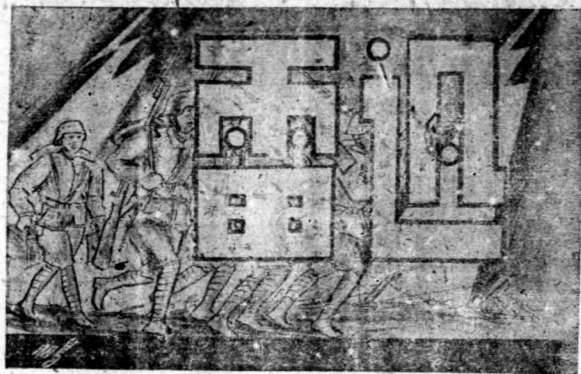


談民族復興

林世堂



民國二十九年
二月十二日出版

民族復興，也可以說是恢復我國的民族主義。說恢復，當然我國的民族主義已經失去了。是的，我國的民族主義已失去了幾百年。這點，總理曾舉出五點來證明：第一，在數百年來的中國書中，看不見有民族主義的精神來，只有向滿洲歌功頌德。第二，中國的文人學士，天天替滿洲人說話，對於滿洲入主中華，不承認是亡國。第三，那些反對革命的言論，都是反對民族主義。第四，保皇黨那一派人，主張保護滿清皇帝，來消滅漢人的民族思想。第五，本來主張反清復明的洪門三合會，為保皇黨所吸收。有了這種種現象，便可以證明中國的民族主義，已經亡了數百年了。

民族主義，既然已經失去，應當怎樣使其恢復呢？這層，總理曾告訴我們兩種方法：第一種方法，要令四萬萬人知道現在所處地位的危險，第二種方法，結合四萬萬人成一民族的大團體。

我以為今日要講復興民族，其方法也不出總理所指示我們的兩點。
中華民族，經過滿洲二百五十年的統治，民族精神，已墮壞到了極點。迫滿清末造

，經總理努力鼓吹，漢族人民，才有民族思想之可言。可是時至今日，民族主義尚未深入人心，民族精神尚未完全恢復，此固有待於我輩之繼續努力。但因紛歧錯雜之思想不斷滲入，遂致力量分散，這也是我們應當注意的一點。故我們今日言民族復興，除依據三民主義中之民族主義努力宣傳外，對於怪思想之排除，尤當努力。否則一日曝之，十日寒之，決難見其成功。於此我們更希望一般有志的青年，應認清目標，畢力以赴，其已入迷途者，亦應及早回頭。如是不但個人之事業得展，而民族復興，亦必將早日見其成功了。

本期目次

- 談民族復興與從肖像說起.....林世堂
- 青年所應認識的兩點.....周覺人
- 地獄天堂話杭州.....寄
- 最好與稻草人.....沙
- 抗戰時期的教學法.....李明珂
- 編者啟事.....

從肖像畫說起

毛覺人

藝術教師俞士銓先生爲我畫肖像，許多學生跑攏來看。有的說：「畫得真像」。有的說：「比毛先生本人還像」。千萬隻眼光集中

在將竣工的肖像畫上，把「真我」拋在冷靜的一角，沒人理睬，我不禁啞然失笑。「畫得真像」，也許是吧！「畫得比毛先生本人還像」，這句話有些使我懷疑起來了。難道我

毛覺人不像毛覺人嗎？還是有了我以後才有這幅肖像畫呢？還是有了這幅肖像畫以後才有我呢？

扯開的事，本來就是如此，不只肖像畫一端。譬如罷！看戲的人，看見秦檜、曹操、嚴嵩、之流上台來，明明知道是「扮演的」，偏偏要「破口大罵」，「恨之澈骨」，戲台下的土豪劣紳以及比曹操更不如的人，却輕輕地忽略過去了，看戲的人看到戲台上演出的是悲劇，表演得怪是傷心，大家就會下淚，社會上真實的悲劇，比扮演更淒慘的悲劇，却輕輕地忽略過去了，戲台上扮演的乞丐，假

意哭泣，看官們大發「慈悲」，把鈔票、角子飛拋上去，而街頭巷尾的求乞者，終日守候

說正氣

周尊貽

什麼叫做正氣呢？我們顧名思義，就是所謂正大的氣概。而「天地有正氣，雜然賦流形，下則爲河嶽，上則爲日星，於人曰浩然，沛乎塞蒼昊」。也就是解作浩然之氣了。

抗戰後最令人痛恨的就是漢奸，如汪精衛、褚民誼、梅思平等傢伙，都算是很有智識的，怎麼不一致抗敵共襄盛舉，却視顏事仇爲虎作倀，一味作吮癩舐痔的醜形臭動，惟其原因實在使其寡廉鮮恥的是其胸中沒有抱懷着正氣的緣故，所以做出來的事沒骨頭，沒氣節了。史可法曾說：「兵敗不足憂，失地不足憂，所可憂者無忠貞之士」，這可知國

，會得不到一個銅板。

「真」與「假」是不容易辨別的，明知是假的，尚且要他把你看做真的，更何況不明知是假的，自然更要把他看做是真的了。做人之難，就難在本身真和假與辨別真和假之間。

(完)

家之需要正氣的急切了。又文天祥說「地維賴以立，天柱賴以尊，三綱實効命，道義爲之根」。這又可見得正氣的重大了。尤其在現在後期抗戰精神重於物質的當兒，我們正需要「雷爲斷頭漢，不做屈膝鬼」抱負着正氣的硬漢來保吾國，衛吾民，而寡廉鮮恥如汪逆之流的臭傢伙，應當一脚踢開去。

我們歷代憑着正氣而置生命於度外以「捨生取義」「殺身成仁」者可列舉的很多，在正氣歌上所舉的有「在齊太史簡，在晉東孤筆，在秦張良椎，在漢蘇武節，爲嚴將軍頭，爲張睡陽齒，爲顏常山舌，或爲遼東關，清操厲冰霜，或爲出師表，鬼神泣壯烈」。

他如「留取丹心照汗青」的宋文天祥，他雖爲一員文官，不能執戈坐馬，然而見金兵進犯，因義之所在，便奮然投袂而起，與帥勳王，後雖被擄，而威迫利誘，始終不屈。又如史册上放射着萬丈光芒的明末史可法，當清兵入關由北而南，一路浩浩蕩蕩所向披靡，如入無人之境，而至揚州，史公雖明知清兵勢強，螳臂難以當車，然而他認清衛士是責，所以死守城垣，直至城破身亡，他還牢牢地抱着大刀，這大義凜然的壯舉，真是驚天地泣鬼神。又在「二八滬戰」時不是有胡阿毛的事嗎？胡阿毛本是汽車夫，後爲日軍虜去，運到開運軍火車，在盒子砲的威迫下只得暫時任從。然他深明大義，知「天下興亡，匹夫不責」，所以一日當運軍火車時，兒，他把一車子軍火擲到十個日兵和自己一齊開到黃浦江裏去，同歸於盡。我們當想想他把車開入江裏去時，豈不知自己要葬身魚腹嗎？當然他是想到的，不過「當其日月，生死安足論」，也並非是多了正氣罷了。這次自敵入佔了廣州後，他又又要實施殺人不見血的奴化政策了，在前年的兒童節，他召集了全廣州市的小學生，作一次作文競賽，文題當然是歡迎「皇軍」之類的謊話，然而結果竟有三位小學生，在試卷上憤然大書「打倒倭寇」等字，後雖被敵「剖腹」示衆，然而把我們的民族正氣，發揚光大了。最近在北

平近世的吳子玉將軍，我們對於這位昂昂烈丈夫更是欽佩了，他雖在敵人的四面包圍之中，失却了自由，而他如中流砥柱，屹然不動，他的「置棺之志與「不納妾」，「不出洋」，「不住租界」的三不主義，以及「不要「友邦駐軍（國防）」，「不要「友邦顧問」（內政）」，「不要「友邦代庖」（外交）」的新三不主義，明白地表示他是一個如何有氣節的人，在敵人眼中做中國的佛朗哥，吳將軍，竟如孫武「歷盡艱難，心如鐵堅……甯海枯石爛，大節定不虧」，晚節可風。此次吳將軍事，正是在測度我們的民族正氣，而「疾風知勁草，板蕩識忠臣」在抗戰的大熔爐中有許多沒骨氣的傢伙畢竟被遺棄，而抱懷着正氣的壯士，他們的精神事蹟，將流芳於後世了。

然而我們應該怎樣去做事呢？怎樣做出來的事才是有氣節呢？這當然應該有一個行爲的準繩的。

大凡我們幹一件事總有兩種想法，一種是問一問這件事做得對不對呢？或者是這件事做得去會不會成功呢？然而另一種想法是問一問這件事該不該做呢？

明時在江浙一帶抗倭健將任讓，他在給他兒子的書信上說：「倭賊流毒，多少百姓不得安甯，爾老子領兵，不能一舉殲滅之，嗚呼哀哉此其時也。脫有意外之變，臣死忠，妻死節，子死孝，咬定牙關，成一個『是』

而已，聖人所謂「殺身成仁」我於此句會體認一番，此志定，順理而行之，「死生一也」。其中的咬定牙關，成一個『是』的『是』字是怎樣講法呢？怎樣做才算『是』呢？我以為做該做的事就是『是』。而咬定牙關，成一個『是』的意義，就是要堅定意志做我們該做的事了。

美國第一任大總統華盛頓 (George Washington) 他有一句話常常警惕自己，使自己所做的事都能合乎這個規律，這句話就是 *Do what is right*，意思就是做對的事，那麼這也是和任讓的咬定牙關成一個『是』是相通的了。

又新生活運動中「禮，義，廉，恥」，其中的「義」字意爲正正當當的行爲，義字的意義也就是宜，做合乎事宜的事就是義，那麼「義」字的意義該又與「是」字相同了，都是叫我們做應該做的事。

曾子說：「凡事當三思而後行」。然孔子曰：「再思可矣」。他的意思就是做一件事只要簡單的想一想，這事該不該做，這樣做出來的事會不會合乎事宜就好了，若三思，則作此事的前前後後四面八方都想透了，於是「這事怕難成功吧」，「這樣做對於我的生命或許有妨礙吧」！各種分歧錯雜的思想就要起來，以致卑怯地對於所要做的事裏足不敢向前了。是的，我們每作一件事只要簡單地問一問這事該做不該做，或者是作這件事會不

會合乎事宜，其他一切可放在次要上。孟子告子章「魚我所欲也，熊掌亦我所欲也，兩者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生我所欲也，義亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也」，甚至我們的生命和應作的事相衝突的時候，也該捨棄生命而去做應做的事。

中國童子軍的十二條規律其中勇敢一條上說：「義所當為，毅然為之，不為利誘，不令威屈，成敗在所不計」。這也就是叫我們勇敢地循着理做應做的事，切不要被一切

青年所應認識的兩點

道均

外力所屈服，古人說：「頭可斷，血可流，而志不可屈」，也是同一的意義。總而言之，我們作事是須有節氣，節氣是很重要的，若沒有節氣做出來的事也會像注道之流的一樣卑鄙。而我們作事必須自己問一問，這事該不該做，若該做那末就「不計成敗利鈍，鞠躬盡瘁，死而後已」的做去，切不要想到我做這事會不會成功呢？或者是做這事與我的生命有沒有妨礙呢？若能如此，則所作的事就是有骨氣，有氣節，也就是有正大的氣概了。

，我想非所宜。以上不過是舉了二個例子，要青年們都要盡其材」的去為國出力，不要大材小用。但是小材也不可大用，不然非但原來的效率收不到，且要謬談大事，叫一個步鎗也不會放射的壯丁，去充當機關槍手，豈非是笑話。

其次要認識的是黨與主義，我們都知道，領導並支持這次抗戰的是國民黨，救中國的唯一主義是國民黨的三民主義。共產黨現在是與國民黨合作了，因為他們信仰三民主義，放棄了過去的階級鬥爭政策，他們擁護國民黨 蔣總裁，共同打日本鬼子。但是不可抹殺的事實：仍有一班認識未清的共產黨份子，他們不顧祖國的利益，利用三民主義在民間勢力，假三民主義之名，宣傳其共產主義，使一般人民對三民主義誤解，以擴張自己的勢力。這要我精誠的告訴青年們：各種宣傳言論，我們都要冷靜地用理智去觀察，祇要不曲解三民主義不違反抗建原則的，我們都誠信的接受，不然雖其言論如何動聽，我們切不可一時情感衝動而走錯了路，關於托派汪派漢奸的宣傳言論，我們尤不要上當。

假使把國家比作一座房屋，青年就是棟樑，假使把國家比作一坐高塔，青年就是基石。「誰有青年，誰有將來。」西哲是這樣推崇着青年，「誰有青年，誰可戰勝。」這次我們最後勝利的獲得，也必賴之于青年。然則現在中國青年是怎樣？他們有沒有在為祖國出力？回答使我們高興，又使我們失望，高興的是青年大都已起來了，為着祖國正在流汗流血，失望的是有的走錯了路，徒勞無益。這裏我滿以十二分熱情提出一般青年所應認識的兩點：

首先要認識的是「人應盡其材」，抗戰後

一般熱血沸騰及富有正義感的青年，多以上前綫殺敵為快，連大學生也有投軍從戎的。有的是退出教室，離開家庭，轉行方救亡工作，但多不量自己之材。國家培植大學生的目的是在造就有高深學問的人材，以貢獻國家，在抗戰期內大學生應加緊研究學問，以多多貢獻國家，今投筆從戎，豈非是大材小用？幹救亡工作者當是長于宣傳技能者為所宜，然有的在學校裏精于理化而一無宣傳技能的青年，為一時感情衝動，竟也甘願走出實驗室，要知道現在國家是多麼需要科學人才，以一個研究科學的人去作救亡工作

以上二點雖或是老生常談，但青年鮮有注意者，因不辭學識膚淺，故大膽言之。如蒙斧正，則幸甚矣！

地獄天堂話杭州

奇 片

杭州，我們的省會，淪陷敵手又是二週年了！

二年前，我們不是可以很快樂的去逛西湖嗎？可是，二年後的今天，西子湖畔多的已是敵騎眼跡，湖山變色，景物皆非，杭州，西湖，竟與我們痛心的別離了，天天只是寄與我們無限的憤懣，離愁！

我還記得很清楚，在某幾個年頭，曾經做過西湖長期的伴侶。

我還記得很清楚，在某一個夏天，曾和珍在美艷的湖光中度過蜜月；

我還記得很清楚，「七七」激溝橋民族抗戰烽火爆發的時候，我也正借了無數的青年同志在杭州研習某一種新興的教育技術工作。

讀吧！這是詩人的贊美：

「東坡管領昔時遊，
汝穎羅浮處處秋；
天下西湖三十一，
不知何地似杭州？」

——金牛湖漁唱。

蘇隄春曉，雙峯插雲，柳浪聞鶯，花港觀魚，曲院風荷，平湖秋月，南屏晚鐘，三潭印月，雷峯西照，斷橋殘雪。

——西湖十景，那一處不足使我們懷念？

春日：孤山月下看梅，虎跑泉試新茶，保俶塔看曉山，西溪樓啜煨芻，初陽台望新樹，蘇隄觀桃柳，西泠橋玩落花，天然閣聽雨。

夏日：蘇隄看新綠，三生石談月，飛來閣避暑，壓堤橋夜宿，湖心亭採蓴，湖晴觀水，面流虹，山晚聽輕雷斷雨，乘露剖蓮雪糕，看湖上風雨欲來，步山徑野花幽草。

秋日：滿覺隨賞桂花，北萬峯頂觀海雲，六和塔夜玩潮，策杖林園訪菊，西泠橋畔醉紅樹，乘舟風雨聽蘆。

冬日：湖凍初晴遠泛，雪霽策筇尋梅，西溪道中玩雪，山窗聽雪敲竹，山頭玩賞名花，除夕登吳山看松盆。

曉色：霧截山腰，霞橫樹杪，或淡烟隱隱，搖蕩晴暉，或紺氣浮浮，掩映曙色，峯

含旭日，風散深雲，遙岑迥抹柔藍，遠岫忽生濕翠。

暮色：暗草響泉，暮影影樹，暝色漸起崖壑，殘陽猶戀菱荷，斷橋水鳥，浮浮欲沒，短棹忽鳴，輕烟亂拖。

夜色：月香度酒，霞影濕衣，山靜無聲，水暗若碧。

雨景：山雨烟合，忽掩青螺，樹杪雲叢，噴迷翠黛，絲絲飛舞，灑灑飄搖，少馬淡日西斜，紅霞照水，林樹零零宿雨，峯巒吞吐斷煙，殘雲飛鳥，一望迷茫，水光山光，四照蕭爽。

雪景：水空山沒，雲低樹斷，竹眠低地，山排白雲，玉墮冰柯，沾衣生濕。

月景：滿空孤月，露挹清輝，四野輕風，樹分涼影，波光泛灑，衆山靜繞，如千百美人，臨鏡梳頭。

——杭州的四時景色，其秀麗可愛，實難以筆墨形容。

可是，「上有天堂，下有蘇杭」，於今，天堂，西湖，杭州，已成了敵人鐵蹄踐踏下的人間地獄！

撫今追昔，能不感慨繫之！

朋友，聽吧！敵人是怎樣的殘暴，無恥，比野獸還不如？人間地獄是怎樣的苦痛，淒慘，到處是無情的罪惡？

「中央社桐廬廿七年一月二日電：敵在杭州城內縱火三晝夜，建築物多被焚燬，大火三十日夕始熄。

「中央社金華又二日下午十時四十五分

電：浙西會敵手之地，已盡成焦土，杭州老東嶽，迎紫路，花市路，浣沙路，聯橋街一帶，饑燒三晝夜，損失浩大……

「本報金華又八日下午七時電……杭州男女幼孩，多數被擄往嘉興，企圖不明……

「本報金華又九日下午九時電：敵百餘名，二次搜山無所獲……在虎跑山脚槍殺我青年四十餘名，慘不忍語……敵對杭州有放棄模樣，九日起其主力已撤至嘉興，將杭州民間所有物擄掠一空，裝三十餘卡車運嘉興。

「中央社金華又十日電：據杭州來此之某西人談稱，日軍佔領杭州後，聲言中國既退出杭州，除水廠外，一切民房，日軍當盡義務加以澈底破壞，至三日大火，城內燃燒將盡，中國婦女，不分老幼，悉被擄去，分為等第，供將官及士兵厭慾，且曾大事劫掠，以軍用車，載去，凡可用之物品，甚至泥

做之玩具，麻袋及剪刀等，亦加以搜劫，軍紀之劣，無以復加……上山搜索，在附近

擄捕居民四十餘人，列於山麓，用機槍掃斃，陳屍數日，無人收埋，狀至慘慘……

「中央社金華又十一日電：杭州一帶，我難民食糧，被敵搜劫殆盡，公有物品及民間較貴重物件，亦盡括以去，每日有汽艇四五十艘，裝載運往上海，敵軍此種行為，直等盜匪，又電：敵軍在杭，強迫我人民以貨幣掉換日鈔，擾亂我金融。

「中央社義烏又九日電：杭州敵連日擄掠婦女，橫加姦殺，並勒迫民衆，自備白地紅心臂章佩帶，方准通行，路遇敵軍，須以兩手據地，作犬狀向其行禮，否則即遭毒打

我們總還記得當陰曆二三月的時候，在農夫的秧田內滿插着稻草人的事情，那些稻草人戴了笠帽，手裏拿了一把破扇子，站在田中，微風吹來，扇子就東搖西擺，活像一個真的人拿了扇子在驅逐飛禽。

，舉行多端，備極慘酷，實為文明人類所不齒。

——見甯波各報。

「……

杭州，是我們的省會，西湖，是我國有數的名勝，還有許多的古蹟，於今任敵人的侵擾凌辱，我們怎能一輩子的忍受！

地獄中的受難同胞，我們更是不肯不去拯救？

朋友，時候到了，快起來吧！莫再猶豫

，退縮，潮已在捲動，風已在怒吼，衝過錢塘江去吧！趕走敵人，收復失土，重光我們的省會！

——廿八年浙江省會淪陷紀念日——

漢奸與稻草人

沙菲

我們知道農夫在田裏插一個稻草人的目的，不過在借他一個像人的外形替他自已看守秧田而已，並不是說這農夫已把這塊田送給那稻草人了，日後如稻秧長成，這稻草人不是被農夫拿去作燃料，便是讓他慢慢地

績，而生憐憫的意念的。

我又想起了現在的漢奸，他們不是和那些稻草人一樣嗎？敵人在淪陷區內製造了這許多漢奸，其目的也不過在暫時替他維持後方秩序，以便利他前線的軍事而已，決不是永遠地把這許多地方封給那些漢奸的意思，日

後中國如完全被日本征服，這些日本鬼子的孝子順孫，也絕對不會有好結果，觀乎稻草人的在事成之後被毀滅，就可以知道主子的利用他們也不過在一時而已。

可憐那些漢奸們，他們的眼睛實在太近視了，誰說人是萬物之靈呢？

最有效的教學法

包末

我現在來談「最有效的教學法」這是一個教育問題。當一般先進的教育家，看見了，我這個問題，心裏一定會這樣想：「注入式是落伍了，啓發式也不大漂亮，最有效的教學法，當然是自學輔導。」可是這只是教育上的「理論」，我現在都來談些「事實」。

從前我在某校任職，有一學級的課室特別污穢，教師雖然時常責罵，有時也加勸告，他們更會引證些教科書上的話來說明不清潔之害；他們又會根據新生活來說那該學生違反了條目。可是教師總管這樣的說，而那教室的不清潔則仍如故。

後來碰着我去上課的時候，我總省下幾分鐘的時間，先把他們課堂裏的字紙完全拾到紙簍裏去，然後再上課。在上課的時候，我並沒有明白的或暗示的一句話，說到他們的課堂的不清潔。而不到二天，那個課堂的整潔，已為全校之冠了。

又有一次，我在某中學教國文。學生都不肯背書，他們只一知半解的說那是舊式的教學法，現在讀國文是不必背了。我看到這種情形，除了說明文言文必須背的理由外，以後逢着要背的各課，便自己先背一遍給他們聽。立刻學生很願意接受我背書的條件

了。

由上面兩件事給我的教訓，使我明瞭：最有效的教學法，不是啓發式，也不是自學輔導。乃是「從自己做起」。口裏說着漂亮的名詞，雖折枝之易，亦不肯一為，像這樣情形，只有增加人家的厭惡，欲使人家有學習的興趣，恐怕是「難矣哉！」了。

戰時叢書

鄧縣動員委員會編印
已出版者有下開四輯

第一輯 擴種冬季 指導手冊

(每册五分)

第二輯 戰時節約 指導手冊

(每册五分)

第三輯 民衆抗戰歌聲

第四輯 改良刺劇(抗戰雙烈)

面講處：(每册五分)

華波柳汀街六十號本會教文組

零售處：華波各大書局

(郵費寄費另加)



青年園地

抗戰時期中的改良環境

三一 李明珂

在抗戰時期中的一切，都需要合乎實際，譬如工作應注重於實際，思想亦須配合實際；應一切都合於實際，至終才能得完滿的實際生活。

在抗戰時期中，我們的一切，並不是完全合於實際的；其中的大半，或甚至於差之毫釐，不能配合實際的原則；而我們又都知道：在抗戰的環境的方法有二：一是良好的，應去適應它，另一是不良好的，應去改造它。在這抗戰時期，我們絕不能再過空虛的生活，所以我們對於目前一切不合實際的

，都得去從頭改造起來！

抗戰的工作，是緊張的，我們得用敏捷的精神，埋頭的去幹一切的工作，我們又得認清我們的現在，處處需要加以整頓，所以我們現在，幹無論什麼工作，得整頓你的精神，集中你的思想，去刻苦耐勞的幹！

現在我們既要改造不良的環境，我們就得用敏捷的動作來整頓我們的精神，刻苦耐勞，埋頭苦幹去實施改造環境應有的步驟！

明珂十月九日寫於甬展廬

編者啟事

鄙人向來不會在甯波辦過事，並且很少時間在甯波駐足過，說起來，故鄉雖然還是在甯波府屬下，因為有上種原因，甯波所給予我的印象，只可說是一個「淡的輪廓」而我所給予它的，也就可想而知了。

這次鄞委會征編幹事，以我這樣一個陌生的人來擔任，學識經驗，又很淺薄，誠是難堪，慚愧不已！

不過，一方面我在這裏想：我不認自己是青年，青年在抗敵救亡期間內，應該格外把一切拘束，撇得乾淨，挺起胸膊，拽開腳步會得幹（包括實幹，硬幹，苦幹）便行。

這種思想，激起我的興奮，竟敢不揣冒昧地接手續來。

至于在這裏辦事，精神方面：竭力使一切決議能進行工作。

末了，希望 各界同仁，多多賜教，源源惠稿，以充篇幅，在這裏還要附帶謝林世堂先生，當我未來之前，他替我就過許多忙。

姜文濤啓