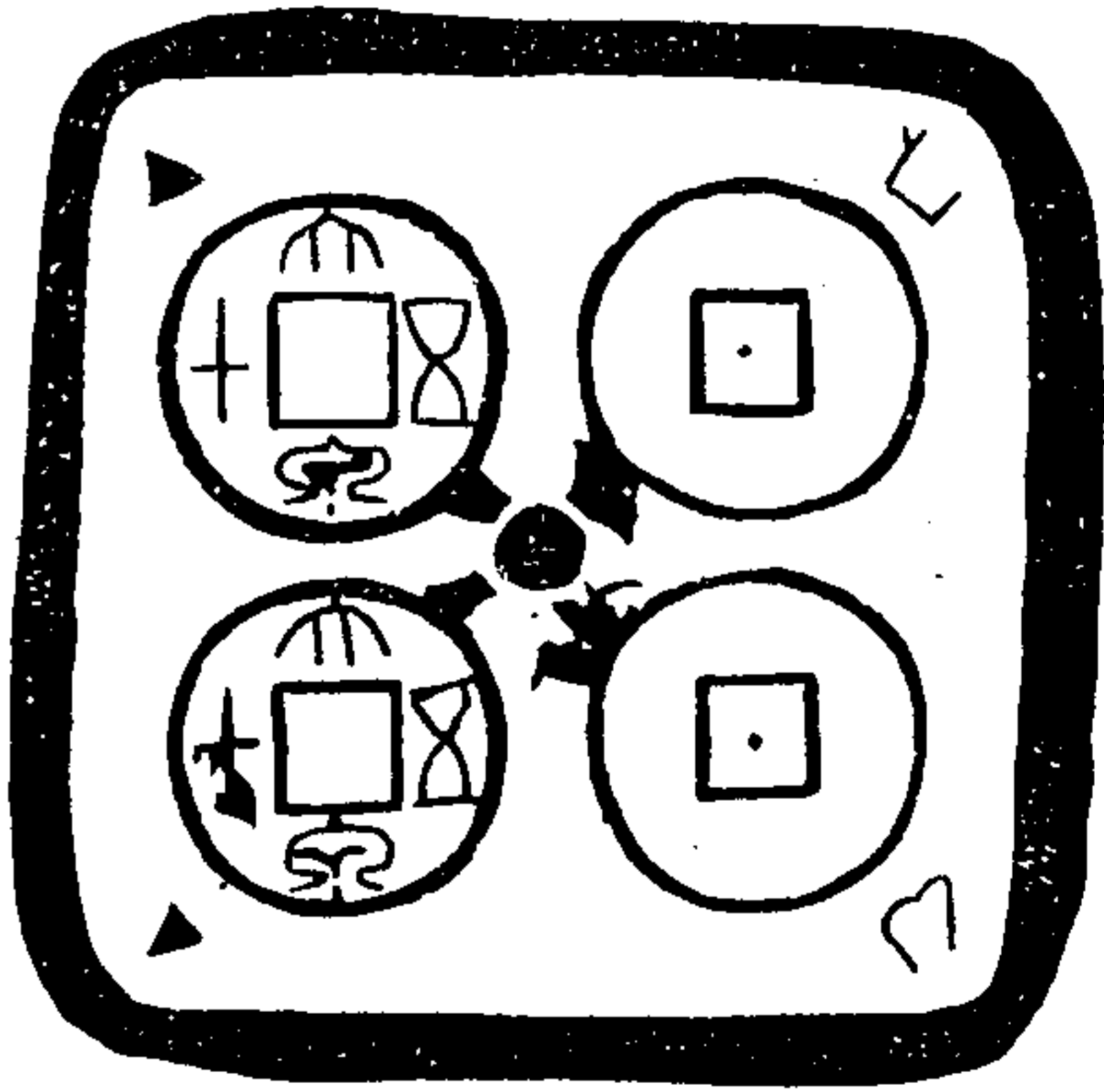
樂未央四字四隅有四足



百泉匯真十三

大

梨刀殘甄范陽文尙餘梨刀二枚又不全三枚亦合土之范中  
有分枝處猶存左半已缺此其右半也

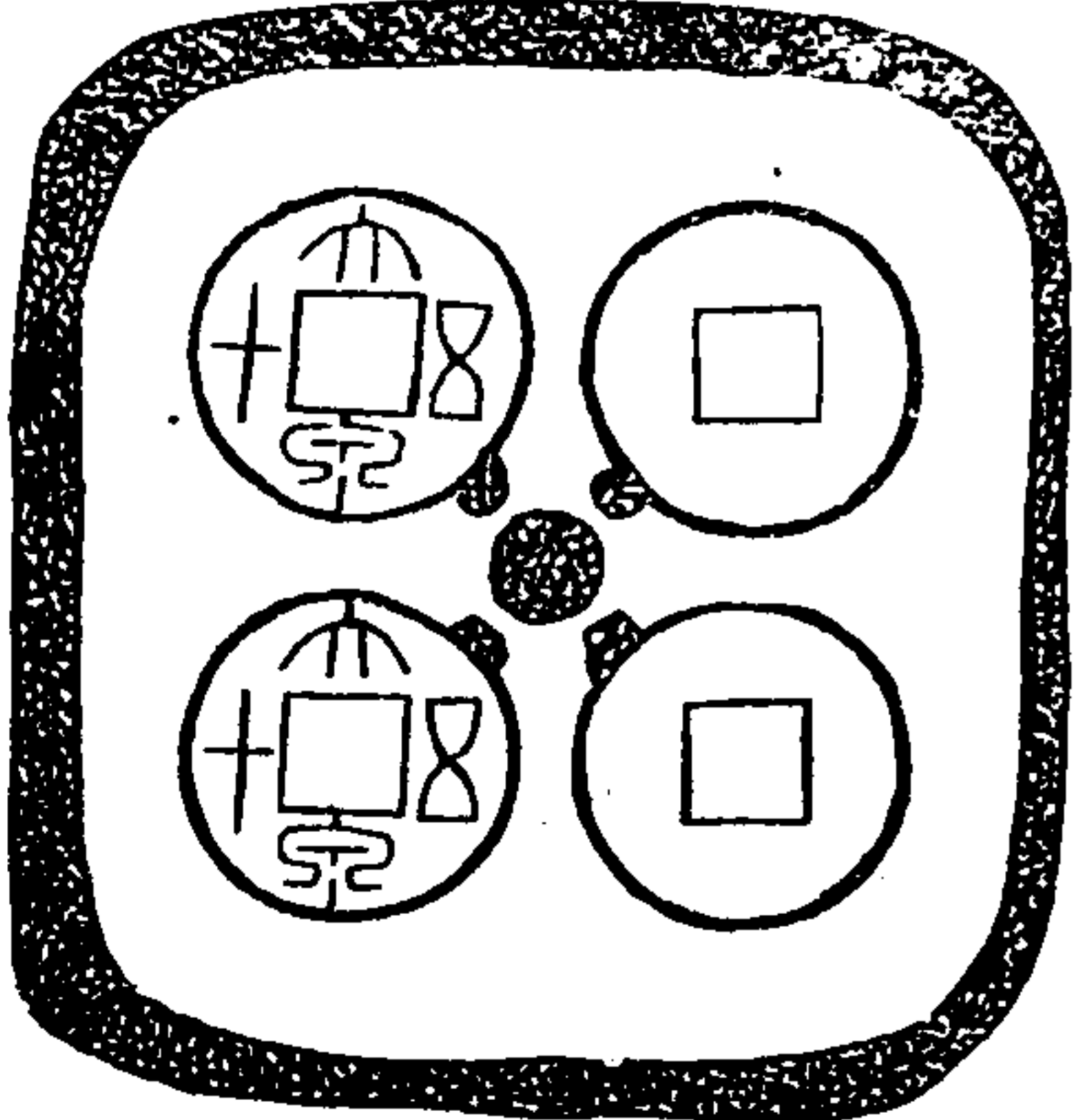


大泉銅范陽文面背各二中柱四隅凸凹處相對背大吉二字

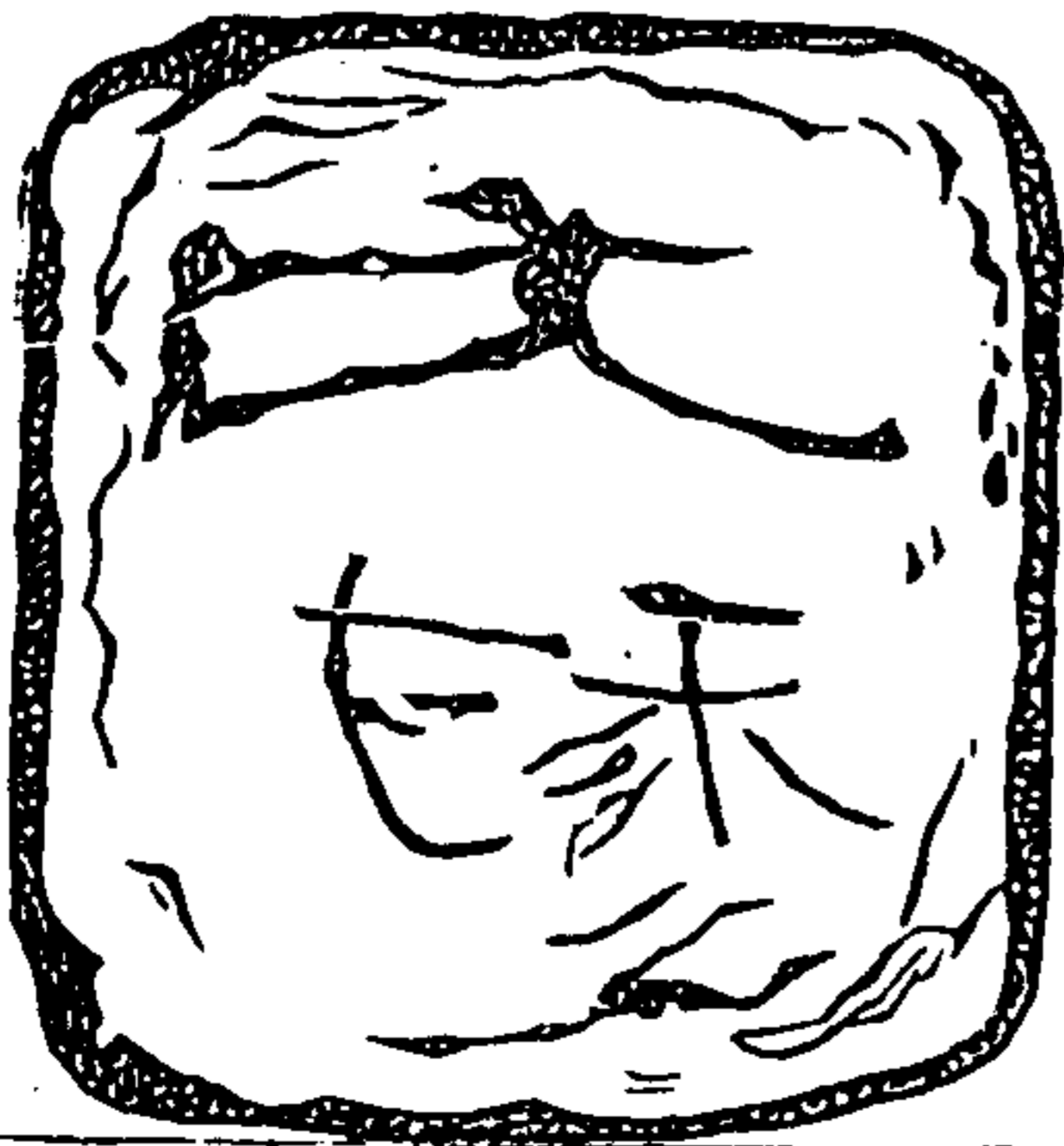
百泉匯真

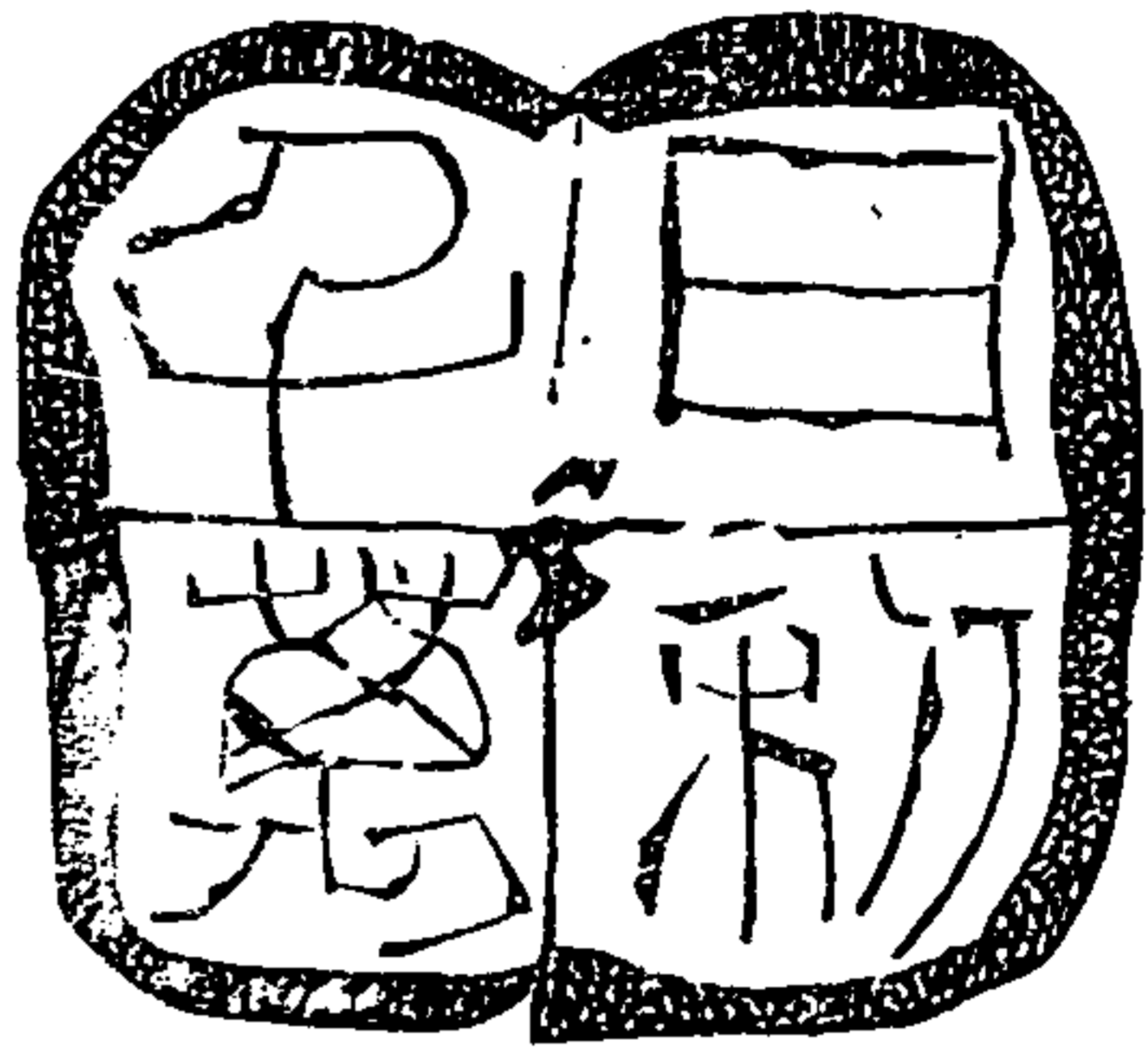
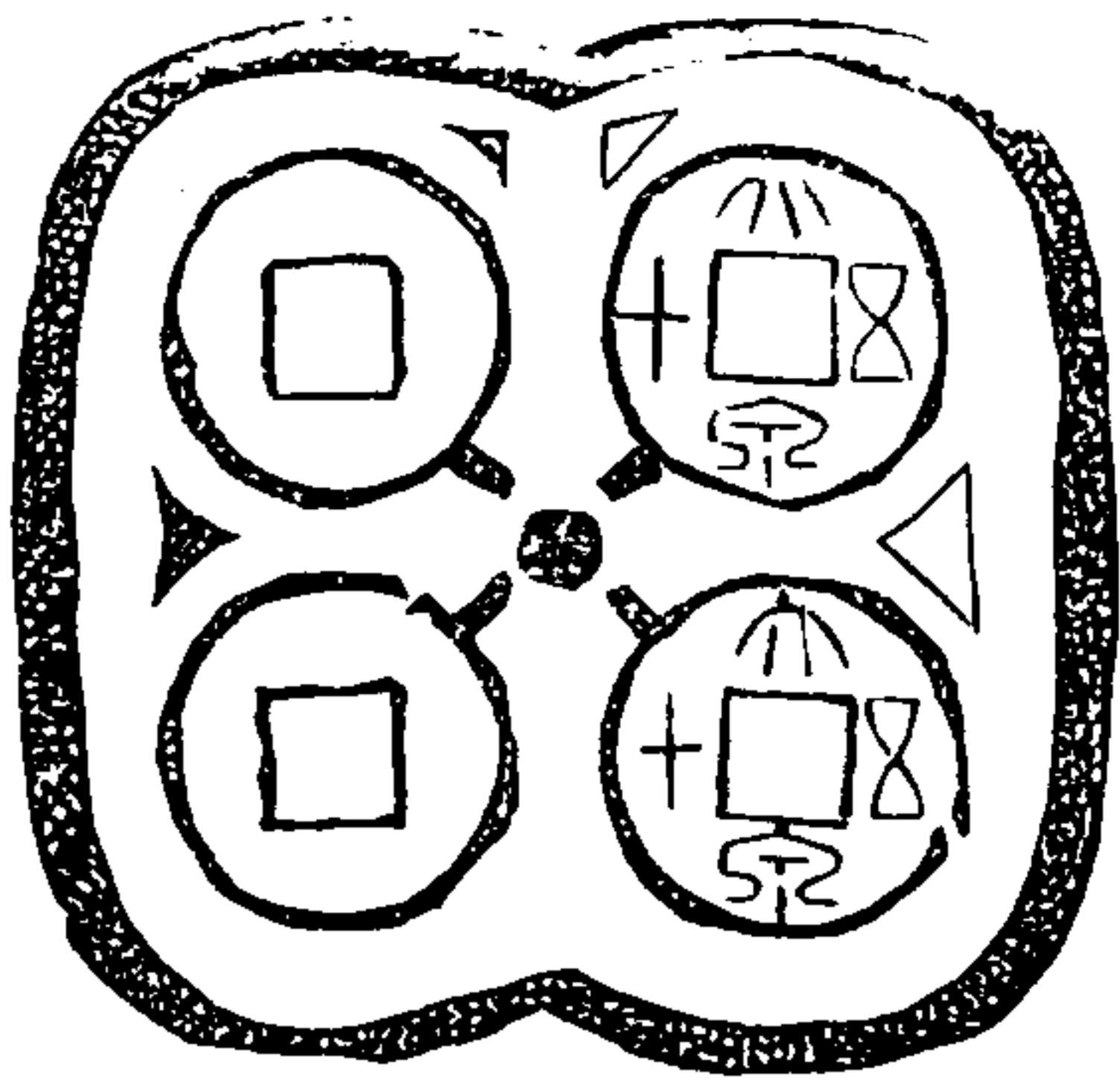
卷十三

五



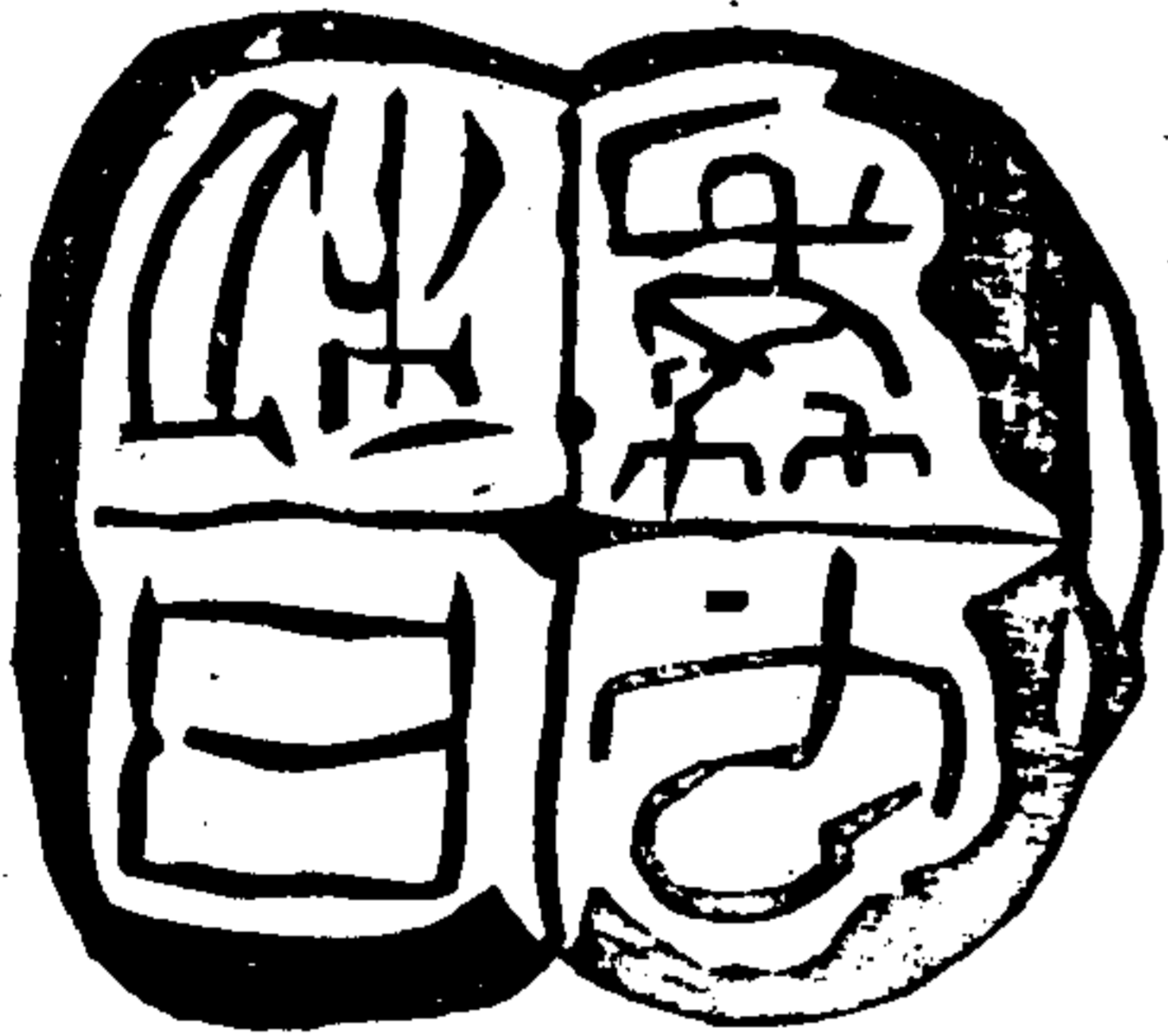
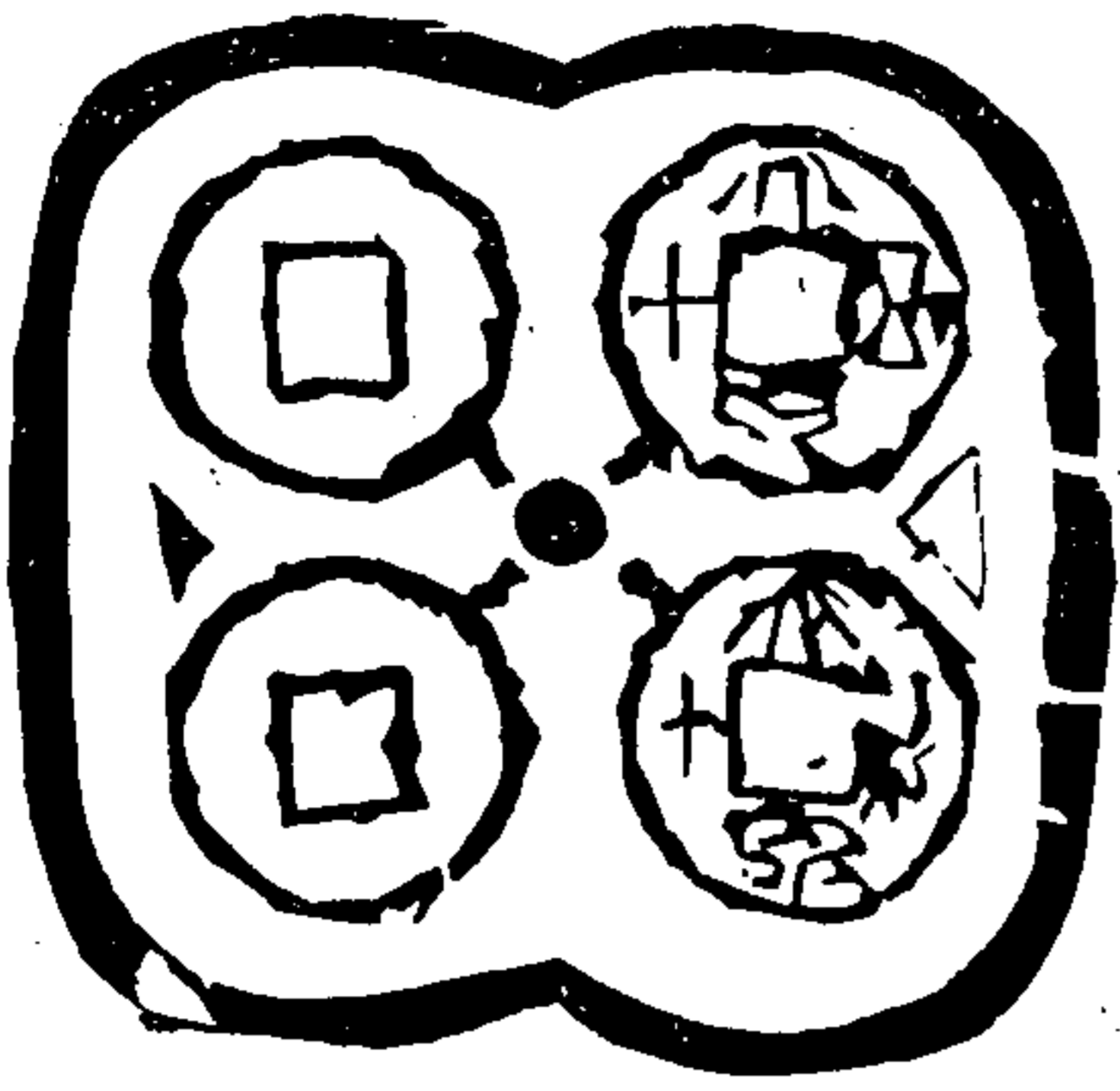
同前凸凹處未拓不摹背大利二字反書



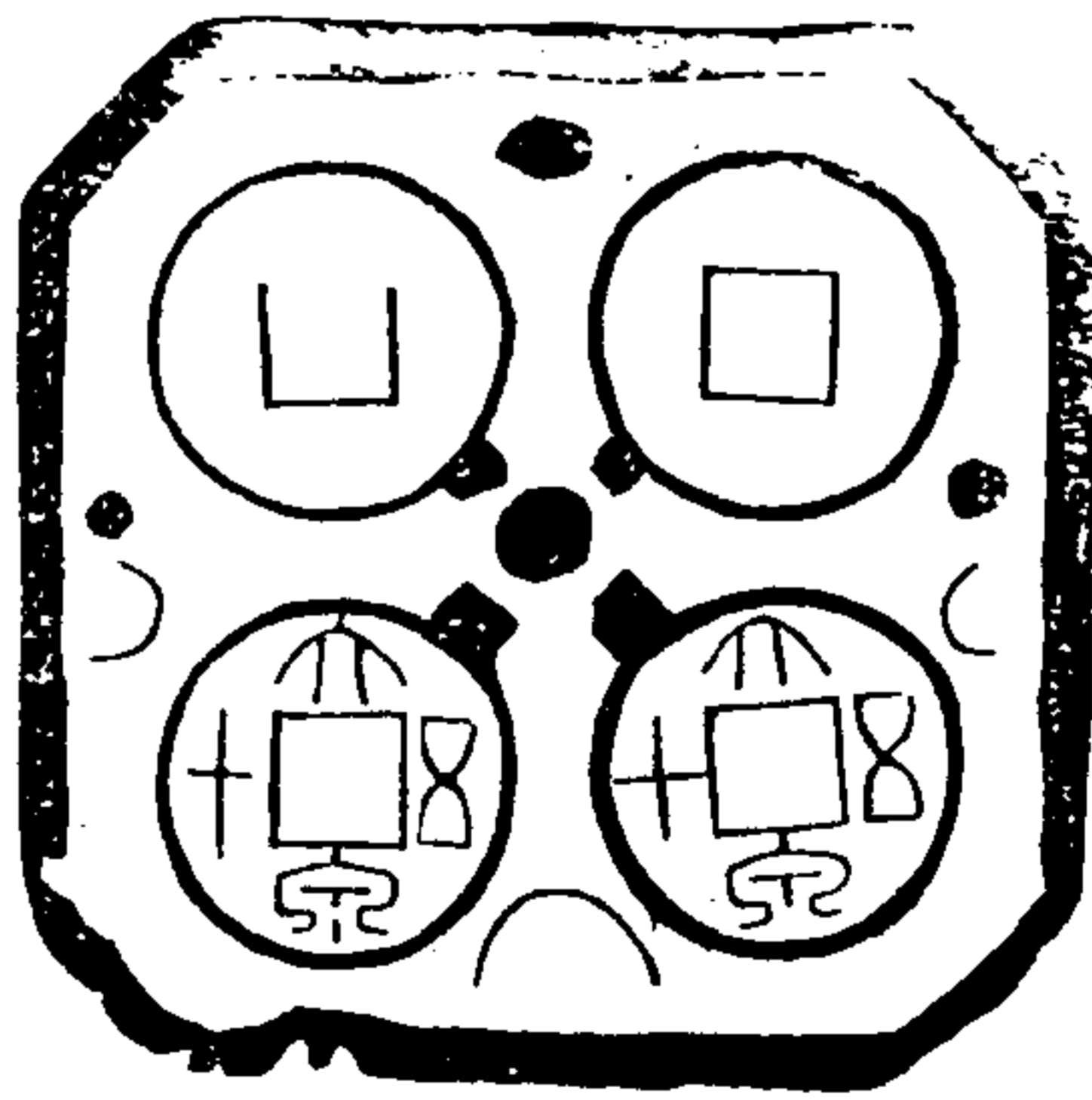


同前而錢面在右背在左上下左右皆有凸凹處相配背日利

千萬四字以十字界之



同前而上下凸凹處不晰背向上書

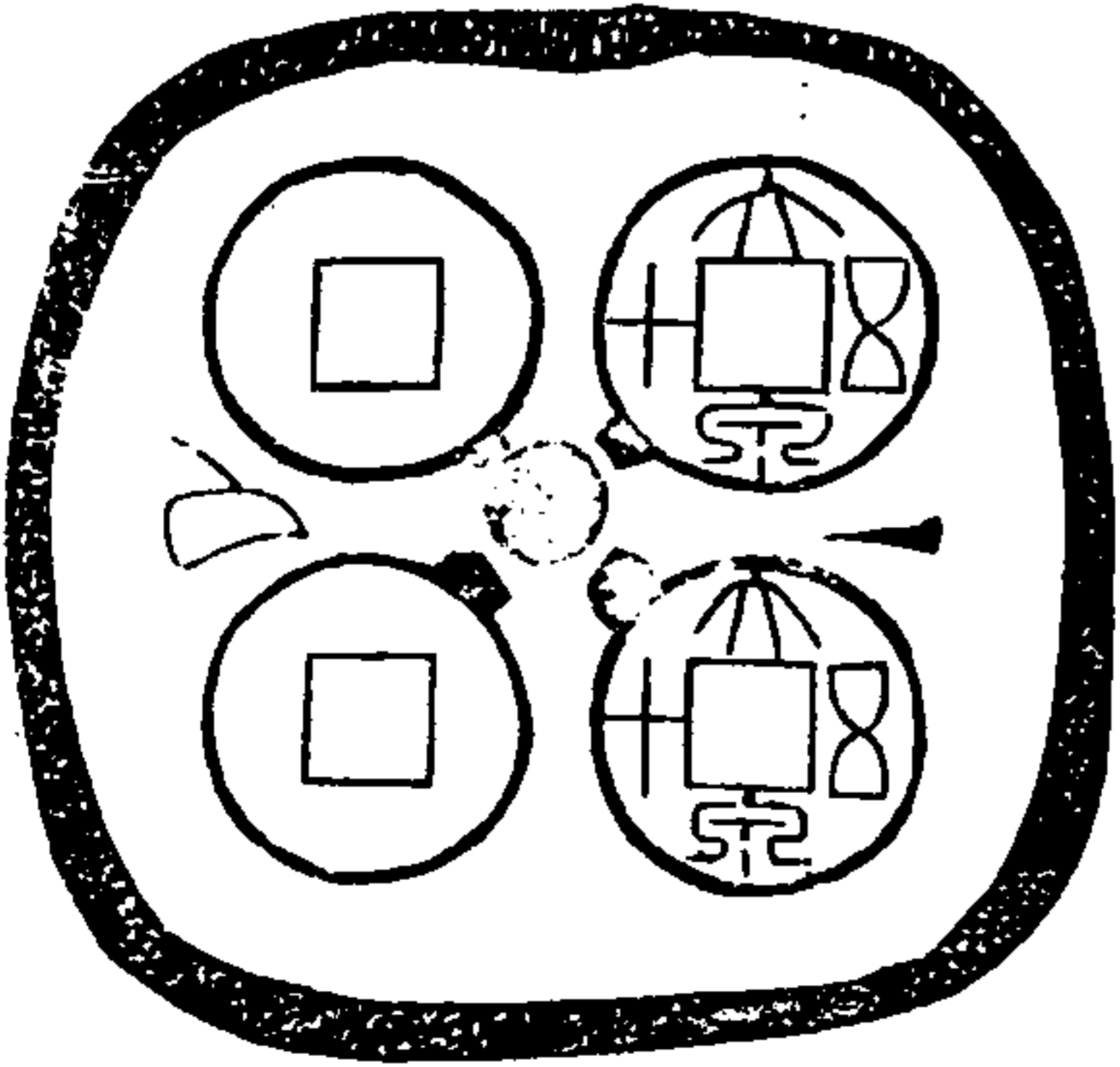
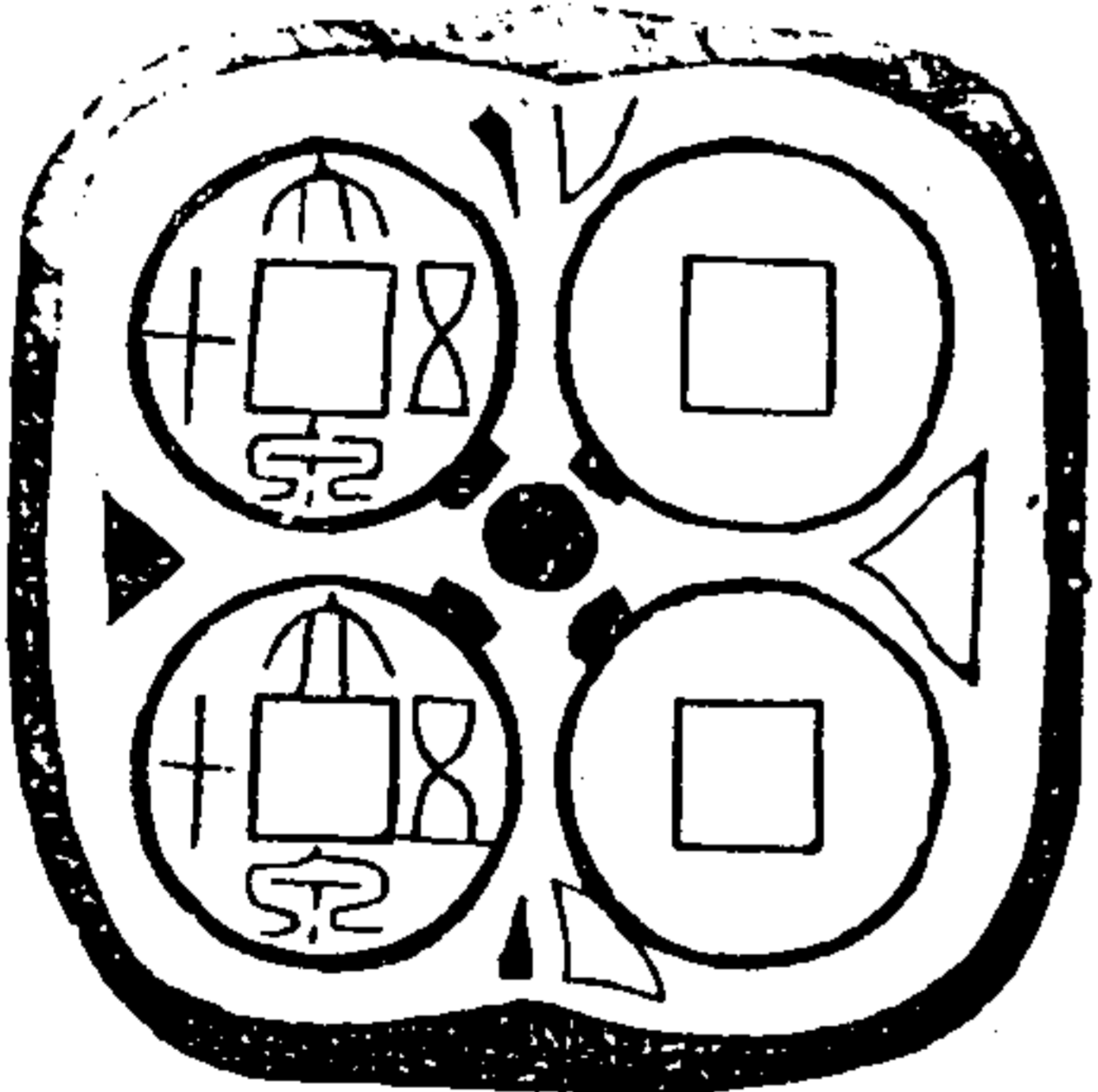


同前而錢面在下背在上圓丁在上圓竅在下各三背大利千  
萬四字反書向上万字模糊

古泉匯

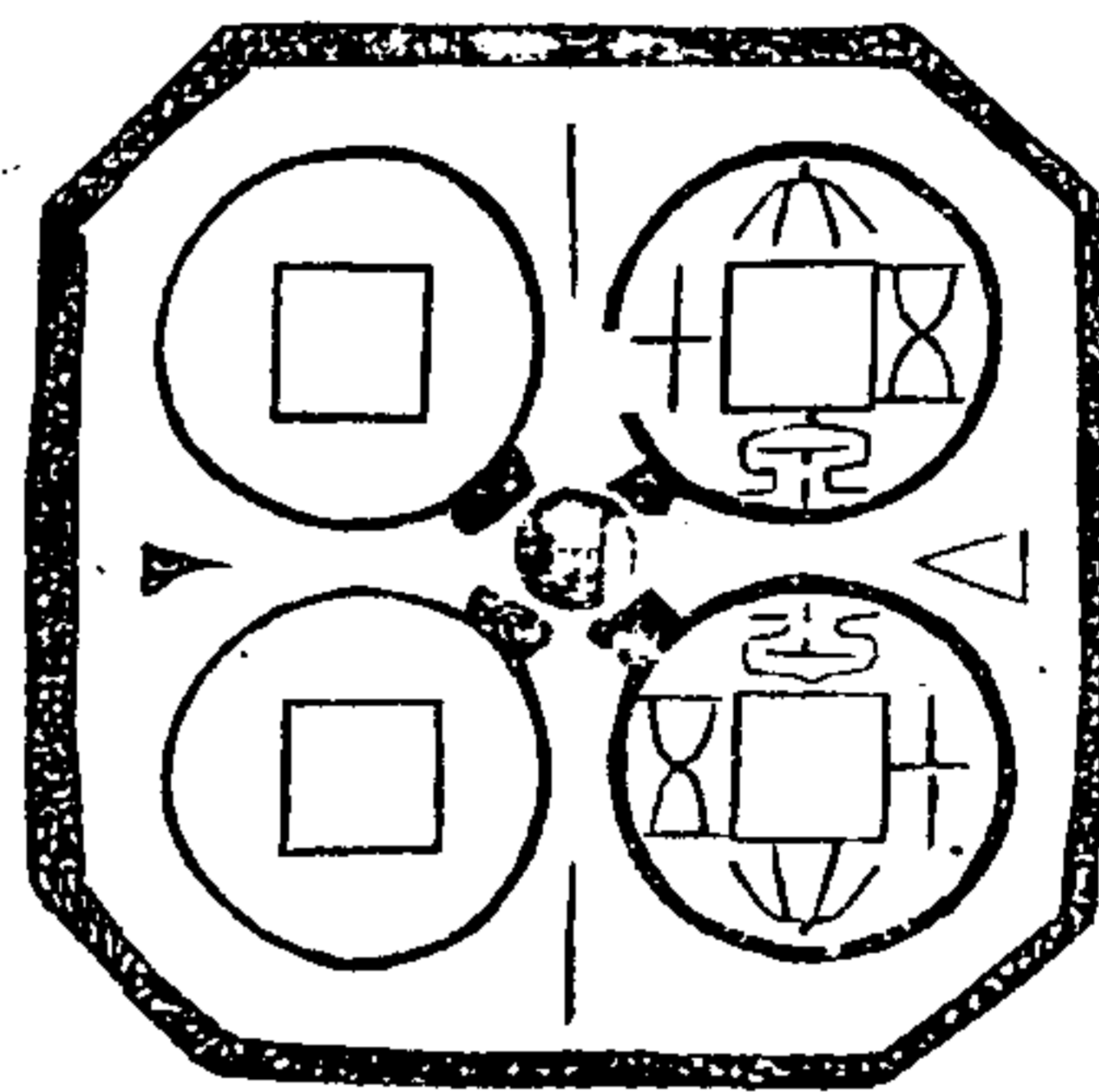
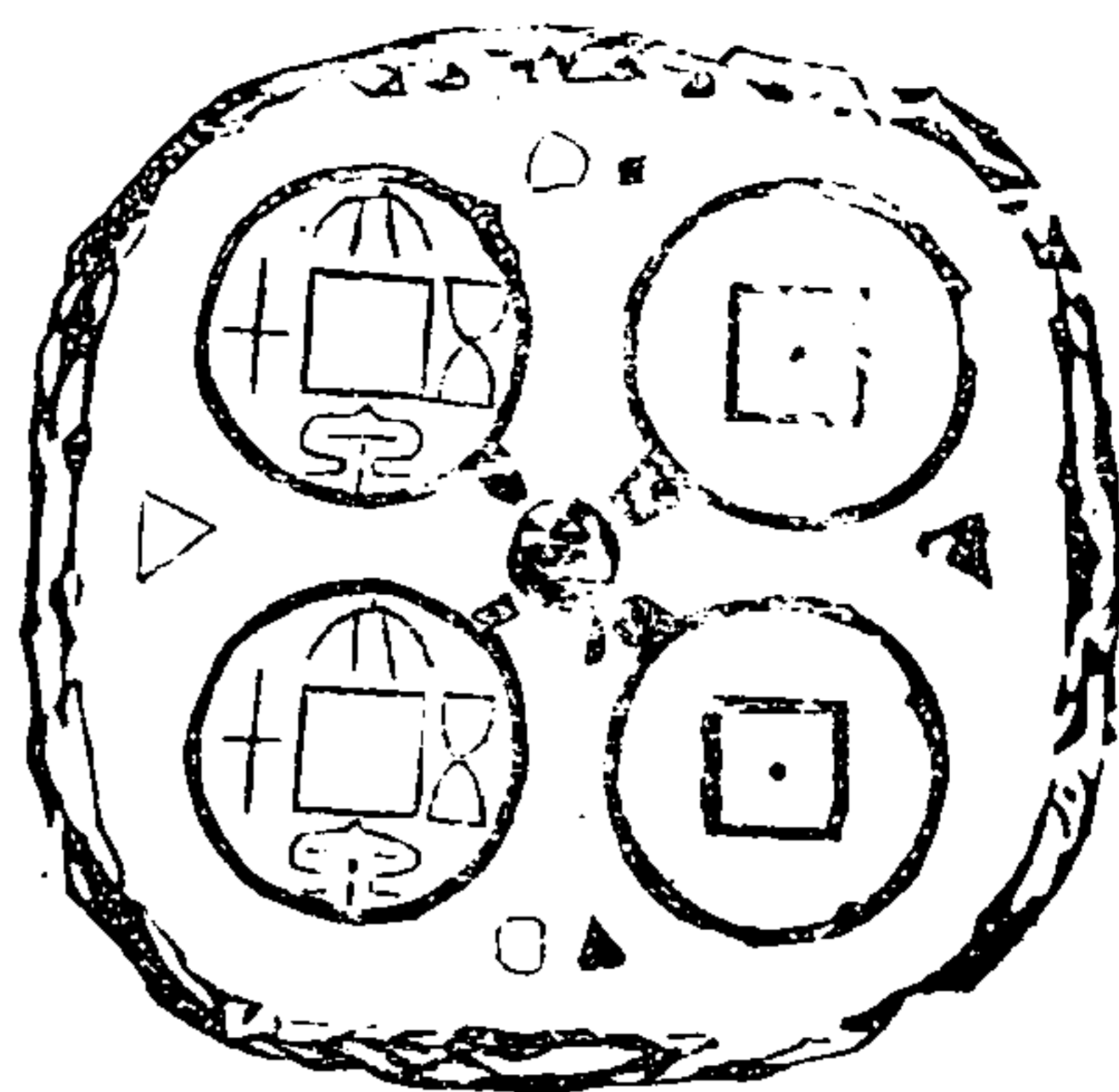
貞十三

三



一品同前面文一在左次在右凸凹丁竅亦相對背背仍下



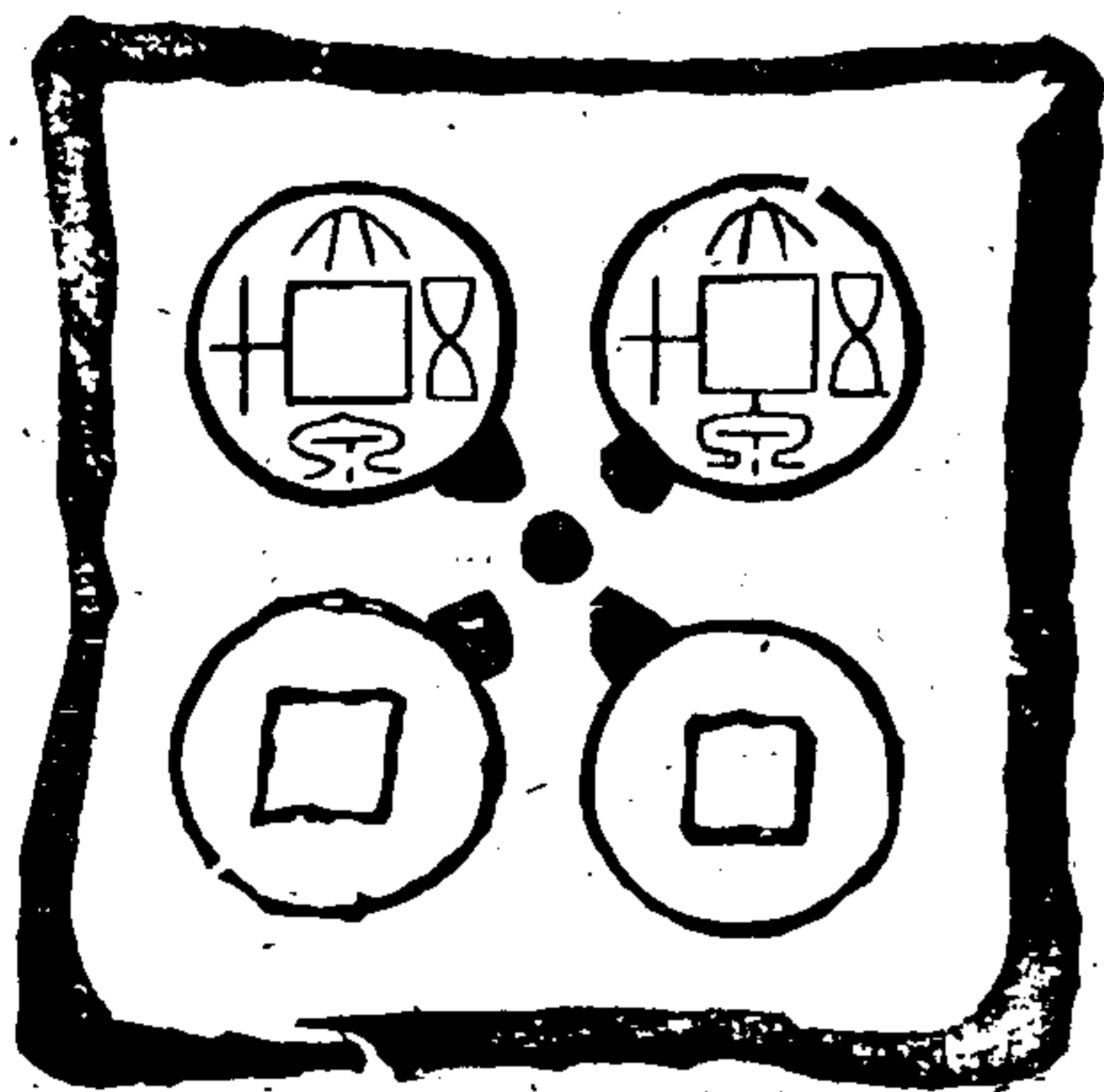


同前面文一在左次在右一正一倒外形八角凸凹俱相乘

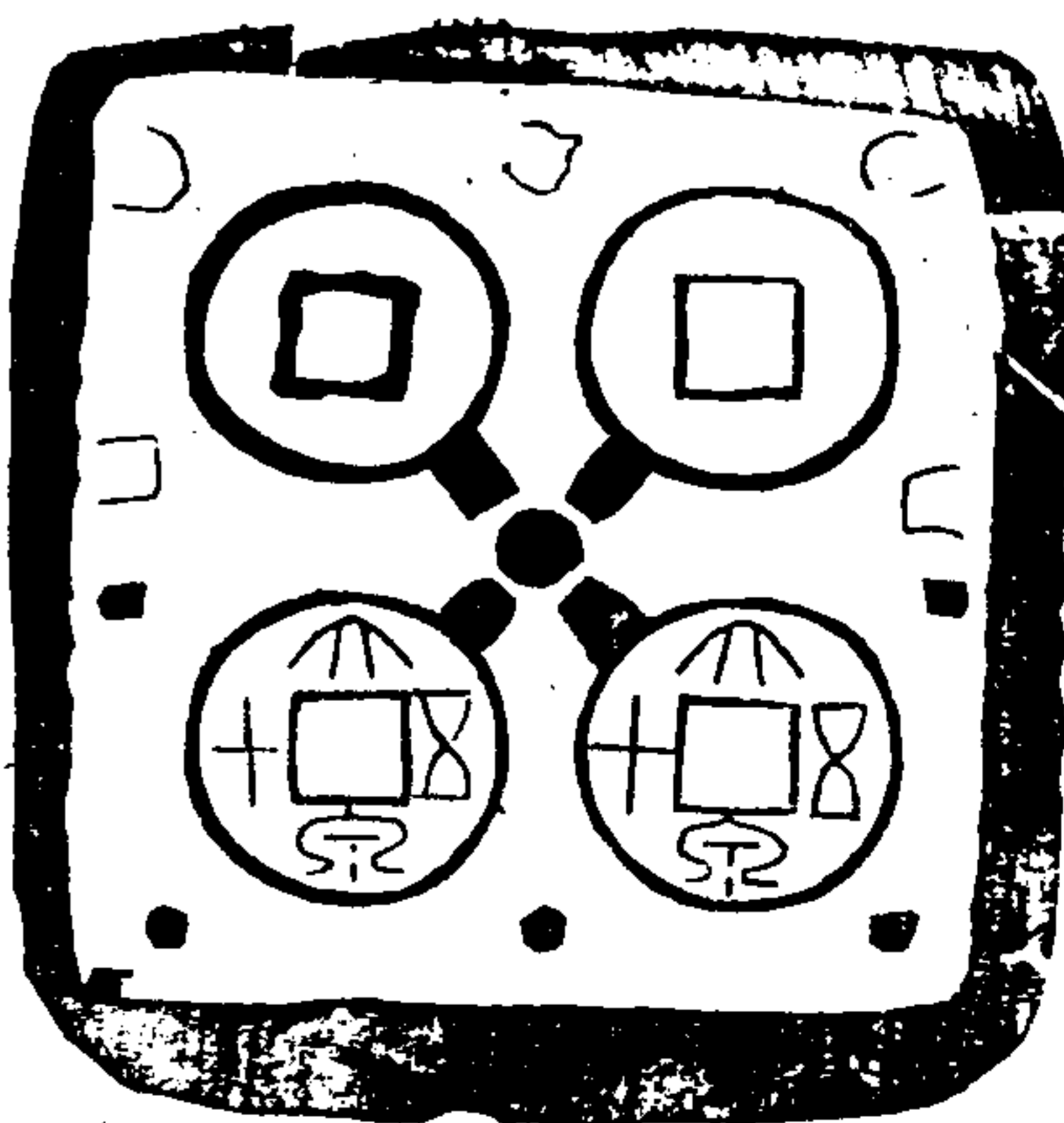
古泉匯

頁十三

三



前面文在上外方式凸凹處漏拓不摹

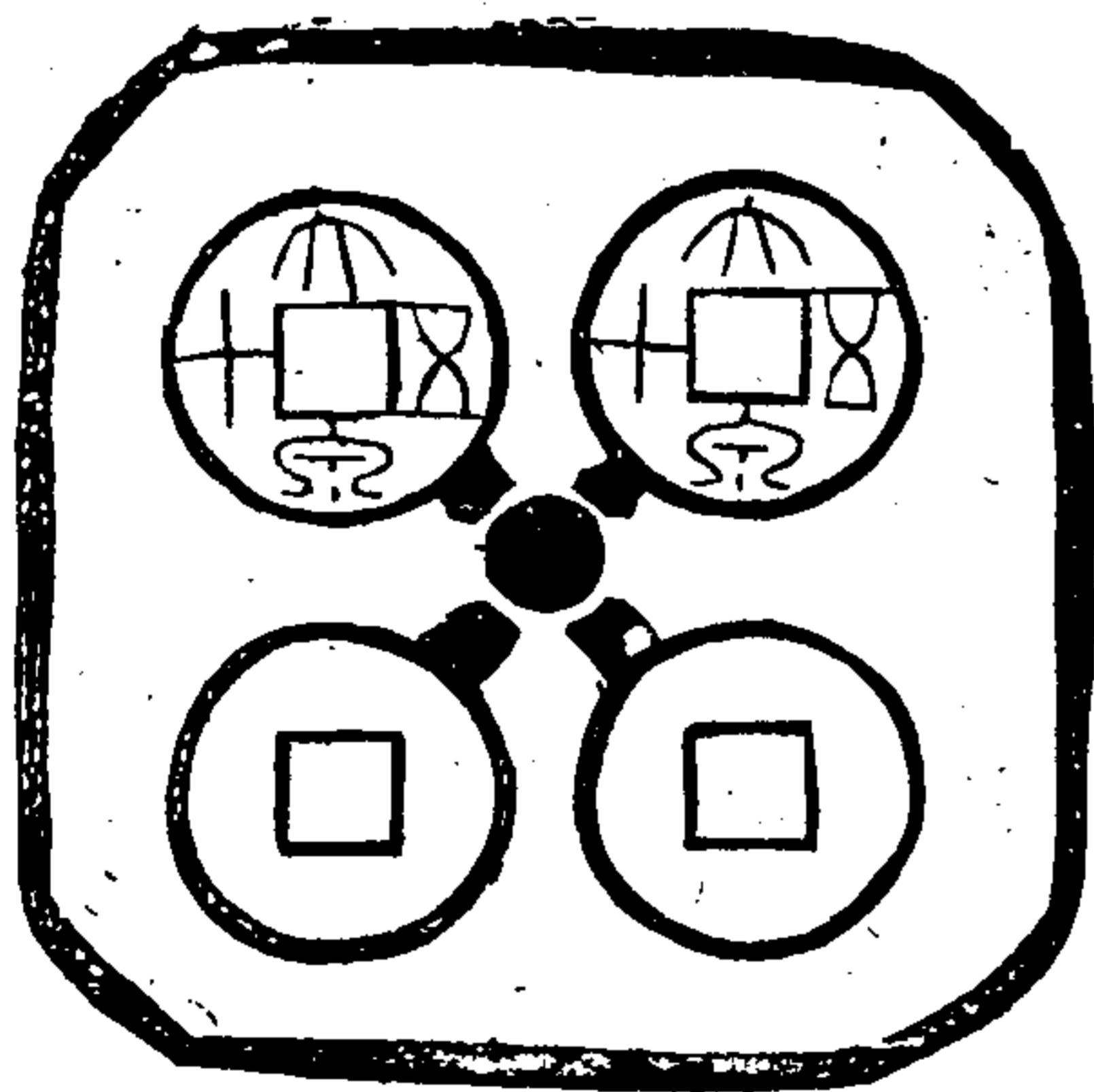


同前方式而稍其角面文在下凸凹共十處背有細郭略不摹

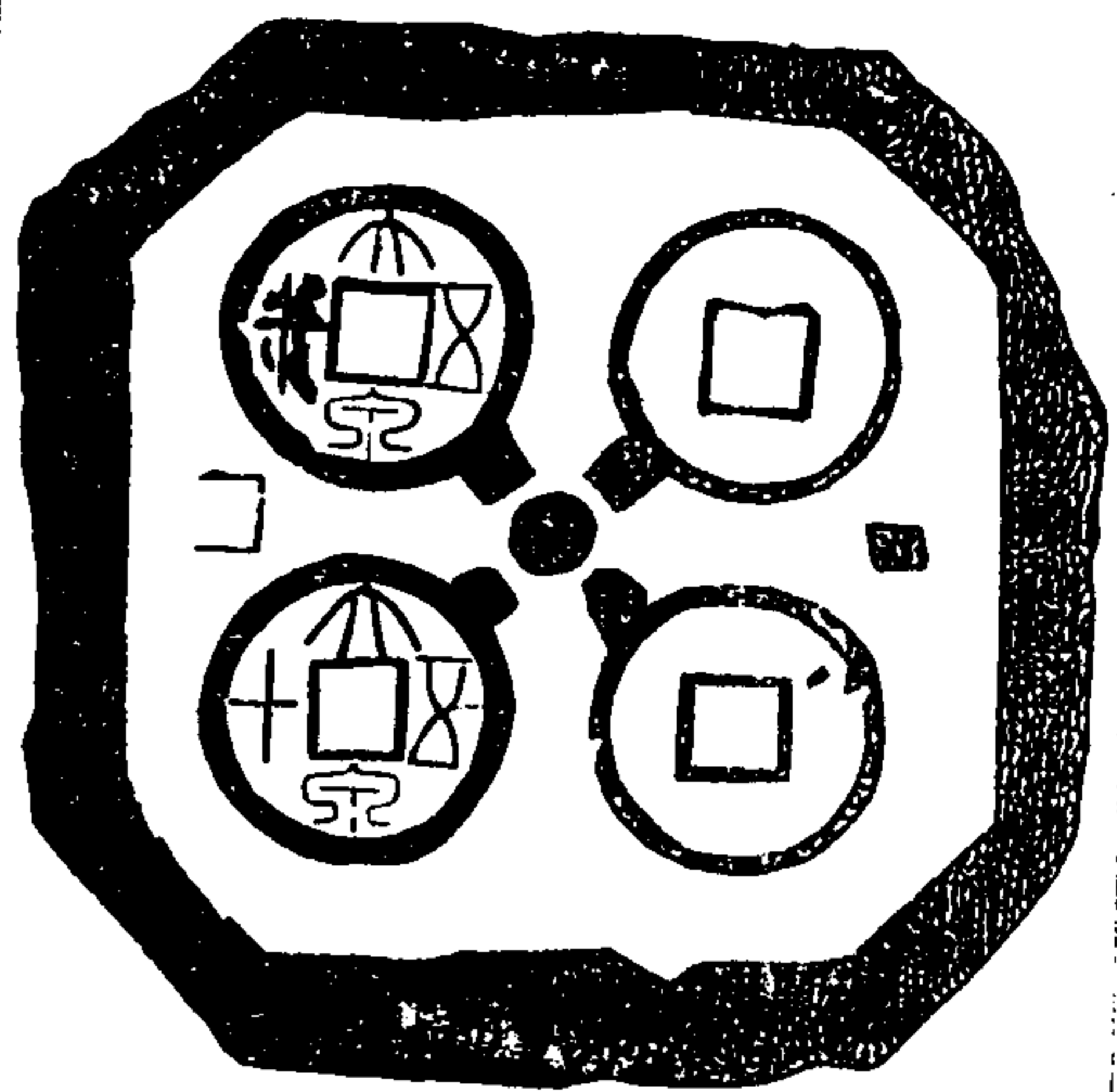
古泉匯

頁十二

三



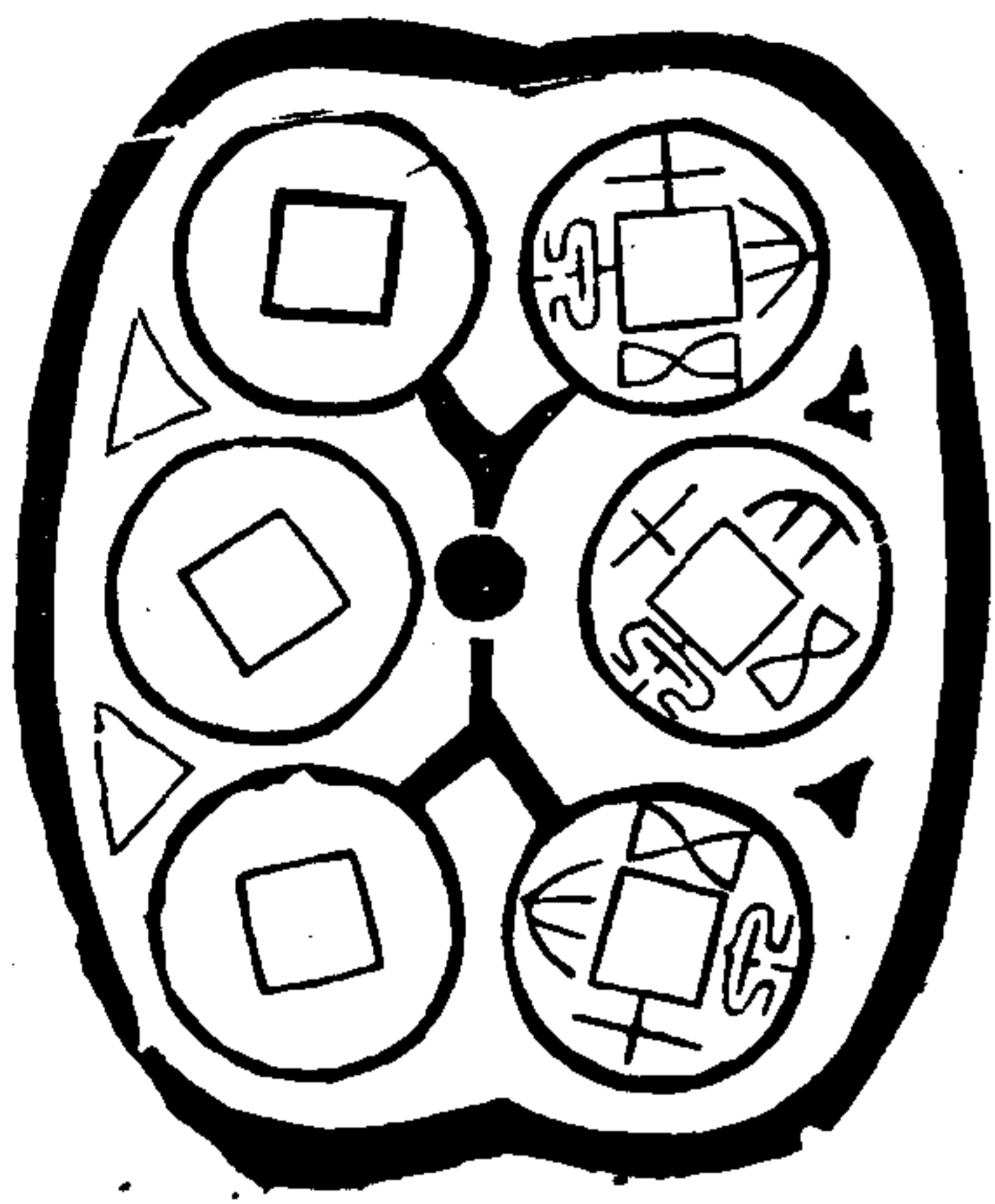
同前面文在上外八角凸凹處略未摹



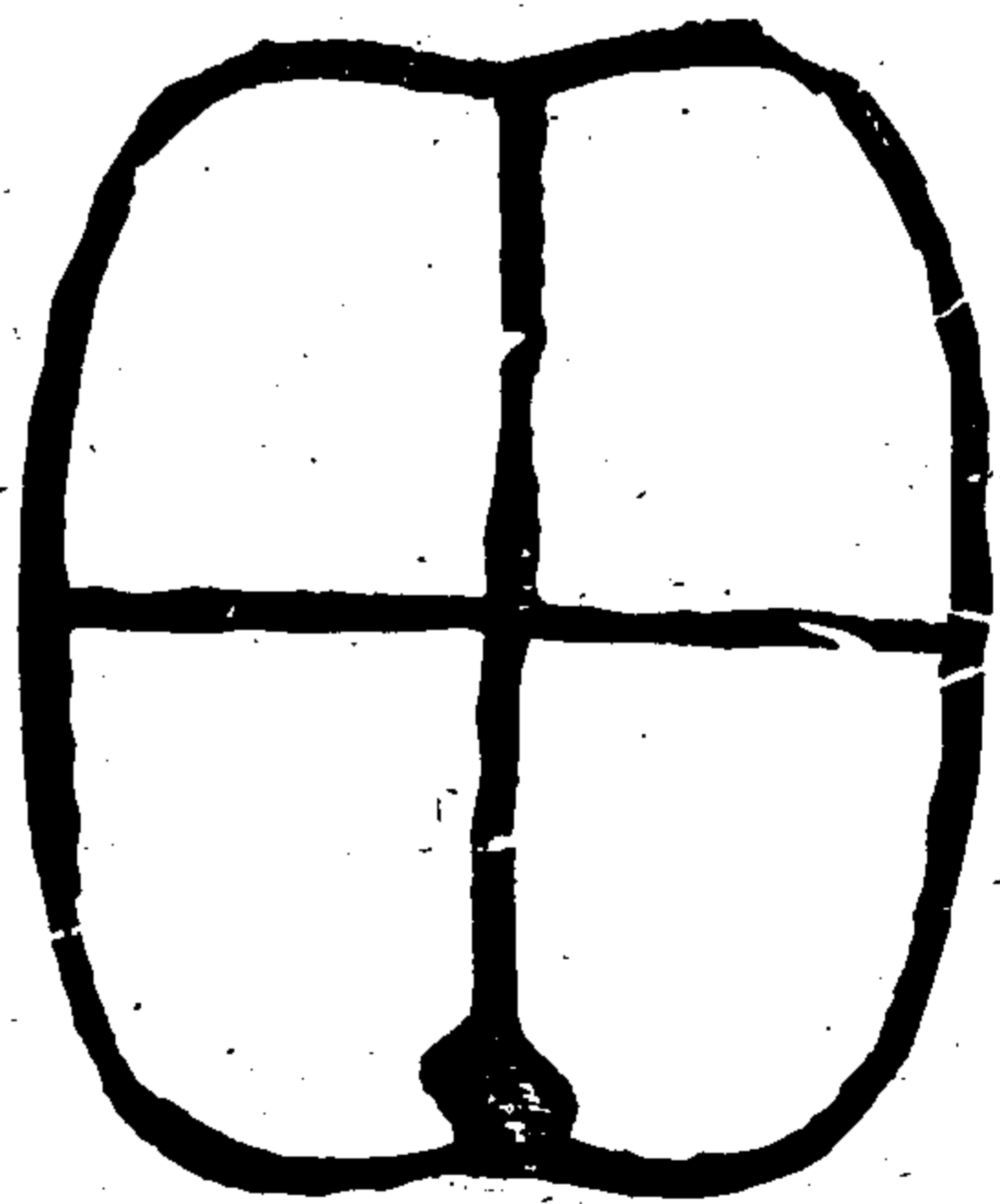
古泉匯

貞十三

同前面文在左外緣潤而式大



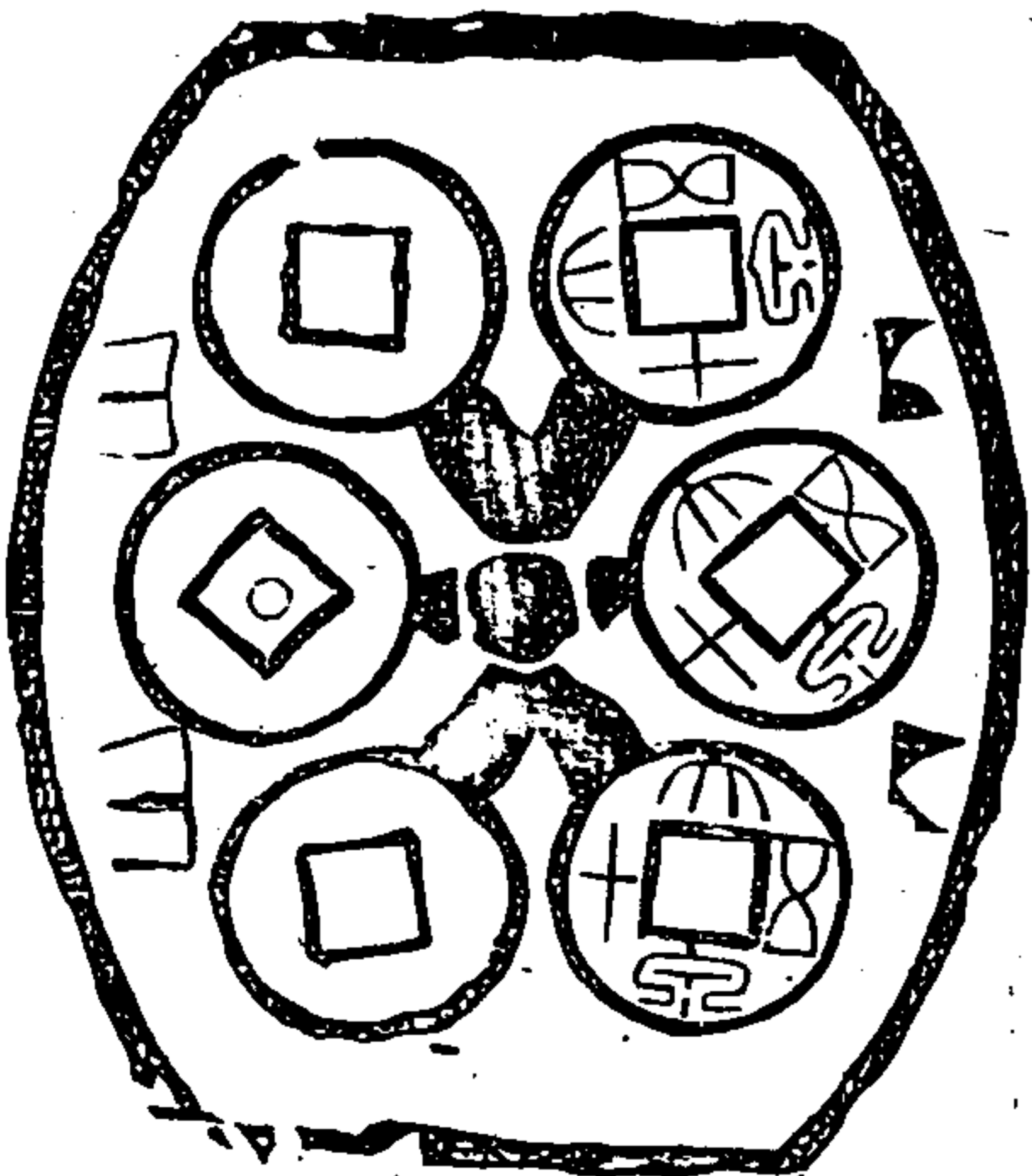
古泉匯 貞集卷一三



古泉匯

貞十三

亦大泉銅范形長而橢其角中列六錢面三在右背三在左中柱與兩旁凸凹相配處均與方形者同底有十字文



同前惟兩旁凸凹形微異背平

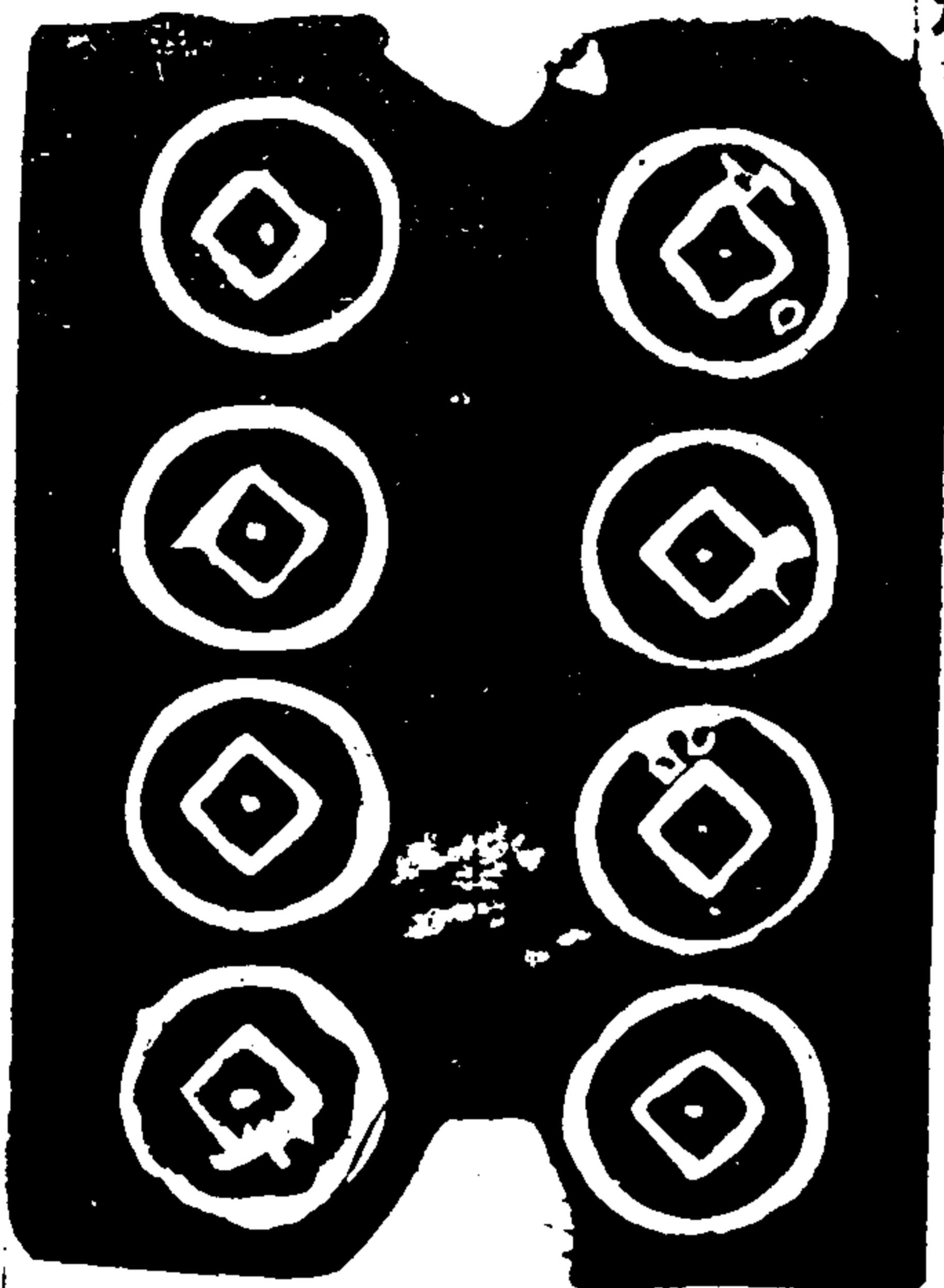
七五九



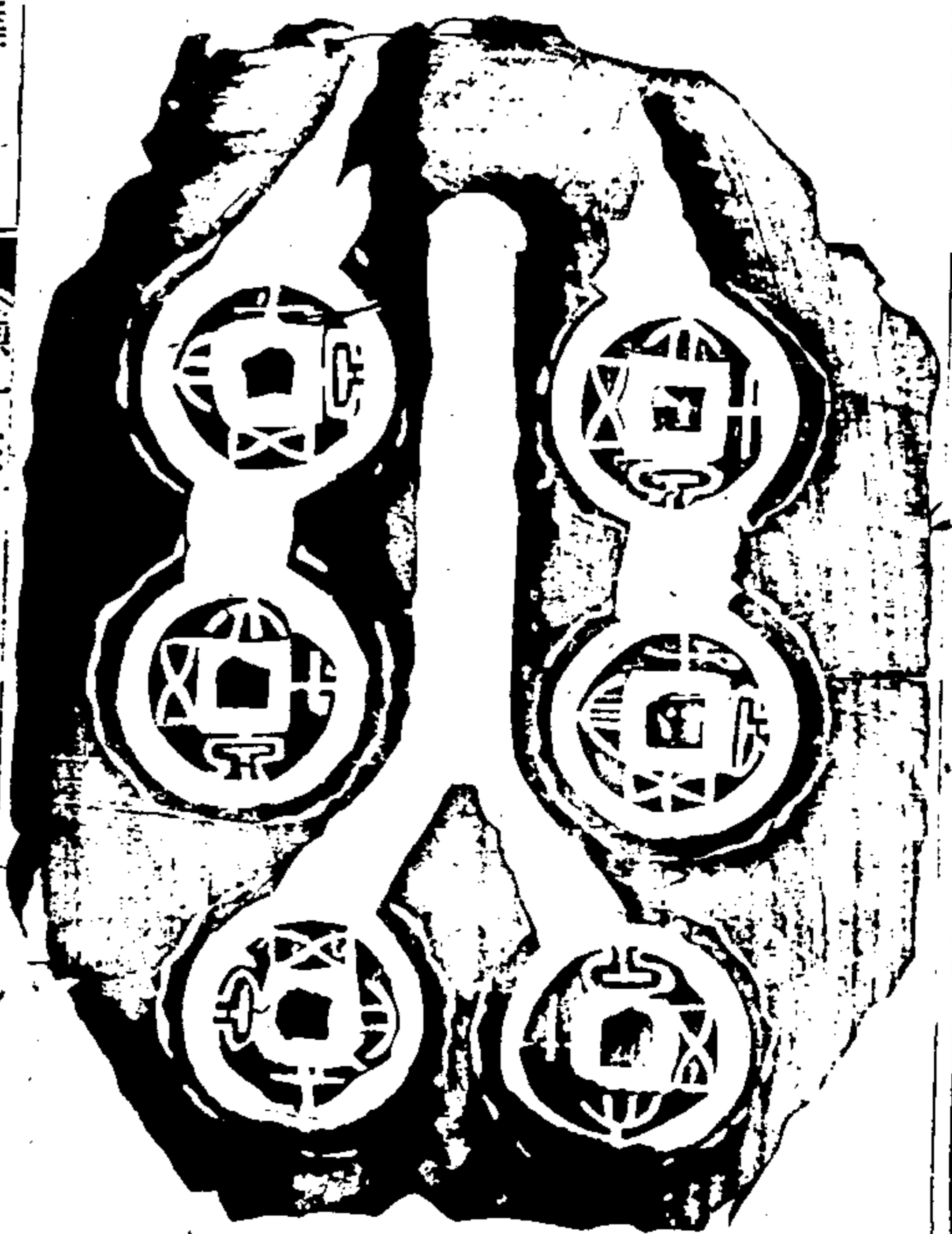
泉鑑

頁十三

三



法文孰范一列八錢面一八錢背中流道與寶六貨範同



古泉雅

頁十三

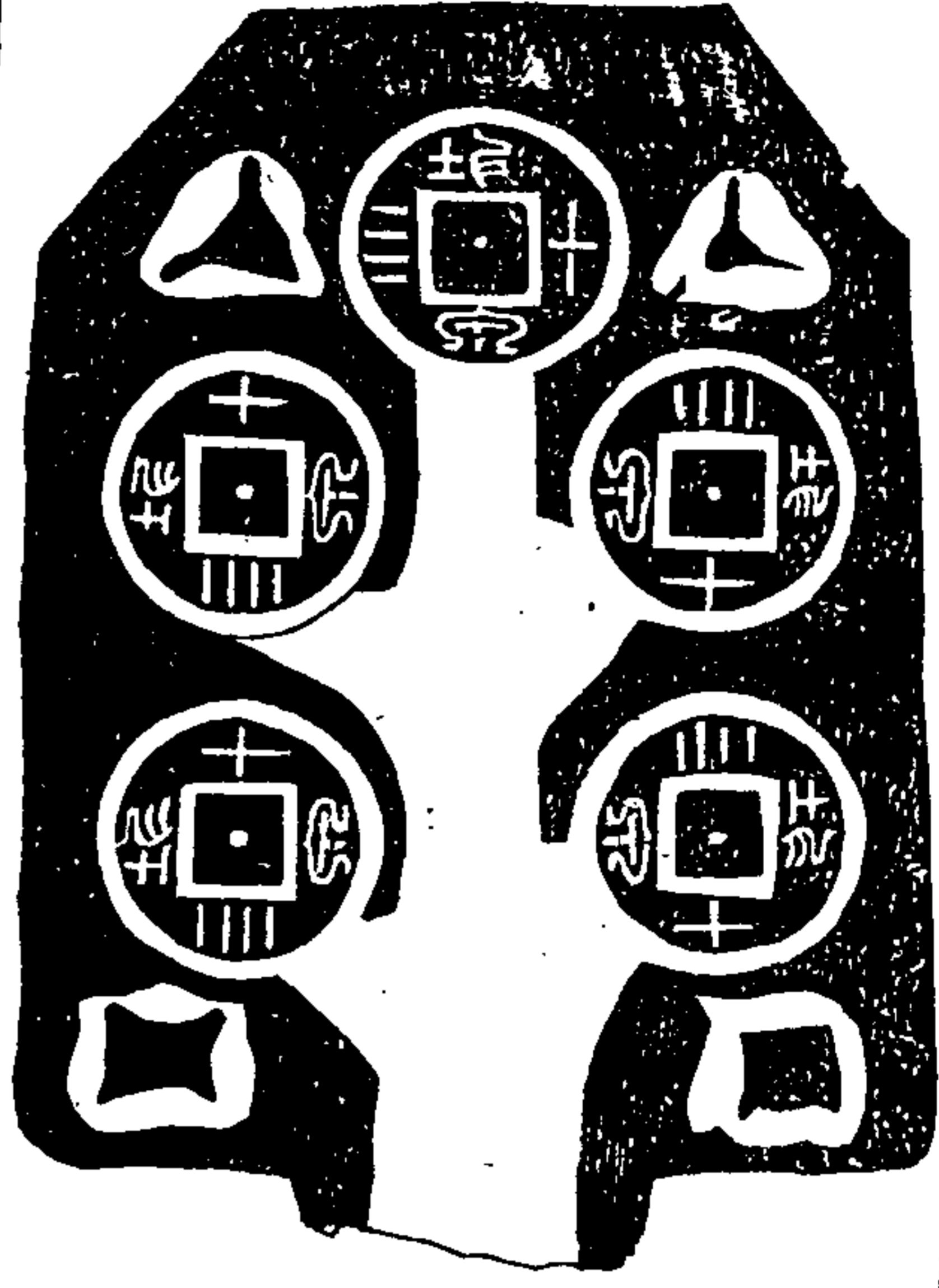
三

同前而鐵質分列六錢俱面文流道三枝每枝各通二錢底平



大泉殘銅范一角載叢話疑其鎔銅入范則范銷鎔不能鑄錢  
然歷觀各陰文范實皆鼓鑄所用無容致疑詳首集鮑子年范  
說

泉範



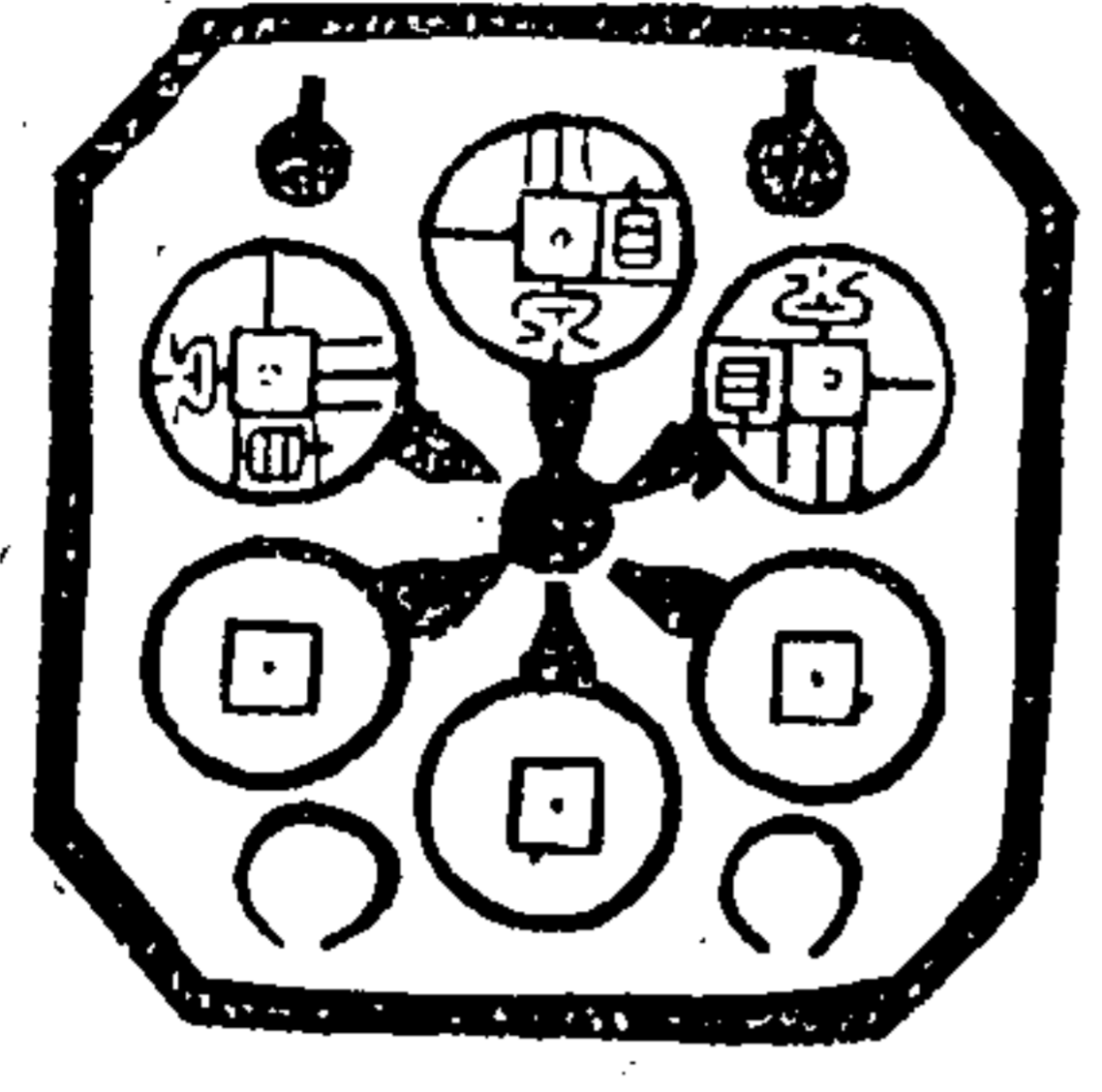
壯泉銅範陰文列面文凡五中通流道與各陰文範同上下尖

古泉匯

貞十三

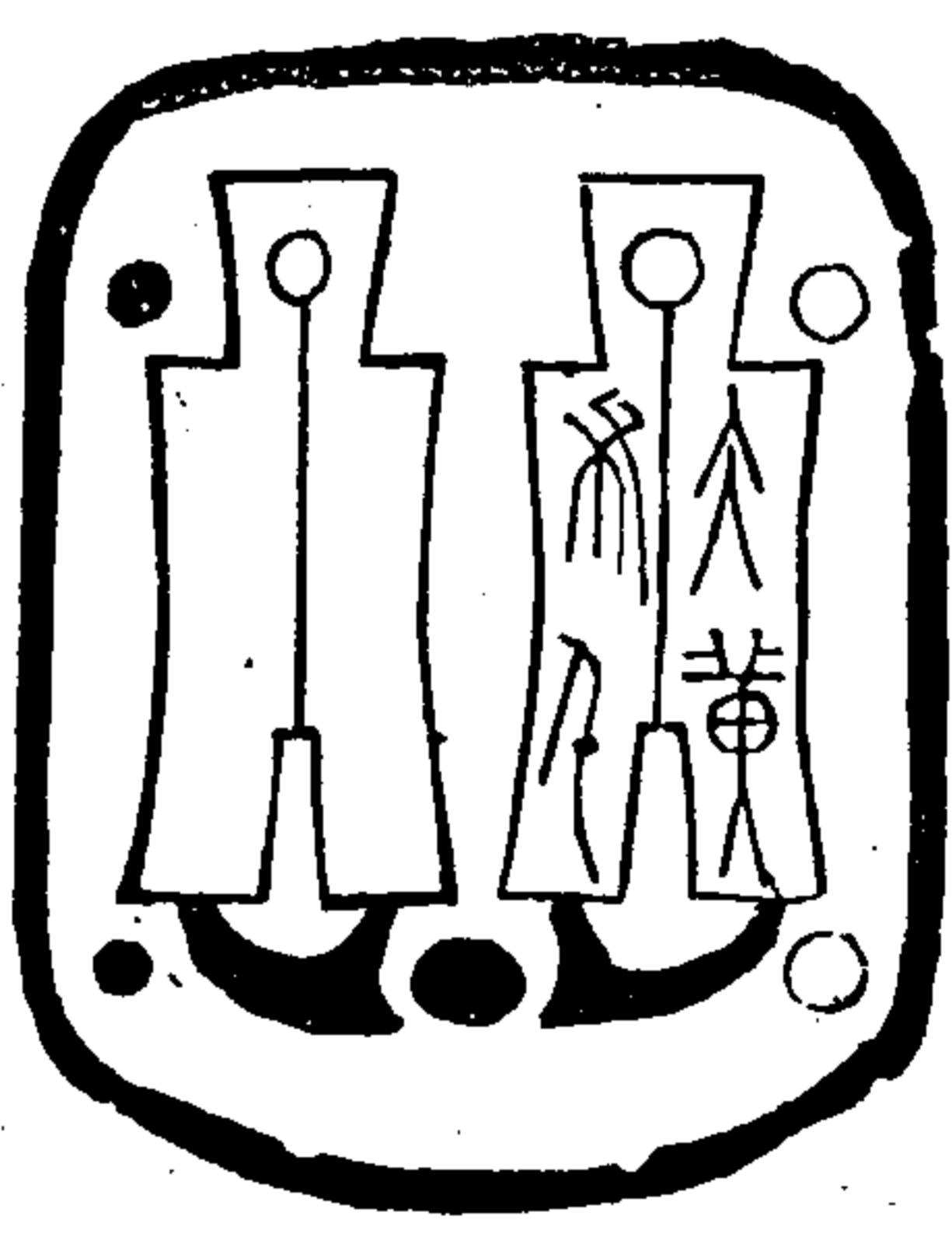
乘

方丁凡四想背範富有四凹竅與此相配惜未見耳



小泉銅範陽文面背各三分列上下出凹相配與大泉陽文範

同

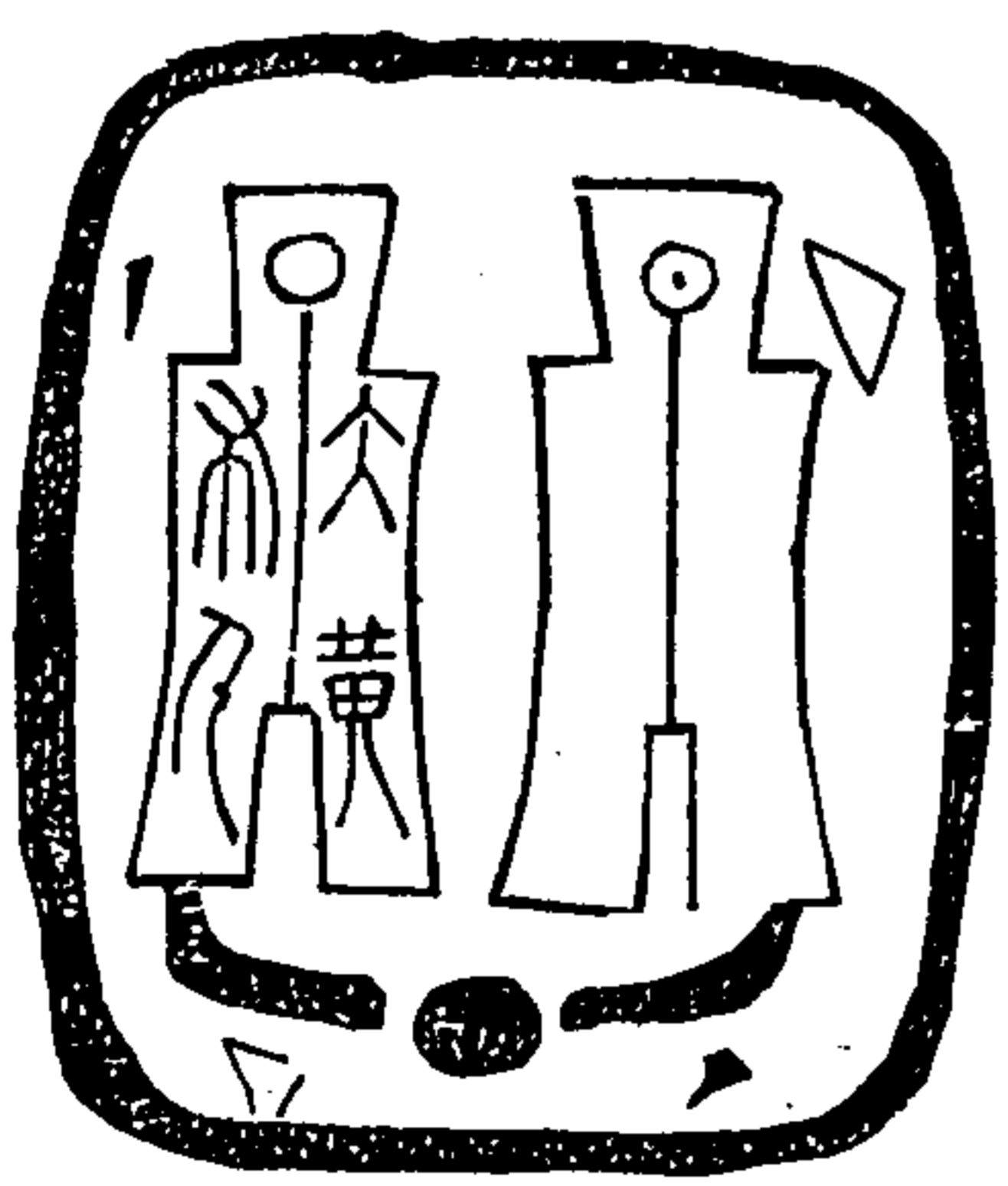


大布銅範陽文布二一正一背面文在右左圓丁右圓竅各二

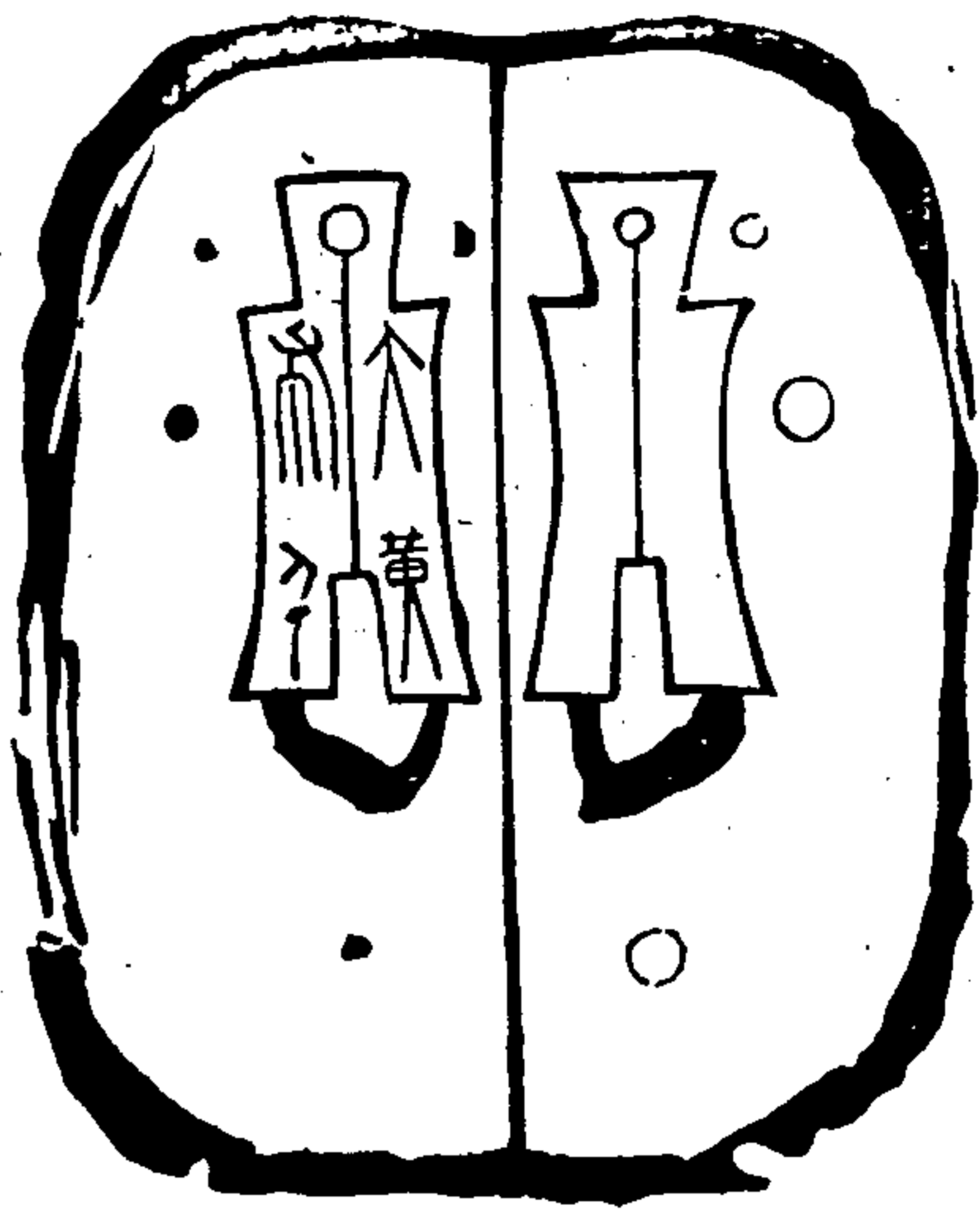
貞十四

貞十四

圓柱流道在下底平



同前惟面文在左丁與竅尖形在左右上下亦各二

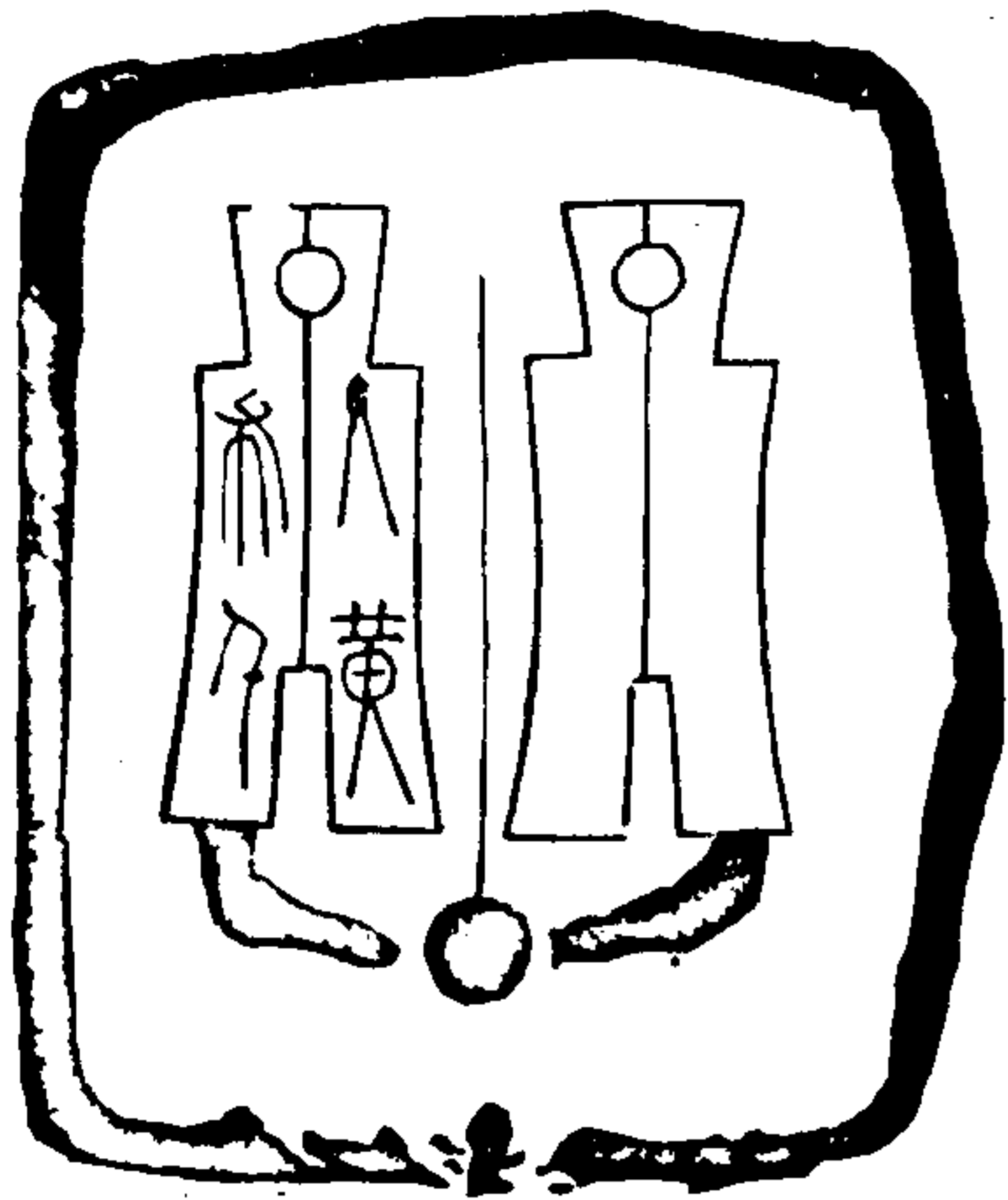


同前而式較大丁竅作圓形

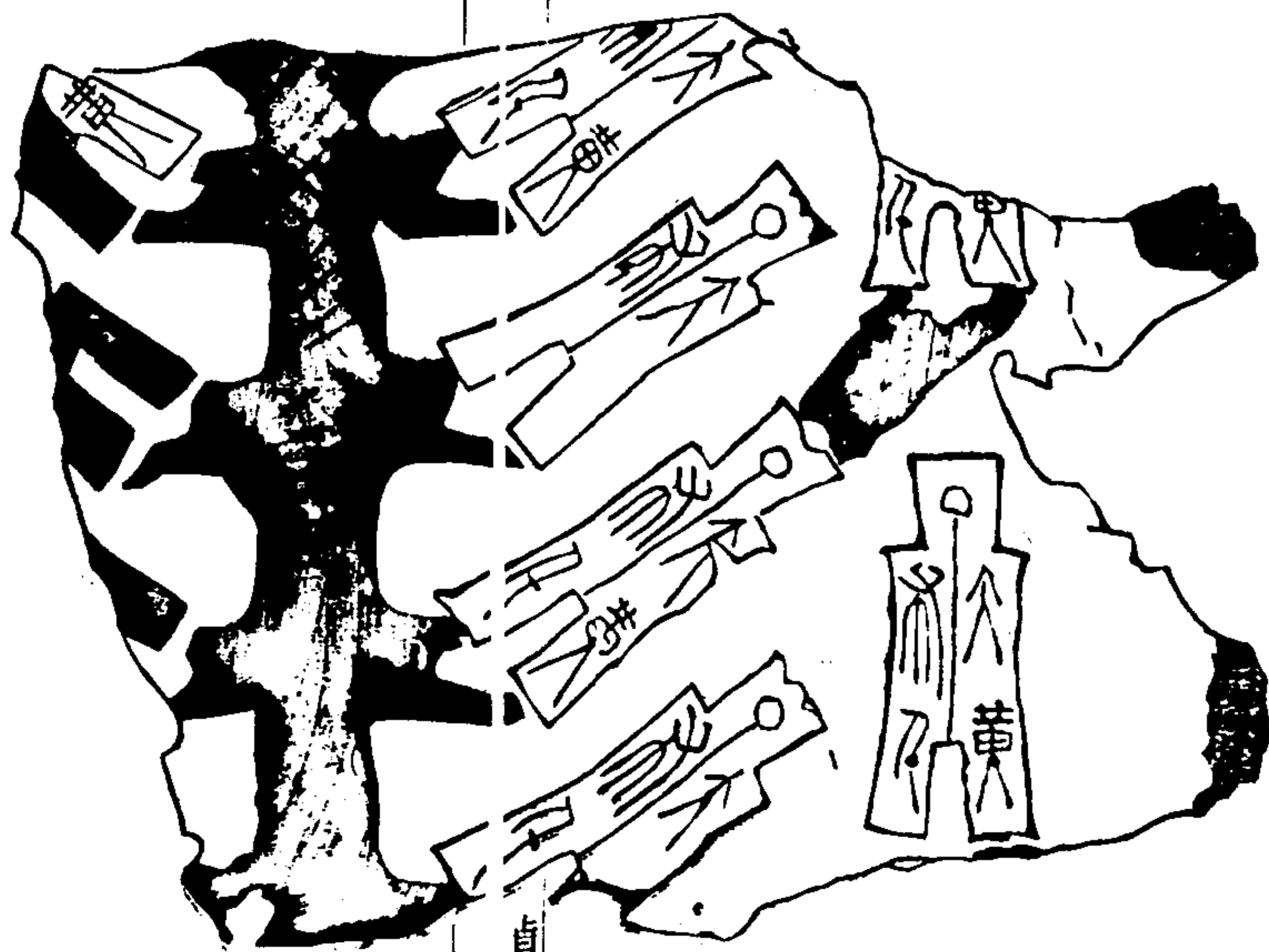
古泉匯

貞十四

二



同前而外緣左直右曲丁竅漏拓未摹



古泉匯

貞十四

三

大布殘甄範陽文尚餘五枚又殘缺者三枚中流道分支處尚  
可辨底平

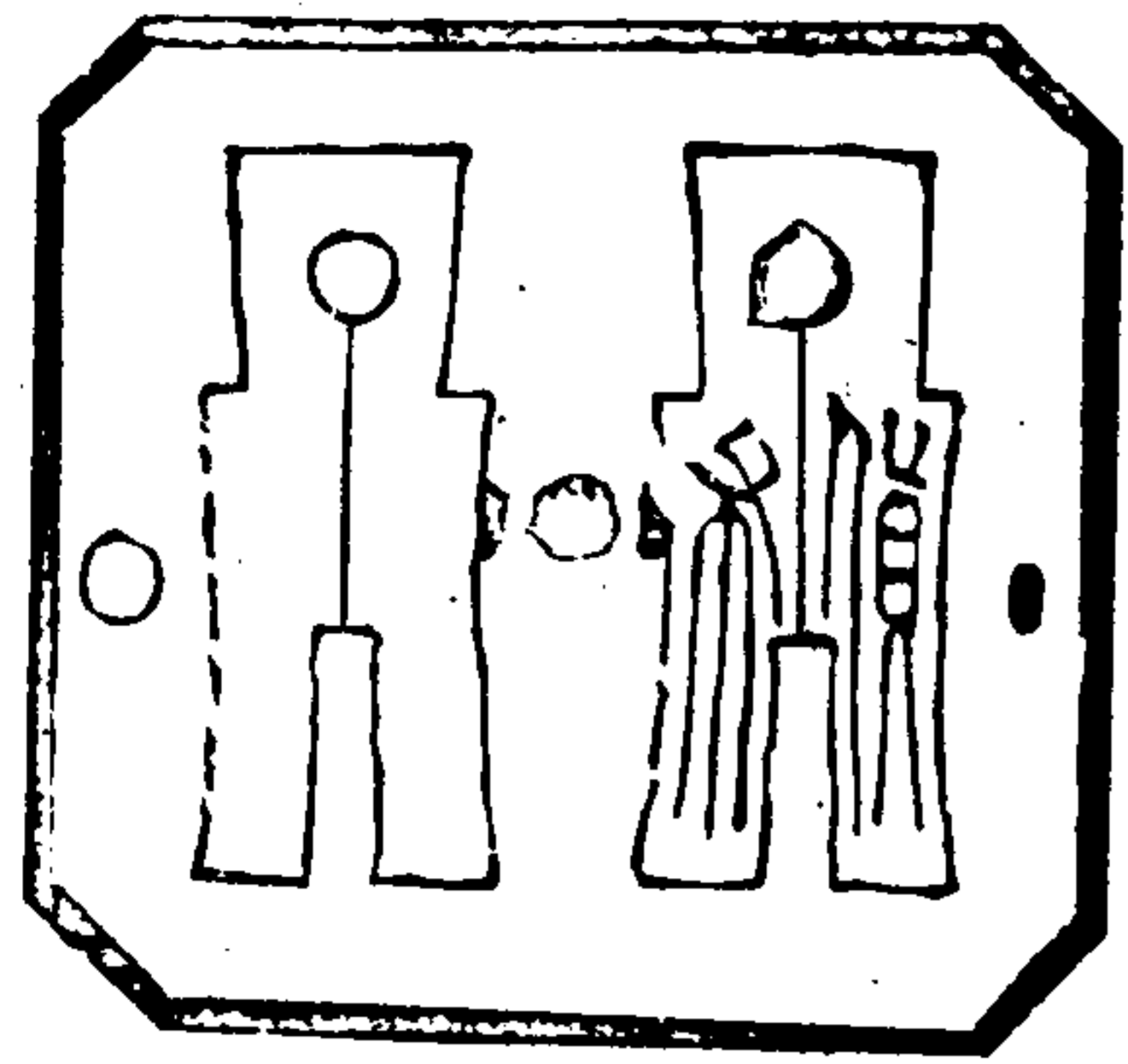


大布陰文銅範布面文一流道在下四隅有五圓竅想背範必有五圓丁與此相合右側三齒蓋合背範須用繩綰住此齒所以綰繩者範底千萬二字反書莽範陰文者皆列數泉此僅一泉之面殊罕觀然觀齒與竅及底字皆全並非剪餘者

古泉匯

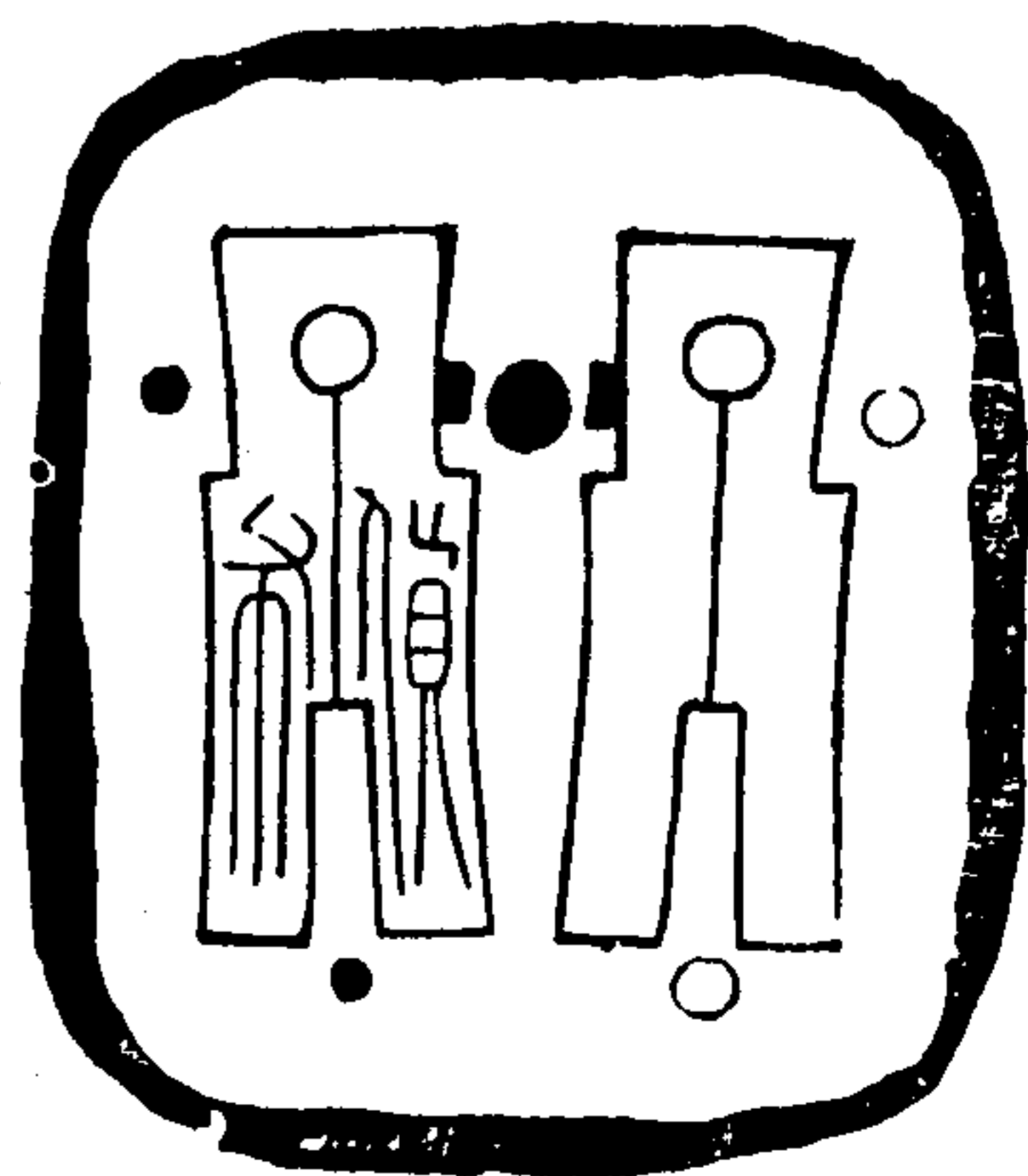
貞十四

四



貨布銅範陽文右面左背中柱兩旁圓丁圓竅外形八角背平

古泉匯 貞集卷一四



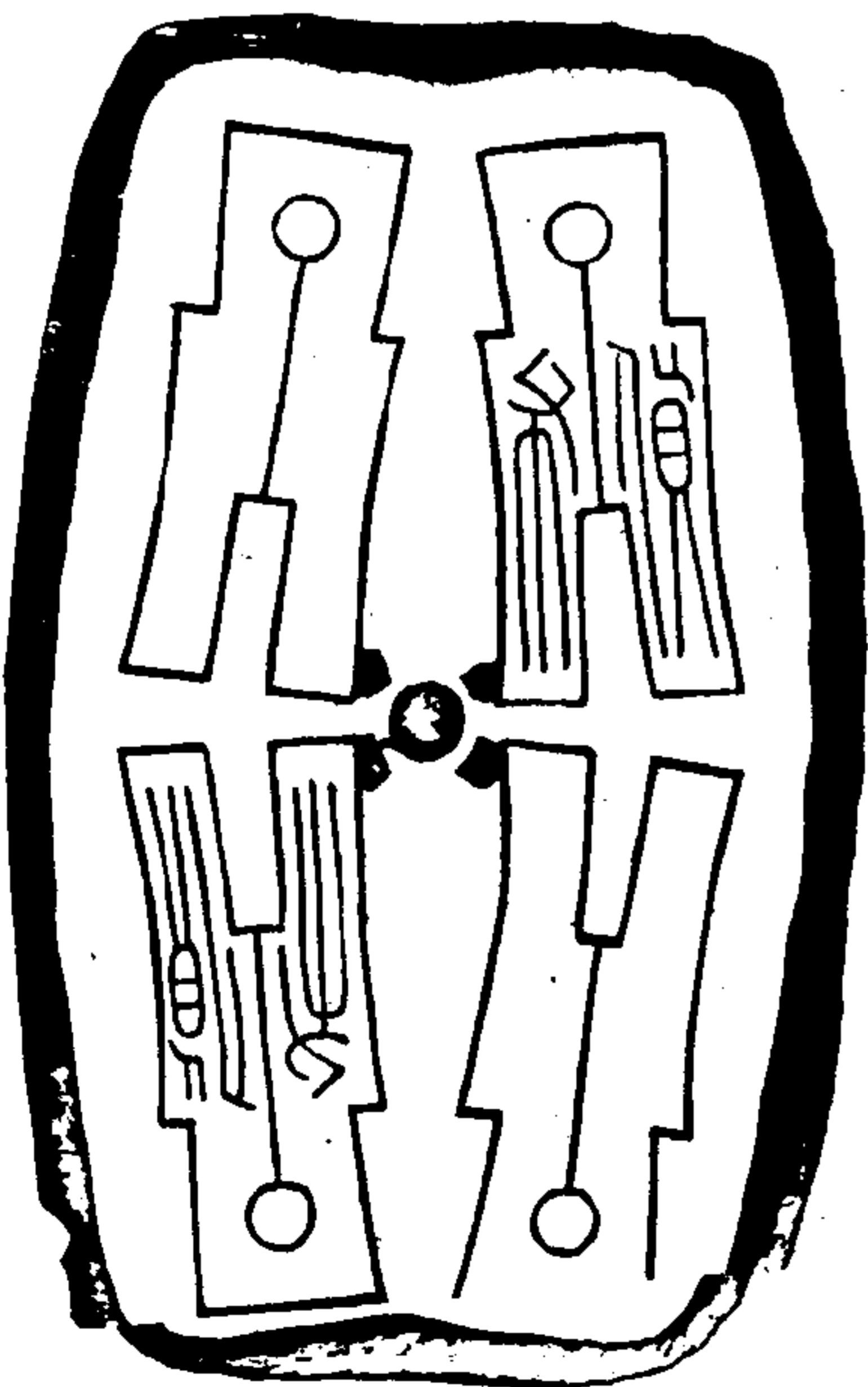
同前面文在左圓丁二亦在左圓竅二在右外形長方而橢其

古泉匯

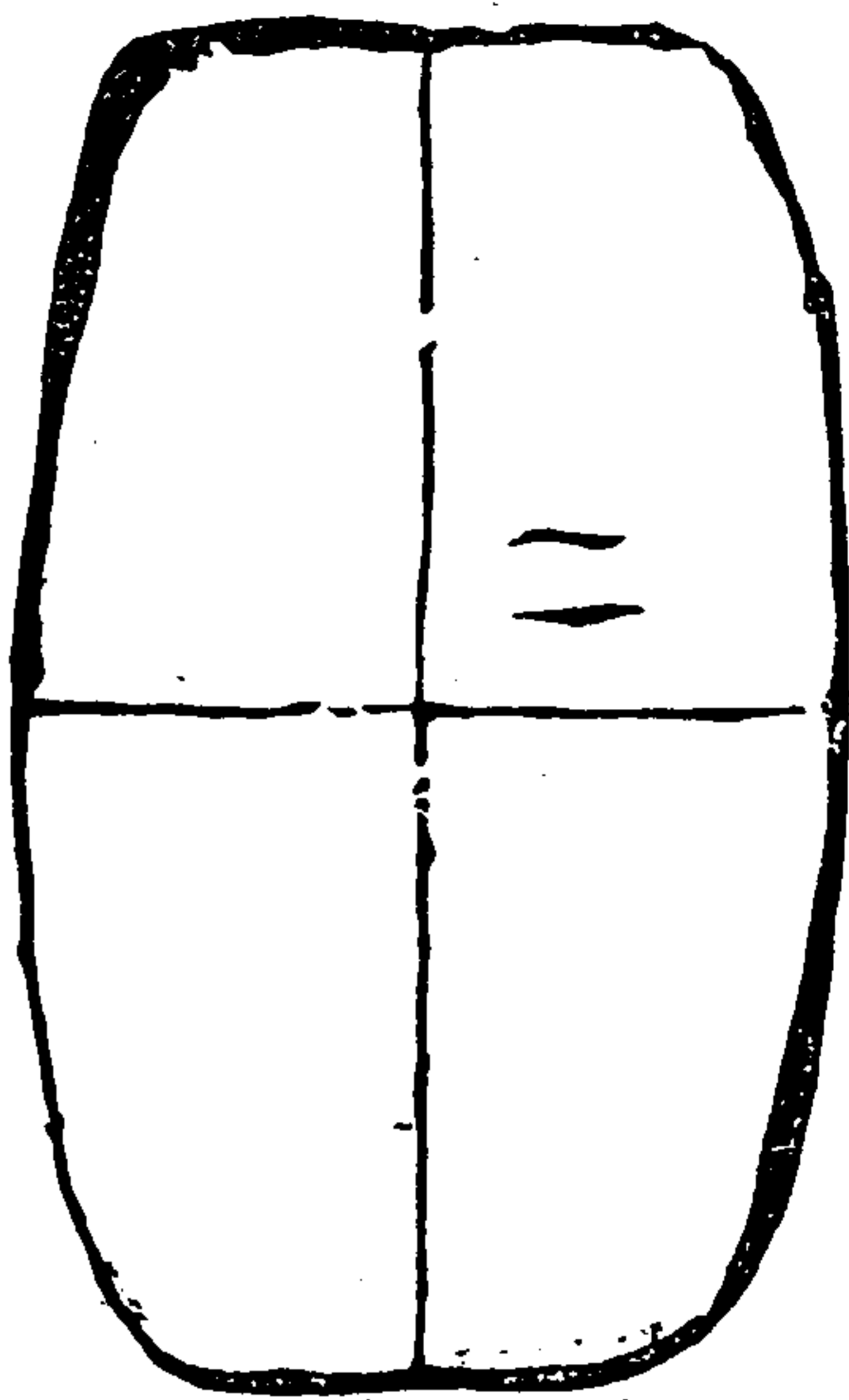
貞十四

五

角按彙考載大布範三品貨布範則宜泉所未見



七六三



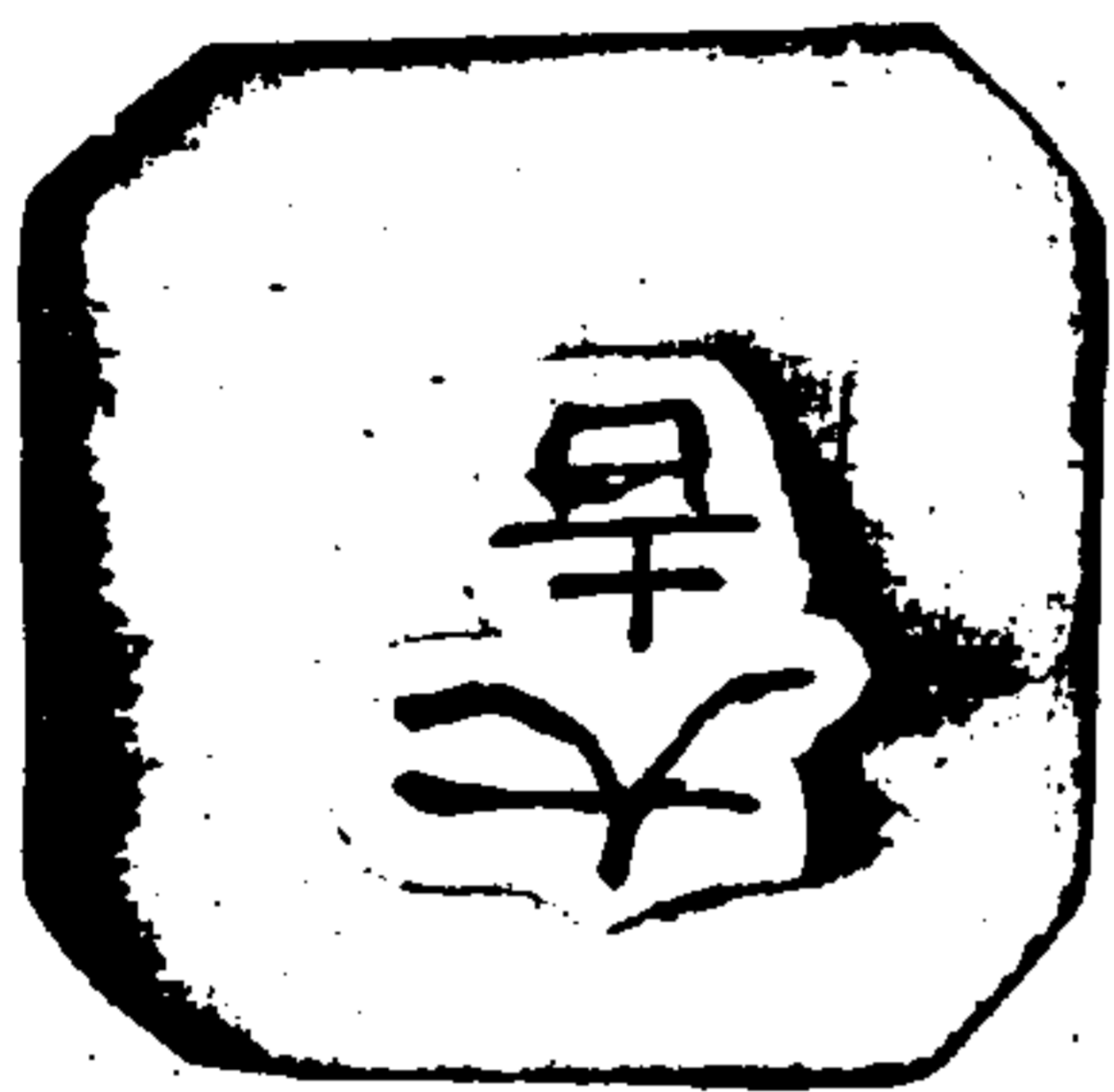
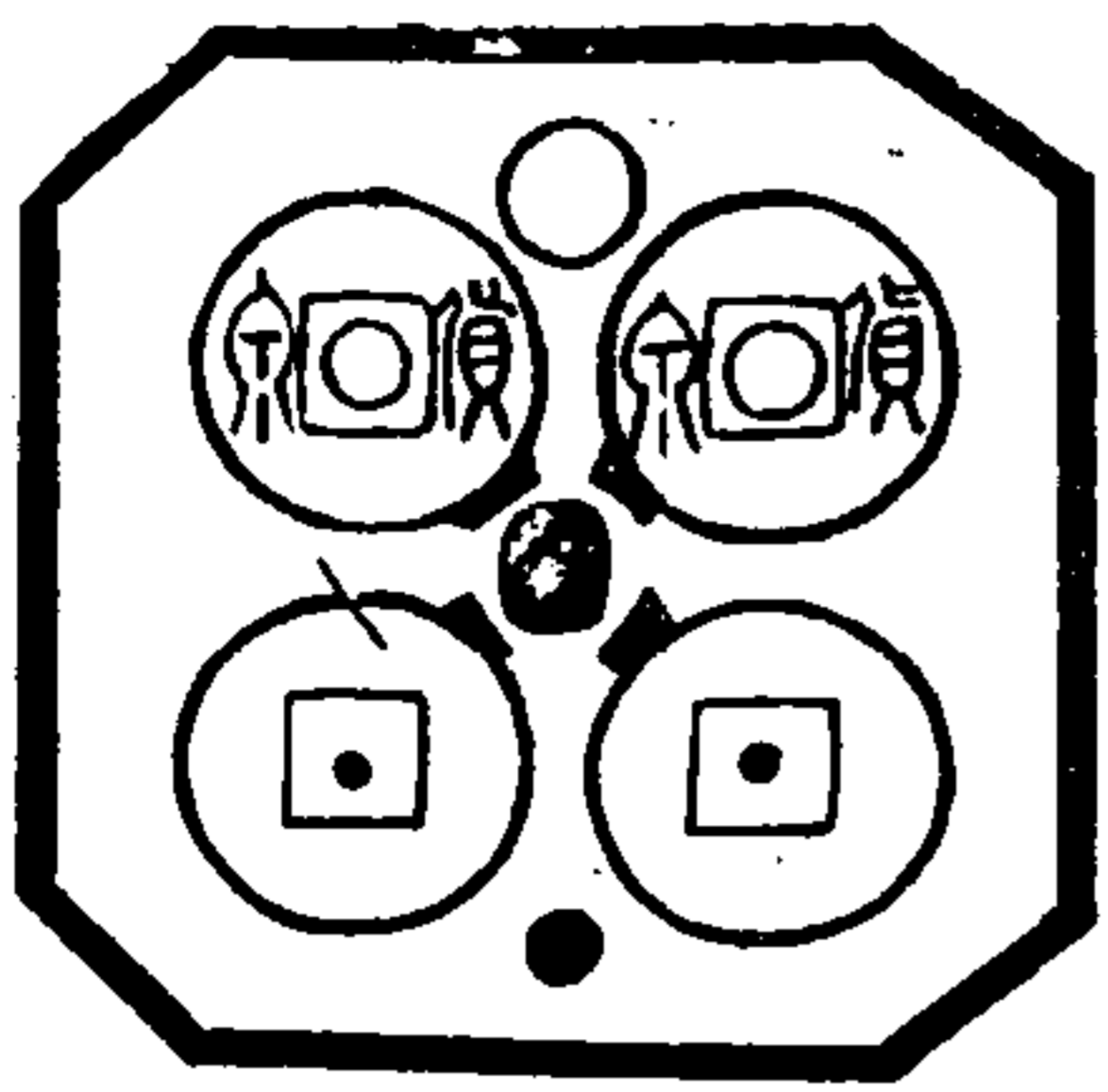
亦貨布銅范陽文列面背各二右面文在上向下左在下向上

古泉匯

貞十四

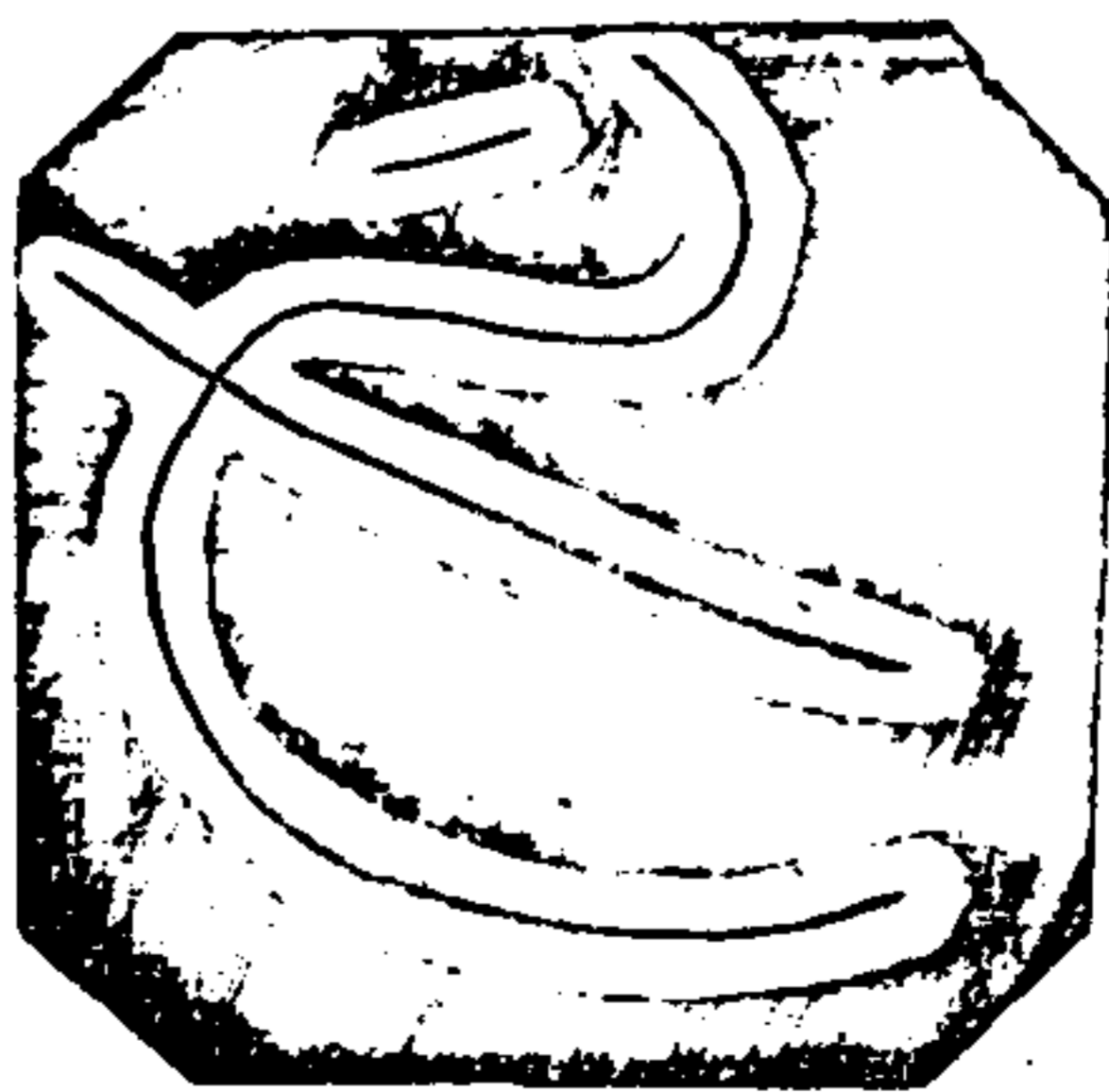
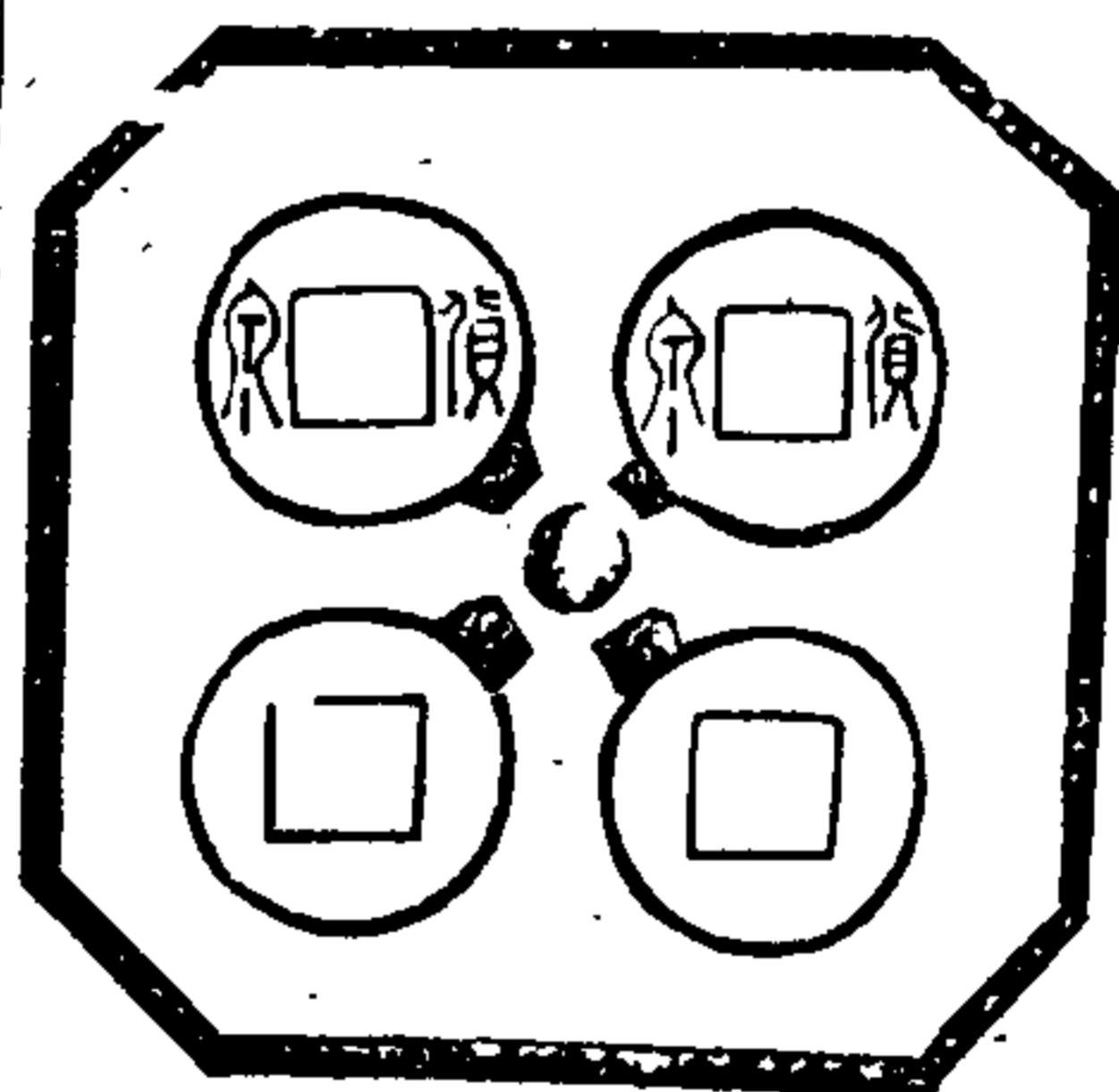
六

均與背文顛倒相對中有圓柱凸凹處漏拓未摹外形長亦橢其角背十字文右上有二字當係紀范次第



貨泉銅范陽文列錢四枚兩面在上兩背在下中有柱上有圓

鑿下有圓丁錢好內小圓圈背好內小星俱化壯相乘外形八角背大吉二字向上

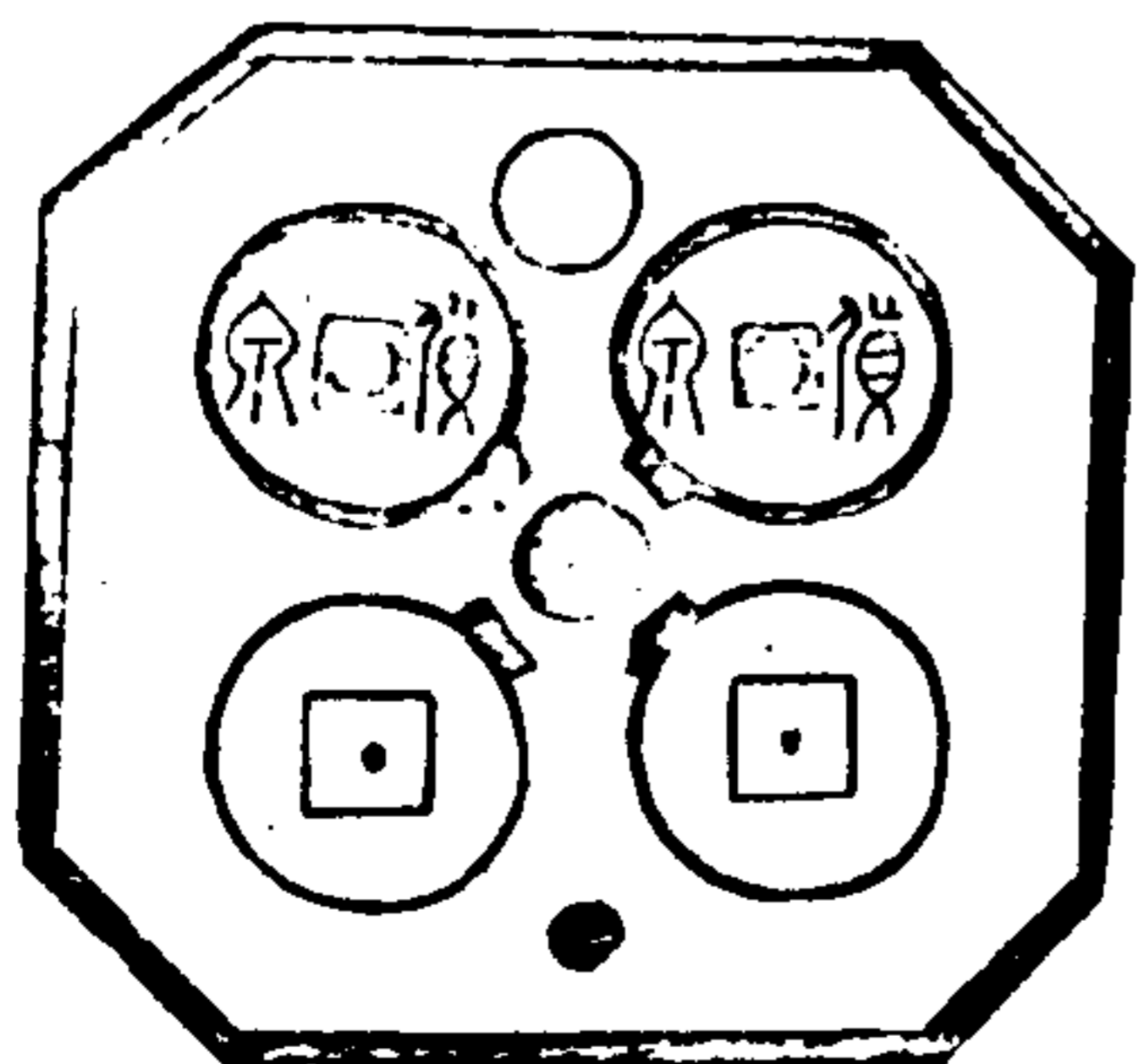
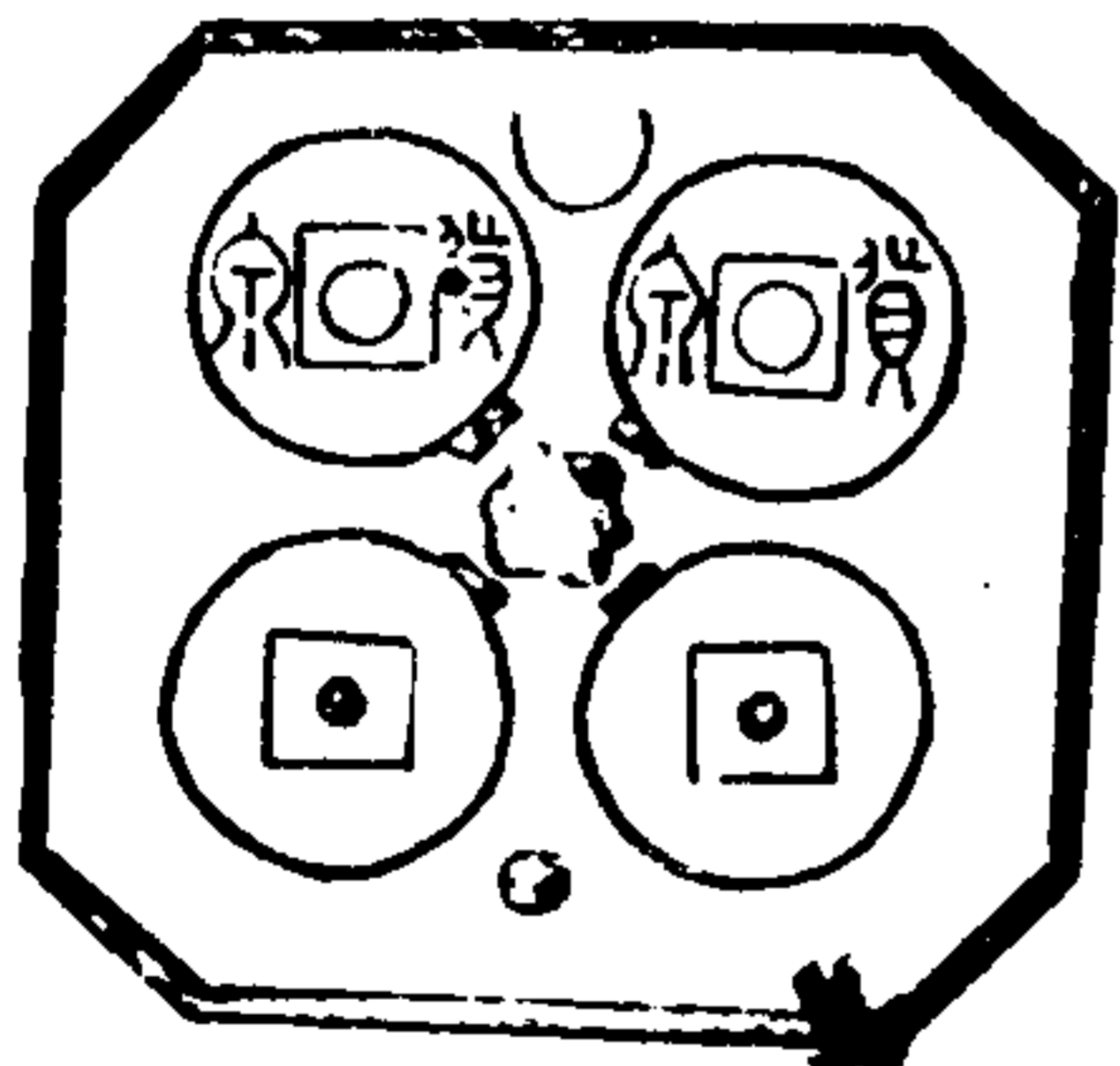


同前而凸凹處未拓故不摹底九字斜書

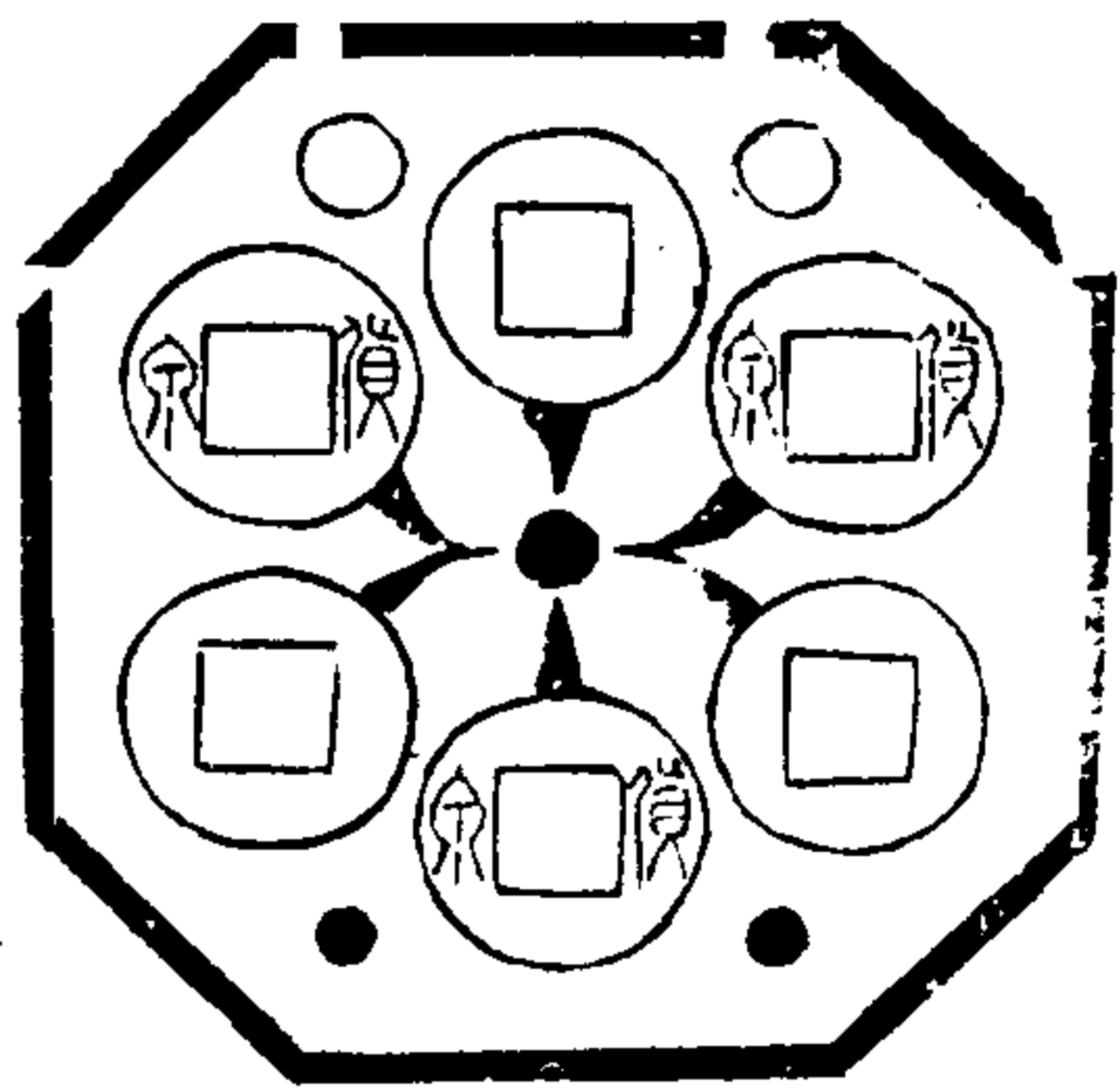
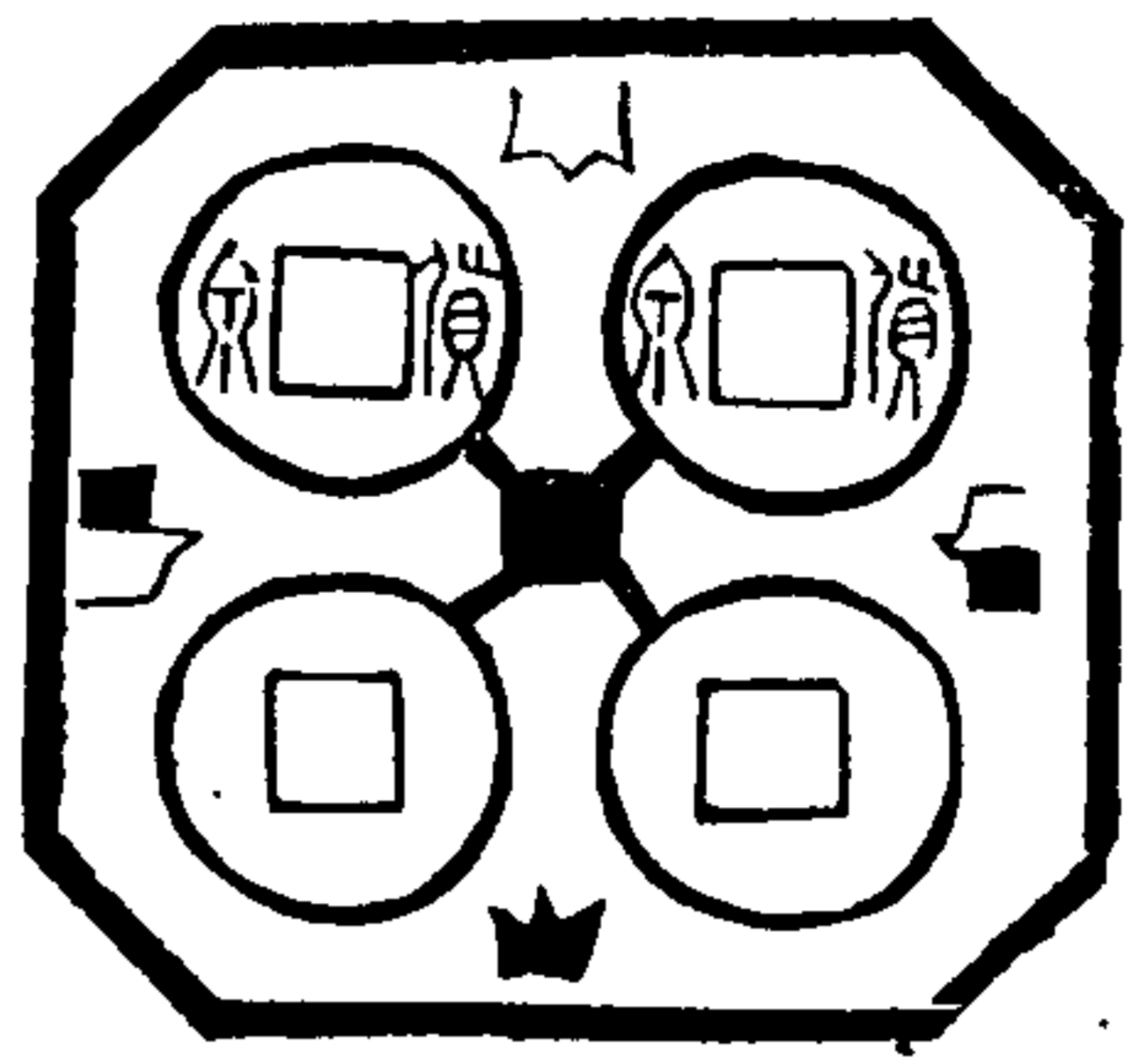
古泉匯

貞十四

七



二范形製與底文大吉范同惟底平無文次品面好內無小圓圈為異

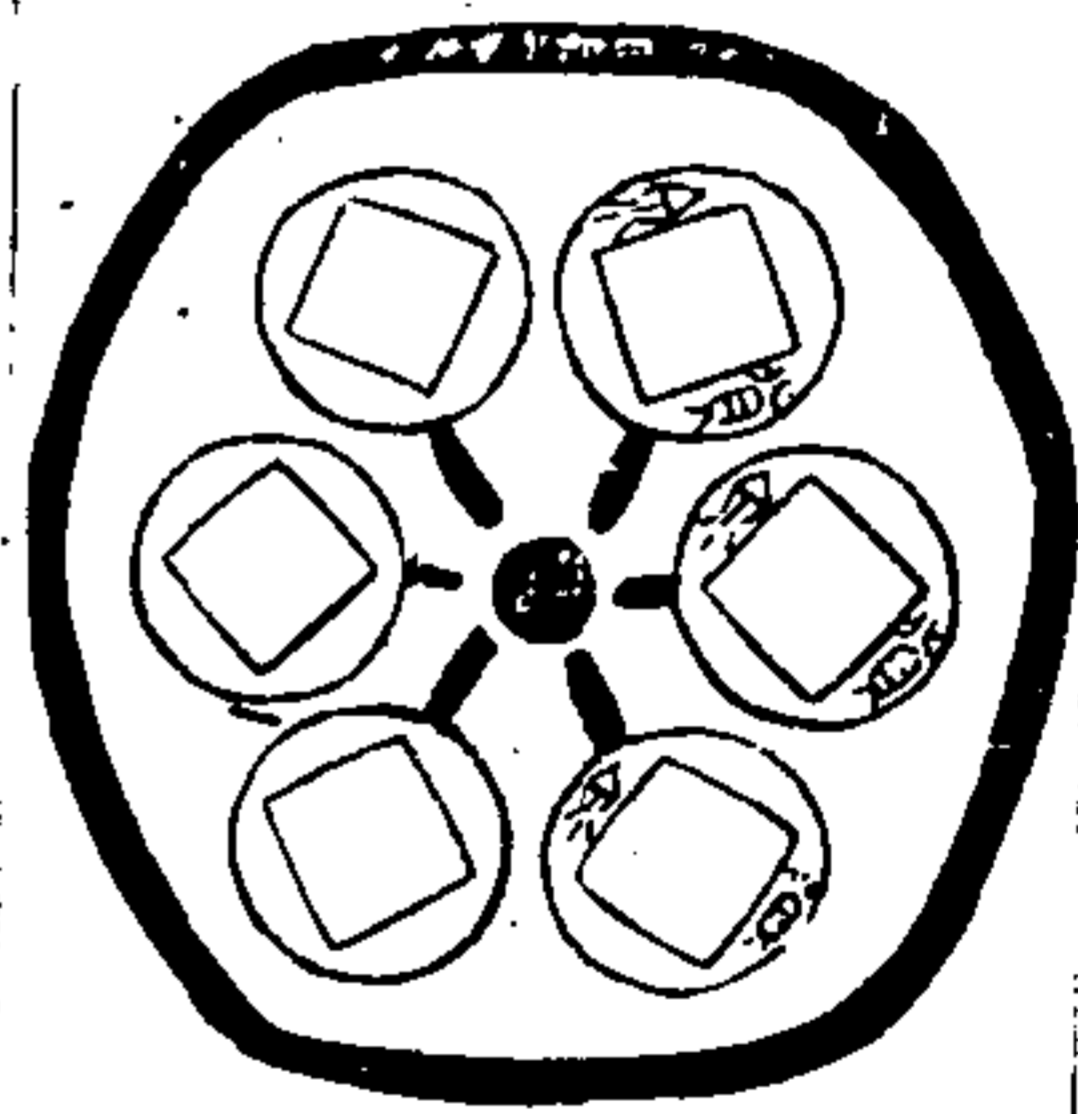
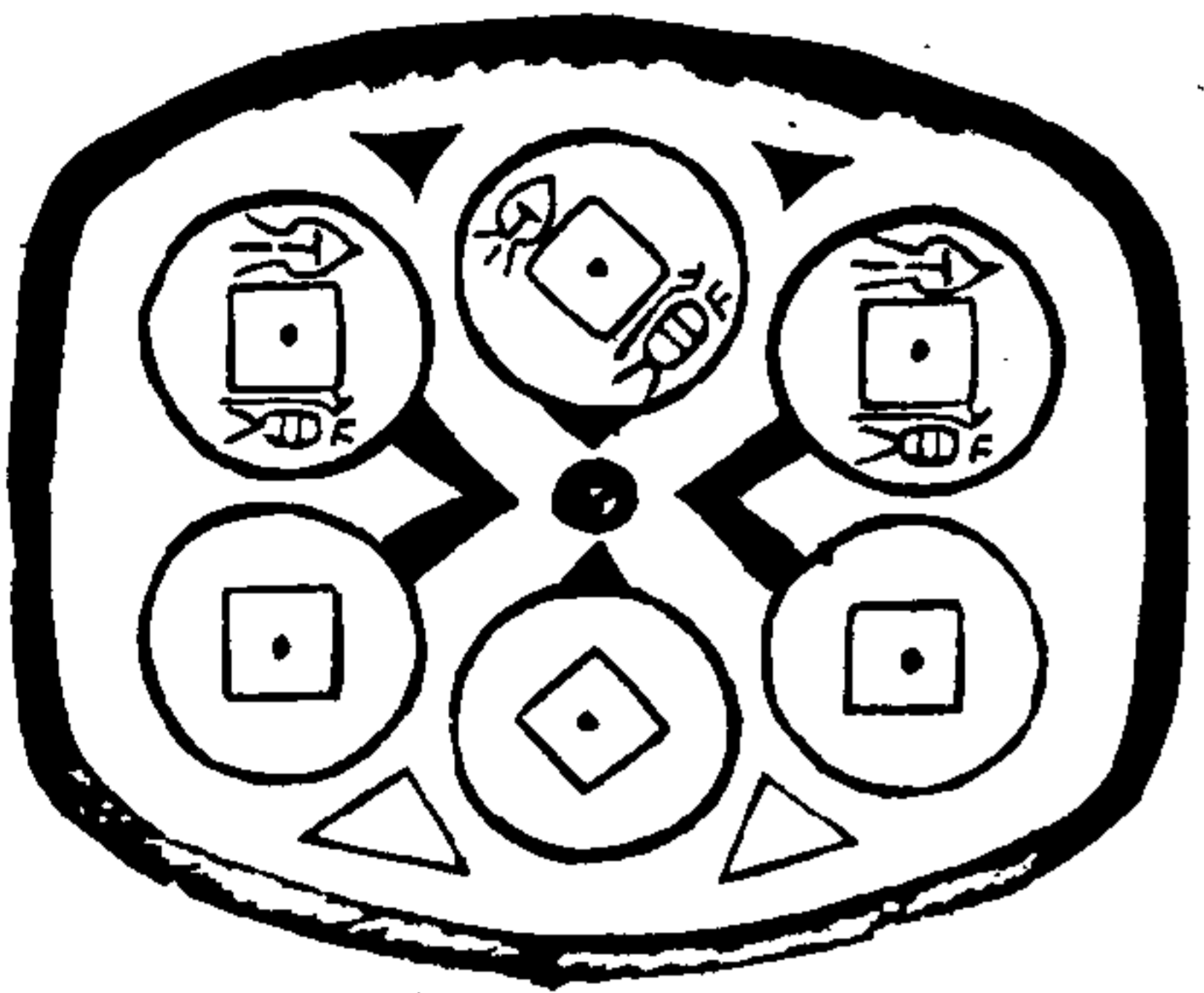
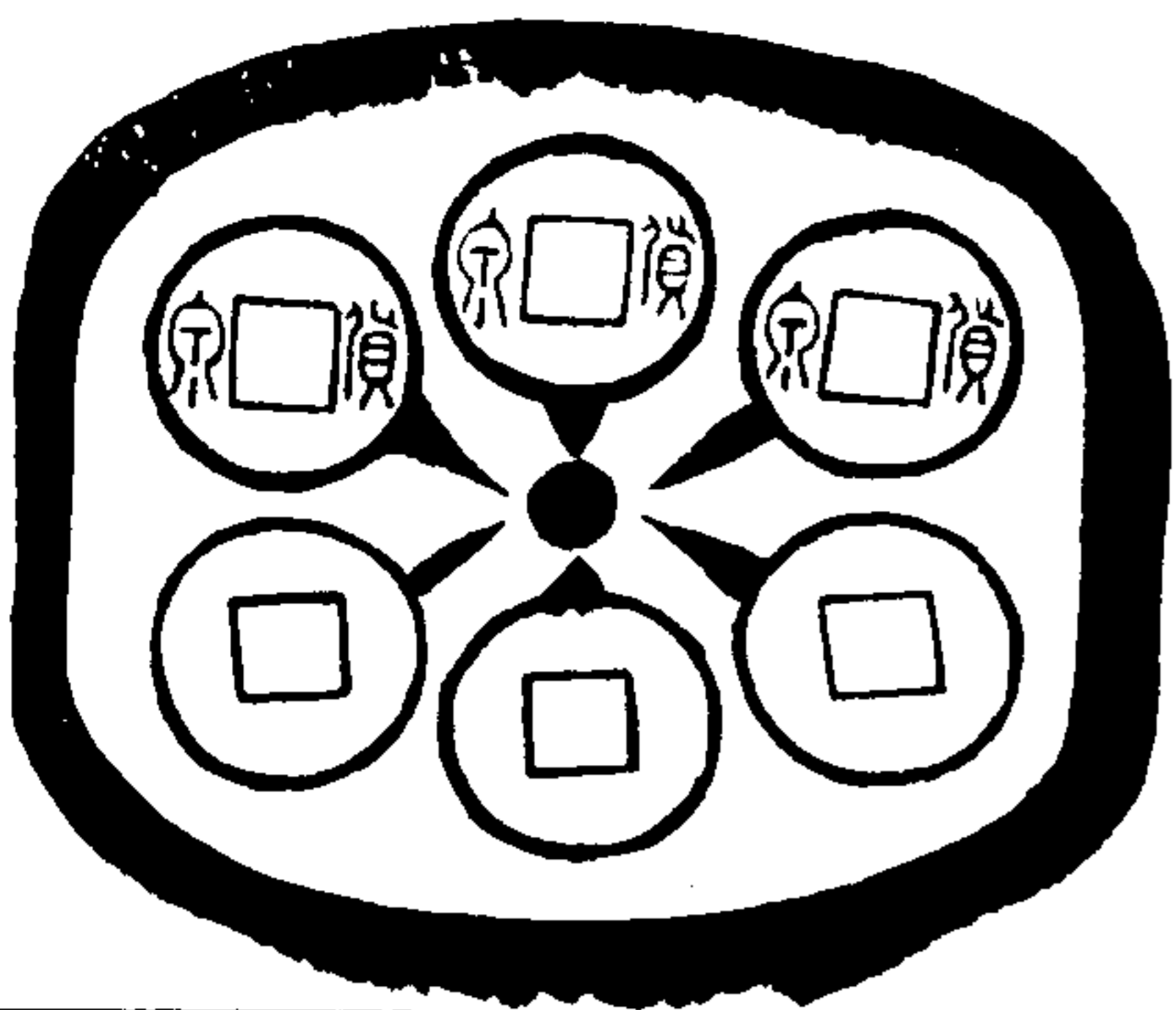


同前一上下左右凸丁凹竅各三俱作方形次列六泉面背相  
間亦中柱分支上圓竅下圓丁各二

古泉匯

貞十四

八

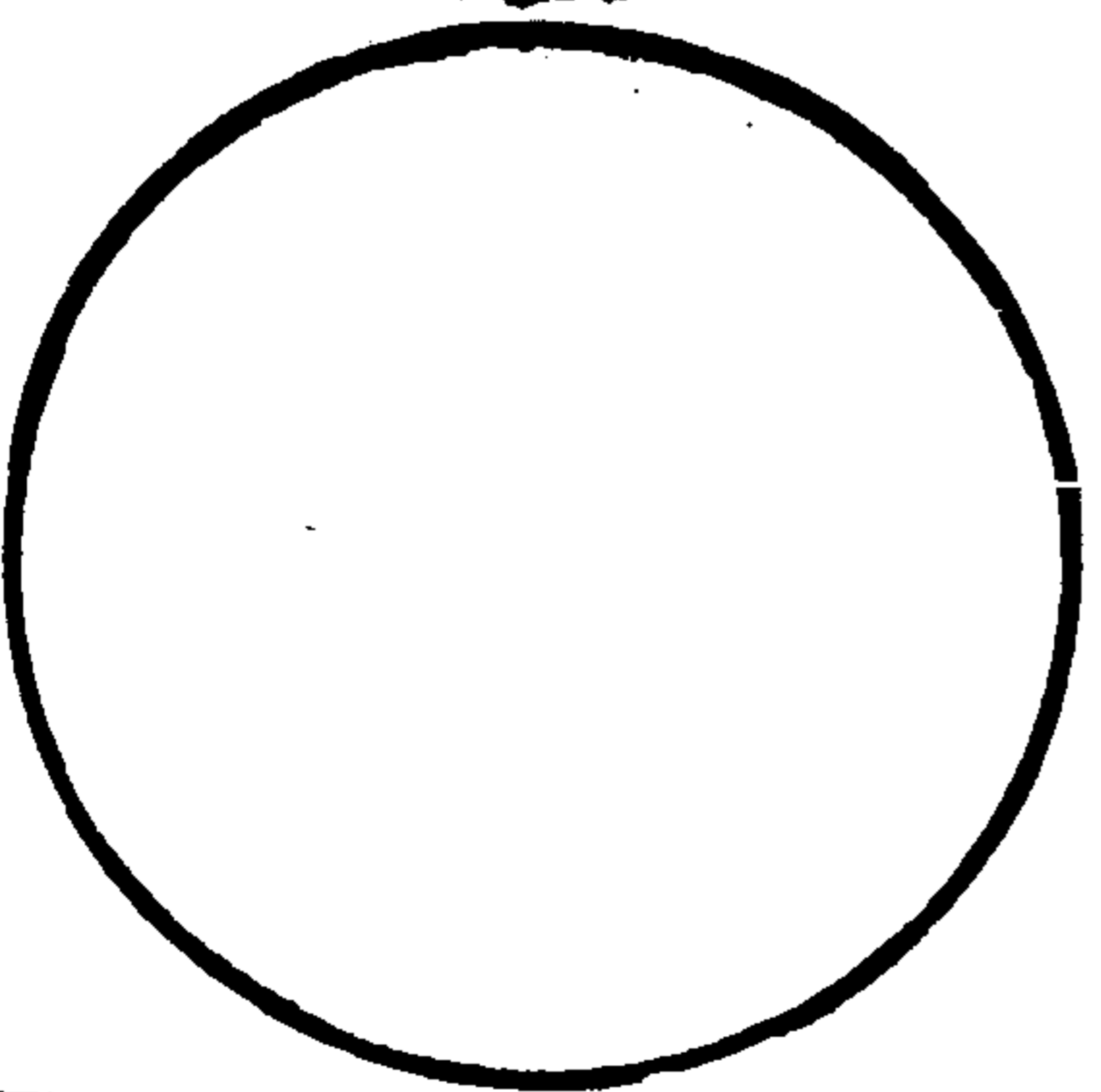
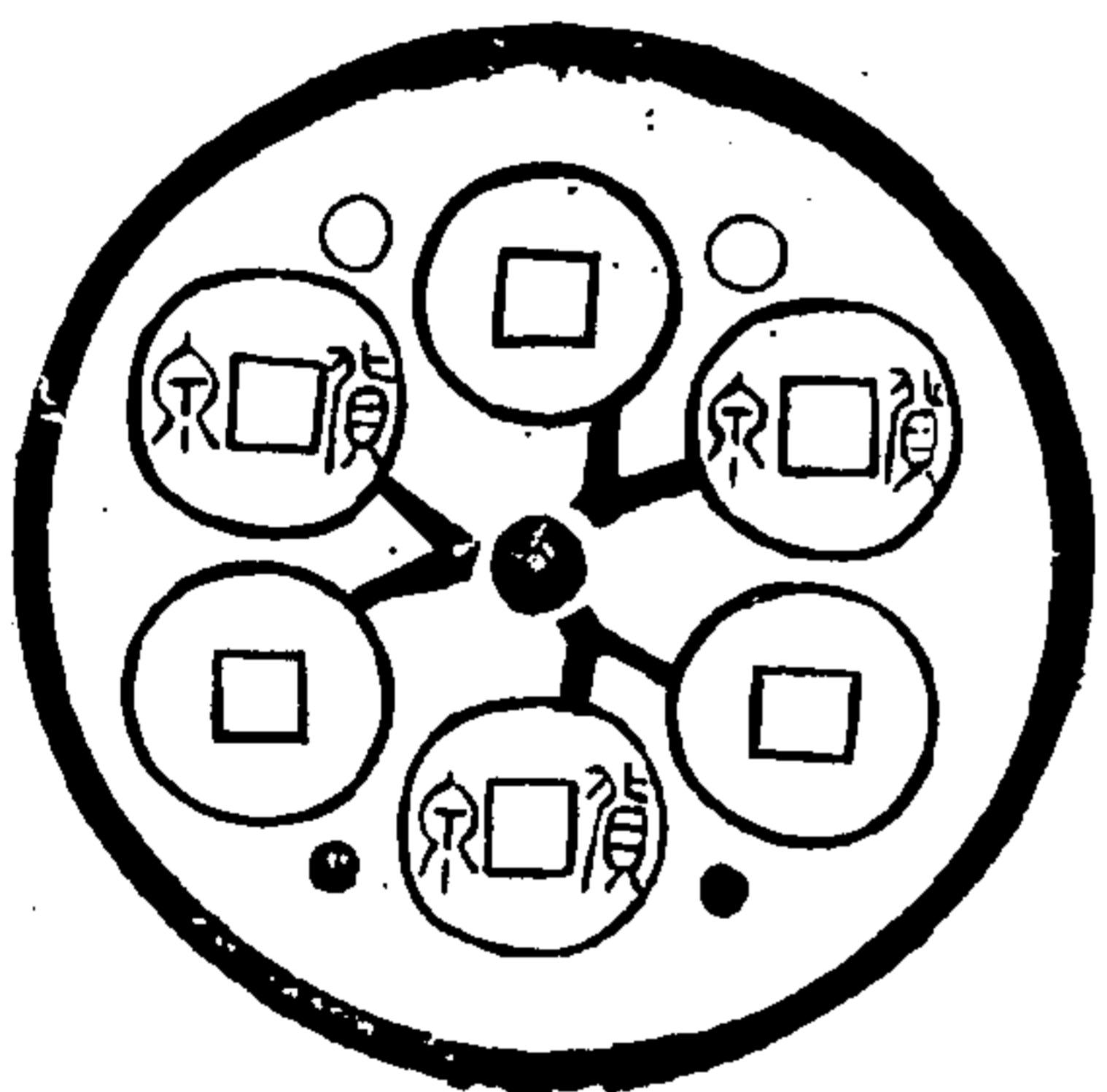


亦貨泉范俱列六泉三面三背一面文在上中柱分支圓丁與  
竅漏未摹次面文斜置丁與竅俱尖三形小面文在右亦斜置  
凸凹未拓背俱平外形俱長而四角微殺

古泉匯

貞十四

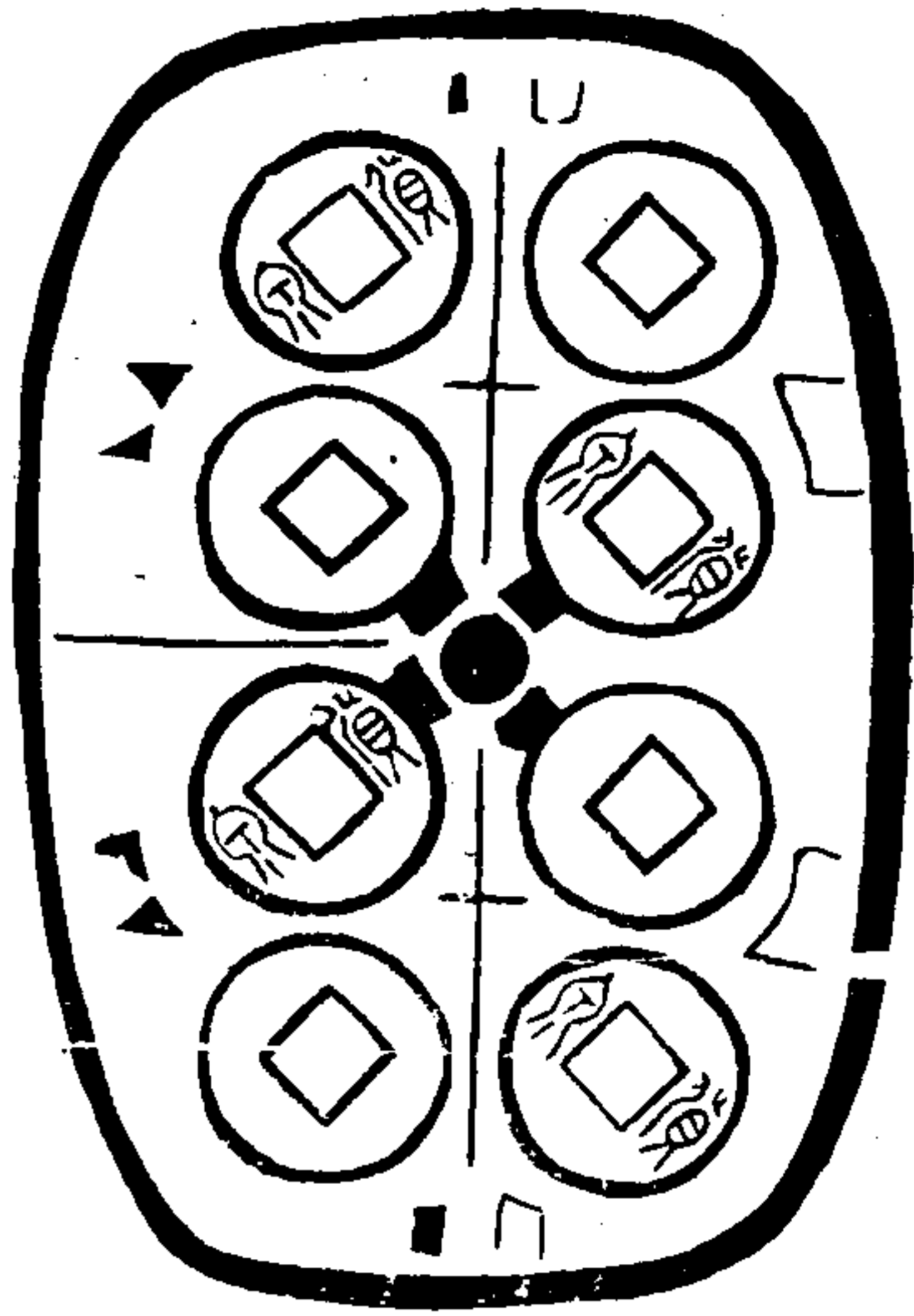
九



同前而形圓如鏡中列六泉面背相間上下凸凹丁竅各二底



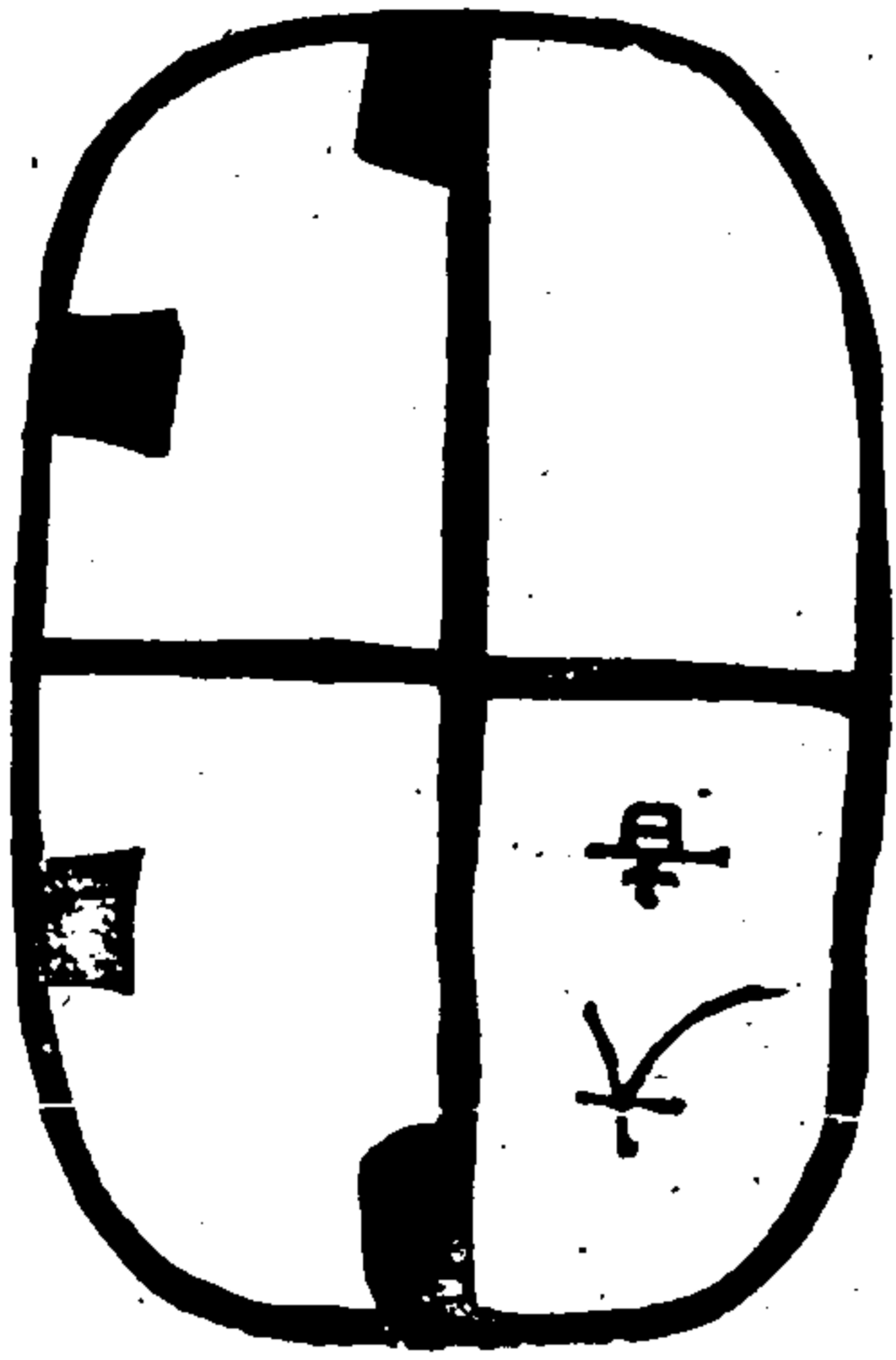
有外郭不平與鏡異



行泉匯

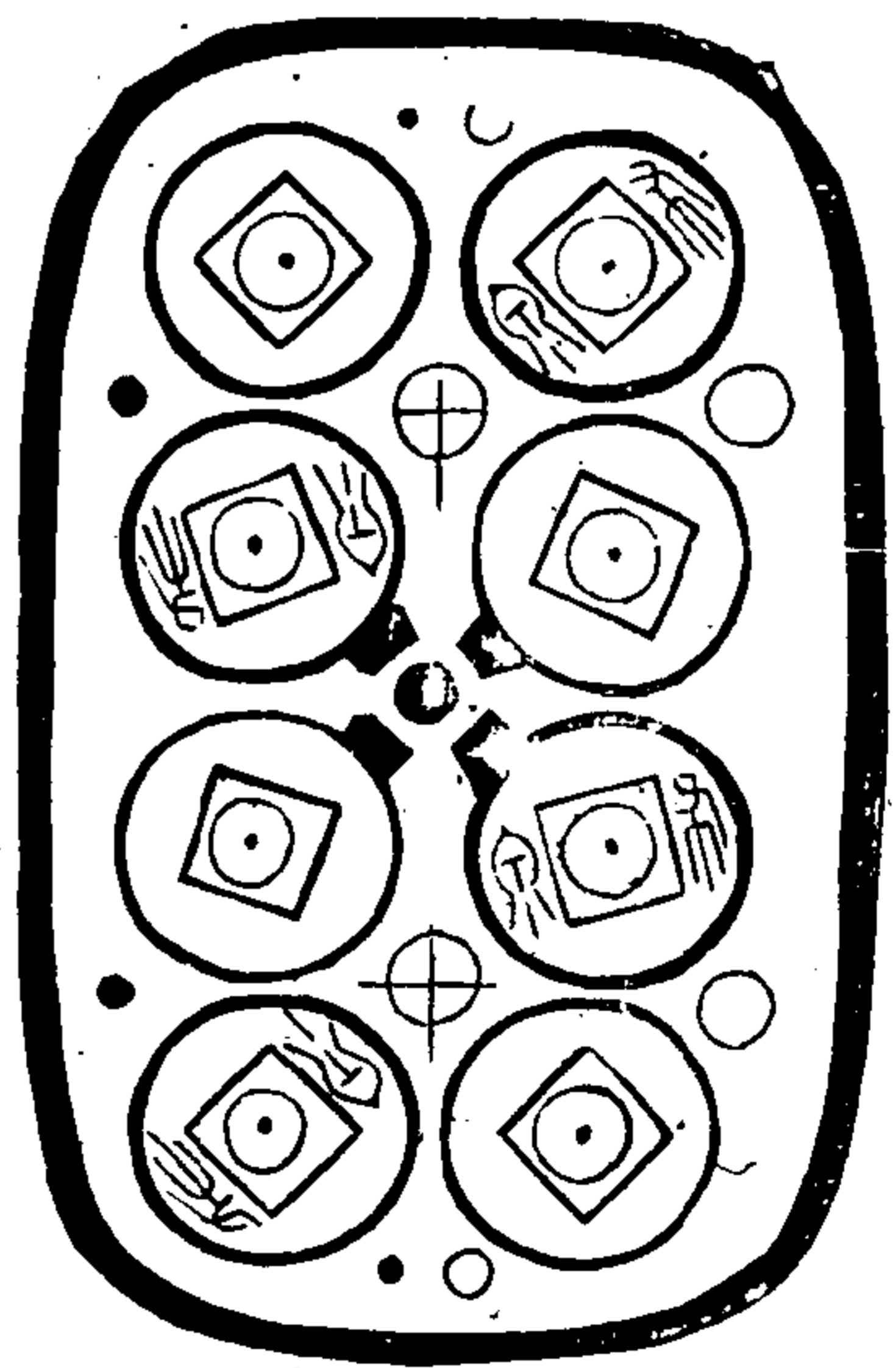
貞十四

十



亦貨泉范陽文八枚面背相間中柱同前上下方丁方竅各二左右尖丁竅各四背十字文右下大吉二字倒書左凸起方丁

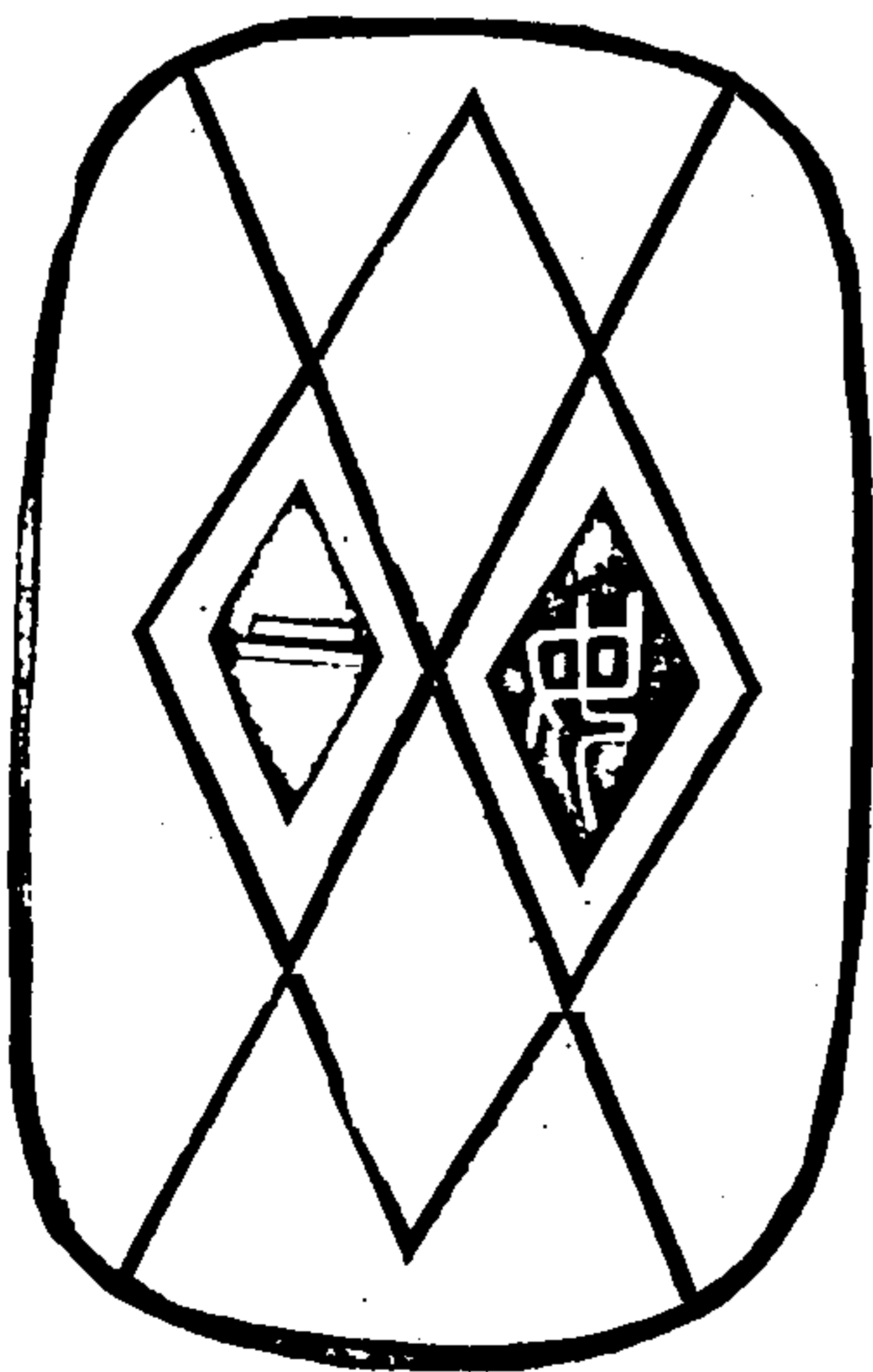
凡四



行泉匯

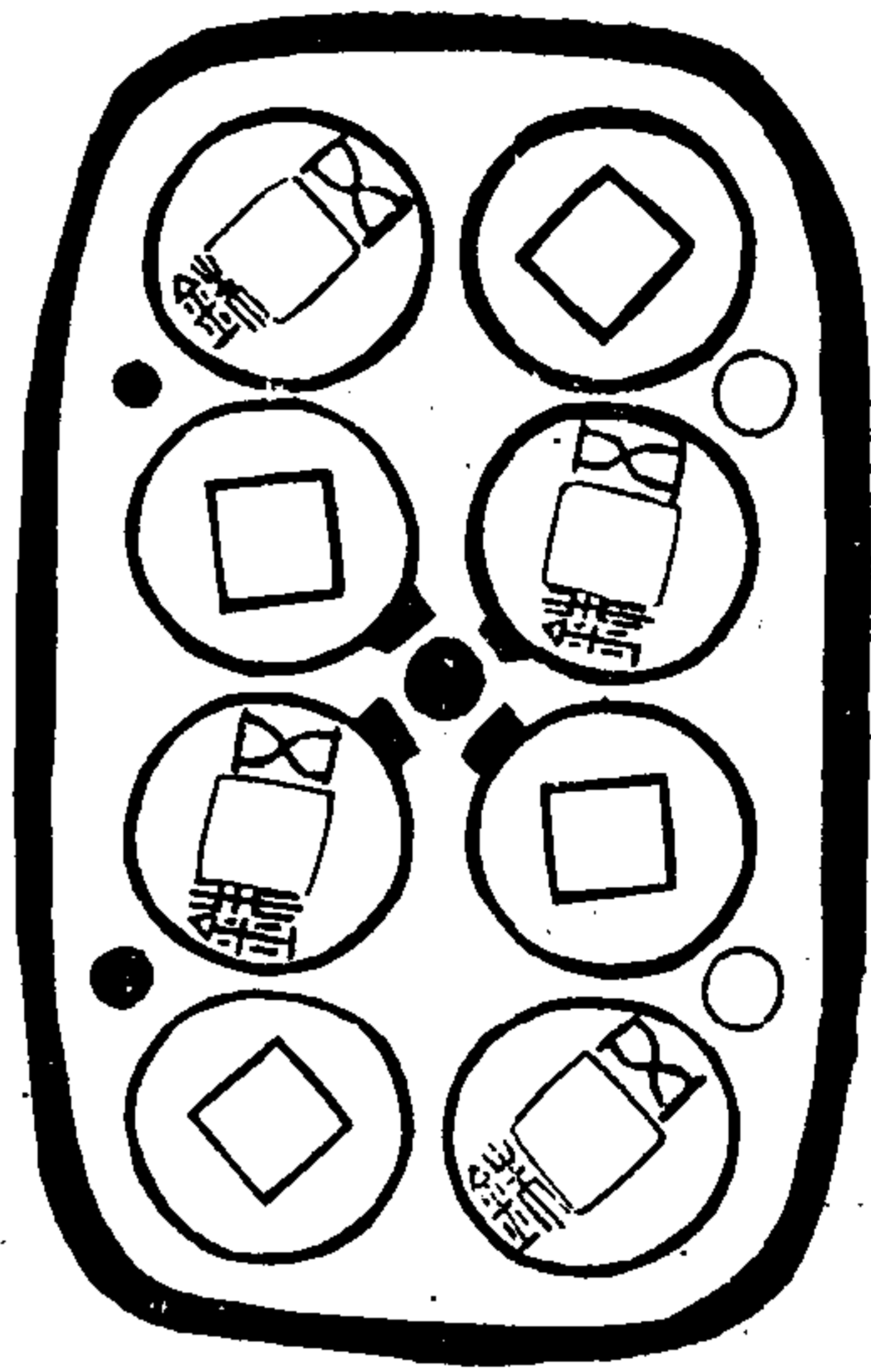
貞十四

止



布泉銅范陽文八枚面背相間中柱同前上下左右圓丁竅各四外形長而橢其上下底斜文內有母二凹文字母之義與范

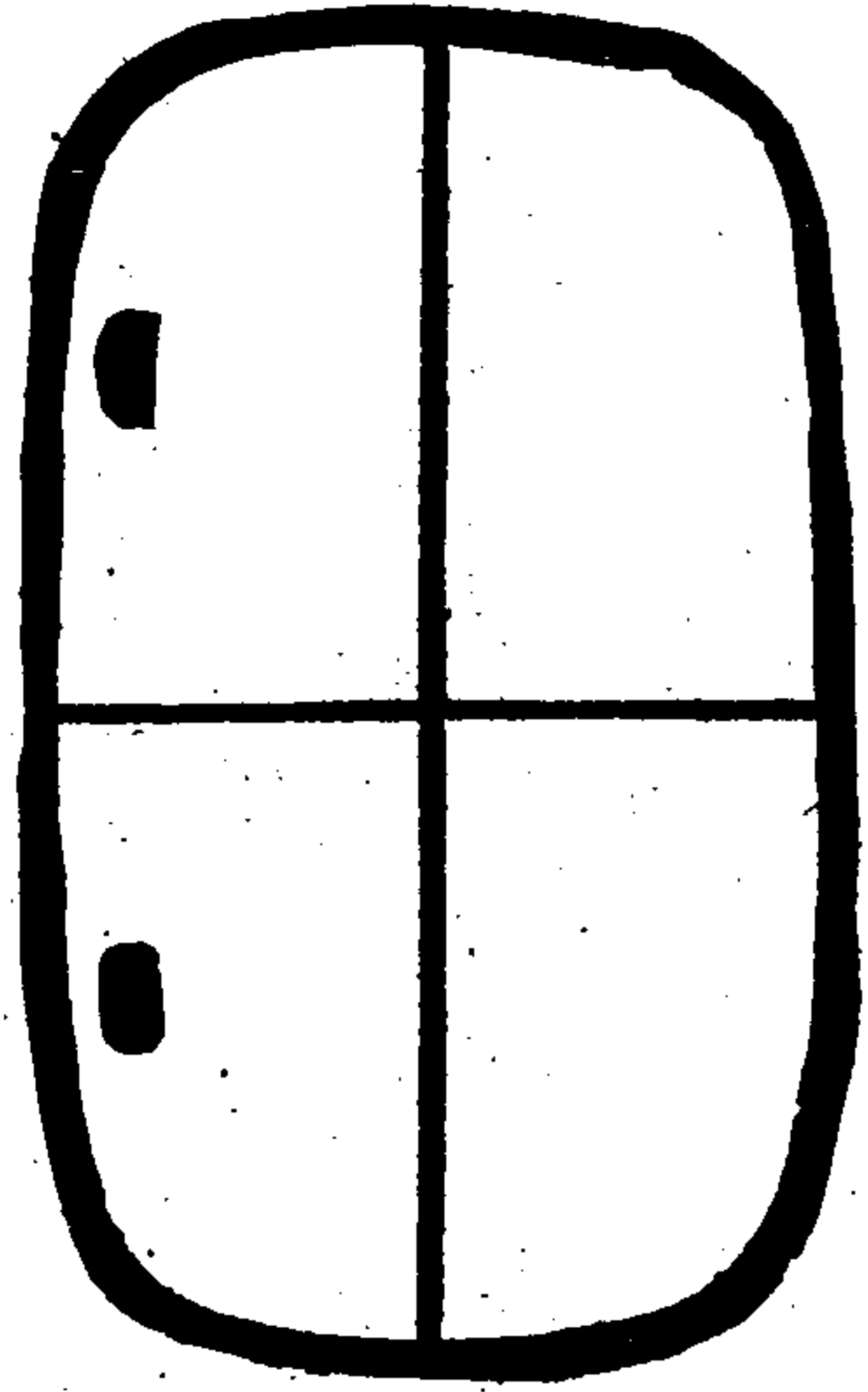
同猶云錢所從出也非子母相權之謂也二乃範之次第



古泉匯

貞十四

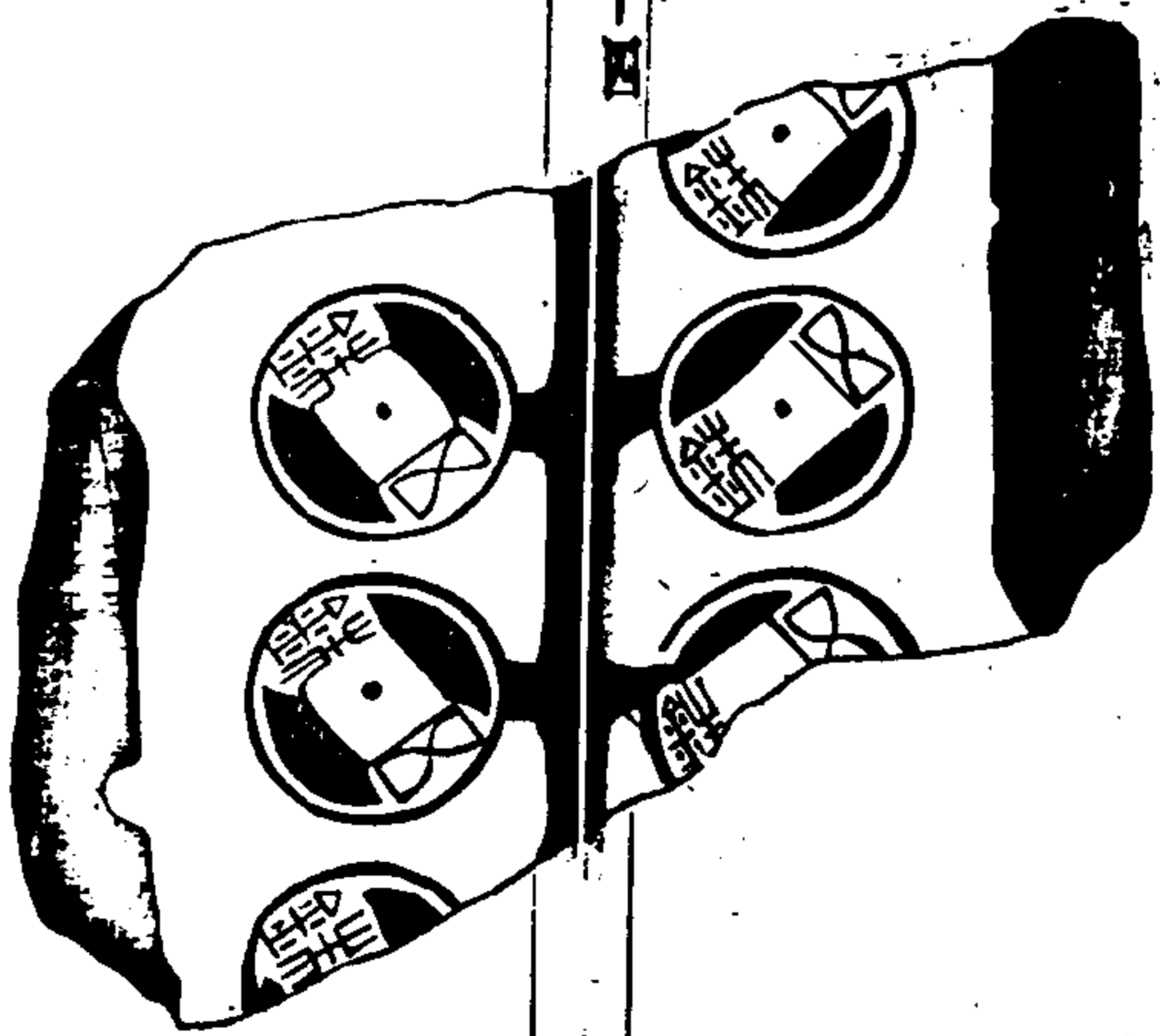
七



五銖銅範陽文列錢八枚亦面背相間中柱及左右凸凹俱類前品惟上下無丁竅底十字文左右隆起方銅二又有面同此

古泉匯 貞集卷一四

範而底無十字者又曾得一拓本面列八泉類此而四面在左四背在右底十字中題款云建武二年三月丙申太僕監掾蒼考工令通丞或令使鳳工周儀造字二行與錢錄所載略同惟彼作十六年周錢造此作二年周儀造宋見其範故不摹

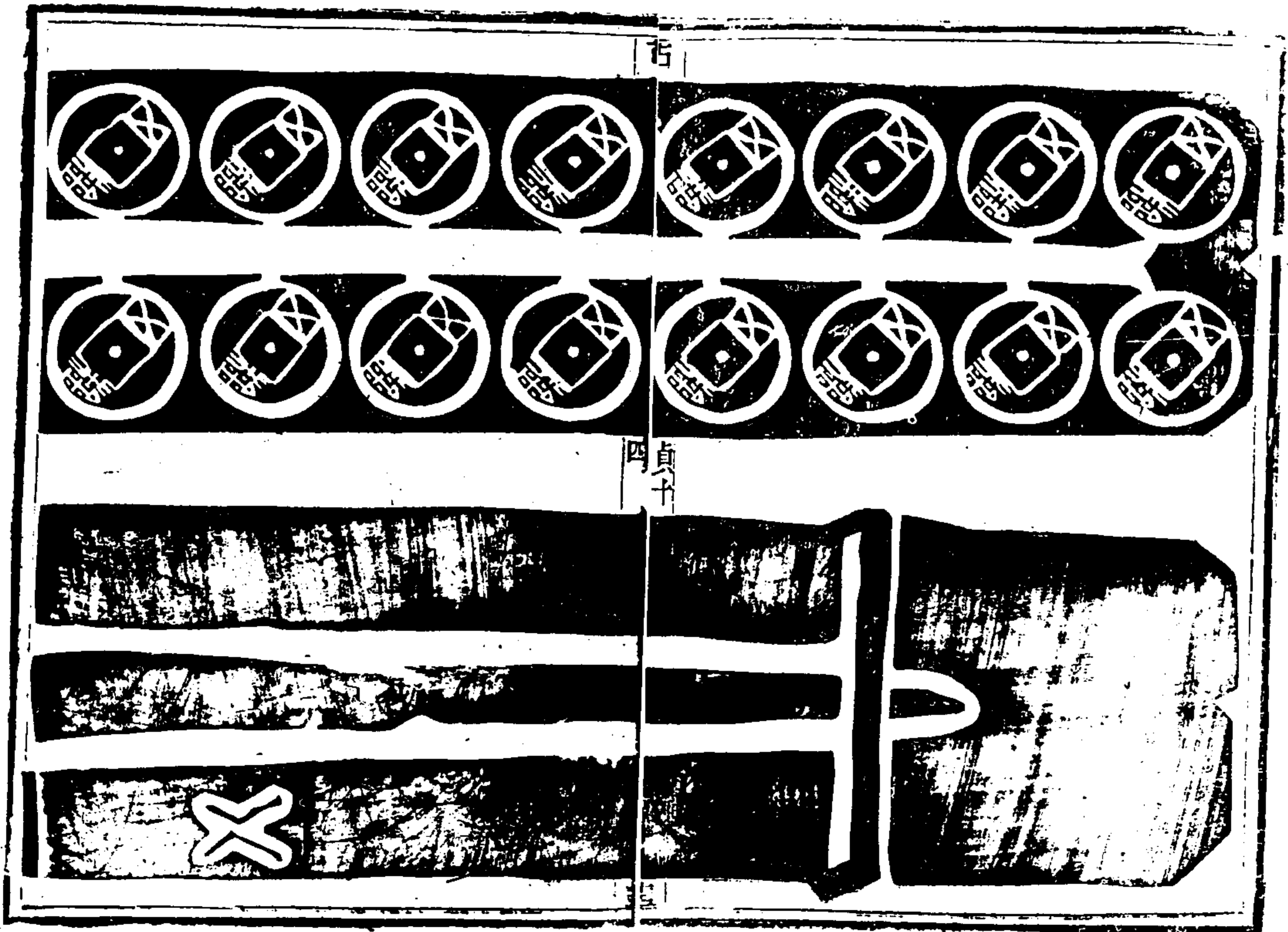
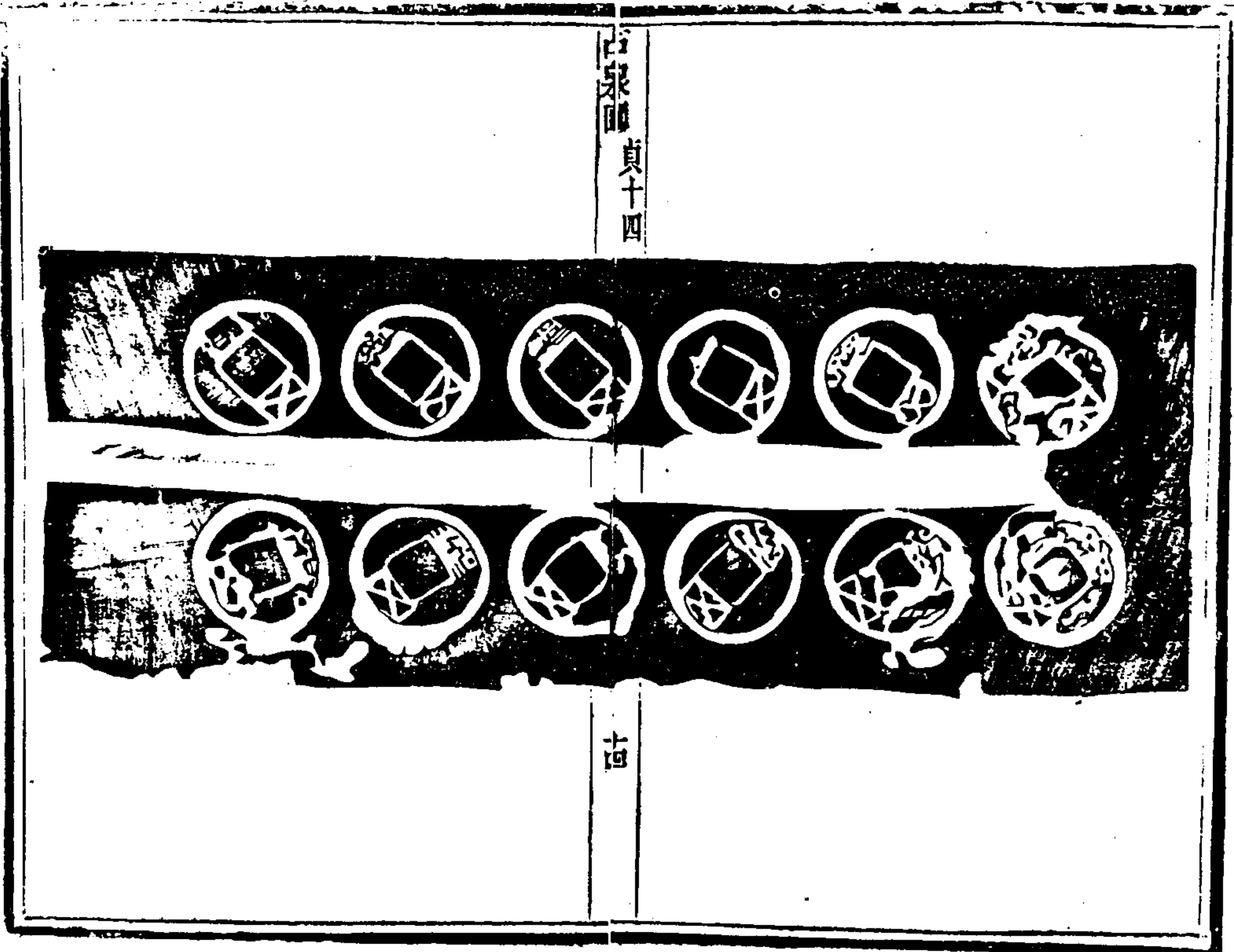


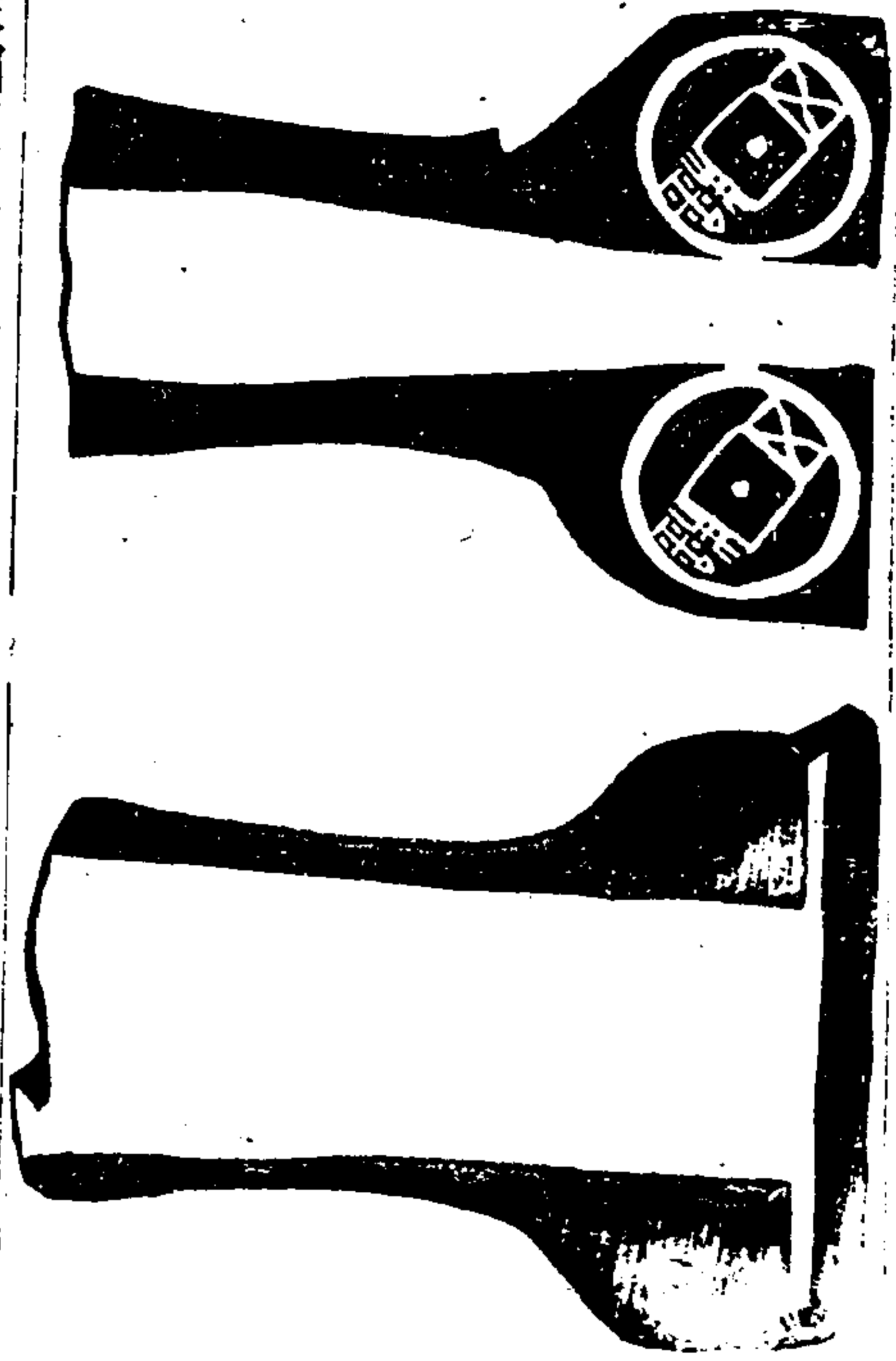
古泉匯 貞十四

七

五銖殘範陽文二行尚餘三枚又不完者三枚底平按此類殘範近時陝中出土者甚夥所見尚有列錢四行者六行者八行者錢文有數枚至五六十枚者其大者限於格不能摹小者繁頤亦不及備摹此一品以概其餘

七六七





五銖銅范二品俱陰文列錢二行中通流道一十二枚次十八

布泉

貞十四

六

枚皆面文一背平次背有二足隆起類屐齒而中空又有八字亦紀范次第



古泉匯 貞集卷一四

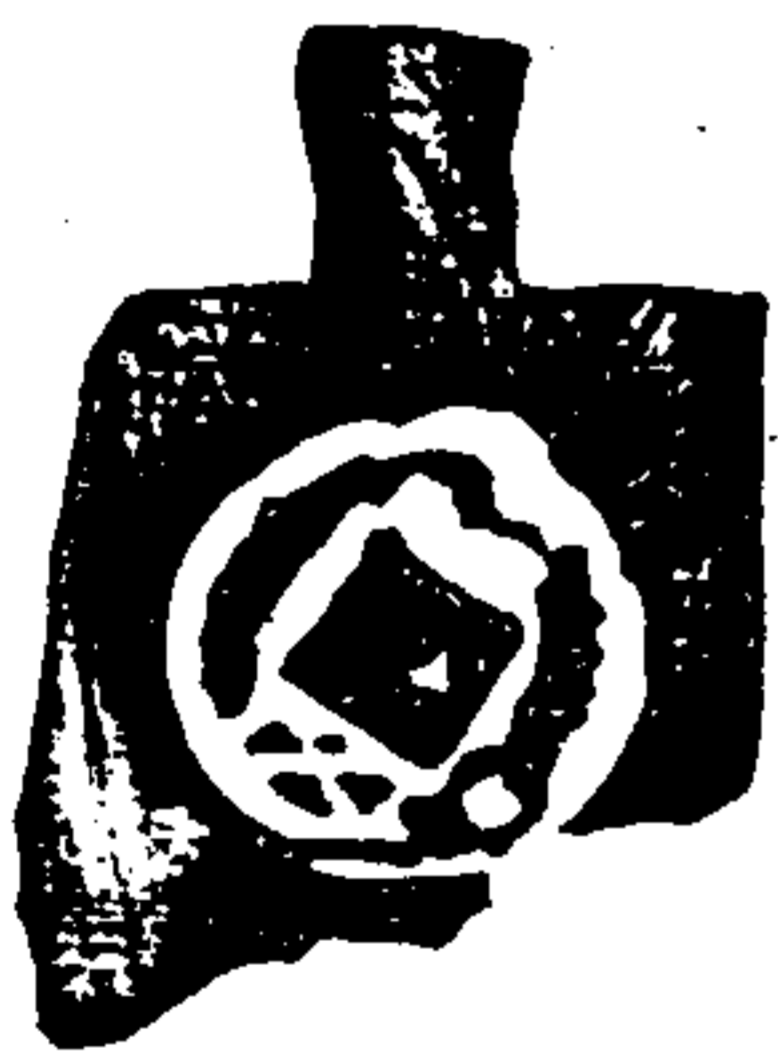


五銖殘銅范二品製俱同前一餘錢四枚二餘兩枚

古泉匯

貞十四

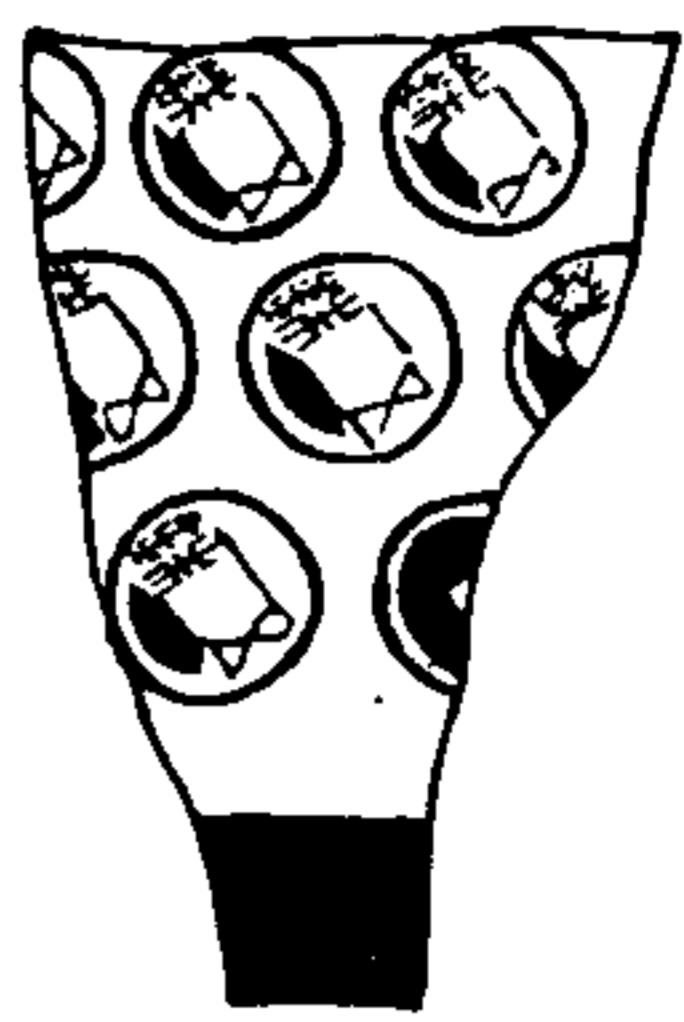
七



亦五銖陰文范一面文二枚外作連珠形次面文一外形方而

七六九

下缺上俱有柄底俱平想有背范合之以鑄錢者但中無流道不知用法如何

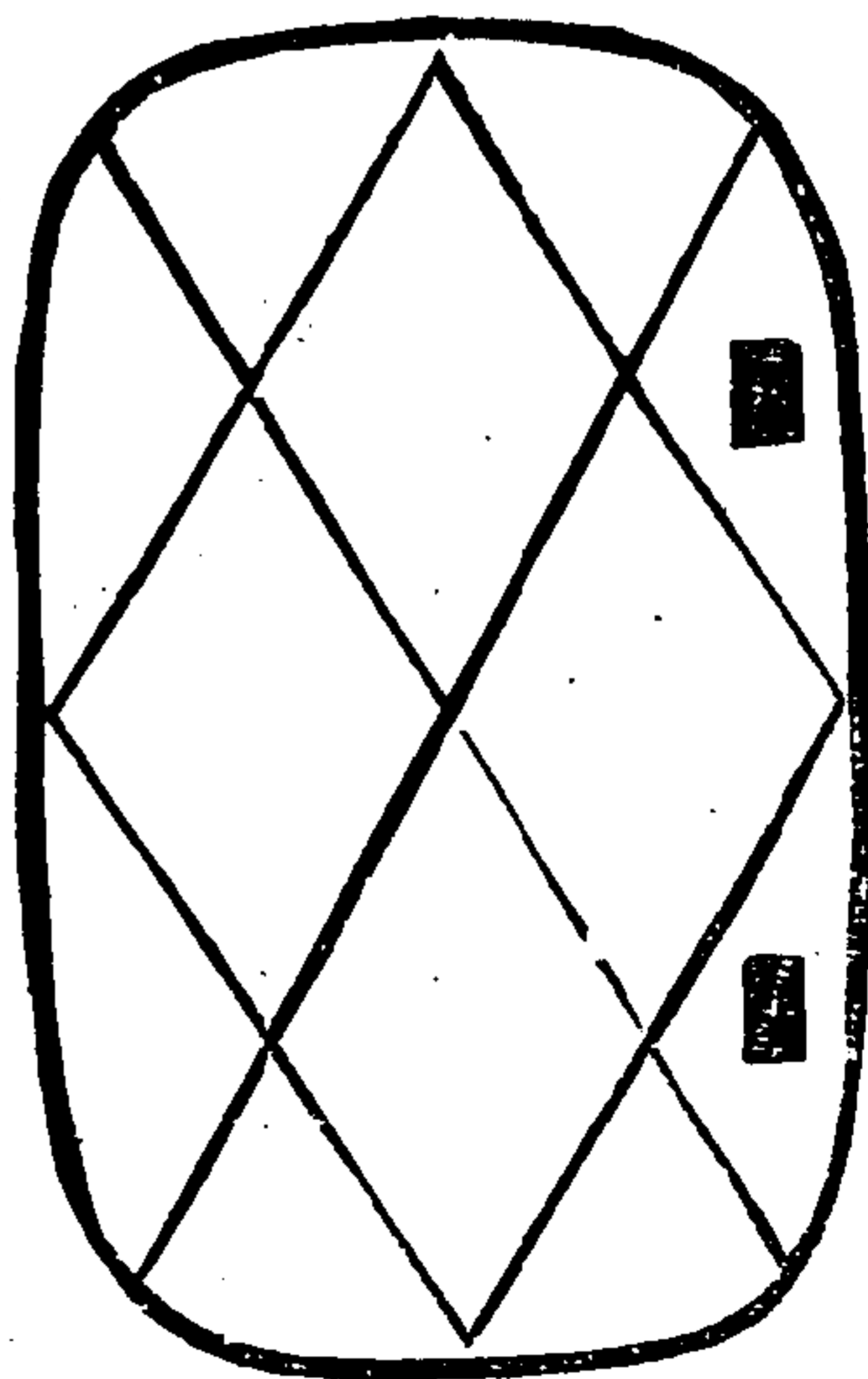
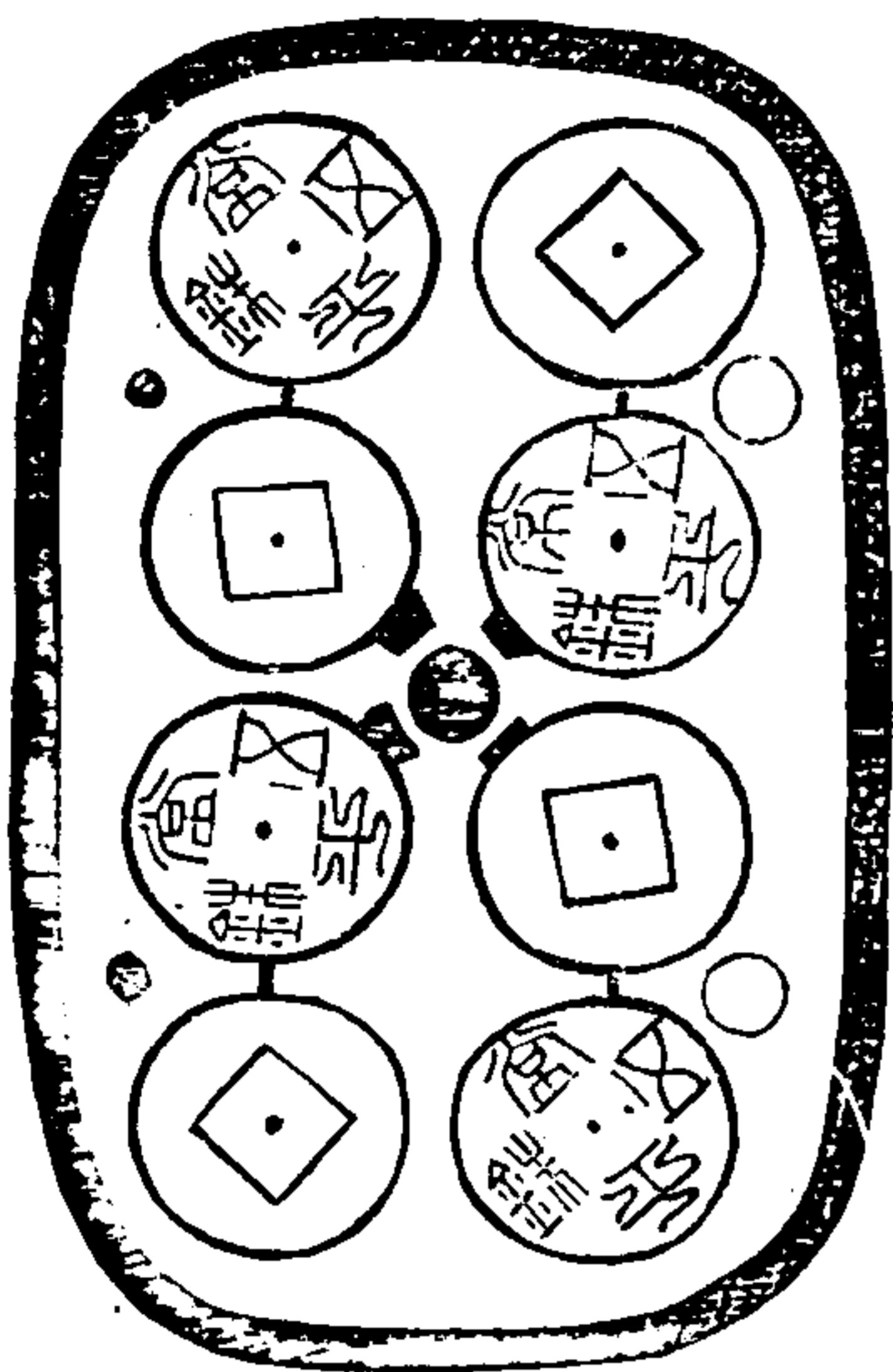


小五銖殘範陽文穿上一畫類郭尚餘完者缺者各四枚俱錢之面底平五銖範所見不可枚舉小者僅見此乃鮑子年所藏

古泉匯

頁十四

文



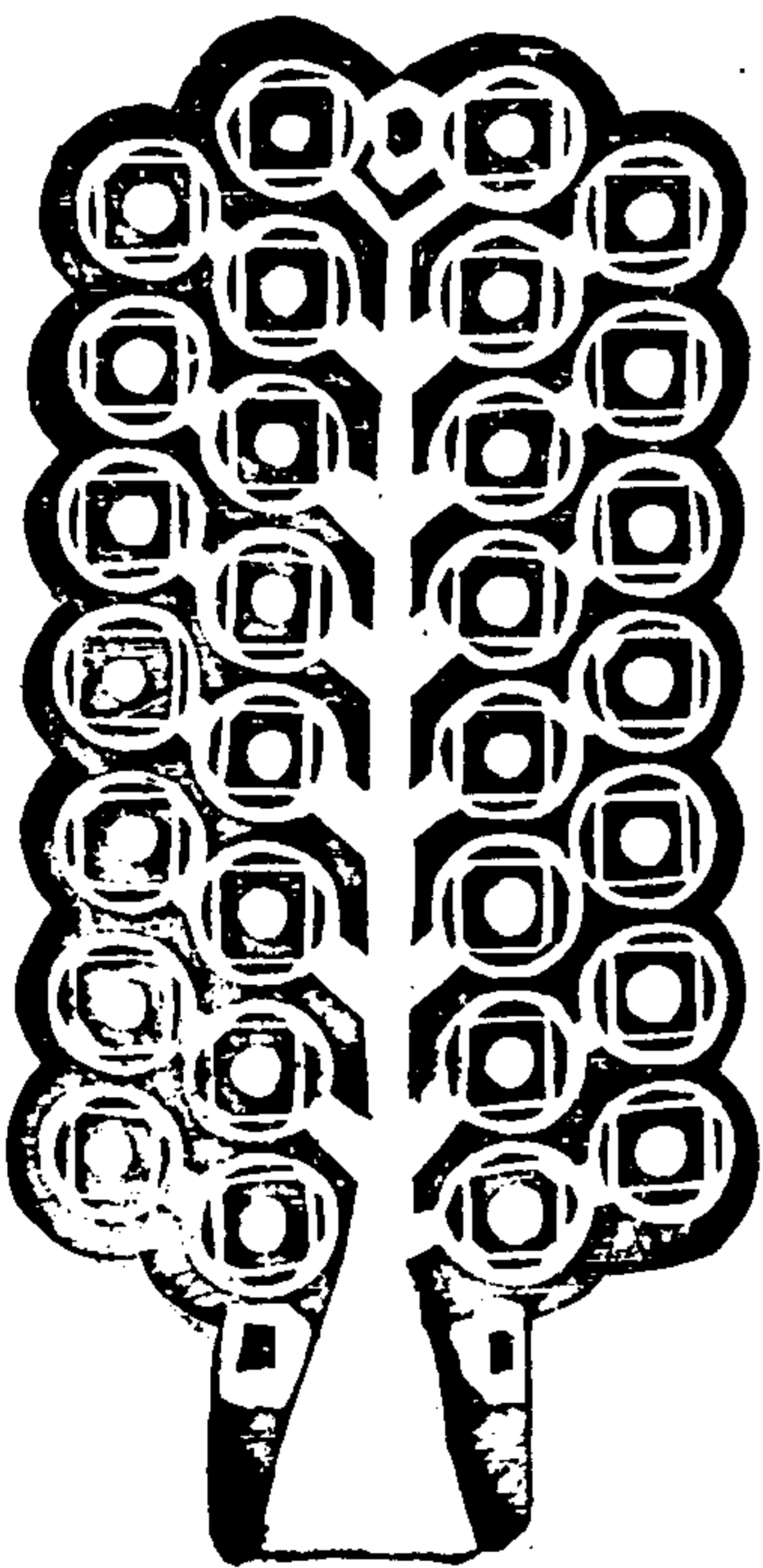
常平五銖銅范中柱左丁右竅各二中列兩行陽文八枚面背相間均與五銖范同底有斜文與布泉范同右有凸起方銅二

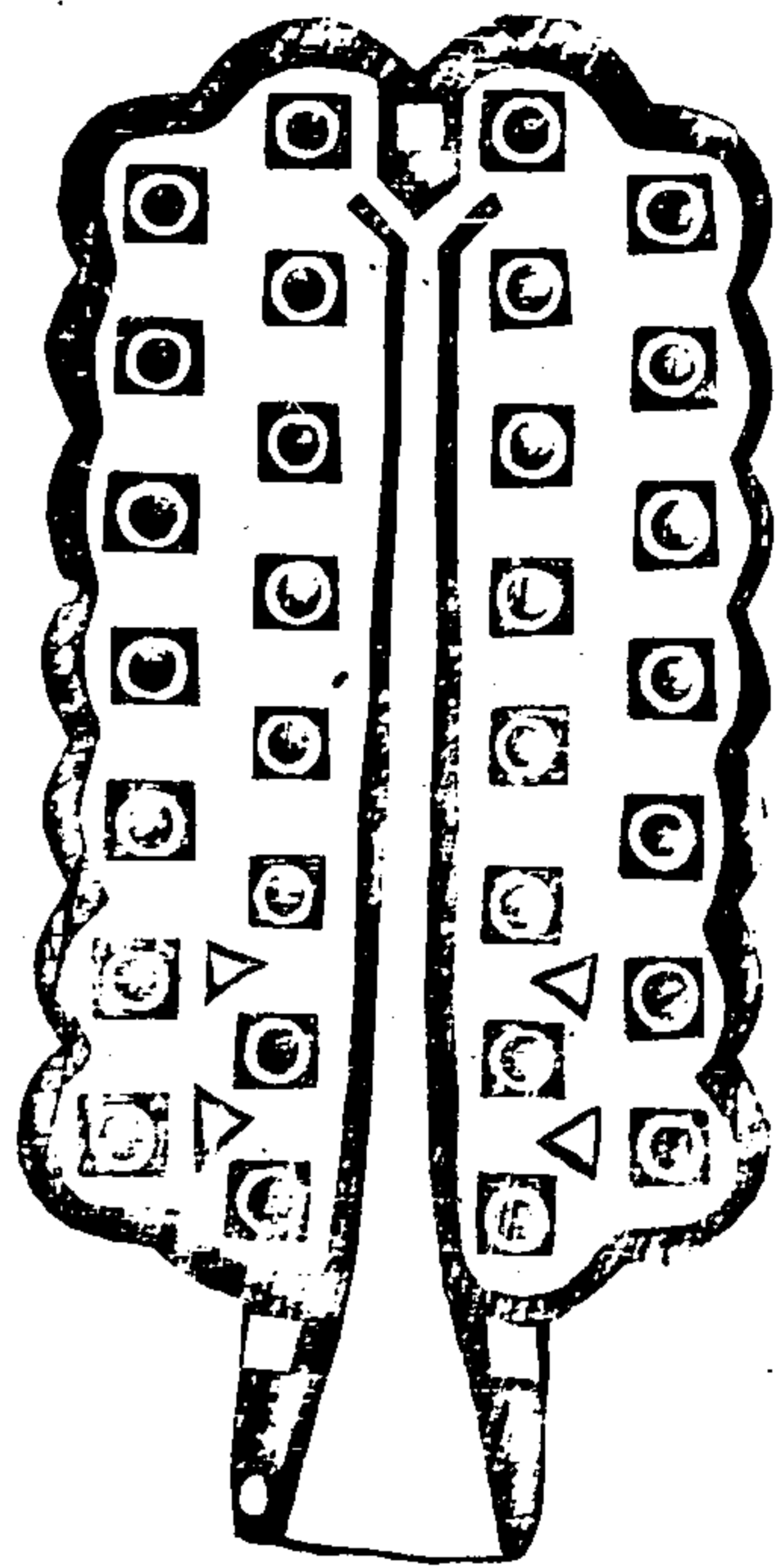
古泉匯

頁十四

文

此范未經寓目乃葉東卿年丈所貽拓本當非贗品也





無文錢銅范面背各一列錢四行計三十枚面范中流道分支上下凸起方丁三各錢方孔中有小圓窠外緣作雲紋下有柄

古泉匯

頁十四

三

背范上下方窠三好內俱有圓丁均與面范配合兩范之底俱有外郭作雲紋從略不摹此范雖無文然色澤古雅確屬唐宋以前物或即六朝鸞眼持葉之類歟

附未見錢范

一刀平五千范

五朱錢范

五行大布范

跋

與竹朋先生別四載矣今年五月忽得先生書云泉譜已告成為狂喜者數日念我

朝泉譜惟翁氏宜泉劉氏燕庭集其大成翁氏竭數十年心力攷證至精聞其見一永幕即能知其面文幾於十不爽一其於北宋泉一點一画罔不

百泉匯

跋

析及毫釐預其譜未曾繪圖復僅有稿本展轉鈔寫實乃未成之書劉氏之譜一百卷圖備矣而注釋尚略且皆未克梓行故余之勸先生著譜也甚力亦當代惟先生有此清暇兼有此識力也然書成甫數卷先生即以事歸里不獲時獻疑念之輒悵惘又憲時事變遷或竟不克如飯仍蹈翁劉之轍終無

以為歷來謬家補憾詎非恨事哉今  
幸有志竟成余雖不得與校字之役  
而私心忻慰知世之讀斯譜者必皆  
如余前序所云後來者不可知而空  
前一語洵足以當之矣獨可惜翁劉諸  
君竟無由一見也  
同治二年六月鮑康又識

百泉匯

跋

二

自跋

是編起於咸豐九年成於同治三  
年六月寒暑始獲竣事計元亨貞  
集各十三卷利集十八卷蓋以首  
集四卷共得易卦之數雖不敢云  
櫛櫛無遺然古譜異泉今世不存  
者固多闕如至當代藏泉家珍奇  
之品萃搨殆徧雖有遺亦寥寥無  
幾矣余之編斯譜也蓄志已十餘  
載矣初以官轍分馳弗遑從事歸  
田後又遲之數年始得以釣游暇  
日攷古成書蓋夙願之償若斯之

百泉匯

自跋

雖也斯固接衷差堪自慰者也雖  
然半生未讀書稽古上之不能立  
德立功聲施後世次之不能著書  
立說羽翼經傳徒以此陋堵中物  
消磨歲月縱有一刻半解可以信  
今而傳後究何啻於治術又何裨  
於學術乎是又自省焉而不禁  
感慨係之者矣  
同治三年曾於朋又誌

古泉匯

自跋