

C $\frac{33}{37}$

Sum. 3-4.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

С $\frac{33}{37}$ 30 вкл.
L

925

ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНЯГО
РУССКАГО ЗОДЧЕСТВА.

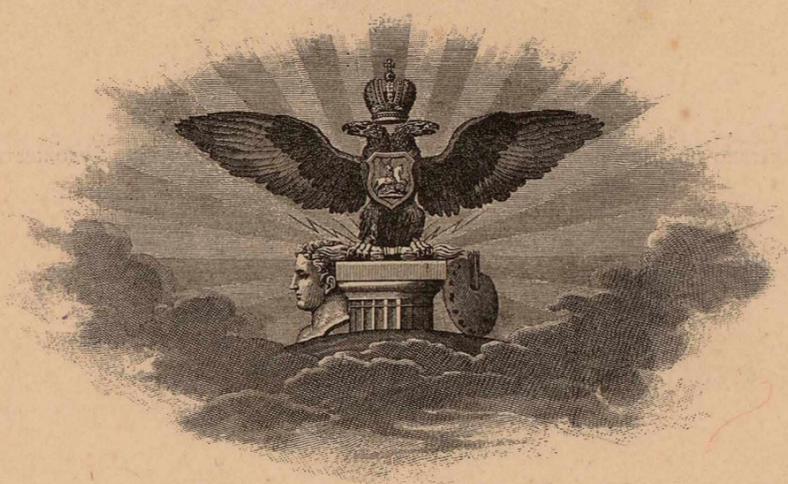
ИЗДАНИЕ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

ВЫПУСКЪ ТРЕТІЙ. - 4

Составилъ академикъ В. В. СУСЛОВЪ.

15 Листовъ. 1

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



3.4

18
11р.

5 $\frac{15}{2}$ 26

MONUMENTS
DE L'ANCIENNE
ARCHITECTURE RUSSE.

ÉDITION
DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

LIVRAISON III^{RE}.

PAR W. SOUSLOW, ARCHITECTE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE.

15 PLANCHES.

1897.

ST. PÉTERSBOURG.

ПАМЯТНИК
ДРЕВНОСТИ
РУССКАГО ВОДРЕСТВА

ИМПЕРАТОРСКОМЪ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ

Печатано по распоряженію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

MONUMENTS
DE L'ARCHITECTURE
RUSSE

DE L'ACADEMIE IMPERIALE DES BEAUX-ARTS

Типографія А. Бенке, Новый пер., домъ № 2.



р 1112-40



2011096128

ценный чер.

КНИГА И ЖЕЛТ

Листов печатных	Выпуск	В перепл. единиц соединя №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №№	№№ списка и порядковый	1967 г.
3					30		2/98	
				4 л.				

2011

200
5

20
1111

2

ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ *).

КАМЕННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листъ 1.

Церковь Св. Троицы въ Кіево-Печерской Лаврѣ.

Листъ 2 — 3.

Соборъ Рождества Пресвятой Богородицы въ г. Суздаль, Владимірской губерніи.

Листъ 4.

Детали стѣнописи церкви Воскресенія Христова, въ г. Ростовѣ, Ярославской губерніи.

Листъ 5.

Детали стѣнописи Суздальскаго собора.

Листъ 6.

Церковь Св. Петра Митрополита въ г. Переславль-Залѣскомъ, Владимірской губерніи.

Листъ 7.

Деталь церкви Св. Зосимы и Савватія, въ Троицкой-Сергіевой Лаврѣ, близь Москвы.

Листъ 8.

Входъ въ церковь Благовѣщенія въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ, близь г. Ростова, Ярославской губ. и детали оконъ: церкви Спаса Нерукотвореннаго въ г. Балахнѣ, Нижегородской губ. и церкви Св. Космы и Даміана въ Москвѣ.

Листъ 9.

Детали Свято-Троицкаго собора въ г. Соликамскѣ, Вятской губерніи, и др. церквей.

Листъ 10.

Часовня Феодоровскаго монастыря, близь г. Переславля-Залѣскаго, Владимірской губерніи.

Листъ 11.

Звоница въ Спасо-Евфиміевомъ монастырѣ, въ г. Суздаль, Владимірской губерніи.

*) Текстъ къ рисункамъ III выпуска настоящаго изданія составилъ В. В. Сусловъ.

ДЕРЕВЯННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листы 12 — 13.

Соборъ Успенія Пресвятой Богородицы въ г. Кеми, Архангельской губ.

ЧАСТНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листъ 14.

Два каменныхъ строенія въ г. Чебоксарахъ, Казанской губ., и домъ Сапожникова въ г. Гороховцѣ, Владимірской губерніи.

ИЗРАЗЦОВЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Листъ 15.

Детали: карнизъ церкви Св. Григорія Неокессарійскаго въ Москвѣ, окно церкви Св. Петра и Павла въ г. Ярославлѣ, окно и карнизы церкви Иоанна Златоуста въ г. Ярославлѣ и отдѣльные изразцы церкви Благовѣщенія въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ, близъ г. Ростова-Ярославскаго.

ЦЕРКОВЬ СВ. ТРОИЦЫ

ВЪ КІЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРѢ.

Листъ 1.

Планъ перваго и втораго этажей,
западный фасадъ церкви въ реставрированномъ видѣ и разрѣзы.

Надвратная церковь Св. Троицы въ Кіево-Печерской Лаврѣ основана инокомъ и врата-ремъ Лавры, въ 1106 г., Черниговскимъ княземъ Николаемъ Давидовичемъ, прозваннымъ Святошею за свое благочестіе. При церкви была построена имъ-же и больница для монаховъ. Церковь или какъ значится въ описаніяхъ Лавры: «Св. врата Лаврскія» — «отъ великой церкви въ 65 саженьяхъ къ западу, каменная, о двухъ ярусахъ»¹⁾). Древнія свѣдѣнія о церкви находимъ въ книгѣ съ рисунками (Тератургимѣ) монаха печерскаго Афонасія Кальнофойскаго подъ 1638 г. Среди рисунковъ представленъ «видъ строенію Кіево-Печерскія Лавры», на которомъ, между прочимъ, изображена и надвратная церковь съ колокольной. Вмѣстѣ съ этимъ упоминается, что «Колокольня больничная при церкви каменной деревянная и въ ней лѣстница, которою восходятъ и въ самую церковь, устроенную такимъ же фасадомъ, какъ была церковь Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы на вратахъ Кіевскихъ Златыхъ»²⁾). «Самый монастырь окрестъ каменными стѣнами обведенъ бысть на два стрѣльбища; въ толстоту же или въ широту каменна стѣна бѣше на сажень и врата каменныя же, идѣже нынѣ Троицы Пресвятыя, бяху двои: едиными вхождаху царіе, князіе и чинъ духовный, а вторыми народъ общій и мертвыхъ къ погребенію ношаху»³⁾).

Судя по конструкціи плана I-го этажа церкви, проходовъ было однако-же три: одинъ изъ боковыхъ былъ задѣланъ, вѣроятно, еще ранѣе означенной записи (если только рѣчь идетъ о вратахъ не въ стѣнѣ, а подъ самой церковью)⁴⁾).

Церковь Св. Троицы была возобновлена иждивеніемъ гетмана Мазепы еще до 1696 г.⁵⁾

Въ настоящее время къ надвратной церкви примыкають позднѣйшія пристройки. Церковь, благодаря наружной архитектурной переработкѣ, совершенно потеряла свой первоначальный видъ. Тѣмъ не менѣе, при тщательномъ разсмотрѣніи ея главнѣйшихъ архитектурныхъ формъ, становится яснымъ, что она построена именно въ XII ст. Авторъ издаваемыхъ рисунковъ церкви Св. Троицы, снявъ всѣ общіе и детальныя размѣры церкви составилъ проектъ ея реставраціи на основаніи нижеуказанныхъ данныхъ.

Планъ собственно церкви сохранился въ первоначальной формѣ. Входъ въ церковь находится въ позднѣйшей сѣверной пристройкѣ. Окна, показанныя на фасадѣ, отвѣчаютъ по

1) Митрополита Евгенія. «Описаніе Кіево-Печерской Лавры». Изданіе 3-е 1847 г. Кіевъ.

2) Тамъ же см. стр. 285 и атласъ планъ № 1.

3) Изъ Синописа 1678 г.

4) На рисунокѣ Кальнофойскаго показанъ средній проѣздъ и по бокамъ два маленькія отверстія не доходящія до земли.

5) Н. З. Закревскій. «Описаніе Кіева» 1868 г. Москва (два тома съ атласомъ) стр. 683.

своему мѣсту нынѣ существующимъ оконнымъ проемамъ западнаго фасада церкви; размѣры ихъ взяты съ древнихъ оконъ, находящихся на сѣверной сторонѣ храма, гдѣ они хотя и закрыты новой пристройкой, но форму и величину ихъ удалось изслѣдовать. Своды церкви, повидимому, первоначальные; они сложены изъ кирпича древней формы (длиною 33, шир. 29 и толщ. 5 сант.).

Алтарный полукупольный сводъ горшечный, верхняя часть его приподнята въ видѣ полускуфейки. Горшки овальной (кувшинообразной) формы (длина 28, ширина 17 и толщина 1 сантиметръ); они сдѣланы изъ синеватой плотной и хорошо обожженной глины. Внутреннія очертанія сводовъ соотвѣтствуютъ наружнымъ полукружиямъ троечастныхъ дѣлений храма, по которымъ, вѣроятно, и огибалась древняя кровля (въ разстояніи отъ сводовъ на 30 — 35 сантиметровъ). На рисункѣ Кальнофойскаго троечастное дѣленіе церкви выражено фронтончатыми перекрытіями съ горизонтальнымъ карнизикомъ надъ ними; фронтоны повидимому, означаютъ отдѣльное покрытіе сводовъ, а карнизъ относится къ постаменту барабана; по-



Существующій видъ церкви Св. Троицы.

вала въ Кіевѣ въ древнѣйшія времена. Подъ церковью находится въ настоящее время только одинъ средній проѣздъ, а проходы, сообщающіеся съ проѣздомъ арочными проемами, задѣланы. Церковь сложена изъ булыжныхъ камней и кирпича на известковомъ растворѣ съ примѣсью кирпичнаго порошка.

крытіе сводовъ шипичной формой вѣроятно не первоначальное. Четверикъ, возвышавшійся надъ парусами и служившій основаніемъ барабана, оказался разрушеннымъ. Паруса барабана сферическіе, приподняты надъ подпружными арками на одинъ аршинъ. Древняго купольнаго свода надъ барабаномъ не сохранилось; существующій куполь приподнятъ противъ прежняго своего положенія, вмѣстѣ съ окнами, до трехъ арш.; при этомъ нижнія части древнихъ оконъ были задѣланы. На основаніи этихъ данныхъ, наружный видъ проектированнаго купола соотвѣтствуетъ высотѣ и очертанію древняго купольнаго свода. Надъ заостренной серединой купольнаго покрытія показанъ четырехконечный крестъ, каковая форма креста господство-

Примѣчаніе. О церкви Св. Троицы, см. также П. А. Лашкарева «по вопросу объ архитектурѣ XII вѣка въ Суздальскомъ княжествѣ» труды перваго Археологическаго Съѣзда въ Москвѣ 1869 г. Т. I.

СОБОРЪ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

ВЪ Г. СУЗДАЛѢ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБ.

Листъ 2.

Листъ 3.

Планъ, фасадъ и разрѣзъ.

Детали порталовъ собора.

Первоначальное построение церкви относится къ 1222 г. По словамъ лѣтописи, «Вел. Кн. Георгій заложи церковь камену Св. Богородицы въ Суздали на первѣмъ (прежнемъ) мѣстѣ, разрушивъ старое зданіе, учала бѣ разрушаться старостью и верхъ ея впалъ бѣ, та бо церковь создана праѣдомъ его Владиміромъ Мономахомъ и епископомъ Ефремомъ»¹⁾.

«Въ 1230 г. подписана бысть и измощена мраморомъ краснымъ разноличнымъ церковь Св. Богоматери въ Суждалѣ, которую Юрій создалъ «Краснѣйшу первыя»²⁾.

Въ 1445 г. верхъ и своды этого собора упали, но при этомъ стѣны и алтарь уцѣлѣли³⁾.

По повелѣнію Вел. Кн. Василя Ивановича, Суздальская соборная церковь «о трехъ версѣхъ» была разобрана и вновь перестроена въ 1528 году въ пятиглавую⁴⁾.

Планъ храма представляетъ общій типъ древне-кіевскихъ церковныхъ построекъ и состоитъ изъ главнаго четырехугольника съ шестью столбами и трехъ-абсидной алтарной пристройки. Съ сѣверной, южной и западной сторонъ къ храму примыкають паперти. Къ первымъ двумъ изъ нихъ впослѣдствіи пристроены особые алтари и, такимъ образомъ, паперти нынѣ служатъ придѣлами.

Въ спискѣ съ писцовой книги по г. Суздалю⁵⁾ значится: «въ городѣ соборная церковь каменная, Рождество Пречистые Богородицы, на палатехъ, четыре престола: престоль Вознесенье Христова, престоль Усѣкновение честные главы Ивана Предтечи, престоль архангела Гавріила, престоль трехъ святителей, Василя Великаго, Григорья Богослова, Ивана Златоустаго, а въ церкве образы, и книги, и ризы...»

Древнѣйшая часть разсматриваемаго храма сохранилась выотою, примѣрно, до линіи XX. По внѣшней первоначальной обдѣлкѣ, соборъ носитъ на себѣ характеръ романской архитектуры и представляетъ сочетаніе византійскихъ и романскихъ формъ, вылившихся въ особый типъ церковныхъ построекъ Суздальскаго края.

Древняя нижняя часть собора сложена изъ бѣлаго камня. Стѣны украшены аркатурой на полуколонкахъ, въ видѣ пояса, покрытаго мелкимъ рѣзнымъ орнаментомъ. Порталы собора

¹⁾ Полное Собрание Лѣтописей, т. I, бо. VII, 129.

²⁾ Лавр. Л., изд. 2, 423, 432.

³⁾ П. С. Л. VIII, 114.

⁴⁾ Ист. собр. о Богосп. градѣ Суждалѣ. Прот. Ананіи Ѳедор. Врем. Имп. Общ. Ист. и древ. кн. 22, стр. 30.

⁵⁾ Московскій Архивъ Министерства Юстиціи «Списокъ съ писцовой книги по г. Суздалю» 7136—37 (1628—29) № 11328, л. 1 об. и 2.

также покрыты тонкими узорами, высеченными изъ камня (листъ 3). Среди орнаментовъ видны изображенія птицъ и звѣрей. Въ южномъ порталѣ *A* находится весьма интересная мѣдная дверь. Она раздѣлена на квадраты, въ которыхъ представлены разныя событія изъ священнаго писанія (чеканной работы).

Въ южной абсидѣ сохранялось весьма характерное окно съ колонками по бокамъ, но въ 60-хъ годахъ оно расширено ¹⁾).

Нѣсколько изваяній въ видѣ головъ съ волосами, заплетенными въ косы, помѣщенныхъ въ рамки, вдѣланы въ пилястры выше пояса церкви. Въ подобныхъ же мѣстахъ встрѣчаются изображенія львовъ съ хвостами переходящими въ орнаментъ. Находятся-ли эти украшенія на первоначальномъ мѣстѣ — сказать трудно.

Верхняя часть храма носитъ на себѣ уже сравнительно поздній характеръ (XVI ст.).

Существующія окна второго яруса главнаго четырехугольника, показанныя пунктиромъ, вѣроятно, расширены въ XVII ст.; покрытие собора было, очевидно, посводное. Паперти также видоизмѣнены пристройками.

Внутренность Суздальскаго собора украшена древнею росписью XVII ст. Она сохранилась лишь въ барабанѣ, на сводахъ и частями въ другихъ мѣстахъ храма. На разрѣзѣ собора (листъ 2-й), находятся между отдѣльными изображеніями, повидимому, слѣдующіе сюжеты: въ паперти, три вселенскихъ собора, видѣніе жены, стоящей на солнцѣ, и успеніе. На сводахъ — Преображеніе (?), Христосъ у Марфы и Маріи, бракъ въ Канѣ Галлилейской (?) и др. Въ остальныхъ мѣстахъ находится поздняя живопись. О времени исполненія стѣнописи указывается въ надписи, изображенной внутри собора на западной и сѣверной стѣнахъ внизу, гдѣ говорится:

«Лѣта 7144 (1636) при Великомъ Государѣ Царѣ и Великомъ Князѣ Михаилѣ Феодоровичѣ, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержицѣ, при Серапіонѣ Архіепископѣ Суздальскомъ Соборъ бысть украшенъ стѣннымъ иконнымъ письмомъ. 1775 года, оное письмо при преосвященномъ Тихонѣ въ храмѣ возобновлено. Потомъ 1818 года при преосвященномъ Ксенофонтѣ на стѣнахъ и столбахъ вновь расписано, а прежнее письмо отъ 1636 года осталось только въ сводахъ и главахъ».



Существующій видъ Собора Рождества Пресв. Богородицы.

¹⁾ Деталь пояса, видъ окна, западный порталъ и планъ собора помѣщены въ трудахъ 1-го Археологическаго съѣзда. Москва, 1871 г.

Свѣдѣнія о соборѣ:

- 1) Я. Протопова. «Историческій очеркъ г. Суздаля», Владимірскія Губернскія Вѣдомости 1893 г., №№ 26—30, 35—37.
- 2) Описаніе г. Суздаля въ 1612, 1617, 1623 и 1628 гг., тамъ-же, 1843 г., №№ 25—31.
- 3) К. Тихонравова. «Археологическія замѣтки о городахъ Суздаль и Шуѣ» въ запискахъ Русскаго Археологическаго Общества, по отдѣлу русской археологіи II, 81—106.
- 4) К. Тихонравова. «Суздальскій соборный храмъ Рождества Богородицы въ концѣ XVII в.» въ Ежегодникѣ издававшемся Владимірскимъ Статистическимъ комитетомъ въ 1876—1880 гг. вып. I, 142—205.
- 5) Н. Артлебена. «Памятники водчества древней Суздальской области». Ежегодникъ Владимірскаго статистическаго комитета, т. III, 1880 г., стр. 249.
- 6) Магистра Иеромонаха Юасафа. «Церковно-историческое описаніе Суздальскихъ достопримѣчательностей». Чугуевъ, 1857 г.
- 7) Гр. М. Толстого. «Путевыя письма изъ древней Суздальской области». Москва, 1869 г.

ДЕТАЛИ СТѢНОПИСИ
ЦЕРКВИ ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА
ВЪ ГОРОДѢ РОСТОВѢ, ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 4.

Часть изображенія иконостаса, алтарный сводъ въ развернутомъ видѣ,
откосы оконъ, арка и деталь орнамента.

Планъ, фасадъ, разрѣзы и детали означеннаго храма, а равно и описаніе его были уже помѣщены во II-мъ выпускѣ настоящаго изданія, на листахъ 6 — 11. Въ данное время издаются дополнительные детали стѣнописи.

Обычное изображеніе иконостасовъ XVI — XVII ст., на деревянныхъ доскахъ, группирующихся въ нѣсколько ярусовъ, подраздѣленныхъ тяблами, въ настоящемъ случаѣ представлено прямо на восточной каменной стѣнѣ храма. На прилагаемомъ рисункѣ (№ 1) взята лишь средняя южная часть иконостаса. Въ кругахъ (надъ мѣстными иконами), обрамленныхъ орнаментами, написаны поясныя изображенія святителей. Затѣмъ въ первомъ ярусѣ изображены Деисисъ съ апостолами. Во второмъ размѣщены двенадцатые праздники. Въ третьемъ изображена Пр. Богородица съ пророками. Въ четвертомъ Предвѣчный Совѣтъ (иначе Новозавѣтная Троица) съ праотцами. Выше (на сводѣ) изображено распятіе¹⁾. Въ верхней части откоса сѣверо-восточнаго окна самой церкви представлено изображеніе (№ 2) на слова «не рыдай мене Мати» (Страстная Богоматерь). Въ откосѣ противоположнаго окна находится изображеніе (№ 3) на тему «почи Богъ отъ всѣхъ дѣлъ своихъ», иначе — Субботній покой. На софитѣ подпружной арки (рисунокъ № 4) представленъ въ центрѣ ангелъ, а по бокамъ апостолы.

Откосы верхнихъ оконъ украшены изображеніями ангеловъ и отдѣльныхъ святыхъ (№ 6). На рисункѣ (№ 7) части алтарнаго свода изображены сложныя композиціи: — Престоль Господа Вседержителя, на слова «сидяй во славу на престолѣ Божества» и животворящее древо Креста съ семью таинствами въ медальонахъ и съ предстоящими. Рисунокъ № 3 представляетъ деталь орнамента, украшающаго толщъ западнаго входнаго проема въ церковь (см. листъ 9-й II-го выпуска, продольный разрѣзъ).

¹⁾ Общій видъ иконостаса см. на листѣ 8, II-го выпуска.

ДЕТАЛИ СТѢНОПИСИ СУЗДАЛЬСКАГО СОБОРА.

Листъ 5.

Фресковыя священныя изображенія.

Общее описаніе древней стѣнописи собора Рождества Пресвятой Богородицы въ г. Суздаль изложено въ текстѣ къ листамъ 2 — 3 настоящаго выпуска изданія.

Представленное на листѣ 5-мъ изображеніе помѣщается въ правомъ соборномъ придѣлѣ во имя Суздальскихъ святителей Θεодора и Іоанна на сводѣ и частью на западной стѣнѣ. Идея нижняго изображенія заимствована изъ вечерней стихиры «Господи воззвахъ въ день Рождества Христова», которая поется: «Что Тебѣ принесемъ Христе, яко явился еси на земли, яко чловѣкъ насъ ради; каяжда бо отъ тебе бывшихъ тварей благодареніе тебѣ приносимъ: ангелы — пѣніе, небеса — звѣзду, волхвы — дары, пастыріе — чудо, земля — вертепъ, пустыня — ясли, мы же мать Дѣву. Иже прежде вѣкъ, Боже, помилуй насъ».

Въ верху полукружія, обрамляющаго весь сюжетъ, представлены звѣзда, солнце и мѣсяцъ (указаніе на слова стихиры «небеса — звѣзду»). По бокамъ изображены ангелы Господни («ангелы — пѣніе»). Между ними — райская обитель съ башнями и вратами. При ней съ одной стороны ангель, а съ другой благоразумный разбойникъ. Въ центрѣ картины (въ кругахъ) представлена Божія Мать съ Предвѣчнымъ младенцемъ («мы же — Мать Дѣву»). Передъ ней три волхва въ шапочкахъ («волхвы — дары»). По правую и лѣвую сторону Богоматери изображены святые, пророчествовавшіе о воплощеніи: такъ на правой сторонѣ рядомъ съ Богородицей изображенъ пророкъ Исаія; на свиткѣ въ его рукахъ написано: «се дѣва во чревѣ прииметъ». Въ самомъ низу картины представлена пустыня съ вертепомъ (низъ картины не показанъ на рисункѣ). Противъ описаннаго изображенія (на противоположной стѣнѣ придѣла) видно другое, на тему: «о тебѣ радуется благодатная всякая тварь». Фреску закрываетъ иконостасъ придѣла, часть ея видимо уничтожена при устройствѣ алтаря и пробивкѣ дверей, т. е. при переустройствѣ помѣщенія, какъ паперти въ придѣлѣ. Въ видимой части картины, представленной на томъ-же листѣ (въ верхнемъ полукружіи) изображенъ обширный храмъ, окруженный деревьями и въ срединѣ Господь Саваоѣ. Ниже видны лики святыхъ. Значеніе храма объясняется словами изъ той-же хвалебной пѣсни Богоматери «раю словесный».

Въ софитѣ арки, въ томъ-же придѣлѣ, находятся изображенія ангела Господня и (въ замкѣ) херувима.

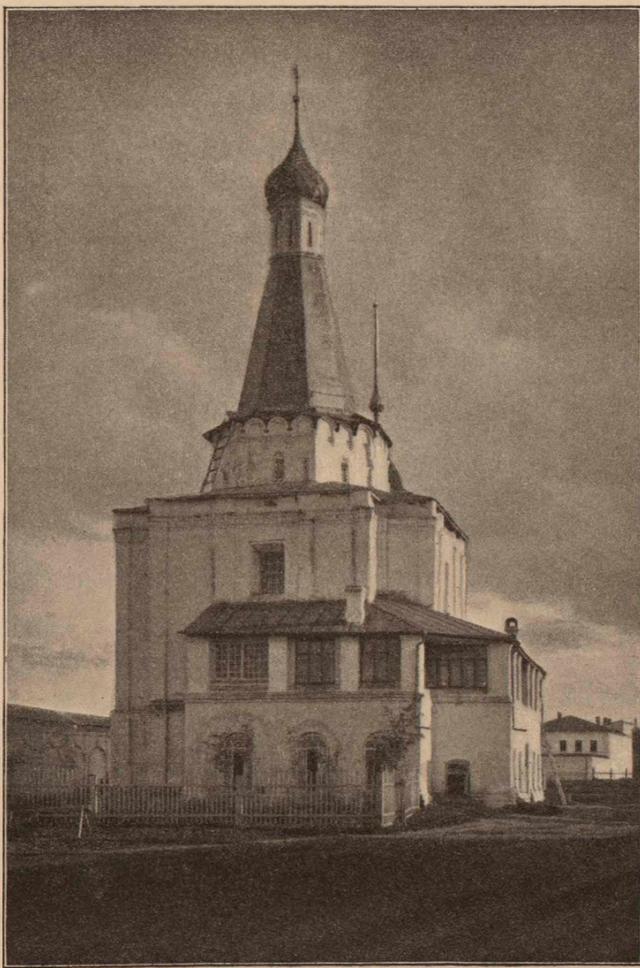
ЦЕРКОВЬ СВ. ПЕТРА МИТРОПОЛИТА

ВЪ Г. ПЕРЕСЛАВЛѢ-ЗАЛѢССКОМЪ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 6.

Планы, западный фасадъ и разрѣзь.

Историческихъ свѣдѣній о постройкѣ церкви Св. Петра Митрополита розыскать не довелось. По переписной книгѣ 1677 г. ¹⁾ она значилась «ружной» (т. е. пользовавшейся пособіемъ изъ государевой казны). Храмъ находится въ центрѣ города близъ древняго и



Съверо-Западный видъ ц. Св. Петра Митрополита (до реставраціи).

новаго соборовъ. Судя по его конструкціи и архитектурной внѣшней обработкѣ, построение храма можетъ быть отнесено къ XVI ст., что согласно и съ мѣстнымъ преданіемъ, относящимъ сооруженіе церкви къ царствованію Іоанна Грознаго.

Разсматриваемый храмъ двухъ-этажный, построенъ изъ кирпича. По плану онъ имѣетъ видъ равносторонняго креста. Надъ центральной частью возвышается восьмиугольный барабанъ, покрытый каменнымъ шатромъ. Боковыя части перекрыты арками съ уступами. Нижній этажъ церкви перекрытъ, въ срединѣ, крестовымъ впадушеннымъ сводомъ, а съ боковъ коробовыми сводами.

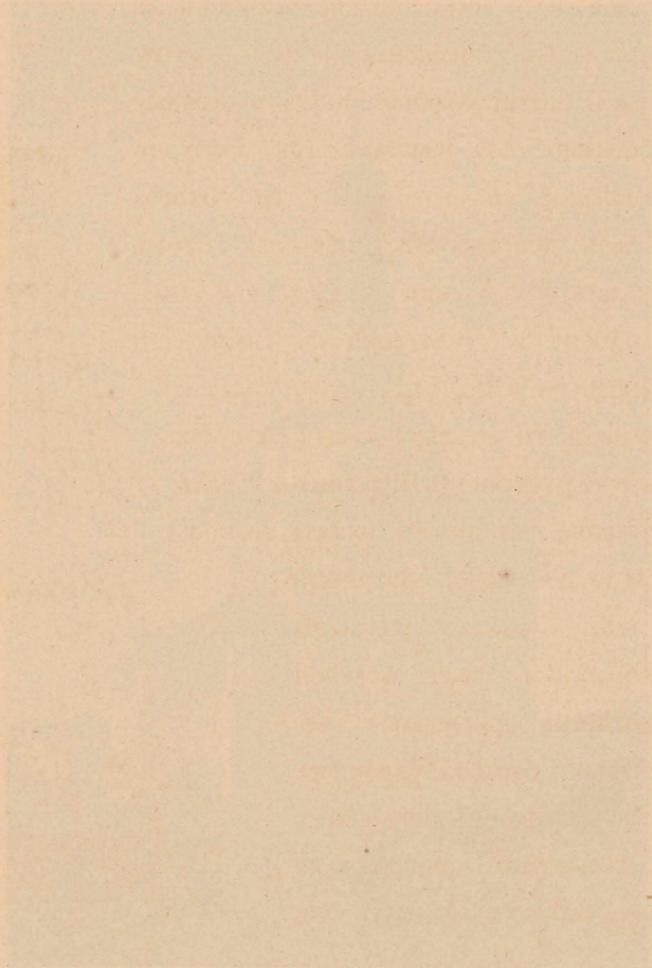
Съ трехъ сторонъ церковь окружена двухъ-этажной галереей. Лѣстница, ведущая во 2-й этажъ галереи, позднѣйшая и проходитъ сквозь новую колокольню, примыкающую къ южной сторонѣ церкви.

Большинство арокъ нижней галереи заложены, и вмѣсто арокъ сдѣланы окна. Въ юго-западной части галерей, въ первомъ этажѣ, устроено помѣщеніе для сторожа. Среднія окна храма расширены, но одно изъ нихъ, въ алтарѣ, оставлено въ первоначальномъ видѣ, хотя въ настоящее время задѣлано и ниже его пробито новое окно d. Полъ галереи нижняго этажа, вслѣдствіе внѣшняго

¹⁾ Н. А. Найденева «Переславль-Залѣсскій. Матеріалы для исторіи города XVII и XVIII столѣтій». М. 1884 г.

наслонія земли, приподнятъ. Фасады церкви украшены пилястрами, съ которыхъ идутъ полукружія, вѣнчающія крестообразную въ планѣ форму церкви. Верхнія части полукружій были разобраны, такъ что бока церкви перекрывались прямыми скатами. Кокошнички, въ основаніи шатроваго перекрытія церкви, были еще недавно также покрыты прямыми отливами кровли. Очевидно какъ въ первомъ, такъ и во второмъ случаяхъ древнее наружное покрытіе было по полукружіямъ. Такое возстановленіе первоначальныхъ формъ и было сдѣлано въ 1889 году по указаніямъ академика В. В. Сулова.

Помимо означенныхъ древнихъ перекрытій, на рисункѣ фасада храма проектированы древнія формы арокъ въ нижнемъ этажѣ галереи, первоначальный видъ покрытія послѣдней и древняя форма средняго окна надъ галереей. Къ реставраціи этихъ частей имѣлись полныя данныя.



ДЕТАЛЬ

ЦЕРКВИ СВ. ЗОСИМЫ И САВВАТІЯ

ВЪ ТРОИЦКОЙ-СЕРГІЕВОЙ ЛАВРѢ, БЛИЗЬ МОСКВЫ

Листъ 7.

Часть барабана и шатроваго покрытія церкви.

Означенная церковь называется больничной и находится въ стѣнахъ монастыря, на линіи западнаго, или такъ называемаго Казначейскаго корпуса келій. Среди жилыхъ помѣщеній она выдѣляется только восьмиугольнымъ покрытіемъ. Длина церкви съ алтарнымъ 5 саж. Съ сѣверной стороны къ храму ныхъ братій обители ¹⁾). Въ настоящее гадѣльня для престарѣлыхъ монаховъ долженіе 1635-го — 1637-го годовъ, стыря записано подъ первымъ годомъ дѣлать больницы новыя каменныя, подобныхъ чудотворцевъ Зосимы и бысть въ лѣто 7145 (1637 года) и таріемъ то же лѣта мѣсяца Августа лавры Александръ Булатниковъ былъ усердію, какъ должно думать, церковь Чудотворцамъ²⁾). Шатровый самый барабанъ, сложены обработка всей верхней которою оригинальностью Карнизъ барабана украшенъ съ рисунками двуглавыхъ же изразцы находятся на въ особыхъ рамкахъ въ



барабаномъ и высокимъ шатровымъ и трапезнымъ помѣщеніями то, а шир. примыкали больничныя келіи для немощ- время вмѣсто больницы устроена бо- монастыря. Церковь построена впро- о чемъ въ краткомъ лѣтописцѣ мона- слѣдующее: «Того же лѣта почали четыре келіи, и церковь каменна пре- Савватія Соловецкихъ, и совершена же священа бысть архимандритомъ Нек- въ 5-й день». Тогдашній келарь изъ монаховъ Соловецкихъ и по его и посвящена была Соловецкимъ сводъ церкви, какъ и изъ кирпича. Архитектурная части церкви отличается нѣ- и тонкою детализировкою. двумя рядами изразцовъ орловъ и розетокъ. Таковыя четырехъ стѣнахъ барабана видѣ кіотцевъ.

Общій видъ шатроваго покрытія церкви Св. Зосимы и Савватія.

¹⁾ Историческое описаніе Святотроицкія Сергіево Лавры. Москва 1873 г. стр. 32.

²⁾ Е. Голубинскаго. «Преподобный Сергій Радонежскій и созданная имъ Троицкая Лавра». Изданіе 1892 г. стр. 192.

ВХОДЪ ВЪ ЦЕРКОВЬ БЛАГОВѢЩЕНІЯ

въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ близъ г. Ростова, Ярославской губернии,

и

ДЕТАЛИ ОКОНЪ:

ЦЕРКВИ СПАСА НЕРУКОТВОРЕННАГО ВЪ ГОРОДѢ БАЛАХНѢ, НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ И

ЦЕРКВИ Св. КОСМЫ И ДАМІАНА ВЪ МОСКВѢ.

Листъ 8.

Детали наружной обработки входа и оконъ.

Борисоглѣбскій монастырь расположенъ въ 15 верстахъ отъ г. Ростова на Углицкой дорогѣ, при р. Устьѣ и окруженъ обширными слободами. Первоначальное построение монастыря приписывается пустынникамъ Θεодору и Павлу, получившимъ на то разрѣшеніе Ростовскаго князя Константина Васильевича (1363 г.).

Въ 1552 г. игуменомъ Θεофиломъ былъ воздвигнутъ каменный соборный храмъ во имя Бориса и Глѣба. Въ монастырѣ, кромѣ того, находится Благовѣщенская церковь съ придѣломъ Св. Николая, построенная въ 1524 г. ¹⁾ Обитель обнесена каменною оградой съ бойницами на протяженіи, въ окружности, около версты. Надъ южными воротами ограды помѣщается церковь пр. Сергія, а надъ сѣверными ц. Срѣтенія Господня. Время построения ихъ неизвѣстно. Въ монастырѣ кромѣ церквей существуетъ интересная каменная звонница ²⁾. Представленный здѣсь фасадъ входа въ храмъ есть лицевая сторона сѣверной пристройки къ церкви Благовѣщенія, въ которой помѣщается лѣстница, ведущая во 2-й этажъ храма. Боковыя стороны пристройки обработаны въ такомъ-же родѣ ³⁾. Всѣ архитектурныя украшенія стѣнъ исполнены изъ кирпича. Въ ширингахъ (квадратныхъ впадинкахъ) помѣщаются цвѣтные изразцы. Рисунки ихъ особо представлены на листѣ 15-мъ.

Церковь Спаса Нерукотвореннаго въ г. Балахнѣ, Нижегородской губ., значится по писцовой книгѣ 1674 — 75 ⁴⁾ на Никитской улицѣ — каменная; при ней теплая деревянная церковь. Построение храма Нерукотвореннаго образа вѣроятно относится къ половинѣ XVII ст. На прилагаемомъ рисункѣ представленъ детальный видъ окна означенной церкви.

Церковь Космы и Даміана, въ Москвѣ, въ нижнихъ Садовникахъ или Кожевникахъ на берегу, по книгамъ патріаршаго казеннаго приказа, хранящимся въ Московскомъ Архивѣ Министерства Юстиціи, значится уже существующею въ 1625 г. ⁵⁾ При этой церкви существовалъ тогда придѣлъ во имя Св. Николая. Въ 1657 г., по благословенію Святѣйшаго Патріарха Никона, сооружена настоящая (главная) церковь Владимірской Божіей Матери. Освящена въ 1662 году ⁶⁾.

¹⁾ Свѣдѣнія заимствованы изъ путеводителя по г. Ростову А. А. Титова. Указаніе о годѣ постройки Благовѣщенской церкви не подтверждено документальными данными и, судя по архитектурѣ церкви, построение ея слѣдуетъ отнести къ половинѣ XVII ст.

²⁾ Нѣкоторыя свѣдѣнія находятся въ Ярославскихъ губернскихъ Вѣдомостяхъ 1864 г., №№ 28, 30 — 34.

³⁾ См. фотографію В. О. Боршевскаго, № 29.

⁴⁾ Книга принадлежитъ члену Нижегородской архивной комиссіи А. И. Соколову.

⁵⁾ И. Е. Забѣлинъ. «Матеріалы для исторіи, археологіи и статистики». М. 1884 г., стр. 864.

⁶⁾ «Описаніе документовъ и дѣлъ, хранящихся въ Архивѣ Святѣйшаго Синода», т. II, ч. I, приложенія, стр. DLII; А. Мартынова. «Москва. Подробное историческое и археологическое описаніе города». М. 1875 г., т. I, стр. 83.

ДЕТАЛИ СВЯТО-ТРОИЦКАГО СОБОРА

въ г. СОЛИКАМСКЪ, ПЕРМСКОЙ ГУБЕРНИИ

и др. ЦЕРКВЕЙ.

Листъ 9.

Сѣверный входъ въ соборъ, части западной галереи, главный карнизъ и западный порталъ.
Импостъ и. Спаса Преображенія въ Москвѣ и покоя: и.п. Богоявленія въ г. Соликамскѣ,
Тайнинской, близъ Москвы и Ростовскаго собора.

Первоначально соборъ въ г. Соликамскѣ былъ деревянный. Въ писцовыхъ книгахъ Кайсарова (1624 г.) говорится объ этомъ соборѣ слѣдующее: «Да на посадѣ жь церковь соборная деревянная клѣцки, верхъ шатромъ, во имя живоначальныя Троицы, строенье Усольцевъ посадскихъ людей и уѣздныхъ крестьянъ». Церковь эта горѣла три раза, а затѣмъ уже былъ возведенъ каменный храмъ.

Существующій нынѣ Свято-Троицкій лѣтній соборъ съ двумя придѣлами основанъ въ 1684 г. Строился онъ на иждивеніе посадскихъ людей и конченъ на пожалованную царями Иоанномъ и Петромъ Алексѣевичами сумму изъ таможенныхъ и кабацкихъ доходовъ города 200 р. Храмъ съ подвальнымъ этажемъ окруженъ съ трехъ сторонъ двухъ-этажной галереей. Въ планѣ онъ квадратный, безъ столбовъ.

Въ память того, что достроеніе этого собора производилось на счетъ государева жалованья, въ стѣнѣ храма, съ южной стороны, вставленъ въ кладку государственный гербъ гончарной работы, а съ западной, подъ карнизомъ, выложена рельефно изъ кирпича корона ¹⁾).

Архитектурныя формы собора довольно изящны и имѣютъ свои особенности, напр., крыльцо, представленное на таблицѣ подъ № 1, имѣетъ своеобразный характеръ въ обработкѣ столбовъ у средняго марша лѣстницы и въ перекрытіи средней части крыльца, оканчивающемся съ фасада большимъ кокошникомъ (закаморой). По бокамъ средняго входа идутъ боковыя марши лѣстницы, перекрытыя съ фасада ползучими арками, опирающимися на круглыя колонны. На черт. 3 представлена угловая часть главнаго карниза собора. Не лишены своеобразности также и одинъ изъ боковыхъ входовъ, именно южный, состоящій изъ двухъ фигурныхъ каменныхъ круглыхъ столбовъ (рисунокъ № 2), поддерживающихъ прямой деревянный карнизъ. Послѣдній переустроенъ впоследствии, причемъ пространство между каменными столбами закрыто деревянной перегородкой, въ которой устроены двѣ двери, ведущія на крыльцо собора. На черт. 5 представлена деталь карниза галереи собора. Съ паперти входятъ въ храмъ черезъ дверь, обработанную характернымъ наличникомъ съ уступами (рисунокъ № 4).

¹⁾ А. Луканина «Церковно историческое и археологическое описаніе города Соликамска». Пермь, 1882 г., стр. 29 — 34.

Кромѣ разсмотрѣнныхъ рисунковъ на листѣ 9-мъ представлены слѣдующія детали:

Имноть ц. Спаса Преображенія, что на Пескахъ въ Москвѣ. Время построенія церкви неизвѣстно, но по архитектурѣ ее можно отнести ко второй половинѣ XVII ст. Самая церковь пятиглавая. Съ западной стороны ея возвышается шатровая колокольня. Послѣдняя соединена съ церковью особымъ невысокимъ помѣщеніемъ, въ которомъ расположено три придѣла. Входъ въ церковь черезъ колокольню. Онъ представляется въ видѣ широкаго арочнаго проема съ подвѣсною двойною арочкой, опирающейся на угловые устои колокольни. Означенные устои и имѣютъ показанныя на чертежѣ украшенія.

Цоколь Богоявленской церкви въ г. Соликамскѣ. Церковь каменная съ двумя придѣлами. Первоначально на ея мѣстѣ находился деревянный храмъ, какъ значится по писцовой книгѣ 1624 г. «клецки верхъ шатромъ во имя Климента папы Римскаго, строеніе мирское». Церковь эта сгорѣла въ 1635 г. Поставленная на ея мѣстѣ новая церковь также сгорѣла въ 1673 г. Вѣроятно, послѣ этихъ годовъ и основана Богоявленская церковь, — по крайней мѣрѣ, въ 1687 г. она уже существовала, что видно изъ мѣстной лѣтописи. Въ 1688, 1691 и 1695 г. она повреждалась пожарами. Храмъ пятиглавый, съ алтаремъ, состоящимъ изъ трехъ полукружій, главы крыты деревянною чешуей¹⁾. Въ церкви интересна отдѣлка наличника входной двери съ пятью выступами и поясъ на колокольнѣ, состоящій изъ пузатыхъ балясинокъ²⁾.

Цоколь церкви въ с. Тайнинскомъ. Село расположено на СВ. отъ Москвы въ разстояніи 15 верстъ. Оно было однимъ изъ любимѣйшихъ подмосковныхъ сель великихъ князей и царей русскихъ. Церковь находится на берегу рѣки Сукромы. По плану она квадратная съ трехъ абсиднымъ алтаремъ. Къ западной части примыкаетъ трапеза о шести столбахъ съ хорами (палатами). На хоры ведутъ весьма интересныя, по композиціи, открытыя лѣстницы³⁾.

Цоколь Ростовскаго собора. Первоначальное построеніе деревяннаго собора во имя Успенія Б. Матери относится ко времени Св. Владиміра. Соборъ этотъ въ 1160 г. сгорѣлъ. Затѣмъ былъ заложенъ каменный храмъ Андреемъ Боголюбскимъ, но до окончанія постройки своды обрушились. Въ 1213 г. В. К. Константиномъ Всеволодовичемъ былъ заложенъ новый храмъ Успенія, который и былъ освященъ въ 1231 г. Въ 1408 г. пожаръ истребилъ почти весь городъ Ростовъ, и тогда упали своды и глава храма. Черезъ три года онъ снова былъ возстановленъ⁴⁾.

Въ XVII ст. соборъ былъ разоренъ поляками, послѣ чего митрополитъ Іона Сысоевичъ снова привелъ соборъ въ надлежащій видъ, украсивъ его живописью. Храмъ пятиглавый, прямоугольный въ планѣ, съ троючастнымъ алтарнымъ выступомъ и тремя пристройками при сѣверномъ, западномъ и южномъ входахъ⁵⁾.

¹⁾ А. Луканина «Церковно-историческое и археологическое описаніе города Соликамска». Пермь, 1882 г., стр. 35—38.

²⁾ А. Павлинова «Исторія русской архитектуры». Москва, 1894 г.

³⁾ Леонова «Церковь села Тайнинскаго». Зодчій, 1878 г. сентябрь (оригинальный рисунокъ хранится въ архитектурныхъ классахъ Высшаго Художественнаго Училища при Импер. Академіи Художествъ).

⁴⁾ Гр. М. Толстого «Древнія Святыни Ростова Великаго». Москва, 1847 г., стр. 19—21.

⁵⁾ И. Барщевскаго. Общій видъ собора представленъ по фотографіи № 3.

ЧАСОВНЯ ѲЕОДОРОВСКАГО МОНАСТЫРЯ (КРЕСТЬ)

БЛИЗЪ ГОРОДА ПЕРЕСЛАВЛЯ-ЗАЛѢССКАГО,

Владимірской гув.

Листъ 10.

Планы, фасадъ, разрѣзь и детали.

Часовня находится на Московско-Ярославскомъ шоссе, въ 4-хъ верстахъ отъ женскаго Ѳеодоровскаго (или Ѳеодора Стратилата на горѣ) монастыря, расположеннаго въ южномъ предмѣстїи гор. Переславля. Историческихъ свѣдѣній о построенїи часовни не встрѣчается. По преданїю, она воздвигнута Іоанномъ Грознымъ, при этомъ въ записѣ разсказывается: «въ семь де году (1557) царь Иванъ Васильевичъ съ супругою своею Анастасією Романовною присутствовалъ при освященїи соборнаго храма въ Переславскомъ Никитскомъ монастырѣ. Возвращаясь обратно въ Москву, царица въ деревнѣ Собиловѣ, въ 7 верстахъ отъ города, благополучно разрѣшилась отъ бремени сыномъ, названнымъ во святомъ крещенїи Ѳеодоромъ. Обрадованный царь, въ ознаменованїи къ нему милости Божїей и своей благодарности передъ Богомъ, соорудилъ (уже въ существовавшемъ Ѳеодоровскомъ монастырѣ) каменный храмъ во имя Св. Ѳеодора Стратилата, а на мѣстѣ рожденїя поставилъ высокій каменный столпъ»¹⁾. Въ настоящее время деревни Собилово и вообще никакого поселенїя около часовни не существуетъ. По своей архитектурѣ часовня можетъ быть отнесена къ XVII ст., и надо думать, что каменный столпъ былъ поставленъ, какъ временное сооруженїе. Часовня съ неизвѣстнаго времени была оставлена на произволъ судьбы, ибо никуда не была приписана и, находясь въ открытомъ мѣстѣ (при шоссе), подвергалась разрушенїю отъ разныхъ причинъ. Среди горожанъ часовня извѣстна подъ названїемъ *крестъ*, такъ какъ въ центрѣ часовни водруженъ большой деревянный крестъ съ изображенїемъ распятаго Спасителя, притомъ самое сооруженїе имѣетъ видъ шатра или сѣни надъ крестомъ.



Видъ часовни до реставраціи ея.

¹⁾ А. Свирѣлина: «Описанїе Ѳеодоровскаго женскаго монастыря въ г. Переславль-Залѣсскомъ». Переславль, 1886 г.

Въ виду крайней ветхости памятника и его интереса, въ историческомъ и въ художественномъ отношеніяхъ, въ 1889 г. онъ былъ капитально отремонтированъ при участіи Императорской Академіи Художествъ и Императорской Археологической Коммиссіи академикомъ В. В. Сусловымъ на особо отпущенныя средства. Во время ремонтныхъ работъ выяснились всѣ поврежденія, и особенности постройки этого единственнаго, въ своемъ родѣ, памятника: каменные перила *G* съ сѣверной и южной сторонъ находились въ полуразрушенномъ видѣ, съ выпучинами въ срединахъ. По разборкѣ ихъ, въ углахъ пьедесталовъ были обнаружены остатки желѣзныхъ дверныхъ крюковъ, какъ и въ двухъ другихъ (открытыхъ) аркахъ. Перила, такимъ образомъ, оказались неодновременными со столбами. Двойныя подвѣсныя арочки сохранились лишь съ трехъ сторонъ и то безъ серегъ и сами по себѣ отдѣлились отъ большихъ арокъ. Главныя арки, опирающіяся въ шейки колоннъ, искривились и въ среднихъ частяхъ провисли. Тоже наблюдалось въ аркахъ вокругъ крестоваго свода. Выше колоннъ часовня, во время предыдущихъ ремонтовъ, была обтянута связями, но, отъ плохой заделки ихъ въ углахъ, украшенія впадинокъ (угловыхъ коробокъ) находились въ полуразрушенномъ видѣ. Главный карнизъ часовни провисъ до 4 вершковъ отъ горизонтали. По очисткѣ заделки часовни и замазки ветхихъ мѣстъ ея, обнаружались значительныя трещины во всѣхъ аркахъ. Постаментъ шатра въ основаніи имѣлъ глубокія щели и множество мелкихъ трещинъ. Плоскости шатроваго покрытія получили значительныя выпучины. Кладка изветшала. Связи, проходившія сквозь пилоновъ, у капителей, оказались перержавленными. Въ квадратныхъ впадинкахъ, украшающихъ часовню, находились перебитые изразцы зеленой поливы. Въ рисункахъ изразцовъ замѣтны были изображенія двухглавыхъ орловъ, церковныхъ главъ и кіотцевъ; а также геометрическія фигуры и растительный орнаментъ.

При изслѣдованіи внутренняго пространства шатроваго покрытія часовни, обнаружена цѣлая система деревянныхъ скрѣпленій. Сводъ оказался въ большихъ трещинахъ. Деревянные скрѣпленія въ шатрѣ лежали на крестовомъ испарушенномъ сводѣ часовни и группировались въ три яруса, въ видѣ горизонтальныхъ связей и 12-ти аршинной стойки. Кромѣ того, въ основаніи восьмиугольнаго постаментъ обнаружена бревенчатая клѣтка (расположеніе прогоновъ ея показано на планѣ по линіи *CD*). Она устроена была при переходѣ отъ квадратной части часовни къ восьмиугольной, въ толщѣ стѣны постаментъ. Съ устройствомъ означенной деревянной клѣтки устранены долженствующія быть въ этомъ мѣстѣ паруса. Непрактичность такого приѣма сильно повліяла на прочность памятника, такъ какъ прогоны с. с... сгнили и въ стѣнахъ произошли трещины, способствовавшія осадкѣ и разрушенію самаго шатра. Средняя бревенчатая стойка, доходившая до вершины шатра, была обоснована на прогонахъ *d, d*, положенныхъ крестообразно на уровнѣ вышеозначенной бревенчатой клѣтки. Стойку обхватывали три яруса бревенчатыхъ связей, которыя въ серединѣ были обвязаны вмѣстѣ со стойкою лыкомъ. Первый рядъ связей состоялъ (планъ по линіи *EF*) изъ двухъ бревенъ *e, e*, положенныхъ по діагоналямъ плана часовни и изъ 4-хъ отдѣльныхъ связокъ *ff*... Слѣдующіе верхніе ряды состояли только изъ двухъ связей, расположенныхъ крестообразно. Концы всѣхъ связей были пропущены сквозь стѣнки шатра и само собою прогнили. Центровая вертикальная стойка вмѣстѣ съ крестообразнымъ бревенчатымъ основаніемъ опустилась и такъ какъ въ вершину ея входило яблоко (поверхъ шатра) и крестъ часовни, то яблоко (деревянное) держалось лишь своей тяжестью, а крестъ опустился. Часовня капитальнымъ образомъ отремонтирована и приписана къ Феодоровскому женскому монастырю, которымъ она и охраняется въ настоящее время.

Примѣчаніе. Чертежи часовни были изданы въ памятникахъ Древняго Русскаго Зодчества, издаваемыхъ О. Рихтеромъ. Въ виду подробнаго изученія памятника при послѣднемъ ремонтѣ его, а также и констатированія особенностей постройки, въ настоящемъ изданіи помѣщены болѣе подробныя чертежи.

З В О Н И Ц А

СПАСО-ЕВФИМІЕВА МОНАСТЫРЯ

ВЪ ГОРОДѢ СУЗДАЛѢ, ВЛАДИМІРСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ II.

Планы, фасадъ, разрѣзь и перспективный видъ.

Спасскій-Суздальскій мужской монастырь (2-го класса) расположенъ на берегу рѣки Каменки въ концѣ города. Онъ начатъ постройкою въ 1352 г. преподобнымъ Евфиміемъ, инокомъ Печерскаго Нижегородскаго монастыря, вызваннымъ для его построения Вел. Кн. Борисомъ Константиновичемъ. По соборному храму монастыря, послѣдній назывался Спасскимъ или Преображенскимъ, но съ 1511 г., по открытіи мощей св. Евфимія (въ 1507 г.), сталъ называться Спасо-Евфиміевымъ ¹⁾.

На сѣверъ отъ Благовѣщенской церкви монастыря находится весьма интересная звонница. Она представляетъ собою невысокое четырехугольное зданіе съ галереей вверху для колоколовъ и примыкаетъ къ 9-ти-гранной башнѣ (древней колокольнѣ), верхняя часть которой, повидимому, разобрана ²⁾. Продолговатый корпусъ звонницы, судя по архитектурѣ, построены, вѣроятно, въ XVII ст. Большіе колокола, помѣщающіеся на звонницѣ, отлиты въ указанный періодъ времени. Въ среднемъ ярусѣ башни находилась церковь во имя Іоанна Предтечи, которая, какъ видно по описаніямъ 1758 и 1764 годовъ, была за ветхостью упразднена. Въ виду того, что въ архитектурной обработкѣ звонницы и башни нѣтъ полной связи, объединяющей сооруженіе въ одно цѣлое, можно предположить, что означенныя части сдѣланы не одновременно. Надъ звонницею возвышается башенка, въ которой помѣщаются часовые колокола.

Въ нижнихъ этажахъ звонницы и башни находятся палатки для склада разныхъ монастырскихъ вещей, вышедшихъ изъ употребленія.

¹⁾ В. В. Звѣринскаго: «Матеріалъ для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи». Спб., 1892 г., стр. 322.

²⁾ Л. Сахаровъ: «Описаніе историческое Суздальскаго Спасо-Евфиміева монастыря», Владиміръ, 1878 г.

СОБОРЪ УСПЕНІЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

ВЪ ГОРОДѢ КЕМИ,
Архангельской губерніи.

Листъ 12.

Планъ, продольный разрѣзъ и перспективный видъ собора.

Листъ 13.

Западный фасадъ собора въ реставрированномъ видѣ и детали.

Городъ Кемь лежитъ при вершинѣ Кемской губы, преимущественно на лѣвомъ берегу р. Кемь; только соборъ, казенныя и общественныя зданія выстроены на Большомъ Лепъ-островѣ, образуемомъ рукавами рѣки Кемь. По лѣтописямъ Соловецкаго монастыря, Кемь въ XV ст.

была волостью, принадлежавшею Новгородской посадницѣ Марѣ Борецкой, которая въ 1450 г. подарила ее Соловецкому монастырю. Позднѣ Кемская волость была утверждена за монастыремъ царскими грамотами.

Въ 1657 г. монастырь выстроилъ здѣсь на Лепъ-островѣ 2-хъ-этажный острогъ¹⁾ и вооружилъ его пушками и пищалями. Въ 1764 г., при изданіи монастырскихъ штатовъ, Кемь вошла въ составъ Онежскаго уѣзда, а въ 1785 г. была переобразована въ городъ. Древнихъ деревянныхъ церквей въ городѣ три: 1) Соборная, во имя Успенія Пресвятыя Богородицы, построенная въ 1714 г. 2) Крестителя Іоанна на Маломъ Лепъ-островѣ, построенная въ 1657 г. и возобновленная послѣ пожара въ 1785 г. и 3) кладбищенская св. Троицы, выстроенная въ 1796 г.²⁾

Кемскій соборъ выстроенъ изъ «рудоваго» лѣса³⁾ и состоитъ изъ главнаго придѣла и двухъ боковыхъ въ видѣ трехъ самостоятельныхъ построекъ,



Восточно-южный видъ собора.

соединенныхъ обширною трапезною. Къ послѣдней, съ западной стороны, примыкаетъ галерея и крыльцо на три схода. Соборъ въ настоящее время обшитъ тесомъ, при этомъ сдѣланы нѣкоторыя измѣненія въ его фасадахъ. Полудуговое покрытие надъ площадкою входа устроено

¹⁾ Отъ острога сохранилась лишь одна башня; «Путевыя замѣтки о сѣверѣ Россіи и Норвегіи» академика В. В. Суслова. Спб., 1889 г.

²⁾ П. Семенова. «Географическо-статистическій словарь Россійской Имперіи» т. II, стр. 564—565 и архим. Досифея: «Описаніе Соловецкаго монастыря» М. 1836 г., ч. I, стр. 417 и ч. II, стр. 55, 156—157 и 223.

³⁾ Рудовымъ лѣсомъ называютъ мѣстные жители тотъ, у котораго наружный непрочный слой «пинда» очень тонкій, а сердцевина (плотные слои) очень толстая.

въ недавнее время; по рассказам горожанъ, крыльцо завершалось бочечнымъ перекрытіемъ. Галерея передъ трапезной (нишевикъ) состоитъ изъ стоекъ, забранныхъ досками въ косякъ. Южный конецъ галереи замыкается срубикомъ — кладовой. Снаружи вся пристройка въ настоящее время сплошь зашита тесомъ, между тѣмъ изнутри видны бревна сруба, стойки галереи и окна, какъ показано (на листѣ 13) въ реставраціи собора. Средняя часть послѣдняго — трапезная состоитъ какъ-бы изъ двухъ продолговатыхъ помѣщеній, собственно трапезной и мѣста для молящихся. Оба помѣщенія раздѣлены столбами обшитыми тесомъ; между столбами устроены перила. Въ передней части помѣщенія сдѣланы въ позднѣйшее время печи. Два придѣла во имя Соловецкихъ чудотворцевъ Зосимы и Савватія и св. Іоанна Предтечи представляются какъ-бы отдѣльными церковками; въ нихъ были устроены и особые входы съ западной стороны. При сѣверномъ придѣлѣ сохранилась пристройка въ видѣ галереи «забранной въ столбы»; съ внѣшней стороны она въ настоящее время наглухо зашита тесомъ, но съ внутренней стороны сохранилась въ древнемъ видѣ; здѣсь видны стойки галереи, окно на сѣверной сторонѣ (съ затворомъ) и задѣланная дверь на западъ. Отъ двери шла наружная лѣсенка и общій видъ входной части придѣла представлялся такимъ, какъ показано въ проектѣ реставраціи. На западной стѣнѣ втораго придѣла (изнутри) видна задѣланная старинная дверь, что также указываетъ на существовавшую при южномъ придѣлѣ галерею и наружный входъ въ нее. Срубы самыхъ придѣловъ, съ пятистѣнными выступными алтарями, уцѣлѣли въ первоначальномъ видѣ, и лишь въ западныхъ стѣнахъ задѣланы древнія двойныя наружныя окна. Потолки придѣловъ низкіе прямые.

Главный средній придѣлъ собора имѣетъ такой же видъ какъ и боковые, но только болѣе крупныхъ размѣровъ. Къ западной стѣнѣ его примыкаютъ хоры (*мары*). Надъ хорами въ западной стѣнѣ (подъ основаніемъ осмерика) замѣтны древнія наружныя окна *e*, нынѣ задѣланныя; положеніе и размѣръ ихъ показаны на западномъ фасадѣ собора (листъ 13). Главный придѣлъ покрытъ деревяннымъ потолкомъ *c* въ видѣ сомкнутаго плоскаго свода. Въ восьмерикѣ устроено три круглыхъ окна *d, d*. Сводчатый потолокъ и окна принадлежатъ къ позднѣйшимъ передѣлкамъ собора. Алтарные выступы покрыты бочечными крышами.

При обшивкѣ собора тесомъ, уничтожены на углахъ прямоугольныхъ срубовъ, при переходѣ ихъ въ восьмиугольные, особые срубикі («теремки» или по мѣстному выраженію «херувимчики»), съ бочечнымъ перекрытіемъ. Одинъ изъ такихъ срубиковъ сохранился въ сѣверномъ придѣлѣ. Всѣ они возстановлены въ проектѣ реставраціи собора.

Въ алтарѣ главнаго придѣла находится интересный древній росписной кіотъ; рисунокъ его помѣщенъ въ I выпускѣ на листѣ 23-мъ. Въ южномъ придѣлѣ, у внѣшней стѣны, сохраняется старинный большой деревянный крестъ, съ вырѣзанными надписями.

На листѣ 13 представлены также рисунки дверей щ. Флора и Лавра и Благовѣщенія.

а) Церковь св. Флора и Лавра находится въ селѣ Благовѣщенскомъ Арх. губ., Шенкурск. уѣзда. Построеніе ея можно отнести къ XVII—XVIII ст. Въ стѣнѣ, отдѣляющей трапезную отъ церкви, находится дверь съ наличникомъ и по бокамъ два продолговатыхъ проема (съ желѣзною рѣшеткою) для наблюденія за богослуженіемъ изъ трапезной. Украшенія наличника двери, въ видѣ жгутовъ, треугольниковъ и разныхъ профилей вырѣзаны въ самой колодѣ. Затворы двери ажурныя, устроены изъ брусковой вязки съ вырѣзкою въ ней формъ въ видѣ крестовъ.

б) Церковь Благовѣщенія той-же губ. и уѣзда находится въ Березенской волости. Она построена, какъ значится въ клировыхъ записяхъ, въ 1689 г. Дверь представленнаго рисунка, ведетъ изъ трапезной въ самую церковь. Украшеніе двери, въ видѣ тройныхъ полуколонокъ и соотвѣтствующихъ имъ тягъ въверху, сдѣланы въ брускахъ самой колоды.

ДВА СТРОЕНІЯ

ВЪ ГОРОДѢ ЧЕБОКСАРЫ, КАЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ

и

ДОМЪ САПОЖНИКОВА

ВЪ ГОРОДѢ ГОРОХОВЦѢ, ВЛАДИМІРСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 14.

Планы, лицевые и боковые фасады и разрѣзъ.

Г. Чебоксары служитъ центромъ для чувашей и ихъ торгово-промышленныхъ предприятий. Онъ расположенъ на правомъ берегу р. Волги. До взятія Казани Чебоксары была деревней, а затѣмъ переименована въ городъ, который въ свое время отличался постройками. По этому поводу Екатерина II выразилась такъ: «Чебоксары во всемъ для меня лучше Нижняго-Новгорода».

Историческихъ указаній о времени построения разсматриваемыхъ двухъ строеній разыскать не довелось, судя же по ихъ архитектурѣ, они могутъ быть отнесены къ концу XVII ст. или къ началу XVIII-го. Назначеніе зданій опредѣляется наименованіемъ ихъ помѣщеній, но были ли зданія обособленными, служили-ли молебными для раскольниковъ, или же принадлежали какому нибудь монастырю — сказать трудно.

Во всякомъ случаѣ, строенія, по внутреннему расположенію помѣщеній, а равно и по внѣшней архитектурной обработкѣ, довольно оригинальны и заслуживаютъ вниманія. Окна лѣваго зданія перелицованы.

Городъ Гороховецъ отстоитъ отъ г. Владиміра въ 125 в. и расположенъ на берегу рѣки Клязьмы, подъ горою, на которой былъ построенъ древній городъ съ землянымъ валомъ, остатки котораго замѣтны и въ настоящее время ¹⁾. На прилагаемомъ листѣ представленъ планъ дома Сапожникова (II эт.), два боковыхъ фасада и лицевой. По преданію, домъ построенъ мѣстнымъ купцомъ Ершевымъ въ началѣ XVIII ст. Первый этажъ, внутреннія стѣны котораго обозначены на планѣ пунктиромъ, состоитъ изъ большого помѣщенія во всю ширину зданія и изъ двухъ продолговатыхъ помѣщеній. Первое покрыто сомкнутымъ сводомъ и входятъ въ него черезъ наружную дверь, спускаясь на нѣсколько ступеней (фасадъ по линіи *FG*). Въ правое переднее помѣщеніе также входятъ снаружи. Изъ задняго помѣщенія ведетъ лѣсенка во второй этажъ, устроенная въ толщѣ стѣны. Оба помѣщенія покрыты корытчатыми сводами. Къ средней части корпуса, спереди, примыкаетъ новая пристройка, въ которой помѣщается лѣстница въ третій этажъ ²⁾.

¹⁾ «Ежегодникъ Владимірскаго губернскаго статистическаго комитета» т. III. Владиміръ, 1880 г., стр. 64.

²⁾ Позднѣйшія части зданія показаны на планѣ и разрѣзѣ прерывчатыми линіями.

Во второмъ этажѣ, въ серединѣ корпуса, устроены сѣни, позади которыхъ находятся въ особой пристройкѣ отхожее мѣсто и кладовушка. Тутъ-же, въ толщѣ стѣны, идетъ лѣстница въ верхъ. Стѣна, отдѣляющая сѣни отъ лѣвой комнаты, приходится на вѣсу по отношенію стѣны нижняго этажа. Вѣроятно, вслѣдствіе этого, произошли какія-либо разрушенія въ постройкѣ и подъ означенной стѣной, въ нижнемъ этажѣ, в послѣдствіи подведена новая арка (разрѣзъ по линіи *ab*). Крайняя лѣвая комната покрыта сомкнутымъ сводомъ съ распалубками. Стрѣлки свода и ребра распалубокъ украшены тягами. Въ центрѣ свода сдѣлана розетка ¹⁾. Остальныя помѣщенія перекрыты корытчатыми сводами.

Надъ зданіемъ существуетъ третій этажъ, но онъ построенъ значительно позднѣе. Домъ отъ нароста внѣшняго уровня земли какъ-бы вросъ въ землю до оконъ перваго этажа, который представляется нынѣ скорѣе подвальнымъ.

Описанный домъ находится во дворѣ. Передъ нимъ существуетъ старинный лицевой каменный корпусъ, къ которому примыкаютъ весьма любопытныя древнія деревянныя ворота ²⁾. Они состоятъ изъ трехъ столбовъ (въ видѣ колоннъ) ограничивающихъ самыя ворота и калитку. Сквозь столбы проходятъ бруски, поддерживаемые наклонными упорами въ видѣ кронштейновъ съ двухъ сторонъ. На вершины столбовъ положенъ подконьковый брусъ, съ котораго и идутъ на кронштейны два ската крыши.

¹⁾ И. Баршевскій. Внутренность комнаты представлена на фотографіи № 1910.

²⁾ Рисунокъ воротъ помѣщенъ (съ акварели Л. В. Дала, хранящейся въ Высшемъ Художественномъ Училищѣ при Императорской Академіи Художествъ) въ журналъ «Зодчій» 1878 г., листъ 26-й.

ДЕТАЛИ ИЗРАЗЦОВЫХЪ УКРАШЕНІЙ.

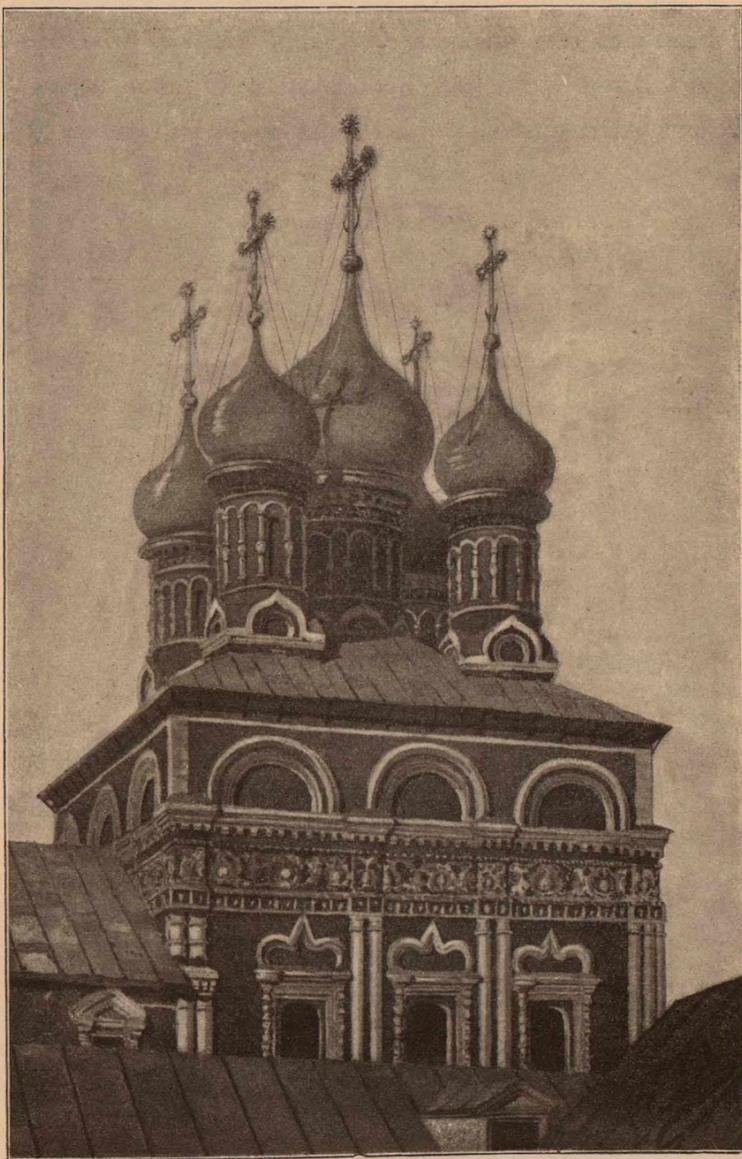
Листъ 15.

Карнизъ церкви св. Григорія Неокессарійскаго въ Москвѣ, окно въ церкви Петра и Павла, окно и карнизы ц. Иоанна Златоуста въ г. Ярославлѣ, и отдѣльные изразцы входной части Благовѣщенской ц. въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ, близъ г. Ростова-Ярославскаго.

Церковь св. Григорія Неокессарійскаго на Большой Полянкѣ, извѣстная подъ именемъ «красной», по книгамъ патриаршаго казеннаго приказа (хранящимся въ Московскомъ архивѣ Министерства Юстиціи), значится прибывшей вновь «въ окладныя книги по новому письму» въ 1632 г.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ Св. Синоду изъ Москвы, въ 1722 г., церковь св. Григорія Неокессарійскаго значится существующей «изстари». Сначала церковь была деревянная, а каменная почала сооружаться царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, по просьбѣ его духовника Андрея Савинова, бывшаго при оной церкви священникомъ. Окончена и освящена церковь 1-го Марта 1679 г. патриархомъ Іоакимомъ¹⁾. Церковь пятиглавая, украшена изразцами. Выдающееся украшеніе ея составляетъ фризъ главнаго карниза, деталь котораго и представляется на прилагаемомъ листѣ.

Церковь св. Петра и Павла въ г. Ярославлѣ расположена на Волжскомъ берегу при оконечности Пятницкаго оврага. Лѣтописи повѣствуютъ, что въ древнія времена здѣсь былъ монастырь, но историческихъ свѣдѣній о немъ не сохранилось. Со второй половины XV в. и до конца XVIII на мѣстѣ Петровскаго монастыря уже была ружная церковь св. апостоловъ Петра и Павла, находившаяся въ Ловецкой слободѣ. Нынѣ существующая каменная пятиглавая



Общій видъ верхней части ц. Григорія Неокессарійскаго.

¹⁾ И. З. Забѣлина. «Матеріалы для исторіи, археологіи и статистики г. Москвы». М. 1884 г., стр. 891; Описаніе докум. и дѣлъ, хранящихся въ архивѣ Святейшаго Синода, т. II, ч. I, приложенія, стр. DXLVII. А. Мартынова. «Москва. Подробное историческое и археологическое описаніе города». М. 1875 г. Т. I, стр. 82.

церковь построена въ 1691 г. Снаружи она богато украшена цвѣтными изразцами. Въ данномъ случаѣ представлена деталь лишь средняго алтарнаго окна церкви.

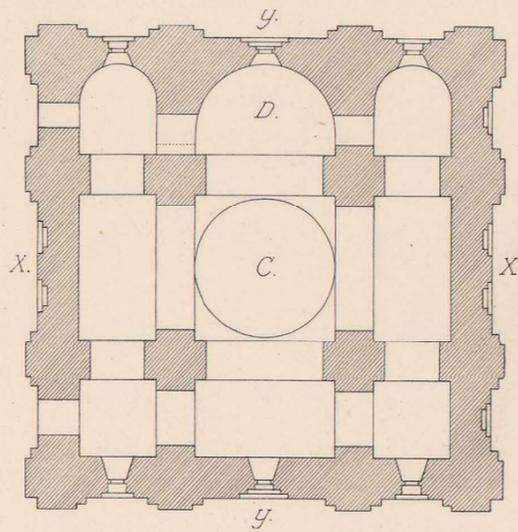
Церковь Иоанна Златоуста находится въ Закоторостной части г. Ярославля, при впадении р. Которосли въ Волгу. Пятиглавый холодный храмъ Иоанна Златоуста съ двумя придѣлами построенъ въ 1654 г. усердіемъ прихожанъ¹⁾. Онъ окруженъ съ трехъ сторонъ галереей, при входахъ въ которую устроены открытыя крыльца на колонкахъ. Церковь богато украшена изразцами. Особенно роскошно убраны карнизъ надъ полуколонками главнаго четырехугольника церкви, три крыльца и среднее окно главнаго алтаря. Надъ аркою каждого крыльца возвышается острый щипецъ, середина котораго занята иконою, а границы щипца и карнизъ покрыты изразцами, въ видѣ обломовъ и фризозъ. Окно украшено прямоугольнымъ сплошнымъ изразцовымъ наличникомъ (обломами) съ двумя изразцовыми колонками и орнаментальной облицовкою, ограниченной изразцовымъ и кирпичнымъ пояскомъ по кривымъ линиямъ съ заостреніемъ въ верху и выпучинами по бокамъ. Общій приѣмъ обработки окна, за исключеніемъ облицовки его, носитъ вполне русскій характеръ, — въ самыхъ же орнаментахъ проходитъ стиль итальянскій²⁾.

На листѣ 15, кромѣ того, представлены рисунки отдѣльныхъ изразцовъ, помѣщающихся въ квадратныхъ впадинахъ входной части Благовѣщенской церкви, въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ близъ г. Ростова-Ярославскаго. О самой церкви и о входѣ въ нее свѣдѣнія указаны въ текстѣ настоящаго выпуска приложенномъ къ листу 8-му.



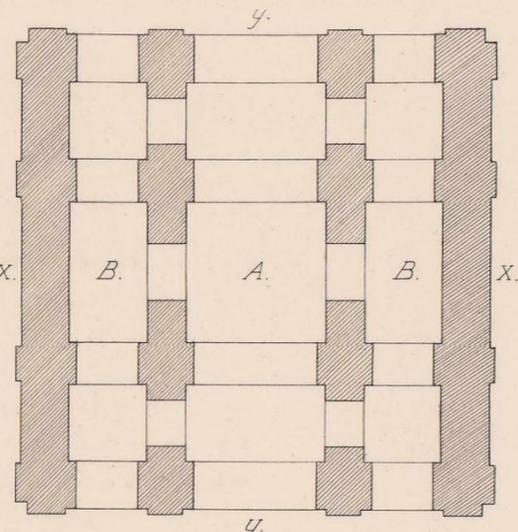
¹⁾ К. Лѣствицына. «Краткій путеводитель по церквамъ гор. Ярославля». Ярославль, 1887 г. И. Барщевскаго фотографіи №№ 15 1745, 19, 20 и др. (общій видъ и деталь окна ц. Петра и Павла, фасадъ ц. Иоанна Златоустаго и детали).

²⁾ Общій видъ окна помѣщенъ въ журналѣ «Зодчій» 1876 г. Апрель. Свѣдѣнія объ изразчатомъ дѣлѣ изложены въ статьѣ Н. В. Султанова. «Изразцы въ древне-русскомъ искусствѣ». — «Матеріалы по исторіи русскихъ одеждъ и обстановки жизни народной». А. Прохорова. Спб., 1885 г.



ПЛАНЪ IInd ЭТАЖА PLAN DU I^{er} ETAGE.

ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ.
Реставрація.
FAÇADE OCCIDENTALE.
Restauration.

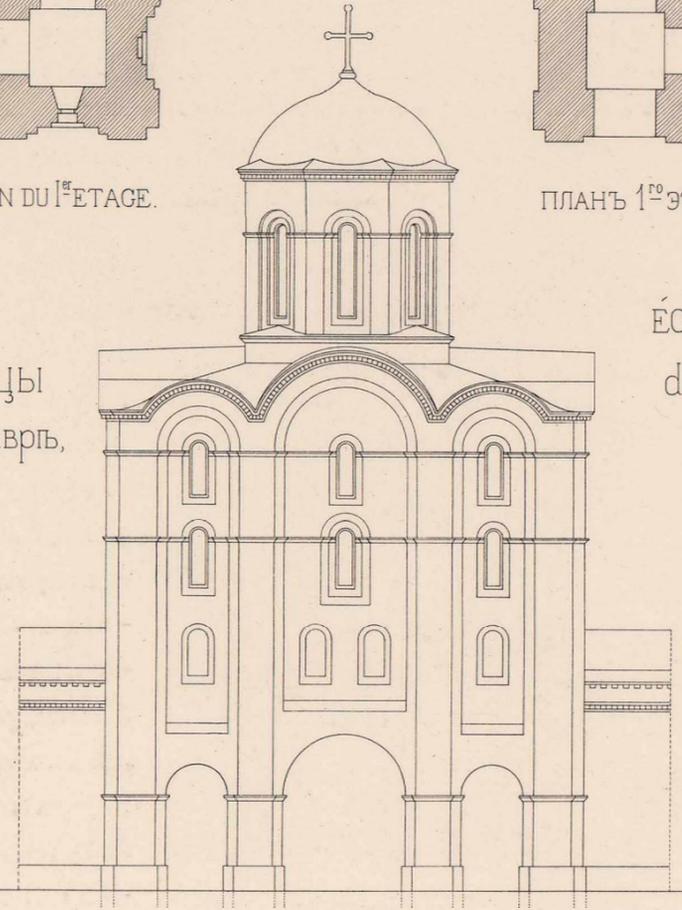


ПЛАНЪ Ist ЭТАЖА REZ-DE-CHAUSSÉE.

НАДВРАТНАЯ
ЦЕРКОВЬ СВ. ТРОИЦЫ
въ Кіево-Печерской лаврѣ,
постр. въ 1106 г.

ÉGLISE DE LA SAINTE TRINITÉ
dite „sur porte cochère”
dans la laure
de Kiewo-Petchersk,
constr. en 1106.

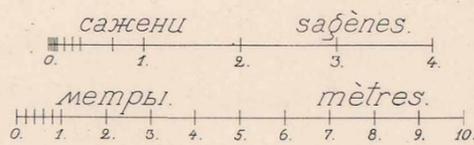
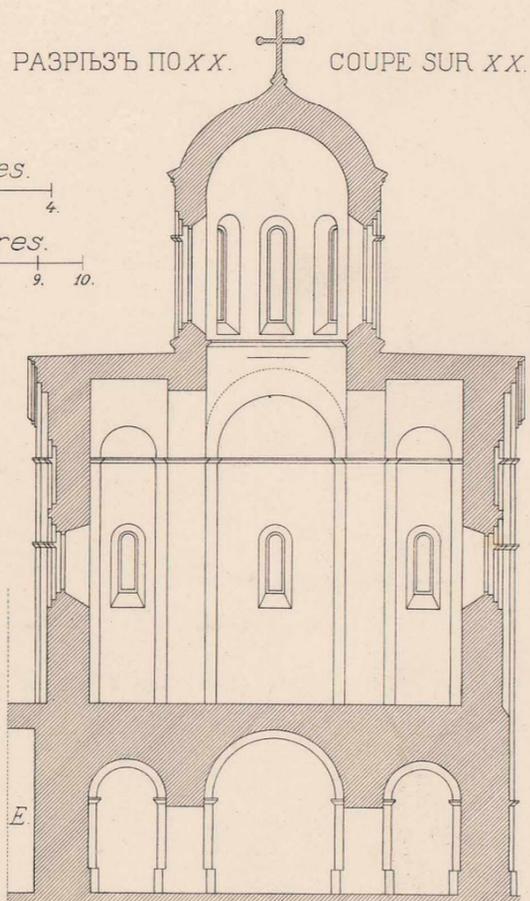
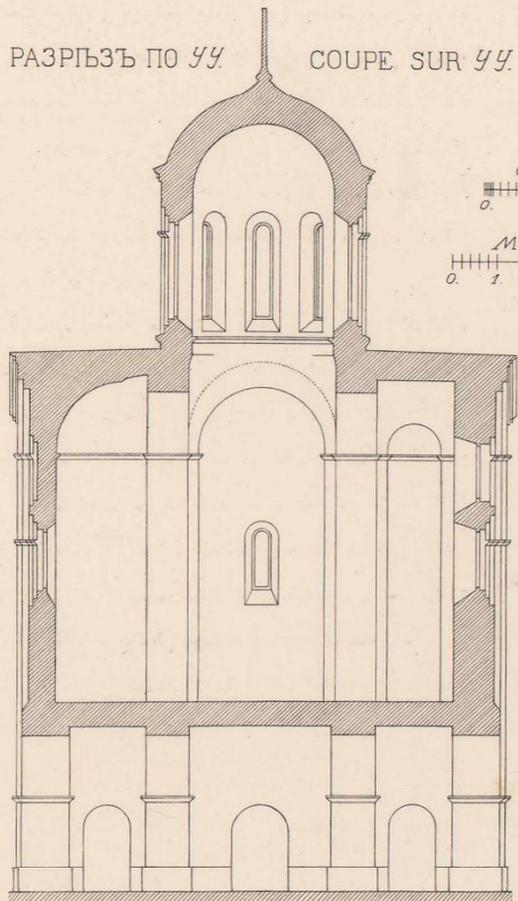
*A-проѣздъ, ВВ-проходы
[нынѣ задѣланы].
С-церковь, D-алтарь
E-Новая пристройка
со входомъ въ церковь.
Церковь покрыта 4^{хъ}
скатной крышей.-
Куполь поздній.*



*A-porte cochère, ВВ-passages
[actuellement murés].
С-église, D-autel.
E-Nouvelle annexe avec
entrée dans l'église.
L'église est couverte par
un toit à quatre pans.
Coupole construite postér.*

РАЗРѢЗЪ ПО УУ COUPE SUR УУ.

РАЗРѢЗЪ ПО ХХ. COUPE SUR ХХ.



выполнялъ
съ натуры и рест.
М. Преображенскій.
relevé et restauré
par
M. Préobražensky.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СОБОРЪ
въ гор. Суздаля
Владимірской губ.
ОСНОВАНЪ ВЪ 1225 Г.

саженн. — сафелес.
0 1 2 3 4 5
ааа-голаныйшія
присройки.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
метры.
ааа-аппезес
постейуес.

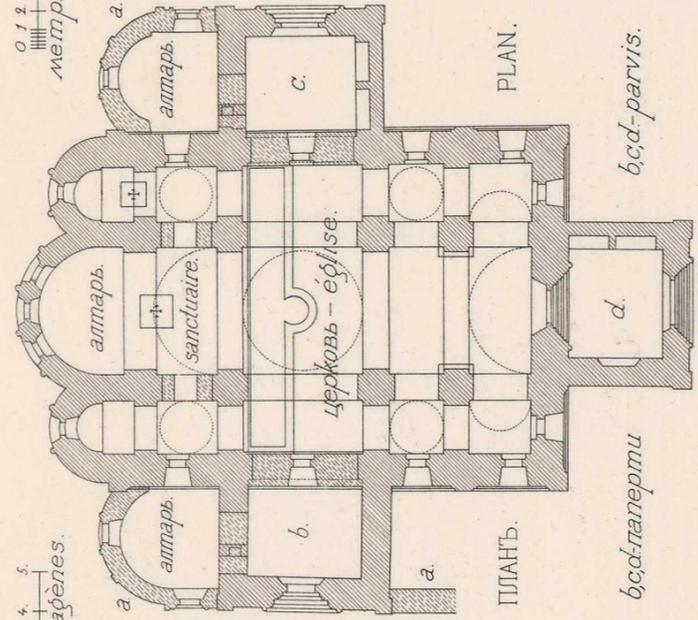
CATHÉDRALE de la NATIVITÉ du CHRIST
à Soudal
gouvernem. de Wladimir.
fondée en 1225.

ПРОДОЛЖНЫЙ РАЗРѢЗЪ.
COUPE
LONGITUDINALE.

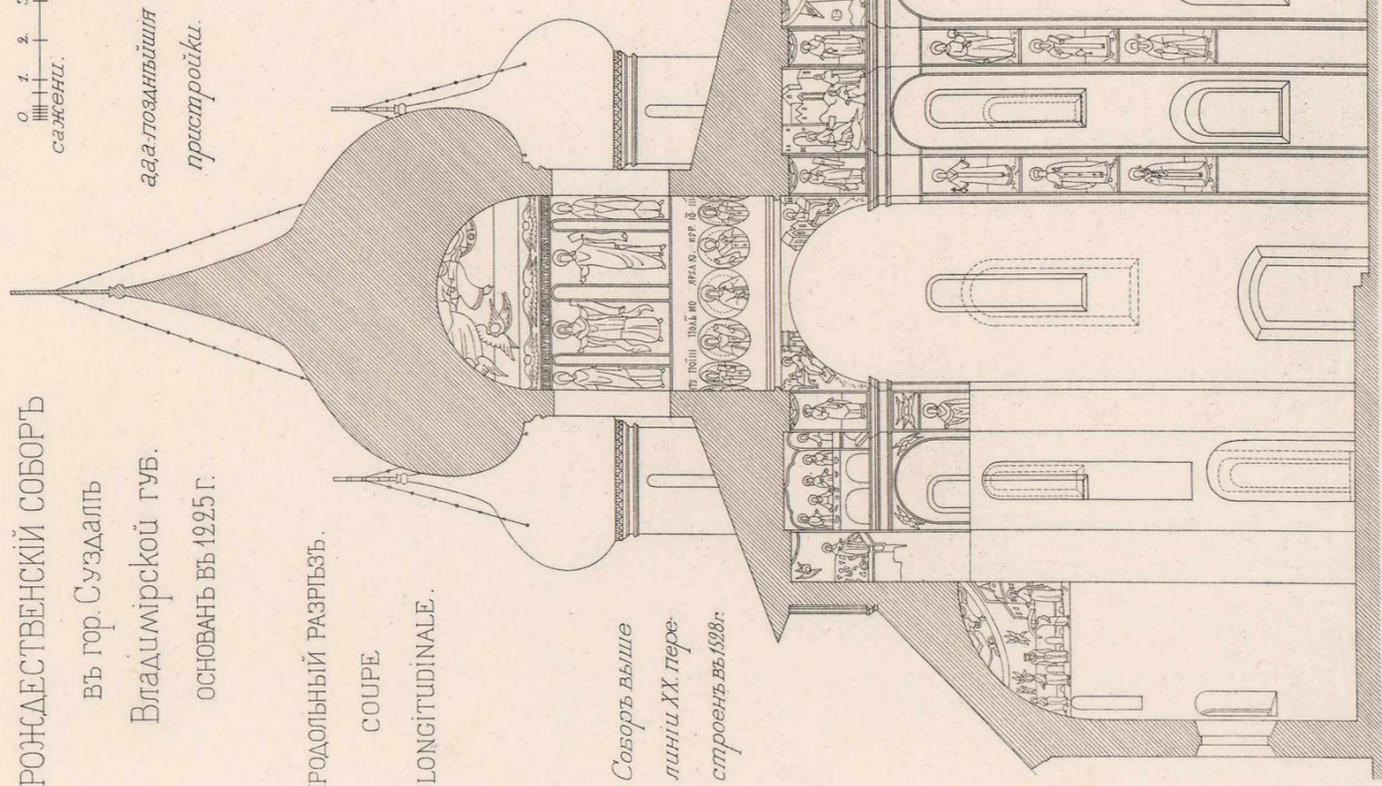
Соборъ выше
лини XX пере-
строенъ въ 1928 г.

ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ
FAÇADE
OCCIDENTALE.

La partie de la cathédrale
au dessus de la ligne XX.
a été reconstruite en 1928.

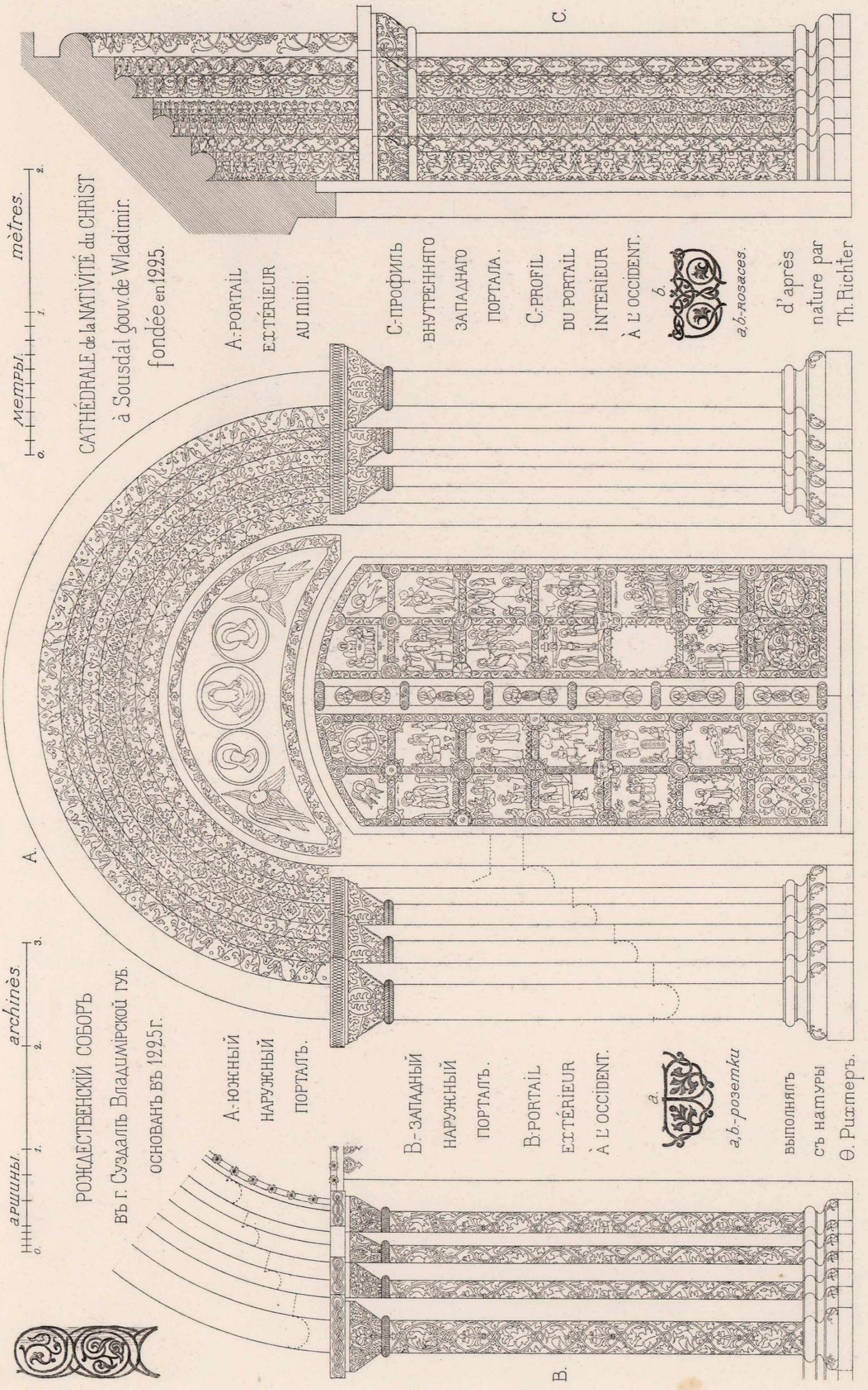


ПЛАНЪ.
PLAN.
bcd-палерти
bcd-parvis.



саженн. — сафелес.
0 1 2 3 4
метры.
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

выполнять съ
натурь
В. Рихтеръ.
d'après nature
par
Th. Richter.



аршины. 0 1 2 3
mètres. 0 1 2

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СОБОРЪ
въ г. Суздаль Владимірской губ.
основанъ въ 1225 г.

CATHÉDRALE de la NATIVITÉ du CHRIST
à Sousdal gouv. de Wladimir.
fondée en 1225.

А-PORTAIL
EXTÉRIEUR
AU MIDI.

С-ПРОФИЛЬ
ВНУТРЕННЯГО
ЗАПАДНАГО
ПОРТАЛА.
С-PROFIL
DU PORTAIL
INTÉRIEUR
À L' OCCIDENT.

а.
а, б-розетки.

d'après
nature par
Th. Richter

А-ЮЖНЫЙ
НАРУЖНЫЙ
ПОРТАЛЪ.

В-ЗАПАДНЫЙ
НАРУЖНЫЙ
ПОРТАЛЪ.

В-PORTAIL
EXTÉRIEUR
À L' OCCIDENT.

а.
а, б-розетки

выполняли
съ натуры
Θ. Рихтеръ.

1. СТѢННАЯ РОСПИСЬ ИКОНОСТАСА. 1. PEINTURES MURALES DE L'ICONOSTAS.



1.



2.

Масштабъ къ чертежамъ 1:4,67.

сажень.

0.
1.
2.
3.
сажень.

Echelle pour dessins 1:4,67.

4. ARC DOUBLEAU.

метры.

0.
1.
2.
метры.



3.

ДЕТАЛИ КЪ ЦЕРКВИ Воскресенія Христова въ городъ Ростовъ.

DÉTAILS DE L'ÉGLISE de la Resurrection, ville de Rostow.

4.

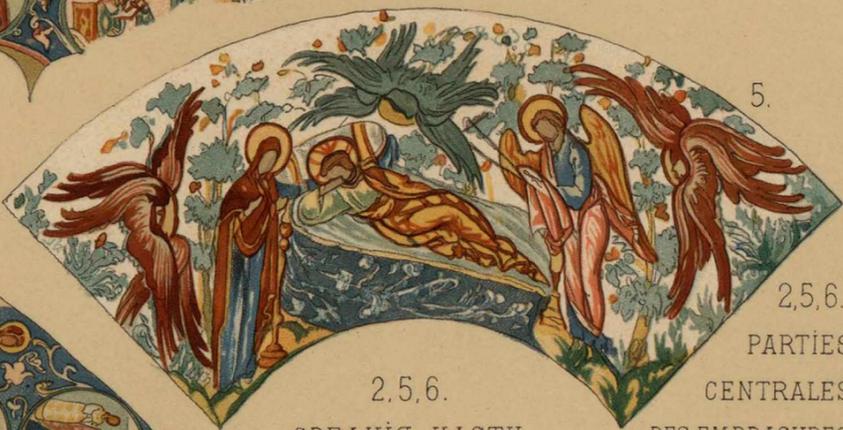


4. ПОДПРУЖНАЯ АРКА.



7. АЛТАРНЫЙ СВОДЪ.

6.



5.

2,5,6.

СРЕДНІЯ ЧАСТИ ОКОННЫХЪ ОТКОСОВЪ.

2,5,6. PARTIES CENTRALES DES EMBRASURES DES FENÊTRES.



7. VOÛTE DU SANCTUAIRE.

выполняль съ натуры Ѡ. Рихтеръ. d'après nature par Th. Richter.



7.



3 арш. | 1. | 2. | 3 arch.

Выполняли
сь
нагуры
Ф.Рихтеръ.



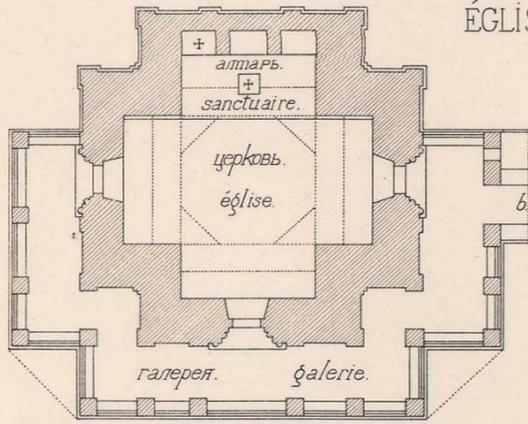
d'après
nature
par
Th.Richter.

2 метра | 2 mètr.

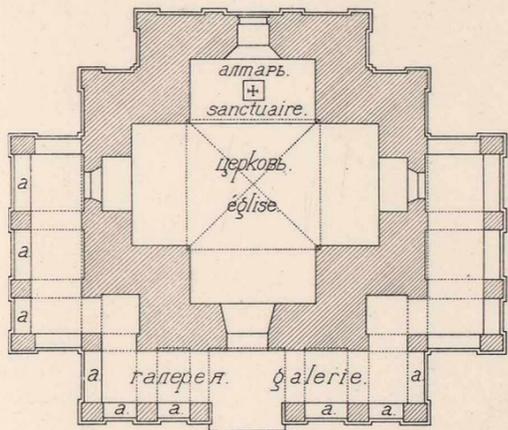
5

ЦЕРКОВЬ СВ. ПЕТРА МИТРОПОЛИТА
въ г. Переславль-Залъскомъ, Владимірской губ. построена въ XVI ст.

ÉGLISE DU MÉTROPOLITAIN S^t PIERRE
à Pereslawl-Zalessky,
gouv. de Wladimir.



ПЛАНЪ II ЭТАЖА. PLAN DU 2^e ÉTAGE.



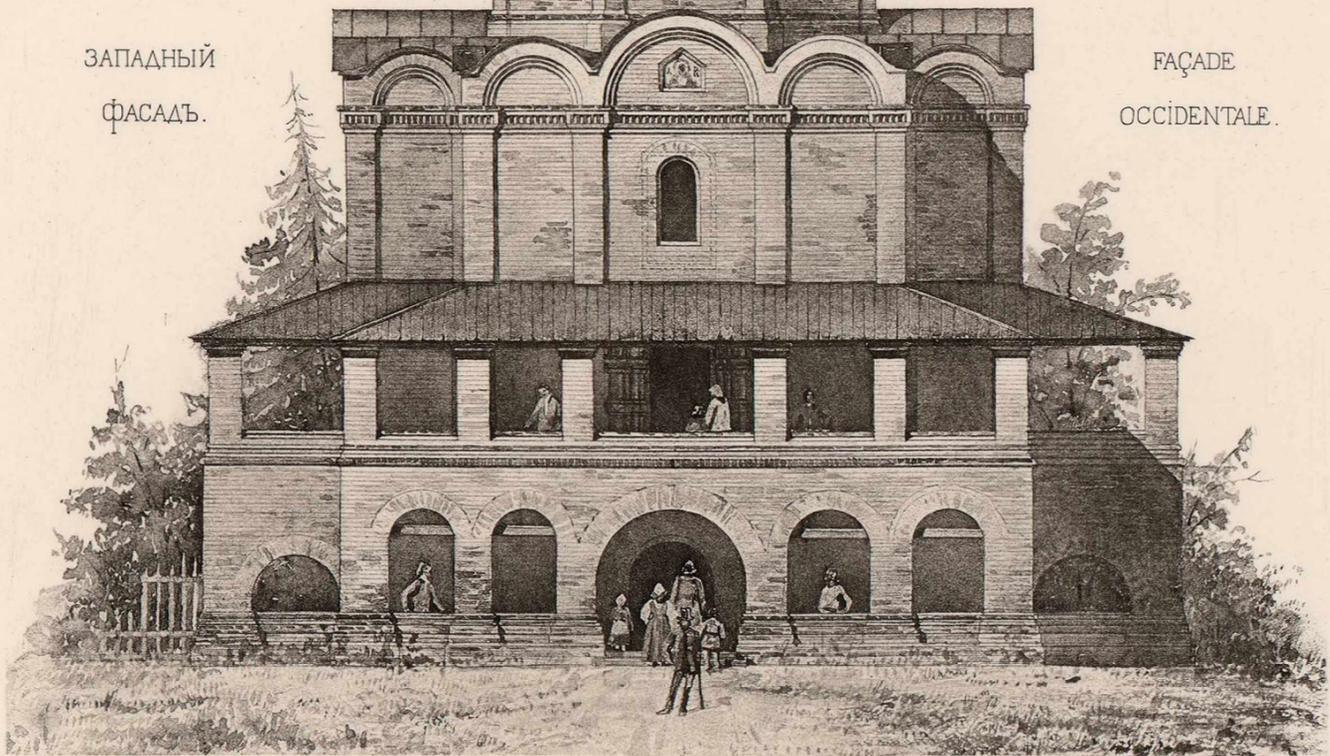
ПЛАНЪ I ЭТАЖА. REZ-DE-CHAUSSEE.

Пролеты галереи 1^{го} этажа [a,a,a] нынѣ задыланы, а II^{го} закрыты стеклянными рамами. б-льстница.

Les baies de la galerie du rez-de-chaussée [a,a,a] sont murées, celles du 1^{er} étage sont fermées par des châssis vitrés. b-escalier.

ЗАПАДНЫЙ
ФАСАДЪ.

FAÇADE
OCCIDENTALE.



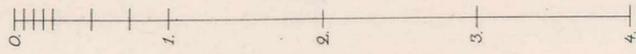
выполненъ съ натуры
В. Сусловъ.

сажени 0 1 2 3 4 сажени.
метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 метры.

d'après nature par
W. Souslow.

ДЕТАЛЬ ЦЕРКВИ
 ЗОСИМЫ И САВВАТІЯ
 въ Троице-Сергіевой
 лаврѣ,
 близь Москвы.

аршины.

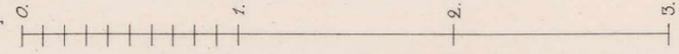


archines.

выполнилъ
 съ
 натурой
 С. Соловьевъ.

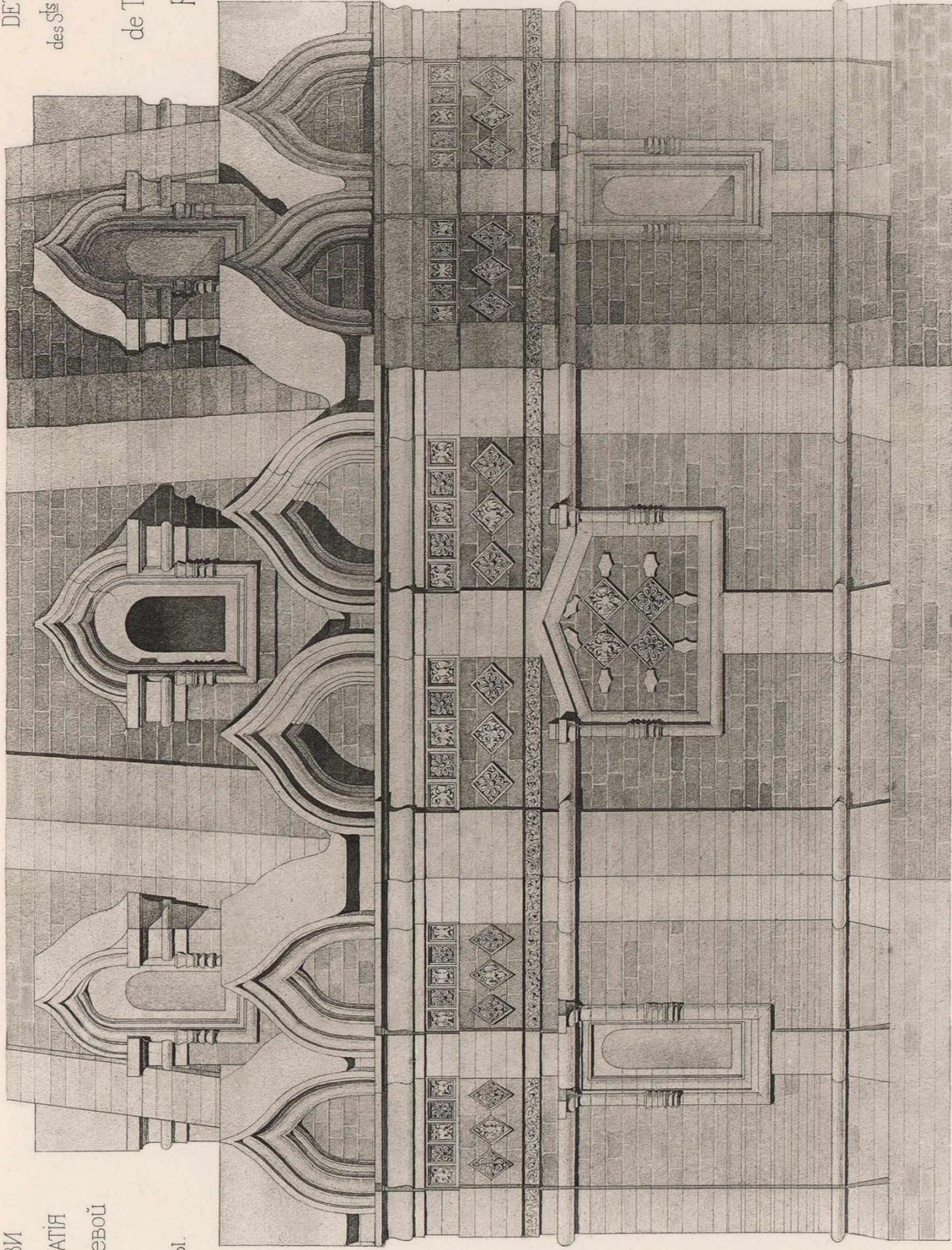
ДÉTAIL DE L'ÉGLISE
 des S^{ts} ZOSIME et SABBATIUS
 à la Laure
 de Troïtza-Serguiew,
 près Moscou.

метры.



mètres.

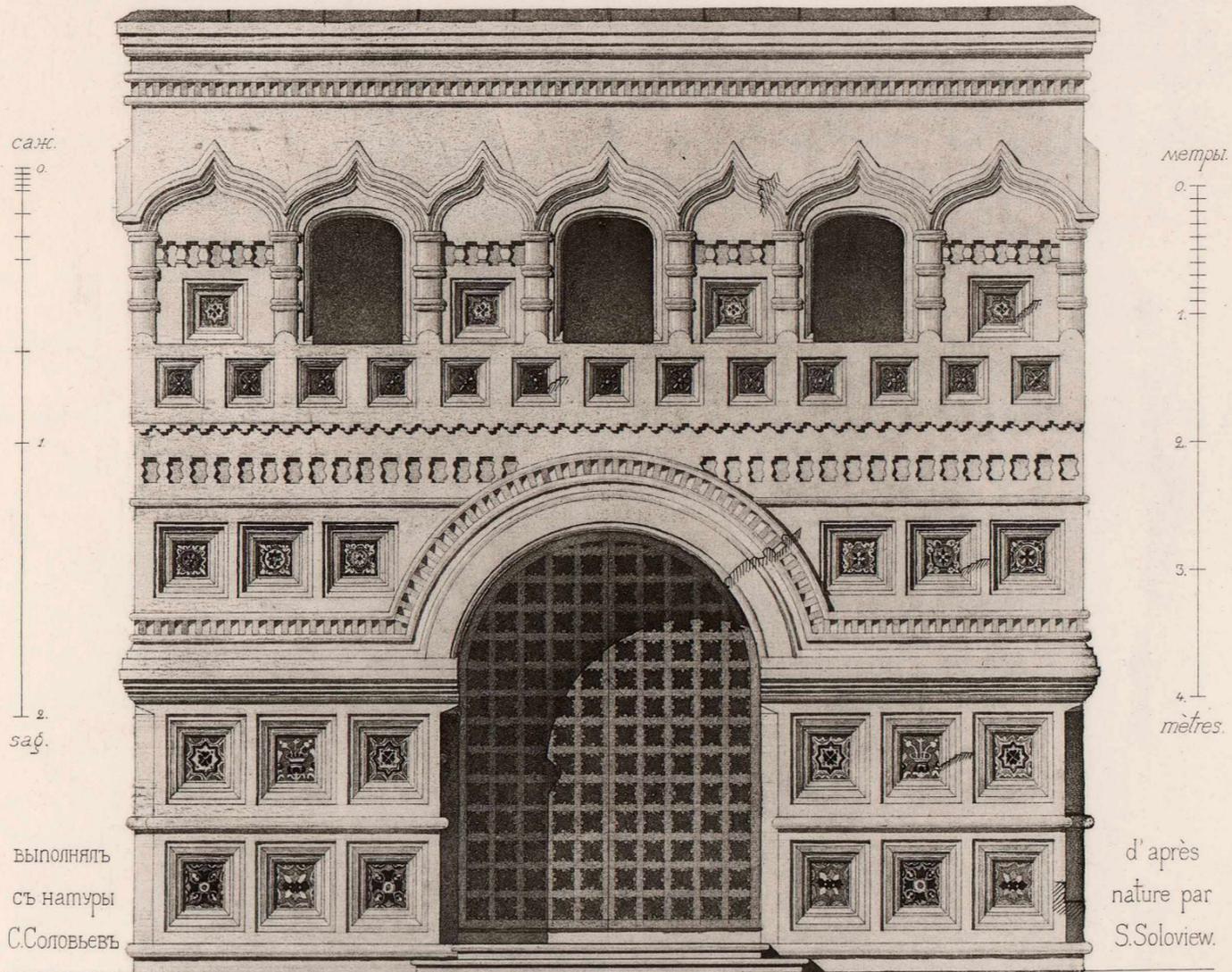
d'après
 nature
 par
 S. Soloviev.



17

ВХОДЪ ВЪ ЦЕРКОВЬ БЛАГОВѢЩЕНІЯ
въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ, вблизи Ростова.

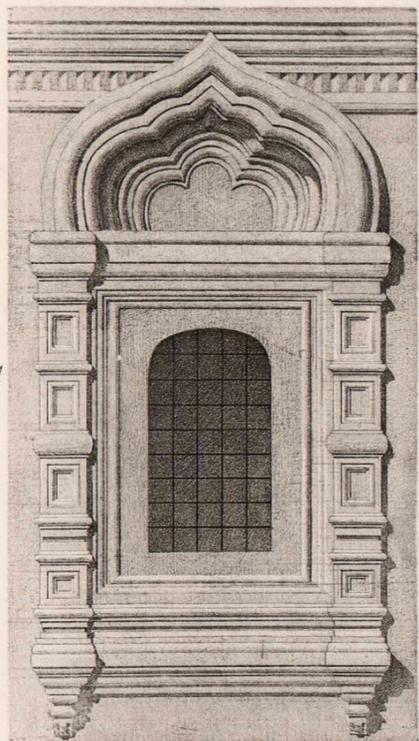
ENTRÉE DE L'ÉGLISE DE L'ANNONCIATION
au monastère de BorissoGLEBSK, près de Rostow.



выполнилъ
съ натуры
С. Соловьевъ

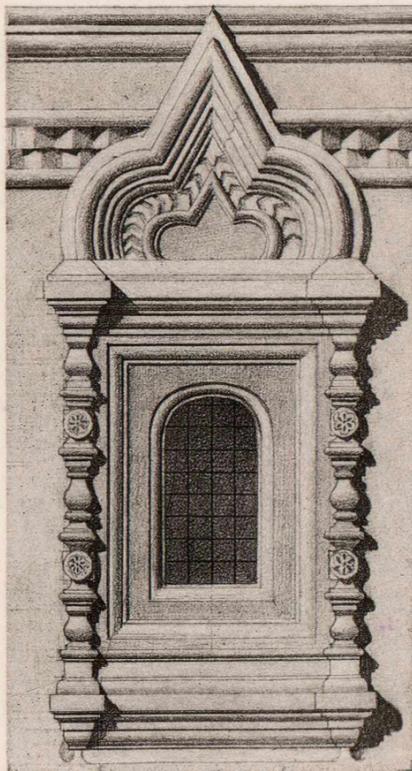
d'après
nature par
S. Soloviev.

1-ОКНО Ц СПАСА-НЕРУКОТВОРЕННАГО
въ г. Балахнѣ Нижегородской губ.



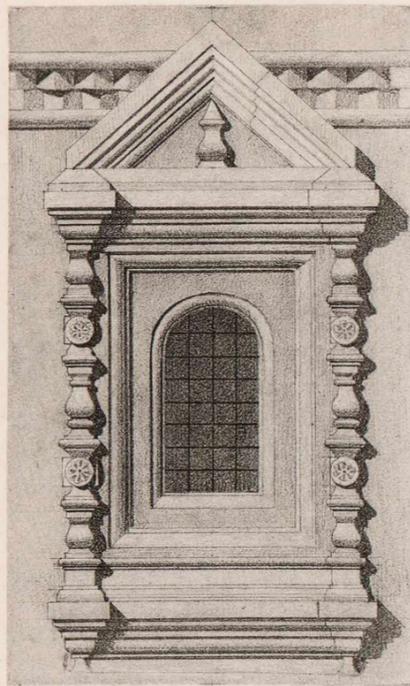
1-fenêtre de l'église
DE L'ICONE ACHEIROPÈTE DU CHRIST
à Balakna couv. de Nicni-Novgorod.

2.



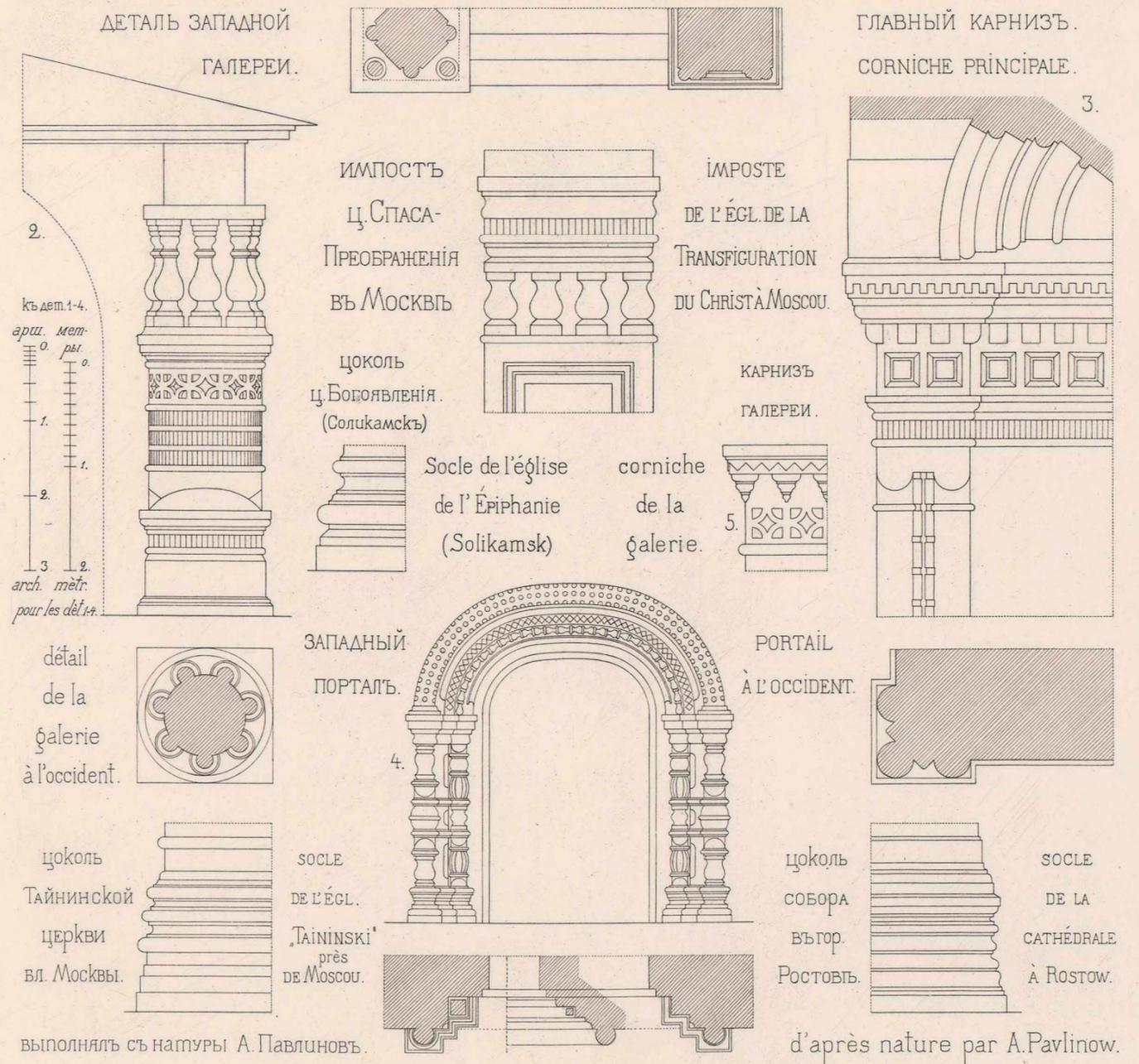
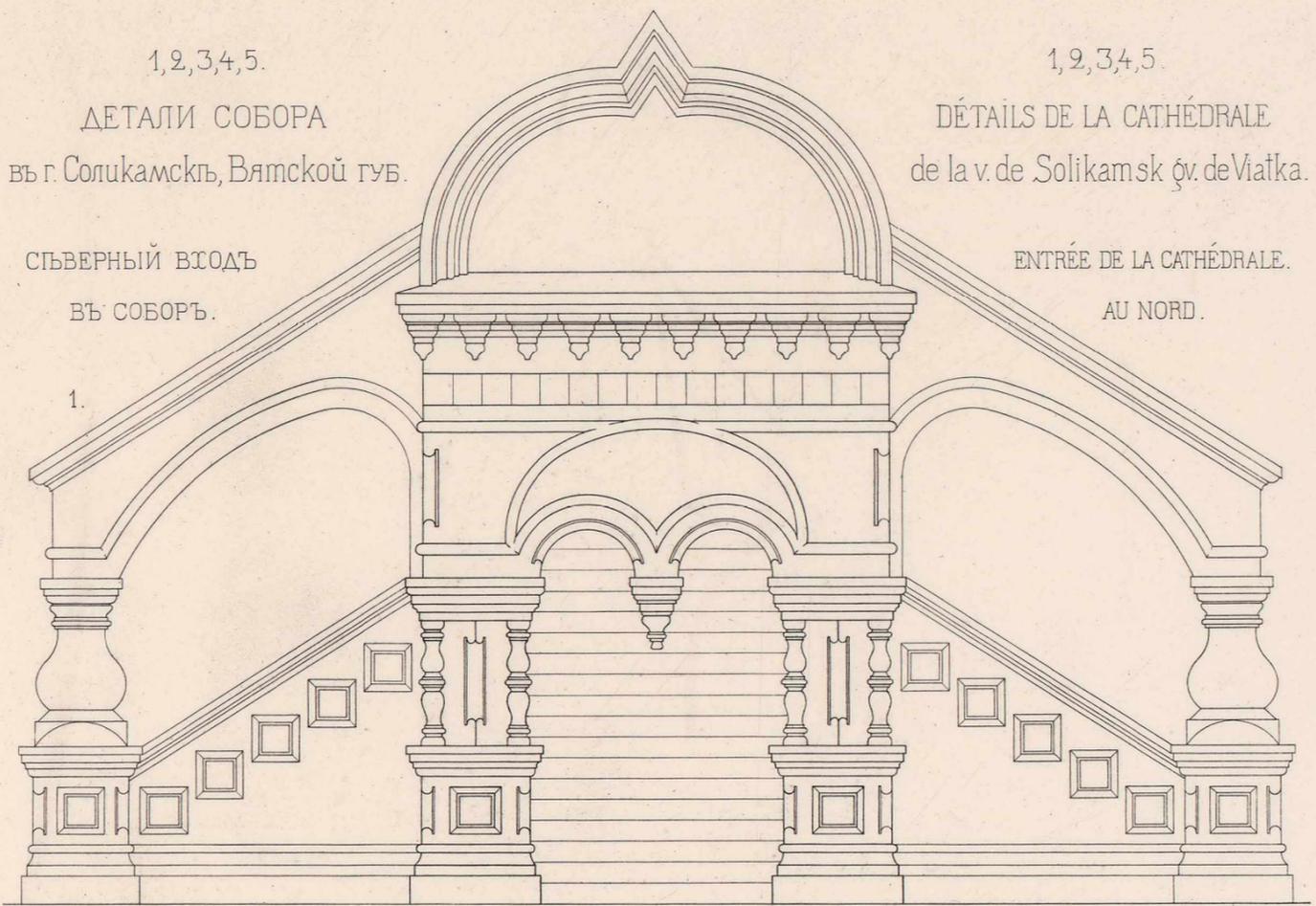
выполнилъ съ натуры В. Леоновъ.
d'après nature par W. Leonow.

2,3.-ОКНА ЦЕРКВИ
КОСМЫ И ДАМІАНА
въ Садовникатѣ въ Москвѣ.



2,3-FENÊTRES de l'ÉGL. COSME et DAMIEN
aux Sadowniki à Moscou.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 1630 TO 1800
BY
JOHN H. COOPER
VOLUME I
PART I
CHAPTER I
THE FOUNDING OF THE CITY
1630
The first settlement in the city of Boston was made in 1630 by a group of Puritan settlers from England. They were led by John Winthrop, who had been appointed governor of the Massachusetts Bay Colony. The settlers arrived in the city on September 7, 1630, and established a settlement on the tip of the peninsula that is now the city of Boston. The settlement was named Boston in honor of the town of Boston in Lincolnshire, England. The settlers were joined by other groups of Puritan settlers in the following years, and the city grew rapidly. In 1634, the city was incorporated as a town, and in 1646 it was incorporated as a city. The city was the center of the Massachusetts Bay Colony, and it played a major role in the American Revolution. In 1773, the city was the site of the Boston Tea Party, and in 1780 it was the site of the Siege of Fort Mifflin. The city was the center of the American Revolution, and it played a major role in the founding of the United States.

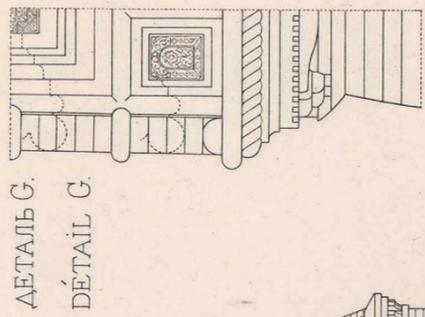
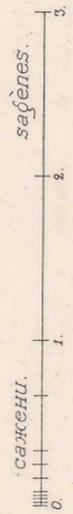
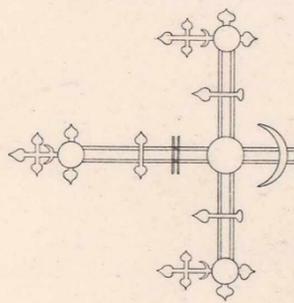


въ 1889 г. часовня реставрирована Пьедесталъ а и сѣрва б разрушились отъ времени и востан. въ стипль ламтника.

ЧАСОВНЯ БЕОДОРОВСКАГО МОН.

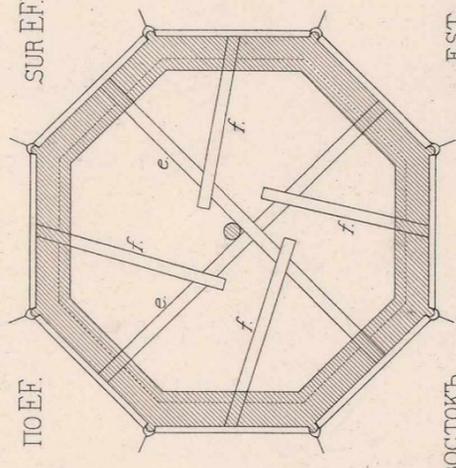
Близъ г. Переславля-Залесскаго, Влад. губ.

постр. въ XVII ст.



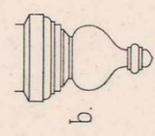
ДЕТАЛЬ G.
DÉTAIL G.

ПЛАНЪ ПО EF.



ПЛАНЪ
SUR EF.

Варябанъ часовни основанъ на деревянныхъ прогонахъ с. d., e и f деревянные связи. Ѳ-перила позднѣйшя.



ПЛАНЪ ПО АВ.
PLAN SUR AB.

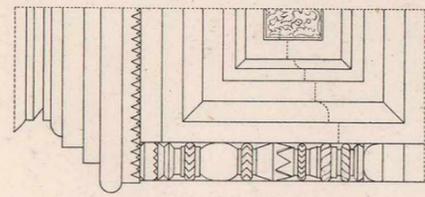
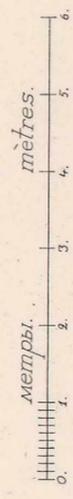
выполнилъ сънагуры В. Сусловъ.

la chapelle a été restaurée en 1889 le piédestal a et le cul-de-lampe b détruits par le temps ont été restaurés dans le style du monument

CHAPELLE DU MONAS. de S^t THÉODORE

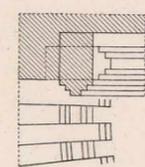
près de Pereslawl-Zalesky v. du g^v. de Wladimir.

constr. au XVII^e s.



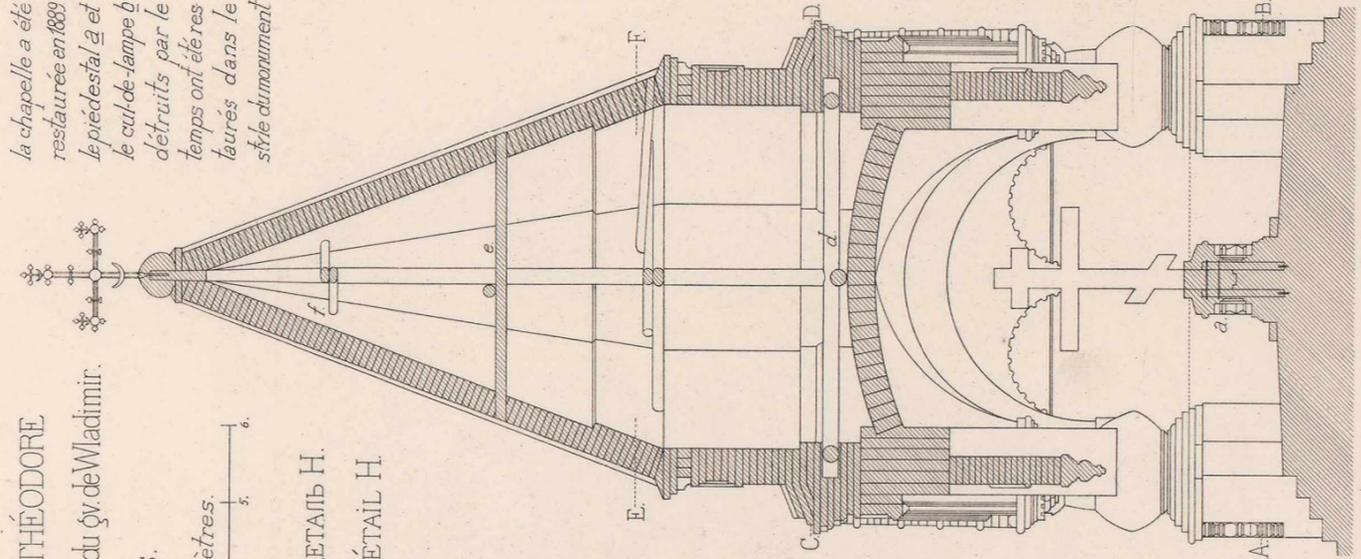
ДЕТАЛЬ H.
DÉTAIL H.

tambour de la chapelle reposant sur des poutres c. d., e et f tirants de bois. Ѳ rampe construite postérieurement.



ПЛАНЪ ПО CD.
PLAN SUR CD.

d'après nature par W. Susslow.



ЗВОНИЦА
 въ Спасо-Евфиміевомъ мон.
 въ г. Суздаль Владим. губ.
 постр. въ XVII ст.

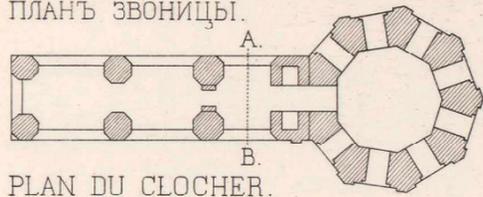
CLOCHER DU MONASTÈRE SPASSO-EFIMIEW
 à Soustal, gouvernement de Wladimir.
 constr. au XVII s.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ
 ВИДЪ.

VUE
 PERSPECTIVE



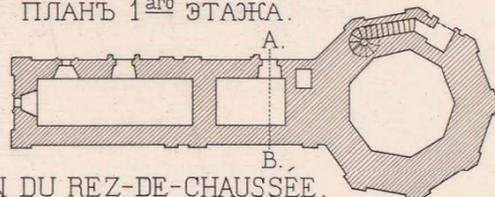
ПЛАНЪ ЗВОНИЦЫ.



PLAN DU CLOCHER.

сажени. 0. 1. 2. 3. саженes.

ПЛАНЪ 1^{го} ЭТАЖА.



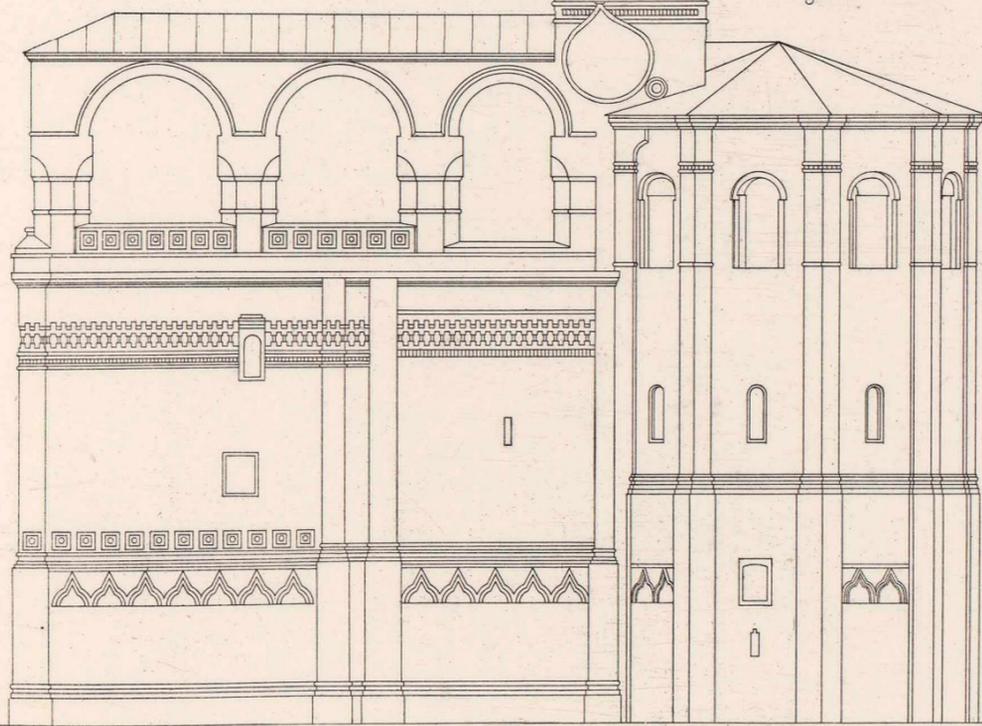
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.

метры. 0. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. metres.

ВОСТОЧНЫЙ ФАСАДЪ.

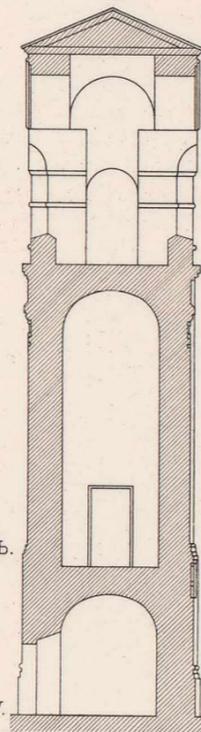
FAÇADE ORIENT.

РАЗРѢЗЪ ПО АВ.



COUPE
 SUR
 АВ.

выполнялъ
 съ натуры
 А. Горностаевъ.
 d'après
 nature par
 A. Gornostaiew.



100

СОБОРЪ
 УСПЕНІЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
 въ г. Кемѣ Архангельской губерніи,
 постр. въ 1714г.

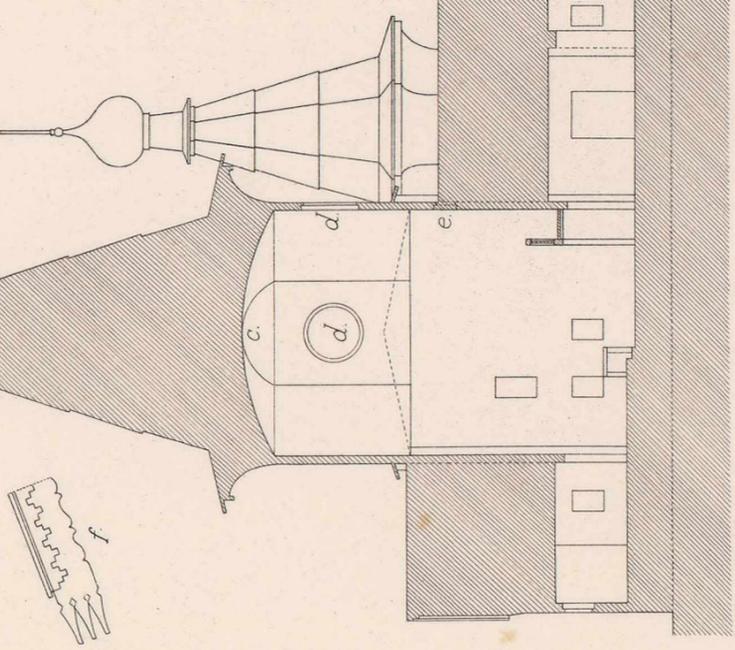
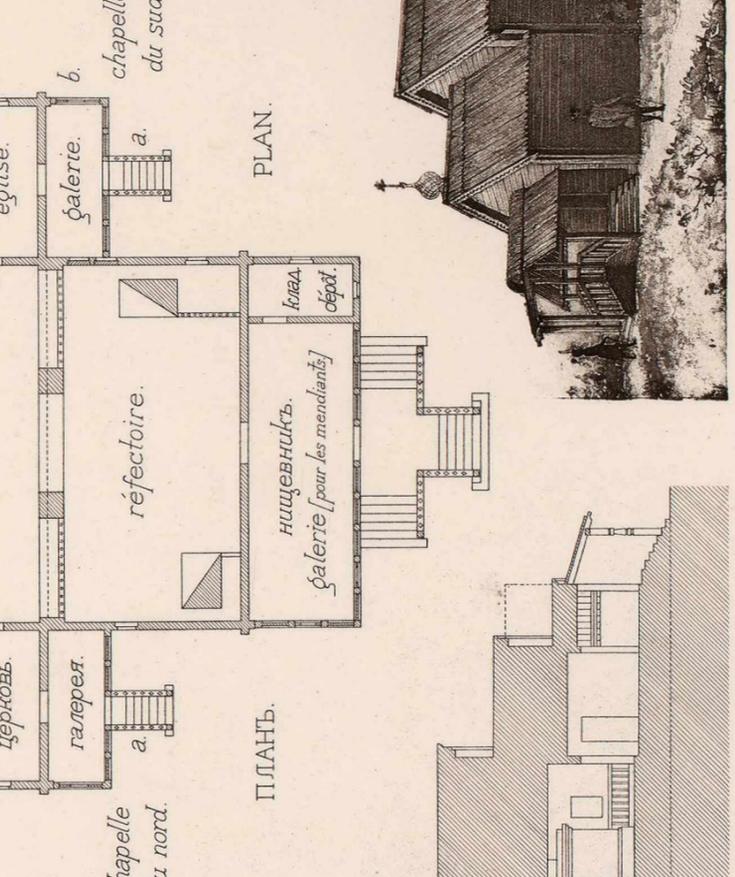
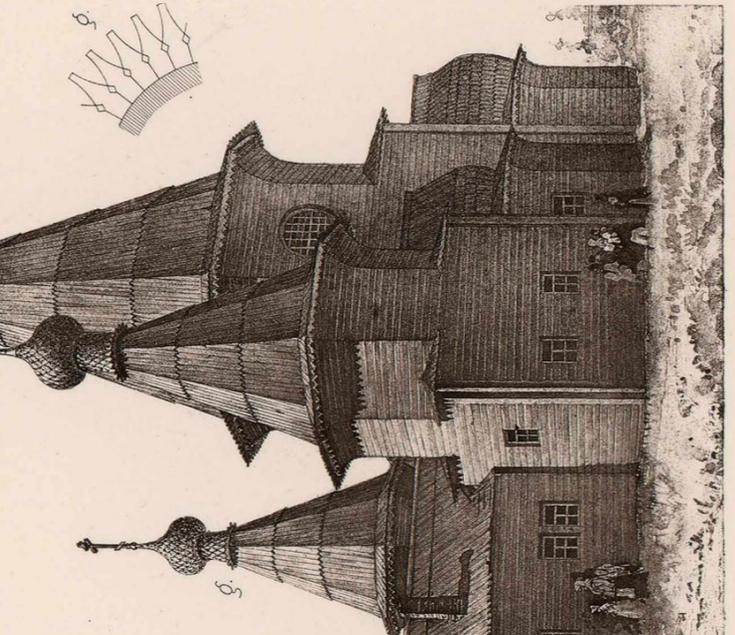
а.а. - крыльца и б-галерея
 рѣз не сохранились;
 с.д. - окна и с-сводъ
 устроены вновь;
 е - древнѣе окно.

а.а. - perrons et b-galerie
 n'existent plus;
 с.д. - fenêtrés et с-voûte,
 nouvellement construites;
 е - fenêtré ancienne.

ПРОДОЛЖЕНІЙ
 РАЗРѢЗЪ.
 СОБОРЪ
 ВЪ СУЩЕСТВУ
 ЮЩЕМЪ ВИДѢ.

сѣверный
 придѣлъ.
 алтарь
 церковь.
 галерея.
 трапезная.
 рѣfectoire.
 нищенникъ.
 галерея [pour les mendians].
 южная
 ограда.

LA CATHÉDRALE
 DANS SON ÉTAT
 ACTUEL.
 СОБОРЪ
 ВЪ СУЩЕСТВУ
 ЮЩЕМЪ ВИДѢ.



Выполненъ съ натурь
 В. Сусловъ.

метры.
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16.

саженн.
 0 1 2 3 4 5 6 7 8.

Д'après nature par
 W. Souslow.

Иллюстрация Ф. Милославскаго С. П. Б.

СОБОРЪ

УСПЕНІЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

въ г. Кемѣ, Архангельской губ.

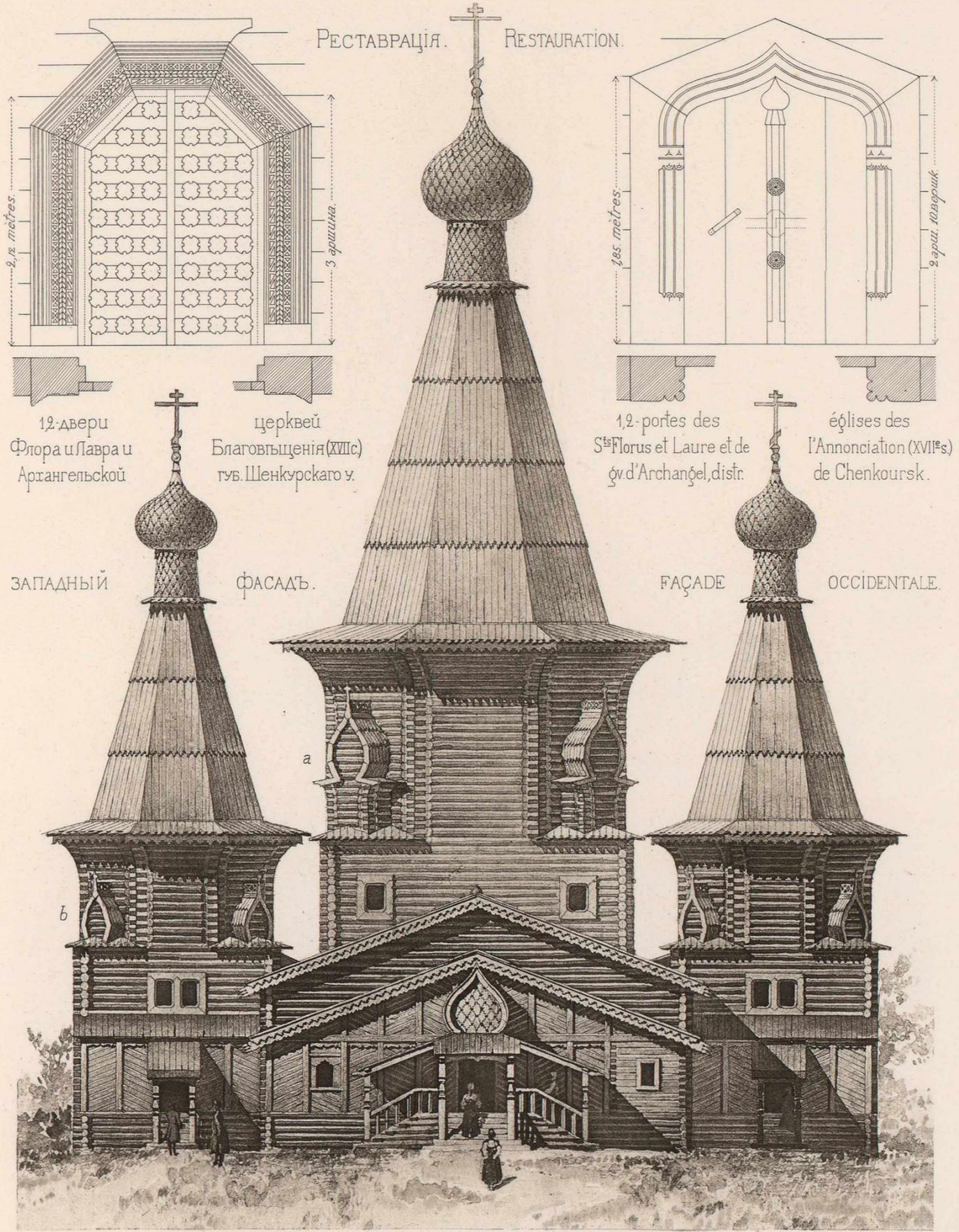
постр. въ 1714 г.

CATHÉDRALE

DE L'ASSOMPTION DE LA VIERGE

à Kème, ville du gov. d'Archangel,

constr. en 1714.

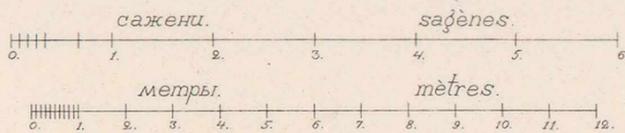


Детали а и б существуютъ въ настоящ. время. Окна церк-
ви и обдѣлка панерти сохранились подъ соврем. овшивкой.

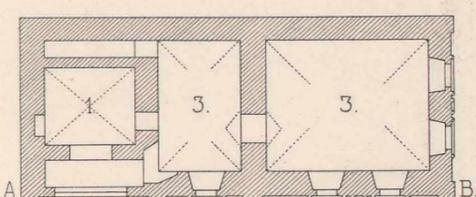
Les parties a et b existent actuellement. Les fenêtrés de l'église et
la décoration du parvis existent encore sous le revêtement actuel.

Выполняль съ натуры
В. Сусловъ.

D'après nature par
W. Souslow.

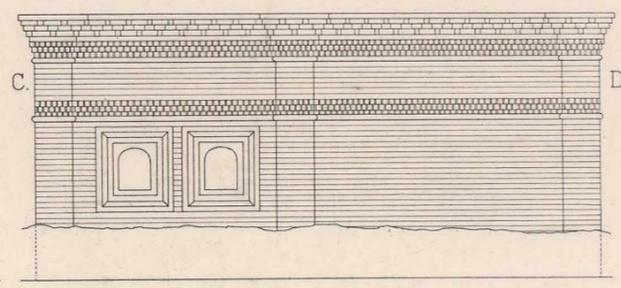


ДВА СТАРИННЫХЪ СТРОЕНІЯ ВЪ Г. ЧЕБОКСАРЫ КАЗАНСКОЙ ГУБ.
 DEUX ANCIENNES CONSTRUCTIONS À TSCHEBOKSARY COUV. DE KAZAN.



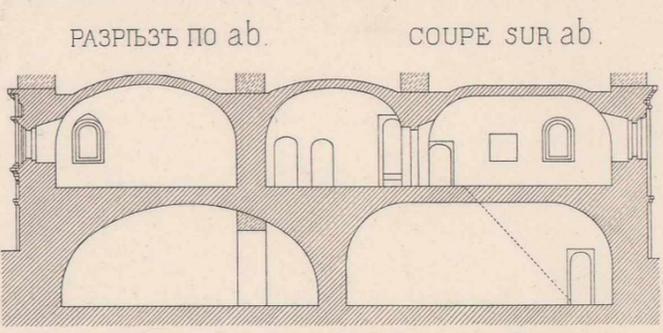
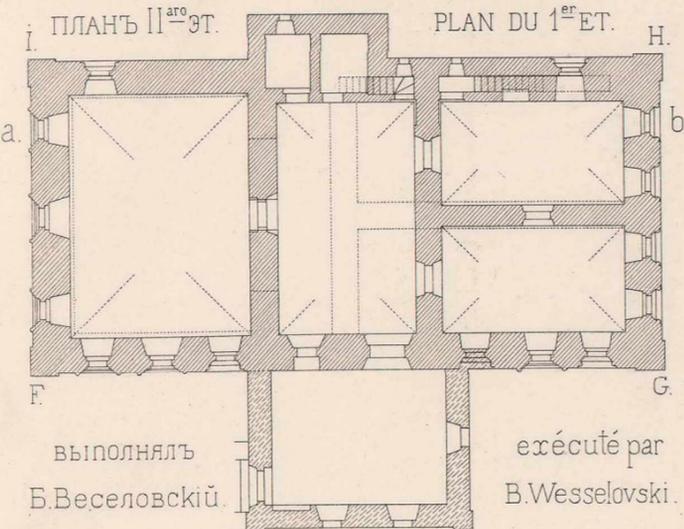
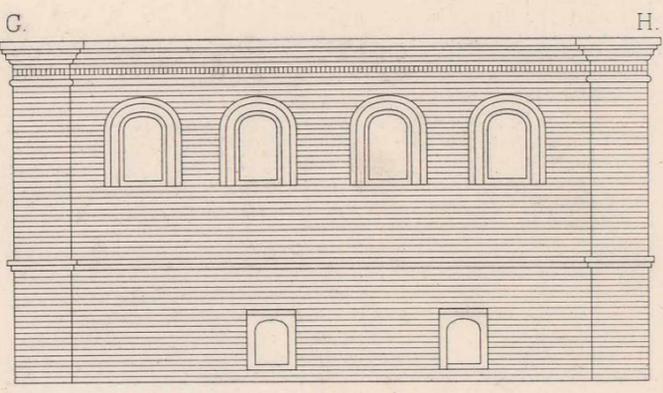
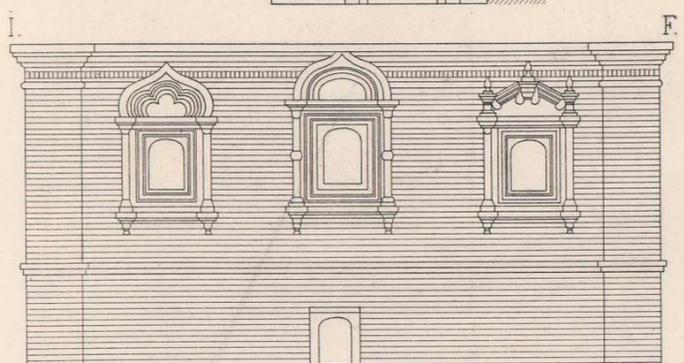
- 1-2 Часовни.
- 3 - Богадельня.
- 4 - Кладовая.
- 1-2 Chapelles.
- 3 - Asile.
- 4 - Dépôt.

выполнялъ съ натуры Л. Даль. d'après nature par L. Dahl.



ЧАСТНЫЙ ДОМЪ (Сапожникова)
 въ гор. Гороховцѣ Владимірской губ.

MAISON PRIVÉE (Sapozhnikoff)
 à Gorochowetz gouv. de Wladimir.



сажени 0 1 2 3 сажени.
 къ фасадамъ - pour les façades.
 метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 mètres.

выполнялъ Б. Веселовскій.

обмѣряли { Л. Даль. relevé par { L. Dahl.
 { Б. Веселовскій. { B. Wesselovski.

ДЕТАЛИ ИЗРАЗЦОВЫХ УКРАШЕНИЙ. DÉTAILS DES CARREAUX DE REVÊTEMENT.



А. ГЛАВНЫЙ КАРНИЗЪ
Ц. ГРИГОРІЯ
НЕОКЕССАРІЙСКАГО
ВЪ МОСКВѢ.
A. CORNICHE PRINCIPALE
DE L'ÉGLISE DE S^t GRÉGOIRE
DE NÉOCESARÉE
À MOSCOU.



В. ОКНО Ц. ПЕТРА И ПАВЛА
ВЪ Г. ЯРОСЛАВЛѢ (1691 Г.)
B. FENÊTRE DE L'ÉGL. S^t PIERRE
ET PAUL. YAROSLAWL. (1691)



В, С, D, E, F.
выполнялъ
съ натуры
М. Преображенскій.



а, б, с, д, е, ф.
ИЗРАЗЦЫ
Ц. БЛАГОВѢЩЕНІЯ ВЪ
БОРИСОГЛѢБСКОМЪ
МОНАСТЫРѢ
БЛИЗЪ Г.
РОСТОВА.



F. а, б, с, д, е, ф. CARREAUX
CÉRAMIQUES DE L'ÉGLISE DE
L'ANNONCIATION AU MONAST.
DE BORISSOGLEBSK PRÈS DE ROSTOW.

Ц. ІОАННА ЗЛАТОУСТА
ВЪ Г. ЯРОСЛАВЛѢ:
С. Плавный карнизъ. D. Восточ-
ное окно. Е и F. Карнизъ и из-
разецъ крыльца боковаго фас.
ÉGLISE DE S^t JEAN CHRYSOSTOME.
YAROSLAWL.

C. Corniche principale D. Fenêtre a
l'orient. E, F. Corniche et carreau céra-
mique du perron de la façade latérale.

B, C, D, E, F. d'après nature par M. Preobražensky.

15

ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНЯГО
РУССКАГО ЗОДЧЕСТВА.

ИЗДАНИЕ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

ВЫПУСКЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

Составилъ академикъ В. В. СУСЛОВЪ.

15 Листовъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



MONUMENTS
DE L'ANCIENNE
ARCHITECTURE RUSSE.

ÉDITION
DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

LIVRAISON IV^{ME}.

PAR W. SOUSLOW, ARCHITECTE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE.

15 PLANCHES.

1898.

ST. PÉTERSBOURG.

№5

12p.

Печатано по распоряженію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

ЭКСПЕДИЦІЯ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ.

ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ ¹⁾.

КАМЕННЫЯ ВОЕННЫЯ СООРУЖЕНІЯ.

Листъ 1.

«Гербовыя» ворота въ Московскомъ Кремлѣ (нынѣ не существующія).

КАМЕННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ СООРУЖЕНІЯ.

Листы 2—3.

Колокольня въ Успенскомъ женскомъ монастырѣ въ городѣ Александровѣ, Владимірской губерніи.

Листъ 4.

Детали Троицкаго собора въ Успенскомъ женскомъ монастырѣ въ г. Александровѣ, Владимірской губерніи.

Листы 5—8.

Церковь Св. Троицы и Грузинской Божіей Матери въ Москвѣ.

Листъ 9.

Стѣнопись собора Рождества Богородицы въ городѣ Суздаль, Владимірской губерніи.

Листъ 10.

Стѣнопись церкви Воскресенія Христова въ городѣ Ростовѣ, Ярославской губерніи.

Листы 11—12.

Церковь Казанской Божіей Матери въ Троицкомъ женскомъ монастырѣ въ городѣ Муромѣ, Владимірской губерніи.

¹⁾ Текстъ къ рисункамъ IV выпуска настоящаго изданія составилъ В. В. Сусловъ.

ДЕРЕВЯННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листъ 13.

Церковь Вознесенія Господня въ селѣ Кушерѣцкомъ, Архангельской губерніи, Онежскаго уѣзда.

ЧАСТНЫЯ КАМЕННЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листъ 14.

Частные дома (Сѣрина и Шумилина) въ городѣ Гороховцѣ, Владимірской губерніи.

СЕЛЬСКІЯ ДЕРЕВЯННЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листъ 15.

Части жилыхъ деревянныхъ строеній Архангельской, Вологодской и Олонецкой губерній.

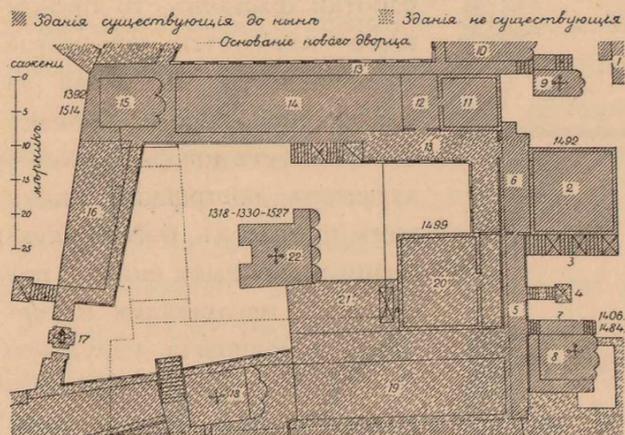
„ГЕРБОВЫЯ“ ВОРОТА ВЪ МОСКОВСКОМЪ КРЕМЛѢ

(нынѣ не существующія).

Листъ 1.

Главный фасадъ надворотной башни.

Царскій дворъ представлялъ собою замокъ въ самомъ Кремлѣ, огражденный стѣнами съ воротами и башнями надъ ними. Онъ раздѣлялся на большой и малый дворцы, гдѣ находились каменные церкви, палаты, терема, деревянныя хоромы, дворцы и другія постройки. Здѣсь былъ сосредоточенъ весь домашній обиходъ царскаго двора, съ хозяйственнымъ его обзаведеніемъ и принадлежащими къ нему людьми. Въ оградѣ, между зданіями дворца находилось нѣсколько воротъ (Благовѣщенскія, двое Богоявленскихъ, Большія на Государевѣ дворцѣ, Малыя за царициными хоромами, Ризположенскія, Срѣтенскія, ворота на дворцѣ къ сѣннику и на малый дворецъ къ избушкамъ). Между Преображенскимъ на Бору и Срѣтенскимъ на Сѣняхъ соборами примыкала къ стѣнѣ изображенная на рисункѣ Гербовая башня ¹⁾. На чертежѣ древняго Московскаго Кремля ворота эти противъ Аргамачьяго двора значатся «Золотыми Государевыми воротами», съ изображеніемъ герба на



- | | | |
|---------------------------|--|---|
| 1- Успенскій соборъ | 10- Церковь Св. Екатерины | 17- Оружейная палата |
| 2- Грановитая палата | 11- Мельшяя Золотая или Царицины палата | 18- Золотыя или Большія Государевы ворота |
| 3- Красная лѣстница | 12- Стѣны | 19- Срѣтенскій соборъ |
| 4- Средняя лѣстница | 13- Постельное крыльцо | 20- Набережная палата |
| 5- Красное крыльцо | 14- Теремные Царицины хоромы и Постельныя палаты | 21- Золотая средняя палата |
| 6- Святая стѣна | 15- Ц. Воздѣства Богородицы | 22- Столовая палата |
| 7- Паперель | | 23- Церк. Спаса на бору |
| 8- Благовѣщенскій соборъ | | |
| 9- Церковь Ризы положенія | | |

планѣ ²⁾. Въ рисункахъ царской рукописи «Книга объ избраніи на престолъ царя Михаила Ѳеодоровича» ворота эти, судя по мѣстоположенію золотой и столовой палатъ, названы «колымажными». Является, однакоже, гадательнымъ то обстоятельство, что на трехъ листахъ рукописи, гдѣ значатся «колымажные ворота»—рисунокъ ихъ вездѣ различный. Болѣе всего подходитъ къ помѣщаемому въ изданіи рисунку Гербовой башни чертежъ Колымажныхъ воротъ, представленный въ изображеніи «шестви́я государя царя Михаила Ѳеодоровича изъ своихъ царскихъ палатъ въ Успенскій соборъ». Мѣстоположеніе ихъ, помимо указанной рукописи, приурочивается (по плану Кремля) къ мѣстоположенію Гербовыхъ воротъ и описью государева дворца: «А шли отъ церкви черезъ верхъ на Постельное крыльцо, а съ Постельнаго крыльца на Постельную лѣстницу и на дворецъ мимо церкви всемилостиваго Спаса на право въ колымажные ворота....» ³⁾. О послѣднихъ упоминается, кромѣ того, «въ описи ветхостей дворца въ 1713 г.» ⁴⁾. Въ описи 1722 года «ветхость и запустѣніе дворца» значится: «подъ колымажною башнею ворота, длина 3 саж. поперегъ 2 саж., столбы, стѣны и своды ветхи, полъ дощатой *прутчатой* желѣзной; ворота большіе деревянныя створчатые ветхи (засовъ желѣзной); надлежитъ починить» ⁵⁾. Упоминается о Колымажныхъ воротахъ и

¹⁾ А. Мартыновъ. «Русская старина въ памятникахъ церковнаго и гражданскаго зодчества». Годъ второй (Москва, 1850).

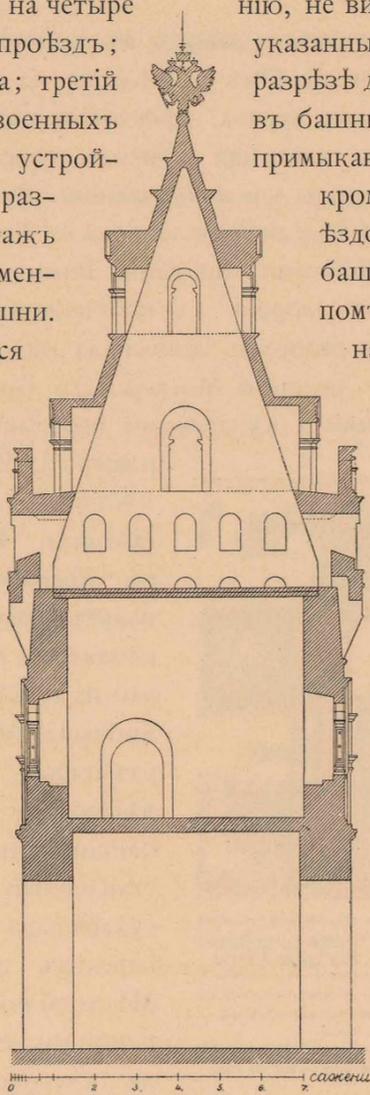
²⁾ Планъ Кремля (съ XIV по XVIII ст.) находится въ Московскомъ Дворцовомъ Архивѣ. Чертежъ его помѣщенъ въ сочиненіи Вельмана «Достопамятности Московскаго Кремля», 1843 г., изъ котораго къ настоящему изданію прилагается копія.

³⁾ И. Забѣлинъ. «Матеріалы для исторіи, археологіи и статистики города Москвы». Москва, 1884 г. (Царскіе смотръ ратныхъ людей Государева Двора въ Семеновскомъ и на Дѣвичьемъ полѣ, зимою 1663 и 1664 гг.), стр. 1229, 1231, 1233.

⁴⁾ «Въ колымажныхъ воротехъ снизу углы отъ мокроты высыпались, такъ же и въ стѣнахъ мѣстами кирпичъ выпалъ, — и въ тѣхъ мѣстехъ доведетца задѣлать;». Тамъ-же, стр. 1274. — ⁵⁾ Тамъ-же, стр. 1327.

въ др. мѣстахъ, но именовались ли они въ то же время и Гербовыми — изъ описей не видно. Сооруженіе Гербовой башни называлось такъ по украшеніямъ фасадовъ надъ окнами гербами разныхъ областей. Золотыми же значились, очевидно, по усвоенному въ древней Руси наименованію Золотыхъ воротъ въ старѣйшихъ стольныхъ городахъ Кіевѣ и Владимірѣ. Описываемыя ворота служили въѣздомъ къ внутреннимъ покоямъ дворца, который былъ отдѣленъ отъ прочихъ кремлевскихъ проѣздовъ. Черезъ ворота проходили съ непокрытою головою изъ благоговѣнія къ иконѣ, находившейся надъ воротами, и изъ почтенія къ государевымъ палатамъ. Въѣзжать на царскій дворъ было даже не принято; обыкновенно бояре и сановники сходили съ коней или выходили изъ экипажа передъ воротами. Стольники же, дворяне, дѣяки, жильцы и иноземцы шли пѣшкомъ отъ самой площади ¹⁾. Въ концѣ XVIII ст. башня вмѣстѣ съ остаткомъ зубчатой стѣны была сломана, по представленію Валуева, президента дворцовой экспедиціи, о безобразіи старой постройки, ея бесполезности, вредѣ отъ притона въ ней бродячаго люда и скопленія около нея всякихъ нечистотъ ²⁾. Ломкою старыхъ зданій Кремля, по нѣкоторымъ свѣдѣніямъ, завѣдывалъ архитекторъ Мичуринъ; вѣроятно, благодаря ему, мы и имѣемъ рисунки Гербовыхъ воротъ ³⁾.

Башня по плану имѣла квадратную форму и подраздѣлялась, видимо, на четыре этажа: первый этажъ занималъ проѣздъ; второй — одна обширная комната; третій этажъ предназначался для военныхъ цѣлей. Здѣсь было интересное устройство бойницъ въ два яруса для различныхъ способовъ обороны. Этажъ этотъ составляетъ основаніе каменнаго шатроваго покрытія башни. Надъ бойницами возвышается площадка, огражденная парапетомъ въ видѣ глухой аркатуры. На площадку ведутъ четыре большихъ выхода изъ шатра башни. На уровнѣ наружной площадки, очевидно, существовалъ деревянный полъ, какъ показано пунктиромъ. Этотъ ярусъ башни предназначался для стражи, которая могла обозрѣвать юго-западную часть Москвы и все Замоскворѣчье. Верхняя часть шатра снабжена четырьмя большими окнами. Шатеръ снаружи былъ покрытъ, какъ видно изъ рисунка, черепицею и увѣнчивался мѣднымъ золоченымъ россійскимъ гербомъ, поставленнымъ на яблоко ⁴⁾.



За неимѣніемъ плана башни, къ сожалѣнію, не видно на разрѣзѣ лѣстницъ во всѣ указанныя помѣщенія. Обозначенная на разрѣзѣ дверь во второмъ этажѣ выходила въ башню, вѣроятно, съ зубчатой стѣны, примыкавшей къ башнѣ. Можетъ быть, кромѣ того, въ помѣщеніе подъ проѣздомъ, а равно и въ третій этажъ башни, вела одна или двѣ лѣстницы, помѣщавшіяся въ боковыхъ стѣнахъ проѣзда, доходящихъ до 6 аршинъ толщины.

Что касается внѣшней обработки фасадовъ, то прежде всего замѣчается нѣкоторая разновидность въ стилѣ ея украшеній; по общимъ формамъ башня имѣетъ довольно русскій характеръ постройки; этажъ надъ проѣздомъ, богато украшенный двойными окнами, пилястрами, орнаментами и гербами, напоминаетъ наружную обработку царскихъ кремлевскихъ теремовъ; два ряда бойницъ, выступающихъ откосами надъ корпусомъ башни, имѣютъ, до нѣкоторой степени, обычный видъ оборонительныхъ средне-вѣковыхъ западныхъ и древнерусскихъ военныхъ сооружений.

Обработка парапета, порталовъ и оконъ въ шатрѣ носитъ характеръ итальянскаго ренессанса. Заостренныя покрытія надъ входами въ шатеръ напоминаютъ готическій приѣмъ, встречающійся въ другихъ кремлевскихъ башняхъ. Всѣ украшенія Гербовыхъ воротъ были высѣчены изъ камня и отличались, какъ и общая архитектура башни, большимъ изяществомъ.

¹⁾ А. Мартыновъ. «Русская старина въ памятникахъ церковнаго и гражданскаго зодчества». Москва, 1850 г.

²⁾ Сообщено бывшимъ помощникомъ Э. Рихтера, архитекторомъ Н. В. Никитинымъ, А. М. Павлинову.

³⁾ Сообщено А. М. Павлиновымъ.

⁴⁾ Подробныхъ чертежей и достовѣрныхъ свѣдѣній объ основаніи и уничтоженіи башни разыскать въ архивахъ не довелось. Прилагаемый при семъ разрѣзъ башни извлеченъ изъ бібліотеки А. Н. Померанцева.

КОЛОКОЛЬНЯ
ВЪ УСПЕНСКОМЪ МОНАСТЫРѢ
ВЪ ГОРОДѢ АЛЕКСАНДРОВѢ, ВЛАДИМІРСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 2.

Планы (церкви, келій, галереи и палатокъ)
и разрѣзь колокольни.

Листъ 3.

Планы (верхней галереи и звона),
сѣверный фасадъ и детали.

Успенскій женскій (съ 1764 г. 1-го класса) монастырь расположенъ на окраинѣ города, на возвышенности лѣваго берега рѣки Сѣрой. Начало женскому монастырю положилъ игумень Лукіанъ (1642 г.). Для этой цѣли онъ испросилъ въ Москвѣ разоренную церковь Успенія, находившуюся въ Александровской слободѣ, «въ буграхъ». Она была соборнымъ храмомъ Успенскаго мужского монастыря, основаннаго Иваномъ Грознымъ на своемъ царскомъ дворѣ ¹⁾. Собственно о поселеніи «Новой Александровой слободы» и о существующей въ монастырѣ болѣе древней церкви — Покрова Св. Богородицы первое извѣстіе встрѣчаемъ въ рукописномъ сборникѣ Троице-Сергіевой лавры подъ 1513 г. ²⁾: «Князь Василій Ивановичъ (1505—1533 г.)священа бысть церковь Покровъ Св. Богородицы въ новомъ селѣ Александровскомъ; тогда же князь великій и во дворъ вшелъ». Этимъ указывается и время основанія двора великаго Государя ³⁾.

Царь Иванъ Васильевичъ IV, вступивъ во второй бракъ, часто сталъ жить въ слободѣ по нѣскольку мѣсяцевъ. Отсюда пронеслась по Москвѣ вѣсть объ оставленіи Грознымъ государства. Здѣсь-же царь учредилъ и «опричнину», «нача въ слободѣ жити со всѣми бояры своими,». вмѣстѣ съ этимъ, на мѣстѣ существующаго Успенскаго двѣвчьяго монастыря опричники «начаша въ слободѣ дворы ставити и избы разрядныя». Къ этому времени относится построение существующаго донинѣ каменнаго зданія при Успенской церкви — по преданію, часть дворца Ивана Грознаго.

Назначивъ Александровскую слободу главнымъ пунктомъ опричины, царь, по сказанію иностранцевъ, посѣщавшихъ слободу, учредилъ весь монастырскій обиходъ, наименовавъ себя игуменомъ, Вяземскаго — келаремъ и Малюту Скуратова — еклисіархомъ. Благодаря религіозному настроенію царя, появились въ слободѣ новые храмы и, между прочимъ, изображенная на листахъ 2 и 3 соборная колокольня. Царь съ царевичемъ и Малютою каждодневно, въ 4 часа утра, ходилъ на колокольницу благовѣстити къ заутрени, ⁴⁾.

¹⁾ В. В. Звѣринскій. «Матеріалъ для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи», т. II, стр. 383.

²⁾ Богослужебный сборникъ, XVI ст., № 647.

³⁾ По писцовой книгѣ 1625 г., «мѣсто двора Государева — придѣлъ св. Николая Чудотворца» (нынѣ придѣлъ Маріи Египетской); къ нему, очевидно, и примыкало зданіе Государева дворца, а придѣлъ имѣлъ значеніе придворной церкви. А. Л. «Историческое и археологическое описаніе первокласнаго Успенскаго женскаго монастыря въ городѣ Александровѣ (Владимірской губерніи). СПб. 1884 г., стр. 6. — ⁴⁾ Тамъ-же.

По смерти Грознаго (1584 г.) любимое мѣстопробываніе его оставалось забытымъ. Въ половинѣ XVII ст. здѣсь создается дѣвичья обитель, ставшая при Екатеринѣ II первокласснымъ женскимъ монастыремъ. Въ настоящее время онъ окруженъ оградой и занимаетъ меньшее пространство, чѣмъ то, которое было «въ осыпи» при Иванѣ Грозномъ.

Въ Успенскомъ монастырѣ существуетъ шесть каменныхъ церквей: Покровская, Успенская, Троицкій соборъ, Срѣтенская-больничная, Ѳеодора Стратилата на св. вратахъ и Распятская подъ колокольнею. Первые три храма и колокольня являются наиболѣе интересными. Въ монастырѣ, кромѣ того, заслуживаютъ вниманія корпусъ государева дворца XVI ст. и келейные каменные корпуса XVII ст. съ изразчатыми древними печами¹⁾. Колокольня монастыря стоитъ отдѣльно въ юго-западной сторонѣ отъ Троицкаго собора. Она построена тоже (до 1570 г.) Иваномъ Грознымъ.

Первый этажъ колокольни (листъ 2) занимаетъ церковь во имя Распятія Иисуса Христа. Церковь извнѣ окружена семью глубокими нишами²⁾. Съ южной стороны къ ней примыкаетъ одноэтажный каменный келейный корпусъ. Въ юго-западной части колокольни возвышается особая звонница, «колоковѣшка». Въ западной нишѣ колокольни устроена невысокая паперть передъ входомъ въ церковь. Помѣщеніе церкви восьмиугольное, перекрыто сомкнутымъ сводомъ. Три восточныя грани церкви отдѣлены иконостасомъ для алтаря³⁾. Въ граняхъ церкви устроены ниши, соединяющіяся съ высокими наружными нишами небольшими окнами и дверями. Въ церковь, кромѣ того, выходятъ на высотѣ 7 арш. отъ пола большія окна. Въ восточной нишѣ помѣщается сѣдалище, въ сѣверо-восточной — жертвенникъ, съ западной и сѣверной сторонъ устроены входы въ церковь, съ южной ведетъ дверь (нынѣ задѣланная) въ келью. Послѣдняя занимала, во время своего пребыванія въ Успенской обители (съ 1698 по 1707 г.), царевна-инокиня Маргарита Алексѣевна, отправленная въ монастырь за сообщничество съ бывшей правительницей, царевной Софіей. Прахъ царевны Маргариты (въ мѣрѣ Марѣы) покоится рядомъ съ прахомъ сестры ея Ѳеодосіи, подъ Срѣтенской церковью. Здѣсь, между прочимъ, находится и портретъ царевны Марѣы.

Помѣщеніе, обозначенное на планѣ подъ цифрою 7, построено одновременно съ колокольнею. Помѣщенія 8—10 выстроены, вѣроятно, при царевнѣ-инокинѣ Маргаритѣ, такъ какъ они сложены изъ кирпича, тогда какъ самая колокольня сдѣлана изъ бѣлаго камня. Выходъ изъ корпуса находится съ южной стороны. Рядомъ съ выходомъ видна задѣлка стариннаго окна. Къ корпусу впоследствии были пристроены деревянные зданія, также для келій. Устройство Распятской церкви приписывается царевнѣ-инокинѣ, хотя, по характеру постройки, это помѣщеніе, очевидно, и предназначалось для церкви. Входъ собственно на колокольню находится съ западной стороны. Лѣстничная клѣтка примыкаетъ къ западной наружной нишѣ и выдѣляется съ фасада небольшимъ выступомъ. Три маршами ступеней поднимаются на площадку, на уровнѣ которой находится невысокое секретное помѣщеніе — «тайникъ», приходящееся подъ кельей № 7. Входъ въ тайникъ скрытъ; освѣщается онъ однимъ маленькимъ окномъ (планъ по линіи Е). Двумя маршами выше вступаютъ на площадку, съ которой ведетъ дверь въ другое помѣщеніе (надъ тайникомъ) — въ палатку, освѣщаемую также однимъ окномъ (планъ по линіи F). Далѣе, двумя маршами (частью съ забѣжными ступенями) поднимаются къ площадкѣ, съ которой идетъ дверь въ третью палатку (планъ по линіи G). Лѣстница освѣщается узкими окнами, выходящими въ западную нишу. Существовало, повидимому, и наружное окно, нынѣ задѣланное. Еще однимъ маршемъ выше по лѣстницѣ вступаютъ въ галерею съ широкими арками, устроенную надъ нишами колокольни. Галерея окружаетъ остовъ самой колокольни (планъ по линіи CD) и покрыта коробовыми сводами

1) Планъ, разрѣзъ и фасадъ части келейнаго корпуса представлены въ III выпускѣ настоящаго изданія.

2) Въ нишахъ, какъ и въ другихъ широкихъ проемахъ, проходятъ желѣзныя связи.

3) Иконостасъ поздняго устройства (XVIII ст.).

ДЕТАЛИ ТРОИЦКАГО СОБОРА
ВЪ УСПЕНСКОМЪ ЖЕНСКОМЪ МОНАСТЫРѢ
ВЪ ГОРОДѢ АЛЕКСАНДРОВѢ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 4.

Части западнаго портала и кивота подъ нимъ. Детали южнаго портала.

Историческое описаніе Успенской обители и ея архитектурныхъ памятниковъ изложено при описаніи колокольной въ означенномъ монастырѣ.

Троицкій соборъ построенъ Иваномъ Грознымъ. Сложенъ онъ, судя по облицовкѣ наружныхъ стѣнъ, весь изъ бѣлаго камня, хотя замѣчается въ перемычкахъ и кирпичъ. По структурѣ своей, соборъ представляетъ обыкновенный типъ тогдашнихъ церквей, съ четырьмя внутренними пилонами, троючастнымъ фасаднымъ дѣленіемъ и съ трехабсиднымъ алтаремъ. Завершался соборъ одною средней главою. Въ недавнее время на углахъ храма возведены четыре глухихъ барабана съ главами. Къ восточной части собора примыкаютъ два древнихъ придѣла. Съ трехъ сторонъ храмъ окружаетъ галерея, къ западной части которой пристроены палатки для ризницы и книгохранилища¹⁾. Устройство галереи слѣдуетъ отнести къ нѣскольکو позднему времени (XVII ст.), такъ какъ она закрываетъ верхнія части порталовъ, почти весь кивотъ надъ западнымъ входомъ въ соборъ, широкій орнаментный поясъ, обходящій храмъ съ трехъ сторонъ, и низъ древнихъ полукруглыхъ оконъ²⁾.



Сѣверо-западный видъ Троицкаго собора и колоколни.

Наличники входныхъ дверей, рамка у образа (кивотъ), орнаментный поясъ и карнизы собора, по своей изящной обработкѣ заслуживаютъ особеннаго вниманія.

Западный порталъ (А) состоитъ, какъ видно по плану, изъ сильно выступающихъ пилястровъ, украшенныхъ впадинками съ орнаментами растительнаго характера, и откоса,

¹⁾ Входные наружные портики не русской архитектуры и пристроены, вѣроятно, въ началѣ текущаго столѣтія.

²⁾ Часть кивота видна изъ-за крыши; остальные украшенія видны лишь съ чердака галереи.

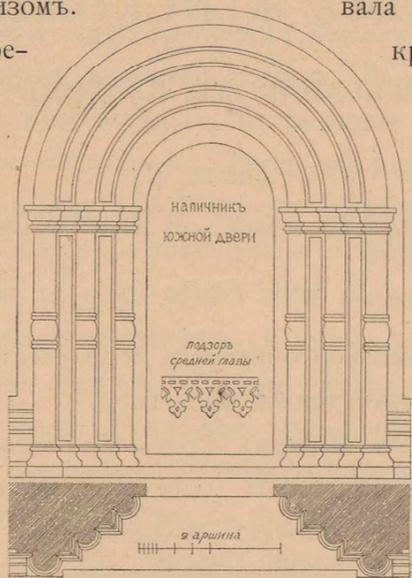
покрытого также орнаментом. Карниз пилястровъ и откосовъ украшенъ листьями и зубчиками. Надъ нимъ идетъ архивольтъ (профиль его показанъ на планѣ пунктиромъ), съ широкой плоскою выкружкой. Обломы украшены растительнымъ и чешуйчатымъ орнаментами (детали украшеній выкружки, откоса и боковой части пилястровъ особо показаны подъ буквами *abc* и *E*). Къ нижней части портала примыкаетъ цоколь указанного профиля, обходящій храмъ съ трехъ сторонъ.

Надъ указаннымъ порталомъ, на стѣнѣ изображенъ образъ, окруженный каменнымъ наличникомъ или рамкой (въ видѣ кивота). Наличникъ украшенъ орнаментированными профилями показаннаго рисунка. Широкий орнаментный поясъ, окружающій храмъ, на половинѣ его высоты опирается въ указанный наличникъ образа.

Южный порталъ состоитъ изъ трехъ полукруглыхъ и двухъ прямоугольных уступовъ, пересѣченныхъ кренизомъ.

Колонки перевиты двумя чередующимися плоскими профилями — полуваломъ и выкружкой, съ раздѣленіемъ ихъ полоскою. Средину полуколоннокъ перехвачены валиками и дынеобразными расширеніями полуколоннокъ. Прямые части украшены впадинками, съ растительнымъ въ нихъ орнаментомъ.

Карнизъ алтаря состоитъ изъ гуська, трехчетвертнаго



вала и трехъ уступовъ; гусекъ покрытъ листьями, валь — іониками, а уступы украшены орнаментами тождественными съ поясомъ въ главной части храма. Карнизъ барабана состоитъ изъ гуська, покрытаго орнаментомъ, вала и прямого уступа. Отливъ подъ главою окруженъ желѣзнымъ ажурнымъ подзоромъ показаннаго при семъ рисунка. Всѣ описанныя украшенія тонко высѣчены изъ камня.

Интересны въ южномъ входѣ храма мѣдныя двустворчатыя двери. Онѣ привезены царемъ Иваномъ Васильевичемъ изъ Новгородскаго Софійскаго собора послѣ похода и поставлены, по его повелѣнію, въ Троицкій соборъ въ 1570 году. Священные изображенія, украшающія двери, исполнены золотыми контурами по темнокоричневому общему тону. На дверяхъ значится: «въ лѣто 6844 (1336) индикта 4-го написаны двери сіи повелѣніемъ Боголюбиваго Архіепископа Новгородскаго Василя при князѣ благовѣрномъ Иванѣ Даниловичѣ, при посадничествѣ Ѳедоровѣ Даниловичѣ, при тысячкомъ Аврамѣ». Самыя двери дубовыя и обиты небольшими листами красной мѣди. Соединеніе листовъ закрыто валиками, и, такимъ образомъ, дверь покрыта рядами прямоугольныхъ впадинъ, въ которыхъ представлены различныя священныя изображенія. Двери украшены розетками и орнаментами ¹⁾.

Въ проходѣ западнаго портала собора также находятся весьма любопытныя мѣдныя двери, привезенныя Грознымъ изъ Твери во время того-же похода на Новгородъ.

¹⁾ Подробное описаніе сюжетовъ и рисунковъ дверей см.: «Историческое и археологическое описаніе первокласснаго Успенскаго женскаго монастыря въ городѣ Александровѣ Владимирской губ.». Составилъ А. Л. СПб. 1884 г.; Н. К. Мурзакевичъ. «Журналъ Мин. Нар. Просвѣщенія». Декабрь 1887 г.

съ распалубками противъ арокъ и нишь средняго восьмигранника (въ видѣ крестовыхъ сводовъ). Въ среднее восьмигранное помѣщеніе выходятъ изъ галереи три узкихъ окна и дверь (на сводъ церкви). Какое назначеніе имѣло это помѣщеніе, сказать трудно; въ настоящее время оно завалено птичьимъ пометомъ, какъ показано на разрѣзѣ пунктиромъ. Въ колоковѣшку (17) поднимаются съ двухъ концовъ галереи еще на нѣсколько ступеней. Звоница эта, такимъ образомъ, приходится надъ цѣлымъ рядомъ отдѣльныхъ комнатъ или палатокъ. Верхъ ея открытъ полуциркульными арками. Внутри звоница перекрыта паруснымъ сводомъ; снаружи — трехскатной крышей, надъ которой возвышается каменная шейка съ главкой. Часть звоницы видна въ разрѣзѣ. Сѣверный внутренній проемъ звоницы раздѣляется столбомъ на двѣ арки. По правую сторону идутъ вверхъ ступени *c* (частію забѣжныя въ стѣнѣ средняго восьмигранника — листъ 3, планъ по линіи III). Этими ступенями достигаютъ второй галереи *d*, приходящейся съ фасада на высотѣ кокошниковъ или, вѣрнѣе, закаморъ 1-го яруса. Галерея освѣщается 8 круглыми окнами. Покрытіе ея состоитъ изъ плоскихъ коробовыхъ сводовъ, отвѣчающихъ очертанію закаморъ и опирающихся на арки, раздѣляющія закаморы (см. разрѣзъ). Изъ этой галереи съ западной стороны ведетъ дверь во внутреннее восьмиугольное помѣщеніе (колокольню), завершающееся каменнымъ пирамидальнымъ сводомъ, подъ которымъ помѣщались боевые часы. Нѣсколько выше уровня верхней галереи, лѣстницы къ самому звону идутъ деревянныя (планъ по линіи KL). Надъ закаморами возвышаются съ фасада уступами два ряда кокошниковъ, образующіе переходъ отъ закаморъ къ верхнему восьмиграннику ¹⁾.

Восьмигранникъ, гдѣ помѣщаются колокола, украшенъ съ фасада прямоугольными впадинками и арками для малыхъ колоколовъ. Шатеръ снабженъ 8 слуховыми проемами въ видѣ оконъ. Въ основаніи шатра устроенъ, въ позднѣйшее время, деревянный потолокъ. Наружныя украшенія колокольни (въ видѣ легкихъ карнизовъ, поясковъ, впадинокъ и вдающихся полуколоннокъ) хотя очень просты, но по профилямъ не лишены изящества. Стѣны и всѣ украшенія сдѣланы изъ камня. Все сооруженіе колокольни представляется весьма затѣливымъ и монументальнымъ; по комбинаціи помѣщеній и устройству нишь съ галереями надъ ними, она является въ своемъ родѣ единственнымъ памятникомъ въ древне-русскомъ зодчествѣ и въ частности среди колоколенъ.

¹⁾ На листѣ 3 представлены детали украшеній закаморъ и кокошниковъ.

ЦЕРКОВЬ СВ. ТРОИЦЫ
И ГРУЗИНСКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ
ВЪ МОСКВѢ.

Листъ 5.

Южный фасадъ (въ реставраціи).

Листъ 7.

Западный фасадъ и детали.

Листъ 6.

Планы, разрѣзы и детали.

Листъ 8.

Поперечный разрѣзы и детали иконостаса.

Церковь Св. Троицы находится въ Москвѣ, въ Китай-городѣ, близъ Варварскихъ воротъ. По приходнымъ книгамъ Патріаршаго казеннаго приказа, она въ 1625 г. значится церковью св. мученика Микиты на Глинищахъ. Въ 1647 г. значится у двора гостя Григорія Микитникова (отчего и самый храмъ слыветъ въ Москвѣ подъ именемъ Троицы въ Никитникахъ). Въ 1675 г. церковь названа «Живоначальныя Троицы да въ предѣлѣ св. муч. Никиты на Глинищахъ»¹⁾. Снегиревъ въ «Русской Старинѣ» сообщаетъ, что церковь построена въ 1628 году. Затѣмъ въ 1653 г. была увеличена и расширена. Откуда заимствованы эти указанія — не упомянуто. Другихъ свѣдѣній собрать не довелось. Во всякомъ случаѣ, разсматриваемая церковь, по своей архитектурѣ, относится къ эпохѣ царствованія Алексѣя Михайловича и служитъ изящнымъ образцомъ самобытной русской архитектуры²⁾. Церковь, по общему своему расположенію, носитъ обыкновенный характеръ тогдашнихъ церковныхъ построекъ; она выстроена на высокихъ подвалахъ (подклетьяхъ), занятыхъ въ настоящее время кладовыми и жилыми помѣщеніями. Входъ въ церковь устроенъ съ улицы черезъ открытое крыльцо, увѣнчанное шатровымъ покрытіемъ³⁾. Съ крыльца возвышается лѣстница, ведущая въ паперть въ видѣ галереи, обходящей западную и сѣверную стороны церкви (листъ 6). Галерея покрыта коробовыми сводами съ распалубками. Надъ западнымъ главнымъ входомъ въ церковь паперть повышается, и эта часть покрыта коробовымъ сводомъ, отвѣчающимъ на западномъ фасадѣ наружной закаморѣ съ круглымъ окномъ. Изъ паперти входятъ въ невысокое помѣщеніе, именовавшееся въ старину трапезною. Отсюда тремя арками проходятъ въ самую церковь. Толщъ средней арки и наличники боковыхъ проемовъ украшены орнаментами, высѣченными изъ камня. Помѣщеніе церкви покрыто сомкнутымъ сводомъ и укрѣплено желѣзными связями. Съ фасада оно украшено широкимъ карнизомъ и тремя рядами кокошниковъ, изъ-за которыхъ возвышаются пять барабановъ съ луковицеобразными главами; изъ нихъ средній съ окнами въ церковь, остальные глухіе⁴⁾. Всѣ барабаны и частью кокошники зиждутся на сводѣ церкви.

¹⁾ И. Е. Забѣлинъ. «Матеріалы для исторіи, археологіи и статистики г. Москвы», т. I, стр. 370. Москва, 1891 г.

²⁾ Л. В. Даль. «Церковь Грузинской Божіей Матери въ Москвѣ», «Зодчій», 1877 г.

³⁾ Деталь крыльца представлена на листѣ 6 подъ буквою Е.

⁴⁾ Детали карниза и одного изъ кокошниковъ показаны на листѣ 7 подъ буквою N.

Въ юго-восточномъ углу храма находится входъ въ теплый придѣлъ, а съ сѣверной стороны ведетъ дверь въ холодный придѣлъ. Оба входа со стороны церкви обработаны богатыми каменными наличниками съ орнаментами. Въ стилѣ ихъ нельзя не признать вліянія кремлевскихъ теремовъ. Церковь и придѣлы имѣютъ по одноабсидному алтарю, которые сливаются по фасаду какъ-бы въ одинъ трехабсидный алтарь. Придѣлы перекрыты сомкнутыми сводами, а снаружи, въ настоящее время, покрыты четырехскатными крышами, надъ которыми возвышаются барабаны съ главками. Подъ крышами существуютъ слѣды кокошниковъ, которые и восстановлены на фасадахъ. Къ сѣверному придѣлу съ запада примыкаетъ особое продолговатое помѣщеніе (2¹), служившее, вѣроятно, также трапезною.

Надъ сѣверо-западной частью галереи возвышается колокольня, подъ звономъ которой находится самостоятельный придѣлъ. Алтарь его съ восточнаго фаса колокольни обработанъ пилястрами, съ полудуговыми закруглениями по бокамъ и съ полукруглымъ въ срединѣ, гдѣ помѣщается особая рамка для образа. Видъ этой части представленъ на листѣ 7 подъ буквою К ¹). Лѣстница въ придѣлъ идетъ изъ паперти. Съ верхней площадки лѣстницы идутъ, уже въ толщѣ стѣны придѣла, ступени на колокольню. Колокольня состоитъ изъ восьми широкихъ арокъ, опирающихся на тоненькіе столбы (см. планъ и деталь F).



Восточно-южный видъ церкви.

Придѣлы, самая церковь и алтари украшены съ фасадовъ полуколонками. Южный фасъ церкви, судя по устройству входа, былъ главнымъ (т.-е. выходилъ на улицу, какъ и въ настоящее время), а потому и обработанъ богаче, чѣмъ другіе фасады (листъ 5). Здѣсь мы видимъ изящно скомпонованный кивотъ для образа и два окна, раздѣленные весьма богато мелкими орнаментами, вытесанными изъ камня. Окна, по характеру обработки ихъ, напоминаютъ окна кремлевскихъ теремовъ. Остальныя окна украшены обыкновенными наличниками. Нѣсколько оконныхъ и дверныхъ проемовъ въ церкви расширены. Галерея по нижнему этажу обработана аркадой съ широкими пилястрами. Верхній этажъ разбитъ также пилястрами, между которыми

устроены парныя полукруглыя окна; пилястры и подоконная панель галереи раздѣланы впадинками, которыя, равно какъ карнизы и другія части церкви, въ свою очередь, украшены изразцами зеленой поливы.

Съ конструктивной стороны, нельзя не отмѣтить того явленія, что въ постройкѣ совершенно отсутствуетъ дерево, и что даже самыя главы сложены изъ кирпича ²). Эта

¹) Къ сожалѣнію, сѣверная сторона церкви застроена въ настоящее время деревянными двухэтажными жилыми помѣщеніями, изъ-за которыхъ не видно почти всего сѣвернаго фаса храма.

²) Л. В. Даль. «Церковь Грузинской Божіей Матери въ Москвѣ», «Зодчій», 1877 г.

общая черта древне-русских каменных церквей свидетельствует о серьезном взгляде наших зодчих на монументальность сооружений.

На листе 5 южный фасад церкви представлен в раскрашенном виде. К сожалению, древняя раскраска зданий дошла до нас лишь в очень редких случаях. Благодаря изысканиям Л. В. Даля, раскраска церкви Грузинской Божией Матери была им восстановлена на рисунке по уцелевшим остаткам.

Церковь, приделы и паперть внутри расписаны священными изображениями и орнаментами. Стенопись эта представляется в настоящее время испорченной. Низ церкви расписан в виде подобранной пелены с орнаментами. По стенам церкви идут до свода четыре ряда священных изображений. В главном алтаре изображены одиночные святые (святители), окруженные орнаментами растительного характера. Выше святых написаны разные сюжеты из св. писания. Откосы окон и дверей украшены орнаментом.

Подъ пятами свода церкви видны с трех сторон два ряда голосников, каковые находятся также и в алтарном своде ¹⁾.

Иконостас церкви, выше яруса *мѣстных* образов, сохранился в древнем виде (лист 8, разрез по линии CD) и представляется интересным по своей общей и детальной обработке. Схема иконостаса, колонки, тябла, двойные арочки — все дышет чисто русским мастерством. В орнаментации сильно сквозит стиль западного ренессанса, местами с своеобразною переработкою. На листе 8 представлены все детали этого любопытного иконостаса.

¹⁾ Голосники, как полагал Л. В. Даль, делались для уничтожения отголоска или отражения от нижних сводов и пять верхнего свода, не доходя до которого голосники задерживают поднимающуюся по стене волну звука и, так сказать, раздробляют ее своими отверстиями. Его статья: «Церковь Грузинской Божией Матери в Москве», «Зодчий», 1877 года, №№ 9 и 10.

СТѢНОПИСЬ
СОБОРА РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
ВЪ ГОРОДѢ СУЗДАЛѢ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ ¹⁾.

Листъ 9.

Картина хвалебной пѣсни Богоматери.

Представленная картина помѣщается на сводѣ въ сѣверномъ придѣлѣ Суздальскаго Богородице-Рождественскаго собора. Картина подраздѣляется на четыре части. Сюжетомъ ея служитъ хвалебная пѣснь Богоматери: «Достойно есть яко воистину блажити Тя Богородицу, присноблаженную и пренепорочную, и Матерь Бога нашего. Честнѣйшую херувимъ и славнѣйшую безъ сравненія серафимъ, безъ истлѣнія Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаемъ».

Лѣвая, нижняя часть картины изображаетъ начало этой пѣсни. Слова ея начертаны вязью на свиткѣ, поддерживаемомъ двумя поющими ангелами, стоящими на облакахъ. Богородица, съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на лѣвой рукѣ, возсѣдаетъ на престолѣ, полу-обратясь къ зрителю. Изображеніе заключено въ двухъ кругахъ. Внѣшній кругъ поддерживаютъ два ангела, парящихъ на облакахъ. По самому кругу, въ медальонахъ расположены поясныя изображенія славословящихъ ангеловъ; въ вершинѣ круга — ангель въ діаконскомъ стихарѣ; по сторонамъ его — по три ангела, обращенныхъ къ Богородицѣ; въ нижнемъ медальонѣ — херувимъ.

Продолженіе пѣсни представлено въ правой нижней части картины. На свиткѣ, поддерживаемомъ ангелами, начертаны слова: «присноблаженную и пренепорочную, и Матерь Бога нашего».... Здѣсь мы видимъ обычное изображеніе Знаменія Божіей Матери: Богородица представлена стоя, съ воздѣтыми кверху дланями. На груди Ея, въ кругѣ, изображенъ Младенецъ въ поясномъ видѣ, съ благословляющей десницей. Богоматерь окружена серафимами и лучезарнымъ сіяніемъ. Изъ-за внѣшняго очертанія круга, въ который заключено изображеніе Богородицы, выступаютъ острые углы съ вогнутыми сторонами; на нихъ изображены символы евангелистовъ. Надъ изображеніемъ Богородицы виденъ ликъ Спасителя въ образѣ Верховнаго Архіерея, съ предстоящими ангелами, которые держатъ въ рукахъ жезлы. Въ низу картины два ангела поддерживаютъ кругъ.

Изображенія, составляющія продолженіе иллюстраціи пѣсни, помѣщаются и на противоположной сторонѣ свода (на прилагаемомъ рисункѣ вверху, направо). На свиткѣ написано: «Честнѣйшую херувимъ и славнѣйшую безъ сравненія серафимъ,»..... — Богородица изображена стоящею въ облакахъ въ полъ-оборота направо. Предвѣчный Младенецъ покоится на правой рукѣ Ея, къ Нему и обращенъ Ея взоръ. Отъ фигуры Бого-

¹⁾ Историческія свѣдѣнія о построеніи Суздальскаго собора и рисунки, къ нему относящіеся, помѣщены во II выпускѣ настоящаго изданія. Въ III и IV выпускахъ помѣщены отдѣльные сюжеты стѣнописи.

матери исходитъ лучистое сіяніе до облаковъ. Все изображеніе заключено въ овалъ, поверхъ котораго парятъ сонмы небесныхъ силъ — херувимы и серафимы, разныхъ цвѣтовъ. Вверху, по бокамъ ангелы въ діакопскихъ одеждахъ; два изъ нихъ со сферами въ рукахъ. По бокамъ Богородицы представлены небесные воины съ жезлами въ рукахъ и также со сферами. Внизу — колѣнопреклоненные на облакахъ ангелы, благоговѣнно взирающіе на Богоматерь. Группы ангеловъ написаны въ разноцвѣтныхъ тонахъ и подраздѣлены облаками.

Окончаніе пѣсни въ словахъ: «безъ ислѣнія Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаемъ.» — выражено въ четвертой части картины (на рисункѣ вверху, слѣва). Текстъ, начертанный на свиткѣ, держатъ здѣсь два святителя. Въ центрѣ, въ широкомъ кругу представлена впрямь Богоматерь, сидящая съ Младенцемъ Иисусомъ на престолѣ. Въ клеймахъ по кругу изображены до груди двѣнадцать святыхъ; въ вершинѣ круга — апостоль Іаковъ, ниже, влѣво — царь Константинъ, Іоаннъ Златоустъ, Николай Чудотворецъ, св. Петръ и св. Алексѣй, митрополиты московскіе. Въ низу круга — Григорій Двоесловъ, выше, направо — св. Іона и св. Филиппъ, митрополиты московскіе, св. Григорій Богословъ, св. Василій Великій и князь Владиміръ. Кругъ поддерживаютъ ангелы. Ниже круга представлены высокія горы, среди которыхъ (налѣво) представленъ сонмъ молящихся св. женъ, величающихъ Богородицу; направо изображена мужская фигура ¹⁾).

¹⁾ При Суздальскомъ соборѣ хранятся рисунки со всѣхъ уцѣлѣвшихъ древнихъ стѣнныхъ изображеній. Сдѣланы они во время ремонта храма и возобновленія стѣнописи въ 1853 году.

Данныя къ описанію росписи Суздальскаго собора сообщались протоіереемъ означеннаго собора, о. Михаиломъ Херасковымъ.

СТѢНОПИСЬ

ЦЕРКВИ ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА

ВЪ КРЕМЛѢ ГОРОДА РОСТОВА, ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБ. ¹⁾.

Листъ 10.

Живопись галереи, клироса, алтаря и церковной панели.

На рисунокѣ 1-мъ представлена стѣнопись сѣверо-западной части церковной галереи около входа въ башню (см. планъ и разрѣзы церкви, выпускъ II, лл. 6 и 9). Верхняя часть изображеній передаетъ апокалипсическое сказаніе о семи свѣтильникахъ, именно слова: «Я обратился, чтобы увидѣть, чей голосъ, говорившій со мною; и, обратившись, увидѣлъ семь золотыхъ свѣтильниковъ, и посреди семи свѣтильниковъ подобнаго Сыну человѣческому, облеченнаго въ подирь ²⁾ и по персямъ опоясаннымъ золотымъ поясомъ: глава Его и волосы бѣлы, какъ бѣлая волна, какъ снѣгъ; и очи Его, какъ пламень огненный; и ноги Его подобны халколивану» и пр. (Апок., гл. I, ст. 12—15). Ниже сего изображенія представлена картина также на тему изъ Апокалипсиса — видѣніе двадцати четырехъ старцевъ. Здѣсь переданы слова: «... я былъ въ духѣ; и вотъ престолъ стоялъ на небѣ, и на престолѣ былъ сидящій; и сей сидящій видомъ былъ подобенъ камню яспису и сардису; и радуга вокругъ престола, видомъ подобная смарагду. И вокругъ престола двадцать четыре престола; а на престолахъ видѣлъ я сидѣвшихъ двадцать четыре старца, которые облечены были въ бѣлыя одежды, и имѣли на головахъ своихъ золотыя вѣнцы» и пр. (Апок., гл. IV, ст. 2—4).

Налѣво, въ откосѣ окна (ближайшаго къ башнѣ) представленъ св. великом. Димитрій Солунскій. Въ правой части рисунка орнаментъ, украшающій толщу стѣны въ западномъ проходѣ изъ галереи въ церковь. Панель галереи украшена росписными пеленами съ розетками.

На рисунокѣ 2-мъ изображена стѣнопись юго-восточной части церковной галереи, кругомъ древняго, нынѣ задѣланнаго, выхода на наружное крыльцо. Здѣсь представлена картина видѣнія духовной лѣствицы изъ житія св. Иоанна Лѣствичника. Вверху изображенъ Спаситель сидящимъ на престолѣ славы и благословляющимъ восходящихъ къ Нему по лѣствицѣ спасенія праведниковъ. По бокамъ Христа — ангелы, Богородица, Иоаннъ Креститель и двѣ колѣнопреклоненныя фигуры. Направо, за этой группой виденъ цѣлый сонмъ святыхъ. Ниже ихъ летятъ ангелы, сопровождая праведниковъ по лѣствицѣ. Подъ изображеніемъ Спасителя представленъ ангелъ, свергающій нечестивыхъ въ адъ. Налѣво изображена обитель, впереди которой стоитъ преподобный Иоаннъ; онъ указываетъ своей братіи на горній Сіонъ и держитъ въ правой рукѣ свитокъ ³⁾.

¹⁾ Описаніе церкви и рисунки ея (планы, разрѣзы, фасадъ и детали стѣнописи) помѣщены во II и III выпускахъ настоящаго изданія. Здѣсь представляются остальные детальныя рисунки росписи ц. Воскресенія, имѣющіяся въ распоряженіи Академіи Художествъ.

²⁾ Подирь—длинная одежда Іудейскихъ первосвященниковъ и царей.

³⁾ Сюжетъ заимствованъ изъ житія Иоанна Лѣствичника. Марта 30.

Панель украшена растительнымъ орнаментомъ. Въ откосѣ окна изображенъ начальникъ иноческаго общежитія св. Феодосій. Налѣво — орнаментъ во всю толщину стѣны южнаго прохода изъ паперти въ церковь ¹⁾).

На рисункѣ 3-мъ представлена роспись стѣнки сѣвернаго клироса (см. планъ и разрѣзъ церкви). Въ верхней части его, въ квадратныхъ впадинахъ изображены протцы: Рувимъ (крайній направо), Левій, Завулонъ и (на гладкой части) Иссахаръ. Низъ клироса украшенъ полуколонками съ двумя впадинками, въ которыхъ изображены орнаменты растительнаго характера, представленные въ деталяхъ подъ лит. А и В. Орнаментами были украшены также фона у изображеній святыхъ и колонки, но эти украшения исчезли подъ новою окраскою, и замѣтны лишь слѣды ихъ въ видѣ блѣдныхъ красокъ.

На рисункѣ 4-мъ представлена роспись восточныхъ полукруглыхъ стѣнъ алтаря. Сѣверная сторона послѣдняго представлена на общемъ разрѣзѣ храма (выпускъ II-ой, листъ 9). Алтарь покрытъ сомкнутымъ сводомъ, въ который врѣзаются своды трехъ абсидъ. (Изображенія на сѣверо-западной части свода алтаря приведены на листѣ 4-мъ III-го выпуска). Въ средней абсидѣ алтаря выступаетъ порталъ надъ горнимъ мѣстомъ. На сводѣ портала представленъ стоящимъ Спаситель съ двумя ангелами (см. II-й выпускъ, листъ 11). Въ аркахъ и надъ колоннами — шестикрылые серафимы. Особенно интересно росписанъ карнизъ портала (рисун. 5) въ видѣ орнаментныхъ клеймъ съ серафимами и крестомъ въ срединѣ. Надъ колоннами и въ пьедесталахъ вставлены розетки, вытесанныя изъ камня; на боковыхъ сторонахъ пьедесталовъ — орнаменты. По оси откоса средняго окна изображено Знаменіе Божіей Матери; ниже, налѣво — патріархъ Никифоръ, направо — патріархъ Герасимъ. По полукружію абсиды, влѣво отъ горняго мѣста представлены св. Василій Великій и Іоаннъ Златоустъ, а вправо — св. Григорій Богословъ и св. Григорій, папа Римскій. Надъ святителями изображены серафимы.

Въ полусводѣ главной абсиды представленъ «Соборъ Пресвятой Богородицы»; въ центрѣ картины, въ кругу — Богоматерь, возсѣдающая на престолѣ. По бокамъ Ея — лики ангеловъ и прочихъ безплотныхъ силъ, вверху — Господь Саваоѣ съ благословляющими дланями. Подъ изображеніемъ Богоматери — окрыленный Предтеча Христовъ Іоаннъ, съ благословляющею правою рукою и со свиткомъ въ лѣвой рукѣ. По бокамъ его — апостолы, преподобные и другіе святые.

Въ южной абсидѣ (діаконникѣ), въ откосахъ окна представлены святители: (направо) св. Левъ Катанскій, (налѣво) епископъ Кириллъ; въ срединѣ откоса — серафимъ. По полукружію абсиды (отъ окна направо) — препод. Варлаамъ Хутынкій, (налѣво) св. Сафроній Іерусалимскій и патріархъ Мелетій. Въ сводѣ: «Похвала Пресв. Богородицѣ»; въ центрѣ возсѣдаетъ благословляющая Богоматерь, надъ Нею, въ кругу — Іисусъ Христосъ; выше — Господь Саваоѣ. У ногъ Богоматери изображена колѣнопреклоненная фигура, со свиткомъ и приподнятой правой рукою. По сторонамъ Богоматери — царь Давидъ, Саломонъ и святые со свитками въ рукахъ. Вся картина снизу обрамлена облаками, подъ которыми изображены серафимы.

Въ правомъ концѣ рисунка показанъ откосъ окна, ближайшаго къ абсидѣ и выходящаго во дворъ Кремля. Здѣсь (внизу) — преподобный Ефремъ Сиринъ и препод. Савва Звенигородскій. Въ центрѣ откоса — архангелъ Гавріиль съ копьемъ и сферой въ рукахъ.

Въ сѣверной абсидѣ (жертвенникѣ): въ откосѣ окна (направо) — св. Стефанъ Сурожскій; далѣе, по полукружію абсиды — св. Григорій Декополитъ и Діонисій Ареопагитъ. Въ полусводѣ абсиды — символическое представленіе Евхаристіи; на потирѣ возлежитъ «Агнецъ Божій, вземляй грѣхи міра». Надъ потиромъ, въ кругу — Духъ Святой, выше — Господь Саваоѣ. Вправо отъ потира — Іоаннъ Креститель, влѣво — Божія Матерь. Внизу картины, въ облакахъ — четыре круга или колеса, указывающіе на видѣніе пророка Іезекіиля

¹⁾ Древняя стѣнопись галереи до 80-хъ годовъ настоящаго столѣтія была записана новою клевою живописью, частью иными сюжетами. Въ настоящее время послѣднія совершенно отмыта, благодаря М. Я. Виліе и И. А. Шлякову.

(Иезекииль, гл. I, ст. 16—20). На обрѣзкахъ алтарнаго сомкнутого свода видны картины: 1) Царь Давидъ, возсѣдающій въ палатахъ и играющій на гусляхъ и 2) Преддверіе рая, съ благоразумнымъ разбойникомъ и святыми, явившимися послѣ сошествія Христа во адъ. Въ кругахъ подъ этими картинами — свв. Игнатій Богоносець, Кирилль Іерусалимскій, Андрей Критскій, священномученикъ Симеонъ, Никита Халкидонскій и священномученикъ Меѳодій ¹⁾). На сѣверной и южной стѣнахъ алтаря представлены св. діаконъ и архидіаконъ.

Панель алтаря, какъ и церкви, росписана пеленами, поддернутыми въ видѣ полотенець. Пелены украшены розетками и орнаментами (представленными на листѣ 9-мъ подъ № 6—19). Преобладающимъ мотивомъ круглыхъ розетокъ является завитокъ съ виноградной лозой; въ срединѣ завитка птица, клюющая виноградъ (на табл. этотъ мотивъ не изображенъ).

Небезынтересно упомянуть здѣсь еще о любопытныхъ желѣзныхъ росписныхъ затворахъ въ св. воротахъ Воскресенской церкви. Они навѣшены въ началѣ проѣзда (подъ церковью) изъ Кремля къ собору ²⁾. Время устройства этихъ дверей неизвѣстно, но приурочивается къ годамъ постройки самой церкви, т.-е. ко второй половинѣ XVII ст. Роспись же ихъ относится мѣстными археологами къ по-



Западно-южный видъ ц. Воскресенія Христова (со двора Кремля).

ловинѣ XVIII ст. и приписывается ростовскому митрополиту Арсенію Мацѣвичу. Роспись эта вызвана отчасти ремонтомъ кремлевскихъ зданій послѣ опустошительнаго пожара (1730 г.) и отчасти новизною художественнаго матеріала, вывезеннаго Петромъ Великимъ изъ путешествія по Западу. Руководствомъ къ росписи дверей послужила непосредственнымъ матеріаломъ — книга «Символы и Эм-

влеміи», вывезенная царемъ изъ Амстердама ³⁾.

Указанныя двустворчатая полотно вышиною и шириною 4 арш. 8 вершк. Они состоятъ изъ пластинъ котельнаго желѣза, обшитыхъ полосовымъ желѣзомъ $1\frac{1}{4}$ вершк. ширины и $\frac{3}{8}$ вершк. толщины.

Изображенія на дверныхъ полотнахъ слѣдующаго содержанія: въ левой половинѣ (начиная сверху):

1) Обезьяна задушиваетъ обниманіемъ своего дѣтеныша. Вверху надпись: «любо вдетяхъ, слепить родителей». (Таковое же изображеніе въ книгѣ Емвлемъ и Символовъ значится подъ № 557. Надпись: «Слѣпая любовь къ дѣтямъ»).

¹⁾ Имена святыхъ разобраны въ церкви и сообщены для текста И. А. Шляковымъ.

²⁾ Проѣздъ этотъ (какъ показано на планѣ, при описаніи церкви Воскресенія, во II выпускѣ изданія) имѣетъ два ворота; въ стѣнахъ, при этихъ поворотахъ сохраняются донныя подставы для желѣзныхъ дверныхъ полотенъ. Изъ сего слѣдуетъ заключить, что внутри проѣзда было еще нѣсколько дверей, но въ настоящее время ихъ не существуетъ. На противоположномъ концѣ проѣзда, т.-е. при въѣздѣ отъ собора въ Кремль, также существовали желѣзные ворота, но особаго устройства; это скорѣе сплошной щитъ, спускавшійся сверху черезъ щель за лицевой стѣной (во всю ширину проѣзда) по колесамъ на желѣзныхъ цѣпяхъ. Сообщено И. А. Шляковымъ. Такой приѣмъ затвора встрѣчается во многихъ древне-русскихъ оборонительныхъ сооруженіяхъ и само собою представлялся вполне обезопасивающимъ отъ вторженія непріятелей въ проѣздъ.

³⁾ Н. Максимовичъ-Амбодикъ. «Емвлемы и символы избранные, на русскій, латинскій, французскій, нѣмецкій и англискій языки переложенные, прежде въ Амстердамѣ, а нынѣ во градѣ св. Петра» 1788 лѣта.

2) Черепаха ползетъ въ свое гнѣздо. Надпись: «свой домъ лучше чужаго». (По книгѣ № 280. Надпись: Вѣрнѣйшая своего дома хранительница).

3) Купидонъ съ зажженнымъ факеломъ, на который дуетъ вѣтеръ, представленный въ видѣ человѣческой головы, изо рта которой виденъ лучъ. Надпись: «Чужое вспоможеніе вредитъ мя». (По кн. № 562: «Помощь мнѣ вредна. Чуждоё вспоможеніе мнѣ не пользуется»).

4) Черепаха ползетъ въ гору. — «Наконецъ злехала на верхъ». (По кн. № 560: «На послѣдокъ она на вершину вползетъ»).

5) Вепрь нюхаетъ майранъ. — «Не твоимъ ноздрямъ духъ». (По кн. № 416: «Не для тебя испускаю благоуханіе. Мой пріятный духъ не для твоего носа»).

6) Тыква съ плодами, вьющаяся по дереву, налѣво военныя сооруженія. — «Кто вскорѣ себя возвыситъ вскорѣ унижитъ». (По кн. № 440: «Скоро возвышающіеся, скоро унижаются. Скоропостижно рождающееся не долго пребываетъ»).

7) Четырехконечный крестъ съ короной надъ нимъ. — «Благодать Божія снами». (По кн. № 165: «Божія сила съ нами»).

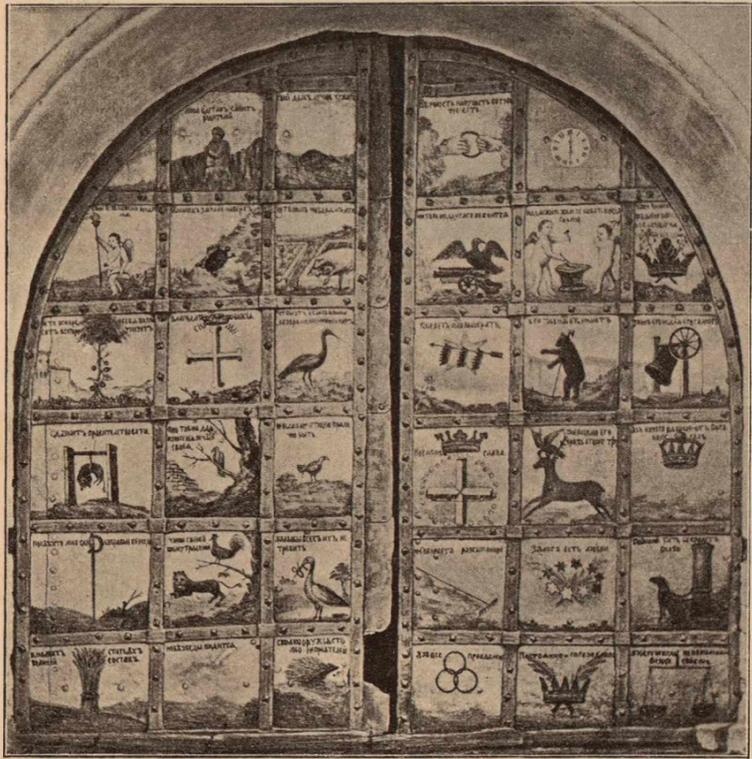
8) Журавль беретъ въ клювъ песокъ. — «Чтобы отъ своего языка безвременно не погибнуть». (По кн. № 569: «Говори на своемъ мѣстѣ и во свое время. Дабы отъ своего языка безвременно не погибнуть. Къстати во время»).

9) Левъ, повѣшанный на висѣлицѣ. — «Дазнаетъ правительствовати». (По кн. № 101: «Да вѣдаетъ какъ правительствовать должно»).

10) На отросткѣ иссохшаго дерева сидитъ горлица, влѣво каменная кладка въ видѣ ступеней. — «Пою токмо для изнесенія печали своея». (По кн. № 99: «Пою токмо для изъявленія моей жалостной горести»).

11) На косогорѣ стоитъ птица дроздъ. — «Не всякому птицею прилично быть». (По кн. № 107: «Не всякому можно птицею быть»).

12) На склонѣ двухъ пригорковъ во всю высоту полотна изображенъ мечъ. — «Покажите мнѣ гдѣ лавровыя вѣнцы». (По кн. № 187: «Да покажутъ мнѣ побѣдные вѣнцы»).



13) На вѣткѣ дерева сидитъ пѣтухъ, внизу бѣжитъ левъ. — «Чиню сильнѣйшему трясеніе». (По кн. № 336: «Причиняю страхъ найсильнѣйшему. Заставляю дрожать найотважнѣйшаго»).

14) Листъ или Бусель пожираетъ змѣю. — «Желалбы всехъ ихъ истребить». (По кн. № 283: «Желалъ бы я всѣхъ ихъ перегубить»).

15) Снопъ ржи на косогорѣ. — «Въ мелкихъ статьяхъ великій составъ». (По кн. № 412: «Изъ малыхъ частей великая связка. Изъ мелкихъ зелій тяжелый снопъ»).

16) Комета въ облакахъ. — «Небѣзбеды видится». (По кн.

№ 405: «Не безъ боязни видится. Кто можетъ на неѣ смотрѣть безъ страха?»).

17) Ощетинившійся ежъ. — «Сколько оружія столько непріятелей». (По кн. № 103: «Сколько стрѣлъ столько и враговъ»).

Въ правой половинѣ дверного полотна:

18) Двѣ руки, выходящія изъ облаковъ, держатъ кольцо. — «Верность нарушать бесчестіе есть». (По кн. № 277: «Стыдно обѣщанія не исполнять. Вѣрность нарушать безчестно»).

19) На темномъ фонѣ часовой циферблатъ. — «Азь указую часы по силе своей». (По кн. № 193: «Столько часовъ, сколько силъ. Указую часы по силѣ моей»).

20) Пушка на лафетѣ съ выпущеннымъ выстрѣломъ. На пушкѣ сидитъ орель, въ воздухѣ виднѣются громовыя стрѣлы. — «Ни того ни другаго не боится». (По кн. № 43: «Онъ не страшится ни того, ни другаго»).

21) Два купидона молотами бьютъ раскаленное желѣзо. — «Надежить железо ковать когда горячо». (По кн. № 38: «Надежить ковать желѣзо, по колѣ горячо»).

22) Корона надъ землею; въ нее продѣты двѣ лавровыя вѣтки. — «Согласіе приноситъ преодоленіе благополучія? ¹⁾». (По кн. № 137: «Спасеніе и побѣда наша. Сохраненіе наше состоитъ въ добромъ союзѣ и согласіи»).

23) Въ воздухѣ три короны, нанизанныя на стрѣлу. Позади звѣзда. — «Умереть или выиграть». (По кн. № 134: «Будите намъ вождями. Чтобъ заслужить насъ, побѣдить или умереть должно»).

24) Медвѣдь на заднихъ лапахъ съ бердышемъ, впереди его два столба. — «Кто у меня отъниметъ». (Въ книгѣ, вмѣсто этого сюжета, изображенъ подъ № 109 левъ, стоящій также на двухъ лапахъ; въ передней правой лапѣ скипетръ. Надпись: «кто можетъ его у меня отнять?»).

25) Звонящій колоколъ. — «Звонъ его не для его самого». (По кн. № 94: «Звонить не ради себя. Мудрствуетъ не для себя одного»).

26) Четырехконечный крестъ, окруженный жемчугомъ, вверху корона. — «Несмѣнная слава». (По кн. № 509: «Вѣчная слава. Кто можетъ словами изобразить тебѣ похвалу»).

27) Бѣгущій олень; на головѣ его сидитъ орель, клюющій животнаго въ темя. — «Умершвлю его чрезъ егоже трудъ». (По кн. № 211: «Настойтъ побѣда. Его бѣгомъ егожъ умершвлю»).

28) Надъ землею корона въ воздухѣ. — «Азь ничего вяще отъ Бога нежелалъ». (По кн. № 252: «Единое просилъ я у Господа. Ничего болѣе не желалъ я отъ Бога»).

29) На пригоркѣ лежатъ грабли, зубцами къ землѣ. — «Собираетъ разсыпанное». (По кн. № 156: «Разсыпанное вмѣсто собираютъ»).

30) Двѣ скрещивающіяся вѣтки, на нихъ въ видѣ эллипсиса разбросаны звѣзды, шесть темныхъ и три свѣтлыхъ. — «Залогъ есть любви». (Въ кн. на изображ. подъ № 276 фигуры звѣздъ соединены между собой и названы Ариаднинымъ вѣнцомъ; надпись: «Залогъ любви»).

31) Песъ на цѣпи, прикованный къ столбу. — «Пойманный тать не крадетъ болѣе». (По кн. № 133: «Вторая безопасность. Тать пойманный, больше не крадетъ»).

32) Три кольца, соединенныя вмѣстѣ въ видѣ треугольника. — «Азь все преодолею». (По кн. № 168: «Преодолѣю всяческое»).

33) Вѣнецъ съ продѣтыми въ него лавровою и пальмовою вѣтками. — «Постоянно и справедливо». (По кн. № 370: «Постоянно и чистосердечно»).

34) Вѣсы съ балансомъ. — «Будте не куды не поколебимъ всуде своемъ». (По кн. № 247: «Вѣсовъ не перескакивай. Будь не поколебимъ въ правосудіи»).

¹⁾ Слова трудно прочесть.

Примѣчаніе. Въ деталяхъ сѣверной стѣны церкви Воскресенія, въ выпускѣ II, на листѣ 7-мъ не показано: а) горизонтальныхъ и дугообразныхъ поясковъ около нижнихъ арочныхъ проемовъ, изображенныхъ на общемъ фасадѣ церкви (листъ 6); б) яснаго контура образа «Сошествіе во адъ», написаннаго въ XVII ст. по штукатуркѣ стѣны; в) лепестковъ въ видѣ розетокъ на кружкахъ между соединеніемъ арочныхъ наличниковъ, и г) узоровъ изразцовъ въ шерингахъ (квадратныхъ впадинкахъ). Причиной этихъ опущеній при обмѣрѣ и зарисовываніи деталей были: 1) обшивка деревянными щитами пространства надъ арочными проемами и около нихъ; 2) закрытіе образа рамой съ подраздѣленіями (показ. на рисункѣ), и 3) краска розетокъ и изразцовъ. Заботами мѣстныхъ археологовъ всѣ указанныя части приведены въ первобытный видъ, что и вызвало настоящую замѣтку.

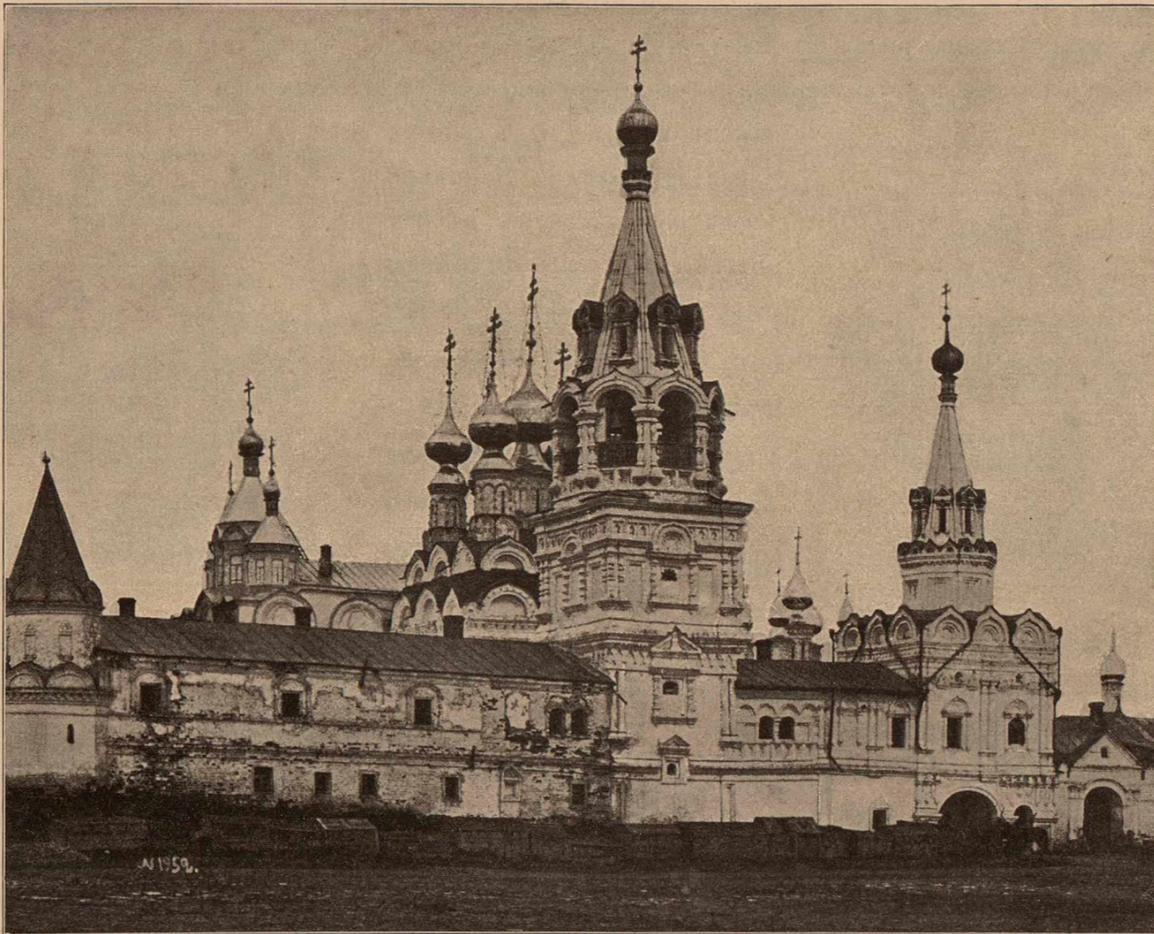
ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ
ВЪ ТРОИЦКОМЪ ЖЕНСКОМЪ МОНАСТЫРѢ
ВЪ ГОРОДѢ МУРОМѢ, ВЛАДИМІРСКОЙ ГУБЕРНІИ.

Листъ 11.

Южный фасадъ и детали его.

Листъ 12.

Планы, разрѣзъ и детали.



Общій видъ монастыря съ юго-западной стороны.

Троицкій женскій 3 класса (съ 1764 г.) монастырь расположенъ на возвышенной части города. Онъ основанъ торговымъ челоѣкомъ Муромской гостиной сотни, Тарасіемъ Борисовымъ Цвѣтковымъ. На мѣстѣ монастыря раньше находилась церковь во имя святыхъ князей Бориса и Глѣба, сооруженная кн. Константиномъ въ XII ст. ¹⁾.

Въ стѣнахъ монастыря находится, весьма изящной архитектуры, пятиглавый соборъ во имя Св. Троицы. Въ сѣверо-западномъ углу галереи собора вставлены въ стѣну двѣ

¹⁾ В. В. Звѣринскій. «Матеріалъ для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи». СПБ. 1890 г.

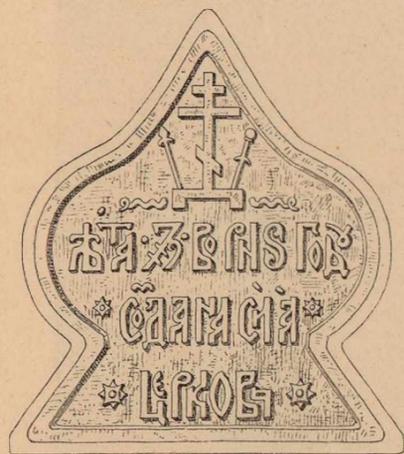
каменные доски въ кивоткахъ, съ высѣченною въ нихъ надписью слѣдующаго содержания:

1) „Лѣта 739^н (7150—1642) августа к' а... (днѣ?) начата бысть снѣ цркъ^н создати ко нѣмѣ живоначалныя трѣци с предѣлы при державѣ благочестиваго гдѣа црѣа и великаго кнѣза Михаила Феодоровича всеа рѣни і при благовѣрной црѣце и великой кнѣгнѣ екатеринѣ авксіановнѣ и благородном црѣкнѣ кнѣзе алезѣе миханловичѣ при стѣншем кнр юстафѣ патриархѣ Московском и всеа рѣни и при монее архіеікпѣ рязанском и мѣромском“.

2) Совершена же быти (sic) снѣ цркъ^н ко рѣа (151—1643) годѣ августа ... тцаннем и сннканіем гостинныя сотні торговаго чѣлка тарасна борисока снѣа по рекламѣ (реклу — прозвищу) богдана цвѣтнока ко славу и четь к троицы славиломѣ во шцѣ и снѣ и сѣт дѣх ннѣ и приено ко кѣкки кѣкомѣ аминь¹⁾.

Въ 1786 г., послѣ пожара соборъ въ нѣкоторыхъ частяхъ видоизмѣненъ, т.-е. сломана колокольня, примыкавшая къ западно-южному углу храма, расширено и сдѣлано вновь нѣсколько оконъ и дверей, пробиты арки изъ галереи въ церковь, заложены окна въ галереѣ и сдѣлано вновь крыльцо (рундукъ)²⁾.

Монастырь окруженъ каменною древнею оградой съ башнями по угламъ. Въ южной сторонѣ ограды находятся св. ворота съ церковью надъ ними во имя Казанской Божіей Матери, при которой устроена монастырская колокольня. Къ послѣдней примыкаетъ древній каменный двухъэтажный келейный корпусъ, сильно передѣланный. Церковь сохранилась въ болѣе или менѣе первобытномъ видѣ. О построении ея указывается въ надписяхъ, высѣченныхъ на каменныхъ доскахъ и вставленныхъ на южномъ (лицевомъ) фасадѣ церкви въ двухъ среднихъ



кокошничкахъ (надъ окномъ и надъобразомъ). На лѣвой доскѣ представленъ сверху крестъ съ копьемъ и губкою; ниже подпись: лѣта 739^н ко рѣа (7156—648) годѣ создана снѣ цркъ^н. На правой доскѣ: а строение торговаго чѣлка Тарасна Борисока снѣа по реклом (реклу) Богдана Цвѣтн(о?)ка, т.-е. основателя монастыря.



Входъ въ церковь А (планъ 1-го этажа) находится въ сѣверной сторонѣ колокольни. Съ внутренней площадки отъ входа (1) ведетъ дверь въ палатку (3); влѣво поднимается широкая лѣстница ко входу на колокольню и въ церковную паперть (2 и 11). Существующія въ настоящее время окна въ паперти, судя по наружной поздней обработкѣ ихъ, сдѣланы одновременно съ передѣлками Троицкаго собора. Ясные же слѣды сохранившейся древней аркатуры надъ окнами и полуколончатые столбики указываютъ, что паперть была открытою, т.-е. съ сѣверной и южной сторонъ ея выходили парные арочные проемы, какъ показано на фасадѣ подъ цифрами 7,7. Изъ паперти входятъ въ другое помѣщеніе — трапезную (12), открытое, въ недавнее время, широкою аркою. Одно окно трапезной, повидимому, задѣлано, другое расширено. Своды означенныхъ помѣщеній парусные, устроены нѣсколько лѣтъ тому назадъ, вмѣсто древнихъ ветхихъ сводовъ. Изъ трапезной входятъ черезъ широкою арку въ самую церковь (13), перекрытую сомкнутымъ сводомъ. Алтарь (14) выдѣленъ иконостасомъ (15) изъ общаго помѣщенія церкви.

1) Надписи по фотографіи В. В. Сулова, разобраны И. А. Шляпкинымъ.

2) Видоизмѣненія эти указаны, между прочимъ, въ контрактѣ, заключенномъ игуменію Маріей съ подрядчикомъ Плехановымъ по поводу ремонта собора.

Въ первомъ этажѣ, подѣ церковью находятся св. ворота (8) и проходъ (9) въ монастырь. Проходъ въ настоящее время задѣланъ. Подѣ папертью и трапезной размѣщены кладовыя и сторожка (4—7). Помѣщенія эти отремонтированы и нѣкоторыя древнія части ихъ видоизмѣнены (перелицованы стѣны, сдѣланы новыя стѣнки, арки и двери).

На колокольню отъ уровня пола церкви идетъ шесть кирпичныхъ ступеней, а затѣмъ со свода (надъ лѣстницей) поднимаются къ самому звону по деревяннымъ лѣстницамъ.

Съ внѣшней стороны церковъ отличается группировкою помѣщеній, общими архитектурными формами и весьма изящными деталями.

Въ устройствѣ колокольни наблюдается довольно оригинальный приѣмъ, а именно: верхняя восьмигранная часть ея (звонъ) шире прямоугольнаго основанія; это явленіе, однакоже, не нарушаетъ легкости верхней части, между тѣмъ, при перспективѣ сторонъ восьмигранника, послѣдній весьма удачно сливается съ прямоугольною частью колокольни.

Нельзя не отмѣтить здѣсь и смѣлое устройство шатроваго покрытія церкви; восьмиугольный барабанъ и шатеръ, сложенные изъ кирпича, зиждутся цѣликомъ на сомкнутомъ сводѣ церкви.

Детали, представленныя на листѣ 11 подѣ буквами С и D, суть окна въ палатку (3) и на колокольню. Детали Н и G — украшенія надъ воротами и окнами церкви. На листѣ 12 деталь Е — устой колокольни, F — главный карнизъ и обработка угловъ колокольни. А — входной порталъ въ церковъ, В — окно надъ порталомъ, К — главное окно колокольни на южномъ фасадѣ; окно это отличается орнаментировкою карниза и полуколонокъ, исполненною изъ камня. Полукружіе надъ окномъ украшено раковидной полурозеткой, отверстіе окна обдѣлано изъ кирпича городками. Въ настоящее время всѣ окна на колокольнѣ задѣланы и въ границахъ отверстія ихъ вставлены иконы.

Шейки и главки на колокольнѣ и на церкви деревянные, поздняго происхожденія. Вся церковъ выстроена на кособорѣ и потому цоколь ея не имѣетъ сплошнаго вида, а идетъ уступами. Вслѣдствіе неравномѣрной осадки колокольни, церкви и средней между ними части, горизонтальное положеніе карнизовъ и правильное соединеніе помѣщеній нарушилось.

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНІЯ ГОСПОДНЯ

ВЪ СЕЛѢ КУШЕРѢЦКОМЪ,

Архангельской губерніи, Онежскаго уѣзда.

Листъ 13.

Планъ, восточный фасадъ и разрѣзъ.

Въ подлинной дозорной книгѣ 7156 (1648 г.) по городу Каргополю, при описаніи дворовъ Кушерѣцкой волости, значится: «Волостка Кушѣ-рѣка, а въ ней на погостѣ церковь Успеніе Пречистые Богородицы, строенье приходныхъ людей.....»¹⁾ Церкви этой не сохранилось по настоящее время. Существующій же храмъ во имя Вознесенія Господня построенъ, какъ значится въ Епархіальныхъ Клировыхъ Вѣдомостяхъ, въ 1668 году. Свѣдѣнія эти занесены въ Клировыя Вѣдомости, вѣроятно, съ антиминса.

Мѣстное преданіе относитъ среднюю высокую часть постройки (d и e) къ болѣе раннему періоду времени; можетъ-быть, эта часть храма и была первоначальная церковь Успенія Богоматери; съ расширеніемъ же оной переименована по какому-либо событію въ церковь Вознесенія.

Въ настоящее время нижній (теплый) этажъ церкви состоитъ изъ обширной трапезной (b) съ двумя придѣлами (cc), отдѣленными отъ трапезной четырьмя столбами, и высокаго квадратнаго помѣщенія — самой церкви (d). Къ послѣдней съ восточной стороны примыкаетъ особый срубъ, предназначенный для алтаря (e). Подъ всѣми указанными помѣщеніями находится «подцерковье», занятое кладовыми. Входъ въ церковь находится съ сѣверной стороны въ особой пристройкѣ, на мѣстѣ которой, по свидѣтельству прихожанъ, помѣщалась галерея. Въ пристройкѣ сдѣлана лѣстница въ теплые придѣлы 1-го этажа церкви и въ холодный верхній храмъ — главный придѣлъ.

Во второмъ этажѣ съ лѣстницы вступаютъ черезъ переходъ также въ трапезную, приходящуюся надъ передней частью нижней трапезной, какъ показано на планѣ пунктиромъ. (Угловые помѣщенія заняты кладовыми). Церковь, какъ и остальные помѣщенія, покрыта прямымъ потолкомъ; надъ главнымъ изъ нихъ, въ разстояніи 2½ арш., устроено второй потолокъ.

Верхняя часть церкви скрѣплена крестчатымъ срубомъ, какъ показано на планѣ пунктиромъ. На вершинѣ сруба обоснованъ главный барабанъ съ главою. Четыре угловыхъ барабана устроены на срубѣ наружнаго покрытія церкви. Обшивка наружныхъ стѣнъ вертикальными рядами досокъ является исключительною и сдѣлана въ концѣ прошлаго столѣтія. Главный четырехугольникъ церкви вѣнчается обычнымъ сильнымъ откосомъ карниза и своеобразнымъ покрытіемъ, «кубомъ», съ пятью главами, встрѣчающимся преимущественно въ селеніяхъ по берегу Бѣлаго моря. Главки и шейки обшиты дощечками въ «чешую» (крестиками).

Алтари придѣловъ отмѣчены извнѣ главками. Главный алтарный срубъ завершается «бочечнымъ» покрытіемъ. Надъ окномъ нижняго алтаря помѣщается кивотка для образа; вправо видно «волоковое» (задвижное) окно, приходящееся противъ жертвенника. Въ фасѣ бочечнаго перекрытія устроено два окна въ алтарь верхней холодной церкви²⁾.

Съ сѣверной стороны близъ церкви находится древняя колокольня. Верхняя часть ея совершенно передѣлана, т. е. вмѣсто шатроваго покрытія устроено высокій шпигль. Въ иконостасѣ холоднаго придѣла сохранились весьма интересныя деревянныя рѣзные царскія двери съ кивотами по бокамъ для мѣстныхъ иконъ³⁾.

¹⁾ Московскій Архивъ Минист. Юстиціи, № 168, лл. 790 и 793 об. Сообщено И. И. Шимко.

²⁾ На памяти сельчанъ въ верхнемъ этажѣ храма находилось раньше два придѣла.

³⁾ В. В. Сусловъ. «Памятники древне-русскаго искусства — въ фотографіяхъ». Библіотека Импер. Академіи Художествъ.

ЧАСТНЫЕ ДОМА

ВЪ ГОРОДѢ ГОРОХОВЦѢ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНІИ.

Листъ 14.

Планы, фасады, разрѣзы и детали.

Въ верхней части листа представленъ старинный каменный домъ, принадлежавшій купцу Сѣрину. Ниже — домъ Шумиловой, нынѣ помѣщеніе почтовой конторы. Исторія и время построения этихъ домовъ неизвѣстны, но во всякомъ случаѣ зданія въ архитектурномъ отношеніи очень интересны и принадлежали, вѣроятно, зажиточнымъ людямъ. Изъ числа такихъ лицъ мѣстное преданіе отмѣчаетъ купца Сѣрина, славившагося своимъ богатствомъ и постройками.

Оба дома находятся въ самомъ городѣ. Судя по ихъ архитектурѣ, они построены въ концѣ XVII или въ началѣ XVIII столѣтія. Постройки подобнаго рода встрѣчаются довольно рѣдко и потому заслуживаютъ особеннаго вниманія.

Домъ Сѣрина окруженъ небольшимъ дворомъ и огородомъ; изъ воротъ виденъ боковой фасадъ его, представленный на рисункѣ. Въ первомъ этажѣ находятся кладовыя (6.6...), жилая комната (3), сѣни (2) и выгребная яма (5¹). Сѣни и рядомъ съ ними кладовая, а равно и комната надъ этими помѣщеніями во второмъ этажѣ, сдѣланы въ видѣ пристройки въ началѣ текущаго столѣтія. Всѣ древнія помѣщенія перекрыты сводами.



Входъ во второй этажъ дома идетъ съ открытаго крыльца (1) по широкой лѣстницѣ, сложенной по своду изъ кирпича. Края лѣстницы отдѣлены перилами. На верхней площадкѣ, въ лѣвомъ углу сохранилась старинная скамья съ «опушкой». Прямо съ пло-

шадки входятъ въ переднюю или, вѣрнѣе, въ древнія сѣни, которыя въ настоящее время раздѣлены новою каменною стѣнкою *f*. Изъ сѣней направо и налѣво идутъ двѣ обширныя комнаты, перекрытыя сомкнутыми сводами. Помѣщенія эти имѣютъ теперь видъ квартиръ съ деревянными переборками. Оконные проемы въ комнатахъ расширены. Съ лѣстницы налѣво идутъ ступени въ палатку (4) надъ крыльцомъ. Палатка согрѣвается печкою и перекрыта деревяннымъ потолкомъ. Проемы оконъ прямоугольные, украшенные снаружи таковыми-же наличниками. Противъ входа въ палатку помѣщается деревянная лѣстница на чердакъ. Верхняя площадка лѣстницы освѣщается прямоугольнымъ окномъ, примыкающимъ къ корпусу (какъ показано на фасадѣ пунктиромъ) поздняго устройства. Первоначальные свѣтовые проемы ясно видны по задѣлкѣ ихъ (а.а) и по сохранившемуся украшенію на фасадѣ въ видѣ валика, обходившаго арочные оконные проемы. На рисункѣ эта часть фасада показана въ реставрированномъ видѣ. Съ внѣшнихъ сторонъ домъ представляется также довольно сохранившимся; искаженія выражаются въ устройствѣ широкаго окна въ сѣняхъ второго этажа, въ пробивкѣ двухъ новыхъ оконъ и расширеніи стараго въ жилой комнатѣ (3) перваго этажа, въ растескѣ нѣкоторыхъ оконныхъ и дверныхъ отверстій и въ вышеупомянутой пристройкѣ. Древняго покрытія дома также не сохранилось; существующая крыша съ обыкновеннымъ подъемомъ покрыта желѣзомъ.

Древними наличниками украшены окна лишь второго этажа и, по своей обработкѣ, совершенно одинаковы. Окно нижняго этажа безъ всякихъ украшеній. Подъ буквою *b* представлена деталь окна описаннаго дома.

Домъ *Шуминой* расположенъ на главной улицѣ города, въ глубинѣ обширнаго открытаго двора. Главнымъ фасадомъ выходитъ къ улицѣ.

Въ нижній этажъ главнаго корпуса входятъ черезъ открытый переходъ въ задней части лѣвой пристройки (планъ 1-го этажа, фасадъ по линіи *CD* и разрѣзъ по *EF*). Край-



нюю часть корпуса во всю ширину его занимаютъ сѣни (2) или, вѣрнѣе, «подсѣни». Въ глубинѣ ихъ идетъ во второй этажъ деревянная лѣстница (поздняго устройства). Изъ сѣней ведетъ дверь нынѣ въ жилую комнату (6), перекрытую сомкнутымъ сводомъ. Окна въ комнатѣ поздняго устройства. Въ задней стѣнѣ этого помѣщенія видна дверь въ маленькую темную кладовую

(6'), перекрытую коробовымъ сводомъ. Среднее помѣщеніе этажа занято кладовой; входъ въ нее съ главнаго фасада. Покрыто помѣщеніе сомкнутымъ сводомъ, въ центрѣ котораго и по діагоналямъ сохранились желѣзные крюки. Въ задней стѣнѣ, на высотѣ отъ пола около 2 арш. находятся небольшія отверстія; въ уровень за ними идутъ въ толщѣ стѣны двѣ узкія темныя камеры, предназначавшіяся, вѣроятно, для храненія цѣнныхъ вещей. Крайняя часть корпуса занята также кладовою и покрыта коробовымъ сводомъ, пониженнымъ у задней стѣны въ видѣ арки.

Главный входъ во второй этажъ находится въ передней части лѣвой пристройки (планъ 2-го этажа). Со входа направо поднимается каменная лѣстница. Не доходя верхней площадки, налѣво находится дверь, ведущая въ узкій корридорчикъ. Послѣдній освѣ-

щается небольшимъ окномъ и перекрытъ коробовыми уступчатыми сводами (какъ показано на разрѣзѣ по CD пунктиромъ). Одинъ конецъ корридора замыкается отхожимъ мѣстомъ съ сохранившимися приспособленіями, маленькимъ оконнымъ отверстіемъ и выгребной ямой (5 и 5'). Другой конецъ корридора оканчивается дверью, ведущею въ *палатку* (4), помѣщающуюся надъ наружнымъ входомъ. Указанное помѣщеніе покрыто сомкнутымъ сводомъ, снабжено печкою и освѣщается тремя маленькими окнами. Во внутренней стѣнѣ устроена ниша съ оконцемъ на лѣстницу. Входъ во второй этажъ, лѣстница и верхняя площадка выражены съ фасада широкими открытыми арками (фасадъ по CD). Подъ лѣстницей устроена кладовая.

Съ верхней площадки лѣстницы входятъ въ сѣни 2-го этажа. Отсюда идутъ корридоръ и рядъ жилыхъ комнатъ (3,3..). Послѣднія въ настоящее время перекрыты деревянными потолками и перегороджены на мелкія комнаты съ новыми печами. Отверстія оконъ сильно расширены. Позади комнатъ проходитъ узкій корридоръ съ маленькими окнами. Онъ соединяетъ лѣвыя сѣни съ правыми, находящимися въ противоположномъ концѣ корпуса. Изъ этихъ сѣней спускаются по каменной лѣстницѣ наружу и поднимаются по деревянной лѣстницѣ (f) въ третій этажъ зданія, выстроенный въ недавнее время. Для освѣщенія лѣстницы сдѣланы съ фасадной стороны корпуса два прямоугольныхъ окна съ прямыми наличниками.

Лѣстница въ третій этажъ частью расположена на другомъ выдающемся впередъ каменномъ корпусѣ. Послѣдній въ настоящее время представляется разрушеннымъ; уцѣлѣла лишь часть перваго этажа его. Въ этомъ корпусѣ, судя по остаткамъ стѣнъ, находились въ каждомъ этажѣ по три обширныхъ помѣщенія; въ заднемъ углу зданія видна часть круглой лѣстницы (въ толщѣ стѣнъ) изъ перваго во второй этажъ. Прилагаемый при семъ общій видъ зданій снятъ былъ, когда еще корпусъ этотъ существовалъ почти въ цѣлости, хотя безъ крышъ. На основаніи остатковъ корпуса и прежняго вида его, на чертежахъ показана часть означеннаго зданія.

Наружная обработка дома Шумиловой сохранилась только въ лѣвой пристройкѣ и по второму этажу лицевого фасада въ наличникахъ оконъ. Наибольшаго вниманія заслуживаютъ мотивы убранства оконъ лѣвой крайней комнаты второго этажа и входной части съ палаткою.

Подъ буквами с и d представлены детали оконъ дома; проемы послѣднихъ большею частью расширены и, можетъ-быть, при этомъ въ большихъ окнахъ потеряны были полукруглыя очертанія отверстія ихъ. Въ палаткѣ же и въ сѣняхъ, несомнѣнно, были прямоугольныя окна со времени построения зданія, ибо расширенія отверстій не наблюдается.

ЧАСТИ ЖИЛЫХЪ ДЕРЕВЯННЫХЪ СТРОЕНИЙ

(сельскихъ избъ)

ВЪ АРХАНГЕЛЬСКОЙ, ВОЛОГОДСКОЙ И ОЛОНЕЦКОЙ ГУБЕРНІЯХЪ.

Листъ 15.

Детали оконъ, крылецъ, воротъ и карнизовъ.

Наша древняя деревянная архитектура сѣверной полосы Россіи отражала въ себѣ многія стороны самобытной народной жизни; здѣсь видимъ различные приемы церковныхъ сооружений въ зависимости отъ религіозныхъ и частью бытовыхъ обрядовъ, вырабатывались конструктивныя формы, подчиняемыя климатическимъ условіямъ, усвоивались вкусы къ тѣмъ или другимъ формамъ искусства; при постройкѣ оборонительныхъ сооружений надо было приспособляться къ извѣстной мѣстности, характеру орудій, способамъ защиты и т. п. Въ жилыхъ строеніяхъ выражались бытъ, нравы народа и проч.

Сѣверная окраина Россіи хотя и не имѣла полной самостоятельности, тѣмъ не менѣе была довольно обособленной и сама выдвигала людей для удовлетворенія своихъ обычныхъ потребностей. Само собою, люди эти ближе всего понимали духовныя и матеріальныя стороны своей жизни и естественно насаждали именно то, что надо было народу. Отсюда образовывались цѣлыя артели мастеровъ по разнымъ отраслямъ искусства, которыя, постепенно культивируя свое дѣло, распространяли художественную дѣятельность и на московскій край, гдѣ примѣняли свои знанія уже въ болѣе монументальныхъ сооруженияхъ. Вкусы, привычки, преданія народа и т. п. не могли въ корнѣ измѣниться и послѣ преобразования Россіи. На окраинахъ нашего Сѣвера искусство продолжало итти завѣтнымъ путемъ. И если въ церковной архитектурѣ оно пошло, съ конца прошлаго столѣтія, нѣсколько новой, чуждой дорогой, то въ домашнемъ обиходѣ ютится на каждомъ шагу и теперѣ. Подобная живучесть формъ искусства ясно говоритъ за прочность тѣхъ основъ, на которыхъ оно возросло. Въ настоящемъ изданіи помѣщаются, какъ памятники старины, весьма любопытныя деревянныя церкви сѣверной Россіи. Въ параллель имъ, въ виду указанныхъ соображеній, представляются рисунки и жилыхъ строеній, хотя не древнихъ, но носящихъ въ себѣ по традиціямъ самобытный характеръ древняго гражданскаго зодчества. Помѣщая здѣсь рисунки частей избъ, имѣлось въ виду представить ихъ не какъ памятники извѣстныхъ мѣстъ, а какъ характерныя образчики домостроительства. Въ виду сего и матеріаль этотъ собирался, между прочимъ, съ приблизительными обмѣрами и краткими записями. Не входя въ описаніе каждаго рисунка, упомянемъ про общія стороны строительныхъ приемовъ.

Окна. Украшенія оконъ состоятъ изъ порѣзокъ въ самой оконной рамѣ и изъ коронующей его части — карниза, сдѣланнаго изъ бруска или одной толстой и широкой доски съ разными порѣзками, пришитой къ срубу. Обычныхъ въ наше время пришивныхъ

ажурныхъ досокъ съ относомъ и колонокъ у оконъ не дѣлалось. Въ украшеніяхъ оконъ жилыхъ и церковныхъ построекъ наблюдается совершенно различный характеръ ¹⁾).

Лѣстницы. Первая входная часть лѣстницы (площадка), если она покрыта крышей и хоть сколько-нибудь выдѣлена по наружной обработкѣ, называется «рундукомъ».



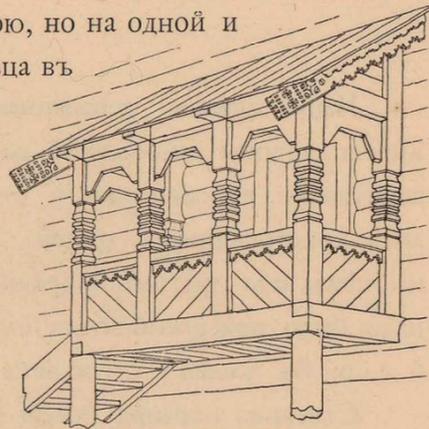
Въ частныхъ постройкахъ рундукъ перекрывался или односкатной, или двускатной крышей. Въ церковныхъ сооруженіяхъ рундукъ выдѣлялся, кромѣ указанныхъ формъ крышъ, шатровымъ или «бочечнымъ» покрытіемъ. Рундуковъ въ частныхъ строеніяхъ иногда не встрѣчается, а прямо идетъ лѣстница съ односкатною крышею (чертежъ подъ цифрами 6.6.) или совсѣмъ открытая (3).

Помимо карнизовъ (пришиваемыхъ къ концамъ выпускныхъ брусковъ верхней обвязки), лѣстница и рундукъ украшались между стойками

арочками различнаго очертанія или широкой доской съ вырѣзками по наружной кромкѣ (5.6.). Для этихъ украшеній выбиралась насколько возможно широкая доска, которой и давали съ одной стороны всевозможные контуры. Верхняя площадка лѣстницы, называемая обыкновенно крыльцомъ, всегда была крытая на одинъ, два или три ската. Въ церквахъ она, также какъ рундукъ, покрывалась шатромъ или бочкою, но на одной и той же лѣстницѣ эти формы не повторялись. Стойки крыльца въ

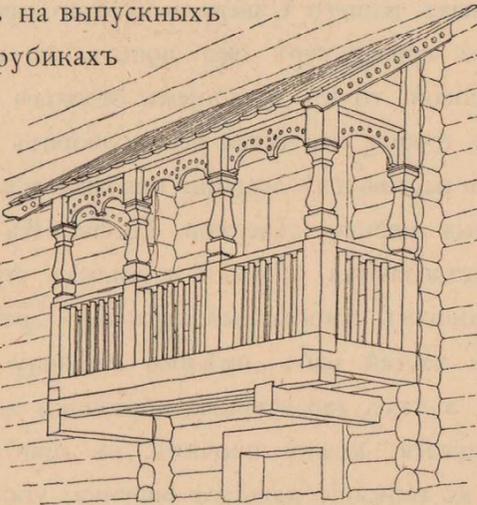
большинствѣ случаевъ обрабатывались въ видѣ колонокъ, между которыми вверху (подъ обвязкой) вдѣлывалась доска съ вырѣзкою арочекъ или другихъ контуровъ.

Изрѣдка встрѣчаются и ажурныя порѣзки, преимущественно кружками. Въ нѣкоторыхъ селеніяхъ этимъ кружкамъ даютъ большій діаметръ, и тогда они служатъ просовомъ для временныхъ жердочекъ, на которыхъ сушатъ бѣлье. Перила между стойками крыльца украшались досками въ косякъ (6.7.), досками вертикально съ обшивкою щелей планками (3.8), квадратными въ сѣченіи брусками (ребромъ къ фасаду) (2) и балясами плоскими и круглыми (23). При зашивкѣ периль досками въ косякъ, иногда на эти доски подъ поручень наколачивалось украшеніе изъ доски въ видѣ треугольной, арочной и т. под. вырѣзки по внѣшней кромкѣ (7). Перила лѣстницъ часто состояли изъ двухъ досокъ, съ вырѣзкою узора по одной изъ кромокъ; доски эти соединялись вырѣзными ребрами вмѣстѣ и составляли симметричный наклонный узоръ (3).



Крыльца устраивались на выпускныхъ валахъ», на отдѣльныхъ срубикахъ столбахъ (3.7.).

Балконы. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ подъ общимъ вѣснѣяхъ. Тогда при избѣ Характеръ устройства и устройствомъ крылецъ. встрѣчаются балконы от украшались довольно



Такъ какъ въ вы губерніяхъ всѣ избы (какъ бы подвалахъ), то рундукъ, лѣстница, крыльцо и балконъ суть обычныя части избы и придаютъ послѣднимъ нѣкоторое богатство и разнообразіе линій.

бревнахъ изъ сруба — «по-и на одномъ или двухъ

рыхъ избахъ лѣстницы покрытымъ дворомъ избы, или часто устраивался балконъ. украшенія его сходень съ Во фронтовой части избы крытые. Перила ихъ иногда сложною рѣзбою (4).

шеуказанныхъ сѣверныхъ строятся на подклѣтяхъ

¹⁾ Сопоставленіемъ могутъ служить окна на прилагаемомъ рисункѣ и окно Черевковской церкви. Выпускъ II, листъ 13.

Встрѣчаются при избахъ, кромѣ того, галерейки по нижнему этажу строенія.

Ворота устраивались или въ «подсѣняхъ» (подъ сѣнями избы) между срубами, или въ хозяйственной крытой части двора. Украшеніемъ воротъ часто была только форма ихъ внутренняго очертанія и неглубокія порѣзки на брускахъ обвязки воротъ. Дѣлались и карнизы надъ воротами въ видѣ широкой доски и отлива, съ рѣзными украшеніями. Ребро отлива украшалось треугольными вырѣзками (21.22), самый же пролетъ, въ видѣ арки или части восьмиугольника, составлялся изъ толстыхъ вытесанныхъ бревенъ.

Карнизы. Фронтоны или концы двускатныхъ крышъ обыкновенно очень сильно выступали изъ-за сруба и всегда украшались рѣзбою изъ досокъ (причелинами), приколоченныхъ къ концамъ обрѣшетника. На каждую сторону набивалось только по одной доскѣ. Внѣшнее ребро ея украшалось вырѣзкою довольно разнообразнаго рисунка. Нижній конецъ чаще всего состоялъ изъ ажурныхъ прорѣзковъ. Къ верхней кромкѣ доски наколачивались болѣе мелкія украшенія. Къ вершинѣ фронтона прикрѣплялась отвѣсная доска (вѣтряница), всегда покрываемая богатою ажурною рѣзбою (рисунки 10 и 11).

Особенность въ устройствѣ горизонтальныхъ карнизовъ та, что рѣдко они состояли изъ цѣлаго ряда украшенныхъ рѣзбою досокъ (20). Они обыкновенно состояли изъ одной доски съ различными вырѣзками по ребру. Въ меньшинствѣ случаевъ къ верхней кромкѣ этой доски нашивались полоски съ зубчиками, городками и т. п. украшеніями. Въ сущности же карнизъ выражался не украшеніемъ, а всегда очень сильнымъ относомъ крыши. Въ церквахъ относъ эти дѣлались бревенчатые, въ формѣ большой выкружки, верхъ которой и обшивался рѣзною доскою.

Въ частныхъ постройкахъ такому фронтона или отливъ крыши, техникомъ». Послѣдній подстылями, «курицами». Тѣ и дѣлались изъ толстаго или по концамъ. Корни видѣ различныхъ то низовъ, состоящихъ при водотечникахъ со



Амбаръ.

относу соответствовалъ выступъ кончающійся жолобомъ, «водо-держивался деревянными ко-другія конструктивныя части тонкаго лѣса съ корнями эти обрабатывались въ ченыхъ фигуръ. Карнизъ рѣзныхъ досокъ, всѣмъ не дѣлалось.

Амбары. Прила- ставляетъ собою обыч- построекъ. Рядомъ съ страненъ и другой—

случаѣ дѣлался сильный уступъ нижней части самаго сруба, такъ что верхъ сруба съ фронтономъ висѣлъ надъ дверью и, такимъ образомъ, служилъ защитою отъ дождя лицамъ, входящимъ въ амбаръ.

гаемый рисунокъ пред- ный типъ таковыхъ этимъ типомъ распро- безъ галереи. Въ этомъ

„ГЕРБОВЫЯ ВОРОТА“
 ВЪ МОСКОВСКОМЪ КРЕМЛѢ
 постр. въ XVII ст.
 [нынѣ не существующія.]

PORTE DITE „DES ARMOIRIES“
 AU KREMLIN DE MOSCOU
 constr. au XVII^me s.
 [n'existant plus.]

ГЛАВНЫЙ ФАСАДЪ.

FAÇADE PRINCIPALE.

сажени
 0
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 saǰènes

метры.
 0
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 mètres

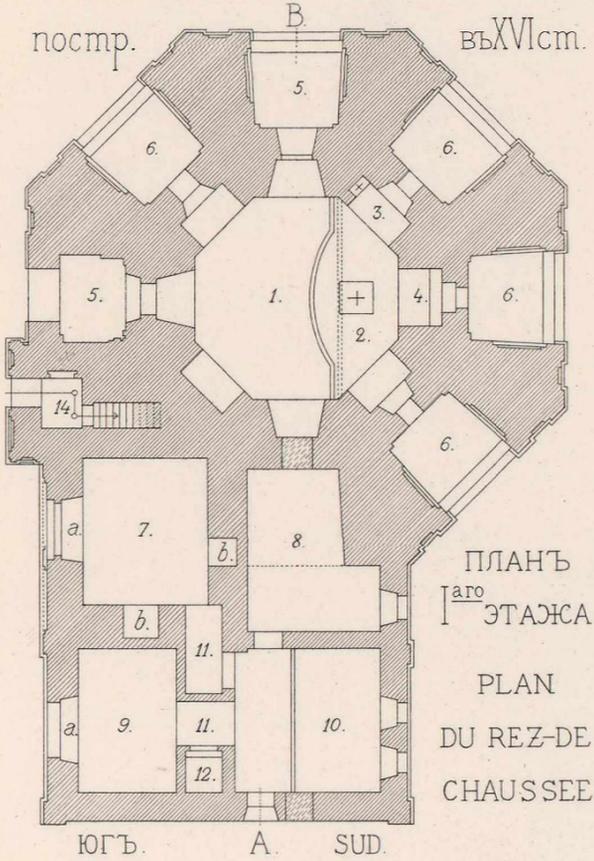
выполнилъ
 Ѡ. Рихтеръ.

exécuté par
 Th. Richter.

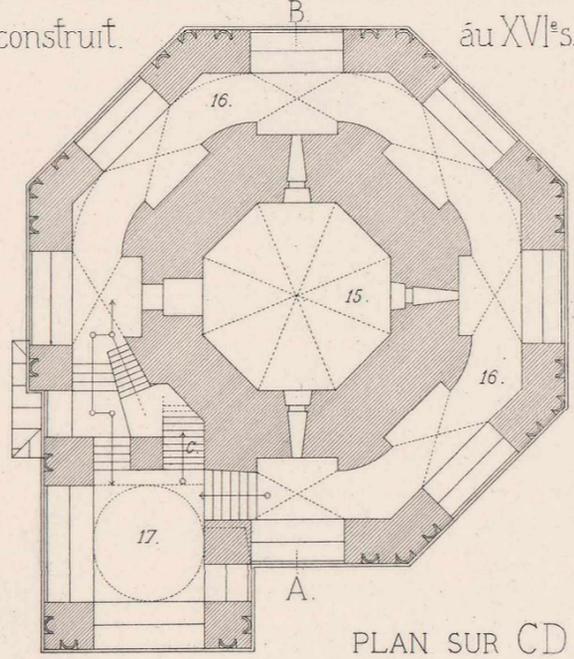
66

КОЛОКОЛЬНЯ ВЪ УСПЕНСКОМЪ МОН.
ВЪ Г. АЛЕКСАНДРОВЪ, ВЛАДИМ. ГУБ.
постр. въ XVI ст.

CLOCHER DU MONASTÈRE DE L'ASSOMPTION
DE LA VIERGE, à Alexandrow, gov. de Wladimir
construit. au XVI^es.



РАЗРѢЗЪ
ПО АВ
COUPE SUR AB



ПЛАНЪ
1^{го} ЭТАЖА
PLAN
DU REZ-DE-
CHAUSSEE

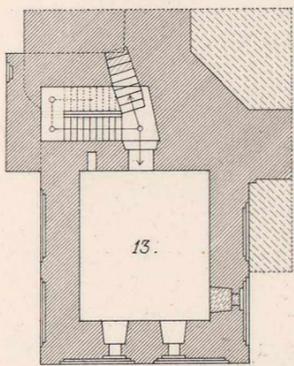
ПЛАНЪ
ПО CD

8-10. Кѣли поздняго устройства
aa. Окна расширены.
8-10. Cellules modernes.
aa. Fenêtres elargies.

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1. Церковь. | 1. Eglise. |
| 2. Алтарь. | 2. Sanctuaire. |
| 3. Жертвенникъ. | 3. Table de sacrifice. |
| 4. Сѣдалище. | 4. Chaise episcopale. |
| 5. Паперти. | 5. Parvis. |
| 6. Ниши. | 6. Niches. |
| 7-10. Кѣли. | 7-10. Cellules. |

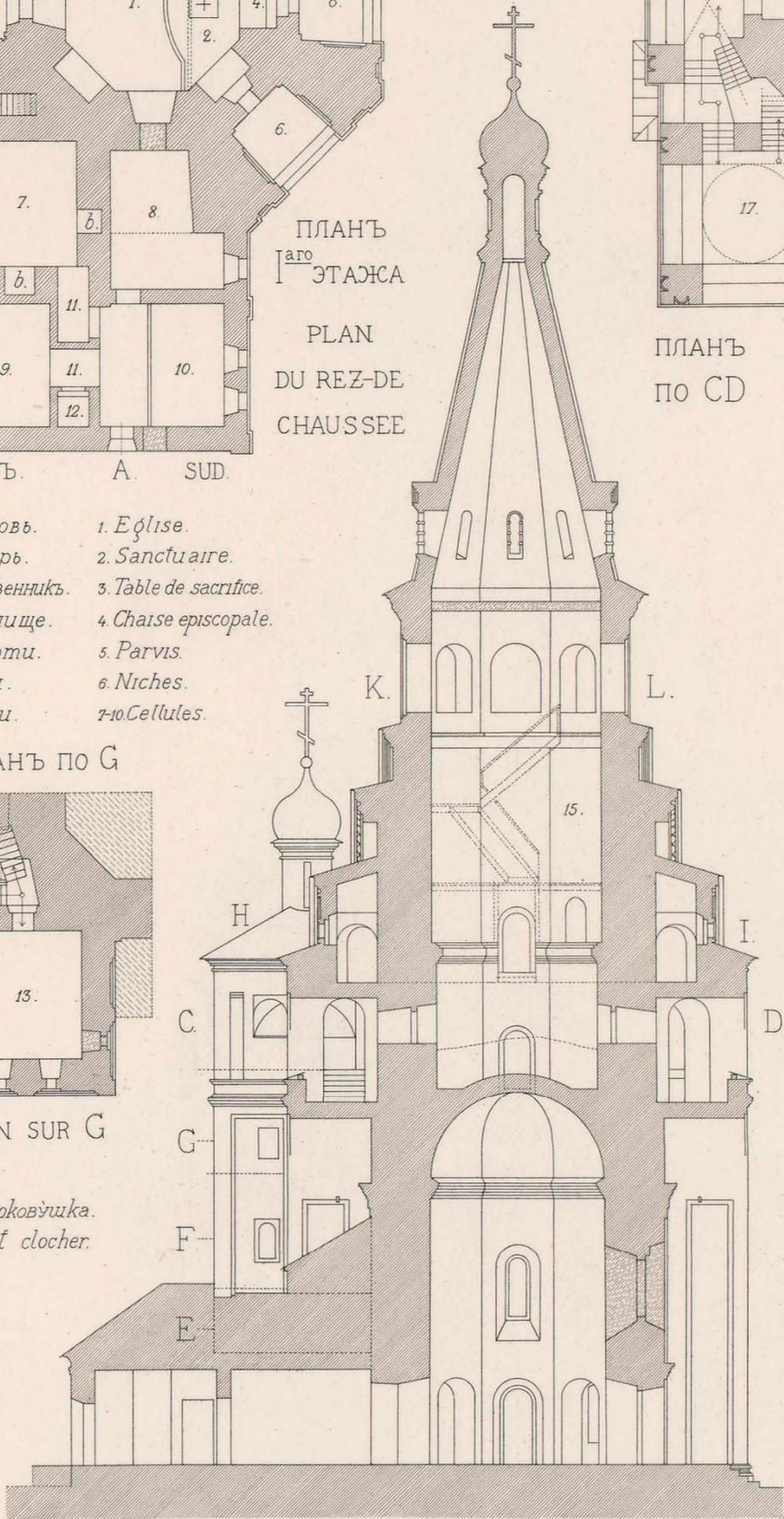
- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 11. Проходы | 11. Passages. |
| 12. Кладовая | 12. Dépôt. |
| 13. Палатки | 13. Réduits. |
| 14. Лѣстница на
колокольню | 14. Escalier du
clocher. |
| 15. Колокольня | 15. Clocher. |
| 16. Галерея | 16. Galerie. |

ПЛАНЪ ПО G

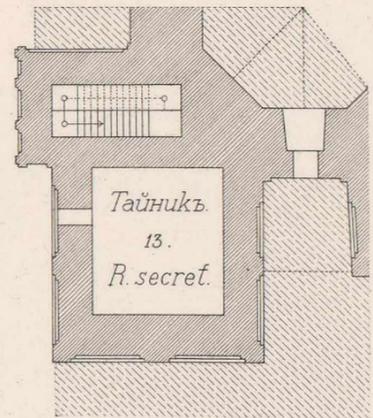


PLAN SUR G

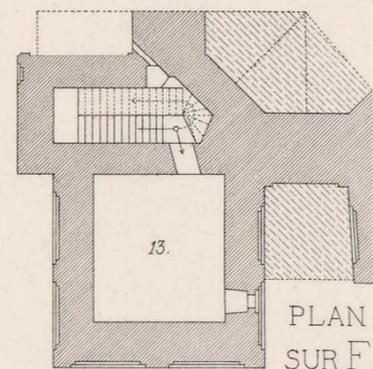
17. Колоковѣшка.
17. Petit clocher.



ПЛАНЪ ПО E. PLAN SUR E.



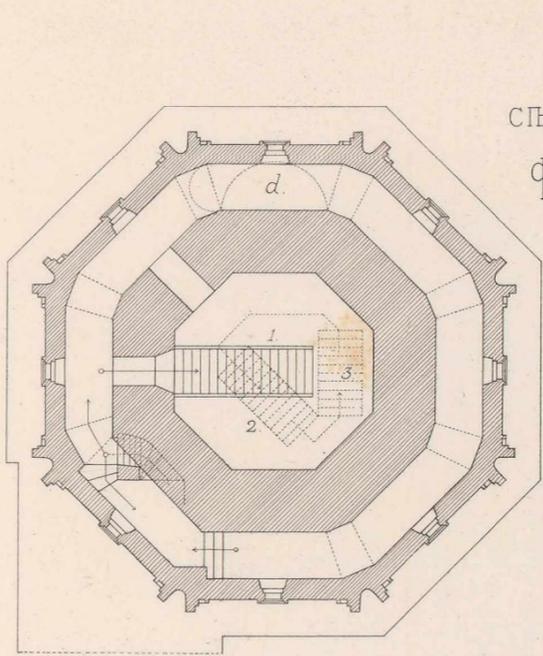
ПЛАНЪ ПО F



выполнять съ натурры
В. Сусловъ.

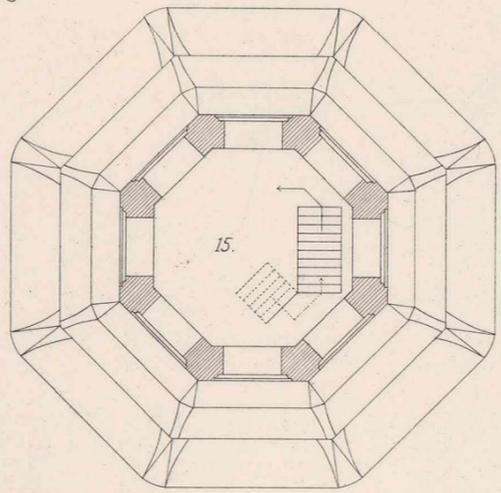
сажени 0 1 2 3 4 5 6 saǵènes.
метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 mètres.

d'après nature par
W. Souslow.



ПЛАНЪ ПО ЛИНИИ HI. PLAN SUR HI.

СѢВЕРНЫЙ
ФАСАДЪ. FAÇADE DU
NORD.



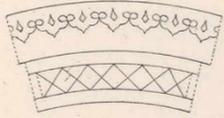
ПЛАНЪ ПО ЛИНИИ KL. PLAN SUR KL.

КОЛОКОЛЬНЯ
ВЪ УСПЕНСКОМЪ МОНАСТЫРѢ
въ г. Александровѣ
Владим. г. постр. въ XVI ст.
[изъ камня]

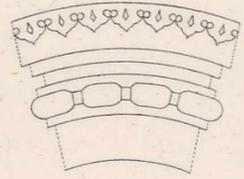
CLOCHER DU MONASTÈRE
DE L'ASSOMPTION DE LA VIERGE,
à Alexandrow,
gouv. de Wladimir, constr. au XVI^es.
[en pierre].

d. Галерея [подъ кокошниками].
1-3. Деревяныя лѣстницы.

d. Galerie [sous les kokochniks].
1-3. Échelles en bois.

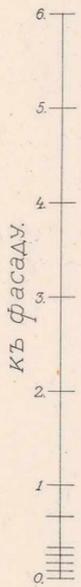


выполнять съ натуры
В. Сусловъ.

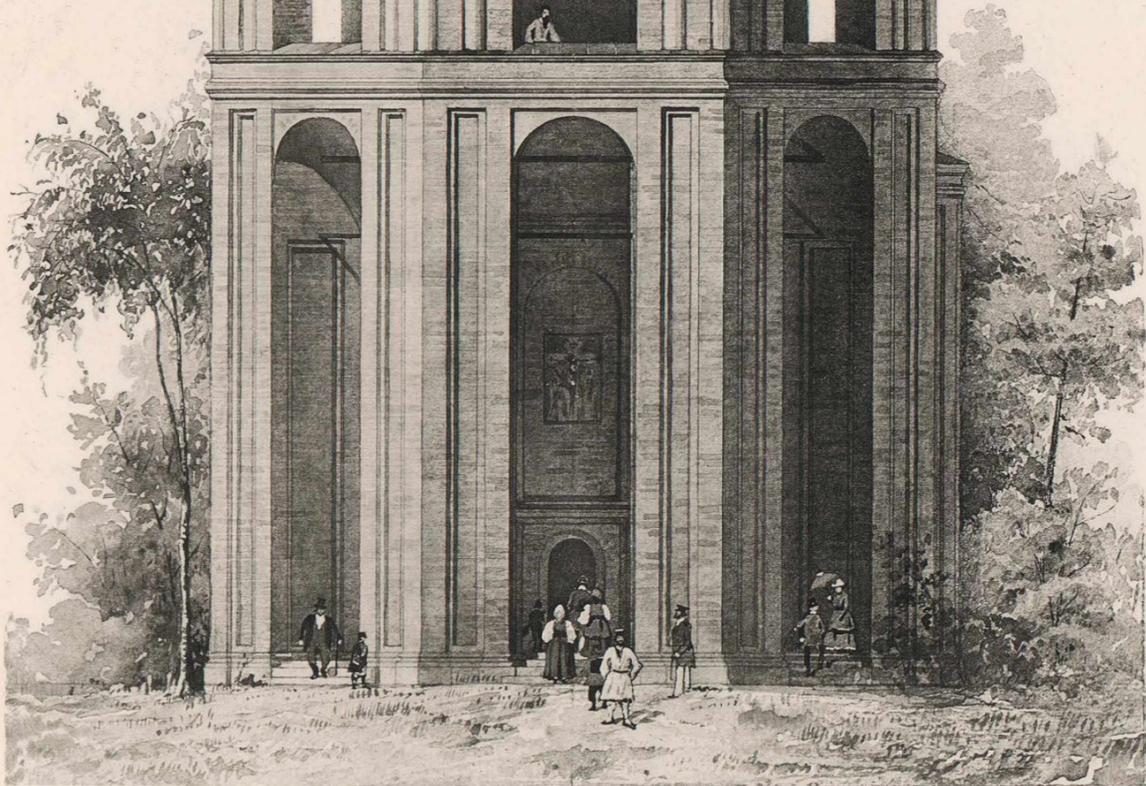


d'après nature par
W. Souslow.

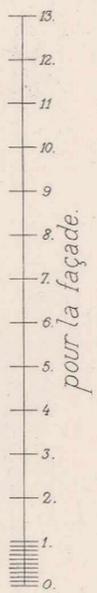
сажени.



sagènes.



метры.

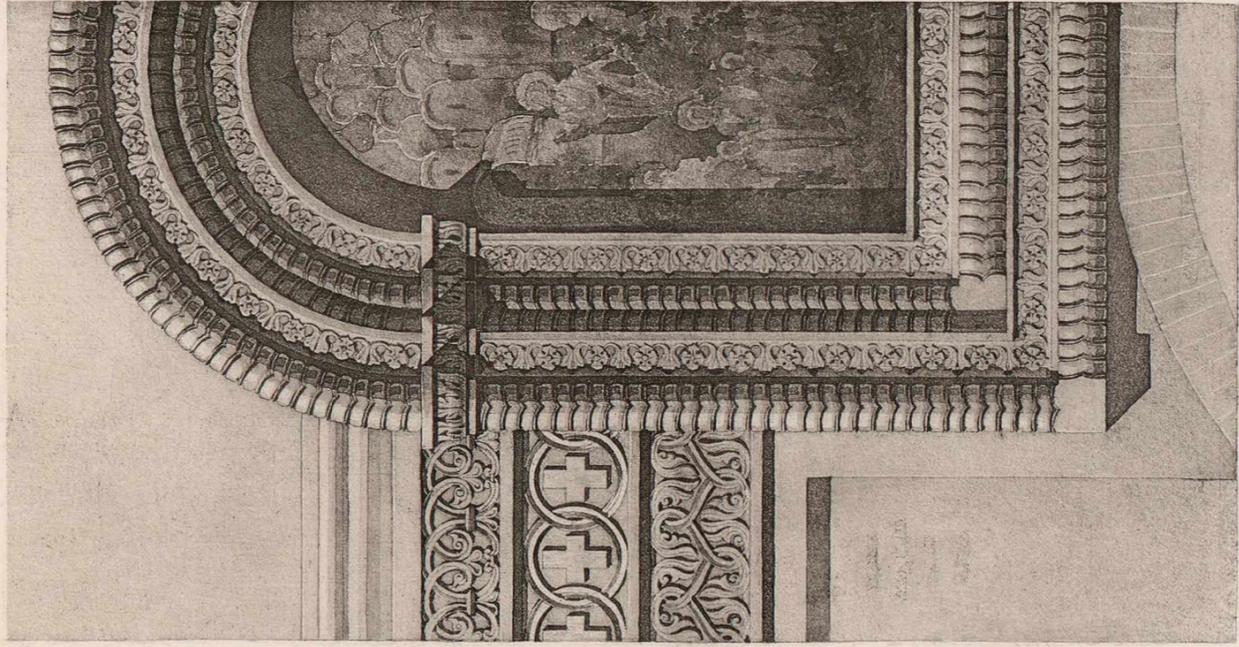


mètres.

18

ДЕТАЛИ ТРОИЦКАГО СОБОРА

въ Успенскомъ монастырѣ въ г. Александровѣ,
Влад. губ. постр. въ XVI ст.



DÉTAILS DE LA CATHÉDRALE DE LA TRINITÉ

au monastère de l'Assomption de la S^{te} Vierge
de la ville d'Alexandrow, gov de Wladimir constr. au XVI^{ms}.



ИМАЖЕ

A

ПЛАНЪ

PLAN

аршины 0 4 8 12 16 20

метры 0 1 2

archimes

mètres

ПРОФИЛЬ

ПОЯСА

PROFIL DE LA

BANDE

Всѣ

украшения

исполнены

изъ камня

ПРОФИЛЬ НА-

ЛИЧНИКА

PROFIL DE

L'ENCADREM.

abc-части

ПОРТАЛА

abc-PARTIES

DU PORTAIL

Toutes les orne-

ments sont

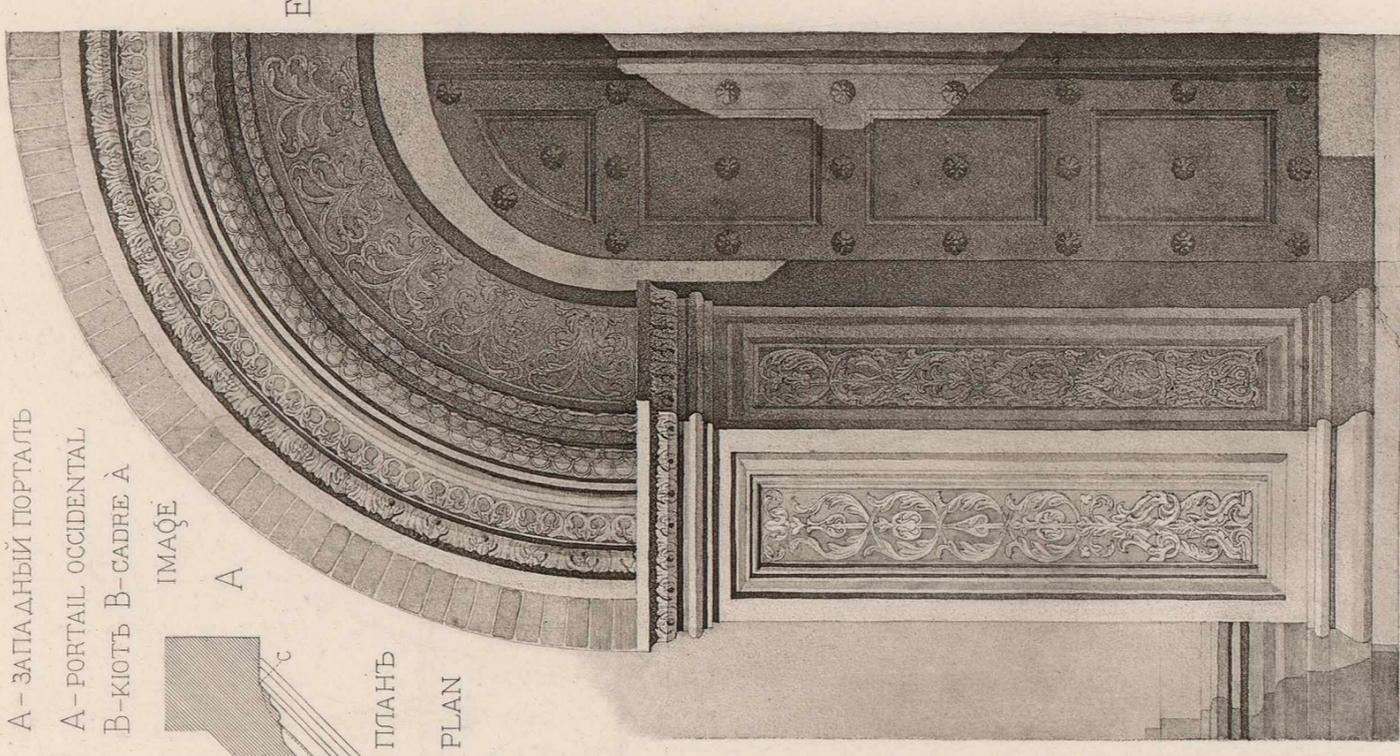
taillés dans

la pierre

E



Выполнять съ натуры В. Суслловъ.
D'après nature par W. Sousslow.



A - ЗАПАДНЫЙ ПОРТАЛЪ

A - PORTAIL OCCIDENTAL

В-КЮТЬ В-САДРЕ А

ИМАЖЕ

A

ПЛАНЪ

PLAN

Ц. СВ. ТРОИЦЫ И ГРУЗИНСКОЙ Б. МАТЕРИ
въ Москвѣ [XVII в.]

EGL. DE LA TRINITE ET DE LA S^{te} VIERGE DE GEORGIE
a Moscou [XVII^{me} s.]



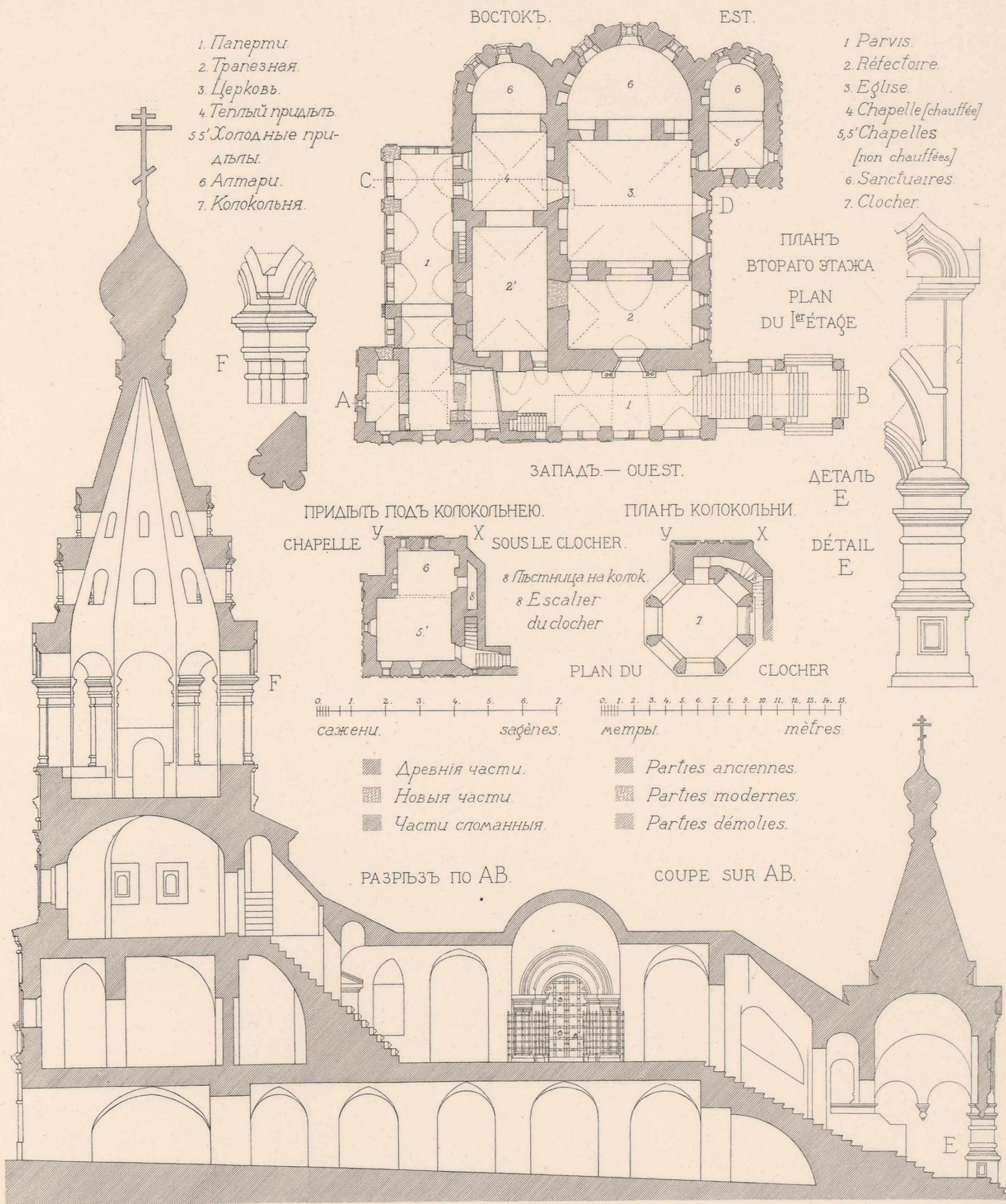
обмѣряли { Л. Даль.
В. Леоновъ. } сажени 0 |-----| 6 сажени
метры 0 |-----| 13 метры
выполнялъ Л. Даль. exécute par L. Dahl. relevé par { Л. Dahl.
W. Leonow. }

Хромолитографія Экспед. Заготов. Государ. Бумагъ.

20

ЦЕРКОВЬ СВ. ТРОИЦЫ
И ГРУЗИНСКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ ВЪ МОСКВѢ.
постр. въ XVII ст.

ÉGLISE DE LA TRINITÉ
ET DE LA S^{te} VIERGE DE GÉORGIE À MOSCOU
constr. au XVII^{me} s.



обмѣряли { Л. Даль
В. Леоновъ.

сажени 0 1 2 3 4 5 6 saǒenes
метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 mètres

выполнялъ В. Леоновъ. exécuté par W. Léonow.

relevé par { L. Dahl.
W. Léonow.

К-ДЕТАЛЬ ПО ХУ [см. планъ] K-DETAIL SUR ХУ [v. plan]

a..b..c...-части украшеній болѣе
не существующія.

a..b..c...-détails d'ornementation
n'existant plus.

Н-ГЛАВНЫЙ
КАРНИЗЪ.

N
CORNICHE
PRINCIPALE.

K

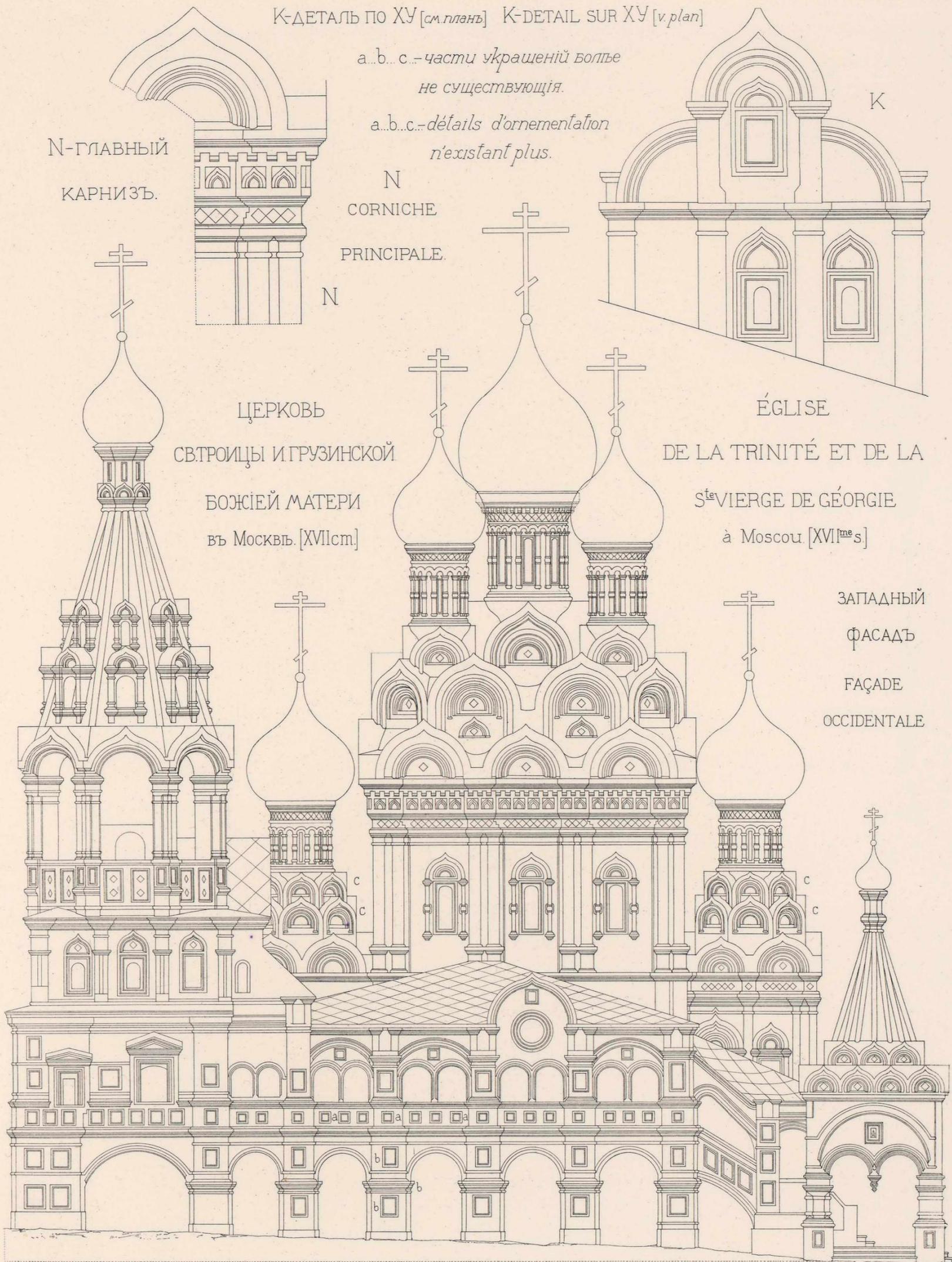


N

ЦЕРКОВЬ
СВ. ТРОИЦЫ И ГРУЗИНСКОЙ
БОЖІЕЙ МАТЕРИ
въ Москвѣ. [XVII ст.]

ÉGLISE
DE LA TRINITÉ ET DE LA
S^{te} VIERGE DE GÉORGIE
à Moscou [XVI^{me}s.]

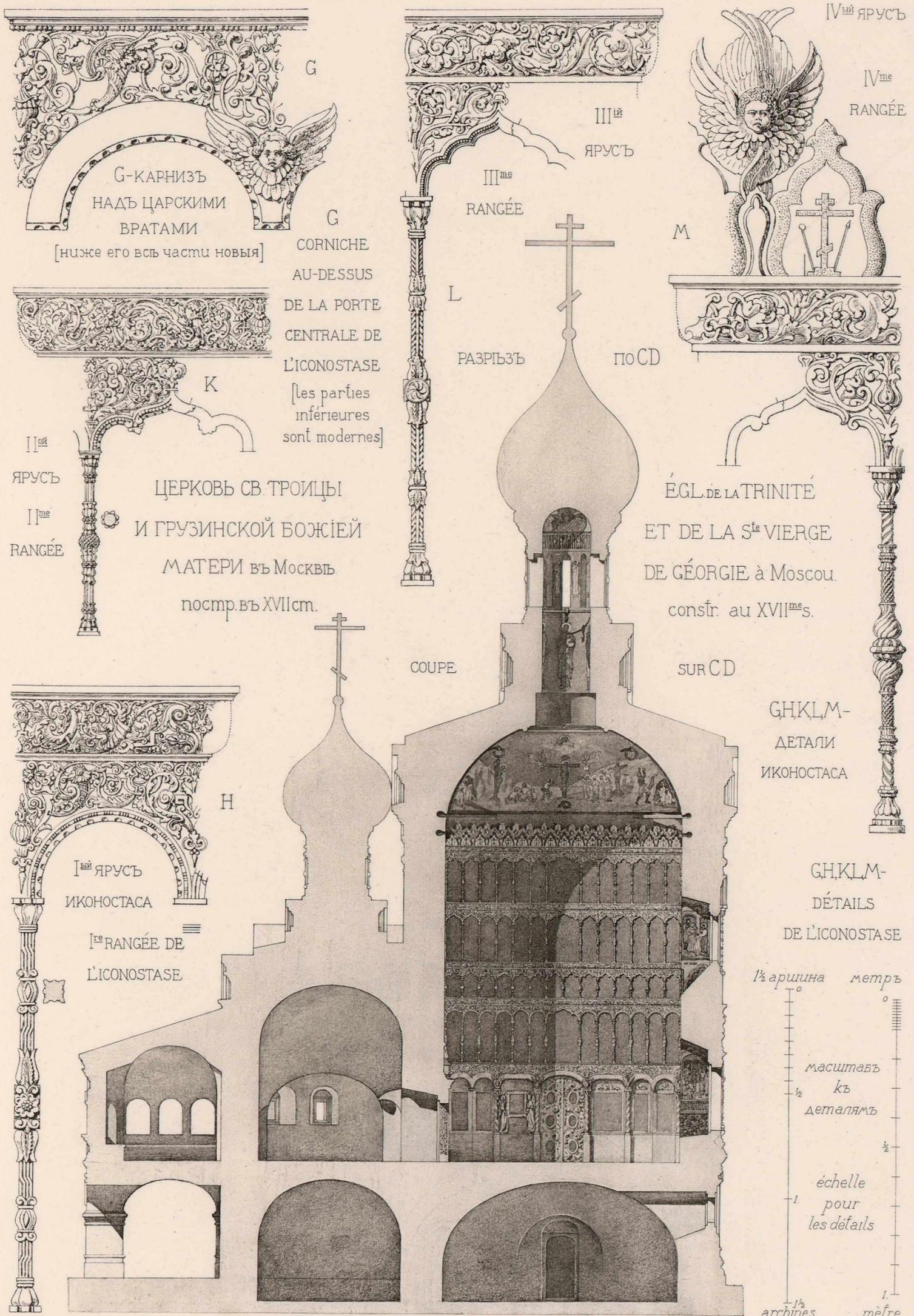
ЗАПАДНЫЙ
ФАСАДЪ
FAÇADE
OCCIDENTALE



обмѣряли { Л. Даль
и
выполнили { В. Леоновъ.

сажени 0 1 2 3 4 5 6
метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

relevé
et
exécuté par { L. Dahl
et
W. Léonow.



G-карнизъ
НАДЪ ЦАРСКИМИ
ВРАТАМИ
[ниже его всь части новыя]

CORNICHE
AU-DESSUS
DE LA PORTE
CENTRALE DE
L'ICONOSTASE
[les parties
inférieures
sont modernes]

ЦЕРКОВЬ СВ. ТРОИЦЫ
И ГРУЗИНСКОЙ БОЖІЕЙ
МАТЕРИ въ Москвѣ
постр. въ XVII ст.

IIIя
ЯРУСЪ
IIIя
RANGÉE
РАЗРѢЗЪ
ПО CD

IVя ЯРУСЪ
IVя
RANGÉE
ÉGL. DE LA TRINITE
ET DE LA S^{te} VIERGE
DE GÉORGIE à Moscou
constr. au XVII^{me}s.

IIя
ЯРУСЪ
IIIя
RANGÉE
Iя ЯРУСЪ
ИКОНОСТАСА
Iя RANGÉE DE
L'ICONOSTASE

COUPE
SUR CD
GHKLM-
ДЕТАЛИ
ИКОНОСТАСА
GHKLM-
ДÉTAILS
DE L'ICONOSTASE

1½ аршина метръ
масштавъ
къ
деталямъ
échelle
pour
les détails
1½
archines. 1.
mètre.

овмѣряли { Л. Даль
В. Леоновъ }
сажени метры
выполняль Л. Даль.
сажenes. metres.
exécuté par L. Dahl.
relevé par { L. Dahl
W. Léonow }

СТѢНОПИСЬ СОБОРА РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ въ г. Суздаль.



PEINTURES MURALES DE LA CATHÉDRALE DE LA NATIVITÉ DE LA VIERGE à Sousdal.

выполнялъ съ натуры

з аршина

з archines

d'après nature par

Ө.Рихтеръ.

2 метра

2 mètres

Th.Richter.

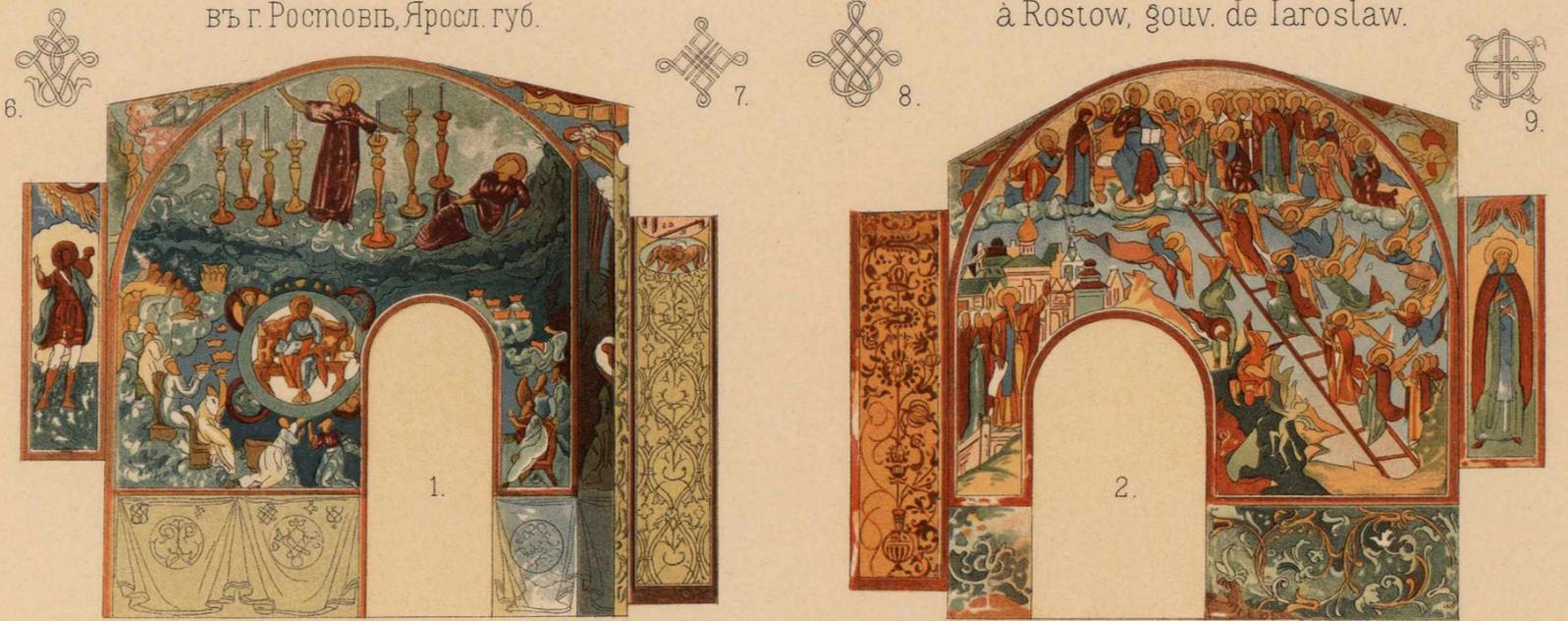
IV-9.

СТѢНОПИСЬ ЦЕРКВИ ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА

въ г. Ростовѣ, Яросл. губ.

PEINTURES MURALES DE L'ÉGLISE DE LA RÉSURRECTION,

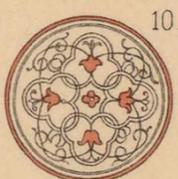
à Rostow, gouv. de Iaroslav.



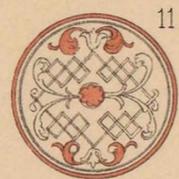
1-2. РОСПИСЬ СТѢНЪ ЦЕРКОВНОЙ ГАЛЛЕРЕИ

3. КЛИРОСЪ - СНОЕУР.

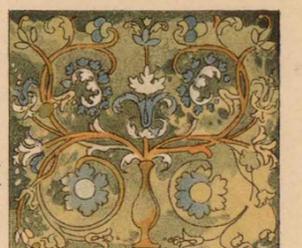
1-2. PEINTURES MURALES DU NARTHEX DE L'ÉGLISE.



5. КАРНИЗЪ ПОРТАЛА



5. CORNICHE DU PORTAIL



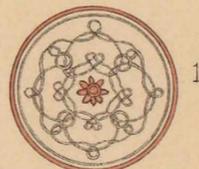
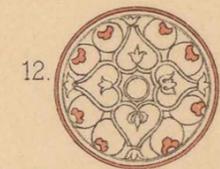
6-19. РОЗЕТКИ НА ПЕЛЕНАХЪ ЦЕРКОВНОЙ ПАНЕЛИ.

НАДЪ ЕПИСК. СЪДАЛИЩЕМЪ.

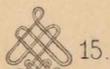
5.

AUDESSUS DU SIÈGE EPISCOP.

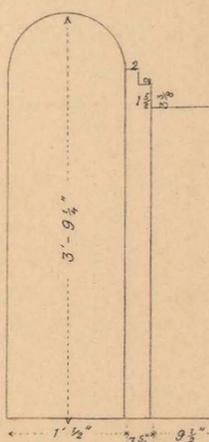
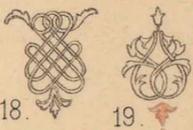
6-19. ROSACES DES DRAPERIES PEINTES SUR LES PANNEAUX.



14. 4. ВОСТОЧНАЯ СТОРОНА АЛТАРЯ ЦЕРКВИ.



17. 4. CÔTÉ ORIENTAL DU SANCTUAIRE DE L'ÉGLISE.



выполняль съ натуры Ѡ. Рихтеръ.



аршины 0 1 2 3 4 arch. метры 0 1 2 3 mètres.

d'après nature par Th. Richter

ЮЖНЫЙ
ФАСАДЪ.

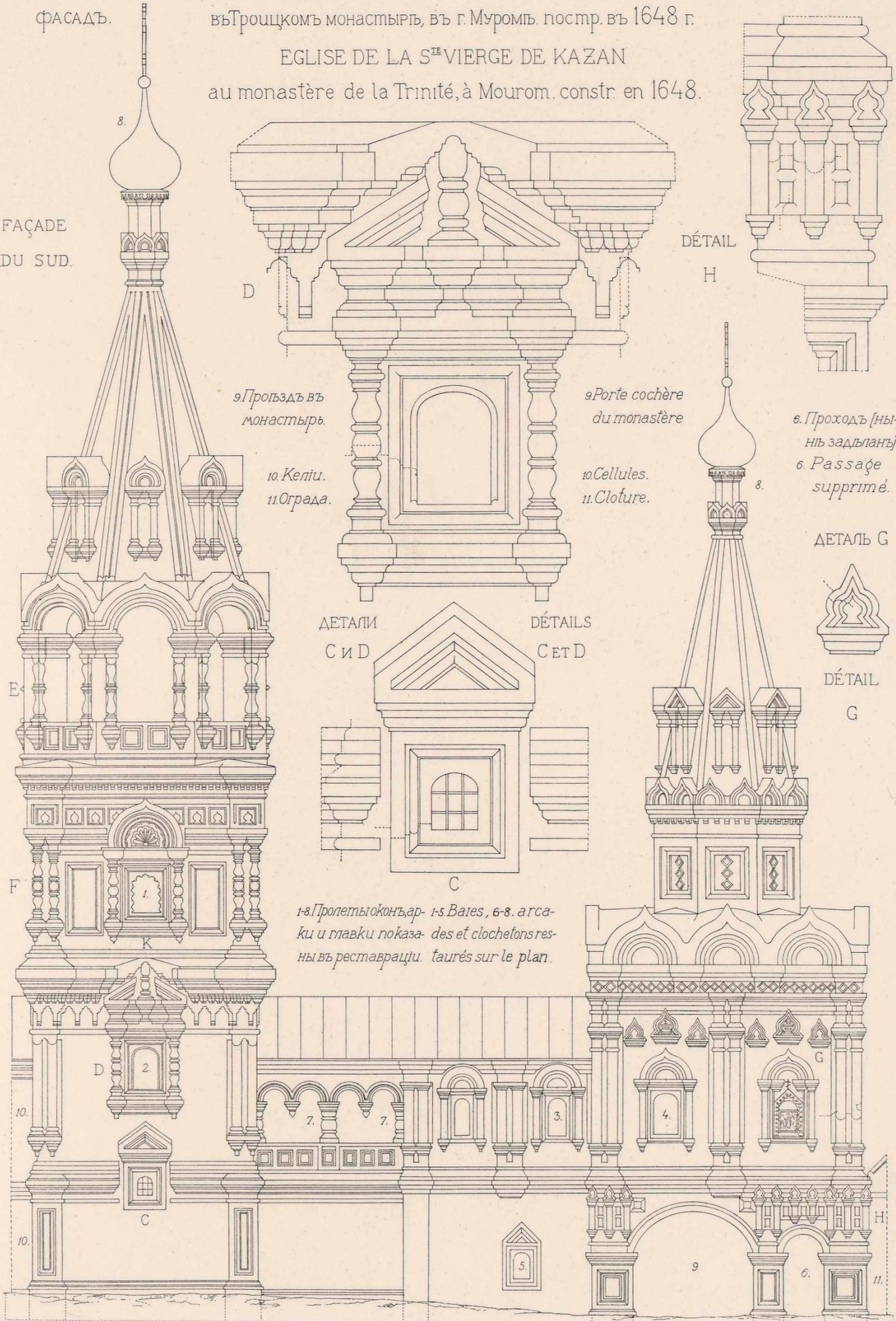
ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ
въ Троицкомъ монастырѣ, въ г. Муромѣ, построена въ 1648 г.

ДЕТАЛЬ Н

EGLISE DE LA S^{TE} VIERGE DE KAZAN
au monastère de la Trinité, à Mourom. constr. en 1648.

FAÇADE
DU SUD.

DÉTAIL
Н



выполнялъ съ натуры
В. Сусловъ.

сажени. 0 1 2 3
метры. 0 1 2 3 4 5 6 7

saçènes.
mètres.

d'après nature par
W. Souslow.

20

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ

въ Троицкомъ мон. въ г. Муромѣ.
постр. въ 1648 г.

ÉGLISE DE LA VIERGE DE KAZAN
au
monastère de la Trinité à Mourom.
constr. en 1648.

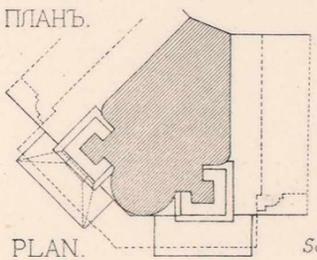
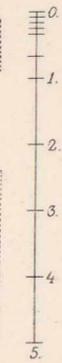


ДЕТАЛЬ E
DÉTAIL E

РАЗРІЗЪ
ПО УХ.

1. Лѣстница
въ церковь.
2. Л-на колок.
3-5. Кладовыя.

сажени.



ПЛАНЪ.

PLAN.

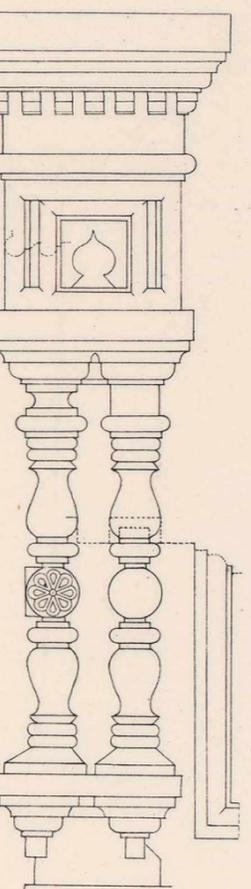
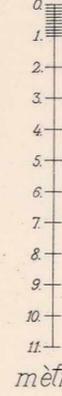


ДЕТАЛЬ F
DÉTAIL F

КОУПЕ
SUR УХ.

6. Сѣни.
7. Сторожка.
8. Провѣздъ.
9. Проходъ.

метры.



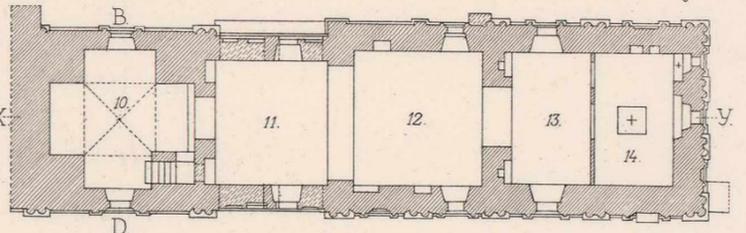
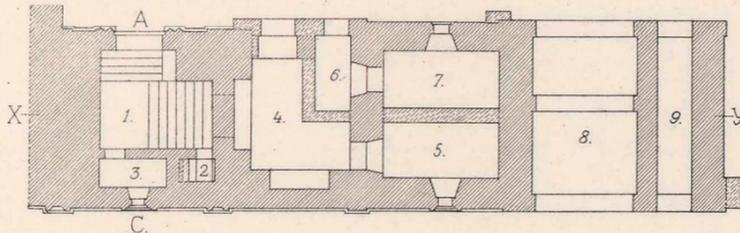
b.b. СВОДЫ НОВЫЕ.
b.b. Voûtes nouvelles.

ПЛАНЪ ПЕРВАГО ЭТАЖА.

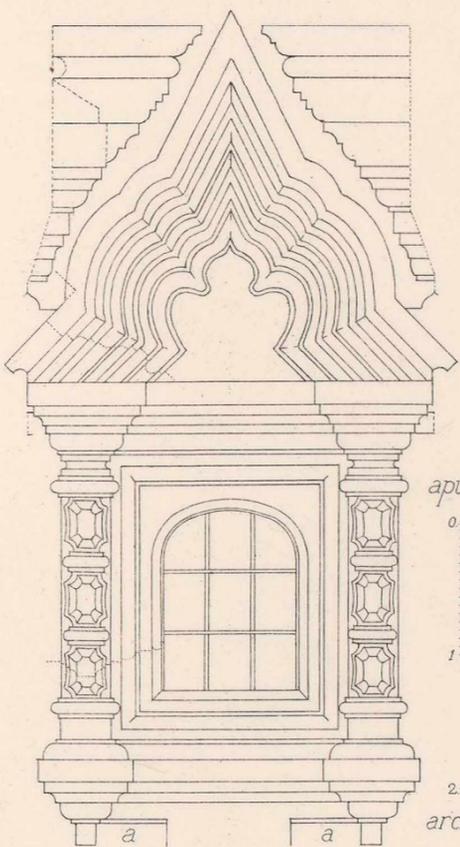
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

ПЛАНЪ ВТОРОГО ЭТАЖА.

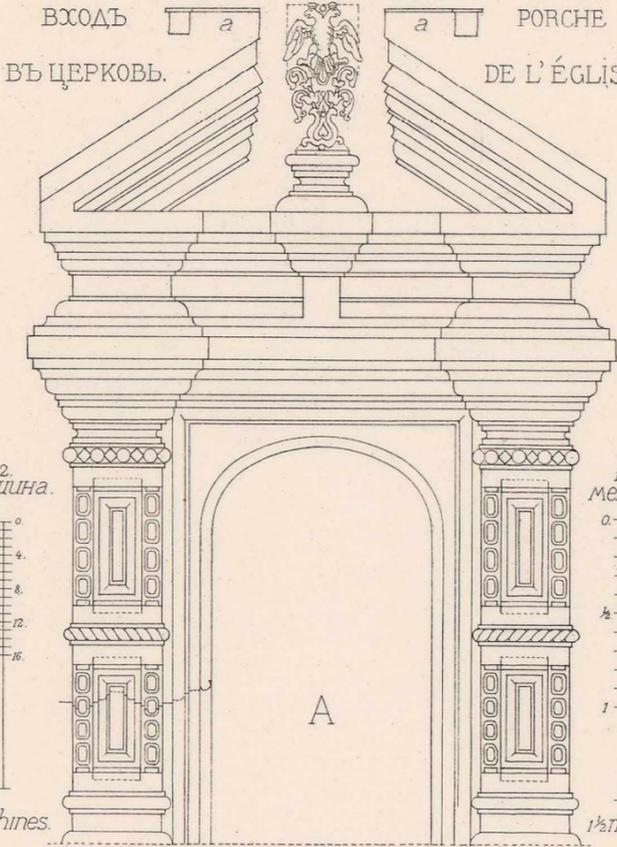
PLAN DU PREMIER ÉTAÛE.



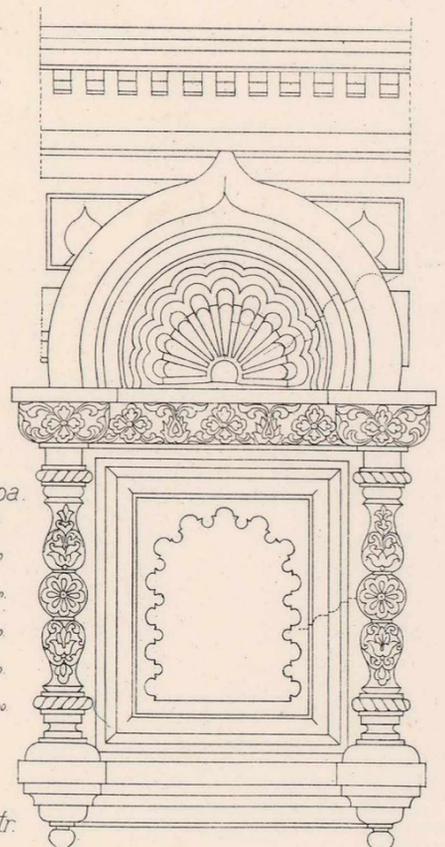
10. Колокольня. 11. Паперть. 12. Трапезная. 14. Алтарь. 10. Clocher. 12. Réfectoire. 14. Sanctuaire. 15. Iconostase.
ОКНО В. FENÊTRE В. 13. Церковь. 15. Иконостасъ. 11. Parvis. 13. Église. ОКНО К. FENÊTRE К.



2. аршина.
0
4
8
12
16
1
2



1 1/2 метра.
0
20
40
60
80
100
1 1/2 metr.

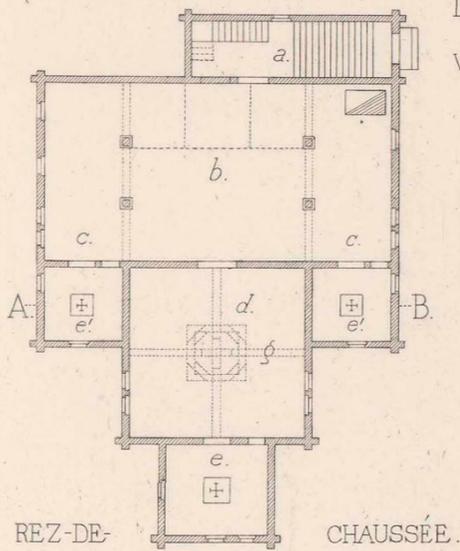


выполнялъ съ натуры В. Сусловъ. Новыя части. Parties neuves. d'après nature par W. Souslow.

27

a-лѣстница. a-escalier.
 b-трапезная. b-réfectoire
 c-придѣлы. c-chapelles.
 d-церковь. d-église.
 e, e'-алтари. e, e'-sanctuaires.

ПЛАНЪ I ЭТАЖА.



REZ-DE-CHAUSSEE.

сажени. сагènes.
 0 1 2 3 4 5 6 7

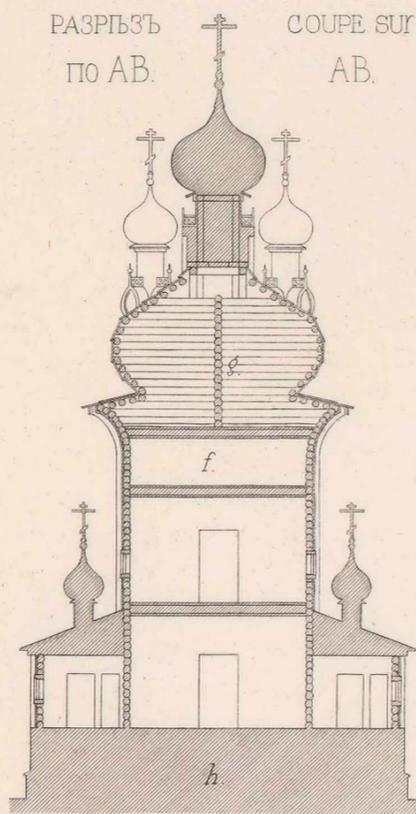
ВОСТОЧНЫЙ ФАСАДЪ.

ЦЕРК. ВОЗНЕСЕНІЯ ГОСПОДНЯ
 въ селѣ Кушерѣцкомъ, Арханг. губ.
 Онежскаго у. постр. въ 1668 г.

ÉGLISE
 DE L'ASCENSION DU SEIGNEUR
 village de Koucherefsk, gov. d'Archangel
 distr. d'Onéga.

constr. en 1668.

РАЗРѢЗЪ ПО АВ. COUPE SUR АВ.



метры. mètres.
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

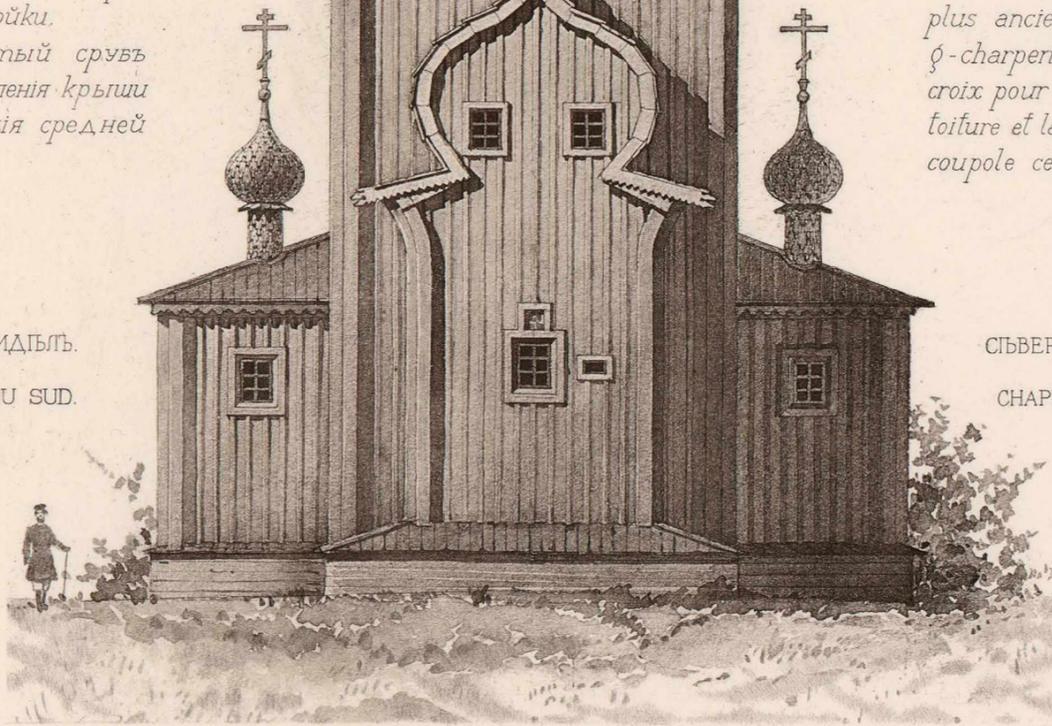
FAÇADE ORIENTALE.

Надъ помѣщеніями a, b, d, e
 возвышается II^й этажъ;
 внизу теплая церковь
 [трехъ-придѣльная],
 вверху холодная [одно-
 придѣльная]
 d и e-части болѣе древ-
 ней постройки.
 φ-крестчатый срубъ
 для скрѣпленія крыши
 и основанія средней
 главы.

Au dessus des parties a,
 b, d, e s'élève le I^r étage;
 l'église chauffée [à trois
 autels] est située en bas;
 l'église froide [à un autel]
 se trouve en haut.
 d et e-sont des constructions
 plus anciennes.
 φ-charpente en forme de
 croix pour consolider la
 toiture et la base de la
 coupole centrale.

ЮЖНЫЙ ПРИДѢЛЪ.
 CHAPELLE DU SUD.

СѢВЕРНЫЙ ПРИДѢЛЪ
 CHAPELLE DU NORD



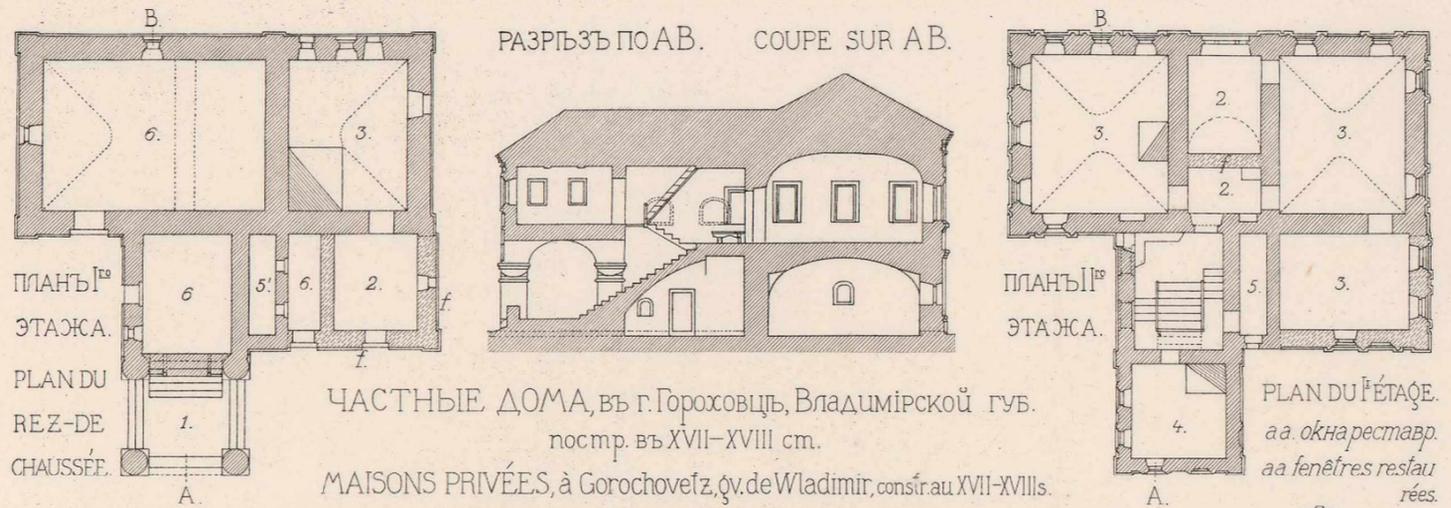
выполнялъ съ натуры
 В. Сусловъ.

сажени. 0 1 2 3 4 5 сагènes.
 метры. 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 mètres.

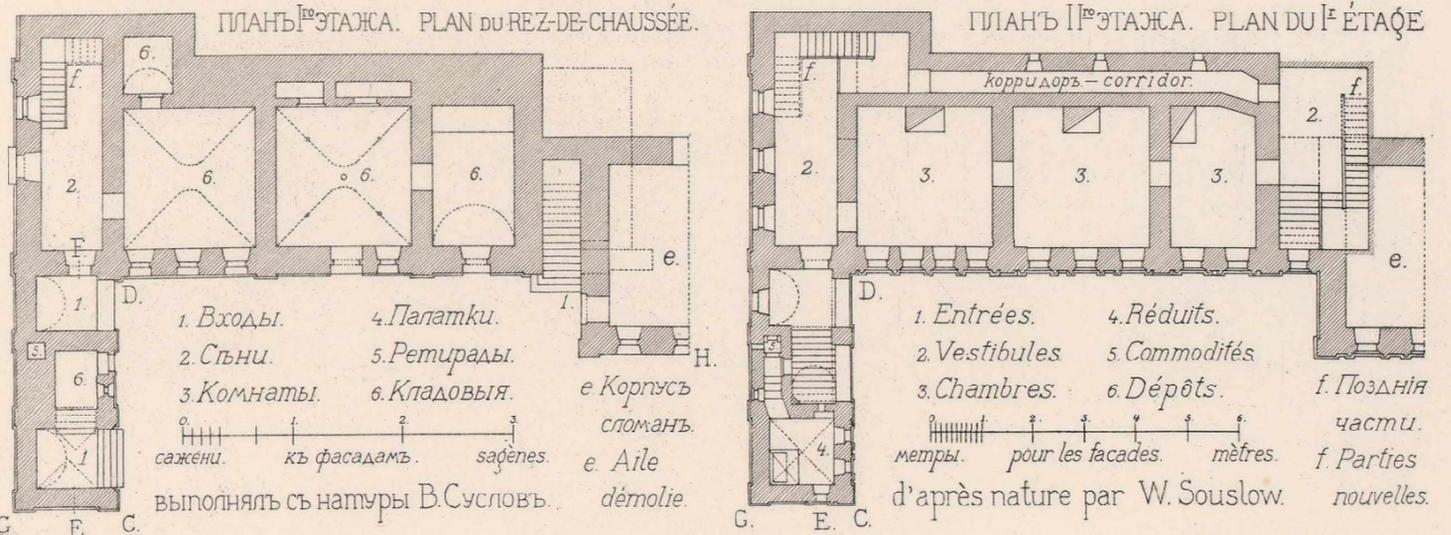
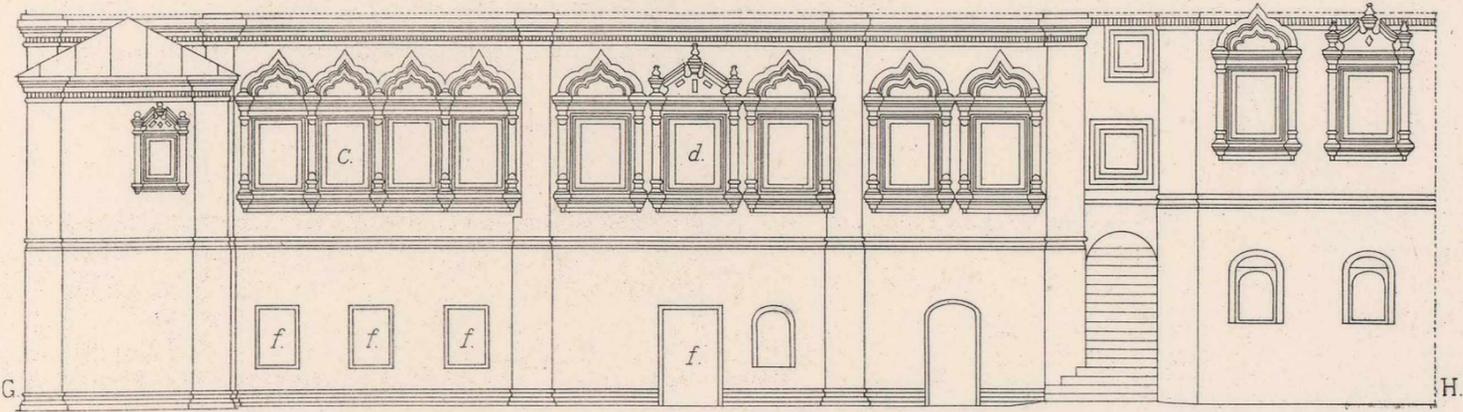
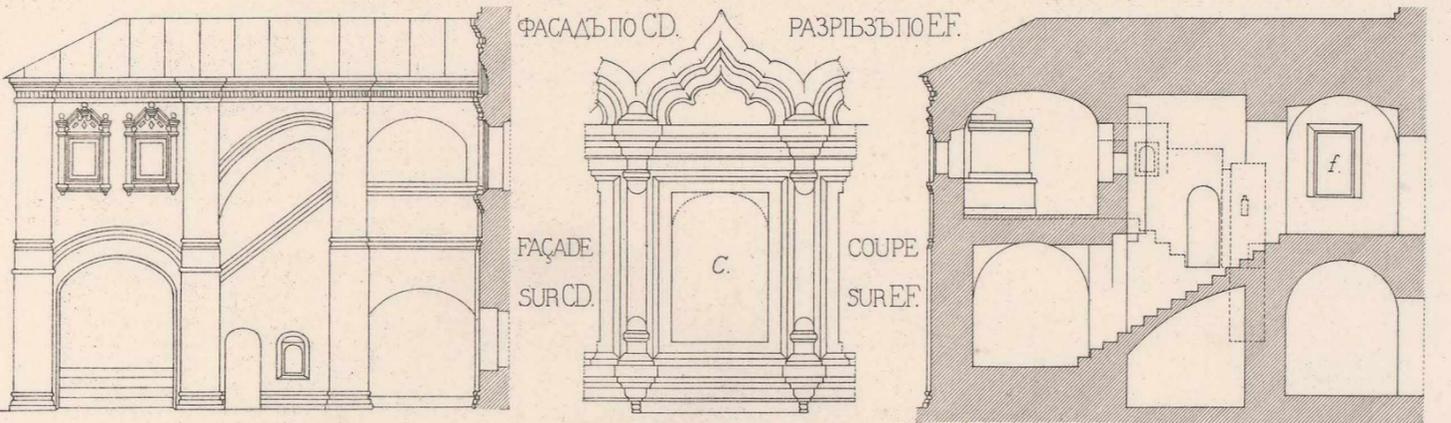
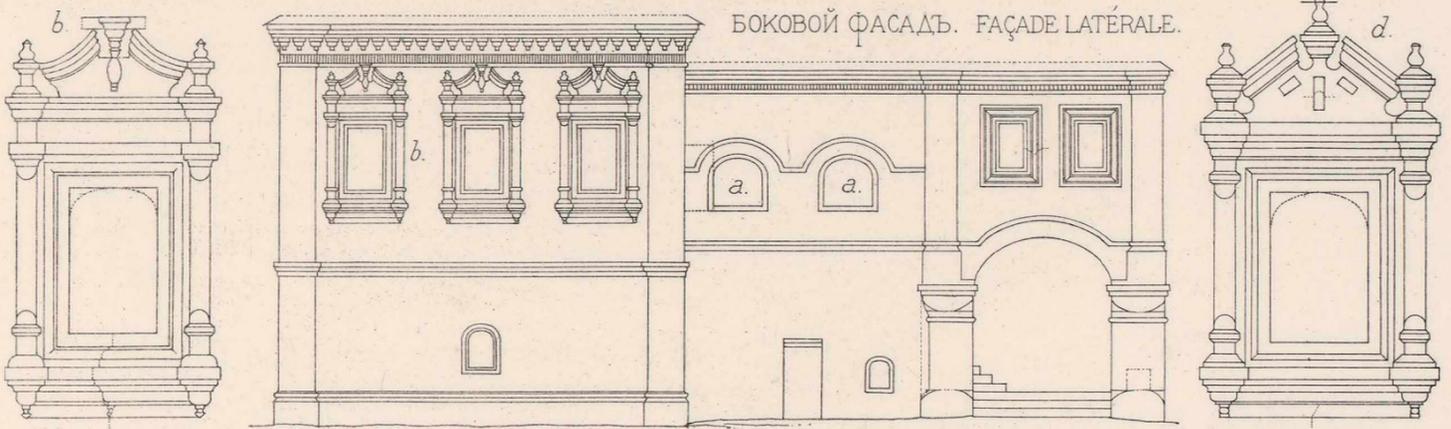
d'après nature par
 W. Souslow.

v

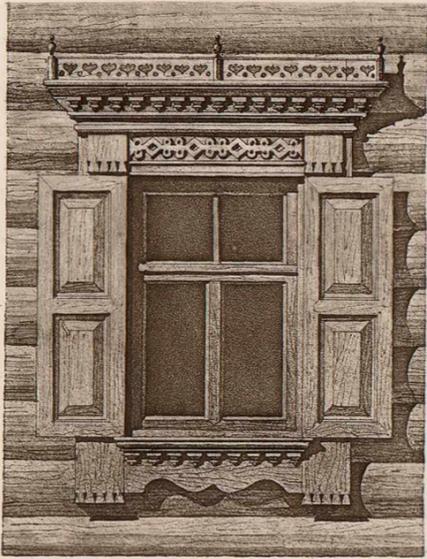
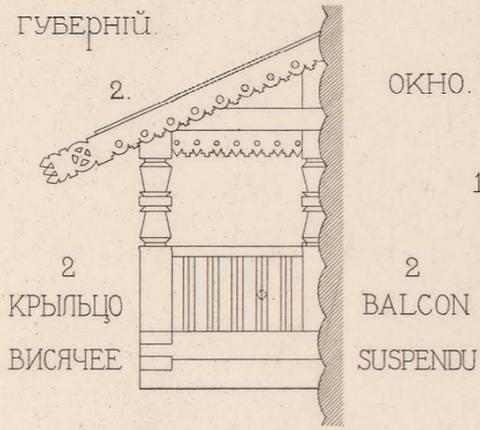
[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is too light to transcribe accurately.]



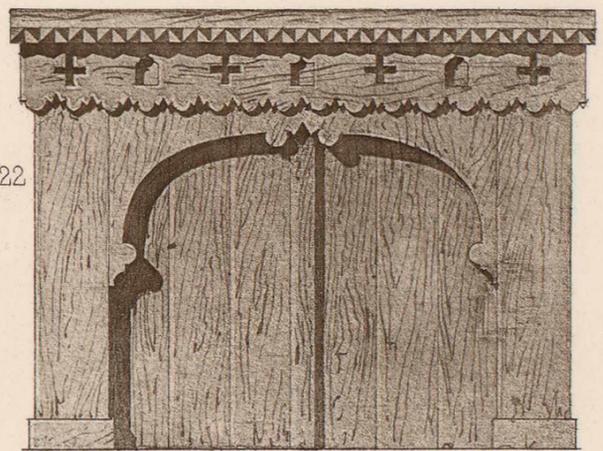
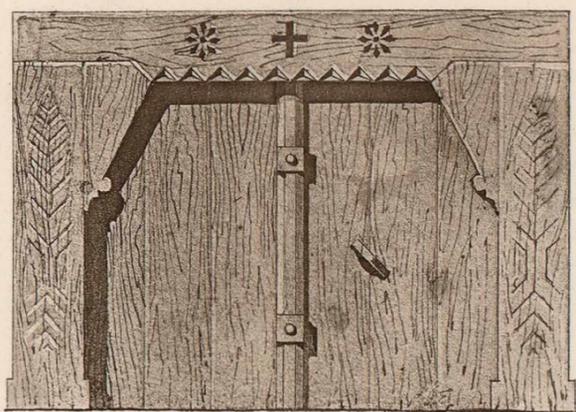
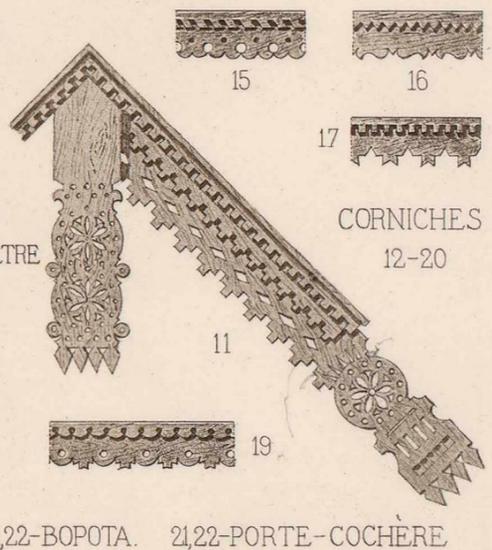
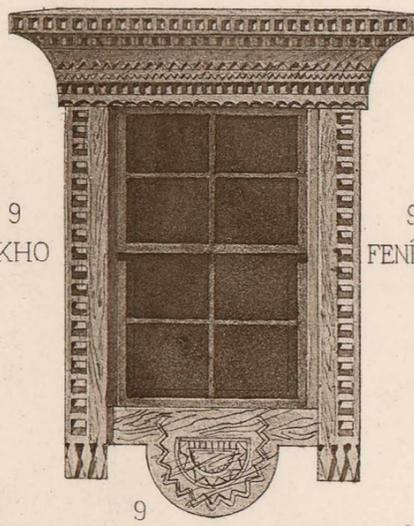
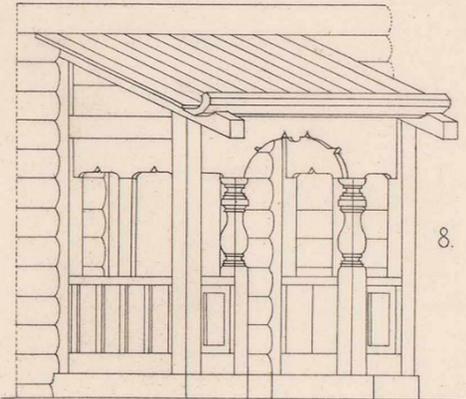
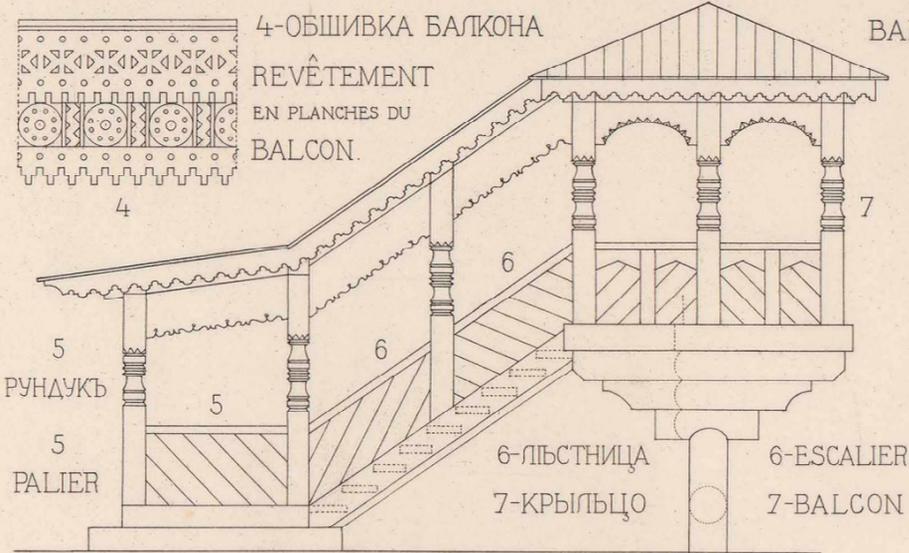
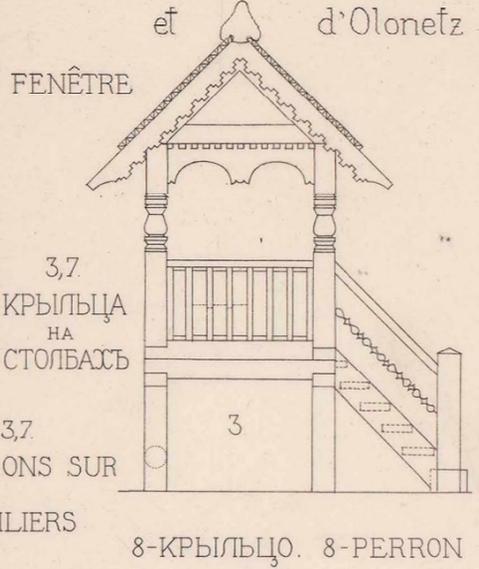
ЧАСТНЫЕ ДОМА, въ г. Гороховцѣ, Владимірской губ.
постр. въ XVII-XVIII ст.
MAISONS PRIVÉES, à Gorochovetz, gov. de Wladimir, constr. au XVII-XVIIIs.



ЧАСТИ ЖИЛЫХЪ ДЕРЕВЯН.
СТРОЕНИЙ [ИЗБЪ]
Арханг., Вологодск. и Олонецк.
ГУБЕРНІЙ.



PARTIES DE MAISONS D'HABITA-
TION EN BOIS [ISBA]
Gouv. d'Archanget, de Woloqda
et d'Olonetz



выполнять съ натуры В.Сусловъ.

d'après nature par W.Souslow.

