

內政部立案(登記證警字六〇四四號)
經中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

輿論週刊

第一卷 第十號

本 期 目 次

- | | |
|------------------|---------------|
| 一，上海紗布交易新風潮 | 朋禮 |
| 二，在戰爭最前線的後方之對空防衛 | 鄭德文 |
| 三，第三帝國之宗教政策 | 塞同 |
| 四，唐律令與東亞法律(續) | 仁井田陞撰
錢稻孫譯 |
| 五，國畫的現狀及其將來 | 蘇民生 |

中華民國二十六年六月廿一日出版

本刊創辦伊始歡迎外界投稿
請直接寄交本刊編輯部為荷

金城銀行

股本 實收七百萬元

公積

共計三百四十二萬元

電報掛號

華文鑒字七〇〇七 英文 Kinchen

國外通匯處

紐約 舊金山 倫敦 巴黎 柏林 東京 大阪

總行

上海江西路二百號

北平分行

北平西交民巷

分行

天津 南京 漢口 大連 青島 鄭州

哈爾濱 廣州

辦事處

蘇州 常熟 南通 武昌 長沙 許昌 石家莊 定縣

保定 新鄉 道口 焦作 開封 西安 新浦 重慶

香港

北平區辦事處

南城 西河沿

師範大學

東城 王府井

匯文中學 育英中學

北城 鼓樓大街

北京大學 中法大學

西城 西單牌樓

中國大學 弘遠中學 志成中學

大陸銀行

資本金 五百萬元 公積金 二百七十七萬元

辦理商業銀行一切業務並辦儲蓄
保管 貨棧 信託 及國內國外
匯兌事宜

國內總分支行

天津 北平 上海 南京 青島

長沙 杭州 南昌 漢口 蘇州

無錫 濟南 太原 鄭州 南潯

石家莊 紹興

國外代理店

倫敦 紐約 巴黎 漢堡 舊金山

山 東京 大坂 橫濱 神戶

其他國內國外各埠均有特約代理

北平分行 地址 西交民巷

支行

東四牌樓大街

崇文門大街

王府井大街

地安門大街

西單牌樓大街

海澱四大街

輔仁大學校內

清華大學校內

燕京大學校內

北洋保商銀行

特種活期存款

有定期之利益

無定期之束縛

●另有詳章 承索即寄●

北平行址

西四南大街

西局八三八

西交民巷

南局三一六四九

東四牌樓

電話 東局四五四一

浙江興業銀行

本行前清光緒三十三年創設

經營商業銀行一切業務兼辦

各種儲蓄存款另備紅白禮券

印有詳章如承函索當即寄奉

總行

上海北京路
二百三十號

天津分行

天津法租
界梨棧

北平支行

前內公安
街新大路

電話東局

三三三〇
〇〇七一

平綏鐵路簡

明行車時

刻表

民國廿五年八月十五日實行

71次	1次 平包快車	303次 平包通車	站名	304次 平包通車	2次 平包快車	72次
	7.00	17.00	正陽門	7.40	19.45	
10.40	經環	城線	豐台	經環	城線	16.44
11.42	8.02	17.52	西直門	7.09	18.53	16.06
13.19	9.24	19.15	南口	5.54	17.22	14.18
19.45	15.52	0.37	張家口	0.33	11.45	7.30
	21.45	5.51	大同	19.18	5.45	
	7.17	14.20	綏遠城	10.50	20.00	
	11.31	17.51	包頭	7.15	15.35	

平綏鐵路豐台門頭溝間

83次 豐門 區間車	81次 豐門 區間車	站名	82次 豐門 區間車	84次 豐門 區間車
14.30	7.00	豐台	13.27	20.50
15.30	8.10	西直門	12.50	20.15
17.04	9.50	門頭溝	10.30	18.00

平綏鐵路大同口泉間

93次 同泉 區間車	91次 同泉 區間車	站名	92次 同泉 區間車	94次 同泉 區間車
15.20	7.45	大同縣	11.05	18.40
16.35	9.00	口泉	10.00	17.35

上海紗布交易所風潮

朋 禮

最近上海紗布交易所，發生極嚴重的投機風潮，因市價騰漲，竟至停市！中間雖經杜月笙等調停，一度開拍，但當筆者寫本文時，又告停拍了，究竟結果如何？影響如何？這是值得我們注意的。我們不要把它認為只是做紗花交易的少數投機家的個人利害問題；須知一個國家的經濟，是脈脈相關，不可割裂的，紗布市場的風潮，大之足以影響國民經濟，小之足以影響個人生活，所謂牽一髮而動全身，那容我們漠視呢？

事實是這樣。上海紗布市場，近來，紗花價格，因有人投機，本已表現着逐漸高漲的趨勢，例如本月三日標紗標花行市，已漲至六月紗二百七十六元，八月花四十九元九角；四日更漲至六月紗二百七十七元半，八月花五十元一角五分；至八日，則標花漲風雖較和緩，而標紗則竟創驚人高峯，即六月紗漲至二百八十四元九角，較五月份的高峯二百八十一元，更高三元九角，而七月紗也迫近二百八十元關口；九日標紗更漲，由八日的二百八十四元九角

，一躍而至二百九十五元之空前紀錄，最後，遂不得不停拍了！標花也隨之而漲，由八日收盤的四十九元三角，漲至五十元七角五分，不過不像標紗漲風之猛罷了。（據上海新聞報，六月一日以來經濟版）。十日，標紗標花，繼續停拍，有行無市（天津大公報六月十一日經濟版）。「空頭」方面，九日應繳的保證金一千萬元，本已一致同盟停繳，並允給「多頭」方面若干利益，請其停止操縱行為（北平世界日報六月十日上海專電）；十日，華商紗布交易所經紀人公會開會，又決定請杜月笙出任調停，並電請實業部派員查辦（中央社十日上海及南京電）。十一日，經杜月笙調停結果，於上午十一時，交易所照常開拍，標紗標花均下落，收市，紗落九角至五元，花落六角五分至二角（天津益世報六月十一日上海專電）。一般人方以為風潮可以平息，不料十一日開拍後，因「多頭」方面，對商定辦法，表示異議，致十二日又不得不停拍！（中央社上海十二日電），現在實業部政次程天固已奉命到滬調查

並處理此次風潮，曾於十二日下午召集紗布交易所經紀人公會代表，及「多頭」「空頭」兩方經紀代表等，而詢對於此次風潮的意見，結果，決由「多頭」方面代表與全體經紀人磋商後，定十四日晨提出意見，呈報程氏，商承解決辦法（中央社上海十二日及十三日電）。究竟能否得到適當的解決，現在恐怕是沒有人敢下斷定的！

依據上面所述的事實看來，可知這次風潮的主要的直接原因，是由於「多頭」方面之無限制吸收所惹起了的扶搖直上的市價騰漲。而所謂「多頭」者，又不一定都是和棉紗有直接關係的產業界或商業界。我們在報紙上，屢屢看到這類的記載：「後市開盤，因紗銷頗暢，森康慶，大義成與業外商人購進，價比午前漲一角至六角」（上海新聞報六月三日經濟版）；「目前紗市，因美棉回小甚微而三品紗繼續堅昂及青津漢等埠紗價愈俏，明德與証券幫及潤康與金業幫，麪粉商等新買和補空旺盛，市價昂騰（全報六月五日）；「二盤，錦昌，同興，華懋及徐某購進，突漲一元至二元」（全報六月六日）；「詎料二盤以後，因客幫現紗，銷路復暢，而津青等埠，紗布上漲不已，長豐與日商及大昌成與金融界暨合興與金業幫等大批購進，近

期復形騰踊」（全報六月八日）；「紗市現貨平庸，人情初不定，近委遠升，花亦萎靡，後以投機家乘機狂進，空方束手，咸不敢出脫，客幫與金融界復加入奮進，以致漲風迭出」（天津益世報六月九日經濟版）；「目前紗市，以美棉雖跌風加厲，但本埠人心則未受影響，……加以裕大與某大戶多頭並行加碼，元一，大昌成與金融界，進胃亦強，新實戶甚稀，價逐步拍步俏，又起驚人之漲風」（上海新聞報六月九日經濟版）。所謂「業外商人」，所謂「証券幫」，所謂「金業幫」，所謂「麪粉商」，所謂「金融界」，乃至所謂「徐某」與「某大戶」等，那個是和棉紗有直接關係的產業家或商業家？那個是爲了需要紗花而購進紗花？尤其據北平世界日報上海十日電，則所謂「多頭」大戶非他，實爲徐堪，宋子良，吳鼎昌，杜月笙，徐懋昌等，而由徐出面。則不僅不是和棉紗有直接關係的產業家或商業家，而且就現在所處的地位說，是在產業界和商業界以外的政府機關並且是財政和實業機關的高級官吏！他們之所以無限制地大批購進紗花，完全是爲了投機牟利！不能根本制止這些所謂「多頭」方面者的投機牟利行動，這次的風潮，決不會得到適當的解決；縱使一時敷衍

了事地解決了，而第二次，第三次的風潮，仍會繼續不斷地發生。

固然在現在的經濟機構之下，交易所乃至類似交易所的這種東西，是不能不存在的；從而隨着它的存在，必然發生一般所謂「買空賣空」的行爲，我們不能也不該在經濟機構變革之先，要求消滅「買空賣空」的現象。不過比較有益的至少比較弊少的「買空賣空」，不應該太遠離於事實上的需要，即它應該是適應事實上的需要之趨勢，而不應該是離開或超越事實上的需要，造成經濟上的新的混亂。例如這次上海紗市風潮，如果是完全因爲「美棉回小其微，而三品紗繼續堅昂和青津漢等埠，紗價愈俏」，以及「客幫現紗，銷路復暢」，而和棉紗有直接關係的產業或商業界，適應這種趨勢，大批購進紗花，則在原則上，我們不能十分非難。但實際上，所謂「多頭」方面者，既不完全爲和棉紗有直接關係的產業家和商業家，而無限制地大批購進紗花，又超過了事實上的需要，即因爲他們大批購進，操縱把持，而造成了超過適當的市場價格之不合理的高價。這却是非常有害的，不可寬恕的「買空賣空」的行爲！

在這種「買空賣空」的行爲之下，首先受打擊被犧牲的，當然爲做着同樣的「買空賣空」的行爲之資本力量較薄弱的「空頭」方面。因爲紗花價格節節高漲，則「空頭」方面，每經一次抵空，即受一次損失，而其資本力量，又不能對抗「多頭」方面，搏鬥到底，以待「多頭」方面的無力購進或市場價格的一般低落，則縱苦力支撐，最後，亦不免出於失敗一途。現在已有所謂五經紀號者，因虧累其鉅，將告停業；長此下去，或將如過去的標金風潮，不知會有多少傾家破產的呢！其次，和這些失敗了的「空頭」方面有營業上或貸款上的關係的產業，商業或個人，也要隨着他們的失敗而失敗，因爲他們的破產而破產。第三，紡織業資本家，固然，也有自身參加「多頭」方面的「買空賣空」的行爲，而暫時獲利的，但參加「空頭」方面的紡織業，則相反地不免遭遇傾家破產的厄運！至於一般不會參加「買空賣空」的行爲之紡織業資本家，則因一方面，自己的生產品，沒有可以預期的相當穩定的價格，他方面在生產上所需要的原料等——如紡紗業對於棉花，織布業對於紗——，又因價格騰漲，使生產費增多，遂致陷於不利的狀態。即就參加「多頭」方面的紡織資本家說

，最後，是否獲利，自己也未必有什麼把握。前此，新申各廠的倒閉，固然是受了外國資本家的壓迫，但投機失敗，也是不可掩蔽的事實。第四，這一風潮的擴大，我們這些消費者大眾，也必然地蒙受很大的損害。很明顯地，棉紗價格的騰貴，使我們的衣服費，隨之增加；無形中把我們用勞力血汗所換的金錢，流入了這些不勞而獲的「買空賣空」的人們的衣袋裏，並且各種產業是有連帶關係的，從而各種物價也有連帶關係，一物騰貴，則別物也常隨之而騰貴，——固然，事實上，並不完全是這樣，但大體上，尤其關於相互間關係密切的二種東西，是可以這樣說的，——我們不但因棉紗漲價，要增加衣服費，而且還要增加其他費用呢！最後，應該指出的，是這種「買空賣空」的行為所引起的風潮，不僅有害於一部分人，而且有害於整個的國民經濟，整個的國家社會。因為第一，如前所述，它是有害於紡織業的，而紡織業實為我國國民經濟的主要部分，有害於紡織業，便是有害於整個國民經濟；第二，交易所的風潮，如果擴大，則傾家破產者，勢必不限於和風潮有直接關係的所謂「空頭」或「多頭」，其範圍之大，有時可以牽及整個經濟界，亦即可以影響到整個國

民經濟；第三，擁有多額資本的所謂「多頭」和「空頭」們，不拿它投到正當的產業去，而用以投機牟利，從積極的意義上說，也是有害於國民經濟的；第四，如前所說，這一風潮的擴大，可以影響到一般消費大眾的生活，這就政治的意義說，必然引起社會上的不安和紊亂，就經濟的意義說，也就是相對地減少了社會的購買力，——因為消費者的金錢，最後流入了少數人的衣袋——而阻礙了正當的產業的發展；第五，尤其在外敵侵凌，國難嚴重，需要集中國力，以謀復興民族的現在，這種破壞經濟，擾亂社會的行為，是最有害於國家社會的。根據這些理由，我們希望政府對於這次風潮，能够採取嚴厲的處置。據中央社南京十日電，「實部以滬紗布交易所買賣，日來投機盛行，屢起風潮，殊堪痛恨。近聞又有人操縱，竟至停市！滬華商紗布交易所經紀人公會，亦電請派員查辦。該部鑒於此次情形，尤為嚴重，顯係有人行使詭計，意圖變動市價，違犯交易所法第五十二條之規定及以詐術妨害農工物品之市場，違犯刑法第二百五十一條第一項第二款之規定，十日特派政次程天固赴滬，督同交易所監理員依法嚴辦。更依照交易所法第四十三條第三項之規定，函請監察院

派員調查」。又據天津大公報南京十一日電：「滬紗布交易所投機風潮，行政院及實業部極重視，實次程天固，十一日晚赴滬查辦，監察院亦決由審計部即日派員赴滬，會同辦理，財部亦將協同查，政府對於詭計操縱之奸商，決澈查黑幕，依法究辦，是政府也表示應該依法嚴究了。不過，所謂「依法嚴究」，是針對着所謂「奸商」而言。如果，像世界日報所說，以身爲實業財政等重要政府機關的高級官吏，而實際上共同參加操縱市價，投機牟利的行爲，則將怎樣呢？觀程氏到滬後，僅着重在調停「多頭」和「空頭」之間，而無澈底根究所謂「黑幕」的表示，頗使我們不能不抱法律是否有靈的疑問？固然，世界日報的消息，未必可靠，但政府官吏投機牟利的事情，不能說是絕對不會有的。在過去，會有過不少的事實，恐怕不需要我們具體地舉例罷？我們以爲政府不應僅調查風潮，且必須澈查事實。如果澈查的結果，世界日報的消息屬實，則

對於這些投機牟利的官吏們，必須加以極嚴厲的處分，不僅像處置普通的「奸商」一樣，科以交易所法第五十二條，及刑法第二百五十一條等之刑而已！今日報載，奧省委鄒敏初，因操縱金融，營私投機，已被革職解京，依法究辦（中央社廣州十三日電）。若中央高級官吏，有操縱市場，投機牟利的行爲，而不加以嚴厲懲處，將何以服鄒氏之心？

抑上海紗布風潮這一類的事情，不僅是法律上問題，而且是政治經濟上的問題，僅僅依法處理，還不過是治標的辦法，而不是根本解決之道。要想使根本不再有這樣的事情發生，第一，必須實行有效的統制經濟，而欲使統制經濟，成爲有效的，則第二，又必須改革政治機構。在官僚政治之下，實難肅清貪污之風，也就不能實現有效的統制經濟。關於這些，不專屬本文範圍，留待將來詳論罷。

在戰爭最前線的後方之對空防衛

鄭德文

意大利的杜威將軍曾經說過：『在未來的戰爭裡用陸

軍或海軍把戰爭迅速解決是不可能的，但是空軍可以做到

的。』他認為如果空軍的運用，能够適當，那嗎地上的防空火器，對於實用上的價值無庸估價，他的極端主張，也會經被人們批評；『他對新兵器的價值，估得過高，』雖然他的話也未免過火了！可是誰也不能否認空軍的價值。

空軍確是一切軍隊的惡魔，爆炸，毒化，都可在不知不覺的時候，由天上掉下來，現在的飛機還有聲音，但是也有漸向無聲的新趨勢，實在是太可怕了！話雖然像這樣講，我們就拱手任人宰割嗎？這不是太可憐了嗎？還是我們全國空軍化，把陸軍海軍都廢掉嗎？當然這是不正確的思想，我們不必注意牠，我們只要注意到怎樣去防空。

飛機到了一個毫無空防的區域裡，可以盡量行使牠的任務，但也要相當的量和犧牲，一二八的滬戰已經告訴了我們不少，至毒化的演習，我們還沒有被人家來試驗，但其約數，我們可以說一說，就是毒化一平方哩的地面，一時毒化的話，要三〇噸的炸彈，要叫一平方哩完全毒化要七十五噸，在這種統計上看來，如果叫一平方哩完全毒化，需要七五飛機，一五〇發動機，航空駕駛員及航空兵至少三〇〇，假如稍為有點防禦，或者本身的損失，炸彈分佈的不均或重複，那麼空軍的活動數還要大一點，並且

防空愈精密，空軍的損失愈大，甚至不得不拋棄了他的毒化，或者爆炸戰略了！

現在積極要說的是在戰爭最前線的後方之對空防衛，因為最前線軍隊的後方如旅部，師部，軍部，都是與戰爭最前線相接近，普通一軍所佔地點，約距前方五十公里；這種後方地帶，在近代的戰爭中，所有的軍需底存儲，給養底堆棧，都在這種地帶放着，當然這是爲了軍隊的活動範圍。能够毫無顧慮地行使着，所以他的地位，比最前線還要重要，也就是戰略與戰術的比較了；因為戰略的錯誤，會使全軍覆沒的，我們看了最近察北的戰事，可以說終結於百靈廟的戰略上底勝利的，這回的勝利是搶奪了對方的最前線底後方地帶，倘若用空軍的話，却是消滅對方的軍實，同偵察對方的戰爭的配置，所以後方地帶的重要是比較最前線或者還要重要一點。

後方地帶除掉戰略的錯誤，是不容易被對方侵入，惟一可能的，只有空軍了！他可以居高凌下，一覽無餘的發現敵人的軍事秘密，一方面可以爆炸，一方面可以報告自己的主力軍隊，所以後方地帶的運輸，倉庫，司令部等若處於一種無掩蔽的下面，那就是添了無數的危機，尤以戰

術單位的能力減小，攻擊的範圍減小，攻擊的進展遲緩，這種打擊在陸軍實力相等的方面，所不能忍受的了！

所有的對空防衛，除掉要塞地就推軍團的給養補充線路，因為不問在什麼狀態的底下，能够迅速安全送到最前線，才可以由戰略的勝利得到戰術的勝利。

對空的防衛以用空軍抵禦對方的空軍，為最有效的防空，所以高級指揮官對空軍的指揮官的連絡，必需要敏捷良好，空軍隊長與砲兵及各師旅間的連絡情報，尤宜連絡良好，以收指臂之效的，但在戰時地上人員對於空中通信暗碼，應當加以規定，並宜減到最低的限度，雖雙座以上的飛機，均有暗碼通信，但此項暗碼如果過於複雜，很容易失敗，通常連絡宜在晚間到參謀處，下令的時間宜在黎明，當然敵機來襲的發現，那種緊急的步驟是例外了。

其次的局部防空要算障礙氣球，牠的普通任務是爲了大都市，可是在糧站，火藥庫，輜重存儲所也都很有重要的位置，這種氣球爲了防備敵機的燒毀或破壞，常用氦氣來代替，並且減小到十公尺長四公尺寬，使飛機的射擊目標減少，且既經破壞以後之下降率亦極慢，不過牠的數量却要增加，通常距離爲三〇〇公尺至四〇〇公尺，各氣球

間以鋼索連絡，且在鋼索上繫有多數的垂直鋼索，使敵人飛機穿過時，能被阻而下降，若將各對面的氣球加以複連接，可使能力加強。

障礙氣球的高度，以隱於雲中爲宜，蓋可以減少被敵機破壞的程度，氣球在夜間的高度，雖不在雲中亦無不可，垂直索的長短却與高度成正比例，斯時唯一的注意點，即風力的大小與風向的何若，換一句話講，氣球的繫留點應在風的上首，其距離的遠近，却要同風力來成正比例，不然有被風把氣球吹開，而露出被掩蔽物的危險。

氣球的形狀，並不是真正球形，因爲真正球形則風的阻力太大，致減少了上昇的力量，所以通常是用有水平鰭同立體的氣球，則上昇力充足且方向固定。

至於地上的繫留點，通常可以移動的，這種理由，就是爲了風向和風力的關係；障礙氣球下繫的觀察籃，是用以觀察敵機的襲入，及調整氣球裏氦氣的量，因爲溫度濕度及氣壓的大小，對於上昇力有關，甚至有過膨脹的危險，假如接近前線不太遠的話，還可以觀察敵軍的戰略，用無線電話通知我軍前線的。

如果飛機與氣球來不及準備，或者嫌能力不夠，更外

要周密一點的話，只有採用烟幕了！不過烟幕的運用，除掉技術的問題外還要受自然界的壓力，並且是時間性的，所以烟幕的施放，也不是很容易的一件事。

烟幕的施放與航空氣象上是有密切的關係，如風速，風向，溫度及氣壓等的影響，同障礙氣球所受底關係，差不多相等。

風的速力過大時，（每小時超過二十二哩），對於實用上是已經沒有什麼價值，風的速力過小時，則所費較多而收穫甚遲。

現在的烟幕放送器之適宜于後方地帶者，有下列的幾個種類：

一，四〇——一二〇公斤的放送器，其放送時間是一刻鐘到三刻鐘（Verdier; Berger）

二，二〇〇——三〇〇公斤的大噴水器，可以產生烟

幕至數小時，且不失掉他的濃度，並可以放在炮車上。

三，五噸的水車，一天以內可以造長數里的烟幕。

烟幕的效力，有時也會不十分顯著，自然這是受了氣候的影響，在本文裏對於烟幕施放的技術，不應涉入，故

從略，但烟幕造成的價格頗大，如果所要掩蔽物並不是十分重要和貴重的，假如面積也不甚大，則以偽裝方法為較適當。

偽裝的方式，簡略的說來，有下列的幾種：

一，使被偽裝物與其環境無從區別。

二，使被偽裝物似其他的物件。

三，使被偽裝物附近的工作人員，作出非軍事的象徵，令敵人不明其用意。

四，樹立假的目標。

但是偽裝的訓練，是非常重要的，而偽裝的位置，格外應當注意，材料方面自以合乎天然為宜，所以樹木的新舊，地土的顏色，均應當十分注意，尤其在既偽裝了以後，先由空中向下照像，檢驗偽裝的程度，才可以更完善一點。

偽裝的辦法，對於道路橋梁，應極端注意，蓋交通如果被敵人破壞，必將整個軍事計劃，陷於無可發展的地位，並且對道路橋梁若用烟幕或障礙氣球來保護或掩蔽，那嗎對於經濟上又未免是太損失了的。

除掉以上所說的防衛，就要以高射砲或高射機關槍為

最適宜了，但是牠對於飛機的有效射率，在歐戰初期是一〇〇〇發，可以命中一機，一九一八年四〇〇〇發，降落到末期數週間，却是一五〇〇發，現在因為器械的精良，或者效力竟到了什麼程度，我們是不敢臆測的，但是按照戰略關係，前後方的軍事佈置及高射隊的分置，應當予以充分的注意。

至于輸送車的防衛，仍以採用偽裝為宜，斯時宜注意

第三帝國之宗教政策

塞 同

者為色調問題，輸送路上的特徵亦宜掩飾。

司令部及發令室，多採用地下室，但建築不鞏固，則易被炸毀，若用極堅固的防禦工程，如在地以下二〇公尺，上用三合土混合，不過適用於要塞城池方面，並不可以普遍用的，所以偽裝及高射隊的準備，為後方地帶的對空防衛上的必要注意的，軍隊的活動，能免除後方的顧慮，在戰略上，已經算是初步的勝利了！

最近羅馬教皇皮耳十一（Pie XI）頒給德國天主教的諭旨，及其所引起的反應，重使吾人注意于希特萊帝國中教會與國家（Reich）的關係。諭旨的情意，對德國的現況，深致焦慮（Mit brennender Sorge），此不僅為天主教歷史上之新事件，且其中所陳教義，大與國家社會主義相齟齬。教皇以對上帝，對基督，對教會的誠信等類根本原則，批評當前德國的新偶像教（Paganisme）。他對於基督教徒，不假以寬容，「不使人人格化的上帝為非人格的命運所掩殺」，不以「偶像崇拜的教儀而過頌于種族，國家，

權力者」，不偏解舊約底天啓的價值，不使基督的使命為種族，血緣的神話所代替，因此，乃于希特萊主義與天主教間的矛盾，特加指陳。並對德國新教所加于天啓，信仰，不死，原罪（Péché originel），謙讓，光榮等宗教概念之「錯誤解釋」，作嚴正的宣示。他否認國社主義將來可以奠立一人類真正的社會與道德秩序。諭旨的第一部為防護教會的地位，第二部係向反對者加以攻擊。

近年來政治與經濟上種種矛盾的深刻化，反應到全部社會生活的動搖與新的鬥爭出現。因此「政教的衝突」又

以新的形式導演于第三帝國的舞台上，即在西班牙，人民陣線與法西斯的戰爭，也反應于天主教的西班牙民族主義與國際的社會主義之間，不過在德國現在祇是以「文化鬥爭」(Kulturkampf)的方式出現。

德國這一「文化鬥爭」並非始于今日，而實起于國社黨當權之時，迨至本年四月間才更趨于積極，其目的在：自德國國民生活中清除基督教的觀念，以求鞏固國社主義的統治，實現其 ein Volk, ein Reich, ein Führer, ein Glaube (一民族，一國家，一領袖，一信仰)的理想。希特萊的「一信仰」即係其所謂 positives Christentum (實証基督教)，將國社主義的觀念建立于血緣與種族，土地與高貴，和國家的光榮之基礎上，將日耳曼民族的天賦推演到神秘的頂點。依其全體主義的原則，上帝必須通過民族精神而體實。在反基督之今日德國，上帝乃體現于希特萊身上而顯臨于國民之上。這自然不能與基督教的觀念相調和，而引起羅馬教皇的焦慮。

吾人欲于教皇的諭旨作一詳密的考察，則必須進而一考德國方面的文書，不僅是羅森伯 (Alfred Rosenberg) 的著作，且須及于學術界的議論，官方的告令及其新教的

運動。原來德國宗教的統一運動，遠溯于十九世紀中葉，其中也帶有民族運動的性質，當時即有許多宗派從事于反猶太主義，排拒基督教，向舊約挑戰，至十九世紀末葉各種宗教同盟廣布于全國，如宗教自由同盟，北方宗教工作同盟等。希氏老戰友丁特 (Arthur Dinter) 及其德意志民族教會尤為卓然出羣。魯登道夫 (Ludendorff) 將軍的坦納堡同盟 (Tannenberg League)，其目的在使國民附着于土地，使其血緣，信仰，文化和經濟生活統一。並建立一新宗教，使德國舊神俄丁 (Odin)，托耳 (Thor) 與巴都耳 (Baldur) 復活，該教的影響于一九三四—三五年最為發達。萊耳博士 (Dr. Johann von Leer) 是一位熱心于「德國信仰運動」(Deutsch Glaube) 的先驅者，圖使基督教德國化，希望古代北歐對太陽與光的崇拜，復活為一種新的宗教。

但是，究竟用何種德意志的固有觀念，以代替基督，則各派意見頗為混沌，為求避免運動之分散起見，各派乃聯合于豪爾 (Hauer) 教授領導之下。豪氏宣言：現在「德國信仰運動」，乃在彼唯一的領導之下，這是一九三四在沙茨佛 Scharzfeld 之夏茨 (Harz) 山中，經過了一禮拜

開會討論的結果。其信條有三：『1. 希望德國人民的宗教由德意志的特點中產生；2. 德國的生活方式係源于神聖的永存的命令；3. 新教運動應該在形式上與內容上與此永存的命令相結合』。入教者須于公証人之前宣誓，從無黑人及猶太人的血統，不屬于其他任何宗派。豪爾已成為德國異教的發言人了，他將耶穌的十誡改為九誡：1. 尊重教會 (Diety)，2. 敬祖恤後，3. 貴爾人民，4. 敬爾雙親，5. 整潔爾身，6. 忠爾人民，7. 毋竊盜，8. 矢誠，9. 助彼高貴者。他們以為聖鮑爾 (St. Paul) 或耶穌自己都不能是現在教會中的傳道者，因為有三件新的事實發生：戰爭，勞動，戀愛。這些都不是基督教的觀念所能滿足德國人民的要

求，他們崇拜戰爭。德國人民不需要聖經，菲力得大帝，席勒，荷登林 (Hoelderlin) 與尼采等輩均非基督教徒，他們只相生活，自然，和德國精神的力量……『我們相信上帝——由血緣和良知而啓示我們的上帝。我們的樂土，不復是羅馬，巴勒斯坦 (Palestine)，而唯一的樂土——是德國。』揭露的聖經 (The Bible unveiled) 一書的作者阿貝邁士特 (Hanns Obermeister) 以為聖經是假的，罵他的猶太的翻譯者為流氓，騙子。彼得 (Peter) 鮑爾 (Paul)，耶穌

基督，都不會存在。否認原罪之實有，人們無須贖罪。最初的經書應溯源于印度日耳曼民族的 Rig Veda。

他們將基督的節日改為原來的偶像教 (Pagan) 的節日。

但是，為什麼德國一方面反對基督教，另一方面却使新的教義依附于某種某種基督教的原則呢？這是因為他們要依附于現實的，先存的事物之上，而『一個國家社會主義者不能無宗教而生存』 (Freyberg 語)。柏林日報三月二十六日登了一篇梵諦崗之論調 (Vatican)，該文贊成皇對德國主教的旨意不提，而只論及其中關於共產黨的話，作者很贊揚羅馬教會對莫斯科原則的態度，但在這一點上，却認為希特勒遠勝于教皇。該文主要一段：『雖然一切論爭在德國人民心中，會激起崇高的宗教心念，但有一件事是真實的，即我們的人民已為基督主義所浸染。現在有的人想將這些洗滌 (abzustreifen)……有的人則企求另一个新的基督方式。大家都同樣感到他的重要與勢力……我們每天都感到德意志精神 (Deutschum) 與基督教的結合，但我們也知道德意志國家確然受了國家社會主義的政治影響。』

希特勒式的基督主義之創立，亦如其欲創立國家社會主義者的科學（Science）一樣，是爲外人所不易理解而認爲荒謬的事情，但這些在第三帝國中却可以做，隨意創造一個科學的外貌，以命令建立一個希特勒的宗教。他那對種族，國家，希特勒個人的崇拜，實際即是一種宗教，與國際的基督主義決然相異。這爲的是什麼呢？我們除了從政治的工具作用上去了解德國的新宗教運動外，即將陷于不可思議之境。記得我在前幾期的本刊上，寫過一篇「獨裁政治下的教育精神」，其中指出了不特是德國，凡所有的獨裁政治下的國家，都竭力使教育政治工具化，在這裡，我們更看到德國對宗教的政策，同樣的要使之受一個政治原則和政治目標所支配，這不是什麼偶然或新奇的事情，一切時代，一切國家，獨裁者，主權者，都會利用人民的宗教感情，有時也利用教會的影響，以濟其野心之窮，自德撒至拿破崙，除宗教改革時的德國諸侯，亨利第八（Henry VIII）和路易十四（Louis XIV）外，都常常依據于其統治意志的原則，以支持宗教的或聖道的政策。而到希特勒，對宗教的態度則更爲激越，因爲近世的經濟生活，科學生活，更減削了基督教的影響，在德國，宗教之在

今日非用爲專制君主權位的護符，乃被希特勒用爲法西斯民族國家，對內統一，對外反抗底鬥爭武器。希特勒對于具有深厚社會勢力的天主教，新教徒（Protestant），以至路得教派，其所以敢于採取胆大的戰術者，一方係因國際的基督主義，對于他的民族社會主義（即國家社會主義，此處用民族一詞較適）具有一種障礙的意識，他方面係因教會勢力之日見削弱，而他的國社黨則有具有強力的組織能力，用強暴的手段打擊了國內一切的阻碍勢力。

雖然宗教的附庸性質是一種不必拯救的命運，但在這一次德國的政教鬥爭中，羅馬教皇在戰術上的弱點，首先我們應該追述到羅馬與柏林的政教協定。當時教皇爲急于與希特勒妥協，希望避免德國天主教之新的「文化鬥爭」，教皇乃不採（不能）會使傅士麥退却的鬥爭手段，而于一九三三年七月的協定中第三十二款，禁止德國天主教的神父滲入任何政黨，而爲贊助該黨之任何行動。這樣，很使希特勒佔了上風。

國社黨之所以要向基督教作堅決的鬥爭，是因爲兩者在觀念上的矛盾，而對于基督教的縱寬，將來在一定的時機會在德國領土上招致政治上的鬥爭，而使國社主義的獨

唐律令與東亞法律

仁井田陸撰
錢稻孫譯

五 祥瑞——唐儀制令影響

中國史料所見，自古有種種祥瑞，田崎博士曾有專講〔註一〕。白虎通說王者承統理，調和陰陽，序萬物，休氣充塞，故符瑞並臻，皆應德而至。所記祥瑞有德至天的甘露降，至地的嘉禾生，至文表則景星見，至艸木的木連理，至鳥獸則白雉降，至山陵則景雲出等等。漢石刻畫裏也有比翼鳥，木連理，黃龍，甘露，嘉禾等等〔圖七，註二〕。嘉禾云者大穗之禾，石刻畫裏有一莖八穗的。正史多志祥瑞，如魏書靈徵志，南齊書祥瑞志，所記有九穗，十一穗，二十三穗的嘉禾。木連理是兩樹交連其枝，有名的長恨歌所謂「在地願為連理枝」，魏書南齊書也有許多例。還有三足鳥，白鹿諸珍禽奇獸。比翼鳥早見於爾雅：「南方有比翼鳥焉，不比不飛，其名謂之鸚鵡」，雌雄比體，各但一翼，長恨歌：「在天願作比翼鳥」。日本大谷探檢隊在庫木吐喇得器有形制作比翼鳥者，不像石刻畫所見，鳥身而人面〔圖八〕。這些祥瑞都是王者德盛則見的，所以唐

儀制令有大瑞隨時表奏，餘瑞元日以聞的規定。禮部式分別為大，上，中，下瑞，有種史料看來，儀制令也有這話。諸史料的諸瑞大致有

〔大瑞〕慶雲，麟，鳳，鸞，比翼鳥，獬豸，白象，一角獸，神鼎，河水清，江河水五色，等，

〔上瑞〕九尾狐，白狐，白鹿，白兕，赤鳥，三足鳥，甘露，廟生祥木，玉英，王璜，等，

〔中瑞〕白鳩，白鳥，白雉，白雀，赤狐，黃熊，青熊，白兔，等，

〔下瑞〕嘉禾，芝草，竹實滿，椒桂合生，木連理，等。大瑞之中的獬豸又叫鹿，法字古文「灋」即從此字。

據說文，論衡等書，似羊而一角，能識罪人，裁判時使觸不直〔註三〕。乃是用於神判（Cotturelleil）的靈獸。御史之冠用其形以為象徵〔註四〕，法服繪其形以為花文，明十三陵，奉天清陵石獸中皆有此，不佞也曾講過〔註五〕。還有白象，近世只福建，廣東地方有，古時江北也有的。河

南殷墟出土有象骨，甲骨文常見「象」的象形文。

這些中國的祥瑞以及有關祥瑞的法律，差不多整個傳在日本。大寶養老令的儀制令也有「祥瑞見，表奏以聞」的規定，延喜式也有大，上，中小瑞之別。延喜式文字原與唐的令式不盡同，而其差異多半由於傳承之誤。若白雉，三足鳥，木連理之類還不算奇怪，甚至中國傳說裏獨有的「獬豸」，日本歷史時代所不見的「象」，所謂百年俟河清那黃河的「水清」，也都囫圇吞在日本法律裏了。且看輪傳中國文化時代的祥瑞觀：白雉元年穴戶國司獻白雉於朝，日本書紀載其事云：

白雉元年……二月庚午朔，戊寅穴戶國司草壁連醜經獻白雉曰，國造首同族贊，正月九日獲於麻山，是問百濟君，百濟君曰，後漢明帝永平十一年白雉見在所云云，又問沙門等，沙門等對曰，……僧旻法師曰，此謂祥休，足爲希物，伏聞王者旁流四表則白雉見，又王者祭祀不昂，宴食衣服有飾則至，又王者清素則山出白雉，又王者仁聖則見，又周成王時越裳氏來獻白雉，曰吾聞國之黃耆曰，久矣無別風淫雨，江海波不溢，于茲三年，意中國有聖人乎，蓋往朝，故三重譯而至，又晉武帝咸寧元年見於松

滋，是休祥也，可赦天下，是以使放白雉于園，甲申，朝庭隊仗如元會儀，左右大臣百官人等爲四列于紫外，以粟田臣飯虫等四人執雉輿在前去，……天皇即召皇太子共執觀，……詔曰，聖王出世治天下時，天則應示其祥瑞，曩者西土之君固成王之世，漢明帝時，白雉愛見，我日本譽田天皇（應仁天皇）之世白鳥櫛于宮，大鷦鷯帝（仁德天皇）時龍馬西見，是以從古迄今，祥瑞時見以應有德，其類多矣，所謂鳳凰麒麟，白雉，白鳥，及于如斯鳥獸草木有符應者，皆是天地生休祥嘉瑞也，夫明聖之君獲斯祥瑞，適其宜也，……是故始公卿及百官等，其以清白意敬奉神祇，並受休祥榮天下，又詔曰，……大赦天下，改元白雉。

朝廷得白雉，請教了百濟君及博學有名的僧旻，他們引說中國故事，以爲祥瑞（延喜式以爲中瑞），於是下改元之詔。祥瑞見而改元，是自漢而唐屢見之事。市村博士也說過：漢武帝時有司建言，年號宜以天瑞，事實有漢獲白麟而改元元狩，辰星見而改元元光，得寶鼎而改元元鼎，他若甘露嘉禾，神爵等皆以祥瑞建元。此風傳於南北朝，唐又受其餘波（註六）。日本大化改元白雉，也與中國思

想有關聯。又文武天皇時慶雲見而大寶改元慶雲，元正天皇時獲瑞龜而和銅改元靈龜，稱得天皇時景雲見而天平神護改元神護景雲，光仁天皇時獲白龜而神護景雲又改寶龜，這都是奈良朝大瑞見而改元的例〔註七〕。至於白鳳朱鳥，坂本太郎氏近有新說〔註八〕。此外但鳥獸草木之瑞而聞獻於朝者，單是續日本紀所載也就不少。例如文武天皇大寶年間的白鹿，赤鳥，嘉禾，慶雲年間的木連理，白鷺之類，皆是也〔註九〕。

祥瑞之類見，不獨日本奈良朝，其時朝鮮亦然，自亦唐以及唐以前的中國影響。但取一二例於三國史記：新羅孝昭王六年的嘉禾，聖德王七年的白鵠，景德王十二年的白雉，翌年的瑞芝，皆是獻瑞的記錄。許久之後又有新羅憲康王六年的還朝獻嘉禾。夫白鵠之瑞，唐令式逸文所未見，唐六典也沒有的；日本延喜式却亦為瑞。不過中國亦以鵠為靈鳥的〔註一〇〕。

〔註一〕田崎博士王者之仁德與受命之符瑞，東亞研究講座第四八輯一二頁以下。

〔註二〕E. Chavannes: — Mission Archéologique dans la Chine Septentrionale, No. 167, Bas-relief de Le

Hi, Tome I, Partie I, pp. 235-6.

〔註三〕後藤朝太郎氏中國古代關係法制經濟諸文字之解剖，見國家學會雜誌第二七卷十二號。

〔註四〕原田淑人氏中國唐代之服飾，東京帝國大學文學部紀要四〇頁以下。拙撰唐令拾遺五三頁以下。

〔註五〕拙文採訪法律史料，見東方學報東京第五冊續篇華北滿鮮調查旅行報告。

〔註六〕岡田博士近江奈良朝之漢文學一四八頁以下。

〔註七〕市村博士見於年號之時代思想，見史學雜誌第三九編四號。

〔註八〕坂本太郎氏白鳳朱雀年代考，見史學雜誌第三九編五號。關於祥瑞與改元的問題，尚有森本角藏氏日本年號大觀一一頁以下祥瑞紀念條。

〔註九〕岡田博士前出書所舉奈良時代有關祥瑞之詔勅甚多。

〔註一〇〕鵠為靈鳥，開元天寶遺事云：「時人之家，鵠聲皆為喜兆，故謂靈鵠報喜」。關於中國的鵠，尙有志田不動庵氏雜卜考，見於立正史學第七號。

六 釋奠——唐祠令學令影響

唐制制定中國古來的天地宗廟諸祀，日本神祇令所見則爲日本固有的天神地祇，迥乎不同。惟並見於唐制令學令的釋奠，日本學令亦有之。日本祀孔子，當然是中國傳入的。唐的釋奠有二，俱在春秋二仲：一祀孔子，用上丁日；一祀齊太公，用上戊日。唐令唐禮俱列國家祀典，於上中下三祀爲中祀。（唐以國子監祭酒主其事，日本大學寮頭掌之）。丁祭釋奠的沿革，中野江漢氏已有專講〔註一〕，今但論唐及其見於唐令者，從而考察日本朝鮮之釋奠。

武德初，國子學（後爲國子監）建周公孔子廟，七年親臨釋奠。貞觀二年改向之以周公爲先聖者爲孔子先聖，配以顏回。十一年尊孔子曰宣公。十四年親臨釋奠，使孔穎達講孝經。二十一年以左丘明范寧賈逵等二十二入（據通典並爲先師）配享。永徽初以周公爲先聖，孔子爲先師，顏回左丘等俱同祀。顯慶二年還復舊。開元八年詔於孔子廟作十哲及曾參像祀之，並畫七子弟及二十二賢於壁。二十七年封孔子文宣王，贈顏回以下諸弟子公侯，曾參以下六十七人伯。這些變遷，都在武德，貞觀，永徽，開元各令裡看得見。武德令大概周公爲先聖，孔子爲先師。並逸文不傳，推測而已。貞觀十一年的貞觀令：孔子先聖，顏

回配饗；不見「周公先聖，孔子先師」之文。永徽二年的永徽令便周公先聖，孔子先師，左丘明以下二十二人從祀。一到開元，七年令（又云四年令）則先聖孔宣父，顏回以先師配，十哲二十二賢從祀。二十五年令並曾參及七十二弟子（或云七十）亦從祀。高宗時的顯慶禮與永徽令不同：孔子先聖，顏回先師。於是有人摘發了這令與禮的矛盾，顯慶年詔改永徽令還復貞觀舊制（方與顯慶禮合）。開元二十年的開元禮：孔宣父先聖，顏子先師，十哲曾參，七十二弟子，二十二賢從祀。故二十五年令與禮合。七年令頗與貞觀，永徽及二十五年令不同：篇目無學令，釋奠在祠令，大可注意〔註二〕。

這種種變遷，可以明瞭日本令所依據是那「唐令」。大寶令已逸無傳，輯其逸見，參補以養老令而復其原（有傍線處是養老令文，無傍線處是學令集解釋奠條古記引大寶令逸文）：

凡大學國學，每年春秋二仲之月上丁，釋奠於先聖孔宣父，其饌酒明衣所須，並用官物。

在大寶令傳有逸文的範圍內，不見養老令有所改易。其中應當考校於唐令的要點：（1）祀無周公，（2）故孔子

先聖，(3)稱宣父，(4)無顏回配享，無十哲，曾參，七十二弟子，二十二賢的從祀，(5)條文在學令篇。日本制令時所能參考的唐令，在大寶令，有武德，貞觀，永徽，麟德，乾封，儀鳳，垂拱；在養老令，更有神龍，太極，開元初，開元四年令〔註三〕。佐藤博士律令考說過：日本依據永徽令最多。然而釋奠條，却不出永徽；並無周公，不稱孔子為先師，不同永徽令。也可知不出於武德令。又不出於開元四年令，四年令根本沒有學令。這等看來，最近似莫如貞觀令了。不過貞觀令未必稱「孔宣父」，這尊號是十一年纔定的。唐書禮樂志：「十一年（貞觀）詔，尊孔子為宣父，作廟於兗州，給二十戶以奉之」。新舊兩唐書本紀俱云兗州作孔子廟（宣尼廟）在貞觀十一年七月。若宣父之稱此月始有，則貞觀令頒於正月，當未作此稱。總之日本令並不完全取範永徽令，蓋於唐制有所取捨。開元二十七年封孔子文宣王，事在日本令既定之後，所以不見其迹。後來天平勝寶四年（唐天寶十一年）以入唐助教正六位上膳臣大丘議，神護景雲二年（唐大曆三年）也仿唐改稱文宣王了〔註四〕。日本令初無顏回配享，而延喜式於先聖文宣王釋奠，却有先師顏回及九哲的配享從祀。正

會院文書有薩摩國天平八年正稅帳有「春秋釋奠料稻玖拾貳束，先聖先師并四座。料稻壹束陸把（座別四把）國司以下學生以上惣七十二人食稻壹拾肆把（人別二把）……酒八斗（先聖先師座別二升，國司以下人別二升）」。可見地方的國學亦祀先聖孔子，並以先師顏回等配享（所以先聖先師共四座）。日本釋奠制度逐步跟着唐制改變的，延喜式近於開元以後的唐制。

朝鮮亦被唐宋文化而有釋奠，其制見於高麗史。高麗之前，三國史記真德女王二年條有新羅春秋請於唐太宗觀國學釋奠事。又據東國通鑑，新羅真德王十六年新羅太監守忠回，自唐獻上文宣王十哲七十二弟子畫像，因令置之大學。真德十六年當唐開元五年，而稱文宣王是二十七年的事，孔子廟壁畫七十弟子像也是八年的事。所以東國通鑑的話，並不盡信。

〔註一〕中野江漢氏釋奠，東亞研究講座第六一輯。

〔註二〕唐令釋奠條文的變遷，見拙撰唐令拾遺二六頁。

〔註三〕中田博士唐令與日本令之比較研究，見法制史論集第一卷。

〔註四〕神護景雲二年太政官符。岡田博士近江奈良朝之漢文學引用類聚三代格。令集解學令釋奠條下見

有此。

國畫的現狀及其將來

蘇民生

國畫的現狀從一方面看起來也算漸漸地有些蓬勃的生氣了，這兩三年來展覽會越來越多，內容的好壞不必論，總之可以給人一點刺戟。然而老是這樣下去的話，恐怕連那點正在發動的生機也要被湮滅掉，因為從另一方面看起來，不得其道的模倣的風氣依然充斥於南北。本來模倣是繪畫的一種不可缺少的手段，然而決不是繪畫的目的。如果顛倒過來，手段爲目的，那就是畫運衰微的時候了，這是歷史告訴我們的。模倣也有高下的區別，清初四王爲帝王所籠絡而專以模倣爲事，然而有真蹟可摹，工夫刻苦，技巧精鍊，所以還繼承幾分傳統而富於書卷氣，又能表現幾分時代精神。可是現在的模倣是每况愈下，已成強弩之末，是模倣之模倣，僞作之模倣，展轉而重複的模倣。其中絕少生氣，僅有不必留戀的一點傳統之薄影，更無所謂時代精神，而只有末世的惡劣氣習而已。從這一點講起來，

國畫的現狀是已經達到非猛省不可的時候，必須轉變的時候。猛省什麼呢？就是要知道我們所模倣的所謂古畫很少真蹟，我們已經鑽到牛角尖了。如何轉變呢？這有兩條大道，第一就是模倣古代大家的真蹟，第二就是要傾倒於大自然。古代大家的真蹟流傳於國外者爲數甚鉅而保存於國內者也還不少，但恨公開的機會太少耳。至於傾倒於大自然是一切天才的特權，只要自己發奮。近來古物陳列所創辦國畫研究會，使學畫的人得觀摩古畫，受其親炙，此舉對於國畫的發展也有一臂之助。不過我國公私所藏古畫間有僞作，所以拿古畫給後輩看的時候，對於作品的真贋應當毫不假借地加以峻別，否則以訛傳訛，豈不反而貽誤後生。我們希望此後古代作品的展覽更加提倡起來，藉此掃清在我們與真正的傳統之間橫亘着的一團團的烏烟瘴氣，而替我們開拓如同上面所述的，轉向新機運的第一條大道

。在許多展覽會裏面，常看見仿某人作，用某人法的作品，初看實令人佩服，但是越看越出毛病，其結果使人不得不疑惑其所模做的原作是否真品了。因為偉大的真作品是有一種精神或氣魄使你模做起來也要多少受點影響或帶點氣概。至於偽作則愈偽愈少真氣，對於模做者實際沒有什麼好處，也掩飾不了他的醜陋，不過它所偽託的虛名暫時可以蒙蔽人而已。

古人的畫使人百看不厭，遠看也好，近看也好。從大處看，從全體上看，就有一種神氣，一種氣韻，或一種空氣，一種光景，一種境界在畫面上充塞着，流動着，清明照眼，真誠逼人，引人入勝。就它的細部仔細地審查分析也是一筆不苟且，筆筆有神，筆筆可愛，如同人的鬚眉，如同人的肌理，每根都是活的，每條都是有機的。現在的畫多半只經得住看一次，繞一圈再回來從頭看就覺得索然無味了。俗氣，匠氣，草氣，粗氣，脂粉氣，江湖氣，幼稚氣，淺薄氣，呆氣等等，毫不客氣地都自行暴露出來。並非我們喜歡吹毛求疵或揭人之短，不過覺得真正學畫的人不應該這樣耗費筆墨與時光，自欺而又欺人而已（不論是故意的或是無意的）。

古人的畫以真氣運用才氣，以意運筆，以精神駕馭技巧，以內容產生形式。現在的畫真氣少而躁氣盛，筆在意先，筆盡而意不在，徒然以形式去籠罩空虛的內容。弄得滿紙的陳言，滿紙的塗鴉。胸中既然沒有邱壑，怎麼畫得出真的山水。向來就不寫生，所以自然畫不了好的花鳥，活的人物。一部芥子園，國畫的字典當然不足以產生活的，新的國畫。汗牛充棟的假古畫桎梏了不知多少的性靈。而教畫的先生又再以虛偽的傳統傳授給學生，於是陳陳相因，展轉臨摹，而國畫幾乎只剩下一架骸骨了。

死板的模倣無論如何也是壞的。不論其或學宋元，或學石濤八大，或學四王，或學徐青藤李復堂或其他什麼人。本來模倣的對象是傳統而其目的在於傳統的復活。然而打個比喻來講，傳統的復活正如同以薪傳火一般，火的旺盛與否，新穎與否，全靠新的材料和燃燒的方法，燃燒時的環境。如果這三個條件不完備的話，那末燒出來的火不是氣息奄奄，就是烏烟瘴氣。所以要想由模倣去繼承傳統，就必須注意氣質的修養。古人或前輩的作品審定與選擇，技巧的精鍊，生活環境的改變。時勢造英雄，英雄亦造時勢，天定勝人，人定亦能勝天。我們所遇的時勢與所

處的環境是在我們幾千年的歷史上最困難的。然而惟其如此，纔有更大的意義，更大的希望。我寫這篇文章也是就事論事，不揣愚昧，敢效獻芹之意而已。

不得其道的模倣的風氣是目前的國畫的最大的病根。那末這種病的現象何以會發生了呢。這問題現在暫且不去討論它。先就國畫的有生氣的方面，大略觀察一番，以引起我們的光明的希望。以地方而論，湖南與廣東的畫家比較有生氣有異彩。前者以齊白石翁爲代表。他的畫原本性情，富於本色，好處就在能够表現個性，發揮三湘的地方色，繼承懷素以來的瘦硬蒼老天矯離奇的作風（懷素是書家，然而書畫相通，所以可以這樣說，）富於象徵性的作風。這種作風最合於杜甫所說的「書貴瘦硬方通神」的意思，瘦硬而不豐腴，遺貌而取神，筆簡而意深，所以富於象徵性，雖然不大優美而悅目，但是表現一種神氣，儼然可敬，是一種崇高的美，真是筆情老辣，顏色深沈。他的缺點在於粗野，在於板硬。古人評懷素專以狂怪勝人，有墨狂之逸才。這種傳統的精神他也擺脫不了。所以他學徐青藤李復堂等。他又擅長篆刻，把篆刻的刀法應用到書畫的筆法之中，這與吳昌碩相同，也是現代國畫的一個新途

徑，他似乎不大模倣古人，這是他的長處，也是他的短處。對於現代畫家影響最大的是石濤。然而石濤則遠紹宋元，功力精深，故能表現湘江上流的美。古人說文者人也，就是說筆墨的尊貴在乎作者的人格或個性。我們在齊白石翁的畫上，深刻地感到這種意思。然而他的這種象徵的作風到他已臻絕境，後起者必須從此另向他方面開闢新途徑，纔有獨立的精神，否則徒然貌合而神離，與師匠的宗法正相背馳，將貽世人以塗鴉之譏，其流弊又豈止狂怪與粗野而已。繼承這種傳統而以清新的眼光觀察自然，表現三湘地方的現在的風景，參酌西方現代繪畫的意思，描寫中國現代社會的情形，有憂憂獨造的精神而爲新時代的新國畫的潮流的先驅者的後起的畫家，有齊白石翁同鄉後輩蕭松人君。他在民國二十年前後曾在北平開過展覽會。當時我做了一篇「讀蕭松人君廣我的繪畫觀」，登載在華北日報副刊第三百七十八號。後來據說蕭君漸趨於消極了，大概也是受了經濟的影響吧。我們深切地盼望他仍在努力工作，將來有發皇騰達的一日，把他這一派的獨立的革命的精神發展起來。

在廣東方面的國畫家以高奇峰先生以及其他的花鳥畫

家爲最著。在明代有林良。有人說他開創了明代的寫生畫。明代第一畫家沈周也受了他的影響。善水墨，花卉翎毛。樹木遒勁如草書。大概廣東的畫家多屬於浪漫派，是感情的，長於抒情，就是梁任公所謂筆端含帶感情。多用濕筆，偏於墨暈，類似沒骨畫法。以寫意爲主，法從自然中得來，不拘於傳統的筆法。高先生的畫我見得很少，大概擅長山水，受日本畫新派的影響，富於寫實味，蓬勃有生氣，工夫純熟。他所採取的新途徑是與日本現代畫家所開拓了的相同，是以自然爲師而參酌古法，就是新的寫實，現代的寫實。然而高先生的作品徹底地以自然爲主，而缺乏傳統的美，尤其是缺乏優美。其美處全在自然，而其缺點也在這裡。其他幾位花鳥畫家曾經在北平開過展覽會。作風也是新的寫實。地方色很濃厚，有其獨立的精神。

四川的國畫家有張大千君和花鳥畫家楊濟川君。楊君的作風很清麗很自然，有蜀畫的特色。數年前在琉璃廠看見一幅山水畫，有石濤的風味，很新穎，很自然，在許多模倣的作品停滯的灰色的空氣中，獨有一種清新的氣味。看題款知道是張君所畫。近來他的作品更容易看見，但是不知爲什麼緣故，很難再得那種印象。石濤的模倣是他

所擅長的，然而我們所要求的是現代的石濤。張君的遊跡幾乎走遍中國的南北，好登名山，不過華山的精神如杜甫所詠的「西岳峻嶒竦處尊，諸峰羅立似兒孫」，又「前軒類反照，峻絕華岳赤」，或如前人所說的「太華夜碧，大河前橫」，諸如此類的偉大的風景，他還沒有畫給我們，黃山是石濤所喜歡描寫的。日本名畫家橋本關雪所藏的黃山橫卷以及住友寬一所藏的黃山八勝圖都把黃山的真面目傳出來。張君所寫的黃山只有幾軸略畫似的小長卷還有寫生的意思。他的山水仕女都受日本新畫的影響。然而他的長處是在他的地方色。人物的背景有很揮灑自如的，如東坡所說的「花竹秀而野」的，俊秀的。近作如「桃花山鳥」一幅幾乎全然是本色。又山水畫如「大龍湫」圖，也很朴實自然，出乎本色。總之張君是一個有才氣的畫家。我們希望他至少把張船山的那種蒼秀的傳統精神發展起來，要秀而不冶。

世稱南張北溥。北溥就是溥心畬君。有人說心畬君畫第一，畫第二。書近明代王寵云。他的畫以山水爲主，宗法宋元。其爲人是一個粹然的儒者而英俊之氣溢於眉宇之間。在宋元畫中又多學北宗。畫品清純華貴。北宗的畫法

到清代而大衰。一則因為經濟和文化的中心移於江南，一則因為北宗嚴厲冷峭不適於熙熙融融的近代的社會性。然而北宗所描寫的真山水既然永遠存在着，那末北宗的畫法也決不至於滅盡。心奮君傳其衣鉢，其功實不小。不過他的境遇頗似宋代的趙大年，沒有多的閒工夫去優遊南北。不然以他的才氣而言，當有更大的成績產生出來。

此外畫壇上還有許多有名的作家，因為篇幅所限，只好以後再論。現在得大略根據上面所說的國畫的現狀來推論它的將來。自從有國畫以來，在畫壇上就有兩派對立。一個敘事，一個抒情，一個是寫實主義，一個是浪漫主義，一個寫實，一個寫意，一個尊重技巧，一個尊重嶄新的創意，一個主漸修，一個尚頓悟。遠的暫且不講，單從清初看起來，一方面有四王，一方面就有二石與之抗衡。從乾隆到嘉慶的時代，有郎世寧等的寫實的畫風，就有極端如金冬心那樣一空依傍的作家，李復堂的白陽青藤一派的寫意的作風。道光時有錢松壺的細膩的作風，咸豐時有戴醇士的王石谷的新的發展。跟着從同治到光緒就崛起了趙之謙任伯年等，或捨棄散文式的作風而在北魏的富於詩味的書法中創出花卉的新體或純粹從形式上開拓新生面，

變圓為方。這兩人的作風傳到吳昌碩而達到了一種止境。

國畫的現狀就是這些潮流的餘波。不論從事實或從理論上講，主以輪廓線表現氣韻的國畫和以面為主的西畫將永遠地屹然對峙，有互相補助的可能，而決不至於其中的任何一方把他方滅絕。所以國畫的發展將依照歷史的反復的原則從新發出空前的光華，不過等待政治的統一，社會的安定而已。而其最初的步驟，成為前代的反動，必以技巧的修鍊或忠實的寫實為主。其發展的路徑大概有這樣幾條。就是西洋畫法的更進一步的吸收，先照西洋畫的方式就自然去學習，加以確實的把握，然後以國畫的方式，以象徵的方法表現出來。此其一。從書法或篆刻入手，打破舊有的形式而開拓新生面。此其二。此外還可以有許多的路徑，然而不論採取如何的路徑，必須遵守一個可以稱為天經地義的共通的法規，就是范華原所說的「畫家當以大自然為師」。（作者借用此語乃兼指社會與自然而言，並非僅指自然而已。）



北寧鐵路簡明行車時刻表

中華民國二十六年五月一日重訂

1次	41次	71次	305次	21次	23次	5次	301次	401次	3次	73次	75次	43次	下行車	站名	上行車
平瀋特快各等	普通客車各等	平津客貨三等慢車	平浦特快各等	快車各等	平唐快車各等	平津特快各等	平滬特快各等	平津客貨通車各等	平瀋特快各等	津唐客貨三等慢車	唐榆客貨三等慢車	唐榆慢車各等			
5.50	6.15	7.08	7.50	9.45	12.45	16.15	17.50	21.05	20.55				開	北平前門	到
	6.33	8.16			13.01			21.59					開	永定門	開
6.13	6.50	9.30	8.16	10.16	13.16		18.15	23.06	21.21				開	豐台	開
	7.13	10.49			13.39				21.39				開	黃村	開
	8.04	13.03	9.10	11.14	14.27			1.40	22.19				開	郎坊	開
	8.26	13.52			14.43				22.38				開	落袋	開
	8.54	15.20		11.51	15.10			3.20	23.01				開	楊村	開
8.03	9.41	16.48	10.26	12.32	15.56	18.21	20.16	4.53	23.39				開	天津總站	開
8.11	9.50	17.05	10.34	12.40	16.05	18.28	20.25	5.10	23.48				到	天津東站	開
8.20	10.00	停	11.05	12.55	16.20	停	20.50		24.00				開		到
9.14	11.03		開	13.58	17.28		開		1.04	10.00			開	塘沽	開
10.07	12.09		往	15.06	18.33		往		2.09	12.52			開	蘆台	開
	12.59		浦	15.50	19.26		上		2.57	15.17			開	蘆各莊	開
10.59	13.12		口	16.03	19.40		海		3.10	15.40			到		開
11.02	13.17			16.08	停				3.15	停	5.30	7.30	開	唐山	到
11.13	13.31			16.19							6.10	7.45	開	開平	開
11.37	14.04			16.44					4.02		7.20	8.14	開	古冶	開
12.09	14.56			17.18					4.53		9.45	9.07	開	灤縣	開
12.50	15.58			18.07					5.58		12.58	10.10	開	昌黎	開
	16.21			18.26					6.23		13.51	10.34	開	留守營	開
13.23	16.41			18.44					6.46		14.38	10.54	開	北戴河	開
13.42	17.08			19.07					7.16		15.48	11.23	開	秦皇島	開
14.00	17.30			19.25					7.40		16.25	11.45	到	山海關	開
14.35									8.20				到		到
21.40									15.35				到	瀋陽南滿站	開

下行車	站名	上行車	22次	6次	302次	72次	42次	4次	24次	306次	2次	402次	74次	76次	44次
			快車各等	津平特快各等	滬平特快各等	津平客貨三等慢車	普通客車各等	瀋平特快各等	唐平快車各等	浦平特快各等	瀋平特快各等	津平客貨通車各等	唐津客貨三等慢車	唐榆客貨三等慢車	唐榆慢車各等
開	北平前門	到	9.58	11.20	14.00	15.48	17.45	18.40	21.25	23.15	23.27	1.45			
開	永定門	開	9.43			15.18	17.28					1.18			
開	豐台	開	9.30		13.36	14.40	17.15	18.15	20.54	22.49	23.06	0.40			
開	黃村	開	9.11			12.50	16.48	17.55							
開	郎坊	開	8.24			10.30	15.56	17.19	19.58	21.49		20.33			
開	落袋	開	8.08			9.26	15.36	16.56							
開	楊村	開	7.45			8.00	15.09	16.33	19.16			18.29			
開	天津總站	開	7.05	9.14	11.35	6.05	14.25	15.56	18.40	20.39	21.15	17.00			
到	天津東站	開	6.55	9.05	11.25	5.30	14.10	15.45	18.30	20.30	21.05	16.08	停		
開	塘沽	開	6.45		11.00		13.55	15.30	18.18	20.00	20.55		12.12		
開	蘆台	開	5.44		自		12.52	14.36	17.20	自	20.04		10.35		
開	蘆各莊	開	4.41		上		11.42	13.41	16.12	浦	19.09		7.55		
到	唐山	開	3.45		海		10.48	12.57	15.15	口			6.05		
開	唐山	到	3.30		開		10.30	12.43	15.00	開	18.15		5.00	停	停
開	開平	開	3.25		來		10.25	12.38		來	18.12			22.35	17.15
開	古冶	開					10.12	12.27			18.02			22.13	17.02
開	灤縣	開	2.49				9.45	12.07			17.45			21.18	16.36
開	昌黎	開	1.52				8.45	11.20			17.04			18.22	15.43
開	留守營	開	0.51				7.40	10.30			16.23			14.54	14.41
開	北戴河	開	0.21				7.12	10.05						13.39	14.13
開	秦皇島	開	0.02				6.54	9.50			15.53			12.57	13.56
到	山海關	開	23.29				6.25	9.23			15.30			11.30	13.27
到	瀋陽南滿站	開	23.00				6.00	9.00			15.10			10.25	13.00
								8.15			14.30				
								23.10			7.20				

輿論週刊投稿簡章

1. 本刊歡迎外界投稿自撰或翻譯文言或語體均不拘但字跡不得過於潦草並請自加標點
2. 來稿字數每篇希望不超過六千字
3. 來稿署名聽作者自便但須將真實姓名住址示知以備必要時通信
4. 本刊對於來稿有修改增刪之權不願者須預先聲明
5. 未經刊載之稿件當提前退還
6. 一經刊載之稿件除聲明却酬者外當酌奉以每千字二元至五元之酬金
7. 來稿請交北平西四前毛家灣二十九號本刊編輯部

輿論週刊寄售簡章

1. 本刊每期售價國幣四分
2. 預定全年二元半年一元一角郵費在內但國外全年須另加郵費二元
3. 凡經理寄售者不論零售預定一律按七折繳價
4. 寄售處在本市者每期收到本刊冊數若干應隨時填具收條每月末由本刊派人憑收條前去結算一次
5. 寄售處在外埠者每期收到本刊冊數若干每月末彙計總數填具收條每三個月結算一次清繳售價
6. 凡中途不願寄售者除將本刊售餘冊數送還外並須隨時結清賬目以了手續

本刊每期定價國幣四分

編輯者 輿論週刊社

印刷者 北平集成印書局
北平門內東半壁街八號
電話南局六百九十三號

發行者 輿論週刊社

代售者 各大書店

社址 北平西四前毛家灣二十九號
電話 西局二五三八