





Speculum Romanae Magnificentiae
Aut. G. P. P.
Tomo III Sculture e figurazioni antiche



1 Due statue femminili - In ede Carlo Valle
 E.V. (Vico) A.S. excudit 1541





Tabula marmoris, pygmaea. Daciae: ex dextra Traiani, ut punitur, arca, in Constantinii equum ornato, caesa, Roma: troglita.
 Anon. Leipzig, 1840. p. 111.

2 Due tavole di diverse figure scolpite nel medesimo arco.
 d. Costantino - Tabula marmoris, pugnae Daciae - - -
 N. B. (Bentzen) Aut. d'après 1553

H 16a





Tabula marmorata, figurat Daciarum ex Graeco Traiani, ut putatur, artus, in Constantinensi cœquidario. Aegypti, qui Jovis Ammonium, ornatus miles, Romae, insculpsit.





Ant. Sal. Exc.

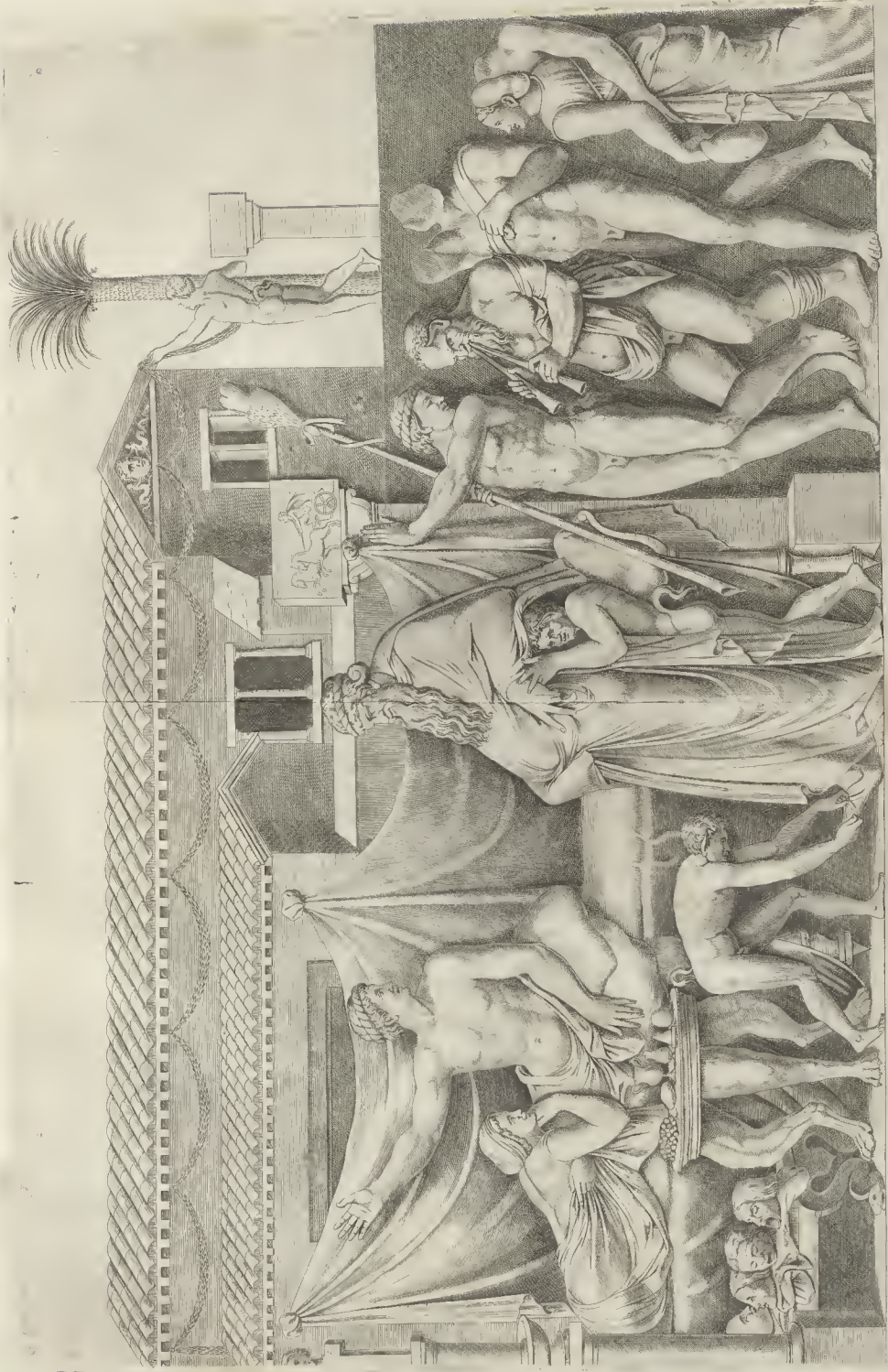




QVE STABANT VIX HOSPITIIVS SPECTANDA SEPVLCHRA. CIVILIBET ARBITRIO IAM VIDET ILLA SVO + ME
 ROMA IN

5 Caccia al leone - Que stabant vix hospitibus re. in sepulchris
 in sepulchris S. Petri Mercatorum Charmonni M.
 Barbed. B. 42. - Delalonde. D. 13. Zanetti. Z. 303



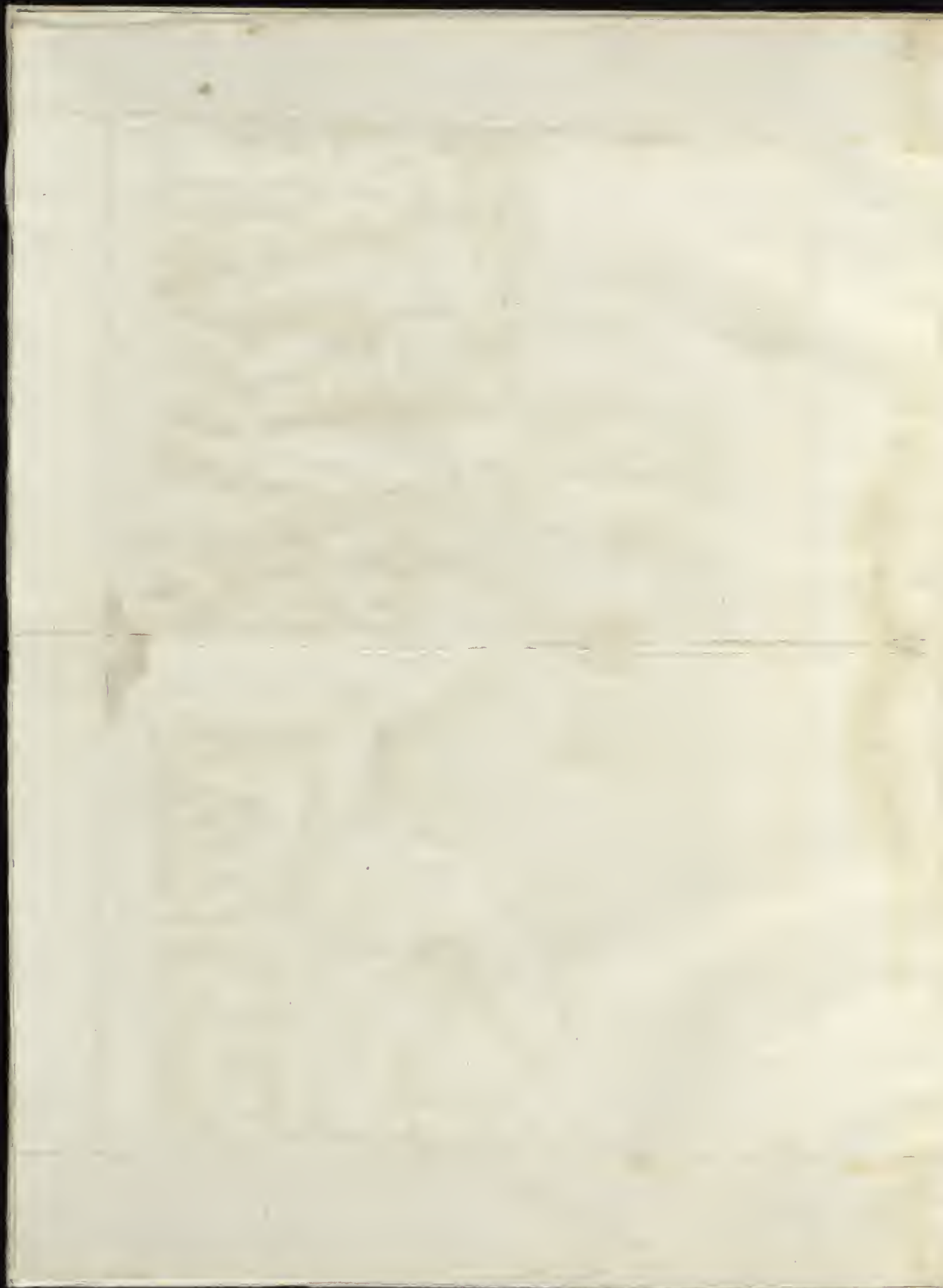


ANT. LAVRELLI

TRICLINARIVM LECTORVM TRIPEDIS MENSAR ET ACCVMBENTIVM EX MARMOREIS TABVLIS GRAPHICA DEFORMATIO

ROMAE CO. P. XLVIII

6
 Triclinario tavola di marmo, del modo dei convivi degli
 antichi in detti loco. Triclinarium lectorum
 Ant. Lavrelli 1849 H 46







MAURELI ANTONINI TH EQVETRES
 STATVA. EMERITV. AEREA. CAPITOLINA
 ANTONII. LAFFRETH. SEGVANI. FORMIS. OO. D. XLV. III. R.

8
 Statua equestre di Marco Aurelio posta
 in Campidoglio in A. M. Aurelio Antonino. Pi. equestre Statua... H 48 a
 Bernini? Antoni Lapresi 1548





M. AVRELII ANTONINI PII EQVESTRIS
 statua ex aere 1746



VISITVR · ROMÆ · IN · CAPITOLIO



PAVLVS · III
PONT · MAX
STATVAM · AENEAE · EQVESTR · EM
A · S · P · Q · R · ANTONINO · PIO
ET · IAM · TV · M · V · I · V · EN · TI · STATV · TAM
VAR · HS · DE · IN · VR · BIS · CAS · IB · E · VERS · AM
ET · A · SIX · TO · III · PONT · MAX
AD · LAT · ER · AN · BAS · I · LIC · AM · RE · POS · IT · AM
VT · ME · MOR · IE · OP · FER · R · ING · IS · CON · SV · L · I · ET
PAT · R · IA · E · Q · DE · CO · RA
AT · Q · OR · NAM · EN · TA · RES · T · IT · V · E · RET
EX · HV · MIL · IO · RI · LO · CO
IN · A · RE · AM · CA · PIT · O · LIN · AM
TRAN · SV · L · IT · AT · Q · DI · CA · V · IT
AN · SAL · M · D · XXX · VIII

IMP · CAES · ARI · DIV · I · AN · T · ON · IN · F · DIV · I · H · AD · R · IA · NI · NE · POT · I
DIV · I · TR · IA · NI · P · AR · TH · I · CI · P · R · O · NE · P · OT · I
DIV · I · N · ER · VA · AB · NE · POT · I · MA · V · RE · LI · O · AN · T · ON · IN · O · P · IO
AV · G · G · ER · M · SA · RM · P · ON · T · MAX · TR · IB · POT · XX · VII
IMP · VI · COS · III · P · P · S · P · Q · R

ILL · V · STR · I · S · S · I · M · O
AC · RE · V · ER · EN · D · I · S · S · I · M · O
P · R · I · N · C · I · P · I
ET · D · OM · I · N · O
AC · D · OM · I · N · O · M · E · O
O · D · D · A · R · D · O · F · A · R · N · E · S · T · O
C · A · R · D · I · N · A · L · I
A · M · P · L · I · S · S · I · M · O

Nicolaus Van Aelst
Bruxellensis ded.





M. Rur. Imp. Triumphi imago, ad haec usq; tempora Romae in Capitolio, pulcherrimo marmore inter tot
 Urbis ruinas posteritati servata, Et Ant. Left. Soanen. fign. M. D. LX. express.





Solitudo unius sacrificii, quae, iusto proinde, Veris Arvens ac Tauri quod integri solique corporis sine immolatione, Capite, Vetro, lustrante, amictus, Cruribus et Equilibris in conyem. Martium conuocatis, solum in mare
 factis, ex antiqua marmorea tabella, Romae, parati, cuiusdam, in, Marti, p. 104, iustis, effigies.
 Alberti, Legum, sive, Romae, 111.







AMAZONVM PVGNA ADFABRÈ EFFICTA DE SARCOPHAGO VETVSTISSIMO QVOD IN CAPITOLIO VISITVR EAMQVE AENEIS FORMIS INCIDIT AT
OBLECTANTVR VTLITATEM

13 Battaglia di Amalzone, in tavola di marmo, in doi fogli
in dello loco - Amazonum pugna ---
Michele Benozet

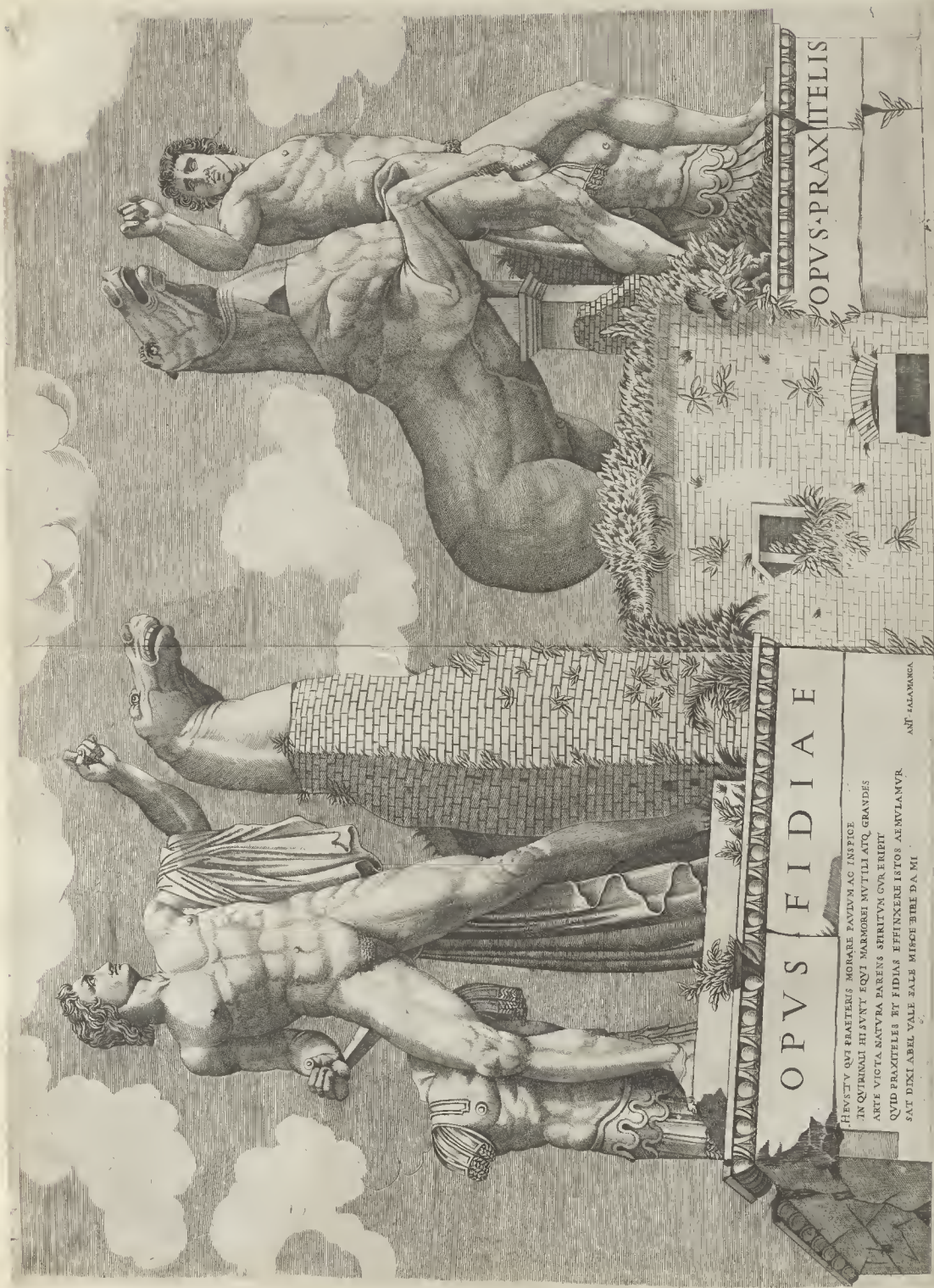
1150

1559



IN
TQVE EDIBVS SVIS SVA QVE IMPENSA NICOLAVS BEATRICEVS LOTHARINGV IN LVCEM AD COMMVNEM OMNIVM QVI REBVS AN
MISIT K · JAN · 00 · 0 · LIX ·





OPVS FIDIAE

HEVSTV QVQ PRAXITENS MORARE PATIVS AC INSPICE
 IN QVIBVSQV HI SVNT EQVI MARBORV NVTILLI ATQV GRANDES
 ANTE VICTA SATVRA PARENS SPIRITVSV QVA ERIT
 QVID PRAXITELES ET FIDIAS EFFINKERE ISTOS AE NVLVMVR
 SAT DIKI ABEL VALE EALE MISCE BIBE DA MI

ART. PALAMANGA

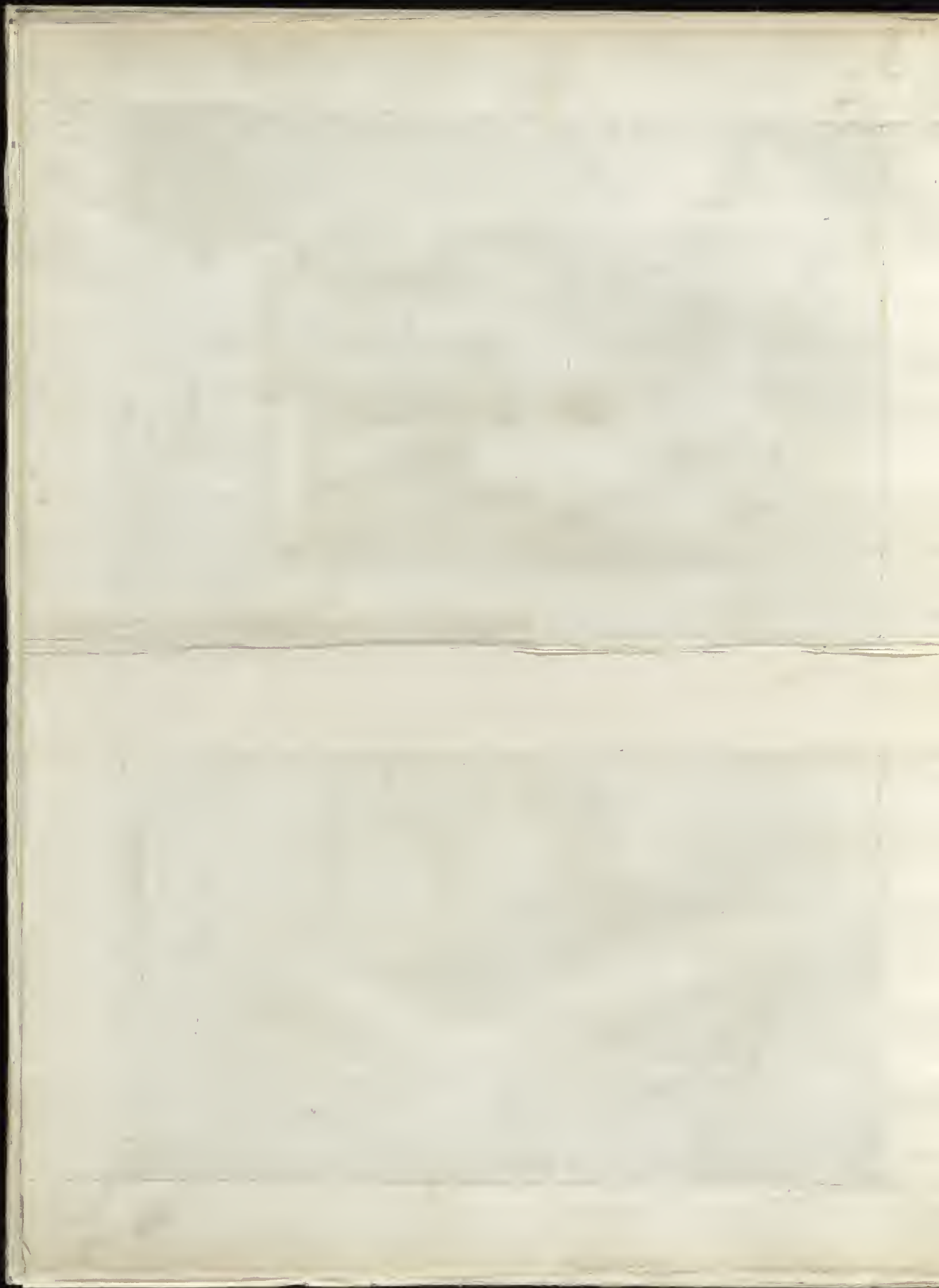
OPVS PRAXITELIS

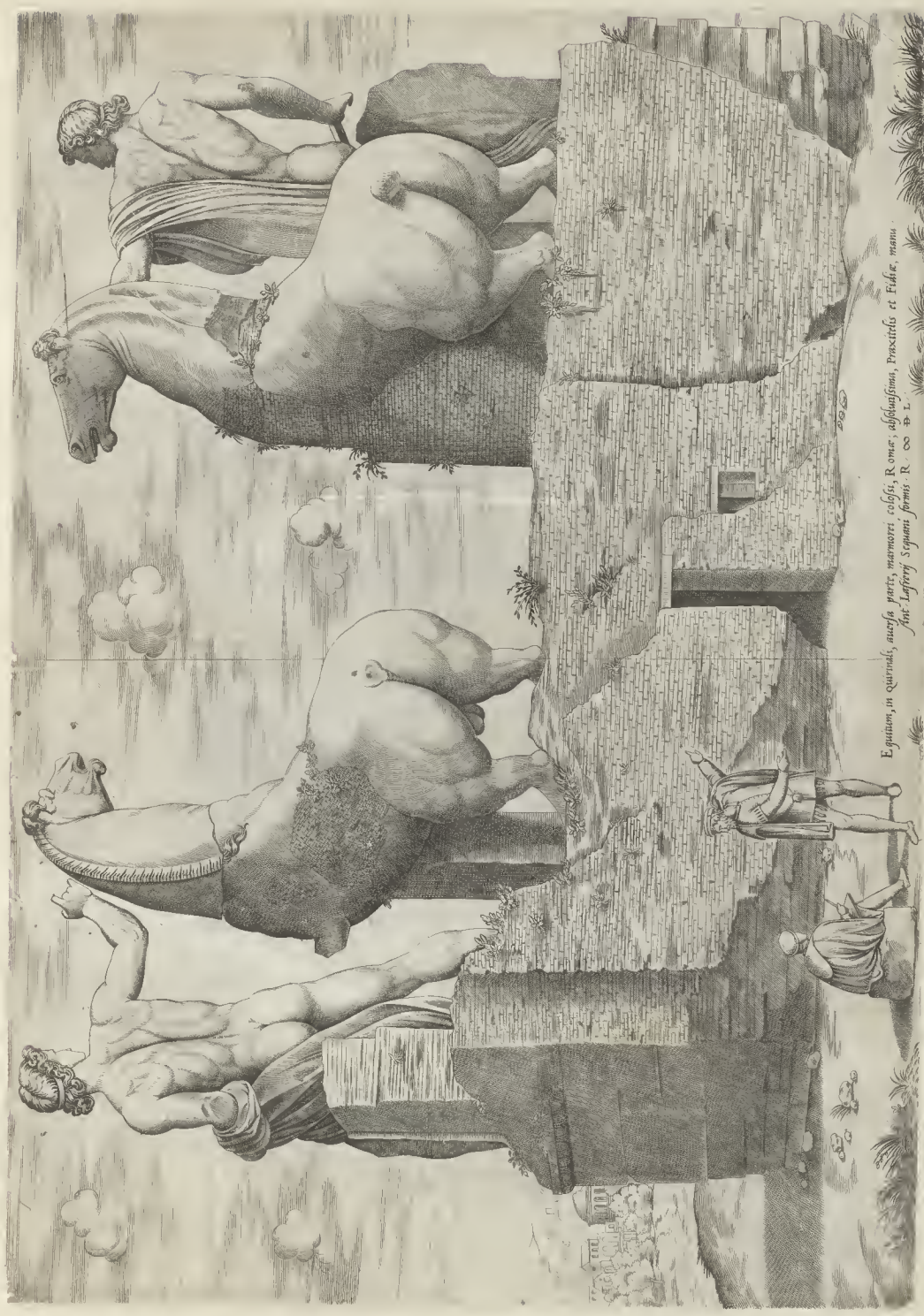
14 Dissuasi di Fante Art. Palamanga
 Opus Fidiaes Opus Praxitelis





17 Cavalli di Praxitelis et Fidia di forme davanti et di retro
 separati sono nel monte Quirinale detto monte Cavallo
 Opus Praxitelis opus Fidiae - mis. a rovescio Aut. Capri 1556 H 53 a





Equitum, in quinatis, aenea parte, marmorei colōis, Romae, abspūgissimas, Proscitūis et Fūlicae, manū.
 fuit. Luffroy, Sepulchri R. 1680. p. 1.

16

Dissegni da diversi - Equitum, in quinatis, aenea parte, marmorei colōis, Romae, abspūgissimas, Proscitūis et Fūlicae, manū.
 Aut d'apieri 1550 H 94a





OPVS PRAXITEI IS

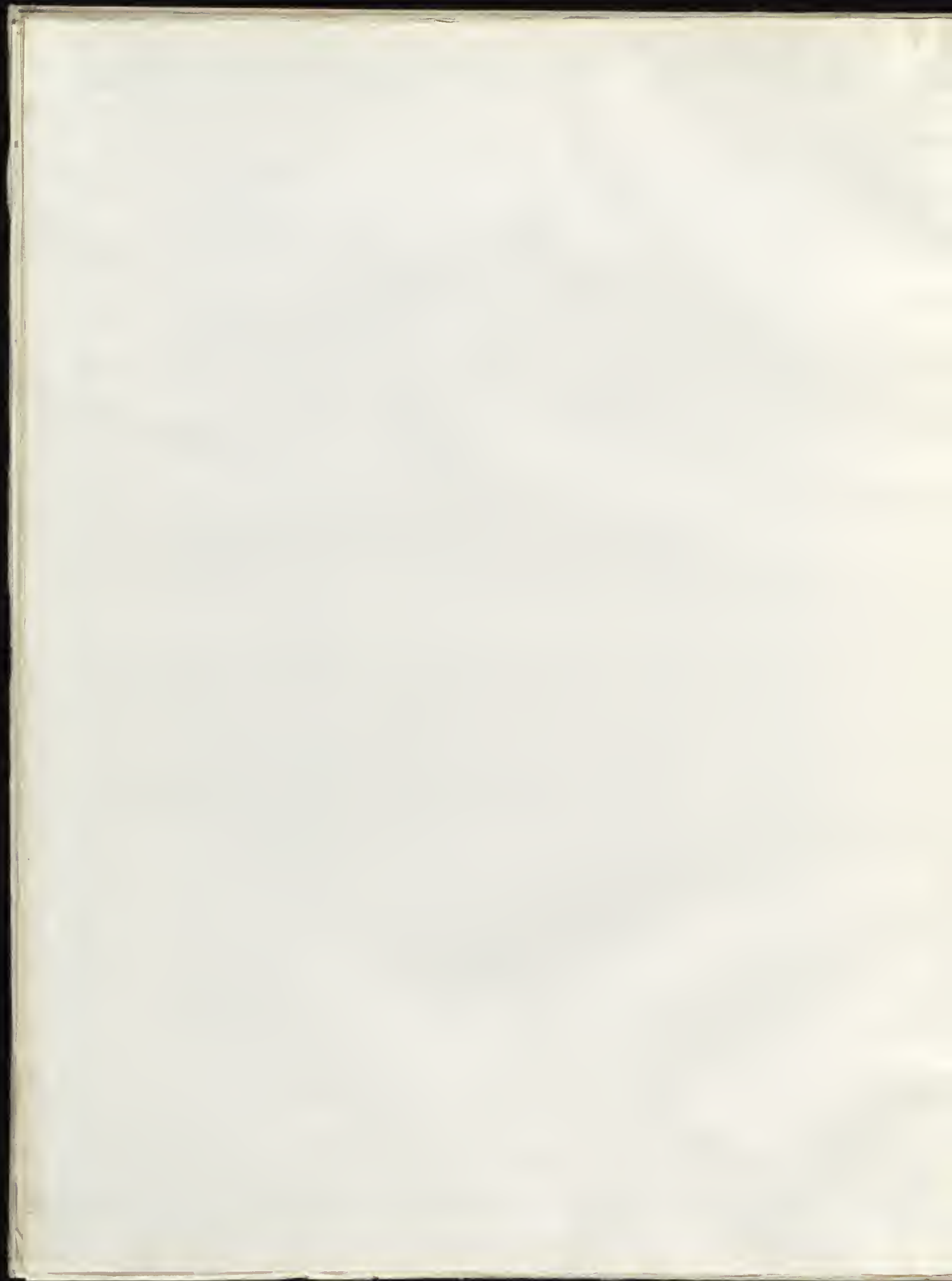
Cette ouvrage est de Praxitelle, qui comme son
 Dilecté fut en Grèce de l'an 460 et 450
 deux siècles en avant de l'an de Jésus
 Christ, qui fut le premier de son
 art à l'Antiquité.





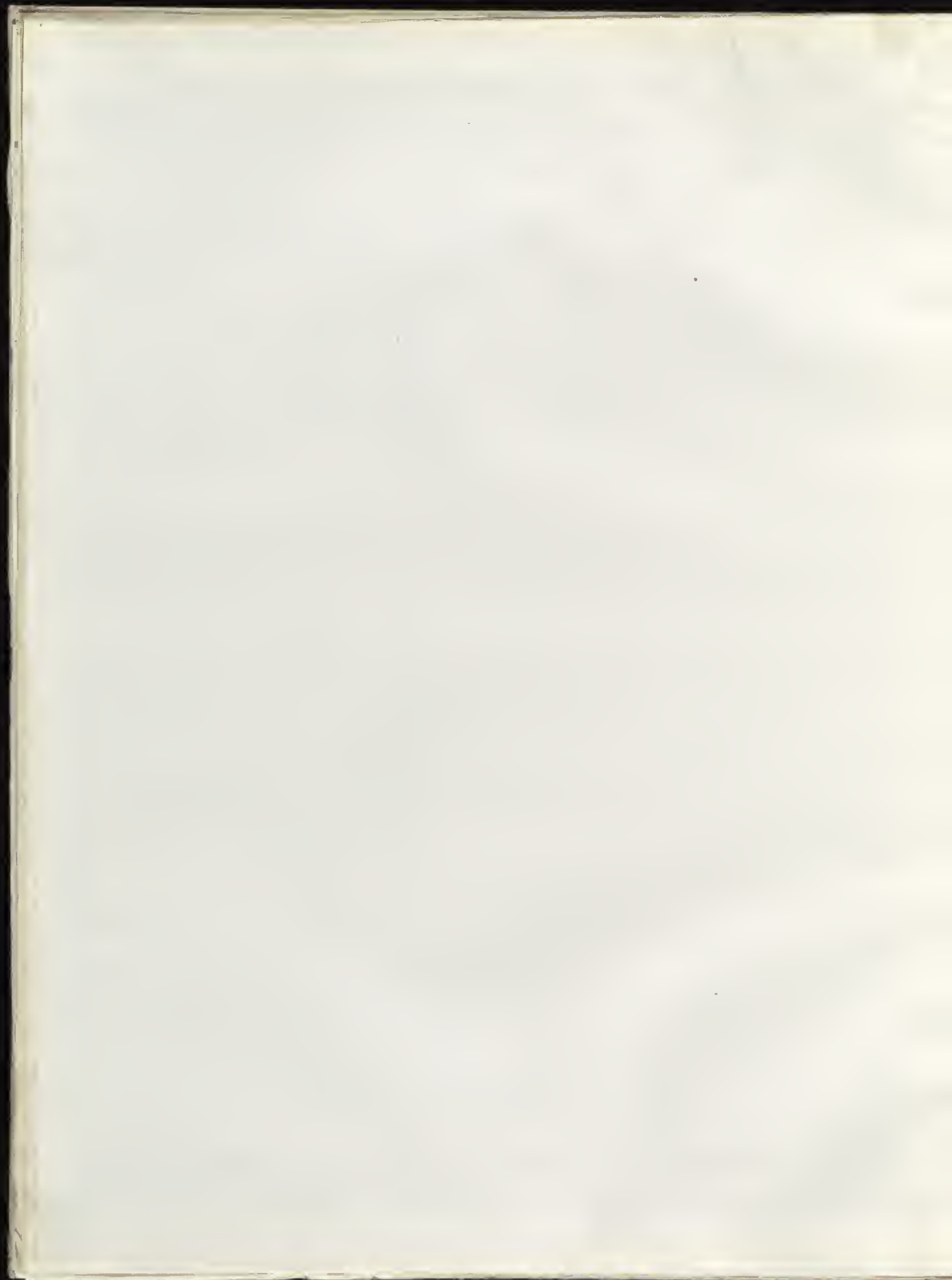
Omnium elegantissimum Herculis signum Gliconis Atheniensis peritissimi artificis manu fabricatum. Quod Paulo ij. Pont. max. in thermarum Antonianarum rudetibus inuentum et in domus Tancianae ad campum Florentini portici locatum. Ant. Laffertius Sequens aetatis formis diligenter expressit Anno 1662. 1. X. 11.

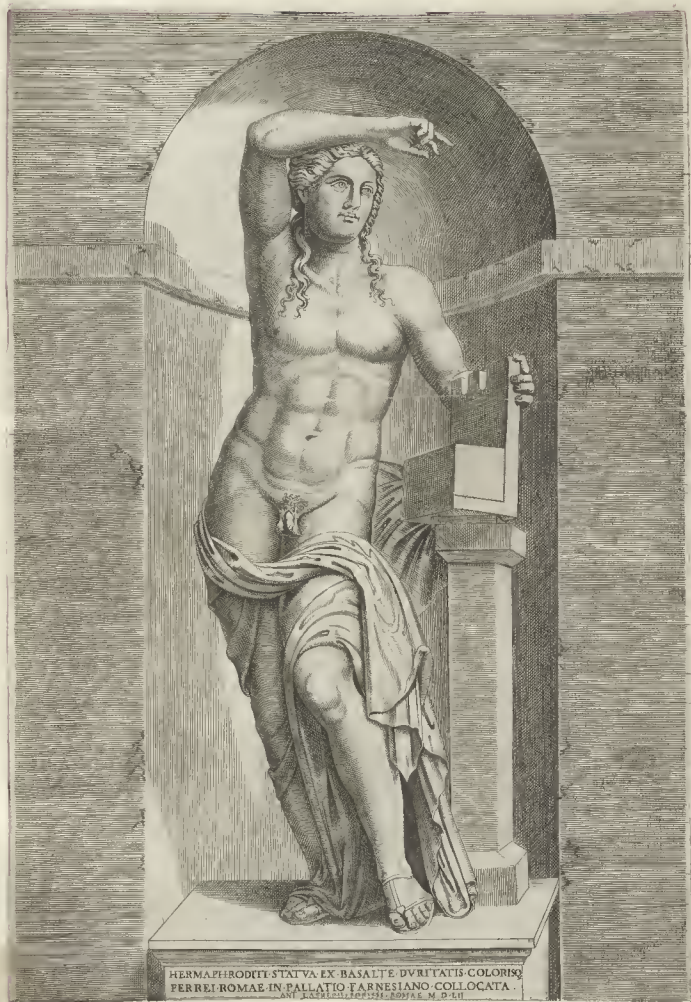
18 Statua di Hercole famosissima in casa de' Farnesi H 55.
 Omnium elegantissimum Herculis -- Ant. Laffertius 1562
 Jacobus Bossius





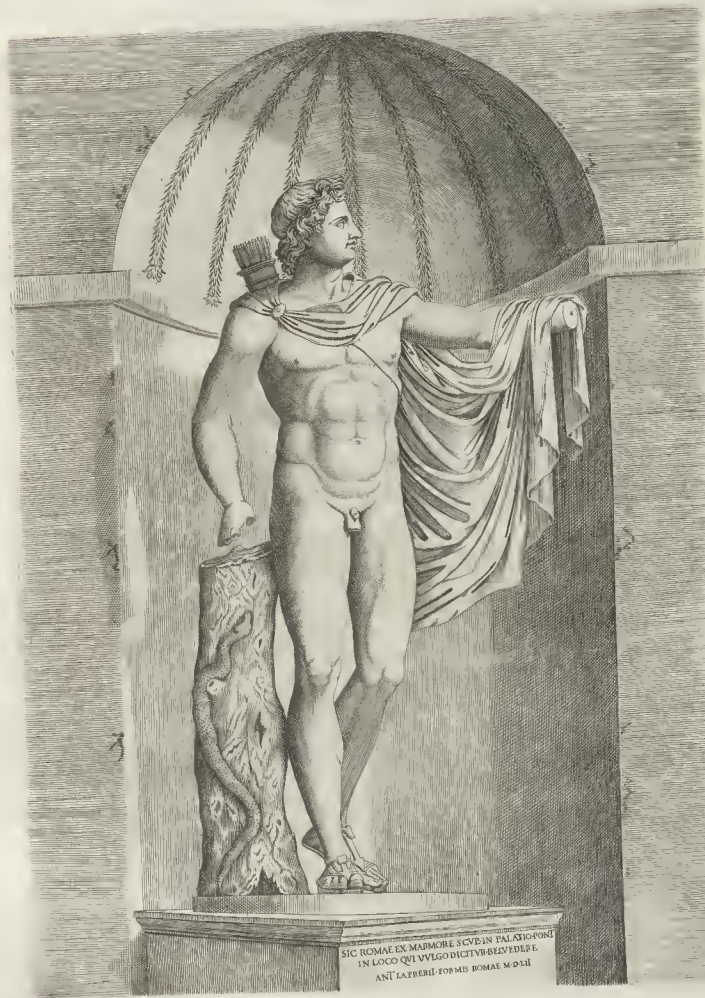
19 Hercules in forma di Colosso, fatto ad imitazione degli antichi
 Hercules buphilotomus Pestiarius ---- Aut. Jacopi 1553 # 88





20 Hermaphrodito, Statua nel detto loco. - Hermaphroditi Statua. - H 56^a
Aut. Lafresni 1552





SIC ROMAE EX MARMORE SCVE IN PALATIO PONTI
IN LOCO QUI VULGO DICTUR BELVEDERE
AN. LATINI FORMIS ROMAE M. D. LII

21 *Simulacro d'Apolline di marmo nel Palazzo papale in
Belvedere - Sic homo ex marmore... Aut. Kafferi
1552 H 77m*





COMMODI IMP. FACIENS ATQUE HERTVM HERCVLIS INDVIT AC PYSONEM INFANTEM CIVIS ERRORE PERIT BRACHIO
 LAEVO GESTANTIS STATVA INIGNIS ITA VT IN BELVEDERE (ONT. HORTO SE. VV LGO. APPELLATO) EXTAT
 ANT. LAFRERI SEQVANT. FORMIS EXPRESSA. ROMAE. ANNO. OO. D. L.

22 Statua di Commodus Imperatore in Belvedere H 58a
 Commodus prof. faciem Ant. Lafreri 1550





▲ LAOCHOON ▲

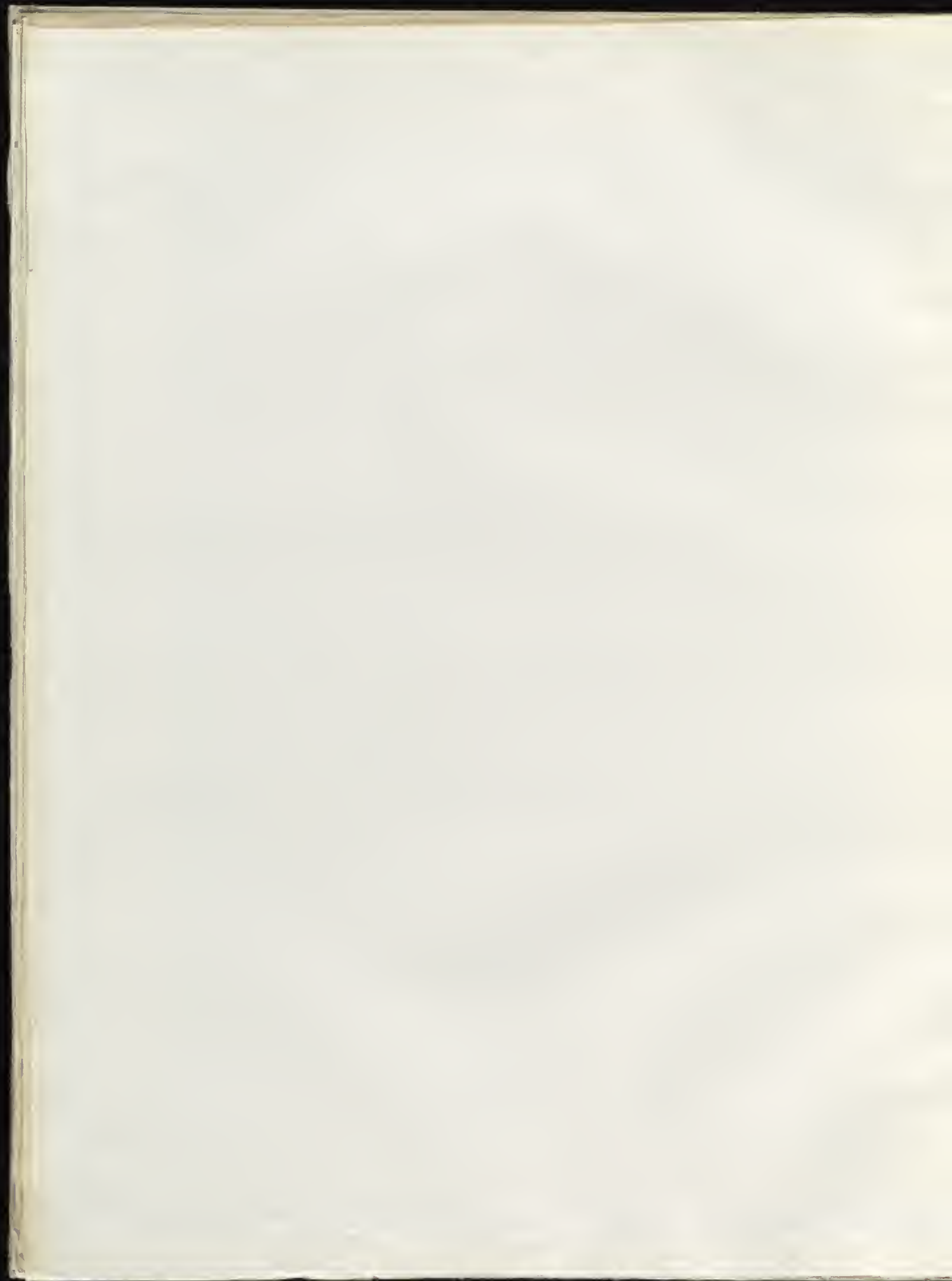
▲ ROMAE IN PALATIO PONTINA
▲ LOCO QUI VULGO DICTUR
▲ BELVIDERE ▲



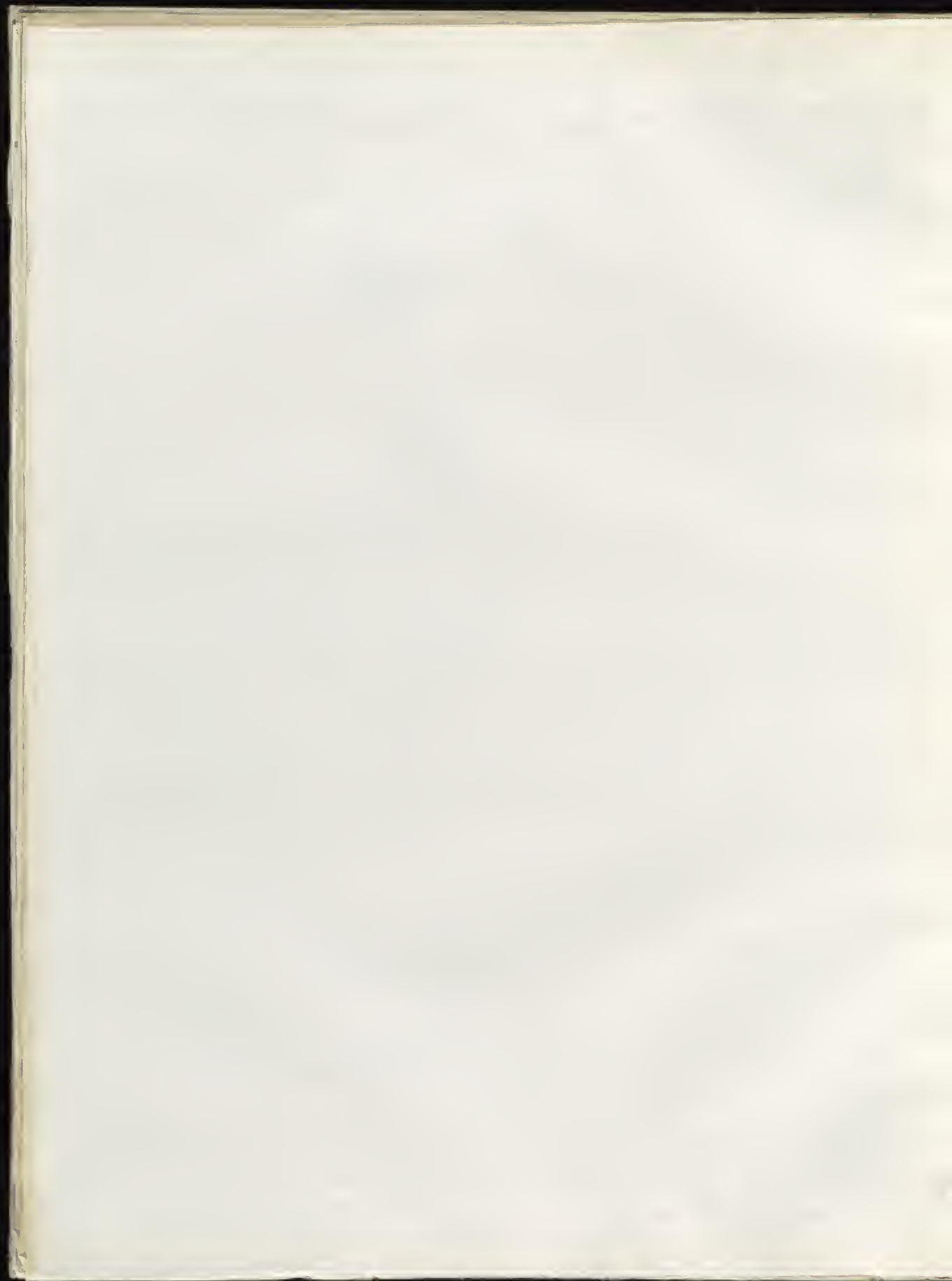


24 Statua di Laocoonte in Belvedere -
 Claudii Duchetti

H. 29.

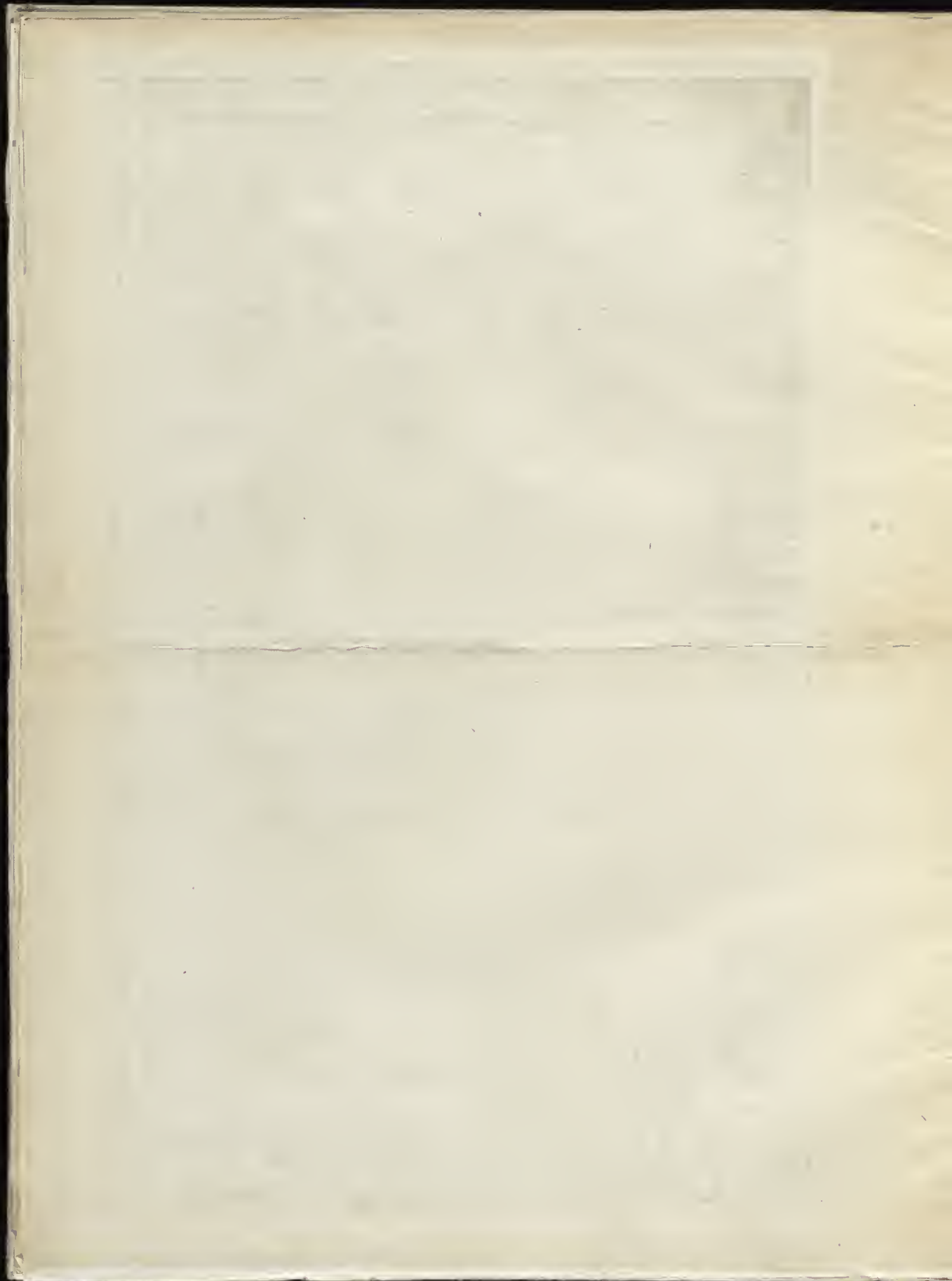






ECCE TIBI CANDIDE LECTOR TIBERIS FLAVI SIMVLACHRVM: EID LVPA ROMVLVM REMY MI QVE
CONDITOREIS VEREBIS LACTANS INDICAT DVPLICI LAVDE INSIGNE ET SCVLPTVRAE MAIES
TATE ET IN EIVS FLVMINIS PROPRIEIS EXPLICANDEIS EXCELLENTIA CORVSCOPIAE
ENIM AMNIS VBERIATEM DEMONSTRAT LVPIVS OVIS ARIES AVVPELIS ECESSVS QVOD
HIC IN PONTI SVS ILLI SIBI QVODQVOD VBI CAVS ET IAM COLORE ALVLA AB ANTIQVVIS
SITATEM NAVIGIA CONERA SECVDO ADVERSO ADQVE TRANSEGO FLVMINE
PORTANTIA HOMINES QVE IN EO NATANTES ET RISCANDES CVM AEDIFI
CIEIS DECLARANT EIVS AQA CVM SIT ONNVIM SALVBERRIMA PER
LONGA TEMPORA PRALITER CAETERARVM NATVRARVM QVOD VISA
SIBI VBI QVOD VBI QVOD VBI QVOD VBI QVOD VBI QVOD VBI QVOD VBI
RVPTA A CAVS ET IAM COLORE ALVLA AB ANTIQVVIS
APPELLATVS FVIT NVNC TIBERIS A REGE EIVS NOMI
NIS VEL IVNTA EVM CAESO VEL IN EO SVBmerso
DICTVR IN APOENINO ET IN TVRRE
AVVPELIS EST AVTEM
NIVS AVGETVR EST AVTEM
HOC EX ANTIQV MARMOREO
SIMVLACHRO QVOD IN
VBI CAVS ET IAM COLORE ALVLA
VGENTIBUS OBITORVM ANTI
IN HAC TABELLA ANTLA
FRERLAENEIS FORMIS
AD AMYSSIM
EXCVVVR







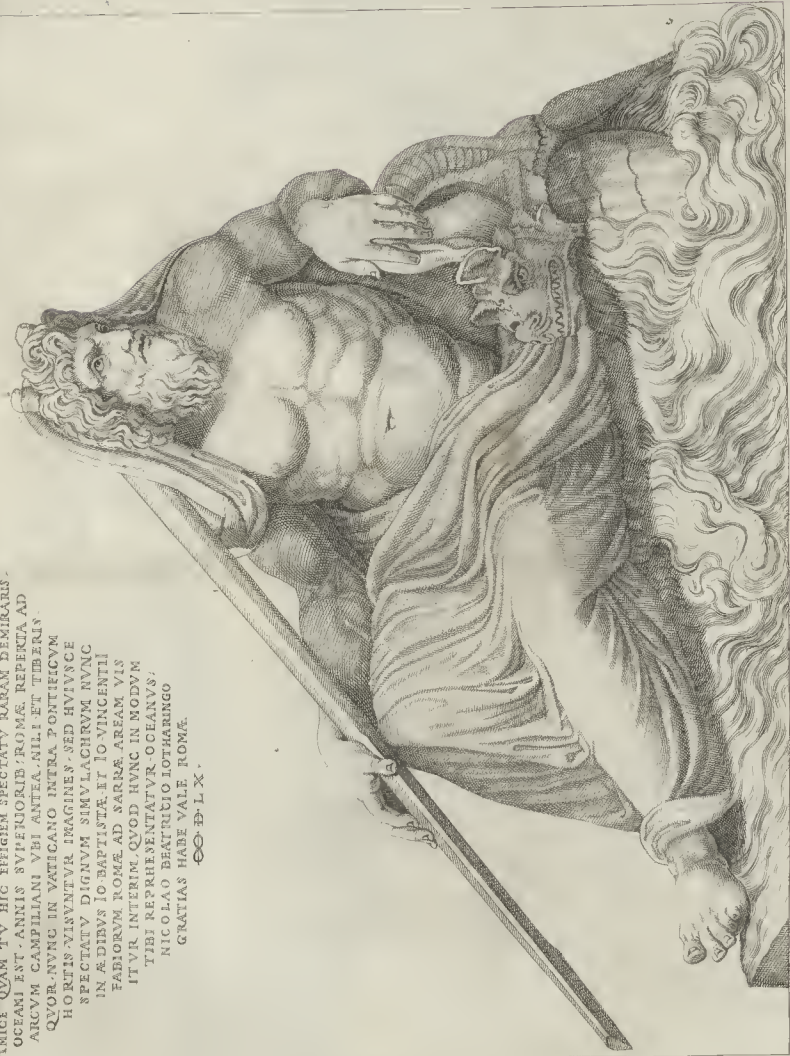
VETERVM HONVMENTORVM STVDIOSE LECTOR QVN EXCELLENS ANTIQVOR CVLTORVM ES HAC
 TEMILARE NILI AERTHETI AMNIS TOTIVS ORBIS MAXIMI HEK TIBELI SIMVLACHRVM PROFONDI TVR
 QVOIVS SINGVLA AD XVI CVBITORVM INCREMENTA TOTIDEM PVBERI INDICANT ANIMAL QVO
 NILI IMAGO NITITVR ORE VIRGINIS RELIQVO CORPORE LEONIS IVLIVM ATQ AVGVSTVM QVE
 IS CREERT DECRESCIT REDIGNA QVOD PER ILLO ANXIOSIS SORORVM INCHIT
 A MALIA FLVMINI TERRAE Q ERGPHIA ET PROPE RIFAS ADNASCENTIA VIRGVLTA SE
 RAPTIS BOVIS IS VACCAR FORNA CROCODILVS HIPPOTOTAMVS BISTROCHILVS
 EXIGVVS Q SCINCOE PRAECIPVVS CROCODILO ROSTIS AGHIES DEVM HO
 MVAVILLITENTYPTAE NILI ACCOLLAE PEA SVN QVOD VIVIT VIVIT IRI
 DVNAPHS NEGOTIUM COLLOCASSIA
 PAVSAS NEGOTIUM SVNT IRI
 TVR IMMANEIS FLVJ BELMAS DONARE EST ANA
 TVRA CONCESSVM HERBAE VERO SE CVN
 DVNAPHS NEGOTIUM COLLOCASSIA
 PAVSAS NEGOTIUM SVNT IRI
 SVNT HAEC OMNIA TIBI
 ANTIQVORVM AENA TABVLA
 NVNC PROPET EX ANTIQVO
 SVNT IRI
 TICIANO ADHVC CON
 SPECIVREXACTE
 EFFIGIATA

61a

Fontana del Mille, di marmo in Belvedere
 Veterum monumentorum --- Ant. Desfer



AMICE QUAM TV HIC REIGEM SPECTATV BARAN DEMIRARS.
 OCEANI EST. ANNIS SVT POCORIB ROMÆ REPENDA AD
 ARGVM CAMPILIAM VBI ANTEA ALII ET TIBERIV
 QVOR RVNG IN VATICANO INTERA PONTIFICVM
 HORMIN MVNIVRA IRAGINES SED HVIVICE
 SPECTATV DIGAVM SIMVLACHRVM NVNC
 IN AEDIVS IC BAPTISTA ET IO VINCENTII
 FABIORVM ROMÆ AD SARRE AREAM VIS
 ITVR INTERIM QVOD HVNC IN MODVM
 TIBI REPRESENTAVR OCEANVS!
 NICOLAIO BEATRUCIO IOTIARINGO
 GRATIAS HABE VALE ROMÆ.
 ∞ ∞ D. L. X.



Romae Claudy Dubotto fecit

Celle favei nomen le filio de Dio



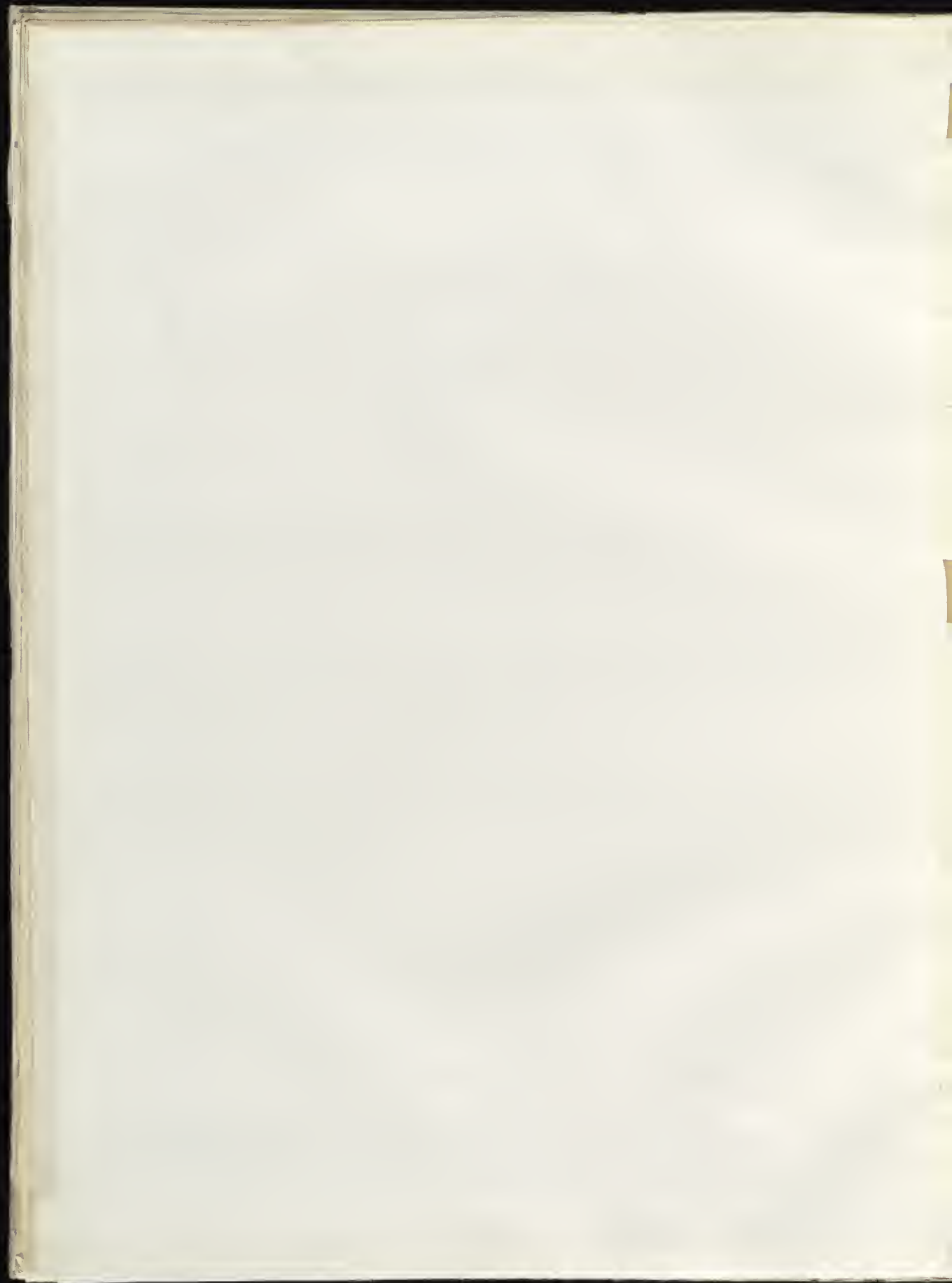


56

64

Simulacro di Venere pigliato dall'antico
Romæ ab antiquo reperiuntur (Enea Vico)
1561

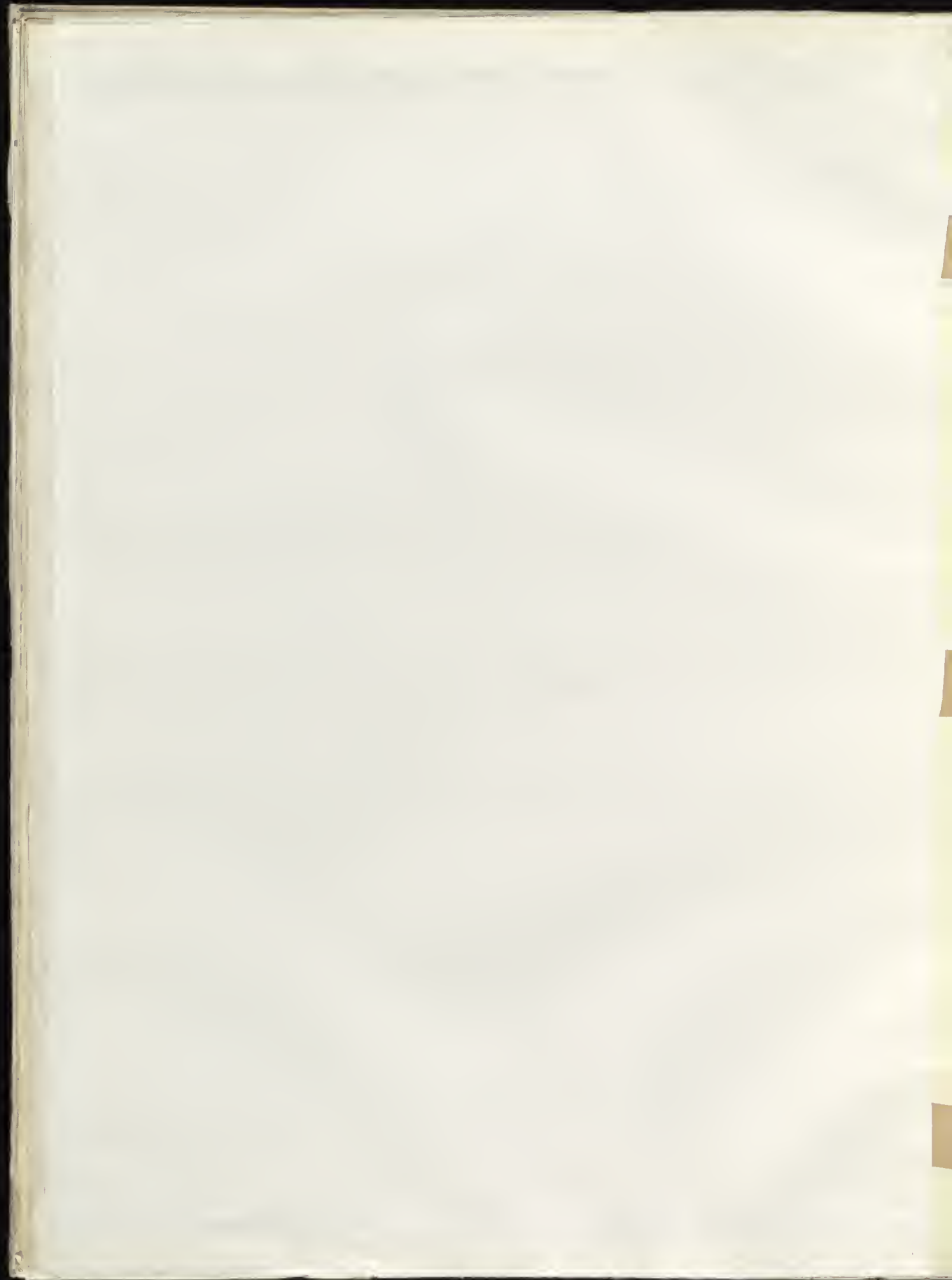
64





Adonis, ex pario marmore in aedibus Hadriani Episcopi Aquinatis, et numeris omnibus absolutus, et ornatus, que multis ab hinc annis erosa Roma sunt integerrimum, simulatum.
 Con gratia et privilegio Adm. Lefterius Squanus. R. OO. D. LV.

29 Adone statua di marmo nel palazzo del Vesuvio di Aquino 1763
 Antiquum ex pario marmore --- Ant. Lafferius 1555

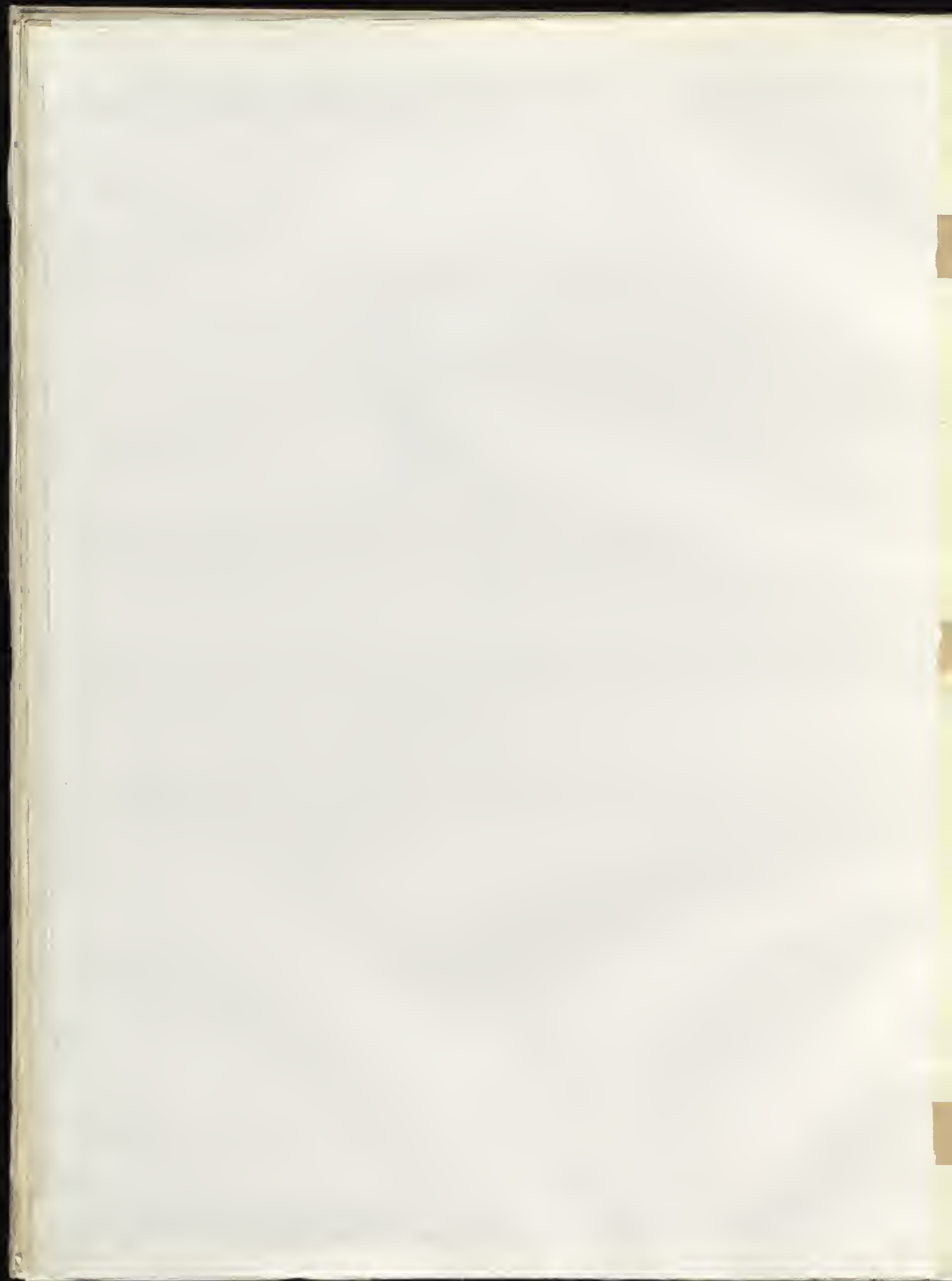




SE RAPTA LASCIAI VERDURE ET FIDU
 REGINA HOA CODO, ET PINE ANCO LE MANI
 LISTA NE TENGO DI DIV GRATI ODOAI.

Roma sculpy Duchesi formu

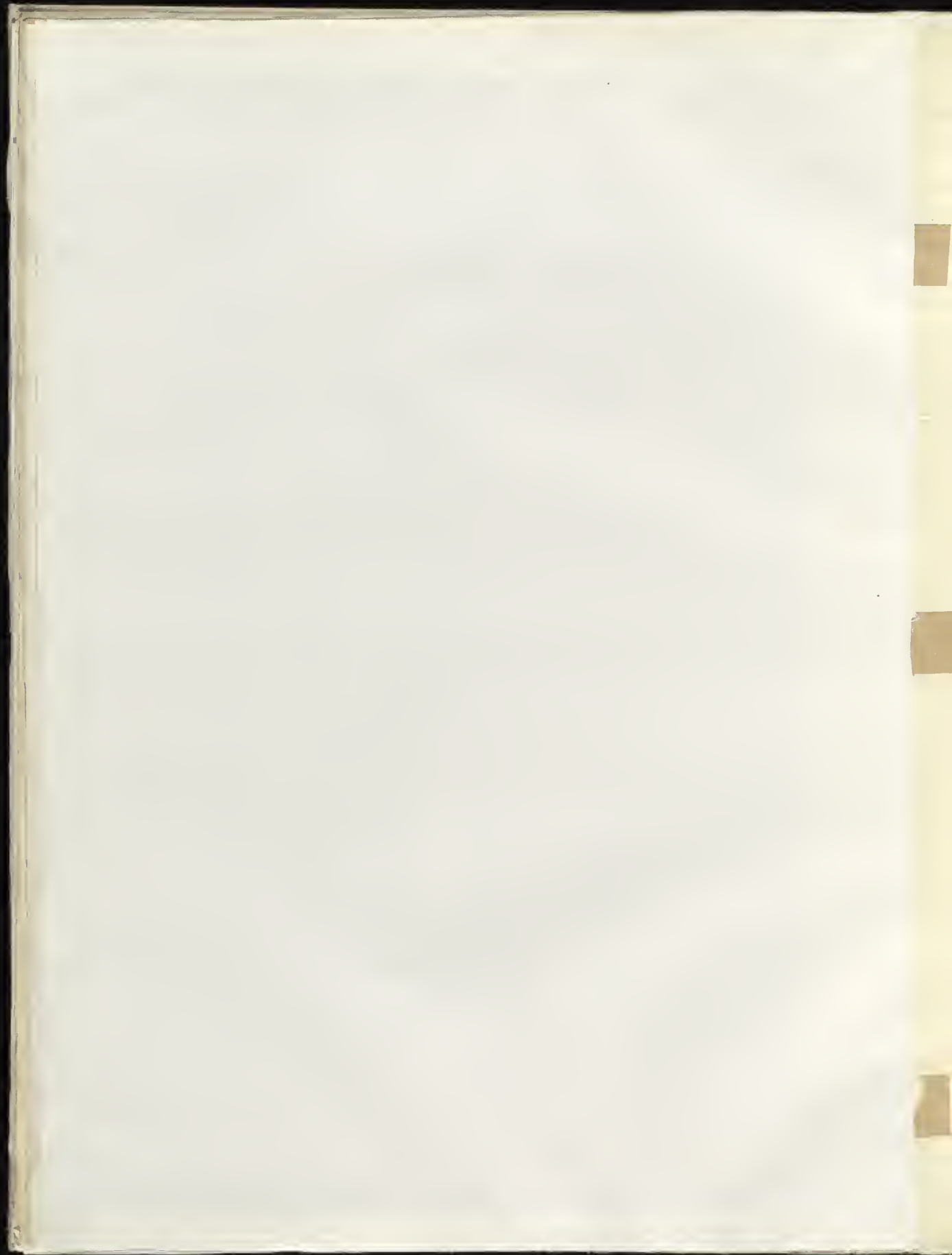
30 Statua delle Den Florida - Sculpata basiana vestlure - H 65
 Roma Claudi Duchesi





Pyrrhi Molossorum regis Imperatorum sui temporis fortissimi, et rei militaris peritissimi ducis Simulachrum, quod Romae in portica domus Maximi Archiepiscopi Amphitheatrorum situm Ant. Salamantica aeneis typis suis delineavit et publicae studiorum utilitati Anno 1672. in lucem misit.

31 Statua di Re Perso in casa de' Mastini 1562
 Pyrrhi Molossorum regis --- Invenit Bottini Ant. Salamantica 1672





PVERI PISCANTIS E PARIO MARMORE ABSOLVTISSIMVM SIMVLACHRVM
 ROMAE IN VALLE VATICANA INVENTVM ANT-LAFRERI SEQVANI FORMIS
 Anno salutis-oo-9-LXVII.





• SIC • ROMÆ • CARITÆ & NIVÆ • EX •
 • MARMORE • & CVLP •

Pauli Graciani sculpsit Romæ. 1582.

Peiri de Nobilius Formis.



Quis est Roma un nobil' cittadino
 In qua, et ubi tu natus es, lo ingenui
 Quis tu, cum magna sedes, et haec magna forum
 Quis tu, quod in ara tua prima
 Non tu, non tu, non tu, non tu, non tu
 A frons tua di, Ulp' et Diogenes anni
 Et non tu, non tu, non tu, non tu, non tu
 Tuam del mundo non, Ghana in quantum
 S' empere, et si non ad modo, ad sapient, ad sal.
 Al' uero, et in terra fassis sena, et uero,
 Non tu, non tu, non tu, non tu, non tu
 Di' ueritate, quare, quare, ueritate
 Cuius, di' ueritate, quare, ueritate
 Et a mox, ueritate, quare, ueritate
 Quis lo, ueritate, quare, ueritate
 Cuius, di' ueritate, quare, ueritate
 Cuius, di' ueritate, quare, ueritate



QUINTOR HAS
 TRAVIA...
 SIVE INSCRIPTIOMERVA
 VNA...
 AD ARCHA...
 MAL...
 NON...
 POST...
 ANE...
 RAC...
 CO...

FORTVNAE . REDVCI
 DOMA...
 TRIB SAC...
 M...
 C...
 IM...

PACI . AVGVST
 SACRVM...
 L...
 L...
 P...
 T...
 C...
 P...

VICTORIAE
 IMP CAESARIS VESPASIANI
 AVGVSTI
 SACRVM
 TRIB SAC...
 C...
 S...
 S...

RESTITVTORIBVS ROMAE ADQVORIBVS
 EX...
 DAN...
 NERATVS...
 VICESACRA...

In...
 DD...

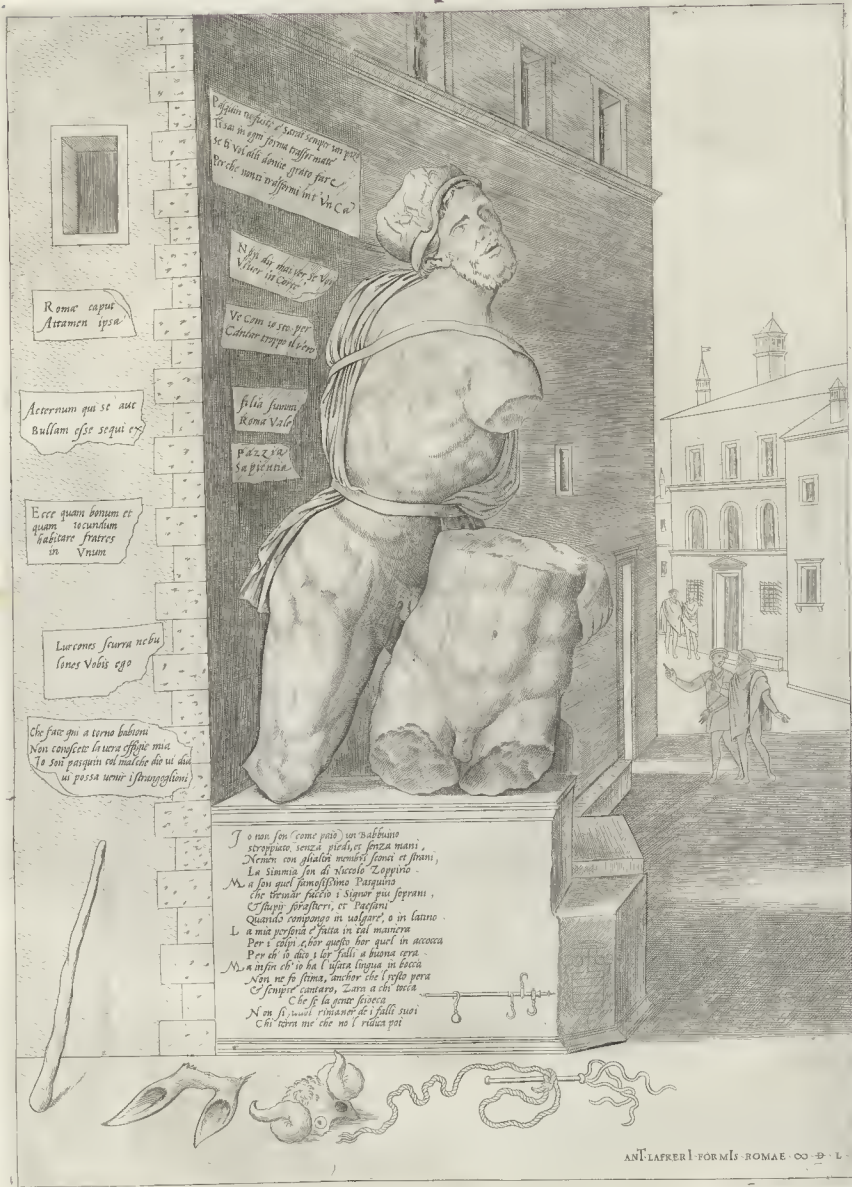
In...
 DD...

In...
 DD...

In...
 DD...

34 Statua di Marforio - Quasi è di Roma un nobil cittadino
 Reatinet Aut d'aperi 1550 H7c





Non son come pad' con 'abbiano
 strappata senza piedi et forza mani
 Devesi con gl'altre ventosi fovea et strani
 La simia son di Nicolo' Zoppino -
 Ma son quel famosissimo Pasquino
 che tirando faccio i Signor più soprano
 C'è foga piangere, et 'tracchi
 Quanto compango in udgore, o in latro
 La mia persona e' fatta in tal maniera
 Per i colpi e' hor quello hor quel in ancora
 Per di di dia a lor folla a buava oca
 Ma in fin ch'io ha l'usata lingua in bocca
 Non ne fa stima, inchon che i p'fio peria
 E' sempre cantara, zorra a chi tova
 Che si la gran bocca
 Non si vuol rimandar di i falli suoi
 Chi tiran me che no l'riaca pot

35 Statua di Pasquino. So non son come pad' in l'abbiano
 Ant. Lafreri 1550 H 71 a

1851

Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



REX BARBARVS NYMIDA-CAPTIVVS POPVLI ROMANI.

REX BARBARVS NYMIDA-CAPTIVVS POPVLI ROMANI.

ROMA VICTRIX DE DACIA PROVINCIA SVBACTA TRIVPHANS -
VVLTV ACHABITV BARBARORVM Q. SPOLIS INLVSTRIS.

Ho Statue, in antiquissimo marmore, crudelia manu sculpta, maiestate, uetustatisque ueneratione conspicuae, ac celebres, Roma, in hortis Federici Cardinalis, Caxi
omnis generis signorum plenis, una, amphiore loco, honoris causa, collocatae.

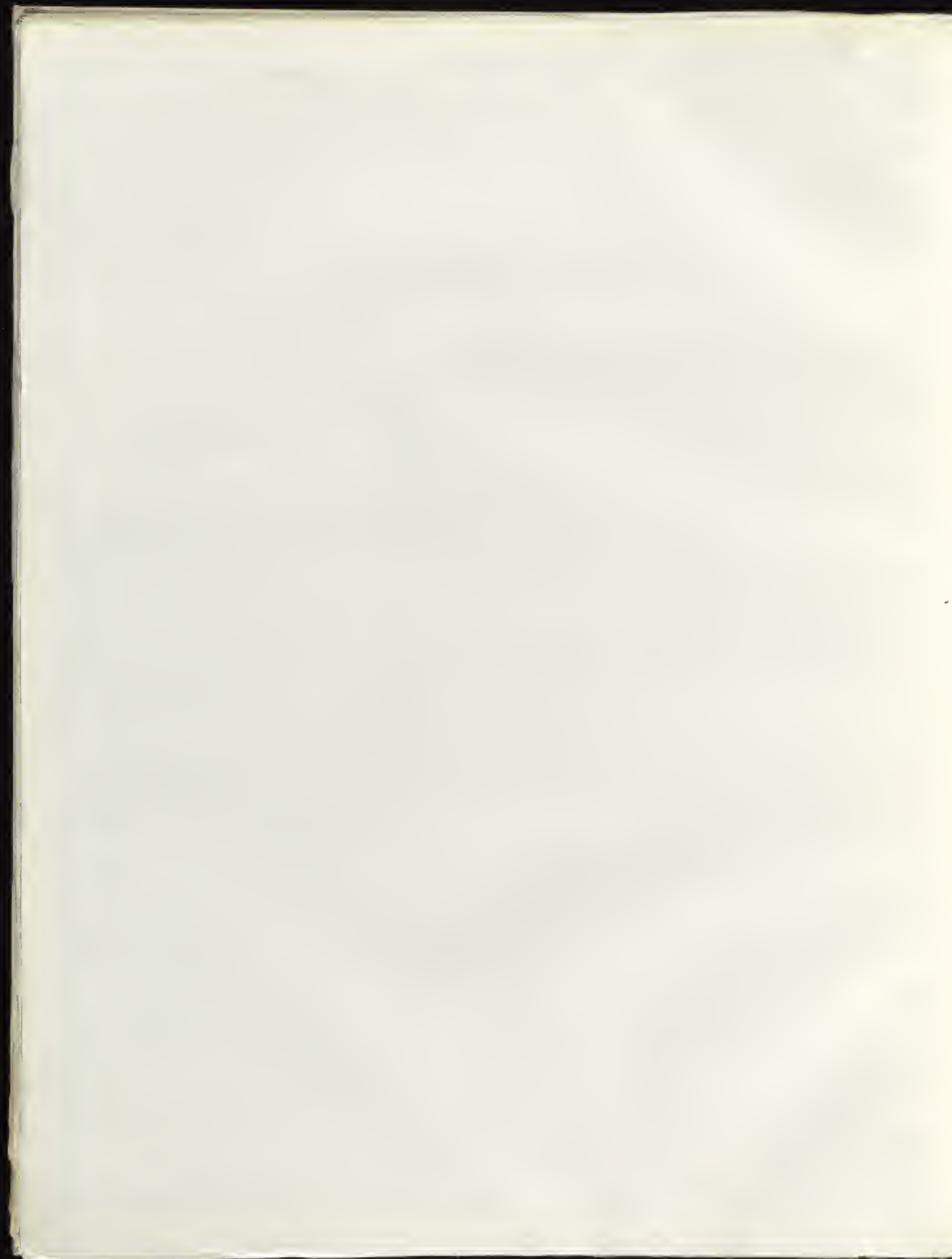




fig. 119.



41

37 Ballo antico, il quale era intorno ad un fondo di Marmo lucenti e muniti

H 77a





Amore — nella sala di Bonasone
B. XV - p. 174



Y. Bonasone
B. XV - 90

- 37 Altre Bacchanti Cerere ed Amore - Basso o Rilievo con due Ammorini Bonasone H 75
 38 Altre sepolture antiche in forma bacchante che amano un fido Basso nel vano fusto di quattro figli con 2 tauri e due incanti - Bonasone H 74





Quanto honorato sei benigno bacco:
 Il becco el satir qui dimostra e quelli
 Ch'an del suo buon liquore empio l'sacco
 Soffregim di Silen tutti e' fratelli

Comuni in allegrezza, e quel ch'e' stracco
 Di ber, satiro non e' doue con belli
 Modi, e' con am alla tua stanza miorno
 Fessegia ognun dele tue fronde adorno

Martin del d'ale
 La felice
 laza de anse in un contralato
 13. 8. 1. p. 227



Chi con sue pere fa si bo' lavori
 Et chi per lampi del si altera vola
 Se non lo choggo in me' si pellegria
 Grana e' apochi il ciel largo destina

Chi porta al rido suo si ricchi adori
 Et chi more e' rinase e' unel sola
 Chi nel collo e' ne l'ale ha gli fiori e' fiori
 Et chi tanta beba dal cielo mitola





41 Fregio con Festoni un cane e tre putti. ^{Rapha. VR. IN.} Ant. Laffard
 42 Fregio con Festoni Tre putti, elti e simboli ^{Rapha. VR. IN.} Ant. Laffard





E. XV-89



B. XV-88





45 Bacchanale - Passo ou Satiro Satiresse e Baccanti.
AEN Romae AD, S. MAR

THE
MUSEUM
OF
THE
CITY OF
NEW YORK
AND
THE
MUSEUM OF
THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART



Sumptum ex fragmentis antiquitatum Romae.

ANT. LAERERII. FORMIS



Sumptum ex fragmentis antiquitatum Romae.

ANT. LAERERII. FORMIS

46 Due battaglie cavale da fragmenti antichi H 78a
 Sumptum ex fragmentis antiquitatum Romae aut dapersi
 47 triumpho con prigione - Sumptum ex... Ant. Laereri H 79a

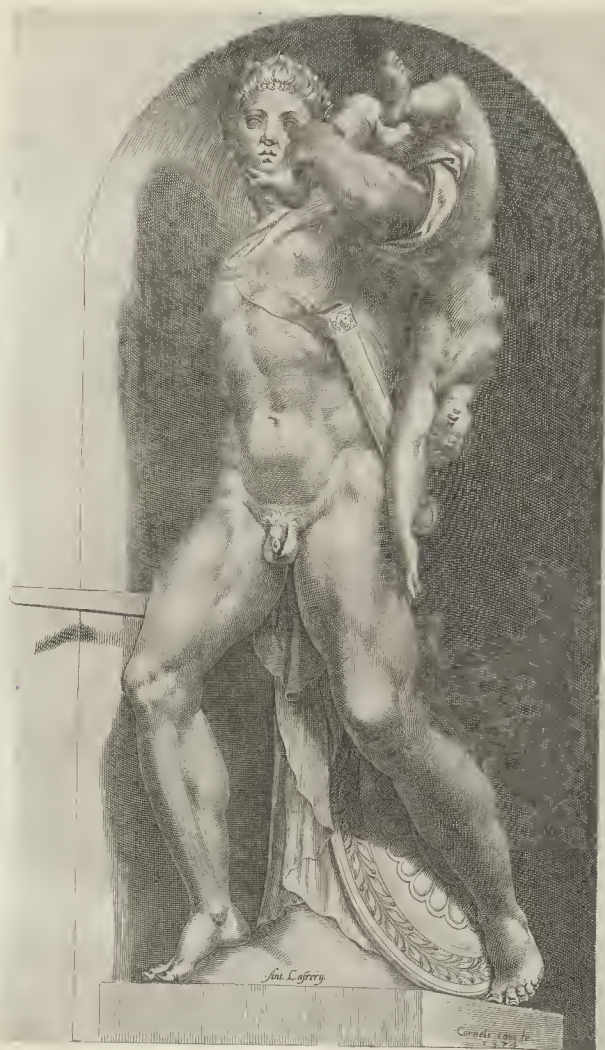
Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



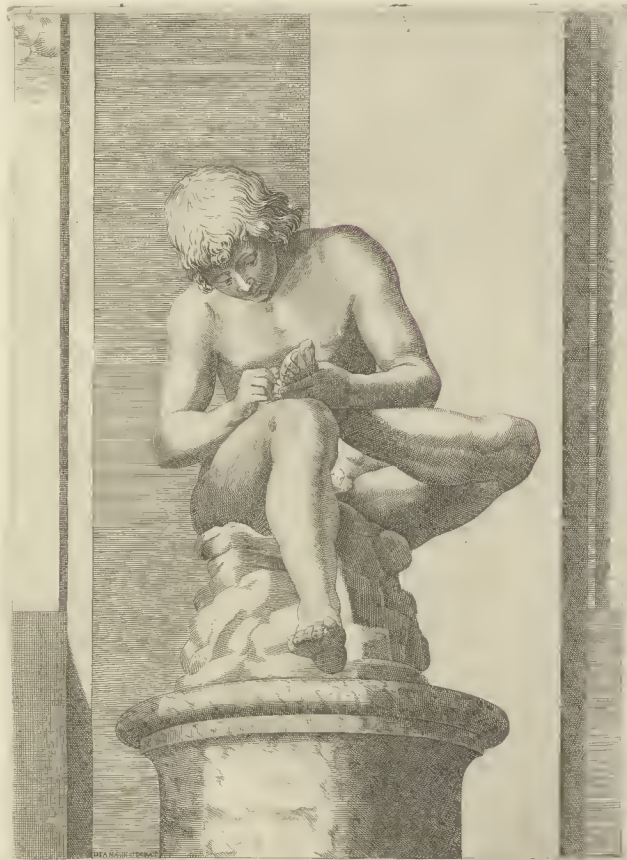
48 *Altra battaglia differente. Battaglia Navale
Romae Ant. da Praga H 80a*



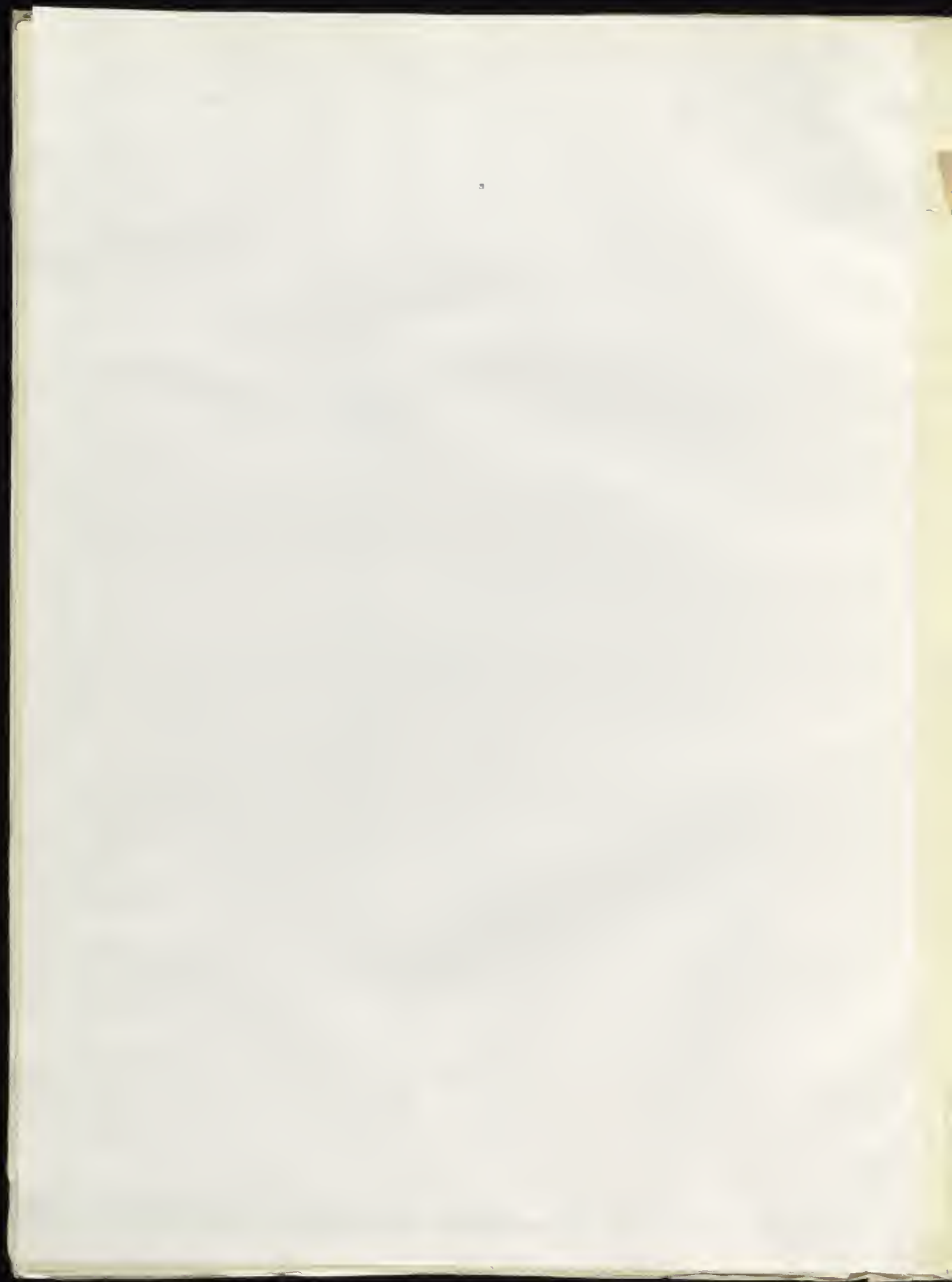


49 Atlas Farnese in Napoli Cornelii Cort fecit 1574 H III a
Aut d'après





Rome. Claudi Acheti. Forme. 1781.





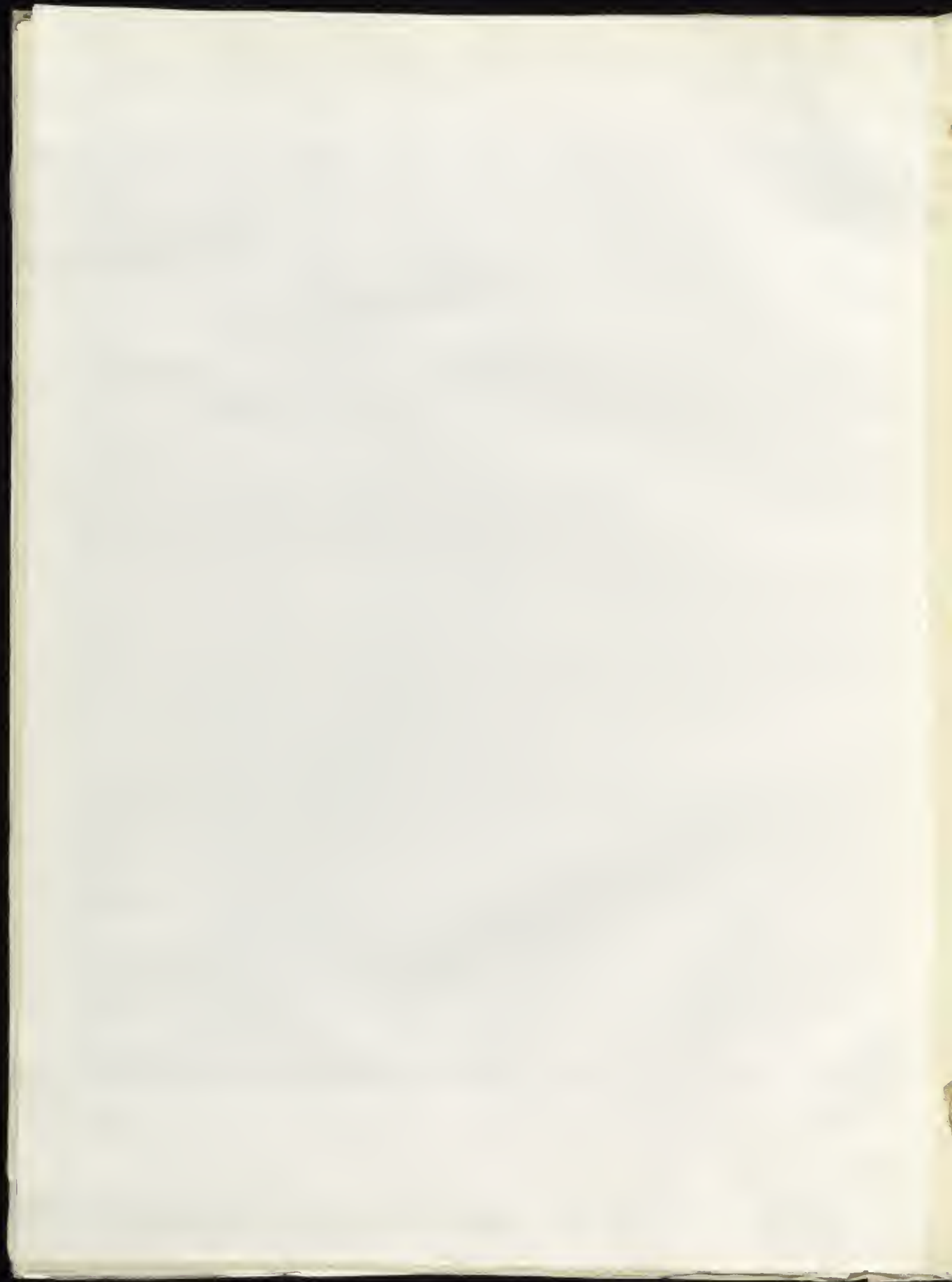
DIANA MANTVANA IN
CIBAT ROMAEJIT

INGENTES DIDEM QUAM SECTAR MARMORE AD VNO
SVEPSE LAVRISVI QVNDAM ET APOLLORVE

DEINDE ABVECTA RHODO EST ET PRIMO-COGITA IN AERE
POLLIO-QUAM ROMAE ETAVXERAT-ASIRIVS

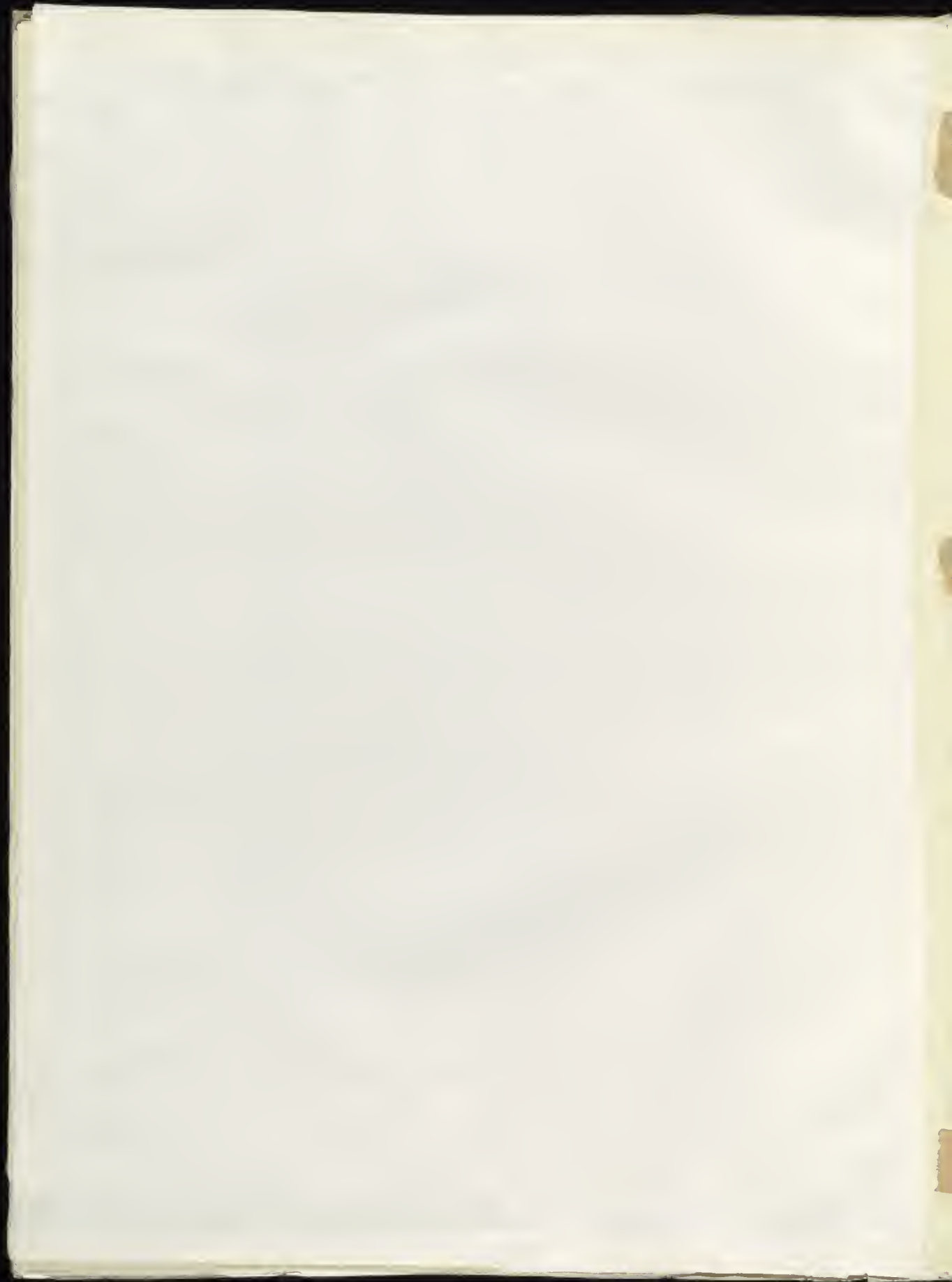
THERMAYNI DNE ANTOR-INTER-MONVITA REPUTA
AT NVNC FARNESI PATRI IN AERE-JTA EST

Claudia Duchetti formis.

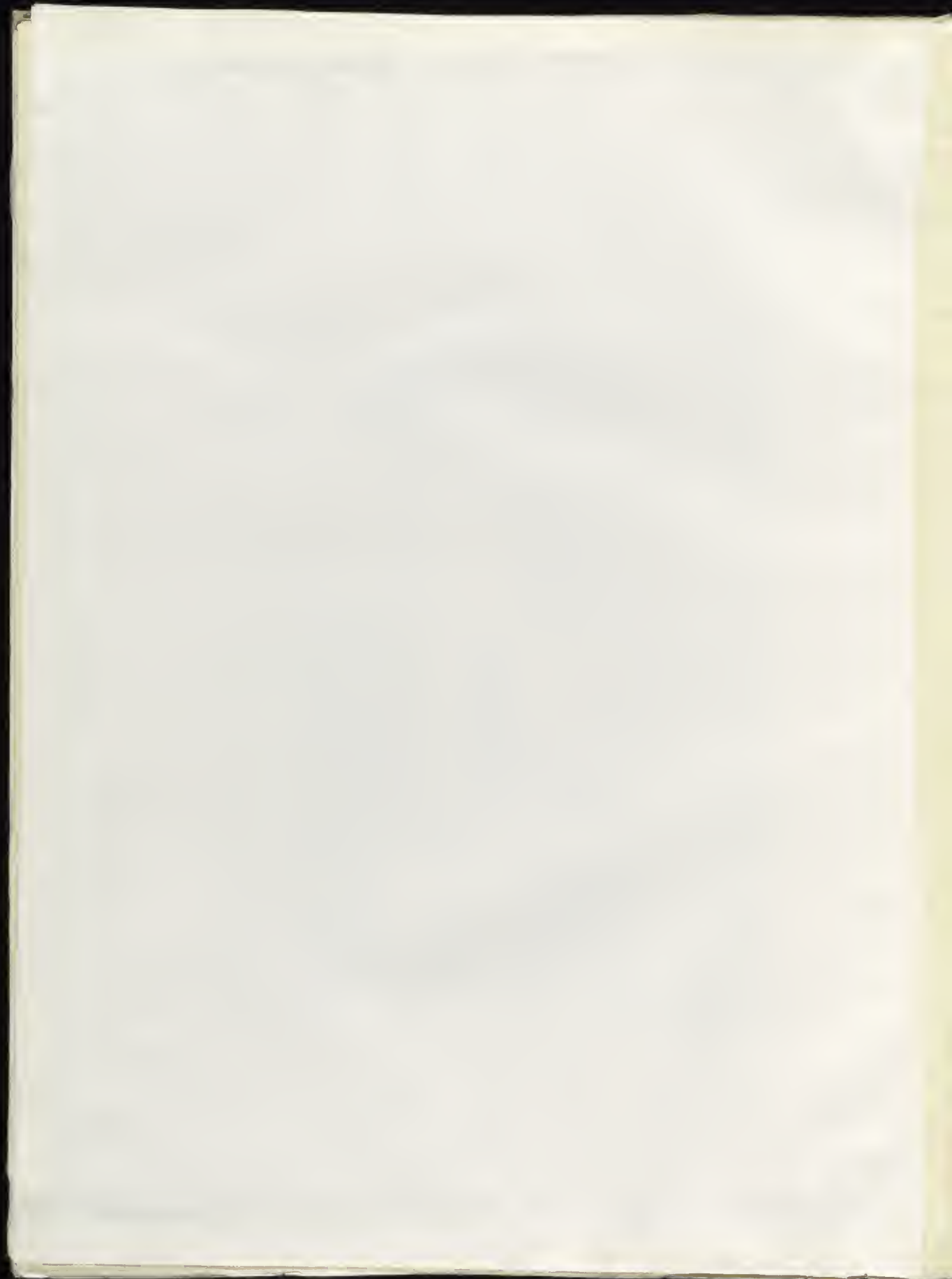




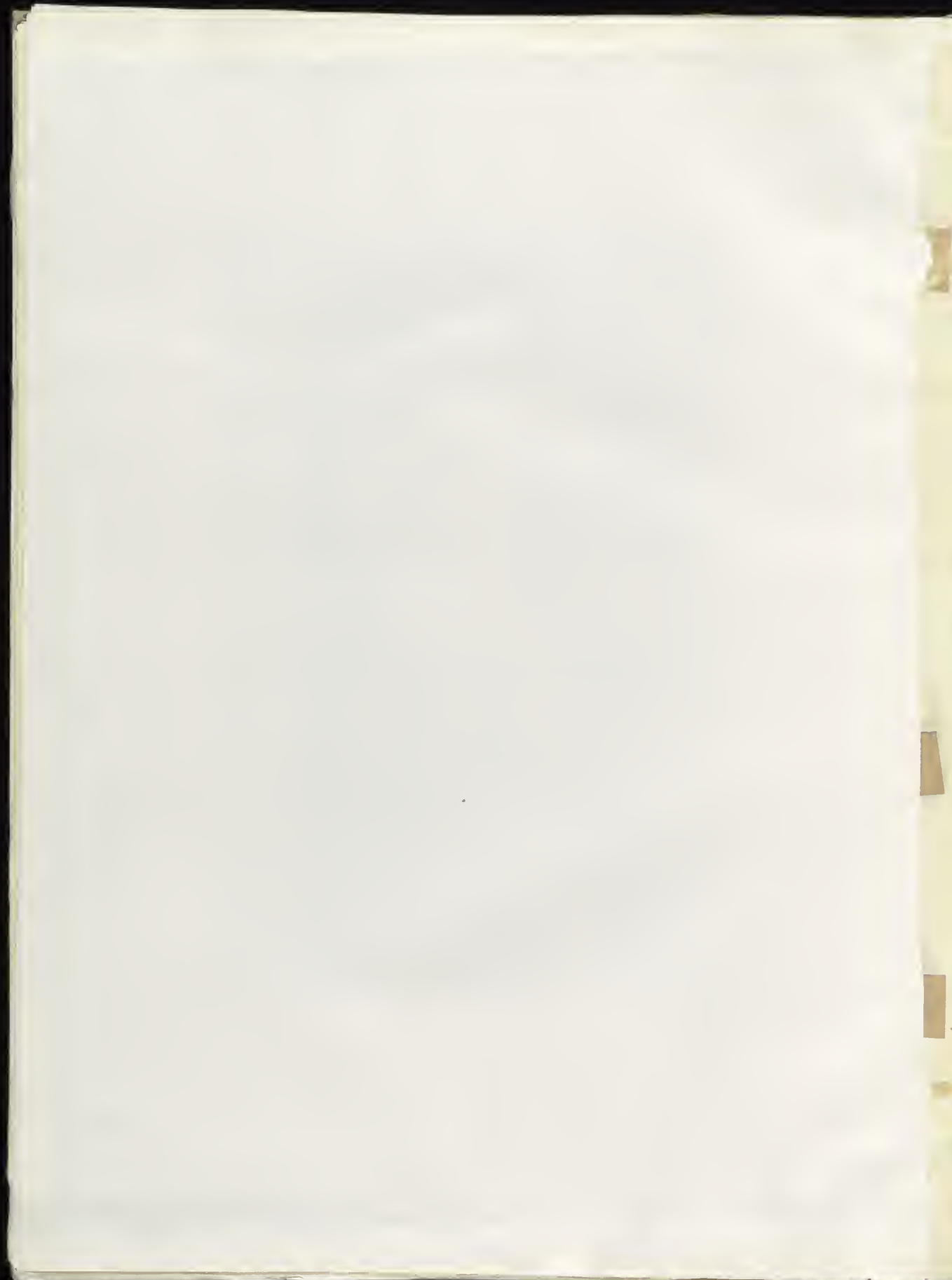
52 Ercole di bronzo al Foro Romano
Diana accidebat et Duchetti 1581 H 119a













7
Art. Lajeri, primo K. omni . 80 + C. XV
Hic et alij quibusdam in hunc modum coluntur. Coluntur ex his bonis quibus recipiuntur. Hic et alij quibusdam in hunc modum coluntur. Coluntur ex his bonis quibus recipiuntur.

55 Scena di sacrificio a Marcantonio - Hic et alij quibusdam in hunc modum coluntur. Coluntur ex his bonis quibus recipiuntur. L.D. (Jean Davent) Laferri 1565 H 143a





M. L. con privilegio.









Romae ab antiquo, in hortis Federici Cardinalis Caesry









60 *Scena di Spavento* M.L. (Michelangelo Lucchesi)
 61 *Duello* 

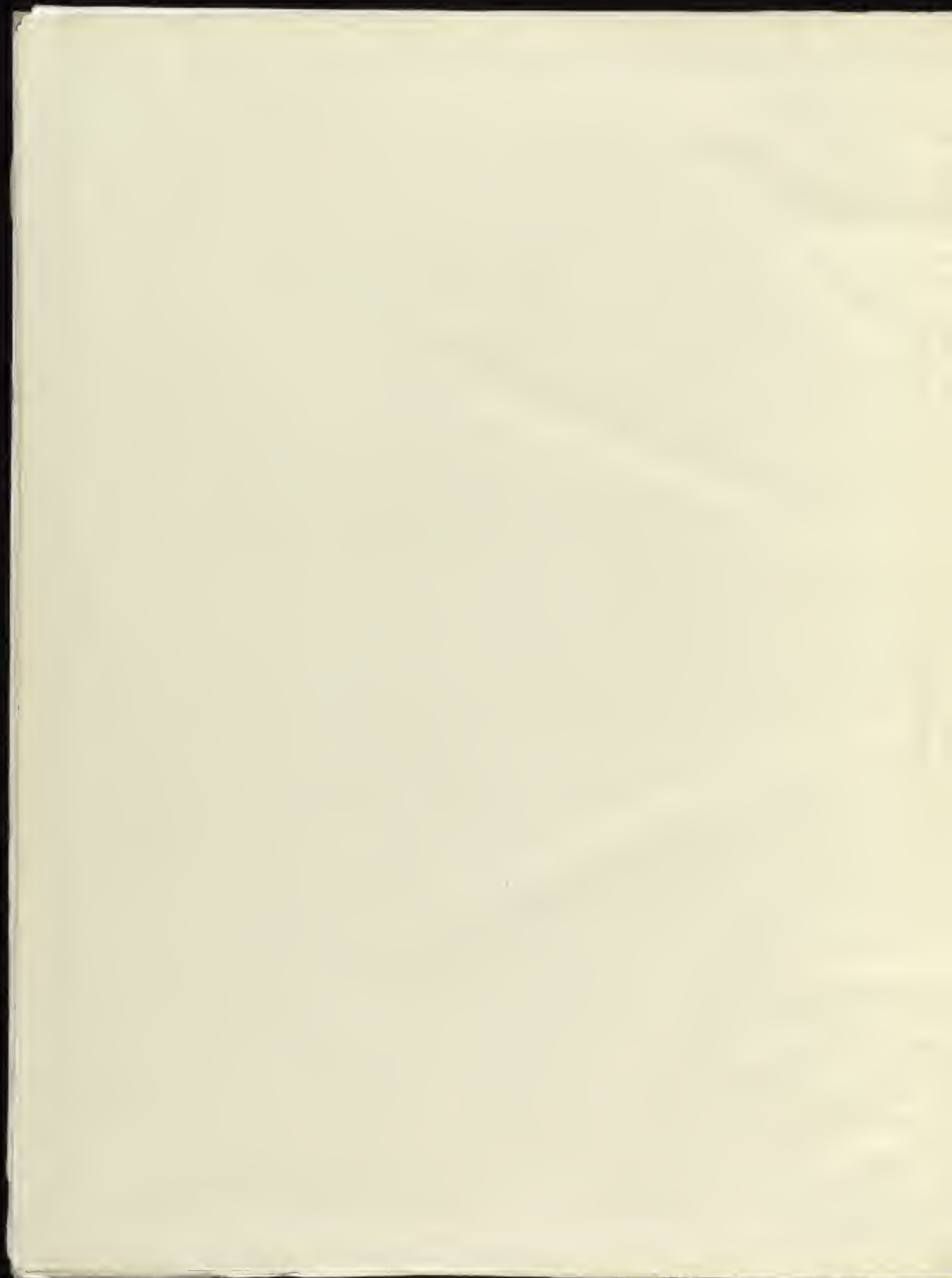








63 Statua di donna che saluta Ant. Lapi
Roma

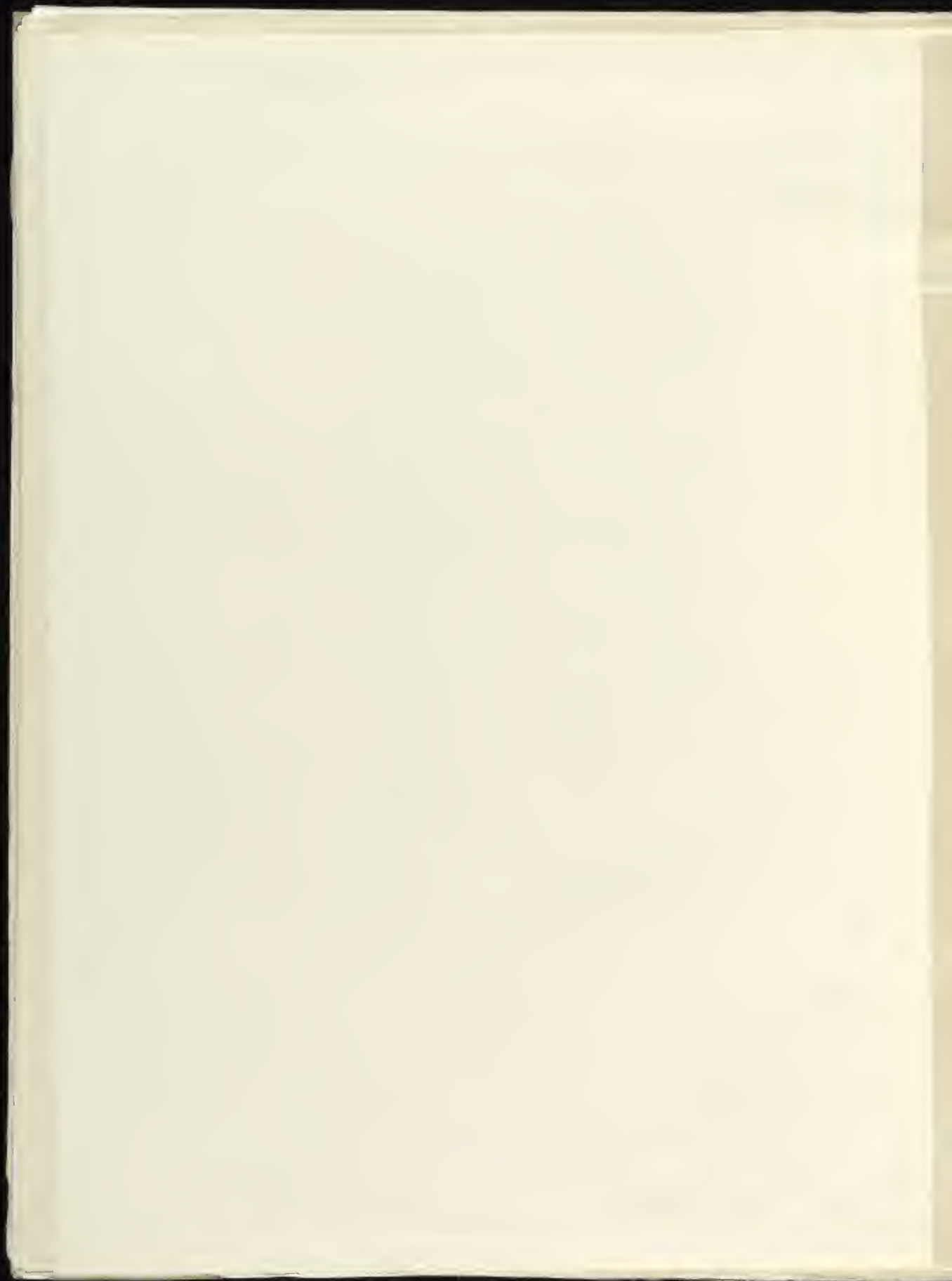




59.

65 Saties con piccolo Basso sulle spalle
senza intierini (Cort-Dachet)

H 124
6



Special
Oversize 91-F
N 6720 104
534
1544
v3
c-1

