

卷十

書名 說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 撰者 清 段玉裁 注, 清 陳奐 撰 撰目分韻
 卷 卷十
 內容分類 經-小學 說文-清中葉後期
 索書號 倉石.10425
 編號 140500

彩色首頁1

說文解字第一篇 上

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

惟初大極道立於一造分天地化成萬物漢書曰元

始於一之屬皆從一一之形於六書為指事凡云凡某

相禱廁也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂

及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成

不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與

始於許功莫大焉於悉切古音第十二部凡注言

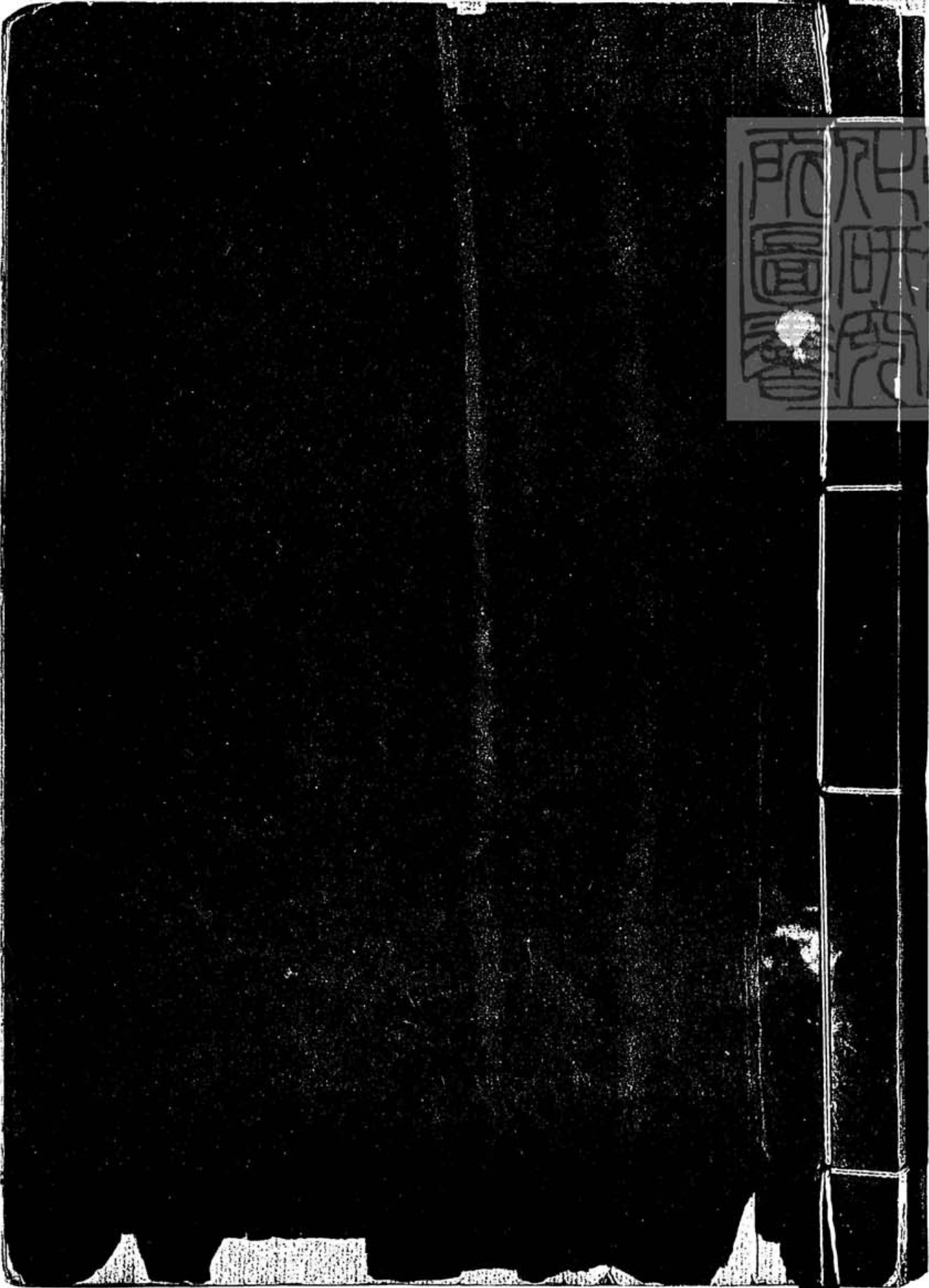
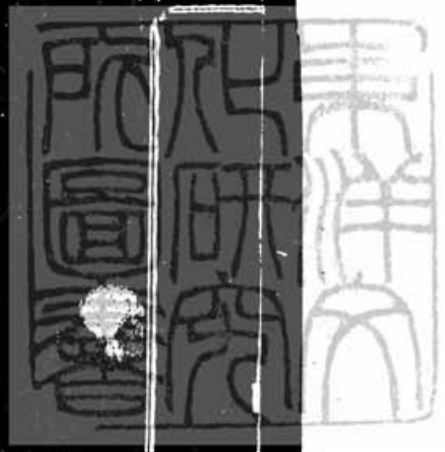
後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

金壇段玉裁注



東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 140500
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 倉石.10425
 漢籍善本文影像資料庫 說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3



洪範惟天陰騭下民馬融曰騭升也升猶舉也舉猶生也
漢五行志引經服虔曰騭音陟應劭曰騭升也此等騭字
皆登陟字之假借爾雅以釋詩書者也故陟騭並列而統
曰陟也方言躡到歧路躡登也魯衛曰到郭注爾雅引
之到作騭蓋郭當日所見不誤後人或曰到郭注爾雅引
用其音改其本字耳方言與爾雅同義从馬陟聲下有讀
若到三字此必後人臆入非許原文也陟聲古音在今職
韻到聲古音在今質韻相隔甚遠諸家訓登子慎音陟騭
之為之翼切無可疑矣蓋自偽孔安國解尚書云騭定也
意謂為質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤
而效之者且改方言之騭為到增竄讀若到三
字於許書世有善讀書者必能心知其意矣部
歲也从馬一絆其足而絆其足三字蓋衍文祇當云从馬一
作一其足絆字賸韻書字書讀若弦小徐一曰若環戶關
皆作畢疑非是不當从十也讀若弦作絃一曰若環戶關
四部按今玉篇有為萌一切集韻類篇收入哈韻未詳又按絃蓋譌字弦
絃之本也集韻類篇又收入哈韻未詳又按絃蓋譌字弦



是也釋騭玄騭音義曰玄字林作駮音同廣韻駮胡
涓切馬一歲語必本諸字林蓋字林始變馬為駮也
馬二歲曰駒三歲曰駮周禮廋人教駮攻駒鄭司農云馬
駒犢舉書其數犢為牛子則駒馬子也小雅老馬反為駒
言已老矣而孩童慢之也按詩駒四見而漢廣株林皇皇
者華於義皆當作駒乃與毛傳說文合不當作駒依韻讀
之則又當作駒乃入韻不當作駒深思其故蓋角弓用字
之本義南有喬木株林皇皇者華則皆讀其音不得
改駒為駒也駒未可駕車故三詩斷非用駒本義駒字既
見周禮何以連類言之不錄此篆也曰疑周禮故書本作
兆或借羊部羴為之許解中駮字蓋非許君原文後人依
周禮改之耳不當从馬句聲舉朱切古
如玉篇擅增也从馬句聲音在四部
記引何承天纂文同从馬八八亦聲合二徐本訂博拔
白曰騭一字賸目部曰騭戴目也爾雅釋文引倉頡篇騭
目病也廣韻曰騭人目多白也是則人目白曰騭

十篇上

馬目白曰駟。駟即从駟。二目白魚。二當作一。按釋詁曰：一省爾雅。釋詁駟作駟。二目白魚。釋文本作一目白魚。以理毛傳正義本作二目白魚。傳是爾雅誤。傳言一目白魚。以別於二目也。假令二目白則傳不言二。許本毛則必上句言目白。下句言一目白。毛本爾雅則知爾雅轉寫失其真也。魚字林作駟。許从馬。開聲。戶開切。十四。馬青驪文如無駟字。類言之。从馬。開聲。戶開切。十四。馬青驪文如暴也。如暴各本作如博。暴不通。今依李善七發注。玄應書卷二。卷四。卷八。正。凡馬言色者。如下文深黑色。淺黑色。全體之色也。其言某處黑。某處白。發白色。發赤色。一。端之色也。言襍毛者。謂其毛異色。相錯。非比異色。成片。段者。也。其曰文者。獨此而已。謂異色。成枝條。相交。如文之錯畫。然下文青驪馬為駟。謂其全體青黑色。此云青驪文如暴。謂白馬而有青黑紋路。相交如暴也。暴系部作縹。白蒼文也。暴者青而近黑。秦風傳曰：騏驎文也。魯頌傳曰：蒼騏驎。蒼騏即蒼暴。謂蒼文如暴也。曹風其弁伊騏。傳曰：騏驎文也。正義作暴文。顧命騏弁。鄭注曰：青黑曰騏。本作暴。弁。

古多段。从馬其聲。渠之切。一。部。騏驎馬深黑色。魯頌傳曰：純黑。騏為暴。从馬其聲。渠之切。一。部。騏驎馬深黑色。魯頌傳曰：純黑。凡黑之稱亦。从馬麗聲。呂支切。十六。部。青驪馬。謂深黑色而段黎黎為之。从馬。麗聲。呂支切。十六。部。青驪馬。謂深黑色而頌有駟。曰駟。彼乘駟。釋。从馬。冒聲。火玄切。十四。部。詩曰：駟。駟毛傳。皆曰：青驪曰駟。从馬。冒聲。火玄切。十四。部。詩曰：駟。

彼乘駟。从馬。淺黑色。漢舊儀有天地大變。丞相上病。使出府。免為庶人。丞相有他過。使者奉策書。駕騏驎馬。即時步出府。乘棧車。牝馬歸。按乘騏者。取無色之意。从馬。鬼聲。俱位切。十五。部。赤馬黑髦尾也。正。髦各本作毛。今依廣韻。者。傅髦。因之。馬。鬣曰髦。魯頌傳曰：赤身黑鬣。曰騏。从馬。丌聲。丌各本作雷。篆體作字。玉篇。廣韻。正。騏。赤白襍毛。亂相廁也。或作襍色。非力求切。三部。騏。赤白襍毛。亂相廁也。或作襍色。非是。魯頌有騏。釋詁。毛傳。从馬。段聲。乎加切。古。謂色似鰕魚。皆曰。彤白襍毛。曰騏。音在。五。部。謂色似鰕魚。

騏驎馬深黑色。魯頌傳曰：純黑。騏為暴。从馬其聲。渠之切。一。部。騏驎馬深黑色。魯頌傳曰：純黑。凡黑之稱亦。从馬麗聲。呂支切。十六。部。青驪馬。謂深黑色而段黎黎為之。从馬。麗聲。呂支切。十六。部。青驪馬。謂深黑色而頌有駟。曰駟。彼乘駟。釋。从馬。冒聲。火玄切。十四。部。詩曰：駟。駟毛傳。皆曰：青驪曰駟。从馬。冒聲。火玄切。十四。部。詩曰：駟。

也。此當作色似鰕魚四字系襍毛之下如驪下文如鼉魚
 一。例鰕魚謂今之蝦亦魚屬也蝦畧有紅色几段聲多
 有紅義是以瑕為玉小赤色。 **駘** 馬蒼黑襍毛。釋駘毛傳
 此六字蓋舊注之僅存者。 **駘** 馬蒼黑襍毛。釋駘毛傳
 皆云蒼白襍毛曰駘蒼者青之近黑者也白毛與蒼毛相
 謂而生是為青馬雖深於青白襍毛之駘未黑也若黑毛
 與蒼毛相開而生則幾深黑矣釋言曰莢駘也玉風傳曰
 莢亂也莢之初生者艸部曰莢者莢之初生一曰駘此以
 同色名之觀莢葦之初生之色則知蒼白之不可 **从馬佳**
 易矣。六書故云徐本作白正謂唐本不作白也。 **从馬佳**
 聲。職追切。 **馬白色黑鬣尾也**。釋駘曰白馬黑鬣駘詩
 十五部。 **馬白色黑鬣尾也**。音義曰樊孫爾雅並作
 白馬黑鬣曰駘按今毛詩有駘有駘有駘有駘有駘亦曰
 白鬣曰駘正與白身黑鬣曰駘互異正義曰定本集注及
 徐音皆作駘釋文亦云駘本或作駘然則本二物相似而
 同名淺人惑 **从馬各聲**。盧各切。 **馬陰白襍毛黑**。黑字
 之乃妄改字 **从馬各聲**。五部。

舊本皆同汲古毛氏改黑作也以合爾雅毛傳然而非是
 釋駘魯頌傳皆云陰白襍毛曰駘郭云陰淺黑也今之泥
 駘或云目下白或云白陰皆非也陰淺黑本叔然說然則
 許蓋襍毛之下釋云陰淺黑也如魏下虎竊毛謂之號苗
 竊淺也正是其例既說者惑於白陰之說謂馬私處白而
 襍黑毛因致漏奪不可讀苟求其故由不解陰之為淺黑
 耳廣韻曰駘馬 **从馬因聲**。於真切。 **詩曰有駘有駘**。魯頌
 陰淺黑色有脫 **从馬因聲**。十二部。 **詩曰有駘有駘**。駘文
馬青白襍毛也。白毛與青毛相開則為淺青俗所謂
葱 **从馬恩聲**。千公切。 **駘** 馬白跨也。跨者兩股之間也
 馬白跨 **从馬商聲**。食聿切。 **詩曰有駘有駘**。魯頌駘文按毛
 曰駘 **从馬商聲**。十五部。 **詩曰有駘有駘**。魯頌駘文按毛
 字字林乃有之此駘後人所改耳韻會 **从馬商聲**。馬面類皆白
 作有皇是也爾雅作黃白駘亦是俗本 **从馬商聲**。馬面類皆白
 也。面者顏前也釋駘曰面類皆白惟駘按言惟者以別於
 也。上文的類白顛白達素縣也面類白其他非白也故从

龍周禮駢車借 **从馬龍聲**。莫江切。 **駟**黃馬黑喙。釋詁曰

為龍禠字也。如爾雅之文，則是白馬黑喙也。秦風傳曰黃

馬黑喙曰駟。許木之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之

淺黃色者 **从馬尚聲**。古華切。十七部。宋明帝以駟字

為駟馬。 **從馬** **黃馬發白色**。發白色者起白點

籀文駟。在十七部。 **黃馬發白色**。斑駁也。釋詁曰黃

白曰驥。毛詩祗作皇。然則皇即驥與牛。 **一曰白髦尾也**。謂

部。下曰牛黃白色與驥音正同也。 **黃白襍毛也**。各本作黃馬

鬣尾也。 **从馬輿聲**。毗召切。 **黃白襍毛也**。白毛今正六

書通引唐本作黃馬白襍毛。此唐本衍馬字。淺人不刪馬

字而刪襍字耳。釋詁毛傳皆曰黃白襍毛曰駟。字林作駟

从馬丕聲。古作丕字。不十也。詩釋文此字本作駟。字林乃作

駟。駟悲切。 **駟** **馬赤黑色**。此與青驪馬句法同。謂黑色而

古音一部。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟



駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

駟。 **从馬** **駟聲**。 **駟** **馬赤黑色**。帶赤色也。駟不見爾雅。秦風駟

逸當作兔廣韻曰駮兔馬而兔走玉篇曰駮兔古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛兔要裏皆馬名也日行萬里馳若兔之飛因从馬飛會意飛亦聲甫司馬法曰飛衛斯興馬以為名也

法今佚此併司馬句絕謂駿馬之名也大射禮法說从飛之意也公入驚注曰驚夏亦樂章也以鍾鼓奏之按驚夏蓋取翔翔之意几奇士併豪俊者可作驚俊如尚書契可為會豪字也

死乘馬忌之忌此从馬敖聲五到切千里馬也孫陽所相者孫陽字伯樂秦穆公時人其所與有九方臯即九徐說伯樂即王良几利切古天水有驥縣地理即郵無恒大繆从馬冀聲音在一部天水有驥縣志天水郡冀縣郡國志漢陽郡冀縣漢陽即天水也故城在今陝西鞏昌府伏羌縣東史皆作冀不作驥左傳冀之北土馬之所生許蓋援此說字形从冀馬會意許見戎馬之良本作冀縣謂此即左傳生馬之地淺人改之



材者引伸為凡大之併釋詁毛傳皆曰从馬夔聲子峻切駿大也毛傳見文王崧高噫嘻

左傳云以其良馬二亦精駿之併按上文云駿馬之良材者此云良馬即蒙上文而言也魯頌傳曰駮駮良馬腹餘肥張也引伸从馬堯聲古堯切詩曰驍驍牡馬陸氏德明為勇捷之併从馬堯聲二部詩曰驍驍牡馬所見說文如此詩釋文曰駮說文作驍按堯聲同聲之類相去甚遠無由相涉大雅崧高四牡驍驍傳云驍驍言疆盛也蓋古本說文堯聲下有詩曰四牡驍驍六字乃崧高之異文或轉寫譌作驍驍牡馬而陸氏乃有駮說文作驍驍馬小兒从馬坐聲讀若箠之壘切按當切十六十七部

是部避以為聲从馬籀文从叢音同馬高六尺為驍漢廣其馬言秣其騎傳曰六尺以上為馬五尺以上為駒按此駒字釋文不為音陳風乘我乘駒傳曰大夫乘駒箋云馬

六尺以下曰駒。此駒字釋文作驕，引沈重云：或作駒，後人改之。皇皇者，華篇內同。小雅我馬維駒，釋文云：本亦作駒。據陳風小雅，則知周南本亦作駒也。蓋六尺以下五尺以上，謂之駒。與駒義迥別。三詩義皆當作駒，而俗人多改作駒者。以駒與夔株濡，韻不必易字，就韻而乖義乎。陸氏於三詩無定說，彼此互異。由不知古義也。毛云：大夫乘驕，以此推之，當是天子乘龍，諸侯乘駮，卿乘馬。從馬喬聲。舉喬切。詩曰：我馬維駒。皇皇者華，三章也。可一曰野馬。凡駒恣之義，當是由此引伸，旁義行而本義廢矣。女亦小部曰：嬗，駒也。心部曰：恒，駒也。皆旁義也。俗製嬌，嬌字。馬七尺為駮，八尺為龍。周禮：廋人曰：馬八尺以上為駮，七尺以上為駮。六尺以上為駮。庸風：駮牝三千，毛傳：馬七尺以上曰駮。鄭司農以月令駕蒼龍，說周禮龍俗作駮。從馬來聲。洛哀切。詩曰：駮牝駮牝。傳曰：駮牝，駮馬與牝馬也。釋書曰：駮牝，駮。



牝今爾雅論作驕，牝而音義不誤。存攷音義曰：駮牝，頻忍反。下同。下同者，卽謂驕牝也。此以駮牝釋詩之駮牝，駮與駮不來也。合傳詩爾雅，正同。若鄭注周禮，則引駮句絕，牝與駮絕。孫叔然讀亦如是。駮馬名。歡字。從馬萑聲。切。十部。駮馬名。今用為諛字，證也。徵也。效也。不。從馬僉聲。魚切。七部。駮馬名。從馬此聲。雌氏切。駮馬名。從馬休聲。許九部。三。媽馬。今補。赤鬣編身，目若黃金。名曰吉皇之乘。各本名曰之下，有媽字。今刪。正海內北經曰：犬封國曰犬。我國有文馬，編身朱鬣，目若黃金。名曰吉皇之乘。量一作長。郭注引周書六韜大傳，說其狀略同。周書：周成王時，犬戎獻之。成各本作文，誤。今正。許引成王時，周靡獻鬣，鬣成戎獻之。王時，蜀人獻大翰，成王時，揚州獻鱮，皆逸周書。王

韻平聲。馬之低仰也。低當作氏。馬之或俛或仰謂之驤。吳都賦：四騏龍驤。古多段。襄為驤。

从馬襄聲。息良切。上馬也。捷故引伸為猝。乍之併。必。

从馬尊聲。莫白切。古奇跨馬也。兩髀跨馬謂之騎。今分。

平去二音。曲禮曰：前有車騎，正義曰：古人不騎馬，故經典。

無言騎者，今言騎當是周末時禮。按左傳：左師展將以昭。

公乘馬而歸，此必謂騎也。然則古人非無騎矣。从馬奇聲。

趙旃以其良馬二濟其兄與叔父，非單騎乎。渠羈切。古音。

在十七部。馬在軛中也。毛傳曰：軛，烏喙也。烏喙，即。

也。橫馬頸上，其扼馬頸者曰烏喙。下向又馬頸似。从馬加。

鳥，開口向下，啄物時也。駕之言以車加於馬也。从馬加。

聲。古切。切。籀文駕。从牛，釋名曰：軛，所以扼牛頸也。各。

春秋傳以輅為。非驂也。旁馬也。今補收禮記正義文。選。

謂是其理也。非驂也。旁馬也。今補收禮記正義文。選。

注引說文或作旁馬也。三字或作驂旁馬也。四字正。由有。

二也。字而奪一耳。驂馬經典皆謂之驂。故曰驂也。下文云。

駕三馬曰驂。許意古為駕三馬之名。後乃駕四馬。六其旁。

馬皆得驂名矣。故又申之曰旁馬。旁者，家上在軛中言之。

不當衡下者，謂之驂。亦謂之驂。駕三駕四所同。从馬非聲。

也。若小雅傳曰：駢駢行不止之兒。別為一義。从馬非聲。

甫微切。駢駢二馬也。稊定婚禮四輔公卿大夫士郎吏。

家屬皆以禮娶立。駢併馬服虔曰：立駢小車也。併馬驪駕。

也。併馬謂之儷。駕亦謂之駢。併駢皆从并。謂並二馬也。左。

傳：渾良夫乘中佃兩牡。蓋是駕二毛。詩說：士駕二禮。王度。

記亦言士駕二王。肅云：夏后氏駕兩。从馬并聲。部田切。古。

謂之麗駢之引伸。凡二物并曰駢。从馬并聲。部田切。古。

之驂馬五轡也。六之四馬六轡也。然則毛公有駕三之說。

矣。王肅云：古者一轅之車，駕三馬則五轡。其大夫皆一轅。

日舉翹步舉也蘇林漢書注曰慎慎行

步安舒也是以證騶騶之解矣五部

依集韻類篇王伯厚詩攷所引說文補今詩無此句小雅

軍攻大雅韓奕皆云四牡奕奕古音奕之平聲讀弋魚切

蓋即其音也馬行疾兒也今依篇韻正小雅四牡傳曰駮

異文也馬行疾兒也今依篇韻正小雅四牡傳曰駮

駮驟兒驟者從馬侵省聲也詩曰載駮駮駮乃駮馬

馬捷步也從馬侵省聲也詩曰載駮駮駮乃駮馬

行相及也光皆臺名按駮駮駮皆以馬行兒兒臺之高

也从馬及及亦聲合二徐本讀若爾雅曰小山駮大徐

下有大山岨三字蓋淺人所增耳小山駮今爾雅人馬行

雅作小山岨許所據古本也讀若二字蓋贖人馬行

疾也从馬夂聲皮冰切六部按馬行疾馮然此馮之本

蹶著地堅實之兒因之引伸其義為盛也大也滿也懣也

如左傳之馮怒離騷之馮心以及天問之馮翼惟象淮南

音段借馮者滿也或段為凭字凡經傳云馮依其字皆當

作凭或段為淵字如易詩論語之馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

書之馮馮翼地理志之左馮翊皆謂充盛皆馮字之合

音段借馮者滿也或段為凭字凡經傳云馮依其字皆當

作凭或段為淵字如易詩論語之馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

馮河皆當作淵也俗作憑非是馮河皆當作淵也俗作憑非是

之用同此矣數之本義計也讀所角切為數數然乃又引
伸為凡迫促之意好學者必心知其意於此可見也馳驟
字曲禮段从馬聚聲。毛詩又切古音在四部徐仙民
駟為之从馬聚聲。毛詩音反為在遯古音也。駟馬

疾走也。廣韻作从馬句聲。古達切。疾步也。疾於風

故曰追奔从馬風聲。此當云从馬風風亦聲或許舉聲包
電逐遺風从馬風聲。意或轉寫奪扇不可知也符嚴切廣

韻符咸扶汎切七部按今有帆字船上慢以驅馬也

使風者也自杜注左傳已用此字不必借驅為篆文此三字言
各本作馬馳也今正此三字為一句驅為篆文此三字言

其義許之例如此驅馬常言耳盡人所知故不必易字以
注之也驅馬白人策馬言之从馬區聲。豈俱切古音在

革部曰鞭驅也是其義也。从馬區聲。四部俗作駟
駟古文驅从支。支者小擊也今之扑字鞭策策所以施

駕馭追逐之儀周禮以靈鼓毆之故古文从支引伸為凡
為淵毆魚為叢毆爵為湯武毆民皆用古文其實皆可作



驅與父部之毆義別。大驅也。詩每以馳驅並言許穆夫人首言

也較大从馬也聲。直离切古音。結象亂馳也从馬攷聲。上

而疾耳。从馬也聲。在十七部。音。結象亂馳也从馬攷聲。上

切古音。音。結象亂馳也从馬攷聲。上

玉篇由乃直馳也。節南山傳。从馬粵聲。丑郢切。音。馬行

疾來兒也。大雅縣曰混夷。混夷驚走奔突。入柞械之中。从馬兌聲。

他外切。詩曰昆夷駉矣。今詩昆作混。按昆恐。从馬有疾

足也。奔軼絕塵字當作駉。今人用俊逸字當作。从馬失聲。

大結切。於此知駉篆下馬逸足之斷為調字矣。从馬失聲。

當依廣韻。夷質切。駉馬突也。駉高曰駉。馬突也。从馬同聲。

馬旱聲。侯肝切。同。馳馬洞去也。洞者疾流也。从馬同聲。

十篇上

古

鞠聲。玉篇作鞠。其部曰：楷者，犍牛也。从馬，

乘聲。食陵切。其部曰：楷者，犍牛也。从馬，

大元曰：車輪馬駮，可以周天下。范注：輪轄繫駮尾結也。釋

文駮音介，馬尾髻也。按遠行必警其馬尾，駮與髻音義同。

詩曰：駮介，左傳曰：不介。从馬，介聲。古拜切。摩馬也。各

摩馬，上有擾也。一曰：四字，淺人所增也。今刪正。人曰：搔馬

曰：騷，其意一也。摩馬如今人之刷馬，引伸之義為騷動。大

雅常武傳曰：騷動也。是也。檀弓注曰：騷，騷爾，大疾若屈。原

列傳曰：離騷者，猶離憂也。此於騷古音與憂同部得之。騷

本不訓憂而擾動。从馬，蚤聲。音在三部。張扇反。十四部按各本

則生憂也。故曰：猶。从馬，蚤聲。音在三部。張扇反。十四部按各本

也。韓詩外傳曰：其馬佚。从馬，展聲。無此篆。藝文類聚引說

文有之。今依玉篇。列字次第補於此。馬，絆馬足也。絆者，馬繫也。是為轉注。

小雅白駒傳曰：繫絆也。周頌有客。从馬，其足。象絆之

箋同。莊子連之以羈。羈即此字。从馬，其足。象絆之

羈失其意矣。春秋傳曰：韓厥執轡前。前當作券。語見成公

陟立切。七部。羈馬前蓋古本。正作執。馬前改。易誤衍耳。許

意絆是物。馬是人用物。據傳文。則謂絆為馬。讀若輒。空

馬或从糸。輒聲。如馬銜脫也。銜者，馬勒口中者也。脫當

中則無以控制其馬。崔實政論曰：馬銜其銜是也。銜脫則

行遲鈍。廣雅曰：駮，駮也。是也。又引伸為寬大之意。漢有臺

名駮。湯及春。从馬，台聲。徒哀切。一部。壯馬也。壯各本

色駮。蕩是也。从馬，台聲。亦徒亥切。壯馬也。壯各本

正李善文選注引皆作壯。戴仲達引唐本說文作樊。馬也。

皆可證此。猶牙下壯齒。譌牡齒耳。士部曰：壯者，大也。介部

樊者，駮大也。釋言曰：樊，駮也。郭云：今江東呼為大駮。而猶

羈也。按駮本大馬之稱。引伸為凡大之稱。故駮篆下云：樊

馬而樊。篆下但云駮大。引伸為凡大之稱。故駮篆下云：樊

許書義例之精密如此。从馬，且聲。魏都賦注引說文千助

十篇上

古切五部大徐子朗切相一曰駟會也舊作馬蹲駟今依傳下文別一義之音也
引正注引說文駟會也謂合兩家之買賣如今之度市也
下十三字蓋系舊注駟會如今之牙行會俗作僧史記節
駟會漢書作節駟會漢書音義云駟亦是僧也後漢書王
君公僧牛自隱徐廣曰駟音祖朗切馬僧也廣韻引晉令
僧賣者皆當箸巾白帖額言所僧賣及姓名一足白履一
足黑履蓋駟者本平會買賣馬之僱因以為平會凡物之
僱呂氏春秋段駟廐御也按駟之段借作趣周禮詩周
十木晉國之駟廐御也書之趣馬月令左傳謂之駟
一用段借一用本字也周禮乘馬一師四圉三乘為阜阜
一趣馬三阜為駟駟一馭夫六駟為廐廐一僕夫趣馬掌
贊正良馬而齊其飲食掌駕說之顏鄭曰趣馬趣養馬者
也按趣者疾也掌疾養馬故曰駟其字从芻馬正謂養馬
也左傳程鄭為乘馬御六駟屬焉使訓羣駟知禮杜注云
六駟六閑之駟月令季秋命僕及七駟咸駕鄭云七駟謂
趣馬主為諸官駕說者也周禮趣馬統於馭夫馭夫統於
廐之僕夫故約言之曰廐馭漢書材官駟發蘇林讀為駟



如滴讀 从馬芻聲此舉形聲包會 置騎也言騎以別
為最 為傳車驛為置騎二字之別也周禮傳遠注曰傳遠若今
時乘傳騎驛而使者也蓋乘傳謂車騎驛謂馬玉藻注云
傳遠以車馬給使者也車謂傳馬謂遠而置騎也
析言則傳遠分車馬亦可證單騎從古而有非經典所無
許傳下云遠也此析言也置騎猶孟子言置郵俗用駟也
駟下云傳也此析言也置騎猶孟子言置郵俗用駟也
馬畢聲羊益切古 傳也各本傳上有驛字淺人所增
部曰傳者遠也釋言曰駟傳遠也許用釋言文左傳文十
六年襄廿一年昭五年國語晉語韋杜注皆曰駟傳也爾
雅舍人注曰駟尊者之傳也呂覽注曰駟傳車也按駟為
尊者之傳用車則遠為卑者之傳用騎可知舍人說與許
合俗字用駟為驛故左傳文十六年傳驛也駟字皆譌
驛成五年以傳召伯宗注曰傳驛也驛亦駟之譌
日聲人質切十二部从日 驛也驛與上文傳同皆張
者謂如日之健行 驛也驛與上文傳同皆張

七篇上

七

躍从馬朕聲。徒登切。一曰犗馬也。騰為驟之段借字也。亦

有段騰為乘者。如月令。中。苑名也。苑見下文。驩苑。蓋漢

案牛騰馬。讀乘匹之乘。與駟音義皆同。鳥之。从馬雀聲。下各切。古

一曰馬白額。白曰驩。白牛曰驩。从馬雀聲。音在二部。

同。牧馬苑也。苑所以養禽獸也。景帝紀。匈奴入上郡。取

邊郡六牧師苑。令各三丞。屬焉。如淳曰。漢儀注。大僕牧師

諸苑三十六。所分布北邊西邊。以郎為苑。監官養馬三十

萬匹。地理志。北地郡靈州有河奇苑。號非苑。歸德有堵苑。

白馬苑。郁郅有牧師苑。師古曰。苑謂馬牧也。駟之義。蓋同

閑。牧馬之處。謂从馬同。各本有聲字。今刪此。重會意。同亦

之。閑亦謂之駟。从馬同。聲。古煢切。五經文字。工營反。十一

部。詩曰。在回之野。改也。今正。魯頌曰。駟駟牧馬在回之野。

回或同字。从古文回字。邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂

之林。林外謂之回。詩言牧馬在回。故稱為从馬同。會意之。

解與麗下。豐下。相下去。下引易。賈下。引孟子。說。馬衆

多兒。皇皇者華。云駟駟征夫。傳曰。駟駟衆多之兒。按。毛不

本義也。以其字从馬。从馬先聲。所臻切。駟駟衆多之兒。按。毛不

焱部。引詩。莘莘征夫。从馬先聲。十三部。駟駟衆多之兒。按。毛不

馬倨牙食虎豹。云如馬則非真馬也。自駟以下。皆非真馬。

同。秦風言六駟者。从馬交聲。北角切。古。駟駟。馬父

贏子也。謂馬父之駟也。言馬父者。以別於驢父之駟也。今

不言驢母者。疑奪。蓋當作馬父。驢謂驢父。馬母者。為驢驢

也。六字。孟康曰。駟駟生七日而超其母。从馬交聲。古穴切。

駟駟駟也。从馬是聲。杜兮切。驢父馬母者也。今補。崔豹曰。驢為牡。馬為牝。即生驢馬為牡。驢為牝。生駟驢抱。朴子曰。世不信驢乃驢馬所生。云各自有種。況乎仙者難。

則獨不直聞人論則咋不正名曰獬豸論衡曰獬豸者一角之羊性識有罪臯陶治獄有罪者令羊觸之按古有此神獸非必臯陶賴之聽獄也廣韻曰字林字據作解廌與雅作獬豸陸作獬豸陸謂陸法言切韻也廌與解廌韻與豸同音通用廌能止不直故古訓為解左傳宣十七年庶有廌乎杜注廌解也釋文本作廌正義本作豸陸云廌解之訓見方言孔云豸解也方言文今方言卷十二廌解也廌必廌之誤字既誤後乃反以胡計耳左釋文大書廌字俗改爲鳩象形謂象其頭角也从豸省宅買切十六部凡廌之屬皆从廌。獬豸解廌屬也。廌蓋亦从廌季聲。古孝切二部按作麟皆。廌獸之所食艸。艸部曰荐艸席也與此義別而從考。廌去荐艸也言狄人逐水艸而居徙無常處是則子慎謂荐即廌之段借字也莊子麋鹿食薦釋文引三蒼注曰六畜所食曰薦凡注家云薦進也者皆荐之段。借字荐者藉也故引伸之義為進也陳也。从廌艸。會意。

切十古者神人曰廌遺黃帝。系評曰廌。帝曰何食何處。曰食薦。當作夏處水澤冬處松柏。此說从廌艸之意初造乃用為凡獸所食艸之。也。亦。荆也。荆者罰臯也易曰利用不。凡模範之。木部曰模者法也竹部曰。平之如水从水。說。範者法也。土部曰型者鑄器之法也。廷尉天下之平也。廌所曰觸不直者去之。从廌去。今依韻會補此說从廌去之意法之正。怵。今文省。許書無言今人如廌之去惡也方乏切八部。也。今文省。許書無言今省之字許書本無或增之。也。如艸部本有斲無折。今止古文。

文四 重二

廌鹿獸也。鹿字今補三字。象頭角四足之形。廬谷切。鳥。

二篇上

三

鹿足相比比。依韻會訂說，从比之，意也。上言爪象其足，不同他獸相距寬故。鳥从匕，鹿从比，比，比。

凡鹿之屬皆从鹿。密也。古匕與比通用，故槩之曰从比。

鹿段聲。古牙切。古音在。呂夏至解。

角。月令：仲夏之月，角解。大牡鹿也。牡，各本及集韻類篇皆。

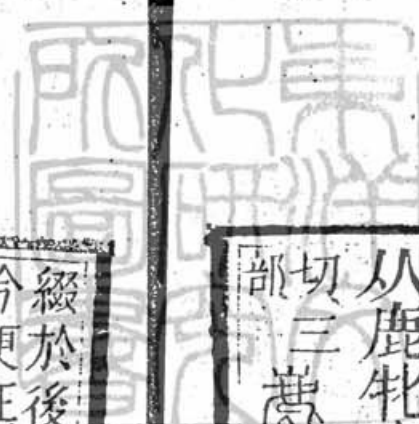
麋也。是也。下虛賦：射麋，脚麟謂此。按許此篆為大麋，从鹿。

麋，篆為麋，麋經典用仁獸字，多作麟，蓋同音段借。从鹿。

大雅：靈臺傳曰：鹿牝也。左傳：思其鹿，牡，曲禮：父子聚鹿，皆謂即牝字也。詩：一言駉，牝，三言鹿，鹿，皆取生息蕃多之意。

从鹿，牝省。會意。按牝本从匕聲，讀扶死反。鹿音益，本同後。

部切。三。鹿幽，或从幽聲。按上二篆，鉉本在部末，錯本無，知古。



綴於後也。鹿，今更正。鹿，各本麋上有鹿字，今依李善刪。吳都。

麋也。按廣韻：麋入十一虞，麋入二十九換。以許讀若，便訂。

之。是許本从奕，而從需者，乃轉寫譌俗也。古音需聲，在五。

十四部。从鹿，奕聲。讀若侯弱之侯。奴亂切。鹿，子也。

釋：鹿曰鹿，子麋字亦作麋。論語：麋裘，即麋。裘，國語注曰：鹿。

鹿，子曰麋。麋，子曰麋。按麋，王制：祇作天注。云：少長曰天，从。

鹿，弭聲。莫兮切。十六部。鹿之絕有力者。釋：獸。从鹿，开。

聲。古賢切。十二部。鹿，麟，仁獸也。各本無麟，麟二字，今。

曰：麟者，仁獸也。何注：狀如麋，一角而戴肉，設武備而不為。

害，所以為仁也。麟者，木精，毛詩傳曰：麟信而應禮。左傳：服。

禮修而麟至，思睿信立而白虎擾，言從父成而神龜在沼。聽聰知正而名川出龍，貌恭性仁，則鳳皇來儀。此左氏毛氏說與公羊說不同也。五經異義，許慎謹案，禮運云：麟鳳。

龜龍謂之四靈。龍東方也。虎西方也。鳳南方也。龜北方也。麟中央也。是異義謂麟為信獸。從左毛說矣。而此云仁獸。何也。異義早成。說文解字晚定。此云仁獸。用公羊說。以其角端戴肉不履生蟲。不折生艸也。鄭駁異義曰。五事言作。從從作。又言於五事。屬金。孔子作春秋。故應以金獸性仁。之瑞。鄭說與奉德侯陳欽說略同。鄭云。金獸性仁。許云。仁獸與鄭駁無異。但鄭君黨錮事解。箋毛詩。信而應禮。麋身乃依毛說。與駁異義相違。是知學固與年而徙矣。麋身

牛尾一角。獸文。釋。从鹿其聲。渠之切。一部。為麟。麋谷牝也。張揖注。上林賦曰。雉曰麟。雌曰麟。其狀也。麋身牛尾。狼題。郭璞曰。麟似麟而無角。从鹿吝聲。力珍吝聲。古音在十三部。經典麟無作麋者。惟爾雅从吝而亦云。本又作麟。許書別麟。麋為二。又別麟。麟之牡牝。未知許書古本固如此。不玉篇廣韻皆麟。麋為一字。許書蓋本無應字。淺人所增。今於麟篆下補麟。麟二字。於仁獸之上。而刪麋篆。併解說。則於古經傳及爾雅皆無不合。單評麟。麋者麟之者。大牡鹿也。評麟。麟者仁獸也。麟。麟可單評。麟。麋者麟之。

或字。麋米鹿屬。从鹿米聲。武悲切。麋冬至解角。月令仲冬日。夏小正。十有。麋為牝麋也。釋獸曰。麋牡麋。牝麋吉。日其禘。大司馬注。鄭司農曰。五歲為慎。後鄭云。慎。讀為麋。麋牝也。麋按。麋在漢時。必讀與禘音同。故後鄭得定詩之禘為麋。麋牝也。字林。麋讀上尸反。徐音同。沈市尸反。皆本古說也。爾雅音義引字林。上尸反。宋本不誤。俗改為上刃反。蓋古書之難讀。如。从鹿辰聲。植鄰切。麋。麋牡者。見釋。从鹿谷聲。其久

部。麋。大麋也。麋各本誤。麋今正。釋獸曰。麋。大麋。旄毛狗。猓而大猓。狗足。从鹿旨聲。居履切。麋。或。从几。几聲。中山。毛狗脚。狗足。从鹿旨聲。十五部。麋。或。从几。几聲。中山。蓋小篆省。困為禾也。居。麋。籀文不省。今詩如。麋草麋屬。鈞切。古音在十三部。

蓋小篆省。困為禾也。居。麋。籀文不省。今詩如。麋草麋屬。鈞切。古音在十三部。

也。伏侯古今注曰麋有牙而不能噬考工記績人山以章
 鄭云章讀為獐獐山物也齊人謂麋為獐陸機詩疏云
 麋麋也青州人謂之麋。按麋異於麋者無角。麋鹿章聲。諸良切。麋置大麋也。牛
 尾一角。麋各本作鹿誤。今正釋獸云麋大麋牛尾一角許
 若庶然武帝所獲正是麋蓋庶似麋無角大麋有
 一角則謂之麋當時有司因一角附會為麟也。從鹿置
 聲。舉卿切。古音在十部。麋京或从京。蜀都吳都二賦如此作
 屬。鉉本作麋屬錯本作麋屬今依韻會本庶者麋屬也麋
 者麋屬也韋昭曰楚人謂麋為庶蓋庶似麋而無角陸
 機詩疏曰四足之美。有麋兩足之美有鶴。從鹿栗省聲。薄交切。二部詩鄭風駟
 借字也。麋坐麋屬。說文自麋至麋皆說麋屬乾隆三十
 借字也。純皇帝目驗。御園麋角於冬至
 皆解而麋角不解。敕改時憲書麋角解之麋為麋臣因
 知今所謂麋正古所謂麋也吳都賦注云旄麋有尾故翦



之。從鹿主聲。音在四部。古音在四部。麋見。狡麋獸也。釋獸曰狡麋如
 鹿兒聲。五雞切。十六部。按此篆與。麋咸。山羊而大者細角。從

此七字文理不順疑有。從鹿咸聲。胡龜切。七部。按釋
 誤當作山羊而大角者。獸說麋與此絕異。麋

大羊而細角。釋獸曰麋大羊山海。從鹿雷聲。郎丁切。麋圭
 經作麋本艸作羚羊。從鹿雷聲。郎丁切。麋圭

鹿屬。從鹿圭聲。音在五部。古音在五部。麋如小麋臍有香。釋獸曰麋父
 似。從鹿射聲。神夜切。古音在五部。麋與。鹿而大。麋鹿屬。賦。從鹿

與聲。羊茹切。音在五部。麋旅行也。此麋之本義其字本作麗旅行
 一圍八麗一師注曰麗耦也。禮之儷皮左傳之伉儷說文
 之驪駕皆其義也。兩相附則為麗易曰離麗也。日月麗乎
 天百穀艸木麗乎土是其義也。麗則有耦可觀。彖部曰麗
 爾猶靡麗也是其義也。爾而介其間亦曰麗。離卦之一陰

與聲。羊茹切。音在五部。麋旅行也。此麋之本義其字本作麗旅行
 一圍八麗一師注曰麗耦也。禮之儷皮左傳之伉儷說文
 之驪駕皆其義也。兩相附則為麗易曰離麗也。日月麗乎
 天百穀艸木麗乎土是其義也。麗則有耦可觀。彖部曰麗
 爾猶靡麗也是其義也。爾而介其間亦曰麗。離卦之一陰

爾猶靡麗也是其義也。爾而介其間亦曰麗。離卦之一陰

麗二陽 鹿之性見食急則必旅行。此說从鹿之意也。見食是也。小雅呦呦鹿鳴食野之苹傳曰鹿得萍呦呦然鳴而相呼。懇誠發乎中以興嘉樂賓客當有懇誠相招呼以成禮也。北史裴安祖聞講鹿鳴而兄弟同食。从鹿。兩。各本兩下有。古文祇作兩後乃加鹿之意。如。是。禮麗皮納聘。蓋鹿五經文字作从鹿省蓋張氏所據如是。禮麗皮納聘。蓋故隸書多作麗少一畫。郎計切。十五部。鹿皮也。聘禮曰上介奉幣儷皮。士冠禮主人酬賓束帛儷鹿皮也。儷即麗之俗。鄭注儷皮剛鹿皮也。鄭意麗為兩許意麗為鹿其意實相通。丽。古文。丽。篆文麗字。皆作士冠注曰古文麗為離。丽。古文。丽。篆文麗字。皆作篆文毛刻作籀文集韻類篇曰古作丽。玉篇又乖異不同。廣韻則麗兩各字疑兩者。古文麗者籀文丽者小篆也。然小篆多用麗為形聲。

文二十六 今刪 重六



按此部各本麋下麋上有麋篆云鹿迹也从鹿速聲。桑谷切。無論橫互令上下二篆不相接。釋獸曰麋其跡蹶鹿其迹速。又作麋。麋其迹解。兔其迹迹。廣雅總之曰蹶。蹶解亢迹也。疎曹憲匹迹。反是。可以證古爾雅之作速。不作速。即加鹿亦當作麋。不從速。是部曰速。籀文迹。速無妨。專為鹿迹之名。即作麋。亦必匹迹。切在十六部。不得从速。桑谷切。在三部也。許書有麋篆。必是淺人據誤。本爾雅所麋。入今刪。正集韻疎或迹字。資昔切。

又按麒麟作麒麟。而麟為別一字。求之古文。往往不合。麋為牝。麒麟何以經傳不評麒麟。且又何不言。牡曰麒麟也。鳥部以鳳居首。此亦當鹿篆之下。出麒麟。解云麒麟仁獸也。麋身牛尾一角。从鹿其聲。又出麟。篆解云麒麟也。从鹿麟聲。一曰麟大牡鹿也。又出麋。篆解云或从吝聲。以下乃次麋篆。乃合今本。恐非古本耳。改麋篆為麋篆。次於麗篆之下。解云鹿迹也从鹿速。速籀文迹。乃合。

鹿善驚躍故从三鹿引伸之為鹵莽之儼

鹿今人槩用粗粗行而

而食慮人獸之害也故从三鹿楊

氏與許乖異如此倉胡切五部

凡麤之屬皆从麤

鹿行揚土也

傳之填久也東山傳烝寘也箋云古者聲寘填塵同也又

甫田傳曰尊者食新農夫食陳按寘填塵陳四字同音皆

訓久當是填為正字填者寒也寒則从麤土不入土部者

安定寘鎮與填同塵陳皆段借字也从麤土重麤也直珍

切土部

二部

文二 重一

兔兔獸也

兔字今補

兔兔青色而大

兔字今補

兔兔獸也

兔字今補

兔兔獸也

兔字今補

鹿

鹿

文二 重一

兔兔獸也 兔字今補 兔兔青色而大 兔字今補 兔兔獸也 兔字今補

兔兔獸也 兔字今補 兔兔青色而大 兔字今補 兔兔獸也 兔字今補

兔兔獸也 兔字今補 兔兔青色而大 兔字今補 兔兔獸也 兔字今補

兔兔獸也 兔字今補 兔兔青色而大 兔字今補 兔兔獸也 兔字今補

兔兔獸也 兔字今補 兔兔青色而大 兔字今補 兔兔獸也 兔字今補

兔兔獸也 兔字今補 兔兔青色而大 兔字今補 兔兔獸也 兔字今補

兔兔獸也 兔字今補 兔兔青色而大 兔字今補 兔兔獸也 兔字今補

兔兔獸也 兔字今補 兔兔青色而大 兔字今補 兔兔獸也 兔字今補

兔兔獸也 兔字今補 兔兔青色而大 兔字今補 兔兔獸也 兔字今補

兔兔獸也 兔字今補 兔兔青色而大 兔字今補 兔兔獸也 兔字今補

兔兔獸也 兔字今補 兔兔青色而大 兔字今補 兔兔獸也 兔字今補

兔兔獸也 兔字今補 兔兔青色而大 兔字今補 兔兔獸也 兔字今補

兔兔獸也 兔字今補 兔兔青色而大 兔字今補 兔兔獸也 兔字今補

文四 重一

兔兔獸也 各本作獸名 象兔踞 兔字今補 踞俗 後其尾

兔兔獸也 各本作獸名 象兔踞 兔字今補 踞俗 後其尾

兔兔獸也 各本作獸名 象兔踞 兔字今補 踞俗 後其尾

形其字象兔之蹲後露其尾之兔頭與兔頭同凡兔之屬

皆从兔。兔頭與兔頭同。凡兔之屬。此以疊韻為訓亡逸者本義。从兔兔會

夷質切。兔謾訑善逃也。說从兔兔之意謾訑皆欺也謾音

十二部。兔謾訑善逃也。說从兔兔之意謾訑皆欺也謾音

故从兔兔猶佳善飛故奪从兔。兔在口下不得走益屈折也。枉曲

取也。會意。一音莫狄切。覆。兔在口下不得走益屈折也。枉曲

此。兔也。於袁切。十四部。兔在口下不得走益屈折也。枉曲

郭云俗。兔也。於袁切。十四部。兔在口下不得走益屈折也。枉曲

評曰。兔也。於袁切。十四部。兔在口下不得走益屈折也。枉曲

是後。音非。兔疾也。少儀曰。毋拔來毋報往。注云。報

讀為赴。疾之赴。拔赴皆疾也。按赴。从三兔。與三馬三鹿三

趨皆即。趨字。今字。趨趨皆廢矣。从三兔。與三馬三鹿三

意同。兔善走。三之則更疾。闕也。然其音固傳矣。兔兔逸

也。从兔不見足。會意。許書失此字而形聲多用為偏旁不

鹿兔从比鳥鳥兔从匕兔象其蹲居之形有足有尾其字

當橫視之兔之走最迅速其足不可諛見故兔省一畫兔

不見獲於人則謂之兔孫子云始如處女敵人開戶後如

脫兔敵不及拒是也此二字之別也引伸之凡逃逸者皆

謂之兔。假借為祖兔為免。薨依毛詩與酒韻古音在十三

部。轉入十四部也。今音忙辨切。錢氏大斫云。兔免當是一

字。漢人作絲誤分之。似未。然。兔。从兔。自是會意。

文五 今補免篆 則為文六

首。山羊細角者。从兔足。从首聲。首部下曰从首。胡官切。十四部。首

在十五部。合音。凡。寬之屬。皆从寬。讀若丸。寬字从此。寬用

取近俗作獮。十篇上。疾。

犬狗之有縣蹠者也。有縣蹠謂之犬。叩氣吠謂之狗。皆於音得義。此與後蹄廢謂之兔。三

毛聚居謂之豬。竭尾謂之豕。同明一物異名之所由也。莊子曰：狗非犬。司馬彪曰：同實異名。夫異名必由實異。君子必貴游。

象形。苦泣切。孔子曰：視犬之字如畫狗也。又曰：牛

以形聲。今牛羊犬小篆。即孔子時古文也。觀孔子言犬。即狗矣。渾言之也。凡犬之屬皆从犬。

狗孔子曰：狗叩也。叩氣吠。叩守。吠以當作以。吠許書有扣無叩。扣訓牽馬也。疑

古本有叩字。而許逸之。叩觸也。从口。口聲。叩氣者出其氣也。一說叩即敏之俗。敏者擊也。凡以此擊彼。皆曰敏。六敏

氣吠亦是。是以內禦外。鴻範五行傳注曰：犬畜之。以口六守者也。屬言。按釋獸云：未成豪狗與馬二歲曰駒。熊虎之子

曰狗。同義。从犬。句聲。古厚切。南越名犬獾。獾也。疊韻皆謂雜也。从犬。句聲。古厚切。南越名犬獾。獾也。疊韻

字南越人名犬如是

从犬交聲。

所鳩切

犬犬之多毛有

今江浙尚有此語。釋畧毛傳皆曰：老狗也。此渾言之。許就字分別言之也。引

仲為禱亂之稱。小戎箋曰：蒙龍是也。牛白黑禱毛曰：禱。語曰：唯皆从犬。三。會意。多以言其多。詩曰：無使龍也。吠。南

取以會意。从犬。三。會意。多以言其多。詩曰：無使龍也。吠。南

野有死。於。少犬也。犬各本作狗。今依急就篇注事類賦。麋文。於。少犬也。犬各本作狗。今依急就篇注事類賦。

之有濡。高注：狡少也。引伸。从犬交聲。古巧切。狗奴地有狡

為狂也。滑也。疾也。健也。尺果。顏注：急就篇曰：狡犬。奴中。犬大也。

犬巨口而黑身。周書王會解：狗奴以狡犬。狡犬者巨身四

鉅口而黑身。尺果。顏注：急就篇曰：狡犬。奴中。犬大也。赤身。於。犬惡毛也。爾雅：旄毛。郭。从犬農聲。奴刀切。古

乃容。於。獨獠。各本奪此二字。今依全。短喙犬也。見釋畧。反。於。獨獠。各本奪此二字。今依全。短喙犬也。見釋畧。

从犬曷聲。許謁切。十五部。毛詩作歌。爾雅又作獾。今爾雅。釋文作獾。乃轉寫譌字也。詩釋文白說文音火。

國志今河南南陽府新野縣南有漢新野故城狎犬吠聲。此本義也。廣韻曰鄙也。今義也。狎犬

畏聲。鳥賄切。狎犬吠聲。之未刪者。狎也。狎犬吠聲。狎犬吠聲。狎犬吠聲。狎犬吠聲。

義。从犬變聲。音在三部。狎犬吠聲。狎犬吠聲。狎犬吠聲。狎犬吠聲。

聲。火包切。古音。狎犬吠聲。狎犬吠聲。狎犬吠聲。狎犬吠聲。

聲。山檻切。七部。按此字集韻類篇皆云疏簪。一曰賊疾也。

賊疾疑。狎犬厲之也。口部曰喉使犬聲也。厲之猶勉。

有誤。狎犬厲之也。口部曰喉使犬聲也。厲之猶勉。狎犬厲之也。

曰自鬪而西秦晉之間相勸曰贊。或曰贊。凡相被飾亦曰贊。

欲而由旁人之勸語亦曰贊。凡相被飾亦曰贊。狎犬厲之也。

省聲。即兩切。十部。狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。

惡健犬也。廣雅曰。狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。

狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。

狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。

狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。

狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。

狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。

狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。

狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。

狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。

狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。



聲。犬各本作吠。今依宋本及集韻正。門各本

切。古音在狎。狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。

十三部。狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。

兒。漢書東方朔傳曰。狎犬厲之也。狎犬厲之也。

非。一曰犬難附。附各本諱得。今依集

也。一曰犬難附。附各本諱得。今依集。狎犬厲之也。

國志同。孟康曰。狎犬厲之也。狎犬厲之也。

狎音權。氏音精。讀又若銀。上文云示聲則在脂微而又讀

下文从犬。狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。

斤聲之下。狎犬厲之也。狎犬厲之也。狎犬厲之也。

犬斤聲。語斤切。狎犬厲之也。狎犬厲之也。

从犬烏聲。南楚謂相驚曰狎。方音曰狎。驚也。宋衛南楚凡

讀若慙。古慙讀如朔。狎犬厲之也。

元

之狗說苑作如黃廣雅犬屬有楚黃廣韻作楚獾經典釋文作楚獾實一字也引伸為凡麤惡兒之稱漢書曰獾獾

秦从犬廣聲古猛切古漁陽有獾平縣地理志郡國志同服虔曰音鞏

狀犬形也引伸為形狀如類从犬身聲鉅亮切狀犬妄

疆犬也从犬壯壯亦聲祖朗切

作如公羊傳曰靈公有周狗謂之獒何注周狗可以比周

不可為據也釋豷从犬敖聲五牢切春秋傳曰公嗾夫獒

宣六年獒而怒犬兒从犬需聲讀若梅奴豆切又乃侯切

左傳文也字也主喉也漢吳王濞傳曰狽獒及米史記作地地見舌部以

舌取食也食爾反狽讀如答異字異音而同義顏注云狽



古地字乃大誤从犬舌小徐衍讀如此目魚鰈之鰈魚部不收鰈

爾雅鰈本或作鰈蓋許書鰈狽犬可習也引伸為凡相

甲為之衛風傳曰狽狽也此言段借也从犬甲聲胡甲切

狽作驕非快習也余制切心部作悞習也悞即快之譌也

習也國語韋注左傳从犬丑聲凡快習之侮鄭風傳曰狽

杜注皆曰狽快也从犬丑聲三切

會聲方言刺厥猶也秦晉之間曰獾楚謂之剽或曰獾鄭

郭云獾古狽狽字从犬會聲古外切十五部按此篆蓋本謂犬段

是今依小徐及玉篇次於此狽狽借之謂人从犬青聲倉才切古狽狽健犬也

借之謂人

三

段借為凡 **从犬孟聲**。莫杏切。古音在十部。 **狽** 健犬也。本謂犬引伸

不順。 **从犬亢聲**。苦浪切。 **狽** 多畏也。本謂犬段。 **从犬去聲**。

去劫切。古音。 **狽** 杜林說狽从心。今字皆用。 **狽** 狽也。廣韻

蓋在五部。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。

引犬健也。今 **从犬彡聲**。力珍切。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。

本奪犬字。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。

聲許蓋取 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。

三家詩也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。

是也。論語曰狂者進取狽者有所不為也。犬徐別增狽者非。 **从犬叕聲**。讀若叔。式竹切。三

部。 **狽** 犬行也。廣韻作 **狽** 犬也。 **从犬且聲**。胡官切。 **周書曰尚狽狽**。

牧誓文今作桓桓許用孔壁中古文也。釋訓曰桓桓威也。魯頌傳曰桓桓威武。然則桓桓者桓桓之段借字。此亦

以取為好。以莫為密。以 **狽** 過弗取也。此有誤字。玉篇但

豐為疾。以圍為繹之例。 **狽** 過弗取也。 **狽** 過弗取也。 **狽** 過弗取也。

拂取疑當合之。 **从犬水聲**。讀若字。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。

曰犬過拂取。 **从犬水聲**。讀若字。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。

張耳兒。从犬易聲。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。

聲。此从犬來會意。 **讀又若銀**。又字衍魚。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。

依篇 **从犬而之**。曳其足則刺友也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。

友與趾音義同。趾下曰足。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。

刺趾也。蒲撥切。十五部。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。

見釋詁。詩毛傳。又訓為至。訓為來。訓為止。訓為待。訓為定。 **狽** 狽也。

皆見釋詁。毛傳皆於曲引伸之。曲必有所至。故其引伸如 **狽** 狽也。

是釋言曰 **从犬出戶下**。會意。郎計 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。

疑休戾也。 **从犬出戶下**。會意。郎計 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。 **狽** 狽也。

戾也。各本少犬出戶下為五字。今補正。戶下猶戶闔。戶之

必偏曲其身此說戾字會意也
犬相得而鬥也鬥各本

本義段借用廣而本義廢矣
義各殊今人乃謂鬪正門俗非也
從犬蜀聲徒谷切羊為

羣犬為獨之併小雅正月傳曰獨單也孟子曰老而無子

曰獨周禮大司寇注曰無子孫曰獨中庸大學皆
曰慎其獨戾獨等字皆段借義行而本義廢矣 一曰北

鄒山有獨狝獸如虎白身豕鬣尾如馬山海經北山經曰

其狀如虎而白身犬首馬尾鬣鬣名曰獨狝
獨狝鄒圖贊亦云虎狀馬尾號曰獨狝

犬谷聲此蒙上文言獨狝而終之依全書之例則獨狝

田也釋天曰秋獵為獮鄭君韋昭薛綜杜預皆曰獮殺也

位段省為獮取其雙聲耳從犬取載獮獵聲各本篆作璽云璽聲非

小篆文非从籀文也息
淺切古音在十五部 初獮或从示宗廟之田也故从

豕示此篆文及解疑皆有譌放獵逐禽也放小徐作

也非許義韻會作效效疑校之譌校獵見吳都賦蓋即孟

子之獵較也校獵二字逗以逐禽釋之蔡邕月令章句曰

獵捷也白虎通曰四時之田總名為獵毛詩不狩不獵箋

云冬獵曰狩宵田曰獵此因經文重言而分別之也引伸

為凌獵為捷獵从犬嵐聲良涉切豸獵也許渾言之釋天析言

四稱篇獠獵畢弋从犬祭聲力照切狗火田也火各本作犬不

正釋天曰冬獵為狩周禮左傳公羊穀梁夏小正傳毛詩
傳皆同又釋天曰火田為狩許不稱冬獵而稱火田者火

田必於冬王制曰昆蟲未蟄不以火田故言火以該冬也
孟子曰天子適諸侯曰巡狩巡狩者巡所守也此謂六書

段借以守為狩有段守為狩者如明夷
于南狩天王狩于河陽皆或作守是也 从犬守聲書究切

一音上

三

易曰明夷于南狩。明夷九三爻辭。走臭而知其迹者犬也。

走臭猶言逐氣。犬能行路蹤迹前犬之所至於其氣知之也。故其字从犬自。自者鼻也。引伸段借為凡氣息芳臭之

解。从犬自。尺救切。獲。獵所獲也。故从犬引伸。从犬獲聲。

胡伯切。古。頓。仆也。人部曰。仆者頓也。謂前覆也。从犬

敝聲。十五部。春秋傳曰與犬犬斃。信四年左傳文。引此證

仆製字。段借為凡仆之稱。俗又引伸為利弊字。遂。亦。弊

改其字作弊。訓困也。惡也。此與改獎為弊正同。或从夂。斃是也。今左傳犬斃亦作犬斃。蓋許時經書斃多

作夂。宗廟犬名。美獻。犬肥者以獻。禮曰。凡祭宗廟之禮

犬曰羹。獻。按羹之言良也。獻本祭祀奉犬牲之稱。引伸之



禮注。獻讀為儀。是以伏生尚書民儀有十夫。古文尚書作

君碑皆用黎儀字。皆用伏生尚書也。班固北征頌亦用民儀字。从犬虜聲。十四部。狂。獠

犬也。从犬狂聲。五部。一曰逐虎犬也。廣韻曰逐獸犬

狂。狂犬也。二篆為。从犬堯聲。五部。狂。狂犬也。左傳

二年國狗之瘕無不噬也。杜云瘕狂也。从犬斲聲。斲各本

按今左傳作瘕。非古也。許所見作斲。从犬斲聲。斲各本

體亦誤。今正。征。春秋傳曰。獠犬入華臣氏之門。襄十七年

人逐瘕狗。瘕狗入于華臣氏。士。獠犬也。二篆為。轉注。段

無之門二字。漢五行志作獠。獠。獠犬也。借之為人病之

類。種類相侶。唯犬為甚。引伸段借為凡相侶之稱。釋詁

毛傳皆曰類善也釋類為善猶釋不肖
為不善也左傳刊之類類為類
按此當云類亦聲類難
曉也力遂切十五部
之一種耳許書蟲部曰南蠻曰東南閩越大部曰東方夷
羊部曰西方羌豸部曰北方貉則此必言北狄狄與貉皆
在北方而貉在東北狄在正北釋地曰九夷八狄七戎六蠻
謂之四海八蠻在南方六戎在西方五狄在北方李巡云
五狄者一曰月支二曰穢貊三曰匈奴四曰單于
五曰白屋王制明堂位皆言東夷南蠻西戎北狄本犬種
此與蠻鬪本蠅種貉本
豸種羌本羊種一例
一例惡與貉辟與狄皆疊韻為訓風俗通云狄父子媿叔
同穴無別狄者辟也其行邪辟其類有五按辟者今之僻
字
束作亦者指迹狄二字言迹籀文作速狄之古文籀文亦
必作狻是以詩瞻卬狄與刺韻屈原九章怨與積擊策蹟



適蹟益韻古音在十六部也若从亦聲則古音在五部而
非其韻然自李斯變古籀為篆文其形已誤而其聲至今
不誤聖人論書云犽後麕逗如犽苗食虎豹今依虎部正
名之澤長矣
犽苗謂淺毛也釋獸曰虎竊毛謂之犽苗後麕如犽苗食
虎豹許所本也於此詳之故鹿部麕下祇云後麕也全書
之例如此凡合二字成文者其
義詳於上字同部異部皆然
介或鱗皆从
虫也以下同交聲素官切見爾雅
爾雅釋文玄應書廣韻補釋獸曰犽父善顧郭云犽犽也
似獼猴而大色蒼黑能攫持人善顧盼按張揖注上林賦
曰犽似獼善攫持人好顧盼七字依玄應補
切而大爾雅曰犽父善顧各本此下有犽持人也四字
部五爾雅曰犽父善顧各本此下有犽持人也四字
犽屬決嫌疑定猶豫正義云說文猶犽屬豫象屬此二獸

一篇上

三

皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫按古有以聲
不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作尤豫皆遲疑之兒
老子豫兮如冬涉川猶兮若畏四鄰離騷心猶豫而狐疑
以猶豫二字見其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶獸多豫
狐獸多疑對說王逸注離騷絕不如此禮記正義則又以
猶與豫二獸對說皆郢書燕說也如九歌君不行兮夷猶
王逸即以猶豫解之要亦是雙聲字春秋經猶三望猶朝
于廟猶繹今謂可已而不已者曰猶即猶豫夷猶之意也
釋詁曰猷謀也釋言曰猷圖也召南傳曰猶若也說文圖
者畫也計難也謀者慮難也圖謀必審肖其事而後有濟
故圖也謀也若也為一義周禮以猶鬼神而之居猶者圖
畫也牙則皆從遲疑鄭重之意引伸之魏風毛傳猷可也
可之義與庶幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁又曰
猷道也以與由音同秩秩大猷漢書作大猷可證釋詁又
云猷已也謂已然之誓 **从犬會聲**以周切三部今字分猷
亦即猶三望之類也 **从犬會聲**謀字犬在右語助字犬
在左經典 **一曰隴西謂犬子為猶**此別一義益 **从犬**
絕無此例

莊子狙公賦芋司馬彪云狙一名獠似猿而狗頭 **从犬**
喜與雌媛交崔謨向秀謂之獠狙釋文狙七餘反 **从犬**
且聲親去切五部按親去切非也本七餘切自段借為觀
日狙伺候也史漢狙擊秦皇帝伏虔應劭徐廣皆曰狙伺
也方言自關而西曰索或曰狙郭注云狙伺也此皆干忽
切 **一曰犬暫齧人者**犬下各本有也字今依李善 **一曰犬**
不齧人者此亦當 **从犬** **夔也**夔上當有母猴二字夔下曰
也獲下曰大母猴也禹下曰母猴屬也穀下曰食母猴
猴乃此獸名非謂牠者沐猴獼猴皆語之轉字之醜也陸
佃據柳子厚之言曰媛靜而猴躁其性迥殊抄語書亦猴
與媛別析言之也若媛下曰禺屬禺下曰母猴屬毛傳曰
獠屬獠即說文之變字是二者可相為屬 **从犬侯聲**乎
而非一物也爾雅曰獠媛善援謂二者一類 **从犬侯聲**乎
切四 **青犬屬**疑犬屬之上當有穀獲二字淺人妄 **青已**
部

十一上

壹

上黃。膏已下黑。食母猴。上林賦郭樸注同此而腰以前黃

賦注李善引說文按史漢文選之上林賦文選之南都廣

韻一屋說此物皆作穀从豕廣韻十八藥又引說文穀

作穀獲尋許書穀為小豚非从犬散聲讀若構。火屋切

一物一字也將由寫者亂之。如狼善驅羊。从犬白聲讀若

謂獾。从犬良聲。魯當切。如狼善驅羊。从犬白聲讀若

即獾。从犬良聲。十部。當切。如狼善驅羊。从犬白聲讀若

當言柏今人黃。槩字作甯嚴讀之若淺洎。甯嚴蓋博訪

黃柏正雙聲之轉也。甯嚴讀之若淺洎。甯嚴蓋博訪

洎淺水兒見水部。俗作泊非也。古音傍各切。伯大徐匹

各切。玉篇白駕切。廣韻作映亦白駕切。古音在五部。

今獾虎也。大如狗。文似狸。釋獸又曰。獾似狸。郭云今山

民呼獾虎之大者。為獾。按郭語則二條一物也。故許

下獾下皆。何。獾。似狸。郭注。子虛賦云。蝮。大獸似狸。

長百尋。則以西京賦。戶獸百尋者。棍而一之。恐附會矣。

瓜聲。戶吳切。水居二字乃上文。从犬賴聲。他達切。戶獾屬。楊雄蜀都

作如小。狗因妄增。从犬賴聲。他達切。戶獾屬。楊雄蜀都

獵賦。江賦。作獾。郭樸。三蒼。解詁。从犬扁聲。布立切。十二部。

云。獾似狐。青色。居水中。食魚。从犬扁聲。布立切。十二部。

服虔。獾音賓。李善。獾音頻。古扁聲。賓聲。同。或从賓。

在十二部也。今韻乃編入先。獾入真矣。或从賓。

犬。犬走兒。引伸為凡走之。傅九歌。焱。遠舉兮雲中。王从

三犬。此與羸。羸。羸。同。意。甫。遙。切。二部。

文八十三 重五

狀 兩犬相齧也。兩各本作**从二犬**。義見於形也。語**凡狀**

之屬皆**从狀**。**狀** 司空也。此空字衍司者。今之伺字以司

字以司為之。玉篇獄注云。察也。今作伺。覲按希馮直以獄

為伺。覲之古字。蓋用許說也。其字从**狀**。蓋謂兩犬吠守伺

察之。**从狀** 臣聲。息茲切。一部司事者必。臣動有言復說獄

司空。此句上有奪字。某復者姓名也。某復說獄司空曰獄

薪白粲之類。儒林列傳大后怒曰。安得司空。城旦書乎。徐

廣曰。司空掌刑徒之官也。如清諷都司制。初置司空。議者

官儀曰。綏和元年。罷御史大夫官。法周司空。是則漢時有

又。以縣道官有獄司空。故覆加大為大司空。是則漢時有

都司空。有獄司空。皆主罪人。皆有治獄之責。以其辨獄也。故从**狀**。狀者獄之省。



狀 同**確**。堅也。相持之意。**从狀** 从**言**。魚欲切。二犬所**巨**守也。說从**狀** 之

宜。相宜獄。鄉亭之繫。曰**狂**。朝廷曰**獄**。獄字从**狀** 者。取相爭之意。許云。所以守者。謂陛牛拘罪之處也。

文三

鼠 穴蟲之總名也。其類不同。而皆謂之鼠。引伸之。為病

鼠實一**象形**。上象首。下象足。凡鼠之屬皆**从鼠**。鼠

也。三字為句。各本皆刪一字。淺人所為也。以下皆**从鼠** 番

聲。讀若**樊**。附袁切。或曰**鼠婦**。此別一義。釋蟲曰。蟠鼠負蟠

蟲也。虫部。又云。蚘威。鼠出胡地。皮可作裘。从**鼠** 各

委。黍委黍鼠婦也。鼠。鼠出胡地。皮可作裘。从**鼠** 各

聲。下各切。地中行鼠。伯勞所化也。中字依爾雅釋文。補化各本作。今

依廣韵所引字林正釋獸有鼯鼠郭云地中行者陶隱居云鼯鼠一名隱鼠一名鼯鼠常穿耕地中討掘即得蘇頌圖經曰即化為鴛者也按依許氏說百勞化田鼠而田鼠化鴛物類遞嬗有如斯矣方謂之鼯鼠鼯即犁字自其場起若耕言一曰偃鼠此一日猶一名也偃之言隱也俗之則曰犁鼠

从鼠分聲。房吻切十三部莊子釋以或从虫分。周禮艸用廉故書墳作蚤鄭田令鼠也。四字句令平聲。从鼠司農云多蚤鼠也。

平聲。薄經切鼠鼠也。三字句見从鼠虎聲。息移切平聲。十一部鼠鼠也。小正九月

从鼠卯聲。各本作留。力求切。五技鼠也。能飛不能過屋。能緣不能窮木。能游不能渡谷。三句能穴不能掩身。能走不先人。二句此

之謂五技。五字依詩碩鼠正義補釋獸鼠屬有鼯鼠九家易以五技鼠釋之荀卿云梧鼠五技而窮詩魏風碩鼠碩鼠無食我黍鄭箋云碩大也。不言五技是詩碩鼠非此語殊誤。蝮蝮不妨名。鼯鼠一名鼯鼠有五能而不成技。謂此語則此象必次於部末如鼯部。从鼠石聲。音在五部。之蠅。菴馬部之羸。驢駒駘等字矣。

从鼠文鼠也。釋獸曰鼯鼠豹文鼯鼠郭讀以豹文下屬。即終軍知之賜絹百匹。按文選注藝文類聚皆引竇氏家傳載此事系之光武時竇攸以豹文為鼯鼠則同惟唐書盧若虛傳云時有獲異鼠者豹首虎臆大如拳職方辛怡諫謂之鼯鼠而賦之若虛曰非也此許慎所謂鼯鼠豹文而形小一坐盡驚玉裁謂他人讀爾雅皆豹文為句。從軍竇攸辛怡諫從之許讀爾雅鼯鼠豹文為句。虛無疑。疑爾雅六字為一物。从鼠冬聲。職戎切。

十篇

長

鼠籀文

省六古... 鼠屬从鼠益聲。於革切。鼠或从豸作。

小鼠也。何休公羊傳注云：鼠中之微者，玉篇云：鼠有螫毒，食人及鳥獸皆不痛，今之甘口鼠也。

奚聲。胡雞切。精駒鼠也。四字一句，爾雅謂之駒鼠，郭

東方朔傳如淳注曰：駒鼠，小鼠也。从鼠句聲。其俱切。古

音精。劬據爾雅釋文字，林有駒字。从鼠兼聲。七部。鼠屬。廣

謂之。从鼠今聲。讀若含。胡男切。如鼠。如鼠小徐作如

屬也。赤黃色尾大食鼠者。見小正。爾雅今。从鼠由聲。余救

部。胡地風鼠。郭注：爾雅，鼠云：形大如鼠，頭似兔尾。

為駒鼠。見廣雅音雀。按廣雅云：駒鼠，鼠與景純皆合。駒



易其名。从鼠勺聲。之若切。古。鼠屬。从鼠宀聲。而隴切。

此字或讀余救切。音在二部。鼠屬。从鼠宀聲。而隴切。

要與鼯非一物。鼠屬。从鼠此聲。即移切。

昆子皮。王氏引之云：昆子，即鼯子也。後漢書：鮮卑傳云：鮮

卑有貂，貂，鼯子皮，毛柔，輒天下以為名裘。按今俗語通曰

鼯若帶，手有長白毛，侶握版之狀，類蝮蝱之屬。見上林西

說其狀乖異不同，其字或作鼯，胡。从鼠胡聲。戶吳切。

文二十 重三

熊屬。左傳國語皆云：晉侯夢黃能入於寢門，韋注曰：能似熊，凡左傳國語能作熊者，皆淺人所改也。

足侶鹿。故皆从比也。鹿足從足亦同。於哈則為奴來切由一部而入於六部則為奴登切其義則一也。能獸堅中故偁賢能。古文作獸而疆壯偁能傑也。此四句發明段借之恒賢能能獸堅也。而疆壯偁能傑也。傑之義行而本義幾廢矣。子下曰十一月陽氣動萬物滋人以爲偁亦此。凡能之屬皆从能。例也。韋朋來西烏五篆下說解皆此例。

文一

熊獸侶豕山尻。俗作冬墊。見夏。从能炎省聲。按炎省。在古音八部今音羽弓。切雜詁火始燄燄漢書作庸庸淮南書東北曰炎風一作融風皆古音之證左傳正義曰張叔反論云賓爵下革田鼠上騰牛哀虎變蘇化爲熊久而劉燐積灰生蠅或疑熊嘗爲能王劭曰古人讀雄與熊皆

于陵反張叔用舊音傳。謂熊不妨古反于陵要之反論必是能字春秋左氏敬嬴公穀作頃熊蓋炎。凡能之屬皆从能。如熊黃白文。見獸。嬴三字雙聲。凡能之屬皆从能。如熊黃白文。釋。

文一 重一

火焜也。焜各本作燬今正下。南方之行炎而上。與木曰行。金曰西方之行。水曰北方之行。相儷成文。象形。大其下銳其上。呼果。凡火之屬皆从火。焜上諱。漢章帝名也。伏侯古今注曰焜之字。後人補書之。次於此者。尊上也。玉篇曰爆也。廣韻曰焜。日火起也。其字从火且聲。當割切十四十五部。焜火也。从火尾聲。許偉切。詩曰王室如焜。燬毛傳燬火也。按爾

一書上

早

雅亦作燬釋言曰燬火也詩釋文曰燬音毀齊人謂火曰燬郭樸又音貨字書作焜說文同一音火尾反夫曰燬說文作焜則說文之有焜無燬可知矣曰焜一音火尾反則焜本音燬可知矣方言曰焜即爾雅郭注之齊曰燬也俗乃強分爲二字二音且凡造齊人曰燬吳人曰焜之語又於說文別增燬篆陸燬火也韻會引字林燬火也春秋傳曰衛侯燬德明所據不如此燬許所本無當刪燬火也

燬 然火也。物曰然。从火爰聲。子寸切。又倉周禮曰遂籥其燬。師注云燬讀如戈。鑄之鑄謂之契。柱燬火而吹之也。士喪禮楚燬置於燹。在龜東。楚燬即契所用灼龜也。燬謂炬其存火。三字當依士喪禮注作所以然火者也。燬

火在苒曰燿燿龜。此許引周禮而釋其燬之義似有舛誤。依鄭注則契即楚燿楚燿柱於炬然之

用以灼龜。燬者謂吹而然之也。燬祭天也。示部。柴下曰燒。柴。祭天。燒柴而祭謂之柴。亦謂之寮。亦謂之祠。木部曰。祠。祭天。天神。周禮。檀。燎。字當作。祠。寮。凡。柴。寮。作。柴。燎。者。皆。誤。字。从。火。春。會。意。力。照。春。古。文。慎。字。見。心。部。祭。天。所。曰。慎。也。說。从。春。然。燒。也。通。段。爲。語。詁。訓。爲。从。火。朕。聲。如。延。切。十。四。部。難。或。从。艸。難。徐。鉉。等。曰。艸。部。有。此。字。此。重。出。與。火。部。無。耳。漢。五。行。志。巢。巽。墮。地。廣。韻。類。火。燒。也。从。火。藝。聲。徐。鉉。等。引。陸。佐。公。石。闕。銘。荆。酷。難。炭。類。火。燒。也。从。火。藝。聲。徐。鉉。等。無。藝。字。當。从。火。从。艸。藝。省。聲。按。藝。春。秋。傳。曰。藝。僖。負。羈。僖。八年。左。傳。曰。采。田。藝。也。按。許。籒。與。燿。字。別。籒。者。宗。廟。火。災。藝。僖。負。羈。氏。采。田。藝。也。按。許。籒。與。燿。字。別。籒。者。宗。廟。火。災。毛。於。瓠。葉。傳。曰。加。火。曰。燿。於。生。民。傳。从。火。番。聲。附。袁。切。日。傳。火。曰。燿。古。文。多。作。燿。不。分。別。也。从。火。番。聲。附。袁。切。十四部

十篇止

三

曠同音同義从火猶从日也易說卦傳王肅王弼本作燥
 萬物者莫熯乎火說文日部及徐邈本作莫曠字有分見
 而實同者从火漢省聲音善切十四部依楚茨詩曰我孔
 此類是也音義人善呼旦二反詩曰我孔
 熯矣小雅楚茨文此傳詩說段借也楚茨毛傳曰熯敬也
 部曰懃敬也長發傳也熯火兒按此篆當是从火弗聲活
 日懃恐也是其義也熯火兒燮之或體从火弗聲活
 切十五部廣韻火兒从火麥聲音在三部逸周書曰味
 韻符弗切熯火兒从火麥聲音在三部逸周書曰味
 辛而不廖逸字衍當刪九經字樣引無逸字可證周書蓋
 篇曰辛而不烈周書作不廖字異義圍方言注曰撈
 痢皆辛整也按此等字皆雙聲同義而撈為尤近从
 火兒从火兩省聲兩見門部讀若舜良刃切隳火色也
 韓子齊伐魯索讒鼎以其鴈往齊人曰鴈也魯人曰真也
 鴈蓋即雁之假借字如今之作偽古物曰燒廢貨是也俗



作真从火雁聲讀若鴈五晏切頰火光也小雅不出於
 也箋云不得出於光明之道按火光者字之類傳曰頰光
 本義傳不言火但言光者其引申之義也从火頃聲古
 切十部命鼎火光也注各本作飛今依文選琴賦景福殿賦
 一部命鼎火光也注各本作飛今依文選琴賦景福殿賦
 奔電激震震謂雷熯熯謂電也李善引字指曰條熯熯雷
 也按此字或借為耀字或借為鏢字或作爍者俗體也

从火龠聲以灼切一日藝也又一幽火飛也蒼云熯
 火也呂氏春秋云突泄一熯焚宮燒積班固答賓戲借森為之
 必遙切按固答賓戲借森為之同義熯即票聲似票正熯
 俗故集韻類篇韻會皆合二為一然李善玄應所引皆有
 標字玉篇亦分音熯火熱也大雅板傳曰熯熯然熾盛也
 載未容改併熯火熱也大雅板傳曰熯熯然熾盛也
 是熯即熯字也釋熯火熱也大雅板傳曰熯熯然熾盛也
 文曰劉作熯熯熯火熱也大雅板傳曰熯熯然熾盛也

从火高聲火屋切古詩曰多將熯熯
 音在二部

炆交木然也。交，校疊韻。玉篇曰：交，从火，交聲。古巧切。

小藝也。藝，或作熱，誤。節南山曰：憂心如燄。燄，古本毛詩作如美，故毛

傳曰：美，燄也。瓠葉傳曰：加火曰燄。許曰：燄，藝也。藝，加火也。是毛訓作藝，許則別之云：小藝，耳。方言：廣雅曰：美，明也。此

引伸之。从火，羊聲。羊，各本誤作干，篆體亦誤。今正：干部曰：別一義。从火，羊聲。入一為干，入二為羊。羊，讀若飪。美，从羊

聲。故古音在七部。郭璞：曹憲音淫，入矣。詩曰：憂心如美。如美，各本

作天。天，今正。節南山釋：炆，所曰：然，持火也。持火者，人所

文正。義皆引憂心如天。儀執燭抱燭，凡執之曰燭。未藝曰：燂，燂即燭也。士喪禮注

曰：燎，大燂。燂，即大燭也。大獨樹於地，燂則執於手。人所

持之火，以燂然之。燂者，莒為之。卜之用燂，其一端也。士喪禮楚燂，燂置於燂，在龜東。注云：楚氏凡卜以明火藝燂，遂炊其燂，契以授卜師。杜子春云：明火以陽燂，取火於日也。按

以莒然契，即楚燂。以楚燂灼龜而作其兆，是卜之次第也。从火，焦聲。即消切。二部。周

禮曰：曰，明火，熱燂也。从火，燒木未灰。未，灰大也。从火，戶聲。

各本作岸，省聲。今依小徐本。从火，呼旱切也。他早切。十四部。从火，東，炭也。从火，參省

聲。讀若齧。宜切。古音在十七部。从火，交，灼木也。从火，教省

聲。讀若狡。按玉篇：廣韻皆曰：教，同燂。必本諸說文，不知今

炭下曰：燒木未灰，則灰，篆必上。聯火，火氣也。从火，友聲。

蒲撥切。从火，死，火餘，美也。漢書曰：死，灰。从火，又。會意。呼恢

一又手也。火既滅，可以執持。說从又。从火，灰，哀，煤也。通俗

積煙曰：哀，煤。玉篇曰：哀，煤煙。从火，台聲。徒哀切。一部。按本

塵也。廣韻曰：哀，煤，灰入屋也。从火，台聲。部無煤，土部有塵。

炙之也。瓠葉傳曰：毛曰炮，加火曰燔。闕宮傳曰：毛魚豚也。周禮：封人毛魚之豚，鄭注：毛炮豚者，燂去其毛而炮之。內則注曰：炮者以塗燒之為名也。禮運注曰：炮，裹燒之也。按裹燒之，即內則之塗燒。鄭意：詩禮言毛炮者，毛謂燎毛炮。謂裹燒，毛公則謂連毛燒之曰炮。為許所本。六月：韓奕，皆曰：包鼈，箋云：包，以火孰之也。鼈，無毛而亦曰包，則毛與炮二事。鄭說為長矣。包與魚皆炮之，或體也。韓奕之包，徐仙民音甫九反。大射篇注：炮鼈，或作魚，或作燂。是知包魚為古今字。通俗文曰：燥者曰魚，燥者謂不過濡也。裹燒曰炮，燥者亦曰炮。漢人燥者多用魚字。缶聲包聲，古音同在三部。从火包聲。薄交切。古亦作炮炙也。炮炙，異義，皆曰微火。温肉，依廣韻所引本，玉篇同。既云炮炙，又云以微火温肉者，嫌炮炙為毛燒，故又足之言，不必毛燒也。微火温肉，所謂無也。今俗語或曰烏或曰，从火衣聲。鳥痕切。十三纒，或曰爛，皆此字之雙聲疊韻耳。从火衣聲。鳥痕切。十三得，會置魚筩中炙也。筩，籜竹也。置魚筩中而炙之，事與烝相類。从火會聲。

作滕切。福，火乾肉也。周禮：籩人注曰：鮑者於福室中。室中，穰乾之。漢書：貨殖傳注引作於福室乾之。可證。福，即穰字。小顏不解，穰字故刪之耳。穰者，熬米麥也。引申為凡熬之，俾語亦可通。穰室，漢時有此制。賈公彥云：福土為室，非也。陸德明云：皮逼反。與周禮毛詩福音福音通。不同。與師古燂音蒲北反。合然則陸本當亦作燂。今釋文乃轉寫作福，非是。穰方言作燂，凡以火而乾五穀之類，自山而東齊楚以往，謂之熬。關西隴黃以往，謂之燂。秦晉之間，或謂之炙。省作燂，又或作焙。而異其音，玉篇作燂，無燂。从火福聲。臣鉉等曰：福聲當是福省聲之誤。福籀文不省。

徐無燂，燂灼也。謂火飛。从火暴聲。蒲木切。三部廣韻曰：燂，炙燥也。从火易聲。余亮切。十部論法：好內，燂灼也。从火雀聲。胡沃切。古音燂，火孰也。此火字依節南山生民二正義補。方言自河以北，趙魏之

閒火馘曰爛馘者食飪也飪者大馘也馘則火候到矣引
伸之凡淹久不堅皆曰爛馘則可燦然陳列故又引伸為
爛爛从火蘭聲郎肝切十四部爛或从閒爛此如詩爛
也古多段糜為之糜訓糝糜訓爛義各有當矣孟子糜爛
其民而戰之文選答客難至則糜耳皆用段借字也
从火靡聲靡為切古音从火从土按下也公卿表應劭注
曰自上安下曰尉武官悉以為傅張釋之傳曰廷尉天下
之平也車千秋傳尉安黎庶師古曰慰安之字本無心後
俗所从从尸又持火會意尸古文仁尸又猶所申申繪也二
合本訂說手持火之意也字之本義如此引申申申繪也二
之為凡自上按下之併通俗文曰火斗曰尉申申繪也二
不兆也从龜火不兆从龜會意也春秋傳曰卜戰龜與不兆左傳
年卜戰龜焦無不兆二字按許所據蓋有不兆與下支以
故兆詢相貫而焦作與則淺人所改也焦者火所傷也

焦曰曠許引傳說龜火會
如引豐其屋艸木麗于地
穰以久火灼也今以艾灼
為聲久火灼也今以艾灼
也以柱兩牆之間輓而內
許引周禮久諸牆土喪禮
謂以蓋案塞其口按久灸
箸相拒曰久用火則曰灸
久聲舉形聲包會意
灼謂凡物以火附箸之如
七諫注曰點汚也灼灸也
灸體謂之壯壯者灼之語
也素問注曰燒也其義皆
段灼為焯桃夭傳曰灼灼
之段借字也周書焯見三
之若切樂治金也毛本作治誤今依宋本樂治者
二部樂治金也而治之愈消則愈精高注戰國

上篇上

是

聲。人久切。木火燒田也。从火林。各本篆作焚。解作从火林。有焚無焚。焚符分切。至集韻。類篇乃合焚。焚為一字。而集韻。廿二元。固單出。焚字。符。袁切。竊謂。林聲。在十四部。焚聲。在十三部。份。古文。作。彬。解。云。焚。省。聲。是。許。書。當。有。焚。字。况。經。傳。焚。字。不。可。枚。舉。而。十。見。有。焚。知。火。部。焚。即。焚。之。譌。立。應。書。引。說。文。焚。燒。田。也。字。从。火。燒。林。意。也。凡。四。燂。火。燂。見。然。則。唐。初。本。有。焚。無。燂。不。獨。篇。韻。可。證。也。凡。四。燂。火。燂。車。網。絕。也。此。為。考。工。記。作。注。也。輪。人。曰。凡。採。牙。外。不。廉。而。折。也。腫。塊。也。按。廉。者。燂。之。段。借。絕。謂。火。絕。記。文。之。外。謂。火。內。謂。正。當。火。處。旁。謂。不。當。火。處。燂。之。不。善。則。當。火。處。撓。滅。而。不。當。火。處。暴。起。畏。此。二。病。或。絕。火。而。更。燂。假。合。火。未。嘗。少。絕。而。無。此。二。病。是。真。善。用。火。也。車。網。即。牙。也。牙。木。部。作。柯。玉。篇。曰。燂。燂。火。不。絕。此。義。與。火。絕。相。輔。从。火。兼。聲。七。部。切。周。禮。曰。燂。牙。外。不。燂。燂。人。放。火。也。此。與。察。義。別。盤。庚。曰。若。火。之。燂。于。原。大。雅。械。民。所。燂。矣。箋。云。人。燂。燂。除。其。

旁草。小雅。燂之方揚。箋云。火田曰燂。燂。應引說。文。有。火。田。為。燂。王。制。曰。昆。蟲。未。蟄。不。以。火。田。从。火。察。聲。力。小。切。二。部。按。詩。釋。文。引。說。文。字。林。察。力。召。反。燂。力。小。反。燂。火。飛。也。此。與。燂。音。義。皆。然。引。申。為。凡。輕。銳。之。稱。周。禮。草。人。輕。燂。用。犬。注。謂。地。之。輕。脆。者。也。漢。有。票。姚。校。尉。票。騎。將。軍。票。姚。荀。悅。漢。紀。作。票。鷄。服。虔。音。飄。搖。小。顏。二。字。皆。去。聲。非。古。也。平。聲。者。古。音。去。聲。者。今。音。耳。今。俗。開。信。券。曰。票。亦。尚。存。古。義。凡。从。票。為。聲。者。多。取。从。火。燂。與。燂。同。意。也。按。當。作。从。火。燂。省。蓋。省。并。為。一。會。意。从。火。燂。與。燂。同。意。也。按。當。作。从。火。燂。省。蓋。省。并。為。一。飛。亦。升。高。故。為。同。燂。也。今。俗。語。謂。燒。壞。曰。燂。从。火。燂。聲。音。在。三。部。燂。火。所。傷。也。从。火。燂。聲。燂。即。消。切。二。部。按。廣。韻。走。合。三。切。今。以。許。書。焦。字。从。燂。聲。訂。之。則。知。燂。之。古。音。讀。如。擊。如。椒。燂。者。會。意。字。非。用。燂。聲。後。人。昧。其。本。音。乃。以。讀。字。之。反。語。為。燂。之。反。語。非。也。戴。氏。侗。乃。疑。作。燂。乃。得。聲。矣。燂。或。省。按。廣。韻。燂。為。籀。文。此。必。有。所。據。

一書上

記

之意謂無惠澤於下也釋木曰守宮槐从火亢聲。苦浪切

葉書聶宵炕郭云晝日晷合而夜炕布从火亢聲。十部

燥乾也。易曰水流从火臬聲。蘇到切滅也小雅正

赫宗周褒姒威从火戍。會意詩釋文引有聲火死於戍生

於寅盛於成陽氣至戍而盡陽氣當作易氣此詩曰赫赫宗

周褒姒威之女部無燥旱氣也。與醜音从火告聲苦沃

部音溥覆照也中庸曰辟如天地之無不持載無不覆

無不疇杜注疇覆也蓋疇是段借字疇訓禱帳帳主覆也

从火壽聲徒到切古取火於日官名日當作木周禮

火之政令四時變國火以救時疾季春出火季秋內火鄭



桑柘之火秋取柞櫛之火冬取槐檀之火是取火於木

事也若秋官司烜氏以夫遂取明火於日以鑿取明水於

日之官也引周禮司燿云云是高注亦當為譌字从火

霍聲古玩切周禮曰司燿掌行火之政令舉火曰燿小徐

四字在周禮之上今依韻會所據小徐本訂呂覽本此

湯得伊尹禱以燿火高注云周禮司燿掌行火之政令燿

衡之權又贊能篇桓公迎管仲祓以燿火高注略同亦曰

燿讀如權字攷史記封禪書漢書郊祀志皆曰通權火又

稱故謂之權火欲令光明遠照通於祀所也漢祀五時於

雍五里塗火如涪曰權舉也按如云權舉也許云舉火曰

然則燿權一也或从回周禮秋官司烜氏注云讀

上

卷

本

火也。疊韻為訓也。近。从炎，回聲。讀若桑甚之甚。力桂切。火者有畏意。

火行也。廣韻也。从炎，占聲。舒贍切。火於湯中燔肉也。燔當作鬻。玉篇韻會作淪，則俗用字也。鬻者內肉及菜也。湯中薄出之淪漬也。禮有司徹乃殺尸俎，鄭注燬也。古文燬皆作尋，記或作尋。春秋傳若可尋也，亦可寒也。按燬者正字，尋者同音段借字。云記或作尋者，郊特牲血腥燬祭，注云燬或為尋是也。燬亦段借字也。所引春秋傳哀公十二年左傳文，賈注云尋溫也。服注云尋之言重也。溫也。寒，歇也。郊特牲之注云燬或為尋，見有司徹疏。今本禮記作燬，或為腦，誤也。有司徹注中尋字，唐人譌作燬，亦非也。論語注溫尋也。又中庸溫故而知新，从炎，从熱，省。小徐注曰溫讀如尋，溫之溫尋，本皆無火旁。从炎，从熱，省。小徐聲字，誤也。此會火土，或从炎作。廣韻曰燬說文同上。此古意徐鹽切。七部。又火，或从炎作。本說文之異也。天即美。

燬，大孰也。此與又部。从又，持炎，辛。會意。蘇俠。辛者物孰也。燬，篆義別。从又，持炎，辛。切。八部。

味也。辛下曰秋時，萬物成而孰，金剛味辛。此說从辛之也。廣韻曰燬，孰也。文字指歸从辛，又炎，按文字指歸。

蓋用許。炎，兵死及牛馬之血為燬。列子天瑞曰：馬血之為野火也。張注此皆一形之內自變化也。淮南汜論訓曰：老槐生火，久血為燬。許注兵死之土血為鬼火，見詩正義。高注血精在地，暴露百日則為燬。望炯炯若然火也。又說林訓曰：抽簪招燬，有何為驚高注燬血似野火，招之應聲而至。血灑汗人以簪招，則不至。博物志：戰鬥死亡之處，有燬者，著人體便有光拂拭便。燬，鬼火也。傳曰：燬燬燬，燬燬燬。

燬，火也。燬，火謂其火燬，燬閃賜猶言鬼火也。詩正義引陳思王螢火論曰：燬燬宵行，章句以為鬼火，或謂之燬。章句者謂薛君章句是則毛韓古無異說。毛詩字本作燬，或乃以釋蟲之燬，火即招當之。且或改燬為螢，改燬為燬，大非絕無螢字也。燬者鬼火，故从炎，燬。从炎，燬。足也。按詩言

絕無螢字也。燬者鬼火，故从炎，燬。从炎，燬。足也。按詩言



宵行謂其能相背而行長刃切十二部

文八 重一

黑北方色也。四字各本無依青赤白三部下云東方色南方色西方色黃下亦云地之色則當有此四字明

火所熏之色也。熏者火煙上出也。此語為从炎起本矣今補

从黑。齊謂黑為黧。經傳或借盧為之。或借旅為之。皆同音段借也。旅弓旅矢見尙書左

傳俗字。改為旅。从黑盧聲。洛乎切。命曰。漢黑色也。肥美沃黑者光

潤之黑也。女部曰。媿女黑色也。按沃黑。玉篇廣韻皆作淺黑。疑沃字誤。淺字長。从黑會聲。惡外切

深黑也。別賦黯然銷魂。从黑音聲。乙減切。獸中黑

也。謂黑在中也。大學注厭讀為黧。从黑厭聲。於琰切。獸

小黑子。師古漢書注曰。黑子今中國通呼為魘。為難切。日一。十五部。黑。公。白。而有黑也。从黑且聲。當割切。十五部。五原有莫

黧。雖皙而黑也。皙者人色白也。从黑箴聲。古咸切。黧。雖皙而黑也。皙者人色白也。从黑箴聲。古咸切。

古人名職字。仲尼弟子列傳會箴字皙。奚容箴字子皙。又狄黑字皙。箴箴皆職之省。論語會皙名。點則同音。日一。赤黑也。从黑易聲。讀若煬。餘亮切。多。淺

青黑色也。淺青之黑也。通俗文曰。暗色曰黧。玉篇曰。冷謂物將敗時顏色黧也。从黑參聲。七切。七。大。申。青黑色也。謂青色之黑也。从黑奄聲。於檻切。微青

黑色也。謂微青之黑也。微輕於淺矣。黧古多段。幽為之。小雅隰桑有阿。其葉有幽。傳曰。幽黑色也。周禮牧人

陰祀用幽牲先鄭云幽讀為黝黑也守祀其祀則守黝幽
聖之先鄭亦云幽讀為黝黝黑也今本皆轉寫幽黝誤譌
矣玉藻一命緇黝幽衡再命赤黝幽衡鄭云幽讀為黝黑謂之黝**从黑幼聲**於糾切爾雅

曰地謂之黝釋宮文又釋器曰黑謂也黃濁黑也濁之
黑也廣雅云黝黑也黝黃也蓋二字音義同偏旁異耳檀
弓有黝字廣韻曰魯公子名亦黃色也然則黝字亦同

从黑屯聲他哀切十三部**小黑也**今俗所謂點泥
多忝切七部**淺黃黑也**淺黃之黑與黃濁之黑相對成文
部作黔水音同故也**从黑甘聲**巨淹切

讀若染繪中束緌黝此句有
音同故也七部**讀若染繪中束緌黝**此句有
問今正**黃黑也**謂黃色之黑玉篇曰記林切黃色
如金也廣韻居吟切淺黃色也

从黑金
聲古咸切**黑有女也****从黑冤聲****讀若飴登字**登豆部曰

也食部曰飴米漿煎也於月切十四十五部亦作饒按周
禮染人夏纁立注云故書纁作饒饒即黝也唐宋人詩詞
多用黝字如韋莊淚沾紅袖黝之類王氏念孫曰淮南時
則訓天子衣苑黃高注云苑讀登飴之登春秋絲露民病
心腹宛黃皆字異而義同**黃黑而白也**謂黃黑而發白色也**从黑算聲**一曰

短黑別一讀若曰芥為齋名曰芥荃也艸部曰荃芥胞也
三字音同初刮于

黑淮南書申包胥累滿重黑也黑之堅者也石部曰砧石堅也亦吉聲也引申為奸
七夜至於秦庭皆借滿為蒸也**从黑干聲**古典切士口**堅**

與之閑謂之點或謂之鬼**从黑吉聲**胡八切八**黎也**黎履
垢謂凍黑也俗作黧小徐本作黧乃用俗字改許也**从黑**

十一部上

十一部

今聲。巨淹切。秦謂民為黔首謂黑色。秦始皇本紀二十六

劭曰黔亦黎黑也。祭義明命鬼神以為黔首則正義云此

孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳。按本紀泰山

刻石親巡遠黎刻碣石門黎庶無繇尚沿周語也。琅邪臺

刻石三言黔首之眾刻石會稽刻石各言黔首者一皆用

秦制也。周謂之黎民。大雅雲漢禮記大學黎民皆訓眾民釋

或以黑色訓黎民殊誤。許言此者證秦易曰為黔喙。說卦

以前無黔首之稱耳。非謂黎黔同義。易曰為黔喙。說卦

謂良也。按黔鄭作黓喙。晁以道呂東萊所據釋文出滓

作象蓋喙之轉寫異體。或古段彙為喙之故與。从滓

垢也。滓者澱也。垢者濁也。苟卿曰人心譬如槃水正錯而

滓也。按湛即黓之段借。字文選注引魏文帝愁霖。从黑允

賦曰玄雲黓其四塞借。黓為黑兒引申之義也。从黑允

聲。都感切。當不鮮也。新字當作黓。屈賦遠遊篇時曖

曖其曠。王注曰日月晡黓而無



光也。然則黨黨古今字。方言曰黨知也。楚謂之黨。郭注

朗解寤兒此義之相反。而成者也。釋名曰五百家為黨。黨

長也。一聚所尊長。从黑尙聲。多朗切。尙。握持垢也。垢非

也。此謂黨同尙。从黑尙聲。多朗切。尙。握持垢也。垢非

持之物而人於握持是。辱也。古凡言辱者皆即黓。从黑賣

聲。徒谷切。易曰再三黓。蒙卦辭古字多段借通用。許所據

字也。玉裁按鄭注云。瀆。褻也。瀆。褻許女部作瀆。媠曰瀆。古瀆

義則瀆為段借字。瀆為正字也。瀆訓握垢。故从黑。吳都賦

林木為之潤。瀆。劉注曰。瀆。大污也。从黑詹聲。當敢切。

黑茂兒。其引申之義也。从黑。大污也。从黑詹聲。當敢切。

從黑中久兩青黑也。楚辭九歌顏微黎以沮敗淮南說。从

黑微省聲。武悲切。十五部。集。山。貶下也。玉篇云貶也。下

下色也。五字貶也者黓。陟之義也。下色。从黑出聲。丑律切。

也者為从黑張本也。古或段詘。緇為之。从黑出聲。十五部。

一書上

天

般黑驚姍

逗下色也

也當依玉篇作

从黑般聲

薄官切

𦘒

畫眉墨也

依小徐有墨字玉篇作黑騰者婦人畫眉之黑物也釋名曰黛代也滅眉毛去之以

此畫代其處也

通俗文曰點青石謂之點黛服虔劉熙字皆作黛不與許同漢人用字不同之徵也黛者騰之俗楚辭國策遂

無作騰者

从黑朕聲

徒耐切按朕聲本在七部六部合音轉入一部又變其體為黛如螟蟻字

古亦作

𦘒

青黑繪發白色也

古亦段為倏忽字又釋訓

螟騰

从黑攸聲

式竹切

𦘒

羔裘之縫也

召南羔

鳴蜩嘒嘒也

从黑或聲

于通切

𦘒

黠謂之

羊之革

素絲五絨傳曰革猶皮也

从黑或聲

一部

𦘒

黠謂之

羊之革

近

从黑

𦘒

省聲

當作屍聲

堂目

滓也

从黑

𦘒

桑甚之

字而

同義

黑也

桑甚見艸部甚黑曰黠故泮水即以其色名之毛傳曰黠桑實也謂黠即甚之段借字也許與毛小別矣

廣雅黑也

則引申為凡黑之俾

實黠黯黑也

荀卿子黠然而雷擊之注黠然卒至之兒此段借字也

部

墨刑在面也

此刑亦謂之墨

周禮司刑注曰

从黑

𦘒

京聲

渠京切古

或从刀作

之也

會也

𦘒

息也

方言廣雅皆曰黠忘也忘而息宋人所謂黑

聲

从黑

𦘒

黠者忘而

从黑

敢

樹高七八丈

色

从黑多聲

烏雞切

古音

丹楊有黠縣

正黑如水牛角

从黑

𦘒

多聲

烏雞切

古音

作黠

師古所

據作黠

乃誤本耳

今安

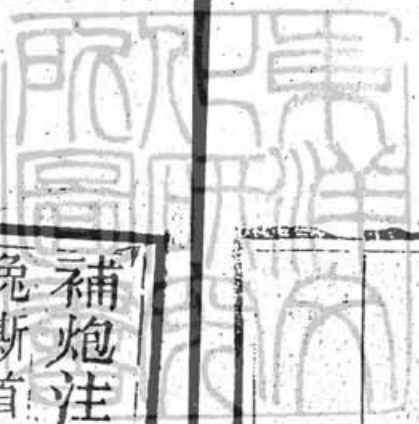
黠縣是

其地

文三十七 重一

說文解字第十篇上

受業監縣胡積城啟



補炮注 詩言炮者四 瓠葉闕宮是也 言魚者二 六月韓奕
 兔斯首 炮之燔之 傳曰 毛曰 炮說文曰 炮毛豕肉也 鄭注
 禮記曰 裏燒曰 炮禮運以 炮以燔以烹以炙內則 炮者取
 豚若牂 剉之 剉之實棗於其腹中 編萑以苴之 涂之以堇
 涂炮之 涂皆乾 擊之 蓋炮必連毛 故闕宮曰 毛炮傳曰 毛
 炮豚也 今詩闕宮作 包乃誤字也 包乃蒸煮之名 其異體
 作魚服 虔通俗文曰 燥煮曰 魚六月韓奕皆言 魚鼈鼈無
 毛非可炮者 於蒸煮宜 鄭注禮經大射儀言 炮鼈膾鯉宋
 嚴州本不誤 宋本單行儀禮 疏不誤內則言 濡鼈濡同 膾
 膾爛也 鼈斷不可言 炮毛詩作 魚與炮異體 蓋古本相傳
 如此 乃魚之古字也 魚之語 如今言 煨俗語如 烏炮字火
 在旁 故魚火在下 以別之 說文有 炮無魚 蓋本兼有二字
 如 衰袍 蠶蛾 棗棘 東杲 杏之例 而刪其一 魚或變為 魚又
 變為 炆 包聲 缶聲 古音同 在尤 幽部 集韻 四十四有 魚包
 二形 同 蒲交 切 誤也 經典釋文 包字不作音 亦誤 說文表
 下云 炮豕也 以微火溫肉 此炮必魚之誤 魚豕者 以魚法

十篇上 補注

一篇

五

為炙非炮也。炮下云毛炙者連毛燒之。以為炙非燒肉之
 炙也。炙下云炮肉者炮肉非炮毛也。自說文失去魚篆誤
 認炮魚一字。而其義晦久矣。肉加於火上曰燔。貫肉加於
 火曰炙。生民作烈。煮之鑊曰烹。凡炮燔炙。鑊不用鑊。魚
 煮烹。烝用鑊。陳煥曰：犬射儀羞庶羞。注有炮鼈膾。鮓
 兔鷄。鮓釋文：炮薄交反。或作焠。魚同音。岳此陸本作炮。而
 附焠魚字也。賈正義曰：知有焠。鼈膾鮓者。按六月詩云：吉
 甫燕喜。既多受祉。又云：飲御諸友。魚鼈膾鮓。故知有此也。
 此賈本作焠。而釋以六月之魚也。賈疏單行。宋本今現存
 黃氏丕烈所今注。疏則焠。論炮魚亦論炮矣。六月字作魚
 正義不言魚。同魚。而韓奕。魚鼈鮮魚。正義曰：按字書。魚毛
 燒肉也。此焠。也。魚烝也。服虔通俗文曰：燥煑曰魚。然則
 魚與魚別。此句而此及六月云。魚鼈者。音皆作魚。鱸。離。然
 則魚與魚。以火孰之。謂烝煑之也。據此疏。則魚別於炮。而
 音。岳與魚。同字。賈云音皆作魚者。必據漢魏六朝相傳舊
 音。而言。陸氏於二詩。不云魚。音。岳於禮別。魚魚為二字。疏
 矣。孔正義引字書。炮毛燒肉也。魚炙也。所謂字書。即說文。
 蓋說文本有魚字。而今佚之。

說文解字第十篇下

金壇段玉裁注

在牆曰牖。片部曰牖。穿壁
 在屋曰囟。屋在上
 象形。此

以交木為之。故象其交木之形。外域之也。紅切。凡囟之屬皆从

囟。古文。黑字。曾字。从此。黑。从炎。多。遠。恩。恩也。从

囟。从心。各本作从心。今正。从囟。从心。者。謂孔。隙。既多。而

入心部。則當為。亦聲。倉。紅切。不入心部。形聲。段。合

又二。重一。各本。困。篆。上有。窗。篆。解。云。或。从。穴。按

於。穴。部。正。窗。作。窗。於。此。刪。日。窗。說。文。作。窗。通。孔。也。今

篇下

火炒火藝也。

古書焱與焱二字多互譌如曹植七啟風厲焱焱炎炎王逸曰焱去疾

焱也李善注幾不別二字从三火凡物盛則三之以冉切八部廣韻以贍切凡

焱之屬皆从焱。焱屋下鐙燭之光也。

助然之燭以麻蒸然之其光熒熒然在屋之下故其字从一者覆也熒者

光不定之兒今江東人俗語如役高注淮南每云熒惑是也沛水出涇不常故尚書洸為熒作此字周禮其川熒維

左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤庸風箋熒澤左傳杜注熒陽玉篇熒字下曰亦熒陽縣漢韓勅後碑劉寬碑

陰鄭烈碑皆云熒陽唐盧藏用紀信碑亦作熒陽隨書王劭傳上表言符命曰龍鬪於熒陽者熒字三火明火德之

盛也然則熒澤熒陽古無作榮者尚書禹貢釋文經宋開寶中妄改熒為榮而經典史記漢書水經注皆為淺人任

意竄易以為水名當作榮不知沛水名熒自有本義於絕小水之義

从焱。焱以火華照屋會意戶扇切焱半盛兒木部爨字下曰無涉也

意从焱在木上。

會讀若詩曰莘莘征夫。

讀如此莘字也今

駢征夫馬部駢下不引詩而此引作莘莘招魂引作侏侏亦作莘莘音相近也所臻切十二部古文

一曰焱。此六字譌。一曰役也。役上當有誤不可通。

文三

爨肉也。

爨肉各本作炮肉今依楚茨傳正小雅楚茨

炕舉也謂以物貫之而舉於火上以爨之按炕者俗字古

當作抗手部曰抗扞也方言曰抗縣也是也瓠葉言炮言

燔言炙傳云毛曰炮加火曰燔抗火曰炙燔炙不必毛也

抗火不同加火之逼近也此毛意也箋云凡治兔之首宜

鮮者毛炮之柔者炙之乾者燔之此申毛意也然則鼻驚

楚茨行葦燔炙並言皆必異義生民傳曰傳火曰燔貫之

加於火曰烈貫之加於火即抗火也生民之烈即炙也禮

一節下

正與瓠葉傳相合然則炙與炮之別異又可知矣許宗毛義故炙下云炙肉也。用楚茨傳為文。即瓠葉傳之抗火曰炙也。不用瓠葉而用楚茨者其字从肉故取炙肉之文也。火部曰熹炙也。炮毛炙肉也。裘炮炙也。買置魚筒中炙也。皆是其引申之義為逼近熏。从肉在火上。有弗貫之加火炙如桑柔傳曰赫炙也是。从肉在火上。讀去聲則之夜切一抗火之意之石切古音在五部。炙讀去聲則之夜切一義一字耳。或乃別其義併異其形長孫訥言曰差之一畫詎惟千里見炙从肉莫問厥由輒意形聲固當从夕及其晤矣彼乃乖斯若靡馮焉他皆倣此。據此知小徐本火部有炙字云炙也从火夕聲。凡炙之屬皆从炙。咍。籀文。徐蓋唐以前或用羸人許書。凡炙之屬皆从炙。咍。籀文。徐曰今東京文有此字豈謂東京采田宗廟火孰肉。今世經賦與今文選東京賦作燔炙。采田宗廟火孰肉。今世經燔作膳惟許書作燔火部燔下云藝也是詩作燔為段借字他經作膳乃俗耳許稱左傳作燔左傳釋文云膳周禮又作燔皆古文之存焉者也異義左氏說脈社祭之肉盛之以蜃宗廟之肉名曰膳說文作禘。膳用左氏說禘下曰



社肉盛以蜃故曰禘天子所以親遺同姓。膳孰肉也。天子所以饋同姓古本當如此今本為寫者舛誤耳必云炙孰者天子所曰饋同姓各本作以饋同姓四字為其字从火。天子所曰饋同姓。各本作以饋同姓四字。今正大宗伯鄭注云脈膳社稷宗廟之肉以賜同福祿也。兄弟有共先王者鄭與許同用左氏說也。若傳所云賜齊侯胙又云宋先代之後天子有事膳焉有喪拜焉是亦有歸膳異姓者。从炙。毛公曰傳曰加火曰燔其番聲。附袁切。春秋傳曰天子有事燔焉。傳四年左傳文稱此者證古經作燔。燔炙也。其義同炙。不作燔又以見有歸膳異姓之禮。燔。其音同燎。从炙。寮聲。讀若輿燎。漢時蓋有此語。力照切。二部。

文三 重一

炙南方色也。

爾雅一染謂之縹再染謂之緝三染謂之纁鄭注士冠禮云朱則四入與按是四者

有明德赫赫然以及雲漢傳赫赫旱氣也桑柔傳赫炙也皆引申之義也又按部曰奭盛也詩中凡訓盛者皆段奭為赫而采芒瞻彼洛矣二傳曰奭赤兒即簡兮傳之赫赤兒正謂奭即赫之段借也爾雅釋訓奭奭本傳赫赫二字古音同矣或作奭如白虎通引赫

音郝奭古音亦如郝
文九 重四 舊作文 八重五

大人 天大地大人亦大焉。依韻象人形。老子曰道大天大。地地法天。天法道。按天之文从一大則先造大字也。凡及之文但象臂脛。大文則首手足皆具而可以參天地是為大。徒蓋切。古文而也。火下云古文而而下云籀文火此以十五部。古文而也。古文籀文互釋。明一而體稍異。後來小篆偏旁或从古文籀文互釋。明一而體稍異。从下从必分系二部也。然則小篆作何字。曰小篆作古

也。凡大之屬皆从大。奎兩髀之間。奎與勝雙聲。奎宿十

从大。兩體之閒。人身寬闊。故从大。大首此篆者。蒙上人形言也。圭聲。苦圭切。夾持也。持者握也。握者搯也。搯者捉也。捉物必以兩手。故凡持曰夾。左傳曰夾輔成王。古多段。俠為夾。公羊注曰。滕薛俠。穀从大。夾二人。竊襄物也。从亦有所持。夾襄物。故从二入夾。持人故从二人。犬者人也。一而二人。人居其亦猶一。覆也。大有餘也。釋言曰。荒奄也。弁同也。弁蓋也。古奄弁同。日奄同也。鄭箋詩。奄皆訓覆。許云。覆也。大有餘也。執競傳。相因也。覆乎上者。往往大乎下。故字从大。周官。經謂宦者。為奄。以精氣閉藏。名又欠也。三字未詳。方音曰。奄息也。從之。覆蓋義之引申也。又欠也。李密陳情表曰。氣息奄奄。大申會意。依檢申展也。說从申之意。申下曰。神也。古屈伸。切八部。

一書下

七

子不以三公易其介離騷堯舜耿介注同从大介聲讀若葢古拜切𡗗𡗗大

聲也各本無聲字今依玉篇廣韻補𡗗大聲者謂張目而

按瞋張目也瞋大史所从大此聲火戒切𡗗大也此謂佛即奔之段借也

謂目皆盡裂也聲誤衍从大此聲十五部𡗗大也此謂佛即奔之段借也

之大周頌佛時仔肩傳曰佛大也此謂佛即奔之段借也

小雅廢為殘賊毛傳一本廢大也釋詁云廢大也此謂廢

即奔之段从大弗聲讀若予違汝弼弼也房密切古音在

借字也十五部玉篇𡗗大也此謂敦从大屯聲讀若鷩鷩當倫

作契作𡗗切音在𡗗大大約也約取纏束之𡗗大屯聲讀若鷩鷩當倫

十三部云書契符書也後鄭云書契謂出予受入之凡要凡簿書

之取目獄訟之要辭皆曰契引春秋傳王叔氏不能舉其

契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我

龜傳曰契開也是也又段為挈字如死生契闊傳曰契

勤苦也又契契席嘆傳曰契契从大

世聖人易之曰書契世各本作代避唐諱

也从大从弓改耳今正韻會正如是羊部曰南方蠻岡从

也从大从弓各本作平也从大从弓羊部曰南方蠻岡从

也从大从弓各本作平也从大从弓羊部曰南方蠻岡从

也从大从弓各本作平也从大从弓羊部曰南方蠻岡从

也从大从弓各本作平也从大从弓羊部曰南方蠻岡从

也从大从弓各本作平也从大从弓羊部曰南方蠻岡从

也从大从弓各本作平也从大从弓羊部曰南方蠻岡从

也从大从弓各本作平也从大从弓羊部曰南方蠻岡从

也从大从弓各本作平也从大从弓羊部曰南方蠻岡从

也从大从弓各本作平也从大从弓羊部曰南方蠻岡从

省聲非此十三部十五部合音博昆切十三部與歪同意俱从夭此說从夭之意也从夭止疝之从夭意同也凡行疾則屈脚疾

文四

古交脛也。交脛謂之交引申之為凡交之稱故交下曰下曰木參交以枝炊籩者也。衿下曰交衽也。凡兩者相合曰交皆此義之引申段借耳。楚笑傳東西曰交邪行日造造字之段借也。小雅交交桑扈箋云交交猶佼佼飛往來兒而黃鳥小宛傳皆曰交交小兒則與本義不同益方語有謂小

交交者。从大象交形。謂从大而象其交脛。凡交之屬皆从交。賈衰也。衣部。衰下曰衰也。二篆為轉注。經典段回厥德不回傳曰回違也。回皆變之段借字。小旻言其轉注大明言其段借故傳語不同。大明傳違即衰字。衰久不行

俗乃作違。經典多作回。口部曰回轉也。乃回之本義必有許書而後知。回衰之本字作賈。桓大之本字作查。優吧之本字作史。倘不能觀其會。从交韋聲。羽非切。小縊也。縊下曰縊。絞也。二篆為轉注。古曰絞曰縊者謂兩繩相交。非獨謂經死禮喪服絞帶者。繩帶也。兩繩相交絞論語直而無禮則絞好直不好學其蔽也絞。馬融曰絞利也。鄭云急也。刺虛達切。乖刺者也。皇侃陸德明乃讀从交糸。會意。交糸者兩絲相為譏刺也。賜反。其繆甚矣。讀从交糸。會意。交糸者兩絲相者重交也。交亦聲。古巧切。二部。

文三

大越也。各本少也。字遂不可讀。今補越者蹇也。尤本曲也。曲脛人也。人字依九經字樣補越者多由从大象偏曲也。曲脛故言此為下象偏曲。張本从大象偏曲。

也。曲脛人也。人字依九經字樣補越者多由从大象偏曲也。曲脛故言此為下象偏曲。張本从大象偏曲。

𡗗 昆吾圓器也。

缶部曰古者昆吾作甸壺者昆吾始為之聘禮注曰壺酒尊也公羊傳注曰壺

禮器腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾又喪夫記狄人出壺大小戴記投壺皆壺之屬也 象形。謂从

大 象其蓋也。

奄下曰蓋也大有餘也戶姑切五部

凡 壺之屬皆从壺。𡗗 壺

壺也。从凶从壺。壺不得溲也。

度翻以否之閉塞釋網縲趙岐亦以閉塞釋志壹氣壹於

云切十 易曰天地壹壹。

艱辭傳文今周易作網縲他書作

三 部 燭陰陽和一相扶兒也。

張載注魯靈光殿賦曰烟燭天地

之蒸氣也思玄賦舊注曰烟燭和兒許據易孟氏作壹乃其本字他皆俗字也許釋之曰不得溲也者謂元氣渾然

吉凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字為雙聲疊韻實合二字為一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉

凶即鬼神也艱辭曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也壺壺構精皆釋致一之義其轉語為抑鬱

文二

𡗗 壺也。

傳各本作專今正傳下

从 壺吉吉亦聲。於悉

二 部 俗

凡 壺之屬皆从壺。

𡗗 壺

傳久而美也。傳者壹也釋

皆曰懿美也周書論法曰柔克為懿温柔聖善曰懿許益

之以專久者為其字从壹也專壹而後可久而後美

小爾雅及楚辭注懿深也詩七月 从 壺从忝省聲。从忝省

傳曰懿深也深即專壹之意也

蓋或淺人所改竄當作从心从欠壹亦聲从心从欠所謂

持其志無暴其氣美在其中而暢於四支也壹亦聲者國

語衛武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也

大雅懿厥哲婦箋云有所痛傷之聲也金滕對曰信懿馬

云猶噫也小雅抑此皇父箋云抑之言噫古懿抑同用

文二

十 壺下

七

卒十所已驚人。也从大从干。各本作从羊五經文字曰說

石經作幸又曰執者說文執者經典相承凡報之類同是

則張氏所據說文與今本迥異如是今隸用石經體且改

說文此部皆作幸非也今皆正干者犯也其人有大一曰

干犯而觸罪故其義曰所以驚人其形从大于會意一曰

大聲也。此別凡卒之屬皆从卒。一曰讀若瓠。五字未詳疑

若執在讀一曰俗語曰盜不止為卒。又一義按玉篇此義

若籀之下。一曰讀若籀。尼輒切。卒司視也。今者

文亦無此語十字恐後讀若籀。七部。卒司視也。今者

人所沾大徐本疊卒字。卒司視也。今者

同字廣从目。各本作从橫目。今依廣韻昔从卒。會意字卒

韻作伺。从目。韻眾蜀蠶篆下皆但言从目。卒。會意字卒

益切。古音在五部。今隸。今吏將目捕辜人也。今各本譌令

作畢。凡从畢之字同。今吏將目捕辜人也。今各本譌令

制明之。故曰今漢之吏人攜帶眼目捕罪人。如虞詡令能

縫者傭作賊衣以采線縫賊裾。有出市里者吏輕禽之。是

也。辜各本作用。捕辜人也。辜各本作罪。今依廣韻手部

罪。今依廣韻。辜。捕辜人也。辜各本作罪。今依廣韻手部

守之。从尹卒。會意。卒亦聲。之入切。七部。卒。會意字卒

辜人。卒為罪人。口為拘之。故其字作圍。他書作囹圄者同

非是。月令仲春命有司省囹圄。孟秋命有司繕囹圄。注曰

所以止出入皆罪人。所舍也。崇精問曰。獄周曰。圜土殷曰

美里。夏曰均臺。圜。何代之獄。焦氏答曰。月令秦書則秦

獄名也。漢曰若盧。魏曰司空。是也。按蔡說。囹圄皆罪人所

舍。云皆則不必一地。是以口部曰。囹獄也。不連圍言此言

以明之。从口卒。會意。魚舉切。五。一曰圍垂也。義見左傳

一曰圍人掌馬者。義見左傳。周禮注禮記注。按小徐本無

之地。養馬者守視之事。疑皆圍。卒。引擊也。引而擊。从卒

字。引申之義。各書段圍為之耳。卒。引擊也。引而擊。从卒

下

三

支見皿也。會意張流切三扶風有整屋縣。說者曰山曲曰

即周旋折旋字之段借也。在今陝西西安府整屋縣東三

十里地名終南鎮。元和郡縣志終南縣城即漢整屋故城

也。屋俗名曰當皇人也。司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏

報吏記張釋之列傳曰廷尉奏當一人犯蹕當罰金又曰

延尉當是也。又路溫舒上書曰奏當之成司馬貞引崔浩

云當謂處其罪也。按當者漢人語報亦漢人語漢書張湯

傳曰訊鞫論報蘇林注蘇建傳曰報論也。斷獄為報是則

處分其罪以上聞曰奏當亦曰報也。引申為報白為報復

又段為赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也。

从卒从段。會意博号切古音段。治也。小徐作段。

音展誤甚。此說从段之少。治各本作理。唐

意以今字今言通之也。治各本作理。唐

篇韻正。臯各本作罪。今依廣韻。書讀囚人之

法曰鞫。正義云讀書讀囚人之

法律平斷其罪。周禮小司寇讀書用法。先鄭云。如今讀鞫

已乃論之。漢書功臣侯表坐鞫獄不實。如淳云。鞫者以其

辭決罪也。張湯傳訊鞫論報。張晏云。鞫一吏為讀狀論其

鞫謂疑獄也。按鞫者俗鞫字。譌作鞫。古言鞫。今言供語之

轉也。今法具犯人。口供於前。具勘語擬罪於後。即周之讀

書用法。漢之以辭決罪也。鞫與窮一語之轉。故以窮治罪

人釋鞫。引申為凡窮之。傳曰盈也。究盈亦窮之意。蓼莪傳曰養

也。養與窮相反。而成如亂。可訓治。徂可訓存。苦可訓快。若

采芑傳曰鞫告也。此則謂鞫即告之。段借从卒人言。會意

字文。王世子告於甸人。亦是段告為鞫也。从卒人言。會意

文七

重一

此部八篆俗寫

奢張也。

張者施弓弦也。引申為凡充

从大者聲。

式車切

一篇不

古

五凡奢之屬皆从奢。奢，多籀文。按籀會意篆形聲。西京賦薛注言公子生於貴戚，心志奢溢，體安驕泰也。未嘗云奢，即侈字。李善引聲類云：「奢，侈字也。」疑李登始為此說。初非許意。平子文章用籀文，曰「富」，當作「奢」。富，奢兒。按奢也。廣韻讀陟加切。奢，丁可切。正如籀，驛亦單聲也。篇韻旨者一切殆非。是與朶同音。故小徐云：「謂重而垂也。」毛詩桑扈，那二傳皆曰：「那多也。」釋詁同國語，富都那，豎韋注那美也。那不知其本字，以許書折衷之，則奢為本字。那為段借字耳。俗用禪字，訓垂下兒，亦从奢。單聲。丁可切。十四。疑禪之變也。从奢，單聲。七部合音也。

文二 重一

六人頸也。史漢張耳列傳，乃仰絕亢而死。韋昭曰：「亢，咽也。」蘇林云：「抗，頸大脈也。」俗所謂胡脈，嬰敬傳，益其亢。張晏曰：「亢，喉嚨也。」按釋鳥曰：「亢，鳥嚨。」此以人頸之僂為鳥頸之僂也。亢之引申為高也。舉也。當也。从大

省。人象頸脈形。下口。蘇林說與此合。古郎切。十部。按之屬皆从亢。亢，或从頁。此字見於經者，邶風曰：「燕燕上曰頡，飛而上下曰頡。」解者不得其說。玉裁謂當作飛而下，飛而下如齒首，然故曰頡。頡之古本當作頁之頡，即亢字。亢，飛而引申為高也。故曰頡。頡之古本當作頁之頡，即亢字。亢，善曰：「頡，肱猶頡頡也。」師古曰：「頡，肱上之也。」皆以毛詩頡頡為訓。魚潛淵鳥戾天，亦可證頡頡上下也。皆以毛詩頡頡為訓。問有如此者，楊雄解嘲，鄒衍以頡亢而取世資。漢書作亢，文選作頡，正亢頡同。字之證，頁部曰：「頡者，直項也。亢者，人頡然則頡亢，正謂直項。淮南修務訓曰：「頡者，直項也。亢者，人頡之行者，無不憚。徐養心而悅其色矣。」此正用直項之訓。解嘲之頡亢，亦正謂鄒衍強項傲物，而世猶師資之也。亢，用字之本義。東方朔畫贊云：「苟出不可，以直道也。」故頡頡。

頡頡之頡，亦正謂鄒衍強項傲物，而世猶師資之也。亢，用字之本義。東方朔畫贊云：「苟出不可，以直道也。」故頡頡。

一篇下

左

百沆瀣晶滌皆白氣也故曰皋又引申為凡進之稱則如禮祝曰皋是也或段皋為夔如伏注左傳皋比即樂記之建夔或段為高如明堂位皋門注云皋之言高也从白夨會意古勞切禮句謂禮祝曰皋士喪禮復者一人升自前東榮中屋北面招以衣聲長必緩故左傳魯人之皋注云緩也召曼皋皋釋訓曰刺素食也毛曰頑不知道也皆緩之意也登謂曰奏調或歌字也登歌堂上歌也禮經故皋奏皆从夨祝也或言歌或言樂或言奏實皆奏也也皆有進意說皋也也皆有進意說皋周禮曰詔來鼓皋舞樂師職文今周禮奏二篆从夨之意或作瞽皋當為告後鄭云皋之言號犬祝職云來瞽令皋舞後鄭曰皋讀為卒嗥呼之嗥來嗥者皆謂呼之入漢書高祖告歸之田服虔曰告音如嗥東觀漢記田邑傳作號歸蓋古告皋嗥號四字音義皆同

文六 重二

夨放也。放者逐也从大八。句八逗分也。各本从大而八分也今正夨者大分之意也。古老也。二部。凡夨之屬皆从夨。目夨舉目驚瞿然也。廣韵引埤

舉然襍記下曰免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿二瞿當作瞿詩齊風狂夫瞿瞿傳曰無守之兒唐風良士瞿瞿傳曰瞿瞿然顧从夨从目。會意目左禮義也亦當作瞿瞿

目夨媯也。媯者侮傷也傲者倨也鼻與傲从百从夨。昂頭音義皆同引伸為排鼻多力兒

故从夨亦聲。古到切虞書曰若丹朱真。皋陶謨文朱當作絲讀若傲。

論語真湯舟。憲問篇文依宋本及集韵類篇作湯今作盪非湯即盪陣字盪陣音湯 日夨春

為昇天。元氣昇昇也。春為昇天釋天文元氣昇昇者釋昇字之義黍離毛傳曰蒼天以體言之

元氣廣大則偁昊天仁覆閔下則偁旻天自上降鑒則偁上天據遠視之蒼蒼然則偁蒼天李巡孫炎郭璞本爾雅

人也十二字此說以一
象簪之意甫無切五部
尺十尺爲丈也十部曰丈十尺
人長八尺見考故曰丈夫此
夫之恒凡夫之屬皆从夫規規巨有灋度也各本無規
補於此說規矩二字之義故工部巨下但云規巨也此許
全書之通例也凶部觚下曰觚人齋也故肉部齋下曰
觚威儀二字不分局也凡規巨威儀有分用者皆互文見
意非圓不必矩方不必規也灋者荆也度者灋制也規矩
者有灋度之謂也崔部曰規獲商也一曰獲度也凡有所
圖度匡正皆曰規左傳規求無度陶淵明文欣然从夫見
規往左傳曰大夫規誨詩序曰沔水規宣王也
會意丈夫所見也公父文伯之母曰女智莫如婦男智莫
如夫字統曰丈夫識用必合規矩故規从夫居隨切十六
部
林 竝行也从二夫會意輦字从此讀若伴侶之伴許無

此義侶字許無當作
旅薄旱切十四部

文三

立 伫也。各本作住今正人部曰伫者立也與此
爲互訓淺人易爲住字亦許書之所無 从亼

在 一之上也。各本作立今正鉉曰大人凡立之屬皆从立

立 臨也。臨者監也經典蒞字或作泣注家皆曰臨也道
德經釋文云古無蒞字說文作竦按蒞行而竦

廢矣凡有正字而爲 从立 隶聲。力至切高羊磊嶂疊韻字
段借字所斂者類此

猶有 重聚也。从立 辜聲。丁罪切 直也。用爲發端而緒
之

从立 崙聲。多官切 等也。等者齊簡也故凡齊皆曰等
其末揣蓋縛之段借字崙聲專聲同部趙注云揣量似失

其末揣蓋縛之段借字崙聲專聲同部趙注云揣量似失

一書下

二

之木部揣下曰一曰度也孟子正當从木作揣韻

書謂備量曰故效丁兼丁括切即博語之轉也

聲音沈切十四部按字苑春秋傳曰本傳作國語

末也敬也也惟者懼也商頌傳曰竦懼也此謂段竦為懼

手也周南毛傳也從立从東會意息拱

韓非引周書曰申之束之申俗作伸

申之使舒束之使促常相因互用也

也故安定曰亭安其字俗作停亭與靜疊

韻凡安靜字宜作埤靜其段借字也靜者審也

疾郢切生立靜也故釋詁毛傳皆曰靖謀也

十一部一曰細兒古文尚書截截善諷言伏生今文作

引作諉諉靖言蓋靜靖多諉古通用靖言謂小人巧言戈

部引周書棗棗巧言亦謂秦誓也山海經大荒東經曰東

海之外大荒之中有小人國名靖

矣候从立矣聲牀史切

淮南人閒訓室始成均然善也

或謂之巧廣雅均治也又

曰均巧也此與匠之訓合

同許意讀若纒廣韻慶

厚韵兼收古音在四部

从立專

轉本肇

本傳作國語

此謂段竦為懼

古書多

言申東

所安定

从立爭聲

从立青

从立靜

从立矣聲

从立矣聲

从立矣聲

从立矣聲

从立矣聲

从立矣聲

从立矣聲

从立矣聲

从立矣聲

从立矣聲

皆同樊遲名須須者須之段
借須字僅見漢書翟方進傳
从立須聲。相俞切古音或

从芻。須聲芻聲
同。在四部。音在四部。或

也。各本作倭竣也。說者謂即倭倭今正尸部曰居躄也足

字許書之竣蓋與躄音義皆同也居譌倭倭譌倭竣乃復

舉字倒於下遂為倭竣矣古書之譌舛可正者類如此固

在好學深思心知其意也廣从立夔聲。七倫切國語曰有

司已事而竣。今齊語作已於事韋注竣退伏也按毛子小

見鬼魁兒。从立从彖。彖籀文魁。見鬼。讀若慮義氏之慮。

魁聲在十五部必聲在十二部音相近也當讀如密今音房六切非也。从立。驚兒。與獨音義

人罷短之罷或作罷方音曰此罷短也。柱林之中謂短罷

郭注言罷短也。按罷皮買反。短苦買反。今本方言短罷作

釋文明葉林宗所寫釋文正。从立卑聲。傍下切。按當薄

之短。从矢佳聲。非短字也。从立卑聲。傍下切。按當薄

始也。禮運本又作增。从立曾聲。士耕切。按當依廣韻

文十九 重二

併也。人部併下曰竝也。二篆為轉注。鄭注禮經古文

亦多用為傍。从二立。蒲迴切。凡竝之屬皆从竝。立白廢也。

各本奪也字不可讀。今補廢者卻屋也。一偏下也。此又為

卻屋言空屋人所不居。故替廢同義。一偏下也。此又為

皆曰容思與容雙聲此亦門捫也戶護也髮拔也之例謂
之思者以其能深通也至若尚書大傳次五事曰思心思
心之不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以寬釋容與古
文尚書作五日思思曰睿為異本詳予所述尚書撰異
从心从凶各木作凶聲今依韻會訂韻會曰自凶至心如
固非之哈部字凡思之屬皆从思也謀思也心部曰念
也息茲切一部凡思之屬皆从思也謀思也心部曰念
凡思也懷念思也想覬思也踳同思之和也同一思而分
別如此言部曰慮難曰謀與此為轉注口部曰圖者畫也
計難也然則謀慮圖三篆義同左傳曰慮無他書从思
日無慮皆謂計畫之織悉必周有不周者非慮也从思
聲良據切五部

文二

人心土臧也

也字補

任身之律象形息林切

博士說曰

為火臧

土臧者古文尚書說火臧者今文家說詳肉部肺下

凡心之屬皆从心

喘也

口部曰喘疾息也喘為息之疾者析言之此云息者喘也渾言之人之氣急曰喘舒曰息引伸為休息之

備又引伸為生長之俾引伸之義行而鼻息之義廢矣詩曰使我不能息兮傳曰憂不能息也黍離傳曰噎憂不能息也此息之本義也其他詩息字皆引伸之義也許書隸臥息也咽息也眉臥息也散咽中息不利也灸飲食節氣不得息也覲部覲見雨从心自故从心自如心思上凝於而比息也皆本義也

故从心自心如心思上凝於

三字自聲在十五部非其聲類此與思下云凶聲皆不知韻理者

生人之舍气有欲者董仲舒曰情者人之欲也

所為也

節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能左傳曰民有好惡喜怒哀樂生於六氣孝經接神契曰性生於陽以理執情从心青聲疾盈切

生於陰以繫念从心青聲十一部

性人之易气性句善

一六下

善

者也。論語曰：性相近也，孟子曰：人性之善也，猶水之

生聲。就下也。董仲舒曰：性者生之質也。質樸之謂性。从心

也。補此為十九文之一。原作从心之聲。今又增二字，依大

徐次於此。志所以不錄者，周禮保章氏注云：志古文識。蓋

古文有志無識，小篆乃有識字。保章注曰：志古文識。識記

也。哀公問注曰：志讀為識。識知也。今之識字，志韻與職韻

分二解，而古不分二音。則二解義亦相通。古文作志，則志

者記也。知也。惠定宇曰：論語賢者識其大者，蔡邕石經作

志多見，而識之。白虎通作志。左傳曰：以志吾過。又曰：且曰

志之。又曰：歲聘以志業。又曰：吾志其目也。尚書曰：若射之

有志，士喪禮志矢。注云：志猶擬也。今人分志向一字，識記

一字，知識一字。古祇有一字一音。又旗幟亦即用識字。則

亦可用志字。詩序曰：詩者志之所之也。在心為志，發言為

詩。志之所之，不能無言。故詩以言哀公問注云：志讀為識

者，漢時志識已殊字也。許慎說文：志者蓋以

其即古文識而識下失。說文：志者蓋以

識心所識也。意之訓為測度，為記訓測者，如論語毋意，毋

必不逆詐，不億不信，億則屢中。其字俗作億。訓記者，如今

人云：記憶是也。其字俗作憶。大學曰：欲正其心者，先誠其

意。誠謂實其心之所識也。如惡惡臭，如好好色，此之謂自

謙。鄭云：謙讀為慊。慊之言厭也。按厭當為厭厭者，足也。

从心音。會意於記切。一部。言而知意也。說从音。怡意也。今字或作旨，或作指，皆非

志

意也

从心

中

亦聲

大徐

以意

下曰

志

其即古文識而識下失

說文

志者蓋以

其即古文識而識下失

說文

志者蓋以

其即古文識而識下失

說文

志者蓋以

其即古文識而識下失

正从心雁聲

於陵切

慎謹也

言部

曰謹者慎也

二篆為

當田相值也

引伸為凡相對之

儼凡言語應對之字

即此大徐言部增鷹字非也

十篇下

五

故其字从真小雅慎爾優游予慎从心真聲時刃切谷

無罪傳皆曰誠也詳八篇真下古文祭字从此釋文序錄何春徽五典是陸氏所據堯典

忠敬也敬者肅也未有盡心而不盡心曰忠各本無此

孝經疏補孝經疏唐元从心中聲陟弓切謹也廣韻

也善也愿也誠也據韻會大司寇注愿从心散聲苦角切

也慎也用段借字殼者殼之俗字也

美也从心頰聲莫角切喜也引申之義為疾

心史聲苦史切也樂也蓼蕭傳曰豈樂也豈同愷从心豈聲苦亥切

十五部按豈部有此篆解曰恆也豈同愷从心

恆也疑此重出乃後人增竄恆也豈同愷从心

恆聲苦叶切入念常思也方言曰念思也又曰念常思

茲在茲允出茲在茲惟帝念功从心今聲奴店切

也从心付聲甫無切敏也敏者疾也論法博聞多能

中庸引詩憲憲令德以憲憲為顯顯又大雅天之从心目

方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆假借也

心目竝用害省聲許建切十四部按害也

敏之意也直陵切聲六部

之義若小雅我恐熯矣傳曰熯敬也此謂詩段熯為難从心難聲女版切

闔者開也言闔不言開者闔與忻音近如所讀若希之類

也忻謂心之開發與欠部欣謂笑喜也異義廣韻合為一

字今義非从心斤聲許斤切司馬澹曰善者忻民之善閉

古義也民之惡今司馬法佚此語謂開其善遲也遲重之字

心閉其惡心是為最善也



下篇下

三

韻類篇則平聲引說文作倏倏靜也。靜當作靜。亭安也。上聲引作倏。疑古本分二字。倏靜也。此篆或作倏。見後漢書傳寫誤為嫺。洞簫賦曰清靜厭嫺。神女賦曰澹清靜其惛。慙李善引韓詩曰慙悅也。引蒼頡篇曰慙密也。引曹大家列女傳注曰慙深邃也。从心厥聲。切者合音也。或曰古音讀如邑曰慙。深邃也。心作慙。蓋淺人妄增之。因古書聖哲字或从心而合。从心斬聲。陟列切。十五部。倏樂也。此哀樂字也。選从心宗之也。藏宗切。倏安也。莊子曰以恬養。從心丙聲。各本篆作聲。九部。倏安也。知以知養恬。從心丙聲。各本篆作省聲。今正谷部。丙下曰舌兒。从谷省。象形。他念切。按許書木部。栖及此。恆字本从丙聲。轉寫从舌。乃改爲。書者待事徒兼切。倏大也。从心灰聲。苦回切。十五部。倏肅也。振敬也。尙七部。論語每恭敬。析言如居處恭。執事敬。貌思恭。事思敬。皆是書曰恭作肅。此以肅釋恭者。析言則分別。渾言則互明也。

一 从心其聲。俱容切。敬也。敬之在。从心敬敬亦聲。切十部。怒也。仁也。孔子曰能近取譬可謂仁之方也矣。孟子曰。則不別也。仁者親也。从心如聲。商著切。五部。古文省。从聲。各本作和。今正。蘇者訓也。玉篇曰怡者悅也。和。从心台聲。與之切。志也。志各本作愛。今正。下文曰。親也。仁。从心豐聲。豐从艸疾。志也。志各本作愛。今正。按倏倏字不。从心氏聲。巨支切。倏倏。倏倏。韻字。不惡事也。見於詩書。从心虎聲。讀若移。移爾切。十六部。玉篇余氏余。憂今正。从心全聲。此緣切。十四部。因惠也。从心因。謹也。廣韻也。作兒。从心全聲。十四部。因惠也。从心因。

亦聲。依韻會訂鳥部。帶心高也。集韻曰昭帶。一曰極也。別一

一曰困劣也。又一義樂記則無怙懣之音注云怙懣弊敗

困也亦卽从心帶聲。特計切。心官也。各本作問也。玉篇

引字林閒也。閒者有之誤。問者閒之誤。十月正義引懣肯

從心也。當是引懣官也。从心欬聲。誤以也。字倒於從心之

下不成文理耳。今依有字。小爾雅曰懣願也。晉語伯宗妻

曰懣。庇州犁焉。韋注曰懣願也。願與肯義略同。用部曰甯

所願也。巧部曰寧願。謹敬也。玉篇引說文無此。韻會謹作

詞也。皆與懣雙聲。慎从心欬聲。魚覲切。一曰說也。說悅古。一曰且也。且各本

依玉篇訂十月之交。鄭箋云懣者心不欲自強之詞。左傳

不懣遺一老杜注云懣且也。五行志應劭注曰懣且辭也。

小爾雅曰懣。春秋傳曰昊天不懣。左氏傳哀十六年文。魯

強也。且也。春秋傳曰昊天不懣。哀十六年文。魯

不懣遺一老許隳栝其。又曰兩軍之士皆未懣。文十一

辭亦東方昌矣之類。又曰兩軍之士皆未懣。傳杜注

缺也。釋文懣魚覲反。又魚轄反。是則懣與懣雙聲。段借卽

方言所謂傷也。而郭注方言云詩曰不懣遺一老亦恨傷

之言也。似於廣心闊也。廣大也。各本作廣也。大也。今依詩

文理不協。懣彼淮夷。釋文云懣說文作應。按許闊也。一曰廣大也。此

懣之本義。毛云遠行也。卽其引伸之義也。由其廣大故必

遠行。然則毛詩自作懣。今作懣者。或以三家詩改。从心廣

之也。元帝紀眾僚久懣。未得其人。假懣爲曠字。从心廣

廣亦聲。苦誘切。一曰寬也。依錯本四。詩曰懣彼淮夷。各本

六字。今依詩釋文補蓋許所據。戈心。飭也。飭各本作飾。古

毛詩如此。懣下所傳蓋三家詩。心。飭也。書飾飭多互譌

不可勝正。力部曰飭致堅也。懣與戒義同。警也。釋言曰懣

編急也。許言部諱字下曰飭也。讀若懣。蓋懣音紀力反。與

苟戒棘亟音義皆同。而方言曰懣革。从心戒聲。居薤切。古

老也。此又因擊斂之義。而引伸之也。从心戒聲。音在一部

下

卷

司馬澧曰有虞氏戒於中國中國國中也今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國中

至心謹也从心雪聲於靳切恭行賀人也賀下曰以禮相奉慶也是

二篆為轉注也賀从貝故云以从心文謂心所喜而行也从鹿省

此三字今補正竟切古音在十部讀如羌音轉讀如卿吉禮以鹿皮為摯土冠禮聘禮儷皮鄭

注兩鹿皮也鹿部曰禮故从鹿省此說从鹿省之意愜寬閒心

麗皮納聘蓋鹿皮也腹兒開各本作嫻今正嫻者習也非其義郭从心宜聲晚

切十部詩曰赫兮喧兮止宣著也韓詩作宜顯也許作愜而

四部義亦孫心順也訓順之字作孫古書用字如此凡孫順字

矣學記不陵節而循從心允孫遁字从辵今人孫專行而孫廢

之字也論語孫以出之孫劉向書作孫此未經改竄从

心孫聲蘇困切唐書曰謂堯典也五品不慙許所據古文

也故尚書大傳作五品不訓五帝慙實也邶風其心塞

本紀作五品不馴訓與馴皆順也塞淵王猷允塞皆同鄭箋云塞充實也今文尚書文塞晏

也鄭注考靈耀云道德純備謂之塞道德純備充實之意

也咎絲謨剛而塞夏本紀作剛而實按豉部曰竄室也穴

部曰室竄也竄竄也竄廢而俗多用塞塞隔也非其義也

至若燕燕定之方中堯典咎繇謨諸塞字又皆當作窳節

而日段借亦當段窳从心窳聲各本作塞省聲今正窳室也

虞書曰剛而窳愜信心也毛詩段洵字為之如洵美且

也釋詁曰詢信也注引方言宋衛曰詢皆段詢為恂也至

若論語恂恂如也王肅注温恭兒漢書李將軍恂恂如鄙

人史記作悛悛如鄙人此皆从心旬聲相論切忱誠也

十篇下

五

誠者信也詩大剛曰天難忱斯毛曰忱信也言部謹
下曰誠諦也引詩天難謹斯古忱與謹義近通用
允聲氏任切詩曰天命匪忱大雅蕩曰天生烝民其命匪
忱

可徵二字惟凡思也方言曰惟思也又曰惟凡思也慮
互用也惟凡思也念常思也懷念思也想冀思也思部慮謀
之曰惟凡思也念常思也懷念思也想冀思也思部慮謀

思也凡許書分部遠隔而文理參互可以合觀者視此几
思謂淨泛之思生民載謀載惟箋云諷謀其日思念其禮

按經傳多用為發語之詞毛詩皆作維論語皆作唯古文
尚書皆作惟今文尚書皆作維者漢石經殘字可證也俗本

之類可證也今文尚書作維者漢石經殘字可證也俗本
匡謬正俗乃互易之大誤又魯詩作惟

與毛詩作維不同亦見漢石經殘字惟
從心念思也念思者不忘之思也釋詁方言皆曰懷思也

傷也釋詁曰至也匪風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆
日和也皆引申之義可以意會者也古文又多假懷為襄

者

從心衷聲戶乖切古音
欲知之見廣韻混韻注曰
心思求曉事

從心侖聲盧昆切
覲思者覲望之思也
飲奔也見部曰覲飲奔也

從心相聲息兩切
深也深當作
深為水名突為突淺字穴部突下曰深也言突深古今字

以今字釋古字也悵與邃音義皆同从穴者為室之深从
心者為意

從心豕聲徐醉切
起也邶風谷風傳曰愔
興也起與興義同

今本傳作養者非也小雅蓼莪箋云畜
起也此謂拊我畜我之畜乃愔之段借

從心畜聲許六切
詩曰能不我愔許所據如此與能不我知能
不我甲句法同也能讀為而

從心畜聲於力切
一曰
曰臆滿也廣雅曰臆滿也漢蔣君

碑餘悲焉億皆意之段借字也
十萬曰億詩楚茨傳萬萬曰億豐年傳數萬至萬曰億鄭
箋云十萬曰億注王制云億今十萬韋昭注鄭

計篇下

三

語楚語曰賈唐說皆以萬萬為億今數也後鄭十萬為億
古數也其詳在說文解字讀經傳皆作億無作意者段借
也字彙籀文省。上从官。息也。四緩引詩傳意意無所依
今大雅板傳作管管又篇韻皆云意意憂無告也今詩板
釋訓皆作灌灌按憂無告之訓正字作懼見下文不當作
意
从心官聲。古玩切。𠄎。慘然也。三字句。慘然猶了然也。
也按聊者慘之段借字方言俚聊也漢書其畫無
俚之至耳戰國策民無所聊凡聊賴可作慘賴。从心
聲。洛蕭切。古音在。𠄎。敬也。釋詁商頌毛傳。从心客聲。當
从心客客亦聲。各。春秋傳曰曰陳備三宥。左傳襄廿五
切五部。今字作恪。商頌而引此者以證从心客會意也。五經異義公羊說存
二王之後所以通夫三統之義禮戴說天子存二代之後
猶尊賢也。古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以為上
公封黃帝堯舜之後謂之三恪許慎謹案云治魯詩丞相

韋玄成治易施讎等說引外傳曰三王之樂可得觀乎知
王者所封三代而已不與左氏說同鄭駁之云所存二王
之後者命使郊天以天子之禮祭其始祖受命之王自行
其正朔服色恪者敬也敬其先聖而封其後與諸侯無別
殊異何得比夏殷之後按許不稱公羊說戴說而稱古左
氏亦不與異義同蓋異義先成說文晚定用左氏說與鄭
同。𠄎。懼也。與竦音義略相近。从心雙省聲。息拱切。春秋傳曰駟
氏懼。昭公十九年左傳文今本作發後人所易也又昭六
字按漢書雙不省又魏都賦吳蜀二客懼焉相顧張載
注懼懼也引左傳駟氏懼張用說文也俗本譌為瞿
𠄎。恐也。恐下曰懼也。从心瞿聲。其遇切。𠄎。古文。明者
視也形聲。𠄎。恃也。韓詩云。𠄎。賴也。从心古聲。侯古切。𠄎。賴也。
兼會意。𠄎。恃也。韓詩云。𠄎。賴也。从心古聲。侯古切。𠄎。賴也。
韓詩云。𠄎。恃也。韓詩云。𠄎。賴也。从心古聲。侯古切。𠄎。賴也。
特負也。从心寺聲。時止切。𠄎。慮也。見釋。从心曹聲。臧宗
切今

一書下

三

正釋詰及小弁傳曰怒思也舍人云怒志而不得之思也
方言曰怒溼憂也自關而西秦晉之間凡志而不得欲而
不獲高而有墜得而中亡謂之溼詩曰怒如朝飢朝各本
或謂之怒按思與息義略同也謂朝即朝之段借字也
今依李仁甫本訂毛傳曰朝朝也謂朝即朝之段借字也
同本一字從心卻聲其虛切古倫倫儉諛也誤諛同頗古
耳詳彼注從心卻聲音在五部倫倫儉諛也誤諛同頗古
文以諛也儉利於上佞人也立政曰國則爾有立政用
為頗也儉聲息廉切惕息也此休息之息上文息篆訓喘
息其
詰及甘棠傳皆曰憩息也憩者惕之俗體民勞傳又曰惕
息也非有二字也又釋言曰惕貪也此惕字乃澌之假借
如左傳玩歲而惕日許引作忼歲而澌日公澌字也
羊傳不及時而葬曰惕惕急也亦即澌字也從心曷聲
切十部精驚也未聞玉篇廣韻從心羸聲千短切篇韻呼
五部

曲疾利口也疾惡也謂疾惡利口之人也般庚相時懋
能相與稍顧清議女部如訓從心從冊小徐作冊聲誤按
誹也漢書姍笑與懋義略同從心從冊當讀如剛大徐息
廉切非也篇韻詩曰相時懋民相懋懋此語尚書般庚上曰
皆同其誤久矣詩曰相時懋民相懋懋此語尚書般庚上曰
商書相時懋民豈丁度等所見不誤與玉篇廣韻集韻類
篇皆不言儉懋為一字立政兩言儉人釋文曰儉本又作
懋是則當為一字矣而懋從冊蓋從刪省聲如珊姍字之
比漢石經尚書殘碑此字作散散即散疑古文般庚作懋
今文般庚作散異字同音懋訓疾利口與儉訓諛邪異字
異音異義不知者乃提而一之般庚或作儉訓諛邪異字
懋人皆淺者所為耳無容同字而許異訓也凡釋文云本
又作之下往往出古字序內所云兼采說文字詰以示同
異者此云本又作懋正用說文仍襲舊乃心褊也褊者衣
說未宋定般庚有懋而立政無懋也
凡窄隘謂之褊從心及聲居立切
釋言曰褊急也

一書
一書
一書

心拜聲。方河切。一曰怒也。此義少見左傳曰邾莊公弁急

弁躁疾也。玉藻弁行剌剌起。而好絮弁蓋辯之段借字。杜云

履釋文正義皆曰弁急也。慍怒性也。各本作疾也。今

曰慍褊急也。釋文慍本或作極。又作亟。同。紀力反。按極正

極之誤。慍與急雙聲。同義。極字不見於經。有段亟為之者。如鹽鐵

論引六月我是用戒。亟急也。是也。有段棘為之者。如素冠傳六

為之者。如釋言。棘急也。是也。有段棘為之者。如素冠傳六

禮器非革。其猶檀弓。夫子之病革矣。注。从心亟聲。舉形聲

皆曰急也。是也。傳箋注。以段借法釋經。从心亟聲。關會意

也。己力。一曰謹重兒。此義之相反而相成者也。急則

切。一曰。一曰。謹重兒。此義之相反而相成者也。急則

怒也。實當作懷。齊風子之還兮。傳曰。還便捷之兒。走部曰

趨疾也。其从心。讀若綃。古縣切。慍恨也。慍即孟子

義皆近。从心。讀若綃。古縣切。慍恨也。慍即孟子

南密縣。見地理志。故城在今河南。有慈亭。疾也。廣雅

弓人曰。於挺臂中有柎焉。故刺注。从心。栗聲。收沼切。二

云。刺疾也。此謂剽。即標之段借也。从心。栗聲。收沼切。二

部。此篆各本作慍。从心。需聲。人朱切。乃淺人所改。今正

韻。猶韻。慍而充。切換。韻。慍奴亂。切。過。韻。慍乃臥。切。玉篇。心

因形近。或譌為慍。再譌為儒。其始尚分。慍慍為二字。二音

故。玉藻注云。舒慍者。所畏在前也。釋文云。慍乃亂反。又奴

臥反。怯慍也。又作慍。人于反。弱也。皇云。學士是其分別。并

然而轉寫。慍譌為慍。故五經文字曰。慍人于反。又乃亂反。

見禮記注於是無愧無愧而以愧之反語入於儒下廣韵
虞韵儒字下人朱切又乃亂切其誤正同又考僖二年左
傳愧字穀梁傳愧字釋文轉寫皆譌作儒凡經傳愧字皆
譌作愧不可勝正愧通作與亦或借與漢書西南夷傳選
與後書章帝八柱傳西羌傳選與史記律書選與方言注
愧與今無不作愧者蓋需與二聲古分別畫然需聲在古
音四部人于切與聲在古音十四部乃亂切而自張參以
來改與爲需不能謂正說文心部之愧手部之愧皆經淺
人任意竄改以合里俗世有好學深王下齋也後漢書
思心知其意者必以愚言爲然也
班固典引曰亦宜勤德旂力李賢注引說文忘念也當用
以訂正廣雅曰忘思也廣韵玉篇亦曰念也忘念爲疊韵
廣雅又云忘弱也則與从心任聲如甚切七部也
詩荏染同音通用耳
也。从心代聲。他得切。一部此。驕也。此與女部嬌驕也
作嬌乃驕。从心且聲。子去切。不安也。大鼓禮曰君子
之俗字耳。五部。

盧注憂念也倉頡篇曰佗悒不嗚之兒也其字古
通作邑俗作啍爾雅云佗悒也謂憂而不得息也从心
聲。邑者人所聚也故凡鬱積。余忘也。此義未聞譚也。譚
含深也含深者欲之甚也淮南修務訓高注云憚餘貪欲
也賈誼新書勸學篇孰能無餘憚養心而顛一視之匈奴
篇一國聞之者見之者垂羨而相告人餘憚其所自按譚
憚念餘皆古今字餘憚猶憚餘也若廣雅云餘憚懷憂也
此則其引申之義凡从心余聲。羊茹切。周書曰有疾不念
求得未有不患失者。从心余聲。五部。切。周書曰有疾不念
金滕文今本作弗豫許所據者壁中古。念喜也。喜者樂也
文今本則孔安國以今文字易之也。虎如貌而釋之曰穉
釋之必釋之者以書義與字本義別也凡引曰穉而釋之
日圍升雲半有半無引布重莫席而釋之曰穉弱席引如
說殄行而釋之曰穉疾惡也皆此例。憂也。从心弋聲。
他得切一部按人部代憂也弋聲心與音義同尸鳩傳曰
忒疑也瞻印傳曰忒差也皆一義之區別也左部曰墜者

也。駢本訓馬行佻，引申為疑立之狀。又引申之，則方人言曰癡駢也。癡駢，即方言之癡駢。疒部曰癡，不慧也。

心疑。會疑亦聲。五漑切。一曰惶也。惶者，小也。得也。很者，不

雄雉瞻印傳，皆曰伎害也。害，即很義之引申也。或段伎為之伎之本義為與，許人部伎下引詩籥人伎，或言段借也。

从心支聲。之義切。心，十勇也。从心旱聲。侯肝切。心，意態也。各本作意也。少一字，今補。意態者，有是意，因有是狀，故

也。曰意態，猶言者意內而言外，有是意，因有是言也。意者，識也。从心能。會意，心所能必見於心。或从人，性異也。从

心，聖聲。古壞切。心，放也。从心象聲。徒朗切。心，情也。从

心，曼聲。謀晏切。一曰慢不畏也。心，慢也。从心台聲。徒亥

部。心，息也。古多段。从心解聲。古隘切。心，不敬也。今書



惰。韋玄成傳，供事靡。从心惰省聲。惰者，篆文，陰字，見自部。惰，師古曰，惰，古惰字。按肉部有惰字，則此當

云惰聲也。徒。春秋傳曰，執玉惰。僖公十一年左傳曰，天王

命受玉，惰許受作執，按國語作晉。惰，或省自。今俗皆

侯執玉卑，蓋或二書相涉之故。惰，惰或省自。如此作

也。各本作鬱，誤鬱者，芳艸，築以煮之，引申為凡抑鬱。从

心，弗聲。符弗切。心，忽也。从心介聲。呼介切。孟子曰，孝子

之心，不若是忽。萬章篇文，今本夫公明高以孝子之心為

音盼按，念。忽，忘也。古多段，冒為。从心勿聲。呼骨切。心

不識也。識者意也。今所謂从心亡聲。依韻會本武也。疑當作憊也。憊者猶今人曰糊塗不省事。从心滿聲。母

也。憊者猶今人曰糊塗不省事。从心滿聲。母

切十三。縱也。縱者緩也。从心次聲。資四切。古音放

也。與憊音義同。方言：媵，媵遊也。江沅之从心易聲。徒朗切。

言音。一曰平也。玉藻：行容惕惕。惺惺意不定也。咸九四曰

劉表章句曰：惺惺意未定也。說與許同。从心童聲。尺容切。里惺也。口部曰

惺即今之嘲字。惺即今之詼字。謂詼諧嘲調也。今則詼嘲

行而惺惺廢矣。東京賦曰：惺繆公於公室。李注：惺猶嘲也。

从心里聲。苦回切。古春秋傳有孔惺。衛孔圉之子也。見左

此者蓋惺字一曰病也。釋詁曰：惺憂也。又曰：痼病也。蓋憂

漢人少用也。一曰病也。與病相因。惺惺同字耳。詩：悠悠我

里傳曰：里病也。是惺權詐也。此與言部譎音義皆从心

則段借里為惺。惺權詐也。同蓋彼以言此。以心从心

齋聲。古穴切。十五部。狂之兒。廣韻曰：狂之兒。狂之兒。狂之兒。

部之也。變也。今此義多用詭。从心危聲。過委切。有

心也。古多段借。从心嵩聲。戶圭切。心動也。衛風垂帶

垂其紳帶。惺惺然有節度也。此未知以惺為何字之段借。

凡若此類。思而未得者。可姑置之。但心知其必是段借。斯

矣。从心季聲。其季切。十五部。忼忼也。忼者吉而免凶也。引申之

倣倣者皆當作傲。福為正。从心敷聲。古堯切。錡也。距善

自用之意也。距字各本無。依尚書音義所从心錡聲。古浩

引補許書無拒。距即今拒字。

十篇下

五部 **商書曰今女慤慤** 般庚上篇文馬云拒善自用之意許
 皆作慤未嘗作昭也衛包因鄭云慤讀如昭耳之昭竟改
 經文作昭昭開成石經從之學者取以改孔氏正義陸氏
 釋文至宋人乃有訓 **金** 古文从耳 蓋壁中文如是孔安
 昭昭為譎譎多言者 **金** 古文从耳 國易从耳為从心蓋
 由伏生尚 **天** **貪也** 貪者欲物也 忤與 **从心元聲** 五換切
 書如是 **忤** **貪也** 玩翫義皆略同 **从心元聲** 十四部
春秋傳曰忤歲而漱日 按左傳昭元年曰翫歲而惕日習
 忤偷也漱遲也此所稱疑用外傳文然杜注翫惕 **林** 河
 皆貪也釋文曰翫字又作忤則許所據左傳如是 **林** 河
內之北謂貪曰林 內字衍小徐作河之北即河內也林與
 言曰林殘也 **从心林聲** 盧含切 古 **慤** 不明也 **从心夢聲**
 陳楚曰慤 **从心林聲** 音在七部 **慤** 不明也 **从心夢聲**
 夕部夢不剛也此舉形 **從心** **過也** 過者度也凡人所失
 聲包會意武互切六部 **從心** **過也** 則如或梗之有不可徑



過與故 **从心衍聲** 去虔切 十四部 **慤** 或从寒省 寒 **慤** 籀文 **从**
 謂之過 **从心衍聲** 去虔切 十四部 **慤** 或从寒省 寒 **慤** 籀文 **从**
 僂聲過在多 **慤** 疑也 疑者惑也故下文受之以惑今字
 言故从言 **慤** 疑也 多作嫌 按女部嫌者不平於心也
 一曰疑也不平於心為嫌之正義則嫌疑字作嫌為正今
 則嫌行而嫌廢且用嫌為歉非是又或用嫌為慤尤非是
 大學此之謂自謙注曰謙讀為嫌嫌之言歇也凡云之言
 者皆就字之本音本義而轉之 歇足非嫌之本義也至若
 鄭本周易為其嫌於陽故稱龍焉鄭注云嫌讀為羣公謙
 之謙古書篆作立心與水相近 讀者失之故作嫌謙也
 陰謂此上六也陽謂今消息用事乾也上六為蛇得乾 **从**
 氣襍似龍此鄭注則易嫌為謙皆不用字之本義也 **从**
心兼聲 戶兼切 **慤** 亂也 亂者治也疑則當治 **从心或聲**
 胡國切 **慤** 恹也 **从心民聲** 呼昆切 按古音當在十二部
 矣 **慤** 亂也 大雅民勞毛傳曰慤 **从心奴聲** 女交切 古詩
 慤大亂也慤當作慤 **从心奴聲** 音在五部詩

一書下

三

曰曰謹悵悵。悵各本作憤。今正民勞釋文曰：悵說文作悵。綿字說文古本當是悵。篆下云：悵悵亂也。悵篆下云：悵悵也。而引詩在悵篆下。悵亂也。从心替

聲。尺允切。春秋傳曰：王室日瘵瘵焉。昭二十四年左傳文。今本作王室實瘵瘵。焉杜注：一曰昂也。別一悵。不悵也。悵慧。从心昏聲。呼昆

動擾兒。一曰昂也。義。悵。不悵也。悵慧。从心昏聲。切十

部。三。癡兒。癡不慧也。故从心气聲。許既切。十五部。衛。寤言不

慧也。哀二十四年左傳曰：是寤言也。釋文曰：字林作。从心

衛聲。于歲切。與。亂也。大雅召旻：潰潰回。通傳曰：潰潰亂

皆用。从心貴聲。胡對切。十五部。悵。惡也。从心已聲。渠記切。

悵。悵。从心忪也。忪與憤義不同。憤以氣。从心分聲。敷粉切。十三部。



忿也。情之言。獵也。獵急也。澤波曰：中。从心冒聲。於緣切。一

曰息也。息各本作憂。力。籀文。創。悵也。从心黎聲。部

切十。一曰怠也。志也。怒也。怒各本作怨。今依大雅綿正義

从心圭聲。於避切。十六部。怨也。从心死聲。於願切。十四部。古文

按此篆體蓋有誤集韻類篇云：古作。又班馬字類韻會

者蓋古字。日。怨也。从心奴聲。乃故切。五部。按古。今

怨也。从心鼓聲。徒對切。古音。周書曰：凡民罔不斃。康誥文

民自得罪。寇攘姦宄。殺越人于貨。敬不。怨也。怨各本

雅。縣傳曰：愠也。正義云：說文愠。怨也。志怒也。有怨者必

韓詩作以愠我心愠恚也與毛絲傳合毛開關
 傳曰慰怨也蓋毛詩亦作愠後人譌為慰耳
 於問切亞惡過也惡本無去入之別後人強分之亦曰从心
 十三部亞惡過也惡本無去入之別後人強分之亦曰从心

亞聲鳥各切憎惡也从心曾聲作滕切憎怒也小

白華念子懞懞視我邁邁毛傳曰邁邁不悅也釋文云韓
 詩及說文皆作怖怖韓詩云意不悅好也許云恨怒也今
 說文作恨似宜依很邁者怖之段借非有韓
 許則毛詩不可通矣許宗毛而不廢三家詩从心米聲蒲

切十部詩曰視我怖怖乃心怒也从心刀各本作刀聲今刪
 五部詩曰視我怖怖乃心怒也从心刀正从心刀謂心中

含怒如懷刃也李陽冰云當从讀若頰魚既切怨悒
 刈省聲非是本部固有忞象矣讀若頰十五韻怨悒

也廣雅悒悒从心彖聲讀若頰戶佳切十六部按彖各本
 也本此

正彖聲在十四部彖讀若弛在十六部彖體誤彖聲故同
 在十六部也今俗作彖悒此彖部下所謂今世字誤以彖



為彖也口部喙彖疑亦本從彖聲恨怨也从心巨聲胡良切十三部

今與愠音義皆同謂為一字从心對聲大淚切悒悒

也按悔乃復舉字之未刪者韻从心每聲荒內切古豈

小怒也从心豈聲充世切按廣韻愠在十三部引說文小

小怒也芳否敷救二切集韻則祭韻有愠有韻愠悒二同

或作欤及說文恒字廣韻作倅求之定為一字異體古音

而對樹豎皆讀近受愠斷不讀充世切也音者相與語唾

與小怒義亦相近悒不服懟也按當作不服也懟也奪

韻作不服對也尤非悒蓋偏強之意方言曰鞅倅懟也集
 韻於陽韻曰快然自大之意攷王逸少蘭亭序曰快然自
 足自來石刻如是本非快字而學者勉知之或段从心央
 鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

痛也。大雅思齊傳曰恫痛。从心同聲。他紅切。一曰呻吟也。

呻吟見口部。匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟為通喚。周書痾瘵是其義。江南謂呻吟喚關中謂呻吟恫。按前說可包後說。此等恐皆非心痛也。按憐者痛之深者也。恫者痛之專後人入也。非心痛也。悲者痛之上騰者也。恫者痛之專

聲而得之。从心非聲。府眉切。痛也。从心則聲。初力切。痛也。从心管聲。思積切。古與心痛也。與閔从心啟聲。眉殞

三。部。恫。痛也。柏舟耿耿不寐。如有隱憂。傳曰隱痛也。此謂

部。恫。痛也。隱即恫之段。借痛憂猶重憂也。桑柔憂心。恫

凡經傳隱訓痛者。皆柏舟詩之例。从心殷聲。於申切。古音

光於。喻心痛聲也。閒傳斬衰之哭。若往而不反。齊衰之哭

舉聲而三折也。偯聲餘從容。孝經哭不偯。鄭注云氣竭而

息聲不委。曲接音義。皆云說文作恫。然則許云痛聲者。委

曲自見其痛於聲。非痛之至者也。从心依聲。於豈切。孝經曰哭不恫。此許

孔氏古文也。恫。簡。簡在也。各本作簡存也。三字今正。釋

作偯者。俗字。恫。簡。簡在也。訓曰存。簡。簡在也。許本之

今爾雅作存。存。萌。萌在也。郭云未見所出。音武庚反。可謂

疏於考覈矣。釋文曰。施亡。朋反。字或作簡。廣韻引爾雅存

存。簡。簡在也。音武登切。玉篇。艸部。引爾雅存。簡。簡在也。

音莫耕切。又曰。簡。簡在也。音武登切。玉篇。艸部。引爾雅存

艸。不同。又後人音切。與讀簡大異。蓋簡者。簡之譌。竹誤而

為艸也。簡者。簡之譌。門誤而為明也。又誤而去心作萌。而

郭反以武庚。玉篇。從之。又誤而以萌為簡。而陳博士施乾

反以莫登。廣韻。本之。此展轉也。繆之。故段令景純解讀。許

書何難。正其形。說其音義也。論。从心簡省聲。讀若簡。古限

語簡在。帝心。即恫字之段。借。从心簡省聲。讀若簡。古限

一。篇。下

一。篇。下

一。篇。下

許書有感無憾左傳漢書憾多作感
蓋憾淺於怨怒才有動於心而已
從心咸聲古禪切古音在七部
心動也各本本作不動也今正玉篇曰心動
讀若祐音在一部也怨愆也亦作怨愆謂怨惡之也愆

與咎音同義別古書多段
咎字爲之咎行而怨廢矣
從心咎聲此與人部咎皆謂歸
意也其久員息兒以下息字廿二見併上文四見各本
切三部

此書依形立解斷非此形彼義牛頭馬脯以自爲矛盾者
息者愁也憂者和行也如今本則此廿餘篆將訓爲和行
乎他書可用段借許從心員聲王分切

自爲書不可用段借
聲於蚪切
息也從心介聲此與上介下心之字
義別五介切十五部

息也古相問曰不恙曰
無恙皆謂無憂也
從心辛聲余亮切
息懼也訓

毛傳皆曰惴惴懼也許意
懼不足以盡之故增息字
從心嵩聲之瑞切古音
惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗
栗栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

鉤心息也從心鈞聲常倫切十二
柄柄憂盛滿也柄柄與彭
彭音義同故云憂盛滿
從心丙聲兵永切古音在
詩曰

憂心怲怲從心炎聲此以形聲賅會
如炎節南山憂心如惓許所據作憂心如炎引之以剛會
意也此豐釐引易之例今更正炎有火光上也憂心

亦如炎之誤毛傳曰惓惓之也
發聲陟劣切詩曰憂心惓惓
召南草一日意不定也
從心

息也周南卷耳傳曰傷思也此傷即傷之段
借思與憂義相之也方言傷廣雅作傷
從心傷省聲

所據詩惟此作憂其他訓愁者皆作息自段憂代息則不得
不段優代憂而商頌乃作布政優優優者饒也一日倡
也**从心頁**錯本下衍**息心形於顏而故从頁**無之錯本有
韻會引同今汪啓淑所刻錯本息篆奪去憚篆已下又奪
一葉少憚至心三十三篆惟姑蘇顧氏黃氏所臧舊抄不
少此會意如息从心自心達於鼻思**忠**也**从心上**
从心凶由心徹於凶也於求切三部**貫**也**从心上**
貫叩叩亦聲此八字乃淺人所改竄古本當作从心𠂔聲
偏旁皆作𠂔患字上从𠂔或橫之作申而又析爲二中之
形蓋恐類於申也春秋繁露曰心止於一中者謂之忠持
二中者謂之患患人之中不一者也董氏所說固非字之
本形矣古𠂔多作𠂔廣韻曰𠂔穿也親申即親𠂔貫習也
大雅串夷載路傳曰串習也蓋其字本作𠂔爲慣擯字之
段借也廣韻又謂炙肉之器爲弗初限切亦𠂔字之變體
也患胡𠂔切十四**閱**古文**从關省**以關省爲聲也關从
𠂔舊多讀平聲

𠂔亦古文**𠂔**
𠂔𠂔也
𠂔𠂔也

然王注恆然不足樂記**从心𠂔**𠂔亦聲去王切十部按
衆不匡懼此段匡爲恆也**从心𠂔**𠂔亦聲去王切十部按
𠂔思兒**从心夾聲**𠂔也𠂔失氣也則曰𠂔**从心𠂔**
聲之涉切一曰**心服也**應書補**𠂔**𠂔也
段爲瘳字大東**从心單聲**徒案切一曰**難也**當作難之也
哀我憚人是也**从心單聲**徒案切一曰**難也**當作難之也
本奪之字凡畏難曰憚以難相恐嚇亦曰憚昭十三年左
傳曰憚之以威周禮暴內陵外則壇之壇書或爲憚大鄭
讀從憚之以威之憚西**𠂔**𠂔也陳楚謂懼曰悼方言憚
京賦曰驚蚘蚘憚蛟蛇**𠂔**𠂔也陳楚謂懼曰悼方言憚
憐哀也齊魯之閒曰矜陳楚之閒曰悼趙魏燕代之閒曰
憐自楚之北郊曰憚秦晉之閒或曰悼或曰悼按方言甚
明了許易哀爲懼未詳方言又曰悼傷也秦謂之悼皆不
訓懼檜風中心是悼傳曰悼動也於懼義相合小雅上帝

甚蹈傳曰蹈動也謂蹈即悼之从心卓聲徒到切
段借也故鄭申之云蹈讀曰悼从心卓聲二部
也从心珣聲九部

也。从心珣聲。九部。天也。古文。懼也。从心習聲。讀若
鼎。七部。涉切。从心木聲。五律切。易敬也。

也。栗舊作慄。今正。天學。日恟栗也。戰栗栗栗。日
也。慎一日。方言。蚤。戰。慄也。荆吳曰。蚤。戰。蚤。戰。栗。栗。日
也。栗。舊。作。慄。今。正。天。學。日。恟。栗。也。戰。栗。栗。栗。日

也。栗舊作慄。今正。天學。日恟栗也。戰栗栗栗。日
也。慎一日。方言。蚤。戰。慄也。荆吳曰。蚤。戰。蚤。戰。栗。栗。日

也。栗舊作慄。今正。天學。日恟栗也。戰栗栗栗。日
也。慎一日。方言。蚤。戰。慄也。荆吳曰。蚤。戰。蚤。戰。栗。栗。日

也。栗舊作慄。今正。天學。日恟栗也。戰栗栗栗。日
也。慎一日。方言。蚤。戰。慄也。荆吳曰。蚤。戰。蚤。戰。栗。栗。日

也。栗舊作慄。今正。天學。日恟栗也。戰栗栗栗。日
也。慎一日。方言。蚤。戰。慄也。荆吳曰。蚤。戰。蚤。戰。栗。栗。日

也。栗舊作慄。今正。天學。日恟栗也。戰栗栗栗。日
也。慎一日。方言。蚤。戰。慄也。荆吳曰。蚤。戰。蚤。戰。栗。栗。日

也。栗舊作慄。今正。天學。日恟栗也。戰栗栗栗。日
也。慎一日。方言。蚤。戰。慄也。荆吳曰。蚤。戰。蚤。戰。栗。栗。日

也。栗舊作慄。今正。天學。日恟栗也。戰栗栗栗。日
也。慎一日。方言。蚤。戰。慄也。荆吳曰。蚤。戰。蚤。戰。栗。栗。日

十篇下

字

也。栗舊作慄。今正。天學。日恟栗也。戰栗栗栗。日
也。慎一日。方言。蚤。戰。慄也。荆吳曰。蚤。戰。蚤。戰。栗。栗。日

也。栗舊作慄。今正。天學。日恟栗也。戰栗栗栗。日
也。慎一日。方言。蚤。戰。慄也。荆吳曰。蚤。戰。蚤。戰。栗。栗。日

也。栗舊作慄。今正。天學。日恟栗也。戰栗栗栗。日
也。慎一日。方言。蚤。戰。慄也。荆吳曰。蚤。戰。蚤。戰。栗。栗。日

也。栗舊作慄。今正。天學。日恟栗也。戰栗栗栗。日
也。慎一日。方言。蚤。戰。慄也。荆吳曰。蚤。戰。蚤。戰。栗。栗。日

也。栗舊作慄。今正。天學。日恟栗也。戰栗栗栗。日
也。慎一日。方言。蚤。戰。慄也。荆吳曰。蚤。戰。蚤。戰。栗。栗。日

也。栗舊作慄。今正。天學。日恟栗也。戰栗栗栗。日
也。慎一日。方言。蚤。戰。慄也。荆吳曰。蚤。戰。蚤。戰。栗。栗。日

也。栗舊作慄。今正。天學。日恟栗也。戰栗栗栗。日
也。慎一日。方言。蚤。戰。慄也。荆吳曰。蚤。戰。蚤。戰。栗。栗。日

也。栗舊作慄。今正。天學。日恟栗也。戰栗栗栗。日
也。慎一日。方言。蚤。戰。慄也。荆吳曰。蚤。戰。蚤。戰。栗。栗。日

也。栗舊作慄。今正。天學。日恟栗也。戰栗栗栗。日
也。慎一日。方言。蚤。戰。慄也。荆吳曰。蚤。戰。蚤。戰。栗。栗。日

从心斬聲。昨甘切。𠄎。慙也。从心而聲。女六切。古音在一

韻。𠄎。慙也。从心乍聲。𠄎。哀也。从心彡聲。

落賢切。連。泣下也。無。出。从心連聲。从心者哀出於心

也。連亦聲。力。易曰泣涕。𠄎。如。屯上六爻辭。泣涕易作泣血

延切。十四部。弓注曰泣無聲如血出。向九家虞翻注易乃云血流出口

未知孰是。連如易作連。如。連者瀾之或字。蓋許所據為長

力。能也。能者能屬能。獸堅中故賢者能。而強壯能

日能。今俗所謂能耐也。能耐本一字。俗殊其音。忍之義亦

兼行。止敢於殺人謂之忍。俗所謂忍害也。敢於不殺。人亦

謂之忍。俗所謂忍也。其為能一也。仁義本無二事。从心

先王不忍人之心。不忍人之政。中皆必兼斯二者。从心

刃聲。而軫切。𠄎。厲也。蓋淬厲。一曰止也。左傳弭兵之彌

彌。郊特牲有由辟焉。从心弭聲。讀若沔。彌。充切。按弭在弓

之辟皆當作此字。十六部。慙亦當在十六部。讀若沔者音之轉耳。

聲。魚肺切。𠄎。念也。二篆為轉注。古。从心徵聲。直陵切。

𠄎。不覺悟也。从心景聲。俱。永。詩曰憬彼淮夷。魯頌文按上

憬當與悟為鄰。且毛詩作愷。故訓遠行兒憬。蓋出三家

家詩。淺人取以改毛。許書蓋本無此篆。或益之於此。

文二百六十三 重二十三

心疑也。魏都賦曰。从三心。今俗謂疑為多心。會意今

字。凡心之屬皆从心。讀若易旅瑣瑣。旅初六爻辭。心讀如

六部。今才規才。𠄎。𠄎。也。𠄎。各本作坐。誤。今正。左傳曰。佩

累二切是也。𠄎。𠄎。也。玉繫兮余無所繫之。旨酒一盛



今余與褐之父睨之注云縈然服飾備也按从心糸各本
縈然垂意左氏縈繫睨為韻古音十六部也聲字今刪此會
意字糸者所以系而垂之也不入糸部者重心也心亦贊如
壘切古音在十六部

文二

四十部

文八百一十

重八十八

宋本作八十七

凡萬四字

此第十篇分部及篆體及說解各都數

說文解字第十篇下

儀徵阮 元效等



馬國書院藏