

馬

樂圖論

胡部

八音

絲之屬下

搊琵琶

大琵琶

小琵琶

秦漢琵琶

崑崙琵琶

龜茲琵琶

蛇皮琵琶

屈茨琵琶

卧箏

搊箏

彈箏

撥琵琶

五弦

五弦琵琶蓋出於北國其形制如琵琶而小舊彈以木
 至唐太祖時始有手彈之法所謂撥琵琶是也國史補
 曰趙璧之彈五弦人問其術璧曰始則心驅之口隨神
 遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃
 之為壁璧之為五絃也然趙璧之為五絃妙則妙矣



非止始之音古人不取也唐之德宗嘗詔嬪御彈之
 元稹有五賢並用調五常字三光之說可謂正教之臣
 矣方之宋璟以羯鼓悅明皇不猶賢乎哉白樂天
情重今多感古古更有絃人不撫更從遺壁
壁成來二十五絃如五亦謂諫之道也

大琵琶



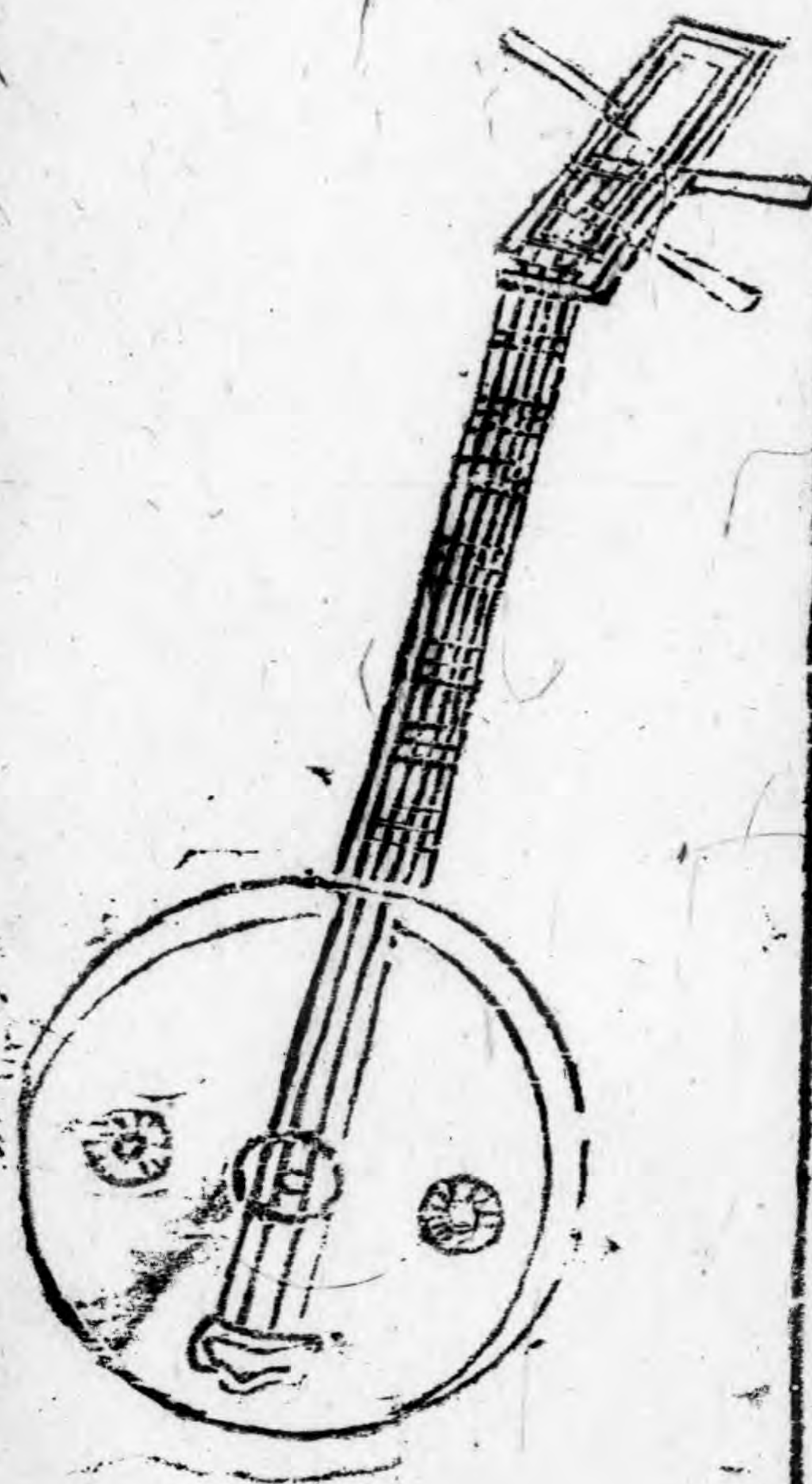
小琵琶

琵琶之制刻相弦鼓而鼓之龜腹鳳頸能據龍放其器
 則筇篨也中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽序也象
 柱十二配律呂也法四時也長三尺五寸法三才
 五行也杜摯曰秦末 姓若長城之役為是器以寫憂
 心焉至漢武帝得 公主適昆彌國使工師裁箏箏
 為馬上樂也宮調八 一旋宮三調而所樂非琴非瑟



特復徵新聲而巳唐明皇嘗悅而善之時有宮宦使蜀
 得異木奇文琵琶以獻楊妃每奏於 國儲王貴主競
 為琵琶弟子天寶之亂嘗奏是器於 舊人李
 龜年徒能歛歛而已然則時君世主一溺於朝嗜蕃語
 之樂其禍卒至於此可不慎哉

秦漢琵琶



秦漢琵琶本出於胡人弦鼓之制圓體修頸如琵琶而小柱十有二惟不開日為異蓋通用秦漢之法四弦四隔合散聲四隔聲十二總二十聲唐正元中有曹綱裴興奴並善其藝綱善運撥若風雨興奴長於權撚時人謂綱有右手興奴有左手安節門中又有樂吏楊志善此其始尤妙自珍其藝誓死不傳志嘗竊聽彈弄私以鞋帶記其節奏因攜樂就姑彈之姑大驚異悉傳其藝夫以一藝之精古人且重以傳之況有大於此者苟非其人其可輕授之哉

崑崙琵琶

唐貞元中長安大旱初移兩市祈雨街東有康崑崙琵琶號為第一手謂街西必無已敵也遂登樓彈一曲新調綠腰果工進曲上令樂志要者街西亦建一樓東

市大請之及崑崙度曲西樓出一女郎抱樂器亦彈此曲移在楓香調中妙絕人神崑崙驚駭請以為師女郎遂更不出乃裝嚴寺段師善本也翼日德宗召之佳獎異常乃令崑崙彈一曲段師曰本領何雜兼帶邪声崑崙驚曰段師神人也德宗令授崑崙段師奏曰且請崑崙不近樂器十數年使忘其本領然後可教詔許之後果窮段師之藝矣

龜茲琵琶

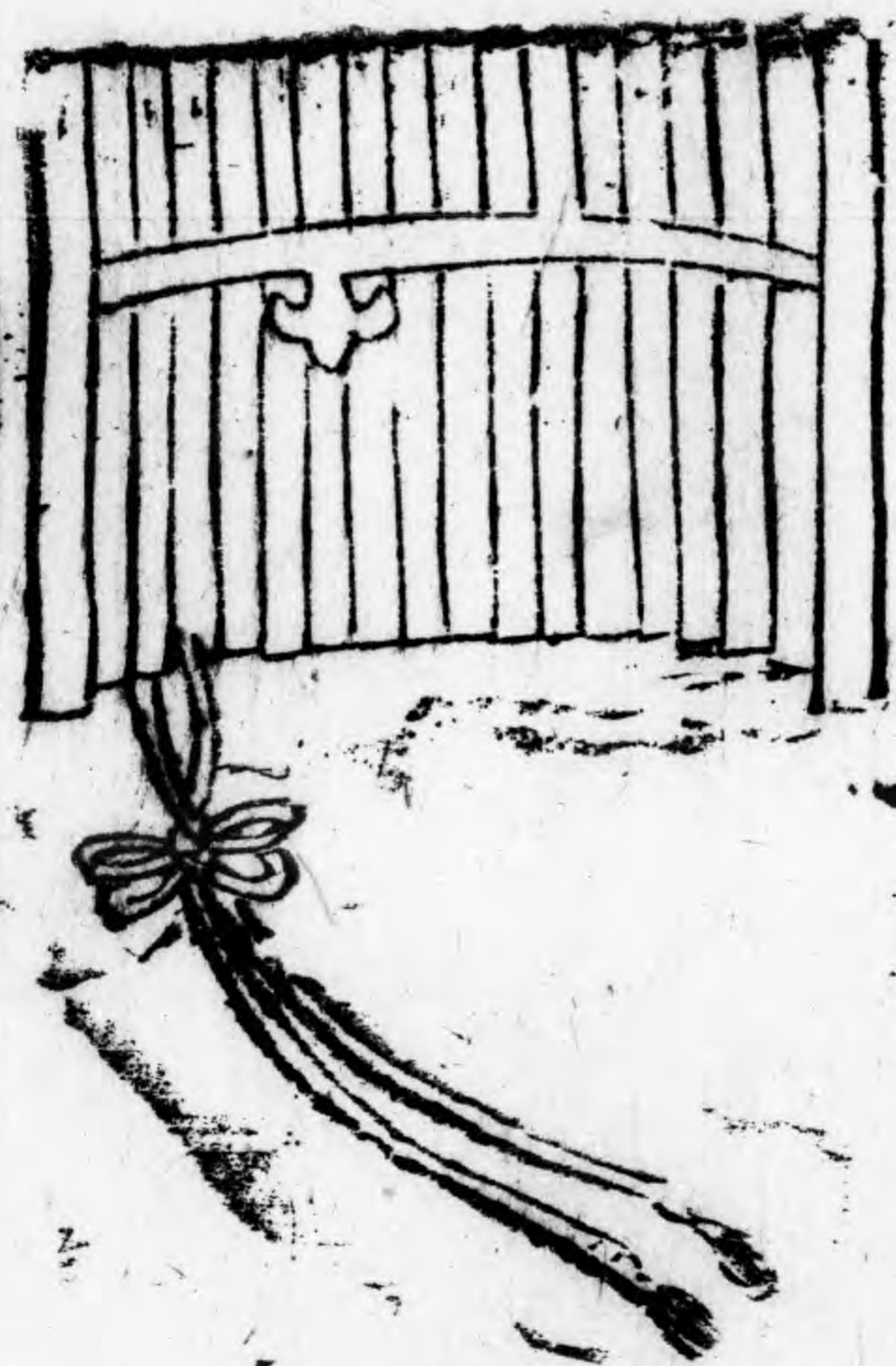
後魏曹婆羅門受龜茲琵琶於商人世傳其業至孫妙達尤為北齊高帝所重常自擊胡鼓以和之夫人君之體也

蛇皮琵琶



此乃復言音律矣元和太和以來有前口選楚
 六史教約史漢瑜之徒皆雅能者然方尉進龍
 冠而地履也此皇命史教約以齊樂
 謂是曲乃誤抑乃應抑夫此曲

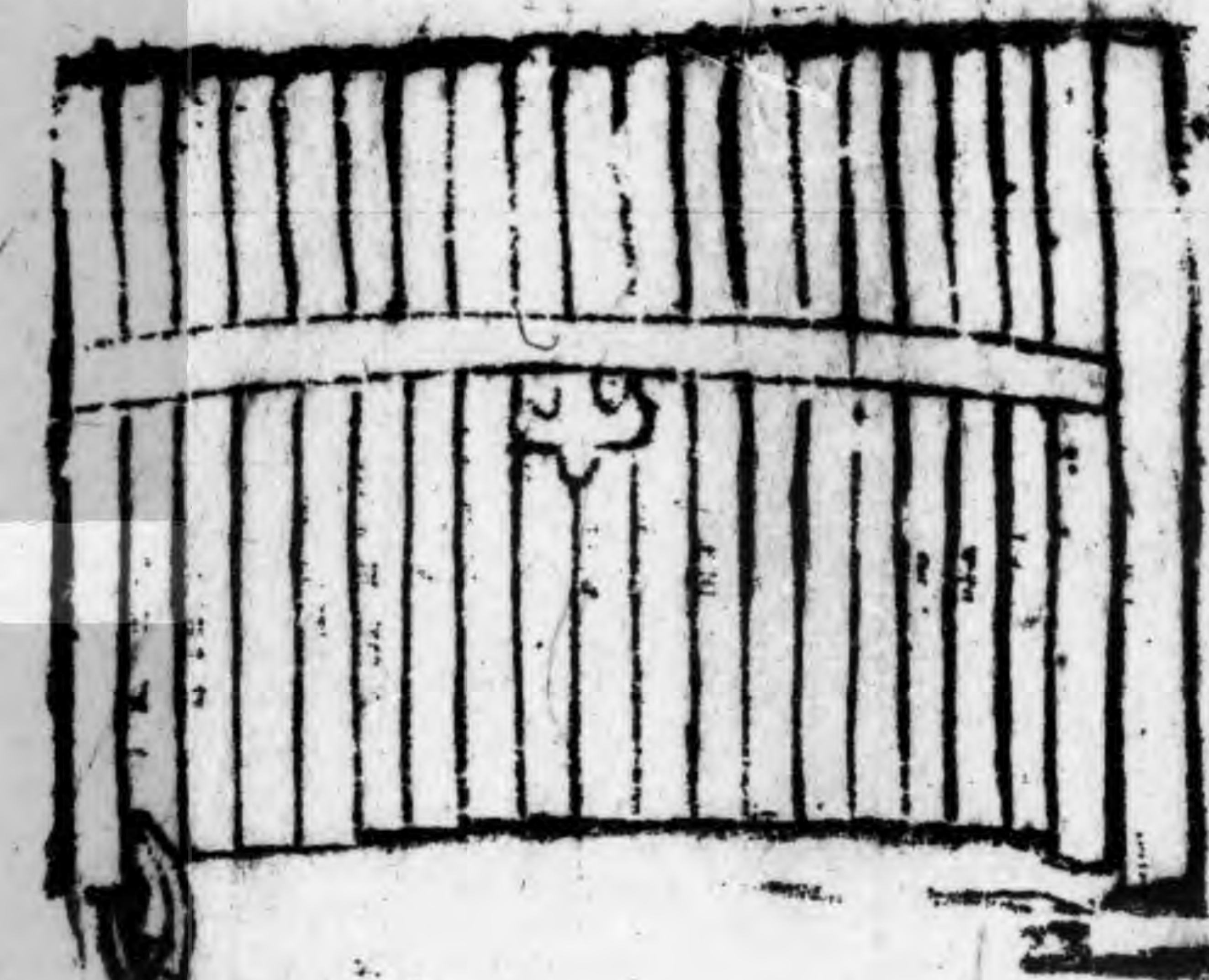
十八管簫



唐樂圖所傳之簫凡十八管取五聲四清倍音通林鐘

黃鐘一均聲西梁部用之

二十一管簫

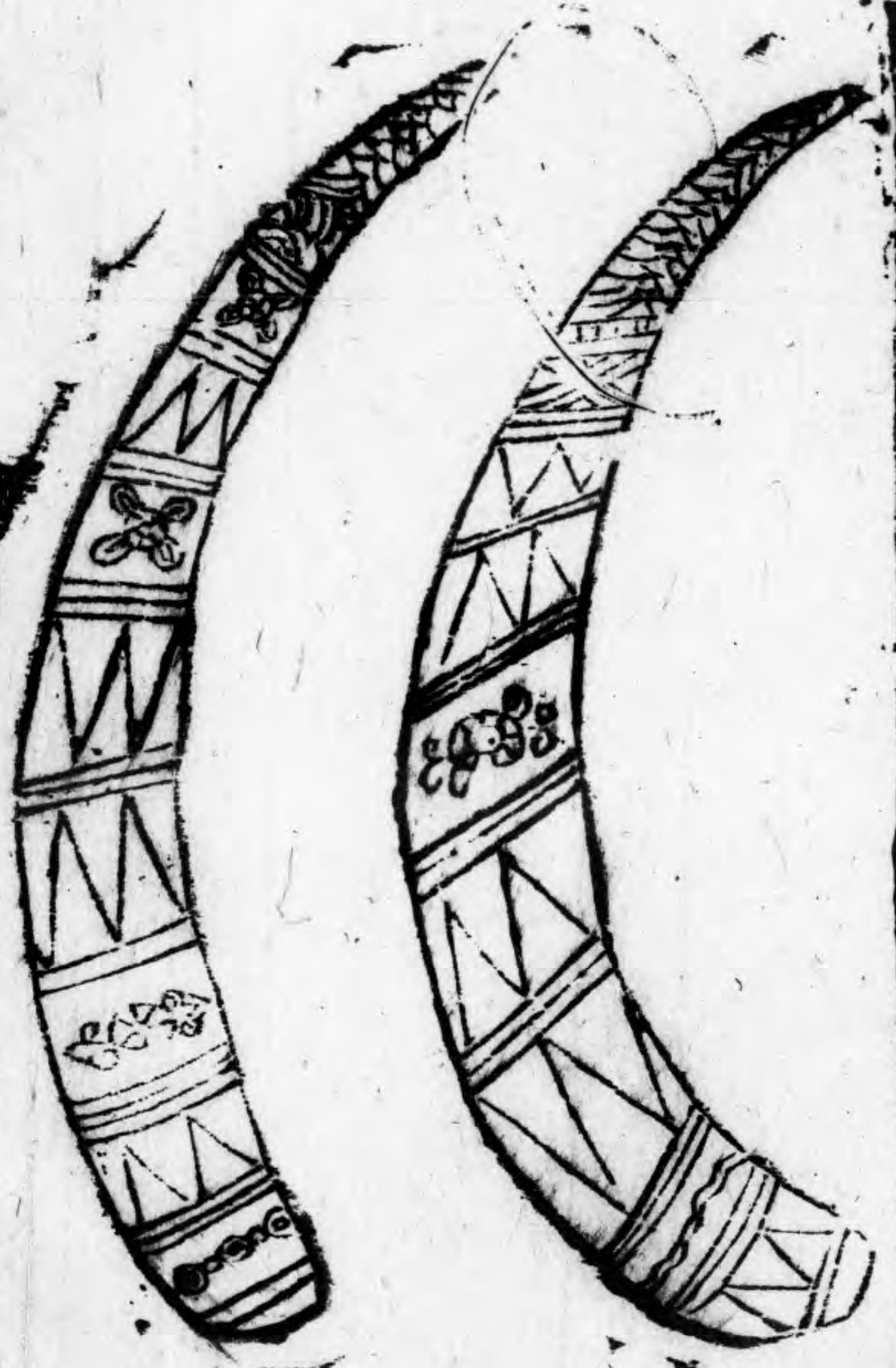


二十一管簫取七音而二倍之龜茲部所用豈宜乎
以亂華音哉

歌簫

隋煬帝七年征遼東歌簫及笳各四面
歌者矣非古制也虞鏡吹部有註
曲本諸此吹

雙角 長鳴



谷僉曰黃帝會群臣於泰山作清角之音似兩鳳雙鳴
二龍齊吟丹蛇繞首雄虹帶天橫吹雙角之實不過如
此樂錄亦云蚩尤氏率魍魎與黃帝戰于涿鹿之野黃
帝乃命吹角為龍吟以禦之晉庾翼與燕王書曰今致
蓋長鳴角一雙憐眊副是其遺制也沈約徐廣並謂經
史所不載則黃帝之說豈先儒傳會而言之邪

中鳴

鯀羅通



胡角本應胡笳之聲通長鳴中鳴凡有二部魏武帝北
征烏桓越沙漠軍士聞之靡不動鄉關之思於是武帝
半減之為中鳴其志尤更悲切蓋其制並五采衣幡掌
畫交龍五采脚故律書樂圖以謂長鳴一曲三聲並馬
上嚴整音用之第一聲曰龍吟二曰虎吼三曰阿吉其中
鳴一曲二聲一為盞吉二為牙吉亦馬上嚴整音用之也
其大者謂之鯀羅迥胡人用之本所以驚中國馬非中
華所宜用也聖朝審定音樂更制鼓吹雖用之尺度均
一志比鍾律內之乘與行幸外之郡邑警備莫不奏之
以為警嚴是用羌胡之音以和軍旅以節聲樂曷為不
易之以先王雅樂以為鼓吹乎存之有虧中國之制削
之則華音著而胡音息豈非強中國弱夷狄之意歟
角二平巾橫絳衫帛大口袴內宮鼓樂
服色雀之大鼓長鳴二服青地管文

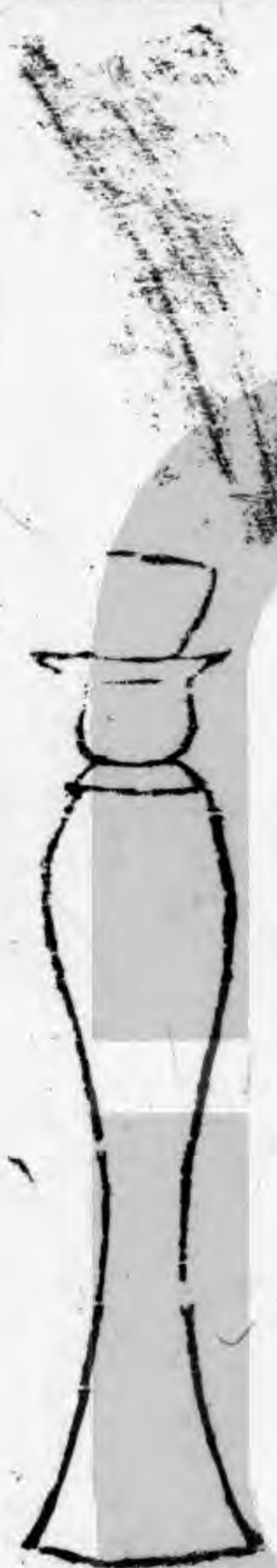
警角

晉大司馬栢温屯中堂夜吹警角御史中丞司馬恬奏
劾大不敬厥明温見之歎曰此兒乃敢彈我真可畏也
又陸上衡為河北都督內懷憂滿聞衆軍警角鼓吹謂
其司馬孫極曰我今聞此不如華亭鶴鳴然則軍中用
警角尚矣衛公兵法曰軍城及野營行軍在外日出沒
時搥鼓千捶三百三十二捶為通鼓音止角音動吹十
二聲為一疊三角三鼓而昏明畢是也宋張興世謂父
曰天子鼓角非田家翁所吹然則栢温人臣屯中堂而
用之雖欲勿効得乎哉

聖朝警角天下郡邑並得用之非特武備之事也然用
之邊郡可也徧用諸郡邑恐土木為畫書之制邪

大胡笳

大箏



胡笳似箏篋而無孔後世古箏薄用之蓋伯陽避入西戎
所作也劉琨嘗披而吹之杜襲嘗序而賦之豈張博望
所傳摩阿梵勒之曲邪晉有大箏小箏蓋其道制也沈
遼集大胡笳十八拍世號為祝家声唐陳懷古劉光緒嘗勸傳歌
拍為契声世號為祝家声唐陳懷古劉光緒嘗勸傳歌
句度無謬可謂備矣楚調有大胡笳鳴小明笳鳴並琴箏
笙得之亦其遺声歟杜德曾序笳賦以為老子所作非也

蘆笳



胡人卷蘆葉為笳吹之以作樂漢書邊錄有其曲李陵有胡笳牙動之說是也

吹鞭



漢有吹鞭之號笳之類也其狀大類鞭馬者今牧童多卷蘆葉吹之

小胡笳

小箏



晉先賢傳儀注凡車駕所止吹小箏發大箏其實胡笳古之人激商楚吹胡笳叩角動商鳴羽發徵風雲為一搖動星辰為之變度况人乎劉疇嘗避亂塢壁買胡笳害之者百數疇援而吹之為出塞之聲動遊客之思悲胡卒泣澁而去劉越石為胡騎圍之者數重越石中石奏之群胡卒棄圍而奔由此觀之笳聲之感人如此其深施之於戎貉可也晉之施於車駕儀注不幾乎變夏

於夷邪

劉時事出曹嘉之晉書劉越石事出世說

蘆管



蘆管之制胡人截蘆為之大既與箏篋相類出於北國者也唐宣宗善吹蘆管自製楊柳枝新傾盃三有數拍不均嘗命俳優辛骨舐拍不中因瞋目視之骨舐憂懼

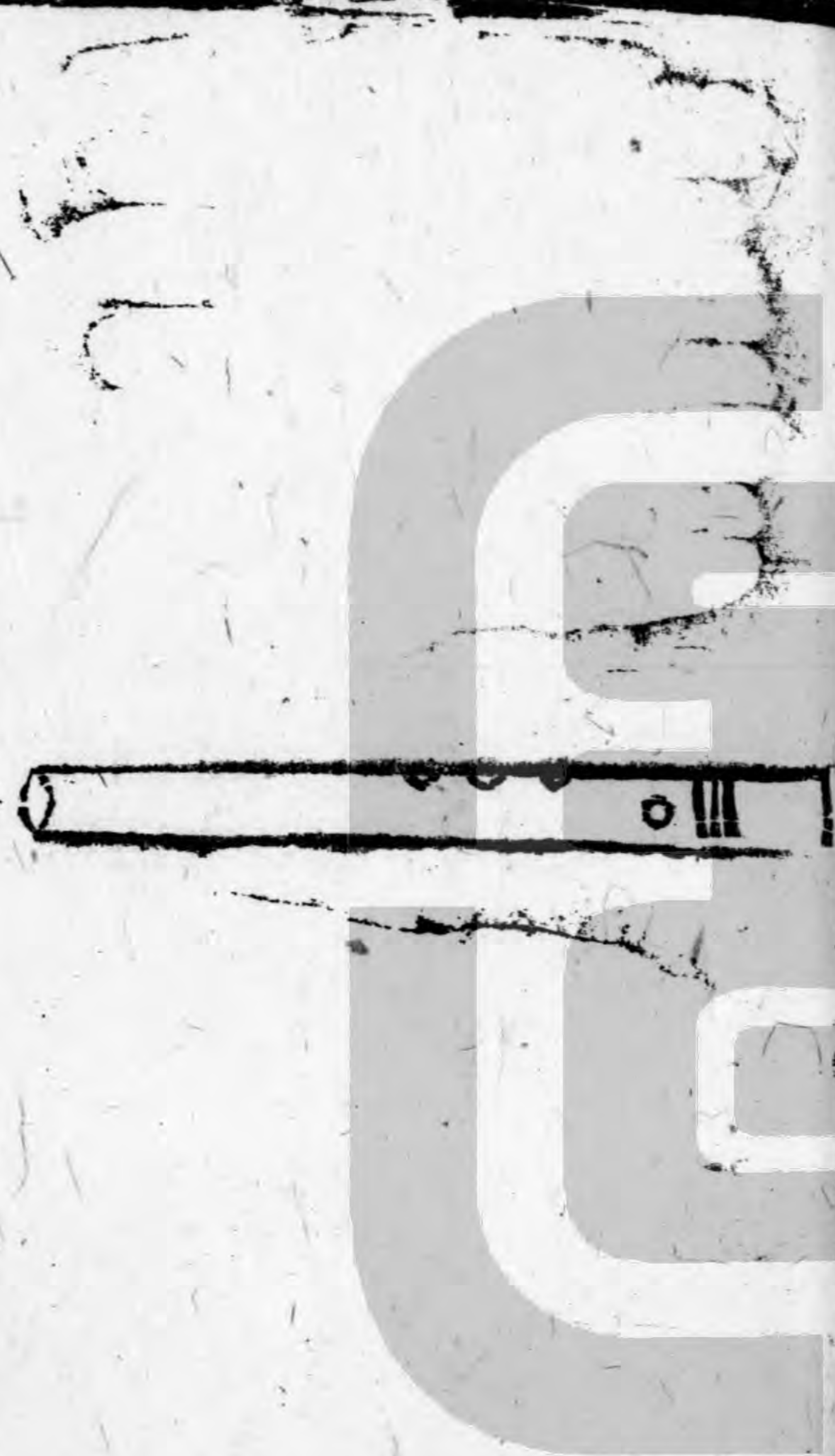
一久而斃非寬仁之主也

唐咸通中丞相李蔚自大梁核鎮淮海嘗構也厚目曰賞

心有小校蘇陽陶因獻朱崖李相陸暢元台所製蘆管

篋管中常容三管

胡篋 小篋



沈約曰胡篋出於胡吹非雅器也今太樂雅篋長一尺二寸則篋之小者非尺有四寸之大者也孔子上出三分名翹後世有笛吹謂之小篋豈亦出於胡吹歟篋或作龠者與龠不齊故也

羌笛 五孔

胡笛

馬融賦笛以謂出於羌中舊制四孔而已京房因加一
孔以備五音風俗通漢武帝時丘仲作尺四寸笛後更
名羌笛焉宋書云有胡笛小箎出於鼓吹豈梁之胡歌
邪靈帝好胡笛而漢室以傾明皇喜胡簫而唐祚幾墜
以中華萬乘之主耽羶胡淫亂之音則天下何以觀化
焉哉然而不亂且亡未之有也廣雅曰簫謂之笛七孔
有黃鍾大呂二均也蓋不考笙師簫篴異器之過也古
者羌笛有落梅花曲開元中李謨善吹獨步當時越
州刺史皇甫政月夜泛鑑湖謨吹笛謨為之盡妙時
有一老父泛舟聽之因奏一古曲謨皮撥動笛聲即

大橫吹

曲終以笛付謨謨吹之竟不能成而老父亦笑所在矣
大中以來有王六六王師簡等妙手也



古者更鹵簿作鼓吹鼓吹之樂在魏晉則輕在江左則重至隋始分為四等一調鼓二鏡鼓三大橫吹四小橫吹唐又別為五部一鼓吹二羽葆二鏡吹四大橫吹五小橫吹大駕則晨夜警蹕之鹵簿為前後部皇后皇太子以下咸有等差迨于聖朝摠號鼓吹六

小橫吹

大橫吹小橫吹皆以竹為之笛之類也律呂曰梁屬大橫吹胡笳也昔張博望入西域傳其法於西京得

勅一曲李延年因之更造新声一十八解宋興以為大

梁漢時常給邊將魏晉以後二十八解又不復在

用者唯黃鸞此類不出胡笳入關出塞入塞折揚柳共

子亦之楊望行人十四曲也唐樂圖所載大橫吹部有

節鼓角笛簫笳箏篳篥之類小橫吹部有角笛簫笳箏篳

篥六色惟大橫吹二十四曲內三曲馬上吹

用之一曲備樂器二曰口連三曰管六

曰變熱七曰生八曰利九曰管十曰管十一曰管十二曰管十三曰管十四曰管十五曰管十六曰管十七曰管十八曰管十九曰管二十

六曰若行十七曰持十八曰大十九曰二十

龍首笛

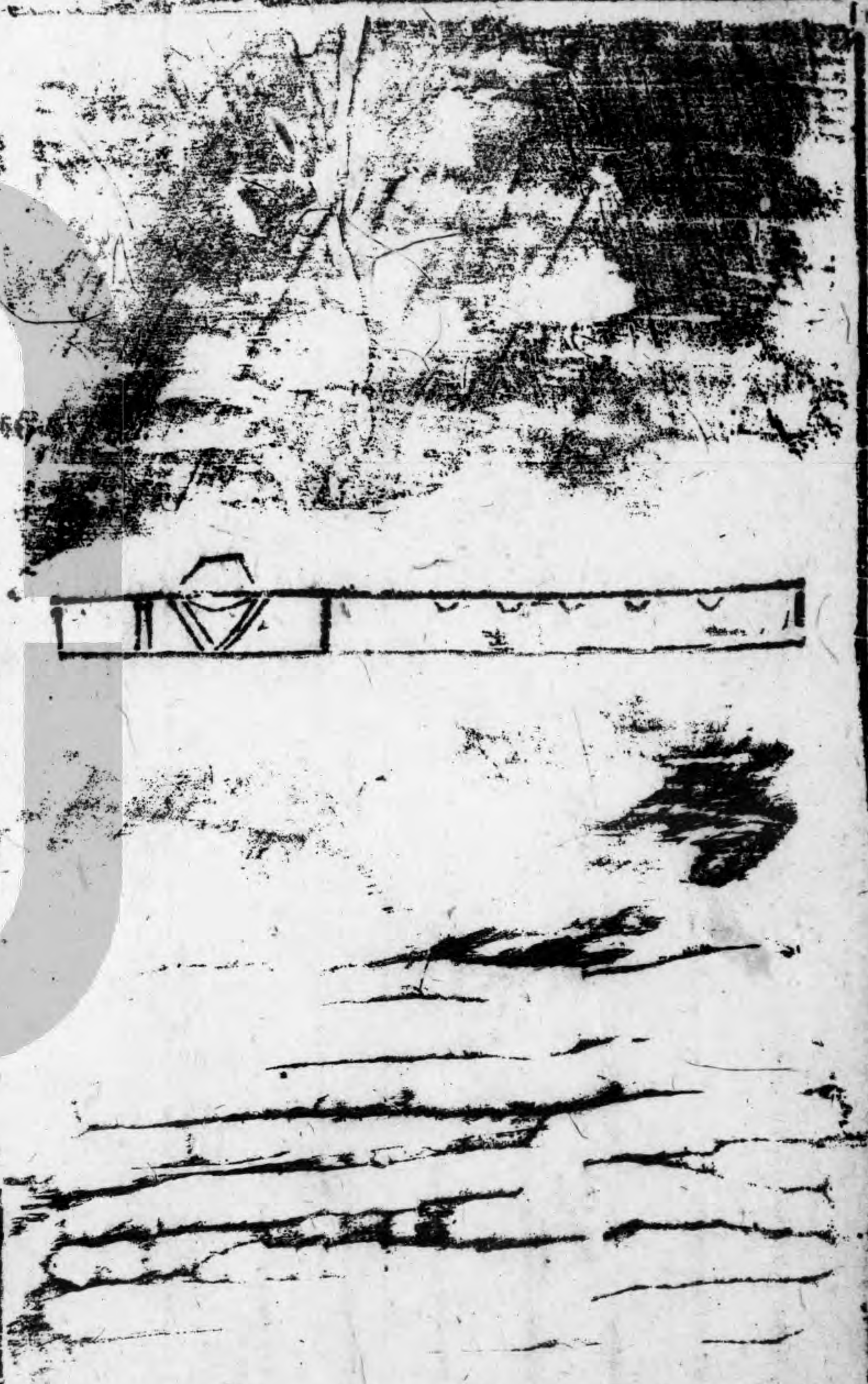
龍首笛

橫吹出自北國梁橫吹曲曰下馬吹橫笛是也今教
用橫笛八孔鼓吹出俗號為龍頸笛焉梁天監中時
事太廟詔曰禮稱齊日不樂多親奉始出宮振作鼓
外可詳議是時參議請興駕始出鼓吹從而不得還宮
如常儀帝從之遂為定制至隋代享廟日始不設鼓吹
殿庭亦勿設樂縣自王公以下祭私廟日亦不得作音
樂贊之人情古禮為近之矣梁制美則美矣然於人情
古禮似未為有合也

義黃笛



樂書卷第一百三十終
我壎用笛如橫笛而加箚西梁樂也今之壎亦用焉



樂書卷第一百三十一

樂圖論

胡部

八音

匏之屬

十七管箏

十九管箏

二十三管箏

埽箏

雅簧

竹簧

震夷簧

胡蘆笙

瓢笙

胡箎

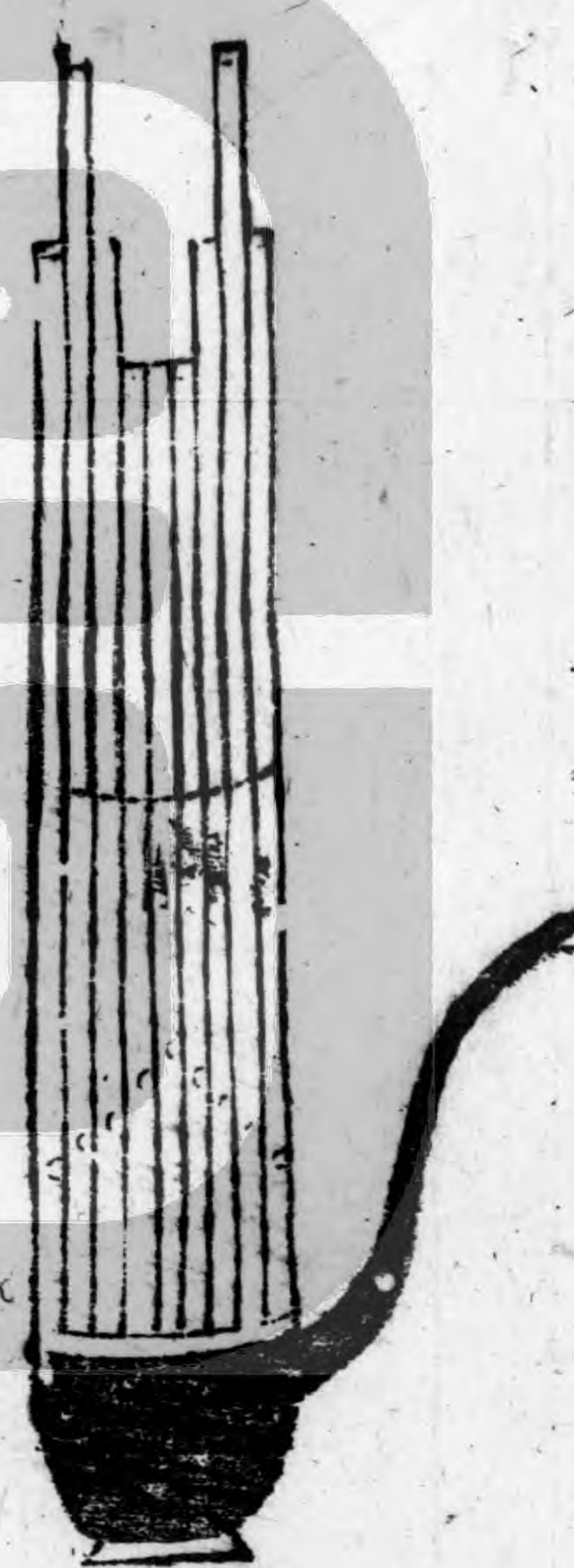
吹笙

十七管箏

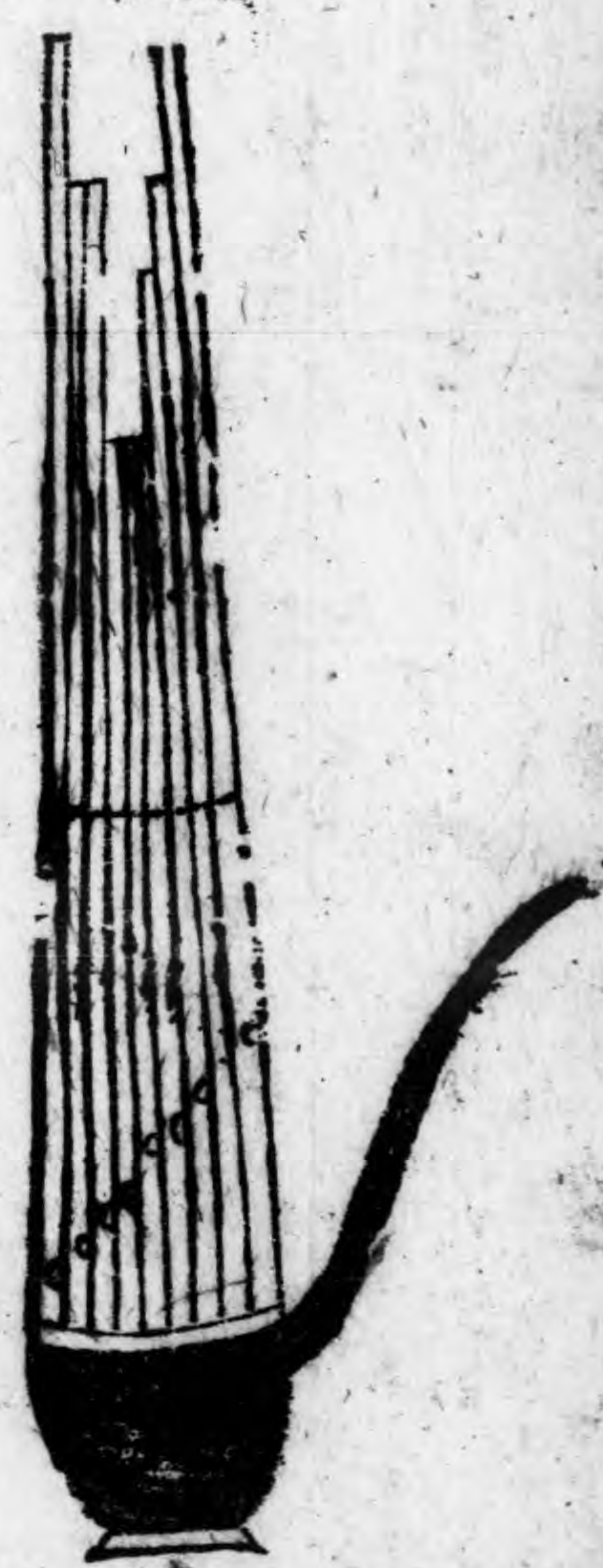
聖朝太樂諸工以竽巢和併為一器率取胡部十七管
 笙為之所異者特以宮管移之左右而不在中爾雖名
 為雅樂實胡音也或二十三管或十九管二十三管則
 兼乎四清二變十九管則兼乎十二律七音要皆非古



二十三管口

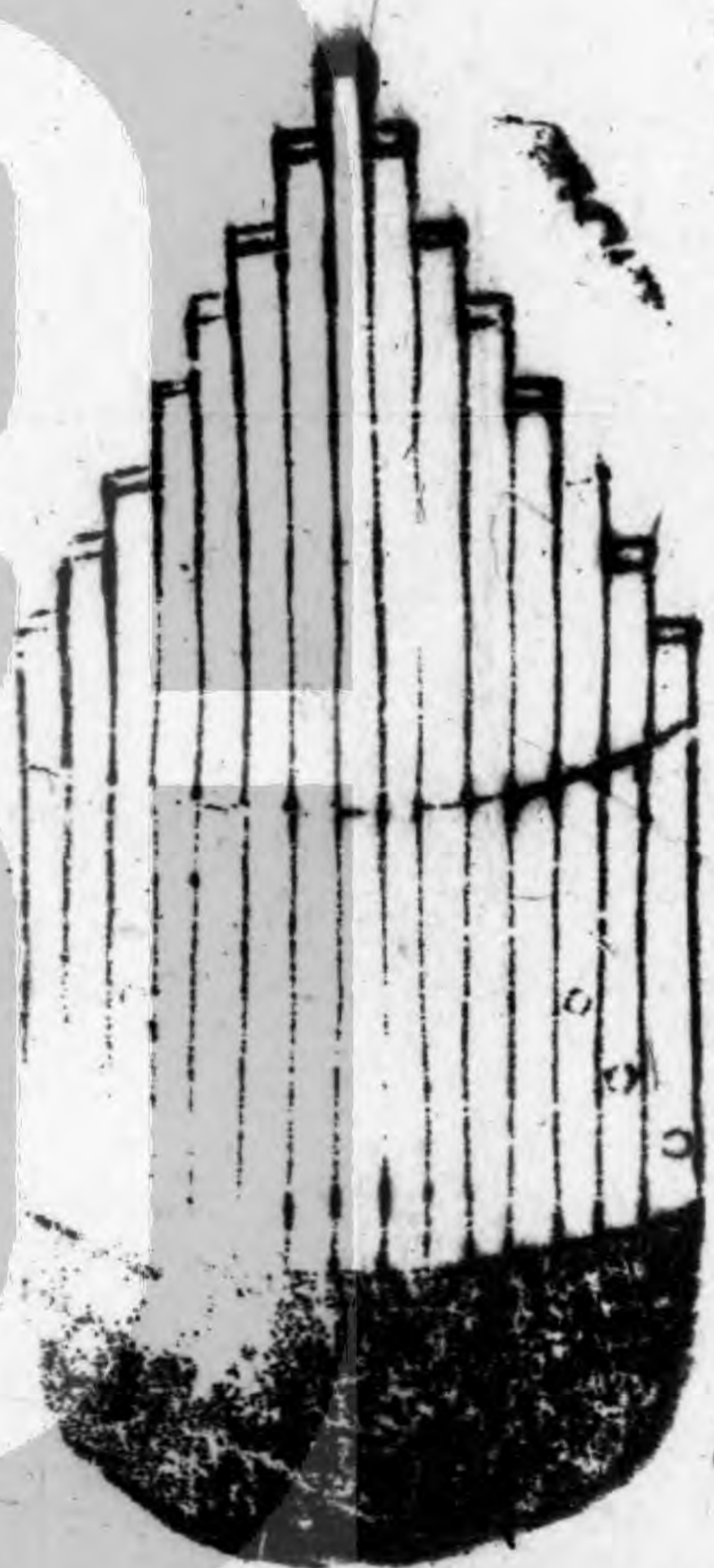


十九管



制也李照雖更制大竿然不能重在器而兼用之亦未
為深知樂也昔齊宣王悅南郭之吹竿寔食數百人喜
鄒忌鼓琴卒授之國政彼其好世俗之樂徇末忘本如
此孰知與人與衆以反樂之本乎

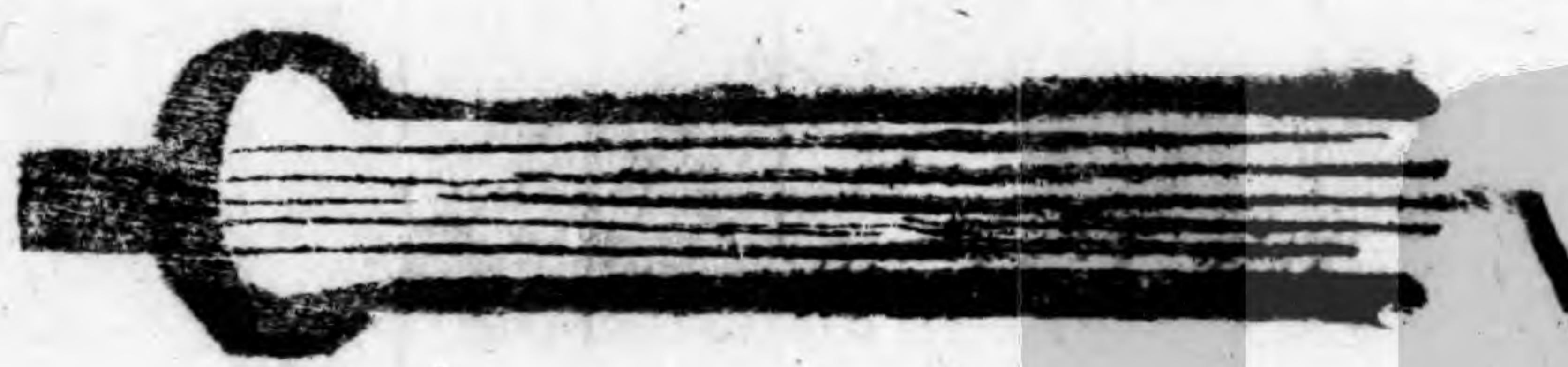
埙竿



樂行錄

雅簧

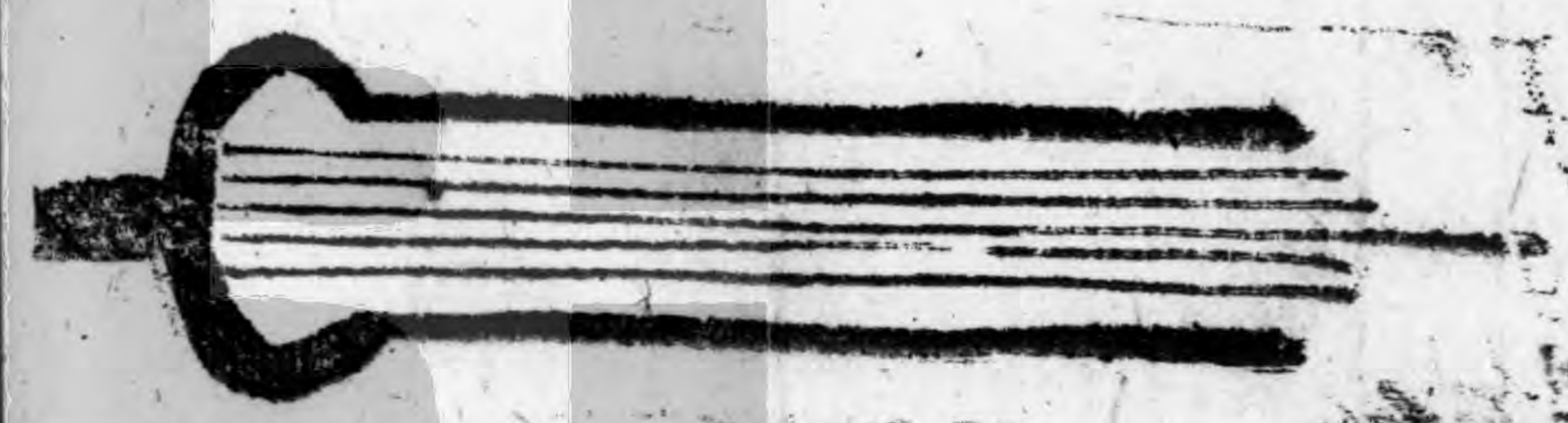
則鳴矣非古制也



三禮圖有雅簧上下各六聲韻諸律亦一時之制也潘
大論曰簧削銳其頭有傷害之象塞蠟蜜者口舌之類
皆非吉祥善應也然則巧言如簧而詩人所以傷讒良

有以也唐樂圖以線為首尾直一線一手貫其紐一手
 鼓其線橫於口中嗑吸成音直身人之所樂耳

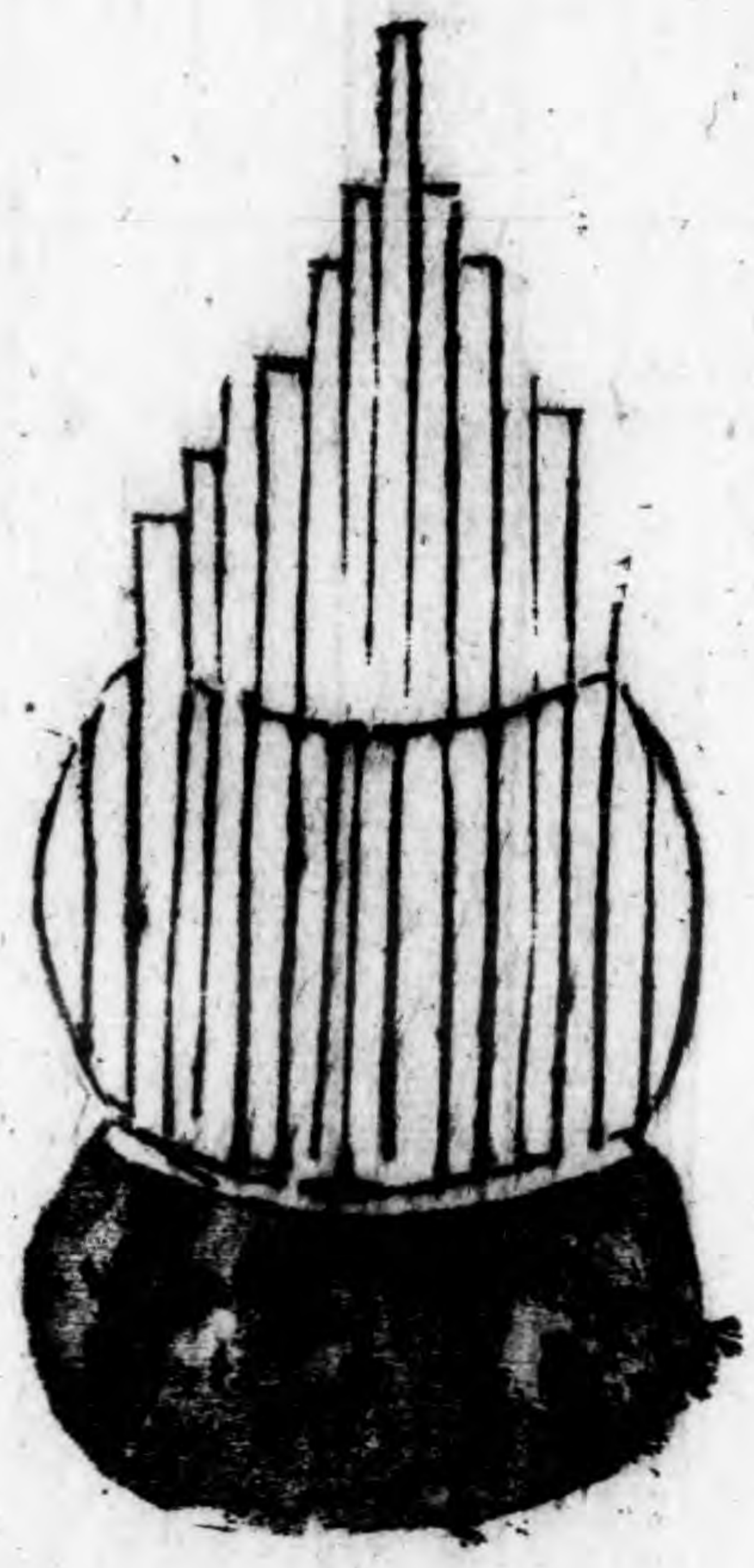
竹簧 震與簧



漢書內傳西王母命侍女許飛瓊鼓震虛之簧
 造有五舌竹簧三在百室中造自取其一以其二
 室中人對鼓之然則震虛之簧豈亦竹簧歟
 震為奈管竹故也

胡蘆笙

瓢笙



唐九部夷樂有胡蘆笙

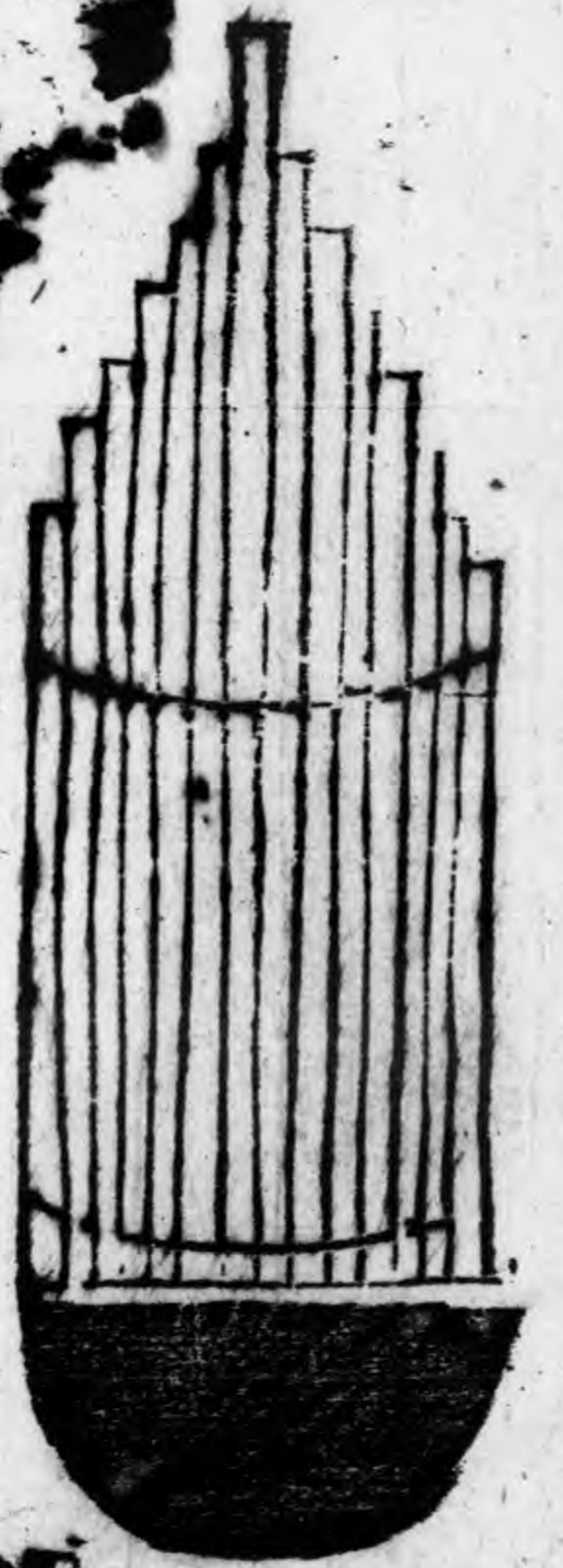
聖朝至道初西南蕃諸蠻入貢吹瓢笙豈胡蘆笙邪

胡蘆

後魏宣武素悅胡聲其樂器有胡鼓胡簫玉篇謂簫笙是也蓋常反

次笙

釋名曰笙生也象物貫地而生白虎通曰笙之為言施也牙也萬物始施而牙然則笙之義可知矣穆天子傳謂西王母吟月吹笙鼓簧呂氏春秋謂墨子見荆王衣錦吹笙則笙雖堂下之樂古人未嘗不重吹之也



八五

木之可為

小拍板 桃皮管 桃皮扇葉

唐鼓 嘯葉 五均 四通

大拍板



小拍板



拍板長闊如手重大者九板小者六板以韋編之胡部
以爲樂節蓋所以代拊也唐人或用之爲樂句明皇嘗
令黃幡綵撰譜惟綵乃畫一耳進之明皇問其故對曰
但能聽則無失節奏可謂善調諫矣
聖朝少坊所用六板長寸上銳薄而下圓厚以檀香木
水爲之豈亦此教之變也

桃皮扇



桃皮扇圖象



桃皮卷而吹之古謂之管木亦謂之桃皮扇蓋其聲
應蕭加橫吹之南聲高聲之樂也今鼓吹部其聲亦
存焉

腰鼓



此鼓亦有用木為之者其形如腰鼓也其制亦同其音則與此鼓不同

刻入神然進乎技者也曹操以伶人待之不足以為之適自取辱而已唐武宗朝有趙長史亦善於此也與祢衡同日語哉

嘯葉



立均

立均

州鳩曰律所以立均出度也其制以木長七尺繫之以絲以均鐘音以出大小清濁之度漢大予樂

之宋均曰均長八尺而施弦然古之神響考中聲而
以制度則三五合而為八尺而施弦固足以考中
鐘音而出度也率昭七尺之說豈亦溺於七音之
然邪後世京房之準晉之十二笛梁之四通皆所以
考聲而說者以謂定律之器始於管種於鐘移於
於通盡立均之變體也胡人有五旦五歌之名亦
異名歟

四通

以音素善鍾律以祖中一尺較半分以新尺制為四
又為十二笛以寫

六下三十一

樂圖論

俗部

八音

金之屬上

序俗部

編鐘上

編鐘中

編鐘下

大鐃

博山鐘

飛廉鐘

儀鐘

衡鐘

古文鐘

千石鐘

九乳鐘

平陵鐘

杜陵鐘

華鐘

鳴鐘

野鐘

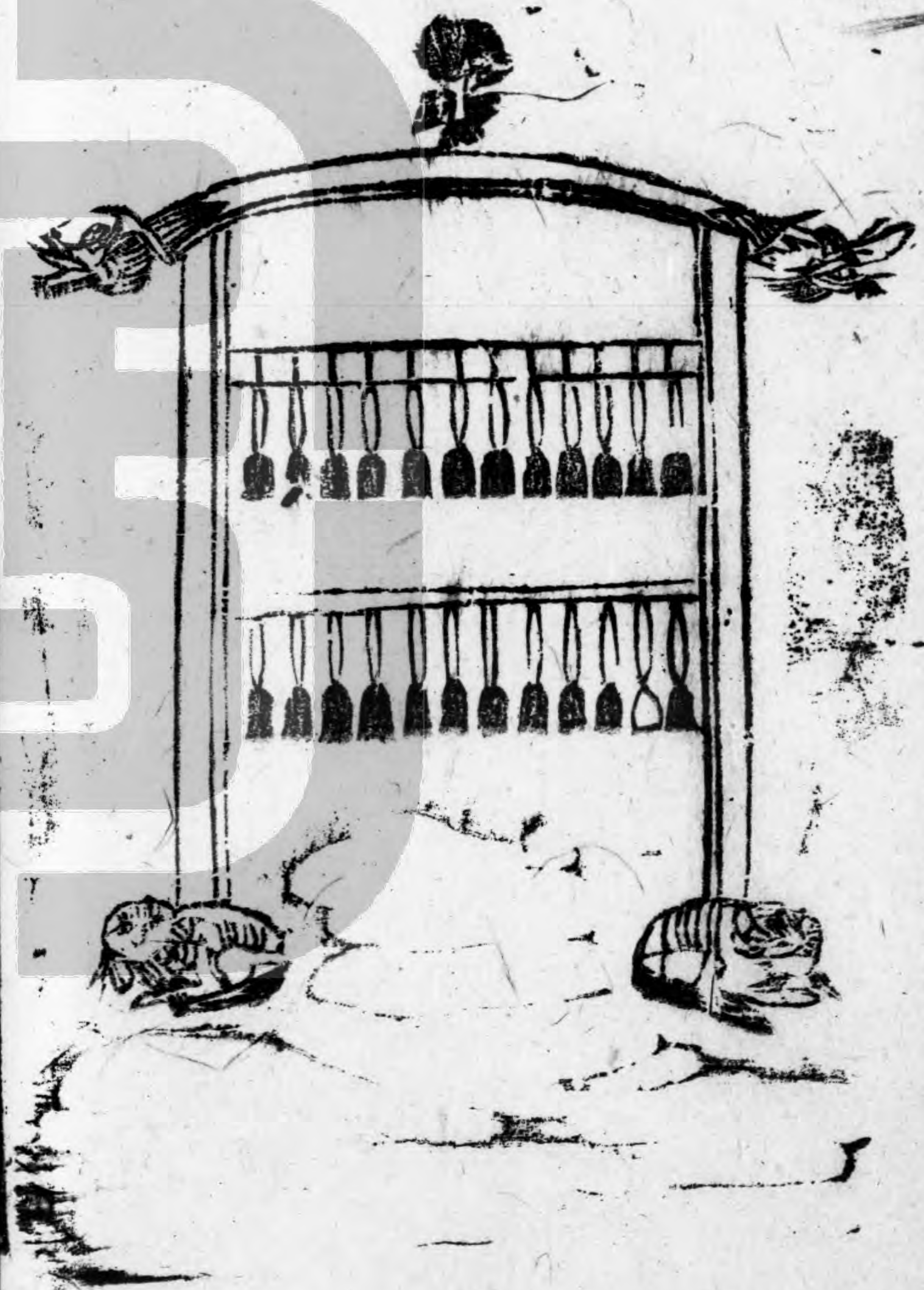
毀鐘

序俗部

俗部之樂猶九流雜家者流非朝廷所用之樂也存之不
為益去之不為損民間用之雖無害於事然方響有十六同

為二架雜用四清之聲適足以使民之心淫矣鄭衛之音
也欲民之移風易俗難矣如欲用之去四清以協律可也

編鐘上 二十四枚



編鐘中 十六枚



編鐘下十四枚



一曰有編鐘大小異制有廿十二律而為二十四者六
所用也有合十二律而為十六者亦架所用也
倍二音而為十四者小架所用也昔宋沈氏大常丞嘗
待漏光宅寺鐘塔上風聲傾聽久之因登塔至孔中
得一鐸往往無風自搖洋洋乎有聞矣摘而取之果姑
洗編鐘也又嘗道逢度支運乘其間一鈴亦編鐘也又
配懸音皆合其度豈亦識微在金奏者乎

六鐸



鑄本小鐘沈約等誤以為大不考經傳之過也馮元樂論謂此鑄鐘廼官幣中所獲者其柄內空知之不得其

傳山鐘

大常編大小相類云許慎曰鑄鐘千之為萬所以應鐘磬聲豈淪翳之莽泉漬壤蝕失其真響邪至其小者差與戴延之西征記曰鐘大者三十二傳山頭形環紐作節

飛廉鐘

十頭鐘身彫鏤龍虎文章二丈厚八尺大面廣一丈二尺小面七尺或作蛟龍或作鳥獸周統廿外陸翹對中記其說亦然豈皆有所傳聞然邪

趙將軍張珣領郡邑民徙洛陽六鐘猛虞九龍翁仲銅

馳飛廉鐘一沒盟津中戴延之西征記曰陝縣城西此

前大鐘六枚父老云曾欲有移此鐘者聚百數長繩挽

之鐘吉振地自是莫敢復犯然則太極殿六鐘豈邑

民所徙者邪戴延之西征記曰洛陽太極殿前左右各

圖廣古今五行記曰陝州黃河有銅鐘在水水大小常

儀鐘

後魏宮架之制四箱有儀鐘十四處廢而不用元亨奏去之至隋牛洪建言古者鑄鐘據儀禮叩擊為節無合

曲之義大射二鑄皆亂擊焉乃依後周以十二鑄相生

擊之聲韻自此諧矣前此宮殿四箱十六架編黃鐘之

南器象差世制律亦不和矣

衡鐘

江左黃鍾之宮其東衡鐘其制蓋大於罇豈是氏鐘衡之遺制歟至梁去衡設罇亦因時而為之非有異意也

古文鐘

虞喜志林曰吳時於江中得鐘有百餘字募求讀者竟無人曉何法盛晉中吳書曰義熙十一年霍山崩毀出銅鐘六枚上有古文科斗書人莫能識廣古今五行記曰會稽人陳清於井中得小鐘長七十二分上有古文十八字其四字可識去會稽嶽命郭璞去愍懷喪覆元帝中與之應自宣帝至恭帝數十八其為古文則一其所以可識不可識者豈歷年滋久浸滅不可復知邪然先儒著其事應切意其未必然也

千石鐘

漢書高帝之廟巨鐘十枚其容受千石矣鐘之古聞百里

昔秦人之侈心乎故說苑曰秦始皇至建千石之鐘立石之簏

九乳鐘

傳曰君子鑠金為鐘四時九乳是以撞鐘以知君鐘調是君道得宋均以為九乳象九州豈古人制作皆有所法象邪

平陵鐘

杜陵鐘

漢高帝平陵宣帝杜陵其鐘皆在長安夏侯征西域從詣洛陽重不能致縣在清明門裏道南其西者平陵鐘也東者杜陵鐘也古之人用鐘非特在陵雖廟亦用之矣古今樂錄曰高廣中四鐘皆秦時廟鐘也重十二万斤明帝徙二鐘在南宮然秦鐘非制毀之可也徙之南

宮亦未免啓後世入主之侈心歟

華鐘

張衡曰發鯨魚鐘聲鐘聲以謂凡鐘欲令大鳴故作

蒲牢於上所以擊之者無原有家刻之故曰華鐘也

中百申春翰林李士玉仁於夜直聞鐘聲中焉

非發聲間其鐘忽撞作破裂素索之聲向鐘矣故而

今十三年矣素索之先信

鳴鐘

山有鐘霜降則鳴黃河有鐘陰雨則鳴氣感之也

漢魏毀鐘山推則鳴類召之也

漢方朔傳武帝未嘗

以山崩為言帝因大笑又果

太宗召張文收於太常令與祖

鐘十二近代惟用其七餘五者俗毀

中吹律調之聲皆響徹由此觀之近代惟用七

有它哉蔽於不用十二律而滿於二變故也

果不可用於鐘律明矣

毀鐘

齊景公為大鐘將縣之仲尼伯常騫晏子俱朝曰鐘將

毀也之果毀公見三子問之晏子對鐘大不以禮也

尼曰鐘大縣小氣上薄也伯常騫曰今日庚由申

日也陰莫勝於雷也三子異對而同歸豈非各有

然邪

