



人道京玉 秋艷新

北平半月劇刊



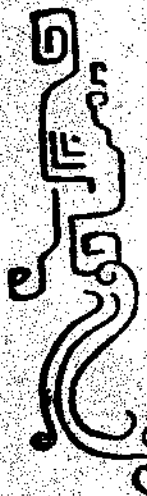
第十七期

北平半月劇刊出版社

類紙聞新爲認號掛准特政郵華中 號零叁玖伍第字警記登部政內

國立北平圖書館藏

北平



(公聶虬)瑞喜侯

傳拂紅

樓陽艷(登高)樓小楊



奇

偉



倪子衡攝

倪子衡攝



儼

雅



宮通紅(師馬司)臣壽郝

(旺高)正少金

關虎牧

四攝此可元樂

華平半月劇刊



題王玉華女

士(新艷秋)

玉照

藍田美玉淨

無瑕

楓葉經秋艷

若花

仙露明珠滋

朗潤

松風皎月比

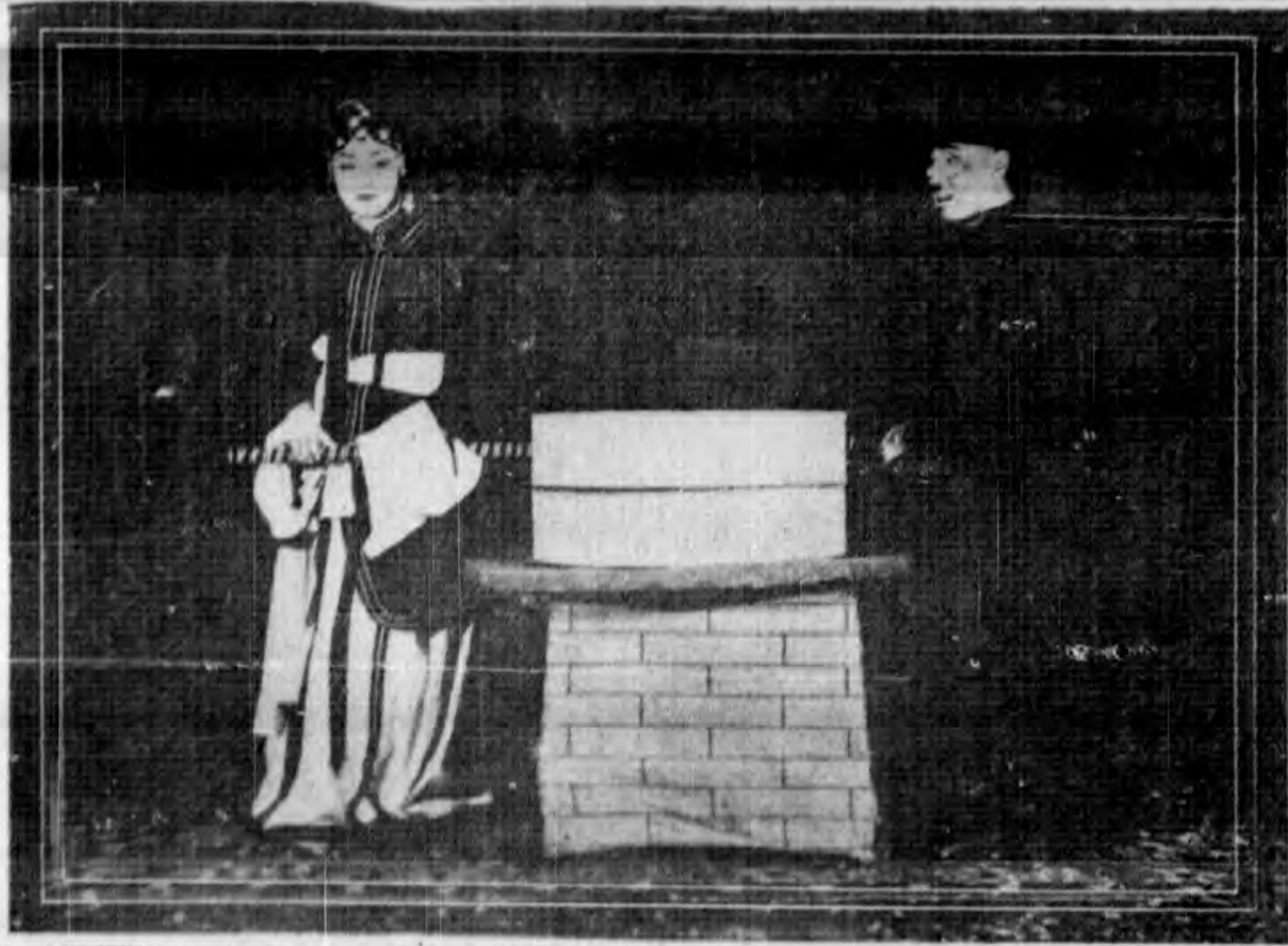
清華

弟吾作於

鳴秋軒



王鳳卿(范蠡)
 梅蘭芳(西施)
 姚玉芙(侍女)
 後部西施



硯痕記

曹二庚(宋成)
 程硯秋(趙錦堂)



金仲仁(李春發)
 何盛清(乳母)
 南鐵生君(姜秋蓮)
 春秋配

倪子衡

貫大元(田單)黃金台



會英羣(瑜周)香妙姜

倪
衡
子
攝

州荆回(雲趙)樵春馬

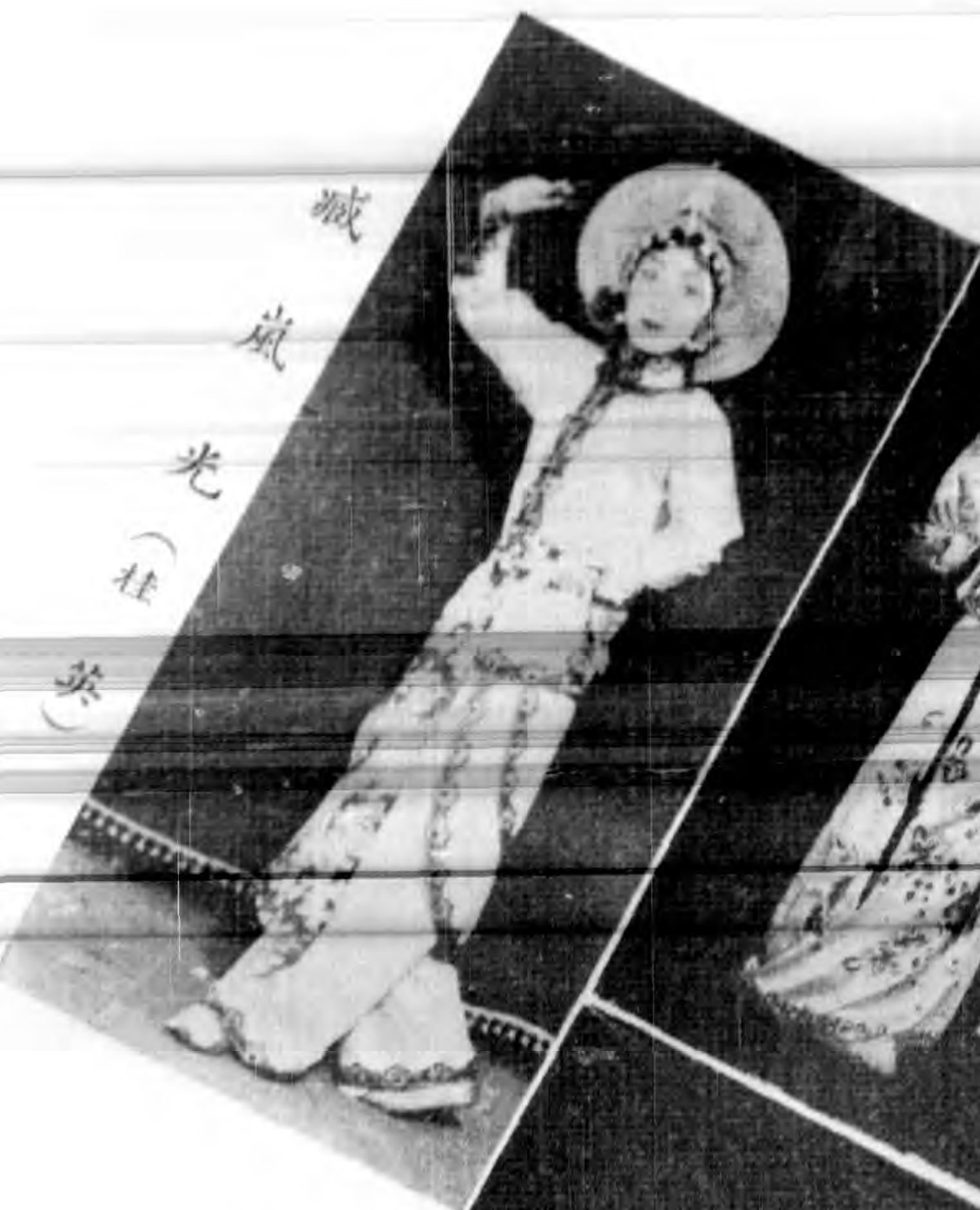


諸如香(賈氏)春秋配



芙蓉
(雲秋)

程繼先
(盧昆杰)



滅
嵐
光
(桂英)



得

意

緣



打
漁
殺
笑

滅嵐光
(桂英)

杜幼初
(蕭恩)



芙蓉
(秋雲)

三四年間。徒重色相可比。那時的劉喜奎鮮靈芝。名頭的煊赫。男伶視之尚有羞色。民國七八年間至二十三年間。琴雪芳金少梅碧雲霞。也是轟動九城。近年來坤伶風頭。那有那樣十足。這也是坤伶不能長期組班的原因。

我們武斷的說。北平。戲班的數

福壽鏡

墨香

福壽鏡。漢劇亦有之。謂之天子驚瘋。北平則四喜部最先演。清宣統之世。王瑞卿重排于文明園。王搬壽春。及與艷秋小雲合唱。王乃作瘋婦矣。實則瘋婦較壽春尤難。如生角之戰長沙。漢升難于髯公也。劇中類此者尚多。正未易一指數耳。近此劇頗通行。王之女繼瑛。其門人章過雲華慧麟王玉蓉。搬壽春。均得王之真傳。瘋婦一角。程玉菁有王之法則。其能使坐客拍手喝彩。似趙桐珊為勝焉。二人亦王弟子。然則今日之福壽鏡。竟可謂之王劇云。

量。確較以前增多。然而多屬局部之長。如這班以鬚生見長。那班以旦角見長。那班以武生見長。缺乏一個包容一切各工俱優的偉大戲班。這也是環境使然。這種的戲。只有在義務戲或堂會戲方能飽耳福。物極必反的推演。恐怕現在的畸形不易存之於永久吧。

獅吼記 (續)

傅惜華

「鬧祠」齣，演陳慥柳氏相訴於縣令及土地神事；梨園俗名「三怕」。清宮演時，又名「季常夢怕」。然梨園所演者，獨自排場，歌曲賓白，與原本相較，頗多歧異。梨園本陳慥先上，扮像同前，上場白完，入桌倦睡科。雜色扮神夢，戴紫巾額，著莽箭袖紫警，持鏡上，跳舞畢，引陳慥出桌，復引柳氏上，扮像同前。二人相見入夢，夢神下。陳柳二人賓白。柳氏歌「脫布衫」，又「小梁州」，又「前腔」曲。柳氏牽陳慥下。雜色扮二衙役，各戴皂隸帽，著青布箭袖，繫皂隸帶，持刑杖，引雜色扮知縣，戴紗帽，著圓領，東帶上場。知縣歌「梨花兒」曲，定場白。放告牌擡出，柳氏牽陳慥上。知縣持刑杖欲擊柳氏，而丑色扮夫人，戴牡丹頭，著衫子背心，繫汗巾，持棒槌家法上，二衙役即分下。四人賓白，夫人歌「三煞」曲。柳氏持家法擊陳慥科。四人同下。雜色扮土地，戴土地巾，掛面具，著紫，拄拐杖上，歌「梨花兒」曲，上場白，入座。知縣牽夫人，陳慥牽柳氏上，同拜土地，賓白，土地歌「二煞」曲。丑色扮土地奶奶，戴獅子冠子，著衫子背心，持皮鞭上，賓白。土地知縣陳慥同跪，土地奶奶歌「一煞」曲，做趕打諸人科。衆遠場下。陳慥入桌歸位，夢醒科，白，歌「清江引」曲完下場焉。此齣關目，皆改爲夢中情景，是與原本絕不相同。又「脫布衫」「小梁州」「前腔」「梨花兒」清江引」五曲，亦爲原本所無。後人增入者。至於賓白，竄易更多。

按原本「鬧祠」齣，柳氏先上，定場白，歌「端正好」「滾繡球」二曲。陳慥上，相見，賓白。二人勃谿，柳牽陳下。雜扮皂隸引末扮知縣上，上場詩，升堂。柳氏牽陳慥上，進見告狀。知縣白，柳氏歌「耍孩兒」曲。陳慥白，歌「五煞」曲。知縣白，歌「四煞」曲。淨扮知縣夫人跑上，殿知縣科，皂隸下。知縣夫人白，歌「三煞」曲。四人賓白，相殿，做行科。至土地祠，同跪，知縣稟白，夫人稟白。外色扮土地上，歌「二煞」曲，四人夾白。丑扮土地奶奶跑上，牽土地跪，打科，歌「一煞」曲。六人賓白，相殿。知縣夫人，柳氏，同扶土地奶奶下。知縣陳慥二人，又扶土地，合歌「煞尾」

曲完，同下。全齣歌曲，俱爲北調。統觀原本闢目排場，稍嫌冷靜，誠未若梨園改訂本之以夢境演之，爲合情理，且火熾可觀，亦足使人捧腹不止也。

梨園俗劇中，有「變羊計」一本，即據傳奇之一頂燈，一變羊，一復形，諸齣，翻換而成；插科打諢，亦甚可喜。

往年舊京梨園，擅搬此劇之陳慥者，常推崑亂小生巨擘徐小香爲最。他如四喜部之李艷儂，春臺部之曹法林，亦均優爲之。今日僅姜妙香白雲生二人，尙能演此。至柳氏一脚，昔日春臺部之朱蓮芬，及陸小芬，俱擅勝場。今日梅蘭芳韓世昌二伶，亦甚工之。搬蘇軾者，昔以四喜部之曹春山（崑曲名宿曹心泉之父）最稱傑作；而票界者宿溥西園（紅豆館主）姻丈，雲演此脚，尤稱絕奏也。

高承恩大律師受任爲北平半月劇刊社常年法律顧問啓事

本律師現受任爲北平半月劇刊社常年法律顧問嗣後如有侵害該社名譽信用業務及其他一切法益者本律師當依法保障之

事務所北平燈市口六十二號
電話東局二千三百三十二號

半月劇刊 第十七期

劇學雜錄

段鴻軒

因爲時間的關係，很對閱者們抱歉，就是前次所寫的一段「小玩意」，本來很想在下期接寫下去，因事實的不許，就誤下了。今天所寫的這個題目，就是要繼續「小玩意」寫下去的。我也很希望我，每期不耽誤的接了下去，只有看將來的時間吧！

「靠」，有許多人問我，什麼時候應當穿靠？怎樣算好？這兩個問題，第一個有個很簡單的答法，就是遇車戰，馬戰，舟戰，似應穿靠。雖然有的步戰穿靠，可是這類戲不大多，只數齣而已。至於水戰，就絕對的不應當，可是被擊落水的是例外。怎樣算好？可以說在於人的本身，並不在「靠」的好壞。關於體格上，必須要扁面形，所謂扎背蜂腰是也。身量必須要偉岸，所以矮的人，或童伶（幼小者）唱靠戲，不若成人够樣。腿下不但要漂，而且要穩，不應當蹦蹦跳跳。穿上靠以後，應當不掖飄帶，而且絕對不應繞在任一處，打完一場，不應叫走場的來整理。靠旗在身上不可搖動。大概合於了以上的條件，就夠得上上乘之材。

穿上了靠，有許多地方，使你感覺不方便，據我知道的幾樣來說一下。要大刀

的時候，舞至背面花，必將刀桿之下半部，舞至靠腋，舞此花時，必須要伸臂，而且還要歪身，才能讓過了靠旗。再踢腿時，很容易將靠踢起，甚至於將臉蓋上，這對於姿態上很不雅觀。想要避免，必須跨腿將靠用另一足兜住，可免去了將靠踢起的不雅觀。要鎗下場時，並不是要用手將靠肚拿住，手似乎應當抬起，而要下腰。不要肚子用勁，自然就可以不起來了。靠旗的整齊，並不在于靠，應當在本人背部的，上身不要亂動，自然可以不亂。以上的幾點，是我見到的，略說了一下。

「抽搶背」，俗名「打靠」，在趙雲劇內，差不多每齣戲都有。很有些個人，在抽搶背時，將鎗壓住，或抽不着。這種藝術，是在於二人合把。捧者必須略定，抽者不要用大力，用力很易將鎗頭抽脫。抽時有兩路，一路是抽靠旗之上半部，一路是抽靠旗之皮套。第二路抽好了很響，可是很不容易找到，抽時可上一步，看准對方之頭部抽，容對方縱起，則能抽着，此種很容易將鎗頭抽掉。第一種比較容易，抽好了也很響，要看准了對方起步點，鎗打腰部，而往上掠，稍換靠桿，即可正抽的着。

史劇披談

孟姜女哭萬里長城

藏哲

按孟姜女尋夫哭倒萬里長城這種民間傳說，實經過多年演變，總合近似各種流傳，才得附會成爲故事，如今日斯劇之演唱者。茲略錄此傳說附會前後之根據史料，或可微見事實之真像焉。（爾來愚偶以歷史事跡對證小說戲劇，夫小說戲劇乃屬於文學；固不厭其虛構附會，致朋友中有指愚爲焚琴煮鶴殺風景敗雅興之僉夫，然愚雖有松下鳴道之行迄未敢存文以載道之想。只自怡悅消遣耳。）

春秋傳：齊侯襲莒，杞梁死焉。齊侯歸，遇杞梁之妻於郊，使弔之，辭曰：「殖之有罪，何辱命焉！若免於罪，猶有先人之敝廬在，下妾不得與郊弔。」齊侯弔諸其室。按左氏傳文，春秋時際事紀傳聞，不過杞梁死齊國難，其妻守禮拒弔於郊，不但無城崩之說，善哭變俗之譽，亦恐戰國談客之所興起焉，試觀如下。

禮記檀弓：「其（指杞梁）妻迎其柩於路，而哭之哀。」

孟子：「華周杞梁之妻，善哭其夫，而變國俗。」較左傳增一華周名戰國時善

哭變俗之說，其始二書乎？

說苑：「杞梁華周進門，殺二十七人而死，其妻聞之而哭，城爲之隳，而隅爲之崩。」

列女傳：「杞梁之妻無子，內外皆無五屬之親，既無所歸，乃枕其夫之屍於城下而哭，道路過者，莫不爲之揮涕，十日而城爲之崩。」另有一說「哭於城下，七日而城爲之崩。」言崩城者始上二書。然二書皆爲劉向所作，劉氏又爲我中國造偽書僞事第一等人，附會一點民間故事，自十分可能。列女傳正義始著載其名爲孟姜，孟姜女三字隨從此傳稱名世，華周杞梁之妻之註釋，亦幾由此脫去而淹沒。惟正義又云「向城而哭，則城者莒城也，」左傳遇於莒郊。按左氏之言：既有先人之敝廬，庸至枕屍城下。且齊侯既能使弔，又何至使其暴骨城下，是故以哭崩城之說，未可盡信也。又其崩城者，說苑謂聞之而哭，則城乃齊之城也（莒城後亦并爲齊土），各書均未指記爲「長城」。齊雖曾自築長城，係威王時，去杞梁死莊公世已

百有餘年矣，齊縱有長城，亦非秦始皇所築之長城也。

後人相傳，謂秦始皇築長城，有范郎之妻孟姜，送寒衣至城下，聞夫死，一哭而長城爲之崩，真非似以上各書所載杞梁妻事矣。范郎者果何人耶？使始皇時別有此事，何其相類若是其幾乎？吾殆以爲一事之附會遞增者。至唐時僧人貫休，據之以作詩云：「秦人築土一萬里，杞梁貞婦啼嗚嗚。」詩人每溢事實，虛美逾真，若上詩竟以杞梁爲秦時築城之人，并左傳孟子諸書於不顧矣。

又古詩：「誰能爲此曲，無乃杞梁妻。」崔豹古今注：「樂府杞梁妻者，杞殖妻妹朝日所作也。殖戰死，妻曰：「上則無父，中則無夫，下則無子，人生之苦至矣。乃抗聲長哭，杞都城感之而頹，遂投水死（今山海關有孟姜女廟）。其妹悲姊之貞操乃作歌，名曰杞梁妻焉。」梁「殖」字也。」孟姜女故事，數年前北平大學顧頡剛先生於歌謠週刊，廣收各說，集有專書，可參考焉。

北平青年會崑曲社春季公演記

寒菊

四月十七日，為青年會崑曲研究社公演的日期。當公演的消息公布後，全市教育界，文藝界，大為轟動。連日來會購票的極多，不幾天所有的票大部售完，筆者購票時前排之票，已售完了。是日到會之名流學者甚多，王冶齋夫人，李蒸夫人等亦蒞場參觀。足見崑曲在北平尚受人相當重視。

這晚之節目甚為豐富，場面為北平負有盛名之陶和中樂社担任。演員有：俞珊女士，龔羅軒王，采蘩移主，陳竹隱女士，廖書筠女士，關燕平君，張澤圃君，葉仰儀君等名崑票。戲碼亦甚好，如思凡，遊園，琴挑，彈詞，山門，學堂，定情，等七齣。是晚之情況，甚為熱烈精彩，回寓爰記之如下：（以表演前後為次序）。

定情未上之前有陶和社之七棒鑼鼓（高腔通），慶賞（南十番），五福降中天（中樂合奏）。三節目。以後定情上場，由宋綺堂君飾唐明皇，唱工稍嫌調低，白口尚為清脆。高力士由辛忠超君飾，白口清楚，只是過於呆板，有失丑角之作用。飾楊貴妃者為史德化女士，年齡甚幼，但嗓音甚高，大段之「念奴嬌序」唱工甚為幽美。扮像華貴，台步穩貼。以如此幼年，而得到美滿之結果，實在是難得。

學堂：由孟淑芸女士飾春香，扮像嬌艷，秋波向人欲醉，腰肢輕盈，如弱柳迎風。出場之「一江風」，且歌且舞，台步瀟灑，身段靈活。舒又謙君之陳最良，嗓音很好，惜念白身段多有疏忽處。打春香而反被推倒之身段亦甚伶俐。飾麗娘之劉禎甫，歌來亦甚動聽。

山門：由名崑淨票胡井伯君飾魯智深，「點絳脣」「混江龍」二段歌來，韻味渾厚，身段靈活漂亮，活能將一花和尚描摹淨盡。關燕平君之酒家，上場之（山歌）得彩獨多，身段俐落，腰肢靈活，為魯打倒時身段之輕快，搶酒時之神情及身段，為票界少見之人材。

彈詞：是齣由名家葉仰儀君飾主角李龜年，扮像蒼老瀟灑，神彩奕奕。上場之「一枝花」一氣說訖，台下彩聲四起。到歌到「九轉貨郎兒」時，悠揚悅耳。歌至淒涼處，令人聞之沉鬱。身段表情，亦不亞於陶顯庭。口白亦乾淨爽利。實可為本晚諸戲之冠。

琴挑：飾妙常為陳竹隱女士，飾潘必正為廖書筠女士。陳女士之妙常，扮像端莊艷麗，嗓音雖低，但韻味十足，可稱抑揚曼妙之至，歌「朝元歌」一折至（……）鐘兒磐兒在枕上聽，柏子坐中焚，梅花帳絕塵……一時，哀婉神情，現於眉宇。廖女士之潘必正，扮像富麗，台步甚穩只是帶「官生」味，嗓子高亢，歌「朝元歌」至……只怕露冷霜凝。貧兒枕兒誰共溫……一時之種種表情，由面部及眼神，屈曲傳出。身段之精美，透袖之巧妙，見之聽之則足令人形神皆化，萬念俱寂。最後一折「朝元歌」，歌來尤為精采，游子春心之情，皆於歌聲，表情中流露出來。

遊園：由龔羅軒主飾杜麗娘，采蘩移主飾春香。扮像雍容華貴，歌來嬌媚婉嫵，綺語纏綿。可惜只是遊園而不帶驚夢，故無特出精采處。

思凡：為俞珊女士飾色空，扮像旖旎婉麗。場上之砌末皆甚合美術化，合理。黃色之袈裟，紅色大木魚，均甚美麗。俞女士之行頭，亦為新製者，精美絕倫。嗓音高過行雲，細膩清脆。歌「山坡羊」時之神情甚佳。舞時台步穩貼，姿勢斌媚，嫺雅，溫柔。脫架下山時之水袖妙極。唯因時間過晚未能完結，是為遺憾。這時鐘已十二點一刻，遂出青年會買車而歸。

總之是晚之節目均甚精采，在北平能有如此盛大之崑曲公演會，實為難得。最後筆者聽到青年會同仁說，暑假前（夏季）是將有一更大之崑曲公演會出現的。

顧曲歸來記於雨竹廬。

談三罵曹

王瑤珊

三罵曹；乃男罵曹，女罵曹及陰罵曹三劇之謂也。

男罵曹者：即今之擊鼓罵曹，取材于三國志演義中之彌正平擊鼓罵曹故事。曹操既爲首相，招納賢士，北海孔融薦舉其友彌衡。衡字正平，博學多才，而性清傲。操惡其傲，不待以禮，且辱彌爲擊鼓之吏。彌亦怒曹之輕已，因子元且日大宴羣臣，奉命擊鼓之際，大罵曹操以洩其怒。操本奸雄，忍不與較，而陰計借刀殺人，使之往說劉表，表又使之說黃祖，遂爲黃所殺。此即男罵曹本事之概略也。今之演男罵曹者，多只演擊鼓罵曹一折，其下之長亭，說表，說黃，被殺諸場，多不帶及。名伶言菊朋首先演罵曹帶長亭，饒別，李盛藻起而效之，其餘諸伶，則未聞焉。此劇之彌衡純爲正生（正工老生），不但須唱工佳妙，尤須有精到之做工，以及身段，鼓法等，均非有相當訓練不可。故言李伶雖能演全本，但以技藝上之造詣言，今日伶工演此劇者，實推王又宸爲佳。王學譚神似，早有定評，此劇本譚派名劇，王演之自稱適合。王嗓音素佳，唱工師承與工夫均爲上選，自屬必佳。不僅圓潤，韻味十足，且能高亢洪亮，一氣而成，毫無聲嘶力竭之弊。其于「謀漢朝」倒板中，嗓音如鶴唳九皋，聲出丹田，好聽之極。「朝」字念陽平韻，極是，故能受聽。而「殺」與「刀」念字極有吞吐之力。大段快板極緊湊，眼神，身段均佳，頗得聲容並茂之妙，用能將彌衡狂怒之態表現無遺。擊鼓之神氣亦佳，不似他伶之只顧將打出花樣，忽略表演。就鼓法言又宸亦不亞於他伶，老伶工的確不凡，非虛譽也。末後一段二六，韻味尤足，而臨尾一揖，恰與鑼聲歌聲相合，姿式絕美，洵稱佳藝。老伶工之不可輕視，非無因也。王又宸以次，當以言菊朋爲佳，言氏素稱得譚派之神髓，雖未必處處盡譚，而藝術之佳，亦有深刻造詣，與王又宸全有譚派名家之稱。言氏本爲文士，字韻極有研究，故能于唱工上收字正腔圓之效。言演此折，當以兩段二六爲最耐人尋味，做工亦甚佳妙。蓋以其爲文士，故能于狂傲中不失文士態度。唯擊鼓時則微覺無力，想係用力輕重之故，不足爲疵也。言菊朋以次當以譚富

六

雜談

安麟閣

碩果僅存的五四劇本

五四運動之後。戲劇家及文學家多編製劇本。因而復興民族及愛國劇本風行一時。但能實地演出者却不甚多。演出而受觀衆歡迎者更少。直到今日只有碩果僅存之木蘭從軍一齣而已。

戲劇對於那種觀衆的效能最大？

觀衆對於戲劇的欣賞可分三種。第一是娛樂派的。第二是情感上的。第三是藝術化的。娛樂派的欣賞等於看熱鬧。藝術化的欣賞又太趨于研究。所以對於戲劇與味最足的。要算是情感上的欣賞家了。這一派欣賞家。對於多數戲劇的時代背景及劇情都已明瞭。完全按照事實來看。如看了蘇武牧羊。胡阿云與蘇武的死別。便要落下淚來。看了長板坡的趙雲殺得曹兵棄甲曳兵而逃。便感覺痛快。一切喜怒哀樂的感情。完全以劇中人的境域爲轉移。因此。戲劇的效能。對於這一種人也最大。

編者按本篇作者安君，是一個十三歲的小學五年級生，並且是最喜閱讀本刊的熱烈擁護者。以這般的年齡，能寫出這樣清晰暢順而富有見地的文字，足以看出他是有欣賞藝術的天才。特綴數語介紹給讀者。

英爲佳，譚曉五音俱備，故長于唱，演此齣頗能以唱著稱。譚以次當屬賈大元，如李盛藻則自鄧以下矣。除以上諸伶外，楊寶忠曾以該劇聞名，尤以鼓法享名，今楊已改行，故不列入。余叔岩，高慶奎均久不演唱，故不論及。馬連良似無此劇。（編者按擊鼓罵曹爲鬚生行必有之普通戲，馬在大中華公會灌此片，當不至無此劇。）童伶之中，以戲校王和霖爲最佳，惜馬病太深，殊可惜也。

女罵曹：卽徐母罵曹。徐母者，徐庶之母也。徐佐劉備，曾大破曹軍，操苦之，因使迎接徐母入都，以爲招撫之計。徐母見操，始知中計，大罵孟德之不仁，並以硯擊之，故此劇又名擊曹硯。後操以殺徐母爲要挾，召得徐庶來，徐母氣忿，自縊而亡。此劇本事，大略卽此。該劇純爲宣揚徐母之作，對徐母之深明大義，能判是非，有深刻之描寫，故此劇之老旦，非具有精到之做工不可。且有大量道白，尤非有相當之音韻研究莫辦。蓋老生之資白固難，而老旦之資白，自亦非易也。就余所知老旦行演此劇著稱者，當推已故之松介眉（松前之老伶工不論，敵人年幼，卽龔云甫，亦僅聆過兩三次而已。）松本文士，曾爲教官，走票多年，方行下海，以善書聞名劇界。松嗓音不佳，故專工于做派及說白戲，此劇演來，堪稱傑作焉。現時劇界老旦人材缺乏，以此劇稱者甚少，臥云居士已輟演不論外，當以文亮臣爲佳。文亦爲票友出身，嗓亦匪佳，素以做工老旦著者也。文亮臣以次，當以孫甫亭爲善，李多奎有無此戲以未聆故，不能論其何若也。

陰罵曹：此劇爲崑腔名劇，惜已失傳。前于津門聞崑腔班老伶工談，昔其班中有許姓伶工者，曾習此折，然伊已二十餘年未嘗一演，此劇已不經見可知。綴白裘中曾列此劇，先上關羅，再上彌衡，後上曹操。蓋劇事爲彌衡死後子陰朝地府又大罵奸曹，且數曹氏之一生罪惡，一一罵之，頗含幽默意味。唱有大段油葫蘆等曲。全劇論來，雖編製尙佳，然仍失之過癮。且罵之又罵之，亦太煩俗，無怪其失傳也。

△前有友人以何謂三罵曹問于鄙人，因舉作三罵曹一文，敬求海內方家多加指導耳。

將來的淨行

雕龍

邇來梨園行中，最感缺乏者，爲淨行人材，尤以大花面（黑頭）爲甚。裘桂仙故後，盛戎雖能克紹箕裘，然天賦所關，終難登峯造極。自金少山北來，遂有空谷足音之喜，罕則見貴，轟動九城，良有以也。

黑頭戲，所謂黃鐘大呂之音，必須有十足的中氣，和雄偉的軀幹，再加以名師指授，鍛鍊工深，合此數者，方可謂爲全材。中氣脆弱，則念唱無斷雲裂石沈雄厚壯之音；身體弱小則扮象乏大氣磅礴雄闊恢宏之概。若是者，雖有良師之心傳，與個人之努力，終有限於天賦之缺憾也。

就生物學上觀察，人類的體質以後愈矮小，中氣愈脆薄，爲自然的現象。雖各國努力於優生學之提倡，然是否能挽回此自然之退化，尙屬疑問。是則繼此以後黃鐘大呂之音，嗚呼叱咤之概，將隨人類體力自然之退化而低減，淨行人材更難求矣。

宋德珠與毛世來兩翠屏山之評價(一)

藝斌

前讀十二期本刊維公君一談競趨且行之非宜」大作。實先得我心。誠以近年梨園且行之充斥。猶大學教育文法人才之過剩。凡百事物供過於求必感滯滯。供不應求必陷缺乏。則人之天賦各異。資質自不能同。性之所近。天才必可流露於不期然。反之雖隨相隨亦難登峯造極。舊劇中且行一途尤屬此理之最所顯明而確切不移者。緣以男狀女根本違反本性。而一變一笑。舉趾移步。俱須維妙維肖。非絕頂聰明心領神會。斷難傳神逼真。尤有所最難者。即尚須具有嬌好姿首。以是習者雖衆。出色者實鮮。在此種種條件之下。續起且行中才姿能超羣邁衆者。厥唯宋德珠。德珠爲戲曲高級職業學校第一班唯一武旦人才。自倒嚕後復致力於花旦。以具有武工故。於刀馬且固屬游刃有餘。即開門貼且。斌媚婉約。曼倩明麗。亦無不悉稱其分。富連成社學生花旦毛世來。學歷與德珠有殊。係以花旦爲本工。富連成社鳳重武技。世來因有相當之武工基礎。又以科班花旦傳統的表演方法。尤爲大部分觀衆所傾倒。唯是二者可作等量齊觀。因之無形角逐競衡局勢亦成。前見宋毛相繼演唱翠屏山一劇。因擬爲兩人藝事之評價。曾分別往聆。作衡量之觀察。管窺之見。固無當於大雅。一得之愚。或不謬於公論。

翠屏山劇本。殺山例唱椰子。當源自秦腔。劇情編製細膩緊嚴。固寓懲淫戒惡之旨。第舊日花旦。以博取觀衆低級趣味之傳統的表演方法。不免失之浮佻。早年劇園觀衆。絕無女客。猥褻表情。不過有傷大雅。今則觀衆男女羈坐。表情稍逸範圍。即易傷風敗俗。宋德珠以所隸係屬學校制度。受有相當教育。對於戲劇教材方面。授者固已有一番斟酌改善。而德珠於表演上亦能含蓄不着痕跡。弗蹈誹淫之弊。此就戲劇關係社會風化道德而言。至於表演者技藝。自亦因之而有軒輊。如海關黎昏夜潛至幽會一幕。德珠於潘巧雲之表情。驚喜交并。倉皇相迎。以帕一端遙擲於海。使海濤接諸手。牽挽而下。既可見技術上之工夫。含義上形容蕩婦之情熱。實微妙至於無既。而不至有猥褻之嫌。此等地方。非親眼目睹不能領略其含蓄。及抽象表演上之成功。楊雄醉歸被掌頰推阻後。問答立於對面。合乎事之常態。楊雄扶英兒前行赴臥內。背後執指表示憤恨。及楊廻囑。就伸出之指作剔除指甲形狀以作掩飾。入情傳神。婉變多姿。晨起盥洗後。携巾旁坐。以巾徐徐拭手。待楊雄索巾。從腿下遙擲。適落於盆內。亦屬特技。他人演此。尙不經見。與楊雄駢坐。誣說石秀一段。亦能適可而止。得乎中庸。

及聞楊雄言「石秀背後也講過你呀」心虛胆驚。身軀爲之一震。神色爲之一變，均見表演天才。逞露於自然。吵家與石秀關口諸般神情。均能不沾不脫。以經驗關係。雖不免有尙欠精鍊處。風致神韻。胥出天籟。毛世來身軀嬌小。上踴後脩短適度。鑄工之平穩。似尤勝過宋德珠。惟其過於平穩。致身段嫌僵硬。以年齡程度言。兩人約在伯仲之間。(宋德珠今歲卒業。毛世來明年滿科。)而技藝因資質有殊。則不能無軒輊之分。德珠容姿已嫌稍板。然於面部表情。神色之間。仍能有戲。白口語氣。視事不同。世來而神呆板尤甚。喜怒哀懼不能有異。賓白口氣，急徐輕重不能示別。此於天資方面已屬有王前盧後之判。而習藝因教材不同。雅俗有差。更以穎悟力高低關係。未臻能自運用變化程度。科班之優點。在於能將舊劇精華遞授不至失傳。其須改善之點。亦即因但知如法傳授。不能甄別優劣。花旦行表情之淫靡。已習成風。累年以來。雖經官廳三令五申禁止取締。仍不免失之過分。毛世來之劇太半受此惡影響。致貽誹淫之譏。此固谷不在世來。而科班因襲之劣點亦於此可見焉。(未完)

津門顧曲欣憾記

沈紅

邇來觀劇，興致極豪，當夫春光明媚中，聽高歌而觀妙舞，正使我心曠神怡也。然而情興雖豪，旨趣則異於往昔，每念成名諸伶初不若童伶之生氣勃勃。王又宸此次出演中國大戲院，携童伶張君秋應正工青衣席，可謂獨具隻眼。蓋君秋齒雖稚而藝頗精妙，前於北平織雲公所堂會中嘗一觀丰采，聆其清歌，幾疑天上之曲何降凡塵。而扮像之雅潔，又疑為好女子，頻人注其裙下。（我無蓮癖，然男女之足意終有別。）歸後述諸友好，傳為美譚，并為詩專誌此事，惜無生花之筆，未能彷彿張郎於萬一，緣是棄之，然每覺恨恨未能忍置也。是日又宸君秋皆雙輪，大軸之盜魂鈴，君秋飾 仙姑，扯四門一段原板，玉潤珠圓，清脆曼麗，台步輕盈穩練，眼神飽滿晶瑩，彼蒼可謂獨厚於君秋，天地之靈秀鍾于一人之身也。君秋於戲，無論賓白，腔調，身段，表情，均以循規蹈矩出之，是點實使余心折。而演來不鬆弛，不僵硬，自然大方，脫盡火氣，誠完才也。聞師事李凌楓，用功極勤。凌楓為王路卿入室弟子，深得王氏奧要，王門桃李，楓乃傑秀。此次君秋出演，凌楓親為把場，精神貫注，始終不懈，誠屬誨人不倦，而君秋亦可謂師承有自矣。又聞君秋已為綺霞之東床選，事若屬實，乃岳必更將加以勗掖，唯小雲近來頗務時尚，竊以為匪益童伶，若能以十年前鐵嗓時代之藝事傳之，則此子將來之成就，又豈可預為度量哉。又宸君秋等演畢，繼者為葉盛蘭，以幾齣反串旦角戲為號召。年來此種風氣雖盛，要不外餘興性質，正戲之外，偶一為之，或在義務戲，或於封箱戲，若正式營業時，以此為正軌，恐為識者所不取。因名伶之所以成名，必以藝術優長。藝術優長，勢必千錘百鍊研究有素而後可。功夫既深，習為自然，一朝改演，豈屬易事，則反串戲之不能討好，不待言而明矣。小生一行，初視之頗類青衣，實質則相去甚遠。盛蘭為此，捨長攻異。津市之愛好盛蘭者，亦每以此為談助，議論紛紛，評語紛歧，以余度之，則不外出風頭耳。若謂非如此不能獨攬一面，自長一班，然則班主與藝術何與哉？技不精，雖主班何足榮；技既精，雖非班主，豈能損及令譽乎。當年金秀山，藝驚四海，常自願前演，每對人曰，好壞自有定評，賞識者，必早來，何患其不聽我，旨哉言也。況夫小生凌替之時，此行何等可貴，盛蘭藝事精審，後起無出於右者，正應勤習深求，駕輕就熟，行將為小生行之領袖，何必以自行挑班，申旦角為號召，而自限遠大之前程乎。我喜盛蘭其人，我愛盛蘭之藝，是以不惜筆墨為進忠言，盛蘭聰慧，自不河漢視之也。幾日觀劇，一欣一憾，拉雜述之，以實本刊。

半月刊 第十七期

記黃元慶 持公

在童伶武生中，黃元慶的名字，是佔有相當的地位。昨天聽了他的薛家窩，證明他不但是天材卓越，而且功夫已到了相當的程度，能以接受社會上給他的榮譽。

在薛家窩中，他是扮飾黃天霸，出場亮相，即博得台下的熱烈掌聲。並不是觀眾盲目的捧場，實在他的英俊的臉龐，矯健的體態，不由的不從心中喝采，而給他一個上場好。步法，身段，一招一式，嫻熟大方，毫無逼人的火氣，而仍然顯出緊張。無一處不乾淨，無一處不俐落。有許多的動作的是尙和玉的傳授。如合薛永龍（沈世啓飾）起打的開始，薛永龍一槍扎來，用刀將槍蕩開，接着往前一躍，他的身體往後稍灣即行復原，表示出躲槍，身段極為美觀，普通武生演來，絕無此一招。他的眼神，既有天賦的光芒，他并善於運用，臨到應該示威的時候，眼神格外來的精彩，頗得小樓之三昧。白口方面，吐字嚦嚦清楚而圓潤，大有小樓風味。元慶僅屬

童伶，親炙尙和玉，而并未受業於楊，楊尙本屬同門，均爲名手，尙之白口，因嗓音關係，雖遜小樓一籌，然以尙之嚦嚦，而白口則沉着清晰，非有精到工夫，何能至此。故以元慶之嚦，經尙之指點，即與楊相似，此誠爲不易得到之遇合。小樓白口，寬亮雋永，獨擅勝場，武生行中，學之者雖衆，而均難相似，得其一二者，即推上選。楊氏年事日高，正恐此絕佳之白口，無繼美者，而元慶白口，獨能與之相近，將來楊之白口，不熱無傳人，此實劇界一大可賀之事。

元慶的年齡纔十幾歲，所演薛家窩一劇，起打極爲繁重，元慶演來，非特他的起打身段每場不同，穩練乾淨，精采始終不減；且經過長時間的對打，而并不顯出吃力，一切動作不稍慌亂，無些許喘促神氣。天賦氣力之厚，與工夫之純練，於此可以證明。

有這樣天才的童伶，實是劇界的欣幸！他將來的成就，是不可限量。希望施教者好好的培養他！社會上多多的愛護他！

評戲曲學校全部王寶川

寒玉

「王寶川」一劇，寫平貴與王寶川之一生遭際，哀頑淒絕，洵絕古今。惜演者多「五家坡」一折，有未能全豹之憾。今者戲校學生排演斯劇，自彩樓配起，包括三擊掌，別窩，誤卯，三打，母女會，趕三關，武家坡，銀空山，算軍糧，至迴龍閣，大登殿止。全劇允允文武，場子緊湊，誠爲一部名貴劇。由侯玉蘭，李玉茹，李玉芝分飾寶川，關德成，趙金年，王和霖，傅德威，王金璐儲金鵬分飾薛平貴，趙金蓉，鄧德芹，宋德珠，分飾代戰公主，更益郭和湧王允，費玉策西遼王，趙德鈺魏虎，朱金琴蘇龍，人才上選，配搭整齊，頗盡相得益彰之妙。目前此劇於新新戲院公演，八時彩樓配即上，李玉芝之寶川，嗓音雖低，身段尙屬靈活。儲金鵬薛平貴，聲容中帶英氣。三擊掌易李玉茹之寶川，玉茹年亦極見進步，扮像亦秀美嬌楚。與王允對白，聲清音澈。別窩之低徊悽咽形容倍至。大段二六，高低並舉，至一縱死寒窰不出頭一後之哭白，悲切若嗚咽流泉。配以王金璐之平貴，扮像極佳，兩目炯炯，通身有戲。惜嗓音微左，但頗清脆。誤卯三打，由傅德威及宋德珠飾平貴及代戰公主，坐帳，會陣，幾場起打，青鸞紫

鳳，金戈響馬，火熾嚴實。趕三關則易王和霖，趙金蓉。和霖扮像清逸瀟灑，惜在倒槍期內，聲音低痞，但做工已較前進步。金蓉之代戰公主，作番女裝，愈顯嫵媚麗。嗓音雖低，但連腔巧妙，數段搖板，均委婉瀏亮動聽之極。武家坡由侯玉蘭，趙金年，飾寶川平貴。玉蘭簾內倒板一程，味十足，出場慢板，大要程腔，與金年對唱快板，乾淨爽脆，爲程派青衣之後進雋才，趙金年平貴，亦以高吭清潤見長。大登殿易關德成之平貴，德成以王帽戲見長，飾此時之平貴則雍容華貴，瀟灑出塵。「長安城內把兵點」之倒板，氣力充沛。出場原板，用腔別饒韻味。玉蘭金蓉分飾寶川公主，婉玉雙清，變珠並妙。金蓉易旗裝，婀娜嫵雅，尤顯富麗。上金殿之大段二六，巧腔屢出，高低並舉，或緩或急，無不入耳清析。玉蘭易宮裝，韶茂端莊，與金蓉合唱「十三咳」婉轉悅耳，韻味悠然，爲全劇之精華處。全劇演來，無疵可尋，惟因時間關係，臨時減去探窩，銀空山，算軍糧等三場，致鄧德芹李德彬未展所長。他如郭和湧之王允，趙德鈺魏虎，朱金琴蘇龍，張金傑程老將，實爲錦上添花，亦有戲舖文章之佳妙也。

編輯贅言

編者

陳墨香君，宿學碩彥，譽馳海內，劇學著述尤為世所盛稱。本期所撰福壽鏡一文，論劇溯源，談藝及俗，言簡意賅，的是名作。

「劇學雜錄」係論談國劇武工技藝的，語語有本，絕非門外漢所能著一字。段鴻軒君，於劇學極有研究，尤以對武工一門心得經驗更富，下筆精確的當，一一指陳給讀者。

一史劇撫談一屢經本刊登載，久為讀者贊許。本期「孟姜女哭萬里長城」一文，致據既詳，徵引尤博。

昆曲係現在國劇的本源，但近年來對社會吸引力遞減，有曲高和寡之慨。寒菊君一北平青年會昆曲春季公演記一文，不但介紹許多昆曲名家於讀者，對於諸串演者的批評，亦不偏不倚，記述詳明，筆致生動，尤其餘事。

「談三罵曹」作者王珺珊君，不但將三論罵曹各劇的本事詳為列述，對於伶工演來的高下，亦著論獨到，尤其對陰

罵曹的失傳，指論饒有卓見。

藝箴君對劇藝研究極為深刻，褒貶嚴正，不肯苟同，在本刊各期「伶藝談微」中，讀者諸君想均已看得出來。本期「宋德珠與毛世來兩翠屏山之評價」一文，以多年觀劇的經驗，來評論漸露頭角的童伶，真是一言之褒，榮於華袞，一言之貶嚴於斧鉞。究竟他二人藝事的造詣孰高孰下，很值得一般人關心，看完全文，方看得出本文的價值。這篇文章，不但讀者須要細細玩味。演劇的本人，也要細讀，以期求更深的造就。

「津門顧曲欣懣記」一文，作者雙張而幾葉，言人所欲言，當有不少同情。

近年來戲曲學校與富連成社形成劇界的兩大壁壘，人材輩出，為劇界添上活躍的動態。評劇的也分為戲校派與富社派。從寒玉君和特公君在本刊發表的文字看來，一個是端論戲校，一個是祇談富社，都是本刊的生力軍。

謙祥益 綢緞呢絨洋廣皮貨店

本號自辦蘇杭綢緞歐美呢絨洋廣各貨中外布疋以及京蘇顧繡各口細毛皮貨無不搜羅齊備並承做大衣斗蓬樣式維新定價逾格低廉用符 惠顧雅意邦都人士盍興乎來

謙祥益地址前門外廊房頭條 電話樓上南局一八五九
益和祥地址前門外五牌樓西 電話樓上南局五二二零

中央儲蓄會

特獎 兩萬五千元

基金穩固

零存整付

每月開獎

存滿二年

甲地人會

北平會址：西交民巷十號

經理高倫堂

會計獨立

紅利優厚

獎金特多

並可借款

乙地可存

章程備索

天津瑞和隆 百代公司 批發部 門市部
 函售部 修理部 只此一家 並無分號

經理各大公司唱機唱片無線電各種零件
 乾電池手電燈樂器照像機中西眼鏡馬連
 良琴師楊寶忠精製胡琴百代出品家庭電
 影機在鄉村無電地方亦能映演

外埠函購郵局代收貨款
 各大公司日錄函索寄奉

天津日界旭街北口
 電話二二七七三號

森記建築廠

本廠專做各式傢俬木器建築中外樓房工程歷
 有數十年之經驗中外成績素著工精料實早蒙
 各界惠顧諸君嘉許如需木器建造房舍請來
 接洽定能保固精良價格低廉使顧客之滿意也

北平東城日菴胡同十八號
 電話東局二二七四號

北平半月劇刊

第十七期 民國二十六年五月一日出版

主編 沈聞維 姚觀生 沈雋所
 編輯 沈子衡 何博生
 發行 北平背陰胡同甲二號
 出版 北平西局一九七〇號
 代售處 楊本賢廣告公司
 印刷者 北平西局一九四〇號
 電話 北平西局一九四〇號

價目表

零售	一冊	壹元一角	國內日本	郵費
半年	十二冊	壹元一角	香港澳門	國外
全年	廿四冊	二元	郵費	另加九分

郵票代價按九五折算
 寄款以通用鈔幣為限
 附號每份

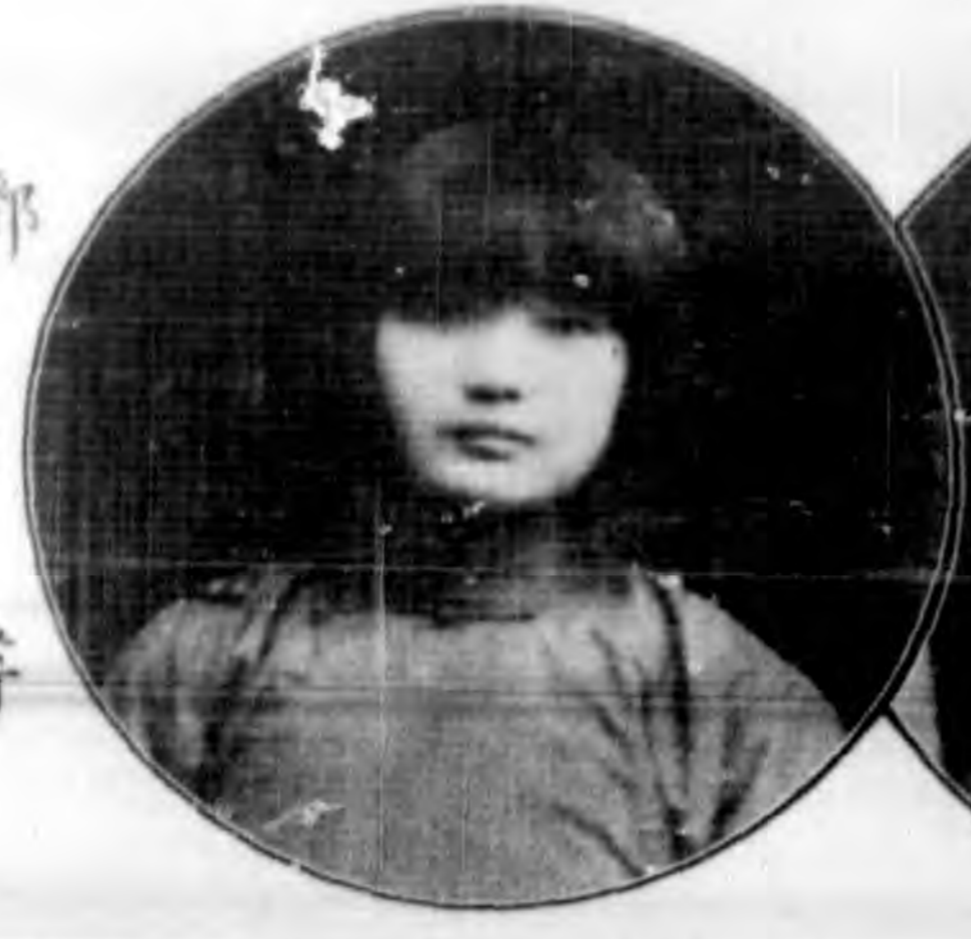
廣告價目

此係每期價目如登長期或印彩紙另行面議

地	位	全	面	半	面	四分之一
普通	通	二十五元	十四元	七元	七元	七元
特別(底頁)	全	四十元	二十元	十元	十元	十元

妙 濟
舞 歌

鄧
德
芹



侯
玉
蘭



孫 盛 陳
(后 賀)
殿 罵

攝 斷 子 倪
長 世 葉
(肅 魯)
會 英 羣



芳 麗 陳
(英 桂 王)
燈 蓮 寶

蘭 盛 葉
(梅 廷 徐)
配 玉 梅
刊 贈 人 老 蘭 絕



尚
長
裕

何 博 生 捐
十 元

元
寶

瓊 姿
英 采

國藥



虎標

◁ 人明發藥國標虎 ▷

頭痛粉

一切頭痛。
一服即止。



萬金油

內外兼治。
搽服俱靈。

◁ 製有虎文胡 ▷

清快水

清滌腸胃 補助消化

八卦丹

祛除口臭 止咳化痰

(售代有均店貨百貨雜烟紙房藥西中埠各)

◁ 坡嘉新 ▷

行分津天堂安永標虎

三三一四三話電號九牌門路號六廿界租法