

美術叢書

三集第八輯三冊



376613

國立臺灣大學圖書館典藏  
昭和 13.8.26  
由國家圖書館數位化

嘯月樓印賞

休甯戴啟偉友石甫編

篆源

上古結繩而治後世聖人易之以書契其文龍書穗書雲書鸞書科蚪龜螺  
薤葉鳥蹟等書然世久湮沒絕無見聞所存者唯史籀李斯二篆暨鍾鼎  
印璽而已

篆流

三代唯用大篆秦李斯更爲小篆程邈改篆製隸書隸者乃篆之草書也魏  
晉以來始行楷書楷書者乃隸之變體也故亦稱爲隸書後世遂遵之弗  
替而大小二篆唯用之碑額印璽而已



篆文之宜於印者

大篆者周太史取倉頡之書加之刮利或同或異而名大篆其法圓不至規方不至矩配合六義成其自然

小篆秦李斯改大篆破圓作方悉異古制謂之小篆其法文如鐵石勢若飛雲一點一劃矩度不苟藏妍精於樸茂寄權巧於端莊冠冕渾成斯爲中律又名玉筋則其變體也

懸鍼文後漢曹嘉作其法以小篆爲質垂露爲紀懸鋒細末纖直如鍼鐵線文者形如鐵線疲健有神唐李陽冰善此已上三種體雖不同其實一小篆而已

柳葉文者晉衛瓘三世工書備善衆體此仿上古科蚪文但頭尾皆細故名



柳葉

印文之可爲法者

古今所傳印文之可法者大白文漢印都用此體取平正端莊不失自然之趣其損益那讓與隸相通要不失六義轉運欲活布置當密

細白文明人創爲此體務求平正章法綿密心穩手準用刀一衝一氣而成甚有風致第祇可施之石印銅及瓷玉均非所宜

方朱文卽漢朱文之方折者歷代有之至明季諸公特爲工絕圓朱文趙松雪善此體其文圓折嫵媚亦須頓挫合宜

切玉文須和平雅淡溫潤有神其轉接處意到筆不到亦明人所創也滿白文漢印中已有此體文務填滿字取平正而致須流利不可呆板

滿紅文頗疑後世所造以朱文填滿不須留邊俗云滿紅滿白不成正格乃不能流利之故耳

印文之不可爲法者

印文有不足法者若六朝之繆篆其文繆結卷曲務求填滿意趣全失不可爲訓也

九疊文起於唐宋之間卽繆篆之方折者也其文以垂畫折疊而下務求填滿後世唯官印用之而已

有曰爛銅文者明人從漢印中翻出蓋漢印至於明代千百餘年有遺落土中者多剝缺損壞後人得之見其蝕爛蒼古意趣反覺可喜戲爲效之耳又繡鐵文者亦明人所造以方朱文爲質間留餘地如鐵之著繡者然要之



爛銅繡鐵物固有之前賢戲爲彷彿今則羣學步

印文源流考略

漢代諸侯王稱璽將軍稱章其餘都稱印魏晉後歷代制度不同大抵稍有因革至宋元以降始一變而爲朱文大印邊亦漸闊此歷代官印之大較也

私印以姓名爲正姓名之下只可加一印字及印信私印等字惟不可稱章爲其嫌於官印也

漢魏南北朝私印都用姓名間有刻表字者亦必著姓而不用印字宋元以來始單刻表字而不著姓蓋印者從爪持口所以取信於人古人重名不重字故不加印字於表字下後世有加以氏字者其法亦仿於漢人漢印



有鸞氏者至加以父字或甫字古所未見甫通作父男子之美稱也

古人有刻臣某之印者施之牋奏者也某人白事某人啟事某人白牋者施之尺牘者也某人白記者其私記也間有鐫別號者宋元時所製也  
齋堂館閣之印相傳始自李泌端居室自宋以來染於習氣矣

古有雜印一種亦仿諸漢人若日利出入大利出入大吉又若子孫子孫世昌子子孫孫用之協相皆是流及宋元始刻經文及詩句如賢者而後樂此之類又今用押角印之濫觴也

地名印亦始之宋人

古人有云某人圖書某氏圖書圖者畫也書者籍也蓋施之書畫者也有云某氏藏書某人藏書者專施諸書藉者也今俗呼名印爲圖書又云圖章

雖博學之士不免衝口而出繹義循名允堪捧腹

回文字體漢人所製凡遇雙名之印則以印字刻於姓字之下取其貫串之意耳而刻單名以及齋堂雜印斷不宜用

章法 書法

刻印先須考證篆文篆文既明就其形勢細細存想應如何配法此謂章法也如遇兩字印一繁一簡或短或長本不配者宜以不配配之如遇四字印有一字不配宜以三字就之如三字又不可就亦宜以不配配之或反得情趣吾子行云文有空處懸之最佳萬不可牽強湊合章法既定從容落墨落墨之後又不可即便奏刀恐精神已減且置案頭俟興到或曉起神清氣爽時然後奏刀則刻來自妙王元美云論印不於刀而於書論字



不以鋒而以骨刀非無妙然必胸中先有書法始能迎刃而解又有五病學無淵源偏旁湊合篆病也不知運筆依樣描畫筆病也轉折峭露輕重失宜力病也專工之趣放浪脫形章病也心手相乖因便苟完意病也此謂五病宜深戒之

秦文轉角圓漢文轉角方此秦漢之分也用古文者不得湊配小篆用小篆者問可湊一古文如唐人善楷書者時有隸法唐睿宗褚遂良是也唐人善詩者時有漢魏句子杜少陵是也此卽小篆中可湊古文之謂若古文湊小篆則失體裁矣斷乎不可

凡人筆意各出天性或出清秀或出渾厚各如其人種種不一但能得情趣都成佳品唯俗而不韻者雖雕龍鏤鳳亦不足觀



周公謹云一畫失所如壯士折肱一點失所如美人眇目故篆不配不刻石不佳不刻義不雅不刻器不利不刻興不到不刻疾風暴雨酷暑嚴寒不刻對不韻者不刻不是識者不刻此謂八不刻

印品之佳者有三輕重得法中之法屈伸得神外之神筆未到而意到形未存而神存印之神品也婉轉得情趣稀密無拘束增減合六義那讓有依顧不加雕琢印之妙品也長短大小中規矩方圓之制繁簡去存無懶散局促之病清雅平正印之能品也至於胸中有書眼底無物筆墨間另有一種別致是爲逸品此則稟乎天授非功力所能致也故昔人以逸品置

神品之上

印字中有稀密不均者宜用那移法第不可弄巧作奇故意湊合要有意無

意自然而然然那移中必令字字分明人人知識方是大家  
漢印中有增減之法皆有所本不礙字義不失篆體增減得宜見者不訾此  
謂增減法今人不知六書之理妄意損益則大失其本源所謂毫厘之差  
千里之謬矣

刀法

章法既明刀法不可不知用刀之法一刀去又一刀去謂之復刀刀放手若  
貼地謂之平刀一刀去一刀來謂之反刀疾送若飛鳥謂之飛刀從下向  
上衝謂之衝刀不疾不徐欲拋還住欲放還留謂之澀刀又名挫刀鋒向  
兩邊相摩蕩如負芒刺謂之刺刀又名舞刀刀直切下去謂之切刀轉接  
處意到筆不到留一刀謂之留刀刀頭埋入印文內謂之埋刀既刻之後



復加修補謂之補刀又有單入刀雙入刀輕刀緩刀各種刀法雖不可不知然總要腕下有輕重有頓挫有筋力多用中鋒少用側鋒爲妙夫刀法者即筆法也故刀法渾融無蹟可尋神品也有筆無刀妙品也有刀無筆能品也刀筆之外另有別致逸品也有刀鋒旁若鋸齒末若燕尾者拙工也肥若墨猪硬若鐵線者庸工也

刻大印粗文勿臃腫細文勿懦弱刻小印要跌宕而有丰神

刻朱文須流利如春花舞風刻白文須沉凝如寒山積雪落手處要大胆如壯士舞劍收拾處要小心如美女拈鍼此四端乃文博士先生語也最宜

玩味

古印



秦漢印章傳至於今不啻鍾王法帖蓋法帖猶藉工人摹勒非真手跡唯印章悉從古人手出刀法篆法章法具在雖破壞刻缺必洞見其血脈

漢印中結字最佳擇其不肯六義者須一一錄出時常參閱楊長倩云直志不虛則見聞必寡賞鑒不博則杜撰必多不其然乎

印雖必遵秦漢然宋元諸公之印佳者亦可爲法惟時尙習氣不可使毫厘涉於筆端耳

有明諸譜久爲藝林珍秘若何雪漁之老勁蘇爾宣之奇縱王梧林之端凝朱修能之風致何不違之古雅皆宜置之案頭不時把玩

印式

秦漢印皆方式亦有方而帶長者皆正式間有軍曲印用圓而帶長者其意

莫考又寧陽承印用圓而字體仍方恐後人戲爲剝圓未可知也至如葫蘆鐘鼎梅花種種異狀皆起於元人大乖古制

### 印質

古制官印私印率用銅質間有玉者取君子佩玉之意有用金銀鐵者以分品級其水晶寶石牙角磁窰之類皆宋元以降之物至用竹木暨青田壽山昌化等石自元人王冕始用之

### 製印色法

艾用蘄州出者或江南所產野艾開紫花俗名野蓬頭者亦佳去其梗蒂用石灰水浸七日加減水少許煮一日夜榨去黃水入長流水洗淨晒乾用木杵臼舂熟篩內揉去黑屑灰末用



油用真菜子油十觔分作四十大瓷碟遇伏天早晒晚收不可著雨晒至三年後俟轉西色如膏爲度用磁瓶封好勿落灰塵愈久愈佳近日市上印色皆用熬油其法用油一觔入蠟四兩熬至點滴成珠不散爲度

硃砂須用箭頭砂次之劈硃再次荳瓣砂其他不堪用揀紅而有光者用燒酒浸過晒乾研碎用搗盆研細入清膠水少許再研極細以萬杵爲度仍以沸水投之復搗十餘下將浮者瀉之瓷盆內所在粗屑再加膠水研之如前法然後澄定去其黃漂以清水淘之復瀉去黃水晒乾去其頭脚用飛銀硃法同但不可沸水耳

合印色方用飛淨硃砂七錢三分赤金箔十張珊瑚末三分眞珠末二分入油二錢研數百遍愈研愈紅然後加艾絨七分不乾不濕爲度如不急用



貯瓷盒內晒五六日更佳新合者油硃不相融常用牙著攪之二三月後油硃相和則可用矣

印泥用硃此大凡也宋儒在制中有用墨者元人則有用青者觀此可見古人敬慎之至一舉手而不敢忘父母也

嘯月樓印賞終



御製題武英殿聚珍版十韻有序

校輯永樂大典內之散簡零編並蒐訪天下遺籍不下萬餘種彙爲四庫  
全書擇人所罕覩有裨世道人心及足資考鏡者剞劂流傳嘉惠來學第  
種類多則付雕非易董武英殿事金簡以活字法爲請旣不濫費棗梨又  
不久淹歲月用力省而程功速至簡且捷考昔沈括筆談記宋慶歷中有  
畢昇爲活版以膠泥燒成而陸深金臺紀聞則云毗陵人初用鉛字視版  
印尤巧便斯皆活版之權輿顧埏泥體蠹鎔鉛質輒俱不及鋟木之工緻  
茲刻單字計二十五萬餘雖數百十種之書悉可取給而校讐之精今更  
有勝於古所云者第活字版之名不雅馴因以聚珍名之而系以詩

稽古搜四庫於今突五車開鐫思壽世積版或充閭張貼唐院集周文梁代

餘同爲製活字用以印全書精越鵝冠體

昨歲江南所進之書有鵝冠子卽活字版第字體不工且多訛謬耳

富過鄴架儲機圓省雕氏功倍謝鈔胥聯腋事堪例埏泥法似疎毀銅昔悔

彼

康熙年間編纂古今圖書集成刻銅字爲活版排印歲工貯之武英殿歷年既久銅字或被竊缺少司事者懼干咎適值乾隆初年京師錢貴遂請

毀銅字供鑄從之所得有限而所耗甚多已爲非計且使銅字尙存則今之印書不更事半功倍乎深爲惜之刊木此慙予既復

羨梨棗還教慎魯魚成編示來學嘉惠志符初

乾隆甲午仲夏



武英殿聚珍版程式目錄

奏議

成造木子

刻字

字櫃

槽版

夾條

頂木

中心木

類盤

套格

擺書

墊版

校對

刷印

歸類

逐日輪轉辦法

附輪轉擺  
印課程



奏議

乾隆三十八年十月二十八日 臣奏爲酌辦活字書版仰祈睿鑒事竊 臣奉命管理四庫全書一應刊刻刷印裝潢等事 臣惟有敬謹遵循詳慎辦理今聞內外彙集遺書已及萬種現奉旨擇其應行刊刻者皆令鑄版通行此誠皇上格外天恩加惠藝林之至意也但將來發刊不惟所用版片浩繁且逐部刊刻亦需時日 臣詳細思維莫若刻做棗木活字套版一分刷印各種書籍比較刊版工料省簡懸殊 臣謹按御定佩文詩韻詳加選擇除生僻字不常見于經傳者不收集外計應刊刻者約六千數百餘字此內虛字以及常用之熟字每一字加至十字或百字不等約共需十萬餘字又豫備小註應刊之字亦照大字每一字加至十字或百字不等約需五萬餘字大小合計

不過十五萬餘字遇有發刻一切書籍只須將槽版照底本一擺即可刷印成卷倘其間尙有不敷應用之字豫備木子二千個隨時可以刊補其書頁行款大小式樣照依常行書籍尺寸刊作木槽版二十塊臨時按底本將木字檢校明確擺置木槽版內先刷印一張交與校刊翰林處詳校無誤然後刷印其棗木子大小共應用十五萬餘個臣詳加核算每百字工料需銀八錢十五萬餘字約需銀一千二百餘兩此外成做木槽版備添空木子以及盛貯木字箱格等項再用銀一二百兩已敷置辦是此項需銀通計不過一千四百餘兩臣因以武英殿現存書籍核校卽如史記一部計版二千六百七十五塊按梨木小版例價銀每塊一錢共銀二百六十七兩五錢計寫刻字一百一十八萬九千零每寫刻百字工價銀一錢共用銀一千一百八十



餘兩是此書僅一部已費工料銀一千四百五十餘兩今刻棗木活字套版一分通計亦不過用銀一千四百餘兩而各種書籍皆可資用即或刷印經久字畫模糊又須另刻一分所用工價亦不過此數或尙有堪以揀存備用者于刻工更可稍爲節省如此則事不繁而工力省似屬一勞久便至擺字必須識字之人但向來從無此項人役卽一時外僱恐不得其人且滋糜費臣愚見請添設供事六名分領其事所有刊刻木子字十五萬按韻分貯木箱內其木箱用十個每個用抽屜八層或十層抽屜中各分小格數十個盛貯木字臨時以供事二人專管擺版其餘供事四人分管平上去入四聲字擺版供事按書應需某字向管韻供事喝取管韻供事辨聲應給如此檢查便易安擺迅速查武英殿現有臣等奏添書吏二名改爲供事止須再添

供事四名閒常皆令在檔案房書寫檔案遇擺字時即令應役如果勤慎五年之後歸併武英殿修書處供事一體辦理如此擺字之人既不必外僱而于辦理活字版更爲有益 臣因刊刻遺書工料浩繁起見不揣冒昧謹照御製命校永樂大典詩刻成棗木活字套版共四塊並刷印黑紅格子樣式各五十張恭呈御覽是否可用伏候聖訓遵行謹奏奉旨甚好照此辦理欽此乾隆三十九年二月二十日 臣永瑆等謹奏 臣等辦理四庫全書所有永樂大典內採出散篇彙輯成部者頗有堪以刊行之書應行刊刻前經 臣金簡奏准用活字版擺刷現在籌商應辦諸事因此等散篇原錄草本移改增易行字參差難以照式排版而正本又不便令其校對致有污損 臣等公同酌議此等應刊書籍非另辦副本不可擬于國子監揀派現食膏火之內肄業



貢生十名到武英殿照現在行走貢生例專供校錄刊本之用並擬派翰林院編修祥慶承辦擺版之事業于本月二十二日臣于敏中面奏仰蒙俞允再檢核字版必須供事經手前經臣金簡奏明額設供事六名在案但查字版頭緒緒繁六人尙不敷用擬再添供事六名統照武英殿供事之例一體行走以資供役理合據實奏聞仰祈聖鑒奉旨知道了欽此

乾隆三十九年四月二十六日臣王際華英廉金簡謹奏爲請旨事前經臣金簡奏請將四庫全書內應刊各書改刻大小活字十五萬個擺版印通行荷蒙允准嗣又仰遵訓示添備十萬餘字二共應刻二十五萬餘字現已刻得足數排用仰蒙欽定嘉名爲武英殿聚珍版實爲藝林盛典擬於每頁前幅版心下方列此六字至所有工料前經臣金簡奏明領過廣儲司庫銀一

千四百兩茲添刻木字等項尙屬不敷應用請仍在廣儲司銀庫內再領銀八百兩統俟臣金簡另行核實奏銷現四庫書處交到奏准應刻各書應按次排版刷印每部擬用連四紙刷印二十部以備陳設仍各用竹紙刷印須發定價通行其某種應印若干部之處臣等謹會同各總裁酌量多少另繕清單恭呈御覽所需刷印紙張工料銀兩除現在武英殿存貯通行書籍贏餘銀一千七十兩四錢五分八釐堪以支用外應請再於廣儲司支領銀二千兩以備刷印仍照武英殿通行書籍之例俟收到價值陸續歸款其書內生僻字必須隨時增添及將來刷多模糊應行換補者無庸另行支領應即於武英殿每年奏請備用銀兩項下核實支銷至此項書籍既經頒發嘉惠藝林必須排列精審現在已責成原任翰林祥慶筆帖式福昌專司其事其



原書樣本尤須校對詳慎請卽於每頁後幅版心下方印某人校字樣俾益專其責成校對自更不敢草率再查御書處現行之例凡做墨刻字人等服役之日俱給與分例飲食今排印聚珍版處亦照此辦理至額設供事十二名專供擺版實與匠役無異與別館僅供登記收發者有間應請亦照匠役之例遇有擺版之日給與分例飲食庶令常川供役免致遲誤其無書可擺之日仍無庸濫給理合奏明請旨遵行謹奏奉旨知道了欽此

乾隆三十九年五月十二日臣金簡謹奏爲奏聞核銷錢糧數目事前經臣奏請將四庫全書內應刊各書改爲活版擺刷通行擬刻大小木字十五萬個每百個約計工料銀八錢並成做槽版及盛貯木字箱格等項約需銀一千四百餘兩荷蒙允准嗣又仰遵訓示添備十萬餘字約需銀八百餘兩通

共請領過銀二千二百兩在案臣督同原任翰林祥慶筆帖式福昌敬謹辦理今已刊刻完竣細加查核成造棗木子每百個銀二錢二分刻工每百個銀四錢五分寫宋字每百個工銀二分共合銀六錢九分計刻得大小木字二十五萬三千五百個實用銀一千七百四十九兩一錢五分備用棗木子一萬個計銀二十二兩擺字楠木槽版八十塊各長九寸五分寬七寸五分厚一寸五分每塊各隨長短夾條一分工料銀一兩二錢計銀九十六兩每塊四角包釘銅片工料銀一錢五分計銀十二兩板箱十五個每個工料銀一兩二錢計銀十八兩檢字歸類用松木盤八十個長一尺八寸中安格條每個工料銀三錢五分計銀二十八兩套版格子二十四塊各長一尺寬八寸厚一寸每個工料銀三錢計銀七兩二錢做收貯木子大櫃十二座各高



七尺二寸寬五尺一寸進深二尺二寸每座各安抽屜二百個實用工料銀三十兩計銀三百六十兩抽屜二千四百個成釘銅眼錢曲須圈子二千四百副每副銀一分五釐計銀三十六兩木板橈十二條各長五尺寬一尺高一尺五寸每條工料銀九錢五分計銀十一兩四錢通共實用銀二千三百三十九兩七錢五分查原奏請領過銀二千二百兩尙不敷銀一百三十九兩七錢五分請仍向廣儲司支領給發再查此項木子器具成做工價事屬初創並無成例可援所有請領價值俱係實用實銷請將此次奏准工料價值作爲定例造具清冊咨送武英殿存案此後如有刷多模糊及槽版等項應行增添更換之處卽遵照辦理俟將來四庫全書處交到各書按次排印完竣後請將此項木子槽版等件移交武英殿收貯遇有應刊通行書籍卽

用聚珍版排印通行爲此謹奏奉旨知道了欽此

乾隆三十九年十二月二十六日臣王際華英廉金簡謹奏所有應用武英殿聚珍版排印各書今年十月間曾排印禹貢指南春秋繁露書錄解題蠻書共四種業經裝潢樣本呈覽今續行校得之鷓冠子一書現已排印完竣遵旨刷印連四紙書五部竹紙書十五部以備陳設謹各裝潢樣本一部恭呈御覽外又刷印得竹紙書三百部以備通行其應行帶往盛京恭貯之處照例辦理爲此謹奏奉旨知道了書交懋勤殿欽此

乾隆三十九年二月初四日臣永瑨等謹奏爲奏明事查四庫全書處供事一項上年初辦時翰林院設供事二十名武英殿繕寫處設供事十二名蒼要處設供事四名聚珍版處設供事十二名俱以次奏請荷蒙允准在案但



設立之初止就當時應用酌量定額未及通盤籌計迨行之既久實有未敷如翰林院辦書自總裁以下官至七十餘員各有所司之事皆需供事供設又永樂大典而外各省送到遺書甚多一切發記搬貯收發等件公派承管頭緒紛繁實非二十人所能了事是以臣等於上年七月內募選額外供事二十七名幫助辦理又武英殿及薈要處共謄錄六百餘名校閱各官七十餘員所有收發書籍綜核字數登記各種擋案日久益繁近又添有額外謄錄人數愈多前設供事十六名仍不敷分辨臣王際華亦節次募選額外供事十三名應役又聚珍版處刊刻木字數十萬檢查排版換篇歸類頭緒更繁現有供事亦不敷使用臣金簡亦募選額外供事十二名協同幫辦以上各供事等俱在額設之外自備資斧飲食效力其逐日到各該處供役與額

設供事無異現在既不可少但無實缺可補將來即行走多年亦例不議叙  
同一辦事未免向隅臣等酌議將此等額外供事三處共五十二名一併奏  
明咨行吏部于奉旨之日一體著役註冊仍毋庸給與公費飯食俟行走五  
年之後如果勤慎得力與役滿額缺供事一同議敘庶各供事更加鼓勵於  
辦書亦有裨益爲此公同具奏請旨謹奏奉旨依議欽此

乾隆四十一年十二月二十二日臣金簡謹奏臣遵旨辦理聚珍版事務所  
有印出各書業經陸續呈進其中刻字置櫃擺版刷印等事臣率同承辦字  
版之原任編修祥慶等悉心講求務期工簡事速以仰副我皇上嘉惠士林  
之至意三年以來排印過書籍約共三十餘種一切章程漸皆習熟臣謹做  
墨法集要體例將現在辦法分別條款著爲圖說擬名欽定武英殿聚珍版



程式繕繪清本恭呈御覽伏候訓示永遠遵辦可否即將此帙擺印通行俾海內欲將善本流傳之人皆得曉此刻書簡易之法似於我皇上右文之盛愈覃敷於廣遠矣 臣謹奏奉旨知道了交四庫全書處總裁閱看欽此

乾隆四十一年十二月二十五日 臣永瑤等謹奏 臣等蒙發下侍郎金簡撰

進武英殿聚珍版程式一本交 臣等閱看 臣等伏查聚珍版刊行書籍施工簡而致用博最爲良法仰蒙皇上肇錫嘉名宸章題咏實足昭垂奕世嘉惠藝林今金簡以現在辦法倣墨法集要之例纂輯成編紀錄頗爲詳備俾此後刊書者皆得有所遵循於秘籍流傳殊有裨益應照所請即將此帙交武英殿擺印通行仍請於全書及薈要內各行抄錄一部用以傳示久遠是否如此辦理伏候訓示遵行謹奏奉旨知道了欽此

成造木子

聚珍版擺印書籍固稱簡捷然以數十萬散字中掇輯成章其木子大小難以畫一若逐字鏟削又事繁而工費故製造木子之法利用棗木解板厚四分許豎裁作方條寬一寸許先架疊曬乾兩面用鏤取平以淨厚二分八釐爲準然後橫截成木子每個約寬四分豫以硬木一塊長一尺四寸寬一寸八分中挖槽一條內寬一寸深三分底牆欲平直外牆以鐵鑲口下首兩牆挖空寸許將木子數十個仄排槽內用活門擠聚鏤之以平槽口爲度是槽深三分則木子亦淨寬三分寬厚分數旣得再用木槽一個其法如前中挖之槽只寬三分而深用七分將木子豎排於槽內鏤之平槽口則得直長之數凡大木子每個厚二分八釐寬三分直長七分其小木子厚長分數皆與



大木子相同而寬只二分將前深三分此另製深二分木槽一個仄排鏤之即得但用鏤必須輕捷若沈重太過恐著齒致損槽口仍於鏤完後用銅製大小方漏子二個中空分數與大小木子相符將木子逐個漏過自無不準之弊矣

### 刻字

應刊之字照格寫準宋字後逐字裁開覆貼於木子之上用木牀一個高一寸長五寸寬四寸中挖槽五條寬三分深六分每槽可容木子十個上下用活門塞聚卽與鐫刻整版無異

### 字櫃

按照康熙字典分十二支名排列十二木櫃高五尺七寸寬五尺一寸進深

二尺二寸足高一尺五寸每櫃上用木橈一條高與櫃足相齊以便登踏取字每櫃做抽屜二百個每屜分大小八格每格貯大小字母各四俱標寫某部某字及畫數於各屜之面取字時先按偏傍應在何部則知貯於何櫃再查畫數則知在於何屜如法熟習舉手不爽問有隱僻之字所用不多而備數亦少仍按集另立小櫃置於各櫃之上自能一目了然

### 槽版

用陳楠木做方盤外口面寬九寸五分徑長七寸七分高一寸六分裏口面寬七寸六分徑長五寸八分八釐深五分四圍用銅包角以期堅固

### 一分通長夾條

用楠木或松木做成條片寬五分長五寸八分八釐厚一分凡書內整行大



字靠整行大字即用此夾擺按套格每行額寬四分而大字木子只寬三分以之居中則每行之兩傍各空半分二行計之則合空一分故用一分夾條方能恰合格線

半分通長夾條

寬長如前厚半分凡整行小字靠整行大字者用此蓋小字木子每個寬二分雙行排擺則寬四尺寸與套格相符本行原無庸夾條但傍邊若靠大字則仍有半分之空處故宜用半分夾條

一分長短夾條

厚一分長自一字起至二十字止凡雙行小字下遇大字而傍行亦係大字者視字之多寡長短揀用

半分長短夾條

厚五厘亦自一字起至十二字止凡大字下遇雙行小字而傍行係大字者用此其長短亦隨字揀用若傍邊均係小字則全不用夾條自然合格

頂木

凡書有無字空行之處必需嵌定方不移動是謂頂木用松木做成方條高五分用於大字者面寬三分小字者面寬二分俱自一字起至二十字止量其空字處長短揀合尺寸嵌於無字空行處

中心木

凡擺書至九行即放中心木一條亦用松木高五分長五寸八分八釐寬四分此即套格之版心處也



類盤

用松木做托盤寬一尺四寸長八寸深五分內嵌木擋數十根擋寬四分許凡取字歸字隨時安放木子庶不致倒亂

套格

用梨木版每塊面寬七寸七分長五寸九分八釐與槽版裏口畫一周圍放寬半分爲邊按現行書籍式樣每幅刻十八行格線每行寬四分版心亦寬四分卽將應擺之書名卷數頁數暨校對姓名先另行刊就臨時酌嵌版心

擺書

俱用蠹通文義明白字體之人分稿後卽將原文統計文內某字用若干個各以類聚另謄一單按單取完各字置於類盤之內然後照稿順其文義配

合夾條頂木排擺於槽版之內隨用小方簽寫某書某卷某頁貼於槽版之外邊以便查記凡遇大字書每人一日可擺二版小字書只可得一版之數間有某字卽同某字今字櫃中禡其重複酌存其一抑或原稿內寫法與字櫃中寫法不同而實卽一字此俱不可不審其同異而辨其正俗之體也至於有不歸偏傍而未易檢查之字在字典中補遺檢字諸法皆備習之則自得崖略

### 墊版

木子雖按式製準然經刷印之後乾濕不勻則木性究有伸縮故擺書完後視其不平之處將低字抽用紙摺條微墊卽能平整

### 校對



每版墊平之後即印草樣一張校閱或有移改以及錯字即時抽換再刷清樣覆校妥即可刷印其換出之字仍即貯於本櫃內

### 刷印

逐版校竣之後即將前刻套格版先行刷印格紙如某書應刷若干部則每塊豫刷格紙若干張隨將所擺之槽版查對方簽與格紙卷頁相符用以套刷即可成書如遇溽暑天氣刷書時木子滲墨微漲即略爲停手將版盤風晾片刻再爲刷印至套刷本係常法然用之於畫圖套色套邊偶爲之耳今逐部逐篇用此其中墨氣條線均不得草率從事亦宜令藝精者爲之

### 歸類

每版印完之後即將槽版內字子盡數抽出各按部分檢置於類盤之內然

後就櫃歸於原屨凡取字歸字出入必須按類方能清晰無訛故雖千百萬之多亦不覺其浩繁若稍有紊淆則茫無涯際取給何能應手仍於每年歲底逐櫃檢查一次不但字數有所稽攷亦且無魯魚之謬矣

### 逐日輪轉辦法

現在刊成字數其中虛字及經見常用之字多備已不啻倍蓰然書帙種類不一其用字各有所重如算書之於數目字禹貢之於山海地輿字多有一語而兩三見者苟辦理不善則雖備數百萬字亦不能資其取給又何簡捷之有焉故擺書與歸類必須間日相繼而墊版校對刷印等事亦必按日輪轉不可令有一處耽延或遇卷頁浩繁之書此種應用之字如實有不敷則宜兼擺別種書一部俟歸類一二次再行續擺本書則字數自能活潑敷用



他書亦可兼辦而出矣茲列十日辦法於左其版數之多寡縱不必拘定程式而輪轉之法殆不可忽也

輪轉擺印課程

第一日

擺書二十四版

第二日

平墊十二版

第三日

校對十二版  
平墊十二版

擺書二十四版

第四日

校對十二版  
校完發刷十二版

平墊十二版

第五日

校對十二版  
校完發刷十二版

擺書二十四版

第六日

歸類二十四版  
校完發刷十二版

校對十二版  
平墊十二版

第七日

校完發刷十二版  
校對十二版

平墊十二版  
擺書二十四版

第八日

歸類二十四版  
校完發刷十二版

校對十二版  
平墊十二版

第九日

校完發刷十二版  
校對十二版

平墊十二版  
擺書二十四版

第十日

歸類二十四版  
校完發刷十二版

校對十二版  
平墊十二版

以上十日計之共擺書一百二十版應歸類七十二版現在刷印

十二版現校對十二版現平墊十二版未平墊十二版共常積四

十八版之數逐日週轉



乾隆三十八年春詔出內府所藏秘籍及徵天下遺書與永樂大典中散見而世罕傳本者彙錄爲四庫全書擇其尤者刊布海內臣簡實奉命董其事簡惟羣書旣集擬刊者多悉用版行則頒布需時下無以副學者先睹之願卽上無以體聖主嘉惠之意爰以活字法奏請得旨允行錫名曰武英殿聚珍版系以睿製簡乃率屬鳩工行之三年事省而功速較勝於鎔鉛埏泥而成洵有如御題詩序所云者顧其間刻木有法藏皮有具排校有次第講之精而後用之熟則程式不可不定也間嘗因事爲圖因圖系說事惟其詳辭惟其質雖工匠之微皆得通曉俾從事者有所守而將來有所遵云

乾隆四十一年十二月戶部右侍郎總管內務府大臣正監旗滿洲副都統管理武英殿御書處奉宸苑事務四庫全書副總裁臣金簡謹記

武英殿聚珍版程式終



(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.3  
no.8  
~\*?  
0376613

武英殿聚珍版程式錄

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.3  
no.8  
pt.3