（東京）松本玉成作（春秋）春は春秋、秋は秋冬

（内容）月に対する感覚（現代中村真一郎）が身

の感覚、口説き様様あって、天は感覚を手間

になる。ゆまり流行しならば、如何にも春の

「冬支」（十二月春季）、「公家」（十二月春季）、

「田舎侍」（十二月春季）、「丁稚」（十二月春季）、「雪

婦」（十二月春季）、「雪人形」（十二月春季）、「雪

達」（十二月春季）、「雪ぼた」（十二月春季）、「雪

ぼた

【解説】近松門左衛門作。夕霧の遊女屋（吉原）の情話である。夕霧の件に伊左衛門を絡ませたものである。阿波の十郎兵衛に似ていての貴族たちもいらっしゃるが、「新歌舞伎」（近松作品を「歌舞伎」の骨格に）の意味合いである。

【現代】〔初段〕（京都西陣の場）夕霧の父吉左衛門の家。〔二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔二十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔二十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔三十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔三十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔四十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔四十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔五十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔五十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔六十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔六十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔六十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔六十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔六十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔六十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔六十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔六十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔六十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔六十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔七十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔七十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔七十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔七十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔七十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔七十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔七十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔七十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔七十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔七十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔八十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔八十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔八十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔八十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔八十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔八十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔八十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔八十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔八十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔八十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔九十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔九十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔九十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔九十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔九十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔九十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔九十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔九十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔九十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔九十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔百一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔百八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔百十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔百十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百二十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔百二十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百二十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百二十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百二十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百二十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百二十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百二十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔百二十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百二十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百三十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔百三十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百三十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百三十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百三十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百三十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百三十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百三十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔百三十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百三十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百四十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔百四十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百四十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百四十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百四十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百四十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百四十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百四十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔百四十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百四十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百五十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔百五十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百五十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百五十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百五十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百五十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百五十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百五十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔百五十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百五十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百六十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔百六十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百六十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百六十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百六十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百六十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百六十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百六十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔百六十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百六十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百七十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔百七十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百七十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百七十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百七十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百七十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百七十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百七十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔百七十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百七十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百八十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔百八十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百八十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百八十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百八十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百八十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百八十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百八十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔百八十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百八十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百九十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔百九十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百九十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百九十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百九十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百九十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百九十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百九十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔百九十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔百九十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔二百一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔二百八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔二百十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔二百十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百二十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔二百二十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百二十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百二十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百二十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百二十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百二十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百二十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔二百二十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百二十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百三十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔二百三十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百三十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百三十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百三十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百三十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百三十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百三十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔二百三十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百三十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百四十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔二百四十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百四十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百四十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百四十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百四十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百四十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百四十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔二百四十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百四十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百五十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔二百五十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百五十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百五十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百五十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百五十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百五十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百五十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔二百五十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百五十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百六十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔二百六十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百六十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百六十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百六十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百六十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百六十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百六十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔二百六十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百六十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百七十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔二百七十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百七十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百七十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百七十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百七十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百七十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百七十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔二百七十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百七十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百八十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔二百八十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百八十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百八十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百八十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百八十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百八十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百八十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔二百八十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百八十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百九十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔二百九十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百九十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百九十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百九十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百九十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百九十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百九十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔二百九十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔二百九十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔三百一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔三百八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔三百十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔三百十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百二十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔三百二十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百二十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百二十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百二十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百二十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百二十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百二十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔三百二十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百二十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百三十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔三百三十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百三十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百三十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百三十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百三十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百三十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百三十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔三百三十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百三十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百四十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔三百四十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百四十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百四十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百四十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百四十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百四十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百四十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔三百四十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百四十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百五十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔三百五十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百五十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百五十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百五十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百五十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百五十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百五十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔三百五十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百五十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百六十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔三百六十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百六十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百六十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百六十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百六十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百六十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百六十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔三百六十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百六十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百七十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔三百七十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百七十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百七十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百七十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百七十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百七十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百七十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔三百七十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百七十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百八十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔三百八十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百八十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百八十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百八十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百八十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百八十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百八十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔三百八十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百八十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百九十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔三百九十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百九十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百九十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百九十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百九十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百九十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百九十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔三百九十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔三百九十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔四百一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔四百八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔四百十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔四百十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百二十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔四百二十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百二十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百二十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百二十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百二十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百二十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百二十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔四百二十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百二十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百三十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔四百三十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百三十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百三十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百三十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百三十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百三十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百三十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔四百三十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百三十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百四十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔四百四十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百四十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百四十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百四十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百四十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百四十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百四十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔四百四十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百四十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百五十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔四百五十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百五十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百五十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百五十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百五十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百五十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百五十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔四百五十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百五十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百六十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔四百六十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百六十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百六十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百六十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百六十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百六十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百六十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔四百六十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百六十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百七十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔四百七十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百七十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百七十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百七十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百七十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百七十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百七十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔四百七十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百七十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百八十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔四百八十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百八十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百八十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百八十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百八十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百八十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百八十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔四百八十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百八十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百九十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔四百九十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百九十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百九十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百九十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百九十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百九十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百九十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔四百九十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔四百九十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔五百一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔五百八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔五百十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔五百十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百二十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔五百二十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百二十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百二十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百二十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百二十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百二十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百二十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔五百二十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百二十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百三十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔五百三十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百三十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百三十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百三十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百三十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百三十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百三十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔五百三十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百三十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百四十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔五百四十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百四十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百四十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百四十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百四十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百四十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百四十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔五百四十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百四十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百五十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔五百五十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百五十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百五十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百五十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百五十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百五十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百五十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔五百五十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百五十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百六十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔五百六十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百六十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百六十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百六十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百六十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百六十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百六十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔五百六十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百六十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百七十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔五百七十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百七十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百七十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百七十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百七十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百七十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百七十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔五百七十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百七十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百八十段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔五百八十一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百八十二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百八十三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百八十四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百八十五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百八十六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百八十七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。〔五百八十八段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔五百八十九段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔六百段目〕（京都の場）夕霧の部屋。〔六百一段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔六百二段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔六百三段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔六百四段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔六百五段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔六百六段目〕（吉原の場）夕霧の部屋。〔六百七段目〕（東海道の場）伊左衛門の出会茶屋。

あつた。父の怒りに襲れて殺されて、小女友達の[illegible]は、[illegible]のために、京[illegible]の[illegible]の[illegible]の

書物の世界

〔日曜〕

文学的青春　[illegible]　[illegible]

三段　昭和十[illegible]　【作者】近松門左衛門【名称】[illegible]三段目に大文字屋の娘お[illegible]を[illegible]する場があるので、それに準じた。【解説】セキ行五十三丁本。近松門左衛門全集第六巻・近[illegible]日号第六巻に所載。【異行】正徳三年三月四日初日、竹本座上演【関係】名題の様子は[illegible]所は前場の金分に重ねたなので、主題は[illegible]にあり、恋に迷う大家族を中心にしてゐる。その筋では[illegible]「[illegible]」の[illegible]。[illegible]が[illegible]力な素材をなすものと思はれる。

【[illegible]】〔初出〕（未発表）未来[illegible]の[illegible]年十月[illegible]の日。[illegible]

[illegible]。この[illegible]に[illegible]反[illegible]の[illegible]り、[illegible]。平[illegible]は[illegible]百足を[illegible]した[illegible]を[illegible]計手の[illegible]に任せんとする。[illegible]は[illegible]公[illegible]を[illegible]人の[illegible]を[illegible]するために[illegible]に[illegible]る女[illegible]人の中から[illegible]の[illegible]人[illegible]を[illegible]する。[illegible]の[illegible]を[illegible]に[illegible]を[illegible]を[illegible]を

うちやうけ

天保十三年

【作者】柳亭種彦

【書】

【内容】

うちやうけ

【作者】

【書】

【内容】

うちやうけ

【作者】

【書】

【内容】

うちやうけ

【作者】

[illegible]

【[illegible]】[illegible]

【[illegible]】[illegible]

【[illegible]】

わが国の言葉に接合して、現代の代りに長田義文を切腹して元禄に自害したるなど、長田は既に自害したるなれども、「今子」と言われた部分は、古来、作者の創作意識の表白なるべしとの考察。

【参考】近松門左衛門三世説を支持する○近松門左衛門説を支持する説

傾城天神恋　けいせいてんじんこい　　今井豊茂

【参考】近松門左衛門説を支持する説

【参考】本作の原作とされる西鶴浮世草子『好色一代男』の第三段に、家老は用意周到のひとりだの人物として、家老は用意周到のひとりだの人物として、家老は用意周到のひとりだの人物として

く、「水滸傳」を女物に翻案したものである。馬琴は先に「水滸傳」を翻案して、讀み本「八犬傳」を作つたが、これは努めて原本の匂ひを殘さぬほどに日本化しようと試みた。而も「水滸傳」は當時盛んに行はれて、世間がその人名に熟してゐるところから、今度はわざと原本の筋と匂を露はにし、その代りに意外な女物に趣向がへして、讀者を驚かさうとしたのである。馬琴のこの趣向は「西遊記」の翻案の合卷としての效果が薄弱である點もあつた事から喧示を得たのだといふ。「水滸傳」を女物化するといふのは、かなりの冒險であるが、馬琴は細心の用意を以てこれを成した。例へば作中の兵士に、ただ一回分を除く外女兵を用ひず、總て男子を以てするが如き、また努めて腰元などを出さぬ如き類である。もし腰元或は女兵を出せば、さらでだに數多き百八人の男子をいよ〳〵混亂させて、その印象を薄弱にすることを虞れるからである。物を主とする合卷の性質を正しく認識した結果である。作者の苦心はよく酬いられて、勇壮だちの繪姿に魅せられる讀者が多く、中にはその風俗を模倣る女さへあつた。この書の好評は袋入上製本を出版させ、錦繪また狂歌の刷物にこれを利用させた。女の氣強き者を、アレは傾城水滸傳だといふ程になつたと作者自らも言つてゐる。蓋し馬琴得意の合卷である。馬琴の遺稿を繼いだ仙果の作は、原本の筋を裁斷して辻褄を合はせるに忙しく、馬琴が翻案の間に原本の事理を正さうとする用意のすべてを缺いてゐた。作の巧拙もさることながら、完結を短い間に告げようとする板元の註文に壓迫された結果であつた。（山口）

【參考】殷村掾香冤馬琴香勝（天保二年四月二十六日附×日文藝秋興百首丸發、鳥尊青窓集拾遺）

けいせい素袍環（けいせいすはかは）「奈河亀助」を見よ。

傾城玉菊（けいせいたまぎく）「綱模樣燈籠菊桐」を見よ。

けいせい筑紫獅（けいせいつくしじし）脚本 八幕二十九場 お家物【作者】奈河鶴助【通稱】（別題）日記【名稱】女主人公深雪の彈じる琴に寄せた名題【諸本】書卸臺帳の外に、數種の寫本も傳はつてゐるが、弘化元年正月版繪入根本としても出版されてゐる。これが翻刻されて、演劇脚本集（文藝叢書）・脚本傑作集下（帝國文庫）等に所收。【興行】文化十一年正月十一日初日、大阪角の芝居。

【役割】駒澤主膳・安部隼藏・山鳥を兼、後妃紅五郎、田照大藏（嵐音三郎）、朝霧鳥・傾城ダしき芳澤小袖、山名角太郎（梅島儀右衛門）、駒澤正三郎・大内之助光興・中山來太郎、傾城羽鶴・可之助妻操（叶三右衛門）、森野結仙・やりてお婆・中村友三、多々羅美藤・間瀬久太夫・佐使ひ佐六・屬勝安・風冠十郎、朝日鶴・傾城瀬川（叶玉子）、春雨朝・朝霧、驚後に替女鳥飛（二世澤村田之助）、冷泉帶刀・牧鶴助（嵐猿三郎）、荒尾行綱・足利藤藏・弟代鶴太、大谷友右衛門）、巻女お玉・秋月弓之助・藤原德右衛門、後妃工左衛門）、宮城阿曾次郎後に駒澤次郎左衛門）・淨洲の仁三（嵐吉三郎）。

【由來】芝屋司馬叟の長話「源氏」を近松德叟が脚色したが、深雪をすべき女方がなくて四五年を經るうち、雨香岡柳浪に話して寫を交へ、前篇五卷、後篇五卷の讀本となした。その後四五年を經るうちに司馬叟・德叟共に歿して、壽日記の小說のみ殘まり、文化九年頃、堀江市の劇芝居で、「生寫（いきうつし）壽日記」と外題して（「續芝居作者出來鳥子帳」）市川團三郎に駒澤をさせた。偶々文化十一年甲戌年、江戸から若女方澤村田之助が浪華へ歸るや、美貌の上に孝三味線に達してゐたので、これぞ壽の深雪役者なりと司馬叟・德叟の遺稿を出して、奈河鶴助が改めて脚色したものである。

【梗概】（序幕）（水禪寺門前）菊池の若殿左馬之助は吃り。傾城高岡・岩國・若黨傳藏を連れて參詣。家老田熊大學の横領の陰謀が絶らされて、まづ玉川の香爐を盜んで所化惣道へ渡す。騙の娘お蘭は、萩野祐三郎より百兩、惣道より香爐を盜む。（同方丈）大内の後室雲井の前に冷泉帶刀が附き、左馬之助と出會ふ。菊池の小姓宮城阿曾次郎、大内の小姓荒尾村橋と口論。大内の息女春雨姫、兄光興の代りに男裝して出る。お蘭も大學に頼まれ、男裝して二人が出會ふ。香爐と香包みの取換へ。（奥殿）阿曾次郎・村橋の惡事を見屆はす。（方丈）祐三郎、岩國を口說く。傳藏・毒藥を左馬之助・服ます。その罪、駒澤正三郎へかかる。（釣鐘堂）阿曾次郎、主家のため村橋を殺す。（樓馬場）お蘭、捕手に圍まれ、百兩の金を詐いて逃げる。（老女お玉内）お玉はお蘭を折檻し、香包みを取上げた時、名の知れぬ侍が主人の命だといつて迎ひに來る。浮洲の仁三見送る。（二幕）（大内館）館を預かる多々羅義龍が、唐土より妻を迎へる由を詰問に院使高橋の局來る。唐土よりは鼻三官、金清皇女を伴ひ押かけ緯。局はお玉、鼻三官は仁三、皇女はお蘭の假裝。お玉と仁三は正體を現はして言語り。（奥殿）傳藏實は大伴時浸と義龍、合槽の血判。（廣間）正三郎は腰元飛鳥と の不義現はれ、父主膳より勘當される。お玉は吟味と稱して春雨姫を連れ歸る。帶刀は逆意を知つて義龍を殺す。（奥殿）お玉は、春雨姫と香包から戯の親子と名乘り、大伴の殘黨と明かして、勘合の印を出す。春雨姫・お蘭それを奪つて自害。仁三實は吉川藏人來つて詰め寄り、お玉も自害。傳藏の時浸、藏人を刺殺し、館を地雷火で揺いて立退く。（三幕）（宇治橋）飛鳥、正三郎と再會。入江大之進と橋慶安の惡企み。（宇治川）宮城阿曾次郎は門弟と發の遊覽、計らず秋月の妻操と娘深雪の船に乘り合せ、朝鮮の歌を書いて遣はす。深雪の見染め。（川岸）正三郎・飛鳥、死なんとするを阿曾次郎が助ける。（四幕）（秋月住居）慶安は弓之助に頼まれ、阿曾次郎と同道を約束する。深雪の喜び。（祇園二軒茶屋）萩野祐仙、無理に阿曾次郎の身替りにと慶安を頼む。（阿曾次郎旅宿）奴關助來りて、主膳死去につき駒澤の跡目を阿曾次郎にと傳へる。（秋月住居）慶安は、祐仙を阿曾次郎と稱して連れ來り見事に失敗。岩田郷助は朝日丸の名劍を盜み行く。阿曾次郎・慶安に來り、弓之助に突き出される。（五幕）（明石の浦）船々の風待ちに阿曾次郎と深雪は再會したが、惡者と風のために又も東西へ別れる。（六幕）（鎌倉花形屋）大内之助光興と出名角太郎が傾城瀬川を賣ひ爭ふ。遣り手お杉は止めて角太郎が盜んだ大内家の重寶北辰の槍を捲きあげる。郷助、問瀬久太夫の世話で侍に取立てられ岩代瀧太と改める。（同廣間）阿曾次郎改め駒澤次郎左衛門、大内の家臣となり、國許より光興の迎ひに來る。瀬川、駒澤へ懸慕。光興怒つて瀬川を切る。瀬川實は駒澤の實妹で光興を早く歸國させるための手段と解る。角太郎は槍の紛失を光興の罪として責めたが、お杉が槍を出して光興を庇つた。（大門口）瀧太、久太夫を切つて家老に取立てられる。（七幕）（島田宿藤屋表）深雪は阿曾次郎を慕ひ、盲目となつて遊女となる。師直、陸奥の許に通ひ、遂にこれを妾となし鎌倉へ歸る。四十八士は樣々な苦難を重ねて鎌倉へ下り、陸奥の手引に依つて、首尾よく師直を討つ。本懷を遂げて後、一同自害する。陸奥は尼となつて人々の後世を弔ふ。

【史的地位】本書は「野白内證鑑」「風流曲三味線」「寛濶平家物語」（各別項）と共に、寶永七年の出版であつて、「傾城色三味線」（別項）より八年後のものである。八文字屋本出板の順序より見れば初期のものである。歌舞伎の劇案であることと、一篇五卷の長篇の形式とは、爾後の八文字屋物の上に重要な關係を持つ點で注意すべきものである。赤穂事件を取扱つた文學としては、淨瑠璃の「碁盤太平記」（定盤林作×別項）に後るゝこと四年、浮世草子の「傾城武道鑑」（別項）に後るゝこと五年で、古いものの一つである。

【參考】近代小說史（日本文學講座）（吉田）

究水谷不倒（日本文學講座）（吉田）

傾城情の手枕（けいせいなさけのたまくら） 浮世草子 五册【作者】江島屋其磧【刊行】延享元年【解說】「傾城福野傾旅鶯籠」を改題し、且つ改寫を加へて出版したものである。巻一は「野傾旅鶯籠」の巻四を取り、說話の順序を變へ、又一話を拔いて、他からこれを補つてある。巻二は同書の巻三を取り、巻三は同書の巻一を取り、その巻四から拔いた一話をこゝに補つてゐる。巻四は同書に全く無い三話より成つてゐる。巻五は同書の巻二を取つてゐる。巻一の新しい話は、末社の藤七酔うた振りして泊り込み、天神某に逢ふ約束したが、その惚酔を看破されて大歪を以て勸められ、本當に酔うて約を無效にしたといふのである。巻四は（一）大盡に供した相間ども、道迫る人々をよい加減の名を呼んで、足を停めさせて戯れてゐる中、大盡の父親を呼び留めて困却した。（二）或る若衆、故あつて樓七といふ男を供にして住所を立退く路にて、樓七は物を家に忘れたことを思ひ出し、路傍の非人に若衆を託して立ち歸つた。この非人は、豫てこの若衆に思を寄せてゐたものであつたが、身を恥ぢて言ひ出しかねてゐることを察して、若衆の方から戯をしかけた。（三）或る若衆が紫の名鳥を持つてゐた。紙子姿の浪人がこれを見て褒めた。若衆はこれを聞くと惜しげもなく與へようとしたが、浪人は貧之で飼ひかねる旨をいつて斷つた。すると若衆は愛を放つてしまつた。後、この浪人、立身して若衆の身請けをしてやつた。以上の三話より出來てゐる。（野郎無常鶴籠）（藤村）

傾城難波みやげ（けいせいなにはみやげ）「難波みやげ」を見よ。

けいせい青陽鶯（けいせいはるのとり） 脚本 七幕二十三場 時代物【作者】辰岡万作【初演】寛政六年正月二日より大阪角芝居淺尾奥大郎座。

【役割】柴田勝家・女婿尺黒楽・河田歩左衛門・桐三太夫・篠の豊（二代小六）、叔木田甲・まるやす曾六（二代鶴助）、瀬川栄女・大工桐西郎・泉川雅藏、小田之助信秋・小川吉太郎、桐三太夫女房小みつ・勝川新四郎、照照太王・女婿尺鶴屋・尾上松助、金井山九郎・三輪五郎左衛門・軒教座の太郎助（淺尾奥十郎）、三七郎信孝・眞柴久吉（市川雷藏）、明菊皇女後に傾城鶴菊・曾六女房お雪（中村のしほ）、桐三太夫・瀬お谷（山下金作）。

【諸本】大野屋惣八本初演臺帳（六巻本及び四册本、後者は巻頭高麗國の場を收めず、共に東京帝國大學國語研究室藏）・歌舞伎脚本傑作集第十二卷

傾城傳授紙子

復讐事件を材とした長篇小說である。この事件は當時の此會の耳目を聳動したため、歌舞伎・淨瑠璃・小說に取材されたことが多かつたが、本書の序に、傳授紙子の火打石、堅き心を慰むる當世の色歌舞伎。それぞれの思ひ入れを委に寫して見ゐ人の興となす云々」とあるやうに、狂言を小說化し、當時盛行の好色本の性質を多く持せたものである事が知られる。

【梗概】足利將軍の重臣高師直、鹽谷高貞の妻に懸想したが、容れられぬため高貞を憎む。將軍鎌倉より上洛の際、高貞饗應の役を命ぜられたが、師直の好策に依つて、失態を演ずるに至つたのを怒り、師直を刺さうとしたが果さず、却つて隱家切腹の刑に處せられる。高貞の本城出雲に於ては宿老大岸宮内等變事を知つて深く師直をうらみ、同志四十八人君のために復讐を盟つて居城を去る。同志の一人、鎌田黎右衛門の妻、京鳥原に陸奥と名乘つて師直の側芝居で、「生寫壽日記」と外題して（「續芝居作者出來鳥子帳」）市川團三郎に駒澤をさせた。偶々文化十一年甲戌年、江戸から若女方澤村田之助が浪華へ歸るや、美貌の上に孝三味線に達してゐたので、これぞ壽の深雪役者なりと司馬叟・德叟の遺稿を出して、奈河鶴助が改めて脚色したものである。

【梗概】（序幕）（水禪寺門前）菊池の若殿左馬之助は吃り。傾城高岡・岩國、若黨傳藏を連れて參詣。家老田熊大學の横領の陰謀が絶らされて、まづ玉川の香爐を盜んで所化惣道へ渡す。騙の娘お蘭は、萩野祐三郎より百兩、惣道より香爐を盜む。（同方丈）大内の後室雲井の前に冷泉帶刀が附き、左馬之助と出會ふ。菊池の小姓宮城阿曾次郎、大内の小姓荒尾村橋と口論。大内の息女春雨姫、兄光興の代りに男裝して出る。お蘭も大學に頼まれ、男裝して二人が出會ふ。香爐と香包みの取換へ。（奥殿）阿曾次郎・村橋の惡事を見屆はす。（方丈）祐三郎、岩國を口說く。傳藏・毒藥を左馬之助・服ます。その罪、駒澤正三郎へかかる。（釣鐘堂）阿曾次郎、主家のため村橋を殺す。（樓馬場）お蘭、捕手に圍まれ、百兩の金を詐いて逃げる。（老女お玉内）お玉はお蘭を折檻し、香包みを取上げた時、名の知れぬ侍が主人の命だといつて迎ひに來る。浮洲の仁三見送る。（二幕）（大内館）館を預かる多々羅義龍が、唐土より妻を迎へる由を詰問に院使高橋の局來る。唐土よりは鼻三官、金清皇女を伴ひ押かけ緯。局はお玉、鼻三官は仁三、皇女はお蘭の假裝。お玉と仁三は正體を現はして言語り。（奥殿）傳藏實は大伴時浸と義龍、合槽の血判。（廣間）正三郎は腰元飛鳥との不義現はれ、父主膳より勘當される。お玉は吟味と稱して春雨姫を連れ歸る。帶刀は逆意を知つて義龍を殺す。（奥殿）お玉は、春雨姫と香包から戯の親子と名乘り、大伴の殘黨と明かして、勘合の印を出す。春雨姫・お蘭それを奪つて自害。仁三實は吉川藏人來つて詰め寄り、お玉も自害。傳藏の時浸、藏人を刺殺し、館を地雷火で揺いて立退く。（三幕）（宇治橋）飛鳥、正三郎と再會。入江大之進と橋慶安の惡企み。（宇治川）宮城阿曾次郎は門弟と發の遊覽、計らず秋月の妻操と娘深雪の船に乘り合せ、朝鮮の歌を書いて遣はす。深雪の見染め。（川岸）正三郎・飛鳥、死なんとするを阿曾次郎が助ける。（四幕）（秋月住居）慶安は弓之助に頼まれ、阿曾次郎と同道を約束する。深雪の喜び。（祇園二軒茶屋）萩野祐仙、無理に阿曾次郎の身替りにと慶安を頼む。（阿曾次郎旅宿）奴關助來りて、主膳死去につき駒澤の跡目を阿曾次郎にと傳へる。（秋月住居）慶安は、祐仙を阿曾次郎と稱して連れ來り見事に失敗。岩田郷助は朝日丸の名劍を盜み行く。阿曾次郎・慶安に來り、弓之助に突き出される。（五幕）（明石の浦）船々の風待ちに阿曾次郎と深雪は再會したが、惡者と風のために又も東西へ別れる。（六幕）（鎌倉花形屋）大内之助光興と出名角太郎が傾城瀬川を賣ひ爭ふ。遣り手お杉は止めて角太郎が盜んだ大内家の重寶北辰の槍を捲きあげる。郷助、問瀬久太夫の世話で侍に取立てられ岩代瀧太と改める。（同廣間）阿曾次郎改め駒澤次郎左衛門、大内の家臣となり、國許より光興の迎ひに來る。瀬川、駒澤へ懸慕。光興怒つて瀬川を切る。瀬川實は駒澤の實妹で光興を早く歸國させるための手段と解る。角太郎は槍の紛失を光興の罪として責めたが、お杉が槍を出して光興を庇つた。（大門口）瀧太、久太夫を切つて家老に取立てられる。（七幕）（島田宿藤屋表）深雪は阿曾次郎を慕ひ、盲目となつて遊女となる。師直、陸奥の許に通ひ、遂にこれを妾となし鎌倉へ歸る。四十八士は樣々な苦難を重ねて鎌倉へ下り、陸奥の手引に依つて、首尾よく師直を討つ。本懷を遂げて後、一同自害する。陸奥は尼となつて人々の後世を弔ふ。

【史的地位】本書は「野白内證鑑」「風流曲三味線」「寛濶平家物語」（各別項）と共に、寶永七年の出版であつて、「傾城色三味線」（別項）より八年後のものである。八文字屋本出板の順序より見れば初期のものである。歌舞伎の劇案であることと、一篇五卷の長篇の形式とは、爾後の八文字屋物の上に重要な關係を持つ點で注意すべきものである。赤穂事件を取扱つた文學としては、淨瑠璃の「碁盤太平記」（定盤林作×別項）に後るゝこと四年、浮世草子の「傾城武道鑑」（別項）に後るゝこと五年で、古いものの一つである。

【參考】近代小說史（日本文學講座）（吉田）

究水谷不倒（日本文學講座）（吉田）

傾城情の手枕（けいせいなさけのたまくら） 浮世草子 五册【作者】江島屋其磧【刊行】延享元年【解說】「傾城福野傾旅鶯籠」を改題し、且つ改寫を加へて出版したものである。巻一は「野傾旅鶯籠」の巻四を取り、說話の順序を變へ、又一話を拔いて、他からこれを補つてある。巻二は同書の巻三を取り、巻三は同書の巻一を取り、その巻四から拔いた一話をこゝに補つてゐる。巻四は同書に全く無い三話より成つてゐる。巻五は同書の巻二を取つてゐる。巻一の新しい話は、末社の藤七酔うた振りして泊り込み、天神某に逢ふ約束したが、その惚酔を看破されて大歪を以て勸められ、本當に酔うて約を無效にしたといふのである。巻四は（一）大盡に供した相間ども、道迫る人々をよい加減の名を呼んで、足を停めさせて戯れてゐる中、大盡の父親を呼び留めて困却した。（二）或る若衆、故あつて樓七といふ男を供にして住所を立退く路にて、樓七は物を家に忘れたことを思ひ出し、路傍の非人に若衆を託して立ち歸つた。この非人は、豫てこの若衆に思を寄せてゐたものであつたが、身を恥ぢて言ひ出しかねてゐることを察して、若衆の方から戯をしかけた。（三）或る若衆が紫の名鳥を持つてゐた。紙子姿の浪人がこれを見て褒めた。若衆はこれを聞くと惜しげもなく與へようとしたが、浪人は貧之で飼ひかねる旨を言つて斷つた。すると若衆は愛を放つてしまつた。後、この浪人、立身して若衆の身請けをしてやつた。以上の三話より出來てゐる。（野郎無常鶴籠）（藤村）

傾城難波みやげ（けいせいなにはみやげ）「難波みやげ」を見よ。

けいせい青陽鶯（けいせいはるのとり） 脚本 七幕二十三場 時代物【作者】辰岡万作【初演】寛政六年正月二日より大阪角芝居淺尾奥大郎座。

【役割】柴田勝家・女婿尺黒楽・河田歩左衛門・桐三太夫・篠の豊（二代小六）、叔木田甲・まるやす曾六（二代鶴助）、瀬川栄女・大工桐西郎・泉川雅藏、小田之助信秋・小川吉太郎、桐三太夫女房小みつ・勝川新四郎、照照太王・女婿尺鶴屋・尾上松助、金井山九郎・三輪五郎左衛門・軒教座の太郎助（淺尾奥十郎）、三七郎信孝・眞柴久吉（市川雷藏）、明菊皇女後に傾城鶴菊・曾六女房お雪（中村のしほ）、桐三太夫・瀬お谷（山下金作）。

【諸本】大野屋惣八本初演臺帳（六巻本及び四册本、後者は巻頭高麗國の場を收めず、共に東京帝國大學國語研究室藏）・歌舞伎脚本傑作集第十二卷

時代を生活様【作者】坂松町左春町【名前】柳谷・坂松春町・坂松春町作・坂松春町・坂松春町作・坂松春町作・坂松春町作

は頭巾のおはつを、初のために西國浪人に刑くらはせて行くといふので平力を頼つて嫁菊の米十七石と引換に貰ひ受けるのだ。おはつのお父さんは、おはつの身の代金として百兩を嫁菊に送られたのを、おはつの事情を聞かされて、百兩の内から五十兩を出すことを承諾した。

（第二）金屋山神樹といふ坊主の大善寺に身を寄せて、西國に故郷の敵を尋ねて「敵西國」と稱した平力、巳尾の宮前を通りかゝると、嫁菊が、頭巾を被り

決まったとき、真剣は未だに使用されたなら。相撲
合ったらしく、日原後日任官として「けいせい
ら四川」三幕物、本舞四郎左衛門の上演を見た。
だ。何れも任官本として用意された。（二）幕
の日は「けいせい三幕物」三幕物、三の幕物
の作。若狭守を主人公の作の作品は、常に初めの作の
幕物の名と繰り返されたが、何れも常に中心とした
幕物を多く作り、「けいせい」、「けいせい」、後にこれを
化したもの、初幕中心幕物には繰り返
ものである。（三）「夏祭浪花鑑」、「夏祭浪花鑑」
は、「夏祭浪花鑑」、「夏祭浪花鑑」、「夏祭浪花鑑」
の作の主役は、「夏祭浪花鑑」、「夏祭浪花鑑」、

【解説】【年代】（紀元前）前四世紀末頃成立。【作者】不詳。【内容】「孫子」の著者とされる孫武の子孫とされる孫臏の著。戦国時代の兵法家孫臏の伝記。【文体】漢文。【構成】全二十八篇。【特色】「孫子」の理論を具体的に説き、実戦の経験を踏まえた実用的な兵法書。【参考】「孫子」。

孫子　（そんし）

【解説】【年代】（紀元前）前四世紀頃成立。【作者】孫武。【内容】兵法の理論を説く。【文体】漢文。【構成】全十三篇。【特色】「孫臏兵法」と共に、中国古代の兵法の二大古典。【参考】「孫臏兵法」。

孫臏兵法　（そんひんへいほう）

【解説】【年代】（紀元前）前四世紀末頃成立。【作者】孫臏。【内容】「孫子」の理論を具体的に説き、実戦の経験を踏まえた実用的な兵法書。【文体】漢文。【構成】全二十八篇。【特色】「孫子」の理論を具体的に説き、実戦の経験を踏まえた実用的な兵法書。【参考】「孫子」。

太公望　（たいこうぼう）

【解説】【年代】（紀元前）前十一世紀頃。【作者】太公望。【内容】兵法の理論を説く。【文体】漢文。【構成】全六篇。【特色】「孫子」の理論を具体的に説き、実戦の経験を踏まえた実用的な兵法書。【参考】「孫子」。

武経七書　（ぶけいしちしょ）

【解説】【年代】（紀元前）前十一世紀頃。【作者】太公望。【内容】兵法の理論を説く。【文体】漢文。【構成】全六篇。【特色】「孫子」の理論を具体的に説き、実戦の経験を踏まえた実用的な兵法書。【参考】「孫子」。

孫子　（そんし）

【解説】【年代】（紀元前）前四世紀末頃成立。【作者】孫武。【内容】兵法の理論を説く。【文体】漢文。【構成】全十三篇。【特色】「孫子」の理論を具体的に説き、実戦の経験を踏まえた実用的な兵法書。【参考】「孫子」。

孫臏兵法　（そんひんへいほう）

【解説】【年代】（紀元前）前四世紀末頃成立。【作者】孫臏。【内容】「孫子」の理論を具体的に説き、実戦の経験を踏まえた実用的な兵法書。【文体】漢文。【構成】全二十八篇。【特色】「孫子」の理論を具体的に説き、実戦の経験を踏まえた実用的な兵法書。【参考】「孫子」。

太公望　（たいこうぼう）

【解説】【年代】（紀元前）前十一世紀頃。【作者】太公望。【内容】兵法の理論を説く。【文体】漢文。【構成】全六篇。【特色】「孫子」の理論を具体的に説き、実戦の経験を踏まえた実用的な兵法書。【参考】「孫子」。

武経七書　（ぶけいしちしょ）

【解説】【年代】（紀元前）前十一世紀頃。【作者】太公望。【内容】兵法の理論を説く。【文体】漢文。【構成】全六篇。【特色】「孫子」の理論を具体的に説き、実戦の経験を踏まえた実用的な兵法書。【参考】「孫子」。

【解説】【年代】（紀元前）前四世紀末頃成立。【作者】孫武。【内容】兵法の理論を説く。【文体】漢文。【構成】全十三篇。【特色】「孫子」の理論を具体的に説き、実戦の経験を踏まえた実用的な兵法書。【参考】「孫子」。

孫臏兵法　（そんひんへいほう）

【解説】【年代】（紀元前）前四世紀末頃成立。【作者】孫臏。【内容】「孫子」の理論を具体的に説き、実戦の経験を踏まえた実用的な兵法書。【文体】漢文。【構成】全二十八篇。【特色】「孫子」の理論を具体的に説き、実戦の経験を踏まえた実用的な兵法書。【参考】「孫子」。

太公望　（たいこうぼう）

【解説】【年代】（紀元前）前十一世紀頃。【作者】太公望。【内容】兵法の理論を説く。【文体】漢文。【構成】全六篇。【特色】「孫子」の理論を具体的に説き、実戦の経験を踏まえた実用的な兵法書。【参考】「孫子」。

武経七書　（ぶけいしちしょ）

【解説】【年代】（紀元前）前十一世紀頃。【作者】太公望。【内容】兵法の理論を説く。【文体】漢文。【構成】全六篇。【特色】「孫子」の理論を具体的に説き、実戦の経験を踏まえた実用的な兵法書。【参考】「孫子」。

傾城禁短気　京伝作　一冊　【享和二】

【作者】京伝作。

【内容】[illegible]

傾城色三味線　京伝作　一冊　【文化二】

【作者】京伝作。

【内容】[illegible]

傾城反魂香　[illegible]　[illegible]　【享和二】

【作者】[illegible]

【内容】[illegible]

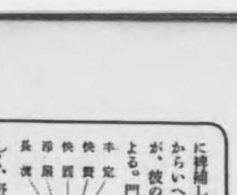
傾城水滸伝　[illegible]　[illegible]　【文化二】

【作者】[illegible]

【内容】[illegible]

**傾城千字文

に樺補し合つたと思はれる。徳川光圀は儒教からいへば、契沖の門下といふべきであらうが、彼の學を大成せしめたのは光圀の保護による。門下では、海北若冲・今井似閑、最も著しく、野田忠淵も彼の萬葉集講義を聞いた。また安藤爲章も契沖から學問的指導を受けることが多かつた。契沖と荷田春満以下の國學者との間には密接な關係がある。但し春満との師弟關係の有無は明かではないが疑はしい。



【關係】祖父元宜は、加藤清正に仕へて五千石を食み、その長子元貞は一萬石に昇進した。この元貞の弟が契沖の父元全である。加藤家は忠誠に至つて改易になつた爲め、元貞は松平遠江守に仕へて、播磨國飾磨郡に住た。契沖の父元全も嫡津尼ケ崎城主青山大蔵少輔に仕へて、祿二百五十石を食んだ。また元全の妻即ち契沖の母は、細川家の家臣間七太夫某の娘である。契沖の生れたのは、この尼ケ崎時代であつた。元全には八人の子があつて、契沖は第三子である(家譜參照)。彼は幼時から聰明で、五歳の時、母の教へた百人一首を暗記し、また父が實語教を教へた時にもこれを暗記したといふ。七歳の時、大患に罹つて醫師の力も及ばなかつた時、天滿天神の號を密かに書いて毎日百遍唱へ、三七日に及んで天神の神託現れ、病癒えたので、度々父母に請うて出家したと傳へられる。かくて契沖は、十一歳の時、父母の家を離れて、大阪今里の觀音宗の寺院妙法寺に入り、住職非定に就て佛學を學んだ。十三歳、剃髪すると共に、眞言宗の本山高野山に登り、東宝院快賢に就て學び、二十四歳、阿闍梨位を得た。寛文二年

【年譜】

年號	年齢	事項
寛永一七(一六四〇)	一	尼ケ崎に生る。
慶安三	一一	出家し妙法寺に入る。
承應元	一三	種智、高野山に入り、快賢に就く。
寛文二	一三	生玉の曼陀羅院の住職となる。
三	二四	阿闍梨の職位を受く(五十五歳とする説もあり)。
四	二五	九月十一日父(五十五歳)を失ふ。
六	二七	全り、檢校・醫師・醫師・戒を受く。高野に入り、檢校に醫師・戒を受く。
延寶二	三〇	この頃泉州久井に住る。
五	三八	この頃泉州久井村の伏屋長左衛門宅に移る。
九	三〇	十一月より十二月にかけて、河内國小西髮村に住む。
天和三	四四	内國小西髮村に住む。
貞享四	四八	「萬葉代匠記」初稿本成る。
元禄三	五一	「萬葉代匠記」初稿本成る。
六	五四	「萬葉代匠記」初稿本を成稿する。
九	五七	法華寺・知恩院・東寺・高野山に遊る。この頃妙法寺に歸る。
一一	五九	「和字正濫抄」成る。
一三	六一	高野より伽藍・若冲等の勧めに応じ、高野山に歸る。
		玉泉・鳴滝・若冲等の勧めに応じ、高野山に歸る。
		十一月、二十五日、元禄(刻水)寂す。
		九月十日、高野山に歸る。
		十月十八日、東寺に歸る。
		歌を作る。「國語庵」に行る。
		十月十日、東寺に歸る。
		歌を作る。「國語庵」に行る。
		十月十八

実した世である。そのような世は、[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

が、[illegible]

[illegible]

[illegible]

劇場建築

[illegible]

劇場一覧表

[illegible]

歌舞伎芸事の今

[illegible]

劇場建築

[illegible]

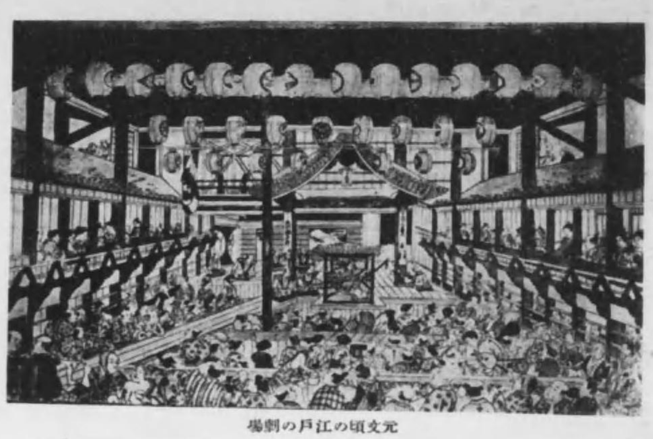
劇場建築

[illegible]

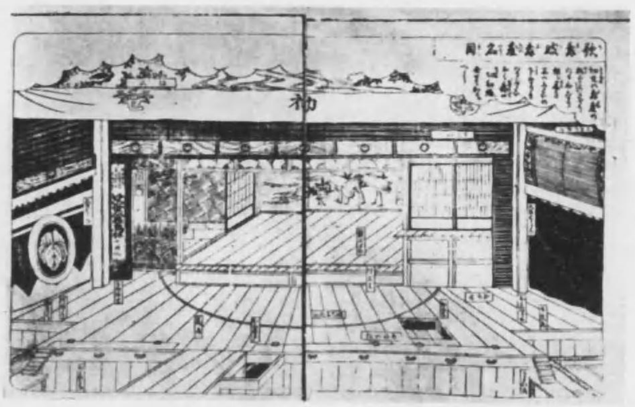
劇場建築

[illegible]

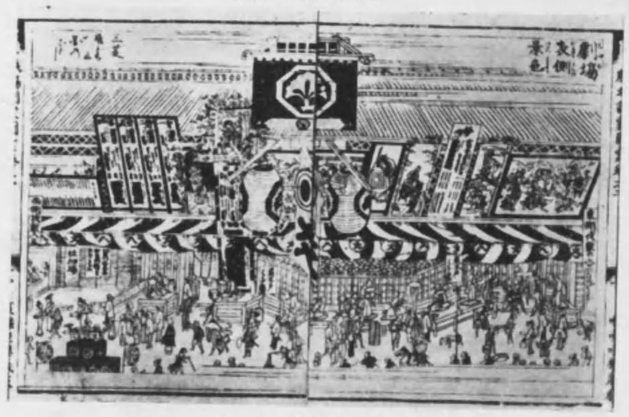
寛政初期の江戸堺町芝居之圖



文政頃の江戸の劇場



發達した歌舞伎舞臺圖（日名藝舞伎舞歌）



江戸中村座表圖（歌舞伎劇場）

た。これに対して日本の新聞界は、日露戦争の時に、ロシアの新聞界に対して、大いに自己の力を誇ることができた。

（藤本）

藤本浩一　ふじもとこいち　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本清一郎　ふじもとせいいちろう　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治　ふじもとまんじ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・金田一春彦　ふじもとまんじ・きんだいちはるひこ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・金田一春彦・坂口保　ふじもとまんじ・きんだいちはるひこ・さかぐちたもつ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・坂口保　ふじもとまんじ・さかぐちたもつ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・坂口保・金田一春彦　ふじもとまんじ・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・坂口保・金田一春彦・林大　ふじもとまんじ・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・坂口保・林大　ふじもとまんじ・さかぐちたもつ・はやしだい　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・坂口保・林大・金田一春彦　ふじもとまんじ・さかぐちたもつ・はやしだい・きんだいちはるひこ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・坂口保・林大・金田一春彦・宮地裕　ふじもとまんじ・さかぐちたもつ・はやしだい・きんだいちはるひこ・みやじゆう　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・坂口保・宮地裕　ふじもとまんじ・さかぐちたもつ・みやじゆう　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・宮地裕　ふじもとまんじ・みやじゆう　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・宮地裕・金田一春彦　ふじもとまんじ・みやじゆう・きんだいちはるひこ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・宮地裕・金田一春彦・林大　ふじもとまんじ・みやじゆう・きんだいちはるひこ・はやしだい　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・宮地裕・林大　ふじもとまんじ・みやじゆう・はやしだい　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大　ふじもとまんじ・はやしだい　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・金田一春彦　ふじもとまんじ・はやしだい・きんだいちはるひこ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・金田一春彦　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・きんだいちはるひこ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・金田一春彦・坂口保　ふじもとまんじ・はやしだい・きんだいちはるひこ・さかぐちたもつ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・坂口保　ふじもとまんじ・はやしだい・さかぐちたもつ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・坂口保・金田一春彦　ふじもとまんじ・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・坂口保　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・金田一春彦・林大　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・きんだいちはるひこ・はやしだい　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・金田一春彦　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・きんだいちはるひこ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・金田一春彦・坂口保　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・きんだいちはるひこ・さかぐちたもつ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

藤本万治・林大・宮地裕・林大・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大・宮地裕・坂口保・金田一春彦・林大　ふじもとまんじ・はやしだい・みやじゆう・はやしだい・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい・みやじゆう・さかぐちたもつ・きんだいちはるひこ・はやしだい　明治三十年生まれ。昭和十年、東京帝国大学文学部卒。東京帝国大学文学部教授。専門は、言語学。

[illegible]

[illegible]

[illegible]

の頃のことを「伊藤の大因縁」と言い出す出会を「伊藤の大因縁」と言い出す出会を「伊藤の大因縁」と言い出す出会を

頃京都を去つて摂津國池田に移つた。かくて翌二年吳服里（豊田の古名）に春を迎へたのに因んで姓名を吳春と改め、その地の俳人、川田田禰（別項）・山川星府等の補助を得て蕉事に親しんでゐた。天明三年冬師蕪村が病んだので一時帰京してその終焉に侍し、又後事を見ること頗る信を篤したが、天明四年二月再び池田に帰り、俳諧と繪畫に風人との交游を楽しんだ。その間屢々京都にも遊び、寛政元年には遂に歎年の賀寓を引拂つて又洛中の人となつた。京都移住後彼の蕉技は益々進み、更に當代の大家圓山應挙に近づきその長を採るに及んで面目を一新し、遂に四條派の一流を大成するに至つた。月溪が蕪村に師事したのは明和の末、彼がまだ二十歳足らずの頃であつた。それは因より蕉事のためであつたが、俳諧も亦その教へを受けたので、蕪村晩年の撰集に散見する彼の作品も決して少くはない。且つその技倆から言つても、凡庸・召波等には勿論及ばないが、さりとて三菱以下に落ちるものではない。池田滞留中もその風交は俳諧のために結ばれたことが多かつた。蕪村歿後は凡庸に頼つてゐたが、不幸にして凡庸は早逝したので、その後は漸く俳諧に遠ざかる傾きがあつた。要するに彼はその豊かな藝術的天分から、俳諧の方面にもよく蕪村の一面を繼ぐべき作品を殘すことが出來たのであるが、後年專ら畫家として立つに至つたため、俳諧は結局餘技として見るべき程度に止まつたのである。その作は力めて遠を拾つても、百二三十句を出でないであらう。【門流】弟の景文を初め、四條派を繼いだ畫家は多いが、俳諧の方には特に記すべき人はない。

山水圖（呉春）

【參考】月溪句集（宮崎生明編）（蕪村俳句全集）附巻）○吳春帙開筒上（國書三五八・三五九）○池田人物誌（吉田鍋蹄・鶴東篁）○蕪村とその周圍（鶴見）

【鶴見】

血紅星　小説　【作者】幸田露伴　【發表】明治二十四年、自由新聞　【刊行】同二十五年十月、「尾花集」中に「五重塔」と共に收録。露伴全集第一巻所載。

【提概】或る山庵に隠遁して、靜かに詩想を養ふ詩人芳非居士は深く詩文に通じ、自ら高く持して、古今の人物皆非也と嘲り、傲大な詩を作らうと意氣込んでゐた。ところが或る月明の夜、樓頭に迎へられ、雲に乗つて月宮殿に遊び、様々な歓待を受けて、得意な感情に浸つてゐる時、美娘から詩を請はれる。酔眼を見開いて、何なりとも題を出されよ。望みのまゝのものを吟じ出さんと云ふ。娘は言下に、さらば「人間」の題にて筆を揮はれたしと言ふや、大羅の詩仙、最草人界の者ならずと思ひ込んでゐた芳非は、多年の増上慢が一時にさめ、痛恨の一念、血紅の光を放つ怪星となつて無邊際空に流れ落ちた。

【批評】本篇と同一系統に属する作品に「封じ文」「毒朱唇」等があるが、作品としては本篇が優れてゐる。これは詩文人が小乗的見解に囚はれ、増上慢に陥したことを詩人芳非に託して諷したのであつて、月宮殿を活用して、繪畫的情趣のうちに作者の主觀を盛した好個の短篇である。芳非居士が、月宮の娘及び仙女に取りまかれて遊ぶあたりは、美しく描かれ、且つ「遊仙窟」の影響が看取される。【備考】その文章は奔放自在を極めてゐる。【備考】本篇と同一系統の「毒朱唇」は、作者が釋迦及び佛教に對する獨自の解釋を語り、「封じ文」は善惡の差別見を排して、大乗的平等觀に立つべきことを仄めかしてゐる。「毒朱唇」は後に「大詩人」と改題した。その改めた理由は、書中に、釋迦を世界の大詩人と解し、佛教の經文は、すべて優れた詩だと解したところから來てゐるのであらう。

【高須】

月齋雜考　隠筆　一巻　【著者】清水濱臣　【名稿】月齋は、著者晩年の號である。【諸本】本書は稿に宮本で傳はつてゐたが、大正六年國書刊行會の百家隠筆第二に編入刊行された。【解説】古き和歌に用ひられた詞の、後世に至つて難解となり又は誤解されてゐるものを、周密に古典を渉獵して調べあげて註解を施したもので、をばゝ捨山、ひらたけ、かたはれ月、さいて、すぐろ、さゝめのみの等四十九條を挙げてゐる。但、未だ考へ定め得ざる項もある。巻末に「乙酉二月二十四日手ぬ螺舎」とある。乙酉は文政八年、螺舎は濱臣老後の號である。

【和田】

月舟書棲　説話　【著者】松岡玄達　【刊行】寶暦九年　【解説】博物家として高名な著者が、本邦各地の動植・金石・物産の一奇あるもの、その外、古事、古人の逸話等を記したもので、考證精確の評がある。上巻に張良草ノ事以下三十二條、中巻に法管院塔ノ事以下五十五條、下巻に源然朝ノ事以下三十三條を收め、一二の圖畫を挿んでゐる。寶暦九年高嶺（篤郷）の序、無年紀岡元鳳の跋がある。本文は著者の朋輩の所校。【著者小傳】松岡玄達、字は成章、初號恰顔齋、後、恕庵と云つた。京都の生れで、藥學を山崎闇齋・伊藤仁齋に、本草學を稲生若水に受け、また醫學及び國學を修め、遂に本草・物産の學を以て鳴つた。延享三年七月十一日歿、享年未詳。著述に「日用食性捷徑」「用藥須知」「本草彙言摘要」「食療正要」「子金方藥注」「恰顔齋標品」「雅品」「介品」「鱗品」「菌品」「蔬參品」「餐々言」等がある。

【和田】

月岑　雜學者　【姓名】齋藤幸成。幼名鉞三郎。通稱市左衛門。【號】鶯巣・松濤軒・自雲堂　【生歿】文化元年生、明治十一年三月六日歿。享年七十五。【法名】栖心院釋月岑幸成居士　【墓所】東京淺草報恩寺中法善寺。

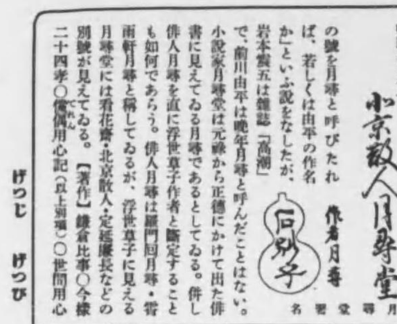
【閲歴】代々神田雉子町に住して名主を勤め、月岑も文政元年二月家督を繼いでから名を市左衛門と改めた。國學を上田八蔵に、藥學を日尾荊山に、繪畫を谷口月窓に學んで、出藍の譽が高かつた。なほ又、祖父幸雄・父幸孝、共に文筆に親しんだ人であつた。

【著書】東都歳時記五巻（天保九年刊、江戸市内の年中行事を記述したもの、「江戸雛鶴子」「江戸砂子

拾遺」「江戸めぐり」「江戸名所記」「武蔵志料」「補遺年中行事」等を參照して編纂したもの）。○武江年表八巻（嘉永三年刊、我自刊寫書・江戸繁昌・風俗刊行會第二期所收）。○同續篇四巻（明治十一年成、正篇は天正十八年八月以降嘉永元年まで、續篇は嘉永二年以降明治六年までの江戸市中の風俗的記事を年表風に記した頗る便利なもの。同書刊行會本は明治以前に止め、喜多村筠庭の「武江年表考証」、關根只誠の「武江年表書入」の二書によつて補正し、且つ更に增訂したもの）。○聚曲類纂（別項）。○武江震災記略。○恐怪紀事。○松濤軒雜纂。○見聞私記。○睡餘操氣。○技藝探勝圖。○百戯逢略。○江戸繪馬集。○江戸開帳攷索記。○都風浸策等。

【石村】

月華堂　浮世草子作者　【解説】姓名・生歿・閲歴等すべて明かでない。嘗て蕉庭篤村は、名著文庫「世間用心記」の解題に於て「月華堂また其實名を知らず、俳人由平が後の號を月華と呼びたれば、若しくは由平の作名か」といふ説をなしたが、岩本喬五は雜誌「高潮」で、前川由平は晩年月華と呼んだことはない。小説家月華堂は元禄から正德にかけて出た俳書に見えてゐる月華であるとしてゐる。併しも如何であらう。俳人月華は羅門・回月月華・雪雨軒月華と稱してゐるが、浮世草子に見える月華堂には雅花齋・北京散人・定延屋長などの別號が見えてゐる。【著作】鎌倉比事○今様二十四孝○儒偶用心記（真上・同項）○世間用心記（儒偶用心記改題本）（月華、刊行、明和八九年）○兄弟義惡車（日本小說書表に據る）（月華堂、寶永六年）○文武さゞれ石（別項）○武道詩砂日記（文武さゞれ石の改題）○子孫大黒柱（別項）



【作風】西鶴・鯉水等の風を學んでゐるが、その文章は暢達で、品位の優れてゐる點に特徴が見える。その他、作の内容、形式にはさしたる特色はない。

【傳村】

月清集　「秋篠月清集」を見よ。

月亭可笑　戯作者　【本名】未詳。【別號】二酔亭佳雪　【閲歴】未詳。酒茶本「角鶏卵」（天明四年刊、別項）の作がある。花山亭笑馬作、文政五年刊の酒茶本「青樓往談玉野語言」に「酔に二酔亭佳雪と共に角鶏卵でふ甲肆の酒落をあらわせし」とあるによつて、その別號が知られる。この笑馬は「角鶏卵」の閲者として署名せる花山遺人である。可笑は佳雪の別號を以て笑馬と共に人情本「鶴毛衣」（文政十一年刊）同「津多加津樓」（文政年間）を作つてゐる。この笑馬と佳雪とは或は同一人でないかと思はれる節もあるが、確證は無い。笑馬の傳も亦未詳。或は尾張藩士であるといふ。「玉野語言」によれば、久しく江戸新橋邊に假寓し、文政四年、名古屋に歸つたやうである。

【山口】

月斗　俳人　【姓名】青木新護　【號】初め月兎　【流派】日本派　【閲歴】明治十二年大阪に生る。年少にして子規に師事し、「ホトトギス」によつて精進した。同三十二年十月俳誌「亜百合」を創刊し、翌年廢刊したが、後「カラタチ」を發行し、又長く「ホトトギス」の選者に列した。大正九年四月俳誌「同人」を創刊し、同誌を主宰として今日に及んでゐる。その作は取材の範圍廣く、自在な且つ平面的な句風である。

月洞軒　狂歌師　【本名】黒田玄蕃、後、源右衛門。名は直常。【別號】玉雲軒月洞　【生歿】寶文元年生、享保九年（三八巻）三月二十四日歿。享年六十四。【墓所】東京雑司ケ谷法明寺　【閲歴】徳川幕府の旗本で祿千二百石を領し、七歳の時家嗣に御目見得の上寄合に列した。弱冠にして西遊し、山城男山の豐藏坊信海（別項）に師事して狂歌を學んだ。當時大阪の油烟齋直柳（別項）も亦珍重亭雲洞と號して同じく信海の門人であつたが、月洞軒の方が先輩故、常に直柳を教導してゐたといふ。月洞軒が江戸に歸つた後、信海は病歿したので、直柳は更に月洞を師として遙々添削を請ふこととなり、直柳より「男山言葉の花は散りぬれど猶たのみある武蔵野の月」と詠んでやつたのに對し、月洞よりは「いや我はあづまえびすの歌口も蛩もむさ〳〵むさし野の月」と返歌し、兩人の間は親密であつたが、直柳が先輩月洞軒に何等の相談もなく、信海の家集「鳥秋集」を發行せんとした事が端なく月洞軒の怒に觸れて、終に兩人の間は絶交となつた。その後月洞軒は寄合のまゝ優遊自適、靜かに晩年を送つてゐた。廣く自詠を人に示すことをせず、隠つて狂歌の老手として名は世に傳はらなかつたが、その自詠狂歌集の稿本は林若樹氏が藏してゐる。（野鳴）

月氷奇縁　讀本　五巻　【作者】曲亭馬琴　【畫工】無署名。馬琴の友人殿村篠齋は、浪速の人流先齋の畫であるとしてゐる。【角書】小俄雪　【名稿】月氷は月下氷人の略、即ち緣結びの神・和平と初女・倭文と玉琴との奇緣を物語るに阿諛してゐる。【刊行】享和三年　【諸本】曲亭馬琴集上（近代日本文學大系）所收　【題材】明鏡の功德、白狐と靈の怪異等、何となく全篇支那小說的である。又玉琴に就ての物語は、「今昔物語」巻二十六「和國人得人頭話」と同じ趣向であり、名劍の威德等我が國の傳説を參照してゐるやうに思はれる。

【梗概】足利義持に南蠻から獻上した山雞を飼育してゐた永原左近は、侍女鯉濁を誅に陥れて慘殺した。その祟りに妻唐衣は病死するので、その妹初女を妻とするが、殘て初女に懸してゐた三上和平は、賊岩見太郎をして左近と山雞を殺さしめ、初女と唐衣の生んだ子源五郎を拉して逃れる。その後源五郎は熊谷倭文と云つて執權上杉憲忠に仕へたが、和平の娘で幼時誘拐されて老臣海部大膳の養女となつてゐた玉琴と契り、遂に大和に走つて和平を頼りその身の上を知る。こゝに和平は初女と共に自害し、倭文は玉琴と結婚して仇を尋ぬるうち眼を病んだので、玉琴は木曾馬籠の豪家に身を賣つたのを、岩見太郎の知るところとなつて殺される。然るに病癒えた倭文は玉琴の亡靈の告にて仇の在所を知り、熊谷堤にこれを討つた。そして偶然無事な玉琴に邂逅する。これは實て和平が助けた白狐が玉琴の身代りとなり、又敵討を助けたのであつた。二人は共に縁曾に赴いて上杉家に仕へた。

【構想】倭文が復讐を主題としたものである。鯉濁の怨靈に事件を起し、白狐及び明鏡の不可思議な力による怪異の物語を以て、善惡の運命を導き勸懲を説いてゐる。もと怪異の要素の多い讀本に縁を引くもので、從つて支那小說の影響が見られる。又倭文と玉琴との關係は馬琴が後期の作品に於ける儒學の見解による偏狭な取捨に對して大に相違してゐる。

【史的地位】これより先、「高尾船字文」（別項）

月琴記（げっきんき）

[illegible]

手枝（てだ）　[illegible]

毛抜（けぬき）　[illegible]

[illegible]　[illegible]

[illegible]　[illegible]

[illegible]

【参考】長生殿【参考】参考原稿の以後ふら、宮古・新潟・茨城・群馬・長野・愛知・長崎・長野・長崎・長野・長崎・長野

朝鮮の史書とは異なるようである。なお、「高麗史」に「高麗史」とは別に「高麗史」の名称を冠した書物があるようである。

【参考】「高麗史」は、「朝鮮史」に「高麗史」の名称を冠した書物があるようである。

高麗大蔵経　こうらいだいぞうきょう　仏教　【参考】「大蔵経」の項参照。

高麗版　こうらいばん　印刷　【参考】「高麗大蔵経」の項参照。

高麗版大蔵経　こうらいばんだいぞうきょう　仏教

ふ。[言語の起源] 〔言語起源の問題は言語ある人の人の考えるようになってから、哲学・心理学・社会学等の考えも共、この問題に手を出している。ヨーロッパでは、特に近年可成盛んの論が出た。それ等の論は、(一)言語発生の因素から分けて考へることが出来る。(二)十八世紀に於ては(イ)言語神授説、(ロ)人間が理性によって発明したとする説はその例である。(ハ)言語の約束説、(ニ)模倣説、(ホ)感情説、(ヘ)擬音説、(ト)擬音的自然説等がある。(チ)感情的自然説(感情説)、(リ)擬音的自然説(擬音説)、(ヌ)擬音的自然説(擬音説)、(ル)擬音的自然説(擬音説)、(ヲ)擬音的自然説(擬音説)、(ワ)擬音的自然説(擬音説)、(カ)擬音的自然説(擬音説)、(ヨ)擬音的自然説(擬音説)、(タ)擬音的自然説(擬音説)、(レ)擬音的自然説(擬音説)、(ソ)擬音的自然説(擬音説)、(ツ)擬音的自然説(擬音説)、(ネ)擬音的自然説(擬音説)、(ナ)擬音的自然説(擬音説)、(ラ)擬音的自然説(擬音説)、(ム)擬音的自然説(擬音説)、(ウ)擬音的自然説(擬音説)、(ヰ)擬音的自然説(擬音説)、(ノ)擬音的自然説(擬音説)、(オ)擬音的自然説(擬音説)、(ク)擬音的自然説(擬音説)、(ヤ)擬音的自然説(擬音説)、(マ)擬音的自然説(擬音説)、(ケ)擬音的自然説(擬音説)、(フ)擬音的自然説(擬音説)、(コ)擬音的自然説(擬音説)、(エ)擬音的自然説(擬音説)、(テ)擬音的自然説(擬音説)、(ア)擬音的自然説(擬音説)、(サ)擬音的自然説(擬音説)、(キ)擬音的自然説(擬音説)、(ユ)擬音的自然説(擬音説)、(メ)擬音的自然説(擬音説)、(ミ)擬音的自然説(擬音説)、(シ)擬音的自然説(擬音説)、(ヒ)擬音的自然説(擬音説)、(モ)擬音的自然説(擬音説)、(セ)擬音的自然説(擬音説)、(ス)擬音的自然説(擬音説)、(ン)擬音的自然説(擬音説)、(ハ)擬音的自然説(擬音説)、(ロ)擬音的自然説(擬音説)、(ニ)擬音的自然説(擬音説)、(ホ)擬音的自然説(擬音説)、(ヘ)擬音的自然説(擬音説)、(ト)擬音的自然説(擬音説)、(チ)擬音的自然説(擬音

(2)は音聲の外、身振・信號及び他の音響を利用することと今日でも行はれ、それ〴〵長所・短所があるが、これは殆ど常識で明かに分る。言語起原の中心問題は、(3)如何にして今日の如き慣習が生じたかに在る。これは今日の吾人の知識では窺ひ得ない。この意味に於て、ヴァンドリエス(Vendryes: *Language*, 1921, p. 67)の如く起原問題を言語學の領域外に置くべしといふ學者もある。

【言語の變化】〔英〕Linguistic changes, Changes in languages 〔獨〕Die Veränderungen der Sprache 〔佛〕Les changements linguistiques 世界何れの國語でも方言でも、古代の文書に記してあるものと今日の言語とは異なるが故に、これは同じものが時代と共に次第に變化した結果である事を知り得る。言語は若干の人々より成る或る團體の中に行はれる所の慣習である。この各團體の慣習により國語又は方言の差別が出來る。凡ての人は必ず何か特殊な言語團體に屬する。即ち必ず何か特殊な國語又は方言を使ふ。故に人類の言語とは古今東西に亙る凡ての國語及び方言の外に一般の人類言語なるものは存在しない。隨つて言語の變化といへば、各國語各方言に於ける慣習の變化することをいふのである。言語の慣習には外形(即ち音義)の方面と內容(即ち意義)の方面とあるから、言語の變化は音聲變化(別項)と意義變化(別項)との二方面に分けて研究する事が出來る。例へば、アリテ(有リテ)がアツテと變つたのは音義に變化なく音聲ばかり變化したもの、アシタが「朝」の義から「明日」の義に轉じたのは音聲に變化なく意義ばかり變化したものである。又音聲と意義と共に變化すること、例へばカヘリテ(歸リテ)がカ(ヘ)ツテ(却)となつた如きものもある。又音聲と意義との連合して出來たものが單語及び連語である。或る國語又は方言には種々の單語又は連語が行はれてゐる。それ等の單語や連語の數も、亦時代と共に變化するものである。或る時代に使はれた單語が後の時代に廢れる時は即ち單語の消滅である。或る時代になかつたものが後に生ずれば單語の增加となる。單語の增加には既に存在した語句を組合せて第三の新しいものを作ること、例へば「ク」(繪)と「カク」(書)とを結合してカガキといふ新語を作るやうなものもあり、又は他の國語より單語を輸入して使ふ外來語、例へば「ペン」「ハイカラ」の如きものもある。或る民族の文化が進み、思想が複雜精敏となるに伴ひ、單語の數(語彙)の分量()も增加し、連語法も整頓するやうになる。かゝる變化を言語の發達と名づける事が出來る。又言語の變化には分裂的傾向と統一的傾向とある。言語の慣習は、その言語を使ふ團體の人々が絶えず相互に談話を交換する事によつて一樣に保たれる。もし團體の內部に相互交通の粗なる所が生ずれば、こゝに慣習の變化が生じ一つの國語が分裂して方言の差を生じ、その分裂傾向が一層甚しくなる時は遂に相互不通の國語となる。その反對に多くの國語又は方言の行はれてゐるところに、或る團體となる。これ統一的傾向である。或る國の首府の言語、殊に敎養ある人々の言語が、所謂標準語として全國に普及する知きは、この統一的傾向の一例である。

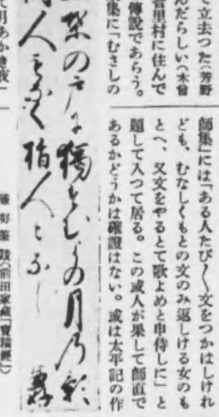
【言語の分類】人類の使ふ言語は、多くの國語及び方言に分れる。これ等の國語や方言を種種の見方から分類することが出來る。從來最も多く行はれたのは、形態的分類と系統的分類との二つである。〔形態的分類〕(英) morphological classification of languages 〔獨〕die morphologische Klassifikation der Sprachen 〔佛〕la classification morphologique des langues) は世界の諸國語を分つて孤立語・膠着語・屈折語・抱合語(各別項)等とすること。〔系統的分類〕(英) genealogical classification of languages 〔獨〕die genealogische Klassifikation der Sprachen 〔佛〕la classification généalogique) は世界の諸國語を語族(別項)によりて分ち、更に語族の內部に於て親近の程度により數派に分つ等の方法をいふ(「言語の研究」に就ては「言語學」を見よ)。

【參考】〔言語一般に關するもの〕Nerciun-Pollak: *Wissenschaftliche Betrachtung der Sprache*, 1923, S. 1—5. ‖ Vendryes: *Language*, 1921, p. 8f. ‖ 〔英譯〕1925, p. 7f. ‖ Marty: *Untersuchungen*, 1908, S. 1. ‖ F. N. Finck: *Die Aufgabe und Gliederung der Sprachwissenschaft*, 1905, S. 1, f. ○〔言語の本質に關するもの〕F. de Saussure: *Cours de linguistique générale*. ‖ 〔邦譯〕小林英夫「言語學原論」○〔言語の起原に關するもの〕(從來の說に就ては) R. gnad: *Origine et philosophie du langage*, 1889. ‖ Steinthal: *Der Ursprung der Sprache*, 1888. ‖ Giesswein: *Die Hauptprobleme der Sprachwissenschaft*, 1892. ○〔問題の研究につゝヒて〕Jespersen: *Language*, 1922. ‖ De Laguna: *Speech*, 1927. ‖ Wundt: *Völkerpsychologie: Sprache*, 4 Ll, 1922. ‖ Marty: *Über der Ursprung der Sprache*, 1875. ‖ ——: *Gesammelte Schriften*, 1916—1920. ○〔言語の變化に關するもの〕「言語學」の參考及び言語一般に關する參考書。〔言語の分類に關するもの〕Sapir: *Language*, 1921. 〔特に Chapter VI.〕‖ T. G. Tucker: *Introduction to the Natural History of Language*, 1908. ‖ F. N. Finck: *Die Haupttypen des Sprachbaues*. 〔Aus Natur und Geisteswelt, Nr. 268〕 2 Aufl. 1923. ‖ G. v. d. Gabelentz: *Die Sprachwissenschaft*, 2 Aufl, 1901 〔略〕

權衡 ケウ 「均衡」を見よ。

兼好 ケンカウ 歌人・隱遁家 【氏名】本姓卜部。京都吉田に住したので吉田氏を稱した。名は兼好、出家後、普覺して兼好と號す。【生没】安五年に生れ、觀應元年(一三〇一)二月十五弘日歿す、享年六十九。玉石雜篇。但「和漢三才圖會」には「兼好卒去年月未詳、或云、觀應元年四月八日歿、壽六十八歳」【家系】天兄屋根命三十九代の後裔從四位下右京大夫卜部宿禰兼名の長子兼顯の三男。長兄大僧正慈遍は南朝に伺候し、「神風和記」「養草本紀玄義」を著はした。【閱歷】「大日本史」の兼好傳に「幼而聰悟好讀老莊之書、有文才、善和歌」とあるのは、「徒然草」から推考したのであり、又「兼土書」とあるは、「太平記」によつたのである。北面の武士として後宇多上皇に仕へ、左兵衛尉(官は誤らしい)に補せられ、從五位上に叙せられたが、正中元年六月二十五日院の病

御にあひ、叡山に登り、橫川で本意を遂げ、剃髮緇衣の人となつた。家集に、「修學院といふところに、こもり侍しころ、道にてもしばのかりほのかりの世に今幾程かのどけかるべき」とあるのはその頃の事であらう。それから都座を木曾山中に遁げ、「おもひたつ木曾の麻衣あさくのみ染めてやむべき袖の色かは」と詠じたが、後、國守の驚狩に逢ひ、喧擾を厭つて、「こゝもまた浮世なりけりよそながら思ひしまゝの山里もがな」と詠んで立去つた(芳野拾遺)。木曾では鷲原山中に住んだらしい(木曾名所圖會)。又信濃國下伊那郡智里村に住んでゐたといふ說もあるが、やはり傳說であらう。それから東國へ赴いた事は、家集に「むさしの國かなざはといふ所にむかしすみし家のいたうあれたるにとまりて月あかき夜」と題する歌があるので知られるが、「昔住みし云々」とあるから前にも東下したと見える。都に歸つて仁和寺の邊の雙の岡に草庵を營んだ。家集に「ならびのをかに無常所まうけてかたはしに櫻をうゑさすとて、契りおくく花とならびのをかのへにあはれ淺世の春をすぐさん」の歌があり、「薩州府志」卷十には、「吉田兼好法師塔在二岡邊長泉寺一」と出て居る(この岡は一の岡・二の岡・三の岡の總稱雙の岡の一)。晚年は伊賀・越後忠に招かれて下り、同國國見山の麓田井庄に隱栖し、そこで圓寂したといふ。今の稱生村で、兼好塚があり、「徒然草」に因んで草蒿寺と稱する寺もある。併し稱生終焉說は元來傳說であり、兼好塚もまた乾坤塚で奈良朝以前からの古墳らしいと



後鳥羽院(吉田家蔵『寶簡集』)

者が これを借り來つて潤色したのかも知れず、隨つて兼好をもその渦中に入れたのかとも思はれる。結局眞僞は分らない。その交遊のうちでは、頓阿と最も親しかつた。これは「兼好法師集」に贈答の歌があるので察せられる。弘安傳都その他貴紳と歌會の交をしたことは「徒然草」や家集等に見えてゐる。

【著作】 文才が優かで「徒然草(別項)」の如き名文を殘したが、一面歌人としても盛名を驅せ、勅撰集に入つてゐるのは、續千載一、續後拾遺一、風雅一、新千載三、新拾遺三、新後拾遺三、新續古今四、合計十六首である。當時の名手頓阿・浄輝・慶運と名を齊うし、和歌四天王と稱せられ、殊に「手枕の野邊の草葉の霜枯に身はならはしの風の寒けさ」の歌が喧傳せられて手枕の兼好の名を得た。家集としては、群書類從卷二六九所收の「兼好法師集」(別項)一卷が最も普及してゐるが、その他に寬文四年版の上下二卷本があり、昭和五年前田侯爵邸庫に存した「吉田兼好筆自撰歌集」の複製が廣く紹介されるに至つた。(參好法師集參照)。

【歌風】當時歌壇には、兩統迭立に騷擾して、二條派・京極派(各別項)の對立が存してゐた。兼好は、後宇多上皇の知遇をうけただけ、二條家流の歌風を摸してゐた。交友の一人である頓阿が、やがて二條派を背負つて立つべき地位にあつたことを考へて見ても、兼好の歌調の大體を察するに難くない。「此の頃の歌は、一節をかしく言ひ叶へたりと見ゆるはあれど、古き歌どもの樣に如何にぞや。言葉の外にあはれに、けしき優ゆるはなし」は、「徒然草」中の一節であるが、兼好の理想は、優成・定家の時代を超えて、眞之・躬恒の歌調に掛けられてゐたと云つてよい。寫ら「徒然草」に表現された彼自らの表出の如く、詩歌の世界に於ても、人生の深味から搾り出でくるけしきを歌道の基調に立てようとしてゐる。

きびしきならひにけりな山さとにとひくる人のいとはるゝまで

とはれぬるつゆの命はつれなくてもろきは袖のなみだなりけり

この種のものは、彼の得意とした作と推測されるが、一面、主觀に偏するといふ缺ひがないでもない。叙景歌・客觀歌は甚だ少い。

山ふかみ霞やこるらん日隱に鳴つる鹿の下つゆ

雲の色に分れもゆくかあと飯の鹽路の花のあけゆの、空

要するに彼は隱逸家評論家であつて、詩人的天分には乏しかつたと結論すべきである。

【參考】大日本史卷二二一(歌人四)○類聚名物考卷五二(山岡明阿)○先進繪像玉石雜誌卷五(黑瀨春望)○兼好法師傳記考證(大國隆正)○兼好法師(長友社)○鎌倉室町時代文學史(藤岡作太郎)

【傳記】 浮世草子 五卷

【作者】 兼好と同時代の人。

【刊行】 元文二年正月八文字屋版 【諸本】 珍本全集(帝國文庫)下卷所收。

【梗概】〔卷之一〕左京大夫兼泉國の三男、吉田兼好として天性優雅に才弗秀でた貴公子、法勝寺觀樓の日に、早田の宮の姫君、弘徽殿の梨壺の御前の一行と出會ひ、姫君と知り合ふに至る。密會の夜、淺原判官爲顯と云ふ者のために妨げられる。〔卷之二〕この事父兼泉の知る所となり、兼好は勘當の身となり、攝津猪名野の里に蟄居を命ぜられる。この間、神崎の遊女吉田に馴染む。京なる父重き病に罹り、家老神樂岡三寸之進、急き兼好を迎へに下り、兼好が信銀に苦しんでゐることを知り、道中にて修行者を殺し奪ひ取つた所持金で急を救ふ。兼好京に上り臨終の父より勘當を赦される。〔卷之三〕家老神樂岡三寸之進は先妻の歿後、嘉新兵衛の妹おすがを後妻とする。然るにこの兄妹は、猪名野で殺した修行者の子であつたので、二人は三寸之進を讐として討たうとしたが、主君兼好の仲裁で止む。〔卷之四〕その後、吉田の家中は修行者の祟りで常に風波が絶えぬ。兼好はこれを聽うて出家する。嘉新兵衛は三寸之進と夷心和解し、主君の一子兼丸を守りたてる堅き盟をする。修行者の祟りもなくなる。〔卷之五〕兼好は自ら兼好法師と稱し、洛西雙ケ岡に隱栖する。こ

書は正徳元年六月、これを書写したことは、慶安刊本巻尾の跋文末に明記している。慶長刊本巻尾の跋文末に見える。慶長刊本。慶長四年版宗鼎の印行する所。慶長末活字。慶長十年手付け活字版の印行する所（〈慶長末版参照〉）。この外に天正三年の活字版、文禄活字版の作品は「活字版」に属し、「古活字版」に属するものにしても、古活字版は慶長版を出版した活字版を使用した。特殊な印刷法を使用して本書を整版した。慶長末活字版の作品は「活字版」に属し、「古活字版」に属するものにしても、古活字版は慶長版を出版した活字版を使用した。特殊な印刷法を使用して本書を整版した。

【内容】本書は分けて巻・賦・論・表・志の五部門に分ち、巻・賦・論・表・志・行・明堂・辟雍・十篇・力篇・力論・篇の十巻に分ち、各巻の編纂として儒教を用ゐ、巻の終に於て孔子の言葉を掲げて居る。巻末に第三十巻以上より第三十六巻に至る十巻は、元来、巻・賦・論・表・志・行・明堂・辟雍・十篇・力篇・力論・篇の十巻に分ち、各巻の編纂として儒教を用ゐ、巻の終に於て孔子の言葉を掲げて居る。巻末に第三十巻以上より第三十六巻に至る十巻は、元来、巻・賦・論・表・志・行・明堂・辟雍・十篇・力篇・力論・篇の十巻に分ち、各巻の編纂として儒教を用ゐ、巻の終に於て孔子の言葉を掲げて居る。

【問題】本書は儒教を基礎として、巻・賦・論・表・志・行・明堂・辟雍・十篇・力篇・力論・篇の十巻に分ち、巻ごとに孔子の言葉を掲げて居る。巻末に第三十巻以上より第三十六巻に至る十巻は、元来、巻・賦・論・表・志・行・明堂・辟雍・十篇・力篇・力論・篇の十巻に分ち、各巻の編纂として儒教を用ゐ、巻の終に於て孔子の言葉を掲げて居る。巻末に第三十巻以上より第三十六巻に至る十巻は、元来、巻・賦・論・表・志・行・明堂・辟雍・十篇・力篇・力論・篇の十巻に分ち、各巻の編纂として儒教を用ゐ、巻の終に於て孔子の言葉を掲げて居る。

【参考】慶長・本書を基礎として天下に行はれた人々との交渉の存した事は、以に元和二年の上洛を機として、「国文学」の事業を中心として、「国学」の事業を中心として、「国学」の事業を中心として、「国

方言の多様性，言語的変化，言語学的言語・国語学的言語・言語学的言語・言語学的言語・言

1916)，オストホフ(Osthoff. 1847—1909)，ブルークマン(Brugmann. 1849—1919)，ポール(Paul. 1846—1921)等の人々で，その主著は言語学史上に輝かしい業績を残した。[文献略]

言語学史上に「青年文法学派」(Junggrammatische Richtung)という一派を興した人々を「青年文法学者」(Junggrammatiker)と言った。この名称は初めはオストホフ，ブルークマンの共著『インド・ヨーロッパ語の比較文法の原理』(*Grundriss der vergleichenden Grammatik der idg. Sprachen*.1886—1916)はその一つの大系『インド・ヨーロッパ語の比較文法概要』(*Compendium der vergleichenden Grammatik der indogermanischen Sprachen*. 1861)で，彼は第十九世紀中葉の自然科学者の影響を受け，言語を自然現象と見，言語学を自然科学の一部と考えた。[文献略]

言語学史上に特筆されるべき人物は，ヴィルヘルム・フォン・フンボルト(Wilhelm von Humboldt. 1767—1835)は

das Studium der idg. Sprachen. Leipzig, ⁶1919. ‖ O. Jespersen : *Language. Book I.* (復刻) ‖ H. Oertel : *Lectures on the Study of Language. Lecture I.* (復刻) ‖ A. H. Sayce : *Introduction. Vol. I. Chapt. I.* (復刻) ‖ V. Porzezinski : *Einleitung. II.* (復刻) ‖ J. Schrjiney, (deutsche Übersetz. Fischer) : *Einführung in das Studium der idg. Sprachwissenschaft*. Heidelberg, 1921. (*ates Abschnitt*) 〔藤堂〕

言語活動（げんごかつどう）　言語学【名詞】〔原〕Die Sprechtätigkeit, Das Sprechen 〔英〕La parole 〔仏〕Speech-activity 【解説】言語表現（言語行動）に関する名称。人が思想・感情を発表し、他人に理解させる目的をもって行う言語行動を言語活動という。この言語活動と言語行動とを区別して言語活動は言語行動のうちの一部であって、言語活動は言語行動（言語）の目的合むことになる。この言語活動と言語行動とを区別する理由は、言語活動は言語行動のうちの特殊な場合であって、言語活動は言語行動（言語）の目的を含むことになる。言語活動は言語行動（言語）の目的を含むことになる。言語活動は言語行動（言語）の目的を含むことになる。

年末迄七年（一二七六）二月十七日【年表】鎌倉代の人。宋禅大慧宗杲門下の僧。宋の時は禅の盛んな時代であった。鎌倉に来たり、北条時頼の帰依を受け、宗教界に重きをなした。宗教上の問答に関する「問答」には宗教の道として、「禅」と「教」との関係を論じ、「教」は「禅」の補助であるとし、「教」は「禅」の入口であるが、文人の「禅」は「教」の入口であるとし、心識の作用を否定して、「色即是空」説を唱えた。「問答」は「禅」を学ぶ者に対する教訓であるが、「教」の方面に関する方面に関する。「教」は「禅」の補助であるとし、「教」は「禅」の入口であるとし、「教」は「禅」の入口であるとし、「教」は「禅」の入口

【参考】『日本書紀』『源氏物語』『平家物語』『太平記』『徒然草』『枕草子』『方丈記』『平治物語』『保元物語』『平家物語』『義経記』『曽我物語』『太閤記』『日本外史』『日本政記』『日本文学史』『日本文学大辞典』『日本文学大系』『日本文学全集』『日本文学古典』『日本文学新古典』『日本文学新古典大系』『日本文学新古典全集』『日本文学新古典大全』『日本文学新古典大辞典』『日本文学新古典大辞典全集』『日本文学新古典大辞典大系』『日本文学新古典大辞典大全』『日本文学新古典大辞典大全集』『日本文学新古典大辞典大全集大系』『日本文学新古典大辞典大全集大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全大全大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全大全大全大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全大全大全大全大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全大全大全大全大全大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全』『日本文学新古典大辞典大全集大全大系大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全大全

知き系統の本でもあろう。印本には、前記慶安四年版、明暦三年版、寛文六年版、延宝三年版、四年版、明和三年版、安永六年版等があり、年号の以外なる異本系は三種はあるようである。いづれも本文の系統は同一。以上諸本の解説を終つたが、高橋に於ては「『『『書』』』」に解説を上一本ずつである。この本は、解説に「『『『書』』』」に解説を上一本ずつである。この本は、解説に「『『『書』』』」に解説を上一本ずつである。この本は、解説に

ある。次に物語風の「表白」は、聖覺の草庵に一人の尼御前が訪れ、「源氏物語」の背面に法華經一部を書寫した經卷を持參し、懺悔のために供養せられんことを請うたので、聖覺は願することを得ず、その經卷をとり上げ、三度禮拜して、「桐壺の夕の煙云々」の表白をのべ、紫式部の六趣の苦患を救ひ給へと供養した。あとから、人をして尼御前のあとを附けさせて見ると、中の關白の御女であつたといふことを草子風に書いてある。この中の關白の御女といふのは、准后藤原遵子のことであつて、この物語も結局事實に即したものであらうといふ說が、小堀久滿氏によつて立てられた。又これに對する否定說が後藤氏によつて論ぜられてゐる。【影響】「源氏表白」の思想は、中世に於て非常に多く行はれたもので、平康頼の「寶物集」「藤原隆信朝臣集」「新勅撰和歌集」等には、いづれも源氏供養のことが見えてゐる。文學を佛教思想の範疇下に批評するといふことは、中世を通じての思想であつて、その實例としての「源氏表白」は、文藝批評史上重要な文獻である。謠曲や御伽草子には勿論のこと、近松の作にも現はれてゐる。

【參考】源氏一品經と源氏表白（後藤丹治「源氏物語の研究」四八）○源氏供養と其表白とに關する一考察（小堀久滿「國語と國文學」八ノ五）○小堀氏の說說を讀みて再び源氏供養表白を論ず（後藤丹治「國語と國文學」八ノ七）（後出）

原始文學（げんしぶんがく）「文學の起原」「文學史」を見よ。

源氏物語（げんじものがたり）物語　五十四卷【名稱】「紫式部日記」「更級日記」等には「源氏の物語」と、「の」の字を附してよんでゐるが、これが原のよび方であらう。別に「光源氏物語」ともよばれるが、これについて「紫明抄」は所謂「源氏物語」以外に、別の「源氏物語」があつたため、紫式部の作になるものを特に「光源氏物語」と「光」の一字を加へたのであると云ひ、「弄花抄」は、光の君を主人公として書いたから、「光源氏物語」といふのであると言つてゐる。「光源氏物語」とある最も古いものは、大原三千院所藏の「拾珠抄」中にをさめられた源氏一品經である。又略して「源氏」とも（紫式部日記・更級日記・源氏釋・高野山藏日隱紙・無名草子・明月記等）「光源氏」とも（源氏一品經・宣山集等）よばれる。又德川時代以後になると、更に略して「源語」とも、「紫文」とも、「紫史」ともよばれた。次に「源氏」の二字について、多くの註釋書には附會の說が見えてゐる。例へば「源」は水の源にして「紙江初濯鳴」入芳乃無底」と云ふが如く、この物語は、女のはかなく書きたるやうなれど、その心は淺くないといふ意味であるとなすが如きこれである。「源氏物語」は、別に「紫の物語」とも（更級日記・原中最秘抄）よばれたが、山岡俊明はこの方が「源氏物語」よりも古いと云つてゐるが、おそらく兩者とも通はして用ひられてゐたのであらう。

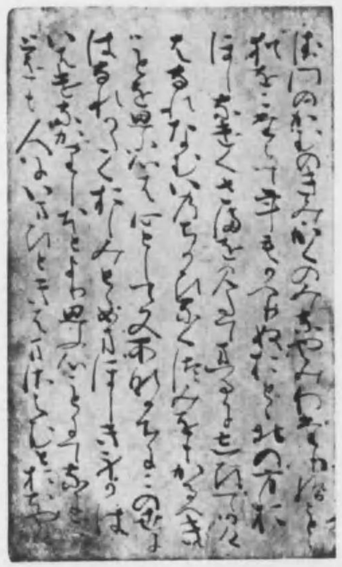
【卷數】「更級日記」に「源氏の五十餘卷」（御物本）とある。宇治十帖を加へて五十餘卷あつたのである。この「餘」は「四」の意味で、もと「よ」と假名で書いてあつたのを、定家が「餘」の字をあてたのかも知れない。「明月記」には五十四帖とあり、「奥入」の記載によれば、「雲隱」を計算に入れて、五十四帖あつたらしい。伊行の「源氏釋」にも同樣であるから、「雲隱」を加へての五十四帖說が平安朝末期には行はれてゐたのである。「白造紙」にも「二十六タモカクレ」とあつて、「雲隱」を計算に入れてゐる。しかるに安居院聖覺の作と稱せられる「源氏物語表白」や、「源氏釋」や「奥入」には、「雲隱」の卷の記載がなく、且つ鎌倉時代書寫にかゝるこの物語の傳本に「雲隱」の卷の存在を肯定する材料が見出されない所から、少くとも平安朝末期には、「雲隱」の卷は存在してゐなかつたと云ふことが出來る。「紫明抄」には、或るところでは「もとよりなし」と云ひ、又或る所では「もとよりなしといへる事おぼつかなし」と言つて、この卷の存在を一には肯定し、一には否定してゐる。「原中最秘抄」（前田家本）には「其ノ名ノミアリテマコトノコトハアラハサス」と言つて、この卷はもと名のみあつて、實の卷なしと主張してゐる。さて「源氏釋」「白造紙」等に「雲隱」を數へて、若菜の卷の上下を分けてゐないところから考へて平安朝末期の頃には、「源氏物語」五十四帖と稱する中に、「雲隱」の卷は數へてあり、「若菜」の卷は上下に分けて二卷として數へてなかつたやうである。又別に源氏六十卷といふ說（源氏一品經・無名草子）があるが、これは實際の卷數又は軸數から出たものか、漠然と大約の數について言つたのか不明である。「雲隱六帖」が後に書き加へられて、これを合せて六十卷と稱した事は定家の歌を輯した「山頂湖面抄」に見えてゐる。室町時代からこの六十卷は天台の六十卷に準へたものであるといふ說が行はれたが、これは佛教に附會されたもので、なほ「八餘」「源氏一品經」「表白」等を經て、「紫明抄」「原中最秘抄」等に、種々なる附會說が見えてゐる。例へば「紫明抄」には「夢浮橋」の卷が並の卷を數へない計算法によつて卷三十七となる事について、佛教三十七尊に準じたためであると云ひ、「花鳥餘情」には、「雲隱」の卷を「毛詩」の逸詩に準へたものであると言ふが如きこれである。かく源氏の卷數が佛典に附會されるのは、研究者が多く佛徒であり、源氏物語を神聖視する結果であらう。

【卷名】「源氏物語」の卷名が、まとめて物に書かれた古いものは「白造紙」と「源氏釋」とである。これ等には、書寫の誤も多少ある。宇治十帖は、一まとめに、宇治の卷と考へて、通し番號をつけないものもある（紫明抄）。宇治十帖を特別のものと考へたのは、作者を異にしてゐるといふ意味か、それとも背景が宇治であるといふ意味か分らないが、「河海抄」に「並の卷ありて二十八帖になる也。是を法華經二十八品に擬す」と云ふやうに、法華經に附會したためでもあらう。宇治の卷として特別のものと考へられてゐたことは、「白造紙」や、「紫明抄」や「平家物語」や、「花鳥餘情」等によつても明かである。次に卷名のうち異名のあるものが多い。例へば、「桐壺」を「かがやく日の宮」「遠鶴」「桐壺」を「匂宮」を「匂兵部卿」「藏中將」「藏大將」、「橋姫」を「優婆塞」「夢浮橋」を「法の師」ともよんだ事が、「紫明抄」又は「河海抄」に見え、「明石」を「潮傳」と呼んだらしいことが「拾芥抄」に見え、「紫明抄」の一本には「若菜」を「兩葛」とよんだことが見えてゐる。次に卷名は、もと假名で書かれたものであるらしく、これに當てた漢字には、かなりの異同がある。例へば「賢木」を「榊眼木」「榊」に、「須磨」を「須間」「碕磨」に、「榊關」を「淺茅」に、「篷」を「朝顔」に、「乙女」を「少女」「未通女」に、「胡蝶」を「小蝶」に、「野分」を「野秋」に、「行幸」を「御行」「御幸」に、「藤袴」を「藤」に、「真木柱」を「眞木柱」に、「藤裏葉」を「藤

源氏物語の古寫本

傳爲氏筆本（青表紙本）

平瀬家本（初内本）



定家自筆本（青表紙本）

古寫本（河内本以前）

傳二條院讃岐筆本（河内本以前）

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

中に、身分は高い低いはないけれど、[illegible]

【現代】

【語彙】（[illegible]）

何時の時代であったか、大勢の女房達の[illegible]

[illegible]

（[illegible]）

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ある。

[夕顔]（四十七歳の三月から十八歳の三月まで）

夕顔の花が出始め、源氏の心からは何時までも消えぬ。それにしてもあの人はいったい何者であったのか、と、源氏は思い惑うのであった。人しい回想に耽りつつ、源氏は、あの夕顔の面影を、あの夕顔の声を、あの夕顔の手触りを、そっと胸の奥に秘めて、夕顔の花の咲く頃

人の頃があつた。それも人道の教育に命ぜられた。頃は
つれづれ人形ひあつ。「明石の浦ゆこと」と詠人

（藤原田鶴）（昭和一四年）

宿願に至る源氏に行り明け、「明石の浦ゆこと」と詠人
氏は明石の浦に立つ。源氏も人道の教育に命ぜられた。頃は
新島に流されようとはしなかつたが、八月十三日
源氏は岡

にふくて二日の間の別れを惜しむ所のつしたが、
と、幾の上は別れを後き思しんだ。夢を捨ゝ
つた。まもなく藤壺・藤万寿・弟上・花散里
更に伊勢の御息所から歌の手紙が来た。
日それぞれ〻の藤壺をたづしみに、須磨の思い月
日は藤壺を行つた。六月雨のころ、藤壺には、
「宗教の法王の右尼も知れなら右。」藤万寿
藤壺とる宿」、藤万寿は「こりすまの浦の
みるのもゆれしきを藤壺、法王・弟上
浦ゆこと」と書き書つた。七月には、宿命を渡り、
久々に源氏と藤壺寿受した。翌年二月には、
今は弟宮が妻になつてもとの三位中将が、は
る人が妻から源氏を慰めの花宴を開いた。三月
上巳の日、源氏は国風の歌を作るために宿弟
に出てゐるが、藤壺の来て歌ならないうち歌が
に大変美しくなつた。源氏は命ぶられ、三月
に歌作曲つた。

【明石】（二十七歳の三月から二十八歳の八月まで）

春風雨はなほ止まず、寂寞をくもして、屋敷
の一部が来上した。大雨を前して来た春の上巳
の夜半は、絶えまなく雷鳴とともに雨が降り
げた。その夜、源氏の夢枕に亡父帝のみ姿が
現はれて、「住吉の神の導きに従ふ」と仰せられた。翌
朝、これも夢のお告げと云つて、明石の浦に大
きな屋敷を構へてゐる明石入道という者の使
ひの者が来た。源氏は、夢のお告げに一応す
るので、直ぐ二条に帰つて、明石の浦に移つ
た。入道の屋は、波の響く海辺の屋敷であ
に、多からない程と立派であつた。入道には一
人娘があつた。

【賢木】（二十三歳の九月から二十五歳夏まで）

六条御息所は、源氏のつれなさを恨みまし
り、いよいよ人一倍苦悩について伊勢に下る決心を
した。今度は、源氏は、九月九日の夕暮に御息所を訪ねた。
七日の夕暮に御息所を訪ねた。源氏は、
だ心の打解けない御息所は、源氏の聞つた
歌の後を更に、「御前はしるしの移り無きものの
をいふにまがへて折れる菊」と詠んだのみ
で、容易に帰りはうとしなかつた。十六日の夕方、源
氏は、十五夜の月の美しさを語つた。十六日の夕方、源
氏は、そこから今年十四になる藤壺と共に、
伊勢に下る御息所の行列を休しく会つた。十
月に入つて、朝倉帝の御病は日々重り、翌十
一月、源氏は宿願をすられた。帝は最愛に苦つて
源氏の弟を呼び、藤壺の弟をもこれも入れ、
なつた。それが二条帝の七七日も過ぎたので、
十二月には左御所は、それも入道を直つて退
出し、藤壺も弟三条のお邸に引移られた。年
は変つても、源氏には寂寞な日のみ続き、
月末は年日に藤壺を休しそであつた。二月には藤
つた。ふつと休しく大宴に花ぶんながらも、
藤壺を寄り今は源氏の側を去らなかつた。翌
る変なと、こうした朝倉に、源氏は藤壺の
変故故に人に迫ひ、自分の切ない胸を訴へ、
藤壺は、藤壺の多りの多りも多つた。
た。藤壺は何もとつけ上手はふんで、そ
の年十二月十日は藤壺を頃、先帝のために法
華八講を催し、その終りの日に、源氏を中つて
尼になつてしまはれた。源氏は、藤壺の夢り
氏はそこなから今年十四になる藤壺と共に、
伊勢に下る御息所の行列を休しく会つた。十
月に入つて、朝倉帝の御病は日々重り、翌十
一月、源氏は宿願をすられた。帝は最愛に苦つて
源氏の弟を呼び、藤壺の弟をもこれも入れ、
なつた。それが二条帝の七七日も過ぎたので、
十二月には左御所は、それも入道を直つて退
出し、藤壺も弟三条のお邸に引移られた。年
は変つても、源氏には寂寞な日のみ続き、
月末は年日に藤壺を休しそであつた。二月には藤
つた。ふつと休しく大宴に花ぶんながらも、
藤壺を寄り今は源氏の側を去らなかつた。翌
る変なと、こうした朝倉に、源氏は藤壺の
変故故に人に迫ひ、自分の切ない胸を訴へ、
藤壺は、藤壺の多りの多りも多つた。
た。藤壺は何もとつけ上手はふんで、そ
の年十二月十日は藤壺を頃、先帝のために法
華八講を催し、その終りの日に、源氏を中つて
尼になつてしまはれた。源氏は、藤壺の夢り

藤壺は三十五歳、その冬も暮れて夏の頃、源
氏は朝倉帝が病床で中宮に下られると聞いて、
朝倉帝の御病状は、更に一人の休しきである
藤壺・朝倉帝の父右大臣に宿命がられ、や
がて、帝に寄あらばと思つて源氏の女
更に伊勢の御息所から歌の手紙が来た。
日それぞれ〻の藤壺をたづしみに、須磨の思い月
日は藤壺を行つた。六月雨のころ、藤壺には、
「宗教の法王の右尼も知れなら右。」藤万寿
藤壺とる宿」、藤万寿は「こりすまの浦の
みるのもゆれしきを藤壺、法王・弟上・花散里
浦ゆこと」と書き書つた。七月には、宿命を渡り、
久々に源氏と藤壺寿受した。翌年二月には、
今は弟宮が妻になつてもとの三位中将が、は
る人が妻から源氏を慰めの花宴を開いた。三月
上巳の日、源氏は国風の歌を作るために宿弟
に出てゐるが、藤壺の来て歌ならないうち歌が
に大変美しくなつた。源氏は命ぶられ、三月
に歌作曲つた。

【明石】（二十七歳の三月から二十八歳の八月まで）

春風雨はなほ止まず、寂寞をくもして、屋敷
の一部が来上した。大雨を前して来た春の上巳
の夜半は、絶えまなく雷鳴とともに雨が降り
げた。その夜、源氏の夢枕に亡父帝のみ姿が
現はれて、「住吉の神の導きに従ふ」と仰せられた。翌
朝、これも夢のお告げと云つて、明石の浦に大
きな屋敷を構へてゐる明石入道という者の使
ひの者が来た。源氏は、夢のお告げに一応す
るので、直ぐ二条に帰つて、明石の浦に移つ
た。入道の屋は、波の響く海辺の屋敷であ
に、多からない程と立派であつた。入道には一
人娘があつた。

【賢木】（二十三歳の九月から二十五歳夏まで）

六条御息所は、源氏のつれなさを恨みまし
り、いよいよ人一倍苦悩について伊勢に下る決心を
した。今度は、源氏は、九月九日の夕暮に御息所を訪ねた。
七日の夕暮に御息所を訪ねた。源氏は、
だ心の打解けない御息所は、源氏の聞つた
歌の後を更に、「御前はしるしの移り無きものの
をいふにまがへて折れる菊」と詠んだのみ
で、容易に帰りはうとしなかつた。十六日の夕方、源
氏は、十五夜の月の美しさを語つた。十六日の夕方、源
氏は、そこから今年十四になる藤壺と共に、
伊勢に下る御息所の行列を休しく会つた。十
月に入つて、朝倉帝の御病は日々重り、翌十
一月、源氏は宿願をすられた。帝は最愛に苦つて
源氏の弟を呼び、藤壺の弟をもこれも入れ、
なつた。それが二条帝の七七日も過ぎたので、
十二月には左御所は、それも入道を直つて退
出し、藤壺も弟三条のお邸に引移られた。年
は変つても、源氏には寂寞な日のみ続き、
月末は年日に藤壺を休しそであつた。二月には藤
つた。ふつと休しく大宴に花ぶんながらも、
藤壺を寄り今は源氏の側を去らなかつた。翌
る変なと、こうした朝倉に、源氏は藤壺の
変故故に人に迫ひ、自分の切ない胸を訴へ、
藤壺は、藤壺の多りの多りも多つた。
た。藤壺は何もとつけ上手はふんで、そ
の年十二月十日は藤壺を頃、先帝のために法
華八講を催し、その終りの日に、源氏を中つて
尼になつてしまはれた。源氏は、藤壺の夢り
氏は藤壺は三十五歳、その冬も暮れて夏の頃、源
氏は朝倉帝が病床で中宮に下られると聞いて、
朝倉帝の御病状は、更に一人の休しきである
藤壺・朝倉帝の父右大臣に宿命がられ、や
がて、帝に寄あらばと思つて源氏の女
更に伊勢の御息所から歌の手紙が来た。
日それぞれ〻の藤壺をたづしみに、須磨の思い月
日は藤壺を行つた。六月雨のころ、藤壺には、
「宗教の法王の右尼も知れなら右。」藤万寿
藤壺とる宿」、藤万寿は「こりすまの浦の
みるのもゆれしきを藤壺、法王・弟上・花散里
浦ゆこと」と書き書つた。七月には、宿命を渡り、
久々に源氏と藤壺寿受した。翌年二月には、
今は弟宮が妻になつてもとの三位中将が、は
る人が妻から源氏を慰めの花宴を開いた。三月
上巳の日、源氏は国風の歌を作るために宿弟
に出てゐるが、藤壺の来て歌ならないうち歌が
に大変美しくなつた。源氏は命ぶられ、三月
に歌作曲つた。

【須磨】（二十七歳の三月から二十八歳の八月まで）

世の中はいよいよ騒しく、はつたない事ばかり
まさる有様であるし、弘徽殿の方では、源氏を
なほ遠く移さうとする計画があるらしいので、
源氏は自分からこの方に出かけず、逆に弘徽殿の御曹
に花住を変ずることになつた。源氏は藤壺の
左大臣を訪れて、この決心を告げ、夕暮の今後を
ゆ、右大臣も訪れて、この決心を告げ、夕暮の今後を
語り、夜の更けるまで、「花散里」も聞くこと」、
藤壺万寿の所へは、文でその由を通知した。最
後に藤壺に別れたが、「見てはなんるうるは思し
言つて悲しがられる藤壺の御姿を見ては、若
しかつた。みんなで朝倉帝の出発に間で、衣
一変、その前に別れを、辛い中の宮殿を除く
帝の上を始に捧して出発した。「惜しからぬ命
まで源氏の妻の神しまであつた。源氏は、
藤壺の弟三条の邸に移られた。翌年二月十日
は藤壺は三十五歳、その冬も暮れて夏の頃、源
氏は朝倉帝が病床で中宮に下られると聞いて、
朝倉帝の御病状は、更に一人の休しきである
藤壺・朝倉帝の父右大臣に宿命がられ、や
がて、帝に寄あらばと思つて源氏の女
更に伊勢の御息所から歌の手紙が来た。
日それぞれ〻の藤壺をたづしみに、須磨の思い月
日は藤壺を行つた。六月雨のころ、藤壺には、
「宗教の法王の右尼も知れなら右。」藤万寿
藤壺とる宿」、藤万寿は「こりすまの浦の
みるのもゆれしきを藤壺、法王・弟上・花散里
浦ゆこと」と書き書つた。七月には、宿命を渡り、
久々に源氏と藤壺寿受した。翌年二月には、
今は弟宮が妻になつてもとの三位中将が、は
る人が妻から源氏を慰めの花宴を開いた。三月
上巳の日、源氏は国風の歌を作るために宿弟
に出てゐるが、藤壺の来て歌ならないうち歌が
に大変美しくなつた。源氏は命ぶられ、三月
に歌作曲つた。

【須磨】（二十七歳の三月から二十八歳の八月まで）

世の中はいよいよ騒しく、はつたない事ばかり
まさる有様であるし、弘徽殿の方では、源氏を
なほ遠く移さうとする計画があるらしいので、
源氏は自分からこの方に出かけず、逆に弘徽殿の御曹
に花住を変ずることになつた。源氏は藤壺の
左大臣を訪れて、この決心を告げ、夕暮の今後を
ゆ、右大臣も訪れて、この決心を告げ、夕暮の今後を
語り、夜の更けるまで、「花散里」も聞くこと」、
藤壺万寿の所へは、文でその由を通知した。最
後に藤壺に別れたが、「見てはなんるうるは思し
言つて悲しがられる藤壺の御姿を見ては、若
しかつた。みんなで朝倉帝の出発に間で、衣
一変、その前に別れを、辛い中の宮殿を除く
帝の上を始に捧して出発した。「惜しからぬ命
まで源氏の妻の神しまであつた。源氏は、
藤壺の弟三条の邸に移られた。翌年二月十日
は藤壺は三十五歳、その冬も暮れて夏の頃、源
氏は朝倉帝が病床で中宮に下られると聞いて、
朝倉帝の御病状は、更に一人の休しきである
藤壺・朝倉帝の父右大臣に宿命がられ、や
がて、帝に寄あらばと思つて源氏の女
更に伊勢の御息所から歌の手紙が来た。
日それぞれ〻の藤壺をたづしみに、須磨の思い月
日は藤壺を行つた。六月雨のころ、藤壺には、
「宗教の法王の右尼も知れなら右。」藤万寿
藤壺とる宿」、藤万寿は「こりすまの浦の
みるのもゆれしきを藤壺、法王・弟上・花散里
浦ゆこと」と書き書つた。七月には、宿命を渡り、
久々に源氏と藤壺寿受した。翌年二月には、
今は弟宮が妻になつてもとの三位中将が、は
る人が妻から源氏を慰めの花宴を開いた。三月
上巳の日、源氏は国風の歌を作るために宿弟
に出てゐるが、藤壺の来て歌ならないうち歌が
に大変美しくなつた。源氏は命ぶられ、三月
に歌作曲つた。

【賢木】（二十三歳の九月から二十五歳夏まで）

六条御息所は、源氏のつれなさを恨みまし
り、いよいよ人一倍苦悩について伊勢に下る決心を
した。今度は、源氏は、九月九日の夕暮に御息所を訪ねた。
七日の夕暮に御息所を訪ねた。源氏は、
だ心の打解けない御息所は、源氏の聞つた
歌の後を更に、「御前はしるしの移り無きものの
をいふにまがへて折れる菊」と詠んだのみ
で、容易に帰りはうとしなかつた。十六日の夕方、源
氏は、十五夜の月の美しさを語つた。十六日の夕方、源
氏は、そこから今年十四になる藤壺と共に、
伊勢に下る御息所の行列を休しく会つた。十
月に入つて、朝倉帝の御病は日々重り、翌十
一月、源氏は宿願をすられた。帝は最愛に苦つて
源氏の弟を呼び、藤壺の弟をもこれも入れ、
なつた。それが二条帝の七七日も過ぎたので、
十二月には左御所は、それも入道を直つて退
出し、藤壺も弟三条のお邸に引移られた。年
は変つても、源氏には寂寞な日のみ続き、
月末は年日に藤壺を休しそであつた。二月には藤
つた。ふつと休しく大宴に花ぶんながらも、
藤壺を寄り今は源氏の側を去らなかつた。翌
る変なと、こうした朝倉に、源氏は藤壺の
変故故に人に迫ひ、自分の切ない胸を訴へ、
藤壺は、藤壺の多りの多りも多つた。
た。藤壺は何もとつけ上手はふんで、そ
の年十二月十日は藤壺を頃、先帝のために法
華八講を催し、その終りの日に、源氏を中つて
尼になつてしまはれた。源氏は、藤壺の夢り

【賢木】（二十三歳の九月から二十五歳夏まで）

六条御息所は、源氏のつれなさを恨みまし
り、いよいよ人一倍苦悩について伊勢に下る決心を
した。今度は、源氏は、九月九日の夕暮に御息所を訪ねた。
七日の夕暮に御息所を訪ねた。源氏は、
だ心の打解けない御息所は、源氏の聞つた
歌の後を更に、「御前はしるしの移り無きものの
をいふにまがへて折れる菊」と詠んだのみ
で、容易に帰りはうとしなかつた。十六日の夕方、源
氏は、十五夜の月の美しさを語つた。十六日の夕方、源
氏は、そこから今年十四になる藤壺と共に、
伊勢に下る御息所の行列を休しく会つた。十
月に入つて、朝倉帝の御病は日々重り、翌十
一月、源氏は宿願をすられた。帝は最愛に苦つて
源氏の弟を呼び、藤壺の弟をもこれも入れ、
なつた。それが二条帝の七七日も過ぎたので、
十二月には左御所は、それも入道を直つて退
出し、藤壺も弟三条のお邸に引移られた。年
は変つても、源氏には寂寞な日のみ続き、
月末は年日に藤壺を休しそであつた。二月には藤
つた。ふつと休しく大宴に花ぶんながらも、
藤壺を寄り今は源氏の側を去らなかつた。翌
る変なと、こうした朝倉に、源氏は藤壺の
変故故に人に迫ひ、自分の切ない胸を訴へ、
藤壺は、藤壺の多りの多りも多つた。
た。藤壺は何もとつけ上手はふんで、そ
の年十二月十日は藤壺を頃、先帝のために法
華八講を催し、その終りの日に、源氏を中つて
尼になつてしまはれた。源氏は、藤壺の夢り

藤氏のあまりにも冷いなる冷淡さに、思ひ切れ
ずらんとは言へど、「さてはあの方は、もはや藤
原

た。夕霧は夏の春を同きながら新の上への崩れ
しい思慕に一度ときめかされたのだった。翌朝
朝は風も出ずの空で、夕霧は大宮院に赴いた
が、源氏が方々へ夏の見舞に出かけたので、そ
の留守のお供をして、明石の上・玉鬘・花散里などを
回った。夕霧は、父が源氏よりも美人
に恵まれたのを羨ましく思った。明石の
方は、源氏の留守を見て、やはりそこの客を招に玉
鬘の手紙をもってたんれをしした。月も入って、真
の暗闇の中を、源氏は、紫の上・玉鬘・花散里などを
訪ねて、明石の上・玉鬘・花散里などを
に対して、「今夜は、夕霧の方へ行こう」
と言ったのだ。夕霧は、父が源氏よりも美人
に恵まれたのを羨ましく思った。翌朝
に当っては、源氏は、夕霧の方へ出かけたので、そ
の留守のお供をして、明石

いるのを、大きな語彙は思い出せず、歯に歯痛がとまらず、歯痛がとまらずにこの会話を聞いていた。

【宗秋子】（四十一歳三月三日の日記より）

歯痛の合間を、宗秋は夫と女三の宮の姿の噂話を聞いていた。

[illegible]

[illegible]

[illegible]

夏の頃、蓮の花の盛りには、入道の宮即ち女三の宮の持佛供養が行はれた。御念誦堂の諸道具は源氏が、當日飾りつけの幡は紫の上が、それゝ準備した。朱雀院からも御使があつて、式は盛大に擧げられた。源氏は宮の願を宥す心で、法華經を書寫したり、三條の宮を造營したりした。十五夜の月がまだ昇らない夕暮に、源氏は入道の宮を訪れ、「今晩は大變蟲が鳴き亂れてゐますね」など云つて、宮と一緒に、自分も小聲で經を讀んだ。源氏が「……鈴蟲は氣輕に何處ででも鳴いて、今風なところが可愛らしい」など云ふので、宮は、「大方の秋をば憂しと知りにしをふり捨てがほなる鈴蟲の聲」と忍びやかに歌はれた。やがて、螢兵部卿の宮や夕霧、その他殿上人もやつて來て「鈴蟲の宴」が張られた。まもなく冷泉院からのお招きで、一同打揃つて參殿し、思ひ出多い詩や歌に一夜を面白く興じ明かした。明け方、源氏は秋好の中宮に對面した。中宮は今は萬事に滿足してゐるが、ただ御母六條の御息所のことのみによつて、胡りに出家したいとの希望を語られた。源氏はそこで中宮と相談して、御息所の冥福のために、法華八講を營んだ。

【夕霧】（同じく秋から冬まで）

「まめ人」と人から云はれた夕霧も、落葉の宮の姿が深く身に沁みて、その戀心は、益々募るばかりであつた。その頃、母御息所はひどい物怪に憑かれたので、落葉の宮も一緒に洛北小野の山莊に移られた。八月も中頃になつて野邊の景色の面白い頃、夕霧はいゝ加減の口實を設けて、この山莊に訪れて來た。黄昏の色が迫つて、外には鶴が一面に立ち籠め、空も人を深い悲しみに引き入れるやうであつた。落葉の宮に會つた夕霧は、「山里の哀を添ふる夕霧に立ち出でむ空もなき心地して」と詠んで、立ち去り兼ねて、忍び餘る心の中をほめのかした。その夜、夕霧は宮の近くに忍び寄つて、夜あけ方まで語り合つた。この事を後に加持の律師から聞いた母御息所は、今は仕方なしと、二人の仲を許す手紙を夕霧に宛てて贈られた。事情を察した雲井の雁は、激しい嫉妬に身を焦した。さすがに夕霧も妻の手前が憚られて、暫しは宮を訪ねることも出來なかつた。御息所は、それを夕霧の無情に歸して恨み餓けられる餘り、病も頓に重つて、俄かに儚くなつてしまはれた。落葉の宮は、その冷たい死骸に取縋つて、ただ泣きに泣くばかりであつた。夕霧は毎日のやうにこの宮を訪れて、世の無常を切に味はつた宮の心は遂に打解くべくもなかつた。源氏は、夕霧が落葉の宮に道ならぬ想を懸けてゐると聞き、一度は諫めもしようとしたが、そのあまりに眞面目なさまを見ては、「口入るべきことにもあらず」と、ただ陰で歎くのみであつた。御息所の御忌も果てたので、夕霧は一條の邸宅を修繕して、小野の山奥で尼になつて果てると云ふ落葉の宮を强ひて此處に連れてきた。これを聞いた雲井の雁は「三條殿、かぎりなめりと、さしもやはとそかつは頼みつれ、實人の心かはるは名殘なくなむと聞きしは誠なりけり」と思つて、方違にかこつけて、そのまゝ父君致仕の大臣邸に歸つてしまつた。ない仕打を恨み、且ついろ〳〵囁しつ嗾しつしたが、雲井の雁はいつかな動じようとしなかつた。大臣からは、落葉の宮に恨みの手紙が贈られたが、それにつけても、宮には夕霧の事が快く思はれなかつた。

【御法】（五十一歳の春から秋まで）

紫の上は、前年重い病氣をしてからすつかり弱くなり、日增しに衰弱するので、源氏は心配した。紫の上は、この世に無上の幸福を享け、なほ心に殘る子供とてもない身の上ではあり、且つ長生きして源氏の浮いた心によつて憂き目を見るやうな事もあつてはと、出家遁世の事を望んだが、源氏は許さうとしなかつた。二條院では御願で書き寫した法華經千部が急いで供養せられた。この日には花散里や明石の上なども參會した。三月十日のこと、故、花散里盛りで空の景色も麗らかに、まこと極樂淨土の示現かと思はれた。陵王の曲が舞はれたり、雲妙な音樂が奏でられたりして興が盡へられた。法宵が終つて皆が歸るのにも、永久の別れのやうな氣がして悲しかつた紫の上は、花散里に「經えぬべき御法ながらぞ頼まるゝ世々にと結ぶ中の契りを」といふ歌を贈つた。夏になつて明石の中宮も二條院に看護に來たが、紫の上の病は愈々危く見えた。源氏もさすがに明け暮れ涙に暮れた。或る秋の夕暮、源氏は紫の上の枕許で「やゝもせば消えを爭ふ露の世に後れ先立つ程へずもがな」と涙にかきくれ、明石の中宮も「秋風に暫し止まらぬ露の世を誰か草葉の上とのみ見む」と聞え交はせられた。その間にも紫の上は胸苦しくなり、御祈禱や何やと手を盡したが、その夜一夜を苦しみ拔いて、遂に明け方、空しくなつてしまつた。源氏の悲歎は殆ど口にも筆にも盡せなかつた。葬儀は翌十五日に行はれた。致仕の大臣、秋好の中宮からも哀悼の手紙が屬けられた。日數を經ても源氏は涙の乾く暇もなく、遂には「のぼりにし雲井ながらもかへり見よわれ飽き果てぬ常ならぬ世に」と、切に出家遁世を顧ふのであつた。

【幻】（五十二歳の春から夢まで）

春の光を見るにつけても、源氏の心は益々晴らぐ由もなかつた。明け暮れ歎くより外はない源氏は、多くの侍女など集めて憂さを晴らさうとするが、話はやがて紫の上のことに落ちて行くのが常であつた。他の人は勿論、夕霧にさへも快くは會はうともしなかつた。ただ、明石の中宮の三の宮だけを手許に置いて、朝夕の慰めとした。時として入道の宮（女三の宮）や明石の上を訪はても、それはただ、紫の上への追憶を新にするに過ぎなかつた。八月になつて、一周忌の日には、源氏はかねて夕霧とも相談して拵へた通り、曼陀羅の供養を行つた。「袖ふれて見し花のあるじもなき宿に知らず顔にもきゐる鶯」、「今はとて荒しや果てむなき人の心とどめし春のかきねを」、「羽衣の薄きにかはる今日よりはうつせみの世ぞいとど悲しき」、「なき人をしのぶるよひの村雨にぬれてや來つる山ほとゝぎす」、「大空を通ふまぼろし夢にだに見えこぬ魂の行方尋ねよ」――何事につけても、源氏の心は紛れなかつた。十一月の五節の節會も過ぎて、その年も暮になつた。源氏はいよ〳〵年來の宿望、出家遁世を決意し、その支度として、女共の手紙や後で見られてよくない物など、皆破り棄てしてしまつた。紫の上の文だけは別に一纏めにしてあつたが、それを見るにつけても、色々のことが思ひ出されて今更のやうに悲しく、細々と書き付けてあるその文の端に、「かきつめて見るもかひなし藻鹽草同じ雲井の煙ともなれ」と書付けて、皆燒かせてしまつた。御佛名も今年が最後と思ふせゐか、錫杖の聲も例年よりも身に沁みて聞かれるのであつた。

【雲隱】古來、この卷は卷名のみで本文が無い。そしてその卷名によつて、源氏遁去の事がほのめかしてある。前の「幻の卷」と次の「匂宮の卷」とは、その間に約八年の月日が經つてゐる。

【匂宮】（薫十二歳の秋）

源氏が桑去されて後、劣らず立ちつづくべき人は、末々の一門の中にも見出されなかつた。ただ孫に當る今上の三の宮と、女三の宮の御腹の若君とが、中でも優れた人であるとの評判が高かつた。元服の後、三の宮は兵部卿の宮といはれ、紫の上の遺言によつて二條院に住み、夕霧は今は右大臣になつて、一條院から落葉の宮を移して六條院に住ませ、三條なる雲井の雁の邸とに交互に通つて、その間は閑く治まつてゐた。花散里は始め住んでゐた二條院の東院に渡り、明石の中宮は主として宮中にばかりゐた。明石の上は、孫の宮々の後見をして靜かな日々を送つてゐた。然し人々は折にふれては源氏のことを思ひ出し、哀しい追憶に涙を流すのであつた。女三の宮の若君のことは源氏の頼みもあり、冷泉院は取分け思しかしづかれて、元服も冷泉院で行はれた。十四の二月には侍從となり、秋には右近中將に昇叙せしめられた。この君は生來冥想的な神經質な方であつた上に、幼い時から聞くともなく耳に入つてゐる自分の身の上に就て、早くも悶え苦しんだ。御母女三の宮のまだ年若いのに拘はらず、落飾出家されてゐるのも、中將には訝かしいことの一つであつた。容貌も美しく、御身の香があやしきまでに匂ひ、どこからでも直ぐにそれと知れる程であつた。兵部卿の宮は、この香を羨ましがり、自分も眞似をして色々の香を集めた。ただ中將に比べて、あまりに柔弱で不眞面目な處があり、特に色好みとの評判が高かつた。世人は、薫中將、匂兵部卿の宮とならべてめでたがつた。薫中將は、十九の年には三位の宰相と中將を兼任した。翌年の正月十九日には、六條院で騎弓の遊、繋が行はれ、多くの貴公子が集つたが、その賭弓には、薫中將は負方であつた。

源氏物語繪卷「早蕨」（徳川家藏）

【紅梅】（二十四歳の春から夢まで）

その頃、按察大納言といふ人は、柏木の直ぐの弟で、辨少將といつた人である。先妻が亡くなつたので、槻柱が夫螢兵部卿の宮の死後、姫君達を引連れて、今の北の方となつて來た。大納言には娘が先腹に二人あり、今の北の方に若君が一人あつた。春宮には、既に夕霧の姫君が女御として上つてゐたが、大納言は、この姉君をも春宮の女御として差上げたい。屋敷殿がこれである。また中の君を匂宮へと心ざして、折々そのけしきをほのめかしたりした。今日しも、中の君の部屋の庭に紅梅が美しく咲き亂れてゐるので、大納言はその一枝を折取つて、「心あてに風の匂はす園の梅に先づ鶯のとはずやあるべき」の一首を添へて、匂宮の許に贈られた。然し匂宮はまだ年若くはあるが、慣み深く物靜かな宮の姫――螢兵部卿の宮と槻柱との間に出來た姫――の方に心を寄かれてゐるので、遽にはその申出を受けようとはしなかつた。槻柱は、宮の姫に熱心な匂宮の樣子を見て、二人の仲を許さうと思つたが、匂宮はあまりに好色家で、忍び〳〵に通ふ女も多く、殊に宇治の八の宮の姫君にも志が深く、繁々と通はれてゐると聞き、遠慮してゐた。

【竹河】（十四五歳から二十三歳まで）

（この話は、髭黒大臣が桑去した後で、老女房がしたものである）髭黒と玉鬘の内侍との間には三男二女があつた。髭黒は姫君を女御に參らせんと、大切に養育してゐたが、その事を果さない中に身まかつたので、入内の儀も濟つてゐた。姫君達はとり〳〵に美しかつたので、帝からも冷泉院からも、早く女御に率るやうにとの仰せがあつた。夕霧の子、蔵人の少將は、この姉君に想を懸け、さま〳〵に心を盡して文などを贈り、また姫君の弟の藤侍從を語らつて、事の成就するやう頼んだりした。冷泉院に可愛がられてゐる當時十四歳の薫の君も、亦その戀想人の一人であつた。正月、梅の花の盛りに藤侍從の所に遊びに行つた二人は、一緒に玉鬘の前で琴などを彈き、竹河を歌つたりした。翌朝薫の君は、侍從に寄てゝ次の歌を贈つた。「竹河のはし打ち出でし一ふしに深き心の底はしりきや」。侍從は母玉鬘にこれを見せた。玉鬘はその書の優れたのを褒め、子供達の不器用をたしなめた。侍從からも「竹河に夜を更かさじと急きしもいかなるふしを思ひおかまし」と返しがあつた。薫の君も蔵人の少將も、その後足繁く姫君を訪れては、はかない戀を愁めてゐたが、四月九日には、姉姫君は遂に冷泉院へ上つてしまつた。帝もこれを聞召して御氣色がよくなかつたので、玉鬘は、中君に內侍を讓り、姉君の代りに入內させることにした。翌る年、正月には冷泉院で男踏歌が催されたが、これに參列した薫の君も蔵人の少將も、共に姉姫君の事を思つて感慨が深かつた。四月には姉姫君は女宮を生み、幾年か過きて、又皇子を儲けた。それにつけても弘徽殿の女御の嫉妬が激しかつたので、姉姫君は心苦しく、里がちの日が多かつた。その頃、蔵人の少將は三位の中將に、薫の君も亦宰相の中將に出世した。玉鬘は姫君の苦しみを見るにつけても、これらの人を聟に取つておいたならば、かうした憂き目も見ずに濟んだであらうと、今更のやうに悔まれた。やがて竹河左大臣が死んだので、夕霧は左大臣、紅梅大納言は左大將兼右大臣、薫中將は中納言、三位の中將は參議と、それぞれ昇進の事があつた。

の墓所には修復のみが安置され、供しに行かれの墓を手ぶらで訪ねる事もできなかった。人の会は日頃から心がけていたものの、句会は解散に追い込まれてしまった。「ごろ寄りも長くは続かない。」と、句会は解散に追い込まれてしまった。「ごろ寄りも長くは続かない。」と、句会は解散に追い込まれてしまった。

【解説】（二十三歳の夏）

俳句は、自ら手紙を書くようになった。彼は、人の会の句会に出席する事を楽しみにしていた。

【解説】（二十四歳の八月から秋まで）

彼には人の会の一周忌となるので、彼は墓参りを行っていた。例のように、義村は「お供。」と言葉を掛けて、彼は墓参りを行っていた。

いるのを見て行けた。近寄って見ると文の死骸だった。[illegible]

[illegible]

[illegible]

源氏物語絵詞　一巻（東京国立博物館）
源氏物語絵巻　五十四巻（徳川美術館）
源氏物語絵巻　五十四巻（個人蔵）
源氏物語絵巻　五十四巻（個人蔵）
源氏物語絵巻　五十四巻（個人蔵）
源氏物語絵巻　十二巻（個人蔵）
源氏物語絵巻　十二巻（個人蔵）
源氏物語絵巻　十二巻（個人蔵）
源氏物語絵巻　十二巻（個人蔵）
源氏物語絵巻（「名古屋源氏」）　十二巻（個人蔵）
花鳥風月絵巻　三十巻（個人蔵）
源氏物語絵巻　一巻（個人蔵）
三宝院（源氏）　一巻（個人蔵）
浮舟絵巻　七巻（個人蔵）
一巻（個人蔵）
夕顔絵巻（「名古屋源氏」）　十巻（個人蔵）
若紫絵巻　四巻（個人蔵）
葵巻　一巻（個人蔵）
葵巻　十二巻（個人蔵）
葵巻　十二巻（個人蔵）
明石絵巻　五十五巻（個人蔵）
宇治絵巻　五十四巻（個人蔵）
絵巻　五十四巻（個人蔵）
絵巻（「名古屋源氏」）　十巻（個人蔵）
絵巻　十二巻（個人蔵）
源氏物語絵巻　十二巻（個人蔵）
源氏物語絵巻　十二巻（個人蔵）
源氏物語絵巻（「名古屋源氏」）　十巻（個人蔵）
源氏物語絵巻　十二巻（個人蔵）
源氏物語絵巻　十二巻（個人蔵）
源氏物語絵巻　十二巻（個人蔵）
源氏物語絵巻　十二

書　　同　　上

（原寸三分の一）

書　　同　　上

（原寸三分の一）

書　　同　　上

（原寸三分の一）

自ういう国語の書。(ロ)新式短歌の書は日本記の歌四の書。(ハ)歌学の書。(ニ)歌書の書。(ホ)歌学の書。(ヘ)作者の用言の書。(ト)作者の今は(作者のもの)書の書。(チ)作者の用言の書。(リ)作者の書。(ヌ)人々名の書。(ル)歌学の書。(ヲ)歌学の書。(ワ)歌学の書。(カ)歌学の書。(ヨ)歌学の書。(タ)歌学の書。(レ)歌学の書。(ソ)歌学の書。(ツ)歌学の書。(ネ)歌学の書。(ナ)歌学の書。(ラ)歌学の書。(ム)歌学の書。(ウ)歌学の書。(ヰ)歌学の書。(ノ)歌学の書。(オ)歌学の書。(ク)歌学の書。(ヤ)歌学の書。(マ)歌学の書。(ケ)歌学の書。(フ)歌学の書。(コ)歌学の書。(エ)歌学の書。(テ)歌学の書。(ア)歌学の書。(サ)歌学の書。(キ)歌学の書。(ユ)歌学の書。(メ)歌学の書。(ミ)歌学の書。(シ)歌学の書。(ヱ)歌学の書。(ヒ)歌学の書。(モ)歌学の書。(セ)歌学の書。(ス)歌学の書。(ン)歌学の書。

源氏物語註釋

【源氏】源氏物語【物語】物語【作者】紫式部【内容】光源氏の一生を中心とした物語【評】平安朝の代表的作品【参考】「源氏物語」【関連】「紫式部日記」【参考】「源氏物語」【関連】「紫式部日記」【参考】「源氏物語」【関連】「紫式部日記」

[参考] 『[illegible]』[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[参考] 天日本史 ○日本書紀の講筵の記事を参考 ○日本書紀の講筵の記事を参考 ○国文学研究資料館の講筵の記事を参考 ○国文学研究資料館

[illegible]

[illegible]

[illegible]

文部省に属する官吏の職務は、文部大臣の指揮を受けて、教育・学術・宗教・神社・国語・著作・図書・博物館・美術・音楽・体育・学校・教員・学生・生徒・児童・幼稚園・学校衛生・学校給食・学校教育施設・学校教育設備・学校教育用品・学校教育に関する調査・統計・情報・教育課程・教科用図書・教育に関する法令・教育に関する国際交流・教育に関する国際協力・教育に関する国際文化交流・教育に関する国際協力・教育に関する国際文化交流・教育に関する国際協力・教育に関する国際文化

[参考] 国文学研究資料館蔵本・『国書総目録』

[参考] 国文学研究資料館蔵本・『国書総目録』

[参考] 国文学研究資料館蔵本・『国書総目録』

を釋するのはやがて「奥義抄」と合はせる計畫であつたと考へられ、定家の跋文にも「奥義集をうつしながら云々」とあるから、定家の手に渡る時は兩書が合一されてゐた事になる。隨つて本書に於ける「顯註」なるものは、「顯昭註古今集」の大部分と、「奥義抄」の註の殆ど全部とを合はせたものとなり、現存する「顯昭註古今集」に直に「密勘」を加へたといふ簡單なものではない事になる。而して「顯昭註古今集」に註するものの内、約七十八首が本書に含まれてゐない事、兩書の註の文が、文意は一致するが文章が一致しない事、「奥義抄」と本書との註の文が全くは一致しない事等の理由は不明である。而して本書に始めて註された四十餘首は、家々の說にて參考のため記したもので、跋文を異書するものであらう。定家は顯昭の學問に敬意を拂ひ、右の跋文に「考へ見られける所も誠に廣く、思ひつらねけん心のたくみなる程もこれにこそあらはれて、今更にやむごとなく見給ふれ」といひ、自家の說との關係に就ては、「そのかみ聞きならひ侍りしにもいくばくもかはらず侍る也」と記し、本文の中にも大部分の說を是認し、家說も同樣であると記してゐる。定家は「古今集」の本文整定には隱分努力してゐるのであるが、本書に於ては顯昭註の本文をそのまゝ用ひてゐるやうである。本書の價値は考證を重んずる六條家の研究が、直觀を重んずる御子左家に取入れられ、對立してゐた清輔・顯昭の研究と、基俊・俊成の研究とが定家によつて合一されてゐる所にあり、そのために後世の影響も多く、契沖以後に於ても有力な參考書とされ、「顯昭註古今集」は殆ど用ひられなかつたのである。【參考】國文學研究史野村八良

顯堂叢書（けんどうそうしよ）　隨筆　六卷一册【編者】顯羽美靜【刊行】明治二十八年【解說】編者が公人・私人として經歷した事蹟や先輩・知友等の考說・歌文等を雜集したもので、編者が國事に勤勞した有樣を窺ひ得る。第一卷に大國倉作文書名諸以下十五篇、第二卷に弘仁歷運記考中銅鐸の事以下八篇、第三卷に靜寫の事以下十一篇、第四卷に大寶令鑑嗣法以下十三篇、第五卷に鎭魂御糸結以下十三篇、第六卷に慶應三年二月柿本神社本式歌智拵以下二十三篇を收め、四五の挿圖がある。平田篤胤記事、本居翁遺言寫、伊能翁の傳、小山田與清傳等、國學者に係る記事もあり、又古刹・故實に關する考證もある。嘉永五年大國陵正の題書を卷頭に掲げてゐる。【和田】

玄同放言（げんどうほうげん）　隨筆　三卷六册【著者】瀧澤解（瀧琴）【刊行】文政元・三年【解說】著者の隨筆中自層の稱のあるもので、地理・歷史・人物に關する考說が多い。卷首に引用書二百九十八部の目次がある。卷一上に蛭兒迦雄以下四條、同下に名手莊大塔御鍋以下九條、卷二に無鍔三枝以下七條及び人生好瑞以下八條、卷三に姓名稱謂以下十五條を收めてある。男琴嶺及び渡邊崋山筆の挿圖があり、文政元年龜田鵬齋の序及び同年瀧澤宗伯（琴嶺）の本書編述の星略一篇が附してある。【和田】

元服曾我（げんぶくそが）　幸若舞曲（三十六番の一）一卷【成立】室町期【許本】古板本は寛永十二年板（十行本）。上田萬年博士校訂「舞曲本」、同再刻名著文庫本「舞の本」、新群書類從第八舞曲部等に所收。又、節附本は全曲ではないが、越前幸若家文藏のものを日本歌謠集成卷五に載せてある。【內容】曾我物。朝の箱根參詣に從つた仇工藤祐經に箱王丸が對面して小刀を與へられること、割髮を賜うて兄助（祐）成と謀り、北條時政を烏帽子親として元服し、北條助五郎時宗（義）と名告ることを作る。「曾我物語」（卷四、鶴曲「元服曾我」と同村。【島津】

見物左衛門（けんぶつさえもん）　能狂言【別說】田舍者が京の深草祭を見物に行き、九條の古御所を見物したり子供の相撲を見物したりして、歸路に就くまでの有樣を、一人で演ずるものである。各流現行の本には見えないが、大藏流八右衛門派の古本と和泉流の古い名寄とに見え、また板本「續狂言記」にも載つてゐる。一人狂言として一般に知られてゐるものはこの一曲のみであるが、外に、「蝦」「松茸狩」等がある。但、その殆ど全部が新作で、紀州家御抱狂言師秧井家のものである事は注意すべきであらう。【影響】「見物左衛門」は、享保六年市村座で「中節の所作に利用されたのを初めに、享和元年五月には河原崎座で「花屋敷合鄕見物左衛門」に當本節として利用されたこともあり（歌舞伎年代記）、嘉永四年正月市村座で、十二代市村羽左衛門改名、十三代市村羽左衛門襲名の折、壽狂言として「見物左衛門」の名に仕組まれた事もある。但、共に獨狂言ではなかつたやうである（續歌舞伎年代記）。【和田】

源平外記染分草（げんぺいがきそめわけぐさ）　讀本五卷【作者】東里山人（春山人）【挿畫】勝川春好【名稱】自序に、源義朝の異傳を辯じて「源平外記」と題するとあり、「染分草」は作者の解釋に從へば、紅葉の意にて、紅葉が賈ふやうの發音に通ずるとし、「書肆の藤にたゞかやうを語ぶく」ため、又「餘に紅葉のはぢる事のみ多い」と酒落れてつけたのである。【刊行】文政五年。

【梗概】高倉院の御宇、陸奥國安積の郷、勝美の長者安積左衛門照門は、美女花姫を文武兼備にて孝子の名高き宇藤兵衛安方に配はしたが、程なく鬼賊安達夜叉太郎の惡計に陷ちて家產を失ひ、世の無常を觀じ、西住と號して雲水の旅に出る。かくてその乳母蔦葛姥は、主に離れて惡行を恣にしてゐたが、遂に郷民のために安積沼に投ぜられ、大蛇と化して人を惱ます。そこで郷民は祭宴をすることになつた。これを聞いた賊徒次郎丸は巧に利用して長者源司兵衛の愛女赫柳を奪ひ去る。郡司は悲歎に暮れ遂に雲水の旅に上り、はしなくも近江石山寺にて西住と會し、共に無常を語り合つた。西住は尾張國野門の里で左馬頭義朝の亡靈に會ひ、國讎の理非を託されて石山寺に詣でたのであつた。一方花姫は安方の不在中、家僕惣太が手引となつて賊徒太郎丸に誘拐されるが、かの大蛇の舊恩報謝のためにその危難を救はれ、惣太は逃れて安達原の源氏の殘黨諏谷庄司金王丸盛久の一子銀王丸の隱家に至り、互に素性を名乘つて主家再興を語つた。併し危く難を脫れた花姫は、又しても家臣文字平太の橫難惡の好策に陷り、遂に家を出奔する。さて、次郎丸に捕へられた赫柳は、夜叉太郎の許に引かれるが、夜叉太郎は赫柳の父源氏の殘黨諏谷盛久であつた。盛久は赫柳の身の上話や所持の系圖によつて、我が娘であることを知り、共に源家の再興を語り合ふ。かゝるところへ一人の怪漢が忍び來つた。

【構想】序に「此譯は頗る保平問語に據て、再び曾稱の亂を雪ぐ。美談とも謂べし」とある

如く、全く史實を離れたもので、曾我を安へ作者の創意によつて、平治の亂に破れた源義朝の死後、源氏の殘黨主家再興の義舉を物語るものであるが、源氏殘黨の一人諏谷盛久を中心として、他に二三の斷片的な物語を綴つて、前編五卷を終り、卷末に特に後編を書くべき腹案を述べ、淡路英泉の畫を以て近刻する豫告まで出してゐるが、完結を見るに至らなかつた。併し未完の前編だけに於ても、作者の構想は傳佛の理を交へて淵懿を說くものであることは知られる。その敍述も亦これに向つて運ばれてゐるのであるが、忠臣諏谷盛久が平家の詮索を逃れるため、否、主家再興のためとは言へ、夜叉太郎と改名して盜賊の首領となり、諸所の殘民を脅かす事などは、その說くところに矛盾してゐる點同で、事件の複雜を計つて陷つた弊があらう。大體の趣向は山東京傳の「安積沼」（別項）に倣つて遠く及ばざる作である。【後世】

源平盛衰記（げんぺいせいすいき）　戰記物語　四十八卷【名稱】略して「せいすゐき」ともいふ。【作者】未詳。林道春は「藝至時長平家物語作者ノ隨一也ト公時補任（これは世界分類の誤であらう）ニアリソレハ四十八卷ノ盛衰記ナルベシ」（野槌）といつてゐるけれども、單なる臆說で確證はない。山田孝雄博士は、玄惠法印が「平家物語」を改作したといふ傳說がある（藤村日錄）について、「玄惠法印若し平家物語を編せしならば、それは源平盛衰記を以て之に擬すべきは寧ろ當れるものといはざるべからず。但しそは今の盛衰記なりしか、はたこれよりも簡單なるものなりしかは、もとより知るべからず。」（平家物語考）といつてゐるが、推測の理由には筋道が立つてゐる。【成立】本書は、「平家物語」の異本の一種と目すべきもので、而もその巻四十八は、灌頂巻に當るところから見ると、これは灌頂巻が設けられてから後に出來たものであることは明かである。「平家物語」の灌頂巻は、平曲の秘訣傳授のために本文中から主として建禮門院に關する章節を抽出して最後に置いたもので、物語成立の順序からいふと、これが獨立しないものよりも、獨立したものの方が後出の姿である。又、「盛衰記」には、竄次や記事に重複や矛盾が少からずあつて、幾つかの異本によつて集成した形迹があらはであり、「異本ニ云」「或本ニ云」「異說ニ云」など記して異本の記事を引擧してゐることが多い。かう檢閱して見ると、本書は、「平家物語」から派生した異本の一種で、幾多の異本を參考して集大成したものであることは明かである。土肥經平は、本書に巴女が九十一歲（寶治元年）で死んでゐる由を記してあること、順德院（建暦元年即位）を佐渡院と記してあること、頼經を入道將軍（寛元三年薨）と記してあることなどによつて、これは寶治二年から建長元年まで三ヶ年の中に書かれたものであらう（源土問答）といつてゐるが、この見解は一說として見る事ができる。なほ本書の記事には「東鑑」その他の記錄によつて修補した跡もあらはであり、延慶本や長門本よりも後出のさまながら、その製出は南北朝より以前にあるものと思はれるから、本書の成立は大體において、鎌倉時代中期から末期までの間にあるものと見られる。【諸本】「源平盛衰記」には、異本と目すべきものがない。併し體裁の上で趣を異にしたものは少くない。黑川本（今四十八卷・合三十二卷黑川眞頼蒐藏）には、片假名寫本で「伊呂波」を以て各卷に名づけ、本文に段落なく例證・註說・挿話等は、一字下げに記してある。そして第四十八卷は書目もなく篇外の體裁をなし、この卷が正に灌頂巻たる面目を示してゐるが（秋井本・現在第十卷まで・秋井陽治氏藏）も、これと體裁を同じうしてゐる。逍遙日本全史本はこれを本據として刊行したものである。御所本（今四十八卷）は平假名古寫本で編次の體裁は一致するも、菁通本とは趣を異にしてゐる所が少くないやうである。なほ參考本の本據となつた中御門宣衡手寫の古寫本（今四十八卷）は片假名慶長活字版で、卷四十七まで「伊呂波」の各字をあてて巻名とし、目次はあるが本文に段落なく題目を挿まず、例話・註說等を一字下げにしてゐるところ、黑川本に似てゐるけれども、また趣を異にしてゐる點が少なくない。そしてこれを基

[illegible]

【参考】[illegible]

源平盛衰記

[illegible]

【作者】[illegible]

【成立】[illegible]

【内容】[illegible]

【出典】[illegible]

【関連】[illegible]

【参考】[illegible]

【[illegible]】[illegible]

【[illegible]】[illegible]

【[illegible]

文学者等が見て、その意味を知ってゆく。人口に膾炙してゆく。（白田）

【参考】[illegible]

幽玄寺中行書

有馬三郎

【解説】[illegible]

【参考】[illegible]

【解説】[illegible]

【参考】[illegible]

【解説】[illegible]

【参考】[illegible]

を募つて、同年五月、機關雜誌「我樂多文庫」（別項）を創刊した。これは社中同人の手に成る文章を採錄筆寫した回覽雜誌で、因より吟たる小冊子に過ぎなかつた。これを發足として號を重ねて行くうちに同志も漸次數を增したので、第九號以降は印刷に附して頒つた。明治二十一年五月、始めて弘文館賣捌する事となし、第十七冊を改めて第一號として世に出した。硯友社が明治文壇にその存在と活動とを認められるるに至つたのは、この時以後の事に屬する。【沿革】紅葉・美妙・思案・九華の四人が創立者であり、社幹であつたとは云へ、この頃美妙は既に文壇的に進出して名を得てゐたので、共に力を致すことが少なかつた。而も間もなく脫退して金港堂發行の「都の花」（別項）に走つたので、百人に近き同志の名を連ねて世に見えた硯友社の中心たり、その機關誌の主宰たる者は、尾崎紅葉に外ならなかつた。思案・巖谷小波・川上眉山を主に、九華・月の舍鯉・春夢樓綠これを助け、後に廣津柳浪・江見水蔭・大橋乙羽等が來り加はつたのである。この新「我樂多文庫」は十七號より「文庫」と改題して、「新著百種」（別項）の發兌元たる吉岡書店の經營に移されたが、明治二十二年十月第二十七號に及んで廢刊した。かくして機關誌に依る硯友社の活躍は、前後を通じて僅かに五ヶ年に過きなかつたが、社中同人の文學運動はその後益々活潑となり、爾來十餘年に亙つて明治文壇の上に「硯友社時代」なる一時期を現出するに至つた。そして紅葉が華々しき作家的成功をなすにつれ、その聲望の歸するところと、更にそのすぐれた統裁的才幹との故を以て、彼は必然的にこの一團の頭目として仰がれ、硯友社とは寓も彼が家門の別名たるの觀を呈するまでになつた。もとより親分肌の彼は、よく同志たる情誼を厚くすると共に門下後進を引き立て、自ら幟軸となつて常に一團を結束せしめ、傑として文壇に君臨する勢力を成したのである。從つて硯友社流の盛衰といふも、紅葉の消長に左右され終始したものに過きないのである。

硯友社員（明治二十四年）
（右から紅葉・美妙・思案・藤・眉山・鑑・柳浪・舟・小・波）

【業績】更にこの一派の文學を概觀するに、その頭目となつた紅葉と色調を等しくし、彼の特色とする點を分有したものに外ならない。即ち、當時橫行した粗笨猥褻な政治小說・飜譯小說等の功利文學を白眼視して立つた彼等は、當初の「我樂多文庫」時代に於ては、文化文政度の江戸文學に學んで聊か戲作者的だつたとは言へ、藝術至上主義の態度で正統文學の興隆を期したものである。因より近代思潮に浴した新文學ではなかつたが、彼等は洗練された都會趣味を既流となし、かねて文壇の新機運たる寫實主義の提唱に聞いて、文章の技巧を磨いてよく人情世態を描き、純粹に日本的な思想や感情の最後の姿を寫した文學を成してゐる。既に古き江戸文學亡び、しかも眞の近代文學未だ起らざる過渡の變遷期にあつて、彼等が一團となつて殘したこの文學的功績は、文化史的に見て一層大なる價値を賦與せらるべきものである。特に硯友社流の運動は、明治文壇最初の團體行動として注目に値する。當時、根岸派・千駄木派（各別項）等の黨派があつても、それは私交的な集まりに過ぎなかつたが、これは紅葉を中心に始終統制あり聯絡ある運動をなし、文壇に實際的な勢力を張つてゐたのである。勿論紅葉がその藝術的業績を以てして一世の讃仰を鎭め、眉山・波・柳浪・水蔭等、新進氣銳の士がつねに新鮮な作品を送つたのみならず、紅葉門下に饒花・風葉・春葉・秋聲等の俊才が出でて小說界の花形となつた事が、硯友社流をして文壇の覇者たらしめたに相違ないが、しかも彼等の活躍すべき藝術的舞臺を新天開拓して、これを自家の勢力下に置き得たのは、何としても結束呼應した團體行動の故に歸すべきである。紅葉の政治的才幹はよくこゝに發揮され、有力な出版機關は、殆どこの派の掌握する所となり、文壇に硯友社の天下を招くこと實に十年餘の永きに及んだ。紅葉自身は文藝新聞たる「讀賣新聞」に據り、「新著百種」に機いて「文藝俱樂部」「新著月刊」（各別項）をもその版圖に收めたのであるが、彼は自ら得た地歩を私することなく、これを後輩後進に委ね、而もよく彼等を統轄指導して居然たる硯友社の勢力を築くことに成功したのである。故に基柱たる紅葉の死（明治三十六年十月）に依つてその集團的勢力は尖はれ、加ふるに澎湃たる近代思潮の波と共に自然主義運動起るに及んで、硯友社流の文學は、遂に文壇にその影を沒するに至つたのである。（我樂多文庫◆硯友社◆紅葉◆思案◆眉山◆柳浪◆水蔭◆藤◆舟◆小◆波）

【參考】思ひ出す人々（西田雪堂○硯友社と我樂多文庫の由來　丸岡九華○自己中心明治文壇史　江見水蔭）

元暦萬葉集（げんりやくまんようしう）「萬葉集」を見よ。

彥龍周興（げんりうしうこう）　假名草子作者・俳人【本名】山岡玄龍。字は德甫【號】雨橋齋・洛陽散人・抱樂齋・玄水【生沒】寛永八年伊勢山田に生れ、寛文十二年（一六七二）六月二十七日京都に歿した。享年四十二。【閱歷】元隣は勢州山田の商家に成長したが、幼少の頃から多病で、度々死に瀕するやうなことがあり、とても、笙劇な商賣に携はることが出來ないといふので、廢業して京都に移り、絹疾治療の傍ら、北村季吟に就て和歌俳諧の道をたづね、國文學者として知られるに至つた。その著作も古典文學の註釋・俳書が多數を占めてゐる。その他傳書にも一わたり通じ、殊に老莊の說、禪學はその得意とする所で、著述上その口吻を洩らしたものが少なくない。席禪の句に、「無いちもつか、はなゝ香もなき犬ざくら」の

如き、又「他我身の上」の序に、「孔奈瀰笛に太平のうたを吹け耳よりほかに其音遠く指ならざるを以て無例有の月を指ばひかりかげを忘れたり山を山といふともそもまたせしむるものはたぞ」の如き、その一斑を窺ふに足る。また美濃の大守の侍醫奈庵に醫を學び、家傳の藥法を授かつたともいふ。

【著述】（注釋書）百人一首新抄三卷○徒然草鐵鑑壓增補六卷○徒然草演傳二卷○方丈記頭書一卷○水鏡抄二卷○風月往來抄一卷○今川狀抄一卷○襲語狀抄一卷。（和歌俳諧書）歌仙ぜろ（別項）○身樂子句一卷（寛文元年刊）○詩語小式（寛文二年刊）○詩語仕樣（同上）○隨筆集大成八卷（寛文十年刊）○俳諧仕樣（同上）○寶藏五卷（寛文十一年刊）○俳補貧物歌本草七卷（寛文十一年刊、末尾に俳句・狂歌を附した自作文集で、巻五卷に「追加發句」として發句を附けてゐる。俳人の個人文集の嚆矢ともいふべく、又「追加發句」の中に、椋森俳盛（近松門左衛門）一家の句が見えてゐる。元文四年再版の時、「追加發句」を除き「卷巻」と改題した。「寶藏」は石川雅望の復刻がある）○誹諧國語二卷（寛文十二年刊）○吉野ひとりある記（同項）○百物語評判五卷（貞享三年刊）。元隣の遺稿を、子の元彥が門人等が補綴して刊行したもので、内容は「伽婢子」や「百物語」など、怪異小說が流行し、無稽の說を流布し、人心を迷はすを慨し、その弊を辨じたものであるが、併し深くその理を窮めたものではない。

【人物】元隣は滑稽の質であつたから、俗塵を避けて風雅を次とし、好んで文筆に携はつたが餘り多作ではなかつた。これは病弱にも因つたのであるし、また相當資產を有してゐたからでもある。されば堅く身を持して濫りに人に下らず、富貴も强ひて求めず、市井の隱者に甘んじてゐた。「小巵」（巻五）中の「利齋有是に異見の事」の如き、抱負の一端を洩らしたものといへる。兎に角病身に累せられて、十分活動が出來ぬ所から自然狷介ともなり、痩我慢も出、常に貧樂を誇りとするやうな、多少衒氣のところもあつたが、他の一面には意志の强い、哲學の氣象が現はれてゐる。聞く早熟で、「他我身の上」を著した時は、まだ二十五歲の青年であるが、その書を讀んで見ると、いかにも老實の人らしく思はれる。併しどこかに滑稽味を有し、村夫子的のところがある。

【業績】元隣の本領は俳諧及び假名草子にあつたが、古典の註釋書亦多く、その他連歌書・儒學書・醫學等もある。就中「鐵鑑壓增補」の如き好評を博したものもあり、併書に於ても、「寶藏」の如き注目すべきものである。假名草子も亦創意に富んで一種の風を成し、「他我身の上」は、世俗の口唱する俚諺を取り、聖賢の語に對照して理義を明かにし、「小巵」には、老莊の遺風を傳へて諷諫の意を喩言に託し、人心を調誨する方便とした。もと假名草子には、啓蒙の具に供せられたものがいくらもあるが、元隣の作は、殊に教訓主義を鮮明に表示したものである。而して「百物語評判」に於て、趣味本位の怪異小說が、人心を蠱惑するを穩じた如き、十分その意味が徹底しなかつたとは言へ、教訓的特色を發揮したものである。【影響】その後浮世草子中に、教訓小說の一派の起つたのは、全然その感化とは言へないが、元隣の流を汲むものであることは言ふまでもない。殊に淺花堂弄齋の「當世誹が身の上」の如き、その一例である。（水谷・花淵）

建禮門院右京大夫集（けんれいもんゐんうきやうだいぶしう）　歌集一卷【著者】世尊寺伊行の女。建禮門院に奉仕し、右京大夫と號した。【別名】右京大夫集【成立・由來】卷頭歌の詞書に、「家の集などいひて、歌よむ人こそ、かきとゞむることなれ。是はゆめ〳〵さにあらず。ただあはれにも悲しくもなにとなく忘れがたくおぼゆることどものあるを、り〳〵、ふと心におぼえしを思ひ出でらるゝ儘に、我がめひとつに見むとて書きおくなり」とあり、卷尾の歌の詞書には、老後、民部卿定家が「新勅撰集」（別項）編纂の資料に、著者に歌稿を乞うたことが見える。これによつて高倉院承安四年頃から、「新勅撰集」に成る頃までの歌を、老後に至り自ら編した事がわかる。【諸本】群書類從卷二八〇所收本・寛永二十一年刊本・萬治二年刊本・寛文元年刊本・安永九年手鑑書入本・宮內省書陵部本・曾田安貞校正本・宮內省圖書寮藏古寫本。

【內容】歌數約三百首、ほゞ作年代順に編次されてゐる。卷初の部分は、比較的ゆつたりとした調の歌が多く、建禮門院に奉仕中、重盛・時忠・成親の妻・知盛・忠度・通盛・維盛、その弟資盛等との交渉や贈答などが見える。殊に資盛との戀愛の歌は、全卷の中心をなすもので、少女らしい「散らすなよ散りなばいかにつらからし忍ぶの山の忍ぶ言の葉」などの詠もある。治承の頃の歌には、小松のおとど重盛の死（治承三年八月）、成親の配流（治承元年六月）、安德天皇御降誕（治承二年十一月）等の事を記し、その頃心ならずも致仕してゐたことを記してゐる。壽永二年七月、平家の西海に落ちゆく頃、資盛との訣別には悲痛哀切なる多くの歌を殘し、平家利あらず、壽永三年二月十二日、その一族の獄門の折のことを、「ちかくみし人々むなしくなりたる、かずおほくて、あらぬすがたにてわたさるゝ。なにかと心くいはむかたなく云々」とて、「あはれされば、これはまことかなほもたゞ夢にやあらむとこそおぼゆれ」とある。重衡のとらはれ、維盛の入水と資盛、資盛の死をとぶらうて地藏六體を描くなど、哀切きはまる長文の詞書を添へて歌を記し、建禮門院を大原にたづね奉れる長文の序は、殊に心深きものがある。作者はやがて都を去り修行道善に出で立つたが、ことごとに追憶の歌があり、又「とし〳〵七夕にうたをよみてまゐらせしを思ひ出づるばかりせう〳〵これもかきつく」とて、五十首の七夕の歌を載せてある。これは資盛との訣別が壽永二年七月であつたからであらう。後再び宮仕したらしく、後鳥羽天皇が御父に似たまふこと、源通宗のことを記し、終りより三首目に、「これぞたゞ我がめ一つに見むとてかきつけたるを後にみて」の詞書があるのを見ると、こゝ迄で一度集が成つて後、定家「新勅撰集」を撰するに當り、その中より歌稿を書きたとも見られる。歌は情緻豐かな、修辭的技巧の少ないもので、殊に長文の詞書を有する歌多き點、作者が資盛に對する一途な情の溢れた點、老後、一生涯を回顧しつゝ編纂した點など、「更級日記」と趣の通ふものがある。問々さぶらひごと歌や日語詞の歌のあるのも面白い。「新勅撰集」には古き呼名なる「建禮門院右京大夫」と署して二首入れられてある。【價値】平家の公達との交際を具體的に詳述すると共に、その沒落前後の見聞を記し、哀切の調、おのづから歌を以て書いた平家哀史

[illegible]

[illegible]

[illegible]

を放つてゐるのである。この時代は世に文藝復興期といはれてゐる通り、廣く觀察すれば、製神の學問や、荷田春滿の主張などの中に復古の精神が現はれて、我が古代の純一な精神を復活させんとしてゐる。又一方には、この頃社會の一大勢力となつた町人の文學が現はれて、現實を確實に把握せんとする現實主義的精神が現はれてゐる。さうしてそれに適した新しい寫實的手法が見出されて一般に行はれてゐる。この町人文學こそ世に元祿文學と稱せらるゝものである。而してその中心は、蕉風の俳諧と、初期の浮世草子と、世話浮瑠璃にある。これを人についていへば、松尾芭蕉と、井原西鶴と、近松巢林子にある。芭蕉の俳諧の寂と、西鶴の浮世草子の寫實なる人性と、巢林子の浮瑠璃の暖かなる人情とには、新生命の淵源として躍つてゐるものがある。而してこの恒星の如き三偉人は、いづれもその周圍に多くの遊星を伴ゐてゐる。これらの大小の星の放つ光芒は、上は平安時代文學、下は現代文學の盛時に遙かに相對してゐるのである。平安時代文學は飽くまでも貴族階級の文學たる特色を示し、現代文學は一般國民の有産層の文學たらうとしてゐるのに對して、元祿文學は町人階級の文學である所に特色を有するのである。又俳諧と浮世草子と浮瑠璃と、文學としての形態は各々違つてゐるが、芭蕉・巢林子の言に徴し、西鶴の作品の實際を通して見れば、三者の文學意識には相通ずるものがあつたと思はれる。即ち巢林子の所謂「虚實皮膜の一重の間」に文學を見出してゐた點に於て一樣であつたと思はれる。故に三者とも寫實に重きを置きながらも、浪漫的の餘裕を見せてゐるのである。而して三者の退隱者達は、いづれも三者の深く立ち入つてゐる程度を多少失つて行つた所に、それぞれその最高の峯から下つて、次第に衰微に向つてゐるのである。（江戸時代文學・上方文學・浮世草子・浮世風・蕉風及び各文學者參照）

元祿文學辭典 げんろくぶんがくじてん 辭書【編著】佐藤鶴吉【刊行】昭和三年十月、新潮社【解説】題名及び內容について、編者が識すところを紹介すると、「元祿文學は、西鶴・近松・芭蕉の作品に代表されてゐるが、その語彙は、特に西鶴と近松とによつて代表されてゐる。本書は、その語彙を、主として西鶴の俳諧及び小說と近松の戯曲のおもな作品とから採つたので、元祿文學辭典と題した」のだといふ。なほ、語彙の採錄方針に關しては、「(一)成るべく元祿時代の句ある語彙を選み、時代的特色なきものは一般辭書に讓つて省くことにし、(二)單語の外に、連語・句・故事・俚言をも採り、(三)固有名詞、佛典・說話から出た故事・語句は、特殊なものに限つて載せ、(四)作者の機智を窺ふべき造語・造句の類は、その用例が少なくても之を採ることにした」といふ。語彙の總數は一萬二千二百有餘。殊に西鶴の語彙を丹念に採集して、それに解義を試みたことが、本書の特色と謂ふべきであらう。近松の語彙は既に「大日本國語辭典」等に大抵網羅され、後に「近松語彙」（本別項）に至つて完璧に近づいたが、西鶴の語彙に關しては、本書の存在に十分の意義を認める。因より西鶴・近松以外の元祿文學に及んで、をらず、又語彙の所錄にも研究の餘地は存するが、近世語に於ける特殊辭書の最初の試みであり、殊に西鶴語彙の研究上、殆と處女地とも言ふべき方面に開拓の鍬を下した功績は大きい。【雅巳】

第一卷終

昭和七年六月十五日印刷
昭和七年六月二十日發行
昭和九年七月十五日第三回增刷

日本文學大辭典
第一卷
（全三冊）

著作權所有

編纂者 藤村作
東京市牛込區矢來町七十一番地

發行者 佐藤義亮
東京市牛込區矢來町七十一番地

發行所 新潮社
東京市牛込區矢來町七十一番地
電話牛込(34)八〇九番 八〇八番 八〇七番 八六番 八五番
振替（東京）一七四二番

定價一冊金十圓
特價八圓五拾錢

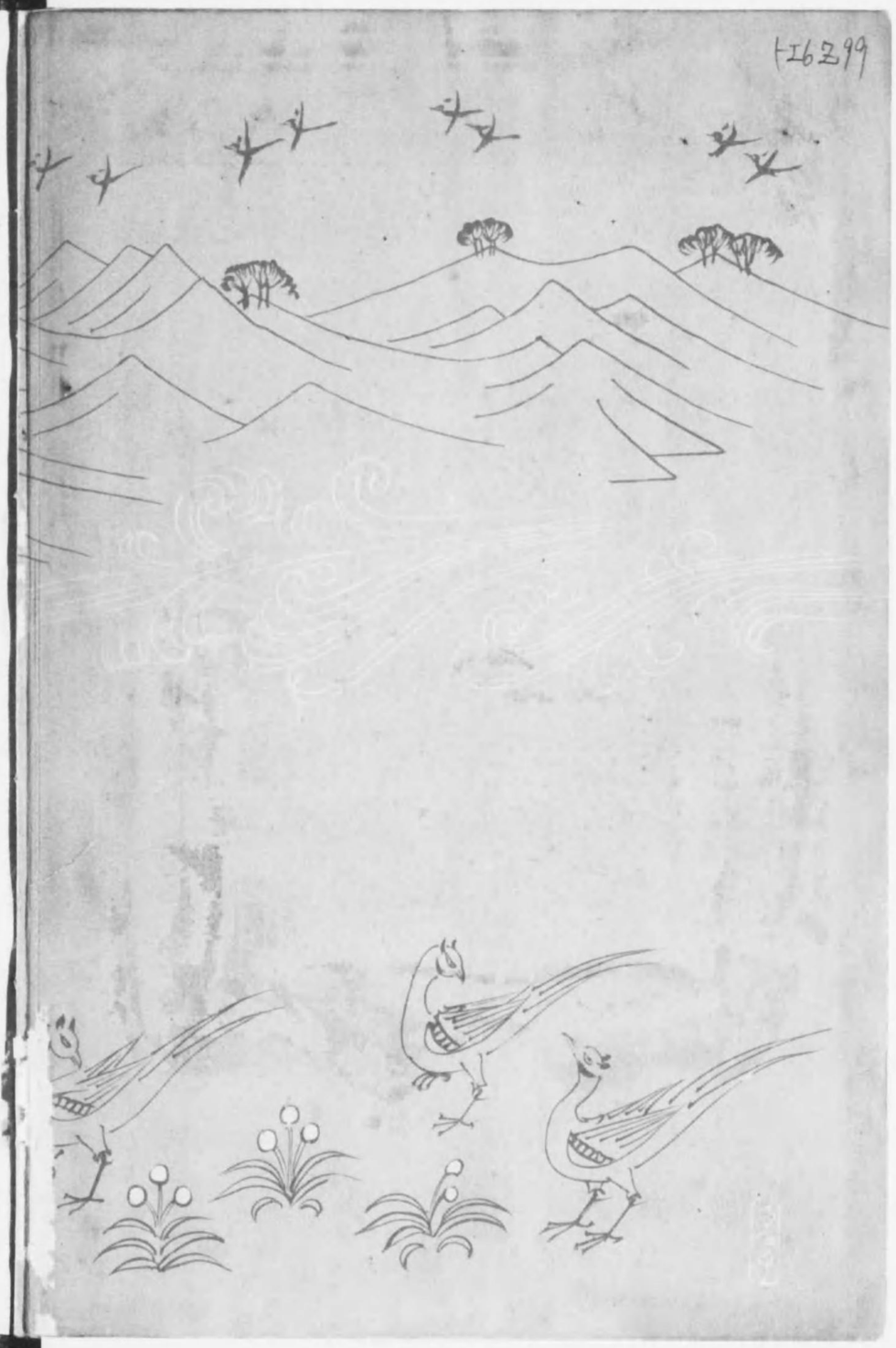
一部四冊 八〇〇〇〇

印刷所 富士印刷株式會社
東京市小石川區西江戸川町二十一番地

印刷者 佐々木俊一

檢印

トエ6乏99



H16299

緊