

社教通訊

教育部第一社會教育工作團編印

特刊 戰中日戰事史料徵輯會

開展社會教育 以普及文化建設運動

陳立夫

國父誕辰告全國社會教育工作人員

民族獨立，民權普遍，民生發展，為實現三民主義之終極目標，亦即中華民國之教育宗旨。三民主義如何而後可謂落實，教育宗旨如何而後可謂達成，一言以蔽之曰：中華民國人人能成爲頂天（負起得應）立地（站立得住）之人，國家能富強康樂之圖。此實我國民之大志，實我國民而後立，故欲於今日我民族導師誕生一

社教通訊

已發願，宏願力在開物成務。綜合言之，實爲最大之文化建設，旨在爲中國創造三民主義之文化。故以文化建設運動紀念。國父誕生之大有裨於我國家民族乃至於全世界人類之幸福。其意實至明確。惟是全民族之文化，其建設必有待於人之同心戮力，必人人成爲頂天立地之人，斯中華民國爲世界上富強康樂之國。此鑒至明，此鑒至當。社會教育實即負此重大責任，以擴大文化建設運動，訓練每一個國民無論其爲男女老幼。務能知對我國固有德性知能從優發越；對西洋物質科學迎頭趕上；不亢不卑，自信自強，而人人成爲此偉大運動之一員者也。以是之故教育都特於是時以社會教育活動，配合於文化建設運動，以示社會教育實爲文化建設重要之一環；個人更願有以告我全國社會教育工作人員同志；

第一卷第十一期合刊要目

(民國三十年十二月廿五日出版)

開展社會教育以普及文化建設運動 陳立夫

如何推行民衆科學教育 顧毓琇

目前貴陽市的社教工作 王新模

由缺陷去找圓滿 劉相楨

鼓舞民衆激昂士氣以迎接勝利 魏勵

社會春秋 正風

本國要聞(十則) 社教消息(八則)

世界大事記 楊煥章

編後記 編者

第一、社教工作者對於廣大民衆，應何正人心，應組織，與去物力，宜朝夕惕厲，以求施教之盡善，並當有一「夫不獲是余之辜」的責任心。社會教育之對象，遠較學校教育爲廣大，時間亦不能加以限制。而廣博之對象，一生幾除受學校教育之短時間，間接受其影響以外，皆在社會教育直接接觸之中。施教之對象如此，施教者之本身，亦無時無地而可稍懈其工作。在時間不能施教之對象，處境有施教之機會之情況下，即對人人皆負施教之責任。而施教者之一生，亦即永久擔任推行社會教育之時。一息尚存，此志不懈。其責任至重，其前途至遠。故當以弘毅之毅力，以責任心，時時警惕自身，而不可時有無可敬之人，其次，施教之對象，雖至廣泛，而工具方法亦至多至便，可以儘量利用。科學進步，而教學之方法與工具亦繁之而愈工巧，電聲則無遠弗屆，電影則無難不宣。廣播演說，而教學之效果更形顯著，亦因之而多擴大。對於其對象之對象，則應以情感感化，此特舉例而言。實則施教之對象，無不可以利用以教民衆。故方法至多，工具至便，施教至易，收效至宏。施教者不可不認爲有不可教之人，無無可用以教之法。伊是以言，則凡屬於社會教育可以施教之對象，人人皆皆望其有成。其無成者，即施教者未能完全盡其責任。人人皆皆望其受教，其未得受教者，即施教者未能盡其全力。故曰「夫不獲是余之辜」。社會教育者，猶之民衆之伊尹。伊尹爲聖之任，社教工作者，實不可不具此種重大責任心，而以教育全民爲其職志。

第二、社教工作同志，當知其本身任務與抗戰建國之關係。吾國國民今日所重大之任務，爲抗戰建國之過程，與提早建國成功之實現。意志力量皆集中於此一最大目標，一切設施，亦自以此爲指針。軍事如此，經濟如此，教育尤如此。而社會教育既爲教育之一重要部門，其工作範圍，又遠大於學校教育，故舉凡有關於抗戰建國大業之民衆訓練方式與工作，皆從事於此。事業所當繁夥多，與努力推進。舉其最顯著之例證，則新生活運動，國民精神總動員等皆是。而余尤欲有所言者：則社會教育與學校教育之速率不同，因之社會教育尤具其抗戰建國之重要性。學校教育之對象爲兒童與青年，由小學以至於大學，由幼時以至於成年，其間久或在十六歲以上，少亦在十年左右。僅以爲他日建國之需，其成效固宏，其影響亦遠。社會教育則不然，有一分之努力，即可收一分之功效，其影響在施教之對象爲成人。青年爲未來之國家主人，成人則保當前抗戰建國之幹幹。今日之教育設施，當以學校教育預爲養成十年或二十年後建國之人才，而以社會教育於目前加緊訓練抗戰之屬十餘歲之幹才。其效力之收效，即遠於學校。所相負之任務，雖倍於青年。故社會教育者，其工作可以直接有貢獻於抗戰建國之大業，如瓜分瓜，得豆得豆，功不必在我，爲吾從事教育大業者所常服膺之訓。但人情之恆，穿看自體之社會發展，實自事之果爲愈甘。吾社教工作同志，是以常懷於其自身責任之重大；同時更樂於其成，以毋無負於國家民族。有「國父然後有民國，國父之生也，民族遂有最偉大之導師。其遺言亦曰：一喚起國民。凡我社會教育工作同志紀念「國父」之遺教，莫如效法其爲學不厭之精神，諸人不倦之努力，以教育民衆。使人人能篤信力行三民主義，以正人心，嚴組織，宏物力爲己任。則則自強自強，自固自固，實業自興，新文化之建設，必因社會教育之積極開展而奠其基礎，三民主義必因普及而安揚於世界。國父有言：「一俾力行爲後知後覺者之責」，願與我全體社教工作同志共勉之！

如何推行民衆科學教育

顧毓琇

所謂民衆科學教育，從它教育的對象說，應當屬於民衆教育的範疇；就它的內容看來，又爲科學教育中的一部門，民衆教育的目的，在教導全民都能獲得基本的知識與道德的訓練。科學教育則係專於訓練科學的頭腦，科學的知識，科學的精神，乃至科學的方法之運用。中國國勢的艱難，固然有種種的原因，而人民的愚陋，實是重要大的因素。我國人民雖然有四萬萬五千萬之多，但一萬人之平均受初等教育者只有二百卅人，受中等教育者，只有十一人，受高等教育者，只有一人（據第一次全國教育年報所載），可見民衆教育，爲目前迫切的需要。但在民衆教育之中，科學教育尤爲當務之急。中國自歐戰的結束，由傳教士的媒介輸入中國已有三百餘年，歷史長

本之前，而且日本的接受西方物質文明，最初還是由中國間接輸入。不過，日本人因有通盤的計劃，深刻的認識，切實的學習，所以明治維新以後數十年的工夫，而能躋身於強國之林。反之，我國則數百年來，雖間或有人注意到科學之重要，但大多數人却食古不化，認為西洋的科學不過雕蟲小技，無關宏旨，而士大夫階級中，更多有這種偏見，近幾年來，才有若干有識之士，明瞭二十世紀實是科學的世界，科學文明，都不外是科學的產物；中國國際地位低落後，民族衰微，都是科學不如他人所致，要提昇國際地位，復興民族的文化，除了提倡科學之外，別無出路。而且科學的重要，不僅平時為然，在戰爭的時候，尤其顯著。因為現代戰爭，是兩個國家全力量的競賽。戰爭需要人力，需要物力。物力方面，武器是否精良，裝備是否進步，運輸是否便利，後方的生產是否充實，糧食一切必需品是否豐富，以及對外的貿易能否平衡……處處需要科學的頭腦來研究，以科學方法來處理，固不待言，即在人力方面，前方戰士以及後方民衆的營養健康，醫藥……無不與科學教育息息相關，所以我們的最高領袖在本年國民精神總動員二週年紀念日，曾會經明白的指示我們：「現在的時代，是科學的時代，尤其是科學國防化，機械化的工業時代，一切國家的建設，必須利用最高度的科學精神和科學技術。」而且特別強調「沒有科學，即沒有國防，沒有國防，即沒有國家。」在戰爭過程中，科學的重要性，可以想見。不過，在過去往往誤會科學只有少數專家學者獨占的權利，一般民衆，無從學習，也無庸學習。但時至今日，我

們已經認識一國的國力，實為全國民衆力量的總和，那麼，人民便是組成這人體的細胞，欲希望人體的健康，即需要每一個細胞的健康，所以提倡科學教育，自然應當以全民衆為對象，務使每一個國民，都有科學的頭腦，科學的知識，科學的精神，科學的技術，然後才能成為科學化的國家，生存於科學的時代，所以在這抗戰建國的艱苦的過程中，我們特別致力於民衆科學教育的推行，自然有重大的意義。

民衆科學教育的內容，因為論者注意的角度不同，不免有這類的差錯。個人管見所及，以為應當包括下列幾方面：

(一)灌輸科學知識，所謂灌輸科學知識，就是將高深的科學理論，用淺顯的方法，傳授給一般民衆。因為民衆教育的對象，顯然是一般沒有經過正式學校缺乏科學知識的人，將高深的知識轉授給他們，因為理論的艱深術語的特殊自然格格不入。這時，只能以深入淺出的方法，利用通俗的有物或是幻燈，電影，圖畫……等有效的工具，灌輸給一般民衆，在教導民衆的時候，我們更應注意從日常生活自然現象中，多多的取得教材；而且應當用簡易的方法使理論……配合起來，才能事半功倍，舉一反三。

(二)啓迪科學興趣

灌輸科學知識是將高深的科學的知識，通俗化之後，使得一般民衆容易了解；現在所謂啓迪科學興趣，則是將科學知識之中，富有趣味，理問題，提供給一般民衆，使他們對於科學的本身，發生興趣，例如宇宙的特殊現象，動植物之異常性狀，理化的遊戲，數學中的趣味問題……等

等其本身雖是科學知識，但因富於趣味，彷彿山海經中談奇說怪，魔術師的變幻莫測，自能引人入勝，叫一般民衆願意作進一步的研究，窮其究竟，例如本年日全食之引起民衆以簡單方法觀察的興趣即是。

(三)教導科學技能

前面所說灌輸科學知識，原是使一般人對於自然現象，有着正確的認識，亦即科學的通俗化，現在所謂教導科學技能，則分門別類，使民衆中各種門類的職業者，能獲得科學的技能，可以改善他們的生活方式增加工作的效率，例如對於農人告訴他怎樣改良種子，怎樣施用肥料，怎樣增加生產，怎樣設法儲藏，對於商人，則告訴他以新式的商業簿記，新式的人事管理方法以及市場分配，國際貿易的常識。

(四)養成科學習慣

養成科學習慣，也就是生活科學化，告訴一般民衆對於一切的自然現象，如何以科學的方法觀察考究，對於日常生活，怎樣以科學的方法來應付處理，使一般民衆都有科學的頭腦，科學的精神，然後才能遇事認真不苟，臨亂不避，一洗過去民衆泄泄沓沓的風氣，變更過去民衆迷信神權的惡俗。而且因為人民都有科學的習慣，對於衣食住行都能做合理的處置，則社會的人力物力，個人的時間金錢，無形中都節約不少。

民衆科學教育的內容，大致已如上所述，以下談到民衆科學教育的實施，也就是怎樣推行民衆科學教育對於這個問題，可分做四點來說明。

一、人材 任何制度的實施，都離不開人材，要推行民衆科學教育，自然需要若干專門的兼

術人材。和若干的行政管理人材，過去中央及省市的教育當局，因厲行民衆教育，也曾設立了若干訓練的機關，如江蘇省立教育學院浙江省立民衆教育實驗學校，以及最近成立的國立社會教育學院。而且在社會上還有平民教育促進會的組織，都是作育民衆教育人材的機關，但都廣泛的及於民衆教育的全部，爲了推行民衆科學教育，自然還須專門的技術人材。所以本年教育部的社會教育計劃中，訓練民衆科學教育用人材，也是重要項目之一，最近學校，兼辦社會教育，各種有專門的科學設備人材的學校，自然應當有這種責任，把科學教育向民間輸送，同時，每一個中國的科學者，應當當本著「先覺覺後覺」的精神，不要把科學當作個人獨得之祕，盡量的向民間宣傳，講述，實驗，推動科學教育的民衆化！

二、工具。實施民衆科學教育的時候，應當充分利用各種有效的工具，語言文字不待說，圖書儀器播音器幻燈，電影，標本模型，統計圖表……都可以作爲科學教育。因爲科學教育的内容不同，所應用的工具，自然也有種類的差別。總應當因時因地，於經濟能力所許可的範圍之內，盡可能應用一切工具，民衆的程度較低，對於科學知識，往往不能發生興趣，若以玩具之類，遊戲方法，把科學知識無形地灌輸進去，自然可收潛移默化之效，所以教育部正設計并試製科學玩具，並通令各省市，教育廳局設計推行。

三、設備。實施民衆科學教育的設備，有永久性的，如各省市的民衆教育館當然負有推行民衆教育的責任，此外，如科學館，博物館，圖書館，實驗室，講演所，訓練班之類都是應有的設備，科學館中陳列各種儀器，模型，標本，圖表，可以使一般人直接明瞭各種事物的情況和他應用的原理，博物館中陳列各種動植物標本，或者各種的原料或產品（如過去青島的水產陳列館，北平的交通博物館）圖書館陳列有關科學的圖書，以供一般民衆的閱讀，而其著重通俗讀物，實驗室則爲理工科實驗所必需，可以使民衆的科學知識與實際相配合，講演所對民衆做口頭演述，或者定期作系統的講解，或者到各地地方宣傳，訓練班則是單授各科專門的技術，如對於農民工人所設的種種訓練機關。此外，非永久性的又可以有展覽會，講演會，討論會之類，也可以不時舉行，這在教育部最近計劃中的便是通令各省市籌設科學館同時並將各該館舉行科學講演和科學展覽，都是對於科學教育的推行，頗爲有效的辦法。

四、教材。實施科學教育自然須有各種的教材，如講演需要講演的材料，圖書需要民衆能看懂的讀物，幻燈，影片應需要適當的科學影片及幻燈影片。實驗時更需需要適當的機械材料。關於科學教育的教材，教育者也應重視。除了編制並徵求科學小叢書之外，並特別重視電化教育的教材。

擬設立教育電影攝影廠，攝製各種教育電影，科學教育的影片，自然也在設計之中，對於科學教育的推行，相信必有莫大的幫助，不過，中國是物產落後的國家，因爲經濟能力的限制，也許我們不容易得到所需要的教材。在這種時候，我們應當在萬分困難之中，用比較簡易的方法來實驗，而且方法愈簡易，民衆更容易得到明瞭，深刻的印象。

根據以上的說明，可知如何推行民衆科學教育，實需要我們儘可能地利用一切人力物力，把過去認爲專家學者祕著的科學知識，灌輸民衆，使過去被排斥在科學園地之外的一般民衆，都能受到科學的洗禮。換言之，即唯有一科學社會化，才能使「社會科學化」。使一個民衆，都有科學的知識，科學的頭腦，能以科學的方法來處理一切問題，以科學眼光來觀察一切現象。因爲社會科學化，然後國家才能科學化，不但在抗戰過程中，因有高度的國防科學，可獲得最後的勝利；而且，因此才可以完成建國的偉業。總之，理應去會在地方自治講演中告訴我們的一雙手萬能」的理論，實寓有萬古不磨的真理，民衆科學教育之目的，即在於訓練民衆使人人具有科學化的萬能的雙手。

目前貴陽市的社教工作

王新樸

現在推行社教的工作，已不是理論的問題，而是如何切實推行的問題了。因爲理論的問題業經許多專家作過深刻的討論與闡述，我們無須再事多談。茲將目前貴陽市的社教工作，作爲報導

與商討的課題：
一、建立推行社教的中心機構——推行社教的中心機構是民衆館，無民衆館一切社教事業的推行，均感困難，市立民衆館原定於本年八月間

成立，只因館址不易覓定，遲遲未能實現；經呈准在中山公園設置，又以土地測量隊需用急迫，先行佔用；該隊工作期間約有十餘月之久，一時不能遷讓。致市民教館的成立，又將延誤了。半年來市區內社教工作，不得開展，推行社教的中心機構未曾建立，可說是最大的原因。我們最近決定先行委派負責人員成立民教館籌備處，以即推行社教的中心機構早日建立起來。

二、指導學校辦理社教——學校教育與社會教育本來是一體的，一個學校辦得好與不好，不但是教育學校中的兒童成績如何，要以學校所在地一般人民文化水準是否提高而定；近年來教育當局對於學校辦理社教極端重視，曾頒佈了不少的法令，但各地學校辦理社教的情形多不見佳；推究其故，約有下列幾種原因：

(一) 學校人員與一般行政人員對於學校教育與社會教育的不可分性，尚未有透徹的了解；學校推行社教，教師認為是「附加」的工作，缺乏熱忱；行政人員把推行社教看作「多餘」的事，不肯協助。(二) 社教的範圍甚為廣泛，現時政府所舉辦的一切行政都是施教的材料，這些知識，一般教師向來不很注意，且無學習的機會；自己已不明了的事，如何能去教人？(三) 學校教師擔任教學的餘力太多，教課與改課習本已感得精疲力竭，對於其他教育事項，不易發生興趣。(四) 政府雖有命令嚴飭各校辦理社教，但實際放樣時，仍把辦理社教看作次要。好對着這些原因，我們擬定了下列的補救辦法：(一) 獎勵教師進修，使其對於社教具有較深的認識；舉辦行政人員訓練時，社教課程列為主科。(二) 利用

假期舉辦教師座談會或研討會，邀請各部門主管人員指導，藉以研究各項現行法令。(三) 把教師擔任社教工作的時間，計算在學校修課的鐘點。(四) 改訂考核方法，在原則方面推行社教的成績，與教育兒童的成績，同樣重視。

三、加強娛樂場所實施社教的作用——一般市民在休閒時，很喜歡到娛樂場所消遣，於是娛樂場所遂成爲實施社教最適當地方了。貴陽市主要的娛樂場所是電影院與戲院；現因爲交通困難，影片來源甚感缺乏，就中含有教育意味的更不多見，同時「國劇」內容合乎現代潮流的甚少，即有佳作，也往往因演員知識程度太低，或故意好於低級趣味的觀衆，以致發生種種反教育的效果。我們計劃利用電影檢查委員會的機構，消極方面，使不良的影片與戲劇不得出演，積極方面，要改善脚本，使成爲優良的教材，訓練演員，使成爲改進社會風氣的主幹。

四、利用團體的組織實施社教——市民因居住集中，召集比較容易，只以生活習慣與職業的關係，便以集合爲苦。如爲實施方便，動員使其集合，受教者一定樂於發生厭惡的心理。利用固有團體，作爲施教的單位，當能收到事半功倍之效。目前貴陽市各種民衆團體，正在市黨部領導之下，先後成立，我們應盡力協助市黨部加強此項團體的組織，並訓練其領導人員，使成爲推行社教主幹，以達社教之效。

五、聯合各社教機關共同工作——貴陽市現有的社教機關或與社教有關的團體不爲不多，但彼此間在工作上，各自爲謀，殊少聯繫，步驟頗不齊一，以致貴陽市社教工作，未能收到較大的

社會春秋

正風

宣傳用補充資料

△國府明令嘉獎馬素琴捐資興學——國民政府十二月八日命令，行政院呈，據教育部蒙藏委員會呈，甘肅慶陽縣馬素琴，捐助該縣私立青雲女子小學，樂輸樂助，與辦邊疆女子教育，洵堪嘉尚，應予明令嘉獎，並囑領熱心教育區第一方，以昭激勸，此令。

△行政院明令褒揚特教殉職人員——教育部浙戰區巡迴教學區工作人員，在淪陷地區推廣特種教育，已歷數載，雖環境險惡，奮鬥不稍懈怠，卒能建立淪陷區反敵偽教育之基礎，予奴化教育以重大之打擊，溯年以來，該區工作人員散在敵後，奮鬥犧牲，亦至慘烈，先後死者有武進高柏頓，句容駱建樹，金山張天瑞，峨山蔣世成，唐性純，金壇陳漢卿等六人，行政院以該員等躬履危險，深入敵區工作，卒因環，險惡，或慘遭流彈，或橫被殺害，捨生取義，至堪矜憫，特頒卹令褒揚，以慰忠魂，而勵來茲云。

△一羣忠勇鬥士——浙東長興縣吳昌言隻身藏敵後，十一月廿四日，長興敵小股分乘汽艇船向長興以西之南屏里竄擾搶掠村民食，搬上民船，劫後敵酋古川在岸談話名，準備回城時，古川與愛國青年吳昌言潛伏塘沿，趁敵寇尚未集中之際，吳昌言出槍對古川射擊，古川應聲落河斃命，敵聞聲追趕，

成果，市政府曾於本年八月間分別聘請教育部第一社教工作團，省立民教館等團體首長，聯合編織本市社會教育推行委員會，以期對於貴陽市社教工作，作一整體的設計；嗣因市民政館延期成立，該會無由發揮其積極作用，現在我們擬加強該會的組織，使貴陽市社教工作，有計劃的推行起來。

六、推行職業補習教育——抗戰軍興以來，貴陽漸變為西南中心，人口驟增，工商業日益發達，人才缺乏，供不應求，於是各工商團體，不

由缺陷去找圓滿

劉紹楨

「未濟終焉心瀟灑，百事翻從缺陷好。吟到夕陽山外山，古今誰免餘情繞！」
 謝定章先生這首詩，真是美妙！我想大家一經上口，會立刻感到牠是一個富有哲學意味的藝術作品。稍一沉思，便又會立刻悟到牠是隱隱約約地揭穿了宇宙之謎；他是委委地地指示出人生之道。牠簡直不是僅僅一個純文藝的詩，而是一個讀頌宇宙頌頌人生的禱言。我把牠引在此處，並非來作詩話，用以掀起大家欣賞的情緒為止。我是要想大家能運正法眼藏，以當感受接體感，神會「缺陷的妙用」，省識「世間只有由缺陷才找到圓滿」，就從而生起大智慧，大作爲，這就是生起自發的精神力量，和自動的行爲力量，以肩起時代使命，而不辜負那「缺陷」所給吾人滿足以上之滿足。

「未濟終焉心瀟灑，百事翻從缺陷好。吟到夕陽山外山，古今誰免餘情繞！」
 謝定章先生這首詩，真是美妙！我想大家一經上口，會立刻感到牠是一個富有哲學意味的藝術作品。稍一沉思，便又會立刻悟到牠是隱隱約約地揭穿了宇宙之謎；他是委委地地指示出人生之道。牠簡直不是僅僅一個純文藝的詩，而是一個讀頌宇宙頌頌人生的禱言。我把牠引在此處，並非來作詩話，用以掀起大家欣賞的情緒為止。我是要想大家能運正法眼藏，以當感受接體感，神會「缺陷的妙用」，省識「世間只有由缺陷才找到圓滿」，就從而生起大智慧，大作爲，這就是生起自發的精神力量，和自動的行爲力量，以肩起時代使命，而不辜負那「缺陷」所給吾人滿足以上之滿足。

吳已遠鴻無蹤矣。(中央社金華電)
 晉省浮山三村居民勇壯殺敵 晉省浮山韓村居民郭仰殿，於十月十六日爲敵強拉當差，當與其弟鏘敵至家，合力擊斃，事後即共同投入國軍政工隊工作。又該村居民韓步村，素嫻國術，當敵強拉該村時，亦挺身抗拒，擊斃敵兵一名，似此殺敵壯舉，實爲優秀國民，晉省府特予嘉獎云。(中央社與集十一月十一日電)

△僑胞解囊
 荷印僑胞獻金百萬 巴達維亞華僑捐助祖國專業委員會主席陳興視，呈請委員長報告該埠華僑慶祝空軍節大會，獻金一百萬元，已匯交貴陽中華萬國紅十字會轉解，蔣委員長已批飭知照航建協會向紅十字會收取，並電復嘉勉。(中央社訊)

捐架兵趙福林捐款積蓄 某師捐架兵趙福林頃將其本年六個月儲蓄之九元，分兩次繳由其團指導員轉獻政府，充爲捐款，據該兵爲獨子，自動入伍，平日服役，不辭勞怨，不避艱險，每值戰鬥激烈之際，對敵重傷兵，無不竭力搶救，今之捐款，出錢出力，實堪嘉尚，戰區政治部已予嘉獎，藉彰忠義。(中社社長沙電)

渝民王清廉捐款獻機 重慶市民王清廉，爲響應一元獻機運動，將平日積蓄計國幣一千零五十四元，全數捐獻，勸募委會正轉請給予金質獎章獎勵。(中央社重慶十一月三日電)

△破獲不法囤積巨案
 重慶經濟檢察隊最近除從事檢舉囤積日用必需品，查封價值千萬元之紙幣外，並在江北縣屬各鄉鎮先後查獲楊文輝等囤積案多起，當局現正

專來的豐滿，謝謝你，缺陷啊！你給予我們以奮鬥！你給予我們以新生命！

雖然，我們要大澈大悟！大凡新生命的獲得，是由奮鬥，奮鬥的躍起，是由奮鬥。所以缺陷只可說是現實裏面，外在或內在的一個刺激，其本身不是一個「圓滿」。必須我們遇到了缺陷，加強反應，生起自發的精神力量，自動的行動力量，去奮鬥，去改造，這才能找到了圓滿，獲得我們的新生命。記得我在本刊發行創刊號時，寫過一篇「本團二十九年度工作決算」，結語上有着幾句，說是：「過去的缺憾是很多的，未來的工作又要比這更外的艱巨，我們只有集中了我們的意志，集中了我們的力量，提高使用，來逐步完成我們所負的使命。……如今三十年度又告終了，現階段的本團和本刊，且也將隨之成為過去，觀往察來，覺得那一些說話，不但依舊用得着，並且還要對之加倍的警惕反省，加倍的篤志力行，須知我們獲得了新生命，固然感到興奮，感到快樂，但在興奮快樂之餘，該也非常敏捷的覺到肩頭的責任是加重了！該更當如何努力！李石岑先

鼓舞民心激昂士氣以迎接勝利

魏勵

加強社會音樂教育的基層工作

一、貫徹精神動員爭取最後

勝利

1. 勝利的曙光

自太平洋大戰爆發後，把國際間苟且妥協的

生說：「世間只有由缺陷找到的圓滿，才可欣美，才有價值。若是想由圓滿裏去找圓滿，那就不僅要遭遇一種可惡怖的失敗，並且要貽留一種沈痛的懊悔」。這真是寶貴的格言，值得我們仔細的尋味！

最後，我願借此機會，以站在代表本團的立場，一方面對於遠來愛護本刊的讀者作者，謹致無限的敬意和謝意。一方面對於本團工作同仁，謹致無限的慰勉。此外，本團現既臨到改組的前夕，我們同人該為着紀念本團，齊來作一大合唱，唱出我們平日精神所寄的願歌：

「我們是精神戰士，我們是文化兵團！為國家，為民族，武裝走向抗戰建國的征途上！不怕他暴敵摧殘，大家誓日情悲壯！埋頭苦幹，振鐮城鄉，救社救，固心防，把民衆的國家觀念堅強！把民衆的民族意識發揚！集中思想，集中力量，同來收拾黃河山，輝煌我莊嚴燦爛華業光！」

三〇、一二、於貴陽團部

陰霾一掃而空，使公理正義得重伸於明朗的世界。這全由於我國五年來的神聖抗戰，發揚了中華民族的偉大精神，不顧一切的阻撓與艱困，英勇卓絕，堅苦奮鬥，使磅薄的正氣充塞於天地間！打滾了淪寇的野心，遏抑了法西斯的兇焰，洋國際

宅將其金銀全部運去，內有價值百萬元之金條及鑽石等，共裝十三車，除將其黨羽張國燾，郭忠和，顧寶林，唐萬慈等及張妻一併拘去外，仍留一幫敵寇兵駐守其宅中，被捕原因係為索賄其一中國銀行錢票子，款項五百萬元，一說向軍海偽內政部，糾紛內情複雜，真相未明，又上月三十日該方會同法捕至金神父路，搜查偽軍委會參議唐廷生明之住宅，因唐與兩逆係拜弟兄，但未有斬獲，二日晨十時許，敵寇兵三十餘又會同法捕至吳松路搜查，因門牌有誤，乃又轉至巨龍達路吳逆住宅內，再行搜查，約二十餘分鐘始去。〔中央社香港十二月一日電〕

本團要聞

甲、團部方面

△奉令改組本團
為謀本團發展，在此大時代中貢獻更大的力量，並配合抗戰之急需，劉團長特於九月十九日離渝，到成都，詳會會誌本刊九期，現劉團長已於十一月十五日返國，帶回圓滿結果的報告，決於下年度將本團工作結束，另行成立新機構，關於十二月二十日奉到教部社字四八五三九號指令略謂：「為加強實施西南各省苗夷部族及滇緬黔桂鐵路公路沿線居民暨運輸從業員工社會教育起見，着將該國改為教育部西南公路社教工作隊一分在西南各省公路沿線一帶巡迴施教，俾於三十一年一月起改組成立，並附有改組辦法令

反抗侵略的先鋒，爲世界維護和平的支柱，到現在，我們堅決勇敢的精神，對比着敵人瘋狂貪婪的蠢態，畢竟使各民主國家澈底醒悟，一致團結，在太平洋並肩攜手，以集體力量，向東方的法西斯惡魔，作最後的滅亡戰。無論敵人目前是如何的猖獗，然終必不免於覆亡的命運。眼看敵人的末日即將到來，我國光榮的最後勝利已指日可待。在這戰局更加擴大形勢更加緊張的最後關頭，我們全國同胞，情緒要愈益振奮，精神要愈益煥發。前線後方，洋溢着強烈的空氣，充滿了蓬勃積極的活力，才能促使最後勝利的早日實現，自由解放的從速到來！

2. 社教工作者的迫切任務

在這樣客觀環境的要求下，說明了我們從事於社會教育的工作者，是肩負更重，責任更大的了。

戰時的社會教育，除了向著「訓練健全民衆，提高文化水準，改進人民生活，促進社會發展」的遠大目標努力進進而外；同時又負出了「喚起民族意識，激發抗戰情緒，灌輸抗戰知識」的使命；在澈底改造國民精神，以配合抗戰建國的需要這一重大的任務來說，每個社教工作者，更應該把國民精神總動員的頭銜，必須以全力堅守他的崗位，用生命來完成他神聖的責任，以達到最高領袖 委員長所指示我們的鵠的：「第一，要求國民精神的充實，要便全國國民的精神，熱烈奮發，堅強勇敢，有克服環境，抵抗任何困難的力量。第二，要求國民精神的集中，使要全國國民的精神齊團結，萬眾一心，達到休戚利害，生死與共的境地。第三，要求國民精神的革命

化，要使全國國民痛革自私的習習，愛國家，愛民族，不惜犧牲一切，以身於革命的事業」。這本是我們過去所積極推進以至目前仍在繼續努力着的，只是當前的客觀環境，對於我們工作的需要更加迫切了，期待着我們更迅速更普遍更深入地來開展精神動員的工作。要達到這一艱巨的任務，在凡是屬於社教範圍的各種事業不位來說，自然是其道多端，但要求在時間上最迅速，在效力上最直捷，同時對生活不同知識不等的民衆施教，而能達到普遍深入的效果，則莫過於運用音樂藝術這精神的酵母，教育的作用。因爲只有利用音樂的普遍性，才真能「無遠弗屆」；只有利用音樂的普及性，才真能「百發百中」；只有利用音樂的藝術性，才真能「易於易於」。下面將把音樂的感化力量和教育功能加以論列。

二、推進社會樂教發揚民族精神

1. 音樂的教育功能與精神動員

音樂教育，在我國過去是有着光輝的史實與優秀的傳統的，但遭歷史的浩劫，以及典藉失傳，其宏微，光輝的史實未能保存，優秀的傳統也隨之而喪失！自來用以「化民成俗」盡其教育功能的音樂，乃爲少數人所擁有，在朝廷裏，帝王用以歌功頌德，粉飾太平；在社會上，士大夫則縱情聲歌，盡以享樂；漸漸與現實生活完全脫離關係，於是音樂失去了它的真正的價值，一般民衆也就與音樂無緣了，社會上由此種下了「音樂只是怡情養性或僅是消遣娛樂的東西」這樣的

遵照辦理。茲錄於左：

社教工作隊辦法

(一) 該團工作應於本年十二月以前辦理結束，並將歷年來工作情形編製總報告，呈部備查。所有該團一切財產用具等項，應編造清冊移交工作隊接收應用。

(二) 該團原有團員一律分別訓練，合格後得派充爲工作隊隊員。其不合者，仍由本部保留其職區社教人員登記資格，派在貴州省教育廳轉發該省各縣縣教務工作，生活費仍由本部支給。

(三) 該團原有團員應即由團分別通知參加團員訓練(在未開始訓練前應調查其服務志願凡志願由部轉發地方社教機關工作者即不必受團員訓練其願在工作隊工作者必須先受團員訓練)。

(四) 團員訓練合格後，得派爲隊員，並分別訓練地點，規定在貴陽該團團部所在地(其路途較遠者其團員手續得派員前往辦理)分別訓練日期，由該團自行規定，但於三十一年一月十日前辦竣。

(四) 團員訓練方式分口筆試或考查過去工作成績三種。訓練期間費定十日，訓練科目，分精神講話專題演講小組會議工作討論實習參觀及其他各項社教科目，受訓隊員來往路費及受訓期間膳宿，由團供給，該團辦理工作隊隊員訓練所需經費，應由本部另行撥款補助。

(五) 團員訓練事宜，由本部令派專人前來會同該團團長辦理。

△製發團員工作志願調查表
本團於改組前，所有團員須經個別訓練，其

觀念，流毒之深，以致一直到目前也還未能盡去。

音樂不是能給人以愉快和娛樂的，它之具有吸引人的力量，是由於它的聲音，這正是音樂藝術最基本的特性，但如單以悅耳的聲音自娛，而不求其更高的目的，其結果是非獨無益而且有害的。樂記說：「凡音之起，由人心生也，人心之動，物使之然也。」又說：「人生而靜，天之性也，感於物而動，性之欲也。」夫物之感人無窮，而人之好惡無節，則物至而人化物也，人化物也者，滅天理而窮人欲者也。這是說人不可以放縱本性的物欲欲望，而忘却了人生向上進取創造進化的意義，因為一般人的習性和嗜好，總是趨向安逸享樂的，而普通所謂「悅耳」的聲音，往往是易於使人萎靡不振，懈意消極。在近代音樂欣賞理論，分析音樂欣賞為感覺的欣賞，感情的欣賞，與理智的欣賞；其最幼稚膚淺的欣賞，就是消遣感覺，散漫悅耳的聲音，以求聽覺器官的快感為滿足的。但這決不能達到欣賞音樂的目的，必須更進一步，以感情去體會其中所蘊蓄的意義，以理智去吸收其中所表現的思想。柏拉圖曾說：「音樂之於性靈猶空氣之於軀體然」但他又說：「它能使我靈魂的深奧，培養我美妙幽雅的思想」，雖然人的本性是需音樂的，音樂也需給人的心靈以安慰，但更須求其有益於人生，使能健全我們的精神，啓發我們的思想。

雖然時代限定了立論的根據，但它扼要地說明了音樂對於人類的生理根據和它的教育力量。第一，音樂的產生是基於人的精神要求，所以把它用作教育的工具，也為人們所樂於接受，不像其他學科之帶有強迫性，必須藉理智以法入，亞利士多德說過：「音樂科，是愉快的一種修養手段」。其次，音樂能直接激動人的感情，接觸人的心靈，於人的不知不覺間，發生潛移默化的力量，盡了教育的功用；是化頑固的本性，陶冶完美的人格，增進道德的修養，所以孔子樂論說：「夫聲樂之入人也深，其化人也速」。連欲以武力逞強世界的拿破崙也說過這樣的話：「聽一曲清歌，勝讀道德經十萬卷」。孔子則更進一步說：「聞其樂，而知其德」。因此，在教育功能這方面來說，音樂雖與其他學科同為教育的工具，而且有更直接的力量，能發生更迅速更深入的結果，誠如樂聖裴德芬的名言：「音樂之顯示，較之其他一切智慧及哲學為深」。以上完全是站在教育立場來論音樂的功能，如再從音樂的教育功能引到精神動員的力量這方面來說，其理更顯顯明：因為音樂能豐富人的感情，教人以動，使人熱烈奮發，所以能激發國民的精神充實；因為音樂能滲透人的感情，教人以愛，使人團結一心，所以能激發國民的精神集中；因為音樂能陶冶人的感情，教人以美，使人向著高尚的理想至美的境界積極進取，所以能使國民的精神革命化。由此可以得到一個結論：如果音樂能充分地發揮了它的教育功能，必使國民精神也就能得到了徹底的改造；否則，若一任其隨波逐流而自然流變，而不作有意識的推進，其結果

合格者得充為改組後之職員，但應負服務志願，各有不同，故經令令切製發職員工作志願調查表一種，分發各人填寫，現此項調查表業已彙齊，在職職員除少數以特殊原因外，均願參加受訓，其不願者將由部轉發地方社教機關工作。

△舉行國訓訓練

舉行全國職員國訓訓練事項，由部派社教督導員張宇會同本國訓團長主持。甄別方式，訓練期間，訓練科目均一律遵照部頒辦法辦理，刻預計於本年內甄別完畢，明年元月九日開始訓練，當發給功之章將與光明燦爛之春光，互為映照。

△舉行總理誕辰紀念並通知各隊切實舉行

十一月十二日係總理誕辰，團部於是日上午九時開會紀念，出席全體團員，及第二隊工作人員，由總務組馬主任代表團長主席，闡述總理一生事蹟業經，事先並通知各隊於是日除參加當地紀念會外切實向民間宣傳，將總理之偉大精神，加以宏揚。

△紀念防空節

十一月二十一日防空節日，應除開會紀念外，並派代表參加貴陽市政府所辦之火炬遊行。

△協助貴陽市府調查物價

貴陽市政府奉省府令轉奉行政院令發各省重要市縣公務員生活費指數辦法，應即按照該報公務員生活必需品價格查報表，為協助該項工作，由總務組派員會同調查，自十一月份起，已派員分赴各縣調查。

△擬辦結束移交

對於國家民族前途，就時時無不了。

2. 復興樂教與抗戰建國

教育本是國家行政治的工具，作為教育利器的音樂，自然更應加以利用。這在我國往古的史籍上，也是較可考者，樂記說：「是故先王慎辨以遠之，故以導其志，樂以和其聲，政以一其行，刑以防其姦，禮樂刑政，其極一也，所以同民心而出治道也。」非但禮樂並舉，而且和國家的司法行政相提並論，認為是同樣重要的設施，對於音樂的重視就可想而知了。至關於音樂教育的設施，影響於社會人心的變遷，獲得更為具體：「夫民有血氣心知七情，而無哀樂喜怒之常，應感起物而動，然後心術形焉，是故志誠感發之音作，而民思，諸易繁文節之音作，而民康樂，祖國越趨廣之音作，而民剛毅，廉直勁正莊嚴之音作，而民肅敬，寬裕肉好頤成和動之音作，而民慈愛，流弊邪散狄成滌滯之音作，而民淫亂。」因為音樂關係於社會風尚是這樣密切，同時音樂本是表現生活又轉而影響生活的，所以一個國家社會上所流行的音樂風格，往往能象証了這個國家的政治情形，樂記說：「春聲以知音，春音以知樂，春樂以知政，而治道備矣。」白居易在他的長慶集裏有一段話，作了最切實的注解：「樂者本於聲，聲者發於情，情者繫於政，蓋政和則情和，情和則聲和，而安樂之音由是作焉，政失則情失，情失則聲失，而哀淫之音由是作焉，斯所謂聲之與政通也。」政治的得失直接影響人民生活的安樂或困苦，人民生活的安樂或困苦，就反映在情緒的音樂裏面，所以由音樂內容可以測知政治設施的得失

，並且也就說明了國家變遷的興衰，子夏詩序說：「治世之音安以樂，其政和。亂世之音怨以怒，其政乖。亡國之音哀以思，其民困。」進一步推論，不良的政治固然產生了病態的音樂，而不健康的音樂更助長了社會的衰頹，風，反過來說，如果在動亂的時代，積極提倡進軍純正的音樂，也是以功以狂瀾，由精神的武裝產生實際的力量，荀子樂論在指明音樂的感人力量以後，接着說：「樂肅莊，則民齊而不亂；民和齊，則兵動城固，敵國不敢嬰也。」綜括以上所述，可見音樂教育的推行，非但可以導引社會風尚，匡扶世道人心，並且也能發生強國禦侮的力量，這立論的根據，同樣可以應用到現在，而仍不失其為真理。

現今的中國，是在進行着歷史上空前的排除外侮及抗侵略的戰爭，以物以類聚，這遠東落人種的次殖民地中國，對抗法西斯的日本帝國主義，戰爭自該倍加艱辛，但我們偉大的中華民族具有堅強的精神與不屈的正氣，足以克服任何艱難困苦，五年來輝煌戰績，是最有力的說明，以我們的一理直氣壯，和敵人的「色厲內荏」相對比，最後勝利是誰屬，已可不必再加論斷，但我們必須充分的發揮和運用我們的優勢，才可保證必能戰勝強暴的敵人，求得民族的解放，國家的獨立。現在中國的民族革命戰爭，且已與世界各民主國家的反侵略的戰團團結一體，今後每一個中國人，不單是保障民族生存的堅強的衛士，並要成爲維護世界和平的最英勇的戰鬥員；中華民族不僅爲本身的生存自由而戰，且將爲全人類的和平幸福而戰，要完成這艱鉅而光榮的歷史任務，我

本國奉命於十二月底前辦理結束，準備移交教育司南公路社教工作隊接收，故由部各組室工作，情形繁雜，如整理部平水工作編製報告，以及編造本團一切財產用具清冊等，各組室之工作人員之精神情緒，亦隨之緊張。

乙、施教隊方面

△紀念 總理誕辰與空軍

十一月十二日 總理誕辰第一施教隊正在溪，聯合該地女子中學等六機關，以清華中學建公樓，舉行紀念大會，散會後除散發紀念小冊，張貼標語外，並以「文化建設運動」為中心材料，作街頭講演總數甚多，第二施教隊在貴陽除參加團部紀念外，並向附近民衆作通俗講演，以激發民衆大精神為目的，反響尚佳。第三施教隊在貴陽參加該縣各界紀念大會，並演說。總理誕辰特刊，以宣揚總理之一生事蹟，並演說。該隊在鳳岡縣各鄉村巡迴演說，是日適於「刀水」工作完畢，向大堰塘前進，故未作具體之宣傳，但在途中仍隨向民衆宣傳。總理之精神。十一月二十一日第一隊參加防空學校防空紀念大會，由幹事劉春霖代表參加該隊遊藝大會，並表演歌劇，第二隊於是晚參加貴陽市府主辦之火炬遊行，第三隊參加遠義各界紀念防空大會，巡迴鳳岡縣城，結束鄉村工作之階段。

△經常工作繼續進行

各隊之中心工作推行家庭教育，基本工作如抗建宣傳，編貼壁報書報閱覽室，以及協助地方的社教工作等均繼續進行，直至團部通知結束時

何處真精神，其精神之動員，以種種發揚中華民族之偉大精神，而其最有利的利器，則莫過於音樂教育。蔣委員長指示我們：「音樂乃是激發國民高尚情感的……我們要用積極的音樂，陶養國民奮發活潑的精神，使個個國民有豐富的情感，向上的氣概，樂觀的情緒，蓬勃的朝氣……成爲抗戰建國最偉大的推動力」這使我們深切的認識了：音樂教育推行的必要；其目的是在促進國民精神的動員；其結果必須成爲抗戰建國的動力，依着這最高的標準，在我們今後從事國民精神動員的工作中，可以有所準則，知所遵循。

三、加強普及工作鞏固樂教基礎

基礎

1. 推行社會樂教的前題

前論已經論及，我國自樂教衰歇以後，於是音樂給下層社會的少數人所據有，成爲有閑階層獨佔享受的奢侈品，一般民衆就無法也不敢妄想高攀了，這是我國音育教育在歷史上的致命傷，也就是音樂藝術本身不能發展的癥結所在，社會音樂教育的目的，就是要把音樂從過去的狹隘的樊籬裏拯救出來，從畸形的桎梏裏解放出來。

抗戰五年來，整個文化運動有了空前的進步，尤其是新興音樂教育的開展，更是表現了突飛猛進的姿態，這一方面是由於教育當局熱心的倡導，教育部部長是提倡復興樂教最力的，在「樂教之復興」一文中切切地說明：「振興樂教，實別之衰風，起沉疴救瀕之暮氣，舍復興樂教，實別無良策」。一個茲茲圖大業復興之初，樂教之復

興，實爲建立民族精神之基本，「把樂教轉移社會風氣的力量，和對於建設國家復興民族的重大責任，指示給從事教育者尤其是從事社教者一個努力的途徑。」

另一方面，不可否認的，是由於社會一般從事音樂文化工作者的努力的推進，他們在極端艱困的環境裏，從事新音樂運動的拓荒工作，把音樂從森嚴的藝術的之宮送到十字街頭；從學校的課堂裏播散到城市與農村；並用新生的健康的歌聲，把曾經風行一時的「靡靡之音」埋葬在荒淫低級的泥沼裏，使新音樂掀起了劃時代的巨潮，以雄壯激昂的呼聲，吼出了中華民族的大無畏精神，震動了反抗強暴的情緒，增強了爭取勝利的信心；創造了光輝的歷史，在社會上引起注意和重視，且爲廣大的民衆所熱愛與擁護。這是新音樂運動開始的道路，也就是社會音樂教育今後所應該繼續發展的道路。

就整個的社會音樂教育領域來看，正待推進的工作，本是頭緒紛繁，百端待舉，如整理發揚我國的音樂學術，研究介紹世界的音樂學術，改良我國固有的音樂，舉行規範性的大演奏等等，然而其最重要的，則莫過於加強普及民衆音樂的基層工作，這絕對不是說整個樂教不必向更高的藝術領域發展，以求質的提高，就自滿於庸俗與膚淺；而是說明樂教的建設，不能脫離廣大的民衆，必須下層有了鞏固的基礎，才能得到健全的發展，以達到博大精深的境地，創造真正能代表中華民族精神的音樂，莊子說：「水之積也不厚，則其負大舟也無力，覆杯水於堂之上，則芥草之舟，運於坳則止，水竭而舟大也。」浮沙

爲止。

△趕轉結束

各處教團接奉團部通知，令於十二月十五員結束一切工作，並編造財產用具清冊，準備移交；故各團於十二月十五日將所有工作一律停止，並函知各該駐在地所有團體機關。十五日起將團內所有財產用具編造清冊，特命返團，逕迥施教除則由鳳岡西移暫駐蓬溪，俟奉團部通知後即將來筑。

社教消息

△教育部注意川滇公路民衆教育

教育部以川黔、黔滇等公路，地位重要，運輸事業，日趨發展，關於服務運輸方面之技工人員，如汽車司機及工人，以及當地民衆，應積極灌輸抗建知識，俾其輾轉相傳收效宏遠，經由通令四川、貴州、雲南，三省教育廳飭上述三公路沿線民衆教育館一體注意辦理云。

△教育部編審成人班婦女班課本

自推行國民教育以來，失學民衆補習教育得乘機積極推動。教育部教科用書編審委員會爲適應中心學學校，國民學校民衆部份之需要起見，已編就初級成人班，婦女班課本各一種，現正由有關司處，詳細審核，不久可以完成。

△教育部頒發補習學校辦法

教育部以補益非常時期對於補習學校之設置及管理，特別注意，前已制頒補習學校規程及辦法，現又制定非常時期補習學校暫行辦法，以資

樂者，價低則之，應有的錯誤，我們是不應再陷
覆轍的。

2. 普及民衆音樂的要點

推行民衆音樂的工作，負有兩大使命：一是
運轉音樂向民衆宣傳，以教育民衆，組織民衆，
達到精神動員的目的。二是就音樂藝術本身的
任務來說，要使民衆能認識音樂，以奠定音樂基
礎，推進藝術的音樂文化運動。

首先是認識對象，在大後方，我們普及工作
的對象主要是佔全人口百分之八十的農民和正在
訓練中的廣大的新軍，其次是從事國防建設的工
人和礦工的小市民等等，因環境不同，生活各異，
他們的心理和需要，也就顯現了差別，如農
軍一成不變的固定方式，去同社會上水車不同的
各種階級的對象，必然阻礙重重，浪費了許多
精力，而得不到良好的效果。根據這一點，我們
所採取的方式，內容和題材等等，必須以環境和
對象的需要為轉移。

工作的方式，最好是協同地方鄉民和原有的
訓練團體以及業餘團體，如農民樂隊、新軍
部隊和工人樂隊等；其次是發動地方組織團體
；他如爲了擴大工作影響的露天表演方式，也
是同樣的重要；內容自然是以歌頌抗戰，這是普
及民衆音樂最有力的工具，教部陳部長在
千人台演說時內說：「夫樂與史於歌詠，情動
於中，必形於聲，天賦人以喉舌，嗷嗷歌頌而聲
發，喜怒哀樂之備於然得遂，故人不分文野，地
不辨夷蠻，顧乎自然之則，皆能歌詠也。……自
抗戰以來，全國人士莫不志同仇敵愾，於此處成
昂之氣，誠為歌詠，無不以行情，誠歌以勵志，

其力之偉大，乃明白而不可忽，但另一方面，
必須盡量採取民間流行的樂器用以演奏或伴奏打
擊樂器如鑼，鼓，鈸，等，絲竹如胡琴，三弦
，笛，等，現在已在有人作試驗的努力，得到
了民衆熱烈的歡迎，這是鼓勵起者邁步向前的
，這工作的主要意義，固然是在用民衆熟悉和愛
好的聲音，以提高他們的興趣；同時也就是改良
國樂器的起點。

在題材方面，要顧到樂曲，歌詞的形式和內
容，因對象不同確定其標準，如對農人和兵士施
教，樂曲必須簡易，節奏顯明；歌詞必須詞句淺
顯，文意具體；內容必須有關於抗戰，時事，民
衆生活等等，就整體說來，樂曲必須富於濃厚的
中國風味，歌詞必須具有積極的教育意義。

一個實際工作者，他必須永遠記着：一方面
是向民衆施教，另一方面必須向民衆學習，如民
歌的搜集和研究，就是音樂藝術本身最重要和迫
切的工作。民衆的全部生活，是一個實際工作者
，發掘不完不盡的豐富的寶藏！

四、結論

勝利的曙光照耀在我們的前面，迫切的任務
緊迫在我們的面前，雖然敵寇實際的工作也就是破
壞性的工作，但我們必須全力以赴，站在國民前
線的工作，堅苦奮鬥，加緊工作，以明
神聖的責任，最近 蔣委員長在九中
發表我們的神聖使命。最近 蔣委員長在九中
全體開會時說：我們以教育為目的，處處指示
吾人：「自全國抗戰爆發以來，中央與地方全體
總動員，不遺餘力工作之成效，迄未達到吾人
之理想，今我國抗戰既與世界戰爭相結一體，吾

通令各省教育廳局遵行。茲據辦法要點如下：

- (一) 補習學校不得有違反三民主義及抵觸國家之言行。
- (二) 在抗戰期間，私立補習學校應由主持教育行政機關，予以嚴密考核。
- (三) 已核准設立之私立補習學校應由主持教育行政機關，予以嚴密考核。
- (四) 各級教育行政機關應於每半年將管轄境內補習學校養成概況表，詳載名稱、設立人、開辦年月、校址、學科、教職員及學生人數、經費、及其來源等項，彙報備查。

△教育部主辦社會教育活動大會

教育部為引起社會人士注意社會教育，參加
文化建設運動起見定本月十二日起至十五日
止，在重慶主辦社會教育活動大會，每日下午七時起，
在重慶 口重慶師範學院表演戲劇音樂，邀請在渝
中央委員參政員及本市親朋界，文化界人士踴躍
並指導，邀請來入場。另在大梁子電影院由第
二社教團表演話劇「范松光」三天，由各區代為
分送入場券，招待本市民衆。另設電影放映站
五處，散劇音樂廣播站三處，並設兩浮支路圖書
中央圖書館舉行展覽大會三天，招待市民自由
觀賞。

教育部通飭各省電影機關與中央無線電 材廠合作

教育部為便利各省教育機關購置電教器材，
積極推廣電化教育起見，特商同中央廣播事業管
理處，訂定該處所屬「中央無線電器材廠與各省
電化教育機關合作辦法」一種，其合作範圍、具
體問題之諮詢，技術人員之實習，無線電收音
機及其零件材料之分配等事項，該項辦法，聞已
由教部令飭各省市教育廳局遵照辦理云。

旬局勢。蘇軍分路反攻，均獲戰果。

廿三日 英美澳商運軍勢，派大批專家來華。北非英軍佔領利比亞西力捷進。蘇大政軍同盟趨分裂。

廿四日 蘇外長表示美方尊重我國領土。英機砲擊甲隊，打斷西區馬路軍路。

廿五日 蘇聯西軍佔領利比亞。倭機襲擊情勢。北。印軍進攻佔西底奧馬。北路蘇路及及獲捷。

廿六日 國聯大會開幕。蘇委員長致休會詞。蘇聯政府努力各點。

廿九日 蘇軍擊退德防西貢。羅斯多夫蘇軍進展。

三十日 中蘇交換最新情報，決採「陸上捷進」保障滇桂路。非非英軍攻及公神廟，致蘇軍非西區三戰連連加入公約。

十一月一日 倭軍侵入泰國，對美尚未提出覆蘇蘇軍空軍軍大捷，克復羅斯多夫。

二日 倭機襲擊利達華府，來利千兩再會。英軍擊斃急隊遠東。貝當哈特特，傳法屬非非地地謀德。

四日 戶官校討建東局勢，促倭答術侵越目的。可南格前赴蘇軍陣地。

五日 第三屆內政會議今晨在渝開幕。新加坡佈置。

六日 外相赴美與蘇聯。蘇波簽訂互防互助協定。

七日 新任訪泰外長。贛北我軍續攻中牟。

八日 倭機襲擊華南軍軍機，炸起太平

九日 倭機襲擊日皇。西路蘇軍與蘇聯軍防線。英對蘇軍官戰。

十日 我對日德陣實戰。美機砲擊利比亞。蘇海空軍獲過中途島。對香港亦被炸。德發言人稱：放棄進攻莫斯科。

十一日 倭軍長發通告全國軍民書。北路蘇軍告捷。

十二日 敵主力經桂各特神炸。呂宋島登陸蘇軍連軍。美國會通過對神國宣戰。

十三日 美海軍諾克斯斯威威。西南蘇軍繼續推進軍機捷。

十四日 若澤沉四何輪。澳空軍作倭根據地。

十五日 九中全會今晨在渝開幕，總裁指示大會任務。我軍擊退廣州外圍，猛攻潮安克復烏山。蘇駐使美斥倭為國際強盜，並揭發倭國西北利源之陰謀。

十六日 我中張總結反倭同盟。倭傳英軍兩路攻泰。各方盼蘇迅速制倭。

十七日 美總統報告軍火案對我軍事直接援助。蘇軍收復耶克哈托瑪。

十八日 中央美荷分訂會議，討論各戰戰略計劃。倭侵澳門。莫斯科西北蘇軍大捷。攻克利雷城，德軍百師被殲。

十九日 美六軍擊大批倭機。歐利雷蘇軍圍攻西德。克林一母軍軍機被炸。

社 報 通 訊

編後記

在抗戰過程中，社教工作者，對於廣大民衆，更負有極大的責任，必須效法「國父」爲民不顧身，不倦的精神教育民衆。陳部長在「總理誕辰發表」開展社會教育普及及文化建設運動一文對我社教同志指示又顯之長在社教擴大運動週刊上「如何推行民衆科學教育」一文，闡述民衆科學教育的內容與目的甚詳。凡從事社教工作者均不可不讀該兩文，故特轉載本刊，以資讀者。

抗戰軍興，西康爲我軍事重心，而貴陽更爲西南的中心，貴陽市的軍事政治固極注意，而社會教育的表現，亦爲人所矚目。王君煥先生一目前貴陽市的社教工作一文，報導了貴陽市的社教工作足爲社教同志所參閱，王君煥君貴陽市政府教育局第三科科長。

凡是一種事業，能學即應速法快路，那末一種事業，必是在途中發展，他日未來成果，當然圓滿。否則一定停滯在途中，亦不會找到圓滿的成果。所以劉部長說：「世間只有由缺點才找到圓滿」誠是剴切之詞。本報於今於三十一

年更一週，改組為，教育界西南公路社教工
作隊一週，這係生命之生，就是由於感到有危險
而奮鬥的。在對面，由缺點去我奮鬥一
文，讀後更覺精神奮發，態度積極者積極
於做人做事獲益良多。

當勝利的光輝照在我們的前面，我們的任務
更為迫切，民衆的抗戰情緒更須振奮，精
神更須煥發，任何地方都要發揮更堅強更
氣，這需要我們極大的努力，才能促使最後勝利
早日實現。要達成這種現象，非賴社教同志切
實工作不可。更非以音樂為施教工具不可。我勸
先生「多無民氣激昂以迎接勝利」一文，把
音樂的教育功能和抗戰建國的密切關係，敘述周
詳，更指示了社教同志推行社教的要點，願從事
社教者注意之。魏先生在本團音樂指導員。

社教通訊第一卷全期

目錄索引

社教與抗戰的關係	陳立夫	一期
新運七週年紀念廣播演詞	魏我訓	二期
國民精神運動會二週年紀念	魏我訓	三期
吾本團工作人員書(要求自	劉紹楨	六期
我勞動自衛隊	劉紹楨	六期
「七七」的週年紀念	劉紹楨	七期
團員社會教育普及及文化建	劉立夫	十一期
社教通訊	劉紹楨	十一期
如何推行民衆科學教育	劉紹楨	十一期

繼續以往的服務精神
致本團同仁書
民教館的工作及其做法
民教館的文化工作隊
民教館教育修民衆教育館
的使令
如何推行家庭教育
從社會教育的本質論到現階
段社教的先決問題
社會教育的時間與空間
歌詠的功用與我見
各國青年訓練比較觀
青年應有的修養
推進黨家庭教育之商榷
漫談宣傳
我之孔子觀
單元社會教育運動
社會教育推行的三個開關
解決民校兩大問題的實例與
一個新認識
會教育者
談民衆禮物
目前貴陽市的社教工作
由缺點去找圓滿
鼓舞民衆激昂士氣以迎接勝
利

陳禮江	一期
曹淵川	一期
毛禮銳	二期
劉季洪	二期
劉子正	二期
程六非	二期
劉紹楨	三期
王星舟	三期
曹岳	三期
劉金銘	三期
王揚	三期
胡非	三期
六非	三期
劉紹楨	三期
周啓辰	三期
徐琬珊	三期
余翰海	三期
劉子正	三期
王新模	三期
劉紹楨	三期
吳	三期

特寫
傳說中的傅其英
當地的傳說中的一幕
本團廿九年度工作決算
孫四姑娘——在排演中
三年來的本團概況
遼瀋三年來戰鬥素描
本團舉辦之工作競賽
兩大公演在遼瀋的追記
一個「無聲的」追記
通告
遼瀋到德江
器材
營養的常識
介紹
本團實際施教方法
詩八首
詞一首
本團施教工作素描
社教通訊
本團奉令於本年度結束，本團當即籌備之特設
一個新面目，在此特將今年來本團籌備要目列
後，以供讀者參攷，並作本團籌備要目。

劉紹楨	三期
吳	三期
曹淵川	三期
毛禮銳	三期
劉季洪	三期
劉子正	三期
程六非	三期
劉紹楨	三期
王星舟	三期
曹岳	三期
劉金銘	三期
王揚	三期
胡非	三期
六非	三期
劉紹楨	三期
周啓辰	三期
徐琬珊	三期
余翰海	三期
劉子正	三期
王新模	三期
劉紹楨	三期
吳	三期
曹淵川	三期
毛禮銳	三期
劉季洪	三期
劉子正	三期
程六非	三期
劉紹楨	三期
王星舟	三期
曹岳	三期
劉金銘	三期
王揚	三期
胡非	三期
六非	三期
劉紹楨	三期
周啓辰	三期
徐琬珊	三期
余翰海	三期
劉子正	三期
王新模	三期
劉紹楨	三期
吳	三期
曹淵川	三期
毛禮銳	三期
劉季洪	三期
劉子正	三期
程六非	三期
劉紹楨	三期
王星舟	三期
曹岳	三期
劉金銘	三期
王揚	三期
胡非	三期
六非	三期
劉紹楨	三期
周啓辰	三期
徐琬珊	三期
余翰海	三期
劉子正	三期
王新模	三期
劉紹楨	三期
吳	三期