

陳氏小兒病源方論卷一

小兒三歲以下看虎口三三

紅

三歲以上又一指按三

太醫陳文中著述  
鰲峯熊宗立類正

形證門

手紋

三關

之圖



辨三關手紋訣

夫小兒三歲以前血氣未定呼吸至數太過難以準候若有疾必須看其虎口紋脉辨驗形色可察其病之的要食指初節為命關中節為

關末節為命關

古人云

初得氣關病易治傳入風命便難陳

氣關易治

風關病深

命關黑死

有此通度三關脉候是極驚之候必死餘病可醫

男看左手

女看右手

青是回足驚

赤是水驚

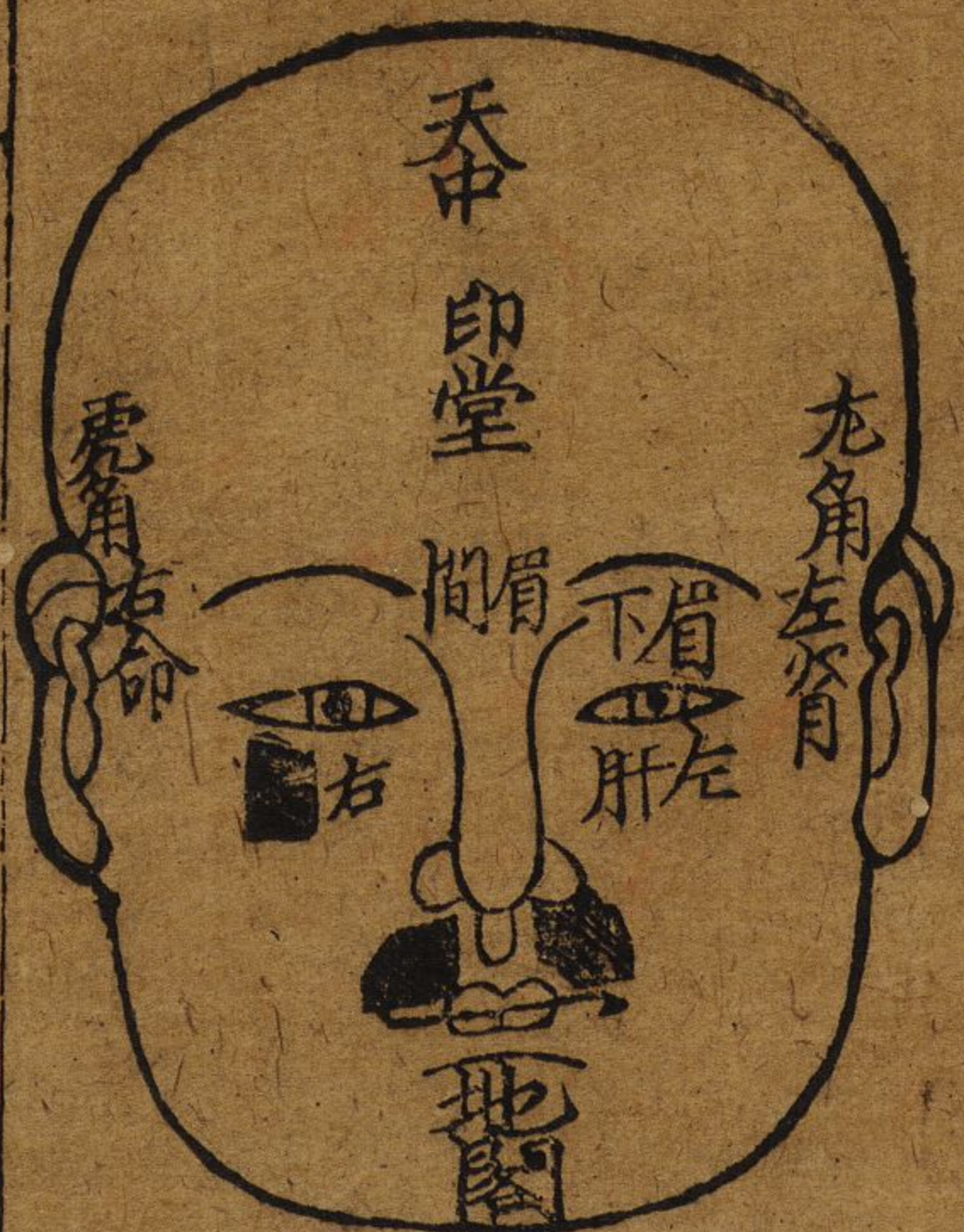
黑是人驚

辨三關病源之訣未易言之詳見

吳浚方及范元鼎虎口脉紋掌訣鄭氏幼上 新書此則治其大略而已

矣

面部形圖



面青眼青肝之病面赤心之病面白肺之病面黃脾之病面黑腎之病先欲別其五臟所主次看稟受盈虧昭氣虛實明其形候審定生死然後施治是為良醫也

陳氏云青主肝實白主肝虛赤主執青主凡入肺赤主肺氣執二云紅赤而慘主傷寒

# 辨面色主病訣

謂曰

○兒子天中青

多因菓子瘰

○若也天中紫

裸食所傷因

○黃色天中見

看來乳即成

○尤角青筋起

皆緣四足驚

○或發虎角黑

水撲是其形

赤色印堂上

兒驚必是人

○眉間赤黑子

忘察莫沉冷

○紅赤眉毛下

分明死不生

## 又歌曰

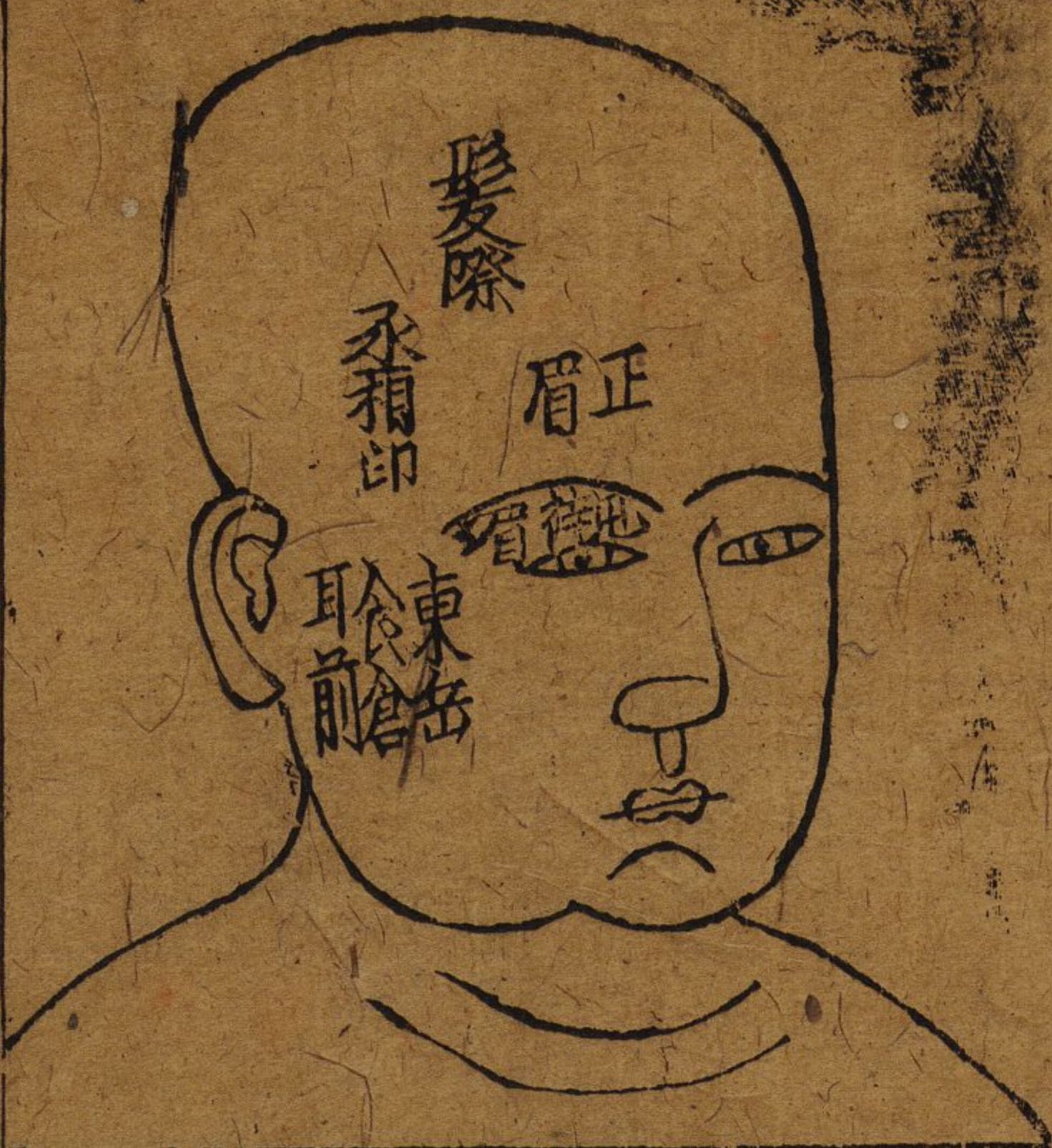
面色黃時疳積攻  
吐而亂白兼黃

青而黯色是驚風  
若是傷寒色赤紅

# 肝

木方東屬肝。

五臟受驚為積冷熱形證圖



肝腸受驚馬論

詩曰

肝驚起髮際

肝積在食食

肝冷面青白

肝熱正眉當

# 肝

論曰候起髮際其色淺白若至丞相印即變驚風渾身發熱夜間多驚宜下驚風藥若退即可調治若其色不退下至**東山**即有死候

**耳前**穴黑金克於木若是外候鼻乾燥眼睛吊上肝主筋上縮則睛無光即是腎絕種子不轉即是肝絕人甲黑也

## 肝藏受積論

論曰候起食食其色微黃下侵額眉即是受積黑睛黃赤早晚發熱則愛睡乃死候啼哭無淚是也

## 肝臟受冷論

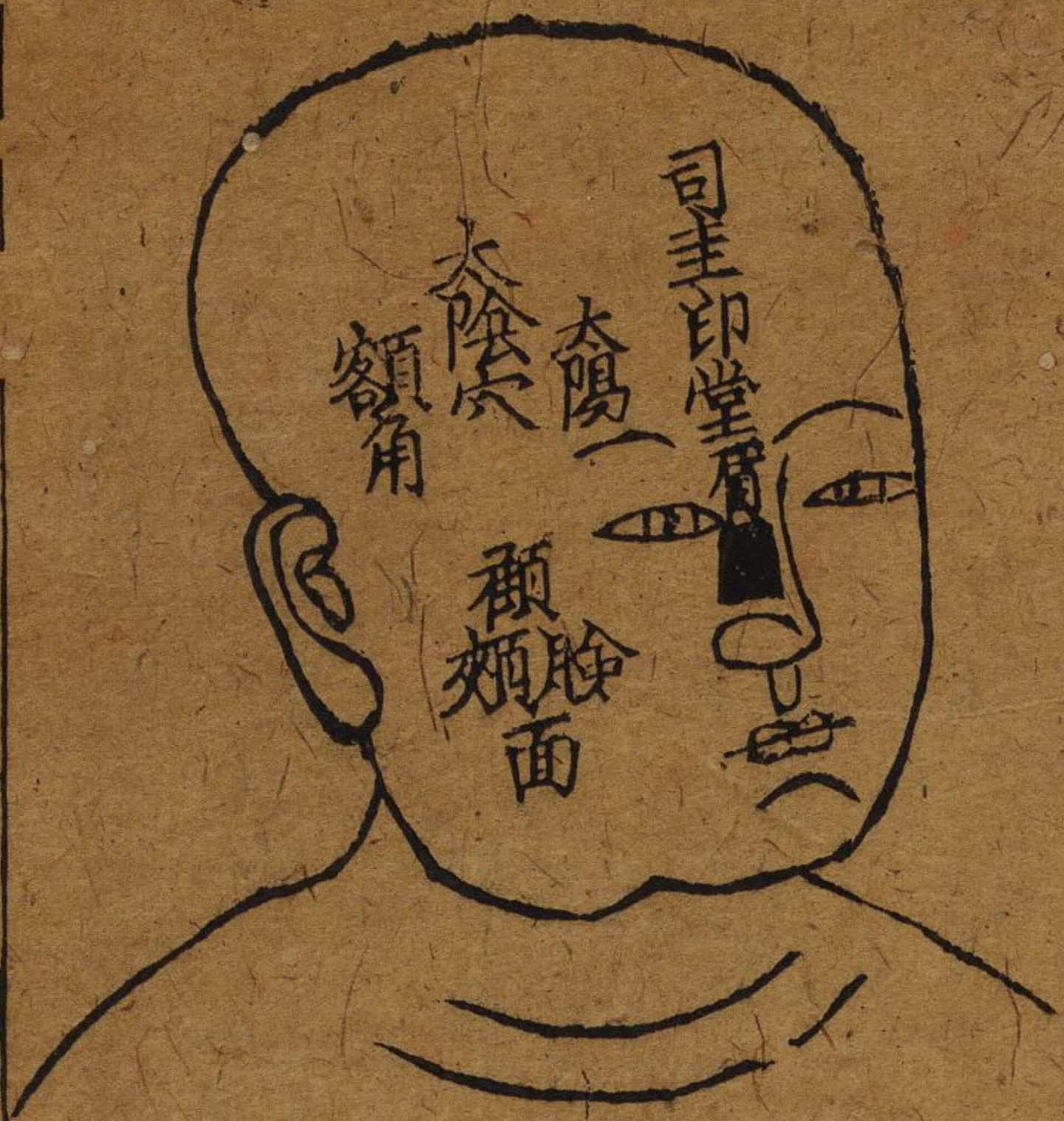
曰面青淡白眼中淚出齒齦淡白口中清水大便酸氣日中多睡夜間前逼是也

## 肝臟受熱論

論曰候起**印堂**薄有赤氣即衝**丞相**心裏於肝兩眼赤多有眼睛小者吐物大者吐食有痰生風早晚發熱多啼少睡

# 心

火方南屬心



詩曰

心驚馬在**印堂**

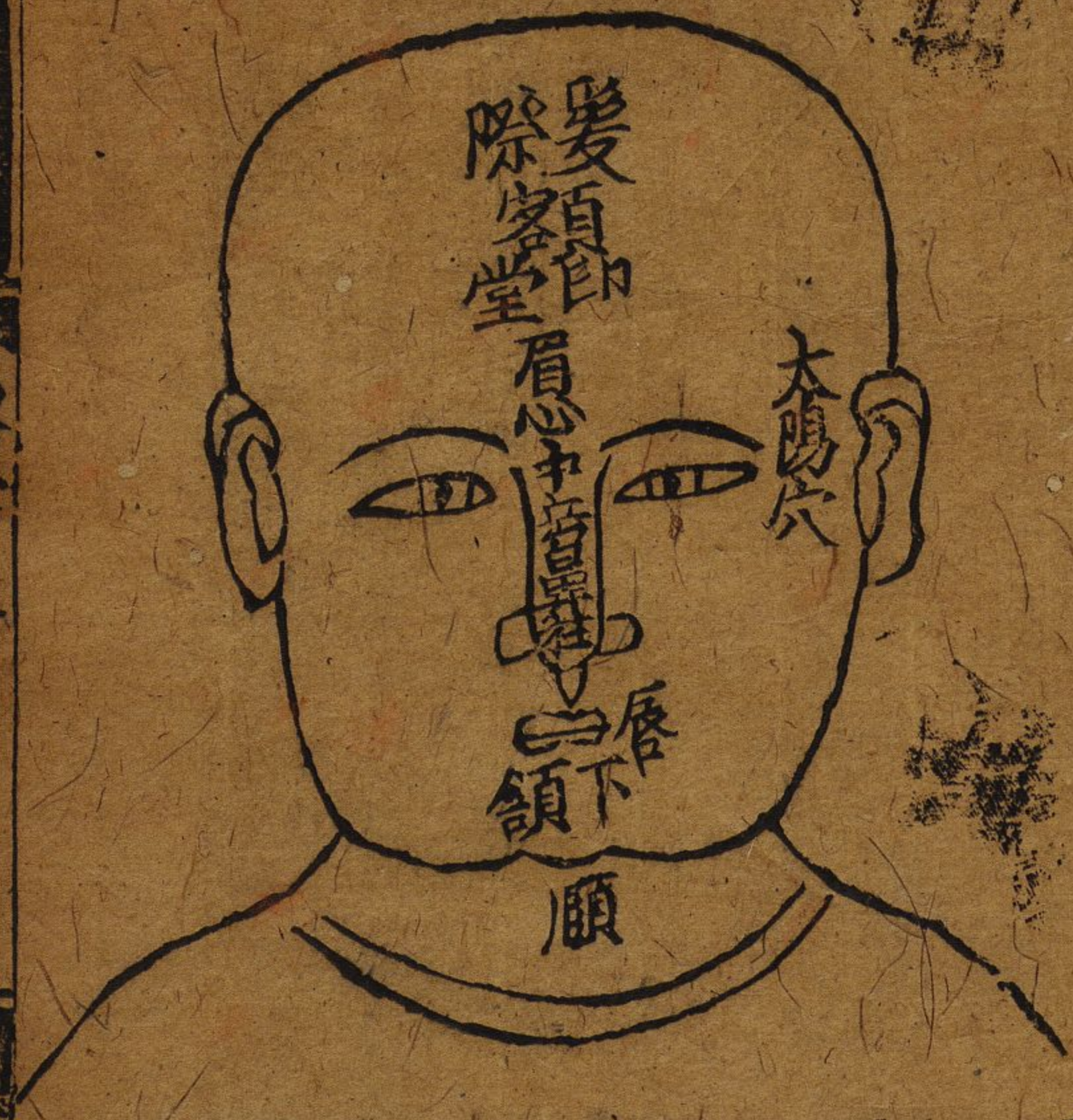
心積**額角**荒

心冷**太陽**位

心熱**面頰**裝

# 脾

脾屬中土。



論曰候起面頤更臉赤色多驚少腫髮乾煩渴口燥鼻爛口氣衝人牙齦惡臭睡卧開口多有煩渴外候則吐虫也

心臟受驚論

吐清水日多煩渴

心臟受冷論

論曰候起太陽黑筋脈子來侵即面色淡赤目即無光要轉嫁食口

惡候也

心臟受積論

論曰候起兩眉其色微黑下至眉赤則生眉若至鼻柱即有死候皮無血色更生血脈求克於火惡即兩日亥子難渴外候多焦渴噴乳不收舌出口外是也

心臟受驚論

詩曰

脾驚正

脾積唇應黃

脾冷眉中

脾熱穴太陽

# 脾

脾臟受驚論

候起其色微青即傳於肝若至其色漸赤即傳於心若至其色必白若分兩耳里氣連之即生驚風如此不退周時必死其候辰辰不蓋齒而無津液此是脾絕四肢逆冷胃主四肢此是胃絕五日後寅卯時死外候則瀉黑血也

脾臟受積論

論曰口唇黃色兩眼沉腫早晚面浮太陽穴調外候頭疼腹脹大便食不滿化頻上夜起傷冷則瀉白糞若臟熱口赤若冷熱不調則赤白痢

脾臟受冷論

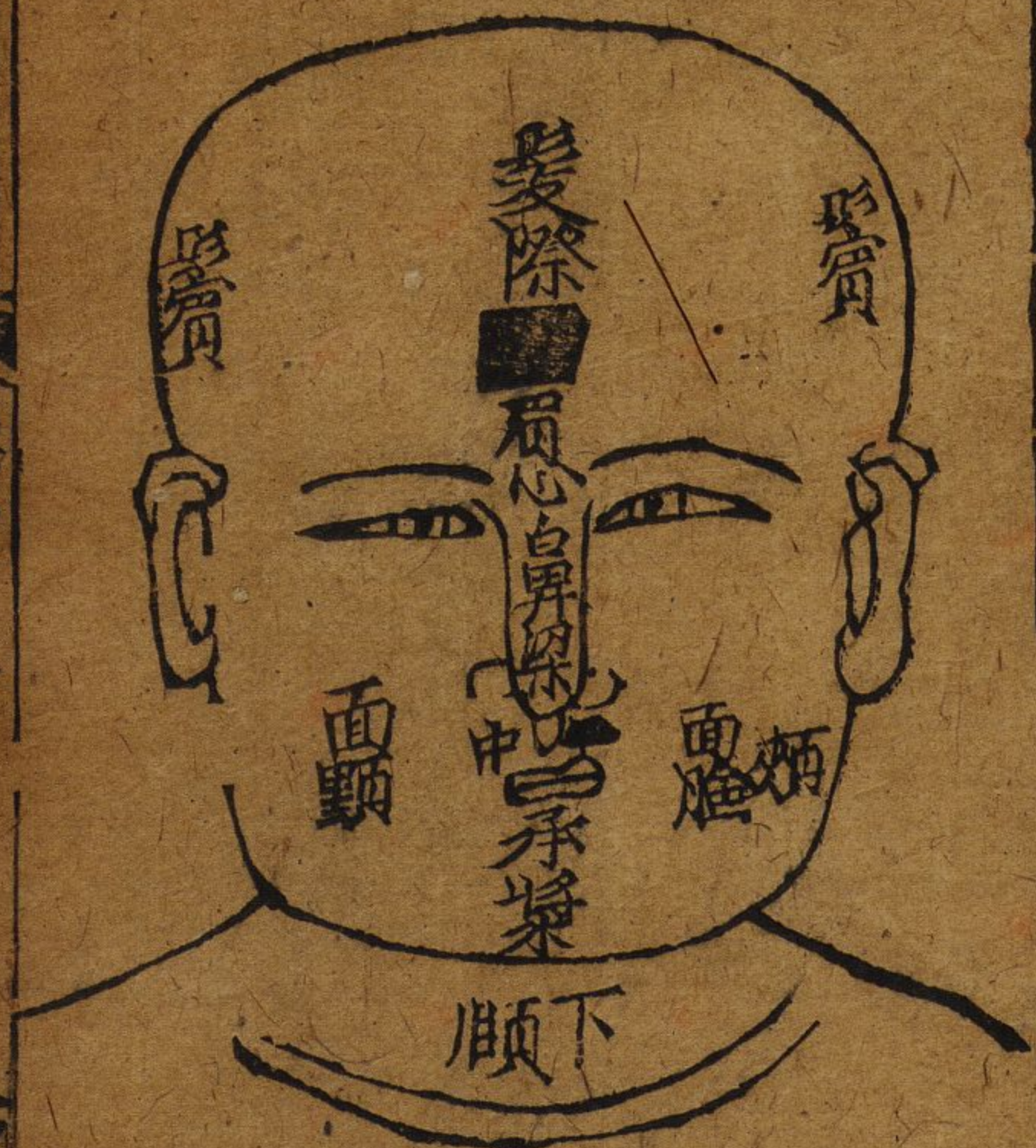
論曰候起眉心赤其色淡白來侵鼻起外候糞氣不消化瀉瀉無時下應瀉白乃嘔逆面色蒼赤

脾臟受熱論

論曰候起太陽穴白薄皮起如竹膜口唇乾燥無有口氣外有小便赤大便秘夜間顛叫

# 肺

金方西屬肺



詩曰

肺驚髮際赤

肺積髮際當

肺寒人中見

肺熱面頰旁