

附 曲海揚波 卷五 卷六

新  
曲  
苑

冊  
士





# 曲海揚波卷五

## 江都任二北錄

沈氏四種。清吳縣沈起鳳撰。古香林藏板。吳門獨學老人序云。紅心詞客傳奇四種。亡友沈黉漁先生之所作也。先生名起鳳。字桐威。別號黉漁。工於詞。故自號紅心詞客。少以名家子博學工文章。乾隆戊子科。舉於鄉。年纔二十有八。累赴春官不第。抑鬱無聊。輒以感憤牢愁之思寄諸詞曲。所製不下三四十種。當其時風行於大江南北梨園子弟。登其門而求者。踵相接。歲在庚子甲辰。高廟南巡。凡揚州鹽政。蘇杭織造。所備迎鑾供御大戲。皆出自先生手筆。顧生平著作。不自收拾。晚年以選人客死都門。叢殘遺草。悉化

灰燼。予歸田後。追念古觀。訪求數十年。僅得其紅心詞一卷。業已壽梓人矣。頃復得此傳奇四種。歡喜無量。云云。四種有樂府解題四則如下。

報恩緣。戒負心也。白猿受謝生無心之庇。卽一心報德。成就其科名。聯合其婚姻。以視夫世間受恩不報者。真禽獸之不若哉。此劇可與中山狼傳對哉。上卷十九齣。下卷十八齣。

才人福。慰窮士也。識字如祝希哲。工詩如張幼興。一沈於卑位。一困於諸生。特著此劇。以爲才人吐氣。若唐時方干等十五人。死後始成進士。奚不可者。上下兩卷。各十六齣。

文星榜。懲隱慝也。楊生命本大魁。以淫行被黜。王生士行無玷。又因其父居官嚴酷。幾以冤獄喪身。士大

夫觀此。皆當自省。上下卷各十六齣。

伏虎韜。警惡俗也。婦人以順爲正。乃有凌虐其夫者。此陰盛陽衰之象。有關世道人心。此劇寓扶陽抑陰之意。亦以明婦人妬者必淫。淫者必悍。丈夫溺愛。甚無謂也。真喚醒癡人不少。上卷十四齣。下卷十五齣。續西廂。清吳縣吳國榛。篋勤齋殘稿本。四齣。旅思。死別。悼亡。出家。自記云。余少好音律。讀會真記。頗覺張崔不情。而有所憾。繼讀續西廂。益覺太俗。蓋所注意者。祇在團圓而已。猶不足爲張生補過也。故填詞四套。刻而傳之。狗尾續貂。自覺慚慙。知我罪我。不遑計耳。光緒甲申秋九月。有山氏吳國榛自記。四套南北詞各半。每折後自有評語。稱一蘧居士。

明翠湖亭四韻事。慈谿裘殷玉（號廢莪子）撰。明

本。南江笠叟序云。往余同殷玉至清谿。宿家山人樓時。中略相與論詞。殷玉素好填詞。醉書箴。繡當爐。久嘖嘖人口。自館甥余家。銳意制舉業。二年不顧曲矣。是夜。得詩中韻事四種。謹甚。相謂曰。此可付傳奇家一大嚼也。卷前題玉湖樓第二種傳奇。明翠湖亭。蓋傳奇四種。各取其名之第二字。而得明翠湖亭之總名也。

昆明池。二折。演唐昭容上官婉兒臨試諸臣。晦日幸昆明池詩。宋之問詩壓卷。楔子四句云。正月晦駕幸昆明。帳殿前綵結樓成。命昭容新翻御製。冠羣僚獨步延清。

集翠裘。二折。演武則天以集翠裘賜張宗昌。張奉旨與狄仁傑賭雙陸。張輸。裘爲狄得。而狄恥是張物。與

馬奴著之。以嘲張云。

鑑湖隱。四折。演李白金龜換酒。夢遊帝居。辭官歸隱。西湖事。

旗亭館。三折。演妓女雙鬟讀王之煥詩。鍾情。終乃諧。偶云。全書有眉評。有折評。有總評。

山水鄰傳奇六種。明刻本。

一黑貂裘。卽金印合縱記。西湖高一葦訂證。

二鳳求凰。澹慧居士編。演司馬相如事。上下卷各十五齣。首齣標引滿庭芳云。蜀郡文豪。臨邛女俠。才情雅合成雙。幽居作賦。書劍偶遊梁。回馬都亭訪故。逢奇豔。獨怨秋嫺。瑤琴裏。芳情暗度。邂逅奪孤凰。窮愁無計遣。解裘貰酒。四壁淒涼。共當爐滌器。任笑清狂。鳳詔寵徵入侍。酬知遇。諫獵長楊。標奇績。通夷定蜀。

歸隱茂陵鄉。

三四大癡。題作山水隣。新鐫出像四大癡傳奇。武林李逢時九標父作。酒色財氣四癡也。第一癡酒。懂五折。正名云。酒魔君消算不義士。鑒察使赦過無情郎。第二色癡。演莊子妻田氏劈棺事。九折。各標名目。不加齣數。第三癡一文錢。演盧至員外事。六折。第四氣癡。孟稱舜撰。演黃巢因氣造反。爲唐室所平事。四折。一楔子。

四花筵賺。吳儂荀鶴填詞。西湖一葦訂證。題山水隣新鐫花筵賺。上卷十五齣。下卷十四齣。首齣話柄沁園春云。優汝前來。演太真姑女。玉鏡粧臺。更幼輿風月。芳姿巧慧。謝温隨翹。各有心懷。謝假温郎。温粧謝婿。小姐夫人兩不猜。尤堪笑。芳偷團扇。擲過牆來。花

朝合鬢雙排。鬧起蘭房。識破纔把芳姿提弄。喬才未識。閨房閑逗。郎恰如呆。謝子求妻。溫郎索妾。引得詞人笑口歪。殢逆後。團團紈扇。寫付優俳。題目云。碧玉姐把丫鬟巧瞞夫婿。芳姿婢偷團扇暗打才郎。溫太真精油頭仍遭馬扁。謝幼輿癡吟漢乾勒紅粧。

五長命縷。江東勝樂道人編。演單飛英（小字符郎）與邢春娘事。題目云。出將入相的虞雍國。因鸞得鳳的單符郎。救苦拔難的觀大士。還元證本的邢春娘。上下卷各十五齣。

六荷花蕩。題作斐堂戲墨蓮盟。一名荷花蕩。上黨擷芳主人編。首齣沁園春云。李素書狂。貞娘情種。蓮盟終結鸞凰。無心醉觸。西席變東牀。父子金陵奇會。赴秋試兩冠文場。險屈死淫僧毒手。神佑脫災殃。堪笑



果非常。師生異致無雙。設巧計紮詐。一命先亡。天使貫盈事敗。報前仇救出嬌娘。榮歸娶芳流翰苑。千載姓名香。上下卷各十四齣。

息宰河

息宰河。明沈暉撰。題作且居批評。息宰河傳奇。俺庵孚中道人填詞。漆水再生流寓點次。上下卷各十五齣。卷前楔子望海潮云。客無譁者。聽萇侍御。鷲章激怒權奸。時有普曾破州圍郡。故令出守南滇。交趾又兵連。內無軍無餉。外且無援。單騎招降。勒銘息宰儷燕然。家遭寇掠堪憐。有十齡奇子。被擄音愆。四載善藏。夜梟賊首。相逢義僕同旋。辭女更貞堅。投渭河守節。姑媳周全。天使舉家。重合聖湖邊。蓋演萇公子孟事也。

嬌紅記

嬌紅記。明孟稱舜子塞撰。原題節義鴛鴦種嬌紅記。



馬權奇崇禎戊寅序云。上嗣後有花間一笑之劇。鄉

人頗有訾之者。余每曰。使挑人者必唐伯虎。受挑女

郎必如知唐伯虎而後可。下王業浩序。予少時偶讀

嬌紅傳而悲之。然阿嬌誓死不二。申生以死繼之。中

示現鴛鴦脫然存歿之外。中子塞譜為傳奇。令嬌申

活現。而兒女子之私。頓成斬釘截鐵。正覺正法。為情

史中第一佳案。下陳洪綬序。上昔時子塞有古今名

劇選。及桃花諸曲行於世。下自序云。上傳中所載王

嬌申生事。殆有類狂童淫女所為。而予題之節義。以

兩人皆從一而終。至於沒身而不悔也。下上卷二十

六齣。下卷二十四齣。首齣正名滿庭芳云。王女嬌娘。

厚卿申子。天生才貌無雙。心期密訂。彼此絜衷腸。笑

把梨花擲處。擁爐語。生死情長。姻緣好。分燼斷袖。風

月兩相將。為求親間阻。天愁地恨。無計成雙。更飛紅暗妬。屢致參商。師子豪華慕色。挾家勢強。結鸞凰。男和女。情同鐵石。並塚配鴛鴦。題目云。烈嬌娘心擇多情種。俏飛紅妬阻真歡寵。豪公子強入燕鶯羣。義申郎情合鴛鴦塚。

南詞定律

南詞定律。康熙五十九年主人自序。上略今操觚之士。各以意見。創為新詞。傳為譜曲。自元迄今。不下數千百本矣。若九宮譜則有沈伯英。馮猶龍。張心其。蔣惟忠。楊升庵。鈕少雅。譚儒卿。諸家所作不一。大意皆同。而板式正襯字眼。多致舛誤。中略操觚者不屑與梨園共議。而梨園中又無能捉筆成文。遽自著作。是以苟延至今。終不能令人開卷一快。今姑蘇呂子乾。中略同里劉子秀。唐心如。錢塘楊震英。莞江金輔佐。則各有

所長。或諳於律。或審於音。皆不易得之才。而翕然彙聚。斟酌成書。亦詞律之幸也。於中或刪或補。或增或減。務使前後正犯相同。不致矛盾。又有少年好學。如鄒景僖魯臣。張志麟熙瑞。李芝雲紫芳。周嘉謨昌言等。并力檢校。不數月間。編類集成。名之曰新編南詞定律。

楊緒序云。憶三十載前。薄遊山左。時隨園胡公爲廉使。聽讞之暇。徵歌選音。遂博採諸家舊譜。斟酌考訂。浹歲而成。書曰隨園譜。藏爲秘笈。緒時留連衙署。忝與校閱。因得乞其全稿而歸。後來京師。寢食斯道。每與同儕考索律調。悉以此譜爲準繩。以其較坊刻所行爲詳且贍也。今庚子歲。諸識音者一時振作。採取諸譜。然亦多取隨園。

凡例略云。句讀相同。板式不異者。卽爲一體。至句拍皆不同者。始爲又一體。今以通行可傳者存之。其體異不行。不足法者。悉皆不錄。凡各宮之賺。諸譜不一。然亦無甚差別。惟句之長短。字之多寡。少有互異。今仍依其舊。分列各宮。殊不知賺者。乃撥賺之意。如拜月亭之山徑路幽僻。係中呂尾犯序。四曲唱畢。若卽以黃鐘耍鮑老朝廷當時之曲接唱。非但宮調不同。亦且難按板拍。故善於詞曲者。卽用且與我留人之一賺以間之。諸如此類頗多。實作家之巧意。亦歌者之方便門也。切不可因差一二字。拘滯云某宮賺係幾字。不是路係幾字。則大乖前人之旨矣。

譜中精忠記洞仙歌。易名爲楚江秋。八義之節節馬。變爲生薑芽。又滿園春。鋪地錦。鵲踏枝。雪獅子。本一

曲有四名。步步嬌。鬧蛾兒。潘妃曲。一曲二名。

全書總目如下。卷一黃鍾。卷二正宮。卷三道宮。卷四仙呂。卷五大石。卷六中呂。卷七小石。卷八南呂。卷九雙調。卷十商調。卷十一般涉。卷十二羽調。卷十三越調。其中引子共二百二十三體。二百三十二曲。過曲五百四十七體。一千二百零三曲。犯調五百七十二體。六百五十五曲。共計一千三百四十二體。二千零九十曲。

書中除引子外。概註旁譜。板式。並註明每曲之句數。板數。卷前題古吳呂士雄子乾。錢塘楊緒震英。姑蘇劉璜子秀。金閶唐尚信心如編輯。卷後題筦江金殿臣輔佐點板。姑蘇鄒景禧等四人同校。徐應龍御天重校。

鴛鴦夢雜劇。明葉小紈蕙綢撰。崇禎丙子。其舅沈君庸序云。鴛鴦夢。余甥蕙綢所作也。中略其俊語韻脚。不讓酸齋夢符諸君。卽其下里。尚猶是周憲王金梁橋下之聲。實可與語此道者。將以陰陽務頭。從來詞家所昧。行與商之。蕙綢卽詞隱先生孫婦全書四折。一楔子。皆北詞。正名云。三仙子吟賞鳳凰臺。呂真人點破鴛鴦夢。演子童侍女文琴。上元夫人侍女飛瓊。碧霞元君侍女萑香。二人相結。略動凡心。子童遂謫降。二人松陵地方。使見人世離合悲歡。有同夢幻。然後使呂純陽下界。指點各歸正道云。

十二律京腔譜

十二律京腔譜。茂苑王正祥瑞生纂。此書乃弋陽腔曲譜。不名弋腔譜者。因弋腔久經改變。失其本來。茲載清初之弋腔。而欲推爲曲調之正宗。故以京腔名。

之。又因崑腔諸譜。如南曲譜。南詞新譜。南音三籟等。皆以九宮類調。

實破碎不能自圓其論。特改按月令。以律類調。故名

十二律京腔譜也。其序例甚繁。不暇備錄。大概此書

首列聯套。為南曲譜中獨有而可貴之事。又嚴計各

調正襯。詳加板式。並標識行腔之高低緩急。但不註工尺旁

譜。是其津津以為過人之處耳。序例中駁南音三籟

南曲譜等書。至嚴。可資參訂。茲錄概目如下。王氏又有音韻

大全一書。自謂切音精切。分合得宜。又有問奇一覽。一書。乃因張氏某人所著。問奇集為藍本。而更為探

討詳明。典故兼備。均附列譜後。但所見之本。無此二書。當係闕漏也。卷一黃鐘律。卷二

大呂律。卷三太簇律。卷四夾鐘律。無兼卷五姑洗律。

卷六中呂律。卷七蕤賓律。無兼卷八林鐘律。卷九夷

則律。無兼卷十南呂律。卷十一無射律。卷十二應鐘

律。卷十三閏月律。無兼卷十四通用。卷十五附



錄。卷十六犯調。每律曲調均爲引。聯套兼用。慢詞緊詞。尾聲六部。另有一冊。前載次序。卽各律聯套中諸牌名之次序也。後載目錄。卷十四通用者。凡曲腔與前諸律俱不相似。另成一調。而可以通融取用者。卷十五附錄者。乃曲腔之字句多拗。另成變體者也。其中有臥冰記之水車歌。散曲之金風曲。漁父第一。江流記之阮郎歸。劉孝女之五團花等。此書之參訂者爲平江盧鳴鸞。南浦。梁谿施銓。均衡。點板者爲荆溪儲國珍。君用。王氏另輯十二律崑腔譜。體例卷數。概目。悉與京腔同。惜所見之本。序例已失。不得一讀也。參訂其書之人並同上。

珊瑚鞭。桐城胡業宏。芭塘撰。（號小新豐山人）乾隆戊戌穿柳亭本。自序謂甲午冬日。徇友人請。改玉



嬌梨小說。作珊瑚鞭傳奇。因有感於才子之生。與知才子之人。下略例言謂原書名玉嬌梨。字出杜撰。因思是書之妙。惟賽神仙令失妻人。向蘇友白借珊瑚鞭一事。涉想詭譎。此其奇之可傳也。故易今名。上下卷各二十齣。首齣提綱漢宮春云。西蜀才人。自寄居白下。念切嬋娟。觸怒延陵太史。褫職誰憐。尋仙遇友。和新詩好句連篇。遭奸計。桃僵李代。兩次歎遺賢。淚灑窮途賣賦。幸鄰家女俠。解贈腰纏。不料春秋獲雋。消息茫然。更人逢狹路。挂冠去再訪前緣。真奇遇。加官得婦。南北慶鞭圓。天津王嵩齡西園評論。

揚州夢。抱犢山農撰。葭秋堂舊刻。上下卷。各十六齣。首齣標目漢宮春云。杜牧樊川。尋故人。雪上水戲喧。闐。綠葉誰家麗質。預把紅牽。東都分守。李司從。召赴

歌筵題詩句。爲紫雲發付。巧邁信奇緣。乞刺湖州郡守。了垂鬟舊約。懊惱期愆。輾轉烟花深窈。折挫嬋娟。值參軍牛幕。青樓重會。話及當年。揚州夢。風流薄倖。小杜古今傳。

雙報應。乃抱犢山農難中遺稿。上下卷。各十五齣。首齣開宗滿庭芳云。文學錢生。家貧逋累。經官斥退前程。荆妻周氏。生拆到張庭。秉志堅貞不改。能感動隍社神靈。失銀後。清廉郡守。巧斷合娉婷。子俊耽男癖。輕雲生意。背地調情。致妖童入室。醫毒堪驚。神示與東峯兩字。方敗露淫惡。遭刑。山賊發。錢生顯策。冠帶顯身榮。題目云。錢可貴。賣婦得重圓。張子俊。遭妻生害命。揭城隍暗地顯神通。孫太守明中斷報應。南九宮曲譜。明沈璟輯。永新龍驤仲房氏校。李維楨

序。上略沈光祿伯英。輯陳白兩家九宮十三調譜。以南

人度曲小令合者。為南曲全譜。而永新龍太學仲房。

稍補綴而版行之。下略亦稱南曲全譜。一稱南九宮十

三調曲譜。嘯餘譜載之。稱南曲譜。環之姪沈自晉伯

明。(別號鞠通)刪補以後之本。名南九宮詞譜。亦

稱南詞新譜。

四豔記。明葉顯祖撰。同社苗蘭居士批評。

一春豔。天桃紈扇。九齣。開場種桃歌云。上略任娘(天

桃)一片憐才意。石郎(中英)瞥見諧姻契。賴子

空懷妒兩心。劉公巧作移花記。下略

二夏豔。碧蓮繡符。九齣。開場愛蓮歌云。上略秦家有個

傾城色。翻說蓮花似妾嬌。章郎(名斌)入眼輸魂

魄。墮下釵符剛拾得。假托傭工賓主投。臨歧欲挽無

良策。恰將陳女贈書生。合盞之宵喜不勝。下略蓋陳女

碧蓮。本秦家之妾。主人死。夫人妬而禁之。後與章合。

三秋豔。丹桂鈿盒。九齣。開場折桂歌。上略窈窕徐娘（

名丹桂。少年失侶。依母同居。）人世上。天香豈使久

沈埋。倦遊權子（名次卿）誇才俊。見後留情強親

近。向母心歡遇故人。老尼就裏傳芳信。司馬文君史

傳奇。於今重見綴新詞。一段姻緣鈿盒裏。千秋幾個

有情癡。

四冬豔。素梅玉蟾。九齣。開場尋梅歌云。上略惟有玉人

相映白。楊家淑女（名素梅）擅芳姿。好事將成忽

驚散。鳳郎（名來儀）背地空悲歎。外家（謂楊寄

居外家馮氏）一去不復歸。玉蟾在手凝愁□。別聘

佳人卻姓馮。誰知還是舊情踪。下略

讀離騷

西堂樂府。清尤侗撰。六種。

一讀離騷。正目云。湘纍問天呵壁。漁父說客垂綸。巫女朝雲感夢。宋子午日招魂。

二弔琵琶。正目云。呼韓邪求婚畫障。漢元帝嫁女龍沙。王昭君夢回宮闕。蔡文姬泣弔琵琶。

三桃花源。正目云。陶處士去官彭澤。王刺史送酒潯陽。白蓮社參禪慧遠。桃花源問渡漁郎。

四黑白衛。正目云。老尼姑說劍終南地。磨鏡郎喬做東牀婿。劉僕射大戰素紅幡。聶隱娘戲跨黑白衛。

五李白登科記。一名清平調。西堂客恆山。居梁宗伯家。遇女伶豔慧。宗伯索新曲。乃作此畀之。以上四種皆四折。此獨一折。

六鈞天樂。自記云。丁酉之秋。薄遊太□。主人謝客。阻

鈞天樂

李白登科記

黑白衛

桃花源

弔琵琶

兵未得歸。逆旅無聊。追尋往事。忽忽不樂。漫填詞爲

傳奇。

中略

題曰鈞天樂。家有梨園。則授使演焉。明年科

場事發。有無名子編爲萬金記者。制府以聞。詔命進覽。其人匿弗出也。臬司某。大索江南。諸伶雜治之。適姜侍御還朝。過吳門。亟徵予劇。同人宴之申氏堂中。樂旣作。觀者如堵牆。靡不咋舌駭歎。而邏者亦雜其中。疑其事類。馳白臬司。臬司以爲奇貨。卽捕優人。拷掠誣服。旣得主名。將窮其獄。且徵賄焉。會有從中解之者。而予已入都門。事得寢。下略上下卷各十六齣。首齣立意滿庭芳云。盜賊縱橫。文章顛倒。沈郎獨歎孤寒。嬌妻生別好。又凋殘。伏闕上書不遇。趁秋風載月空還。傷心處。送窮哭廟。鬼淚也潛潛。一朝登帝榜。鈞天賜宴。共慶彈冠。更繡衣直指。地下人間。王母嫦娥

作伐。送花燭雲裏乘鸞。奇絕事。世人不信。且待下回看。

雨花臺傳奇。平水柳崖居士徐昆后山作。蒲坂散人崔桂林燕山評。貯書樓本。乾隆二十七年。崔桂林序。

上徐君后山。至情人也。中與余朝夕居。時道盧子清

宜之爲人。無何。清宜嘔血歿。徐君哭盡哀。未盡。復借

優孟衣冠。補清宜素志。按宮協調。作爲是劇。下上下

卷各十六齣。首齣發源沁園春云。名士盧生。(名儉)

五臺山際。喜見鶯兒。共友人迎駕。狂風作妒。滿腔噴

血。一命傾危。才子還魂。佳人盡節。並荷神人相護持。

回生路。嘆中華異域。兩地分馳。還奇。怕上詩詞。果于

菟爲媒。復別離。幸情人貴顯。冊封充使。怕詩重認。得

效于飛。更喜春闈。盧生及第。復得鴻光舉案齊。醉神



德。向雨花臺畔。共慶清時。

環翠堂樂府。明汪廷納（號無無居士）撰。二種。

一彩舟記。上下卷各十七齣。夏尚忠序。上略海陽汪無

如君屬予為彩舟記敘。記後先悉鬚龍事。甚奇。下略首

齣提綱滿庭芳云。江子才華。吳姬窈窕。兩舟風阻淮

安。氤氳賜配。月底正酣眠。清曉帆開失父。露踪跡太

守應嫌。憐玉貌翻招為婿。暫令返鄉園。中途遭陷溺。

龍王報德。救護生還。更攜丹療病。父母團圓。從此氤

氳怒釋。秋闈捷名。姓驚傳。登及第。重逢京北。宦底續

前緣。題目云。鬚龍王棘闈顯聖。氤氳帝彩舫聯姻。狀

元郎逢凶化吉。京北女續舊如新。

二投桃記。上下卷各十五齣。譜宋潘昉（用中）與

黃舜華（日一）事。首齣提綱水調歌頭云。潘氏佳公



子隨任入臨安。黃姝樓對旅邸。聞笛捲簾看。正爾目  
成心許。更喜行春湖上。車轂接雲鬟。投桃因得報。詩  
帕兩情傳。郡衙隔。音問阻。病魔纏。周婆撮合。私從天  
竺。替良緣。奸計任施國舅。親命甘違司馬。寄髮表心  
堅。禍兮翻作福。天語賜團圓。題目云。會盼疎佳人才  
子。惹風情羌笛胡桃。枉勞心當朝權貴。善回天一幅  
鮫綃。

紫霞巾傳奇。陳東村野客榕西撰。嘉慶辛酉吳斯勃

序。上略同鄉東村先生。篤學清修。以名孝廉選邑令。改

授德化學博。旋告病歸。向嘗授徒講學。多所成就。幾

若文中子之在河汾矣。中略製紫霞巾傳奇三十折。中略

或云。閩語不諧中州韻。難被管絃。僅填詞而已。余嘗

以質諸善謳者。亦謂按譜填詞。自能抗聲合調。下略上

下卷各十五齣。演陸春英與謝玉娥事。引子漢宮春云。陸氏才郎。讀玉娥舊句。惹動春腸。誤認東家醜女。錯配鴛鴦。祝生無賴。妬霞巾禍起蕭牆。分飛去。忽賣身妓館。注目認崔郎。夫婿天邊折桂。奈貞心見逼。粉頸割傷。幸遇韓公相救。衙署深藏。美陸郎守誓。徇恩師強續偏房。誰知道新歡舊恨。一迸絮蘭缸。題目云。俊了鬟忽展科名手。熱青樓偏守女兒身。死魂靈瞥見生慈母。新洞房巧遇舊佳人。

內府鈔本  
傳奇十三種

內府抄本傳奇十三種。一玉獅記。十段。每段八齣。演張巡事。二草木啣恩。二十四齣。演花精草怪。啣恩獻壽而已。三聖世壽徵。十六齣。四百子呈祥。八齣。五豐樂秋登。十二齣。六壽叶三朋。六齣。七盛世新聲。六齣。八永祝長清。十齣。九箕疇五福。八齣。十壽徵輻輳。六

齣。十一太平有象。十二齣。十二多壽記。八齣。十三鬪  
金瓶。十本。每本八齣。演唐時李飛熊常瓊英劉瑞珠  
三人皆天上仙人。動凡謫降劉生秀才家。備歷磨難。  
幸得九天玄女。命玉女下凡。搭救三人。轉得功成名  
遂。妻貴夫榮。因白猿盜金母寶瓶。往下界助田節度  
爲虐。玄女以金瓶與玉女。轉付劉瑞珠。抵敵白猿之  
瓶。故名。

諸佛名歌。永樂皮紙本。原名諸佛世尊如來菩薩尊  
者名稱歌曲。永樂十五年序。略云。諸佛世尊如來菩  
薩尊者弘發誓願。濟度羣生。凡發善心。稱贊諸佛世  
尊如來菩薩尊者名號者。卽得種種善報。輕薄侮慢。  
不敬不信者。卽得種種惡報。中略間取佛經所載諸佛

世尊如來菩薩尊者名號。編成歌曲。歡喜贊諷。功德

弘深。因以鈔梓。流通廣傳。下略

總目如下。佛名稱歌曲。北曲世尊名稱歌曲。北曲如來名

稱歌曲。北曲菩薩名稱歌曲。北曲尊者名稱歌曲。北曲佛名

稱歌曲。南曲如來名稱歌曲。南曲菩薩名稱歌曲。南曲尊者

名稱歌曲。南曲普法界之曲等六種。五供養等八種。

有後序三篇。第二篇永樂十五年。第三篇永樂十八

年御製。又附感應歌曲。永樂十七年御製序云。上略朕

間嘗取佛經所載諸佛世尊如來菩薩尊生神僧名

號。編為歌曲名經。俾人諷誦。歡喜贊歎。功德之大。不

可涯涘。乃永樂十七年夏五月。遣人賫歌曲名經。往

五臺山散施。以六月十五日至顯通寺。卽有祥光煥

發。五色绚烂。中略朕統臨天下。夙夜拳拳。以化民為務。

凡有所為。一出於至誠。是以佛經所至。屢獲感通。觀

於五臺之顯應。尤足徵矣。今特命工繪圖。且復爲歌曲以系之。下略（以下列普法界之曲及弘利益之曲各若干）又御製一序。謂以諸佛名歌。往大報恩寺散施。又覩天上顯示。如何靈迹。故又命工繪圖。系以歌曲。又序。以名歌往淮安施散。復製圖系曲云云。又序以名歌往河南陝西交趾散施。又得顯應。因復爲歌曲附篇末。

惺齋五種。錢塘夏倫惺齋撰。世光堂本。乾隆己巳。徐

夢元徐村序。

上略

先生以名諸生。入試棘圍。俛得俛失。

值西陲用兵。罄所有得授邑宰。旋阻於壓班。浮沈里

門者幾二十年。今上龍飛。詔許開選。先生名在單目

首列。扶疾奉檄入都。長途況瘁。興已索。抵部復有意

外尼之者。因決志舍去。歸隱湖山。

中略

今屆衰暮。年已

七十矣。中略其傳奇定為五種。曰無瑕壁。所以表忠也。

曰杏花村。所以教孝也。曰瑞筠圖。曰廣寒梯。所以勸

節勸義也。至南陽樂一編。顛倒兩大。游戲三昧。為千

古仁人志士補厥缺陷。固忠孝節義之賅而有者也。

下略徐夢元加評。

無瑕壁

無瑕壁。演明鐵鉉事。明太祖嘗賜以無瑕壁一雙。鐵

當危難時。以分授子女。後二人流離困苦。終乃各以

壁聘成婚姻。因得散而復合云。上下卷各十六齣。首

齣撮要。慶清朝慢云。齊泰謀疎。燕藩變起。鐵公誓守

危城。君貺懼淪草莽。預剖瓊瑛。痛忠遭慘戮。有憑屍

灑淚。是高生馬千里。郵亭一炬。巧拯寧馨。欣佳胤。婚

初訂。風波起。隻影又飄零。旅邸潛踪被獲。性命幾傾。

幸賴攻城救解。生安死慰。始休兵。無瑕壁。重歸姐弟。

兩遂姻盟

杏花村。上下卷各十六齣。演王世名事。首齣括意滿庭芳云。王子堪褒。憐親冤斃。燈前怒氣冲霄。杏花村裏。殺賊奮鋼刀。賢子圖全孝子。赴燕京未遂恩膏。傷佳胤。又逢奸害。一命喪荒郊。神仙輕救轉遣遊山左。仗劍除妖。恰遇張公擇婿。冰玉相遭。祝網空貽手札。未還家憲澤先叨。團圞處。龍章旌表。金帶更垂腰。題目云。烏鳥戀深恩。王秀才舍生取義。豸冠開大網。汪御史激濁揚清。鶴駕偶乘風。漢鍾離有緣贈藥。鳳雛艱擇配。張總鎮無意聯盟。

瑞筠圖。上下卷各十六齣。表揚明禮部右侍郎章淪（妾所生）之嫡母金氏。未婚守志之貞節。首齣先聲沁園春云。章母奇貞。未婚守節。訓子成名。歎英宗



北狩艱難返國。邨王讓位。朝野傷情。請復皇儲。勸敦友愛。節以成忠。大難興。雲陽市。于公遲到。險喪非刑。堪驚。獄底災生。幸早換監房。命不傾。際南宮復解。忠良吐氣。恩推壺教。母也蒙旌。淑女投河。良朋縮配。事不全。虛莫浪爭。瑞筠圖。數行詩句。彤管流馨。

廣寒梯

廣寒梯。上下卷各十六齣。演王蘭芳解敏中二人功名事。首齣開端滿庭芳云。浙水王生。吳山問相。逢仙偶洩天機。攀蟾有路。貽贈廣寒梯。恰遇貧儒負債。受官刑。夫婦將離。憐危難。傾囊義助。此誼古今稀。佳人猶待嫁。陡遭倭亂。被擄悲啼。天遣吳君報德。巧脫樊籬。積善果登黃榜。專弓矢。僂盡鯨鯢。珠旋也。華堂晝錦。花燭慶于飛。題目云。少見識的閻宏宇。枉積攢死金寶。具肝膽的吳仲達。險拆散活夫妻。有科分的解



敏中。偏潦倒文昌廟。沒福相的王香谷。反高步廣寒梯。

南陽樂。上下卷各十六齣。演諸葛亮滅吳魏。一統漢家。重興帝室。而已復樂隱南陽。題目云。祭七星忠愍格蒼穹。演八陣威名耀青史。滅吳寇英主建新猷。恢漢祚老臣歸故里。評云。此本係乾隆己巳重定。視原刻稍異。

惺齋續編花萼吟傳奇。上下卷各十六齣。演姚居仁姚利仁兄弟事。首齣大略漢宮春云。天顯休忘。看姚家友愛。名播詞場。兄也攜囊應聘。弟守家鄉。禍生意外。恨奸徒計陷飛賊。謀斃獄非。兄力救。利仁一命幾亡。雖賴江公鏡審。奈豪門怙恃。又覲紅粧。感得林君仗義。賃屋深藏。旋因寇警。戮權臣天日重光。功名遂。

弟兄畫錦。一時花萼齊芳。

六如亭。清湘潭張九鉞撰。（卷中題羅浮花農）道光時刻本。蜨園居士跋云。六如亭記。吾楚張紫峴先生所作也。先生諱九鉞。字度西。以詩古文辭。負海內重望五十年。兼工小令長調。晚年旅食四方。哀感悵觸。輒作南北宮詞。以排悶。曾游惠陽。訪白鶴居六如亭。因取坡公嶺南海外舊聞。及侍妾朝雲誦經栽茶。偈化。建亭事。復於宋人小志中。得惠陽溫女超超。許壻聽吟。殉志遺話。為二十六齣。總名曰六如亭記。以了禪門一段公案。中略先生宰梅嶠時。自署紅梅花長量移嶺東。又署羅浮花農。嘗寓吳門。為歌師製虎邱四時景新水令南北宮詞一套。至今盛傳吳下。附記於此。

譚光祜序。略此曲於坡公及諸賢事蹟。考據詳確。年譜詩集。信而有徵。中間變化神通。無非為仙佛生色。即朝雲超超二女子。必如此曲之忠順俠烈。而其人始高。其人高。而坡公之氣節文章益高出尋常萬萬。先生以夢入羅浮。自號羅浮花農。此曲之末。以梅花仙樂為坡公壽。或亦有所托而云然與。同郡雲門山樵評點。

乞食圖。一名後崔張。演明張靈與崔瑩事。家門漢宮

春云。不偶張生。有詩才畫筆。難覓傾城。乞食山塘。蘇州

虎邱遊戲感遇娉婷。強藩指辰濠訪豔。奪姻緣遠獻宮庭。

圖形影。仗六如居士。芳訊付良朋。不道狂儒被斥。為

佳人心許。命委輕萍。正幸兵戈寧息。崔媛尋盟。痛蘭

摧蕙折。弔山阿生死堅貞。相思境。點頭舊石。聊與補

新曲。苑。曲海揚波卷五。六一中華書局聚

完成。署林棲居士。作於堇江官舍。自序又署竹初居士。受業楊夢符序。作於乾隆五十一年。

卷前有考據若干篇。據黃周星崔張合傳。略謂張靈狂放。戲爲乞丐。賦詩虎邱。唐寅爲圖行乞圖。崔瑩豫章人。舟泊虎邱。遇張。彼此心許。崔歸。適宸濠選十美進獻。僉人以崔薦。唐寅方在藩幕。知其事。歸以告張。張爲之病死。後藩敗。十美未御遣還。崔至蘇。知張死。亦自縊云。

全德記。太原王穉登編。金陵唐氏廣慶堂本。上下卷各十六齣。原名寶禹鈞。全德記。題目云。寶禹鈞施仁樂義。高懷德捨女償金。石守信窮途遇配。趙匡胤舉薦豪英。

劍舟記。秦淮墨客纂輯。同前本。原名劉伯仁八黑收。

精劍舟記。家門臨江仙云。昆季留生原佛子。思凡寄迹紅塵。狐諧伉儷贈丹行。包公招作婿。薦舉命提兵。列陣退妖功績建。榮封鎮守崑崙。兩兒連捷占魁名。武文雙貴顯。警悟佛留心。題目云。二留生思凡降世。包丞相雙贅英才。老狐精授丹作護。賢公子文燭斗台。上卷十六齣。下卷十五齣。

和戎記。金陵唐氏富春堂本。原名王昭君出塞和戎記。開場柳梢青云。漢朝元帝立江山。文武羣臣挺奏班。西臺御史毛延壽。埋沒王嬙不奏。君昭君宮怨。天賜哀憐。瑤琴降下。帝主親聞。不知奸狡。負屈啣冤。畫工懷忿。離妻星夜。奔往邊關。胡人遣將。中原難敵。昭君離帝去和番。守節烏江自奔投江身亡。音書繫雁足。刻時自托夢魂間。賽君重配合。永樂太平年。上卷

十八齣。下卷十七齣。

青樓記。金陵三山富春堂本。原名宋江水滸青樓記。書分四卷。首卷十一折。二卷十三折。三卷十一折。四卷十四折。家門始末勝神仙云。罡降山東。宋氏公明。矢心仁衆。七雄蒙救。報謝間惹出禍彌天重。匆匆竄奔山寨。幸得數賢崇奉。往梁山路傳僞信。返家清訟。欣逢赦宥恩隆。減配江州。遇諸豪勇。誤因題壁罹死刑。賴有羣雄扶從。就中復仇落草。更喜神人護擁。保全家聚居水滸。受降匡宋。題目云。鄆城縣英雄首出。清風山賢俊相匡。潯陽江豪俊共濟。水滸寨忠義從王。

石巢四種。第一雙金榜。自序有二云。此傳梗概。胎結久矣。一針未透。閣筆八年。偶過鐵心橋。一笑有悟。遂坐

姑孰。春雨二十日而填成。第二燕子箋。韋佩居士序云。此石巢先生所填第六種傳奇也。第三春燈謎。自序云。茲編也。山樵所以娛親而戲為之也。為曲凡三十有九。閨一。示餘也。悠也。撰言凡五萬餘。其成之月。餘人爭速之。即撰者亦自謂速也。第四牟尼合。香草。陀禪民序云。上略今歲避暑姑孰。十六日而復成牟尼合。

珊瑚珠。周稚廉撰。題可笑人。容居堂第一種傳奇也。

愚谷老人序有云。上略周子年弱冠耳。中略所作已有數

十種。下略上下卷各十四折。家門滿庭芳云。卜氏（名

青）書生。行宮感夢。訴妻（祁氏）大費旁皇。避暑竿

鋒鏑。攜眷赴村莊。路闖悍兵搶擄。珊瑚珠兩下分張。

感單母保全名節。別館饒貞娘。懷妊剛坐草。幸晏竿



陣歿。單家迎降。螟蛉蜾蠃。襲職赴戎行。甥舅陰聯指。  
 臂。破秦曦爵列侯王。花園內。聯喬附梓。夫婦再成雙。  
 雙忠廟傳奇。周稚廉撰。瞿天洪序。謂上略周子冰持。是  
 書之作。所以激人忠義之氣。而去其懼禍畏死之心。  
下略上下卷各十四齣。家門金菊對芙蓉云。秀士舒真。  
 諫官國寶。性偏刈惡莠。強。恰禍生劉瑾。計就焦芳。謗  
 書斬首雲陽市。痛貞姬解帛懸梁。撫孤王保。救孤石  
 氏。四民幾止。雙忠神道慈祥。賜男人乳漬。太監鬚長。  
 俾珍哥得活。廉氏還鄉。寫真得把良緣締。更入宮感  
 動椒房。編成奇傳。死忠死義。分付當場。題目云。王義  
 僕男似女。駱太監陰變陽。舒珍哥男出閣。廉小姐女  
 求凰。

廣寒香。蒼山子編。寒水生評。上卷十八齣。下卷十五

齣。家門沁園春云。米子（名遙）才高。端藩虛左。聘以圖章。值狂徒欺客。儒珍見辱。酒家解事。鴛結相償。夜入豪家。巧逢天眷。締就良緣。玉未亡。湘娥黠。暗將身許。奈寇起蕭牆。文場醉誤。心慌。恰喜更名折桂香。感仙攜入月。續成殘句。應完詩讖。按部淮陽。夙怨方捐。委禽又錯。親女翻將小婢當。裝虛套。誘歸原壁。兩玉永成雙。題目云。迷遠思失一得雙。殷天眷盟先嫁後。遂心頭錯配鴛鴦。巧姻緣劫歸蝌蚪。

東海記。太倉王曦季旭撰。道光十一年宛鄰書屋本。一卷。十六折。自序云。東海傳奇。爲西漢孝婦作也。今山東鄒城縣。在漢時屬東海郡。爲孝婦故里。城東五里許。遺塚在焉。中略近人有東海記傳奇。演孝婦事。周

明府以其沿襲舊訛。屬另譜十六齣。根據漢書。及搜

神記。太平御覽等書。略為潤色。舊記所無者補之。誤者正之。疑者闕之。下略蓋演青姐許同郡周少君。少君疾病未獲成禮。求見青以父母為屬。青許之。俄而周死。青侍姑十餘年。姑勸令更嫁。青不可。姑自經死。以免其累。太守乃論青罪殺之。

芙蓉樓

芙蓉樓。雙溪廬山撰。叩鉢齋本序云。上略廬山天才雄放。博學周知。而滯於葭葦。不可一世。下略上卷十六折。下卷十四折。家門滿庭芳云。元后題詩。徵求閨和。千秋風韻堪標。山陰羈客。指孟詞賦擅鷓鴣。寒夜挑燈逆旅。遇良朋樽酒論交。春遊誤。公堂赴質。文戰壓兒曹。狂徒懷舊隙。至今誣訴。頓起風濤。鴛鴦牒。冰人錯綰紅綃。天幸恩綸下降。遠偕隣女。上星輶。親臨試。為鳳求凰。並奪錦宮袍。題目云。女學士雙司文柄。皇太

后三續鸞膠。謝冰人芙蓉一束。賜及第兄弟聯標。

再生緣傳奇。一名楚江情。槐庭雜俎之一。上下卷各

十八折。首有例言。槐庭管測七則。又自識云。再生緣

院本。乃壬子昔年所作。中略今十餘載。偶爾繙閱。見劇

中不無潦草紕繆處。因復細加更竄。下略蓋初已有刻

本。此其後刻也。家門花發沁園春云。邗水周生。樂安

章子。兩人各遇奇緣。霍女含冤。徐孃傷逝。相逢業鏡

臺前。感得冥曹案吏。憐中表巧弄微權。重向鬼門放

轉。倩慈航解釋前愆。陰謀梟獍垂涎。幸知風遠遁。郵

亭泣訴淵源。雪浪排空。秋英被溺。天遣中丞獲救援。

前因證。碧公棒喝。師生翁婿團圓。題目云。周扶九惡

冤家變成歡喜。章若楫苦哀求。救回倩女。老闍黎施

廣長勘破三生。賢宰官做氤氳完成雙美。卷前有序。

註謂槐庭方輯李杜事別爲傳奇云云。

中州全韻。昭文周昂少霞撰。此宜閣本。一稱此宜閣天籟。周氏自誌云。辛亥二月十三日。夜夢一偉丈夫。謂余曰。子具神解。於周德清之入聲字作平上去。其音皆得所準乎。余曰。未也。曰。昔潘次耕作類音。每於平聲字卽將轉入聲之字作切。頗有獨見。今德清之入聲字。子何不本此推之。言訖而寤。思之未會其妙。日而以音叶之。取入聲本字之平上去。各從其類爲切。宛若天籟。乃知一病五年。臨終得此神授。開數百年未啟之秘。亦有數存其間耶。韻中所列平聲陰陽。遵德清本。去聲陰陽。參崑白本。上聲陰陽。此宜閣定。投筆記。邱瓊作。二南里人羅懋登註釋。重校本書。分四卷。二十九出。以四字標名。家門沁園春云。後漢班

超學通文武。早歲孤窮。爲甘旨無給。傭書朱戶。包羞忍恥。頓挫英雄。投筆歸來。得逢相士。指點攜書拜九重。承詔命。獨持漢節。遠使到西戎。奸謀忌劾超功。老母遭冤病獄中。幸有賢妻割股。大家上疏。妻來京邸。骨肉相逢。柔服外夷。三十六國。定遠元功。萬里封歸故里。一家歡會。旌表勵精忠。題目云。鄧二娘力行孝道。徐克振義重交遊。曹大家爲嫂上表。班仲升投筆封侯。每出後。有羅氏之釋義甚詳。出中亦多音釋。

蘭桂仙。龍眠左潢巽轂撰。凡例謂是書專爲紀孝而作。以莊重馴雅。纏綿篤摯爲主。據孝娥傳中事蹟。逐節譜成。徵實居多。體依雜劇十二科中之五曰孝義廉恥。取玉堂正大。江東端謹嚴密之體。韻依德清。而四聲各別。依南曲之法。平聲分陰陽。凡務頭所在。皆



審呼吸填之。格遵大成宮譜。襯字極省。種種求精。俱載凡例中。一篇凡例。說盡傳奇訣竅。上下卷各十齣。提綱滿庭芳云。淑媛蘭芳。嬌娥桂萼。托生宮氏名門。椿庭五馬。協贊掃妖氛。剛值黔疆奏凱。愴彌留太守修文。萱堂恙。剝膚刺指。燭淚冷啼痕。艱憂傷再邁。慈顏杳隔。弱息酸辛。一夜雙懸羅帕。鎖斷香魂。幸賴中丞方伯。布春風高誼如雲。江南路。孤舟萬里。扶襯慘歸人。題目云。南籠守到死。矢丹忱。蘭桂娥捐生。投白練。倡寅賻馮方朗福星。合門仙神佛嘉瓊眷。首齣仙錢。謂四季花神中。春秋二神。蘭仙桂仙。赴佛祖龍華大會愆時。兼之前世俱受江南宮氏之恩未報。因譴謫人世宮家。以孝捐軀。仍歸天上云。全書沈起鳳正譜。程秉銓評點。



宣和譜。古吳介石逸叟撰。俗名翻水滸。楔子云。王教

頭走延安。稍加粧點。欒廷玉稱鐵棒正賴鋪張。扈二

娘好姻緣。偶添佳話。張海州指叔真忠義合著當場。

蓋作者因宣和遺事。稱淮南盜宋江等。不稍假。水滸

點竄。反失千秋正論。故譜此本。以翻之也。上卷十四

折。下卷十三折。家門沁園春云。水滸開宗。教頭王進。

忠孝家風。更欒君廷玉。教師鐵棒。扈成飛虎。爭顯英

雄。踏破梁山。填平水泊。淑女標題。意氣同。驚離散。祝

家莊上。殉節匆匆。海州太守張公。幕下多秉忠。恨宋

江全夥。抗違王命。齊驅水陸。一戰成功。母子相依。夫

妻重會。並慶堂前壽祿榮。宣和譜。翻明本傳。點醒吳

儂。

冰絲館還魂記

冰絲館還魂記。快雨堂序云。上予童子時。愛讀此記。

新曲苑 曲海揚波卷五

中華書局聚

讀之數十年。自恨於其佳處。尚有未能悉者。冰絲館居士。與余同好。取清暉閣原本。編校重刊。務存玉茗舊規。不敢增刪隻字。至於愜目賞心。莫能自割。輒於原評之外。略綴數言。另署冰絲館快雨堂之名。以別之。略下

凡例云。是編悉依原刻。或有一二字句。似乎失檢之處。則謹遵乾隆四十六年進呈定本。略中又謂是劇改

本極多。其師心改竄。自陷於庸妄。如臧晉叔輩。著壇已明斥之矣。近世又有二婦評本。識陋學庸。妄自矜詡。具眼者略能別白。其中校訂字句。紕繆處。固多可

採。略下

董西廂。屠隆刻本。張鳳起萬曆庚子序。略上赤水屠先生。為當世博洽君子。亦於西廂訂證披閱。蓋不以詞

曲苴視之也。然訂證者非一人。張雄飛得董本而較。金在衡得實父本而較。梁少白得日華本而較。余以爲非直鋟釘補掇。傳奇中之雅調也。觀者能會作者之意。則庶幾得古人立教之旨矣。此西廂合併也。下略

黃鵠山人張羽雄飛董解元西廂序。上略關氏春秋。世所故有。余旣校而刻之矣。而董記號爲最古。尤不可少者。乃廢格無傳。又爲之傷其不遇也。往歲三橋文君。爲余言西山汪氏有元刻本。嘗借錄之。然恨其首尾俱缺。舛謬殊甚。無從校補。每用病焉。柘湖何君。晚得抄本。則南峯楊公所藏。未有題語。因賴以考訂異同。修補遺脫。而董氏之書於是復完。下略

桐華閣本西廂記。吳蘭修自序。謂以六十家本。六幻本。琵琶本。葉氏本。以上總稱舊本。金聖嘆本。重

勘之。大抵曲用舊本十之七八。科用金本十之四五。雖非實甫之舊。而首尾略完善矣。序後列附論十則。其中謂金本改曲多謬。而科白簡淨。書札尤雅。舊本所不及也。附論後。又列書札三通。其中蘭修謂在揚州。聞黃修存明經云。某氏藏西廂記至八十餘種。吳氏所見。僅十之一。又謂在杭州。得董解元西廂記二卷。乃楊升庵定本。圖像精好。則唐伯虎所爲也。書札後。又節錄董解元西廂記若干首。

詞林逸學

詞林逸學。吳趨仰拙許字校點。天啟癸亥勾吳愚谷老人鄒彥吉一序。無可紀述。次列魏良輔曲律。而標爲

崑腔原始。次列曲中聲律。卽舉卷中所標板式字音等記號說明之。次列凡例五則。一謂是編遍收覓筭稿。就正名公。稍涉粗鄙。不敢漫收。一謂牌名板眼。悉

宗正派。字字考訂。不厭其詳。一謂曲調單合。及平仄陰陽。皆查註明白。一謂琵琶為曲祖。選錄最多。一謂間附北曲之最傳者。分風花雪月四卷。

中原全韻。古吳范善濤。昆白纂。辛未袁晉序。上略吾友

昆白范君。甫九齡。而即知研參此道。歷三十餘年。而

陰陽清濁之奧。已洞然無疑。既證竹肉二味。彈絃擘

阮。尤著聞於世。有憾於周德清之注切未明。字面多

疑。陰陽互混。而更著一書。去聲悉別陰陽。翻切毫無

歧貳。命曰中原全韻。

秦樓月。笙菴傳奇第十五種。吳門朱素臣撰。文喜堂

本。上下卷各十四折。家門滿庭芳云。一呂子（名貫）

疎狂。陳姬指素素韶麗。新詞憑弔真娘。中秋邂逅。宛轉

逗情腸。堪歎忠言逆耳。書齋鬧密誓難忘。賺佳人岱

山嘯聚。罵賊女睢陽。烈性逢艱益著。髮環遺贈。苦節堪傷。神京賺試。病捷狀元郎。劉岳奮身殺賊。完趙壁重寄黃堂。秦樓月。再題豔句。冠誥拜恩光。」

題塔記。松癯道人撰。原名梁狀元題塔記。上下卷各十六折。家門寶輪曲第四云。「太素梁王。東平才子。生來困不逢時。青衫白髮。屢屢被人嗤。幸有元之同調。片言契。便將弱女。許配佳兒。奈遇神龍譴厄。致才子寫經佛寺。遭際亦參差。難支。相知淪喪。所如不合。空餘題塔雄詩。沙君勒仕。生計益無資。又幸希德途遇。同之任。老而彌勵。氣與江齊。八十風雲際會。同伊子後先及第。萬古作佳詞。題目云。梁太素題塔不伏老。王元之盃酒締姻好。老龍王夜雨遣魔神。小狀元春宴嘲牛表。」



金貂記。作者無考。富春堂本。卷前附功臣宴敬德不  
 伏老雜劇。演尉遲恭與李道宗爭功被貶。後高麗入  
 犯。尉遲不伏年老。重出領兵。竟擒高麗大將鉄助金  
 牙。復還原爵云。金貂記四卷。四十二折。首折家門七  
 言古詩云。平遼仁貴盡臣職。皇叔道宗生嫉嫉。守節  
 甘死翠屏女。仗義退休胡敬德。賢臣負屈陷衡陽。遼  
 奴猖獗寇華國。文臣廷諍保賢能。武將陳言舉忠直。  
 天子金雞不易傳。壯士仁心安可得。母子逋逃遇故  
 人。師旅相持困邊城。拗公程咬金擊賊請兵援。丁山仁貴  
 子救父破戎敵。歸朝二姓結姻親。恩寵一門光赫奕。  
 題目云。翠屏女矢心盡節。丁山子全孝克戎。尉遲恭  
 歸田仗義。薛仁貴報國精忠。

眉山秀。一笠庵第七種傳奇。上下卷各十四折。演蘇



小妹事。家門滿江紅云。天半峨眉。靈秀鍾三蘇名噪。更有女戲續兄聯。詩完父草。道人一見心欲折。新郎三難才幾倒。赴郴陽巾幗易衣冠。粧偏巧。新法創。荆公拗。蓮夢悟。禪師妙。青樓具青眼。總稱同調。才子兩番真作假。佳人幾度歡成惱。遇東坡點醒老婆禪。真堪笑。題目云。真少游做得蘇家婿。老東坡參透紅蓮謎。小文娟捱成一笑緣。巧小妹幻成排場戲。

拜針樓。王野北疇作。研露齋主人楊天祚評點。一題北疇填詞。八折。演後客生豐采蘋旦事後放蕩不務

正業。妻豐勸之。不從。憤激欲以針毀容。後始知悔發奮。一舉成名。感妻之德。欲拜謝之。妻遜讓不受。後乃拜昔日刺面之針。並題作樓額。以誌其事。故名。

曲波園樂府二種。若耶野老撰。第一種香草吟。李漁

序。

上略

詞章之盡善。音節之允諧。與予昔著閒情偶寄

一書所論填詞意義。鮮不合轍。

下略

自序略云。世傳藥

名詩者。惟宋陳郎中亞爲著。又有生查子閨情三闋。迨蘇仇仙游戲翰墨。因有杜處士傳。於是藥物爲詩。爲詞爲文。一聽人之取裁。偶取本草一編。暇輒披閱。久而有慨於心。余師其意。得虞山蕭觀瀾桑寄生傳。更而演之。家門沁園春云。請奏吳歛。清歌雅調。音徹雲璈。桑寄生親往。蜜佗僧舍。車前邂逅。瞥見多嬌。高誼周盈。孤恁貝母。紅娘子新詠。屬蝶蛸。寄生者。竊詩求偶。遇友相邀。寄奴破敵功高。剝木賊援師。不憚勞。有將軍杜仲。招婚堅拒。詩箋倡和。盡失無聊。內史真誠。梅香卽溜。合巹倉皇。第一宵。同相會。聽神僧烟誠。收拾荷包。題目云。紅娘子遇車前良緣真妙。劉寄奴

斬蜈蚣英雄絕調。蜜陀僧誠金絲苦口休嘲。桑寄生  
當合歡癡情可笑。通劇通用藥名。所演事雖未了了。  
而觀其齣名。亦非醫（如製酒鬱滯望聞問切等）  
卽藥也。（如貫衆降香車前蛇蛻等）上下卷各十  
六折。

第二種載花艸。上下卷各十六折。鹿谿居士評閱。家  
門寶輪曲第四云。荀詠風流。朝霞佳麗。名花價重吳  
趨。因招醜妓。怜愛綠窗虛。偶遇端端攬勝。相調笑憑  
將戲語。感動名姝。特向花艸訪覓。設粗糲欣逢知己。  
飽啖竟無餘。躊躇申言嫁娶。堅辭未允。綸音辟召旋  
都。皮癩窘逼。潛避僦村居。公子南征遍訪。載花艸上  
訴出當初。始得天涯重會。班師日香車簇擁。韻事播  
姑蘇。題目云。識英雄的王朝娘盤餐初聚。煞風景的

皮行人醜贖可惡。販新聞的喬大姐彈唱相思。最鍾情的荀公子風流獨步。

全福記。長安女史王筠編。槐慶堂本。一卷。二十八折。朱珪序云。長安女史王筠。余同年南圃王君之女也。

生有慧性。於詩書無不淹貫。自恨不爲男子。特撰繁華夢一劇。以自發抒。庚寅。南圃訪余晉陽臬署。出以

相示。余曰。曲則佳矣。但全劇過於冷寂。使讀者悄然而悲。泫然以泣。此雍門之琴。易水之歌也。奏於華筵

綺席。恐非所宜耳。南圃以爲然。歸以告筠。筠唯唯。越次年。而全福記又脫稿矣。中略繁華夢如風雨淒淒。全

福記如春光融融。中略繁華夢於戊戌春見賞於吳門

觀察張公。爲之捐金授梓。今年夏。甘泉令袁侯見全

福記而悅之。爰與同人共相飲助。登諸梨棗。中略乾隆

四十四年。北平朱珪石君題。家門滿庭芳云。學富（  
文彥）燃藜。才高飛絮。天生才貌雙妍。喜鰲頭早佔。  
翰苑羨神仙。沈女才名獨擅。扮男裝金榜名傳。李將  
軍。昂藏未遇。愁寄酒盃邊。英雄出巾幗。山林嘯聚。鳳  
侶蕭然。更有寶家夫婦。折散迤邐。歸順蒙恩賜女。文  
與武花燭雙圓。封侯伯。堂名全福。拜舞慶堯天。

江梅夢

江梅夢雜劇。藤花主人撰。自序云。雜劇梧桐雨。院本  
綵毫記。皆演開天遺事。然全以楊太真為主。不及江  
妃。惟長生殿絮閣折。偶一出場。亦嘿然不作一語。未  
免寂寥。中略歎為缺事也。冬暖漏長。戲成此劇。一取裁  
於兩唐書。及唐人所撰江妃傳。下略

曇花夢

曇花夢雜劇。藤花主人撰。自序謂毛西河之妾曼殊  
既死。有託碧虛仙史。作益中花雜劇。曾彙載西河別

集茲復取其本事曲折略為陶鑄撰成此劇情真事當可免鑿空主人另有圓香夢斷緣夢兩劇

表忠記丁耀亢野雀作原題擬進呈楊忠愍蚌蛇膽

表忠記順治己亥郭棻序云忠愍大節如日星河嶽

中略曩如鳴鳳諸編亦足勸忠斥佞獨是以鄒林為主

腦以楊夏為鋪張微失本旨今上幾務之暇覽觀興

歎思以正之中略相國馮公司農傅公相顧而語曰此

非丁野雀不能也於是札屬中略茲編成中略質之二公

會有以後疏一折借黃門口吻指前代敝政摺紳陋

習過於直贛復屬筆竄中略於是斂稿什襲下略上下卷

各十九齣丁氏七代姪孫丁守存跋謂丁氏東武人

生明季以明經老學問淵雅著作甚富尤嫻音律名

著齊魯間有傳奇十二種多散佚云此刻在同治間



湖北崇文書局刻。附楊忠愍公全集後。每折後有評語。不知出何人手。家門滿庭芳云。報國孤忠。捐生赴義。明朝獨著椒山。巖嵩首相。父子擅朝權。結佞傾賢蔽主。開馬市黨弁仇鸞。奮簡白疏陳廷杖。謫尉戍窮邊。有羣賢抱憤。弇州沈鍊。取禍譏彈。至邊防破壞。特起超遷。二疏誅奸十罪。題詩句赴死堪憐。元惡僂一門封廕。千載祀旌賢。題目云。不怕死的楊忠愍揮卻蟒蛇膽。極善佞的趙文華爭獻長壽丹。世濟惡的嚴世蕃廣求香唾盂。大吐氣的衆御史誅籍老神奸。

魚水緣

魚水緣。周書字廬撰。博文堂本。乾隆庚辰凌竹軒序。

上略澹廬為寶山名諸生。工詩文。性落拓。不修邊幅。試

於有司。弗獲售。遂益放廢。下略王永熙序。周君澹廬曠

逸士也。中略君為凌公世好友。下略自序云。上略閱及陽所



著情夢析。選詞構局。差可人意。遂取其事。參以鄙見。作傳奇三十二齣。以胡沈之緣。實於寶魚之換晶珮。始。易其名曰魚水緣。上下卷各十六折。家門漢宮春。云。胡子（瑋）尋春。遇佳人若素。（姓沈）自鬻朱門。解珮題詩。閨閣暗種情根。金簪巧贈。拷衾兒阿母生。嗔得信息。驚逃縣署。歸途喜遇吳君。玉鏡詩成婚券。奈長卿遭陷。空議朱陳。遇虎分開朱婢。巧合氤氳。擲簪何烈。悟癡情婢作夫人。登金榜歡諧魚水。喜團圓共祝長生。題目云。悔負心的義無慾。一報還報。甘守志的貞衾兒不迷自迷。慣粧喬的癡若素。對壻罵壻。善弄巧的頑楚卿（即胡瑋）思妻得妻。凌竹軒評點。

康衢新樂府。昆陵呂星垣叔納撰。嘉慶戊寅師亮采

序。上歲己卯。恭遇萬壽。中直隸制府方公屬贊皇令

呂叔納星垣具稿。叔納以其稿郵示於余。自謂儀舌

猶存。江花未謝。余讀之。歎為才子之極思焉。叔納綺

歲負異才。即為名公卿所引重。中年官廣文。中令贊

皇。著循聲。下十齣。齣名四字。各以萬字為冠。如萬年

輯瑞。萬壽蟠桃等。

元寶煤傳奇。可笑人撰。范纘序。上周郎所著傳奇數

十種。如元寶煤。尤膾炙人口。中傳中所載乞兒。其至

窮無告。更甚窮士。乃能哀多益寡。援人於草莽之中。

濟人於顛危之際。還金而受誣。賑金而受辱。中卒因

此獲高爵。匹佳偶。貲盈巨萬。其一生富貴。賴元寶為

之斡旋。命名元寶煤。下上卷十五齣。下卷十三齣。家

門滿庭芳云。博採梨園。廣稽院本。從無叫化衝場。蠶

元寶煤

叢另闢。嬉笑盡文章。路救淑珠劉氏。侍羊車寵壓平康。大同府。一封元寶。恩籟藉名娼。窮嫖被計豪屠詐。盈盈妙質。屈作嬪嬙。陷兔山擎海。隕雪飛霜。文致幾遭不白。達聖聰還土回陽。西宮戚。賜婚賜姓。軼事播笙簧。

遊春記雜劇。明王九思撰。正德己卯泮東漁父序云。上略予曩遊京師。會見館閣諸書。有元人傳奇幾千百種。而所躬自閱涉者。才二三十。意雖假借。而詞靡隱遜。蓋咸有所依焉。下略。題目云。唐肅宗擢用文臣。曲江媼不識詩人。正名云。岑評事好奇邀客。杜子美沽酒遊春。卷端則題杜子美沽酒遊春記。

中山狼雜劇。康海撰。卷端有崇禎庚辰張宗孟一序。全劇一折。演趙簡子獵狼。狼乞救於東郭生。生縛之。

自怡軒樂府

宗北歸音

隱置書麓中。趙去。狼出。飢甚。轉欲噬生。生窘。與論理。不決。問道旁老杏老牛。皆云該吃。後遇土地神仙老人。救生。始復縛狼而殺之云。題目正名云。趙簡子大。打圍。東郭生間受苦。土地神報不平。中山狼害恩主。自怡軒樂府。清許寶善撰。乾隆五十八年杜綱序。謂許未第時。曾為莊邸書記。書分四卷。一卷八套。二卷六套。三卷七套。四卷八套。每套後有杜綱字草亭批。宗北歸音。清王正祥編。停雲室本。康熙丙寅盧鳴鑾序。上略自院本開其徑竇。而乃有北曲。見景觸物。定其牌名。所謂行家生活者。良家之唱也。戾家把戲者。教坊之所習也。其宗派始之於隋。乃有康衢戲焉。行之於唐。乃有梨園樂焉。與夫宋之華林戲。元之昇平樂。皆係四闕雜劇。故有煞尾套數。葉兒套數之別。中略歲

之春仲。客自江上來者。相與質證古。今偶以北曲之  
無定譜也。而折衷於余焉。余曰。大抵傳奇以南曲爲  
主。而以北曲爲賓。全本之中。多則間用北曲四套。少  
則二。三套不等。此則今時劇場之大綱也。客曰。北曲  
雖非劇場全用。然亦間用之曲也。南曲既經較正。已  
定爲京崑二種之十二律矣。盍更以北曲之從未有  
譜者。而亦定一成書乎。中略因去其宮調之名。載其體  
格之正。按元視今。重加考核。列其卷次。顏之曰。宗北  
歸音。蓋以樂不離乎五音。務使宗之得其可宗。歸之  
適所宜歸也。下略按此序則書屬盧氏。而卷端題王氏。  
甚可怪。

凡例謂上略予今欲定北曲之譜。從何而定乎。予則屏  
去北曲宮調之名。而以五音爲之條目。其舊時某宮

某調之曲。其音彼此彷彿者。合爲一音。舊時雖在一宮一調。其音各有不同者。或分爲二音三音。夫必欲去宮調之名何也。蓋因未有牌名以前。院本絃索之來派。故有宮調之名。無涉於劇場之詞曲也。况今牌名久定。豈可以院本等類。與當時盛行之傳奇同日而語哉。予今定此譜曰宗北歸音。夫曰宗北者何。蓋元人著作。乃北曲源流。自當宗之。予閱及百種諸曲。美不勝錄。所以不選詞華。專取其句頭平仄相宜於通行。傳奇之曲。可以比對者。錄其一曲。摘明元曲襯字小字書之。是爲曲體。存之於前。此不忘本原之意也。卽以通行傳奇之曲。連其襯字。俱作正文。點定其板。以副元人著作。是爲曲格。存之於後。此今純從衆之意也。故曰宗北也。歸音者何。歸於宮角徵商羽之



五音也。下略論北曲中罕見之牌名。不能盡載也。予按元人六宮十一調內之曲。計其牌名。共有四百六十一。其所用及套數之中者。止有二百三十四。以此觀之。元人著作如此之富。猶取之不盡。用之不竭。以故有其名而無其曲者甚多也。今時歌場又安能遍及乎。况余所定者。皆通行必須之牌名。故不載及隱僻罕見之牌名。然而好事者偏見探索。每有用及此等怪誕之牌名者。卽如邯鄲夢傳奇之有絳都春。定天山傳奇之有錦上煞拍。以及哈嚶叱之類。元人曲本無此等牌名。此曲中之邪魔外道也。

目錄爲五音各種聯套次序。宮音四十五調。角音一百二十調。徵音九調。商音十二調。羽音二十三調。附錄餘音六調。



書中每調列兩曲。前一曲爲元人曲體。後一曲爲點板曲格。蓋後一曲加紅色套印之板式焉。曲中四聲及鼻音。閉口音。皆註出。王正祥纂曲。盧鳴鑿施銓參訂。儲國珍點板。書面題作新定宗北歸音京腔譜。又小行小字云。北曲盛行於元。通行及今。字句混淆。罕有一定。予爲分歸五音。摘清曲體。配合曲格。新點京腔板數。裁成允當。殊堪豁目賞心。

黑海潮

黑海潮傳奇。滌骨撰。刺吸雅片也。一齣。見元年一月十九日申報。曲文胡鬧。太不入格。

好頭顱傳奇。嘉定二我撰。詠剪辮也。曲亦不入格。且不成套數。

好頭顱

警民鐸傳奇。庚青撰。演洪秀全自道失敗原因。以警民初革命諸人。

皖江雪傳奇。六合孫雨林撰。譜徐錫麟革命事。

健兒戲考云。五人義。一名看了蘇州人。卽崑劇之倒精忠。演天啟間顏佩章五人。求開脫周順昌事。

長相思傳奇。嘉定二我撰。無說白事實。絕非傳奇。乃散曲二套。一標我思彼。一標彼思我。調名新創。錄之如後（我思彼）（三山怨）一曲古梁州。搖落滿天星斗。却緣何指間音不應了。絃間手。我只爲往事情多特地愁。（珠落索）掙下長亭柳。道鸞膠須續。鴛牒終修。破鏡歸來當不久。到於今紫泥落盡。青鳥誰收。白雲紅葉兩悠悠。（小河滿子）空消受。幾個重門清晝。驚回首。又適落花時候。見庭院紅囚。池塘綠皺。一枕淒涼月滿樓。翻來覆去。欲睡還休。（大河滿子）夢入五更頭。見伊家模樣還依舊。蛾眉螓首。

鳳眼橫秋。花明玉媚人如繡。最牽情是一種溫柔。噓  
蕙吹蘭春透。(十二紅)可憐夢裏殷勤覺後休。菱  
花八角。端的照新愁。龐兒瘦。我這裏思他。知他思我。  
還如我否。(尾聲)多應是兩地相思一樣在心頭。  
從今後。淚似長江不斷流。(彼思我)(北越來)  
跌枕搥牀。罵負義辜恩薄侍郎。他漫天謊。當初許我。  
破鏡重圓。斷絃再上。今何往。十載音書沒半行。(紫  
玉簫)十載音書沒半行。我爲他冷淡了多少愁窗。  
我爲他別盡了多少銀釭。我爲他課兒錢朝朝問卜。  
我爲他夢兒裏夜夜恹惶。我爲他斷腸不敢高聲放。  
我爲他提起東來西便忘。我爲他被旁人閑講。我爲  
他門兒不出。消滅了別後風光。(五柳令)呀。只落  
得冷清清守老蘭房。枕頭兒相傍。心鹿兒來往。鎮日

的不梳不洗。不飯不茶湯。那冤家在何方。（說不盡）  
枉教奴闌干。憑遍空凝望。再不見走馬銀塘。再不見  
吹簫湖上。再不見西園撲蝶。花梢兜住紫羅裳。再不  
見香肩並倚。低低唱。再不見口接唇朱舌抵當。風簾  
薄紙。見些斜陽影裏。飛燕雙雙。（繡鞋踢）陡然神  
往到他旁。問他爲甚麼相忘。他心兒冷。情兒薄。性兒  
剛。把恩河愛海翻愁浪。扭他同見閻羅地下王。討姻  
緣簿。查出椿椿。看他很模樣。怎的行藏。（金井轆轤）  
細想行藏。料他們不是薄倖輕狂。還記得燈兒下織  
錦香囊。把奴衣輕輕繫上。道關山遠也。權表相思一  
寸芳。到如今。難道他轉眼便相忘。多應是奴家命裏  
該磨障。莫怨東風且自傷。（尾聲）莫怨東風且自  
傷。看蒼黃落日牛羊巷。又報西園綻海棠。

議大禮傳奇。南徐夢華居士劉翬堂撰。嘯夢軒藏板。  
 題目。明世宗私親議大禮。正名。楊狀元進諫。謫滇南。  
 乾隆辛卯方廷熹序。上略劇為有明楊升菴先生作。中略  
 藹堂先生才氣閎放。既是與其人其事相副。而又闡  
 究於音律之學。嘗見酒酣興發。按拍長謠。中略世有名  
 優。當亟開演。下略楔子前題嘯夢軒新演楊狀元進諫  
 謫滇南雜劇。楔子後四折。體格極正。三折演昆明池  
 水嬉。有四龍舟。四色划船唱歌。又四妓同唱南呂梁  
 州新郎一曲。末折以復官作結。

混元盒傳奇抄本。無名氏。全書祇存四本。不知完全

否。末本有脫頁。茲列齣目於後。頭本十一出。遙慶。劉海和合

等四仙。家門。張捷點化。呂祖行路。趙國勝行智。張虛首告。陸炳辯

明。徐增壽張志奏事。張道齡賜寶。天師吞丹。黑狐聚妖。金花

一娘出軼娘第十二本十二巡天張齡嗟嘆陳德設計碧石遊

園陳氏不幸被害韓氏托夢韓氏起程趙國盜印狐小問卜

碧石求印趙國鳴冤韓氏二本十四誣奏詔取詔使

求配日蟒洞房辭家染病投菴蜈蚣嘆子阻水縛妖

訴苦刺蟒叩謝四本十三家宴劉志鬧廟劉紹詳扇

問子求畫下畫被責負禮除妖分身□救□牒大戰

闕下家門乃點絳唇一套乃天師張捷合家慶賞孫兒

彌月也並非全劇闕目大要頭本奏事齣有雁兒得

勝一調殆即雁兒落帶得勝令之簡稱也他如沽美

太平吞丹齣畫眉序後有瓦鍬兒四支遊園齣首調

為走馬新水令不幸齣有霜蕉葉首被害齣有梨花

兒首辭家齣十娘子後為燕歸梁家宴黑麻子後為

錦衣香諸調均足供考訂



海天嘯雜劇。江陰劉鈺步洲撰。一名大和魂。光緒三十一年著者序云。中略爰撫拾東瀛史事。不揣謏陋。排演成篇。共得雜劇十六齣。分爲上下二編。本忠義慈孝之風。寫雄武俠烈之概。俾吾國上下社會閱是書者。如覩海邦人物。激發武情。例言云。是稿原名曰東新曲。自熱血動物採入揚子江白話報。易其名曰大和魂。今易名爲海天嘯。是稿宗旨。在激發吾國社會志氣。提倡尚武精神。補述日本正史之所遺而不載。或載而不詳者。務爲之一一筆繪其神情。彌縫其疏略。又於每齣之後。附加批評。是稿雖稗官野乘之流。而引用地名人名。無一杜撰。雖一屋一園。亦必確有證據。由本第一齣。必以本書主人翁登場。所謂正生正旦也。是稿本係雜劇。故不拘常例。第一齣追父。管原



劉谷 正補木 第二齣訣兒 正補木 第三齣訓子 補夫 第四齣授

徒 德富 第五齣斥埃 武士 第六齣蹈海 橘媛 第七齣拒

友 西鄉 第八齣救俠 望東 按一齣一事不相連續是

雜劇體也。所填之曲。無宮調牌名。多屬詞中小令。九

有換頭 而每易新名。但文字則是曲。每首一韻。每齣中

往往用數尾聲。不知有無此樂也。茲錄其調名如下。

戀芳春。杏花春雨。新四門子 分前 銅琵琶調。待燕歸。雙

扇子。西江月 與詞調 春光好 即卜 續鏡吹。河梁月。惜

花令。漁陽搥破。秋夜蟬。新阿鵲鹽。北江梅令。減字木

蘭花。菩薩蠻 以作尾聲 烏夜啼。尾聲帶花間令。玉釵股。北

太平樂。舞鮑老帶南混江龍。漁樵合唱。滿江紅 寶乃

仙 繞地遊。梁州新樂府 完全古 五更曲。卸黃袍。南煞

尾帶後庭花。延平劍。逍遙遊。珊瑚樹。黃金剪。踢繡球。

小皮鞋。蓋所用之調。乃雜詞調。南北曲調。小曲。樂府詩。自創長短句。隨意用之。毫無規律。有時又強分南北。真不可解也。

病玉緣

病玉緣傳奇。莫等閑齋主人撰。三十齣。演天長宣鼎瘦梅所著麻瘋女邱麗玉事。

一斛珠

一斛珠傳奇。程枝撰。枝字時齋。號蒼梧寄客。乾隆五十九年同郡凌廷堪序。上略吾友程君時齋。取曹鄴梅妃傳。譜作傳奇。雜取少陵事附之。名曰一斛珠。歲在

丙申。始屬草焉。中略癸丑冬。余自京師歸。時齋始出定

本見示。蓋至是稿凡八易。忽忽幾二十年矣。中略余以

為近時度曲家。未覩東籬蘭谷之面目。但希青藤玉

茗之贖笑折腰齟齬。自以為工。得時齋此劇。以藥之。

庶幾其有瘳乎。若以梅妃復幸。少陵登科。僅目之為

梨園補恨事。則淺之乎視時齋矣。全書上下二卷。各  
二十齣。發端在第一齣之前。慶清朝慢云。江氏梅妃。開元天

子。歡娛同樂春宮。偏遭玉環嬌妒。屏處樓東。漫把黃

金買賦。長門無計。達宸聰。珍珠賜。寂寥怎慰。詩敘幽

衷。不料范陽賊叛。有花神援救。又得相逢。還嗟少陵

才子。次律元戎。戲展宏猷。碩畫。匡扶唐室。建奇功。都

分付紫簫碧管。曲度驚鴻。又附四句云。唐明皇樓東

恨補。江采蘋驚鴻再舞。杜少陵地下登科。一斛珠舊

詞新譜。首齣引子後接滿江紅。尾聲後又接桂枝香

二枝。次齣引子前。先有一紅繡鞋。生唱。尾聲後又一

紅繡鞋。合唱。觀於此。其書之大。不合律可知。第卅八

齣舞花內。有哭岐婆。仙呂入大和佛。舞霓裳。皆中諸

調。

風洞山傳奇。長洲呆道人撰。有自序。又例言數條云。是編事實。見瞿錫元所著庚寅始安事略。錫元爲式耜後人。所言當有可信。余通本篇目。悉據此以爲排次。是編原始爲汾陽王薇伯所促成。曾刊某報。後以排場近熟。乃改定此本。凡費十二月之久。中略洪昉思敘長生殿云。近人動作情詞贈答。數見不鮮。余故力爲更之。拙作亦取此義。凡有礙風化。及前人所已發者。概從刪略。九宮舊譜。音律雖精。而字句鄙俚。不堪卒讀。學者按譜填詞。此種文字。容易攔入筆端。余力避其艱澀粗鄙處。一以雅正出之。故通本詞意瀏亮。無吹折噪子之誚。後有作者。可以爲法。此本脫稿後。劉子子庚。曾爲我點板。黃子慕菴。曾爲我評文。翻新出奇。多有余意所未逮者。什襲藏之。以爲一時佳話。

舊本傳奇中之引子。幾於每齣皆有。幽豔如玉茗。亦有此病。不知此種引子。最無道理。既不起板。亦不足動聽。故葉譜盡去引子。良有以也。余填此詞。引子可省者省之。不可省者仍之。或以詩詞代之。面目一新。頗覺可喜。少時與潘子養純承庠論詞曲甚契。養純謂嬾於文字。艱於音律。余曰。然則玉茗。鳧公。伯龍。雲亭。昉思。又何說之辭。自是以後。所論各異。今作此本。窮日之力。僅得二三牌。而至艱難之處。如雁魚錦。香柳娘。巫山十二峯。九迴腸。字字錦。諸闕。往往以一字一音。至午夜而仍未妥者。乃思養純之言不置焉。中略

本朝詞曲。可謂大備。顧如趙蔣諸公。曾不一思瞿起。由此亦詞場一恨事。豈當時有所忌諱。故不敢出之歟。而如史可法。則可現諸優孟之間。且入內廷也。此

又何說之辭。至嘉道間。瞿菊庭譜有鶴歸來一劇。可謂為舉世所不為矣。然此君宗旨。以填詞當言傳。昭示子孫。故通本家事咸備。反不足以襯出忠宣之忠蓋。余所尤不喜者。其開場結尾處。以自己登場。以賜諡結穴。不知何所用心。而為此狡獪伎倆也。適成為俗籟而已。此作力更其弊。煞費苦心。至文字之純疵。此在讀者之如何。中略桃花扇行世後。顧天石為之刪改。長生殿行世後。吳舒鳧為之刪改。率皆流譽詞林。傳為美事。顧此本行世。雅不欲人之塗抹我文字。大雅君子。恕我狂也。全劇上下二卷。廿四齣。前有宣意滿江紅一調。並題目四句。于紺珠殉烈湘清閣。瞿式耜盡節仙鶴巖。王開宇祝髮華嚴寺。楊碩父修墓風

洞山。



警黃鐘傳奇。祈黃樓主人撰。自序云。警黃鐘者。警黃種之鐘也。中略例言謂。動物之中。團體之堅。惟蜂爲最。

故以蜂爲喻。黃封者。黃蜂也。胡封者。胡蜂也。元封者。

黑蜂也。中略梨園中本有正日名目。而傳奇則無之。曰

日者。卽正日也。茲編派日脚過多。因另加正字以別

之。曰日者。卽俗稱當家日是也。又有武日名目。傳奇

亦無有。以無所分別。特加武字。以別於他日。蓋舍傳

奇而從梨園名目。以便於派脚色也。中略全書十齣。十

齣前有提綱四句。俏儲君卓識。訶戒心。奸大臣甘言

惑主聽。副元帥妙計擒渠魁。新國民熱腸立團體。繼

有宣略滿江紅一首。第五齣廷諍用引子霜天曉角。繼

後接近調入破第二袞。第二歌拍。中袞第五出破等

調。不知何說。所填之文。乃一女士奏疏。故評云。女士



冥鬧

諫疏。既按曲譜。又合章奏體裁。最難著筆。蓋亦照譜填成者。末齣首調爲黃鐘玉女步端雲。亦奇。

冥鬧雜劇。蔣鹿山稿。附前傳奇之後。演張獻忠所殺四川纏足女子之兒。在冥中控李後主之首。創纏足。蓋勸戒纏足者也。一折。

歎老

歎老雜劇。南荃外史撰。演有名陳腐。排行老大者。聽說有少年登場。乃勸勉少年。而自傷頹廢一番。亦譏時之作也。文字甚佳。

曲海揚波卷五終

# 曲海揚波卷六

江都任二北錄

鈕少雅南曲九宮正始

順治辛丑松陵馮旭序略云。桐涇少雅鈕翁。品卓行芳。有古君子風。少時卽善音律。凡薦紳先生。高人逸士。蔑不傾心嚮慕之。歷多年而識更精。學愈廣。孜孜焉。有正樂之思。博覽奇書。精詳字母。魯魚亥豕之訛。自翁而定之矣。復得一玄宗手製律譜。有律無詞。名爲歌樓格。非臆創也。漢孝武時。有鳥降於庭。身被五綵。戛然長鳴。其音中律。惟滑稽識之曰。此西池鳥也。名十二紅。遂爲之摹聲諧韻焉。唐師其意。因定爲十二紅詞。以月令相比。故此書悉準其傳。厥後漁陽之

變。幾至焚遺。幸有黃番綽存之。其苗裔贈焉。蓋世人所目不及接。耳不及聞者。方期釐輯歌章。不意忽逢同志。雲間子室徐君。慕翁而招之。徐君者。宰輔文貞公之曾孫也。風流瀟灑。有志詞壇。爰將大元天曆間九宮十二調譜。與明初曲樂府羣珠一集。與翁朝夕參稽。俾今詞悉協於古調。十餘年業未竣。而徐君逝矣。易簀時。以此書囑翁。翁以故友之託。勿敢忘。又歷寒暑者二。而告厥成。下略

順治九年。武塘吳亮中序略云。元有童童學士。善度曲。每以不及見董解元爲恨。又薛昂夫詞句瀟灑。自命千古一人。深憂斯道不傳。乃廣求繼己業者。至禱祀天地。遍歷百郡。卒不可得。昂夫之後百年。至明而始有劉東生。頗爲得之。嘗撫膺自歎曰。薛昂夫其在

茲矣。中略雲間徐子室先生。殆詞家龍象也。吳門鈕翁

少雅。則又律中鼻祖矣。兩人相遭。五音在手。以韻合

詞。以詞合調。正使童童恨不見董。而昂夫應禱而得

東生。今子室雖赴召玉樓。且以未了之業。泣付少雅。

少雅復敲商。戛徵。更寒暑以成之。不特子室不泯。尚

能見董薛諸家。按板摘詞於一室。下略

順治辛卯。芍溪老人自序略云。弱冠時。聞婁東有魏

良輔者。厭鄙海鹽四平等腔。而自製新聲。腔用水磨。

拍捱冷板。每度一字。幾盡一刻。飛鳥爲之徘徊。壯士

聞之悲泣。雅稱當代。余特往謁之。何期良輔已故矣。

計余之生。與彼相去已久。訪聞衣拂之授。則有張氏

五雲先生。字銘盤。萬曆丁丑進士。北京都水司郎中。

加贈奉政大夫。然今閒居林下。余卽具刺奉謁。幸卽

下榻數旬。且又情投意愜。不意適有河梁恨促。幸而臨別。以余同里。芍溪吳公相薦。芍溪者。乃先生之得意上首也。余歸。卽具刺謁之。幸亦無拒。余仍以五雲之禮事之。彼亦以五雲之道教我。彼此相得。先後三年。何意彩雲易散。芍溪遽逝矣。悲哉。越歲餘。不意幸復識小泉任翁。懷仙張老。然此二公。亦皆良輔之派也。賴其晨夕研磨。繼以歲月。雖不能入魏君之室。而亦循循乎登魏君之堂。雖然。余本薄劣鄙夫。何承薦紳先生相愛。時有醉月之邀。不絕登山之約。筐篚載道。奉命奔馳。致遇武陵黃海。荆溪魏塘之招。共延及二十載。至是長卿倦遊。馬齒加衰。思欲掩息窮廬。何其本里。又值鄭郭徐三宅相愛。又延及九年。此時年將耳順矣。神疲力倦。致敢苦却杜門。焚香禮佛。日感

受業諸公之惠。時窮疑信詞源。雖然。但向來有仙呂宮之渡江雲。南呂宮之寄生子。又中呂宮之滿庭芳。自來無所考訂。且蔣沈二譜皆然。致諸先師亦皆久鑠於心。豈意近日天賜其然。今敢試備其源於下。適一日。余訪友東鄉。返棹中途。驀值狂風驟雨。舟人亦爲驚怖。忙卽躡舟依岸。遙見竹扉下。待一老翁。古貌皤髯。似乎故識。俟近。卽遣僕相邀。余卽應命奉揖。卽邀至一室。中略余信手於架上檢書一帙。彼曰。此書乃漢武帝及唐玄宗之曲譜也。凡今之詞調。多從上古之樂府來源。然今此書。致多有式無文者。上古名曰骷髏格。至漢。易爲蛤蜊貫。後唐玄宗鄙其不雅。易作歌樓格。又曰詞輿。又曰詞林說統。今之歌謳腔板。始於滑稽。摩擬十二紅鳥。飛鳴舉動之態。流傳至今者。

也。余爲將信將疑。堅懇求其展視。幸卽啟之。果多有式無文者。或式文俱備者。什之二三也。但幸此渡江雲。及寄生子。滿庭芳。漁父。第一等調。文式俱備。不勝之喜。隨卽錄此告歸。似乎貧人獲寶也。久懷瓦礫於心。今始釋之。但余戀久。欲以從來疑信之詞。彙成一集。以俟參考。因慮無所博教。故屢欲止之。不意半載後。適有雲間子室徐公相招。徐公者。字子室。諱慶卿。乃嘉靖朝宰輔。文貞公之曾孫也。風流蘊藉。酷好音律。嘗曰。我明三百年。無限文人才士。惜無一人得創先人之藩奧者。且蔣沈二公。亦多從坊本創成曲譜。致爾後學無所考訂。於是遍訪海內遺書。適遇元人九宮十二調詞譜一集。依宮按調。規律嚴明。得意之極。時不釋手。時值天啟乙丑歲也。又越載餘。豈意復



得明初選詞一部。名曰樂府羣珠。亦皆按調依宮。多與元譜相似。意欲輯爲一部。猶恐一人所見有限。欲而復止。與客議之。客卽欣然。道余驀識漢唐古譜之源。彼卽拍案驚羨。隨卽扣謁。似乎故知。情投意密。時刻不離。日共搜羅剔抉。刮垢磨光。且復以漢唐古譜之源。從其體而增入。輯成一部。計歷十二炎霜。易稿七遍。而猶未愜。不意至丙子。上巳。昊天不憫。子室遂溘然朝露。不亦痛耶。當易箒時。以是書泣付余。余亦大慟領之。敢不夙夜皇皇。終其所託。但此時亦七旬外矣。耳目半昏。悲憤猶然。不減垂髫之攻苦。歷至壬午菊月。始得脫稿。中略歷至順治辛卯清和。始得辭筆。計前後共歷二十四年。易稿九次。方始成之。余年八十有八矣。直似風中燭也。嗚呼。子室之去何其早。古

譜之遇何其遲。知音好學何其少。譏人羨己何其多。於是天數然也。悲哉。

臆論四則。一曰精選。詞曲始於大元。茲選俱集大曆。至正間諸名人所著傳奇套數。原文古調。以爲章程。故寧質毋文。間有不足。則取明初者一二以補之。至如近代名劇名曲。雖極膾炙。不能合律者。未敢濫收。二曰嚴別。元之王十朋。今之荆釵也。元之呂蒙正。今之綵樓也。元之趙氏孤兒。今之八義也。元之王仙客。今之明珠也。亟須別白。無彼此混。無新故混。今譜務祈審音而正律。奚辭是古而非今。

三曰定牌名歸宿。大凡題之爲宮爲調。小令不足憑也。必得套數乃確。如一吳小四。南呂調固有。九宮商調亦有。彼此俱可取用。何見而此收彼置乎。特緣兩

處俱是小令。無端屬耳。豈如一望梅花。仙呂宮南呂調雖皆有之。而南呂調乃套數。其前後爲一門數調。夾定逼出。是調不容不隨全套。偕出偕入。他處奚能假借也。何況要鮑老之不黃鐘而中呂。永團圓之不中呂而黃鐘。有定在而偶他趨。此等自可按籍而稽也。

四曰正字句的當。大凡章句幾何。句字幾何。長短多寡。原有定額。豈容出入。自作者信心信口。而字句兀矣。自優人突趨冥行。而字句益兀矣。試就琵琶一記。夫句何可妄增也。南呂宮紅衲襖未煞。妄增一句。不幾爲同宮之青衲襖乎。夫句何可妄減也。南呂調擊梧桐未煞。妄減一句。不幾爲同調之芙蓉花乎。夫字何可妄增也。仙呂宮解三酲第四句下截。妄增一字。

不幾爲南呂宮之針線箱乎。夫字何可妄減也。正宮  
普天樂第一句上截妄減一字。不幾爲雙調之步步  
嬌乎。况乎不當家而戾家。不作者而歌者。越矩矱而  
亂步趨。此等吾將據律以問也。

凡例十三論。一論備格。格有爲本調者。如紅衫兒。不  
備裴少俊能協二格。則琵琶尋親何由分明。格有爲  
犯調者。如同雲高。寄生子。不訪識詞林說統。則琵琶  
記路逢勞倦。區區一個兒。焉得其實。

二論定韻。有必該韻者。則註韻。有或偶失韻者。則註  
應韻。或可韻。或失字。有不應韻者。偶用韻。則註不必  
二字。

三論審音。有似仄而平者。如拜月亭排歌。叫地不聞  
天。怎應能知。應字平去二音一義。則可不振聲。有似

平而仄者。如凍蘇秦之猫兒墜。教世態炎涼。莫輕寒儒。能知輕字去平二音一義。則不至改字。

四論用字。音雖平仄二途。而上去相隔二淵。如平煞之窮。或以上聲代之。以上聲輕清。與平不甚相遠也。若疑上爲仄音。直換去聲。則不叶甚矣。然平聲亦有必不可以上聲者。此義不可不辨也。

五論增減。一字增減。關係一格。有應增而不增者。如琵琶記普天樂第一句。首有我字。今沈譜所無。今據元本增之。庶起頭六字之式。有不當增而增者。如琵琶記滴溜子。首句無有事字。沈譜所有。今據元本減之。庶起頭二句相對。有應減而不減者。如拜月亭嘉慶子第二句。沈譜存勢字。則此詞與川撥棹何別。今從元本去之。有不當減而減者。如拜月亭剔銀燈末

句。沈譜去其尚字。則此格與常格同耳。今據元本存之。

六論句讀。有從未之句而句之者。如拜月亭涼草蟲。沈譜以首二句皆五字。第三句爲六字。今從元本。勁風寒句。四合暮烟句。昏慘慘形雲布句。晚風變句。下皆同。有從未之讀而讀之者。如琵琶記雁魚錦第六七句。據今時唱。皆從強字讀。按古本及元譜。皆被親強求讀。赴選場句。被君強官讀。爲議郎句。

七論核實。如羅鼓令。令乃朝元令。及刮鼓令。又太平令。與包子令何干。如梧桐歌。歌乃六么歌。卽六么令別名也。與孝順歌何涉。

八論檢訛。有係句法者。如拜月亭三月海棠第八句。一躍龍門變。查正則五字句依然。有係章法者。如綵

樓記賽紅娘。查增第四句。休怨憶。則本調固在。  
九論證正。有腔調從未著明者。如天長地久套。應時  
明近等曲。今始得著落。有彼此嘗相疑似者。如霍索  
起披襟套。馬鞍兒。皂羅袍。二調。今始得分明。

十論引證。一調有不知句之幾何者。如琵琶記紅衲  
襖。有呂蒙正七句可證。一句有不知字之幾何者。如  
拜月亭豆黃葉。除去第三第七二句之七字。全章皆  
四字成句者。有咏朱買臣曲可證。

十一論尋真。真在善格。務微顯闡幽。如王十朋黃鶯  
兒。末句六字是正體。忽晷至今。致後人但知有五字  
者。何異於簇御林。真在善本。務去非從。是如暗思金  
屋套。憶多嬌全曲。經纂筆沿習至今。但知贗本托以  
江神子。



十二論闕疑。有闕所非闕者。如琵琶記惜奴嬌體少變矣。中少二字。原本如是。非闕也。今沈譜空之。唱者不能停腔。閱者不能妄益。此失之太泥。有闕所當闕者。如琵琶記底折煞尾。原本原脫一字。今坊本擅加一字。而曰盡說孝男拜孝女。固非。至時譜直抹去之。而曰顯文明開盛治。說孝男并義女。使學者昧一故格。雜一新格。此又失之太率。

十三論襯字。修補襯字。以便填詞。當正音聲。不拘文理。有未必襯而襯者。襯爲是。如琵琶記懶畫眉第四句。人必襯在字。而曰殺聲。絃中見此。因在字去聲。不惟發調。且音律和諧耳。此但取音聲而略文理。余所稱服。有不當襯而襯之者。襯爲非。如琵琶記古輪臺換頭第二句。必應七字。非若下句可七可六。沈譜取

東坡詩餘。圓缺陰晴。離合悲歡之義。故以與字襯之。徒顧文理。而壞格式。今所不敢聞命。但據詞中襯字。實詞家不得已而用之者。原係虛文也。凡今歌者。萬不可以其與正字同列。甚至有於其上用板者。益謬也。按古人舊詞。卽如三節之暗襯。亦無沾一於上者。若然。調律章規句體皆亂矣。學者切宜慎之。

葉懷庭納書楹曲譜

納書楹曲譜內。散套時劇。多採自當時所傳唱。及古選本內。每不知其來歷。茲摘記如下。

小石角歸來樂。分五段。載正集卷三之末。目錄標作東坡詞。未知何說。大概係彙括東坡詞意也。

兀的不一套。用仙呂疊字錦。雌雄畫眉。灞陵橋。山東劉袞。尾聲。目錄謂鐵冠圖借作夜樂內用。評云。此套

不知來自何處。幽豔蒼涼。得未曾有。惜傳寫錯誤甚多。今略爲訂正。不能完善也。

高宮正調合套柳飛綿一套。見續集卷四。

仙呂雙角合套新水令一套。見續集卷四。

外集卷二思凡一劇之後。有小妹子一劇。無調名。詞極詭誕。

羅夢一劇。演羅和做傭工。遇寶做夢事。與來生債內所演是一事。

補遺卷四。有仙呂八聲甘州詠蝶一套。首曲末句云。見十九個粉蝶兒。巧筆難裝。以下用混江龍醉中天。後庭花煞三調。十九句。各寫一蝶之狀。詞極生動。又有咏花及紅日兩題。各用仙呂大紅袍一調。

又有黃鐘醉花陰。紫甸青郊淑氣發一套。材料極平。

常。而詞頗新俊可喜。

又有小十面一套。因牌調全然與譜不合。書中遂刪去牌名。而專載詞。

時劇中有來遲。用榴花好一套。有孟姜女。四段。一尾。有崔鶯鶯。用山坡羊。掛枝兒。二調。有醉楊妃。新水令一套。惟首調之後。各調俱不詳。而末以清江引作結。有昭君。凡七調。長短不一。均無牌名。有僧尼會。賞宮花。步步嬌。各一套。有拾金。四邊靜。一套。有夏得海。三調。無牌名。有借靴。四調。無牌名。有私推。玉芙蓉。三枝。有踏繖。雖無調名。而詞與幽閨相仿。有蘆林。應係傳奇內之一齣。有小王昭君。山坡羊。竹馬兒。二調。而以故園煞作結。有金盆撈月。用如夢令。與二犯朝天子。滾三次。結以尾聲。韻各不同。

譜前凡例中論板眼。略云。抽板。取其簡便。如首曲次曲牌名俱同。俱有贈板。則次曲可以抽板矣。有贈板中唱散板一句者。或贈板中忽唱無贈板者。又或末兩句唱無贈板者。此皆搬演家取便處。今姑從之。浪板。如活捉。思凡。羅夢等曲。必不可少。其他遇欲加浪板處。必須斟酌。

目錄後載評語甚多。茲彙錄之。元曲元氣淋漓。直與唐詩宋詞爭衡。惜今之傳者絕少。百種係臧晉叔所編。觀其刪改四夢。直是一孟浪漢。文律曲律。皆非所知。不知埋沒元人許多佳曲。惜哉。

五臺。即吳天塔依元人舊本改定。北錢。蓮花寶筏中一折氣盛辭

雄的係元人手筆。惜為俗伶所刪。余未見原本。姑為酌定。

南西廂。明李日華作。以北改南。煞費苦心。然未見有  
點金成石之憾。故置之續集中。惟聽琴驚夢二齣。與  
北曲文詞相合者多。特採入正集。

西樓記名振一時。然佳篇甚少。惟俠試氣魄雄偉。選  
入正集。

紅梨記詞旨亦稱爾雅。嫌其筆力穉弱。每一二曲後。  
卽有捉襟露肘之態。惟閒情始終勻稱。選入正集。

長生殿詞極綺麗。宮譜亦諧。但性靈遠遜臨川。轉不  
如四夢之不諧宮譜者。使人能別出新意也。長生殿  
依傍長恨傳。乃長恨歌成篇。於開寶逸事。撫採略徧。  
故前半篇每多佳製。後半篇則多出稗畦自運。遂難  
出色。第恐愛歌長生殿者。其願未饜。且世少別譜。故  
正集中不入選者。仍錄入續集中。聞鈴俗以萬里巡

行。與玉輦巡行。分作兩套。今合之。惟取詞之佳者登譜。不拘二稿三稿之說。彈詞。此曲用二稿。欲其與貨郎日相符合也。按此劇在長生殿中。是極佳之曲。及與貨郎日相較。遂判天淵。乃知元人力量之厚。

北拜。

即連環記中曲

元曲中之次者。且未錄全。故入續集。

漁樵照元人舊本改定。

燕子箋。阮圓海以尖刻爲能。自謂學玉茗堂。其實全未窺見毫髮。笠翁惡札。從此濫觴矣。

逼休。寄信。

亦屬漁樵記

二本非元人佳製。加以俗伶竄改。

陋劣處甚多。故置之外集。

四夢譜。有王文治序。略云。吾友葉君懷庭。誠哉玉茗之功臣也。楞嚴經云。琴瑟笙篴。雖有妙音。若無妙指。終不能發。玉茗四夢。不獨詞家之極則。抑亦文律之



總持。及被之管絃。又別有一種幽深豔異之致。爲古今諸曲所不能到。俗工依譜諧聲。何能傳其旨趣於萬一。非吾懷庭有以發之。千載而下。孰知玉茗四夢聲音之妙。一至於此哉。懷庭於古今諸曲。皆有訂本。同人欲選其尤著者。刊板以廣其傳。四夢皆在首選中。顧束於方幅。不能多載。余欲將牡丹亭全本另刊以行。力爭乃可。中略顧牡丹亭之佳處。雖曰難知。然昔人表彰者多。紫釵穠麗精工。佳處易見。然世已罕能知之。至邯鄲南柯。囊括古今。出入仙佛。詞義幽深。洵玉茗入聖之筆。又玉茗度世之文。而世人絕無知者。加以刊本弗精。魯魚難辨。且玉茗興到疾書。於宮譜復多隕越。懷庭乃苦心孤詣。以意逆志。順文律之曲折。作曲律之抑揚頓挫。綿邈盡玉茗之能事。可謂塵

世之仙音。古今之絕業矣。此書成。薄海以內。定有賞音。如或不然。請俟諸五百年以後。

四夢譜有乾隆壬子自序。略云。臨川湯若士先生。天才橫逸。出其餘技爲院本。瓌姿妍骨。斲巧斬新。直奪元人之席。生平撰著甚夥。獨四夢傳奇。盛行於世。顧其詞句。往往不守宮格。俗伶罕有能協律者。邯鄲南柯。遭臧晉叔竄改之厄。已失舊觀。牡丹亭雖有鈕譜。未云完善。惟紫釵無人點勘。居然和璞耳。余少喜掇拾舊譜。而以己意參訂之。邯鄲南柯。牡丹亭。三種。殫聰傾聽。較銖黍而辨芒杪。積有歲年。幾於似矣。中略三種向有舊本。余故得撫其失而訂之。而紫釵之譜。蒙獨創焉。下略四夢譜凡例有云。南曲之有犯調。其異同得失。最難剖析。而臨川四夢爲尤甚。譜中遇犯調諸

曲雖已細注某曲某句。然如雙梧鬪五更。三節鮑老等名。余所創始。未免穿鑿。

補遺集乾隆五十九年自序云。上自琵琶。下至時劇。凡梨園家搬演。而手曾製譜者。悉付削闕。中附時人散曲。及黃石牧四才子等套。蓋余一生手口所涉。獵畢綴諸此。

譜中考訂曲律。曲文處甚多。茲並綴記於此。

同調合唱之處。謂之合頭。正集琵琶譜批云。凡合頭不可更換一字。

琵琶思鄉雁魚錦。細犯何曲。古九宮不注出。南詞定律注出。殊未盡叶。荆釵浣紗諸本。已奉此爲成規矣。虎囊彈寄生草次句。相辭乞士家。乞士卽比丘之華言也。謂內乞法資心。外乞食資身。

仙呂十二紅。非比商調中者。可以細注牌名。蓋其所集之曲。互相同異。且以板式律之。率與本曲不合。此套向注醉扶歸。繡帶兒等名。今悉刪去。歌者如遇十二紅。卽以爲仙呂之正曲也可。

牧羊記牧羊齣黑麻序前一調。舊名惜奴嬌。全不合。今改夜行船。

牧羊記煎粥齣首調一秤金。惟此一齣。他不經見。說者謂集十六調。故名。而南詞定律。九宮大成。注有牌名腔板。又各不同。以視近時之譜。大相逕庭。且近時之譜。亦不能劃一。皆難信從。今但取和粹之聲爲腔調。遵古九宮以定板眼。不另注所集何調。

療妒羹題曲齣。長短拍及尾聲。搬演家所歌宮調太高。殊無韻致。今照散曲畫樓頻倚填譜。綿緲清微。情

文頗合。而無知俗工。謂余杜撰一格。豈不可笑。

### 徐興華太古傳宗

莊親王序。

上略

茂苑徐興華。古吳朱廷鏐。以詞學知名。

當世。嘗手出琵琶調宮譜。請正於余。題曰。太古傳宗。

余惟琵琶製自西漢。昔人嘗以箏琶合調。斯譜音節。

既與今世所行絃索稍異。則按之於昔。其亦猶有相

近者歟。沿流以溯源。固未可疑其標題為誕也。

下略

朱廷璋序。

上略

溯自周陳以上。雅鄭淆雜而無別。隋文

帝始分爲二部。金元院本。蓋根於燕樂之二十八調。

至於工尺字譜。未詳起於何時。而楚辭大招。卽有四

上競氣之句。其從來久矣。間攷宋史燕樂書。以工尺

十字書。分配十二律呂。而勾爲低尺。合爲低六。四爲

低五。是字雖有十。而音原止於七。究與五聲二變之

理相通。况吾夫子刪詩。其所存者。太史公謂皆絃歌。以合韶武之音。循是說也。三百篇而下。曰詞曰曲。一皆接武風騷。惟管律絃音。生聲取分。有不可比而同者。斯譜六引遞奏。其聲嘽緩而疏越。其調溫雅而冲泰。今之樂由古之樂。其信然耶。乃思燕樂者。律呂之支流也。雅樂者。律呂之宿海也。譬如神禹治水。豈有專事疏瀹決排。而并溝成洫。毋庸盡力者乎。茲譜一出。浩浩乎無遠之不集。淵淵乎靡幽之不通矣。下略

新安朱珩序。

上略

昔者李謩於天津橋擲笛。自謂以爪

畫譜記之。乃知曲之藉譜以度其聲也。由來尚矣。溯

元迄今。如馮猶龍之曲律。王元美之曲藻。並南音三

籟。太和正音。諸譜行世。皆各得其說。若夫絃索之譜。

古今罕見。吳中湯子彬和。顧子峻德。並鍾期之知音。

繼周郎之顧誤。嘗著太古傳宗一編。品法精良。卓越  
恆蹊。按宮商配。以合套。加工尺晰。其斷續。始於絃索。  
立諸準繩。喜遇徐朱二子。復商榷增訂。於內廷侍直  
之暇。中略春秋暇日。敬閱九宮大成。其間廣收博採。涵  
古包今。向之珍馮王各譜。爲隋壁者。茲則其燕石耳。  
珩又讀太古傳宗。向之嗜絃索辨訛等書。爲禁鬱者。  
茲則其塵飯耳。下略

平江孫鵬原序。

上略

己亥夏日。偶遇湯子彬和。視其人

恂恂然。窺其動容言貌。溫粹以和。似亦深有得於樂  
中三昧之益者。語次。袖出一卷。曰太古傳宗譜。考其  
義意。蓋倣古之琴絃。有音無文之樂。而以時尚相傳  
之散曲。按配宮商。彙成一譜。其說有一板八眼。重以  
一十六彈。以符一時八刻十五分之義。且云。是書鑽



研久矣。嘗訂於顧子式。子式。蘇郡之名師也。意將畢  
一生之精力。而以公之於天下。惜乎探求未竟。遽云  
徂謝。譜傳姪孫峻德。繼先人之貽志。復參互而集成  
之。共分西廂譜二卷。宮詞譜二卷。下略

湯斯質原序。粵自倚聲創製。宮譜載興。既詞質而韻  
嚴。亦聲諧以調穩。手隨心得。志以聲宣。聽江上之琵琶。  
青衫欲濕。按橋頭之曲譜。玉笛偷傳。王昭儀一卷  
金陀。恨留隔代。汪水雲二聲石鼓。怨絕當年。積以流  
傳。漸多譌誤。遂使金閨麗句。亥豕溷淆。菊部遺音。宮  
商舛錯。况自絃索調分。僅覩雲中片玉。歌樓格出。尤  
推吳下千狐。苟不辨其妍媸。豈能定以規式。予不敏。  
少而從事歌曲。晚益留心宮調。嘗將時下所行元音  
數曲。核之辨訛諸錄。不揣愚狂。逐加考訂。去句字之

宄舛。正腔板之乖異。註譜一卷。用以自私。戊戌仲夏。適與顧子峻德相遇。閑窗論次。偶及西廂一劇。由來膾炙人口。惜乎爲好奇者刪改。殊乖正格正音。近得絃索辨訛一書。曷不與六才子外書合參。使其字不厭襯。句不犯格。音必求其協律。調不可以溷腔。因復相與參核。譜成全書。彙爲兩帙。將以公諸同好。專祈斧正。非敢自鳴杼軸以矜人。亦不欲爲依樣葫蘆以自誤。庶脫吻傳音。不失秦娥之舊。捧心效病。無增鄰女之羞云爾。時康熙壬寅年。中秋上浣。古吳湯斯質。題於墨香書屋。

琵琶調說云。夫琵琶亦祇絃索中之一器耳。然其創製爲最古。樂誌謂出於絃靴。杜摯以爲興於秦末。而其以指搢擅長者。亦不一其人。若阮咸。若王維。若曹

剛。若李龜年。賀懷智輩。班班可紀。茲姑弗具論。論其調之所由名。俾見授受者之非無所自矣。蓋琵琶有撥法。有品法。撥法伊何。厥目有七。曰勾。曰挑。曰輪。曰掃。曰擘。曰拍。曰打。更一板八點。中板倍之。則用一十有六點。慢板再倍之。則用三十有二點。疾徐高下。純乎自然也。品法伊何。字音未出。先冠以工尺一句。勿作腔論。俗所謂亮調是也。按斯譜先止傳工尺板眼。有聲而無詞。如毛詩之南陔白華。章句咸闕。迨後知音者尋其宮調。繹其牌名。以元明人之南北曲配合成篇。方始情文備至。絃次昭然。功不在東。替補亡詩下也。間考北西廂絃索刊本。雖載工尺。而旁無小眼。恆多舛訛。茲則限其格式。一板八眼。殆取一時八刻之義。其工尺每行定以三十二字。乃合琵琶三十二

點之數。有音者則註工尺。無工尺者則以點識之。是  
卽隨上音彈者。他如奇逢折內。點絳唇「游藝中原」。  
遊字前。先註工尺一句。及混江龍末句。「斷簡殘篇」。  
每一字皆冠工尺一句者。卽品法也。覈之絃索北調。  
則無此式。絃索北西廂容或有之。亦稱爲品。然亦不  
過一二工尺而已。終不若斯之繁且多也。其餘如假  
寓折內。醉春風引。惹得心忙之忙字。用兩底板。一在  
腔上。一作收煞。不察者將謂板式點於無工尺曲文  
上。不亦誤耶。庸詎知此正跌宕輪音之處。抑套曲首  
句。及賺煞尾。用連點以記之。名爲搖腔。卽輪掃拍打  
之謂也。是皆撥法也。蓋此譜爲內庭供奉之樂。世之  
度曲家。罕有津逮者。或謂自唐季李龜年之遺緒。雖  
世遠年湮。莫之或考。而緩調平絃。溫雅冲泰。亦幾幾

乎此曲祇應天上有矣。若夫京房之律準。梁武帝之律通。彼時律管未定。借絲音以爲模範者。豈可同日而語哉。

凡例略云。王實甫北西廂。諸家翻刻頗多。不能畫一。今從六幻西廂定本採訂。至各宮調南北詞。皆從雍熙樂府。北宮詞紀。詞林摘豔。盛世新聲。及諸傳奇善本考定。

譜中品法。皆在字句之前。係琵琶中之撥法。俗謂亮調。勿作腔度之。

譜中有一句作兩頓而出全句者。如西廂記聯吟套內調笑令首句。我這裏甫能。我這裏甫能。見娉婷是也。此蓋製調取其抑揚。非曲文體格應爾。閱者審之。譜中工尺等字。有高音。平音。低音。二者之分。高者其

聲最清。工尺之旁卽加亻旁。平音者卽本字之音。低音者其聲最濁。諸舊譜皆以凡工尺之式爲記。但凡用此三字之聲。必以四合在前帶下。且四合一聲。原本濁音。自上而下。一覽便知。是以譜中止用凡工尺三字。不同諸譜標出。示省文也。

譜中凡工尺有急遞之處。則用旁寫。且二字共占一格。以分別之。假如旁註工尺二字。其正字應工字出音者。則占上半格寫。緊貼工字之上。應尺字出音者。則占下半格寫。緊貼尺字之上。使閱者一目瞭然。餘仿此。

譜中或曲文應用疾唱者。則將曲文二字。疊寫一格。以便觀覽。如西廂記聯吟套內金蕉葉末句。比我二字。初見二字是也。餘仿此。

王驥德校注古本西廂記

萬曆癸丑粲花館主人序。吾友會稽王伯良氏博雅君子也。於學無所不窺。而至聲律之閑。故屬夙悟。雅為吾郡詞隱先生所推服。謂契解精密。大江以南一人。中略其書毋論校讎之數。令魯靈光不改舊觀。而疏語以折蝟蟻之喙。考說以破筍榧之疑。鉅苞經史。瑣拾稗官。淺叶康衢。精比黍籥。俾字無可姦之律。證有必信之文。破壁復完。羣吠頓息。蓋詞隱夙有此志。而見伯良且先着鞭。輒閣筆自廢。下略

王氏自序云。余既覓得碧筠齋。若朱石津氏兩古本。序碧筠齋者。稱淮干逸史。首署疏注。僅數千言。頗多破的。朱石津不知何許人。視碧筠齋大較相同。關中杜逢霖序。言朱沒而其友吳厚丘氏手書以刻者。並



屬前元舊文。世不多見。餘刻紛紛。殆數十種。僅毘陵徐士範、秣陵金在衡、錫山顧玄緯三本。稍稱彼善。徐本間詮數語。偶窺一斑。金本時更字句。亦寡中窾。獨顧本類輯他書。似較該洽。恨去取弗精。疵繆間出。然總之。影響俗本。於古文無當也。故師徐文長先生說。曲大能解頤。亦嘗訂存別本。口授筆記。積有歲年。中略輒手丹鉛。爲訂其譌者。芟其蕪者。補其闕者。務割正以還故吾。余家藏元人雜劇。可數百種許。間有所會。時疏數語。又雜采他傳記。若諸劇語之足相印證者。漫署上方。久之。遂盈卷帙。旣又并微之本傳。若王性之氏辯證。及顧本所錄。諸引篇章。有繫本記者。別爲攷正一卷。附之簡末。中略大抵取碧筠齋古注十之二。取徐師新釋亦十之二。今之詞家。吳郡詞隱先生實

稱指南。復函請參訂。先生謬假賞與。凡再易稿。始克

成編。

中略

抑舊傳是記爲關漢卿氏所作。邇始有歸之

實甫者。則涵虛子之正音譜故臚列在也。獨世謂漢

卿續成其後。未見確證。然淄澠涇渭之辨。殊自不廢。

兩君子他作。實甫以描寫。而漢卿以凋鏤。描寫者遠

攝風神。而凋鏤者深次骨頰。持此以當兩君子三尺。

思且過半。

下略

凡例略云。碧筠齋本。刻嘉靖癸卯。序言係前元舊本。

第謂是董解元作。則不知世更有董本耳。朱石津本。

刻萬曆戊子。較筠本間有一二字異同。則朱稍以己

意更易。然字畫精好。可翫。

下略

雍熙樂府全記。皆散見

各套中。然亦今本不足憑也。

元劇體必四折。此記作五大折。以事實浩繁。故創體

爲之。實南戲之祖。舊傳實甫作至草橋夢止。直是四折。漢卿之補。自不可缺。然古本止列五大折。今本離爲二十。非復古意。又古本每折漫書。更不割截。另作起止。或以爲稍刺俗眼。今每折從今本。仍析作四套。略下

古本以外扮老夫人。署色止曰夫人。又店小二。法本。杜將軍。皆曰外。本又曰潔。張曰末。鶯鶯曰旦。紅娘曰紅。歡郎曰俵。法聰。孫飛虎。及鄭恆。皆曰淨。惠明曰惠。琴童曰僕。

中原音韻凡十九韻。記中前四折各套各用一韻。惟第二折第二套中呂曲。重用庚青一韻。稍稱遺恨。至第五折之重用尤侯支思真文三韻。補用魚模一韻。此亦他人續成之一驗也。

上略諸本益以絡絲娘一尾。語既鄙俚。復入他韻。又竊

後折意。提醒為之。似搗彈說詞家。所謂且聽下回分

解等語。又止第二三四折有之。首折復闕。明係後人

增入。但古本並存。又太和正音譜亦收入譜中。中略今

從秣陵本刪去。下略

明楊慎黃鶯兒詞 何處闕仙粧。鎖祇園春夜長。垂

鬟淺黛情先向。融融粉香。熒熒淚光。遊春夢斷空相

望。問伊行。為誰惆悵。憔悴只因郎。詞隱生云。為誰惆悵。改作平平仄仄。

乃叶按楊慎字用修。中略所作黃鶯兒八首。悉取前毛滂

續調笑令詠崔徽諸美人詩。以寄今調。命曰調笑白

語詞。首二字各因本詩末語。亦用秦淮海調笑令例。

此詞以咏鶯鶯。載博南新聲。

明徐渭和唐伯虎題崔氏真詩跋 徐文長先生諱

渭。別號天池。山陰人。余師也。中略往先生居。與予僅隔

一垣。就語無虛日。時時及崔傳。每舉新解。率出人意。表。人有以刻本投者。亦往往隨興。偶疏數語上方。故本各不同。有彼此矛盾。不相印合者。余所見凡數本。惟徐公子爾兼本。較備而確。今爾兼沒不傳。世動稱先生注本。實多贋筆。且非全體也。

白居易撰元微之墓誌銘跋。按微之卽傳所稱張

君。自董解元益名曰珙。實甫因之。世遂意真有其人。

略下

秦貫撰鄭崔合誌跋。按鄭恆故篤行賢者。配崔氏。

亦婉婉可師。董解元以姓氏時代偶同。遂掇入詞中。

世猥不察。脫非誌詞。污鱗甚矣。下略

王寶甫關漢卿考。按元大梁鍾嗣成錄鬼簿。載王

實甫。關漢卿。皆大都人。漢卿號已齋叟。爲太醫院尹。或言漢卿嘗仕於金。金亡。不肯仕元。爲節甚高。實甫。漢卿。皆字。非名也。藝苑卮言謂西廂文傳爲關漢卿作。邇乃有以爲王實甫者。且引太和正音譜載實甫詞十三本。以西廂爲首。漢卿六十本。不載西廂爲據。然正音譜係國朝寧藩曜仙所輯。實本之錄鬼簿。二人生同時。居同里。或後先踵成。不可考。特其詞較然兩手。略見前序。及例中。卮言又謂或言至郵亭夢止。或言至碧雲天止。則不知元劇體必四折。記中明列五大折。折必四套。碧雲天斷屬第四折。四套之一無疑。又實甫之記。本始董解元。董詞終鄭恆觸階。而實甫顧闕之。以待漢卿之補。所不可解耳。

劉麗華西廂記題辭跋

按劉麗華字桂紅。金陵富

樂院妓也。刻有口傳古本西廂記。此其題辭。范子虛

跋。下略

詞隱先生手札三通。頃來兩勤芳訊。僅能一致報

柬。何乃又煩先生注念。重以佳集之貺耶。日盥洗莊

誦。真使人作天際真人之想。豈直時輩不敢稱小巫。

遂令元美先生難爲前矣。所寄南曲全譜。鄙意僻好

本色。殊恐不稱先生意指。何至慨然辱許敘首簡耶。

中略王實甫新釋。頃受教。已有端緒。俟既脫稿。千乞寄

示。或有千慮之一得。可備采擇也。下略

昨從瑤山丈所得先生所致手札。并新咏二冊。曠若

復面。何先生之不吐棄不佞至此也。感思次骨矣。頃

辱示西廂考注。業精詳矣。更無毫髮遺憾矣。真所謂

繭絲牛毛。無微不舉者耶。既承下問。敢不盡其下臆。



蓋作北詞者。難於南詞幾倍。而譜北詞。又難於南詞幾十倍。北詞去今益遠。漸失其真。而當時方言及本色語。至今多不可解。卽正音譜所收。亦或有未確處。誰復正之哉。今先生所正。誠至當矣。又以經史證故實。以元劇證方言。至千古之冤。舊爲羣小所竄。若衆喙所訾者。俱引據精博。洗發痛快。自有此傳以來。有此卓識否也。敬服敬服。承諭依正音譜。以襯字作細書。甚善。第更乞詳查每調。旣以譜爲主。至於入聲字。更查中原音韻。所謂作平。作上。作去者。截然不可易。乃妙。第如俗人機之俗字。生以其作平。難合調。輒妄改作世字。而玉石俱焚之石字。周高安旣以爲石叶作平。則此句第二字。用不得平聲。如此之類。須一一注明。不誤後學。乃盡善耳。注中會意處。偶題數語。若

肯綮處。偶著丹鉛。亦什中之一。未盡揚厲。至偶有鄙見。願與先生商略之者。悉署片紙上方。未知當否。如他日過焦先生。不識可以鄙人所標。并就其雌黃否也。生去冬幾死。今僅存視息。筆硯久塵。不能爲先生茲刻糠粃。刻成望惠一部。秋深見過之約。山靈實聞此言矣。儻能與呂勤之兄同此行。尤勝事也。近無拙刻。無可爲報。愧且奈何。鄴架有魯齋郎劇。敢借一錄。不敢失汚也。不具。夏五十有九日。

小東封後。猶有越調小絡絲娘煞尾二句體。先生皆已刪之矣。然查正音譜。亦已收於越調中。且此等語。非實甫不能作。乞仍爲錄入於四套後。使成全璧。何如。又言。

王氏跋語後又注云。吾鄉先達姚江孫比部先生音

律最精。兼工字學。蓋得之其諸父大司馬公者。往以質先生。先生欣然命管。標識滿帙。裨益不淺。是傳之成。微詞隱及比部兩先生雅意良侈。又并識於此。

評語十六則。

西廂風之遺也。琵琶雅之遺也。西廂似李。琵琶似杜。二者無大軒輊。然琵琶工處可指。西廂無所不工。琵琶宮調不倫。平仄多舛。西廂繩削甚嚴。旗色不亂。琵琶之妙。以情以理。西廂之妙。以神以韻。琵琶以大。西廂以化。此二傳之尺。

西廂妙處。不當以字句求之。其聯絡顧盼。斐亾映發。如長河之流。率然之蛇。是一部片段好文字。他曲莫及。

西廂概言。無所不佳。就中摘其尤者。則相國行祠風。

靜簾間。晚風寒峭。彩筆題詩。夜去明來數曲。窮工極妙。更超越諸曲之上。巧有獨至。卽實甫要亦不知所以然而然。

諸曲平仄。較正音譜。或時有出入。然自不妨諧叶。試錯綜按之。無不皆然。所謂柳下惠則可也。

中原音韻所謂字別陰陽。曲中精髓。然以繩西廂。亦不能皆合。如點絳唇首句第四字。合用陰字。而游藝中原之原。與相國行祠之祠。皆是陽字。寄生草末句第五字。合用陽字。而海南水月觀音院之觀。與玉堂金馬三學士之三。何時再解香羅帶之香。皆是陰字。以是知求精於律。政自不易。

西廂用韻最嚴。終帙不借押一字。其押處雖至窄至險之韻。無一字不俊。亦無一字不妥。若出天造。匪由

人巧。抑何神也。

記中諸曲。生日伯仲間耳。獨紅娘曲。婉麗豔絕。如明霞爛錦。燦人目眚。不可思議。

西廂諸曲。其妙處正不易摘。王元美藝苑卮言。至類舉數十語。以爲白眉。殊未得解。又其旨本香奩金荃之遺。語自不得不麗。何元朗四友齋叢說。至訾爲全帶脂粉。然則必銅將軍持鐵綽板。唱大江東去。而始可耶。

涵虛子品前元諸詞手。凡八十餘人。未必皆當。獨於實甫謂如花間美人。故是確評。

董解元倡爲北詞。初變詩餘。用韻尚間俗詞體。獨以俚俗口語譜入絃索。是詞家所謂本色當行之祖。實甫再變。粉飾婉媚。遂掩前人。大抵董質而俊。王雅而

艷。千古而後。並稱兩絕。陸生儋父。復譜爲會真。寧直蛇足。故是螳臂。多見其不知量耳。

實甫要是讀書人。曲中使事。不見痕跡。益見爐錘之妙。今人胸中空洞。曾無數百字。便欲搖筆作曲。難矣哉。

元人稱關鄭白馬。要非定論。四人漢卿稍殺一等。第之當曰王馬鄭白。有幸有不幸耳。

往聞凡北劇皆時賢譜曲。而白則付優人填補。故率多俚鄙。至詩句益復可唾。西廂諸白。似出實甫一手。然亦不免猥淺。相沿而然。不無遺恨。

今曲以西廂琵琶爲青鳳吉光。而二曲不幸皆遭俗子竄易。又不幸坊本一出。動稱古本。云云。實不知古本爲何物。余嘗戲謂時刻一新。是二曲更落一劫。客

曰。今寧必無更挾彈于後者耶。余謂余固不為此輩設也。

西廂韻士。而為淫詞。第可供騷人俠客。賞心快目。抵掌娛耳之資耳。彼端人不道。腐儒不能道。假道學心賞慕之。而噤其口。不敢道。李卓吾至目為其人。必有大不得意於君臣朋友之間。而借以發其端。又比之唐虞揖讓。湯武征誅。變亂是非。顛倒天理。如此豈講道學佛之人哉。異端之尤。不殺身何待。獨云西廂化工。琵琶畫工。二語似稍得解。又以拜月居西廂之上。而究謂琵琶語盡而詞亦盡。詞竭而味索然亦隨之以竭。此又竊何元朗殘沫。而大言以欺人者。死晚矣。

頤俗子復因焚書中有評二傳及拜月紅拂玉合諸語遂演為亂道終帙點污覓利警者余戲謂客是此老阿鼻之報客為一笑



天池先生解本不同。亦有任意率書。不必合竅者。有前解未當。別本更正者。大都先生之解。略以機趣洗發。逆志作者。至聲律故實。未必詳審。余注自先生口授而外。於徐公子本。采入較多。今暨陽刻本。蓋先生初年厓略之筆。解多未確。又其前題辭。傳寫多訛。觀者類能指摘。至以實甫本爲董解元本。又疑董本有二。此尤未定之論。董解元爲金章宗朝學士。始創爲擲彈院本。實甫循董之緒。更爲演本。由元至今。二百餘年。由董至王。亦一百三數十年。董解元蓋宋光寧兩朝間人。時代久遠。流傳失真。然其本故判然別也。陶宗儀輟耕錄所稱董解元作。正指擲彈之本而非誤。誤之者自淮干逸史始也。董本人間絕少。余往從友人劉生乞得。以呈先生。先生詫賞甚。評解滿帙。未及取還。爲人

竊去。頃歛中及武林已有刻本。碧筠齋本間有存者。余初從廣陵購得一本。爲吾郡司理竟陵陳公取去。後復從武林購得一本。今存齋頭。而朱石津本尤秘。卽先生存時。亦未之見。余爲友人方將軍誠甫所貽者。憶徐公子本。先生亦從世人。以綿搭絮二曲爲落韻。聽琴折擬改幽室燈青爲燈紅。下一層兒紅紙。幾梘兒疎櫺。爲一匙兒糝刷。幾尺兒紗籠。問病折眉黛。遠山二句。爲眉黛山尖不翠。眼梢星影橫參等語。皆別本所無。蓋先生實不知此調。故有中數句不韻一體。故余注本皆棄去不錄。暨本出。頗爲先生滋喙。余非故翹其失。特不得不爲先生一洗刷之耳。

吳吳山二婦合評還魂記

二婦者。黃山陳同次令。清溪談則守中。古蕩錢宜在

中也。二婦先後適吳人舒鳧。陳先評上卷。談繼評下卷。錢則就全書增評。

吳舒鳧序云。吳人初聘黃山陳氏女同。將昏而沒。中略

有邵媪者。同之乳媪也。來述中略同病中猶好觀覽書

籍。終夜不寢。母憂其茶也。悉索篋書燒之。僅遺枕函

一冊。媪匿去。爲小女兒夾花樣本。今尚存也。人許一

金相購。媪忻然攜至。是同所評點牡丹亭還魂記上

卷。密行細字。塗改略多。紙光罔罔。若有淚迹。評語亦

癡亦黠。亦玄亦禪。卽其神解。可自爲書。不必作者之

意果然也。惜下卷不存。對之便生於邑。已取清溪談

氏女則。雅耽文墨。鏡奩之側。必安書篋。見同所評。愛

翫不能釋。人試令背誦。都不差一字。暇日仿同意。補

評下卷。其杪芒微會。若出一手。弗辨誰同誰則。中略則

新曲苑 曲海揚波卷六 三 中華書局聚

既評完。抄寫成帙。不欲以閨閣名聞於外。間以示其姊之女沈歸陳者。謬言是人所評。沈方延老生徐文野君譚經。徐文見之。謂果人評也。作序詒人。於時遠近聞者。轉相傳訪。皆云吳吳山評牡丹亭。則又沒十餘年。人繼取古蕩錢氏女宜。初僅識毛詩字。不大曉文義。人令從崑山素氏妹學。教以文選。古樂苑。漢魏六朝詩乘。唐詩品彙。草堂詩餘諸書。二年而卒業。啟籥得同。則評本。怡然解會。如則見同本時。夜分燈爇。嘗倚枕把讀。一日。忽忽不懌。請於人曰。宜昔聞小青者。有牡丹亭評跋。後人不得見。見冷雨幽窗詩。淒其欲絕。今陳阿姊評已逸其半。談阿姊續之。以夫子故。揜其名久矣。苟不表而傳之。夜台有知。得毋秋水燕泥之感。宜願賣金釧。爲鏤板資。意甚切也。人不能拂。

因序其事。

陳同題兩則云。坊刻牡丹亭還魂記。標玉茗堂原本者。予初見四冊。皆有譌字。及曲白互異之句。而評語率多俚陋可笑。又見刪本三冊。惟山陰王本有序。頗雋永。而無評語。又呂臧沈馮改本四冊。則臨川所譏割蕉加梅。冬則冬矣。非王摩詰冬景也。復從嫂氏趙家得一本。無評點。而字句增損。與俗刻迥殊。斯殆玉茗定本矣。爽然對玩。不能離手。偶有意會。輒濡毫疏注數言。冬釭夏簟。聊遣餘閑。非必求合古人也。

又曰。還魂記賓白。間有集唐詩。其落場詩則無不集唐者。元本不注詩人姓氏。予記憶所及。輒爲註之。至於詩句中多有更易字者。如莫遣兒童觸瓊粉。作紅粉。武陵何處訪仙鄉。作仙郎。雖於本詩義刺謬。旣義

取斷章。茲亦不復批摘也。

談則題兩則云。右二段。陳阿姊細書臨川序後空格七行內。自述評註之意。共二百四十字。碎金斷玉。對之黯然。談則書。

又云。向見牡丹亭諸刻本。詰病一折。無落場詩。獨陳阿姊評本有之。而他折字句。亦多異同。靡不工者。洵屬善本。每以下卷闕佚。無從購求。爲怏怏。適夫子遊茗霽間。攜歸一本。與阿姊評本。出一板所摹。予素不能飲酒。是日喜極。連傾八九瓷杯。不覺大醉。自晡時睡至次日。日射帳鉤。猶未醒。鬪花賭茗。夫子嘗舉此爲笑噓。於時南樓多暇。仿阿姊意。評注一二。悉綴貼小籤。弗敢自信矣。積之累月。紙墨遂多。夫子過泥予。迂許可與姊評等埒。因合抄入茗溪所得本內。重加



裝潢。循環展覽。笑與忭會。率爾題此。談則又書。

吳人記一則云。同語二段。則手抄之。復自題二段於後。後以評本示女甥。去此二頁。摺疊他書中。予弗知也。沒後檢點不得。思之輒增悵惘。今七夕曬書。忽從庾子山集第三本翻出。楮墨猶新。映然獨笑。又念同孤冢埋香。奄冉十三寒暑。而則戢身女手之卷。亦已三度秋期矣。悵望星河。臨風重讀。不禁淚潛潛下也。

吳山人記。

錢宜題兩則云。此夫子丁巳七月所題。計予是時十七齡耳。今相距十五稔。二姊墓樹成圍。不審泉路相思。光陰何似。若夫青草春悲。白楊秋恨。人間離別。無古無今。茲晨風雨淒然。牆角綠萼梅一株。昨日始花。不禁憐惜。因向花前酌酒。呼陳姊談姊魂魄。亦能識



梅邊錢某。同是斷腸人否也。細雨積花蕊上。點滴如淚。旣落復生。盈盈照眼。感而書此。壬申晦日。錢宜記。又云。夫子嘗以牡丹亭引證風雅。人多傳誦。談姊抄本采入。不復標明。今加吳曰別之。予偶有質疑。間注數語。亦稱錢曰。不欲蕭艾云云。亂二姊之蕙心蘭語也。若序首所注。則毋庸識別焉。宜又書。

卷後有附錄還魂事蹟考證。又或問吳山十七條。又紀事及題跋。茲摘錄之。

或曰。曲有格。字之多寡。聲之陰陽。去上。限之。或文義弗暢。衍爲襯字。限正字大書。襯字細書。俾觀者了然。而歌者有所循。坊刻牡丹亭。往往如此。今於襯字。何概用大字書也。曰。元人北曲多襯字。概用大書。南曲何獨不然。襯字細書。自吳江沈伯英輩。始斤斤然。古

人不爾也。予嘗聞歌牡丹亭者。裊晴絲吹來閑庭院。格本七字。而歌者以吹來二字作襯。僅唱六字。具足情致。神明之道。在乎其人。況玉茗原本。皆大書。無細書襯字也。

或問

中略

曰。予嘗論評曲家。以西河大可氏西廂爲最。

或問曰。有明一代之曲。有工於牡丹亭者乎。曰。明之工南。猶元之工北也。元曲傳者無不工。而獨推西廂記爲第一。明曲有工有不工。牡丹亭自在無雙之目矣。

或曰。子論牡丹亭之工。可得聞乎。吳山曰。爲曲者有四類。深入情思。文質互見。上也。審音協律。雅而本色。次也。吞剝方言。瀾語。專事雕章。逸辭。案頭場上。交相爲譏。下此無足觀矣。牡丹亭之工。不可以是四者名。

之。其妙在神情之際。試觀記中佳句。非唐詩。即宋詞。非宋詞。即元曲。然皆若若士之自造。不得指之為唐。為宋。為元也。宋人作詞。以運化唐詩為難。元人作曲。亦然。商女後庭。出之牧之。曉風殘月。本於柳七。故凡為文者。有佳句可指。皆非工於文者也。

黃丕烈陽春白雪題跋

蕘圃藏書題字。載此書四種。一乃元刻十卷本。跋三。段。二乃元抄十卷本。跋四段。三乃殘元刻二卷本。跋二。段。四乃舊殘抄六卷本。跋三段。

(元刻十卷本) 元刻陽春白雪。為錢塘何夢華藏書。矜貴之至。因其是惠香閣物也。惠香閣。初不知為誰所居。夢華云。是柳如是之居。茲卷中有牧翁印。有錢受之印。有女史印。其為柳如是所藏無疑。惜玉憐

香一印。殆亦東澗所鈐者。卷中又有墨筆校勘筆姿秀媚。識者指爲柳書。余未敢定也。要之。書經名人所藏。圖章手跡。倍覺古香。宜夢華之視爲珍寶矣。先是曾影抄一本。與余易書。但重其爲元刻。而其餘爲古書生色者。莫得而知。今展讀一過。實饜我欲。雖多金。又奚惜耶。書僅五十一番。相易之價。亦合五十一番。惜書之癖。毋乃太過。命工重裝。並誌緣起。嘉慶十有四年己巳正月二十有八日。兩窗誌。復翁。

余所見陽春白雪。共有二本。一爲影元鈔本。卽從此出。已有失真者。或因印本模糊。以致傳錄錯誤。或因閱者校勘。遂使面目兩歧。一爲殘元刻本。僅存二卷。多寡分合。又與此本不同。一爲舊抄本。似從殘元刻出。而稍有脫落。今擬以此刻爲主。而以殘元刻舊抄。

參補未備。則陽春白雪。粲然可觀矣。然觀此刻原校。似當有殘元刻舊抄所未備者。是不知又何本也。古書難得。本子不同。為之浩歎。當博訪之。復翁又識。

越歲辛未中春。廿有二日。錢塘陳曼生。偕其弟雲伯。同過余齋。出此相示。因雲伯去年曾攝常熟邑篆。有修柳如是墓一事。於河東君手迹。亦有見者。茲以校字證之。雲伯以為然。當不謬也。復翁記。

（元抄十卷本）惠香閣藏元人舊抄本陽春白雪十卷。依元刊本校錄一過。分注於下。丙子二月花朝。牧翁。

元人舊本陽春白雪。刻與抄異。其元刻亦牧老手校。有惠香閣女史題字。在遵王處。此本亦惠香閣中物也。余得之句曲。廿餘年矣。康熙十年之春。樸學老人

記。

予昔年得惠香閣所藏元刻陽春白雪十卷。初不知惠香閣爲何人。錢唐何夢華謂爲柳如是齋名。原本有錢受之。東澗。二印。惜玉憐香一印。無柳如是印。今獲此本。字作趙松雪體書。雅秀可愛。卷中校字。與元本中筆蹟的出一手。古秀嫵媚。風韻尤絕。中有柳如是小印。惠香閣印。卷尾有牧翁印。並題字一行。知元刻與此。同出一源。予所藏陽春白雪共二本。年來已爲他人之物。乃垂老之年。復獲覩此秘本。非厚幸耶。惜元板二本久去。不得爲雙美之合。書魔之故智。能勿爲之惘惘乎。甲申二月復見。心翁記。

予齋藏宋元刊詞頗寥寥。昔得堯翁舊藏東坡樂府。山谷詞。辛稼軒長短句。皆元精槧。而辛詞爲信州九

行本。字作松雪翁筆意。此本抄手極舊。字蹟古秀。於信州本爲近。元人佳抄。殊不易覲。且重以惠香名蹟。尤足珍愛。惟是集多寡不同。分卷亦異。惜未得堯翁元刻。一爲校勘耳。壬戌十月旣望。密娛軒識。有牧翁錢受之印。惠香閣印。惜玉怜香。遵王藏書。樸學齋。復翁。百宋一廬。諸印。

（殘元刻二卷本）楊朝英陽春白雪前後十卷。見諸也是園藏書目。余向從錢塘何夢華得影抄元本。却十卷。分前後集。謂是足本。什襲藏之矣。頃書友攜一殘元刻本。取對影抄者。殊不同。止二卷。適當前集之五。然文較多於影抄者。想當時傳本有二也。而陸其清佳趣堂書目云。樂府新編陽春白雪。前集四卷。後集五卷。楊朝英選。貫酸齋序。又不知是何本。茲因



參校元刻影元鈔本。復借得周文香巖藏舊抄本。卷數與陸目合。但以元刻本勘之。卷一自湘妃怨起。知所脫乃元刻一卷之首。影元抄二卷之前幾葉也。至卷中文字刪削。段數不全。惟殘元刻爲最備。蓋就此二卷。已多妙處。矧全本乎。余因全本不可得見。得見殘本。斯可矣。出重價購此。并不惜裝潢之費。職是故耳。原書闕損幾番。照影元抄本字體描補。異於不知而妄作。倘後來獲見此元刻之全本。審定卷數分合之所由來。鈔補後集文句之所未備。不更怡然渙然乎。書此以俟。並以告藏書家。雖殘本。苟舊刻。寧取毋棄焉。嘉慶戊辰十月二十有二日。裝成識。復翁黃不烈。

統計姓氏一葉。卷一十三葉。卷二十一葉。共二十六

番。卷一。一字。卷二。二字。有改補之痕者。原遭俗子寫作卷上卷下。茲仍更正也。堯圃。

（舊殘抄六卷本）錢塘何夢華。向年以元人抄本陽春白雪歸余。其時余姻家袁壽階。亦有藏本。較何本多外集一卷。今來武林。訪何君夢華。上吳山。翫遇賞樓書肆。見插架有此殘帙。遂購歸。可據所藏元人抄本補完。亦抱守老人之幸也。庚辰小春。望後一日。書於松木場舟次。復翁。

道光壬午四月廿有五日。夢華從琴川返棹。過余。向余問及此書。因有人託抄副本也。余曰。此書除元抄本外。尚有一殘抄本。卻亦得諸武林。尚未抄全。君如應友人託抄。何不就君所藏副本上錄其半。卽以此下半冊合之。豈不成兩美乎。此議未決。而余卻思情

人抄全。俾成完璧。以了宿願。遂先校其所有者。此殘本似從元抄本出。於紙損及字跡未明晰處。皆缺而不書。或書之不全。卽此可見。唯八卷中八葉後。有欠葉三葉。計元抄本七十九行。或抄後失落。而此十二葉第十三行。至十五葉第八行止。增木蘭花慢十首。爲周草窗繼張成子作。蘇隄春曉十題。元抄本卻未之有。未知其何自寫入。卽檢殘抄本八卷目。亦無此。可見書不校對。雖同出一源。而同異有如是者。亦無由知之。甚哉古書之難言也。廿有六日午後。校畢識。

蕘夫。

俱在卷前

余生平喜購書。於片紙隻字。皆爲之收藏。非好奇也。蓋惜字耳。往謂古人慧命。全在文字。如遇不全本而棄之。從此無完日矣。故余於殘缺者。尤加意焉。戲自

號曰抱守老人。不謂數年來。完璧之書。大半散去。卽斷珪亦時有割愛贈人者。宋元舊本。非得本子相同。無從補全。且工費浩繁。近年力絀。何能辦此。幸有大  
力者負之而趨。不惜多金鈔補。此亦書之幸。未爲余  
之不幸也。如此種小品。因有元抄本可補。故收之。向  
但知所缺在一至四卷。卻未知八卷中缺三番。昔之  
藏是書者。似亦知其缺。故留空格。三葉在卷尾。以待  
後人抄補。今余適補之。如其葉數。據元抄計。羨一行。  
而余寫此。適於第九葉誤落一行。省後續填。故十一  
葉格子盡。而文亦完。亦事之巧者。元抄本字體行草。  
非案文理求之。幾不可辨。故余自寫之。久未握管。腕  
力不能端楷。但取文理之無訛。不計字體之多拙也。  
廿有七日晨起。至午畢工。因記。六十老人。

此則在卷末

東城旅客聞歌記 太平樂府序

余澹心宴內祖所。有聞歌記云。吳門徐生君見。以度曲名聞四方。與余善。著南曲譜。索予序。余之序有曰。南曲蓋始於崑山魏良輔云。良輔初習北音。絀於北人王友山。退而縷心南曲。足跡不下樓十年。當是時。南曲率平直無意致。良輔轉喉押調。度爲新規。疾徐高下清濁之數。一依本宮。取字齒唇間。跌換巧掇。恆以深邈。助其淒唳。吳中老曲師。如袁髯。尤駝者。皆瞠乎自以爲不及也。良輔之言曰。學曲者移宮換呂。此熟後事也。初戒雜。無務多。迎頭拍字。徹板隨腔。無或先後之。長宜圓勁。短宜適。然無剽五音。依於四聲。無或矯也。無豔。又曰。開口難。出字難。過腔難。高不難。低難。有腔不難。無腔難。又曰。歇難。閣難。此不傳之秘也。

良輔盡泄之。而同時婁東人張小泉。海虞人周夢山。競相附和。惟梁溪人潘荆南。獨精其技。至今雲仍不絕於梁溪矣。合曲必用簫管。而吳人則有張梅谷善吹洞簫。以簫從曲。毘陵人則有謝林泉。工擗管。以管從曲。皆與良輔遊。而梁溪人陳夢萱。顧渭濱。呂起渭輩。並以簫管擅名。蓋度曲之工。始於玉峯。盛於梁溪者。殆將百年矣。此道不絕如線。而徐生蹶起吳門。奪魏赤幟。易漢幟。恨良輔不見徐生。不恨徐生不見良輔也。徐生年六十餘。而喉若雛鶯。靜女。松間石上。按拍一歌。縹渺遲迴。吐納溜亮。飛鳥遏音。游魚出聽。文人騷客。爲之愴。爲之神傷。妙哉技至此乎。一日。徐生語予曰。吾老矣。恐不能復作少年狡獪事。得吾之傳者。乃在梁溪。以新秦公。有子五。而孫廿五人。人分

一宅夾河列第。曾玄幾及三百。爲今太史留仙尊人。所蓄歌姬歌兒。各五六人是也。君倘遊九龍二泉間。不可不見此人。聞此曲。余心識之久矣。庚戌九日。道經梁溪。適潁州劉考功公勇。擁大航西門外。留余方舟。同遊惠山。吳明府伯成觴之。留仙則挾歌者。乘畫舫。抱樂器。凌波而至。會於寄暢之園。於時天際秋冬。木葉微脫。循長廊而觀止水。倚峭壁以聽響泉。六七十人者。衣青紵衣。躡五絲履。或綽約若處子。或恂恂如書生。列坐文石。或彈或吹。須臾。歌喉乍轉。纍纍如貫珠。行雲不留。萬籟俱寂。余乃狂叫曰。徐生徐生。豈欺我哉。以其斂袖低眉。傾一座客也。分韻賦詩。三更乃罷。次日。復宴集太史家。又各奏技。余作歌貽之。俾知徐生之言不謬。良輔之道終盛於梁溪。而留仙父子。



風流跌宕。照映九龍。二泉間者。與山俱高。與水俱清也。今錄太平樂府。恨不得知音識曲。風流跌宕如諸先輩者。一序之。東城旅客書於西園之西樓。

南曲之弊雙雄記序

龍子猶

詞家於今日。僉謂南音盛。而北音衰。蓋時尚則然。余獨以爲不不。北音幸而衰。南音不幸而盛也。夫北詞暢於金元雜劇。本勾欄之戲。後稍推廣爲傳奇。而南詞代興。天下便之。荆劉蔡殺而後。坊本彗出。日益濫觴。高者濃染牡丹之色。遺卻精神。卑者學畫葫蘆之樣。不尋根本。甚至村學究。手撫一二樁故事。思漫筆以消閒。老優施腹爛數十種傳奇。亦效顰而奏技。中州韻不問。但取口內連羅。九宮譜何知。只用本頭活套。作者逾亂。歌者逾輕。調罔別乎宮商。惟憑口授。音

不分乎清濁。只取耳盈。或因句長而板妄增。如荆釵記小梅

香之類。或認調差而腔並失。如琵琶記把土泥獨抱之類。弄聲隨意。

平上去入之不精。如讀忿為上聲之類。識字未真。唇舌齒

喉之無辨。如孃你為舌尖音。宜北不宜南。又不可以中州韻為據也。語云。童而習

之。白首不解。南詞之謂與。而世多耳食。謬為南詞易。

北詞難。嗚呼。南詞豈獨易哉。時尚在南。而為南者多。

時尚不在北。而為北者少。為南者多。則易之。為北者

少。則難之。易南而南之法已壞。難北而北之體猶存。

由此言之。南非盛。北非衰也。孰幸孰不幸。亦可知也。

已。說者又謂北調入於絃索。南調便於簫管。吳人賤

絃索而貴簫管。以故南詞最盛。是又不然。吳人直不

知絃索耳。寧賤之耶。若簫管是何足貴。夫填詞之法。

謂先有其音。而以字肖之。故聲與音戾。謂之不協。不

協者絀今簫管之曲。反以歌者之字爲主。而以音肖之。隨聲作響。共曲傳訛。雖曰無簫管可也。然則簫管之在今日。是又南詞之一大不幸矣。余發憤此道良久。思有以正時尚之訛。因搜戲曲中情節可觀。而不甚奸律者。稍爲竄正。年來積數十種。將次第行之。以授知音。他不及格者。悉罷去。庶南詞其有幸乎。

與人論曲書見無近名齋文稿卷二

彭翊

前承下問。以新曲見示。僕不自知其紕繆。敬効一得之愚。於原作不合處。妄爲乙出。僕爲此於舉世不爲之日。雖巴人下里之詞。而寥寥寡和。不啻陽春白雪。深幸足下之有同志。將來可以倡予和汝也。來示畏其法繁而苛。且謂僕勞心於小道。無所師承。安知其是與否。此足下淺涉之言也。敢爲足下陳之。自詩降

而詞。詞降而曲。皆有自然之節奏。天籟與人籟。參焉者也。皆本乎性情。而假物以鳴。各得其性之所近。所以一往而深。近於詩則詩。近於詞則詞。近於曲則曲。豈有異理哉。大匠必以規矩。而射必以彀。何事不然。乃獨於曲而難之。足下特以詩分平仄。而此則陰陽平上去入。不可混淆。詞限字數。此則宮調有南有北。牌名有犯有攤破。拍板有頭有腰有底。不得其綱領。則紛然雜亂。觸手皆錯。宜其一步不可行也。能於自然之節奏有所會心。則某某處一定而不可易。某某處可以變化從心。而後知此中有樂境。非特因難見巧而已。欲於自然之節奏有所會心。無他。在乎多讀舊曲。自可神而明之。僕少好弄。自負天姿不少。於醫卜星算。陰陽禽遁諸書。頗多涉獵。旋即棄去。獨於此

道。歷久不厭。已十數年矣。所見不下三四百種。臨川  
粲花。不徒賞其穠麗。荆釵殺狗。亦勿厭其鄙俚。醞釀  
久之。而後知於詩詞中爲佶屈聱牙處。皆曲中一定  
之節奏。而斷不可易者也。所謂變化從心者。則在乎  
襯字。視板之疏密。爲襯之多寡。製曲靈妙。全在乎此。  
非獨使曲文條暢也。又在乎分宮製調。分宮則情景  
求無乖戾。製調則變換不失自然。若者宜疾。若者宜  
緩。若者宜板。若者宜絃。工夫至此。自有文成法立之  
妙。尚何繁苛之足畏乎。昔臨川自言。不顧拗盡天下  
人嗓子。今其詞具在。宮調頗雜。腔板頗亂。藉非後人  
曲爲遷就。幾幾乎不可唱矣。然與爲笠翁之油盪。無  
寧臨川之生澀。僕於二者。知所趨避。雖無師承。而謹  
守前人矩矱。頗可自信也。至於詞藻。則取詩詞中最

新最豔者。否則取人人意中所有者。而翻案用之。旁  
面着筆。反面着筆。不如對面着筆。更能新豔。無他巧  
妙也。然其佳處。全在白描。白描能手。其輕倩處。不著  
一字。盡得風流。其渾厚處。沈鬱蒼涼。淋漓歌泣。是非  
寢饋於元人者不能。初學填曲。且勿深求詞藻。取其  
新豔。而筆墨務求娟潔。若填北曲。於入聲字加意考  
覈焉。可矣。芻蕘之獻。不覺言之娓娓者。深喜足下出  
筆娟秀。無擁腫拳曲之病。稍加學力。納之規矩之中。  
自無有斷鶴續鳧之誚。幸勿畏難而中止也。某再拜。

### 西崑片羽

蔗畊道人

戲劇一道。自傀儡之制。遞嬗而爲人演。其喬飾劇中  
人物。登場表演者。統名之曰角色。以崑曲論。角色名  
目繁多。然大別之。曰末。曰淨。曰生。曰旦。曰丑。而未有

副末。淨有副淨。生有老生。官生。巾生。二生。旦有老旦。正旦。搽旦。小旦。貼旦。而丑則一耳。然細究此種名目。何所取義。以及昉自何時。而談者輒數典忘祖。間一二黠者。故作滑稽遁辭。藉以塞人詰質之門。其言曰。劇中角色之名目。其取義適皆相反。末角爲第一上場之人。(按明人院本。例於演劇中本事之前。有末角上場。說明所演何種傳奇。那朝故事云云。)乃不曰首。而反曰末。淨須搽臉。面目穢黧。乃不曰污。而反曰淨。生須挂鬚。乃不曰老年。而反曰後生。惟丑取正義。蓋醜也。此等註釋。絕無根據。識者固早知命名之初。決無如此譎陋。分明不學無術之徒。乘雅樂之淪亡。故作無稽之言。藉以欺世耳。

不才以讀書獵涉所得。詮釋各種角色名目之訓詁。



或較諸上述無稽之言。稍爲有當。按宋元當日開演戲劇時。往往以各種雜劇競技。及魚龍曼衍之舞。相間並作。在演劇之先。必有競舞。備作各種邊塞胡人。珍禽奇獸。怪誕謔浪舞態。迨及舞罷。則繼以演劇。而於舞末劇前。例有一種人物。喬裝出場。說明演劇旨趣。此種角色。名之曰舞末。或稱末泥。又稱末尼。故末者。舞末也。換言之。卽劇頭也。蓋藉此角色。引起以下演劇情節之謂也。明人因之。故作長篇傳奇院本時。開頭必有末角上場。說明演那朝故事。那本傳奇。其所以如此者。蓋藉以表明所演情節。係取古人實事而譜之。並非憑空杜撰也。

淨字爲參軍二字之別音。或曰。二人相爭之謂也。故字應從二。從爭。按古時有參軍戲。又稱弄參軍。其戲

始於唐代。當時有漢館陶令石耽。有贓犯。應議罪。然和帝惜其才。欲免之。每屆宴樂。令耽衣白衣。命優人侮弄以辱之。期年。乃釋。後耽授參軍職。故稱是戲爲弄參軍。而後世每逢此等之謔浪遊戲。而劇中人喬裝假官。做作癡呆。以受人侮弄。而取悅觀者之劇。統名之曰參軍戲。而參軍之對手脚色。則爲蒼鶻。其義蓋爲官吏之從人。卽蒼頭也。演劇時。參軍主裝呆。蒼鶻主打諱。猶後世副淨與小丑。配搭而成趣劇也。故淨之一字。詮定爲參軍之促音。卽二字促呼成音。反切而成一字之謂。迨及後世。因蒼鶻爲參軍之副。故稱副淨。一說謂由二人相爭論。引出打諱發笑之語。以娛觀者。然非貫通前說。則後說仍難使人索解也。生爲劇中正派男子之通稱。而以年齡之長幼爲別。

然在元人當時雜劇中。角色祇有孤。而無生。蓋孤者。裝孤之簡稱。其意蓋表明帝王卿相自況之語。往往稱孤道寡。而裝孤者。由伶人喬裝帝王卿相。以出演於場上耳。久而久之。漸知孤字之稱謂。殊不足以包括諸種男角。而以生字代之。蓋士人由求學而至入仕。而位列三臺卿相。無不出於科舉一途。卽武人亦有武科。故推究劇中人之本分。凡正派男子。其出身無非生也。漸至帝王。亦以生角充之。因是裝孤二字。遂不復見於今日矣。

曲海揚波卷六終