

詩品卷序

梁征遠記室參軍鍾嶸

氣之動物物之感人故搖蕩性情刑諸舞詠照  
燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之  
以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南風之辭  
卿雲之頌厥義賈矣夏歌曰鬱陶乎予心楚謠  
曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴  
也逮漢李陵始著五言之目矣古詩眇邈人世  
難詳推其文體固曰炎漢之製非衰周之倡也



自王揚枚馬之徒，司賦競爽而吟詠靡聞。從李都尉迄班婕妤，將百年間有婦人焉一人而已。詩人之風頓已缺喪。東京二百載中，惟有班固詠史質木無文，降及建安曹公父子篤好斯文。平原兄弟鬱為文棟，劉楨王粲為其羽翼。次有攀龍托鳳，自致於屬車者，蓋將百計。彬彬之盛，大備於時矣。爾後陵遲衰微，迄於有晉。太康中三張二陸兩潘一左，並爾復興踵武。前王風流未沫，亦文章之中興也。永嘉時貴黃老，稍尚虛

談。于時篇什理過其辭，淡乎寡味。爰及江表，微波尚傳。孫綽許詢桓庾諸公詩，皆平典似道德論。建安風力盡矣。先是郭景純用雋工之木，變創其体。劉越石仗清剛之氣，贊成厥美。然彼衆我寡，未能動俗。逮義熙中，謝益壽裴然繼作。元嘉中有謝靈運，才高詞盛，富艷難蹤。固已含跨劉郭，凌轢潘左。故知陳思為建安之傑，公幹仲宣為輔。陸機為太康之英，安仁景陽為輔。謝客為元嘉之雄，顏延年為輔。斯皆五言之冠冕，文



記之命世也夫四言文約易廣取效風騷便可  
多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文  
詞之要是衆作之有滋味者也故云會於流俗  
豈不以指事造形窮情寫物最為詳切者邪故  
詩有六義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而  
意有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫  
物賦也如斯三義酌而用之幹之以風力潤之  
以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至  
也若專用比興則患在意深意深則詞蹟若但

用賦體則患在意浮意浮則文散嬉成流移文  
無止泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋月秋  
蟬夏雲暑雨冬月祁寒斯四候之感諸詩者也  
嘉會寄詩以親離羣託詩以怨至於楚臣去境  
漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負戈外  
戎殺氣雄邊塞客衣單孀閨淚盡文士有解佩  
出朝一去忘返女有揚蛾入寵再眇傾國凡斯  
種種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何  
以騁其情故曰詩可以羣可以怨使窮賤易安



幽居靡悶莫尚於詩矣故詞人作者罔不愛好  
今之士俗斯風熾矣纔能勝衣甫就小學必甘  
心而馳騫焉於是庸音雜體各各爲容至使膏  
腴子弟耻文不逮終朝點綴分夜呻吟獨觀謂  
爲警策衆覩終淪平鈍次有輕薄之徒笑曹劉  
爲古拙謂鮑昭羲皇上人謝朓今古獨步而師  
鮑昭終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度  
青板徒自棄於高聽無涉於文流矣觀王公搢  
紳之士每博論之餘何嘗不以詩爲口實隨其

嗜慾商確不同淄澠並泛朱紫相奪喧議競起  
準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾其淆亂  
欲爲當世詩品口陳標榜其文未遂感而作焉  
昔九品論人七略裁士校以賓實誠多未值至  
若詩之爲技較爾可知以類推之殆均博奕方  
今皇帝資生知之上才體沉鬱之幽思文麗日  
月賞究天人昔在貴遊已爲稱首况八紘旣奄  
風靡雲蒸抱王者聯肩握珠者踵武以瞰漢魏  
而不顧吞晉宋於胸中諒非農歌轅議敢致流



別嵯之今錄庶周旋於閭里均之於談笑耳

詩品上



梁征遠記室參軍鍾



**古詩**其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗意悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金其外去者日以踈四十五首雖多哀怨頗為總雜舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘柚垂華實亦為驚絕矣人代冥滅而清音獨遠悲夫漢都尉李陵詩其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名家丁有殊才生命不諧聲顏身喪使陵



不遭辛苦其文亦何能至此

漢婕妤班姬詩其源出於李陵團扇短章辭旨

清捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知

其工矣

魏陳思王植詩其源出於國風骨氣奇高詞彩

華茂情兼雅怨體被文質粲溢今古卓爾不羣

嗟乎陳思之於文章也譬人倫之有周孔鱗羽

之有龍鳳音樂之有琴笙女工之有黼黻俾爾

懷鉛吮墨者抱篇章而景慕暎餘暉以自燭故

孔氏之門如用詩則公幹升堂思王入室景陽

潘陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉楨詩其源出於古詩仗氣愛奇動多

振絕真骨凌霜高風跨俗但氣過其文雕潤恨

少然自陳思已下楨稱獨步

魏侍中王粲詩其源出於李陵發愀愴之詞文

秀而質羸在曹劉間別構一體方陳思不足比

魏文有餘

晉步兵阮籍詩其源出於小雅無雕蟲之功而



詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內  
情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙  
近自致遠大頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難  
求顏延年註解法言其志

晉平原相陸機詩其源出於陳思才高辭贍舉  
體華美氣少於公幹文劣於仲宣尚規矩不貴  
綺錯有傷直致之奇然其咀嚼英華厭飫膏澤  
文章之淵泉也張公歎其大才信矣

晉王門郎潘岳詩其源出於仲宣翰林歎其翩  
翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠猶淺於  
陸機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如  
披沙簡金往往見寶嵒謂益壽輕華故以潘勝  
翰林篤論故歎陸為深余常言陸才如海潘才  
如江

晉王門郎張協詩其源出於王粲文體華淨少  
病累又巧構形似之言雄於潘岳靡於太冲風  
流調達實曠代之高手詞彩葱蒨音韻鏗鏘使  
人味之亶宜不倦



晉記室左思詩其源出於公幹文典以怨頗為  
精切得諷諭之致雖野於陸機而深於潘岳謝  
康樂當言左太冲詩潘安仁詩古今難比

宋臨川太守謝靈運詩其源出於陳思雜有景  
陽之體故尚巧似而逸蕩過之頗以繁蕪為累  
嵎謂若人興多才高博寓目輒書內無乏思外  
無遺物其繁富宜哉然名章迫句處處間起麗  
典新聲絡繹奔會譬猶青松之拔灌木白玉之  
映塵沙未足貶其高潔也初錢塘杜明詩夜夢

東南有人來入其館是夕即靈運生於會稽旬  
日而謝玄亡其家以子孫難得送靈運於杜治養  
之十五方還都故名客兒

治音稚奉道  
之家靖室也



詩品卷中

梁征遠記室叅軍鍾嶸

一品之中畧以世代為先後不以優劣為銓次  
又其人既往其文克定今所寓言不錄存者夫  
屬詞比事乃為通談若乃經國文符應資博古  
撰德駁奏宜窮往烈至乎吟詠情性亦何貴於  
用事思君如流水既是即日高臺多悲風亦唯  
所見清晨登隴首卷無故實明月照積雪詎出  
經史觀古今勝語多非補假皆由直尋顏延謝



莊尤為繁密、於時化之故、大明秦始中文章殆  
同書抄、近任昉、王元長等、辭不貴奇、競須新事、  
爾來作者、寢以成俗、遂乃句無虛語、語無虛字、  
拘攣補衲、蠹文已甚、但自然英旨、罕值其人、詞  
既失高、則宜加事義、雖謝天才、且表學問、亦一  
理乎、陸機文賦、通而無貶、李充翰林、疎而不切、  
王微鴻寶、密而無裁、顏延論文、精而難曉、摯虞  
文志、詳而博贍、頗曰知言、觀斯數家、皆就談文  
體、而不顯優劣、至於謝客集詩、逢詩、輒取、張隲  
文士、遶文、即書、諸英志錄、並義在文、曾無品第  
嵎、今所錄止乎五言、雖然、網羅今古、詞文、殆集  
輕欲辨彰、清濁、倚撫、病利、凡百二十人、預此宗  
流者、便稱才子、至斯三品、升降、差非定制、方申  
變裁、請寄知者、爾

漢上計秦嘉、嘉妻徐淑、詩、夫妻事、既可傷、文亦  
悽、怨為五言者、不過數家、而婦人居二、徐淑、敘  
別之作、亞於團扇矣

魏文帝詩、其源出於李陵、頗有仲宣之體、則新



奇百許篇率皆鄙直如偶語惟西北有浮雲十  
餘首殊美瞻可翫始見其工矣不然何以銓衡  
羣彥對揚厥弟者耶

晉中散嵇康詩頗以魏文過為峻切訐直露才

傷淵雅之致然託喻清遠良有鑿裁亦未

流失也

晉司空張華詩其源出於王粲其體華艷興託

不奇巧用文字務為妍冶雖名高曩代而疏亮

之士猶恨其兒女情多風雲氣少謝康樂云張

公雖復千篇猶一體耳今置之中品疑弱處之

下科恨少在季孟之間矣

魏尚書何晏晉馮翊守孫楚晉著作王贊晉王

司徒掾張翰晉中書令潘岳詩平林鴻鴈之篇

風規見矣子荆零雨之外正長朔風之後雖有

累札良亦無聞李鷹黃華之唱正林綠蘩之良

雖不具美而文彩高麗並得虬龍片甲鳳凰一

毛事同駁聖宜居中品

魏侍中應璩詩祖襲魏文善為古語指事殷勤

雅意深篤得詩人激刺之旨至於濟濟今日所



華靡可諷味焉

晉清河守陸雲晉侍中石崇晉襄城太守曹攄  
晉朗陵公何邵清河之方平原殆如陳思之匹  
白馬于其哲昆故稱二陸李倫顏遠並有英篇  
篤而論之朗陵為最

晉大尉劉琨晉中郎劉湛詩其源出於王粲善  
為悽戾之詞自有清拔之氣琨既體良才又懼  
厄運故善敘喪亂多感恨之詞中郎仰之微不  
逮者矣

晉弘農太守郭璞詩憲章潘岳文體相輝彪炳  
可翫始變永嘉平淡之體故稱中興第一翰林  
以為詩首但遊仙之作辭多慷慨率遠玄宗而  
云柰何虎豹姿又云戢翼棲榛梗乃是坎壈詠  
懷非列仙之趣也

晉吏部郎袁宏詩彦伯詠史雖文體未道而鮮  
明緊健去凡俗遠矣

晉處士郭泰機晉常侍顧愷之宋謝世基宋參  
軍顧邁宋參軍戴凱詩泰機寒女之製旅怨宜



恨長康能以二韻答四首之美世基橫海顧邁  
鴻飛戴凱人實貧羸而才章富健觀此五子文  
雖不多氣調警拔吾許其進則鮑昭江淹未足  
逮止越居中品僉曰宜哉

宋徵士陶潛詩其源出於應璩又協左思風力  
文體省靜殆無長語篤意真古辭興婉愜每觀  
其文想其人德世欽其質直至如歡言醉春酒  
日暮天無雲風華清靡豈直為田家語耶古今  
隱逸詩人之宗也

宋光祿大夫顏延之詩其源出於陸機尚巧似  
體裁綺密情喻淵深動無虛散一句一字皆致  
意焉又喜用古事彌見拘束雖乖透逸是經論  
文雅才雅才減若人則蹈於困躓矣湯惠休曰  
謝詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金顏終身病之  
宋豫章太守謝瞻宋僕射謝混宋太尉袁淑宋  
徵君王微宋征虜將軍王僧達詩其源出於張  
華才力苦弱故務其清淺殊得風流媚趣課其  
實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可託



乘後車、征虜卓卓、殆欲度驂騑前。

宋法曹參軍謝惠連詩、小謝才思富捷、恨其蘭玉夙凋、故長轡未騁、秋懷擣衣之作、雖復靈運、銳思亦何以加焉。又工為綺麗歌謠、風人第一。謝氏家錄云、康樂每對惠連、輒得佳語。後在永嘉西堂、思詩竟日不就、寤寐間忽見惠連、即成池塘生春草、故常云、此語有神助、非吾語也。

宋參軍鮑昭詩、其源出於二張、善製形狀、寫物之詞、得景陽之淑詭、含茂先之靡曼、骨節強於

謝混、馭邁疾於顏延、總四家而擅美、跨兩代而孤出、嗟其才秀人微、故取湮當代、然貴尚巧似、不避危仄、頗傷清雅之調、故言險俗者、多以

附昭

齊吏部謝朓詩、其源出於謝混、微揚細密、頗在不倫一章之中、自有玉石然奇章秀句、往往警道、足使外源失步、明遠變色、善自發詩端、而末篇多躓、此意銳而才弱也。至為後進士子之所嗟慕、眺極與余論詩、感激頓挫、過其文。

齊光祿江淹詩、文通詩體總雜、善於摹擬筋力。



於王微成就於謝朓初淹罷宣城郡遂宿冶亭  
夢一美丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處  
多年矣可以見還淹探懷中得五色筆以授之  
爾後為詩不復成語故世傳江淹才盡  
梁衛將軍范雲梁中書郎丘遲詩范詩清便宛  
轉如流風迴雪立時點綴映媚似落花依草故  
當淺於江淹而秀於任昉

梁太常任昉詩彥昇少年為詩不工故世稱沈  
詩任筆昉深恨之晚節愛好既篤又亦適變若  
銓事理拓體淵雅得國士之風故擢居中品但  
昉既博物動輒用事所以詩不得奇少年士子  
效其如此弊矣

梁左光祿沈約詩觀休文衆製五言最優詳其  
文體察其餘篇固知憲章鮑明遠也所以不閑  
於經綸而長於清怨永明相王愛文王元長等  
皆宗附之約于時謝朓未道江淹才盡范雲名  
級故微故約稱獨步雖文不至其功麗亦一時  
之選也見重閭里誦詠成音噪謂約所著既多



今翦除涇雜收其精要允為中品之第矣故當  
詞密於范意淺於江也

詩品卷下

梁征遠記室叅軍鍾嶸

昔曹劉殆文章之聖陸謝為體貳之才銳精研  
思千百年中而不聞宮商之辨四聲之論或謂  
前達偶然不見豈其然乎嘗試言之古曰詩頌  
皆被之金竹故非調五音無以諧會若置酒高  
堂上明月照高樓為韻之首故三祖之詞文或  
不工而韻入歌唱此重音韻之義也與世之言  
宮商異矣今既不備管絃亦何取於聲律耶齊



有王元長者嘗謂余云宮商與二儀俱生自古  
詞人不知之唯顏憲子乃云律呂音調而其實  
大謬唯見范曄謝莊頗識之耳嘗欲進知音論  
未就王元長創其首謝朓沈約揚其波三賢或  
貴公子孫幼有文辨於是士流景慕務為精密  
襞積細微專相凌架故使文多拘忌傷其真美  
余謂文製本須諷讀不可蹇礙但令清濁通流  
口吻調利斯為足矣至平上去入則余病未能  
蜂腰鶴膝問里已具陳思贈弟仲宣七哀公幹  
思友阮籍詠懷子卿雙鳧叔夜雙鸞茂先寒夕  
平叔衣單安仁倦暑景陽苦雨靈運鄴中士衡  
擬古越石感亂景純詠仙王微風月謝客山泉  
叔源離宴鮑昭戍邊太冲詠史顏延入洛陶公  
詠貧之製惠連擣衣之作斯皆五言之警策者  
也所謂篇章之珠澤文彩之鄧林

漢令史班固漢孝廉鄺炎漢上計趙壹詩孟堅  
才流而老於掌故觀其詠史有感歎之詞文勝  
託詠靈芝觀懷寄不淺元叔散憤蘭蕙指斥囊



錢苦言切句良亦勤矣斯人也而有斯困悲夫  
魏武帝魏明帝曹公古直甚有悲涼之句敵不  
如丕亦稱三祖

魏白馬王彪魏文學徐幹詩白馬與陳思答贈偉

長與公幹往復雖曰以送扣鍾亦能閑雅矣

魏倉曹屬阮瑀晉頓丘太守歐陽建晉文學應

璩晉中書令嵇含晉河南太守阮佃晉侍中嵇

紹晉黃門棗據元瑜堅石七君詩並平典不失

古體大檢似而二嵇微優矣

晉中書張載晉司隸傅玄晉太僕傅咸侍中繆

襲散騎常侍夏侯湛孟陽詩乃遠慙厥弟而近

超兩傳長虞父子繁富可嘉孝冲雖曰後進見

重安仁熙伯挽歌唯以造哀爾

晉驃騎王濟晉征南將軍杜預晉廷尉孫綽晉

徵士許詢永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴

道家之言爰洎江表玄風尚備有長仲祖桓庾

諸公猶相襲世稱孫許彌善恬淡之詞

晉徵士戴逵晉東陽太守殷仲文晉宋之際殆



無詩乎義熙中以謝益壽啟仲文為華綺之冠  
殷不競矣

宋尚書 傅亮 季友文余常忽而不察今沈特  
進撰詩載其數首亦復平矣

宋記室何長瑜羊曜璠宋瞻事范曄詩乃不稱  
其才亦為鮮舉矣

宋孝武帝宋南平王鑠宋建平王宏 孝武詩彫  
文織綵過於精密為二藩希慕見稱輕巧矣

宋光祿謝莊希逸詩氣候清雅不逮於 袁然  
興屬閑長良無鄙促也

宋御史蘇貫生宋中書令史陵修之宋典祠今  
任曇緒宋越騎戴法興蘇陵任戴並著篇章亦  
為搢紳之所嗟詠人非文才是愈甚可嘉焉

宋監典事區惠恭惠恭本胡人為顏師伯幹顏  
為詩筆輒偷定之後造獨樂賦語侵給主被斥  
及大將軍修北第差充作長時謝惠連兼記室  
叅軍惠恭時往共安陵朝調末作雙枕詩以示  
謝謝白君誠能恐人未重且可以為謝法曹造



遣大將軍見之賞款以錦二端賜謝謝辭曰此詩公作長所製請以錦賜之

齊惠休上人齊道猷上人齊釋寶月惠休淫靡情過其才世逐匹之鮑昭恐商周矣羊曜璠云是顏公忌昭之文故立休鮑之論庾白二胡亦有清句行路難是東陽柴廓所造寶月嘗憇其家會廓亡因竊而有之廓子賁手本出都欲訟此事乃厚賂止之

齊高帝齊征北將軍張永齊太尉王文憲齊高帝詩詞藻意深無所云少張景云雖謝文體頗有古意至如王師文憲既經國圖遠或忽是雕蟲

齊黃門謝超宗齊得陽太守丘靈鞠齊給事中郎劉祥齊司徒長史檀超齊正員郎鍾憲齊諸暨令顏則齊秀才顧則心檀謝七君並祖襲顏延欣欣不倦得士大夫之雅致乎余從祖正員常云大明恭始中鮑休美文殊已動俗唯此諸人傳顏陸體用固執不如顏諸暨最荷家聲



齊參軍毛伯成齊朝請吳邁遠齊朝請許謐之  
伯成文不全佳亦多惆悵吳善於風人答贈許  
長於短句詠物湯休謂遠云吾詩可爲汝詩父  
以訪謝光祿云不然爾湯爲庶兄

齊鮑令暉齊韓蘭英令暉歌詩往往斷絕清巧  
擬古尤勝唯百願滢矣昭常答孝武云臣妹才  
自亞於左芬臣才不及太冲爾蘭英綺密甚有  
名篇又善談笑齊武謂韓云借使二媛生於上  
葉則玉階之賦紈素之辭未詎多也

齊司徒長史張融齊瞻事孔稚珪思光紆緩誕  
放縱有乖文體然亦捷疾豐饒差不局促德璋  
生於封谿而爲文雕飾青於藍矣

齊寧朔將軍王融齊中庶子劉繪元長士章並  
有盛才詞美英淨至於五言之作幾乎尺有所  
短譬應變將略非武侯所長未足以貶卧龍  
齊僕射江祐祐詩倚倚清潤弟祀明靡可懷

齊記室王巾齊綏遠太守卞彬齊端溪令卞錄  
王巾二卞詩並愛竒漸絕慕袁彥伯之風雖不



弘綽而文體勦淨去平美矣

齊諸暨令袁嘏嘏詩平平耳多自謂能常語徐  
大保尉云我詩有生氣須人促着不爾便飛去  
齊雍州刺史張欣泰梁中書郎范縝欣泰子真  
並希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅宗  
梁秀才陸厥觀厥文緯具織丈夫之情狀自製  
未優非言之失也

梁常侍虞羲梁建陽令江洪子陽詩奇句清拔  
謝朓常嗟頌之洪雖無多亦能自迥出

梁步兵鮑行卿梁晉陵令孫察行卿少年甚擅  
風謠之美察最幽微而感賞至到耳