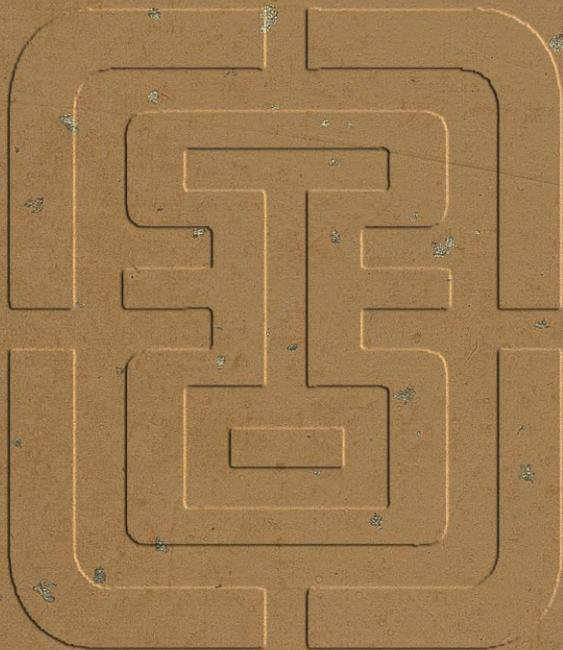
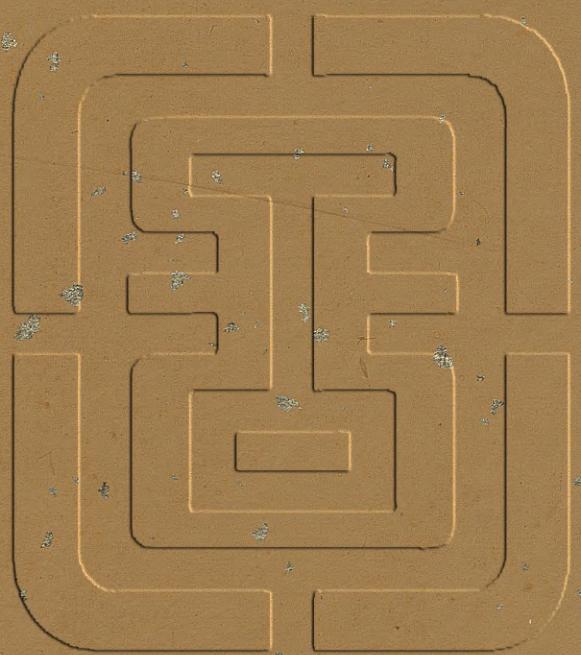
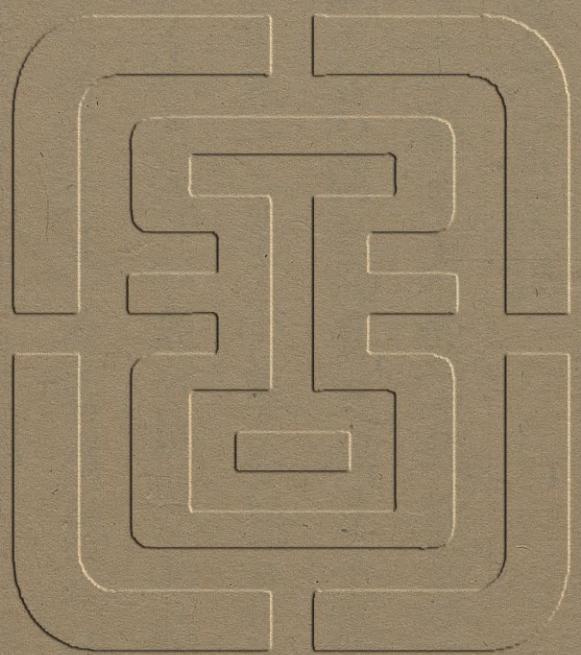
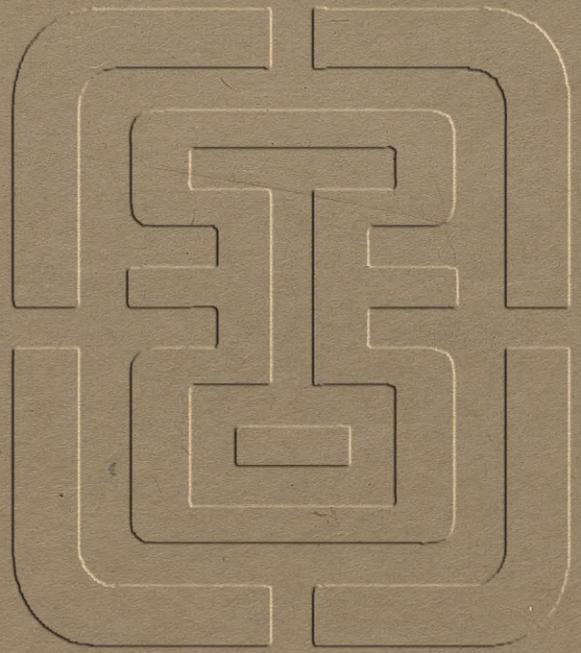


17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43

古450
834
古400
834
部-26







觀妙齋藏金石文攷畧序十四

復唯識解院記

唯識解院者藍田故龍泉寺也有洪集者與
姚氏共復之而為之碑文隸落耳書或正或行或
草兼一二筆小篆公隸其草又時作渴筆極
奇怪道偉似魯公誠懸而時復出入但記者為豫
章黃口缺其名書者為瑯琊口口元缺其姓名二字
題額者為鄭口口闕其名立石者為口大雅缺其
姓諸人名姓無一全者獨刻者張遵姓名無恙人



固有幸不幸哉 石墨鐫華

復唯識解院記豫章黃庶謬庶字亞夫宋時
人其文載其伐檀集中 光暎識

汝州香山寺大悲菩薩碑

右碑蔣之奇謬蔡京書京字元長莆田人也早有
時譽尤嗜書有臨池之風初顏沈傳師久之深得
羲之筆意自名一家其字嚴而不拘逸而不外規
矩正書如冠劍大臣議於廟堂之上行書如貴介公
子意氣赫奕光彩射人大字冠絕古今鮮有儔匹

錄宣和書譜

正獻杜公衍書

正獻杜公以元老之重退居睢陽皇祐中宗翰出
宰鄉邑公賜詩以寵其行邁又贈言以勉之治效
深恐真跡後漫滅勒於堅珉傳示子孫奉遵訓
戒 孔宗翰識

正獻公晚乃學草書遂為一代之絕公書政使不工
猶當傳世寶之况其清閑妙麗得昔人風氣如此

耶 東坡

高適五十始為詩而與李杜抗衡正獻公莫年乃
學草書筆勢翩翩遂逼晉魏孰謂秉燭不迨

畫游哉

東觀餘論

正獻公常和孫珪秘丞詩曰老來楷法不如初試向開
齋習草書落筆何曾見飛動雕章果已過吹噓
公楷法端勁如其為人暮年始學草書而歐蔡
蘇黃諸公皆咸許之豈非大本先立則縱橫造次
無往不合耶

停雲館帖跋

蔡卞曹娥碑

北海曹娥真碑傳世甚少皆摹刻也此蔡卞於元
祐間書頗得其神而精采勝之以其宋人勿貴
也且石在越迄今尚完善此搨更早字更全尤
覺爽之射人豈孝女之神常在山川間有志為書
者則精英即附助之耶抑其地石佳而刻手工自
昔已然耶由此觀之則卞勝於京又勝於襄今知
有襄而不知有他蔡名之有幸不幸如此若具目
當家則一字便有定評寧復向人言下轉墨林快
事
蔡開府手腕極有力故行法多道逸惜一二俗筆未

畫去尔此碑尤可玩也 弇州山人稿

于真菴記

此徽宗為道士于元隱羽化作都轉運使任諒謨
記而集唐歐虞褚薛顏柳李陽冰諸書者也
上國之君尚虛無而患政治無足言者其書歐虞
褚居十之七顏柳薛才間出或以顏柳字大不倫
薛書少故尔李則獨以篆額集刻俱善但書
而百衲殊不足觀存之以備一種 石墨鐫集
于道士元隱歿宣和帝賜之道號乃集唐諸名

家書而為記集字絕無湊泊痕風神瀟洒高手也

銷夏記

韓魏公墓誌銘

熙寧八年 陳薦謨 文彥博篆額 呂書

聖嚴寺疏

建中靖國元年 蔡卞書

帖末題胡口宗高奎觀又有題云嘉靖元年三月六
日棠陵方豪觀嗚呼君子可以人廢書乎

米南宮謂卞得筆此書圓健道美有兼人之力

而時以已意參之蓋有書筆無書學者要之不可
以人廢也 弇州山人稿

善感院新井記

熙寧七年 侯倚篆 文辯大師慧觀書 李元

直篆額

題介子廟碑

介子廟碑 張商英書

商英法額而自運為多 都穆帝京編

張丞相好草書一日得白索筆疾書滿帑龍蛇

飛動使姪錄之當波險處姪罔然而止執所書問曰
此何字也丞相熟視久之曰何不早問致余忘之 冷

齋夜話

永興軍香城善感禪院主海公壽壻記

元豐改元 文辯大師慧觀記 王頤書 李元直

篆額

韶州寶林禪院記

鄭霖記 趙汝鄆書 曾用帑篆額

汾州平遙縣清虛觀記

元祐七年 謝悰記 朱處厚書 裴述之篆額

賜壽聖禪院勅

熙寧二年

修感聖竹林寺羅漢洞記

竹林寺羅漢洞記崇寧間僧有提譔奉議郎知

永安縣事王道書 嵩陽石刻記

恭寧軍升元觀牒

右碑在恭山東南麓升元觀其大字草書甚

道勁不知何人筆錄之以見當日隸文之式考宗

史婁寅亮傳但云政和二年進士為上虞丞不言歷

官克州亦可以此碑補史之缺其曰太師國公則蔡

京也 金石文字記

韓昌黎五歲

嘉祐八年 李齊篆書

太學葬并士子義塚記

嘉定元年 王介記 陳一新書

開元寺圓照塔記

大觀四年 陳振謨 晁詠之書 吳暖篆

三聖堂銘

元符三年 竹環記并書

三十六峰賦

四明樓异令嵩高賦少室賦不足道而書者為
武林僧叅寥極得坡公臥筆法道勁古雅即坡
公見之亦當首肯 石墨鐫華

武林僧叅寥從坡公游其所書樓四明三十六峰
賦筆法全仿坡公聞彼時徐州有營妓習坡公
書人每不能辨蓋公為一代偉人即異流婦女

咸知公慕仿法如此而朝士顧欲殺之而甘心者何歎

銷夏記

范致冲聖廟題名

孔子祠墓古今賢哲莫不過而拜焉拜必有題
刻石雜沓皆不足錄偶見宋宣和間范致冲所
留少快人意字法朗豁辭復瑩暢洵千百不一
二見者尚恨其於此時作元長手脚不無迎合之
意然蔡其人可輕耳書固未惡也後評者以端
明易之未見遠絕覽古者當平其心庶可張其

泰山建長脚竿記

元豐三年 胡元資撰 張舜書 口守德篆

額

龍園梅公瘞說

紹熙改元 朱晞顏跋 石俛八分書

重修泰岳廟記

宣和六年 宇文粹忠奉勅撰 張滌奉勅書

篆

游師雄墓誌銘

紹聖四年 張舜民撰 邵龔書 章染篆蓋

京兆安民安敏妣文安延年 摸刻

游公表章古跡自周秦以及唐無不有題識至

今尚存焉志亦云然志多與史合蓋修史時采志

語入也志張舜民撰頗盡闡揚之致書者邵龔

清圓秀勁大足名家所可恨者傷佻耳其書只

作只赤之與尺通楊用脩以尺牘為赤牘本之禽經

雉上有文鷄上有赤玉元美又引華山石闢之高二

文二杰平等寺碑云高二丈八赤 石墨鐫華

仲恭從學於蔡魯公京 教仲恭學沈傳師遂自

名家 鐵圍山叢語

仲恭書秀有餘而老不足 姑溪集

封豨澤廟神勅

政和八年 黃翰記并書

昭祖菴記

政和改元 武陵王齊叟記

祀岳神頌

宣和庚子

泰山題名

天觀元年范致冲題一宣和己亥錢伯言題一徐世

隆舊一泰定元祀段輔等題名一至正己酉賈魯題詩

陸放翁帖

所書或行或草 陸書不多見有此足珍 光暎識

吳說書

宣和元年 書臨川先生諸葛武侯詩 廣陵先

生於忽操

唵字讚

一宋太宗讚正書宋熙寧二年刻一唐玄宗讚八分書金正大元年刻

劉次莊書仁壽縣君墓誌

正德中祈澤寺脩佛堂此志背嵌墻角僧欲碎以為路東橋顧公見而心之遂傳於世余向見此石在露地諷寺僧移向屋下然此久不至山中今不知果移否也又龍池邊有宋時移文摹刻極精印岡公當不應反遺之也余既借觀此帙而並以

是告原博原博有別業在湖西他日轉搨之歸亦奇事也嘉靖甲寅三月十八日淨信居士盛時泰仲友

記 蒼潤軒帖跋

啓母殿題名

政和戊戌 王邕 陳庸 王淵 同詣 崇福 參啓 母殿 席題

拜謁孔林題名

宋熙寧八年錢勰 大觀丁亥黃輔國蔡淵石采 聖裔端友尹天民王濟朱平董延賞蘧汝賢

杜立誠李壽 政和丙申夏鱮 宣和元年范致沖

宣和四年王雲狄玠安寓呂希莘 宣和五年王

衣同弟光賓 金大定甲辰赫統

嵩山崇福宮題名

大觀康寅 張杲題

紫虛谷題名

熙寧辛亥李禹卿 熙寧辛亥劉凡田述古

元符己卯李公弼 宣和七年盧漢傑李百和李剛中

菩薩戒

張循王之孫鎡舍宅為寺有發願文集朱元章書

為之 容臺續集

甚矣人之好名也好異也以宋老之高資遠襟何患

不名於書圃而作意為奇畫取古人之法而廢之

能免於滌河以為幸而嗜之者奉之為正宗至於

未能似者亦勉而學之其慕古崇師之雅集為識

見不真所掩今平心品之張鎡此字大有可取乃不

在似米也若一似米久矣夫人不之存矣懷仁一誤

於唐令後人皆迷至今更有可笑者集歐褚李

額人、搨拉雍腫瘡削備極苦楚而本色更無可
取一少而與瓦石俱盡悲夫 墨林快事

洪内相高州石屏記

慶元改元 洪邁書 朱希顏跋

代州牛頭山順應侯廟記

元豐元年 王崇拯記

重修三藏鳩摩羅什塔亭記

元符三年 甯祖武謨 釋宗議八分書

登封縣盧店剎修東嶽廟記

建中靖國元年 劉口謨 李伸書 馮益篆

額

乾明寺建塔記

政和五年 趙復圭謨 田仲淵書并題額

靈巖寺五頌

大觀四年 住靈巖釋仁欽述 侍者道嚴

書

重脩北岳廟記

崇寧五年 韓容記

雙林大士十勸

紹聖元年 淨土院添明閣書

龍興寺題名

宋人金人觀褚河南書聖教序題名

金剛經

篆額曰府藏坡金經

中書劄子

景祐二年

越州顯寧廟昭祐公牒

紹興元年

星巖石室題名

紹興辛亥 張達明題

岳忠武大字

紹興五年 送紫巖張先生北伐詩

紹興十八年進士題名錄

此刻於環滁山中者是科第一甲十人第二甲十

九人第三甲卅七人第四甲百廿二人第五甲百卅

九人紫陽夫子在第五甲第九十景為下第

而是刻則專為文公一人姓名下注云字元晦小名
沈郎小字季延年十九月十五日生外氏祝偏
侍下第五二兄弟無人一舉娶劉氏曾祖徇故
不仕祖森故贈承事郎父松故任左承議郎福
建之陽縣群玉鄉三桂里自為戶註之如此其詳
餘但注某州縣而已其得因文公以傳其姓名
猶為幸也榜首王佐山陰人宋狀元錄載會稽
志云王佐廷對第一與朱某同榜志中言佐立朝
風節亦自卓之可觀而必以與文公同榜加重如此

又蒼潤軒帖跋嘉靖戊午年書云句容柳沂江君
言遠祖江賓王與朱文公同年家有當時試錄云
因得摩沙手墨本按此試錄蓋江賓王手書而
其子孫藏於家自宋紹興以至明嘉靖間垂四
百年不失出以示人以為榮則凡同榜三百廿餘人
與三百廿餘人之子孫莫不藉此為榮可知也已先

映識

祖廟祭文

景祐二年 罕五代孫道輔墓 張宗益奉命書

友石臺記

友石臺記朱文公淳熙己酉年書記後書云此屏山先生紹興甲午年間之所撰按宋史儒林傳劉子翬字彥沖學者稱屏山先生以大儒之文得朱夫子書之而益彰矣朱夫子書似不一格他所見者不具論惟舊得家傳詩禮四大字筆法端嚴此書則極流動然端嚴者自逸流動者不放要是中心和平之氣流溢於筆墨間者也是碑在福建寧府載天下金石志中 光暎識

宜州學記

淳熙六年

張栻記

蘇東坡草書醉翁亭記

蘇文忠書早師顏魯公嘗大書醉翁亭記刻石不改魯公家法晚喜李北海書稍去其圭角變為圓熟舊時刻方筆仗不能盡脫此後書亭記真行草相間別有一種奇逸余學公書多年故攷其淵源特為贊歎予書得其彷彿實隸公之下不勝慚惶云吳寬 碑跋

右蘇文忠公草書醉翁亭記後有趙文敏宋昌
裔及吳文定沈石田諸公題識其為真跡無疑然
筆畫奇逸全不類其平日所書舊嘗見東坡
雜帖中有雲缺月駛舟行岸移八字公自題云
此書真似楊風子也蓋楊少師書宋初極重而
傳世甚少豈公嘗愛而學之耶而此記筆法大
與八字相類而足為一驗也昔子由題懷素自叙云
余兄和仲特美行草惜不令其一見然則公蓋嘗
留心於草聖者特世少見耳大抑人品既高下筆

自然不同皆杜祁公楷書方嚴而晚乃以草聖見
稱蓋高人韻士胸中無所不有不可以一律論也中
立師相命彭撫勒上石以見東坡草聖之妙敬

題其後

碑跋

新鄭公家藏蘇書醉翁亭記今刻之石結法道
美氣韻生動極有旭素屋漏痕意第不類長
公余見蘇行草不少唯渴筆一二得似之身心書
遂無毫髮且公此書既不登石不應復用前跋豈
公沒後有王逸老者居恒欲出懷素上乃其筆

耶或南渡諸公如陸務觀張溫甫輩觀琅邪石
刻戲書之耶又念三君不辨此妙境令人恍然
趙吳興小悞慢而疎不應稱宋及趙子固并沈啓南
吳原博跋恐亦未為真耳區區不能隨人悲笑因記
於此以俟夫識者 舟州山人稿

此新鄭公得之徽廢邸者公命摹刻摹者文壽啟
故能縱橫自如字字不失真態其真跡一入江陵并
入大內今世所傳乃摹本耳王元美并三致疑初以
為不似公書公沒後有王逸老者自欲出懷素上

或是其筆或是陸務觀張溫甫輩戲為之后又云
渴筆縱筆拂策磔掠有折釵股屋漏痕法以
為公與到書則又不類又云趙吳興宋昌裔沈啓
南吳原博跋是入石時壽啟作此伎倆無一真者
當畫割去之以備一家余蓄有此帖亦時展玩其
中無一筆類長公者但此君筆法雖不能盡脫
宋習却勝長公何不自顯姓名而署長公耶殆
不可曉然謂或為長公與到書則斷無是理也
諸跋非真亦似有據第無從証之 石墨鐫筆

成弘間有士人白麟專以伉壯之筆恣為蘇黃米
三家偽跡人以其自縱自由無規擬之態遂信以
為真此所謂居之不疑而售欺者蘇公醉翁亭
草書是其手筆至刻之石矣米公書說亦此公
所為也 六硯齋

蘇文忠歸去來辭舊本

此帖似李北海流便縱逸而小之道氣當是三錢
雞毛筆所書耳卓契順大奇人然亦名使之
在彼法中固無取也瘴海孤臣借暖牢落不尔

無以送日為之一歎 弇州山人稿

東坡謫嶺南故舊少通問者在蜀惟巢元脩在
吳則僧契順皆徒步萬里訪之於荒陬絕徼之外
元脩以是登名青史號稱卓行契順亦託此以傳
真可敬哉契順之言曰惟無所求故來惠州蓋有
求則有欲有欲則失其本心是非顛倒有不自
知者世之小人疾視君子至欲擠之死者豈皆其本
心正生有欲故尔趙公珎藏此帖間出以示人所補多

矣

西山集

此石本在潯陽長公此書用筆員鋒鋸都不露
後有跋差大字更踈爽余少歲是本每暇則臨
數百字常慨想惠順自言惠州不在天上之語而壯
之謂其間關萬里只求長公一書為誕及今觀之公
此書真足以博惠公一死然公不書他文而獨書請
節此辭豈非所謂飽喫惠州飯細和渊明詩者深
有感於中耶

蒼潤軒帖跋

陶千古真人蘇千古真士其重之不相借而光長相
映發也此書又居莽寨無人之地思傳其精神面

貌於北方與名士大夫相見宜其佳也况書之以遺契
順代網載事甚清謹最合此之為遇合當自筆
墨以來無兩

墨林快事

文忠書歸去來字辭與僧契順者在塗謝繩正
家後題彭鏞拜觀又鄧文場金固同觀又王汝玉
跋刻石於潯陽王弇州稱其流便縱逸洵有之其
謂小之道氣竊以為未當也此書極佳摹入晚香堂

帖似未及此

光暎識

蘇東坡海市詩

坡僂常謂韓退之能開衡山之雲而不能解憲宗之惑能信鱷魚之暴而不能已當時之謗觀海市詩若出一轍世稱二公命宮舍磨蝎故文而多訛信哉

蒼潤軒帖跋

此本道遙自在似不欲著畫又似非筆版所成宛如星緯在天洲岳出海踈密圓長全破不一其形亦不一其變自有書法以來無此憑虛規巧者也

墨林快事

右蘇長公書自作登州海市七言古體詩一章

凡十二韻集有小序而此不著登州岸東大海每春夏之交於波濤晦靄間見城郭邑屋樓臺觀闕參差隱見而人物車輿騎從裨販之類往來雜遝不啻通都要區之突出乎前里俗夸言海市以為異餘時莫之覩也長公以元豐八年八月自陽羨起知登州十月十五日至登二十日召為禮部員外郎念奇觀之非時而茲遊之莫再乃瀝誠致禱於海神廣德王之廟明日見所謂海市如春夏焉因作詩紀異視昌黎公之謁於衡

嶽不亦異體而同符哉儒者語常不語怪海市
之云涉於奇詭佛言幻境豈近是耶然則盈天
地間一氣耳其屈伸消息固有忽然而成形亦有宵
然而莫知其終始者矣海為歸墟魚龍物怪何
所不有則夫翕是百物之精而使光景變化隨感
隨應為城邑樓觀為人物車騎尚皆神之所為
而造化之迹也黃太史云東坡乞得海市不時見神
物亦愛魁礪之士乎此足以明長公之心矣夫奚疑哉

柳道傳集

蘇東坡黃州雪堂詞

坡書此黃州二詞行模大小絕似表忠觀碑遂
無一筆失度恐好事者若聖教序之勒石也內百
年強半來日苦無多語人或憂之而公駁歷禁從
節帥又十六年而後殺四百年後乃為唐伯夷
作識無情之能感有情也如此 王世貞

蘇文忠廣濟大師行錄小楷書

唐廣濟大師行錄碑王泐謬泐與禪師並時蘇
文忠書并跋其字圓勁不必言妙在運筆天然

若不知作小楷者故為小楷中所難也 光暎識

蘇東坡表忠觀

長公書法得自顏魯公魯公自蠅頭小楷至徑七八寸未有能窮以大者也蓋其胸中之氣不恒得大展局促細幅不既其質莛之撞烏足發洪鐘之鳴哉此長公表忠觀碑為公字之極大者而其氣概尚有未展之色倘有長廊巨崖揮斗大奇蹤不知又當何如佳也蔡萬安橋便癡重可知方丈之難也每風簷披對手足而為之舞蹈 墨林快事

大字有骨力學長公書者自此入可得其勢 藹

潤軒帖跋

表忠觀碑蘇軾書文多磨滅猶在清波門外

今重刻府學 天下金石志

表忠觀碑蘇文忠公謨并書結法不能如羅池老筆亦自婉潤可愛銘詞是蘇詩之佳者余常怪錢氏起群盜非有大功德於民而能制一方傳數世穿爵崇奉迨於大明燭火自若納叛之後圭組映帶者又百餘年久而人思之何也武

肅王初有國將築宮望氣者言因故府大之不過
百年填西湖之半可得千年武肅笑曰世有千年
而中不出真主者乎奈何困吾民為遂弗改此
其智有足多者五代史故歐陽氏懟筆未盡微
也弇州山人稿

蘇文忠乳母銘

此刻在黃州近有人於土中得之蓋子瞻親書

於石者以故比之他書尤溥古道勁其用墨過豐
則平原之遺軌也弇州續稿

蘇東坡羅池銘碑

東坡公書柳子厚羅池銘辭道勁古雅是其
書中第一碑內少有新船秋鶴與飛昔人
證之已明無足論者子厚英秀鬱鬱未吐沒為
明神亦是常理獨怪嫚客死當是附任文態
未洗盡耳弇州山人稿

蘇長公半月泉詩

前書蘇軾劉季曹輔孫鮑朝懋鄭嘉會蘇
堅同遊元祐六年三月十一日

靈巖慈受和尚披雲臺頌

凡十詠孫觀跋宣和元年比丘冲正上石

蘇東坡安平泉詩

律詩一首舊碑失去沈一先集以蘇字重刻

蘇東坡金剛經

坡書金剛經刻石者二本其二後有甘昇提舉跋
為甘刻其上前有篆書十餘字凡坡書督法

多拂起是右軍臨宣示筆意甘本失之今此舊

本也第石理粗滂鋒斲多中断耳奔州山人稿

奔州謂此書刻石有二本余所得者前無篆書

後亦無甘跋繼得一本有倦圃先生印記亦與前

所得本同光映識

蘇書司馬溫公碑

溫公碑在夏邑蘇文忠奉旨撰書文既宏肆琳
琅其音書法端謹大存晉唐遺法文忠第一
妙跡也此碑仆後皇統八年夏邑令王廷直重

刻之因斷舊石為四前有額後有跋事載元人
程鉅夫老杏園詩叙及王廷直修復溫公墓碑

記中 銷夏記

宋之政事推司馬文章首長公以長公而述司馬
宜為一代巨觀 墨林快事

司馬溫公紹聖初有旨令毀隧碑豫章先生自
黔安至荆南作詩云司馬丞相驟登庸擢用
元老超群公揚綰登朝天下喜斷碑零落
卧秋風蓋謂此也孫舍人君孚云方毀拆時大

風走石群吏莫敢近獨有一匠氏揮斤而擊未
盡碎忽仆碑下死其碑元賜精忠粹德事文

類叙

帖有虞山書狀云司馬文正公以元祐元年九月卒
於位其葬也以二年正月辛酉既葬之明年勅
翰林學士蘇軾撰碑上親為篆字以表其首
誠盛典也紹聖間惑於群僉之口仆碑而磨其文
至金皇統間始訪得舊本而摹立之斷碑為
四額一跋一共六石余初得此碑凡四緘縱長丈餘

橫半之與斷碑為四之說符合而額與跋皆不可改
矣嗚呼是碑也仆於宋復於金其間豈無鬼神
護持而余乃幸而得之又豈易哉又豈易哉
天啓乙丑冬十有一月二十七日虞山老民錢謙益
謹記題跋亦虞山手書皆方勁不同時手又有
一行云天啓丙寅秋七月既望程嘉燧拜觀於津
遠軒 光暎識

蘇書湖都刺史舊叙

蘇書齊州長清縣真相院釋迦舍利塔銘

蘇書上清詞

蘇書蒲澗寺詩

蘇書大字憶子由詩

蘇書大字醉翁亭記

歐公此文蘇公此書真不負此滁州山水但不知
李陽冰篆庶子泉與韋蘇州作詩時如何 蒼

潤軒帖跋

北宋學士東坡蘇公之筆趙子固家藏舊物也
今為伯田馮先生所得余在京時常見此卷於

高仁卿家前後有子固印識今患忘之想為俗工
 裁去詎謂神物而突亦見侵如是然而字畫未
 損猶幸甚耳或者議公書太肥而公却自云短
 長肥瘦各有度玉環飛燕誰敢憎又云余書
 如綿裹鉄余觀此帖瀟灑縱橫雖肥而無墨豬
 之狀外柔內剛真所謂綿裹鉄也夫有志於法
 書者心力已竭而不能進見古名書則長一倍余
 見此豈止一倍而已不識伯田之所自得又幾何元
 貞二年四月一日持來求跋聊為草之

松雪集

蘇書豐樂亭記

坡公所書醉翁豐樂二亭記擘窠書法出類
 尚書徐使侍結體雖小散緩而道偉俊邁自
 是當家醉翁一記偶創新獲翻上動人無取大
 雅介甫沿之作誌更成捧心若能於壓字處用
 古韻差可耳

弇州山人稿

蘇子瞻王郎碑

蘇長公詩寄徑山和尚

蘇黃馬券帖

右馬券帖刻在嘉興陸宣公祠中乃子瞻為李
方舛所書後有子由詩并魯直跋方舛即子
瞻主試落第者余嘗謂子瞻以玉鼻驛贈
方舛不足奇而子瞻以玉鼻驛贈方舛則甚
足悲然方舛不遇於子瞻乃命也而后竟齷
齷以死使坡公有愛才之累則士之自立可不慎
歎嘉靖己未二月八日因友人所貽湯為誌此
馬券帖是蘇黃二公為方舛區處其窮者讀
其券真有令人愧死處今時風土偷薄豈徒

朋友道淪落如兄弟骨肉以財勢欺凌者何限
况兩姓人耶

大字甚佳方舛遇子瞻不偶而落第即此刻觀
之不徒見當時友誼之篤亦足以知李公人品矣

三條蒼潤軒帖跋

黃山谷晦堂開堂疏

文節此書骨肉俱到勝七佛偈百倍蒼潤軒帖跋
山谷此書不帶一毛筆刀直入是真具禪觀者 墨
林快事

黃魯直七佛偈

此書遣筆纖刺手不佳失真多學者恐流於媚

米元章曾譏黃魯直是描字今以七佛偈觀之信然如秋月疎桐之橫放晚登快閣之清勁大江東去之轉折則又種臻妙大抵學書之士只須遍覽古今墨跡石刻爛熟胸中臨書時隨帚筆興趣寫出更不可道古人不好處便落人脚底

下尔 二條蒼潤軒帖跋

黃山谷食時五觀

食時五觀帖多折筆

余嘗謂涪翁四體詩與五觀帖視其言若迂而真有益於人令人閱世事不空讀梵書不廣少侈於衣馬老溺於晏安失意則奔走竟日得志則饕餮終歲其有留意清淡者鮮矣而又况於滌諳聖諦耶余借此帙於羅氏閱之而深有所感故手臨以還之也 二條蒼潤軒帖跋

涪翁食時五觀乃小乘經痛語耳然不可不時使

何太宰王侍中讀之筆法極輕弱而鮮餘味翁州
火稿

山谷書經伏波祠詩

山谷晚年書法大成如此帖毫髮無遺恨矣心手
和調筆墨又如人意譬言泰豆之御內得於中外合
馬志六轡液若兩駮如舞錫鸞肅雍自應武
象既不入馳驅之範亦非詭遇者之所知也范成大

至能題於此 鉄經珊瑚

右文節公書劉賓客伏波祠詩雄偉絕倫真得

折釵屋漏之妙公嘗自言紹聖甲戌黃龍山中忽
得草書三昧又云自喜中年字書稍進此詩建
中靖國元年五月乙亥荆南沙尾書於時公年
五十有七正晚年得意書且題其後云持到淮
南示余故膺何如元祐中黃魯直書也按公自評
元祐中書云往時王定國嘗道余書不工余未
嘗以服由今觀之定國之言誠為不謬蓋用筆
不知擒縱故字中無筆耳字中有筆如禪家
句中有眼非深解宗趣豈易言哉此書豈所

謂字中有筆者耶公元符三年自貶所放還
建中靖國元年四月桓荆南崇寧元年始赴
太平凡留荆南十閱月常有解免恩命狀云
到荆南即苦癰疽發於背脇毒痛二十餘
日今方稍瘳而此帖云病瘍不可多作勞心發
奏時也 嘉靖十年辛卯冬臘月三日徵明
書 書畫題跋記

黃山谷書歐陽永年廬山高歌

歐陽公廬山高自謂出李杜上不滿識者一笑然

其雄勁豪放亦是公最合作詩也凡李杜長歌
所以妙者有奇語為之骨有麗語為之姿若十
萬衆長驅而中無奇正器甲不精麗何言師也
山谷此書恣態猶存而鋒勢都乏豈石頑工拙之
故耶 弇州人稿

歐文忠公廬山高自謂其頡頏蜀道難然得涪
翁此書愈覺氣勢軒翥是皆二公平生之極詣

也 蒼潤軒帖跋

黃山谷禹太伯季子伍員碑

黃魯直大字

帖有跋云山谷老人墨快四幅余得之方伯口公喜其
奇屈藹健有古意恐傳之不永因付口口令王達
重刻於邑庠之口堂以與四方之學書者共之口口
壬辰四月吉口口憲司事莆田楊漚識

山谷夷齊墓碑

余始謂黃書傾側盡變唐法又得此碑而不覺
失席也碑乃黃書而無一筆類梁公碑者法全出
褚登善聖教序瘦勁絕人策拂鈎磔幾無遺

恨但結體踈少遜登善耳疑一人手腕豈其懸殊
若是且黃他書俱與此不類何也今世字學出
蘇黃者強半遂令唐法不傳不知黃故自能傳

唐法者也

石墨鐫華

山谷字拖沓跛躄聊以不拘繩墨放誕自勝故人
謂之者謂之尚此書何其不尚也一筆一轉從容
於法度之中而挺直不阿骨鯁無間有斬頭截胸
不可屈撓之氣雖學褚聖教然亦謂於二子之墓
為宜尔耶

墨林快事

黃山谷墨竹賦

山谷之字以天趣勝小字拘束不盡所長此墨竹賦磊
落淋漓與賦中語相發如月景上牕流風入袂一
種活潑恬曠之妙不可名狀豈目對墨竹神與
俱搖不自覺其情志之出諸骨入於手也墨林
快事

石室先生以書法畫竹山谷道人以畫竹法作書其
風枝雨葉則偃蹇欹斜踈稜勁節則亭直上
此卷為克莊書墨竹賦尤是當家試一展覽淇

園秀色在目睫間矣 弇州山人稿

黃魯直大字頌

黃山谷大江東去辭

涪翁此書不如缺月挂疎桐後有跋語已模糊

蒼潤軒帖跋

銅將軍銑著板唱大江東去固也然其詞跌宕
感慨有王處仲搥鼓意氣傍若無人魯直書

莽莽亦足相發磊塊時閱之以當阮公數斗酒 弇
州山人稿

黃山谷書中興頌碑後詩

山谷中興頌碑後詩是論宗語俯仰感慨不忍
再讀迫急詰屈令人易厭書法翩翩有致惜
搨摹久遂多失真者余謂坡筆以老取妍谷
筆以妍取老雖側臥小異其品格固已相當
尾之惜不得秦少游妙墨鏡之崖石少游當亦
善書尔時謫藤州故谷念之耶 弇州人稿

山谷涪州詩

山谷登東林詩

山谷狄梁公碑

自古正書法無作傾側筆者晉人法在態中故圓
而多逸唐人態在法中故方而多道宋初諸人猶
遵唐矩曰大家出而唐法盡變競為偏側矣魯
直其尤甚者而昔人乃謂狄公事范公文黃公書
為三絕即文心文篇法靡弱與黃公何絕之有試
以視張公文李西平事誠懸書為何如毋言蔡
中郎之於郭有道也 石墨鐫

王欽佩先生謂此碑如劉阮之後章甫俎豆蓋

謂涪翁不善真書故不免反拘於規矩中無超然
處也 蒼潤軒帖跋

碑為范文正公謨文黃文節書文載梁公事極
悉書極端謹不類他書以梁公之勛德文正之文
章文節之妙筆可稱三絕文節尚有夷齊碑
惜未見 銷夏記

昔人謂狄梁公事范文正公文之黃文節公書之為
海內三絕然文篇法既俳書勢亦傾側未足絕也黃
正書不足存有韻無體故也梁公復英王薦張

相所稱潛授五龍夾日以飛千載而後猶凜凜生色
然史稱王及善王方慶亦與諫復英王者東之以
梁公薦自益州拜洛州再遷秋官後以姚崇薦入
相世知姚著績開元不知其薦張至二王愈泯矣
余故附著之 弇州文稿

黃魚直題琴師元公此君軒詩

弘治辛酉長洲薛英按蜀獲此碑於南榮立
於分司覆之以亭自以為起廢涪翁九原之英爽
亦一蘇醒昨玉泉公在南榮分司早發時忽

見破屋中樹一石自披荆視之因榻以歸噫好事如玉泉公使薛老有知其亦蘇醒已乎涪翁此書與詩頗奇偉自言咄嗟而成文不加點蓋亦一時之興所至尔程嬰杵臼二句煞有江西派之意

蒼潤軒帖跋

琴之法音一往而無撓曲韻回伏而多徘徊乃為妙指寫琴手者未必能盡也山谷老人不但以言寫之而以字寫之筆各具一趣以自成一物又共逗一趣以共成一物讀其句而琴之聲依之在身

即此君之高潔亦依之在身且刺手精工於腐石崩脆之上獨傳其神而即其一點一畫不甚照管而握運揮馳之色具在無遺在山谷諸石中此其第一矣

墨林快事

此君軒詩為涪翁極得意之作而書亦瀟灑如意不知刻於何地摹手未大然一段清朗之致如霽色在林尚足撲人看字也

銷夏記

先騎曹子猷云何可一日無此君吾家小祗園竹萬箇中有軒三楹不施丹堊純碧而已零雨微

先十四
颯朝曦夜月峭
蒼青葱映帶
暝間令人神
爽陳子兼方伯為題
署曰此君軒今年歸
自楚得山谷老人大書
此君軒詩一卷怒筆
勃掣有籀龍折石勢
懸針下垂則輕梢過
雲槎牙外嚮則鬚節
奮張居然墨池傍
兔苑因留寘山房中
異日乞公瑕雙鈎入
石壁之軒為此君傳
神
弇州山人稿

黃魯直題元上人此君軒詩

先有一刻最妙頗有陸鶴銘之致此刻詩即

別而字乃娟秀柔膩另亦風流然開朗雅逸非
山谷老人不能也古人遺字如此者多或各有所
祖未必偽黃字近亦當口為其不拘束而自合矩度
然學之者必至於指拖無骨不相稱架苟能
於謹嚴綿密中時一涉其自得之趣烏見其
不可也因並存錄以俟後之博覽而有目力者鑒
之要以彼一石為極則墨林快事

涪翁書此君軒第二詩是初得長沙法而以華陽
真逸筆運之能於穉中取老作法外具眼

觀可也 弇州山人稿

山谷書此君軒詩有二刻皆行楷大字其一前云奉題琴師元公此君軒後云元符二年冬元訪余於熨道約來三月余必東歸當復來別我既而如其言果來相見但乞此君軒詩而已咄嗟而成文不加點其一前題元上人此君軒後云鍾陵黃庭堅魯直奉答周彥詩與前同韻觀山谷別集有此君軒詩跋云余既追韻作此詩寄周彥周彥抄本送元師元師更欲得余手寫因為

作草書近時士大夫罕得古法但弄筆左右纏繞遂號為草書耳不知與蝌蚪篆隸同法同意數百年來惟張長史永州狂僧懷素及余三人悟此法耳蘇才翁有悟處而不能盡其宗趣按跋所云追韻作此詩寄周彥即石刻所云奉答周彥者也而跋所云更為元師作草書草書本不知有石刻否據其自鳴得意方之旭素必有可觀也其行楷本二刻墨林快事所評論至當皆為足跡 光暎識

米海嶽天馬賦

天之美以清風暖日地之美以青山綠水人之美以
豐肌端骨而為三才之秀獨可疾雷苦霧驚湍
險澗鬼軀數吻為美乎米老之字洵有怪法乃其
弊非佳境也惟大字天馬賦差為合作無奈好異
之輩疑少踏庸之態另出面目諸醜畢具大雅
之道逝其遠矣而又有為其眩惑者表之惟恐
不及老顛何仇於後人也至於字有互異亦惟大字
者勝余力為洗垢自附於老顛知己云 墨林快事

米書此賦余見三本學擘窠大字僅有此本字
字皆可為榜署米公自言大字如小字以勢為

主者

容臺續集

庚午春馬生致米元章墨刻天馬賦筆勢雄
強超逸真有千金躒躒過都歷塊之氣賦語
則不受銜嚙膝生禿駒身徐元玉後題一詩頗
致代興意未敢盡許也 弇州山人稿

米元章之居士墓表

元章書章吉老墓表筆勢縱於誌銘大都

士人作書時有乖有合觀者雖不可執此較彼然必求其妙處則於自己臨摩方有資助不則只是聞張顛善草凡得其敗經惡札皆謂是以頭濡墨時所書豈不是痴人前說夢

蒼潤軒帖跋

米海嶽章古老墓誌銘

章古老傳廬扁之術米元章得鍾王之法真世間之二妙孺郡之一奇也而志乘不錄碑植於城南十數里荒郊中蓋古老之墓在焉由大觀距今百六十餘載雨淋日炙漸覺斑駁懼其弥久

而磨滅也因刻之以附於寶晉齋帖末

曹之格跋

米南宮菽竹居詩

米南宮樂圃先生墓誌

米元章書沉著痛快直奪晉人之神少壯未能立家一規摹古帖及錢穆父訶其刺畫太甚當以勢為主乃大悟脫盡本家筆自出機軸如禪家悟後拆肉還母拆骨還父呵佛罵祖面目非故雖蘇黃相見不無氣攝晚年自言無右軍一點俗氣良有以也此為樂圃書志道

勁奔逸又是平生得意筆太史公作信陵君傳
蔡中郎為陳仲弓志皆以得意人不輕贊譽心
似此書耳 容臺集

泰山封禪遺文碑

司馬相如撰 米芾集晉右將軍王羲之書

熙寧元年

米元章顏魯公碑陰記

米書素有偏側之勢一遇魯公便加莊重魯公之
風至數百年後猶能匡正米老 金石評攷

宋世書稱蔡黃蘇米然南宮雖自晉唐諸名家

出而其法亦少變焉此帙筆勢猶端謹無怒張穠

纖之失其亦因魯公而變之者與 蒼潤軒帖跋

米老為魯公書碑陰即用魯公書法奇宕可喜

至碑中謂杞欲害公之人而不能害公之仙其說亦奇

余以為杞能害公一時而不能不口公以千古固無論公

仙與不仙也 銷夏記

米海嶽龍井山方圓菴記

此米字之最最有聲合作者乃以庵之僧備好事

者適得米老舊榻以補止而恰遇一顛倒裝潢者
錯其先後據之入石席林游人如織莫有為之是
正者余早得此本亦以為裝家誤旋入杭摩挲石
下依然誤也因另榻一經為之改裝則文從理順不
致謂一公為僞父顛士為糊目矣欲再正其石而匆
匆北歸當賒此恨因識於此墨林快事

米海嶽孔林古檜詩

王佐云古檜在孔林杏壇東南今不存矣惟再生一
株亭之獨立身文皆左轉如草繩纏至稍有

葉青之可愛非世上所有也佐親見之梢尾有葉
一小叢廣高一尺許樹大僅一尺許志林攷據

右孔聖手植檜賞米芾卷并書碑在孔林余
得之衍聖公彥縉陸伯易為余言宋人書米為
優而余家米書獨此與露筋碑為優云東里續

米南宮王略帖

米元章蕪湖縣學記

此碑在米書中最為瑋瑋吾鄉嚴子寅酷
愛海岳書每日臨千百字弊則更易一帖此本

不知是第幾次裝者 蒼潤軒帖跋

米老書所貴獨鍊自己精神全不依傍門戶即其夢寐古法頭目奉之要不過以為薪炭其丹先已在鑪中不借他分毫也貴亦在此累亦在此奇形怪貌居之不疑所云不可無一不可有二令人乍見而怪再見而習三見而漸親就之以為亟蓋世間自有此一種形貌無足怖悸而已此學記字之有體勢亦鮮敗筆又米書中之可貴者

林快事

蕪湖學記黃裳摹文米芾書字法道勁而韶秀余舊有未斷本兵亂失去今雖稍剝然大

勝龍井方圓庵諸刻 銷夏記

米海岳研山銘

米友仁蘇州孔廟碑

評者以南宮書怒張有子路未見夫子時氣象今以小米較之又不但堂廡之羞而已余嘗合晉二王唐二歐宋二米並觀謂其一蟹不如一蟹以茲二刻跡之良可見其梗槩矣 蒼潤軒帖跋

米元暉書夫子廟記石刻在吳城中書亦秀穎
可愛但結法既不古又乏變態耳黃涪翁贈之
詩帝兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章取
羲之獻之故事書家不醜箕裘者有大小鍾
大小衛大小王大小歐陽大小米惟小米差弱耳
弇州山人稿

觀妙齋藏金石文攷畧子十五

古柏行

任君謀退之詩十一首帝墨尚佳書法雄秀結
構縱逸蓋宗於顏魯公識曰右退之詩十一首
辛巳秋三日龍岩君謀書卷後同時有雷
溪叟道明題跋明有李西涯周公瑕董思白
等題跋之中云龍岩姓任諱詢字君謀易州
人登正隆進士法書名天下而善畫雷溪叟
同易州人亦登進士而正隆者金國年號也陝

地有石刻古柏行後面題識龍岩書古今名流
皆認為顏魯公之書余今見此始知為任君謀
書也書西記

重修中嶽廟碑

中岳碑黃久約奉勅纂郝史奉勅書郝史
世宗時人

此碑正書方整道勁蓋習清臣誠懸而兼運
以永興者於金碑中最為妙品書者為郝史
不立傳亦無書名觀其結構王庭筠輩似不及

也党懷英號為能書乃任篆額不任書知郝
書在當時亦自知名碑立於大定間與博州碑同時
世宗朝頗稱太平故以其暇得修祀事耳石墨鏤藥
趙秉文閑之圭峯草堂寺詩并偈

正大乙酉年冬秉文詩八首丙戌仲夏中伏鑑山口
亨頌又秉文偈語

趙秉文金禮部尚書號閑居士嘗為張天錫序
草書韻會云徘徊閑雅之容飛走流注之勢驚
竦峭拔之氣卓犖跌宕之志矯若游龍疾若驚

蛇似邪而復直欲斷而還連千態萬狀不可端倪
亦閑中之樂也觀此則其自負可知而此諸詩草
法頗似鄭駙馬心經王元美謂不中素師作奴者
然則閑之其不免元章重儷之謂乎石墨鐫華
元有兩閑之吳閑之名全節係羽流趙閑之名秉文
官禁近或云金正大間人俱善書法有辭藻而
趙尤橫溢六研齋

圭峯草堂雜題

崇寧改元三月吳郡梅澤說之題詩四首崔

珙書又雷品老人詩一首又大安改元春六十日
洹山史口題詩一首又東原田曦詩二首孤雲
野釋普定書又雪菴溥光詩二首又進士陳
堯隲詩一首景祐二年六月望日甥王舜俞後
序看山釋惟悟書
党懷英孔廟碑

此金修孔子廟碑也自唐荒於五季宋初統
一崇奉之儀日有建樹俚言僞字未臻美盛
直至金主曲阜而此碑方能推原道由六經而

取衷於孔子自漢向以來分途名家之製為之一洗何其懿也八分之業唐自明皇外諸大家亦未數以然此刺豐瞻平淡卓具軌物一時南
北莫之或先 墨林快事

嵩山題詩

大定十五年

趙揚鄭元詩

張尊書丹

梁公畫像記

承安丁巳

郝長卿述

吳琢書

興慶池題名

明昌甲寅

劉仲游書

定兩縣水碑

天眷二年

楊邱行篋

喬木書并題額

華州城隍神濟安侯新廟記

大定二十四年

張建記

鄉貢進士口篆額

并書

晉會禪院記

正隆三年

郝大亨撰

李德華書丹

何思

篆額

重修天龍寺銘

正隆己卯 智允迪纂 任杲書并篆額

醮事記

崇慶改元 書史呂知明

皇弟經畧郎君行記

是其國書 後有題云天會十二年尚書職方

郎中黃應期宥州刺史王圭以行奉命題

又有題云明崇禎癸酉成都范仲闇書

大雲禪院之記

大定十年姜光仁記 孫衍書丹篆額

華嚴寺薄伽藏教記

天眷三年 段子卿纂 沙門法慧書 張公徽篆

額

博州重修廟學記

大定辛丑 王去非記 庭筠書 党懷英篆額

王庭筠在金與趙秉文党懷英輩同負書名

而庭筠酷似南宮此書是也故是時庭筠父導

古實成廟學事王去非記之而今庭筠書之故

尤為得意篆額者即懷英也 石墨鐫華

黃華老人行書全學南宮史言老人儀觀秀偉善談吐骨次不在元章下觀之信可見矣 蒼潤

軒帖跋

自米老以字鳴於宋而後之學士強為效顰不顧亦顛也自今人之好米老書而凡類米老書者皆好之不出於顛猶其出於顛也字不足以自名或附之以希千秋一昧若庭筠者以書聞完顏之世為其父書此記亦仰託之米老今覽其字勿論

其能肖米與否乃列之古人之中差不為辱亦不敢自信其可以傳父之製於不朽其心之虛而尊師及為親無已之思皆可取也 墨林快事

庭筠負書名此碑風骨磊落有襄陽之勁秀而無其頹欹近石不多見者庭筠以名家子仕於完顏年未罕自稱黃華老人其意良足

悲矣 銷夏記

金王庭筠號黃華老人善寫梅書法沉頓雄快與南宗諸老各行南北元初夔子山諸人

不及也 六研齋

博州廟學碑陰記

碑陰王遵古記 勇庭筠書 李穀篆額

此亦王庭筠書其父記字差大結構風骨似不及

前碑 石墨鐫筆

黃華老人此書駸々遂侵凌米顛只欲與之分

庭抗禮席况在階下便當縮項尔 蒼潤軒帖跋

解州聞喜縣改修董池神記

天眷元年 賈葵篆 滕祐書并題

重修微子廟記

天德三年 楊漢卿書

重修東嶽廟記

大定十八年 楊伯仁奉勅撰 黃久約奉勅書

党懷英奉勅篆額

京大慈恩寺貴戒師圓寂銘記

大朝丙午

隴西郡李公墓誌銘

大定十一年 賈圻撰并書

黃華老人涿州大字詩

居易錄云洱海叢談有云三壩寺內有黃華老人草書石刻字大如椀相傳以損柳殼蘸墨汁書之老人宋元間人自江右來此久之仙去其詩挂鏡臺西挂玉龍半山飛雪舞天風云云某按黃華老人即金翰林修撰王庭筠字子端此四詩有真蹟石刻在涿州府學朱翰林彝尊吳徵士燾皆曾見之蓋李中溪元陽侍御摹於點蒼而滇人傳會為仙身居易錄所云如此余所藏

一本得自沈友兄壽朋蓋壽朋尊人平遠先生為涿州守時所搨則是真跡刻本也筆法極似黃山谷嗣又得一本是山東憲司楊某屬城武令王達刻於邑庠者楊有跋則云山谷書光映識

重修京地府學記

正隆二年 李真記 潘師雄書 錢義方題額

龍興寺碑

大定元年

孔廟留題雜詩

金元人題凡二十一首

獲鹿縣靈巖院添公塏銘

大定十四年 口景口撰 李如珪書

重修州學宣聖廟記

明昌三年 鄭昕撰 李敬義書丹 邴輯篆

額

汾州平遙縣蔡枯骨碣銘

皇統壬戌 鄉貢進士李致堯撰并書

晉天醮藏寶符記

大德三年

重修宣聖廟記

永安戊午 史倬記并書 南山題額

萬卦山題詩

一宋政和甲午 一金大定六年

重修碑院七賢堂記

正隆四年 曹誼記 郭孝忠書丹 徐頤

篆額

重修宣聖廟記

廉希憲篆 高孟卿書

高挺字孟卿曹州濟陰人與元好問楊奐遊世祖

在潛邸闢挺名遣使徵至鹽州入對稱旨六年同

僉樞密院事八年陞副使有詩千餘篇善隸書

贈魯國公謚文定 元史本傳

勅修曲阜宣聖廟碑

歐陽玄篆 康燮書

燮刻意翰墨工書師虞永興行草師鍾太傅

王右軍筆畫道媚轉摺圓勁名重一時評者謂國

朝以書名世者自趙魏公後便及公也 書史會要

子山嘗問客一日能寫得幾字客曰聞趙學

士言一日可寫萬字公曰余一日寫三萬字未嘗以

力倦而輟筆 輟耕錄

子山書從大令來旁及朱南宮神韻可愛 四友

齋叢話

崞州孔子廟記

大德十一年加號大成 至治三年立石

應州學記

泰定元年 劉思溫墓 郭仿書 穆誠中篆額

東平府路宣慰張公登泰山記

至元二年 杜仁傑記 王禎書篆

靖應真人祠堂碑銘

至正十六年 趙承德墓并書 王士元篆額

禱雨歌

至正三年 泰不華製并書篆額

重建文宣王廟碑

間復誤 劉賡書

劉賡字熙載洛水人至元十三年授國史院編

修官至大三年拜翰林學士承旨言語字畫

人寶而敬之 道園學古錄

重陽仙跡碑

姚牧菴璉追書金劉祖謙文，頗蘊藉而書

全法類平原但波拂鈎磔稍不及因以知勝國

時不乏能書也 石墨鐫華

姚牧庵書仿平原秀挾撲厚大有先正典型

人有言此記可媿美宋文貞碑非妄銷夏記

重陽仙跡記金翰林修撰劉祖謙晷而姚牧菴

遂至元世祖朝以安西文學為書法全學宗

文貞碑比之孫李不作墨豬氣而文亦能畧去

幻化語稍蘊藉不為其徒張帘也重陽得無

師智近六祖而懸識若誌公踪跡又似萬回真

異人哉 弇州山人稿

重修平江路儒學記

至正五年 鄭元祐為文 唐珙書丹 逯永貞

篆額

歸安縣儒學教諭題名記

至正十五年 宇文公諒記 錢用壬書丹 梁國標

篆額

諸真人讚

至元三十年 真人自尹喜而下凡三十人各有小傳系

以贊刻於古樓觀太清宗聖宮 茅山朱象先

製并書有跋

孔廟留題雜詩

五言律詩一首七言律詩五首七言絕句五首
加封顯靈英濟義勇武安王碑銘

至元五年 武元亨撰 彭高裕書丹 皇甫口

篆額

封克國復暉公制又克國夫人制

至順二年封克國公 元統三年封克國夫人

加封顏子父母妻謚議

元統二年

終南山古樓觀重建文始殿記

此杜道堅謨書文始先生者尹喜也今殿與碑
尚存詞本蕪冗而書與希聲堂碑正同亦弱不
足存也 石墨鐫華

說經臺希聲堂記

希聲堂元建在說經臺北下一級今廢而建閣
獨朱象先所為碑存碑辭卑不足觀而杜道堅
書非隸非分去古益遠於法益盤如吾子行所
謂掩持平硬若折刀頭者不復可得殊令人有
韓蔡諸人之想 石墨鐫華

靈寶縣重建有夏忠臣關公祠堂記

大德六年 熊心德纂 王道亨書

觀絳守園池次僕世玉韻詩

至正丙戌 王士元書於花萼堂

修學宮記

至正甲辰 李祺記 馬懿書

刻大開元寺興致

金貞祐四年僧澄潤書於開元皇帝祠壁元
延祐六年移以立石

漢武帝秋風辭

大德丁未 董若冲書

重修淮陰侯廟記

致和改元 楊先韓撰 李木魯書

重修關里廟垣記

至元十九年 楊相誤

重修尉遲迥廟碑記

至正辛巳

重修晉祠廟記

至正三年 王思誠撰 王九思篆并書

重修媯皇廟碑

至元十四年 高鳴奉勅撰 胡祜適書 王溥

文題額

元遺山先生墓銘

大德四年

抱一無為真人馬丹陽道行碑

丹陽真人初名從義後名鈺重陽上足也其所云
心不馳則性定形不勞則精全神不擾則丹結

然後滅情於虛寧神於極亦是第所謂丹與極
者何物也丹陽初有家為重陽所導至再三乃
棄之與妻孫各行化得道碑為元學士王利用撰
而道流孫德敏書文頗詳腴而書尤勁有魯

公遺意

弇州山人稿

道士孫德敏字用章眉山人十一歲為道士未嘗忘
讀書武宗賜真人號仁宗累加恩命管領諸

路道教居終南山重陽宮 道園學古錄

義井漢昭烈祠記

至正五年 呂思誠篆 葛裡篆并書

葛裡順帝時人奉訓大夫中書刑部侍郎 日下舊聞

天開禪寺碑

至元三年 禪師惠川福珪謨并書丹

顯應王廟祈雨感應記

至正二年 揭傒斯謨 劉允忠書 爾輝篆

代祀關里孔子廟碑

天曆二年 曹元用謨 張恒書篆

萬卦山野雲禪師行業記

至正十二年 郝忠恕謨并書

代祀關里記

至正三十五年 魏元禮謨 林儀書并題額

致祭先師克國復聖公祝文

元統二年

勅修太師忠烈公生平廟碑銘

延祐四年 王公孺謨 劉敏中書丹 姚煒題

額

忻州天慶觀重建功德記

至元十九年 元好問撰 王炳書 李郁篆額

封啓聖王碑

至正十四年 呂思誠奉勅篆 王守誠奉勅書

姚庸奉勅篆

岱嶽行宮記

至正壬辰 張徽中書

少林禪寺蕭梁達磨大師碑叙

至正七年 歐陽玄叙 巖書 趙世安篆

重修飛英舍利塔記

延祐六年 孟溥篆 趙孟頫書并篆額

京地府重修宣聖廟記

至元十三年 徐琰篆

代祀記

至正八年 董立記

重刻潮州韓文公廟碑

至正丁未

湖州路歸安縣修學記

至正十一年 儲惟賢撰 張世昌書 吳鐸篆額
井陘縣守禦官脫公德政碑

至正丁未 吳郡王口撰并書 秦序篆額
平定等州大總帥肅公神道碑

大德二年 李治篆 劉德書并篆額
勅賜靖應真人道行碑

至元十七年 李樂奉勅撰 祖英書 商挺
篆額

華嚴寺明圓照碑

至元十年 如意老人祥邁撰 松菴悟圓書

田介篆額

廬山東林重建太平興龍寺記

仍收至元三年 虞集撰并書 趙世延篆額

道園公德行文章 在勝國冠冕一時而書字特
其餘事然其行筆重厚典雅額有道者之士
則公之德行文章又於書字見之矣 蒼潤軒帖跋

自松雪中興書學一時碑版奕々可傳是後受
其法者又彬彬嗣起獨伯生得其正宗乃松雪雅

慕北海二合作遂追其單刀直入之氣而不能脫其橫跳歌舞之習是以蹤跡未化派脉可尋亦盡美中之微憾也虞公此作既以似北海之遺而能全去怒張還之捐讓恂靜謐有松雪之恬怡而無其累真善於集大成者伯生得無見及乎此而以此矯其偏乎此學書之士所宜急知也變化之妙者也至於涼國之篆更為精典所增重於東林者博矣

墨林快事

右記為奎章閣侍書學士虞公集篆及書所

志寺顏末頗詳而書亦圓婉可愛特少道耳余嘗過東林歎其日就荒落為之憮然蓋元時賦歛薄江淮間有餘力得以從事小果今自貴璫外無能繼之者矣非盡其教之衰然也

山人稿

焚毀道藏碑

至元二十一年 王般等奉勅撰 奧魯粘合

瑋書丹 奧魯八合禿篆額

克國公新廟碑

至正九年 歐陽玄奉勅撰 張起巖奉勅

書 耿煥奉勅篆額

重修壽聖寺記

至正八年 呂思誠撰 陳好謙書

蒲察大使索海市詩

古詩二十句書法在南宮山谷之間 光暎識

重修嘉興路總管府治記

至正五年 韓璵撰 吳秉道書 馬合謀篆

額

萬安寺茶榜

右茶榜釋溥光撰并書至大二年刻於戒壇
寺為石四兩面刻凡八幅今移立在城西峻極下
院樓王世貞跋去元僧溥光書茶榜風骨頗道
勁惜骨中無正字骨今天越流動筆端結習
未忘起洒不足又周叙記云元雪菴所書茶榜字
徑三寸許道偉可觀今觀其書筆雖過豐
而骨體道際有清臣誠懸之風書史亦稱其工
大字錄之 嵩陽石刻記

溥光字玄暉號雪菴俗姓李氏大同人特封昭
文館大學士賜號玄悟大師為詩冲澹粹美
善真行草書尤工大字國朝禁扁皆其所
書 書史會要

趙松雪過浦肆見帝字駐視久之謂當世書
無我逮者而此書乃過我問知為雪菴李溥
光也因薦之朝 懷麓堂集

中岳之勝自山川奇秀外則宋燈撲擊皆為
宇內之冠即雪菴所書施茶榜其一也字受骨

於清臣自願於玉局僧書中之淨者此地燦劉當
暑尤甚而大都塵冥中為更烈施茶之緣處
仰之大率以釋子主其務其遺法然也先子每
歲必預其勞是以小子不敢有怠焉恒張此以
當戒諭又為書之有用者不徒玩其華已也
嗟乎自王政之熄而美意一掠之西方不日瘵渴
之一節而已司世者念諸 墨林快事

溥光字玄暉大同人自幼為頭陀號雪菴和尚
深究宗旨好吟咏善真行草書尤工大字與

趙文敏公孟頫名聲相埒一時宮殿城樓扁額皆出兩人之手亦善畫山水學關仝墨竹學文湖州大德二年文宗降旨來南闡揚教事推輪葛嶺後詔畜髮授昭文殿大學士玄悟大師有雪菴長語大字書法行於世

顧侯君元詩送溥光小傳

泰山題詩

至元戊子 達魯花赤題

加號大成至聖文宣王牒文

至大三年

何山寺安定書院牒文

泰定四年 正書 法顯趙松雪

李晉王影堂碑

此碑剝蝕已極

嘉定州東岳行祠記

皇慶元年 張興紹書 張興材篆并篆額

察罕帖木爾祀宣聖記

至正二十一年 孫蕭篆 完括書 閔思孝篆

東嶽仁聖宮碑

至順三年 虞集奉勅製文書字題額

孔廟詩

泰定三年至正元年五年六年七年諸謁廟者

題詩

更新功德之記

至元甲申 李道謙述

封衍聖公治條

大德四年

無錫州儒學記

至正二年 孟潼記并書 黃潛篆額

湖州路歸安縣儒學記

泰定五年 鄧文原撰并書 高昉篆額

太師右丞相過鄒祀孟子之碑

至正十二年 楊惠撰 張思政書 孔克堅篆額

汶上張鈞石先生遺教碑記

至治口年立無譔人名門人夏日葵書

文水縣重修學記

至正十四年 郝忠恕撰并書

重建至聖文宣王廟碑

元貞改元 閻復撰 劉賡書

加號孔子碑

大德十一年

皇慶二年趙世延跋

重修廟學記

延祐丁巳

陳良弼纂

廉希貢書

嘉興路興舉學校記

至正六年

鮑恂撰

李祁書

張純仁篆額

武林弭菑記

至正三年

楊維禎撰

陳遵書

班惟志篆額

八大人覺經

雪菴所書茶榜最為人所稱此書罕稱之者此書明萬曆辛卯刻石在吾邑東塔寺禪堂壁間有達觀可道人跋有包拯跋余得此刻久矣其真跡藏本寺明秀房余過明秀請觀真跡密菴師出以眎余循環把玩識如包跋所云不啻球琳琅玕之寓目也卷首裝以宋牋余歎其可貴天一師云此牋幸而得存前本房僧某

曾取以乞戴懷古書懷古異之詢得其由令易以
他經曰雪菴真跡乃寶物忍損其所裝乎仍歸
如故即此可知前人之於名跡裝潢貴重懷古筆
墨名家知所珍惜又如此 光暎識

湖州路西湖書院增置田記

延祐

湯炳龍撰

白珽書

廉希貢篆額

重刻義田記

至正庚寅

錢公輔纂

趙雍書

觀妙齋藏金石文攷畧序十六

趙文敏崇國寺演公碑銘

松雪之字多為釋道二教者大抵一奉勅所撰
也其有扶植正義者為上其闡揚各宗者次之
若鋪張寵遇以惑盲俗者斯下矣茲其叙宗
演事則能推重毗尼並佛所以立毗尼之意及演
所以即毗尼為上乘之功詳哉其言深哉其旨矣
蓋自禪說橫潰而人苦律為拘也久矣其究
令人晃洋而無所歸恣肆而無所守勿論世有

孟子必為洪水猛獸憂即佛復生亦必為藥叉羅刹慮公推而分之又引而合之蓋既能闡揚戒宗以顯申牟尼之法又能救抑禪說以陰留牟尼默合吾道之云於諸文中最為近理

墨林快事

平江北禪大慈講寺大通閣記
至大戊申之明年 趙孟頫撰并書

仙人稱五通所不能通者出輪迴之外耳佛法則六通矣亦有不能通者能化有緣不能化無緣也此云大通則一切皆圓滿矣按法華經佛與阿

弥陀佛俱為大通智勝如來法王子無央劫以來今始成佛閣所以名大通於文敏書此記道勁勻整肉不隱骨晚年最妙筆佛地位書也元人跋至三十餘皆具八法蓋其時多能書而又好事非今人所可及也

弇州山人稿

真人張留孫碑銘

碑為集賢脩撰虞集卷學士承旨趙孟頫書蓋序真人張留孫玄教之所由始自張聞詩而下及其徒陳義高凡八人皆贈真人留孫位已

至開府而其孫吳全節亦階特進元之名器濫觴
至此哉且虞公修撰集賢而留孫實知院事其
文與書雖美不足論也 弇州山人稿

張真人留孫畫像贊

張道士像贊亦文敏奉勅書字形比碑稍小而
更勁逸 蒼潤軒帖跋

此等題極難措手松雪不阿不離既不張其術
又不沒其長恰合時宜自成家數直屢經鑪錘
非泛泛苟作者比且字既閒雅恬適又不似奉上

帝為時貴人書者况吳真人全節題後更為合作
在松雪諸道家碑中最稱白眉每一披覽亦足以
見元主延才之廣即異教之中亦有能助清平之
治者也 墨林快事

張真人上卿碑銘 并序

天口三年 趙孟頫奉勅撰并書丹篆額

松雪公字率多應詔書而其為張上卿者亦不
一然字之侈而得意之景勝者惟此碑為尤始
末三千字備極楷則無一筆縱放而無一筆不

生動流利可云滿志矣即公極慮以體君之心然
二君子之相知契亦可以觀焉真人以黃冠乘時
遇主位極人臣而能服一時百世之口不致疑君之受
惑而臣之倖寵者豈不以公之文有以摹其一味
至誠不事矯誣之美於不可泯滅乎則吾世有
聞人不亦大可頌也耶

墨林快事

勅賜伊川書院碑

延祐三年

薛左諒奉勅篆

趙孟頫奉勅

書

大報國園通寺記

趙孟頫 篆并書

蔚州楊氏先塋碑銘

至治元年

趙孟頫為文并書篆

乾明廣福寺重建觀音殿記

延祐七年

趙孟頫撰并書

呂梁廟碑

趙孟頫為文并書

江東宣慰使珊竹公神道碑銘并序

姚燧墓趙孟頫書并篆額

松江寶雲寺記

至大元年 年 燾撰 趙孟頫書

子昂亭林碑其真跡曾黏村民屋壁上王野

賓買得之以轉售項氏 陳眉公書西史

涇縣尹承務蘇公政績記

至治二年 梅震記 趙孟頫書 劉有慶篆

額

上天眷命聖旨

大德十一年 趙子昂書

番君廟碑

此承旨暮年筆亦覺老勁而不及孫公碑番君

者長沙王果苗也無大功德而二千年后尚祀不

絕何也 石墨鵞筆

此吳興符書微傷於肥世人學書者咸知有番

君廟本猶學頫書者咸知有多寶塢也 蒼潤

軒帖跋

番君廟者祀番陽令吳芮也今當秦末漢初有

功於民世祀之廟始於范文正公至此重新之文
敏書翩翩欲仙可珍也 銷夏記

番君廟碑者祀故長沙文王吳芮也芮以故番令
不能為秦死而從亂特以寬厚得物情能取國
於歸項保爵於猜劉歷數代而卒以善絕垂
二千年而人祀之有加不亦幸哉碑為元學士明善
文趙承旨孟頫書皆暮年筆故老勁而書尤
可喜也 弇州山人稿

嘉興路資聖禪寺修造長生局記

至治元年 趙孟頫書并篆題

蕭山縣學重建大成殿記

大德三年 張伯淳篆 趙孟頫書 賈仁篆

額

居竹記

大德二年 趙孟頫書

嘉興重修儒學記

大德口年 年 燬誤 趙孟頫書并篆額

英烈廟新殿記

至元再元之四年 汪澤民為文 趙孟頫書

恭不華象額

常熟知州盧侯生祠記

至大二年 周馳撰 趙孟頫書

義廩記

大德八年 曾錕纂 趙孟頫書

重建留珠蘭若記

至大改元歲在戊申 洪高祖撰 趙孟頫書

乾元萬壽永福禪寺之碑

延祐六年 口口纂 趙孟頫書

崇聖宮碑

至元二年 元明善撰 趙孟頫書

大龍興寺祝延聖主本命長生之碑

延祐四年 王思廉纂 趙孟頫書

長興州修建東岳行宮記

延祐改元 孟溥撰 趙孟頫書

慶州萬象山崇福寺記

萬象山趙書寺記為慶州之文獻余得收羅

以歸乃其寺建於元季作於帝師非有古跡名
勝之遺可以仰余顧其山川回伏之奇實如記所
指陳况本公問學淵博其發揚釋理及學釋
之覺路皆自身歷心得以來非從耳趨口者比松
雪行篆雖未為得意之作然出自游戲殊無
常日束縛惡態亦與川光文焰相發俱可錄也

林快事

佑聖觀碑

王元美謂此書規摹北海余得一帋一字不損而

肥緩殊乏筋骨摹本耶聊存之以俟知者

石墨鐫筆

裕和尚道行碑

福裕無他異行至贈儀同三司胡俗乃尔承旨
書不甚如意圓熟有之而恣態不足亦不及孫
德成御服二碑

石墨鐫筆

此為程鉅夫文松雪公書字微肥殊有李北海
筆意

蒼潤軒帖跋

松雪之書長於蘊藉以萬丈之光萬斛之力

畢藏於規矩簡澹中是以筆尖利而不俗態
斐豐而不穉其為此碑則鋒穎四射變化百出
惟恐奇之不外見固是書之一法然亦發揚威矣
其長處遂與北海爭長而其弊處遂浸乎凝
式即之靡此亦百代筆硯得失之林也公即不
慮及此奈一再傳當於何處立脚 墨林快事
裕公少林僧也元人贈大司空開府儀同三司追
封晉國公直當日仁虞院司鷹者皆帶中書銜
也碑為程鉅夫文趙孟頫書稍不及他碑或模刻

者不及茅紹之耳 銷夏記

右裕公碑程鉅夫奉勅摹趙孟頫奉勅書在
少林寺按文敏書法為元朝第一此碑奉勅
書不當假手乃覺肥慳少風力何耶然筆
自有致 嵩陽石刻記

證道藏真說

趙松雪書有穆文循跋

泗州普昭寺靈瑞塔記

泗州聖塔之靈於宇內昭矣此松雪所書元賜

名而紀之石者字視他刻更大而精神矩度亦越尋常直與北海上下而時復過之真如風大颺赫天地洞赤而聖壇飛行於海山波湍中又如金碧晃日鈴鐸呼風而金象苔龕閃爍搖曳趙書之最有致者僧伽木叉固合消此寶章也覽此心馳於圍繞矣

墨林快事

臨濟正宗禪師捨銘

右濟禪師捨銘間禪師謬二僧皆南渡後法門龍象也毋論其文辭工拙要之是本色語耳

趙文敏既夙精臨池詎極八法而又服膺西來滌入三昧故其所書視他跡尤妙蓋本右軍骨調以大令肉即北海趾踵不露一筆也千八百驪珠入我囊中月來賣文錢為之一洗恐見輩厭不能浮大白快賞之第以辨香展供耳

弇州山人稿

孫公道行之碑

元統三年 文原卷 趙孟頫書 趙世延篆額

此松雪公書雖出北海而加以婉媚所可取者生宋四家之後能一變其頹歎筆耳以方北海北海瘦

而勁拙於藏鋒永旨肥而緩巧於取態而元美謂
姿韻溢出於波拂間蓋能用大令指於北海腕
者其然乎它日又曰永旨可出宋人上比之唐人尚
隔一舍此則定論也 石墨鐫華

趙文敏書道行碑更覺圓秀王元美云姿韻
逸出於波拂間蓋能用大令指於北海腕者信
然 銷夏記

御服碑

此碑亦婉媚大都如前碑而稍遜其圓逸御服者

元成宗感異夢而以賜孫德成於萬壽宮者也

今尚在道士所時出觀之誤為王喆衣者非 石墨鐫華

元成宗感異夢致御服於終南之萬壽宮趙彥

政世延記之集賢孟頫書之集賢此書乃承制

又中年以後筆當最妙而出入北海有不勝其婉

媚者何也 會州山人稿

清河郡伯張公墓碑銘有序

延祐二年 元明善撰 趙孟頫書 王毅篆額

大典路知教大師道行碑

大德十一年

趙孟頫摹并書篆

前赤壁賦

周萊峯翻刻有跋：末云嘉靖丁巳穀旦黃岡令南滁孟津謹識

松雪所書前赤壁賦此外又有二刻一有汝陽趙賢跋

大書前赤壁賦

此石刻之淮藩字大易摹鐫法頗不失格而松雪之書亦大率全無他字孿卷之弊蓋其得意之作

墨林快事

後赤壁賦

後有跋云黃之赤壁稱名寰宇以蘇長公遊傳有二賦故也撫臺汝陽趙公既以松雪所書前賦摹刻山石矣而後賦尚缺余因憶樵李項氏藏有松雪真跡赴任借摹之刻補焉同寅熊君珮宋君宗獻周君世澤李君好問咸快二賦之完俾余識之以永傳於後祀者萬曆四年春三月朔上海潘允括題

枯樹賦

有枯樹園有褚河南書劉辰翁跋後則趙臨褚書白珽韻繡二跋

趙文敏臨褚河南枯樹賦師其意不踐其跡圓秀溫潤即河南見之亦當心折乃周公瑕鉤摹者宜非常刻所能及也

銷夏記

褚河南枯樹賦為武延秀差作二王屏風脚歐虞之跡不與焉其在當時珍貴可知趙吳興更取二王結法臨之茂密秀潤視真跡不知孰叩

山陰堂室耳畫樹全得籀法真吾山房中二絕也

昔人謂臨書如雙雕摩天各極飛動之勢余得褚河南雙鉤真跡與此卷對之雖形模大小不甚異而中間行筆絕不同褚妙在取態趙貴主藏鋒褚風韻道逸飛動真所謂謝夫人有林下風氣趙則結構精密肉骨勻和顧家婦清心玉映自是閨房之秀也若買褚得趙當亦不失兩望矣

二條舟州山人稿

七觀帖

文敏楷書極多而七觀獨著其用筆最重有大
令十三行之骨

墨林快事

余曩歲見橫江顧師蓄此帙每向余言松雪是
書不拘學黃庭而字之畫日皆自黃庭而出此乃
真善學黃庭者

蒼潤軒帖跋

七觀帖元表文清公所作以贈程文憲公致仕南歸
而趙文敏公之所書也余家有公小楷帖如黃庭樂
毅皆臨古人書獨此帖出公自然之趣惜經墨未甚

佳耳此刻今在四明余得之陳孟顯秀才

余多得七觀帖獨此本經墨差勝彭百鍊浙
東還所惠者

程文憲之歸表文清之文趙文敏之書皆所謂得
意者也而具於斯盛哉所惜當時利手不及耳余
所得者獨此本差明白蓋鄞士吳友麟所惠者

三條東里續集

臨智永真草千字文

有元明善危素二跋

書法甚難有得於天資有得於學力天資高學力到未有不精與而神化者也趙松雪書筆既流利學亦淵深觀其書得心應手會意成文楷法深得洛神賦而攬其標行書詣聖教序而入其室至於草書飽十七帖而變其形可謂書之兼學力天資精與神化而不可及矣此種千文又非平日率意之書若以鉄門限相並較之雖永師復作不能為之高下矣虞集識 道園學古集

古今人書千文甚多如趙公此卷尤秀潤可貴者

按方正學跋語宋舍人仲珩書評此以為公中年得意書仲珩為國初書家第一手其言如此豈特他人言哉 龍翁家藏集

項刻千字文

周興嗣千文便於小學善書者恒寫一本獨智永曾書八百本散在江南而吳興趙王孫亦屢書之延祐三年四月有旨趙子昂寫來千文二十七卷發秘書監裝背收拾此或一十七卷之一也吾鄉項子京家刻石今歸於余 曝書亭集

蘭州千字文

有班惟志妖又有題云海岱劉貞時同鑑賞

小楷千字文

天冠山詩

有松雪自跋

文徵明跋

鄧霖跋

又題邦江周

鐫觀

白雪齋帖

大德二年

趙孟頫書

有孟溥跋

雪賦

大德二年日短至寫與班彦功

臨右軍道德經

山陰楊耕夫賓為余作字一幅云王會稽書道

德經不傳者唯趙文敏墨池堂本嫌其尚多

於骨近見終南山說經臺本字稍大方嚴類

舊館記在趙本上余初得墨池堂本嗣又得

一本不知是說經臺本否字不見稍大而方嚴

則有之

光暎識

為定慧師作法語

延祐元年 心書大字有松雪自跋

小楷過秦論

至元辛卯八月晦日書後有鮮于樞鄒天錫盧
克柔李衍姚式張謙張嗣真仇遠錢良右陸
輔之虞集宋元劉致李瓚倪瓚姚安道口立李
衍周北龍諸題跋

松雪文賦

文賦為子昂真跡無疑乃其中多有可商處
真書有癡筆行書有俗氣不害其佳亦不必

其癡俗也惟臨之最難似其癡俗則益之醜不
似其佳而驟改其病又益之醜董宗伯所云初欲
離而去之後乃就之非虛也宗伯天分高離而去
之者其本懷就之者業已臨之不得不俯耳然
臨書之法尤當得其佳者其病隨筆改之佳者
既為我有則縱有改處是本其佳者生出焉
有不似本人自改者 墨林快事

趙子昂書文賦精工之極如花月松風娟、濯、
披襟留連不能自已 弁州山人稿

右晉陸士衡文賦元趙文敏公子昂為其友楊仲
和所書士衡年二十作此賦吳亡因杜門積學太
康末晉徵為郎中令成都王兵敗被害子昂宗
昌陵沒寓家湖州元初程鉅夫薦為集賢學
士延祐三年仁廟起拜翰林承旨階榮祿大夫六
年己未得請歸老仲和名載宋楊文公裔孫登
進士第授浮梁州同知七年正月遷寧國推官歸
杭省墓道謁子昂書上書此子昂人品甚高書
法晉人元初克變晚宋詩體上接於唐始乎公也繼

以仲和公名重一時此賦晚年合作尤為世寶襄
城伯李公世濟忠孝功載彙鼎以此卷求題余
攷士衡之歿距今千有一百五十載而子昂仲和下世
亦已一百又十年矣海桑遷變匪一然遺文賸墨
流傳至今三君子之名耿之在人耳目孰謂詞翰非
不朽之事又况立德立功立言之在天壤間者乎有
志者其可不自勉勗而甘同草木之泯滅乎余
重襄城公之請因書梗槩後之覽者亦將有感
斯言也宣德十年乙卯正月申順大夫都察

院右僉都御史海虞吳訥書

續書画題跋記

容臺集云吾郡普照寺士衡宅也勝國時有

碧溪上人與趙子昂遊得其所書文賦特為

精妙半巘任士林諸君子皆為題詠不知何時流

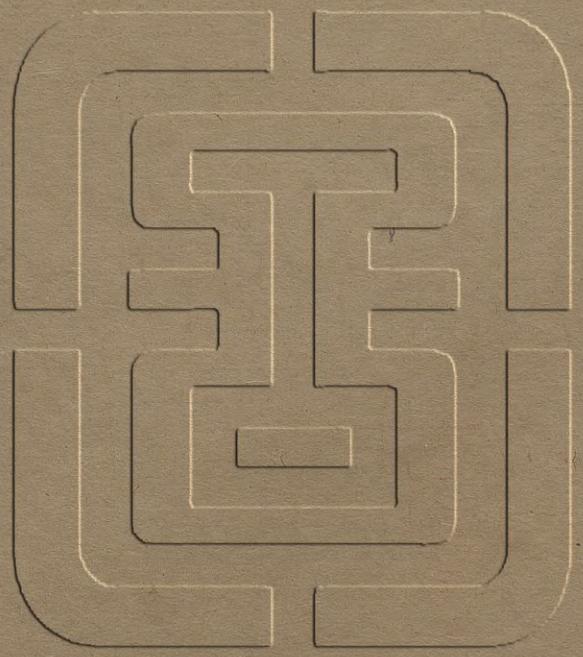
落好事家後為項子京所摹刻以較真跡無復

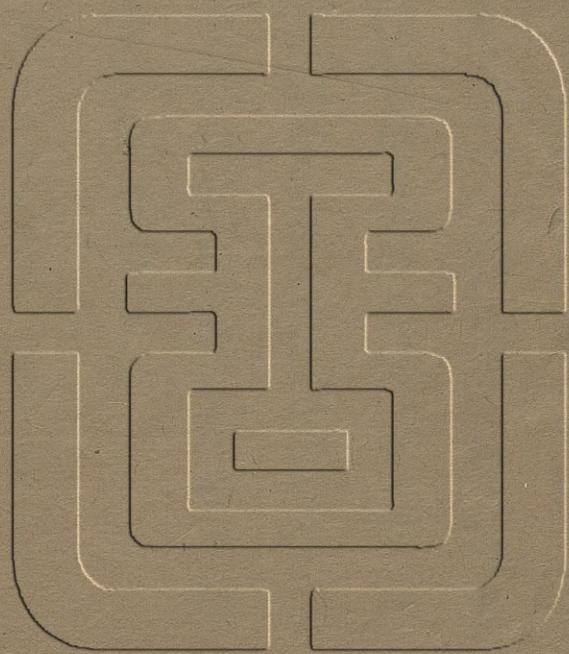
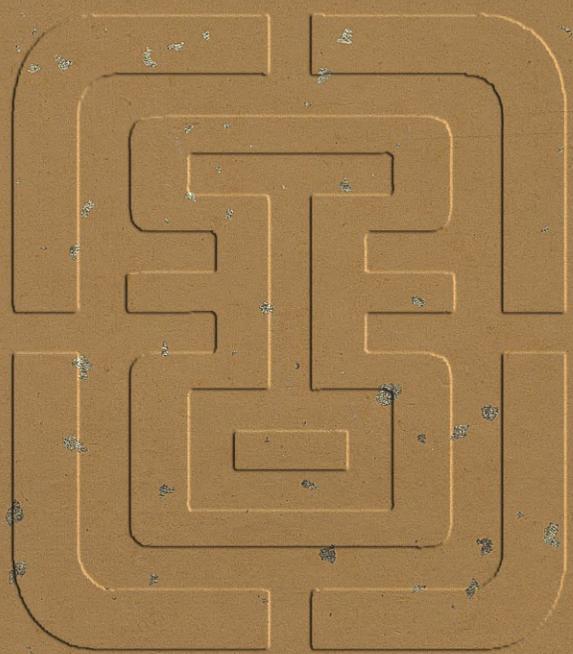
遺恨此刻故董尚書所稱賞也今在吾里朱氏

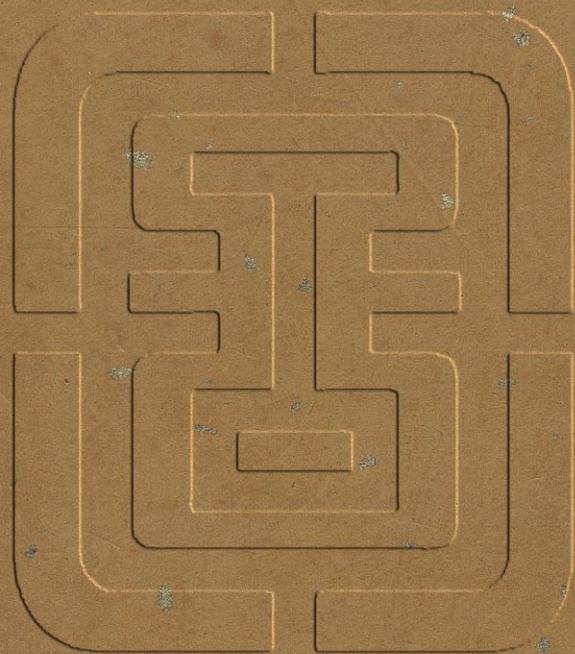
潛采堂 光映識



嘉禾鍾仁山







Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Centimetres

Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

