

218  
256

兒童遊戲



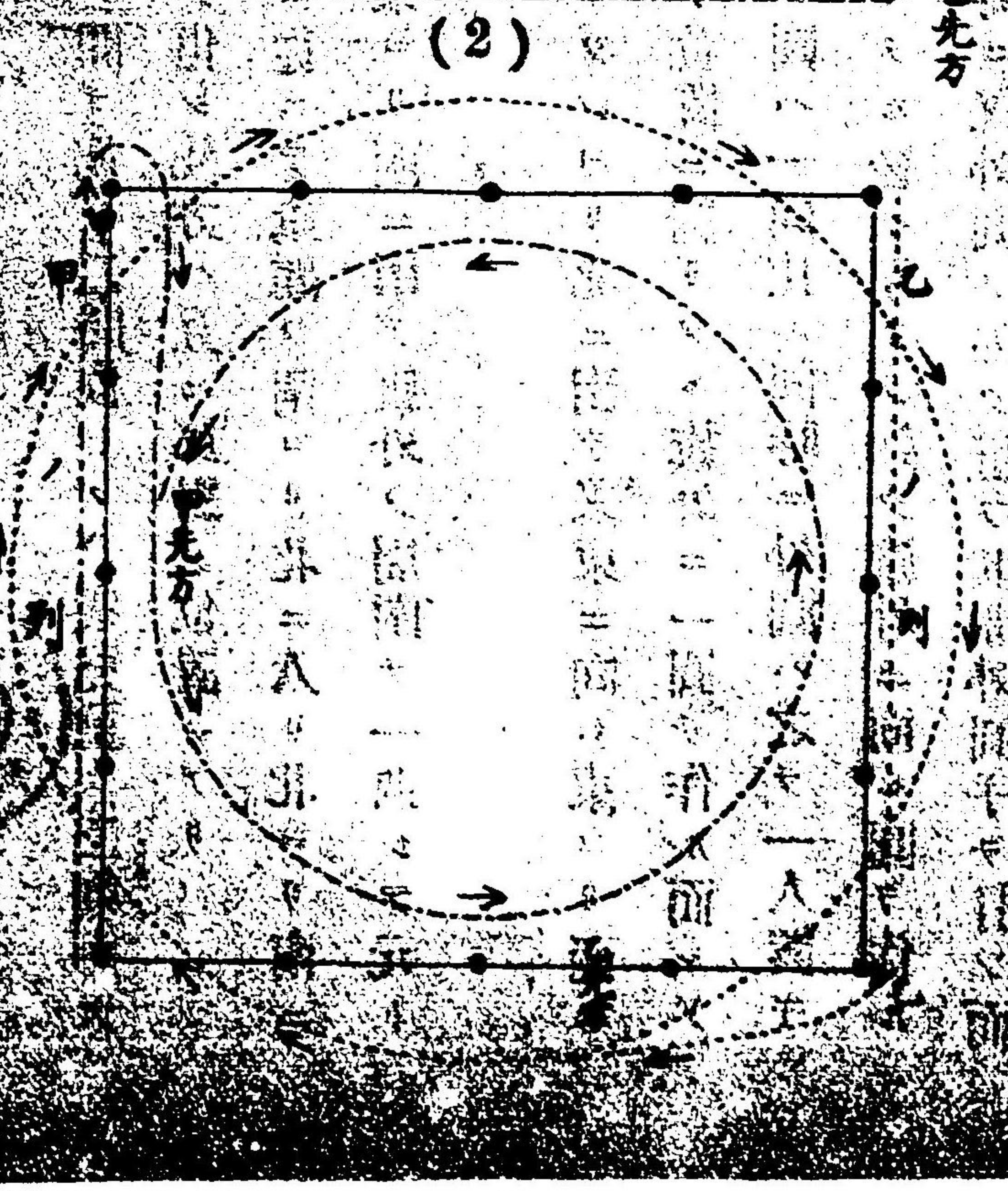
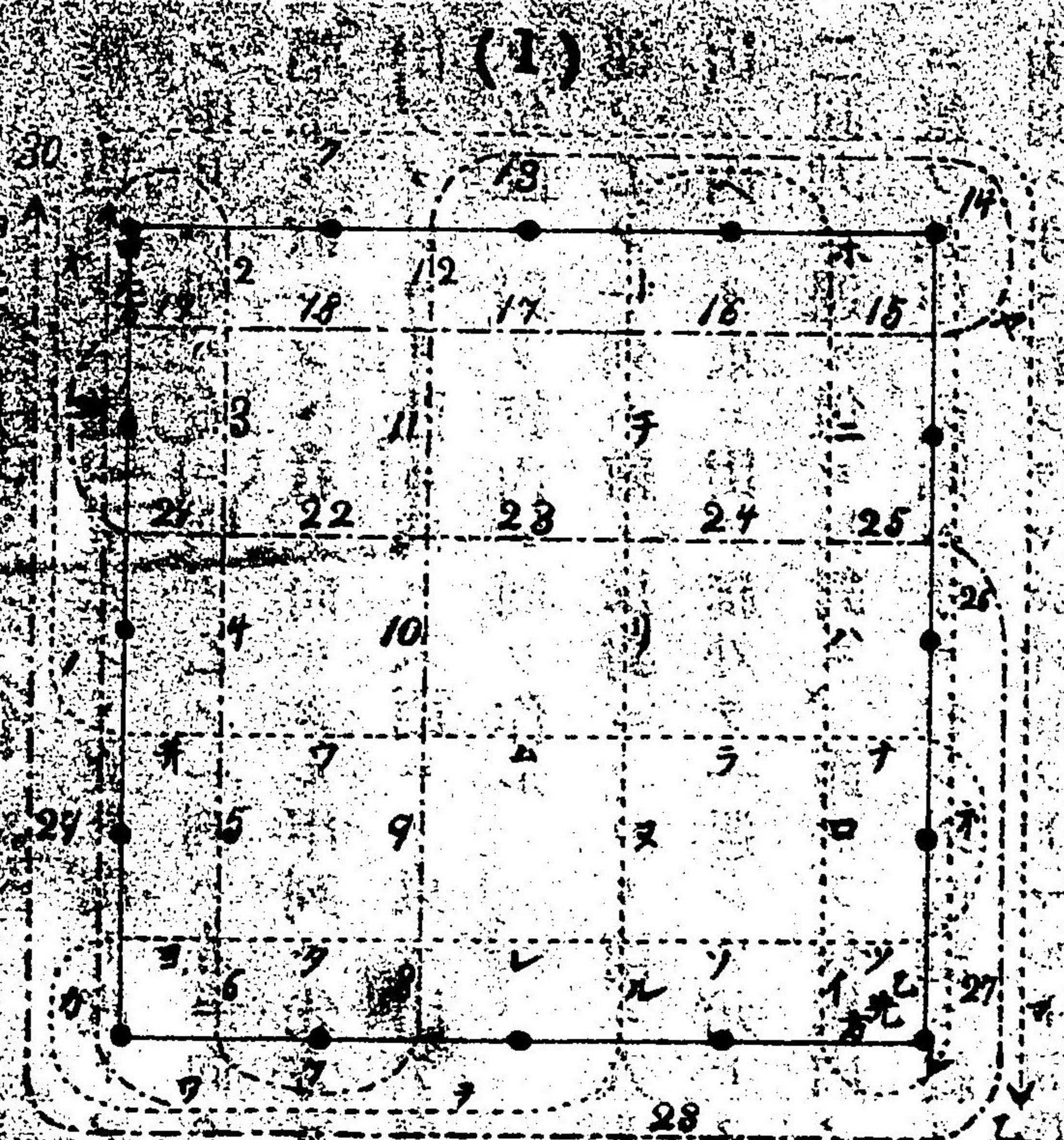
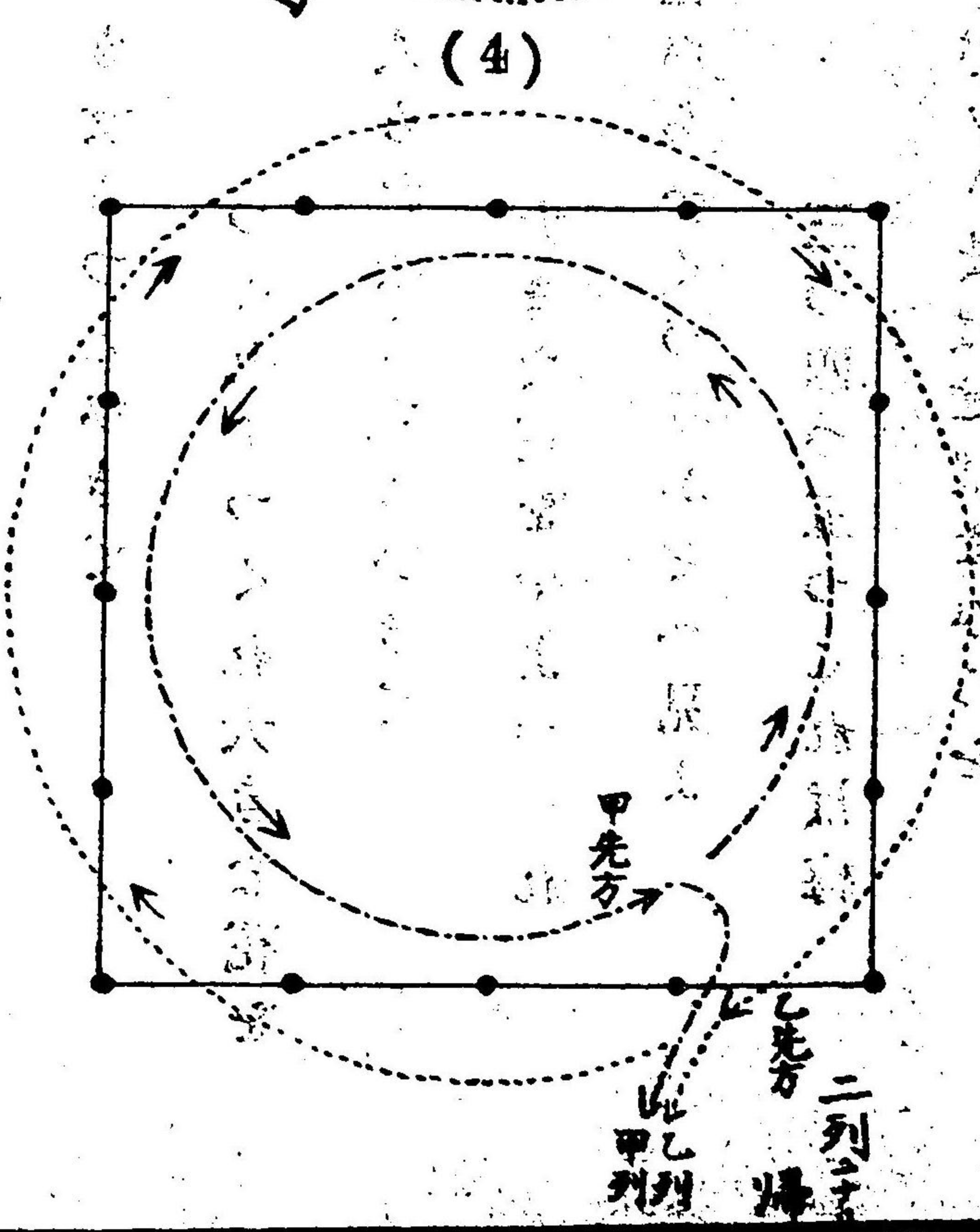
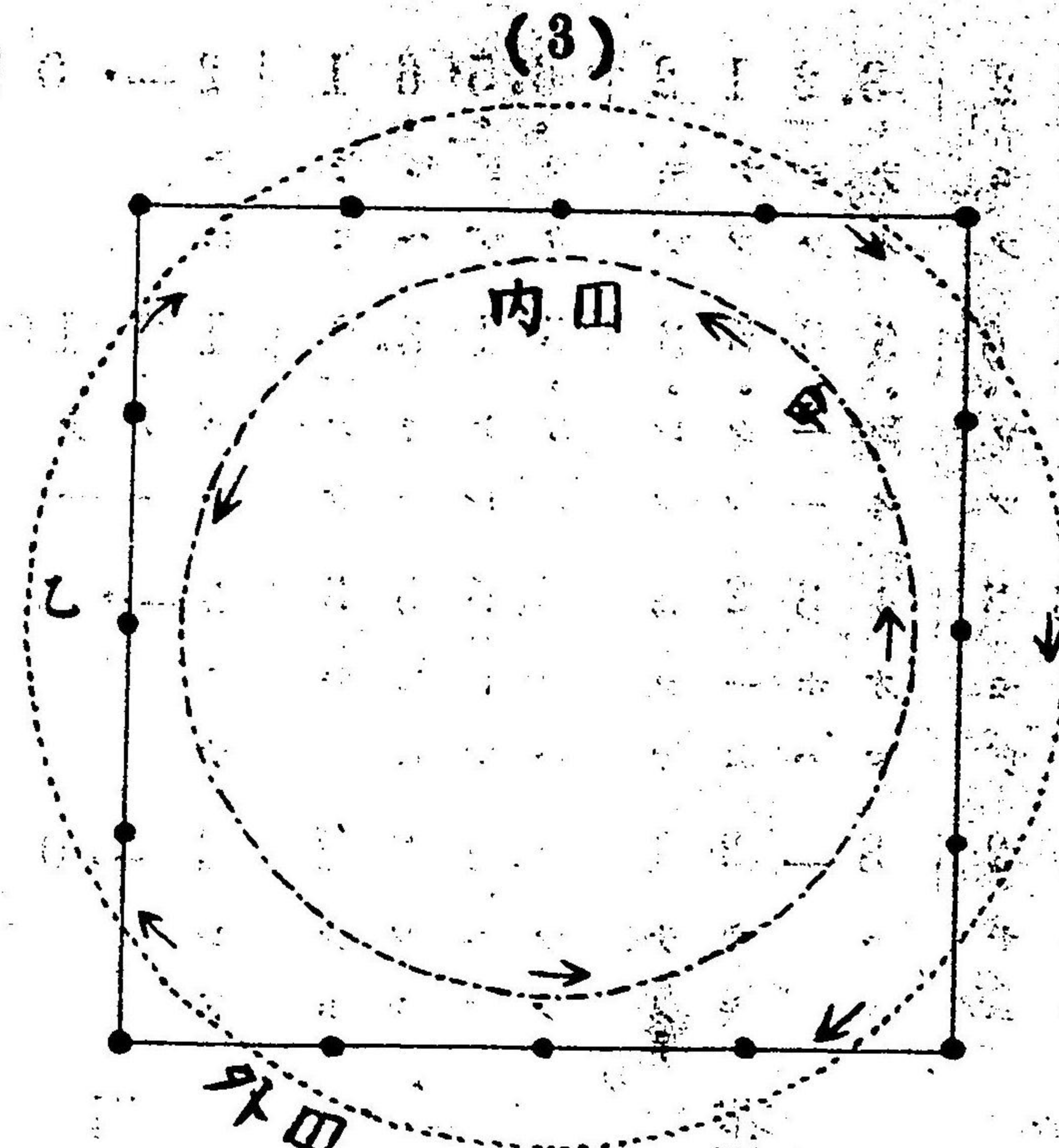
# 唱歌適用兒童遊戲法 又行進

(尋常一、二年女子遊戲)



旗々四角ノ一列ニ立テ五本ツ、立テ旗ト旗トノ間ヲ凡ソ二間位トス、衆兒童ヲ二列ニナ  
 レ甲ノ一列ハ右ニ向キ乙ノ一列ハ左ニ向ク但レ先方ハ互ニ反對ノ位置ニアリ  
 唱歌ヲ歌ヒツ、右ニ向キタル甲列ハ先方ニ從ヒテ旗間ヲ南ヨリ北ニ入り北ヨリ南ニ  
 出テソレヨリ西ニ向ヒ又西ヨリ東ニ出テ東ヨリ西ニ出テ旗外ノ周圍ヲ一週シテ元ト  
 位置ニ歸リ旗内ニ圓ヲ作ル  
 他ノ乙ノ一列ハ前ト反對ニ北ヨリ南ニ入りソレヨリ北ニ出テ又東ニ向ヒ東ヨリ西ニ  
 出テ西ヨリ東ニ出テ旗外ヲ一週シテ元トノ位置ニ歸リツ、旗外ニ一圓ヲ作ル而シテ  
 二圓共ニ遇ル但レ反對ニ、而シテ後旗内ノ圓ハ一同止ル同時ニ外圓ハ之ヲ一人置キ  
 ニ縫フ其中、内圓ハ手ヲ打ツ外圓縫ヒ終リタル後ハ元トノ如ク旗外ニ向ヒ圓ヲ作ル  
 内圓ハ手ヲ打ツヤメ外圓ノトマルト同時ニ又外圓ノ如ク縫フ其間外圓手ヲ打ツ而  
 シテ之ヲ終ヘタル後ハ二圓共ニ週リ歸ル





●(旗ノ印)



# 造花

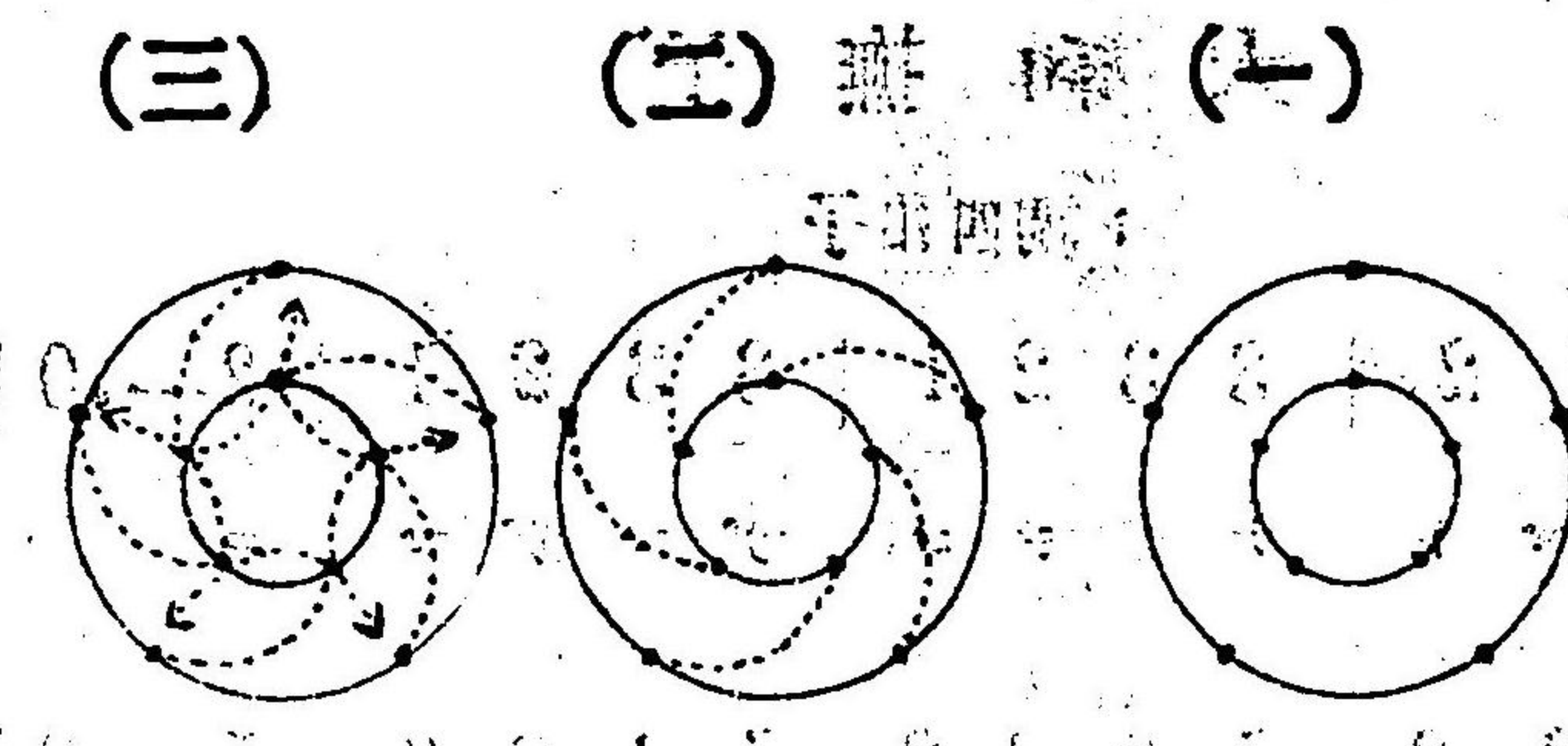
(尋常科一、二學年遊戯法)

歌

1. 1	1	2	3. 2	1	2	6. 5	6	1	2	—	0
チ	ト	コ	チ	ミ	ナ	ツ	ド	ヒ	キ	タ	
ハ	ナ	ビ	イ	ク	ツ	カ	ア	ヘ	ミ	ニ	
1. 2	1	6	5	6	5	3	5	1	3.	2	1 1 10
ツ	ク	レ	ツ	ニ	ツ	レ	オ	ホ	キ	ナ	ハ ナ
ミ	ツ	ニ	イ	—	ツ	ツ	コ	レ	ハ	ウ	メ —
3	—	3	3	4	3	2	5.	5	3	2	— 0
ヒ	ト	リ	モ	オ	ホ	一	ツ	ド	ヒ	キ	テ
イ	ザ	イ	ザ	ハ	ハ	セ	ハ	ナ	ビ	ラ	チ
1	—	1	2	3	—	2	2.	2	3	2	1 — 0
オ	ホ	キ	ナ	ハ	ツ	ナ	ヤ	モ	ツ	ク	レ
カ	チ	リ	ニ	ツ	ハ	キ	ク	ル	ル	ホ	ド

男も女もつとひきて  
 つくれやつくれ大きな花を  
 一人もわはくつとひきて  
 大きな花をやよつくれ  
 花ひらいくつうかぞへ見よ  
 三つ四つ五つこれは梅  
 いさくまはせはなひらそ  
 香りに月のくもるほそ

衆童ヲ圓形ニナシ五人或ハ全數ノ四分ノ一程ノ兒童ヲ中ニテ小圓ヲ造ラセ之ヲ五ツニ區分シ置ク後ノ生徒ニテ外圓ヲ造ラシメ豫メ五ツニ等分シテ其分點ニ當ル五人ヲ定メ置クコト十圖ノ如ク



男も女もヨリやよつくれマデニテ一圖ノ如ク圓ヲ造ラレム  
 造れやつくれヨリやよつくれマデニテ第二圖ノ如クナス  
 (但シ此時ニ先ニ定メタル先頭中ニ進ミテ小圓内ノ分點ニ當ル人ト手ヲツナギテ花ヒラノ如キ形ヲ造ル)  
 花ひらいくつうヨリ香にくもるほそマデニテ二圖ノ儘ニテ巡ル次ニ又第一ノ歌ヲ歌ヒツ、三圖ノ如クナリテ一ツノ大圓トナル  
 (其時小圓ノ先頭ガ先頭トナリテ造ルナリ)  
 次ニ共ニ手ヲ取リテ「花ひらいくつぞ」ト歌ヒツ、圓ノ中心ニテ「數へ見よ」ニテ止リ、「三つ四つ五つこれは梅」マテ手ヲ打チ「いさくまはせ花ひらそ」ト歌ヒツ、大圓トナルナリ



(三)

# 大和撫子

歌

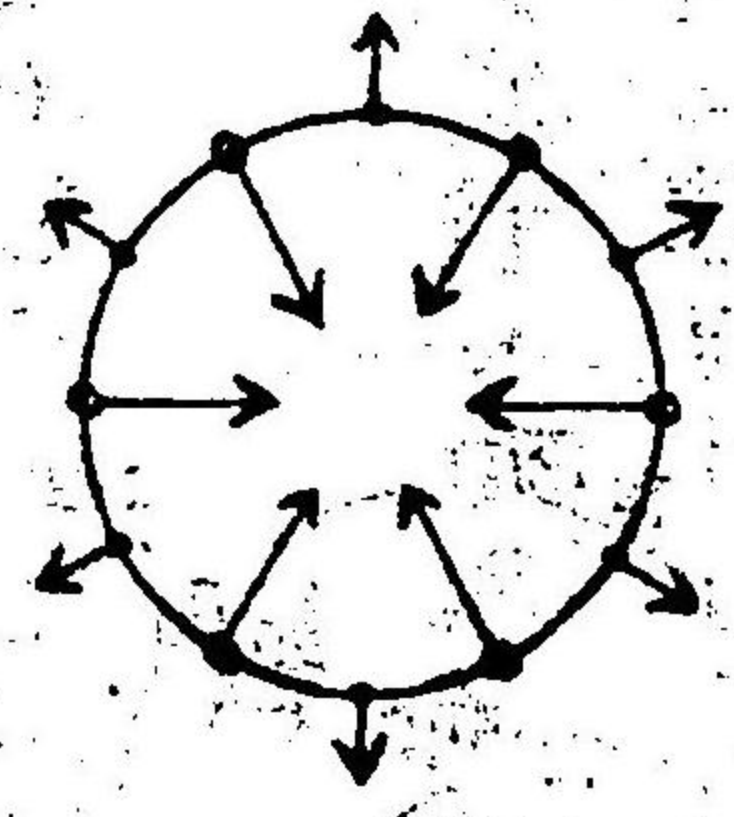
## (大和撫子)

調四拍子

1	2	3	3	2	1	3	3	2	1	2-0
2	2	1	2	3	2	1	1	6	6	5-0
3	3	3	3	3	3	6	6	5	3	2-0
3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	1-0

これはの教へにたかふなよ

衆童ヲ圓ニナレ奇數偶數共定メ奇數ハ圓ノ中心ニ向ヒ偶數ハ外ニ向フ(ユノ時)やま

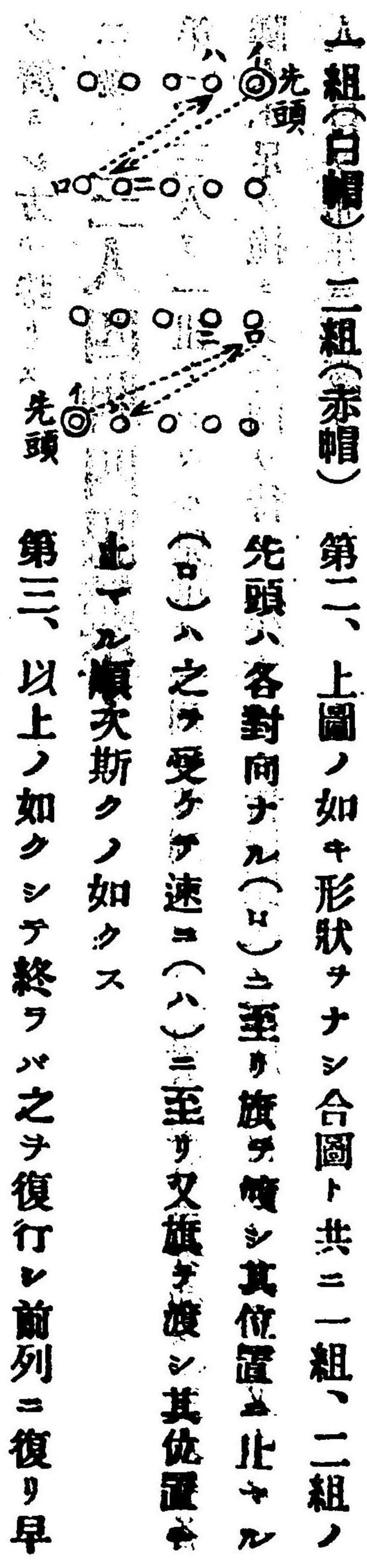


と女でしこさまくは「歌ヒッ、ナス」これがむまぐ「咲きぬとも」ニテ奇數内ニ進ミ偶數外ニ進ムユト一圓ノ如シ而シテ「たふしたて、し」ニテ手ヲ打テ「父母の」ニテ奇數偶數向テ「ヒ」にはのれしへにたかふなよ」ニテ禮ヲサス次ニ「大和撫子さまくは」ニテ奇數偶數入りクを最初圓ノナリ「たのかむまぐ」さめとも迄圓ハ手ヲ取テスレテソノマ、廻リ「たふしたて、し父母の」ニテ皆中心ニ向ヒ進ミ「にはのれしへにたかふなよ」ニテ禮ヲナス

## 對向旗渡競争

(尋常三、四年男子遊戯)

第二、全児童ヲ三組ニ分布シ左ノ如ク排列セシム



第一、上圖ノ如キ形状ヲナシ合圖ト共ニ一組、二組ノ先頭ハ各對向ナル(ロ)ニ至リ旗ヲ横シ其位置ヲ止マル(ハ)ハ之ヲ受テテ速ニ(ハ)ニ至リ又旗ヲ渡シ其位置ヲ止マル順次斯クノ如クス

第三、以上ノ如クシテ終ラバ之ヲ復行シ前列ニ復リ早



ク済ミレ方ヲ勝トス

### 第二號 三人四脚四眼競争

第一、三人ヲ一組トシタル兒童ヲ一列ニ並列セシム(組ハ適宜ニ分布ス)五人ハ各隣人ト足ヲ挽ミテ合圖ヲ待ツ(先方ヘハ皆同距離ノ場所ニ目標ヲ立ツ)又中ノ一人ハ目ヲ布片ニテ蔽フ

第二、合圖ト共ニ皆同點ヲ發ス先地ノ目標ヲ一週シテ出發點ニ復リ最モ速ナル者ヲ勝トス

左ノ内外兩門間ノ距離ハ相等シク

### 第三號 兵練旗奪競争

第一、生徒ヲ三人ノ組ニ分チ左ノ如ク排列セシム

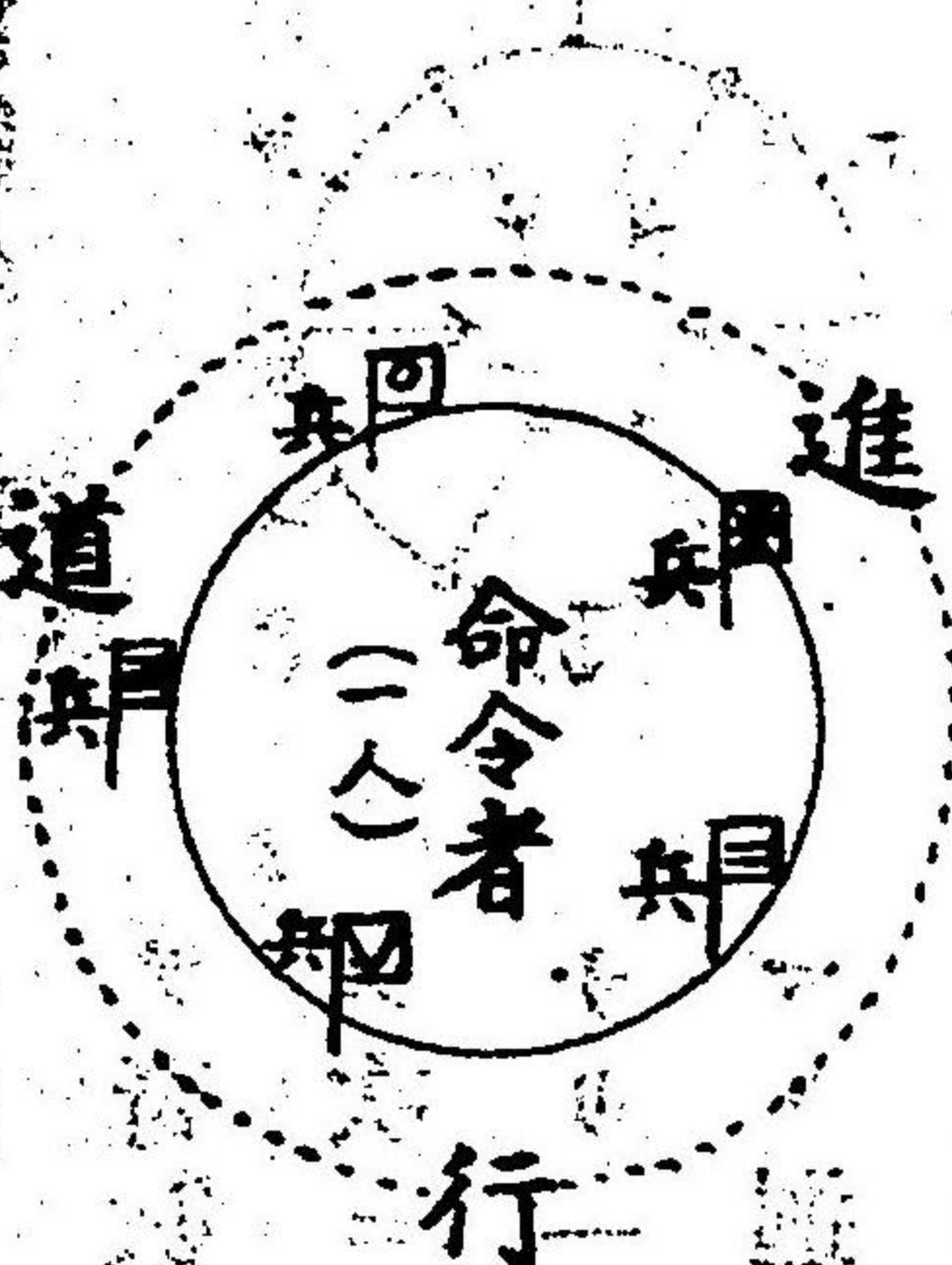
(但シ一旗ノ下ニハ一組ノ騎兵ヲ置タセトス)

第二、上圖ノ如クテ命令ヲ待ツ命令ト共ニ皆

足調ヲ整ヘ揚々ト軍歌ヲ唱ヘ身ノ長ケノ順ニ外

圓ノ進行道ヲ環進ス(此ノ間ニ内圓ノ旗ヲ適宜

ニ置キ)



第三、元ヘノ命令ニテ内圓ニ復リ旗ヲ得ザル者ハ敗兵トシテ中間ニ加ハ、ル事ヲ得ズカクシテ最後ニ至ル迄旗ヲ失ハザル者ヲ勝利トス

但シ騎兵トハ二人馬トナリ一人乗者トナル

又進行ノ中途ニシテ落馬セルトキモ亦敗兵トス

### 日本三景

(尋常科三、四學年女遊戯)

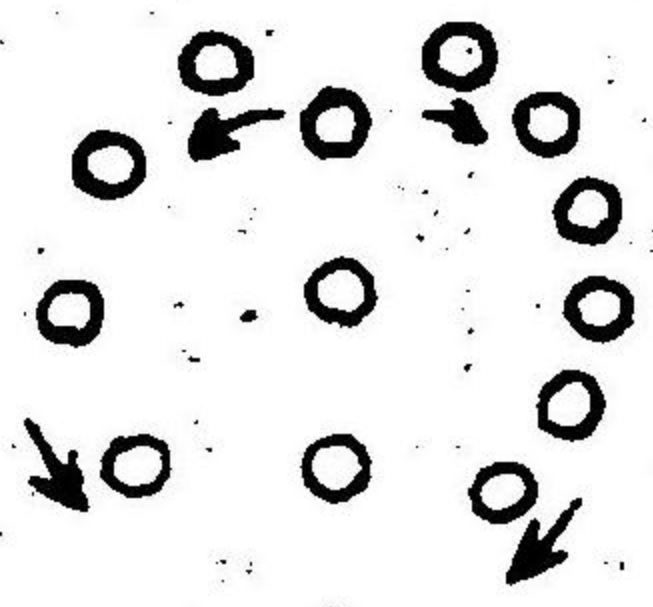
九がかけそめし橋立ヤト唱ヒテ衆兒ニ手ヲトリテ一直線ニ列ナツクランム即チ第一圖ノ如シ

### 第一圖

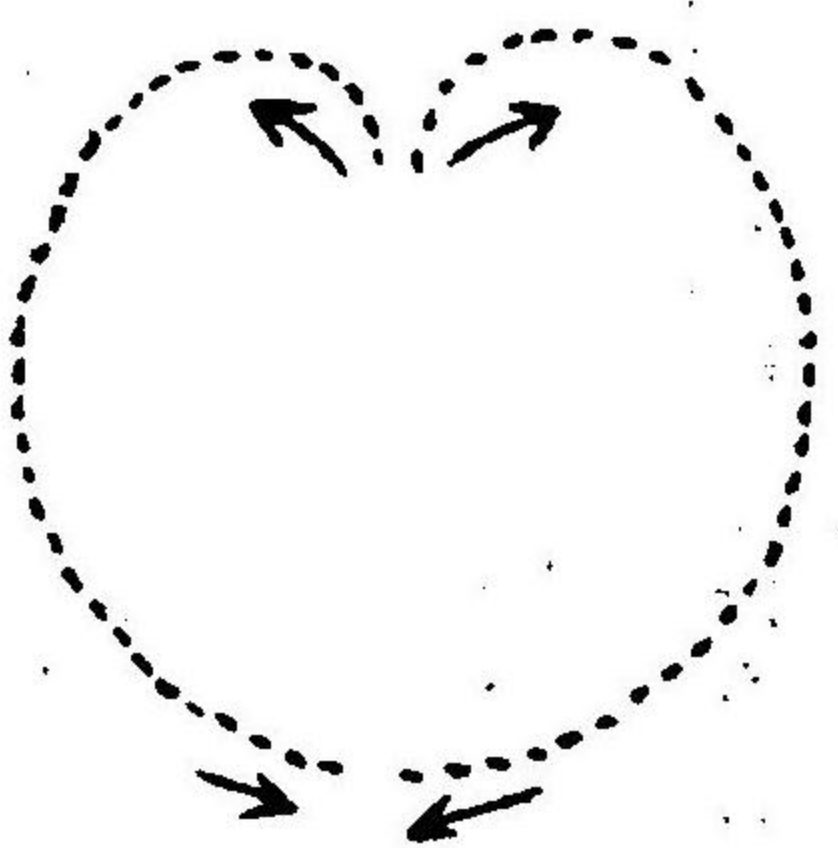


雲井はるかに渡るなり沖邊をさして行く船はマデニ一人ヲキニ左右ニ別レテ圓形ヲ作ランム第二三兩圖ノ如シ

### 第二圖



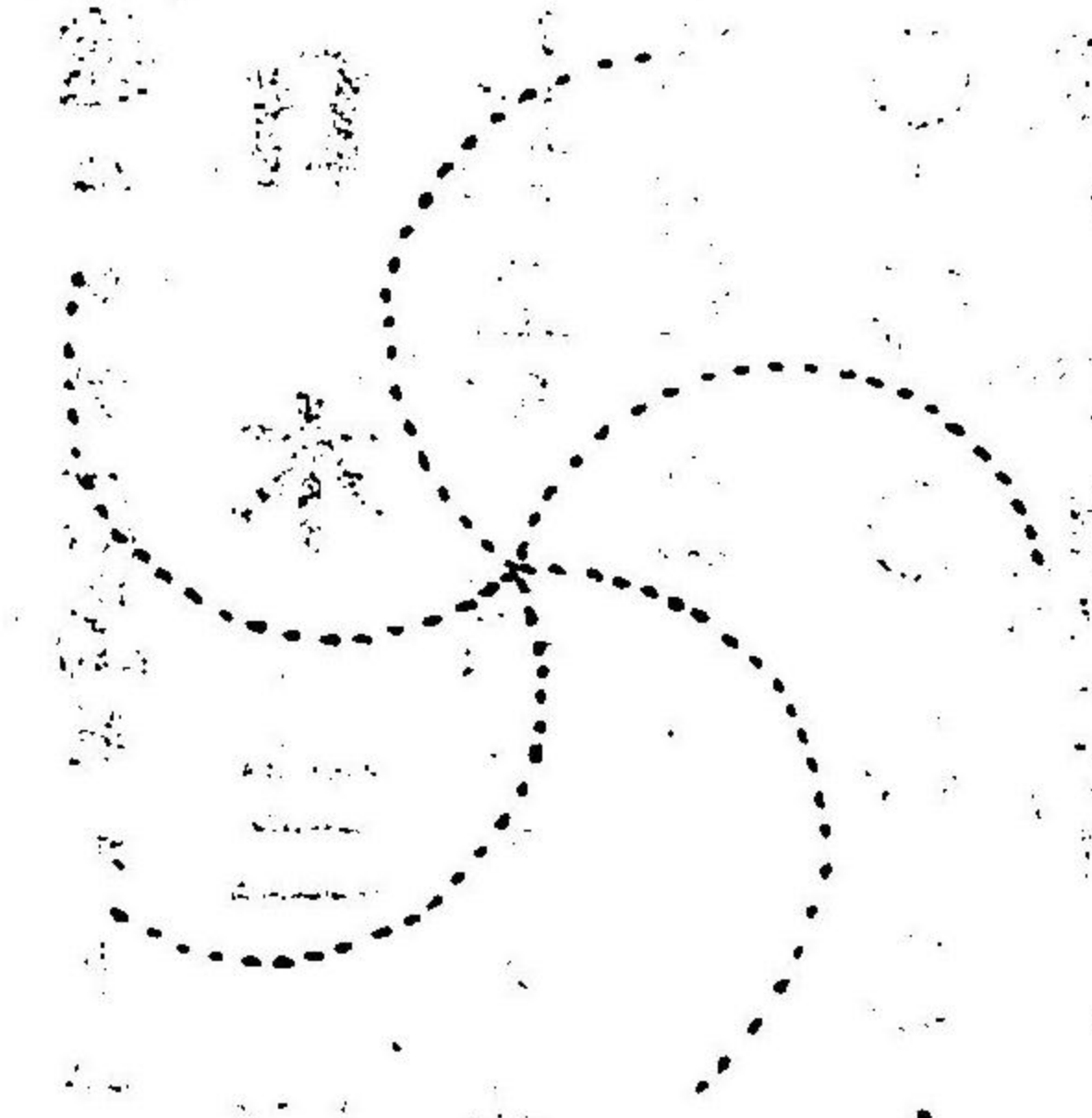
### 第三圖





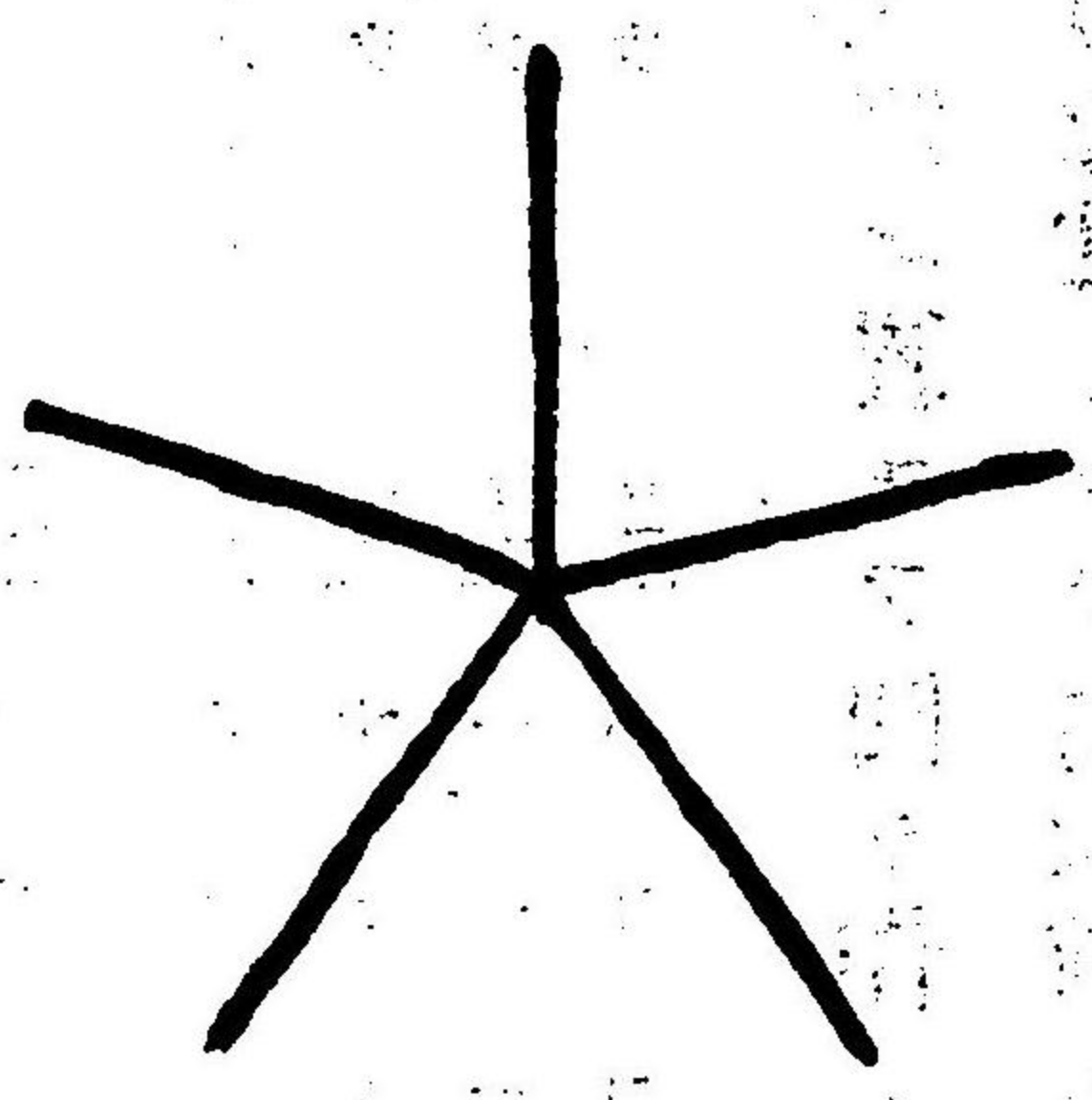
天の河原にかよふらん、マデニ奇數前ニ偶數後ニ各々四歩進ミ又四歩カヘル  
 いづくしまねはいづきても、マデ圓ノマ、進行ス  
 ながらみわかぬけしきなり、ニテ前ノ進行ヲ止メテ皆手ヲ打チ居ルナリ  
 春はみせんの山櫻迄ニ全兒ヲ五組ニ分チ第四圖ノ如キ五辨ノ花ヲ作ラシム左ノ如シ  
 此時ハ兒ハ皆中心ニ向キ居ルナリ

第四圖



あきは紅葉にしかなく、ニテ先ノ各五辨皆直線ニナリテ第五圖ノ如ク楓ノ形ヲ作  
 ラシム

第五圖



むつの松島きて見ればマデニテ前ノ楓ノ形ヲ圓形ニナレテ其マ、進行セシム  
 ながらみわかぬけしきなり進行ヲ止メテ手ヲ打タシム  
 心のまゝになりもせば皆手ヲツナガシメテ中心ヲ向テ進マシメテ小サキ圓ヲ作ラシム  
 みやこあたりにうつさましニテ大ナル元ノ圓ニナリ又一列トナリテ始メ並ビ居リシ  
 處ニ歸ル

# 天つ乙女



先ニ奇數偶數ヲ定メ置キテ圓ヲ作ラシム  
天つ乙女のたりなせるニテ奇數前ニ偶數後ニ一足ツ、進ミ又退カシム第壹圖ノ如シ

5	5	5	6	5	5	5	5	1	1	1	1	1	0
ア	マ	マ	ツ	ナ	ト	メ	ノ	オ	リ	ナ	セ	ル	
ハ	ナ	ナ	ニ	タ	ハ	ム	レ	ア	フ	ト	マ	ヒ	
ウ	ラ	ウ	ラ	カ	一	ス	ム	ケ	フ	ノ	ヒ	ニ	
2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	3	3	2	0
ハ	ナ	ノ	コ	ロ	モ	ノ	シ	タ	カ	セ	ニ	ハ	
オ	一	ヒ	ツ	オ	ハ	レ	ツ	ユ	ク	ミ	ナ	ハ	
コ	一	コ	ロ	ノ	ド	カ	ユ	ウ	ナ	ム	レ	テ	
6	6	6	5	3	3	3	5	6	6	6	6	5	0
チ	ム	レ	ル	コ	テ	フ	ノ	ユ	メ	サ	マ	レ	
カ	一	ギ	リ	シ	ラ	レ	ヌ	ヒ	ノ	モ	ト	ノ	
タ	ノ	レ	ク	ウ	タ	フ	モ	オ	ホ	ミ	ユ	ノ	
3	3	3	2	1	1	1	2	1	6	6	5	1	0
ウ	タ	フ	モ	ウ	一	レ	シ	ケ	フ	ノ	ニ	ハ	
ナ	ノ	ナ	ノ	ミ	一	ナ	ナ	ワ	ス	ル	ナ	ハ	
メ	グ	ミ	ノ	ト	一	ク	ト	オ	モ	ヘ	カ	レ	

(八) 八舞團ニ依テ舞ヲ舞ハシムルニテ先ニ奇數偶數ヲ定メ置キテ圓ヲ作ラシム

第壹圖



花の衣の下かけにニテ互ニ手ヲ取り花の衣の迄手ヲ振り下かけにニテ二人ツツ相向  
キニナル

ねむれる小蝶のゆめさましニテ互ニ向ヒ居リテ各先ニ右へ一足又左ニ一足シテ互ニ  
手ヲ取りテハル

うたふもうれし今日には、皆手ヲ打ツ  
花にたはむれ蝶とまひニテ中心ニ向テ民草ノ如キ足ブミヲナス

かぎり知られぬ目の本のニテ奇數前ニ偶數後ニ向キテ皆八歩ス、ム  
女の道ヲおするなよニテ向カヘリテ本ノ位置ニカヘル

うら／＼かすむニテ皆相手々ト手ヲ取り上下ニフル



春の日に心のきかたを先ニ自己ノ手ヲ打テ次ニ相手ノ人ノ手ト己ノ手トヲ合  
テ又自分ノ手ヲ打ツニ相手ノ手ト己ノ手トヲ合  
打むれてニテ四度手ヲ打ツ

丸のしるし丸ふも大御代の迄前ト同ト事ヲナス

あみみの徳と思へかじヒテ一同黙禮ヲナシカヘル

### 進行八重菊

(尋常科三、四年生演習法)

(1)最初来重ヲ一列ニ並へ奇數偶數ヲ定メテキテ圓ヲ作リ八呼間直立シ奇數前ニ八歩  
進ミ並ニ並ニ全兒童八呼間手ヲ拍チ奇數元ノ位置ニ復シ八呼間手ヲ拍ツ次ニ偶數前  
ニ八歩進ミ前ト同様ノ動作ヲナス

(2)奇數後ニ八歩退キテ一番ト同様ノ動作ヲナシ偶數モ亦同動作ヲナス

(3)奇數前ニ八歩進ミ同時ニ偶數後ニ八歩退キ全兒童ニテ八呼間手ヲ拍チ奇數偶數元  
ノ位置ニ復シ八呼間手ヲ拍ツ次ハ偶數前ニ八歩進ミ奇數後ニ八歩退キ前ト同様ノ

動作ヲナシ終テ黙禮ヲナス

(4)八呼間ニ相手ト向ヒ「チエイン」ヲナシ先頭ニツヰキテ引返ル

### 式へ 春のあろび

5	5	6	5	8	8	1	1	2	1	2	8	1	8	5	8	8	0				
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ				
ヤ	マ	チ	キ	ウ	ケ	ハ	ム	モ	ト	ニ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ				
3	2	3	5	3	5	6	6	5	5	3	2	3	5	3	2	1	1	0			
サ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ			
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ			
2	5	ハ	ハ	3	ハ	3	5	6	5	6	1	2	1	6	5	6	1	0			
マ	フ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ			
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ			
2	1	2	3	2	3	1	2	1	6	ハ	5	6	5	3	1	2	3	5	2	0	
カ	ス	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	
3	2	3	5	ハ	ハ	2	2	3	5	ハ	ハ	1	1	2	1	2	3	2	3	5	0
フ	キ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
6	1	6	5	3	5	6	1	6	5	3	2	1	2	3	5	3	2	1	1	0	11
モ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ



先ツ圓形ヲ作ル  
 花はニテ皆手ヲ取り  
 はゝるゑろニテ各児童手ヲ打ツ  
 柳はまねきニテ手ヲツナギ其手ヲ上下ニ動かス  
 さけづる鳥のニテ手ヲ下ゲ直立ス  
 聲をもしろくニテ左ノ足ヨリ交互ニ足踏ス  
 舞ふ蝶々のうてはたかなり迄ニ兩手ヲ同時ニ左ノ肩ノ所ニアゲ次ニ右方ニアゲ是ヲ  
 交互ニナス  
 かすみのころもニテ皆手ヲ取り  
 先ツはころびてニテ手ヲ下ゲ直立ス  
 吹き来る風もはださむからきものすうかへしあな心地上や人間ニセツトレテ残ハ休  
 ミ居ルナリ  
 但シ前ニ奇數偶數ヲ定メ置キ奇數ノ前へ四歩元へ歸ル四歩同時ニ偶數ハ後へ四歩  
 元へ歸ル四歩次ニ奇數偶數手ヲ取りマハル残ハ休ミ居ルナリ  
 山地を行けばふもとに峯にははる櫻淡く桃の花ニテ一直線ニナル  
 野邊わけくればたのしみにはたにはへるすみれ又れんげうり迄ニ先頭左へ次右へ次  
 左へト交ルノ分レ一圓トナル

野山の春はニテ手ヲ打ツ  
 今ころさかりニテ皆手ヲ取り前へ四歩後へ四歩  
 かしこもこゝもニテ黙禮ス  
 わな心地上やニテ一同手ヲ打ツ

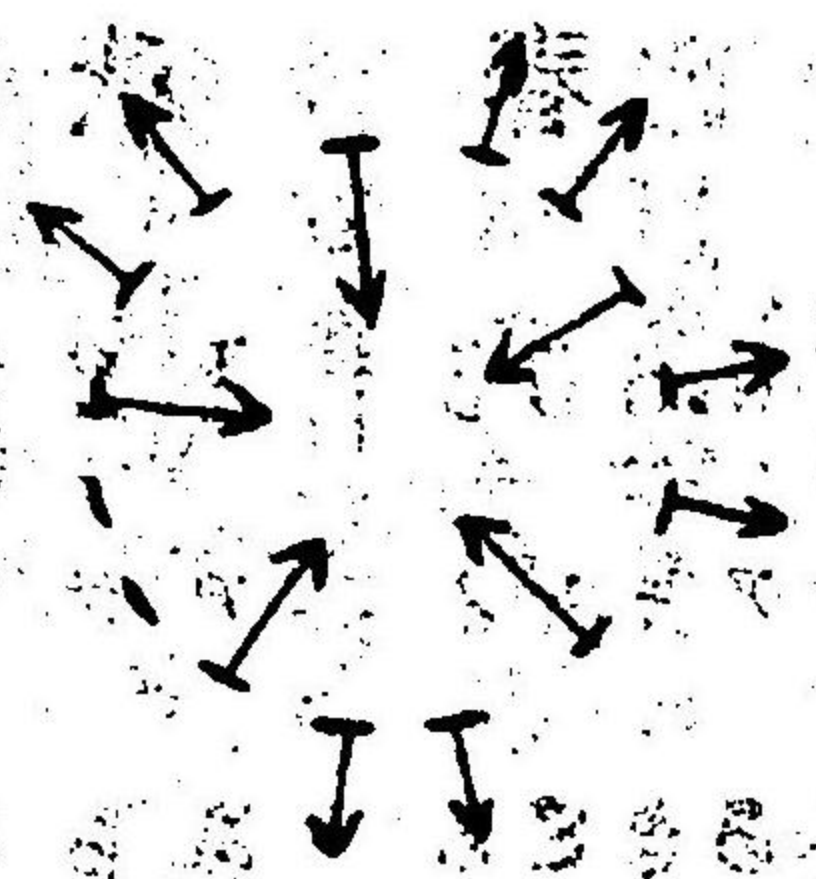
### 春 秋

	春	秋		
	5-55	6.655	1 2 3 3	2-.0
	ハ-ルト	アキトノ	アラソヒ	ハ
	は-るど	あきどの	あらそひ	は
	カスミコ	ニ-ホフ	ハナノイ	ロ
	1.233	2.211	5.123.5	2-.0
	カ-スム	アシタノ	ハナノイ-	ロ
	こどわる	ひ-ども	なかりけ-	リ
	シグレコ	ソ-ムル	モミヂパー	ノ
	5-66	5.611	5.6 1 3	2-.0
	ク-モマ	モリクル	ユフツキ	コ
	は-なも	もみぢも	ときとき	の
	ハ-ルト	アキトノ	ケレキナ	ハ
十七	5-33	5.653	1.232.5	1-.0
	イ-ツレ	マサルト	サダメマ	シ
	お-のが	じしなる	いろみせ-	ア
	イ-ツレ	マサルト	サダメマ-	レ



先ツ二圓ヲ作り一ヲ春ノ圓トシ一ヲ秋ノ圓トナス

春の圖 上圖ノ如ク春圓ハ



春と秋とのニテ二人オキニ一人ヅ、内ニ入り二人宛ハ並ビ手ヲ取り後ニ行ク

争ハニテ内ノ人ハ手ヲ打チツ、左ニ回り外圓ハ反對ニメグル

かすむあしたのヨリ上圖ノ如ク内圓ノ先頭外圓ノ末ヨリ二人オ

キニ縫ヒ元己ノ居リタル人ノ所ニ至リタル時止ル此間外圓ハ手

ヲ打チ居ル是迄ニ一番目ノ歌終ル様ニナス

秋ノ圓ハ前ニ番號ニテ五組ニ分ケ各先頭ヲ定メ置キ

春と秋との争ハニテ各先頭中心ニ向ヒテ進ミ上圖ノ如クカヘテ

形トナル

かすむあしたのニテ各左ニ向キ

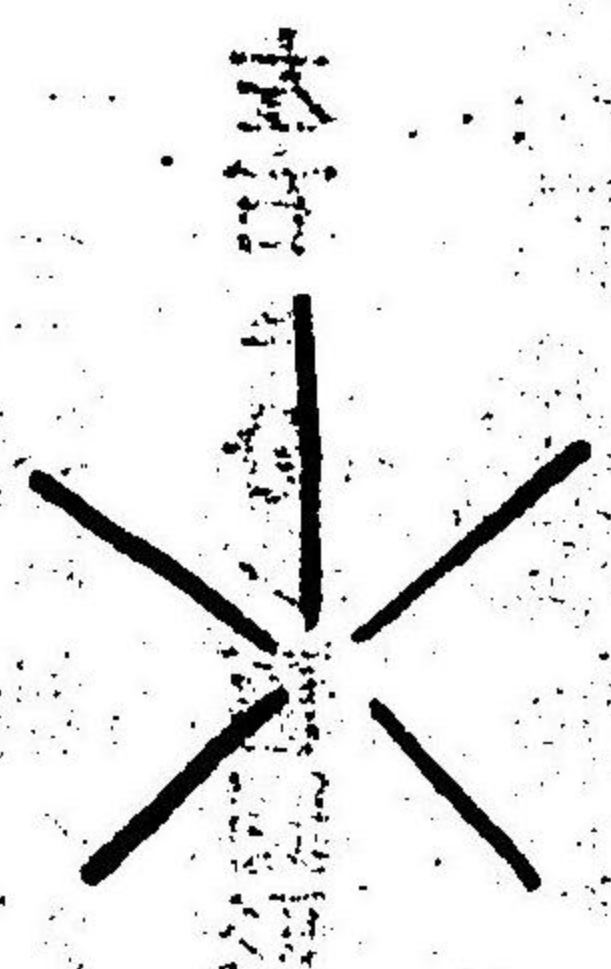
花の色くもまもりくるニテ各辨其儘真直ニ一列ニ進ハ其終リハ

上圖ノ如クナルナリ



秋の圖

夕月夜何れまさと定めまし迄ニ元ノ圓トナル次ニ二番目ノ歌即チ



春と秋との争ハ現る人もなかりけり花も紅葉も時々己がトシ

をる色みせてト歌終ル迄ニ春秋ノ圓ノ先頭合ヒテ二列トナル

かすみに香ふ花の色しむれにうむる紅葉はのニテ菱形ヲ作ル

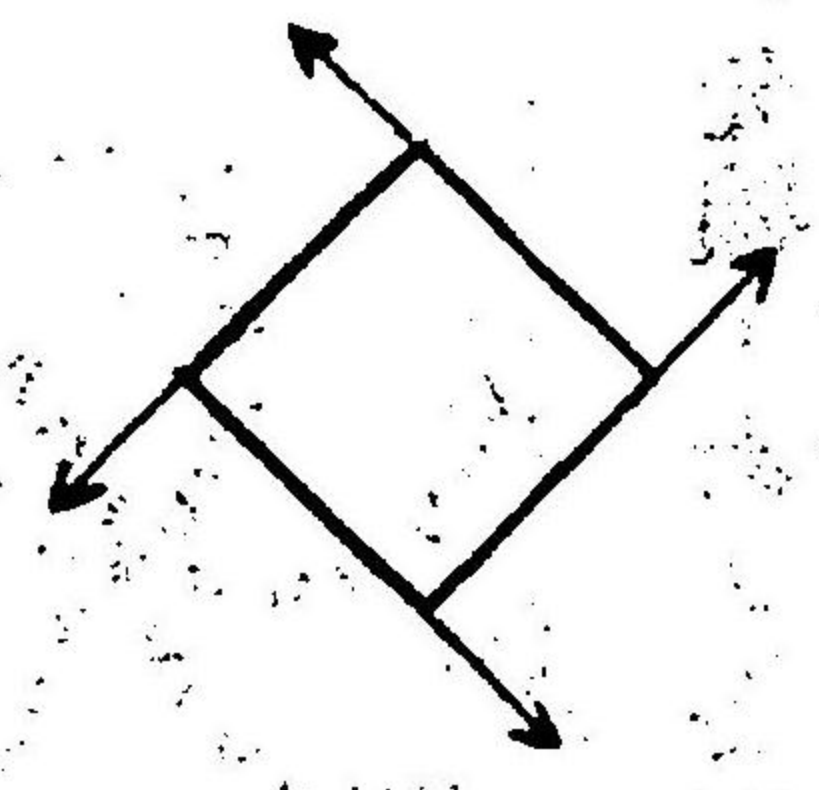
春と秋とのニテ先頭ノ方ニ向キテ進ミ

けしきをばニテ元ノ位置ニ歸リ皆内方ニ向キ

何れまさとニテ黙禮ヲナシ

定めましハ休ムナリ

菱形ノ進ム方行ハ上圖ノ如ク

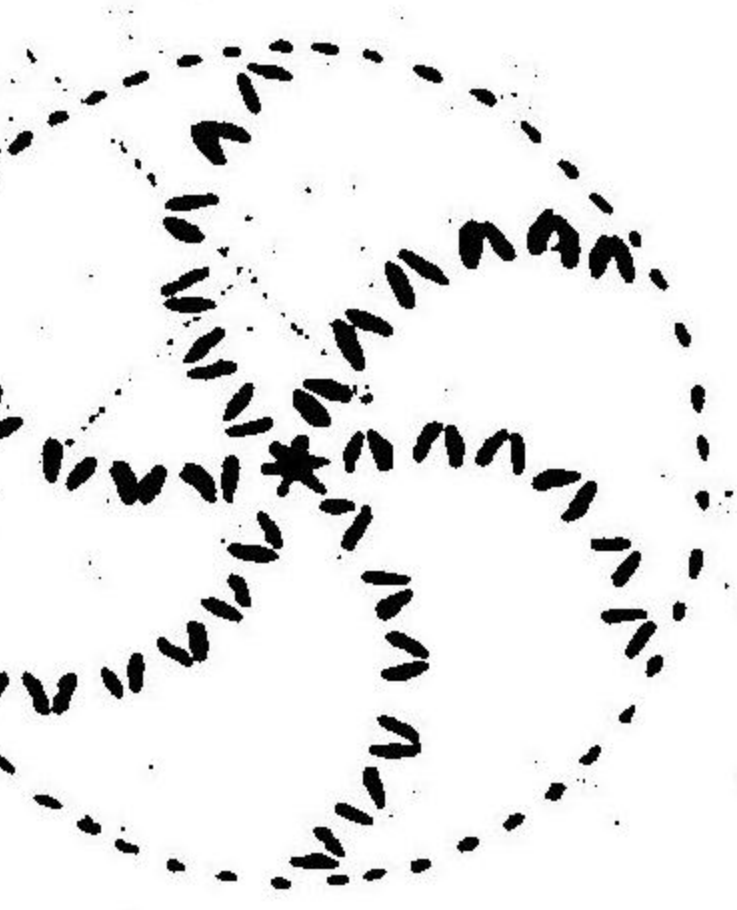


# 六ツノ花

〔兼見テ六組ニ分チ其數ハ必ズ偶數トス〕 (高等科一、二年女子遊戯)



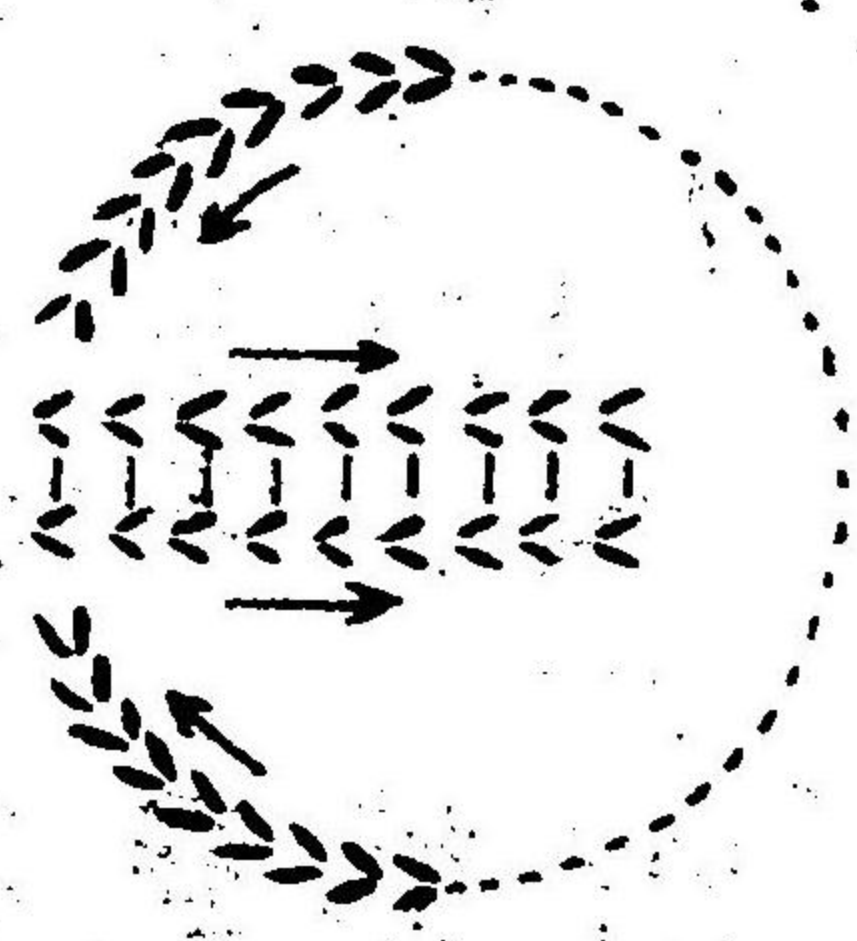
第一節



手ヲトリ圓形ヲ造ラレテ廻ル……………十六歩  
 各組ノ先頭中心ニ向ヒ進ム……………八歩  
 對方ト手ヲトリ其儘廻ル……………八歩  
 各組外方ニ向ヒ本ノ圓形ニ復ス

第二節

一ノ先頭ト六ノ終端ト手ヲトリ一、二、三ノ組ノ一ノ先頭ニ四、五、六ノ組ハ六ノ終端ニ從ヒ二列トナリテ進ム……………十六歩  
 各組小圓ヲツクル、手ヲトリテ廻ル……………四歩  
 其儘前へ後へ……………八歩  
 二人ツツ手ヲトリテ廻ル……………四歩  
 又前へ後へ……………八歩  
 次第ニ前ノ運動ヲクリカヘテ直線トナル……………十六歩



左右ニ分レ舊圓形トナル

其二直線ヲ造ル 第三節

一、三、四ハ前へ後へ十六歩同時ニ二、四、六ハ後へ前へ……………十六歩

中央頭ニ其氣ヲ集メ……………各組ノ先頭中心ニ向ヒ二直線ヲナス……………八歩

一圓ヲ造リテ……………前へ後へ……………八歩

二直線ヲ……………左方ニ向ヒ前へ後へ……………八歩

……………後方ニ向ヒ前へ後へ……………八歩

……………右方ニ向ヒ前へ後へ……………八歩

……………後舊位ニ復シテ……………次第ニ二直線ニナリテ席ニカケル

風車 (高等科三、四學年女子遊戯)

第一番

四人ツツ豫メ番號ヲ云ヒオキ一圓トナリ組ノ第一ノ人八歩中キ入リ二重圓トナリ圖ノ如ク内外相對ス

第二番

外圓ノ三人ノ組ノ中兩脇即チ(二、四)二人後方ニ八歩退キ中央



ノ人即チ(三)ハ八歩前進シテ内圓(一)ノ左ニツク而シテ(一、三)(二、四)八歩相向キテ前進シ舊位置ニ復ス後相向ヒ止マル(即ニ重圓ナリ)

三番

二重圓トナリテ後(二、四)外ニ(一、三)内ニ向ヒテ各右手ヲトリテ左ニ八歩シテ左手左ニカヘテ右ニ八歩廻リ(二、四)ハ左ニ(一、三)ノ中ヲ通りテ進行シ次ノ組ニ至リテ其ノ組ノ(一、三)ト手ヲトリ(一、三)ハ外ヲ通りテ(二、四)ノ反對ノ方向ニ進ミ次ノ(二、四)ト手ヲトル各組皆斯クノ如クシテ始メ(一、三)(二、四)相違テ迄一回ナス

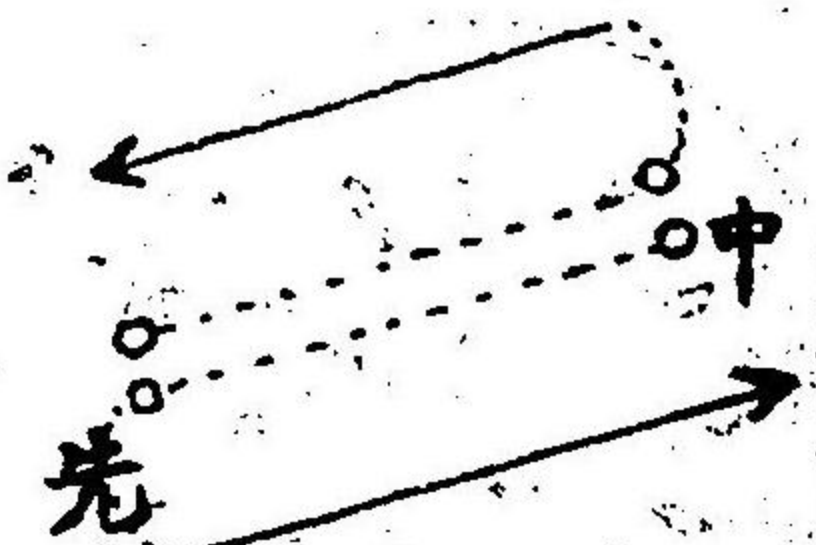
四番

二重圓ナル故外圓ハ左ニ内圓ハ右ニ一周シテ相手ニ逢ヒタルトキ手ヲトリテマダ一圓トナル豫メ圓ヲ半ニ分チ置キ先頭圓ノ直径ヲ歩ミ楕圓形ヲナシテ直線トナシ中先頭ハ其反對ニ進ミ一直線トナリ相對シテ二線ヲツクル

五番

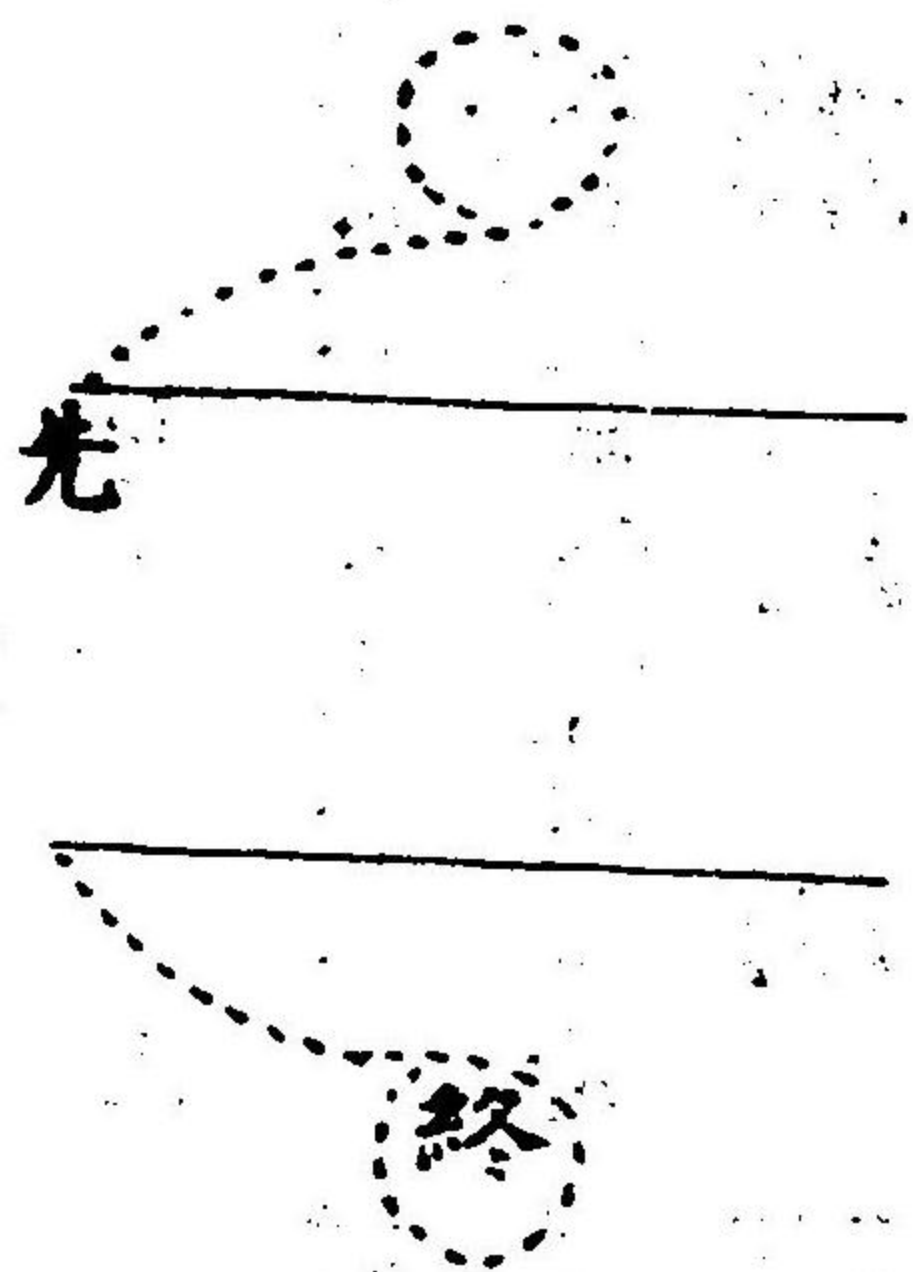
其二直線ヲ奇數偶數ニ分チ偶數ノ人斜ニ左ノ前へ四歩進ミ四歩カヘリテ右へ同シク

向フノ入ト入步ニテ入カハリ右斜ニ前へ後へ八歩ナレモトニカヘリ皆手ヲトリ前へ後へ四步ツツナレ二回ナマ次ニ奇數ノ人右ノ事ヲクリカヘス



六番

一組ハ先頭ヨリ二組ハ終リヨリ進ミテ二圓ヲツクリ一ノ圓ヲ二ノ人縫ヒテ鎖進行ナシメイオハリアニ圓トナリシ後一ノ人前ノ如ク縫フ





斯クシテ一ノ組トケテ同時ニ二組先頭ヨリ圓ヲトキ二組合シテ本ノ一大圓ニ復ス

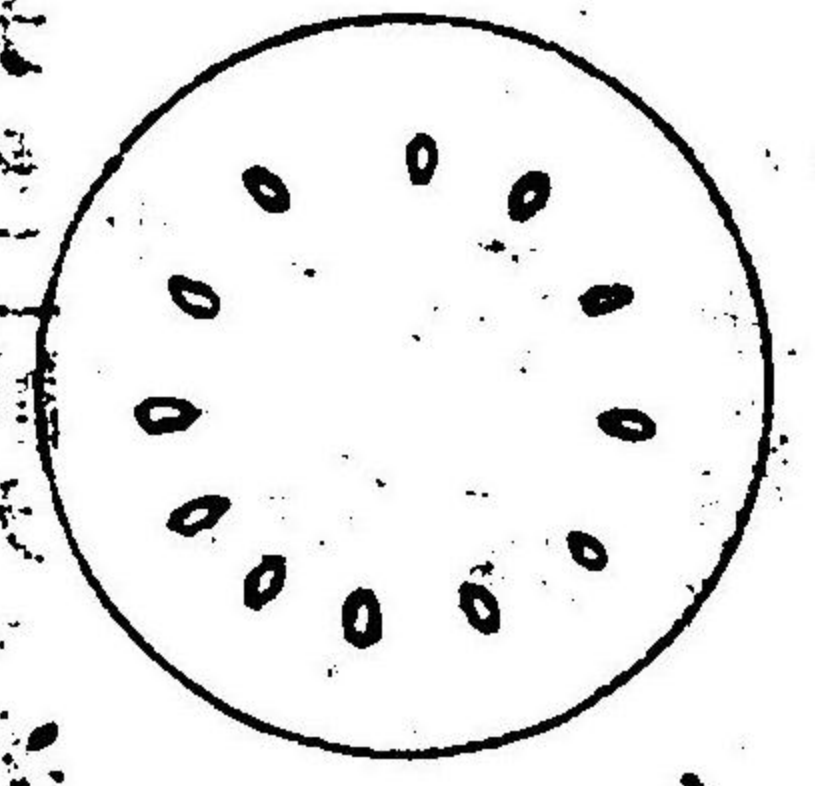
七番

一圓ニナリテ後奇數中ニ八步入リ禮ナスルト同時ニ偶數外ニ退キ立チ止マリ次ノ八歩ニア一圓ニ復シ次ニ偶數中ニ奇數外ニ前ノ反對ヲナス(歌ハ適宜ナリ)

飛鳥川

(人間ハ四ノ倍數ナル可シ豫メ人) (高等科三、四年女子遊戯)

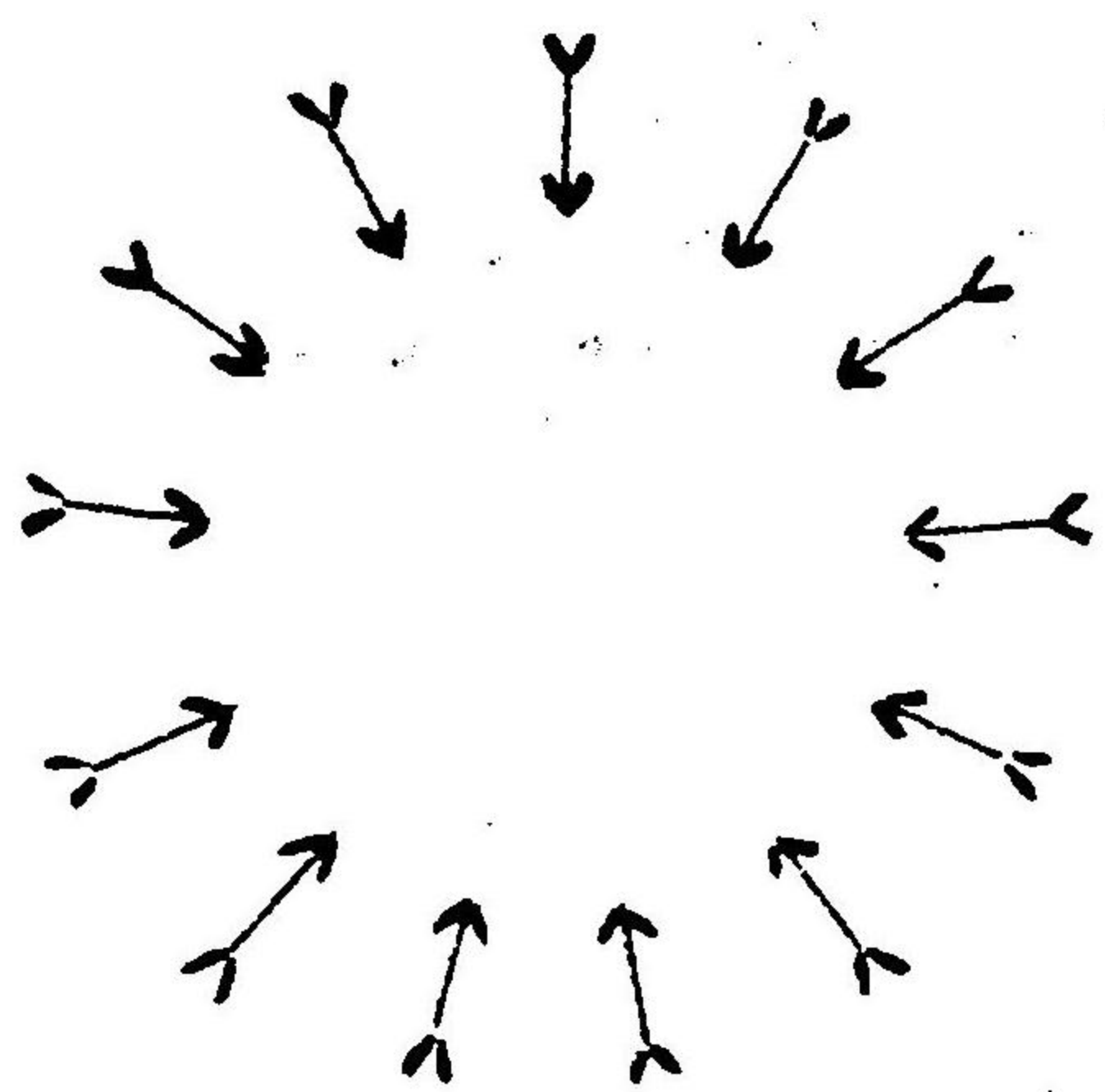
(1)先ツ圓ヲ作り(充分大キタナス)八呼間ヲ奇數前ヘ偶數後ニス又八呼間ニテ雙方舊位置ニカヘル



(2)八呼間ヲ偶數前ヘ奇數後ヘ偶數復ルトキ向キ直リ奇數ト出合タルトキ互ニ手

ヲ取り廻ルヨリ八呼間

(3)二人ツツ歩ヲ上リ四呼間前方ニ進ミ同四呼間ニテ舊位置ニカヘル



(4)四呼間ニテ奇數ノ組(二人ヲ以テ一組トナス)左ノ偶數ノ組ニ行キ四呼間ニテ互ニ

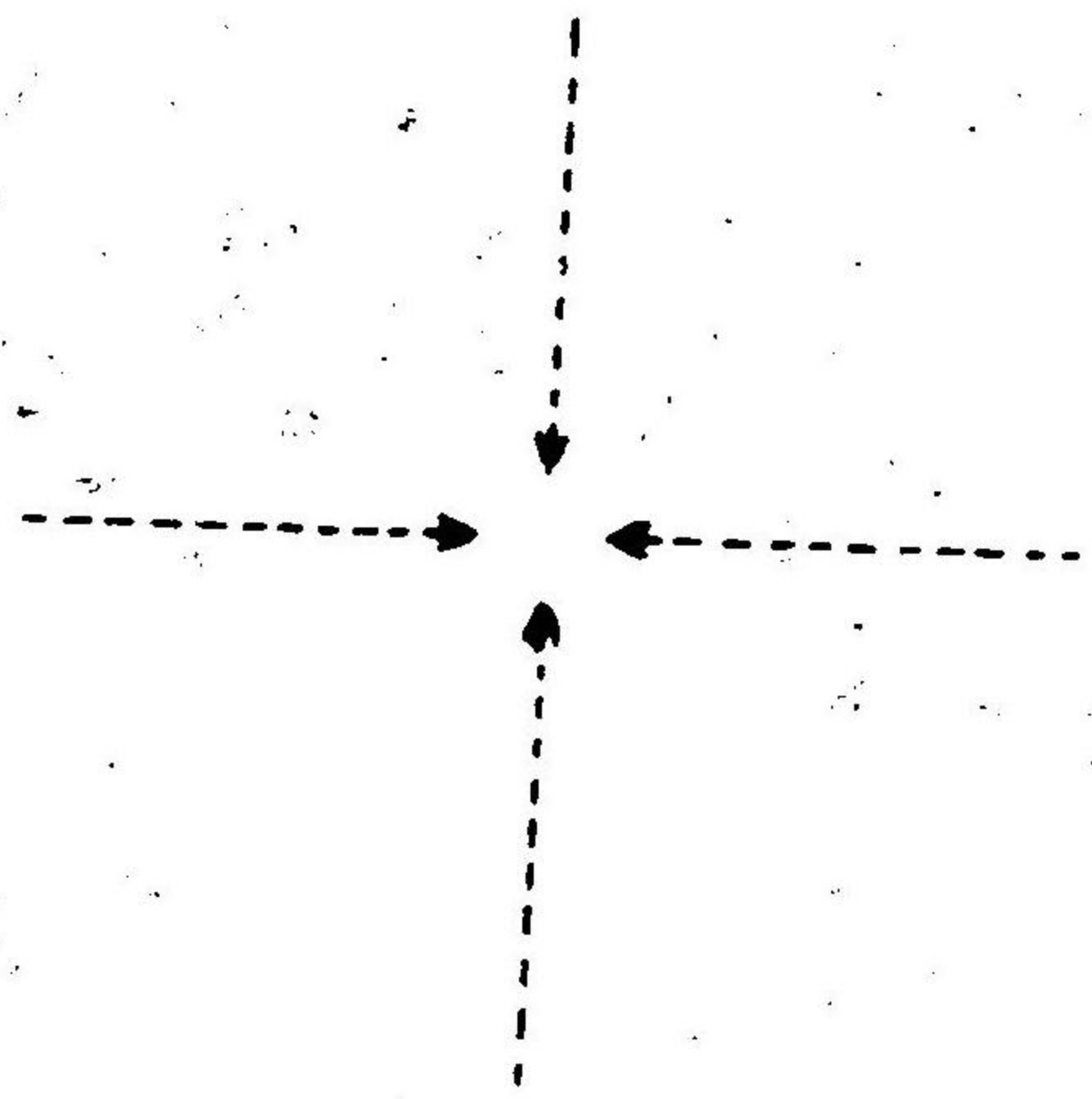
默禮シ八呼間ニテ右ヘ廻リ舊位置ニカヘル

(5)四番ノ動作ヲ偶數ヨリス

(6)チェン第一番ヲ半回シ次テ第三チェンヲ行ヒ舊位置ニカヘル

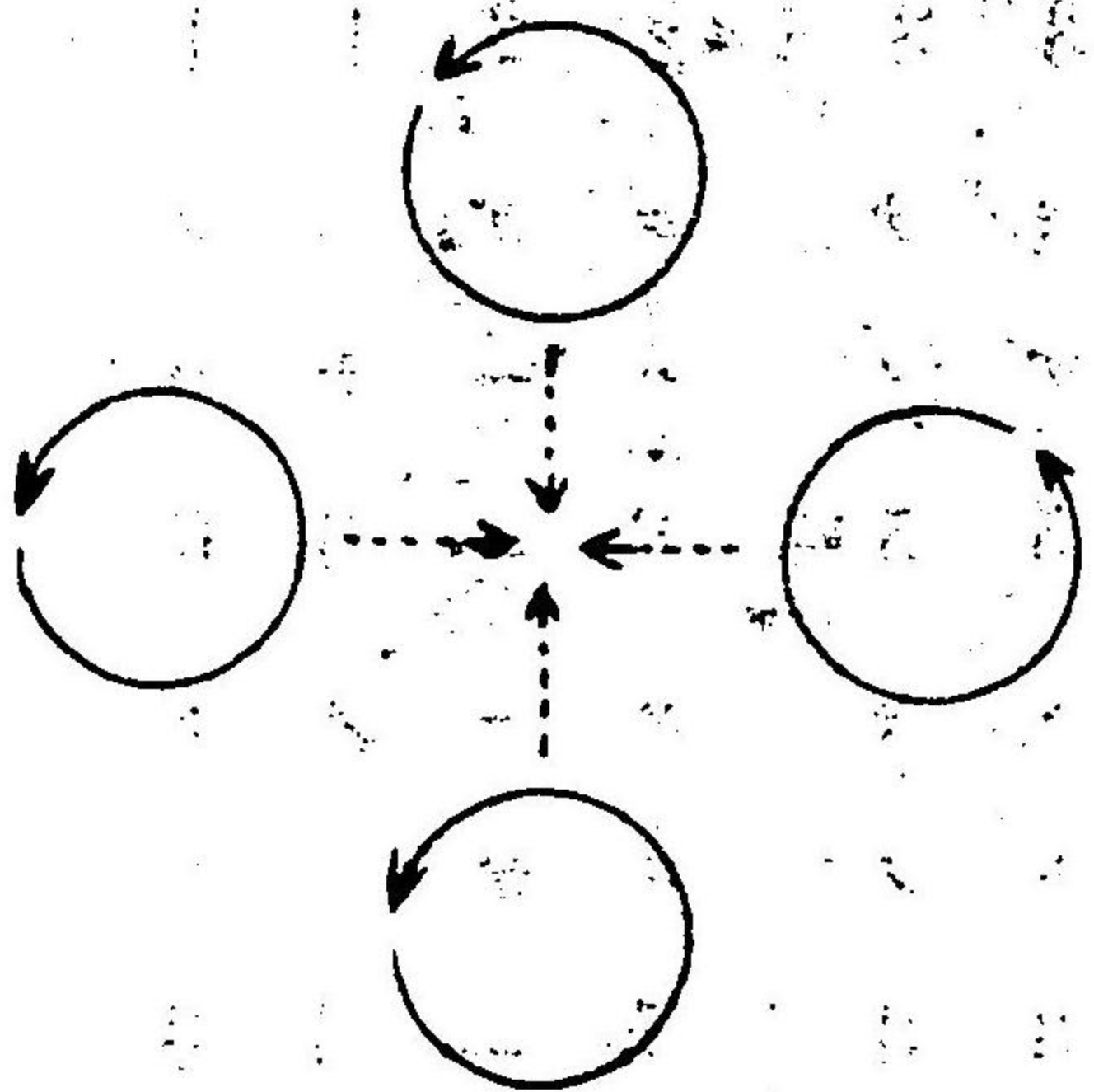


(7)豫メ人員ヲ四分キテ時ノ先方各中心ニ進ミ四直線ヲ作リ後ハ八呼間前へ四呼間此ノ時右へ向キ手ヲ取り前へ四呼間後へ四呼間此ノ時右へ向キ前へ八呼間後へ四呼間此ノ時又左へ向キ前へ四呼間後へ四呼間此ノ時右へ向キ止マル



(8)四線ノ先頭ノ二重チエニ此ノ時先頭ヨリ三人目以下其ノ位置ニ圓ヲ作り右へ廻リ二重チエノ終ト共ニ舊位置ニカヘル

先方ヨリ各左へ廻轉シ引キカヘル



梅の花



5.	5	5	3	5	—	2	2	3.	3	3	3	2	—	0
リ	ツ	ム	ハ	ニ	—	キ	ナ	レ	ノ	キ	ツ	、		
+	+	フ	ハ	ハ	—	ナ	ハ	オ	ホ	ケ	レ	、		
—	3	3	—	2	2	1	1	2	2	2	3	2	—	0
—	キ	ナ	タ	タ	ガ	ハ	ス	ミ	ナ	モ	—	ナ		
—	ロ	ツ	ノ	ハ	—	ナ	ニ	ナ	キ	ダ	ナ	ナ		
—	5	5	—	6	—	6	6	1.	1	1	6	5	—	0
ナ	ハ	キ	ツ	ソ	—	メ	シ	ウ	メ	ノ	ハ	ナ		
ハ	ト	ノ	カ	ガ	ミ	ト	ア	フ	ガ	レ	—	ツ		
3	—	3	3	5	—	3	3	2.	2	2	3	1	—	0
カ	ホ	リ	ハ	フ	—	カ	ク	イ	ロ	キ	ニ	レ		
ア	ナ	メ	テ	タ	—	レ	ノ	ウ	メ	ノ	ハ	ナ		

一、降りつむ雪を  
 しのきつゝ  
 時をたかはぬ  
 みさをよめて  
 今朝咲きろめし  
 梅のはな  
 香はふかく  
 色きよし  
 花てふはなは  
 れはかれき  
 よろつの花に  
 さきたちて  
 人のかゝみと  
 わふかれつ  
 わなめてたしの  
 梅の花

圓ヲ作、奇數前、偶數後へ……

奇數後へ偶數前へ……

五瓣ノ先頭ハ中央ニ集リ後ノ人々ハ追々マルクナリアねちり梅ノ形ヲナス……十六歩

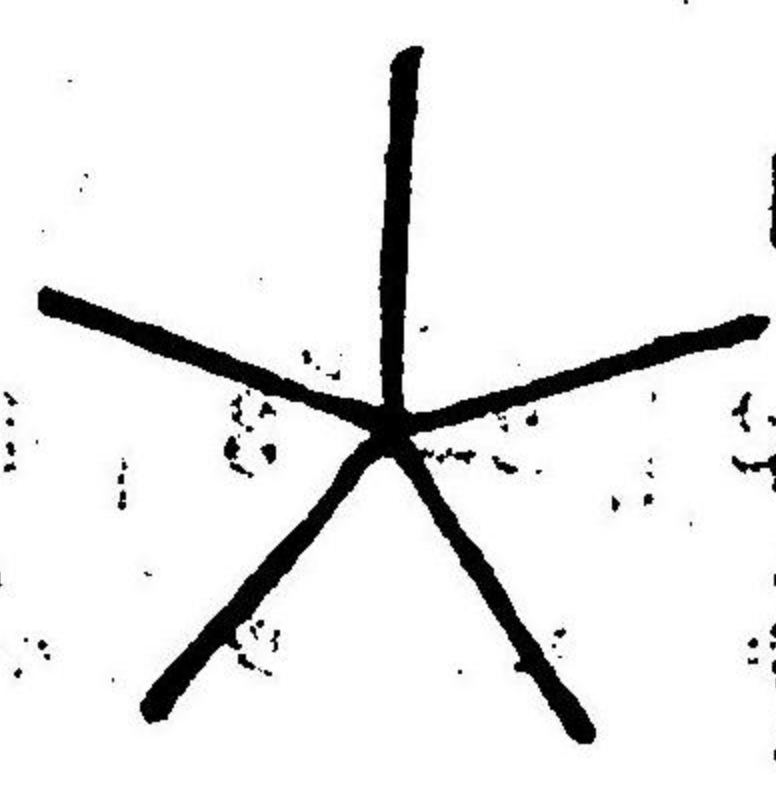
梅ノ形ニテ前ニ進ム……十六歩

各瓣ノ先頭皆左ニ折レ半圓ヲ作リツ、右方ノ隣瓣ノ後ニツキ元ノ圓トナル(歌ヲ歌

ヒキル迄ソノマ、廻ル)手ヲ取ラズニチエインヲ半廻シ相手ト會シテ又元ノ方向ニ

返ル

花ノ時ノ各先頭中央ニ集リ他ハ皆其後ニ從ヒ直線ヲ作ル即左ノ如シ



各片皆中央ニ向ヒ前へ後へ……八歩

皆左ニ向キ前へ後へ……八歩

又左ニ向キ前へ後へ(此時ノ中央ニ後ヲ向ク)……八歩

又左ニ向キ前へ後へ……八歩

各先頭左ニ折レ花ノ時ノ如クニレテ元ノ一大圓トナル

歌ノ終リマデソノマ、廻ル

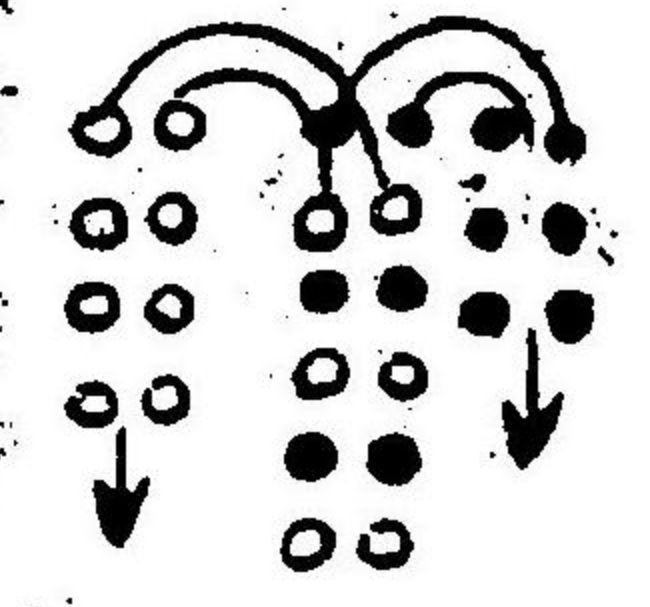


雲  
へ四指子

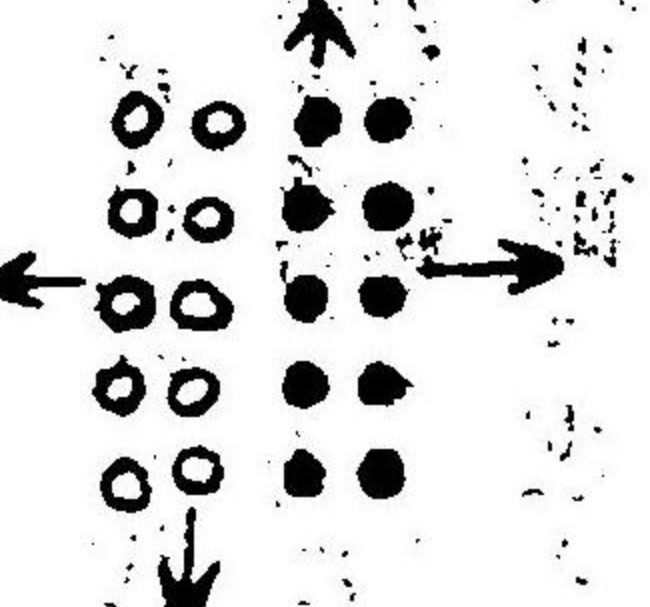
1 1 1 1	1 1 1 3	2 2 2 2	2 - 3	4 4 3 3
マニモウ	マニモウ	マニモウ	マニモウ	マニモウ
6 6 5 5	4 3 5 4 3 2	1 - 0 1 7	6 6 5 1 7	6 6 5 1
マニモウ	マニモウ	マニモウ	マニモウ	マニモウ
7 1 2 3	2 2 2 2	3 3 4 4	5 - 0 5	1 1 2 2
スレクア	スレクア	スレクア	スレクア	スレクア
3 4 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	6 6 6 6	5 5 5 5
リトモ	リトモ	リトモ	リトモ	リトモ
5 6 5 4 3 2	1 - 0			
モニモウ	モニモウ			

初ニ二行ニ並ビ一組置キニ奇數右ニ偶數左ニ別レテ四行ニナラフ第一圖ノ如シ

第一圖



第二圖



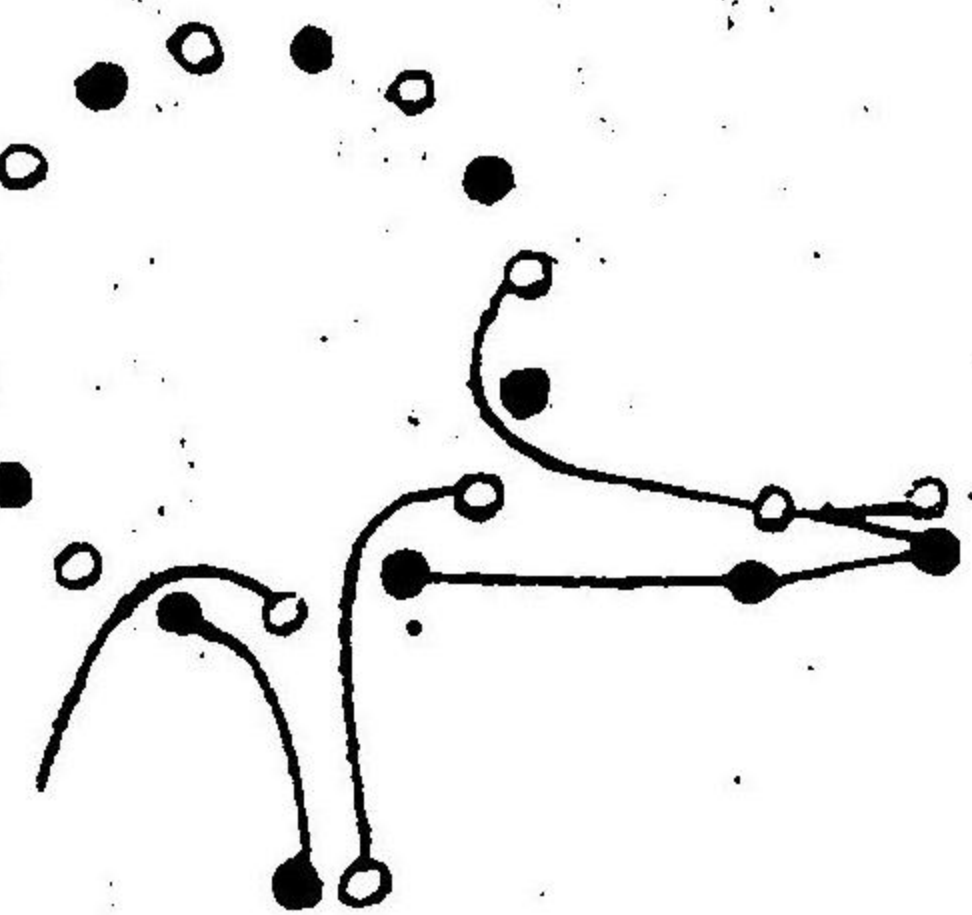
次ニ二圖ノ如ク外ノ二列ハ向キ交ヘテ前ニ八歩進ミ中ノ二列ハ反對ニ各八歩ス、  
 四列共ニナス而シテ逆行シテ元位置ニ歸リ次ニハ外ノ二列ハ前ト同ク中ノ二列ハ  
 反對ノ方向ニナリテ各八歩進ミ逆行シテ元ノ位置ニ歸ル次ニ中ノ二列ノ人ハ外ノ元  
 ノ相手ト廻リテ二列ニ長クナリ皆手ヲ取り前へ後へ八歩一番ノ甲右手ニ乙ヲ連シテ  
 前へ後へ八歩前へ乙ヲ一番ノ甲ニ渡ス八歩二番ノ甲二人ヲ連シ前へ(此時一番ノ甲元  
 歩前へ二人ノ乙ヲ一番ノ甲ニ渡ス(此時二番ノ甲元)八歩一番ノ甲二人ノ乙ヲ連シテ前へ(此時二  
 番ノ甲元)八歩前へ二番ノ甲ト合ヒ四歩左右ニナリ位置ニ復ル八歩  
 次ニ先頭ノ方ニ向キ二列合シテ一ノ大圓ヲ作り皆手ヲ取りテ中心ニ進ム八歩退ク八  
 歩元位置ニ歸ルタル所ニテ二人ニテ手ヲ取テハ八歩次ニ中心ニ進ム八歩先ノ二列  
 ノ人別レテ一圓ヲナシ中心ニ向ヒテ前へ後へ十六歩



次ニ兩圓ノ人各二人ツ、組ヲナレ右ノ人ヨリ先ニ一重チエインヲナス次ニ左ノ人ニ重チエインヲナシ又中心ニ向ヒテ前へ後へ十六歩相手ト默禮ヲナシ次ニ隣人トナシ後ヲ向キテ廻リ次ニカヘテ先頭ノ方ニ向キテ圓ノマ、進行レ爾圓ノ先頭合レテ二列トナル歸ル

以上

### 四片花



上圖ノ如ク偶數ハ奇數ノ前ヲ通りテ隣ノ奇數ト入歩ノ時ニ手ヲ取り相並ビ

初ニ圓ヲ作り奇數偶數ヲ定ム

次逆行ス入歩奇數後ニ偶數前セツトス入歩二人手ヲ取り前ニ進ム入歩此時手ヲハナ

レテ奇數ハ相手ノ前ヲ通りテ元位置ニ復ス入歩全兒ヲ四組ニ

分チ各先頭中心ニ向ヒ進ミ(但シ各兒ハ先頭後ニ從フ)左ノ圖ノ如クナル

一同其儘左ニ向キテ進ム十六歩前ニ來リレ向ニナリテ進ム各

組違フ所ニ至リテ止ル此時全体ニテ圓ヲナス

一組ノ先頭ト三組ノ先頭トハ先ニ立テテ二組ハ一組ノ後ニ付キ四組ハ三組ノ後ニツキテ兩半圓ヲ作ル次ニトケテ元ノ圓トナル

次ニ四組ノ各先頭前ノ如ク中心ニ向ヒテ進ミ十字トナル

一組三組入りチガフ十六歩此時ニ二組四組ハ各八歩逆行シ又八歩前進ス二組四組ガ

一三ノ組ノナシタル事ヲナシ二、三ハ一、四ノナシタル事ヲナス次ニ中心ヲ背テ向ケ

各組ノ先頭右ニ折レ次ハ左ニ折ル各交互ニ進ミテ隣組ノ先ノ次ニ此ノ組ノ先頭ガ入

ル此ノ如クニ入り組ミテ又十字トナル此時ハ皆中心ニ向ヒ居ル其儘ニテ一回兩方ニ

分レテ元ノ組ニ歸ヘル此時モ十字形ヲナス

次ニ各組ノ先頭左ニ折レテ進ミ一組ノ次ニ二組三組四組相續キテ大圓トナル

次ニ初ニ分チ置キレ奇數偶數相對レ右ニ一足左ニ一足進ミ手ヲ取り廻リテ偶數ハ

隣ノ奇數ト左ノ肩ヲスリテ行キ次ニ合ヒタル時ハ始メノ如クナレ次ニハ二度目ニナ

シタル事ヲナシ此ノ如クスル事一回メグル程

次ニ奇數前ニ偶數後へ各八歩各兒默禮ヲナシ(但シ此時ハ各八歩ツ別レタル位置ナリ)後元ノ位置ニ復ル八

步



雲  
へ四拍子

5   1 1 1 1   1. 1 1 3   2 2 2 2   2 - 3   4 4 3 3					
マニモウ ニフヒニ	マニハヤ カドルハ	マナオホ シナラタ	ヒ シ	ウ ミ	ナミルヒ シラニコ

6 6 5 5   4 3 5 4 3 2   1 - 0 1 7   6 6 5 1 7   6 6 5 1					
マニモウ ニセスタ	ミナワター ミナオーコ	ル ス	ク ク	モテフモ モテフモ	ノコソク ノコソク

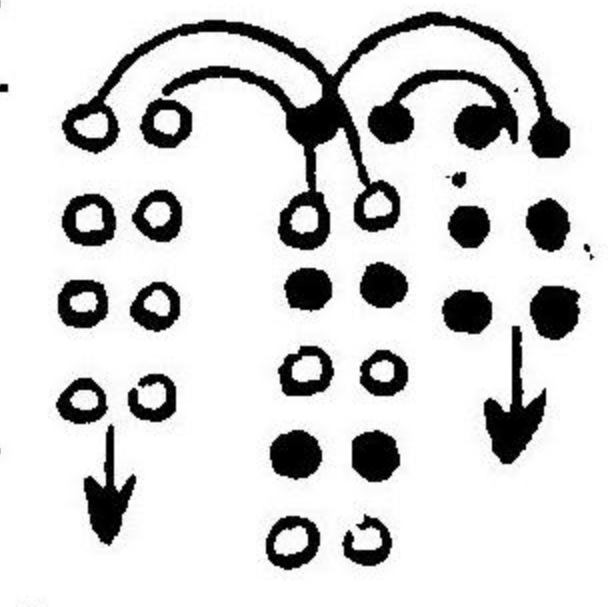
7 1 2 3   2. 2 2 2   3 3 4 4   5 - 0 5   1 1 2 2					
スシクア スシクア	リケレク リケレク	モユクモ モユクモ	ユ ナ	ア ナ	メトモキ キカトオ

3. 4 5 5   5 5 5 5   5. 5 5 5   6 6 6 6   5 5 5 5				
リトモ モヘルオ	ルマニカ ホアラオ	ハリテア ホヒテア	ヤシクク ヤシクク	シキハク シキハク

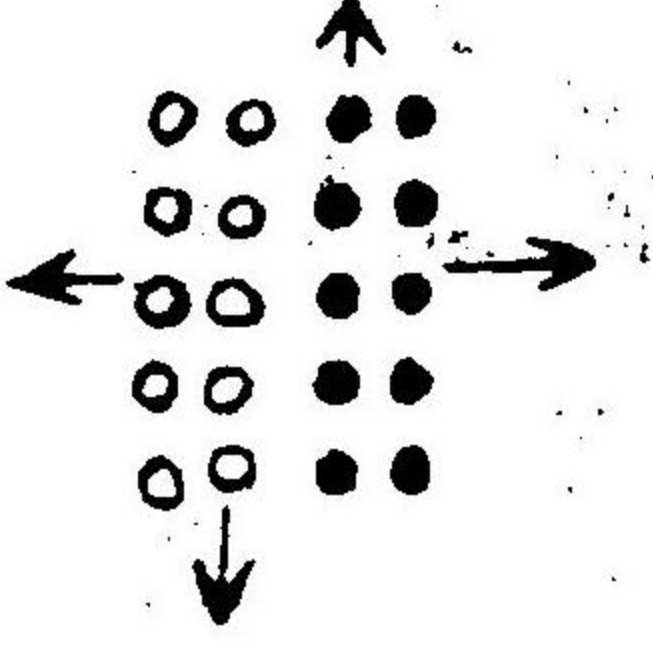
5 6 5 4 3 2   1 - 0				
モニ モニ	ユ ユ	ク ク	モ モ	ニ ニ

初ニ二行ニ並ビ一組置キニ奇數右ニ偶數左ニ別レテ四行ニナラフ第一圖ノ如シ

第一圖



第二圖



次ニ二圖ノ如ク外ノ二列ハ向キ交ヘテ前ニ八歩進ミ中ノ二列ハ反對ニ各八歩ス、ミ  
四列共ニナス而シテ逆行シテ元位置ニ歸リ次ニハ外ノ二列ハ前ト同シク中ノ二列ハ  
反對ノ方向ニナリテ各八歩進ミ逆行シテ元ノ位置ニ歸ル次ニ中ノ二列ノ人ハ外ノ元  
ノ相手ト廻リテ二列ニ長クナリ皆手ヲ取り前へ後へ八歩一番ノ甲右手ニ乙ヲ連レテ  
前へ後へ八歩前へ乙ヲ二番ノ甲ニ渡ス八歩二番ノ甲二人ヲ連レ前へ(此時一番ノ甲元)八  
歩前へ二人ノ乙ヲ一番ノ甲ニ渡ス(此時二番ノ甲元)八歩一番ノ甲二人ノ乙ヲ連レテ前へ(此時二  
番ノ甲元)八歩前へ二番ノ甲ト合ヒ四歩左右ニナリ位置ニ復ル八歩  
次ニ先頭ノ方ニ向キ二列合シテ一ノ大圓ヲ作り皆手ヲ取りテ中心ニ進ム八歩退ク八  
歩元位置ニ歸リタル所ニテ二人ニテ手ヲ取マハル八歩次ニ中心ニ進ム八歩先ノ二列  
ノ人廻レテ一圓ヲナシ中心ニ向ヒテ前へ後へ十六歩

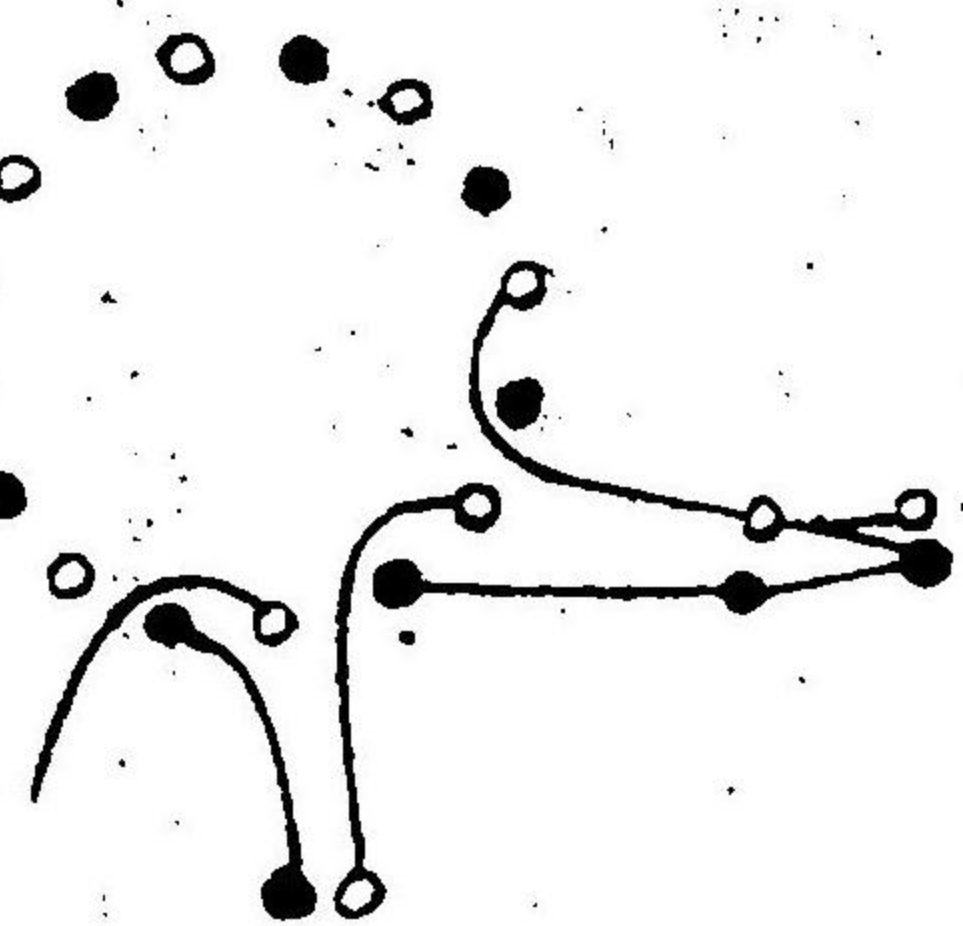


次ニ兩圓ノ人各二人ツ、組ヲナシ右ノ人ヨリ先ニ重チエインヲナス次ニ左ノ人ニ重チエインヲナシ又中心ニ向ヒテ前後ヘ十六歩相手ト黙禮ヲナシ次ニ隣人トナリ後ヲ向キテ廻リ次ニカヘテ先頭ノ方ニ向キテ圓ノマ、進行レ圓ノ先頭合シテ二列トナル歸ル

以上

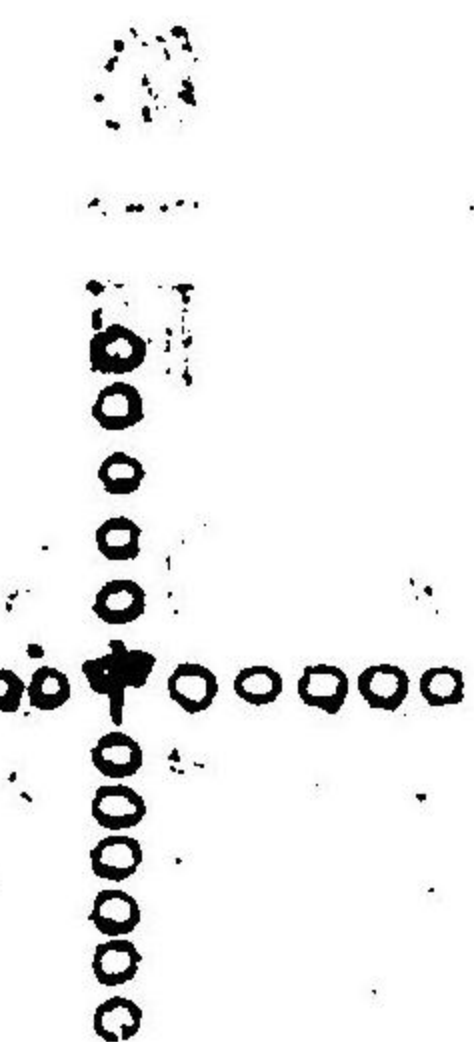
### 四片花

初ニ圓ヲ作り奇數偶數ヲ定ム



上圖ノ如ク偶數ハ奇數ノ前ヲ通りテ隣ノ奇數ト入歩ノ時ニ手ヲ取り相並ビ

先逆行ス入歩奇數後ニ偶數前セツトス入歩二人手ヲ取り前ニ進ム八歩此時手ヲハナシテ逆行ス入歩奇數後ニ偶數前セツトス入歩二人手ヲ取り前ニ進ム八歩此時手ヲハナ



シテ奇數ハ相手ノ前ヲ通りテ元位置ニ復ス八歩全見テ四組ニ分チ各先頭中心ニ向ヒ進ミ(但シ各見ハ先頭後ニ從フ)左ノ圖ノ如クナル

一同其儘左ニ向キテ進ム十六歩前ニ來リシ向ニナリテ進ム各組違フ所ニ至リテ止ル此時全体ニテ圓ヲナス

一組ノ先頭ト三組ノ先頭トハ先ニ立テテ二組ハ一組ノ後ニ付キ四組ハ三組ノ後ニツキテ兩半圓ヲ作ル次ニトケテ元ノ圓トナル

次ニ四組ノ各先頭前ノ如ク中心ニ向ヒテ進ミ十字トナル

一組三組入りチガフ十六歩此時ニ二組四組ハ各八歩逆行シ又八歩前進ス二組四組ガ二三ノ組ノナシタル事ヲナシ二、三ハ一、四ノナシタル事ヲナス次ニ中心ヲ背テ向ケ各組ノ先頭右ニ折レ次ハ左ニ折ル各交互ニ進ミテ隣組ノ先ノ次ニ此ノ組ノ先頭ガ入ル此ノ如クニ入り組ミテ又十字トナル此時ハ皆中心ニ向ヒ居ル其儘ニテ一回兩方ニ分レテ元ノ組ニ歸ヘル此時モ十字形ヲナス

次ニ各組ノ先頭左ニ折レテ進ミ一組ノ次ニ二組三組四組相續キテ大圓トナル

次ニ初メ分チ置キ奇數偶數相對シ右ニ一足左ニ一足進ミ手ヲ取り廻リテ偶數ハ隣ノ奇數ト左ノ肩ヲスリテ行キ次ニ合ヒタル時ハ始メノ如クニナレ次ニハ二度目ニナシタル事ヲナシ此ノ如クスル事一回メグル程

次ニ奇數前ニ偶數後ヘ各八歩各見默禮ヲナシ(但シ此時ハ各八歩ツ別レタル位置ナリ)後元ノ位置ニ復ル八歩



二拍子

四 辨 花

5 3 5 3 | 2 2 2 | 1 6 1 6 | 5 0 |

(1) カ - セ ノ マ = マ = ナ ル ハ ナ ナ

(2) ア - ハ マ ナ グ ナ ノ イ ロ イ ロ =

6 5 6 5 | 3 3 3 | 5 3 5 3 | 2 0 |

(1) オ - フ マ コ マ マ ノ ハ ナ カ ロ シ

(2) ニ キ マ ナ ナ - マ ナ ナ フ ノ

1 6 1 6 | 5 5 6 | 1 6 1 5 | 5 0 |

(1) マ - ハ マ ツ マ マ = ミ ゴ ヒ ダ ナ

(2) マ - ハ ニ ツ マ マ = ミ ゴ ヒ ダ ロ

3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 3 2 | 1 0 ||

(1) ハ - マ ナ ノ マ ナ = ナ ツ マ ナ ナ

(2) ハ - ナ マ カ ロ ナ = マ ヒ ア ツ ナ



# 發 兌 元

甲府市常盤町 溫故堂書店

印刷者

内藤傳右衛門

甲府市常盤町八番地

著 者

林

か ね

甲府市若林町二百廿九番地

明治四年七月六日印刷  
明治四年七月十日發行

## 四 辨 花

ト調二拍子

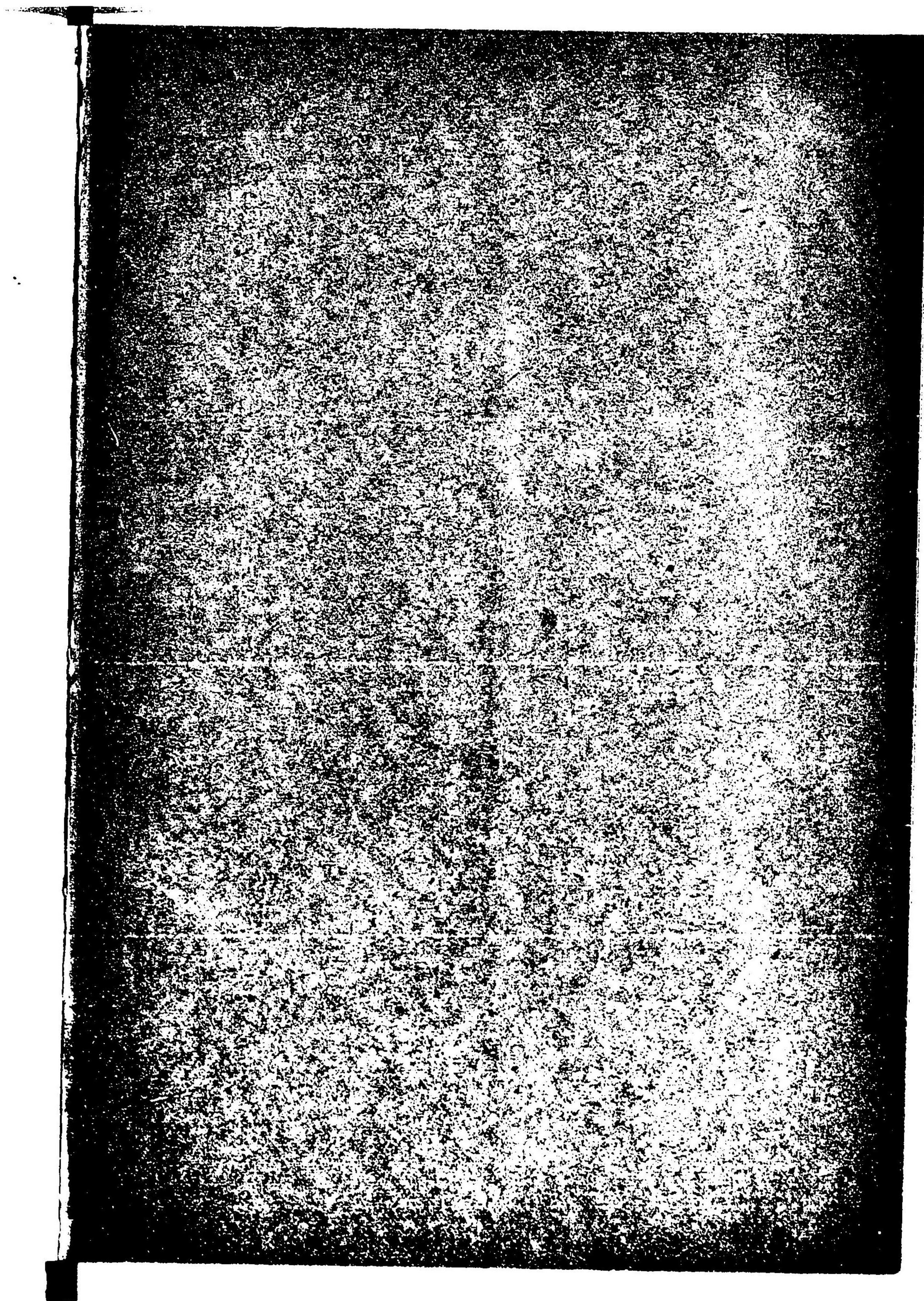
	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>		2	<u>2 2</u>		<u>1 6</u>	<u>1 6</u>		5	0		
(1)	カ	ー	ゼ	ノ	マ	ニ	マ	ニ	チ	ル	ハ	チ	チ
(2)	ア	ー	へ	メ	チ	グ	サ	ノ	イ	ロ	イ	ロ	ニ

	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>		3	<u>3 3</u>		<u>5 3</u>	<u>5 3</u>		2	0		
(1)	オ	ー	フ	テ	コ	テ	フ	ノ	ハ	チ	カ	ロ	シ
(2)	ニ	ホ	へ	ル	ナ	ー	カ	チ	テ	フ	テ	フ	ノ

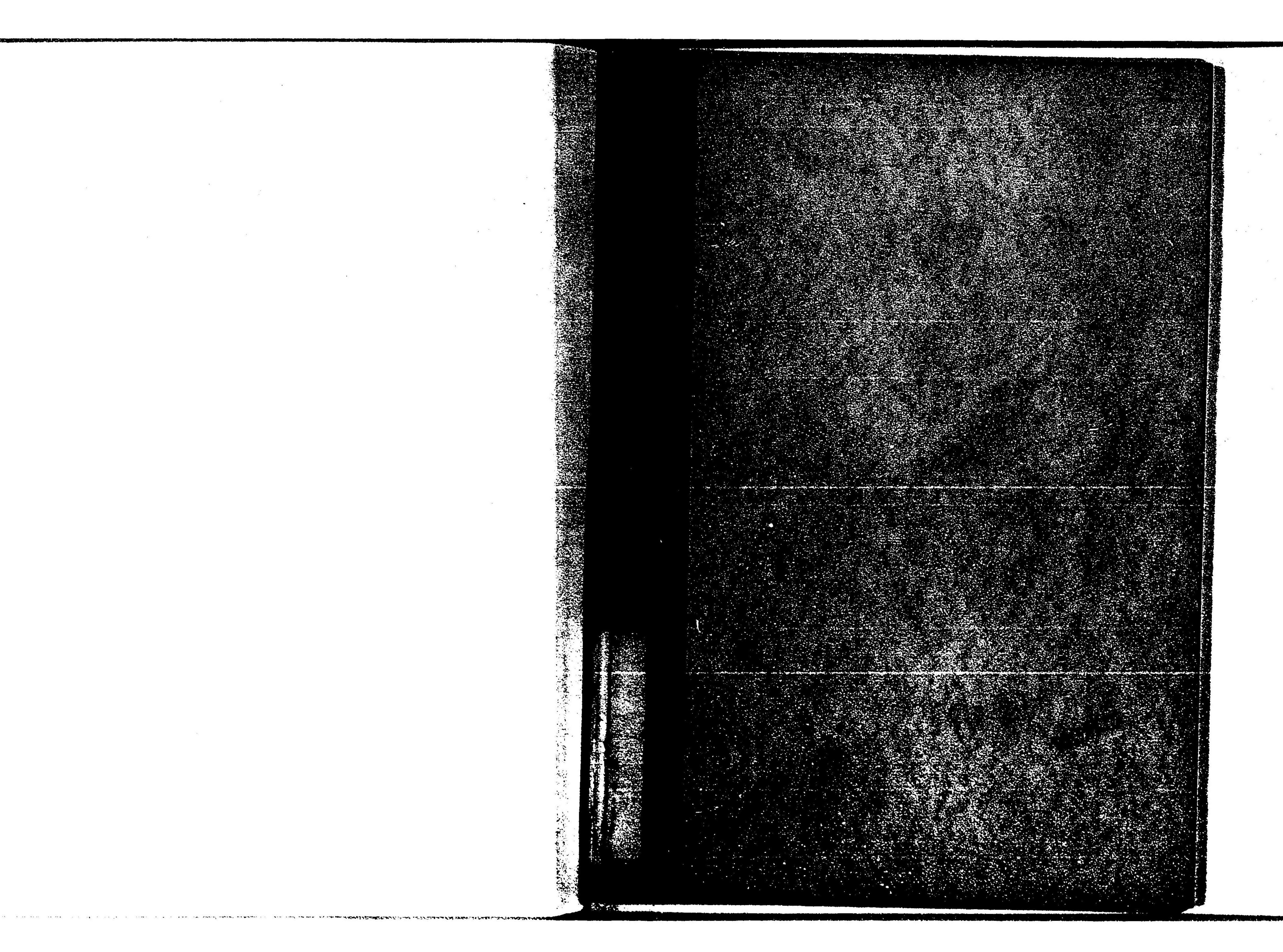
	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>		5	<u>5 6</u>		<u>1 6</u>	<u>1 5</u>		5	0		
(1)	マ	ー	へ	ニ	ウ	シ	ロ	ニ	ミ	ギ	ヒ	ダ	リ
(2)	マ	ー	へ	ニ	ウ	シ	ロ	ニ	ミ	ギ	ヒ	ダ	リ

	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>		<u>3 2</u>	<u>1 2</u>		<u>3 2</u>	<u>3 2</u>		1	0		
(1)	ハ	ー	ル	チ	ノ	ド	カ	ニ	ア	ソ	ア	チ	リ
(2)	ハ	ー	チ	モ	カ	ロ	ゲ	ニ	マ	ヒ	ア	ソ	フ











特48

510

兒童遊戲

林 かね

国立国会図書館

禁  
複  
写

075404-000-4

特48-510

唱歌適用兒童遊戲法

林 かね/著

M34

CEM-0334

