

唯民週刊

本 期 內 容

具體的人民

——當前中國「革命的民主派」

編者

怎樣全面了解時局

劉文海

論目前的時局

章伯鈞

野蠻時代的世界與中國（歷史講座）

蔡伯實

從理論的歷史拆穿哲學的生成秘

密（哲學講座）

侯外廬 合著
羅克汀

中國民主革命的抗戰建國階段（政治講座）

郭初民 講述
司馬軍 筆記

地方戲的封建性與民間性

——地方戲雜論之一

晏 谷

孟姜女（三幕歌劇連載）

安 娥

打豺狼（民歌·洋釘釘）

羅 潤



中華民國三十五年五月十一日出版

國立中央圖書館

NATIONAL CENTRAL LIBRARY

CHINA



具體的人民

編者

——書中「中國」革命的民主派——

一切為了人民，一切向人民學習，一切向人民負責，一切信賴人民。這可以說就是「唯民論」的基礎理論，也可以說就是「唯民主義」。但正如前文（即「一切信賴人民」一文）所說，沒有抽象的一般的人民，只有具體的特定的人民。人民在其一定的社會關係中，是以所屬的社會階級和階級內容的。所以在古代奴隸社會中，貧賤的人民就是奴隸階級；在中世封建社會中，貧賤的人民就是農奴階級；在近代資本主義社會中，貧賤的人民就是無產階級。實際上在一個社會關係中佔有代表地位的兩大對立階級中，又可細分為各種階級，如在資本主義社會中，除了資產階級與無產階級兩大對立階級外，固然還有城市小資產階級、農民等等，就在資產階級、無產階級、城市小資產階級、農民，各種階級中，還有工業資產階級、金融資產階級、貴族工人、貧苦工人，或半無產階級，知識份子，城市貧民，手工業者，自由職業者，小商人，富農，中農，小農各種社會階級。從各個階級出發，便只有全體的利益，沒有部分的利益，而且在何部分的利益，都只與全體從全體的利益。從各個階級出發，也不能只看到全體的利益，完全抹殺部分的利益，而且在某種社會關係的變遷過程中，由於複雜變化的社會條件，使全體的利益不能與部分的利益分離，還需要使部分的利益和全體的利益統一起來，甚至要使全體與全部部分與部分的利益相結合起來。則貧賤的人民，也很可能不是單是那一階級，而是多種階級與之相結合。例如由於中國社會的時形和落後，使得中國民主革命的完成，需要一個較長的時間（中國民主革命史已超過了一百年）而且艱難。因而在長期的民主革命運動中，產生了一種極為複雜的「革命的民主派」。這個「革命的民主派」中間包含的社會成份極為複雜，而在階級上，都應當都是我們這裏所說的「人民」。

然則革命的民主派，究竟包含一些什麼社會成份呢？
中國的無產階級！中國的工人，是革命的民主派，而且是最激進的革命的民主派；中國的農民，是革命的民主派，而且是最廣大的革命的民主派；城市小資產階級，也是革命的民主派，而且是政治水準較高的革命的民主派；自由資產階級，雖是一個動搖的階級，然而只要他不甘心永遠被封建殘餘——法西斯遺孽的奴隸，更不甘心到了今天還要忍受異民族壓迫，步印度、菲律賓的後塵，建一個由多數殖民地轉化為某一國殖民地的奴隸，他一定仍然是革命的民主派。

我們可以說，今天中國革命的民主派，包含了中國數百萬產業工人，數千萬手工工人與僱傭農民；包含了中國人口百分之八十以上，即在四萬萬五千萬人口中佔了三萬萬六千萬的農民；包含了廣大的小資產階級、自由資產階級、開明紳士及其他民主黨派民主份子。
我們可以說，今天中國的民主派，都是我們所說的「人民」。因為他們今天都是需要民主的，所以都是革命的——都是革命的人民。
人民的界說，或其基本範疇，是以他在某種社會關係中，究竟是站在壓迫、統治、剝削方面，

唯民週刊

第一卷 第六期

民國三十五年五月十一日出版

主編人 鄧初民

發行人 鄒趣濤

印刷者 自由導報社

總經售 重慶中山一路二〇六號第一號文清出版社

各大書局均有經售

預定半年：三千六百元

本期定價一百五十元

每逢星期六出版

稿約

1 本刊除時評及譯座外，各類都歡迎投稿。

2 除特約稿外，來稿請不要超過兩千字。

3 譯稿請附寄原文或註明出處。

4 請用稿紙繕寫清楚，並詳加標點。

5 附足郵票，不用之稿，當即退還。

6 一經刊載，即奉津貼。

7 來稿請寄重慶嘉陵新村半山新村二號吳伯鏡。

這是在被壓迫、剝削、剝削方面，因而社會發展過程中，就要求它究竟成爲舊社會秩序起革命作用的，抑是成爲新社會秩序起革命作用的與否爲然。中國的工人、農民，小資產階級，自由資產階級，在今天都是資產階級性民主革命的動力，因而都是起著革命作用的。但是，在這些階級與多種階級之間，並不是沒有全體利益，與部份利益的衝突，因而並不是沒有彼此之間的不同要求及在著一定的。如果我們根本排除了這些不同要求與一定矛盾，這是不對的，但是這些不同要求與一定矛盾，在階級資產階級性民主革命的階段上，那形勢對立，可能令其不超過全體利益，而使部份利益與全體利益統一起來，一變爲完成民主主義國家的政治、經濟、文化的各項建設而奮鬥，亦即爲建設新民主主義、法西斯殘餘的壓迫與剝削階級與民族壓迫的命運而奮鬥。

這根本由於中國社會的形勢和階級，中國現階段的革命，還是資產階級性的民主革命之故，不過它已不是舊型的資產階級性的民主革命，而是新民主主義階級的民主革命了。

所以，說的人民是多種多樣的，有工人階級的人民，也有自由資產階級的人民，有農民階級的人民，也有富強乃至開明地主階級的人民。從階級利益與利益的關係上，不能只照顧某一階級的利益，而是要照顧各個革命階級的利益。其主要要點是，農民與交際交際，工人要有工廠有廠，資本家也要獲利，有財產。大家協力一致，向新民主主義，增加生產之途途進，把政治治治的民主化，建立在經濟的工業化的實質的基礎上。

所以，說的人民是多種多樣的，有比較前進的部分，也有比較落後的部分，自然只有中間的部分。新民主主義的階級，在任任何場合，可能都只有少數，而中間的部分，則總是大多數。因而在爲人民的事業與工作上，必須照顧大多數，即是說要照顧中間部分。同時，落後部分也是需要照顧的。不則前部分就會孤立起來，就會與羣衆脫節。所以一個代表人民利益的黨，或爲人民服務的忠僕，在人民中提出行動的口號，或鬥爭的方式，都必須照顧到中間與落後部分，使其能接受，所謂羣衆人民的自覺與自動，也就要注意啓發中間與落後部分的自覺與自動。但這並不是說不要教育、團結、組織前線分子或積極分子，使前進或積極分子成爲人民的領導核心，不過這絕不是爲了組織前線或積極分子而去組織前線或積極分子，只是爲了要組織前進、積極分子才能去吸引與帶動中間、落後分子，即是說爲了最廣大人民而去組織人民中間的、落後分子，對集中間與落後分子還不能自動、自覺，民主革命的成功是還不能十分有利的。

如前所說，中國農民佔全人口百分之八十以上，就是說全國農民佔了大多數，可以說就是照顧農民。

農民——這是中國工人的前身，也是中國城市人口的大多數，有幾千萬農民進城市，進入工廠，如中國要建設強大動員工業，建設現代化的大城市，就要有一個龐大的農村人口爲城市人口的後進階級。

農民——這是中國工業的市場，只有他們能夠供給最豐富的糧食、原料，與吸收最龐大的工業品。

農民——這是現階段的中國民主政治的主要基礎。中國的民主主義者，如不依靠三萬萬六千千萬農民羣衆的援助，他們就將一事無成。

農民——這是現階段的中國文化運動的主要基礎。所謂普及教育，所謂大眾文藝，所謂國民衛生，所謂三萬萬六千千萬農民，豈非大半成了空話？

要說的一主要基礎，當然不是忽視其他佔人口百分之十的人民，在政治上、經濟上、文化上的重要性，尤其不是忽視在中國人民中政治上最覺出與具有領導一切民主運動的工人階級，這是不應該發生誤會的。『一見「七大文獻」』

一切爲了人民，一切向人民學習，一切向人民負責，一切信賴人民，這不是一般的人民，而是具體的特定的中國人民，它的社會成份，包括中國工人，農民，城市小資產階級，自由資產階級，其『主要基礎』，即是中國數百萬產業工人，與佔人口大多數的三萬萬六千千萬的農民。

一五、四六、五、五、於階級。

論目前的時局

章伯鈞

政治協商會議閉幕的時候，國際國內的人士，都盼望政協決議能夠實現，改革政治，整頓軍隊，使中國走上和平民主的道路。但看三個月來的新情形，不但政協決議沒有執行，而且時局反嚴重起來：政府沒有收編，國大延期召開，東北內戰擴大，據近日報載：就是國內，如華北、如淮河流域、如湖北，亦已發生戰爭。這種情形，已引起了全國人民很大的憂慮，就中國又要重走分裂內戰的老路。

歷史告訴我們：凡是政治的改革，政權的轉移，必須要經過很艱苦的過程，才能完成；要由半殖民地的國家變為獨立、自由、強大的國家，要由半封建的經濟變成工業化和農業改革，要由數千年來的專制政權，由以官僚、軍閥、買辦、地主、保甲長為基礎的政權變為進步的民主的、男女平等的民主政治，這是不容易的事情。

政協開會的時候，許多人如孫科先生一樣覺得：這是不流血的革命。不流血的革命，是老百姓的希望。但實際上，革命是沒有不流血的。近百年來的中國，差不多天天都在流血！譚嗣同等六君子會流血，辛亥革命會流血；一九二五——一九二七的大革命會大流血，土地革命時代會流血，抗戰時代更流血，如今東北人民又在流血，這可以說，革命是沒有不流血的。假如今日政協的民主決議能完全實現，和平統一可以成功，也是流血的結果。

今天資本主義國家，本希望中國能夠和平安定，但它所希望的和平安定與中國人民所希望的和平安定是有距離的，它希望中國是在它的系統下和平安定。但是，中國的官僚軍閥仍不應實現資本主義國家的希望，而中

國的人民却又不願走資本主義的老路。雖然中國人民並不排斥資本主義。中國的勞動人民希望建立一個基礎，準備將來走上理想的國家建設。可是，第一、資本主義國家不願中國如此快，第二、國內統治階級因怕生死攸關更不放手。這就形成革命的障礙。歷史上可以找出許多例子：清末年，以康梁為首的或得光緒支持的維新派，他們要求日本明治維新那樣進行徹底的民主改革，訂立一個憲法，但統治階級也不願意，一定要等到辛亥革命的時候，放手。民國建立以後，是袁世凱、吳佩孚或孫傳芳，沒有一次是自動放棄政權的。到了今天，頑固的反動派，已從國際上和歷史中得到了更豐富的鬥爭經驗，只是懂得我們注意的。在這種情形下，如果只有三十八個人簽名，包圍協商，就說完成革命，那是太難得的產品。這樣看來，情形似乎不可以樂觀，但我們就悲觀嗎，亦不見得。大觀對革命多少有一要修，認識到鬥爭經驗的人都會懂得：革命是長期的艱苦的，政協協議是日寇降後中國到民主的歷史之路；它對於中國的民主是有作用的，而且這種作用是不能輕視的，它可以使全國的民主力量更加生長起來。我們知道：政協決議是針對着中國現實的需要而成立的，是革命物所應有的。政協決議給予地主資產階級合作的方向，這是各種實驗的具體，也是目前條件下不能實現。它總可以暫時帶來，作的參考和基礎，它對階級民主進行積極的經驗。

那末，政協決議將來會不會因時局嚴重而變成無結果呢？我們可以肯定地說：今天當局雖不願立即接受政協決議，並且以種種辦法來阻撓和破壞，但經過革命力量的鬥爭，到將來，它還是要實現的，我們得

的也許會更多一點。這是我們的希望，也是大家努力的方向。

說到目前的情形：軍事衝突究竟會不會擴大？馬歇爾的態度究竟有沒有變更？這是大家都很關心的。

關於馬歇爾的態度問題：或以爲，由高恩到赫爾到馬歇爾，美國都是一個政策，這叫美國政策。這一政策，在戰時，是要幫助中國打日本，在今天，是要幫助中國站起來。爲甚麼？因爲它要中國與美國做朋友，準備將來幫助資本主義國家抵抗非資本主義國家。正因爲如此，所以它的幫助中國，對象只是以國民黨爲主要對象，而不是一切黨派。馬歇爾與赫爾的對華政策，基本上是一樣的，所不同者，只是方法、步驟而已。赫爾利用的是野蠻辦法，以軍事、武器、軍費等來助成中國分裂內戰，馬歇爾用的則是文明辦法，在政治上幫助中國和平統一而且有些民主，如制定憲法、整軍、停戰等等；經濟上又可能給予貸款和建設上的幫助。可是，中國的戶動頑固份子並不樂意接受這一文明辦法。認爲這一切對他們并不十分有利；例如美國所能同意的總統制，却不同中國個人獨裁的便利；中國的保甲長能隨隨便便殺人，而在美國則不是總統所能辦的；按古債，活埋人，這在中國是司空見慣，而在美國則不是總統所能辦的。所以美國人的文明辦法，在中國動份子方面是不願接受的。前高思大使曾因此被趕走，馬歇爾會不會被趕走呢？那是一個問題。不過，中國人民，如不對美國政策的方針來說，是歡迎文明辦法反對野蠻辦法的。馬歇爾這次從美國回來，許多人懷疑他是不只限以前有所不顧，我的看法是：有所不顧，事無不同；無不同者，其本政策，所不同者，態度方法。

關於東北問題，也可以有一看法：在今天，國際局勢依然不很明朗化，如四國外長會議對東歐各國的利約，意南疆界問題，意大利在非洲的殖民地問題等等，還未獲得協議，懷有幻想的統治者，很可能又會有所幻覺，希望即而發成內戰。尤其是對中國的東北來，因爲他們從來就有一種見解：中國問題國際化，從而引起美蘇衝突，最好是發生世界大戰。但這是不可行的：第一，東北問題雖然是國際問題，是美蘇問題，可是，共產黨已提出美蘇合作的主張；第二，蘇聯在東北又已經撤兵，這亦可使美國放心。懷有幻想的人們希望東北成爲反蘇基地，而蘇聯却希望東北成爲

合作基地，蘇聯固無擴張東北的野心。美蘇亦不準備統給日本要統給東北的惡夢。

再就要說到內戰上來。清漢共產黨均應釋放，停戰分發蘇聯備停戰。反動派的這一政策，從來就沒有變過的。十八九年來，內戰一直在進行着，中間雖曾因西安事變稍抗日戰爭請戈或停止，但亦速有殘酷的轉變，日本投降以後，內戰又大打特打起來，政協期間，停戰令下，但還是停停打打，現在好像又要大打起來。看情形，打是要打的，而且，有的地方已在打，有的地方正在準備打，問題是打不打得下去，我看不沒有打下去的條件。戰爭本身的趨向，第一是力量，國民黨軍隊，雖有大量的武器，但能否打得使頑固份子沒把持，第二是力量，國民黨軍隊，雖有大量的武器，但能否打得使頑固份子沒把持，第三是力量，國民黨軍隊，雖有大量的武器，但能否打得使頑固份子沒把持。由此可知：人民能起義是有力量限制的。美國不能不考慮幾個問題：一、共產黨將越投越多；二、越投就越多；三、中國戰爭國際化。這是最現實的兩個問題。還有兩件事可以多利用；一、美國不會很積極支持打內戰的；二、一件是美國的撤兵，雖然它的撤兵是因蘇聯已經撤兵了不能不撤，但如果它支持打，它是會撤兵的；另一件事是借款問題，它如支持打，那蘇聯各界的加緊借款打內戰的絕不會在內戰會內生效，那美國總不會借十六萬萬元亦會先付五萬萬元。第三，中國人民是不許打內戰的。人民的鬥爭運動，雖然還要大家去努力組織，但人民的鬥爭力量是不能低下的，人民有力是阻止內戰的發展。再從當前蘇聯金融財政的危機和人民生活的苦難來看，打亦有困難。

就是目前時局的一般情形，可以作爲大家研究時局問題的引線。

這篇文章是章伯鈞先生本月五號在社會大學暑期研究會的講演，由一位朋友記錄下來的，原文很長，後來經過章先生自己修正縮短了一些。

編者。

歷史講座

中國史綱簡編

蕭伯贊

三。氏族社會

野蠻時代的世界與中國

大約在今日以前，千年乃至一萬年的時代，與新石器文化的出現，中國的歷史，便從野蠻時代進入了新石器時代。過去的原始人羣，到現在，便為氏族社會。這一歷史時代，在中國歷史，正是傳說中的「神農」「黃帝」「堯」「舜」「禹」以至「夏代」的全時期。

野蠻時代的世界 冰河已經退去了，地球改變了古舊的面貌。

若干太古的大陸，現在已經沉淪為海底，若干太古的內海，現在已經乾涸為沙漠。這真令人們聯想到塞田之略。

寒冷的氣候消滅了，溫暖的太陽，照耀着人類。地球上除了南北兩極，仍為冰塊所掩蓋，其餘的地方，只有高山頂上，還殘留着一些零星的冰凍。冰凍時代的生物，隨着給谷，向低溫的地方移動，成為大小河流的水源。

冰凍喚起了一切生命的成長，現在，到處都佈滿了蒼翠的森林。他們用各種不同的技術，採集鮮豔的花果，採集着新的時代。

在這一時代，地球各處，都出現了現代人肉體型的人類。在中國，在波羅的海沿岸，在德國北部，在英國，在法國，西班牙，葡萄牙，意大利，科爾西、巴勃斯、北非、西貢、波斯、波斯、土耳其、北高加索、亞伯利亞、蘇聯的北海沿岸，南洋羣島，馬來半島，及日本等處，都有了新石器時代的人類。這下來的文化遺物，證明以上各地，都有人類的活動，而且這些地方的人類，大半都組成了氏族社會。

野蠻時代的中國 在這一時代，中國的景象，也和過去大不相同了。過去曾經是波濤洶湧的蒙古高原的大內海，現在，已經完全乾涸了。殘餘的河水，才成爲渾濁的雪白沙灘，再變而完全乾涸。野蠻時代的中國，爲我們今日的瀚海大戈壁。

今日新疆的塔斯馬干盆地，因爲三面都有高山，三面的高山，都把冰水向海里灌注，所以直到此時還是一個積水的陸海。他的乾燥，全賴於是在新石器時代的初期前後。

野蠻時代的青海，在這一時代的水量，和野蠻各具的森林差不多。甘肅一帶，在當時，除森林之外，還有許多沼澤。今日且沒有根系的森林，其河也長紅，仍然像雨後春筍，自西而東橫貫中國大陸。自南一帶高山峻嶺，生長着看不見天日的森林。東南半壁，平野千里，佈滿了草萊。(待續)

野蠻時代的青海，在這一時代的水量，和野蠻各具的森林差不多。甘肅一帶，在當時，除森林之外，還有許多沼澤。今日且沒有根系的森林，其河也長紅，仍然像雨後春筍，自西而東橫貫中國大陸。自南一帶高山峻嶺，生長着看不見天日的森林。東南半壁，平野千里，佈滿了草萊。(待續)

打豺狼

羅 泗

洋和尚，尾巴長，
 那個孩兒不愛自己的爹和娘？
 爹娘爲的養活他，
 爹娘爲的縫衣裳，
 爹娘爲的領的味呵！
 爹的是長大把名揚，
 說揚爹來就把名揚，
 爲的百斤爭食糧，
 百斤吃飽了把工做，
 免得社會慚恫，
 社會慚恫小可，
 國家亡了更遭殃，
 國家不亡要民主呵！
 不許強盜來分贓，
 誰分贓，就搶光，
 百姓兩眼淚汪汪，
 專制手段行不得呵！
 那個獨裁有下場，
 殘酷的內戰不要打呵！
 免得百姓走四方，
 走四方，去尋亡，
 妻孥分散多悲傷，
 丈夫前頭去送死呵！
 女人在家守空房，
 年老的爹娘無人養，
 兒女面前又排成行，
 再許三走沒主張，
 有力的，進工廠，
 機噐，機噐日夜忙，
 三天沒有兩天好呵！
 十天半月見國王。

怎樣全面了解了時局

劉 文 茵

認識現實，是改造現實的一個必要條件，而了解現實的時局，對於進行工作尤其其重要。

去年敵人投降時，赫爾利政策曾經使中國陷於全面的大規模的內戰。在那時，反對美國干涉中國內戰，是應該的，必需的。但自杜魯門總統發表對華聲明和馬歇爾特使來到中國協助訂立停戰協定之後，如果因爲美國曾經參加軍事訓練執行部，又做以前一樣戶對美國干涉中國內戰，就不單有損於中美之友誼，而且也有害於中國的和平民主。然而，在美國幫助國民黨不斷運兵到東北打內戰的今天，如果我們不嚴厲的批評美國的態度，反而歌頌它的政策，結果也就一定有害於中國的和平民主，且屆時有損於中美的友誼。當政府當局下令停戰和宣佈四項語言的時候，我們對於那種開明舉動的擁護是應該的；但在他縱容特務橫行，積極重新佈置全國規模的內戰的今天，我們如果仍然盲目地同情它，不加以批評和反對，那就有損於人民爲人的道義。再則本年二三月間，法西斯動派，曾經因東北蘇軍未撤，而策動組織全國的罷工運動，許多純潔的青年也陷於污水海中，這就是不了解時局的結果。由此可知了解時局是何等的必要。

一、部人類的歷史，就是階級鬥爭的歷史，國際國內的時局，就是社會階級矛盾的表現。第二次世界大戰之前，國際上幾個主要矛盾就是：社會主義體系與資本主義體系之間的矛盾，帝國主義與帝國主義之間的矛盾，殖民地與宗主國之間的矛盾，資產階級與無產階級之間的矛盾。在第三次世界大戰期間，一切矛盾都表現爲民主陣線與法西斯陣線之間的矛盾，民主國家與民主國家之間的矛盾（其他矛盾並非不存在）；但自第二次世界大戰之後，國際上的矛盾就成爲民主和平的力量與反民主和平力量之間的矛盾。我們了解時局，就必須找出構成時局的各個矛盾來，研究各個矛盾之間的相互關係，而且要了解許多矛盾中最本質的中心的矛盾是什麼，更要了解最基本的中心矛盾的主導方面是什麼。因爲矛盾是矛盾的，矛盾的矛盾是矛盾的，因爲一切矛盾都是環繞着最本質的中心的矛盾發展的，因爲一切矛盾的矛盾是環繞着最本質的中心的矛盾發展的，因爲一切矛盾的矛盾是環繞着最本質的中心的矛盾發展的。好，在第二次世界大戰期間，許多人由於不知道矛盾的矛盾方面，當德國擊了歐洲各個國家轉向到蘇聯的時候，便爲蘇聯擔心，同時由於民主陣線和法西斯陣線的矛盾之外，還有英美與蘇聯之間的矛盾，所以史太林於一九四二年就大聲呼籲開明的第二戰場，一直到二一年之後（一九四四年）才開闢。這就是明顯的例子。

其次要了解時局，一定要透過現象去把握它的本質，例如東北問題的「接收」只

無力的，逼爲娟，
 慘極慘極的，
 吞下眼淚來討人笑呵！
 警察捉住這卡房。
 眼着百姓家苦呵！
 做官的一旁笑洋洋，
 這世界，什麼樣？
 官吃肉百姓喝湯！
 石子擲棍空中飛呵！
 人命不如馬牛羊。
 醉步眼閉閉眼，
 特務報紙把兒幫，
 諸君協商都是假呵！
 其實和平是掃蕩，
 反蘇聯，無文章，
 鼓勵學生聚猖狂，
 大談小談全是謊呵！
 數破是鋼空框框。
 百姓雖然寒，
 眼晴却雪亮，
 看清了你的嘴和臉，
 原來是副豺狼象。
 豺狼心腸狼啊！
 想把人吃光，
 爲活命，莫退讓，
 快找棍棒打豺狼，
 不打死豺狼百姓苦啊！
 百姓喊痛苦，
 孩兒怎麼對爹和娘。
 (註：四川方言叫蜻蜓名洋打動)

是一種現象，而要「割裂」東北，却是它的本質；同時要透過形式去把握內容，割裂歌頌、說謊、舉行、毆打、暗殺一直至內戰，所有這些都是以反民主反和平反人民爲內容的形式。一面宣傳四環諾言，一面縱容特務橫行；一面簽訂三大協定，一面撕毀三大協定，都是以兩面政策爲內容的形式。了解時局就是要透過現象去把握本質，透過形式去了解內容。

再其次，矛盾是向前發展的，了解時局最重要的就是了解矛盾發展前途。任何矛盾的發展都有好壞兩個前途，我們就要造成一切必要條件去阻止矛盾向壞的前途發展，爭取矛盾向好的前途發展。比如今天中國發展的兩個前途：一個是回歸到半封建半殖民地甚至殖民地的地位，另一個是向獨立、自由、民主、統一、富強邁進的前途，我們全中國人民就要造成如下的幾個條件：

- 一、停止內戰，保衛和平。
- 二、結束一黨專政，實現民主政治。
- 三、撤換取消特務組織，保衛人民基本權利。

只有這樣才能使中國避免再回到半封建半殖民地甚至殖民地的地位而成爲獨立、自由、民主、統一、富強的新中國。

最後，矛盾的發展並不是隨便的發展，而是帶着一定規律發展，因此，我們就要研究它的發展規律。矛盾不單不停留在今天，不單要向着明天發展，而且是從昨天來的，這樣就要研究矛盾的歷史，也就是要研究過去的時局。時局不單是從縱的方面與過去有關係，從橫的方面亦是與各方面都聯系着，譬如國內時局是不能與國際時局孤立起來看，東北時局是不能與中國整個時局孤立起來看的。同時，要了解時局發展規律，就必須根據具體的事實，絕對不能單憑着腦子去想的。去年一些好漢的反動派以爲三個月或六個月就可以把中國人民的力量消滅，但基於雄辯的事實却把他們殘忍的頭腦中的美夢粉碎了。人民力量越長越大了，由此可以得出這樣的結論：如果今天法西斯反動派一定要挑起全國大規模的內戰，固然全國人民又會受到大大的痛苦和災難，但另一方面人民的覺悟和力量也將更加高漲而最後把法西斯反動派趕到歷史的垃圾堆裏去。大概法西斯反動派只看到自己已有美式的裝備，只看到自己有幾百萬大軍，只看到國際上的法西斯殘餘朋友，只看到似乎並不危搖欲墜的政權，但我們了解時局就不能像他們那樣片面，除了要看這些之外，還要看人民的力量和覺悟，人民今天的覺悟非常高，人民今天的力量非常大，人民今天已懂得選舉自己的僕人，管理自己的事情，人民已經不是一「不可使知之」的人民了。只有這樣的全面了解，才能找出它的發展規律來。

哲學講座

新哲學教學程
侯外廬 著
克汀 合著

第六

第一章 人類思維及哲學思想的發生

第二節 從理論的歷史拆穿哲學的生成秘密

從上面所講的思想起源與哲學的成立看來，我們已經把哲學的神祕寶庫打開。赤果地回溯到它的發生發源地，找出它的辯證法的發展來。如果我們把這一自然史的生成階梯，還原做理論的抽象形態，或者更舉引入人際一步的。

在洞裏，不妨先
告祿讀者一個哲學
法則的本東西，
那就是所謂「對立物的統一」與「分裂」，及其矛盾成分的認識」。即使哲學思想的起源問題，也是可以依據這個法則來講明白的。

人類與外界的反應關係，在猿人時代是一個自然的統一，但雖然比自然物與自然物的反應更高級些，但人類在沒有製造工具的時代，人類的「能思」與「所思」（或主觀與客觀）的相互交接，並不能發生普遍的認識，這關係是一種比較單純的或單系列的。但，這種關係到了一定的階段，便在自然的運動中，附加了超自然的社會特徵。經過了勞動的實踐檢驗，思惟（反應）本來是和存在同樣都是存在一般，而現在則反應這一自然物，就變成同時是自然物又是超自然物的，它和存在（所思）自然物，表現而為對立的東西，即一方面是一「思惟」（一「主觀

客觀），而另一方面是「存在」（另一「主觀」），這不啻於一般的物交動物主客，而是另外歷史地附加了人類與自然物交際的特別性質，即人類的認識。

構成此認識關係對立的因素，即認識的主觀與客觀的分別與結合，即認識的「見分」與認識的「相分」。這一分裂與結合的必然十分裂是二者對立，而當其認識作用實現之時，則又是圓融的，即是說儘可能地把「存在」反映而為抽象的概念。所謂「呼牛為牛，呼馬為馬」，「一牛」與「一馬」，而第二個牛馬是「見分」。

簡單的必然的認識。最後的。如果我們使歷史更復原地理論起來，那麼，最後的認識關係是「能思」與「所思」的統一。

1 必然的簡單的認識關係
客觀（存在或云相分）主觀（思惟或云見分）
牛……呼牛

「牛」是存在的自然物，它本來和人是存在於自然物一樣，然而歷史的發展，「牛」可以變成「非牛」，這「非牛」猶如並不是自然的牛，而成了超自然的牛概念，牛一般，牛的真體物之象附加了牛的抽象物之象，牛變成了虛牛。人類最簡單而普遍的認識關係，大致是這種虛實在物的表象方面起頭。人類大量的，複雜的，多面的，深動化的認識，應該是經過這一類某形態的分析開始。

然而，虛是物在客觀的，人類在反應實在物。由於歷史的勞動實踐，尤其由於有社會的實踐，不但反映實在物的「實」的樣子，更要反映實在物的性質，實在物的關係等等。儘管反映可能是錯誤的，不是事物的本身所在，然而當人看來則是真實無欺的，甚至對於他們是有指導性的。由此便發展出擴大的，複雜的認識形態，例如：

2 擴大的，複雜的認識形態
客觀（或存在）主觀（或思惟）

然而，虛是物在客觀的，人類在反應實在物。由於歷史的勞動實踐，尤其由於有社會的實踐，不但反映實在物的「實」的樣子，更要反映實在物的性質，實在物的關係等等。儘管反映可能是錯誤的，不是事物的本身所在，然而當人看來則是真實無欺的，甚至對於他們是有指導性的。由此便發展出擴大的，複雜的認識形態，例如：

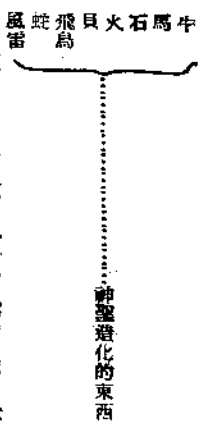
2 擴大的，複雜的認識形態
客觀（或存在）主觀（或思惟）

- 牛.....呼牛
- 馬.....呼馬
- 石.....堅的東西
- 火.....熱的東西
- 貝.....貴重的東西
- 飛鳥.....輕動的東西
- 蛙.....輕動的東西
- 風雷.....輕動的東西

註：祖先所自用的東西
 神聖化的東西

上面我們所知道的例子，並不是完全的，而是表示一部分抽象的認識發展。牛、馬、石、火、貝、飛鳥、蛙、風雷，也沒有文字的記錄，但至少可以由人類當時的言語把它們表像出來或抽象出來。這一連串的認識形態，不但是由於直接的感覺，使對象物親身體驗於主觀，而且更由於若干年代的祖傳以及自己若干記憶經歷，才使複雜多面的自然存在界反映而為有意所寄託的抽象物。社會人類的實際生活，他的實踐的檢驗，經過了時量，這些抽象的表象漸漸離開自然對象界，成為一系列列的自己東西，成為好的一列獨立存在東西，且趨於靜止固定。觀念的東西和實際的東西，分家是不成問題了，但是這在人類方面，觀念的勞動與勞動的觀念並沒有分家，換句話說，勞動者亦同時是觀念生產者，勞動與精神還在統一的時代。祇有到了接近於文明時代的比族共同體社會，社會成員的個性發展以及超越社會權力地位的產生，才漸漸形成了宗教職業的觀念家，所謂巫師之流。這些人是全能的，具有手工業導師與測驗氣候占卜吉凶之資格。

-因此人類的認識活動，就要向一般的思維形
-一般的認識形態.....
-趨去發展了，例如.....
- 3 一般的思維形態
- 客觀（存在）
- 主觀（或思維）



由上舉例看來，牛、馬、石、火、貝、飛鳥、蛙、風雷等，都是具體的、活動的、個別的、特殊的自然物，各個東西都有它自己的實在存在，不論人類去不去觸它、把握它、整理它、綜合它，它是獨立自在的（哲學用語叫做「即自性」）；這些自在物，經過了人類的手和腦的生產過程，經過了人類彼此之間共通使用的交換過程，它就變成抽象的、靜止的、社會的、一般的歷史產物了，而實在存在也就成爲意識存在，獨立自在的自在物，就變得超乎自在，變成了它的反對物——對自存在的東西（哲學用語叫做「對自性」）。好像一塊自然物的青銅，它本是和人類的手腦之爲自然物並沒有什麼差異，然而歷史的發展，却使手腦走向更高級的物質運動，手腦對於自然，不但反映着自然，而且改變了自然，所以，意識亦就逐漸形成好像是自然物而同時又是超自然物。那塊自然物的青銅，當它變成一座偶像的時候，它就不但是青銅，而且是出賣青銅而上附加了一種神祕的性質，它是可崇拜的一種象徵，離開自然的青銅另外發生有一種支配人類的威權。同樣的，人類的意識生產，好像那座銅佛，離開了物質界而自已成爲一種神祕的能動精神，它對於自然好像有其自由支配的權能。

在這裏，人類最初的知識是和宗教迷信分不開的，人類對於認識的對象，也喜好用一般性的對象的認識去綜合着，所謂「一體而好自用」正是人類低級意識的證明，當他幼稚地不能把握自然時，他卻容易以全能的姿態自居，而整個地把自己吞下去，要求一般認識。這亦是必然的自然史。人類要了解自然的生成根源，要了解宇宙的命運，同時反省到人類自己本身，這很容易導致宗教的觀念解決一切，萬世乞靈於神聖化的主宰。這種主宰，雖然是人類的觀念一般，但人類是把它認爲解決事物原因的根源的，這樣最後便產生了認識高居在物上，好像忘記了認識的發生地，顛而倒之，人類意識支配事物的內在發展。（待續）

政治

講座

中國政治之路 六續

六、中國民主革命的抗戰建國階段

(二) 難產的民主反法西斯戰爭

鄧初民講述
司馬星筆記

前面我們說，任何政治活動，都有一些階段的一般性，我們亦不能忽視每次革命運動的特殊政治立場、政治路線、政治方針和政治任務，而一定的政治立場、政治路線、政治方針和政治任務，則是由一定的歷史的具體條件來決定，由一定的國際形勢和國內形勢來決定，近百年來中國歷史的具體條件，決定中國革命的任務，對外反帝，對內反封建，反帝的民族革命和反封建的民主革命，都是資產階級性的民主革命。因此，資產階級性的民主革命，正好像一場紅線一樣把中國近百年來的革命運動貫串起來。

中國近百年來的革命運動，雖然一般地說，都是民主革命，但因時間和程度不同，每次的革命的運動，都有其一定的特點。有時以反帝為主（只是以反帝為主，不是不反封建），如辛亥革命和八年抗戰；有時以反封建為主（只是以反封建為主，不是不反帝），如辛亥革命和北伐以後，中央所進行的土地革命。我們不能忽視民主革命

的一般性，我們亦不能忽視每次革命運動的特殊性，如果忽視一般性中的特殊性，那就不可能找出每一階段的特殊性來，也不能找出和平建國階段的特殊性來，更不可能正確地決定現階段的政治立場、政治路線、政治方針和政治任務。但要從太平天國運動一直到現在的革命運動的特殊性都一一加以分析，在這里事實上是不可能，也不必要，所以只好把和現階段緊接着的最近來的抗戰建國階段來予以概括的說明。

從一九三七年七月七事變開始的抗日戰爭，不僅是中國民族解放史上最規模最大的一次，而且是世界民族解放史上最規模最大的一次，例如把它的規模和過去的中法之戰與辛亥革命相比，固是規模最大的，把它的規模和過去的美國獨立運動與德意兩國民族統一運動相比，亦是規模最大的。為甚麼？因為它是具有世界性的，它不僅要爭取中華民族的獨立自由，它而且還要爭取世界民族的獨立自由。

在全世界人類反法西斯的戰爭中，亦即在民主反法西斯的第二次世界大戰中，它是充當了先鋒的角色，它代表了人類進步的主流；它的成功，不僅標誌着中華民族的生死存亡，簡直關係着世界人類的生死存亡，不惟關係着中國東洋史的變革過程，簡直關係着世界史的變革過程；它成功，是中國民主革命的成功，也是世界民主革命的成功，它失敗，是中國民主革命的失敗，也是世界民主革命的失敗。

但是，這有世界意義的世界史上最規模最大的中國抗日戰爭，是怎樣爆發的呢？爲了了解這個問題，就不能不回顧一下爆發這次戰爭當時的國際形勢和國內形勢。

抗戰以前的國際形勢，簡單地說，從第一次世界大戰以後，緊接着而來的就是一直在繼續增高的反動局面。第一次世界大戰始於一九一四年，終於一九一八年，一九一七年俄國十月革命以後

，差不多整個歐洲都受其影響而跨入革命的旋渦；德國發生革命，匈牙利發生革命，意大利也發生革命。戰時的英法，害怕革命潮流的高漲，於是開始戶聯、反共、反人民；那時組織起來的國際聯盟，實際上就是英法操縱下的反蘇反共反人民的工具。德國因受凡爾賽和約的束縛而深感不快，日本因受華盛頓海軍條約的限制而深感不安，意大利呢，先天不足，後天失調，對世界革命尤其忌妒，因此德日兩國一面急於擴張凡爾賽和約及國公約，一面也急於反蘇反共反人民。意大利自一九二二年佛沙里尼登台，便拋棄了領有的舊民主傳統走上法西斯的道路；許多小國，如匈牙利、葡萄牙、西班牙、希臘、波蘭和奧爾巴尼亞等，跟着亦走上法西斯的道路；嚴格說來，在法西斯的行列中，希特勒還是小弟弟呢，他是一九三三年才上台的。此後法西斯的毒蔓就遍滿全世界了，不僅上述各國已法西斯化，即在英美法意國，法西斯的勢力亦相當強大，而且，連半封建半殖民地的中國亦打起法西斯來了。一九二一年，經濟危機襲來，全世界都因而天翻地覆，一天之內，美國銀行倒閉十家，這種危機，不是沒有企圖挽救，但總不能把它完全克服，所以它與過去過期性的經濟危機不同，無論怎樣努力，都經常在所謂經濟特種病條之中，不能恢復舊氣。一、二七年，大規模的經濟危機又爆發，日本不能再等待了，於是爆發了震動世界的七七事變。中國抗戰，就是在全世界法西斯異常高漲，經濟危機引發法西斯動的時候發生的。這種形勢，不僅爆發中國抗戰，同時也把整個世界捲

入第一次世界大戰中引起了全世界民主、法西斯的戰爭。

但是，民主與法西斯的第二次世界大戰，是爆發了，階級的說，實在是錯的。大戰爆發之前，國際上形成了兩條陣線：一條是侵略陣線，或者說，法西斯陣線，一條是和平陣線，或者說，民主陣線，前者包括德、意、日，要打破壞現狀，後者包括英、美、蘇、中，要維持現狀。說要打破壞現狀的德、意、日是侵略陣線和要維持現狀的英、美、法是和平陣線，本來是有點不公道的，實際上，帝國主義侵略之勢的德、意、日要向帝國主義的老大哥英、美、法算賬，要重新分割世界並沒有甚麼不應該，但他們之所以終於這樣說，一方面因為德、意、日的要求五分殖民地，總是要侵略弱小民族，另一方面因為的還有要維持和平的因素，這就是蘇聯和全世界善良的人民。在侵略陣線中，政府與人民的要求是不一致的，這就是說人民並不要侵略，但政府與政府之間和國家與國家之間，却比較一致的如德意日之間。在和平陣線中，政府的要求與人民一致的要求，其餘各個國家、政府與人民的要求可以說都不一致，政府傾向法西斯，而人民則反對法西斯，而且政府與政府國家與國家之間亦不一致。拿英法美來說，如果德、意、日這幾個小弟弟要來跟自己算賬，那當然是不高興的，但如果它們去打蘇聯，打共產黨，壓迫人民，那就太好了。所以和平陣線中政府與政府國家與國家之間是不一致的，在反蘇反共人民這一點上，英美倒

是限侵略陣線的德、意、日一致的。英美與蘇聯他人的和平來維持自己的和平，說起來也太殘酷了；九一八事件，中國不抵抗，向蘇聯進攻，英法不理，因為沒有打到自己；意、日侵略阿比西尼亞，國聯亦不理，因為意大利侵略的小是英法或某國地，西班牙內戰，英法也不主持或支持，反對激進法西斯頭一佛朗哥進攻民主的人民政府，後來張伯倫拖着一把兩面到希特勒，又犯下犧牲，他的利倫敦的時候，讓作爲和平使者能大受英政府的歡迎呢。所以當時如果德、意、日只侵略中、阿、西、捷等殖民地半殖民地和小民族，或者只打蘇聯，大戰也是不會爆發的，直至威脅到英美本身的利益，這才打起來。所以說第二次世界大戰是難免的。——現在歷史上這成爲懸案的是：希特勒爲甚麼不一開始就打蘇聯？假如他一開始就打蘇聯，英美也會一定跟着打的，然而希特勒竟不此之圖，既想把莫斯科作爲收買高橋，又想佔領倫敦等處，這結果使得英美與他的敵人合力來打自己，終至一敗塗地。從這一點來看，希特勒實在是蠢東西！但是要知道，資本主義與社會主義是對立的，帝國主義與帝國主義也是對立的，而且希特勒也懂得蘇聯是不好惹的所以先打英法。此後蘇聯在外交上就牢牢地把握在這點：無論如何不讓英美與蘇聯的矛盾超過英美與希特勒的矛盾，英美與蘇聯聯合起來打希特勒，正是在英美與希特勒的矛盾超過了他們與蘇聯的矛盾以後才發生的。（待續）

地方戲的封建性與民間性

——地方戲雜論之一—— 曼谷

近來南京、上海方面，已有人對中國戲進行研討，但他們以「平劇」做研討的對象，不願在「平劇」以外更廣泛地涉及其他的地方戲和各類的民間小戲。

這自然會像盲人摸象，觸們行象的一隻腿便以為是象的全體。因此，他們的結論不見得全都正確。

就中有一種見解，可算是多數人的見解，而且，也應當是值得提出來加以考慮的一種見解。那便是：

(一) 平劇含有很深的封建意識，它植根在封建社會，是不折不扣的封建藝術。

(二) 平劇的號召力所以歷久不衰，主要的理由是中國目前的社會還沒有脫去封建勢力。

(三) 雖說在目前的實際生活裏，人們的封建意識看起來像殘存也並不多，但它的根柢却還在現狀的角落裏滋長，而且，也還在人們隱微的感應裏活躍，這便是現在的市民們對平劇還深有偏愛的唯一說明。

(四) 此一類對平劇不能無視，便不提倡保存它也不會消滅，但一個新的社會到來，它自然要和舊的社會同時崩潰。

然而，事實上決不如他們所料。在一個新的社會到來的時候，平劇和其他的地方戲，乃至於各地的民間小戲，它們又將更換一套嶄新的服裝，站立在新時代的前面。

所以，平劇的封建性並不是最本質的，如果時代變遷，平劇的封建性可以消而全歸消滅，但平劇的其他一切決不與它的封建性同歸消滅。

平劇的最本質的要素是產生於民間，植根於鄉土的那些東西。但只將兩隻眼睛看平劇，便只管計算它宮軍的培育，官紳的好尚，名伶的高自位置，和它在北京的溫床上那一段長遠的美夢，却忘了它出生在民間的泥土裏，而將它置若成月中的丹桂，不願在地面上來尋找它的根株。於是，便只有封建藝術是它的最適切な解釋。

以前有許多人都說平劇是中農戲的一切，將「平劇」的大動靜，在平劇

頭上，於是，便將它提升為一種國粹，而以為不該地與殘存加以保存。這是一種過老的見解，自然是最封建的。但我們如能以「平劇」做研討的對象，我們雖將會驚異，也只好與在盲目解的尼巴後而迎頭子；我們更不能笑林語堂將平劇指成爲「Civilized Art」，從我們的估量說，也無非五十步，相差也很有限的。

樹的根是從泥土裏面生出來的。平劇從安徽，湖北到北京，它不是丹桂，而是從泥土裏生出來的野生的花朵。所以我們應當說，平的是地方戲的一種，因爲，我們承認它是地方戲，便等於承認，全球數它的民間性，那末，爲什麼它對民間的號召力能歷久不衰呢？除了說中國目前的社會還沒有脫去封建勢力，當然也再沒有其他理由可以說了。

但或並不企圖用民間性來掩蓋平劇乃至於其他地方戲和各地民間小戲的封建性。中國戲是民間的，同時是封建的，而且，前一代的中國民間是還離不開封建的長制，而封建也不是高深官紳的專用品，和民間全不發生關係，反之，士劣鄉愚的封建說教是更緊密地纏繞的人一律看成民間性的，而使人更難以覺察，是我們更不能忽視的。

像談到孝便非敬人埋兒，談到忠便非使人剖心，談到義便非使人葬死不止，這本城是民間封建性的特徵之一。而且，民間封建性對封建性最有利，最危險的一種，「位尊多金」是它所崇拜的偶像，「萬般皆下品，惟有讀書高」是它對人物的衡量。它和迷信更密切，金錢、地位、權勢一道，但它並非非難民間，真誠和民間封建性是全相斥的兩極。

民間封建性的真象，悅樂的甚至不承認的，它像天上的太陽，照在雪霜上便能使雪霜溶解。它在地方戲和各地民間小戲裏面，經常是藏在民間封建性的搖籃裏的，但民間封建性對美的表演却無法抑制，它好做天真的頑童，用巧妙的嬉笑來反抗成人的矯情的面孔。因此，在地方戲尤其各地民間小戲裏，民間的總笑便雖然取代了民間封建性而做了它的靈魂。

什麼是民間性呢？所指的應當是戲劇裏的真實的衝動是在民間的衝動裏，封建性更沒有民間性的，如果民間戲劇裏有民間封建性來作它的支柱，它便只有情節而無衝動，這能叫做戲麼？民衆的每個的心是活躍在民間的愛情、哀樂、特異的感嘆裏的，他們對民間封建性並不加以重視

13

孟子 姜女

三幕歌劇 第二幕

安城

（電長帶移民們上，范父及孟姜女在內。范父病老走不動，待甲隨前他走。孟姜女扶着他，待甲咆哮，范父哀求。）

范父：

（款款向）

長官，求你一可憐！

實在是這老病又瀕，那兒敢放意偷懶？

（待替體范父，孟姜女以身護。）

孟姜女：

長官，

月兒對着磨房哭，一窩小雞正安眠，

小鷄肚子餓，

老雞打食五更天。

老雞年紀老，

小雞反哺個爹娘。

移民們：鳥知知孝道。

人豈不如鳥？

范父：范父，

不坑受煎熬，

情願拜他打，

望把老人認饒。

幼吾幼以及人之幼！

老吾老以及人之老！

役甲：你們枉徒勞！

我倒想把地種，謀了期限罪難逃，我的嗓子氣氣不消！

移民之一：

長官！

月兒對着磨房哭，誰家兒女無父母？

兒女初生長，

三冬三夏受辛苦，

兒女既長大，

原見爹娘受痛苦！

人豈不如鳥？

范父：范父，

不坑受煎熬，

情願拜他打，

望把老人認饒。

幼吾幼以及人之幼。

老吾老以及人之老。

（商人忽然認出孟姜女及范父來，他拿了一碗酒走到范父前。）

商人：

（對范父的官長）

尊貴的官長！

尊民是在西樓的客廳。

請你喝了這杯水酒，

祝你黃金滿堂！

卓長：（接酒喝了，但不知得了甚麼，有點驚訝。）

有錢的先生！怎敢接受你的恭敬？請你告訴小官，這杯水酒爲了甚麼事情。

商人：

尊民快奉他的官長，一杯水酒敬密謝儀，

稱你惠允尊民們結伴同往西方，

願借重你的武器保衛行囊，

還有兩位老者，

願是尊民的同鄉。

請求長官把他釋放，

恩同身受一樣。

范長：

有錢的先生，

你更該爲國人尊敬。

小官謹遵台命，

只是士卒們萬里辛苦，

也盼望得到你的恩德。

（商人拿銀子給范長，范長命從卒扶范父起來。孟姜女走過商人面前叩謝。）

孟姜女：

多謝先生，

救了老人一命。

願來生變牛變馬，

報答你的恩情。

（孟哭，卓趨前安靈爐。）

，但民間的憂憤、哀樂、歡樂、本質上却充滿着反封建的人情味，它能夠較爲具體、在大家都不在意的時候，靈巧地佔領了民間封建性的陳舊的壁壘。

在地方戲尤其是各地民間小戲裏，民間的一變、二變、三變、四變，配着調情、唱白和演技。因此，它們的演出便大都是更有生命的。平觀比以上各劇種民間更進了一步，因此，內含上的民間成分却不免更其少了，所以它只是那供陰陽怪氣，對種種教條游魂一樣，難禁不了，歌不了的人情味做它的強心針，而非封建意識這能在某一角落支配人心，它爲民衆喜愛，除技巧爲民衆熟知以外，它僅有的戲劇性，依然是寄託在民間的憂憤、哀樂、快樂上的。

所以時代變遷，地方戲的封建性可以漸全歸消滅，但地方戲的生命，即民間的憂憤、哀樂、歡樂却應當讓它們在戲裏滋長，讓它們更抬起頭來。它們和民間封建性是不生關係的，是不可同日語的，它們是中國戲的真正的活力，真正的靈魂。民衆對中國戲喜愛因爲有它們存在；而中國戲之所以爲中國戲，之所以歷久不衰，永遠爲中國戲，而不在於社會到來時候與舊社會同時崩潰，也因為有它們存在。

妓女們上，向客人邊歌邊
舞着。）

妓女們：

(草虫)

草虫兒唧唧的在叫，
垂簾悄悄地在走。
不見這心上的兒哪，
說不出的陣陣的煩惱。
這會兒我一看到你呀，
心裏兒不覺得想笑。

我獨自走上南山，
去挖野兒蕨菜；
不見這心上的兒哪，
只見百無聊賴！
這會兒我一看到你呀，
往日的煩惱都已不在！

商人們：

(調笑)

長長短短的行快，
被流水才的神靈，
窈窕的這兒呀，
(在夢裏也思！)
又及不尋幽，
又及不尋幽，
心裏的長夜幽，
幽來跑去不理天光！

妓女之一：

(火車)

你穿着那珠鍊的車兒，
你穿着那玉串的衣裳，
我豈是不想你的，
怕你沒有膽氣！

你那朱串的輪兒隆隆，
你那珠串的衣裳閃閃！
我豈是憐你無情？
怕你不敢與我同行！

生前不能與你同室，
死後也要與你同穴，
你若是不信我呀，
敢和你毒揮且結。

妓女之一：

(右派)

那兒有一位少年郎，
孤單單的站在路上，
我豈是有點兒心寒的，
沒人給你縫件衣裳！

那兒有一位小哥哥，
孤單單的站在橋外，
我豈是有點兒心寒的，
沒人給你縫件衣裳。

商人之一：

(淨友)

我那可愛的小心肝，
約我相會在城邊，

老郎也不見她來，
急得我乾叫皇天！

我那心愛的小冤家，
偷了我一大把鮮花，
鮮花紅得似朝霞，
竟像那得象朵花！

我那聰明的小愛人，
抄了我一摞銀票兒走進了城門，
那草兒爭得令人出神，
但那不是草兒的本身，
而是牠會咬過美人的嘴唇。

(妓女們瘋狂的盡量的唱
着幾首，顯然是怕拉不住
對象。)

妓女們：

(押有梅)

樹上的梅子餡，
只剩下六七，
娶我的人兒的，
且莫錯過佳期。

樹上的梅子餡，
只剩下二三，
娶我的人兒的，
最好就是今天。

樹上的梅子餡，
已經全進了滾，
娶我的人兒的，
怎麼還不心慌。

得甲：

(野有死鹿)

潔白草兒，
包住死了的小鹿，
美麗的姑娘，
該愛動土的好話。
山上有露水，
郊外有死鹿，
得草兒的包包住，
標作愛情的頭飾。

(另一妓跑過，得甲顧了
她一眼。)

妓女：

喂！

你要慢慢的走路！
不要動我的巾兒，
看我的大兒會發怒！

(妓女回頭望向他唱出有
扶藪)

山上有露水，
水裏有荷花，
不見我那怕皮的妹妹，
却不見你那怕皮的妹妹！

山上長着老松，
地下住着龍，
不見我那美麗的情種，
却見你那狗熊！

(得甲拉二妓一下，得乙

獨自看守屯民，妓女之一上來逗他，不爲所動。）

妓女：

（狡黠）
你這小混蛋，
不同我一塊兒玩，
難道我爲了你，
就不吃飯！

你這小孩伙，
故意把臉兒氣我，
難道我爲了你，
就不活着？

（役乙仍不爲所動，妓女又唱）

（裏衣）

你若愛我，
我便委衣投河，
你若是不愛我，
豈無別個？
你這小混蛋呀，
又消又調薄！

你若是有心，
我就不怕水深，
你若無心，
我豈無別人！
靠這個小混蛋呀，
又消又陰！

（役乙不耐煩的揮妓女，）
請你不要討厭，
我心裏實在麻煩，
我的姊妹們留在鄉間，
不知何日才得相見！
萬一她們也懶得走了路走……
天哪！
那怎麼辦！

（妓女無奈的走了。舞台
上只剩了屯民們同老婦及
役乙。孟姜女和老婦談天，
很淒涼的唱著。）

孟姜女：

（陳王慶時來？）

那陳王他幾時來？
那陳王他幾時來？
不要他帶來金銀財寶，
只要他把腰袋給弄碎。

老奶奶！
我家裏原有良田六十畝，
二十步之遙種一棵桑槐，
自從丈夫北方去築長城，
公公多病年紀衰。
七月命合到關左，
萬里屯田起禍災。

來：陳王他幾時來？

陳王他幾時來？
陳王他幾時來？

等他來把這痛苦的枷鎖給打開！
等他來把這奴役的柵門給打開！

役乙：

（陳王慶時來？）

那陳王他幾時來？
那陳王他幾時來？
不要他帶來金銀財寶，
只要他止住長年的兵災！

老奶奶！
我們家裏原有良田五十畝，
二十步之遙種一棵桑槐，
自從父親遠征往邊關外，
一去十年沒有回來。
我也投軍四年整，
荒了糧米吃了槐！

來：陳王慶時來？

陳王慶時來？
陳王慶時來？

等他來把痛苦的枷鎖給打開！
等他來把奴役的柵門給打開！
（商人帶女上來買酒。）
商人：

（黃金滿罐）

陳王來了有甚麼用？
還不是一場苦難的夢！
關左的仍然是富翁，
關右的仍然是窮種，
陳王始皇我們都不爭，
只要我們的黃金滿罐，
管他陳王始皇誰得勝。

屯民們：

（我們只盼望陳王）

我們只盼望陳王！
他是我們的希望！
我們是他的靈魂，
他是我們的理想。
屯長商人們：
但他已經做了大王，
你們就再也不用妄想！

屯民們：

不，先生！
不，屯長！
陳王他跟別人不一樣！
他懂得庄稼人的苦況，
他也是個左出身的，
一定有熱烈的心腸！
他說過：

他是爲着百姓們的幸福，
才起錨在大澤鄉。
他正是對我們這麼說的！
他的聲音是那麼善良，
我們一向沒有忘，
我們一向把他記在心上！

（未完）