



リ伊5

1772

7





下第二



一書曰天照太神勅天稚彥曰豊葦原中
 國是吾兒可王之也然慮有殘賊強暴
 横惡之神者故汝先往平之乃賜天鹿兒
 弓及天真鹿兒矢遣之天稚彥受勅來降
 則多娶國神女子經八年無以報命
 可王之王通平去二聲朱熹曰凡有天
 下者人稱之曰王則平聲據其身臨天
 下而言曰王則去聲殘賊強暴横惡之

皇極經世

三十四

神謂諸惡鬼神奪一切三種精氣者又謂陰陽五行戾氣作災患者八年少陰之數娶女子故又取於地道以下降故天照太神乃召思兼神問其不來之狀時思兼神思而告曰宜且遣雉問之思兼神思慮兼人故天照太神詢問此神神乃獻策也

於是從彼神謀乃使雉往候之其雉飛下

居于天稚彥門前湯津杜樹之杪而鳴之曰天稚彥何故八年之間未有復命

鳥而人語如禮記曰鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸華表白鶴及鸚鵡鷓念佛之類凡佛經中說鳥獸等作人語者不遑羅縷或亦有人通鳥獸之志解其語者如公冶長白龜年

於嵩山東岩下遇李自得一軸素書讀之能辨九天會語九地獸言云

或亦有如妖言者陳後主欲滅之時蔣
山衆鳥鼓兩翼以拊膺曰奈何帝奈何
帝如是類多見傳記矣
時有國神號天探女見其雉曰鳴聲惡鳥
在此樹上可射之天稚彥乃取天神所賜
天鹿兒弓天真鹿兒矢便射之則矢達雉
胸遂至天神所處
此鳥成非常之語故曰鳴聲惡鳥也

時天神見其矢曰此昔我賜天稚彥之矢
也今何故來乃取矢而咒之曰若以惡心
射者則天稚彥必當遭害若以平心射者
則當無恙因還投之即其矢落下中于天
稚彥之高胸高胸此云多因以立死此世
人所謂返矢可畏之緣也
咒祝字同咒屬也謂以善惡之辭相屬
也諸經有神咒誦之則銷禍得福如蠅

蠶祝螺贏曰似我似我則肖之矣天帝
 無心而咒矢惡者自惡善者自善蓋自
 取之然後得其所屬也恙餘亮反憂也
 病也又噬也虫善食人也
 時天維彥之妻子從天降來將柩上去而
 於天作喪屋殯哭之
 柩者在棺之稱也

先是天維彥與味耜高彥根神友善故味

耜高彥根神登天吊喪大臨焉

禮有朋友之死殯乎我者何况不吊喪
 哉孔子謂臨喪不哀吾何觀哉故臨喪
 盡其哀耳

時此神形貌自與天維彥恰然相似故天
 維彥妻子等見而喜之曰吾君猶在則攀
 持衣帶不可排離時味耜高彥根神忿曰
 朋友喪亡故吾即來吊如何誤死人於我

耶乃拔十握劍斫倒喪屋其屋隨而成山
此則美濃國喪山是也世人惡以死者誤
已此其緣也時味耜高彥根神光儀華艷
映于二丘二谷之間故喪會者歌之曰或
云味耜高彥根神之妹下照媛欲令衆人
知映丘谷者是味耜高彥根神故歌之曰
阿妹奈屢夜乙登多奈婆多廼汗奈餓勢
屢多磨廼彌素磨屢廼阿奈陀磨波夜彌

多爾輔陀和陀邏須阿泥素企多伽遊願禰
光儀華艷者威儀之光華也猶言堯有
光華蓋稱朋友之節義也又或劫初之
人身帶光明故曰映于丘谷也作歌者
有二意一云喪會者歌之二云下照姬
作之或云前歌照姬後歌會者述之詞
中阿妹奈屢夜阿妹者天也奈屢夜者
猶言在天乎也乙登多奈婆多者謂織

真云下

三十五

女之星^{カクル}上登^ハ少女之稱^{ナリ}汗奈餓勢^{ナカ}屢者^{ハトハ}
嬰^{カクル}頭飾^ニ胡人^{リチ}連^テ貝飾^ヲ頸^ヲ曰^フ嬰女子之飾^ト
也多^タ磨^ニ廼^ノ彌^ニ素^ス磨^ニ屢^ハ者^ト謂^フ王之御統^ニ則^チ
連^テ玉飾^ヲ頸^ヲ也阿奈陀^ナ磨^ニ波^ハ夜^ヤ彌^ニ者^ト以^テ絲^ヲ
貫^キ穿^ツ其^ノ玉^ヲ謂^ニ女手之敏捷^{ナル}者也^ト
或亦漢
早^ク見^ル也^ト欲^ス衆人之早^ク見^ル也^ト
味紹如此之玉德也
多^ク爾^ヲ輔^フ陀^ト者^ト二^ツ
谷^ニ也和^リ陀^ラ羅^ス須^ハ者^ト照^ラ徹^ス之^ヲ義^{ナリ}阿^ニ泥^ニ素^ス企^キ
多^ク伽^カ避^ヒ顧^コ禰^ト者^ト神之名也^ト一首^ノ歌^ノ意^ヲ謂^ル

高彦根^{タカヒコネ}神光^{カミミツ}儀^ノ華^ニ艷^ニ映^リ徹^ス二^ツ丘^ニ二^ツ谷^ニ之^ヲ
間^ノ譬^ハ猶^シ織^リ女^ノ所^ニ嬰^ル之^ヲ玉^ト也^ト下^ニ照^ス姬^ノ初^ニ疑^ム
天^ノ稚^キ彦^ノ生^ル來^リ熟^ク見^ル而^{シテ}覺^ル高彦根^ノ象^ノ形^ト惟^ニ
肖^ス故^ト述^ス歌^ヲ使^シ衆^ノ人^ヲ知^ラ我^ノ所^ニ誤^ル也^ト或^シ云^フ照^ス
姬^ノ欲^ス人^ノ知^ル味^ヲ紹^ス威^ヲ光^ニ德^ニ儀^ト如^シ織^リ女^ノ嬰^ル玉^ト
是^レ孝^ノ悌^ト也^ト

又^タ歌^ノ之^ヲ曰^ク阿^ニ磨^ニ佐^サ箇^ガ屢^ル避^ヒ奈^ト菟^ツ謎^ミ廼^ニ以^テ和^ハ
多^ク羅^ラ素^ス西^セ渡^ト以^テ嗣^シ箇^カ播^ハ箇^カ陀^ト輔^フ智^チ箇^カ多^ク輔^フ

莫奈流下

智爾阿彌播利和陀嗣妹盧豫嗣
豫利提稱以嗣箇播箇陀輔智此兩首歌
辭今號夷曲

阿磨佐箇屢猶言天遠也天則天闕也
避奈者夷字指邊鄙之地菟謎廼者著
之義言著邊地也以和多邏素西度者
猶言雖不得來涉也以嗣箇播者石川
地名箇陀輔智爾者片淵也謂水之不

深不淺處阿彌播利和陀詞者張度網
也妹慮謂兄弟姊妹之辭豫詞爾者美
也豫嗣豫利提稱者好寄來也以嗣箇
播箇陀輔智者重言之也歌意謂高彦
根神相隔千里不得常見然以有同胞
之好如河上張魚網而可常來往也
謂會者稱揚味粗有朋友之節義也妹
慮豫嗣者目色好也孟子曰存乎人者
莫良於眸子故美味粗以目色好川為
言網為言目目為美眸子之良言之

夷曲猶言夷歌以言語侏離也

既而天照太神以思兼神妹萬幡豐秋津媛命配正哉吾勝勝速日天忍總耳尊為妃令降之於葦原中國

思兼神即高皇彥靈之子故曰其妹妹女弟也

是時勝速日天忍總耳尊立于天浮橋而臨睨之曰彼地未平矣不須也頗傾也

也此云凶目杵之國歟乃更還登具陳不降之狀

睥睨傍視也不須也者不足用之也頗傾也者不平正也凶目者見惡也杵語助蓋葦原中國凶孽未除其地不平而不足安居也如此一書則初欲降吾勝尊而中止也亦具下矣

故天照太神復遣武甕槌神及經律主神

先行驅除時二神降到出雲便問大已貴
 神曰汝將此國奉天神耶以不對曰吾兒
 事代主射鳥邀遊在三津之碕今當問以
 報之乃遣使人訪焉對曰天神所求何不
 奉歟故大已貴神以其子之辭報乎二神
 二神乃昇天復命而告之曰葦原中國皆
 已平竟

驅除者驅斥邪鬼也

時天照太神勅曰若然者方當降吾兒矣
 且將降間皇孫已生號曰天津彦彦火瓊
 杵尊時有奏曰欲以此皇孫代降
 不降子而降孫者何也孫可以為王父
 尸子不可以為父尸蓋天孫可為天照
 太神之尸也一云吾勝尊年已長大故
 降天孫也
 故天照太神乃賜天津彦彦火瓊瓊杵尊

八坂瓊曲玉及八咫鏡草薙劍三種寶物
 三種神器者神書之肝心王法之樞機
 也何謂王法蓋儒佛二教一致之道理
 除此之外豈有異道哉一致之理亦在
 一心心外無法法外無心心即是神法
 即是道一而三三而一故三器則一心
 之標幟也三器次第玉一鏡二劍三此
 則出生之次第如此見上卷文三器為

物如伊字之二點摩醯之三目又三種
 在天下猶三光麗天鏡日玉月劍星也
 鑑之圓規則日之象其照物亦然故名
 曰日像矣珠生於水月亦陰精玉名夜
 光月亦照夜明月之珠夜光之璧同是
 玉也劍者星也故曰星者金之散氣豐
 城之光射斗牛間神劍所在常有雲氣
 劍星同氣可見矣故以有三光而為天

以傳二器而為二天子一又二器儒佛二教之宗註也孔丘之言曰仁者不憂知者不惑勇者不懼子思中庸之書謂之三達德一聖人之道雖大而博究而言之不過三此一三者鏡照妍媸則智之用也玉含溫潤則仁之德也劍能剛利則勇之義也佛教謂三因佛性者法身也般若也解脫也法身即真如德正因性開發報

身即般若德了因性開發應身即解脫德緣因性開發如此三身發得本有之德鏡之能照般若也玉之能潔法身也劍之能斷解脫也儒宗三德本於天性佛教三因具於本有統而言之一不離一心一一心者衆生之心天孫以二器隨一吾身而降於下土者顯而王法隱而佛法使一一切群生悟有此秘而已

又以中臣上祖天兒屋命忌部上祖太玉
 命猿女上祖天鈿女命鏡作上祖石凝姥
 命玉作上祖玉屋命凡五部神使配侍焉
 五部者諸神之統領而各為部黨者也
 蓋五行之德五常之道五輪之變形五
 智之正體也中臣等後世神孫各賜姓
 氏五神乃其太祖者也按舊事記曰天
 照太神詔曰葦原中國者吾子正哉吾

勝勝速白天押穗耳尊當知之地汝宜
 早降焉於是吾勝尊妃栲幡千千姬生
 子曰天照國照彥天火明櫛玉鏡速日
 尊吾勝尊乃奏言僕將降而裝束之間
 生一男子請以此代已而降焉天照太
 神詔許之天神祖高皇產靈尊乃授十
 種瑞寶瀛津鏡一、邊津鏡二、八握劍三、
 玉七、蛭比禮八、蜂比禮九、物比禮十是
 謂十瑞寶○瀛津鏡者明鏡之和訓邊

纂錄下

四十五

津鏡者經津之知訓真經津鏡也以為天璽乃命二十

二神為防衛副以五部人又五部造為

伴領率二十五物部同帶兵仗供奉饒

速日尊乘天磐船降于河內國河上嘑

峰遂幸大倭國鳥見山乃娶長髓彦之

妹御炊屋姬為妃而有身饒速日尊俄

爾登遐其後御炊屋姬生男曰宇摩志

摩治命於是高產靈尊使速飄神送饒

速日尊之尸於天上而歛葬且哭泣遂

以同母弟天津彦彦火瓊瓊杵尊得降

為中國之主此書畧而不言尊正嫡之

義也饒速日之名始出于神武紀矣問

曰饒速日已卒則當立宇摩志摩治何

舍嫡孫而立庶子耶答曰以後世之事

視之則太王舍太伯而傳季歷文王舍

伯邑考而傳武王類之矣配侍者謂侍

於玉體而衛護三器也

因勅皇孫曰葦原千五百秋之瑞德國是

吾子孫可王之地也宜爾皇孫就而治焉

行矣寶祚之隆當與天壤無窮者矣

子孫之言謂子子孫孫本枝百世者行

矣者送行之辭寶祚即天位猶言太寶

也天壤謂天地無窮者期之久遠也

已而且降之間先驅者還白有一神居天

八達之衢其鼻長七咫背長七尺餘

且口尻明耀眼如八咫鏡而赭然似赤酸

醬也

天八達之衢謂天衢也爾雅曰四達謂

之衢八達倍而言之以天衢故或曰九

衢義同不止四達而已八寸曰咫七咫

者五十六寸則鼻之長五尺六寸也或

曰七咫猶言七八寸許非五尺六寸之

義又八尺日尋七尋者猶言七八尺許
非五十六尺之義蓋背長七尺餘及於
八尺之意也天書曰猿曰彥長鼻七尺
曲背七尋眼徑八尺瞳赤如酸漿面尻
並赤遍身生毛赤酸漿謂醬色赤又酸
漿之醕當作漿草名山鬼一名也今世
諸神祭禮蒙赤面長鼻之像名曰王鼻
此神代遺風也猿神前驅有多義凡猿

獸類形近於人者故周穆王南征時君
子化爲猿又如袁氏化猿者也此神則
天照太神之變化身也按涅槃經云或
作麀鹿羆鷓鴣獼猴龍金翅鳥魚鼈兒蛇
牛馬之身善男子菩薩摩訶薩實無如
是畜生業以大願力爲衆生故現受是
身是名菩薩摩訶薩非生現生後受是
名惡業等又天照太神爲日一曰一周

天行十二時辰猿即十二神之一以近
於人形獨言猿則餘獸在其中故大集
經云閻浮提東西南北海中有瑠璃山
十二獸住晝夜常行閻浮提內人天恭
敬功德成就已於諸神所發深重願一
日一夜常令一獸遊行教化發十一獸
安位修慈周而復始七月一日鼠初遊
行以聲聞乘教一切鼠身衆生令離惡

業勸修善事如是次第至十三日鼠復
還行如是乃至盡十二月至十二歲亦
復如是常為調伏諸衆生或說曰猿一
獸而具六趣之形故化猿則所以濟度
六道衆生也

即遣從神往問時有八十萬神皆不得目
勝相問故特勅天細女曰汝是目勝於人
者宜往問之天細女乃露其胸乳抑裳帶

於臍下而咲嚶向立是時衢神問曰天細
女汝爲之何故耶對曰天照太神之子所
幸道路有如此居之者誰也敢問之衢神
對曰聞天照太神之子今當降行故奉迎
相待吾名是猿田彦大神時天細女復問
曰汝將先我行乎抑我先汝行乎對曰吾
先啓行天細女復問曰汝何處到耶皇孫
何處到耶對曰天神之子則當到筑紫日

向高千穗穗觸之峯吾則應到伊勢之狹
長田五十鈴川上因曰發顯我者汝也故
汝可以送我而致之矣天細女還詣報狀
不得目勝者謂目眩惑而不得相面也
天鈿女者以俳優爲事故託戲諛而相
對也露乳抑裳等則俳優之狀也嚶極
扈切班固叙傳談笑太嚶師古曰嚶謂
唇口之中大笑則見技獵賦注云口中

之上下曰嚶樾觸者樾日同訓也或曰
 日洲直申位故猿神現形示天孫下著
 之地五十鈴者河名發顯我者謂鈿女
 神一問之下猿神無所匿形而發其密
 意也

皇孫於是脫離天磐座排分天八重雲
 威道別道別而天降之也果如先期皇孫
 則到筑紫日向高千穗樾觸之峯其猿田

彦神者則到伊勢之狹長田五十鈴川上
 即天鈿女命隨猿田彦神所乞遂以侍送焉
 故隨大神教其祠立於伊勢國因興齋
 宮于五十鈴川上是議宮蓋天照太神
 古化猿田彦而下降之地也

時皇孫勅天鈿女命汝宜以所顯神名為
 姓氏焉因賜猿女君之號故猿女君等男
 女皆呼為君

後世猿女君之苗裔若男若女皆互稱
呼曰君尊之也

一書曰天神遣經津主神武甕槌神使乎
定葦原中國時二神曰天有惡神名曰天
津甕星亦名天香香背男請先誅此神然
後下撥葦原中國

七星神咒經云天地設位乃建五行巡
歷天下察無道之國觀不祥之人凡嚶

墟域之內蠢動含生命係于天星辰凌
犯彗孛衝破遂生兵災水旱流離知而
逃形可全自己逆之遇害凶釁微生黎
民死亡淪沒苦海然則人之有災人自
為惡星因災之若又修德則其災弭星
亦福之故曰妖不勝德蓋二神之德而
可消彼妖是謂之誅也甕酒器妖星之
芒色與形似此器耳

是時齋主イハクニシテ齋主イハクニシテ此コトヲ神號齋之大人カミ此神カミ

今在乎東國香取之地也イハクニシテ

齋主祭神之主也經津主神之別稱イハクニシテ

取地名在東海下總國一作香取今為イハクニシテ

郡名故經津主號曰香取明神イハクニシテ

既而二神降到出雲五十田狹之小汀而イハクニシテ

問大已貴神曰汝將以此國奉天神耶以イハクニシテ

不對曰疑汝二神非是吾處來者故不須イハクニシテ

許也イハクニシテ

大已貴神曰汝二神非是吾處來者蓋イハクニシテ

天祖初命二神不以之大已貴之許故イハクニシテ

有斯言下文天祖勅曰聞汝所言深有イハクニシテ

其理大已貴之言自合於天心也イハクニシテ

於是經津主神則還昇報告時高皇彥靈イハクニシテ

尊乃還遣二神勅大已貴神曰今者聞汝イハクニシテ

所言深有其理故更條條而勅之イハクニシテ

凡有人久保非分之地，一旦王者勃興，
理當收焉。則別必為之處，漸令彼退避，
謙讓可矣。不能然，擅權起其攘奪之心，
彼亦捐命相拒，是必招亂之道也。天祖
恐有鑑此機，故曰：聞汝所言，深有其理，
而殊下制，誠為彼計畫，慇懃下，寧如此，
則誰人逆天命，坐取敗乎？大已貴，神避
國長，隱誠有由哉。條條則下所言事之

件件若木之有條理然也

夫汝所治顯露顯露此云之事，且是皇孫
治之，汝則可以治神事。

顯露之事者，人道幽冥之事者，神道也。
一、道猶如晝夜陰陽，二而為一人，為惡
於顯明之地，則帝皇誅之，為惡於幽冥
之中，則鬼神罰之。為善獲福者，亦同之。
神事則冥府之事，非祭祀幣幣之禮，祭

祀牲幣猶屬顯露事也

又汝應住天日隅宮者今當供造即以千

尋栲繩結為百八十紐其造宮之制者柱

則高大板則廣厚又將田供佃又為汝往

來遊海之具高橋浮橋及天鳥舩亦將供

造又於天安河亦造打橋又供造百八十

縫之白楯又當主汝祭祀者天德日命是也

天日隅宮謂出雲國杵築宮也離為日

在南方而夏至之日出於寅入於戌故

近江國多賀宮在良名曰日少宮杵築

宮在乾名曰日隅宮乾為天又在西北

隅或說天日隅宮即在天上之宮也神

之所居曰宮千尋栲繩謂繩之長今木

匠所用之墨繩也百八十紐者謂繩之

多也柱以高大為貴板以廣厚為美將

田供佃謂為神田擬染盛也佃治田也

橋舟者往來湖海之具，冥道無所用而
祭官之所用，則同於冥用也。天安河謂
銀潢，或亦可通於天上也。百八十縫者
謂楯之枚多也。縫謂作楯猶如縫衣，又
彌縫之義也。白木色白也。周禮司戈楯
及舍設藩楯，行則斂之。注謂楯可以爲
藩衛者，如今之扶蘇、韓昌黎、元和聖德
詩云：獸楯騰擎，謂楯畫獸之形，謂之獸

盾。天子行幸之所止爲之。藩衛行則斂
之，載馬而行，祀天於南郊，故立獸楯爲
衛。今按本朝大嘗祭時，宮門之南立楯
戈蓋，神世之遺風而自合于周禮之說。
白楯則是類也。天穗日，是出雲臣之上
祖主國內諸神之祭者，自神世權輿也。
於是大己貴神報曰：天神勅教，懇勤如此，
敢不從命乎。吾所治顯露事者，皇孫當治

吾將退治幽事乃薦岐神於一禘曰是當
代我而奉從也吾將自此避去即躬披瑞
之八坂瓊而長隱者矣

神者聰明正直不監生殺之權謂之治
幽事岐神主道路之神薦舉之而為二
神先導也瑞瓊謂寶玉也披者負之意
如披衣之披陰道披王者猶言人死以
玉合於口又如漢諸陵用珠襦玉匣也

或曰以玉比德也又以瑞玉為鎮也
故經津主神以岐神為鄉導周流削平有
逆命者即加斬戮歸順者仍加褒美

鄉萬二千五百家又周禮百家之內曰
鄉此稱國曰鄉鄉導者猶巡國之先導
也周流謂大化之行如水之流削平者
均平之義凸處削之凹處平之逆而戮
謂蕭斧之誅順而褒謂華衮之贈然賞

罰禍福輕重而不在我我且持權衡而巳又如明鑑之應物也

是時歸順之首渠者大物主神及事代主神乃合八十萬神於天高市帥以昇天陳其誠歎之至

首者魁渠者大也言諸神之魁帥也大物主者大已貴之一名但如此一說則大已貴謂披瓊長隱大物主謂歸順首

渠似為一神之名或亦大已貴之一體而謂幸魂奇魂之異乎未詳是否八十萬神皆統屬於大物主之神也高市在大和洲今為郡名歎亦誠也

時高皇產靈尊勅大物主神汝若以國神為妻吾猶謂汝有疏心故今以吾女三穗津姬配汝為妻且領八十萬神未為皇孫奉護乃使還降之

妻謂法喜為妻也心所緣有親踈内境
日親外境日踈一念所起為外物所誘
則有害於法喜是以結之親婚則為防
踈心也皇祖配女者猶後世列侯尚公
主之意也

即以紀伊國忌部遠祖手置帆負神定為
作笠者彦狹知神為作看者天目一箇神
為作金者天日鷲神為作木綿者櫛明玉

神為作王者乃使太玉命以弱肩被太平
繼而代御手以祭此神者始起於此矣
笠盾等祭大物主之具五神則供其事
也太玉命為祭祀之主弱肩如不勝衣
之謂也太手繼者祭神時掛肩之物具
上代御手者代天子自祭而祀之也始
起於此謂後世取法於此也

且天兒屋命主神事之宗源者也故俾以

大台之卜事而奉仕焉

神道以心為本故神事宗源不出一心
譬如水之有源且有宗源謂諸緣之所
起宗謂萬法之所歸起即是生不生之
生歸即是滅不滅之滅一心體性非生
非滅謂之神道占卜謂龜筮及六甲雜
占之類有猶豫則決之於神以定其心
然再二則瀆瀆則不告不告而謂無神

可乎

高皇產靈尊因勅曰吾則起樹天津神籬
及天津磐境當為吾孫奉齋矣汝天兒屋
命太玉命宜持天津神籬降於葦原中國
亦為吾孫奉齋焉乃使二神陪從天忍穗
耳尊以降之

神籬謂叢祠磐境謂兆域天津皆尊之
辭磐堅固不可壞之義子子孫孫永世

祭事之故曰為吾孫奉齋也高皇產靈
今在神祇官八殿之中天兒屋太玉二
神者中臣忌部二氏之祖而左輔右弼
之靈故亦曰為吾孫奉齋也持者隨之
意如天人飛行宮殿自隨且有身土不
二之義故曰持神籬降也今世神祇官
之祀中臣讀祝文忌部頒幣帛盤二神
主祭者可見矣

是時天照太神手持寶鏡授天忍穗耳尊
而祝之曰吾兒視此寶鏡當猶視吾可與
同床共殿以為齋鏡

三器之為物雖無優劣原夫出生次第
鏡在第二時又掛真板木之中枝神明
以中道為宗故也又鏡為日而星月皆
資其光於太陽故舉鏡則劍玉在於其
中矣視此寶鏡當猶視吾八字付囑語

者神道之宗趣也一切諸教以鏡爲喻
且依馬鳴大士起信論曰覺體相者有
四種大義與虛空等猶如淨鏡云何爲
四一者如實空鏡謂遠離一切心境界
相無法可現非覺照義故二者因重習
鏡謂如實不空一切世間境界悉於中
現不出不入不失不壞常住一心以
一切法即真實性故又一切染法所不能

染智體不動具足無漏熏眾生故三者
法出離鏡謂不空法出煩惱礙離和合
相淳淨明故四者緣重習鏡謂依法出
離故遍照眾生之心令修善根隨念示
現故今以有此四義可知神明之正體
即衆生之心性諸佛之本原也視吾之
言直以鏡爲心體不止爲喻已同床共
殿謂神皇無二也易曰洗心曰齋謂磨

拭心垢顯鏡之用也

復勅天兒屋命太玉命惟爾二神亦同侍殿內善為防護

防護謂陰騭玉體猶如影隨形禦外灾

曰防守內德曰護

又勅曰以吾高天原所御齋庭

之穀亦當御於吾兒

言天上所供之嘉穀充之下土御廩給

王食耳

則以高皇產靈尊之女甕萬幡姬配天忍

總耳尊為如降之故時居於虛天而生兒

號天津彦火瓊瓊杵尊因欲以此皇孫代

親而降故以天兒屋命太玉命及諸部神

等悉皆相授且服御之物一依前授然後

天恩總耳尊後還於天

服御之物謂飲食衣服之類一依前授

者孫子無差也

故天津彦火瓊瓊杵尊降於日向穗日

高千穗之峯而齋完胸副國自頓丘覓國

行去立於浮渚在乎地乃召國主事勝國

勝長狹而訪之對曰是有國也取捨隨勅

曾副者猶空字訓同一云曾亦無肉之

處也取舍猶言左右也

時皇孫因立宮殿是焉遊息

宮殿二字通呼無別意或云宮殿各異

宮謂正寢之室殿謂臨朝之所或云宮

中之殿如唐大明宮內有含元殿但淳

朴之時上棟下宇纔御風雨未必有輪

奐之美恐作者文之也

後遊幸海濱見一美人皇孫問曰汝是誰

之子耶對曰妾是大山祇神之子名神吾

田鹿葦津姬亦名木花開耶姬因白亦吾

姨磐長姬在皇孫曰吾欲以汝為妻如之
何對曰妾父大山祇神在請以垂問皇孫
因謂大山祇神曰吾見汝之女子欲以為
妻於是大山祇神乃使二女持百机飲食
奉進時皇孫謂姊為醜不御而罷妹有國
色引而幸之則一夜有身

大山祇謂嶽神也妾女之賤稱百机飲
食謂贊親迎奠鴈之類也國色謂傾國

之美也有身之身娠字同
故磐長姬大慙而詛之曰假使天孫不斥
妾而御者生兒求壽有如磐石之常存今
既不然唯弟獨見御故其生兒必如木花
之移落一云磐長姬恥恨而唾泣之曰顯
見蒼生者如木花之俄遷轉當衰去矣此
世人短折之緣也
凡咒詛不待形於奏牘但忿筆之際妄

有呼召若有咒詛則九地之下一切凶
惡之鬼神皆得乘間伺隙行其禍害於
是有解散之法或禱天帝或念神名如
此則還著本人如仰空而唾不可不知
但皇胤蒼生短壽者謂定業不可轉豈
由磐長姬之詛乎木花之名定於磐長
媛未詛之前以是可見雖然咒詛之法
亦非無之為後世之誠深矣木花謂梅

花為百花之魁故獨得此名一云萬木
之花也

是後神吾田鹿葦津姬見皇孫曰妾孕天
孫之子不可私以生也皇孫曰雖復天神
之子如何一夜使人娠乎抑非吾之兒歟
木花開耶姬甚以慙恨乃作無戸室而誓
之曰吾所娠是若他神之子者必不華矣
是實天孫之子者必當全生則入其室中

以火焚室于時焰初起時共生兒號火酢
芳命次火盛時生兒號火明命次生兒號
彥火火出見尊亦號火折尊
一書曰初火燄明時生兒火明命次火炎
盛時生兒火進命又曰火酢芳命次避火
炎時生兒火折彥火火出見尊凡此三子
火不能害及母亦無所少損
母子共全足以取信

時以竹刀截其兒臍其所棄竹刀終成竹
林故號彼地曰竹屋
方書云臍帶餘六寸許以絲固結以銅
刀截之或用竹刀竹屋地名在日向國數
時神吾田鹿葦津姬以下定田號曰狹名
田以其田稻釀天甜酒嘗之又用淳浪田
稻為飯嘗之

卜定田者今太嘗之祭卜國都田供案

盛之類也。甜酒謂美酒也。淳液田謂水田也。以稻為酒為飯。嘗之養產婦之血氣耳。

一書曰：高皇產靈尊以真床覆衾。襲天津彦國光。彥火瓊瓊杵尊則引開天磐戶。排分天八重雲以奉降之于時。大伴連遠祖天忍日命帥來日部遠祖天穗津大來目背負天磐。鞠臂著稜威高。鞞手提天樞。此

云：波耳音。弓天羽羽矢及副持八日鳴鏑之終反。又帶頭樞。頭樞此。劔而立天孫之前。遊行降來到於日向。襲之高千穗。穗日二上峯天浮橋而立於浮渚。在之平地。薺完空國自頓立。覓國行去。到於吾田長屋笠狹之御碕。時彼處有一神名曰事勝國勝長狹。故天孫問其神曰：國在耶？對曰：在也。因曰：隨勅奉矣。故天孫留往彼處。其事勝國

勝神者是伊弉諾尊之子也亦名鹽土老

翁老人翁此云為臆

真床覆衾此謂在床之衾也畏文選愁
康絕交書云裹以章服注向日裹猶著
也大伴來目皆氏姓也施章移反施子
木實可染黃和訓施曰波志或云土師
氏所造之弓土師又訓波志故也八目
者鏞有八竅漢書曰冒頓作鳴鏞是類

也頭槌者劍首如槌也今隼人所帶之
劍有此形也

一書曰天孫幸大山祇神之女子吾田鹿
葦津姬則一夜有身遂生四子故吾田鹿
葦津姬抱子而來進曰天神之子寧可以
私養乎故告狀知聞是時天孫見其子等
嘲之曰妍哉吾皇子者聞喜而生之歟故
吾田鹿葦津姬乃愠之曰何為嘲妾乎天

孫曰心之疑矣故嘲之何則雖復天神之
子豈能一夜之間使人有身者哉因非我
子矣是以吾田鹿葦津姬益恨作無尸室
入居其内誓之曰妾所生若非天神之胤
者必亡是若天神之胤者無所害則放火
焚室其火初明時躡詰出兒自言吾是天
神之子名火明命吾父何處坐耶次火盛
時躡詰出兒亦言吾是天神之子名火進

命吾父及兄何處在耶次火炎衰時躡詰
出兒亦言吾是天神之子名火折尊吾父
及兄等何處在耶次避火熱時躡詰出兒
亦言吾是天神之子名彦火火出見尊吾
父及兄等何處在耶然後母吾田鹿葦津
姬自火燼中出來就而稱之曰妾所生兒
及妾身自當火難無所少損天孫豈見之
乎報曰我知本是吾兒但一夜而有身慮

有疑者欲使眾人皆知是吾兒并亦天神
能令一夜有娠亦欲明汝有靈異之威子
等復有超倫之氣故有前日之嘲辭也
聞喜而生者慢人之辭也燼火餘也靈
異之威謂火不能燒也超倫之氣謂其
女子初生而能言也如世尊初誕生四方
出行各七步唱曰天上天下唯我獨尊之
合類也天孫不出前白之朝豈取今日之

信乎

一書曰天忍穗根尊娶高皇產靈尊女子
栲幡千千姬乃幡姬命亦云高皇產靈尊
兒火之戶幡姬兒千千姬命而生兒天火
明命次生天津彥根火瓊瓊杵根尊其天
火明命兒天香山是尾張連等遠祖也
千千姬是高皇產靈之女上諸說同一
云高皇產靈之孫女此始見焉天香山

人之名也

及至奉降皇孫火瓊瓊杵尊於葦原中國也高皇產靈尊勅八十諸神曰葦原中國者磐根木株草葉猶能言語夜者若燦火

燦火此而喧響喧響此之畫者如五月蠅五月蠅此而沸騰之云云

磐石有根木有株草有葉無情之物各發言語何有靈識耶燦火猶螢火光神

也喧響謂有炊聲也蠅夏月而生沸騰謂多也云云漢書注師古曰猶言如是如是也此略事之辭也

時高皇產靈尊勅曰昔遣天稚彥於葦原中國至今所以久不來者蓋是國神有強禦之者乃遣無名雄雉往候之此雉降來因見粟田豆田則留而不返此世所謂雉頓使之緣也故復遣無名雌雉此鳥下來

爲天稚彥所射中其矢而上報云云

初使雄雉降之爲貪食而失使者之節

無功名故曰無名也頓使者卒然差使

之謂也亦使雌雉降之爲稚彥所射又

無功名

是時高皇產靈尊乃用真床覆衾裹皇孫

天津彦根火瓊瓊杵根尊而排披天八重

雲以奉降之故稱此神曰天國饒石彦火

瓊瓊杵尊于時降到之處者呼曰日向襲

之高千穗添山添山此云曾峯矣

天國謂天地饒石謂堅確言天長地久

之義也

及其遊行之時也云云到于吾田笠狹之

御碕遂登長屋之竹嶋乃巡覽其地者彼

有人焉名曰事勝國勝長狹天孫因問之

曰此誰國歟對曰是長狹所住之國也然

今乃奉上天孫矣天孫又問曰其於秀起

秀起此云左浪穗之上起八尋殿而手玉

玲瓏織維之少女者是誰之子女耶答曰

大山祇神之女等大號磐長姬小號木花

開耶姬亦號豐吾田津姬云云

秀起者浪翻貌浪穗者浪花之義手玉

者手之飾如瓊瑤也大謂長女少謂少

女也

皇孫因幸豐吾田津姬則一夜而有身皇

孫疑之云云遂生火酢芹命次生火折尊

亦號彥火火出見尊母誓已驗方知實是

皇孫之胤然豐吾田津姬恨皇孫不與共

言皇孫憂之乃為歌之曰憶企都茂幡陸

尔播譽戾耐母佐衿耐捷茂降黨播怒箇

茂譽播麻都知耐理譽

憶企都茂者海藻也海水深處曰憶企

都者語助陞者海畔也亦幡者詞也譽
矣耐母猶言雖寄也佐補者真也耐擡
者床也阿黨幡怒者不能也介茂譽者
詞也播磨津者濱也津亦語助智耐理
者千鳥也海鳥名一首歌意謂海中之
亦藻乘波而漂著於水畔吾床雖設之不
能寐呼海鳥訪之也如詩興之禮以皇
孫不見吾田姬而憂思之深也
或謂憶
企都茂

幡者明鏡等者也舊事紀十寶之內有
瀛津鏡蓋瀛津二字者明之一字和訓
也明者訓阿企阿與憶之聲通都者助字
也陛余播譽矣耐母者陛者戶之和訓
也雖寄戶也佐補耐擡茂者真子等也
阿黨播奴箇茂譽者不能乎也茂譽者
助辭也然終篇之主意次真子之疑而
慰花姬之然恨也言以我傳統之神器
遺寄室戶中而雖為真子之証真子尚
以為不能乎也明鏡等以等之一字攝
劍璽之二也一結句者興之辭也父子
傳統之和歌也茲而花姬豈有遺恨哉
一書曰高皇產靈尊之女天萬栲幡千幡

姬

云高皇產靈尊兒萬幡姬兒玉依姬命
此神為天忍骨命妃生兒天之杵火火置
瀬尊

一云勝速日命兒天大耳尊此神娶丹鳥

姬生兒火瓊瓊杵尊

一云神皇產靈尊之女栲幡千幡姬生兒

火瓊瓊杵尊

一云天杵瀬命娶吾田津姬生兒火明命

次火夜織命次彥火火出見尊

上古之事得於傳聞未可一決故併記

之

一書曰正哉吾勝勝速日天忍穗耳尊娶

高皇產靈尊之女天萬栲幡千幡姬為妃

而生兒號天照國照彥火明命是尾張連

等遠祖也次天饒石國饒石天津彥火瓊

瓊杵尊此神娶大山祇神女子木花開耶

