

Henrique Oswald (1852–1931)

Chansonette
(Obra póstuma)

Dedicatória: Para Bety.

piano
(*piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

EDIÇÃO ESCOLAR

PEÇAS PARA PIANO, DOS REPERTÓRIOS CLASSICO E MODERNO, REVISTAS, DEDILHADAS E CLASSIFICADAS POR ORDEM DE DIFFICULDADE PELO PROFESSOR

JOÃO NUNES

(DO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA)

COLLEÇÃO APROPRIADA AO ENSINO DE PIANO DOS COLLEGIOS, CONSERVATORIOS OU CURSOS PARTICULARES

H. OSWALD

| | |
|----------------------------|--------|
| PEQUENA MARCHA — VALSA | 3\$000 |
| 1ª MARCHA — 2ª MARCHA. . . | 3\$000 |
| GAVOTTA — TRISTE | 3\$000 |
| CHANSONNETTE. | 3\$000 |
| FOLHA D'ALBUM. | 3\$000 |
| VALSA LENTA. | 3\$000 |
| MAZURKA | 3\$000 |
| TARANTELLA | 3\$000 |
| SCHERZANDO | 3\$000 |

"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"
FUNDADA EM 1868
ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS



SAMPAIO ARAUJO & C^{IA}
CAIXA POSTAL - 536
AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO

Chansonette

(Obra posthuma)

Para Bety

F. (1)

H. OSWALD

PIANO. *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The lower staff provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (5, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2).

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has slurs and fingerings (3, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The lower staff has slurs and fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 2, 5, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2). A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system continues with two staves. The upper staff has slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3). The lower staff has slurs and fingerings (4, 1, 5, 1, 2, 3, 4, 1, 5, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2). A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff has slurs and fingerings (2, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3). The lower staff has slurs and fingerings (3, 1, 5, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 3). A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 5, 2, 1, 4, 3, 2). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 1). Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mf*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 1). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (4, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 5, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 1). Dynamics include *cresc.*, *f rall.*, and *p*.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 5, 4, 3, 2-3, 1, 2, 3, 2). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (4, 1, 5, 1, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2). Dynamics include *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 2, 2, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 3). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 5, 2, 4, 1, 5). Dynamics include *p*.

CATALOGO DA EDIÇÃO ESCOLAR

COLLEÇÃO DE MUSICAS PARA PIANO, REVISTAS, DEDILHADAS E CLASSIFICADAS POR GRÁOS DE DIFFICULDADE PELO

PROFESSOR JOÃO NUNES
(DO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA)

ABREVIATURAS: - FACIL } F (1) MUITO FACIL } MF (1) - DIFFICULDADE MEDIA } DM (1) - DIFFICIL } D (1)
F (2) MF (2) DM (2) D (2)
(O NUMERO 2 INDICA UMA DIFFICULDADE SUPERIOR Á DO NUMERO 1)

M F (1)

| | |
|---------------------------------------------------|------|
| ALASSIO (S) — Re, mi, fa, sol, la | 2400 |
| • Sol, la, si, do, ré | 2400 |
| CLEMENT (P) — Agradavel companhia | 2400 |
| • Passado campestre | 2400 |
| • Agradale (valsas) | 2400 |
| • A Volta | 2400 |
| DIET (E) — Vadiando | 2400 |
| GFISTER (H) — A raqueta | 2400 |
| • Cabra cega | 2400 |
| • Tempo será | 2400 |
| • O jogo do anel | 2400 |
| KÖHLER (L) — Canção popular, op. 243 n. 9. | 2400 |
| • Mysosia, op. 243 n. 1 | 2400 |
| • Linda rosa, desabrocha para mim, op. 243 n. 2 | 2400 |
| NEPOMUCENO (A) — Insistencia, peças infantis n. 4 | 2400 |
| • Canção, peças infantis n. 1 | 2400 |
| RHENE - BATON — Uma valsinha | 2400 |
| SAEGEL (P) — Allemanha, valsas | 2400 |
| • O avestruz | 2400 |
| • A agulha | 2400 |
| • O berço | 2400 |
| • Carrilhão | 2400 |
| • A gaiivota | 2400 |
| • Miguel | 2400 |
| • O pato | 2400 |
| • O pavão | 2400 |
| ZILCHER — Valsa, op. 50 n. 21 | 2400 |

M F (2)

| | |
|------------------------------------------------------------------|------|
| ALASSIO (S) — Do, ré, mi, fa, sol | 2400 |
| BINÉT (F B) — Nas teclas brancas | 2400 |
| CLEMENT (P) — Historia antiga | 2400 |
| DIET (E) — Barcarola | 2400 |
| • Linda Borboleta | 2400 |
| • Dança em fantasia | 2400 |
| • Tamboril | 2400 |
| GEISTER (K) — Diabolo | 2400 |
| KÖHLER (L) — Canções populares, op. 243 n. 3 e 17 | 2400 |
| MIGUEZ (L) — Carrilhão | 2400 |
| NEPOMUCENO (A) — Menete | 2400 |
| NUNES (J) — A boneca desprezada, peças infantis n. 1 | 2400 |
| • O menino sugegado (N. J. da Col. os 3 Meninos, em 1 Vol. 7450) | 2400 |
| PERCHERON (S) — Os kangurus pugilistas | 2400 |
| SAEGEL (P) — Austria, schottish | 2400 |
| • Estados Unidos, galope dos Cow Boys | 2400 |
| • No lar | 2400 |
| • Passado Campestre | 2400 |
| • Russia, Mazurka | 2400 |
| ZILCHER (P) — Elle e ella, op. 50 n. 19 | 2400 |
| • O patinador | 2400 |

F (1)

| | |
|------------------------------------------------------|------|
| ALASSIO (S) — Nanna-Nanna | 2400 |
| BEETHOVEN — 15 Valsas n. 1 | 2400 |
| • 15 Valsas n. 2 | 2400 |
| CLEMENT (P) — Momentos felizes | 2400 |
| DIET (E) — Dia de festa | 2400 |
| • Feliz encontro | 2400 |
| • Marcha dos soldadinhos de chumbo | 2400 |
| GILIS (A) — A pastorinha | 2400 |
| KÖHLER (L) — A feticheira, op. 243 n. 12 | 2400 |
| • Brinquedo, op. 243 n. 13 | 2400 |
| LANDRY (A) — As caricias da avosinha | 2400 |
| MARTIN (R. Ch.) — Cecília está dormindo | 2400 |
| • Minueto das graças | 2400 |
| MELLO (P) — Risonho despertar | 2400 |
| MIGUEZ (P) — A avosinha | 2400 |
| MOZART — 3 Minuetos | 2400 |
| NEPOMUCENO (A) — Marcha militar, peças infantis n. 2 | 2400 |
| PERCHERON (S) — Minueto dos ursos brancos | 2400 |
| RHENE - BATON — Uma cançõesinha | 2400 |
| • Uma gavotinha | 2400 |
| SAEGEL (P) — Ao cair da tarde | 2400 |
| • Barcarola | 2400 |
| • Suecia e Noruega, dança dos patinadores | 2400 |
| SMITH (H) — Canção do marinheiro | 2400 |
| THOME (F.) — Alsaciana | 2400 |

| | |
|--------------------------------------|------|
| VILLA-LOBOS — Adens, bella morena f. | 2400 |
| • — Caç, caç, baão | 2400 |
| • — Olha aquella menina | 2400 |
| • — Todo mundo passa | 2400 |
| • — Vamos ver a mulatinha | 2400 |
| ZILCHER (P) — Barcarola, op. 30 n. 1 | 2400 |
| • — Historieta, op. 30 n. 5 | 2400 |
| • — Gento alegre, op. 50 n. 12 | 2400 |
| • — No circo, op. 50 n. 22 | 2400 |

F (2)

| | |
|-------------------------------------------------------------|------|
| ALETTER (W.) — O pequenino cavalleiro | 2400 |
| BEETHOVEN — 15 Valsas N.º 3 | 2400 |
| • — 15 Valsas N.º 4 | 2400 |
| • — 15 Valsas N.º 5 | 2400 |
| • — Minueto em sol | 2400 |
| BINÉT (F B) — Em Avinhão | 2400 |
| • — Os galanhotos | 2400 |
| • — As trepadeiras | 2400 |
| BORG (W.) — A sombra das arvores | 2400 |
| CARMAN (M.) — Conto para crianças | 2400 |
| • — Meu padrinho, bom dia | 2400 |
| • — O chapéuinho vermelho | 2400 |
| CLEMENT (P) — Atravez dos campos | 2400 |
| • — A luz das estrelas | 2400 |
| • — Valsa das flores | 2400 |
| ESIPOFF (S) — A beira do rio | 2400 |
| FRONTINI (F P) — Brincadeira | 2400 |
| • — Cerinhos | 2400 |
| GRAZIANI-WALTER — O postilhão | 2400 |
| • — Seguidinha | 2400 |
| GRIGG (E.) — Valsa, op. 12 n. 2 | 2400 |
| GURLITT (C.) — Filões e botões, op. 107 n. 1 | 2400 |
| LACK (TH.) — Arlequim e Colombina | 2400 |
| • — O baptizado da boneca | 2400 |
| • — As historias de vovó | 2400 |
| • — Nanando a boneca | 2400 |
| • — A primeira magoa | 2400 |
| MARTIN (R. Ch.) — Amuada | 2400 |
| • — Ingenuidade | 2400 |
| • — Musette | 2400 |
| • — O mensageiro | 2400 |
| • — Serenata | 2400 |
| MIGUEZ (L) — Cumprimentos | 2400 |
| • — Devaneio | 2400 |
| • — Enigma (XXX) | 2400 |
| • — Músicas e reprochos | 2400 |
| • — Travessura | 2400 |
| MOZART — Valsa em ré maior | 2400 |
| • — 3 Valsas graciosas N. 2 | 2400 |
| • — 3 Valsas graciosas N. 3 | 2400 |
| NUNES (João) — Marcha das formiguinhas, peças infantis n. 2 | 2400 |
| PESE (M.) — Não faça cerimonia | 2400 |
| SAEGEL (P) — Aurora, scherzo | 2400 |
| • — Hespanha, bolero | 2400 |
| • — Italia, tarantella | 2400 |
| SIEG (C.) — Rondoleto | 2400 |
| SCHUMANN — O cavalleiro selvagem, op. 68 n. 8 | 2400 |
| • — Berceuse, op. 124 n. 6 | 2400 |
| VILLA-LOBOS — Carneirinho, carneirão | 2400 |
| • — Senhora pastor | 2400 |
| • — Vamus, maninha | 2400 |
| • — Zangou-se o cravo com a rosa? | 2400 |
| ZILCHER (P.) — Tarantella, op. 30 n. 2 | 2400 |

DM (1)

| | |
|-----------------------------------------|------|
| BEETHOVEN — Esperança (15 Valsas N. 7) | 2400 |
| • — Minueto em sol, sonata op. 49 n. 2 | 2400 |
| • — Pour Elise | 2400 |
| CARMAN (M.) — Saragoça | 2400 |
| • — Nos prados em flor | 2400 |
| CLEMENT (P) — Boa noite | 2400 |
| • — Dia de annos | 2400 |
| • — Dança polaca, mazurka | 2400 |
| • — Dança rustica | 2400 |
| DUBOIS (Th) — Esboçeto | 2400 |
| DUSSEK — Rondo, da sonata op. 20 n. 1 | 2400 |
| FRONTINI (F P) — Serenata arabe | 2400 |
| • — Minueto | 2400 |
| GRIGG (E.) — Folha d'album, op. 28 n. 3 | 2400 |
| • — Dança dos sylphos, op. 12 n. 4 | 2400 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|------|
| GURLITT (C.) — Filões e botões, op. 107 n. 4 | 2400 |
| • — Filões e botões, op. 117 n. 7 | 2400 |
| • — Scherzo, op. 225 n. 3 | 2400 |
| • — Cavalgada, op. 224 n. 6 | 2400 |
| HELLER (Sr.) — Folha d'album | 2400 |
| LISZT — Adoração dos Pastores | 2400 |
| MARTIN (R. Ch.) Canção triste | 2400 |
| • — Gaiivota | 2400 |
| • — Allemande | 2400 |
| MIGUEZ (L) — Historieta | 2400 |
| • — Pierrot | 2400 |
| • — Pezar | 2400 |
| • — A lardinha | 2400 |
| MOZART — 2 Minuetos da Sonata em mi bemol | 2400 |
| • — Valsa em lá | 2400 |
| • — Valsa em ré | 2400 |
| • — 3 Valsas graciosas N. 1 | 2400 |
| NUNES (João) — O menino carinhoso (N. 2 da Col. os 3 Meninos, em 1 Vol. 7450) | 2400 |
| SCHUBERT (F.) — Valsas, op. 9 n. 1, 2 e 3 | 2400 |
| • — Ländler, op. 18 n. 1, 2 e 3 | 2400 |
| TARENHII (M.) — Berceuse triste | 2400 |
| • — Bagatella | 2400 |
| TSCHAIKOWSKY — O canto da colovia | 2400 |
| WEBER — Valsa, em lá | 2400 |

DM (2)

| | |
|-------------------------------------------------------------------|------|
| ALBENZ — Granada, suite hespanhola n. 1 | 2400 |
| BEETHOVEN BUSONI — Escossezas | 2400 |
| CHOPIN — Nocturno, op. 55 n. 1 | 2400 |
| • — op. 37 n. 1 | 2400 |
| • — Preludio N. 15 op. 28 (Gotia d'agua) | 2400 |
| DANDRIEU — Os Pifar's (rondó) | 2400 |
| DAQUIN — A Melodiosa | 2400 |
| DUBOIS (Th.) — Brincadeira | 2400 |
| GALLEOTTI (C.) — Alvorada, op. 120 | 2400 |
| GRIEG — Verner Printemps op. 34 n. 2 | 2400 |
| GURLITT (C.) — Filões e botões, op. 107 n. 5 | 2400 |
| • — Scherzo, op. 172 | 2400 |
| JENSEN — Serenata, op. 32 n. 9 | 2400 |
| J. B. LULLY — Corrente | 2400 |
| • — Oiga | 2400 |
| KJERULF — Berceuse, op. 4 n. 3 | 2400 |
| MARTIN (R. Ch.) — Bolero | 2400 |
| • — Toccala | 2400 |
| MIGUEZ (L) — Folgado | 2400 |
| MOZART — Minueto | 2400 |
| NUNES (João) — Caixainha de musica | 2400 |
| • — O menino travesso (N. 3 da Col. os 3 Meninos, em 1 Vol. 7450) | 3500 |
| PADEREWSKI — Minueto 4 antiga op. 14 n. 1 | 2400 |
| • — Minueto, op. 100 | 2400 |
| RAVINA (J) — Improvisio, op. 142 n. 2 | 2400 |
| SCHUBERT (F.) — Minueto, op. 78 n. 3 | 2400 |
| SGAMBATI (G.) — Ländler, op. 23 n. 5 | 2400 |
| SINDING (C.) — Canção | 2400 |
| STIEHL (H.) — Impressões da tarde | 2400 |
| TARENHII (M.) — Colloquio amoroso | 2400 |
| VIANNA (F. DE LIMA) — Berceuse do sabão | 2400 |

D (1)

| | |
|----------------------------------------------------|------|
| CHOPIN (F.) — 3 Escossezas | 2400 |
| • — Valsa, op. 64 n. 1 | 2400 |
| • — Valsa, em mi menor, posthuma | 2400 |
| IBERT (J.) — O burrinho branco | 2400 |
| NUNES (João) — Cinq piéces drótes | 4450 |
| • — N. 1 Sérénade des elovins | 3500 |
| • — 2 Parfum qui s'envole | 3500 |
| • — 3 Marche espigle | 3500 |
| • — 4 Morbidexa | 3500 |
| • — 5 Les plaintes d'Arlequin | 3400 |
| PADEREWSKI — Caprice - genre Scarlatti op. 14 n. 3 | 3000 |
| SCHUBERT — Liszt — Serenata de Shakespeare | 3500 |
| SCHUMANN - Liszt — Noite de primavera | 3500 |
| • — Canto de amor (A ma Bancée) | 3500 |

D (2)

| | |
|------------------------------------|------|
| MIGUEZ (L.) — Allegro appassionato | 5450 |
| • — Scherzetto | 5400 |
| NUNES (João) — A vida das abelhas | 5400 |
| • — As harmonias da Cathedral | 5450 |

"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"
FUNDADA EM 1868
ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS



SAMPAIO ARAUJO & C^{IA}
CAIXA POSTAL - 536
AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO