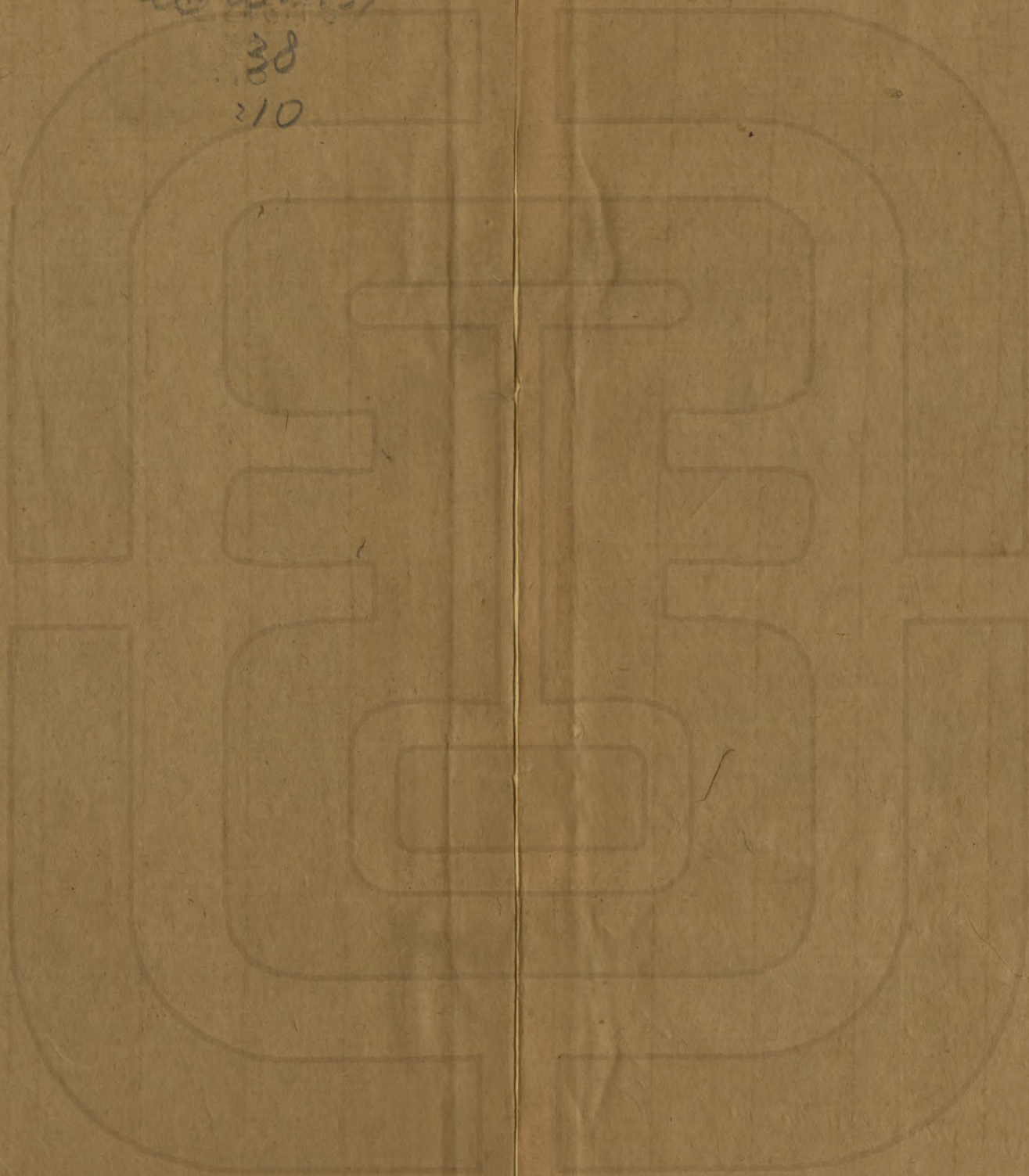


永新縣志

651.052.03

38

210



永新縣志卷二十一

藝文志 經部 史部 子部 集部 別部 文徵 金石

劉畧班志藝文著錄之祖宋季王關中風俗又地志著錄之祖鄭樵通志兼採金石其體益備撰志乘者多因之邑前哲著作如林而散佚過半縉紳之往來是邦者著為篇章垂之金石存者亦復寥寥考古之士慨焉傷矣爰搜葺遺編分部存目復仿吳郡志例散附詩文其無所附者統為文徵要皆以有裨風教為宗而非徒尚藻麗已也作藝文志

經部

宋

永新縣志 卷二十一

藝文志 經部 一

易解尹躬撰 見人物錄

胡銓序云大道之行天下為公其薦絀置舍不以新故遐邇蒂芥於胸次惟當其可焉耳士之耽播物者亦必耽其用心之公不公不以新故遐邇竊議乎巖廊之人也故播物者手握國砥直道而行進賢絀不肖泰然其不病乎士之議己也其為士者砥礪操守介然其不疑於播物者之枉己也以故上下相安為上不疑難而下無覬覦有如十六相焉登庸而弗忌有如四凶焉竄殛而弗顧而所謂十六相者亦曰上之用我也公所謂四凶者亦曰上之罪我也直去古既邈公道日蹇上忌其下下疾視其上於是親親賢賢不遺故舊之義遂為希濶事見所謂十

六相者苟有一曰雅則必曰吾故人也薦之得無雅故之嫌乎見所謂四凶者苟跡跡情邈則曰彼不吾親也斥之得無異己之嫌乎天下之所稱賢人君子焉者誦書辨之擊之諱聞其名心非不知其非不若是非遠嫌也已上下交蒙甯怫心不怫於時甯違道不違於俗必若是乃合乎世所謂名卿才大夫也寵乃可保祿乃可懷位乃可固矣嗟夫後之有大物者何太多事哉播物者何其不公哉賢人君子何其常不得志而奸雄小人何其接迹駢肩於時也哉予嘗求其故而不得則曰時使然也予竊謂之不知言者夫所謂時者何耶人爲之耳非天之所爲也何謂人爲之蓋其萌非一朝其蔓非一人其萌也由心之不

永新縣志

卷二十一

藝文志 經部 二

誠其蔓也由已之不公自欺其心而謂舉世皆欺也其植根甚深其芟蕪而蘊崇之也豈易哉非明乎善而剛於用心篤於守道望其拔乎流俗而悔前之爲不可得也嗚呼時也者果天之所爲而非人爲之耶果不可易耶然則若吳興通守尹侯者其與時左者耶尹侯中進士第於政宣之間逮今四十年矣後出新進躡取卿相者踵相躡而尹侯官不偶朝之貴游當塗要官多其平生故人用是抑壓尹侯矯而疏之尹侯不歸訊於時而自反曰播物者何咎咎我之由則退而學易味於其所不昧欣然有得則曰不事王侯高尙其事我未能也不見是而無悶我則行之於是乎又爲之訓解予病今世人不得則戚戚以懇上

舍己之沐猴而攻人沐猴者皆非也若尹侯者仕如伏虎有二
十四齟齬焉信與時左矣而不怨天尤人其不謂之君子人乎
哉予以是知尹侯後日誠異乎俗之所謂名卿才大夫也蓋將
與天下為公者也予得序所解挂名經端自託不腐幸矣其又

奚辭

春秋三傳評龍森撰

見人物錄

冬官解尹躬撰

見人物錄

元

周易集傳八卷龍仁夫撰

見經籍考 御纂周易折中

明一統志

四庫全書總目

四庫全書提要仁夫字觀復廬陵人吉安府志作永新人官湖

永新縣志

卷二十一

藝文志

經部

三

廣儒學提舉事蹟附載元史儒學傳劉詵傳內是書成於至治
辛酉董真卿周易會通稱其有自序一篇此本無之朱彝尊經
義考於舊序例皆全錄而亦無是篇則其佚已久矣吉安府志
云仁夫周易集傳十八卷立說主本義每卦爻下各分變象辭
占今觀所注雖根據程朱者多而意在即象詁義於卦象爻象
互觀析觀反復推闡頗能抒所心得非如胡炳文等徒墨守舊
文者也吉安府志又稱其謂雜卦為占筮書引春秋傳屯固比
入坤安震殺皆以一字斷卦義為證其說似創而有本亦異乎
游談無根者元中稱仁夫所著周易多發前儒之所未發殆不
誣矣原書十八卷今僅八卷然上下經及彖象傳皆已全具朱

彝尊曝書亭集有是書跋謂通志堂刻經解時以其殘闕故未
開雕云云夫傳錄古書當問其義理之是非不當論其篇頁之
完闕殘篇斷簡古人尚且蒐輯仁夫是書上下經衷然俱完而
以不全棄之何其慎也况傳寅禹貢說斷程大昌禹貢圖說林
之奇三山書傳今以永樂大典校之皆非完帙而徐氏仍登梨
棗是又何說歟今特錄存之俾重著於世庶於經義有所裨焉

周易解吳鄴撰

見元史本傳

春秋集解

春秋大義馮翼翁撰

見經籍考

永新縣志

卷二十一

藝文志

經部

四

士禮考正馮翼翁撰

見元史本傳

明

石潭易傳撮要一卷劉髦撰

見四庫全書總目
經籍考

明史藝文志

四庫全書提要髦字孟恂永新人永樂戊子舉人是書大旨以
程子之全體大用具於易傳朱子嘗欲將其要處別寫為書而
竟未成髦因摘錄其文分類排纂定為本性道精公私正身心
施政治四門又分子目三十有三前有蕭鑑序云總為四卷而
此刻則僅有一卷然門目與鑑序皆符知無所佚闕朱彝尊經
義考亦作一卷蓋重刻者所合併也

易經圖釋十二卷劉定之撰

見明史藝文志
御纂周易折中

四庫全書總目

四庫全書提要定之字主敬號杲齋永新人正統丙辰進士官至禮部侍郎兼翰林院學士諡文安事蹟具明史本傳其書用古本以上下經及十翼釐爲十卷惟象傳則以大象爲象傳上以小象爲象傳下又與古本小異然以爲象分大小猶之雅分大小出於孔子所定則於古無徵不足信也卷首列先天後天諸圖率同本義惟不列卦變圖蓋卦變之說從程子不從朱子不列河圖洛書蓋其說皆由太極兩儀四象八卦互推不甚用奇偶方位其伏羲先天六十四卦方位圖下注云此圖二經十

永新縣志

卷二十一

藝文志

經部

五

傳皆無明文可見又圖末總注云已上諸圖昔者學易之家失其傳而異端方士秘藏焉邵子始復取歸於易程子與之同時而於易傳向置之不論豈未嘗得見此於邵子歟則雖堅主陳搏之學而亦微覺其未安矣上經下經每卦六爻各總爲一圖各以儷偶之辭括其爻義左右上下以次排列而以墨線分合交貫之頗類坊本講章之節旨象傳則上經下經各爲一總圖橫行六十四卦而以卦德卦象卦體卦變直列四格以經文分隸之如史家之年表大象則以大學三綱領八條目橫行爲綱以經文相類者分配其下小象則惟列一韻圖以三百八十四爻爲經四聲十九部爲緯如等韻之譜皆與經義渺不相關文

言繫辭則或一節爲一圖或總括數節爲一圖各標其語脈相貫之處說卦傳前數節仍以先天後天諸說作圖其取象諸節又作一表經以八卦緯以天象地法人身物類草木鳥獸六格填列傳文亦毫無取義序卦僅附反對一圖而雜卦則不爲圖遂不置一語蓋大旨在標六爻之義餘皆蔓衍成書取盈卷帙而已

石潭遺示昔朱子謂大學有正經有章句有或問看來看去不用或問只看章句久之不用章句只看正經便了又久之有一

永新縣志

卷二十一

藝文志

經部

六

部大學在我胸中而正經亦不用矣兒子輩果能求言自近因是書而傳義而十翼而爻象洗心觀玩神明其德則吾方寸之間莫非圖畫粲然之象太極渾然之妙而及其至也可無大過凡易之具於書者殆不必用矣盍相與勉旃

自序云家君以易詢我不肖自少至長今年二十有七矣而不能有所真知灼見雖易道難窮亦才之不逮人也故每過庭之餘輒取所領悟者圖而釋之以爲強學之拙策積彙旣久不欲廢棄壬子歲退自江右投徒汝水癸丑寓邑東郭乙卯移寓老氏所居端威閣數載間以家君之命分來從學者有長弟寅之及士友數人出此舊藁以資講貫遂彙集成帙蓋易先有圖而

後有辭河出龍洛出龜天所圖也羲先天文後天聖所圖也故
列於經傳之先象辭以原始要終爻辭以雜撰物德乾坤之道
廣矣象象皆有圖諸卦之變備矣爻辭各有圖是爲經之二卷
傳象者有取於卦之體德變象而其說或異觀象者有資於人
之知行德業而其用各殊義之淵而承也然有條不紊文之奇
而法也然有韻可叶故或圖其義或圖其韻是爲傳之十卷易
之字合日月而成易之道賴聖賢而傳字豈特名也以符其實
道宣特古也以垂諸今故圖於經傳之後復古易而不盡從朱
呂之篇次采傳義而或曲暢程朱之抵牾者不敢爲倣而甯爲
忠不能識大而猶識小之意也先儒嘗言易如鎖子骨能提起

永新縣志

卷二十一

藝文志 經部 七

便總統得來又言易如燭籠添一條骨則障一路明若能盡去
其障使之統體光明乃更好益著不得詳說也故予於圖括其
總於釋具其畧而已既成筮得大畜之夬以呈於家君家君誨
之曰艮變兌而乾不易也易之道如天然一卷石之山不足以
蘊之一勺水之澤不足以決之然天則曷嘗以山澤之小而不
與同其變化易則曷嘗以爾小子之愚而不容窺覘其常大爾
其藏於書筭以待學稍進而去取可也予謹受命而退序其故
抑嘗考經之易書史之遷固子之荀王序皆在後古法然也後
人釋經纂史追跡子集者序率先之理或僭矣矧予末學奚取
爾乎附諸卷末少追狂妄之咎云

易經解存疑錄馬鉉撰 見廣西蔣冕所撰忠節傳

易經直說陳宗祿撰 見乾隆志 周易圖說尹先覺撰見禾川書

易解四卷尹炯尹方平同撰 見康熙志

易髓十卷李川寶撰 見康熙志

周易通解金如輪 金曙先同撰 見康熙志

易經義疏徐 杲撰 見康熙志

易象要訓郭鳴鳳撰 見康熙志

易觸賀貽孫撰 見乾隆志

自序云聖人作易義在扶陽抑陰其次俱是教人當善處憂患所以言吉者一而言凶恟吝者三然悔字又是不好中之好字

永新縣志 卷二十一

藝文志 經部 八

眼乃由凶而趨吉也吝則反是六十四卦俱伏羲所畫其八卦是小成由八卦而演為六十四卦則是大成六十四卦之名與六十四卦之象辭俱文王所言而六十四卦之爻辭又皆周公所作六十四卦之象傳與大象小象俱孔子所著也凡畫卦自卜而上故以下畫為初也初三五為陽位二四上為陰位陰數六老而入少陽數九老而七少陽主進九者進之極陰主退六者退之極老變少不變故以凡陽爻為九凡陰爻為六九居陽位六居陰位謂之正則吉否則不正而凶凡卦惟二五謂之中餘皆不中六爻有內外之義下三畫為內上三畫為外又有天地人之義上二畫為天中二畫為人下二畫為地又有乘承比

應上三畫謂之乘下三畫謂之承兩相連謂之比初與四對二與五對三與六對謂之應如陽對陰陰對陽則爲有應反是則爲無應矣又有反對正對之義反對是覆其卦也如屯卦覆轉就是蒙卦所以屯蒙相連也需訟以下皆是此義惟乾坤八卦不能反對則正對矣正對從變上看是以陽易陰以陰易陽如乾變坤頤變大過坎變離中孚變小過是也又有交錯之義每卦之中去其初上以中四爻互爲二卦卦中假象多從互卦內推出來如需之二爻互三四爲兌卦兌爲口舌故曰小有言之類易理難窮此特發蒙之要語爾

洪範衍義三卷馬體乾撰

見吉安盧志

永新縣志

卷二十一

藝文志

經部

九

詩觸賀貽孫撰

見四庫全書總目

四庫全書提要貽孫字子翼禾川人是書前後無序跋不著作書年月考陳士業筠莊初集有賀子翼制藝序而凡例中引梅膺祚字彙書中多引鍾惺詩經評亦皆明末之書當卽其人也

是書以小序首句爲主而刪其以下之文以爲毛萇衛宏之附益蓋宗蘓轍之例大旨調停於小序朱傳之間作詩之旨多從序詩中文句則多從傳國風多從序雅頌則多從傳每篇先列小序次釋名物次發揮詩意主孟子以意逆志之說每多求言外之旨故頗勝諸儒之拘腐而其所從入乃在鍾惺詩評故亦往往以後人詩法誥先聖之經不免失之佻巧所謂楚既失之

齊亦未爲得也卷首冠以四論其第三篇論淫詩第四篇論風刺皆爲有見第二篇論以意逆志是以全書之根本而涉於掉弄聰明全書之病卽坐於是第一篇論詩與歌謠謳誦諺語不同三百篇皆樂章其說甚是而謂漢魏之樂府宋之詞元之南北曲皆用此例則不盡然無論宋詞元曲各有宮調其句法之長短音律之平仄字數之多少具有定譜不可增減與三百篇迥殊卽漢魏樂府有倚聲製詞者亦有採詩入樂者觀郭茂倩樂府所載孰爲本調孰爲魏樂所奏孰爲晉樂所奏其增減字句以就聲律者班班可考何嘗有一定之調亦何嘗田夫販婦一一解音律哉故三頌者郊祀歌之類也自諧管弦者也二雅

永新縣志

卷二十一

藝文志 經部 十

十五國風者相和歌之類也採以被之管弦者也貽孫所說似是而非蓋迂儒解詩患其視與後世之詩大遠貽孫解詩又患其視與後世之詩大近耳

左傳考錄劉帝則撰

見吉安盧志

左史纂要湯宏撰

見康熙志

春秋注疏甘雨撰

見康熙志 欽定春秋傳說彙纂

春秋解周垣撰

見康熙志

原道論大極論胡光溥撰

見吉安盧志

周禮輯要尹炯尹方平全撰

見康熙志

四書旨講張景良撰

見萬曆志

四書要劉帝則撰

見吉安盧志

古今韻分註撮要五卷甘雨撰

見四庫全書總目

四庫全書提要甘雨撰陳士元註兩字子開永新人萬懋丁丑
進士由翰林院檢討謫德安府推官遷南京刑部郎中士元有
易象鉤解已著錄是書首列今韻而以古韻附後今韻誤稱沈
約足見其茫無根據古韻又誤執通轉之說既云東通冬轉江
陽則四韻爲一部矣而東韻後所列之古韻與冬韻江韻陽韻
後所列之古韻乃各有其字是其隨時取讀知有通而不知所
以通徵引愈繁愈亂似治絲而棼之矣

國朝

易訂劉森撰

見乾隆志

周易圖解三卷陳方準撰

見吉安廬志

永新縣志

卷二十一

藝文志

經部

十一

周易家訓三卷陳昌言撰

見吉安廬志

易經講義劉之蘭撰

見乾隆志

周易指要李錫撰

見吉安廬志

易解三卷周廷揚撰

見吉安廬志

周易引三卷徐鵬展撰

新採

周易易簡李森撰

新採

盛崗序云吾邑李春谷刺史余同年友也天資穎異少時一目
數行於經義多有所發明而尤邃於易道光己亥余過訪其廬
見其案頭有註易稿本未卒業也笑謂之曰古今註易者汗牛
充棟矣然而伊川輕象數而專言理希夷神占驗而獨取數瞿

唐專重象而探原於序卦錯綜之中是數子者皆深於易者也而各偏主一說以立言學者將安所適從此此外則晉人以易爲談資失之元遠東漢且以禪亂易失之隱怪註易者愈多而易理愈晦求其顯明切當俾學者得易之實用往往難之今吾子註易果何道之從乎曰余自束髮受書遂得易學於庭訓潛心體玩久而頗有所悟理也象也數也一而已矣羲文周孔四聖人之作易所以言人事前民用也恐其理之難明則假象數以明之非理外別有所謂象數抑非象數外別有所謂理且其卽象數以明理者又不涉怪誕而僅取諸日用聞見之間至於變易交易卽君子時中之妙用示人以隨時隨地隨人隨事各因

永新縣志

卷二十一

藝文志

經部

十二

所值而制其宜盡人可知盡人可能者也至易也至簡也至所謂幽深元遠無所謂艱難繁重也乾坤其易之門耶繫辭之首章有曰乾以易知坤以簡能易簡而天下之理以得非明明示人以從入之門耶余曰如子言易之蘊盡於易簡乎曰否否夫物情之善變人事之難知天地鬼神之情狀紛紜無不於易乎備之究其極直可參天地貫三才以優入至誠如神之域經義之精微廣大孰有過於易也哉而要其精微廣大者莫不從易簡中致力以漸幾於深造也譬之行遠未有不自邇譬之登高未不自卑卽易簡卽精微廣大是在乎神而明之者子曰下學而上達其斯之謂與余乃正襟起謝曰吾子於斯道誠三折

肱矣他日是書成當遂以易簡名之既余備員劍南不數年春
谷刺史亦以通籍出宰粵西兩地遠宦音問頗艱急欲一覩全
編而未有得今年其子小谷爲予墀手奉是編請序於余因
得窺其全豹焉其書自分十二章序次以見經傳之不相蒙其
上下經則各就卦爻象剖晰詳明其圖說則採周邵諸子之
精義而問參以心得類皆明白易曉直截了當不愧所謂易簡
者因卽述其前之所論弁諸簡端

河圖難對十卷劉之藩撰乾隆志

易經註解吳仁撰

新增

洪範皇極補六卷劉世衢撰

見四庫全書總目

永新縣志

卷二十一

藝文志

經部

十三

四庫全書提要世衢字何甫永新人是書成於康熙甲子以蔡
沈洪範數爲未竟之書謝無楸之註釋亦未詳備因補圖數釋
二篇序數釋三篇對數釋一篇蒙數原本闕疇傳豫數原本闕
註釋皆一一補之又補繫九小數詞凡書中低一格者皆世衢
所續也書本四卷別以凡例雜論原序各圖數總各爲一卷冠
於首又以五行等十二圖及其弟世履所作五六天地之中合
賦一篇爲一卷附於末

自序云自圖書發兩間之秘而道原以開聖人於是則之以畫
卦叙疇卦以象疇以數無異理亦無異用顧易之爲書義文周
孔遞衍而成凡所以昭天理示民彝該物則爲君子謀者燦然

具備矣至於範錫於神禹訪於箕子九疇之次列在周書而其數弗傳以故彰往察來微顯闡幽不若易象之著豈非至道之精待人而敷乎有宋大儒輩出理學聿興九峰蔡氏經考亭之親授衍西山之家學作爲皇極內篇列以八十一圖做象演數因數觀理若大元之八十一首經世之一十六變洞極之二十七象潛虛之五五行補湊牽合舉莫之及焉蓋是數也始之於一推而愈極屈信消長如環無端盡天地行生之妙統古今事物之繁帝王以之爲傳授聖賢以之爲開繼百姓以之而利其日用其旨近而遠其言簡而通其道廣大而悉備昔人直謂與三聖之易同功良不誣也惜其釋義未全歷今五百餘歲罔

永新縣志

卷二十一

藝文志

經部

十四

由發明邛亦至道之極待時而行耳比居山中檢及原本反覆尋玩少有所契不揣愚蒙竊取其意而補輯之以質於世之君子或免守闕抱殘之憾乃若洩造化之蘊奧會道法之精微續儒先之緒言扶弈禩之世教必有其人深究卦疇一理象數同用起任修明之責使是書與大易並垂願從而受學焉

尙書經解

劉璣撰

新採

春秋正解顏志道撰

見康熙志

左傳類篇龍鶴圖撰

新採

春秋集解譚尙禮撰

新採

五經考賀祥珠撰

新採

五經精言 學庸講義周二汲撰見乾隆志

四書解賀朝元撰見吉安盧志

四書條訓李錫撰見吉安盧志

四書訂劉森撰見乾隆志

四書探囊文治龍撰見吉安盧志

四書家課劉之蘭撰見乾隆志

四書題義劉雷奮撰見康熙志

四書圖解一卷 五經鏡二卷李光大撰見吉安盧志

四書講義周紹珠撰見康熙志

永新縣志

卷二十一

藝文志

經部

十五

史部

南唐

唐春秋三十卷

治書五十篇郭昭慶撰

見人物錄明一統志

宋

江南野史十卷龍衮撰

見四庫全書總目
經籍考

宋史藝文志

四庫全書提要衮爵里未詳其書皆記南唐事用紀傳之體而不立紀傳之名如陳壽之志吳蜀第一卷為先主昇第二卷為嗣主璟第三卷為後主煜而附以宜春王從謙及小周后第四卷以下載宋齊邱以下僅三十人陳陶孟賓于諸人有傳而查文微韓熙載諸人乃悉不載考鄭樵通志畧載此書原二十卷

永新縣志

卷二十一

藝文志

史部

十六

此本闕十卷晁公武讀書志載此書凡八十四傳而此本闕五十傳殆輾轉傳寫舛脫其半錢曾讀書敏求記亦作十卷則明以來已無完本不今始也曾稱其行文贍雅今觀諸傳皆叙次冗雜頗乖史體振孫書錄解題載無名氏江南餘載序排詆此書頗甚是當時口譏其疎黃朝英靖康緬素雜記摘其叙江為世系與史不符八摘其記伶人李家明苑中詠牛及皖公山兩詩與楊億談苑所記王感化對嗣主李璟事姓名時代互異又摘其記家明對嗣主兩懼抽稅事與南唐近事以為申漸高事者亦復牴牾王楙野客叢書摘其記陳陶仙去而曹松方干皆有哭陶詩是傳聞異詞亦所不免然其中如孫晟林文肇

諸傳與五代史頗有異同可資考證馬陸二書亦多採之流傳既久固亦未可廢焉

續唐書龍森撰

見經籍考通志

中興政要帝學增釋二百卷龍升之撰見萬曆志

皇朝孝治類編一百卷張綱撰見人物錄

通鑑綱目書法五十九卷劉友益撰見經籍考明一統志通志

經籍考劉友益積勤三十年寸較銖評微詞隱義啟發千載中有無窮之憂揭傒斯稱之曰百世之下先生此心先生不作山

永新縣志

卷二十一

藝文志一史部 十七

高水深

揭傒斯序云孔子因魯史作春秋以爲萬世之法朱子因司馬氏通鑑作綱目以正百王之統此天地之經君臣之義而聖賢之心也世之言春秋者自公羊穀梁左氏以下無慮數十家而義猶有所未明疑猶有所未解者魯史不可復見且聖人之制作也後之羽翼六經者宜莫如朱子猶不敢言春秋然綱目之作非深得聖人之旨者不能也故朱子不言春秋而知春秋者莫如朱子世之言綱目者亦無慮數十家既有春秋之義例又有諸史可以究其始末且去朱子之世爲未遠而又有親及其門者然愈煩而義愈密非深得朱子之意如朱子之知春秋

者不能言也能言未有若劉氏綱目書法者其辭則公羊穀梁其義則春秋而其志則朱子也古之有天下者莫若舜禹湯武然湯有慙德武未盡善舜禹之後得天下者莫如漢曹氏親受漢禪威加中國卒不能奪諸葛孔明漢賊之分元魏據中國行政施化卒不能絕區區江左之晉而繼之此萬世之至公而不可易焉者而猶或易之此綱目不得不繼春秋而作而書法不得不爲綱目而發也此朱子之志也劉氏諱友益字益友遭宋季亂杜門讀書既深於經復長於史其爲此書幾三十年寸寸而較銖銖而積微詞隱義高見特識既足以啟發千載而中有無窮之變予故曰非深知朱子之意如朱子之知春秋者不能

永新縣志

卷廿一

藝文志 史部 十八

言能言未有若劉氏綱目書法而又曰此朱子之志也嗚呼後之覽是書者尙求其志哉天曆二年六月十日

馮魯山序云綱目之書朱夫子約通鑑而修之也溫公易紀傳爲編年有是非無褒貶則猶史也綱目其目則史而其綱則實爲春秋之繼矣其書莫大於明正閏辨內外正君臣至於始終興廢災祥沿革與夫號令征伐生殺除拜凡可以志盛衰示勸戒莫不寄意焉其辭極嚴其義極精有非涉獵所能究知者先生於是書一以春秋之義求之反覆潛玩積數十年原始要終參伍錯綜因其正例而知其變例因其不書而知其特書者然後知朱子之書微辭與旨首尾一貫其爲例也雖不盡做春秋而

確乎其為千三百六十二年之春秋也是以紹昭烈於高光以

擲篡君紀嗣聖之正朔以黜女主天下未一昭襄雖代周而不

得以書紀年天下雖裂元帝以紹晉而猶得以書紀年而正閏

明矣不以足加首則書曰被圍平城漢高七年不以尊降卑則書曰

突厥受盟唐武德七年蠻酋不可以先王人則先書殺使者後書及

其王興漢元鼎五年夷將不可以並漢將則上書將軍田廣明下書

常惠護烏孫兵本始二年而內外辨矣長常臣堅故以後秦王而書

弑秦王大元十年修常臣恭故以魏主而書弑故主梁王子韓趙魏與

晉並為諸侯數世矣至廢俱酒則猶書曰君安王二十六年蜀與唐並

稱帝再世矣至侵唐金州則猶書以寇五代乙未而君臣正矣大子

永新縣志

卷廿一

藝文志 史部 十九

殺母弟罪以誅而父子之誼立晉穆永和四年太后加故太后書以弑

而嫡妾之分嚴梁甲戌少不可以奪長則先書節以譏之開元二年子

不可以先弟則再書立以殊之大曆十四年而長幼之序正廉丹效

死於王莽則直書誅更始元年劉忌效死於蕭鸞則棄而不錄齊戊寅

而篡逆之黨孤祖約叛於晉而趙書誅成帝咸和元年實君弑於代而

秦書討孝武大元元年而亂賊無所逃矣殊謝朓於寢蹟則再書宋宋

已殊仁贍於廷構則再書唐五代丁巳而忠邪有所分矣交侵境土

或此繫以國而彼不繫魏東魏互納叛人或此書曰叛而彼不書

梁晉與僭帝一也或聯書其事而討擊異建安二年用師一也或一

語之間而譏討殊義熙四年或君弑於後而書於先以著忠臣死

節之由愍帝建興元年王隽或臣卒於先而書於後以正庸守失城之罪

同上忘降者之忘讐則國或書其舊號晉大興三年病言者之

忘恥則人或書其舊名後唐癸未張宗奭入朝凡其一字之予奪一語之

擗揚莫不各有深意焉嗚呼至矣綱目以來發明其義者亦固

有之然徃徃貴辭而好博詳於得失而畧於筆削觀者曠焉先

生專明書法外是不贅以一辭因其舊編為五十九卷題曰綱

目書法書成之明年先生以書屬魯曰子其為我序之魯謝不

敢命至再則勉為次第其說以進先生欣然曰吾書法一部盡

在是矣然吾不可奪子名子序吾書法也固辭不獲輒自附於

李南紀而為之詞曰嗚呼春秋筆絕千六百餘年而綱目繼之

永新縣志

卷二十一

藝文志 史部 二十一

綱目編成百五十餘年而書法明之非朱子孰能繼孔聖之遺

經非先生孰能明朱子之與旨哉延祐丁巳仲春初吉

賀善序云先生既取綱目要領命善為之贊矣至是復曰夫子

是書其筆削之精微正在變例又不可不知也然大要不過辨

名分正綱常以示勸戒爾豈故取褒貶之權以自與哉為徃聖

繼絕學為萬世開大平此其志也因取書法而求之有遷北踰

年而仍補書其六年者存中國也晉懷帝永嘉六年有始即王位而即

大書元皇帝者予正統也晉元帝建武元年或取他人子為太子則獨

書太子即位而無名別世嫡也漢惠帝七年呂后或立危病者為皇后

則止書皇后崩而不氏惜母儀也唐德宗貞元二年王淑妃立后書氏譏焉

少則書其名曰劉娥而後江沱之分明晉愍帝建興元年劉聰立妃書氏

譏欺人則書其名曰楊大貞而後閨門之行飭唐元宗天寶四載將正

太后以弒君則子生先書魏主之子而人知無二上矣魏庚寅年子詡

將責嗣君以瀆倫則前朝先書以為才人而世知有三綱矣唐大

宗貞觀十年或殺人而書於殿內以譏其暴則刑人者必以義隋文帝開

皇十年或棄賢而書未入宮以譏其褊則退臣者必以禮漢安

李君才非日食不書晦朔甚殺臣之忍則特書十二月晦而淫

虐止矣漢武帝元光四年竇嬰非星變不書晝夜志女寵之陰則特書萬

年宮夜大水而惑溺懲矣唐高宗永徽五年武昭儀謀反有主名而書曰霍

氏謀反謂其舉族皆反也則亂畧知所戒漢宣帝地節四年討罪先渠

永新縣志 卷二十一 藝文志 史部 二十一

魁而書曰討爾朱氏謂其舉族可誅也則逆黨自此孤梁辛或

死之異地而書於陷城以明其節唐肅宗至德二年或爵於異代

而書於始卒以予其忠唐中宗嗣聖十七年狄仁傑不捨其名以勸賢則有

以叔姪而一語兩書疏漢宣帝元康三年並列其罪以懲惡則有以父

子而一語兩書劉五代甲戌年兩國各兵而同書之以示謀人

人亦謀之之譏五代乙丑年兩國異事而不殊之以為忘憂憂必及

之之戒周赧王三十年若此類者不可勝舉皆變例也皆所以垂世教

也嗚呼備矣非朱夫子孰能修之非先生孰能明之抑嘗請於

先生曰或者以是書為門人之作又或以為未脫稿之書何如

曰皆非也胡不觀綱目篇端之自序乎夫子固曰輒與同志取

兩公四書別爲義例增損彙括矣且如尙書集傳止曰訂定豈肯奪門人之名以爲亡作哉若以爲未脫稿者則又不然夫子之修綱目也書成之歲僅踰強仕非晚年之絕筆也是後二十八年修書者復九如詩傳易啟蒙通書解諸書皆在綱目已成後安在書未脫稿而遽及他書耶書未脫稿而可謂之通貫曉析如指諸掌耶卽此二說可以渙然冰釋矣因志於此以解議者之惑至順壬申二月中和節

元

綱目書法贊賀善撰 見萬歷志

通鑑小錄 考索類要 正統五德類編三十四卷馮翼翁撰

永新縣志 卷二十一

藝文志 史部 二十二

見經籍考 元史本傳

明

宋史論三卷劉定之撰 見四庫全書總目

四庫全書提要定之有易經圖釋已著錄此書取宋史自太祖迄衛王事蹟每條節文提要各爲論於其後凡二十八篇持論頗正故鄭瑗并觀瓊言以爲勝於宋史筆斷然亦取太宗弑奪之說至謂尼瑪珞 尼瑪珞原作 粘罕今改正 爲太祖復生委巷鄙言何可訓也

否泰錄一卷劉定之撰 見四庫全書總目 明史藝文志

四庫全書提要定之有易經圖釋已著錄初英宗北狩額森 額森

森原作也 乞遣報使景帝不許定之疏引故事以請帝下廷議

先今改正 竟不果遣天順改元定之由右庶子調通政使歷官翰林學士入直文淵閣蓋以是疏蒙遇也此書所記即英宗北狩之事自言參用楊善奉使錄暨錢博所述袁彬傳其曰出征之月為否卦用事之月回鑾之年當景泰紀元之年先以否繼以泰雖世運而闕天數焉蓋所記訖於英宗初歸之時未叙及後來丁丑復辟之事故其立言如此其曰身備史官者正其遷右庶子時他書引此或作閣老劉定之撰者據其所終之官言之耳

閏史周之望撰 見康熙志

綱目統核劉帝則撰 見吉安廬志

永新縣志

藝文志 史部 二十三

史論賀貽孫撰 見乾隆志

功臣傳九邊考金光弼撰 見康熙志

永新人物錄劉定之撰 見萬曆志

經濟名臣錄賀中男撰 見四庫全書總目

四庫全書提要中男永新人是編載明代名臣自洪武迄萬曆之季凡文臣五十五人武臣二十一人據其子善來所述凡例稱為未竟之本其挂漏猶為有說至於李東陽之固位取容張孚敬桂萼之希旨求媚其經濟安在而濫列於名臣不亦慎乎

名臣錄賀吳生撰 見吉安廬志

慶內集賀中男撰 見康熙志

白鷺洲書院之二卷甘雨撰

見四庫全書總目

四庫全書提要兩有古今韻分註撮要已著錄初宋淳祐辛丑江萬里知吉州建書院於白鷺洲洲在二水之中故借李白詩二水中分白鷺洲句以名之非金陵之白鷺洲也時宋理宗方重道學爲賜額立山長嗣後遂相承爲古蹟萬曆辛卯黃梅汪可受爲吉安知府又重修之兩因撰是志分沿革建置教職祀典儲贍名宦人物公移賢勞義助紀述書籍生祠記十三門生祠記者即可受生祠也至別立爲一門此其依志之章不在書院矣

自序云江文忠公朔白鷺洲書院其締構艱甚而志亡聞焉仁

永新縣志

卷二十一

藝文志

史部

二十四

壽之役泰和曾孝廉奉闈中何侯命始創爲丙午志後四十年院復徙於城北塘南王先生因之作新志先生之志在明正學維世風故其文皆根極理窟不爲詞客之卮譚以孝廉視之曾經庭不啻矣黃梅汪使君力探化本身任斯文下車逾年卽克復文忠故宇時相君蒼梧何公蒲圻謝公貴竹王公四明劉公胥相與贊其畫甫成卽以志屬不佞兩自惟行能謏渺胸臆約結固亡奇也雖有亦安所加於王先生頃之使君命益亟旣讓弗獲則爲藉奏而叙之曰漢宣帝躬萬幾綜名實所稱爲良二千石第云政平訟息使民亡歎息愁痛之聲而已未暇與之譚教化也獨文翁治蜀修起學宮令民受博士業其明經飭行者

得出入閨閣繇是蜀化比之齊魯何斌斌也後世文治日盛所
在建學其子弟當伯倍成都而所謂明經飭行者顧抄其人何
□耶說者謂士守佔畢猥以經術取世資非復孝弟力田之質
意其或獵虛聲鬻權貴幸一當於主司他不皇恤行之弗飭經
明於何有宋室隆盛諸儒力修齊魯之業輪蹄所至往往建書
院以聚生徒於閩則考亭於楚則石鼓於豫章則鹿洞鷺湖卽
吾鷺院亦宜在亞旅間當時及門之士率能禰顏曾周孔惟性
命之學是兢兢試取道南諸高弟與漢士同升於有位國家宜
何擇焉故書院之裨於名教視學宮爲尤切且漢去古未遠才
不勝舉故上之求士也恒急於士今則功利薰心機智次骨故

士之求上也恒急於上上急士故士操其重而實勝士急上故
上操其重而名勝國家論士於三代之下舍經術故亡繇而名
實之間斷不可以不辨賢者由經術而反之身心則所務無非
實者不肖者借經術而拾取青紫則所務無非名者將侈其名
則先學宮將稽其實則先書院有司者獨奈何不加之意乎吾
郡夙號材藪自文忠創書院而後制科屢舉名碩雲蒸幾當宇
內之半乃嘉隆以來數十年間公車之下寢不如前議者率咎
於洲院之弗治今使君博採輿議振其衰研精殫力爲多士治
之士生斯時猶不深自濯磨一洗名心而歸之實者非夫也夫
治室者必募緡錢具材斲聚族而謀之罔不用命夫乃得美其

輪奐而拓不拔之基若本經術以治其身心內有餘力外無借資志顏曾而顏曾志周孔而周孔或出或處焉往而不宜獨可任其綦塞而弗之治乎且使君夢寐伊洛衙官蜀郡而其嚮意吾鄉先達尤甚多士幸哉齒於使君之門試思鄉先達所爲不愧伊洛高出蜀士上者安在家而修之徐以其實効之國使夫天下稱之曰吉州誠材敷也書院所造士誠非獨以經術干進也將實勝而名亦應之安在其無名爲多士慎勗之無爲蜀士所哂笑哉

吉安貢舉考四卷甘雨撰

見吉安廬志

自序云吾吉舊有進士錄自鄧郡丞安濟以來凡五入梓而制

新縣志

卷二十一

藝文志

史部

二十六

科缺焉余嘗病其非完書亡亥讀禮山中稍取其舊刻閱之中間舛論掛漏靡一而足則又病其非信書乃以暇日博蒐故牒若碑志墓石所不盡載者間嘗質之衿紳老吏輩補其遺而正其舛闕之治告成事總題之曰吉安貢舉考觀察使嘉禾黃公見而悅之命付劄氏大中丞郭公序之詳矣余乃申言之曰三代以前天地之氣獨盛於西北爾時大聖大賢肩摩踵接史不勝書若吳若楚介在江黃章洎間俱以裔夷絀盟於桓文之世卽如倚相屈平宋玉景差季札之流僅僅可指而數也自漢以後稍通籍官家厯唐及宋遞加顯著至我明而綦著矣高皇帝龍飛淮甸首幸豫章吾吉以草昧之初得其朝氣於騎象

絃戶誦魏科臚仕幾當縣寓之半而其人又皆競名行標懿鏢承先聖之統緒樹來學之楷模匪徒希世資取寵榮而已也者而今則不然矣豈氣運循環朝則必莫有不可長恃者耶余又以爲不然夫朝之徵莫猶莫之徵朝也是故不剝不復不決不姤否泰之數率繇此矣吾吉制科近雖稍遜前聞而忠節理學一脈固綿綿相續未之斬也此脈未斬是爲元氣是爲陽德蓄極斯通安知莫之不復朝與矧於人文興替亡論衆寡其人而賢卽一人而千萬矣苟非其人卽千萬人不入矣吾吉人士第有一人而千萬人之心文章必歐文忠氣節必文文山理學必鄒羅諸大儒令元氣長固無少屑越吾知晨星散落行於東方

永新縣志

卷二十一

藝文志 史部 二十七

乎萃之萃則朝矣大明之盛其將再見於今茲乎請書以俟之
讀史隨筆宋史私議黃學元撰見永川書

國朝

廿一史評賀祥珠撰見永川書

興起錄四卷賀朝元撰見吉安盧志

半窻史畧四十二卷見四庫全書總目

四庫全書提要體剛字鐵芝永新人是編輯歷朝史事各撰爲歌每歌綴以畧言其三十八卷以前則起上古以訖於明其三十九卷至四十二卷則分乾象坤輿官制經史等七類而撮其要以隸之亦課蒙之本無關考據也

四庫全書提要有字字聖山永新人是書分十六門皆鈔撮諸書而成體例頗爲叢脞如第一門曰儒次之以藝文又次之以士次以老佛仙術儒卽士也乃分而爲二又七卷父子祖孫爲一門附以奴僕君臣夫婦兄弟乃皆不及其中舛謬不可殫述所隸之事與門目不相應者十之五六更不解其何說也

傳家迂言一卷賀應保撰

見四庫全書總目

四庫全書提要應保字宏任號正予永新人是編凡十四篇皆其家訓多參引古事以示勸戒然頗談果報之說

迂議一卷賀應保撰

見四庫全書總目

四庫全書提要是編多評論古事蓋隨筆劄記之文持論頗篤

永新縣志

卷二十一

藝文志

子部

二十九

實而別無新意

迂億四卷賀應保撰

見四庫全書總目

四庫全書提要是編與所作迂議體例相近蓋隨得一編卽各立一名實則正續集爾第一卷皆解四書其說以心學爲主故多與朱子齟齬餘三卷多考證史事及經史文句如五代史韓通無傳孟浩然集有送孟郊詩之類頗襲舊說亦有失於詳檢者如論大事不須下一條又曰如卜郊苟三卜不吉可不郊耶不知春秋固有三卜郊不從猶三望也又謂宇文虛中偶迂金人被殺不知虛中以謀劫金主而死元好問中州集載之甚詳非偶迂也

激書

無卷數

賀貽孫撰

見四庫全書總目

四庫全書提要貽孫有詩觸已著錄是書凡三十三篇以激書名者自云深感夫激我者成我之德故記而述之所述皆憤世嫉俗之談多證以近事或舉古事易其姓名借以立議若太平廣記貴公子鍊炭之類或因古語而推闡之如蘓軾書孟德事之類其文稱心而談有縱橫曼衍之意而句或傷於冗贅字或傷於纖麗蓋學莊子而不成者其大旨則黃老家言也

茶陵彭維新序云士汨於舉子業自制義外束皮古人書畧不省覽與語往代事宜其結舌瞪目茫然失所措也賀君子翼以一處士能覃心載籍偃仰嘯歌自奮於荒邨老屋中不屑與世

永新縣志

卷三十一

藝文志

子部

三十

士浮沉帖括之學可謂豪傑之士矣所著史論六十餘篇辨香眉山雖未盡脫規撫之迹行墨間亦尙乏恢奇森聳之概然工於持論抉摘幽隱援引比類多切中綮肯凡昔賢所未發及發而未暢者皆一一能達其說名曰激書匪苟作也夫水之無聲也一或激之則爲漣漪爲湍急溟海掀天澗流戛石聲之小大不同其成於所激則均也卷軸之積於中者益富加以以研覈斯蘊蓄深而其發也必更實大而聲宏視近日空疎委茶之時文奚啻蚓竅蠅鳴哉昔漢傅武仲撰七激獲與班孟堅諸人共典校書文雅顯於朝廷惜乎君歿已久而所詣遽止於此也至靈均之騷歷代之詩皆憂思感觸發諸性情迫於不得已而作也

君為騷筏詩筏附是書後其亦激之餘波也與

國朝

歷朝人物氏族會編十卷尹敏撰

見四庫全書總目 府盧志分作人物會編一百卷氏族會編

二十卷 恐誤

舊本題曰禾川南里松山逸叟頴侯氏撰不著名姓檢卷首名字二印一曰尹敏一曰頴侯知此書即尹敏作書中多載明末殉節諸臣知為國初人著述也

南華摘句周三汲撰 見乾隆志

永新縣志

卷三十一

藝文志 子部 三十一

永新縣志卷二十一

集部

宋

竹溪文集 漢陽太守家集劉彥登撰 見人物錄通志

贛陽居士詩集江暉撰 見通志 萬曆志

澹軒稿左慶延撰 見通志人物錄 萬曆志

橫江被稿張鋼撰 見人物錄

東郭樵唱朱次雲撰 見萬曆志

龍川集張潞撰 見宋詩紀事 江西詩徵 萬曆志

東巖稿張淵撰 見萬曆志

永新縣志 卷二十一 藝文志 集部 一

坦齋稿左暮撰 見人物錄

義山樵唱龍仁仲撰 見萬曆志

采若集蕭燾夫撰 見文文山集 府廬志誤作采芳集

廬陵文天祥序云選詩以十九首為正體晉宋間詩雖通曰選而藻麗之習蓋日以新陸士衡集有擬十九首是晉人已以十九首為不可及十九首竟不知何人作也後江文通作三十首擬晉宋諸公則十九首邈乎其愈遠矣予友雲屋蕭君燾夫五年前善作李長吉體後又學陶自從予遊又學選今則駸駸顏謝間風致如十九首悠然慷慨一唱三嘆而有遺音更數年雲屋進又未可量也十九首上有風雅頌四詩俟予山居既成俯

仰溫故又將與君細評之

秋屋稿蕭敬夫撰

見文文由集

廬陵文天祥跋云累丸承蜩戲之神者也運斤成風技之神者也文章一小技詩文又小技之遊戲者秋屋蕭君自序其詩乃有不克盡力之恨昔人謂杜子美讀書破萬卷止用資下筆如有神耳讀書固有為而詩不必甚神予謂秋屋稿亦云可矣顧何足恨哉予聞君之為學沉潛堅忍其自得者深克而致之有耿耿詩之上者

元

讀書臺集龍仁夫撰

見豫章書

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

二

馮氏三世僅存文稿馮魯山子翼翁獎翁孫寅賓同撰

新採

文章旨要八卷

詩文集二十卷馮翼翁撰

見人物錄

釣魚軒詩集龍雲從

元詩選誤作從雲

撰 見元詩選

白雲集陳煥章撰

見元百家詩選

人物錄

明

村民築陳宗舜撰

見府廬志

盧志誤作吉水人按人物錄宗舜

宗舜字材民此稱村民恐係材字之誤

匡山集

六藝集

鶴鳴集吳孟勤撰

見經籍考

明一統志通

禮齋詩集賀守約撰

見江西詩徵

詩徵誤作永豐人

西游集康以甯撰

見府廬志

吉水解縉序云余友康君以甯吉之永新人也洪武甲子舉進士爲大平府推官謫居橫浦二十餘年每歲集其迎送序述悲喜離合與夫玩物適情之作以較其今昔學問所進與交朋往來歲時事物之代謝取以備閒居之覽而非有所刻削求工以夸多而鬪靡徇外而爲人也前序爲范君仲綸作稱廬陵文章自歐陽後世有傳續其論當矣特未知吾廬陵詩學之源流也蓋自周末有避秦者九人隱於玉笥多爲四言詩刻之石間郡人徃徃效之而廬陵四言詩始盛漢封安成王長沙王而淮南王賓客多徃來荒祠古冢鏡文猶存至晉許遜郭璞殷仲文輩皆遊廬陵而五七言復盛唐初杜審言爲吉州司戶始大興詩

永新縣志

卷二十一

藝文志 集部

三

學而廬陵之律詩尤盛此吉州詩人堂之作由是肇也南唐劉洞夏寶松擅名家宋盛時彭應求稱南國詩人江西詩派葛敏修擅其雄諸體備矣至元初而范德機受學於楊學睡而學睡之子又從師德機卽邵菴虞公所謂得范公之骨者而廬陵之歌行大盛不可悉數矣康君年未老所作當益富他日歸鄉相與拜詩人堂而重論焉屈伸榮辱進退萬變而性情之樂易如一日雷電風雨晦冥萬狀而日月之光華常新也康君其有以惠我教我乎

忍菴稿張叔豫撰

見萬曆志

清溪文集李伯尙撰

見萬曆志

覆瓿稿劉髦撰

見經籍考

明一統志

石潭存稿三卷劉髦撰

見四庫全書總目

明史藝文志

四庫全書提要髦有易傳撮要已著錄是編上卷爲詩中卷卽易傳撮要下卷爲義方錄義方錄者皆寄其子定之之手札而定之彙梓成編者也

鷺股集段所撰

見通志

萬厯志

邑人吳勤序云詩咏歌性情貴溫厚和平而不貴艱澁貴高古清新而不貴淺近又必胸次高爽洗滌陳腐斯爲美吾邑段氏原中鄱陽故族也幼孤能自力於學博覽經史諸書尤好作詩問者持其近稿示予諷咏再三喜其格調清新筆意超邁言

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

四

律似唐長篇歌行有李謫仙氣象浩乎其不可涯涘也信乎義山禾水清淑之所鍾與予自史館還鄉之日何幸鄉邦戚友有佳士如吾原中於是可與言詩矣原中年壯而學優方將蜚揚英聲貢之大廷鳴雅頌治世之音推而用之郊廟豈止棲隱一邱一壑而已耶適予有江漢之行作賓王門戒行匆匆未暇細論姑書此簡首以誌予喜慰期望之意云

木菴集劉儁撰

見萬厯志

呆齋集四十五卷劉定之撰

見四庫全書總目

四庫全書提要定之有易經圖釋已著錄是集前稿十六卷存稿二十四卷皆分類編錄如代祀錄永新人物錄經筵講章策

畧皆在其中而鄉會三場試卷亦皆附列續稿五卷則成化乙酉以後所作不復分類以一歲爲一卷焉明史本傳稱定之以文學名一時嘗有中旨命製元宵詩內史卻立以俟據案伸紙立成絕句百首又嘗一日草九制筆不停書有質宋人名字者就列其世次若譜系然人服其敏博然其榛楛勿翦亦由於此李東陽懷麓堂詩話曰劉文安公不甚喜爲詩縱其學力往往有出語奇崛用事精當者如英廟輓歌石鐘山歌等篇皆可傳誦讀者擇而觀之可也其言可謂婉而章矣

茶陵李東陽序云我文安劉公先生遺文若干卷皆所自擇或以類析或以歲次自舉業程試講章奏疏應制代言以至著述

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

五

賦詠應答之作皆備焉東陽少竊科第入翰林爲庶吉士奉詔受業獲聆緒論謂爲文必博先約後譬之山焉必出雲雨產寶玉生材木禽獸而朽林糞壤亦禱乎其間斯足以爲嶽爲鎮譬之水焉必吞吐日月藏蓄魚龍變現蛟蜃而汙泥濁潦來而不辭受之而無所不容斯足以爲河爲江爲海古之所謂大家者皆然也若句鍛字鍊探之而有窮取之而無復餘者不過爲孤峰絕澗而止惡足以成其大哉至其伸紙運思揮毫對客正書旁竄晷不移日稿不易幅而典冊金石施諸朝廷播諸四方者往往而是徐而觀之則見其淳峙演迤頓挫奔放奇正並用變化而不常者皆相與駭愕歎羨以爲不可及登秘閣析疑義稽

古訓或一咏百詩或一揮九制常有質宋人名氏者先生援筆列其世次若譜系然乃定爲某人之子某人之姪詞臣學士恆侈言之蓋先生之父石潭封君嘗教其徧讀經史而戒勿作文及見所私著始有八面受敵之譽於是縱其所爲比得鄉試怪不在優等謂不魁春選無相見也果以禮部第一人及第是其厚積而後售持滿而後發溢乎心胸而著之藻翰者無惑乎其大如此也古稱文章與氣運相高下卽其人論之則其性情行業亦可得而知也國朝洪武初肇啓文運宋潛溪諸公遠不可見永樂以後至於正統楊文貞公實主文柄鄉郡之彥每以屬諸先生文貞之文亦所自擇世服其精而後人乃有刻爲續集

永新縣志

卷二十一

藝文志 集部

六

至數十卷者先生餘稿悉哀而焚之於眾所傳誦或未之錄今存者不過十之四五而已蓋雖以博教人而自律之約乃如此豈所謂小慙大好猶有非末學淺見所能測識者耶昔漢劉向宋劉敞皆博極羣籍以文章名而未見於用先生純確樸厚之心實出流俗優游翰林晚始大用用亦不久雖其功業未竟而其文偉然大鳴於時固一代之盛哉先生嘗閱東陽閣試爰暑賦進而謂曰吾老矣縱不死亦當去矣子必勉之東陽雖知嗜學無所底就日熟遺文耳存善誘不知涕淚之交頤也是集先生之子府通判稼刻於廬州本鉅字細弗便繙閱其仲子南京大常寺少卿稱重刻之時先生門下士皆散去東陽獨謝政居

京邑諱爲之序其編之首先先生官至內閣大學士兼禮部尙書
謚文安學者稱爲呆齋先生集以齋名者仍其舊也若其名字
邑里天下共知之而行狀碑誌具載於附錄可互見云

邑人賀中男序云明興宰輔中以博洽擅一代譽者永新文安
劉公其最著云公由翰苑入政府三十餘年稱天子論思啓沃
之臣朝廷大制作悉出公手或立就百詩或一揮九劄頓挫奔
放變化不窮四方乞言者肩摩踵接公出其緒餘應之崖鐫野
刻幾遍天下今學士大夫無不知有劉先生文者予謂公非僅
文人也嘗讀其書友其人論其世竊有感於近事者數端英廟
初年公離書生日暮耳邊鬢尙未有萌芽公獨倡言降人處京

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

七

師非計宜急徙之後十餘年而乘機侵掠卒如公言何識之豫
也已已之變諸大臣周章失措公條上十事鑿鑿中窾議餉議
兵擇將擇守令諸大計毋論當時卽至今日利弊猶列錯然不
以任不在己而杜口旁觀何其任也當纂修英廟實錄時舉朝
方欲侔景帝於昌邑公貽書同官力引春秋爭之謂不宜沒其
帝號何其堅也今邊事披猖極矣使數年前有早見如公者預
窒其縛何至有今日耶今兵事之疏滿公車矣有通達國體如
公者耶迨慈懿陵廟之制侃侃執義不少徇卒賴公與商文毅
彭文憲引義固諍無愆於禮何守之正也今國家方有事於兩
朝實錄蓋皇考大漸之際難言之矣得持正如公者任之綱常

其有賴乎吾邑劉文介之後也公爲之議諡曰明目張膽抗論
正辭質諸神明而不爲之回枉歷以貴勢而不爲之折挫斯言
也無乃公之自道耶彭文憲又言公居相位凡再進密疏皆國
家大計今兩疏不見集中蓋公隱然以格心自任區區人適政
間非吾事矣豈區區好名淺夫可窺其涯畧哉吾吉自國初以
來政府之位頂背相望憲廟初年政府四人吉州居其三當是
時公與彭文憲同心勳弼輻輳互資內廷無宦寺之變外患有
克捷之威成化初政煥焉可觀公歿而國事漸非又數年而文
憲謝世吾吉相業亦從此寥寥至今矣公之關於一郡於天下
如此予蓋讀公之書論公之世而深有感也夫文人則安足槩

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

八

公也

麟原文集王禮撰

見江西詩徵

通志誤作廬陵人

立齋集左鼎撰

見經籍考

明一統志

瞞林文序云士之博通今古攷聖賢之學以明聖賢之道匪直發
爲文章以取科級媒爵祿而已施之於政則爲勳業蘊之於心
則爲德行至於發爲詩文備諸古體非邃於經深於道者曷克
臻茲今觀都察院左僉都御史左公立齋先生詩集其信然歟
公江右永新鉅儒曹早承委源之學長從石潭劉先生受易善
因程朱二先生之傳義深究義文周孔之奧旨易學得其宗者
也由鄉薦登正統壬戌劉儼榜進士選爲監察御史正色立朝

綏德集李鈞撰 見府廬志

邑人劉定之序云綏德陝西邊州秦始皇使其長子扶蘇監大將蒙恬統師三十萬攘匈奴築長城取河南數千里地爲郡縣時駐旌麾於此其後扶蘇蒙恬爲胡亥斯高所詐戮而扶蘇遂瘞於此說者謂今州域所據高壘卽瘞處也以秦威之龍拏虎吞僅能得此而據之况乎後世則此地乍焉而華乍焉而胡當鬪爭得失之衝其風俗虢武民情狼顧物產蕭條而不堪爲生宦况冷落而良可爲嘆從此見矣惟聖朝統御極於普率於是此州之朝貢謳歌獄訟來至闕陛者今將百年然後氍裘椎結人面獸心之儔彀弓弭鞭而窺伺於飈塵忽起之際流澌漸堅

永新縣志

卷二

藝文志 集部

十

之候者尙每歲見則夫官於此州者宜其以日爲月以月爲歲非特嚴霜積雪之凜冽使人噤怯也亦非特堯天舜日之云遠使人懷憂繼繼也又非特青山白雲親舍遙望使人悽惻也而况於逐臣以罪譴至慮有後命者乎斯人而有詩雖其詩不若古猶宜錄之况未必不古若者乎綏德集詩若干首古律長短諸體略備合之盈卷前兵科給事中李鈞許國謫爲綏德州判時所作觀之則綏德之景物可以不躬履其壤不翻閱輿地志而得梗概許國所與寮案賓友可以不同堂合席而見其寅恭和協許國於家不遺其親於國不後其君於州不鄙夷其民可以俾後之人雖不與同時而鑑亮其心斯詩也豈可少哉許國

所由得謫以屢直言忤時嘗爭也先可汗號厲聲謂大臣曰陳力就列不能者宜止又言中貴不宜出行宇內爲民患誠欲保全之宜常居閨闈而已最後言大璫以罪貶來孝陵下此於法宜誅遂謫綏德今聖天子寬仁明睿求舊容諫賜環許國有日第古謂詩窮乃工王元之滁山歐陽永叔夷陵諸詩可見也他日許國達時孰謂其詩遽能勝綏德之窮時乎予故序以歸其三子輦輅輓使藏示後三子者予長女弟之子也其母早世其父旣宦且又謫而三子者於父母之教所得疎濶矣予慮其於乃父所存且不足以知之而惟崇遇烜赫遺金滿籬者之爲美也此予所以序之也非三子者之求予也

永新縣志

卷二十一

藝文志 集部

十一

岫雲稿張同撰

見萬曆志

介石集劉時撰

見萬曆志

茶陵譚鵬霄介石遺集序云文章之顯晦時也彼龍泉大阿沉埋豐嶽間多歷年所而必待張華望氣雷煥占星始掘而出諸泥塗蓋限以人限以地實限以天運之莫可強耳文章亦然當壇坫之擅名譽也非不紗籠佛殿紙貴洛陽然而風雨以銷其精水火以蕩其神蠹魚鼯鼠以戕其質當此之時雖有風雷甲丁下護靈箴而亦必經數百年之零落摧殘始能出魯壁啓魏墓昭昭然如星辰之復麗於天也吁豈非時與余今歲主講新邑秀水書院得前輩劉介石先生遺集而愛之雖未窺全豹而

嘗鼎一臠足以知味矣夫先生前明人物仕於朝則隆其功勳
隱於家則厚其著述縱中間毀於兵燹幾與蔓草荒烟共逐飄
零而尙能於年湮世遠之餘撫其遺篋出其遺牘以彰其遺美
則是春林開殘之花猶有遺妍緩山嚼破之桃猶有遺甘美人
照徹之鏡猶有遺影素女彈罷之瑟猶有遺音而先生之遺集
不更可以遺當世遺後世乎故急愆患付梓欣然捉筆而爲之
序

南溪集吳期英撰

見萬歷志

南嶽風韻集

蓮坪稿甘公亮撰

見萬歷志

巽峰集十二卷

附錄一卷尹襄撰

見四庫全書總目
府廬志誤作尹敏撰

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

十二

四庫全書提要襄字舜弼號巽峰永新人正德辛未進士官至
司經局洗馬是集凡詩五卷文七卷後有其子祖懋題識謂原
集十卷刻於閩中繼復收輯得十二卷其文持論頗純正而波
瀾結構則未造古人

峽陽稿尹祖懋撰

見萬歷志

秋山集蕭樟撰

見萬歷志

三遊小紀劉夢詩撰

見萬歷志

衡汀集劉孔愚撰

見萬歷志

竹莊集尹爽撰

見萬歷志

思補軒集尹臺撰

見通志

江西詩徵

洞麓堂集十卷尹臺撰

見四庫全書總目

四庫全書提要臺字崇基號洞山永新人嘉靖乙未進士官至南京禮部尙書明詩綜稱其有洞山集此作洞麓堂集考集首鄒元標序稱洞麓堂稿大宗伯洞山尹公所撰去公家里許有奇洞峰巒卓詭遂以名堂且名其稿然則洞山其號洞麓則其堂名實一集也臺以護持揚繼盛一事爲清議所歸集中如與羅念菴書謂近世宗良知家者心說沸揚只緣金谿錯認孟子先立乎其大者一語又極論卽心卽理之非謂卽實有所得亦只此心靈覺之妙蓋非所見之理釋氏有所見於心無見於性陸氏之學大率類是又謂程子之徒當時且有失傳如呂氏游

永新縣志

卷二十一

藝文志 集部

十三

氏寢入禪學朱子沒後勉齋漢卿僅足自守不再傳盡失其旨如何王金許皆潛畔師說不止草廬一人其攻擊姚江之學甚力亦可謂屹然不移惟集中有祭陸東湖文一首推其望重朝廷功盛社稷云云東湖陸炳號也炳名列明史佞倖傳中與臺殊非氣類考史稱炳歲入貲待權要周旋善類亦無所吝世宗數起大獄炳多所保全折節士大夫未嘗構陷一人以故朝士多稱之者臺之假借或以是故歟然君子論公義不論私交究不免爲白璧之瑕也集凡文六卷詩四卷元標序稱其詩數百首力追唐雅制疏書序記銘狀表數百篇出入漢宋闡釋義理不屑綺語雖鄉曲之詞例皆溢美今核其所作尙不盡誣云

吉水鄒元標序云洞麓堂稿大宗伯洞山尹公所撰也去公家
里許有奇洞焉峰巒卓詭公容與其閒圖書掩映烟霞流照甚
適也遂以名堂且名其稿詩數百首力追唐雅制疏書序記銘
狀表數百篇出入漢宋闡釋名理不屑屑綺語盛矣公薨且久
常偕友人甘子開氏謀曰公一代名碩其人如高山大川後學
典型立朝多勁挺與諸佞倖爲敵護持揚忠愍一事流注士人
口吻尤偉雖未竟公大業然不朽者自在文惡可漫漶不傳而
兩人家食詘於力不果會繡水黃與叅使君觀察吉州念其太
父遂泉公爲公門下士思深源本捐俸爲公廣傳以鄒子里中
後遺屬弁諸首簡元標常考諸方乘知吉州文獻甲於海寓宋

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

十四

自歐六一周益國高峙百代姑無論我朝以史學嬋媯館閣者
幾二百人然解吉水楊西昌兩內閣最著解天馬行空自出杼
軸不可羈馬楊步武六一沈浸濃郁後作者麟麟然或傳或不
傳禾川自劉文安洎公鼎起後先相望蓋皆藝苑赤幟而士林
之標表者也劉如瓊林武庫晚而趨約手自裁集不過數卷公
集視劉稍羸紆紆容容浩淼無際伯仲韓歐世必有知者文安
相雖未久稱名相公雖未相然當時稍稍奸時喜好叅大政如
窺左足然公固守我里古先輩家法甯留滯周南十餘年敦行
詳裕邈徊不少貶茲公之所以爲文宜傳不然當時以文鳴者
豈無人讀未畢熟數當時事令人髮上指冠嗚呼傳公者豈在

茲集哉聞之先輩讀書中秘拜一官久不徙蓋欲畀之韞巨理
亂之寄必先投之寂寞恬淡之鄉惟寂寞而後其志定恬淡而
後其守堅志定守堅則其審物之情也熟出則能肩斯世斯道
處亦不失爲名公卿公當時雖優游南北乎然神情因依多吾
里名德及海內一二方聞先生是皆所謂恬淡寂寞志定守堅
人也公索諸先生於山坳水隈間欲然思有以自下故公之造
詣至老不衰今何時乎予因公有無窮之感又因公而思吾里
先輩之盛無論列宗朝卽在嘉靖間多遠識深詣班班人倫冠
冕如此此又讀公集者所當悚然興也

法式善序云余庚子選庶吉士分校四庫全書閱明尙書尹公

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

十五

臺洞麓堂集十卷愛其文詞樸茂酷類西京且重其人欲手鈔
一過維時校官書不許逾期限因弗果鈔嗣全書告成滙聚稿
本儲翰林院寶善堂余適奉院掌阿公命清釐書籍因得覽飮
其間三十餘日遂檢尹尙書集令小吏鈔存之前歲余遷祭酒
與諸生品評文字說詩講藝有尹生鵬程者下筆奇崛詢其家
世則舉尙書公對且承叔掄出公全書集三十八卷求余勘定
較官書多二十八卷矣旣喜公一生心迹閱二百餘年頓揭風
窗雨案使慕公者想其爲人又嘉生之能保護先人餘業傳於
無窮也爰就余所藏本互爲參訂併錄四庫全書提要俾寫冠
卷首生當精校而詳核之剗剗流行使公之直節不顯於生前

而彰於身後且振藻含葩不耀於當時而隆於右文之代豈不盛哉豈不盛哉

石壁遺稿顏應時撰

見萬曆志

山農集顏鐸撰

見康熙志

景流錄 義山莊集賀世采撰

見萬曆志

韶城集 管城集戴有孚撰

見康熙志

翠竹青蓮山房集甘雨撰

見康熙志

琴亭集 落花吟李嗣晟撰

見康熙志

江西詩徵

金竹山房詩集金光弼撰

見康熙志

江西詩徵

湯顯祖序云詩者風而已矣或曰風者物所以相移亦物所以

永新縣志

卷二十一

藝文志 集部

十六

相麗有不可得而移者十五國之風采而爲詩舒促慘溫浚緝夷隘各有所從星氣有直風土有比宮商之音不得輕而徵羽明條之地不得垂而閭莫此儀所以南操而寫所以莊吟也江以西有詩而吳人厭其理致吳有詩而江以西人薄其輕柔余謂是兩者好而不可厭亦各以其風使人不可強爲輕重也立言者能一其風足以有行於天下若禾川金右辰之詩而兼兩者之究焉唐貞元以後言詩焔李杜止爾予觀右辰才氣淳積崑崙瑰璋之行魁然其大而不可以細視也又兀乎其奇而不可以正視也其含吐揮斤之際思緒興寄雲湧而興颺發而成四顧滿志誠有隴西不足爲其輕少陵不足爲其重者嘗戲之

曰永新山川幾許而當有生生廣涉天下經制之事好與大人先生相傲睨或竟日抵掌與語星厯氣候山林兵筴河渠園府方技稗說曷以立釋辨如决河大人先生不能窮也其大且奇若此然生不遠千里而與我書曰身爲子弟不宜越俎而議風雅夫風雅正子弟事業深詣邁出且退焉若斯則其與大人先生談開濟厄塞諸大略豈可易測識者耶孟子言尙論者誦其詩知其人生非詩而已也因如其人以序之云

施閏章序云予旣選季房詩又得金右辰稿蓋季房之匹也或曰季房逸秀右辰雄邁亦各其長也觀其所自矜以爲詩尙風神矜興象睥睨王季且下自優孟李杜卓然有得於風人之遺

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

十七

矣反覆其詩則在乎唐宋之間時有豪氣殆亦嚶嚶道古不飾其美不揜其疵者也然記問該博侃侃喜辨論臨川湯義仍嘗極推之謂其於星厯氣候兵筴河渠方技百家之言抵掌奮舌沛若懸河蓋不徒以詩見也而卒以不遇終其身惜哉予拔其尤雋雅者若干首合之季房之集目爲吉州兩處士詩蕭子孟昉大常伯王先生之後也聞其風而慕焉遂竝取刻之士固有不朽者不在乎文詞之末然垂空文以自表見不得志者之所爲也廬陵羅長源泌沒身閭巷所著路史卒行於世今二子賁志長逝久矣士大夫稱其詩不廢然則士之有挾以鳴而憂其湮沒無傳者聞數子之風其亦可以蹶然而興矣

翼雲堂遺集

奏疏稿劉光震撰

見康熙志

長汀黎士宏集序云人之自愛其文也甚於其愛富貴漢宋以來文章之權日重凡仕非以文學起家者終身不敢與士齒至有身都使相向天子求爲士大夫不可得彼窮簷賤士何關有無不惜剝肺鏤精以圖一二必傳之語卽窮寒饑死而有所不顧抑何倒置若此而人子孫之愛述其文章之祖父也又甚於富貴之父祖朱門青邸蕩爲冷風衰鄂之傳延者幾世蘇學士天上人宮禁奄餘猶復冒稱假子是知金貂七葉固不若崔盧舊姓人各有集家各有書爲光寵也今雷奮龍奮兩君持尊甫肩吾先生遺集謁序於予予留署中十日讀之其文浩汗奔騰

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

十八

如神鋒匣劍風雨悲鳴所爲往來箋札絕無婦姑嚚囁之語其五七言古風若從軍諸篇何減少陵次山先生去世已二十有餘年猶使讀者如見其面如聞其聲則謂先生至今存可也考先生成進士後徊翔郎署出典兩州終老觀察其官不甚尊顯也而一往無前之氣獨用之於文章豈予之所謂人之自愛其文有甚於愛富貴者乎而兩君能出其遺集以公天下知文章之壽其親者有甚於富貴其雅懷亦何可量哉况兩君年少多文世其家學將所稱崔盧之姓家有其集人各有書者吾庶幾於劉氏父子兄弟間再見之矣

凌雲集賀鳴祥撰

見府志

至菴三集賀鳳生撰

見康熙志

兩京遊草尹方平撰

見康熙志

希陶集遺稿四十六卷尹山撰

見府廬志

里居生涯文集湯宏撰

新採

水田居文集五卷賀貽孫撰

見四庫全書總目

四庫全書提要貽孫有詩觸已著錄是集有文無詩所作皆跌宕自喜其與艾千子書云文章有妙悟而能悟者必於古人文集之外別有自得是雖鍼砭東鄉之言而貽孫所以自命者亦大略可見特一氣揮寫過於雄快亦不免於大盡之患也

自序云小說述石季倫再世貧窶而曹子建劉公幹皆不能文

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

十九

富人暴殄天物才子摘抉化工其報如此可畏哉雖然季倫所累者富而公幹子建所累者才也使小說非誕則此其息黥補劓之日矣方以爲幸何足畏也余少壯時苦心舉業頗負時名數奇不遇悉焚棄之僅存所爲古文數首其後乃專學爲古文詞然飢寒險阻備嘗厥躬貧而無才爲累更苦如貽孫者斯乃暴殄摘抉之報耳兒輩爲蒐輯余文得若干卷皆出之患難之餘無足傳者姑命錄之以俟後人使知余今雖不幸或前生曾爲富人才子未可知也有從旁竊笑曰大人誤矣不聞劉聰之爲遮須國王而鄒陽之爲蘇子瞻耶彼亦富而才也豈有芝蘭再植化爲蕭艾者奈何過咎前生乎余亦笑曰信如汝言此集

若行是又余今日罪案矣息黥補劓尙未有日也可奈何

靜觀堂集

湖隱堂詩集賀吳生撰

見康熙志

府廬志

邑人賀貽孫序云江右詩人之厄未有如近日之甚也姑舉亡友言之如南昌萬茂先新建徐巨源一吟一咏流傳人間騷人韻士尋味不休而落魄科場迨三十年然猶得以遲暮磨微辟邀綸音也若夫廬陵之馬季房永新之黃蒼舒及金右辰先生博物洽聞力追風雅而姓名不達於天子君子傷之矣然三人者猶及逢文盛之日得挾其才技傲睨公卿間使公卿擁篲而請益焉豈若吾家之仁山季子蠖屈於亂世也哉仁山尙得稱明經以自守季子則以困頓諸生饑寒深隱奔竄流離於戎馬

水新縣志

卷二十一

藝文志

集部

二十

間憂讒畏譏以終其身則是詩人之厄又未有如季子之甚也季子少時與余同習制舉業余嘗稱其所作如霜鷹摩天長鯨吸海吾黨勍敵數人而已豈料其入試入蹶至於國變而始休焉余憐季子益自憐矣季子舉業及古文半已滅沒於兵火所僅存者遺詩數卷余爲共選二百首命其子鼎偕同人梓而傳之大約古詩得意者風格彷彿儲王律詩高者追踪三唐次亦近代名手蓋其思深以遠其味淡以永其氣清以冽而其悲惋激楚時時溢出於篇什之外有詩如此誰謂江右宗風不再振哉每怪今日評詩者以官爵崇卑爲詩人殿最不識彼意欲置吾仁山季子於何地乎宋太祖時執政深忿詩人禁人爲詩下

令追禩陶元亮杜子美李大白官爵豈知三家之詩如日麗天
區區拾遺供奉及八十日之彭澤令當其存日固已贅疣視之
矣奚待禩哉倘他日執政有欲下大觀之令者至季子則一老
諸生無所用禩而彼執政之忿消豈惟彼執政之忿消設有憐
才執政效唐時故事追授遺佚詩人方干等及第各贈一官而
季子且傲然泉下以贅疣棄之矣然則季子之詩固非時人所
能厄也

和雍堂集賀鳳翼撰 見康熙志

觀感錄金如輪撰 見康熙志

素齋稿尹啓殷撰 見康熙志

永新縣志 **卷二十一** 藝文志 集部 二十一

亦名園詩集江爾海撰 見江西詩徵

淇澳集尹佑撰 見府廬志

可留集劉元珍撰 見府廬志

二益齋稿賀偉撰 見乾隆志

國朝

敬修堂集劉作樑撰 見康熙志

冰雪堂集 龍溪吟賀靖國撰 見康熙志

德音堂片集賀善來撰 見乾隆志

雙江詩集曾之傳撰 見乾隆志

安溪李光地序云班史曰詩以正言義之用也言之不足故咏

嘆之淫佚之終軌於道而後志可見義可用矣韓公譏晉宋以下之凋耗蓋剽盜爲言而不知正者近儒謂韻不必沈語惟所意故談以鄉音間以俚辭自爲正而已非言矣古者大師教六詩非其言則不體本六德非其正則不類一不少審焉其失義均耳邑侯曾使君示予所爲詩玩而復之滂葩而辭不靡力運舒慘而氣不傷平衍紆餘時見瓌怪擢焉感懷敘物而雜興以逸緒閒景此皆碩儒宗工所探於三百而爲挾秘者侯固采入其阻矣若夫格律之高選調之美其胚胎於陶白而得其肖乎涖邑一年政事修治清而容物善不近名誦其詩知其無藏心見其行知其無逸義班史之言知德哉邑人士慕而願得善哉

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

二十二

武城之歌單父之琴以小邑令名萬世學者猶惜其鏗訇鼓舞不傳於後可以理其音想見其爲人今侯之治師門之所漸也侯之詩絃歌之遺也異日者政成而民和官商以宜之金石以諧之有二子之名而留其逸響者將於是乎在故敘而行之

省庵文集

竹圃詩草賀泰生撰

見乾隆志

龍溪草堂集龍科寶撰

見乾隆志

陳鵬年序云因菴先生螺川名宿主盟騷壇有年余家湘潭相去不數舍耳熟先生之名神交最久一行作吏日羈絆簿書期會中吳越江淮之間遷改無常處與先生踪跡相左無因緣相見歲丙戌余旣罷官蒙 聖恩釋其罪戾 召居京邸纂集四

朝詩先生亦以謁選入都始得朝夕傾倒暇日出示龍溪草堂
集余乃今得幸挹先生之性情而不但以一識其眉宇爲足慰
夫久相慕悅之誠也夫懽愉之言難工愁苦之言易好自昌黎
有不平則鳴廬陵有窮而後工之說世之爲詩者類託於羈愁
感憤侘傺轆軻以自附於小雅怨誹之遺而不知其無病呻吟
識者不能不笑其性情之絳繡軌輓而非軌於正者未可以語
詩人溫柔敦厚之旨也先生以名孝廉而遂自放於山巔水涯
且將三十載公車凡數上白浪黃沙僕僕徃來亦拂意之甚者
而林間隴上槎頭驢背興到則吟怡狀浩狀無纖芥窮愁不平
之意形於筆楮豈無所得於中而能狀乎此則出余數十年慕
當次第爲先生序之

邊聲集劉棻撰

新採

寸玉集四卷譚毅撰

見府廬志

掬山堂集六卷

約編六卷陳智言撰

見府廬志

李紹祖掬山堂集序云學佛者以機勝者也學詩亦然永川陳

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

二十三

子治畧風雅士也一日手其所作詩一卷贄予欲爲之點定顧子不善詩然子之學詩則自僧一萍始也一萍宿叅南岳行脚羅浮素與先君子善予在襁褓一萍每見卽乞予爲弟子先君子但領之而已戊辰歲執友王潼川先生歸自梅嶺之香閣先君子扣之曰吾子閱人多矣請言其槩王曰半庵雲水三載結緣過客雖多只兩人耳非名則利餘非所知也時一萍在坐綽其杖而唱之曰信如子言將置老僧輩於何地潼川不能迎其機茫無以對予舉古語答之曰此是選佛場心空及第歸出家人到此畢竟是名是利請吾師下一轉語一萍曰誰教汝來嚼舌因謂先君子曰老僧所以欲渡此兒者正以其機利也他日

成佛當在我先但性根雖利塵根未離旣不能從我遊幸勿令其早學十八歲後乃可讀書否則悞之耳時先君子尊信一萍甚以故十二歲予猶未就黌舍也然性好詩每見一萍與先君子之論詩曰欲窺闕奧而不能挾其藩籬者鴛材也徒具形質而不能注入闕脉者死氣也有材與氣矣然後可與迎機機至候而尻輿候而神馬磅礴八極復細入無朕而詩之能事畢矣予時雖不甚解然竊仿其意爲之聲律法度出口脗合遂承尊宿見許於是予年十四不能自禁乃始學爲制舉之文雖幸獲一第然蹉跎歲月迄無所成始悔不守一萍勿令早學之戒而一萍之論詩則固未嘗忘也今觀陳子詩心靈手敏徃復徐紆

言若有盡而意無窮擬之於古當在陶孟間此其大機相引觸
處洞然非獨具廣長舌得無碍辨才者而能若是乎况聞素與
曉堂冰輪素菴諸上人遊機鋒相契其來已久又聞其讀書浮
玉閣中息關游泳者數載復能移此機於制藝脫去時趨獨標
新穎居家敦孝友至性過人與人交然諾不欺可矢金石然則
陳子生平不獨其詩可傳其文與行亦無不可傳也夫

木林居集劉森撰 見乾隆志

閑閑吟賀穉恭撰 見禾川書

滿香齋文集劉世衢撰 見府盧志

思義軒文集賀朝元撰 見府盧志

永新縣志 **卷二十一** 藝文志 集部 二十五

西林瀟湘 讀史閒居吟劉之藩撰 見乾隆志

眠雲館詩集賀穉圭撰 見康熙志

半窗全集龍體剛撰 見乾隆志

一炬集 觀海集 苦苦海草陳宏圖撰 見乾隆志

問心軒稿江孔殷撰 見康熙志

信口吟詩草楊文焯撰 新採

荷溪遺集賀覺撰 見康熙志

侶蛩吟詩鈔盛逢瀾撰 新採

墨雲齋詩鈔蘇作睿撰 見府盧志

四明堂詩集賀祥珠撰 見禾川書

明德堂初二集劉遠撰見府廬志

可留集 雁蕩紀遊 奚囊摘句賀是撰見禾川書

遵素集賀垂裳撰見康熙志

就正草龍鱗撰見康熙志

半衲詩集劉雷奮撰見康熙志

鈍菴稿賀瀄撰見乾隆志

竹軒錄劉永祚撰見乾隆志

桂園詩文集尹是瑚撰見乾隆志

鐵如意稿尹光榜撰新採

清江楊錫紱序云吉郡多山水流者峙者嶽崎浩淼不可言狀

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

二十六

故蔚而爲人物必有清奇絕俗不隨時態爲俯仰者而韜名竄迹之士所遇尤多禾川尹公元士工詩文善書法名山大川足迹幾遍及老以明經授山左章邱縣佐甫七月卽解綬歸里杜門掃執足不涉城市地方有司儀其人每造謁率不出迎益器之而生平著述所藉以發揮其性情者儻然淡雅不翳塵俗卽今鐵如意稿是也先是尹公亂年有授以鐵如意者卽玩弄不離手逮長遂取而顏其齋斗室之中行吟坐詠輒摩挲如意不忍釋人固莫能窺公之心卽公亦未嘗喻其故於人其殆庶幾乎道矣一官承乏去就綽如夫豈能於公而匏繫之耶昔陶靖節不爲五斗米折腰竟拂衣辭彭澤令公之志節殆聞風興起

相感於千百世之後而欲脂與之合者與余故樂爲之敘非但重其詩文抑高其品也

春草堂集八卷譚尙書撰

新採

涂士珽序云吾鄉古文廬陵南豐臨川列唐宋八家至今奉爲山斗明寧都魏叔子亦以古學鳴於時著述等身與侯朝宗三人坊刻合鈔行世令得先生又當不薄今人矣歲癸丑予秉鐸金川先生以司訓來禾川同事兩載課士之暇與予談古今時地不遺邊孝先腹笥便便劉子政懸河滾滾出其著作十餘種悉淹貫羣籍博綜流畧如探烟海莫窺其涯涘拾其餘唾亦可沾丐萬人茲集其一斑也康熙戊午舉天下鴻才績學之士得

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

二十七

一百八十人布衣朱彝尊李因篤皆膺首選隨入承明著作之庭使先生試鴻博亦當與諸公抗衡先生身隱而道尊思苦而行卓春風堂畔每月落參橫譙鼓鼕鼕轉五更竊窺先生猶擁鄴侯萬軸一燈熒熒然丹鉛不釋手知公志在不朽也艾千子有言人知有古文而不辨西京之古東漢之古諸書刊精竭慮譌正闕補無漏義淵茂冲夷窺源西京以上自成一家言追古作者前歐曾王後魏有嗣音矣昔揭傒斯稱邑先賢劉友益書法云百世而下先生此心先生之風山高水深予不文請亦借以序先生之文

六可齋詩文鈔譚尙禮撰

新採

寅甫詩文集陳泰來撰新採

劍谷詩初刻李暄珠撰新採

味古軒集劉可升撰新採

桐鄉山房集唐鳳翔撰新採

琴仙詩文集曠成春撰新採

閩秀集附

國朝

竹隱樓遺草賀桂秋安撰見乾隆志

自序云斗酒百篇詩思匪鹵三年兩句吟心未枯此非予之所
敢知也予蓋恨列裙釵謬親管硯學步微吟累韻成帙固知博

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

二十八

名流之笑口聊且寫閨閩之愁腸遑事無端宛然可述方四齡
而就學慧勝鷗黃甫八月而離書繡工鸞彩先大夫初授浮梁
諭繼授滁州守皆攜予而之任旋及笄以于歸父母姑嫜之痛
怛然薦臻布帛菽粟之營遂爾弗勝自謂文事已離愚根深植
不料聰明苦送詩債索酬使我髡厭蟬鴉凝粧於漢唐晉宋鏡
慚脂黛效翼於李杜儲王見解漸深悲歡自定讀綺麗之篇如
親六朝金粉詠淒清之句似聽三峽玉猿于是交心徐引韻事
多磨或奔竄流離宿林烟而披石露抑幽居閒眺補茅屋而倚
梅花胥動愁思並臻俚句至于閒翻棋譜靜理琴音橫玉笛于
高樓吹洞簫于幽竹感公孫之舞劍學右軍之籠鵝抑且香焚

金猊寫菩提之妙相粉勻銀母作花鳥之戲圖兼此微長愈紛
詩意斯鍾愛於箋霞獨牽情於墨雨嘗問心而莫解亦顧影而
自憐然多孤清之調夢冷梨花憤惋之詞宵吟杜宇自爲簡閱
迭加芟夷但存數言用識苦緒勝百蛩之鬧晚等萬葉之吟秋
自慙夢裡彩花未許分江郎之筆祇剩秘中殘稿差堪帶屈子
之蘿倘海內名士謂斯不解詩而解愁庶闈裡漫吟或可不見
衆而見取云爾

賀貽孫又序云竹隱樓遺詩者族兄州守公女所作也及笄時
已有咏雪之風迨歸明經龍公專意爲詩其詩穎秀莊重久之
盈笥外孫因菴以文章見知於廬陵令於公公聞竹隱名索其

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

二十九

詩見之擊節爲梓以行世梓成名人爭相傳頌晚年詩律益細
性好佛架小樓於竹間謝遣人事禮誦不輟所稱竹隱居士者
其人 取半幅紙作大士浮海像海潮怒立魚龍變眩大
士跌坐其間鉢衣紺髻妙相光明令人因敬生悟昔李伯時畫
長帶大士在普陀絕頂煙巒密帶長飄渺當日咸謂伯時畫
有禪意今竹隱所畫亦自有詩意矣因菴孝子也母歿每捧遺
筆哭失聲乃取新舊詩重爲梓行以母所畫存者無幾但使吾
母詩存如畫存卽如母存焉噫是亦古人昌歎羊棗之遺思也
夫

元

天如集釋天如撰

見萬曆志

茶陵李祁序云天如師世居永新之桃溪為名族予家湘之茶陵去師所居僅二十餘里早得聞師名又辱與師之弟行遠遊故嘗得師所為詩文讀之當是時予方弱冠所以知師者如是而止不知師之道果如何也及蕩遊淮浙間往往聞師名日盛知師道益克業益廣其所霑被者益眾於是始以未及一見為恨近來吳下席未暖即造見獅子林中當是時師已棄絕筆墨不談文字不與人事相接無由得見師之發揮傾寫乃從其徒得師所構應酬詩文書翰別錄一編翻閱數過不忍去手蓋是

永新縣志

卷二十一

藝文志

集部

三十

編特其緒餘耳微辭奧義固不在是然師之於人率隨機開示在在呈露苟能由是而求之亦可以少窺師之為道矣况師所著楞嚴經會解與其精要語錄皆已刊布讀者隨其所見而有得焉則師之為道即此而在又何精粗本末之間哉予既早得師名晚乃得一見今又得是編而竊窺之故述而為之序

明

翠微集釋非空撰

見萬曆志

別部

宋

禁書目錄一卷

書目二卷

劉氏家譜一卷劉沆撰

見宋史藝文志

盡心錄歐陽旻撰 見人物錄

元

法家源流 異政錄馮翼翁撰 見人物錄

本草經王東野撰 見萬曆志

明

修身箴劉髦撰 見豫章書

出使錄劉定之撰 見經籍考

仕學要規賀奎章撰 見康熙志

代祀錄一卷劉定之撰 見明史藝文志

經史類標馬效才撰 見府廬志

永新縣志 卷二十一 藝文志 別部 三十一

寤言一編顏象龍撰 見府廬志

辛壬錄戴有孚撰 見康熙志

耕樵問答顏鐸撰 見康熙志

詩筏 騷後 掌錄賀貽孫撰 見乾隆志

訓世要言 知非錄 家規周之冠撰 見康熙志

睡草 賦役定議賀康載撰 見康熙志

七家詩選 樂府訂成陳雅輯 見府廬志

曠氏家鈔 醫鑑要刪曠處良撰 見府廬志 萬曆志

楞嚴如說 惟識頌贊賀中男撰 見康熙志

盡心錄朱士景撰 見江西詩徵 詩徵誤作安福人

旁觀錄金光弼撰 見康熙志

拒垣疏草 義方訓龍遂撰 見康熙志

國朝

金剛摘要 心經淺說賀朝任撰 見府盧志

松亭雜錄六卷 講學語類李錫撰 見府盧志

南陽紀程草戴高撰 新採

類典便覽盛逢瀾撰 見府盧志

邇言二卷劉世衢撰 見府盧志

龍氏雜錄龍體剛撰 見府盧志

共省錄賀應保撰 見康熙志

永新縣志 **卷二十一** 藝文志 別部 三十二

杜詩輯要龍科寶撰 見乾隆志

一得錄 百勿廣說 太平獻曝 筮仕忠告 義方補遺賀朝

任撰 見禾川書 府盧志

庭示要言周小迪撰 見乾隆志

臨川李紱序吾來以言傳者眾矣而可信者殊寡其言存其所以
言者亡也言之可信者無若家庭告誡之辭間嘗以此求古之
人百不失一如楊文□公呂文清公之作是已小迪先生為要
言以示子孫旨遠詞文稱名也小而指物也大可傳可信足與
楊呂之說並轍以此想見其為人又惜天下人不得盡見之雖
然楊呂之說皆家訓也今奉其訓者固不獨其家也然則是編

也將獨為周氏世寶也哉

元音片釋尹光榜撰 新採

音韻會元尹明治輯 新採

勸學邇言盛逢瀾撰 見府廬志

方外

元

楞嚴會解 淨土或問釋天如撰 見萬歷志

國朝

禾山一燈釋別印撰 見府廬志

尚山志釋古柏撰 新採

永新縣志

卷二十一

藝文志

別部

三十三