

# 中國文化史畧

陳竺同著



舊



由國家圖書館數位化、典藏

陳竺同著

中國文化史

文化書局印行



目  
錄

中國文化史略

有著作權★不准翻印

定價國幣陸元伍角正

著者 陳 竺

發行人 陸 夢 生

發行所 文 光 書 店

總店：上海河南路三二八號

分店：重慶中山一路二一八號

分發行所 聯 營 書 店

漢口 重慶 成都

利羣書報聯合發行所

上海河南路三二八號

總 5602-2S

基叢 (164P.) 1-5000

# 目錄

第一章	先史期的序幕文化	一
第一節	史前文化的內容	一
第二節	新舊石器的文化觀	五
第三節	實物發見與傳說的互相證明	一一
第二章	從工具分析有史期第一階段的文化形態	
第一節	銅器的文化觀	一〇
一	殷商銅器的優越	二〇
二	兩周的銅器的繁複	二五



三 秦漢銅鑄的新形態……………三二一

第二節 鐵的文化觀……………四二一

一 最早期的鐵器使用……………四三三

二 鐵的冶鑄事業的進展……………四六六

第三節 陶器和瓷器的文化觀……………五〇〇

一 般周的陶業分工……………五〇〇

二 周秦兩漢的瓦甃藝術……………五四四

第四節 石器玉器的文化觀……………六一一

一 般周的石器與石像……………六一一

二 般周的玉雕精巧……………六二二

三 秦漢石刻的轉變……………六五五

第三章 從產業分析有史期第一階段的文化生活

第一節 魚獵與牧畜事業的文化演變……………七四

一 殷周的漁獵及其轉變……………七四

二 殷商牧畜的蕃盛……………八四

三 兩周牧畜業的轉變……………八八

四 秦漢間貴族佃獵的娛樂化……………九〇

五 秦漢間民間漁獵事業牧畜事業的努力……………九一

第二節 農業生產的文化……………九六

一 殷周農業的發展形態……………九六

二 嬴秦的爰田制度……………九九

三 秦統一後農民生活的急轉……………一〇一

四 兩漢的農業政策……………一〇四

第三節 商業文化進展的新形態……………一〇七

一 般周交換事業的總機構·····	一〇七
二 秦秋戰國的大市場·····	一一〇
三 秦統一後的商業進展的總態·····	一一六
四 秦漢的幣制與度量衡的統一·····	一二三
五 兩漢商業的轉變·····	一三三
<b>第四章 餘論</b> ·····	
<b>第一節 文化階段的分劃</b> ·····	一四三
<b>第二節 精神文化的提示</b> ·····	一四六
<b>第三節 參考書</b> ·····	一四七
<b>跋 尾</b> ·····	一五二



# 第一章 先史期的序幕文化

## 第一節 史前文化的內容

「先史」怎樣解釋呢？「先史」是指人類在有文字的記錄以前的一段歷史，先於歷史記錄的一段歷史。「先史」也是歷史的一部分。歷史的基礎，雖然建築在文字的記錄上，可是在沒有文字記錄以前的人羣文化，另有其他重要的文化遺產。因此，「先史」與「歷史」不過在史實取材的資料上具有相對的意義；而在廣義的使用下，從最初的人類一直到現在，都是人類的文化歷史。尤以近三十年發見我國偉大的石器時代的文化遺產，顯現先史的文化內容與輪廓的真實。這確是先史期的文化史料的新獲得。古史學者陳寅恪氏說：「一時代之學術，必有其新材料與新問題。取用此材料，以研求問題；則爲此時代學術之新潮流，……此乃古今學術史之通義，非彼閉門造車之徒所能同喻。」

我們生在今日，從石器時代的遺物，曠觀先史期文化的演進，乃是極榮幸的事。這一大批的驚人的先史期文化的遺產，乃是從前整理史料的人們所未會看過的。從商周以來的學者，對於先史期的文化，只靠些傳說，各做各的憧憬而已。例如，列子記載了昔者成湯向夏棘曰：「古初有物乎？」夏棘答曰：「古初無物，今烏得物？使後之人，而謂今之無物可乎？」這只算是憧憬着先史期的文化輪廓而已。又如東漢王充也說：「古之水火，今水火也，……人民好惡，以今而見古，由此而知來，千世之前，萬歲之後，都可以推知」（見論衡）這也是徒然憧憬着先史期的文化。宋朝更有一個編路史的羅泌，對這另有說明。他以為：「五帝之時無傳人；非無賢人，久故也。五帝之中無傳政，非無善政，久故也。……傳近則詳，傳久則略，略則舉大，詳則舉細。」（見循蜚紀）這因為文化流傳，時代接近便詳明；時代久遠，那就簡略了。這雖是肯定史前期確有創造文化事業者，但是為着時代的久遠，沒有史料遺傳下來，只有從略而已。我們歡幸地生在發見石器時代的偉大遺物的今日，對於先史文化，比較前人是得到真實地「知其然，」與

我們要了解先史期的文化體系，決不是單從那時所殘留的神話裏觀念分析，便算完事。我們應該從鋤頭新發見地下的文化實物，而依據生產發展的規律，把那時各種工具及使用自然對象的物質財富條件，一一加以分析。這樣才得披露了史前期各種文化的萌芽、滋長、成熟、以及產生後世另一種新文化的潛在的動力。原來，文化的本義，是指一般勞動而言。在拉丁語，文化作 *Kultura*，乃是土地底耕作的意。演進至今日，對文化 *Kultura*，稱爲人類所以優越自然的一切努力底成果，——完成生活的一切成果。那末，工具、原料、運輸手段——關於勞動交換的一切技術——以及語言、藝術、習慣、組織、規律——一切都是史前文化底構成要素。總而言之，文化的內在，包含整個的生產領域與思維領域，也可以說前者是產業體系的物質文化，後者是觀念體系的精神文化。不但先史期，任何階段的文化過程，是包含着經濟生活的過程，政治生活的過程，精神生活的過程。

先史文化是中華文化的基石。我們如果要了解整個文化的過程，我們首先對於先史文化演進的動態，要「知其然」與「知其所以然」。先史期由石器文化進展到陶器文化；由陶器文化，更進展到銅器文化的原始作。然後，有史期的殷周便發展了青銅器的燦爛文化，再由青銅器文化，兩周更新產生了鐵器文化，兩漢便愈加進展。另一方面由陶器文化，於兩漢又新產生了瓷器文化。這些都是我中華文化的代表工具。此後，更接受外來的玻璃，與蒸氣機關以及電氣各種文化。我們要明瞭以上各種中華民族的文化工具的演進動態，自然要從先史前期的石器、陶器、銅器着手，然後才可進至有史期的文化的面面觀。

先史期的石器文化，更分初期石器的舊石器文化，盛期石器的新石器文化。舊石器是粗糙的原始作。新石器都磨光的，潤滑如玉，甚至有用玉製造的；所以又稱玉器，技巧非常精工，已形成了石器的頂點期。在二千年以前，早已有人以各時代的文化代表工具分割史期；而稱先史期為石器時代。又以先史期末段已進到銅器時代，至漢始為鐵器

盛期。這就是漢時袁康的越絕書所說的：「時各有然；軒轅、神農、赫胥之時，以石爲兵，斷樹木爲宮室……至黃帝之時，以玉爲兵，以伐樹木爲宮室。禹穴之時，以銅爲兵，以鑿伊闕，通龍門，決江，導河。當此（吳越）之時，作鐵兵威服三軍，天下聞之，莫敢不服；此乃鐵兵之神。」這是以「石兵」、即舊石器，「玉兵」、即新石器，「銅兵」及「鐵兵」四種戰具，分割上古文化爲四個階段。近代歐洲丹麥博物院長湯姆生（C. J. Thomsen）在一八三一年，開始分割文化史期爲石器時代（Steinzeit）青銅器時代（Bronzezeit），鐵器時代（Eisenzeit），到了十九世紀中，勒波克（J. Lubbock）又把石器時代分爲舊石器時代與新石器時代。這也是與我國漢時袁康的文化分期同一意義的。要之，在文化過程裏，以各階段的文化代表工具，來說明文化發展，乃是正常的，基本的，合理的，而且極顯著的。

## 第二節 新舊石器的文化觀

中國文化分兩大史期。未有文字以前，稱爲「先史期文化」，約計幾十萬年，這一

段時期是很悠久的。從創造文字以來，稱爲「有史期」，不過幾千年。我國創造文字始於殷商的龜甲文，約距今三千五百年，年代雖是比較的短促；但藉此形成了東亞文化的代表，這是可以自豪的。

先史期人類克服自然，發展了文化的過程，確是使我們今日敬仰祖先所備嘗的艱苦與奮鬥。以前西人對於中西學者——古生物學、地質學、考古學——的努力，發見偉大的文化的輪廓與內容，已經驚動全世界了。這一大批鋤頭文化的獲得，計有石器、陶器、骨器、銅器等洋洋大觀的文化遺產。從前西方學者拉佛爾（Bertho's Laufer）以我國無石器時代。這是否定中國先史期的文化。石器時代文化的發展，距今至少約五十萬年至十萬年，分爲舊石器時代與新石器時代，限於篇幅，撮錄其大要於下：

(A) 舊石器的發見 從民國九年以來，中外學者在甘肅、陝西、寧夏、鄂爾多斯南部、東三省及河套一帶等處獲得紅色、灰色的石英岩與硅質石灰石所造的器具：如石鑿、石鑽、石刮、石拳鑿、石刀片、石的削土器等以及橢圓形、菱形、腎形、長方形、正



器、銅器，都是原始期佃獵、牧畜及農業的利器。骨器在舊石器時代在採集經濟的集團裏，已成爲普遍利用的工具了；如骨鋤、骨刀、骨鑿、骨斧、骨楔、骨針、骨錐、骨釘、骨簪、骨環、骨筭、骨匙、骨鏃、骨柄、骨板飾等。這些農具、工具、獵具、玩具、紡織具、飲食具與烹飪用具，是補充石器的不足。更有骨作的笛，是在佃獵時吹之以爲信號，或平時供娛樂的。這許多骨器，以鹿骨製的最多，牛骨、馬骨、象骨、豕骨、犀骨、也到處發見的。這更使我們知道那時獵人與牧人的文化事業已有相當的成績。這些骨器深埋在地下，留傳到了今日，鋒芒還是很利的，而且雕刻都分明可玩。尤以一塊有灼痕的卜骨，爲殷墟龜甲文之產源，頗可珍貴。至於角器與貝器，都是利用動物遺骸的成績，也可隸屬於骨器裏。角器，推河南出土的鹿角針，特別精緻。貝器，不但在工具的種類與効用上與骨器相等，而且進展施用於貨幣上，是原始經濟的重要史跡。如瀋陽、河南發見的貝環、貝環與石環、石紡織輪，都可視爲「準貨幣」。其他發見於山東、山西、河南、河北的貝製或蚌壳製的鏃、鏃、刀鏃、鏈等利器，及飲食器具很多；也是



先史文化生活 一斑，確是前人沒有看過的史跡。

尤以新石器時代的陶器發明已達到頂點。不但質地很堅，而且有畫成或印成或刻成的花紋，都很美觀的。到了殷周秦漢的陶作退化，那樣精緻堅美就不得再見了。奧國化學家麥伊伯（Meyersberg）稱「中國為陶之母邦」，更可證明是真實的。最早的人類是採取蚌壳做飲具的；以後才知道製土器藏貯用水。更後，再利用火燒土坯，便成為陶器。到了新石器的晚期，陶器演進為銅鑄的模型。因此，可以說「先史期」後半段的陶器文化，乃是石器文化與殷周銅器文化的兩時代過渡的媒介。近二十年來，「先史期」的陶器出土，確是驚動世界的。在瀋陽、河南、甘肅、熱河、青海、山西以及山東等處都有很多的數量發見。如陶製的高、甗、鼎、罐、碗、杯、瓶、壺、爐、鉢、燈、洗、甕、盂及紡織輪，樣式至為繁多，雕刻敷色更見奇巧；尤其是國內學人整理陶器的偉績。這裏，限於篇幅，不能夠詳細地說明了。

說到銅器，只算做「先史期」後半段的最進展的文化作物；更可以證明新石器晚期

的分工技術的優越。在甘肅、河南的新石器遺址裏，同時都發見了銅器很多；就中以帶翼的銅簇製作最精工。依照傳說，黃帝已經發明「冶金術」，虞舜的兩敦與尊彝，也是銅鑄的。墨子說：夏后的採金陶鑄，與左傳記載夏鼎的流傳在各國。梁朝陶宏景收有夏啓的銅刀，以及唐宋間，夏之禹鐘戈，鈎帶與許多夏鼎的出土。一直到清代梁同書研究三代銅器，發見了夏器有極優越的嵌金圖案細工。這些記載，雖不及在新石器遺址裏發見銅鑄實物爲可靠，然而，先史的新石器晚期已經進展到銅器文化，到底是事實。更有一件先史文化史料最驚人的發見。這就是那個馳名現代全世界的「第一文化人」的遺骸，在北平周口店，於一九二七年出土。這是最近三十年間在人類史上添了一個新的文化人型，展長了人類文化史的時代，改變了向來文化史的觀感。

這「第一文化人」被稱爲「震旦人」(Si-anthrope)或「北京人」。他不僅在時代上是極悠久的；並且在人類演化的歷程上，是一種極原始的类型，介乎人與猿之間，是從古猿類到現代人類的中間型。若使用年歲來說；這文化地層約在四十萬年前的一個時

代。同時，在他的近旁發見了二十五個人的遺骸與石器骨器，以及使用燒火與牛羊化石的痕跡等文化遺產。這是我們的始祖製成極簡單的適應環境的工具，與用火熟食、煖身，在穴居生活裏的掙扎。此外，同處更有虎、象、馬、兔、獾、海狸、土狼、犛牛、水牛、犀牛、豪豬、蝙蝠、土撥鼠、轉角羊、扁角鹿、大駱駝、駝鳥蛋等化石，也可證明爲我們的始祖先克服自然環境的成果。

### 第三節 實物發見與傳說的互相證明

人類發展文化的利器，就是工具。人類所以別於動物生活，也就是能夠使用工具這件事。最初人類只有自然本身所供給的工具，如石塊、蚌壳、鹿角、牛馬等骨等，都是補充身體器官的短處與不完全處。這是僅就舊石器時代的簡單工具而說的。到了新石器時代，工具複雜化起來，而成爲獵夫，牧人、農人的正常的利器，而顯現文化生活已相當的高度了。

這裏，依據前節所述近三十年發見石器時代的文化生活及工具的總提示，很簡略的再引先史期所殘留下來的傳說，以互證當時文化水準的生活狀態。

這裏，暫從用火的生活說起。人們使用火，是從偶然和好奇心而來的。這當然是指那落雷後的山林焚燒，或火山噴發或野火自燃的野火而言。當時人雖有了這種認識，但不能夠使火永遠不熄滅；於是做種種試驗，終於發明了隨時都可以取火的方法，及保留火種。那個舊石器時代的第一文化人旁邊的所用遺物與燧人氏鑽燧取火的傳說，互相證明我們始祖發明了造火。從此，使用火開始烹調，而且靠着火驅除了寒濕，防禦了野獸。尤其是演進了用火燒土坯，演成陶器的黃金時代。這是原始期一種新的文化生活。又從那個第一文化人，在洞裏避免風雨寒暑及禦防猛獸毒虫，却與易經「坎卦」「需卦」所記載穴居生活，互相證明了。太古時人們大批搬到岩窟裏住着，在製造石的武器，和發明用火以後；那時才把洞窟裏虎熊獅子等野獸殺死或驅逐，然後更靠火使穴裏乾燥和光明，生活便比較地舒暢安全了。後來脫離穴居生活，便是巢居或建造屋住的時期。

，這可與有巢氏構造巢居，及後來再改善做「編椽而廬」的居住互證的。這些傳說，乃是原始居住上必然的文化進程。而且在新石器時代遺址裏發見了幾處燒窯，可以互相證明的。

食與住的問題解決了。衣着怎樣呢？最早期的人類在炎熱的時候，赤條條地裸體着，或用各色的泥粉，畫在身上，常做點綴。到了寒冬時節，還要把毛皮做成衣着，逐漸發展到紡織的新技藝。這有西陰村石器時代遺址裏的蠶繭，和各處發見的紡織用具等實物可證。更有葛天氏利用葛的纖維編成衣服，黃帝元妃嫫祖發明蠶絲織帛做衣料等傳說互相證明的。當時確已脫離了所謂「文身」「衣皮」的陋習，已進展到農村種麻、栽桑、養蠶、產絲等文化生活了。以上關於衣食住各種生活的改良，乃是我們祖先在艱難困苦裏掙扎的勞績，誰都不能否認的。

先史期的生產力發展，促進了文化，不只是顯現在上面所說的衣食住三種生活條件上，再從產業方面說，漁獵、游牧、農業各部門生產，形成了一種新階段的文化生活。

這也可從石器時代的遺物，關聯到各種傳說，互相證明的。常時文化演進的順序，更提出生產工具與原始交換的先史文化遺產與各傳說互相證明，也可以顯現經濟總體系的動力。例如從石器遺址的各種獵人武器與編織用具，關聯到伏羲氏「結繩爲網罟，以佃以漁」的傳說，互相證明了先史期石器社會的生產技術。更由漁獵進至游牧，可從石器遺址裏許多牛馬豕等骨製，關聯到伏羲氏「豢育犧牲，服牛乘馬，草鞮皮蒙。」及大庭氏的經營大牧場，驢連氏的牧馬，黃帝與豕韋氏的力牧等傳說，互相證明了先史期游牧社會的生產盛旺。更由游牧進至農業，可從石器遺址裏各種農具，及陶器有米穀印成的圖案，關聯到神農氏「耒耜之利，」及「教耕生穀」及其臣赤冀製杵臼，作耜、耨、錢、鍤，互相證明了先史期農業的繁榮。以上鋤頭發見的文化遺產，與先史期所殘留的傳說，互相證明了各種產業文化，誰都認爲合理的，正常的。

在先史期，我們的祖先，既發明了用火熟食及居住衣着等認爲生存所不可缺的物質需要條件；更發明了漁獵、牧畜、農業等生產技術，以解決他們生存所不可缺的物質需

要條件。這裏再進一步略略提示當時生產工具與原始交換的總態，顯現當時促進文化的動力。這因為生產力的變化發展，首先是生產工具的變化發展。換句話說，要明瞭他們使用「生產物質」富的自然對象與自然力的關係一的變化發展，先要考察他們生產工具的變化與發展狀態，生產工具的變化與發展，只有從他們的手工業分工的優越去分析。這也是從石器時代的文化遺產與先史期傳說互相證明的。從石器、骨器至陶器文化，當時陶器種類和樣式的繁多、圖案，敷色的優美。在各處不是已發見了一大批文化遺物，而且經過專家者的整理與批判嗎？這更可關聯到各種傳說。如從燧人氏作鬲、甗、甗、又如女媧氏養物用土器，演進成神農陶冶，作甕、作瓶；及黃帝命寧封為陶正，又命昆吾作陶。這就是說明了陶器的原始作，進展到社會共有的專門陶業。又如堯號陶唐氏與「堯有天下，飯於土簋，飯於土鋤。」「舜陶河濱」，「東夷之陶者器苦窳，舜往陶焉，期年而器牢。」這些都可說明陶器的加工改造。又如舜時「貴陶器」，有大瓦棺的創作，與「有虞瓦尊」的精美，是說陶器普遍及於養生送死之具。以上各傳說的內

容，都可與新發見的實物互相印證。此外，關於建築物、武器、織器、銅器、以及交通用具的舟車等，都並行的發展着。

說到原始交換，從當時的「準貨幣」說，形形色色，很多很多。在石器時代遺址裏發見了石瑗、貝瑗、和石鏹、各種刀和紡織輪，都是。用石、貝、陶製的瑗和紡織輪，都是圓圈形。紡織輪雖然是麻絲織品的工具，但是爲着它普遍地需要着，所以同時充做原始交換的「準貨幣」。由這種圓圈形的「準貨幣」，演進成周時的金瑗。金瑗又稱做「環錢」，終於由「環錢」再改鑄做外圓內方的銅錢與鐵錢，才確立了正式的金屬貨幣。在周穆王時，政府已經公佈了人民得以「金瑗一贖罪，也是事實上證明。又石鏹和石刀是石器時代普遍地需要着的工農用具，也和紡織輪一樣地並行發展做「準貨幣」。石鏹後又演進成銅鏹和鐵鏹。春秋時的鏹幣，就是它的變態。鏹幣又稱做布幣，周時的布幣種類很多，都和刀幣並行地通用。古人稱金屬貨幣做刀布，是具有這樣的文化演進的過程。那末，石器時代這些石製的、骨製、蚌壳製的交換物，都先由用具充做「準貨



幣」，然後演進到銅刀，被稱做刀幣；一切都與布幣在同方式的文化進程上發展的了。這是我們值得知道的一回事，至於「貝子」，是原始人以水裏動物介殼爲飲器及裝飾品，後來更逐漸成爲「準貨幣」，以及用其他動物的骨去仿造，至周又改爲銅鑄，卽蟻鼻錢，也是一種金屬的正式貨幣。要之，由先史期力量最偉大的工具交換的「準貨幣」，逐漸形成周代銅鑄的各正式貨幣。這是合於「起初是物與物交換，逐漸發見交換的媒介」的幣制原則。

社會一切發展，都與人類生產發展保持着一定的關係，文化發展自然不是例外。

從生產力與生產關係分析先史期文化的詳蘊，這是文化的真義，誰都不能否認的。我們遠古的祖先，開始向着自然施行技術的勞動，由合作進至分工；是用物質財富的生產爲主要活動；在文化構成之中，是佔着基礎的地位。具體地說，這就是從衣食住及其他需要爲生活資料，而努力增加生產力的。至於生產關係乃是一種權力生活，卽施行政權及服從政權的過程；除掉奴隸制之萌芽期，僅對外族俘虜施行施權威以外，待到氏族制

開始崩潰，始有家庭組織之支配權力。至於原始社會氏族制之上階段內的公社服從，乃是民主政體之濫觴，則絕無對立的社會階層一回事。此外，藝術、習慣、思維亦復如是，都與政制互相影響，而為生產力所決定，而具有反作用的力量。就中由女權轉變為男權的氏族制，氏族制裏圖騰主義，生產手段的公有，以及各種藝術的文化生活——跳舞、音樂、圖畫、雕刻、及準文字——都可由近三十年來，由鋤頭發掘那些石器時代的文化遺產，或直接的證明，或間接的證明，都可視為先史期的鋤頭文化觀。限於篇幅，不能夠詳細說明了。

我們由以上許多新發見的先史文化遺產，加以先史傳說的揚棄，互證先史期文化的進程，這是使我們真實地認識先史文化史的進化公式，確具有兩種性質：（1）普遍性（2）必然性，而引出一切，支配一切，進展為一種被世界稱為東亞代表的文化。這使我們真實地理解歷史的進化法則，而明瞭中華文化第一頁的全景，敬仰我們祖先繼續的奮進的文化努力，促進了有史以來的人們跟着不止息地每天每刻向文化努力，發展一種無

限的進步。

這樣使我們今日能夠這些「智識的無政府」宣告結束，真是幸事。否則，先史文化的歷史迷宮，由傳說的演變與錯誤而形成各種迷惑與恍惚，而使我們模糊着我國文化序幕的全景，不能理解歷史的進化法則的真實性。

我國被稱為世界文明的古國，先史文化早已燦然可觀。可是縉申先生們多茫昧地不知這種文化的產源。這是他們綴學的恥辱。這是他們辜負了祖先文化創作的勞績。

## 第一章 從工具分析有史期第一階段的文化形態

任何時代的生產工具的代表作，乃生產能力的最高度的測量器，而正常顯現出文化生活的最高峯。因為生產力變化了，發展了，社會文化的意識形態就隨之而變化發展了。又因為生產力的狀態是：「人們用什麼樣的工具，生產人們所必需的物質財富。」而且生產力的變化發展，首先是生產工具的變化發展。誰都知道人們是製造工具的動物，

不論任何勞動工具的發明與改善，都是生活需要，都是發展集團文化的事業。

這一章，是先從古代的生產工具的代表作的變化發展，分析文化的進程。殷周秦漢各有各的生產工具的新形態，各實證各的文化基礎的新現象。由石器文化陶器文化，又由陶器文化到銅器文化，又由銅器文化到鐵器文化；而陶器文化另一方面又進展到瓷器文化。這些都是生產工具，顯現我中華民族的文化生活的實際。「人們用什麼樣的工具生產人們所必需的物質財富，」這是文化演進的基石。更要注意除掉漢代因襲或改善殷周的石器、陶器、銅器、鐵器的文化以外，漢代另有新的工具，代表當時新的生活。例如漢代的新瓷器的釉采，與新石雕的圖像，以及銅鑄的新作風，鐵冶的新政策，都顯現東亞的整個文化的演變，不只是限於中華民族的。

## 第一節 銅器的文化觀

一 殷商的銅器優越 這是用採銅礦和鍊銅為基本條件的。墨子在春秋時，依照傳

說，相信夏代已經在昆吾陶鑄成九鼎。這昆吾就是周代所封殷商後裔的衛國都城近旁，也就是近人所發掘遠古銅器與龜甲文的殷墟區域——殷商的根據地。那麼，殷商繼續着夏代在這一巨大的銅礦區，採礦鍊銅，實在是無疑的。又郭沫若解釋龜甲文裏的「黃」字，就是當時銅礦的原始文字。因為在黃色石上加了一個「广」形的崖壁的附號，成爲「廣」字，便是後來的「礦」字。而且黃、廣、礦三字的音韻相同，都可代表當時黃色的銅礦，被看做社會重要的生產物。尤其是民國二十二年，第八次發掘殷墟裏有未經冶煉過的銅礦石，可以做實證的。

銅礦，是黃色。銅更是發亮的黃色。在殷周時，用這種發亮的黃色的金屬，做成了箭頭鏃，或稱它做「黃矢」，或稱它做「金矢」，或稱它做「黃金矢」，普遍地被應用爲漁獵社會的利器。這在易經裏有噬嗑卦和旅卦，都描寫用這種銅箭頭，射殺了許多猛獸。歸來後，又在獸肉裏挖出箭頭，或把這大批的獸肉晒乾，在烹調食用時，發見箭頭；都是顯現着發亮的黃金色。當時，不但銅箭頭被稱爲黃金色的，其他如「金車」，「

金棍」，「黃耳金鉞」等銅做的用具，在易經裏也有同樣的記載。

古書裏的記載，誰都知道更需要着實物來證明的。這種殷商的雙稜式的銅箭頭，近二十年來，迭次發見於殷墟，以後又把它輸運到英國倫敦，參加藝術國際展覽會陳列有。歐美學者公認為這是上古期世界文化的代表作。銅箭頭確早在殷商時盛行的，更可從龜甲文的圖式證明的。例如手拿着矢鏃在弓上將要放箭的，乃是「射」字的圖畫。又如矢鏃着在人身的腋下，乃是「醫」字的圖畫。又如「弔」字乃是增帶繳而弋射的圖畫。很多，很多。

除掉銅箭頭以外，更有橫擊的銅戈，直刺的銅矛，空頭的銅斧，與銅刀的柄、銅鼎的耳、銅觚的柱、銅甬的柱、銅爵或銅蓋的殘片，以及觚的銅範，蓋的銅範，箭頭的銅範；也都輸運到英國倫敦，參加藝術國際展覽會陳列着，各被歐美學者公認為上古期世界文化的代表作。這多麼光榮！這許多殷商銅器，只有銅箭頭在石器文化時期的遺址裏發見，其餘如銅製的鼎、爵、解、甬許多禮器與用具，以及銅製的戈、矛、斧許多武器

，在史前期未曾發現過有這些實物，確可視為殷商藝術文化的創作品。尤以銅範的種類繁多，可實證了殷商的銅器：早已進展到鼓鑄的技術，更覺使世界驚異的。又綜合這些銅器的名稱，都散見於龜甲文與易經裏。這兒，限於篇幅，不能縷述，已另在拙作中國上古文化史裏詳細分析了。

再舉幾種最驚異的殷商銅器文化的作品，以顯現我國歷史序幕的創造的偉大。例如民國二十二年第八次發掘殷墟，新獲得銅鑄的基礎十個，與將軍盔一具；乃是代表建築上加速度的進展，與武裝上加速度的嚴整。又如民國二十三年新獲得銅製的安陽商彝十二件，及其他銅器百餘件，精品很多。以及彰德殷墓裏新獲得銅製的高三尺的提梁卣，與高二尺許的銅盒。這些銅器的形態優美與技術精巧，都可視為劃分時代的文化產物。

尤以前清末了，在河南石門所發見的殷商銅鑄的「虎尊」，最為奇絕的。這銅尊滿盛着水，以手震芒，觸擊表面，便見發聲如雷，清響良久；被近今學人定為當時早已應

用物理學共鳴的原理。那末，這銅鐸的製作精巧，不言可喻。此外，端方在陝西寶雞縣門雞台發見殷商的銅器「柎禁」全副，至爲珍品。他如，關於殷墟裏銅製的農具，如鋤、鐮等，新近都在各處出土。

要之，殷墟的銅器文化，替代了史前期的石器文化。這是文化工具的質的變化。這是使幼稚的農業經濟及其他各部門樸素的生產，跟着工具使用的進步，而飛躍到另一階段產業的盛旺期了。因此，我們不妨再把殷商銅器文化遺產的出土，擴大範圍，追溯到漢以來的搜尋而加以圖繪、編撰。再從其形式種類的繁多，與鏤刻文字與圖案的精巧，愈覺顯現出一切猛進的形態。近人羅振玉統計，歷來發見的殷商的銅鑄彝器，竟達到七百多件。就中以爵與卣最多，罍、鼎、尊、敦、觚、盃、角、斝次之，甗、匜、壺、彝、鬲、罍、匱、盤、罍、豆都有。此外，又有銅製的刀、矛、戈、矧、斧、矢等兵器，及鬯、饗、俎、皿、鬻、鬻等烹飪用與飲食用的盛器。從漢書藝文志載有殷商的孔甲盤孟二二六篇以後，更有梁朝陶宏景的古今刀劍錄與虞荔的鼎錄。唐代劉敞的先秦古器圖



。尤其是宋清兩代許多金石學家廣行搜集殷商銅器，在北宋呂大臨，說「數千百年後，尊彝鼎敦之器，猶出於山岩屋壁隴畝墟墓之間。」與趙明誠說他所搜集的商簋，認為銅器精品。更有歐陽修、趙明誠、李清照、聶崇義、陸農師、王黼、王惲、薛尚功、王復齋等的專著，與宋高宗的紹興內府古器評，都搜集了殷周文化代表的銅器精品。到了前清乾隆間，以政府的力量，精繪摹印了三部空前的銅器大作，收採殷周的銅器更多。至於私家的銅器編籍，從清代至今日，最著名的如錢坫、馮雲鵬、張廷濟、吳大澂、孫詒讓、劉體智、羅振玉、容庚、商承祚、郭沫若及西人福開森、克里孟索、各有專著出版。

二 兩周的銅器的繁複 我國銅器文化，產生於史前期，發展於殷商，至兩周則達到極點。此後，便逐漸地衰退了。兩周銅器的用途，僅就近人劉體智的分類已有下列十四部門：

1 樂器——鐘、鐃、鐃、鏡、鈴、磬等。

從工具分析有史期第一階段的文化形態

- 2 造飯器——鼎、鬲、甗、釜、鑿、鑊等。
- 3 飲器及酒器——卣、鬲、壺、尊、爵、觥、觚、觶、罍、罍、角、罍、罍、彝等。
- 4 盛飯器——敦、簠、簋、豆、盤、盆、銅、盧、尊等。
- 5 盛調和器——盃等。
- 6 運湯飯器——匕、勺、柶等。
- 7 盥器——鍤斗等。
- 8 滌洗器——匱、洗、唾盂等。
- 9 燃火器——燈。
- 10 整容器——鑑等。
- 11 度量器——權、量、尺、甬、鍾等。
- 12 證器——符、印、等。
- 13 兵器——戈、戟、矛、刀、矟、劍、匕首、斧、鉞、鑿、削、鍔等。

14 其他——如門飾、車飾、帶飾、以及農具、錢繩。

此外，兩周的農具用青銅製造的，見於詩經，更有耒、耜、鋤、耨、鍤、耜、鉞、斧、都是從前代使用手耕的木製耒耜而演進的。至於用青銅鑄的戚（兵器）鈎（農器）鐸（樂器）（舟（酒器）甗（飲食用器）盤（盥滌用器）投壺（娛樂用器）斗（量器）斝鈴、托轆、承轆、車轄（首飾品）及雕刻文字的銅版與削等，都經後人發見。

宋清兩代搜集周代的銅器，形制繁多，及其雕鏤精巧，為編幅所限，不能詳細敘述。這裏僅舉那仿鑄自然物的立體形像一部門說，美觀達到極點，確非後世所能及的。先就其中仿造動植物立體形像說罷：「象尊」的圖式，在宋清兩代的精繪印本裏，竟達到形態不同的數十種，真是驚人。統計這些所仿造的動物，以象與牛為最多，雞次之。此外，鳧、天雞、鴟鵂、鸞鳳、鷹、魚、蛙、蛇、蟠、螭、夔、虎、麟、熊、猴、馬、獅、龍、及其他獸類都有。至於植物，以瓠、蓮瓣為多。如「尊」計有象尊、犧尊、犧首尊、虎尊、雞尊、天雞尊、鳧尊、鴟鵂尊、瓠尊。「壺」計有鸞鵂壺、鳧首壺、

魚壺、蓮瓣壺。「盃」計有鱗盃、螭梁、鷹熊盃、天雞盃、蟠螭盃、鳳首盃、熊足盃、牛首盃。「盃」計有三牛罇、鸞馬罇、虎罇、鳳罇、魚罇、虎龍罇、龜魚罇、獅首罇。「匜」計有犧首匜、蟠螭匜、馬匜。又「鼎」有三羊鼎。「卣」有象首卣。「表座」有雙蟠表座。「刀」有鸞刀。「甗」有犧首甗。「勺」有龍勺，「斗」有螭首平底斗，以及冰鑑與奩各以所謂四神——青龍白虎朱雀騰蛇爲雕飾的。這些都是雕鑄着立體動植物的毛羽耳目口鼻首足身段，都逼真，美觀之至。這許多銅器不但鑄造的技术精工，而且內容都反映出原始期所殘留的圖騰意識，也是極可珍貴的。

說到兩周銅器上的平面圖案，多採取自然界的雲雷花草等現象及動物的局部而組織成的，也是殘留着原始的圖騰意識。例如「尊」那就有夔紋、鳳文、蟠螭紋、鱗紋、螺紋、饕餮紋各種名稱。「壺」那就有蟠虺、蟠螭、蟠夔、夔鳳、鱗紋、雷紋、各種名稱。「彝」那就有饕餮、蟠螭、鳳各種名稱。「觚」那就有夔紋、饕餮、雷紋各種名稱。「斝」那就有蟠夔、盤雲等名稱。「鼎」那就有鳳文、饕餮、蟠虺、雲雷、盤雲各種名

稱。「蟲」那就有雲螭、螭虺、犧首各種名稱。以及山紋獸、麟紋罍、蟠夔盤、夔紋觚、與萬鬲，象鬲等等。這些都用自然現象和動物相貌來組織圖案的，千變萬化，配搭成整個的圖案，真好看啦！

真好看啦！最近二十年來，更有很多的兩周銅器新出土。例如河南新鄭的蓮鶴方壺，被郭沫若鑑定為混合着印度文化的色素。又如山東濟南的銅罍，貯水加以摩擦會發聲的，被陳遠庵解釋為應用摩擦生電而發聲的技術。又如山西渾源的嵌石銅爐，溫壺等三十六件銅器，被鑑定估價為五十萬元。又如河南汲縣的六十六種銅器中的七個鼎和十個罍，形狀全同，而大小遞減，乃是後世套杯的創製。尤其是陝西，依照考古學家的估計，以為興平，扶風，岐山，鳳翔，寶雞等縣的兩周銅器，可以供給二十年左右的發掘。這是多麼偉大的寶藏！

在春秋戰國時，貴族們各養有所謂「鑄客」，「鑄客」就是專門鑄造銅器以供給貴族們享樂的。民國二十三年，發掘壽縣的楚王墓，獲得銅器很多，銘文上都刻有「鑄客」

「二字。這便可證明當時所謂「春申門下，食客三千，」不是現代「無一藝之長」的政客可比吧！

殷周的銅器文化確已達到最高峯了，這種銅鑄，不是純銅鑄造的；是用錫和銅合金配成的專門工業的技術。所以中西學人或稱它為「青銅器文化」。依照殷墟遺物的實驗分析，及周禮的調查統計，是這樣的：

(A) 殷商的青銅器

禮器含錫百分之十。

刀含錫百分之十五。

矢含錫百分之十七。

句兵含錫百分之二十。

(B) 兩周的青銅器

錢鑄等農具是銅二與錫一之比率。

鐘鼎等及祭器量器是銅五與錫一之比率。

斧斤等利器是銅四與錫一之比率。

削殺矢等利器是銅三與錫二之比率。

鑿燧等用具是銅一與錫一之比率。

這種青銅器所含錫的成分愈多，則硬度愈大。鍊銅的技術愈發達，青銅器的硬度是較鐵為高。一切工具與用具，在未發明用鐵以前，都是用這種合金做成的。這是殷周新發明的銅與錫的合金法的優越。殷周的銅礦既為政府專有，探銅及配合銅錫成分又屬專門人材，所以銅鑄成做國有事業。這可證以當時政府賜銅與貴族鑄器；及貴族請政府賜銅器，每逢國家重大典禮，便鑄造偉大的銅器以為紀念物。這更可證以當時功臣接受國家的鑄品；把他的功績鑄在銅器上，或將征服國的舊有鑄品，分賜與功臣，甚至把鄰國沒有款識的鑄品，冒為自製，陳列在宗廟上夸大功績的；而且為着珍重銅器常常地各諸侯在國際上提出偉大的銅器，當做外交的重要條件。例如晉國執邾悼公，強制奪取魯國

的田畝，魯國用寶鼎做賄賂就罷了。又如晉國想要伐鄭國及齊國，鄭子罕用鍾磬做賄賂，齊國用銅的禮器與樂器為賄賂，也都罷了。他如齊國想要伐燕國與徐國，都是這樣的罷了。甚至在國際上以奪取銅器而發動了戰事，例如齊國攻魯國，是為着要求岑鼎。這樣的類例很多，不必多舉，要之以上都可看做銅器流通的特殊形態，反映出當時銅器文化的高潮。

三 秦漢銅鑄的新形態 銅鑄的人像、渾天儀、鈎帶、鏡、鐙、等都是秦漢新興的銅鑄文化。依照傳說，圖繪，實物三項分述於下：

1. 傳說 秦始皇統一以後為着銷除民間叛亂起見，就收取國內所有銅器，聚在咸陽。完全把它燒熔了。這件事都知道的，試問在銷熔以後再鑄造什麼東西呢？除掉下面所說的十二個異常龐大的銅人以外，更鑄造了許多銅鐘；大的高三丈，小的也重千斤。這樣重大的銅鐘與銅人自然不會被民衆利用做叛亂的武器，秦始皇是這樣打算的。銅像鑄造的開始，文人們時常傳誦着：「不須買絲綉平原，不用黃金鑄子期。」和「鑄成范



蠶嗟何及，綉作平原未必知。」除掉綉像的絲織藝術，在我們產蠶絲最早最盛的國境內，當然在春秋時已經美滿地精工以外；銅鑄人像或許不會在戰國時出現；即使成事實，也只看做極幼稚的作品吧！秦始皇造「阿房宮」，是空前絕後的大建築。同時在阿房宮前，鑄了銅人十二個；大家都以為這是我國採用銅鑄的人體造像的第一次。這比較西漢「魯靈光殿」造作西域胡人的形像在棟梁間，為早期的。其實，秦始皇鑄銅像，也是接受西域的作風。西漢初，已傳說秦始皇二十六年，臨洮發見西域的「長狄」（即胡人）十二個，長五丈多，認為國家的吉兆。所以秦始皇把所收拾國內的兵器，銷鎔鑄造成「十二金人」，以為紀念。據說每個銅人都二十四萬斤，身長五丈，足履長六尺，稱為「金狄」。丞相李斯親寫銘文在銅人的胸上。後來漢高祖稱「金狄」做翁仲，終於被王莽、董卓、石季龍所毀滅了。這種偉大的人像銅鑄品，除掉我國上古時東亞的創作以外，西歐也已經有了。依照清朝初年，比利時有一個教士南懷仁記載他看見銅人巨像，是這樣的：「樂德（即Rhode）在小亞細亞附近，今屬希臘）海島銅鑄一人，高三十丈

，安置在海口。他的手指，一人難以圍抱；跨下的高壙，能夠使大船經過；左手執着燈，夜間點照那些海船認識水程。這銅人內部空虛，從足至手，內部設有螺旋梯，以便升上點燈的。據說鑄造的工人千多個，一共作了十二年才完工的。」這可看做東西兩半球的偉大銅人藝術的對立吧！

秦時銅鑄人像的藝術，不只是龐大的，而且應用在小巧的造像上。當着漢高祖初次入咸陽的發見，驚異十二個小銅人，高三尺，排列在一筵席上坐着，分執琴筑，笙，竽，更都有花采點綴，儼然像活人一樣的。筵席下面，又設有兩個銅管，上口高數尺。一個銅管是空的，用人吃氣。一個銅管裏有繩索，用人執着收放，因此，十二銅人的樂器便發響伴奏着。這是根據漢時的記載，不會是幻想吧！

兩漢間西域傳入銅鑄的造像術，更有漢武帝時得昆邪王的金人，與宣帝的建章宮銅人，兩件事可以證明的。到了東漢初，明帝遣使臣到北印度取佛金像，置在白馬寺裏供奉。稍後陸康，上疏諫鑄銅人；張衡鑄銅仙人。及桓譚撰作新論，又明明地記載着鑄擬

的銅神仙。這些難道不是銅鑄人像的明證嗎？尤其是東漢將末，桓帝在宮中，鑄了黃金的佛陀和老子的形像。三國時，吳景帝在江陵發掘漢墓，內有銅鑄的人像數十個，長五尺；都具壯美的衣冠，執着武器侍立的。這當然都是事實。至於最近民國二十三年在燉煌千佛洞，發見了漢時黃金的古佛數尊，極美觀，及三國時吳王孫皓發掘揚州阿育王金像，也可以助證的。銅人以外，更有關於學術上的銅鑄很多，如用水測驗時間的銅器，誰都知道銅壺滴漏乃是漢代的時辰鐘錶。有宋時所發見的「漢丞相府銅鑄漏壺」的實物可證。又東漢張衡也鑄造了「銅壺刻漏」，這也就是古人所謂「銅壺滴漏」。這銅壺旁邊刻劃着分寸，底面有漏孔。銅壺中裝滿了水，水就一滴一滴的漏下去；隔着若干時間，壺中水便底落若干分寸；從這分寸的長度，就知道一天裏過去若干時間了。在時辰鐘錶沒有發見以前，這銅壺滴漏當然算是一種相當優良的測量器。

張衡不但鑄造了測驗一天間的時辰的銅壺，而且又鑄造了測驗一年間的日月周行的銅鑄渾天儀。張衡鑄造渾天儀的銅像，規模很大，包含有南極，北極，赤道，黃道，與

一年中二十四節候，以及測驗日月，五星（金木水火土）二十八宿等位置。這渾天儀設置在殿上，以銅壺滴漏的相等速度的水力轉動它；它所顯出的現象，便與天象相應。這是極有價值的銅器文化。據說，這種「渾天儀」，在漢武帝時已有，乃是一個洛陽黃閭開始造作的，大概不是銅鑄的吧，大家都稱他叫做「鮮于妄人」。這或許與遠西的上古天文學術有關聯處吧。後來，耿壽昌（宣帝時人）才用銅鑄成，到了晉宋更見完備精巧了。

還有一件銅鑄的用器，也與自然現象有關係的，就是「方諸鏡」。這鏡的四角都鑄有水獸，中央是凹入小半球形，在月下能夠把冷氣凝結做水的。這也是應用物理學的。其他關於秦漢的銅鑄動物最著名的，更有：秦始皇驪山冢內的金鳧雁，與漢代的銅蝦蟇、銅蹲蟻，銅鑄三足鳥，都是精品。又有銅鶴，傳說在漢王墓裏，黃金蛇見梁冀賄賂中。尤以馬援所鑄的銅馬，立於京師的魯班門外，為最偉大，最精工，而且製法及其尺寸都有專書傳世。這些傳說，是憑着事實的。

此外，依照古書裏的傳說，還有很多的兩漢銅器。例如從景帝起至王羲之時止，共有七十二個銅鼎，被梁虞荔收藏，圖錄在鼎錄裏。就中漢武的建元鼎、泰山鼎，成帝的鼎，都雕刻有許多文字。又如漢武帝時，長安巧工丁緩接受西域輸入的新技術，造臥褥上的銅香爐，一名「被中爐」，是用機環轉旋，像滾球一樣的。他更造九層的「博山香爐」，刻鏤着奇禽怪獸，都會動的。又如銅鈎帶，也是文帝時從匈奴鮮卑輸入的新式的衣服裝飾。不只是銅香爐與銅鈎帶是外來的藝術，尤其是銅的樂器，在兩漢時從西域南洋傳入很多；而且傳入以後，更加以仿造改善。這也是另一方面的銅器文化，例如銅鈸、銅鏡、銅角、銅管等。

2. 圖繪 這是宋以來的學者搜集了許多秦漢的銅器，憑着實物，把它的樣式、花紋繪印在專書裏。這比較傳說，自然來得真實，內容真豐富啦！這裏先舉採取自然物的形狀作點綴品的，很多很多。例如：燭燈分有蛟燈、蛇燈、羊燈、犀燈、鳳龜燈、雁足燈、辟邪燈、龍虎鹿驢燈等，都是立體的造像藝術。酒尊分有虎尊、犧尊、芝鹿尊、天鷄

尊、瑞獸尊、鳩尊、鳧尊。銅壺分有鷹首壺、鳧首壺、鳩首匾壺、犧首壺、瓠壺。鍾斗分有龍首、鳧首、熊足、熊足、如意等。銅卮、有夔首卮。銅甗、有三鷹甗。銅匜、有夔匜、犧首匜。銅斝有立熊斝、熊足斝。銅爐分有獸爐、博山爐。測日影定時候的銅表座，分有雙螭表座、蒼兕表座。銅符分有虎符魚符，書鎮分有鳩書鎮、蟠螭書鎮，天祿書鎮。硯滴分有龜硯滴，角端硯滴。此外，鳳奩、商山豆、鳩首杖、鳩首匾壺，螭首平底斗都是。

尤以銅鳩車，鑄一鳩在雙輪車上，可以推動，乃是兒童最有趣味的玩具。又有「鳩車尊」也用車輪的；貯酒招待賓客，用不着捧尊分注，只要推動車輪，酒尊便到客的前面，多麼方便！當時銅器的平面雕鑄的圖案，很繁複，而且每種銅器都把它所雕繪的圖案做名稱的。例如銅壺分有十多種，如梅花紋，繩絡紋，綉紋，四雀，三螭，雙螭，蟠螭，雲螭，甗鹿，鶴鹿等圖案，精巧生動，都很有趣的。銅洗分有雙魚，八卦，蟠螭等圖案。銅瓶分有瓜紋，葵花。銅盤、有的用環紋。銅甗有山紋等圖案。更有很多的銅器

，局部有獸環、獸耳、獸鼻，也可看做模仿動物的裝飾品。如果再要問最通行的形式；銅盃有方的，匾的、圓的。銅盃也有方的，圓的。溫壺、有橢圓的，也有扁圓的，可是更有曲項的鴨頭形，很可以賞玩的。除掉上面種類繁多，樣式精巧的銅器以外；關於通行的日用品，更有銅鑄的唾壺、噴壺、溫壺、熏壺、溫爐、旂鈴、弩機、鈴斗、嘉量、（卽斛、斗、升、合、籥五種，圓器）方斗、提鑪、糊斗、水注、提鑿（煎燉器）廚鼎、甌、鍾、鍤、卮、杯、都是社會文化的表現。

3. 寶物 近今所發見「秦權」與王莽的「嘉量」，都是銅鑄的，另詳下章商業文化裏。這裏先說明近今發見成績最大的鏡。秦漢的鏡都用銅鑄成的；因為玻璃還沒有發明。據說漢高祖攻進秦都城咸陽時，得到一枚方鏡，光亮異常，好像會照透腸胃一樣的。鏡的背面雕鏤着蜿蜒的蟠龍，很生動的。這就是一般人所說「秦鏡高懸，照澈肝胆」的由來。自然 秦漢間的銅鏡形式，不只是方的，還有圓的、六瓣的、八楞的，菱花形的，葵花形的。都刻有漢隸與回文等及鐘乳；「內外輪」製作的巧妙，達到極點。甚至有

中間空虛的稱做「夾鏡」，質輕浮水的稱做「浮鑑」。鏡背上圖案的繁複與新奇，實在占了當時銅器的第一位。除掉人物，魚龍鸞鳳嘉禾，合璧、連理以外，尤以海獸、馬、飛魚、怪鳥、異花奇葩、雙獅、卍字、四神、九子、十二生肖、飛行神仙，等西域輸入新作風，最爲精采。其中「服光鏡」「西王母鏡」「寶相花鑑」「海馬葡萄鑑」是很明顯披露出外來文化的成分。

漢鏡從宋清兩代發見實物以來，或精繪雕鏤，或摹拓付印，或照相翻板。尤以漢代精品的「長生鑑」與「清白鑑」，放在日光下，鏡背的圖案都透現在屋壁上來，了了分明，所以又稱做「透光鏡」。前面那枚「秦鏡」能夠照澈腸胃肝胆，也許就是這種「透光鏡」中間空虛的譬喻吧！至於漢鏡背面雕鑄圖案的精微，則有雙獅的奮爪昂首，獾現的側伏豎尾。尤以海馬葡萄雕鑄着各種新式的花紋，有許多海馬、靈鳥，中間更用七寶、螺鈿、流雲、蜂蝶、芝草、妙花等爲點綴。尤其葡萄的果實累累，與葉捲鬚籐蔓滿在全面以及有翼海馬的活躍姿勢，都生動可愛。這確是西域波斯薩山朝的藝術作風，輸入



我國，當時是極風行的。暫從宋代所搜集的圖錄裏舉出這些鏡的名稱來，如「海馬葡萄鑑」多種，海馬狻猊鏡，海獸朱鳳鏡、海獸鏡、雉馬鏡、鳳馬鏡、罽龍鏡等，那就恍然了。這種外來藝術作風的漢鏡，在近十年來出土猶多，例如二十二年，湘陰所發見的海馬葡萄鏡，及二十三年，徐州所發見的海獸四神鏡，夔龍兩乳鏡，雕刻都精工。尤以二十四年長安咸陽間發見漢代造幣廠遺址裏的銅鏡模型數件是鐵證。此外，清代錢坫編撰了浣花拜石軒鏡銘集錄，羅振玉編印了古鏡圖錄，裏面都有很多新出土的漢鏡嘉品。

不但漢鏡，前清末了，端方在西北發見三代到唐的銅器很多，圖繪共計八卷；就分量說，秦漢占了一半。就中最可注意的，如秦罍、秦盃、秦鼎、秦權、秦權、秦盈，與兩漢的鐘、鈛、鎛、頡、勺、壺、洗、符、尺、鏡、鏡、鉤、錠、鈇、錘斗、鋸鏤、銅鼓、牛馬鈴。這些都是新出土秦漢的銅器文化的代表作。此外，最近十年間，在南昌發掘的秦盤，在陝西門雞發掘秦漢間的銅鈴、銅鈎帶，尤以秦山岱廟裏歷來所封存的秦漢數十件

的銅器被開放，更覺得驚人。以及二十一年，安徽當塗發見了銅甗，山東陳簠齋所售出的趙飛燕與淮陽王的「漢印」。以上都是兩漢銅器的新文化。

最後，更說一種「銅鼓」，現在珍存於兩廣境內，確是表現出漢時銅器文化的優越；樣式偉大，雕鑄精巧。在銅鼓面的周圍分立四個蛙螭，夾着兩組馬；有的馬背上乘着騎士。但也有些銅鼓面的周圍，是分立着四個怪獸的。尤以鑄有十二生肖最爲精工。據說銅鼓是東漢馬援征安南後得來的，後來諸葛亮渡瀘水，征南蠻，也得到許多銅鼓。其實，是兩廣的峒僚所鑄的。現在嶺南一帶，關於銅鼓的傳說很多。例如廉州的銅鼓塘，欽州的銅鼓村，博白的銅鼓潭，文昌萬州及靈山的銅鼓嶺。又從隋代建造的廣州南海廟一直到清末，還保存着直徑與高各達到五尺的銅鼓，尤以現在廣西博物館搜集了數十隻古代的大銅鼓，保存珍藏在桂林的岩洞裏。據說，樣式與圖鑄與前面所說是相同的。這自然可看做漢代外來銅器的新文化。

## 第二節 鐵的文化觀

一 最早期的鐵器使用 社會文化的發展，被經濟技術所規定；而經濟的發展，又被技術所規定，技術過程一變化，經濟過程也就跟着變化，而使文化異常地發展了。周代的鐵器發明，來替代銅器，普遍地被應用在農具與戰具上，這是產生了一種新的文化形態。

郭沫若在民十九年發表古代社會研究裏，未曾寫有殷商的鐵器，因為殷墟裏沒有鐵的發現，第二年，他又發表了殷墟中仍無鐵的發現一文，以貫徹他的主張。不要提起殷商，就是周代的鐵器出土，尙覺寥寥無幾。近十年來的史學家，雖然多肯定了周代已經用鐵器，可是都只憑着書本上的論證，而未注意到實物的發見。這裏，暫從周代的「鐵錢」說罷，「鐵錢」在春秋時管子的輕重篇裏已有記載，一向只有這種書本上文字的傳說而已，併沒有實物來證明。到了前清末年，吳大澂發見了周代鑄造「鐵錢」的錢範，才證實周代已施用鐵的貨幣。又民國十九年發見了戰國時燕下都的鐵斤與鐵叉。二十三年發見了周秦發祥地陝西寶雞縣的鐵劍。二十四年又發見了周代古墓裏許多鐵造的農具

與武器。這些都是鐵證，任何人不能夠否定了這鐵的事實。

西周所煉的青銅，硬度比鐵爲高，終於抵不過鐵的優越性——即鐵的量的龐大與普遍。如果在農業生產發展的社會裏，大規模的農作，必然的需要着鐵器。更加兩周封建制度在開始，貴族們，鞏固君主無上的權威，又不得不需要加工製造殺人如草芥的兵器。除掉兵器以外，構成封建制生產諸力的要素，真正意味上的生產工具，乃是農具。最近十年來的兩周鐵器，限於農具與兵器兩種，原因很明顯的是在於這兩種鐵器的體積龐大與分布普遍的緣故。因爲體積龐大，被埋藏在地下是不容易於銹蝕壞滅的。否則，至今數千年，勢必至入土融化，決不像青銅器易於保存，留傳千古，而被人珍視的。

周代鐵的農具，除掉實物出土以外，更有許多農具的名稱，記載在古書上。如管子所記載的耒、耜、銚、鎌、鋸、椎、錘等農具都是鐵造的。又如孟子所記載的鐵耜，確是用鐵犁與利用負鐵犁的耕牛來耕田的。這些都顯現當時農作上主要的鐵的勞動工具；也就是出現了鐵器文化的黎明期，促成大規模的田野耕作的農業經濟。

當時鐵器在農場勞動裏嘗試，大概原因在於戰爭劇烈，把所有的青銅都去鑄兵器。造農具呢？只好用鐵來替代的了。有一次齊桓公感到國內兵器不夠，管仲就規定用「美金」鑄造劍戟等兵器，先在狗馬身上嘗試。同時又用「惡金」鑄造鉏、夷、斤、耨等農具，在農場上嘗試。「美金」就是青銅，「惡金」就是鐵，鐵的硬度雖不及青銅，但爲着充實國防的戰具，齊國必然的要嚴厲的限制了「美金」屬的用途。同時必然的要推廣了「惡金」屬來代用農具的鑄造。管仲推廣鐵製的生產工具，更有雷厲風行般的宣告，提出「耕者必有一耒一耜一鋤」與「一女必有一針一刀」，以及勞工「必有一斤一鋸一錐一鑿。」那末，鐵器已普遍地應用在農場工場及家庭手工藝上了。不但如此，在晉國更用鐵造鼎，同時鑄雕刑書在鼎上。又楚國的宛鉅鐵鉞，大家都把它比做蜂蠶，更覺可怕。這些都是顯現我國春秋時代的鐵器文化的第一頁的光榮。

到戰國時，冶鐵的風箱與鍊鋼鐵的技術都發明了，這因爲吳國有一個劍匠，叫做干將，採取了五山的鐵精，更加入許多金屬，鑄造鋼鐵的寶劍。他的妻名叫莫邪，集合了

三百個青年的男女幫助他裝炭入爐，又代他抽風箱。這是多麼壯雄的大工程！終於鑄成了兩把鋼鐵的寶劍，就把他們夫妻的名稱，去做鋼劍的名稱，以爲紀念創作。一把叫做「干將」，一把叫做「莫邪」。大家都知道古代名劍，推這「干將」與「莫邪」居首；可是多忽略了這兩把名劍，在我國鐵器文化史上有這麼偉大的驚人的事實呢！在越國，更有一個著名的劍匠，叫做歐陽子。他曾經有一次與那個吳國劍匠干將合作，鑿山開採了很多鐵礦，多次的鍊成鋼鐵，也鑄了三把名劍。總之，用鐵造武器，戰國時推吳國越國的兩次大工程爲代表。當時驚動了全中國，鐵的兵器便逐漸地整個替代了銅的兵器。尤其是秦始皇收取天下的銅製兵器，聚在咸陽，銷燬鎔鑄，合成了十二個金人；每個的重量各達二十四萬斤，那是多麼龐大的銅鑄啦！爲着這一次的沒收，天下銅鑄差不多被銷熔精光了。所以陳勝、吳廣從農村裏叛亂，不得不借用鐵做的農具，什麼鋤、耨、棘、斤等來做武器；「因利乘便」，他們一忽兒就把秦始皇的專制政局傾覆了。

二 鐵的冶鑄事業的進展 起初人民自由冶鑄，後來收爲國有，從冶鑄鐵器的工商

而成做巨富，在漢初司馬遷作貨殖傳，已經把秦始皇至漢武帝一段的時間裏提出許多代表來了。第一個是猗頓在猗山冶鐵，頓成巨富；所以大家贈他一個「猗頓」的諱號。又有邯鄲的郭縱從冶鐵積成大財產，可與王侯比富。蜀地一向盛產銅鐵，有姓卓的在臨邛鐵山鑄造鐵器，籌劃最精，發展最大。在這個卓姓的大經營的鑄鐵場所裏，共有奴隸一千個，四川雲南都推他為第一家。另有鄭程是山東俘虜，遷移到臨邛，冶鑄也成了大富賈。他如南陽的宛孔氏，大規模冶鑄鐵器，交接王侯。山東的曹鄴冶鑄鐵器，富至巨萬。這些都是反映鐵器文化的高度。漢初，民間得自由地開鑿礦冶鑄，鐵器文化在漢高祖時已推展到廣東。後來呂后因為長沙王從中攔斷，已經一度禁止了輸運鐵器去南越關市。又當時，狄夷請求中國增加運鐵去。總之，鐵器對於國民經濟，尤其在農業上，確已顯現出偉大的貢獻。董仲舒對漢武帝提出秦時國家收入鐵的利益，與春秋戰國比較，已經達到二十倍了，所以漢武帝再繼續着秦惠王的鐵市置官，把鐵收為政府官賣，封南陽冶鐵的大富商孔僅做大農丞，在著名產鐵區的咸陽，擴大了鐵業冶鑄的官事業。同時，

禁止民間私自冶鑄鐵器。如果再私鑄鐵器的話，依照法律，削去了左邊的足趾，而且沒收了私鑄鐵物。同時，一方面把咸陽的官辦鐵器，遍運於國內那些不產鐵的郡縣。另一方面，各處由所設置的小鐵官，冶鑄原有的舊鐵專賣。至於其他產鐵區，都用冶鐵的富人做鐵官的。當時各郡國如河東（皮氏、平陽、絳縣）河內（隆慮）、河南、潁川、（陽城）、汝南（西平）南陽（宛）千乘、東萊、東牟、蜀（臨邛縣）、犍爲（南安武陽縣）、隴西、遼東（平郭縣）、京兆、馮翊、扶風、弘農、太原、（太陵）廬江（皖）山陽、沛、魏（武安）、常山（都鄉）、涿、濟南（歷城）、泰山（嬴）齊（臨淄）瑯琊東海（下邳、朐縣、臨淮、鹽瀆、堂邑）桂陽、漢中、（沔陽）漁陽、北平、中山、膠東、郁夷、城陽、東平、魯、楚、廣陵等都設有「鐵官」專辦鐵器事業。後來，昭帝與宣帝雖在短時間裏罷免了「鐵官」，但不久便恢復了。這些「鐵官」都置有吏卒，每年入山採鐵，總數約在十萬人以上。可惜官營鐵業在西漢末段逐漸地腐敗了。政府設立「鐵官」原是供給農用的；可是流弊百出。有些地方拿鐵去代貴族鑄造龐大的用具及鐵錢



。這是使農民鐵鑄的用具不夠，依然用木器耕田或用手耨草。有些地方，鐵官盜賣，謠報在冶鐵時，鐵飛去了。有些地方鐵官偷取府庫中所藏鐵的兵器，假冒說是開採的新鐵。到了王莽施行新政，在「六筭」的第三項，依然把鐵收爲國有，而改良了辦法。因爲西漢政府專賣的鐵質不盡優良，鐵價又昂貴。所以東漢初光武就把鐵的官賣法廢除，解除禁令，改由民間冶鑄，僅徵收鐵稅而已。可是不能普遍，例如桂陽太守衛胤在湖南耒陽縣，設鐵官開發鐵礦，不允許民間私自冶鑄；一年收入竟增加到五百多萬金。沒有好久，章帝便要恢復全國的「鐵官」，到和帝時更恢復了涿郡故安的「鐵官」。

說到漢代的鐵器種類，除掉農具以外，還有鐵製的武器，用具，錢幣，甚至有鐵馬鐵船。最近十多年來，在山西萬泉縣發掘漢文帝的后土祠，獲得鐵刀很多，在陝西寶雞縣門雞台發見漢代的鐵標槍、鐵矛、鐵箭頭許多兵器。又在長安咸陽間，修隴海鐵路，發見漢代造幣廠遺址，獲得當時鐵鑄的五銖錢模型很多。又在撫寧發見鐵鐘，鐵香爐，也是漢鑄的。這些都可視爲當時鐵器文化進展的鐵證。

### 第三節 陶器和瓷器的文化觀

一 般周的陶業分工 史前期的陶土文化，與石器一樣的殘留在殷周社會；而在另一方面，轉變為瓷器的新文化，馳名於全世界。

殷商時代的農村裏，陶製的酒器稱做酉，與烹調工具的陶甗，貯物用具的陶登，都在龜甲文上圖繪着。又到處的井甃與打水與貯水的陶甕、陶瓶、陶甗以及陶室、陶穴都在易經與詩經裏記載着。就中陶室與陶穴，與發明用瓦甃有密切關聯，在建築術上乃是基本的文化產物。至於陶甗，當然是從原始時拿瓠匏實物充作飲器而演進做土器與陶器的，然後始由陶土模型發展為「銅瓠」。殷周銅器文化既從陶土模型產生的；我們更在銅鑄形制推知當時陶器的本來面目。例如陶製的飲食用器的甗，後來演變為銅鑄的繩紋耳甗，山紋甗，龍口甗，犧首甗等。而且繩紋耳、山紋兩種圖案與龍口、犧首兩種形式，都可視為當時陶土模型的藝術。他如那個由飲器演變為樂器的「缶」，與炊煮用的「

甌」，飲食用的「壘」，貯物用的「登」，都演變為銅鑄。這些銅器的樣式與圖繪，在宋清兩代的金石圖錄裏，可以彌補殷商銅器失傳的缺憾。

殷商政府設有六種工業人材，「土工」居首。「土工」是陶瓦的專門人材，使我們知道當時社會文化對於他的需要最為急切。到了周代，這陶瓦業更分工做「陶人」與「瓶人」。「陶人」專門用陶鈞製造甌鬲的，（陶鈞就是現在製造圓陶器用的旋轉轆轤），「瓶人」是專門用模型造製禮器一類的東西，如簋，豆，簠，罐，卣、卣、尊、缶、壘、缶、甌、壺、甌、甌、甕、鬲、登、甌、甌等，充做祭祖或祀時炊烹飲食的用具，極為完備的了。這些陶器的雕飾，花葉圖案居多；也有龍、鳳、夔、雲山、花鳥的描繪，很美麗的。尤以犧尊、象尊、造成牛及象的立體形式。當時著名有權威的陶業專家有兩個人。第一個就是西周開始的虞闕父。他做「陶正」，代國家專管陶業。周武王靠他獲得厚利，富足了國庫經濟，就把他封侯，更代他擇美女為妻妾，算是光榮啦！第二個就是春秋時的范蠡。他脫離了越王句踐以後，更名陶朱公，大興陶業。江蘇宜興縣的質地優越

的陶器，是他創始的。因為他發見那處的泥土，黏力特別強，而且經久耐火燒，經過了一番改良製造，便成做陶器的代表作。現在宜興，還保留着古窯十多座，據說是范蠡的遺跡。這更覺得偉大！

尤其是最近十多年來，殷周陶器的新出土，經過許多學者整理，成績很好。例如：安陽殷墟的陶甗，瓦鬲、陶碗、陶獸頭、陶葬，刻紋陶片，帶釉薄陶片，紅色繩紋陶尊，以及素陶、灰素陶、灰繩紋陶與範紋陶，各樣各色都有，雕刻與圖繪都很精巧。尤以用范的技術，已經純熟，各種形制都有規則，內壁也很勻稱。據說這許多製造技術發展的過程，是這樣的：從史前紅陶期的半球模，進到黑陶期的半球模，再進到殷周灰陶期的半球模；這三個時期的共同工具是轉盤。這種模製與範製的陶器，是脫離了原始純粹用手製的時期，乃是進步的文化產物。

此外，豫北獲嘉縣（古殷州）發見古陶，如罐、瓶、盆、鼎、爐、洗、燈等很多。又瓦爐上有銀斑，與其他陶器上有鐵斑，都令人注意。瓦洗是長圓形的，兩邊有耳，分

做大中小三種，一共有三十多個，小的如鵝蛋形，大的約四五寸長。據說商殷時，死了一個人，家屬親友各用這洗裏的水，蘸布洗面，所以又稱做「人面洗」。瓦爐有圓形的，有方形的，有長方形的，都雕刻着花紋，一共有十一個。瓦燈有三隻腿與一個虎頭柄的，稱做長命燈。大花瓶與圓瓦盆，雕刻花朵，都很美觀的。這是一大批的殷商末年的文化遺產。又，在江蘇奄城是殷末東方的大國，發見另一種藝術系統的陶器。

東周時代的陶器最近十多年來，新出土更多。山東歷城，發見春秋時譚國的遺址裏的陶豆，陶鬲，陶片。河北易縣發見戰國時燕下都的遺址裏炮形瓦棺，皖北宿縣發見楚國遺址裏有孔的圓盆與方盆，形式都特別奇異的。當時陶業另發展了一種新的「陶俑」藝術。——陶俑就是陶土的人像。在史前期的氏族社會裏把俘虜充作奴隸，到了主人死後，又埋殺奴隸做「殉葬品」，當做陰冥間的服侍者。後來認為這是不人道的；製造陶土的人像來替代，稱做「俑」，這種「陶俑」，與前節所說的殷周貴族的冢裏，侍立着

許多玉和石雕刻的男女奴隸們，作風與意義是相同的；在陶土的藝術上說，當可視為新的作品。

## 二 周秦兩漢的瓦甃藝術

「瓦當」圖案乃是我國古時建築物的陶土裝飾。在每座房屋的簷頭，最低的那張瓦附帶着圓形的掛片，雕刻很美麗很齊整的圖案，這就是「瓦當」。最早的「瓦當」，在前清時，首推西周「豐宮」那幅圖樣。它的上下左右環圍着朱雀，藤蛇、青龍、白虎四種圖案；正中以「豐宮」的豐字的簡體字「丰」為標誌。後來，秦漢「瓦當」圖案在藝術界形成了新的系統，是導源於這一幅圖樣的。最近三十多年來，魯省維縣的陳篋齋收藏了周秦「瓦當」的實物，達到一千六百六十九種，可知這種陶藝術的圖案內容非常繁複了。此外，河北發見春秋時的燕下都遺址裏的扁瓦與筒瓦，這形式是相當明清的琉璃瓦。筒瓦的上面點綴着幾何畫，雷紋、花紋，與饕餮龍鳥等圖案。又，山西汾城發見晉文公都城遺址裏「瓦當」，以雲頭紋作圖案，也很美觀的。更有在宋代元祐間，寶雞縣發現秦武公的羽陽宮瓦，瓦當是用「羽陽千歲」四字作圖案的。

的，這許多瓦當的雕刻圖案，在周以前是未曾有的。這種陶瓦的圖案，或用生物，或用字體，屈曲盤結，有的因方成珪，有的遇圓成璧，配合精巧，各有妙處。這些瓦當埋沒在地下，經過數千年，才出土與世人見面，從藝術的代價說，不能視做老廢物吧！

到了秦漢，瓦當的雕刻圖案更美觀。秦始皇統一六國，經濟力富厚，設置了奇巧偉麗的宮殿。僅就「瓦當」說，便覺得藝術化達到最高度了，例如「鴻台瓦當」上面的圖案，是飛鴻張着兩翼，再以流星夾着延年兩字組成的。據說秦始皇建築了一座高四十丈的觀宇，常常的在台上射飛鴻，繪這種圖案做紀念，乃是寫實的藝術品。又那些用「鳥書體」與「網目紋」製成圖案的衛瓦，用衛字的「鳥書體」組成圖案的衛瓦，用「迎風嘉祥」四字的「鳥虫書體」組成圖案的迎風觀瓦，用「與天無極」四字的隸書組成圖案的雙行十字粗線分格的秦瓦，用「蘭沓宮當」四字的隸書組成圖案的單行十字粗線分格的蘭沓宮瓦，以及用那流星水草點綴「維天降靈，延元萬年，天下康寧」十二個篆字的阿房宮瓦，都是極美觀的圖案，為漢瓦當文的花字藝術的產源。

漢代瓦當的圖案樣式，種類越發增多，配搭越發新穎，除掉使殿的瓦當，以雲頭組織圖案，與鹿觀的瓦當，以雙鹿組織圖案，以及駘嶽宮瓦當，以星斗文與暈帶，組織圖案，最美麗的以外，其餘多用各種文字組織成的。尤以中心有圓輪與粗邊的，最覺得雄偉。「瓦當」上面有用一個篆書或隸書組成圖案的，也有用兩字、三字或四字組成的，例如「漢屏天下」，「長樂未央」，「宮宜子孫」和什麼「萬歲」什麼「長生」什麼「無疆」都是對於偉大的建築的紀念辭，最近民國二十四年，山西南部聞喜縣發見漢瓦二十多個，長約三尺厚三四寸，也可證明。至於漢甃的雕飾最繁複的，這推那片用回紋做周圍圖案的四神八字甃為代表，四神就是青龍，白虎，朱雀及用龜蛇交成的玄武，分列着左右上下，八字就是「千秋萬歲長樂未央」與星雲夾入四神的中間，成為填滿了空白的點綴。另有一種漢甃圖式，是分甃為四格或兩格的圖案。兩格小篆是交錯着，圖案分列二十八宿為四組，文字是「長生」與「未央」，這確是繁複的雕飾，又雲南是漢時的朱提郡。漢初與西南夷交通後，中華文化就開始輸入雲南。最近民國十八年雲南好幾個



地方發見漢代的花磚很多很多；各種花紋都有，作風與從前發見漢延平年間的花磚相同。又十九年北平女師大發掘了山西萬泉漢文帝所立的后土祠，內有許多「千秋萬歲磚」。漢磚中更有「墉磚」的偉大作品，是專供給築墓墉與隧道用的。「墉磚」分做壁磚與柱磚兩種，磚面有種種圖案很美麗的，形式都很廣大的，內部透空，似乎已經應用物理學圓柱中空的原理的。又，二十一年徐州發見漢墓，墓碑上都刻有精細的花紋。二十二年南昌發見古墓磚，上面鐫有「永寧元年」等字，當為漢安帝時作物。安徽當塗縣發見古城裏漢磚，上刻有「漢佐所作壁」五字，二十三年徐州發見漢磚，長二尺，寬一尺，厚數寸，一面是半月形的圖案，中間有雙道十字形。以上都是當時陶業的優越作物。

關於兩漢的陶器與瓷器，除掉前面所說漢代瓦當與磚的陶作精巧以外，近年來所發見的漢墓裏的殉葬陶器很多。有的是飲食器，有的是樂器，有的是使用物品，有的是陶俑。例如瓦棺、瓦灶、瓦燈、甕、甗、壺、鼎、鬲等，花紋與形式都很優美。瓦棺上有浮雕花紋。甕、甗、壺、尊的上面有白色圖繪，多用人獸龍鳳的形像做資料，具有石

刻畫的古趣。此外，如民國十九年所發見山西漢文帝的后土祠裏陶製的壺、釜、溫器，同時在雲南邵通發見磚甃做成的梁堆，刻有各種花紋，十分美觀。尤其是刻成獸像，乃是從未看見的漢代藝術。二十一年在徐州漢墓裏的長方形陶器，長五十二英寸，高二英寸，斜角各有一屋，門窗俱全，高三英寸餘，重量計兩磅，器中雕有一象，極美觀。同年又在安徽當塗縣漢壙中發見陶製圓盆、瓦爵、瓦瓶等。二十二年濬縣漢墓發見陶鍾、陶倉等三十餘件。二十三年大賚發見秦漢彩陶遺址的陶器很多。二十四年濰縣與南京發見漢墓裏的瓦俑。及山西南部曲沃縣發見古樂器瓦缶一具，是灰色的，底小口大，高約十七公分，口徑三十五公分，外底徑十七公分，內底徑十五公分，缶內周圍有硃色字，甚鮮亮，乃是草隸體，計有二十三行，共二百十八字，開始是「熹平二年」四字。這確是漢靈帝時的陶製樂器，輕擊一下，便鏘鏘發聲，真可寶貴啦！同年，山西南部聞喜縣，發見古缸一個，是灰黃色的，長約三尺，高四五寸，寬一尺多，底面也有「漢熹平製」四個硃字。

以上所謂兩漢陶器，至多只可以說是因襲着史前期與殷周的固有技術而加以改良的。此外，當時從陶業裏却新發見一種瓷器，「瓷」字在漢以前是未曾有的。兩漢與西域交通，最遠達到「大秦國」就是東羅馬。據說遠西的製琉璃術輸入以後，陶業家取用琉璃藥方法，發明了各色的釉藥，如青色、白色、灰色、濃綠、青褐、漆黑、淡黃等色都有。當時瓷器的形式與圖案，都從古代銅器做造的。好的是表面附着釉藥，便使質地非常堅硬。在釉面上，現有細碎紋，或珍珠點，或烏雲斑，光澤悅目。經過的時間愈加長久，色采便愈加渾厚可愛。更有些瓷器上面雕飾着繫器胎，可視為後世凸花瓷器的原始作。依照浮梁縣志說，現在那兒的盜場，是從漢時新平瓷廠至今是繼續不斷的。尤以民國二十二年河南彰德地下發見了漢時磁花碗片，二十五年河北邢台漢墓中發見磁瓶兩個，磁碗一個，與綠瓦紅瓦，都可以實證。那末當時異域輸入琉璃術被應用在陶器上，而創造了數千年來動驚世界的盜器文化，實在是沒有疑議的。當財寶。又曾雙龍。陶器製作，為着容易破壞，本很難得到漢代的完整遺物，可是有意想不到的事件。

在三十年前，日本還流傳着一本中國古代的陶器圖錄的精本。裏面繪印着許多般周與兩漢的作品。僅從漢代說，有鬲壺的形制古雅，設有兩耳，位置很安靜。又有雙璃鈎，就是兩漢由異域輸入的鈎帶，姿勢超脫，刻劃鮮明。又有鸞饗紋鼎與葵爵都完整無缺，極可賞玩的。又有溫壺、燂斗、香爐等很多，都是精巧的作品，那末，日本對於我國古代文化的遺物，確是重視而加以特別保存的。這裏順便補述秦代極有價值的陶瓦量器，也被日人購去珍藏了。事情是這樣的。近人山東陳篋齋用三十年的搜尋功夫，積集陶瓦十片，合成一個完全無缺的瓦陶量器。這是一種空前的考古發見的偉作。在這量器上，印有秦始皇二十六年的詔文，筆法高古超妙，陳氏從陶瓦文字專家的眼光，斷定這是秦丞相李斯用毛筆寫的，視為「柔毫之祖」。換句話說，這就是中國用毛筆寫字的最早的文化遺物，毛筆是秦始皇時蒙恬發明的，那末，這瓦量確是「希世之珍」，可惜落在日人手裏。但是在民國二十五年山東鄒縣圖書館長又發見這瓦量的全器，一切相同，真是幸事。

#### 第四節 石器玉器的文化觀

一般周的石器與石像 無論任何一階段的社會文化，都不是以其本階段單純的文化形態出現的，不言而喻，新的文化形態，是從舊的孕育出來的，而同時依然殘存着一部分舊的形態，而且轉變為另一種方式延續着。新舊石器在史前期，雖然已經把它們極盛時期過去了，可是在殷商社會習慣裏仍保留些勢力。例如普遍應用於農村裏的石盤，與石匕，以及貴族取做點綴品的圭與玉鉉，都在易經記載着。尤以龜甲文裏的「辰」字，是石片做的農具圖畫；「卯」字也是石片做的雙刀並的利器圖畫，以及「戊」字與「矛」字都是石片做的武器圖畫。而且，這些實物，最近在殷墟裏發見，又輸運到英國倫敦，參加藝術國際展覽會陳列着，已得到歐美史學家的賞鑑了。武器從民族社會裏獵取猛獸的用途上，轉變為封建制的殺人的利器。這也可以說是從人羣克服自然物，演變到人羣自相慘殺的悲劇。這些樸素的石製的利器，殘存在殷周，正不知貴族對之怎麼感想

呢？自昧對靈的悲憤。靈對素面玉璧的味器。靈對玉璽風、玉不味貴越禮之惑靈思益趨從西周到春秋時，建築坟墓，仍多用石雕做點綴的飾物。新近所發現的皖北壽縣的楚王墓中，有石甕數百隻，又如莊子與博物志所記載沙丘的石棺，是和掘埋的石槨異，算做坟墓笨重的石雕。不過是貴族們爲着保護屍體及祭拜屍體，利用石器而已。然而史前的石器文化確由人間轉變到鬼的領域來了。由當時坟墓中不僅有石甕石棺槨，還有石几石床，石屏風，守門的石虎，侍立的石人，多啦多啦！這些都顯現出石雕的藝術。是爲着鬼的領域作裝飾的，難道不是勞民傷財，徒耗心力嗎？這是在漢時所發掘了春秋戰國的晉和魏的四座貴族古墓裏已有實錄。計有潛靈公塚裏石雕的捧燭的侍立男女四半個，與四隅各立着石獬犬。兇悍可畏。又有魏哀王塚裏石雕的侍立的男子六個，和婦女四十個，有的執巾，有的執鏡，有的執盤捧食，雖都是鬼的場面，然而石雕技術已進展到人像上，確是事實。

二 般周的玉雕精巧。在史前期的新石器時代，已經有玉刻的珍器，到了般周，貴

族多把它拿來殉葬。這也可視為鬼的領域的點綴。最近在河南般墟裏發現白玉鑿成獸頭人身的鑿養甚多，都光彩耀目，大小不等；小的高約一尺，大的竟達到一丈餘。又有玉貓、玉猴、玉人、顏色都光潔，雕刻玲瓏逼真，實在是極有趣的。此外，玉錢頭的細花雕刻美妙，玉玲瓏杯的式樣和質地巧潔，都可視為玉雕藝術的進展。到了周代封建制度開始，貴族與士大夫都要佩玉，視玉色而定等級的，當時君王更陳設玉器以為美觀。如琬、琰、弘璧、天球等極多。政府置有專門雕刻玉器的人員。在黃金裝飾未會流行以前，玉雕確是兩周的唯一裝飾。不但活人，就是屍骸也要玉飾的。在斂屍的時候，貴族用六種玉雕；甚麼「圭」在左，甚麼「璋」在右，甚麼「琥」在右，甚麼「璜」在左，以及甚麼「璧」在背，「琮」在腹。據說，這樣殮屍，屍骸經久不會朽壞的。這或許是事實吧，因為春秋時魯靈公的墓在漢代被發掘，屍體尚未見朽壞。孔竅裏都有美玉的緣故。而且度量最準。並升爛美又日人，關於楚國玉的文物，考古的專著，也詳開升的效。

周代玉雕技術發展到頂點，也可以說是封建制度支配者的權威所促成的。兩宋興元

明清對於古玉的大集刊近十部。僅從圖樣上賞鑑周代的玉器形式，雕刻都占着最優越的地位，而且數量最多。近代歐美及日人，關於我國玉的文化研究的專著，也推周代的成績最佳。前幾年我國參加英國倫敦國際藝術展覽會，也輸運去很多的古玉，周代的作品，都得到歐美人的贊許。要之周代玉器是與銅器並行發展的，都可推為當代文化的代表。先就南宋的古玉圖譜所搜集周代的玉器說，內有犧尊、象尊、鬲尊、象首壘許多模仿動物的立體雕刻，都與那銅鑄同形制同作風的。再就元代的古玉圖說及南宋的續攷古圖所搜集的周代玉器說，中有三蟠盃，夔龍環及三足雕態的玉盃，也與銅鑄同形式同作風的。此外，子母雙璃帶鉤、香草玦、太乙負璃玦、綉虎玦、雙璃玦，都被定為三代的珍品。尤以北宋的考古圖裏繪有螳螂帶鉤、玉鹿盧、水蒼佩、佩刀柄、雙琥、拱璧、琿珠、璫、珠、杯、珈、瑱等，乃是蘇東坡請李時伯在洗玉洗裏所洗的周代玉器精品。蘇東坡各爲作銘讚賞之，終乎被宋高宗訪得。至於古書記載周代玉器，更有玉人、玉馬、玉龜、玉鳥、玉苞、赤烏啣珪等立體或平面的玉飾，以及玉磬、玉楨、瑤瓊、等樂器與



用具。這些玉飾當時多充做行賂與獻瑞的珍品，尤其是在周靈王時，西域進貢來一座玉機振，乃是能夠旋轉的活動的玉扮飾，最爲新奇。因爲西域是美玉的出產地；管子記載着；王出於禺氏之山旁，如果禺氏崑崙那一帶的民族不來朝貢，中國怎能拿白璧來造玉幣呢？又以爲禺氏與崑崙那一帶民族，距離中國八千里遠。這些區域在於闐國，就是現在新疆的領域，詳述於本節末段。

三 秦漢石刻的轉變 石人與動物像，以及石刻文字與圖畫等石碑與建築物，都是秦漢間新的石雕刻；是具有外來藝術的作風。

秦昭王時李冰做蜀地太守，在白沙雕刻了三個石人，與石牛石馬、石鯨等成爲水利上的普遍傳說。又秦穆公時，西域由余，已認識陝西扶風已有印度石刻的佛像。這似乎過早吧！此外，到了始皇造阿房宮，有雙星的石人像、石麒麟等，及其鄜山墓上那個頭高一丈三的石麒麟，都是事實。至於秦的石刻文字，以襄王時與夷人刻石爲盟要，東都隕石刻文，華山勒石，埋金碑爲最早。因此，前人以爲周宣王的石鼓上所刻的文字，也

是秦襄王時的作物。到秦始皇巡遊各處的偉大石刻，如李斯寫的泰山碣石、繆山、琅琊、之罘、會稽等刻石的新作風。

最早說到漢代石刻畫像，另有一種的作風，先從一件最明顯的說。這就是漢李剛墓祠在

鉅野，祠內四壁有石刻的畫像，裏面一部分有六個西域的胡人，形狀結束與騎馬的姿勢

，都與其他我國古聖賢像不同。又如山東肥城的孝堂山畫像石片中，有一組的裸體

子在雲裏躍跳，又有幾個生擒戴高帽的番王，又有在路駝隊裏與乘象的武士們，又有一

個南越的鼎飾，或獸身人首，或人首鳥身品，及海外瓊胸鬪杖鑽穿駒吐的奇形怪狀，

可看做接受外來的藝術，更加嘉祥縣紫雲山的武梁祠石闕，大高二丈五尺，西闕上有獅

子真像，東闕有天吳怪像，石闕裏又有石室畫刊，有的在重樓上點綴着鳥獸，樓左右的

累窓（即檐頭）各雕刻有石人相承着或怪獸倒立着與直立着，都做石柱的代用，有的是

海神魚龍的戰爭圖畫，將神的戰車是駕着魚的使臣，馳逐是騎着魚的，尤其許多大魚都

生有雙翼，率領了那些立起行走的龜兒蛙兒們執着槍劍，充做先鋒隊，去進攻敵國，而

器具。

後面更有生翼的海神，帶着魚龍隊，飛而督戰。有的是奇獸與豎目有尾的怪人吃小孩。有的是異域的西王母與東王公。有的是三足獸。有的是蓮花。有的是吐火。這許多的新作风，可視為從埃及或波斯輸入的藝術。更有嘉祥縣洪福的漢畫石刊中，吐火把戲與鼓翼的裸體的跪拜等，都是外來的新題材。此外，南陽伊闕與皇聖卿闕，山東兩城山與白楊村等畫像，以及蘭山的伏生授經畫像，都是漢時石刻在前清才發見的。尤以對沂水闕，尤以山東鄒縣的漢齋石碑上的一個力士畫像是魯班，操斧的寫實最有意義的。魯班除掉是木匠的祖師以外，更有很多傳說，說他是刻石的，尤其是說他乃西域邊地敦煌人，這就是以赤魯班刻造了金華山石室的石羊數萬頭，刻造了洛城石室山的九州圖，刻造了西渾河中的造橋的大石柱，刻造了東北岩海的石龜，都是傳說，都可看做當時石雕刻與異域藝術有關聯的。對墓前石門，對樂舞石門，洛陽百畫，對戰對漢瓦刻，對南朝版畫最近十年來的漢石刻畫像發見很多，在山東則有滕縣的漢曹玉墓上石室，許多石柱，都雕刻精美的畫像，及魚花牛馬等圖案，與同縣的大規模漢墓內，有五十塊完整的石刻。

畫像，人物雕刻精緻（內有孔子見老子的圖像）。又有曲阜的漢里禹墓，石壁完全是石刻畫像。又有臨沂縣的漢墓周圍完全是大石雕刻的畫像；與淄川縣的漢墓門上車馬人獸等石刻；以及日照縣的漢墓的石門橫梁與石門框，都刻有畫像。他如漢光武故鄉的南陽，發見漢代的大墓，石室梁柱門楣上所刻的畫像極佳。又前漢安陽侯故鄉的嶧縣山中，發見漢墓七八十座，規模比上面那個滕縣曹王大數倍，都有石刻畫像。甚至雲南昭南（漢時朱提郎），也發見了花鳥人物的石浮雕，與漢代五銖錢同時出土。最近，四川新津發見漢代石函與石棺很多具。石函上面都雕刻畫繪圖案，有的是歷史故事，有的是漁獵象徵，有的是鳳凰花鳥等。至於石棺或無雕刻，或雕刻着龍蛇怪獸等形。尤以漢代石闕最多，分有廟門石闕與墓門石闕兩種，著名的有二十八闕，散見於三區：東區渠縣，中區梓潼綿州，西區夾江、雅州。石闕上都有雕刻，推馮煥闕最優美，沈君闕裝飾複雜，平陽闕最複雜。

漢時不只是石室裏所刻的平面畫像，具有外來藝術的成分，而且貴族墓前立體的各

種石像，跟着秦始皇的宮墓石雕而發展，完全顯現出西域的雕刻術。當時帝王陵墓前，排列着偉大的石象、石麟、石馬、石辟邪，大臣墓前排列着石虎、石羊、石人、石柱等。據說這種石裝飾是開始於漢武帝時霍去病墓前置有石人、石馬、石獅等的。到東漢越發風行。例如汝穎寶豐縣的吉成侯州苞墓的四面門前各有翼的大石獸，極高極雄壯，獸的首離地面約一丈光景，製作很工，右膊上刻有「辟邪」，或「天祿」兩字。這經過北魏與北宋的專載，到了前清道光年間，又被詩人吟詠，至今實物還存在。又鄧州南陽縣有東漢時宗資與朱均的古墓，至今前面仍保存着這種大石獸，刻有兩翼，尾巴與背鬣都是鱗甲紋的。這種大獸，別名「挑拔」或「獅子」，產生於漢時西域烏弋離國，（卽今波斯）不過是沒有鱗翼的。石獸有鱗翼，當然是流傳久遠的神話吧！在東漢章帝、和帝時，西域大月氏、安息、都遣使臣到我國，貢獻了這種巨獸。尤以在靈帝時，睢陽縣的某君墓前有石的獅子、天鹿、可以證明的。那末，在漢時，西域不但傳入這種巨獸的石雕的新技術，而且貢獻牠的活生生實物。又現在四川雅安縣那座漢獻帝時高頤墓的前

面獅也有石巨獅而姿態豪壯，軀體與四肢的大小很相稱，尤其是在胸脯刻出兩翼，真由本美術家關衛也斷定這是接受西方雕刻術的文化遺產。其由波斯東漸的遠古希臘藝術的播傳品也。大凡文、文息、禮堂、引、院、莊園、貢廟、丁、營、縣、巨、祠。大凡武帝和、銅、銀、刻、全、石、獅子、的、雕、刻、術、在、遠、古、從、希、臘、早、已、傳、入、渡、印、及、南、洋、一、帶、國、家、據、說、東、印、渡、古、代、的、孔雀王佛沙密多羅力進兵看見雞窠寺前有兩個石獅子。及我國所謂南越嶺海的關臣國地有石獅子的。在我國內，從漢以後，石獅子到處風行在大建築物門口對立。明朝不提蘇厚由太廟香爐跳區午門石獅子。的童謠嗎？清朝石頭記小說讓不是只有大觀園的對石獅是乾淨的。的景氣嗎？難曉得這石獅子不是國有的。乃是從西域輸入的。偉大雕刻術。最近十年來發見古代的古獅子很多。例如膠濟鐵路。安徽壽陽縣。或揚昭陵道的對及樂亭縣等處的發掘外都獲得石獅子。除掉石獅子以外。漢時更有石鯨。在昆明池裏。乃是漢武帝造成以誇武功的。石蛟。大在山東樂昌是漢獻帝時造成以避水怪的。蘇百至於漢碑與漢石經的文字雕刻很多，北魏鄒道元的水經注引有漢碑百種。依照前清

金石學者的統計，還留傳着永平、元初、永和、漢安、（各一種）建和、（二種）永興、永壽、（各一種）延熹、（二種）建寧、（七種）熹平、（五種）光和、（二種）中平、（二種）黃初、（一種）及歲月無可攷者、（二種）共二十九種漢碑。就中如熹平年間的曹全碑，是蔡中郎書法。又永和年間的敦煌太守裴岑紀功碑、有關於邊地西域的史料。又永興、永壽、建寧、年間的三種是孔廟的史實，都極為珍貴的。這些碑多保存在陝西西安的碑林裏，清末又搜集了西岳華山廟碑，夏承碑，劉熊碑，李仲曾造橋碑，孟孝琚碑，馬姜墓石刻，沙南侯獲石刻等，及各種畫像題字很多，使我們在今日，得賞鑑漢隸的真面目，豈非幸事。尤以華山中岳廟前的漢代雕刻的石人，不但從他的頂上題字，為漢隸之真跡；而且這石像的造形術，也與西蜀李冰的人像，可作關聯的探索。更有各處代廟漢的石人與各種石獸，以及有翼的石獅，與西來的一健陀羅「藝術，都有密切的關聯。

石雕雖然偉大，但不及玉刻的精緻。秦時所傳留下來的「小玉璽與大璋、陽燧等文字

、圖案、形像都極美觀的。漢代的玉雕的技巧雖然是繼承着周秦；可是材料，是由西域于闐等國（現在新疆）輸入了色澤溫潤的美玉。從這一點說，漢的玉雕品，已勝過周秦很多了。美玉以于闐國與沙車國所出產的最佳。據說美玉的體質如凝脂，精光內蘊，質厚溫潤，脈理堅密，聲音洪亮的。這是產於崑崙山下的白玉河裏，（又名首拔河）或被稱做頗梨珠，或稱做白珠。于闐國除白玉河以外，又有綠玉河，烏玉河、源出於崑崙山。每年在秋水涸時，國人都去撈玉的。這些美玉輸入我國，加工雕琢，充作各種裝飾品，名目極多，形式與花紋極巧；散見宋元學者所編的古玉圖譜裏，很多很多。至於實物，最近中國參加倫敦的藝術國際展覽會，漢玉器，則有玉圭、玉璜、玉璧、玉半璧、玉環、玉珪、玉觥、玉洗、玉琖、玉璫、玉雙杯、玉單把杯、玉瓶、玉魚、玉鵝、玉飛馬、玉鸚鵡蟠桃杯、都是代表品，都是精品。同時，張乃驥也把古玉器參加此會，共六十五件：玉人，玉虎，玉熊，玉兔，玉蟬，玉魚，玉鳥，玉龜，玉雁，玉鳳凰，玉螳螂、大玉螭、玉螭虎、玉蛙蟻、玉橫龍、玉鉤龍、玉盤獸、玉象頭、玉牛頭、玉龍佩、玉刀



、玉鏡、玉璜、玉小鐘、玉管、玉劍把、玉箭頭、玉刀頭、玉帶鈎、花瓶玉片、玉雙連環、玉封泥印、玉盤龍佩、鏤空龍文花圓片玉、玉紋絲雙頭龍卮等，都是代表作，都是精品，不但以上許多參加了藝術國際展覽會，而且從二十一年以來在國內各處發見很多的古玉器；如浙江杭州的漢王拱壁，徐州的玉獅與玉人，彰德的玉棺槨，玉小猴與碧玉古裝美人；江蘇淮陰縣的漢王林墓的玉雙獅，都是精品。如果翻開古書裏的漢玉傳說看，那更多了。例如玉馬、玉龍、玉藻、玉印、玉嬰兒等，真多啦！舉不勝舉，只好從略罷。

### 第三章 從產業經濟分析有史期第一階段的文化生活

「人們用什麼工具生產人們所必需的物質財富」，這是決定社會文化的發展的形態。工具是生產力的變化發展的先決條件，前面已經分析了。這裏進一步分析：用那些工

具生產什麼人們所必需的物質財富。在殷周秦漢間，產業經濟的各部門上所反映的各種文化生活，除掉史前期的漁獵業與牧畜業的殘餘勢力，到這段時期已經轉變另一種新形態以外。這時期的農業則成爲正常發展的產業；商業自然是隨着演進的。分述於下，以顯現各有各的文化變化發展的進程。

### 第一節 漁獵與牧畜事業的文化演變

在一般周的漁獵及其轉變，誰都知道人羣是取得食物的絕對的支配權的唯一動物。古代人羣從階梯的底下出發，逐漸地上進，連續發明了取得食物的各種技術；熟練了這些技術才取得了五種食物資源的文化生活。這五種食物資源的進程是這樣的：

第一階段：以採果實和草根爲食物的自然生活。而且當二十一世紀來，在國內各處發現那

些第二階段的田圃取水產的魚食生活。文其圖注，王絲絲變而諸歌、勝長升表升、聯

第三階段：栽培澱粉性的食物做生活的資源。王其德、王帶論、其琳注、王雙

第四階段「象取獸肉和獸乳做日用食品。」（「氏禽獲」）、「田獵豕獸」等。第五階段「種植田野農產，發生了無限量的食物。」（「商天子始獵田廿二百」）又這五段的食物資源，逐漸演進，從每一階段進到新的階段，都需要長時間的發展。第三和第二阶段「發生於野蠻時代的」其餘三階段「發生於半開化時代的」都是史前期的文化過程。在前不是說過舊石器時代的採集經濟嗎？那是第一與第二階段的食物資源。新石器的最初期農業種植與佃獵牧畜的社會，那是第三與第四階段的食物資源。到了殷周才進展到第五階段了。可是漁獵和牧畜社會的食物資源在殷商以來，依然殘留着那一部分的勢力。分項說明于下：

• 圖 A 先說殷周的佃獵。龜甲文裏記載着殷商一百八十六次的佃獵裏面，推獵取鹿的獵取最多次，共計有二十四次，而且每次獲鹿最高的記錄，達到三百八十四匹。豬與狼的獵取，也有相當的多。他如馬、兔、雉、羊都有獲得，尤其是虎豹兇象熊狸獾獾的獲得，最令人驚駭的。龜甲文裏圖繪着馳逐獵物，是用足跡在各種動物的後面，分百鹿。

犬狼、虎、兕、兔，豕等在前負着傷逃跑去。孟子說，周武王滅紂，同時驅逐了虎豹兕象；足見殷商時黃河流域的中部，還有許多未開闢的荒野，到處發見猛獸，成做獵人的目的物，這實在是無疑的。在易經裏，我們可以找到當時很多的獵人與猛獸搏鬥的實錄。例如：虎來臨的齟齬聲響啦，虎視的耽耽凶惡啦！跟着虎尾追去，或被虎吃了，或不被吃啦！以及什麼「虎變」，什麼「豹變」，什麼「狐濡尾」，什麼「鹿入林」等都可視野獵的圖畫，要之，當時獵虎、獲狐、逐馬、射隼，到處是獵人的慣技。獵人在獲得獵味後，用不着說把它大吃特吃一頓。有的在吞嚥獵肉的時候，吃出黃金色的箭頭來，甚至於中了毒。有的把那雉一類放在鼎鍋裏用心的烹調，當做旅行中珍味。這些都在易經裏記錄着，煞是好看。這大概是集團的畋獵吧！他們在出獵以前，提出集團的「南狩」及率領大衆的「公弋」等目標。到了獵取後，又鑄造銅器以充做紀念品，當時領袖們常常趁着狩獵的便道，征服了弱小的鄰邦。已經有人統計過，殷商天子的獵出有二百多處。至於周代許多銅器上刻着銘文，例如「五召虎敦」，「九禽彝」，「田盤趕鼎」等

都記載了狩獵的地名和順便去征伐的。

周朝貴族，還盛行着四時分期的畋獵，各有各的意義和名稱。春天打獵要搜索一切，叫做「春蒐」。夏天打獵，爲着苗稼除害，而獵取毛虫，叫做「夏苗」。秋天打獵與自然現象共同表示着殺氣，叫做「秋獮」。冬天打獵，乃是無所選擇的；在獲得以後，都把它守留起來，所以叫做「冬狩」。記得周武王有一次「冬狩」，獲得了二十二頭老虎、兩頭貓，一百五十一頭野雉，一百十八頭熊，五千二百三十五隻麋，三千五百另八隻鹿，五十隻麝、三十隻麀，十六隻麂、七百二十一頭犛牛、十二頭犀牛、三百五十二頭豬、十八頭貉。這確是大規模的游獵。此外周文王出獵，獲得像龍像鷹像熊各種形態的怪獸，歸來又訪到了姜太公，當時詩人說：這怪獸就是「騶虞」，也就是「麒麟」。可是春秋時，又有四次冬狩，獲得了「麒麟」，那末，這怪物也不見得十分怪奇。又有一種傳說，周宣王的春蒐，左邊的驂騎旛旛兒，右邊的驂騎騶騶兒，明文記在石鼓文上；所謂「萬里禽獸皆遮羅」，真是洋洋大觀吧！此外獵物，如大兕、小狔、白狐、里貉

，在宣王和穆王時都有獲得，被文人記錄，認做珍味的。

一、獵物的用途，自然大宗是充做食用；不但烹調新鮮的獵味，而且把很多的曬乾，加

工製成臘肉充做平時食品，別有一種風味。周時，政府設有專製臘肉的臘人，製造技術

當然是很精工的。可是獵物除掉充做食用以外，另有一部分被貴族活生地養着，在宮苑

園圃裏充做娛樂品的。例如殷商擴大沙丘苑台，收取很多野獸飛鳥，這就是後世動物園

的雛型。不過它是限於貴族們所賞鑑的。此外，當時統治羣的祭祀時，還保留着游獵社

會的射殺的習慣。例如周天子的射牲，和親自牽牲，親自割牲；及諸侯的射牛，射羊，

擊豕；卿大夫的露祖拿鷲刀到取牛身上的脾骨，都可看做原始期游獵生活的殘餘。

自然(B)再說殷周捕魚業的演變，用魚充做食品，也是人羣裏一種生活資源。史前既

已是捕魚和佃獵並行的漁獵社會。到了殷周，仍然保留着捕魚和食魚的舊習慣，尤其加

以改良。例如政府設立漁政，漁人要捕魚有一定的時候，公家和私人各有大計劃的養魚

文化事業，創造了中國魚業史的第一頁。

頭。在殷周集團的捕魚，被大家看做很重要的一件事。有時，君王親自來領導的；無論那一次的大捕魚，都要求卜，記載在龜甲文上做紀念的。當時魚產很多，充做食用很普遍。到處畫着魚鱗、魚腸、魚尾、魚枕、魚睛、逐漸地把這四種魚身上的局部圖畫，公認做四種符號——就是甲、乙、丙、丁四個文字。甲字就是四片魚鱗合在一處。乙字就是魚腸彎曲的形狀。丙字就是魚尾分歧的模樣。丁字或認做魚枕，或認做魚睛。在漢時爾雅早已這樣的記載着，現在郭沫若更略加補正。又，當時在水中捕取大量的貝殼，充作貨幣，流行很盛的。貝殼自然附屬捕魚事業裏，乃是漁人從湖海裏捕取來的。

殷周時的集團採集水產，公認這是在大川上的獲利，公認這是到處人們的需要。現在，我國沿海漁場的面積，一共二十七萬一千八百另五萬哩，占全世界漁場總額百分之十六。一九，很榮幸的占了世界漁場之第一位。在內地，還有川河湖沼，散布全國。在殷商時雖限於北部。周時又擴大到中部，川河如黃河長江的源遠流大，更加各省都有細流溝瀆，縱橫交錯着；尤以湖沼像那洞庭湖，鄱陽湖，太湖等面積，都達到數百方里。

較小的，數十方里的湖澤，到處都有的，這當然是漁業文化的自然環境的了。

魚的種類極多，捕獲的數量極大，詩經三百篇裏有很多魚名。尤以爾雅一書照傳說是周公做的，裏面記載着許多魚名，今人不能夠認識的。龍在我國傳說裏，乃是最偉大的水產。龜甲文圖繪着龍，頭上有角，有耳，有肉冠，有鬚鬚，又有四肢皮爪，身上有像甲的斑紋，禿着尾，似乎會飛，但是沒有翼的。周時有許多銅器上面雕刻着龍的形象，而且用龍做名稱的。易經記載了「見龍」「飛龍」「亢龍」和「龍血」等。戰國時詭辯家有公孫龍。那末，龍在當時成爲事實，不過後來爲着體積龐大就絕種滅跡了。

周時，政府設有專管水產的職官。例如隸屬於天官的「甸人」和那「水虞」「漁師」都是辦理捕魚的事情。在周朝的開始，太公就在濱海的山東經營漁業，以經濟的力量，號召了各國人物。後來管仲再振興漁業，使令齊國在極短時間裏富強起來，使令齊桓公做列國的霸主。不只是齊國，越國楚國都靠着漁業，國力就富厚起來了。楚國的「稻飯」和「魚羹」的美滿生活，人民到處是富足的。越國除海產以外，更有范蠡在會稽擴



大了養魚池，不到三年就富強起來了。范蠡著了一部養魚經，對於魚的繁殖法，有驚人的統計。當時各國不只是講究曬或焙的乾魚的專門漁業工藝；而且在冬天發明了利用冰鮮的貯藏法。如果有人問爲甚麼當時漁業這樣發展？這是爲着各國施行優良的漁業政策策動着。如魯季子規定漁人不得捕小魚，各國也跟着禁捕魚子，魚孫，實行保護漁業。任何產業在繁盛時，都反映在藝術上。兩周漁業從漁獵社會的捕魚向着養魚這一方面的新發展，而覺得魚食生活的美味，是值得紀念的。因此銅鑄的烹調與飲食及其他日用器具上，常雕刻了魚的立體模型和魚的圖案，而且用魚做名稱。例如魚卣，魚觚、魚壺、魚鼎、魚尊、魚簋、魚鬲、魚爵、魚匕、魚盤、形狀和圖繪都很美觀，都可視爲漁業興盛的紀念品。

說到當時捕魚的工具，誰都知道是張網罩的或持竿釣的；可是更有弓矢射的，和用叉擲的兩種好本領。

西洋人只知道古代弓箭的發明，是獵取禽獸類的；却沒有證明弓箭也是原始人類發

魚用的利器。石器時代的獵人，想捉住幾隻野獸和飛鳥，便躲在林木叢中，把箭放在弓上去射得。可是不知道水裏的游魚，也是用弓矢射得的。易經裏描寫射「鮒魚」，與周禮裏描寫古代用弓矢以射魚鼈。這都是太古取得食物資源的技術。在殷周時，依然遺留着的證明。關於用弓矢「射魚」的話，說來很長。這裏不妨把它做較有系統的說明，以顯現捕魚技術的高妙。龜甲文裏載有「王弼漁」。這是貴族領袖在率領羣衆去射魚以前，向着天神祈禱的卜辭。弼是表示陳列着許多弓，當然更要按上了矢，成做射魚的利器。周時關於射魚的紀錄更多。貴族少年都在學習射魚。周天子把夏天在學宮附近的大池上學習射魚，定做大典禮。魯隱公在棠上用矢射魚，排場與打獵一樣的。那末，這件事情的重大性不想可知了。又有楚王率領兵士們，張弓按矢，在雲夢澤射蛟，那更覺嚴重。伍子胥眼看壯士豫且對着一條很大游魚射中魚目，這也是異常的本領。後來，秦始皇聯合了許多弓弩，等待射水面上的大魚。漢武帝也有巡視海濱射蛟的盛事。這些都是明證。讀者如果不信的話，再引證另一種又魚的技術罷。現在松花江下游，赫哲族人捕魚

還用魚叉。他們如果發見水裏有魚，把叉擲去，沒有不擲中的。又在西伯利亞的東旁的，剃髮黑斤和旗客喇人，也有這種捕魚的好本領。他們騎上快馬，拿着魚叉，在波平浪靜的時候，向江面認定水底游魚的縐紋，就拋叉去，百無一失；雖僅數寸小魚，也同探囊取物一樣。這種絕妙的叉魚技術在周時已經有了。周禮記載的「籜魚」，也是用投刺的。魯語記載的「稽魚」，也是爇刺的。這種叉魚與射魚，在技擊和工具上有密切的關聯，可以互相證明的。他倆差不多都做絕技，所以在這兒，有趣地把它聯合寫在一處。

(C) 綜合殷周時漁獵所用的工具；計有弓矢、網罟、陷穽以及絆索等多種。最原始的人類，入山獲獸，入水捕魚，自然是赤手空拳去搏鬥的。在石器時代，漁獵的工具便逐漸進展，就那進步了。殷周時，一方面繼承着新石器時代的弓矢、網罟等；另一方面跟着銅鐵器的發展，製造了漁獵用的新工具。弓矢上的鏃，就是箭頭，從石製的，骨製的進展到銅鐵製的，自然是嶄新的利器。爲着有了弓矢，森林裏的走獸，天空上的飛鳥，江湖中的游魚，都被箭鏃射中了。這確是殷周時漁獵工具和技術的進展。說到網罟

，似乎比較更令人發生興趣吧！龜甲文裏的網不只是捕魚用的，而且可以獲取禽獸的。有的圖繪着罩住了兔子叫做置。有的圖繪着罩住了鹿或豕的，叫做四矛或四繼。尤其是那罩住了禽鳥，叫做畢，又叫做田網；圖繪着雀鳥在田網中的形像。易經裏許多卦記載了飛鳥在田上被網羅，都是用這種工具所捕取的。

誰都知道射魚射禽獸的箭鏃，到處自由自在地在山林江湖上可以施用的。說到那捕禽的網罟，雖然在某一段時間裏，固定在某處；然而也可以自由移動的，只有那捕獸的陷穽，似乎比較固定着的。在龜甲文裏的陷穽，被陷了許多動物；有的在森林裏，有的在曠野上，多啦多啦！可是都是固定的。總之，這些漁獵工具，如果拿現在的電網捕捉猛獸飛鳥與游魚來比較，那相差真有「天淵之別」的了。因此，我們說人羣支配自然界的文化技術的高低，是由工具決定的。

二 般商牧畜的蕃盛 原來殷商民族在前半期，遷徙無定，仍過着逐水草而居的游牧生活。直到了般的末年，雖然逐漸地演進到農村定居，可是牧畜仍支配着生產部門，

仍占着重要財產的地位，仍充做重要食品。這只從當時在祭祀上犧牲的數量龐大驚人，與使用畜產做準貨幣兩件事說就恍然了。當時奴隸制已經確立，用奴隸經營牧場裏的生產，就形成了空前絕後的文化勞績。龜甲文裏有羊、牛、雞、犬、豕、豚、彘、馬、象等字，都是反映出當時普遍地繁殖的畜產。龜甲文又記載着「王牧」、「從牧」、「賓牧」、「大芻」、「芻牧」，反映出當時牧場的支配者以牧奴與芻料為基本條件，就中「芻牧」常常引起與鄰邦開戰的爭端。因此，牧奴不但在牧場豢養畜物與看管畜物，而且要種植芻料，尤其是掠奪芻料的。

殷商大牧場的牧奴們，必然的要參加那逐水草而居的生活。牧奴們都沒有家庭的。牧奴們又必然的要找到芻料蕃盛的地方，必然的要準備武裝，提防意外的危險。又在大牧場裏發生牧畜的傳染病，牧奴們只有利用牧奴的處理其他收入，以為補救的。此外牧奴的社會嗜好，牧奴婚嫁時的貧乏，以及牧牛、牧馬、牧羊各有記載，散見於易經裏，這裏限於篇幅，不能詳說了。就中關於牧羊的寫實，披露一段羊的逃亡，象徵了牧奴的

心驚，最覺動人。這是描寫一羣羊將要逃出籬籬的時候，拚命地用牠的角衝出，不顧一切，終於達到目的。那籬被衝破了，牠逃出了，決不帶着絲毫的退却。這似乎牠知道處在逆境裏，必然的要勇敢的前進。這是描寫那平日雖是馴良的羊，可是也能夠爲着自由而解放牠的苦痛生活。這是象徵牧奴在屈服裏，也要急切地同樣參加這種奮鬥的。此外，養狗、服象也屬於牧場裏的事。殷商時貴族們恣意地畋獵，把原始人羣共同獵取與共同享受的真義，轉變做支配者獨占的娛樂。那末，所謂「走狗」，在這種貴族畋獵的場合裏，當然有牠所以爲「走狗」的用處。這郭沫若已經考證殷商在服御田獵時有使用狗或使用馬或使用象的，可是另一方面，在當時農村定居的家庭裏，爲着私產制度成立，又使那些畋獵場合的走狗們，更從僅感到衣冠上貧富的差異，而發生了一種勢利的新呼聲吧！這是狗的活該！說他做甚！且談服象罷。史前期黃河南北各處殘存着象的遺骸；到殷商時，確已有養象和殺象。這在牧畜業中算是一種空前絕後的勞作。龜甲文的「爲」字是圖繪着牧奴的手牽象走，而威嚴着常服御的動物。龜甲文又有迭次六獲

象的記載。春秋末呂不韋也說般人服象。如果把這事與向來印度、緬甸有服象及利用象作戰的事實互證，也可以說上古中印已有關於牧畜業的同樣的文化技術了。從兩節題詞而在本節第叁段裏，不是已經提起般周使用畜產做準貨幣，與畜產在犧牲上的數量驚人嗎？這裏略略把它補充些事實吧。車、龜、甲、文、裏的物，字乃是雜色牛的名稱。到周時這物又演變做雜帛的名稱。最後才演變做鈔，萬有不齊的庶物，更換句話說，牛從殷商時充做交換手段的準貨幣，進而用布帛做貨幣，更進而用萬物做商品。漢時說文綜合的解釋，鈔物，就是萬物。牛就是大物，就更加明白。牛那末殷商後半期的準貨幣，畜產中是用牛為代表的。因為牛的繁殖最速，分布最廣，而且被定居農村所需要，最認爲最迫切的。至於殷商的犧牲品，也用牛為最多。馱夫馱之食，在五百多條的卜辭裏，都記載着犧牲品，或稱大牢，或稱小牢。統計每次犧牲的數目，或一，或二，或三，或五，或六，或九，或十，或廿，或三十，或四十，或五十，或六十，或七十，或八十，或九十，或一百，或二百，或三百，或四百，或五百，或六百，或七百，或八百，或九百，或一千，或二千，或三千，或四千，或五千，或六千，或七千，或八千，或九千，或一萬，或二萬，或三萬，或四萬，或五萬，或六萬，或七萬，或八萬，或九萬，或一十萬。這是一萬頭牛，這是怎樣的驚人數目呢！

三 兩周牧畜業的轉變 殷商後半期的農村進展已經開始把那牧畜社會的大牧場分化在農村裏。到了西周農村定居完全確立了。從前奴隸制的牧畜事業，差不多都轉變做農村的副產業，至春秋戰國時，再擴大做私人經營的專門事業。老子所說的「雞犬之聲相聞」。莊子所說的「臧挾策而亡羊」。孟子所說的「狗彘食人食」。都是反映當時農村附帶着牧畜的生產」。此外，墨經裏有殺狗和把逃臣比狗犬；以及孟嘗君的雞鳴犬盜的食客。這些譬喻雖是借畜生來諷喻士大夫的，然而到底是農村生活的象徵。又，兩周銅器的形式，從牛、羊、雞、象等動物的立體仿造着很多很多。在前章銅器裏已經把他詳細統計了。這也可看做畜產繁殖的紀念。還有石雕裏有玉馬充朝貢的典禮，鑄造銅戈以繪馬做圖案，以及各種銅器雕刻着馴麋、驅、駮、駟許多馬的形象。百怪千奇，也可看做馬的繁殖的紀念啦。說到「殺狗」和「屠豬」雖然也多在銅器上雕刻着平面圖案，可是並未見過仿造豬狗的立體的彝器。這大概爲着走狗蠢豬們只配上屠殺，說不到把兩種醜東西來鑄像當做紀念吧！可是蠢豬似乎比較走狗來得安分些，却被人們看重。因爲當時



在祭祀的禮品上，除掉天子諸侯和大夫用牛做犧牲品以外，所謂士君子的祭祀，乃用羊與豬充做禮品的。豬羊是到處有的。狗也是到處有的。豬的笨蠢，和羊的馴善，都被人們看重，充做犧牲品。只有狗在例外。那麼，狗只好去吃糞，只好去做「走狗」而已！

以上雖是零碎的西周牧畜談，都是正經的。到了春秋末了，却有一件最重大最動人的牧畜事業發生了。這就是私家經營大牧場的而做了大富翁。這是農業時代的正常的文化事業。事情是這樣的：在魯國，有一個窮士，名叫猗頓，他去耕田，得不到穀米求充饑；又去栽桑，得不到飼蠶產絲來禦寒。他在饑寒交迫裏，自恨着不懂生產方法。有一次，他聽說當時有一個從越國逃出來的范蠡，改名叫陶朱公：赤手空拳，經營陶業與漁業，做成了千百萬的家財。他就去拜訪，請求陶朱公教他一種謀生的妙術。陶朱公就很簡單的告訴了他，說道：「如果你要很速的成做富翁的話，只養五頭小牛，就會亦得到的。」聽了這句話之後，他就去西河在猗氏的南區，牧畜牛羊。不到十年，牛羊繁殖的數目，真是說也說不出來。他的財產就可與王公相比。果然，他成做大富翁，馳名天下

。大家因爲他在獫狁區牧畜而做成了「暴富戶」，就稱他叫做「獫狁」。獫字是用地方作紀念的，頓字是含有暴富的意義。這難道不是一件攬大農村家庭牧畜的新事業嗎？

四 秦漢間貴族佃獵的娛樂化 佃獵在上古期的最後段，西周春秋戰國時，已轉變做貴族的娛樂。到了中古初期自然繼承着這種作風。而且秦漢間帝王，常常的借會獵的名義，向弱小國起動干戈，把它征服了。從漢文帝馳射上林，威嚇匈奴，與漢武帝出蕭關獵，以勒邊兵起，一直到漢末，曹操仍借用會獵許昌的名義，向各方面宣戰的。又秦漢間的豪富商賈也模仿着貴族，常常率領大隊的奴隸出去打獵的。如司馬遷貨殖傳裏記載那個西蜀鑄鐵的巨富姓卓的，擁有家僮千人，射獵的快樂，可同王帝相比。這便是一件絕好例證。

至於漢初文帝武帝的長楊大獵，在豐草虛丘間射熊擊豕，馳逐野獸，極熱鬧的。又司馬相如描寫漢武帝的上林校獵，獵場裏有騶虞，羊、獐、鹿、虎、狸、玄鶴、鷩、鷮等怪物的獵取。他如，楊雄作成帝時羽獵賦，以及西京賦、西都賦裏各有對於專制君

王大獵取的描寫。東漢明帝，安帝，順帝，桓帝，靈帝都繼續着校獵上林。班固作東都賦，張衡作羽獵賦各有盡量的描寫。

尤以在西漢將末，西域胡人參加了我國校獵，另有一番新的技術。如成帝在長楊宮從「胡客」大校獵。次年，又縱獸與胡人手搏。胡客所手搏的獸類，計有熊、羆、豪、豬、虎、豹、狄、獾、狐、兔、麋鹿。這更覺得興高采烈吧！

五 秦漢間民間的漁獵事業牧畜事業的努力 從秦孝公用商鞅變法，政府專收川澤之利，這當然是漁業被國家經營的好現象。當時江河川澤的魚業充作食品用不着再說，只從捕取人魚取油當作蠟燭點燈，便可證明了。傳說秦始皇在葬時，用「人魚」的膏油做燭，照徹晝夜。這「人魚」，有的說是鮫魚好像小兒一樣的；有的說是鯨魚，生在東海裏的。到了漢初，政府開放了山澤的禁令，漁獵事業在民間又自由地發展了。所以秦漢間漁獵生活在農業社會裏還是盛行着。依照司馬遷貨殖傳說法，認為「弋射漁獵，從清早到黑夜，冒犯着霜雪，馳驅在深谷裏面，而與凶禽猛獸作惡毒的鬥爭；到底他們為

的是什麼呢？誰都以爲獵取美味的。」尤以司馬遷記載；秦本部的關中「水多蛙龜魚」。巴蜀的畜牲既具玉六畜，又有魚龜犀象，山雞，白雉等。以及山東多魚，江南出犀瑋瑁、珠璣、齒草、龍門碣石北多馬牛羊旃裘筋角。而且說明這些水產獵品與畜物，都是中國人民所嗜好的；在社會習慣上，取做飲食服用與養生送死的用處。司馬遷又提示當時社會生活的需要，待農人耕種而食；同時，加以獵夫入山的獵取品與手工業的作物，然後由商賈通流於各處。那末，在秦漢畋獵仍居着社會生活資源的重要地位，實在是無疑的。司馬遷又說「如果，農不生產，就會缺乏食品；工不造作，就會缺乏用具，獵夫不入山，漁夫不入水，就會缺乏材料及他資源。」那末，當時農工在民生經濟上與漁獵者是占有同等的重要地位。

司馬遷又以當時農工，商賈與牧場裏的「畜長」都是「求富益貨」爲目的。他們的技巧優越與本領的偉大都擁有極厚足的經濟力。他更舉出那些在陸地上的牧場集合有牧馬二百蹄，（卽五十四）牛的蹄與角一千，（卽一百六十七頭），羊與麋各一千足，（

即各二百五十頭），與近水的漁場，有一千担的魚收入，都可以與貴族中「千戶侯」相等。這爲的是經濟力富厚滿足的緣故。尤以司馬遷更概然的舉出當時努力於漁獵、牧畜，農工，商賈的權利而成豪富的；大的家財傾有一郡，其次家財傾一縣，最小者也家財傾鄉里的真是不可勝數。而且他記載任何通都大邑，每年屠殺了羊，牛，豕各計有一千張皮，同時有馬車一百乘，牛車一千輛，鮪魚鯊魚各一千斤，鰾魚一千石，鮑一千鈞，狐貂裘皮一千張，羔羊裘一千石，（即一千担）旃席一千具。尤以貨殖傳明明戴着齊與燕兩地的魚產都是豐饒的，陶與陳兩地也多捕魚販賣的，以及楚越到處魚羹稻飯；尤其是廣東的番禺，乃是海產珠璣瑇瑁及犀牛的集合處；都是牧畜魚獵兩種文化事業發展的證明。

復次，司馬遷貨殖傳所舉秦漢間的大富戶，畜養牛羊豕魚，皆恃奴役爲操贏之勝算。當時在牧場裏公然的用馬蹄千，牛足千，羊豕千雙與僮指千作單位並舉。例如山東的刁閒利用很多的笨黯的奴隸，經營魚業而成大富。又如安定烏縣的烏氏儼，他自己的

畜牧業已經極多；加以去西戎邊地，用絲帛奇貨，西戎領袖用十倍畜產與之交易。因此他的牧畜數量，達到多得不可勝計，甚至在出賣的時候，用畜產裝滿一個山谷做單位。這確是驚人的事業！我們由此就可以推知這種大牧場的畜長所利用的牧奴的繁衆了。所以秦始皇看重烏氏的產業，封他與「封君」一樣尊貴，同大臣一列朝見。這更值得注意。又有宣曲姓任的節儉努力，耕田兼營牧畜。人家都爭取廉價的牧畜與田畝，獨有姓任的收取貴價的牧畜與田畝。因此，姓任的享受了好幾世代的豪富。這姓任的立定大家庭的規約，不是他的耕田與牧畜所生產的，他們決不用做衣食的。這也可看做牧畜與農業並行繁盛的通例。又有一個邊塞的守卒——橋姚，從牧畜致富。他繁殖了千匹馬，二千匹牛，一萬頭羊，又積成一萬鍾粟，成做大富，盛極一時了。

以上秦漢間各處的大牧場，大魚場的豪富者都被司馬遷列在貨殖傳裏，是很明顯地表現這兩種事還是繁盛的。

末了，介紹關於兩漢牧畜的有趣故事。漢時有三個著名的大臣，都參加過牧畜勞動

而成做有趣的故事，古今留傳着。第一個就是公孫弘，少年因為犯罪罷免，家境貧窮，就在海上牧豕；四十多歲才學春秋。後來被漢武帝召做賢良文學士，成為名儒，終於封侯。同時還有一個卜式把所有田宅財物都給與小弟。他自己只取了畜羊百多頭，脫離家庭而入山牧羊。經過十多年，蕃養到千多頭，終於成為巨富。他有一次曾經上書請願，把家產二分之一，助政府邊地兵費，去擊匈奴。又有一次，他拿金錢二十萬助賑貧民。漢武帝封他做中郎，向國內布告獎勵他。可是他做中郎，依然布衣草鞋，代武帝在上林牧羊。一年多，武帝去看，他所牧的羊又肥又多，極稱贊他能幹。他就答道：「不只是牧羊，是這樣的。治民也應該是這樣的。都要有一定時起居。如果發覺有惡劣的，立刻要把牠除去，免致牠敗羣。」漢武帝就封卜武做縣令，終於封侯。

又以後漢明帝時的承宮，在少時孤苦，八歲就代人家牧豕。他因為鄉里裏有一個徐子盛先生，用春秋教授學生數百人。承宮牧豕經過，就停止着聽講。終於成功做大儒，被詔授博士。以上三人都參加過牧畜勞動。承宮的牧豕成績雖小；可是公孫宏的海濱牧

豕生產，却有相當的蕃盛。尤其是卜武的兩處牧場，前後各生產了一大批的羊羣，得到補助國家費用，而且在牧羊的生活裏，覺悟到治民的原則。這三個名臣，在當時絕未諱言牧畜是下賤的勞作。這更可以看出當時的牧畜事業在社會經濟上還是占有地位的了。如果不信的話，司馬遷更有記載兩漢的牧畜事業發展的事實可證的。例如巴蜀的邊境，以「笮馬」「旄牛」的畜產著名，加以西有羌中與北有戎翟的牧場，擁有馳名國內的最繁盛畜產。尤以齊趙各處畜牧顯著，如常山的石邑（即種代）也牧畜很多的健羊羣，又如沂水泗水以北，雖是土地狹少，人口衆多，但最宜於牧畜，可以解決社會生計。

## 第二節 農業生產的文化

一 殷周農業的發展形態 殷商的農田、農作、農歌與農作物黍稷，都記載在尙書裏。又農業副產品瓜、果、桑、杞，也記載在易經裏。又殷商時農業專家后稷開闢了大農場，發明了種大豆、禾、麥、瓜、果等，是發展農業生產的證明。他更繁殖了黍



粟的許多種類，例如黑的黍稱做秬，一稔二米的黑黍稱做秠，赤的粱粟稱做糜，白的粱粟稱做芑，很多很多。而且對於收穫、搬運、舂簸、漉蒸等農作都調整完善的。他的曾孫，叫做公劉，也是農業專家，在豳谷擴大了黍麥的種植，又鍛鐵做農具，製了許多農具。以上各事，都描寫在詩經裏。

尤以殷商開先幾個君王，如大戊、武丁，祖甲都知道農奴稼穡的艱難。後來就不同了，只知道個人享樂，都盡量奪取農奴們的作物，這是照着周朝開始的周公所說的，記載在尙書裏，當然可認做事實的。更有龜甲文記載了很多的殷商農事，都是鐵證。例如卜占農作物的年成，與收穫的豐凶，以及求雨求禾等卜占。又有田、囿、疇、疆、麥、黍、禾、粟、桑、蠶等字，是顯現奴隸制的農耕區域裏有主要穀物與農村副產品。又有「嗇」字是圖繪着在田上收斂稻禾。「年」字是圖繪着禾熟割後便見根，那是農事完畢，一年盡了。「歷」字是圖繪着足跡經過，到處都生長着稻禾。這些龜甲文都是殷商農業文化的反映。此外，龜甲文更有柎、耒、耨、犂等字，是農具。「男」字是男子負

農具在田土努力的圖畫文字。尤以「余」字是貯藏禾稻的圖畫，這是私產制的象徵。「利」字「私」字都從稻禾做目的物，「田」字乃是奴主對於奴隸的分區農作的象徵。「圍」字具有私有土地的意義。就說一句話，殷商農產的繁盛，農作的緊張，農歷的紀念，農具的利用，及農作物的私有，都是證明當時農業文化在普遍地、正常地進展着。

到了西周，農業越發進展起來了。爲的是宗法封建制開始，必然的要嚴重地實行着農奴制做基礎的。到處農奴勞作與農場成績，以及周初政府對於農奴制的披露，有很多的記載，散見在尚書裏。說到西周待農奴的慘酷，當時有很多的農歌，散見在詩經裏。這兒略略地把它提示，是這樣的！農奴男女們，一年裏繼續着勞動，所有的收穫，都要獻給貴族，甚至農女的初夜權也被貴族奪取去了。農奴們的農事完畢，在饑寒交迫裏，還要代奴主做工，做奴隸及其他一切勞作。農奴是世襲的，奴主是不斷的借宗教的騙局來麻醉着農奴們。

農奴制確在西周完成的。人們對於農奴，多覺得可恥，表示着義憤。可是西周宗法

封建制，第一件所做了的經濟與文化進步的動力，乃是利用農奴勞動，所以當時生產異常發展，僅從黍稷就已分有秬、秠、糜、芑、重、穆、種、稗許多種。尤其是水稻已經耕種了，鐵打的農具已經風行了。這些在詩經裏都有農村詩歌可以證明的。演進到春秋戰國，魏文侯採用李悝的盡地利的農業政策，秦孝公用商鞅變法，也是採取農戰做富強的第一條件的。

二 嬴秦的爰田制度 封建制的基本是土地制度。這在中國封建制與歐洲建封制是相同的。秦創立爰田制度，變易農田的疆界，而分給與農民。這是從秦孝公採用商鞅變法，決裂了古代貴族封田的阡陌界限，分與農民耕種，逐漸地使人民得自由買賣，在農業上便確立了農田的私產制。這是生產關係的大轉變。這裏先就幾點重要的生產力的發展而說罷。戰國時秦本部的關中，占全國三分之一的土地，而人口不過全國的十分之三；可是富厚的經濟力占了全國十分之六。這當然為着農生產的富裕而占了最優越的經濟地位。秦本部的關中有千里的膏壤沃野，繼承着周先祖后稷，公劉的重農務本的

稼穡遺風，有五穀桑麻全備了民生衣食條件；還有竹林木材，等農業副產物，被推做九州最膏腴的農區。這是秦統一六國後的經濟基礎。更有巴蜀優良的農產區，也屬於秦本部。東巴，種植五穀，及經營桑麻蠶紵，丹漆茶蜜，嘉果藥材。西蜀栽植桑漆麻紵，也都富饒，而園囿裏的果瓜，四時代熟，應有盡有的。從秦孝公用李冰做西蜀太守以後，建設水利事業，灌溉稻田，膏潤稼穡，形成了沃野千里；被稱為「陸海」，不畏水旱，不知饑饉，取之不盡，用之不竭，也是顯現秦的資源富厚，可以充作兼併各國的實力。這從秦政府的大穀倉可證明的。政府有大倉儲藏米穀是創始於秦。因為秦國藏粟甚多，始設置了「長太平倉」，及設置「敖倉」於廣武山。這當然是農產物豐裕的表現。至東漢公孫述割據成都時，尚保存着秦時舊倉；更足以表現這種大穀倉的經久堅固，效用顯著的。

尤以戰國時農家學說，從殷周農奴制解放出來的產物，如陳仲子、許行、陳相都做過農民解放的運動，演變做秦的爰田政策。在秦始皇農業進展的場合，呂不韋更提倡農

業的一富國民論」，而作爰類篇，以爲「神農之教曰：士有當年而不耕者，則天下或受其饑。女有當年而不織者，則天下或受其寒。故身親耕，妻親織，所以見致利也。」這也可以看做當時最有力號召農耕的政府佈告吧！

三 秦統一後農民生活的急轉 春秋戰國時貴族的領主經濟，演變做秦漢的地主經濟，雖然不是異質的社會大變革，然而封建農奴制轉變到僱役佃農制的產生，這確是封建制生產的一步解放。秦始皇得到新興地主以及一部份農民的擁護，而滅六國。可是在統一以後，志得意滿，卽蔑視他們的利益；遷移十二萬戶最豪富的新興地主，集中於咸陽，又連年謫徙百萬的農民，到邊境做戍卒。而且築長城，大興土木，非生產的建設過度，如築極大的坟墓與宮室，浪費人力與物力，使農民勞苦達到極點。男子不得修農畝，婦人不得剝麻考襪，好像在熬盤上焦急得不得了！百姓心離要叛亂的，達到十分之七。終於戍卒陳勝奮臂大呼，率領失業的農民，箕會頭斂，起而叛亂；天下響應，各報各的怨，各攻擊各的仇人；一忽兒把秦的專制政局傾覆了。這種農民革命不是偶然的；

是具有三種指標，由客觀的條件而決定的。第一，封建制的統治階級不能夠在常態中維持牠們的統治，產生了裂痕；而被統治階級的不滿意與憤怒，即由此裂痕中爆發。這就是下層的不滿意，加上上層的無能力。第二，被壓迫的農民之貧窮與困苦尖銳化，超過平常標準。第三，以上原因引起羣衆活動的大量增漲。漢武帝時，董仲舒對此早已具體地分析明白了。他以為「秦用商鞅之法，除井田，民得買賣。富者田連阡陌，貧者無立錙之地，又顯川澤之利，管山林之饒……邑有人君之尊，里有公侯之富，小民安得不困？……或耕豪民之田，見稅什伍；故貧民常衣馬之衣，而食犬彘之食。重以貪暴之吏刑戮妄加，民愁亡聊，亡逃山林，轉爲盜賊。」這是合於上面所說的農民革命的第二指標。漢初嚴安更說「陳勝、吳廣、舉陳。武臣張耳，舉趙。田儋舉齊。景駒舉郢。周市舉魏。韓廣舉燕。窮山通谷，豪士並起，不可勝數。然皆非公侯之後，非長官之吏，無尺寸之勢，起閭巷，杖棘矜；應時而皆動，不謀而俱起，不待而同會，至於霸王，時教使然。」又伍被說：「秦遣蒙恬築長城……儂尸千里，流血頃畝，百姓力竭，欲爲亂者

十家而五。又使徐福入海求神仙，（帶去許多童男女）……於是百姓悲痛相思，欲爲亂者十家而六。又使尉佗踰五嶺，……求女無夫家者三萬人，以爲士卒補衣；秦皇帝可其萬五千人。於是百姓離心瓦解，欲爲亂者十家而七」，以上許多事實，是合於所說農民革命的第三指標。此外，在秦始皇死後，太監趙高專政，殺丞相李斯，將軍蒙恬及太子扶蘇，失去了政治的重心，而立那個不別馬鹿的胡亥做皇帝。尤以國內各郡縣官吏的殘暴，例如當時蒯通說范陽令「十年殺人之父，孤人之子，斷人之足，黥人之首，不可勝數。然而慈父孝子，莫敢傳及公之腹中者，畏秦法耳。今天下大亂，秦法不施。然則慈父孝子且傳及公腹中，以成甚名，」又如在陳勝自立爲王以後，各郡縣都以久受官吏的殘暴，民衆都把長吏與守將殺死，以做呼應。以上秦庭的分裂及其無能，引起人民的反感，是合於農民革命的第三指標。

四 兩漢的農業政策 西漢開始，已經統計國內地土，共有提封田一萬萬四千五百一十三萬六千四百頃（一百畝爲一頃）其中：一萬二百五十萬八千八百八十九頃是都市道

路山川林澤，不可以開墾的。八百二十七萬五千三百三十六頃是開墾的農田。此外三千二百二十九萬九百四十七頃，是荒土，不可以開墾的。到了後來國內十三州各定墾田八百二十七萬五千三百頃。可是爲着土地私有制的確定，農田得自由買賣，逐漸形成了豪富者兼并農田，使許多農民沒有寸土可耕，勢不得不流亡了。所以晁錯在文帝時，已有平均占田的提議。後來董仲舒提出限田辦法，規定了占田的限度，富人不得超過限制而多占田畝。武帝便令商賈不得有田。哀帝又接受師丹的建議，詔令限制貴族與豪富者占田不得超私有田三十頃。這因爲諸侯王列侯公主了官吏在各處，收租的名田很多的緣故。沒有好久，被一個寵嬖董賢受皇帝的賜田二千頃破壞了。此外趙過的「代田」，與政府的「假民公田」，邊境的屯田，種種補救辦法。說到政府實際注意農業的則推平帝時設置大司農部丞十三人，分發十三州勸農桑。又，匡衡在安樂鄉，提封了三千一百頃田土；何武做刺史，向農村查問開墾田畝的數目，與五穀美惡的情狀；以及其他二千石官長都以關心此種農事做常例的。



到了王莽的新政綱出現，實行「均田限奴」。這爲的是當時良田多爲地主所占，貧富利益愈見不均，加以奴隸自由買賣。所以王莽把國內所有的田畝，歸於國有，稱做「王田」，奴隸稱做「私屬」，都不許民間自由買賣。當時政府把「王田」按人口分給與農民。如果在一家裏，不滿八個男子，可是田畝超過定額，必然的要把多餘的分給與鄉隣親族。這自然不利於地主。所以各處地主與官僚組織集團，從各處饑荒的農民叛變中乘機獨立，建立了新的勢力。終於在姓劉的貴族兼地主的階級裏，光武「謹厚有識」，得到各方面擁護，造成了東漢的新興貴族的政局。

光武開始便詔令國內檢核開墾的田畝，認識農業是政務的首要。因此，同時李忠在丹陽墾田增多到原有的三倍，杜詩在南陽廣拓田土，張琪在漁陽開稻田八千餘頃，鄧晨在汝南開墾田數千頃，楊仁在什邡墾田千餘頃。尤以和帝時，何敞在汝南墾田三萬餘頃最有成績。當時政府對於測量墾田被認爲很嚴重的一回事，有許多大官員爲着謊報，都問罪的。如大司徒歐陽歙下獄而死，河南尹張仍及各郡守十餘人罷免，東海相鮑永與

河內太守牟長都是坐着測量墾田不實報的罪名。這較之現在的地政處嚴明得多吧。

再舉東漢開墾農田總數說：和帝時計有七百三十二萬一千七百八十畝餘。安帝時又有六百九十四萬二千八百九十二頃廿三畝餘。順帝時又有六百八十九萬六千二百七十一頃五十六畝餘。冲帝時又有六百九十五萬七千六百七十六頃二十畝餘。質帝時又有六百九十三萬一百二十三頃三十八畝。這當然是驚人的數字。可是農民儘管開墾，貴族們豪商們儘管兼併。東漢政權前半段握在貴族外戚的手裏，後半段却被貴族所宮刑的奴隸——宦官——所操縱。即使那些從民間起來的士人，不斷的向外戚與宦官攻擊，可是都

失敗了。因此，自王莽以來社會上貧富懸隔的土地問題，未得解決。到了靈帝政治力的削弱與極腐敗的場合，那些「無以為生」的農民，就在各處叛亂。例如：兩廣安南共七郡貧農跟着梁龍。青、徐、幽、冀、荆、揚、兗、豫八州（即遼寧、河北、山西、山東、河南、江蘇、安徽、湖北、湖南、江西、浙江）的貧農，跟着黃巾賊張角。黃河以北更有山谷中的貧農跟着黑山賊的集團。處處都擴大叛亂，顯現出農民生計無着而叛亂的，

結果把姓劉的專制政局推倒了。

### 第三節 商業文化進展的新形態

一 般周交換事業的總機構 手工業分工的發達，銅器鐵器的工具的完備，及各部門自然財富的利用，使般周生產量的增大，這實在是無疑的。因此，交換就做恆常的社會現象，到處各有各的剩餘生產品，形成了從貯蓄到交換的商業文化。大家都知道商湯滅亡夏桀，可是多不知道滅亡的主動力，是在商業上的。那時夏桀雖統治中原，可是國用不夠。商湯領地只有七十里，在任用伊尹以後，製造許多商品，流通財力，便富足起來了。尤其是有一次，伊尹利用夏桀的民衆，製造一大批的奢侈品，——女子歌舞隊的美觀服裝，拿去與夏桀交換了所有的米粟。這便把夏桀的一切傾覆了。從商湯統治以後，商業就愈加提倡，在一年裏，只有夏至和冬日兩天，停止全國的買賣，政府的一切公務也跟着停止了。這兩天也就是農村新興的紀念日。除掉這兩天以外，商人都懷着

資本，到處買賣，甚至買賣奴隸在易經裏有明文記載着。

當時，殷商市場交換，自然以解決貨幣做中心問題的。牛被採用做貨幣。蠶絲織成的帛，畋獵與牧畜所剩餘的獸皮，也被採用做貨幣。這都為普遍地日用必需的經濟條件所決定的。至於龜甲，獸骨，貝壳仍然跟着史前期充做貨幣的。就中貝壳發展做玉幣，更來得厲利。到了周時，貨幣經濟便正式確立了。刀布和環錢都做金屬通貨，商品交換便正常地普遍地發達了。例如：墨子記載着「賜錢」、「盜錢」、「獻錢」。管子記載着「鑄錢」，和錢的輕重。韓非子記載着「多錢善賈」，都是明證。原來，馬文王早已提出和「商賈通貨」的政策。因為食貨是農商並行的國家事業，其地位居在所謂「八政」的首要，其他關於內政，外交，和祭祀六項，都以農商做基礎的。在西周時，封建制已開始了，農奴制又建立了，商業的新形態便產生了。除掉發展殷商的行商以外，坐賈和官商的屯積居奇便風行了。管子說：「萬乘之國，必有萬金之賈。千乘之國，必有千金之賈。百乘之國，必有百金之賈。」這確是事實。尤其是周厲王施行那政府集中商

業的政策，要獨占利益的總搾取，最令人驚異。終於厲王被諸侯反對，得不到納貢品，充作貨物，却被驅逐了。說到各國的士大夫，一面做官，一面又做大商賈，形成一種新式的官商。官商壟斷了一切商品，獲得厚利，嬌養妻妾，魚肉民衆。尤其是高利貸的推行，詐詭搾取，達到極點了。

此外，又推行商人的買賣到法律和官爵上，把政治也商品化了。在周穆王時，政府竟公佈人民有錢，可以贖罪，分做下面五種處罰：（一）黥面的，要罰一百錢。（二）劓鼻的，要罰二百錢。（三）剃足的，要罰五百錢。（四）宮刑的，要罰六百錢。（五）殺頭的，要罰一千錢。這錢就是當時所通行的金屬的環錢。如果人們有了錢，即使犯罪，也可以拿錢來向官廳做買賣刑罰的勾當。那末，嚴刑峻法只在那些沒錢的農奴們身上施行罷了。金錢的魔力真大啦！政府不只是公開地賣刑罰，而且公開地賣官爵。當時詩人已經描寫那有錢最多的人，可以去做三卿。這是怎樣的滑稽，而且有事實可以證明的。鄭國不是有一個弦高從商人起來參預軍國的大改嗎？秦國不是有一個呂不韋從

大買出來做宰相嗎？要之，當時誰都知道「從貧求富，農不如工，工不如商。」因此，商賈增多，都競爭着販賣那些難得的貨物，獲利很大，而取得社會上特殊階級的地位。

二 春秋戰國的大市場 貨殖做富強國家的基本條件，所謂「天下熙熙，皆爲利來，天下攘攘，皆爲利往，」乃是通都大邑，富商巨賈逐利的寫真，這裏分述當時各處官商的代表，和新興商業的理論於下：

（東周） 都城洛陽在齊秦楚趙的中心，富家都拿他們經商年代的久遠，互相地爭着光榮。大約，商賈流通各國的貨物，獲得十分之二贏利。他們作僞弄巧習慣了，都是貴財賤義，重富輕貧的。有一個白圭，後人看他做經商的開山祖。因爲他最會看市面的風色；人家暫時不要的商品，都從賤價把它購買起來，人家迫切需要的商品，都從高價把它賣出去了。他又嚴重地提出：「商人趨時逐利，該應像猛獸凶禽出發找食物一樣的急速。如果智力、勇氣、見識不夠的話，那就不能應付經商的權變和決斷了。這樣，即

便要學習我的經商方略，可是我總不告訴他罷。」

（齊魯）這兩國乃是濱海的漁鹽市場，當時各國商賈，像流水般匯集來了。齊國管仲規定商人的子弟要專業經商，因為他們從少時跟着父兄學慣了一切商業的知識和行為，便宜收買，高價出賣，間談的總是贏利，把握的離不開市面，他們已經造成所謂商人的天經地義了。管仲又實行與各國通商便利的政令，改良貨幣，控制經濟的命脈，這是使齊桓公做諸侯的盟主的唯一的動力。魯國呢？在孔子的門下，出了一個商界巨擘的子貢。他樹立了魯衛兩國的最高官商的品格，他結隊連騎，到處用黃金交接諸侯。諸侯對他都十二分地尊重，因此，他順便把孔老夫子的名譽宣揚在各處了，這孔老夫子用不着說會稱讚着他吧！

（鄭國）本來鄭桓公從商業創國。東周初武公更努力，擴大了商業上水陸的交通，既已產生一個提倡商業救國的弦高，又出了一個強有力保護商權的子產。子產甚至於對一玉環買賣的小事，嚴重警告晉國使臣絕對不能私向着商人威嚇、奪取、這確是有聲

有色的發揮了商業國的政權。

(晉衛) 晉文公繼續着齊桓公做諸侯的盟主，也是他的通商政策所形成的，後來魏絳更和戎狄通商，使晉悼公再做盟主。這越發擴大了市場；商業越發繁盛了，所以三晉多大賈，這不是偶然的。衛國呢？處在黃河流域的重要區，抵抗不住四圍新興商業國的壓迫，衛懿公好養鶴，便輕輕的把國家斷送了。衛載公勉強復國以後，文公在喪亂裏務財通商，終乎恢復一切，以商業自強。

(楚國) 竹木皮革，角齒羽毛，龜珠魚鹽，黃金連錫等特產的生產量很豐富，價格很高，尤其是大部分是運輸到晉國銷售。楚莊王替代晉文公做諸侯的盟主，當然實力建築在商業上。當時公孫歸生，說「楚材雖多，實際上多賣與晉國用的。」這是極明顯的提示。晉國變書也羨慕着楚國的「商農工賈，不敗其業。」這也可以反證楚國商業的鞏固。

(越國) 當時在長江以南濱海的國家，只有越國。越國和黃河流域的濱海的齊國



，南北遙遙地對立着，都以商業著名的。實業家計然和范蠡，都利用這自然環境的商業條件，實行商業政策，推動了越國的霸業。越王聽范蠡的話，採用計然的生聚策略，把商品集中。只有十年裏，驟然富強起來，就把吳國消滅了。計然是晉國的亡命公子，在越獻策的要旨，就是「貨物勿留停，財幣要通行像流水一樣的，……統計貨物的多少，便知道貴賤了。貴價高到極點，却會跌到賤價。賤價低到極點，却會升至貴價。因此，對於貴價的貨物，應該盡量把它賣出去，好像糞土一樣放棄了，對於賤價的貨物，應該像珠玉般把它收買了。」計然著有萬物錄和內經二部商業的專著，范蠡說計然的策略七種，越國採用五種就得意極了。計然第一次見越王時，越王不聽他的利息和貨幣策略，這或許就是不被採用的兩種吧！范蠡是師事計然的，和計然共同發展越國的商業以後，又遷到齊國，變名易姓，稱做鴟夷子皮，又到陶國稱做陶朱公；都從積貨逐利，成做富厚的大商賈；在十九年中間，有好幾次分散千金與貧窮的親友，算是闊啦！

以上各國大市場的趨勢，是由北方推動到南方的。東周、齊、魯、晉、鄭在黃河流

域發展，可稱做前期的商業文化。楚、越在長江流域發展，可稱做後期的商業文化。這種商業的趨勢，是從黃河以南的流域，推動到長江上流；又從長江上游的楚國，推動到長江下游的越國，是很明顯的。

到了戰國最後的一幕，大賈呂不韋做秦始皇的丞相，改變秦孝公採用鞅商的偏重農政，實行商業政策，併吞六國，就統一天下，完成了封建制度。這大賈呂不韋在年少時向他的父親問着：「耕田獲得利益幾倍呢？」他的父親答道「十倍」。又問：「買賣珠玉的利益呢？」答道「一百倍」。那末，當時農商的獲利相差很遠的。這在商業發展的新階段裏乃是必然的現象。當時有一個弱頓已經更明白地說：「有富足的實際，而沒有富足的名分，就是商人。商人都未拿過鋤犁去耕種，可是事實上都積聚米粟的。農夫們有時手足觸着嚴寒去耕田，有時背脊暴着烈日去薅草，吃盡苦啦！可是到底空空如也，沒有米粟貯藏着。」這是暴露了市場新興的核心問題。

可是當時怎樣需要市場和市場繁盛達到怎樣程度，也已經被提示了。荀子以爲有了

市場：「北海所有的犬馬，中國就可以畜養役使的。南海所有的羽齒皮革，青黃顏料，中國也可以購得應用的。東海所有的海產魚鹽，中國可以拿來充做食品的。西海所有的毛織與裘貨，中國也可以買到充做衣料的。而且，近水的人們有山林中的木材施用，深山的人們有川湖裏的魚蝦食用。農夫不會製陶器和造木器，然而一切的用具和工具夠了。工人和商人不會耕田，然而糧食也夠了。這唯一的是市場流通貨物的效驗。」這確是正常的合理的商業文化的進程。說到市場的繁盛，豪華，似乎達到極點，儼然表示它是一個文化產物的總樞機。例如當時山東的臨淄，甚豪華而且充實，市民都吹竽鼓瑟，擊筑彈琴、鬥鷄、弄犬、踢球、打牌、真快活啦！在臨淄的道路上，很擁擠，車輛時常磨擊着人們的背身。尤其是婦女們聯接着，一齊舉起衫袖好像帷幕一樣的；勞動的羣衆，揮着汗，好像下雨一樣的。豪富的很多，大家都是志高氣揚的了。當時大市場各設有市長，統治一切，稱做「市掾」。在齊潛王時的大臣田單，做過了臨淄大市場的「市掾」就可證明了。各國都以大市場做文化的中心，所以大市場常常做各國外交上奪取的「目

的物」。例如蘇秦向齊湣王游說，拿那些設有市場的通都大邑做獻品的。又如馮亭向趙王游說，也拿七十處設有市場的大邑做條件的。

三 秦統一後的商業發展的總態 商業政策乃是秦漢專制政權利益商人的特色。秦始皇用大賈呂不韋做丞相，實行了統一度量衡，開發了水陸交通，調整關市，招徠商旅，收入貨賄；尤其是確定貨幣，顯現出統一中國後整個的商業政策。秦始皇更使富商獲得政治上很高的地位。他命令安定富商兼大牧場的主人烏氏僕同大臣一處朝見，官比封君；同時把烏氏定為僕所在地的縣名，做永遠紀念。他又代巴蜀之富的寡婦（名清）建築了一座「懷清台」做紀念，地位差不多和皇帝相等。又浙江湖州有兩個精工造酒的商人，——烏巾和程林，秦始皇也把他倆的姓「烏程」定做縣名。這些獎勵商人的方式，乃是商業發展的反映，在秦始皇以前是未曾做過的。這是適應社會需要的經濟政策。當時大商人更有山東鹽商兼大牧場主人猗頓與山西邯鄲的冶鐵商郭縱的財產的富厚，同王公是一樣的。冶鐵富商又有四川的卓氏與山東的程鄭。他倆畋獵和射魚的娛樂排場也同

帝王一樣的。南陽又有一個冶鐵富商孔氏，每次出遊，車馬連接着，也和諸侯交遊的。山東又有一個冶鐵商曹氏富至巨萬的。鐵是當時新發展的文化事業。鐵的生產量偉大，（說明在前）自然會引起政府商業政策的注意。當時商人兼營鹽鐵業、牧畜業、漁業、以及販糶、製器、漆髹、皮革雜工等業，都靠着奴役做操贏的基本條件。前面所說過那個烏氏僕畜養奴牧很多。又那個從陽翟大賈起來而做丞相的呂不韋，竟有一萬個家僮。尤以山東最鄙視奴隸，因為大家都懼怕奴隸的刁惡不肯接受的，只有一個漁鹽商人刁間，無所忌憚，偏要收買那些點豪的奴隸，而且對他們極信任；終於利用了他，做起數千萬金的家財。更有一件值得注意的事；當時買賣奴婢是仍然設有單獨的市場，把奴隸認做一種商品，與牛馬同欄販賣的。而且秦國從商鞅以來，政府沒收那些怠惰貧窮的男女們充做奴隸的。因此，富商們用錢幣收買奴隸，發展他們的生產力。他們再把所製造的東西，變做商品，到處銷售，看市面的風色，便操縱一切了。

漢武帝時司馬遷做貨殖列傳，把秦始皇統一後的各處市場裏的商品，描寫得繁榮之

至，是這樣的；每個市場釀造酒醋，一年有一千次。醬的疏一千坵甕，（長頸罌）醬一千担。屠殺牛羊各一千頭。販糶米穀一千石。柴和稻藁各一千車。船聯接着一千丈。木一千種，竹竿一萬個。馬車一百乘，牛車一千輛。木器已經髹漆的一千種。銅器一千鈞（三十斤爲一鈞）。素木器，鐵器，若干種。卮茜等染料一千石。（一百二十斤爲一石）馬從蹄計算一千個。牛從足計算一千個。豬羊各一千對。僮從手指計算一千個。動物的筋角，和丹沙顏料各一千斤。絲織帛絮，細布，各一千鈞。文采一千匹。棍布、皮革各一千担。漆一千斗。麩麩、鹽鼓一千甌。（一斗六升爲一甌）鮎蟹一千斤，鱈魚一千石，鮑魚一千鈞。聚粟千石的三分之一。狐貂一千領，羔羊裘一千担，旃席二千具，佗果菜一千鍾。販賣這許多的商品，大概分做兩類商賈，就是「貪賈」和「廉賈」。「貪賈」對於商品，未當賣的賣了，未當買的買了，因此贏利比較少，只得十分之三。「廉賈」是賣貴賤買的，因此贏利比較多，達到十分之五。市場裏除掉這兩類商賈以外，另有兩種人。一種是馬僧，代「販馬客」做仲伢的，在市場裏酌定馬價的高下，從中抽收仲錢

。另一種是放高利貸的，每年可得利一千貫的金錢。貧賈、廉賈、馬僧和放高利貸的四種商人，都做成大富翁；他們的財產，與千乘諸侯是一樣富厚的。此外，許多雜業，贏利不到十分之二的，還沒有統計在內。這樣市場，在秦漢時，可算有相當的繁榮吧！

我們在這種統計的商品裏，更知道當時銅器業非常進展，可惜鐵器沒有數字。這是反映銅器文化的高度和鐵器文化的已經抬頭了。屠殺的畜物的數量很多，如使用牛馬的車輛，又如牛馬羊豬和許多魚類以及動物的筋角裘皮的販賣，尤其是馬僧的大收入，都反映牧畜業、漁業、交通事業，各在進展着。髹漆和各種染料、顏料、織品，以及許多調味劑，都反映出手工藝的各方面在競奇鬥巧。尤其是異域輸入的棉織物和毛織物，計有「楊布」是白蠶做的，「細布」是吉貝做的，「旃席」是毛氈，用羽毛編織的。那末白蠶和吉貝是什麼東西呢？這是棉花和木棉花，當時中國不只是沒有紡織棉布和編織毛氈的技術，而且沒有草棉和木棉的生產。這許多新式商品，是從西域南洋運來，在各處市場上販賣，當然另有特殊的外來文化的引誘力。此外，奴隸在市場裏販賣也算是一種

東方文化的特點。販賣奴隸用手指計算的，而且把奴隸和那些用足蹄計算的牛馬豬羊關在一處。這確是秦時市場裏奴隸和畜生同欄，都被當做商品看待的鐵證了。

說到秦統一後關於商業上交通事業的發展，更覺驚人。這就是造「馳道」的大工程。「馳道」現在稱做「省道」，當時是通車馬的。秦始皇造「馳道」普遍了全中國，東部達到了燕齊盡處，南部達到了吳楚的極點，江湖的兩旁及海濱等處，都有「馳道」。「馳道」，闊五十步，每隔三丈栽青松樹株，不但美觀，而且實用。建築得很堅實，用金屬的錐打擊外面的兩邊，建築得很厚像削平模樣。這是依照西漢初賈山的記載，誰都不能認為夸大的。尤以現在各省的府縣志裏還有關於秦始皇「馳道」的記載。例如北方延安府志裏的秦蒙恬築的八千里直道，九原至雲陽。慶陽府志裏的秦建築馳道，在真寧縣東計有九十里。又如南方湖南通志裏的秦馳道在零陵縣東八十里，闊五丈多。江南通志裏的秦始皇馳道在婁縣西北的，崑山南四里。鎮江府志裏的始皇至金陵和會稽的馳道，在丹陽縣北十五里。浙江嘉興府志裏的秦皇馳道在海鹽縣西北，沿着海濱的。以上都



是秦統一後全國陸路交通事業的鐵證。這種陸路交通的使命，是具有秦始皇巡行天下監察政治的正作用，和用車馬運載全國商品輻輳在市場的副作用，是並行發展的。可是在事實上副作用的力量和成績，却遠遠的超過正作用。這自然是商業交通的文化力量的反映。

這種陸上交通的馳道大工程，在當時，不只是在我中國已經開發，而且在西歐羅馬帝國，也同時建築的。羅馬統治區域很遠大，每次戰勝，併了一國，就建造一條「大道」。各屬地的大道都與京師相通的，各「大道」曲直都是互相銜接的，闊數丈，平滑如鏡，厚三尺，有上下兩層；上層合灰石做的，下層用細沙做的，高出平地，兩旁用石築成。大道最長的一段，西起於直布羅陀海峽，東達波斯灣與幼發拉底河相接，南達埃及，延長一萬多里，石料堅固，到現在還存在着。這確可與中國秦統一後的「馳道」，東西遙遙地比美着。不過羅馬的「大道」的長度及其散布面積，趕不及秦統一後馳道的偉大而已。

商業交通事業的設施，自然不限於陸上道路。秦統一後，還有開鑿水路的交通事業發展。秦始皇使史祿在湖南與廣西的交界，建築了興安縣的靈渠的大工程。因此，湖南的湘江與廣西的漓江，便在源頭上聯合了。湘桂的水路交通連接，中國南部的商業就打成一片了。他如建築「興成渠」，從咸陽到潼關的三百里交通，減除了挽車的勞役。又建築「通陵」，從陵水便可以到錢塘江。這些都可看做發展南北商業的命脈。說到海上運輸，在當時也已經開始了。秦蒙恬使全國飛芻輓粟集中，山東的東萊（黃睡）與瑯琊的海濱，轉從海道運到朔方（白河）。這是中國北部海運的第一頁，所以西漢初賈誼已經確定這是海上運輸的嘗試。此外，秦使尉屠睢的樓船十數隻到浙江；司馬錯的大船船萬艘，載米六百萬斛，浮長江東下到湖南；秦正向魏國說的，趁着夏水，好浮輕舟，都是水運。尤以湘陰姓羅的武陵令，用鐵船督運，更顯現出水上交通工具的優越。

在秦時，爲着商品異常的繁榮，商業交通的異常發展，各處富商自然會異常增多。秦始皇以咸陽做國都，把它認做全國文化的中心區，不得不充實它的經濟的力量。因此

，他就遷各處的富戶十二萬聚集在咸陽。這是異常驚人的行動。在這裏面，山東的富商推姓田的做代表，如田奮田蘭都擁有鉅萬的財產；在遷移後似乎一切沒有損失。那末，他們的財力富厚，不想可知了。當時商賈的積貯貨物，坐待時機，從高價出賣，贏利的倍數真不知好多倍了。他們衣食的優美，更不必多說。只從他們的勢力說，交接王侯，千里遊邀，騎的是肥馬，坐的是華車，真是有說不盡的豪情。商人當然是唯利主義者。商人求富益貨可以說是自由競爭主義者。他們各盡各的能力，拚命地去實現發財，與士大夫拚命地去實現升官，是一樣的。可是他們的能力到底有不同的。本領大的，靈巧異常，一天一天的盈餘着，必成做了大富翁。本領小的，那就不然，自己愈覺着笨拙，就愈覺着不夠，勢必至於一切都瓦解了。

四 秦漢的幣制與度量衡的統一 秦始皇確定幣制，推動商業文化，誰都不能否定的。他限用金屬的兩種貨幣——就是錢幣和黃金。錢幣是用銅鑄的，因襲着管仲九府的外圓中方的形式；每個半兩重，在錢面上鑄有「半兩」二字，又稱做十二銖錢。當時二

十四銖爲一兩，一兩相當庫平四錢一厘六毫。楚國被秦消滅後，楚將項梁祕密地聯絡和團結了拚死奮鬥的士人們九十個，都從偷造「半兩錢」充做生活費的。又漢高祖賤時做亭長，和蕭何做少吏，互相要好，互相照顧。有一次漢高祖爲公務去咸陽，小吏都贈送三枚秦錢，只有蕭何贈送五枚；因此後來高祖厚封蕭何。這也是十二銖錢的趣事。黃金也是秦時強有力的貨幣，單位就是鎰，常有千鎰萬鎰的流通。前漢的貴族集團裏，把它看做第一種賞品。這正如詩人所說「黃金不多交不深」。帝王們靠它鞏固了專制世襲的政局，統計另詳本段的末尾，也是應該明白的一件事吧！

說到兩漢幣制的演變似乎比較複雜。高祖爲着秦鑄的「半兩錢」（卽十二銖錢）笨重通用困難，就鑄造一種輕便的「莢錢」卽五分錢。呂后又鑄造八銖錢，以爲補救。可是秦鑄的「半兩錢」，在社會習慣上，仍然被使用，成做輕重幣的並行使用，因此，後來便發生了弊端，民間私自銷磨重錢，偷鑄多數的輕錢，潛伏着貨幣經濟的深刻矛盾。到了文帝時，又鑄造了「四銖錢」。貨幣的種類愈多，幣制愈加紊亂了。甚至人民私自

把農具耒耨等來鎔冶，用劣金屬如鉛鐵之類來鑄錢，混雜在銅錢裏使用。這種幣錢的病態，發生在民間，猶可假借嚴賅面刑以禁止之。但是皇帝的寵臣與諸侯，法律是干涉不到的。那時有一個鄧通，是文帝的嬖寵，鑄錢超過政府，稱做「鄧通錢」。又有一個吳王濞開發銅山鑄錢。到景帝不得不嚴重處分，就確定了私鑄錢要殺頭的法令；而且把鄧通未使用的錢一概沒收。武帝更鑄造了「三銖錢」，因為錢幣輕薄，信用低落，物價必然的騰貴起來。又鑄造了一種較重的「純紅銅赤仄」的新錢，也失敗了。于是把國內所有的各種錢幣都銷廢了，再交銅與專官鑄造「五銖錢」。這是中央政府確定了一個統一的鑄造機構，幣制便逐漸的穩定起來。這種「五銖錢」輕重大小都適當。從武帝起至平帝時的一百二十多年「五銖錢」的鑄造額，據說已經達到二百八十億萬多枚。在武帝統一的鑄幣未出現以前，更有兩種補充貨幣，就是鹿皮幣與白金，也被廢止了。那末，「五銖錢」成爲銅幣的標準了。當時雖有人對於這種中央專鑄的幣制反對過。在宣帝時貢禹主張取銷幣制，因爲採銅鑄造是銷耗民力的，要回復到遠古物與物交換的作法。更後

又有人主張由民間自由鑄錢，認政府統一鑄錢，是有流弊的。這些反對，都失敗了。爲的是統一幣制這件事，是依據當時社會經濟發展的程度而產生的。錢幣在當時成爲社會的主要的流通工具，是不容易消滅的。

可是在西漢末年，王莽已經一度利用反對這種統一的錢幣，回復到周秦的準貨幣和雜幣制。如刀幣四品，龜甲幣四品，貝幣五品，布幣十品，金一品，銀二品，及錢幣六品——小錢、（重一銖）幺錢、（重三錢）幼錢、（重五銖）中錢、（重七銖）壯錢、（重九銖）大錢（重十二銖），合稱「寶貨」二十八品的貨幣。這是怎樣的繁雜呢！本來貨幣的職能，是爲着社會交換的媒介的簡便起見，是合於價值的尺度和價格的標準。王莽把貨幣這樣的複雜化，使幣制混亂，達到極點，人民感到不便，雖已經過好幾次的改革，無濟於事，終于爲着幣制的動亂成做破壞社會的主動力。農商失業，流離在道路上痛哭，食貨都廢，引起農民叛變，王莽的政局被崩潰了。

王莽死後，蜀中公孫述又鑄造鐵錢，人民也很感痛苦。到光武初，始恢復前漢「五

銖錢」的統一幣制，一直支持到後漢末年，絕對沒有變更，共一百五十多年，在靈帝時鑄造一種「四出錢」，流出海外很多。又經過董卓銷鎔「五銖錢」，和古銅樂器，而分造小錢，形成一斛穀價達到小錢數十萬，通用極不便利。「五銖錢」在兩漢通行近三百年，既被王莽改變在前，又被董卓毀壞於後，然而更復活流行到隋朝；從武帝算起，共計有七百多年的悠久，確是優越的金屬幣制。

在兩漢，金屬通貨除銅幣以外，推黃金有大量的使用。君主賞賜大臣貴族朋友親戚間的餽贈，多用黃金；尤以前漢最風行。漢高祖賜陳平，竟達到四萬斤黃金。惠帝賜作斥土的將軍們，每人四十斤黃金。呂氏賞賜諸侯王各計千金。文帝賜周勃五千斤。景帝賜竇嬰和武帝屢次賜衛青，宣帝賜廣陵王都是一千斤。昭帝賜廣陵厲王二千斤。此後，是從五百斤減至五十斤，成做慣例。到了王莽賜史氏皇，竟達到三萬斤。說到前漢時友朋親戚間的贈送黃金，似乎也是一件平常的事。韓信贈漂母，周勃贈獄吏，韓安國贈田五蚡，梁孝王贈公孫詭，諸大臣好幾次餽王父偃，都是千金的。此外，陳平餽絳侯五

百金，燕王贈齊出生二百金，館陶公主贈爰叔，竇太后餽邳郡都是百金，荀參安餽陳湯，皇太子餽疏廣，慎夫人餽爰盎都是五十斤黃金。當時中央政府與地方政府都儲藏大量的黃金。例如吳王濞在將要反叛時却規定了：「凡是諸侯王斬大將的，賞黃金五千金，斬小將的，三千金，斬裨將的，二千金。斬二千石的，一千金。其他斬小吏的，都從等級賞金。」又聲明他所有的黃金，即使諸侯王日夜來使用，也用不盡的。那末，他的貯藏黃金之多，不言可知了。他如梁孝王生前貯藏黃金，不可勝數，到了死後，還餘下來四十多萬斤。王莽在操政時，省中藏金有六匱，每匱計有萬斤；其他黃門、鈎盾、藏府中尙方處、各有數匱藏金。這也是驚人的數字。

到了後漢，黃金的數量似乎減少了。漢光武雖然賜寶融二百斤，但賜朱祐只有三十斤，章帝賜賈貴人一千斤，和帝賜諸侯王公將軍列侯宗室子孫與順帝賜王主貴人公卿以下，各有差等。桓帝賜河間勃海二王各百斤。靈帝賜牛儻五十斤。又桓帝雖賜梁皇后二萬金，到底是皇后，一家人，是一家的財產。這似乎比不上前漢的。尤以友朋親戚的黃



金贈餽，馬皇后餽諸貴人金各一千斤，那是相當的闊。可是鄧皇后餽周馥貴各三十斤，黃雋餽蓋勳二十斤，王密餽楊震只有十斤了。總之，後漢的金幣的流通量減少，乃是事實。這是什麼原故呢？當然要解釋的。原來爲着接受了西域印度的建築物和造像的黃金裝飾，金的消耗驟然增大，金的出現又未見普遍。試看朗邪孝王修宮室，窮極技巧，殿館壁帶，都用黃金裝飾，就可證明了。

以上專從秦漢貨幣統一而分析，再從度量衡的統一，分析它促進商業文化的使命。

「度」就是測量長短的標準器。「量」就是計容量多少的標準器。「衡」就是稱輕重的標準器。商業買賣上，雖有貨幣作價格的標準；然而實際確定商品的數量，缺少度量、衡任何一種乃是不行的。秦漢時農業生產發展，而且當着春秋戰國度量衡制度紊亂局面之後，統一中原，勢不得不統一這三種測量商品的標準器，使商業文化發展。這裏略略地說明當時關於這三種商業上測量器的名稱和數量，及其在政治上的強制推行的成績。

原來，這三種測量器都從農業文化的基本條件做出發點的。這確是很趣味的文化演進的事實。所謂量長短的「度」基本的單位，用農產主要品中黍的種子，每一粒的闊做一分的標準。十分爲寸，十寸爲尺，十尺爲丈。所謂量多少的「量」，先用黍的體積，一千二百粒做標準，稱做侖，就是合。十合爲升，十升爲斗，十斗爲斛，再用水平較各量器口的平面。所謂「衡」，就是秤，也是依照農產品的容量做標準的。這就是說用裝滿一千二百粒的黍的容器——侖——重十二銖。兩侖成一兩，卽二十四銖。十六兩成一斤，三十斤成一鈞，四鈞成一石。這也是用農產主要品的一定數量做單位的。度、量、衡都是五重累進的，推至錢幣也用五銖做單位，如五銖錢等。總之，從農業文化產生了商業文化；商業文化的測量器，是離不開農業文化的基本條件的。這誰都不能否認，誰都不能曲解。

度、量、衡測量商品，在春秋戰國的分裂政局裏，紊亂達到極點。秦始皇統一了六國，推行秦孝公採用商鞅平均斗角，權衡，丈尺的劃一政策，強制全國市場必須遵守，

而且每年定期檢查的。這種劃一的測量商品的制度通行，於後世利益很重大，確是商業政策最新的改革事業，而為歷來學者所公認的。當時，長度又採用人身做概然的標準。「人長七尺」，這句話是指普通的成人的長度做統一的測量器。因為秦時法律被呂不韋規定了凡是人民長到七尺以上，都要向政府報告：農業的專工種粟，工業的專工製器，商業的專工買賣貨物。此外「秦權」新發見，也可證明。「權」就是秤砣。現在秤砣多數用石造的，少數是鐵造的。在秦時，尙未脫離銅器文化時代，秤砣多數用銅造，少數用鐵造的。前清末，浙江吳大澂收藏「秦權」四種，單位不同，有的用斤，有的用鈞，有的用石，都是後世權衡制的標準。在銅製的「斤權」上，又雕鑄着文字，是說明秦始皇在兼并天下之後，百姓都安靜地營業，所以詔令丞相疾綰實行權衡的統一。這種雕刻文字是不使任何人懷疑的。在銅製的鈞權上，也雕鑄着秦皇或二世的詔書，證明當時推行權衡是何等嚴重的。到了西漢，度、量、衡，一切都依照秦所定正確的統一的制度。

西漢末，又因為歷時悠久，各處市場逐漸地把秦所定的度量衡三種定制廢弛了。王

莽重新確定，東漢都依照他施行着，在商業上傳布很廣，影響很大的。前段所說的「秦權」，有實物發見可做鐵證。這裏更有王莽的「銅斛」，「銅尺」，和「石權」，迭次發見，比較完美的。銅的量器在三國時，劉徽第一次發見，戴明它的深度和圓徑的尺寸。後來西晉與符奏時各有發見。至前清乾隆間第五次發見，收藏在坤寧宮裏，後來移在故宮博物院，稱做「新莽嘉量」。因為「新」是王莽的國號，「嘉量」是稱讚這量器兼具大小不同五種容量——斛、斗、升、合、侖。這量器的中央是一大圓柱體，近上部有底，底上是量斛的，底下是量斗的。左邊有一耳，是小圓柱體，底下部，是量升的。右邊又有一耳，也是小圓柱體；底在中部，可是底與柱面都很厚，底上是量合的，底下是量侖的。那末這一副量器，斛、升、合都是向上的，斗、侖、是向下的。商人買賣貨物，多麼便利！這量器雕鑄着四句文字，是說明在王莽建國元年頒發全國做統一的標準器。至於王莽改造「度」的標準器也是銅製的。長一丈，寬二寸，厚一寸，表明着量分寸尺寸的四種長度。當時改造「權衡」的標準器，「權」就秤錘，「衡」就是秤幹。「

石權」在石勒時發見過一次，「銅權」在後魏時也發見過一次，都刻有銘文可證。尤以近年甘肅定西縣發見新莽製的銅權銅衡多件，保存在古物保管委員會，也多刻有銘文可證。銅衡一丈長，銅權都是圓形，當中有穿孔，分有測量銖、兩、斤、鈞、石等五種標準。以上新莽所製的度量衡確是精工便利，後漢都因襲着他的，都有實物遺傳可證。

五 兩漢商業的轉變 漢初定有鄙賤商人的法令，與武帝發展商業經濟的政策，和後來王莽的重商，以及兩漢開拓西域南海的貿易，都與市場情況有密切關係的。漢高祖曾經定了「賈人不得着絲織品與坐車」的禁令，而且加重租稅使商人感到受辱和困難。惠帝時又定了「市井商賈的子孫，不得做官吏」的禁令。當時人民又有七科謫戍到邊地當兵的法令，商賈竟占四科去了，——就是「賈人」，「有市籍的」，及「父母有市籍的」「祖父母有市籍的」。「市籍」就是經商報填戶口冊的。那末，商賈的生活與參加政治等權利，都被限制，不及農民的自由。另一方面商賈的兵役義務，異常加重，而定居的農民都免除兵役了。漢初這樣的「賤商重農」，是有兩種原因的：（一）在大亂後

人民多失業，而且年成大饑饉，物價飛漲。商賈們反而從中國積居奇，放「高利貸」，收穫好幾倍的贏利，政府不得不增多商賈們的担負，而加以侮辱的。（二）漢高祖認為商人們根本是沒有人格的。漢高祖擊秦，在武關時，利誘那從賈豎起來的將軍而得勝的。另有一次，令陳豨用千金收買了秦國兩個將軍，也是從商人升起來的。漢高祖曾經對蕭何說：「商賈是慣行賄賂的」。這樣商賈們被肯定了是極容易被敵人收買的，而且是慣會舞弊行賄，擾亂政治的。商賈真是無恥的東西。所以在西漢的開始，就這樣用嚴重的政治力量處置商人們。可是當時解放了關梁山澤的禁令。所以富商大賈在國內，到處盡量買賣貨物，達到他們操縱的目的，滿足他們逐利的欲望。因此，他們財產的富厚超過了王侯。他們遨遊千里，交接貴族，國家法令雖然鄙賤他們；可是他們一切生活的豪華都達到極點了。

當時最著名的富商大賈，例如：山東鄒氏，從冶鉄做成鉅萬的家財，放債經商，普徧全國。因此，山東有許多人脫離了文學界，去模倣鄒氏經商了。洛陽的師史，有載商

品的大車數百輛，在全國販賣，無所不至；經商時間很久，達到七千萬金的財產。宜曲的任氏在秦敗亡時，豪傑們都爭取金玉，獨有任氏造倉庫或地窖，屯積穀米。後來楚漢相爭，人民不得耕種，一担米價，飛漲到萬銀；豪傑們的金玉，都歸於任氏，豪富到好幾世了。關中的無鹽氏，當着景帝時吳楚七國起兵，長安裏貴族多去從軍，向富商們借「高利貸」。富商們以為這些貴族的田地都在關東，如果關東失陷，豈不糟了嗎？因此富商們都不肯借「高利貸」把這些貴族。只有無鹽氏放出一千斤黃金，借與這些貴族，每月抽十分之三的「高利貸」。不久，吳楚亂平了。無鹽氏在一年間，收入利息十倍。因此，財產在關中居第一位。關中除掉無鹽氏以外，還有幾家姓田的，姓章的，姓栗的，及安陵與杜縣姓杜的，都是擁有巨萬的商人。總之，商人往往用奇計，而操勝致富。例如，當時販賣脂肪的卑品，使翁伯從獲利千金。賣藥的小業，使張氏獲利千萬金。胃脯是微事，使濁氏連騎富有。灑削是薄技，和醫馬是賤方，使邛氏和張里發達到鐘鳴鼎食之家。這都是看中市面，利用「物以希為貴」而成富翁的。到了成帝、哀帝時，長

安的王君房販賣丹沙，樊少翁與王孫大卿販賣豆豉，都積成鉅萬家資。以及臨淄的姓偉的，村陵的樊嘉，各積成五十萬，洛陽的張長叔，薛子仲各達萬萬，都是商人。

兩漢時國內各大市場商人很多，街道很齊整，商品很繁盛，從「長安市」說，有大路一條，共有九區市場。每一個市場，各二百六十六步。三個市場在大路的西邊，六個市場在大路的東邊。每相隔四里，設一市場，都有國內外的商人匯聚着。市店都有重樓營業。市區裏又設置關於商務的行政機關，糾察商人與商品，以及買賣的情態。

西漢的大市場，推長安、巴蜀、居首。河東、河內、河南、是繼承着唐殷周三代的舊市面，也是商業的重要區。此外，最著名的都會還有八區：就是山西的邯鄲，山東的臨淄、燕的勃礪，陶的睢陽，宛的南陽，湖南的壽春，廣西的蒼梧，廣東的番禺。這裏面，尤以南部的蒼梧通安南，番禺航海南洋；北部的楊平、陽陳與邊胡羯接聯，燕也是鄰近遼東，烏桓、朝鮮等胡地及西部的巴蜀交相狄戎，都發生與異域隣國貿易的新市面。漢武帝不是使張騫三次通西域嗎？親到大宛、康居、月底、大夏、烏孫各國，尤以



張騫在遠西大夏國，看見賣布和印竹杖，是巴蜀貨物經過印度運去的。後來張騫歸國，再要在西南開一條交通印度的陸路，就取得滇國（雲南）向緬甸印度拓展政治與商業的疆土。同時絲織品從海道運出，由廣東的徐聞通航南洋和印度洋，最遠與安息及大秦波斯（東羅馬）的市場交易，另一方面逐漸地輸入新奇的商品很多，如琉璃、明珠、璧玉、奇石、犀角、象牙、珊瑚、琥珀、璫珣、琅玕、水晶、朱丹、碧青、香料、金絲織品、毛織品、棉織品。（即木棉布、草棉布、石棉布），又陸路從西域和伊蘭高原也輸入很多的貨物。如大宛的汗血馬、蒲桃、葡萄酒、苜蓿、胡麻。安息的駝鳥、獅子、石榴。于闐的玉，以及西域各處的農產品——胡桃、蠶豆、胡蘿蔔、胡葵、胡瓜、大蒜等種子，和工藝品——網底績絃膠，割玉刀、吉光裘、連環縞、火齊屏風等。依照各種傳說，這些都是張騫首先傳入的。至於北印度市場，張騫雖然沒有親自去過，但差遣副使去身毒。（即印度同音異譯）又武帝後，漢使臣趙德在北印度的罽賓國。到成帝時，它遣使臣來，大臣王風勵獎他在定期內，通商互市；因為印度西與大秦通商，得有東羅馬的

所有珍品。

到了東漢，陳湯又通西域；竇憲破匈奴。尤以班超平定西域五十多國，又差遣甘英去西海遠望大秦。當時西域有一句到處流行的口頭話，就是說：「中國是人的羣衆，大秦是寶貨的集團，大月氏是馬的集團。」這確是顯現中國的繁殖力，及其所需要的是東羅馬的商品與大月氏的馬做交通用具與戰器的了。

那末，漢時遠西與中國通商，實在是無疑的。這不但在中國的古書上有明文可證，而且希臘人很早也有同樣的記載。例如斯脫拉波 (Strabo) 的希臘人記遊（公元前五十四年到公元後二十四年，相當漢宣帝五鳳四年到更始二年）記載着遠西大夏國王的勢力增大，東漸拓展到葱嶺，而與中國邊境接觸。又如埃及有一個希臘人，在公元八十年到八十九年的九年間，（相當漢章帝時）航行印度洋和南洋，歸里後，寫作了愛利脫利海周航紀，中有經過克利脫斯國（緬甸）到中國購買綢帛的絲織品。更有公元一百五十年（相當漢桓帝時）希臘人拖雷美 (Ptolemy) 的地理書，記載了世界的極東有中國都

城。及希臘史家包撒尼雅斯 (Pausanias) 于公元一百七十四年 (相當漢靈帝時) 記載中國人所用織綢帛的絲，不是從植物上的纖維質得來的。這都是證明從西漢將終到東漢末局為止，中國與遠西通商的。

尤以西漢末，王莽的重商政策，表現在用洛陽的張長叔，薛子仲和山東的偉姓，許多大商賈，操縱着大政權，推動國內外的商業發展。所以東漢跟着這種對外發展商業的政策，遠西與大秦國 (東羅馬) 直接交易。中國輸出的，以生絲繒絹做大宗；輸入的以珠玉香料為大宗。原來，在光武時的孔奮做極西邊地姑臧的行政長官，觀察與西域羌胡通商的市況繁盛，知道這兒的商賈們僅在數月的短期裏，就會獲得大利，成做大富的。從東漢馬援修築湖南通廣西間靈渠的水路，平定交趾 (安南) 相互通商以後。又有班超平定西域，發動龜茲、善鄯等八國的兵七萬人，和賈客千四百人討焉耆。這更證明異域商人對中華的努力。至於南邊，尚書張林使政府實行要交趾及邊地益州向西域、安南各努力互市珍貴的貨物，收回贏利。尤其是為着交趾七郡的貨物，從東冶航海，多沈溺在

風波裏；鄭宏特別使政府開築那從湖南零陵與到桂陽間的陸路。這確注意商業交通的事實，表示向外通商的進展。又北邊與鮮卑通商，當時鮮卑是游牧社會，很野蠻，時常來寇犯；只有與他通商的時候，就不貪暴了。說到東邊，更與所謂「島夷」即日寇在浙江的會稽互市。

總之，東漢從光武繼續着王莽重商以來，車輛牛馬，周轉各處市場，普遍地充盈着，擁擠着。富商巨賈的住室，往往數百座如連株一樣。他們的膏田滿野，他們的奴婢成千成萬。這並不是言過其實的。先說樊重從經商積聚了大財產，建築許多廬舍，閉着門，好像鬧市一樣的。他的兒子繼續着，治理產業貿易，利用一切；在他的手腕裏，差不多沒有棄物了。尤其是他對奴隸們盡量地使役，發展好幾倍的贏利。又有一個儒生第五倫，他在王莽時，改變姓名，自稱王伯齊，販鹽在太原、上黨間，终于在學術界上發達。

漢代的文士，去市場販賣商品，是很平常的事。從武帝時起，都市的大市場裏，每

月初一與十五，各舉行一次「會市」，非常鬧熱。因此有儒生各拿各的地方產物，以及經傳書記磬笙器物，到「會市」去販賣。到了東漢，宋宏受了政府俸給的鹽鼓一千斛，使令諸生出糶。諸生因為市場鹽價低落，不把它糶出。宋宏便大怒起來，勉強諸生糶賣，不同其他官吏一樣而與民爭利。這件事，一方面證明當時儒生還是去市場販賣貨物的，另一方面入也可以反映出漢官吏常常用私產經商的。而且，在前漢時黃禹已經向政府建議過，以為：「凡在六曹侍中以上的官吏，不得用家產收買貨物私作販賣，同人民爭利。如果再賣的話，要政府立刻把他免職，削去爵祿，不得再許他參加政界了。」到後漢，光武因為劉盆子盲了；賜給官地和資本，令他開店養活。後來，又有崔實任罷官以後把所有的田宅都變賣，做起釀酒的大商人。這都是官吏用私產經商的鐵證。可是漢末所謂「清流」的黨人，都把士大夫在市場上牟利的一回事，認為可恥的。這是使我們聯想到在抗戰的今日，到處有官吏化身擁斷一切，大發其「國難財」，那更覺可恥的了。

兩漢時，不但官吏以私產營商，併且政府也公開的做出那種用官爵向民間作買賣的勾當。這種政治的商品化，在周秦時早已扮演過了。在前面已經略略的說明周代用金錢買官或贖罪。這裏，再補些秦漢兩代關於這種社會病的發展。從秦始皇公開地命令百姓繳納粟米一千石，就可以封官爵一級以後，兩漢推進，越發覺得起勁。文帝招募全國人民向縣官繳納粟米，可以封官爵的；至少要繳納六百石才封官爵。如果繳納二千石，就做「大庶長」了；繳納四千石就成做「大夫」了。政府出賣官爵的高下，是用繳納米粟的多少而定的。當時民間要買官做，除掉用米粟做交換品以外，更有一種「活的商品」——奴隸，可以向政府交換官爵的。這也有「文帝令富戶輸奴隸應募，可以封官爵」的明證。政府賣官，到景帝時更規定了各種的官價，招民間拿十萬或十萬以上的黃金，向政府買官做。這確是一批的大買賣吧！武帝愈加使人民買官普遍化了。他命令全國，不論納穀或出馬的都可做官吏。如果繳納六百石穀及其他財貨，就可以補入「中郎官」。當時，卜式從「牧羊」發財，也是繳納穀物得補入中郎官階，後來大操政權。黃霸也

是繳納錢穀得補入「侍郎」的官階。這都是事實，人民有了貨物都可以買官做的。到成帝時，又規定了官價，每級要一千金錢，命令民間自由地買官爵；又詔令納穀價值百萬以上，加官十四爵；三十萬以上的，賜做「大夫」。後漢也因襲着這樣的買賣。尤其是安帝爲着政府費用不夠，命令人民納入錢穀，可昇做「關內侯」，「虎賁羽林郎」，「五大夫」，「官府吏」，「緹騎營士」等官階，各從官階的尊卑，規定了官價的貴賤；不只是文官可買賣，武職也在內了。這確是顯現專制政體的商品化的異彩，誰都不能否認的。——這是商品買賣的勾當，反映在專制政體上來了。

## 第四章 餘論

### 第一節 文化階段的分割

文化依照拉丁語(Kultura)乃是耕作土地的意思，逐漸由這種勞動的成果，而完成

人類超越自然的一切努力的成果。工具，原料，交易的技術，以及思想、藝術、習慣、政治、一切都是文化構成的要素，總之，文化進程是實際生活的各部門的進程。

這本小冊子限於篇幅，是趨重說明文化發展的生活史跡，既不是神說與玄學的虛構，也不是政治，法律，道德等抽象的描寫，這本小冊子是着重於文化的實際生活，使青年們明白我中華民族前一階段的文化發生，發展，以及各部門文化相互建立在何種關係上，然後才能明白整個文化發展的程序，是怎樣進化的。

我國文化史可劃分為兩大階段——第一階段是先史期與有史期的殷周秦漢，乃是中華民族的本有文化的發展，雖然兩漢輸入了異域文化，但限於局部的，而且是混合的，至於第二階段是從魏晉一直至明清，外來的文化，重重迭迭的輸入，不但混合而且差不多都起了化合的作用，這是東亞文化整個的流變的文化動態，誰都不能否認或諱言的，這本小冊子先披露了第一階段的我國文化的本來面目。然後才可以進一步，使青年們明白我國文化與東亞文化的總體，發生怎樣的演變關係——混合或化合——而形成今日中



華各大民族的民主國家的文化內在。爲着我國文化有極悠久的史跡，爲着我國第二階段有極繁複的外來文化，尤其爲着東亞整個文化的輪廓和內容，只有在我國第二階段的文化層裏，有的史料傳留着表現一切。所以這部簡明的文化史如此分割史期，青年們是中華民族的中堅份子，尤其是東亞文化集團重要的一份子，必然的要明白此中真相。——對於我國文化「知其然」與「知其所以然」，應該先要明白第一階段文化的進程。

尤其是第一階段文化的資料，多用鋤頭發掘來的，青年們也應該要認識這偉大的文化基石；如先史期的石器，骨器，陶器等文化遺產，與有史期龜甲文以及殷周的銅器，周秦的鉄器，兩漢的瓷器。這些都可做鋤頭文化的發見，顯現我國上古期中的正常的文化形態，反映在生產工具上。而且這各部門文化工具的演進，顯現出我們祖先從漁獵勞動，進至牧場勞動；從牧場勞動，進至農村勞動，都是集團勞動的文化建設。換句話說，都是從社會生產分析文化的進程。

## 第二節 精神文化的提示

社會生產，包含着生產力與生產關係。這本小冊子是着重於生產力去分析文化的進程。至於生產關係，就政教說，乃是權力生活，屬於精神文化，而為產生力所決定。譬如說：先史期的氏族公社，共同生產，共同分配，共同消費，必然的發生那「日出而作，日入而息」，自由平等的農歌。更如由殷的奴隸制演進到周秦的封建制，必然的發生道家老莊的反封建，反豪富，反御用知識的思潮。同時，又必然的發生儒家孔孟荀的擁護王室與「性善」「性惡」，以及「好法」「隆禮」等學說。同時，又必然發生墨家的兼愛，節用非攻，非樂，非命，節葬等「非儒」的理論。尤其是封建制而提倡勞動神聖，發生了農家的理論與實踐。自從狂禘、華士兩兄弟反封建而自食其力，却被太公望執殺以後；春秋戰國時、陳仲、史鱈、許行、陳相等、跟着實行不分貴賤階級的勞動。尤其是許行提倡農村的互助生活，齊一物價，分工生產，反對商人的操縱等，農民解放運

動。陳仲史鎬被儒家荀子、批評爲「言之成理，足以欺惑愚衆」。許行陳相又被孟子的詭辨攻擊，甚至趙威后向齊國提出執殺陳仲。可惜這種自由平等的「思想之花，」在專制淫威之下，不能順着時代而發展，僅成做一剎那的烏托邦制度；而與近代俄國克魯包特金的作風相似，以上各派思想確是當時生產關係上政治經濟的病態的反響，限於篇幅，另在拙著中國思想史裏詳述罷。

從生產關係所顯現的精神文化，自然不只是思想一種，更有：關於政治的，有圖騰主義氏族制，奴隸制，農奴制度，及封建制裏的商業政策，土地問題，宗教形式，道德法律的標準。關於藝術的，有宗教式跳舞，貴族與民間的音樂，以及詩歌、圖畫、雕刻、建築等各有一定的機構，而自爲體系，各有精神文化的權威，而相互地關聯着。這裏限於篇幅，不便暢敘。已在拙著中國上古文化史詳細分析了。

### 第三節 參考書

這本小冊子定名中國文化史，是給青年們當做初步的讀物；然後進一步希望青年們再精細閱讀拙作中國上古文化史。（開明書店出版）因為在這本書裏有很多的問題，未盡量地發揮，或未盡量解釋；都需要參考那本中國上古文化史分析種種文化意識形態的詳蘊。作者回憶到前清光緒將末年，正在做小學生讀英文的時候，讀了一本華英初階；後來進了高級小學，跟着又要讀了華英進階好幾本。所謂「進階」用不着說比所謂「初階」是進一步的讀物。現在從這本小冊子中國文化初階說，相當更進一步的所謂「進階」，自然不只是拙作中國上古文化史一種，更如郭沫若中國古代社會研究（商務），鄧初民中國社會史教程，（文化供應社）倫敦中國國際藝術展覽會圖說（四本），夏曾祐中國古代史（商務）很多很多。

尤以我國上古期中的生產用具與文化工具，經過千年學者專門研究，編纂了各部門的專書。如梁朝、陶宏景有古今刀劍錄，虞荔有鼎錄。唐朝吳協有三代器鼎錄。宋朝對於此種文化工作最努力，有很多的驚人創作。關於銅器玉器的圖繪，呂大臨有考古圖。

王黼有博古錄，無名氏有續考古圖。而玉器的專著，在宋，龍大淵有古玉圖譜，在元，朱德潤有古玉圖。到了清朝，此種研究與編纂達到頂點，這裏介紹作者的地名與書名，以及最通行的板本於下。乾隆時，梁詩正受政府命編西清古鑑四十卷。（石印本）同時政府又編纂寧壽鑑古十六卷（石印本）與西清續鑑甲乙編各二十卷。（石印本）都是空前的偉作；心力、物力是極雄厚的。至於私家研究與編纂更見精博，種類更多。乾隆間滋陽牛運震有金石圖，海鹽張燕昌有金石契。大興翁方綱有焦山鼎銘考。嘉慶間烏程陳經有求古精舍金石圖，雲間馮承輝有金石薈，嘉定錢坫有十六長樂堂古器款識考（開明翻刻本）與院花拜石軒鏡銘集錄。道光間紫琅馮雲鵬兄弟有金石索，東武劉喜海有金石苑（石印本）與長安獲古編，蘇州曹載奎有壘米山房吉金圖。成豐間吳雲有二百蘭亭齋收藏金石記，梁廷椿有藤花亭鏡譜（以上三種石印本），寶坻李光庭有吉金志存。（差不多都偽造）同治間，歸安吳雲有兩壘軒彝器圖釋（石印本）吳縣潘祖蔭有攀古樓彝器款識（西泠印社刻本）劉銘傳有盤亭小錄（鉛印）。光緒間，嘉興鮑昌熙摹金石屑，吳縣

吳大澂有恆軒所見所藏吉金錄，（西泠社刻本）端方有陶齋吉金錄及續錄，日照丁麟年有移林館吉金圖識，嘉興張庭濟有清儀圖所藏古器物文（以上石印本）。最近民國三十多年，學者對於這種學問，不但淵博，而且精深，確不愧為專門之學與專門之書。杭縣鄒安有藝術類徵與雙玉繡齋金石圖錄。長沙徐樹鈞有寶鴨齋金石拓存（石印本），上虞羅振玉影印寢鄣草堂吉金圖，及其續編又影印貞松堂吉金圖，古鏡圖錄，歷代符牌圖錄及其後編，古器物圖，雪堂所存古器物圖說。（石印本）黃濬有衡齋金石識小錄。瞿中溶有集古虎符魚符考。烏程周慶雲有夢坡室獲古叢編，待時軒傳古別錄。（石印本多偽器）東莞容庚影印寶蘊樓彝器圖錄，頤齋吉金圖錄，武英殿彝器圖錄，善齋彝器圖錄，海外吉金圖錄。吳縣蔣鴻元與開封關百益各影印新鄭古器圖錄。開封關葆謙摹刻傳古別錄，北平孫壯著編澂秋館吉金圖（石印本）海城于省吾影印雙諺吉金圖錄。濰縣陳介祺作簠齋藏鏡（石印本），廬江劉體智著善齋吉金錄。樂山郭沫若影印兩周金文辭大系圖錄，定遠方煥經作楚寶齋藏器圖釋（鉛印本），番禺商承祚影印十二家吉金圖錄，南陵徐乃昌

作小攔樂室鏡景（石印本）以上都是精博之作品。至於民國以來，公費編撰的，只有北平古物陳列所的周銅器五冊，是影印的。

尤以美國人福開森于民國十二年撰作陶齋舊藏古禁全器并說（石印本）與齊侯四器考釋（鉛印本），以及最近著吉金目錄，（商務鉛印本）。這幾種福開森的著作，一方面顯現中國上古的銅器文化的工具與用器，確是使全世界驚異；而另一方面顯現西人的信仰力，知識欲，分析究研的偉大；這實在使我們十二分地崇拜的。他如關於銅器、石器、玉器的目錄、通考、義例、題跋、雜著、傳記，各有專家編成專書行世。此外，陶器，推秦漢的磚瓦，與古甬及殉葬為代表作；它們的圖象的摹拓，文字的組織，都有很多的專家，編成專書行世。

說到傳播精神文化的工具，秦蒙恬雖已發明用筆，漢蔡倫雖已發明用紙，漢末曹操雖已採用石墨。但書籍的印刷術未發明，所以從發明文字的商殷以來，流通精神文化工具，文字雕刻的讀物，一時代一時代是跟着生產工具而變化發展的。殷商的龜甲獸骨文

也是骨器發展的精神文化的工具，也可以說是近五十年來成爲新興的正確的文化史料，從這骨刻文字，進而石雕文字，始於秦刊石，（周宣王的石鼓，乃是秦時作物）他如漢碑及石經，以及秦漢的磚瓦上文字都是，此外周秦兩漢金銅器的文字，錢幣上的文字以及秦漢玉與銅的璽印上的文字，很多很多。他如竹木上雕刻的文字，在晉時發現的周代竹簡，現代發見流河與西陲的漢代木簡，及南越的漢冢裏黃楊木刻字，都是實物，這些竹簡木簡與龜甲獸骨、摩崖、古磚、瓦當、銅器、錢幣、璽印等都是我國上古期中古期傳播精神文化的工具；都有專家研究，著成專書，介紹不勝介紹的。

## 跋尾

最後，再把一年來在清夜薄醉裏所作七律古詩中的較有趣味的句子，而與編撰這小冊子及中國上古文化史有關係的，略錄一二，當做尾聲吧！詩雖迂陋不足觀，但藉此以見作者在國難裏掙扎，生活艱苦；然亦獨行其所好而已，如「埋頭修史治金石，閉戶任



人呼馬牛。」「世亂愛吾廬寂寂，歲餘考古癖重重。」「治史室中如古井，舉杯窗外有青山。」都是去冬寫作石器文化與銅器文化疲倦裏的太息。更如「後先各自有憂樂，老死都無相往來，」是寫原始期自由而無機心的人間世，借此以寄慨我儕客居之乏味。「魚肉人間仍獵取，是非筆底要嚴明，」是寫漁獵生活的演變，借此以嘆古今人之不相及。此外「臨文甲骨皆珍品」，乃是引證龜甲文字得意之情趣。「鉄錫瓦棺何日了」，乃是寫陶器與鉄器文化的牢愁。總之，「守拙抱殘猶古道，賣文買酒亦勞人。」「但求考古冷然善，何必圖南怒爾飛，」也是一年來的生活實錄。前人曾說：「書恆有序，以自炫也」。這本小冊子，用不着作序吧！略寫這些尾聲，深愧未能免俗，敝帚自修。說甚麼饑渴浮生，惟憑着考證當作營養而已！

永嘉陳竺同於桂林師範學院

中國民國三十二年十二月五日







中華民國捌拾玖年玖月卅拾日  
贈



國家圖書館



001708553



5

籍