

投壺考原敘

投壺古禮之正經也漢戴德戴聖傳之爲大小戴記自朱子析分經記吳草廬定爲禮之正經卽逸禮三十九篇之文孔壁之古禮經也古者射爲六藝之一投壺又射之一事漢魏以來祭遵袁紹戎馬之間猶習其藝至如王輔嗣之易學邵康節之數理亦從事投壺之儀元明以後此事寢廢矣宋司馬文正公有投壺新格尙可仿而行之雖未知於古禮何如然告朔餼羊之存不猶愈於擣蒲牧豬之戲乎余徵之古籍輯禮典傳記賦文圖格四篇共爲考原一卷以備燕賓習射之娛庶幾志正體直反求諸身考禮正俗此其嚆矢也夫咸豐六年丙辰夏四月山陽丁晏自敘

澠水燕談錄司馬溫公既居洛每對客賦詩談文或投壺以娛賓公以舊格不合禮意更定新格以爲傾邪險詖不足爲善而圖反爲奇箭多與之算如倚竿帶劍之類今皆廢其算以罰之顛倒反覆惡之大者奈何以爲上賞當如倒中之類今當盡廢壺中算以明順逆大抵以精審者爲上偶中者爲下使夫用機徼幸者無所措手此足以見公之志雖嬉戲之間亦不忘於正也

投壺考原

山陽丁晏學

禮典第一

小戴禮記投壺之禮鄭目錄云名曰投壺者以其記主人與客燕飲講論才藝之禮此於別錄

屬吉禮亦實主人奉矢司射奉中使人執壺鄭注矢所以

則鹿中也射人奉之者投壺射之類也其奉之西階上北

狀如兕鹿而伏背上立圓主人請曰某有枉矢哨壺請以

樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭注枉

謂曲而不直哨謂曲峻不正大戴禮作枉矢哨壺下同主

人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重

以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰

某固辭不得命敢不敬從賓再拜受主人般還曰辟注拜

也主人既辟進授主人阼階上拜送賓般還曰辟注拜送

右請投

記司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂人及

兕

使者童子皆屬主黨 降揖其阼階及樂事皆與射同

節 大戴記 案分節分經記俱依朱子儀禮經解下同

入記小戴記鄭注庭長司正也使者主人所使 籌室中

五扶堂上七扶庭中九扶 小戴記注籌矢也鋪四指日

或於堂或於庭隨晏早之宜無常處疏曰五扶者則二

尺也七扶者則二尺八寸也九扶者則三尺六寸也疏

又曰日中則於室日晚則於堂 算長尺二寸 注其節三

太晚則於庭是各隨光明處也 算長尺二寸 注其節三

日算長尺有 壺頸修七寸腹修五寸口徑二寸半容斗

五升壺中實小豆焉為其矢之躍而出也壺去席二矢

半之象積三百二寸有奇是為腹徑九 矢以柘若棘毋去

其圍周二尺七寸有奇是為腹徑九 矢以柘若棘毋去

寸有餘也實以小豆取其滑且堅 矢以柘若棘毋去

其皮注取其皮節釋文云皮下大戴有矢大七分或言去

已拜受矢進即兩楹閒退反位揖賓就筵 注賓席主人席

物如射 司射進度壺閒以二矢半反位設中東面執八算興

右就筵 記算多少視其坐 注算用當視坐投壺者之

四矢亦人 請賓曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請為

勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如

之注順投矢本入也此禮之射也或罰或以慶馬勝算也

謂之馬者若云技藝如此可任將帥乘馬也射壺皆所

以習武因為樂疏曰以矢本入者乃名為入則為之釋算

也若投壺法末入則不名為入亦不為之釋算也

其投雖入亦不為之釋算也

也一馬從二馬者謂每勝一馬禮以三馬為成若

一三馬則為一成但勝偶未必得三若勝偶得二為三故

云一馬從二馬然定本無此偶之一句請慶多馬者若頻得三

勝飲上有算字方氏慤曰算與馬一也方其執之謂算
 及其釋之謂馬欽定義疏曰算言釋馬言立下
 言馬各直其算則非馬可知特無以考其形制之詳耳
 漢人各法有功馬散馬皆刻馬象而植之晉人掘地得玉
 馬或以為此即投壺所立之馬若姚氏舜牧慮以算為馬
 將不略以十耦為正也故一耦射則實八耦則供三十二算之全
 十略以十耦為正也故一耦射則實八耦則供三十二算之全
 數有八十四算也豈止八算而已乎陳氏祥道釋書漢
 耦則供二十四算也豈止八算而已乎陳氏祥道釋書漢
 人格五之法有功馬散馬皆刻馬象而植之晉人掘地得玉
 禮亦如獻禽謂旌弊爭禽而不勝者罰以假馬投壺之馬
 蓋亦如獻禽謂旌弊爭禽而不勝者罰以假馬投壺之馬
 馬為翼距等為策漢晉書袁耽傳桓温少時游於博徒耽
 素為藝名遂就一局十萬一賭直上百萬既投馬絕叫塵史
 引一馬可踏三馬是博蒲博局皆遇退六踏馬
 則一馬可踏三馬是博蒲博局皆遇退六踏馬

右請賓 記魯令弟子辭曰毋幟毋敖毋備立毋踰言

備立踰言有常爵辭令弟子辭曰毋幟毋敖毋備立毋

踰言若是者浮禮注弟于賓黨主黨年穉者也記魯辭者

不正鄉前也踰言遠談語也常爵常所以罰人之爵也

儀禮鄉射禮賈公彥疏曰酌者奉觴而進曰君令浮又

記作無荒無傲無倨立

命弦者曰請奏狸首閒若一太師曰諾注弦鼓瑟者也狸

射義所云曾孫侯氏是也疏云閒若一者謂前後樂節中

閒疏數如似一也大射儀奏狸首鄭注狸首逸詩曾孫也

狸之言不來也其詩有射諸侯首不朝者之言因以名篇

後世失之謂之曾孫者其章頭也射義所載詩云曾孫侯

也氏是

右作樂 記曾孫侯氏今日泰射于一張侯參之曰今

日泰射四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于

君所以燕以射則燕則譽質參既設執旌既載于侯既

亢中獲既置弓既平張四侯且良決拾有常既順乃讓

者之聲獲者之旌既獲卒莫嗟爾不甯侯為爾不朝於

王所故亢而射女強食食爾曾孫侯氏百福大戴記案

不戴依吳文正公逸經補入曾孫侯氏以下與射記鼓

○ □ ○ ○ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 ○ □ ○ ○ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 ○ □ ○ ○ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 ○ □ ○ ○ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 ○ □ ○ ○ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 ○ □ ○ ○ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 ○ □ ○ ○ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 ○ □ ○ ○ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 ○ □ ○ ○ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 ○ □ ○ ○ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

半以下為投壺禮盡用之為射禮注此魯辟擊鼓之節也取

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一算焉賓黨於右主黨於左注拾更也告矢具請更投者司射也司射於地於右謂司射之前稍南於左謂司射之前稍北也卒投司射執算曰左右卒投請數二算為純一純以取一算為奇遂以奇算告曰其黨賢於其黨若干純奇則曰奇鈞

則曰左右鈞注卒已也賓主之黨畢已投司射又請數其

右請投視算

記侍投則擁矢

少儀注不取釋於地也

投壺禮亦賓主各四矢從委於身前坐一取之若卑者侍投則不敢釋置於地但手并抱投之也

命酌曰請行觴酌者曰諾

注正爵射者勝黨之弟子大戴無

命酌曰請行觴酌者曰諾注正爵射者勝黨之弟子大戴無

灌勝者跪曰敬養注而酌飲之灌猶飲也言賜灌者服而

階上如飲射爵衛氏集說引馬氏曰不勝者飲與其偶於西

者勸而不矜則其於禮庶幾不失故奉觴曰賜灌則受之以禮而不怨之辭也勝者跪曰敬養則獻之以禮而不矜之詞也大戴此上有以酌皆請舉酒六字又作跪奉觚

右卒投飲不勝者 記勝則洗而以請客亦如之不角

少儀注洗爵請行觴不敢直飲之客射若投壺不勝主人亦洗而請之角謂觥罰爵也於尊長與客如獻酬之爵

正爵既行請立馬各直其算一馬從二馬以慶三馬既立

請慶多馬主人皆曰諾 注飲不勝者畢司射又請為勝者

投壺如射亦三而止也三者一黨不必三勝其一勝者并

其馬於再勝者以慶之明一勝不得慶也飲慶爵者偶親

爵不使弟子無豐疏曰直當也所立之馬各當其初釋算

之前所釋之算當中之西也投壺與射禮同亦三番而止

每番勝者則立一馬假令賓黨三番俱勝則立三馬或賓

黨兩勝即立二馬但立一馬即以一主黨從就賓黨二馬以

少足益於多以助勝者為榮大戴正上正爵既行請徹馬

有司正禮畢可以去其勝算也既徹馬無

注投壺乃行大戴此下有終則復始一句

右三投慶多馬 記不擢馬 少儀注擢去也謂徹也已

投壺每一勝輒立一馬至三馬而成勝但頻勝三馬難

得若一朋得二馬一朋得一馬於二馬之朋徹取一

得二馬亦不敢徹尊者焉足成已勝者

左氏昭十二年傳晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺晉侯

先穆子曰有酒如淮有肉如坻寡君中此為諸侯師中之

齊侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡人中此與君代興亦

中之伯瑕謂穆子曰子失辭吾固師諸侯矣壺何為焉其

以中儻也 杜預注言投壺中不足為儻異疏曰禮記有投

皆言辭者投之禮其文無相者况辭此中行穆子與齊侯

此語或作投時皆有言語禮自不載之耳

傳記第二

淮南子敦六博投高壺

葛洪西京雜記武帝時郭舍人善投壺以竹為矢不用棘

也古之投壺取中而不求還故實小豆為其矢躍而出也

郭舍人則激矢令還一矢百餘反謂之為驍言如博之堅

梟於輩中為驍傑每為武帝投壺輒賜金帛

杜甫詩投壺郭舍人

東觀漢記祭遵薨范升上疏曰遵為將軍取士皆用儒術

對酒設樂必雅歌投壺

太平御覽工藝部引藝文類聚巧藝部引博士范升設樂作娛樂

崔寔傳投壺者皆以多算勝少算

御覽一百五十三引

獻帝春秋袁紹聞魏郡兵反與黑山賊等數萬人共覆鄴

城殺郡守坐中家在鄴者憂怖失色或起而啼泣紹觀督

引滿投壺言笑容止自若

御覽

魏略曰游楚好投壺自娛

御覽引冊府元龜雜技云游楚好擲蒲投壺自娛後為北地太守

守

王弼別傳曰弼性和理樂遊宴解音律善投壺

御覽引藝文類聚七

十四引何劭王弼傳同白孔六帖引三十三投壺王弼魏略云

晉陽秋曰王胡之善於投壺言手熟閉目

御覽引冊府元龜雜技王胡之

為丹陽尹善於投壺手熟閉目而投

晉書石崇有妓善投壺隔屏風投之

御覽

南史齊竟陵王常宿宴明日將朝見柳惲投壺驍不絕停

輿久之進見遂晚齊武帝遲之王以實對武帝復使為之

賜絹二十疋

顏氏家訓投壺之禮近世愈精實以小豆為其矢之躍也

今則唯欲其驍益多益善乃有倚竿帶劍狼壺豹尾龍首

之名其尤妙者有蓮花驍汝南周瓚宏正之子會稽賀徽

賀革之子竝能一箭四十餘驍賀又嘗為小障置壺其外

隔障投之無所失也至鄴以來亦見廣甯蘭陵諸王有此

校具舉國遂無投得一驍者彈棋亦近世雅戲消愁釋憤

時可為之

唐書禮樂志驍壺投壺樂也

張鷟朝野僉載辭賚惑者善投壺龍躍隼飛矯無遺箭置

壺於背後卻反矢以投之百發百中

太平廣記伎巧一百二十六引

昌黎文集唐河東節度觀察使滎陽公鄭僖碑與賓客朋遊投壺博奕窮日夜若樂而不厭者

韓文公畫記奉壺矢者一人又云壺矢博奕之具二百五十有一皆曲極其妙

歐陽公歸田錄楊大年每欲作文則與門人賓客飲博投壺弈棋語笑諠譁而不妨構思以小方紙細書揮翰如飛文不加點

邵伯溫聞見前錄邵康節赴河南尹李君錫會投壺君錫末箭中君錫曰偶爾中耳康節應聲曰幾乎敗壺坐客以為的對

神異經曰東荒山中有大石室東王公居焉與一玉女投壺設有入不出者天為之笑原注張華曰天笑者開口流

光

御覽祝穆事文類聚天部引神仙傳天公玉女投壺梟而脫誤天笑為電李白詩帝旁投壺多玉女

賦文第三

魏邨鄆瀆投壺賦曰古者諸侯間於天子之事則相朝也

以正班爵講禮獻功於是乃崇其威儀恪其容貌繁登降之節盛揖拜之數机設而弗倚酒澄而弗舉肅肅濟濟其

性敬焉敬不可久禮成於飫乃設大射否則投壺植茲華壺鳧氏所鑄厥高二尺盤腹修頸飾以金銀文以雕鏤象

物必具距筵七尺傑焉植駐矢維二四或柘或棘豐本纖末調勁且直執竿奉中司射是職曾孫侯氏與之乎皆得

然後觀夫投者間習察妙巧之所極絡繹聯翩爰爰兔發翻翻隼集不盈不縮應壺順入何其善也每投不空四矢

退効既入躍出荏苒偃仰僂俛趨下餘勢振掉又足樂也擬議於此命中於彼動之如志靡有違也譬諸為政羣職

罔弛左右畢投効奇數鈞列置功竿稱善告賢三載考績
 幽明始分也比投不釋增是自遂雖往有功義所不貴春
 秋貶翬亦猶是類也若乃撮矢作驕累掇聯取一往之納
 二巧無與偶斯乃絕倫之才尤異之者也柯列葩布匪罕
 匪網雖就置猶弗然矧迴絕之所投惟茲巧之妙麗亦希
 世之寡儔調心術於混冥適容體於便安絕縱奇於施舍
 顯必中以微觀悅與眾之耳目樂眾心而不倦瓌瑋百變
 惡可窮讚藝文類聚引又引魏畧曰邯鄲淳字淑作投壺賦千餘言奏之文帝以為工賜帛千匹
 魏王粲碁賦夫注心銳念自求諸身投壺是也御覽
 晉傅元投壺賦序云投壺者所以矯懈而正心也御覽
 晉李尤壺籌銘投壺籌禮揖敘先後通風月數分為主部御覽
 古歌主人前進酒琴瑟為清齋投壺對彈碁博奕並復行

類聚引

周王褒彈碁詩投壺生電影六博值仙人
 陳張正見詩魏君彈舉白晉主好投壺
 宋徽宗詩定邀朋侶善投壺
 唐文粹孫逖伯樂川記歌蔓草之相遇笑投壺之失辭
 宋劉敞投壺古者投壺之禮主人以燕賓而後投壺也
 燕禮之輕者也輕則易易則褻褻則慢酒之禍恒由此作
 君子惡其慢以褻也為壺矢以節其禮全其歡也君子之
 於人有以歡之必有以禮之有以禮之必有以樂之有以
 樂之必有以言之賓者所法也非法人也所養也非養人
 也主人必奉矢以親之卑其身以事賢也主人之請不怠
 賓三辭不煩尊禮重樂之義也尊禮則敬重樂則和敬以
 和故上下能相親也君子所以異乎人者其唯易事而難

悅乎不褻其接所以致難悅也主人拜送賓辟賓拜受主人辟授受之禮也授受者人道之大也不可以不敬也拜以敬之也勝飲不勝者罰也辭不曰罰而曰養者不尚人以勝不恥人以不能也飲曰賜灌不恥過也不忘人以勝己也故尚人以勝則矜恥人以不能則怨自恥其過則忿忘人以勝己則懟矜以怨忿以懟此辨訟之所由作也勝者有爵貴也有馬富也內不失其樂外不失其功然後富貴可保也投順為入不順雖入不釋明順而後有功也樂以狸首以順為節也侍於先生長者不角不擢馬以順為禮也順為功故弗非也順為節故節可守也順為禮故不悖也故曰古之君子不必相與言也以禮與行示之而已矣詩云示我顯德行此謂也衛湜禮記集說引清江劉氏又見五禮通考引劉微義

圖經第四

隋書經籍志投壺經一卷 舊唐書經籍志郝冲虞譚法

撰 新唐書藝文志上官儀投壺經一卷

藝經投壺法十二籌以象十二月之數御覽

投壺變曰謂之投壺者取名菴原注菴他由切藪漸而轉易鑄金

代焉逮之於後人事生矣壺底去一尺其下筍以龍元元

中蝦蟇隨其生死也運之以臙平表蝦謂龍下燕尾候而

橫曰筍龍蛇之類歸來去有恆投而歸人自數之極也矢十二數之長二尺八寸法於恆矢投

壺擊鼓為節帶劔十二入臉頰二帶倚十八倚並左右狼

壺十二今矢圓轉劔驕七十入帶劔還三百六十籌得一

馬言三百六十歲功成也三馬成都

司馬光投壺新格並序熙寧五年作司馬文正公傳曰

張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為也一張一弛

文武之道也君子學道從政勤勞罷倦必從容宴息以養

志游神故可久也蕩而無度將以自敗故聖人制禮以爲之節因以合朋交之和飾賓主之權且寓其教焉夫投壺細事游戲之類而聖人取之以爲禮用諸鄉黨用諸邦國其故何哉鄭康成曰投壺射之細也古者君子射以觀德爲其心平體正端壹審固然後能中故也蓋投壺亦猶是矣夫審度於此而取中於彼仁道存焉疑畏則疎惰慢則失義方象焉左右前卻過分則差中庸著焉得一失二成功盡棄誠慎明焉是故投壺可以治心可以修身可以爲國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以爲中也不使之偏頗流散所以爲正也中正道之根柢也聖人作禮樂修刑政主教化垂典謨凡所施爲不啻萬端要在納民心於中正而已然難得而制者人之心也自非大賢守道敦固則放蕩傾移無所不至求諸少選

且不可得故聖人廣爲之術以救之投壺與其一焉觀夫臨壺荷矢之際性無粗密莫不聳然恭謹志守中正雖不能久可以習焉豈非治心之道與一矢之失猶一行之虧也豈非修身之道歟兢兢業業慎終如始豈非爲國之道歟君子之爲之也確然不動其心儼然不改其容未得之而不懾旣得之而不驕小人之爲之也俯身伸臂扶巧取奇苟得而無媿豈非觀人之道歟由是言之聖人取以爲禮宜矣彼博奕者以詭譎相高以殘賊相勝孔子猶曰飽食終日無所用心爲之猶賢乎己况投壺者又可鄙略而輕廢哉古者投壺之制揖讓之容今雖闕焉然其遺風餘象猶可髣髴也世傳投壺格圖皆以奇雋難得者爲右是亦投瓊探鬪之類爾非古禮之本意也余今更定新格增損舊圖以精密者爲右偶中者爲下使夫用機僥倖者無

所措手焉壺口徑三寸耳徑一寸高一寸實以小豆去席
二箭半箭十有二長二尺有四寸以全壺不失者為賢苟
不能全則積算先滿百二十者勝後者負俱滿則餘算多
者勝少者負為圖列之左方并各釋其指意焉

晏案御覽載古法壺矢長二尺八寸温公新格長二尺
四寸依宋尺也今制矢約梓匠木尺二寸四寸以竹為
之矢首削扁便於執持中直如恆矢末用竹節削圓取
重魏賦所云豐本纖末是也

投壺考原終

有初 首箭中者君子以作事謀始以其能慎始故賞之



右算十

連中 第二箭以下連中不絕者皆五算其連中內有貫耳及驍者其箭別計假若有初箭仍貫耳則二十算是也



右算五

有初貫耳

假若有初箭仍貫耳其算別計



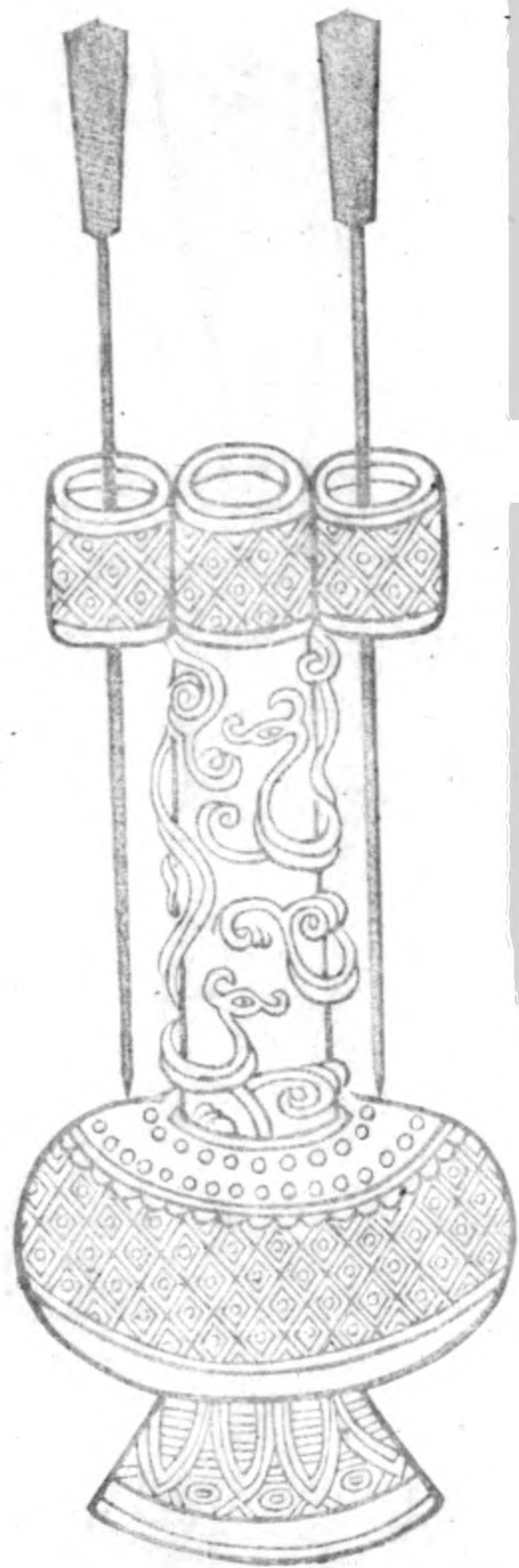
右二十算

貫耳 耳小於口而能中之是其用心愈精



右十算

連中貫耳 舊圖初箭一籌其次每箭加一籌盡四箭而止甚非勸功之道今自二箭以下連中不絕者皆賞之所以勉人於不懈也



右二十算

散箭 若一箭不中次箭皆為散箭

投壺考圖

歸安姚氏



右一算

全壺 不以耦之算數多少皆勝之也若兩人俱全則復計其餘算以次勝負為山九仍功虧一簣全壺實難故君子貴之



右無算

投壺考圖

四

尺進齋叢書

有終 末箭也靡不有初鮮克有終故比之有初又加五算也



右十五算貫耳倍之

驍箭 亦謂之驍皆俊猛意也謂投而不中箭激反躍捷而得之復投而中者謂其已失而復得之不遠復善補過者也故賞之若復投而貫耳其算別計復投而不中者廢之



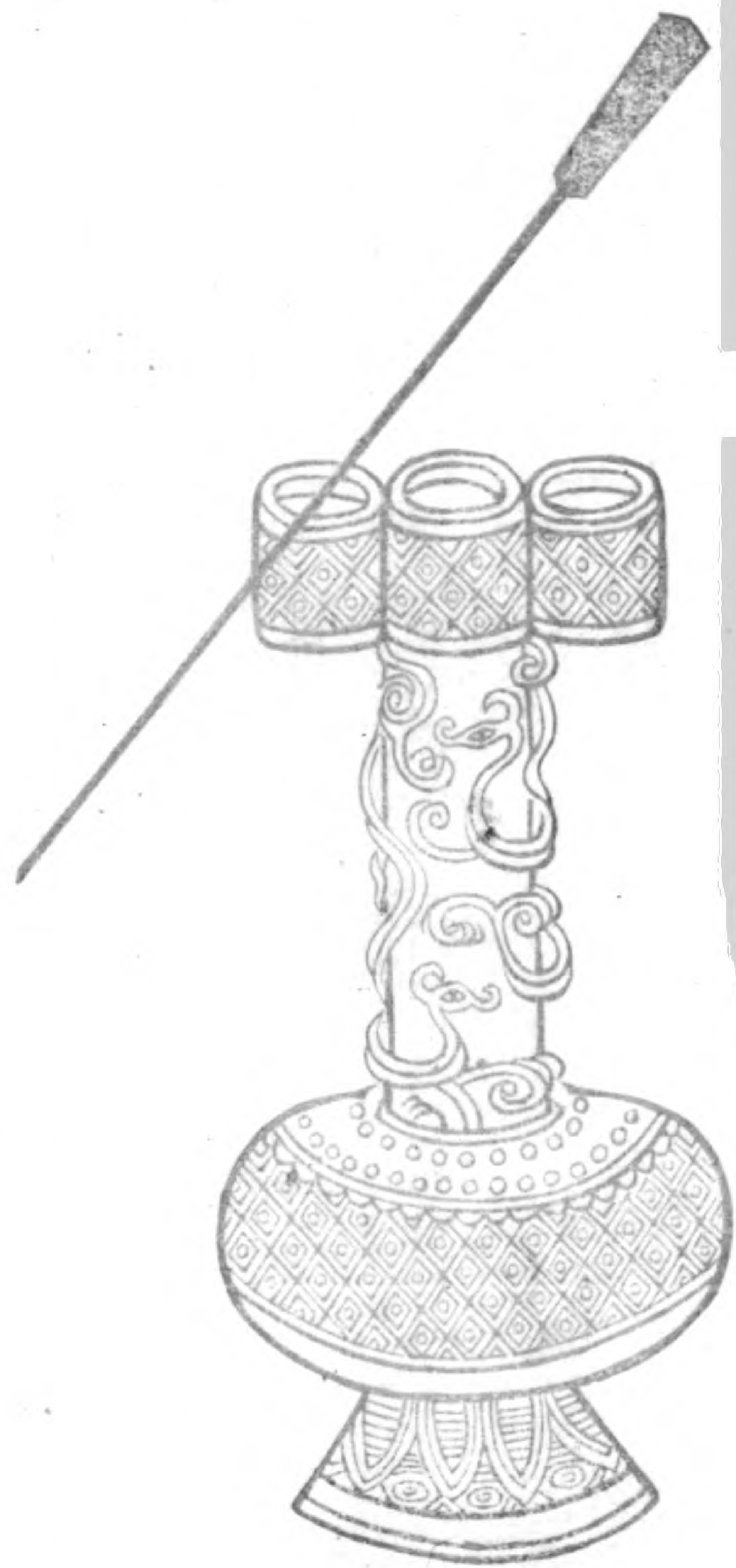
右十算

敗壺 謂十二箭俱不中大無功也若兩人皆敗則亦計餘算以決勝負



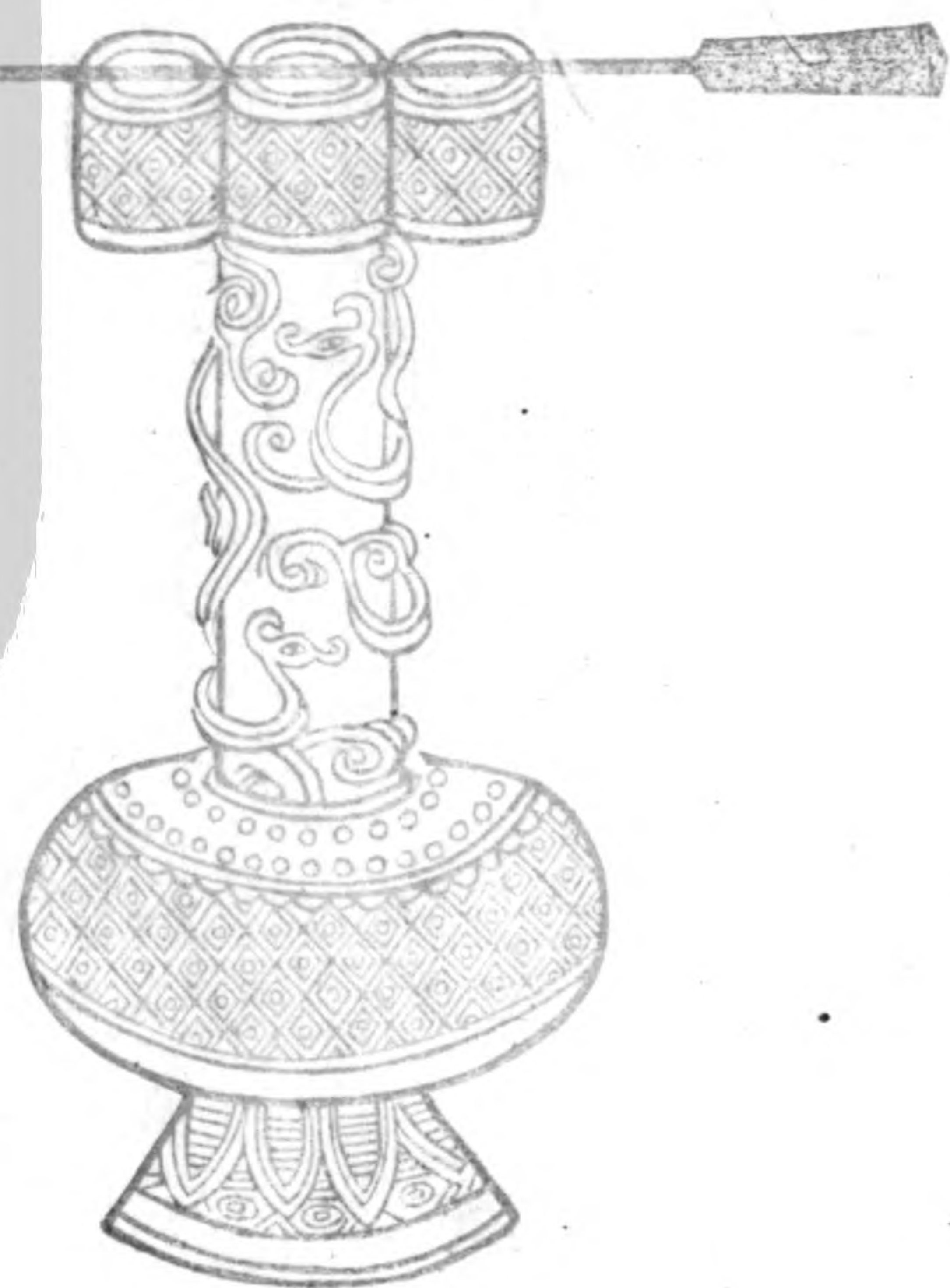
右不問已有之算皆負

橫耳 謂箭加耳上舊五十籌偶然而橫非投者之功何足以賞若爲後箭所擊而墜地者與不中同



右依常算無賞

橫壺 橫加口上舊五十籌同橫耳



右依常算無賞

倚竿 箭斜倚壺口中舊十一籌傾邪險誠不在於善而舊圖以為奇箭多與之籌甚無謂也令廢其算所以罰之亦異於不中者故於連中全壺皆得通數若為後箭所擊反自墜壺若耳中者復計其算墜地者與不中同



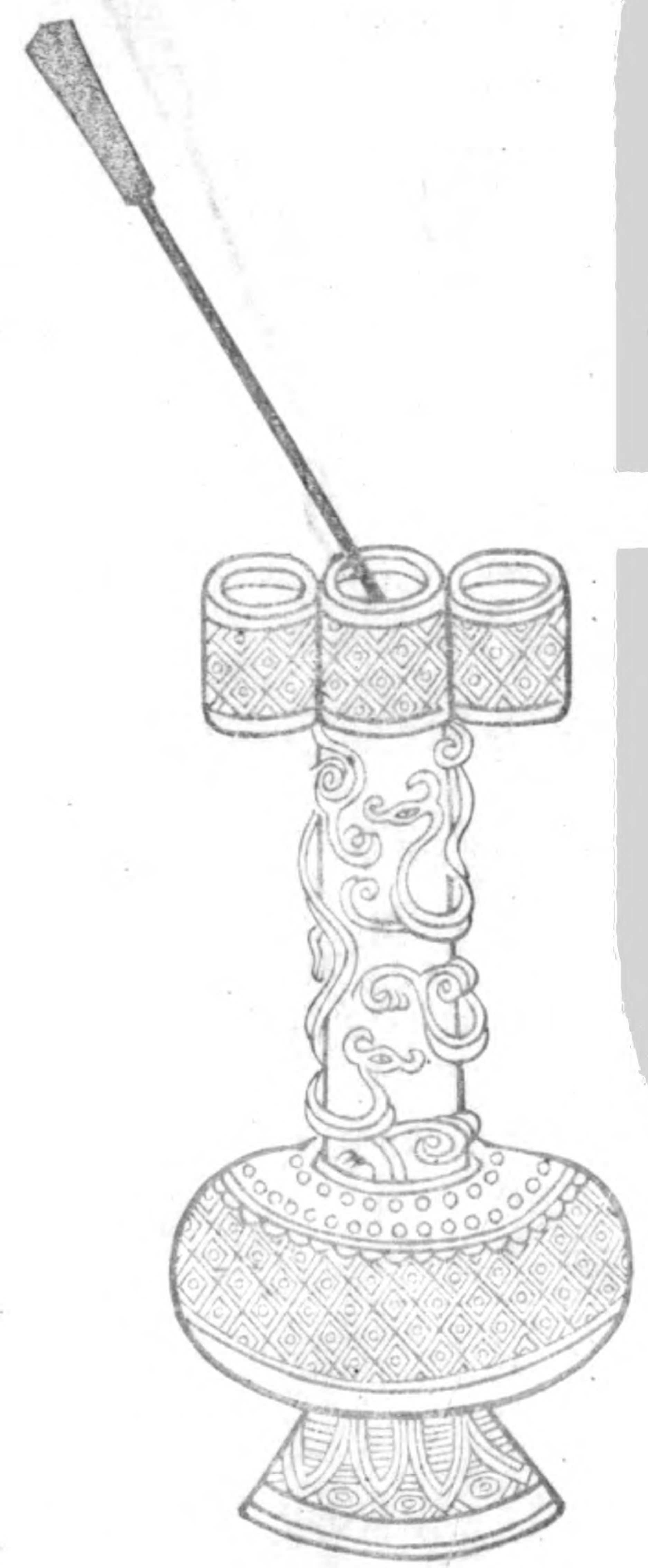
右廢其算

龍首 倚竿而箭首向己者舊十八籌與倚竿同



右廢其算

龍尾 倚竿而箭羽向己者舊十五籌同倚竿



右廢其算

狼壺 轉旋口上而成倚竿者舊十五籌同倚竿

按壺之圖

歸安姚氏



右廢其算

帶劍 貫耳不至地者舊十五籌同倚竿



右廢其算

按壺之圖

尺進齋叢書

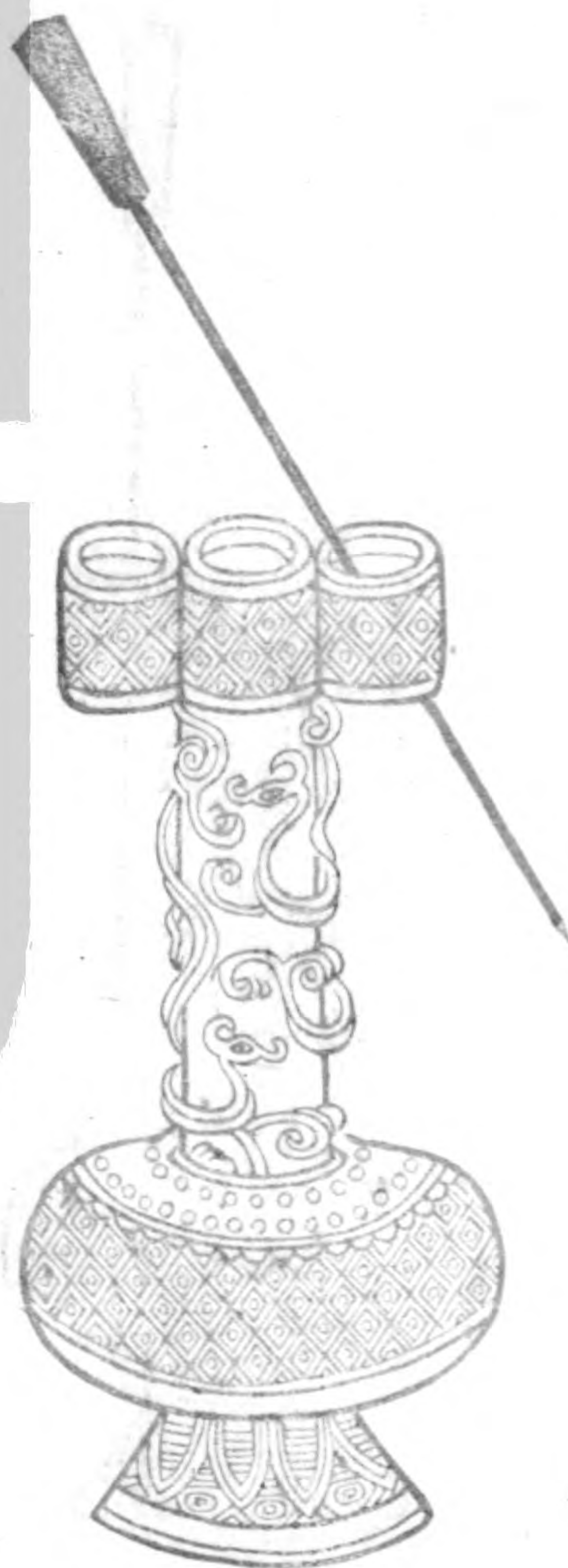
耳倚竿

舊十五籌同倚竿

抄壺圖

大

歸安姚氏集



右廢其算

倒中 舊百二十籌顛倒反覆惡之大者奈何爲上賞今
 盡廢其算所以明順逆之理



右壺中之數盡廢

尺進齋叢書

十

尺進齋叢書

倒耳 舊不問籌數並滿同倒中

投壺者圖

歸安姚氏采



右壺中之數盡廢

