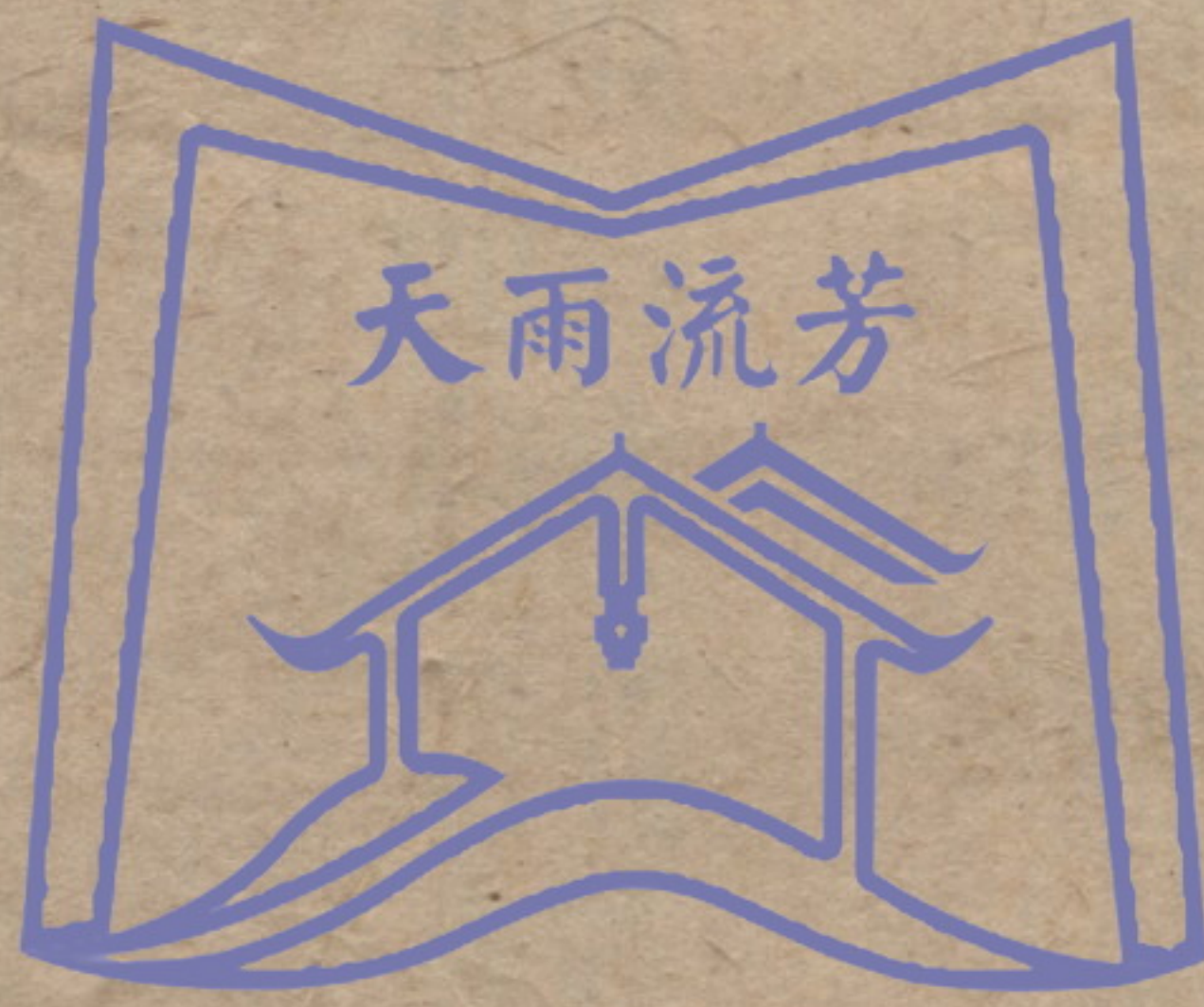


通

圖

雅

雅



集

子



子產節曰自此至不敬以官貴加于父兄宗族皆言人子事父母之道

理髮曰櫛 繼黑續髮者結髮而以緇韜之方成髻 加簪曰笄 笄即橫插笄以固髮 總亦緇為之以束髮之本而垂餘于後以為飾者 髦假髮也象幼時鬚形垂兩肩上 纓冠係結于領下以為固其結餘之下垂者曰綖 觿狀如錐象骨為之所以解結

內則 閨門之內軌儀 內則

家宰掌邦治而治必先齊家降德于民也

孝為德之本故首言子事父母之道

后王命冢宰降德於眾兆民。子事父母雞初鳴咸

盥漱。檀。繼。笄。基。總。拂。髦。冠。綏。雖。纓。端。鞞。緝。

盥漱以水而髮次以緇韜髮作髻加笄以固髻加總以束髮加髦而拂其塵次着冠而結纓垂綖者皆

用左佩紛。悅。刀。礪。小觿。鴈。金燧。

取火于日 映射着右大指節故掉即拾髀臂衣利弦管筆張帶刀室大觿解大結木燧取火于木

右佩玦。捍。管。箴。大觿。木燧。婦事舅姑如事

于婦適父曰舅姑之所

吉無咎和

寒燧適節

舊矣也

父母。及所下氣怡聲問衣燠。寒疾痛苛。養而

抑按搔摩也皆撫恤其衰病

省助其羸弱

少長各供

敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之進盥少者



其爭

奉音捧槃音盤同長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬

是承藉之意以柔順之色承藉尊者之意

厚貌

蔬

指羹以菜雜肉為羹

進之柔魚以溫音溫酒醴音醴苺音苺羹菽麥

黃大麻子

唯順其所欲而進之

餽餽也

菽菜名苦似菘而葉大

此篇所記飲食珍羞諸物可見古人察物之精用物之細也

蜜其味甘以甘之以之調味使甘也  
棗栗餈其味甘以甘之以之調味使甘也  
棗昔份榆滌其性滑以滑之以之調味使滑也  
脂膏其味香以膏之以之沃味使香也  
滌火泔也即泔米汁滌滑也滌隨滌之滑者  
二字作一物看火水泔汁可以滑物

由命節口此節以有位者言

慈是老之所以字幼無所不用其極者幼者能後將此以字老老是謂直孝

所欲音欲○棗栗餈音餈蜜以甘之菘

榆昔份榆滌其性滑以滑之以之調味使滑也

滌音滌以滑之脂膏以膏

滌火泔也即泔米汁滌滑也滌隨滌之滑者

異宮崇敬也尊卑之

之父母舅姑必嘗之而後退○由命士以上父子皆

際辨則敬同則敬

朝見

慈愛也皆以旨甘之味致其愛

治所當為之平

異宮味夾而朝慈以旨甘日出而退各從其事日入

晚朝為夕

子而孝婦而敬父母舅姑必愛之

而夕慈以旨甘○子婦孝者敬者父母舅姑之命勿



受而拂逆解怠

逆勿忘。若飲食<sub>音</sub>之雖不者<sub>音</sub>必嘗而待加之衣

服雖不欲必服而待。父母有過下氣怡色柔聲以

不諫而陷親于不義

諫諫若不入<sub>音</sub>起孝說<sub>音</sub>同則復諫不說與其得罪

是使其親得罪于鄉閭

流芳

於<sub>音</sub>無州閭寧孰<sub>音</sub>諫父母怒不說而撻之流血不

貽遺也

敢疾怨<sub>音</sub>起孝。父母雖沒將為善思貽父母合

果必成也

或賜諱私

名必果將為不善思貽父母羞辱必不果。婦或賜

視兄弟賜之也

蘭音香草名

之飲食衣服布帛佩悅<sub>音</sub>蘭則受而獻諸舅姑舅



曲意形容至情至理

濡豚總言曰自此至大夫無秩膳總言飯飲膳蓋調和之宜

麋鹿之大者膚切肉也

凡有刺薑一謂

始受之則喜如新受賜若反賜之則辭不得命如更

待尊者之時用之

猶七若也。凡遺也。子弟中若有以功德顯榮家尊上遺之器用如衣

受賜藏以待之。弟猶歸器衣服裘衾車馬則必

服等類必先以上等者獻宗子而後自用其次者

非宗子爵所當用

獻。主而后敢服用其次也。若非所獻則不敢以入

加高也

此言調和之法也。膾

於宗子之門不敢以富貴加於父兄宗族。濡豚

言其出膾豚者包裹之以苦菜而實參腹中。參菜

卵將魚子為醬也

三物

包苦實參。濡雞醢。醬實參。濡魚卵。醬實參。濡

用醬蓋以調和。其法。此言配意。搗肺施薑桂曰股脩。以蚺子為醢。食股脩以蚺醢配之

鼈醢。醬實參。股脩。蚺醢。脯羹。兔醢。麋膚魚醢。

餘做此

麋腥生糜肉

諸禮也。謂搗形似為醢。食桃梅者則和之

此四時食法之法

魚膾芥醬。麋腥醢。醬桃諸梅諸卵。如鹽。凡食。齋

不見許



滑通和也。懷穠作甘滑。甘米汁汁也。四時之味皆以米汁調和之。取其通利。則四時皆和矣。四時無上不可。四味亦無甘不可也。上文曰滑分言是。兩件事物。此滑甘合言。只一件事物。即滑也。

四時膳膏各有所宜。皆所以順陰陽之氣也。

此言燕食尊卑之等也。

九者皆不利于人。故不食之。狼腸血。狗腎熱。狸脊上一道如界。兔尻有九孔。

飲宜溫

藥宜熱

醫宜涼

飲宜

精視春時羹齊視夏時醬齊視秋時飲齊視冬時。和品。味五味。而多用分屬。春多酸。夏多苦。秋多辛。冬多鹹。調以滑甘。所以象土之膏。

凡和。春多酸。夏多苦。秋多辛。冬多鹹。調以滑甘。

此滑甘者。上食而言。大者氣味相成。各以類相配。亦于人有補也。

牛宜黍。羊宜麥。豕宜稷。犬宜粱。鴈宜麥。魚宜菰。瓜

膳煎也。言鄉牛膏也。如膏時。以牛膏餘。以此。鴨乾。雞。鱸乾。魚。膏。豚。膏也。

春宜羔。豚膳膏。夏宜腍。鴈膳膏。秋

宜犢。麝。脂。膳膏。腥。冬宜鮮。仙。羽。膳膏。羶。鱉。大夫燕

雞膏腥

鮮生魚。羽鴈也。羊膏羶

燕食謂燕居當

食。膳。補。珍。羞。也。春。行。燕。十。八。不。得。燕。羹。食。之。本。土。不。闕。不。得。成。不。食。一。字。貫。全。節。乳。龍。毛。不

食有膾無肺有肺無膾。士不貳羹。大夫燕

食。狼。則。不。食。其。腸。所。云。去。之。者。即。不。食。之。也。餘。做。此。

豕。俯。聚。精。在。腦。

狼去腸。狗去腎。狸去正脊。兔去尻。狐去首。豚去腦。

九者皆不利于人。故不食之。狼腸血。狗腎熱。狸脊上一道如界。兔尻有九孔。



魚体中有骨如篆乙之形去之為鯁人也  
醜駁也或云頸下有骨能毒人

膚惡臭也如燕猶之猶 此下六物言若此  
者皆不可食

梅或曰者記者未審其制俱存其言耳

食之昏人精神

脫者剝除其筋膜

作搖動以觀其鮮鱗

夷則拭治使之新潔

魚去乙醜去醜。肉曰脫之魚曰作之棗曰新之栗

栗多虫蝨宜選擇之

挑多毛拭治使清滑如胆

攢鑽治其蝨處此皆治擇之名

日撰音選之桃日臙音臙粗音粗梨日攢音攢之。牛夜鳴則

其肉腐臭

羊毛水稀冷而毛端垂結其肉羶氣

股裡無毛而舉動急躁其肉臊惡

醜色色名

商音商手冷音冷毛而毳音毳獐音獐狗赤股而躁躁音躁鳥饑

無潤澤

嘶也鳴也

與且高也

目睫毛交

星肉中生小肉如米

前昭

色而沙音沙望視而交睫音睫腥音腥馬黑脊而般

毛斑

此肉腥之治法也

肉腥細切者為膾大片切者為軒或又有曰麋鹿魚為菹膾為膾

音臂漏音漏。肉腥細者為膾大者為軒音憲或曰麋鹿

雖此豕為軒兔為菹今菹辟雞兔膾之制皆不可考矣姑存其說可也

其為膾也

魚為菹膾為辟音辟雞野豕為軒兔為菹音菹脾切葱若

葱用雄并肉置醋中炒熟則柔軟可食

羹與飯人所日用故無書爨之字等

實諸醢以柔之。羹食音食自諸侯以下至於庶



此言帝王養老之礼有詳畧也

醇厚也善在老更則為惇德記之于史則為  
惇史

末句見三王與五帝亦不其殊

禮 子生三節之上節是生子之禮次節管管子之

姆女師也

秩當也大夫五十始命未為其老故無常膳 養三老五更 五帝尚心止禮行三王尚文

人無等大夫無秩膳○此養老五帝憲三王有  
又求善言

言五帝憲養氣體而不乞言有善則記之為惇史三

王亦憲既養老而後乞言亦微其禮皆有惇史○子

生則設弧於門左女子設悅於門右三日始君子

男射女否○三月之末擇日剪髮為鬢音采男角女羈

否則男左女右是日也妻以子見於父姆先相曰母

某敢用時日祇見音現孺子夫對曰欽有帥音辛父執子

秩當也大夫五十始命未為其老故無常膳

亦憲行但養後又三氣味消其乞言禮亦微畧仍重在憲至有善言記何殊五帝哉

弧方木兩端射

悅巾示以巾佩事人

右陰 負抱也抱于出見父

使

留髮不翦曰鬢 夾囟曰角兩鬢也

達曰羈三鬢也

姆在妻先佐詞

母某氏

時日是日也祇敬也

孺稚也

欽敬也

帥循也言耆敬整也



善道也

引之孩笑而名之咳小兒笑聲

謂當記夫言教之成德

食飯也

自此以下總言教子之禮預而有漸也

之右手咳音孩而名之妻對曰記有成○子能食食音

唯入則此是應若男應速女應緩盤小囊盛帨巾者男用韋女用帛剛柔之義也

教以右手音能言男音齒女俞男鞞音革女鞞絲○六年

數謂一十百千萬方名東西南北也

教之別也

教與方名七年男女不同席不共食八年出入

門戶及卽席飲食必後長者始教之讓○九年教之

數日謂與六甲出在外師居夜宿皆在外恐離傳廢學六書九計不以帛為襦袴防奢

數口十年出就外傳寄宿於外學書計○衣不帛襦

靡行禮動作皆備初教之方不取改其所習之業必請于傳擇其簡要信實者習之

黼袴禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒○十有三年學

八音之器詩樂歌之篇章十五歲以上為成童五射五御

成人之道當自是而進

樂誦詩舞勺音成童舞象學射御○二十而冠始學

簡字宜照外註作簡要解方與諒字相配內

註簡篇之說不必從

勺武王樂卽於鏢王師章象文王樂卽維

緝與章古人詩皆樂章有是樂卽有是詩

也



養血脈

孫友即樂羣視志即不比匪

四十始仕不躁進也七十致事不固位也中間三十年盡力于王事不負所學也謹于始而慎于終皆古人之預教也

天子總吉此下至食無樂總言天子冕服之禮而并及于燕食動作也

天子節此天子祭宗廟冕服之禮

藻維采絲繩也以藻穿玉垂之即旒玉藻旒

同一件事物遂深遠也延冕上覆也

玄冕節此天子朝日視朔冕服之禮

東門南門皆國門

五禮

天夏禹樂樂之文武

兼備者立百行之原

務學不好為人師望禮不

禮可以衣裘帛舞大夏惇行孝弟博學不教內而不

見

田訟政役也

方向也學無常師

遜順交友視志而善者取

出○三十而有室始理男事博學無方孫友視志○

之物謂此方事物之理也方物出謀則謀不遺物方物發慮則慮不遺物不枉道殉人

四○始仕方物出謀發慮道合則服從不可則去五

服任為大與此不曠官

不固寵

十命為大夫服官政七十致事

玉藻此篇記天子諸侯服冕笏

天子之冕以藻穿之以玉飾藻垂旒十二前後垂而深遂延在其上衣而記之章以祭示廟

玄冕

天子玉藻十有二旒前後邃粹延龍卷鑄以祭○立

祭服之總名朝日春分之禮于東者帝出乎震

所月朔之政于南者繼明照四方皮弁天子

端冕作而朝朝日於東門之外聽朔於南門之外○皮



皮弁節○此天子視朝燕食冕服之禮 皮弁  
作總言首句重服下遂承食說去

醜薄粥也

平食節○此天子燕居之冠服禮節

諸侯總旨○此下至與君同庖總言諸侯冕服  
之禮而并及下視朝燕食也

諸侯節○此言諸侯祭廟朝王聽朔視朝之冕  
服

禘冕公衾侯伯鷩字男毳禘之為言卑也言  
隨爵為尊卑也

以天子聽朔之立冕祭先以天子視朝之皮  
弁聽朔以天子燕居之立端視朝正不敢與  
君抗禮處

天子聽朔于南門示受之于天內朝在路門  
之內

辨色節○此諸侯視朝之禮也

又辨節○此諸侯燕食之禮也

每口視朝之膳 服弁朝食不敢藝所養 飲朝食之餘不再殺牲 樂以養和 常食從儉 重朔從

弁以日視朝遂以食日中而餽奏而食日少牢朔月

豐 上水貴五味之本四者以清濁為序

大牢五飲上水將醴醢音卒食立端初而居動

于宴息為宜 燕居易肆欲天子知所畏而謹言動 御醫侍御之樂上幾察樂聲之上下和乖以節

則史書之言則台史書之御醫幾聲之上下年不

之得夫 憂民之憂勞以事神自處

服玄冕以祭宗廟

順成則天子素服乘素車食無樂○諸侯立端冕以

服玄冕以朝天子 服皮弁以所祭 于太廟示受之于祖 諸侯以玄冕緇衣為朝服即天子

祭神冕以朝皮弁以聽朔於大廟朝服以日視朝於

之玄端 諸侯視朝之禮 臣人在儀門時君出在日出時尊卑之禮然也 听政君自決可否之計

內朝○朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政

聽政畢君未遽退 恐大夫尚有應日之事 總見君之勤政 釋朝服 朝服既釋又服以辨色

使人視大夫大夫退然後適小寢釋服●又朝服以



三俎加二俎為五俎謂加羊與其腸胃也  
當食二盤

卜人節○此卜龜之禮

卜人定龜者謂將卜而定其所宜用之龜也  
周禮龜人所掌有天地四方六者之龜隨所  
卜之事各有宜用 史定墨者凡卜以墨画  
龜乃鑽之以觀其所拆從墨而拆大謂之兆  
廣裂其旁歧細出謂之兆墨墨音問器破而  
未離之名 君定休者休謂兆象之休定謂  
決定其吉凶蓋幽深不測之机必明哲之君  
乃能斷之非卜史所得與也  
君子節○此言君子與居之禮

將適總旨○此兩節皆大夫朝君之禮以敬為

笏以象骨為之

若賜總旨○此下三節言人臣燕見待食于君

若賜節○言君以客禮待之者其以臣禮自處  
如此

特豕加魚腊為三俎 周人祭肺 夕食着便服 牢肉即特牲之餘 朝食重于常食故易特牲為

食特牲三俎祭肺夕深衣祭牢肉朝月少牢五俎四

少牢加三俎為五俎加二盤為四俎 牢菜糾亡日後以為疾日故減食夫人從君不得特牲

簋子與稷食黼菜羹夫人與君同庖○卜人定龜史

當戶而明而居 東首順生氣而居

定禮○君子之居恒當戶寢恒東首若有疾

幽居也

風風雷甚則必變雖夜必興衣服冠而坐○將適

史掌文書以象笏奉准用笏寫已心思及列詞及君命班班也

公所宿也戒居外寢沐浴史進象笏書思對命○既

服畢容貌儀也 聲出於家也 揖于私朝乃往輝光皆德容發越之盛 光又盛于輝矣

服習容觀玉聲乃出揖私朝輝如也登車則有光矣

君賜臣食 君以客禮待臣 臣不敢當客禮如下文所云 祭始為飲食之人 辯福也

○若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯辯福



客先祭臣不敢先祭待命乃祭 客邀食臣

不敢邀食執先飯嘗食礼 客先殮臣不敢

先殮只礙飲利喉侯君殮乃殮 此節分後

祭先嘗殮殮三項

若有節言君不以客礼待之者其以常礼自

盡如此

此節分後食後殮命羞三項 古人食礼凡

三節先礼食次飯殮三食藏備敬而畢

策節此是飯殮徹饌之礼 東客不客言

殮以飲澆飯也殮凡三番 未覆手以一殮

未見說不敢殮指不敢再殮說 又飯殮

是再殮又即再也 三飯也何則記者自註

殮凡三番也

君若節此言人臣燕見賜爵之礼始終一于

敬也

虛爵卒飲之爵也

此膳宰礼

若膳宰嘗食則不以客礼待其矣臣不祭不嘗 初礼食不遽食俟君食

嘗羞飲而俟○若有嘗羞者則俟君之食然後食飯

乃食 次飯不遽殮飯飲利喉侯君殮乃殮 次食羞不遽殮君命羞只羞近者命備嘗乃備食品備

飲而俟君命之羞殮近者命之品嘗之然後唯所欲

也 凡嘗遠食必自始如客與不客皆然 一殮未竟君未覆手循口則臣不敢再殮以功食 君一

凡君進食必順近食○君未覆福手不敢殮縮君既

殮畢則在飯殮 凡飯殮有君三番也 終食君既徹饌臣乃執已之飯醬以出授從者以此

食又飯殮飯殮者三飯也君既徹執飯與醬乃出授

食爲已所賜故也 賜酒 拜而後受敬其賜也 祭而後受重其賜也

從者○君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之

卒爵先乎君君若未敢留也 授爵後乎君臣礼不敢越也 斯時也其儀何如飲酒于君所以三

飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵君子之飲酒也受

爵爲度 酒如礼度明肅貌 問 問意氣和悅貌已止也拜稽之礼不復行 由中

一爵而色洒銑如也 二爵而言言黻斯禮已三爵而



以退和而有節也。立冠而以朱組為纓是天子始冠之冠。玄天色朱正陽色示天子法天理陽也。

立冠總言。此下五節因論天子諸侯始冠之冠而并及各冠之制也。

纓冠係紉于頤下以為固者。纓之下垂者曰纓。

緇布冠不應有纓此特為尊者飾耳。

緇生絹也。武冠卷也。子姓二字不子姓生也謂子所生之孫也。

垂長亦游惰也。

屬武則不纓無事尚質也有事而纓以文為貴也。

朝立節。此言大夫士私朝家居之服。纓為節。此燕服有異名也。

繡袍。繡衣之名。繡縕。縕是其所以得名。

油油以退。立冠朱組纓。天子之冠也。緇布冠。纓會。

緇雖諸侯之冠也。立冠丹組纓。諸侯之齊。齋冠也。玄。

冠。素組纓。士之齊冠也。編冠。玄武。子姓之冠也。

編冠。素組。既祥之冠也。垂纓五寸。惰游之士也。

立冠。編武不齒之服也。居冠。屬黼武。自天子下達。

有事然後纓。大帛不纓。立冠紫纓。自魯桓公始也。

朝暗立端。夕深衣。繡為繡。揀縕為袍。縕為。

布冠而以雜色之纓為纓。此諸侯之冠。川赤色。尊者尚文。齋冠。齋時所服者。諸侯與士。同。

其纓有異。其帛蒼白如艾色者。尊者尚質。以編為冠。凶服。以玄為武。吉服。吉凶半者。父有而喪。孫不。

可純用吉。素熟絹。纓。天。祥祭後所服也。編冠。素組。而纓。垂長五寸。游惰游裝。士使服此。

以非凶非吉之冠。不帥教而屏棄者服之。燕居之冠。冠武相連。私居。少威儀。無貴賤皆然。

纓以致飾。有。大帛。白。宜。纓。但不宜用紫色。為其非正色也。

立端。禮服。朝服。戒。潔。深。衣。便服。夕服。適。休。用新編之纓。名。繡。用舊絮之縕。名。袍。皆衣之有者。有表無。

禮記卷三十一 玉藻



衣服在躬而不知其名爲罔

朝服節○此言衣服之變制

孔子節○引孔子之言以明衣服因時之義  
唯君節○此見諸侯之裘下有別于卿大夫亦  
不得上僭天子也

白與黑爲黼以黑羊皮雜狐白作裘爲斧形  
曰黼裘斧取能斷之義 大裘黑羔裘也  
君衣總旨○此下五節總言裘服之制要重君  
服獨隆意

綃音穿生絲也 古人之衣或裘或葛其上  
皆有綃衣綃主文 再加一衣以掩其綃衣  
則謂之襲七玉質

禮之稱名繹單衣也有表裡無著之身名褶夾衣也 朝服之布十五升康子始易以生絹之縞訖變古

也 綱音昂爲裙牒○朝服之以縞也自季康子始也○  
國家政未合道則不充盛其服如衛文公布衣白冠是也 惟國君得服黼裘以垂軍省耕大

孔子曰國家未道則不充其服焉○唯君有黼裘以

大士否 大裘天子服諸侯僭之非古制 以狐之白毛皮爲裘 以素錦爲衣加裘上袒而見衣曰

誓○大裘非古也○君衣狐白裘錦衣以裼之君

裼○右狼裘白左素裘黑之術 狐白者少君得衣士不得衣 士大夫 以狐之青毛皮爲裘

之右虎裘左狼裘士不衣狐白○君子狐青裘豹

裘○豹皮爲制 玄色之縞爲衣 麇鹿子 狩胡地野犬 絞蒼黃色

衷○立綃衣以裼之○麇裘青豻衣以裼

之○羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣

之○飾謂袖也 論語緇衣羔裘黃衣狐裘九緇衣象裘色取其稱也 以錦爲飾

狐裘諸侯之服也○犬羊之裘不裼不文飾也不裼

○廣人所服裘與人俱賤故不裼以爲飾也



此下二節見揚襲之異且也 上

節是揚之宜下節是襲之宜

此節以揚為主弔則襲何作反陪 見其揚

衣謂之後掩其揚之謂之襲解見前祀

執玉有藉者則揚無藉者則襲執玉無藉者則襲

實則揚下則襲此特主應襲者言耳非謂執

玉無揚時也 無事即指執玉無祀畢而

言

此節以襲為主末二句作反陪

笏總旨○此下二節總言笏之制 上節言君

臣之笏隨分而異其飾次節推其所以飾之故

玉者德之美象者義之辨竹者禮之節

魚須鮫魚之鬚

帶總旨○此下五節前四節見帶以辨分不

得不一末節見結以約帶不得不同也

練緝也練謂緝緝兩邊也單用無裏矣下辟

謂緣其紳也腰及兩耳皆不緣矣

帶之交結處自紐合其紐用組以約之組

取其美見于外

弔主哀不尙文

○裘之揚也見音羊也弔則襲不盡飾也君在則揚

為敬

取其美見于外

尸尊無所示敬故襲

執玉無藉則角以下皆襲

盡飾也○服之襲也充美也是故尸襲執玉龜襲無

無事在君所則必揚不敢充塞其美也

一球美玉

象七齒 大夫近尊而

事則揚弗敢也○笏天子以球玉諸侯以象大夫

屈故飾竹以魚須文飾也雨士緝而飾故飾竹本以象骨

因事而有所指則用手則失容故用

以魚須文竹士竹本象可也○凡有指畫於君前用

笏

諸君所受命則以君命書笏每事皆用笏因飾之以為上下之等級

張七

笏造音受命於君前則書於笏笏畢用也因飾焉○

絹用朱為裏辟練也終終竟此帶盡緣之

諸侯亦素帶終辟而不朱裏 辟垂謂終其兩

天子素帶朱裏終辟音而音諸侯素帶終辟○大夫

耳及下垂之紳腰後不緣不得終辟

廣

素帶辟垂○士練帶率音下辟○并紐約用組三寸



廣三寸其垂餘長齊于帶垂之紳上之長制

何如士以上用三尺此定制也惟有司取便

趨走乃用二尺五寸耳然定制總是三尺不

視子游之言乎人長八尺自束帶之要以下

四尺五寸二分之而紳居二焉是三尺之謂

也豈惟紳然膝際之鞞與組垂之結三者皆

二尺也所謂長齊于帶也

肆末節○此言約帶之法因時從便也

命節○此言侯臣敬佩之制名因其命數之

多寡也

一命公侯伯之士子男之大夫也縕鞞雜而

未純幽衡而末明爵位未隆縕鞞未見故

也一再命公侯伯之大夫子男之卿也玉仍

幽黯鞞已純赤鞞位漸隆縕鞞微見故也

三命公侯伯之卿也赤色之純既屬南方正

色青葱之色又為東方正色蓋位冠羣臣而

所縕者顯者矣

王后節○此言君妻之服

蠶搖狄皆雉名蠶搖二衣俱刻繒為雉形而

五彩画之闕狄則俱刻形而不画故曰闕

凡侍節○此言人臣侍君無在不致其敬也

紳垂四項皆因身俯之故 齊衣下縫也

君君節○此見人臣承命之敬也

紳垂飲帶垂之紳 紳之長制何如 三尺是定制 此句不重只作陪

長齊於帶紳長制士三尺有司二尺有五寸子游曰

紳二尺之為定制 是三尺 結節組之垂餘 肆餘也謂束帶之餘組及他紳

參分帶衣紳居二而紳鞞結三齊○肆肆讀束及帶勤

之垂者遇有勤勞事則收持于左手則擁抱于懷 縕赤黃色鞞在冕服曰鞞 幽黑色衡佩

者○事則收之走則擁之○一命縕鞞鞞音幽縕鞞

王后節○此言君妻之服 王后天子妻禮衣立色 夫人公侯

再命赤鞞幽衡三命赤鞞葱衡○王后禕鞞衣夫人

似妻掄狄青色 君命謂子男妻受王后命者屈狄赤色 凡泛言 立而聲折故紳垂者委地故足如

掄鞞狄 君命屈狄○凡侍於君紳垂足如履齊

踐之身俯頭臨前故如屋簷手拱不垂君任左一聽與向皆向君 合二節一節說在節 一節說在

謂頤後雷垂拱聽樂向任左○凡君召以三節二節

以走一節以趨在官不俟履在外不俟車○古之君

事緩 始緩于走 在官近致云履 外謂其節者

以走一節以趨在官不俟履在外不俟車○古之君

以走一節以趨在官不俟履在外不俟車○古之君

以走一節以趨在官不俟履在外不俟車○古之君

以走一節以趨在官不俟履在外不俟車○古之君

以走一節以趨在官不俟履在外不俟車○古之君

以走一節以趨在官不俟履在外不俟車○古之君

以走一節以趨在官不俟履在外不俟車○古之君

以走一節以趨在官不俟履在外不俟車○古之君

以走一節以趨在官不俟履在外不俟車○古之君



節以玉爲之所以明信君臣有用而節節

來召者有用一箇節來召者合計止有三節

故云以三節 用一節有即今之及書插雞

上 未二句兼承在趨

古之總言此下三節言君必佩玉而因明

佩玉之意也

微爲事事道宜修角爲民道宜勸右爲動

作之方故中微角名佩在右 宮爲君君道

宜靜羽爲物物道宜積左爲無事之方故中

宮羽者佩在左

采卽卽楚茨詩肆筵設席通詩 直去而回

轉曰周 直去而橫轉曰折

凡帶總言此下四節見君子佩玉而勸修德

之意也

凡佩上心下繫于衡下垂道穿以蟻珠下

端前後以懸璜中央下端懸以衝牙動則衝

牙前後觸璜而有聲

石佩玉聲之中微角者 左佩玉聲之中

羽者 急趨敬采齊詩節之使和

子必佩玉右徵暗角左宮羽。趨以采齊。音行以肆

節之使嚴

中規圓也

矩方也

進則其身譽俯如拉然 退則其身微仰故曰揚

夏周還節中規折還中矩進則揖之退則揚之然後

俯卽卽得其音故佩玉之鳴鏘然可聽

寫和鈴也

君子

玉備鳴也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉

隨時各得其養心中無礙不和不樂而并辟之心高自八哉

東帶

走以非辟辟之心無自入也。凡帶必有佩玉唯喪

佩玉之觸璜有聲者衝觸也其形似牙故曰衝牙

古佩玉有衝牙君子無故玉不去身君子於玉比德

以負佩玉者天子以玄色之組爲之

山立水蒼如山之玄如水

焉。天子佩白玉而立組綬。公侯佩山立玉而朱

之者也

緇黑色

瑜美玉

其綬

組綬大夫佩水蒼玉而純緇組綬世子佩瑜玉而綦

豐巴易賣

卷三

玉藻



文也  
瑞琬石之次玉者  
縹亦赤也  
象環象牙之環其廣

君賜總旨○此下二節皆言臣受君賜之儀

父沒節○此人子不忍忘親之心

君入總旨○此下二節皆言隣國君臣朝聘入

門之禮  
闈門中央所豎短木 棖門兩旁長木  
公事請奉君命聘享之事由闈西大門而入  
用賓禮也 私事謂私面私覲之事由闈東  
大門而入用臣禮也 接闈東即闈右由禮  
大夫士出入君門由闈右是也左右從外來  
面向入分

君臨總旨○此下五節見行容之謹也 前以  
飾儀之旨 必指定何地何事

音組綬士佩璫音玟音而縹音組綬○孔子佩象環

五寸而素組綬○君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜

至也 據按也 左手以按右丁之上致極也 頭及手俱至地也 不能猶不忍也

賜○君賜稽首據掌致諸地○父沒而不能讀父之

君賜潤澤之流 杯圈盛酒漿器 木為之 口飲潤澤之氣

書手澤存音爾毋沒而杯圈音不能飲焉口澤之氣

皆後來朝之賓君入闈西大門士介卿在賓後近東衣拂闈中介大夫在賓後中棖闈之間未介上

存焉爾○君入門介拂闈音大夫中棖音與闈之間

在賓後近西衣拂張 卿大夫來使得入闈西大門然必稍東近闈不中于門恐當尊也不踐闈階不降

士介拂音賓入音中門不履闈公事自闈西私事

君及尸分尊故行緩而步狹 躡足踏半 稍涉 足跡相繼又速步容一體凡

自闈東○君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆



疾行及也君與尸行以謂君及尸而重人之  
行容耳非必定在廟中兩人相對行禮也下

二句亦如此看手說駁註其是

徐趨與疾趨對徐趨緩行也疾趨急行也  
移變也

罔脉行比徐起更緩者

端直也

弁行比疾趨更急者

踵正後跟也

凡行總言○此下八節皆備言君子德容之盛

繼中武為節

若急行則屨頭發起不拘接繼中武而手若重仍不變

常罔轉也謂曳轉其足循地

用是○疾趨則欲疾而手足毋移○罔脉行不

而行足不離地衣下齊如水流

而身亦小折隨垂如響步直如矢

舉足齊容如流席上亦然○端行頤霽如矢弁行矧

矧身也視身雖但起

重器舉足前趾而曳其後跟踳踳舉足促狹貌

矧踳起屨○玉舉前曳踵踳踳如也○凡行

揚揚直而且疾

天流芳流玉舉前曳踵踳踳如也

容揚揚歸廟中齊齊如朝廷濟濟翔翔○君子之容

容揚揚貌

齊齊如朝廷

重不輕舉移

無踳踳

舒遲見所尊者齊齋速齋○足容重手容恭目容端

不安動

無噦咳

無領頤

似不怠者

衿莊

口容止聲容靜頭容直氣容肅立容德色容莊燕居

與人告語時顏色皆須溫和

祭如在祭神如神在

此皆居喪之容

告溫溫○凡祭容貌顏色如見所祭者○喪容纍纍



羸德失意貌 顛顛憂思不舒貌 暈 發露貌 梅梅昧不明也 繭繭猶綿綿言氣低微貌 此

音色容顛顛暗視容瞿瞿屢梅梅言容繭繭揅口戍

皆軍旅之容 瞿果毅貌 諸教 嚴厲莊肅 清明審

容暨暨容詒詒色容厲肅視容清明。立容辨

無矜高誌 又不過卑近詔 頭容直 立如山 行合時 養氣使充 盛節實乎內 故息之

頌頌毋調調。頭頸必中山立時行盛氣顛顛實揚

出外陽氣之煦物其來無節 王無變色故以為顏色無變之喻

陽休頤玉色

### 明堂位

負背也 依即展朕如屏風 繡為斧文 故曰斧依 南鄉

昔者周公朝諸侯於明堂之位。天子負斧依備南鄉

陽 諸臣班位何如 中階者南兩二階故稱中 諸伯以下皆云曰諸侯獨云位者以三公不云

而立。三公中階之前諸侯之位阼階之東諸伯之

昔者總言。此下至明諸侯之尊卑也。明周公朝諸侯之儀及諸侯夷狄所立之處



矣在諸國之上特舉位言之明以下皆嗣位也 門即應門明堂無重門門東門西門內之東門也

國西階之西諸子之國門東諸男之國門西九夷之

夷蠻戎狄各從其方之門 此東門也 此東門之門謂城門故曰外

國東門之外八蠻之國南門之外六戎之國西門之

此九州之牧之位 明堂正門

四塞九州外之

九州謂之九采者以采取當州美物而貢天

子也

四塞謂居四方以為蔽塞也此又在夷蠻戎狄之外者

外五狄之國北門之外九采之國應門之外四塞

美狄也天子即位或其有流亡也亦朝告至而已

世世至此周公明堂之位也明堂也者明諸侯之尊

成王總言此下至末皆言周公勳勞故哉 特賜魯用天子之禮樂兼四代服器官也

卑也○成王以周公為有勳勞於天下是以封周公

曲阜魯地名

兼附庸

莊車兵車十乘田賦所出之數

於曲阜地方七百里革車千乘命魯公世世祀周公

周正以子月為孟春 大路殷祭天路

弧形如弓所以

周正改月並改時故以子月為孟春巳月為季夏 載建也

以天子之禮樂是以魯君孟春乘大路載

音 戴音 弧音 鞞音 獨音



開旗幅鞞弧衣 旒屈于旂 旂画日月以為章

旂十有二旒日月之章祀帝於郊配以后稷天子之

周正以巳月為季夏六月

白牲殷牲

禘五年一舉禘禘以文王為所出之帝而以周公配之 止用時王之禮者諸侯之事道用先王之禮者天子之事故用殷牲

禮也。季夏六月。禘禮祀周公於大廟。牲用白牲。

樂工升堂歌清廟詩。堂下以管吹象武詩。

玉飾斧柄。著袞冕而執干戚舞大武樂。又服皮

五冕皆周制故以舞周樂皮弁素積三王服故以舞夏樂 皮弁素積解見郊特牲

歌清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武皮弁素

積裼而舞大夏昧東夷之樂也任音南蠻之樂也納

周公勲業之盛廣及四夷故納大其國禮樂之事以示天下也

魯在東方或有事

夷蠻之樂於大廟言廣魯於天下也。是故夏禘

于方岳之歲則廢春祠

省敘小自敘則知大蜡通否故遂大蜡

句總承

秋嘗冬烝春社秋省醴而遂大蜡。天子之祭也。

魯無明堂而太廟如明堂之制

魯應門之制如天皇帝門

雉門之制如天子應門

水

大廟天子明堂庫門天子臯門雉門天子應門。振

天子五門路應雉庫臯諸侯三門路庫雉



全口木舌發教令則振之以驚動衆聽

節刻山 椀函藻 上下重屋 簷下復行

木鐸於朝天子之政也。山節藻梲復福廟重檐簷

磨耗使滑密也通 反尚之也 外 為高玷以安圭 刻屏文理疏通

刮楹達鄉反玷出尊崇玷康圭疏屏天子之廟飾

達通也 鄉商階也 玷築上為之反玷出 為高玷以安之使無墜

亦車有齒和之車

路與輅同 鈎曲也車床西之輿與之前兩曲故名鈎車 大路

也。鈎車夏后氏之路也。大路

殷之木路 乘路也 流芳 天 白黑相間謂之路

殷路也。乘路周路也。夏后氏駱馬黑鬣殷人白馬

皆亦也 泰瓦也 山巒刻画白雲

黑首周人黃馬蒼鬣。泰有虞氏之尊也。山罍夏

之狀于罍 皆無足而虛者于也 犧尊為牛形圓風羽象尊為象形 酒罍

后氏之尊也。著。殷尊也。犧象周尊也。爵夏后

琖以玉飾之 榘榘也而為禾稼 雀形 載鬯酒灌地之尊 尊刻雞形夷白煖法也

氏以琖。盞殷以斝。周以爵。灌尊夏后氏以雞夷

變訓法言其為法物也



兩椽形 黃金鑊外為目形

勺飲器下三指皆為之兩頭刻為龍頭

鑊刻疏通

殷以學周以黃目。其勺夏后氏以龍勺。殷以疏勺。

如蒲草木合未微開 以土為鼓未有韃革之聲以黃為桴未有斲木之利以葦為箛未有截竹之精

周以蒲勺。土鼓。瓦鼓。鞀。桴。浮箛。箛。伊耆氏之樂也。

拊博以葦為之亦之以糖形如小鼓 拊世謂祝故皆所以節樂者

拊。搏。王。磬。搏。鼗。擊。大。琴。大。瑟。中。琴。小。瑟。四。代。之。

拊 拊世謂祝故皆所以節樂者

樂器也。魯公之廟。文世室也。武公之廟。武世室也。

鼓 鼓世謂祝故皆所以節樂者

致射

致樂

米廩有虞氏之庠也。序。夏后氏之序也。瞽宗。殷學。

班政教

也黃封父越皆國名 大璜夏后氏之璜

也。類。縮。官。周學也。崇。鼎。賈。鼎。大璜。封父。鬴。龜。天子。

棘戟也 大武王之弓周公受賜藏之魯

是四足也

之器也。越。棘。大。弓。天子之戎器也。夏后氏之鼓。足。

蒲勺為鳥頭形其口微開如蒲草木合而未微開也

此言禮兼立四代之樂 鼓世謂為樂師鼓世謂之所宗也

類之言班所以班政教一說類平也謂侯曰類當以其平辟雍之制



乘見舜與 叔無為氏之別名 女媧女媧 氏

古制多不可考

夏尚黑為木心屬火 殷尚白為金肝屬木 周尚赤為火肺屬金

櫨實之以柱 縣縣于簾簾 鐘以和居參故曰和 磬聲立辨故曰離 笙以象物

殷 楹鼓周縣 縣音鼓垂之和鐘叔之離磬女媧之笙簧 之金樂

有虞氏之兩敦對夏后氏之四璉 璉音輦殷之六瑚周

椁形四足如核

山厥定中吳加橫木

相冠楮木川

之 有虞氏以椁 椁音棺夏后氏以斲 斲音斲殷以棋

如棋棋枝

房上下兩間流

椁木質不飾

以玉飾豆

刻鳳羽勞斐然

音周以房 俎音俎夏后氏以楊 鬯音豆殷玉豆周獻 音豆

音周以房俎之破廢虞氏在周章無飾

画山

画火

画龍為章

虞氏尚氣首者

有虞氏服鞞 鞞音夏后氏山 殷火周龍章 有虞氏

氣之陽

三代各祭其物

克夏水克火

殷金克木

取水于月燠而無所

祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺 夏后氏尚明水

則漸致其味

酒則味之成者

虞夏之世風氣未開建官從簡殷周之世人文漸著建官以禮魯

殷尚醴周尚酒 有虞氏官五十夏后氏官百殷二

禮記

卷三

明堂位

喪服小記



用四代官職名號非備其數也

百周三百。凡四代之服。器官魯兼用之。是故魯王

資取也

禮也。天子資禮樂。



親親節。此明五服輕重之節也。首二句以親之近言。三句以服之隆殺言。服原于親。故

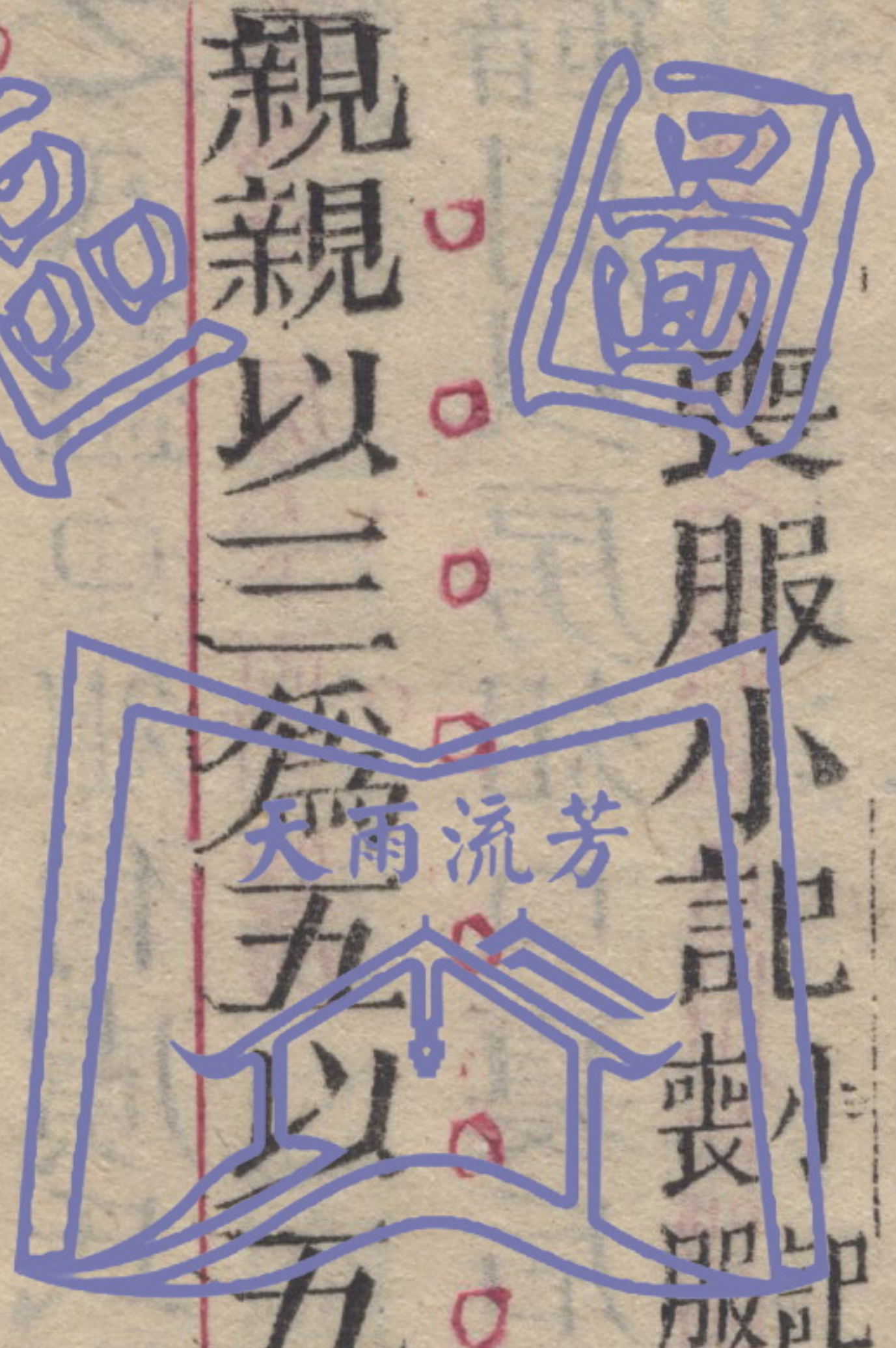
從神說也

凡親親之道。始以己身父子三世推之。由父以親祖。由子以親孫。而成五世。是以二為五也。又由此五世推之。由祖以親曾祖。由祖出孫以親曾孫。而成九族。是以五為九也。親定而五服從此起矣。五服皆由曾祖至輕。所謂殺也。上治由父而殺至高祖。下治由子而殺至玄孫。旁治由同父而殺至同高祖。高祖外無服。而親盡矣。

禮不總言。此下二節總見禮為大禮。非天子不得行也。

要服小記。喪服傳。是解。

親親以三為五。以五為九。上殺。賽下殺。旁殺而親畢矣。



大傳。記祖宗人之大義。

為王者所獨行

始祖

始祖

禮不王不禘。王者禘其祖之所自出。以其祖配之。



此言諸侯以下得行禘祭而其禮又各有不同也  
于者自下于上之謂

牧之節○此言武王伐紂後祭告追王之禮

諸侯得禘不得禘禘止及始祖不得及所自出

禘祭省問于宗君為得行也

諸侯及其太祖大夫士有大事省醒於其君于禘及

禘曰于禘止及始祖并不得及始祖也  
應天順人之大事 既事殺紂之後也 燔柴以告天

其高祖○牧之野武王之大事也既事而退柴於上

陳祭以告社 奠饗行于千畝野館軍然後率諸侯以祭告祖庶執豆籩以見四時之印氣遠疾也

在祖於社殺奠於牧室遂率天下諸侯執豆籩遂駿

遂奔走以表四海之歡流 遂加置父王號并王季歷昌蓋不忍以祖考諸侯之卑臨也天子之尊

奔走追王大王王季歷父王昌不以卑臨尊也

治祖也 族祖父行推崇 族子孫行慈愛 族兄弟行睦友也

○上治祖禴尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合

之何如 聯情 辨榮 其中恩有隆殺屬有親疎皆以禮之宜別之人倫之道盡于此

族以食序以昭繆穆別之以禮義人道竭矣○聖人

謂未及治民 治親即上治下治旁治 君侯

南面而聽天下所且先者五民不與焉一日治親二

上治節○此言元王治親屬合族之禮通指族

人說

旁治句下須補睦友也一句

申三句是治之道兼祖禴子孫昆弟說

合族以食也有所同而內外之益一序以昭

穆別以禮也 使有所異而親疎之義明

聖人節○此言聖人治道之先誘而揚其要于

親親也



一得謂一旦得其理也

立權總旨。此下二節言制度可變而綱常不可變。正見人道之所以為大也。

同姓總旨。此下四節承上男女有別而言。首節總冒下三節分解。有同姓之男女有異姓之男女。同姓從宗不通昏同姓之男女有別。異姓主名分所屬。異姓之男女有別。二意本乎列而三節先言異姓後言同姓者。文法有錯綜也。同姓節。此節于同姓不言男女。于異姓言之。明簡互見也。

同姓各從大小宗以合聚族中親屬宗支聯而一脉著其男女無別可乎。異姓之文來歸本族者。亦無定之。唯隨其夫之尊卑而名。此所以治交際會聚之事名。既

臣以禮故功日報。行成而上故賢曰舉。執歲而下故能曰使。存察也。察之使所愛出于至公。兼曰

日報功三日舉賢四曰使能五曰存愛五者一得於

者言。如事俯畜。足于已推已。裕人。贖于人。物事也。絀繆。對反也。言五事之得。

天下民無不足無不贍者五者一物絀繆。謂民莫

失開國家之治亂。人道即指上文治親能治親則報功舉賢使能存愛皆自此推之。權秤鍾度量

得其死聖人南面而治天下必自人道始矣。立權

尺量考文音。改正朔易服色。殊徽號異器械別衣服。

度。量考文音。改正朔易服色。殊徽號異器械別衣服。

此其所得與民變革者也。其不可得變革者則有

矣。親親也。尊尊也。長長也。男女有別。此其不可得與

民變革者也。同姓從宗合族屬異姓主名治際會

民變革者也。同姓從宗合族屬異姓主名治際會

戒。女服有不章。七者。時王因生。同此古今之通義。故得與民變革。

子孝親

正忠君

弟敬兄

男女不憤亂

此天地之常經。故不可變。

首句須暗合同姓之男女宜有別意。



著則本族之男與來歸之女各有名分之別矣

其夫節○此宜主名見異姓之男女有別女從其夫名分秩然不容瀆亂律載親屬相姦各有應得之罪此為有別

四世二節○此申從宗見同姓之男女有別

姓為正姓氏為庶姓如魯姬姓而三家各自為氏是庶姓別于上也 戚單于下即所謂六世親竭也

自仁節○此明尊祖之義也 此節全為祖言只將兩祖字重讀輕重二字

舍下 異姓之男女宜有別 主名何如 屬聯也 父之兄弟為伯叔

名著而男女有別○其夫屬音屬乎父道者妻皆母道弟之子為從子 弟之妻不可謂之為婦 弟之妻不可謂之為婦 弟之妻不可謂之為婦 弟之妻不可謂之為婦

也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是妻不可謂之為母以素昭穆也 末三句推開說即孔子正名無所苟意 從宗

如何 四世同高祖者流芳 履于總麻 共承高祖之父者相為袒免而已是滅殺同姓也 共承高祖

四世而總服之窮也五世袒免音問殺音費同姓也六世之謂者 亦無故曰親竭 庶姓氏也氏別于上也 戚親也單盡也親盡于下代 殷道六世後

親屬竭矣其庶姓別於上而戚單音丹於下昏姻可以通昏故設問 庶姓別正姓氏之弗得別 連綴族人以飲食之禮不殊異 雖百世不

通乎○繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世通昏况六世乎此周道所以為至是答上問辭 自用也率循也親父也仁主恩愛用仁循父等級而

而昏姻不通者周道然也○自仁率親等而上之至



俱與祖字應語意便了矣以仁言則祖輕以義言則祖重總見近者宜隆而遠者則宜殺也故曰其義然也 祖兼祖曾高以至始祖俱在內 父廟曰禰

君有節○此言族人不敢親君之義

別子節○此言卿大夫之宗法五世則遷分上是立宗之法因乎祖下是敬宗之義因乎祖

兄子有三一諸侯庶子弟別于正嫡者一其異奴公子來自他國別于本國者一其異姓崛起是邦為卿大夫別于不仕者 宗尊也主也家子孫兄弟皆尊此嫡長子為主故曰宗大宗小宗皆然 遷者移易之意宗之遷不遷以服言註云凡大宗族人與之為絕

族者五世外皆為之齊衰三月毋妻亦然此大宗之百世不遷也為小宗者則以本親之服服之此小宗之五世則遷也廟之遷不遷亦視乎宗故始祖廟百世不遷高祖廟五世後則遷也

小宗有四一世繼禰者兄弟宗之再世繼祖者同堂宗之三世繼曾祖者再從宗之四世繼祖者三從宗之至于四從親絕所謂五

上之至于祖祖遠恩漸輕故曰輕義主斷割用義循祖順而下之至于禰祖疎宜殺而義重故曰重 仁

於祖名曰輕自義率祖順而下之至於禰名曰重一 祖輕 義祖重 宜合如是 君恩可下施故有合族燕飲之禮而族人皆臣也不敢以

輕一重其義然也 君有合族之道族人不得以其 族屬上親于君蓋阻也 別子為後世始祖 嫡子繼別子為大宗 別子庶子後各以長子

戚也君之位也 別子為祖繼別為宗繼禰者為小 繼為大宗 為大宗子服齊衰百世之絕 為小宗子服本親服五世後則絕 世世

宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者 以嫡長子繼別子為別子後 繼為大宗 以世言謂之繼禰以四

別子之後也宗其繼別子者百世不遷者也宗其繼 世服盡言謂之繼高祖其實一也 繼禰為小宗 尊始祖故敬大宗尊高祖故敬小宗敬大宗尊始祖

高祖者五世則遷者也尊祖故敬宗尊祖之義 義敬小宗尊高祖之義 仁主于親親始于親

也○自仁率親等而上之至於祖自義率祖順而下

也○自仁率親等而上之至於祖自義率祖順而下



世則遷者也推之世世每以五世計之皆然  
自仁節○此見聖人治天下必自人道始意  
自仁率親四句與前節文同意異在義只當  
作親尊二字看親始于親尊亦終于親總見  
親親之為重耳

也聞始節○此記交際請見之辭因人因時而異

于尊尊終于親

可見人倫之道以親親為重也

祖者親之所自也

之至於禰是故人道親親也親親故尊祖尊祖故敬

所由繼

後人之眾統于

宗廟之尊共于族人

社稷

宗敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重

廟所係

百姓相與守社稷者

既愛百姓則刑罰不濫而中

刑適則民有所措手足而安

社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安

民安生則自能樂

民有恒產則有恒心

刑猶成也如此

庶民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗

刑禮俗刑然後樂

刑禮俗刑然後樂

少儀小學之支

記者言我嘗聞初見有德位之君子其辭當曰某固願通聞已名于將命之人但恐不得導達為階梯之

聞始見音君子者辭曰某固願聞名於將命者不得



階梯之主即指將命者言蓋導達引進全憑將命之人作主恐將命者不肯為其導達正見君子之尊蓋婉詞以求見也 韓昌黎上宰相書云書再上足三及門而闢人辭焉所謂不得階主也

不疑節○此言君子持身之道

在躬之事必光明正大不使人有可疑 器械所以防患不可度其利鈍恐人以非心議已 大家之富不可願望恐啟妄求之端

重器之傳寶之久矣不可嘗毀恐啟藏者之怒

汜埽節○此記洒埽之禮

字典埽同掃掃也 尊長節○此希尊長之禮

事君節○此筮仕之禮

為人節○此言人臣許國之忠皆心乎君而不知有身也

主若賓主敵體者則直曰願見不必如是婉矣 久不相見亦曰聞名與始見同 數見只曰朝夕見

階主適敵者曰某固願見罕見曰聞名 亟見曰朝 不必言願見矣 瞽無論始見罕見亟見皆曰 名為其無曰故不言見也

夕瞽曰請名○不與在躬不度 階民械不願於大家

汜廣也廣埽內外曰埽

專埽席前地曰拚拚除穢也 埽席上不

不與在躬不度 階民械不願於大家

用埽地也 恐不潔 汜埽以其古向已胸不向尊者戒不敬膺胸搗箕古也

嫌筮序甚

不以鬣鬣執其傳揭葉○尊長於已踰等不敢問其

年○事君者量而后入不入而后量凡乞假於人為

事亦必量其可而后微事曰然況事君乎唯然故君慶得人臣獲遂罪

人從事者亦然然故上無怨而下遠罪也○為人臣

君有過當諫訕諂則不恭 諫不聽當去怨疾則太傷 頌君德不過實

下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無調諂諫而無



事弛而怠則張大而助成之 事弊而廢則除而志新之 是謂社稷功臣

毋於節○此戒人之為善不可進銳退速也

技是志走倒從這邁來赴是又急再還倒向

那邊去來往只是向此心以此而句文義猶

云其就義若渴則其去義若熱也

毋淺節○此言事則時已待入之道

士依作○此言學者當專于本而兼乎末猶技

者當守其常而通其變也下平明上勿乎

言語節○此即保氏所教六儀也

執虛節○此見君子敬心之密無一時一事而

可忽也

未嘗節○此言孝于先神而後已也 此宜照

賓客節○此見行禮各有所主也

驕怠則張而相之虞則歸而更之謂之社稷之役○

毋致來毋報 趨往○毋瀆神毋循枉毋測未至○土

備德游於藝 工依於法游於說○言語之美 讀穆

皇皇朝廷之美 濟濟翔翔祭祀之美 齊齊自皇 往

車馬之美 匪匪翼翼 翼翼和之美 肅肅雍雍 執虛

如執盈入虛 如有人口 未嘗不食新○賓客主蒸祭

祀主敬喪事 主哀會同主詡 誦軍旅思險隱情以虞

不可進銳 不可退速 敬鬼神而遠之 言行當從血 未至而測之 雖中亦偽

禮儀以為本 玩物以適情 守規矩定法 又游于謹讓交進之道 敬以

和正而美 天雨流芳 出入之齊 翁張之善 致齊而能定 有求而不

行而有交 載而在輔 唱者之敬 應者之和 恭以客言

二句皆敬也 衰秋祭下具如殺新物

敬以心言 誦辭氣明盛貌 軍行思為險阻之防 又當隱密已情以虞度敵情



羞濡節○此進魚之禮

擊濕魚從後起則陽肉易離故進尾若乾魚則進首也冬陽氣在下夏陽氣在上凡陽氣所在處肥美故冬夏所右有下腴上鱗之異

衣服節○此顧名思義之禮也  
為人總首○此下二節明致胙之禮

膳之言善也

終慮即○此見人君以務學為急也  
讓小也

進也 濕魚

以尾向食者 腴腹下肥處右之便於食 鱗任脊也

腴腹下人鱗以

○羞濡節魚者進尾冬右腴夏右鱗祭無絜○衣

服在朝而不知其名為絜○為人祭曰致福為帛祭

恭已祭不敢言○致善味而曰其辭謙 其致膳之禮

皆膳肩

而致膳於君子曰膳○其禮大牢則以牛左肩臂膳

饒折九箇少牢則以羊左肩七箇牲豕則以豕左

肩五箇

學訓 占者建學

人君動思慮以求禽法則求謹厚善士而用之二者足以小致告聞不能感動眾人

發慮憲求善良足以讓情聞不足以動眾就賢體遠



化民成俗必如唐虞之於夏時雍乃為至耳

此學乃大聖明德新民之事也  
下末節曰此言立學教民之事

雖今節曰此勉人為學以自得于道也

古之節曰此詳言立教立學之功效  
党有庠者五百家為党党之學曰庠教間塾  
所升之人也 州有序者萬二千五百家為  
州州之學曰序教党學所升之人也 國有  
學者天子諸侯國中之學謂之國學以教元  
子眾子及卿大夫士之子與所升俊選之上

賢休察疎遠之臣一者可以感動眾人未能化民以為善 八君如欲化民以成善俗其必由立學

足以動眾未足以化民君子如欲化民成俗其必由

教民乎

學乎○立不琢不成器人不學不知道是故古之王

建國以君長其民必以立教立學為先務也

自美也

者建國君長教學為先○雖有嘉肴弗食不知其旨

師資于人方知已所未至

也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足

無以自求則自知困辱

知反求于己

昆勉

教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自

之進

教人與資人相為長益

問卷之首有門門例有孰民在家者朝夕受教于塾

強也故曰教學相長也○古之教者家有塾黨有庠

比年每年也每年皆有入學之人

中年問一年也考校藝之進者

視即考也離純

術州有序國有學比躋年人學中年考校一年視離

禮記

卷三

學記



焉 家有孰蒙指一閭之二十五家

離經無辨上一字說學以知言下二字說所得以行言至知類通達是知之極功強立不反是行之極功

一三五七九皆考校之年也 一年謂初考之一年間一年而一考則二年是再考五年是二考七年是四考九年是五考矣

術同述學也 引古記証由小成至大成意

始教總旨○此下五節皆詳大學立教之意

小雅鹿鳴四牡白華三章皆君臣燕樂之詩

孫字從鼓字來業字從篋字來敬言以鼓声正以抑其外馳粗亢之心篋中重籍即其所學之業

夏慎也形圓楚荆也形方 此崩燕御皆威儀之不謹

經書句讀辨別志向邪正

學業無忌忽朋徒無勝貳

多聞多見嗜好師訓

經辨志三年 視敬業樂黷羣五年 視博習親師七年

講究學蘊擇取益友

觸類引伸無所不通卓然自立不為外物所攝

視論學敬友謂也成九年 知類通達強立而不反

上言成俗成其美俗也此言易俗變其汚俗也以此大成之上而官使之

謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服而遠者

其功在化也

教之道

古託

蟻子常時學呂啣土而成大垤喻學者積學而成大

懷之此大也道也記曰蟻蟻子時術之其此之謂

道

初大學釋義有司服皮弁而服持蠶爇潔菜示敬道藝

祭菜時歌小雅三章肆習之

大學始教皮弁祭菜示敬道也○宵旰雅肄音

蓋以居官之美喻其志

先擊鼓召學士至則發篋出書藉使以遜順之心進學業以二物為

三官其也也○人學鼓篋孫音其業也○夏音楚二

情使學者收斂威儀

未五年不視學假之歲月所以優游學者之心志

職業所在時令

物收其威也○未卜禘不視學游其志也時觀而弗



禘五年之大祭

七事皆上句屬教者言下句屬學者言大論道大節

引古記只取而先字以見大倫當先意當與士俱不拘

詩教節○此言大學教人其功無間而其益無窮也

安心與理融而成熟也 詩者詩人此興之

辭多依托于物 禮者先王制作禮各有服

與則意之興起而不能自己者也藝即上

三者之學是也

弦也詩也禮也此時教之正業也操縵博依雜服此退息之居學也

修者省察克治之功游者玩物道情之謂

今之節○此論教者之違法也

不明謹故欲其存心必認 勿者未以聞洪亦未心知而師但聽師訓而不問自及

語存其心也幼者聽而弗問學不躐等也此七者教

七者皆教人之大節所當先者

官為學先其事之急未仕為學先觀其志向即大倫當先之

之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎○

謂四時之教各有正業如春秋禮樂文夏詩書之類

退而燕息必有燕居之學 如退息時不操琴

大學之教也時教必有正業退息必有居學勿不學

琴瑟之弦則不能自熟而安

不厭棄物理之依附則無以驗其實而安于詩 不觀物并及琴瑟之

操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能

無則無以識其制而安于禮

若不博依三者之孰則謂之不能好學矣

藏于學而

安禮不與其藝不能樂耀學故君子之於學也藏焉

修其正業則所習者身中事不分息于遊而游其居學則所養者純而藝愈熟離其藏修游息無不在于

修焉息焉游焉夫然故安其學而親其師樂耀其友

學是以安親樂信離師友而亦不畔于道也

呻吟諷之聲也佔視也畢簡也但

而信其道是以雖離師輔而不反也○今之教者呻



訊是不問言是良言

識學者賢方之所到也

隱憂也註解非

大學總旨○此下二節明教之所由興廢也

吟諷其所古視之簡讀多發問辭而所言又不一端不能得其蘊領 職等進之不願學者安否

暗其估覬畢多其訊言及於數如進而顧其安使

不按其實力所至

不能因材施教

則與正業居學者異矣故師之所施當至悖逆學者所求

人不由其誠教也而盡其材其施之也悖其求之也

每至拂戾也惟其如欲其學而不安於其師而不親但若其進之難而不知其得之益其業必不致

佛謂夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益

雖終其學亦速去之由其用功則斷而不安不樂故也

刑成也

也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎○

止邪念于未形

象者先事之謂時者先不後之刑不踰節候而施

大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節

謂不教幼者以長者之業孫順也

相親而善如稱申之善使乙觀而效之摩相及而進也

而施之謂豫遜相觀而善之謂摩此四者教之所由

拒路雖人不能承當其教

具也○發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤



知以不及前時

躐等陵節

收壞雜亂而不能修其業

苦而難成雜施而不孫則壞亂而不修獨學而無友

不得相親

益燕私

燕遊邪僻必惑外誘以廢其業

則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟僻廢其學此六者

學者管口此是知少之教也

教之所由廢也○學者有四失教者必知之人之學

知者知之過

天雨

賢者行之過

不肖者不及行

也○或失則寡或失則易或失則止此四者

能知學者心中受病之根

多者約以禮寡者博以文

心之莫同也知其心然後能救其失也教也者長善

易者抑之自反

自強

繼者易合無間意繼者使人聲與已聲相合雜志使人志與已志明者

言歌節口此言師道真傳心也

繼字莫作繼續解

而救其失者也○善歌者使人繼其聲善教者使人

此傳心之教也

善教如何

詞簡而意明

詞微而意善

譬喻詞少而人能曉

彼此以心相授受

惟其不盡言也故能盡其志繼其志而不徒繼其言此聖門傳心之學也

繼其志其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志



知至總言。此下二節見師道所係之重。人君貴能擇尤。貴能敬也。

唯師道通乎君道。故人君當慎乎擇師以學。為君意實一。串說下未引古記以証之。

至學謂至于學也。鈍者至之難。敏者至之易。譬美者尚道。惡者叛道。知乎此。然

矣。君子知至學之難。易而知其美。惡然後能博喻。能不拘一途以曉喻之。為師以教人。推教人之道。可以治人。一官之長。

能博喻然後能為師。能為師然後能為長。能為長然後能為君。故師也者。所以學為君也。是故擇師不可

國之君。師者。凡人所從。學以講明為君之道也。

不慎也。記曰。三王四代。唯其師。其此之謂乎。凡學

**圖**

三王四代所以治作且能作之君亦唯其師之得人耳。即擇師當慎之謂乎。

之道。嚴師為難。師嚴然後道尊。道尊然後民知敬學。

嚴師謂尊嚴重之也。師所以傳道。故師嚴然後道尊。學所以求道。故道尊。民知者子。

是故君之所不臣於其臣者。二當其為尸。則弗臣也。

尸以象神。

當其為師。則弗臣也。大學養老之禮。老更居兩面。雖當以善言詔。信天子。弗臣也。

師以傳道。

大學養老之禮。老更居兩面。雖當以善言詔。信天子。弗臣也。

當其為師。則弗臣也。大學之禮。雖詔於天子。無北面。



善學師之歷言教學之事而著其為進學之道也兼弟之與師言學與問是弟子自進于不待問是師進弟子于學未句繼承上三項

撞音床又音狀兼平去二音擊也

小譬酒掃應對之未大譬道德性命之精不善答問者或問小而答大或問大而答小或一問而說盡皆無益于所問也

此明聽語之教也前三句言師道在聽語力不能問以下又是聽語活法

力不能問即所謂心求通而未得口欲言而未能若也

之禮不處之以臣位

所以尊師也。善學者師逸而功倍又從而庸之不

善學者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木

易木之攻理平直者節日本之般錯雜攻者問先其易難處且放下俟他問多下自然相記而解

先其易者後其節目及其久也相說效以解不善問

小所謂敬學

者反此善問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之

大者則大鳴

春擊也容聲之形容言其鳴也必待一春為一容然後盡其大小之善

以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問

容者必待其一問然後從容乃進說義也末句總結記誦待問之學無心得而所知有限不足為

者反此此皆進學之道也。記問之學不足以為人

人師必也實有心得聽所問而隨語之乎亦有待其憤悱而力不能問然後語之名是又語之日法

師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知

禮記卷之六

三



良治節○此言學必有漸君子當深造以道也

古之節○此見君子視師務學之急也首二句言未下申解之鼓水二項是陪學師二項是主此節是以鼓水比學師鼓水學師是物理之同類者也故可以為此所謂比物醜類也

五官之治即洪範恭從明聰容也

大德總意○此下一節言君子學當務本而以三王之祭明之也

至學一不能反三可斷舍之以俟其悟 子弟見父兄鎔金補器必學績皮為裘 子弟見父兄屈膝成

雖舍金鎔之可也○良治之子必學為裘良弓之子必

必學用木為箕 初駕馬駒者繫駒于車後車反在前使看大馬室更學習 三喻皆言學之有漸

學為箕 雖馬馬者 之車在馬前君子察於此三者

不驟學之以類而不 此可識務學之道 比方事物必以其同類者比之醜何也 鼓方不宮不必

可以前志於學矣○古之學者比物醜類鼓無當於

于五事本 主前五事不得其和無和之節 水無色不在五色之列而給西音不得水割不前明

五聲五聲弗得不和 水無當於五色 五色弗得不章

為學以無與于身口耳目心之五官而五官不得學則不修治 師本不在三年斯大小功細五服之

學無當於五官 五官弗得不治 師無當於五服 五服

內而五服不得訓則不親時 不專一官 不拘一器 至誠無偽不必明

弗得不親 君子曰 大德不官 大道不器 大信不約

四時一氣屈伸不可齊以分限 四者皆以本原盛大故依其而用周察此論學當務本 志本當訓之

大時不齊 察於此四者可以有志於本矣○三王之



本日源木曰委

樂記十一篇合為一篇蓋出馬融所定今仍標刻向篇目存其舊也至分為樂本樂論等首只舉大意不必拘泥

凡音之起至王道備矣是樂本劉向別錄第一

篇

凡音三節○此總言樂生于人心之所感而先于必慎所感之政也

凡音節○此言樂由人心之感于物而生也成方猶言成曲調也

于戚武舞羽旄文舞

樂者節○此承上文樂由心生而詳言感之之義也

祭矣

祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

洞柱上流為源初集滄為委先源後委如

樂記采周官作樂記二十四卷其內史傳之授

經秦火以後無傳漢河間獻王集諸儒

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於

情動于中故發于言而為声声之謂意相應自然生情濁高下之參差而成歌註之方法則謂之音矣

物而動故形於聲音相應故生變變成方謂之音比

此合也比合其音而為樂也及舞于戚武舞則謂之樂焉

音而樂節之及于戚武舞謂之樂○樂者音之所由

下六段言人心不同而聲之時發亦異人之情發所欲則發

生也其本在人心之感於物也是故其良心感者其

禮記卷之二十三樂記

三



唯則竭而無滯殺則減而不隆 得所欲則樂

禮則間而無餘緩則緩而不迫 順

聲唯音以殺音其樂音心感者其聲音以緩其喜

其心則喜 發則生而不窮散則施而無積 逆其心則怒 組厲高急而近于猛暴 于所畏

心感者其聲發音其怒心感者其聲粗以厲其敬

則敬 有曲無委曲廉則有分際 于所悅則友 和則不垂柔則致順 六者有感

心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者

物而動 非性也性則發 故先王治天下必與其政之所以感人有際之何如

非性也感於物而后動○是故先王慎所以感之者

以禮道其志使發必中節 以樂和其聲使言無乖戾 教以教不能而一其行 刑以罰不違而所

故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其

其效 四者事雖殊其極致 歸于慎所感 其音蓋欲以同民心之中而由之為治道焉耳

姦禮樂刑政其極也所以同民心而出治道也○

形于 言而有声 五音

音目節○此言音之通于政也

先王節○此言先王慎所感之政以端作樂之本也  
此節感字與上節感字又不同上是人心自感于物此是先王以政感人所以感包禮樂刑政存內 禮以道志六句是慎感之實末句是推慎感之意  
所以猶言欲以也

先育者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂



成文則謂而百 煇音生于心而所感文本于政 安而得所樂而欣欣于政之和

之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以

所怒主之失道由政之乘 怨其政理亡國之音哀以思其民困聲音之道與政

通也○宮為君羽為民徵暗為事羽為物五

者○亂則無怙音○愆音○之音次○宮亂則荒其君驕

商亂則其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其

事動羽亂則危其財賈○桑間濮上之音亡國之音

也○其政散其民流誣上行私而不可止也

宮為節○此從五音中推出至理以見與政相

通之故 屬水 宮為土 商屬金 角屬木 徵屬火 羽

宮亂節○此承上不亂而反言也

桑間節○此即前代之音為由亂至亡之驗也 史記言衛盡公適晉舍濮上夜聞琴聲召師 滑理而寫之至晉命滑為平公來之師曠曰 此師延靡靡之樂武王伐紂師延拔濮水死 故聞此声必於濮水之上也 桑間濮上專

音歌邪不正

地亂

音憂愁

音哀慘

後後不休

音傾危

豆之

桑間濮上衛地此音是紂臣師延靡靡之樂

政散政民困其上民流故行其淫蕩之私

也○其政散其民流誣上行私而不可止也



指師延一事說與桑中之詩無涉鄭立曰濮水之土地有桑間在濮陽南

審節○此言知樂之妙而必要之實得也  
單出為聲 雜比為音 播比為樂

不曰通而曰幾者辨析精微之極也幾音基

樂之四節○此總見先王制禮樂皆以節民好惡而成王道也  
樂之節○此與希希味淡之礼樂因明先王制礼樂以平好惡之意

清廟之瑟謂登歌清廟之詩而鼓瑟也此是樂之至隆者  
歌字只當和字看往歎息解非說水朱子

大司馬疏此是禮之至重者

可知樂 樂與政通 審可知政

知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可

與言音不知言者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮

樂皆得謂之有德德者得也○是故樂之隆非極音

也食嘽饗之禮非致味也清廟之瑟朱弦而疏越如

壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥

声變為音審声可知音○公言為樂審音

声在音先声且不知

何况音 音在樂先音不知何况樂 樂通倫理倫理之秩然處即是禮故知樂則通于礼

心通于礼樂之道

道得于心

樂之隆盛宜極音之美而音及殺

食享禮 禮重禮宜極味之美而味又淡 練朱絲為弦則声濁疏通也越瑟底孔疏其越則声遲

此声倡者一人歎而和之者僅三人好之者少然其中有不盡之餘音 尊尚明水 粗在生也



大羹無滋味之調和 非人所階然其中有不盡之餘味

魚大鯨美不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也

好舊素而惡者後則好新

非以極口腹耳目之欲也將以教民乎好惡而反人

而復入道之正矣

喜怒哀樂未發之中天命之性也

及感于物而動為欲則性發而為

道也正也 人生而靜天之性也感於物而動性之

情也

人心臣靈知覺統於天 物來則必知之而好惡形焉矣

人生節口此因上文平好惡說來而因以窮好惡所自始與所由時也

知知謂此心本然之知能知其美惡也土知字是体下知字是用

欲也物至而知然然後好惡形焉夫物之感人無窮而

以無節之好惡而物之無窮之物感則人心為物所化而違禽獸不遠矣

人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者

滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐偽之心有淫

泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇



苦也。儒之人

凡此者皆不能平好惡不能反

者若怯諂疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之  
人道之正也

先王節○此承上文好惡無節則亂故制禮樂  
以節之

道也○建故先王制禮樂人為之節衰麻哭泣所

衰麻哭泣之數以節○因其好逸樂而不能順于義理故為鐘鼓于戚之樂以和之○因其有男女之

以節喪紀也鐘鼓于戚所以和安樂諳也昏姻冠笄

欲而不節○故為昏姻冠笄之禮以正之○因其有交接之事而或失其正故為鄉射食亨之禮以正之

所以別男女也射鄉食飭饗所以正交接也禮節

節民○行無過不及○和民聲使言無詭戾○政以率其意倦○刑以防其恣肆

民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達

樂為同至此所與民同也是樂與向別矣

第篇

而不悖則王道備矣○樂者為同禮者為異同則相

○過于同也○過于異也○樂和內合情以救離禮檢外節視以救流

節○此言禮樂相濟為用也

親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂



樂由節○此言禮樂本体之妙而及功化之盛也

自然口易不煩曰簡樂由天作主氣氣宣曰然故曰易禮以地制主形形辨得休故曰簡禮樂器數儀文雖多都是天造也設合當知此的非矯強煩擾事物所謂易簡也此樂和禮序之妙也

大樂節○此言禮樂伴造化而洽人心也

大樂二句以禮樂成功之所合言和故二句言其贊助之功用明則二句言其理之一四海二句言其效之大禮者以下又推本于情之同而見為百王所不易

在聖人制作處便是禮樂在造化功川虛復是鬼神禮樂即有形之鬼神鬼神即無形之禮樂故曰明則有禮樂幽則有鬼神

並借是相隨相因意二句本言禮事樂名之不同情同意却已含蓄在內可味

禮樂相資

欣喜歡愛之情出

進退周旋之厚著于外

和則情適安舒

之事也○樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自

變錯故文

可以易知而不勞

以節能而不煩

樂至則人皆得其所而無怨禮至則人

外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則

各安其分不至者無以復加之謂也

大樂成功之後與天地居

不爭博讓而流天下者禮樂之謂也○大樂與天地

和

大禮成功之後與天地同節

惟同和故能宜昭化育而百物不失其性惟同節故能辨別天

同和故禮與天地同節和故百物不失節故祀天祭

亞地卑而祭祀以報其功

可見禮樂與鬼神只是一理

禮樂合造化如此

同節同和

地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬

之所感

所以然者蓋以禮有經曲禮事殊而敬一樂有五声六律文異而愛一故也

惟禮樂之

同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮

情同一敬愛故明王制禮作樂以此情相沿而不變也

故雖禮事隨時而變樂名因功而別而其情則

樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功偕



故鐘節○此備舉禮樂之器而言作述之符  
其人也

同人輩而鐘鼓竹石而管磬文舞而羽籥武舞而干戚

身容有屈伸首容有俯仰綴舞者行位相

故鐘鼓管磬羽籥于戚樂之器也屈伸俯仰綴

綴也兆位外之管兆舞容有疾舒 籥籥盛地產俎豆盛天產宮室器血有制度衣服旌常有文章

兆疾舒樂之文也籥籥俎豆制度文章禮之器也升

行有升降立有上下其舞旋衣有楊

情謂理趣之深

降上下周還縮陽襲禮之文也故知禮樂之情者能

樂者知文

文猶節氣也

聖者通達物理

明者辨說

作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明

且非

天地之和陽之動而生物

天地之序陰之

聖者述作之謂也○樂者天地之和也禮者天地之

靜而成功

氣行而不乖故百物皆化

質具而有秋故羣物皆別

聖人法天氣行作樂

法地節

序也和故百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以

其制禮

倘禮過制失序則紊

樂過作失和則暴戾

故必明乎天地之和序然後能諧禮樂

地制過制則亂過作則暴明於天地然後能與禮樂

樂者節○此言禮樂本于天地而惟明其理者  
能與之也

前言大樂與天地同和夫禮與天地同節以  
成功之所合而言也此言樂者天地之和而  
者天地之序以效法之所本而言也



論倫節○此言禮樂義難知而數易知見人當探本也

論者雅頌之辭是論倫者律呂之音有倫無忠即是論倫 中者行之無過不及正者立之不偏不倚無邪即是中正 欣喜歡愛着實有一段致中和學問養得天地位萬物育的光景纔有此形現此是極和的本原故為樂之官官主也言人之作樂以此為主也 莊敬恭順是修己以敬工夫已到而氣候此是極敬的本原故為禮之制制是宰制言人之行禮以此為宰制也

金石聲音特樂而已亦統以禮為言者凡用樂必行禮也 越播也

王者功成作樂至聖人且禮樂云是樂理劉向

別錄第五篇

王者節○此言禮樂本于治功待其人而後行

化育 詞是論音有倫而無患善聲烈之本情 在人則以欣喜歡愛為作樂之官主

也○論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正

之正而無邪僻禮之本質 在人則以莊敬恭順為行禮之宰制此是禮樂之義惟賢人君子乃能知

無邪禮之實也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施

若夫施之器播之音用于祭祀以事鬼神此皆禮樂之數其數可陳別家人之所共知也

於宗廟社稷事乎山川鬼神則

此所與民同也○王者功成作樂治定制禮其功大

者其樂備其治辯編者其禮具于戚之舞非備樂也

孰通亨諧而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂三王

孰意味襲不若血腥之誠為達禮意 才其達雅備其惟帝王乎五帝三王禮樂雖不相沿襲各各皆為

孰通亨諧而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂三王

苟非其人奏樂而極其聲音之娛樂則悲來行禮粗畧而不能詳審必有偏失 故者

異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而

禮記易簡 卷三 樂記



天高三節○此承上文禮樂本于天地再申言之  
天高節○此申明禮者天地之序樂者天地之和  
和一句理道

樂由陽來禮由陰作陰陽非有二氣禮樂亦  
非有二物陰氣流行即為陽陽氣凝聚即為  
陰禮之和即是樂樂之節即是禮其實之物  
而已故樂記言樂必兼禮

天尊節○此又申天高地下萬物散殊而禮制  
行三句道理

方猶道也聚猶處也如親義別序信之道各  
以處父子君臣夫婦長幼朋友之類所謂方  
以類聚也倫類欲其聯合故曰聚物事也君  
党也如吉凶軍官之事各分吉凶軍官喜  
之黨所謂物以類聚也  
分所以聚者皆人所受之性天賦之系

篤厚和乎作樂有節之意 大聖人道德全備乃能之大聖即指五帝三王

無憂禮備而不偏者其唯大聖乎○天高地下萬物

天地之別禮所由生

元氣流行

天地之和樂所由起

散殊而禮制行○而不息合同而化而樂興焉春

天地生

天地成物之義

仁和近樂

義序近禮

作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮樂

樂者厚其和循神之節而從天陽

禮者辨乎事之宜居鬼之居而從地陰

者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人

天地得其職

作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣○天

天尊君象地卑臣象

山高貴象澤卑賤象

陽動當饒陰靜當之經此之入

尊地卑君臣定矣○卑高以陳貴賤位矣動靜有常小

曲禮之小所由殊

道以處倫類事各分其党盖因性命中所其物理萬殊不同故也

衣

大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成



事事物物各具一理萬殊不同故也性命

由類而分之故

地無節此又申流而不息合同而化而和樂

與一句道理

此言樂未作而天地之雷霆風雨已闐然一

樂聖人因之作樂清明象夫廣大象地奮發

象雷霆周旋象風雨終始象四時文明象日

月是樂未作而聖人之樂在天地樂既作而

天地之和在聖人也

及夫節此極形容禮樂功用之盛與大地並

大也

自一陽生于子至六陽極于巳而為乾此乾

知人始也自一陰生于午至六陰極于亥而

為坤此坤作成物也太始氣也成物形也著

大始是著落在太始上有附麗安頓意居成

物是居于成物之位有安處意此二句只言

禮樂與乾坤合耳無他解說也

象宮室器具法地形

聖人法造化以制禮

象在地成形如此則禮者天地之別也○地氣上齊

摩如兩物不相往來相滿意 蕩言其氣之播揚 雷一傳鼓一近近

讀天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之

寒暑迭運

晝夜代明

天地絪縕萬物化醇和之

以風申動之四時煖暗之以日月而百化興焉如

至也

聖人法造化以制禮

無顯不至 蟠

此則樂者天地之和也○及夫禮樂之極乎天而蟠

無幽不格

無高不屆

無深不入 樂上宣

乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂

氣著落在乾知太始之初禮主成形乎神作成物之位 昭著氣行不息者天陽之動昭著於其不動

著暗大始而禮居成物著知不息者天也著不動者

者地陰之靜一動一靜循環無端是乃天地間机緘之妙禮樂不相離亦猶是也 故聖人直示人以禮

地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云○



昔者舜作五弦之琴至禮者所以綴滯是樂施

劉向別錄第二篇施者言禮樂前備後施布于天下也

昔者節○此見天子作樂賞臣以為民也

行綴二字連讀行行列綴位也 樂兼聲容  
下與窓以詩書

大章節○此舉歷代帝王之樂而各釋其義也

章明也 咸皆也池施也 大謂能光大堯

舜之德也

夫豢節○此明豢享用禮樂之義

樂而天地之妙在禮樂矣 南風長養之風歌南解阜之詩 藝舜時典樂者

昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯

教民之德盛而教道

故天子為樂以賞諸侯之有德者也德盛而教

尊嚴 養民之德也而五穀時熟

勤于治民則德盛而樂隆故舞列近

時穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行

長

忘于治民則德薄而樂殺故舞列近而短

舞者德之發德者舞之端

音綴拙遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其

杭

堯樂 德明于天下 黃帝樂

德施普 舜樂

德聞其謚知其行也○大章章之也咸池備矣韶繼

堯 禹樂

光大 湯大濶武大武 于人事極盡

養多殺之以其酒長

也夏大也殷周之樂盡矣○夫豢豕為酒非以為禍

小人乘醉起爭

酒之流弊生訟獄之禍

也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因為酒



一獻是士享禮舉此以示例一獻之禮甚簡其嚴猶如此甘餘大禮可知

禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先

合賓主之歡 飲酒作樂

故酒食者三句文雖三平意重禮樂

王之所以備酒禮也故酒食者所以合歡也樂者所

象合歡之德 飲酒必行禮 止合歡之淫綴止也 凡民有血氣者皆有心知之性心本虛靈

夫食有血氣心知之性至禮意而樂淫是樂言

以備德也禮者所以綴淫也口夫民有血氣心知之

當其未發渾然在中無一主之情 及至應其所感興起于物然後心術之變形于声音而有定情

夫民節此相篇首音生于人心之義以起先

性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形

急促微細噍粘殺滅也 此哀心感者 擘寬諧和慢緩易心

王教樂之本也 所性曰心知心之虛明未嘗不靈也所形曰 心術心之動則不勝其多事也

為是故國音作微噍音作黯殺音作而民思憂音作擘音作諧慢

也繁文多文理難節節奏 此樂心感者 相疏嚴厲猛盛于起初振奮于終末中諧

易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁

瀕大音積眾音皆怒 此怒心感者 廉有稜隅勁堅強也 此微心

顯之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅

禮記卷三樂記



肉壁之內地好壁孔以壁之內好切勻喻樂之圓室通滑也

湫遠也成者樂之一終言其一終甚長淫泆之意也滌洗也濫侵僭也言其音之泛濫侵僭如以水洗物而浸漬侵濫無分際也

先王節○此言先王作樂以化民而傳其教于無窮也不相奪也分上是教樂之妙下則言教樂之事也首句是樂之本稽之二句是樂之文

生氣六句是用樂以和天人而使天人歸于和四陽二句是因天人之和而見樂之無不和然後以下乃泚之以教民

和工夫在度數十二律上生下生損益之數也 禮者節也義者宜也禮義者禮之義也就音言五音有尊卑禮也而尊者宜濁卑者宜清禮之義也五音有隆殺禮也而隆者宜高殺者宜下禮之義也 生氣之和即作長飲藏之用也用樂合而助之以鼓其細溫之化 五常之行即仁義禮智信之德也用樂道而達之以發其固有之良 陰陽跟生氣剛柔跟五常 交錯也是陰陽互交剛與柔互交非陰陽與剛柔互交不散不密是陰中有陽陽中有陰陰陽交錯于天地之中而和暢也不怒不懼是剛中有柔柔中有剛

感者 寬不隘俗不殖 有序 不乖 此衷心感者

敬寬裕肉好聲順成和動之音作而民慈愛流辟僻

謂甚長

泛濫無分際

此衷心感者

先王作樂本于自己性情

邪散狄瀾成滌滌也音作而民淫亂○是故先王本

以中和為基而稽之聲律之度數制之以聲音之禮義于是用之以合天地生氣之和道達人心五常

之難精稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之

行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懼四

剛柔四者交錯和暢于中而發形于五音之外則宮商角徵羽皆安其位而不相奪倫矣 然後以樂

賜交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後

教民立之學立之等廣其節奏省醒其文采以繩民固有之善而成其德也

立之學立之等廣其節奏省醒其文采以繩德厚律小大

整齊大小之音使各得其稱比次終始之律使不紊其序皆以象民日用之事行使不至偏陂也

之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女

之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女

之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女



雖柔交錯于人心之中而和暢也 發作句

節賦樂說大地人心之和皆于樂發作出來

所謂合之道之也 立學以教之地言如樂

師掌國學之政大書掌學士之職之類 立

以教之方言如十二舞勺成童舞象之類

節奏以始終之次第言節奏惡其狹故曰廣

文采以宮商之調和言五音相比如五色

成文文采惡其雜故曰省省察也 繩檢制

也存于心為德仁于父子義于君臣德本厚

而樂以繩之使厚者益厚如樂在宗廟之中

君臣上下同聽之莫不和敬之類 律以法

度整齊之也小大謂宮音至大羽音至下也

和權衡術當意 比以次序聯合之也終始

謂始丁黃鍾終于仲呂也 象倣象之也見

諸亭為行父慈子孝君仁臣忠事各有道樂

以倣象之使皆可依據而行如宮為君宮亂

則荒之類 澗疏貴賤長幼男女之理即德

厚事行之理

土敝節。此言亂世之樂與是先王之樂正相

反也

凡姦聲感人至反始也是樂象高別錄第八

篇

之正欲使人倫之理或得或失皆可于樂見之故古語曰樂之所觀其義深與矣

地方增

之理皆形見賄於樂故曰樂觀其深矣。土敝則草

澤之人無時

世道衰也上下無

木不長水涸則魚斃不大氣衰則生物不遂世亂則

高故禮意男女無節故樂淫

非水生清積度數之聲

剛柔柔懦乘辰之氣

強家懦弱象見于外

禮。樂淫。凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象

迭相凌奪之淫樂也

流芳

天雨性情積度數之聲

不怒不鬪相乎之氣 嚴殺慈愛象見于外

而淫樂興焉。正聲感人而順氣應之順氣成象而和

中之和也

姦逆屬四邪曲者歸淫分限正順屬直者歸和分限各不爽

而

樂興焉。倡和。有應。回邪曲。直各歸其分。而萬物之理

一切倫類事行萬物之理亦各以淫和之類相感動

復其性情之止則志無不利

比次善惡之類

各以類相動也。是故君子反情以和其志。比類以

不人于惡則行無不成

其事何如

不留不接不設如論語四勿之謂皆反情比類之事

成其行。姦聲亂色。不留聰明。淫樂慝禮。不接心術。惰

豐也。為黃。卷三。樂記

二十九



也。卷節。此推淫樂和樂之由以起作樂之本也。

本文既有和淫字各歸其分字即指和淫不必昭詳添出善惡來。

反情節。此言君子先自修以為作樂之本也。然後節。此言德成而樂作因極其妙而著其化也。

志和行成之德于声容發越出來曰奮。和順之氣流行四時者于声容鼓溢出來曰動。

而復四故樂之周還象之。八風曰條風曰明庶風曰清明風曰景風曰涼風曰閭闔風曰不周風曰廣莫風。

小大相成如管音至大羽音至小宮濟羽羽濟宮也。終始相上如始于黃鍾之下生終于仲呂之上生仲呂方終黃鍾繼之黃鍾方終仲呂繼之也。首律清者為倡而濁和之是清者為濁者為倡而清和之是濁者為清也。正樂既行故人倫之

慢邪僻之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆

至此則志和行成 樂本立矣

由順正以待其義然後發以聲音而文以琴瑟動

聖人之樂皆具至德光輝之發 鼓動四時之和

以于戒飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之

和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象

四時周還旋象風雨五色成文而不亂八風從律而

不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清

濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明而氣和平移

外也 百度五音十二律上生下生相繼之度此三句言其常而不姦 此四句言其變而不窮

以樂成教化 以倫理言 以人身言

濁迭相為經也 正樂既行故人倫之

終始相上如始于黃鍾之下生終于仲呂之上生仲呂方終黃鍾繼之黃鍾方終仲呂繼之也



道莫不和...不和敬莫不和順也...不視...  
聽好声乱色故耳目聰明...口鼻心知百体...  
皆由順正故血氣和平...  
故曰節○此承上起下也

君子節○此總結上三節之意也

反情句結前反情一段廣樂句結前迭相為  
經以上樂行句結前樂行而倫清以下

德者節○此言樂本于德而因著其不容偽也  
端緒也性無形德則純實有力是性之端緒  
可舞處

氣盛化神句與上句一律俱以樂言不必照  
註以天地說情深氣盛和順積中也文明化

以天下言

風易俗天下皆寧○故曰樂者樂也君子樂得其道

君子以道制欲故其蕩蕩

小人相欲其蕩

小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則

故長戚戚

承上文而言所以君子復情相志以修其身

廣樂成教以治于民

惑而不樂○是故君子反情以和其志廣樂以成其

及樂教行而民

性之端和順積中者也

教樂行而民鄉方可以觀德矣○德者性之端也樂

若夫金石等特樂器之末耳

蓋人志動而形于詩詩成而咏歌且虛

者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏

咏歌不足則手舞足蹈而動其容者皆本于心之感物而動然後破之樂器可知器為不德為本

其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是

情之感于中者深則文之著于外者氣之充于內者盛則化之見于外者神

句總結

故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外



神英華發外也

樂者節○此通論樂之理有闕世道之大也以樂為主舞樂中事也 首三句言樂有本有文動其本三句言君子作樂由本及文以上總是原樂之所由作 先鼓四句治飾之事奮疾二句又在治飾中抽出言樂舞之善以上總是言作樂之妙 獨樂二句成已也 獨樂二句成物也情見句善始也樂終句善終也君子句全好也小人句領惡也以上總言樂舞為用之大未二句引古語總結上文

先鼓句以樂言三句句以舞言再始二句俱言舞奮疾句跟舞極幽句跟樂 著明也 往進也 亂終也 歸退就舞位也 按如按來赴往之按 情見義立節上由順正行義然後發以聲音二節道理樂終德尊節樂行而民向方可以觀德二句道理

施也節○此明禮樂各有所主也 通篇皆說樂內禮外此獨反轉有其理 耳註以韶武人物人請不可從

施者官播而出于外也報者反復而還于內也

報情首內行恭敬之情外面許多儀節只是酬答此情耳反始者天理節文本于性初委曲盡其節文只是復其初耳

惟樂不可以為偽○樂者心之動也聲者樂之象也

文采節○聲之節也君子動其本樂其象然後治其節是故先鼓以警戒三步以見賄方再始以著往復

亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭

其道備舉其道不私其欲是故情見賄而義立樂終

而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂

為大焉○樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生

由此觀之樂之為樂可矯偽為之乎

樂由心之感動而生 心動形于聲樂已成形象 以聲惟樂不可以為偽○樂者心之動也聲者樂之象也 動其心之本 樂其聲之象 然後治其文采節於播之器舞之文采言之節奏是又聲之文飾

文采節○聲之節也君子動其本樂其象然後治其節是故先鼓以警戒三步以見賄方再始以著往復

亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭

其道備舉其道不私其欲是故情見賄而義立樂終

而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂

為大焉○樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生

民之道以樂為大 樂主宣恩澤故曰施 禮主酬還本心故曰報何以見之 樂所由生

樂主宣恩澤故曰施 禮主酬還本心故曰報何以見之 樂所由生



樂也者禮之不以禮事成而後是樂也

別錄第六篇

情之節也。此總言禮樂管人情而因以替花之功歸之聖人也。情之節也。此言禮樂有同異之定体足以管人情也。

統同即不窮本謂統歸本性之同也。詩以思初惟始和順道德純然罔間解之其確管攝也。

窮本節。此申釋上文統同辨異因言禮樂之道大而管人情也。首四句申統同辨異領天地四句言其道之大領父子句言其管人情惟自道大故能管情。領天地之情五句每句皆有統同辨異道理。

伯成象也和序天地之情也。禮序樂和一依象天地使天地不能隱其情。仁義藏于人心神明之德也。感應不測之謂神。虛靈不昧之謂明德者。仁近樂義近禮。禮樂作則其德達于外也。氣行于天神之土也。樂由天作有以降之質具于地神之下也。禮以地制有以顯之。精謂形而上之道粗謂形而下之器。精粗之体本判然難合。聖人制作道以

禮所重始在情在始。樂以章養在內之德豈非施乎禮以酬報本心之情而反還夫哉。

禮反其所自始。樂章德。禮報情。反始也。樂也者情

非報或哀樂有聲和

節又有定序

惟和故歸于一而統同

之不可變者也。禮也者理之不可易者也。樂統同禮

惟官。故有所別而辨異。人情有同有異。皆以禮樂攝之。

樂能窮本性之同而知氣質之不同是統同

辨異。禮樂之統同管乎人情矣。窮本知變樂之情也。

也。禮能著明理之誠而審欲之偽是辨異也。其道之大何如。依象天地和序之情。通達人心仁

著誠。去偽。禮之經也。禮樂領節天地之情。達神明之

義神也。德。降格上天下地之神。凝聚合也。合道精器粗為一體。由是人倫之理無所不攝。父子

德降興上下之神。而凝是精粗之體。領父子君臣之

君臣人情之大者。聖人在天子位而制禮自樂將以禮樂而昭宣天地化育之道。昭之同如。訢同

節。是故大人舉禮樂則天地將為昭焉。天地訢欣

欣訢。合和氣交感也。天以氣昭遠之地以形。媪育之。煦蒸也。媪母也。

屈三

合陰陽相得。煦。媪。喻。覆。育。萬物。然後草木茂。區



為本而精不遺粗器以成之而粗寓夫精是使精粗之體聚合而不相離也 領即管也 八節曰此言聖人以禮樂贊化育也 鯢角外皮之滑澤者 整藏也 昭明也 蘇生也

末句言樂便包禮 非謂節○此言禮樂不在器數而在德行也

尚祝習知殷禮者殷尚質喪禮以質為土故 兼用殷禮也

上下以位言先後以序言 行成即德成德 在內行在外也

易 但生自明

角之無解者曰解一蠶虫初出如暗得明如死更生

姬伏伏而生不

暗萌達羽翼奮角駘縮生蟄蟲昭蘇羽者姬音伏伏毛

孕育妊孕而育子

精未及生而胎敗

如裂也 物行遂生皆歸

者孕音孕而胎生者音胎而殯音殯而卵生者不殯音殯則樂之

于大人作樂尊和所 上言禮樂宣昭化育記者恐人錯認在器數上故有此節

道謂焉耳○樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之

君在堂上童子在下

末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降

君在堂主有司在堂下

君在上南面有司在

為禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨乎聲詩故

下北自弦鼓琴瑟也

祭之敬在尺喪之哀在主人故尸與主人在先宗祝大祝但辨時祀樂之儀文故

北面而設宗祝辨乎宗廟之禮故後尸南祝辨乎喪

輕之使在後贊禮

人君北敬德成在上

童子有司樂師習藝在下

已下人孝敬行成在

禮故後主人是故德成而上藝成而下行成而先事



魏文侯問子夏事有所食之也是甚合樂望

別錄第十一篇

魏文侯問子夏論樂始終皆本于心自  
音節至此之謂也言古樂今樂之不同所以示  
人君當謹于好惡自鐘聲未言君聽樂有  
合于心所以示人君之聽樂以心  
魏文節曰此言古樂關乎倫理當明其理而若  
之事也

弦匏即琴瑟在堂上笙簧在堂下會守柷鼓  
柷者始也作言也之有統也始奏以文者謂  
始奏樂時先擊鼓以倡之復亂以武者謂舞  
至樂進章時將退復位擊金鐘以收之也節  
秦之得宜也治音之紊亂則以相治舞之  
過疾則以雅言樂之有輔也  
鼓聲為陽故謂之文鐘聲為陰故謂之武  
柷樂器名以韋為表裝之以楛以其能輔相  
于樂故又名相  
雅樂器名狀如漆箭而身口大二圍長五尺  
六寸以羊羴鞞之有兩紐疏画  
今君節曰此子夏立音樂之說以啟君問而先  
以古樂告之也

宗祀制祝皆事在後皆重本輕末之意

成而後○魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則

厭之故唯恐

好之故不知倦

知彼外之也

唯恐卧聽樂衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何

如此內之也

其舞眾進眾退無差參

也○如彼何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅

其聲

進和肅正廣大無如

抑亦鼓煩

文鼓 節樂卒章 取金

和正以廣之匏笙篳篥會守柷鼓始奏以文復亂以武

鏡亂

柷亦治也疾地也音樂器

契子心而形于語

稱進古樂之正 修身

治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古修身及

齊家

平天下移風易俗皆

在文侯古樂新樂皆謂樂

家平均天下此古樂之發也○今君之所問者樂也

淫溺之音

所好者音也夫樂者與音相近而不同文侯曰敢問

禮記卷之二十一 樂記



古人作樂先序禮以為和樂之本樂不同於音全在序禮上見大當以上言造化已露樂端大定以上言聖人制禮而禮已序方作樂以導和正六律五句則古樂之所由作也重論樂不可以禮樂平對看

六紀謂諸父有善諸舅有義族人有效昆弟有親師長有尊朋友有舊三綱謂君為臣綱父為子綱夫為妻綱

濫音節○此以近世溺音見之

天地各安其位 四時不失其序 講信修睦

何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而

五穀昌疾疫不傷而無妖祥此之謂大當然後聖

人海為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天

下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音

德音之謂樂○今君之所好者其溺音乎鄭音好濫

淫志宋音燕女溺志衛音趨數鰮煩志齊音敖傲

辟僻喬驕志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀

時和靈

災害不生

祥亦妖也無妖祥謂休徵協應也

大當謂大化之均調也

**圖**

先序之以禮乃可和之以樂

弦琴瑟也

言律詩歌皆為發倫理而和氣

五淫

是謂淫音德音是樂溺音不得謂樂

是好淫溺之音非好德音

濫者淫之義

淫及

非色之色也燕安女色

追促而疾速

煩不靜也

邪僻

四音良志言淫溺較深頌驕較淺然皆有淫志



詩云節○此承上祭祀節用而言引詩而又廣之正見古樂為用之大也

人君節○此言人君當謹好惡以端作樂之原也

鐘聲五節○此示文侯以聽聲之道當聽之以心也 每節各上句是聲下皆其所當之聲也 中自有無旁之意可以動君子之明者 數立字皆起也

人之處心雖當放逸之時而忽聞悲哀之聲亦必為之惻然收斂是哀能立廉也絲聲凄切有廉剴裁割之義士無故不去琴瑟有以

若德音則不然 詩周頌有誓之篇

弗用也○詩云肅雝和鳴先和是聽夫肅肅敬也雝

雝和也○敬以和何事不行○為人君者謹其所好

不可不謹所好惡也 以下泛言感應之機是好惡所以當謹之故 詩大雅棫

誘也○此之謂也○鐘聲鏗鏗以立號號以立橫

竟橫以立武君子聽鐘聲則思武臣○石聲磬磬以

立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣○絲

聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志

八音克諧六律和鳴

皆出此出

德音之正濁音之邪皆易以感人

不可不謹所好惡也

以下泛言感應之機是好惡所以當謹之故

詩大雅棫

之篇 誘詩作厲孔其也

鐘聲鏗鏗然而起有起號令之象號令威嚴則盛氣充滿而

備合

石聲輕清磬然一振有起

辨別之象死生之際

絲聲

哀切有起人廉隅之義有廉隅則志不誘于欲

志義



謂見利思義也

竹声汎濫廣及于衆有立會之象能會合則衆必歸之

義之臣。竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竿音

帝聚之臣謂節用愛人容民畜衆者非謂聚斂之臣也

誰謂誰誰也鼓豈言誰誰能起人心

笙簫管之聲則思將帥之臣。鼓鼙之聲謹歎謹以

意動作動心勇在進可以進

師以鼓進而進之權在王將也

立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君

彼謂樂也

合於合于也

丁之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也。

賓牟姓賈名

天補流

泛言他事因而及樂孔問

大武之樂者擊鼓

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備

備戒已久乃始作舞也

賈登言伐紂時夏不得衆心故先鳴鼓以戒

孔問

咏歎長久而歎

戒之已久何也對曰病不得其衆也咏歎之淫液

声如水流不絕貌

賈登

孔問

初舞時卽手足發揚蹈起而猛厲也

之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對

賓牟賈武之遲久不亦宜乎是論大武劉向

列錄第九篇

賓牟九節。此通論武樂總見武下無提取天

下之心也。首節五問五答而夫子獨是其声

淫及向一條免席銘矣子因問而先正其前對

之失且大武以下至未詳皆武功之難成發明

武所以遲久之故是正答賈問

賓牟節。此節或舞或志問答錯出而以有司

與傳一條爲主見武王無貪商之心與下又遲

人之孫相賈

也



逮及也恐不逮言者恐前候之後至不及戰  
事故長歎以致嗟慕之情

戒備咏歎一則嘆下文夫子不肯論可知莫  
對皆是

坐跪也武坐輕右斬左謂舞武樂之人忽有  
時而跪以右膝至地而左足何之

發揚武坐一則觀下文夫子言太公之志周  
召之治可知賈二對皆是

跪席以下八節○此下則答以遲久為上前四  
節是言截定福此成功之遲久且文以下至求  
是言撫綏太平成功之遲久  
免席節○此因遲久之問先揮答之而發其  
前對之失也

樂者象成句總言較節總于山立二句是緊  
其前對之失也 武王之事句只泛言神武  
持重舒緩之事不必照註預占待諸侯之  
意

且夫節○此申武舞象成之事

答象及時伐紂故不可緩 孔問

曰及時事也武坐致右憲讀左何也對曰非武坐也

孔問 淫合欲樂中有合商之志 非大武之本音 孔問

聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何

賈答 曲樂之官失其相傳之說也若武王實有心于取商則武王之志荒謬矣豈精明神武

首節對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王

應兵順人之志哉 賈答 司失其傳一對上識往聖之心下解千古之惑故天子為許之且謂其言賈氏

之志荒矣子曰唯丘之聞諸畏弘亦若吾子之言句

相傳是也 離席 上文備戒已久是孔子發問發

是也○者率賈起免席而請曰夫武之備戒之已久

以為聞命 遲即上句用備又久則指下文總于立綴問意在又久 孔士立作樂者象其成功故

則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰夫樂者

將舞時舞人總持于盾如山之立凝然不動象武王神武舒緩之事也 若夫發揚蹈厲象太公鷹揚

象成者也總于而山立武王之事也發揚蹈厲大公

樂記

三







使之行商容當依家語作使人行商客商容商之賢人

濟河節○此言武王之偃武

啟軍節○此與下節教弟總言武王之修文散軍則天下無事矣然有郊射者慮志戰之危也 騶虞仁而不殺天子包容編覆之象 狸首義而善搏諸侯奔走赴功之象故各以

汴州殷後不自封而自表其地以封之

后氏之役於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋

使人行商容商

復其舊官

解散村之虐政

祿而

箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶士倍

祿濟河而馬散之華山之陽而弗復乘牛散之

鮮以血塗之也

桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復

昔治軍今治民賞其功也

用倒載于戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯名之

建鎖也彙類之具兵器皆以建彙閉藏之示不用也

放散軍士

曰建鑕彙諸然後天下知武王之不復用兵也○散

習射于郊學之中 左學在東郊射以狸首詩為節右學在西郊射以騶虞詩為節 貫軍之武射止息

軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也裨



其詩為節射以樂為節則非尚力之射故曰貫革之射息天子六服大裘為上其餘為禕禕之為言中

三老節○此再綴教弟一條補大教所未及若此以下五句總結前文

祖而三句以飲食養之宛而句以声音養之重天子親行上

君子曰至禮矣謂禮樂其樂化劉向別錄第

七篇

君子二節○此兩節以首句作頭嚴威以上正言禮樂不去身之益以下反言禮樂去身之弊總上不可斯須去身

字典致深審也

禕衣者冕插笏于帶以行礼

冕○措○笏○而○虎○賁○之○士○說○脫○劍○也○祀○乎○明○堂○而○民○知○孝○

春曰朝秋曰覲

躬耕帝藉

觀德行祀孝親忠君敬神五件

解脫佩劍

宗祀文王于明堂以配上帝

朝○覲○然○後○諸○侯○知○所○以○敬○

皆所以扶植綱常德故曰大教

五教之外又有養老教弟之事

節武三

五○者○天○下○之○大○教○也○食○鬴○三○老○五○更○於○大○學○天○子○

制牲體

鬴食訖以酒盪口也首戴冕而手執干盾天子親往以樂

祖○而○割○牲○饗○饗○而○饋○執○爵○而○酌○饗○宛○而○總○于○所○以○教○

樂之

其委曲詳細若此

必如此周道乃得四達禮樂始得交通合觀如伐既無欲速

諸○侯○之○弟○也○若○此○則○周○道○四○達○禮○樂○交○通○則○夫○武○之○

之心布化又多詳緩之事則武舞象之宜其遲久故曰樂者象成者也君子是記者自謂致謂伊尹

遲○久○不○亦○其○乎○君○子○曰○禮○樂○不○可○斯○須○去○身○致○樂○

其理也樂由中出故以心言之易和也直正也

以○治○心○則○易○直○子○諒○諒○諒○之○心○油○然○生○矣○易○直○子○諒○

諒諒諒之心油然生矣易直子諒



性道篇 心與理 無少間斷 人而化之 而不可知

之心生則樂樂則安安則久久則天天則禮天則不

信謂真實無妄

感得由嚴翼

此皆一心之妙非到樂治心能如是乎

禮自外作

信威在自家心上看不可作人信人威

言而信則不怒而威致樂以治心者也○致禮以

故以信躬言之

莊無縱弛敬無惰慢

嚴不可違威不可犯

以下双承禮樂反說

郵登

治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙

詐偽

自外而入

輕易怠慢

詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入

樂動于內而作則能治心矣

禮動于外而制則能治躬矣

之矣○致樂也者動於內者也禮也者動於外者也

治心至極和致

禮治躬至極順

樂得于心謂之德光輝從內發出

民亦自和其心

禮措于躬謂

久安天神即是極和莊敬嚴威即是極順

樂極和禮極順故德輝動於內而民莫不承聽理發

之所外面周旋中禮

亦自順其身

所以感人動物其效如此君子致禮樂之道其于

諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯措之

故樂節○此推禮樂之本原與功效承上文而言也動內動外是推禮樂能治身心之由以禮樂之本說極和極順治心治身之功也故德輝以下足感人動物之效



天下何難之有

天下無難矣。樂也者動於內者也。禮也者動於外

者也。故禮主其敬，樂主其盈。禮減而進，以進為文。樂

者，故禮主其敬，樂主其盈。禮減而進，以進為文。樂

而進之以進為美，故須反而抑之，以反為美。減而不進則幾于息，盈而不反則至下流。

故禮主其敬，樂主其盈。禮減而進，以進為文。樂

者，故禮主其敬，樂主其盈。禮減而進，以進為文。樂

而進之以進為美，故須反而抑之，以反為美。減而不進則幾于息，盈而不反則至下流。

故禮主其敬，樂主其盈。禮減而進，以進為文。樂

者，故禮主其敬，樂主其盈。禮減而進，以進為文。樂

而進之以進為美，故須反而抑之，以反為美。減而不進則幾于息，盈而不反則至下流。

故禮主其敬，樂主其盈。禮減而進，以進為文。樂

者，故禮主其敬，樂主其盈。禮減而進，以進為文。樂

而進之以進為美，故須反而抑之，以反為美。減而不進則幾于息，盈而不反則至下流。

主減節。此言禮樂体用之異，因推其有相濟之妙也。內外禮樂之原，減盈禮樂之体，進反禮樂之用，銷放是偏勝，報反是相落，樂安是相濟之效，未以義一總結。盈減字只當有餘不足字看，為文即為美為貴意。

註謂報者相濟之意，報即贈也。已所歉者得人之贈，乃是相濟也。禮言報樂不言報者，因于禮言進似未見得資樂意，故須有一報字。若樂之反一，反即是禮之裁抑，無待說報也。

夫樂二節。此總見樂本人情而作，而連情定和尤賴先王立樂之方也。

夫樂節。此言樂本人情之樂，盡于此。以上言人情之樂，必有所宜，以下言先王制樂以迪人，未句總結。

性原純一無偽，可為有術，祭為悽則有術，是其巧處也。性無變有術，則有變至于變態無

也。夫樂者樂於人情之所不能免也。樂於發於聲音形於動靜，人之道也。

則性術之變盡洩于此矣。既曰變能保其無亂乎。

聲音動靜性術之變盡於此矣。故人不能作無樂樂。

聲音動靜性術之變盡於此矣。故人不能作無樂樂。

聲音動靜性術之變盡於此矣。故人不能作無樂樂。

聲音動靜性術之變盡於此矣。故人不能作無樂樂。

聲音動靜性術之變盡於此矣。故人不能作無樂樂。

聲音動靜性術之變盡於此矣。故人不能作無樂樂。

聲音動靜性術之變盡於此矣。故人不能作無樂樂。

聲音動靜性術之變盡於此矣。故人不能作無樂樂。

聲音動靜性術之變盡於此矣。故人不能作無樂樂。

聲音動靜性術之變盡於此矣。故人不能作無樂樂。

聲音動靜性術之變盡於此矣。故人不能作無樂樂。



窮便能生亂

道者過人于正也

王政廢與在雅不在風盛德形容在頌不在雅故審樂知政聞樂知德全在雅頌

肉璧之肉地解見上

樂在節○此詳樂之感動善心而推其本也上節三足字只論其理此乃暢言其效審一三句又從作樂之本說下所以二句回應上三段末句總結

中者不能不形于外而為歌舞形于歌舞而不為文詞以道之于禮義則流于荒亂先王恥之故制

不能無形形而不為道不耐無亂先王恥其亂故制

以述王政頌其成德之聲詩以述其德其言足以為娛樂而不至流放使其文理足為議論而不至

雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論

而不怠使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善

而奏皆足以發感善之心不使放肆之心邪僻之氣得接于君身焉至是性情始得其正而不亂是乃先

心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方

論其理既無所不足論其效自隨在感宜

也。是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不

和字只是自然和者敬之謂一說同

和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在

樂何以感人若此

者心也

閭門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審



謂人心至靜之休即性也和謂已發之和一乃和之本心不一則和無所出故必精審以守吾心無貳無雜之一則和自定而樂本立矣

飾善節○此言先王以禮樂成化而因贊其道之盛也

飾者修整而有節意

齊類也猶事類也有當喜之類有當怒之類各從其類則發皆中節矣得齊不容易必清好忠之源調中和之節無一毫私心方能之

### 末段師乙論歌聲別錄第十篇

子貢二節○首節言歌詩各有所宜而因推其發德之應次節狀歌之法而釋其義也

六歌皆是以詩保其德之美非以詩矯其德之偏外註方氏說不可從歌詩以保德特論養從容之事工夫尤在平日直養無害故

守以凝定其和雜此八音之物以飾其音律之節節奏既合以成樂之文采合和至親至嚴之

一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父

倫應上宗廟闈門附親至疏至眾之民應上族里鄉党可見有本有文是先王立樂之方法也

子君臣親萬民是先王立樂之方也○夫樂者

樂者天地之和是所以飾善之具宜禮大討有罪是所以飾怒之具軍旅鉄鉞只當量禮二字五禮軍

先王之所以飾善也軍旅鉄鉞者先王之所以飾怒

也故先王之景怒皆得其齊猶馬喜則天下和之怒

為公怒有暴乱者思之也故先王之景怒皆得其齊猶馬喜則天下和之怒

天再流芳也故先王之景怒皆得其齊猶馬喜則天下和之怒

則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣○子貢見

樂師名乙則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣○子貢見

師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌

詩歌之與趣與人之德性各有所宜也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而

也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而







甚曲而言蓋謂此轉尚直而未周故謂之微曲非以微曲為倨之本義也迨至周轉則甚曲而成圓矣 纍纍相續不絕也端正也

吳臨川曰禮經之僅存者猶有儀禮十七篇樂經則秦火後無傳矣諸儒不過能言其義而已 朱子曰樂記六段形容得樂之氣象好其名物象數另有書故只言其理之妙如此迨後器數皆亡空存此意思雖好沒頓放處

少連節○此明居喪得禮之事

管仲節○此明奢儉失禮之事

得所欲而樂樂必發于声音

不足以盡發其所悅下而不足亦然

嗟 以声

同之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟言歎以氣言

形于動靜 歌至此終矣此歌之義也

歎之嗟歎之不足 嗟不知手之舞之足之蹈之也

雜記

圖

卷一

親始死時哀痛之切而能自力以致其禮解倦也

孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解

夏謂憂戚憔悴 一人皆東夷人

鏤簋簠有雕鏤之飾 絃琴之

悲哀三年憂東夷之子也○孔子曰管仲鏤簋而朱

飾天子朱諸侯青六十緇 旅道也對屏也

言僭上也

絃備旅櫛而反拈出節而藻稅賢大夫也而難為上

大夫祭用少牢不合用豚肩在俎不在言併豚肉肩亦不能掩豆喻其極小也

也晏平仲祀其先人豚肩不掩豆賢大夫也而難為



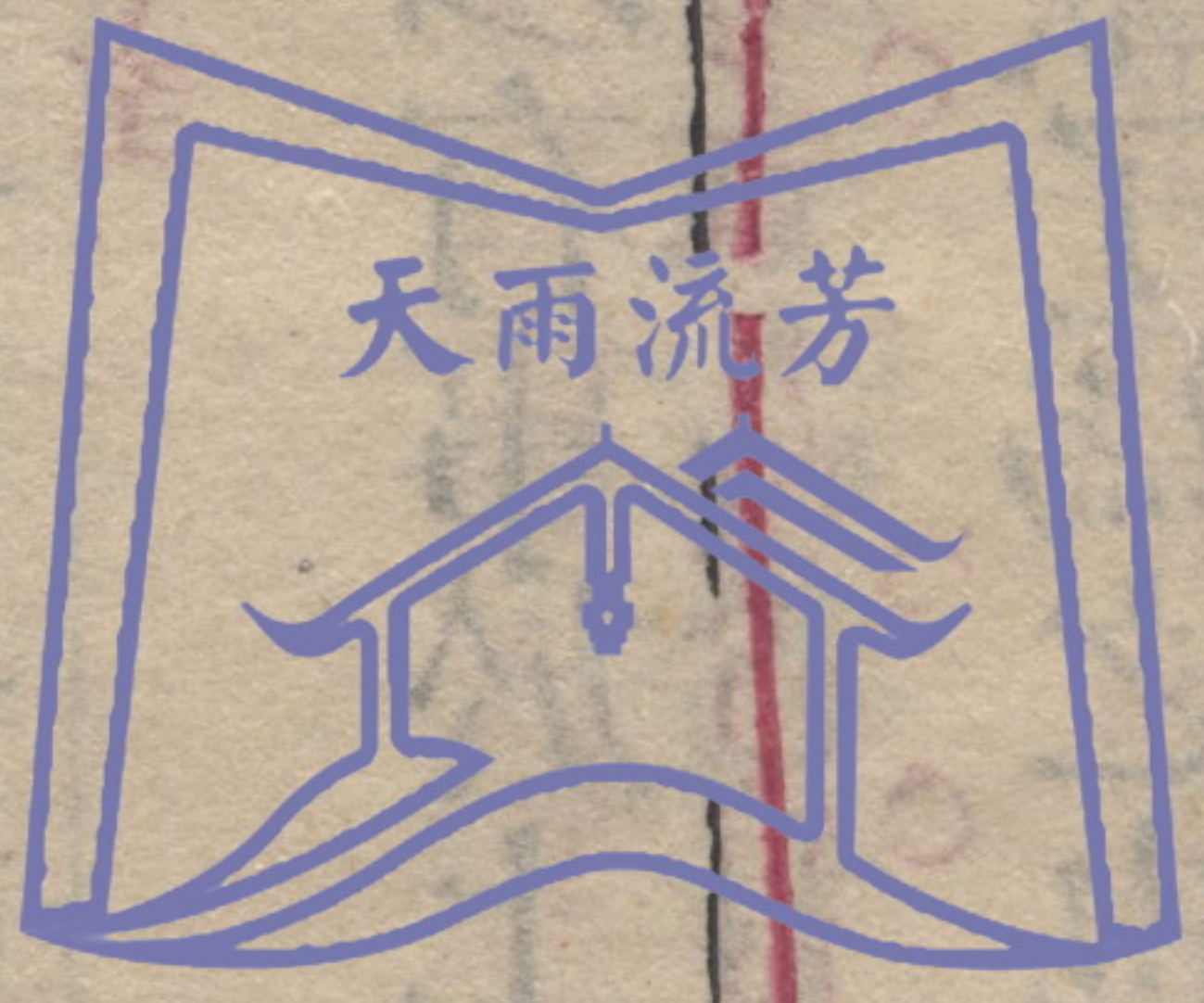
禮上者既如此餘為下復將何以為禮故曰偏偏邊且也

下也君子上不僭上下不偏下

禮

圖

禮



恤由人名是也

禮

禮

魯人嘗時人皆僭上土之喪禮已廢矣孔子以致歸悲國人之

恤由節○此明士喪禮之所由存也

恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於

復書而存之

蜡祭

觀蜡節○此言蜡祭息民之義

是乎書○子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎對曰一國



醉甚狂 醉無禮儀似無可樂

農民百日勞苦至惜祭乃有一日節

之人皆若狂賜未知其樂也子曰百日之蜡一日之

酒逸樂之風澤雖狂非 獨其義其天不易知 焉有張必有弛有弛必有張民有勞必有息息必文行

張張弦也 弛落弦也

澤非爾所知也張而不弛文武弗能也弛而不張文

勞弗能言勢不絕也 為言不肯為

正月周正

孟獻子○此善郊禘之事明矣禮所由也

武弗為也一張一弛文武之道也○孟獻子曰正月

子月冬至知天已月禘祖常禮也獻子改禘 于午月冬至蓋取三至相對欲以尊天者尊

祭 七月建子之月日至夏至

郊祭 七月建子之月日至夏至

禘祭 訖訖

祖也然非禮矣 明堂位季夏六月以禘禮 祀周公于太廟周之季夏六月即建巳之月 也

日至可以有事於上帝七月日至可以有事於祖七

于交禮既正一時之事 日故不自始而自為

簡取二人而存進之使

過盜節○此亦記失禮所由也

月而禘獻子為之也○孔子曰管仲遇盜取二人焉

為公家之臣

曰存詞言所與交遊是邪僻之人故為盜耳二人本是堪可之人可任用也

上以為公臣曰其所與遊辟僻也可人也管仲死桓

使二人為管仲也

公使為之服宦於大夫者之為之服也自管仲始也



以桓公之命不可道本國

禍難力能討則討之不能謹自畏避得隣國勇狄致得此後也

內亂節○內亂或以恩掩義或事權不屬故可  
不與外患則外禦其侮義無可避

有君命焉爾也

○內亂不與焉外患弗辟也○贊

大行節○此明五等諸侯所執圭璧之制

大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸博三寸厚半

書名晉天行其書必皆替說大行人之職事也

各厚半寸 桓信尖上博三寸 莖左右各削一寸半而成尖圭璧皆以玉為之 藻四節也璧者景

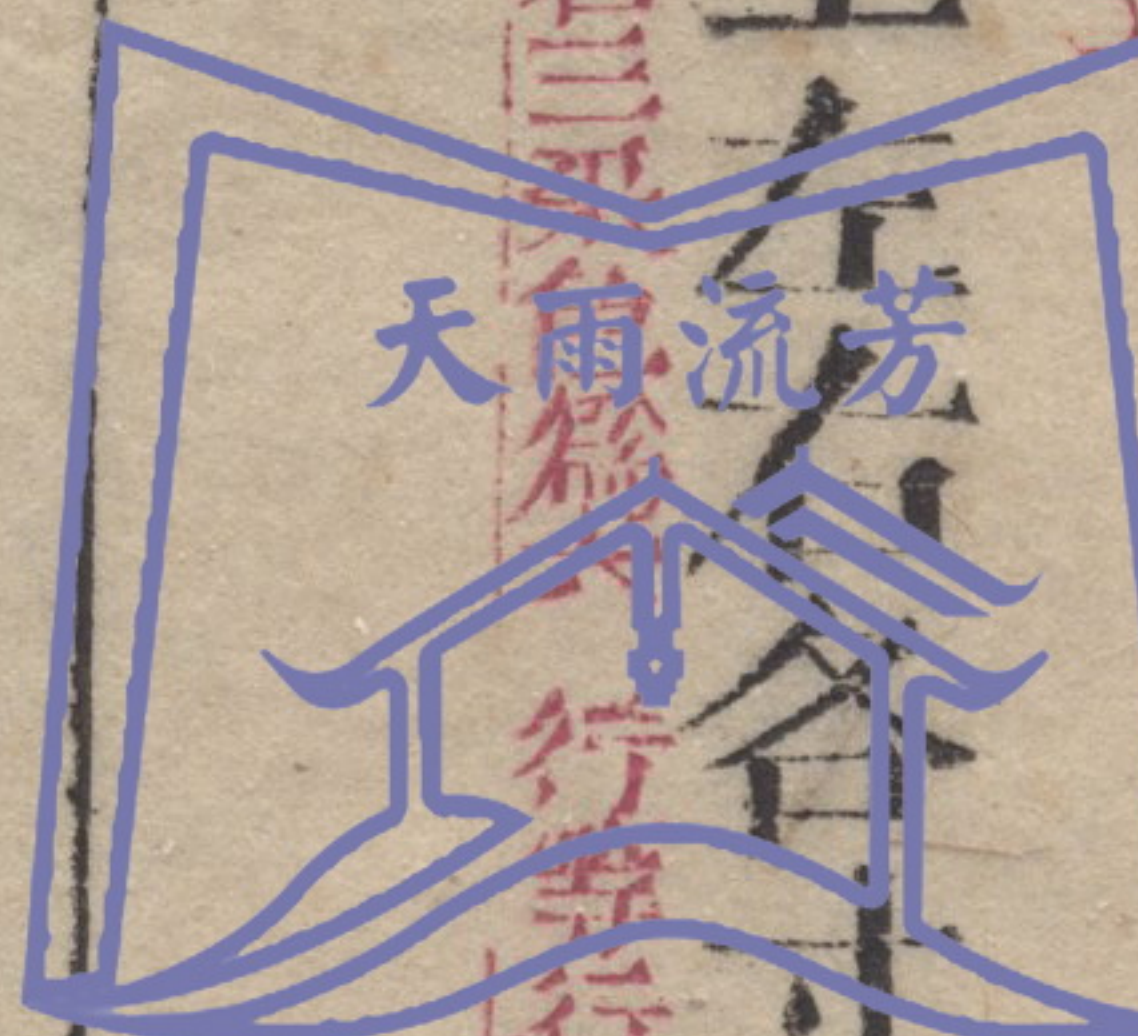
制殺也圭惟桓信劍上躬為躬形不劍上此

二句解者兼璧說大謬 三采專指桓信躬

圭三穀滿璧二采據周禮典瑞

小者附上下左右各寸半玉也藻三采六等

天



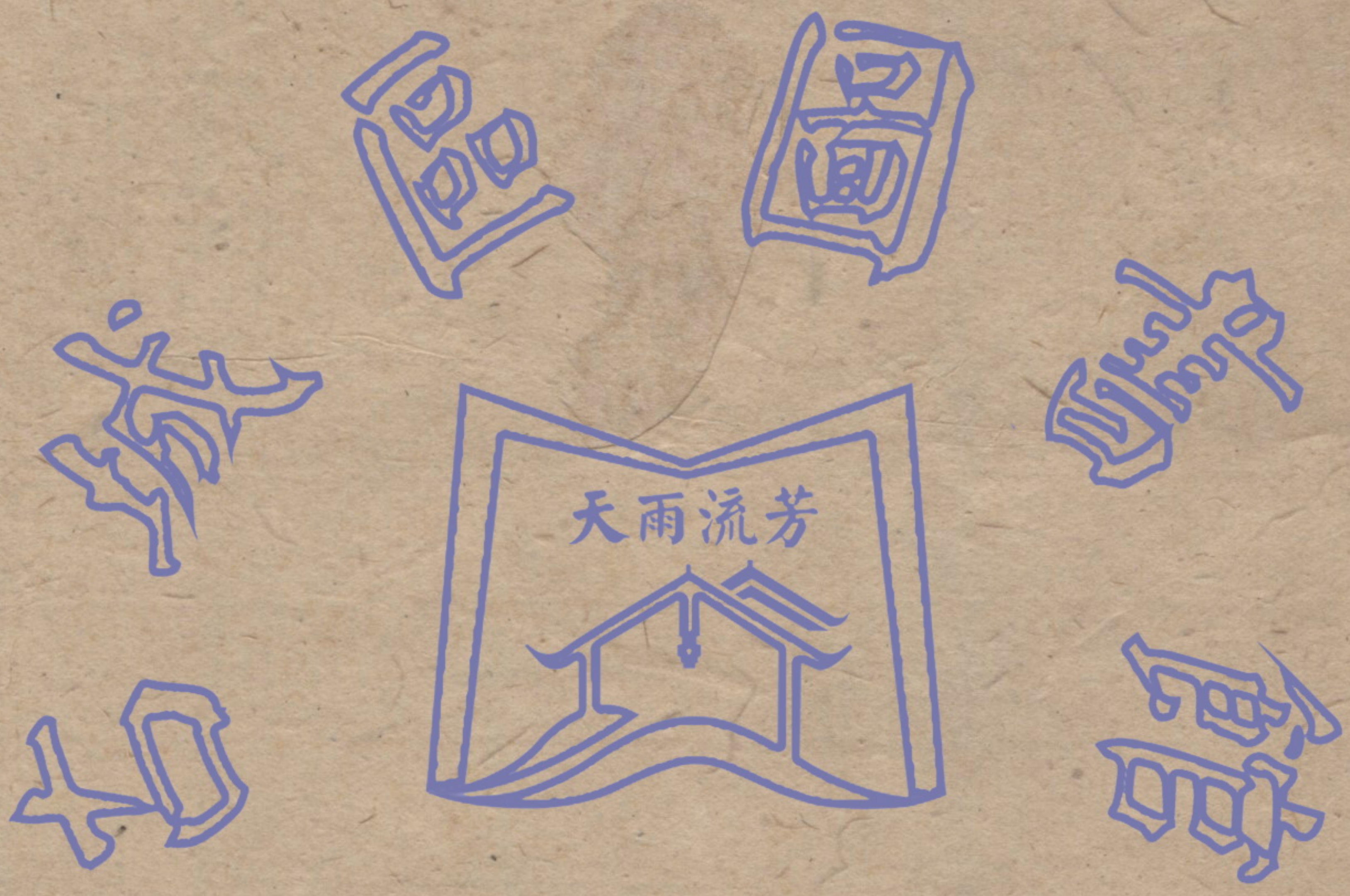
圖

天

禮記易讀卷三終

四十尾





天雨流芳

通

國

知

聲

遠

近