

# 基础教育

1939年no.2—no.4

# 基礎教育

月刊 二期

## 單級教學之理論與實際

李伯棠

- 一，前言
- 二，學級編制
- 三，座位排列
- 四，教科配合

- 五，課表編排
- 六，兒童助手
- 七，自動作業
- 八，常規訓練

- 九，教學技術
- 十，尾語

### 一 前言

大家都不願意談單級教學，更不願做單級教師。的確，單級教學問題太多了，單級教師真不容易担任。因為集合四種以上年齡，性別，程度不同的兒童，在同時同地實施教學，覺得這級要討論，那級要訂正；這裏要指示，那裏要批評，弄得教師要眼顧四週，耳聽八方，手忙腳亂，窮於應付，至於課前的準備，課後的處理，那更麻煩得多了。因此單級教學已成爲人所共知的困難特多而不易教學的教學方法了。於是感到單級教學是浪費的，失敗的；單級教師是難做的，不能做的。其實他並沒有作進一步的探討，也不研究

基礎教育半月刊

第二卷

他真正的價值，所以我們必須澈底的來研究，使單級教學有更完善的解決辦法；同時使一般單級教師蔑視或誤解的心理打破，轉眼來認識單級教學的價值，和種下願意研究單級教學的心向。單級教學的價值。歸納共有下列三點：

1. 單級教學是經濟的——不論校舍，人才，勞力，財力，比較任何教學是經濟。(註一)
2. 單級教學是我國所需要的——適應鄉村，救濟師資之缺乏。是普及教育唯一的利器。(註二)
3. 單級教學是合於新教育目標的——新教育努力的目標是：(一)怎樣輔導兒童自動，並培養其自動精神？

- ① 能養成兒童自學的習慣；
  - ② 養成兒童獨立自治的精神；
  - ③ 便於升降，俾能適合兒童之程度；
  - ④ 適合近代教育思潮，學校要社會化，學習要團體化。
- 根據上述理由，可以證明單級教學，是推行義務教育的重要工具。從前德國推行義務教育，首先創立單級小學，日本推行義務教育，亦設立單級教場，因此更可以證明單級學校在教育上所占重要的地位了，我們怎能不重視，不努力去研究呢！
- 其次我們還得明白：單級教學是複式教學中

### 第一卷第二期目錄

民國廿八年八月十五日出版

#### 論著

1. 單級教學之理論與實際 李伯棠
2. 單級小學之意義種類及其環境經營法 虞孝昭

#### 教學論文摘要

小學兒童研究(摘要)

#### 編輯後記

#### 投稿簡章

沈瑞安 編者

的一部份，複式教學與單式教學是相對待的。同時單級教學，並沒有其特殊的方法，根本上也可說是與單式教學無甚殊異，不過因為編制的不同，就引起了若干特殊的單級教學問題，如：兒童坐位如何排列？教科如何配合？課表如何編排？助手如何利用？自動作業如何實施？……等等問題，我們對於這些問題要來加以研究，而得到一個圓滿的解決。

最後得聲明：本文是應 園長之囑而寫的，當然我很樂願的根據過去數年來研究實施的一點經驗，供諸同好藉作參考，同時或能因此而引起內地各省各縣教育當局者與小教同志之注意與研究，則單級教育幸甚！國家幸甚！

### 一 學級編制

◆……◆ 小學普通採用的學級編制，大多是分班制、分期升級制，甚至學年升級制，在內地各省更多。

我們根據分班制來研究一下，分班制的優點：

1. 課程編制，時間支配，坐位排列和教材等都有一定標準，便於成績考查及比較。

2. 程度相近的兒童，在同一團體內合作，可以促進他們競爭心和互助心。

至於分班制的缺點：

1. 個體屈服於團體中，不適應個性，

1. 工作時間固定，兒童不能自由延長或變換工作，致減少興味，使競爭心變為妬忌心。

由此可知學期，學年升級制最大的癥結，就在不尊重兒童的個性，說來實在不很妥當。

尤其是單級的兒童，爲了入學的先後，兒童程度的複雜，和教室限制的緣故，更不適用這種制度。唯有「能力分組」的學級編制方法最爲適用。

因爲「能力分組」是把程度相同和進步速率相似的兒童合爲一組，同時教學，隨時可以升降。至於入學的，先後的程度複雜，教室的限制，這些困難當然可以迎刃而解了。

還要申說的：學級編制應以學校裏功課，視兒童活動的興味如何，以爲分級的標準。例如：

三年級兒童做的遊戲，同時也可以教二年級兒童做；四年級兒童唱的歌，同時也可以教三年級兒童唱；有時也許三年級兒童算術的程度會超過四年級兒童；二年級兒童的讀書能力，還不及一年級兒童。所以單級小學編制學級的時候，就要注意適應兒童的個性，視兒童學習的努力與否，和兒童智力的聰明與否，隨時給以升降的機會，所以我們斷定在單級小學裏，應該採用富有彈性的「能力分組」法。

◆……◆ 單級小學的學級編制應

指導幾個年級，許多程度不合，年齡不等，科目不同的兒童，無論導師精神如何充足，指導法如何精良，比較總不如單指導一個年級的周到，因此能力分組組數不宜分得太多。

2. 分組測驗宜求精密——在實行分組之前，教師當先知道兒童的能力，歸入相當的各組，分組最重要的根據，是用智力測驗來考查兒童的努力，年級較高的兒童，再用教育測驗來補充智力測驗所不及。如果再能根據教師的判斷，則分組更能準確，但第一次分組，即稍有不正確的地方，也是不要緊的，就是教師對於兒童能力上之變動，應隨時加以注意。如果兒童的能力一有變動，教師應把他們改到相當的組內學習。(註三)

◆……◆ 能力分組的實例

組愈細，愈能適應個性，但在單級小學中，組別過多，教學反多困難，不如分組較少之教學效率的大，茲以四學年級各科分組舉例如下：

1. 讀書算術——以學力爲分組標準，兒童個別的差異甚大，組數宜稍多，大約可分三組或四組。

2. 作文——以學力爲分組標準，分爲二組(教材異程度)

6. 音樂美術勞作——以年齡及能力為分組標準大約可分為兩組，有時可以合為一組。

以上各科分組，不過舉例而已。實際組數之多寡，原無一定限制，祇須一方面能儘量適應兒童個別差異；一方面能使教學便利就好了，而平日實施教學之時，亦當視各科作業環境，活動狀況，隨手分合，以相應適性，免除屈抑蹙蹙等之弊。

### 三 座位排列

單級教學下的兒童座位排列，與普通學活動頗有密切關係，排列的注意點：不得當，則師生互覺困苦，故於適當座位之排列，不能不加以研究。茲將其應注意之點，條列於下：

- 一、要顧及教學的便利——單級教學，採用能力分組的方法，兒童座位，常隨科目而變動，如無固定的基本座位，教學很感不便。同時各科座位，以少變動為原則。
- 二、要顧及兒童的生理——視兒童身體之長短而定；其有目疾，耳疾和注意力薄弱的兒童，可令其坐在前面。
- 三、要顧及學習的秩序——歡喜吵鬧和不守秩序的兒童，及上課時不注意的兒童，不宜同坐在一起，要使互相隔離，錯綜的和優等兒童

能力的差度頗大，排列時注意能力強的和能力弱的兒童，錯綜排列，能力強的可輔助能力弱的兒童。

座位排列的方式，約有橫排、縱排、分組排、活動排、向背排五種，其排法各有利弊：

(甲)橫排的利：  
1. 年齡小的和年級低的，排在前列，年齡大的和年級高的，排在後列，這樣管理幼小兒童，比較便當。

(甲)橫排的弊：  
1. 前列遮擋後列，教師不便巡視指導。

2. 教師如在前列之後，管理頗不方便。

3. 使用黑板不便。

4. 不能適應聽力視力有缺陷的兒童。

(乙)縱排的利：

1. 各組兒童聽講和教師管理，都很便利。

2. 使用黑板，非常便利。

3. 兒童自動作業時，教師便於巡視指導。

4. 每組教學，教師可立於每組座位排列之前，兒童注意力易於集中。

(乙)縱排的弊：

各組人數不均時，排列不易整齊，教學起來較困難。

2. 教學時及維持秩序都便利。  
3. 兒童學習興趣，可以一致，且便於互相切磋。

(丙)分組排的弊：

1. 各組人數不均，排列不易整齊。

2. 教室面積不大而又缺少活動黑板，分組排列就感困難。

(丁)活動排的利：

1. 排列能切合學科性質和作業狀況。

2. 排列多變化，增進兒童學習興趣。

3. 教學可以減少困難。

(丁)活動排的弊：

1. 桌椅須活動便利的。

2. 教室須較大。

3. 教室四周要有充分的黑板或活動黑板。

(戊)向背排的利：

1. 可以減少一部分耳目混淆的弊病。

2. 兒童相背坐，學習時或許可以專心一些。

3. 教室前後都設置黑板，使用頗便利。

(戊)向背排的弊：

1. 不適宜於全體教學。

2. 教師教學時，跑前跑後不便利。

3. 教室管理很困難。

4. 傳遞簿籍材料，不十分便利。

上述兒童座位排列的方法，各有利弊，比較起來，活動排最好，縱排分組排亦可採用，至於橫排，缺點太多，不宜採用，線之各組兒童有少，不能削足適履，硬使之整齊劃一，事實上不可能，我們不妨活用就好了。(計四)

### 四 教科配合

◆教科配合的方法

在單式學級裏，教科配合，根本不成問題，因為都是同時同級小學裏，決不能用同教材在單

教學幾種程度不同的兒童。因此教科的配合，就有討論的必要，茲將單級教學中兩種教科配合的方法分述於後，作一個比較。

一、同時同級教科異程度

○優點：

1. 各組教科相同，兒童同時學習同科目，這樣兒童的興趣和注意不容易分散。
2. 同時同級學同科目，教師精神，易於集中。
3. 各組同級教科教學，教師準備較易。

○缺點：

1. 各組直接教學和自動作業，往往支配不妥當，教師勞逸不平均。
2. 各組教學同科目時，如遇發音的教科，聲浪易於衝突，教室秩序易於紊亂。
3. 同時同級教科，兒童自動作業機會少的教科，往往枯坐無事。

二、同時同級教科異程度

○優點：

1. 需要多量的直接教學時間的教科，與多量的兒童自動作業時間的教科相配合，教師勞逸平均，教學也易付。
2. 發音的教科和不發音的教科互相配合，聲浪不致衝突，教室秩序也不會紊亂。

2. 同時同級幾種不同的學科，教師精神不易集注一處。

3. 同時同級幾種不同的學科，教師課前準備，課內動機等的引起均多費時間。

上述兩種教科配合的方法，各有利弊，所以我們在實際教學時，應該審察教科的性質，兒童學習的狀況，決定那一科宜於同時同級教科教學，那一科宜於同時同級異程度教科教學，酌量配合，才為合宜，至於同時同級教科同程度的方法，是單式學級所應用的，在單級教學時不易處理，本可擱而不用，但如遇有集體訓練的作業，如精神講話等有時也可採用。

◆教科配合的舉例

1. 國語科——國語科包括說話，讀書，作文，寫字四項作業。讀書中的看書和寫字作文，自動作業時間的分量多；讀書和說話直接教學時間分量多，教科配合，儘可採用同時同級教科異程度教學。
2. 算術科——兒童自動作業的時間較多，儘可採用同時同級教科教學。不過教師須把各組教學過程——新授，練習，應用——搭配妥當，則教學時自無困難了。
3. 常識科——常識科兒童自動作業時間的分量太少，同時同級教科教學，頗感困難，尤其是鄉村小學都是編為四組的那更麻煩了。所以常識科的教科配合，祇能採用同

4. 音樂科——音樂科，兒童不能獨單奏琴歌唱，完全是教師直接教學的時間，假使採用同時同級教科，則教材難於適合兒童程度，唯有與美術相互配合採用同時同級教科分兩組教學。

5. 美術科——兒童自動作業時間的分量很多，不妨利用音樂或常識搭配，可減少教學時之困難。

6. 體育勞作科——均可採用同時同級教科分組教學。教師略有單級教學的經驗，自可應付裕如。

### 五 課表編排

編排單級日課表，應先以小學課程標準所規定的各科每週教學時間做標準，再就各校的

地方情形決定教科的合併與分列，然後就教科的種類性質和教學分數，勻配在一週之內，同時要切實注意到學校管理，兒童學習和衛生上的便利，茲述編排時應注意之原則於左：

○普通原則

1. 每日教學時間，宜隨兒童生理年齡及智力年齡而增減，年齡大的，可多至六小時，低級兒童受課二小時已足。
2. 每節教學時間，為教學便利計，短節不宜在十分鐘以下，為兒童心理計，長節不宜過五十分鐘以上。
3. 作業精神「緊張度」愈大和運用細微筋肉協同高的作業，每節長度宜愈減；單調的作

最好的時間，如上午九時至十一時，下午三時後也好。

6. 精細緊張的功課，宜與運動的功課，互相調劑，選用粗大肌肉之後，不可繼以選用細小肌肉，如寫字不宜在運動之後。

7. 同一性質的學科，不宜連續排列，以免兒童身心上發生厭倦。

8. 天有的功課，最好有固定的時間位置，以便兒童記憶。

9. 一週間的科目，要間隔勻稱，既便兒童記憶，又可使教師的勞逸平均。

10. 應注意衛生，如體育不宜排在飯前或飯後的時間中。

11. 教學時間之始終，宜注意晝夜之長短，氣候之寒暖，及社會之情況而定。

特殊原則

1. 科目不宜過多，能聯合的便聯合在一起。

2. 同時時間內，各組不必同一科目，各科的分組不必多。

3. 同時時間同一組內，不必僅有一種科目，如某時間內，丙丁組為讀書，甲乙組可排寫字看書兩種科目。

4. 低年級每日上課即數，不必和高級一樣，低年級工作完了，可以早放學。

5. 低年級每節教學時間，不必和高年級同時下課，不妨先令早退，不過要有替代的工作，並謀監護上的完備。

6. 每節課內最好設定某組主要指導的時間，如每節分上下兩半：上半時間主要指導這組，下半時間主要指導那組等。

7. 日課表要留出給兒童自習和特殊作業的時間，也要留出教師可以施行個別指導的機會。

8. 平時分組教學的，到復習時可以合併，平時合併教學的，有時因作業關係，也可把他們分組。

9. 平時按照日課表按部就班的教學，有時有了新的問題，也可打破日課表，來做新問題為中心的設計。

10. 複式日課表的支配，受了低年級，中年級標準，編排時可酌量增減教學時間，並可將低年級先行退課，用資調劑。(註五)

四年單級日課表

| 時間          | 日   | 月           | 火         | 水         | 木         | 金         | 土         |
|-------------|-----|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 8:30-8:55   | 25' | 紀念週         | 晨         | 公民訓練      | 會         |           |           |
| 8:55-9:00   | 5'  |             | 休         |           |           | 息         |           |
| 9:00-9:40   | 40' |             | 算         |           |           |           | 術         |
| 9:40-9:45   | 5'  |             | 休         |           |           |           | 息         |
| 9:45-10:00  | 15' |             | 健         | 身         |           |           | 操         |
| 10:00-10:05 | 5'  |             | 休         |           |           |           | 息         |
| 10:05-10:40 | 40' | 甲乙丙丁<br>寫△讀 | 甲乙丙丁<br>讀 | 甲乙丙丁<br>作 | 甲乙丙丁<br>作 | 甲乙丙丁<br>讀 | 甲乙丙丁<br>讀 |
| 10:40-10:50 | 10' |             | 休         |           |           |           | 息         |
| 10:50-11:20 | 30' | 唱美          | 美音        | 唱美        | 美音        | 唱美        | 美音        |
| 11:20-11:30 | 10' |             | 休         |           |           |           | 消         |
| 11:30-12:00 | 30' | 常看          | 常看        | 常看        | 常看        | 常看        | 常看        |
| 1:30-2:00   | 30' | 讀寫          | 話         | 寫讀        | 讀寫        | 話         | 讀寫        |
| 2:00-2:10   | 10' |             | 休         |           |           |           | 息         |
| 2:10-2:40   | 30' | 看常          | 看常        | 看常        | 看常        | 看常        | 看常        |
| 2:40-2:50   | 10' |             | 休         |           |           |           | 息         |
| 2:50-3:20   | 30' | 體           | 勞         | 體         | 勞         | 體         | 勞         |
| 3:20-3:30   | 10' |             | 休         |           |           |           | 息         |
| 3:30-3:50   | 20' | 選           |           |           |           | 科         |           |
| 3:50-3:55   | 5'  |             | 休         |           |           |           | 息         |
| 3:55-4:20   | 25' |             | 課         | 外         | 活         | 動         |           |
| 4:20-4:35   | 15' |             | 夕         |           |           | 會         |           |
| 4:35-4:50   | 15' |             | 整         | 潔         | 活         | 動         |           |

說明：

1. 表上甲乙丙丁是代表四個不同年級的程  
度，甲組相當一年級，乙組相當二年級，餘類  
類。

2. 表上三點三十分至三點五十分選科時間，  
由丙組以上兒童選習應用文，農藝，簿記等科  
，為適應鄉村兒童實際生活起見，酌量指導兒  
童學習。

3. 表上各科下有「△」符號者，表示該組可  
先出教室，算術科甲乙組時間太長，教師不妨  
酌量兒童先行退課，看書課同樣辦法。

4. 晨會和夕會，處理或計劃一級中日常發生  
的事情，同時考查兒童日常生活狀況，公民訓  
練，根據部頒課程標準實行。

5. 課外活動，可規定辦法。由兒童自由活動  
，教師加以指導，內容包括：運動遊戲，歌詠  
，話劇，講故事，園藝等項。

6. 整潔活動，兒童全體參加，處理全校日常  
整潔事宜。

7. 星期六下午的週會，是結束一週內學校活  
動事項，同時可加入講故事，表演等等的餘興。

8. 依據小學各科及每週教學時間表，似有不  
合，但因中低級混在一起，無法避免；同時又  
因教科配合的牽涉，也許超出或減少者甚多。

9. 低年級勞作美術合併一科工作，本表因支  
配關係，仍設一科。

10. 鄉村小學星期日兒童往往仍舊到校，教師  
不妨也定在日課表內，作為溫習一週內之功課  
或其他活動時間。

11. 本表起訖時間與各地實際情形，或有不合  
，採用時不妨視各地環境，習慣酌量變通。(

### (六) 兒童助手

……助手的功用……  
……比較單式教學要麻煩得多，  
因為合四級以上程度不同的  
兒童，在同時同地施行教學，教師直接指導一級  
兒童的時候，其他各級完全要兒童自動作業，可  
是兒童在自動作業的時候，缺乏指導，所以惟有  
利用兒童來做助手，代為指導，以補教師之不及  
。要是你善用助手，定能收到事半功倍之效。

從前，美國拍克斯赫脫女士，在一九〇四年  
，也會經在一個鄉村小學做教師，那所小學裏，  
一起祇有四十個兒童，可是程度參差不齊，女士  
把他分成八組實施教學，她在四十個兒童裏面，  
選出好幾個品學兼優的兒童，作為助手，幫女士  
指導其餘各組兒童自動作業；所以在一組直接教  
學時，其餘各組都有事做，並且都能很努力的去  
做，這樣教師應付裕如，兒童又可以多得指導與  
監督，獲益必多。

所以我們覺得在單級教學中助手的利用，的  
確是件必要的工作，我們覺得利用兒童助手，有  
下列許多功效：

- 一、節省教師直接教學的時間；
- 二、增進兒童學習效能；
- 三、減少教師顧此失彼之弊；
- 四、教室管理可由兒童負責；
- 五、養成兒童為公服務的能力和習慣；
- 六、使一般兒童養成服從正理的習慣，由此  
可見助手是單級教學上的利器，我們應  
該多多利用！

……助手的種類……  
……助手有那幾種？這裏我們  
可以把助手任務的性質和助

1. 教學助手——這種助手，在上課時專門幫  
助教師處理教學事項，督導別組自動作業  
，監視朗讀和板書問題等事情。

2. 事務助手——這種助手是幫助教師處理日  
常事務，如收發整理等事情。

3. 訓練助手——這種助手是幫助教師辦理訓  
練事項，如監督服務，檢查清潔等事情。

(乙) 以任期久暫可以分下列三種：

1. 固定助手——這種助手，在每學期開始，  
就選定某組某科的助手，事前確定了，再  
加以一番合理的訓練，教師就利用他做助  
手，在這一學期內專門做那一件工作。

2. 輪流助手——這種助手，是由教師每日臨  
時指定，或選出若干兒童輪流担任此項工  
作。

3. 臨時助手——這種助手，帶有獎勵性質的  
，例如：讀書課時誰能讀得正確，就充當  
那一時的助手職務如監督全體兒童朗讀等  
工作；上算術課時，誰做得快而準確的兒  
童，就請他充當那一時的算術助手。

上述以任期久暫分的三種助手，各有利弊  
，分述如下：

1. 固定助手的優點：  
，業務嫻熟，明瞭慣例，遇事善於應付，  
處助教學上不少困難。

父，一二人專任，容易引起他弄權凌人之弊，而生同學之怨望。

3. 輪流助手的優點：

勺，助手輪流担任，全體兒童可以普遍的練習。

勺，無弄權之弊發生。

4. 輪流助手的缺點：

勺，業務生疏，慣例不熟。足以浪費時間。勺，指導訂正等工作，劣等生未必能勝任愉快。

5. 臨時助手的優點：

勺，無形中可促進兒童學業之進步。

6. 臨時助手的缺點：

勺，慣例不熟，浪費時間。

這三種助手，各有利弊，教師可斟酌利用，在個人試行後的經驗，事實上固定助手較為妥當。

我們只要在事前能謹慎選擇，平日再加以合理的訓練就行了。

◇……◇

兒童智力有聰明的愚笨的，學力有優有劣，做事有勤有情，品性有好有壞，因此任用助手，事前不得不選擇一下，選擇助手的標準應如何呢？

1. 身材年齡要適宜——助手的身材年齡，最好要比較一般兒童大些，這樣可免兒童小觀的心理。

，尤其是教學助手特別要注重，因為一切督導之責，均託付助手，助手學業優良，當然勝任愉快。

3. 品性要端正的——助手為全體兒童的楷模，一舉一動，均可為其他兒童取法，故選擇時

4. 品性頑劣之兒童，尤當注意避免。

身體強健活潑的——助手做事，一方面對於自己已功課之處理，一方面又要幫助教師之不足，故日常工作，倍於其他兒童，身體不健全，不能勝任此責，故于選擇之初，務須顧及兒童身體之健康。

5. 做事不怕困難而能有始有終的——助手對於事業之處理，如果常裹足不前，或有始無終，則一切職務，非但不能給教師以助力，並且加上許為阻力，使教師無法處理。

6. 做事敏捷而肯負責的——助手工作速度不及其他兒童，無暇督導其餘兒童，根本不能担任此責，如做事不負責任，則等於不設，故選擇之先，須加審察。

7. 思考敏銳能應付新問題審察結果的——在教學時往往有新問題發生，助手能立刻審察問題之結果，予以解答，故選擇時，亦宜注意思考敏銳之兒童担任此責。

8. 能辨別是非善惡判斷公正無私的——教學時，事務上，訓練上往往有錯誤或糾紛事件發生，助手能辨別是非善惡，加以公平的批判

以助手工作。

9. 態度和氣精神飽滿足為全體兒童信服的——助手為全體兒童之模範，要領導全體兒童，使兒童信服助手，故平時態度與精神又須慎重注意。

10. 有互助合作精神的——助手做事，如皆存偏見，缺少合作精神，則事業鮮有成效，故選擇時此點亦應顧到。

◇……◇ 助手怎樣產生呢？這也是一件困難的事。我們認為助手產生，當然根據選擇助手標準去選擇，用幾種不同方法去產生出來：

1. 由教師指定——教師在平時或教學時，觀察兒童之一舉一動，合於助手的標準。確有助手幹才的，不妨請他担任，如事務助手訓練助手等。

2. 由兒童推選——教學助手，我們不妨由兒童互選一人或數人任之，使全體兒童信仰，但兒童意志薄弱，思想不能集中，教師在推選前應向兒童說明助手的任務與選擇標準，兒童得有範圍標準。意思集中，推選出來的助手，才是全體兒童所信仰者，同時職務也能勝任愉快。

3. 由兒童自告奮勇的——有一部分助手，可利用兒童自己願意担任而定奪的，在事前不妨和兒童共同討論，需要什麼助手？做些什麼事情？由兒童自告奮勇教師再加以決定。



4. 臨時產生的——有許多助手，可臨時產生。

用比賽方法臨時產生，充當臨時助手。

5. 隨時變換的——有一部份助手，不固定一人或數人担任，可隨時變換，變換方法，或指定，或推選，或自願担任。

至於採用那一種產生方法，可隨教師配定。

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

1. 工作習慣與方法的說明——訓練助手，第一應該和助手說明關於工作的習慣和方法，例如事前的準備和進行的步驟，事後的處理等方法，務使助手瞭解如何做，這樣才會有條不紊。

2. 室內公約常規等意義的說明——訓練助手，對於教室內公約常規等的意義，使助手瞭解，並切實遵行，這樣才能為全體兒童之楷模。

3. 各種教具的使用和保管方法的說明——教具的使用方法和助手說明後，上課時可以應付，教具的保管方法和助手說明後，一則便於日後的檢查應用，二則又不易損壞。

4. 訂正作業和收發用具材料等方法的說明——訂正作業之符號方法和手續等，務使兒童澈底瞭解，至於收發用具更須助手幫助，關於收發方法，當然亦須說明。

5. 養成勇於自動的習慣——做事一定要有興趣

要有不待教師督促而能從事的習慣。

6. 養成負責任的習慣——教師應說明責職所在，工作之成就，應由助手負責全責，助手有了責任心，教師再加以鼓勵，自願加倍努力從事。

7. 教師善用助手——助手如果努力服務，成績優良的，教師應加以獎勵，一方面以資激勵，就不是努力的助手，當然也會發自強，切不可用威嚇態度對付助手，以致減少興趣，同時教師應信任助手，助手才能努力工作，遇有困難時，教師當代為解決。

8. 注意助手本身學業——助手為大衆服務，當然對於學業不無影響，訓練助手，應該留意助手之學業，務使助手先期預習，入後多加復習，隨時考查，不致使其驕傲不前，就是行為方面，不能使其濫用職權，乘勢凌人，

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

決，有時教學時間，低年級因心理生理關係，提早退課，在這時間之兒童秩序，端賴助手管理了，助手可先領一部份兒童先出教室至操場上遊息，隨時加以監護。

2. 教學的協助——各科作業性質有不同，科目有繁簡，國語算術常識勞作需要助手的機會特多，助手於監督作業，應做下列各項作業：

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

………  
………  
………  
………  
………

□ 幫助教師登記保管及臨時徵集錢物——例如：校具之登記和保管，募捐，徵集玩具等……

4. 訓練的協助——關於訓練兒童的事情，一部分也可由助手去負責訓練：

▽ 幫助教師訓練課外服務等活動——例如：監督服務，檢查清潔等。

▽ 幫助教師監護兒童的活動——例如：自修時之監護，遊息時之監護，救護受傷兒童等。

▽ 幫助教師規勸其他兒童之過失——例如：犯規兒童之規勸，遲到兒童之規勸等

## (七) 自動作業

◇……自動作業……的重要◇  
 ◇……對於各級兒童，只有四分之一

的直接教學時間。換句話說：在六十分鐘時間內，每級兒童，平均只有十五分鐘的直接教學時間；在四十分鐘時間內，每級兒童平均只有十分鐘的直接教學時間，教師在直接教學一級兒童的時候，其餘各級，只好用間接教學方法，去指導兒童，就是把適當的工作，支配給其餘各級兒童去自動作業，同時這一級直接教學的時間要佔多少，其他各級自動作業的時間也要佔多少。要是教師能把工作材料和時間支配得當，同時再能養成兒童有自動的能力，這樣才能收自動作業的確實

效益。自動作業在單級教學中是佔很重要的位置，概括的有下列幾點：

1. 兒童能自動去作業，可以便於其他各組的連接教學。

2. 兒童能自動去作業，不至枯坐無事，可以增加教學效率。

3. 兒童能自動去作業，吻合教育原理。

4. 兒童能自動去作業，大家有事可做，可以減少許多糾紛。

5. 兒童能自動去作業，可以經濟時間。

◇……自動作業……的功効◇  
 ◇……個兒童都能自己自動的去做工作，那末對於兒童有下列許多功効：

1. 自動作業可以養成兒童自我的學習——教育兒童，決不是教師講一句，兒童聽一句，教師教一些，兒童學一點就算了事，要知道教師的活動，不過是幫助兒童的，所站的地位是輔導的，所以一切知識經驗的獲得，技能的熟習，都要兒童自己去研究學習而能得到相當的效果，兒童自動作業，就是訓練兒童自發活動，自己運用學習方法去做一切工作。

2. 自動作業可以養成兒童獨立的精神——教育兒童，只有教師的活動，而很少兒童的活動，這種教法，兒童好像是被動的，旁觀的，這樣兒童只是盲目的跟隨着教師或是旁觀

驚嘆着，這樣養成兒童的依賴心，做一件事，總要教師幫助。我們把各項工作，由兒童自己去想法，經過長時間的訓練，兒童對於做一件事，就能自行計劃和實行，養成獨立的精神。

3. 自動作業可以使兒童多練習機會——詹姆士說：「繼續不斷的復習，為神經系獲得正確不易的經驗唯一良法。」所以一件作業練習後，再要反覆的去練習，可以增加學習的效率，自動作業，多反覆練習的機會，也就可以使兒童記憶牢固，神經系可獲得正確不易的經驗。

4. 自動作業可以養成兒童發展和創造的能力——一件工作，由兒童自己去研究，計劃，實行，在這個過程中，用他們的頭腦去思索，眼睛去察看，親手去工作，它能獲得不少的新知識，發現許多新方法，培養兒童發表和創造的能力。

5. 自動作業可以增加兒童學習的興趣——一件事物的成功，要是自己心思才力所成的，當然特別感到有趣和可愛。自動作業，大都是兒童自己實地研究製作所得的，因此兒童得到相當的效果後，對於以後的學習，當然特別有興味肯努力的去學習了。

6. 自動作業可以養成兒童的責任心——自動作業，兒童應做工作，都要自設法去研究解決的，同時都是替自己做的，要是工作完成後

，責任才算終了，所以兒童在工作時都很努力去幹，直到完成爲止，這樣無形中已養成肯負責的習慣了。

◆……◆ 兒童自動作業，在單級教學自動作業……是占重要的位置，我們怎樣指導要點……去指導兒童自動？自動作業時應注意什麼？下面就敘述指導

的要點使大家研究參考。

1. 供指示作業的目的和方法——我們在一件作業開始前，應該把這項作業的目的和方法，詳細說明，或兒童共同討論，使兒童依照預定計劃和方法實行，如中途難免有困難點不能解決，則教師隨時輔助之，總之在事前教師不能含糊其詞，使兒童無從着手，或半途而廢，因困難而停止進行，或草率了事之弊發生。

2. 運用手眼做工作——單級教學中的聲浪衝突，是最易犯的毛病，也是單級教師最應注意的事，因爲一組在那面讀，一組在那面講，一組又在那面唱，這樣變成了一家茶館，兒童的發言，教師的講解，那裏還能聽得，自動作業，目的本來是調劑直接教學時間，所以指導兒童自動作業，最好以不發聲爲原則，換句話說，就是自動作業，偏重在手眼的運用。

3. 能多利用教具——在教學上能多利用教具，這是一定不易的道理。利用教具教學兒童，方法多變化而有興味，再加以具體的事物中

可獲得抽象的知識，兒童得非淺。我們指導兒童作業時，能利用教具，去計算，去聯字句，去觀察，去實驗等等，一方面可避免聲浪衝突，方法又多變化，兒童學習興趣又濃厚，又能正確的認識事物，幫助記憶，啓發思想，予兒童以莫大的利益。

4. 作業要適應兒童的程度和能力——自動作業，要和兒童的程度能力相吻合，過難過易，均然所宜。過難，兒童能力够不上，不容易收到相當效果，減少興趣，過易，工作容易成就，感不到深切的快感，也許養成兒童惰性或空坐浪費時間，甚至妨礙教室秩序。所以支配自動作業，從質的方面說：應根據兒童程度。從量的方面說：要富有彈性的以適應兒童的能力強弱。

5. 作業時間要支配得當——作業時間的多少長短，也應考慮支配。低年級因爲心理生理的關係，規律習慣，沒有養成，注意又不能持久，所以作業時間宜短，次數不妨加多。年級高的兒童，自動習慣已養成，注意較能持久，作業時間不妨長一些，次數也可增加，至於自動與直接教學的時間，尤宜注意互相

吻合，要是自動作業分量太多或太少時，自動與直接不能銜接，教師窮於應付，兒童不免有枯坐情事發生，影響秩序或作業，至距且大，教師支配時應注意及之。

6. 作業種類與方法要多變化——自動作業的種類和方法，要常變換，兒童工作自會興趣橫生，注意又能持久。因爲作業固定如此，容易發生厭倦，工作自難收效。

7. 作業應顧到能力強弱的兒童——能力強的兒童，做工作往往容易成就，而劣等兒童因爲思想和工作的遲鈍，不易成就，或竟失敗，這樣減少他的興趣而使他灰心，此時教師更不宜嚴詞訓斥應利用助手輔導之，至於優等生不妨再充實作業的內容，使他有工作可做，不妨礙其他兒童。

8. 作業要有結果——兒童自動作業，有了成效後，覺得無上光榮，內心十分快慰，教師應收集成績，共同批評或訂正，給與兒童一個明顯的結果，同時可以鼓勵兒童以後的努力，要是不給兒童以結果，對於兒童身心上，有莫大的妨礙，而影響以後作業，輕於從事，或敷衍塞責等不良現象發生。

各科自動作業舉例

國語科

句說話

1. 音片練習 將在音符號寫在下片上，利用助手指名認讀，分組競賽。
2. 符號默寫 利用助手報告注音符號，全體兒童靜聽默寫，並加以訂正，或交互訂正，或由教師訂正。
3. 拼音練習 由教師或利用助手領導全體兒童舉行注音符號拼音練習，或分組比賽。
4. 會話練習 採用會話材料，分組的依次練習，並批評其結果。
5. 演講練習 定期的舉行，國語演講會或國語講演競賽會。
6. 辯論練習 分組定期舉行辯論會。
7. 欣賞圖畫 欣賞課文中的圖畫或與課文有關圖畫，並報告大意給先生聽，或給助手聽，或用文字寫出來（一年級可用排字片排出來）。
8. 復講故事 凡教師或兒童講過的故事，仍可令兒童復講出來給大家聽，或用石板繪畫故事中的內容。
9. 概覽課文 對於新材料的內容播圖，各自通盤概覽。
10. 講述大意 對於新材料的內容概覽後，要把其中的大意講述給全體聽。

基礎教育半月刊

第二期

5. 默讀默講 二年級，須注意默讀默講，在新教學開始時。閱讀時間可勿計算到了練習時，可注意時間的時間。

6. 檢查疑問 各自關於內容上的疑難及新句難辭生字，詳細檢查出來，摘錄於讀書筆記簿上，以便詢問研究。

7. 檢查字典 對於生字，可先行提出，各自使用字典，分別檢查，寫在黑板，以便共同訂正。

8. 研究詞句 對於新句難詞，各自提出板書，附註解釋，以便共同研究訂正，訂正後，再抄入筆記簿。

9. 輪讀練習 用交互指名法或抽籤法或依席次的輪讀的方法，由兒童自讀全課或分段均無不可。

10. 說話練習 在課文內容明瞭之後，由說話的方式，講述大意，或依照課文中的人物口氣，用對話的方式說出。

11. 抄寫字句 凡課文的生字難詞佳句，各自自由抄寫，手腦並用，易使記憶牢固。

12. 卡片練習 將生字難詞寫在卡片上，利用助手領導練習，用種種方法練習，以增興趣。

13. 朗讀練習 伴讀，行讀，個別讀，都可應用，但須注意不與他組聲浪衝突。

14. 內容討論 就課文中不論內容或形式方面所發生的疑點，一一摘錄於筆記或黑板，以便共同討論。

15. 分別段落 各自就課文中的段落，先加以認別，然後提出討論。

16. 集字集詞 各自分類集字和詞，如集形容詞，集名詞，集副詞等。

17. 聯字聯句 示以一字一詞或一句，叫兒童在上下添加相當的文字，聯成一完全的語句。

18. 填字填詞 示以字句或全文故缺一字或數字，叫兒童自行填補相當的字句。

19. 擬作練習 讀了某一類文字之後，假設自身爲此文字中的當事人，而擬具出與此類文字有關聯的文字出來。

20. 字句重組 將有意義的句子，或短文，錯綜的顛倒，叫兒童重加組織，使他有意義起來。

21. 改正練習 把語句意義故加錯誤，叫兒童把牠改正過來。

22. 選擇練習 依照選擇法擬具若干測驗題目，給兒童練習。

23. 正誤練習 將文句中故意寫一二錯誤的字，叫兒童改正過來。

24. 刪改字句 在文句中故意加一二無甚意義的字，叫兒童把他刪去。

25. 比較練習 把課文中有異同之意義和事物，加以比較。

26. 問答練習 把課文分析若干問題，叫兒童筆答。

27. 標點練習 印發不分句讀的文字，叫兒童加以標點符號。

28. 看圖造句 示以一幅圖畫，叫兒童想像

其中的情景，造成適當的句子。

29 看圖作文 示以一幅圖畫，叫兒童想像其中的情景，作成意義相符的文字。

30 生字造句 把課文中的生字，應用來造成問句。

31 自作短文 由教師定出若干已組成的文句，叫兒童各自組成一篇文章。

32 改變文體 由詩歌改為散文或由散文改為劇本之類是。

33 約縮課文 叫兒童將冗長的文字，約縮成爲一篇簡短的文字，但仍不失却本來的意義。

34 敷暢課文 在原有的文字上，加以相當的字句，使簡短的文字，變爲繁雜充暢的文字，但本來的意思，絲毫沒有埋沒。

35 編輯劇本 在讀完課文之後，要練習表演，便指導兒童自動的計劃分幕，確定大綱，支配演員，開列事物，劇本編輯後，即切實練習。

36 表解製作 指導兒童將所讀之課文，製作表解，個別的或共同的均無不可。

37 摘默生字 利用助手或由教師把課文中之生字，提出來叫兒童默寫。

38 表演練習 助手把黑板上的或卡片上的或口述的單字或詞句的意義，命名表演出來。

39 加註動作 能表演的課文，應表演的動作姿態，用文字加以註明。

40 達造練習 把課文的意義，用圖畫，沙箱，積木表示出來。

一 作文

1. 觀察報告 實地觀察事物之後，各自報告出來。

2. 自由記述 教師命題後，各自認定敘述，或各自擬題自由記述。

3. 做作朗習 示以出課的文字，作爲模範，由兒童自由依照其形式句調結構等聯絡成文。

4. 共同作文 示以一題，叫兒童共同設計組織發表，在黑板上共作一篇文章。

5. 檢閱錯誤 兒童各自就教師在作文簿上作的種種需要訂正的符號，加以檢閱與訂正。

6. 磨滑改文 兒童把教師所批改的文字，各自磨滑。

7. 觀察作品 將兒童優良之作品提出，輪流觀察。

8. 投稿練習 兒童各自設計擬定，以便投登兒童週刊或半月刊上。

9. 抄寫稿件 投登週刊或半月刊上的稿件做好後，另行抄寫。

二 寫字

1. 準備工具 在未練習之前，先各自整理筆墨紙，注水磨墨調濡大筆等工作。

2. 細玩範字 在未驗寫之前，細將範字的筆順間架研究一下。

3. 空練筆順 在範字細玩之時或細玩之後，即用手指憑空先行練習筆順。

4. 黑板臨摹 在憑空練習筆順之後，指名先行黑板臨摹，並加以訂正，然後練習。

5. 各自練習 黑板臨摹後，筆順間架，大約有頭緒，然後各自練習。

6. 比較範字 寫過一頁或一行後，各自與範字對照，有無錯誤。

7. 比照量表 利用量表，比照是否有進步。

(二) 算術科

8. 交互傳觀 各自交互傳觀，鑑賞成績。

1. 觀察實物 用實物給兒童觀察，使認識大小，長短，方圓，輕重，厚薄等。

2. 實物類數 先由助手說出數目，然後叫兒童用貝殼，豆子，石子，竹枝，火柴等實物以計算。

3. 圖畫類數 叫兒童將圖形中所繪的實物數目說出來，或在石板上或練習卡片上各畫成若干個畫，如桃子，樹葉，人和動物等圖形，說出數字來。

4. 作物數數 叫兒童就一物的變化，說出他的變化來，如一張紙裁成十塊，一根繩打成五個結等。

5. 算計數器 利用計數珠，計數棒，由助手幫助計算。

6. 書寫數字 教師把數字說明後，叫兒童觀看範字練習。或由助手說出數字，兒童

把牠寫出。或由助手用實物或圖形給兒童看，兒童看後即把數字寫出來。

7. 心算練習 由助手說出簡明的數量，叫兒童把心算的結果報告出來。

8. 卡片練習 由助手利用算術卡片，舉行心算的結果報告出來。

9. 黑板練習 叫兒童分組的先到黑板上演算，然後由助手訂正，或共同訂正。

10 習題計算 各自計算教師所出之題目或課本上之題目於練習簿上或石板上。

11 圖表觀察 在新授之前，各自觀察圖例或列表等。

12 改正練習 題目中故意錯某一部分叫兒童改正過來。

13 異同練習 把類似相等的數目並列，叫兒童於兩數中間，確定相等的，就作「 $\sim$ 」的符號，若不相等的，就作「 $\times$ 」的符號。

14 是非練習 出了很多的題目，把答數寫上，叫兒童把對的題目作「 $\sim$ 」符號，不對的作「 $\times$ 」符號。

15 作圖練習 叫兒童作簡單的幾何圖形，如長方形。正方形。圓形。菱形。梯形。圓柱形，圓錐形等。

16 製作練習 叫兒童製作度量衡之模型，其他有關算術上之簡便模型圖表或實物等。

17 閱讀練習 叫兒童閱讀相當的算術故事

，答出數字來。

18 速算練習 用柯梯斯或烏聯軒編的速算片，叫兒童練習速算。

19 調查練習 叫兒童調查市面普通貨物價格，或課業用品價格，並加以計算。

20 實地計算 如用尺量物量地，用秤稱物，而記其數量，再加以計算。

21 互出算題 叫兒童互相出題計算，或由助手出題，兒童計算。

22 記算賬目 助手假設一篇賬目，板示出來，各自計算，或自己設計一篇賬目，並加以計算。

23 例題演習 在共同研究一種方法之後，叫兒童演習，有的在黑板上算，有的用石板算。

24 搜集練習 叫兒童搜集印花，郵票，錢幣，紙幣，模型，圖畫或實物等等，加以分類簽註，並練習計算。

25 板示訂正 習題的答數，和教師所揭示在黑板上的答數相對照，加以訂正。

26 交換訂正 各自交換練習簿，和教師所揭示在黑板上的答數對照，加以訂正。

27 算盤練習 教師板示題目後，各自使用算盤練習。

28 口訣練習 各自對於加減乘除法的口訣，默讀，抄寫或背誦，以求熟練。

29 測驗練習 每一單先學完之後，出題測驗。

(三)常識科

1. 實地調查 叫兒童各自先到有關本材料的地方，詳細調查。

2. 觀察實物 凡與本材料有關的實物或圖畫模型，先行指示要點，叫兒童充分的觀察。

3. 報告結果 就所調查或觀察的事物，加以記錄，口頭報告。

4. 實驗報告 叫兒童分組輪流實驗，並報告其結果。

5. 提出問題 因觀察後的懷疑，各自提出問題，交互研究，或教師提出相當的問題，叫兒童自行參考研究。

6. 考查答案 兒童對於研究的問題，可檢答在黑板上，共同訂正，或記入筆記簿，交由教師考查。

7. 講述故事 凡與本文有關故事，叫兒童講述。

8. 參考材料 介紹有關本課的材料，叫兒童各自參考。

9. 摘錄要點 叫兒童把教師講解或板書要點，或閱讀參考材料，加以摘錄。

10 搜集材料 搜集各種有關課文的實物參考材料，加以摘錄。

11 繪圖練習 叫兒童把實物或圖畫在簿上臨摹或寫生，或於輪廓圖上着以相當的顏色，或於暗射圖填註名稱。

12 製作建造 叫兒童採集的物品分組或個

別製作，或用沙箱積木發表出來，或創造模型。

13 解答問題 教師將問題揭示於小黑板上，叫兒童筆答於筆記簿，或叫助手照教師指定的問題，和兒童交互問題。

14 自行列表 不用教師提示大綱，而能各自擬列綱要表解。

15 比較異同 叫兒童把兩種類似物比較其異同特質。

16 表演練習 凡課文材料可以表演的，由助手會同兒童設計表演。

(四) 勞作美術科

1. 模倣製作 先將範作，細細觀察，然後各自計劃倣作。

2. 自由製作 各自設計製作一件有意義的工作。

3. 共同製作 凡有關分組製作的物件，須分組各自共同設計分工合作。

4. 欣賞成績 凡兒童有良好的成績，可傳遞欣賞。

5. 填寫表格 有關勞作的表格，須按期切實填寫。

6. 實地操作 如校事家事農事，各自分工實地操作。

7. 操作報告 在其種校事家事農事結束以後，要填寫報告，以便教師考核。

8. 計劃佈置 如家庭佈置，各有計劃佈置。

9. 欣賞畫片 凡有優美的畫片風景片等，可叫兒童各自欣賞。

10 欣賞自然 教師領導兒童之野外，欣賞自然界的美。

11 臨摹範畫 兒童就教師範觀察並由教師指導後，即各自着手臨摹。

12 自由發表 兒童或就教師所指示的範圍，或就各人的想像記憶，自由發表。

13 命題繪畫 教師出一題目，叫兒童根據地的意思繪成一幅畫來。

14 寫生練習 教師示以一實物，叫兒童寫生，或至野外風景寫生。

15 剪貼圖畫 印發圖畫，叫兒童配以彩色紙，剪貼出來。

16 輪廓着色印發各種有輪廓的物形，叫兒童着以適當的顏色。

(五) 音樂體育科

1. 抄寫歌曲 不油印講義而利用小黑板提示歌曲時，叫兒童抄寫。

2. 聽唱批評 聽他組的歌曲，加以批評。

3. 表情唱歌 叫兒童一面唱歌，一面把歌中的情節用動作表演出來。

4. 領導遊戲 利用助手領導兒童做遊戲，每次遊戲結果，要輪流記錄。

5. 遊戲比賽 叫兒童舉行各種遊戲的比賽。  
6. 運動比賽 由兒童舉行各種運動的比賽。  
(註七)

(八) 常規訓練

常規訓練的目的……

常規訓練是單式學級中應當注意的一件事，在單級教學中，因為合幾種程度不同的兒童在同時地施行教學，教學的方法，兒童的管理，一切均較單式麻煩，所以常規的訓練比單式更加重要，同時有許多常規比較特殊，非加以特別的說明與指導不可。

單級教學下的常規訓練，他的重要既如此，他的目的是怎樣呢？

(一) 可以使教學時間經濟 單級教學，原以「經濟」為原則。編制要「經濟」，設備要「經濟」，教學更要「經濟」，編制與設備，實在教師；而教學乃是教師與兒童的一種活動，活動能經濟，那就是教師與兒童共同負責了，假定兒童的活動，不能如教師之期望或理想，那末教學時徒耗時間，而無實效，殊不經濟。所以我們要使兒童在教學時的活動有一定常規，大家能遵照實行，這樣教學時一切順利，時間就經濟得多了，因此常規訓練，第一就可經濟教學時間。

(二) 可以養成良好的習慣 單級教學下的學習環境，與普通單式學級的學習環境不同。因此單級兒童，一定要有特殊的耐力。良好的習慣的養成，一部份要專門訓練，一部份在常規的訓練中，也可養成其種種的良好

習慣。譬如單級兒童的學習，應該要自學，也就是他的好習慣。所以單級童兒的常規訓練，第二可以養成其有良好的習慣。

(三)可以培養服務的能力兒童在學校，一方面是所謂讀書，一方面還要做事，尤其是單級兒童，服務更為重要。因為服務與教學有直接的關係。我們應使兒童有服務的習慣，與服務的能力。在常規訓練中，一部份兒童就是在服務。例如訓練助手，助手就在為教師服務，學級自治機關職員，就在為學服務，這樣常規訓練無形中就可以培養兒童的服務能力。

### 常規訓練的方法

單級兒童應遵守常規，常規應如何訓練呢？我們遵照下列幾點做去：

(一)先解釋各項常規的意義及遵守常規的重要——常規訓練，第一應將各項常規之意義，遵守常規之重要，一一對兒童解釋清楚，使兒童明瞭後，才樂於遵守了，例如：「兒童到校，不要忘帶課業用品。」這條常規，你就應先將兒童到校為什麼要帶課業用品？忘帶了課業用品有什麼壞處？告訴兒童，使兒童瞭解意義及遵守常規重要。

(二)次指導遵守常規的方法——常規之意義及遵守常規之重要，兒童明瞭後，接着指導兒童遵守常規的方法。例如：兒童到校忘不要帶課業用品的意義及忘帶後的利害明瞭後，

我們再告訴他：課業用品應按時購買；晚上自修後能按照日課表檢查用品；早晨到校後再檢查一次，這樣有了具體方法，兒童容易按照實行。

(三)助手與教師要以身作則——助手是全體兒童的楷模；教師更是全體兒童之標識。所以助手與教師的一舉一動，很容易影響到全體兒童的一舉一動。助手與教師對於一切常規，均能以身作則，切實奉行，無形中暗示其他兒童一致遵守。例如：助手對於自己課業不按時繳納，其餘兒童也模而仿之；助手自己常要擾亂秩序，如何再能去干涉其他兒童？教師在上課時還圍起圍巾，戴起手套，捧了手爐，縮手縮腳，叫兒童那能不如此呢？所以訓練常規，助手與教師應以身作則，才容易收效呢！

(四)頑劣兒童用消極的制止法——照原則上講，訓練兒童忌用消極的壓制，但有時又不能不用消極的制止法，並從制止中來糾正，也許有許多壞習慣，經過幾次的制止後，或者可以慢慢的走上正軌，最好教師能觀察兒童最易犯的錯誤，設法防患於未然。例如：某兒童遊息時常常要妨礙人家，或搶人家的遊戲器具，或侵佔遊息的場所，教師如遇到此種不講理的兒童，或屢誠不改的兒童，不妨立即制止他，停止他活動。最好能事前代他們分好幾組，劃定區域，免得發生爭奪後再處理。

(五)有了錯誤隨時要糾正——「重來！再做！」是訓練上最要緊的法子，不論什麼事做得不好，就叫他再做，兒童經過一次重來，一番再做後，也能改去向來的惡習，同時在重來再做之前，不論錯字的大小，應該使兒童深切了解重來再做的用意。就是為什麼要重來？為什麼要再做？這樣才會養成兒童有知過即改的習慣，同時以後不再犯規了。例如：某兒童在長廊裏奔跑，教師或助手見了，立即叫他退到涼處，重新再好好的走一遍，同時叫他說出：為什麼要這樣做？為什麼不好那樣走的道理來。

(六)隨時要考查隨時要記載——訓練常規，本非一朝一夕所能獲效的，應平時隨時留心觀察，隨時考查，並宜隨時記載下來，以便日後反省及研究之用，訓練常規，我們還應利用以下方法，較為妥當：

(1)觀察——細細觀察兒童的行動，細微的犯規，立即矯正他，較重大的除矯正外，再記錄起來，以供統計研究。

(2)調查——除教師隨時考查外，再由兒童間的調查，或向家庭調查。

(3)檢查——有具體的事情，可用直接檢查的方法。

(4)反省——由兒童自己反省。

(5)檢舉——由檢舉方法，以補兒童反省的弊病，檢舉者由兒童自由檢舉或由兒童自治機關檢舉。



.....  
...單級需要訓練的常規...  
.....

(甲)關於教學方面的

(一)收發材料簿籍

1. 發時用傳遞法，由每排第一人向後傳遞。
2. 收時由後面遞送到前面，到最後一人送交老師。

3. 各種簿籍左角或右角上應註明席次縱橫號數，以便分排安放和傳遞。

4. 收發以少走動為原則，以免室內有奔跑之聲。

(二)準備用具

1. 寫字課用筆，墨，硯，水等應在課前準備

2. 鉛筆要在課前削好，大的幫小的削。

3. 課業用品在家裏應檢查，早上到校再加整理。

4. 課業用品各用各的，不准上課時跑下來借東西。

(三)功課預習和復習

1. 明天要教的功課，在事前要預習一下。

2. 功課教過後能加以復習。

(四)板書的規定

1. 板書時，不能同時有二人(人數教師可酌量情形增減)以上各去板書，以免太擁擠。

2. 板書次序與格式——由教師決定。

3. 指名兒童板書，由教師或由助手或各自輪流——由教師與兒童共同決定。

4. 兒童板書時，全體兒童應如何(各科不同)注意。

(五)發問方法

1. 有問題要發表，先舉手。

2. 懂與不懂，有時舉手詢問，教師問時，點頭表示。

3. 問題答對後，或老師回答後，聽明白了才坐下去。

4. 有問題不准隨意亂問，一定要經過老師或助手指名後才可起立發問。

(六)誦讀訂正

1. 練習誦讀時，兒童應立在該組之前。

2. 考查讀時，可立在桌旁讀。

3. 誦讀時，不論坐讀，起立讀，書應斜放或斜執，姿勢要合度。

4. 誦讀聲浪，以該組全體兒童聽聞為合宜。

5. 誦讀之次序，由教師，由助手，隨時決定。

6. 全體誦讀時，教師輕聲呼「讀」字。

7. 錯誤後訂正，由兒童舉手，讀者指名兒童訂正。

(七)收集作業成績

1. 今日事，今日畢。指定工作，要趕緊做完。

2. 做完後交與該科助手，再由助手交教師。

3. 遲繳兒童，記載於比賽表上。

4. 偷懶不繳，報告教師，遲回補做。

(八)缺席補救

1. 功課缺掉後，到校後按日補做。

2. 有不懂時詢問同學或老師。

3. 缺席時沒有發到教材及補充材料，向組長補領。

(九)偶發事項

1. 教學時，有疑問先舉手，如助手不能解答，教師無暇顧及時，則待課後解決。

2. 教學時有偶發事項，助手應立即處理。或移至課後處理。

(十)野外活動

1. 小的兒童在前，大的兒童在後，大的照顧小的。

2. 整隊要快。齊，靜。

3. 在路上走的時候不准隨意談笑。

4. 要留心觀察研究。

(乙)關於訓練方面的

(一)用品的安放

1. 一切課業用具，應根據課桌形式，妥為安放。

2. 籐籃書包，雨傘雨鞋，應放置在指定的地方。

3. 衣服帽子放在衣架上。

(二)出入教室

1. 為節省時間，出入教室以不排隊為原則。

2. 一聞信號，就立刻到教室裏坐在自己的坐

位上，不要跑下來談笑。

3. 出入教室，大的小朋友，應該讓小的小朋友先走。

4. 留心腳步聲音。

5. 注意門戶啓閉。

6. 遲到兒童，開門時，跑進來，一切動作以不妨礙其他兒童爲原則。

7. 上課中途不准出入教室。

(三) 上課時的服裝

1. 服裝要整齊清潔

2. 夏天天氣雖熱，不能穿背心或赤膊上課。

3. 不能揮扇子。

4. 凡阻礙視線之草帽，運動帽，禮貌均應脫下。

5. 冷天不得圍圍巾上課。

6. 冷天上課時不得烘手爐或脚爐。

(四) 退課後的教室裏

1. 退課後，最好不能留在教室裏。

2. 倘在教室裏，言語行動應正常，沒有粗暴的樣子。

3. 退課後，黑板最好能揩乾淨。

4. 不要隨意塗抹黑板。

5. 教室裏不能奔跑，嬉戲。

(五) 早出教室

1. 低年級早出教室，有一定的手續。

2. 早出教室有一定的路線，脚步要輕快。

3. 早出教室後做靜的遊戲。

4. 助手監護兒童遊息。

(六) 開關桌椅

1. 抽屜木板開關時，要輕快。

2. 一切用具在課前準備妥當，中途不能隨便開關桌椅。

3. 桌屜內要保持整潔。

(七) 調換坐位

1. 依照各科席次入座，不准隨意亂坐。

2. 調換坐位，應於課前調妥，不准中途調坐。

3. 不准私開他人之抽屜。

4. 不准弄污他人之桌椅。

(八) 行爲方面

1. 遵守秩序，服從領袖的指導。

2. 走路靠左邊，長廊中不奔跑。

3. 愛護公物。

4. 拾得人家的東西想法送還他。

能隨時指導同學。

(九) 教室裏的禮貌

1. 早晨看見老師說聲：「某老師早！」或「某先生早！」午後說：「好！」對同學也要招呼。

2. 晚學回家對老師說：「某老師明天會！」

3. 上課時教師跑到教室門口，級長就司口令，兒童全體站立好，預備行禮。

4. 上課時由級長司：「起！禮！坐！」下課司：「起！禮！出！」等口令。

5. 上課下課行禮要立在桌行間，要排得齊，禮要行得莊重。

(丙) 關於務服方面的。

(一) 教室裏的整潔。

1. 課桌椅最易歪斜，應隨時留意。

2. 退課後，課業用品應收拾乾淨。

3. 早上到校，第一要有拂拭桌椅的習慣。

4. 鉛筆屑，紙屑應拋入字紙筒裏。

(二) 值日生的服務

1. 注意門窗的啓閉。

2. 掃除要整潔，並留心一天內的整潔，有不整潔的立刻弄好他。

3. 下課時要擦黑板及拂拭桌椅。

4. 教室裏的整潔用具，要分別負責保管。

5. 自己缺席時設法請人代理。

6. 工作未做完，不准回去。

(三) 自治機關內各職員各科助手

1. 按時辦公。

2. 按時填記各項表冊。

3. 按時整理各項教具及簿籍。

4. 按時報告及統計。(註八)

九 教學技術

單級教學技術。就是指單級教師在指導兒童學習時所用的種種技術而言，通常常用的教學技術很多，單級比單式尤繁，這裏提出比較重要的幾種單級教學技術：

(一) 怎樣使教學時間經濟？教學能經濟時間，一方就是有充分的時間去直接指導，不過我們要注意：所謂經濟時間，並不是潦草從事，敷衍塞

實的，我們要用較少的時間，仍能得到同樣的效果，經濟時間的方法是：

1. 言語要簡明扼要。

2. 動作要活潑敏捷，如在較高年級板書，只求他看得清楚明白，不求個個正書。

3. 準備要充分，教學用具要帶齊，並按排適當地位。

4. 多利用小黑板與各種教具，有的問話，工作法，補充材料可預書小黑板上，叫兒童按步工作。

5. 多利用助手，有時說明與指導及收發等事務均由助手負責。

6. 各組研究材料相近的，可共同引起動機，再分別研究。

7. 處理偶發事項要迅速。

8. 兒童工作習慣速率應培養純熟，還要同時工作。

(二) 怎樣避免聲浪衝突？聲浪衝突是單級教學上最容易發生的現象，我們應如何解決？我們要研究出發生聲浪衝突的原因何在；然後根據這原因，再想避免的方法，聲浪衝突的原因大概如此：

1. 自動作業，在調換或報告時易於發生聲音

；

2. 教師在直接教學時，自己聲浪太高；

3. 教師不留心搭配（靜的工作與動的工作）

常要朗讀；

4. 別組表演的動作，發出聲音；

5. 兒童所發的聲浪，不能適度；

6. 兒童沒有常規，如行走，工具調換等發出聲音；避免聲浪衝突的方法：

1. 支配作業，注意靜的工作與動的工作交互配合，互相銜接，並留心彼此動息的次數

；

2. 少用全體的讀，為一一組齊讀，必在其他各組做靜的課業時；

3. 教師與兒童都降低發聲，以聽眾聽清為宜

；

4. 訓練兒童各種常規，要使動作輕快；

5. 表演移至習課業中舉行；

6. 教師與兒童說話動作簡明扼要，如口答改變答；

7. 動作，目光，態度與兒童互相示意。

(三) 怎樣補救時間支配的不適當？教學的對象是活潑的兒童，兒童心理上的刺激與反應，往往不是教師所能預卜的。大其是單級教學，對於時間的支配，有時會有出乎意料之外的不恰當，那末就要看教師的能否隨機應變了，補救的方法是如此：

1. 看事實的緩急，以定機變；

2. 工作做完的一組，臨定指些補充材料，叫兒童仔細審閱，訂正，閱參考材料等；

3. 先做完工作的一組，用簡單扼要的話，叫他做別的工作，如預習下課材料，準備下節課工作，校正以前作業上之錯誤，

4. 從速結束直接教學的工作，去指導工作已完的一組；

完的一組；

5. 教師在某組直接教學時，眼走常要注意其

他各組的工作情形；

6. 低年等工作完了，不妨先退課；

7. 訓練助手在本組工作完後要做什麼工作，或加入補充作業，助手能隨機應變。

(四) 教學時怎樣去適應程度不同的兒童？單級教學時怎樣去適應程度不同的兒童？我們可分兩方面來解決：

同級材料教學時要適應各個兒童程度的不同；

1. 語言要有難易，就是要兒童化；

2. 直接教學與自動作業仍須交互搭配；

3. 高年生多利用補充教材；

4. 教師的目光，能四面掃射到，勿偏於一級

；

5. 教師的行動，要顧到全體兒童，如站立地位苦；

6. 教師示範，要注重低組，如觀察畫片時先給低級看。

同組兒童程度優劣的適應方法：

1. 優等生利用補充教材；

2. 自動作業材料要有伸縮性，至少優等生剛能做完下課；

3. 教師發問常注意劣等生；

4. 優等生與劣等生相鄰坐；

5. 優等生工作完後，可充臨時助手；

6. 在課外對劣等生要施行個別指導；

7. 程度過高而天資聰穎的隨時給他升級；

8. 劣等生利用家庭通訊，請家長協助指導。

(五) 怎樣注意低年生？ 低年生年齡幼小，

能力薄弱，自動能力，尚未養成，同時又因各種作業，低年生剛開始訓練，應先給他一個好印象，預將來有好收穫，我們應特別注意的是如此：

1. 多施直接教學；

2. 自動工作，方法宜多變化；

3. 自動工作，時間宜短，次數不妨略略多；

4. 利用高年生及優等生去指導；

5. 每次上課，最好去先指導低年生；

6. 開始實施自動作業，宜給他們有好的印象；

；

7. 兒童自動作業時，教師無暇顧及，訓練兒童互相訂正，如甲生朗讀時，全體兒童注

意，讀完後提出訂正。

(六) 在教學進程中怎樣處理兒童的質問？

教師正在他繼續講解時，突然有別級兒童因為作業上的難題（如難題不會做等）不易打破

，要詢問教師，如任其自由質問，教師即時回答，勢必中途停止他級的直接教學，影響別級的學習，教師如過此種情事應如何處理呢？我們先要訓練兒童養成下列幾種習慣：

1. 碰到難題，把難題寫在黑板上，仍把作業做下去；

2. 不得不立刻解決的問題，有時可由助手主持去討論解決，以後教師再加以解決；

3. 教師在一組直接教學時，他組兒童有了問題，不准當時起立告訴或詢問；

4. 培養兒童有解決問題的能力，如思考方法，查字典，參考書籍等能力；

5. 訓練兒童有問必先舉手（注意兒童舉手時間）教師先知道某兒童有所詢問，作一個準備；

6. 訓練兒童有不會寫的字，先空去或用符號劃出，或用同音字或用注音符號註出，不會做的寫空了等教師有空再詢問；

7. 有疑難時，訓練兒童有和其他兒童相互討論的習慣，以求解決，但應注意不能妨礙教學秩序。

教師應注意的：

1. 作業材料的難易，要適合兒童程度，作業的方法等應詳細擬訂與說明，不要使兒童作業時中途因困難而停止；

2. 教師在某組講述而別組兒童有舉手詢問時，教師應快用另一問題給某組兒童思索，或作一個小結束，然後去處理別組兒童的發問。

(七) 教學時怎樣處理偶發事項？ 在教學進

行時，常有偶發事項發生，教師應於事前防備，不應等到發生後再去處理。現在先當注意的：

1. 小的偶發事項，留到課後去處理；

2. 大的偶發事項，可以用簡捷的方法去結束，或由助手記錄於發事項簿內，留待課後處理。最好不要停頓了教學去詳加討論；

3. 家長找小孩或送雨具，切忌在教學時直接跑進教室或呼喚兒童姓名；

4. 參觀人光臨，兒童大驚小怪，我們平時應加說明與訓練；

5. 大風大雨驟然來到時的特別聲響的，偶然現象，或暫定教學或預先警告。

(八) 怎樣巡視指導？

兒童自動練習時，教師須有巡視指導的過程，一則使兒童注意練習；二則發現有錯誤時可以提出校正，不過如何去巡視指導，那才是問題，尤其單級教學中，教師巡視指導時間很少，要收相當的效果，就應注意下列幾點：

1. 各項練習，寫書格式應指導兒童務求一律，以便巡視指導；

2. 巡視指導可分二次或三次，每次着重某部份；

3. 利用助手巡視指導；

4. 巡視時注重劣等兒童或粗魯兒童；

5. 有時可用揭示巡視法。

(九) 怎樣注意開始與結束？ 教學開始時與結

束時，教師也應注意，因為一方面可以經濟時間，一方面可以免除兒童中途質問，我們應注意的是如此：

開始時：

1. 分派工作與分發材料要快；

2. 教師未上課前將各組作業參考書教具等分列妥當。

3. 先支配各組自動工作，說話動作力求簡明扼要，分發材料亦可利用助手主持

4. 引起動機，要求簡要，指示目的，要求明晰；

5. 非新教材，應有短時間之複閱分兒童應用之課本用具，一律置於課桌上相當的位置，甚至書本應翻開放在課桌上。

組束作工

(1) 結束時，各、時須都：能告一段落；結

(2) 養成兒童自己審閱自己作業成績的習慣；

(3) 行禮下課後再收拾用具；

(4) 如兒童有未了工作，教師應說明何時完開交來；

(5) 低年級作業早結束，不妨可早退，早置常規事前訓練。

(十) 怎樣結束自習材料？單級教學各組均有自習材料，例如算術科之速算，練習題，板演題；讀書科中之默字，組句練習等，在開始時須告知做的方法及做的限度，結束時，就要應用幾種方法作一個結束，方法不外下列幾種：

- (1) 教師或助手口讀答案各自結束；
- (2) 教師或助手指名兒童板演各自結束；
- (3) 教師將答案揭示令兒童各自結束；
- (4) 教師或助手令兒童分別報告答案各自結束；

束：

(5) 教師令兒童將成績各自登記結束之；

(6) 兒童將自習材料交與助手或教師結束之。

(十) 尾語

單級教學，範圍甚大，問題太多，爲了篇幅與時間限制。這裏僅僅提出若干比較重要的特殊問題，簡略的敘述一下——甚至因爲製版不便，印刷困難，一切銅圖，概行省去。其他關於：教案的編製，書籍與表冊，兒童自治的指導，成績處理及考查，教具的自製與運用，環境的佈置與分配，單級小學應有的設備。以及各科教學過程，教學方法，教學實例等等問題，日後有機會當再另文詳述，至於本文內容，筆者檢閱一過，不敢自信，尙希讀者諸君，有以教拔！

二八·七·於雲岩

註一：見拙著：複式教學第二章，黎明

註二：同右

註三：見拙著：單級教學法第二章，商務

註四：見拙著：複式教學坐位排列章

註五：見拙著：教生實習第三章第三節第五節，黎明

註六：請參考拙著複式教學，課表編排章

註七：見蘇錫師附小編：複式教學技術第六

章

註八：見拙作：複式教學下的常規訓練，兒童

與教師第二十九期

### 投稿簡章

一、投稿範圍：本刊物擬包括下列各蘭：

- (一) 基礎教育之理論與實際問題。(二) 補充教材。(三) 國內外著名教育書報摘要。(四) 通訊。(五) 專載。(六) 編後餘談等。除(五)(六)二蘭外，一律歡迎投稿。

二、投稿要項：投稿人請注意下列各項：

- (一) 來稿請用格紙繕寫清楚，勿作兩面寫，並加標點符號。(二) 如係譯稿，請附寄原文。(三) 來稿請掛號或逕送貴陽普定路廿一號職區中小學教師第四服務團編輯組。(四) 來稿人在稿後須附列姓名及住址。(五) 凡會在他處(不論何種刊物或報紙)發表之稿請勿投寄。

三、選退辦法：(一) 來稿如未經選用者，本組不負保存及寄還之責，但投稿人預先附足郵資者，可以照退。(二) 本組對來稿有酌量增刪之權。(三) 選刊之稿(本團團員除外)概酬現金，其數目由本組酌定。(四) 稿費加刊出後一個月內，由本組照來稿附列地址匯寄；如投稿人在此期內未曾收到酬資，請即來函查詢。

四、著作物所有權：來稿一經選刊致酬，其著作物所有權即歸本組享有，投稿人不得再在他處發表。

# 單級小學之意義種類及其環境經營法 虞孝昭

## 一、引言

吾國年來，推行義教，雷厲風行，為顧及人力財力起見，於推行辦法中，特明定分三期普及，而以一年制與二年制短小為普及之過渡辦法。然一考一年制與二年制短小之質量，缺陷實多，第一時間太短，不為文化較高之區民衆歡迎。第二因時間太短，學生在校收獲不多，為補救此種缺陷起見與伊義教步入正軌，先作準備計，唯一辦法，舍推行單級小學莫屬。但推行單級小學實際教育者，每以辦理困難，視為畏途。坊間關於單級小學之辦理方法，書籍，固不可謂少，惜辦理者，每以限於時間，不克周詳流覽，作者有鑒及此，特將單級小學之意義、種類與環境佈置法，論其概要，辦理者，倘能一讀，或有助於認識，而對環境佈置方法，更可得一簡捷津梁。

再作者特提到環境佈置法者，誠以環境對教育影響太大，而每為教育者忽視，更為辦理單級小學者不注意。實則環境佈置合理，一方足使教育效率增高，一方足使兒童身心得自然發展，願讀者勿漠視。

## 二、單級小學概說

### (一) 單級小學的意義

將全校年齡程度不同的各個年級之兒童，在一個教室內，編為一學級，由教師一人採用合宜之教學技術，使於同時內作各個不同之教學活動

者。此種學校，名叫「單級學校」。

考單級學校之名稱，原係指小學校的一種經濟編制而言：蓋不論其為初級小學或完全小學，一校中只設有一個學級，以初級小學而云，自以收四個學年程度不齊之兒童為原則；完全小學，雖然年級加多，而教室仍是一個，則亦自以收容六個學年程度不齊之兒童為原則，故「單級學校，只是一個學級」。

單級和單式不同，單級是複式學級編制的一種，單級又是多級的一個對待名詞。因之所謂「單式」者，全級兒童程度相同，所謂單級者，全級兒童程度有數種差異，所謂單級者，全校只有一個學級，所謂多級者，全校不只一個學級；至於說到複式二字，就是指的不問學校年級有多少，度量人數多寡，教室大小等關係，分別編成二個年級以上的學級，而施予教學。這便叫做「複式」。

總之「單級」，顧名思義，可知其為只單有一個學級，什麼「單式」與「複式」，不過編制上的不同，而「單級」係「複式」編制的一種，則以不得不加以認清。

### (二) 單級學校的種類

單級學校有以包括程度不同的四個年級編為一學級的，叫四年制單級；有以包括程度不同的五個年級編為一學級的，叫五年單級；有以包括程度不同的六個年級編為一學級的，叫六年單級

依其年齡數量多寡分：則凡以四個年級編為一單級的，叫小單級，凡以四個以上之年級編為一單級的，叫大單級。

依其包含之年級來分，稱四個學年所編成的單級，叫四年單級；稱五個學年所編成的單級，叫五年單級，稱六個學年所編成的單級，叫六年單級。

依其編組之情形來分：稱四個學年單級為普通單級；稱四個學年以上的單級為特殊單級。

依其活動之內容來分：凡以新方法指導兒童作各種教學活動的，叫設計單級。凡以新方法指導兒童作各種分團活動的，叫分團單級。

依其教學之先後來分：凡以全日時間指導兒童教學的稱一部單級；凡以全日時間分上午或交替往復指導兒童教學的稱二部單級。

至於四個年級以下的複式編制，如二個年級或三個年級合級，那不叫做單級，可稱為「合級」或「複式」。

## 三、單級小學之環境佈置法

學校環境的佈置，多少總與經費發生關係，同時還要涉及校舍的建築和修整問題：不過以一單級小學的教師，如果能運用藝術的眼光，教育的手腕，也可在化錢不多的狀況之下，獲得「樸而不陋」，「美而不費」的地步，故言學校環境佈置之經營，仍屬學校人員應有之工作，單級學校，位列鄉村，在合理的校舍情況之下，固然力

求環境之美化的教育的功能之表現，即在不合理校舍情況之下，廟堂式的校舍。也當求其知能，化舊為新，截長補短般的去實幹，方可呈顯一個教育意義的場所，而使兒童及民衆發生重大的觀感作用。因是特分為標準化的和廟堂化的兩種校舍環境經營的方術，以資實施。

(一) 標準化的環境之佈置

什麼叫做標準化的環境佈置呢？就是指的一個單級學校，他在校舍適合的條件之下，對於環境加佈置的方法，應達到左列各項之要求。

(1) 環境佈置的目標：

1. 利用良好的環境，培養兒童的整潔習慣。
2. 利用良好的環境，增進兒童的生活趣味。
3. 利用良好的環境，啟發兒童的科學思想。
4. 利用良好的環境，陶冶兒童的藝術興趣。
5. 利用良好的環境，誘導兒童的嚴正行為。
6. 利用良好的環境，引起村民的教育興趣。
7. 利用良好的環境，造成村民的求知機會。
8. 利用良好的環境，化除村民的陳舊觀念。

(2) 環境佈置的原則：

1. 經濟耐用——例如佈置布條畫框，永不變色，可保長久。
2. 視線簡易——例如揭示的文字掛圖，高低視線，均能適合。
3. 清潔整齊——例如洒掃的清潔輪值，週而復始，平均負擔。
4. 合於衛生——例如懸列的紙花標旗，迎風活動，不藏灰垢。
5. 適應時令——例如插置的山花野草，引證教學，極如其物。
6. 顧及心理——例如黏貼的畫片成績，按等分次，陳列有序。
7. 粗度環境——例如懸示的鄉土人物，標名清晰，一目了然。
8. 師生合作——例如應用的紙片書畫，合作共製，益顯精神。

(3) 環境佈置的事物：

1. 自然界的實物——如花草，樹葉，竹枝，貝殼，稻桿，鳥羽，鱗片，種子等。
2. 各種統計圖表——如校舍圖，概況表，兒童成績比較表，本鄉物產，交通

，人口，住屋形式生產種類統計表，兒童交通圖，本鄉地圖等。

3. 各種應用掛圖——如各科掛圖，國恥，國防，衛生，公民訓練圖等。
4. 各種美術圖片——如油畫，水彩畫，畫片，剪貼，刺繡品等。
5. 各種照相圖片——如風景片，報章插畫，中外名人像，模範兒童照片等。
6. 各種標本教具——如各科收集的標本，晴雨計，溫度表，雨量器，稻穀標本，國恥地圖等。
7. 各種紀念物品——如比賽的優勝旗幟，鏡框，展覽會的獎狀，異業及遠足紀念影片等。
8. 各種成績物品——如各科優良成績，繪畫，寫字，作文，工藝品等。
9. 兒童自治圖表——如自治會議錄，保甲組織法，願詞，信條，公約，宣傳畫，標語等。
10. 各項兒童讀物——如兒童圖書，常識畫片，兒童文庫，各種報紙等。

1. 各項裝飾物品——如花籃，彩球，彩花邊，花盆，鏡架等。
12. 其他應用物品——如總理遺像，國黨旗，寒暑表，兒童名單等。

四、環境佈置的方法

1. 普通設置
1. 教學室：教學室是兒童職修息遊的一

個中心機關，每日的生活，大半以此中為多，平日設施，應注意左列三點：

a 要採光通風，力求完善合理的處置。

b 要裝飾佈置，不落於空洞膚淺的流弊。

c 要用具本質，俱堅固耐用，毫無危險的可能性。

2. 圖書館：圖書館是兒童的知識寶庫，解決疑難，吸收新知一個有效設施，學校對此，最應努力，惟須注意三事：

a 要儘量採購兒童所應閱讀的圖書。

b 要依照兒童能力選擇讀物，分段陳列，以便取閱。

c 要指導兒童有自動的保管收藏之組織和方法。

3. 學校園：學校園是兒童體驗各種生物實際學問的源泉，學校對此，應注意者有左列各點：

a 最好 分成若干區域，讓各級兒童自己去經營。

b 應該搜集的材料，應與兒童共訂搜集方法并力謀在平日各科中，設法產生。

c 地點不宜靠近教學室，取水施肥的設備特別留心安全和衛生。

4. 運動場：運動場是兒童健康的園地，身體和心智的訓練欲求平均發展，不可偏廢，其

要點如左：

a 場地要合度，每一兒童平均有六方呎面積為宜。

b 器具要堅實，并且多量設置，留心的發生。

c 地點要適中，建築上更宜避免危險的安全準備。

5. 遊戲室：遊戲室多為低級兒童的娛樂場所，一切設施，不但具有輕便堅實耐用的長處，同時還要注意安全問題，其要點如左。

a 室內要整齊清潔，每人至少要佔有十五方呎面積，二百立方呎的空氣體積。

b 遊戲器具，應分動靜二部，并能同時并用，各不相擾。

c 使用機會，最好單獨，能不兼作他用最為合宜。

6. 大會堂，大會堂是全校師生集會之所，堂容要莊嚴適用，方可使兒童在此漸漸一種偉大的心胸與不凡的氣概，其要點如左：

a 大會堂的內容，至少要容納全校的兒童。

b 大會堂的使用，要充分使之成為多

方化。

c 大會堂的構造，要注意採光通風及安全設置。

係，應加設置。其要點如左：

a 要設在安靜幽雅的地域。

b 要具備各項應用的器具。

c 要備有各項紀錄的簿籍。

8. 走道：走道是學校交通上最關重要的設置，同時也是易起糾紛的一個所在，兒童方面，常常於此發生許多影響，設置應該注意的：

a 要寬平適用，地面能注意有靠左行走的路線最好。

b 要佈置適宜，壁面懸掛品物，勿妨礙視線及行走擁擠。

c 要按時整潔，勿得任其污損破壞及力求整飭為原則。

9. 校門：校門是學校學容：首先映入兒童眼簾的一個建築，學校當局勿多忽略，今後應加注意者，有三：

a 形式要於莊嚴中富有活潑的氣概。

b 色彩要與學校的內容互有表現的關係。

c 字標要於美觀之中而不失其教育作用。

10 廁所：廁所是排汙藏垢的所在，學校當局，頗多忽略，今後宜加注意者如左：

a 收藏要極力求其完善。

b 地點要距離稍遠一點。

c 排除要利用暇時星期。



此外如門房的構造，雨具的保管，整潔的場所，涕唾的痰盂，紙屑的筐篋布告的地位，整儀的鏡子，觸目的標語，無不力求其適於學生程度和適於學校經濟能力，以謀整個訓導之推動而無阻。

### (二) 廟堂式的環境之改造

廟堂式的單級學校環境上改造方法，大概說來，不外採用裝飾，轉換，隔絕，利用等辦法。

這種辦法的實行，一半要希望教師先有樂業的精神和藝術的本領，一半還要注意環境的認識和改革的步驟，然後其成就，是未可限量的，現根據這種理想，列舉實際可以運用的方法如左：

1. 怎樣設計蔽遮神像，神像是恐怖，陳舊，迷信等色彩的根源，我們首先要注意解決的是要用那些方法來遮蔽，使合理而經濟。例如：

1. 幕布遮蔽法——這是許多學校通常採用的，但往往對於一面布幕，缺少利用的機會和色彩的研究。據我的意見廟堂房屋光線黑暗，最宜採用白色，藍色和黑色的布幕，必須在光線較充足的房屋內，酌量選用。至於布幕上，應多多張貼科學上農事上的畫片，或兒童成績，例如佈置「天體現象」，則可用厚紙剪成太陽，地球，月球……等，依其部位釘在布幕上，或加一幅「日月蝕的說明圖」，均無不可。至於農事上的畫片，如作「農具」、「農作物生長程序圖」，「農業程序圖」。把怎樣耕田，插秧，割稻……等，

2. 花草遮蔽法——有些神廟宗祠，都有神龕格扇隔絕，似可無庸布幕，最好把灰塵拂拭乾淨，棧刷整齊，也還無多大妨礙。倘遇無此種設備者，不妨購取許多瓦罐泥瓶，敷以色彩，插入些可供研究的山花野草，農藝作物，或粗枝闊葉的花木，當然把一座死氣沉沉的座台，變作生氣盎然的生物展覽處了。美而不費，想來很是便宜而易做到的。

3. 紙幅遮蔽法——利用大張紙幅，繪製或剪貼成有關地方風景，訓練圖示，一幅幅懸諸空間。再於上下各處，綴以紙絡索，標語旗，均可障蔽不少的惡劣視線。

4. 佈景遮蔽法——利用木樅與白布，繪成各種布景的樣式，安置神像之前。啓用便利，不致損壞。所繪事物，不妨本著固有的民族道德，如「忠孝仁愛……」諸事蹟，如祠堂中所繪畫片，能採取本姓氏古代偉人事蹟。一面可供兒童景仰，一面可作社會的觀摩，實施上能注意及此，也覺一舉兩得。

2. 怎樣補救高空的簡單，舊式建築，多是不注意光線，我們採作校舍，自不能不謀救濟辦法，例如通常所用的，只不過在上而開些天窗，而於高空的深黯黑暗，仍未顧及，我們如果設法添加些裝飾物，也能使之不感簡單。即如用：1. 草繩染色。2. 鐵絲紙條。3. 各色紙條。4. 有色線帶。5. 線穿小旗的長索……任選一種，分別縱橫兩

調，而對於天窗的光線也不致發生障礙。

3. 怎樣轉換神怪的壁畫，有些廟宇，不但塑有木偶泥人，並且還要畫怪換怪樣的事實在壁間，我們處此，如果已商得同意，那便粉刷乾淨，自屬毫無問題，但在初期，似可用轉換的方式來對付，因為我們所用以為轉換的事實，還是不需要離開鄉民而且也有教育意味存在，例如畫好很茂很盛的一幅「農作物」，則有稻、梁、麥、菽，黍等，除將穗，莖，葉，用文字註出，標標懸上四個大字，如「五穀豐登」，鄉民見之，未嘗不以為對的，又如畫些「倭寇侵略」，「民族偉人」，久而久之自然而然的便轉換了人民的心理，還於教育上有相當幫助呢？

4. 怎樣應付鄉村的廟會，在沒有進步的社會裏，往往借著廟會的日期，做許多娛樂舉動，或販賣些生產的物品，其中雖不免有許多弊點，但也未可厚非的。所以有些學校遇着這個機會，在事勢必然的允情之下，不得不停課放假，同時教師們也因是而離開他的學校，結果厥有許多問題產生，如用具遺失，成績損壞，兒童隨着惡劣的環境去做各種無意識的活動。我們這種機會，辦學者第一以不離校為原則，餘則依照下列方法應付之：

1. 先期掩蔽法——把散布在空間的紙片，掛圖，用具，什物，預料有妨礙和容易損壞的或

——如圖書館，體育場，派定較大的兒童管理。很可借此作一些新知識的介紹與社會改進勸導事業。

2. 利用研究法——借廟會祭期的事實，做一個大單元的設計。期前不妨先作本問題的計劃，研究等活動，臨期可作實行的機會。即如「廟會活動的研究」，「祭掃的禮節研究」，都可在放學停課的時期中，支配兒童去參加調查。故關於娛樂的種類，寶貴的計算。產品的統計，無益的消費狀況等，都能支配兒童在遊戲參加中，獲得一些生活方面最有關係最有價值的知能。

3. 舉行表演法——當着很多的人們集中在一處做廟會活動，如果一位教師在事前，有所準備，那大可趁此做一種有效的宣傳。其資料最好用日常生活的改進，農事技術的介紹，其方式可用化裝講演，短劇表演，簡單歌曲演奏……更如破除迷信的資料，都能隨機應用的。人員方面當以教師兒童及社會中較進步的青年為合選。都宜悉心運用之。

4. 特約宣傳法——事前不妨由學校商請社教機關，農業機關，科學團體來陳列物品，演放電機，舉行話劇等，因為拿着這些較進步的事實來征服他們的仰神，賽會演劇，賭博等不良習慣，當較有效用的。況目這一種很顯明的阻力中，也能發一二助力的舉行，不過靠着我們努力罷了。

5. 怎樣揭示有效有成績，揭示成績的用意，

在謀比較，督促，和獎勵，示範的意義之獲得，其種類與方式要加以研究，尤其是在廟堂式小學之中，多半散處於鄉鎮或較未十分開通的社會裏，經費有限，觀點不同，在自身既不能有多量金錢來購置用品陳列，在社會亦將視學校有無成績表現，以為優劣的定評，所以應從「自出心裁」的過程中，要相機表現出自有的成績。並且這些成績除促進兒童進步外，還能使教的人也能明白其內容。所以在此特舉幾個原則如下：

1. 含有比較性的成績——例如：

1. 全校兒童寫字的等級。

2. 一個中心作文的公開展覽。

3. 各兒童學習進行上的快慢比較。

4. 一個寫生畫的作畫比較。

2. 含有設計性的成績——例如：

1. 校內極難標語的設計書寫成績。

2. 一張日用賬的設計抄寫成績。

3. 一個畫題的記憶畫之成績。

4. 幾種鄉村日用文的臨寫成績。

5. 一種玩具或工具裝作成績。

3. 含有宣傳性的成績——例如：

1. 勞作製作中做一套「害虫」，「衛生」，厚紙工的畫片。

2. 美術中畫本地風景。

3. 社會科作「本鄉地圖」，「河道圖」，「橋樑圖」，「田畝圖」……等。

4. 自然科作「農作生長程序圖」，「新門閣

舊方法栽培比較圖」……等。

4. 含有收集性的成績——就一份報紙一本雜誌可以分成若干門類來收集張貼之：

1. 字體的收集：「美術字」，「楷書」，「隸書」，「行書」。

2. 文字的收集：「廣告」，「計開」，「告白」，「函牘」，「電文」。

3. 圖書的收集：「諷刺畫」，「常識畫」，「風景畫」，「風俗畫」。

4. 文體的收集：「故事」，「小說」，「記事」，「議論」。

5. 一地之產品收集。

6. 自然標本收集。

以上所陳述的，是就廟堂或單級學校改造問題上一件普遍的事實而言，但我們要想一想，現在許多小學，散佈在城市者少鄉村者多，為何終於獲不着學校的一些真實效能？又為何許多的鄉村辦學者終日在無法的改進安於故陋中度磨時光？更為何在這種寶貴的時光中而輕輕忽略改進無由呢？這是非常嚴重的問題，蓄處在廟堂式的環境限制之下，一般的人們都希冀用一最痛快的方法，如把所有的神像剷除遷移，讓辦學者本著標準重新改造。但事實往往不許允許，尤其是我國各地社會的組織，尚未改善，人民迷信的觀念，已訓練了幾千年。一旦剷除，當非易事。社會的內層對於以廟堂為中心的機構，仍在堅牢把據狀態下，我們在目前，若不用巧妙的方法去打進各式各樣的「陳舊之門」，在城市的此等學校，既無從宏其用，在鄉村的，更不能踏進教育日進之門，故凡肩漸新教育旗幟，踏步走進舊社會之者，不得不注意此等學校環境之改造。

# 從單級教學之社會背景談到本省單級教學之改進

黃文華

一提到「單級教學」四個字，有許多小學教師定會皺着眉說：「這是最苦腦的事，也是最困難的事呀！真的，單級教師那是人幹的！」話是說得不差，小學教師的生活本是清苦的。通常一個教師在一個時間內教一級學生已够苦的了，何況在同一個時間單位內要教四個年級甚至六個年級不同的學生呢？這太困難了，這太苦惱了。

任憑你有天大的本領，不可思議的教學技能，單級教學總比了單式教學要困難這是無可疑議的。那末一定有人要問了：單級教學比單式教學難，我們又何必去捨易就難，有了簡便的方法不採用，一定要去自尋苦惱呢？這不是傻瓜幹的事嗎？真有些莫明其妙。且慢，不要太感情了，當然我們希望全國的小學都是一級一教室的單式編制，不要有一個一教室有幾級學生的複式的，或是單級的編制存在，然而這畢竟是理想呀，單級教學也有他的價值也有他的存在的原因，我們不可把他的特性和社會背景一概抹殺，而且單級教學的所謂難所謂苦，並不是難得毫無辦法，並不是苦得無路可走。要是你對單級教學有些研究或者能够運用其方法的話，教起來也是挺容易的。難就難在你不知道怎樣教，苦，就苦在你不會運

那末單級教學的價值，單級教學的所以存在的原因究竟是什麼呢？

一句話可以回答，單級教學是最經濟最適合鄉村需要的惟一的教學方法，在一個以農立國以鄉村為骨幹的農業國家裏，單級教學就是惟一的教育武器。就是教育已普及及國家經濟已寬裕的國家裏，單級小學依然佔了很重要的地位，單級教學依然被視作一種進步的教學方法在研究在改進。單級教學還是有存在的價值的。

我國是一個農業國家鄉村是構成國家的骨幹，同時也是一個教育未普及而急待謀普及為經濟條件所限的國家，在這種場合之下，無須說，單級小學有普遍設立的必要，單級教學大有研究提倡的必要。

所謂單級教學，就是一個教室裏包有四級以上（通常都是四級，據專家的研究都認為四個年級最合經濟原則）的學生，在同一時間內由一個教師教導的方法，它能充分的利用教學時間使無絲毫浪費，它能充分的利用教學設備使能教多量的學生，它可以避免個別教學的不經濟，仍能採取班級教學之長，我們知道鄉村大多是星散的學齡兒童不集中，而程度則參差不齊，依年級分室

教學，則教師之精力不敷，且不經濟，在這種地方只有採用單級教學了，又如在教育未普及，學校未得民衆普遍的信仰的時候，學齡兒童觀望不前，學額一時難以如數收足，在這時候，當然只有先開設單級小學，做學校的基本級，以後再漸漸發展由單級而合級，由合級而單式的進展至完全小學。更如在一個交通不發達各村莊來往不便利的地方要想聯合幾個村莊設立一個大規模的鄉村小學，事實又不允許，為便利鄉村兒童入學計，只有分別設立單級小學了。

現在我國的鄉村小學，幾乎全是單級小學，不但內地是如此，就是教育事業號稱發達的江浙也是如此。因為我國的社會現狀，正是合上面所說的一樣。在此種場合之下，單級教學必然的成了普及教育的唯一武器。

本省地處西南，無可諱言的教育事業比了江浙各省要落後，各個鄉村都是零星的散布於山野間，幾百戶的大村莊村毗連的所在是沒有的，至於談到交通吧，山路崎嶇，從甲村到乙村，總是煞費時力的，在這裏要普及教育，要掃除文盲，也只有多添辦單級小學，唯有單級小學才是鄉村教育之拓荒者，唯有單級教學始適合目前本省社會之需要。

據一般人的報告，本省的單級教學離開原來的目標太遠了，有許多教師，簡直不知單級教學作何解釋，更何談什麼方法，他們在無可奈何之

，三級在玩（或閑坐）的輪流教習，這在學生方面荒廢了許多寶貴光陰在教師方面則浪費了許多精力感到極大的痛苦。所以人家說起來本省的鄉村教育始終未達到水準。

上面已說過了單級教學並不是難得毫無辦法，並不是苦得無路可走，難就難在你不知道怎樣教，苦就苦在你不會運用方法，要是你對單級教學有些研究或者知道運用其方法的話，教起來也是挺容易的，因為單級教學在教學上是有一種專門的技能的。

本省單級教學的所以不健全並不是本省小學教師天生的笨，天生的不會接受這種特殊的教學技能，實在是缺少見識和過去缺少這種訓練的緣故，試想一個既沒有見過人家示範，又沒有受過那種訓練的教師，教他來運用單級教學來教單級，是可能的嗎？我敢說除了特殊的少數天才外，沒有一個能教得好的，所以要本省單級教學健全起來，其先決條件是人才的訓練和培植，也可說是一個師資問題。有了單級教學的人才單級教學的師資。還怕單級辦不好教不好嗎？怎樣改進本省之鄉村教育怎樣增進本省單級小學，簡單的一句話迅速培養單級師資迅速訓練單級師資。對這問題作者不揣鄙陋賡行管見於后：

一、師範學校應設有單級教學法之科目，師範學校以訓練小學教師為宗旨，此項師資之訓練，當以社會之需要為根據，我國的小學大半是鄉村小學，而且是單級編制的多，所需要的小學

師資當然也是鄉村的單級的師資，本省各師範的畢業生多數是服務於鄉村單級小學的，那末，單級教學法這一門學科怎可沒有呢？

二、師範學校附小應增設單級 師範學校之附小是專供師範生觀摩實習的它的一切設施應該以師範生將來服務的一般學校為標準，換句話說應該根據社會上一般學校之實際情況來舉辦，俾可作一般學校之模楷，作師範生將來辦學校的標準，要是師範附小違背了這原則，關起門來自打自吹的不顧社會情況，辦成一個堂堂皇皇的學校，師範生是得不到一些好處 甚至對他們反而有害的，試想一個養尊處優過慣富麗堂皇的奢侈生活的公子哥兒一旦要他到簡陋不堪的窮鄉僻巷裏去過活是可能的嗎？師範附小決不是一種學校的裝璜它是訓練優良師資的機關它應該本著這使命來給予師範生一種實用的教學技術（假使承認師範學校是給予師範生以教育理論及基本知識的話，那末師範附小是給予師範生以教育技能教育實際問題的訓練場所）現在師範生所需要的教學技術是「單級教學」是「怎樣辦理單級小學」，師範附小就應該設有單級來供他們觀摩供他們實習，使他們獲得辦單級之經驗教單級之技能，所以江浙一帶的師範附小幾乎都有單級之開設至少總有複式的編制，然而遍觀本省各師範附小單級竟付缺如，（連合級編制都沒有）單級教學師範生無從得其模楷，無從獲得此項技能，以此種未曾經過單級教學訓練未曾見過單級教學之師範生去充任鄉村單級小學教師怎不手足無措叫苦連天呢？希望

本省各師範附小不要放棄他對師範生所應負之責任，迅速增設單級小學給予師範生此項最實用之技能。

以上兩項是治本的辦法，是見於目前單級師資之缺如而謀補救於未來者，至於在目前這過渡期間將如何補救呢？假定各師範學校立即注重此項單級教師之培養，最短期間也得費一年工夫才有百多個師資培養出來。在時間上數量上都會感到供不應求的，那末，就得採用下列治標之法來補救：

三、舉辦單級教學師資訓練班，教廳可聘請對單級教學有特殊經驗之人員為講師，利用暑期或寒假期間舉辦單級教學師資訓練班由各縣物色優良教師若干人來省受訓，受訓期滿後回縣主持各縣模範單級小學採用藝友制的辦法，分批調各單級小學教師來校作短期之觀摩實習，如此在一年之內必能養成大量之健全單級教師，至於此項人員之訓練，應重技能多做範教，試教，教學批評等工作減少空泛之理論講解。

四、巡迴輔導，此項工作可由省視導員縣督導員縣督學擔任，在視導各小學時應特別注重單級教學之輔導，遇必要時，可以範教之。

單級教學是目目前我國亟切需要的教學法，為了要普及教育我們不得不來研究它提倡它。本省教育近年來蒸蒸日上，無日不在改近整頓中，對於這項關係重大的單級教學之改進，諒早在本省教育當局之策劃中了，我們不勝期待的盼望本省單級教學有健全的一天。

# 小學兒童研究(摘要)

沈瑞安

編者 朱佐廷

出版處 上海新亞書店

出版期 民國廿五年五月

頁數 一百四十四頁

定價 三角

本書是中國教育研究社主編之小學教師進修叢書之一，內容充實，所寫全為小學兒童之實際問題，非但可作教師之進修書，更可供做父母門作教養子女的參考書。

全書共分五章，包括小學兒童心理，以及生理，營養，習慣，興趣，讀物，生活指導與特殊兒童的研究。

現在把牠每章內容擇要介紹於后：

## 第一章 概論

一、小學兒童研究的必要——小學兒童時期是兒童的重要時期，也就是人生的重要時期，小學兒童問題不解決，一切兒童的一切問題都不得解決，也就是整個的人生問題不得解決，所以務須對於小學兒童有了研究，才能完成小學教育目標，才能徹底認識小學教育對象，才可以決定教學方法，才能建立中大學教育的基礎，並改善兒童在家庭中所養成的許多不良習慣態度以及提高社會文化。

二、小學兒童研究的範圍——小學兒童研究的範圍很廣泛，如不有確定的範圍，就難於着手研究，所以要確定與小學教育有密切關係的作

研究範圍，才能切實有效，如兒童的知覺力，注意力，記憶力，想像力，思想力的研究兒童營養；習慣，興趣，讀物，生活指導及特殊兒童的研究等等，都是比較重要的兒童問題，當可列入研究範圍內。

三、小學兒童研究的原則——為研究便利和收效宏大起見，對於所研究的問題，方法，程序及研究中心必須訂有具體計劃，計劃決定好才可開始研究，研究時多用實驗方法，惟有實驗才可以找出成敗的原因；如有錯誤的地方要重複試驗，以求正確。

四、小學兒童研究的方法——關於小學兒童問題很多，這些問題怎樣去搜集必須先有決定，然後便依據問題的性質選擇重要的問題作為研究中心，研究時應找有關本問題之各種書報作為參考，然後將問題分析研究，先設立假設，待假設經多方證實後便可確定結論。

## 第二章 小學兒童心理的研究

一、小學兒童的理解——兒童的理解能力是按照經驗的增加和長時注意能力的發展而逐漸進步的，所以做教師的應該鼓勵兒童發現各種問題，使兒童解決問題的能力發展，藉以增加理解能力。

二、小學兒童的記憶——兒童的記憶力也是逐漸發達的，訓練兒童要按照兒童的年齡性別及記憶的種類因勢利導，訓練兒童記憶能力的方法

，以分佈練習及整段誦習法為佳。

三、小學兒童的想像——想像有屬於視覺類的，聽覺類的，及運動類的，訓練兒童應當使兒童各種官覺同時發達，並設法引起兒童各種正確的想像。

四、小學兒童的思想——兒童因經驗少所有思想常常不很正確，不甚豐富，不甚堅定，而思想又多半屬於遊戲方面的，所以訓練兒童思想要多利用兒童的遊戲與好奇心；兒童遇到困難問題，成人切勿越俎代庖，應讓兒童自己設法解決，同時要多方設法增進兒童經驗，使思想逐漸豐富。

五、小學兒童的本能——兒童本能的起源是因為生物對於外界刺激所行的適應運動保留下的最好部份，大別為個體維持與種族維持本能兩種，各種本能的發現有一定的時期（本書二三頁列有各種本能發現時期表），要發展兒童本能須順應兒童的生理心理使牠按期表現，如不正常舉動，應設法加以改正或制止。

六、小學兒童的遊戲——遊戲是兒童生活上極有價值的教育訓練，在生理方面可以鍛鍊體格發達肌肉，在心理方面可以陶冶兒童精神如勇敢，忍耐，合作不自私等，還可培養兒童道德如養成自制，服從，守紀律等，所以遊戲是兒童生活上重要的事情，做教師的要依照兒童年齡，個性的不同指導兒童做適合身心合於教育的遊戲，遊戲時要尊重兒童意見，兒童做有意義的遊戲要從旁給以鼓勵。

### 第三章 小學兒童生理的研究

一、小學兒童身體的發育——兒童身體發育未全，時刻在生長，而且有一定程序及標準，如身長體重都有一定的比率，若比率不當，便是這兒童健康失常，本書列有我國小學兒童身長體重對照表可作參考（三一頁——三四頁）此外關於頭圍，胸圍，牙齒，骨，肌肉及腦的發育程序有各國教育家研究的結果，列有表格（三五頁，三六頁，三十七頁）可供參考。

二、小學對於兒童衛生應有的設施——兒童發育的健全，一面靠家庭適宜的養育，一面還仗學校合理的指示；因兒童生活一半是在學校中，所以小學對於兒童衛生應有適宜的設施：

在行政方面應（1.）設置衛生股（2.）舉行健康檢查（3.）預防傳染病（4.）舉行清潔運動（5.）舉行運動會等。

在環境方面應注意作業，運動，休息及交通等環境之適合兒童衛生，並需設有便門及避災路線。

在設備方面應注意（1.）作業設備如桌椅高低之適合與否？黑板衣架安置之地點適合與否？（2.）運動設備要能發展官能陶冶德性且安全無危（3.）衛生設備如痰盂要常倒，各級安置清潔櫃等（4.）醫藥設備要備有消毒，外擦，急救等藥品。

在教學訓練方面應注意（1.）各科教學力謀與衛生科切實聯絡，研究與實踐並重（2.）指

導兒童認識人體軀幹及各器官的形態和功能，研究動植物的生長藉以增加兒童生理知識（3.）指導兒童研究人體軀幹的保健法，普通病的傳染及治療，急救法和看護法等（4.）使常識道簡易醫學常識（5.）養成兒童衛生習慣，凡公民訓練中有關兒童衛生的規律應特別訓練兒童，使養成衛生習慣，如發現兒童有不良習慣與動作或有礙衛生的應隨時加以改正或制止。

### 第四章 小學兒童營養的研究

一、小學對於兒童營養應有的認識——兒童營養是小學健康教育的重要問題，要想改進小學健康教育，就應該對兒童營養作科學的研究，知道那些食物合於兒童營養，知道如何可使兒童獲得適宜營養等問題，一方面指導兒童，一方面指導兒童家庭實行。

二、小學對於兒童營養應有的設施——要擬定表格舉行家庭訪問，調查兒童的日常生活，如衣服，飲食，居住，睡眠如休息及玩具等是否合理，如不合理營養也必不良，然後根據調查結果設法改善，如果發現其家庭對於兒童營養未能合度，不妨舉行兒童家庭生活指導，藉以矯正。

三、調查與改善兒童的日常膳食——如食物的種類的多少？營養成分是否充足？烹調法是否適合？食前食後的衛生情形怎樣？消化程度怎樣？每日三餐有無定時？食量有無限制？可擬成表格請學生家長填註，本書擬有調查表格（五八

頁）並列有日常各種食物營養成分表（五九——六十頁）及各種食物所含營養成分之百分率表（六十一——六三頁）可供參考。

### 第五章 小學兒童習慣的研究

一、習慣在教育上的地位——習慣是精神活動的一定傾向，由於外來刺激的引起積久便成一定的慣路，慣路養成後可使一切動作確實敏捷，節省精力，所以對於正確習慣的養成須十分重視。

二、小學兒童習慣的培養——養成兒童習慣的法則很多，本書述有八個普通法則可供採用。養成習慣的方法有刺激法，固定法及練習法三種，要養成兒童習慣還要注意多用反復練習，不有間斷，在一個習慣未成熟時不可再練習他種習慣，多用鼓勵使兒童前進而感興趣。

三、小學兒童應有的正當習慣——關於這問題研究的人很多，但還沒有具體標準，本書依據小學公民訓練標準擬訂有自六歲至十二歲兒童必須養成之習慣表（七十一——七六頁）

### 第六章 小學兒童興趣的研究

一、興趣在教育上的價值——興趣是供給學習的原動力，所以興趣在教育上有很重要的價值；不過教育上所謂興趣，不是在鼓舞一時歡欣僅圖暫時娛樂，而是要使兒童情緒緊張，作有目的的活動，所以指導兒童時應加注意。

二、小學兒童興趣的類別——有發表的興趣，遊戲的興趣，模倣的興趣，好奇的興趣，創造

和活動的興趣。收集的興趣，對於人物動作的興趣，對於音韻歌曲的興趣八種，可供教學上利用。

三、小學兒童興趣的培養——培養兒童興趣要多用比賽法，利用遊戲或表演，給兒童的工作要容易成功的，在指導學習時先要指示兒童有遠大的希望，使兒童高興才做。

四、小學兒童興趣之調查研究——兒童興趣在教育上雖具有極大功效，但是兒童究竟對於什麼東西有與趣？對於什麼事情有與趣？興趣和年齡的大小，程度的高低究竟有多少關係，目下還少一個具體研究和標準，但是要研究兒童興趣就要作兒童興趣調查：調查範圍即為兒童日常所接觸的，如最喜歡的功課、書、玩具、遊戲、人、故事、動物、顏色、花、衣服、運動等，把牠寫成問題，叫兒童回答，此種調查我國尚未見實行，所以關於兒童興趣也無精確的統計，本書有省立揚中實小兒童興趣調查統計表（八五—九四頁），雖只是調查四百七十個兒童，不足括括全體兒童，但兒童興趣的所在從此也可見一斑了。

第七章 小學兒童讀物的研究

一、兒童讀物的重要——兒童讀物是兒童的精神食糧，兒童精神方面需要適度的讀物調劑有如需要日光，空氣食物等同樣的重要，因讀物可以指示兒童鍛練體格的方法，供給兒童陶冶品性的辦法，增加兒童生活的知能和應用的知識，並可以訓練兒童優良的習慣及啓發合理的思想。

二、兒童讀物的分野——兒童讀物領域很大，以體裁言可分敘文說明文，議論文，實用文，詩歌，劇本等，以內容言可分公民，自然，歷

史，地理，衛生等。記敘文包括生活，自然，歷史，故事，童話，物語，傳說，寓言，笑話，圖畫，故事，日記，游記等；實用文有書信及布告兩種；韻文包括山歌，兒歌，民歌，雜歌，謎語，詩歌五種；劇本有話劇歌劇兩種。

三、現行兒童讀物之批判——兒童讀物的重要，已如上述但考坊間現在所出版的除教科書外，多半材料枯澀而少變化，文字艱深，生字分配及篇幅長短多不均勻，對於兒童本身的眼前的材料選取太少，生字重複次數也太少，此外印刷字體插圖及註解等都不適合。

四、兒童讀物的編選——現行的兒童讀物既有上述許多缺陷，要想改進只有編選時加以注意，如內容形式，分量都須力求適合需要及兒童興趣。

五、兒童閱讀的指導——（一）建造閱讀的環境如設置兒童圖書館，閱報室，不走廊過道處張貼指導讀書的文字或圖畫，（二）培養閱讀的習慣的興趣，如利用兒童求知的本能，指導他閱讀圖書故事，供給適當的刺激講演古人讀書故事及名人成功故事：告訴兒童讀書的目的，使兒童高興讀書；再常舉行閱讀比賽贈物展覽會等造成讀書空氣，使全兒童個個都感讀書的重要。

（三）指導閱讀的方法——叫兒童看一本書之前，教師先要把內容介紹給兒童，並提示要點，使兒童閱讀時不致忽略，如兒童閱讀時發生疑難，當詳為解釋。在閱讀之後還須提供或介紹補充材料讓兒童參考，並要訓練兒童看完後將內容與心得及至難那札記下來。（四）閱讀的考查與鼓勵——考查可以用測驗兒童閱讀的進度和繼續持久而的精神，其方法可用檢查閱讀札記和繼續持分問答測驗閱讀成績舉行讀書比賽及組織讀書研究會等。

第八章 小學兒童生活指導

小學兒童生活方面常常發生的問題很多，本

書提出最普遍的幾個，如打罵，說謊，偷竊，吵鬧，然後決定處理的方法，列舉發生的原因，然後決定處理的方法，頗為切實適用。

第九節 特殊兒童的研究  
特殊兒童本指天才兒童，僻性兒童及頑劣兒童三種，天才兒童的各方面都比常兒童優良如體格，成績，品性，興趣及遊戲程度都在常兒童之上，所以對於天才兒童的訓練，在普通課程外增加特殊訓練，要發展他們的創造的慾望，尤須特別注意的，是天才兒童發展能力容易形成與常人分離的情形。所以要使天才兒童能充分顧慮社會的兒童，本書列有表格，條條詳盡，關於特殊兒童頑劣因及訓練的方法甚為詳盡。

編輯後記

本期內容側重單級教學之理論的介紹與實際教學的探討，在這一期裏，「李伯業先生的單級教學之理論與實際」一文，對單級教學理論有扼要的敘述，而對於實際問題，舉述尤為切實，為從事單級教學者不可不讀之文。盧孝昭先生的「單級小學之意義，種類及其環境經營法」一文，於單級小學之意義種類有很清楚之說明，而於環境經營法敘述尤為詳盡具體，足供參考，黃文華先生的「從單級小學之社會背景談到本省單級教學之改進」所切實實際，非同敷衍泛論者可比，他如沈瑞安先生的「小學兒童研究」介紹小學兒童實際問題探討，亦值得詳為一讀。

編輯兼教育郵政區第四服務團編輯組  
發行者中小學教師

地址 貴陽普定路二十一號

零售 每 期 一 角

# 基礎教育

半月刊 第三期

蔣劍霞

## 小學國語教學法

國語教學的根本問題，是在研究應用何種方法，纔能使兒童達到國語教學的目標。根據部頒小學課程標準中，訂定國語教學的目標有下列四點：

(一) 指導兒童練習運用國語，養成正確的聽力與發表力。這目標是關於國語科作業類別中的說話項。

(二) 指導兒童學習平易的語體文，並欣賞兒童文學；以培養閱讀能力與興趣。這是關於讀書項的。

(三) 指導兒童練習作文，以養成發表情意的能力。這是關於作文項的。

(四) 指導兒童練習寫字，以養成正確敏捷的書寫能力。這是關於寫字項的。

現在單就讀書一項而論，在每課教學之前教師當然先要有充分的準備，不但是要十分明瞭教材的內容，並且要仔細研究怎樣去把教材指導兒童

童使兒童能充分的熟習與了解。現在把如何能達到國語教學目標的方法，略為簡述藉供小教同人的參考與指正。

甲、動機 這是小學教學方法的首先開堂白，假使不先引起動機，就從書本上從頭到尾的教下去，兒童一定不發生興趣，兒童是先預習本文的，本文的大略情形，他們已知道了一點，倘若像大和尚教小和尚念經一樣的教他們，無疑的他們定感乏味，所以在來未講本文之前，教師應先用暗示的方法，使兒童發生一種感想，因而生出與本文有關的念頭，再從這念頭慢慢轉移到言歸正傳，引上本文。

乙、目的 動機引起後，就要使兒童欣賞本文，由教師指示，根據事理，而後決定其目的所在，中心思想為何？並使兒童得到本文的效力，讀過本文後，是否能照著本文的指示，切實的做到。

丙、內容 先使兒童默讀體味，教師提問概

要，相互討論，在討論時：第一要定下一個課文中值得討論的問題，確立為討論的對象。第二要搜集有關這問題的材料，作為立論的根據理由。第三要推究原委，解決問題。第四要博引旁徵，以為問題解決後之證驗。

丁、作法 凡是國語課本內的文章，無論那一篇都有為兒童模倣研究的價值；所以作法一項，是國語教學法中佔有重要地位的一部門，因為每篇文章的體例既各有不同，所以各種文體的目標的，也彼此歧異；如議論文重在說理，貴乎暢達的，說明文重在敘述，貴乎逼真；詩歌，小說重欣賞，貴乎抒情。因此要說有甚麼千篇一律的文章作法，那也決非兒童所能了解，與所學，所以也不多說，這裏所說的是提出本文的：

- 1. 立意。
- 2. 取材。

### 第一卷第三期目錄

民國廿八年九月一日出版

- 小學國語教學法 蔣劍霞
- 低級算術教學法及其實例 沈瑞安
- 現階段小學常識科教學的研究 陳純仁
- 小學體育教學法 馬子駿
- 小學音樂科教學法要點 蔣協民
- 談談兒童生活指導 葛菊仙
- 編輯後記 編者



3. 確定記述（或議論）事項的範圍。
  4. 確定本文中人物主與賓的地位。
  5. 確定記述（或議論）的次序先後。
  6. 字句的研究。
- 戊，讀法 讀法有默讀與朗讀兩種：默讀是體會文中意境。朗讀是以聲調表情來表達讀者心領神會之處，是欣賞文章的必要方法，並且是了解內容的幫助。故朗讀更為重要。在朗讀時：

1. 須依照口語的自然音調。
2. 朗讀一個句子時，應以「詞」為單位，不以字為單位。
3. 根據句中各種不同的詞性，及各個詞在各該句中組織上的作用而選其讀法，如形容詞和具有形容詞性的短語，從句，均須讀得響亮着實。
4. 根據語句不同的性質，讀出不同的情調來，如讀疑問句，聲調須由低向下向高亢，語尾收音略速。疑問詞特別重讀。
5. 根據句語不同的結構，讀出不同的聲調來。

○——要明白語句的結構，可借助於附加語句旁的標點符號，如破折號是用以表示下文突地轉了個方向，和上文不相銜接。因此，破折號上面一句的收音須急促，下面一句的第一個詞須格外讀得響重有力。

己，想像 讀是體味內容的，讀了後，還要有補充想像，想像不特使兒童對於課文發生無限興趣，並能擴大兒童思想，使建設起一個文學上

取材的園地，然後提筆運思時，乃能文情豐美而不致囿于當前所見的事物。這在國語教學上極佔重要的一部門。關於教師補充兒童想像的方法有：

1. 討論想像的範圍。
2. 建設想像的境界。
3. 確定想像的途徑。
4. 補充想像的事項或情節。
5. 描摹想像的對象

庚，考查教師教法之適當與否，兒童的努力不努力，所學過的認識清楚和能否應用，以及教學雙方的成績到了怎樣的程度，都須靠着考查纔能確切明白。在另一方面說起來，考查不單能推知過去教學的效率，並且也能促成未來教學的改進，所以考查的目的分為三種，一是考查生字雜詞的確切認識與否，二是文章內容的了解與否，三是關於發表力的考查。考查的方法，約有下列幾種：

1. 聽寫法 教者讀音釋義兒童默寫生字雜句
2. 註釋法 教者板示生字雜句，令兒童註釋
3. 填句法 教師板示組織不全的語句，令兒童填寫。
4. 造句法 教師提出個別的字或詞，兒童用以造成組織完全的語句。
5. 正誤法 教師板示錯誤，顛倒，脫漏等等

語句，使兒童改正或補充之。

6. 判斷法 教師提出肯定的語句，令兒童判斷其是非。

7. 選擇法 教師提出合於某一語句之數多條件，令兒童選擇適當者一個。

8. 問答法 教師提出問題令兒童逐一解答。

9. 節錄法 教師指導兒童提取課文要義縮短篇幅。

10. 敷暢法 教師指導兒童烘染原作，或從文章的側面和反面，寫成敷暢的文章，充長原作的篇幅。

11. 重述法 教師指導兒童重行組織課文，寫成內容相同，形式殊異的另一篇文章。

12. 改作法 教師指導兒童改作課文，內容亦可隨意改動。

13. 續作法 教師指導兒童就課文之後，續作一二段，完成原作曾有未盡之處。

14. 做作法 教師指導兒童搜集與課文內容類似的題材，用同樣的篇法作一篇。

15. 評論法 教師指導兒童從課文中提出論題，並搜集立論的依據，發為評論的文章。

16. 其他

辛，文法 文法包括修辭：文法是文章的軌範，修辭是文章立意，取材，佈局，用字，造句，和辭趣，懂得文法的人，纔能够了解文章的組織，纔能够做出通順的文章。明白文法而不懂修辭的人，僅能够做成通順的文章，而做不出言辭。

調整完美無缺的文章來，並且在閱讀方面，也不能了解文章中修辭技巧的美點。這樣，畢竟是學習國語上的一個缺憾。因此文法和修辭兩者，要同時指導，但在指導時要注意由淺入深先由「句」的定義，種類，音節，情態表示及標點使用，後進而指導「詞」的九性五類的各別研究，再進而指導單句，複句，的比較研究及圖解「句」的方法，後再指導修辭，立意，各篇的取材，佈局，都要提出討論，和探求，致於作法本身的系統復能研究，也要明白指示。更爲了使兒童在研究後，有練習起見，在教過文法，或修辭以後，應編材料，供兒童的應用。

壬，筆記 關於讀法筆記的指導，在兒童學習上，是一種必需的基本訓練。原來不論怎樣一篇文情並茂的教材，兒童要是一味誦讀和講解，不久便會發生厭倦的。所以學習國語時，必須用筆記，除了以後隨時檢閱這一個用意以外，使學習時發生豐富的興趣也是一個極重要的原因。關於指導兒童筆記方法，大概可以分爲下列幾個項目：

1. 詞句註釋
  2. 段落大意
  3. 問題解答
  4. 讀後意見
  5. 表解整理
  6. 備考各項
- 教師在指導方應該指導兒童的，有下列各點：
1. 詞句解釋 指導兒童確切明瞭「詞」是句

中的個體，並熟習檢查詞典的方法。

2. 段落大意 指導兒童判別段落的分聯處，並摘取各段中的大意。

3. 問題解答 指導兒童認明問題的內涵，搜集解決問題的資料，決定答語的措辭。

4. 讀後意見 指導兒童就文章的形式或內容方面，發表評論或感想的文章。

5. 表解整理 教師提供表解的綱領，指導兒童，扼要填答。

6. 備考 遇有疑問之處，或於他書所見可供參證的材料，記錄備考。

突教學過程 關於教學過程，可依照本篇所列之次序，若遇特殊情形，自不妨斟酌損益，以求適合。致於教師在教學時與兒童之關係，教師

## 低級算術教學法及其實例

沈瑞安

算學是各科中最重要而最難教的一科，不論羣衆生活，或個人生活隨時隨地發生計算的問題，而算學就是解決計算問題的工具，其重要性可知，然而算學是非常枯燥之味不容易引起兒童學習興趣的，尤其是低級算術最難教學，一般低級兒童年齡幼小，缺乏數的觀念，往往因爲教學不得法以致兒童視算術爲長途終身受其害，所以低級算學教學法，教育家視爲最重要的工作，大凡教過低級算術的教師們都有同感吧！我們要免除教學困難，及引起兒童學習興趣，教學時應注意下面數點：

- 一，教材具體化 算術是抽象的科學，兒童

應視何種情形而用何種方法。

預習時先令兒童檢查生字，摘錄難句，而後教師予以指導檢字，巡視訂正；讀講時令兒童反覆練習相互批評，後由教師批評指導示範說明；深究時由教師推進思考，補充想像，後令兒童推理證驗抉發蘊蘊；考查時教師先摘要義考查成績，令兒童發表心得記憶要項等

最重要的兒童讀過本文後，能否應用，關於這一點，教師應先暗示論點，設計指導，令兒童評論做作，練習表演。

總之教師從實踐中，自己可以隨機發揮自己教學的觀感而相機的採擇施行，予以改進。

對於抽象的數字，絕不會有興味舉個例來說吧！譬如問兒童一加二是多少？究不知問：「弟弟有一塊紅的糖和兩塊黃的糖，共有多少糖？」回答的敏捷和準確，所以不論教兒童數數或計算都要利用實物，如教兒童數數識數，最好的方法是每人早上數本級中到的人數及教兒童每天共同認日歷，再加數十以內加減法，最初以實物如貝殼如方木塊等實物來計算，或者將實物畫在卡片上，如

如此經過相當的練習自然會知道一加二

- 二，利用遊戲 兒童生活就是遊戲，只有遊戲是兒童最有興趣的，如將算術寓於遊戲中教

學定能收事半功倍之效，利用遊戲的注意點如后

1. 遊戲的方法要簡單有趣，使兒童易於明白易做；
2. 遊戲是兒童經驗中有的動作；
3. 遊戲的方法要多變化；
4. 遊戲要使每個兒童都參加；
5. 遊戲中計算題分量的多少要適中，過多恐減少遊戲興趣，過少又失去計算目的；
6. 遊戲之前要將方法說明清楚，俟全體明白後方可開始；
7. 多用競爭遊戲。

三、利用故事 兒童最愛聽故事，將計算問題寓於故事中兒童在津津有味地聽故事的時候如遇着計算問題他們因為想繼續聽故事一定會很高興地敏捷地計算出來，但計算故事須注意下面各點：

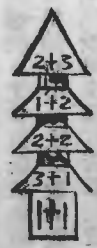
1. 故事要生動曲折，而事物要是兒童經驗中有的；
2. 故事中的計算問題不能過多或過少，過多即減少故事興趣，過少又失却計算本意，同時問題的排列也要均勻；
3. 講述故事要清晰而慢，使每個兒童能聽到說話要有抑揚頓挫，使得故事生動；
4. 故事中的計算可用筆答或口答，筆答可全體寫客數在紙上，口答可以指名回答，但機會要均等。

關於算術遊戲及計算故事須注意之點已如上述，

至於如何教學為易於明瞭起見，舉實例於下：

一算遊 爬寶塔（十以內加法練習）

課前準備 課前在兩塊小黑板上各畫寶塔一座，寶塔的層數要恰是全級兒童的半數，每一層上寫算式如圖：



兩塔的算式相同但排列的次序要不同

1. 引起動機 上課後將黑板上的寶塔給兒童看，兒童一定會很興奮地喊：「寶塔，寶塔」，那時教師就可以說小朋友喜歡爬寶塔嗎！兒童一定會說：「喜歡的喜歡的」。
2. 決定目的 師生共同決爬寶塔。
3. 討論遊戲方法 教師說明，這裏有兩個寶塔，有相同的層數，每層上有一個算式，將一個算題算好就算爬上了一層，將塔上的題目都算完就是先爬到塔頂，我們分全體小朋友為兩組，一組爬一個塔，每組第一個小朋友算最低一層的算題，算好後第二個小朋友接上去做第二層算式，那一組先做完而正確的為勝，小朋友都明白了嗎？（都明白了）
4. 開始遊戲 將兒童一二報數分為兩組，一數坐一邊，二數坐另一邊，吹哨為號，開始遊戲。
5. 計算算題 一個小朋友輪流上去計算。
6. 訂正錯誤 待兩組兒童計算完畢，在先做完的一組黑板上說「△」號，然後逐題共同訂正，對的記「□」號，錯的記「×」號。

7. 決定勝負 看那一組「□」號多而快的算

是勝的，大家鼓掌以示勝利。

這種遊戲可以變化無窮，譬如做數字，可以在每層上寫數字，比那組識得快而對，在練習減法乘法或除法時只須改為減法乘法或除法式題就可以。

二、卡片遊戲 認數字

課前準備 準備數字卡片數十張，或恰為全體兒童的半數。

1. 引起動機 教師對兒童說：小朋友我這裏有許多卡片，你們要知道這上面的東西嗎？小朋友一定天真的說要。
2. 決定目的 共同決定看卡片，還要比賽。
3. 說明遊戲方法 教師說：小朋友我們在看卡片之前，先要分成兩組（預先將教室中桌椅放在教室四周）站成雙行，一數一排，二數一排，我拿第一張片子出來，就請最前一排的兩個小朋友看，那個知道的說出來，誰先說出來，並且是對的，這片子就給誰，我再拿出第二張片子請第二對小朋友看，依次輪流下去看那排拿到片子最多的，就是那組勝。
5. 開始遊戲 待全體明白後，即一二報數換成雙行開始遊戲。
6. 訂正錯誤 如有讀錯隨時矯正。
7. 決定勝負 在每組內請出一個小朋友收錄

本組卡片，然後比較那組得的片子多，就是勝。

若將數字片改為算式片（如減乘除均可）亦可照上法遊戲，較難的算式卡片可以重複。

三計算遊戲故事十以內的加減法（例一）

1. 引起動機 教師說：小朋友今天我有一個故事你們想聽嗎？

2. 決定目的 小朋友一定說要聽的。

3. 講述故事 有一個小朋友叫中中，他天真活潑，家中爸爸媽媽和兩個姐姐都喜歡他（家中共有幾個人喜歡他）？（家中連中中在內共幾個人）？在過年的時候，爸爸給他三角錢，媽媽給他四角錢買玩具（共幾角錢）？中中拿了錢到大街玩具店去，看見一個花皮球，他很喜歡，就買了一個花皮球，回來給媽媽看，媽媽問他多少錢，他笑咪咪的說，我袋中還有五角錢，請媽媽猜猜看用去幾角錢，（請小朋友代算一下）媽媽說用去二角錢，中中拍手說對了！媽媽追問為什麼不將錢都買了玩具呢？中中說我準備留到春天買些雞蛋來請那個花母雞○小雞，媽媽很贊成他的意思，一天天的過去，天氣暖和了，中中問媽媽去買十個蛋回來，一不當心在路上打破了一個雞蛋，（還剩幾個好雞蛋？），回到家就把蛋放在花母雞肚子下○，媽媽告訴中中雞蛋要三個星期才能出雞，但中中急得

很，希望小雞早天出世好一天，他每天跑到雞棚去看看，不覺有三星期了，有一天中中一起身就到雞棚內去看，他快活極了，他看見有許多小雞在地上跑，細細地數一下，共有七只小雞，（有幾個雞蛋沒有○出，）從此中中用心地養小雞，每天早上將小雞從棚內放出，給牠們吃，晚上就將小雞關進棚去，每天總要數一數，可是有一天早上他發現只有五只小雞了，（少了幾只？）四處找尋找不着，他跑去問媽媽怎麼會少了幾只小雞，媽媽說恐怕是雞棚有了黃鼠狼進來偷吃了，因為黃鼠狼愛吃小雞的，中中恨得幾乎哭出來，媽媽安慰他，叫他將雞棚四周看一遭，假如有洞趕快塞起來，中中照樣去看了，雞棚的一邊果然發現一個洞，他就用石子將洞塞起來，他想起狗會捉黃鼠狼就問媽媽要了一只狗看雞棚，果然從此就好了，他又一天下午關小雞的時候發現五只小雞又少了三只雞，（還剩幾只小雞？）他更比前次更着急了！跑去問媽媽，媽媽說：大約是被老鷹抓去吃了！因為老鷹比黃鼠狼更愛吃小雞，中中說這樣教的小雞要被牠們吃完了，媽媽說不要緊，我們做一個鐵絲罩每天將雞罩在裏面，老鷹就吃不到了一，媽媽給中中九角錢做鐵絲罩，中中買鐵絲用去五角錢，（還有幾角錢？）他將鐵絲拿到工久那兒去做，做的工給工資三角。

（中中還有幾角錢？）中中帶了鐵絲罩回家以後，在白天下小雞就罩在罩內，從此再也沒有東西來吃小雞了，中中的雞在過年時都長得很大了，並且生了許多蛋，中中拿來送給媽媽過年請客，大家說中中養雞辛苦了。

4. 計算 在講述故事時遇到計算題隨時計算；

5. 訂正錯誤 遇有錯誤須時加以矯正；

（例二）

1. 引起動機 依照例一，或利用報告敵機轟炸某城市消息，引起動機；

2. 決定目的；

8. 講述故事 麗麗是個十歲的小朋友，她家住在離南京不遠的溧陽城裏，她家有很多的房子，城南有三間，城東有兩間，（共有幾間？）城西還有四間，（一共幾間？）她們自己就住在城西四間內，房子後面有個很大的院子，種着三株蘋果樹，五株石榴樹，（共有多少樹？），和許多好看的，此外還養着很多動物：四隻公雞，四隻母雞；（共幾隻雞？）六隻白兔，四隻花兔；（共幾隻兔子？）和兩隻白鴿。麗麗每天做完功課後就在院子裏玩，他的爸爸，媽媽和祖母（連麗麗共幾人？）在早晨晚上也愛到花園裏散步閒談，有一天下午，大家在花園裏圍着祖母聽祖母講故事，正在聽得高興的時候，忽然轟

到嗎……鳴……鳴……大家

被這聲音驚住了！不約而同地喊着警報，警報，就大家跑出家往城外跑，麗麗扶着祖母，祖母一面走一面憤恨地說：「敵人真可惡，連我們這小小的城市也要來轟炸了，敵人真想把中國滅亡掉呢？」大約走出距城約半里許的地方，又聽到鳴……鳴……鳴……這很很急的鳴聲大家知道是緊急警報，敵機快到的信號，在走着的人們就都伏在路旁的田裏或墳墓旁，不一會果然轟……沉……沉……轟……轟……轟……

轟……的飛機響了！每個人的心裏多說不出的焦急害怕，麗麗伏在祖母的旁邊用兩手抱着頭，一句話也不敢說，只聽得旁邊有人說來一架偵察機，二架戰鬥機（共九架？）和六架轟炸機，（共有敵機幾架？）正在這時又響起了轟隆……轟隆的丟炸彈聲音，大約這樣過了六七分鐘，敵機才走，敵機走後很久才聽到解除警報，大家瘋狂地向城裏跑，恨不能一步跨到家，麗麗一心想着她園子中許多動物更比別人着急，她拉着祖母要她快快走，走到家門口看見房屋還是好的，大家心裏一快，麗麗將祖母送進房裏急忙跑進花園去看，一看真把她嚇壞了！她看見動物的住屋都震塌了！她！數數心愛的動物，更使她傷心了！牠原有八隻鷄只剩了五隻。（少了幾隻？）

原有十隻兔子還剩了八隻，（又少了幾隻？）只有兩隻白鷺都還在，她恨極了！把脚在地上蹭一蹭，兩隻手握緊拳頭向天空捶，正在恨的時候忽然覺到有隻很暖和的手在拍她的肩，回頭一看原來是祖母，祖母已知道她是爲了失去的動物在傷心，所以用很溫和的話安慰她，答允以後再買幾種動物給她，並且告訴她爸爸剛從外面打回消息回來說今天來九架敵機，只有七架聽去，（少了幾架？）有兩架被我們打壞落在山中了，麗麗聽到這話心裏的憤恨稍微退了些，她追問誰有這本領將敵機打下來？祖母說是我們勇敢的飛機員，麗麗心裏

現階段整個教育的設施，都是在抗戰建國的使命下擴展，自然小學常識科的教學，也應配合抗戰建國的材料，而且小學常識科又包括公民自衛衛生歷史地理等五科，對於指導兒童認識個人和社會國家的關係，以及參加社會活動必須的知識和經驗，了解國家民族的歷史演進與當前的危機地理狀況和文物制度，世界大勢和文明進化等，都具有絕大的作用，如果是沒有良好的基礎和修養，那以後一定是無所成就，而使抗戰建國的工作的進行，遭受到重大的損失，因此我們對於小學常識科的教學，是一點也不能忽視的。

### 現階段小學常識科教學的研究

陳純仁

那麼怎麼教學小學常識，才能適合抗戰建國的需要，且養成兒童愛護國家努力自衛的精神，

想：「我將來長大了也要學駕飛機，可替我的被轟死的小鷄小兔子報仇」。

4. 計算 遇到計算隨時計算；
5. 訂正錯誤 隨時訂正。

以上兩則計算故事，並不能說是合於計算故事標準的，只是寫出來做個例子，故事中可以包含各種不同方法的計算練習，使兒童聽故事時隨時計算。

依個人教學的經驗，如教學低級算術能多利用實物做教具，將計算寓於遊戲及故事中教學得法，雖不致說能使個兒童愛算術，至少可以增加兒童學習算術的興趣。

以及愛護人類，促進世界大同的願望呢？特於這裏貢獻點簡而易行的方法，以供參攷，

(一) 小學常識科教學的目標

目標是指示進行方向使得達到目的的一種標準。譬如再有了目標，不致飄泊中流，必能一往直前，到目的地而止，教學亦然，必先預定目標，方能達到終極的目的，故常識科的教學目標，除應依照 部頒小學課程標準中所指示的目標外，就淺見擬如下數項，始可適抗戰建國的需要，

(a) 使知抗戰建國的目的與步驟：抗戰建國的目的，爲一般抗戰行動與建國工作的準備，凡屬國民，都應深入了解，小學兒童既爲國民之一，亦應澈底明瞭；同時，抗戰建國的任務，極其

艱難，必須持久努力進行，方能完成目的，是更應使兒童知道自力更生的意義，而效忠於國家，並且在最高領袖領導之下，就力之所及，負起抗戰建國的責任，盡其小國民的天職。

(d) 使知敵寇的暴行與抗戰建國的史蹟：在這兩年多來的抗戰中，我忠勇的將士，不知犧牲多少性命，同時日寇在我淪陷區域的屠殺與淫淫，亦無所不用其極，此種光榮的史蹟與殘酷的暴行，均應使兒童一一知道，一方面使兒童對敵寇抱定誓不兩立的決心，一方面又能激發其愛國家愛民族的精神，踏着先烈的血跡邁進，以完成復仇的大業。

(c) 使兒童具有固有道德與尚武精神：我國立國，歷史悠久，為國本所寄的，便是固有的道德，惟自泰西各國新思想東漸以後，固有道德，日趨沒落，迄于今日，漢奸通敵，出賣祖國，遂時有所聞，加之國民精神又日漸不振，體力日益衰頹，故國家已瀕於極危殆之中，為喚發民族精神，必須發揚固有道德，欲期國民能肩負國家重任，必須提倡尚武精神，但養成此種精神與道德，亦必須在兒童時期，切實施行，始能收宏效。

(b) 培養兒童研究科學興趣與增進生產技能：我國因為科學不發達，船不堅，砲不利，屢制於人，其國內一切生產，極不發達，而影響民生，但現在抗戰已經兩年，敵人攻勢雖日漸衰退，然猶未完全潰敗，為求遂最後勝利，必須重視科學，獎勵生產，一切趕上人家，使成爲一個現代

化的國家；且防空防毒的設備，大砲步槍的使用，新式武器的製造，鐵路公路的建築等。無不有賴於科學智識的幫助，為使國家能有大量的科學人員，增進戰時設備與生產的技能，亦當培養兒童的科學的興趣。

(二) 小學常識教學的設備與環境的佈置 固然，無論何種工作，必須有相當的設備，才能收到良好的效果，但環境的佈置，亦不可漠然視之，優良的環境，可以增進學習的興趣，幫助教學的成就，故小學常識科的設備與環境的佈置，都要面面顧到。

就設備言，由於低年級的兒經驗很淺薄，所以常識科的教學，單單以書本為範本，那是萬萬不夠的，必得要有實物的設備，從傍輔導，才能收事半功倍之效，其最主要的為：

(一) 掛圖 掛圖的種類，不勝枚舉，諸如地圖，歷代疆域圖，生理衛生圖，動植物圖等，皆是教學常識時必需的工具，否則教地理而不參閱地圖，就不會明白某地之究在何處，教生理而無生理衛生掛圖，就是使兒童莫知所解，使教學感受無限的困難，有損於功效的，同時，為了增進兒童研究常識的興味，教師平日應搜集與常識上有關的實物和照片，如古物古器模型標本以及風景照片等，以供兒童閱覽，為教學之助，幫助兒童的記憶，增加兒童的經驗。

(二) 表冊 與常識有關的表冊也很多，如各國國都表，各國簡稱表，各省簡稱表，年代表，事物發明史，各地物產比較表等都是，這些表冊

常對於兒童研究常識或教師教學常識，極有幫助，其普通者可由書坊中購取，其特殊者則由教師自行編製，以便應用。

(三) 辭典和圖書 教學常識，最合用的參攷書籍和重要辭典，諸如人名地名辭典新名詞辭典以及有關小學常識較為深奧的書籍，校中亦當備，以為教學之助，固然對於兒童之用途有限，但對於教師之補助，則不可名言，實足以增長教師之見聞與了解當前的專門名詞。

其次就環境佈置言，必須要佈置適合戰時的常識的環境，使兒童對於書本上的智識與當前的戰時狀態，不獨能深切了解體會其聯繫性，而發生研究興趣，其主要的材料，應包括(一) 簡單的統計圖表——中日兩國人口統計表軍備比較表物產比較表圖(二) 國恥地圖和交通地圖(三) 各種武器的模型如飛機坦克車大炮等(四) 防空的設備如防空壕避難室以及防空燈高射砲等(五) 中外民族英雄以及名人的肖像照片，如華盛頓與董堡凱末爾畢蘇斯基史太林甘茂文天祥吏可法孔子鄭成功等。

至於佈置的方法以合乎經濟為條件(一) 當利用柱子地板和牆壁等，張貼各種圖表，使兒童觸目驚心，(二) (利用)飛機大炮炸彈各種武器的模型，以表明其製造方法與用途，(三) 利用防空壕防空洞等，以表明如何防止空襲，避免轟炸，(四) 利用中外民族英雄肖像，使兒童深自激奮與

修養，而為國家、為民族犧牲的決心。

(三)編輯戰時的常識補充教材(註一)

舊有教科書，缺點頗多，其最顯著的是不能滿足兒童生活上的需要，加以現又值抗戰期中，更覺不能適合推察此新教科書沒有編成，而舊教科書又復通行的青黃不接的時候，其補救的方法，只有編輯戰時補充教材，這不但足以限還眼以牙還牙，報復敵人改編我淪陷區域小學教科書的手段，而且也是使兒童明瞭抗戰建國的大義的方法。至編輯戰時常識補充教材的應注意之點，現有下列數項

(一)取材範圍 (一)關於抗戰中壯烈犧牲的將士的功蹟的表揚如郝夢麟的白水之役，姚子青的死守寶山，蔡炳炎的死守羅店，李必蕃的荷澤蒙難等；(二)關於抗戰中的光榮不滅史蹟的追記，如台兒莊的殲敵兩萬五，平型關的大敗板垣空軍的遠征日本，八百壯士的死守四行倉庫；(三)關於敵寇內部實力的敘述，如日本的人口軍備及物貨資源，人民反戰的運動等；(四)關於抗戰期間，國民與兒童應有的責任與準備，如參加游擊隊作戰，捕捉漢奸，偵察敵情，幫助軍隊運輸，增進後方生產等；(五)關於七七以前中日關係的概述，如甲午之戰，二十一條，五三，五卅的國恥，九一八，一二八的事變等；(六)關於歷史上對外抗戰的史實的追記，如漢平匈奴，唐平突厥，張超之通西域，郭子儀之退回乾，以虞久文的擊敗金兵，戚繼光的平倭倭寇；(七)關於國際接濟的事實的闡明，如國聯的道義上的幫助，英法蘇物質上的救濟等，尤其對於各國民衆的接濟，更須切實注意。

(二)教材質量支配，茲列表如左示之：

|       |    |    |
|-------|----|----|
| 百分比內容 | 低級 | 中級 |
| 公民    | 5  | 5  |
| 歷史    | 25 | 40 |
| 地理    | 25 | 35 |
| 自然    | 5  | 25 |
| 衛生    | 10 | 25 |

(二)教材的排列與組織 教材排列，最好須能由易而難，由淺而深，由簡而繁，由具體而抽象，由單元而系統，則兒童循序漸進，斷能獲得良好的效果；至其組織方法，必得要依據兒童心理發展的程序，始合規則，同時，對於適合兒童實際生活與經驗，以及利用一切有興趣的遊戲的作業等，亦應時時顧及。

(四)一般小學常識教學的通病與改進 一般小學的常識教學，大都是上課時候，叫兒童拿出書本，教師就照着課文讀一句，講一句，就算完事，這種讀書式的教學，不用說對於兒童是沒有多大用處的；上焉者，似乎是一種較好的教法，就是教師於上課之前，翻閱多種參考書籍，上課之時，將此種參考資料抄給兒童，可是未能顧及兒童的異度，結果還是不能收效，尤其量不過使兒童僅得一模糊不清的印象而已，是以這種抄書式的教學，也不能認為是一種頂好的教學方法。

為改進教學的技藝，增加兒童學習的興趣，在教學過程上，須應用思放過程；這一類的方式，是引起動機，決定目的，搜集資料，整理推攷，與證驗結論等五個步驟；此外尤須注意的，約有下列數項：  
(a)須把公民衛生自然歷史地理的分門別類的成見破除。  
(b)要和勞作美術算術國語等科聯絡設計，打成一片。  
(c)要利用抗戰期間的一切關於常識科的教材，幫助教學，引起兒童興趣。  
(d)要利用軍事實習，和實際觀察，如自

然界的景物——增進教學的技能，使兒童牢記不忘。

(e)要利用兒童日常的生活經驗，在適合兒童智力發展的程度下，隨時喚起兒童研究常識的需要和興趣。

(f)要時常舉行常識科的展覽會，諸如一切標本照片模型等，以鼓勵兒童學習的興趣。

(g)要解釋問題，須儘量把問題配合着或演成抗戰的事實和故事，以補助兒童想像。

(h)要利用兒童所最易明白的淺顯事實做比喻，並且須適合兒童心理，說得有聲有色，才談起兒童學習的興趣。

(i)要利用時事教學，作為常識科的輔導，使兒童明瞭中國當前的死幾，而自願負起自己應盡的對於救亡圖存的責任。

(2)教師本身對於常識，須有濃厚而研究常識的興趣，並且要不斷地進修治可進一步的幫助教學，諸如報紙雜誌以及一切參考書籍決不可漠然視之。

(五)結論

綜上所述，對於小學常識科教學的研究，可算已得一梗概，一方面當配合着抗戰建國的教材，一方面亦要改進過去不良的教學採取有效的適當的教學方法，才能達到教學常識的目的；在這一類良好措施下，不獨解決了小學生常識的浮淺，而且亦使這些未來的主人翁，同仇敵愾，奮發自勵，換言之，即使增進抗戰力量，樹立建國基礎；教育界的同志，尤其是從事於小學教育的同志們，最後一課的時期已到了，我們再也不能懷疑，再也不能猶豫，我們要張開口腔，拿起來，奔入抗戰建國的洪流，去爭取我們最後的勝利吧！

# 小學體育教學法

馬子駿

兒童時代，一天到晚，祇有三件要緊事情：1. 吃，2. 睡眠，3. 遊戲。但三件事情統統算起來，遊戲時間尤佔多數，所以兒童時代可簡稱爲遊戲時代。

學校裏教師們往往減退兒童的天然活動；以爲家庭送兒童進學校是爲讀書，倘使放任他去做他喜歡做的遊戲，就是荒廢光陰；因此教師們，儘能力之所及，把人生必需知識技能豐富地灌輸他；並極力想出種種方法，壓制兒童的行動，彷彿必須規行矩步，才算美德。殊不知這種活動正是兒童的最好工具；有了這種工具，才可得到種種的經驗，種種的常識，杜威曾經說過：「運動場上有組織的遊戲，比教室裏得益得多。」所以這類天然的活動應該十二分的重視，可惜學校裏教師們偏偏壓制他使兒童同木偶一樣，一點活動精神都沒有；縱有，也不過是一種機械的活動。

我國現在小學課程中所定的體育時間，實在太少了，據美國紐約大學體育主任赫斯林頓氏會說到小學兒童每日應當有四五小時的運動，可是小學校正課中的體育課程雖然儘量擴充，還不能適應兒童需要，所以兒童在正課之外，必需有多量的課外運動以補足之。

小學體育教學法是小學各科教學法之一種，教學法的優劣，直接影響着體育的效果，優良的體育教學法，應注意下列幾點：

(一) 應以兒童心理爲根據 教學體育的中心，無疑地，是兒童而非教材，不應當祇顧到教材排列次序的理論方法，而應以兒童心理狀態爲

根據的心理方法。

(二) 應注重學習的輔導 教師不宜片面的灌注，很少機會讓兒童自動地學習；教師應用方法引起學生的自動學習，而且祇應是學生學習時的有力輔導，不是強制的注入，這樣就能够得到更大的學習效果。

(三) 應適合兒童之個別差異 兒童們有不同情形的才能，興味，經驗，需要等，對於這些個別間的差異，教學者應如何謀求適應之。

(四) 應重態度習慣的培養 體育知識技能常常祇能應用在少數的情況中而態度和習慣是以應用在較多的情況，和離開了學校以後的生活。

(五) 要援用各種科學研究的結果 如心理學對於體育教學法有更多的指示，要體育教學方法有效與經濟，那必需援用着各種科學的研究結果。

小學體育更應當注意兒童的姿勢，因姿勢與人的健康，大有關係。一個人的姿勢不良，則全身的健康必受其影響，兒童在生長期內組織骨骼的成分，膠質多而石灰質少，如發現姿勢稍有不良者，很易於改正。普通人不良的姿勢有下列諸種：

1. 大猩猩式姿勢 這種姿勢，商界人最多。就是腹部外凸，腰部彎曲，脊柱成丁弓形，這種人生活力不大

(各種姿勢圖)

駝背的姿勢

大猩猩式姿勢 2. 駝背的姿勢 脊柱成一弧形，十分向前彎。

鴿子式的姿勢 胸部過於挺出。

鴿子式姿勢 4. 脊柱向側彎的姿勢 脊柱向左彎或向右彎。

正常的姿勢 5. 聳肩的姿勢 好像怕冷的樣子。兩肩向上聳。

小學校牆壁上宜多掛衛生教育掛圖，如坐立，行等人體之正常姿勢及各種非正常姿勢等圖，俾兒童自知警惕而養成有正常姿勢的習慣。教師宜講解非正常姿勢之害。且將姿勢不良者常矯正之，或組織特別班而各別施以醫療操而改正之。

至於各種運動時的姿式，也很重要，開始練習一種技能時，便需要有良好的姿式，否則惡習慣成，矯正便非常困難。良好姿勢就是正確姿勢，正確姿勢，並非在



某種運動中，得到最高效率者之特殊技術，因此某種運動，得第一的人，他的姿勢，未必是最好的姿勢。其實各人的姿勢，不必盡同，祇要他的技術能够發展，且不違背基本的機械原則就是了。

普通小學體育教學須知有下列諸條：

- 一．須有一定之目的，並使兒童十分明瞭之；
- 二．須不違背學習原則；
- 三．須注重遊戲道德之陶冶；
- 四．不准兒童有欺侮傲慢之行爲；
- 五．須編制體育教學課程表，詳列每學年，每學期與每週課內外作業要項；
- 六．保存兒童各種成績，作爲教學標準；
- 七．準備室內運動，以備不時（天氣惡劣）之需；
- 八．教材選擇，須與各科互相聯絡；
- 九．須爲身心衰弱之兒童，選擇適宜之運動；
- 十．教學病後兒童，須格外小心，勿使勞倦；
- 十一．教導運動時，須觀察兒童身心之狀況（依興味，能力，需要，而施教材）
- 十二．一切方法，須以客觀爲主；
- 十三．教材須選擇富有教育上價值者；
- 十四．分級測驗應以兒童之能力，興味，及需要爲標準；
- 十五．須備同等機會，以爲全體兒童自由充分之發展；
- 十六．成績考查及評判方法，須以客觀爲主；

（三大目的爲公正態度，科學方法，及

增加學習興趣。）

十七．一切教學方法，須不違背民治國家公民教育爲原則；

十八．學校一切活動之方針，在養成良好之態度與技能，使卒業後，對於此等活動，仍能參加不懈；

十九．須教導兒童，使用各種器械之方法；

二十．教導器械運動，須使兒童循序練習；

二十一．教材之選擇及分配，須適應當時之環境；

二十二．作團體遊戲，人數以少爲佳，使各人運動之機會增加；

二十三．凡教導一種遊戲，對於該種遊戲之目的與方法，須十分明瞭；

二十四．宜常與兒童共同練習；

二十五．運動時須使兒童除去外衣，汗衫，穿後根低軟的運動鞋；

二十六．一切運動新規章，須使兒童明白；

二十七．不准少數兒童獨佔遊戲利益；

二十八．執行裁判時，務須迅速，公平，正確；

二十九．應令兒童分組裁判，記分，記時等職務；

三十．須使兒童知道裁判員所行最後之裁判，受時表示恭敬，快樂的態度；

三十一．須保存受傷登記，但不可姑息受傷兒童；

三十二．學力不及的留級兒童，應使其與年齡，體格相等之兒童，共同遊戲；

三三．宜設法多用兒童領袖人才；

三四．兒童領袖對於運動器械與設備，須負責保護；

三五．遊戲開始之前，須準備一切應用之物；

三六．須使用各種發音不同之笛，以便區別；

三七．須知戶外運動較戶內爲佳，非不得已時，務必常在戶外活動；

三八．在室內運動，宜多開窗戶，少穿衣服；

三九．課間活動之教材，須預先準備；

四十．小學自五年級起，男女體育宜分開教導；

四一．教學時須注意健康環境；

四二．分組比賽務須注意體力技能，分配均等；

四三．各組隊員須用色帶或其他顯明標記，以彰區別；

四四．各組兒童須有遊戲筆記，以記載各種遊戲規則；

四五．小學生不宜作長途賽跑；

四六．小學生各人賽跑，不宜過七十五公尺之距離；

四七．女生不宜作跳高，跳遠的比賽；

四八．小學校比賽，宜慎重從事；

四九．遊戲表演，每學期一次，種類宜多；

五十．極力提倡校內普及運動。

小學體育教學法，分走步，柔軟操，模仿操，遊戲，田徑賽，早操，教室體操，韻律活動，球類等數種，茲分別敘述如下：

(一) 走步教學法

甲 口令的喊法

1. 口令要有預令和動令，預令，是使兒童明白要怎樣動作的，動令，是使兒童知道實行要做的如「立」定「立」是預令。「定」是動令

預令，預令要拖長，動令須急促；

2. 多數兒童在大操場上，或下雨和大風時，口令宜高，反之可低些；

3. 程度較高之兒童，口令可簡單，反之，口令不能過於簡單；

4. 兒童走步時，如動作不正確，可發「還原」口令，令他們從頭再做；

5. 行進時，「立定」口令，動令應在右腳落地時，右轉灣時，動令亦應於右足上。

乙 排和路的分別

1. 兒童橫列在一橫線上而面向前，叫着一排，排頭在右方的，叫正排，反之，叫反排；

2. 兒童縱列在線上，叫着一路；

3. 每排每路的四人同時動作，叫着各四；

4. 各人同時動作，變換方向和形勢，即由排變成路，和由路變成排；

丙 整隊的方法

1. 成一列橫隊集合 兒童整立操場上，教師立於場之一端，舉右手而伸其食指，同時喊「成一列橫隊——集合」兒童聞動令後，排頭急趨而立於教師正面前六七步處，餘則依身長而列成一

整隊：

2. 成一路縱隊集合 方法同上，惟口令「成一路縱隊——集合」及兒童成一路縱隊而已；

3. 立正時 兒童要挺胸，縮頸，體直立。兩腳根靠攏與脚尖距離之角度約45°，

4. 「向右（左）看齐」！兒童聞動令後，各轉頭和目向（左）看上一人的胸部而與之相齊，同時，右（左）手掌按在髀骨上，作一標準距離，「向前——看」！的口令喊出後各人恢復立正姿勢如果要各兒童距離遠「點」可喊大間隔「向右（左）——看——齊」兒童各以左「右」手側平舉而搭指不觸及於次一人之肩同時各兒童轉右「左」而看齐之，「向前——看」口令，各人立正姿勢，還要兒童間隔距離更遠時可「兩臂側舉向左右看齐」方法可想像而知，茲不多述。

5. 一路時，可用「向前看——齊」兒童各以兩臂前平舉而看齐，聞「還原」口令而雙臂放下，

6. 稍息 左足向左一步其距離等於本人之肩寬，雙臂向後反握於臀部，

7. 報數 報數者左轉頭而報數，報至末一人頭須向右轉報數；

8. 「向右（左）——轉」口令，兒童用右（左）腳跟尖稍提起，全身靠這兩點如軸子而轉向（左）九十度——「——左（右）」腳收縮立正——

9. 「向後——轉」——右足尖距左足跟二二寸後落落地——「——兩足跟為軸而後轉，「——三」右腳收縮，幼年生後轉時，可用踏步後轉，

10. 「半面向右（左）——轉」！方法同右「左」轉，惟轉身。45°，

11. 「原地踏脚——踏」施行於立正時。

丁 走步方法

1. 開步走——軍操叫齊步走——當走時，教師須唱一，二，或左右，或拍手，或吹響笛，使步伐整齊，

2. 「退後×步——走」！「向左（右）×步，橫步——走」，

3. 於立正或踏脚時「向左右轉開步——走」；

4. 於前進時「向後轉——走」！動令落於右腳落地時，「——左足向前一步，「——二」兩脚尖為軸而右後轉，「——左腳出步前進」；

5. 行進時，要轉「——左，再向前進，口令——向左（右）轉——走」；

6. 一排橫隊，要轉「——左，再向前進，口令——左（右）轉灣——走」；

7. 行進或踏脚的時候，要轉「——左，再向前進，口令——左（右）轉——立定」；

8. 一路，二路，四路，或八路……行進時要改成「○」的方向，口令「左（右）後轉灣——走」；

9. 一路前進時，向左（右）轉灣成多路，口令「左（右）轉灣成二（四，八）路——走」；

10. 在四路向左（右）轉成一路時的口令「向左（右）轉成一路——走」；

11. 二路行進時，轉灣時要改成四路，口令「

左(右)轉灣成四路一走!動令下後,前向二排同時左(右)轉灣成四路!以下各排都到第一二排轉灣的地位轉變;

12 在四路同時進行時,要成二路,口令「左(右)轉灣成二路一走!」;

13 一路改成四路時口令「向右(左)成四路一走!」動令後前一人踏足,其餘半面向右(左)轉,二數向前一步,三數向前兩步,四數向前三步,再半面向右「左」轉,和前一人看齊並進

14 一路輪流分成二路,同時向反對方向轉灣進行,口令「左(右)輪流轉灣一走!」;

15 相對的兩路要併成二路,口令「左右轉,灣成二路一走!」;

16 一排順序從右(左)改變成四行,口令「各四順序左(右)轉灣一走!」;

16 單排「一至四報數分開、預備做柔軟操,口令「向前分開一走」動令下後,一數不動,二數前進四步,三數二步四數六步,人數不多的體操,用此法分開;

17 如16之分開而欲併成單排,口令「向前併攏走,四數不動,餘數前進,同四數在一條線上立定」;

18 一路「一至四報數」分開預備做體操,口令各四左轉灣分開走!前四人左轉灣前進,同時雙臂側舉,其餘各四均依法轉灣,各人看齊,出口令「立一定」;

19 如18之分開欲併成一路,前四人先向前或

轉灣,其餘各四依法走上,進行成一二路;

20 四路分開,口令「向左分開一走!」右面一路不動,其餘三路向左分開,同時全體雙臂側舉看齊,「立一定」再喊「向左轉」雙臂側舉,看齊向前,還原口令「向右併攏」再「向右轉」「向右併攏」。

(二)柔軟操教學法

1. 柔軟操的預備姿勢 即童子軍擄法上之立正姿勢;

2. 柔軟操的口令 分預令,停頓,動令三項

甲預令 用口令指示兒童如何動作(有時教師示範);

乙停頓 使兒童對於預令加以思考,準備動作

丙動令 使兒童開始動做,聲音要宏亮,以便引起動作精神,例如「兩臂向上舉!舉!」兩臂向上!是預令「!」是停頓「舉!」是動令;

3. 柔軟操的部位  
甲 出立 一脚前出,約離兩足長處立定,兩腿直。

乙 開立 一脚側出,距離約本人肩寬。  
丙 脚尖點地 一脚向任何方向伸直用脚尖點地

丁 箭步 「勺」半箭步!一脚向任何方向約離兩足長處屈膝,小腿垂直立於地上,(文)全箭步!較半箭步更向遠方大步上體要直如圖

戊 蹲 「勺」半蹲!踵稍起,膝略屈而向下半蹲。

己 蹲擡 復全蹲!同半蹲,全體向下蹲  
庚 擡頭 雙手托在頸上。

辛 屈 柱背彎垂,上體向前俯成直角

壬 彎 在膝彎,上體向前後左右彎

癸 臂側舉 臂前平屈。

子 伸 臂從屈的部位,伸向任何方向

丑 舉 臂從垂直的部位,舉向任何方向

寅 起踵 即提起足跟

卯 起足尖 即舉起足尖

辰 雙足跳 用雙足跳起,反之用單足跳起,叫單足跳;

巳 開關跳 從立的部位一躍而開立再一躍而還

午 交叉跳 兩腿向左右或前後開關跳並相互交叉。

未 定立跑 在原地個跑步動作

柔軟操程序

1. 準備 如走步,整隊,變隊等;

2. 頭部運動 能拉直頸部肌肉 使身體直立;

3. 下肢運動 於做劇烈運動前,先做此項運動

4. 上肢運動 運動手臂與肩部的肌肉;

5. 軀幹運動 運動頭,背,腰各部的肌肉;

6. 跳躍運動 鍛鍊各部肌肉;

7. 呼吸 吸時用鼻,呼時用口,冬日呼氣也可用鼻;

8. 調和運動 在3.與4.之間,可加入一種調和運動,即用舞蹈的基本步伐;(滑步,跑跳步等)。

三、模仿操教學法  
模仿操注意,與趣多用於單級複式編制的小學陳兒童日常經驗過的種種動作,或講過的文章故事裏的想像動作,共同設計模仿出來。例:  
題目 伐木(用於自然科研究木,木器,樹木

# 年級 低年級

## 要旨

身體上 藉模仿伐木的興趣，運動全身肌肉，促進呼吸。

智慧上 可明瞭伐木的手續及想像伐木的勞苦。

## 準備 警笛一

時間 三十分鐘

教材 找東西，招手，爬樹，鳥飛，鬆木，伐木，搬東西，挑東西；

教法 引起動機 你們知道樹木從那裏來的？

（樹林裏伐下來的）

目的 那麼，我們一同去伐木罷！

設計模仿 我們一同去找樹林。（尋找狀

）右面看看——頭向右轉，左面看看——頭向左轉。向前看——提起腳根頭向前變前面也沒有，斜着找找看——向左右橫斜進。呀！找到了好多可伐的樹木，一個人伐不了怎辦？招呼大家來罷

（招手大家都來了，先幹什麼？樹上的極枝很多倒下來傷到別的樹怎辦？先跑去上面的極枝罷，好！大家爬上去（爬樹）爬到了嗎？再向上爬！樹上的鳥怎樣？飛了（鳥飛）呀！這麼多的鳥！

有小麻雀，老鷹，喜雀，都飛跑了。爬到了，快跑去極枝罷！（鋸木）用力鋸，那邊一枝還沒有鋸去。鋸完了，爬下樹，再幹甚麼？伐木。討論怎樣伐法。拿斧頭用力伐，（伐木）前，後，左，右伐，一照伐下了，爬下了許多怎樣處理？

大家把樹木搬運到（搬東西）左邊，右邊

搬時，各隊牽繩成一縱隊——擲下了怎樣？把枝幹用扁担挑家去（挑東西）天晚了！快走，（跑步）到家了，放下担子，大家很累，呼吸休息罷。

橫做掉注意點 1. 教師與兒童共同做2. 口令不要純用呆板的「一」「二」最好取勞動的呼聲

3. 須加入模仿操運動不到的部份動作4. 注意力集中5. 要認真模仿，如真有其事然6. 參啓用發法。

四、遊戲教學法 遊戲種類繁多，遊戲教學法，也各有不同，茲將普通原，述之於後：

一遊戲的時間 (1) 全體時間遊戲 全體時間遊戲是整個的四十分鐘，或一個鐘頭，都去做遊戲。

(2) 部份時間遊戲 就是每課祇用一部分的時間去做遊戲，其時間最好在課的末了，所做遊戲的種類，要看所餘的時間而定，如僅有幾分鐘，則祇能做一二種，做什麼遊戲，須視當時情形，如團體大小，運動場及手中器械等。

二小團體遊戲兒童祇有二三十人，指導方面比較簡單，管理也非常容易，在大團體中，教師必須有充分的能力和技能，才能指導自如，先討論小團體中的教學法。

(1) 遊戲時間之長度 教學遊戲的集一個問題就是遊戲要用多少時間，教師可將工作當做遊戲，遊戲也可當成工作，在團體遊戲進行時，興趣隨前逐漸增高，但過早與興趣，祇能維持在短時間內，而不能持久持續，所以教學團體中，

如四十鐘毫無間斷，似嫌太長，十分鐘則太短，約20—30鐘為宜。

(2) 採用遊戲之種類我們宜認清遊戲是體育之一部分教學時，應使全體兒童參加，而不限於少數兒童，應用活潑的遊戲除去呆板的遊戲，遊戲時變換隊形少為宜，所用器械也應儘量減少變換，以經濟時間。

(3) 採用遊戲之分量 應用較少的遊戲，因少數的遊戲變換隊形與說明的時間經濟而實地遊戲的時間便可增加，在一定時間內，連續遊戲，分隊遊戲和淘汰遊戲等，祇要稍加變更，可以替換做，在四十分鐘六種遊戲，再略加變化可矣。

(4) 練習遊戲之次序 第一個遊戲，以愈近歡諧為愈妙以打破沈寂空氣而增加遊戲興趣，接着使做需要秩序和組織的遊戲，然後再做不帶多大組織的遊戲，因遊戲時兒童秩序逐漸鬆懈，惟有用這種遊戲，方能維持秩序。

(5) 事先之準備 在遊戲開始以前必須將本課所應用之物，放在近傍，他如劃好界限，清潔場地，都要事先準備妥當，既經濟時間而可以順利進行。

各事準備後，集合兒童，排列成行，開始做第一個遊，俟完畢再做第二個，依次順序前進。

三大團體遊戲兒童約80—100—200人，這種遊戲必須有相當技能的領袖和能幹的助理，團體遊戲的利益，不在人數多少，所以有人數的限制

因遊戲之大小和教師的技術，普通教師所能指導者，100人在100人以上的大團體，必須有豐富的經驗才行。

(1) 分隊方法五十人以上的團體，最好分成若干小隊，每小隊，自十——四十，人數適中，最為便利形，在圓形中每小隊以20人為最好，整隊遊戲，連續遊戲，替換賽跑均以20人為最好，若小組成以後，各類遊戲，都可順利進行，不必再行分隊，如分隊時有多餘人，可使為助理，勿使為旁觀者或教師加入，不要抽去兒童。

(2) 領袖的需要與分配 決定每隊人數及隊數後，就立即將各隊排好位置，每隊指定一領袖去管理，領袖的任務在教新遊戲，維持秩序，並注意他人是否照遊戲規則去做。

(3) 各隊分佈之方法 在適當地方排列一中央隊（或示範隊）其餘各隊可告訴各隊領袖，使他指揮各隊，告訴他們應排在何處，並如何排法，但位置應與中央隊相近。

(4) 遊戲指導法 各隊排好後，令各隊領袖集合，站在示範隊附近，以便觀察，於是開始教示範隊新遊戲，當該隊學會後，命領袖各歸本隊去教，如各隊能詳細觀察，則學習非常容易，教師祇須巡視各隊，隨時加以指導糾正，如有幾隊發生重大缺點，教師可鳴警笛停全體遊戲，加以矯正，當遊戲終了，接着教第二個遊戲。

教學大團體遊，可事將新遊，教給各領袖，上課時更為簡便，教師祇須排列各隊位置，鳴叫並增加指導，即可順利進行。

四 教學遊戲須注意下列事項。

(1) 小學前期兒童宜多用跑，跳，捉拿，擲球等的個人競爭遊戲，團體遊戲，分宜宜。

(2) 遊戲時，兒童犯了規則，應婉言勸導，不要嚴詞叱責，致失興趣。

(3) 遊戲時兒童偶受小傷，當養成勇敢心，切忌表示可憐和驚駭的態度。

五. 田徑賽教學法

在競技運動中，田徑賽最為普通，在球類遊戲中，籃球最為普通，茲以二者為代表，分述其教學方法，其他競賽及球類運動的教法，都大同小異，教師祇略加變通就是田徑賽大概可分為跳，擲，二種，屬於田賽，跑，屬於徑賽。

1. 跳遠跳的速度與跳的高度最重要，因跳遠的速度是速度與高度相合而成，跳者必須跑得很快而且腿上有彈性，才能跳得遠，並且跑的速度，是用加速度，普通都用三步跳，步點的正確，要靠平時的練習，使速度放慢和步伐大小，能有一定之習慣，如要使運動員向上高跳，可在距起跳板若干尺以前，放一橫竿，具有相當高度，跳者須越過橫竿，便要增加其跳之高度。

2. 低欄 跳欄者過欄時保持身體原來的高度，使落地很快，兩腿臂開，跨大步過欄，上身前傾，利用兩臂的擺動，保持身體的平衡，並增加跳欄的速度，有這種姿勢身體才不會升高，而速度便會加快。

3. 跳高起跳應應距跳高架三四英尺而在欄木下垂直線有四五寸處起跳，在起跳的時候，上體

傾向後方，騰空時有側臥橫竿上的想像，起跳後，用非起跳的足，用力向前向上力踢，使此足開起跳的足和臂都成一直線。

4. 立定跳遠 立於起跳線後，兩足要平行，預備跳時用兩臂由後下方向前上方擺動數次，當兩臂向前上方擺動時要用力而放鬆，同時足隨要舉起，當兩臂擺動到後下方時，同腿時兩腿就如做下蹲的姿勢，跳起愈高則距離愈遠，足落地，要使身體前傾，以免後退，預備跳的時候，足尖離地一次，再向前跳出，即為犯規。

5. 擲鉛球 一般人祇注意於手部的拋擲動作，實則伸腿，伸臂，挺胸三個動作必須協同，才能增加擲的力量，推鉛球的跳法，要和伸腿，挺胸，伸臂等力量相加在一起，才能增加擲的效率，故自始至終的動作，須連續不斷才能收合力的效果，擲法如下。

A 預備擲球時，立於圈之後部，身體和抵足板中心的直線成直角，目視鉛球推出的地方，左右兩足平行，其距離約一呎一呎半。

B 球托於手腕用五指輕握，球之重心，適在指根上，手放於右肩的前方，肘部提起，全身的重量在右足。

C 如上姿勢，屈右膝，用左腿擺動。左同時向前上方伸直，也可以上下擺動，做右足單足跳時，右腿放鬆，同時右起向球擲出的方向跳，約推二英尺許，右足俟右落地時，立即落地。

D 單足跳後，就連續轉體，遠右腿微屈身體重心在右足上，左臂仍在左前上方，而急向方轉

體，同時用頂快的手腕，將鉛球正對前方竭力擲出，此時球剛離手時右足尖右腿軀幹右臂右手，均在一直線上，球推出後，右足進一步於左足之左，靠前抵足板，球最後離手處為食指，中指，及無名指三指之指尖。

E 練習推球，先用空手，姿勢練好了後，然後用鉛球練習。

### 乙徑賽

短距離賽跑中，速度最為重要，要速增加，必先注意良好姿勢，及全身肌肉的協同，即跑時軀體有優良的姿勢身體各部肌肉應放鬆，跑之方法有五。

1. 慢而小的步伐 其功用使身體發暖，肌肉放鬆，以準備運動，又可矯正跑的姿勢。  
2. 較快而較大的步伐 中距離多採用之，小學不多用。  
3. 小而快的步伐 起跑時多用之。

4. 大而快的步伐 衝刺時多用之，短距離賽跑時，距離愈短，步伐及速度，愈要加大。  
5. 慢而放大的步伐 長距離跑多用之，小學不多用。

跑的方法，雖有上述五種，但實際用一種運動，往往包括幾種步伐，如跳遠跳高所用之步伐，不止一種，又跳欄時有一定的距離及韻律，運動者對於步伐應充分練習，熟能生巧，使步伐有一定距離及韻律，自能應付自如，跑者要注意下列幾個要點。

1. 預備起跑姿勢，身體的重點，放在兩腳上，如果聽了預令，背就伸直，身向前傾，就移重

點在兩手和前足尖上，同時後膝提起。  
B 聽了預令，兩目注視前方，約四五呎處，思想不可亂。

C 聽動令時，須凝神一志，動令一下，立即出發。

D 出發跑第一步要小而有力，隨後即用小而快的步伐，跑時用足尖部落地。

E 跑時兩臂以肩為軸而振動。

F 起跑時上體要慢慢起來，上體要向前稍彎，面要向前稍仰。

G 比賽時，如落了人後，不可灰心，因跑在前面的，未必就佔優勝。

H 將到終點時，用大而快的步伐，十分快跑，過了終點幾碼，才可慢慢停頓。

I 到終點時，不可跳起，兩臂不可上舉，要自然跑的姿勢，胸部挺出。

身體發暖，準備運動，在比賽運動或劇烈運動之前，要有發暖運動，這種運動多用慢而小的步伐即慢跑，使身體發暖，肌肉放鬆，增加呼吸及循環，矯正身體的姿勢使精神有運動之準備以及發生新氣力，而增加運動效能。

教學田徑賽運動之診斷方法，有下列五種。

(一) 觀察

1. 觀察的方向 觀察者視線的方向要和運動的方向成直角，如跑時之觀察，觀察者常立於跑道之旁而觀察之觀察靜止的身體，則視線方向與觀察之面成直角，如起跑時，在側面觀察其前腿

之角度與臀部之高度。

2. 觀察者所立之地位 觀察者距運動者之距離約20公尺左右，總以能看得十分清楚為妙。

3. 觀察的事項 就是觀察各項運動之要點，都凡分學習的事項，都可做觀察的對象。

(二) 聽察 如跳遠時聽踏板聲音之高低，大小輕重，而判斷其用力之強弱，是否適當。

(三) 測驗 田徑賽運動中，凡目目矣所不能觀察者可用測驗以驗斷之，如推鉛球，立定和行前進動作所推的成績，兩相比較，如果相差懸殊，就是前進動作有了效果。

(四) 攝影 田徑賽有很多極快的動作，專靠肉眼觀察，往往不十分清楚，最好用攝影的方法，如能用緩慢活動影片更好。

(五) 丈量與計時 丈量用於田賽，計時用於徑賽，丈量用於徑賽中，以矯正步伐之大小，計時用於跳遠中，三步點所需之時間，亦應顧及。

(六) 籃球教學法

小學五六年級年齡長者，可教以球類，今將籃球教學法略述之，男女滾球規則不同，教者可將男，女各別訓練之，今將幾種基本練習述之於下。

1. 胸前傳球 雙手於胸前做擲球及接球之練習。

2. 擲球 在一定界線處擲球，兩隊比賽，如不碰板而直入籃者三分，碰板或拍籃圈滾入者得

兩分，在一定時間得分最多一隊為勝

3. 罰球 球員兩足站在罰球後，兩手持球擲了

籃，兩腿前或兩腿中間向上擲籃，或用胸前擲籃

4. 運球擲籃 即球員在空中接球，然後在接

球處，向地上拍一次而擲籃，男子可任拍幾次後

而擲籃，擲球及拍球須遵守籃球規則

5. 急速擲籃球員於一分鐘內連續不斷的擲

6. 跳球 球員站於近球處，兩球員練習跳球

七 早操教學法

舉行早操，可在晨第一節課前幾分鐘，排列

要簡單，或於升旗後連續舉行之，由教師示範，

全體學生動作要敏捷，整肅，最好教職員全體到

場參加操練，方能引起兒童學習的興趣，和對早

操的信仰，如冬日天氣嚴寒，早操可改為課間操

，時間在第一節課後，或第二節課與第三節課之

八 教室體操教學法

教室體操，每天在教室裏，至少舉行兩次，

教材由體育教師編定後，分發各教室，做體操以

前，兒童各離座位，靜立桌旁，同時洞開窗戶，

使新鮮空氣入內，每次應做兩節做動作，做好

九 韻律活動

教學舞蹈，在使個人的生活舒暢，供給創造

的機會，並能獲得充分的快樂，教學舞蹈應注意

下列幾點

1. 想像 有積極的和具，體的想像，想像是

一切教育的原動力，是一切人類的進取，如野心

家，探險家，企業家科學家等，倘沒有想像，決

不獲得今日的成功，所以舞蹈應發達想像的能力

2. 表演或戲劇 小學教學法，注重表演戲劇

表演，是發達想像能力的絕好工具，教師應兒童

自由發展其想像，鼓舞其活潑進取的精神，教師

祇處於輔導地位

3. 創造 教師對兒童創造的事物，在使兒童

能自感滿足，便能要其美而享其樂，舞蹈就是給

兒童以創造的練習，和個性的表現，教者對下列

幾點應注意。

1. 教學韻律活動，應先練習基本動作，即先

練基本步伐後來再練習混合步伐。

2. 劇烈與和緩的動作，應參雜教授

3. 複習基本動作須更換得快

4. 第一節與第二節教材，要常變化，使兒童

興趣增厚

5. 選習教材時，必須兒童自己有興趣的

6. 教材宜先教簡單的後教複雜的

7. 每學期表演一次，以增加兒童興趣，最好

各班教材不同，表演時，各顯所長，成績必然良

好，兒童為表演，定努力學習，學習律也自然增

加

8. 教韻律活動時，要有計數節拍的器具，使

動作整齊，如放鬆肌肉的動作，可用留聲機，琴

，歌曲等

9. 步伐的快慢，應與琴拍相和

10. 須將舞蹈的名稱告訴兒童，使兒童對於名

稱和動作，發生聯念

11. 須將舞蹈之發源地，或由來告訴兒童，其

歷史或故事多講給兒童聽，以增加兒童興趣

12. 服裝式樣，可令兒童自由選擇

13. 教學時，應把每種步伐告訴兒童，使其學

習較速且課後可自由複習

14. 練習步伐時，應計算時間，不至太快，純

熟後，和以音樂，便成優美之舞蹈

15. 教師對於兒童能力，應充分瞭解

16. 練習時，使優良者在前較劣者在後，使劣

者模仿優者之動作而收事半功倍之效

# 小學音樂科教學法要點

蔣協民

## (甲) 音樂教學的目標

杜威說：「音樂是學校的命脈。」我國古代亦有「樂至則無怨」以及「移風易俗，莫善於樂」等語，可見音樂在教育上是很重要的意義的。我國小學課程標準音樂教學的目標規定為：

(一) 順應兒童快樂活潑的天性，以發展其欣賞音樂應用音樂興趣和才能。

(二) 發達兒童聽音和發聲新官能。

(三) 涵養兒童和愛，勇敢等的情緒，並鼓勵其團結進取等的精神。

## (乙) 音樂教材的範圍和選擇方法。

在普通一般小學裏，提到音樂教學，每認為就是單純的唱歌。其實根據部頒音樂教學目標，音樂教材至少要包括下列三方面：

(一) 欣賞教材 如中西樂器的演奏；民歌以及其他歌詠的欣賞都是。

(二) 演習教材 如聽音練習發音練習歌曲獨唱和合唱，聽音表情動作樂器演奏練習等都是。

(三) 研究教材 如樂譜的認識，唱法的研究樂器的奏法和製作法的研究及音樂史音樂故事的搜集研究都是。

根據以上所述音樂教材的範圍，音樂教材的來源真可說很廣泛很豐富怎樣從這廣泛豐富的材料中去選擇合用的教材是我們應該注意的。關於音樂教材選擇的標準約有下列數端。

(一) 一般的原則

1. 願及兒童學習興趣；

2. 適合兒童身心狀況；

3. 能鼓勵兒童勇敢進取；

4. 切合兒童生活環境；

## (二) 選歌的標準

1. 適合兒童讀書程度；

2. 節拍自然；

3. 有文學價值；

4. 和樂曲相符；

5. 適合時令；

6. 適應時代。

## (三) 選曲的標準

1. 動聽；

2. 雅正；

3. 不超出兒童音域；

(四) 選擇樂器的標準 樂器在可能範圍內應自製如把空紙烟罐竹棒製胡琴等，不能自製的亦應注意下面三個條件：

1. 經濟；

2. 合用；

3. 堅固耐用。

## (丙) 音樂教學過程及教學要點

音樂教材既分研究演習欣賞三方面，自二十五年修正課程標準頒佈起，規定和體育科合併為唱游，茲分述唱游，欣賞演習研究四種不同的教學要點及教學過程於後：

(一) 唱游教學要點及過程 唱游教學既包括體育和音樂兩科當然和單純音樂教學不同，為

願及兒童身心發展起見，除陰雨天外，最好能在大天井或操場上施行。不然集數十兒童於一室中，塵埃飛揚，非惟失去唱游教學的真義，甚且會有害於兒童的身心健康其教學過程如下：

1. 表演聲音動作 教師奏富有節奏意味的進行曲及其他歌曲，兒童依琴聲表演各種動作此項活動應佔每節時間的三分之一以上

2. 動機目的 教師預先選就便於表情的歌曲暗示和兒童共同決定。

3. 投讀歌詞解釋意義

4. 範唱全歌：教師範唱，兒童靜聽

5. 指導練習：

6. 研究表演：

7. 共同矯正：

8. 反覆練習：

9. 欣賞批評：

(二) 欣賞有教學過程和要點 欣賞教材，不定一是歌曲的演唱，樂器的演奏亦極重要奏唱時對教材應有許暗示奏唱後全部說明並共同批評。其教學過程如下：

1. 動機目的：

2. 教師演唱兒童欣賞：

3. 教師說明內容兒童靜聽：

4. 共同批評：

(三) 演習的教學過程及要點 無論歌曲的習唱及樂器的演奏，開始時必注意姿勢的正確，方法的正常，以達到優良效果，易於錯誤的地方



要反覆練習，其教學過程如下：

1. 動機目的；
2. 解釋內容討論曲譜；
3. 範唱式範演；
4. 指導練習；
5. 分句練習；一分段練習部全練習。
6. 欣賞批評；
7. 反覆練習；

(四) 研究教學的過程及要點 研究問題最好從演習中發生困難時，由兒童提出。有時可由教師予以暗示。研究時間，不一定每節課都有，也不一定每節課全是研究。總要由需要而研究，由研究而應用才好，其教學過程如下：

1. 提出或暗示問題；
2. 討論研究；
3. 歸納要點；
4. 證驗應用；

(丁) 音樂教學的成績考查

音樂教學的成績考查，一向為一般教師所忽略，至多也只叫兒童唱一個平時喜歡唱的歌曲聽

其是否純熟就完了，音樂教學的成績考查可以分四方面：

(一) 表演能力 觀察兒童的表演是否能和歌曲情意相符。或兒童演奏樂器時方法是否正確等是。

(二) 聽音能力 自然界的聲音太多了，要辦到那些是樂音，那些是噪音假使是樂音的話，在音階上佔着什麼位置，所以聽音能力的考查是很重要的。

(三) 歌唱能力 聽其音階唱得是否正確節拍是否合度，聲音是否正常等都是。

(四) 音樂常識 音符休止符等是否能辨別清楚，音樂故事的講述以及其他關於音樂常識的都是。

(戊) 總結

目前正展開着偉大的民族解放戰爭，一切工作都應該和抗戰相適應，音樂教學不能例外，儘可部份的或全部的改變原來的教學狀況，尤其是歌詠運動在整個救國運動中佔着很重要的地位，雖然「歌詠」不但是「音樂」，但為了抗戰儘可用全部時間去學抗戰歌曲，訓練兒童指揮歌詠能力，組織兒童歌詠隊，等；以便適應偉大的時代。

## 談談兒童生活指導

葛菊仙

杜威先生說：「教育即生活」，「學校即社會」這就指示了教育，就是實際的生活，教師多兒童的新經驗，使其將來能參加社會活動，由此

可知，兒童生活指導，在教育上的重要，教師指導兒童生活，得注意各方面的技術和方法，現特介紹幾種技術和方法分述如下：

(1) 教師技術方面——要做一個良好兒童的導師，真不容易，除了能以身作則，有和悅的態度，良好的品德外，還要能運用技術。取得兒童的敬仰，去領導兒童健康的生活，勞動的生活，科學的生活，和社會的生活，能否取得兒童的敬仰，要看教師之能否運用技術，技術中首先要提出來，特別注意的，就是教師對兒童的談話，因為無論担任何種功課，和職務的教師，最少不了的，是與兒童談話，使兒童樂於聽你的話，那時你對兒童一切的指導，才能收到圓滿的效果，現將教師說話技術和內容應注意之點，提出談談：

(一) 態度——我們平時對人說話的態度，非常重要，同是一句話，因為態度的不同，會引起相反的效果，教師對兒童談話，當然要平易近人，誠懇而且莊重，不必擺起師道尊嚴的架子，可柔和的地方，要柔和，總之，要兒童喜歡聽你的話，而不是強迫他聽你的話。

2. 表情——死板板的談話，不但是引不起兒童的注意，而且會使他討厭，要使你的話打動兒童的心，除了用你的聲音表示激昂，沉鬱等語調外，手，眼，身子，都要跟着語言來表情，例如講到「打」，不妨揮一下拳頭，講到英雄，表示雄糾糾的樣子，為教師者的一雙眼，和一雙手，都要能靈活的運用，引起兒童的興趣，振作其精神。

3. 聲音和語調——聲音要有高低，語調要有輕重，須配合着內容而有節制。

4. 要說孩子的話——兒童有兒童的生活和他的語言，教師有時很容易將兒童視作成人，這是一種普通易犯的毛病，故教師必須認清兒童生活上的事，用兒童說話的語言，去指導他們，才容易領會，要說兒童話，教師須與兒童多接觸，跟兒童學，參加到兒童的隊伍裏去。

5. 要簡單具體——由我們教學時的經驗，覺得空洞而嘈囂的話，兒童最感到乏味，更不能長時間的集中精力靜心來聽，所以教師的話，要具體而直截了當。

6. 要多鼓勵——教師說話，要多積極的鼓勵，而不消極的制裁。

7. 要有系統——我們在上課討論的時候，常會發覺兒童的發問和提出的意見，離題很

遠，那時，教師要把牠組織起來，加以整理，並指示其中的要點，使兒童記牢。

8. 教師言行要一致——也就是以身作則的意思，教師假如叫兒童不隨地吐痰，自己却隨地亂吐起來，自己不正，怎可為兒童之師呢？

以上八點，為說話技術上應注意之點，以下是技術上應注意的幾條原則：

(一) 在事實上指導兒童——我們很容易聽到，學生這樣的批評老師，某老師很兇，某老師很好，這種批評的出發點，大約是兇的老師，對學生嚴厲，好的老師一定對學生好講話，我認為這兩種老師指導的方法，就犯了沒有在事實上指導的毛病，我們須要從兒童生活裏的事上，一件一件去指導，各種事有各種事的修養，故各種有各種的指導方法。

(二) 教師負教和育的責任——為了要在兒童生活中去指導一切，故教師負擔教課的，不能只管上課，負擔訓育的，不能只管學生的品行，教師應顧及到兒童各方面，指導怎樣做人，怎樣學習，知識和品行。

(三) 師生共生活共甘苦——與兒童共同活動，才能與兒童共甘苦，才能瞭解兒童的個性，感化兒童，才能解除師生間不必要的對立和隔閡，這樣，教師才能積極領導兒童，使兒童向着至善的方面邁進。

(四) 替兒童解決生活上的問題——一般人，甚至大部分的教師，都以為訓練兒童，就是校規

，公約、罰規、記過、發給獎品，獎勵等東西，其實不然，我們要訓練兒童，就得化了兒童，到兒童的隊伍裏去，兒童如果犯了規約或做了什麼壞事，不得用消極的方法來禁止，應該研究出他的原因，同情他，鼓勵他，替他設法解決問題。

罰規的暗示，勝過直接的命令——從生活上間現某種問題時，例如有人亂拋紙屑，或果皮，教師不必立刻直接發命令，叫他拾起來，可以自己去拾，引起大家注意，然後再問大家這樣的，亂拋紙屑，弄得地下這樣髒，應該怎樣辦才好？教兒童自動起來立法，然後非同守法，這種間接的暗示，勝過直接的命令，不知不覺中，叫兒童自動的來幹，不至引起兒童的反感反動。

(七) 使兒童有反省的機會——教師不能時常或過分的責備兒童，在他犯了過失時，要指示出他的錯處，給他反省的機會，使兒童自己認錯，內心覺得慚愧，才是一種指導的方法。

(八) 用團體的力量，來制裁個人，訓練兒童——集體生活的訓練，勝過一切訓練，在大的團體下，因用團體的力量來制裁，少數頑皮的兒童，也就不敢頑皮，屈服於團體中了。以上是兒童生活指導上技術上應根據的幾條原則，下面所要討論的，是怎樣法指導和指導的方法。

(一) 兒童生活指導方法可分二大標題來說：

(一) 平時一般生活的指導法

(二) 非常時兒童生活指導法

（二）平時一般生活指導法：

1. 怎樣養成兒童良好習慣 習慣就是兒童或成人，遇到相當刺激時，發生的一種反應，本能是天生的，而習慣是後天所造成的，要養成兒童生活上的好習慣，刺激的意義要顯明，強度要大，並且反復的次數要多除此而外，實用有效果的，容易引起兒童快感的刺激，來刺激兒童，使他選擇的反應，這樣造成的習慣，因兒童有快感，有興趣，故一定是好習慣。

2. 怎樣指導兒童改正不良習慣——養成兒童好習慣是一件頗不容易的事，再要改正兒童的壞習慣，可就更難，普通兒童在家庭裏，所養成的壞習慣極多，決不是到學校來後，教師用禁止、或打的方法，所能改正得了，教師只有用代替的方法，全體同儕的力量，來改革，所謂代替的方法，就是造成新的習慣，來代替舊習慣，但要注意興趣，比方兒童在生活室裏，大家不守秩序，隨意亂說話，教師可以用一個方法，叫大家誰要說話，就先舉手，大家覺得這辦法，很有興趣，便願意這樣做，久而久之，便成了習慣，有時，我感到教師改革兒童習慣的力量不及全體合作的力量大，比方大家都按時起身，睡覺，大家都不遲到，不缺課，如果有一二個同學，遲到或缺課，團體來督促他，制裁他，他也不好意思了。

3. 怎樣處理兒童犯過——兒童最易犯的過和壞行為，例如說謊，逃學，拿人家東西，罵人，童犯過的原因，不可輕易懲罰，恐嚇，甚至於體罰，魏根據兒童過失的不同，來討論處理的方法。

a 對說謊的孩子——對兒童的說謊，應研究他的底蘊，分析他的動機，對於言過其實，誇張的說謊，可以用合理的工具，以滿足他引人注意的欲望，為了逃避責罵，和懲罰的說謊，可以使他坦白的承認，不予處罰，總之，使他覺得說謊是不好，還有學校裏的各種規則和記分法，都容易引起兒童說謊作偽，除力求改善各種規則和記分外，教師應特別注意公平，使兒童覺得你不可欺騙，同時要表示對說謊和作偽，表示深惡，而痛恨的態度。

b 對逃學的孩子——逃學的孩子，男孩子多於女孩子，處理孩子逃學，應找出逃學的原因，給以適當的滿足，並須觀察學校生活枯燥無味否，引起兒童興趣否？教師自己態度和霸否？功課適應兒童程度否？因為很多小朋友，見了老師就怕，遇到這種情形，教師力求改變自己的態度，如發現兒童是為了功課而逃學教學要反省自己指導的方法，可有不安之處，並幫助其上進。

c 對喜歡拿人家東西的孩子——兒童偷竊，普通認為是一件最大的壞事，其實發生偷竊行為，自有他的原因，普通教師處的方法，是當犯人似的傳問，招口供，懲罰，這都不是正當處理方法，我們必須找出發生偷竊的原因，比方偷了人家的錢，就要調查他是否有額外的消耗，是否每

的、循循誘導，不必十分責罰。

4. 怎樣處理兒童間的糾紛——兒童最容易發生的糾紛，是打人，罵人，捉弄人，爭奪遊戲器具，和用具，損壞了人家的東西不服從，勸告，小事不肯讓人，借東西不還，喜歡報告別人的錯事。要處理這些糾紛，可就不容易，比方打人吧，究竟誰先打誰，誰是誰否，不易判斷，積極的方法，是把兒童和教師組織起來，用集體的力量，來養成互相友愛，互相守法的好習慣，使這些糾紛，不易發生，就是發生，也很容易解決掉，訓練兒童自己能維持紀律，處理糾紛，組織如果好，有時小的糾紛，兒童自己便會排解，萬一報告到教師這裏，不妨用下面的方法保處理：

調查發生糾紛的原因——看看雙方的臉色，查明為什麼發生糾紛，發生糾紛的經過和什麼人有關係，有誰能證明，教師在處理糾紛的時候，切莫心急，也不要驟下判斷，待明了真相，教師可以把雙方叫到沒有人的地方去，個別談話，用朋友的態度，勸告，要十分公平，萬不能草率了事。

5. 怎樣指導兒童守紀律和秩序——紀律是團體生活中的一種方式，如果有誰破壞了他，就會影響整個團體，同時也是各種活動的自然規律，破壞了這種規律，各種活動便不能照常進行，有時就擾亂了做事的步驟，招至失敗，兒童最容易違犯的紀律，是不守秩序和打人，比方排除時，有的先來，有的遲到，不整齊，有的和人說話，

削鉛筆，有人借東西，分發和收筆記的時候，大家爭得做，——等都是他們常犯的紀律，那麼怎樣去指導他們守紀律呢，先要定出公約，來使他遵守，再定出各種活動的辦法，如說話須先舉手，進教室要排隊等，注意養成兒童的習慣，用比賽和獎勵的方法來鼓勵他們，把常常犯規的，不守紀律的，加以個別談話，與以適當的處理，但在秩序沒有恢復以前，教師可以不發言，也不要開始教學，待安靜後，再開始。

6. 怎樣指導兒童清潔——整潔和健康衛生很有關係，清潔可以影響一個人的精神，工作，那麼怎樣去指導他們清潔呢，第一，常常指導他們洗手，洗臉，刷牙，剪指甲，要他們把所需要養成的習慣，漸漸養成，第二對不很整潔的孩子，施行個別談話，調查他家庭清潔狀況，和家庭聯絡，第三要使兒童明瞭清潔的意義，檢查清潔，決不是注意誰穿得漂亮，衣服破不要緊，只要補好，洗得乾淨，第四在做事的時候，提醒兒童不要把衣服或用具弄髒就是弄髒了，要立刻洗乾淨，第五每天朝會時，舉行清潔檢查，多用獎勵的方法，鼓勵清潔的兒童。

## (二) 非常時兒童生活指導

1. 怎樣實施非常時的訓練——在這爭求國家民族生存長期抗戰中。每一個國民，都應盡救國的天職，可是，我們常會忽略了兒童，把兒童當爲不懂得什麼，其實較大而且前進的兒童，是失學兒童和落後民衆的小先生，他們也有宣傳國難

就要領導兒童過非常時期的生活，因此普通的課程內容，要和國難連繫，起來使兒童明瞭整個世界，和國家大事，教他們唱國難曲的歌，表演國難戲劇，練習防毒，避災，研究時事。

## 2. 怎樣指導兒童防空練習——指導兒童防空

練習，在事先要將練習的目的說明，防空練習在應付突然的空中襲擊，養成鎮靜，機警，互助等精神，和避免轟炸，然後再討論防空的辦法，比方（一）敵人的飛機是隨時都可以來襲擊的，所以，我們不論在上課，睡覺，吃飯，休息，白天，晚上的時候，只要一聽警報，信號，就要注意，假如是空襲警報，這就告訴我們敵人的飛機快近我們了，如果是晚間，大家立刻把燈熄滅掉，或把窗子關密，不給敵機知道我們的所在，（二）緊急警報，這是報告敵機已在頭上，大家要

趕快躲避，行時要靜而快，達到目的地，時立刻散開，不亂跑，不躲一塊，以避免空襲目標，如解除警報，危險已過，大家可以恢復常態，回到原處，照常工作，遊戲。

## 3. 怎樣和小朋友討論時事——與小朋友討論

當的辦法，是每天早會，有簡單的時事報告，或者每週有一次較詳細的時事討論，但先指導小朋友看報，因時事主要的來源是報紙，教師要有計劃的指導，小朋友看報，要選定一兩種日報，和兒童報紙，教師先看一遍，把重要時事，用顏色筆圈點出來，使小朋友只看圈點的時事，其餘不重要的時事，可以不看，第二幫助小朋友分析報紙的材料，第三要指導小朋友做閱報筆記，報紙上，有許多很好的材料，可叫小朋友筆記下來，第三時事報告時間不要長，材料要簡單，重要，要注意和各科的連繫，時事是最新穎的現實，材料，各相應和它取得密切連繫，如國語科，可選時事論文作教材，及作文，或講演之題目，自然科，關係更密切，要連繫得更緊，其他各科都可連繫。

總觀以上，我們知道，生活指導，就是用教學做合一的方式，去實施師生共同的生活教育，抓住現實生活需要的知識、技能，教育人類，征服自然，改造社會，以求民族和大衆的解放，使生活更豐美更自由起來。

# 編輯後記

編者

這一期，可以說是各科教學法的「專號」，因為它的內容，每一篇寫作的核心，都是在「教學法」這一個領域之中的。

「小學國語教學法」是蔣劍霞先生，就教學該科的實際需要，以及如何達到部頒國語教學的目標，而提綱挈領寫出的一些方法，並且這方法，對於担任國語教學的小教同人，確是值得運用的。

教學算術較之其他課程，實有相當困難之處，這原因，是由於算術本身的枯燥和乏味，尤其是低級，是更難以引起兒童的學習興趣；但是沈瑞安先生，在他寫的「低級算術教學法及其實例」中，依據他過往教學的經驗來告訴我們，教學低級算術，祇要能多加利用實物做教具，將計算寓於遊戲和故事中，就能解決這種教學上的困難，而獲得教學效果的。

陳純仁先生的「現階段小學常識科教學的研究」，這是對現階段小學常識科教學的一個嶄新的建議！他高呼着，要達到現階段教學常識的目的——增進抗戰力量，和樹立建國基礎，最要緊的：必須一方面編制適應抗戰建國的教材，以為配合，一方面將過去不良的教學方法，予以改進；同時，他更積極的提出了編製教材的幾個原則，以及改進方法的應行注意之點。——在這第二期抗戰中，教育走上另一個新的階段的時候，這種建議，是更有着深長的意義的。

小學體育一科，在我們是曾經被人忽視過的，這多半是，由於誤解體育是遊戲，遊戲是荒廢光陰的見解，而不知體育的意義！至於體育的教學方法，更是不曾加以深切的研究。本期「小學體育教學法」的作者馬子駿先生，有見於此，特引發美國教育學者杜威氏和赫斯林頓氏的言論，以為博證體育的重要，這是給予一般從事小學體育的教學者一種覺醒，並且在這裏，最值得我們參考的是「五十條的小學體育教學須知」和他對於各種體育教學法的簡要敘述。

蔣蔭民先生，對於小學音樂教學有着多年的經驗，所以在他寫的「小學音樂科教法要點」裏，是扼要而且是切合實際的，我們祇要從他對於音樂教學的目標，音樂教材的範圍和選擇，音樂教學過程及教學要點和音樂教學的成績考在這四方面看來，無疑地，便可以知道他是有着不少的教學此科的寶貴經驗呢。在最後，他更倡導着組織兒童歌詠隊，來從事於課外的廣大社會活動！抗敵宣傳工作等；關於這，在學校兼辦社教高唱入雲的時際，是更值得我們注意的。

兒童生活指導在教育上的重要性，已經是鐵一般的事實；葛菊仙先生的「談談兒童生活指導」，是對指導兒童生活的技術和方法的介紹，他首先說明兒童生活指導在技術上應根據的幾條原則，其次他更提出指導的方法，並且分為平時一般生活，和非常時生活的兩種指導方法，這些原則和方法，都是極其切合適用的，尤其是非常時兒童生活指導這一節，在目前，是更不容我們忽視的。

總之：本期所刊登的各篇，在這荒涼的西南山國裏，對於一般正在辦理基礎教育工作的同人，是不無有着很大的貢獻的，我們深願這裏每一種教學法的提示，不但是被緊緊的把握着，而且是更應適合的運用着。

## 投稿簡章

- 一、投稿範圍：本刊物擬包括下列各欄：
  - (一) 基礎教育之理論與實際問題。
  - (二) 補充教材。
  - (三) 國內外著名教育書報摘要。
  - (四) 通訊。
  - (五) 專載。
  - (六) 編輯後記等。除(五)(六)二欄外，一律歡迎投稿。

- 二、投稿要項：投稿人請注意下列各項：
  - (一) 來稿請用格紙繕寫清楚，勿作兩面寫，並加標點符號。
  - (二) 如係譯稿，請附寄原文。
  - (三) 來稿請掛號或逕寄貴陽普定路廿一號戰區中小學教師第四服務團編輯組。
  - (四) 來稿人在稿後須附列姓名及住址。
  - (五) 凡會在他處(不論何種刊物或報紙)發表之稿請勿投寄。

- 三、選退辦法：
  - (一) 來稿如未經選用者，本組不負保存及寄還之責，但投稿人預先附足退稿郵資者，可以照退。
  - (二) 本組對來稿有酌量增刪之權。
  - (三) 選刊之稿(本團團員除外)概酬現金，其數目由本組酌定。
  - (四) 稿費於刊出後一個月內，由本組照來稿附列地址匯寄；如投稿人在此期內未曾收到酬資，請即來函查詢。

- 四、著作物所有權：來稿一經選刊致酬，其著作物所有權歸本組享有，投稿人不得再在他處發表。

# 基礎教育

半月刊

第一卷 第四期

## 目 錄

戰時小學美術教材及教學

楊覺凡

抗戰建國中心的小學國語教學

陸傳籍

略談小學高年級社會科教學法

蔣協民

教基本數字方法的介紹

樊性天

讀書教學漫談

蕭以何

小學體育教材

馬子駿

談談動商

李伯棠

如何指導兒童課外運動

楊 勁

教育論文摘要——九種普通教學法

朱治國

編輯後記

編 者

投稿簡章

編輯兼發行教育戰區中小學教學師第四服務團教材編輯組

(貴陽普通定路二十四號)

中華民國二十八年九月十六日

# 戰時小學美術教材及教學

楊覺凡

在抗戰建國的現階段中，全國各級學校的各科課程及教學，均已配合着戰時的要求，向抗戰建國的大道邁進，小學美術科的教材與教學，自亦不能例外。惟「平時要做戰時一樣的準備，戰時亦要當平時一樣的做法。」教育的各部門工作，亦復如此，所以戰時的小學美術科的教材與教學，也應該照平時的進度，按步實施，不因戰時即失平時的特性，本文即依據此點，並參照現實的要求，作一綜合的介紹。

一、戰時小學美術科教材：小學美術科，在低年級合勞作為工作科；中年級以上，美術科則高獨立，茲就其低年級有關於美術一部，及中年級的全部美術教材，分領域，選擇，組織三方面述之：

1. 教材的領域：根據部頒修正課程標準，小學美術科的作業、欣賞、發表、研究三項，現依照此三項，分析教材領域的內容：

### A 欣賞 (1.) 自然美的欣賞

- (a) 自然現象 如雲，雨，霜，雪，虹，霓，日，月，朝露，晚霞等
- (b) 地理現象 如山，水，岩，石，瀑布，海洋……等
- (c) 生物現象 如鳥，獸，蟲，魚，花，草，竹，木，人體……等
- (2.) 藝術美的欣賞
- (a) 字畫 各種中外名畫，古今碑帖，屏聯軸卷，兒童畫刊，廣告畫，宣傳畫，壁畫風景照片……等
- (b) 剪貼 各種色紙剪貼風景，山水

### B 發表

- (c) 建築物 樓，台，亭，閣，宮，殿，碑，坊，寺，塔，橋，樑，砲壘，兵艦，飛機，以及各種紀念建築物等。
- (d) 雕塑 各種雕刻，及塑像，模型……等
- (e) 工藝美術 陶瓷，彩畫，金玉飾物，絲織繡品等
- (1.) 寫生 凡靜物，風景……等均可供寫生材料
- (2.) 漫畫 不限定實物物體，材料異常廣泛
- (3.) 速寫 不受時間空間及對象之限制，均可收搜材料。
- (4.) 圖案 變化自然物或製成品的形狀，及各種想像物的形態，編成合於美的法則，以構成圖案，但須圖簡而意賅，深刻而有力，並以實用為上乘。
- (5.) 剪貼 將各種色紙，剪成圖形，或風景人物，貼成畫幅，以供作發表材料。
- (6.) 命題畫 預先定題，由兒童按題收搜材料作畫。
- (7.) 設計畫 利用各種紀念日或有關於各種抗戰宣傳的機會，由兒童作有目的設計繪畫。
- (8.) 自由畫 根據兒童個性，由兒童

### C 研究

- (9.) 記憶畫 利用旅行遠足參觀等機會，由兒童將所經驗的事物作回憶的繪畫。
- (10) 臨習畫 此種只能供作兒童作繪畫的基本練習，價值並不大。
- (11) 環境佈置 美化環境，是用合於美的法則色彩，形體等原理，加以一番組織配合的工夫，才可造成環境的美化，此種可以訓練兒童創造的能力。
- (1.) 位置的研究
  - (a) 物體排列的配置。
  - (b) 紙面上的佈局。
  - (c) 方位的選定。
  - (d) 確定變化之衡的統一性。
- (2.) 形體的研究
  - (a) 點：形體的最初單位，僅佔有位置。
  - (b) 線：
    - 直線形：如直線，三角，多角，棱形，方形等。
    - 曲線形：如曲線，圓，橢圓等。
    - 放射形：如放射線形，輻射線形等。
  - (c) 面：由線之延展，佔有空間之一面，有長，闊，如平面形。
  - (d) 體：如立體形（立錐圓錐

(3) 透視的研究

(a) 種類：

平面

圓形

成角形

(b) 變化：遠近，高低，大小

明暗，均衡。

(c) 意義：

畫面。

視點。

視平線。

消失線。

(4) 明暗的研究

(a) 物體本身的明暗。

(b) 光線之照射。

(c) 體面之反射

(d) 陰與影之分別。

(5) 色彩之研究

(a) 名稱：如紅，白，黃，藍，紫……

(b) 種類：如原色，間色，複色，標準色等。

(c) 明暗：如明，正，暗。

(d) 餘色對比。

(e) 類以色調和。

(f) 性質：如熱，寒，中各性。

(g) 象徵：(橙色表示溫和，歡喜；赤色表示熱情，快樂……)

(h) 配合

(a) 種類：平面立體混合。

(b) 形式：單獨帶形，四方連續等模樣。

(c) 資料：人爲物的與自然的想像。

(e) 變化：省略，增加……

(d) 色彩：對比調和。

(7) 描寫法的研究

(a) 執筆姿勢。

(b) 運筆姿勢。

(c) 描寫順序。

(d) 描法種類。

平塗法。

線描法。

主副線法。

陰陽線法。

2. 教材的選擇：美術教材的領域，至爲廣大，一個兒童在這短短的六年初教階段裏，如要處處經歷，樣樣學到，本非易事；尤其是在這戰時，應用的部份增多，欣賞的範圍擴大，爲得使學習經濟起見，故不得不加以選擇，我們所要選擇的，有下列幾種：

A 兒童化：選擇教材，首先要顧及到教材是否合於兒童所需要的，通常一般教師教學美術時，往往會把成人的，或宗教性的藝術物品，作爲供給兒童欣賞之用，這是忽視了「在兒童的隊伍」裏面教學的了，據浙江高級中學附小，對於美術的欣賞教材之研究，結果是：

1. 低年級喜歡欣賞山水，和人物，不喜

歡靜物，和花卉。

2. 中年級喜歡山水，動物，不喜歡欣賞花卉。

3. 高年級喜歡山水，不喜歡欣賞花卉。

又據江蘇一師附小宗亮先生的研究，調查兒童最喜歡畫的東西，計六百七十九個兒童中。

1. 風景：二八三人——佔50%弱
2. 花草：二〇四人——佔30%強
3. 藥品：一五八人——佔25%弱
4. 圖案：三四人——佔5%強

兒童最不喜歡畫的東西計一〇一個兒童

1. 獸類：六八人——佔67%強
2. 鳥類：一六人——佔15%強
3. 虫類：八人——佔8%弱
4. 人物：七人——佔7%弱
5. 器具：三人——佔3%弱

根據上列兩種研究的結果，可知兒童對欣賞繪畫的心理以山水，風景爲最多數，同時對於靜物鳥獸等，是比較不喜歡的，如選擇教材，不根據兒童的需要，非惟不易引起適當的反應，反會招致對該科生厭惡的心理，所以當我們在爲兒童選擇教材時，應該注意下列三種原則。

1. 教材要適合兒童經驗的——(類化原則)
  2. 教材要合於兒童身心發展程序的——(生長程序)
  3. 教材要是兒童生活上需要的——(興味原則)
- B 科學化：第二選擇教材要有科學的寓境，非科學的或是反科學的材料，不要採用，所謂科學的材料，必須要有下列兩種價值：
1. 有科學的寓境。



2. 能啓發兒童對科學研究的興趣。

C 時代化：美術教材如不根據社會的背景及時代的潮流，而仍囿於古典派印像派……的一類作品，用來給兒童做數學的材料，直接是摧殘兒童的生長（身心），間接是使兒童不能了解時代的現實情況，在當前的大時代裏，美術教師們應該儘量的搜集時代的教材，加以慎重的選擇，就是教材要能：

- (1.) 表示現代的作風——廿世紀
- (2.) 表示民族的特徵——中華民族
- (3.) 表示社會的背景——三民主義的社會
- (4.) 表示戰時的情緒——抗戰建國
- (5.) 表示主義的使命——三民主義

D 鄉土化：我國位於寒、熱、溫三帶，有高山，有深水，有平原，並有各種不同的都市和鄉村，教學美術時，必須要因地制宜，取材須適合鄉土的情況，例如：在農村中的小學，不妨多取農村的風物做材料；在城市的，不妨多多的取材都市的風光作材料，否則，近海的環境，而取聚山林的風物，是與居沙漠地帶的學校，要搜集海洋裏的材料一樣的困難，教學時也同樣的感覺不便，原因是特殊的環境，會影響兒童的經驗的，故教者於教學美術時，宜多多的搜集鄉土教材，從事選擇為主。

E 藝術化：選擇教材須要比較教材本身的藝術價值，方不致失去美術教學的目的，同時如教材缺少藝術的價值，則不易喚起兒童的舊經驗或興趣。

是以必須要加以一番組織工夫，茲就原則是，排列等項分述如次：

A 組織原則：

- (1) 由心理組織到論理的組織。
- (2) 由易到難。
- (3) 由簡單到複雜。
- (4) 由具體到抽象。
- (5) 由近及遠。
- (6) 由硬及軟（先由鉛筆後再毛筆）。
- (7) 由設計的到藝術的。

B 教材排列：根據教材組織原則，教材之排列，亦應依據兒童身心之發展為標準；低級兒童理解力薄弱，教學時應給兒童從直觀的實物教學入手，並注重自由發表，和想像發表，而間及記憶的發表，再進而至方法的研究，這是教材排列的第一順序，其次要由「手」的練習，（剪貼）到「目」的練習，就是說低年級的幼小兒童，「目」的發達較「手」的發達為遲，八歲以後「目」的「手」才能平均發達，故教材的排列，對在八歲以前低年級的兒童教學時，不能把「目」的練習，（着色讀畫……）排在「手」的練習之前，今之部頒修正課程標準中規定：低年級勞

作，美術合併為工作科者，就是這個緣故。三年級以上，則可注意「手」與「目」的平均練習，教材之排列宜雙方並重；高年級以上，則「目」的練習較多於「手」之練習，教材之排列，用目的練習材料要多於用手練習的材料，第三：要由近及遠，低年級欣賞材料，以動植物畫，兒童生活畫，及神話繪畫為主，因此時兒童心理的發達「正走至「愛好」和「同情」這些地步，中年級則適宜將家庭生活畫，風景，建築等教材排列在先，因為此時的兒童，漸生有系統的傾向，高年級兒童，宜將發表情緒，和希望的教材（作品）排列在先，因此時的兒童，了解力漸高，抽象的觀念慢慢的會發達起來，所以由低年級以至高年級，教材之排列，必須依各段兒童的身心發達之不同為決定順序的基準。

C 教材的分配：本科教材的分配，除按照各學年的兒童，依據課程標準分欣賞，發表研究三項支配外，在以上各項中，應充分利用戰時現有的材料代替，或假定戰時平時美術合一教材的分配表列如次：

平時美術合一教材所占時間分

| 研    | 表發 |    | 賞欣 |    | 特別<br>作業<br>材料 | 年級       |
|------|----|----|----|----|----------------|----------|
|      | 戰時 | 平時 | 戰時 | 平時 |                |          |
| 戰時教材 | 六  | 三二 | 四八 | 四  | 戰時教材           | 低年級（一、二） |
| 戰時教材 | 九  | 二八 | 四二 | 六  | 戰時教材           | 中年級（三四）  |
| 戰時教材 | 二二 | 二四 | 三六 | 八  | 戰時教材           | 高年級（五六）  |

#### 4 教材利用與應用

A 教材的利用：在抗戰期中，一切人力物力都在總動員的命令下集中了，準備對付着戰時的應用，在這動員集中的命令之下，我們可以發現出「物力」的「開源」和「節流」兩大重要而待實施的問題，「開源」，是積極的產生物力的動力。「節流」，是積極的制止浪費而有效的手段，在整個的統制人力物力政策裏面，我們從事基教的人員，尤其是從事美術教育的教師們，是應如何的要把現實的美術教學，適應到整個的人力物力總動員的「開源」「節流」的兩大原則上，最低限度，要不能把「美術」這個科目，當作「只是消耗」。我們至少要做「節流」，因為美術的教材，以及有關於教學該科的教具等，不一定祇是仰給於外國，更因為你多一分迷醉外國教學用品，（如畫紙西洋水彩畫顏料畫筆……）而增多了一批外匯的外流，為得要保全實力，準備復興的原故，我們固不宜多所浪費，為得能適應一般兒童的家庭負擔起見，教者尤不能不在法外設法，儘量的去「節流」去「開源」，這裏所要提出的開源節流的私步簡易的方法就是：

- (1) 利用自然：廣大的空間，充塞着無限的「力素」，這無限的力素，自然可以在美術科裏，利用起來，例如：殘花，落葉，貝殼，羽鱗……：都可不用一個錢，即能就地搜集，充作美術科的教學材料，在鄉村，學裏，更可以普遍利用起來，既經濟，又適合環境，同時還能够鼓舞兒童學習的興趣，發展兒童創造的能力，茲將利用自然物充作教材的分述如下：
- (a) 樹葉，草葉，花瓣 藤條可做剪貼裝飾的教材，及圖案教材。
- (b) 蝶翅，鱗粉，貝殼的粉末以及灰石粉

- 末可做繪畫的材料。
- (c) 鳥羽蛋殼可做剪貼教材。
- (d) 種子，稻殼，麥荻及砂土魚鱗可做圖案教材。

此外因形狀，色彩，質料均可因材利用，並且要活用。

(2) 利用廢物：在都市的小學，比較容易搜集廢物，廢物利用，與利用自然物，在美術教學上，有同等的價值。

- (a) 廣告畫及舊畫報報紙的利用：
- (1) 利用有色畫報的廣告畫，作為欣賞材料。
- (2) 利用無色畫報及廣告畫，由兒童練習着色。
- (3) 利用廢報紙及畫報，叫兒童剪貼練習。
- (4) 利用廣告畫及宣傳中的人物，作剪貼教材。
- (b) 香烟畫片及紙烟盒的利用：
- (1) 利用寓有教育意味的香烟畫片，做兒童欣賞及剪貼教材。
- (2) 利用其中人物花鳥剪貼成故事畫片或圖案。
- (c) 零綢破布の利用：
- (1) 利用不帶花紋的碎布綢剪成風景人物花卉。
- (2) 利用零綢碎布上的花紋圖案拼成圖案。
- (3) 利用單色碎布剪成立體圖案畫。
- (d) 粉筆頭紅土草灰灶烟之利用——可做畫壁畫的顏料。
- (1) 利用粉筆頭研粉可做白粉。

- (2) 利用紅土可做紅色顏料。
- (3) 利用灰（加石灰）可做青灰色顏料。
- (4) 利用灶烟可做黑色顏料。
- (e) 其他廢物之利用。

B 教材的運用：各種美術教材，經利用搜集組織之後，必須使能充分運用，方得奏全功，茲將幾種應用原則，分述如次：

- (1) 應用時顧及環境。
- (2) 應用時顧及時令。
- (3) 應用時要能喚起舊經驗。
- (4) 應用時要與他科取得聯繫。
- (5) 應用時要能適應學習規律。
- (6) 應用時要預立單元。
- (7) 應用時要有益於兒童身心。
- (8) 應用時要有啟發「創造」的效能。
- (9) 應用時要能不化費金錢及浪費時間。
- (10) 應用時要選有藝術的價值的。
- 二、戰時小學美術科教學法：
- 一般的小學，對於美術一科，恆不重視，教者對於教法上因此多不能感到研究的興趣，兒童亦隨之降低學習興味。一個班級之中，長於美術者少數人外，多數於上美術時，請人代施完卷，到中學而益明顯。理由就是因在基礎時即給兒童對美術科種下不良的學習行為，這大錯之鑄成，關鍵多半繫在教法之上，試想無優良而嫺熟的教學技術，縱有良好而豐富的教材，亦不能喚起兒童合理的反應，和養成良好的學習態度，現在將一般小學裏教學美術的家常事，寫幾點絃在下面，根據筆者在內地所參觀的幾所小學教學美術時的印象：

「教師用筆粉在黑板上照着手中拿的一幅畫或教科書作騰畫或放大時，兒童在下面各做各種不同的動作：有的兩眼望着先生畫；有的還是在開小組談話；有的跑到教師身邊，東張西望的向黑板上探視；有的跑下座位，用筆在紙上跟先生一開步趨，……教師畫好了，掉轉身來，板緊了面孔，（看見外面有人參觀）「安靜點」，對學生說，：接着又講：「照着上面畫，不得說話」！再有「教師在課前畫好一幅水彩畫，或鉛筆畫，上課時，貼在黑板上，不說什麼，令兒童照着上面畫，或是在課前準備點花卉、桌、器皿之類的東西，于上課時攤在講桌上。令兒童寫生」，又有「教師上課時，一樣東西也不帶，聽到兒童喊「一二！三！」行禮後，便說「現在是什麼時節了」？兒童們都說：「是秋天」！教師又說：「秋天的景緻好不好呢？」「很好！很好！」「你們要不去看看好景緻呢？」「要的！要的！」「那麼我們去觀光好景緻去吧」；於是教師隨時囑咐兒童，每人將鉛筆顏色畫紙等帶好，準備一齊看風景去，教師學生一同走到校後山坡下一條小河邊，遠遠的樹林，村莊高高的浮雲，印在蔚藍的天空，倒影在澄碧的波紋裏蕩漾着，大家都說：「這處真美呀！」教師就在此時，吩咐兒童，各就所好，充分的欣賞一遍，然後叫各人把自己認為滿意的地方，照着寫出來……」

看了上面幾段記載，就可發現出現時小學教學美術科的技術，已做到了教學上何種地步了，現在姑不論教師的怎樣，再看，兒童作業，經過教師批閱後，記下分數，選幾張貼在成績欄內，有時在學期終了，開一個美術展覽會……這好像教者盡了最大的教學能事了。此外日課表上，列有該科的小學，課也不上的，更不乏其例，

校認為如此，教者也感到如此，學者又焉得不隨之如此，故欲求樂於從事此科教學者固難，而欲謀在此階段中，使兒童充分學習者亦更難。

總之，這是已往的老病，也是現時的流行症！教者不肯在教學上下工夫罷了！因此，在應給兒童欣賞時，不給兒童欣賞，既欣賞了，不指導如何去欣賞，發表復如此，充其量是叫兒童仿畫，臨畫。很少有對於用筆，着色，採光，畫法，比例等各方面切實指導的，至若研究時，教者又鮮能利用機會，以引起兒童自動學習，自動研究的興趣，等到有須要發表應用的時機臨到，（各種紀念節日會）兒童又無法發表。無從應用了，教者祇好範畫一些，仍舊叫兒童「依樣畫葫蘆」，談到什麼個性發展，自由發表，自動寫作，創造……真是「天知道」。

當此抗戰建國的非常時期美術宣傳的使命，更大於平時，教者若依然固步自封，囿於「美術就是畫一幅而已」的落伍的觀念中，莫說是有恃時代，且亦抹煞兒童個性，現代的小學美術教師們，站在大時代的巨輪上，立在兒童的隊伍裏，宜應如何的躬體實惕，以革新不是時代的，不是兒童的教法，着上戰時的新裝，來在兒童世界裏，貢獻戰時的美術哩！現在，就將戰時美術教學法的要點，分述如后：

1. 戰時小學美術科教學目標：美術科教學目標，在課程標準中已有明文規定，因為「戰時仍像平時一樣的做法」的原故，小學美術科的目的，除仍照已定的三大目標（參閱課程標準）外在戰時應具有：
  - A 依據兒童身心，指導兒童欣賞戰時美術，以鼓舞兒童抗戰情緒，並加強兒童雪恥復仇的
  - B 順應兒童個性，指導兒童研究戰時美術；以堅定兒童抗戰必勝的信心，并培養兒童愛國愛鄉的觀念。
  - C 根據兒童能力，指導兒童發表戰時美術；以增進兒童抗戰智識，並建樹兒童禦侮圖強的決心。
  - D 滿足兒童愛好收獲的心理，儘量利用廢物；以發展兒童創造戰時藝術的天才，并養成惜物受物的美德。
2. 戰時美術教學法要點：
  - A 一般的原則
    - (1) 根據美術科選材標準，教學環境及教學對象，以最適當的教學方式，實施教學。
    - (2) 儘量與各科聯絡設計，藉以實施整個單元計劃教學。
    - (3) 複式及單級教學時，除逼不得已須與他科配合教學外，宜充分利用同科目，同時間，同單元，異程度之教學。
    - (4) 活用教材，活用教法，機會均等。
    - (5) 利用機會，實施戰時美術教學：
      - (a) 指導兒童應用欣賞，研究發表等方法。
      - (b) 提高兒童欣賞，研究，發表，搜集等興趣。
      - (c) 培養兒童欣賞，研究，發表，搜集等能力。
    - (6) 教學時，教者應化身在教學環境之中：
      - (a) 與兒童共同欣賞，

B一般的方法：

(1.) 怎樣引起動機和決定目的，引起動機，是教師的活動；決定目的，是兒童的活動，引起動機之後，往往目的也隨之決定，美術科尤為顯明，通常所用的幾種方法，分述如下：

(a) 問答法：教師根據所選擇的教材，從最有關係的一面設問，如就時令與教材的關係上，或生活與教材關係上，以及環境與教材的關係上着眼，不過問的句字須要：

1. 語氣明顯。
2. 句子意思完全。
3. 辭句簡單。
4. 用兒童的口吻。
5. 對全體發問。
6. 給兒童有思考的機會。
7. 問題以不重述為原則。

(b) 暗示法：教師將選就的教材，在課前使兒童預為發現，教學時，教者雖不說明，兒童已有了動機，但提供暗示的材料須：

1. 寓境明顯，
2. 涵義單純，
3. 適合心理。

(c) 機會法：利用各種機會，或在各種環境裏，教師均可提供適當的教材，給兒童發出合理的動機，但機會須具有目的，且有意義。

(2) 怎樣提示觀賞「提示是教師特選的教材，準備給兒童欣賞。發表，或研究的，觀賞則純係兒童實行欣賞的，惟兒童注意力不易持

多時，可分組實施之，教者可先將兒童分為甲，乙，丙……幾組，輪流依次觀賞。

(d) 交換法 教材數量很多，而不同一，教者可分兒童為數組，甲組觀賞畫片時，乙組即觀賞塑像，或其他美術品，各組交換觀賞。

(c) 注視法 如美術品只有一件，或是大幅者，教師可將放置適中的地位，使全體注視，細細玩味。

(d) 傳遞法 如小件美術品，且數量只有一兩件，可交由兒童依次傳遞觀賞。

(3.) 怎樣批評：欣賞後，教師應給兒童有批評的機會，惟批評時，應有左列幾項要點：

(a) 先由兒童自由批評，

(b) 再由教師指定兒童批評，

(c) 最後歸教師歸納總結，

(d) 批評前，教者須列出要點：

1. 最滿意的地方，
2. 最滿意的地方，
3. 有心得的地方，
4. 有疑問的地方，

(4.) 怎樣討論：教時，須要討論的地方，教者應不憚煩的給兒童討論：

(a) 討論欣賞的部分——時，地，和事前準備，

(b) 討論研究的部分——共同，自動，或是誘導等研究。

(c) 討論發表的部分——如畫法，着色等。

(c) 繪畫前須有具體而簡潔的說明。

(d) 指導採光着色比例……以及位置在面上要點。

(6.) 怎樣命題：命題的形式要簡易明瞭，其方式如下：

(a) 由兒童自己決定，

(b) 由教師出題，

(c) 由教師和兒童共討決定題目。

(d) 由教師出多數題目經兒童選擇。

(7.) 怎樣整理：通常在討論後，必要加以一番整理手續以便尋出討論的結論，其方法有三：

(a) 指定兒童整理。

(b) 由兒童中推選幾人整理。

(c) 教師最後歸納總結。

(8.) 怎樣應用：有了研究的結果，教者便可將總結的結論，提供給兒童去應用，兒童根據所指導的，自行試驗，其應用的方法可分做：

(a) 個人的：每個兒童自行試驗發表。

(b) 集體的：多數兒童共同試驗發表。

(c) 設計的：由教師先籌整個計劃單元由兒童共同試驗。

(9.) 怎樣訂正：教師在訂正兒童成績時，其法如左：

(a) 個別訂正：對一個或某個兒童的作品，在訂正時，令該兒童在場，指示作品各部得失。

(b) 全體訂正：教者將其共同缺點，優點，在教學時，一一公布，使全體明悉得失所在。

(c) 自行訂正：教者在作品上加應訂正的符號，發交兒童自己改正。

(d) 示範訂正：教者選示某兒童作品為一班訂正之標準，或自己範畫詳細指示畫法等項令兒童自行改正。

(10) 怎樣配分：配分在成績考查之後，亦可謂云配分為成績評定之最終階段，一般配分，主觀大於客觀，教者應極力排除主觀，切不能以自己之個性傾向，性情的好惡，感情的限制，來配分，那非非不科學，亦是最不公平的教者，在這未完善的配分制度之下，往往發生上項毛病，這是應該明瞭而應該避免的，現今所通行幾種配分法為：

- (a) 百分法
  - (b) 四分三法等法
  - (c) 一九配分法
  - (d) 常態分配法
  - (e) 麥柯爾T分法
- 教者可按照各地的配分制度，及習慣而決定採用一種。

(11) 怎樣指導宣傳：在戰時的藝術的宣傳，更重於平時，藝術宣傳的部門雖廣，但無論戲劇也好，歌詠也好，甚至銀幕上電影也好，總歸是脫離不了「美術」，這確是證明了各種性質的

則，方法，來指導作各種不同性質的宣傳，比較單純的宣傳，為最有效，因為——

1. 帶有美術的宣傳，意義深刻而明顯。
2. 帶有美術的宣傳，吸引觀衆聽衆容易。
3. 帶有美術的宣傳，可以有幫助宣傳本身的宣傳價值。

茲將小學裏可以做到的幾種宣傳事項分述於后：

A 宣傳種類：

1. 流動宣傳——如化裝遊行講演，街頭劇，村頭劇等。
2. 舞台宣傳——如話劇，歌劇，雜劇（雙簧魔術等）。
3. 陳設宣傳——美術展覽會，物產展覽會，成績展覽會，戰利品展覽會，以及標語，壁畫，畫刊，畫報，壁報等。

B 宣傳性質：

1. 紀念節日的宣傳——如革命紀念節日，國恥紀念日，國慶及誕辰紀念節日，以及其他禁烟節等宣傳。
  2. 抗戰勝利的宣傳——如各戰區，各路戰事大捷的宣傳。
  3. 國民精神總動員宣傳。
  4. 其他各種臨時的宣傳。
- C 宣傳的組織：
1. 各種歌詠隊。
  2. 各種戲劇隊。
  3. 各種標語壁畫講演隊。
  4. 各種化裝宣傳隊等。
- D 組織及練習：各種小學，（完小，簡小，短小）在平時應各就財力，人力，應儘量設法，對宣傳一項，作相當的準備，在戰

鄉村或是這一村的一個文化中心，教師及兒童，即是這文化中心的中心人物，如果缺乏了這種宣傳的組織，那真是一件憾事，須知一個小學的美術科，除得他具有固有使命外，但是更具有宣傳應用的使命，在組織之初，事先非有完善的訓練不可，因限於篇幅，茲將幾種要點列以供參考：

1. 定期練習及定期組織：各校在平時課程表中的美術科，於定時教學時，即準備着有計劃，有目的的教學，使兒童有目的，有計劃的練習，並定時組織研究會，宣傳隊等組織，且作各種定期的發表（畫刊壁報……）。
  2. 臨時練習，臨時組織：在各種需要紀念的節日及事件前，除定時而外必須加以臨時練習及組織。以便適應臨時的需要。
  3. 聯合勞作，音樂，體育等科預定單元設計，共同策進宣傳事項，以資擴大宣傳，或做整個的活動。
  4. 各種練習，及組織以不超出學校行政範圍影響其他學科的學習為原則。
  5. 各活動須儘量利用課外，假日，不得在正課以內活動。
- 三、結論 茲值抗戰建國的今日，各部份工作業已走向生活的「三化」（革命化，藝術化，生產化）上面，我們相信小教是各部份工作之基石，藝術是生活的中心理想，小學的美術科更係初教生活的中心小教美術科的教師們，你們始終是藝術的中心是推動初教生活的中心願在這抗戰建國的大時代中，把這時機認真的推動起戰時的美術，建樹起戰時藝術的其幹，找着時代的巨輪向抗戰建國的大道邁進，愧乎筆者淺陋，加因

# 抗戰建國中心的小學國語教學

陸傳籍

抗戰建國運動展開以來，任何方面的設施都配合着抗戰建國的需要，任何方面的活動都充滿着抗戰建國的精神。這種轟轟烈烈的抗戰建國運動，便是我民族解放國家生存的動力，也就是維持世界和平的屏障。在充滿着「禦侮圖強，謀民族生存國家復興，世界和平」的精神的過程中，便是教育兒童的絕好機會，切不可輕易放過。換言之：就是現階段小學教育的實施，應以抗戰建國為中心。本文僅就國語教學一項加以研討，以就正於先進，並供小教同仁的參考。

## 一 抗戰建國中心的國語教學之功能

國語教學的目標，依照教育部頒行的課程標準的規定，不外訓練兒童國語方面的各種技能，如說話，讀書，作文，寫字等。在抗戰建國中實施國語教學，自然也不能拋棄上面的目標，不過除須訓練兒童國語方面的各種技能外，並須在訓練的過程中，以培養兒童抗戰建國的思想。所以現階段的國語教學，應以抗戰建國為中心。只要看下面各種功能，便可知知道實施國語教學應以抗戰建國為中心的充分理由了。

(一) 能培養兒童的民族氣節 在抗戰建國的過程中，充滿着民族氣節的可歌可泣的事蹟；如八百壯士的始終不屈，盧山孤軍的艱苦奮鬥，李蔭龍的臨終捐輸獻金……這種偉大的民族氣節的發揮，便是國家民族復興的朕兆，這正可培養兒童的民族氣節。

(二) 能發揮兒童的尚武精神 自抗戰展開以後，重文輕武的觀念為之轉變，尚武精神因此

而發揮。所以在現階段抗戰正緊之際，處處充滿着尚武精神的抗戰故事的，這正是發揮兒童尚武精神的絕好材料。

(三) 能啟發兒童的團結精神 自抗戰勃發以後，全國各地精誠團結，集中力量於抗戰建國。所謂「一盤散沙」的我國政治現象，就被抗戰的火花而融和團結了。這種精誠團結的事實，正可啟發兒童的團結精神。

(四) 能增進兒童的友愛美德 我們民族的「患難相救」的友愛美德，在抗戰建國的過程中，充分地發揮着，舉凡難民的救濟，保育院的創設等，都是顯示我們民族的友愛美德的發揮。這正是增進兒童友愛美德的良好材料。

(五) 能堅定兒童的必勝信念 自第二期抗戰展開以後，敵人速戰速決的軍事政策早成泡影，速和速結的政治策略也遭受失敗，這正是顯示我們抗戰的力量愈打愈強，必勝的信念愈打愈堅。這正可堅定兒童的必勝信念。

(六) 能引起兒童的研究興趣 兒童對於國家民族的前途發展，都是熱烈地在祝禱着；所以對於抗戰建國的情形，都是關懷心切的。以抗戰建國的材料讓兒童研究，自然易於引起興趣。

### 二 選材標準

欲實施抗戰建國中心的國語教學，必須選擇抗戰建國的材料。茲將選材的標準擬列於下：

1. 富有抗戰建國的精神而能激發民族意識的。
2. 具有為國犧牲的精神而能培養民族氣節的。

四. 具有國家恥辱的事實而能激動抗戰情緒的。

五. 富有熱烈情緒的色彩而能堅定抗戰必勝的。

### 三 作業要項

對於這一方面，我曾在「抗戰建國中小學各科作業要項的設計」一文中，(文載教育雜誌二十八卷十二期)貢獻過意見。茲節錄關於國語方面的材料於下：

- (一) 說話 1. 抗戰建國事實的講述； 2. 抗戰建國宣傳的練習； 3. 抗戰建國話劇的演習。

(二) 讀書 1. 抗戰建國圖報的欣賞或講述； 2. 有關國家民族意識的故事，傳說，寓言，雜記，劇本，雜歌，民歌，小詩等的欣賞演習或吟詠； 3. 有關抗戰建國的說明文，議論文等的欣賞閱讀； 4. 有關抗戰建國的淺易重要書信，佈告等的閱讀理解； 5. 各種淺易抗戰建國圖畫，日報等的課內或課外閱讀。

- (三) 作文 1. 對照抗戰圖片的口述或筆述； 2. 抗戰建國新聞的口述或筆述； 3. 有關抗戰建國的普通文，實用文等的分析試作或習作； 4. 抗戰建國的演說稿的擬作； 5. 抗戰建國的文藝文的試作； 6. 抗戰建國的傳單，標語等的擬稿。

(四) 寫字 1. 寫字的基本訓練； 2. 有關抗戰建國的正書中小字的影寫或仿寫； 3. 有關抗戰建國中小字的應用練習； 4. 有關抗戰建國的實用文(注重傳單，標語)的習寫。

## 四 教學方法

### (一) 說話

1. 利用實物教學 教學說話，可利用實物，這不但能引起其興趣，而且容易了解。使用物時，可儘量採用與抗戰建國有關的東西。

2. 利用報告練習 在抗戰建國中所發見的事實很多，教師可鼓勵兒童報告他所見所聞的事實，這實在是練習說話的好方法。

3. 利用遊戲練習 遊戲是兒童生活的中心，在遊戲時說話的機會特多。所以可儘量將抗戰建國的事實編成遊戲的教材，以提高兒童練習說話的興趣。

4. 利用表演練習 表演也是兒童所喜歡做的動作，在表演的過程中，練習說話却是很好的機會。所以也可將抗戰建國的事實編成能表演的教材，以增進兒童練習說話的濃厚興趣。

### (二) 讀書

1. 看圖認字 兒童對於看圖的興趣，也是非常濃厚。可利用這種興趣來教兒童認字，一定能奏奇效。關於抗戰建國的圖刊很多，可儘量利用牠來教學。

2. 指物認字 先將生字所代表的實物拿來給兒童看，然後再教這個生字。

3. 畫圖認字 一種實物如無教具可利用時，即用簡圖示例，教者先生黑板上畫一略圖，讓兒童看，然後再認生字。

4. 講故事認字 教師將材料編成一個故事，講給兒童聽同時將故事中的生字逐一寫在黑板上，讓兒童認識。

戰中的生字逐一提示出來，讓兒童認識。

6. 佈置文字環境 佈置一種抗戰建國的環境，並用文字說明或標記，使兒童常和文字發生關係。

7. 利用卡片練習 利用卡片練習認字，最為簡便。練習時須注意下列幾點：(1)練習的時間不宜過久，以五分鐘左右為最適宜；次數要多，每節練習一次；方法宜多方變化。(2)難字要多練習，易字可少練習，以免浪費時間。(3)新片漸漸加入，舊片繼續抽出，不要常混在一起。(4)每隔一週二週，須重複習一次。

8. 利用機遇教學 利用抗戰建國中所產生的新穎材料來教教學，以引起兒童閱讀的動機，增進其興趣。

9. 鼓勵兒童閱讀抗戰書報 課外閱讀有助於學習，實非淺鮮。尤其是抗戰的書報，定是兒童所樂於閱讀的，教師應多多鼓勵。

10. 組織讀書會 年級高兒童，可令其組織讀書會，將各人讀書心得提出研討，以收切磋砥礪之效。

## 略談小學高年級社會科教學法

### (一) 分科教學和合併教學

在小學裏提到社會科，許多人都會想像是到歷史，地理，公民等三科的總稱，不少學校裏亦都會把它分為上述這三科教學，其實這是很不適當的辦法，譬如說研究古希臘羅馬的文化，當然要同時運帶研究希臘羅馬的地理和國家組織，哲人思想等。即講波蘭的分割吧，亦應該同時研

### (三) 作文

1. 練習的步驟 指導兒童練習作文，應由口頭的發表，進而為文字的發表。低級的兒童需要教師幫助。作文的題材，以實物、圖畫、動作共同經驗為主，由直接經驗而練習發表，進而為自己的創作。

2. 練習的機會 練習時應利用機，如果不利用牠而強迫兒童發表，必使兒童畏懼。其實練習的機會很多，茲舉例於下：(1)日記，(2)布告，(3)布告(4)寫慰勞信，(5)舉辦抗戰壁報，(6)會議記錄，(7)書報剪記，(8)擬訂規則。

### (四) 寫字

1. 年齡幼小的兒童應該用硬筆練習。大概一年級用硬筆，二年級以上用毛筆。  
2. 先指導兒童寫字的筆順，然後開始練習。  
3. 指導兒童執筆的方法。  
4. 練習要利用機會，或舉行設計，以增進兒童的興趣。

蔣協民

日課表配置困難等等，可是我們認為不要為小而失大。合併教學和分科教學在效果上是有着顯明良醜分別的。這裏因為筆者能力有限，不能對本科教學方法各方面作詳盡而有系統的敘述，只就經驗上略為提供一些普通的意見罷了。

### (二) 教學過程

不想再把社會科的教學目標及教材選擇等問

的第一步總是引起動機決定目的。記得筆者在江蘇省某師範附屬小學實習高年級社會科學的時候，天真兒童中的一個竟會在教學開始前向老師問：「老師又要來引起我們的動機了吧？」剛出校門缺少經驗的年青老師爲這個問題所驚異，甚至想發洩一下怒氣。可是不打緊這是兒童們活潑天性的表現，教學過程的一部分爲他們所了解，正表示他們對這部分過程在學習是必要的，通常社會科學引起動機的方式有如下各種：

甲。從佈置環境引起。用標語掛圖等物於開始教學前一二天佈置於教室四周。例如預備教學國恥紀念了，就可寫就許多關於國恥紀念的標語，搜集不平等條約等掛圖，外人虐待我國人民的圖畫等，在教室裏佈置起來。

乙。從時事引起。其幾天正發生一件與預定的社會教材有關連的時事，就可利用這件時事來引起學習這種教材的動機。例如德軍進攻波蘭蘇聯軍隊亦開入波蘭境內這件事，就可趁此用來作研究波蘭的地理和歷史上的三次被分割的動機了。

丙。以教材間的連繫性引起。記得筆者在某小學於「鄭和下西洋」教學完畢之後，兒童都想繼續研究南洋羣島和華僑的情況，這是最自然的學習動機。

丁。從講述故事引起。許多通俗故事都可用來引起兒童的學習動機。例如講諸葛亮借東風吧，就可以引起兒童研究三國的歷史和川蜀的地理，黃帝平蚩尤的故事則可使兒童得到研究我國民族的動機。

戊。從觀賞物引起。許多畫片和標本都可以

之，引起動機在社會科學教學，方法太多了，換句話說決不止上述這幾種，我們所應注意的是不能全由教師被動，完全給兒童自動的提出也不是好辦法，好比老師兒童共同坐在洋裏的大船上，掌舵的責任要教師來負，其他的活動則可有相當限度的自由一樣。

二、提出問題。教材決定了，就可讓兒童儘量提出問題，以全班兒童的思考力能够把這種教材各方面的問題提出來，當然最好，但有時却須要老師的補充，還要把性質相同或可相互包括的歸併起來。

三、討論研究。問題提出來了，就可以逐一討論，這裏應該注意的討論不可全用注入式，要充分利用兒童的舊經驗來解決問題，這種方法在教育心理上叫做類化。教師於討論進行中隨時予以指示和整理，以便獲得整個的概念。

四、搜集參考資料。討論過後，可以各方面搜集參考資料，能够預先擬定綱目以便閱讀更好。

五、深究。這裏所謂深究就是把已得的整個概念爲基本，把閱讀所得的材料參入進去，使兒童進一步了解教材的內容。

六、整理。把前此討論深究的結果，用列表回答問題，或製綱要等方式加以整理，使兒童們能便於記憶和復習。

七、指導作業。繪製和本教材有關的地圖，參觀和本教材有關的事物等。

### (三) 結尾

「抗戰建國」是目前每一個國民的唯一任務，我們教育工作者人員應該做國民的先驅者，總

以愛國爲中心。我們要教一般學生有愛國的精神，要激發他們愛國的思想，最重要的科目和教材，就是歷史和地理。歷史是記載我們祖先功烈和國家民族人文發達之所由來；地理是說明我們國家在世界上的地位和我們民族生活棲息之所在，我們要生存，要發展，就一定要知道我們生命之所自，和我們生活之所在……「這理充分說明了社會科在整個教育上的重要，我們小學教育工作者人員應當遵循偉大的教訓努力，使國家未來的新生命寄託者——兒童得有良好的發展，我們對於社會科學的技術，應該虛心地研究和探討。最後，關於小社會科學教學，還有幾點拉雜的意見使兩人們參考：

一、社會科不是符號的教學，現有材料，又太簡略，所以要多方供給參考資料，使兒童有充分的想像，推究，和實做的機會，參考資料除圖書外，有照片，模型，地圖，表冊等，經費困難的小學，可以自製或徵集，搜集到的材料最好能分類編號，以便隨時取用。

二、本國歷史上光榮的事蹟和地理上的優點應儘量發揮，以培養兒童發揚光大的志願，國恥史，國恥地理尤應注意因果關係的推求。

三、教學外國史地時，應使兒童和本國情形相比較，凡與本國國防上，交通上，工商業上有特殊關係的，須使兒童特別注意。

四、目前的時事決定着我們的命運，應十二分注意養成兒童注意時事的習慣，一般民衆，缺少知道時事的機會，因之，不但要使兒童知道時事，並且要使兒童做時事的廣播者，爲引起兒童注意時事的興趣起見，必要時可以舉行時事測驗時事報告等活動。



# 教基本數字方法的介紹

我們教基本數字的時候，當感到有這樣的困難，就是今天教兒童記着了，但到明天問他們的的時候，倒又忘記了，這是因為當你教的時候，兒童一時可以深記了，但究竟深記是靠不住的，所以我們在開始指導學算的時候，第一步工作就是由兒童所知的和有興趣的活動中，培植兒童數量之經驗，擴充兒童未入學前所得的數的概念，使之正確以奠定日後運算的基礎，茲介紹幾十種教基本數字的方法如下：

## 一 記數練習

1. 歌唱法 就是把數字編成韻語，使兒童信口歌唱，如「一二三，大家玩，四五六，都快樂，七八九，好朋友」，等，可以養成兒童對於數有順序的觀念。

2. 數物法 叫學生數教室內的桌椅，窗上的玻璃，教室內的學生，順次唱數，數完以後，說出總數，練習經相當時期之後，可叫兒童一見實數，立設數目，可以養成兒童對於數目有聚合的觀念。

3. 聽音法 教師在桌上敲一下，二下，三下……使兒童念出數字，或教師念一數，指定某兒童在桌敲。

4. 口唱法 使兒童全體或個別念數，依次念下去。限定念至某數後再從頭念起，輪流念下去，可使兒童知道數的順序。

5. 卡片法 用長闊適宜的硬紙，畫各種物品，數不相等，用時逐片給兒童看。叫他們很快的數出數目來。

6. 對圖法 先發小數牌各一人，數牌上數

目不限定，教師抽很大的，學生就把小的同樣的舉出，如：先生示四點的紙片，凡拿四點小牌的學生都要把小牌舉出。

7. 拍數法 使兒童，全體一至九輪流報數，報到預定的某數不要說出，祇須把手一拍，做錯的站起來，如此輪流至完，使站起來的人唱歌給大家聽。

8. 搶數法 教師和兒童一至九輪流報數，如全體兒童報一，教師報二，誰報到預約好的一數為勝。

9. 動作法 如教師說：「誰有鉛筆的，借兩枝給我」，或說「誰會拍五拍手跳五跳的」。兒童在瞎子身上用手指擊觸幾下，擊觸之後瞎子說出數目來，或在擊觸的時候，說出數目來，其餘兒童監數，看有無錯誤，輪流做去，非常有趣。

## 一一 認識數字

1. 像形法 九個數字的形狀，各不相同，但都可像一件東西，如「1」字像根棍了，「2」字像隻鴛，「3」字像耳朵，「4」字像個壺，「5」字像秤鈎，「6」字像鼻子了，「7」字像木匠的曲尺，「8」字像葫蘆，「9」字像抽出網匠的曲尺，「0」字像把原來的畫拭去，再畫出來叫他們認，這樣興趣很高，認識亦易。

2. 代表法 如畫一隻碗，代表「1」；畫一雙筷，代表「2」；畫……畫好後叫他們看圖認數，然後再把圖旁的數字拭去，教師指着圖叫他們依圖答出數目來。

3. 比賽法 教師在黑板上隨便寫一個數字，叫兒童說出愈快愈好，或用數字片為練習也好。

4. 尋數法 用的數字的紙片，散而於教室的四周，或分發給兒童，然後教師說出一個數字來，使兒童尋找，按次輪流，對的記載成績。

5. 實用法 認識日曆上的數字，及書本上的頁數，但數字範圍須在十以內。

6. 排數法 每人分發一份數字片，叫兒童作有秩序的排列，教師巡視有無錯誤。

7. 卡片法 利用一面有圖畫一面有基本數字的卡片若干張，最好教師與兒童各有一套，用時的變化很多，如教師舉出卡片，兒童讀出數字，或教師說數，兒童將與教師說的數字相符的卡片舉出或教師拍手，令兒童數，數畢再將與教師拍手數相符的卡片舉出。

8. 故事法 教師講故事給兒童聽，講到關於數目的地方，令兒童舉出與數相符的數字片來，如教師說五隻小白兔，兒童舉出「5」的卡片來。

9. 遊戲法 教師可選擇各種數字教具如數字棋，數字飛鳥，數字積木等供兒童遊戲，一面鼓勵競賽，則兒童興趣高，印象深，學習效果自然良好。

10. 手勢法 教師把寫好中國字和阿刺伯字的卡片，任意抽示兒童，使兒童舉起兩手，依着所示數字，伸出手指，做錯了站起了，看一排站着的人，少為勝。

11. 比大法 把寫好數字的木塊，由兩個人，各取五塊，然後各人拿出一塊，把數字翻出，看誰的數字大，就把小數的木塊吃去。

12. 對數法 黑板的左邊寫九個阿刺伯數字，右邊寫九個中國數字，數桌的左邊放九個中國數字，右邊放九個阿刺伯數字，然後分兒童為兩組，教師說一數，兩組兒童的第一人，立刻跑到數桌前，在自己一面檢出教師所說的數字，放在

自己一面的黑板上和教師說的數字下，如此輪流對的給一分，大家玩過，結算分數，看那一組得分多，就是那組勝。

### 三 書寫數字的練習

1. 映寫法 教兒童學習寫的時候，最初可把印好的範字，另用透明的紙放在上面，映着範字的筆跡寫。

2. 描寫法 教師可把印好的空心數字，分發給兒童，叫兒童把數字中空白的地方填起來。

3. 接線法 把「1」到「9」的數字，用虛點寫出，印發兒童，指點兒童把虛點聯接起來，此法適用於開始教學。

4. 臨寫數字法 教師預備範字，先給兒童欣賞，次討論寫法筆順，然後再發白紙給兒童，叫他們臨寫數字，惟寫時須用不透明紙，以仿舊映寫。

5. 閃爍法 教師用「1」到「9」的數字片，任意抽示，令兒童記錄下來。

6. 數字畫法 兒童初學阿刺伯字，每多錯誤，假如勉強他們多寫，便覺枯燥無味，而收效亦少，故可利用兒童喜歡畫畫的心理，把把數字配成各種圖形，如兔子，人頭，鳥等，可以幫助練習，使兒童發生興趣。

7. 聽寫數字法 每個兒童分發格紙一份教師口唱數字，使兒童在紙上寫出。

8. 填寫法 把九個基本數字，依着數的秩序排列，中間有幾個空着，令兒童把空白的地方填出數字來，這樣不但可以練習書寫數存，並且可以訓練數的用法，使兒童知道數的相關哩！

9. 登梯數寫法 教師在黑板上畫兩隻梯子，然後把兒童分為兩組，每組排隊，小的在前，大的在後，教師發令，兒童就按着次序，自下而上

輪流到黑板上依照數的次序寫在空格裏，看誰先到頂，誰錯的最少為勝。

10. 抄寫法 分兒童為甲乙兩組，然後分給各排首一張紙和一枝鉛筆，等教師把哨子一吹，各排的排首立即在自己的紙上寫一個「1」字，寫完了隨即交給第二人寫一個「2」字。

### 讀書教學漫談

小學兒童的讀書教學，普通分讀書，說話，作文，寫字四項，在全部小學課程中，佔着很重要的地位，以其所佔教學時間的分量來看就可知道，照教育部頒布的課程標準，讀書要佔全部時間的百分之十八左右，這便是談話的應用範圍較廣的原故，舉凡思想的發表，信件的往還，書史的記載，時事新聞的傳播……莫不賴讀法的訓練而得以運用，在歐美各國，過去有所謂三尺，即讀寫算三種基本科目，讀法便是其中最重要的一部。

抗戰既起，一切的制度方法隨着而轉變，讀書是小學課程中的重要部分，同時也是訓練兒童愛國家愛民族以及獲得一切知識的工具，所以讀書教學，絕不容我們崩散敷衍，貽害兒童于無形，我們應積極的研究，訓練民族的幼苗來配合整個的局面，下面的凡個問題，均係教學工作中自然發生的問題，僅就作者所知，介紹和建議于下：  
一、認清教學目標：目標是人類行為的指示者，吾人無論作任何事件，須先認清目標，然後工作有計劃，有希望，有興趣，有快感，所以打破小學教師的沉悶的第一個方法，就是要他們認清教學目標，教育的價值，及教育的意義，我們看歷史上對教育有大貢獻的人

第十人再從「7」字開始，看那一組寫得最快最好。

11. 實用寫數法 教師指導兒童分組做算術遊戲，投環，跳繩，拍皮球，踢毽子等，把印好的成績記載表給兒童，叫兒童把玩的數目記出來，是練習寫數字和數數目的好方法。

### 蕭以何

物，如盧梭，裴斯塔洛齊，曠祿貝爾等，莫不因其時對於教育目標有特異的認識，所以有過人決心與毅力，創造偉大的教育理想及事業，我們固然不能希望個個小學教師，都成爲當今的爲梭斯塔洛齊福祿貝爾；但最低限度要能認清「爲什麼教育」認識每次教學所希望達到的目的是什麼？要有這種認識，他們才有努力工作的動機與興趣。

但所謂教師要認清教學目標，絕非要教師緊記着教育部頒布的教育宗旨，或課程標準中所載的各種目標，別人擬訂的目標，不管是出諸有權威者或教學專家之手，總難成爲教師自己深切感觸的目標；更難期望這種目標能够確實影響教師的行為與教學活動，這點正與克伯屈(Kilpatrick)所謂教師「指定的問題，常屬教師的問題，并不成爲學生的問題」，同一意義，所以教師要獲得有效的——可以促進他對於教學之興趣與活動的——目標，則非自行研究，自加體驗不可！抗戰建國的現在，尤其需要如此，以配合實際需要。  
二、變換教學方法：教學是一種複雜而多變化的活動，這種活動的性質依教學的功課而變易

，不過在同一功課之中，教師的目的，學生的品質，程度班級的大小，所有的設備與教學的工具，以及其他許多別種因素，這一切，也都是招致教學活動的變化的，就是在一定的班級中間，教學活動的成分，在每天或每週也還有差別的。

一種教材的教學方法，也可以與別種教材的教學方法相互類似的，這就是說兩種教材的教法，是符合一種普通的方法，把這種方法，當作公共的教學方法，為避免混亂起見，只可應用一種功課的教學方法，就把它看做特殊的教學方法，凡是普通方法而可適用於特定範圍內的，也可叫做特殊方法，有幾個權威人，曾批評「普通教學法」這名詞，例如美寇恩他就這樣說：「根本就沒有這些事情，要一種教學方法在任何時間任何場合適合於各種的教材」，他的話的正確性，我們是必須承認的，尤其是在詳細教學中間的一點變化，並不能算是新教學方法的創造。

美國渥海俄省立大學教授柯爾曾云：「無論那個教師，假如每年都用同樣的書，同樣的講義，同樣的教學法，照本宣科，他一定會感覺無聊，他不久會變成一個毫無生氣的機器；不但使學生學習興趣減低，就是他自已對於教學和人生的興趣與希望，也會降至零度，不但別人不要敬他，他也不會愛敬他自己；因為他確已變成一個陳腐無用及不快樂的時代落伍者」，我們要做一個有專業精神的教師，要常常因材施教或作種種教

三、增加補充材料：聰明努力的教師，在認清了目標，研究了教科內容之後，一定常感覺到現有的教本不甚合用；因此他常想我得較好的材料來補充或代替教科中，某一部分或許多部分，處在劃時代的現在，我們對於此等教師當加以鼓勵，而日希望每個小學教師，都能把目前的精華，滲透到每個小國民的腦子裏去，使他們認識敵人瞭解自己將來的責任，不過我們希望這種教師不要純以主觀的見解作爲全教材的標準；他須有正確可靠的事實，證明他採用新教材一定比教科書中有的教材好，然後可以決定。我們相信無論那個教師只要他肯努力，一定能找出些切合時代切合鄉土形，而很有教育價值的材料，來補充教科書；他應應用下列四個科學的步驟：（一）先用客觀的方法分析所用教科書之缺點（二）悉心搜集較好的材料，（三）用實際方法證明新教材比原有教材更有良好的教育效能，（四）選用新教材後，仍須繼續不斷的研究與修正。

採用新式讀法：所謂新式讀法，即先從教育意識的語句入手，語句熟習了，然後分析字義，過去習用的讀書教學法，都先從單字的認識入手，後教語句的意義，這兩種方法，經過多數學校的實驗，前者的確勝於後者，還在採用第二種方法的教師們，趕快把它改正吧！

轉動。這種動作比眼球的轉移最是慢着，還有在朗讀時一面要注意字句內容，一面還要注意字句發音，注意力也分散，默讀無此情形，所以默讀的速率要比朗讀來得快，不過在低年級，可藉朗讀以打深其認識的基礎，因爲朗讀也有三種好處，（一）可以表示讀者對於文字符號的認識和文意了解的程度（二）可使兒童欣賞文集中的音調各詩歌韻文之類的作品，（三）可以集中各人的注意力，提起各人的精神，然而朗讀時的腔調（散文能打國語的調子作講述式的讀下去：（一）不可高聲曼讀，太不和說語離遠（二）有音節的韻文可以當歌唱，不妨吟唱，因爲吟唱可以鼓勵兒童的興趣，（三）朗讀要多變化，時而對讀，時而輪讀，最好一人朗讀，其餘人靜聽，這樣可使在讀的人覺得聽衆要聽他讀文，可格外有興趣的讀出動聽的調子，（四）遇有錯誤不要立刻更正，斷其進程，等他讀完了再加以修正，如果錯誤太多，可令他中止，換一人再讀。

六、多練習常表演：普通見到的讀書教學順序，總是先從講讀入手，然後一句一句地或一節一節地講讀起來，讀的方法是先範讀，試讀，輪讀，講也是範講，試講，輪講，要知語言體的國語，假使用國語來講，就等於是於讀一遍，講讀的功用，祇能達到認識課文和了解課文，除此以外，最重要的要多練習多表演：讀書教學要時加練習，讀文最重要的作

帶教筆順（高年級可省），低年級宜特別注意，教師在教學時用教鞭指示着並呼唱，兒童跟着用手指空歡呼，有時可指名一個兒童暫空呼唱，有時可用行唱法或排唱法或齊唱法，但多數人同時呼唱像齊唱等務須少用，因妨礙教室的作業，同時唱錯的人又不能辨別清楚。

有時讀劇故事，劇本，小說……等，末了可表演一次，因為表演須得要把課文內容完全明瞭，也可以使兒童得到深刻的印象，例如幾個人各說些什麼話，誰先說，誰後說，用什麼東西，做什麼事……等，不得不仔細想一想；這就可以使兒童不得不仔細地先行研究一下。

七、善教注音符號：注音符號的應用，在小學中甚為重要，它的教學（從二三年級開始）就是使兒童知道拼音，查得生字後會發出音來，所以教學注音符號，最好在使兒童以前，舊時的教學注音符號，往往把四十個音符接連三的一口氣教完，結果兒童頭腦昏了，各個音符不發音也不會正確了；教了以後，又不給兒童練習的機會，一曝十寒，那裏叫兒童學得會，教師並不覺得教不得法，反而怪兒童太笨或是說注音符號太難教了，教學注音符號，應注意幾個原則：

（一）引起學習動機和需要——例如老鼠吃紅蘿蔔的故事，教師先把「紅蘿蔔」三字寫成「紅蘿蔔」，有些兒童雖沒認識「」兩個音，可是已能猜出「葡」的聲音了，有時可插在遊戲的時候，如兒童說皮球破了，教師看到

兒童自然會讀出「破」音來。

（二）常應用已教了的音符——例如兒童已經讀了「紅蘿蔔」，那麼就把「」寫成「」。

（三）新教的音符與已教的音符聯絡起來——這樣可增加學習興趣，又可把舊的復習練習。

（四）發音時可取圖畫化——如教「六」，可畫一時辰鐘，上面寫「去」，下面寫「滴」。

（五）每次教學不宜過多——二年級上期每個以兩為準，二年級下期每次以四個為準。

（六）聲符與韻符要混合教學。

（七）拼音教學——先從兩個音符拼音教起，次一個音符獨立拼音的，再次三個

八、指導字典應用：字典指導，也是讀書教學中一件重要工作，但字典指導，必須在注意符號以後，因兒童學注音符號的最大功用，就是運用字典，字典為兒童自學研究的必需工具，假使這一套工具能應用純熟，那兒童對於閱讀興味，便可無形地增了不少。

字典種類不一，有部首檢查，有依筆畫檢查，講到注音符號不一律，有用舊法的反

## 小學體育教材

小學體育教材之選擇，有下列四要點，a 合於兒童之本能，d 引起兒童快感。能令兒童模仿適合兒童環境

體育要有適宜的教材，才會達到懸擬之目標，它們是俱有密切的因果關係，下列幾點可為體育教材之選擇標準

一、體育是整個教育系統之一部份，其主要內容，包含身體、品性、人格等教育。因此，

的，最好是一律，四角號碼檢查法較為科學化，現在採用的也有逐漸增加的趨勢。

體育教學方面的問題，並不是止此而已，此外如：關於兒童困難之診斷及補救；關於兒童興趣與能力的考察……等，均為值得研究的問題，有專業精神的教師，對於各種教學問題，一定很樂意的，很熱忱的去研究，去尋求新的發現，使吾國教育在質與量兩方面，都有驚人的發展，這種專業的，創造的幫助，是作者對於各位小學教師的一種熱烈期望及共勉之點，我們從事小學教育事業的人，要了我們所担的任務，不是知識的販賣，不是兒童的看守，更不是書本規程的奴隸，我們的責任是創造新的生命，新的經驗。新的社會，新的國家。我們要時常運用我們的心思精力去尋求新的方法，新的資料，俾能儘量開發兒童身心上所蘊藏的寶物，拿來獻給國家復興民族。同時作者更真誠誠望的希望我國體育最高當局及有權力的社會人士，能認清小學教師所負使命之重大，多多給以愛護和保障，使他得充分的研究和進修的機會；要如此，方合於國家與體育才之宗旨；要如此他們才能對得住國家，對得住民族，對得住兒童。

馬子駿

體育教材之選取，必須顧到有完成這幾種教育之可能性

二、體育教材是最有效率的工具，不能把它視為純粹的身體操練

三、每種體育教材，我們要認清它的本身，並不是一種目的，它是用以達到最高目的工具，且對於學習者的功用非限於現時，使學習者將來

的生活，也能受到惠益。

四、教材要顧到個人的利益，許多教材是十  
分損害着個人的體力或腦力，許多不能引起兒童  
們強烈的動機和濃厚的興趣，這些不顧到個人利  
益的教材我們是不需要的，應切實減除。

五、教材和教法該儘量的自然化，使其充分  
地適合着個人自然的本性，下列幾點，可助以達  
到這個標準。

1. 種族活動的採用 可摒除許多人為的活  
動，我們可應用那些含有內在因素的神經肌肉技  
能，而捨棄那一切不含有內在因素的技藝。

2. 身體各部分的活用是該依照着他們自然  
的功用我們可以減去大部份的器械活動和全部的  
有形式體操。

3. 身體的姿勢該是「生動」的，我們所需  
要的是活潑的有功效的動作姿勢，不是死沉沉的  
器械似的立正姿態，因為士兵操隊下的姿態，是  
沒有教育價值的。

4. 活用伸縮性相一的運動肌和反抗肌，不  
便他們的活動偏向在一方面，使兩種肌肉常常更  
透着牠們的伸縮，工作的效力，便很高強。

六、體育教材選取時，要注意到適應個性差  
異的一點，課程要切合着學生不同的年齡，性別  
，和一切個人心理上生理上發展的差別，同時還  
要注意到整個的統一性。

七、體育教材祇需求內容的充實完善，不該  
僅求形式的動人視聽，祇需求實際上的效率，不  
應祇顧到外觀之優劣。

八、體育教材應該「現代化」，即要貼合現

上是否經濟是否可能，次一步再審查牠是否具有  
最優良的本能，有時為了獲得教學上的效率，可  
犧牲了最好的材料而選取次好的。

十、體育教材要適合着所有的物質設備，  
小學各種體育教材，已都有專書可供參考，大  
致同小異，如勤奮書局所售之小學體育教採細目  
（教育部編）各種體育教材尚多，故不再敘述，  
惟其中遊戲和柔擊操二項，應用較廣，內容亦較  
複雜，述其梗概於下

（一）遊戲器材  
遊戲運動，是發展兒童運動天性的工具，兒童  
最歡迎最需要的是遊戲運動，教師最感缺乏的遊  
戲教材，下列遊戲教材二六種，以供小學體育教  
師之參考。

1. 拔河  
一、說明 拔河比賽，每隊人數的多寡，  
足以體重為標準的，譬如規定每隊以一千磅為標  
準，則各隊之人數須先磅過，使合於一千磅左右  
為準，比賽制度，視加入隊數之少而定，隊數多  
則用淘汰制，隊數少則用循環制。

二、用具 粗繩一根  
三、規則  
（1）比賽在平地上行之，中間畫一條線，  
名曰中線，中線前後，再各劃一線，距中線七尺  
，名曰起賽線。

（2）起賽前，各隊人員各立於起賽線後，  
手各持繩，待動令下後，則各方用力拉

（3）一隊被拉過中線，即算失敗，共拉三  
次，敗二次者即為負隊

叫的名詞也各地不同，至於規則方面，要由各操  
酌量地方情形自定。

3. 跳繩  
（1）說明 這種運動，是全身運動，運  
動者同時要機敏，才有得勝的希望，

（2）規則  
a. 先跳單人的（視跳繩甲圖）跳若干次  
記下後，再跳雙人的，（視跳繩乙圖）共跳若干  
次，次數愈多愈好。

d. 跳繩時，足不能觸繩，觸到即作失  
敗。

c. 跳時之快慢無限制  
b. 雙人跳兩人持繩者，由裁判員担任。  
e. a 由公備，自備者聽

4. 二足競走  
1. 說明 二人為一組，內纏繩二足，（如  
圖）然後向前競走，距離酌量場地之情形，如為  
童子軍，則繩足之繩，可以領巾代之

（2）規則  
a. 競走時可捨內圈，但須在他組二公尺之  
前

d. 跑也可以。  
c. 在中途繩如解開，須綁好後再跑。

五、匙蛋競走  
1. 說明 競走的比賽 是徒手的，每人用匙  
一隻，匙上放熟雞卵一枚，用右手或左手握匙柄  
，距 為二百公尺或四百公尺，動令下後，即向  
前競走，先到終點者為勝

2. 規則  
1. 匙蛋不能落地，落地即為失敗。

大概女生用毬蛋競走，男生用毬蛋賽跑。

七·搶旗 在某處放旗若干面，分紅黃白三種，由某處出發（距離無定）動令下後，即去搶，搶得紅色者得五分，黃旗三分，白旗一分，分數最多者為勝。

### 八 蕃薯比賽跑

1. 說明 場上劃一條線，曰起跑線，起跑線上放蕃薯箱（如有八人比賽則放八支箱子）箱前無距二公尺處，放蕃薯一箱共放八枚，（如有八人比賽，則放六十四枚）預備時，比賽者立於箱之右旁，足在起線後，作起跑出發狀，動令下後，即向前跑，將地上的蕃薯，一一收入箱內，拾完者即跑回，先到者為勝。

### 2. 規則

1 每次祇能拾一蕃薯，放於箱內  
2 蕃薯可用遠四擲法，擲入箱內，但彈出箱外，必拾起後，方可去拾其他蕃薯。

3 拾那一個蕃薯（即先拾近的，或先拾遠的）由賽員自己決定。

### 九 頂板競走

1 說明 板為一尺之正方形木板，距離由五十公尺至百公尺。

### 2 規則

1 預備跑時，木板即頂於頭上，  
2 跑時板不能落下  
3 到終點時，以胸部先及終點線者為優  
基，跳繩，滾球，賽跑比賽。

跳繩，單人跳繩，自起點開動令而開始，先到終點者為勝。

滾鐵環，自起點到終點，先判者為勝，上三種遊戲之距離自50公尺至一百公尺。

### 2 規則

1 拍球者中途不得使球滾於地或球滾入他人路線內，跳繩者不得使繩之兩端或一端離地或中止跳而跑，及阻礙他人或入他人之路線內，滾鐵環者，環不滾入他人路線內，或鐵環倒地。

### 十一 接高球

用具 足球或籃球一個

方法 全級分置列一單行圓陣，另選一人立於圓陣的中央，手持球，教師動令下後，中立持球的人，把球盡力向上高舉擲，同時呼一同學的姓名，被呼的應即將空中的球接住，若球落地，就與中立者互換位置。

規則 中立者擲球不能過低，和擲出圓陣的外面

### 十二 推小車

用具 啞鈴三個，短棒每人一枝，棍棒三個

方法 分全級兒童為甲乙丙三隊，每隊手中各持短棒一枝排列法如圖三，教師下動令後，每隊的第一人就手持短棒的末端，推啞鈴的中段向前滾，繞過棍棒，再跑回將啞鈴滾到原處，第二人繼續推之依此輪流下去，先完者為勝。

規則 啞鈴極易滾轉，但不易回直線滾轉進行，不準用手足代之，第二人必待第一人的啞鈴已過起線，方能照法進行，否則作爲犯規，即先完亦作敗論。

依下列者方法進行，他的排列如圖六

方法 先令跑者立於圈外，（任何地點均可）再令追者離跑者三步，一間笛聲，二人即開始追透，跑者可在任何二人前立定，追者即無權逮捕他，應即改捕這縱排的第三人，如被捕後，則與追者互易位置，依法更始。

規則 (A) 跑者替換，愈快愈妙 (B) 跑者躲避時，宜立於每縱隊前面，不得向左右移動 (C) 跑者不得任意跳逃避，追者亦宜應變追捕。

十四 遞物競爭  
組織 全隊分爲人數相等的兩隊，成縱隊形隊前各備啞鈴一個，木棒一對，木環兩只，皮球兩個及其他物件，動令下後，每隊的第一人，就各提一物，向後遞於第二人，由第二人遞於第三人，轉遞與，以致排尾爲止 遞時第一人須由肩上遞與第二人，第二人從跨下遞與第三人，第三人再從肩，上遞與第四人依此進行，將各物先遞畢者爲勝。

規則 A 遞物愈多愈妙 B 遞時必依法進行，不得偷漏 C 第一人同時不得遞傳兩件東西，須第一件脫手後，再遞第二件 D 如有偷漏等弊教者頭須提出訓戒。

### 十五 釣魚

組織 圓形隊，一人居圓中心，手執竹竿一枝，其長等於圓之半徑。

方法 執竿者兩腿下蹲，用竹竿沿地向後旋轉，移動時須輕快，將圈之人須高跳躲避，否則被觸的，與執竿的互易地位，依法更始。

### 十六 傳令

五、 某四組，列成午行四橫隊，每隊距離五尺，領隊三尺，當教師發出動令後，每組的排頭至教師前而立定後，教師可擬一簡單故事，或新聞。告訴各人，各人即趨至本隊，傳至第二人，再由第二人傳至第三人，直至傳至排尾，再由排尾趨至教師前報告，看那一組沒有錯誤而先畢的為勝。

規則 A 傳令不得有三人聚在一處 B 傳令時語言宜輕以免他人竊聽，C 傳令時人數不得偷漏，D 結果各隊有錯誤，以錯誤最少的一組為勝。

十七 環形跑

組織 將全隊分為三列，或三行以上的等數縱隊，面向中央列成軸狀圓形，另備手帕數方（數目與行數相等）再依下列方法進行。

方法 每行排尾右轉，並給以手帕一方，等發動令後各隊排尾即向前快跑一週，至原處立定，以手帕傳給第二人，全隊依法進行後，看那一隊先跑畢即為勝。

規則 A 跑的人未至原處，以後的人不得前進未遞手帕而跑的，無數 C 人數不得偷漏 D 跑時須在排尾前繞過，不得在隊中跳越，否則無效。 B

十八 皮管進行

組織 一排橫隊，一二報數，成一列縱隊，一隊舉起右手，一隊舉起左手，相握成對動令下後，末尾一對，開始在兩人腋下向前進行，走完了仍握手舉起，這時第一對，照第一對的樣子，繼續進行，以下各對依次行之，偷練習純熟後，可一對一對繼續接下去進行。

規則 A 手須高舉，不准中途放下 B 進行的人，不准橫衝直撞 C 場地不夠時可自由轉灣 D 人數在

十九 盲跛避災

用具 手巾兩方，短棒兩根，旗兩面，帶子兩條。

方法，分遊戲人為相等的四隊，每兩隊合為一組，各組有一隊做瞎子，有一隊做跛脚，做瞎子的眼上繫了手巾，做跛脚的，脚上縛一帶子，一帶子一頭縛在左脚，一頭縛在右脚。預備令時，每組一對盲跛，互握短棒之一端，者在前，跛者在後，場前豎旗子兩面，動令下後，跛者指揮盲者走到旗子，繞轉來，盲者解手巾，跛者解帶子，交給第二對盲跛，某好後，照上面的方法做去，看那一組先完為勝

規則 A 眼睛須繫得完全看不見 B 跛者祇能用口令指揮盲者，或左或右或前或後，不准用短棒或手夾暗示

二十 插秧

用具 籐圈八個，新式棍棒兩對

方法 把籐圈兩個一組，置四處，將棍棒在每個籐圈裏豎一個，分置為四組，立於跑籐圈三十公尺之處聞動令後，每組第一人，跑到籐圈處，將棍棒移植於另一圈裏，而跑回原位，第二人手，第二人依樣做去，看那一組先完為勝

規則 A 移植四一手，一手反置在背後 B 跑回時如棍棒忽然倒下，當重行豎起

二十一 丟手巾

組織 面向中央單行圓陣，一人手巾立於圈外，動令後，圈外持巾人開始奔跑，乘他人不備的時候，把手巾放於某人後面地上，仍順圈跑，創他的位置，某人覺得後，立即拾巾追他，如追不到丟巾之人，就代丟巾者

規則 A 巾丟地上，他不准告知 B 手巾要丟在

二十二 相背立人

人人數 十八—四十人

準備 全體以二人為一組，相背立，各組散立場中，另選二人，一為追者，一為逃者

方法 發令後，追者追，逃者逃，逃者可任立一組間，以靠一人之，此時相對之人，即為逃者，仍繼續進行如前

二十三 穿繩陶汰

人人數 15—30

準備 全體列成單行縱隊，選二人立隊前，相距七八尺手各執繩之一端

方法 發令後，持繩者將繩回縱隊方向繞轉，同時全隊徐徐前進，一一穿過所繞轉之繩下，如何阻止繩之轉動即退立場外，至全體均穿過後，第二次開始時，繩之繞轉度較速。此後每次增加速度，以最後失敗之人為優勝

二十四 跳棒競走

人人數 20—100

準備 場中設30尺長之線兩條，中間相距50尺，令全體學生分為相等兩組，每組成縱列，立於甲線後，每組之第一人持短棒一枝

方法 發令後，各組第一人持短棒開前跨過乙線，立即跑回，乙執棒之一端，令第二人執他端，將棒向下進地平置使本組人一一跳過，最後第一人立於末位，第二人作法如第一人，以何組先畢者為勝

以上的遊戲，大多數是在室外，現在簡單例舉幾備室內的。

一 换位遊戲

兒童各坐一定位置上，在每行前面的桌上，各放一豆囊，聞動令後，每行前面的一人，持囊拋於後面的一人，順次傳至最後

一 换位遊戲 兒童各坐一定位置上，在每行前面的桌上，各放一豆囊，聞動令後，每行前面的一人，持囊拋於後面的一人，順次傳至最後

一 换位遊戲 兒童各坐一定位置上，在每行前面的桌上，各放一豆囊，聞動令後，每行前面的一人，持囊拋於後面的一人，順次傳至最後

一 换位遊戲 兒童各坐一定位置上，在每行前面的桌上，各放一豆囊，聞動令後，每行前面的一人，持囊拋於後面的一人，順次傳至最後

一 换位遊戲 兒童各坐一定位置上，在每行前面的桌上，各放一豆囊，聞動令後，每行前面的一人，持囊拋於後面的一人，順次傳至最後

## 二 比賽賽跑

可按教室內原來每排兒童固定之地位，每行人數必相乘。教室內兒童之前有黑板，各行第一一人輪流而前，將粉交與第二人，第二人如法行之順序，至末一人為止，黑板上就可執一方「一圓」或「三角」或「字」等種種形體，教師視兒童與板黑上圖有幾者為勝。

### 柔軟操次序說明和教材的內容

#### 第一節 準備運動

是柔練操的預備動作，1.使身體發暖，使肌肉筋帶準備作較劇烈的運動，2.使學的人注意，3.預備身體的多式，補充血脈。

例 走步，下肢簡易動作，原地轉法，跑步足定位跑，踏步，定位踏，開立跳，交×跳，兩地交換前踏，足尖踏踏，單足跳，出立，足尖點，

#### 第二節 四肢運動

四肢運動，其作用1.強固肌肉，2.活動血脈和心的漲縮，3.增加肺量伸縮的速度，4.刺激元氣的發達。

上肢運動，臂側舉，臂上舉，臂側屈，臂上伸，前伸臂後舉，臂側上舉，臂前平屈，又腰，托頓

下肢動作，開立，出立，足尖點地，箭步，起足尖，蹲撐，半蹲。

#### 第三節 改正運動

改正運動，即改正胸部和脊樑，動作宜和緩，初小兒童不宜多用，約可分為三種。  
1.上身的運動 注意向上的動作。

#### 前平屈

平均運動，乃是解小足部所立的位置，能保有身體的姿勢，且居於他自然防禦的特性。

1.開立行臂的動作 2.足向前，但膝舉 3.起踵b全蹲c雙膝後屈同時起踵 b立正，4.足尖點地反箭步全身重量在一足他腿向後身足尖點地，身體向後，所伸的腿成直線上，(b)前平立

6.側箭步 由開立部位體向左右轉 8.雙足跳高即選落地後，保有起踵的姿勢。

#### 第五節 腹部運動

6.腹部運動，乃轉體向側，和轉體，或舉腿向前或向側的動作可發達腹部和腰部肌肉可增入心脈與呼吸的速度

#### 第六節 腰部運動

腰部運動，乃屈體向前，可強健腰部肌肉和改正姿勢

#### 第七節 下肢運動(或稱膝關節運動)

下肢運動，乃大肌肉運動，可強健腿，臂，心肺。

#### 第八節 調和運動

調和運動，就是用第二第五第六節的動作和緩操練可使肺擴大，胸肌和筋帶伸長，使靜脈血快心房。

側上舉，3.前上舉，4.自側舉部何向上舉，5.自側舉部位反後後發展，6.自前舉部位向側上舉，7.自前舉部位向側展，8.自前屈部位向後展

#### 柔軟操次序的納法

編采一抄一序，先要注意兒童的年齡和身體，由淺入深，在第一次序，兩三星期可更換一次，更要注意兒童準確的姿勢。

#### 步序

1.準備 走步  
2.四肢運動 (1)兩足開開，兩側舉，(2)兩上舉，(3)兩側舉，(4)還原立正

3.改正 (1)兩手托頭，(2)左(右)足後舉，今時挺胸，頭後仰(3)(4)還原立正

4.平按 立正部位 (甲)足起踏，側舉，(乙)足全蹲，上舉，(丙)前甲(丁)還原

5.腹部 (1)足側出，雙手過頂，雙手指交叉握掌向上(2)上體前彎，掌觸地(3)復一之位置，(4)還原立正；今上乃右或左十

六數

6.腰運動 (1)兩足左右開跳，兩臂側舉，(2)左下垂，右臂上舉，頭向方後轉，兩

眼望倒右腳跟，(此時軀體自然扭轉，刺激內臟)，(3)如(1)之動作(還)原立正

7.全體 (1)向一踏，兩向下後揚；(2)上體立，足根起，上伸；(3)全(1)

；(4)全(2)併用力向上跳起繼續數次。



8. 調和 臂側屈——1. 左足側出立， 側伸
2. 還原（交換右足側出立，動作全上）
3. 呼吸 側舉——（吸）翻掌向後展，（呼）

上前為一個次序不過舉一個例罷了，教者可編新次序應用，高級小學，可以編用一些 鈴操動作

## 談談發問

### 發問的價值與發問的技術

李伯棠

（一）發問的價值

曾經遇到一位內一次英語：我在一間小學裏教孩子，因為我深信：「合理的教學方式，常用的是幾次適當的問答，走近兒童學習室，常聽見「什麼？」「為什麼？」「怎樣？」等幾個問題，激動全場的思想和探究，新不是站在講台上道貌岸然地做天花亂墜的演講。」所以，每次上課時總和孩子們互相問答，在教學過程中，常常可以聽見一隻隻小手迅速的，急急的伸出來，盼望老師指到他起立回答。這就來了一批參觀者——聽說會經受過師範教育的小學教師們，看了此種情況，有一位詫異的問引導者：「單上為什麼一隻隻手舉出來？」弄得引導者不好意思回答，由此可見內地的小學教師，向來是立在講台上長長篇幅的舉行講演，很少能運用問答方式去教孩子，使知道運用，往往不得其法，因此我來談談發問，首先我們要認清發問有什麼價值？

此外模仿操教，可參考麥克樂所編之「體育教」，至於編早操的次序

1. 準備運動
  2. 四肢運動
  3. 挺胸運動
  4. 腰腹運動
  5. 跳躍快速運動
  6. 吸運動
- 早操參考書可參考「早操與課間操」陳奎生 金兆均合著

的學習，且問答而興味愈濃。

一般教師的發問，往往以測驗兒童的知識為目的，實則發問的用處，不單是這樣，不論你所教學的是一種技術，知識或欣賞，你總要常常用發問的技術。陶格拉斯（Douglass）指出，發問常有以下數種用途：

- (一) 發見全級或個別兒童的弱點：
- (1) 關於材料的是否嫻熟；
- (2) 關於材料的是否了解；
- (3) 關於思想的方法。
- (二) 供給練習。
- (三) 引導兒童去注意某一方面或某一要點。
- (四) 使所學的材料，有好的組織。
- (五) 引起好奇心或提出問題，以使兒童對於所學習者感到興味。
- (六) 激起兒童的思想。
- (1) 去了解教材。
- (2) 把教材應用。
- (七) 發見兒童的興味。

### (二) 發問的技術

發問在教學上是這樣重要，我們怎樣便發問的價值實現，使這價值增高？第一應考慮所發的問題，到底有沒有價值？一般教師常常發無關重要的問題，而把重要的問題不加注意，因為發無關緊要的瑣屑的問題，比較省力，所以你最容易犯這種毛病，應該格外要留心，此外我們還應注意的是如此：

#### (一) 問題的內容與形式

(1) 問題不要用兒童不能了解的語句這是類比（統覺）原則在發問技術上的應用，所發的問題，一定要適合兒童的年齡和程度，凡問題內所用的名詞，一定要使全級兒童完全了解。例如：教三年級讀書，你問：「王禰的為人怎樣？」不如改為「王禰是怎樣一個人？」較為兒童化。

(2) 問題內語句要簡單明確 問題內語句不要含糊，也不要繁冗，因為言簡語明，很不容易使兒童明瞭問題的意義。若在教學時臨時發問，容易犯這種毛病，所以我們應在教學前，先將問題準備一下，如果發現兒童似有疑惑的地方，你就應重新組織語句再問一問。

(3) 問題的範圍要確定，要寬泛 確定範圍，就是劃出其某中心特點或段落去研究，希望對於事物格外明瞭，注意不至於分散。問題能夠確定範圍，不寬泛，研究才有起點和歸宿，對象才能顯著和明白，而精力也不至於浪費，要是範圍已含糊，頭緒自然不能捉住，容易犯着所答非所問的毛病。例如問：「中山先生的事業你知道些什麼？」「飛機是誰發明的？」「鴉片之戰的

，生動等顧的問句，儘可多多採用，引起兒童的  
興味，學習也能注意了。

(5) 問題避用教科書上的字句 所發的問題，最好不要完全用教科書裏的語句。若所發的問題，其文字和組織完全和教科書裏的語句相同，則不但缺乏興味，而且偏重記憶，是很不適宜的。

(6) 問題要合於教師的目的 如果你的目的是要測驗兒童的知識或刺激其思想，你要避免用下列數種的問題：

(甲) 暗示的問題：

「五月三日是濟南慘案嗎？是不是？」

(乙) 二者擇一的問題：

「燕子是益鳥，還是害鳥？」

(丙) 凡是用「是」或「非」發答的問題：

「寒暑表是測驗氣溫的嗎？」

「華氏寒暑表冰點是零度嗎？」

上述三種問題以少用為妙，如果你目的在使兒童回憶舊有的智識，以準備教新的功課，或引導他們去注意某一方面或某一要點，則上述數種問題，間或也可採用。

(二) 發問的注意點

(1) 要對全體兒童發問 對個別的兒童發問，是一種極普通的錯誤。例如：「張三，九八是什麼一回事？」正當的發問方法，先要對全體兒童發問，然後再指名兒童回答。

(2) 發問不要按照坐位的次序，按照坐位的次序指名發問，也是一種極普通的錯誤。這種發問，其缺點和對個別兒童問完全相同，因為除了被指名的兒童以外，大家可以不必思索答案了。

(3) 發問時要注意個別差異 就是說所發的問題較難，就指優等兒童回答；問題較易的，指劣等兒童解答。如容易解答的問題指優等生解答，容易養成他輕視的心理，引起他不注意問題。反之劣等兒童不能解答的問題，浪費時間，影響教學，不過亦不能拘泥。

(4) 對不注意的兒童要多發問 你要對不注意的兒童常常發問，一方面可以使他感到興味，不發生仇視的感情；一方面可以帶制的使他注意。

(5) 不要因個別兒童妨礙全班的作業 如果有一二兒童回答不出問題，你可在自學輔導時給以幫助，不要在上課時多費時間，致妨礙全班的作業。

(6) 發問時用自然的會話方式 發問不論態度，語氣，都要自然，不要帶一種矯作或板起面孔的 神氣。

(7) 發問的快慢要看教師的目的 如果發問的目的是練習，發問要快；如果目的是要激起思想，發問要慢，讓兒童慢慢的去思想。

(8) 發問時間問題只須說一遍 如所發的問題很明白清楚，每一問題，祇須說一遍。有的時候問題困難，必須仔細思索，那麼將原來的問題不妨再重述一遍，不過此種情形不應該常有。

(9) 兒童回答後教師不宜重述 兒童回答時，不僅對教師講述，而是對全級講述。如果重述兒童的，不但耗費時間，而且太重教室的形式了。一般教師往往在不知不覺間，把兒童的回答重述一遍，此種習慣，應該戒除。

(10) 鼓勵兒童作完備之回答 一問題發出，應使兒童回答得完備些，却不可佔過長時間。

該加以阻仰，要培養兒童有「詳細考慮」和「慢下斷語」的習慣。

(12) 兒童答辯時教師勿遽加判斷 兒童對於某種問題能互相答辯，這是教育上的好現象。非但不應當阻止，並且要去贊助他們，使辯論得更舒暢，然後對於事理能够愈透澈，不過兒童答辯時也許有不合理的答語，教師則利用相當機會校正之。

(13) 兒童正在解答教師中途勿加妨害 兒童的答語，即有不合理的地方，應當聽他說完後指點他的缺點，用反問的口氣使他們再加以反省，自然改正。切忌中途斥止，損害兒童發表的雄心，以致把解答問題做可怕的事情。總之兒童解答如有錯誤，只要在教學進程上沒有過分的浪費，仍應當儘兒童發揮。至不得已時，稍稍暗示，使他自已覺悟已經可以了。

14 (一) 兒童質問教師時教師從容應付，此時應如何處理呢？一部份可由兒童解答，一部份教師解答，如有所發問題出於教師能力之外的，教師可以取為研究資料，收教學相長之益，絕對不要排斥或虛飾。如兒童質問緊迫的時候，教師態度仍要從容，臨時可用下列各種方法去應付：  
一、將原題轉問其他兒童，千慮必有一得，不要輕視兒童中間沒有長才；  
二、先答以解決的範圍，或參考書籍，教者與問者在課後共同研究；  
三、抱問題記下，約定日期再行答覆；  
四、答以此種問題係屬於某科，當轉問某某先生；

最後，我們肯定：「合理的教學方式，常用的是幾次適當的問答，」「健全的教學狀況是師生之間的有問有答。」「小夥同志！我們認清了發問的價值。練習了發問的技術，多多去運用！」

# 如何指導兒童課外運動？

楊勁

## 一、引言

小學教育之總目標以發展兒童身心為首要，其如培養兒童民族意識，國民道德基礎及生活必須之知識技能，都以兒童之健全身心為先決條件，否則根本無接受能力，其重要可知至其涵義深遠，更為今日從事小學教育者盡曉毋庸贅述。所謂發展兒童身心，其方法為予兒童以適當之保養與體格上施以鍛鍊民廿五年前，小學之體格鍛鍊除每週之體育課程外，課後之自由活動輔之。但爾時之自由活動，既無特定時間，又少切實指導，功效自不能顯著；民廿五年七月，教師頒修正小學課程標準，將每週各科教學總時數減少，特增課外運動時間，一方矯正兒童以往受課時間太重，影響身心健康之弊；一方使課外運動成為顯著之科目以促醒教育者注意，願行之迄今時已三載除江浙冀魯閩粵等省幾大都市小學，能切實履行，辦理較至成績外，他地幾成空有其名，綜其一般流弊，不一而足：校長視為無足重輕之課程，對教師指導督促不力，運動必須設備，不求其敷用教師認識不足，指導不力，或無法指導因之課外運動時，或教師倦瘁寢室或沒精打彩立於場之一角，形成操場上一片嘈雜聲，叫喊追逐撕打，活動毫無秩序，似一羣野鴉之盲動。甚者，課外運動時間一到散學了之，如此，欲求其成績，真何由而得，我非高舉人短，隱人之長，誠以不有過去檢閱，安有將來改進，本文除解釋意義……外，於指導方法持詳。

，是包括兒童課後休息時間與特定時間內之活動；狹義的課外運動是備指特定時間內之兒童活動而言。

課後休息時間，各校長短不同，大致為十分鐘與十五分鐘兩種，此時間之設，原為兒童因受課而得的疲勞，使藉此稍稍休息與活動而消除，非絕對的以兒童運動為主旨而談。兒童身體疲乏，不願運動，而散步養神或與同學談天等情者聽之，精力剩餘而作種種小運動者亦聽之，其特點限制劇烈運動小運動與否，亦悉聽個別需要，指導大多由值日教師或巡察團負責。

特定時間之課外運動，其範圍與前者不同，大規模的運動也好，小規模的運動也好，劇烈的運動亦不加限制，根據廿五年七月部頒修正小學課程標準，每日時間為課後二十分至六十分，指導須有專人負責照料以體育課內已教者為限。

### 三、課外運動之指導原則

A 誘導兒童普遍參加：兒童好動者，每爭先恐後，好靜者每視為畏途，教師應設法誘導之，務使個個參加，以矯正過去偏於一部份選手之弊。  
B 要有組織：無組織常會演成數百兒童滿佈操場，你拍球，我跳遠，彼此衝突釀成糾紛追逐叫跳秩序紊亂，難於管理，故必須先行加以精密組織以預防之。

C 應與體育密切聯絡：體育重團體活動，課外運動重個別自由活動，但其目的相同，可謂殊途同歸，故兩者活動內容，應儘量使其打成一片。

D 應顧及兒童個別運動能力：兒童運動興趣與能力，是由訓練而來的，設指導某種參加其能力不及之運動，則必影響其興趣，而使其因興趣少而能力無由增加，及之為其能力所及之運動，則必興趣日濃能力日增指導時應注意及之。

### 四、課外運動的指導步驟

(1) 分組 每學期開學後，候學生到齊時，將全校兒童分成若干課外運動小組分組標準，一以年齡為標準，一以興趣為標準，二者得斟酌情形，兼採並行，所謂以年齡為標準者，是根據年歲大小，訂為分組單位，如低年部兒童，好拍球踢毽子……其運動能力，只能達到此數種輕巧運動，但有時或有少數兒童為好奇心衝動，欲參加籃球比賽，此時教師應參照其年齡與體力，予以適當限制，其偶一試之者例外。所謂以興趣為標準者，如低年部中年部高年部各階段兒童，因年歲的差異興趣各不同，即同一階段年歲相若的兒童其興趣亦不能趨一致，因之，各階段設有各階段的運動項目，而一階段中又設各種運動，隨兒童個性自由選擇，如低年部設有皮球組，鐵環組毽子組……則凡屬低年部兒童得在此數種內每日選一種分組時應一面顧，及年齡，一面顧及興趣，先設一簽名簿指導兒童將平日最喜歡之運動名稱，寫於簿上，而後再參照其年齡分組，分組種類有如左數種：

A 低年部：皮球組，鐵環組，毽子組，造屋組，拋豆袋組，投圈組，跳繩組，打棒組，鞦韆組，滑梯組，鐵槓組，木馬組，拾珠組，滾珠組，

B 中年部：陳年幼者得參加低年部各組活動外

低年部各組不在內)另增器械運動組,田徑賽組,球頭組,……(指導多參加徑賽運動)

(2) 製備運動器具:將各組分好後,着手準備運動玩具,最關重要,兒童有了一種玩具,必專心致力於此種運動,全場兒童都有了玩具,便可秩序井然,否則少數兒童沒有玩具,便攪擾全場,影響秩序,故學校經所無論如何窘,應設法備齊,置備方法有二,一是學生自備,擇家庭經濟狀況較優者,指導其購置愛好之玩具,能自製者,與勞作教師聯絡,於作課時自製之,指導自備是輕而易舉之事,以兒童天性好動好玩具的,教師不引起其動機也會自購小皮球或鐵環等玩具,如果再加鼓勵他必很高興的買來。一是學校購置,家庭貧苦之兒童,或無法自製之玩具,只得由學校購置之。至籃球架鞦韆鐵槓等運動設備,價值較高,本非兒童能力所能購備,自理,應由學校購置之。

(3) 製課外運動票:根據上述各組統計人數,分別製就運動票,如皮球組統計為三十人,則皮球運動票須製三十張,惟可略多,以備各組更番活動時人數增加之用,運動票之作用,是限制活動時各組任意流動,便於管理與指導,其製法以白鐵剪成銅元一般大之圓形,略大亦無妨,上漆藍底書白字,(號數字)或紅底綠字,釋白鐵價昂,可以厚紙剪裁,上漆書字,惟不經用,易損毀製就後,一邊鑿一圓洞,各組分別以繩穿之,掛於運動器械室,或軍室或辦公室,以便活動時應用。

(4) 操場分區:操場必須分區,以為各組活動之範圍,分區方法,根據各組人數,估計需

要活動場地而積酌量分割,除籃球鞦韆跳遠,有固定場地,未便列入圖內外,其他如鐵環組,宜設於場之四週皮球組:……適於設於鐵環組走道之內,茲候定操場為方形或長方形其式樣如左圖。

各區界線最好以白色貝殼地方,山間可用碎石砌之。

(5) 推舉組長:指導各組舉正組長一人,副組長一人組長任務為保推與分發運動玩具,及組維持本組秩序,教師須先加以訓練。

(6) 指導活動  
A 教師輪值指導:規模小的學校,每日由一教師指導,大的學校四教師三教師均可,得視實際需要而定,當值教師須到場指導。  
B 發票:各組運動票的分發,由值日教師主持之時間以每日早上上課前或下午課前為宜,學生到校時間遲早,順次按號分發,關於運動票之保者,須訂一公約,以為兒童遵守初次遺失,

# 教育論文摘要

朱治國

題目 九種普通繪畫法  
譯者 楊澤中  
出處 教育研究第八十七,八期

緒言

教學是一種複雜而多變化的活動,活動的性質依照教學的功課而變易,不過在同一功課之中,教師的目的,學生的品質和程度,班級的大小,所有的設備與教學工具,以及其他許多別的因素,這一切,也都是要招致教學活動的變化的,就是在一定的班級中間,教學活動的成分,在每天或者每星期也還有差別的,但是,一個教師

為保持運動權利起見,必樂為妥善保管。

C 各組站隊:課外運動鐘打後,指導兒童根據票號組別站隊,自備玩具者之於一節,借用者立於一端,組長須先將本組借用玩具陳列於場,以為借用兒童站隊之根據:

D 開始活動:各組站隊後,教師鳴笛兒童開始活動,教師乃巡視各組間,觀察各組兒童是否根據票號在指定區域內活動。防止任意流動,預防糾紛的發生,其無運動技能者,指導組長扶助之,待下課時,任會各組就原位站隊,組長收拾玩具。散隊。

以上方法,作者試行約至八年之久,成效顯著,日饒興趣,開始時手續雖麻煩,需有一週時間準備,一週時間訓練兒童,方可如預定計劃活動,但一經成熟,教師只需略加指導,全校兒童個個活動起來,毫無糾紛紊亂現象,特此介紹,供吾致界同志之參考。

符合一種類式,這一種類式,常常被看作是一種教學方法。

一種教材的教學類式(即教學法)是可以與別種教材的教學類式互相類似的,這就是說,兩種教材的教學方法,是可以符合於一種普通的類式,把這類式當作公共的教學方法為避免混亂起見,只可以應用於一種功課課的教學類式,就把它看作是一種特殊的教學方法。凡是普通的類式而適用於特定的範圍內的,也可以叫它是一種特殊的教學法。有幾個權威的人曾經批評過,「普通教學法」這個名詞,例如霍恩,他就這樣說:

根本就沒有這種事情，要一種教學方法在任何時間任何場合適合于各種的教學，他的話的正確性，我們是必須承認的，尤其在詳細教學中間的一點變異，並能稱是新教學方法的創造。不過，話得說回來，普通的教學方法是被人創議過，不同內容的教學往往設法符合到普通的類式上去。所以，普通教學法這個名詞，這樣說來，就可算是正當的了。不過要注意的是，它並不含有必須可應用到一切教學範圍的意思。它在這裏只是意味着，應用性可以擴張到單個範圍以外，進一步說，我們當須注意，在一普通類式的教學（教學方法）之中，教學活動的變化，也仍是主要的。即使在一特定班級中間，教學類式的一點變異，差不多亦有其價值所在。這種變異或許就是優良教學方法的特徵吧。難道發覺到班級中有什麼需要的時候，做教師的還不應讀給它們的適應嗎？

我們一檢查關於方法論的文學，我們便可以看到許多普通教學方法的名稱，不過，有些名稱雖異，而教學的類式却仍是一樣。作教(W.S.M. Onroe S.A. Marks)曾經廣博地留意這些材料，把其中的九種，作為普通方法的代表。當然，假使要細分起來，數目可以不止這九種，但這種細分是不需要的。

### 一、講演法

講演法亦稱告訴法，這種教學類式，主要由教師講述，不過它普通也包含着讀物指定與成績的測量。它也可以包括着口頭的試驗或者背誦。講演可以用非正式式的，給學生以問問題的機會。教師可以用少數的問題來刺激學生對於功課的興趣和集中注意。

習過的東西為特徵的，在問答式的背誦當中，學生是預期回答教科書中所有的東西，或者從他們所聽到的東西中當。在過去這種問答式的背誦法，非常流行，到今日，這種問答式的教學，都落伍很遠了。教師常常增加解釋與例示，同時也把問題來刺激學生的思想，而並不是單單叫他們背誦所已經學習過的東西。

### 三、實物教學

實物教學方法，在初級學校裏，影響特別大，傳播特別廣。雖然看得見的物品現在仍舊很廣地應用。但為先爾登所發展的那種實物教學，此刻都已經成為明日黃花了。當作方法看待的實物教學，其特徵使在於物件的應用（如：動物，及物，花卉，有色紙片或棍子，教室的家俱，以詢其他）。學生觀察這些物件的時候，教師便要植問這些東西的特徵和品質。學生自己最好能夠發現所詢問的知識，不過教師也可以指示出一些頭緒來。教師固然在指導工作，而學生的活動（觀察），却尤其重要。

### 四、啟發法

啟發法就是指的一種發問和指示的程序，教師用了這種方法，籍以指導學生回憶過去的胸臆經驗，來遵守和發展綜合的概念。有數種啟發法，已經被人提倡過的了，最早的就是蘇格拉底應用的那一種，它這一種，在過去很長的時間中，素被看作一種優良的教學程序，但到現在，除偶然外，它是不常應用的了。

在十九世紀末葉，為赫伯脫弟子們所發展的赫伯脫方法，這種教學類式，可以分：預備，提示，聯想，概括，與應用五個形式步驟，發問在

的便變成著名的教育方法了，

### 五、實驗室法

這種方法，常是把教室內的工作移轉到一個有學習器具的工場裏面去。此外，它還有兩種區別的持徵，即是：一、中個別作二，在工作時間有教師的指導。是說：工作精有自由而沒有阻礙，籍以促進興趣，和集工神應。第二個便是合作與團體生活的相利。要完成這點，道爾頓學校便把學校系統區分開來，同時使班級教室和班級教師轉變成，「科目實驗室和專科教師。」第三個便是工作努力的比例。這就是要使學生有預算自己時間的責任，所以時間來也廢除了。

因為道爾頓學校沒有上課時間，所以學生在任何時候可以研究任何科目，而且時間的長短也是不拘定的。不過也有一個限制，就是他未完成的個工作單位的全部以前，他是不能開始第二個工作單位的。

此外一種實訓課法多有由來的「樣對照法」，它的特徵在於指定改課的功驗性。在對照法之下，各學生都給與基本的功變，學生數須為這項功課而工作，一直到他達到優越的分資或滿意的結果時才能終止。在這時候，他便有須格來從事第二項的功課：這裏也是一樣，他必須做得優越的地步才算完成。

隱含着實驗室法而同時却有別種的特徵的，就是文納特卡制，它是由華胥朋對於勃克克的個別教學的一種修正。這種方法在文納特卡（以列拿省）地方的學校，試行幾乎有二十年之久，成績是優良的。不過它並沒有廣泛地流行，原學生結合成兩個或三個人一組，固然可以，但為了要獲

種方法同樣可以使用。它可以適用於任何年齡，雖然學生年齡的成熟，對於適應的性質有所影響。

實驗室法，常是需要一些修正，它主要是在許多別的名稱之下來通行的。

第一種修正，便是叫做「輔導學習」，它的意涵，無非就是實驗室法的應用。這個方法，就是學生在研究室或正規的科目教師輔導之下，未準備次目的指定功課。在這一種編排之下，通常延長上課時間，而這中間的一部份——例如一半——是專在研究，而其餘的時間，就作為背誦之用。就實際而言，往往在學習時間內，實驗室的精力不能夠表現出來；這樣，那就不能算是輔導學習的教學方法了。

大多數修正的實驗室法法，就是道爾頓制，斯方法於一九二〇年麻省的這兩地方，在柏赫面特女士指導之下，開始應用到公立學校制度裏，因此，道爾頓方法之名乃於湘以起。

她的計劃有三個基本的原則。第一個便是自由，這就因就是這種方法需要課程與行政的改組的。至於文納特卡制的主要特徵，那便是個別教學了。

#### 六、設計法

設計法不能說是一種有定的教學類式，因為教師的活動在特殊場合之中，頃以發表層的教室情景來決定。雖然如此，這種方法的普通大綱却常是這樣：一，學生建議做些事情（一個設計），這個建議可以是教室中的學生相自由提議，或者在教師鼓勵與指導之下的團體討論的結果。二，學生與教師合作起來闡明這個提議並決定策劃求其實現。三，學生進行實現這計劃時，教

### 基礎教

才可給予忠和幫助。在進行團體計劃時，學生的工作可以單獨，也可小組，或者全級來做。四，教師通常設法控制環境，使計畫手完成的地步。五，設計做完時，最好有一個綜合，並把完成的工作給以品評，同時也可以舉行一些測驗。所謂綜合與品評，通常是用社會化的▲誦方法來實施的，設計法與別種方法不同之所在，便是：學生在計劃要做的工作時候，他們了很多責任，同時，其重點便在學生的活動上面。

設計法的流行，克伯屈列對於它的新的解釋，功勞確是不不少的。

克伯屈列竟把設計定義為「任何有目的的經驗底單位，此任何有目的的活動底事例。在這設計裏面，支配的目的是一個內部的促力，它一，決定活動的方針，二，指導活動的歷程，與三，供給活動的鼓勵和活動的動力」，他認為有兩種的設計：

一、建設的設計——在一種經驗裏面，支配的目的是做構造，或者實行。

二、娛樂的設計——在這種設計裏面，學生的目的在於參加一活動，因為它可以給他娛樂的滿足。

三、問題的設計——當一個問題成了設計的內容，學生的目的便必須是解決這個問題，所以常常沒有功課的指定。

四、學習的設計——在這一設計下，目的便「在於獲得一些知識和技藝」。

如此看來，設計法底特徵不是在於雙的程序或學生的活動，而是在於教師和學生的各方的觀點上面的。

#### 七、問題法

設計法與問題法不同，並沒有清楚的規定，為了要免除這種紛亂，於是有人便說，問題法的區別在於教師指定要做的工作這一點。如果教

那末這種程序便可說是問題法，此外還有問題法，這可作為兩種方法的調和樣式，教師與學生合作地來發展所研究的功課。無論應用問題法是設計法，學習的活動主要總是一樣的。

社會化的背誦與背誦法不同之所在，便是教師和學生的合作精神，以及學生在討論中的創見。上課時間的活動，可以受教師指導，不常常學生自己中間有一個主席來領導這種活動的時候，把班級組織成功一個慎密的會議團體，不過顯著的特徵乃在於教師和學生關係間的。班級組織的形式是臨時的，教師可以繼續導會。還有的人叫做非正式的社會化背誦。其正的一種底特徵便在於班級的組織，常常有一個生做著主席，領導討論。通常設立有幾種委員會，以行施各種的責任。

#### 九、麻列遜單位而曉計劃

這種計劃是一種中等學校的教學方法，但等教育也常常應用。它可以說是折衷的，因為應用了許多種的技術，但沒有一種算是主要的，它有著兩個基本的特點：一，以單位來謀定功，二，堅持對於要達到的目標，須精通。教師兩種基本的責任，這就是：一，選擇與組織學習單位。二，供給適當的教，有抵於通曉的時候假使學生不能夠達到通曉的地步，那末就是教的不適當，學習的單位沒有規定的好，否則便超過了學生的能力了。診斷這種情景，改正這困難，這便是教師責任的所在。

麻列遜發表了他的能夠使功課通曉的公式「學習測驗，教學，測驗結果，修正方法，再教學與測驗使合於其正的學習。」這確是一般教學公式。雖然如此，教學歷程在細節上仍有重要的變異的。譬如各種科目間的節性的變異的，學修歷程的心。理不同，凡此，都是引變異的原因。

# 編輯後記 編者

本刊第三期是小學各科教學法專號的前半部，這一期是續前期的後半部，然而不僅是續，且兼有時代性的以及解決教學上一部份問題的作品的介紹。

「設時小學美術教材及教學」，作者分教材與教學兩部分綜合戰時及平時的精神，特性作理論與實際的介紹頗詳。在教材部分所提出「教材利用」一節以及教學部分所論到「指導宣傳」一項頗有一異曲同工之妙處，誠然，在戰時的小學，尤其是鄉村小學，對於這兩點，確是刻不容緩而極應實施的。

「抗戰建國中心的小學國語教學」，係陸傳籍先生就現「抗戰建國」的需要，提出小學國語教學應以抗戰建國為中心，教學該科的教員們，值得參攷一下。

蔣協民先生的「略設小學高級社會科教學法」，辭簡意賅，不失為「經驗的產物」，有提供給教員此科的小教員參考的價值。

「教學法」是教者往往認為最困難的一種教學，教初進學校的兒童來認，記，寫這些基本數字尤難，陌生的兒童自單字，與兒童經驗怎容易配合起來並能使其們很恰如的應用起來呢！樊性天先生的「教基本數字」介紹一文，中歸納的那三十三條已代為找出解決難題的方法。

提到「讀書」，便沒有一個人不會回憶或聯想到自己或他人讀書的趣味，這種回憶或聯想中帶有一種不可思議的潛力在支配着教者執行教學時的情境，於是你過去怎樣讀的而今也會自然而然的怎樣教，因此在「這西南的山國裏」，我們不難發現出小學畢業生教小學的教師和「三家村裏的子曰先生」們教書的情況，他們雖然未曾學過教法，却也會像「大和尚教小和尚」一樣的咄咄逼人。姑不作批評，但「教法人人會變，各有巧妙不方同」。教學固不盡然是變戲法，然巧妙之處，在教

育領域中的教學是站在科學的這一面，因為他在科學方法中的教學，一方面是根據學習歷程，他方面又要根據科學心理學量的利用「經濟」，「效果」……等原則。「讀書教學漫談」就是本邦這個方向，說得「恰到好处」，該文末段復詳為提出利用符號教學一節，這與統一民族語言的關係至鉅，站在時下前鋒的小教同人，試以採活活用。

馬子駿先生的「小學體育教學法」一文，曾被錄於前期，諒業已與讀者見白，茲特選刊「小學體育」一材。以內容頗合實際，現階段的小學大可采用。

「發問」在教學過程中，不但應用極廣，且亦係教學時師生間共同主要的活動之。教者若不注意到自己及兒童的發問，影響教學，學習效果極大，李伯棠先生的「談談發問」一文，不管為遲疑或停滯在不重視不應用「發問」的教者學者面前高舉起正確的明燈。

「課外運動」往昔一向被人忽視為同等地位。自行正小學課標標準正式將此節規定並增長活動時間以來，沿海沿江各省，多半認真實行。楊勤先生本他八年指導此種活動實施的心得，撰為「如何指導兒童課外運動」一文。凡所列舉，皆是經驗的累積。非一般泛論所可比，辦理小學的同仁，值得一閱。

「九種普通教學法」是朱治國先生就教育研究各期中摘出，因此刊不一定人人看到，為便利讀者各個參考起見，特登載以結束「教學專號」。

這兩期（三四）教學專號內所未及披露的教學論文，嗣後當陸續選刊，本期蒙李伯棠、蔣協民諸位先生於百忙中不斷的惠稿，特此併為誌謝。

本刊發行至今，除按期分發本團各單位暨撰稿而外，餘悉數寄贈貴州全省教育機關，學校，及各縣縣政府端三科，近日接得各方紛紛函謝，仍請源源惠寄，並請增加寄贈份數等由，惟目前本刊尚未擴充份數，除仍繼續照原數奉贈外，一俟增印，自百照增，併此代覆，諸希諒察。

## 投稿簡章

一、投稿範圍：本刊物擬包括下列各欄：（一）基礎教育之理論與實際問題。（二）補充教材。（三）國內外著名教育實報摘要。（四）通訊。（五）專載。（六）編輯後記等。除（五）（六）二欄外，一律歡迎投稿。

二、投稿要項：投稿人請注意下列各項：（一）來稿請用格紙繕寫清楚，勿作兩面寫，並加標點符號。（二）如係譯稿，請附寄原文。（三）來稿請掛號或逕寄貴陽普定路廿四號戰區中小學教師第四服務團編輯組。（四）來稿人在補後須附列姓名及住址。（五）凡會在他處（不論何種刊物或報紙）發表之稿請勿投寄。

三、選退辦法：（一）來稿如未經選用者，本組不負責保存及寄還之責，但投稿人預先附足退稿郵資者，可以照退。（二）本組對來稿有酌量增刪之權。（三）選刊之稿（本團團員除外）概酬現金，其數目由本組酌定。（四）稿費於刊出後一個月內，由本組照稿附列地址匯寄；如投稿人在此期內未曾收到酬資，請即來函查詢。

四、著作物所有權：來稿一經選刊致酬，其著作物所有權即歸本組享有，投稿人不得再在他處發表。

# 基礎教育

第 二 期 刊

## 單級教學之理論與實際

李伯棠

- 一，前言
- 二，學級編制
- 三，座位排列
- 四，教科配合
- 五，課表編排
- 六，兒童助手
- 七，自動作業
- 八，常規訓練
- 九，教學技術
- 十，尾語

### 前言

大家都不願意談單級教學，更不願做單級教師。的確，單級教學問題太多了，單級教師真不容易担任。因為集合四種以上年齡，性別，程度不同的兒童，在同時同地實施教學，覺得這級要討論，那級要訂正；這裏要指示，那裏要批評，弄得教師要看四周，耳聽八方，手忙腳亂，窮於應付，至於課前的準備，課後的處理，那更麻煩得多了。因此單級教學已成爲人所共知的困難特多而易教學的教學方法了。於是感到單級教學是浪費的，失敗的；單級教師是難做的，不能做的。其實他並沒有作進一步的探討，也不研究

基礎教育半月刊

第二期

他真正的價值，所以我們必須徹底的來研究，使單級教學有更完善的解決辦法；同時使一般單級教師蔑視或誤解的心理打破，轉眼來認識單級教學的價值，和種下願意研究單級教學的心向。單級教學的價值，歸納共有下列三點：

1. 單級教學是經濟的——不論校舍，人才，勞力，財力，比較任何教學是經濟。（註一）
2. 單級教學是我國所需要的——適應鄉村，救濟師資之缺乏。是普及教育唯一的利器。（註二）
3. 單級教學是合於新教育目標的——新教育努力的目標是：(一)怎樣輔導兒童自動，並培養其自動精神？

力而發展？  
單級教學的特點就在：

- ⊙ 能養成兒童自學的習慣；
- ⊙ 養成兒童獨立自治的精神；
- ⊙ 便於升降，俾能適合兒童之程度；
- ⊙ 適合近代教育思潮，學校要社會化，學習要團體化。

根據上述理由，可以證明單級教學，是推行義務教育的重要工具。從前德國推行義務教育，首先創立單級小學，日本推行義務教育，亦設立單級教場，因此更可以證明單級學校在教育上所占重要的地位了，我們怎能不重視，不努力去研究呢！

其次我們還得明白：單級教學是複式教學中

### 第一卷第二期目錄

民國廿八年八月十五日出版

#### 論著

1. 單級教學之理論與實際 李伯棠
2. 單級小學之意義種類及其環境經營法 虞孝昭

#### 教學論文摘要

小學兒童研究(摘要)

#### 編輯後記

沈瑞安 編者

#### 投稿簡章



的一部份，複式教學與單式教學是相對待的。同時單級教學，並沒有其特殊的方法，根本上也可說是與單式教學無甚殊異，不過因為編制不同，就引起了若干特殊的單級教學問題，如：兒童坐位如何排列？教科如何配合？課表如何編排？助手如何利用？自動作業如何實施？……等等問題，我們對於這些問題要來加以研究，而得到一個圓滿的解決。

最後得聲明：本文是應 國長之囑而寫的，當然我很樂願的根據過去數年來研究實施的一點經驗，供諸同好藉作參考，同時或能因此而引起內地各省各縣教育當局者與小教同志之注意與研究，則單級教育幸甚！國家幸甚！

### 一、學級編制

◆……◆  
 ◆單級小學採用……◆ 小學普通採用的學級編制，大都是分班制  
 ◆……◆  
 ◆……◆ 期升級制，甚至學年升級制，在內地各省更多

我們根據分班制來研究一下，分班制的優點：

1. 課程編制，時間支配，坐位排列和教材等都有一定標準，便於成績考查及比較。
2. 程度相近的兒童，在同一團體內合作，可以促進他們競爭心和互助心。

至於分班制的缺點：

1. 個體屈服於團體中，不適應個性，

1. 工作時間固定，兒童不能自由延長或變換工作，致減少興味，使競爭心變為妬忌心。

由此可知學期，學年升級制最大的癥結，就在不尊重兒童的個性，說來實在不很妥當。

尤其是單級的兒童，爲了入學的先後，兒童程度的複雜，和教室限制的緣故，更不適用這種制度。唯有「能力分組」的學級編制方法最爲適用。

因爲「能力分組」是把程度相同和進步速率相似的兒童合爲一組，同時教學，隨時可以升降。至於入學的，先後的程度複雜，教室的限制，這些困難當然可以迎刃而解了。

還要申說的：學級編制應以學校裏功課，視兒童活動的興味如何，以爲分級的標準。例如：

- 三年級兒童做的遊戲，同時也可以教二年級兒童做；
- 四年級兒童唱的歌，同時也可以教三年級兒童唱；
- 有時也許三年級兒童算術的程度會超過四年級兒童；
- 二年級兒童的讀書能力，還不及一年級兒童。

所以單級小學編制學級的時候，就要注意適應兒童的個性，視兒童學習的努力與否，和兒童智力的聰明與否，隨時給以升降的機會，所以我們斷定在單級小學裏，應該採用富有彈性的「能力分組」法。

- ◆……◆  
 ◆能力分組的方……◆ 單級小學的學級編制應採用能力分組，能力分組

指導幾個年級，許多程度不合，年齡不等，科目不同的兒童，無論導師精神如何充足，指導法如何精良，比較總不如單指導一個年級的周到，因此能力分組組數不宜分得太多。

2. 分組測驗宜求精密——在實行分組之前，教師當先知道兒童的能力，歸入相當的各組，分組最重要的根據，是用智力測驗來考查兒童的努力，年級較高的兒童，再用教育測驗來補充智力測驗所不及。如果再能根據教師的判斷，則分組更能準確，但第一次分組，即稍有不正確的地方，也是不要緊的，就是教師對於兒童能力上之變動，應隨時加以注意。如果兒童的能力一有變動，教師應把他們改到相當的組內學習。（註三）

◆……◆  
 ◆能力分組的實……◆ 能力分組就原則言，分組愈細，愈能適應個性，但在單級小學中，組別過多，教學反多困難，不如分組較少之教學效率的大，茲以四學年級各科目分組舉例如下：

1. 讀書算術——以學力爲分組標準，兒童個別的差異甚大，組數宜稍多，大約可分三組或四組。
2. 作文——以學力爲分組標準，分爲二組（同教材異程度）
3. 看書寫字說話——分二組或不分組。

分爲兩組，有時可不分組，作共同活動。

6. 音樂美術勞作——以年齡及能力爲分組標準大約可分爲兩組，有時可以合爲一組。

以上各科分組，不過舉例而已。實際組數之多寡，原無一定限制，祇須一方面能儘量適應兒童個別差異；一方面能使教學便利就好了，而平日實施教學之時，亦當視各科作業環境，活動狀況，隨手分合，以順應過性，免除屈抑蹙等之弊。

### 三 坐位排列

◆……◆ 單級教學下的兒童坐位排列，與教學活動頗有密切關係，排列得當，則師生交感便利；如不得當，則師生互覺困苦，故於適當坐位之排列，不能不加以研究。茲將其應注意點，條列於下：

一、要顧及教學的便利——單級教學，採用能力分組的方法，兒童坐位，常隨科目而變動，如無固定的基本坐位，教學很感不便。同時各科坐位，以少變動爲原則。

二、要顧及兒童的生理——視兒童身體之長短而定；其有目疾，耳疾和注意力薄弱的兒童，可令其坐在前面。

三、要顧及學習的秩序——歡喜吵鬧和不守秩序的兒童，及上課時不注意的兒童，不宜同坐在一起，要使互相隔離，錯綜的和優等兒

四、要顧及兒童的能力——複式教學的兒童，能力的差度頗大，排列時注意能力強的和能力弱的兒童，錯綜排列，能力強的可輔助能力弱的兒童。

◆……◆ 坐位排列的方式，約有橫排坐位排列、縱排、分組排、活動排、向法的比較、背排五種，其排法各有利弊：

(甲) 橫排的利：  
1. 年齡小的和年級低的，排在前列，年齡大的和年級高的，排在後列，這樣管理幼小兒童，比較便當。

2. 各組人數的多少，湊補容易。  
(甲) 橫排的弊：  
1. 前列遮蔽後列，教師不便巡視指導。  
2. 教師如在前列之後，管理頗不方便。  
3. 使用黑板不便。  
4. 不能適應聽力視力有缺陷的兒童。

(乙) 縱排的利：  
1. 各組兒童聽講和教師管理，都很便利。  
2. 使用黑板，非常便利。  
3. 兒童自動作業時，教師便於巡視指導。  
4. 每組教學，教師可立於每組坐位排列之前兒童注意力易於集中。

(乙) 縱排的弊：  
各組人數不均時，排列不易整齊，教學起來較困難。

(丙) 分組排的弊：  
1. 各組人數不均，排列不易整齊。  
2. 教室面積不大而又缺少活動黑板，分組排列就感困難。

(丁) 活動排的利：  
1. 排列能切合學科性質和作業狀況。  
2. 排列多變化，增進兒童學習興趣。  
3. 教學可以減少困難。  
(丁) 活動排的弊：  
1. 桌椅須活動便利的。  
2. 教室須較大。  
3. 教室四周要有充分的黑板或活動黑板。

(戊) 向背排的利：  
1. 可以減少一部分耳目混淆的弊病。  
2. 兒童相背坐，學習時或許可以專心一些。  
3. 教室前後都設置黑板，使用頗便利。  
(戊) 向背排的弊：  
1. 不適宜於全體教學。  
2. 教師教學時，跑前跑後不便利。  
3. 教室管理很困難。  
4. 傳遞簿籍材料，不十分便利。  
上述兒童坐位排列的方法，各有利弊，比較起來，活動排最好，縱排分組排亦可採用，至於橫排，缺點太多，不宜採用，線之各組兒童有少，不能削足適履，硬使之整齊劃一，事實上不可能，我們不妨活用就好了。(註四)

### 四 教科配合

◆教科配合的方法  
 ◆在單式學級裏，教科配合，根本不成問題，因為都是同時同程度，可是，在單式學級裏，決不能用同教材去

教學幾種程度不同的兒童。因此教科的配合，就有討論的必要，茲將單級教學中兩種教科配合的方法分述於後，作一個比較。

#### 一、同時同教科異程度

##### 優點：

1. 各組教科相同，兒童同時學習同科目，這樣兒童的興趣和注意不容易分散。
2. 同時同教科科目，教師精神，易於集中。
3. 各組同教科教學，教師準備較易。

##### 缺點：

1. 各組直接教學和自動作業，往往支配不妥當，教師勞逸不平均。
2. 各組教學科目時，如遇發音的教科，聲浪易於衝突，教室秩序易於紊亂。
3. 同時同教科，兒童自動作業機會少的教科，往往枯坐無事。

##### 二、同時同異教科異程度

##### 優點：

1. 需要多量的直接教學時間的教科，與多量的兒童自動作業時間的教科相配合，教師勞逸平均，教學也易付。
2. 發音的教科和不發音的教科互相配合，聲浪不致衝突，教室秩序也不會紊亂。

##### 缺點：

1. 同時同教學不同的學科，教科各異，兒童正意不能集中。興趣也易減少。

◆同時同教幾種不同的學科，教師精神不易集注一處。

◆同時同教幾種不同的學科，教師課前準備，課內動機等的引起均多費時間。

上述兩種教科配合的方法，各有利弊，所以在實際教學時，應該審察教科的性質，兒童學習的狀況，決定那一科宜於同時同教科教學，那一科宜於同時同異教科教學，酌量配合，才為合宜，至於同時同教科同程度的方法，是單式學級所應用的，在單級教學時不易處理，本可不用，但如遇有集體訓練的作業，如精神講話等有時也可採用。

◆教科配合的舉例  
 ◆下面是按照各科目性質配合的幾個例子，採用時也可酌量變通。

1. 國語科——國語科包括說話，讀書，作文，寫字四項作業。讀書中的看書和寫字作文，自動作業時間的分量多；讀書和說話直接教學時間分量多，教科配合，儘可採用同時同教科異程度教學。
2. 算術科——兒童自動作業的時間較多。儘可採用同時同教科教學。不過教師須把各組教學過程——新授，練習，應用——

◆教科配合  
 ◆常識科——常識科兒童自動作業時間的分量太少，同時同教科教學，頗感困難，尤其是鄉村小學都是編為四組的那更麻煩了。所以常識科的教科配合，祇能採用同時同異教科的教學，把看書，寫字或美術

◆教科配合  
 ◆常識科——常識科兒童自動作業時間的分量太少，同時同教科教學，頗感困難，尤其是鄉村小學都是編為四組的那更麻煩了。所以常識科的教科配合，祇能採用同時同異教科的教學，把看書，寫字或美術

◆音樂科——音樂科，兒童不能獨奏琴歌唱，完全是教師直接教學的時間，假使採用同時同教科，則教材難於適合兒童程度，唯有與美術相配合採用同時同異教科分兩組教學。

◆美術科——兒童自動作業時間的分量很多，不妨利用音樂或常識搭配，可減少教學時之困難。

◆體育勞作科——均可採用同時同教科分組教學。教師略有單級教學的經驗，自可應付裕如。

### 五 課表編排

◆編排單級日課表，應先以小學課程標準所規定的各科每週的學時為標準，再就各校的

地方情形決定教科的合併與分列，然後就教科的種類性質和教學分數，勻配在一週之內，同時要切實注意到學校管理，兒童學習和衛生上的便利，茲述編排時應注意之原則於左：

#### 普通原則

1. 每日教學時間，宜隨兒童生理年齡及智力年齡而增減，年齡大的，可多至六小時，低級兒童受課二小時已足。

2. 每節教學時間，為教學便利計，短節不宜在十分鐘以下，為兒童心理計，長節不宜過五十分鐘以上。

3. 作業精神「緊張度」愈大和運用細微肌肉協動愈高的作業，每節長度宜愈減；單調的作業時間宜短，多變化的作業時間宜長。

4. 課業須教師指導多的時間宜長否則宜短。  
 5. 最費理解的功課，宜排在一日中通常精神

- 6. 功課少須專心的可排在午後。
- 7. 精神緊張的功課，宜與鬆弛肌肉的功課，互相調劑，選用粗大肌肉之後，不可繼以運用細小肌肉，如寫字不宜在運動之後。
- 8. 同一性質的學科，不宜連續排列，以免兒童身心上發生厭倦。
- 9. 天天的功課，最好有固定的時間位置，以便兒童記憶。
- 10. 一週間的科目，要間隔勻稱，既便兒童記憶，又可使教師的勞逸平均。
- 11. 應注意衛生，如體育不宜排在飯前或飯後的時間中。
- 12. 教學時間之始終，宜注意晝夜之長短，氣候之寒暖，及社會之情況而定。

◎特殊原則

- 1. 科目不宜過多，能聯合的便聯合在一起。
- 2. 同時時間內，各組不必同一科目，各科的分組不必多。
- 3. 同時間同一組內，不必備有一種科目，如某時間內，丙丁組為讀書，甲乙組可排寫字看書兩種科目。
- 4. 低年級每日上課即數，不必和高級一樣，低年級工作完了，可以早放學。
- 5. 低年級每節教學時間，不必和高年級同時下課，不妨先令早退，不過要有替代的工作，並謀監護上的完備。
- 6. 每節課內最好設定某組主要指導的時間，如每節分上下兩半：上半時間主要指導這組，下半時間主要指導那組等。
- 7. 日課表要留出給兒童自習和特殊作業的時

時合併教學的，有時因作業關係，也可把他們分組。

9. 平時按照日課表按部就班的教學，有時有了新的問題，也可打破日課表，來做新問題為中心的設計。

| 時間          | 分   | 日           |            |            |             |            |            |    |   |
|-------------|-----|-------------|------------|------------|-------------|------------|------------|----|---|
|             |     | 月           | 火          | 水          | 木           | 金          | 土          |    |   |
| 3:30-8:55   | 25' | 紀念週         | 晨          |            |             | 公民訓練       |            | 會  |   |
| 8:55-9:00   | 5'  | 休           |            |            |             |            |            | 息  |   |
| 9:00-9:40   | 40' | 算           |            |            | 術           |            |            |    |   |
| 9:40-9:45   | 5'  | 休           |            |            |             |            |            | 息  |   |
| 9:45-6:55   | 10' | 健           |            |            | 身           |            | 操          |    |   |
| 9:55-10:00  | 5'  | 休           |            |            |             |            |            | 息  |   |
| 10:00-10:40 | 40' | 甲乙丙丁<br>寫△讀 | 甲乙丙丁<br>讀作 | 甲乙丙丁<br>作讀 | 甲乙丙丁<br>寫▲讀 | 甲乙丙丁<br>作讀 | 甲乙丙丁<br>讀作 |    |   |
| 10:40-10:50 | 10' | 休           |            |            |             |            |            | 息  |   |
| 10:50-11:20 | 30' | 唱美          | 美音         | 唱美         | 美音          | 唱美         | 美音         |    |   |
| 11:20-11:30 | 10' | 休           |            |            |             |            |            | 消  |   |
| 11:30-12:00 | 30' | 常看          | 常看         | 常看         | 常看          | 常看         | 常看         |    |   |
| 1:30-2:00   | 30' | 讀寫          | 話          | 寫讀         | 讀寫          | 話          | 讀寫         |    |   |
| 2:00-1:10   | 10' | 休           |            |            |             |            |            | 息  |   |
| 2:10-2:40   | 30' | 看常          | 看常         | 看常         | 看常          | 看常         | 看常         |    |   |
| 2:40-2:50   | 10' | 休           |            |            |             |            |            | 息  |   |
| 2:50-3:20   | 30' | 體           | 勞          | 體          | 勞           | 體          | 勞          |    |   |
| 3:20-3:30   | 10' | 休           |            |            |             |            |            | 息  |   |
| 3:30-3:50   | 20' | 選           |            |            |             |            | 科          | 週會 |   |
| 3:50-3:55   | 5'  | 休           |            |            |             |            |            |    | 息 |
| 3:55-4:20   | 25' | 課外          |            | 活          |             | 動          |            |    |   |
| 4:20-4:35   | 15' | 夕           |            |            | 會           |            |            |    |   |
| 4:35-4:50   | 15' | 整           |            | 潔          |             | 活          |            | 動  |   |

標準，編排時可酌量增減教學時間，並可將低年級先行退課，用資調劑。(註五)

◆單級日課表舉例◆

四年單級日課表

說明：

1. 表上甲乙丙丁是代表四個不同年級的程度  
甲組相當一年級，乙組相當二年級，餘類

2. 表上三點三十分至三點五十分選科時間，  
由丙組以上兒童選習應用文，農藝，簿記等科  
為適應鄉村兒童實際生活起見，酌量指導兒  
童學習。

3. 表上各科下有「△」符號者，表示該組可  
先出教室，算術科甲乙組時間太長，教師不妨  
酌量兒童先行退課，看書課同樣辦法。

4. 晨會和夕會，處理或計劃一級中日常發生  
的事情，同時考查兒童日常生活狀況，公民訓  
練，根據部頒課程標準實行。

5. 課外活動，可規定辦法。由兒童自由活動  
，教師加以指導，內容包括：運動遊戲，歌詠  
，話劇，講故事，園藝等項。

6. 整潔活動，兒童全體參加，處理全校日常  
整潔事宜。

7. 星期六下午的週會，是結束一週內學級活  
動事項，同時可加入講故事，表演等等的餘興。

8. 依據小學各科及每週教學時間表，似有不  
合，但因中低級混在一起，無法避免；同時又  
因數科配合的牽涉，也許超出或減少者甚多。

9. 低年級勞作美術合併一科工作，本表因支  
配關係，仍設二科。

10. 鄉村小學星期日兒童往往仍舊到校，教師  
不妨也在日課表內，作為溫習一週內之功課  
或其他活動時間。

11. 本表起訖時間與各地實際情形，或有不合  
，採用時不妨視各地環境，習慣酌量變通。

### (六) 兒童助手

我們知道實施單級教學，  
比較單式教學要麻煩得多，  
因為合四級以上程度不同的  
兒童，在同時同地施行教學，教師直接指導一級  
兒童的時候，其他各級完全要兒童自動作業，可  
是兒童在自動作業的時候，缺乏指導，所以惟有  
利用兒童來做助手，代為指導，以補教師之不及  
。要是你能善用助手，定能收到事半功倍之效。

從前，美國拍克赫斯脫女士，在一九〇四年  
，也曾經在一個鄉村小學做教師，那所小學裏，  
一起祇有四十個兒童，可是程度參差不齊，女士  
把他分成八組實施教學，她在四十個兒童裏面，  
選出好幾個品學兼優的兒童，作為助手，幫女士  
指導其餘各組兒童自動作業；所以在一組直接教  
學時，其餘各組都有事做，並且都能很努力的去  
做，這樣教師應付裕如，兒童又可以多得指導與  
監督，獲益必多。

所以我們覺得在單級教學中助手的利用，的  
確是件必要的工作，我們覺得利用兒童助手，有  
下列許多功效：

- 一、節省教師直接教學的時間；
- 二、增進兒童學習效能；
- 三、減少教師顧此失彼之弊；
- 四、教室管理可由兒童負責；
- 五、養成兒童為公服務的能力，和習慣；
- 六、使一般兒童養成服從正理的習慣，由此  
可見助手是單級教學上的利器，我們應  
該多多利用！

助手的種類……  
助手的種類……  
助手的種類……

助手的種類……  
助手的種類……  
助手的種類……

1. 教學助手——這種助手，在上課時專門幫  
助教師處理教學事項，督導別組自動作業  
，監視朗讀和板書問題等事情。

2. 事務助手——這種助手是幫助教師處理日  
常事務，如收發整理等事情。

3. 訓練助手——這種助手是幫助教師辦理訓  
練事項，如監督服務，檢查清潔等事情。

(乙) 以任期久暫可以分下列三種：

1. 固定助手——這種助手，在每學期開始，  
就選定某組某科的助手，事前確定了，再  
加以一番合理的訓練，教師就利用他做助  
手，在這一學期內專門做那一件工作。

2. 輪流助手——這種助手，是由教師每日臨  
時指定，或選出若干兒童輪流担任此項工  
作。

3. 臨時助手——這種助手，帶有獎勵性質的  
，例如：讀書課時誰能讀得正確，就充當  
那一時的助手職務如監督全體兒童朗讀等  
工作；上算術課時，誰做得快而準確的兒  
童，就請他充當那一時的算術助手。

上述以任期久暫分的三種助手，各有利弊  
，分述如下：

1. 固定助手的優點：  
業務嫻熟，明瞭慣例，遇事善於應付，  
協助教學上不少困難。

2. 臨時助手的優點：  
協助教學上不少困難。  
指導得法，能得全體兒童之信仰。

勺，固定一人或數人，其餘兒童無練習機會。  
久，一二人專任，容易引起他弄權凌人之弊，而生同學之怨望。

3. 輪流助手的優點：

勺，助手輪流担任，全體兒童可以普遍的練習。

久，無弄權之弊發生。

4. 輪流助手的缺點：

勺，業務生疏，慣例不熟。足以浪費時間。  
久，指導訂正等工作，劣等生未必能勝任愉快。

5. 臨時助手的優點：

勺，無形中可促進兒童學業之進步。

6. 臨時助手的缺點：

勺，慣例不熟，浪費時間。

這三種助手，各有利弊，教師可斟酌利用，在個人試行後的經驗，事實上固定助手較為妥當。我們只要在事前能謹慎選擇，平日再加以合理的訓練就行了。

兒童智力有聰明的愚笨

的，學力有優有劣，做事

有動有情，品性有好好壞

，因此任用助手，事前不得不選擇一下，選擇助手的標準應如何呢？

1. 身材年齡要適宜——助手的身材年齡，最好

要比較一般兒童大些，這樣可免兒童小觀的心理。

2. 學業要優良的——助手的學業比較要優良的，尤其是教學助手特別要注重，因為一切督導之責，均託付助手，助手學業優良，當然勝任愉快。

3. 品性要端正的——助手為全體兒童的楷模，一舉一動，均可為其他兒童取法，故選擇時

4. 品性頑劣之兒童，尤當注意避免。  
身體強健活潑的——助手做事，一方面對於自己功課之處理，一方面又要幫助教師之不足，故日常工作，倍於其他兒童，身體不健全，不能勝任此責，故于選擇之初，務須顧及兒童身體之健康。

5. 做事不怕困難而能有始有終的——助手對於事業之處理，如果常裹足不前，或有始無終，則一切職務，非但不能給教師以助力，並且加上許為阻力，使教師無法處理。

6. 做事敏捷而肯負責的——助手工作速度不及其他兒童，無暇督導其餘兒童，根本不能担任此責，如做事不負責任，則等於不說，故選擇之先，須加審察。

7. 思考敏銳能應付新問題審察結果的——在教學時往往有新問題發生，助手能立刻審察問題之結果，予以解答，故選擇時，亦宜注意思考敏銳之兒童担任此責。

8. 辨別是非善惡判斷公正無私的——教學時，事務上，訓練上往往有錯誤或糾紛事件發生，助手能辨別是非善惡，加以公平的批判

，妒忌心太重，或陰險刁滑之兒童，切勿予以助手工作。

9. 態度和氣精神飽滿足為全體兒童信服的——助手為全體兒童之模範，要領導全體兒童，使兒童信服助手，故平時態度與精神又須慎重注意。

10. 有互助合作精神的——助手做事，如皆存偏見，缺少合作精神，則事業鮮有成效，故選擇時此點亦應顧到。

助手怎樣產生呢？這也是一件困難的事。我們認為助手產生，當然根據選擇助手標準去選擇，用幾種不同方法去產生出來：

1. 由教師指定——教師在平時或教學時，觀察兒童之一舉一動，合於助手的標準。確有助手幹才的，不妨請他担任，如事務助手訓練助手等。

2. 由兒童推選——教學助手，我們不妨由兒童互選一人或數人任之，使全體兒童信仰，但兒童意志薄弱，思想不能集中，教師在推選前應向兒童說明助手的任務與選擇標準，兒童得有範圍標準。意思集中，推選出來的助手，才是全體兒童所信仰者，同時職務也能勝任愉快。

3. 由兒童自告奮勇的——有一部分的助手，可利用兒童自己願意担任而定奪的，在事前不妨和兒童共同討論，需要什麼助手？做些什麼事情？由兒童自告奮勇教師再加以決定。

4. 臨時產生的——有許多助手，可臨時產生。

用比賽方法臨時產生，充當臨時助手。

5. 隨時變換的——有一部份助手，不固定一人

或數人担任，可隨時變換，變換方法，或指定，或推選，或自願担任。

至於採用那一種產生方法，可隨教師配定。

◇……◇ 助手產生後，應加以相當的訓練。這是無可疑義的事，訓練的要項有下列幾點：

1. 工作習慣與方法的說明——訓練助手，第一

應該和助手說明關於工作的習慣和方法，例如事前的準備和進行的步驟，事後的處理等方法，務使助手瞭解如何做，這樣才會有條不紊。

2. 室內公約常規等意義的說明——訓練助手，

對於教室內公約常規等的意義，使助手瞭解，並切實遵行，這樣才能為全體兒童之楷模。

3. 各種教具的使用和保管方法的說明——教具

的使用方法和助手說明後，上課時可以應付，教具的保管方法和助手說明後，一則便於日後的檢查應用，二則又不易損壞。

4. 訂正作業和收發用具材料等方法的說明——

訂正作業之符號方法和手續等，務使兒童澈底瞭解，至於收發用具更須助手幫助，關於收發方法，當然亦須說明。

5. 養成勇於自動的習慣——做事一定要有興味

要有不待教師督促而能從事的習慣。

6. 養成負責任的習慣——教師應說明責職所在，工作之成就，應由助手負責全責，助手有了責任心，教師再加以鼓勵，自願加倍努力從事。

7. 教師善用助手——助手如果努力服務，成績優良的，教師應加以獎勵，一方面以資激勵，就不是努力的助手，當然也會奮發自強，切不可用威嚇態度對付助手，以致減少興趣。同時教師應信任助手，助手才能努力作工，遇有困難時，教師當代為解決。

8. 注意助手本身學業——助手為大衆服務，當然對於學業不無影響，訓練助手，應該留意助手之學業，務使助手先期預習，入後多加復習，隨時考查，不致使其驕傲不前，就是行為方面，不能使其濫用職權，乘勢凌人。

◇……◇ 兒童助手，在教學上，事務上，訓練上幫助教師的一切工作，而不妨礙助手本身學業的工作，具體說來，都是助手的工作，具體說來，

大概分四種：

1. 秩序的維持——兒童秩序的維持，本來是件

費精力而不易收效的事，尤其是在單級裏實施教學時，覺得最困難了，因為教師直接教學某組時，其餘各組自動作業，不免有關於秩序的問題發生，教師又無暇顧及此偶發事項，所以只有賴藉助手去處置解決，萬一不

決，有時教學時間，低年級因心理生理關係

，提早退課，在這時間之兒童秩序，端賴助手管理了，助手可先領一部份兒童先出教室

至操場上遊息，隨時加以監護。

2. 教學的協助——各科作業性質有不同，科目有繁簡，國算術術常識勞作需要助手的機會特多，助手於監督作業，應做下列各項作業：

◇……◇ 幫助教師指導其他兒童自己學習——例如：輪流讀書，表演的指導，翻示卡片，指導觀察圖表實物及搜集參考書，指導兒童自由遊戲等。

◇……◇ 幫助教師巡視訂正，批改成績，統計成績——例如：訂正兒童讀音講解之錯誤，巡視訂正，抄寫生字或計算，訂正算術答案或各科筆記，計算平時學月學期測驗成績……

3. 事務的協助——關於日常教學上的事務，亦須助手幫助：

◇……◇ 幫助教師預備教具及其他教學事項——例如：掛圖標本之準備，小黑板之準備，教材練習簿之收發，圖書之出借與歸還，材料用具，運動遊戲器具等的收發……

◇……◇ 幫助教師整理各項用具——例如：圖表標本之安置，練習簿之整理，圖書材料用具等之整理……

□ 幫助教師登記保管及臨時徵集錢物——  
例如：校具之登記和保管，募捐，徵集  
玩具等……

4. 訓練的協助——關於訓練兒童的事情，一部分也可由助手去負責訓練：

○ 幫助教師訓練課外服務等活動——例如：  
：監督服務，檢查清潔等。

文。幫助教師監護兒童的活動——例如：自  
修時之監護，遊息時之監護，救護受傷  
兒童等。

一、幫助教師規勸其他兒童之過失——例如：  
：犯規兒童之規勸，遲到兒童之規勸等

### (七) 自動作業

……自動作業……  
……的重要……  
……對於各級兒童，只有四分之一

的直接教學時間。換句話說：在六十分鐘時間內，每級兒童，平均只有十五分鐘的直接教學時間；在四十分鐘時間內，每級兒童平均只有十分鐘的直接教學時間，教師在直接教學一級兒童的時候，其餘各級，只好用間接教學方法，去指導兒童，就是把適當的工作，支配給其餘各級兒童去自動作業，同時這一級直接教學的時間要佔多少，其他各級自動作業的時間也要佔多少。要是教師能把工作材料和時間支配得當，同時再能養成兒童有自動的能力，這樣才能收自動作業的確實

效益。自動作業在單級教學中是佔很重要的位置，概括的有下列幾點：

1. 兒童能自動去作業，可以便於其他各組的直  
接教學。

2. 兒童能自動去作業，不至枯坐無事，可以增  
加教學效率。

3. 兒童能自動去作業，吻合教育原理。

4. 兒童能自動去作業，大家有事可做，可以減  
少許多糾紛。

5. 兒童能自動去作業，可以經濟時間。

功效：

1. 自動作業可以養成兒童自我的學習——教育  
兒童，決不是教師講一句，兒童聽一句，教  
師教一些，兒童學一點就算了事的，要知道  
教師的活動，不過是幫助兒童的，所站的地  
位是輔導的，所以一切知識經驗的獲得，技  
能的熟習，都要兒童自己去研究學習而能得  
到相當的效果，兒童自動作業，就是訓練兒  
童自發活動，自己運用學習方法去做一切工  
作。

2. 自動作業可以養成兒童獨立的精神——教育  
兒童，只有教師的活動，而很少兒童的活動  
，這種教法，兒童好像是被動的，旁觀的，  
這樣兒童只是盲目的跟隨着教師或是旁觀

驚嘆着，這樣養成兒童的依賴心。做一件事  
，總要教師幫助。我們把各項工作，由兒童  
自己去想法，經過長時間的訓練，兒童對於  
做一件事，就能自行計劃和實行，養成獨立  
的精神。

3. 自動作業可以使兒童多練習機會——詹姆士  
說：「繼續不斷的復習，為神經系獲得正確  
不易的經驗唯一良法。」所以一件作業練習  
後，再要反覆的去練習，可以增加學習的效  
率，自動作業，多反覆練習的機會，也就可  
以使兒童記憶牢固，神經系可獲得正確不易  
的經驗。

4. 自動作業可以養成兒童發展和創造的能力！  
——一件工作，由兒童自己去研究，計劃，實  
行，在這個過程中，用他們的頭腦去思索，  
眼睛察看，親手去工作，它能獲得不少的  
新知識，發現許多新方法，培養兒童發表和  
創造的能力。

5. 自動作業可以增加兒童學習的興趣——一件  
事物的成功，要是自己心思才力所成的，當  
然特別感到有趣和可愛。自動作業，大都是  
兒童自己實地研究製作所得的，因此兒童得  
到相當的效果後，對於以後的學習，當然特  
別有趣味肯努力的去學習了。

6. 自動作業可以養成兒童的責任心——自動作  
業，兒童應做工作，都要自設法去研究解決  
的，同時都是替自己做的，要是工作完成後



，責任才算終了，所以兒童在工作時都很努力去幹，直到完成為止，這樣無形中已養成肯負責的習慣了。

◆……自動作業……  
◆……指導要點……

兒童自動作業，在單級教學上是占重要的位置，我們怎樣去指導兒童自動？自動作業時應注意什麼？下面就敘述指導

的要點使大家研究參考。

1. 供指示作業的目的和方法——我們在一件作業開始前，應該把這項作業的目的和方法，詳細說明，或兒童共同討論，使兒童依照預定計劃和方法實行，如中途難免有困難點不能解決，則教師隨時輔助之，總之在事前教師不能含糊其詞，使兒童無從着手，或半途而廢，因困難而停止進行，或草率了事之弊發生。

2. 運用手眼做工作——單級教學中的聲淚衝突，是最易犯的毛病，也是單級教師最應注意的事。因為一組在那面讀，一組在那面講，一組又在那面唱，這樣變成了一家茶館，兒童的發言，教師的講解，那裏還能聽得，自動作業，目的本來是調劑直接教學時間，所以指導兒童自動作業，最好以不發聲為原則，換句話說，就是自動作業，偏重在手眼的運用。

3. 能多利用教具——在教學上能多利用教具，這是一定不易的道理。利用教具教學兒童，

可獲得抽象的知識，兒童得非淺。我們指導兒童作業時，能利用教具，去計算，去聯字句，去觀察，去實驗等等，一方面可避免聲浪衝突，方法又多變化，兒童學習興趣又濃厚。又能正確的認識事物，幫助記憶，啓發思想，予兒童以莫大的利益。

4. 作業要適應兒童的程度和能力——自動作業，要和兒童的程度能力相吻合，過難過易，均然所宜。過難，兒童能力够不上，不容易收到相當效果，減少興趣，過易，工作容易成就，感不到深切的快感，也許養成兒童惰性或空坐浪費時間，甚至妨礙教學秩序。所以支配自動作業，從質的方面說：應根據兒童程度。從量的方面說：要富有彈性的以適應兒童的能力強弱。

5. 作業時間要支配得當——作業時間的多少長短，也應考慮支配。低年級因為心理生理的關係，規律習慣，沒有養成，注意又不能持久，所以作業時間宜短，次數不妨加多。年級高的兒童，自動習慣已養成，注意較能持久，作業時間不妨長一些，次數也可增加，

吻合，要是自動作業分量太多或太少時，自動與直接不能銜接，教師窮於應付，兒童不免有枯坐情事發生，影響秩序或作業，至距且大，教師支配時應注意及之。

6. 作業種類與方法要多變化——自動作業的種類和方法，要常變換，兒童工作自會興趣橫生，注意又能持久。因為作業固定如此，容易發生厭倦，工作自難收效。

7. 作業應顧到能力強弱的兒童——能力強的兒童，做工作往往容易成就，而劣等兒童因為思想和工作的遲鈍，不易成就，或竟失敗，這樣減少他的興趣而使他灰心，此時教師更不宜嚴詞訓斥應利用助手輔導之，至於優等生不妨再充實作業的內容，使他有工作可做，不妨礙其他兒童。

8. 作業要有結果——兒童自動作業，有了成效後，覺得無上光榮，內心十分快感，教師應收集成績，共同批評或訂正，給與兒童一個明顯的結果，同時可以鼓勵兒童以後的努力，要是不給兒童以結果，對於兒童身心上，有莫大的妨礙，而影響以後作業，輕於從事

各科自動作業舉例

國語科

說話

1. 音片練習 將注音符號寫在下片上，利用助手指名認讀，分組競賽。
2. 符號默寫 利用助手報告注音符號，全體兒童靜聽默寫，並加以訂正，或交互訂正，或由教師訂正。
3. 拼音練習 由教師或利用助手領導全體兒童舉行注音符號拼音練習，或分組比賽。
4. 會話練習 採用會話材料，分組的依次練習，並批評其結果。
5. 演講練習 定期的舉行，國語演講會或國語演講競賽會。
6. 辯論練習 分組定期舉行辯論會。
7. 欣賞圖畫 欣賞課文中的圖畫或與課文有關圖畫，並報告大意給先生聽，或給助手聽，或用文字寫出來（一年級可用排字片排出來。）
8. 復講故事 凡教師或兒童講過的故事，仍可令兒童復講出來給大家聽，或用石板繪畫故事中的內容。
9. 概覽課文 對於新材料的內容播圖，各自通盤概覽。
10. 講述大意 對於新材料的內容概覽後，要把其中的大意講述給全體聽。

5. 默讀默講 二年級，須注意默讀默講，在新教學開始時，閱讀時間可勿計算到了練習時，可注意時間的時間。
6. 檢查疑問 各自關於內容上的疑難及新句難辭生字，詳細檢查出來，摘錄於讀書筆記簿上，以便詢問研究。
7. 檢查字典 對於生字，可先行提出，各自使用字典，分別檢查，寫在黑板，以便共同訂正。
8. 研究詞句 對於新句難詞，各自提出板書，附註解釋，以便共同研究訂正，訂正後，再抄入筆記簿。
9. 輪讀練習 用交互指名法或抽籤法或依席次的輪讀的方法，由兒童自讀全課或分段均無不可。
10. 說話練習 在課文內容明瞭之後，由說話的方式，講述大意，或依照課文中的人物口氣，用對話的方式說出。
11. 抄寫字句 凡課文的生字難詞佳句，各自自由抄寫，手腦並用，易使記憶牢固。
12. 卡片練習 將生字難詞寫在卡片上，利用助手領導練習，用種種方法練習，以增興趣。
13. 朗讀練習 伴讀，行讀，個別讀，都可應用，但須注意不與他組聲浪衝突。
14. 內容討論 就課文中不論內容或形式方面所發生的疑點，一一摘錄於筆記或黑板，以便共同討論。

15. 分別段落 各自就課文中的段落，先加以認別，然後提出討論。
16. 集字集詞 各自分類彙字和詞，如集形容詞，集名詞，集副詞等。
17. 聯字聯句 示以一字一詞或一句，叫兒童在上下添加相當的文字，聯成一完全的語句。
18. 填字填詞 示以字句或全文故缺一字或數字，叫兒童自行填補相當的字句。
19. 擴作練習 讀了某一種文字之後，假設自身為此文字中的當事人，而擬具出與此種文字有關聯的文字出來。
20. 字句重組 將有意義的句子，或短文，錯綜的顛倒，叫兒童重加組織，使他有意義起來。
21. 改正練習 把語句意義故加錯誤，叫兒童把他改正過來。
22. 選擇練習 依照選擇法擬具若干測驗題目，給兒童練習。
23. 正誤練習 將文句中故意寫一二錯誤的字，叫兒童改正過來。
24. 刪改字句 在文句中故意加一二無甚意義的字，叫兒童把他刪去。
25. 比較練習 把課文中有異同之意義和事物，加以比較。
26. 問答練習 把課文分析若干問題，叫兒童筆答出來。
27. 標點練習 印發不分句讀的文字，叫兒童加以標點符號。
28. 看圖造句 示以一幅圖畫，叫兒童想像

其中的情景，造成適當的句子。

29 看圖作文 示以一幅圖畫，叫兒童想像

其中的情景，作成意義相符的文字。

30 生字造句 把課文中的生字，應用來造

成問句。

31 自作短文 由教師定出若干已組成的文

句，叫兒童各自組成一篇文章。

32 改變文體 由詩歌改為散文或由散文改

為劇本之類是。

33 約簡課文 叫兒童將冗長的文字，約簡

成爲一篇簡短的文字，但仍不失却本來的

意義。

34 敷暢課文 在原有的文字上，加以相當

的字句，使簡短的文字，變爲繁雜充暢的

文字，但本來的意思，絲毫沒有埋沒，

35 編輯劇本 在讀完課文之後，要練習表

演，便指導兒童自動的計劃分幕，確定大

綱，支配演員，開列事物，劇本編輯後，

即切實練習。

36 表解製作 指導兒童將所讀之課文，製

作表解，個別的或共同的均無不可。

37 摘默生字 利用助手或由教師把課文中

之生字，提出來叫兒童默寫。

38 表演練習 助手把黑板上的或卡片上的

或口述的單字或詞句的意義，指名表演出

來。

39 加註動作 能表演的課文，應表演的動

作姿態，用文字加以註明。

40 連造練習 把課文的意義，用圖畫，沙

箱，積木表示出來，

〔作文〕

1. 觀察報告 實地觀察事物之後，各自報

告出來。

2. 自由記述 教師命題後，各自認定敘述

，或各自擬題自由記述。

3. 做作訓習 示以出課的文字，作爲模範

，由兒童自由依照其形式句調結構等聯絡

成文。

4. 共同作文 示以一題，叫兒童共同設計

組織發表，在黑板上共作一篇文章。

5. 檢閱錯誤 兒童各自就教師在作文簿上

作的種種需要訂正的符號，加以檢閱與訂

正。

6. 磨滑改文 兒童把教師所批改的文字，

各自磨滑。

7. 觀摩作品 將兒童優良之作品提出，輪

流觀摩。

8. 投稿練習 兒童各自設計擬定，以便投

登兒童週刊或半月刊上。

9. 抄寫稿件 投登週刊或半月刊上的稿件

做好後，另行抄寫。

〔寫字〕

1. 準備工具 在未練習之前，先各自整理

筆墨紙，注水磨墨調濡大筆等工作。

2. 細玩範字 在未驗寫之前，細將範字的

筆順間架研究一下。

3. 空練筆順 在範字細玩之時或細玩之後

，即用手指憑空先行練習筆順。

4. 黑板臨摹 在憑空練習筆順之後，指名

先行黑板臨摹，並加以訂正，然後練習。

5. 各自練習 黑板臨摹後，筆順間架，大

約有頭緒，然後各自練習。

6. 比較範字 寫過一頁或一行後，各自與

範字對照，有無錯誤。

7. 比照量表 利用量表，比照是否有進步

。

8. 交互傳觀 各自交互傳觀，鑑賞成績。

(二) 算術科

1. 觀察實物 用實物給兒童觀察，使認識

大小，長短，方圓，輕重，厚薄等

2. 實物類數 先由助手說出數目，然後叫

兒童用貝壳，豆子，石子，竹枝，火柴等

實物以計算。

3. 圖畫類數 叫兒童將圖形中所繪的實物

數目說出來，或在石板上或練習卡片上各

畫成若干圖畫，如桃子，樹葉，人和動物

等圖形，說出數字來。

4. 作物數數 叫兒童就一物的變化，說出

他的變化來，如一張紙裁成十塊，一根繩

打成五個結等。

5. 算計數器 利用計數珠，計數棒 由助

手幫助計算。

6. 書寫數字 教師把數字說明後，叫兒童

觀看範字練習。或由助手說出數字，兒童

把牠寫出。或由助手用實物或圖形給兒童看，兒童看後即把數字寫出來。

7. 心算練習 由助手說出簡明的數量，叫兒童把心算的結果報告出來。

8. 卡片練習 由助手利用算術卡片，舉行心算的結果報告出來。

9. 黑板練習 叫兒童分組的先到黑板上演算，然後由助手訂正，或共同訂正。

10. 習題計算 各自計算教師所出之題目或課本上之題目於練習簿上或石板上。

11. 圖表觀察 在新授之前，各自觀察圖例或列表等。

12. 改正練習 題目中故意錯某一部份叫兒童改正過來。

13. 異同練習 把類似相等的數目並列，叫兒童於兩數中間，確定相等的，就作「 $\bigcirc$ 」的符號，若不相等的，就作「 $\times$ 」的符號。

14. 是非練習 出了很多的題目，把答數寫上，叫兒童把對的題目作「 $\vee$ 」符號，不對的作「 $\times$ 」符號。

15. 作圖練習 叫兒童作簡單的幾何圖形，如長方形、正方形、圓形、菱形、梯形、圓柱形、圓錐形等。

16. 製作練習 叫兒童製作度量衡之模型，其他有關算術上之簡便模型圖表或實物等。

17. 閱讀練習 叫兒童閱讀相當的算術故事

，答出數字來。

18. 速算練習 用柯梯斯或烏辭軒編的速算片，叫兒童練習速算。

19. 調查練習 叫兒童調查市面上普通貨物價格，或課業用品價格，並加以計算。

20. 實地計算 如用尺量物量地，用秤稱物，而記其數量，再加以計算。

21. 五出算題 叫兒童互相出題計算，或由助手出題，兒童計算。

22. 配算賬目 助手假設一篇賬目，板示出來，各自計算，或自己設計一篇賬目，並加以計算。

23. 例題演習 在共同研究一種方法之後，叫兒童演習，有的在黑板上算，有的用石板算。

24. 搜集練習 叫兒童搜集印花，郵票，錢幣，紙幣，模型，圖畫或實物等等，加以分類簽註，並練習計算。

25. 板示訂正 習題的答數，和教師所揭示在黑板上的答數相對照，加以訂正。

26. 交換訂正 各自交換練習簿，和教師所揭示在黑板上的答數對照，加以訂正。

27. 算盤練習 教師板示題目後，各自使用算盤練習。

28. 口訣練習 各自對於加減乘除法的口訣，默讀，抄寫或背誦，以求熟練。

29. 測驗練習 每一單先學完之後，出題測驗。

### (三) 常識科

1. 實地調查 叫兒童各自先到有關本材料的地方，詳細調查。

2. 觀察實物 凡與本材料有關的實物或圖畫模型，先行指示要點，叫兒童充分的觀察。

3. 報告結果 就所調查或觀察的事物，加以記錄，口頭報告。

4. 實驗報告 叫兒童分組輪流實驗，並報告其結果。

5. 提出問題 因觀察後的懷疑，各自提出問題，交互研究，或教師提出相當的問題，叫兒童自行參考研究。

6. 考查答案 兒童對於研究的問題，可檢答在黑板上，共同訂正，或記入筆記簿，交由教師考查。

7. 講述故事 凡與本文有關故事，叫兒童講述。

8. 參考材料 介紹有關本課的材料，叫兒童各自參考。

9. 摘錄要點 叫兒童把教師講解或板書要點，或閱讀參考材料，加以摘錄。

10. 搜集材料 搜集各種有關課文的實物參考材料，加以摘錄。

11. 繪圖練習 叫兒童把實物或圖畫在簿上臨摹或寫生，或於輪廓圖上着以相當的顏色，或於暗射圖填註名稱。

12. 製作建造 叫兒童採集的物品分組或個

別製作，或用沙箱積木發表出來，或創造模型。

13 解答問題 教師將問題揭示於小黑板上，叫兒童筆答於筆記簿，或叫助手照教師指定的問題，和兒童交互問題。

14 自行列表 不用教師提示大綱，而能各自擬列綱要表解。

15 比較異同 叫兒童把兩種類似物比較其異同特質。

16 表演練習 凡課文材料可以表演的，由助手會同兒童設計表演。

(四) 勞作美術科

1. 模倣製作 先將範作，細細觀察，然後各自計劃倣作。

2. 自由製作 各自設計製作一件有意義的工作。

3. 共同製作 凡有關分組製作的物件，須分組各自共同設計分工合作。

4. 欣賞成績 凡兒童有良好的成績，可傳遞欣賞。

5. 填寫表格 有關勞作的表格，須按期切實填寫。

6. 實地操作 如校事家事農事，各自分工實地操作。

7. 操作報告 在某種校事家事農事結束以後，要填寫報告，以便教師考核。

8. 計劃佈置 如家庭佈置，各有計劃佈置

9. 欣賞畫片 凡有優美的畫片風景片等，可叫兒童各自欣賞。

10 欣賞自然 教師領導兒童之野外，欣賞自然的美。

11 臨摹範畫 兒童就教師範觀察並由教師指導後，即各自着手臨摹。

12 自由發表 兒童或就教師所指示的範圍，或就各人的想像記憶，自由發表。

13 命題繪畫 教師出一題目，叫兒童根據地的意思繪成一幅畫來。

14 寫生練習 教師示以一實物，叫兒童寫生，或至野外，風景寫生。

15 剪貼圖畫 印發圖畫，叫兒童配以彩色紙，剪貼出來。

16 輪廓着色印發各種有輪廓的物形，叫兒童着以適當的顏色。

(五) 音樂體育科

1. 抄寫歌曲 不油印講義而利用小黑板提示歌曲時，叫兒童抄寫。

2. 聽唱批評 聽他組的歌唱，加以批評。

3. 表情唱歌 叫兒童一面唱歌，一面把歌中的情節用動作表演出來。

4. 領導遊戲 利用助手領導兒童做遊戲，每次遊戲結果，要輪流記錄。

5. 遊戲比賽 叫兒童舉行各種遊戲的比賽。

6. 運動比賽 由兒童舉行各種運動的比賽。

.....  
常規訓練的目的.....

(八) 常規訓練

常規訓練是單式學級中應當注意的一件事，在單級教學中，因為各種程度不同的兒童在同一時間地施行教學，教學的方法，兒童的管理，一切均較單式麻煩，所以常規的訓練比單式更加重要，同時有許多常規比較特殊，非加以特別的說明與指導不可。

單級教學下的常規訓練，他的重要既如此，他的目的是怎樣呢？

(一) 可以使教學時間經濟 單級教學，原以「經濟」為原則。編制要「經濟」，設備要「經濟」，教學更要「經濟」，編制與設備，實在教師，而教學乃是教師與兒童的一種活動，活動能經濟，那就是教師與兒童共同負責了，假定兒童的活動，不能如教師之期望或理想，那末教學時徒耗時間，而無實效，殊不經濟。所以我們要使兒童在教學時的活動有一定常規，大家能遵照實行，這樣教學時一切順利，時間就經濟得多了，因此常規訓練，第一就可經濟教學時間。

(二) 可以養成良好的習慣 單級教學下的學習環境，與普通單式學級的學習環境不同。因此單級兒童，一定要有特殊的能力。良好的習慣的養成，一部份要專門訓練，一部份在常規的訓練中，也可養成其種種的良好

習慣。譬如單級兒童的學習，應該要自學，也就是他的好習慣。所以單級兒童的常規訓練，第二可以養成其有良好的習慣。

(三)可以培養服務的能力兒童在學校，一方面

是所謂讀書，一方面還要做事，尤其是單級兒童，服務更為重要。因為服務與教學有直接的關係。我們應使兒童有服務的習慣，與服務的能力。在常規訓練中，一部份兒童就是在服務。例如訓練助手，助手就在為教師服務，學級自治機關職員，就在為學服務，這樣常規訓練無形中就可以培養兒童的服務能力。

### 常規訓練的方法

單級兒童應遵守常規，常規應如何訓練呢？我們遵照下列幾點做去：

- (一)先解釋各項常規的意義及遵守常規的重要——常規訓練，第一應將各項常規之意義，遵守常規之重要，一一對兒童解釋清楚，使兒童明瞭後，才樂於遵守了，例如：「兒童到校，不要忘帶課業用品。」這條常規，你就應先將兒童到校為什麼要帶課業用品？忘帶了課業用品有什麼壞處？告訴兒童，使兒童瞭解意義及遵守常規重要。
- (二)次指導遵守常規的方法——常規之意義及遵守常規之重要，兒童明瞭後，接着指導兒童遵守常規的方法。例如：兒童到校忘不要帶課業用品的意義及忘帶後的利害明瞭後，

我們再告訴他：課業用品應按時購買；晚上自修後能按照日課表檢查用品；早晨到校後再檢查一次，這樣有了具體方法，兒童容易按照實行。

(三)助手與教師要以身作則——助手是全體兒童的楷模；教師更是全體兒童之標識。所以助手與教師的一舉一動，很容易影響到全體兒童的一舉一動。助手與教師對於一切常規，均能以身作則，切實舉行，無形中暗示其他兒童一致遵守。例如：助手對於自己課業不按時繳納，其餘兒童也模而仿之；助手自己常要擾亂秩序，如何再能去干涉其他兒童？教師在上課時還圍起圍巾，戴起手套，捧了手爐，縮手縮腳，叫兒童那能不如此呢？所以訓練常規，助手與教師應以身作則，才容易收效呢！

(四)頑劣兒童用消極的制止法——照原則上講，訓練兒童忌用消極的壓制，但有時又不能不用消極的制止法，並從制止中來糾正，也許有許多壞習慣，經過幾次的制止後，或者可以慢慢的走上正軌，最好教師能觀察兒童最易犯的錯誤，設法防患於未然。例如：某兒童遊息時常常要妨礙人家，或搶人家的遊戲器具，或侵佔遊息的場所，教師如遇到此種不講理的兒童，或屢誠不改的兒童，不妨立即制止他，停止他活動。最好能事前代他們分好幾組，劃定區域，免得發生爭奪後再處理。

(五)有了錯誤隨時要糾正——「重來！再做！」是訓練上最要緊的法子，不論什麼事做得不好，就叫他再做，兒童經過一次重來，一番再做後，也能改去向來的惡習，同時在重來再做之前，不論錯字的大小，應該使兒童深切了解重來再做的用意。就是為什麼要重來？為什麼要再做？這樣才會養成兒童有知過即改的習慣，同時以後不再犯規了。例如：某兒童在長廊裏奔跑，教師或助手見了，立即叫他退到原處，重新再好好的走一遍，同時叫他說出：為什麼要這樣做？為什麼不好那樣走的道理來。

(六)隨時要考查隨時要記載——訓練常規，本非一朝一夕所能獲效的，應平時隨時留心觀察，隨時考查，並宜隨時記載下來，以便日後反省及研究之用，訓練常規，我們還應利用以下方法，較為妥當：

- (1)觀察——細細觀察兒童的行動，細微的犯規，立即矯正他，較重大的除矯正外，再記錄起來，以供統計研究。
- (2)調查——除教師隨時考查外，再由兒童間的調查，或向家庭調查。
- (3)檢查——有具體的事情，可用直接檢查的方法。
- (4)反省——由兒童自己反省。
- (5)檢舉——由檢舉方法，以補兒童反省的弊病，檢舉者由兒童自由檢舉或由兒童自治機關檢舉。

單級需要訓練的常規……

(甲)關於教學方面的

1. 收發材料簿籍
1. 發時用傳遞法，由每排第一人向後傳遞。
2. 收時由後面遞送到前面，到最後一人送交老師。

3. 各種簿籍左角或右角上應註明席次縱橫號數，以便分排安放和傳遞。

4. 收發以少走動為原則，以免室內有奔跑之聲。

(二)準備用具

1. 寫字課用筆，墨，硯，水等應在課前準備

2. 鉛筆要在課前削好，大的幫小的削。

3. 課業用品在家裏應檢查，早上到校再加整理。

4. 課業用品各用各的，不准上課時跑下來借東西。

(三)功課預習和復習

1. 明天要教的功課，在事前要預習一下。

2. 功課教過後能加以復習。

(四)板書的規定

1. 板書時，不能同時有二人(人數教師可酌量情形增減)以上各去板書，以免太擁擠

3. 指名兒童板書，由教師或由助手或各自輪流——由教師與兒童共同決定。

4. 兒童板書時，全體兒童應如何(各科不同)注意。

(五)發問方法

1. 有問題要發表，先舉手。
2. 懂與不懂，有時舉手詢問，教師問時，點頭表示。

3. 問題答對後，或老師回答後，聽明白了才坐下去。

4. 有問題不准隨意亂問，一定要經過老師或助手指名後才可起立發問。

(六)誦讀訂正

1. 練習讀時，兒童應立在該組之前。

2. 考查讀時，可立在桌旁讀。

3. 誦讀時，不論坐讀，起立讀，書應斜放或斜執，姿勢要合度。

4. 誦讀聲浪，以該組全體兒童聽聞為合宜。
5. 誦讀之次序，由教師，由助手，隨時決定。

6. 全體誦讀時，教師輕聲呼「讀」字。
7. 錯誤後訂正，由兒童舉手，讀者指名兒童

- 正訂。

(七)收集作業成績

1. 今日事，今日畢。指定的工作，要趕緊做完。

2. 做完後交與該科助手，再由助手彙交教師

3. 遲繳兒童，記載於比賽表上。

4. 偷懶不繳，報告教師，退回補做。

(八)缺席補救

1. 功課缺掉後，到校後按日補做。

2. 有不懂時詢問同學或老師。

3. 缺席時沒有發到教材及補充材料，向組長補領。

(九)偶發事項

1. 教學時，有疑問先舉手，如助手不能解答，教師無暇顧及時，則等特課後解決。

2. 教學時有偶發事項，助手應立即處理，或移至課後處理。

(十)野外活動

1. 小的兒童在前，大的兒童在後，大的照顧小的。

2. 整隊要快，齊，靜。

3. 在路上走的時候不准隨意談笑。

4. 要留心觀察研究。

(乙)關於訓練方面的

- (一)用品的安放

1. 一切課業用具，應根據課桌形式，妥為安放。

2. 籐籃書包，雨傘雨鞋，應放置在指定的地方。

3. 衣服帽子放在衣架上。

(二)出入教室

1. 為節省時間，出入教室以不排隊為原則。

2. 一聞信號，就立刻到教室裏坐在自己的坐

位上，不要跑下來談笑。

3. 出入教室，大的小朋友，應該讓小的小朋友先走。

4. 留心腳步聲音。

5. 注意門戶啓閉。

6. 遲到兒童，開門時，跑進來，一切動作以不妨礙其他兒童爲原則。

7. 上課中途不准出入教室。

#### (三) 上課時的服裝

1. 服裝要整齊清潔

2. 夏天天氣雖熱，不能穿背心或赤膊上課。

3. 不能揮扇子。

4. 凡阻礙視線之草帽，運動帽，禮貌均應脫下。

5. 冷天不得圍圍巾上課。

6. 冷天上課時不得烘手爐或腳爐。

#### (四) 退課後的教室裏

1. 退課後，最好不能留在教室裏。

2. 倘在教室裏，言語行動應正當，沒有粗魯的樣子。

3. 退課後，黑板最好能揩乾淨。

4. 不要隨意塗抹黑板。

5. 教室裏不能奔跑，嬉戲。

#### (五) 早出教室

1. 低年級早出教室，有一定的手續。

2. 早出教室有一定的路線，脚步要輕快。

3. 早出教室後做靜的遊戲。

4. 助手監護兒童遊息。

#### (六) 開關桌屛

1. 抽屛木板開關時，要輕快。

2. 一切用具在課前準備妥當，中途不能隨便開關桌屛。

3. 桌屛內要保持整潔。

#### (七) 調換坐位

1. 依照各科席次入座，不准隨意亂坐。

2. 調換坐位，應於課前調妥，不准中途調坐。

3. 不准私開他人之抽屛。

4. 不准弄污他人之桌椅。

#### (八) 行爲方面

1. 遵守秩序，服從領袖的指導。

2. 走路靠左邊，長廊中不奔跑。

3. 愛護公物。

4. 拾得人家的東西想法送還他。

能隨時指導同學。

#### (九) 教室裏的禮貌

1. 早晨看見老師說聲：「某老師早！」或「某先生早！」午後說：「好！」對同學也要招呼。

2. 晚學回家對老師說：「某老師明天會！」

3. 上課時教師跑到教室門口，級長就司口令，兒童全體站立好，預備行禮。

4. 上課時由級長司：「起！禮！坐！」下課司：「起！禮！出！」等口令。

5. 上課下課行禮要立在桌行間，要排得齊，禮要行得莊重。

(丙) 關於務服方面的。

#### (一) 教室裏的整潔。

1. 課桌椅最易歪斜，應隨時留意。

2. 退課後，課業用品應收拾乾淨。

3. 早上到校，第一要有拂拭桌椅的習慣。

4. 鉛筆屑，紙屑應拋入字紙筒裏。

#### (二) 值日生的服務

1. 注意門窗的啓閉。

2. 掃除要整潔，並留心一天內的整潔，有不整潔的立刻弄好他。

3. 下課時要揩黑板及拂拭桌椅。

4. 教室裏的整潔用具，要分別負責保管。

5. 自己缺席時設法請人代理。

6. 工作未做完，不准回去。

#### (三) 自治機關內各職員各科助手

1. 按時辦公。

2. 按時填記各項表冊。

3. 按時整理各項教具及簿籍。

4. 按時報告及統計。(註八)

## 九 教學技術

單級教學技術。就是指單級教師在指導兒童

學習時所用的種種技術而言，通常常用的教學技術很多，單級比單式尤繁，這裏提出比較重要的

幾種單級教學技術：

(一) 怎樣使教學時間經濟？教學能經濟時間

——單級比單式更重要，因爲一方能經濟時間，

他方就是充分的時間去直接指導，不過我們要注意：所謂經濟時間，並不是潦草從事，敷衍塞



實的，我們要用較少的時間，仍能得到同樣的效果，經濟時間的方法是：

1. 言語要簡明扼要。
2. 動作要活潑敏捷，如在較高年級板書，只求他看得清楚明白，不求個個正書。
3. 準備要充分，教學用具要帶齊，並按排適當地位。
4. 多利用小黑板與各種教具，有的問話，工作方法，補充材料可預書小黑板上，叫兒童按步工作。
5. 多利用助手，有時說明與指導及收發等事務均由助手負責。
6. 各組研究材料相近的，可共同引起動機，再分別研究。
7. 處理偶發事項要迅速。
8. 兒童工作習慣速率應培養純熟，還要同時工作。

(二) 怎樣避免聲浪衝突？聲浪衝突是單級教學上最容易發生的現象，我們應如何解決呢？我們要研究出發生聲浪衝突的原因何在；然後根據這原因，再想出避免的方法，聲浪衝突的原因大概如此：

1. 自動作業，在調換或報告時易於發生聲音；
2. 教師在直接教學時，自己聲浪太高；
3. 教師不留心搭配（靜的工作與動的工作）常要朗讀；
4. 別組表演的動作，發出聲音；

5. 兒童所發的聲浪，不能適度；  
6. 兒童沒有常規，如行走，工具調換等發出聲音；避免聲浪衝突的方法：

1. 支配作業，注意靜的工作與動的工作交互配合，互相銜接，並留心彼此動息的次數；
2. 少用全體的讀，萬一一組齊讀，必在其他各組做靜的課業時；
3. 教師與兒童都降低發聲，以聽衆聽清爲宜；
4. 訓練兒童各種常規，要使動作輕快；
5. 表演移至習課業中舉行；
6. 教師與兒童說話動作簡明扼要，如口答改變答；
7. 動作，目光，態度與兒童互相示意。

(三) 怎樣補救時間支配的不適當？教學的對象是活潑的兒童，兒童心理上的刺激與反應，往往不是教師所能預卜的。大其是單級教學，對於時間的支配，有時會有出乎意料之外的不恰當，那末就要看教師的能否隨機應變了，補救的方法是如此：

1. 看事實的緩急，以定機變；
2. 工作做完的一組，臨定指些補充材料，叫兒童仔細審閱，訂正，閱參考材料等；
3. 先做完工作的一組，用簡單扼要的話，叫他做別的工作，如預習下課材料，準備下節課工作，校正以前作業上之錯誤，
4. 從速結束直接教學的工作，去指導工作已

完的一組；

5. 教師在某組直接教學時，眼走常要注意其他各組的工作情形；
6. 低年生工作完了，不妨先退課；
7. 訓練助手在本組工作完後要做什麼工作，或加入補充作業，助手能隨機應變。

(四) 教學時怎樣去適應程度不同的兒童？單級教學時怎樣去適應程度不同的兒童？我們可分兩方面來解決：

- 同級兒童程度優劣的適應方法：
1. 優等生利用補充教材；
  2. 自動作業材料要有伸縮性，至少優等生剛能做下課；
  3. 教師發問常注意劣等生；
  4. 優等生與劣等生相鄰坐；
  5. 優等生工作完後，可充臨時助手；
  6. 教師示範，要注重低組，如觀察畫片時先給低級看。
  7. 教師的行動，要顧到全體兒童，如站立地
  8. 教師的目光，能四面掃射到，勿偏於一級；
  9. 教師的行動，要顧到全體兒童，如站立地
  10. 教師的行動，要顧到全體兒童，如站立地

6. 在課外對劣等生要施行個別指導；
  7. 程度過高而天資聰穎的隨時給他升級；
  8. 劣等生利用家庭通訊，請家長協助指導。
- (五) 怎樣注意低年生？ 低年生年齡幼小，能力薄弱，自動能力，尚未養成，同時又因各種作業，低年生剛開始訓練，應先給他一個好印象，預將來有好收穫，我們應特別注意的是如此：

1. 多施直接教學；
2. 自動工作，方法宜多變化；
3. 自動工作，時間宜短，次數不妨可略少；
4. 利用高年生及優等生去指導；
5. 每次上課，最好去先指導低年生；
6. 開始實施自動作業，宜給他們有好的印象；
7. 兒童自動作業時，教師無暇顧及，訓練兒童互相訂正，如甲生朗讀時，全體兒童注意，讀完後提出訂正。

(六) 在教學進程中怎樣處理兒童的質問？

教師正在他熟講解時，突然有別級兒童因為作業上的難關（如難題不會做等）不易打破，要詢問教師，如任其自由質問，教師即時回答，勢必中途停止他級的直接教學，影響別級的學習，教師如遇此種情事應如何處理呢？我們先要訓練兒童養成下列幾種習慣：

1. 碰到難題，把難題寫在黑板上，仍把作業做下去；

2. 不得不立刻解決的問題，有時可由助手主持去討論解決，以後教師再加以解決；
3. 教師在一組直接教學時，他組兒童有了問題，不准當時起立告訴或詢問；
4. 培養兒童有解決問題的能力，如思考方法，查字典，參考書籍等能力；
5. 訓練兒童有問必先舉手（注意兒童舉手時間）教師先知道某兒童有所詢問，作一個準備；
6. 訓練兒童有不寫的字，先空去或用符號劃出，或用阿哥字或用注音符號註出，不會做的字題空了等教師有空再發問；
7. 有疑難時，訓練兒童和其他兒童相互討論的習慣，以求解決，但應注意不能妨礙教學秩序。

教師應注意的：

1. 作業材料的難易，要適合兒童程度，作業的方法等應詳細擬訂與說明，不要使兒童作業時中途因困難而停止；
2. 教師在某組講述而別組兒童有舉手詢問時，教師應快快用另一問題給某組兒童思索，或作一個小結束，然後去處理別組兒童的發問。

(七) 教學時怎樣處理偶發事項？

在教學進行時，常有偶發事項發生，教師應於事前防備，不應等到發生後再去處理。現在先當注意的：

1. 小的偶發事項，留到課後去處理；

2. 大的偶發事項，可以用簡捷的方法去繼續，或由助手記錄於發事項簿內，留待課後處理。最好不要停頓了教學去詳加討論；
3. 家長找小孩或送雨具，切忌在教學時直接跑進教室或呼喚兒童姓名；
4. 參觀人光臨，兒童大驚小怪，我們平時應加說明與訓練；
5. 大風大雨驟然來到的特別聲響的，偶然現象，或暫定教學或預先警告。

(八) 怎樣巡視指導？

兒童自動練習時，教師須有巡視指導的過程，一則使兒童注意練習；二則發現有錯誤時可以提出校正，不過如何去巡視指導，那才是問題，尤其單級教學中，教師巡視指導時間很少，要收相當的效果，就應注意下列幾點：

1. 各項練習，寫審格式應指導兒童務求一律，以便巡視指導；
2. 巡視指導可分二次或三次，每次着重看某部份；
3. 利用助手巡視指導；
4. 巡視時注重劣等兒童或粗魯兒童；
5. 有時可用揭示巡視法。

(九) 怎樣注意開始與結束？

教學開始時與結束時，教師也應注意，因為一方面可以經濟時間，一方面可以免除兒童中途質問，我們應注意的是如此：

開始時：

1. 分派工作與分發材料要快；

2. 教師未上課前將各組作業參考書教具等分列妥當。

3. 先支配各組自動工作，說話動作力求簡明扼要，分發材料亦可利用助手主持

4. 引起動機，要求簡要，指示目的，要求明晰；

5. 非新教材，應有短時間之複閱

分兒童應用之課本用具，一律置於課桌上相當的位置，甚至書本應翻開放在課桌上。

組束作工

(1) 結束時，各、時須靜：能告一段落；結

(2) 養成兒童自己審閱自己作業成績的習慣；

(3) 行禮下課後再收拾用具；

(4) 如兒童有未了工作，教師應說明何時完開交來；

(5) 低年級作業早結束，不妨可早退，早置常規事前訓練。

(十) 怎樣結束自習材料？

單級教學各組均有

自習材料，例如算術科之速算、練習題、板演題；讀書科中之默字、組句練習等，在開始時須告知做的方法及做的限度，結束時，就要應用幾種方法作一個結束，方法不外下列幾種：

(1) 教師或助手口讀答案各自結束；

(2) 教師或助手指名兒童板演各自結束；

(3) 教師將答案揭示令兒童各自結束；

(4) 教師或助手令兒童分別報告答案各自結束

束：

(5) 教師令兒童將成績各自登記結束之；

(6) 兒童將自習材料交與助手或教師結束之

(十) 尾語

單級教學，範圍甚大，問題太多，為了篇幅與時間限制。這裏僅僅提出若干比較重要的特殊問題，簡略的敘述一下——甚至因為製版不便，印刷困難，一切銅圖，概行省去。其他關於：教案的編製，書籍與表冊，兒童自治的指導，成績處理及考查，教具的自製與運用，環境的佈置與分配，單級小學應有的設備。以及各科教學過程，教學方法，教學實例等等問題，日後有機會當再另文詳述，至於本文內容，筆者檢閱一過，不敢自信，倘布讀者諸君，有以教我！

二八·七·於雲岩

註一：見拙著：複式教學第二章，黎明

註二：同右

註三：見拙著：單級教學法第二章，商務

註四：見拙著：複式教學坐位排列章

註五：見拙著：教生實習第三章第三節第五節，黎明

註六：請參考拙著複式教學，課表編排章

註七：見蘇錫師附小編：複式教學技術第六

章

註八：見拙作：複式教學下的常規訓練，兒童與教師第二十九期

投稿簡章

一、投稿範圍：本刊物擬包括下列各關：(一) 基礎教育之理論與實際問題。(二)

(三) 國內外著名教育書報摘要。(四) 通訊。(五) 專載。(六) 編後餘談等。除(五)(六)二蘭外，一律歡迎投稿。

二、投稿要項：投稿人請注意下列各項：(一) 來稿請用格紙繕寫清楚，勿作兩面寫，並加標點符號。(二) 如係譯稿，請附寄原文。(三) 來稿請掛號或逕送貴陽普定路廿一號觀區中小學教師第四服務團編輯組。(四) 來稿人在稿後須附列姓名及住址。(五) 凡曾在其他處(不論何種刊物或報紙)發表之稿請勿投寄。

三、選退辦法：(一) 來稿如未經選用者，本組不負保存及寄還之責。但投稿人預先附足郵資者，可以照退。(二) 本組對來稿有酌量增刪之權。(三) 選刊之稿(本團團員除外)大概酬現金，其數自由本組酌定。(四) 稿費加刊出後一個月內，由本組照來稿附列地址匯寄：如投稿人在此期內未曾收到酬資，請即來函查詢。

四、著作物所有權：來稿一經選刊致酬，其著作物所有權即歸本組享有，投稿人不得再在他處發表。

# 單級小學之意義種類及其環境經營法 虞孝昭

## 一、引言

吾國年來，推行義務教育，雷厲風行，為顧及人力財力起見，於推行辦法中，特明定分三期普及，而以一年制與二年制短小為普及之過渡辦法。然一考一年制與二年制短小之質量，缺陷實多，第一時間太短，不為文化較高之區民衆歡迎。第二因時間太短，學生在校收穫不多，為補救此種缺陷起見與師範教步入正軌，先作準備計，唯一辦法，舍推行單級小學莫屬。但推行單級小學實際教育者，每以辦理困難，視為畏途。坊間關於單級小學之辦理方法，書籍，固不可謂少，惜辦理者，每以限於時間，不克周詳流覽，作者有鑒及此，特將單級小學之意義、種類與環境佈置法，論其概要，辦理者，倘能一讀，或有助於認識，而對環境佈置方法，更可得一簡捷津梁。

再作者特提到環境佈置法者，誠以環境對教育影響太大，而每為教育者忽視，更為辦理單級小學者不注意。實則環境佈置合理，一方足使教育效率增高，一方足使兒童身心得自然發展，願讀者勿漠視。

## 二、單級小學概說

### (一) 單級小學的意義

將全校年齡程度不同的各個年級之兒童，在一個教室內，編為一學級，由教師一人採用合宜之教學技術，使於同時內作各個不同之教學活動

者，此種學校，名叫「單級學校」。

考單級學校之名稱，原係指小學校的一種經濟編制而言：蓋不論其為初級小學或完全小學，一校中只設有一個學級，以初級小學而云，自以收四個學年程度不齊之兒童為原則；完全小學，雖然年級加多，而教室仍是一個，則亦自以收容六個學年程度不齊之兒童為原則，故「單級學校，只是一個學級」。

單級和單式不同，單級是複式學級編制的一種。單級又是多級的一個對待名詞。因之所謂「單式」者，全級兒童程度相同，所謂單級者，全級兒童程度有數種差異，所謂單級者，全校只有一個學級，所謂多級者，全校不只一個學級；至於說到複式二字，就是指的不問學校年級有多少，度量人數多寡，教室大小等關係，分別編成二個年級以上的學級，而施予教學。這便叫做「複式」。

總之「單級」，顧名思義，可知其為只單有一個學級，什麼「單式」與「複式」，不過編制上的不同，而「單級」係「複式」編制的一種，則以不得不加以認清。

### (二) 單級學校的種類

單級學校有以包括程度不同的各個年級編為一學級的，叫四年制單級；有以包括程度不同的五個年級編為一學級的，叫五年單級；有以包括程度不同的六個年級編為一學級的，叫六年單級

依其年齡數量多寡分：則凡以四個年級編為一單級的，叫小單級，凡以四個以上之年級編為一單級的，叫大單級。

依其包含之年級來分，稱四個學年所編成的單級，叫四年單級；稱五個學年所編成的單級，叫五年單級，稱六個學年所編成的單級，叫六年單級。

依其編組之情形來分：稱四個學年單級為普通單級；稱四個學年以上的單級為特殊單級。

依其活動之內容來分：凡以新方法指導兒童作各種教學活動的，叫設計單級。凡以新方法指導兒童作各種分團活動的，叫分團單級。

依其教學之先後來分：凡以全日時間指導兒童教學的稱一部單級；凡以全日時間分上午或交替往復指導兒童教學的稱二部單級。

至於四個年級以下的複式編制，如二個年級或三個年級合級，那不叫做單級，可稱為「合級」或「複式」。

## 三、單級小學之環境佈置法

學校環境的佈置，多少總與經費發生關係，同時還要涉及校舍的建築和修整問題：不過以單級小學的教師，如果能運用藝術的眼光，教育的手腕，也可在化錢不多的狀況之下，獲得「樸而不陋」，「美而不費」的地步，故言學校環境佈置之經營，仍屬學校人員應有之工作，單級學校，位列鄉村，在合理的校舍情況之下。固然力

求環境之美化的教育的功能之表現，即在不合理的校舍情況之下，廟堂式的校舍。也當竭其知能，化舊為新，殺長補短般的去實幹，方可呈顯一個教育意義的場所，而使兒童及民衆發生重大的觀感作用。因是特分為標準化的和廟堂化的兩種校舍環境經營的方術，以資實施。

(一) 標準化的環境之佈置

什麼叫做標準化的環境佈置呢？就是指的一個單級學校，他在校舍適合的條件之下，對於環境加佈置的方法，應達到左列各項之要求。

(1) 環境佈置的目標：

- 1. 利用良好的環境，培養兒童的整潔習慣；
- 2. 利用良好的環境，增進兒童的生活趣味；
- 3. 利用良好的環境，啓發兒童的科學思想；
- 4. 利用良好的環境，陶冶兒童的藝術興趣；
- 5. 利用良好的環境，誘導兒童的嚴正行為；
- 6. 利用良好的環境，引起村民的教育興趣；
- 7. 利用良好的環境，造成村民的求知機會；
- 8. 利用良好的環境，化除村民的陳舊觀念；

9. 利用良好的環境，獲得村民的協助力；

(2) 環境佈置的原則：

- 1. 經濟耐用——例如佈的布條畫框，永不變色，可保長久。
- 2. 視線簡易——例如揭示的文字掛圖，高低視線，均能適合。
- 3. 清潔整齊——例如洒掃的清潔輪值，週而復始，平均負担。
- 4. 合於衛生——例如懸列的紙花標旗，迎風活動，不藏灰垢。
- 5. 適應時令——例如插置的山花野草，引證教學，極如其物。
- 6. 顧及心理——例如黏貼的畫片成績，按等分次，陳列有序。
- 7. 相度環境——例如懸示的鄉土人物，標名清晰，一目了然。
- 8. 師生合作——例如應用的紙片書畫，合作共製，益顯精神。

(3) 環境佈置的事物：

- 1. 自然界的實物——如花草，樹葉，竹枝，貝殼，稻稈，鳥羽，鱗片，種子等。
- 2. 各種統計圖表——如校舍圖，概況表，兒童成績比較表，本鄉物產，交通

，人口，住屋形式生產種類統計表，兒童交通圖，本鄉地圖等。

3. 各種應用掛圖——如各科掛圖，國恥，國防，衛生，公民訓練圖等。

4. 各種美術圖片——如油畫，水彩畫，畫片，剪貼，刺繡品等。

5. 各種照相圖片——如風景片，報章插畫，中外名人像，模範兒童照片等。

6. 各種標本教具——如各科收集的標本，晴雨汗，溫度表，雨量器，稻穀標本，國恥圖等。

7. 各種紀念物品——如比賽的優勝旗幟，展覽會的獎狀，畢業及遠足紀念影片等。

8. 各種成績物品——如各科優良成績，繪畫，寫字，作文，工藝品等。

9. 兒童自治圖表——如自治會議錄，保甲組織法，願詞，信條，公約，宣傳畫，標語等。

10. 各項兒童讀物——如兒童圖書，常識畫片，兒童文庫，各種報紙等。

11. 各項裝飾物品——如花籃，彩球，彩旗，花邊，花盆，鏡架等。

12. 其他應用物品——如總理遺像，國旗，寒暑表，兒童名單等。

四、環境佈置的方法

1. 普通設置

1. 教學室：教學室是兒童藏修息遊的

個中心機關，每日的生活，大半以此中爲多，平日設施，應注意左列三點：

- a 要採光通風，力求完善合理的處置。
  - b 要裝飾佈置，不落於空洞膚淺的流弊。
  - c 要用具本質，俱堅固耐用，毫無危險的可能性。
2. 圖書館：圖書館是兒童的知識寶庫，解決疑難，吸收新知一個有效設施，學校對此，最應努力，惟須注意三事：

- a 要儘量採購兒童所應閱讀的圖書。
- b 要依照兒童能力選擇讀物，分段陳列，以便取閱。
- c 要指導兒童有自動的保管收藏之組織和方法。

3. 學校園：學校園是兒童體驗各種生物實驗學問的源泉。學校對此，應注意者有左列各點：

- a 最好 分成若干區域，讓各級兒童自己去經營。
- b 應該搜集的材料，應與兒童共訂搜集方法并力謀在平日各科中，設法產生。
- c 地點不宜靠近教學室，取水施肥的設備特別留心安全和衛生。

4. 運動場：運動場是兒童健康的園地，身體和心智的訓練欲求平均發展，不可偏廢，其

要點如左：

- a 場地要合度，每一兒童平均有六方呎面積爲宜。
- b 器具要堅實，并且多量設置，留心的發生。
- c 地點要適中，建築上更宜避免危險

5. 遊戲室：遊戲室多爲低級兒童的娛樂場所，一切設施，不但具有輕便堅實耐用的長處，同時還要注意安全問題，其要點如左。

- a 室內要整齊清潔，每人至少要佔有十五方呎面積，二百立方呎的空氣體積。
- b 遊戲器具，應分動靜二部，并能同時并用，各不相擾。
- c 使用機會，最好單獨，能不兼作他用最爲合宜。

6. 大會堂，大會堂是全校師生集會之所，堂容要莊嚴適用，方可使兒童在此漸漸一種偉大的心胸與不凡的氣概，其要點如左：

- a 大會堂的內容，至少要容納全校的兒童。
- b 大會堂的使用，要充分使之成爲多
- c 大會堂的構造，要注意採光通風及安全設置。

7. 作法室：作法室是每個兒童研習各項禮法的地方，學校爲謀個別談話，作法演習的關

係，應加設置。其要點如左：

- a 要設在安靜幽雅的地域。
- b 要具備各項應用的器具。
- c 要備有各項紀錄的簿籍。

8. 走道：走道是學校交通上最關重要的設置，同時也是易起糾紛的一個所在，兒童方面，常常於此發生許多影響，設置應該注意的：

- a 要寬平適用，地面能注意有靠左行走的路線最好。
- b 要佈置適宜，壁面懸掛品物，勿妨礙視線及行走擁擠。
- c 要按時整潔，勿得任其污損破壞及力求整飭爲原則。

9. 校門：校門是學校學容：首先映入學童眼簾的一個建築，學校當局勿多忽略，今後應加注意者，有三：

- a 形式要於莊嚴中富有活潑的氣概。
- b 色彩要與學校的內容互有表現的關係。
- c 字樣要於美觀之中而不失其教育作用。

10. 廁所：廁所是排污藏垢的所在，學校當局，頗多忽略，今後宜加注意者如左：

- a 收藏要極力求其完善。
- b 地點要距離稍遠一點。
- c 使用要顧及各個兒童。
- c 排除要利用暇時星期。

此外如門房的構造，雨具的保管，整潔的場所，涕唾的痰盂，紙屑的筐篋布告的地位，整儀的鏡子，觸目的標語，無不力求其適於學生程度和適於學校經濟能力，以謀整個訓導之推動而無阻。

### (二) 廟堂式的環境之改造

廟堂式的單級學校環境上改造方法，大概說來，不外採用裝飾，轉換，隔絕，利用等辦法。這種辦法的實行，一半要希望教師先有樂業的精神和藝術的本領，一半還要注意環境的認識和改革的步驟，然後其成就，是未可限量的，現根據這種理想，列舉實際可以運用的方法如左：

1. 怎樣設計蔽遮神像，神像是恐怖，陳舊，迷信等色彩的根源，我們首先要注意解決的是要用那些方法來遮蔽，使合理而經濟。例如：

1. 幕布遮蔽法——這是許多學校通常採用的，但往往對於一面布幕，缺少利用的機會和色彩的研究所。據我的意見廟堂房屋光線黑暗，最宜採用白色，藍色和黑色的布幕，必須在光線較充足的房屋內，酌量選用。至於布幕上，應多多張貼科學上農事上的畫片，或兒童成績，例如佈置

「天體現象」，則可用厚紙剪成太陽，地球，月球……等，依其部位釘在布幕上，或加一幅「日月蝕的說明圖」，均無不可。至如農事上的畫片，如「農具」，「農作物生長程序圖」，「農業程序圖」。把怎樣耕田，插秧，割稻……等，一幅一幅的排在幕上，也很合理。

2. 花草遮蔽法——有些神廟宗祠，都有神龕格扇隔絕，似可無庸布幕，最好把灰塵拂拭乾淨，棧刷整齊，也還無多大妨礙。倘遇無此種設備者，不妨購取許多瓦罐泥瓶，敷以色彩，插入些可供研究的山花野草，農藝作物，或粗枝闊葉的花木，當然把一座死氣沉沉的座台，變作生氣盎然的生物展覽處了。美而不費，想來很是便宜而易做到的。

3. 紙幅遮蔽法——利用大張紙幅，繪製或剪貼成有關地方風景，訓練圖示，一幅幅懸諸空間。再於上下各處，綴以紙絡索，標語旗，均可障蔽不少的惡劣視線。

4. 佈景遮蔽法——利用木樞與白布，繪成各種布景的樣式，安置神像之前。啓用便利，不致損壞。所繪事物，不妨本着固有的民族道德，如「忠孝仁愛……」諸事蹟，如祠堂中所繪畫片，能採取本姓氏古代偉人事蹟。一面可供兒童景仰，一面可作社會的觀摩，實施上能注意及此，也覺一舉兩得。

2. 怎樣補救高空的簡單，舊式建築，多是不注意光線，我們採作校舍，自不能不謀救濟辦法，例如通常所用的，只不過在上面開些天窗，而於高空的深幽黑暗，仍未顧及，我們如果設法添加些裝飾物，也能使之不感簡單。即如用：1. 草繩染色。2. 鐵絲紙條。3. 各色紙條。4. 有色線帶。5. 線穿小旗的長索……任選一種，分別縱橫兩邊，懸釘在高空處，比較可以減少高空幽黑的色

調，而對於天窗的光線也不致發生障礙。

3. 怎樣轉換神像的壁畫，有些廟宇，不但顯有木偶泥人，並且還要畫怪模怪樣的事實在壁間，我們處此，如果已商得同意，那便粉刷乾淨，自屬毫無問題，但在初期，似可用轉換的方式來對付，因為我們所用以為轉換的事實，還是不離開鄉民而且也有教育意味存在，例如畫好很茂很盛的一幅「農作物」，則有稻、麥、粟、菽，黍等，除將穗，莖，葉，用文字註出，帶標題上四個大字，如「五穀豐登」，鄉民見之，未嘗不以為對的，又如畫些「倭寇侵略」，「民族偉人」，久而久之自然而然的不但轉換了人民的心理，還於教育上有相當幫助呢？

4. 怎樣應付鄉村的廟會，在沒有進步的社會裏，往往借著廟會的日期，做許多娛樂舉動，或販賣些生產的物品，其中雖不免有許多弊點，但也未可厚非的。所以有些學校遇着這個機會，在事勢必然的況情之下，不得不停課放假，同時教師們也因是而離開他的學校，結果既有許多問題產生，如用具遺失，成績損壞，兒童隨着惡劣的環境去做各種無意識的活動。我們這種機會，辦學者第一以不離校為原則，餘則依照下列方法應付之：

1. 先期掩蔽法——把散布在空間的紙片，掛圖，用具，什物，預料有妨礙和容易損壞的或收藏一處，或用較大的紙幅掩護在上面，或畫着勸導的圖畫標語，或於舉行之日開放原有設施

如圖書館，體育場，派定較大的兒童管理。很可惜此作一些新知識的介紹與社會改進勸導事業。

2. 利用研究法——借著廟會祭明的事實，做一個大單元的設計。期前不妨先作本問題的計劃，研究等活動，臨期可作實行的機會。即如「廟會活動的研究」，「祭掃的禮節研究」，都可在放學停課的時期中，支配兒童去參加調查。故關於娛樂的種類，賣買的計算。產品的統計，無益的消費狀況等，都能支配兒童在遊戲參加中，獲得一些生活方面最有關係最有價值的知能。

3. 舉行表演法——當着很多的人們集中在一處做廟會活動，如果一位教師在事前，有所準備，那大可趁此做一種有效的宣傳。其資料最好用日常生活的改進，農事技術的介紹，其方式可用化妝講演，短劇表演，簡單歌曲演奏……更如破除迷信的資料，都能隨機應用的。人員方面當以教師兒童及社會中較進步的青年為合選。都宜悉心運用之。

4. 特約宣傳法——事前不妨由學校商請社教機關，農業機關，科學團體來陳列物品，演放電機，舉行話劇等，因為拿着這些較進步的事實來征服他們的元神，賽會演劇，賭博等不良習慣，當較有效用的。況且這一種很顯明的阻力中，也能發一二助力的舉行，不過靠着我們努力罷了。

5. 怎樣揭示有效有成績，揭示成績的用意，

在謀比較，督促，和獎勵，示範的意義之獲得，其種類與方式要加以研究，尤其是在廟堂式小學之中，多半散處於鄉鎮或較未十分開通的社會裏，經費有限，觀點不同，在自身既不能有多量金錢來購置用品陳列，在社會亦將視學校有無成績表現，以為優劣的定評，所以應從「自出心裁」的過程中，要相機表現出自的成績。並且這些成績除促進兒童進步外，還能使教的人也能明白其內容。所以在此特舉幾個原則如下：

1. 含有比較性的成績——例如：

1. 全校兒童寫字的等級。

2. 一個中心作文的公開展覽。

3. 各兒童學習進行上的快慢比較。

4. 一個寫生畫的作畫比較。

2. 含有設計性的成績——例如：

1. 校內楹聯標語的設計書寫成績。

2. 一張日用眼的设计抄寫成績。

3. 一個畫題的記憶畫之成績。

4. 幾種鄉村日用文的臨寫成績。

5. 一種玩具或工具製作成績。

3. 含有宣傳性的成績——例如：

1. 勞作製作中做一套「害虫」，「衛生」，厚紙工的畫片。

2. 美術中畫本地風景。

3. 社會科作「本地地圖」，「河道圖」，「橋樑圖」，「田畝圖」……等。

4. 自然科作「農作生長程序圖」，「新門閘

舊方法栽培比較圖」……等。

4. 含有收集性的成績——就一份報紙一本雜誌可以分成若干門類來收集張貼之：

1. 字體的收集：「美術字」，「楷書」，「隸書」，「行書」。

2. 文字的收集：「廣告」，「計開」，「告白」，「函讀」，「電文」。

3. 圖書的收集：「諷刺畫」，「常識畫」，「風景畫」，「風俗畫」。

4. 文體的收集：「故事」，「小說」，「記事」，「議論」。

5. 一地之產品收集。

6. 自然標本收集。

以上所陳述的，是就廟堂或單級學校改造問題上一件普通的事實而言，但我們要想一想，現在許多小學，散佈在城市者少鄉村者多，為何終於獲不着學校的一些真實效能？又為何許多的鄉村學者終日在無法的改進安於故陋中度着時光？更為何在這種寶貴的時光中而輕輕忽略改進無由呢？這是非常嚴重的問題，蓄藏在廟堂式的環境限制之下，一般的人們都希望用一最痛快的方法，如把所有的神像剷除遷移，讓辦學者本著標準重新改造。但事實往往不許允許。尤其是我國各地社會的組織，尚未改善，人民迷信的觀念，已訓練了幾千年。一旦剷除，當非易事。社會的內層對於以廟堂為中心的機構，仍在堅牢把據狀態下，我們在目前，若不用巧妙的方法去打進各式各樣的「陳舊之門」，在城市的此等學校，既無從宏其所用，在鄉村的，更不能踏進教育日進之門，故凡肩着新教育旗幟，踏步走進舊社會之者，不得不注意此等學校環境之改造。



# 從單級教學之社會背景談到本省單級教

## 學之改進

黃文華

一提到「單級教學」四個字，有許多小學教師定會皺眉說：「這是最苦腦的事，也是最困難的事呀；真的，單級教師那是人幹的！」話是說得不差，小學教師的生活本是清苦的。通常一個教師在一個時間內教一級學生已够苦的了，何況在同一個時間單位內要教四個年級甚至六個年級不同的學生呢？這太困難了，這太苦惱了。

任憑你有天大的本領，不可思議的教學技能，單級教學總比了單式教學要困難這是無可疑議的。那末一定有人要問了：單級教學比單式教學難，我們又何必去捨易就難，有了簡便的方法不採用，一定要去自尋苦惱呢？這不是傻瓜幹的事嗎？真有些莫明其妙。且慢，不要太感情了，當然我們希望全國的小學都是一級一教室的單式編制，不要有一個一教室有幾級學生的複式的，或是單級的編制存在，然而這畢竟是理想呀。單級教學也有他的價值也有他的存在的原因，我們不可把他的特性和社會背景一概抹殺，而且單級教學的所謂難所謂苦，並不是難得毫無辦法，並不是苦得無路可走。要是你對單級教學有些研究或者能够運用其方法的話，教起來也是挺容易的。難就難在你不知道怎樣教，苦，就苦在你不會運用方法。

那末單級教學的價值，單級教學的所以存在的原因究竟是什麼呢？

一句話可以回答，單級教學是最經濟最適合鄉村需要的惟一的教學方法，在一個以農立國以鄉村為骨幹的農業國家裏，單級教學就是惟一的教育武器。就是教育已普及國家經濟已寬裕的國家裏，單級小學依然佔了很重要的地位，單級教學依然被視作一種進步的教學方法在研究在改進。單級教學還是有存在的價值的。

我國是一個農業國家鄉村是構成國家的骨幹，同時也是一個教育未普及而急待謀普及為經濟條件所限的國家，在這種場合之下，無須說，單級小學有普遍設立的必要，單級教學大有研究提倡的必要。

所謂單級教學，就是一個教室裏包有四級以上（通常都是四級，據專家的研究都認為四個年級最合經濟原則）的學生，在同一時間內由一個教師教導的方法，它能充分的利用教學時間使無絲毫浪費，它能充分的利用教學設備使能教多量的學生，它可以避免個別教學的不經濟，仍能採取班級教學之長，我們知道鄉村大多是星散的學齡兒童不集中，而程度則參差不齊，依年級分室教學，則學額不足，混於一室採取私塾式之個別

教學，則教師之精力不够，且不經濟，在這種地方只有採用單級教學了，又如在教育未普及，學校未得民衆普遍的信仰的時候，學齡兒童觀望不前，學額一時難以如數收足，在這時候，當然只有先開設單級小學，做學校的基本級，以後再漸漸發展由單級而合級，由合級而單式的進展至完全小學。更如在一個交通不發達各村莊來往不便利的地方要想聯合幾個村莊設立一個大規模的鄉村小學，事實又不允許，為便利鄉村兒童入學計，只有分別設立單級小學了。

現在我國的鄉村小學，幾乎全是單級小學，不但內地是如此，就是教育事業號稱發達的江浙也是如此。因為我國的社會現狀，正是合上面所說的一樣。在此種場合之下，單級教學必然的成了普及教育的唯一武器。

本省地處西南，無可諱言的教育事業比了江浙各省要落後，各個鄉村都是零星的散布於山野間，幾百戶的大村莊村毗連的所在是沒有的，至於談到交通吧，山路崎嶇，從甲村到乙村，總是煞費時力的，在這裏要普及教育，要掃除文盲，也只有多添辦單級小學，唯有單級小學才是鄉村教育之拓荒者，唯有單級教學始適合目前本省社會之需要。

據一般人的報告，本省單級教學離開原來的目標太遠了，有許多教師，簡直不知單級教學作何解釋，更何談什麼方法，他們在無可奈何之窘狀下，只得像私塾似的教習，有的便一級上課

，三級在玩（或閑坐）的輪流教着，這在學生方面荒廢了許多寶貴光陰在教師方面則浪費了許多精力感到極大的痛苦。所以人家說起來本省鄉村教育始終未達到水準。

上面已說過了單級教學並不是難得毫無辦法，並不是苦得無路可走，難就難在你不知道怎樣教，苦就苦在你不會運用方法，要是你對單級教學有些研究或者知道運用其方法的話，教起來也是挺容易的，因為單級教學在教學上是有着一種專門的技能的。

本省單級教學的所以不健全並不是本省小學教師天生的笨，天生的不會接受這種特殊的教學技能，實在是缺少見識和過去缺少這種訓練的緣故，試想一個既沒有見過人家示範，又沒有受過那種訓練的教師，教他來運用單級教學來教單級，是可能的嗎？我敢說除了特殊的少數天才外，沒有一個能教得好的，所以要本省單級教學健全起來，其先決條件是人才的訓練和培植，也可說長一個師資問題。有了單級教學的人才單級教學的師資。還怕單級辦不好教不好嗎？怎樣改進本省之鄉村教育怎樣增進本省單級小學。簡單的一句話迅速培養單級師資迅速訓練單級師資。對這問題作者不揣陋實抒管見於后：

一、師範學校應設有單級教學法之科目，師範學校以訓練小學教師為宗旨，此項師資之訓練，當以社會之需要為根據，我國的小學大半是鄉村小學。而且是單級編制的多，所需要的小學

師資當然也是鄉村的單級的師資，本省各師範的畢業生多數是服務於鄉村單級小學的，那末，單級教學法這一門學科怎可沒有呢？

二、師範學校附小應增設單級 師範學校之附小是專供師範生觀摩實習的它的一切設施應該以師範生將來服務的一般學校為標準，換句話說應該根據社會上一般學校之實際情況來舉辦，俾可作一般學校之模楷，作師範生將來辦學校的標準，要是師範附小違背了這原則，關起門來自打自吹的不顧社會情況，辦成一個堂堂皇皇的學校，師範生是得不到一些好處 甚至對他們反而有害的，試想一個養尊處優過慣富麗堂皇的奢侈生活的公子哥兒一旦要他到簡陋不堪的窮鄉僻巷裏去過活是可能的嗎？師範附小決不是一種學校的裝璜它是訓練優良師資的機關它應該本著這使命來給予師範生一種實用的教學技術（假使承認師範學校是給予師範生以教育理論及基本知識的話，那末師範附小是給予師範生以教育技能教育實際問題的訓練場所）現在師範生所需要的教學技術是「單級教學」是「怎樣辦理單級小學」，師範附小就應該設有單級來供他們觀摩供他們實習，使他們獲得辦單級之經驗教單級之技能，所以江浙一帶的師範附小幾乎都有單級之開設至少總有複式的編制，然而遍觀本省各師範附小單級竟付缺如，（連合級編制都沒有）單級教學師範生無從得其模楷，無從獲得此項技能，以此種未曾經過單級教學訓練未曾見過單級教學之師範生去充任鄉村單級小學教師怎不手足無措叫苦連天呢？希望

本省各師範附小不要放棄他對師範生所應負之責任，迅速增設單級小學給予師範生此項最實用之技能。

以上兩項是治本的辦法，是見於目前單級師資之缺如而謀補救於未來者，至於在目前這過渡期間將如何補救呢？假定各師範學校立即注重此項單級教師之培養，最短期間也得費一年工夫才有百多個師資培養出來。在時間上數量上都會感到供不應求的，那末，就得採用下列治標之法來補救：

三、舉辦單級教學師資訓練班，教聽可聘請對單級教學有特殊經驗之人員為講師，利用暑期或寒假開辦單級教學師資訓練班由各縣物色優良教師若干人來省受訓，受訓期滿後回縣主持各縣單級小學採用藝友制的辦法，分批調各單級小學教師來校作短期之觀摩實習，如此在一年之內必能養成大量之健全單級教師，至於此項人員之訓練，應重技能多做範教，試教，教學批評等工作減少空泛之理論講解。

四、巡迴輔導，此項工作可由省視導員縣督導員縣督學担任，在視導各小學時應特別注重單級教學之輔導，遇必要時，可以範教之。

單級教學是目前我國亟切需要的教學法，為了普及教育我們不得不來研究它提倡它。本省教育近年來蒸蒸日上，無日不在改近整頓中，對於這項關係重大的單級教學之改進，請早在本省教育當局之策劃中了，我們勝期特的盼望本省單級教學有健全的一天。

# 小學兒童研究(摘要)

沈瑞安

編者 朱佐廷  
 出版處 上海新亞書店  
 出版期 民國廿五年五月  
 頁數 一百四十四頁  
 定價 三角

本書是中國教育研究社主編之小學教師進修叢書之一，內容充實，所寫全為小學兒童之實際問題，非但可作教師之進修書，更可供做父母們作教養子女的參考書。

全書共分九章，包括小學兒童心理，以及生理，營養，習慣，興趣，讀物，生活指導與特殊兒童的研究。

現在把他每章內容擇要介紹於后：

## 第一章 概論

一、小學兒童研究的必要——小學兒童時期是兒童的重要時期，也就是人生的重要時期，小學兒童問題不解決，一切兒童的一切問題都不得解決，也就是整個的人生問題不得解決，所以務須對於小學兒童有了研究，才能完成小學教育目標，才能徹底認識小學教育對象，才可以決定教學方法，才能建立中大學教育的基礎，並改善兒童在家庭中所養成的許多不良習慣態度以及提高社會文化。

二、小學兒童研究的範圍——小學兒童研究的範圍很廣泛，如不確定的範圍，就難於着手研究，所以要確定與小學教育有深切關係的作

研究範圍，才能切實有效，如兒童的知覺力，注意力，記憶力，想像力，思想力的研究兒童營養；習慣，興趣，讀物，生活指導及特殊兒童的研究等等，都是比較重要的兒童問題，當可列入研究範圍內。

三、小學兒童研究的原則——為研究便利和收效宏大起見，對於所研究的問題，方法，程序及研究中心必須訂有具體計劃，計劃決定好才可開始研究，研究時多用實驗方法，惟有實驗才可以找出成敗的原因；如有錯誤的地方要重複試驗，以求正確。

四、小學兒童研究的方法——關於小學兒童問題很多，這些問題怎樣去搜集必須先有決定，然後便依據問題的性質選擇重要的問題作為研究中心。研究時應找有關本問題之各種書報作為參考，然後將問題分析研究，先設立假設，待假設經多方證實後便可確定結論。

## 第二章 小學兒童心理的研究

一、小學兒童的理解力——兒童的理解能力是依照經驗的增加和長時注意能力的發展而逐漸進步的，所以做教師的應該鼓勵兒童發現各種問題，使兒童解決問題的能力發展，藉以增加理解能力。

二、小學兒童的記憶——兒童的記憶力也是逐漸發達的，訓練兒童要按照兒童的年齡性別及記憶的種類因勢利導，訓練兒童記憶能力的方法

，以分佈練習及整段誦習法為佳。

三、小學兒童的想像——想像有屬於視覺類的，聽覺類的，及運動類的，訓練兒童應當使兒童各種官覺同時發達，並設法引起兒童各種正確的想像。

四、小學兒童的思想——兒童因經驗少所有思想常常不很正確，不甚豐富，不甚堅定，而思想又多半屬於遊戲方面的，所以訓練兒童思想要多利用兒童的遊戲與好奇心；兒童遇到困難問題，成人切勿越俎代庖，應讓兒童自己設法解決，同時要多方設法增進兒童經驗，使思想逐漸豐富。

五、小學兒童的本能——兒童本能的起源是因為生物對於外界刺激所行的適應運動保留下的最好部份，大別為個體維持與種族維持本能兩種，各種本能的發現有一定的時期（本書二三頁列有各種本能發現時期表），要發展兒童本能須順應兒童的生理心理使他按期表現，如不當舉動，應設法加以改正或制止。

六、小學兒童的遊戲——遊戲是兒童生活上極有價值的教育訓練，在生理方面可以鍛鍊體格發達肌肉，在心理方面可以陶冶兒童精神如勇敢，忍耐，合作不自私等，還可培養兒童道德如養成自制，服從，守紀律等，所以遊戲是兒童生活上重要的事情，做教師的要依照兒童年齡，個性的不同指導兒童做適合身心合於教育的遊戲，遊戲時要尊重兒童意見，兒童做有意義的遊戲要從旁給以鼓勵。

### 第三章 小學兒童生理的研究

一、小學兒童身體的發育——兒童身體發育不全，時刻在生長，而且有一定程序及標準，如身長體重都有一定的比率，若比率不當，便是這兒童健康失常，本書列有我國小學兒童身長體重對照表可作參考（三一頁——三四頁）此外關於頭圍，胸圍，牙齒，骨，肌肉及腦的發育程序有各國教育家研究的結果，列有表格（三五頁，三六頁，三十七頁）可供參考。

二、小學對於兒童衛生應有的設施——兒童發育的健全，一面靠家庭適宜的養育，一面還仗學校合理的指示；因兒童生活一半是在學校中，所以小學對於兒童衛生應有適宜的設施：

在行政方面應（1）設置衛生股（2）舉行健康檢查（3）預防傳染病（4）舉行清潔運動（5）舉行運動會等。

在環境方面應注意作業，運動，休息及交通等環境之適合兒童衛生，並需設有便門及避災路線。

在設備方面應注意（1）作業設備如桌椅高低之適合與否？黑板衣架安置之地點適合與否？（2）運動設備要能發展官能陶冶德性且安全無危（3）衛生設備如痰盂要常倒，各級安置清潔櫃等（4）醫藥設備要備有消毒，外擦，急救等藥品。

在教學訓練方面應注意（1）各科教學力謀與衛生科切實聯絡，研究與實踐並重（2）指

導兒童認識人體軀幹及各器官的形態和功能，研究動植物的生長藉以增加兒童生理知識（3）指導兒童研究人體軀幹的保健法，普通病的傳染及治療，急救法和看護法等（4）使兒童知道簡易醫學常識（5）養成兒童衛生習慣，凡公民訓練中有關兒童衛生的規律應特別訓練兒童，使養成衛生習慣，如發現兒童有不良習慣與動作或有礙衛生的應隨時加以改正或制止。

### 第四章 小學兒童營養的研究

一、小學對於兒童營養應有的認識——兒童營養是小學健康教育的重要問題，要想改進小學健康教育，就應該對兒童營養作科學的研究，知道那些食物合於兒童營養，知道如何可使兒童獲得適宜營養等問題，一方面指導兒童，一方面指導兒童家庭實行。

二、小學對於兒童營養應有的設施——要擬定表格舉行家庭訪問，調查兒童的日常生活，如衣服，飲食，居住，睡眠如休息及玩具等是否合理，如不合理營養也必不良，然後根據調查結果設法改善，如果發現其家庭對於兒童營養未能合度，不妨舉行兒童家庭生活指導，藉以矯正。

三、調查與改善兒童的日常膳食——如食物的種類的多少？營養成分是否充足？烹調法是否適合？食前食後的衛生情形怎樣？消化程度怎樣？每日三餐有無定時？食量有無限制？可擬成表格請學生家長填註，本書擬有調查表格式（五八

頁）並列有日常各種食物營養成分表（五九——六十頁）及各種食物所含營養成分之百分率表（六十一——六三頁）可供參考。

### 第五章 小學兒童習慣的研究

一、習慣在教育上的地位——習慣是精神活動的一定傾向，由於外來刺激的引起積久便成一定的慣路，慣路養成後可使一切動作確當敏速，節省精力，所以對於正確習慣的養成須十分重視。

二、小學兒童習慣的培養——養成兒童習慣的法則很多，本書述有八個普通法則可供採用。養成習慣的方法有刺激法，固定法及練習法三種，要養成兒童習慣還要注意多用反復練習，不有間斷，在一個習慣未成熟時不可再練習他種習慣，多用鼓勵使兒童前進而感興趣。

三、小學兒童應有的正當習慣——關於這問題研究的人很多，但還沒有具體標準，本書依據小學公民訓練標準擬訂有自六歲至十二歲兒童必須養成之習慣表（七十一——七六頁）

### 第六章 小學兒童興趣的研究

一、興趣在教育上的價值——興趣是供給學習的原動力，所以興趣在教育上有很重要的價值；不過教育上所謂興趣，不是在鼓舞一時歡欣僅圖暫時娛樂，而是要使兒童情緒緊張，作有目的的活動，所以指導兒童時應加注意。

二、小學兒童興趣的類別——有發表的興趣，遊戲的興趣，模倣的興趣，好奇的興趣，創造

和活動的興趣。收集的興趣，對於人物動作的興趣，對於奇韻歌曲的興趣八種，可供教學上利用。

三、小學兒童興趣的培養——培養兒童興趣要多用比賽法，利用遊戲或表演，給兒童的工作要容易成功的，在指導學習時先要指示兒童有遠大的希望，使兒童高興去做。

四、小學兒童興趣之調查研究——兒童興趣在教育上雖具有極大功效，但是兒童究竟對於什麼東西有興趣？對於什麼事情有興趣？興趣和年齡的大小，程度的高低究竟有多少關係，目下還少一個具體研究和標準，但是要研究兒童興趣就要作兒童興趣調查：調查範圍即為兒童日常所接觸的，如最喜聽的功課、書、玩具、遊戲、人、故事、動物、顏色、花、衣服、運動等，把牠寫成問題，叫兒童回答，此種調查我國尚未見實行，所以關於兒童興趣也無精確的統計，本報有省立揚中實小兒童興趣調查統計表（八五—九四頁），雖只是調查四百七十個兒童，不足賅括全體兒童，但兒童興趣的所在從此也可見一斑了。

第七章 小學兒童讀物的研究  
一、兒童讀物的重要——兒童讀物是兒童的精神食糧，兒童精神方面需要適度的讀物調劑有如需要日光，空氣食物等同樣的重要，因讀物可以指示兒童鍛煉體格的方法，供給兒童陶冶品性的辦法，增加兒童生活的知能和應用的知識，並可以訓練兒童優良的習慣及啓發合理的思想。

二、兒童讀物的分野——兒童讀物領域很大，以體裁言可分記敘文說明文，議論文，實用文，詩歌，劇本等，以內容言可分公民，自然，歷史，地理，衛生等。記敘文包括生活，自然，歷史，故事，童話，物語，傳說，寓言，笑話，圖畫，故事，日記，游記等；實用文有書信及布告兩種；韻文包括山歌，兒歌，民歌，雜歌，謎語，詩歌五種；劇本有話劇歌劇兩種。

三、現行兒童讀物之批判——兒童讀物的重要，已如上述但坊間現在所出版的除教科書外，多半材料枯澀而少變化。文字艱深，生字分配及篇幅長短多不均勻，對於兒童本身的眼前的材料選取太少，生字重複次數也太少，此外印刷字體插圖及註解等都不適合。

四、兒童讀物的編選——現行的兒童讀物既有上述許多缺陷，要想改進只有編選時加以注意，如內容形式，分量都須力求適合需要及兒童興趣。

五、兒童閱讀的指導——（一）建造閱讀的環境如設置兒童圖書館，閱報室，走廊過道處張貼倡導讀書的文字或圖畫，（二）培養閱讀的習慣的興趣，如利用兒童求知的本能，指導他閱讀圖畫故事，供給適當的刺激講演古人讀書故事及名人成功故事：告訴兒童讀書的目的，使兒童高興讀書；再常舉行閱讀比賽贈物展覽會等造成讀書空氣，使全校兒童個個都愛讀書的重要。

（三）指導閱讀的方法——兒童看一本書之前，教師先要把內容介紹給兒童，並提示要點，使兒童閱讀時不致忽略，如兒童閱讀時發生疑難，當詳為解釋，在閱讀之後還須提供或介紹補充材料讓兒童參考，並要訓練兒童看完後將內容閱讀心得及疑難處記下來。（四）閱讀的考查與鼓勵——考查其方法可用檢查兒童閱讀的進度及繼續研分問答測驗閱讀成績舉行讀書比賽及組織讀書研究會等。

第八章 小學兒童生活指導  
小學兒童生活方面常常發生的問題很多，本書提出最普通的幾個，如打罵，說謊，偷竊，欺騙，懶惰六種情形的處理，列舉發生的原因，然後決定處理的方法，頗為切實適用。

第九節 特殊兒童的研究  
特殊兒童本指天才兒童，僻性兒童及頑劣兒童三種，天才兒童的各方面都比常兒童優良，格，成績，品性，興趣及遊戲程度都在常兒童之上，所以對於天才兒童的教育也應與常兒童不同，力教學要重思想的訓練，在普通課程外增加幾種特殊的課程，要發展他們創造的慾望，尤須特別注意的是天才兒童發展能力容易形成與常人分離的情形。所以要使天才兒童能充分順應社會生活，不致有傲慢的態，關於僻性兒童與頑劣兒童本書列有表格的態，關於頑劣項目發生原因及訓練的方法甚為詳盡。

編輯後記  
本期內容側重單級教△之理論的介紹與實際問題的探討，在這一期裏，「李伯棠先生的單級教學之理論與實際」一文，對單級教學理論有扼要的敘述，而對於實際問題，舉述尤為切實，確從單級教學者不可不讀之文。盧孝昭先生的「單級小學之意義，種類及其環境經營法」一文，於單級小學之意義種類有澄清的說明，而於環境經營法敘述尤為詳盡具體，足供參考，黃文華先生的「從單級小學之社會背景談到本首單級教學之改進」所言之實際，非同敷衍泛論者可比，他如沈瑞安先生的「小學兒童研究」介紹小學兒童實際問題探討，亦值得詳為一讀。

編輯兼教育部戰區第四服務團編輯組  
發行中小學教師  
地址 貴陽普定路二十一號  
零售 每 期 一 角

# 基礎教育

第 三 期  
第 半 月 刊

## 小學國語教學法

蔣劍霞

國語教學的根本問題，是在研究應用何種方法，纔能使兒童達到國語教學的目標；根據部頒小學課程標準中，訂定國語教學的目標有下列四點：

(一) 指導兒童練習運用國語，養成正確的聽力與發表力。這目標是關於國語科作業類別中聽說話項。

(二) 指導兒童學習平易的語體文，並欣賞兒童文學；以培養閱讀能力與興趣。這是關於讀書項的。

(三) 指導兒童練習作文，以養成發表情意的能力。這是關於作文項的。

(四) 指導兒童練習寫字，以養成正確敏捷的書寫能力。這是關於寫字項的。

現在單就讀書二項而論，在每課教學之前教師當然先要有充分的準備，不但是要十分明瞭教材的內容，並且要仔細研究怎樣去把教材指導兒童

更使兒童能充分的熟悉與了解。現在把如何能達到國語教學目標的方法，略為簡述藉供小教同人的參考與指正。

甲，動機 這是小學教學方法的首要開堂白，假使不先引起動機，就從書本上從頭到尾的教下去，兒童一定不發生興趣，兒童是先預習本文的，本文的大略情形，他們已知道了一點，倘若像大和尚教小和尚念經一樣的教他們，無疑的他們定感乏味，所以在來未講本文之前，教師應先用暗示的方法，使兒童發生一種感想，因而生出與本文有關的念頭，再從這念頭慢慢轉移到言歸正傳，引上本文。

乙，目的 動機引起後，就要使兒童欣賞本文，由教師指示，根據事理，而後決定其目的所在，中心思想為何？並使兒童得到本文的效力，讀過本文後，是否能照着本文的指示，切實的做到。

丙，內容 先使兒童默讀體味，教師提問概

要，相互討論，在討論時：第一要定下一個課文中值得討論的問題，確立為討論的對象。第二要搜集有關這問題的材料，作為立論的根據理由。第三要推究原委，解決問題。第四要博引旁徵，以為問題解決後之證驗。

丁，作法 凡是國語課本內的文章，無論那一篇都有為兒童模倣研究的價值；所以作法一項，是國語教學法中佔有重要地位的一部門，因為每篇文章的體例既各有不同，所以各種文體的目標，也彼此歧異；如議論文重在說理，貴乎暢達，說明文重在敘述，貴乎逼真；詩歌，小說重欣賞，貴乎抒情。因此要說有甚麼千篇一律的文章作法，那也決非兒童所能了解，與所學，所以也

- 1. 立意。
- 2. 取材。

### 第一卷第三期目錄

民國廿八年九月一日出版

蔣劍霞

沈瑞安

陳純仁

馬子駿

蔣協民

葛菊仙

編者

小學國語教學法

低級算術教學法及其實例

現階段小學常識科教學的研究

小學體育教學法

小學音樂科教學法要點

談談兒童生活指導

編輯後記

3. 確定記述(或議論)事項的範圍。

4. 確定本文中人物主與賓的地位。

5. 確定記述(或議論)的次序先後。

6. 字句的研究。

戊, 讀法 讀法有默讀與朗讀兩種: 默讀

是體會文中意境。朗讀是以聲調表情來表達讀者心領神會之處, 是欣賞文章的必要方法, 並且是了解內容的幫助。故朗讀更為重要。在朗讀時

1. 須依照口語的自然音調。

2. 朗讀一個句子時, 應以「詞」為單位, 不以字為單位。

3. 根據句中各種不同的詞性, 及各個詞在各該句中組織上的作用而選其讀法, 如形容詞和具有形容詞性的短語, 從句, 均須讀得響亮着實。

4. 根據語句不同的性質, 讀出不同的情調來, 如讀疑問句, 聲調須由低向下向高亢, 語尾收音略速。疑問詞特別重讀。

5. 根據句語不同的結構, 讀出不同的聲調來。要明白語句的結構, 可借助於附加語句旁的標點符號, 如破折號是用以表示下文突地轉了個方向, 和上文不相銜接。

因此, 破折號上面一句的收音須急促, 下面一句的第一個詞須格外讀得響重有力。

己, 想像 讀是體味內容的, 讀了後, 還要

取材的園地, 然後提筆運思時, 乃能文情豐美而不致囿于當前所見的事物。這在國語教學上極佔重要的一部門。關於教師補充兒童想像的方法有:

1. 討論想像的範圍。

2. 建設想像的境界。

3. 確定想像的途徑。

4. 補充想像的事項或情節。

5. 描摹想像的對象

庚, 考查教師教法的適當與否, 兒童的努力不努力, 所學過的認識清楚和能否應用, 以及教學雙方的成績到了怎樣的程度, 都須靠着考查纔能夠確切明白。在另一方面說起來, 考查不單能推知過去教學的效率, 並且也能促成未來教學的改進, 所以考查的目的分為三種, 一是考查生字雜詞的確切認識與否, 二是文章內容的了解與否, 三是關於發表力的考查。考查的方法, 約有下列幾種:

1. 聽寫法 教師讀音釋義兒童默寫生字雜句

2. 註釋法 教師板示生字雜句, 令兒童註釋

3. 填句法 教師板示組織不全的語句, 令兒童填寫。

4. 造句法 教師提出個別的字或詞, 兒童用以造成組織完全的語句。

5. 正誤法 教師板示錯誤, 顛倒, 脫漏等等

語句, 使兒童改正或補充之。

6. 判斷法 教師提出肯定的語句, 令兒童判斷其是非。

7. 選擇法 教師提出合於某一語句之數多條件, 令兒童選擇適當者一個。

8. 問答法 教師提出問題令兒童逐一解答。

9. 節錄法 教師指導兒童提取課文要義縮短篇幅。

10 敷暢法 教師指導兒童烘染原作, 或從文章的側面和反面, 寫成敷暢的文章, 充長原作的篇幅。

11 重述法 教師指導兒童重行組織課文, 寫成內容相同, 形式殊異的另一篇文章。

12 改作法 教師指導兒童改作課文, 內容亦可隨意改動。

13 續作法 教師指導兒童就課文之後, 續作一二段, 完成原作曾有未盡之處。

14 做作法 教師指導兒童搜集與課文內容類似的題材, 用同樣的篇法作一篇。

15 評論法 教師指導兒童從課文中提出論題, 並搜集立論的依據, 發為評論的文章。

16 其他

辛, 文法 文法包括修辭: 文法是文章的軌範, 修辭是文章的立意, 取材, 佈局, 用字, 造句, 和辭趣, 懂得文法的人, 纔能够了解文章的组织, 纔能够做出通順的文章。明白文法而不懂修辭的人, 僅能够做成通順的文章, 而做不出言辭

調盡完美無缺的文章來，並且在閱讀方面，也不能了解文章中修辭技巧的美點。這樣，畢竟是學習國語上的一個缺憾。因此文法和修辭兩者，要同時指導，但在指導時要注意由淺入深先由「句」的定義，種類，音節，情態表示及標點使用，後進而指導「詞」的九性五變的各別研究，再進而指導單句，複句，的比較研究及圖解「句」的方法，後再指導修辭，立意，各篇的取材，佈局，都要提出討論，和探求，致於作法本身的系統復能研究，也要明白指示。更爲了使兒童在研究後，有練習起見，在教過文法，或修辭以後，應編材料，供兒童的應用。

王，筆記 關於讀法筆記的指導，在兒童學習上，是一種必需的基本訓練。原來不論怎樣一篇文情並茂的教材，兒童要是一味誦讀和講解，不久便會發生厭倦的。所以學習國語時，必須用筆記，除了以後隨時檢閱這一個用意以外，使學習時發生豐富的興趣也是一個極重要的原因。關於指導兒童筆記方法，大概可以分爲下列幾個項目：

1. 詞句註釋
  2. 段落大意
  3. 問題解答
  4. 讀後意見
  5. 表解整理
  6. 備考各項
- 教師在讀後方應該指導兒童的，有下列各點：
1. 詞句解釋 指導兒童確切明瞭「詞」是句

中的個體，並熟習檢查詞典的方法。

2. 段落大意 指導兒童判別段落的分聯處，並摘取各段中的大意。

3. 問題解答 指導兒童說明問題的內涵，搜集解決問題的資料，決定答語的措辭。

4. 讀後意見 指導兒童就文章的形式或內容方面，發表評論或感想的文章。

5. 表解整理 教師提供表解的綱領，指導兒童，扼要填答。

6. 備考 遇有疑問之處，或於他書所見可供參證的材料，記錄備考。

癸教學過程 關於教學過程，可依照本篇所列之次序，若遇特殊情形，自不妨斟酌損益，以求適合。致於教師在教學時與兒童之關係，教師

## 低級算術教學法及其實例

沈瑞安

算學是各科中最重要而最難教的一科，不論羣衆生活，或個人生活隨時隨地發生計算的問題，而算學就是解決計算問題的工具，其重要性可知，然而算學是非常枯燥乏味不容易引起兒童學習興趣的，尤其是低級算術最難教學，一般低級兒童年齡幼小，缺乏數的觀念，往往因爲教學不得法以致兒童視算術爲長途終身蒙受其害，所以低級算術教學法，教育家視爲最重要的工作，大凡教過低級算術的教師們都有同感吧！我們要免除教學困難，及引起兒童學習興趣，教學時應注意下面數點：

- 一、教材具體化 算術是抽象的科學，兒童

應視何種情形而用何種方法。

預習時先令兒童檢查生字，摘錄難句，而教師予以指導檢字，巡視訂正；讀講時令兒童復練習相互批評，後由教師批評指導示範說理。深究時由教師推進思考，補充想像，後令兒童推理證驗抉發義蘊；考查時教師先摘要義考查成績，令兒童發表心得記憶要項等

最重要的兒童讀過本文後，能否應用，關於這一點，教師應先暗示論點，設計指導，令兒童評論做作，練習表演。

總之教師從實踐中，自己可以隨機發揮自己教學的觀感而相機的採擇施行，予以改進。

對於抽象的數字，絕不會有興味舉個例來說吧！譬如問兒童一加二是多少？究不如問：「弟弟有一塊紅的糖和兩塊黃的糖，共有多少糖？」回答的敏捷和準確，所以不論教兒童數數或計算都要利用實物，如教兒童數數識數，最好的方法是每人早上數本級中到的人數及教兒童每天共同認日歷，再加數十以內加減法，最初以實物如貝殼如方木塊等實物來計算，或者將實物畫在卡片上，如

如此經過相當的練習自然會知道一加二是多少。

- 二、利用遊戲 兒童生活就是遊戲，只有遊戲是兒童最有興趣的，如將算術寓於遊戲中教



學定能收事半功倍之效，利用遊戲的注意點如后

1. 遊戲的方法要簡單有趣，使兒童易於明白易做；

2. 遊戲是兒童經驗中有的動作；

3. 遊戲的方法要多變化；

4. 遊戲要使每個兒童都參加；

5. 遊戲中計算題分量的多少要適中，過多恐減少遊戲興趣，過少又失去計算目的；

9. 遊戲之前要將方法說明清楚，俟全體明白後方可開始；

7. 多用競爭遊戲。

三、利用故事 兒童最愛聽故事，將計算問題寓於故事中兒童在津津有味地聽故事的時候如遇着計算問題他們因為想繼續聽故事一定會很高興地敏捷地計算出來，但計算故事須注意下面各點：

1. 故事要生動曲折，而事物要是兒童經驗中有的；

有的；

2. 故事中的計算題不能過多或過少，過多即減少故事興趣，過少又失却計算本意，同時問題的排列也要均勻；

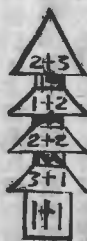
3. 講述故事要清晰而慢，使每個兒童能聽到說話要有抑揚頓挫，使得故事生動；

4. 故事中的計算可用筆答或口答，筆答可全體寫答數在紙上，口答可以指名回答，但機會要均等。

至於如何教學為身於明瞭起見，舉實例於下：

一算遊 爬寶塔（十以內加法練習）

課前準備 課前在兩塊小黑板上各畫寶塔一座，寶塔的層數要恰是全級兒童的半數，每一層上寫算式如圖：



兩塔的算式相同但排列的次序要不同

列的次序要不同

1. 引起動機 上課後將黑板上的寶塔給兒童看，兒童一定會很興奮地喊：「寶塔，寶塔」，那時教師就可以說小朋友喜歡爬寶塔嗎！兒童一定會說：「喜歡的喜歡的」。

2. 決定目的 師生共同決爬寶塔。

3. 討論遊戲方法 教師說明，這裏有兩個寶塔，有相同的層數，每層上有一個算式，將一個算題算好就爬上了一層，將塔上的題目都算完就是先爬到塔頂，我們分全體小朋友為兩組，一組爬一個塔，每組第一個小朋友算最低一層的算題，算好後第二個小朋友接上去做第二層算式，那一組先做完而正確多的為勝，小朋友都明白了嗎？（都明白了）

4. 開始遊戲 將兒童一二報數分為兩組，一數坐一邊，二數坐另一邊，吹哨為號，開始遊戲

5. 計算算題 一個兒童輪流上去計算。

6. 訂正錯誤 待兩組兒童計算完畢，在先做完的一組黑板上記「△」號，然後逐題

7. 決定勝負 看那一組「△」號多而快的算

是勝的，大家鼓掌以示勝利。

這類遊戲可以變化無窮，譬如識數字，可以在每層上寫數字，比那組識得快而對，在練習減法乘法或除法時只要改為減法乘法或除法式題就可以。

二、卡片遊戲 認數字

課前準備 準備數字卡片數十張，或恰為全體兒童的半數。

1. 引起動機 教師對兒童說：小朋友我這裏有許多卡片，你們要知道這上面的東西嗎？小朋友一定天真的說要。

2. 決定目的 共同決定看卡片，還要比賽。

3. 說明遊戲方法 教師說：小朋友我們在卡片之前，先要分成兩組（預先將教室中桌椅放在教室四周）站成雙行，一數一橫，二數一排，我拿第一張片子出來，就請最前一排的兩個小朋友看，那個知道的說出來，誰先說出來，並且是對的，這片子就給誰，我再拿出第二張片子請第二對小朋友看，依次輪流下去看那排拿到片子最多的，就是那組勝。

5. 開始遊戲 待全體明白後，即一二報數成雙行開始遊戲。

識數字 依次認識片子上的數字。

6. 訂正錯誤 如有讀錯隨時矯正。

本組卡片，然後比較那組得的片子多，就是勝。

若將數字片改為算式片（加減乘除均可）亦可照上法遊戲，較難的算式卡片可以重複。

三計算遊戲故事十以內的加減法（例一）

1. 引起動機 教師說：小朋友今天我有一個故事你們想聽嗎？

2. 決定目的 小朋友一定說要聽的。

3. 講述故事 有一個小朋友叫中中，他天真活潑，家中爸爸媽媽和兩個姐姐都喜歡他（家中共有幾個人喜歡他）？（家中連中中在內共幾個人）？在過年的時候，爸爸給他三角錢，媽媽給他四角錢買玩具（共幾角錢）？中中拿了錢到大街玩具店去，看見一個花皮球，他很喜歡，就買了一個花皮球，回來給媽媽看，媽媽問他多少錢，他笑咪咪的說，我袋中還有五角錢，請媽媽猜猜看用去幾角錢，（請小朋友代算一下）媽媽說用去二角錢。中中拍手說對了！

媽媽追問爲什麼不將錢都買了玩具呢？中中說我準備留到春天買些雞蛋來請那個花母雞○小雞，媽媽很贊成他的意思，一天天的過去，天氣暖和了，中中問媽媽去買十個蛋回來，一不當心在路上打破了一個雞蛋，（還剩幾個好雞蛋？），回到家就把蛋放在花母雞肚子下○，媽媽告訴中中雞蛋要三個星期才能出雞，但中中急得

很，希望小雞早天出世好一天，他每天跑到雞棚去看看，不覺有三星期了，有一天中中一起身就到雞棚內去看，他快活極了，他看見有許多小雞在地上跑，細細地數一下，共有七只小雞，（有幾個雞蛋沒有○出，）從此中中用心地養小雞，每天早上將小雞從棚內放出，給米牠們吃，晚上就將小雞關進棚去，每天總要數一數，可是有一天早上他發現只有五只小雞了，（少了幾只？）四處找尋找不着，他跑去問媽媽怎麼會少了幾只小雞，媽媽說恐怕是雞棚有了黃鼠狼進來偷吃了，因爲黃鼠狼愛吃小雞的，中中恨得幾乎哭出來，媽媽安慰他，叫他將雞棚四周看一遭，假如有洞趕快塞起來，中中照樣去看了，在棚的一邊果然發現一個洞，他就用石子將洞塞起來，他想起狗會捉黃鼠狼問媽媽家要了一只狗看雞棚，果然從此就好了，他又一天下午關小雞的時候發現五只小雞又少了三只雞，（還剩幾只小雞？）他更比前次更着急了！跑去問媽媽，媽媽說：大約是被老鷹抓去吃了！因爲老鷹比黃鼠狼更愛吃小雞，中中說這樣我的雞要被牠們吃完了，媽媽說不要緊，我們做一個鐵絲罩每天將雞罩在裏面，老鷹就吃不到了，媽媽給中中九角錢做鐵絲罩，中中買鐵絲用去五角錢，（還有幾角錢？）他將鐵絲罩到工人那兒去做，做的工給工資三角，

（中中還有幾角錢？）中中帶了鐵絲罩回家以後，在白天小雞就罩在罩內，從此再也沒有東西來吃小雞，！中中的雞在過年時都長得很大了，並且生了許多蛋，中中拿來送給媽媽過年請客，大家說中中養雞辛苦了。

4. 計算 在講述故事時遇到計算題隨時計算

5. 訂正錯誤 遇有錯誤須時加以矯正；

（例二）

1. 引起動機 依照例一，或利用報告敵機轟炸某城市消息，引起動機；

2. 決定目的；

8. 講述故事 麗麗家是個十歲的小朋友，她家住在離南京不遠的溧陽城裏，她家有很多的房子，城南有三間，城東有兩間，（共有幾間？）城西還有四間，（一共幾間？）她自已就住在城西四間內，房子後面有個很大的棚子，種着三株蘋果樹，五株石榴樹，（共有多少樹？），和許多好看的花，此外還養着很多動物：四隻公雞，四隻母雞；（共幾隻雞？）六隻白兔，四隻花兔；（共幾隻兔子？）和兩隻白鴿。

麗麗每天做完功課後就在園子裏玩，他的爸爸，媽媽和祖母（連麗麗共幾人？）在早晨晚上也愛到花園裏散步閒談，有一天下午，大家在花園裏圍着祖母講故事，正在聽得高興的時候，忽然轟

到嗎？……鳴……鳴……鳴……大家被這聲音驚住了！不約而同地喊着警報，警報，就大家跑出家往城外跑，魔魔扶着祖母，祖母一面走一面憤恨地說：「敵人真可惡，連我們這小小的城市也要來轟炸了，敵人真想把中國滅亡掉呢？」大約走出距城約半里許的地方，又聽到鳴……鳴……

……鳴……這種很急的鳴聲大家知道是緊急警報，敵機快到的信號，在走着的人們就都伏在路旁的田裏或墳墓旁，不一會果然轟……沉……沉……轟……轟……轟……的飛機聲了！每個人的心裏多說不出焦急害怕，魔魔伏在祖母的旁邊用兩手抱着頭，一句話也不敢說，只聽得旁邊有人說來一架偵察機，二架戰鬥機（共九架？）和六架轟炸機，（共有敵機幾架？）正在這時又響起了轟隆……轟隆的丟炸彈聲音，大約這樣過了六七分鐘，敵機才走，敵機走後很久才聽到解除警報，大家瘋狂地向城裏跑，恨不能一步跨到家，魔魔一心想着她園子中許多動物更比別人着急，她拉着祖母要她快快走，走到家門口看見房屋還是好的，大家心裏一快，魔魔將祖母送進房裏急忙跑進花園去看，一看真把她嚇壞了！她看見動物的住屋都震塌了！她！數數心愛的動物，更使她傷心了！牠原有八隻雞只剩了五隻。（少了幾隻？）

原有十隻兔子還剩了八隻，（又少了幾隻？）只有兩隻白鶩都還在，她恨極了！把腳在地上蹭一蹭，兩隻手握緊拳頭向天空抽，正在恨的時候忽然覺到有隻很暖的手在拍她的肩，回頭一看原來是祖母，祖母已知道她是爲了失去的動物在傷心，所以用很溫和的話安慰她，答允以後再買幾種動物給她，並且告訴她爸爸剛從外面打回消息回來說今天來九架敵機，只有七架聽去，（少了幾架？）有兩架被我們打墮落在山中了，魔魔聽到這話心裏的憤恨稍微退了些，她追問誰有這本領將敵機打下來？祖母說是我們勇敢的飛機員，魔魔心裏

## 現階段小學常識科教學的研究

陳純仁

想：「我將來長大了也要學駕飛機，可以替我的被壓死的小雞小兔子報仇」。

4. 計算 遇到計算隨時計算；
5. 訂正錯誤 隨時訂正。

以上兩則計算故事，並不能說是合於計算故事標準的，只是寫出來做個例子，故事中可以包含各種不同方法的計算練習，使兒童聽故事時隨時計算。

依個人教學的經驗，如教學低級算術能多利用實物做教具，將計算寓於遊戲及故事中教學得法，雖不敢說能使個個兒童愛算術，至少可以增加兒童學習算術的興趣。

現階段整個教育的設施，都是在抗戰建國的現階段下擴展，自然小學常識科的教學，也應配合抗戰建國的材料，而且小學常識科又包括公民自衛衛生歷史地理等五科，對於指導兒童認識個人和社會國家的關係，以及參加社會活動必須的知識和經驗，了解國家民族的歷史演進與當前的危機地理狀況和文物制度，世界大勢和文明進化等，都具有絕大的作用，如果是沒有良好的基礎和修養，那以後一定是無所成就，而使抗戰建國的工作的進行，遭受到重大的損失，因此我們對於小學常識科的教學，是一點也不能忽視的。

那麼怎麼教學小學常識，才能適合抗戰建國的需要，且養成兒童愛護國家努力自衛的精神，

以及愛護人類，促進世界大同的願望呢？特於這裏貢獻點簡而易行的方法，以供參攷。

### （一）小學常識科教學的目標

目標是指示進行方向使得達到目的的一種標準。譬如再有了目標，不致飄泊中流，必能一往直前，到目的地而止，教學亦然，必先預定目標，方能達到終極的目的，故常識科的教學目標，除應依照 部頒小學課程標準中所指示的目標外，就淺見擬如下數項，始可適抗戰建國的需要，

（一）使知抗戰建國的目的與步驟；抗戰建國的目的，爲一般抗戰行動與建國工作的準繩，凡屬國民，都應深瞭了解，小學兒童既爲國民之一，亦應澈底明瞭；同時，抗戰建國的任務，極其

艱難，必須持久努力進行，方能完成目的，是更應使兒童知道自力更生的意義，而效忠於國家，並且在最高領袖領導之下，就力之所及，負起抗戰建國的責任，盡其小國民的天職。

(d) 使知敵寇的暴行與抗戰建國的史蹟：在這兩年多來的抗戰中，我忠勇的將士，不知犧牲多少性命，同時日寇在我淪陷區域的屠殺與姦淫，亦無所不用其極，此種光榮的史蹟與殘酷的暴行，均應使兒童一一知道，一方面使兒童對敵寇抱定誓不兩立的決心，一方面又能激發其愛國愛民族的精神，踏着先烈的血跡邁進，以完成復仇的大業。

(c) 使兒童具有固有道德與尚武精神：我國立國，歷史悠久，為國本所寄的，便是固有的道德，惟自泰西各國新思想東漸以後，固有道德，日趨沒落，迄于今日，漢奸通敵，出賣祖國，遂時有所聞，加之國民精神又日漸不振，體力日益衰頹，故國寧已瀕於極危殆之中，為喚發民族精神，必須發揚固有道德，欲期國民能肩負國家重任，必須提倡尚武精神，但養成此種精神與道德，亦必須在兒童時期，切實施行，始能收宏效。

(b) 培養兒童研究科學興趣與增進生產技能：我國因為科學不發達，船不堅，砲不利，屢制於人，其國內一切生產，極不發達，而影響民生，但現在抗戰已經兩年，敵人攻勢雖日漸衰退，然猶未完全潰敗，為求達最後勝利，必須重視科學，獎勵生產，一切趕上人家，使成爲一個現代

化的國家；且防空防毒的設備，大砲步槍的使用，新式武器的製造，鐵路公路的建築等，無不有賴於科學智識的幫助，為使國家能有大量的科學人員，增進戰時設備與生產的技能，亦當培養兒童的科學的興趣。

(二) 小學常識教學的設備與環境的佈置 固然，無論何種工作，必須有相當的設備，才能收到良好的效果，但環境的佈置，亦不可漠然視之，優良的環境，可以增進學習的興趣，幫助教學的成就，故小學常識科的設備與環境的佈置，都要面面顧到。

就設備言，由於低年級的兒童經驗很淺薄，所以常識科的教學，單單以書本為範本，那是萬萬不夠的，必得有實物的設備，從傍輔導，才能收事半功倍之效，其最主要的為：

(一) 掛圖 掛圖的種類，不勝枚舉，諸如地圖，歷代疆域圖，生理衛生圖，動植物圖等，皆是教學常識時必備的工具，否則教地理而不參閱地圖，就不會明白某地之究在何處，教生理而無生理衛生掛圖，就是使兒童莫知所解，使教學感受無限的困難，有損於功效的，同時，為了增進兒童研究常識的興味，教師平日應搜集與常識上有關的實物和照片，如古物古器模型標本以及風景照片等，以供兒童閱覽，為教學之助，幫助兒童的記憶，增加兒童的經驗。

(二) 表冊 與常識有關的表冊也很多，如各國國都表，各國簡稱表，各省簡稱表，年代表，事物發明史，各地物產比較表等都是，這些表冊

常對於兒童研究常識或教師教學常識，極有幫助，其普通者可由書坊中購取，其特殊者則由教師自行編製，以便應用。

(三) 辭典和圖書 教學常識，最合用的要算辭典和重要辭典，諸如人名地名辭典新名詞辭典以及有關小學常識較為艱深的書籍，校中亦當備，以為教學之助，固然對於兒童之用途有限，但對於教師之補助，則不可名言，實足以增長教師之見聞與了解當前的專門名詞。

其次就環境佈置言，必須要佈置適合戰時的常識的環境，使兒童對於書本上的智識與當前的戰時狀態，不獨能深切了解體會其聯繫性，而發生研究興趣，其主要的材料，應包括(一) 簡單的統計圖表——中日兩國人口統計表軍備比較表物產比較表圖(二) 國恥地圖和交通地圖(三) 各種武器的模型如飛機坦克軍大炮等(四) 防空的設備如防空壕避難室以及防空燈高射砲等(五) 中外民族英雄以及名人的肖像照片，如華盛頓與蔣介石凱末爾畢蘇斯基史太林甘茂文天祥史可法孔子鄭成功等。

至於佈置的方法以合乎經濟為條件(一) 當利用柱子地板和牆壁等，張貼各種圖表，使兒童觸目驚心，(二) 利用飛機大砲炸彈各種武器的模型，以表明其製造方法與用途，(三) 利用防空壕防空洞等，以表明如何防止空襲，避免轟炸，(四) 利用中外民族英雄肖像，使兒童深自激奮與

修養，而為國家，為民族犧牲的決心。

(三)編輯戰時的常識補充教材(註一)

舊有教科書，缺點頗多，其最顯著的是不能滿足兒童生活上的需要，加以現又值抗戰期中，更覺不能適合實際此新教科書沒有編成，而舊教科書又復通行的青黃不接的時候，其補救的方法，只有編輯戰時補充教材，這不但足以眼還眼以牙還牙，報復敵人改編我淪陷區域小學教科書的手段，而且也是使兒童明瞭抗戰建國的大義的方法。至編輯戰時常識補充教材的應注意之點，現有下列數項

(一)取材範圍 (一)關於抗戰中壯烈犧牲的將士的功蹟的表揚如郝夢麟的白水之役，姚子青的死守寶山，蔡炳炎的死守殉國，李必蕃的荷澤蒙難等。(二)關於抗戰中的光榮不滅史蹟的追記，如台兒莊的殲敵兩萬五，平型關的大敗板垣空軍的遠征日本，八百壯士的死守四行倉庫。(三)關於敵寇內部實力的敘述，如日本的人口軍備及物資資源，人民反戰的運動等。(四)關於抗戰期間，國民與兒童應有的責任與準備，如參加游擊隊作戰，捕捉漢奸，偵察敵情，幫助軍隊運輸，增進後方生產等。(五)關於七七以前中日關係的概述，如甲午之戰，二十一條，五三，五卅的國恥，九一八，一二八的事變等。(六)關於歷史上對外抗戰的史實的追記，如漢平匈奴，唐平突厥，班超之通西域，郭子儀之退回紇，以虞久文的擊敗金兵，戚繼光的平倭寇。(七)關於國際援華的事實的闡明，如國聯的道義上的幫助，英法蘇物質上的救濟等，尤其對於各國民眾的援華，更須切實注意。

(二)教材質量支配，茲列表如左表之。

|       |    |    |
|-------|----|----|
| 百分比內容 | 低級 | 中級 |
| 公民    | 5  | 5  |
| 歷史    | 25 | 40 |
| 地理    | 25 | 25 |
| 自然    | 5  | 25 |
| 衛生    | 10 | 25 |

(三)教材的排列與組織 教材排列，最好須能由易而難，由淺而深，由簡而繁，由具體而抽象，由單元而系統，則兒童循序漸進，斷能獲得良好的效果；至其組織方法，必得要依據兒童心理發展的程序，始合規則，同時，對於適合兒童實際生活與經驗，以及利用一切有興趣的遊戲的作業等，亦應時時顧及。

(四)一般小學常識教學的通病與改進 一般小學的常識教學，大都是上課時候，叫兒童拿出書本，教師就照着課文讀一句，講一句，就算完事，這種讀書式的教學，不用說對於兒童是沒有多大用處的；上焉者，以乎是一種較好的教法，就是教師於上課之前，翻閱多種參考書籍，上課之時，將此種參考資料抄給兒童，可是未能顧及兒童的接受程度，結果還是不能收效，充其量不過使兒童僅得一模糊不清的印象而已，是以這種抄書式的教學，也不能認為是一種頂好的教學方法。

為改進教學的技能，增加兒童學習的興趣，在教學過程上，須應用思致過程；這一種內方式，是引起動機，決定目的，搜集資料，整理推攷，與證驗結論等五個步驟；此外尤須注意的，約有下列數項：

(a)須把公民衛生自然歷史地理的分門別類的成見破除。

(b)要和勞作美術算術國語等科聯絡設計，打成一片。

(c)要利用抗戰期間的一切關於常識科的教材，幫助教學，引起兒童興趣。

(d)要利用軍事實習，和實際觀察——如自

然界的景物——增進教學的技能，使兒童牢記不忘。

(e)要利用兒童日常的生活經驗，在適合兒童智力發展的程度下，隨時喚起兒童研究常識的需要和興趣。

(f)要時常舉行常識科的展覽會，藉如一切標本照片模型等，以鼓勵兒童學習的興趣。

(g)要解釋問題，須儘量把問題配合着或演成抗戰的事實和故事，以輔助兒童想像。

(h)要利用兒童所最易明白的淺顯事實做比較，並且須適合兒童心理，說得有聲有色，才鼓勵兒童學習的興趣。

(i)要利用時事教學，作為常識科的輔導，使兒童明白中國當前所負的責任，而自願負起自己應盡的對於救亡工作的責任。

(2)教師本身對於常識，須有濃厚而研究常識的興趣，並且要不斷地進修，始可進一步的幫助教學，諸如報紙雜誌以及一切參考書籍決不可漠然視之。

(五)結論

綜上所說，對於小學常識科教學的研允，可算已得一頭緒，一方面當配合着抗戰建國的教材，一方面亦要改進過去不良的教學採取有效的適當的教學方法，才能達到教學常識的目的；在這一種良好措施下，不獨解決了小學生常識的浮淺，而且亦使這些未來的主人翁，同仇敵愾，奮發自勵，換言之，即便增進抗戰力量，樹立建國基礎；教育界的同志，尤其是從事於小學教育的同志們，最後一課的時期已到臨了，我們再也不能懷疑，再也不能猶豫，我們要張開口腔，拿起身子，衝入抗戰建國的洪流，去爭取我們最後的勝利吧！

# 小學體育教學法

馬子駿

兒童時代，一天到晚，祇有三件要緊事情：1. 吃 2. 睡眠 3. 遊戲。但三件事情統算起來，遊戲時間尤佔多數，所以兒童時代可簡稱爲遊戲時代。

學校裏教師們往往減退兒童的天然活動；以爲家庭送兒童進學校是爲讀書，倘便放任他去做他喜歡做的遊戲，就是荒廢光陰；因此教師們，儘能力之所及，把人生必需知識技能豐富地灌輸他；並極力想出種種方法，壓制兒童的行動，彷彿必須規行矩步，才算美德。殊不知這種活動正是兒童的最好工具；有了這種工具，才可得到種種的經驗，種種的常識，杜威曾經說過：「運動場上有組織的遊戲，比教室裏得益得多。」所以這種天然的活動應該十二分的重視，可惜學校裏教師們偏偏壓制他使兒童同木偶一樣，一點活動精神都沒有；縱有，也不過是一種機械的活動。

我國現在小學課程中所定的體育時間，實在太少了，據美國紐約大學體育主任赫斯林頓氏會說到小學兒童每日應當有四五小時的運動，可是小學校正課中的體育課程雖然儘量擴充，還不能適應兒童需要，所以兒童在正課之外，必需有多量的課外運動以補足之。

小學體育教學法是小學各科教學法之一種，教學法的優劣，直接影響着體育的效果，優良的體育教學法，應注意下列幾點：

(一) 應以兒童心理爲根據 教學體育的中心，無疑地，是兒童而非教材，不應當祇顧到教材排列次序的理論方法，而應以兒童心理狀態爲

根據的心理方法。

(二) 應注重學習的輔導 教師不宜片面的灌注，很少機會讓兒童自動地學習；教師應用方法引起學生的自動學習，而且祇應是學生學習時的有力輔導，不是強制的注入，這樣就能够得到更大的學習效果。

(三) 應適合兒童之個別差異 兒童們有不相同情形的才能，興味，經驗，需要等，對於這些個別間的差異，教學者應如何謀求適應之。

(四) 應重態度習慣的培養 體育知識技能常常祇能應用在少數的情況中而態度和習慣是以應用在較多的情況，和離開了學校以後的生活。

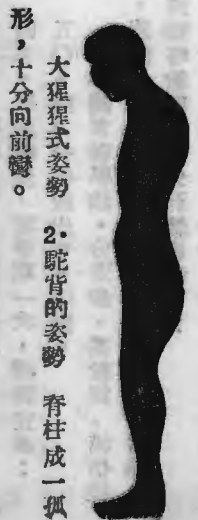
(五) 要採用各種科學研究的結果 如心理學對於體育教學方法有更多的指示，要體育教學方法有效與經濟，那必需採用着各種科學的研究結果。

小學體育更應當注意兒童的姿勢，因姿勢與人的健康，大有關係。一個人的姿勢不良，則全身的健康必受其影響，兒童在生長期內組織骨節的成分，膠質多而石灰質少，如發現姿勢稍有不良者，很易於改正。普通人不良的姿勢有下列諸種：

1. 大猩猩式姿勢 這種姿勢，商界人最多。就是腹部外凸，腰部彎曲，脊柱成丁弓形，這種人生活力不大。

(各種姿勢圖)

駝背的姿勢



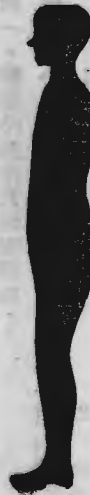
2. 駝背的姿勢 脊柱成一弧形，十分向前彎。



胸部過於挺出。



4. 脊柱向側彎的姿勢 脊柱向左彎或向右彎。



5. 聳肩的姿勢 好像怕冷的樣子。兩肩向上聳。

子。兩肩向上聳。

小學校牆壁上宜多掛衛生教育掛圖，如坐立，行等人體之正常姿勢及各種非正常姿勢等圖，俾兒童自知警惕而養成有正常姿勢的習慣。教師宜講解非正常姿勢之害。且將姿勢不良者常矯正之，或組織特別班而各別施以醫療操而改正之。

至於各種運動時的姿式，也很重要，開始練習一種技能時，便需要有良好的姿式，否則惡習慣成，矯正便非常困難。

良好姿勢就是正確姿勢，正確姿勢，並非在

某種運動中，得到最高效率者之特殊技術，因比賽某種運動，得第一的人，他的姿勢，未必是最好的姿勢。其實各人的姿勢，不必盡同，祇要他的技術能够發展，且不違背基本的機械原則就是了。

普通小學體育教學須知有下列諸條：

- 一、須有一定之目的，並使兒童十分明瞭之；
- 二、須不違背學習原則；
- 三、須注重遊戲道德之陶冶；
- 四、不准兒童有欺侮傲慢之行爲；
- 五、須編制體育教學課程表，詳列每學年，每學期與每週課內外作業要項；
- 六、保存兒童各種成績，作爲教學標準；
- 七、準備室內運動，以備不時（天氣惡劣）之需；
- 八、教材選擇，須與各科互相聯絡；
- 九、須爲身心衰弱之兒童，選擇適宜之運動；
- 十、教學病後兒童，須格外小心，勿使勞倦；
- 十一、教導運動時，須觀察兒童身心之狀況（依興味，能力，需要，而施教材）
- 十二、一切方法，須以客觀爲主；
- 十三、教材須選擇富有教育上價值者；
- 十四、分級測驗應以兒童之能力，興味，及需要爲標準；
- 十五、須備同等機會，以爲全體兒童自由充分之發展；
- 十六、成績考查及評判方法，須以客觀爲主；

（三大目的爲公正態度，科學方法，及

增加學習興趣。）

十七、一切教學方法，須不違背民治國家公民教育爲原則；

十八、學校一切活動之方針，在養成良好之態度與技能，使卒業後，對於此等活動，仍能參加不懈；

十九、須教導兒童，使用各種器械之方法；

二十、教導器械運動，須使兒童循序練習；

二一、教材之選擇及分配，須適應當時之環境；

二二、作團體遊戲，人數以少爲佳，使各人運動之機會增加；

二三、凡教導一種遊戲，對於該種遊戲之目的與方法，須十分明瞭；

二四、宜常與兒童共同練習；

二五、運動時須使兒童除去外衣，汗衫，穿後根低軟的運動鞋；

二六、一切運動新規章，須使兒童明白；

二七、不准少數兒童獨佔遊戲利益；

二八、執行裁判時，務須迅速，公平，正確；

二九、應令兒童分担裁判，記分，記時等職務；

三〇、須使兒童知道裁判員所行最後之裁判，受時表示恭敬，快樂的態度；

三一、須保存受傷登記，但不可姑息受傷兒童；

三二、學力不及的留級兒童，應使其與年齡，體格相等之兒童，共同遊戲；

三三、宜設法多用兒童領袖人才；

三四、兒童領袖對於運動器械與設備，須負責保護；

三五、遊戲開始之前，須準備一切應用之物；

三六、須使用各種發音不同之笛，以便區別；

三七、須知戶外運動較戶內爲佳，非不得已時，務必常在戶外活動；

三八、在室內運動，宜多開窗戶，少穿衣服；

三九、課間活動之教材，須預先準備；

四〇、小學自五年級起，男女體育宜分開教導；

四一、教學時須注意健康環境；

四二、分組比賽務須注意體力技能，分配均等；

四三、各組隊員須用色帶或其他顯明標記，以彰區別；

四四、各組兒童須有遊戲筆記，以記載各種遊戲規則；

四五、小學生不宜作長遠賽跑；

四六、小學生各人賽跑，不宜過七十五公尺之距離；

四七、女生不宜作跳高，跳遠的比賽；

四八、小學校比賽，宜慎重從事；

四九、遊戲表演，每學期一次，種類宜多；

五〇、極力提倡校內普及運動。

小學體育教學法，分走步，柔軟操，模仿操，遊戲，田徑賽，早操，教室體操，韻律活動，球類等數種，茲分別敘述如下：

(一) 走步教學法

甲 口令的用法

1. 口令要有預令和動令，預令，是使兒童明白要怎樣動作的，動令，是使兒童知道實行要做的如「立——定」「立」是預令。「定」是動令，預令，預令要拖長，動令須急促；

2. 多數兒童在大操場上，或下雨和大風時，口令宜高，反之可低些；

3. 程度較高之兒童，口令可簡單，反之，口令不能過於簡單；

4. 兒童走步時，如動作不正確，可發「還原」口令，令他們從頭再做；

5. 行進時，「立定」口令，動令應在右腳踏地時，右轉灣時，動令亦應於右足上。

乙 排和路的分別

1. 兒童橫列在一橫線上而面向前，叫着一排，排頭在右方的，叫正排，反之，叫反排；

2. 兒童縱列在線上，叫着一路；

3. 每排每路的四人同時動作，叫着各四；

4. 各人同時動作，變換方向和形勢，即由排變成路，和由路變成排；

5. 路或排向其方的動作，改方向而不改形勢，叫着轉灣。

丙 整隊的方法

1. 成一列橫隊集合 兒童散立操場上，教師立於場之一端，舉右手而伸其食指，同時喊「成一列橫隊——集合」兒童聞動令後，排頭急趨而立於教師正面前六七步處，餘則依身長而列成一

刻構圖

2. 成一路縱隊集合 方法同上，惟口令「成一路縱隊——集合」及兒童成一路縱隊而已，立正時 兒童要挺胸，縮頸，體直立，兩

腳根靠攏與脚尖距離之角度約45°，

4. 「向右（左）看齊」兒童聞動令後，各轉頭和目向右（左）看上一人的胸部而與之相齊，同時，右（左）手掌按在髖骨上，作一標準距離，「向前——看」的口令喊出後各人恢復立正姿勢如果要各兒童距離遠一點，可喊大間隔「向

右（左）看——齊」兒童各以左「右」手側平舉而搭指不觸及於次一人之肩同時各兒童轉右「左」而看齊之，「向前——看」口令，各人立正姿勢，還要兒童間隔距離更遠時可「兩臂側舉向左右看——齊」方法可想像而知，茲不多述，

5. 一路時，可用「向前看——齊」兒童各以兩臂前平舉而看齊，聞「還原」口令而雙臂放下，

6. 稍息 左足向左一步其距離等於本人之肩寬，雙臂向後反握於臀部，

7. 報數 報數者左轉頭而報數，報至末一人，頭須向右轉報數，：

8. 「向右（左）——轉」口令，兒童用右（左）腳跟尖稍提起，全身靠這兩點如軸子而轉向右（左）九十度——「——左（右）腳收攏立正」

9. 「向後——轉」「——右足尖距左足跟——二寸後處落地——」兩足跟為軸而後轉，「三——右

腳收攏，幼年生徒轉時，可用踏步後轉，

10 「半面向右（左）——轉」！方法同右「左」轉，惟轉身。45°，

11 「原地踏脚——踏」施行於立正時。

丁 走步方法

1. 踏步走——童子軍操叫齊步走——當走時，教師須唱一，二，或左右，或拍手，或吹警笛，使步伐整齊，

2. 「退後×步——走」「——向左（右）×步，橫步——走」，

3. 於立正或踏脚時「向左右轉開步——走」；

4. 於前進時「向後轉——走」！動令落於右腳踏地時，「——左足向前一步，「二」兩脚尖為軸而右後轉，「——左脚出步前進」；

5. 行進時，要轉「——左，再向前進，口令——向左（右）轉——走」；

6. 一排橫隊，要轉「——左，再向前進，口令——左（右）轉灣——走」；

7. 行進或踏脚的時候，要轉「——左，再向前進，口令——左（右）轉——立定」；

8. 一路，二路，四路，或八路……行進時要改成「○」的方向，口令「左（右）後轉灣——走」；

9. 一路前進時，向左（右）轉灣成多路，口令「左（右）轉灣成二（四，八）路——走」；

10 在四路向左（右）轉成一路時的口令「向

左（右）轉成一路——走」；

11 二路行進時，轉灣時要改成四路，口令「



左(右)轉灣成四路一「走」！動令下後，前面二排同時左(右)轉灣成四路！以下各排都到第一二排所轉的地位轉彎；

12 在四路同時進行時，要成二路，口令「左(右)轉灣成二路一「走」！」

13 一路改成四路時口令「向右(左)成四路一「走」！動令後前一人踏足，其餘半面向右(左)轉，二數向前一步，三數向前兩步，四數向前三步，再半面向右「左」轉，和前一一人看齊並進行，口令「左(右)輪流轉灣一「走」！」

14 一路輪流分成二路，同時向反對方向轉灣進行，口令「左(右)輪流轉灣一「走」！」

15 相對的兩路要併成二路，口令「左右轉，灣成二路一「走」！」

16 一排順序從右(左)改變成四行，口令「各四順序左(右)轉灣一「走」！」

16 單排「一至四報數分開、預備做柔軟操，口令「向前分開一「走」動令下後，一數不動，二數前進兩步，三數二步四數六步，人數不多的體操，用此法分開；

17 如16之分開而欲併成單排，口令「向前併攏走，四數不動，餘數前進，同四數在一條線上立定；

18 一路「一至四報數」分開預備做體操，口令各四左轉灣分開走！前四人左轉灣前進，同時雙臂側舉，其餘各四均依法轉灣，各人看齊，出口令「立一「定」！」

轉灣，其餘各四依次走上，進行成一一路；

20 四路分開，口令「向左分開一「走」！」右面一路不動，其餘三路向左分開，同時全體雙臂側舉看齊，「立一「定」！」再喊「向左一「轉」！」雙臂側舉，看齊向前，還原口令「向右併攏」再「向右一「轉」！」

(二) 柔軟操教學法  
1. 柔軟操的預備姿勢 即童子軍操法上之立正姿勢；  
2. 柔軟操的口令 分預令，停頓，動令三項

甲預令 用口令指示兒童如何動作(有時教師示範)；  
乙停頓 使兒童對於預令加以思考，準備動作

丙動令 使兒童開始動作，聲音要宏亮，以便引起動作精神，例如「兩臂向上舉一舉」兩臂向上是預令「一」是停頓「舉」是動令；  
3. 柔軟操的部位  
甲 出立 一脚前出，約離兩足長處立定，兩腿直。  
乙 開立 一脚側出，距離約本人肩寬。  
丙 脚尖點地 一脚向任何方向伸直用脚尖點地

丁 箭步 「一」半箭步！一脚向任何方向約離兩足長處屈膝，兩腿垂直立於地上，(文)全箭步！較半箭步更向遠方大步！體要直如圖

戊 蹲 (一)半蹲！隨箱起，膝略屈而向下半蹲。

(文)全蹲！同半蹲，全體向下蹲  
己 蹲撐 復全蹲地位，體傾向前，兩手放於地

辛 屈 柱稍直垂，上體向前俯成直角

壬 彎 脊柱彎，上體向前後左右彎  
癸 臂側屈 臂前平屈。  
子 伸 臂從屈的部位 伸向任何方向  
丑 彎 臂從垂直的部位，舉向任何方向  
寅 起踵 即提起足跟  
卯 起足尖 即舉起足尖  
辰 雙足跳 用雙足跳起，反之用單足跳起，叫單足跳；

巳 開關跳 從立的部位一躍而開立再一躍而還  
午 交叉跳 兩腿向左右或前後開關跳並相互交叉。

未 定 定跑 在原地個跑步動作  
柔軟操程序  
1. 準備 如走步，整隊，變隊等；  
2. 頭部運動 能拉直頸部肌肉 使身體直立；  
3. 下肢運動 於做劇烈運動前，先做此項運動

4. 上肢運動 運動于臂與肩部的肌肉；  
5. 軀幹運動 運動腹，背，腰各部的肌肉；  
6. 跳躍運動 鍛鍊各部肌肉；  
7. 呼吸 吸時用鼻，呼時用口，冬日呼氣也可用鼻；

8. 調和運動 在3.與4.之間，可加入一種調和運動，即用舞蹈的基本步伐；(滑步，跑跳步等)。

三、模仿操教學法  
模仿操注意，興趣多用於單級複式編制的小學兒童日常經驗過的種種動作，或講過的文學故事裏的想像動作，共同設計模仿出來。例；

題目 伐木(用於自然科研究木，木器，樹木……等後)

年級 低年級  
要旨

身體上 藉模仿伐木的興趣，運動全身肌肉，促進呼吸。

智慧上 可明瞭伐木的手續及想像伐木的勞苦；

準備 警笛一  
時間 三十分鐘

教材 找東西，招手，爬樹，鳥飛，鋸木，伐木，撈東西，挑東西；

教法 引起動機 你們知道樹木從那裏來的？  
(樹林裏伐下來的)

目的 那麼，我們一同去伐木罷！

設計模仿 我們一同去找樹林。(尋找狀)

右面看看——頭向右轉，左面看看——頭向左轉。向前看——提起腳根頭向前彎前面也沒有，斜着找找看——向左右橫斜進。呀！找到了好多可伐的樹木，一個人伐不了怎辦？招呼大家來罷

(招手大家都來了，先幹什麼？樹上的極枝很多倒下來傷到別的樹怎辦？先踏去上面的極枝罷，好！大家爬上去(爬樹)爬到了嗎？再向上爬！樹上的鳥怎樣？飛了(鳥飛)呀！這麼多的鳥！有小麻雀，老鷹，喜雀，都飛跑了。爬到了！快鋸去極枝罷！(鋸木)用力鋸，那邊一枝還沒有鋸去。鋸完了，爬下樹，再幹甚麼？伐木。討論怎樣伐法。拿斧頭用力伐，(伐木)前，後，左，右伐，一顆伐下了，爬下了許多極枝處哩？大家把極枝木幹撈到一氣(撈東西)左撈，右撈

擄時，各隊靠成一縱隊——擄好了怎樣？把枝幹用扁担挑家去(挑東西)天晚了！快走，(跑步)到家了、放下担子，大家很累，呼吸休息罷。

模倣掉注意點 1. 教師與兒童共同做2. 口令不要純用呆板的「一」「二」最好取勞動的呼聲3. 須加入模倣掉運動不到的部份動作4. 注意力集中5. 要認真模倣，如真有其事然6. 參啓用發法。

四、遊戲教學法  
遊戲種類繁多，遊戲教學法，也各有不同，茲將普通原由，述之於後：

一 遊戲的時間  
(1) 全體時間遊戲 全體時間遊戲是整個的四十分鐘，或一個鐘頭，都去做遊戲。  
(2) 部份時間遊戲 就是每課祇用一部分的時間去做遊，其時間最好在一課的末了，所做遊戲的種數，要看所餘的時間而定，如僅有幾分鐘，則祇能做一二種，做什麼遊戲，須視當時情形，如團體大小，運動場及手中器械等，

二 小團體遊遊戲兒童祇有二三十人，指導方面比較簡單，管理也非常容易，在大團體中，教師必須有充分的能力和技能，才能指導自如，先討論小團體中的教學法。

(1) 遊戲時間之長度 教學遊戲的第一個問題就是遊戲要用多少時間，教師可將工作當做遊戲，遊戲也可當成工作，在團體遊戲進行時，興趣雖能逐漸增高，但濃厚的興趣，祇能維持在短時間內，而不能永久持續，所以教學團體

，如四十鐘毫無間斷，似嫌太長，十分鐘則太短，約20—30鐘為宜。

(2) 採用遊戲之種類我們宜認清遊戲是體育之一部分教學時，應使全體兒童參加，而不限于少數兒童，應用活潑的遊戲除去呆板的遊戲，遊戲時變換隊形少為宜，所用器械也應儘量減少變換，以經濟時間。

(3) 採用遊戲之分量 應用較少的遊戲，因少數的遊戲變換隊形與說明的時間經濟而實地遊戲的時間便可增加，在一定時間內，連續遊戲，分隊遊戲和淘汰遊戲等，祇要稍加變更，可以替換做，在四十分鐘六種遊戲，可略加變化可矣。

(4) 練習遊戲之次序 第一個遊戲，以愈近歡愉為愈妙以打破沈寂空氣而增加遊戲興趣，接着使做需要秩序和組織的遊戲，然後再做不帶多大組織的遊戲，因遊戲時兒童秩序逐漸鬆懈，惟有用這種遊戲，方能維持秩序。

(5) 事先之準備 在遊戲開始以前必須將本課所應用之物，放在近傍，他如刻好界限，清潔場地，都要事先準備妥當，既經濟時間而可以順利進行。

各事準備後，集合兒童，排列成行，開始做第一個遊，俟完畢再做第二個，依次順序前進。

三大團體遊兒童約80—100—200人，這種遊戲必須有相當技能的領袖和能幹的助理，團體遊戲的利益，不在人數多少，所以有人數的團體

，因運動場之大小和教師的技術，普通教師祇能指導30—100人在200人以上的大團體，必須有豐富的經驗才行。

(1) 分隊方法五十人以上的小團體，最好分成若干小隊每小隊，自十—四十，人數適中，最為便利形，在圓形中每小隊以20人為最好，整隊遊戲，連續遊戲，替換賽跑均以20人為最好，各小組成以後，各類遊戲，都可順利進行，不必再行分隊，如分隊時有多餘幾人，可使為助理，勿使為旁觀者或教師加入，不要抽去兒童。

(2) 領袖的需要與分配 決定每隊人數及隊數後，就立即將各隊排好位置，每隊指定一領袖去管理，領袖的任務在教新遊戲，維持秩序，並注意他人是否照遊戲規則去做。

(3) 各隊分佈之方法 在適當地方排列一中央隊（或示範隊）其餘各隊可告訴各隊領袖，使他指揮各隊，告訴他們應排在何處，並如何排法，但位置應與中央隊相近。

(4) 遊戲指導法 各隊排好後，令各隊領袖集合，站在示範隊附近，以便觀察，於是開始教示範隊新遊戲，當該隊學會後，命領袖各歸本隊去教，如各隊能詳細觀察，則學習非常容易，教師祇須巡視各隊 隨時加以指導糾正，如有幾隊發生重大缺點，教師可囑警笛停全體遊戲，加以矯正，當遊戲終了，接着教第二個遊戲。

教學大團體遊，可事將新遊，教給各領袖，上課時更為簡便，教師祇須排列各隊位置，囑叫警笛略加指導，即可順利進行。

四教學遊戲須注意下列幾項。

(1) 小學前期兒童宜多用跑，跳，捉拿，搬運等的個人競爭遊戲，團體遊戲，分量宜輕。

(2) 遊戲時，兒童犯了規則，應婉言勸導，不要嚴詞叱責，致失興趣。

五、田徑賽教學法

在競技運動中，田徑賽最為普通，在球類遊戲中，籃球最為普通，茲以二者為代表，分述其教學方法，其他競賽及球類運動的教法，都大同小異，教師祇略加變通就是田徑賽大概可分為跳，擲，二種，屬於田賽，跑，屬於徑賽。

1. 跳遠跳的速度與跳的高度最重要，因跳遠的速度是速度與高度相合而成，跳者必須跑得很快而且腿上有彈性，才能跳得遠，並且跑的速度，是用加速度，普通都用三步點，步點的正確，要靠平時的練習，使速度放慢和步伐大小，能有一定之習慣，如要使運動員向上高跳，可在距起跳板若干尺以前，放一橫竿，具有相當高度，跳者須越過橫竿，便要增加其跳之高度。

2. 低欄 跳欄者過欄時保持身體原來的高度，使落地很快，兩腿臂開，跨大步過欄，上身前傾，利用兩臂的擺動，保持身體的平衡，並增加跳欄的速度，有這種姿勢身體才不會升高，而速度使會加快。

3. 跳高起跳處應距跳高架三四英尺而在橫木下垂直線有四五寸處起跳，在起跳的時候，上體

傾向後方，騰空時有側臥橫竿上的現象，起跳時，用非起跳的足，用力向前向上力跳，使此足與起跳的足和臂都成一直線。

4. 立定跳遠 立於起跳線後，兩足要平行，預備跳時用兩臂由後下方向前上方擺動數次，當兩臂向前上方擺動時要用力而放鬆，同時足隨要舉起，當兩臂擺動到後下方時，兩腿時兩腿就如做下蹲的姿勢，跳起愈高則距離愈遠，足落地，要使身體前傾，以免後退，預備跳的時候，足尖離地一次，再向前跳出，即為犯規。

5. 擲鉛球 一般人祇注意於手部的拋擲動作，實則伸腿，伸臂，挺胸三個動作必須協同，才能增加擲的力量，推鉛球的跳法，要和伸腿，挺胸，伸 等力量相加在一起，才能增加擲的效率，故自始至終的動作，須連續不斷才能收合力的效果，擲法如下。

A 預備擲球時，立於圈之後部，身體和抵足板中心的直線成直角，目視鉛球推出的地方，左右兩足平行，其距離約一呎一吋呎

B 球托於手腕用五指輕握，球之重心，適在指板上，手放於右肩的前方，肘部提起，全身的重量在右足

C 如上姿勢，屈右膝，用左腿擺動。左同時向前上方伸直，也可以上下擺動，做右足單足跳時，右腿放鬆，同時右起向 球擲出的方向跳，約進二英尺許，右足疾右落地時，立即落地。

D 單足跳後，就連續轉體，適右腿微屈全體重心在右足上，左臂仍在左前上方，而急向左轉

體，同時用頂快的手腕，將鉛球正對前方竭力擲出，此時球剛離手時右足尖右腿軀幹右臂右手，均在一直線上，球推出後，右足進一步於左足之左，靠着抵足板，球最後離手處為食指，中指，及無名指三指之指尖。

E 練習推球，先用空手，姿勢練好了後，然後用鉛球練習。

### 乙徑賽

短距離賽跑中，速度最為重要，要速增加，必先注意良好姿勢，及全身肌肉的協同，即跑時軀體有優良的姿勢身體各部肌肉應放鬆，跑之方法有五

1. 慢而小的步伐 其功用使身體發暖，肌肉放鬆，以準備運動，又可矯正跑的姿勢  
2. 較快而較大的步伐 中距離多採用之，小學不多用

3. 小而快的步伐 起跑時多用之

4. 大而快的步伐 衝刺時多用之，短距離賽跑時，距離愈短，步伐及速度，愈要加大

5. 慢而放大的步伐 長距離跑多用之，小學不多用 跑的方法，雖有上述五種，但實際用一種運動，往往包括幾種步伐，如跳遠跳高所用之步伐，不止一種，又跳欄時有一定的距離及韻律，運動者對於步伐應充分練習，熟能生巧，使步伐有一定距離及韻律，自能應付自如，跑者要注意下列幾個要點

a 預備起跑姿勢，身體的重點，放在兩腳上，如果聽了預令，背就伸直，身向前傾，就移重

點在兩手和前足尖上，同時後膝提起

b 聽了預令，兩目注視前方，約四五呎處，思想不可亂

c 聽動令時，須凝神一志，動令一下，立即出發

d 出發跑第一步要小而有力，隨後即用小而快的步伐，跑時用足尖部落地

E 跑時兩臂以肩為軸而振動

F 起跑時上體要慢慢起來，上體要向前稍彎，面要向前稍仰

G 比賽時，如落了人後，不可灰心，因跑在前面的，未必就佔優勝

H 將到終點時，用大而快的步伐，十分快跑，過了終點幾碼，才可慢慢停頓

I 到終點時，不可跳起，兩臂不可上舉，要自然跑的姿勢，胸部挺出。

身體發暖，準備運動，在比賽運動或劇烈運動之前，要有發暖運動，這種運動多用慢而小的步伐即慢跑，使身體發暖，肌肉放鬆，增加呼吸及循環，矯正身體的姿勢使精神有運動之準備以及發生新氣力，而增加運動效能。

教學田徑賽運動之診斷方法，有下列五種

(一) 觀察

1. 觀察的方向 觀察者視線的方向要和運動的方向成直角，如跑時之觀察，觀察者常立於跑道之旁而觀察之觀察靜止的身體，則視線方向與觀察之面成直角，如起跑時，在側面觀察其前腿

之角度與臀部之高度

2. 觀察者所立之地位 觀察者距運動者之距約20公尺左右，總以能看得十分清楚為妙

3. 觀察的事項 就是觀察各項運動之要點，部凡分學習的事項，都可做觀察的對象

(二) 聽察 如跳遠時聽踏板聲音之高低，大小輕重，而判斷其用力之強弱，是否適當

(三) 測驗 田徑賽運動中，凡目目矣所不能觀察者可用測驗以驗斷之，如推鉛球，立定和行前進動作所擲的成績，兩相比較，如果相差懸殊，就是前進動作有了效果

(四) 攝影 田徑賽有很多極快的動作，專靠肉眼觀察，往往不十分清楚，最好用攝影的方法，如能用緩慢活動影片更好

(五) 丈量與計時 丈量用於田賽，計時用於徑賽，丈量用於徑賽中，以矯正步伐之大小，計時用於跳遠中，三步點所需之時間，亦應顧及

(六) 籃球教學法

小學五六年級年齡長者，可教以球類，今將籃球教學法略述之，男女滾球規則不同，教者可將男，女各別訓練之，今將幾種基本練習述之於下

1. 胸前傳球 雙手於胸前做擲球及接球之練習

2. 擲籃 在一定界線處擲籃，兩隊比賽，如不碰板而直入籃者三分，碰板或由籃圈滾入者得

兩分，在一定時間得分最多一隊為勝

3. 罰球 球員兩足站在罰球後，兩手持球擲了

籃，由腹前或兩腿中間向上擲籃，或用胸前擲籃

4. 運球擲籃 即球員在空中接球，然後在接

球處，向地上拍一次而擲籃，男子可任拍幾次後

而擲籃，擲球及拍球須遵守籃球規則

5. 急速擲籃球員於一分鐘內連續不斷的擲

6. 跳球 球員站於近球處，兩球員練習跳球

### 七 早操教學法

舉行早操，可在晨第一節課前幾分鐘，排列

要簡單，或於升旗後連續舉行之，由教師示範，

全體學生動作要敏捷，整肅，最好教職員全體到

場參加操練，方能引起兒童學習的興趣，和對早

操的信仰，如冬日天氣嚴寒，早操可改為課間操

，時間在第一節課後，或第二節試與第三節課之

### 八 教室體操教學法

教室體操，每天在教室裏，至少舉行兩次，

教材由體育教師編定後，分發各教室，做體操以

前，兒童各離座位，靜立桌旁，同時洞開窗戶，

使新鮮空氣入內，每次應做兩節做動作，做好

後仍繼續正課

### 九 韻律活動

教學舞蹈，在使個人的生活舒暢，供給創造

的機會，並能獲得充分的快樂，教學舞蹈應注意

1. 想像 有積極的和具，體的想像，想像是

一切教育的原動力，是一切人類的進取，如野心

家，探險家，企業家科學家等，倘沒有想像，決

不獲得今日的成功，所以舞蹈應發達想像的能力

2. 表演或戲劇 小學教學法，注重表演戲劇

表演，是發達想像能力的絕好工具，教師應兒童

自由發展其想像，鼓舞其活潑進取的精神，教師

祇處於輔導地位

3. 創造 教師對兒童創造的事物，在使兒童

能自感滿足，便能要其美而享其樂，舞蹈就是給

兒童以創造的練習，和個性的表現，教者對下列

幾點應注意。

1. 教學韻律活動，應先練習基本動作，即先

練基本步伐後來再練習現合步伐。

2. 劇烈與和緩的動作，應參雜教授

3. 複習基本動作須更換得快

4. 第一節與第二節教材，要常變化，使兒童

興趣濃厚

5. 選習教材時，必須兒童自己有興趣的

7. 每學期表演一次，以增加兒童興趣，最好

各班教材不同，表演時，各顯所長，成績必然良

好，兒童為表演，定努力學習，學習律也自然增

加

8. 教韻律活動時，要有計數節拍的器具，使

動作整齊，如放鬆肌肉的動作，可用留聲機，琴

，歌曲等

9. 步伐的快慢，應與琴拍相和

10. 須將舞蹈的名稱告訴兒童，使兒童對於名

稱和動作，發生聯念

11. 須將舞蹈之發源地，或由來告訴兒童，其

歷史或故事多講給兒童聽，以增加兒童興趣

12. 服裝式樣，可令兒童自由選擇

13. 教學時，應把每種步伐告訴兒童，使其學

習較速且課後可自由複習

14. 練習步伐時，應計算時間，不至太快，純

熟後，和以音樂，便成優美之舞蹈

15. 教師對於兒童能力，應充分瞭解

16. 練習時，使優良者在較劣者在後，使劣

# 小學音樂科教學法要點

蔣協民

## (甲) 音樂教學的目標

杜威說：「音樂是學校的命脈。」我國古代亦有「樂至則無怨」以及「移風易俗，莫善於樂」等語，可見音樂在教育上是具有很重要的意義的。我國小學課程標準音樂教學的目標規定為：

(一) 相應兒童快樂活潑的天性，以發展其欣賞音樂應用音樂興趣和才能。

(二) 發達兒童聽音和發聲新官能。

(三) 涵養兒童和愛，勇敢等的情緒，並鼓勵其團結進取等的精神。

(乙) 音樂教材的範圍和選擇方法。

在普通一般小學裏，提到音樂教學，每認為就是單純的唱歌。其實根據部頒音樂教學目標，音樂教材至少應包括下列三方面：

(一) 欣賞教材 如中西樂器的演奏：民歌以及其他歌詠的欣賞都是。

(二) 演習教材 如聽音練習發音練習歌曲獨唱和合唱，聽音表情動作樂器演奏練習等都是。

(三) 研究教材 如樂譜的認識，唱法的研究樂器的奏法和製作法的研究及音樂史音樂故事的搜集研究都是。

根據以上所述音樂教材的範圍，音樂教材的來源真可說很廣泛很豐富怎樣從這廣泛豐富的資料中去選擇合用的教材是我們應該注意的。關於音樂教材選擇的標準約有下列數端。

(一) 一般的原則

1. 顧及兒童學習興趣；

2. 適合兒童身心狀況；

3. 能鼓勵兒童勇敢進取；

4. 切合兒童生活環境；

(二) 選歌的標準

1. 適合兒童讀書程度；

2. 節拍自然；

3. 有文學價值；

4. 和樂曲相符；

5. 適合時令；

6. 適應時代。

(三) 選曲的標準

1. 動聽；

2. 雅正；

3. 不超出兒童音域；

(四) 選擇樂器的標準 樂器在可能範圍內應自製如把空紙烟罐竹棒製胡琴等，不能自製的亦應注意下面三個條件：

1. 經濟；

2. 合用；

3. 堅固耐用。

(丙) 音樂教學過程及教學要點

音樂教材既分研究演習欣賞三方面，自二十五年修正課程標準頒佈起，規定和體育科合併為唱游，茲分述唱游，欣賞演習研究四種不同的教學要點及教學過程於後：

(一) 唱游教學要點及過程 唱游教學既包括體育和音樂兩科當然和單純音樂教學不同，為顧及兒童身心發展起見，除陰雨天外，最好在露天井或操場上施行。不然集數十兒童於一室中，塵埃飛揚，非惟失去唱游教學的真義，甚且有害於兒童的身心健康其教學過程如下：

1. 表演聲音動作 教師奏富有節奏意味的進行曲及其他歌曲，兒童依琴聲表演各種動作此項活動應佔每節時間的三分之一以上

2. 動機目的 教師預先選就便於表情的歌曲暗示和兒童共同決定。

3. 授讀歌詞解釋意義

4. 範唱全歌：教師範唱，兒童靜聽

5. 指導練習；

6. 研究表演；

7. 共同矯正；

8. 反覆練習；

9. 欣賞批評；

(二) 欣賞有教學過程和要點 欣賞教材，不定一是歌曲的演唱，樂器的演奏亦極重要奏唱時對教材應少許暗示奏唱後全部說明並共同批評。其教學過程如下：

1. 動機目的；

2. 教師演唱兒童欣賞；

3. 教師說明內容兒童靜聽；

4. 共同批評；

(三) 演習的教學過程及要點 無論歌曲的習唱及樂器的演奏，開始時必注意姿勢的正體，方法的正常，以達到優良效果，易於錯誤的地方

要反覆練習，其教學過程如下：

1. 動機目的：
2. 解釋內容討論曲譜：
3. 範唱式範演：

4. 指導練習：

分句練習：一分段練習部全練習。

5. 反覆練習：

6. 欣賞批評：

(四) 研究教學的過程及要點 研究問題最好

從演習中發生困難時，由兒童提出。有時可由教師予以暗示。研究時間，不一定每節課都有，也不一定每節課全是研究。總要由需要而研究，由研究而應用才好，其教學過程如下：

1. 提出或暗示問題。
2. 討論研究：
3. 歸納要點：
4. 證驗應用：

(丁) 音樂教學的成績考查

音樂教學的成績考查，一向為一般教師所忽略，至多也只叫兒童唱一個平時喜歡唱的歌曲聽

其是否純熟就算了，音樂教學的成績考查可以分四方面：

(一) 表演能力 觀察兒童的表演是否能和歌曲情意相符。或兒童演奏樂器時方法是否正確等。

(二) 聽音能力 自然界的聲音太多了，要辦到那些是樂音，那些是噪音假使是樂音的話，在音階上佔看什麼位置，所以聽音能力的考查是很重要的。

(三) 歌唱能力 聽其音階唱得是否正確節拍是否合度，聲音是否正常等都是。

(四) 音樂常識 音符休止符等是否能辨別清楚，音樂故事的講述以及其他關於音樂常識的都是。

(戊) 總結

目前正展開着偉大的民族解放戰爭，一切工作都應該和抗戰相適應，音樂教學不能例外，儘可部份的或全部的改變原來的教學狀況，尤其是歌詠運動在整個救國運動中佔着很重要的地位，雖然「歌詠」不就是「音樂」，但爲了抗戰儘可用全部時間去學抗戰歌曲，訓練兒童指揮歌詠能力，組織兒童歌詠隊，等；以便適應偉大的時代。

## 談談兒童生活指導

葛菊仙

杜威先生說：「教育即生活」，「學校即社會」這就指示了教育，就是實際的生活，教師參加兒童的新經驗，使其將來能參加社會活動，由此

可知，兒童生活指導，在教育上的重要，教師指導兒童生活，得注意各方面的技術和方法，現特介紹幾種技術和方法分述如下：

(一) 教師技術方面——要做一個良好兒童的導師，真不容易，除了能以身作則，有和悅的態度，良好的品德外，還要能運用技術，取得兒童的敬仰，去領導兒童健康的生活，勞動的生活，科學的生活，和社會的生活，能否取得兒童的敬仰，要看教師之能否運用技術，技術中首先要提出來，特別注意的，就是教師對兒童的談話，因為無論担任任何種功課，和職務的教師，最少不了的，是與兒童談話，使兒童樂於聽你的話，那時你對兒童一切的指導，才能收到圓滿的效果，現將教師談話技術和內容應注意之點，提出談話：

(一) 態度——我們平時對人說話的態度，非常重要，同是一句話，因為態度的不同，會引起相反的效果，教師對兒童談話，當然要和藹可親，誠懇而且莊重，不必擺起師道尊嚴的架子，可柔和的地方，要柔和，總之，要兒童喜歡聽你的話，而不是強迫他聽你的話。

2. 表情——死板的談話，不但是引不起兒童的注意，而且會使他討厭，要使你的話打動兒童的心，除了用你的聲音表示激昂，沉鬱等語調外，手，眼，身子，都要跟着語言來表情，例如講到「打」，不妨揮一下拳頭，講到英雄，表示雄糾糾的樣子，為教師者的一雙眼，和一雙手，都要能靈活的運用，引起兒童的興趣，振作其精神。

3. 聲音和語調——聲音要有高低，語調要有輕重，須配合着內容而有節制。

4. 要說孩子的話——兒童有兒童的生活和他的語言，教師有時很容易將兒童視作成人，這是一種普通易犯的毛病，故教師必須認清兒童生活上的事，用兒童說話的語言去指導他們，才容易領會，要說兒童話，教師須與兒童多接觸，跟兒童學，參加到兒童的隊伍裏去。

5. 要簡單具體——由我們教學時的經驗，覺得空洞而嘈雜的話，兒童最感到乏味，更不能長時間的集中精力靜心來聽，所以教師的話，要具體而直截了當。

6. 要多鼓勵——教師說話，要多積極的鼓勵，而不消極的制裁。

7. 要有系統——我們在上課討論的時候，常會發現兒童的發問和提出的意見，離題很

遠，那時，教師要把他組織起來，加以整理，並指示其中的要點，使兒童記牢。

8. 教師言行要一致——也就是以身作則的意見，教師假如叫兒童不隨地吐痰，自己却隨地亂吐起來，自己不正，怎可為兒童之師呢？

以上八點，為說話技術上應注意之點，以下是技術上應注意的幾條原則：

(一) 在事實上指導兒童——我們很容易聽道，學生這樣的批評老師，某老師很兇，某老師很好，這種批評的出發點，大約是兇的老師，對學生嚴厲，好的老師一定對學生好講話，我認為這兩種老師指導的方法，就犯了沒有在事實上指導的毛病，我們須要從兒童生活裏的事上，一件一件去指導，各種事有各種事的修養，故各種有各種的指導方法。

(二) 教師負教和育的責任——為了要在兒童生活中去指導一切，故教師負擔教課的，不能只管上課，負擔調育的，不能只管學生的品行，教師應顧及到兒童各方面，指導怎樣做人，怎樣學習，知識和品行。

(三) 師生共生活共甘苦——與兒童共同活動，才能與兒童共甘苦，才能瞭解兒童的個性，感化兒童，才能解除師生間不必要的對立和隔閡，這樣，教師才能積極領導兒童，使兒童向着至善的方面邁進。

(四) 替兒童解決生活上的問題——一般人，甚至大部分的教師，都以為訓練兒童，就是校規

、公約、罰規、記過、發給獎品，獎勵等東西，其實不然，我們要訓練兒童，就得化了兒童，到兒童的隊伍裏去，兒童如果犯了規約或做了什麼壞事，不得用消極的方法來禁止，應該研究出他的原因，同情他，鼓勵他，替他設法解決問題。

罰規的暗示，勝過直接的命令——從生活上(六) 間現某種問題時，例如有人亂拋紙屑，或果皮，教師不必立刻直接發命令，叫他拾起來，可以自已拾，引起大家注意，然後再問大家這樣的，亂拋紙屑，弄得地下這樣髒，應該怎樣辦才好教兒童自動起來立法，然後共同守法，這種間接的暗示，勝過直接的命令，不知不覺中，叫兒童自動的來幹，不至引起兒童的反感反動。

(七) 使兒童有反省的機會——教師不能時常或過分的責備兒童，在他犯了過失時，要指示出他的錯處，給他反省的機會，使兒童自己認錯，內心覺得慚愧，才是一種指導的方法。

(八) 用團體的力量，來制裁個人，訓練兒童——集體生活的訓練，勝過一切訓練，在大的集體下，因用團體的力量來制裁，少數頑皮的兒童，也就不敢頑皮，屈服於團體中了。

以上是兒童生活指導上技術上應根據的幾條原則，下面所要討論的，是怎樣法指導和指導的方法。

(九) 兒童生活指導方法可分二大標題來談：

(一) 平時一般生活的指導法

(二) 非常時兒童生活指導法



### (一)平時一般生活指導法：

1. 怎樣養成兒童良好習慣 習慣就是兒童或成人，遇到相當刺激時，發生的一種反應，本能是天生的，而習慣是後天所造成的，要養成兒童生活上的好習慣，刺激的意義要顯明，強度要大，並且反復的次數要多除此而外，要用有效果的，容易引起兒童快感的刺激，來刺激兒童，使他選擇的反應，這樣造成的習慣，因兒童有快感，有興趣，故一定是好習慣，

2. 怎樣指導兒童改正不良習慣——養成兒童好習慣是一件頗不容易的事，再要改正兒童的壞習慣，可就更難，普通兒童在家裏裏，所養成的壞習慣極多，決不是到學校來後，教師用禁止或打的方法，所能改正得了，教師只有用代替的方法，全體同儕的力量，來改革，所謂代替的方法，就是造成新的習慣，來代替舊習慣，但要注意興趣，比方兒童在生活室裏，大家不守秩序，隨意亂說話，教師可以用一個方法，叫大家誰要說話，就先舉手，大家覺得這辦法，很有興趣，便願意這樣做，久而久之，便成了習慣，有時，我感到教師改革兒童習慣的力量不及全體合作的力量大，比方大家都按時起身，睡覺，大家都不遲到，不缺課，如果有一二個同學，遲到或缺課，團體來督促他，制裁他，他也就不好意思了。

3. 怎樣處理兒童犯過——兒童最易犯的過和壞行為，例如說謊，逃學，拿人家東西，罵人，打人等，教師處理兒童不良的行為，先要探悉兒

童犯過的原因，不可輕易懲罰，恐嚇，甚至於體罰，現根據兒童過失的不同，來討論處理的方法。

a 對說謊的孩子——對兒童的說謊，應研究他的底蘊，分析他的動機，對於言過其實，誇張的說謊，可以用合理的工具，以滿足他引人注意的欲望，爲了逃避責罵，和懲罰的說謊，可以使他坦白的承認，不予處罰，總之，使他覺得說謊是不好，還有學校裏的各種規則和記分法，都容易引起兒童說謊作偽，除力求改善各種規則和記分外，教師應特別注意公平，使兒童覺得你不可欺騙，同時要表示對說謊和作偽，表示深惡，而痛恨的態度。

b 對逃學的孩子——逃學的孩子，男孩子多於女孩子，處理孩子逃學，應找出逃學的原因，給以適當的滿足，並須觀察學校生活枯燥無味否，引起兒童興趣否？教師自己態度和嚴否？功課適應兒童程度否？因爲很多小朋友，見了老師就怕，遇到這種情形，教師力求改變自己的態度，如發現兒童是爲了功課而逃學教學要反省自己指導的方法，可有不妥之處，並幫助其上進。

c 對喜歡拿人家東西的孩子——兒童偷竊，普通認爲是一件最大的壞事，其實發生偷竊行爲，自有他的原因，普通教師處的方法，是當犯人似的傳問，招口供，懲罰，這都不是正當處理方法，我們必須找出發生偷竊的原因，比方偷了人家的錢，就要調查他是否有額外的消耗，是否每頓飯吃得飽，然後告訴他隨便拿人家東西是錯誤

的，循循誘導，不必十分責罰。

4. 怎樣處理兒童間的糾紛——兒童最容易發生的糾紛，是打人，罵人，捉弄人，爭奪遊戲器具，和用具，損壞了人家的東西不服從，動告，小事不肯讓人，借東西不還，喜歡報告別人的錯事。要處理這些糾紛，可就不容易，比方打人吧，究竟誰先打誰，誰是誰否，不易判斷，積極的方法，是把兒童和教師組織起來，用集體的力量，來養成互相友愛，互相守法的好習慣，使這些糾紛，不易發生，就是發生，也很容易解決掉，訓練兒童自己能維持紀律，處理糾紛，組織如果好，有時小的糾紛，兒童自己便會排解，萬一報告到教師這裏，不妨用下面的方法保處理：

調查發生糾紛的原因——看看雙方的臉色，查明爲什麼發生糾紛，發生糾紛的經過和什麼人有關係，有誰能證明，教師在處理糾紛的時候，切莫心急，也不要驟下判斷，待明了真相，教師可以把雙方叫到沒有人的地方去，個別談話，用朋友的態度，勸告，要十分公平，萬不能草率了事。

5. 怎樣指導兒童守紀律和秩序——紀律是團體生活中的一種方式，如果有誰破壞了他，就會影響整個團體，同時也是各種活動的自然規律，破壞了這種規律，各種活動便不能照常進行，有時就擾亂了做事的步驟，招至失敗，兒童最容易違犯的紀律，是不守秩序和打人，比方排隊時，有的先來，有的遲到，不整齊，有的和人說話，或推人，進出教室的時候，大家爭先，因此擁擠

和吵鬧得很利害，上課的時候，有人說話，有人削鉛筆，有人借東西，分發和收筆記的時候，大家爭得做，——等都是他們常犯的紀律，那麼怎樣去指導他們守紀律呢，先要定出公約，來使他遵守，再定出各種活動的辦法，如說話須先舉手，進教室要排隊等，注意養成兒童的習慣，用比賽和獎勵的方法來鼓勵他們，把常常犯規的，不守紀律的，加以個別談話，與以適當的處理，但在秩序沒有恢復以前，教師可以不發言，也不要開始教學，待安靜後，再開始。

6. 怎樣指導兒童清潔——整潔和健康衛生很有關係，清潔可以影響一個人的精神，工作，那麼怎樣去指導他們清潔呢，第一，常常指導他們洗手，洗臉，刷牙，剪指甲，要他們把所需要養成的習慣，漸漸養成，第二對不很整潔的孩子，施行個別談話，調查他家庭清潔狀況，和家庭聯絡，第三要使兒童明瞭清潔的意義，檢查清潔，決不是注意誰穿得漂亮，衣服破不要緊，只要補好，洗得乾淨，第四在做事的時候，提醒兒童不要把衣服或用具弄髒了，要立刻洗乾淨，第五每天朝會時，舉行清潔檢查，多用獎勵的方法，鼓勵清潔的兒童。

## (二) 非常時兒童生活指導

1. 怎樣實施非常時的訓練——在這爭求國家民族生存長期抗戰中。每一個國民，都應盡救國的天職，可是，我們常會忽略了兒童，把兒童當爲不懂得什麼，其實較大而且前進的兒童，是失學兒童和落後民衆的小先生，他們也有宣傳國難

喚起民衆救國的能力，在非常時期，訓練兒童，就要領導兒童過非常時期的生活，因此普通的課程內容，要和國難連繫，起來使兒童明瞭整個世界，和國家大事，教他們唱國難曲的歌，表演國難戲劇，練習防毒，避災，研究時事。

2. 怎樣指導兒童防空練習——指導兒童防空練習，在事先要將練習的目的說明，防空練習在應付突然的空中襲擊，養成鎮靜，機警，互助等精神，和避免轟炸，然後再討論防空的辦法，比方(一)敵人的飛機是隨時都可以來襲擊的，所以，我們不論在上課，睡覺，吃飯，休息，白天，晚上的時候，只要一聽警報，信號，就要注意，假如是空襲警報，這就告訴我們敵人的飛機快近我們了，如果是晚間，大家立刻把燈熄滅掉，或把窗子關密，不給敵機知道我們的所在，(二)緊急警報，這是報告敵機已在頭上，大家要趕快躲避，行時要靜而快，達到目的地，時立刻散開，不亂跑，不躲一塊，以避免空襲目標，如解除警報，危險已過，大家可以整理警報，回到原處，照常工作，遊戲。

## 3. 怎樣和小朋友討論時事——與小朋友討論

時事，要運用早會，週會或自由活動等時間最適當的辦法，是每天早會，有簡單的時事報告，或者每週有一次較詳細的時事討論，但先指導小朋友看報，因時事主要的來源是報紙，教師要有計劃的指導，小朋友看報，要選定一兩種日報，和兒童報紙，教師先看一遍，把重要時事，用顏色筆圈點出來，使小朋友只看圈點的時事，其餘不重要的時事，可以不看，第二幫助小朋友分析報紙的材料，第三要指導小朋友做閱報筆記，報紙上，有許多很好的材料，可叫小朋友筆記下來，第三時事報告時間不要長，材料要簡單，重要，要注意和各科的連繫，時事是最新穎的現實，材料，各相應和它取得密切連繫，如國語科，可選時事論文作教材，及作文，或講演之題目，自然科，關係更密切，要連繫得更緊，其他各科都可連繫。

總觀以上，我們知道，生活指導，就是用教學做合一的方式，去實施師生共同的生活教育，抓住現實生活需要的知識，技能，教育人類，征服自然，改造社會，以求民族和大衆的解放，使生活更豐更自由起來。

# 編輯後記

編者

這一期，可以說是各科教學法的「專號」，因為它的內容，每一篇寫作的核心，都是在「教學法」這一個領域之中的。

「小學國語教學法」是蔣劍霞先生，就教學該科的實際需要，以及如何達到部頒國語教學的目標，而提綱挈領寫出的一些方法，並且這方法，對於担任國語教學的小教同人，確是值得運用的。

數學算術較之其他課程，實有相當困難之處，這原因，是由於算術本身的枯燥和乏味，尤其是低級，是更難以引起兒童的學習興趣；但是沈瑞安先生，在他寫的「低級算術教學法及其實例」中，依據他過往教學的經驗來告訴我們，教學低級算術，祇要能多加利用實物做教具，將計算寓於遊戲和故事中，就能解決這種教學上的困難，而獲得教學效果的。

陳純仁先生的「現階段小學常識科教學的研究」，這是對現階段小學常識科教學的一個嶄新的建議！他高呼着，要達到現階段教學常識的目的——增進抗戰力量，和樹立建國基礎，最要緊的——必須一方面編制適應抗戰建國的教材，以為配合，一方面將過去不良的教學方法，予以改進；

同時，他更積極的提出了編製教材的幾個原則，以及改進方法的應行注意之點。——在這第二期抗戰中，教育走上另一個新的階段的時候，這建

小學體育一科，在我國是曾經被人忽略過的，這多半是，由於誤解體育是遊戲，遊戲是荒廢光陰的見解，而不知體育的意義！至於體育的教學方法，更是不曾加以深切的研究。本期「小學體育教學法」的作者馬子駿先生，有見於此，特別發美國教育學者杜威氏和赫斯林頓氏的首論，以為博證體育的重要，這是給予一般從事小學體育的教學者一種覺醒，並且在這裏，最值得我們參考的是「五十條的小學體育教學須知」和他對於各種體育教學法的簡要敘述。

蔣曉民先生，對於小學音樂教學有着多年的經驗，所以在他寫的「小學音樂科教法要點」裏，是扼要而且是切合實際的，我們祇要從他對於音樂教學的目標，音樂教材的範圍和選擇，音樂教學過程及教學要點和音樂教學的成績考查這四方面看來，無疑地，便可以知道他是有着不少的教學此科的寶貴經驗呢。在最後，他更倡導着組織兒童歌詠隊，來從事於課外的廣大社會活動——抗敵宣傳工作等；關於這，在學校兼辦社教高唱入雲的時際，是更值得我們注意的。已經是鐵

兒童生活指導在教育工作上的重要性，已經是鐵一般的事實；萬菊仙先生的「談談兒童生活指導」，是對指導兒童生活的技術和方法的介紹，他首先說明兒童生活指導在技術上應根據的幾條原則，其次他更提出指導的方法，並且分為平時一般生活，和非常時生活的兩種指導方法，這些原則和方法，都是極其切合適用的，尤其是非常時兒童生活指導這一節，在目前，是更不容我們忽視的。

### 投稿簡章

- 一、投稿範圍：本刊物擬包括下列各欄：
  - (一) 基礎教育之理論與實際問題。
  - (二) 補充教材。
  - (三) 國內外著名教育書報摘要。
  - (四) 通訊。
  - (五) 專載。
  - (六) 編輯後記等。除(五)(六)二欄外，一律歡迎投稿。
- 二、投稿要項：投稿人請注意下列各項：
  - (一) 來稿請用格紙繕寫清楚，勿作兩面寫，並加標點符號。
  - (二) 如係譯稿，請附寄原文。
  - (三) 來稿請掛號或逕寄貴陽普定路廿一號戰區中小學教師第四服務團編輯組。
  - (四) 來稿人在稿後須附列姓名及住址。
  - (五) 凡會在他處(不論何種刊物或報紙)發表之稿請勿投寄。
- 三、選退辦法：
  - (一) 來稿如未經選用者，本組不負保存及寄還之責，但投稿人預先附足退稿郵資者，可以照退。
  - (二) 本組對來稿有酌量增刪之權。
  - (三) 選刊之稿(本團團員除外)概酬現金，其數目由本組酌定。
  - (四) 稿費於刊出後一個月內，由本組照來稿附列地址匯寄；如投稿人在此期內未曾收到酬資，請即來函查詢。
- 四、著作物所有權：來稿一經選刊或酬，其著作物所有權即歸本組享有，投稿人不得再在他處發表。

# 基礎教育

半月刊

第一卷 第四期

## △△目錄△△

戰時小學美術教材及教學

抗戰建國中心的小學國語教學

略談小學高年級社會科教學法

教基本數字方法的介紹

讀書教學漫談

小學體育教材

談談動向

如何指導兒童課外運動

教育論文摘要——九種普通教學法

編輯後記

投稿簡章

楊覺凡

陸傳籍

蔣協民

樊性天

蕭以何

馬子駿

李伯棠

楊勁

朱治國

編者

編輯兼發行教育戰區中小學教師第四服務團教材編輯組

(貴陽普定路二十四號)

中華民國二十八年九月十六日

# 戰時小學美術教材及教學

楊覺凡

在抗戰建國的現階段中，全國各級學校的各科課程及教學，均已配合着戰時的要求，向抗戰建國的大道邁進，小學美術科的教材與教學，自亦不能例外。惟「平時要做戰時一樣的準備，戰時亦要當平時一樣的做法。」教育的各部門工作，亦復如此，所以戰時的小學美術科的教材與教學，也應該照平時的進度，按步實施，不因戰時即失平時的特性，本文即依據此點，並參照現實的要求，作一綜合的介紹。

一、戰時小學美術科教材：小學美術科，在低年級合勞作為工作科；中年級以上，美術科則高獨設立，茲就其低年級有關於美術一部，及中、高年級的全部美術教材，分領域，選擇，組織三方面述之：

1. 教材的領域：根據部頒修正課程標準，小學美術科的作業，分欣賞，發表，研究三項，現依照此三項，分析教材領域的內容：

### A 欣賞 (1.) 自然美的欣賞

- (a) 自然現象 如雲，雨，霜，雪，虹，霓，日，月，朝露，晚霞等
- (b) 地理現象 如山，水，岩，石，瀑布，海洋……等
- (c) 生物現象 如鳥，獸，蟲，魚，花，草，竹，木，人體……等
- (2.) 藝術美的欣賞
- (a) 字畫 各種中外名畫，古今碑帖，屏聯軸卷，兒童畫刊，廣告畫，宣傳畫，壁畫風景照片……等
- (b) 剪貼 各種色紙剪貼風景，山水

### B 發表

- (c) 建築物 樓，台，亭，閣，宮，殿，碑，坊，寺，塔，橋，樑，砲壘，兵艦，飛機，以及各種紀念建築物等。
- (d) 雕塑 各種雕刻，及塑像，模型……等
- (e) 工藝美術 陶瓷，彩畫，金玉飾物，絲織繡品等
- (1.) 寫生 凡靜物，風景……等均可供寫生材料
- (2.) 漫畫 不限定實物物體，材料異常廣泛
- (3.) 速寫 不受時間空間及對象之限制，均可收搜材料。
- (4.) 圖案 變化自然物或製成品的形狀，及各種想像物的形態，編合成於美的法則，以構成圖案，但須圖簡而意賅，深刻而有力，並以實用為上乘。
- (5.) 剪貼 將各種色紙，剪成圖形，或風景人物，貼成畫幅，以供作發表材料。
- (6.) 命題畫 預先定題，由兒童按題收搜材料作畫。
- (7.) 設計畫 利用各種紀念日或有關於各種抗戰宣傳的機會，由兒童作有目的設計繪畫。
- (8.) 自由畫 根據兒童個性，由兒童

### C 研究

- (9.) 自由作畫。
- (10) 記憶畫 利用旅行遠足參觀等機會，由兒童將所經驗的事物作回憶的繪畫。
- (11) 環境佈置 此種只能供作兒童作繪畫的基本練習，價值並不大。
- (12) 環境佈置 美化環境，是用合於美的法則色彩，形體等原理，加以一番組織配合的工夫，才可造成環境的美化，此種可以訓練兒童創造的能力。
- (1.) 位置的研究
  - (a) 物體排列的配置。
  - (b) 紙面上的佈局。
  - (c) 方位的選定。
  - (d) 確定變化與衡的統一性。
- (2.) 形體的研究
  - (a) 點：形體的最初單位，僅佔有位置。
  - (b) 線：
    - 直線形：如直線，三角，多角，梯形，方形等。
    - 曲線形：如曲線，圓，橢圓等。
    - 放射形：如放射線形，輻射線形等。
  - (c) 面：由線之延展，佔有空間之一面，有長，闊，如平面形。
  - (d) 體：如立體形（立錐圓錐

(3.) 透視的研究  
(a) 種類：  
圓形  
方形  
成角形

(b) 變化：遠近，高低，大小  
明暗，均衡。

(c) 意義：  
畫面。  
視點。  
視平線。  
消失線。

(4.) 明暗的研究  
(a) 物體本身的明暗。

(b) 光線之照射。  
(c) 體面之反射。  
(d) 陰與影之分別。

(5.) 色彩之研究

- (a) 名稱：如紅，白，黃，藍，紫……
- (b) 種類：如原色，間色，複色，標準色等。
- (c) 明暗：如明，正，暗。
- (d) 餘色對比。
- (e) 類以色調和。
- (f) 性質：如熱，寒，中各性。
- (g) 象徵：(橙色表示溫和，歡喜；赤色表示熱情，快樂……)
- (h) 配合

(6.) 圖案的研究

- (a) 種類：平面立體混合。
- (b) 形式：單獨帶形，四方連續等模樣。
- (c) 資料：人為物的與自然的想像。
- (e) 變化：省略，增加……

(7.) 描寫法的研究

- (a) 執筆姿勢。
- (b) 運筆姿勢。
- (c) 描寫順序。
- (d) 描法種類。

平塗法。  
線描法。  
主副線法。  
陰陽線法。

2. 教材的選擇：美術教材的領域，至為廣大，一個兒童在這短短的六年初級階段裏，如要處處經歷，樣樣學到，本非易事；尤其是在這戰時，應用的部份增多，欣賞的範圍擴大，為得使學習經濟起見，故不得不加以選擇，我們所要選擇的，有下列幾種：

A 兒童化：選擇教材，首先要顧及到教材是否合於兒童所需要的，通常一般教師教學美術時，往往會把成人的，或宗教性的藝術物品，作為供給兒童欣賞之用，這是忽視了「在兒童的隊伍」裏面教學的了，據浙江高級中學附小，對於美術的欣賞教材之研究，結果是：  
1. 低年級喜歡欣賞山水，和人物，不喜

歡靜物，和花卉。  
2. 中年級喜歡欣賞山水，動物，不喜歡欣賞花卉。

3. 高年級喜歡山水，不喜歡欣賞花卉。  
又據江蘇一師附小宗亮寶先生的研究，調查兒童最喜歡畫的東西，計六百七十九個兒童中。

- 1. 風景：二八三人——佔 $\frac{28}{100}$ 弱
- 2. 花草：二〇四人——佔 $\frac{20}{100}$ 強
- 3. 菓品：一五八人——佔 $\frac{15}{100}$ 弱
- 4. 圖案：三四人——佔 $\frac{3}{100}$ 強

- 兒童最不喜歡畫的東西計一〇一個兒童
- 1. 獸類：六八人——佔 $\frac{68}{100}$ 強
- 2. 鳥類：一六人——佔 $\frac{16}{100}$ 強
- 3. 虫類：八人——佔 $\frac{8}{100}$ 弱
- 4. 人物：七人——佔 $\frac{7}{100}$ 弱
- 5. 器具：三人——佔 $\frac{3}{100}$ 弱

根據上列兩種研究的結果，可知兒童對欣賞繪畫的心理以山水，風景為最多數，同時對於靜物鳥獸等，是比較不喜歡的，如選擇教材，不根據兒童的需要，非惟不易引起適當的反應，反會招致對該科生厭惡的心理，所以當我們在為兒童選擇教材時，應該注意下列三種原則。

- 1. 教材要適合兒童經驗的——(類化原則)
  - 2. 教材要合於兒童身心發展程序的——(生長程序)
  - 3. 教材要是兒童生活上需要的——(興味原則)
- B 科學化：第二選擇教材要有科學的實境，非科學的或是反科學的材料，不要採用，所謂科學的材料，必須要有下列兩種價值：  
1. 有科學的實境。

2. 能啓發兒童對科學研究的興趣。

C 時代化：美術教材如不根據社會的背景及時代的潮流，而仍固於古典派印象派……的一類作品，用來給兒童做教學的材料，直接是摧殘兒童的生長（身心），間接是使兒童不能了解時代的現實情況，在當前的大時代裏，美術教師們應該儘量的搜集時代的教材，加以慎重的選擇，就是教材要能：

- (1) 表示現代的作風——廿世紀
- (2) 表示民族的特徵——中華民族
- (3) 表示社會的背景——三民主義的社會
- (4) 表示戰時的情緒——抗戰建國
- (5) 表示主義的使命——三民主義

D 鄉土化：我國位於寒，熱，溫三帶，有高山，有深水，有平原，並有各種不同的都市和鄉村，教學美術時，必須因地制宜，取材須適合鄉土的情況，例如：在農村中的小學，不妨多多取農村的風物做材料；在城市的，不妨多多的取材都市的風光作材料，否則，近海的環境，而取聚山林的風物，是與居沙漠地帶的學校，要搜集海洋裏的材料一樣的困難，教學時也同樣的感覺不便，原因是特殊的環境，會影響兒童的經驗的，故教者於教學美術時，宜多多的搜集鄉土教材，從事選擇為主。

E 藝術化：選擇教材須要比較教材本身的藝術價值，方不致失去美術教學的目的，同時如教材缺少藝術的價值，則不易喚起兒童的舊經驗或興趣。

3. 教材的組織：教材經過選擇之後，未必即能適

是以必須要加以一番組織工夫，茲就原則，排列等項分述如次：

- A 組織原則：
  - (1) 由心理組織到論理的組織。
  - (2) 由易到難。
  - (3) 由簡單到複雜。
  - (4) 由具體到抽象。
  - (5) 由近及遠。
  - (6) 由硬及軟（先由鉛筆後再毛筆）。
  - (7) 由設計的到藝術的。

B 教材排列：根據教材組織原則，教材之排列，亦應依據兒童身心之發展為標準：低級兒童理解力薄弱，教學時應給兒童從直觀的實物教學入手，並注重自由發表，和想像發表，而間及記憶的發表，再進而至方法的研究，這是教材排列的第一順序，其次要由「手」的練習，（剪貼）到「目」的練習，就是說低年級的幼小兒童「目」的發達較「手」的發達為遲，八歲以後在八歲以前低年級的兒童教學時，不能把「目」的練習，（着色畫畫……）排在「手」的練習之前，今之部頒修正課程標準中規定：低年級勞

美術時間分配

| 研究   | 表發 |    | 賞欣 |    | 作業<br>（百分比） | 年級       |
|------|----|----|----|----|-------------|----------|
|      | 平時 | 戰時 | 平時 | 戰時 |             |          |
| 平時教材 | 四  | 六  | 四  | 六  | （分配）        | 低年級（一、二） |
| 戰時教材 | 六  | 四  | 六  | 四  | （分配）        | 中年級（三、四） |
| 平時教材 | 二  | 三  | 二  | 三  | （分配）        | 高年級（五、六） |
| 戰時教材 | 三  | 二  | 三  | 二  | （分配）        | 高年級（五、六） |

作，美術合併為工作科者，就是這個緣故。三年級以上，則可注意「手」與「目」的平均練習，教材之排列宜雙方並重：高年級以上，則「目」的練習較多於「手」之練習，教材之排列，用目的練習材料要多於用手練習的材料，第三：要由近及遠，低年級欣賞材料，以動植物畫，兒童生活畫，及神話繪畫為主，因此時兒童心理的發達「正走至「愛好」和「同情」這些地步，中年級則適宜將家庭生活畫，風景，建築等教材排列在先，因為此時的兒童，漸生有系統的傾向，高年級兒童，宜將發表情緒，和希望的教材（作品）排列在先，因此時的兒童，了解力漸高，抽象的觀念慢慢的會發達起來，所以由低年級以至高年級，教材之排列，必須依各段兒童的身心發達之不同為決定順序的基準。

C 教材的分配：本科教材的分配，除按照各學年的兒童，依據課程標準分欣賞，發表研究三項支配外，在以上各項中，應充分利用戰時現有的材料代替，或假定戰時平時美術合一教材的分配表列如次：

#### 4 教材利用與應用

A 教材的利用：在抗戰期中，一切人力物力都在總動員的命令下集中了，準備對付着戰時的應用，在這動員集中的命令之下，我們可以發現出「物力」的「開源」和「節流」兩大重要而待實施的問題，「開源」，是積極的產生生物力的動力。「節流」，是積極的制止浪費有效的的手段，在整個的統制人力物力政策裏面，我們從事基教的人員，尤其是從事美術教育的教師們，是應如何的要把現實的美術教學，適應到整個的人力物力總動員的「開源」「節流」的兩大原則上，最低限度，要不能把「美術」這個科目，當作「只是消耗」。我們至少要做「節流」，因為美術的教材，以及有關於教學該科教具等，不一定祇是仰給於外國，更因為你多一分迷醉外國教學用品，（如畫紙西洋水彩畫顏料畫筆……）而增多了一批外匯的外流，為待要保全實力，準備復興的原故，我們固不宜多所浪費，為待能適應一般兒童的家庭負擔起見，教者尤不能不在法外設法，儘量的去「節流」去「開源」，這裏所要提出的開源節流的私步簡易的方法是：

(1) 利用自然：廣大的空間，充塞着無限的「力素」，這無限的力素，自然可以在美術科裏，利用起來，例如：殘孔，落葉，貝殼，羽鱗……都可用一個錢，即能就地搜集，充作美術科的教學材料，在鄉村，學裏，更可以普遍利用起來，既經濟，又適合環境，同時還能够鼓舞兒童學習的興趣，發展兒童創造的能力，茲將利用自然物充作教材的分述如下：

- (a) 樹葉，草葉，花瓣，藤條可做剪貼裝飾的教材，及圖案教材。
- (b) 蝶翅，鱗粉，貝殼的粉末以及灰石粉

基礎教育半月刊 第四期

末可做繪畫的變口味，以

- (c) 鳥羽蛋殼可做拼貼教材。
- (d) 種子，稻殼，麥殼及砂土魚鱗可做圖案教材。

此外因形狀，色彩，質料均可因材利用，並且要活用。

(2) 利用廢物：在都市的小學，比較容易搜集廢物，廢物利用，與利用自然物，在美術教學上，有同等的價值。

- (a) 廣告畫及舊畫報紙的利用：
  - (1) 利用有色畫報的廣告畫，作為欣賞材料。
  - (2) 利用無色畫報及廣告畫，由兒童練習着色。
  - (3) 利用廢報紙及畫報，叫兒童剪貼
  - (4) 利用廣告畫及宣傳中的人物，作剪貼教材。
- (b) 香烟畫片及紙烟盒的利用：
  - (1) 利用寓有教育意味的香烟畫片，做兒童欣賞及剪貼教材。
  - (2) 利用其中人物花鳥剪貼成故事畫片或圖案。
- (c) 零綳破布的利用：
  - (1) 利用不帶花紋的碎布綳剪成風景人物花卉。
  - (2) 利用零綳破布上的花紋圖案拼成圖案。
- (3) 利用單色碎布剪堆立體圖案畫。
- (d) 粉筆頭紅土草灰灶烟之利用——可做畫壁畫的顏料。
- (1) 利用粉筆頭研粉可做白粉。

- (2) 利用紅土可做紅色顏料。
- (3) 利用白灰（加石灰）可做青灰白顏料。
- (4) 利用灶烟可做黑色顏料。
- (e) 其他廢物之利用。

B 教材的運用：各種美術教材，經利用搜集組織之後，必須使能充分運用，方得奏全功，茲將幾種應用原則，分述如次：

- (1) 應用時顧及環境。
  - (2) 應用時顧及時令。
  - (3) 應用時要能喚起舊經驗。
  - (4) 應用時要與他科取得聯繫。
  - (5) 應用時要能適應學習規律。
  - (6) 應用時要預立單元。
  - (7) 應用時要有益於兒童身心。
  - (8) 應用時要有啟發「創造」的效能。
  - (9) 應用時要能不化費金錢及浪費時間。
  - (10) 應用時要選有藝術的價值的。
- 二、戰時小學美術科教學法：
- 一般的小學，對於美術一科，恆不重視，教者對於教法上因此多不能感到研究的興趣，兒童亦隨之降低學習興味。一個班級之中，長於美術者少數人外，多數於上美術時，請人代庖完卷，到中學而益明顯，理由就是因在基礎時即給兒童對美術科種下不良的學習行為，這大錯之鑄成，關鍵多半繫在教法之上，試想無優良而嫻熟的教學技術，縱有良好而豐富的教材，亦不能喚起兒童合理的反應，和養成良好的學習態度，現在將一般小學裏教學美術時的家常事，寫幾點敘在下面，根據筆者在內地所參觀的幾所小學教學美術時的印象：



「教師用筆粉在黑板上照着手中拿的一幅畫或教科書作謄畫或放大時，兒童在下面各做各種不同的動作：有的兩眼望着先生畫；有的還是在開小組談話；有的跑到教師身邊，東張西望的向黑板上探視；有的跑下座位，用筆在紙上跟先生一同步趨，……」教師畫好了，掉轉身來，板緊了面孔，（看見外面有人參觀）「安靜點」，對學生說，「接着又講：『照着上面畫，不得說話』」再有「教師在課前畫好一幅水彩畫，或鉛筆畫，上課時，貼在黑板上，不說什麼，令兒童照着上面畫，或在課前準備點花卉，果實器皿之類的東西，于上課時攤在講桌上。令兒童寫生」又有「教師上課時，一樣東西也不帶，聽到兒童喊『一二三！』行禮後，便說『現在是什麼時節了？』兒童們都說：『是秋天！』教師又說：『秋天的景緻好不好呢？』『很好！很好！』『你們要不去看看好景緻呢？』『要的！要的！』『那麼我們去觀光好景緻去罷！』於是教師隨時囑咐兒童，每人將鉛筆顏色畫紙等帶好，準備一齊看風景去，教師學生一同走到校後山坡下一條小河邊，遠遠的樹林，村莊高高的浮雲，印在蔚藍的天空，倒影在澄碧的波紋裏蕩漾着，大家都說：『這處真美呀！』教師就在此時，吩咐兒童，各就所好，充分的欣賞一遍，然後叫各人把自己認為滿意的地方，照寫寫生出來……」

看了上面幾段記載，就可發現出現時小學教學美術科的技术，已做到了教學上何種地步了，現在姑不論教時的怎樣，再看，兒童作業，經過教師批閱後，記下分數，選幾張貼在成績欄內，有時在學期終了，開一個美術展覽會……這好像教者盡了最大的教學能事了。此外日課表上，列有該科的小學，課也不上的，更不乏其例，大家都認為非主要科，反正是點綴點綴而已，學

校認為如此，教者也感到如此，學者又焉得不隨之如此，故欲求樂於從事此科教學者固難，而欲謀在此階段中，使兒童充分學習者亦更難。

總之，這是已往的老病，也是現時的流行症！教者不肯在教學上下工夫罷了！因此，在應給兒童欣賞時，不給兒童欣賞，既欣賞了，不指導如何去欣賞，發表復如此，充其量是叫兒童仿畫，臨畫。很少有對於用筆，着色，採光，畫法，比例等各方面切實指導的，至若研究時，教者又鮮能利用機會，以引起兒童自動學習，自動研究的興趣，等到有須要發表應用的時機臨到，各種紀念節日會兒童又無法發表。無從應用了，教者祇好範畫一些，仍舊叫兒童「依樣畫葫蘆」，談到什麼個性發展，自由發表，自動寫作，創造……真是「天知道」。

當此抗戰建國的非常時期美術宣傳的使命，更大於平時，教者若依然固步自封，囿於「美術就是畫一幅而已」的落伍的觀念中，莫說是有恃時代，且亦抹煞兒童個性，現代的小學美術教師們，站在大時代的巨輪上，立在兒童的隊伍裏，宜應如何的躬體實惕，以革新不是時代的，不是兒童的教法，着上戰時的新裝，來在兒童世界裏貢獻戰時的美術哩！現在，就將戰時美術教學法的要點，分述如后：

1. 戰時小學美術科教學目標：美術科教學目標，在課程標準中已有明文規定，因為「戰時仍像平時一樣的做去」的原故，小學美術科的目標，除仍照已定的三大目標（參閱課程標準）外在戰時應具有：
  - A 依據兒童身心，指導兒童欣賞戰時美術，以鼓舞兒童抗戰情緒，訓練兒童雪恥復仇的信念。
  - B 順應兒童個性，指導兒童研究戰時美術；以堅定兒童抗戰必勝的信心，并培養兒童愛國愛鄉的觀念。
  - C 根據兒童能力，指導兒童發表戰時美術；以增進兒童抗戰智識，並建樹兒童禦侮圖強的決心。
  - D 滿足兒童愛好收搜的心理，儘量利用廢物；以發展兒童創造戰時藝術的天才，并養成惜物受物的美德。
2. 戰時美術教學法要點：
  - A 一般的原則
    - (1) 根據美術科選材標準，教學環境及教學對象，以最適當的教學方式，實施教學。
    - (2) 儘量與各科聯絡設計，藉以實施整個單元計劃教學。
    - (3) 複式及單級教學時，除逼不得已須與他科配合教學外，宜充分利用同科目，同時間，同單元，異程度之教學。
    - (4) 活用教材，活用教法，機會均等。
    - (5) 利用機會，實施戰時美術教學：
      - (a) 指導兒童應用欣賞，研究發表等方法。
      - (b) 提高兒童欣賞，研究，發表，搜集等興趣。
      - (c) 培養兒童欣賞，研究，發表，搜集等能力。
    - (6) 教學時，教者應化身在教學環境之中：
      - (a) 與兒童共同欣賞，
      - (b) 與兒童共同研究，

(c) 與兒童共同發表，  
(d) 與兒童共同搜集，

B 一般的方法：

(1) 怎樣引起動機和決定目的，引起動機，是教師的活動；決定目的，是兒童的活動，引起動機之後，往往目的也隨之決定，美術科尤為顯明，通常所用的幾種方法，分述如下：

(a) 問答法：教師根據所選擇的教材，從最有關係的一面設問，如就時令與教材的關係上，或生活與教材關係上，以及環境與教材的關係上着眼，不過問題的句字須要：

1. 語氣明顯。
2. 句子意思完全。
3. 辭句簡單。
4. 用兒童的口吻。
5. 對全體發問。
6. 給兒童有思考的機會。
7. 問題以不重述為原則。

(b) 暗示法：教師將選就的教材，在課前使兒童預為發現，教學時，教者雖不說明，兒童已有了動機，但提供暗示的材料須：

1. 寓意明顯，
2. 涵義單純，
3. 適合心理。

(c) 機會法：利用各種機會，或在各種環境裏，教師均可提供適當的教材，給兒童發出合理的動機，但機會須具有目的，且有意義。

(2) 怎樣提示觀賞「提示」是教師特選的教材，準備給兒童欣賞。發表，或研究的，觀賞則純係兒童實行欣賞的，惟兒童注意力不為持

久，教者應注意到如何換變口味，以增加兒童興趣，保持注意力的集中，提示觀賞的方法有：

(a) 分組法 美術教材的篇幅，或件數不多時，可分組實施之，教者可先將兒童分為甲，乙，丙……幾組，輪流依次觀賞。

(b) 交換法 教材數量很多，而不同一，教者可分兒童為數組，甲組觀賞畫片時，乙組即觀賞塑像，或其他美術品，各組交換觀賞。

(c) 注視法 如美術品只有一件，或是大幅者，教師可將放置適中的地位，使全體注視，細細玩味。

(d) 傳遞法 如小件美術品，且數量只有一兩件，可交由兒童依次傳遞觀賞。

(3) 怎樣批評：欣賞後，教師應給兒童有批評的機會，惟批評時，應有左列幾項要點：

(a) 先由兒童自由批評，

(b) 再由教師指定兒童批評，

(c) 最後歸教師歸納總結，

(d) 批評前，教者須列出要點：  
1. 最滿意的地方， 2. 最滿意的地方，  
3. 有心得的地方， 4. 有疑問的地方，

(4) 怎樣討論：教學時，須要討論的地方，教者應不憚煩的給兒童討論：

(a) 討論欣賞的部分——時，地，和事前準備。

(b) 討論研究的部分——共同，自動，或是誘導等研究。

(c) 討論發表的部分——如畫法，着色等。

(5) 怎樣指導繪畫：

(a) 注意兒童畫稿，

(b) 注意桌間巡迴指導，

(c) 繪畫前須有具體而簡明的介紹及說明。

(d) 指導採光着色比例……以及位置在面上要點。

(6) 怎樣命題：命題的形式要簡易明瞭，其方式如下：

(a) 由兒童自己決定，

(b) 由教師出題，

(c) 由教師和兒童共討決定題目。

(d) 由教師出多數題目經兒童選擇

(7) 怎樣整理：通常在討論後，必要加以一番整理手續以便尋出討論的結論，其方法有三：

(a) 指定兒童整理。

(b) 由兒童中推選幾人整理。

(c) 教師最後歸納總結。

(8) 怎樣應用：有了研究的結果，教者便可將總結的結論，提供給兒童去應用，兒童根據所指導的，自行試驗，其應用的方法可分做：

(a) 個人的：每個兒童自行試驗發表。

(b) 集體的：多數兒童共同試驗發表。

(c) 設計的：由教師先籌整個計劃單元由兒童共同試驗。

(9) 怎樣訂正：教師在訂正兒童成績時其法如次：

(a) 個別訂正：對一個或某個兒童的作品，在訂正時，令該兒童在場，指示作品各部得失。

(b) 全體訂正：教者將其共同缺點，優點，在教學時，一一公布，使全體明悉得失所在。

(c) 自行訂正：教者在作品上加應訂正的符號，發交兒童自己改正。

(d) 示範訂正：教者選示某兒童作品為一班訂正之標準，或自己範畫詳細指示畫法等項令兒童自行改正。

(10) 怎樣記分：記分在成績考查之後，亦可謂云記分為成結評定之最終階段，一般記分，主觀大於客觀，教者應極力排除主觀，切不能以自己之個性傾向，性情的好惡，感性的限制，來記分，那非非不科學，亦是最不公平的教者，在還未完善的記分制度之下，往往發生上項毛病，這是應該明瞭而應該避免的，現今所通行幾種記分法為：

- (a) 百分法
- (b) 四分三等法
- (c) 一九記分法
- (d) 常態分配法
- (e) 麥柯爾T分法

教者可按照各地的記分制度，及習慣而決定採用一種。

(11) 怎樣指導宣傳：在戰時的藝術的宣傳，更重於平時，藝術宣傳的部門雖廣，但無論戲劇也好，歌詠也好，甚至銀幕上電影也好，總歸是脫離不了「美術」，這雖是證明了各種性質的宣傳，都帶有美術的條件的，無美術的寓境，和

則，方法，來指導作各種不同性質的宣傳，比較單純的宣傳，為最有效，因為——  
1. 帶有美術的宣傳，意義深刻而明顯。  
2. 帶有美術的宣傳，吸引觀衆聽衆容易。  
3. 帶有美術的宣傳，可以有幫助宣傳本身在宣傳價值。  
茲將小學裏可以做到的幾種宣傳事項分述於后：

A 宣傳種類：

1. 流動宣傳——如化裝遊行講演，街頭劇，村頭劇等。

2. 舞台宣傳——如話劇，歌劇，雜劇（雙簧魔術等）。

3. 陳設宣傳——美術展覽會，物產展覽會，成績展覽會，戰利品展覽會，以及標語，壁畫，畫刊，畫報，壁報等。

B 宣傳性質：

1. 紀念節日的宣傳——如革命紀念節日，國恥紀念日，國慶及誕辰紀念節日，以及其他禁烟節等宣傳。

2. 抗戰勝利的宣傳——如各戰區，各路戰事大捷的宣傳。

3. 國民精神總動員宣傳。

4. 其他各種臨時的宣傳。

C 宣傳的組織：

1. 各種歌詠隊。2. 各種戲劇隊。3. 各種標語壁畫講演隊。4. 各種化裝宣傳隊等。

D 組織及練習：各種小學，（完小，簡小，短小）在平時應各就財力，人力，應儘量設法，對宣傳一項，作相當的準備，在戰時，尤為重要，而在戰時的鄉村小學，更

鄉村或是這一村的一個文化中心，教師及兒童，即是這文化中心的中心人物，如果缺乏了這種宣傳的組織，那真是一件憾事，須知一個小學的美術科，除得牠具有固有使命外，但是更具有宣傳應用的使命，在組織之初，事先非有完善的訓練不可，因限於篇幅，茲僅將幾種要點列出以供參考：

1. 定期練習及定期組織：各校在平時課程表中的美術科，於定時教學時，即準備着有計劃，有目的的教學，使兒童作有目的，有計劃的練習，並定時組織研究會，宣傳隊等組織，且作各種定期的發表（畫刊壁報……）。

2. 臨時練習，臨時組織：在各種需要紀念的節日及事件前，除定時而外必須加以臨時練習及組織，以便適應臨時的需要。

3. 聯合勞作，音樂，體育等科預定單元設計，共同策進宣傳事項，以資擴大宣傳，或做整個的活動。

4. 各師練習，及組織以不出學校行政範圍影響其他學科的學習為原則。

5. 各活動須儘量利用課外，假日，不得在正課以內活動。

三、結論 茲值抗戰建國的今日，各部份工作業已走向生活的「三化」（革命化，藝術化，生產化）上面，我們相信小教是各部份工作的基石，藝術是生活的中心理想，小學的美術科更係初教生活的中心小教美術科的教師們，你們始終是藝術的中心是推動初教生活的中心願在這抗戰建國的大時代中，把緊了時機認真的推動起戰時的美術，建揚起戰時藝術的共幹，拽着時代的巨輪向抗戰建國的大道邁進，愧乎筆者淺陋，加因篇幅關係，是文僅能涉及一般的方法，原則一隅

# 抗戰建國中心的小學國語教學

陸傳籍

抗戰建國運動展開以來，任何方面的實施都配合着抗戰建國的需要，任何方面的活動都充滿着抗戰建國的精神。這種轟轟烈烈的抗戰建國運動，便是我民族解放國家生存的動力，也就是維持世界和平的屏障。在充滿着「禦侮圖強，謀民族生存國家復興，世界和平」的精神的過程中，便是教育兒童的絕好機會，切不可輕易放過。換言之：就是現階段小學教育的實施，應以抗戰建國為中心。本文僅就國語教學一項加以研討，以就正於先進，並供小教同仁的參考。

## 一 抗戰建國中心的國語教學之功能

國語教學的目標，依照教育部頒行的課程標準的規定，不外是訓練兒童國語方面的各種技能，如說話，讀書，作文，寫字等。在抗戰建國中實施國語教學，自然也不能拋棄上面的目標，不過除須訓練兒童國語方面的各種技能外，並須在訓練的過程中，以培養兒童抗戰建國的思想。所以現階段的國語教學，應以抗戰建國為中心。只要看下面各種功能，便可知知道實施國語教學應以抗戰建國為中心的充分理由了。

(一) 能培養兒童的民族氣節 在抗戰建國的過程中，充滿着民族氣節的可歌可泣的事蹟；如八百壯士的始終不屈，廬山孤軍的艱苦奮鬥，李蔭龍的臨終捐輸獻金……，這種偉大的民族氣節的發揮，便是國家民族復興的朕兆，這正可培養兒童的民族氣節。

(二) 能發揮兒童的尚武精神 自抗戰展開以後，軍文輕武的觀念為之轉變，尚武精神因此

而發揮。所以在現階段抗戰正緊之際，處處充滿着尚武精神的抗戰故事的，這正是發揮兒童尚武精神的絕好材料。

(三) 能啓發兒童的團結精神 自抗戰勃發以後，全國各地精誠團結，集中力量於抗戰建國。所謂「一盤散沙」的我國政治現象，就被抗戰的火花而融和團結了。這種精誠團結的事實，正可啓發兒童的團結精神。

(四) 能增進兒童的友愛美德 我們民族的「患難相救」的友愛美德，在抗戰建國的過程中，充分地發揮着，舉凡難民的救濟，保育院的創設等，都是顯示我們民族的友愛美德的發揮。這正是增進兒童友愛美德的良好材料。

(五) 能堅定兒童的必勝信念 自第二期抗戰展開以後，敵人速戰速決的軍事政策早成泡影，速和速結的政治策略也遭受失敗，這正是顯示我們抗戰的力量愈打愈強，必勝的信念愈打愈堅。這正可堅定兒童的必勝信念。

(六) 能引起兒童的研究興趣 兒童對於國家民族的前途發展，都是熱烈地在祈禱着；所以對於抗戰建國的情形，都是關懷心切的。以抗戰建國的材料讓兒童研究，自然易於引起興趣。

## 二 選材標準

欲實施抗戰建國中心的國語教學，必須選擇抗戰建國的材料。茲將選材的標準擬列於下：

- 一、富有抗戰建國的精神而能激發民族意識的。
- 二、具有為國犧牲的精神而能培養民族氣節的。

- 三、具有民族光榮的史實而能發揚民族精神的。
- 四、具有國家恥辱的事實而能鼓動抗戰情緒的。
- 五、富有熱烈情緒的色彩而能堅定抗戰必勝的。

## 三 作業要項

對於這一方面，我曾在「抗戰建國中小學各科作業要項的設計」一文中，(文載教育雜誌二十八卷十二期)貢獻過意見。茲節錄關於國語方面的材料於下：

- (一) 說話 1. 抗戰建國事實的講述； 2. 抗戰建國宣傳的練習； 3. 抗戰建國話劇的演習。

- (二) 讀書 1. 抗戰建國圖報的欣賞或講述； 2. 有關國家民族意識的故事，傳說，寓言，雜記，劇本，雜歌，民歌，小詩等的欣賞演習或吟詠； 3. 有關抗戰建國的說明文，議論文等的欣賞閱讀； 4. 有關抗戰建國的淺易重要書信，佈告等的閱讀理解； 5. 各種淺易抗戰建國圖畫，日報等的課內或課外閱覽。

- (三) 作文 1. 對照抗戰圖片的口述或筆述； 2. 抗戰建國新聞的口述或筆述； 3. 有關抗戰建國的普通文，實用文等的分析試作或習作； 4. 抗戰建國的演說稿的擬作； 5. 抗戰建國的文章文的試作； 6. 抗戰建國的傳單，標語等的擬稿。

- (四) 寫字 1. 寫字的基本訓練； 2. 有關抗戰建國的正書中小字的影寫或仿寫； 3. 有關抗戰建國的中小字的應用練習； 4. 有關抗戰建國的實用文(注重傳單，標語)的習寫。

### 四 教學方法

#### (一) 說話

1. 利用實物教學 教學說話，可利用實物，這不但能引起其興趣，而且容易了解。使用物時，可儘量採用與抗戰建國有關的東西。

2. 利用報告練習 在抗戰建國中所發見的事情很多，教師可鼓勵兒童報告他所見所聞的事實，這實在是練習說話的好方法。

3. 利用遊戲練習 遊戲是兒童生活的中心，在遊戲時說話的機會特多。所以可儘量將抗戰建國的事實編成遊戲的教材，以提高兒童練習說話的興趣。

4. 利用表演練習 表演也是兒童所喜歡做的動作，在表演的過程中，練習說話却是很好的機會。所以也可將抗戰建國的事實編成能表演的教材，以增進兒童練習說話的濃厚興趣。

#### (二) 讀書

1. 看圖認字 兒童對於看圖的興趣，也是非常濃厚。可利用這種興趣來教兒童認字，一定能奏奇效。關於抗戰建國的圖刊很多，可儘量利用牠來教學。

2. 指物認字 先將生字所代表的實物拿來給兒童看，然後再教這個生字。

3. 畫圖認字 一種實物如無教具可利用時，即用簡圖示例，教者先生黑板上畫一略圖，讓兒童看，然後再認生字。

4. 講故事認字 教師將材料編成一個故事，講給兒童聽同時將故事中的生字逐一書寫在黑板上，讓兒童認識。

5. 做遊戲認字 可以編成遊戲的材料，儘量利用牠來教學，遊戲動作做好了之後，教者將遊

戲中的生字逐一提示出來，讓兒童認識。

6. 佈置文字環境 佈置一種抗戰建國的環境，並用文字說明或標記，使兒童常和文字發生關係。

7. 利用卡片練習 利用卡片練習認字，最為簡便。練習時須注意下列幾點：(1)練習的時間不宜過久，以五分鐘左右為最適宜；次數要多，每節練習一次；方法宜多方變化。(2)難字要多練習，易字可少練習，以免浪費時間。(3)新片漸漸加入，舊片絡繹抽出，不要常混在一起。

(4)每隔一週二週，須懸複習一次。

8. 利用機遇教學 利用抗戰建國中所產生的新穎材料來教數學，以引起兒童閱讀的動機，增進其興趣。

9. 鼓勵兒童閱讀抗戰書報 課外閱讀有助於學習，實非淺鮮。尤其是抗戰的書報，定是兒童所樂於閱讀的，教師應多多鼓勵。

10. 組織讀書會 年級高兒童，可令其組織讀書會，將各人讀書心得提出研討，以收切磋砥礪之效。

## 略談小學高年級社會科教學法

蔣協民

### (一) 分科教學和合併教學

在小學裏提到社會科，許多人都會想像是歷史，地理，公民等三科的總稱，不少學校裏亦都會把它分為上述這三科教學，其實這是很不適宜的辦法，譬如說研究古希臘羅馬的文化，當然要同時連帶研究到希臘羅馬的地理和國家組織，哲人思想等。即講波蘭的分割吧，亦應該同時研究她的地理環境和民族性等方面。目前社會科合併教學，當然也有它的缺點，如教科書的缺少；

### (三) 作文

1. 練習的步驟 指導兒童練習作文，應由口頭的發表，進而為文字的發表。低級的兒童需要教師幫助。作文的題材，以實物、圖畫、動作共同經驗為主，由直接經驗而練習發表，進而為自己的創作。

2. 練習的機會 練習時應利用機會，如果不利用牠而強迫兒童發表，必使兒童畏懼。其實練習的機會很多，茲舉例於下：(1)日記，(2)布告，(3)布告(4)寫慰勞信，(5)舉辦抗戰壁報，(6)會議記錄，(7)書報剪記，(8)擬訂規則。

### (四) 寫字

1. 年齡幼小的兒童應該用硬筆練習。大概一年級用硬筆，二年級以上用毛筆。

2. 先指導兒童寫字的筆順，然後開始練習。

3. 指導兒童執筆的方法。

4. 練習要利用機會，或舉行設計，以增進兒童的興趣。

日課表配置困難等等，可是我們認為不要為小而失大。合併教學和分科教學在效果上是有着顯明良醜分別的。這裏因為筆者能力有限，不能對本科教學方法各方面作詳盡而有系統的敘述，只就經驗上略為提供一些普通的意見罷了。

### (二) 教學過程

不想再把社會科的教學目標及教材選擇等問題來佔據這篇小文的篇幅，反正說這些問題的文字太多了。這裏想先將社會科的教學過程略

一、動機目的 教學法上每種科目教學過程的第一步總是引起動機決定目的。記得筆者在江蘇省某師範附屬小學實習高年級社會科學的時候，天真兒童中的一個竟會在教學開始前向老師問：「老師又要來引起我們的動機了吧？」剛出校門缺少經驗的年青老師爲這個問題所驚異，甚至想發洩一下怒氣。可是不打緊這是兒童們活潑天性的表現，教學過程的一部分爲他們所了解，正表示他們對這部分過程在學習是必要的，通常社會科學引起動機的方式有如下各種：

甲、從佈置環境引起 用標語掛圖等物於開始教學前一二天佈置於教室四周。例如預備教學國恥紀念了，就可寫就許多關於國恥紀念的標語，搜集不平等條約等掛圖，外人虐待我國人民的圖畫等，在教室裏佈置起來。

乙、從時事引起 某幾天正發生一件與預定的社會教材有關連的時事，就可利用這件時事來引起學習這種教材的動機。例如德軍進攻波蘭蘇聯軍隊小開入波國境內這件事，就可趁此用來作研究波蘭的地理和歷史上的三次被分割的動機了。

丙、以教材間的連繫性引起 記得筆者在某小學於「鄭和下西洋」教學完畢之後，兒童都想繼續研究南洋羣島和華僑的情況，這是最自然的學習動機。

丁、從講述故事引起 許多通俗故事都可用來引起兒童的學習動機。例如講諸葛亮借東風吧，就可以引起兒童研究三國的歷史和川蜀的地理，黃帝平蚩尤的故事則可使兒童得到研究我國民族的動機。

戊、從觀實物引起 許多畫片和標本都可以

給兒童觀察，日本人的照片，標本等使兒童們看到了，一定會要求立刻和他們研究日本。總之，引起動機在社會科教學，方法太多了，換句話說決不止上述這幾種，我們所應注意的是不能全由教師被動，完全給兒童自動的提出也不是好辦法，好比老師兒童共同坐在洋裏的大船上，掌舵的責任要教師來負，其他的活動則可有相當限度的自由一樣。

二、提出問題 教材決定了，就可讓兒童儘量提出問題，以全班兒童的思考力能够把這種教材各方面的問題提出來，當然最好，但有時却須要老師的補充，還要把性質相同或可相互包括的歸併起來。

三、討論研究 問題提出來了，就可以逐一討論，這裏應該注意的討論不可全用注入式，要充分利用兒童的舊經驗來解決問題，這種方法在教育心理上叫做類化。教師於討論進行中隨時予以指示和整理，以便獲得整個的概念。

四、搜集參考資料 討論過後，可以各方面搜集參考資料，能够預先擬定綱目以便閱讀更好。

五、深究 這裏所謂深究就是把已得的整個概念爲基本，把閱讀所得的材料參入進去，使兒童進一步了解教材的內容。

六、整理 把前此討論深究的結果，用列表回答問題，或製綱要等方式加以整理，使兒童們能便於記憶和復習。

七、指導作業 繪製和本教材有關的地圖，參觀和本教材有關的事物等。

### (三) 結尾

「抗戰建國」是目前每一個國民的唯一任務，我們教育工作者應該做國民的先驅者，總

裁說：「我們今後教育的重心在於提高國民的意識，和國民自覺的責任心，換言之，就是要以愛國爲中心。我們要教一般學生有愛國的精神，要激發他們愛國的思想，最重要的科目和教材，就是歷史和地理。歷史是記載我們祖先功烈和國家民族文發達之所由來；地理是說明我們國家在世界上的地位和我們民族生活棲息之所在，我們要生存，要發展，就一定要知道我們生命之所自，和我們生活之所在……」這理充分說明了社會科在整個教育上的重要，我們小學教育工作者人員應當遵循偉大的教育努力，使國家未來的新生命寄託者——兒童得有良好的發展，我們對於社會科科學的技術，應該虛心地研究和探討。最後，關於小社會科科學，還有幾點拉雜的意見使兩人們參考：

一、社會科不是符號的教學，現有材料，又太簡略，所以要多方供給參考資料，使兒童有充分的想像，推究，和實做的機會，參考資料除圖書外，有照片，模型，地圖，表冊等，經費困難的小學，可以自製或徵集，搜集到的材料最好能分類編號，以便隨時取用。

二、本國歷史上光榮的事蹟和地理上的優點應儘量發揮，以培養兒童發揚光大的志願，國恥史，國恥地理尤應注意因果關係的推求。

三、教學外國史地時，應使兒童和本國情形相比較，凡與本國國防上，交通上，工商業上有特殊關係的，須使兒童特別注意。

四、目前的時事決定着我們的命運，應十二分注意養成兒童注意時事的習慣，一般民衆，缺少知道時事的機會，因之，不但要使兒童知道時事，並且要使兒童做時事的廣播者，爲引起兒童注意時事的興趣起見，必要時可以舉行時事測驗時事報告等活動。

# 教基本數字方法的介紹

樊性天

我們教基本數字的時候，當感到有這樣的困難，就是今天教兒童記着了，但到明天問他們的時候，卻又忘記了，這是因為當你教的時候，兒童一時可以深記了，但究竟深記是靠不住的，所以我們在開始指導學算的時候，第一步工作就是由兒童所知的和有興趣的活動中，培植兒童數量的經驗，擴充兒童未入學前所得的數的概念，使之正確以奠定日後運算的基礎，茲介紹幾十種教基本數字的方法如下：

## 一 記數練習

1. 歌唱法 就是把數字編成韻語，使兒童信口歌唱，如「一二三，大家玩，四五六，都快樂，七八九，好朋友」，等，可以養成兒童對於數有順序的觀念。

2. 數物法 叫學生數教室內的桌椅，窗上的玻璃，教室內的學生，隔次唱數，數完以後，說出總數，練習經相當時期之後，可叫兒童一見實數，立設數目，可以養成兒童對於數目有聚合的觀念。

3. 聽音法 教師在桌上敲一下，二下，三下……；使兒童念出數字，或教師念一數，指定某兒童在桌敲。

4. 口唱法 使兒童全體或個別念數，依次念下去，限定念至某數後再從頭念起，輪流念下去，可使兒童知道數的順序。

5. 卡片法 用長闊適宜的硬紙，畫各種物品，數不相等，用時逐片給兒童看。叫他們很快的數出數目來。

目不限定，教師抽張大的，學生就把小的同樣的舉出。如：先生示四點的紙片，凡拿四點小牌的學生都要把小牌舉出。

7. 拍數法 使兒童，全體一至九輪流報數，報到預定的某數不要證出，祇須把手一拍，做錯的站起來，如此輪流至完，使站起來的人唱歌給大家聽。

8. 搶數法 教師和兒童一至九輪流報數，如全體兒童報一，教師報二，誰報到預約好的一數為勝。

9. 動作法 如教師說：「誰有鉛筆的，借兩枝給我」，或說「誰會拍五拍手跳五跳的」。

10. 擊觸法 如一兒童將目閉起做瞎子，另一兒童在瞎子身上用手指擊觸幾下，擊觸之後，瞎子說出數目來，或在擊觸的時候，說出數目來，其餘兒童監數，看有無錯誤，輪流做去，非常有趣。

## 二 認識數字

1. 像形法 九個數字的形狀，各不相同，但都可像一件東西，如「1」字像根棍了，「2」字像隻鸞，「3」字像耳朵，「4」字像個壺，「5」字像秤鈎，「6」字像鼻子了，「7」像木匠的曲尺，「8」字像葫蘆，「9」字像捕虫網，認識完畢，教師把原來的畫拭去，再畫出來叫他們認，這樣興趣很高，認識亦易。

2. 代表法 如畫一隻碗，代表「1」；畫一雙筷，代表「2」；畫……畫好後叫他們看圖認數，然後再把圖旁的數字拭去，教師指着圖叫他們依圖答出數目來。

3. 比賽法 教師在黑板上畫一個數字，

4. 尋數法 用的數字的紙片，散而於教室的四周，或分發給兒童，然後教師說出一個數字來，使兒童尋找，撿次輪流，對的記載成績。

5. 實用法 認識日曆上的數字，及書本上的頁數，但數字範圍須在十以內。

6. 排數法 每人分發一份數字片，叫兒童作有秩序的排列，教師巡視有無錯誤。

7. 卡片法 利用一面有圖畫，面有基本數字的卡片若干張，最好教師與兒童各有一套，用時的變化很多，如教師舉出卡片，兒童讀出數字，或教師說數，兒童將與教師說的數字相符的卡片舉出或教師拍手，令兒童數，數畢再將與教師拍手數相符的卡片舉出。

8. 故事法 教師講故事給兒童聽，講到關於數目的地方，令兒童舉出與數相符的數字片來，如教師說五隻小白兔，兒童舉出「5」的卡片來。

9. 遊戲法 教師可選擇幾種數字教具如數字棋，數字飛鳥，數字積木等供兒童遊戲，一面鼓勵競賽，則兒童興趣高，印象深，學習效果自然良好。

10. 手勢法 教師把寫好中國字和阿刺伯字的卡片，任意抽示兒童，使兒童舉起兩手，依着所示數字，伸出手指，做錯了站起了，看一排站着的人，少為勝。

11. 比大法 把寫好數字的木塊，由兩個人，各取五塊，然後各人拿出一塊，把數字翻出，看誰的數字大，就把小數的木塊吃去。

12. 對數法 黑板的左邊寫九個阿刺伯數字，右邊寫九個中國數字，教桌的左邊放九個中國數字，右邊放九個阿刺伯數字，然後分兒童為兩組，教師說一數，兩組兒童均第一人，立刻跑到

自己一面的黑板上寫數字，如批輪流對的給一分，大家玩過，結算分數，看那一組得分多，就是那組勝。

### 三 書寫數字的練習

1. 映寫法 教兒童學習寫的時候，最初可把印好的範字，另用透明的紙放在上面，映着範字的筆跡寫。

2. 描寫法 教師可把印好的空心數字，分發給兒童，叫兒童把數字中空白的地方填起來。

3. 接線法 把「1」到「9」的數字，用虛點寫出，印發兒童，指叫兒童把虛點聯接起來，此法適用於開始教學。

4. 臨寫數字法 教師預備範字，先給兒童欣賞，次討論寫法筆順，然後再發白紙給兒童，叫他們臨寫數字，惟寫時須用不透明紙，以仿舊映寫。

5. 閃爍法 教師用「1」到「9」的數字片，任意指示，令兒童記錄下來。

6. 數字畫法 兒童初學阿刺伯字，每多錯誤，假如勉強他們多寫，便覺枯燥無味，而收效亦少，故可利用兒童喜歡畫畫的心理，把把數字配成各種圖形，如兔子，人頭，鳥等，可以幫助練習，使兒童發生興趣。

7. 聽寫數字法 每個兒童分發格紙一份教師口唱數字，使兒童在紙上寫出。

8. 填寫法 把九個基本數字，依着數的秩序排列，中間有幾個空着，令兒童把空白的地方填出數字來，這樣不但可以練習書寫數存，並且可以訓練數的用法，使兒童知道數的相關哩！

9. 登梯寫法 教師在黑板上畫兩隻梯子，然後把兒童分為兩組，有組排隊，小的在前，大的在後，教師發令，兒童就挨着次序，自下而上

輪流到黑板上依照數的次序寫在邊格裏，看誰先到頂，誰錯的最少為勝。

10. 抄寫法 分兒童為甲乙兩組，然後分給各排首一張紙和一枝鉛筆，等教師把哨子一吹，各排的排首立刻在自己的紙上寫一個「1」字，寫完了隨即交給第二人寫一個「2」字。

### 讀書教學漫談

小學兒童的讀書教學，普通分讀書，說話，作文，寫字四項，在全部小學課程中，佔着很重要的地位，以其所佔教學時間的分量來看就可知道，照教育部頒布的課程標準，讀書要佔全部時間的百分之十八左右，這便是談話的應用範圍較廣的原故，舉凡思想的發表，信件的往還，書史的記載，時事新聞的傳播……莫不賴讀法的訓練而得以運用，在歐美各國，過去有所謂三尺，即讀寫算三種基本科目，讀法便是其中最重要的一部。

抗戰既起，一切的制度方法隨着而轉變，讀書是小學課程中的重要部分，同時也是訓練兒童愛國家愛民族以及獲得一切知識的工具，所以讀書教學，絕不容我們崩散敷衍，貽害兒童于無形，我們應積極的研究，訓練民族的幼苗來配合整個的局面，下面的凡個問題，均係教學工作中自然發生的問題，僅就作者所知，介紹和建議于下：

一、認清教學目標：目標是人類行為的指示者，吾人無論作任何事件，須先認清目標，然後工作有計劃，有希望，有興趣，有快感，所以打破小學教師的沉悶的第一個方法，就是要他們認清教學目標，教育的價值，及教育的意思，我們看歷史上對教育有大貢獻的人

第十人再從「7」字開始，看那一組寫得最快最好。

11. 實用寫數法 教師指導兒童分組做算術遊戲，投環，跳繩，拍皮球，踢毽子等，把印好的成績記載表給兒童，叫兒童把玩的數目記出來，是練習寫數字和數數目的好方法。

### 蕭以何

物，如盧梭，裴斯塔洛齊，爾祿貝爾等，莫不因其時對於教育目標有特異的認識，所以有過人決心與毅力，創造偉大的教育理想及事業，我們固然不能希望個個小學教師，都成為當今的為裴斯塔洛齊爾祿貝爾；但最低限度要能認清「為什麼教育」認識每次教學所希望達到的目的是什麼？要有這種認識，他們才有努力工作的動機與興趣。

但所謂教師要認清教學目標，絕非要教師緊記着教育部頒布的教育宗旨，或課程標準中所載的各種目標，別人擬訂的目標，不管是出諸有權威者或教學專家之手，總難成為教師自己深切感奮的目標；更難期望這種目標能够確實影響教師的行為與教學活動，這點正與克伯屈(Kilpatrick)所謂教師「指定的問題，常屬教師的問題，并不就成為學生的問題」，同一意義，所以教師要獲得有效的——可以促進他對於教學之興趣與活動的——目標，則非自行研究，自加體驗不可！抗戰建國的現在，尤其需要如此，以配合實際需要。

二、變換教學方法：教學是一種複雜而多變化的活動，這種活動的性質依教學的功課而變易



不過在同一功課之中，教師的目的，學生的品質，程度班級的大小，所有的設備與教學的工具，以及其他許多別種因素，這一切，也都是招致教學活動的變化的，就是在一定的班級中間，教學活動的成分，在每天或每週也還有差別的。

一種教材的教學方法，也可以與別種教材的教學方法相互類似的，這就是說兩種教材的教法，是可符合一種普通的方法，把這種方法，當作公共的教學方法，為避免混亂起見，只可應用一種功課的教學方法，就把它看做特殊的教學方法，凡是普通方法而可適用於特定範圍內的，也可叫做特殊方法，有幾個權威人，曾批評「普通教學法」這名詞，例如美籍他就這樣說：「根本就沒有這些事情，要一種教學方法在任何時間任何場合適合於各種的教材」，他的話的正確性，我們是必須承認的，尤其是在詳細教學中間的一點變化，並不能算是新教學方法的創造。

美國渥海俄省立大學教授柯爾曾云：「無論那個教師，假如每年都用同樣的書，同樣的講義，同樣的教學法，照本宣科，他一定會感覺無聊，他不久會變成一個毫無生氣的機器；不但使學生學習興趣減低，就是他自己對於教學和人生的興趣與希望，也會降至零度，不但別人不受敬他，他也不會不愛敬他自己；因為他確已變成一個廢腐無用及不快樂的時代落伍者」，我們要有一個有專長精神的教師，要常常因材施教或作種種教學的變通，對於兒童及社會需要

晰：對於教學資料的選擇，更能適當；對於教學環境的控制，更求周到；對於教育事業的興趣與展望更加深厚。

三、增加補充材料：聰明的教師，在認清了目標，研究了教科內容之後，一定常感覺到現有的教本不甚合用；因此他常想我得較好的材料來補充或代替教科中，某一部分或許多部分，處在劃時代的現在，我們對於此等教師當加以鼓勵，而且希望每個小學教師，都能把目前的精華，滲透到每個小國民的腦子裏去，使他們認識敵人瞭解自己將來的責任，不過我們希望這種教師不要純以主觀的見解作取舍教材的標準；他須有正確可靠的事實，證明他採用新教材一定比教科書中有舊的教材好，然後可以決定。我們相信無論那個教師只要他肯努力，一定能找出些合時代且合鄉土情形，而很有教育價值的材料來補充教科書；但應用下列四個科學的步驟：（一）先用客觀的方法分析所用教科書之缺點（二）悉心搜集較好的材料，（三）用實驗方法證明新教材比原有教材更有良好的教育效能，（四）選用新教材後，仍須繼續不斷的研究與修正。

四、採用新式讀法：所謂新式讀法，即先從教育意識的語句入手，語句熟悉了，然後分析字義，過去習用的讀書教學法，都先從單字的認識入手，後教語句的意義，這兩種方法，經過多數學校的實驗，前者的確勝於後者，還在採用第二種方法的教師們，趕快把它改正吧！

五、少用朗讀方法：朗讀和默讀，經過許多教育家的實驗：因為朗讀出聲，聲帶和唇舌需

轉動，這種動作比眼球的轉移都是慢着，還有在朗讀時一面要注意字句內容，一面還要注意字句發音，注意力也分散，默讀無此情形，所以默讀的速率要比朗讀來得快，不過在低年級，可藉朗讀以打探其認識的基礎，因為朗讀也有三種好處：（一）可以表示讀者對於文字符號的認識和文意了解的程度（二）可使兒童欣賞文中的音調各詩歌韻文之類的作品，（三）可以集中各人的注意力，提起各人的精神，然而朗讀時的腔調（散文能打國語的調子作講述式的讀下去；（一）不可高聲曼讀，太和說話離遠（二）有音節的韻文可以當歌唱，不妨吟唱，因為吟唱可以鼓勵兒童的興趣，（三）朗讀要多變化，時而對讀，時而輪讀，最好一人朗讀，其餘人靜聽，這樣可使在讀的人覺得聽眾來聽他讀文，可格外有興趣的讀出動聽的調子，（四）遇有錯誤不要立刻更正，斷其進程，等他讀完了再加以修正，如果錯誤太多，可令他中止，換一人再讀。

六、多練習常表演：普通見到的讀書教學順序，總是先從講讀入手，然後一句一句地或一節一節地講讀起來，讀的方法是先範講，試讀，輪讀，講也是範講，試講，輪講，要知語言體的國語，假使用國語來講，就等於是於讀一遍，講讀的功用，祇能達到認識課文和了解課文，除此以外，最重要的要多練習多表演：

讀書教學要時加練習，讀文最重要的作用，在使兒童記憶應用，練習等要注意：（一）生活上不常用的字要少練習，（二）已經熟習了的不必再練習，（三）不要一時內

練習太久，免減少練習興趣，在練習時要連帶教筆順（高年級可省）。低年級宜特別注意，教師在教學時用教鞭指示着並呼唱，兒童跟着用手指空默呼，有時可指名一個兒童書空呼唱，有時可用行唱法或排唱法或齊唱法，但多數人同時呼唱像齊唱等務須少用，因妨礙教室的作業，同時唱錯的人又不能辨別清楚。

有時讀判故事，劇本，小說……等，末了可表演一次，因為表演須得要課文內容完全明瞭，也可以使兒童得到深刻的印象，例如幾個人各說些什麼話，誰先說，誰後說，用什麼東西，做什麼事……等，不得不仔細想一想；這就可以使兒童不得不仔細地先行研究一下。

七、書教注音符號：注音符號的應用，在小學中甚為重要，它的教學（從二三年級開始）就是使兒童知道拼音，查得生字後會發出音來，所以教學注音符號，最好在字典以前，舊時的教學注音符號，往往把四十個音符接連三的一口氣教完，結果兒童頭腦昏了，各個音符發音也不會正確了；教了以後，又不給兒童練習的機會，一曝十寒，那裏叫兒童學得會，教師並不覺得教不得法，反而怪兒童大笨或是說注音符號太難教了，教學注音符號，應注意幾個原則：

(一) 引起學習動機和需要——例如老鼠吃紅蘿蔔的故事，教師先把「紅蘿蔔」三字寫成「紅蘿卜」，有些兒童雖沒認識「卜」兩個音，可是已能猜想「蔔」的發音了，有時可插在遊戲的時候，如兒童說皮球破了，教師看到

- (一) 機會，就在黑板上寫「皮球破了」，兒童自然會讀出一「破」音來。
- (二) 常用已教了的音符——例如兒童已經教了「紅蘿卜」，那麼就把「卜」字玻璃杯應用起來。
- (三) 新教的音符與已教的音符聯絡起來——這樣可增加學習興趣，又可把舊的復習練習。
- (四) 發音時可取圖畫化——如教「大」，可畫一時辰鐘，上面寫「去」，下面寫「滴」特的一「特」。
- (五) 每次教學不宜過多——二年級上期每課以兩、三為準，二年級下期每次以四個為準。
- (六) 聲符與韻符要混合教學。
- (七) 拼音教學——先從兩個音符拼音教起，次一個音符獨立拼音的，再次三個音符。

八、指導字典應用：字典指導，也是讀書教學中一件重要工作，但字典指導，必須在注意符號以後，因兒童學注音符號的最大功用，就是運用字典，字典為兒童自學研究的必需工具，假使這一套工具能應用純熟，那兒童對於閱讀興味，便可無形地增了不少。

字典種類不一，有部首檢查，有依筆畫檢查，講到注音符號不一律，有用舊法的反

## 小學體育教材

小學體育教材之選擇，有下列四要點，a 合於兒童之本能，d 引起兒童快感。能令兒童模仿 b 適合兒童環境

體育要有適宜的教材，才會達到懸擬之目標，它們是俱有密切的因果關係，下列幾點可為體育教材之選擇標準

一、體育是整個教育系統之一部份，其主要內容，包含身體健康，品性，人格等教育，因此，

切法，有用注音符號的，所以一級兒童所用的，最好是一律，四角號碼檢查法較為科學化，現在採用的也有逐漸增加的趨勢。

讀書教學方面的問題，並不是止此而已，此外如：關於兒童困難之診斷及補救；關於兒童興趣與能力的考察……等，均為值得研究的問題，有專業精神的教師，對於各種教學問題，一定很樂意的，很熱忱的去研究，才尋求新的發現，使吾國教育在實質與量兩方面，都有驚人的發展，這種專業的，創造的精神，是作者對於各位小學教師的一種熱烈期望及共勉之勉，我們從事小學教育事業的人，要了解我們所担的任務，不是知識的販賣，不是兒童的看守，更不是書本規程的奴隸，我們的責任是創造新的生命，新的經驗。新的社會，新的國家。我們更時常運用我們的心思精力去尋求新的方法，新的資料，俾能儘量開發兒童心身上所蘊藏的寶物，拿來獻給國家復興民族。同時作者更真誠懇切的希望我國教育最高當局及有權力的社會人士，能認清小學教師所負使命之重大，多多給以勞護和保障，使他得充分的研究和進修的機會；要如此，方合於國家與學育才之宗旨；要如此他們才能對得住國家，對得住民族，對得住兒童。

馬子駿

體育教材之選取，必須顧到有完成這種種教育之可能性

二、體育教材是最有效率的工具，不能把它視為純粹的身體操練

三、每種體育教材，我們認清它的本身，並不是一種目的，它是用以達到最高目的工具，且對於學習者的功用非限於現時，使學習者將來

的坐滑，也能受到惠益。

四、教材要顧到個人的利益，許多教材是平  
分損害着個人的體力或腦力，許多不能引起兒童  
們強烈的動機和濃厚的興趣，這些不顧到個人利  
益的教材我們是不需要的，應切實廢除。

五、教材和教法該儘量的自然化，使其充分  
地適合着個人自然的本性，下列幾點，可助以達  
到這個標準。

1. 種族活動的採用 可摒除許多人為的活  
動，我們所應用那些含有內在因素的神經肌肉技  
能，而捨棄那一切不含內在因素的技能。

2. 身體各部分的活用是該依照着他們自然  
的功用我們可以減去大部份的器械活動和全部的  
有形式體操。

3. 身體的姿勢該是「生動」的，我們所需  
要的是活潑的有功效的動作姿勢，不是死沉沉的  
器械似的立正姿態，因為士兵操縱下的姿態，是  
較有教育價值的。

4. 活用伸縮性相一的運動肌和反抗肌，不  
使他們的活動偏向在一方面，使兩種肌肉常常更  
迭着他們的伸縮，工作的效力，便很高強。

六、體育教材選取時，要注意到適應個性差  
異的一點，課程要切合着學生不同的年齡，性別  
，和一切個人心理上生理上發展的差別，同時還  
要注意到整個的統一性。

七、體育教材祇需求內容的充實完善，不該  
僅求形式的動人視聽，祇需求實際上的效率，不  
應祇顧到外觀之優劣。

八、體育教材應該「現代化」，即要貼合現  
時代社會的需要，而不是積習那已死去的時代  
的活動。

上是否經濟是否可能，次一步再審查他是否具有  
最優良的本能，有時為了獲得教學上的效率，可  
犧牲了最好的材料而選取次好的。

十、體育教材要適合着所有的物質設備，  
小學各種體育教材，已都有專書可供參考，大  
致同小異，如勤奮書局所傳之小學體育教採細目  
（教育部編）各種體育教材尚多，故不再敘述，  
惟其中遊戲和柔軟操二項，應用較廣，內容亦較  
複雜，述其梗概於下

（一）遊戲器材  
遊戲運動，是發展兒童運動天性的工具，兒童  
最歡迎最需要的是遊戲運動，教師最感缺乏的遊  
戲器材，下列遊戲器材二六種，以供小學體育教  
師之參考。

1. 拔河  
（1）說明 拔河比賽，每隊人數的多寡，  
足以體重為標準的，譬如規定每隊以一千磅為標  
準，則各隊之人數須先磅過，使合於一千磅左右  
為準，比賽時，視加入隊數之多少而定，隊數多  
則用淘汰制，隊數少則用循環制。

二、用具 粗繩一根  
三、規則  
（1）比賽在平地土行之，中間畫一條線，  
名曰中線，中線前後，再各劃一線，距中線七尺  
，名曰起賽線。

（2）起賽前，各隊人員各立於起賽線後，  
手各持繩，待動令下後，則各方用力拉  
（3）一隊被拉過中線，即算失敗，共拉三  
次，敗二次者即為負隊

2. 踢毽子  
（1）說明 踢毽子為兒童時代，差不多  
個個會的踢的花樣，是很多的，並且各地不同，

叫的名詞也各地不同，至於規則方面，要由各  
的當地情形而定。

3. 跳繩  
（1）說明 這種運動，是全身運動，運  
動者同時要機敏，才有得勝的希望，  
（2）規則

a. 先跳單人的（跳繩甲圖）跳若干次  
記下後，再跳雙人的，（跳繩乙圖）與跳若干  
次，次數愈多愈好。

d. 跳繩時，足不能觸繩，觸到即作失  
敗。

c. 跳時之快慢無限制  
b. 雙入跳兩人持繩者，由裁判員担任。  
e. a 由公備，自備者聽

4. 二足競走  
1. 說明 二人為一組，以繩纏二足，（如  
圖）然後向前競走，距離酌量場地之情形，如為  
童子軍，則繩足之繩，可以領巾代之  
（2）規則

a. 競走時可捨內圈，但須在他組二公尺之  
前

d. 跑也可以。  
c. 在中途繩如解開，須綁好後再跑。

五、毽蛋競走  
1. 說明 競走的比賽，是徒手的，每人用毽  
一隻，毽上放熟鷄卵一枚，用右手或左手握毽柄  
，距為二百公尺或四百公尺，動令下後，即向  
前競走，先到終點者為勝

2. 規則  
1. 毽蛋不能落地，落地即為失敗。  
2. 一手握毽蛋。其他一手在中途不能觸毽  
3. 握毽之手不能觸毽柄，不能觸及雞蛋

九、體育教材的選擇標準，要漸漸地在教學  
時代社會的需要，而不是積習那已死去的時代  
的活動。

4. 揀內圈之規則，與三足競走同

六. 匙蛋賽跑 匙蛋賽跑，與匙蛋競走說明規則完全相同，不過一則賽跑，一則競走罷了，大概女生用匙蛋競走，男生用匙蛋賽跑。

七. 搶旗 在某處放旗若干面，分紅黃白三種，由某處出發（距離無定）動令下後，即去搶，搶得紅色者得五分，黃旗三分，白旗一分，分數最多者優勝。

八. 蕃薯比賽跑

1. 說明 場上劃一條線，口起跑線，起跑線上放蕃薯箱（如有八人比賽則放八支筷子）箱前無距二公尺處，放蕃薯一杪共放八枚，（如有八人比賽，則放六十四枚）預備時，比賽者立於箱之右旁，足在起線後，作起跑出發狀，動令下後，即向前跑，將地上的蕃薯，一一收入箱內，拾完者即跑回，先到者為勝。

2. 規則

- 1 每次祇能拾一蕃薯，放於箱內
- 2 蕃薯可用遠四擲法，擲入箱內，但彈出箱外，必拾起後，方可去拾其他蕃薯。
- 3 先拾那一個蕃薯（即先拾近的，或先拾遠的）由賽員自己決定。

九. 頂板競走

- 1 說明 板為一尺之正方形木板，跑離由五十公尺至百公尺。
- 2 規則
  - 1 預備跑時，木板即頂於頭上，
  - 2 跑時板不能落下
  - 3 到終點時，以胸部先及賽員者為優勝

1. 說明 拍球，用小橡皮球，各賽員自起點線上，開動令，即開始用單手或雙手拍球，隨拍球而前進，先到終點者為勝。

跳繩，單人跳繩，自起點開動令而開始，先到終點者為勝。

滾鐵環，自起點到終點，先到者為勝，上三種遊戲之距離自50公尺至一百公尺。

2. 規則

1 拍球者中途不得使球滾於地或球滾入他人路線內，跳繩者不得使繩之兩端或一端離地或中止跳而跑，及阻礙他人或入他人之路線內，滾鐵環者，環不滾入他人路線內，或鐵環倒地。

十一. 接高球

用具 足球或籃球一個

方法 全級兒童列一單行圓陣，另選一人立於圓陣的中央，手持球，教師動令下後，中立持球的人，把球盡力向上高擲，同時呼一同學的姓名，被呼的應即將空中的球接住，若球落地，就與中立者互換位置。

規則 中立者擲球不能過低，和擲出圓陣的外面

十二. 推小車

用具 啞鈴三個，短棒每人一枝，棍棒三個

方法 分全級兒童為甲乙丙三隊，每隊手中各持短棒一枝排列法如圖三，教師下動令後，每隊的第一人就手持短棒的末端，推呼鈴的中段向前滾，繞過棍棒，再跑回將呼鈴滾到原處，第二人繼續推之依此輪流下去，先完者為勝。

規則 呼鈴極易滾轉，但不易回直線滾轉進行，不准用手足代之，第二人必待第一人的呼鈴已過起線，方能照法進行，否則作為犯規，即先完者亦作敗論。

十三. 第三人

組織 將令隊繞成雙層圈子，面向內，另於陣中選擇兩人一為跑者，一為追者，由教師發令後，依下列者方法進行，他的排列如圖六

方法 先令跑者立於圈外，（任何地點均可）再令追者離跑者三步，一問笛聲，二人即開始追透，跑者可在任何二人前立定，追者即無權逮捕他，應即改捕這縱排的第三人，如被捕後，則與追者互易位置，依法更始。

規則 (A) 跑者替換，愈快愈妙 (B) 跑者躲避時，宜立於每縱隊前面，不得向左右移動 (C) 跑者不得任意跳逃，追者亦宜應變追捕。

十四. 遞物競爭

組織 全隊分為人數相等的兩隊，成縱隊形隊前各備啞鈴一付，木棒一對，木環兩只，皮球兩個，及其他物件，動令下後，每隊的第一人，就各提一物，向後遞於第二人，由第二人遞於第三人，輾轉遞與，以致排尾為止，遞時第一人須由肩上遞與第二人，第一人從膝下遞與第三人，第三人再從肩上遞與第四人依此進行，將各物先遞畢者為勝。

規則 A 遞物愈多愈妙 B 遞時必依法進行，不得偷漏 C 第一人同時不得遞傳兩件東西，須第一件脫手後，再遞第二件 D 如有偷漏等弊者須提出訓戒。

十五. 釣魚

組織 圓形隊，一人居圈中心，手執竹竿一枝，其長等於圈之半徑。

方法 執竿者兩腿下蹲，用竹竿沿地向後旋轉，移動時須輕快，撥圈之人須高跳躲避，否則被觸的，與執竿的互易地位，儘量更始。

十六. 傳傘

**組織** 全隊分四組，列成午行四橫隊，每隊距離五尺，每人距離三尺，等教師發出動令後，每組的排頭至教師前而立定後，教師可擬一簡單故事，或新聞。告訴各人，各人即趨至本隊，傳至第二人，再由第二人傳至第三人，直至傳至排尾，再由排尾趨至教師前報告，看那一組沒有錯誤而先畢的為勝。

**規則** A傳令不得有三人聚在一處 B傳令時語言宜輕以免他人竊聽，C傳令時人數不得偷漏，D結果各隊有錯誤，以錯誤最少的一組為勝。

十七 環形跑

**組織** 將全隊分為三列，或三行以上的等數縱隊，面向中央列成軸狀圓形，另備手帕數方（數目與行數相等）依下列方法進行。

**方法** 每行排尾右轉，並給以手帕一方，等發動令後各隊排尾即向前快跑一週，至原處立定，以手帕傳給第二人，全隊依法進行後，看那一隊先跑畢即為勝。

**規則** A跑的人未至原處，以後的人不得前進未遞手帕而跑的，無數C人數不得偷漏D跑時須在排尾前繞過，不得在隊中踰越，否則無效。B

十八 皮管進行

**組織** 一排橫隊，一二報數，成一列縱隊，一隊舉起右手，一隊舉起左手，相攝成對動令下後，末尾一對，開始在兩人腋下向前進行，走完了仍握手舉起，這時第二對，照第一對的樣子，繼續進行，以下各對依次行之，偷練習純熟後，可一對一對繼續接下去進行。

**規則** A手須高舉，不准中途放下B進行的人，不准橫衝直撞C場地不夠時可自由轉灣D人數在四時以上可分作兩組比賽。

十九 首跛避災

**用具** 手巾兩方，短棒兩根，旗兩面，帶子兩條。

**方法** 分遊戲人為相等的四隊，每兩隊合為一組，各組有一隊做瞎子，有一隊做跛脚，做瞎子的眼上繫了手巾，做跛脚的，脚上縛一帶子，帶子一頭縛在左脚，一頭縛在右脚。預備令時，每組一對首跛，互握短棒之一端，若在前，跛者在後，場前豎旗子兩面，動令下後，跛者指揮首者走到旗子，繞轉來，首者解手巾，跛者解帶子，交給第二對首跛，紮好後，照上面的方法做去，看那一組先完為勝。

**規則** A眼睛須紮得完全看不見B跛者祇能用口令指揮首者，或左或右或前或後，不准用短棒或手來暗示

二十 插秧

**用具** 籐圈八個，新式棍棒兩對

**方法** 把籐圈兩個一組，置四處，將棍棒在每個籐圈裏豎一個，分別置為四組，立於跑籐圈三十公尺之處開動令後，每組第一人，跑到籐圈處，將棍棒移植於另一圈裏，而跑回原位，第二人手，第二人依樣做去，看那一組先完為勝

**規則** A移植四一手，一手反置在背後B跑回時如棍棒忽然倒下，當重行豎起

**組織** 面向中央單行圓陣，一人手巾立於圈外，動令後，圈外手巾人開始奔跑，乘他人不備的時候，把手巾放於某人後面地上，仍照圈跑，創他的位置，某人覺得後，立即拾巾追他，如追不到丟巾之人，就代丟巾者

**規則** A巾丟地上，他不准告知B手巾要丟在人的正後面，如丟兩人之中間嚴重丟

二二 相背立人

**人數** 十八—四十人

**準備** 全體以二人為一組，相背立，各組散立場中，另選二人，一為追者，一為逃者

**方法** 發令後，追者追，逃者逃，逃者可任立一組間，以靠一人之，此時相對之人，即為逃者。仍繼續進行如前

二三 穿繩陶汰

**人數** 15—30人

**準備** 全體列成單行縱隊，選二人立隊前，相距七八尺手各執繩之一端

**方法** 發令後，持繩者將繩回縱隊方向繞轉，同時全隊徐徐前進，一一穿過所繞轉之繩下，如何阻止繩之轉動則退立場外，至全體均穿過後，第二次開始時，繩之繞轉度較速。此後每次增加速度，以最後失敗之人為優勝

二四 跳棒競走

**人數** 20—100人

**準備** 場中設30尺長之線兩條，中間相距50尺，令全體學生分為相等兩組，每組成縱列，立於甲線後，每組第一人持短棒一枝

**方法** 發令後，各組第一人持短棒開前跑過乙線，立即跑回，乙執棒之一端，令第二人執他端，將棒向下進地平置使本組人一一跳過，最後第一人立於末位，第二人作法如第一人，以何組先畢者為勝

以上的遊戲，大多數是在室外，現在簡單例舉幾備室內的。

一換位遊戲 兒童各坐於定位置上，在每行前面的桌子上，各放一豆囊，開動令後，每行前面的一人，持囊拋於後面的一人，順次傳至最後的一人則最後一人單足跳向前時，本行全體各向

移一坐位，如此繼續下去，觀那一行先恢復原來坐位者且且裝先安放於第一排其上者為勝。

### 二 比賽賽跑

可設教室內原來每排兒童固定之坐位，每行人數必相齊。教室內兒童之前有黑板，每行第一人給一旗，一支，動令下後各行第一人跑至黑板前畫一置而歸原位，將旗交與第二人第二人如法行之順序，至末一人為止，黑板上就可劃一方「一圓」或「三角」或「字」等種種形體，教師觀察其與黑板上圖有符者為勝。

### 柔軟操次序說明和教材的內容

#### 第一節 準備運動

是柔軟操的預備動作，i. 使身體發暖，使肌肉筋帶準備作較劇烈的運動，2. 使學生注意，3. 預備身體的多式，拔充肢體。

例 1. 走步，下肢臂身動作，原地轉法，跑步足定位跑，踏步，定位踏，開立跳，交叉跳，兩地交換前踏，足尖踏跳，單足跳，出立，足尖點，

第二節 四肢運動

四肢運動，其作用1. 強固肌肉，2. 活動血脈和心的漲縮，3. 增加肺量伸縮的速度，4. 刺激元氣的發展。

上肢運動，臂側舉，臂上舉，臂側屈，臂上伸，前本肘臂後舉，臂側上舉，臂前平屈，又腰，托頤

下肢動作，開立，出立，足尖點地，箭步，起足尖，蹲掉，半蹲。

第三節 改正運動

改正運動，即改正胸部和背樑，動作宜和緩，初小兒童不宜多用，約可分為三種。

1. 上身的運動 注意向上的動作。

2. 縮頸向後的運動，身體各部份分在做各種姿式時均可用，亦可防止脊椎太向後彎的缺陷。

3. 肩臂的運動 肩部向後並向下，平常時胸都要自然，太彎太挺都不好，最好能擴張極大，收緊極小，以下動作是：

1. 側屈，上屈，俱身反等，上舉，前平屈

第四節 平均運動

平均運動，乃是新小足部所立的地位，能保身身體的姿勢，且能發他自然防禦的機能。

1. 開立行臂的動作 2. 足向前，俱後舉 3. 起踵 b 全蹲 c 雙膝後退同時起踵 b 立正，4. 足尖點地反箭步全身重置在一足他腿向後身足尖點地，身體向後，所伸的腿成直線上，5. 前平立 6. 仰箭步 7. 由開立部位體向左右轉 8. 雙足跳高跳選落地後，保右起踵的姿勢。

第五節 腹部運動

6. 腹部運動，刀臂體向側，和轉體，或舉腿向前或向側的動作可發達腹部和腰部肌肉可增其心脈與呼吸的速度

第六節 腰部運動

腰部運動，乃肩體向前，可強健腰部的肌肉和改正姿勢

第七節 下步運動（或稱跳躍運動）

下肢運動，乃大肌肉運動，可強健腿，髌，心

1. 蹲和起踵的動作，箭步和斜箭步的動作，定位跑的動作，單足跳和雙足跳的動作

第八節 調和運動

調和運動，就是用第五第六節的動作和緩操練可使肺擴大，胸肌和筋帶伸長，使靜脈血快

心房。

第四期

第九節 呼吸運動

呼吸運動，乃儘肺量呼吸。可用 或用腿和體轉體等動作向上動作為吸氣，向下動作為呼氣。下則動作之部位均為正姿式，1. 側舉，2. 側上舉，3. 前上舉，4. 自側舉部何向上舉，5. 自側舉部位反向後後展，6. 自前舉部位向

上舉，7. 自前舉部何向側展，8. 自前舉部位向後展

柔軟操次序的編法

編法 按次序，先要注意兒童的年齡和身體，由淺入深，在第一次序，兩三星期可更換一次，更要注意兒童準確的姿勢。

步序

1. 準備 走步

2. 四肢運動 (1) 兩足開，兩側舉，(2) 兩側舉，(3) 兩側舉，(4) 還原立

3. 改正 (1) 兩手托頭，(2) 左(右)足移身。今時挺胸，頭後仰(3) (4) 還原立正

4. 平地 立正部位 (甲) 足前踏，(乙) 側舉，(乙) 足全蹲，上舉，(丙) 下甲(丁) 還原

5. 腹背 (1) 左足側出，雙手過頂，雙手指交叉握掌向上(2) 上體前彎，掌觸地(3) 復一之位置，(4) 還原立正：今上才右或移十

六數

6. 腹腰運動 (1) 兩足左右開跳，兩臂側舉，(2) 左 下垂，右臂上舉，頭向左後轉，兩眼望右腳跟，(此時軀體自然扭轉，刺激內臟)

(3) 如(1)之動作(還)原立正

7. 全體 (1) 向 蹬，兩 向下後揚；(2) 上體直立，足根起，上伸；(3) 全(1)

(4) 全(2) 惟用力向上跳起繼續數次。

基礎教育半月刊

一九

- 8. 調和 臂側屈——1. 左足側出立， 側伸
  - 2. 還原（交換右足側出立，動作全上）
  - 3. 呼吸 側舉——（吸）翻掌向後展，（）
  - 掌還原
- 上面的一個次序不過舉一個例罷了，教者可編新次序應用，高級小學，可以編用一些 鈴操動作

# 談談發問

## 發問的價值與發問的技術

李伯棠

(一)發問的價值

曾經遇到這樣的一次笑話：我在一間小學裏教孩子，因為我深信：「合理的教學方式，常用的是幾次適度的問答，走近兒童學習室，常聽見「為什麼？」「為什麼？」「為什麼？」等幾個問題，放動全場的思考和研究，斷不是站在講台上道貌岸然地做天花亂墜的演講。」所以，每次上課時總和孩子们相互問答，在教學進程中，常常可以聽見一隻隻小手迅速的、急急的伸出來，盼望老師。指到他起立回答。這就來了一批參觀者——據說曾經受過師範教育的小學教師們，看了此種情況，有一位 詫異的問引導者：「學生為什麼一隻隻手舉出來？」弄得引導者不好意思回答，由此可見內地的小學教育，孩子，向來是立在講台上長長篇的舉行講演，很少能運用問答方式去教孩子，使知道通用，往往不得其法，此我來談談發問，首先我們要認清發問有什麼價值？

我們知道：健全的教學狀況是師生之間的有問有答，充分利用了問答

此外模仿操教，可參考麥克樂所編之「體育教」，至於編早操的次序

1. 準備運動
2. 四肢運動
3. 挺胸運動
4. 腰腹運動
5. 跳躍快速運動
6. 吸運動

早操參考書可參考「早操與課間操」陳奎生 金兆均合著

的學習，因問答而興味愈濃。

一般教師的發問，往往以測驗兒童的知識為目的，實則發問的用處，不單是這樣，不論你所教學的是一種技術，知識或欣賞，你總要常常用發問的技術。陶格拉斯(Douglass)指出，發問常有以下數種用途：

- (一)發問全級或個別兒童的弱點；
- (二)關於材料的是否嫻熟；
- (三)關於材料的是否了解；
- (四)關於思想的方法。
- (五)供給練習。
- (六)引導兒童去注意某一方面或某一要點。
- (七)使科學內材料，有好的組織。
- (八)引起好奇心或提出問題，以使兒童對於所學習者感到興味。
- (九)激起兒童的思想。
- (十)去了解教材。
- (十一)把教材應用。
- (十二)發見兒童的興味。
- (十三)詳細考查兒童準備的功課，以使之此後更

(二)發問的技術

發問在教學上是這樣重要，我們怎樣使發問的價值實現，使這種價值增高？第一應考慮所發的問題，到底有沒有價值？一般教師常常發無關重要的問題，而把重要的問題不加注意，因為發無關緊要的問題，比較省力，所以你最容易犯這種毛病，應該格外要留心，此外我們還應注意的是如此：

- (一)問題的內容與形式
- (1)問題不要用兒童不能了解的語句 這是領北(統覽)京也在發問技術上的應用。所發的問題，一定要適合兒童的年齡和程度，凡問題內所用的名詞，一定要使全級兒童完全了解。例如：教三年級讀書，你問：「王輔的為人怎樣？」不如改為「王輔是怎樣一個人？」較為兒童化。
- (2)問題的語句要簡單明確 問題的語句不要含糊，也不要繁冗，因為這種語句，很不容易使兒童明瞭問題的意義。若在教學時臨時發問，最易犯這種毛病，所以我們最好在教學前，先將問題準備一下，如果發現兒童似有疑惑的地方，你就應重新組織語句再問一遍。
- (3)問題的範圍要確定要寬泛 確定範圍，就是劃出某某中心時點犯受者去研究，希望對於事物格外明瞭，注意先生的分散。問題能夠確定範圍，不寬泛，研究才有起點和歸宿，對象才能顯著和明白，而精力也不至於浪費，要是範圍已含糊，頭緒自然不能捉住，容易犯着所答非所問的毛病。例如問：「中山先生的事業你知道些什麼？」「飛機是誰發明的？」「鴉片之戰的經過情形怎樣？」等，常易起兒童的猜度，不易解答的問題，總以少用為是。

(4) 問題要有興味 不俾功課要有興味；所發的問題，也要有興味，如鋪張，渲染，新奇，生動等類的問句，儘可多多採用，引起兒童的興味，學習也能注意了。

(5) 問題避用教科書上的字句 所發的問題，最好不要完全用教科書裏的語句。若所發的問題，其文字和組織完全和教科書裏的語句相同，則不但缺乏興味，而且偏重記憶，是很不適宜的。

(6) 問題要合於教師的目的 如果你的目的是要測驗兒童的知識或刺激其思想，你要避免用下列數種的問題：

(甲) 暗示的問題：  
「五月三日是濟南慘案嗎？是不是？」

(乙) 二者擇一的問題：

「燕子是益鳥，還是害鳥？」

(丙) 凡是用「是」或「非」發答的問題：

「寒暑表是測驗氣溫的嗎？」

「華氏寒暑表冰點是零度嗎？」

上述三種問題以少用為妙，如果你目的在使兒童回憶舊有的智識，以準備教新的功課，或引導他們去注意某一方面或某一要點，則上述數種問題，間或也可採用。

(二) 發問的注意點

(1) 要對全體兒童發問 對個別的兒童發問，是一種極普通的錯誤。例如：「張三，九一八是什麼一回事？」正當的發問方法，先要對全體兒童發問，然後再指名兒童回答。

(2) 發問不要按照坐位的次序，按照坐位的次序指名發問，也是一種極普通的錯誤。種種發問，其缺點和對個別兒童問完全相同，因為除了被指名的兒童以外，大家可以不必思索答案了。

正當的發問方法，是先發問，再不依次指名回答，而要把所發的問題，平均分配到全級兒童。

(3) 發問時要注意個別差異 就是脫所發的問題較難，就指優等兒童回答；問題較易的，指劣等兒童解答。如容易解答的問題指優等生解答，容易養成他輕視的心理，引起他不注意問題。反之劣等兒童不能解答的問題，浪費時間，影響教學，不過亦不能拘泥。

(4) 對不注意的兒童要多發問 你要對不注意的兒童常常發問，一方可以使其感到興味，不發生仇視的感情；一方可以強制的使他注意。

(5) 不要因個別兒童妨礙全班的作業 如果有一二兒童回答不出問題，你可以在自學輔導時給以幫助，不要在上課時多費時間，致妨礙全班的作業。

(6) 發問時用自然的會話方式 發問不論態度，語氣，都要自然，不要常一種矯作或板起面孔的神氣。

(7) 發問的快慢要看教師的目的 如果發問的目的是練習，發問要快；如果目的是要激起思想，發問要慢，讓兒童慢慢的去思想。

(8) 發問時間問題只須說一遍 如所發的問題很明白清楚，每一問題，祇須一遍。有的時候問題困難，必須仔細思索，那麼將原來的問題不妨再重述一遍，不過此種情形不應該常有。

(9) 兒童回答後教師不宜重述 兒童回答時，不僅對教師講述，而是對全級講述。如果重述兒童的，不但耗費時間，而且太重教室的形式了。一般教師往往在不知不覺間，把兒童的回答重述一遍，此種習慣，應該戒除。

(10) 鼓勵兒童作完備之回答 一問題發出，應使兒童回答得完備些，却不可佔過長時間。

(11) 要培養兒童詳細考慮和慢下斷語的習慣 要是兒童不經思索，就回答你的問題，你應該加以阻仰，要培養兒童有「詳細考慮」和「慢下斷語」的習慣。

(12) 兒童答辯時教師勿遽加判斷 兒童對於某種問題能互相答辯，這是教育上的好現象。非但不應當阻止，並且要去贊助他們，使辯論得更舒暢，然後對於事理能够透澈，不過兒童答辯時也許有不合理的答語，教師則利用相當機會校正之。

(13) 兒童正在解答教師中途勿加妨害 兒童的答語，即使有不合理的地方，應當聽他說完後指點他的缺點，用反問的口氣使他們再加以反省，自然改正。切忌中途止，損害兒童發表的雄心，以致把解答問題認做可怕的事情。總之兒童解答如有錯誤，只要在教學進程上沒有過分的浪費，仍應當儘兒童發揮。至不得已時，稍稍暗示，使他自已覺悟已經可以了。

(14) 兒童質問教師時教師從容應付，此時應如何處理呢？一部份可由兒童解答，一部份教師解答，如有所發問題出於教師能力之外的，教師可以取為研究資料，收教學相長之益，絕對不要排斥或虛飾。如兒童質問緊迫的時候，教師態度仍要從容，臨時可用左列各種方法去應付：

- 一、將原問題轉問其他兒童，千慮必有一得，不要輕視重童中間沒有長才；
- 二、先答以解決的範圍，或參考書籍，教者與問者在課後共同研究；
- 三、抱問題記下，約定日期再行答覆；
- 四、答以此種問題係屬於某科，當轉問某某先生；

最後，我們肯定：「合理的教學方式，常用的是幾次適當的問答，」健全的教育狀況是師生之間的有問有答。小輩同志！我們認清了發問的價值，練習了發問的技術，多多去運用！



# 如何指導兒童課外運動？

楊勁

## 一·引言

小學教育之總目標以發展兒童身心為首要，其他如培養兒童民族意識，國民道德基礎及生活必須之知識技能，都以兒童之健全身心為先決條件，否則根本無接受能力，其重要可知至其涵義深遠，更為今日從事小學教育者盡應明情實述。所謂發展兒童身心，其方法為予兒童以適當之保養與體格上施以鍛鍊民廿五年前，小學之體格鍛鍊除每週之體育課程外，課後之自由活動輔之。但爾時之自由活動，既無特定時間，又少切實指導，功效自不能顯著；民廿五年七月，教師願修正小學課程標準，將每週各科教學總時數減少，特增課外運動時間，一方矯正兒童以往受課時間太重，影響身心健康之弊；一方使課外運動成為顯著之科目以促醒教育者注意，願行之迄今時已三載除江浙魯閩粵等省幾大都市小學能切實履行，辦理較至成績外，他地幾成空有其名，綜其一般流弊，不一而足：校長視為無足重輕之課程，對教師指導督促不力，運動必須設備，不求其數用教師認識不足，指導不力，或無法指導因之課外運動時，或教師倦瘁寢室或沒精打彩立於場之一角，形成操場上一片嘈雜聲，叫喊迫逐撕打，活動毫無秩序，似一羣野鴉之盲動。甚者，課外運動時間一到散學了之，如此，欲求其成績，真何由而得，我非高舉人短，隱人之長，誠以不有過去檢閱，安有將來改進，本文除解釋意義……外，於指導方法持詳。

## 二·課外運動的意義

是包括兒童課後休息時間與特定時間內之活動；狹義的課外運動是僅指特定時間內之兒童活動而言。

課後休息時間，各校長短不同，大致為十分鐘與十五分鐘兩種，此時間之設，原為兒童因受課而得的疲勞，使藉此稍稍休息與活動而消除，非絕對的以兒童運動為主旨而談。兒童身體體乏，不願運動，而散步養神或與同學談天等情者聽之，精力剩餘而作種種小運動者亦聽之，其特點阻止劇烈運動小運動與否，亦悉聽個別需要，指導大多由值日教師或巡察團負責。

特定時間之課外運動，其範圍與前者不同，大規模的運動也好，小規模的運動也好，劇烈的運動亦不加限制，根據廿五年七月部頒修正小學課程標準，每日時間為課後三十分至六十分，指導須有專人負責照料以體育課內已教者為限。

### 三·課外運動之指導原則

A 誘導兒童普遍參加：兒童好動者，每爭先恐後，好靜者每視為畏途，教師應設法誘導之，務使個個參加，以矯正過去偏於一部份選手之弊。  
B 要有組織：無組織常會演成數百兒童滿佈操場，你拍球，我跳遠，彼此衝突釀成糾紛追逐叫跳秩序紊亂，難於管理，故必須先行加以精密組織以預防之。

C 應與體育密切聯絡：體育重團體活動，課外運動重個別自由活動，但其目的相同，可謂殊途同歸，故兩者活動內容，應儘量使其打成一片，使彼此便利，如體育課為指導籃球比賽規則，課

D 應顧及兒童個別運動能力：兒童運動興趣與能力，是由訓練而來的，設指導某種參加其能力不及之運動，則必影響其興趣，而使其因興趣少而能力無由增加，及之為其能力所及之運動，則必興趣日濃能力日增指導時應注意及之。

### 四·課外運動的指導步驟

(1) 分組 每學期開學後，候學生到齊時，將全校兒童分成若干課外運動小組分組標準，一以年齡為標準，一以興趣為標準，二者得斟酌情形，兼採並行，所謂以年齡為標準者，是根據年歲大小，訂為分組單位，如低年部兒童，存拍球毽子……其運動能力，只能達到此數種輕巧運動，但有時或有少數兒童為奇心衝動，欲參加籃球比賽，此時教師應參照其年齡與體力，予以適當限制，其偶一試之者例外。所謂以興趣為標準者，如低年部中年部高年部各階段兒童，因年歲的差異興趣各不同，即同一階段年歲相若的兒童其興趣亦不能趨一致，因之，各階段設有各階段的運動項目，而一階段中又設各種運動，隨兒童個性自由選擇，如低年部設有皮球組，鐵環組毽子組……則凡屬低年部兒童得在此數種內每日選一種分組時應一面顧，及年齡，一面顧及興趣，先設一簽名簿指導兒童將平日最喜歡之運動名稱，寫於簿上，而後再參照其年齡分組，分組種類有如左數種：

A 低年部：皮球組，鐵環組，毽子組，造屋組，拋豆囊組，投圈組，跳繩組，打棒組，鞦韆組，滑梯組，鐵槓組，木馬組，拾珠組，滾珠組，B 中年部：陳年幼者得參加低年部各組活動外，另設籃球組，跳遠組，短跑組，擲遠組，立停

低年部各組不在內)另增器械運動組,田徑賽組,球頭組,……(指導多參加徑賽運動)

(2) 製備運動器具:將各組分好後,着手準備運動玩具運動器具,最關重要,兒童有了一種玩具,必專心致力於此種運動,全場兒童都有了玩具,便可秩序井然,否則少數兒童沒有玩具,便擾亂全場,影響秩序,故學校經所無論如何,應設法備齊,置備方法有二,一是學生自備,擇家庭經濟狀況較優者,指導其購置愛好的玩具,能自製者,與勞作教師聯絡,於作課時自製之,指導自備是輕而易舉之事,以兒童天性好動好玩具的,教師不引起其動機也會自購小皮球或鐵環等玩具,如果再加鼓勵他必很高興的買來。一是學校購置,家庭貧苦之兒童,或無法自製之玩具,只得由學校購置之。至籃球架鞦韆鐵槓等運動設備,價值較高,本非兒童能力所能購備,自理,應由學校購置之。

(3) 製課外運動票:根據上述各組統計人數,分別製就運動票,如皮球組統計為三十人,則皮球運動票須製三十張,惟可略多,以個各組更番活動時人數增加之用,運動票之作用,是限制活動時各組任意流動,便於管理與指導,其製法以白鐵剪成銅元一般大之圓形,略大亦無妨,上漆藍底書白字,(號數字)或紅底綠字,製白鐵價昂,可以厚紙剪裁,上漆書字,惟不經用,易損毀製就後,一邊鑿一圓洞,各組分別以繩穿之,掛於運動器械室,或軍軍室或辦公室,以便活動時應用。

(4) 操場分區:操場必須分區,以為各組活動之範圍,分區方法,根據各組人數,估計需

要活動場地而積酌量分割,除籃球鞦韆跳遠,有固定場地,未便列入圖內外,其他如鐵環組,宜設於場之四週皮球組……適於設於鐵環組走道之內,茲候定操場為方形或長方形其式樣如左圖。各區界線最好以白色貝殼地方,山間可用碎石砌之。

(5) 推舉組長:指導各組舉正組長一人,副組長一人組長任務為保推與分發運動玩具,及組維持本組秩序,教師須先加以訓練。

#### (6) 指導活動

A 教師輪值指導:規模小的學校,每日由一教師指導,大的學校四教師三教師均可,得視實際需要而定,當值教師須到場指導。

B 發票:各組運動票的分發,由值日教師主持之時間以每日早上上課前或下午課前為宜,學生到校時間遲早,順次按號分發,關於運動票之保者,須訂一公約,以為兒童遵守初次遺失,

## 教育論文摘要

朱治國

題目 九種普通繪畫法

譯者 楊澤中

出處 教育研究第八十七,八期

緒言

教學是一種複雜而多變化的活動,活動的性質依照教學的功課而變易,不過在同一功課之中,教師的目的,學生的品質和程度,班級的大小,所有的設備與教學工具,以及其他許多別的因素,這一切,也都是要招致教學活動的變化的,就是在一定特定的班級中間,教學活動的成分,在每天或者每星期也還有差別的,但是,一個教師

為保持運動權利起見,必樂為妥善保督。

C 各組站隊:課外運動鐘打後,指導兒童根據票號組別站隊,自備玩具者之於一端,借用者立於一端,組長須先將本組借用玩具陳列於場,以為借用兒童站隊之根據。

D 開始活動:各組站隊後,教師鳴笛兒童開始活動,教師乃巡視各組間,觀察各組兒童是否根據票號在指定區域內活動。防止任意流動,預防糾紛的發生,其無運動技能者,指導組長扶助之,特下課時,任會各組就原位站隊,組長收拾玩具。散隊。

以上方法,作者試行約至八年之久,成效顯著,目饒興趣,開始時手續頗麻煩,需有一週時間準備,一週時間訓練兒童,方可如預定計劃活動,但一經成熟,教師只需略加指導,全校兒童個個活動起來,毫無糾紛紊亂現象,特此介紹,供吾致界同志之參考。

符合一種類式,這一種類式,常常被看作是一種教學方法。

一種教材的教學類式(即教學法)是可以與別種教材的教學類式互相類似的,這就是說,兩種教材的教學方法,是可以符合於一種普通的類式,把這類式當作公共的教學方法為避免混亂起見,只可以應用於一種功課課的教學類式,就把它看作是一種特殊的教學方法。凡是普通的類式而適用於特定的範圍內的,也可以叫它是一種特殊的教學方法。有幾個權威的人曾經批評過,「普通教學法」這個名詞,例如霍恩,他就這樣說:

根本就沒有這種事情，要一種教學方法在任何時間任何場合適合于各種的教學，他的話的正確性，我們是必須承認的，尤其在詳細教學中間的一點變異，並能稱是為新教學方法的創造。不過，話說回來，普通的教學方法是被人創議過，不同內容的教學往往設法符合到普通的類式上去。所以，普通教學法這個名詞，這樣說來，就可算是正當的了。不過要注意的是，它並不含有必須可應用到一切教學範圍的意思。它在這裏只是意味着，應用性可以擴張到單個範圍以外，進一步說，我們當須注意，在一普通類式的教學（教學方法）之中，教學活動的變化，也仍是必要的。即使在一特定班級中間，教學類式的一點變更，差不多亦有其價值所在。這種變更或許就是優良教學方法的特徵吧。難道發覺到班級中有什麼需要的時候，做教師的還不應讀給它們的適應嗎？

我們一檢查關於方法論的文學，我們便可以看到許多普通教學方法的名稱，不過，有些名稱雖異，而教學的類式却仍是一樣。作教(W.S.M. onroe S.A. Marks)曾經廣博地留意這些材料，把其中的九種，作為普通方法的代表。當然，假使要細分起來，數目可以不止這九種，但這種細分是不需要的。

一、講演法

講演法亦稱告訴法，這種教學類式，主要由教師講述，不過它普通也包着讀物指定與成績的測量。它也可以包着口頭的試驗或者背誦。講演可以非正式的，給學生以叩問問題的機會。教師可以用少數的問題來刺激學生對於功課的興趣和集中注意。

習過的東西為特徵的，在問答式的背誦當中，學生是預期回答教科書中所有的東西，或者從他們所聽到的東西中當。在過去這種問答式的背誦法，非常流行，到今日，這種問答式的教學，都落伍很遠了。教師常常增加解釋與例示，同時也把問題來刺激學生的思想，而並不是單單叫他們背誦所已經學習過的東西。

三、實物教學

實物教學方法，在初級學校裏，影響特別大，傳播特別廣。雖然看得見的物品現在仍舊很廣地應用。但為先爾登所發展的那種實物教學，此刻都已經成為明日黃花了。當作方法看待的實物教學，其特徵便在于物件的應用（如：動物，及物，花卉，有色紙片或棍子，教室的家俱，以詢其他。）學生觀察這些物件的時候，教師便要植問這些東西的特徵和品質。學生自己最好能發現所詢問的知識，不過教師也可以指示出一些頭緒來。教師固然在指導工作，而學生的活動（觀察），却尤其重要。

四、啟發法

啟發法就是指的一種發問和指示的程序，教師用了這種方法，藉以指導學生回憶過去的胸臆經驗，來遵守和發展綜合的概念。有數種啟發法，已經被人提倡過的了，最早的就是蘇格特底應用的那一種，它這一種，在過去很長的時間中，素被看作一種優良的教學程序，但到現在，除偶然外，它是不常應用的了。

在十九世紀末葉，為赫伯脫弟子們所發展的赫伯脫方法，這種教學類式，可以分：預備，提示，聯想，概括，與應用五個形式步驟，發問在

的便變成著名的教育方法了，

五、實驗室法

這種方法，常是把教室內的工作移轉到一個有學習器具的工場裏面去。此外，它還有兩種區別的持徵，即是：一、中個別作二，在工作時間有教師的指導。是說：工作精有自由而沒有阻礙，籍以促進興趣，和集工神應。第二個便是合作與團體生活的相利。要完成這點，道爾頓學校便把學校系統區分開來，同時使班級教室和班級教師轉變成，「科目實驗室和專科教師。」第三個便是工作努力的比例。這就是要使學生有預算自己時間的責任，所以時間來也廢除了。

因為道爾頓學校沒有上課時間，所以學生在任何時候可以研究任何科目，而且時間的長短也是不拘定的。不過也有一個限制，就是他未完成的個工作單位的全部以前，他是不能開始第二個工作單位的。

此外一種實測課法多有由來的「樣對照法」，它的特徵在於指定改課的功驗性。在對照法之下，各學生都給與基本的功變，學生數須為這項功課而工作，一直到他達到優越的分資或滿意的結果時才能終止。在這時候，他便有須格來從事第二項的功課：這裏也是一樣，他必須做得優越的地步才算完成。

隱含着實驗室法而同時却有別種的特徵的，就是文納特卡制，它是由華胥朋對於勃克的個別教學的一種修正。這種方法在文納特卡（以列拿省）地方的學校，試行幾乎有二十年之久，成績是優良的。不過它並沒有廣泛地流行，原學生結合成兩個或三個人一組，固然可以，但為了要獲

實驗室法，常是需要一些修正，它主要是在許多別的名稱之下來通行的。

第一種修正，便是叫做「輔導學習」，它的意義，無非就是實驗室法的應用。這個方法，就是學生在研究室或正規的科目教師輔導之下，未準備次目的指定功課。在這一類編排之下，通常延長上課時間，而這中間的一部份——例如一半——是專在研究，而其餘的時間，就作為背誦之用。就實際而言，往往在學習時間內，實驗室的精神不能夠表現出來；這樣，那就不能算是輔導學習的教學方法了。

大多數修正的實驗室法法，就是道爾頓制，斯方法於一九二〇年麻省的道爾頓地方，在柏赫面特女士指導之下，開始應用到公立學校制度裏還，因此，道爾頓方法之名乃於湘以起。

她的計劃有三個基本的原則。一第個便是自由，這就因就是這備方法需要課程與行政的改組了。至於文納特卡制的主要特種，那便是個別教學了。

#### 六、設計法

設計法不能說是一種有定的教學類式，因為教師的活動在特殊場合之中，須以發表層的教室情景來決定。雖然如此，這種方法的普通大綱却常是這樣：一，學生建議做些事情（一個設計），這個建設可以是教室中的學生相自由提議，或者在教師鼓勵與指導之下的團體討論的結果。二，學生與教師合作起來闡明這個提議並決定策劃求其實現。三，學生進行實現這計劃時，教

五，設計做完時，最好有一個綜合，並把完成的工作給以品評，同時也可以舉行一些測驗。所謂綜合與品評，通常是用社會化的▲誦方法來實施的，設計法與別種方法不同之所在，便是：學生在計劃要做的工作時候，他們了很多責任，同時，其重點便在學生的活動上面。

設計法的流行，克伯屈列氏對於它的新的解釋，功勞確是不不少的。

克伯屈列氏把設計定義為「任何有目的的經驗底單位，此任何有目的的活動底事例。在這設計裏面，支配的目的是一個內部的促力，它一，決定活動的方針，二，指導活動的歷程，與三，供給活動的鼓勵和活動的動力」，他認為有兩種的設計：

一、建設的設計——在一種經驗裏面，支配的目的是做構造，或者實行。

二、娛樂的設計——在這種設計裏面，學生的目的在於參加一活動，因為它可以給他娛樂的滿足。

三、問題的設計——當一個問題成了設計的內容，學生的目的便必須是解決這個問題，所以常常沒有功課的指定。

四、學習的設計——在這一設計下，目的便「在於獲得一些知識和技藝」。

如此看來，設計法底特徵不是在於雙的程序或學生的活動，而是在於教師和學生的雙方的觀點上面的。

#### 七、問題法

設計法與問題法的不同，並沒有清楚的規定，為了要免除這種紛亂，於是有人便說，問題法的區別在於教師指定要做的工作這一點。如果教

是設計法，學習的背誦

八，社會化的背誦與背誦

社會化的背誦與背誦法不同之所在，便是在教師和學生的合作精神，以及學生在討論中的創造意見。上課時間的合作精神，可以受教師指導，不過常常學生自己中間有一個主席來領導這種活動體，不過顯著的特徵乃在於教師和學生關係間的指導。班級組織的形式是臨時的，教師可以繼續的導。還有有人叫做非正式的社會化背誦。其真正的是一種底特徵，便在於班級的組織，常常有一個學生做主席，而領導於討論。通常設立有幾種委員會，以行使各種的責任。

#### 九、麻列遜單位功課計劃

這種計劃是一種中等學校的教學方法，但初等教育也常常應用。它可以說是折衷的，因為它應用了許多種的技術，但沒有一種算是主要的。它有兩個基本的特點：一，以單位來決定功課，二，堅持於要達到的目標。須精通。教師有兩種基本的責任，這就是：一，選擇與組織學習單位。二，供給適當的教，有抵於滿曉的時候。假使學生不能夠達到通曉的地步，那末就是教學的不適當，學習的單位沒有規定的好，否則便是超過了學生的能力了。診斷這種情景，改正這種困難，這便是教師責任的所在。

麻列遜發表了他的能够使功課通曉的公式：「學習測驗，教學，測驗結果，修正方法，再須教學與測驗使合於其正的學習。」這確是一般的教學公式。雖然如此，教學歷程在細節上，仍行有重要的變更的。譬如各種科目間的性的變更，學修歷程的心。理不同，凡此，都是引起

# 編輯後記

編者

本刊第三期是小學各科教學法專號的前半部，這一期是續前期的後半部，然而不僅是續，且兼有時代性的以及解決教學上一部份問題的作品的介紹。

「發時小學美術教材及教學」，作者分教材與教學兩部分綜合戰時及平時的精神，特性作理論與實際的介紹頗詳。在教材部分所提出「教材利用」一節以及教學部分所論到「指導宣傳」一項，頗有一異曲同工之妙處，誠然，在戰時的小學，尤其是其鄉村小學，對於這兩點，確是刻不容緩而極應實施的。

「抗戰建國中心的小學國語教學」，係陸傳精先生就現階段抗戰建國的需要，提出小學國語教學應以抗戰建國為中心，教學該科的教訓們。值得參攷一下。

蔣協民先生的「略設小學高年級社會科教學法」。辭簡意賅，不失為「經驗的產物」，有提供給教比科的小教人參考的價值。

數字尤難，陌生生的一個數目單字，與兒童經驗怎麼能配合起來並能使他們很恰如的應用起來呢！勢性天先生的「教基本數目單字」一文中，師範的那三十三條已代為找出解決難題的方法。

提到「讀書」，便沒有一個人不會回憶或聯想到自己或他人讀書的味，這種回憶或聯想中常帶有一種不可思議的潛在支配着教者執行教學時的情境，於是你過去怎樣讀的而今也會自然而然的怎樣教，因此在「這西南的山國裏」，我們不難發現出小學畢業生教小學的教師和「三家村裏的子弟」先生們教書的情況，他們雖然未曾學

育領域中的教學是站在科學的這一面，因為站在科學方法中的教學，一方面是在根據學習歷程，他方面又要根據學科心理學量的利用「經濟」，就是效果「...」等原則。「讀書教學漫談」就是本報這個方向，說得「恰到好處」，該文末段復詳為提出利用注音符號教學一節，這與統一民族語言的關係至鉅，站在時前鋒的小教同人，試以採用。

馬子駿先生的「小學體育教學法」一文，曾披露於前期，諒業已與讀者見白，茲特選刊「小學體育教材」。以內容頗合實際，現階段的小學大可采用。

「發問」在教學過程中，不但應用極廣，且亦係教學時師生間共同主要的活動之。教者若不注意到自己及兒童的發問，影響教學，學習效果極大，李伯棠先生的「談談發問」一文，不啻為遲疑或滯在不重視不應「發問」的教者學者面前高高地舉起正確的明燈。

「課外運動」往昔一向被人忽視為同等地位。自行正小學課程標準正式將此節規定並增長活動時間以來，沿海沿江各省，多半認真實行。楊勤先生本他八年指導此種活動實施的心得，撰為「如何指導兒童課外運動」一文。凡所列舉，皆是經驗的累積，非一般泛論所可比，辦理小學的同，值得一閱。

「九種普通教學法」是朱治國先生就教育研究各期中摘出，因此刊不一定人人看到，為便利讀者整個參考起見，特登載以結束「教學專號」。

這兩期（三、四）教學專號內所未及披露的教學論文，嗣後當陸續選刊，本期蒙李伯棠、蔣協民諸位先生於百忙中不斷的惠稿，特此併為誌謝。

本刊發行至今，除按期分發本團各單位暨撰稿而外，餘悉數寄贈貴州全省各機關、學校，及各縣政府端三科，並作宣傳之用。仍

## 投稿簡章

- 一、投稿範圍：本刊物擬包括下列各欄：（一）基礎教育之理論與實際問題。（二）補充教材。（三）國內外著名教育書報摘要。（四）通訊。（五）專載。（六）編輯後記等。除（五）（六）二欄外，一律歡迎投稿。
- 二、投稿要項：投稿人請注意下列各項：（一）來稿請用格紙繕寫清楚，勿作兩面寫，並加標點符號。（二）如係譯稿，請附寄原文。（三）來稿請掛號或逕寄貴陽普定路廿四號戰區中小學教師第四服務團編輯組。（四）來稿人在補後須附列姓名及住址。（五）凡會在他處（不論何種刊物或報紙）發表之稿請勿投寄。
- 三、選退辦法：（一）來稿如未經選用者，本組不負保存及寄還之責，但投稿人預先附足退稿郵資者，可以照退。（二）本組對來稿有酌量增刪之權。（三）選刊之稿（本團員除外）概酬現金，其數目由本組酌定。（四）稿費於刊出後一個月內，由本組照稿附列地址匯寄；如投稿人在此期內未曾收到酬資，請即來函查詢。
- 四、著作物所有權：來稿一經選刊致酬，其著作物所有權即歸本組享有，投稿人不得再在他處發表。

