

拾遺記序

蕭綺

拾遺記者晉隴西安陽人王嘉字子年所撰凡十九卷二百二十篇皆爲殘缺當僞秦之季主網遷號五都淪覆河洛之地沒爲戎墟宮室榛蕪書藏堙毀荆棘霜露豈獨悲於前主鞠爲禾黍彌深嗟於茲代故使典章散滅黷館焚埃皇圖帝冊殆無一存故此書多有亾敗文起義炎已來事訖西晉之末五運因循十有四代王子年乃搜撰異同而殊怪必舉紀事存朴愛廣向竒憲章稽古之文綺綜編雜之部山海經



所不載夏鼎未之或存乃集而記矣辭趣過誕音旨迂闊推理陳迹恨爲繁冗多涉禎祥之書博采神仙之事妙萬物而爲言蓋絕世而弘博矣世德陵夷文頗缺略綺更刪其繁紊紀其實美搜刊幽秘摭采殘落言匪浮詭事弗空誣推詳往迹則影徹經史考驗真怪則叶附圖籍若其道業遠者則辭省朴素世德近者則文存靡麗編言貫物使宛然成章數運則與世推移風政則因時廻改至如金繩鳥篆之文玉牒蟲章之字末代流傳多乖曩跡雖探研鐫寫抑多疑悞及言乎政化訛乎禎祥隨代而次之土地山川之域或以名例相疑草木鳥獸之類亦以聲狀相惑隨所在而區別或因方而釋之或變通而會其道寧可采於一說今搜檢殘遺合爲一部凡一十卷序而錄焉

王子年拾遺記目錄

第一卷

庖犧

神農

黃帝

少昊

高陽

高辛

唐堯

虞舜

第二卷

夏

殷

周

第三卷

周穆王

魯僖公

周靈王

第四卷

燕昭王

秦始皇

第五卷

前漢上

第六卷

前漢下

後漢

第七卷

魏

第八卷

吳

蜀

第九卷

晉時事

第十卷

諸名山

崑崙山

蓬萊山

方丈山

瀛洲山

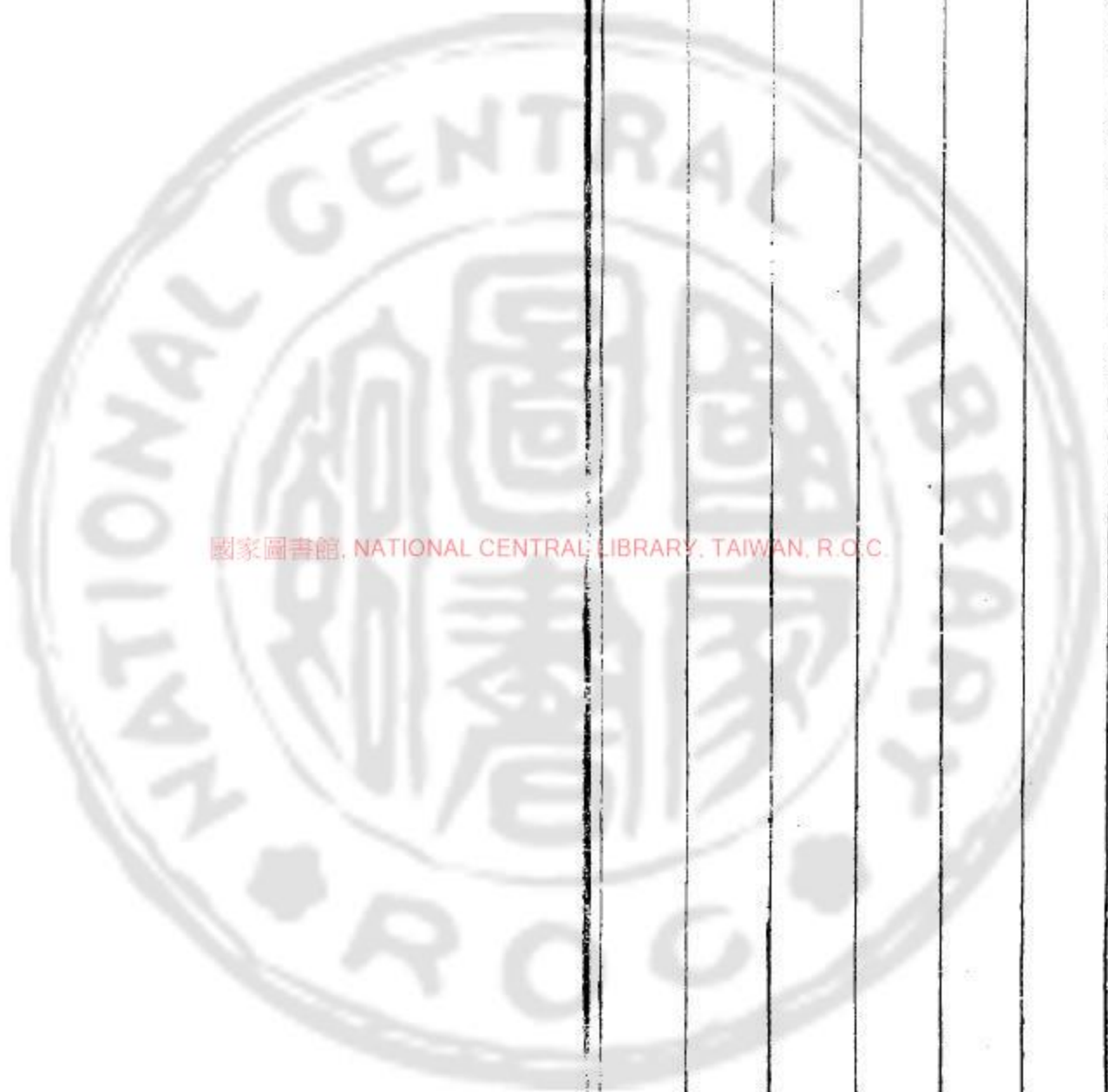
員嶠山

岱輿山

昆吾山

洞庭山

圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

拾遺記卷第一

晉王嘉撰 梁蕭綺錄

明 吳瑄校

春皇庖犧

春皇者庖犧之別號所都之國有華胥之洲神母遊其上青虹繞神母久而方滅即覺有娠歷十二年而生庖犧長頭脩目龜齒龍唇眉有白毫鬚垂委地或人曰歲星十二年一周天今叶以天時且聞聖人生皆有祥瑞昔者人皇虵身九首肇自開闢于時日月重輪山明海靜自爾以來爲陵成谷世歷推移難

可紀筭比于聖德有踰前皇禮義文物於茲始作去
巢穴之居變茹腥之食立禮教以導文造干戈以飾
武絲桑爲瑟均土爲墳禮樂於是興矣調和八風以
畫八卦分六位以正六宗于時未有書契規天爲圓
矩地取法視五星之文分晷景之度使鬼神以致羣
祠審地勢以定川岳始嫁娶以修人道庖者包也言
包含萬象以犧牲登薦于百神民服其聖故曰庖犧
亦謂伏羲變混沌之質文宓其教故曰宓犧布至德
於天下元元之類莫不尊焉以木德稱王故曰春皇
其明叡照於八區是謂太昊昊者明也位居東方以
含養蠢化叶于木德其音附角號曰木皇

神農

炎帝始教民耒耜躬勤畝畝之事百穀滋阜聖德所
感無不著焉神芝發其異色靈苗擢其嘉穎陸池丹
藁駢生如葢香露滴瀝下流成池因爲豢龍之圃朱
草蔓衍於街衢卿雲蔚藹於叢薄築園丘以祀朝日
飾瑤堦以揖夜光奏九天之和樂百獸率舞八音克
諧木石潤澤時有流雲洒液是謂霞漿服之得道後
天而老有石璘之玉號曰夜明以閭投水浮而不滅
當斯之時漸革庖犧之朴辨文物之用時有丹雀銜

九穗禾其墜地者帝乃拾之以植於田食者老而不
死采峻鍤之銅以爲噐峻鍤山名也下有金井白氣
冠其上人升於其間雷霆之聲在於地下井中之金
柔弱可以緘勝也

錄曰謹按周易云伏羲爲上古觀文於天察理於
地俯仰二儀經綸萬象至德備於冥昧神化通於
精粹是以圖書著其迹河洛表其文變太素之質
改純遠之化三才之位既立四維之義乃張禮樂
文物自茲而始降于下代漸相移襲八索載其遐
軌九丘紀其淳化備昭籍錄編列柱史考驗先經

刊詳往誥事列方典取徵羣籍博采百家求詳可
證按山海經云棠帝之山出浮水玉巫閭之地其
木多文自非道真俗朴理會冥旨與四時齊其契
精靈協其德禎祥之異胡可致哉故使迹感誠著
幽祇不藏其寶祇心剪害殊性之類必馴也以降
露成池蓄龍爲圃及乎夏代世載縣絕時有豢龍
之官考諸遐籍由斯立矣

軒轅皇帝

軒轅出自有熊之國母曰昊樞以戊巳之日生故以
土德稱王也時有黃星之祥考定曆紀始造書契服

冕垂衣故有袞龍之頌變乘桴以造舟楫水物爲之
祥踴滄海爲之恬波泛河沉璧有澤馬羣鳴山車滿
野吹玉律正璇衡置四史以主圖籍使九行之士以
統萬國九行者孝慈文信言忠恭勇義以觀天地以
祠萬靈亦爲九德之臣薰風至真人集乃厭世於昆
臺之上留其冠劍佩舄焉昆臺者鼎湖之極峻處也
立館於其下帝乘雲龍而遊殊鄉絕域至今望而祭
焉帝以神金鑄器皆銘題及昇遐後羣臣觀其銘皆
上古之字多磨滅缺落凡所造建咸刊記其年時辭
跡皆質詔使百辟羣臣受德教者先列珪玉於蘭蒲
席上燃沉榆之香春雜寶爲屑以沉榆之膠和之爲
泥以塗地分別尊卑華戎之位也專出卦
禪記帝使風后
負書常伯荷劍旦遊洄流夕歸陰浦行萬里而一息
洄流如沙塵足踐則陷其深難測大風吹沙如霧中
多神龍魚鼈皆能飛翔有石蘂青色堅而甚輕從風
靡靡覆其波上一莖百葉千年一花其地一名沙瀾
言沙湧起而成波瀾也仙人甯封食飛魚而死二百
年更生故甯先生遊沙海七言頌曰青蘂灼爍千載
舒百齡暫死餌飛魚則此花此魚也

少昊

少昊以金德王母曰皇娥處璇宮而夜織或乘桴木而晝遊經歷窮桑滄茫之浦時有神童容貌絕俗稱爲白帝之子即太白之精降乎水際與皇娥讌戲奏媿娟之樂游漾忘歸窮桑者西海之濱有孤桑之樹直上千尋葉紅椹紫萬歲一實食之後天而老帝子與皇娥泛於海上以桂枝爲表結薰茅爲旌刺玉爲鳩置於表端言鳩知四時之候故春秋傳曰司至是也今之相風此之遺象也帝子與皇娥竝坐撫桐峯梓瑟望娥倚瑟而清歌曰天清地曠浩浩茫茫萬象廻薄化無方洽天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日傷當其

何所至窮桑心知和樂悅未央俗謂遊樂之處爲桑中也詩中衛風云期我乎桑中蓋類此也白帝子荅歌四維八埏眇難極驅光逐影窮水域璇宮夜靜當軒織桐峯文梓千尋直伐梓作器成琴瑟清歌流暢樂難極滄湄海浦來棲息及皇娥生少昊號曰窮桑氏亦曰桑丘氏至六國時桑丘子著陰陽書即其餘裔也少昊以主西方一號金天氏亦曰金窮氏時有五鳳隨方之色集於帝庭因曰鳳鳥氏金鳴於山銀湧於地或如龜蛇之類乍似人鬼之形有水屈曲亦如龍鳳之狀有山盤紆亦如屈龍之勢故有龍山龜

山鳳水之目也亦因以爲往末代爲龍丘氏出班固
藝文志蛇丘氏出西王母神異傳

顓頊

帝顓頊高陽氏黃帝孫昌意之子昌意出河濱遇黑
龍負玄玉圖時有一老叟謂昌意云生子必叶水德
而王至十年顓頊生手有文如龍亦有玉圖之象其
夜昌意仰視天北辰下化爲老叟及顓頊居位竒祥
衆祉莫不摠集不稟正朔者越山航海而皆至也帝
乃揖四方之靈羣后執珪以禮百辟各有班序受文
德者錫以鐘磬受武德者錫以干戈有浮金之鐘沉

明之磬以羽毛拂之則聲振百里石浮於水上如萍
藻之輕取以爲磬不加磨琢及朝萬國之時乃奏舍
英之樂其聲清密落雲間之羽鯨鯢游湧海水恬波
有曳影之劍騰空而舒若四方有兵此劍則飛起指
其方則尅伐未用之時常於匣裏如龍虎之吟

溟海之北有勃鞞之國人皆衣羽毛無翼而飛日中
無影壽千歲食以黑河水藻飲以陰山桂脂憑風而
翔乘波而至中國氣暄羽毛之衣稍稍自落帝乃更
以文豹爲飾獻黑玉之環色如淳漆貢玄駒千疋帝
以駕鐵輪騁勞殊鄉絕域其人依風泛黑河以旋其

國也

閼河之北有紫桂成林其實如棗羣仙餌焉韓終採藥四言詩曰閼河之桂實大如棗得而食之後天而老

高辛

帝嚳之妃鄒屠氏之女也軒轅去蚩尤之凶遷其民善者於鄒屠之地遷惡者於有北之鄉其先以地命族後分於鄒氏屠氏女行不踐地常履風雲遊於伊洛帝乃期焉納以爲妃妃常夢吞日則生一子凡經八夢則生八子世謂爲八神亦謂八翌翌明也亦謂

八英亦謂八力言其神力英明翌成萬象億兆涼其神睿焉

有丹丘之國獻瑪瑙甕以盛甘露帝德所洽被於殊方以露克於厨也碼碯石類也南方者爲之勝今善別馬者死則破其腦視之其色如血者則日行萬里能騰空飛腦色黃日行千里腦色青者嘶聞數百里腦色黑者入水毛鬣不濡日行五百里腦色白者多力而怒今爲器多用赤色若是人工所制者多不成器亦殊朴拙其國人聽馬鳴則別其腦色丹丘之地有夜叉駒跋之鬼能以赤馬腦爲瓶盃及樂器皆精

妙輕麗中國人有用者則魑魅不能逢之一說云馬
腦者言是惡鬼之血凝成此物昔黃帝除蚩尤及四
方羣凶并諸妖魅填川滿谷積血成淵聚骨如岳數
年中血凝如石骨白如灰膏流成泉故南方有肥泉
之水有白堊之山望之峩峩如霜雪矣又有丹丘千
年一燒黃河千年一清至聖之君以爲大瑞丹丘之
野多鬼血化爲丹石則碼腦也不可斫削雕琢乃可
鑄以爲器也當黃帝時碼腦甕至堯時猶存甘露在
其中盈而不竭謂之寶露以班賜羣臣至舜時露已
漸減隨帝世之汗隆時淳則露滿時澆則露竭及乎

三代滅於陶唐之庭舜遷寶甕於衡山之上故衡山
之岳有寶露壇舜於壇下起月館以望夕月舜南巡
至衡山百辟羣后皆得露泉之賜時有雲氣生於露
壇又遷寶甕於零陵之上舜崩甕淪於地下至秦始皇
皇通汨羅之流爲小溪逕從長沙至零陵掘地得赤
玉甕可容八斗以應八方之數在舜廟之堂前後人
得之不知年月至後漢東方朔識之朔乃作寶甕銘
曰寶雲生於露壇祥風起於月館望三壺如盈尺視
八鴻如縈帶三壺則海中三山也一曰方壺則方丈
也二曰蓬壺則蓬萊也三曰瀛壺則瀛洲也形如壺

器此三山上廣中狹下方皆如工制猶華山之似削成八鴻者八方之名鴻大也登月館以望四海三山皆如聚米縈帶者矣

唐堯

帝堯在位聖德光洽河洛之濱得玉版方尺圖天地之形又獲金壁之瑞文字炳列記天地造化之始四凶既除善人來服分職設官彝倫攸叙乃命大禹疏川濬澤有吳之鄉有北之地無有妖灾沉翔之類自相馴擾幽州之墟羽山之北有善鳴之禽人面鳥喙八翼一足毛色如雉行不踐地名曰青鸛其聲以鐘

磬笙竽也世語曰青鸛鳴時太平故盛明之世翔鳴藪澤音中律呂飛而不行至禹平水土棲於川岳所集之地必有聖人出焉自上古鑄諸鼎器皆圖像其形銘讚至今不絕堯登位三十年有巨查浮於西海查上有光夜明晝滅海人望其光乍大乍小若星月之出入矣查常浮繞四海十二年一周天周而復始名曰貫月查亦謂挂星查羽人棲息其上羣仙含露以漱日月之光則如暝矣虞夏之季不復記其出沒遊海之人猶傳其神偉也西海之西有浮玉山山下有巨穴穴中有水其色若火晝則通曉不明夜則照

耀穴外雖波濤灌蕩其光不滅是謂陰火當堯世其
光爛起化爲赤雲丹輝炳映百川恬澈游海者銘曰
沉燃以應火德之運也堯在位七十年有鸞雛歲歲
來集麒麟遊於數澤梟鴟逃於絕漠有祗支之國獻
重明之鳥一名雙睛言雙睛在目狀如雞鳴似鳳時
解落毛羽肉翮而飛能搏逐猛獸虎狼使妖災羣惡
不能爲害飴以瓊膏或一歲數來或數歲不至國人
莫不掃灑門戶以望重明之集其未至之時國人或
刻木或鑄金爲此鳥之狀置於門戶之間則魍魎醜
類自然退伏今人每歲元日或刻木鑄金或圖畫爲
雞於牖上此之遺像也

虞舜

虞舜在位十年有五老遊於國都舜以師道尊之言
則及造化之始舜禪於禹五老去不知所從舜乃置
五星之祠以祭之其夜有五長星出薰風四起連珠
合璧祥應備焉萬國重譯而至有大頻之國其民來
朝乃問其災祥之數對曰昔北極之外有潼海之水
渤溥高隱於日中有巨魚大蛟莫測其形也吐氣則
八極皆闇振鬣則五岳波盪當唐堯時懷山爲害大
蛟縈天縈天則三河俱溢海瀆同流三河者天河地

河中河是也此三水有時通壅至聖之治水色俱溢
無有流沫及帝之商均暴亂天下則巨魚吸日蛟繞
於天故誣妄也此言吸日而星雨皆墜抑亦似是而
非也故使後來爲之迴惑託以無稽之言特取其愛
博多竒之間錄其廣異宏麗之靡矣舜葬蒼梧之野
有鳥如雀丹州而來吐五色之氣氤氳如雲名曰憑
霄雀能羣飛銜土成丘墳此鳥能反形變色集於峻
林之上在木則爲禽行地則爲獸變化無常常遊丹
海之際時來蒼梧之野銜青砂珠積成壟阜名曰珠
丘其珠輕細風吹如塵起名曰珠塵今蒼梧之外山
人採藥時有得青石圓潔如珠服之不死帶者身輕
故仙人方迴遊南岳七言讚曰珠塵圓潔輕且明有
道服者得長生

冀州之西二萬里有孝養之國其俗人年三百歲而
織茅爲衣卽尚書島夷卉服之類也死葬之中野百
鳥銜土爲墳羣獸爲之掘穴不封不樹有親死者尅
木爲影事之如生其俗驍勇能嚙金石其舌杪方而
本小手搏千鈞以爪畫地則洪泉涌流善養禽獸入
海取虬龍育於園室以克祭祀昔皇帝伐蚩尤除諸
凶害獨表此處爲孝養之鄉萬國莫不欽仰故舜封

爲孝讓之國舜受堯禪其國執玉帛來朝特加賓禮異於餘戎狄也爰及鳥獸昆蟲以應陰陽至億萬之年山一輪海一竭魚蛟陸居有赤鳥如鵬以翼覆蛟魚之上蛟以尾叩天求雨魚吸日之光冥然則暗如薄蝕矣衆星與雨偕墜舜乃禱海岳之靈萬國稱聖德之所洽羣祥咸至矣

南潯之國有洞穴陰源其下通地脉中有毛龍時蛻骨於曠澤之中魚龍同穴而處其國獻毛龍一雌一雄放置豢龍之宮至夏代養龍不絕因以命族至禹導川乘此龍及四海攸同乃放河汭

錄曰按春秋傳云星隕如雨而夜猶明淮南子曰麒麟鬪而日月蝕鯨魚死而歲星見夫盈虛薄蝕未詳變於聖典孛彗妖沴著災異於圖冊麒麟鬪鯨魚死靡聞於前經求諸正誥殆將昧焉

錄曰自稽考羣籍伏羲至于軒轅少昊高辛唐虞之君禪業相襲符表名類未若堯之盛也按易緯云堯爲陽精叶德乾道粵若稽古是謂上聖惟天惟大惟堯則之禪業有虞所謂契叶符同明象日月益其載歷遐曠筭紀緜遠德業異紀神迹各殊考傳聞於前古求僉言於中世而道教參差祥德

未選言 卷一
遞起指明羣說能無髣髴精靈冥昧至聖之所不
語安以淺末貶其有無者哉劉子政曰凡傳聞不
如親聞親聞不如親見何則神化歛忽出隱難常
非膚受之所考筭恒情之所思測至如龍火鳥水
之異雲鳳麟蟲之屬魍魎百怪之形歛忽之像憑
風雲而自生因金玉而相化未詳備於夏鼎信莫
記於山經貫月查之誕重明桂實之說陽燎出於
冰木陰蟲生於炎山易腸倒舌之民蛻骨龍肉之
景憑風雲而託生含雨露而蠢育已表怪於衆圖
方見偉於羣記茫茫遐邇眇眇流文百家迂闊各
尚斯異吁守文於一說者矣

拾遺記卷第一



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

拾遺記卷第二

晉王嘉撰 梁蕭綺錄

明 吳瑄校

夏禹

堯命夏鮫治水九載無績鮫自沉於羽淵化爲玄魚時揚鬚振鱗橫脩波之上見者謂爲河精羽淵與河海通源也海民於羽山之中脩立鮫廟四時以致祭祀常見玄魚與蛟龍跳躍而出觀者驚而畏矣至舜命禹疏川奠岳濟巨海則鼃鼃而爲梁踰翠岑則神龍而爲馭行遍日月之墟唯不踐羽山之地皆聖德

感鮫之靈化其事互說神變猶一而色狀不同玄魚黃能四音相亂傳寫流文鯨字或魚邊玄也羣疑衆說竝略記焉

錄曰書契之作肇迹軒更道朴風淳文用尚質降及唐虞爰迄三代世紀遐絕載歷鯨遠列聖通儒憂乎道缺故使玉牒金繩之書蟲章鳥篆之記或祕諸巖藪藏於屋壁或逢喪亂經籍事寢前史舊章或流散異域故字體與俗訛移其音旨隨方乎改歷商周之世又經嬴漢簡帛焚裂遺墳殘泯詳其朽蠹之餘采摭傳聞之說是以巳亥正於前疑

三豕析於後謬子年所述涉乎萬古與聖叶同摛文求理斯言如或可據尚書云堯殛鮫於羽山春秋傳曰其神化爲黃能以入羽淵是在山變爲能入水化爲魚也獸之依山魚之附水各因其性而變化焉詳之正典爰訪雜說若真若似竝略錄焉禹鑄九鼎五者以應陽法四者以象陰數使工師以雌金爲陰鼎以雄金爲陽鼎鼎中常滿以占氣象之休否當夏桀之世鼎水忽沸及周將末九鼎咸震皆應滅亾之兆後世聖人因禹之迹代代鑄鼎焉禹盡力溝洫導川夷岳黃龍曳尾於前玄龜負青泥於後

玄龜河精之使者也龜領下有印文皆古篆字作九州山川之字禹所穿鑿之處皆以青泥封記其所使玄龜印其上今人聚土爲界此其遺象也

禹鑿龍關之山亦謂之龍門至一空巖深數十里幽暗不可復行禹乃負火而進有獸狀如豕銜夜明珠其光如燭又有青犬行吠於前禹計可十里迷於晝夜旣覺漸明見向來豕犬變爲人形皆著玄衣又見一神蛇身人面禹因與語神卽示禹八卦之圖列於金版之上又有八神侍側禹曰華胥生聖子是汝耶荅曰華胥是九河神女以生余也乃探玉簡授禹長一尺二寸以合十二時之數使量度天地禹卽執持此簡以平定水土蛇身之神卽羲皇也

錄曰夫神迹難求幽暗罔辨希夷髣髴之間聞見以之銜惑若測諸冥理先墳有所指明是以彭生假見於貝丘趙王示形於蒼犬皆文備魯冊驗表齊漢遠古曠代事異神同銜珠吐燭之怪精靈一其均矣若夫茫茫禹跡杳漠神源非末俗所能推辨矣觀伏羲至于夏禹歲歷悠曠載祀綿邈故能與日月共輝陰陽齊契萬伐百王情異迹至參機會道視萬齡如旦暮促累劫於寸陰何嗟鬼神之神

可已而疑羲禹之相遇乎

殷湯

商之始也有神女簡狄遊於桑野見黑鳥遺卵于地有五色文作八百字簡狄拾之貯以至筐覆以朱紱夜夢神母謂之曰爾懷此卵卽生聖子以繼金德狄乃懷卵一年而有娠經十四月而生契祚以八百叶卵之文也雖遭旱厄後嗣興焉

傳說賃爲赭衣者春於深巖以自給夢乘雲繞日而行筮得利建侯之卦歲餘湯以玉帛聘爲阿衡也紂之昏亂欲討諸侯使飛廉惡來誅戮賢良取其寶

器埋於瓊臺之下使飛廉等惑所近之國侯服之內使烽燧相屬紂登臺以望火之所在乃興師往伐其國殺其君囚其民收其女樂肆其淫虐神人憤怨時有朱鳥銜火如星之照耀亂以烽燧之光紂乃回惑使諸國滅其烽燧於是億兆夷民乃歡萬國已靜及武王伐紂樵夫牧豎探高鳥之巢得玉璽文曰水德將滅木祚方盛文皆大篆紀殷之世歷已盡而姬聖之德方隆是以三分天下而其二歸周故蚩蚩之類嗟殷亾之晚望周來之遲矣

師延者殷之樂人也設樂以來世遵此職至師延精

述陰陽曉明象緯莫測其爲人世載遼絕而或出或
隱在軒轅之世爲司樂之官及殷時總修三皇五帝
之樂拊一絃琴則地祇皆升吹玉律則天神俱降當
軒轅之時年已數百歲聽衆國樂聲以審興亾之兆
至夏末抱樂器以奔殷而紂淫於聲色乃拘師延於
陰宮欲極刑戮師延旣被囚繫奏清商流徵滌角之
音司獄者以聞於紂紂猶嫌曰此乃淳古遠樂非余
可聽說也猶不釋師延乃更奏迷魂淫魄之曲以歡
脩夜之娛乃得免炮烙之害周武王興師乃越濮流
而逝或云死於水府故晉衛之人鑄石鑄金以像其
形立祀不絕矣

錄曰三墳五典及諸緯候雜說皆言簡狄吞鷦卵
而生契詩云天命玄鳥降而生商斯文正矣此說
懷感而生衆言各異故紀其殊別也傳說去其春
築釋彼傭賃應翹旌而來相可謂知幾其神矣同
磻溪之歸周異殷相之負鼎龍蛇遇命道會則通
斯則往賢之明教通人之至規樂天知命信之經
言也死且不朽是謂名也烏無聲譽於後裔揚風
烈於萬祀譬諸金玉煙埃不能埋其堅貞比之涇
濮淄渭不能混其澄澈師延當紂之虐矯步求存

因權取濟觀時珣主全身獲免所謂困而能通卒以智免故影被丹青形刊金石愛其和樂之功貴其神迹之遠矣至如越思計然之利鑄金以旌其德方斯蔑矣

周

周武王東伐紂夜濟河時雲明如晝八百之族皆齊而歌有大蜂狀如丹鳥飛集王舟因以鳥畫其旗翌日而梟紂名其船曰蜂舟魯哀公二年鄭人擊趙簡子得其蜂旗則其類也事出大武王使畫其像於幡旗以爲吉兆今人幡信皆爲鳥畫則遺象也

成王卽政三年有泥離之國來朝其人稱自發其國常從雲裏而行聞雷霆之聲在下或入潛穴又聞波瀾之聲在上視日月以知方國所向計寒暑以知年月考國之正朔則序曆與中國相符王接以外賓禮也

四年旃塗國獻鳳雛載以瑤華之車飾以五色之玉駕以赤象至于京師育於靈禽之苑飲以瓊漿飴以雲實二物皆出上元仙方鳳初至之時毛色文彩彪發及成王封泰山禪社首之後文彩炳耀中國飛走之類不復喧鳴咸服神禽之遠至也及成王崩冲飛

而去孔子相魯之時有神鳳遊集至哀公之末不復來翔故云鳳鳥不至可爲悲矣

五年有因祇之國去王都九萬里獻女工一人體兒輕潔被織羅雜繡之衣長袖脩裾風至則結其衿帶恐飄颻不能自止也其人善織以五色絲內於口中手引而結之則成文錦其國人來獻有雲崑錦文似雲從山岳中出有列堞錦文似雲霞覆城雉樓堞雜珠錦文似貫珠珮也有篆文錦文似大篆之文也有列明錦文似列燈燭也幅皆廣三尺其國丈夫勤於耕稼一日鋤十頃之地又貢嘉禾一莖盈車故時俗

四言詩曰力勤十頃能致嘉穎

六年燃丘之國獻比翼鳥鷓鴣各一以玉爲樊其國使者皆拳頭尖鼻衣雲霞之布如今朝霞也經歷百有餘國方至京師其中路山川不可記越鐵峴泛沸海虵洲蜂岑鐵峴峭礪車輪剛金爲輞比至京師輪皆鈹銳幾盡又沸海洶湧如煎魚鱉皮骨堅強如石可以爲鎧泛沸海之時以銅薄舟底蛟龍不能近也又經虵洲則以豹皮爲屋於屋內推車又經蜂岑燃胡蘇之木此木煙能殺百虫經途十五餘年乃至洛邑成王封泰山禪社首使發其國之時竝童稚至京

師鬚皆白及還至燃丘容兒還復少壯比翼鳥多力狀如鵲銜南海之丹泥巢崑崙之玄木遇聖則來集以表周公輔聖之祥異也

七年南陲之南有扶婁之國其人善能機巧變化異形改服大則興雲起霧小則入於織毫之中綴金玉毛羽爲衣裳吐雲噴火鼓腹則如雷霆之聲或化爲羣犀象師子龍蛇火鳥之狀或變爲虎兕口中生人備百戲之樂宛轉屈曲於指掌間人形或長數分或復數寸神怪欻忽銜麗於時樂府皆傳此伎至末代猶學焉得麤亾精代代不絕故俗謂之婆候伎則扶婁之音訛替至今

昭王即位二十年王坐祇明之室晝而假寐忽夢白雲蔚蔚而起有人衣服並皆毛羽因名羽人夢中與語問以上仙之術羽人曰大王精智未開欲求長生久視不可得也王跪而請受絕慾之教羽人乃以指畫王心應手即裂王乃驚寤而血濕衿席因患心疾即卻膳撤樂移於旬日忽見所夢者復來語王曰先欲易王之心乃出方寸綠囊中有續脉明丸補血精散以手摩王之臆俄而即愈王即請此藥貯以玉缶緘以金繩王以塗足則飛天地萬里之外如遊咫尺

之內有得服之後天而老

二十四年塗脩國獻青鳳丹鵲各一雌一雄孟夏之時鳳鵲皆脫易毛羽聚鵲翅以爲扇緝鳳羽以飾車蓋也扇一名遊飄二名條翮三名虧光四名仄影時東甌獻二女一名延娟二名延娛使二人更搖此扇侍於王側輕風四散泠然自涼此二人辯口麗辭巧善歌笑步塵上無跡行日中無影及昭王淪於漢水二女與王乘舟夾擁王身同溺於水故江漢之人到今思之立祀於江湄數十年間人於江漢之上猶見王與二女乘舟戲於水際至暮春上巳之日禊集祠

間或以時鮮甘味采蘭杜包裹以沈水中或結五色紗囊盛食或用金鐵之器竝沉水中以驚蛟龍水虫使畏之不侵此食也其水傍號曰招祇之祠綴青鳳之毛爲二裘一名煩質二名暄肌服之可以卻寒至厲王流於彘彘人得而竒之分裂此裘遍於彘土罪人大辟者抽裘一毫以贖其死則價直萬金

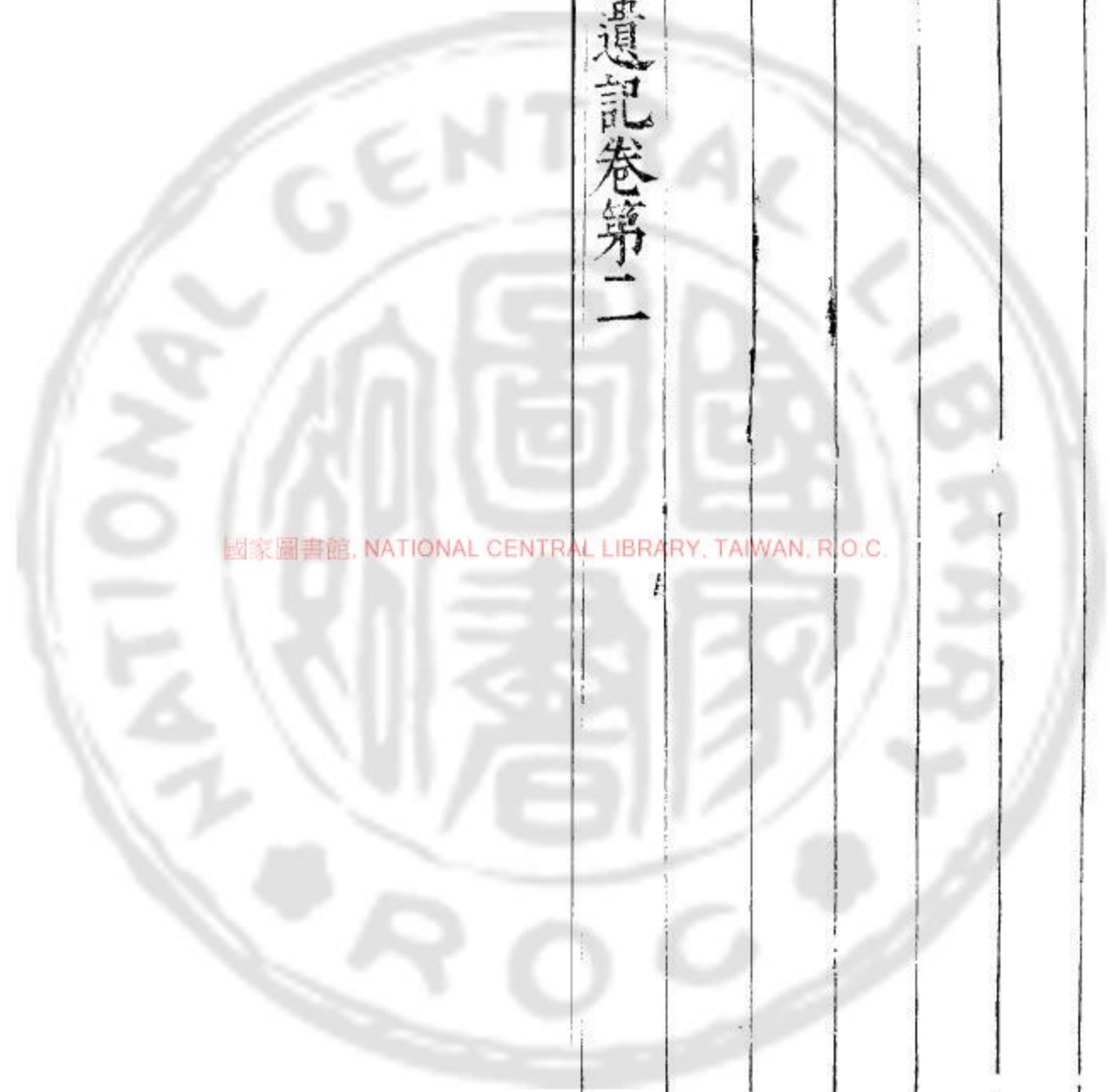
錄曰武王資聖智而尅伐觀天命以行誅不驅熊羆之師不勞三戰之旅一戎衣而定王業憑神力而協符瑞至于成王制禮崇樂姬德方盛營洛邑而居九鼎寢刑廟而萬國來賓雖大禹之隆夏績

帝乙之興殷道未足方焉故能繼后稷之先基紹公劉之聖德文武之跡不墜故大雅稱爲令德播聲教於八荒之外流仁惠於九圍之表神智之所綏化遐邇之所來服靡不越岳航海交賚於遼險之路瑰寶殊怪之物克於王庭靈禽神獸之類遊集林藪詭麗殊用之物鑄斲異於人功方冊未之或載篆素或所不絕及乎王人風舉之使直指踰於日月之陲窮昏明之際覘風星以望路憑雲波而遠逝所謂道通幽微德被冥昧者也

成康以降世禩陵衰昭王不能弘遠業垂聲教南遊荆楚義垂巡狩溺精靈於江漢且極於幸由水濱所以招問春秋以爲深貶嗟二姬之殉死三良之貞節精誠一至視殞若生格之正道不如強諫楚人隣之失其處矣

拾遺記 卷第二

拾遺記卷第二



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

拾遺記卷第三

晉王嘉撰 梁蕭綺錄

明 吳 瑄校

周穆王

穆王卽位三十二年巡行天下馭黃金碧玉之車傷氣乘風起朝陽之岳自明及晦窮寓縣之表有書史十人記其所行之地又副以瑤華之輪十乘隨王之後以載其書也王馭八龍之駿一名絕地足不踐土二名翻羽行越飛禽三名奔霄夜行萬里四名超影逐日而行五名踰輝毛色炳燿六名超光一形十影

七名騰霧乘雲而奔八名挾翼身有肉翅遽而駕焉
按轡徐行以匝天地之域王神智遠謀使迹轂遍於
四海故絕異之物不期而自服焉

錄曰夫因氣含生罕不以形相別至於比德方事
龍馬則同類焉是以蔡曇觀其智忌衛相其才抑
亦昭發於圖緯而刊載於寶牒章皇王之符瑞叶
河洛之禎御名祥故以丹青列其形銅玉傳其象至
如騶耳驊騮赤驥白驎之絕黃渠山子踰輪之異
不可得而比也故能遙碣石而轆倒晷排閭闔而
軼姑徐非夫歸風彌塵之迹超虛送日之步安能

若是哉望絳宮而驥首指瓊臺而一息緊可得而
齊影矣至於詩書所記名色寔多駢駘麗乎坳野
皎質耀乎空谷或表形駟紫被乎青玄難可盡言
矣其有龍文駿裏之倫取其電逝而颺逸驎駢駢
騃之儔亦騰驤以稱駿莫不待盛明而皆出歷代
之神寶矣次有蒲梢齧膝魚文驪駒之類或擅名
於漢右或珍生於異北備飾於涓正填列於帝阜
進則克服於上襄而駢驪於瑤輅退則羈棄於下
園思馭於帝閑俟吳班秦公之見識仰天門而彌
遠窺雲路而可難哉使乎韓哀孫陽之復執鞞豈

傷吻幣策伏匿而不進焉自非神徹幽遐體照冥
遠驅駕羣龍窮觀天域詳搜迥古靡得儔焉

三十六年王東巡大騎之谷指春宵宮集諸方士仙
術之要而螭鵠龍蛇之類竒種憑空而出時已將夜
王設常生之燈以自照一名恒輝又列璠膏之燭遍
於宮內又有鳳腦之燈又有冰荷者出冰壑之中取
此花以覆燈七八尺不欲使光明遠也西王母乘翠
鳳之輦而來前導以文虎文豹後列雕麟紫麈曳丹
玉之履敷碧蒲之蓆黃莞之薦共玉帳高會薦清澄
琬琰之膏以爲酒又進洞淵紅蘅嶮州甜雪崑流素

蓮陰岐黑棗萬歲冰桃千常碧藕青花白橘素蓮者
一房百子凌冬而茂黑棗者其樹百尋實長二尺核
細而柔百年一熟

扶桑東五萬里有磅礴山上有桃樹百圍其花青黑
萬歲一實鬱水在磅礴山東其水小流在大陂之下
所謂沉流亦名重泉生碧藕長千常七尺爲常也條
陽山出神蓬如蒿長十丈周初國人獻之周以爲宮
柱所謂蒿宮也中有白橘花色翠而實白大如瓜香
聞數里奏環天之和樂列以重霄之寶器器則有岑
華鏤管睥澤雕鍾員山靜瑟浮瀛羽磬撫節按歌萬

靈皆聚環天者鈞天也和廣也出穆天子傳岑華山名也
 在西海上有象竹截為管吹之為羣鳳之鳴睥澤出
 精銅可為鍾鐸員山其形員也有大林雖疾風震地
 而林木不動以其木為琴瑟故曰靜瑟浮瀛即瀛洲
 也上有青石可為磬磬者長一丈輕若鴻毛因輕而
 鳴西王母與穆王歡歌既畢乃命駕昇雲而去

魯僖公

僖公十四年晉文公焚林以求介之推有白鷗繞煙
 而噪或集之推之側火不能焚晉人嘉之起一高臺
 名曰思烟臺種仁壽木木似栢而枝長柔軟其花堪
 食故呂氏春秋云木之美者有仁壽之華焉即此是
 也或云戒所焚之山數百里居人不得設網羅呼曰
 仁鳥俗亦謂烏白臆者為慈鳥則其類也

錄曰楚令尹子革有言曰昔穆王欲肆心周行使
 天下皆有車轍馬跡考以竹書靈簡求諸石室不
 絕金繩山經爾雅及乎大傳雖世歷悠遠而記說
 叶同名山大川肆登躋之極殊鄉異俗莫不臆拜
 稽顙東升巨人之臺西宴王母之堂南渡鼇鼉之
 梁北經積羽之地觴瑤池而賦詩期并泊而遊博
 勒石軒轅之丘絕跡玄圃之上自開闢以來載籍

所記未有若斯神異者也

周靈王

周靈王立二十一年孔子生於魯襄公之世夜有二蒼龍自天而下來附徵在之房因夢而生夫子有二神女擎香露於空中而來以沐浴徵在天帝下奏鈞天之樂列以顏氏之房空中有聲言天感生聖子故降以和樂笙鏞之音異於俗世也又有五老列於徵在之庭則五星之精也夫子未生時有麟吐玉書於闕里人家文云水精之子孫衰周而素王故二龍繞室五星降庭徵在賢明知爲神異乃以繡紱繫麟角

信宿而麟去相者云夫子係殷湯水德而素王至敬王之末魯定公二十四年魯人鋤商田於大澤得麟以示夫子繫角之紱尚猶在焉夫子知命之將終乃抱麟解紱涕泗滂沱且麟出之時及解紱之歲垂百年矣

錄曰詳觀前史歷覽先誥援神鉤命之說六經緯候之志研其大較與今所記相符語乎幽秘彌深影響故述作書者莫不憲章古策斟酌舊文蓋以至聖之德列廣也是以尊德崇道必欲盡其真極崑華不足以匹其高滄溟未得以方其廣舍生有

識仰之如日月焉夫子生鍾周季王政寢缺愍大道之將崩惜文雅之垂墜乃搜舊章而定五禮采遺音而正六樂故以棟宇生民舟航萬代者也所謂崇德廣業其謂是乎孟子曰千年一聖謂之連步自絕筆以來載歷年祀難可稱筭故通人之言有聖將及後來諸疑更發明其章也

二十三年起昆昭之臺亦名宣昭聚天下異水神工得崿谷陰生之樹其樹千尋文理盤錯以此一樹而臺用足焉大幹爲桁棟小枝爲桷桷其木有龍蛇百獸之形又飾水精以爲泥臺高百丈昇之以望雲色

時有萇弘能招致神異王乃登臺望雲氣翁鬱忽見二人乘雲而至鬚髮皆黃非謠俗之類也乘遊龍飛鳳之輦駕以青螭其衣皆縫緝毛羽也王卽迎之上席時天下大旱地裂木燃一人先唱能爲雪霜引氣一噴則雲起雪飛坐者皆凜然宮中池井堅冰可瑑又設狐腋素裘紮罷文禱罷禱是西域所獻也施於臺上坐者皆溫又有一人唱能使卽席爲炎乃以指彈席上而暄風入室裘禱皆棄於臺下時有容成子諫曰大王以天下爲家而染異術使變夏改寒以誣百姓文武周公之所不取也王乃踈萇弘而求正諫

之士時異方貢玉人石鏡此石色白如月照面如雪謂之月鏡有玉人機戾自能轉動萇弘言於王曰聖德所招也故周人以萇弘幸媚而殺之流血成石或言成碧不見其尸矣

有韓房者自渠胥國來獻玉駝高五丈虎魄鳳凰高六尺火齊鏡廣三尺闇中視物如晝向鏡語則鏡中影應聲而荅韓房身長一丈垂髮至膝以丹砂畫左右手如日月盈缺之勢可照百餘步周人見之如神明矣靈王末年亦不知所在

錄曰夫誘於可欲而正德虧矣惑於聞見志用遷矣周靈之謂乎余乃受制於奢玩神於亂波蕩正教爲之媮薄淫酒因斯而滋焉何則溺此仙道棄彼儒教觀乎異俗萬代之神絕者也及其化流遐俗風被邊隅非正朔之所被服四氣之所含養而使鬼物隨方而競至竒精自遠而來臻窮天區而盡地域反五常而移四序惚恍形象之間希夷明昧之際難可言也窮幽極智偉哉偉哉凡事君盡禮忠爲令德有違則規諫以竭言弗從則奉身以求退故能剖身碎首莫顧其生排戶觸輪知死不去手足衛頭目舟楫濟巨川君臣之義斯爲至矣

而弘違有犯無隱之誠行求媚以取容身卒見於夷戮可爲哀也容成萇弘竝當矣

師曠者或出於晉靈之世以主樂官妙辨音律撰兵書萬篇時人莫知其原裔出沒難詳也晉平公之時以陰陽之學顯於當世燻目爲瞽人以絕塞衆慮專心於星筭音律之中考鍾呂以定四時無毫釐之異春秋不記師曠出何帝之時曠知命欲終乃述寶符百卷晉戰國時其書滅絕矣

老聃在周之末居反景日室之山與世人絕跡惟有黃髮老叟五人或乘鴻鶴或衣羽毛耳出於頂瞳子皆方面色玉潔手握青筠之杖與聃共談天地之數及聃退跡爲柱下史求天下服道之術四海名士莫不爭至五老即五方之精也

浮提之國獻神通善書二人乍老乍少隱形則出影聞聲則藏形出肘間金壺四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有黑汁如淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字記造化人倫之始佐老子撰道德經垂十萬言寫以玉牒編以金繩貯以玉函晝夜精勤形神勞倦及金壺汁盡二人刳心瀝血以代墨焉遞鑽腦骨取髓代爲膏燭及髓血皆竭探懷中玉管中有丹藥之

屑以塗其身骨乃如故老子曰更除其繁紊存五千言及至經成工畢二人亦不知所往

錄曰莊周云德配天地猶假至言觀乎老氏崇謙柔以爲要挹虛窳以歸真知大朴之旣漓發玄文以示世孰能辨其虛無究斯深寂是以仲尼責其德叶以神靈極譬二人以爲龍矣師曠設數千間卒其春秋之末抱朴子謂爲知音之聖也雖容成之妙大撓之推曆夔襄之理樂延州之聽故未之能過也

師涓出於衛靈公之世寫列代之樂造新曲以代古樂故有四時之樂春有離鴻去鴈應蘋之歌夏有明晨焦泉之華流金之調秋有商風白雲落葉吹蓬之曲冬有凝河流陰沉雲之操以此四時之聲奏於靈公靈公情涵心惑忘於政事蘧伯玉趨階而諫曰此雖以發揚氣律終爲沉洎淫曼之音無合於風雅非下臣宜薦於君也靈公乃去其聲而親政務故衛人美其化焉師涓悔其乖於雅頌失爲臣之道乃退而隱跡蘧伯玉焚其樂器於九達之衢恐後世傳造焉錄曰夫體國以質直爲先導政以謙約爲本故三風十誓商書以之昭誓無荒無怠唐風貴其遵儉

靈公違詩人之明諷惟奢縱惑心雖追悔於初失
能革情於後諫日月之蝕無損明焉伯玉志存規
主秉亮爲心師涓識進退之道觀過知仁一君二
臣斯可稱美

宋景公之世有善星文者許以上大夫之位處於層
樓延閣之上以望氣象設以珍食施以寶衣其食則
有渠滄之鳧煎以桂髓叢庭之鷄蒸以密沫淇漳之
鱧脯以青茄九江珠穗爨以蘭蘇華清夏潔灑以織
縞華清井之澄華也饗人視時而叩鍾伺食以擊盤
言每食而輒擊鐘磬也懸四時之衣春夏金玉爲飾

秋冬以翡翠爲溫燒異香於臺上忽有野人被草負
笈扣門而進曰聞國君愛陰陽之術好象緯之秘請
見景公乃延之崇堂語則及未來之屯次及已往之
事萬不失一夜則觀星望氣晝則執筭披圖不服寶
衣不甘竒食景公謝曰今國喪亂微君何以輔之曰
德之不均亂將及矣脩德以來人則天應之祥人美
其化景公曰善遂賜姓曰子氏名之曰韋即子韋也
錄曰宋子韋世司天部妙觀星緯抑亦梓慎禪竈
之儔景公待之若神禮以上列服以絕世之衣膳
以殊方之味雖謂大禽之旨華蕤龍袞之服及斯

固陋矣春秋因生以賜姓亦緣事以顯名號司星氏至六國之末著陰陽之書

出班固
藝文志

越謀滅吳蓄天下奇寶美人異味進於吳殺三牲以

祈天地殺龍蛇以祠川岳矯以江南億萬戶民輸吳

爲傭保越又有美女二人一名夷光二名脩明

即西施鄭

旦之別名以貢於吳吳處以椒華之房貫細珠爲簾幌朝

下以蔽景夕捲以待月二人當軒竝坐理鏡靚粧於

珠幌之內竊窺者莫不動心驚魂謂之神人吳王妖

惑忘政及越兵入國乃抱二女以逃吳苑越軍亂入

見二女在樹下皆言神女望而不敢侵今吳城地門

內有朽株尚爲祠神女之處初越王入國有丹鳥夾

王而飛故句踐入國起望烏臺言丹鳥之異也范蠡

相越日致千金家僮閑筭術者萬人收四海難得之

貨盈積於越都以爲器銅鐵之類積如山之阜或藏

之井漚謂之寶井奇容麗色溢於閨房謂之遊宮歷

古以來未之有也

錄曰易尚謙益書著明謨人臣之體以斯爲上傳

曰知無不爲忠也范蠡陳工術之本而句踐乃霸

卒王百越稱爲富強斯其力矣故能佯狂以晦跡

浮海以避世因三從以別名功遂身退斯其義也

至如寶井遊宮雖奢不惑夫與亾之道匪推之曆
數亦由才力而致也觀越之滅吳屈柔之禮盡焉
薦非世之絕姬收歷代之神寶斯皆跡殊而事同
矣博識君子驗斯言焉

拾遺記卷第四

晉王嘉撰 梁蕭綺錄

明 吳瑄校

燕昭王 五事

王卽位二年廣延國來獻善舞者二人一名旋娟一名提謨竝玉質凝膚體輕氣馥綽約而窈窕絕古無倫或行無跡影或積年不飢昭王處以單綃華幄飲以瓠珉之膏飴以丹泉之粟王登崇霞之臺乃召二人徘徊翔舞殆不自支王以纓縷拂之二人皆舞容冶妖麗靡於鸞翔而歌聲輕颺乃使女伶代唱其曲

清響流韻雖飄梁動木未足嘉也其舞一名縈塵言其體輕與塵相亂次日集羽言其婉轉若羽毛之從風末曲曰旋懷言其支體纏曼若入懷袖也乃設麟文之席散荃蕪之香香出波弋國浸地則土石皆香著朽木腐草莫不鬱茂以燠枯骨則肌肉皆生以屑噴地厚四五寸使二女舞其上彌日無跡體輕故也時有白鸞孤翔銜千莖穉穉於空中自生花實落地則生根葉一歲百穫一莖滿車故曰盈車嘉穉麟文者錯雜寶以飾席也皆爲雲霞麟鳳之狀昭王復以衣袖麾之舞者皆止昭王知其神異處於崇霞之臺漢江或伊洛之濱

設枕席以寢讌遣侍人以衛之王好神仙之術玄天
之女託形作此二人昭王之末莫知所在或云遊於
四年王居正寢召其臣甘肅曰寡人志於仙道欲學
長生久視之法可得遂乎肅曰臣遊昆臺之山見有
垂白之叟宛若少童兒如冰雪形如處子血清骨勁
膚實腸輕乃歷蓬瀛而超碧海經涉升降遊往無窮
此爲上仙之人也蓋能去滯慾而離嗜愛洗神滅念
常遊於太極之門今大王以妖惑目美味爽口列
女成羣迷心動慮所愛之容恐不及玉纖腰皓齒患

不如神而欲卻老雲遊何異操圭爵以量滄海執毫釐而迴日月其可得乎昭王乃徹色減味居乎正寢賜甘需羽衣一襲表其墟爲明真里也

七年沐胥之國來朝則申毒國之一名也有道術人名尸羅問其年云百三十歲荷錫持餅云發其國五年乃至燕都善術惑之術於其指端出浮屠十層高三尺乃諸天神仙巧麗特絕人皆長五六分列幢蓋鼓舞繞塔而行歌唱之音如真人矣尸羅噴水爲霧霧暗數里間俄而復吹爲疾風霧霧皆止又吹指上浮圖漸入雲裏又於左耳出青龍右耳出白虎始入

之時纔一二寸稍至八九尺俄而風至雲起卽以一手揮之即龍虎皆入耳中又張口向日則見人乘羽蓋駕螭鵠直入於口內復以手抑胸上而聞懷袖之中轟轟雷聲更張口則見羽蓋螭鵠相隨從口中而出尸羅常坐日中漸漸覺其形小或化爲老叟或爲嬰兒倏忽而死香氣盈室時有清風來吹之更生如向之形呪術術惑神怪無窮

八年盧扶國來朝渡河萬里方至云其國中山川無惡禽獸水不揚波風不折木人皆壽三百歲結草爲衣是謂卉服至死不老咸知孝讓壽登百歲以上相

敬如至親之禮死葬於野外以香木靈草瘞掩其尸
閭里助送號泣之音動於林谷河源謂之流止春木
爲之改色居喪水漿不入於口至死者骨爲塵埃然
後乃食昔大禹隨山導川乃旌其地爲無老純孝之
國

錄曰夫含靈稟氣取象二儀受命因生包乎五德
故守淳明以循身資施以爲本義緣天屬生盡愛
敬之容體自心慈死結追終之慕蓋處物之常情
有識之常道是以忠諫一至則會理以通幽神義
由心洞祇靈爲之昭感迹顯神著表降羣祥行道
不違遠邇旌德美乎異國之人隔絕王化闕聞大
道語其國法華戎有殊觀其政教頗令殊俗禮在
四夷事存諸誥孝讓之風萬不尚也

九年昭王思諸神異有谷將子學道之人也言於王
曰西王母將來遊必語虛無之術不踰一年王母果
至與昭王遊於燧林之下說炎帝鑽火之術取綠桂
之膏燃以照夜忽有飛蛾銜火狀如丹雀來拂於桂
膏之上此蛾出於員丘之穴穴洞達九天中有細珠
如流沙可穿而結因用爲珮此是神蛾之矢也蛾憑
氣飲露飛不集下羣仙殺此蛾合丹藥西王母與羣

仙遊員丘之上聚神蛾以瓊筐盛之使玉童負筐以遊四極來降燕庭出此蛾以示昭王王曰今乞此蛾以合九轉神丹王母弗與昭王坐握日之臺參雲上可捫日時有黑鳥白頭集王之所銜洞光之珠圓徑一尺此珠色黑如漆懸照於室內百神不能隱其精靈此珠出陰泉之底陰泉在寒山之北員水之中言水波常圓轉而流也有黑蚌飛翔來去於五岳之上昔黃帝時霧成子遊寒山之嶺得黑蚌在高崖之上故知黑蚌能飛矣至燕昭王時有國獻於昭王王取瑤潭之水洗其沙泥乃嗟歎曰自懸日月以來見黑蚌生珠已八九十遇此蚌千歲一生珠也珠漸輕細昭王常懷此珠當隆暑之月體自輕涼號曰銷暑招涼之珠也

秦始皇

四事

始皇元年騫霄國獻刺玉善畫工名喬使含丹青以漱地卽成魑魅及詭怪羣物之象刻玉爲百獸之形毛髮宛若真矣皆銘其臆前記以日月工人以指畫地長百丈直如繩墨方寸之內畫以四瀆五岳列國之圖又畫爲龍鳳騫翥若飛皆不可點睛或點之必飛走也始皇嗟曰刻畫之形何得飛走使以淳漆各

點兩玉虎一眼睛旬日則失之不知所在山澤之人云見二白虎各無一目相隨而行毛色相似異於常見者至明年西方獻兩白虎各無一目始皇發檻視之疑是先所失者乃刺殺之檢其曾前果是元年所刺玉虎迄胡亥之滅寶劍神物隨時散亂也

始皇好神仙之事有宛渠之民乘螺舟而至舟形似螺沉行海底而水不浸入一名淪波舟其國人長十丈編鳥獸之毛以蔽形始皇與之語及天地初開之時了如親覩曰臣少時躡虛卻行日遊萬里及其老朽也坐見天地之外事臣國在咸池日沒之所九萬

里以萬歲爲一日俗多陰霧遇其晴日則天豁然雲裂耿若江漢則有玄龍黑鳳翻翔而下及夜燃石以繼日光此石出燃山其土石皆自光澈扣之則碎狀如粟一粒輝映一堂昔炎帝始變生食用此火也國人今獻此石或有投其石於溪澗中則沸沫流於數十里名其水爲焦淵臣國去軒轅之丘十萬里少典之子採首山之銅鑄爲大鼎臣先望其國有金火氣動奔而往視之三鼎已成又見冀州有異氣應有聖人生果有慶都生堯又見赤雲入于鄴鎬走而往視果有丹雀瑞昌之符始皇曰此神人也彌信仙

術焉

始皇起雲明臺窮四方之珍木搜天下之巧工南得
烟丘碧樹酈水燃沙賁都朱泥雲岡素竹東得葱巒
錦栢漂棧龍松寒河星柘岢雲之梓西得漏海浮金
狼淵羽墾滌嶂霞桑沉塘員籌北得冥阜乾漆陰坂
文梓寒流黑魄閩海香瓊珍異是集二人騰虛緣木
揮斤斧于空中子午時起工午時已畢秦人謂之子午
臺亦言於子午之地各起一臺二說疑也

張儀蘇秦二人同志好學迭剪髮而鬻之以相養或
傭力寫書非聖人之言不讀遇見墳典行途無所題
記以墨書掌及股裏夜還而寫之析竹爲簡二人每

假食於路剝樹皮編以爲書帙以盛天下良書嘗息
大樹之下假息而寐有一先生問二子何勤苦也儀
秦又問之子何國人荅曰吾生於歸谷亦云鬼谷鬼
者歸也又云歸者谷名也乃謂其術教以千世出俗
之辯即探胷內得二卷說書言輔時之事古史考云
鬼谷子也鬼歸相近也秦王子嬰立凡百日郎中趙
高謀殺之子嬰寢於望夷之宮夜夢有人身長十丈
鬚鬢絕青納玉舄而乘丹車駕朱馬而至宮門云欲
見秦王子嬰闢者許進焉子嬰乃與言謂子嬰曰余
是天使也從沙丘來天下將亂當有同姓名欲相誅

暴翌日乃起子嬰則疑趙高囚高於咸陽獄懸於井中七日不灰更以鑊湯煮七日不沸乃戮之子嬰問獄吏曰高其神乎獄吏曰初囚高之時見高懷有一青丸大如雀卵時方士說云趙高先世受韓終丹法冬月坐於堅冰夏日卧於爐上不覺寒熱及高死子嬰棄高屍於九達之路泣送者千家或見一青雀從高屍中出直入雲九轉之驗信於是乎子嬰所夢卽始皇之靈所著玉舄則安期先生所遺也鬼昧之理萬世一時

錄曰夫含靈挺質罕不羨乎久視祈以長生苟乖才性企之彌遠何者夫層宮峻宇肆其奢綽約柔曼縱其惑九韶六雲悅其耳喜怒刑賞肆其威精靈溺於常滯志意疲於馳策銷竭神慮剪刺天和秦正自以功高三皇世踰五帝取惑徐市身殞沙丘燕昭能延禮羣神百靈響集竝欲棄機事以遊真極去塵垢而望雲飛譬猶等溝澮於天河齊朝茵於椿木超二儀於崑巒升一匱而坂重漢何則望之與無階矣抱朴子曰學若牛毛得如麟角至如秦皇燕昭之知雖微鑿仙體而未入玄真蓋由褊惑尚多滯情未盡至如神通玄化說變萬端故

曰徐行雲垂之儔駕影乘霞之侶可得齊肩比步
焉與之棲息也窮神絕異隨方而來銜絕殊形越
境而至託神以盡變因變以窮神觸象難名靈怪
莫測淮南子云含雷吐火之術出於萬畢之家方
毳羽於洪鑪炎烟火於冰水漏海螺船之屬飛珠
沉霞之類千途萬品書籍之所未詳自神化以來
神奇莫與爲例豈末代浮誣所能窺仰天齡促知
之所效哉今觀子年之記蘇張二人異辭同迹或
以字音相類或以土俗爲殊驗諸墳史豈惟秦儀
之見異者哉

拾遺記卷第四

拾遺記卷第五

晉王嘉撰 梁蕭綺撰

明 吳瑄校

前漢上

漢太上皇微時佩一刀長三尺上有銘其字難識疑是殷高宗伐鬼方之時所作也上皇遊豐沛山中寓居窮谷裏有人歐冶鑄上皇息其傍問曰此鑄何器工者笑而荅曰爲天子鑄劍慎勿泄言上皇謂爲戲言而無疑色工人曰今所鑄鐵鋼礪難成若得公腰間佩刀雜而冶之卽成神器可以剋定天下星精爲

輔佐以殲三猾木衰火盛此爲異兆也上皇曰余此物名爲匕首其利難儔水斷虬龍陸斷虎兇魑魅罔兩莫能逢之斫玉鑄金其刃不卷工人曰若不得此匕首以和鑄雖歐冶專精越砥歛鍔終爲鄙器上皇則解匕首投於鑪中俄而煙燄衝天日爲之晝晦及乎劔成殺三牲以釁祭之鑄工問上皇何時得此匕首上皇曰秦昭襄王時余行逢一野人於陌上授余云是殷時靈物世世相傳上有古字記其年月及成劔工人視之其銘尚存叶前疑也工人即持劔授上皇上皇以賜高祖高祖長佩於身以殲三猾及天下已定呂后藏於寶庫庫中守藏者見白氣如雲出於戶外狀如龍蛇呂后改庫名曰靈金藏及諸呂擅權白氣亦滅及惠帝卽位以此庫貯禁兵器名曰靈金內府也

錄曰夫精靈變化其途非一冥會之感理故難常至如墳讖所載咸取驗於已往謠歌俚說皆求徵於未來考圖披籍往往而編列矣觀乎工人之說諒妖言之遠効焉三尺之劔以應天地之數故三爲陽數亦應天地之德按鉤命決曰蕭何爲昴星精項羽陳勝胡亥爲三猾國爲木德漢叶火位此

其徵也

孝惠帝二年四方咸稱車書同文軌天下太平干戈
偃息遠國殊鄉重譯來貢時有道士姓韓名稚則韓
終之胤也越海而來云是東海神使聞聖德洽乎區
宇故悅服而來庭時有東極出扶桑之外有泥離之
國來朝其人長四尺兩角如繭牙出於唇自乳已來
有靈毛自蔽居於深穴其壽不可測也帝云方士韓
稚解絕國人言令問人壽幾何經見幾代之事荅曰
五運相承迭生迭死如飛塵細雨存歿不可論筭問
女媧以前可聞乎對曰虵身已上八風均四時序不

以威悅攬乎精運又問燧人以前荅曰自鑽火變腥
以來父老而慈子壽而孝自軒皇以來屑屑焉以相
誅滅浮靡囂動淫於禮亂於樂世德澆訛諄風墜矣
稚以荅聞於帝帝曰悠哉杳昧非通神達理者難可
語乎斯遠矣稚於斯而退莫知其所之帝使諸方士
立仙壇於長安城北名曰祠韓館俗云司寒之神祀
於城陰按春秋傳曰以享司寒其音相亂也定是祠
韓館至二年詔宮女百人文錦萬疋樓船十艘以送
泥離之使大赦天下

漢武帝思懷往者李夫人不可復得時始穿昆靈之

池泛翔禽之舟帝自造歌曲使女伶歌之時日已西
傾涼風激水女伶歌聲甚適因賦落葉哀蟬之曲曰
羅袂兮無聲玉墀兮塵生虛房冷而窳莫落葉依於
重扁望彼美之女兮安得感余心之未寧帝聞唱動
心悶悶不自支持命龍膏之燈以照舟內悲不自止
親侍者見帝容色愁怨乃進洪梁之酒酌以文螺之
卮卮出波祇之國酒出洪梁之縣此屬右扶風至哀
帝廢此邑南人受此釀法今言雲陽出美酒兩聲相
亂矣帝飲三爵色悅心歡乃詔女伶出侍帝息於延
涼室臥夢李夫人授帝蘅蕪之香帝驚起而香氣猶
著衣枕歷月不歇帝彌思求終不復見涕泣洽席遂
改延涼室爲遺芳夢室初帝深嬖李夫人死後常思
夢之或欲見夫人帝兒顛頰嬪御不寧詔李少君與
之語曰朕思李夫人其可得乎少君曰可遙見不可
同於帷幄暗海有潛英之石其色青輕如毛羽寒盛
則石溫暑盛則石冷刻之爲人像神悟不異真人使
此石像往則夫人至矣此石人能傳譯人言語有聲
無氣故知神異也帝曰此石像可得否少君曰願得
樓船巨力千人能浮水登木皆使明於道術齋不死
之藥乃至暗海經十年而還昔之去人或升雲不歸

成託形假歿獲反者四五人得此石即命工人依先圖刻作夫人形刻成置於輕紗幙裏宛若生時帝大悅問少君曰可得近乎少君曰譬如中宵忽夢而晝可得近觀乎此石毒宜遠望不可逼也勿輕萬乘之尊惑此精魅之物帝乃從其諫見夫人畢少君乃使舂此石人爲丸服之不復思夢乃築靈夢臺歲時祀之

元封元年浮忻國貢蘭金之泥此金出湯泉盛夏之時水常沸湧有若湯火飛鳥不能過國人常見水邊有人冶此金爲器金狀混混若泥如紫磨之色百鑄

其色變白有光如銀即銀燭是也常以此泥封諸函匣及諸宮門鬼魅不敢干當漢世上將出征及使絕國多以此泥爲壘封衛青張騫蘇武傅介子之使皆受泥金之壘封也武帝崩後此泥乃絕焉

日南之南有淫泉之浦言其水浸淫從地而出成淵故曰淫泉或言此水甘軟男女飲之則淫其水小處可濫觴褰涉大處可方舟沿泝隨流屈直其水激石之聲似人之歌笑聞者令人淫動故俗謂之淫泉時有鳧鴈色如金羣飛戲於沙瀨羅者得之乃真金鳧也昔秦破驪山之墳行野者見金鳧向南而飛至淫

泉後寶鼎元年張善爲日南太守郡民有得金鳧以獻張善該博多通考其年月卽秦始皇墓之金鳧也昔始皇爲塚斂天下瓌異生殉工人傾遠方奇寶於塚中爲江海川瀆及列山岳之形以沙棠沈檀爲舟楫金銀爲鳧鴈以瑠璃雜寶爲龜魚又於海中作玉象鯨魚銜火珠爲星以代膏燭光出墓中精靈之偉也昔生理工人於塚內至被開時皆不死工人於塚內琢石爲龍鳳仙人之像及作碑文辭讚漢初發此塚驗諸史傳皆無列仙龍鳳之製則知生理匠人之所作也後人更寫此碑文而辭多怨酷之言乃謂爲怨碑史記略而不錄

董偃常臥延清之室以畫石爲床文如錦也石體甚輕出郅支國上設紫瑠璃帳火齊屏風列靈麻之燭以紫玉爲盤如屈龍皆用雜寶飾之侍者於戶外扇偃偃曰玉石豈須扇而後涼邪侍者乃卻扇以手摸方知有屏風又以玉精爲盤貯冰於膝前玉精與水同其潔澈侍者謂冰之無盤必融濕席乃合玉盤拂之落堦下冰玉俱碎偃以爲樂此玉精于塗國所貢也武帝以此賜偃哀平之世民家猶有此器而多殘破及王莽之世不復知其所在

太初二年大月氏國貢雙頭雞四足一尾鳴則俱鳴
武帝置於甘泉故館更以餘鷄混之得其種類而不
能鳴諫者曰詩云牝鷄無晨一云牝雞之晨惟家之
索今雄類不鳴非吉祥也帝乃送還西域行至西關
鷄反顧望漢宮而哀鳴故謠言曰三七末世鷄不鳴
犬不吠宮中荆棘亂相係當有九虎爭爲帝至王莽
篡位將軍有九虎之號其後喪亂彌多宮掖中生蒿
棘家無雞鳴犬吠此鷄未至月支國乃飛于天漢聲
似鷓鴣翱翔雲裏一名暄鷄昆暄之音相類

天漢二年渠搜國之西有祈淪之國其俗淳和人壽
三百歲有壽木之林一樹千尋日月爲之隱蔽若經
憩此木下皆不死不病或有泛海越山來會其國歸
懷其業者則終身不老其國人綴草毛爲繩結網爲
衣似今之羅紈也至元狩六年渠搜國獻網衣一襲
帝焚於九達之衢恐後人徵求以物奢費燒之烟如
金石之氣

太始二年西方有因霄之國人皆善嘯丈夫嘯聞百
里婦人嘯聞五十里如笙竽之音秋冬則聲清亮春
夏則聲沉下人舌尖處倒向喉內亦曰兩舌重咎以
爪徐刮之則嘯聲逾遠故呂氏春秋云反舌殊鄉之

國卽此謂也有至聖之君則來服其化

錄曰漢興維六國之遺弊天下思於聖德是以黔黎嗟秦亡之晚恨漢來之遲高祖肇基帝業恢張區宇孝惠務寬刑辟以成無爲之治德侔三王教通四海至於武帝世載愈光省方巡岳標元崇號聞禮樂以恢風廣文義以飾俗改律曆而建封禪祀百神以招羣瑞雖欽明茂於唐書文思稱於虞典豈尚茲焉觀乎周孔之教不賚虛無之學武帝修黃老治卻老之方求報無福之祀是以張敞切言使遠斥仙術指以萇弘楚襄懷秦皇徐福之事

故新垣之徒卒見夷戮夫仙者尚冲靜以忘形體守寂寞而祛囂務武帝好微行而尚尅伐恢宮宇而廣苑囿永乖長生久視之法失玄一守道之要悔少翁之先誅惑樂大之詭說至如李夫人緬心昵愛專媚蘭閨思沉魂之更生飭新宮以延佇蓋猶嬖惑之寵過熾累心之結未祛欲竦身雲霓之表與天地而齊畢由係風畧其可階乎雖未及玄真頗參神邃是以幽明不能藏其殊妙萬象無所隱其精靈考諸仙部驗以衆說未有異於斯乎夫五運遞興數之常理金土之兆魏晉當焉董偃起

自敗珠之徒因庖宰而升寵竊幸一時富傾海宇
內蓄神異之珍術非世之寶一朝絕愛信盛衰之
有兆乎夫爲棺槨者以防螻蟻之患權斂骨之離
聖人使合其正禮惡其踰費疾其過薄至如澹臺
滅明之儉盛姬秦皇之奢皆失於節用嗟乎形銷
神滅歟爲一棺之土爲陵成谷瓊珣美寶奄爲燼
塵斯則費生加死無益身名也冥然長往何憶曩
時之盛仲尼云不如速朽斂手足形聖人以斯昭
誠豈不尚哉

拾遺記卷第五

拾遺記卷第六

晉王嘉撰 梁蕭綺錄

明 吳 瑄校

前漢下

昭帝元始元年穿淋池廣千步中植分枝荷一莖四葉狀如駢蓋日照則葉低陰根莖若葵之衛足名曰低光荷實如玄珠可以飾佩花葉難萎芬馥之氣徹十餘里食之令人口气常香益脉理病宮人貴之每遊宴出入必皆含嚼或剪以爲衣或折以蔽日以爲戲弄楚辭所謂折芰荷以爲衣意在斯也亦有倒生

菱莖如亂絲一花千葉根浮水上實沉泥中名紫菱食之不老帝時命水嬉遊宴永日土人進一豆槽帝曰桂楫松舟其猶重朴况乎此槽可得而乘也乃命以文梓爲舩木蘭爲柂刻飛鸞翔鷁飾於舩首隨風輕漾畢景忘歸乃至通夜使官人歌曰秋素景兮泛洪波揮纖手兮折芰荷涼風淒淒揚棹歌雲光開曙月低河萬歲爲樂豈云多帝乃大悅起商臺於池上及乎末歲進諫者多遂省薄遊幸堙毀池臺鸞舟荷芰隨時廢滅今臺蕪遺址溝池已平

宣帝地節元年樂浪之東有背明之國來貢其方物言其鄉在扶桑之東見日出於西方其國昏常暗宜種百穀名曰融澤方三千里五穀皆良食之後天而死有浹日之稻種之十旬而熟有翻形稻言食者死而更生天而有壽有明清稻食者延年也清腸稻食一粒歷年不飢有搖枝粟其枝長而弱無風常搖食之益髓有鳳冠粟似鳳鳥之冠食者多力有遊龍粟葉屈曲似遊龍也有瓊膏粟白如銀食此二粟令人骨輕有繞明豆其莖弱自相縈纏有挾劍豆其莢形似人挾劍橫斜而生有傾離豆言其豆見日葉垂覆地食者不老不疾有延精麥延壽益氣有昆和麥

調暢六府有輕心麥食者體輕有醇和麥爲麴以釀酒一醉累月食之凌冬可袒有含露麥穗中有露味甘如飴有紫沈麻其實不浮有雲冰麻實冷而有光宜爲油澤有通明麻食者夜行不持燭是苣勝也食之延壽後天而老其北有草名虹草枝長一丈葉如車輪根大如轂花似朝虹之色昔齊桓公伐山戎國人獻其種乃植於庭云霸者之瑞也有宵明草夜視如列燭晝則無光自消滅也有紫菊謂之日精一莖一蔓延及數畝味甘食者至死不飢渴有焦茅高五丈燃之成灰以水灌之復成茅也謂之靈茅有黃蘗

草映日如火其堅韌若金食者焚身不熱有夢草葉如蒲莖如著采之以占吉凶萬不遺一又有聞遐草服者耳聰香如桂莖如蘭其國獻之多不生實葉多萎黃詔竝除焉元鳳二年於淋池之南起桂臺以望遠氣東引太液之水有一連理桂樹上枝跨於渠水下枝隔岸而南生與上枝同一株帝常以季秋之月泛蘅蘭雲鷁之舟窮晷係夜釣於臺下以香金爲鈎繡絲爲綸丹鯉爲餌釣得白蛟長三丈若大蛇無鱗甲帝曰非祥也命太官爲鮓肉紫骨青味甚香美班賜羣臣帝思其美漁者不能復得知爲神異之物

二年舍塗國貢其珍怪其使云去王都七萬里鳥獸皆能言語鷄犬死者埋之不朽經歷數世其家人遊於山阿海濱地中聞鷄犬鳴吠主乃握取還家養之毛羽雖禿落更生久乃悅澤

張掖郡有郅族之盛因以名也郅竒字君珍居喪盡禮所居去墓百里每夜行常有飛鳥銜火夾之登山濟水號泣不息未嘗以險難爲憂雖夜如晝之明也以淚灑石則成痕著朽木枯草必皆重茂以淚浸地卽醜俗謂之醜鄉至昭帝嘉其孝異表銘其邑曰孝感鄉四時祭祀立廟焉

錄曰夫心迹所至無幽不徹理著於微冥昧自顯玄義回魯陽之戈嚴霜感疋夫之歎在於凡倫尚昭神迹况求之精爽以會蒸蒸之心木石爲之玄感鳥獸爲之馴集元偉哀號春花以之改葉叔通晨興朝流欸生橫石辛繕表跡於棲鸞衛農示德於夢虎郅氏之行類斯道焉按漢昭帝時有黃鵠下太液池今云淋池蓋一水二名也宣帝之世有嘉穀玄稷之祥亦不說今之所生豈由神農后稷播厥之功抑亦王子所稱非近俗所食詮其名華而不實及乎飛走之類神木怪草見竒而說萬世

之瑰偉也

漢成帝好微行於太液池傍起宵遊宮以漆爲柱鋪黑綈之幕噐服乘輿皆尚黑色旣悅於暗行憎燈燭之照宮中美御皆服阜衣自班婕妤已下咸帶玄綬簪珮雖如錦綉更以本蘭紗綃罩之至宵遊宮乃秉燭宴幸旣罷靜鼓自舞而步不揚塵好夕出遊造飛行殿方一丈如今之輦選羽林之士負之以趨帝於輦上覺其行快疾聞其中若風雷之聲言其行疾也名曰雲雷宮所幸之宮咸以氊綈藉地惡車轍馬跡之喧雖惑於微行昵宴在民無勞無怨每乘輿返駕

以愛幸之姬寶衣珍食捨於道傍國人之窮老者皆歌萬歲是以鴻嘉永始之間國富家豐兵戈長戢故劉向谷永指言切諫於是焚宵遊宮及飛行殿罷宴逸之樂所謂從繩則正如轉圜也

帝常以三秋閑日與飛燕戲於太液池以沙棠木爲舟貴其不沉沒也以雲母飾於鷁首一名雲舟又刻大桐木爲虬龍雕飾如真以夾雲舟而行以紫桂爲拖柁及觀雲棹水玩擷菱蕖帝每憂輕蕩以驚飛燕命飲飛之士以金鑲纜雲舟於波上每輕風時至飛燕殆欲隨風入水帝以翠纓結飛燕之裙常怨曰妾

微賤何復得預纓裙之遊今太液池尚有避風臺即飛燕結裙之處

錄曰夫言端履拱嘿者人君之尊也是故興居有節進止有度出則太師奏登車之禮入則少師薦升堂之儀列旌門以周衛脩清宮以宴息成帝輕南面之位微遊嬖幸好惑神仙之事谷永因而抗諫書不云乎弗矜細行終累大德斯之謂矣

哀帝尚淫奢多進諂佞幸愛之臣競以粧飾妖麗巧言取容董賢以霧綃單衣飄若蟬翼帝入宴息之房命筵卿易輕衣小袖不用奢帶脩裙故使婉轉便易也宮人皆効其斷袖又曰割袖恐驚其眠

後漢

明帝陰貴人夢食瓜甚美帝使求諸方國時燉煌獻異瓜種恒山獻巨桃核瓜名穹窿長三尺而形屈曲味美如飴父老云昔道士從蓬萊山得此瓜云是崆峒靈瓜四劫一實西王母遺於此地世代遐絕其實頗在又說巨桃霜下結花隆暑方熟亦云仙人所食帝使植於霜林園園皆植寒菓積冰之節百菓方盛俗謂之相陵與霜林之聲訛也后曰王母之桃王公之瓜可得而食吾萬歲矣安可植乎后崩內侍者見

鏡奩中有瓜桃之核視之涕零疑非其類耳

章帝永寧元年條支國來貢異瑞有鳥名鳩鵲形高七尺解人語其國太平則鳩鵲羣翔皆漢武時四夷賓服有獻馴鵲若有喜樂事則鼓翼翔鳴按莊周云雕陵之鵲蓋其類也淮南子云鵲知人喜今之所記大小雖殊遠近爲異故略舉焉

安帝好微行於郊坰或露宿起帷宮皆用錦罽文綉至永初二年國用不足令吏民入錢者得爲官有瑯琊王溥卽王吉之後吉先爲昌邑中尉奕世衰凌及安帝時家貧不得仕乃挾竹簡插筆於洛陽市傭書

美於形兒又多文辭來僦其書者丈夫贈其衣冠婦人遺其珠玉一日之中衣寶盈車而歸積粟千廩九族宗親莫不仰其衣食洛陽稱爲善筆而得富溥先時家貧穿井得鐵印銘曰傭力得富錢至億庾一土三田軍門主簿後以一億錢輸官得中壘校尉三田一土壘字也中壘校尉掌北軍壘門故曰軍門主簿積善降福明神報焉

靈帝初平三年遊於西園起裸遊館千間采綠苔而被堦引渠水以繞砌周流登激乘船以遊漾使宮人乘之選玉色輕體以執篙楫搖漾於渠中其水清澄

以盛暑之時使舟覆沒視宮人玉色者又奏招商之歌以涼氣也歌曰涼風起兮日照渠青荷晝掩葉夜舒惟日不足樂有餘清絲流管歌玉鳧千年萬歲喜難踰渠中植蓮大如蓋長一丈南國所獻其葉夜舒晝卷一莖有四蓮叢生名曰夜舒荷亦云月出則舒也故曰望舒荷帝盛夏避暑於裸遊館長夜飲宴帝嗟曰使萬歲如此則上仙也宮人年二七已上三十六已下皆靚粧解其上衣惟着內服或共裸浴西域所獻茵墀香煮以爲湯宮人以之浴浣使以餘汁入渠名曰流香渠又使內豎爲驢鳴於館北又作雞鳴

堂多畜雞每醉迷於天曉內侍競作雞鳴以亂真聲也乃以炬燭投於殿前帝乃驚悟及董卓破京師散其美人焚其宮館至魏咸熙中先所投燭處夕夕有光如星後人以爲神光於此地立小屋名曰餘光祠以祈福至魏明末稍掃除矣

錄曰明章兩主丕承前業風被四海威行八區殊邊異服祥瑞輻湊安靈二帝同爲敗德夫悅目快心罕不淪乎情慾自非遠鑒興亾孰能移隔下俗傭才緣心緬乎嗜慾塞諫任邪沒情於淫靡至如列代亾主莫不憑威猛以喪家國肆奢麗以覆宗

祀詢考先墳往往而載僉求歷古所記非一販爵
鬻官乖分職之本露宿郊居違省方之義成安二
帝載世雖遠而亂政攸同驗之史諜訊諸前記迷
情狗馬愛好龍鶴非明王之所聞示於後也內窮
淫酷外盡禽荒取悅耳目流貶萬世是以牝妖告
禍漢靈以巷陌傾宗酒池裸逐之醜鳴鷄長夜之
惑事由商乙遠倣燕丹異代一時可爲悲矣

獻帝伏皇后聰惠仁明有聞於內則及乘輿爲李傕
所敗晝夜逃走宮人奔竄萬無一生至河無舟楫后
乃負帝以濟河河流迅急惟覺脚下如有乘踐則神
物之助焉兵戈逼岸后乃以身擁遏於帝帝傷歷后
以綉紱拭血刮玉釵以覆於瘡應手則愈以淚滿帝
衣及面潔淨如浣車人歎服雖亂猶有明智婦人精
誠幽祇之所感矣

錄曰夫丹石可磨而不可奪其堅色蘭桂可折而
不可掩其貞芳伏后履純明之姿懷忠亮之質臨
危受命壯夫未能加焉知死不恡馮媛之儔也求
之千古亦所罕聞

漢興至於哀平元成尚以宮室崇苑囿而西京始有
弘侈東都繼其繁奢卽違采椽不斷之製尤異靈沼

遵儉之風考之皇圖求諸志錄千家萬戶之書臺衛
城隍之廣自重門構宇以來未有若斯之費溢也孝
哀廣四時之房靈帝脩裸遊之館妖惑爲之則神怨
工巧爲之則人虐夷國淪家可爲慟矣及夫靈瑞嘉
禽艷卉殊木生非其壤詭色訛音不稟正朔之地無
涉圖書所記或緣德業以來儀由時俗以具質咸得
而備詳矣歷覽羣經披求方冊未若斯之宏麗矣
郭况光武皇后之弟也累金數億家僮四百餘人以
黃金爲器工冶之聲震於都鄙時人謂郭氏之室不
雨而雷言其鑄鍛之聲盛也庭中起高閣長廡置衡
石於其上以稱量珠玉也閣下有藏金窟列武士以
衛之錯雜寶以飾臺榭懸明珠於四垂晝視之如星
夜望之如月里語曰洛陽多錢郭氏室夜日晝星富
無足其寵者皆以玉器盛食故東京謂郭家爲瓊厨
金穴况小心畏慎雖居富勢閉門優遊未曾干世事
爲一時之智也

錄曰夫后族之盛專挾內主之威皆以黨嬖強盛
肆囂於天下妖幸親政擅林房之親在昔魏冉富
傾羸國漢世王鳳同拜五侯館第僭於京都嬌姬
麗於宮掖瑰賂南金彌玩於王府緹繡雕文被飾

於土木高廓洞門極夏屋之盛文馬朱軒窮車服之靡自古擅驕未有如斯之麗雖三歸移於管室八佾陳於季庭方之爲劣矣郭况內憑姻寵外專聲厲遠采山丹之穴積陶朱程鄭之產未足稱其盛歟曾不恃其戚里矜其財勢秉溫恭之正守道持盈而自競慎足可謂知幾其神乎

劉向於成帝之末校書天祿閣專精覃思夜有老人着黃衣植青藜杖登閣而進見向暗中獨坐誦書老父乃吹杖端煙燃因以見向說開闢已前向因受五行洪範之文恐辭說繁廣忘之乃裂裳及紳以記其言至曙而去向請問姓名云我是太一之精天帝聞金卯之子有博學者下而觀焉乃出懷中竹牒有天文地圖之書余略授子焉至向子歆從向授其術向亦不悟此人焉

賈逵年五歲明惠過人其姊韓瑤之婦嫁瑤無嗣而歸居焉亦以貞明見稱聞隣中讀書旦夕抱逵隔籬而聽之逵靜聽不言姊以爲喜至年十歲乃暗誦六經姊謂逵曰吾家貧困未嘗有教者入門汝安知天下有三墳五典而誦無遺句邪逵曰憶昔姊抱逵於籬間聽隣家讀書今萬不遺一乃剝庭中桑皮以爲

牒或題於扉屏且誦且記暮年經文通遍於閭里每有觀者稱云振古無倫門徒來學不遠萬里或襁負子孫舍於門側皆口授經文贈獻者積粟盈倉或云賈逵非力耕所得誦經口倦世所謂舌耕也何休木訥多智三墳五典陰陽筭術河洛織緯及遠年古諺歷代圖籍莫不咸誦也門徒有問者則爲注記而口不能說作左氏膏肓公羊廢疾穀梁墨守謂之三闕言理幽微非知機藏往不可通焉及鄭康成鋒起而攻之求學者不遠千里羸糧而至如細流之赴巨海京師謂康成爲經神何休爲學海

任末年十四時學無常師負笈不遠險阻每言人而不學則何以成或依林木之下編茅爲菴削荆爲筆剋樹汁爲墨夜則映星望月暗則縷麻蒿以自照觀書有合意者題其衣裳以記其事門徒悅其勤學更以靜衣易之非聖人之言不視臨終誡曰夫人好學雖死若存不學者雖存謂之行尸走肉耳河洛祕奧非正典籍所載皆注記於柱壁及園林樹木慕好學者來輒寫之時人謂任氏爲經苑

曹曾魯人也本名平慕曾參之行改名爲曾家財巨億事親盡禮日用三牲之養一味不虧於是不先親

而不食新味也爲客於人家得新味則含懷而歸不畜雞犬言誼囂驚動於親老時亢旱井池皆竭毋思甘清之水曾跪而操餅則甘泉自涌清美於常學徒有貧者皆給食天下名書上古以來文篆訛落者曾皆刊正垂萬餘卷及國難旣夷收天下遺書於曾家連車繼軌輸於王府諸弟子於門外立祠謂曰曹師祠及世亂家家焚廬曾慮先文煙沒乃積食爲倉以藏書故謂曹氏爲書倉

錄曰觀乎劉向顯學於漢成時才包三古藝該九聖懸日月以來其類少矣逮乎後漢賈任曹之學並爲聖神通生民到今益斯而已若顏淵之殆庶幾關美張霸何足顯大儒哉至如五君之徒孔門之外未有也方之入室彼有慚焉賈氏之姊所謂知識婦人鑒乎聖也

拾遺記

卷六

拾遺記卷第六



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

拾遺記卷第七

晉王嘉撰 梁蕭綺錄

明 吳 琯校

魏

文帝所愛美人姓薛名靈芸常山人也父名鄴爲鄴鄉亭長母陳氏隨鄴舍於亭傍居生窮賤至夜每聚隣婦夜績以麻蒿自照靈芸年至十五容兒絕世隣中少年夜來竊窺終不得見咸熙元年谷習出守常山郡聞亭長有美女而家甚貧時文帝選良家子女以入六宮習以千金寶賂聘之旣得乃以獻文帝靈

芸聞別父母歔歔累日淚下霑衣至升車就路之時以玉唾壺承淚壺則紅色旣發常山及至京師壺中淚凝如血帝以文車十乘迎之車皆鏤金爲輪輞丹畫其轂輓前有雜寶爲龍鳳銜百子鈴鐸鏘和鳴響於林野駕青色之牛日行三百里此牛尸塗國所獻足如馬蹄也道側燒石葉之香此石重疊狀如雲母其光氣辟惡厲之疾此香腹題國所進也靈芸未至京師數十里膏燭之光相續不滅車徒咽路塵起蔽於星月時人謂爲塵宵又築土爲臺基高三十丈列燭於臺下名曰燭臺遠望如列星之陸地又於大道之傍一里一銅表高五尺以誌里數故行者歌曰青槐夾道多塵埃龍樓鳳闕望崔嵬清風細雨雜香來土上出金火照臺此七字是妖辭也爲銅表誌里數於道側是土上出金之義以燭置臺下則火在土下之義漢火德王魏土德王火伏而土興土上出金是魏滅而晉興也靈芸未至京師十里帝乘雕玉之輦以望車徒之盛嗟曰昔者言朝爲行雲暮爲行雨今非雲非雨非朝非暮改靈芸之名曰夜來入宮後居寵愛外國獻火珠龍鸞之釵帝曰明珠翡翠尚不能勝况乎龍鸞之重乃止不進夜來妙於鍼工雖處於

深帷之內不用燈燭之光裁製立成非夜來縫製帝則不服宮中號爲鍼神也

錄曰五帝之運迭相生死起伏因循顯於言端童誣信於春秋讖辭煩於漢末或著明先典或託見圖記僉詳河洛應運不同唐堯以炎正禪虞大漢以火德受魏世歷公襲得其宜矣夫升名藉璧因事而來旣而柔曼之質見進亦以裁縫之妙要寵媚斯婉約榮非世載取或一朝去彼疑賤延此軒華魏明帝起凌雲臺躬自掘土羣臣皆負畚鍤天陰凍寒死者相枕洛鄴諸鼎皆夜震自移又聞宮中地下

有怨歎之聲高堂隆等上表諫曰王者宜靜以養民今嗟歎之聲形於人鬼願省薄奢費以敦儉朴帝猶不止廣求瑰異珍賂是聚飭臺榭累年而畢諫者尤多帝乃去煩歸儉死者收而葬之人神致感衆祥皆應太山下有連理文石高十二丈狀如栢樹其文彪發似人雕鏤自下及上皆合而中開廣六尺望若真樹也父老云當秦末二石相去百餘步蕪沒無有蹊徑及魏帝之始稍覺相近如雙闕土王陰類魏爲土德斯爲靈徵苑囿及民家草樹皆生連理有合歡草狀如蓍一株百莖晝則衆條扶踈夜則合爲一莖萬

不遺一謂之神草沛國有黃麟見於戊巳之地皆土德之嘉瑞乃修戊巳之壇黃星炳夜又起昴畢之臺祭祀此星魏之分野歲時修祀焉

任成王彰武帝之子也少而剛毅學陰陽緯候之術誦六經洪範之書數千言武帝謀伐吳蜀問彰取便利行師之決王善左右射學擊劍百步中髭髮時樂浪獻虎文如錦斑以鐵爲檻梟殷之徒莫敢視彰曳虎尾以繞臂虎弭耳無聲莫不服其仁勇時南越獻白象子在帝前彰手頓其鼻象伏不動文帝鑄萬斤鐘置崇華殿欲徙之力士百人不能動彰乃負之而

趨四方聞其神勇皆寢兵自固帝曰以王之雄武吞併巴蜀如鴟銜腐鼠耳彰夢如漢東平王葬禮及喪出空中聞數百人泣聲送者皆言昔亂軍相傷殺者皆無棺槨王之仁惠取其朽骨死者歡於地精靈知感故人美王之德國史撰任成王舊事三卷晉初藏於秘閣

建安三年胥徒國獻沉明石雞色如丹大如鷺常在地中應時而鳴聲能遠徹其國聞鳴乃殺牲以祀之當鳴處掘地則得此雞若天下太平翔飛頡頏以爲嘉瑞亦爲寶雞其國無雞犬聽地中候畧刻道家云

昔仙人桐君采石入穴數里得丹石雞春碎爲藥服之者令人有聲氣後天而死昔漢武帝寶鼎元年西方貢珍怪有虎魄鷲置之靜室自於室中鳴翔蓋此類也洛書云皇圖之寶土德之徵大魏之嘉瑞

明帝卽位二年起靈禽之園遠方國所獻異鳥珠獸皆畜此園也昆明國貢嗽金鳥人云其地去燃洲九千里出此鳥形如雀而色黃羽毛柔密常翱翔海上羅者得之以爲至祥聞大魏之德被於荒遠故越山航海來獻大國帝得此鳥畜於靈禽之園飴以真珠飲以龜腦鳥常吐金屑如粟鑄之可以爲器昔漢武

帝時有人獻神雀蓋此類也此鳥畏霜雪乃起小屋處之名曰辟寒臺皆用水精爲戶牖使內外通光宮人爭以鳥吐之金用飾釵珮謂之辟寒金故宮人相嘲曰不服辟寒金那得帝王心於是媚惑者亂爭此寶金爲身飾及行卧皆懷挾以要寵幸也魏氏喪滅池臺鞠爲煨燼嗽金之鳥亦自翱翔矣

咸熙二年宮中夜異獸白色光潔繞宮而行闔官見之以聞於帝帝曰宮闈幽密若有異獸皆非祥也使宦者伺之果見一白虎子遍房而走候者以戈投之即中左目比往取觀惟見血在地不復見虎搜檢宮

內及諸池井不復有物次檢寶庫中得一玉虎頭枕
左眼有傷血痕尚濕帝該古博聞云漢誅梁冀得一
玉虎頭枕云單池國所獻檢其領下有篆書字云是
帝辛之枕嘗與妲已同枕之是殷時遺寶也又按五
帝本紀云帝辛殷代之末至咸熙多歷年所代代相
傳凡珍寶久則生精靈必神物憑之也

魏禪晉之歲北闕下有白光如鳥雀之狀時飛翔來
去有司聞奏帝所羅之得一白鷺以爲神物於是以
金爲樊置於宮中旬日不知所在論者云金德之瑞
昔師曠時有白鷺來巢檢瑞應圖果如所論白色叶

於金德師曠晉時人也古今之義相符焉

薛夏天水人也博學絕倫母孕夏時夢人遺之一篋
衣云夫人必產賢明之子也爲帝王之所崇母記所
夢之日及生夏之年以弱冠才辯過人魏文帝與之
講論終日不息應對如流無有疑滯帝曰昔公孫龍
稱爲辯捷而迂誕誣妄今子所說非聖人之言不談
子游子夏之儔不能過也若仲尼在魏復爲入室焉
帝手制書與夏題云入室生位至秘書丞居生甚貧
帝解御衣以賜之果符元所夢名冠當時爲一代高士
田疇北平人也劉虞爲公孫瓚所害疇追慕無已往

虞墓設鷄酒之禮慟哭之音動於林野翔鳥爲之悽
鳴走獸爲之吟伏疇臥於草間忽有人通云劉幽州
來欲與田子泰言平生之事疇神悟遠識知是劉虞
之魂既近而拜疇泣不自支因相與進雞酒疇醉虞
曰公孫瓚求子甚急宜竄伏以避害疇拜曰聞君臣
之義生則盡禮今見君之靈願得同歸九地死且不
朽安可逃哉虞曰子萬古之貞士也深慎爾儀奄然
不見疇亦醉醒

曹洪武帝從弟家盈產業駿馬成羣武帝討董卓夜
行失馬洪以其所乘馬上帝其馬號曰白鵠此馬走
時惟覺耳中風聲足似不踐地至汴水洪不能渡帝
引洪上馬共濟行數百里瞬息而至馬足毛不濕時
人謂乘風而行亦一代神駿也諺曰憑空虛躍曹家
白鵠

錄曰王者廓萬宇以爲邦家因海岳以爲城池固
是安民養德垂拱而治焉去乎遊歷之費導於敦
教之道無崇宮室有薄林園采椽不斲大唐如斯
昭儉卑宮菲食伯禹以之戒奢迄今三代之王失
斯道矣傷財弊力以驕麗相誇瓊室之侈壁臺之
富窮神工之竒妙人力勤苦至於春秋王室凌廢

城者作謳瘦於勤勞晉築祈禱之宮爲功動於民
怨宋與澤門之役勞者以爲深嗟姑蘇積費於前
阿房奢竭於後自以業固河山名超萬世覆滅宗
祀由斯哀哀竊觀明帝踐中區之沃盛威靈所懾
比強列代禎祥神寶史不絕書殊方珍貢府無虛
月鼎據三方稱雄四海而聖教微於堯禹歷代劣
於姬漢東鯁閩吳西病邛蜀師旅歲興財力日費
不能遵養黎元遠瞻前朴宮室窮麗池榭肆其宏
廣終取夷滅數其然哉任成淵謀神勇智周祥藝
雖來舟蓬蒙劒射之好不能加也田疇事死如生
守以直節精誠之至通於神明曹洪忠烈爲心愛
親憂國此穆滿之駿方之白鵠可謂齊足者也

拾遺記

卷七

拾遺記卷第七



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

拾遺記卷第八

晉王嘉撰 梁蕭綺錄

明 吳 瑄校

吳

孫堅母姪堅之時夢腸出繞腰有一童女負之繞吳閭門外又授以芳茅一莖童女語曰此善祥也必生才雄之子今賜母以土王於翼軫之地鼎足於天下百年中應於異寶授於人也語畢而覺旦起筮之筮者曰所夢童女負母繞閭門是太白之精感化來夢夫帝王之興必有神跡自表白氣者金色及吳滅而

踐晉祚夢之徵焉

錄曰按吳書云孫堅母懷妊之時夢腸出繞閭門與王子之說爲異夫西方金位以叶晉德興亾之兆後而効焉蓋表吳亾而授晉也夫六夢八徵著明周易授蘭懷日事類而非及吳氏之興年嘉禾之號芳茅之徵信矣至晉太康元年孫皓送六金璽云時無玉工故以金爲印璽夫孫氏擅割江東包卷百越吞席漢陽威暢中夏富强之業三雄比盛時有未賓而兵戈歲起每梗心於邛蜀憤慨於燕魏四方未夷有事征伐因之以師旅遵之以儉素去以遊侈之費塞茲雕靡之塗不欲使四方民勞非無玉工也固能輕彼池山賤斯棘實漢鄙盈車之屑燕棄璞於衡廡沉河底谷義昭攸古務崇簡約豈非高歟及乎吳亾時以六代金璽歸晉堅母之夢驗矣

吳主趙夫人丞相趙達之妹善畫巧妙無雙能於指間以綵絲織雲霞龍蛇之錦大則盈尺小則方寸宮中謂之機絕孫權常歎魏蜀未夷軍旅之隙思得善畫者使圖山川地勢軍陣之像達乃進其妹權使寫九州江湖方岳之勢夫人曰丹青之色甚易歇滅不

可久寶妾能刺繡作列國方帛之上寫以五岳河海
城邑行陣之形既成乃進於吳王時人謂之針絕雖
棘刺木猴雲梯飛鴟無過此麗也權居昭陽宮倦暑
乃褰紫綃之帷夫人曰此不足貴也權使夫人指其
意思焉荅曰妾欲窮慮盡思能使下綃帷而清風自
入視外無有蔽礙列侍者飄然自涼若馭風而行也
權稱善夫人乃拊髮以神膠續之神膠出鬱夷國接
弓弩之斷弦百斷百續也乃織爲羅縠累月而成裁
爲幔內外視之飄飄如煙氣輕動而房內自涼時權
常在軍旅每以此幔自隨以爲征幙舒之則廣縱一
丈卷之則可納於枕中時人謂之絲絕故吳有三絕
四海無儔其妙後有貪寵求媚者言夫人幻耀於人
主因而致退黜雖見疑墜猶存錄其巧工吳亾不知
所在

吳主潘夫人父坐法夫人輸入織室容態少儔爲江
東絕色同幽者百餘人謂夫人爲神女敬而遠之有
司聞於吳主使圖其容兒夫人憂戚不食減瘦改形
工人寫其真狀以進吳主見而喜悅以虎魄如意撫
按卽折嗟曰此神女也愁兒尚能惑人况在懽樂乃
命雕輪就織室納于後宮果以姿色見寵每以夫人

遊昭宣之臺志意幸愜既盡酣醉唾於玉壺中使侍
婢瀉於臺下得火齊指環即挂石榴枝上因其處起
臺名曰環榴臺時有諫者云今吳蜀爭雄還劉之名
將爲妖矣權乃翻其名曰榴環臺又與夫人遊釣臺
得大魚主大喜夫人曰昔聞泣魚今乃爲喜有喜必
憂以爲深戒至于末年漸相譖毀稍見離退時人謂
夫人知幾其神吳主於是罷宴夫人果見棄逐釣臺
基今尚存焉

錄曰趙潘二夫人妍明伎藝婉變通神抑亦漢遊
洛妃之儔荆巫雲雨之類而能避妖幸之孽覩進
退之機夫盈則有虧道有崇替居盛必衰理固明
矣語乎榮悴譬諸草木華落張弛勢之必然巧言
萋斐前王之所信惑是以申褒見列於前周班趙
載詳於往漢異代同聞可爲歎也

黃龍元年始都武昌時越雋之南獻背明鳥形如鶴
止不向明巢常對北多肉少毛聲音百變聞鐘磬笙
竽之聲則奮翅搖頭時人以爲吉神是歲遷都建業
殊方多貢珍竒吳人語訛呼背明爲背亾鳥國中以
爲大妖不及百年當有喪亂背叛滅亾之事散逸奔
逃墟無煙火果如斯言後此鳥不知所在

張承之母孫氏懷承之時乘輕舟遊於江浦之際忽有白蛇長三尺騰入舟中母祝曰若爲吉祥勿毒噬我縈而將還置諸房內一宿視之不復見蛇嗟而惜之鄰中相謂曰昨見張家有一白鶴聳翮入雲以告承母母使筮之筮者曰此吉祥也蛇鶴延年之物從室入雲自下升高之象也昔吳王闔閭葬其妹殉以美女珍寶異劍窮江南之富未及十年雕雲覆於溪谷美女遊於塚上白鵠翔於林中白虎嘯於山側皆昔時之精靈今出於世當使子孫位超臣極擅名江表若生子可以名曰白鵠及承生位至丞相輔吳將軍年踰九十蛇鵠之祥也

錄曰國之將亾其兆先見傳曰明神降之觀其德也及歸命而縛來降斯爲効矣蛇鵠者蟲禽之最靈張氏以爲嘉瑞吳越春秋百家雜說云吳王闔閭崇飾厚葬生理美人多藏寶物數百年後靈翔於林壑神虎嘯於山丘湛盧之劍飛入於楚收魂聚怪富麗以極而詭異失中不如速朽昔宋桓盛姬前史譏其驕惑羸博楊孫君子貴其合禮觀夫遠古恒詳中代求諸事迹儉泰相懸至如末世漸相誇矯生态淫泆死則同殉委積珍寶埃塵滅身

垂於同穴可謂歎歎

呂蒙入吳吳主勸其學業蒙乃傳覽羣籍以易爲宗常在孫策座上酣醉忽臥於夢中誦周易一部俄而驚起衆人皆問之蒙曰向夢見伏犧周公文王與我論世祚興亾之事日月貞明之道莫不窮精極妙末該玄旨故空誦其文耳衆座皆云呂蒙嚙語遍周易錄曰夫精誠之至叶于幽冥與日月均其明與四時齊其契故能德會三古道合神微若鄭君之感先聖周盤之夢東里迹同事異光彼遐策索隱鉤深妙於玄旨孔門羣說未若呂生之學焉

孫和悅鄧夫人常置膝上和於月下舞水精如意悞傷夫人頰血流污袴嬌姪彌苦自舐其瘡命太醫合藥醫曰得白獺髓雜玉與琥珀屑當滅此痕卽購致百金能得白獺髓者厚賞之有富春漁人云此物知人欲取則逃入石穴伺其祭魚之時獺有鬪死者穴中應有枯骨雖無髓其骨可合玉春爲粉散於瘡上其痕則滅和乃命合此膏琥珀太多及差而有赤點如朱逼而視之更益其妍諸嬖人欲要寵皆以丹脂點頰而後進幸妖惑相動遂成淫俗

孫亮作琉璃屏風甚薄而瑩澈每於月下清夜舒之

常與愛姬四人皆振古絕色一名朝姝二名麗居三名洛珍四名潔華使四人坐屏風內而外望之如無隔惟香氣不通於外爲四人合四氣香殊方異國所出凡經踐躡宴息之處香氣沾衣歷年彌盛百浣不歇因名曰百濯香或以人名香故有朝姝香麗居香洛珍香潔華香亮每遊此四人皆同輿席來侍皆以香名前後爲次不得亂之所居室名爲思香媚寢

蜀

先主甘后沛人也生於賤微里中相者云此女後貴位極宮掖及后長而體兒特異至十八玉質柔肌態媚容冶先主召入綃帳中於戶外望者如月下聚雪河南獻玉人高三尺乃取玉人置后側晝則講說軍謀夜則擁后而玩玉人常稱玉之所貴德比君子況爲人形而不可玩乎后與玉人潔白齊潤觀者殆相亂惑嬖寵者非惟嫉於甘后亦妬於玉人也后常欲琢毀壞之乃誠先主曰昔子罕不以玉爲寶春秋美之今吳魏未滅安以妖玩繼懷凡淫惑生疑勿復進焉先主乃撤玉人像嬖者皆退當斯之時君子議以甘后爲神智婦人焉

縻竺用陶朱計術日益億萬之利貨擬王家有寶庫

千間竺性能賑生卹死家內馬廐屋及有古塚有伏尸夜聞涕泣聲竺乃尋其泣聲之處忽見一婦人袒背而來訴云昔漢末妾爲赤眉所害叩棺見剝今袒在地羞畫見人垂二百年今就將軍乞深埋并弊衣以掩形體竺許之卽命爲之棺槨以青布爲衣衫置於塚中設祭旣畢歷一年行於路西忽見前婦人所着衣皆是青布語竺曰君財寶可支一世合遭火厄今以青蘆杖一枚長九尺報君衣服棺槨之惠竺挾杖而歸所住鄰中常見竺家有青氣如龍蛇之形或有人謂竺曰將非怪也竺乃疑此異問其家僮云時

見青蘆杖自出門間疑其神不敢言也竺爲性多忌信厭術之事有言中忤卽加刑戮故家僮不敢言竺貨財如山不可筭計內以方諸盆餅設大珠如卵散滿於庭謂之寶庭而外人不得窺數日忽青衣童子數十人來云糜竺家當有火厄萬不遺一賴君能恤歛枯骨天道不辜君德故來讓卻此火當使財物不盡自今已後亦宜防衛竺乃掘溝渠周繞其庫旬日火從庫內起燒其珠玉十分之一皆是湯燧旱燥自能燒物火盛之時見數十青衣童子來撲火有青氣如雲覆於火上卽滅童子又云多聚鸛鳥之類以禳

火災鶴能水於巢上也家人乃收鷓鴣數千頭養於池渠中以厭火竺歎曰人生財運有限不得盈溢懼爲身之患害時三國交鋒軍用萬倍乃輸其寶物車服以助先主黃金一億斤錦繡氈罽積如丘壠駿馬萬疋及蜀破後無復所有飲恨而終

周羣妙閑筭術識說遊岷山采藥見一白猿從絕峰而下對羣而立羣抽所佩書刀投猿猿化爲一老翁握中有玉版長八寸以授羣羣問曰公是何年生荅曰已衰邁也忘其年月猶憶軒轅之時始學歷數風后容成皆黃帝之史就余授曆術至顓頊時考定日

月星辰之運尤多差異及春秋時有子韋子野禪竈之徒權略雖驗未得其門邇來世代興亾不復可記因以相襲至大漢時有洛下閎頗得其旨羣服其言更精勤筭術及考校年曆之運驗於圖緯知蜀應滅及明年歸命奔吳皆云周羣詳陰陽之精妙也蜀人謂之後聖白猿之異有似越人所記而事皆迂誕似是而非

錄曰孫和孫亮劉備竝惑於淫寵之玩忘於軍旅之略猶比強大魏尅伐無功可爲嗟矣周羣之學通於神明白猿之祥有類越人問劍之言其事迂

誕若是而非也夫陰陽遞升五常迭用由水火相生亦以相滅淮南子云方諸向月津爲水以厭火災乎縻氏富於珍竒削方諸爲鳥獸之狀猶土龍以祈雨也鵠鵠之音與方諸相亂蓋聲之訛矣羽毛之類非可禦烈火於義則爲乖於事則違類先墳舊典說以其詳焉

拾遺記卷第八

拾遺記卷第九

晉王嘉撰 梁蕭綺錄

明 吳 琯校

晉時事

武帝爲撫軍時府內後堂砌下忽生草三株莖黃葉綠若揔金抽翠花條苒弱狀似金荃時人未知是何祥草故隱蔽不聽外人窺視有一羌人姓姚名馥字世芬克廐養馬妙解陰陽之術云此草以應金德之瑞馥年九十八姚襄則其祖也馥好讀書嗜酒每醉時好言帝王興亾之事善戲笑滑稽無窮常歎云九

河之水不足以漬麴蘖八藪之木不足以作薪蒸七澤之麋不足以克庖俎凡人稟天地之精靈不知飲酒者動肉含氣耳何必木偶於心識乎好啜濁糟常言渴於醇酒羣輩常弄狎之呼爲渴羌及晉武踐位忽思見馥立於堦下帝竒其侷擢爲朝歌邑宰馥辭曰老羌異域之人遠隔山川得遊中華已爲殊幸請辭朝歌之縣長克養馬之役時賜美酒以樂餘年帝曰朝歌紂之故都地有美酒故使老羌不復呼渴馥於堦下高聲而對曰馬圉老羌漸染皇化溥天夷貊皆爲王臣今若歡酒池之樂更爲殷紂之民乎帝

撫玉几大悅卽遷酒泉太守地有清泉其味若酒馥乘醉而拜受之遂爲善政民爲立生祠後以府地賜張華猶有草在故茂先金盞賦云擢九莖於漢庭美三株於茲館貴表祚乎金德比名類乎相亂至惠帝元熙元年三株草化爲三樹枝葉似楊樹高五尺以應三楊擅權之事時有楊駿楊瑤楊濟三弟兄號曰三楊馬圉醉羌所說之驗

錄曰不得中行狂狷可也淳于優孟之儔因排說以進諫至如姚馥才性容貌不與華同片言竊諷媚足規範及其排諧詭譎推辭指誠因物而刺言

之者無罪抑亦東方曼倩之儔歟夫心胃之逸朽故有腐腸爛腸之嗜是以五味令人口爽老氏以爲深誠未若甘竝桂石美斯松草含吐烟霞咀食沈澆迅千靈於一朝方塵劫於俄頃乎可淫此酣樂忘彼久視者乎夫物有事異而名同者自非窮神達理莫能遙照豈可假於詖辭專求於邪說天命有兆歷運攸歸何可妄信於謠訛指怪於纖草將溺所聞信諸厥術可爲嗟乎

咸寧四年立芳蔬園於金墉城東多種異菜有菜名曰芸薇類有三種紫色者最繁味辛其根爛熳春夏葉密秋蘂冬馥其實若珠五色隨時而盛一名芸芝其色紫爲上蔬其味辛色黃爲中蔬其味甘色青者爲下蔬其味鹹常以三蔬克御膳其葉可以藉飲食以供宗廟祭祀亦止人渴飢宮人採帶其莖葉香氣歷日不歇

錄曰大雅云言采其薇此之類也草木疏云其實如豆昔孤竹二子避世不食周粟於首陽山采薇而食疑似卉或云神類非一彌相惑亂可以療飢其色必紫百家雜說意旨相符論其形品詳斯香色雖移植芳圃芬美莫儔故薰蘭有質物性無改

產垂本地逾見芬烈譬諸薑桂豈因地而辛矣當此一代是謂仙蔬寔爲神異

張華爲九醞酒以三薇漬麴蘖蘖出西羌麴出北胡胡中有指星麥四月火星出麥熟而穫之蘖用水漬麥三夕而萌芽平旦雞鳴而用之俗人呼爲雞鳴麥以之釀酒醇美久舍令人齒動若大醉不叫笑搖蕩令人肝腸消爛俗人謂爲消腸酒或云醇酒可爲長宵之樂兩說同而事異也閭里歌曰寧得醇酒消腸不與日月齊光言耽此美酒以悅一時何用保守靈而取長久至懷帝末民間園圃皆生蒿棘狐兔遊聚

至元熙元年太史令高堂忠奏熒惑犯紫微若不早避當無洛陽乃詔內外四方及京邑諸宮觀林衛之內及民間園圃皆植紫薇以爲厭勝至劉石姚苻之末此蒿棘不除自絕也

晉太康元年白雲起於灞水三日而滅有司奏云天
下應太平帝問其故曰昔舜時黃雲興於郊野夏代
白雲蔽於都邑殷代玄雲覆於林藪斯皆應世之休
徵殊鄉絕域應有貢其方物也果有羽山之民獻火
浣布萬疋其國人稱羽山之山有文石生火煙色以
隨四時而見名爲淨火有不潔之衣投於火石之上

雖滯污積涅皆如新浣當虞舜時其國獻黃布漢末獻赤布梁冀製爲衣謂之丹衣史家云卑衣今縫掖也字異聲同未知孰是

錄曰帝王之興叶休祥之應天無隱祥地無蓄寶是以因神物以表運見星雲以觀德按周官有馮相氏以觀祥錄之數晉以金德故白雲起於灞水山海經及異物志云燃洲之獸生於火中以毛織爲布雖有垢膩投火則潔淨也兩說不同故借錄焉

因墀國獻五足獸狀如師子玉錢千緡其形如環環重十兩上有天壽永吉之字問其使者五足獸是何變化對曰東方有解形之民使頭飛於南海左手飛於東山右手飛於西澤自臍已下兩足孤立至暮頭還肩上兩手遇疾風飄於海外落玄洲之上化爲五足獸則一指爲一足也其人旣矢兩手使旁人割裏肉以爲兩臂宛然如舊也因墀國在西域之北送使者以鐵爲車輪十年方至晉及還輪皆絕銳莫知其遠近也

太始元年魏帝爲陳留王之歲有頻斯國人來朝以五色玉爲衣如今之鎧其使不食中國滋味自齋金

壺壺中有漿凝如脂嘗一滴則壽千歲其國有大楓木成林高六七十里善筭者以里計之雷電常出樹之半其枝交蔭於上蔽不見日月之光其下平淨掃灑雨霧不能入焉樹東有大石室可容萬人坐壁上刻爲三皇之像天皇十三頭地皇十一頭人皇九頭皆龍身亦有膏燭之處緝石爲牀牀上有膝痕深三寸床上有竹簡長尺二寸書大篆之文皆言開闢以來事人莫能識或言是伏羲畫卦之時有此書或言是蒼頡造書之處傍有丹石并非人之所鑿下及漏泉水常沸湧諸仙欲飲之時以長綆引汲也其國人皆多力不食五穀日中無影飲桂漿雲霧羽毛爲衣髮大如縷堅韌如筋伸之幾至一丈置之自縮如蠶續人髮以爲繩汲丹井之水久久方得升之水水中
有白蛙兩翅常來去井上仙者食之至周王子晉臨井而窺有青雀銜玉杓以授子晉子晉取而食之乃有雲起雪飛子晉以衣袖揮雲則雲雪自止白蛙化爲雙白鳩入雲望之遂滅皆頻斯國之所記蓋其人年不可測也使圖其國山川地勢瑰異之屬以示張華華云此神異之國難可驗信以車馬珍服送之出關

張華字茂先挺生聰慧之德好觀秘異圖緯之部摭采天下遺逸自書契之始考驗神怪及世間閭里所說造博物志四百卷奏於武帝帝詔詰問卿才綜萬代博識無倫遠冠羲皇近次夫子然記事采言亦多浮妄宜更刪翦無以冗長成文昔仲尼刪詩書不及鬼神幽昧之事以言怪力亂神今卿博物志驚所未聞異所未見將恐惑亂於後生繁蕪於耳目可更芟截浮疑分爲十卷卽於御前賜青鐵硯此鐵是于闐國所出獻而鑄爲硯也賜麟角筆以麟角爲筆管此遼西國所獻側理紙萬番此南越所獻後人言陟里與側理相亂南人以海苔爲紙其理縱橫邪側因以爲名帝常以博物志十卷置於函中暇日覽焉

惠帝元熙二年改爲永平元年常山郡獻傷魂鳥狀如雞毛色似鳳帝惡其名棄而不納復愛其毛羽當時博物者云黃帝殺蚩尤有羆虎誤噬一婦人七日氣不絕黃帝哀之葬以重棺石槨有鳥翔其塚上其聲自呼爲傷魂則此婦人之靈也後人不得其令終者此鳥來集其國園林之中至漢哀平之末王莽多殺伐賢良其鳥亟來哀鳴時人疾此鳥名使常山郡國彈射驅之至晉初干戈始戢四海攸歸山野間時

見此鳥憎其名改傷魂爲相弘及封孫皓爲歸命侯
相弘之義叶於此矣永平之末歿傷多故門嗟巷哭
常山有獻遂放逐之

太始十年有浮支國獻望舒草其色紅葉如荷近望
則如卷荷遠望則如舒荷團團似蓋亦云月出則葉
舒月沒則葉卷植於宮中因穿池廣百步名曰望舒
荷池愍帝之末移入胡胡人將種還胡中至今絕矣
池亦填塞

祖梁國獻蔓金苔色如黃金若縈聚之大如雞卵投
於水中蔓延於波瀾之上光出照日皆如火生水
上也乃於宮中穿池廣百步時觀此苔以樂官人官人
有幸者以金苔賜之置漆盤中照耀滿室名曰夜明
苔著衣襟則如火光帝慮外人得之有惑百姓詔使
除苔塞池及皇家喪亂猶有此物皆在胡中

石季倫愛婢名翔風魏末於胡中得之年始十歲使
房內養之至十五無有比其容貌特以姿態見美妙
別玉聲巧觀金色石氏之富方比王家驕侈當世珍
寶竒異視如瓦礫積如糞土皆殊方異國所得莫有
辯識其出處者乃使翔風別其聲色悉知其處言西
方北方玉聲沉重而性溫潤佩服者益人性靈東方

南方玉聲輕潔而性清涼佩服者利人精神石氏侍人美艷者數千人翔風最以文辭擅愛石崇嘗語之曰吾百年之後當指白日以汝爲殉荅曰生愛死離不如無愛妾得爲殉身其何朽於是彌見寵愛崇嘗擇美容姿相類者十人裝飾衣服大小一等使忽視不相分別常侍於側使翔風調玉以付工人爲倒龍之珮縈金爲鳳冠之釵言刻玉爲倒龍之勢鑄金釵象鳳皇之冠結袖繞楹而舞晝夜相接謂之恒舞欲有所召不呼姓名悉聽珮聲視釵色玉聲輕者居前金色艷者居後以爲行次而進也使數十人各含異香行而語笑則口氣從風而颺又屑沉水之香如塵末布象牀上使所愛者踐之無迹者賜以真珠百琲有迹者節其飲食令身輕弱故閨中相戲曰爾非細骨輕軀那得百琲真珠及翔風年三十妙年者爭嫉之或者云胡女不可爲羣競相排毀石崇受譖潤之言卽退翔風爲房老使主羣少乃懷怨而作五言詩曰春華誰不美卒傷秋落時突烟還自低鄙退豈所期桂芳徒自蠹失愛在蛾眉坐見芳時歇憔悴空自嘆石氏房中竝歌此爲樂曲至晉末乃止

石虎於太極殿前起樓高四十丈結珠爲簾垂五色

玉珮風至鏗鏘和鳴清雅盛夏之時登高樓以望四極奏金石絲竹之樂以日繼夜於樓下開馬埒射場周迴四百步皆文石丹沙及彩畫於埒傍聚金玉錢貝之寶以賞百戲之人四廂置錦幔屋柱皆隱起爲龍鳳百獸之形雕斲衆寶以飾楹柱夜往往有光明集諸羌互於樓上時亢早春雜寶異香爲屑使數百人於樓上吹散之名曰芳塵臺上有銅龍腹容數百斛酒使胡人於樓上嗽酒風至望之如露名曰粘雨臺用以灑塵樓上戲笑之聲音震空中又爲四時浴室用鑰石玳瑁爲堤岸或以琥珀爲餅杓夏則引渠

水以爲池池中皆以紗縠爲囊盛百雜香漬於水中嚴冰之時作銅屈龍數千枚各重數十斤燒如火色投於水中則池水恒溫名曰燠龍溫池引鳳文錦步障榮蔽浴所共官人寵嬖者解媼服宴戲彌於日夜名曰清嬉浴室浴罷洩水於宫外水流之所名溫香渠渠外之人爭來汲取得升合以歸其家人莫不怡悅至石氏破滅燠龍猶在鄴城池今夷塞矣

錄曰居室見妬故亦姦巧之恒情因嬌洎嬖而非錦之辭入至於惑聽邪諂豈能隔於求媚憑歡藉幸緣和嫗而相容是以先寵未退盛衰之萌兆矣

拾遺記卷第九
十一
一朝愛退皎日之誓忽焉清奏薄言怨刺之辭乃
作石崇功擅時資財業傾世遂乃歌擬房中樂稱
恒舞季庭管室豈獨古之貶乎石虎席卷西京崇
麗妖虐外僭和鸞文物之儀內修三英九華之瑞
靈祥遠貢光耀舊都珠璣丹紫飾備於土木自古
以來四夷侵掠驕奢僭暴擅位偷安富有之業莫
此比焉

拾遺記卷第九

拾遺記卷第十

晉王嘉撰 梁蕭綺錄

明 吳瑄校

諸名山

崑崙山

崑崙山有昆陵之地其高出日月之上山有九層每層相去萬里有雲色從下望之如城闕之象四面有風羣仙常駕龍乘鶴遊戲其間四面風者言東南西北一時俱起也又有祛塵之風若衣服塵污者風至吹之衣則淨如浣濯甘露濛濛似霧著草木則滴瀝

如珠亦有朱露望之色如丹著木石赭然如朱雪灑
焉以瑤器承之如崑崙崙山者西方曰須彌山對七
星之下出碧海之中上有九層第六層有五色玉樹
陰翳五百里夜至水上其光如燭第三層有禾穗一
株滿車有瓜如桂有柰冬生如碧色以玉井水洗食
之骨輕柔能騰虛也第五層有神龜長一尺九寸有
四翼萬歲則升木而居亦能言第九層山形漸小狹
下有芝田蕙圃皆數百頃羣仙種耨焉傍有瑤臺十
二各廣千步皆五色玉爲臺基最下層有流精霄間
直上四十丈東有風雲雨師聞南有丹密雲望之如

丹色丹雲四垂周密西有螭潭多龍螭皆白色千歲
一蛻其五臟此潭左側有五色石皆云是白螭腸化
成此石有琅玕瑇瑁之玉煎可以爲脂北有珍林別
出折枝相扣音聲和韻九河分流南有赤陵紅波千
劫一竭千劫水乃更生也

蓬萊山

蓬萊山亦名防丘亦名雲來高二萬里廣七萬里水
淺有細石如金玉得之不加陶冶自然光淨仙者服
之東有鬱夷國時有金霧諸仙說此上常浮轉低昂
有如山上架樓室常向明以開戶牖及霧滅歇戶皆

向北其西有含明之國綴鳥毛以爲衣承露而飲終
天登高取水亦以金銀倉環水精火藻爲階有冰水
沸水飲者千歲有大螺名躑步負其殼露行冷則復
入其殼生卵著石則軟取之則堅明王出世則浮於
海際焉有葭紅色可編爲席溫柔如麕毳焉有鳥名
鴻鵠色似鴻形如禿鶩腹內無腸羽翮附骨而生無
皮肉也雄雌相眄則生產南有鳥名鴛鴦形似鴈徘徊
徊雲間棲息高岫足不踐地生於石穴中萬歲一交
則生雛千歲銜毛學飛以千萬爲羣推其毛長者高
者萬里聖君之世來入國郊有浮筠之簞葉青莖紫
子大如珠有青鸞集其上下有沙礫細如粉柔風至
葉條翻起拂細沙如雲霧仙者來觀而戲焉吹風竹
葉聲如鐘磬之音

方丈山

方丈之山一名巒雉東方龍場地地方千里玉瑤爲林
雲色皆紫有龍皮骨如山阜散百頃遇其蛻骨之時
如生龍或云龍常闕此處膏血如水流膏色黑者著
草木及諸物如淳漆也膏色紫先著地凝堅可爲寶
器燕昭王二年海人乘霞舟以雕壺盛數斗膏以獻
昭王王坐通雲之臺亦曰通霞臺以龍膏爲燈光耀

百里烟色丹紫國人望之咸言瑞光世人遙拜之燈以火浣布爲纏山西有照石去石十里視人物之影如鏡焉碎石片片皆能照人而質方一丈則重一兩昭王春此石爲泥泥通霞之臺與西王母常遊居此臺上常有衆鸞鳳鼓舞如琴瑟和鳴神光照曜如日月之出臺左右種恒春之樹葉如蓮花芬芳如桂花隨四時之色昭王之末仙人貢焉列國咸賀王曰寡人得恒春矣何憂太清不至恒春一名沉生如今之沉香也有草名濡麩葉色如紺莖色如漆細軟可縈海人織以爲席薦卷之不盈一手舒之則列坐方國之賓莎羅爲經莎蘿草細大如髮一莖百尋柔軟香滑羣仙以爲龍鵠之轡有池方百里水淺可涉泥色若金而味辛以泥爲器可作舟矣百鍊可爲金色青照鬼魅猶如石鏡魑魅不能藏形矣

瀛洲

瀛洲一名魂洲亦曰環洲東有淵洞有魚長千丈色斑鼻端有角時鼓舞羣戲遠望水間有五色雲就視乃此魚噴水爲雲如慶雲之麗無以加也有樹名影木日中視之如列星萬歲一實實如瓜青皮黑瓢食之骨輕上如華蓋羣仙以避風雨有金巒之觀飾以

衆環直上干雲中有青瑤瓦覆以雲紈之素刺碧玉
爲倒龍之狀懸火精爲日刺黑玉爲鳥以水精爲月
青瑤爲蟾兔於地下爲機候以測昏明不虧弦望時
時有香風泠然而至張袖受之則歷年不歇有獸名
嗅石其狀如麒麟不食生卉不飲濁水嗅石則知有
金玉吹石則開金沙寶璞粲然而可用有草名芸苗
狀如菖蒲食葉則醉餌根則醒有鳥如鳳身紺翼丹
名曰藏珠每鳴翔而吐珠累斛仙人嘗以其珠飾仙
裳蓋輕而耀於日月也

員嶠山

員嶠山一名環丘上有方湖周迴千里多大鵠高一
丈銜不周之粟粟穗高三丈粒皎如玉鵠銜粟飛於
中國故世俗間往往有之其粟食之歷月不飢故呂
氏春秋云粟之美者有不周之粟焉東有雲石廣五
百里駁駱如錦扣之片片則翦然雲出有木名猗桑
煎樾以爲蜜有冰蠶長七寸黑色有角有鱗以霜雪
覆之然後作蠶長一尺其色五彩織爲文錦入水不
濡以之投火經宿不燎唐堯之世海人獻之堯以爲
黼黻西有星池千里池中有神龜八足六眼背負七
星日月八方之圖腹有五岳四瀆之象時出石上望

之煌煌如列星矣有草名芸蓬色白如雪一枝二丈
夜視有白光可以爲杖南有移池國人長三尺壽萬
歲以茅爲衣服皆長裾大袖因風以昇烟霞若鳥用
羽毛也人皆雙瞳脩眉長耳食九天之正氣歿而復
生於億劫之內見五岳再成塵扶桑萬歲一枯其人
視之如旦暮也北有浣腸之國甜水繞之味甜如蜜
而水強流迅急千鈞投之久久乃沒其國人常行於
水上逍遙於絕岳之嶺度天下廣狹繞八柱爲一息
經四軸而暫寢拾塵吐霧以筭歷劫之數而成丘阜
亦不盡也

岱輿山

岱輿山有員淵千里常沸騰以金石投之則爛如土
矣孟冬水涸中有黃烟從地出起數丈煙色萬變山
人掘之入數尺得焦石如炭滅有碎火以蒸燭投之
則然而青色深掘則火轉盛有草名莽煌葉圓如荷
去之十步炙人衣則焦刈之爲席方冬彌溫以枝相
摩則火出矣南有平沙千里色如金若粉屑靡靡常
流鳥獸行則沒足風吹沙起若霧亦名金霧亦曰金
塵沙著樹粲然如黃金塗矣和之以泥塗仙宮則晁
昱明粲也西有□玉山其石五色而輕或以履舄之

狀光澤可愛有類人工其黑色者爲勝衆仙所用焉
北有玉梁千丈駕玄流之上紫苔覆漫味甘而柔滑
食者千歲不飢玉梁之側有斑斕自然雲霞龍鳳之
狀梁去玄流千餘丈雲氣生其下傍有丹桂紫桂白
桂皆直上百尋可爲舟航謂之文桂之舟亦有沙棠
豫章之木長千尋細枝爲舟猶長十丈有七色芝生
梁下其色青光輝耀謂之蒼芝熒火大如蜂聲如雀
八翅六足梁有五色蝙蝠黃者無腸倒飛腹向天白
者腦重頭垂自挂黑者如鳥至千歲形變如小燕青
者毫毛長二寸色如翠赤者止於石穴穴上入天視
日出入恒在其上有獸名嗽月形似豹飲金泉之液
食銀石之髓此獸夜噴白氣其光如月可照數十畝
軒轅之世獲焉有遙香草其花如丹光耀入月葉細
長而白如忘憂之草其花葉俱香扇馥數里故名遙
香草其子如薏中實甘香食之累月不飢渴體如草
之香久食延齡萬歲仙人常采食之

昆吾山

昆吾山其下多赤金色如火昔黃帝伐蚩尤陳兵於
此地掘深百丈猶未及泉惟見火光如星地中多丹
鍊石爲銅銅色青而利泉色赤山草木皆劒利土亦

鋼而精至越王句踐使工人以白馬白牛祠昆吾之神採金鑄之以成八劍之精一名拚日以之指日則光晝暗金陰也陰盛則陽滅二名斷水以之劃水開即不合三名轉魄以之指月蟾兔爲之倒轉四名懸翦飛鳥遊過觸其刃如斬截焉五名驚鯢以之泛海鯨鯢爲之深入六曰滅魂挾之夜行不逢魑魅七名卻邪有妖魅者見之則伏八名真剛以切玉斷金如削土木矣以應八方之氣鑄之也其山有獸大如兔毛色如金食土下之丹石深穴地以爲窟亦食銅鐵膽腎皆如鐵其雌者色白如銀昔吳國武庫之中兵刃鐵器俱被食盡而封署依然王令檢其庫穴獵得雙兔一白一黃殺之開其腹而有鐵膽腎方知兵刃之鐵爲兔所食王乃召其劍工令鑄其膽腎以爲劍一雌一雄號干將者雄號鑊鄒者雌其劍可以切玉斷犀王深寶之遂霸其國後以石匣埋藏及晉之中興夜有紫色衝斗牛張華使雷煥爲豐城縣令掘而得之華與煥各寶其一拭以華陰之土光耀射人後華遇害失劍所在煥子佩其一劍過延平津劍鳴飛入水及入水尋之但見雙龍纏屈於潭下目光如電遂不敢前取矣

洞庭山

洞庭山浮於水上其下有金堂數百間玉女居之四時聞金石絲竹之聲徹於山頂楚懷王之時舉羣才賦詩於水湄故云瀟湘洞庭之樂聽者令人難老雖咸池九韶不得比焉每四仲之節王常繞山以遊宴舉四仲之氣以爲樂章仲春律中夾鍾乃作輕風流水之詩醮於山南時中蕤賓乃作皓露秋霜之曲後懷王好進姦雄羣賢逃越屈原以忠見斥隱於沅湘披蓁茹草混同禽獸不交世務採柏實以和桂膏用養心神被王逼逐乃赴清泠之水楚人思慕謂之水

仙其神遊於天河精靈時降湘浦楚人爲之立祠漢末猶在其山又有靈洞入中常如有燭於前中有異香芬馥泉石明朗采藥石之人入中如行十里迥然天清霞耀花芳柳暗丹樓瓊宇宮觀異常乃見衆女霓裳冰顏艷質與世人殊別來邀采藥之人飲以瓊漿金液延入璇室奏以簫管絲桐餞令還家贈之丹醴之訣雖懷慕戀且思其子息卻還洞穴還若燈燭導前便絕饑渴而達舊鄉已見邑里人戶各非故鄉鄰唯尋得九代孫問之云遠祖入洞庭山采藥不還今經三百年也其人說於鄰里亦失所之

拾遺記 卷十
錄曰按禹貢山海正史說名山大澤或不列書圖
著於編雜之部或有乍無或同乍異故使覽者迴
惑而疑焉至如列子所說員嶠岱輿瑰竒是聚先
墳莫記蓬萊瀛洲方丈各有別名昆吾神異張騫
亦云焉覩華戎不同寒暑律人獨禽至其異氣雲
水草木怪麗殊形考之載籍同其生類非夫貴遠
體大則笑其虛誕俟諸宏博驗斯靈異焉

拾遺記卷之十