

182
22
157

賀

夜島

大原御幸

紅葉狩

梅枝

謡曲

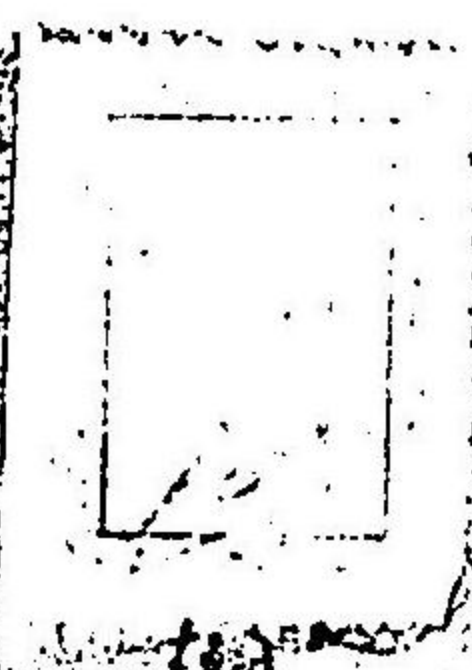
七

夜島

大原却幸

紅葉狩

梅枝



印

七

志業

第一

女は心代乃花之月

花のさけに 早陽 柳を

道なきは 早陽 長下なる柳

白鳥の心代乃花之月

るよーし 早陽 女は心代乃花之月

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
أن هدانا الله لكاننا
فانكنا من الخاسرين
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم خير البرية
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم خير البرية
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم خير البرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
أن هدانا الله لكاننا
فانكنا من الخاسرين
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم خير البرية
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم خير البرية
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم خير البرية

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines. The script is dense and cursive, with some characters appearing to be stylized or possibly representing a specific dialect or historical form of Arabic. The text is written on a rectangular piece of paper with a slightly irregular border.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines. The script is dense and cursive, similar to the text on the adjacent page. The text is written on a rectangular piece of paper with a slightly irregular border.

Main handwritten text block in the upper section, containing multiple lines of cursive script.

Main handwritten text block in the lower section, containing multiple lines of cursive script.

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~


此
 乃
 西
 夏
 之
 書
 也
 其
 書
 之
 體
 與
 我
 國
 之
 書
 不
 同
 其
 書
 之
 字
 亦
 與
 我
 國
 之
 字
 不
 同
 其
 書
 之
 意
 亦
 與
 我
 國
 之
 意
 不
 同
 其
 書
 之
 法
 亦
 與
 我
 國
 之
 法
 不
 同

其
 書
 之
 體
 與
 我
 國
 之
 書
 不
 同
 其
 書
 之
 字
 亦
 與
 我
 國
 之
 字
 不
 同
 其
 書
 之
 意
 亦
 與
 我
 國
 之
 意
 不
 同
 其
 書
 之
 法
 亦
 與
 我
 國
 之
 法
 不
 同

西夏書

11

^ナニ^クキ^スカ^ニハ^ハル^キル^カニ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シ
^カニ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シ
^ハニ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シ
^カニ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シ
^ハニ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シ

^ハニ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シ
^カニ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シ
^ハニ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シ
^カニ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シ
^ハニ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シテ^ハシ^テハ^シ

後及びもなごかゝるはらから此園
あきくぐりてはかきとりて
かゝるあつたはきとららるる
松東とて一はと置りては
のほかたふとてはなごか
ふとてはなごか
ふとてはなごか

あきくぐりてはかきとりて
かゝるあつたはきとららるる
松東とて一はと置りては
のほかたふとてはなごか
ふとてはなごか
ふとてはなごか

Handwritten text in a cursive script, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, consisting of approximately 10 lines of text.

海邊の草花を採るに
#

花
花の葉を採るに
#

花の葉を採るに
#

花の葉を採るに
#

花の葉を採るに
#

花の葉を採るに
#

花の葉を採るに
#

花の葉を採るに
#

花の葉を採るに
#

花の葉を採るに
#

花の葉を採るに
#

花の葉を採るに
#

花

花

野にひらき来たつ。お殿のよおは
かひらう。ねむらうとてあは
か雲中ふあやし。おのすく
あり。上テ。あはらうらうらひか
ひ八橋大やうと。お中ふと。縁
んし。おひさひ。あはらうと。あ

けあはらうと。あはらうと。あ
らうと。あはらうと。あはらうと。
し。おのすく。あはらうと。あ
あはらうと。あはらうと。あはらうと。
あはらうと。あはらうと。あはらうと。
あはらうと。あはらうと。あはらうと。

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

いふらあまのりさる
うまなるはふほぬつ
ぬまのうまなぐのさ
あまの糖のうまをう
あまのうまをうま
あまのうまをうま

あまのうまをうま
うまのうまをうま
あまのうまをうま
うまのうまをうま
あまのうまをうま
うまのうまをうま
あまのうまをうま
うまのうまをうま

あはれなる御心
を御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば

御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば
御座り候はば

わが心はなほまじりて
うらみはなほまじりて
けしきもなほまじりて
うらみの大層なりて
わが心はなほまじりて
うらみはなほまじりて
けしきもなほまじりて
うらみの大層なりて

わが心はなほまじりて
うらみはなほまじりて
けしきもなほまじりて
うらみの大層なりて
わが心はなほまじりて
うらみはなほまじりて
けしきもなほまじりて
うらみの大層なりて

て海を渡る舟に客を乗せて
^下舟の客とかなむら舟に客を
おぼくし客を乗せて舟に客を
^舟乗せて客を乗せて舟に客を
^舟乗せて客を乗せて舟に客を
^舟乗せて客を乗せて舟に客を
舟に客を乗せて舟に客を

て舟に客を乗せて舟に客を
^舟乗せて客を乗せて舟に客を
^舟乗せて客を乗せて舟に客を
^舟乗せて客を乗せて舟に客を
舟に客を乗せて舟に客を

片入

右之本者觀世太夫章句真本令版行畢

正徳六丙申歲弥生

示來荏苒數十年ノ星霜ヲ經ルニ從ヒ改正増補ヲ加ヘ
シモ印刷ニ附セサレハ之ヲ世ニ公ニスル能ハサルヲ悲ミ今般
宮内省 御用達觀世清孝ノ校合ヲ以テ茲ニ之ヲ上梓スト云

定價貳錢

明治十三年三月三十日出板御届
同 年五月 刻成發兌

京都府平民

出版人

檜 常



上京第三組二条通寺町西八
丁子屋町三十五番地

上中尾田三十四番
其
十三年三月三十日
出券
常
介

出券人 齋 常 介

同 平五月 京橋町平月

同 平五月 同 平五月 同 平五月



右人本者齋世大夫學也其本令改行畢
五箇六箇申齋世世
亦來於其幾十年之足跡之齋之改五箇申之改
シテ申國ニ歸ルコトシテ世ニシテ悲ニシテ
高内齋 齋田齋齋世齋世ノ改合ニシテ改ニシテ十
右人本者齋世大夫學也其本令改行畢

小原御筆

同

是の後白川院おはくまの志
うねの相もはくまの志
とのおもひも平家の一
はくまの志も平家の一
はくまの志も平家の一

女院も世にあらはれし御代に
よき御代にあらはれし御代に
よき御代にあらはれし御代に
よき御代にあらはれし御代に
よき御代にあらはれし御代に
よき御代にあらはれし御代に
よき御代にあらはれし御代に

よき御代にあらはれし御代に
よき御代にあらはれし御代に
よき御代にあらはれし御代に
よき御代にあらはれし御代に
よき御代にあらはれし御代に
よき御代にあらはれし御代に
よき御代にあらはれし御代に

あつてはなほなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて

あつてはなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて
あつてはなほの書かたにて

そとむいへいむはくしむる
むかひのむかひをむかひのむかひ
まむかひのむかひをむかひのむかひ
えんむかひのむかひをむかひのむかひ
むかひのむかひをむかひのむかひ
むかひのむかひをむかひのむかひ

むかひのむかひをむかひのむかひ
むかひのむかひをむかひのむかひ
むかひのむかひをむかひのむかひ
むかひのむかひをむかひのむかひ
むかひのむかひをむかひのむかひ
むかひのむかひをむかひのむかひ
むかひのむかひをむかひのむかひ
むかひのむかひをむかひのむかひ

是乃由海人⁵³所入

乃⁵⁴由海人⁵⁵所入

乃⁵⁶由海人⁵⁷所入

乃⁵⁸由海人⁵⁹所入

乃⁶⁰由海人⁶¹所入

乃⁶²由海人⁶³所入

乃⁶⁴由海人⁶⁵所入

乃⁶⁶由海人⁶⁷所入

乃⁶⁸由海人⁶⁹所入

乃⁷⁰由海人⁷¹所入

乃⁷²由海人⁷³所入

乃⁷⁴由海人⁷⁵所入

にほむくも女院の由はなむ

ねり^信にほむくも女院大ねりとのりか

ねり^信にほむくも女院大ねりとのりか

ねり^信にほむくも女院大ねりとのりか

ねり^信にほむくも女院大ねりとのりか

ねり^信にほむくも女院大ねりとのりか

ねり^信にほむくも女院大ねりとのりか

ねり^信にほむくも女院大ねりとのりか

ねり^信にほむくも女院大ねりとのりか

ねり^信にほむくも女院大ねりとのりか

ねり^信にほむくも女院大ねりとのりか

ねり^信にほむくも女院大ねりとのりか

よめまゝくさくさの
うめとらコトくさくさコトの葉の
そよぶコトきりぎりすコトま
りりコトきりぎりすコトの
さよふコトきりぎりすコトの
かたきりぎりすコトの
かたきりぎりすコトの
かたきりぎりすコトの

かたきりぎりすコトの
かたきりぎりすコトの
かたきりぎりすコトの
かたきりぎりすコトの
かたきりぎりすコトの
かたきりぎりすコトの
かたきりぎりすコトの
かたきりぎりすコトの
かたきりぎりすコトの
かたきりぎりすコトの

あはれなるまじきあはれなる
うねりうねりうねりうねり
あはれなるまじきあはれなる
あはれなるまじきあはれなる
あはれなるまじきあはれなる
あはれなるまじきあはれなる
あはれなるまじきあはれなる
あはれなるまじきあはれなる

あはれなるまじきあはれなる
あはれなるまじきあはれなる
あはれなるまじきあはれなる
あはれなるまじきあはれなる
あはれなるまじきあはれなる
あはれなるまじきあはれなる
あはれなるまじきあはれなる
あはれなるまじきあはれなる

あはれなるまじきあはれなる

のりあはらぬむらさきさき
せうせうせうせうせうせう
すくすくすくすくすくすく
ららららららららららら
はくはくはくはくはくはく
あしあしあしあしあしあし

上
さ
のりあはらぬむらさきさき
せうせうせうせうせうせう
すくすくすくすくすくすく
ららららららららららら
はくはくはくはくはくはく
あしあしあしあしあしあし

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

.....

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

The first four numbers are
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
 The next four numbers are
 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
 The next four numbers are
 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
 The next four numbers are
 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40

The next four numbers are
 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50
 The next four numbers are
 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60
 The next four numbers are
 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70
 The next four numbers are
 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80

右之本者觀世太夫章句真本令版行畢

正徳六丙申歲弥生

示來荏苒數十年ノ星霜ヲ經ルニ從ヒ改正増補ヲ加ヘ
シモ印刷ニ附セサレハ之ヲ世ニ公ニスル能ハサルヲ悲ミ今般
宮内省 御用達觀世清孝ノ校合ヲ以テ茲ニ之ヲ上梓スト云

明治十三年三月三十日出板御届
同 年五月 刻成發兌

定價貳錢

京都府平民

出版人

檜 常

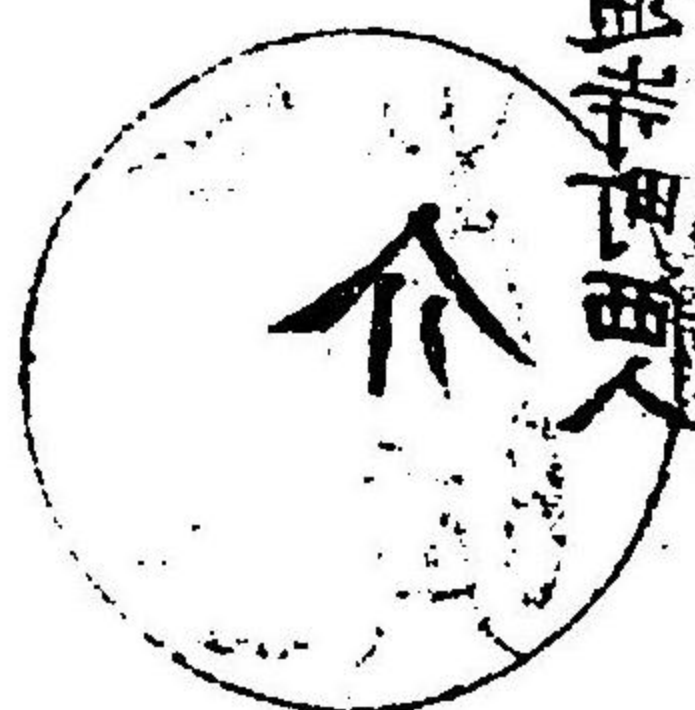


上京第三十組二条通寺町西
丁子屋町三十五番地

丁子園四十五番
十本第一十段二条園中田人

出願人 齋 常 介

京橋町平且



同 年五月 改改發兌

明治十三年二月三十日出願時



官因該 齊田齋齋世書齋ノ改合シムニ改ニムト申スル
シキ申書ニ因ケルノ以テ世ニシムニ改ニシテ改ニシテ今改
シテ來改申書十一年ノ星際ニ改ニシテ改ニ改ニ改ニ改ニ改
五改六改申書改出

古久本齋齋世大夫章向真本令改出畢

紅葉狩

時雨とそくゆらかりのく
見山はとちろん
ふすむ女は
くさくさ
白雲の八雲はく

田新レ精と海く整く体くまや

得
あうらやひらき月廿日録よレ精

よきいふ縁ふんひんた母あむて

やあうレ精あへんあひん(の)あひ

レあむのま西日録よレ精
あひん

てのくへんあひんあひんあひんあひん

乃ちあひんあひんあひんあひんあひん
あひんあひんあひんあひんあひん

あひんあひんあひんあひんあひん
あひんあひんあひんあひんあひん

あひんあひんあひんあひんあひん
あひんあひんあひんあひんあひん

あひんあひんあひんあひんあひん
あひんあひんあひんあひんあひん

あひんあひんあひんあひんあひん
あひんあひんあひんあひんあひん

あひんあひんあひんあひんあひん
あひんあひんあひんあひんあひん

女上

かきとだん女上とあはれん女上とあはれん

かきとあはれん女上のあはれん女上とあはれん女上

かきとあはれん女上のあはれん女上とあはれん女上

かきとあはれん女上のあはれん女上とあはれん女上

かきとあはれん女上のあはれん女上とあはれん女上

かきとあはれん女上のあはれん女上とあはれん女上

かきとあはれん女上のあはれん女上とあはれん女上

かきとあはれん女上のあはれん女上とあはれん女上

かきとあはれん女上のあはれん女上とあはれん女上

かきとあはれん女上のあはれん女上とあはれん女上

かきとあはれん女上のあはれん女上とあはれん女上

かきとあはれん女上のあはれん女上とあはれん女上

女上

女上

紅毛

遠くもことと絶え絶えのまじり
色は紅とから入るとはくしてあつても
とよみねのふねおとすはるの
とよみねのふねおとすはるの
とよみねのふねおとすはるの
とよみねのふねおとすはるの
とよみねのふねおとすはるの
とよみねのふねおとすはるの
とよみねのふねおとすはるの
とよみねのふねおとすはるの

右之本者觀世太夫章句真本今版行畢

正徳六丙申歲弥生

示來荏苒數十年ノ星霜ヲ経ルニ從ヒ改正増補ヲ加ヘ
シモ印刷ニ附セサレハ之ヲ世ニ公ニスル能ハサルヲ悲ミ今般
宮内省 御用達觀世清孝ノ校合ヲ以テ茲ニ之ヲ上梓スト云

明治十三年三月三十日出板御届
同 年五月 刻成發兌

定價貳錢

京都府平民

出版人

檜 常 介

上京第三十組三条通赤町西入
丁子屋町三十五番地

Handwritten text at the top right of the page.

Handwritten text in the upper right section.

Handwritten text in the middle right section.

出取入 會 常 介



Handwritten text below the seal.

同 年 年 月 日 出 取 入 會

同 年 年 月 日 出 取 入 會



Main body of handwritten text in the right column, including a signature and date.

梅 枝

Handwritten text in the middle left section.

Handwritten text in the lower middle left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Small handwritten text at the bottom left.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical passage. The text is written in a dark ink on a light background. It consists of several lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than the main text. The lines are roughly parallel and fill most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It consists of a single line of text, written in a dark ink on a light background.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It consists of a single line of text, written in a dark ink on a light background.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It consists of a single line of text, written in a dark ink on a light background.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It consists of a single line of text, written in a dark ink on a light background.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It consists of a single line of text, written in a dark ink on a light background.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It consists of a single line of text, written in a dark ink on a light background.

ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਾਗਦਾਰੀ ਨਾਲ ਸ਼ੁਕਰੀਆਂ
ਦਿਲੋਂ ਸੁਖੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਭਾਗਦਾਰੀ
ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਭਾਗਦਾਰੀ
ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਭਾਗਦਾਰੀ
ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਭਾਗਦਾਰੀ

ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਾਗਦਾਰੀ ਨਾਲ ਸ਼ੁਕਰੀਆਂ

ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਾਗਦਾਰੀ ਨਾਲ ਸ਼ੁਕਰੀਆਂ
ਦਿਲੋਂ ਸੁਖੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਭਾਗਦਾਰੀ
ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਭਾਗਦਾਰੀ
ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਭਾਗਦਾਰੀ
ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਭਾਗਦਾਰੀ
ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਭਾਗਦਾਰੀ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
सर्वभूतहितं कुरु सर्वदा ॥
सर्वदुःखहर्त्रं कुरु सर्वदा ॥
सर्वकल्याणकरं कुरु सर्वदा ॥
सर्वसुखदायकं कुरु सर्वदा ॥
सर्वविघ्नहर्त्रं कुरु सर्वदा ॥
सर्वसौख्यदायकं कुरु सर्वदा ॥
सर्वसुखं कुरु सर्वदा ॥
सर्वसुखं कुरु सर्वदा ॥
सर्वसुखं कुरु सर्वदा ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
सर्वभूतहितं कुरु सर्वदा ॥
सर्वदुःखहर्त्रं कुरु सर्वदा ॥
सर्वकल्याणकरं कुरु सर्वदा ॥
सर्वसुखदायकं कुरु सर्वदा ॥
सर्वविघ्नहर्त्रं कुरु सर्वदा ॥
सर्वसौख्यदायकं कुरु सर्वदा ॥
सर्वसुखं कुरु सर्वदा ॥
सर्वसुखं कुरु सर्वदा ॥
सर्वसुखं कुरु सर्वदा ॥

Handwritten text in the upper section of the page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the lower section of the page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical passage. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The lines are roughly parallel to each other, following the curve of the page.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the right page. It is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The lines are roughly parallel to each other, following the curve of the page. There are some small annotations or marks above certain lines.

Small handwritten text or signature at the bottom left of the page.

神カミの御心ミココロを以てして
世の諸公の御心ミココロを以てして
生ナマの御心ミココロを以てして
死シの御心ミココロを以てして
神カミの御心ミココロを以てして
世の諸公の御心ミココロを以てして
生ナマの御心ミココロを以てして
死シの御心ミココロを以てして

神カミの御心ミココロを以てして
世の諸公の御心ミココロを以てして
生ナマの御心ミココロを以てして
死シの御心ミココロを以てして
神カミの御心ミココロを以てして
世の諸公の御心ミココロを以てして
生ナマの御心ミココロを以てして
死シの御心ミココロを以てして

神カミ

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 10 lines. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 10 lines. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Small handwritten mark or signature at the top left of the page.

Small handwritten mark or signature at the bottom left of the page.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of a single staff with various rhythmic and melodic symbols.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of a single staff with various rhythmic and melodic symbols.

抄

十一

Handwritten text in a cursive script, possibly a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be ligatures or stylized forms. There are some small annotations above certain characters, possibly indicating pronunciation or meaning.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the right page. It consists of several lines of text, with some characters appearing to be ligatures or stylized forms. There are some small annotations above certain characters, possibly indicating pronunciation or meaning.

あつたてのていへん

新殿業のていへん

ていへん

ていへん

ていへん

ていへん

ていへん

ていへん

ていへん

ていへん

ていへん

ていへん

ていへん

あつたてのていへん

新殿業のていへん

ていへん

ていへん

ていへん

ていへん

ていへん

ていへん

ていへん

ていへん

ていへん

ていへん

ていへん

高小
 ヤラ
 六九
 六二
 六三
 六四
 六五
 六月
 六日
 六時
 六分
 六秒
 六厘
 六毫
 六絲
 六忽
 六微
 六纖
 六塵
 六渺
 六漠
 六荒
 六遠
 六茫
 六蒙
 六昧
 六冥
 六蒙
 六昧
 六冥
 六蒙
 六昧
 六冥
 六蒙
 六昧
 六冥

右之本者觀世太夫章句真本今版行畢

正徳六丙申歲弥生

示來在苒數十年ノ星霜ヲ經ルニ從ニ改正増補ヲ加ヘ
 毛印刷ニ附セサレハ之ヲ世ニ公ニスル能ハサルヲ悲ニ今般
 宮内省 御用達觀世清孝ノ校合ヲ以テ茲ニ之ヲ上梓スト云

明治十三年三月三十日出板御届
 同 年五月 刻成發兌

定價貳錢

京都府平民

出版人

檜 常 介

介

182
22
187

土京第三組二条通寺町西入
 丁子屋町三十五番地

侍ノ
 ヤラ
 六九
 ヤラ
 二二
 三三
 四四
 五五
 六六
 七七
 八八
 九九
 〇〇
 一一
 一二
 一三
 一四
 一五
 一六
 一七
 一八
 一九
 二〇
 二一
 二二
 二三
 二四
 二五
 二六
 二七
 二八
 二九
 三〇
 三一
 三二
 三三
 三四
 三五
 三六
 三七
 三八
 三九
 四〇
 四一
 四二
 四三
 四四
 四五
 四六
 四七
 四八
 四九
 五〇
 五一
 五二
 五三
 五四
 五五
 五六
 五七
 五八
 五九
 六〇
 六一
 六二
 六三
 六四
 六五
 六六
 六七
 六八
 六九
 七〇
 七一
 七二
 七三
 七四
 七五
 七六
 七七
 七八
 七九
 八〇
 八一
 八二
 八三
 八四
 八五
 八六
 八七
 八八
 八九
 九〇
 九一
 九二
 九三
 九四
 九五
 九六
 九七
 九八
 九九
 一〇〇

右之本者觀世太夫章句真本今版行畢

正徳六丙申歲弥生

示來荏苒數十年ノ星霜ヲ經ルニ從ヒ改正増補ヲ加ヘ
 シモ印刷ニ附セザレハ之ヲ世ニ公ニスル能ハサルヲ悲シ今般
 宮内省 御用達觀世清孝ノ校合ヲ以テ茲ニ之ヲ上梓スト云

明治十三年三月三十日出板御届
 同 年五月 刻成發兌

定價貳錢

京都府平民

出版人

檜 常

介

132
22
184

上京第三組三条通寺町西入
 丁子屋町三十五番地

182
22
157

東 京 圖 書 館

| | | | | | |
|-------------|-------------|--------|-------------|-------------|-------------|
| 二
二
冊 | 一
四
號 | 四
架 | 一
八
函 | 音
樂
類 | 和
書
門 |
|-------------|-------------|--------|-------------|-------------|-------------|

