

à M^r Raymond Chanoine-Davranches.



AU DELÀ !

PAR

Augusta Holmès

N°1, en mi mineur pour voix ^{grande} élevées (ton original)

N°2, en fa mineur pour voix moyennes.

Prix net : 1^{fr} 70.

Price : 2/- net.

PARIS, ENOCH ET C^{ie}, ÉDITEURS
 LONDON, ENOCH & SONS
 BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
 MILAN, CARISCH & JÄNICHEN
 COPYRIGHT MCMII BY ENOCH ET C^{ie}





AU-DELÀ!

AUGUSTA HOLMÈS

N^o 1. Ton original

Andante pesante

CHANT

PIANO

ff

p (quasi organo) molto legato

p

p ma pesante

p

f

8^a B^a 8^a B^a 8^a B^a 8^a B^a 8^a B^a

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. 8^a B^a *

Je sais que l'on t'a dit que l'a-

-mour est un cri-me! Je sais que l'on t'a dit: «Le dé-sir est hideux!» Je



f avec douleur *mf* *f*

sais — que l'on l'a dit: «Vous cou — rez à l'a-bî — me, Et les flam — mes d'enfer.

f

vous brû — leront tous deux! — La beau — té n'est qu'un mot, la na —

f *cresc.* — — — *ff* *mf*

8^{va} B^a Ped. *

avec colère *f*

— ture est un leur — re, L'hom — me n'est qu'un haillon déchi — ré par l'Autan, — Le bai —

f *mf* *f*

ff *mf*

— ser — est maudit, et la Femme est Sa — tan!

ff *mf* *ff*

Ped. * Ped.

pp
 Par l'au - de - là mys - té - ri - eux Vers les cieux Ou toute

pp
 Ped. *

più f
 âme a - mou - reuse est bé - ni - - - e,

più f *p*
 Ped. * Ped. *

p
 Vers Ce - lui qui cré - a le Jour

pp
 Ped. * Ped. *

p *f* *P*
 Et par - donne à tou - te fo - li - e, Pourvu que ja -

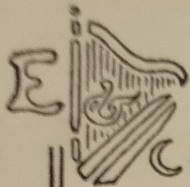
pp *do* *crese.*
 Ped. * Ped. *

più f
 - mais ou n'ou - bli - - - e Pour - vu que ja - mais on n'ou -
p *cresc.*
 Ped. *

- bli - - - - e Pour les plai - sirs mor -
dim. *p* *dim.*
 Ped. *

rall. *molto pp*
 - tels l'im - pé - ris - - sable A - - -
p *pp rall.* *molto* *pp*
 Ped. una corda *

- mour!
misterioso *dim.* *ppp*
 Ped. *



ENOCH et C^{ie}, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2^e Arr.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant

pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par

EUGÈNE ARCHAINBAUD

Officier de l'Instruction Publique

Ex-professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La plus récente;

La plus moderne;

La plus complète;

La plus pratique.

Cette Méthode est précédée

d'une LETTRE D'APPROBATION de

M. Massenet

Membre de l'Institut

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort • PRIX NET : 10 FRANCS

L'ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE et PRATIQUE

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

de Musique Vocale

par Ernest CURY

1^{er} volume ~~~ 1 50 NET • 2^e volume ~~~ 1 50 NET • 3^e volume ~~~ 1 50 NET • 4^e volume ~~~ 2 fr. NET (Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus)

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par Mathilde MARCHESI • Prix net : 10 francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) • par Franz ABT • (Op. 474)

I. — EXERCICES D'INTONATION. III. — 20 SOLFÈGES
II. — EXERCICES D'AGILITÉ. IV. — 12 VOCALISES

Edition pour voix élevées — PRIX NET : 5 FRANCS
Edition pour voix graves — PRIX NET : 5 FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR le MEDIUM de LA VOIX

par F. PAOLO-TOSTI

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE