



青樓集序



無非字者字

君子之於斯世也。孰不欲才加諸人。行足諸已。其官甘
 於自棄乎哉。蓋時有否泰。分有窮達。或才或不羈。行或
 不揜焉。當其泰而達也。園林鐘鼓樂且未央。君子宜之。
 當其否而窮也。江湖詩酒迷而不復。君子非獲已者焉。
 我皇元初。并海宇而金之遺民。若杜散人白蘭谷關已。
 齋輩皆不屑仕進。乃嘲風弄月。留連光景。庸俗易之用。
 世者嗤之。三君之心固難識也。百年未幾。世運中否。士

百作一
年作李
未作末

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



巨作巨

失其業志則鬱矣。酌酒載嚴詩禍巨測。何以紓其愁乎。吾

窓小軒居宗。維夢是觀。商顏黃公之裔。孫曰雪蓑者。攜青

樓集示余。且徵序引。其志言讀之。蓋已詳矣。余奚庸贅

竊惟雪蓑在承平時。嘗蒙富貴餘澤。豈若杜樊川。嘉贏得

薄倖之名乎。然樊川自負奇節。不為齷齪小謹。至論列

大事。如罪言原十六衛。戰守二論。與時宰論兵。論江賊

書。達古今。審成敗。視昔之平安。杜書記為何如也。惜乎

天憇將相之權。弗使究其設施。迴翔紫薇。文空言耳。楊

無嘗字
無貴字

無然字

無而字

州舊夢尚奚憶哉。今雪蓑之為是集也。殆亦夢之覺也。耶

不然。歷歷青樓歌舞之妓。而成一代之艷史。傳之也。雪

蓑於行不下時。俊顧屑為此。余恐世以青樓而疑雪蓑

且。不白其志也。故并樊川而論之。噫。優伶則賤。藝樂則

靡焉。文墨之間。每傳好事。其湮沒無聞者亦已多矣。黃

四娘託老杜而名存。獨何幸也。覽是集者。尚感士之不

遇云。皆

序作叙

至正甲辰六月既望。觀夢道人隴右邾經謹序。無謹字

青樓集誌

唐有傳奇，皆文人所編，猶野史也。但資諧笑耳。宋之戲文，乃有唱，有念，有譚，金剛院本，禱劇合而一之。朝乃分院本，雜劇為二院本，始作凡五人。一曰副淨，古謂之參軍，一曰副末，古謂之蒼鶻，以末可朴淨，如鶻能擊禽鳥也。一曰引戲，一曰末泥，一曰孤，又謂之五花爨弄。或曰：宋徽宗見費國人來朝，衣裳鞵履巾裘，傳粉墨，舉動如此，使優人效之，以為戲，因名曰費美國。初，色長魏

教坊

魏

武劉三人。魏長於念誦。武長於筋斗。劉長於科泛。至今

宗之。又有談段。類院本而羗簡。蓋取其如火談之易明。滅也

院本雜劇。則有旦末旦本。女人為之名曰粧旦。色末本

男子為之名曰末泥。其餘供觀者。悉謂之外脚。有駕頭

綠林。閨怨。鶻兒。花旦。披束。破衫兒。吏神仙。道化。公家長

裡短之類。內而京師。外而郡邑。皆有所謂勾欄者。羣優

萃而肆樂。觀者揮金與之。院本大率謔浪調笑。雜劇則

不然。君臣如伊尹扶湯。比干剖腹。母子如伯俞泣杖。剪

髮待賓。夫婦如殺狗勸夫。磨刀諫婦。兄弟如田真泣樹

趙禮讓肥朋友。如管鮑分金。范張雞黍。皆可以厚人倫

美風俗。又非唐之傳奇。宋之戲文。金之院本。所可同日

語也。嗚呼。我朝混一區宇。殆將百年。天下歌舞之妓。何

啻億萬。而色藝表表在人耳目間。固不多也。僕間游青

樓於芳名豔字。有見而知之者。有聞而知之者。雖詳其

人。未暇記錄。乃今風塵瀕洞。郡邑蕭條。追念昔游。恍然

夢境於心。盖有感焉。因輯成編。題曰青樓集。遺忘頗多

銓次無類幸賞音之士有所增益庶使後來者知承平
之日雖女伶亦有其人可謂盛矣至若末泥又存諸別
錄云皆

至正庚子四月既望雪蓁鈞隱謹誌

前多青樓
集妓女姓
名目一葉
無此標題

青樓集

雪蓁鈞隱輯



梁園秀姓劉氏行第四歌舞談諠為當代稱首喜親文

墨作字楷媚間吟小詩亦佳所製樂府如小梁州青

歌兒紅衫兒扣塼兒寨兒令等世所共唱之又善隱

語其夫從小喬樂藝亦超絕云

張怡雲能詩詞善談笑藝絕流輩名重京師趙松雪商

政叔高房山皆為寫怡雲圖以贈諸名公題詩殆遍

姚牧菴閻靜軒每於其家小酌一日過鍾樓街遇史無史字

中丞中丞下道笑而問曰之二先生所往可容待行否

姚云中丞上馬史於是屏騶從速其歸攜酒饌因與

造海子上之居姚與閻呼曰怡雲今日舊有佳客此乃無乃字

中丞史八公子也我輩當為爾作主人張便取酒先

壽史且歌雲間貴公子玉骨秀橫秋水調歌一闋頭史

甚喜有頃酒饌至史取銀二定酌歌席終左右欲徹撤

酒器皆金玉者又云休將去留待二先生來此受用其

賞音無有字者有如此又嘗社佐貴人樽俎姚閻二公在焉姚偶

言暮秋時三字閻云怡雲續而歌之張應聲作小婦

孩兒且歌且續曰暮秋時菊殘猶有傲霜枝西風了

却黃花事貴人曰且止遂不成章張之才亦敏矣

曹娥秀京師名妓也賦性聰慧色藝俱絕一日鮮于伯

機開宴座客皆名士鮮于因事入內命曹行酒適遇編

公出自內客曰伯機未飲曹亦曰伯機未飲客笑曰

汝以伯機相呼可為親愛之至鮮于佯怒曰小鬼頭

汝以伯機相呼可為親愛之至鮮于佯怒曰小鬼頭

敢如此無禮。曹曰：我呼伯機，便不可却，只許爾叫王羲之也。一座大笑。

解語花。姓劉氏，尤長於慢詞。庶野雲招盧疎齋、趙松雪

飲于京城外之萬柳堂。劉左手持荷花，右右手舉杯。歌

驟雨打新荷。曲諸公喜甚。趙即席賦詩云：萬柳堂前

數畝池，平鋪雲錦蓋，連漪玉人自有滄洲趣。游女仍

歌白雪詞，手把荷花來勸酒。步隨芳草去尋詩。誰知

咫尺京城外，更有無窮萬里思。

朱

珠簾秀。姓朱氏。行第四。雜劇為當今獨步。駕頭花旦，軟

末泥等，悉造其妙。胡紫山宣慰嘗以沈醉東風曲贈

云：錦織江邊翠竹，絨穿海上明珠。推月淡時，風清處，都

隔斷落紅塵土。一片閒情，任卷舒，挂畫朝雲暮雨。馮

海粟待制亦贈以鷓鴣天云：憑倚東風，遠映樓流鶯

窺面燕，低頭蝦鬚瘦影，纖纖龜背香紋。細細浮紅

霧斂，彩雲收。海霞為帶，月為鈎。夜來捲盡西山雨，不

著人間半點愁。蓋朱背微倭，馮故以簾鈎寓意。至今

無蓋字已下
至末

疎麻與珠簾秀
歌者亦有贈卷三閱
在壽陽曲即落梅風
見諸朝野新聲太平
集有附記于此
統觀悅早間別痛
然必難割捨登能
現載每卷春志也空留
下平江月別珠
山無對相萬絲
悼燕玉雲人物何
不逢德一身况所愛
昔物石字隨上江
東去春芳
曲

後輩以朱娘娘稱之。盧疎齋折桂令。醉贈樂府珠簾
秀云。繫行舟。誰遣卿卿愛林下風姿。雲外歌聲。寶髻
堆雲。冰弦散雨。總是才情。恰綠樹南薰。晚晴。險些兒
羞殺啼鶯。客散郵亭。楚調將成。醉夢初醒。

趙真真

楊玉娥善唱諸宮調。楊立齋見其謳。張五牛高

政叔所編。雙漸小卿曲。因作鷓鴣天。哨遍。耍孩兒。煞

以詠之。後曲多不錄。今錄前曲云。烟柳風花錦作園。

霜芽露葉玉裝船。誰知皓齒纖腰會。只在輕衫短帽

邊。啼玉鬢。咽冰弦。五牛身去。更無傳。詞人老筆佳人

口。丹喚春風在眼前。

劉燕歌善歌舞。齊參議還山東。劉賦太常引以餞云。故

人別我出陽關。無計鎖雕鞍。今古別離難。兀誰畫蛾

眉。遠山一尊別酒。一聲杜宇。寂寞又春殘。明月小樓

閑。第一夜相思。淚彈至今。膾炙人口。

順時秀。姓郭氏。字順卿。行第二。人稱之曰郭二姐。姿態

閑雅。雜劇為閨怨最高。駕頭諸旦本亦得體。劉時中

議作政

高作最
為得體

鳳作鶯
書作鳳
乘下多
五明字

待制嘗以金簧玉管鳳吟鸞擬其聲韻平生唯王

元鼎與之密偶疾思得馬板腸王即殺所騎駿馬以

啗之阿魯恭溫參政在中書頗屬意於郭一日戲曰

我何如王元鼎郭曰參政宰臣也元鼎文士也經綸

朝政致君澤民則元鼎不及參政嘲風弄月惜玉憐

香則參政不敢望元鼎阿魯溫一笑而罷

小娥秀姓邳氏世傳邳三姐是也善小唱能曼詞張子

友平章甚加愛賞中朝名士贈以詩文盈軸焉

杜妙隆金陵佳麗人也盧疎齋欲見之行李匆匆不果

所願因題踏沙行於壁云雪暗山明溪深花早行人

馬上詩成了歸未聞說妙隆歌金陵却比蓬萊渺寶

鏡傭窺玉容空好梁塵不動歌聲悄無人知我此時

情春風一枕松窗曉

喜春景姓段氏姿色不逾中人而藝絕一時張子友平

章以側室置之

聶檀香姿色嫵媚歌韻清圓東平嚴侯甚愛之

無其字愛作春

無其字

無其字

無其字

南春宴姿容偉麗長於駕頭雜劇亦京師之表表者

李心心楊杏兒袁當兒于盼盼于心心昭昭吳女燕雪梅此女作公 梅作雪

數人者皆國初京師之小唱也媚又有牛四姐乃元壽

之妻俱擅一時之妙壽之尤為京師一唱二媚社中之臣

無字擘也

宋六姐小字同壽元遺山有贈感粟工張甯兒詞即其

父也宋與其夫合樂妙入神品蓋宋善謳其夫能傳

其父之藝滕玉霄待制嘗賦念奴嬌以贈云柳顰花

困睡把人間思愛尊前傾盡何處飛來雙比翼意真是同

聲相應寒玉嘶風香雲捲雪一串驪珠引元郎去後

有誰著意題品誰料渴羽清商繁絃弦急管猶是餘風

韻傳莫是紫鸞天上曲兩兩玉童相並白髮梨園青衫

老傳試與留連聽前可人何處滿庭霜月清冷

周人愛京師旦色姿藝並佳其兒婦玉葉兒元文苑嘗

贈以南呂一枝花曲香小又有瑤池景呂總管之妻也賈

島春蕭子才之妻也皆一時之拔萃者王玉帶馮六

贈以作伴

皆上多賽金帶
元兒多才之妻
八字

六王謝謝燕王庭燕周獸頭皆色藝兩絕又有劉信香者
因李侯侯寵之名尤著焉

秦玉蓮秦小蓮善唱諸宮調藝絕一時後無繼之者
司燕奴精雜劇朱聲名與宋郭相頡頏後有班真真程巧

兒李趙奴亦擅一時之妙

天然秀姓高氏行第二人以小二姐呼之母劉嘗侍史

開府宴半裊雅靚雅殊有林下風致才藝尤度越流輩

閨怨雜劇為第一手花旦駕頭亦臻其妙始嫁行院

王元俏到王死再嫁焦太素治中無後字焦後沒復落樂部人

咸為以國香而深惜然尚高潔凝重尤為白仁甫李溉之

所愛賞云

國玉第帶教坊副使童關高之妻也長於綠林雜劇尤善

談詭得名京師

張玉梅劉子安之母也劉之妻曰蠻婆兒湖湘皆擅美當時

其女無其字關關謂之小婆兒八歲已得名湖湘湘湖間

王金帶王姓張氏行第六色藝無雙鄧州王同知娶之生

子矣有諧之無字於伯顏太師欲取入教坊承應王因一
尼為地他求問於太師之夫人乃免得
魏道道勾地闌內獨舞鷓鴣四篇片打散自國初以來無能
繼者妝旦色有不及焉

王蓮兒端麗巧慧歌舞談諧悉造其妙尤善文楸握槊
之戲嘗得侍於英廟由是名冠京師

樊事真京師名妓也周仲宏參議嬖之周歸江南樊飲
餞於齊化門外周曰別後善自保持毋貽他人之笑謂

樊以酒酌地而誓曰妾若負君當剗一目以謝君亡
何有權豪子來其母既迫於勢又利其財樊則始毅始則

然終不獲已後周來京師樊相語曰別後非不欲保
持卒為豪勢所逼昔日之誓豈徒設哉乃抽金篦刺

左目血流遍地周為之駭然因歡好如初好事者編
為雜劇曰樊事真金篦刺目行於世無樊事真字

賽簾秀朱簾秀之高弟欠史要要俏之妻也中年雙目皆無兩
所覩然其出門入戶步線行針不差毫髮有目莫之者

及焉聲過行雲古今絕唱

天錫賜秀姓王氏侯總管之妻也善綠林雜劇足甚小而

步武甚壯女天生秀稍不逮焉後有工於是者賜恩

深謂之邦老趙家又有張心哥亦馳名淮浙

金獸頭湖廣名妓也貫只歌平章納之貫沒流落湘湖

酸齋嘗有老雀啄之誚

周喜哥字悅鄉貌不甚揚而體態溫柔趙松雪書悅鄉

二字鮮于困學衛山齋都廉使公及諸名公皆贈以

詞無至今字至今其家寶藏之

王巧兒歌舞顏色稱於京陳雲嶠與之狎王欲嫁之

其母密遣其流輩開喻曰陳公之妻乃鐵太師之女如

悍不可言爾若歸其家必遭凌辱矣王曰巧兒一賤

倡蒙陳公厚眷得侍中櫛雖死無憾母知其志不可

奪潛挈家僻所陳不知也旬日後王密遣人謂陳曰

母氏設計置我某所有富商約某日來君當圖之不

然恐無及矣至期商果至王辭以疾悲啼宛轉飲至

夜分商欲就寢王搯其肌膚皆損遂不及亂既五鼓

陳宿構忽刺罕赤闥縛商欲赴刑部處置商大懼告

陳公曰某初不知幸寢其事願獻錢二百錠以助財

禮之費陳笑曰不須也遂厚遺其母攜王歸江南陳

卒王與正室鐵氏皆能守其家業人多所稱述云

王奔兒長於雜劇然身背微倭金玉府總管張公置於

側室劉文卿嘗有買得不直之謂張沒流落江湖為

教師以終

時小童善調話說即世所謂小說者如丸走坂如水建瓴

女童亦有舌辨嫁未泥度豐年亦能盡母之伎云

于四姐字慧卿尤長琵琶於合唱為一時之冠絕名公士夫

皆以詩贈之後有朱春兒亦得名於淮浙

平陽奴姓徐氏一目眇四體文繡精於綠林雜劇又有

郭大香天陳鄭德宣之妻也亦微眇一目韓獸頭曹皇宣

之妻也亦善雜劇皆馳名金陵者也

趙偏惜樊字闌奚之妻也旦末雙全江淮間多師事之

樊院本亦罕與比並

連枝秀，姓孫氏，京師角妓也。逸人風高，老光化之，遂為

女道士，浪遊湖海間，嘗至松江，引一鬢髻，曰閩童亦

能歌舞，有招飲者，酒酣則自起舞，唱青天歌，女童亦

舞而和之，真仙音也。欲於東門外化緣，造菴陸宅之

為造疏語，多寓譏諷，其中有不比尋常鈎子，曾經老

大鈎槌百煉，不回萬夫難敵之句，孫於是飄然入吳，

遇醫人李恕齋，乃都下舊好，遂還俗，嫁之後，不知所

終

王玉梅，善唱慢調，雜劇亦精緻，身材短小，而聲韻清圓，

故鍾繼先有聲似磬圓，身如磬槌之謂云無字

李芝秀，賦性聰慧，記雜劇三百餘段，當時旦色，號為廣

記者，皆不及也。金玉府張總管，置於側室，張沒復為

娼

朱錦繡，侯耍俏之妻也，雜劇旦末雙全，而歌聲墜梁塵，

雖姿不逾中人，高藝定超流輩，侯又善院本，時稱負



絕藝者前輩有趙偏惜樊字無前侯字關奚後則侯朱也

樊香哥金陵名妓也妙歌舞善談諢諢亦頗涉獵書史臺

端雖鷹角峩峩悉皆愛賞愛賞士夫造其廬畫日笑談惜

壽不永二十三歲而卒葬南關外好事者春遊必攜

酒奠其墓至今率以為常云

小玉梅姓劉氏獨步浙江黃字其女區區姿格嬌冶賦性聰

慧襟劇能生追生送按之號小枝後嫁末泥安太平竟鬱

鬱而卒死有女寶寶亦喚小枝梅藝則不逮其母云

楊買奴楊駒兒之女也美姿容善謳唱公卿士夫翕然

加愛愛之性嗜酒後嫁樂人查查鬼兒張四為妻憔悴而死

貫酸齋嘗以髻挽青螺裙拖白帶之句譏之蓋以其

有白帶疾也

張玉蓮人多呼為張四媽南北舊曲其音不傳者皆能尋腔

依詞調唱之絲竹咸精蒲博盡解笑談疊疊文雅彬彬

南北命令詞即席成賦審音知律時無比焉往來其門

率富貴公子積家豐厚喜延款士夫復揮金如土無

少吝新惜愛林經歷嘗以側室置之復再占樂籍班彦

功與之甚狎班傳儒司秩滿北上張作小詞折桂令贈

之末句云朝夕思君淚點成班亦自可喜又有一聯

云側耳聽門前過馬和淚看簾外飛花尤為膾炙人

口有女倩嬌粉兒數人藝皆殊絕後以從良散去余

近年見之崑山年餘六十矣兩鬢如嫠容色尚潤風

流談話高不季減少年時也無有遠五字

趙起真多真馮蠻子之妻也善雜劇有遠梁之聲其女南夏

秀嫁江閨甫亦得名淮浙間江親文墨通史鑑教坊

瓦輩咸不逮焉不逮焉

李嬌兒明王德名之妻也姿容殊麗意度閒雅時人號為

小天然花旦雜劇特妙江浙駙馬丞相常眷之春李生

辰相君致賀禮遇公燕則遺以馬腰截至今歌館以傳

為其盛事

張奔兒李牛子之妻也姿容風丰格妙於一時善花旦雜

劇時人目奔兒為溫柔旦李嬌兒為風流旦

龍樓景丹墀秀皆金門高之女也俱有姿色專工南戲

龍則梁塵暗簸丹則驪珠宛轉後有芙蓉秀者婺州人戲曲小令不在二美之下且能雜劇尤為出類拔萃云

妻作嫁婦

賽天香李魚頭妻也善歌舞美風度性嗜潔玉骨冰肌

纖塵不染無錫倪元鎮有潔病亦甚愛之則其人可知矣

知矣

翠荷秀姓李氏雜劇為當時所推自維揚來雲間石萬

戶置之別館石沒李誓不他適終日却掃焚香誦經

石之子雲壑萬戶孫伯玉萬戶歲時往拜之余見其

年已七旬鬢髮如雪兩手指甲皆長尺餘焉

趙梅哥張有才之妻也美姿色善歌舞名雖高而壽不

永張繼娶和當當雖貌不揚而藝甚絕在京師曾接

司燕奴排場由是江湖馳名老而歌調高如貫珠其

女鸞童能傳母之技云

陳婆惜善彈唱聲過行雲然貌微陋而談笑風生應對

如響故省憲大官皆愛重之在絃索中能彈唱鞞鞞無省字曲者南北十人而已其女觀音奴亦得其藝之彷彿不能造其妙也

汪憐憐湖州角妓也

無字

儀

美姿容善雜劇涅古伯經歷甚屬

不為

意汪曰君若不棄寒微當以側室處我

無備字

涅遂備禮納

之克盡婦道

無無間言字教作三

數年涅沒

無字

汪髡髮為尼公卿

士夫多訪之

乃疾作毀

汪疾其形以絕衆之狂念而終身焉

狂念作住

米里哈回回旦色歌喉清宛妙入裊品貌雖不揚而專

攻

工花旦雜劇

嘗

余曾識之名不虛得也

無名字

傳

顧山山行第四人以顧四姐呼之本良家子因父殂而

殂而作母俱止

失身

資

性明慧

敏

技藝絕倫始嫁樂人李小大李沒華

亭縣長哈刺不花置于側室凡十二年

三

後復居樂籍

無後字

至今老于松江而花旦雜劇猶少年時體態後輩且

稍

蒙其指教

授

人多稱賞之

李楚儀維揚名妓也工小唱尤善慢詞王繼學中丞甚

愛之贈以詩序余記其一聯云善和坊裏驂騮鞞出

嬌作多

京口作鎮
江城

繡鞍來。錢塘江邊燕子銜將春色去。又有塞鴻秋四
閱至今歌館尤傳之。喬夢符亦贈以詩詞甚富。女童
童善雜劇。間來松江。後歸維揚。次女多嬌。尤聰慧。今
無後相傳猶在
留京口。

無遂字為

李真童。張奔兒之女也。十餘歲。即名動江浙。色藝無比。
舉止溫雅。語不傷氣。綽有閨閣風致。達天山。檢校浙
省。一見遂。屬意焉。周旋三載。達秩滿。赴都。且約以明
年相會。李遂為女道士。杜門謝客。日以焚誦為事。至

期。達授諸暨州同知。而來備禮。取之後。達沒。復為道
女
士。節行愈勵。云。

真鳳哥。山東名妓也。善小唱。彭庭堅為沂州同知。確守
不亂。真恃以機辨。圓轉欲求好於彭。一日大雪。彭會
待
客。深夜方散。真托以天寒不。回直造彭室。彭竟不辭。
無字
後意甚密。

大都秀。姓張氏。其友張七樂。名黃子醋。善雜劇。其外脚
供過亦妙。
無氏字
天
無黃字

小春字一
余在此系
前

喜溫柔曹九之妻也姿色端麗而舉止溫柔雅花旦雜劇潤澗馳名

老而不衰江南亦有喜溫柔姓孫氏其藝則不逮焉

金鶯兒山東名姝也妓美姿色善談笑搗箏合唱鮮有其

比賈伯堅任山東僉憲一見屬意焉與之甚昵後除

西臺御史別後不能忘情作醉高歌紅繡鞦曲以寄之曰

樂心兒比目連枝作作性驕最有意兒新婚燕爾畫船開拋閃的

人獨自遙望關西店兒著無亦兒字黃河水流不盡心事中條山

隔不斷相思常記得夜深沈人靜悄自來時來時節

三兩句話去時節聯一篇詩記在人心窩兒裏直到死

由是臺端知之被劾而去至今山東以為美談

一分兒姓王氏京師角妓也名歌舞絕倫聰慧無比一日

丁指揮會才人劉士昌程繼善等於江鄉園小飲王無亦字

氏佐樽時有小姬歌菊花會南呂曲云紅葉落火龍

褪甲青松枯怪蟒張牙打丁曰此沈醉東風首句也王

氏可足成之王應聲曰紅葉落火龍褪甲青松枯怪

蟒張牙可詠題堪描畫喜觥籌席上交雜荅刺蘇頻

曰作昆無
此字殆以
二字為一
字

温劉 斟入禮廡麻不醉呵休扶上馬一座歎賞稱猶由是聲價

愈重焉

般般醜姓馬氏字素卿善詞翰達音律馳名湖江湘間時

有劉廷信者南臺御史劉廷翰之族弟俗呼曰黑劉

五落魄不羈工於笑談天性聰慧至於詞章信口成者作之

句而街市俚近之談變用雜竒能道人所不能道者無醜字

與馬氏各相聞而未識一日相遇於道偕行者曰二

人請相見曰此劉五舍也此即馬般般醜也見畢劉

南臺至不羈
俗呼為黑劉
了南臺至不羈
列長翰之弟

揚作場

劉婆惜樂人李四之妻也江右與揚春秀同時頗通文

墨滑稽歌舞迴出其流時貴多重之先與撫州常推

官之子三舍者交好苦其夫間阻一日偕宵遁事覺

決異劉負愧將之廣海居焉道經贛州時有全普菴

撥里字子仁由禮部尚書值天下多故選用除贛州

監郡平昔守官清廉文章政事敬歷臺省但未免耽

熟視之曰名不虛得馬氏含笑而去自是往來甚密

所賦樂章極多至今為人傳誦焉

無醜字

無醜字

無醜字

無醜字

無醜字

無醜字



無海字

與進馬作
兄諾時作入

於花酒每日公餘公餘之日即與士大夫酣歌賦詩帽上常喜簪

花否則或果或葉亦簪一枝時有江西外郎作木兒普化字秩老從

全公全曰刑餘之婦人無足與也劉謂閹者曰妾欲之

廣海誓不復還久聞尚書清譽獲一見而逝死無憾

也全哀其志而與進焉時賓用滿座全帽上簪青梅

一枝行酒全口占清江引曲云青青子兒枝上結今

賓朋續之衆未有對者劉歛衽進前曰能容妾一辭

乎全曰可劉應聲曰青青子兒枝上結引惹人攀折



其中金子仁就裏滋味別只為你酸留意兒難棄舍

全大稱賞由是顧罷無間納為側室後兵興全死節

劉克守婦道善終於家

小春宴姓張氏自武昌來浙西天性聰慧記性最高勾

闌中作場常寫其名目貼於四周遭梁上任看官選

棟需索近世廣記者少有其比

孫秀秀都下小旦色也名公鉅卿多愛重之京師街市

諺曰人間孫秀秀天上鬼婆婆

事事宜姓劉氏姿色歌舞悉臻其妙其夫玳瑁臉其叔
象牛頭皆副淨色無色字浙作江浙西馳名

簾前秀未泥任國恩之妻也雜劇甚妙武昌湖南等處
多敬愛之

燕山景田眼睛光妻也秀夫婦二人樂藝皆造其妙

燕山秀姓李氏其夫馬名黑駒頭朱簾秀之高弟旦
末雙全雜劇無比

荆堅堅善唱工於花旦雜劇人呼為小順時秀

孔千金善撥阮能曼詞獨步於時其兒婦王心哥善花
旦雜劇尤妙

李定奴歌喉宛轉善雜劇勾欄中曾唱八聲甘州唱采
八聲其夫帽兒王雜劇亦妙

凡妓以墨點破其面者為花旦

羅春伯聞見錄載陳了翁題葵奴像曰觀全盛時風
塵中人物尚如此嗚呼盛哉余於青樓集不能無感
至正丙午夏五月夏文彥書于卷末

青樓集終

青樓集者記南北諸伶之姓名也名以青樓者何蓋雅

取秦

無美余字海秦少游之說也記以青樓者誰吳淞夏君之集也夏

君伯和文獻故家起宋歷元幾二百年富貴而土苴富

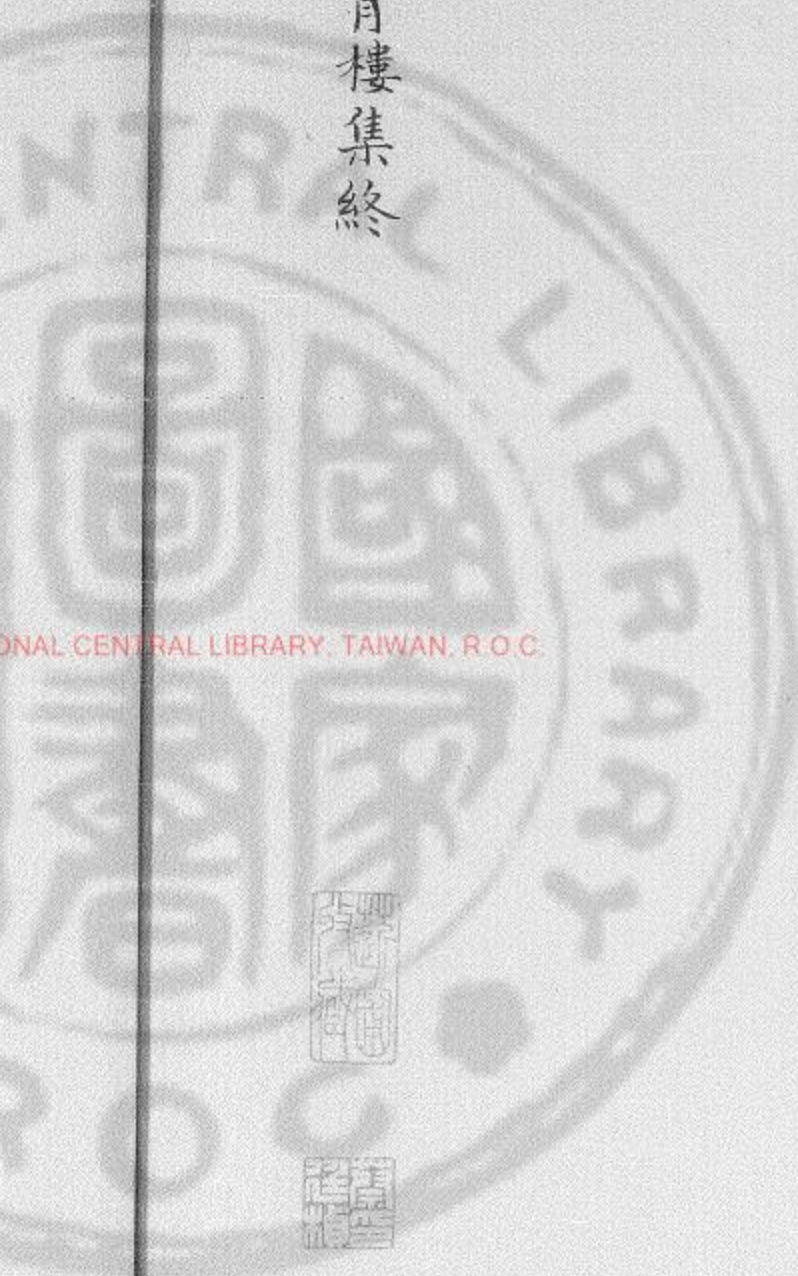
貴者也方妙歲時客有挾明雌亭侯之術而謂之曰君

神清氣峻飄飄然丹霄之雀厥後一紀東南兵擾君值

其厄資產蕩然豫損之又損其庶幾乎伯和覽鏡自觀

形色丸遇貧交鄰里細民輒周急贍之遍交大夫士之

賢者慕孔北海座客常滿樽酒不空日高會開宴諸伶



望

畢至以故聞見博而聲譽益彰無何張氏據姑蘇累需

剖

各以之作各財其家戶

征賦百出共之各以財豪著聲者破家剥床目不堪觀

伯和優游衡茅教子讀書幅巾筇杖逍遙乎林麓之間

下

泊如也追憶曩時諸伶姓氏而集焉喜事晒之弗究經

史而誌

誌

米鹽瑣事實之頑

於

老子老子曰賢晒其易易竟

無竟字

弗究其所以然者我聖元九世皇御極肇興龍翔混一

文軌禮樂典章煥乎唐堯若名名臣芳躅具見信史茲記諸

伶姓氏一以見盛世芳華元元同樂再以見庸夫沈

浮



無故字

濁濁流之弊遂有今日之失亂厥旨困矣哉史列伶官

倡

之傳侍兒有集義娼可書禪官小說君子取焉伯和其取

賤者未者諸沒猶匪企及况其碩士巨賢乎當察其外之

外上集

意不當求誌集中之名也伯和拜予曰先生知予哉先

無竟字

生知予哉

無竟字

擇

謹

至正丙午歲春頑老子張鐸鳴善序

序作叙

無此行

青樓集後序

余向觀唐北里志與夫傳竒襟說其間聲伎之籍籍者
雖才色節義有不相類無於字垂作却至於垂名傳記使後之興慕往
往談譽于樽俎之間而當時作者豈徒然哉也余生斯叔世
因感其人之不見於今且歎古知音者之不復作及觀雲
間夏伯和氏青樓集百年之間其籍籍者有無者字不有愧於古
而知音者代不乏人則余向之感且歎者蓋見聞寡陋
之過也觀是集者可謂聞絃賞音足知雅調免夫寡陋

之誦矣遂書于集後

山陰朱武叙

山陰朱武
連日無叙
字

自初旬臥病樓牀偶起檢書尋得
向歲田抄本因手校一過多所竝想
本不得據舊改此二不得據此改
彼各存之也
後為記

無以復序

青樓之妓代不乏人苟不因其人而重之則其色藝亦
何足論若唐之柳氏得韓翃而聲著紫雲因杜牧而名
聞裴敬中之於崔徽張建封之於盼盼鏡湖春色元稹
留情一曲春風劉郎佳咏他如雪兒紅兒鍾二李輩有
不可歷數莫不因其人而得其重者噫匪獨竊餘輝於
當時抑且得附名於後世苟不因其人今亦安知其所
謂紫雲輩也雲間雪叢翁紀一代諸妓一帙曰青樓集
其間如梁園秀朱簾秀輩一經品題便作佳妓因人而

重豈不然哉。雪蓑翁姓夏字伯和，審音善文，於人慎許可。故知所集為不誣云。姑蘇張冒寄夢叙。

此樊榭山房校本為樊榭先生手錄，云照小玲瓏館舊抄本補入。嘉慶七年閏二月十九日借錄。

于何子夢華趙魏識

嘉慶己巳中秋十有五日，友人招飲于山榭，使道過訪陳冲魚，見案頭有鈔本，青樓集遂携歸。屬內檢了竹語傳錄，以備問居流覽。吳曰：席上餽酒者有蔡氏，芳一時，色氣冠絕流輩。行。

