

彙纂元譜南曲九宮正始目錄

越調

引子

祝英臺近

賣花聲

桃李爭春

春或  
作放

霜天曉角

換頭

霜蕉葉

金蕉葉

杏花天

江神子

過曲

一尺布

貳體

花兒

貳體

梨花兒

叁體



水底魚古曰比水中梭即今之博頭錢或曰撲

卷體 趙皮鞋 喬八分

丞相賢今或作繫人心 禿廝兒

鮑子令俗曰引軍旗或作梅雨非換頭

浪淘沙時譜作換頭 望歌兒或無望

參體 羅帳裏坐 江頭送別參體

多嬌兒唐式無詞 憶多嬌參體 憶鶯兒或體

憶花兒 關黑蛛或體 黑蛛令換頭

江神子 四般宜唐式無詞 蠻牌令或即四般宜非

肆體 黑蠻牌又名關 五韻美參體

山麻客其第二格為山麻子第三格為山麻即

非茶換頭 五般宜或體 小桃紅與正宮者不同

伍體 桃花山 下山虎伍體

山桃紅 山虎蠻牌或體 憶虎序

繡停針陸體 祝英臺唐誌 參體肆換頭

惜英臺或體 絮英臺 園林杆歌蔣譜

好林中 越調排歌與仙呂宮越調排歌及三疊排歌不同

或體換頭 二犯排歌正 關蛤蜊換頭

亭前柳

亭前送別

章臺柳

醉娘子

又名似娘兒

鴈過南樓

鬪寶蟾

鐻

與正宮調刻鐻兒別

叱精令

或無或

體換頭

道

和

向作合生而置屬中呂今查歸據此全套今

多作北調唱之候甚

或體伍換頭

梅花酒

叁體換頭

本宮賺

有餘情煞

與十三調越調共

彙纂元譜南曲九宮正始

雲間徐子室輯

茂苑鈕少雅訂

越調引子

尤侯韻 祝英臺近

蔡伯喈

元傳奇

聞字車字可  
用仄聲

綠成陰

紅似雨

春事已無

有

聞說西郊

車馬尚馳驟

如柳絮

亂梨花

庭院好天氣

清明時候

按詞譜凡引子皆曰慢詞凡過曲皆曰近詞全此本引當作祝英臺慢可矣但此調出自詩餘

元作祝英臺近不敢改也

齊微 賣花聲

裴少俊 元傳

碧玉堂深洞天福地金釵十二駢珠履華筵日日笙

歌沸鎮樂取多豪貴遇春來景明媚園花正堪遊戲

便整頓玉勒金鞍恣賞深紅密翠拚日費千金待酬

地芳菲景致

此調按蔣沈二譜於此越調僅有浪淘沙而無賣花聲此或誤為詩餘之賣花聲即浪淘沙耳豈知一調二名者自是羽調過曲也據今之越調必各調各名賣花聲確係引子浪淘沙斷為

過曲

齊微 桃李爭春 或作桃

陳巡檢 元傳

驀忽聽得傳聲高叫新來不知因箇甚的

齊微 霜天曉角 與詩 蔡伯喈 元傳

難推恁避災禍重重至最苦婆婆死矣公公病又將

危

前腔 換頭 同前

悄然魂似飛料應不久矣縱然擡頭強起形容衰倦

支持

蕭豪 霜蕉葉 錦機亭 元傳

曉霜天 花箋寫了不見紅媒到 獨立 花陰信香

獨立字

沈譜曰恨字去聲妙甚德謨作思字即索然矣然奈二字去聲西蜀志字聲字聲用仄聲矣字當用仄聲矣

望陽臺那堪路遙

韻歌戈金蕉葉

蔡伯喈元傳

恨多怨多俺爹娘知他怎麼擺不去功名奈何送將

來冤家恁躲

韻先天杏花天

年月亭元傳

曲江賜罷瓊林宴稱藍田宮花帽偏玉鞭裊裊如龍

驕簇擁著傳呼狀元

韻真文江神子與詩餘

趙氏孤兒元傳

貪名逐利世間人不修因果忒痴心算蠅頭蝸角總

虛名棄却榮華居村落別是一乾坤

非  
俗皆讀作爭字  
郵切屬從母今  
聯字按字書疾

彙纂元譜南曲九宮正始

越調過曲陶寫  
冷笑

先天韻  
一疋布十  
四板

殺狗記元  
傳奇

方纔睡正打盹韻其人只管煎摩韻掣兩眼出房前原來  
是平老叶虔平

歌韻  
第二格第  
三變為

躍鯉記明  
傳奇

方纔過誰叫韻我口燥唇乾不可憐病多叶睜開兩眼仔細  
秋娘來下顧韻  
此上調平  
魚

皆來韻  
花兒十  
一板

陳巡檢元  
傳奇

牡丹正開開在盆中萬花都無賽汲水澆花陰花開  
莫令水蕩花飄敗

韻真文 第二格 末句同

王十朋 奇元傳

他繡房詢問  
豪門議親哥哥嫂嫂先依先未審玉蓮肯不肯且向

韻庚青 梨花兒 板十七

殺狗記 奇元傳

疑望我夫不見歸滕朧月淡人寂靜不見他回來越  
悶生啖愁聽鐵馬兒叮噓韻

韻齊微 第二格 第八字二板變句為

西廂記 奇元傳

方歎近來音信稀長安此去千餘里你道成名誰知  
是非啖合番好箇風流婿

韻齊微 第三格 字首似乎變為八

殺狗記 奇元傳

心兒暗喜思量又喜夜來曾騙了孫員外掣了靴中  
錠鈔啖歡歡喜喜不得睡

韻齊微 水底魚 四二板

蚌月亭 奇元傳

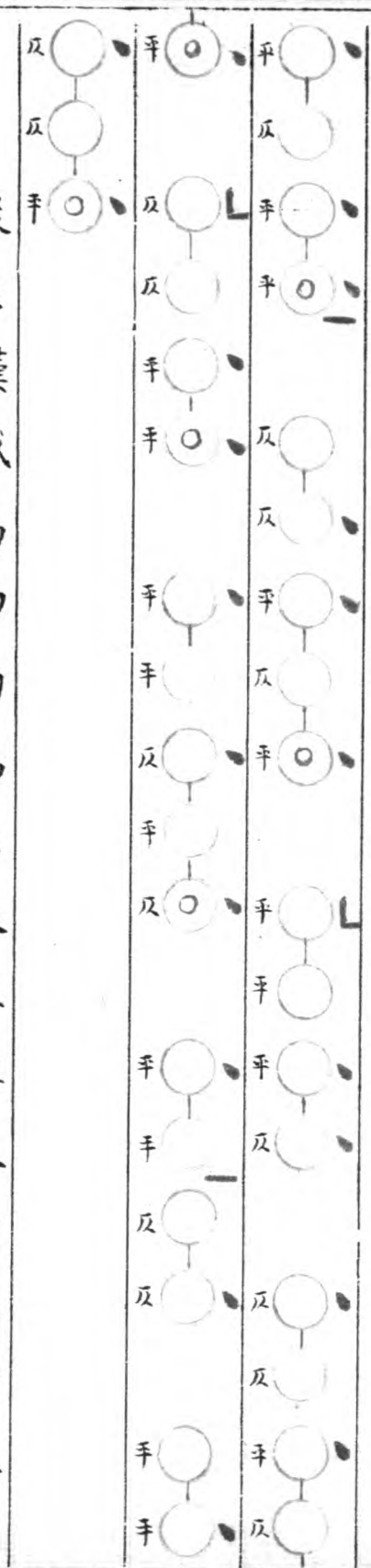
醫扁鵲料他直恁的人人道我道我是箇催命鬼  
世行醫四方人盡知不論貧賤請看的即便醫盧

接水底魚全調凡古本古曲無不八句者也後  
不識何人偷懶恣意削去四句致令唱者遂謂



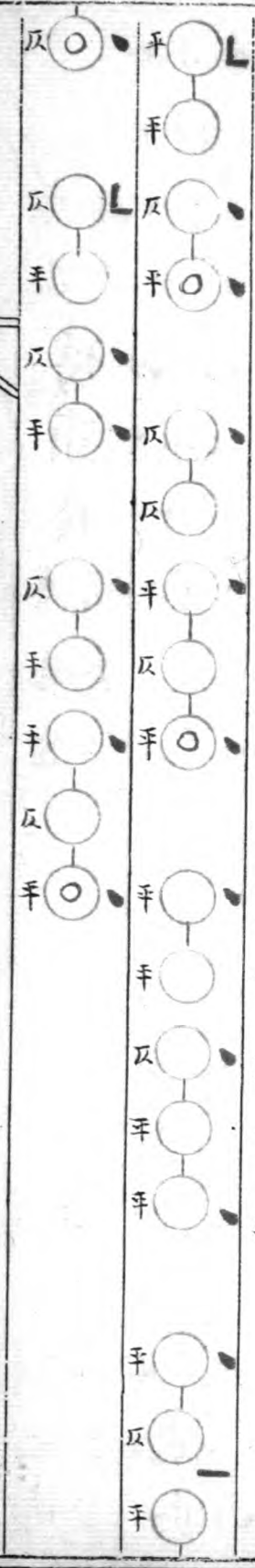
四句是其全章矣且今撰者亦僅作四句以便  
之致此古調蔑如矣不知有唐玄宗之歌樓格  
式為證今式備於下但不  
曰水底魚而曰此目魚

比目魚而古曰格茲目魚



後至漢成爲四句易名水底魚末重二句今至  
先帝亦從漢格仍名水底魚不重末句雖然但  
心亦疑之此恐非先聖所易或係悞國窳子冒  
玷者也不然憶昔呂后不賢妬嫉忌此美名是  
以易之必非古聖意也連令從古格遂命詞臣  
作此目魚賦時臣咸推茅塞適其奏曰臣聞武

帝曾命滑稽子問此目魚生於何所有此同心  
並行之魚朔臣奏曰此魚從四海而生至九嶷  
而斃離汪洋游穢汙日則同游夜則共潛見日  
而入深淵因風以飄淺湍日則雙雙而不避夜  
則悠悠游而無所問歇猶娼魚之情性之鯽  
遊遊誘雄者排走不開言未畢上拍案吃曰好  
箇比目魚以物歲人即傳諭刊此目魚從滑稽  
戲言無罪一日上幸花萼樓指方朔像曰此子  
遺言至今不遺第此全章平反其下截不可  
與上半同之腔板亦然若此無雄雌矣即漢之  
水底魚也諸卿慎之八句六韻惜  
古思今人臣朝野無矣可傷哉  
唐式水中梭漢曰水底魚今上易為



韻齊微  
博頭錢  
或錢作樓板  
王祥元傳

你好不知禮  
你好不好  
不度已  
我主顧  
緣何奪我的  
他央

我來這裏  
聞言語  
瞞過誰  
此兒生活  
請休提  
相同做

兩和氣

韻真文  
第二格  
疑此為上格  
換頭多後七句  
殺狗記  
奇元傳

你好忒胡逞  
你好不好  
不本分  
教我爭  
你何安穩  
不聽

道忒煞村  
不依教  
合受貧  
算來貧富  
是前因  
皆由命

豈由人  
屏風雖破  
骨格尚存  
一朝榮顯  
否極泰生  
兩

人休得要爭  
競須留取  
舊人情

韻真文  
第三格  
此格於後半截之後又

金印記  
奇明傳

畜生你好  
不思忒  
畜生你好  
不安分  
我主顧  
又來爭

則甚  
只好罵你  
畜生  
只好罵你  
沒眼睛  
無端惡語  
甚

傷人  
不君子  
甚談論  
想你想發  
課全  
然不准  
論你算

命全  
然不定  
全然不定  
有何能  
休壞了  
我門庭  
激得

我生  
惡性  
激得我  
生怒  
嗔打教  
你皮開  
見勦打  
教你

血流  
遍身  
大家  
放手  
且饒人  
權息  
且停  
嗔

韻桓歡  
趙皮鞋  
常嘯歌  
之子隆  
嘲叔  
此調比  
梨花兒

字韻字傳  
俱可用平聲

雙雙鴛鴦池  
中連用平聲  
何也

沈譜曰縣君乃  
宋時至今女人  
受封之號雖當  
室之家亦且稱  
之或作院君則  
以庭院言之也  
似無出

止減一  
箇字

年月亭  
元傳

我是一箇巡警官  
日夜差使千萬般  
俸錢此小甚  
曾寬怎熬得三年官債滿

歌戈  
喬八分

王煥  
元傳

兩人漫自胡廝逞  
更有一箇風流辣浪的也麼哥  
雙鴛鴦在池中耍魚兒來也麼哥

蕭豪  
丞相賢  
唐譜曰沛公入霸稱蕭公丞相賢  
也今人或以此調  
引子唱之謬甚

彎弓馳騎射  
雙鷗武勇超  
羣膽氣高  
紫袍金帶非同

小我如今見隨朝兵部尚書官  
養老要一狗合藥甚緊  
告婆婆且休憂悶  
與婆婆隔壁住

韻雜  
繫人心  
殺狗記  
元傳

年深且宜自省  
休要失了人情  
前腔  
次曲  
字第三  
截句  
下增六

同前

這狗子從小養成  
割捨得害他一命  
縣君休得把人  
輕空有金空有銀  
縱有珍珠休得倚富  
瓜貧

江陽  
禿廝兒  
王祥  
元傳

撮土焚香拜  
三光告穹蒼  
莫令雨驟風狂蕩  
一園柰

子若飄落娘打罵上恁生當打罵上恁生當上

韻 歌 戈 鮑子令唐譜曰漢有鮑擊子一聞全革聲

又得名今人或曰豹子令 王十朋元傳

聞說佳人多上娘多上娜端平的容貌去賽平婦去娥平娥去

此親若得周全上我花紅財禮上敢辭多平還要牽羊擔酒上

謝媒婆牽羊擔酒謝媒婆上

齊微 引軍旗兩或題作黃梅 劉智遠元傳

小人住在沙陀村裏上自去小識兵機平十八般武藝上皆能平

會願立旗下聽釣旨上忽朝名掛在雲臺上方知武上

識去後可平  
平去願字恐字  
可用平聲

細字可用平韻

藝精去細去前腔換頭板十同前

聽他說兵機此漢真奇異上語曉六韜平畧法平權時平收平

拾在長行隊前合

真文 第二格第七字十四句減為六字其下又增 殺狗記元傳

唐太宗聖明之君上猶且去弒建成哥哥平莫待禍臨身平臨平

渴上恁生掘井上若非兄弟說事平因爭平此箇遭他平毒去性去思平

之禍福生死上皆由命去真箇半點不由人平

殺狗記元傳

庚青 第三格 此句此殺狗格止第第五句之法

王祥 元傳

休到家限你只合推車子便起程床頭有千貫不如

一日進分文免教你坐喫山崩做經營何須故推休

得要惱起娘性你若忤逆不孝天不順折罰的永沒

前程

蕭豪 浪淘沙 江與詩餘 同時譜收明傳奇

金華娘子 明傳

南極壽星高昨夜光搖紅雲紫霧瑞香飄綠柳亭前

花似綺駿馬嘶驕

前腔 換頭 同前

扭紅袖舞蠻腰一派笙簫春風人醉紫葡萄歸去不

知時候晚見月上花梢

此調與詩餘浪淘沙又名賣花聲 者同然不與羽調一調二名者同

魚模 望歌兒 蔡伯喈 元傳

三年謝得你相奉事只恨我當初將你相擔誤我欲

待報你的深恩待來生我做你的媳婦怨只怨蔡伯

不孝子若只苦趙五娘辛勤婦

前腔 換頭 思多借枝

同前

思一怨你死了誰祭祀二怨你有孩兒不得他相

看顧三怨你三年沒一箇飽暖的日子三載相看

共苦一朝分別難同死

按此曲第三闋復用始調第四闋仍用

沈譜曰按琵琶記此調後尚有一闋或分作四

曲或併作二曲細查九宮十三譜並無歌兒偶

望周孝子傳奇中有一望歌兒正與譜中越

越調余始爽然自信此調乃望歌兒今刻本名

頭起耳然琵琶記第二曲又似從頭起不從換

甚詳但惜其不以襯字勾明句法理正使撰者

歌者焉得識其規律耶且於第三曲又從頭起

不從換頭處起元詞此律儘有不止於望歌兒

比即蔡伯喈之請糧折鑽南枝共八曲每於換

頭後復用始調者何必疑之

江陽 第二格 第五句減 殺狗記 元傳

三人賞雪同宴逸西窗先自回歸撇你在長街上口

是非休想賽關張到此方知他調謊如今後休把

親撇漾

我在沙陀村受饑寒也是沒極奈何感得李太公領

歌戈 第三格 增末四句

劉智遠 元傳

歸我他把嫡親女兒與我為夫婦二老雙雙多止過

我被舅舅爭強把我兩鸞凰成分破你來問我他剖

腸磨房中養下你兜一箇蕩起商飈

天然俏枝葉朵朵盡描此花有百媚千嬌不減

宮好四出玲瓏花神態般施巧是則是花頭兒雖

小真有許多香得好換頭第三格不其錄今此格減去第二七字

雖然你若重婚嫁我也難將你管與我教道他成

人說與他終身怨我只怕他叫別人做爹爹那時節

忘了周維翰羅帳裏坐蔡伯喈

中間就裏我難說怎提若不嫁人恐非活計若不守

孝又被人談議可憐家破與人離怎不教人淚垂

天台路當日曾降臨二仙桃花听武陵溪賺入劉阮

不爭再把程途踐仙凡自此隔遠

韻齊微羅帳裏坐板十五蔡伯喈元傳

韻先天江頭送別似此調雙聲子截直

韻蕭豪換頭第二格高首三句變蕩起商飈明散

韻先且第四倒尋親記明傳

韻齊微羅帳裏坐板十五蔡伯喈元傳

韻先天江頭送別似此調雙聲子截直





蕭豪 第三格 第三句 亦儘有之

蕩起商飈明散

花又好月又皎惜花愛月眠遲起早暮暮朝朝不離

花表賞足花前怎教殘英墜了

按此憶多嬌古今體全章皆可暗思金屋之套咱無

緣一曲亦即是體耳後不識何人任意改篡且

無一句相合者可笑况時譜亦失究其源悞置

於江神子下作又一體益謬矣余今試以此二

調各備於下辨暗思金屋多套之憶

是非比如古本之暗思金屋多套之憶

形孤影吊天若知時敢也和天瘦了了

此章句確花又好一字不異何得誣其為江蕩

起商飈之闕於下辨證

且莫教兒童掃滿野一任玉山倒醉來花下眠

芳草贏得滿身蘭麝異香飄風韻好好

今再備時本所集改文說調一闕辨之

莫不是咱無福分消莫不是命蹇難招莫不是

老夭斷續鸞膠天還知道恁寂寥敢只是和天

瘦了了

若此非文非調有斷續鸞膠改者自覆寧不失  
章非白何至又非斷續鸞膠改者自覆寧不失  
笑願今學者審之

韻齊微憶鸞兒伯黃鸞體三  
繡襦記奇明傳

嬌憶多鷄亂啼鴉亂飛野寺晨鐘渡水遲月小山高星

漸稀見黃鸞穿東過西魂消思迷他為何也把門兒閉

好蹀躞美人庭院翻做武陵溪

韻先天第二格韻黃鸞者儘有尋親記二字二句不用

嬌憶多聽許言望伊相保全姑姑老也難久延望乞慈

悲行方便兒黃鸞若得苟活怎敢忘伊大恩奴家雖死

終無怨望哀憐嘆一家破敗何日再得團圓

嬌憶多珠淚滴雨淚滴爹娘打罵是怎的自恨我生前

作何罪梨花致使今朝遭遇伊嗒勤勞一旦成虛費

自古婚姻事非偶然繫足紅絲是百年以前兒今去

聽教言孝順姑孀數問寒暄休得淚漣荆釵也自便

他日歸來接取新科狀元

韻先天闕黑麻平韻句三板三十朋奇元傳

韻齊微憶鸞兒伯黃鸞體三

繡襦記奇明傳

漸稀見黃鸞穿東過西魂消思迷他為何也把門兒閉

好蹀躞美人庭院翻做武陵溪

先天前格此句反韻又蔡伯喈躍鯉記明傳

論中饋蘋蘩女人所典男子晨昏焉能掌管要垣宅

怕復遣他雖離妾門此心不變三食飲膳教誰來運

轉節孝持堅死而無怨

蕭豪第二格字第七句第十句五

蕩起商飈明散

玉露金風是他的故交况良宵有約玳筵可邀如花

貌逞妖嬈問道奴嬌花貌嬌人月關嬌料想丹青怎

描儘教得才人下筆咏朝

大凡詞調欲以格律格如字多者可觀花貌嬌

三字者斷不可增何今時譜以此曲之

常格為是致劉智遠

先天黑麻令板十九

君疑我將身變遷不因這箇遺腹子目今就死在你

眼前只怕我捱不過饑寒不以身止不能教子報

冤合夫妻淚漣心事事萬千最苦是催促登程戒也說

不盡言

前腔換頭板十二同前

前合

不須煩惱痛埋冤只這一箇遺腹子須索保全無倚  
靠只望你心堅若得子孝共妻賢就死也瞑目九泉

蕭豪 江神子

十四板

蕩起商飈

明散

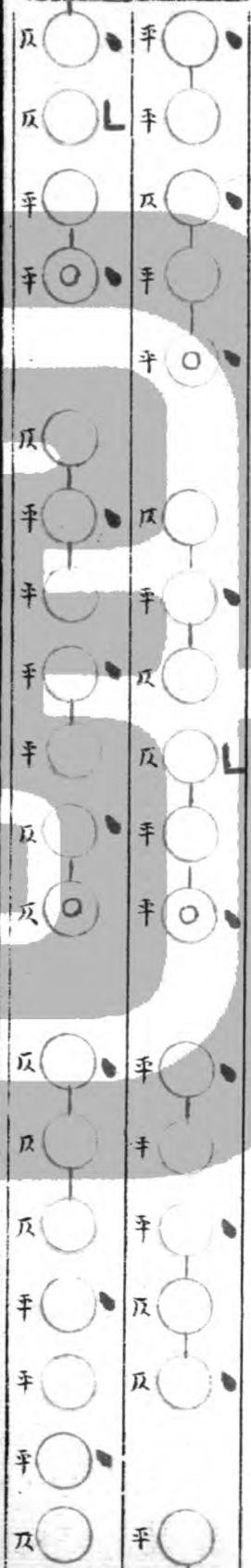
且莫教兒童掃滿斟一任玉山倒醉來花下眠芳草  
贏得滿身蘭麝異香飄風韻好

唐式

四般宜

正格

十五板



克有妻作妾分寵上聞之召克問之汝有結髮  
否克對上恭容德貌一字無有上曰果無四般

宜作妾手遂斥取作  
四般宜謠後改曲

齊微 蠻牌令

五二板

劉智遠 元傳

昨夜二更時見臘雪滿空飛提鈴喝號至可傷悲項

門上紅光燦燦聲音似虎嘯龍嘶非是奴強胡為自

不合把爹爹衣服與他遮取寒威

江陽 第二格

第五同句

夏初天氣

明散

排佳宴在高堂共携手入蘭房繡衾諧雲雨效鸞凰

枕畔盟言細細講，但只願地久天長風流況，情意廣。

但能發百年歡笑盡，老成雙。

韻江陽 第三格 三減 第七句 第八句

呂蒙正 元傳

終日坐禪堂，寂寞忘生當，一食皆薄粥，葷菜那曾嘗。

恨爹娘忒沒伎倆，送為僧禮佛燒香，又無妻孤眠獨。

宿這便是和尚行藏。

韻蕭豪 第四格 高末三句 減板

蔡伯喈 元傳

終日走千遭，走得脚無毛，何曾見湯水面，也不見糝。

錢糲倒不如做虔婆頂老也，得此鴨汁喫飽窮酸秀。

才直德喬老婆與他粧甚喬。

粧甚腰改今或作粧甚喬，增為故推不要，雖四字非。

上諸格皆平 蕩起商飈，云反煞 嫦娥空老。

東鐘 黑蠻牌 又名 劉智遠 元傳

急急去報公，女孩兒因甚出閨門，見五色蛇。

兕隆素青紅，一步步趕來後影也，無踪見著後使奴。

心恐女孩兒休得氣冲冲，大貴人蛇穿七竅中。

一朝運通九霄氣，冲異日軒昂把妻子來封。

按此劉智遠古本怪哉怪哉，四字及第莫不是。

妖精把他纏定句皆係賓白今人皆以其列在曲中唱之獨不思變牌今調中

何有此二句之句法乎蕩起商飈此調問道奴

嬌花貌嬌人月關嬌料想丹青怎描儘教才人

下筆咏嘲

韻 江陽 五韻美調古曰醜美唐主易韻指太白昇平

於君美撰非月亭以此調列雙調套內悞 拜月亭元傳

意見韻 想眼兒望望救你東君艷陽與花柳增芳全無

這可傷身凜凜如雪加霜更沒些和氣一味莽鐵膽

銅心韻 打開鳳凰

此調第四句法下截定必就今去休慢然亦

先 天 第二格 第三句節讀不同拜月亭元傳

兄妹韻 問苦難勸媒人議說頭再三說教他事體重完

你好韻 隨機應變看待我十分輕鮮看我虎符金牌向

腰內韻 懸沒一箇因由告人勸勉

此曲今時譜重完 善字按古本原文何嘗

之 暗思昔日調 早朱顏不覺鏡中老句法所

不知上花柳增芳及古 暗思金屋之鏡裏添老

正皆事體重完不少異也

蕭豪 第三格 第七句 變為九字三截

暗思金屋 明散

為思應韻 傷懷韻 追遊宴賞情韻 分韻 朱顏鏡裏添韻 老書

齋靜韻 不敢展韻 文公家教韻 但只是磨香翰韻 挽免韻 毫韻 纒

下筆韻 了但寫出風情韻 翰林韻 舊藁韻

據今人 暗思金屋今套然皆非論其全套之說只據

今譜中神子及此本曲之磨香翰為排香案

也但此套數又非 排香案乎

迎吉之調何用 排香案乎

山麻客韻 譜今 註人 此調 又謂 其為 山麻 稽按 唐客

第二曰山麻子第三曰山 磨勒 元傳

朱門半掩韻 正夏日韻 炎威韻 南薰韻 庭院艾虎韻 神符韻 向朱戶韻

高懸韻 瞥見韻 畫簾韻 如語韻 呢喃韻 雙雙飛燕韻 海榴韻 如火韻 錦葵韻

頃日韻 高柳韻 鳴蟬韻

沈譜曰稽音皆 瘦似麻稽即此也猶今俗語云

前腔 換頭 一 二 十 板 同 前

堪戀韻 景物宛然韻 盡絲絲韻 百索韻 合歡交韻 纏韻 聒耳笙簧聽韻

鼉鼓喧天韻 闐闐韻 錦標高揭韻 兩兩龍舟韻 如箭果韻 然一見韻

素濤拍岸雪浪翻天

前腔 第三換頭 三字句 下多

同前

思念正賜衣蘭湯試浴好景良時奈情緒懨懨疊雪

香羅被思光榮顯難言向日曾在昭陽宮院使人憔悴

瘦寬羅帶鬆褪金釧

時語見此第三四換頭竟置於第三而移第四

作第三其註曰 第二換頭與起處不同而第

三第 第四換頭又與第一二格直可廢也豈知自有

元傳李寶格作證今即 難言院宇深情人不見春色冲和越添愁悶枕

冷衾寒奈人阻桃源凄恻甚時得見風流一面

再合歡帶整紐結同心重整花鈿

磨勒第三換頭正與此同體時語

何致逸之致後人何知有此格也 同前

聽言艾葉垂烏雲髻釵插神符映綠鬢雲鬟照水芙蓉

藥似宮女三千依然畫堂深處安排筵宴美人雪藕

翠娥傳觴醉花前

先天換頭第四格 十二句 上磨 併為七字 一句 換頭九

李寶 元傳 奇



聽唱景物催春將半蜀魄啼春飛花如霰暑往寒來  
早光如箭忽見那人歸到紅窓畔恁時却向鳳幃  
處重效鸚鵡

韻蕭豪換頭第五格  
此字此磨勒第四換頭減起處  
及第六四字句又第

七五字句  
疑為山麻子

暗思金屋  
套明散

計痛別低低道你休得為我愁煩因我煎熬多嬌猶

兀自恐憔悴潘安容貌越教我氣冲牛斗恨填滄海

愁鎖霞霄

韻真文換頭第六格  
此字上暗思金屋格減去第五  
第七併為七

疑為山麻郎  
此格

拜月亭  
元傳

你渡關津怕人盤問又沒官司文憑脚引此行何處

能安頓驀忽地怕有人便寄取一箇平安書信

前腔換頭第七格  
此字上格第五六句仍  
分此八字二句餘皆同

同前

兄長言極明論遍行軍攔立賞明文去世沒男子有誰

投奔一片心后土皇天表我忠直不隨吉人

韻先天五般宜  
二二板十  
拜月亭  
元傳

他為你晝忘食夜無眠他為你悽慘淚漣漣天教

你重完聚下續斷結這夫妻非同偶然尊嫂別來康健叶

夫妻每俱再圓伏望相公夫人作箇周全叶

時譜於此末句云這佳期爭不遠此必為暗思金

下外添一句云屋套咱和伊都占了誤所

蕭豪第二格此與上格暗思金屋明散

他那裡紅粧殘頓忘了楚嬌咱這裏青衫濕漸成沈

腰他那裡血淚搵鮫綃咱這裏行裏坐裏五魂縹緲上

擔煩受惱是咱離多會少莫不是普天下相思病我

共他占了叶

附今改本他那裏擔煩受惱咱這裡離多會少

莫不是普天下相思咱和伊都占了

先天小桃紅與正宮小桃紅同拜月亭元傳

狀元執盞與嬋娟滿捧着金盃勸地厚意慇懃到此

身邊何異遇神仙輕將袖兒掀露春纖琰兒拈低

嬌面也真箇似柳如花柳和花鬪爭妍叶

沈譜曰此古調也後人作者

蕭豪第二格起處五句皆變五字

樂府羣珠明散

沈語曰甚日一旬  
似下山虎想作詞

者之悞也此句  
可用仄仄平  
平仄仄未及

暗思金屋配合春嬌是那一點花星照也向這歡娛

中深埋了禍根苗我一從見了那妖嬈他便和咱燕

鶯期鳳鸞交鴛鴦侶只引得蜂蝶鬧也恨不的折損

柔條誰承望五陵人可早先能勾了小蠻腰

韻江陽第三格末二句板

蘇武奇明傳

朔風凜凜大雪洋洋我死有誰來傍也遙瞻漢明皇

人在五雲鄉玉體坐明堂爭知我守堅剛在客中央

絕餒糧遭磨障也甚日位復中郎將輔佐明皇鎮朝

綱韻東鍾第四格第二句併為七字一句劉智遠奇元傳

臘天不雨喜在庄農愛日暄晴晝也轉過疎籬步躑

躑極目的望西東四下裏影無窮斷人踪只聽得雷

聲動地莫不是老倒無能怨天公今自行冬

韻真文第五格格三句九字三摺句第四句拜月亭

上變為五字二句明珠記奇明傳

漂零艱窘邂逅宗親一見渾如故也贈與佳人暫寬

心下恨聊伴旅中身縱然山有崩海有枯你的思無

盡也叶此叶何日叶今宵叶成秦叶白首叶歡娛叶莫負叶恩叶

韻先天桃花山叶小亭明叶蘇武叶三格尋親叶記叶明傳叶

紅小桃叶和你同叶甘同叶苦受叶盡饑叶寒誰叶想道叶遭磨叶難也叶此

去程叶逢有叶誰見叶憐何叶況涉叶山川叶披枷叶鎖握叶風霜叶這苦

我也無叶由見也叶我這裏孤單叶伊叶恁管叶虎叶山叶一旦叶恩情

再合叶年叶只指望叶結來叶生未叶了叶緣叶拜月亭叶元傳叶

韻先天下山虎叶五二叶板十叶拜月亭叶元傳叶

大人叶人家體叶面叶委實多叶般有眼叶何曾見叶嬾能向前叶他那

裏弄叶盞傳叶孟叶恁般面叶覷我這裏新叶人志叶煞叶處待推叶恁叶

待推怎地叶用平去去平上奇

面觀俗令凡遇此二字皆白胸腴大誤詩音觀面目可証

地叶辰叶爭奈主叶婚人叶不見叶憐配叶合夫叶妻事叶事叶非偶叶然好

惡姻叶緣都叶在天叶韻江陽第二格第九句增減為四字蘇武叶明傳叶

把叶羶叶羽叶嚙叶細叶織叶刺叶如叶芒叶入口叶難吞叶嚙叶恁叶充叶餓腸叶嘔住

喉叶嚙叶氣叶咽叶恁叶當叶強叶把叶舌叶頭叶剛叶剛叶嚙叶泉叶路叶渺叶茫叶誰叶把我

裏叶情叶連叶漢叶皇叶試叶把叶雪叶兒叶燕叶懷叶抱叶慨叶抗叶便叶覺叶精叶神叶力叶氣叶

韻江陽第三格第七字第一級第九句第四第五皆併作殺狗記叶元傳叶

韻江陽第三格第七字第一級第九句第四第五皆併作

殺狗記叶元傳叶

有一人醉倒在街坊大雪紛紛下看著慘傷我好意

叫你開門早商量籠此火燭教他喫滾湯救人一命

活勝似造九級浮屠教你福壽昌你不開門後倘或

死帶累鄰家遭禍殃

先天第四格全變為八字二句體末王十朋元傳

全調皆同不錄顯望高車臨降不宣

蕭豪第五格王首十二册體腹中殺狗格

凍蘇秦明傳

從他去後水遠山遙注目空凝望魚沉鴈杳指望萬

里鵬程上雲霄豈料他每沒下梢妾身遭困苦只為

半紙功名將奴擔誤了待讓了冤家去別尋富豪一

馬鞍共同到老

此四曲據凍蘇秦體原本四曲統為一闋刊之  
以致章長句亂使人無從揣摩故皆刪之勿用  
余今按本調體仍堪為四格  
不惟理明章規且堪為四格

前腔第二減去第九六月亭同體止

同前

他似飛花浪蕩水上漂未審他安存處吉凶

難保他那裏舉目無親靠著誰曹豈料他每忘

檢下虎之聲  
非手即上則可  
此道字用去聲  
不協

歸道叶怎推得叶一夕又一朝叶又恐怕成名後把奴

撇調叶怎把糟糠之妻辜負叶

前腔第三格此格首句併月亭同前

妾身喫盡萬苦千愁叶猛可的尋思起寸心自焦叶

因他受餓擔饑叶怎生熬叶怎知道他反面无情將

奴絹子當了把奴相救叶險些兒一旦無常萬

事休不念同胞共乳倚靠富豪叶縱你富貴似浮

雲何足道叶

前腔第四此格全用王十朋句法止

道字可用平聲  
夫字可用仄聲

蕭豪  
韻  
下  
桃  
紅  
小  
桃  
紅  
蘇  
武  
格  
體

喳喳簷外叶鵲噪聲頻叶莫不是喜事相傳將到與

奴報道教我喜上眉尖叶悶懷自消莫是丈夫他

鄉傳音耗叶倘令衣錦歸來洗却叶今朝一面羞瓦

薄磚何厚叶比糞土野草只怕駟馬難追叶悔時不

早叶

蕭豪  
韻  
下  
桃  
紅  
小  
桃  
紅  
蘇  
武  
格  
體

下  
山  
蔡邕不孝叶把父母相拋叶早知你形衰叶老叶怎留漢

朝叶紅小桃你為我受煩惱叶你為我受劬勞叶謝你送我爹

送我娘你的思難報也又道是養子能代老下山這

苦知多少此恨消天降災殃人逃

韻齊微 山虎蠻牌下九句殺狗月亭體上

薛雲卿元傳

下山羞人無語背着燈兒緩把羅裙脫待卸衣此

情天知地知燈知你知我知語顫聲嬌驚又喜羅帕

紅浪汗沾素體似奇花綻嫩蕊蝶戀花魚戲水被翻

韻家麻 第二格下亭體虎牌

十孝記明傳

下山終朝牽掛望眼巴巴料想你歸寧去暫留外家

他都往鄰郡經營誰將信達羞殺如令成話靴蠻牌

娘親休自隱說與您兒咱只因娘時問匱乏在街坊

求乞做生涯聽說裏腸話使兒痛殺何日迎親

歸舊家

韻齊微 憶虎序下法下殺狗記句法

王十朋元傳

下山我當初娶你也指望添丁見喜怎知你逼勒我

孩兒死投江水我如今經官呈告應畜罪序獅子





命掩泉世幸得伊家濟苦實不敢辜思忘義請移蓮

步歸庭院為伊只恐兩連累付還疊勝環兒

韻先天第五格第四句亦變上調句法詐妮子元傳

景入清明訪柳尋花閒自遣偶然見多嬌面猶如似

入桃源看容貌羞花閉月知他是誰家宅春未君

是誰家子如何施禮到跟前從頭說與根元

韻齊微第六格第三句雖七字節文不

尋親記明傳

員外傳語休得錯寫弄璋詩令男女特來賀喜賀你

掌上明珠喜今朝彌月之時聊藉此微表芹意將來

薄禮肉和米望娘子休怪物禮微幸笑留勿罪休推

韻尤侯祝英臺反古曰英臺序其換頭二字不可用

方反二音

蔡伯喈元傳

把幾分春三月景分付與東流啼老杜鵑飛盡紅英

端不為春閒愁休休婦人家不出閨門怎去尋花穿

柳把花貌誰肯因春消瘦

按祝英臺始調首句三字一聯是其分字讀春

字文但今之本曲而用散套體然必不通也甚至

沈譜曰東流字清幽二字俱用平平而求友二字用上休休二字休夏二字俱用平而難守三字平上誰肯因春消瘦奏俱用平仄平手去終身休配驚儻乃用平手去

平手此正是高  
先生如處詞中  
從心所欲不踰矩  
也

句法  
遂有楚漢英雄今何在之文句可笑又其第

今時譜凡遇此句皆襯作四字何必

唐譜置有臺城誌曰英臺者古之英豪棟血會

盟之所在漢都之北曠楚之中麓處有巨石如

臺蒼松怪石如城郭之圍瑞氣祥烟如丹青之

彩自紂勅建臺殿為聖命吏守之一日有一嬌

娃夜宿岐道值吏醉歸見而逐之婦告曰俺祝

氏也奉上帝命收英臺木為用吏怒繫之而歸

未抵於臺火焚林木臺殿已成灰燼餘火猶未

熄氏即帶索投入火中烟迷火熾即見四翼赤

鳥乘婦騰南望之遂不見矣吏駭然酒醒以事

間之於上紂王不信即斬之洪巨卿奏曰祝氏

者應是火神也有此奇聞則當省刑薄斂齋戒

禳災庶幾歲內恬寧宮闈無穢吏之言不信則

已而乃殺之母乃不可乎上怒即以洪付之廷

尉三日後紂至廷腋有火光神視朝亦見火光

照殿驚問侍臣皆言不見紂王睫眼祝之美婦

之形見矣嬌麗無比慘憾異常於王心有悔

憫吏之死而釋洪之罪如洪之言為之設醮畢

壇外灾有赤髮鬼子長尺餘手執符遠臺百武

棄符縮入竇中而去嚶嚶如小兒啼符上有字

曰祝氏臺母穢上聞之爰命諸司重揣祠而祝

之名其曰祝氏宗臺遂命百官作英臺

序以紀其事云此見商紂焚林紀異

前腔 換頭 七 二 十 板 同 前

春畫只見燕雙飛蝶引隊鶯語似求友那更柳外畫

輪花底雕鞍都是少年閒遊難守孤房清冷無人也

一箇佳偶這般說終身休配驚儔

前腔 換頭 第二 同 前

知否我為何不捲珠簾獨守愛清幽千斛悶懷百種  
春愁難上我的眉頭休憂他春色年年我的芳心  
依舊這文君可不擔擱了相如琴奏

第四與第  
三同不錄

蕭豪 第二格 第八句皆  
作四九句皆

張希元傳

繡簾垂香篆 默默暗魂消 春事漸闌看如雨 桃花

堆徑更無人掃 清曉聽百舌 枝頭無端頻叫對菱鏡

塵滿慵將頻照

第二第三換頭與上句暗  
同體不錄止錄第四句

前腔 換頭 第九句亦四字又減  
同前

愁見小池交頸鴛鴦惹起兩眉鬪 觸景動情深鎖香

閨何日遇箇懷抱煩惱此情天若知時和天俱瘦但

愁怕花殘鶯老

庚青 第三格 末句變為  
南詞盡在 明散

上林晴花塢煖調舌理脩翎絃管隊中錦繡叢間先

占艷陽佳景 嚶嚶起取伐木丁丁 正值風和日永最

好是金衣公子禁苑呼名

前腔 換頭 末句變為四字  
同前

多情語綿蠻音現曉喚友苦叮嚀隔葉似簧織柳如  
撥時傍杏障桃屏丹青愛伊留戀枝頭展却生綃描  
整偶過鞦韆墻外觸損芳英

前腔 第三換頭 變第七六字句 板 同前

輕輕海棠庭院間金彈莫教驚一擲灞橋百轉隋  
堤陽臺夢悞妾難成那更戴顛堪羨當年斗酒雙柑  
携聽彷彿似弄機聲軋軋分明

前腔 第四換頭 第二句 雖六字 第十字 讀 同前

思省奈何別後東君羞澁竟無聲紅稀上林綠暗名

園消魂處尚有杜鵑鳴多應那時意懶心慵怕趁蜂  
衙蝶徑等待明年還逢花柳重榮

齊微 惜英臺 四二板 雀 護 奇元傳

祝英念書生離故里此去赴春闈嬌奴風光一路可  
人遍遊賞芳菲真奇訪柳尋花多佳致間消遣途中  
情味飲三盃為這春醒未醒所以扣門求水

前腔 第二換頭 七二板 同前

祝英臺聽啓念奴家年初裏獨守在香閣嬌奴今日  
老父偶然往荒郊遊戲無緒自共了鬟拈鍼指薦聽

得彈擊門兒步輕移瞥遇多才却道是覓水遠臨賁

前腔 換頭 五二板

同前

祝英臺 須知奔取行程經過酒渴故來此嬌惜奴不擬

娘行見近荷蒙親啓朱扉心喜悄似仙姿臨凡世亦

何幸得瞻殊麗莫嫌疑急欲盃水解渴早早便為行

計 何幸得瞻殊麗莫嫌疑急欲盃水解渴早早便為行

家麻 換頭 第二格 九二板

失名 奇元傳

祝英臺 豪家向紅爐堆獸炭活火試春芽瓊盞泛羔

沉醉何妨自倒玉山方罷嬌奴金鷄一縷祥烟燒蘭

麝絳河低銀燭暗鼓二槌尚自徘徊樽俎婉戀琵琶

家麻 絮英臺 八二板 同前

祝英臺 紛華又早十五年光骨肉渺天涯須念救撈

結義思深遇景鎮常歡話蝦蟇參其間一念差逼

奴再改嫁恨如麻因此微生不惜願委泥沙

看這般模樣好似我孫大郎唬得我神魂飄蕩好教

我退後趨前心急意忙那堪柳絮梨花下得恁強似

這般冷颼颼寒凜凜哥哥哥哥怎當自付量自感傷怕這

雪凍死了兄長不由我撲撲簌簌淚出痛腸

此係古本原文今時譜稍減字面不識何所本也今亦試備於下勘辨

這容龐好似孫大郎唬得我魂飄蕩退後趨前

心意忙那堪柳絮梨花下得甚強以這般冷颼

颼寒凜凜哥哥怎當自付量自感傷怕這雪凍

死了兄長怎禁得撲簌簌淚出痛腸

齊微韻越調排歌及與三疊排歌羽調排歌

薛雲卿元傳

一夜朔風凍雲四垂向長空粉墜飄棉舞絮迸玉節

亂珠一望瓊瑤天地裏合豪家見雪恁飛煖閣裏多

樂意貧人見雪恁飛寒屋下長吁氣

前腔換頭 同前

多想玉龍戰罷時破甲殘鱗飛半虛山河萬里曙光

一樣輝野鳥投林歸路迷

蕭豪韻第二格 第三四併為七字一 第五句變為七字

利鎖名韉明散

只得強飲三盃且尋故里又怎知風急酒易消悶懷

無語自寂寥料想玉人添懊惱合衾枕冷鴛鴦被情兩

下裏辜歡笑叶歸程遠不魚鴈香叶仗誰去傳音耗叶

韻先天 二犯排歌 二正 十七板

拜月亭 元傳

越調 排歌 文官狀元武官狀元子江神 兩姨處可相回勸不想

這答兒裏重會再見又別你先夫是誰過愆早忘了

當初嚼付言林園歌你言偏我意堅方纔及第如何便

接了絲鞭有的話兒但只問你妹子瑞蓮

韻先天 鬪蛤蜊 一 二 板十

拜月亭 元傳

古質漢村情性事有萬千說的話沒此見款曲宛轉

只好再等二年後嫁一箇風流俏的狀元休記先休

記冤欲配新親未敢自專

韻齊微 換頭 此芙蓉句即上解

玄皇帝 奇明傳

終日芙蓉帳中暖睡日上三竿尚猶未起為看楊妃

大迷懶早朝戀繡閣畫把朝綱一時廢弛

韻庚青 亭前柳 板十九

蘇武 奇明傳

北海牧羊羣待羝羊乳放回程充饑皆草木相親是

猩猩告天告天不應好傷情恁禁得兩淚盪盪

韻家麻 亭前送別 板十七

十孝記 奇明傳

柳亭前潑水恐難過唾井被人譁况他艱辛如嚼蠟思

沈譜曰此詞本

當如此點板今

人唱情既摩一

曲起處三句似

不足路非也

憫字可用手

韻草草字

用手去奇

此字是字銀字

俱奇用仄韻隱

字即字俱可  
用手韻

義以團沙江頭送別縱然有日還相迺怕擔饑命掩黃沙沙

真文章臺柳板十七 年月亭奇元傳

冤苦陳韻不忍聞念興福生來女直人身充忠孝軍直

諫遷都阻儘臣韶不留存誅戮盡我苟活逃遁

真文醉娘子娘一兒銘 年月亭奇元傳

聽其言不此情實為可憫看他貌英雄出草羣休嫌俺

秀士貧我和你弟兄相識認他日須記取今危困

真文鴈過南樓板十九 年月亭奇元傳

此間難容汝身但人知彼此遭此無物贈君些少鏐

銀休嫌少望留休西葛辭苦辛朝行暮隱更名姓向

外州他郡韻 關寶蟾板十七 黃孝子奇明傳

侵尋關寶蟾板十七 黃孝子奇明傳

行行巴蜀近見少室希夷似漢寢猶存過却潼關隴

豫慈幃尚未能審擷審想何時得扇黃香枕豈憚衝

寒冒雨津華陰不覺遠水遥吟

據何時四句直似入聲甘州但此關寶蟾一調

奇與古今散套皆未嘗有之僅見於黃孝子有

於此候博者訂教但今時蕩起商飈之折取曲



錯謂是鬪寶蟾其下註曰換此曲似是此調

之換頭然無處查其本調未敢遽定也又按此

調與今點檢梅花之鬪寶蟾絕不相同彼乃黑

人所唱今點檢梅花之鬪寶蟾絕不相同彼乃黑

彼係雙調此係越調觀者慎勿悞以爲鬪寶蟾且

也據斯言亦在疑似之間但此折取不難於

查勘按其章句規律實爲元傳李寶之山麻稽

第四換頭同體何得疑其爲鬪寶蟾之換頭手

今試備此二調於下辨其所疑之悞

折取向膽瓶安排香滿庭軒恍若身在蓬島

皓齒纖腰那堪歌舞勸香醪多嬌然花枝試嗅

微微笑笑道勝如茉莉賽過荼蘼香以沉腦

一再錄李寶之山麻稽換頭一曲於下証其二調確一

聽唱景物催春將半蜀魄啼春飛花如霰暑往

寒來早光陰如箭忽見那人歸到紅窓畔恁時

却向鳳幃深處重效鸚鵡

蕭豪驛秋兒板十五蔡伯喈元傳

你說得好笑可見心兒窄小沒來由漾却苦李再尋

甜桃他不嫉不淫與不盜終無去條衆所請人所褒

縱然醜貌怎肯相休去了

沈譜曰此調正與正宮曲之割缺兒或又訛爲割缺

鞞兒今多訛高割鞞兒鐘鞞兒或又訛爲割鞞

縱字可用平聲  
盜字可用平韻

見而此調惟琵琶牧羊二記有之但恐人混於  
划鞞兒耳大抵九宮之調惟雙調與越調最多  
錯亂予所知者幾何而能一一是正之哉  
詞隱先生此論最確按元譜止於九宮越調而  
有此划鞞兒其說得好笑一調又於十三調  
正宮而有划鞞兒  
詞即蔡伯喈之荒烟淡鎖疎林外一調但此二調  
之外何嘗有甚  
其詞乃製元荒烟淡鎖疎林外  
傳瓦窰記之荒烟淡鎖疎林外  
划鞞兒及划鞞兒  
兒兒即可笑

江陽韻 叱精令 叱武無板 蘇武 奇明傳

拜別親娘他只愁我跋涉途路長誰知我未死孰先  
喪又值東餒妻涼前腔換頭雖曰換頭據句法其第一句  
前腔換頭第二句互易止多末一句

响每二字可用仄  
聲和你三字可  
用平聲

同前

怎能教回歸到你行戲斑衣笑捧霞觴我妻甘旨應  
無恙何日得供奉萱堂怎禁得兩淚汪汪

殺狗記 奇元傳

子傳聽說因依咱每和你商議夜來忽然生一計說  
起教你歡喜

齊微韻 道和 此調向作合生而收置中呂  
宮今查歸本宮正名道和

呂蒙正 奇元傳

喜得功名遂重沐提携荷天天配合一對兒如鸞似

鳳夫共妻腰金衣紫身榮貴今日謝得親闈兩情深

感激合喜得重相會也畫堂羅綺駢珠翠歡聲宴樂

春風細今日再成姻契效學于飛如魚似水

前腔

同前

深感情意美舊恨休題曾記綵樓結會時巫山待思

雲雨期爭此悞却驚鳳對教我受盡孤恹冷落荒

村裏前合

前腔換頭

同前

日前惟恐人談齒一時嗔怒是虛脾不道相嫌棄此

時無計可留伊合到今日裏歡樂拚沉醉

此合頭不承始調之文句另易其體下調皆然

前腔換頭此與上同

同前

一時為此閒言語是非今日總休題看取慙懃意世

情冷煖自心知前合

前腔換頭此與上同

同前

效學雙雙團圓畫老常如是俏似奇花同根並蒂永

不暫離美滿相看人人盡說咱共你前合

前腔換頭此比上同句律不同句

同前

算因緣事這般輻藝皆前世雙親見喜幸然身受皇

恩再得榮貴團圓到底前合

前腔換頭此與已上諸格不同且於此

同前

算因緣事算因緣事好似昔日相如題橋名遂時

以月梅榮貴子母再歡會人間有幾合到今日裏歡

樂稱沉醉莫忘了昔日綵球兒

按元傳瓦窰記及今時本綵樓記此底折皆係

熙樂府此必效永樂朝傳心要訣楚套式耳且

今之梨園多有渾作北調唱之者况又反譏南

詞之謬殊不知南道和而屬九宮越調北梅花道和

而于雙調且此二調之章句體式皆與南調有

天淵之隔何不審之余今試以此二北調各備

一二於下辨証其非但此二北調之變異增

損甚多不及廣載今每調僅錄一二可也

齊微道和體魔合羅孟漢卿

却則端的却則端的虛事不能實忒蹺蹻教俺

難根緝天教張鼎忽使機脫灾危吸却出是和

非難支吾難支對難分說難分細那此那此

歡喜咱伶俐一行入取情招狀訖那此那此他

愁威叶當初指望成家計到叶如今番做得落便宜叶

東鍾韻 第二格

意嬾心慵季子安

愁恨叶箇箇韻天涯咫尺不相逢叶覓鱗鴻叶杳無踪叶濛

濛曲霧鎖桃源洞漫漫的水泛籃橋湧雪浪拍

洪濤湧祆神廟火飛空翠梧堂聽琴人開叢玉

清庵錯把鴛鴦送藕絲微銀瓶重比目魚逢冰

凍叶小卿倒把雙郎哄鶯鶯遠送離張珙柳毅錯

把家書送張生煮海金錢夢愁積心中怨恨無

窮恨叶蹙眉峯幾時得玉環合金釵不鞦金釵鞦對

鞦對上青銅叶

韻江陽梅花酒正體周德清曰此調句字不拘可以增損

杜鵑啼止名氏撰雜劇

恁耐韻向泄漏了春光惹禍招殃割肚牽腸又不

敢聲揚叶天丁又惡韻敵力士又氣昂昂顯操莽

沒面目性村桑全不肯好商量叶又不敢斷四方

忙跪膝告神玉叶

寒山韻 第二格 增格

追韓信全志甫撰雜劇

雖然是暮景殘韻恰夜靜更闌對綠水青山正天

凌雲閒明滴溜銀蟾出海山光燦爛玉兔照天  
 關撐開船掛起帆俺紅塵中受塗炭德綠波中  
 覓衣飯德乘駿馬懼登山德駕孤舟怕逢灘德  
 錦征袍法衣單德綠簾衣不曾乾德空熬得鬢  
 斑斑德枉守定水潺湲德不能紫羅襪德空執  
 定釣魚竿喏都不到這其間德  
 今尺據此四調與喜得功名遂和之道逢節遇時梅之  
 花酒何涉  
 魚模韻  
 第三格 首句及第六句皆變  
 院落香餘明散

皇都萬古似闌苑蓬壺遙望碧霄外錦繡鋪雕甍鎖  
 圍連禁櫺槐陰夾道蟬聲度往來游人盡駐馬繁華  
 處合過樓前去傍花隨柳玉驄嘶輕鞭慢控頻頻駐  
 迤邐畫橋南浦繡轂香車喧填樂舞  
 前腔 第一換頭 比上呂蒙正第一第二換  
 第一換頭 於末句下添七字一句  
 同前

笑談歡酒歌金縷翠環團扇掩羅襦索性多情緒遠  
 天芳草夕陽鋪合問回首處遙指郵亭路待明朝酒  
 醒重歡娛



若論夫妻皆前定都壓盡人間俊英喜同心帶

縮成

上苑繁華是其

此格無襯字有規矩可為式

彙纂元譜南曲九宮正始目錄

雙調

引子

搗練子

或體

胡搗練

此調比本宮玉樓春止爭首句句法故彼多冒

此

謁金門

換頭

花心動

或體

柳梢青

灞陵橋

玉井蓮後

玉井闌

闌字疑蓮字之誤亦疑是玉井蓮前

旋風子

此比玉井蓮後

句法相同止爭平反

惜奴嬌

或體

寶鼎現

現俗作



換頭

金瓏璫

紅林檎 貳體

五供養

此調今人多以蔡伯喈之肆體文章過昆董作過曲大謬

賀聖朝

貳體

秋蕊香

真珠簾 參體

月上海棠

或名海棠今非從十三調雙調查歸

風入松

貳體

珍珠馬

玉樓春

此調多謂本宮胡搗練篡其名又謂南呂宮哭

相思竊其寔

海棠春前

海棠春後

夜行船

船入荷花蓮

夜遊湖

湖或作朝謬

新水令

貳體

萱葉黃

增

過曲

鎖南枝

換頭

南枝歌

南枝映水清

孝順歌

換頭

孝南枝

貳體

孝順兒

紅林檎

參體

畫錦堂

換頭

錦堂月

換頭

姐姐上錦堂

醉公子

公俗作翁非

貳換頭

僥僥令

又名絳旌兒但與九肆宮正宮絳旌兒不同體

錦海棠

貳體

據今本宮諸調及下成目套數所借別宮調者皆備詳於下

本仙呂入雙調 五馬渡江南

月上海棠

好姐姐

犯調非全章

南枝令

牌名合用者分列於後

其例詳見黃鍾宮

捷腔

僥僥令

小令

孝南枝

大曲

孝順歌

孝順兒

南枝映水清

套數

畫錦堂 二

紅林擒 二

醉公子 二

煞

元傳奇  
王祥

畫錦堂 四

月上海棠 二

無煞 明散套  
絕色佳人

錦堂月 四

醉公子 二

僥僥令 二

煞

元傳奇  
蔡伯喈

南枝映水清

南枝令

五馬渡江南 三  
調

各復  
其一

無煞

元傳奇  
柳耆卿

彙纂元譜南曲九宮正始

雲間徐子室輯

茂苑鈕少雅訂

雙調引子

尤候 搗練子 與詩餘同止爭第三句之平仄此韻 本宮玉樓春爭第一句句法故今

多冒之時語雖悞題為胡 搗練但仍疑為搗練子 蔡伯喈 元傳

辭別去不到荒韻坵韻只愁出路入魚生受叶畫取真容聊藉手叶

蓬人將此免哀求叶

尤候 第二格 末句減 為六字 韓翃 元傳

第三句若用仄 仄平平仄平 直是詩餘體 也

情默然恨悠悠終朝長自淚雙流欲見情夫難得講  
捱一日似三秋

韻寒山胡搗練此上搗練子少末一句  
此調時譜作搗練子誤

蔡伯喈元傳

嗟薄命嘆年艱含羞和淚向人前只恐公婆懸望眼  
此末句反煞有明傳云讀書人誰肯去持刀

韻雜詞金門與詩餘同

蔡伯喈元傳

春夢斷臨鏡綠雲撩亂聞道才郎游上苑又添離別  
歎

綠字此字實字俱可用平聲沈譜曰斷字亂字併字用極歎

前腔換頭同前

若被爹行逼遣脉脉此情無限骨肉一朝成拆散可  
憐難捨拚

韻皆來花心動與詩餘始調同但末二句借詩餘換頭句法

蔡伯喈元傳

幽閣深沈問佳人為何嬾添眉黛針線日長圖史春  
閒誰解屢傍粧臺絳羅深荷奇葩小還不許蜂識鶯

猜突瑣窻多少玉人無賴

東鍾韻第二格此比詩餘始調止爭王十朋元傳

韻苑字遺字用先天韻嘆字限字散字用寒山韻此高先生病疾

適遣函韻奈眉山慵畫鬢雲羞籠月滿鳳臺星渡鵲

橋喜韻和氣一門填擁韻此調按古本王十朋原文止有此前六句今之改本

法 備此無免不終但其末三句亦效詩餘始調句

淡粧濃抹千嬌種看承似珠擊壁捧喜氣韻似仙郎

仙女韻會合韻仙宮韻柳梢青韻與詩餘同

雙忠記韻明傳

坐聽更漏伴人皓月斜穿戶牖身在殊方無由問寢

淚掩衫袖韻八義記韻明傳

韻雜 灞陵橋 八義記韻明傳

告天告天畧畧相憐念我娘親老年兩三日不見此

黃梁米飯我死溝渠由等閒我娘行有誰來看管天

何必苦困英雄漢韻蔡伯喈韻元傳

韻 蕭豪 玉井蓮後 蔡伯喈韻元傳

忍餓殍未知何日是了韻此調按古本蔡伯喈亦曰玉

井蓮後但不知全調幾句耳

真文玉井闌韻附闌字疑蓮字之釵釧記韻明傳

樞密求親之任豪門納禮聯姻韻

寒山 旋風子 附 此調與上玉井蓮 後句法相同止爭平仄

拜月亭 元傳

祥雲縹緲 飛昇體探人間

真文 惜奴嬌

殺狗記 元傳

堪恨冤家 敢生出不良意 這魂惡只得自忍 正此攻

書偶聞家兄命 思省料吉凶 全然未准

皆來 第二格 第五句減

陳光蕊 明傳

老子淒涼 歎門楣猶不在 病懨懨 愁腸似海 事到頭

來且宜寬解 無奈怎捱得 形衰氣敗

充侯 寶鼎現 現俗多作兒字 誤與詩餘大同小異

蔡伯喈 元傳

小門深巷裏 春到芳草人閒 清畫人去 星星非故

春又來 年年依舊 最喜得今朝 新酒熟 滿目花開 似

繡額 歲歲年年 人在花下 常斟春酒

沈譜曰 巷字下又裏字 幸喜下了得 字二似繡 坊本於巷增一又裏字 幸喜下了得 字二似繡 作

如繡 即非寶鼎現 音調矣 寶鼎現 元是詩餘之

然但此裏字 寔為古本之原文 今若按寶鼎現

其換頭第一句 例必七字 今此本引首句 用五

從始調句法 但多錯悞 今試備康伯可詩 餘二關

少証始  
末之訛

夕陽西下。暮靄紅隘。香風羅綺。乘麗景。花燈爭  
放。濃焰燒空。連錦砌。觀皓月。浸嚴城。如畫。花影  
寒籠絳蕊。漸掩映。芙蓉萬頃。迤邐齊開。秋水。

換頭

太守無限行歌意。擁麾幢。光動珠翠。傾萬井歌  
臺舞榭。瞻望朱輪駢鼓吹。控寶馬。耀龍韞。千騎。  
銀燭交光數里。似亂簇寒星萬點。擁入蓬壺影  
裏。

真文韻

金瓏璫正

蔡伯喈元傳

饑荒先自窮那堪連喪親身獨自支分

此調按蔡伯喈古本原題曰公篇始  
知公篇二字不專屬北調且今時譜

坊本皆以此二  
調併為一闕誤

同前

衣都典盡首飾並沒分文無計策剪香雲

魚模韻  
紅林擒

貂蟬女元傳

園苑飄紅雨燕子啣春去歎息韶華虛度春事已闌

珊春愁知幾許鶯慵蝶困春將暮春去也甚情緒

先天韻  
第二格  
第六句減  
為六字

虛度芳春元散

欲逐風流愿翻惹風流怨剛道花星臨現好事竟無  
成方知儂命蹇歲歲桃花人面雖得見如不見

東鍾韻 五供養

蔡伯喈 元傳

文章過晁董對丹墀已膺天寵赴瓊林新宴顛宮花

綏引黃金控九重天上聲名動紫泥封已傳丹鳳便

催歸玉簡待宸旒他日歸來金蓮送

此調按沈譜而收之今生多幸及蔡伯喈終朝垂淚

其下註曰琵琶記又有文章過晁董一曲亦名五供養既

貧窮老漢不同本是引貧窮老漢腔板唱之甚

况又非同調也恐五供養之一曲五供養居前者耶

此論最文章過晁董一詞按古本蔡伯喈確為

但其五供養之名不必疑今生多幸及蔡終朝

垂淚按元譜皆係過曲並非引子余今

江陽韻 第二格 此與上格大不同正與

蔣蘭英 元傳

春風凌蕩見園中萬萼爭芳遊蜂共粉蝶鎮雙雙過

碧亭翠館同樂尊前席上設異品泛霞觴沉醉又何

妨



韻魚模 第三格 此比上格第一第二 岳陽樓 元傳

功名韉 到頭虛 一悟紅 爐隨時遊 洞府玩 仙居道

送自在 由物外 石爛江 枯知虛 度看天 邊飛玉 兔與

金烏 齊微 第四格 此比上格第四句 呂蒙正 元傳

胸中豪氣吐 虹霓獨步文 闡前程如 暗漆漫 思維陋

巷窮居 甘自守 風雲際 會運來 時管教 身到鳳 皇池

韻東鍾 賀聖朝 泮月亭 元傳

軒龍誅 虎威風 拿人捉 將英雄 錦征袍 相稱箇 巾紅

鎮山北 山東 第二格 末句變為 截 趙氏孤兒 元傳

悶來行 樂茅庄 每思兩 相爭強 只慮程 嬰一去 杳無

踪未 知箇吉 和凶 真文 秋蕊香 與詩餘 同但無 換頭且 第二句 平

半載紫 牽方寸 何曾不 淚滴眉 顰欲語 難言信 難問

即漸 裏懨懨 瘦損 反此 引平 平 年 月 亭 元 傳

沈語 即漸 者或作 積漸 未似 文義 稍明

日 沈語 即漸 者或作 積漸 未似 文義 稍明

沈語 即漸 者或作 積漸 未似 文義 稍明

沈語 即漸 者或作 積漸 未似 文義 稍明

沈語 即漸 者或作 積漸 未似 文義 稍明

沈語 即漸 者或作 積漸 未似 文義 稍明

沈語 即漸 者或作 積漸 未似 文義 稍明

得針久字可  
用上平手而久  
字不用韻亦可  
流字有字不用  
韻亦可

尤侯 真珠簾

王 祥 元傳

閒庭畫永 傭刺繡 停針久 聽得蟬鳴 高柳年少 正風

流喜配 合佳偶 女貌郎才 真罕有 算福分 前緣輻

輻輳 向樽前 同樂鴛鴦 幃 厮守

此條古調 輻輳 用疊文 元調是體類 多今時譜  
原文據此 輻輳 抹去之 致下句句法 皆謬 今試  
備其時調於 下 非

閒庭畫永 傭挑繡 停針久 倦聽得蟬聲 高柳年

女正風流 喜配合佳偶 女貌郎才 真罕有 算總

是前緣 輻輳向樽前 同樂鴛鴦 幃兩情相守

魚模 第二格 第三句變為七字 拜月亭 元傳

十年映雪囊螢 苦學千祿 幸首獲州庠 鄉舉繼曷與

焚膏志 勤習詩書 咳唾珠璣 才燦錦囊 養浩然春闈必

取一躍過龍門 當此青雲得路

寒山 第三格 此比上格減去第四句 王十朋 元傳

南極耿耿 祥光燦明星 爛喜春色 一枝娛晚 無奈光

陰世過眼 怎不把金樽遊玩 和氣藹門闌 願歲歲祝

增華誕

此調據今改本 荆叙記 仍增第四第五 二句而效 王祥古體 今試錄於下 備閱

且字奉字俱  
可用手聲

南極耿耿祥光燦明星爛慶老圃黃花節晚和

氣藹門闌觀景物稀罕去了青春不再返且暫

展身心憂患踈散喜團圓歡會慶生華誕

齊微韻 月上海棠 或又名曰海棠 今非

薛芳卿 元傳

宿醒未解尚沉醉翠娥忙報玳筵重啓試教問取海

棠花昨宵開到第幾枝融融暖日江山麗春風花草

自送芳菲長春園內景堪題游賞拚沉醉歸

桓歡韻 風入松 與詩餘同

王十朋 元傳

青霄萬里未鵬搏淹我儒冠布袍雖擬藍袍換榮枯

事皆由天斷且自盡心奉母何須着意求官

庚青韻 第二格 為第二句變

還帶記 明傳

書生有志佐皇廷不諱老明經

車遮韻 珍珠馬 疑其為此調今或

暗想當時 元散

簫聲喚起瑤臺月獨倚闌干情慘切此恨憑誰說又

值那黃昏時節花飛也點點是離人淚血

沈語曰珍珠簾第二句既不相似而風馬三句

亦不相似姑據舊譜載之耳 詞隱先生此論

最確余初然亦謂其為犯調及以前三句律對

商調及十三調越調之風馬兕益無干也後幸  
勳及永樂朝之傳心妙訣本見有此全套之式  
與今本套毫無所異始知此引確乎本調非犯  
調確南詞非北詞今備錄於下辨正本調是非

春來紫陌花開早  
昭地笙簧聲載道  
鶯語問關

巧更紫燕雙飛烟  
草須知道這物色  
皆由天造

魚模韻 玉樓春 與詩餘同但韻脚平反相反此  
本宮搗練子爭首句六字七字

薛包 元傳

蕭蕭天色漸模糊  
門外瓊花滿地鋪  
呵筆詩人情已

懶倚槎漁父興將無  
此調或為搗練子纂其名又  
為南呂宮哭相思竊其實

支思韻 海棠春前 趙氏孤兒 明傳

與人謀事須終始  
不終始非為男子

真文韻 海棠春後 此體獨用者多 明珠記 明傳

不及海棠春  
野草堪消悶

換此前後全調與詩餘同但惜  
不同於一處比如奉少游之

詩餘 流鶯窗外啼聲巧  
睡未足把人驚覺翠被

曉寒輕寶篆  
沉烟裊

換頭 宿醒未解  
宮娥報道別院笙歌會  
早試問

海棠花昨夜開多少

時譜僅收此  
始調換頭移



二調分別處耳何今坊本琵琶記安  
暗裏相挑

亦用反反平平與夜行船何別可知音律間織  
毫不可苟者也作者不可不審唱者不可不知

沈譜亦曰暗中指挑或暗裏相挑  
今從古本又曰

俱無此調而琵琶記俱刻此名細查與夜行船  
字句皆同但第一句雖是七箇字而句法稍不

同耳恐即夜行船也暗中指挑  
坊本當作暗裏相

挑矣不必  
有此疑惑

齊微韻新水令與北調新  
水令不同

拜月亭元傳

凄凉逆旅人千里這紫牽愆生成寐萬古橫心裏  
不著是愁都做了枕前淚

沈譜曰末句妙甚猶俗語云但是愁却做了枕  
前淚也南曲中有此等句法安得不稱獨步哉

齊微韻第二格末二句  
殺狗記元傳

奴家美貌多聰慧共娘行每日遊戲畫永指針  
聽得娘行呼喚不知道有何言語

趙氏孤兒元傳

首陽山中正直為神掌領一方主晉山林若有邪魔

與妖精備奏與天庭頃刻教他絕踪滅影

與妖精備奏與天庭頃刻教他絕踪滅影

人部字皆靈  
真作家也

彙纂元譜南曲九宮正始

雙調過曲律棲  
激裊

寒山鎖南枝韻  
板十一

蔡伯喈元傳  
奇

兕夫去不竟不還韻公婆兩人都老年韻自從昨日到韻如今

不能韻發得韻食飯韻奴請糧韻他在家懸望眼韻念我老韻公婆韻

做方便韻末句反煞  
傳劉智遠  
有元  
云  
日夜裏教奴雙垂淚

沈譜曰細查舊板戲  
曲全錦皆如此始知鄉官可憐見頭以下乃換自

從昨日韻字與下句相對非也其換頭中韻寧可

脫了衣裳韻然觀韻亦韻縱然他不埋冤韻叮嚀祝付韻

爹娘 你在這裏間行 不如早起黃泉 兩

人一旦身亡 到底日久日深 縱有八口人

家可知矣但 鄉官二句皆用 兕夫去二句若

是字亦與 公婆兩人順歌換頭處與前調不同

耳於是益信孝順歌之

前腔 換頭十一 同前

鄉官可憐見 這是公婆命所關 若是必須將去寧可

脫了奴衣裳 就問鄉官換寧使奴身上寒 只要與公

婆救殘喘

齊微 南枝歌句法僅見於此犯調 柳耆卿元傳

若題起這柳七誰不識此公是估倬客釀旦調

况是他為第一歌 順既樽前席上見伊標格南和

你也有也不見得沒也不見得

真文 南枝映水清十六 拜月亭元傳

從別後渡益津思君盡日欲見君五馬江鳳北

鸞南 生生地鏡剖叙又分鎮千思萬想 要見無門南

放不落心上人漾不落心上人

按右本叙原無又譜添作叙又分極今坊本作

沈譜曰卷字  
不可改作下字  
若作下字乃是  
去聲即抑矣古  
人用入聲字最  
有意不可輕改



與叙分乃上平平不發調矣五奏凱回還教  
人忘不心喜歡恨奸臣衛律到此羞慚

庚青韻 孝順歌十七 李寶元傳

一聞道辨去程愁腸萬感百慮生和伊在雲屏和伊

戲芳徑和伊共飲怎忍一時驚鳳分淚珠偷彈春

盡是啼痕此末句平煞有元莫是本官名氏

傳奇蘇小卿反煞云

前腔 換頭十六 同前

我今日去也今日離此行非是我忘思非是有別情

非敢負心要赴桃源新來一任乍別家鄉一心為著

沈譜曰此孝順歌本調也查成化年間舊板戲曲全錦有十餘套皆如此今人但知孝南枝而不知此本即如知錦堂

齊微韻 第二格味二句法互 雙漸元傳

山連水遠山青水綠景最奇長天共一色殘月

已沉西明星漸稀曙色方明朝霞舒綺順風聽得琵琶

琵琶遣人碎琵琶遣人碎

蕭豪韻 孝南枝十三 陳大聲作小令

萬感沈譜作九  
迴而曰迴字平  
聲妙甚若用仄  
聲即不發調矣  
百字處切可用  
去二聲第一個  
伊字可用仄聲  
飲字用平聲

兩心字用上  
手妙甚

孝順 他多詐 咱見 小百年 兩心 難共保 裂紙與焚香  
去把泥神告枝 鎖南 枉使 乾弄巧 他怒過 的多報應  
的 少

韻齊微 第二格 一 二 板 十

孟月梅 奇元傳

孝順 同心帶連理枝 桃花浪暖魚戲水 月樣好孩兒  
天生俊花枝 溫柔旖旎幾等 隨一團和氣 枝鎖南恨  
不結髮齊眉 合口同出氣 言可依貌 可喜事和諧謝  
天地 入髮齊眉 合口同出氣 言可依貌 可喜事和諧謝

韻齊微 孝順兒 五 二 板 十

蔡伯喈 奇元傳

孝順 嘔得我肝腸痛 珠淚垂喉 嚨尚兀自牢嘖住 遭  
龔被春杵節你簸颺 你喫盡控持 水江兒 悄似奴家身  
狼狽千辛萬苦 皆經歷 苦人喫着苦味 兩苦相逢可  
知道 欲吞不去

唐去 紅林擒

平 反 平 反 平 反 平 反 平 反 平 反 平 反 平 反 平 反 平 反 平 反 平 反 平 反 平 反 平 反

韻 尤 侯 紅林擒 二 八 板 十 王祥 奇元傳

疑韻 睇 親 鴛 鴛 戲 水 波 紋 縐 雙 飛 闕 應 笑 我 今 朝 拆 散

鳳 友 鸞 儔 母 約 束 恣 敢 遲 留 看 柰 子 休 得 要 落 後 剛

帶 酒 拚 飲 三 盃 五 錢 和 哄 離 愁

沈 譜 曰 此 調 起 句 用 二 字 似 是 換 頭 無 處 查 其 本 調 耳 姑 記 之 余 謂 此 曲 之 三 疊 句 一 句 粘 上 一 句 粘 下 不 成 體 律 作 者 不 可 效 之 必 式 下 格 為 正

庚 青 韻 第 二 格 第 六 比 併 為 六 字 一 句 但 此 句 不 二 第 可 為 式 按 三 疊 句 此 格 為 正

過 眼 韶 華 元 散

娉 婷 晚 粧 倦 再 整 雲 鬢 亂 金 釵 墜 翠 袖 冷 銷 盡 麝 蘭

餘 馨 往 常 是 對 景 追 歡 今 日 慣 因 春 成 病 清 晝 永 漫

有 梨 花 雪 淡 柳 絮 風 輕

江 陽 韻 第 三 格 第 六 比 併 為 六 字 一 句 第 七 併 為 三 字 一 句 第 八 併 為 三 字 一 句

郭 華 元 傳

雙 雙 向 東 離 砌 畔 方 携 手 忽 然 覩 一 對 艷 質 濃 粧 似

嬌 娥 降 謫 瑤 池 一 見 後 教 人 教 讓 相 會 處 便 做 鸞 鳳

吹 簫 也 只 如 常

先 天 韻 畫 錦 堂 子 父 夢 樂 城 驛 元 傳

微 官 慙 憐 寒 家 小 女 多 應 素 有 前 緣 非 敢 攀 陪 今 得

配 與 名 賢 聽 言 內 間 無 人 供 祭 祀 喜 逢 貞 女 續 鸞 絃

配 與 名 賢 聽 言 內 間 無 人 供 祭 祀 喜 逢 貞 女 續 鸞 絃

奴家粗知連  
用四聲奇  
高法

合 鴛鴦會雙雙似鳳如鸞盡老百年

前腔 換頭 二板 十

同前

樽前嬌嬾羞言奴家粗知關雎后德詩篇君子多才

奴家四德雖全華筵畫燭攢花花爛熳寶卮傳酒酒

留連 前合

韻 尤 侯 錦堂月 七 二 板 十

蔡伯喈 元傳

畫錦 簾幕風柔庭幃畫永朝來峭寒輕透人在高堂

一喜又還一憂海月上惟願取百歲椿萱長似他三春

花柳合酌春酒看取花下高歌共祝眉壽

前腔 換頭 二 二 板 十 同前

畫錦堂 輻輳獲配鸞儔深慚燕爾持盃自覺嬌羞怕

難主蘋蘩不堪持奉箕箒上海棠惟願取偕老夫妻長

侍奉暮年姑舅 前合

韻 尤 侯 姐姐上錦堂 三 十 板 千金記 奇 明 傳

畫錦堂 蒙宥恩德難酬鴻溝已割諸侯共約無謬不

食盟言方顯得大王仁厚海棠媿不才量不加勝又

不敢謙讓辭酒好姐姐從今後楚漢二國休爭關免使

黎民作寇讐

持奉之奉字  
元語音作充  
切不與下侍奉  
之奉字同音

讓字可用平聲

蕭豪醉公子韻所公俗知所驗知者皆換頭也此係始調人

楊寔元傳

烟花門戶不憑此韻從良好韻為官妓如何不安自奔逃韻人道韻

自古風流不司馬文君聲價韻豪說自是韻只恐麼采博磨韻

趕逐難逃韻

前腔 換頭 二板 十板 同前

聽告韻縱到官福多禍少韻不記得龍圖韻已曾相招懷抱韻

尚記得連滄韻一曲當筵樂醉陶韻目下裏共你握手前韻

行步莫悠悠韻

齊微 換頭第二格 第七句減為五 李寶元傳

聞知韻向畫堂排列宴會韻歌聲轉雙雙韻滿泛金卮韻偏宜韻

是人都道韻我天生一對兒歡笑處韻好向歌舞筵前弄韻

盞傳盃韻

尤侯 僥僥令韻正又名絲絲韻旗兒韻但與蔡伯喈元傳

春花明彩袖韻春酒滿金甌韻但願歲歲年年人長在韻父

母夫妻相勸酬韻此末句平煞有見韻仙女

共仙童齊醉舞韻按元譜此調之末煞律止七韻共

字亦係實文認作八共韻字上用一實板益謬矣

此句 管教他囊篋金銀皆我的 泥可証 日歲歲年

年 用去去平平妙 兩山排闥 則用反平反不

學彼句法又 共及妻而夫滯矣無板 矣作者不可

日或點板在 其為勝葫蘆矣 水沉消盡 明散

韻先天 第二格 其為勝葫蘆矣 水沉消盡 明散

丹桂飄香出廣寒 皓魄關嬋娟 歡我孤幃無人伴 心

自想姮娥也獨眠 行李蕭蕭 元散

休嗟時物換 莫惜客囊慳 准備沽酒澆腸情 無限想

是故時人下榻陳蕃 行李蕭蕭 元散

韻尤侯 第四格 字末二句變為九 劉智遠 元傳

喜姑姑添小口幾度待不收留 十月懷胎 娘生受兒

女似眼前花水上漚 花林外酒旗斜喚客沽

此末句法明 然 薛雲卿 元傳

傳凍蘇秦亦然 花林外酒旗斜喚客沽

韻江陽 錦海棠 薛雲卿 元傳

娟娟夜月柳梢頭 上黃昏有約 頻思想眼中 顛望更

繫人腸 恐怕佳期所誤 冷落銷金帳 合喜合宵重相

見再得成雙 且莫教拆散了這鴛鴦 同前

蓮步不謾行塔上堂前怕俺嗶鳴聲響那堪窓外

又與隔牆叶豈信無人有耳寸心添快前合

此調四曲第一與第三同第二與第四同其題

雖曰錦海棠錦海棠非錦纏道又非畫錦堂海棠

非月上海棠亦非三月海棠况與仙呂入雙調

之海棠錦不同海棠錦乃犯調此係本調然此

詞他處絕少僅見於此但

識者罕甚特備此俟教

