

音樂全書

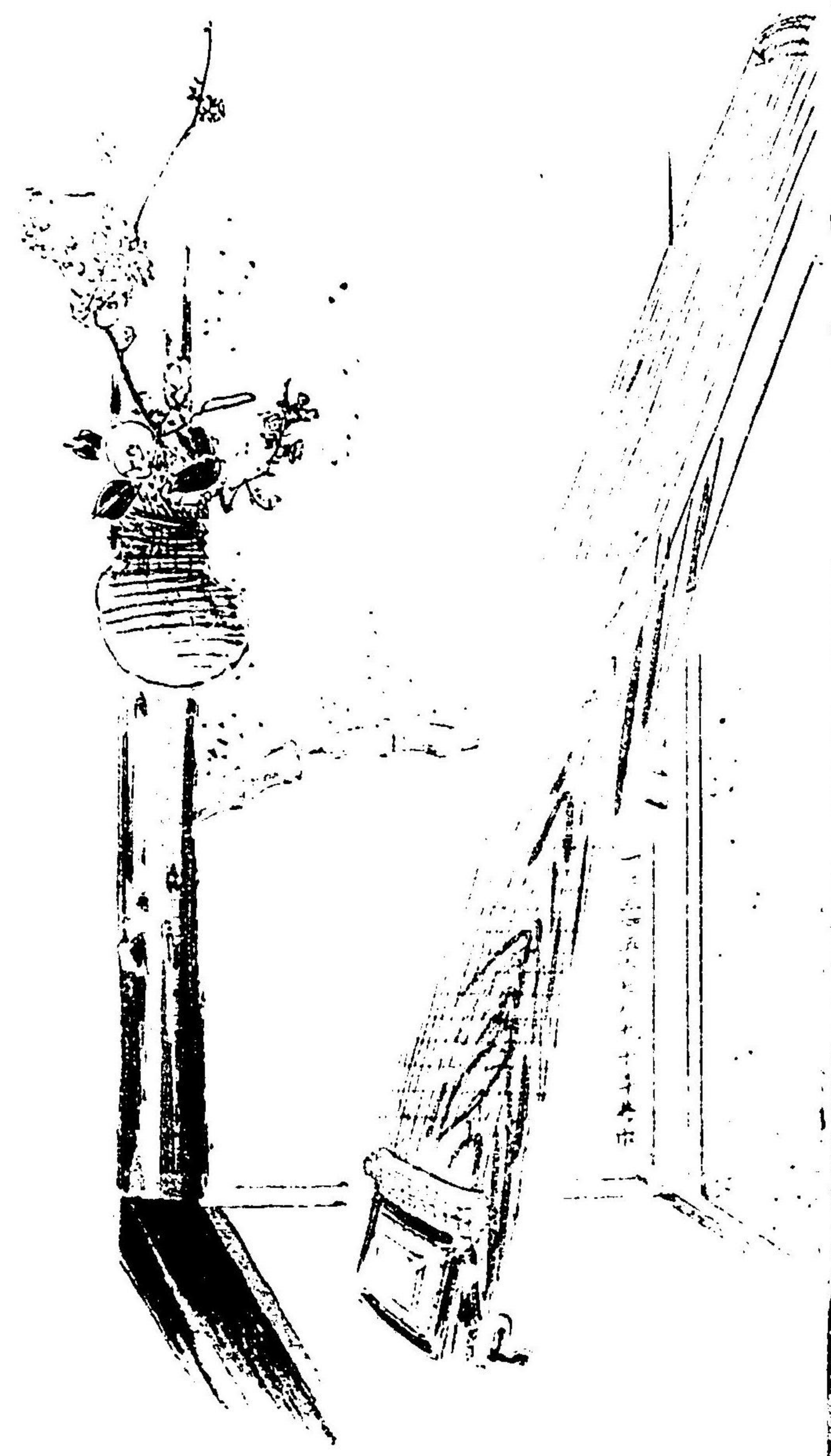
第壹編

69
51

琴今曲藝琴

博文館發行





從四位上金井之恭先生題辭
錦鷄間祗候
音樂雜誌者
百足登著

琴今曲之彙

全

東京博文館藏版



流子

香坐

芳載

從四位金井之基



序

吾人が音樂を聽きて心快を感じるは、人性が天然音を感興せられ、人事上の音樂を協合するの結果なり、是れ音樂の完と不完とを問はず、凡そ人類の生存する所には、何學科より先に教育材となり、また治國平天下の要素たりし所以なり。

教育史を繙かば其國教育の方法は、音樂を除く者なく勿論家庭の教育に於て、日常の行爲中に於て、作業勞働中に於て、攷々研究を勤めざるはなく、學校亦必須の學科として教授したるを見ん、此くの如く教育の歴史は

序

序
二
音樂の價値を表顯して、人事上の尤大なる所に措き、社會生存の要務に於て、必須の地位に立たしめたる所以のものは、音樂が人性の嗜好感情を満足せしむるの故なり、天然の性質を和ぐるが故なるのみ、音樂全書編者の意蓋し人類が音樂を欲するの念を欲せしめんとするに外ならず。

音樂に關する書多々數種、然りと雖も、理論にあらずんば學術の敘述にして、社界一般人の彈唱に便なる者甚た鮮なし、而して技術の職は一に専門家の腦中に秘藏せらるゝが如し、されば本書の記する所音樂の高尙な

序
三
る理論學術等にあらずして、初學者が日常常務の傍ら研究に供するの獨修法なり、然れ共淺學のなす所完全するなけん、識者幸に諒せられよ。

明治廿七年春月に於て

瑞穗主人識す

琴曲の栞

瑞穂主人 百足 登著

第一章 總論

第十三絃の由來

四海穩に民萬福を唱ふに當り、聖人樂を作りて其兆を示せり、琴は即ち支那開祖なる伏羲氏の造れる者にして人心を正ふせんが爲の器なり、即ち其音雅正にして上神明に通じ、人心を和け下鳥獸を感せしむ、初め伏羲氏の此器を造らるゝや梧桐なる良材を用ひ、天地大

の三才に象り三丈三尺の材を清流に浸すこと七十二日而して長三尺六寸五分前巾八寸後巾四寸厚二寸は皆一年の日數四季八節兩儀に據りたるものなり
徽十三ありて十二月と閏月とを表はす始め五絃あり外には水火木金土の五行を表はし内には宮商角徵羽の五音を按じたり是れ琴なる樂器の創造由来にして其後周の文王に至り壹絃を添ふ武王亦一絃を加ふ文王の音は清幽にして武王の音は激烈なり後世唐太宗二絃を増して九絃となす我朝へ傳來せしものは唐以前の者ゆへ七絃の古体なりしなり

而して彼の箏琴は秦の始皇帝の勇將蒙恬が軍中に於て工夫せる者なりと本邦筑紫箏の本源亦恐らく此箏に外ならざるべし抑我朝に於て箏の事の見へしは人皇十二代雄略天皇の御宇秦酒公節會に箏を彈せんに始まる者の如し示來朝野に箏曲行はれありしが欽明天皇の朝支那より舞樂傳來し續いて椎古天皇の時唐樂の傳來と共に令人樂師(今日雅樂所及式部の令人樂師の祖先ならん乎)の來朝ありてより本邦古有の音樂及樂器箏曲等は全く此か爲に其跡を斷つに至りぬ然るに寛平の頃京師の賢婦石川色子なる者あり筑素に

至り豊前彦山に於て唐土人に遭ひ箏曲の秘法を傳授し、遂に筑紫に於て此箏曲の道を再興せり筑紫箏の名蓋し此より基きしと云ふ、

第二 箏琴

箏琴は手前より絃名を數ふるもあれど向より第一絃第二絃第三絃と云ひて十三絃に至れるを常とす而して絃には第一絃より順次より數へて一、二、三、四、五、六、七、八、九、十爲中、とふ爪三箇ありて右手の大指食指中指に挟むものとする、琴柱は絃と琴板の間に入れるものにして十三箇あり、(表紙裏の琴圖參觀すべし)

第三 箏琴使用法

箏琴を彈せんとせば先づ箏琴を前に置き身を箏琴の頭部に近づけ絃の弛しや否やを試み若し緩き時は尾端に於て絃をはづし各絃を同じ強さにめ直し而して後ち琴柱を各絃に掛け右手に爪を挟み調子を合せて調子を合せる時は左手にて琴柱を動かすへし調子合ひたる時は姿勢を正しくし頭を下けて一禮し其彈奏せんとする歌曲の始なる糸に右手を掛け置くべし

左右の手法

箏琴を彈する右左の手の法は中々入込みて六ヶ敷き

者にして先つ右手の大指に爪を挟みたるを前爪と食指を脇爪と云ひ中指を向爪と云ふ此三爪を運轉するに拘、早拘、搔合、押合、散、流、連、摺、排等あり三指中専ら使用する指は大指なる前爪にして向爪脇爪は摺又は低音を弾する時に用ふるなり

左手は十三絃にて足らざる音即ち各絃の間の音を出すために左手を以て或は糸を押し或は休み即ち間の時拍子を取る拍子を取るには静つと左手にて絃の上を叩くなり左手の押す方にも亦右手と同じく掩、控、押、色、重押、搖色等あり又音符の右に○點ある時は左手に

其絃を弱く押し●點ある時は強く押すべし例へは六斗等の如し

第四 調子合せ方

箏琴の調子には平調子、雲井、半雲井、曙等の調にあり先づ普通に用ゆるものは平調子、雲井調なり左に其調子法を述べん

平調子

一、糸と、五の糸、二の糸、と七の糸、三の糸、と八の糸、四の糸と、九の糸、五の糸と十の糸、六の糸と斗の糸、七の糸、と爲の糸、八の糸、糸糸を合すべし一より順次高くなるなり

雲井調子

雲井調子とは平調子の三及七の糸が下り四及び八の糸が上りて高き音となるなり

第五 三絃と箏琴の調子法

○二上り

- 一の糸は箏平調子の四の糸
- 二の糸は箏平調子の六の糸
- 三の糸は箏平調子の九の糸

○三下り

- 一の糸は箏平調子の四の糸
- 二の糸は箏平調子の六の糸
- 三の糸は箏平調子の八の糸

○本調子

- 一の糸は箏平調子の四の糸
- 二の糸は箏平調子の六の糸
- 三の糸は箏平調子の九の糸

第六 音符

音符には數種あり全音符二分音符四分音符八分音符十六分音符の五あり全音符とは凡そ四秒時長く延ばす音にして即ち一、二、三、四と數ふる間なり二分音とは其半分延ばす音なり四分音とは二分音の半分にして一と云ふ間なり八分音と其半分十六分音は又其半分にして最も早く彈ずる音符なり左に之を示す

全音符 四―、二分音符 巾―、四分音符 斗、

八分音符 七、十六分音符 九 又音符中○のある
所は弾く事も唱ふ事も休すむ所なり



第二章 歌曲

第一 數へ歌 二拍子

九^九九^九十^十、十^十十^十、爲^爲爲^爲斗^斗、十^十十^十九^九、斗^斗斗^斗十^十九^九、
八^八一^一、斗^斗斗^斗十^十九^九、八^八九^九八^八、七^七八^八九^九、八^八七^七六^六五^五、七^七
七^七八^八七^七、八^八九^九八^八、七^七七^七八^八七^七、八^八一^一、

第二 九連環 二拍子

六^六八^八九^九、七^七一^一、八^八五^五六^六、七^七八^八六^六五^五、四^四四^四五^五、斗^斗斗^斗九^九
十^十一^一、十^十斗^斗十^十斗^斗、十^十斗^斗十^十、九^九一^一、十^十九^九十^十斗^斗、九^九九^九十^十、

八八、七八九、十斗十九八七八、六六七、六一、

第三 琉球節 二拍子

〇七八、八八七、八九十、九九八、八八、九九八、
七六、六七八、八五、四三、三三四、五六、六四五、
琉球と鹿兒島が道づきならば、

逢ふて酒もりして見たいシタリヤガンく

第四 岡崎太郎衆 四拍子

七八八九、十九十、七八八九、十九十
七八八九、八七六五、巾爲斗十九、十十〇〇、

第五 咲た櫻 四分拍子

七七八一、七七八一、七八九八、七八七六一、五四
五六、五五四三一、七八九八、七八七六一、五四五
六、五五四三一、七七八一、七七八一、十九斗一、
巾爲斗十一、五六十五六十、五六十九八七、八八七
六一、五〇〇、

第六 梅と櫻

〇、九一〇九、九一〇九、九一八一、七一八一、九
十斗一、斗十九八、七一七八、九一〇九、九一〇九

九一八一、九八九八、七八九七、六一五一、九十斗、十九八七、八九十九、三三八一、六七八、

第七 十日惠比壽 二拍子

三三四、五五四五、七六五四、三九九、八七六六、五五四五、七七六五四、三二三、四四五四、五五六七八、五九九九、八〇、八六、六五六、三六六六、三六五、四四四、六六五九、八七六七、八〇、四四五四、五五六七八、五九九九、八〇、八六、六五六三六六六、三六五、四四四、六六五九、八七六七、

八〇、十十九、八八六八、九八七六、五〇、

第八 霄はまち 四拍子

八八八〇、九八七六、五〇十、九一八七、三九八七、六二五四、五二六六、六五五、三二〇四、三二〇六、六二七六、七八九、八七六六、七六五、〇九、九九〇九、八七八七、六二五、七六七八、九一九八、七六五、〇六五、三二〇四、一〇六、六七八七、六七八七、六六六、五二六七、八一九七、六二六六、五二二、八二二、三九八

七、六七五五四、四、一五、五、一、一。

第九 梅が枝 二拍子

八八八七、八一、九八七六、五〇、五五五四、五五
六七、八八七六七、五六、六〇七、八八八九、八七
九八、七六五、五五五四、五五六七、八八七六七、
五六、六〇。

第十 富貴 四拍子

七八六七、斗一爲斗、十〇五五爲斗斗爲、十〇五五
五九、八九七八、爲一斗十、爲一〇六六斗斗、斗

爲斗十九、七八六七、斗一爲斗、巾一六五、〇爲
斗十十九、八九七八、爲一斗十、爲一〇六六斗斗、
斗爲斗十九九九、六七五六、十、二斗、十、二、二
二、八九巾爲斗十八七八、六七五六、十、二斗、
爲巾巾爲斗斗爲、爲斗斗十九九九、四五三四、八
八七六一五九、十、五十九、十斗十九八、巾爲
斗十八、三四二三、七八九十九十八七六、五、二、一、
九、一、八、一。

第十一、春雨 四拍子

○〇九八五、八十九八五、八十一一〇、九八七六、五
 一六六七、八九五六、四三二二三、一〇四四五、六
 六七八七、一六五〇、〇四四〇、〇四四五、六五
 四〇、四三二〇、三二三四、五十三〇、六六〇七八
 十九、八三八〇、八八八八八、八〇〇九、〇九八
 七七六、七八九〇、九八七六、五〇四五、一六六六
 七、八七六五、六〇六六六、六一六六三、〇四三三
 三二一四、五六〇六、五五四三二、二九十九、十
 九十九十、十〇九十九、九十九八三七七七、八七

七六七七、六〇六六七、八七六五、六五四四三、二
 二二二〇、三二三四五、五〇六〇、五〇四五四三
 二〇〇六五、四五七六、五六四三、二二〇一、〇四
 〇四、四四五三、三二三三三、三七八八九、十九
 九八七六八七、八八八〇、一五五六七六、七八七六
 五、五三四三、四三二一一〇、四五六七六七八、
 九八七六五九九、〇九九〇九、十九八七、八七六七
 六五四、五四五四三一二、〇二三〇九八、三八十九
 八、八三一〇

第十二 弓八幡 四拍子

巾爲、斗一五十一〇五五、十九一十十、十十八、
 八八八八、八八七六六五、七八八九十七、八七八九
 九九、九九八七八九七、斗十九八七七、七八七八八
 十、九九八七八九七、六五四五六七、八五一五三六
 七、三八七六六九八七、六五八七八七、八七六五四
 三八七、八八七三一、〇八七三八七、八七六七六六
 七、八七六六七六、五七八九八、八九十九八、七六
 七八九八七、六五二四九八七六、六七八九八七十九、

八六五四一、五一〇。

第十三 松盡し 四拍子

八九十斗、八七八九八、斗十斗〇、十斗十九八十一、
 十九十一、斗十〇六、斗斗十斗十、九八〇七、八九
 十斗、八七八〇九八、斗斗十斗十、九八〇七、八九
 十九十一、斗十〇六、斗斗十斗十、九八〇七、八九
 九十斗、八七八〇九八、斗斗十斗十、九八〇七、八九

松盡し

九八、六六五、六六六、六五六〇、十斗十九八、十斗十九
 十斗、斗十〇六、斗十斗十、九八〇七、八九十斗
 八七八九、九〇九、九〇九、九〇九、十斗十九八、十斗十九
 十、十斗十九〇九、斗十斗十、九八〇七、八九十斗
 十、八七八〇九八、六五六〇、十斗十九八、十斗十九
 十九八、八斗斗斗、十斗十九八、七七八九、十斗十
 七八七、九八六五、六〇九、十斗十九八、七七八九、十斗十
 十斗九、九〇斗斗、十斗十九八、七七八九、十斗十
 八七八、〇九八六六、五〇十斗十九八、十斗十九

十斗十九、十斗十九、十斗十九、十斗十九、十斗十九、十斗十九
 十、九十九八、八六八斗、斗十九八、七八九七、八
 十斗、八〇〇、八〇〇、八〇〇、八〇〇、八〇〇、八〇〇

第十四 江戸紫 四拍子

七斗斗斗、十九五五、十斗斗、爲斗十九十斗十
 九、八一七六、七七七、十斗斗、十斗斗、十斗斗、十斗斗
 九八、八一斗十、斗十斗、〇斗斗斗、十九五五
 十斗斗、爲斗十九十斗十九、八一七六、七八

八九三斗、斗〇〇斗、斗〇〇斗、斗爲巾爲、斗一十
 一、爲斗十十九、八一斗十、九八九一、十斗爲斗、
 十十九八一、斗斗爲斗十九、十斗十十九八一、十八
 九十斗爲、三八八〇、八八巾爲、八一巾巾爲斗、斗
 一〇斗、斗一巾巾、爲斗斗爲斗、爲爲斗巾爲六、五
 斗爲、八八巾一、巾巾爲斗斗一、〇六六一、九巾
 爲斗斗、斗爲斗十、九十斗一、八七巾斗十九、十斗
 十十九八一、八一十八、九十六一、爲巾九巾、九巾
 巾巾爲六、斗十一九、九〇十五

第十五 越後獅子 四拍子

七七八七、八七八九、十九八七、六一一〇、六七八
 七、六六六五、六七六五、四四四五、六五三四、五
 一一〇、四四四五、六六六五、七七八七、八一九十
 斗斗十、九九九十、斗斗十、九十九八七、八九
 十七、九八七六、五十五六、七八九一、十一九八、
 七十七六、七十七八、九八七六、五十五五、八九九
 八、九十九八、七八九七、六七六五四、五六七七
 七、八八九九、八八九七、六五四四、〇五六

七、六五三三三、三四五、〇九十一、九八七八、
 九七六一、五四五七、六一六五、六六六五四、四五
 〇三二、六一六一、五一一〇。

第十六 黒髪 四拍子

七八一九八、七六五、四五六、〇六六七、八
 七六、五四五、七六五四、三七八、八〇六七、
 八九八七八、九一〇九、九一〇九、八八八七、八
 十九、八十九八八七六、五十四五、六六七八七、六
 五四、八一九九、八十九八八七六、五十四五、六

六七八七、六五四、五五六七六、五三四五、
 五〇九九九、十九八〇斗、斗十一〇十、九一九十、
 八斗十九、八七七六、六一七六、九八、九七
 八、八〇八八八、八七六〇、六七八七〇斗、斗
 一十〇斗、斗一八〇、爲爲爲爲、斗斗十〇斗、十
 〇斗十、十十十、斗〇九九九、斗〇九九九、
 九八九八、八六六八八、三四五四三〇、六六七八九
 八、七八九九、〇九九九、〇九九九、八〇七六、七
 八九八、七六五九、五六五五四、三三二五、四五六

七、六五九九、十斗斗、十九八七、八〇〇、五
 三〇斗巾爲、爲一十九、十斗斗、〇斗斗、〇斗
 斗、十一九十、斗斗十、斗斗十、十八七七八
 〇八一九、十二十斗、七八十九、八七六、五十六
 七、八七六一、七六五四、五四三七、八十九、八
 〇七六、七五四五。

第十七、六段調 四拍子

初段

五十三二、〇四三八八七六七、五五五四三二、九八

七八八七六七、一五五四三二、〇二五二二、六一五
 七八七、四三八七四三八九、五十九八二、九十爲
 巾爲斗爲、斗五十九八二、九十斗斗、十九十
 九八七八、九二十七六、斗五十爲巾爲、九八巾爲斗
 十、九八八七九八八七、斗十八巾、五十九十、斗十四
 十九八九、七八九十九、六五十爲斗十、巾巾爲斗
 六六七、五十九八七八、九十九八九、七八九
 十八八七、六七一五五四三二。

二段

○七八七六七 一五五四三六五 十九八九九九八六
 七 一五五四三三二、○二五二二二、六一五七一、四三
 八二七三八九、五十十九八二、九○巾爲斗十、九
 十九八二、九十斗爲斗十斗、爲斗十十九八七八、九
 二十七六、斗五十七八九、十九八八七六一五、十九
 八九十九八八七、六五七爲、十爲九巾爲斗、斗爲八
 巾十十九、八七八九二、十十爲斗十、斗斗爲八巾、
 五十十九八斗十、九八七八八九、十九八九八八七六
 七 一五五四三三二。

三段

○巾爲斗十九八七六 一五五四三三二、○二六七六
 五四五五四三三二、○二五二二二、六一五七一、四三八
 八八九、五十十九八二、○六爲斗、十十爲斗十、○
 九八九、○九九十、斗斗爲八巾巾爲、斗十斗九十九
 九、八九八七八、十十九八九十、六五十爲斗十、五
 十一巾、斗斗十十九八二、七六十斗、七爲巾爲、爲八
 巾巾爲斗、十九十十巾爲、斗十十九巾、九八九八八
 七六、五五四三三二。

四段

○二五二、五二六二、五四三八八七六、五二九八、
 七六七八八七、六二七一、八九八八九、五十九九八
 二、○十三、八爲斗十、巾巾爲斗十九、十十九八
 一、○九一十、五五十五、十斗七爲爲斗、十斗一
 斗、○爲八巾、七爲爲斗十斗、○爲九九、八巾爲巾
 巾爲、斗爲斗爲、斗○巾爲斗、十十九八二、○七一
 三、○八一、五五四三二。

五段

○三三三四、一五八八七六、五四四五五四、三四三
 二、○二五二、六二七一、四三八〇〇、四三八〇〇、
 十十九八三三七、四三八八七六三、九九八九、八八
 七六二十、九八七八八七、六二七二、八二九十九
 八九一十、五五十五、十斗七爲、○七七爲、七七巾
 巾、爲斗爲巾巾爲、斗爲爲巾爲斗、十十九八二、九
 十八九、十十九八八八七六、七六五五四三二。

六段

○七八六、五十二三五、〇〇二三五、〇〇二三五、

二二四、二二五、五四、三二一、二、二二八、八七六、五二
 九八、七六七八八七、六五二、斗九斗斗十、九
 八巾巾爲斗、十九斗斗十、九十九、九八二七、
 三八九十九、八九六五五、〇〇六五、〇〇八七
 爲、巾巾爲斗爲爲巾爲、斗爲巾、巾巾一斗、十
 九八九、〇十七、八〇巾爲斗十九八、六一三一。

第十八 八千代獅子 四拍子

〇十九、一、五〇十九、八、七〇九九、〇九、一、十、四、
 一〇十九、五、一十九、八、七六、七〇、十、九、一、

〇十八、八八七六五〇、九〇十九、十、十七、〇、十、
 七十一、〇、十、〇、〇、七九、十一、七〇、斗、十、九、九、
 爲斗、五、十、十、十五、巾、巾、七、七、爲爲斗、十、爲斗、十、
 四、九、一、九、十、九、一、九、五、爲斗、十六、斗、爲、斗、十九、九、
 〇九十九、〇九五十九、十七、〇十七、斗、斗、一、七、七、爲
 巾、爲爲斗、十九、九、九、十、斗、爲斗、十、六、斗、十九、八、〇、
 八九十九、九、七、七、七、七、六、五、〇、六、六、七、八、〇、九、八、七、七、
 九、九、十六、斗、斗、十六、斗、十九、十、斗、爲爲斗、十九、十、
 斗、七、爲九、十、九、八、〇、八、七、六、七、八、九、〇、九、五、斗、七

七 爲斗爲巾一、爲〇斗七七、七七六五七六六六、
 七七六五七六六六、八〇爲斗十、六斗十九八〇、〇
 〇九七二、七六七九八、七六六一、十九九一、九十
 九一、九十〇七、斗十九一十、〇九〇九九八、八九
 七八九八七八、〇九十九九八〇、〇十九八十九、〇
 九十〇爲、斗十六斗〇爲斗十、四九九十巾爲、巾爲
 六斗斗爲斗十、四九九十九十、七〇十七、斗斗〇
 七七、爲斗爲爲斗十四九、〇九十爲斗十、六斗十九
 八〇、八九十九〇九七、七七七六五六、六七八八九

八七五九、九十六六斗十、六斗十九十斗爲爲斗、十
 九十十斗七爲、〇九十九九八〇、八七六七八九九
 十斗七七爲斗、爲巾一爲、〇斗七七七七六、五〇七
 六七、〇六五〇七、六六六七〇、爲斗十六斗十九
 八〇〇九七、〇七六六七九、八七六〇、十〇四九
 九九十九、九九十〇、五斗十九一十、〇巾〇巾巾巾
 巾巾爲巾巾巾爲巾、巾九十九八〇、〇〇十九八十八
 九一九十、〇爲斗十六斗、斗十〇爲斗十四九、九九
 十巾爲巾爲、六斗爲斗十四九、九九十九九十七、九

十七〇十、七斗斗、斗七七爲爲巾爲爲斗、十九九
 九、斗爲斗十六斗、十九八〇〇、八九十九九七、
 七七七六五〇、六六七八、〇九八七五、九九十六斗、
 十九六斗斗十斗、爲爲斗十九十斗、七爲九五十
 十九、八〇八七六七、八九九十斗、七七爲斗爲巾、巾
 爲〇〇、六七七七七六五、七五六七五、六六二七六
 七爲爲斗十斗斗、十九八八四七、七七六六六七、斗
 十九十七、〇〇七十七、十〇〇十、十一〇十、七
 十一七、〇十〇七、九九七七七、八九十巾巾爲、斗

十一〇、斗斗爲爲九、十斗十十九、八〇八、七七
 八七〇、十十一〇、十十九八〇〇、〇九七七七六
 六〇七ナ。

第十九 美九禮 四拍子

五十二五、〇二五、三二〇二、五十三二、四二五
 二、六二七一、二八八一、八一七八二、〇二八一、
 七六二七二、八〇六六九、八九八四四七、六六七一
 五五四、三二〇二、五十三二、〇二五二、六二七一、
 六二七一、二八二八二、八九六五、六五三八、八六

二七二、八〇巾爲斗十、斗十九八六六九、九九八九
 六七八、九八〇七六一五、四三二一二、五十三二、
 〇二五二、六二七一、〇七一七、〇七二八二、八二
 八三、三八九十、七八巾一、六〇〇巾、六二七二、
 八〇〇十、九八二九二、八二二巾九八、二九二十、
 二斗二爲、巾九八巾爲斗、九七七爲巾、爲斗六六斗
 斗、十爲巾爲斗、爲十九八、九一十八七、六七八
 七八、六七八四三、二一二五、〇三二〇、二五二六
 二七一二、八九一二、十一巾一、巾八二一、二十十

八、二九二十、〇巾巾爲斗、五十九九八、七九九巾
 九九、巾九九九巾爲、六五六六斗斗、爲六六六十、
 九八十斗九、十九八十八、七六五十三、二一二五、
 〇三二一、二五二六、二七一二、八八一八、〇七六
 二〇、二八一七六、二七二八、〇四九一、四九一四、
 四五斗九、十九九七六、〇三四一三二、八十九八七、
 六五〇〇、〇二二五二二、五二二五五、四三三二二二
 二、二二二五五、四三三二二六、二七七六五、〇六七
 三、八二七六五、二一九八、〇二七六五、二六二七、

二三八一三、○六六斗斗、斗七七爲爲、斗十八八巾
 巾、○七七爲爲、斗十九九九、九七七爲爲、斗十斗
 爲十、斗九十八、○九一十、斗斗十一、九八七一五、
 二〇二七、○五二七、二五二六、○九一十、斗斗十
 一、九八七一五、二〇二七、○五二七、二五二六、
 七五二四、二五二六、二七二九、八八十九八、七一五六、
 二七二二、九八七二六、二五二六、二七二八、二九
 ○〇、九一九一、九六六十六六、十六六十六、二三
 巾爲斗〇、○爲斗十十、九八巾爲斗〇、○爲斗十十、

九八九十九八、九八七七七六、七六五五四三、二〇
 二五、○三二二、二五二六、二七一二、八八一八、
 ○七六二一、二十九八七六、二七二八、○五六四五
 九、五九五九、二二〇巾九八、二二〇八九八、九十一
 斗、○七七爲爲、巾六六斗斗、十九十一斗巾爲斗一、
 十九八一七六、二〇二八、○七六爲爲、二八一六六
 十斗六六九九八七、三八二十、九八七六五、○○〇二
 三、一二五二五、五四三二二二、四一四二二、五五
 四三二二、六一二七、七六五〇六、七三八二、七六

五二〇、九八一三、七六五二六、二七二巾、一〇〇
 六六、斗斗斗七七、爲爲斗十九九、巾巾〇八八、爲
 爲斗十十、八巾巾七七、爲爲斗十斗、爲十斗九、十
 三八四、九五十斗、十一九八七、〇五二〇、二七一
 五、二六二五、二六七六、二四二五、二六七五、二
 六二五、三八三八、四四九三八、四八四八、四九四
 八、四九四八、二七二六、二五二五、二五二五、二
 六二五、二五二五、二六二五、二五二五、二八七六
 五、二六二五、二六〇一、六〇六〇、六四四七、四

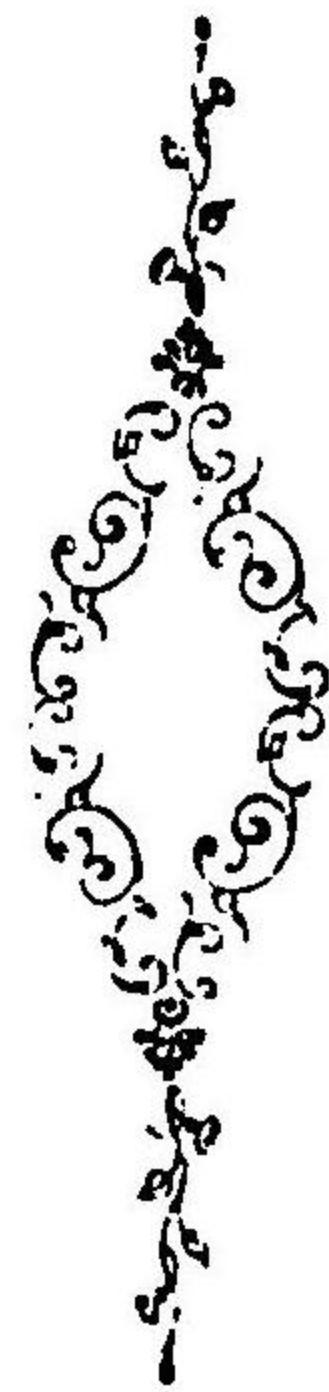
七四七、四八四七、四七四七、四八四七、四八四七
 二巾九八、四七二六、二五〇一、〇五十斗、八三七
 六五、二六四七、四八四七、〇一九一、九一九十、
 〇一五一、五一五巾、爲斗斗斗爲、斗十十九八爲、
 爲斗爲巾五、十九八〇九、十八九七、八六七八、九
 十八七、六七六五、〇一二〇、二五〇〇、二〇二五、
 二三二五、二三二五、〇一五一、三五一七、二五二
 五、二五二五、二五二六、三七三八、四九四八、二
 巾九八、四七四六、四七四八、四五四八、四五六十

六斗七爲、〇〇爲、爲一爲九、九巾九巾、九巾九
 巾、九八七爲、六斗七二、六六七爲、九八九巾、九
 八七爲、六斗六十、四五四八、〇〇二斗、二爲斗十、
 九十爲、巾爲斗十、九八〇七六〇、七一七一、
 五一一〇。

第二十 喜撰 四拍子

二 巾巾巾爲、斗一十、十〇十、^五五六七八
 十一斗爲、八八巾爲、八一巾、爲斗五、十十斗
 爲斗、十斗斗巾爲斗、九一八、八〇三八、七六六

一、〇爲斗、十九十爲、爲巾十、斗斗十九八、
 二 十九、九八七八、十九八七、六一五、〇九
 十爲、斗十五九、十十九八、九十斗、^二巾、
 斗一斗斗、十九九、十九八七、六五七八、巾爲
 巾巾爲斗、^五二、十、斗一斗爲、九巾〇巾巾、爲
 一斗、爲一爲、爲爲巾爲、爲爲斗十、九一五
 一、二九十八、七八九七、六一〇六、六一〇斗、斗一
 〇斗、斗一七八六七、斗一五十、九十斗、十一斗
 一、斗十八九、十一九、^五〇、十一八、(未完)



第三章 箏曲歌詞

第一 落の曲 一名嵯天樂の曲
平調子

八橋 檢校

一段	ふきとといふも ふきとざい	草の 名 とくあり	めうがといふも めうがあらせ	くさの名 たまへや
二段	はるの花の りうくわえむの	きむぎよく うぐひす	くわふうらくに ねなじきよくを	りうくわえむ さへづる
三段	月のまへの くもるの	あらべは 雁がねは	よさむをつくる ことぢにねつる	あき 風 こゑ く
四段	長生殿の 不老門の	うちはは まへには	春秋を 月のかけ	とめり ねそしり

落の曲

弘ひろ微み殿どのの
ねぼろ月夜の

五段

ほそこのに
内侍のかみ

たゝすむは
ひかる源氏の

たれく
だいしやう

たそやこの
たゝくとも

六段

やち
よもあけじ

さいたる門かどを
よひのやくそく

たゝくは
なければ

七しち尺せきの
綾あやの

七段

屏へい風ふうも
たもとも

をどらばなどか
引かばなどか

越えざらむ
きれざらむ

第二 梅枝の曲

一名千鳥の曲
平調子

同

梅がえだに
風ふかば

一段

こ
いかにせむ

うぐひすは
花にやせる

すをくへ
うぐひす

花ちる里の
花たちばなの

三段

つれづれ
袖の香に

たえくの
山ほととぎす

ここのね
おとづる

おもひねの
さめてはもとの

四段

ゆめの間
つらさにて

枕にちぎる
涙のほかは

あけがた
あらしな

さ夜ふけて
うき世をすまの

五段

鳴く千鳥
うらみにて

何をおもひ
われとひとしき

あかしね
なみだかや

しらまゆみの
八十の

六段

まゆみの
おきな

そるべきは
こひにこしを

そらいで
そらいた

みほの松風
水にうつろう

吹きたえて
月とも

沖つなみも
ながめにつく

あらしな
ふじさむ

第三 心盡の曲 一名小車の曲 平調子 同

一段	秋かせに	須磨のうらわの	波まくら
二段	ひどりねに	夢もむすばぬ	はなよな
三段	はるくど	隔てゝこゝに	すみだ川
四段	あかつき	君はありや	なしやど
五段	見ゆるは	夢をさます	ほどとぎす
六段	をぐるま	月にさらす	卵の花
七段	ちぎりこそ	やつしてたつる	をぐるま
八段	あすか川の	ふけてねやの	かよひぢ
九段	水	硯の水に	せきいれて

かくこと	の葉は	つきまじや	今日もくらさむ	命かな
契りしよひの	どめぬるかたの	たそがれ	しるべふかき	そらだき
		萩の戸を	ひらくや袖の	うつり香

第四 天下太平の曲 一名難題の曲 平調子 同

一段	長久に	おさまる御代の	松かせ
二段	ちぎりは	あさからぬ	ものおもひ
三段	むらさきの	いろにいづるぞ	はかなき
四段	くまなき	月をいかで	うらみし
五段	わが袖に	絶えぬ涙の	ゆふぐれ

消えよし人の	うらめしや	うすゆきの	ちぎりか
二 段	かたみとて	涙ばかりや	のこるらむ
一 段	わが緑		
六 段	あひそめて	かきならす	琴の音
五 段	宮どころ	すぎしむかしを	かたらむ
四 段	ゆふぐれ	おぼろ月夜に	ひくそで
	ちぎりこそ	こころあさく	見えけれ
六 段	にしきは	立田びめや	折りけむ
	たびごと	いろのますぞ	あやしき
第五	薄雪の曲	一名しののめの曲	同

比翼連理の	かたらひも	かはればかはる	世のならひ
さりどては	うらむまじや	むかしはなさけ	ありしを
三 段	手につみ	深きこころの	いろます
若紫と	結びしも	くさのゆかりと	しるべし
長きちぎりと	四 段		
しのづめの	まがきに	露をふくむ	あさがは
玉のかづら	たをやかに	かゝるや花の	おもかけ
五 段			
世々の人の	ながめし	月はまことの	かたみぞと
おもへば	おもへば	涙玉を	つらぬく
六 段			
よしの川の	花いかだ	棹さすひまも	あらしな
いはなみたかき	山かげ	四方にちらす	花の香

第六 雪晨の曲 一名葵上の曲 平調子

同

一段	雪のあしたの なごりをしきは	梢のはなの 待ちえし君の	ちるふせい かへるさ
二段	わが身は おもひをば	雲居の雁に いつの世にかは	夕霧の わすれむ
三段	おもかけの 音づれて	しげくど 初音に夢ぞ	みじか夜に さめける
四段	いとくだに 秋の夜の	こひしき人の 月にうらみは	こいしきに あらじな
五段	かよふか 谷の水の	ながれか	

ねがめにきこし

六段 松風は ことのねに たがはじ

葵のうへの とききめき 加茂のものみの をりから
車あらそひ つれなきは ふかきうらみ なるべし

以上、六曲を表組といふ。別に、無歌の曲六段のまらべあり。

第七 雲上の曲 一名武野燭の曲 平調子

八橋 檢校

一段	雲のうへの 見し玉だれの	ながめは ありしむかしに	かはらねど ゆかしき
二段	さみだれ 音づれて	花たちばなの みじか夜なれど	にほへり ねられぬ
三段			

なかくくに	はじめより	なれずはものを	おもは
わすれば草の	名にあれど	しのぶは人の	おもかけ
おもひあまり	せきかねて	恨みぬる夜の	なみだは
とこすきさじや	ひどりたゞ	まくらにこひぞ	しらるゝ
むさし野に	五段 ゆきくれて	月をながめて	草まくら
こひしき人を	六段 夢に見て	うたゝねの	袖しぼる
軒を遠る	七段 雨滴	琴のねに	たどへて
七年の	八段 雨滴	昔てしらぬ	夢の夜
数ならぬ	一段 身にはたゞ	おもひもなくて	あれかし

第八 薄衣の曲 平調子

同

人なみくの 薄ごるも 袖のなみだぞ かなしき

あこがれて 二段 おもひねの 枕にかはす おもかけ

しらゆきの 三段 みゆきの つもる年は ふるども

あくまじや 四段 もろどもに ねみだれがみの かはばせ

ひく人は 五段 それそれ あまたあれども つま琴の

もとのこころ 六段 かはらずは ことぢにおちよ あきかせ

かしは木の 七段 術門の まりをとんど けたれバ

まりは枝に 八段 とまりければ うめははらり ほろりと

さりどては 九段 つれなや ひかふる君が たもとの

あやにくに なびかぬは てがひの虎の ひきづな

第九 桐壺の曲 平調下 同

一段 更衣の 比翼連理の ちぎりも

さだめなき夜の ならひとて 夢のあひだぞ かなしき

二段 夢さめて おもかげは いかで人に 夏蟲の

みじか夜の 身よりあまる おもひをば いかに かたらひ

三段 秋の夜は 秋の夜は 月はにしに かたふく

秋の夜は 秋の夜は 月はにしに 鹿のこゑと さびしき

四段 波のおと なかだちに ひかれて

道しるべせし 空の 蝉の 衣のかをりぞ ゆかして

五段 さ夜ふけて 柴のどぼそを たゞくは

尾上おろしの 音づれか 水鶏のつくる こゑくは

六段 かねいどに よりてなげや うぐひす

わをやぎを うぐひすの ぬふてふ笠は 梅がえだの はながさ

第十 四季友の曲 平調下 久村 檢 校

一段 わが宿に まづさきをむる 梅のはな

春たちくれば 君が千とせの かがしとせと 見るものどけき 色なれや

二段 千代のかす 岩根にたつる 五月雨の

流のしら玉 雲間すぎゆく はととぎす たゞひと聲の れとづれ

三段

月をのみ ながめても かくばかり をしまるゝ
 秋の夜を いたづらに すぐす人こそ つらけれ
 四段 色かへぬ 松が枝の
 神無月 しぐれても 色かへりの 花ならひ
 縁うづめる しら雪は どかへりの

第十一 友千鳥の曲

平調子

久村 檢 校

一段 いろはの山 さしでの磯の 友千鳥
 二 段 いく千代と 聲もゆたかに なきかはす
 日かげのせけき かがす野に 若菜つみつゝ よろづ代を
 いはふころの 道すぐに 神のめぐみを いのらひ
 誰かはあかむ ときはなる 松のみどりも 春はなほ

今ひとしほの 色見えて ながめもふかき このころ
 四段 庭もせに 生ひそふ竹の 枝しげみ
 五 段 千代の影に なるよはひや いつまで
 むかふもひろき わたづみの 濱のまささを かぞへつゝ
 世のありかすに どりなして 久しきはさを しらばや
 六 段 鶴かめも 千とせの後は しらなくに
 ことぶきなれし まかせつゝ かがりもあらぬ ゆくすゑ
 わかぬころに

第十二 花宴の曲

平調子

石塚 檢 校

一段 ころになほ みはしの櫻 色まささ
 いくはるも 久かたの 空ふく風も およばじ
 雲居の花は

雲のうへ人 袖のかをりは	二 段	かざしして うちはゆる	色をあらそふ 大内山の	むらさきの 夕づくの
夕ぐれの たもひある	三 段	薄がすみ 身にはたゞ	たがならず よそのしらべも	いと竹 なつかし
梅つぼの 風のかをりは	四 段	あたりより よひのまの	小籠のひまに 闇はいとゞ	もれくる あやなし
弘微殿の 朧月夜の	五 段	ほそどのに 内侍のかみ	たゞすむは 光源氏の	たれだれ だいしやう
いとどなほ たぼろげならぬ	六 段	ふかき夜の ちぎりこそ	あはれをしるも 今身にたもひ	人る月の しらるれ

第十三 一長の曲 平調子

三橋檢 技

あしびきの 千代に一たび	一 段	いはほなでしや うちつけて	なほまなづるの なづともさら	初ごろもを つきすまじ
長ゐの浦や ひなをもつれて	二 段	春の日の あそぶなる	あしの若葉の 春のけしきぞ	やはらかに ほこらしき
鶴にのりし よもぎが鳥と	三 段	山びとの きこえしも	こゝろにまかせ いづもたれいせぬ	ゆきかよふ ところとや
このうちしらぬ たかき位を	四 段	たもひでは ゆるさされ	物かすならず 車に乗りし	いにしへ ためしあり
みたらし川に	五 段	すむ龜は	神代をかけて	しりぬらむ

はすの浮葉に
 六段 あそぶこと 千とせの後ぞ 身はかるき
 河^{カト}圖のうらもじ 思ひいでし あどにならひて 今もなほ
 ゆふけをとへば 何ごとも 吉にさだまる めでたさよ

第十四 雪月花の曲 平調子 同

一段 さくら卯の花 しろ菊に まがふは雪の 色ながら
 まがはぬ雪の しらがさね とむるは神の 梅が香
 二段 小野の御室^{ミヤムロ}の つけくを 夢かとおもふ 雪の夜の
 深きころろに ふみわけて とひし若こそ わすれね
 三段 ひさかたの 中におふる かつらのはほふ 花ならじ
 一えだたれも をりからし 世々につたへむ 月の名

四段 はつきなかばの 月すみて 空飛ぶかりの 聲れつる
 白砂ころも うつとなり 夢のちぎりの あはれさよ
 五段 花はみよし野 をはつせや あらしの山も れしなへて
 雲どながめし 人丸の ひかしの名こそ うれしけれ
 六段 世の中は ものかはり 星うつれども 春の花
 柳のいとど 絶えやらで くるとしくの たのもしさ

以上、八曲を裏組といふ。別に、無歌の曲八段のしらへ、^{ニヤクシヤク}風輪舌の二曲あり。

第十五 須磨の曲 平調子 八橋 檢 枝

一段 須磨といふも 浦の名 明石といふも 浦の名

さらしなの	二 月とも	ながめていざや	あかさむ
春によせし	こゝろも	いつしか秋に	うつろふ
くろがわかぎの	ませの中に	よしある花の	いろく
きりくす	三 夜すがら	何をうらみ	すだくぞ
われもれもひに	絶えかねて	いとゞころの	みだるゝに
なかくく	四 人	をば	うらみじや
とにかくに	數ならぬ	うら身のほどぞ	かなしき
三五夜中の	五 新	月	隈なききぞ
千さとの外の	人	までも	さぞやながめ
しんかうに	六 月	さえて	車のれとの
			開ゆるは

五條あたりの あばらやの 夕がほを しるべに

第十六 明石の曲 平調子

北島 檢 技

ところから	一 段	名にしたふ	あかしの浦の	秋のころ
月さえわたり	二 段	よる波に	うつろふ影の	れもしろや
このころは	い	とゞしく	みやこの方の	こひしきに
かゝるところの	三 段	人こゝろ	うきをなぐさむ	今宵かな
いつとなく	な	がき夜を	かたりあかしの	うらなくも
いかでいは根の	四 段	松の葉の	ちぎりはすゑも	かはらじ
幾夜あかしの	浦	の波	よせてはかべり	うきしづみ
あはれをおもふ	を	りからに	あはれをそへて	鳴く千鳥

五段	庭の落葉か よそにしられぬ	五段	むらさめか わが袖に	かさならす あまりてもるゝ	翠の音か 涙かな
六段	四智圓明の 八重さきいづる	六段	あかし瀉 このへの	まよひの雲も みやこにかへる	うちはれて うれしさよ

第十七 末松の曲 平調子 同

一段	末の松山 君が千とせの	一段	波こそども かぎりなき	かはらぬ色は みぎはの池に	松が枝に 繼あそぶ
二段	身にしみわたる かへるさ告ぐる	二段	秋のころ くだかけの	月もくまなき まださに鳴くぞ	ねやの月に うらめしき
三段		三段			

四段	なかくに 人づてならで	四段	今はたゞ いふよしも	おもひ絶えなむ あらでこがるゝ	とばかりを 身ぞづらき
五段	しのぶ山 人のこゝろの	五段	しのぶ山 奥までも	あはれしのぶの 見でややみなむ	道もがな わがおもひ
六段	さよちどり 須磨のすまゐの	六段	夜もすがら ものうきに	鳴くはわれを 涙をうふる	とふやらむ こゑく
七段	ちぎりきな 波こそじとは	七段	かたみに袖を いかにいひけむ	しばりつゝ わだになりし	末の松山 うらみかや

第十八 空蟬の販 平調子 同

一段	うつせみの	一段	あるかど見れど	おもかげの	影もわやな
----	-------	----	---------	-------	-------

香をとめし	二 段	さよどろも	もぬけし人ぞ	こひしき
尋ねても	二 段	なかくに	わはでの森の	わはでのみ
つれなきものは	三 段	いのちにて	ひとり胸をや	こがすらむ
よるくにも	三 段	わがたもと	ぬれつゝまさる	こひごころ
人こそしらね	四 段	わすられぬ	身のはせいかで	わびまじ
戀しゆかしと	四 段	つれなくも	かひなき世にも	すみよしの
松はわが身の	五 段	ねもひにて	あはでや年を	經ぬらむ
思ひかさねて	五 段	年月を	ふればむかしの	なつかしく
ねもひいでたる	六 段	こよひしも	なみだに雨や	そはるらむ
どにかくに	六 段	どにかくに	まことのあらば	あらいその

波のあなたに へだつとも よるべのなごか なからむ

第十九 四季富士の曲

平調子、中半雲井、
後平調子

三 橋 檢 校

田子のうらなみ	一 段	うちいで	見れば雲居に	たかき名の
山のすがたに	二 段	よつのとき	わくるぞわきて	いひしらぬ
春はかすみの	二 段	あさもよい	きのふの雪を	それながら
うへなき花の	三 段	色ぞとて	見るや山は	ふじのね
雪にたどへて	三 段	三重がさね	扇をとれる	手のうち
夏は消えて	四 段	ゆふぐれの	ながめをうつす	ふじのね
秋はさらなり	四 段	つきゆき	見ぬ人にしも	かたりなば
長きながれや	四 段	あかくに	いはでやみなば	ふじのね

五段

みふゆになれば
あづまにすめば
みやこ人
あさなげに
まつらむ雪を
鳥がなく
ふじのね

六段

この一段を改さいふ
ときししらぬ
雪のふるらむ
本調子ニカヘル
山はふじのね
いつとてか
雪のふるらむ

第二十

雪居弄齋の曲

雪居の調子

八橋 檢校

一段

月さやいろやれふ
見れば
山の端に
あすのわかれも
はなれくの
うき雲
あのをとく

二段

思ひそめたよ
さゆゑい
こきむらさき
わがなみだ
袖はちしほの
わが涙

三段

わすれ草のなふ
見てわすりよ
ひともとほしや
さゆゑい
うゑて
そだて

第廿一

玉響の曲

中宮井の調子
後平調子

三橋 檢校

一段

いかなるすじと
ひかしをかけて
ゆふがほの
こひわたる
露のゆかりの
えにしもいかで
玉かづら
淺からぬ

二段

初音ゆかしき
谷のふるすの
うぐひすの
めづらしく
すだちしまつの
春の日がけぞ
ねをとへば
のどけき

三段

さくら山吹
胡蝶のまひは
とりく
はかなくも
花のまがきに
あかずくれゆく
飛びちがふ
けしきかな

四段

こゑはせで
身をのみこがす
はたるこそ
薄きひとへの

なさけよて	それかどばかり	おまられぬ	面影ぞゆかしき
咲き亂れたる	五段 ませのうちに	どこなつかしき	なでしこの
もとの垣根を	六段 人しれず	心にかけて	しのべり
かゝりひに	六段 たちそふ	戀のけふりの	世ととも
絶えぬほのほど	なりぬるを	行方もしらぬ	おもひかな
一段 いはでおもふ	一段 こころの色を	八重にもし	うつしそむてふ
つれなさに	二段 春のつきげの	駒とめていさ	水かはむ山吹
おのが秋とや	二段 さほしかの	しからむ花の	すり衣
うつろふ波の	むらさきに	亂れそめにし	しらす

第廿二 六玉川の曲

平調子

同

かはとにつたふ	三段 松かせの	音だに秋は	さびしきに
衣うつぎの	四段 かきもあれて	きぬたもいと	いそくなる
きのふの袖も	四段 はしやらで	まだきぬれそふ	秋露に
涙もひかりを	五段 うちよせて	さらすやしづか	手づくりに
沙風こして	五段 夜もすがら	つきもみがける	川波に
くだけてものを	六段 おもひねの	夢をさそひて	鳴く千鳥
どかへる鹿の	六段 山ふかみ	鹿はあらしの	こがらしに
流るゝ水の	なのみして	氷もむすぶ	ばかりなり

第廿三 浮舟の曲

平調子

同

おもふこと うきせにも沈は	いばてや遂に はてぬ行方こそ	やましるの なかくなりし	宇治のわたりの うらみかな
うきよをわたる しづくを見れば	二 段 しばぶねの いつとなく	みなれくして 物思ふ袖の	さす 棹の かくばかり
身を分るとは難しや おもひみだれて	三 段 玉くしげ うちかへす	ふたみちかくる 心ひとつの	わりなさに くるしさよ
小野のすまひの 峯のあらしや	四 段 おのづから さはしかの	きこえやありと 聲にもたてず	つしましく なりにけり
いにしへの 手ならひは	五 段 ふたうたならで 徒然なる日ぐらし	なにとなく しのびくの	心ゆかしの なみだなり
田のもの秋に 聲はをかしう	なりぬとや うちそへて	稻葉にまじる うたへばさら	をどめ子が 雁ぞなく

第廿四 四季戀の曲

平調子、後囀

三橋 檢校

物のあはれば 時につけつゝ	一 段 これよりぞ うつることろ	しらざらましや いづれか思ひの	しらざらめ 種ならむ
いとよしかけし ながめせしまに	二 段 みどりこそ 色も音も	ねみだれ髪 うつろひやすき	ねもかけ 人ごころ
うすきなさを つゝむにあまる	三 段 をりはへて 胸の火に	いとはかなくも 夜すがら身をや	なきくらし こがすらむ
としごとに	四 段 あふとても	ねる夜すくなき	ちぎりかな

歎けとてやは

てりをふる

かげぞちくの

かなしき

五段

をさくが上に

たばしるは

わかれの袖の

しらたま

思ひふるやの

軒につもる

うらみどけて

しのびね

以上十曲を中組といふ。別に、無歌の曲九段、七段、五段のまらべあり。

第廿五

四季の曲

平調子

(是より以下十一曲奥組)

八橋 檢校

一段 一の一段を序といふ

はなの春たつ

あしたには

日かげ曇らで

にはやかに

人のこゝろも

れのづから

のびらかなるぞ

よもやま

二段

春はのに

うぐひす

つゝじや藤に

山ぶき

櫻かざす

みや人

花にこゝろ

うつせり

三段

夏は卵の花

たちばな

あやめはちす

なでしこ

風ふけば

すゞしくて

水にこゝろ

うつせり

四段

秋はもみぢ

鹿のね

千草の花に

松むし

かりなきて

夕ぐれ

月にこゝろ

うつせり

五段

冬はしぐれ

はつしも

あられみぞれ

こがらし

さえし夜の

あけぼの

雪にこゝろ

うつせり

第廿六扇の曲

平調子

同

一段

あふぎは

櫻の三重がさね

かすめる月を

繪にかきて

水にうつろふ

こゝろばへ

ゆるなづかしき

ありさま

二段

たそがれどきの

まぎれに

はのく見えて

咲けるは

小家がちなる

軒のつまに

餘りてかゝる

夕がは

三 段	更科も	須磨や明石の	おもかげも
四 段	見る月の	ながめはいつも	ひろさは
五 段	よなく	おもふ人を	みちのくの
六 段	誰がすゑて	うつしにことも	かよはず
七 段	さらくと	床も淋しき	あらしの
八 段	さらくと	降るはあられの	たまざし

〇〇〇〇〇〇〇……………
〔この一段は無歌にし
て別に越樂の名あり〕

一 段	こひく〜て	戀しき人を	まつち山
二 段	待つらむものを	ゆきていざや	あひみむ
三 段	あかしかねたる	しも夜の	あらしの
四 段	音はそよく	さら〜と	たまざし

第廿七

雲居の曲

雲居の曲

同

一 段	中なれば	おもひは胸に	みちのくの
二 段	名のみにて	へだて身ぞ	こがる
三 段	わすらるゝ	我身のうへは	思はれで
四 段	うきびどの	末の世いか	あるべき
五 段	あふとても	猶濡れまさる	たもどかな
六 段	かねてより	思ふなみだの	先立ちて
七 段	つれ〜	むかしを思ふ	をりから
八 段	草の戸を	叩くや松の	さよかせ
九 段	かぢをたえ	よるべもたらに	あらいその

岩うつ波の 音はつれて ちやくたくる こゝろかな

六段

〇〇〇〇〇〇………
(この一段は無歌にして別
に金のしらべの名あり)

七段

雲居にひく なるかみも 落つればおつる 世のならひ
さりどては わがこひの などかは 叶はざるべき

第廿八 羽衣の曲 平調子

北島 牧野 兩家 作者不詳

一段

君のめぐみは 久かたの 天のはごろも まれにきて
なでしいはほは そのまゝに 動かぬ御代の ためしかな

二段

星をとなふる すべらぎの 雲の上まで のどかなる
あしたのけしき あらたまの 春日くもらぬ 天が下

三段

ならの小川の 夕かせに しらゆふかくる 波の音
神のこゝろを すいしめの みとぎぞ夏の しるしなる

四段

よはひ久しき 山人の 折る袖にはふ 菊のつゆ
うちはらひ うち拂ひ 千年の秋や おくるらむ

五段

鴉カラスの海づら 見わたせば たぐひなみまに ありあけの
月かげさえて 白妙の 雪をかけたる せたの橋

六段

萬代かけて 愛生の 松と竹との ふかみどり
かはらぬ色は もろどもに 老せぬちぎり なるべし

第廿九 若葉の曲 平調子、中半段、
後平調子 同

一段

ゆかりよしある 初草の 若葉の上を 見つるより

いとゞ變らぬ	袖のつゆ	猶うきまさる	旅寐かな
うつゝなや	二 段 ひどりね	夜半の枕に	吹きまよふ
み山おろしに	三 段 夢さめて	涙もよほす	瀧のれど
いざさらば	宮 人 に	行きて語らむ	さくら花
木の間のけしき	四 段 ことなるを	風より先に	見せばや
かくれが深き	奥 山 の	松のどぼそを	稀に明けて
まだ見ぬ花の	五 段 かはばせを	見るよりぬるゝ	ころも手
たそがれ過ぐる	をりから	ほのかに見えし	花の色に
迷ふころは	六 段 朝がすみ	立ちわづらふぞ	ものうき
いつしかに	くみそめて	悔しと聞さし	山の井の

淺きながらも さりとては 絶えぬ契を たのまひ

第三十 思川の曲 雲居乙の調子 北島 雨家 作者不詳

あふせあだなる	一段 おもひ川	岩間によどむ	水々きの
かきながすにも	袖ぬれて	はず日もいつと	しらなみ
おもかげの	二 段 つくくゝと	忘れもやらで	おもひねの
夢だに見えて	あけぬれば	あはでも鳥の	音ぞつらき
いつのまにかは	三 段 かきたえて	隔つる中と	なりにけむ
見し玉づさの	もじが關と	名を聞くだにも	うらめし
つれなくも	四 段 ゆく人を	どゞめがたみの	唐ごろも
たつよりいどゞ	わが袖は	露にぞしほる	しほるゝ

五段 戀ひわびて たゞひどり 伏屋の床に よもすがら
 落つる涙は おどなしの 瀧とやながれ いづらひ
 六段 なかくくに つらからじ たゞ一すぢに つらからで
 なさけのまじる いつはりど 思へば深き うらみかな

第卅一 橋姫の曲 平調子

〔この曲新古今種あり、今世にせはく傳ふるは三橋のつくるところなり〕

一段 水のうへの うたかた 露にやせる いなづま
 あるかなきかの 世の中を 宇治川の はしびめ
 二段 身のうき時は 立ちよらひ 蔭とたのみし 推がもと
 空しき里と なりにける 契のはせぞ かなしき
 三段

四段 茶におふる さわらび ひかしの花の おもかけ
 忘れがたみに つみおきて ぬしなき宿に おくらひ
 さきの世の ちぎりか この世のうちの なさけか
 空しき跡と 宇治の里 絶えずこゝに やどり木
 五段 一方ならぬ ものおもひ よるべ定めぬ うき舟
 わだなる名のみ たちばなの 小島が崎に こがるゝ
 六段 小野の花の 秋のころ 関のつまの 紅梅
 それかどまがふ はなぞの ひかしの人ぞ こひしき

第卅二 新雲居弄齋の曲 雲弄の調子 倉橋 檢校

一段 月もろどもに はどゝぎす 鳴まてゐるかの 山の端見れば

はやみじかよも
 二 段 わけわたる
 またのあふせも
 二 段 いざしら露の
 げに も そでのうへ
 三 段
 わはれはかなき
 三 段 うき世の中に
 げに も 契をぞまつ
 共に絶えせぬ
 契をぞ待つ

第卅三 宮鶯の曲

平調子、後半囉

三橋 檢校

一段 この一段を序といふ
 華清の春の 朝がすみ 柳さくらの 色ふかく
 錦のたもと かをり来て みゆきを待つぞ うるはしき
 二 段
 宮のうぐひす 花に鳴き 軒の燕は あめをよぶ
 うらやましきは おのが身を 心のまゝに まかすらむ

三段 そのいろに 君もこゝろを まどはされ
 ひどりの外は 目につかぞ 遠ざくるこそ うらみなれ
 四 段
 えらばれいでし 二入の春 うつされ来ては 六十の秋
 空しき床に 老いはてゝ ねをのみなくぞ あはれなる
 五 段
 ふようはな おどろへて 露のたま ひかりなし
 今は見えじな 見えもせば うとき人には 笑はれむ
 六 段
 壁にそむける どもし火の まだたき残す よはすがら
 窓うつ雨の 音聞けば いとゞさへ ねられぬ
 七 段
 壁へていは かなどり 文につくり 詩にうたふ
 今様すがた とりくの 中にわびしき たゞひとり

第卅四 三調の曲

一名春宮の曲
平調子、中略、後岩戸

石塚 檢 校

一段	春の夜のまの 央 <small>ナカガ</small> ならざる	風 <small>カゼ</small> に吹き	ひらく露 <small>ロシ</small> 井 <small>イ</small> の	桃 <small>ウメ</small> のはな
二段	雲居 <small>クモイ</small> の空に	宮 <small>ミヤ</small> のまへ	月 <small>ツキ</small> のかつらの	影 <small>カゲ</small> たかし
三段	夜 <small>ヨ</small> や寒 <small>サム</small> きとて	君 <small>キミ</small> めづる	姿 <small>サマ</small> やさしき	舞 <small>マユ</small> 姫 <small>ヒメ</small> の
四段	しづけき宮 <small>ミヤ</small> の うらみは長 <small>ナガ</small> き	窓 <small>マド</small> のうち	花 <small>ハナ</small> のにしきの	袂 <small>タビ</small> か
五段	な <small>な</small> いめに琴 <small>コト</small> を 影 <small>カゲ</small> さへやがて	春 <small>ハル</small> の夜 <small>ヨ</small> に	あやなく花 <small>ハナ</small> の 巻 <small>マキ</small> もえやらぬ	薫 <small>カスミ</small> り來 <small>キ</small> て
六段	池 <small>イケ</small> の美容 <small>ウツクシ</small> も	およびなき	人 <small>ヒト</small> のたもとに	玉 <small>タマ</small> すだれ
				おぼろなる
				夜半 <small>ヨルミ</small> の床 <small>トコ</small>
				吹 <small>フク</small> きわたる

一段	風 <small>カゼ</small> のかをりは	なか	く	に	花 <small>ハナ</small> よりもなほ	かう	ば	し	き
二段	君 <small>キミ</small> がなさけの	忘 <small>ワスレ</small> られ	て		すてぬ扇 <small>アヒ</small> の	秋 <small>アキ</small> も	ふ	け	
三段	かたぶく月 <small>ツキ</small> の	夜 <small>ヨ</small> も	すが	ら	みゆきを待 <small>マ</small> つぞ	は	か	な	き

第卅五 飛燕の曲

一名清平調の曲
雲居乙の調子

安村 檢 校

一段	久 <small>キウ</small> かたの	雲 <small>クモ</small> のそ	で	ふ	り	し	む	か	し
二段	花 <small>ハナ</small> にのこる	露 <small>ツキ</small> より	も	消 <small>クシ</small> えぬ身 <small>ミ</small> ぞ		は	か	な	き
三段	世 <small>セ</small> をてらす	天 <small>アメ</small> つ少女 <small>シヤウジョ</small> の	か	ざ	し	し	て		
四段	く	れ	な	る	の	夢 <small>ユメ</small> は	の	こ	る
五段	花 <small>ハナ</small> のうへ	露 <small>ツキ</small> の	色 <small>イロ</small> も	ふ	る	は	袖 <small>スベテ</small> の		
六段	夢 <small>ユメ</small> は	の	こ	る					

	四段	なつかしや ねれてはす	いにしへを こすのどに	しのぶに匂ふ わはれなれし	わがそで つばくらめ
	五段	たぐひなき うつゝなき	花の色に おもひこそ	こゝろうつす いとゝなほも	この君 ふかみ草
	六段	散りやすき うつろふは	ならひとは わがどが	よそにのみ 恨むまじや	きし身も 春かせ

以上、十一曲を奥組といふ。別には無歌の曲雪居九段のうらべあり。

琴曲之葉終

全部廿四卷出版完成

東洋文藝全書

全部廿四卷
一冊三百頁
洋裝美本
每編讀切

正價 一冊金廿錢 ● 六冊前金壹圓拾五錢 ● 十二冊前金二圓 ● 廿四冊前金三圓五拾錢 ● 郵税一冊金六錢

西學東漸の勢に蔽はれて、我東洋文學は一時雲間にありしと雖も、今やまた大に其光輝を發せんとす、特に我日本文學の粹美靚麗なるもの、如きは將に邦人の嗜好を動かさんとするの勢あり、依て東洋文藝全書を編して之を完成せんとす、其の編を分つこと廿四、皆其道に深き名家の撰擇に係り、載する所は古今の雄篇秀作にして、和漢幾千年間文學の英を抜き華を蒐む、故に東洋文學の趣味は盡して茲に在りといふも誣言に非ず

從二位伯爵東久世通禧公題辭 佐々木弘綱君撰
御歌所長男爵高崎正風公題辭 佐々木信綱君撰
從一位公爵近衛忠熙公題辭 佐々木信綱君撰

第壹編 第拾編 第廿貳編
千代田歌集 全三冊

花に鳴く鶯、水に住む蛙、いづれか歌を詠せざらん。歌は文學の精華、美術の神髓にして、歌人一唱の詠は千古傳唱し、以て鬼神を感せしむべく以て天地を動かすべし。本館全國の諸歌人の玉詠を募集し、之を佐々木南大人の撰を誦ひ、本書を發兌せしに何れも世の好評を得て、數版を重ねるに至れり。此書これ明治の歌人の詠を網羅せるもの、世の文學に志あつく、和歌に志深き人、速に此書を座右に備へられん事を。

岡本黄石翁題詩 松井柏軒君撰
朝鮮朴泳孝題辭

第二編 和漢名家詩集 全一冊

傑士の高義、美人の熱淚、直に發泄して詩歌と爲る詩歌は文學上尤も趣味あるもの也、就中字句の雄麗なる思想の宏大なる、音調の勇壯なるものに至ては實に漢詩を推さざるを得ず、此書は和漢歷代の詩集を涉獵して華を抜き英を選ひ、部門を分ちて之を編次せるものにして、本朝古今の名詩は固より、唐詩の雄美、宋詩の清逸、元詩の宕兀、明詩の功麗、清詩の婉緻、其醇の醇なるものは皆一編の中に榮爛たり、目下之を誦ばせ志士は奮ひ美人は泣かん劍書琴酒、座右此の一本あらば又紛々たる幾多の詩集を要せず

從一位公爾近衛忠熙公題辭 從三位本田親雄君序
從二位伯爵東久世通福公題辭 佐々木信綱君撰

第三編 日本文範 全二冊

日本文學に上古、中古近古の別あれども、其の所謂純正なる大和詞を以て縱横に景情を發揮し、優美典雅の跡を得たるものは、中古の和文に及ぶものなし、此の書は我が國詞に深達にして優に一家を成せる佐々木大人が中古（醍醐天皇の御代より後醍醐天皇の御代に至るまでの比）の名文中に就て精を撰び英を拾ひ、目を分て記事文、紀行文、評論文、教戒文、傳記文、軍記文、序跋文、消息文とし、斯文に志あるもの、表範たるべきもの數百篇を蒐集し、且つ鼈頭の評註を加へられたるものなれば、初學の輩と雖も、尙ほ斯文の妙味を咀嚼するを得べく、苟くも斯文に志あるものは必ず一本を購讀せられよ、下巻は又前の部門に依り近代家名の文を蒐めたるものなり世に此の二篇の如く古今を網羅し、幾多の文を採集せるものなし、讀者の便宜はいふにも及ばざるべし

澁谷一六先生題辭 北村紫山君編
向山黃村先生題辭 松井柏軒君編

第五編 和漢名家文粹 全二冊

支那の文章は、歐洲諸國が、猶ほ榛莽叢裏に、埋没せるときより、已に榮然たる光輝を煥發す、而して日本文學の盛時は、王朝時代と徳川時代に在り、共に其文章を今日の西洋文章に比すれば、寧ろ數等の上にあるも、其下に在ることなし、即ち簡

古、勁拔、豪宕、清逸、雄渾の態は、實に世界に獨歩せり、此書著者和漢諸家の文章を涉獵して、其精を抜き、其華を拾ひ集めて大成したるものなり

織田純一郎君序文、三木愛花、岸上質軒兩君編

●第七編 古 **名家戲文集** 全二冊

本編は日本諸家戲文集殆んど六十部より其粹を集め、英を萃めたるものにて、風來人の雄渾縱橫なる、蜀山人の輕好曉逸なるを始とし、天明元祿時代の諸家を網羅し、次て京傳、種彦、一九、三馬、馬琴其他當時戲作者と稱するもの、最も傑作にして世に珍らしきものを撰び、明治に至りては瀨上漁史、南橋散史を始め、一世の才子文人の餘墨に成りし奇文を拾集編成せるものなれば、實に近來の珍書なり

野崎左文君序文 三木愛花君編

●第八編 古 **狂詩大全** 全一冊

蜀山風來より以還、近代に至る迄、苟くもコメデーの快美を含み、詩趣奇幻、筆意變妙、理窟を戲言に寓し、警刺を狂語に發し、一世を笑倒し、萬古を振動するものは悉く收めて本篇にあり讀者若し一度本書を披かば、偷々快々思はず破顔一笑すべし。

大槻如電君序文 蜃氣樓主人編

●第九編 新 **選歌曲集** 全二冊

我日の本の美文として、永くもて囁かれし、長歌清曲花に仙女の聲を漏らし、月に

祝樂の響を宿しぬ、今猶は此美文の面影は、四海の民に節面白く歌はれぬ。あはれ世の風流なる人達よ、文雅の才子よ、一度此書をひもどきて、小謠より淨瑠璃に至る迄の、艶麗流調なる美文を味へたまへかし、殊に本篇には歌曲のいまだ世に知られざる者を載せられたればなどか面白しと感せさらめや

阿心庵永機、夜雪庵金羅 兩宗匠撰

●第十編 明治 **俳諧一萬集** 全二冊

俳諧の道は三百年前に起り今日に至りて其盛を極む僅々十七字を以て其幻妙を究極するときは常に天地を動かし鬼神を泣かしむべし本書は曾て屢々廣告を以て全國に募りて數萬の首を集めたる中より佳なるものを撰採し且三祖十哲其他古今諸名家の發句、聯句、俳文等の尤も見るべく喜ぶべきものを蒐集したるものなれば、曾に諸學に有益なるのみならず古今未曾有の一大完全なる俳諧といふも敢て輕言に非ざるべし大方の諸彦必ず一部を座右に備へざるべからざる良書なり

從四位巖谷修先生題辭 佐藤六石君撰

●第十一編 **日本名家詩選** 全一冊

元和以降、總武修文家の輩出せる、實に日本文界の壯觀となす。編者博引弘搜、其名家の中につき、殊に二百三十三人を撰ふ、其詩凡そ一千〇五十、五言七言累々積

み來りて、異光爛發、日月と其炳を争ふもの、河海と其巨を競ふもの、風雲雷霆の
轟々たるもの、猛虎龍驤の豪宕なるものは、日本名家詩選なり

蜃氣樓主人岸上操君編

● 第拾五編 今古狂歌狂句集 全一冊

王明風を専とし、今古夷曲集以下、代々の選集家集、また雜書五十餘部を涉獵し、情
事清景より、混來歌、廻文歌、其他文學館に至る迄、古今の狂歌凡て四千數百首狂
句は上明和時代より近代は明治に終る、三千餘、皆滑稽、突梯、縱横才思の想、玻
璃盤上、宛轉玉を轉すが如く、啞々として其人を見るが如く、其時世を見るが如し。

鶯亭金升君編

● 第拾六編 情歌 都々逸獨稽古 全一冊

ど、いつの流行既に全國に浴く、點取句集の盛なるに隨ひ大に面目を更め、國風情
歌の名空しかしざるに至る、此書は明治調情歌改良の端緒として、當時情歌判者の
巨魁と稱せらるゝ、鶯亭金升宗匠の編纂に係り、春夏秋冬の題凡六百餘を集め、一々
古事縁語を附し詳て撰抜せられし、諸名家の吟凡二千首餘を添へて作例となし、清
親米僊諸大家の書を挿入したる、無類の美本なれば、其道の君は更なり、苟くも文
事に心を寄る君は、一讀して益少なからざるべし

瘦々亭骨皮道人編

● 第拾七編 今古川柳一萬集 全一冊

文詞の妙は達意易解にありとすれば川柳の句はそれ文詞の妙を究極するものか、稱
井川柳天明の時に於て發句を和らげて一派の調を開きしより爾來百有餘年、雅俗老
幼競ふて十七文字を述べて巧に諷刺滑稽の言を吐く、「三日月は瘦せて出る筈やみあ
がり」の高妙より「据風呂の尻玉脊中をかけあがり」のをかしみ、「お話しにならぬ
ど女房話して居」のうがちに至るまで凡そ世間の千態萬情言はざる所なく賦せざる
物なし、而も何人もよく之を解す、故に云く川柳の句はそれ文詞の妙を究極するも
のなりと、而して此書はよくその妙を網羅し盡せる天下無二の珍書なり

正七位内藤耻叟先生序文 岸上操君編

● 第拾八編 名家尺牘文集 全一冊

眞摯質實にして其人爛慢天真を觀るべきものは刻意推敲の文詞にあらすして隨時達
意の尺牘にあり、淨辭なく虚誕なく眼前を寫し心中を露して以て當時の形勢風尚を
察するの資となすべきものは亦修辭考證の餘に成りたる史乘記録にあらすして隨時
揮灑の尺牘にあり、此書は鎌倉以來今日に至る七百年間に於る鉅公猛將碩學名媛並
に英雄豪傑等三百餘人の尺牘尤も妙味あるものを集む、笑ふべく泣くべく喜ぶべく
怒るべく、一讀以て消閑の侶に充つべく、再讀以て觀風の資に供すべく、三讀以て

修史の料となすべし、真に破天荒の珍書なり

大和田建樹君序文 大宮宗司君編

●第拾九編 日本雅曲集 全一冊

歌は文學の神髓にしてその高尚優美なると他に及ぶべきものなし花の晨月の夕一たびこれに詠ずれば美感躍躍その快樂や實にいふべからざるなり今や文學の隆盛に伴ひて歌曲の流行既にその極度に達したり而して近來その類の書の世にあらはるるまは甚だ妙からず然れども未だ完全なる書の出でざるは遺憾なりとす本書は長歌、今様、琴歌の三編に分ちお有名なる人々の傑作のみ撰集せるものなれば大に見るべきものあり苟くも斯學に志ある諸士の興味と實益とを併せ得らるるものこの書を讀きてまた他に何かあらむ

福地櫻癡居士題詞 大和田建樹君序文 蜃氣樓主人編

●第拾壹編 義太夫文粹 全二冊

淨瑠璃は我が國特有の美文なり、世の人多くは淨瑠璃の歌曲として諸ふべきものなることを知て、その詞章として玩誦すべく文學として頗る尊ふべきものなることを知らず、淨瑠璃殊に義太夫文の長所は和語漢語雅語俗語に論なく經史若しくは佛典に取りて融和混同し煮炙溶化し、奇峭幽怪の致ありて信偏贅牙の弊なく、天真爛熳

の態に富みて絶て陳腐平凡の失なく情中景を寓し景中情を含み、流暢にして平板ならず富麗にして亂雜ならず、千萬無量の事物を包羅し來りて錯綜洒落の妙を曲盡せらるにあり千古の妙構洵に百世に鑑鑒たるにあり、豈詞章として文學として吟誦玩味すべきものにあらずや、而して古來尤も多き世に行はるる所の義太夫本は所謂稽古本なるものにして即ち諸ふ者のためにせるに過ぎず一章中の語り易く聞き易き部分節略したるに過ぎざれば段落照應起伏波瀾の妙境、作者の意匠慘憺たる經營苦心の在る所文學調章として味ふべき所に至ては見ることも誦はす、故に本編は所謂まる本と稱するものに就て壓巻といふべき一段を全く抄出して詳に評釋を加へたり、或は人口に膾炙したるものもあらむ、或は奇警人を動かすべきものもあらむ、本書を讀みて味ひたまへかし

蜃氣樓主人 岸上 操君編

●第廿四編 雅俗俳諧文選 全一冊

俳諧の文牀ははやく紫式部の日記、清少納言の枕の草紙など其源を發し、兼好の徒然草、長明の方丈記に至ります巧妙の域に進み、芭蕉に至りて始めて俳諧文の名は定まりぬ、而して所謂俳諧師なる者の手に落ちてより漸く衰へたりしを、也有蜀山に至りて一たび振へり、俳諧の文字は古今集の俳諧歌に始まりて、中ごろは遊歌の稱となり、近世は十七字の發句の稱となる、もと通俗、洒落、風流、など意を含みて諸は雅俗を併せ用うるもの、まづ俳諧文の中に入るべし、人々俳諧の語を口にしながら、俳諧の定義を附したるものなし、その範圍の少しく茫漠たるが爲か、此書を讀みて俳諧文の妙味を知らば、併せて俳諧の定義を解せん、又見るもの聞くもの之を筆に載せて皆妙文となることを覺らん、是れ此書を作る所以なり

全部十二卷出版完成

大和田建樹先生著

通俗文學全書

正價 一冊金拾五錢〇六冊前金八拾五錢〇全部十二冊前金一圓六拾錢〇

郵税一冊六錢ツ

全部拾貳卷
每編拾貳卷
洋裝美讀切
紙數十一頁
百六十一頁

國語といひ國文といひ和文學の流行も頗る極度に達したりと謂ふべし然れどもこれを學ぶのも動もすれば古文學の一方に偏して現時社會の關係を忘れたるが如き親なき能はず此に於て通俗文學全書の生れたる豈偶然ならんや其目的は貴族的にあらずして平民的文學の獎勵にあり其趣向は定義すくめのむづかしきものにあらずして一般の文學智識と興味と共に得せしむるにあり故に卷の順序を立つるにも學問上の正法に依らずして讀者を倦ましめざる一の變法を用ひて結局に至り初めて大團圓の文學者たらしめん事を期したるのみ其每卷の目錄は左の如し

第壹編 修辭學 全壹冊

文章の美觀收めて本書にあり筆を把るものは東都の文豪紙に落ちたるは美文の深粹

美觀何等の美觀ぞ思を風雲霧に驅り筆を舞臺紅花に色色を纏は花鳥月露を描き大は策飲經綸を談す惟夫れ一枝の筆千古を風動し萬世を傾倒す、詮し來れば此大文章も唯華麗の辭美妙の句のみ、文章修辭の功豈又大ならずや巧みに言語を變化活用して備さに妙境に達し以て人の心意に至大の感を生ぜしむるものは修辭學にあらずや文章の趣味情感共に應納者を感動せしむるものは修辭學にあらずや本書之を發明すると極めて斬新明瞭開題によりて文章裝飾の必要を説き定義を叙し研究法を示し一轉して文の原素を論じ文の裝飾を述べ更に進めて其深宮に入る凡て是西洋のレトリックを應用して和歌和文の作法を趣味的に論じたるもの若し一度本書を播かば才情油の如く文思泉の如く湧かひ平民的文學の福音は本書にあらざして何ぞ。

第貳編 新體詩學 全壹冊

歐米文學の空氣一たび壓入せしより新體詩の流行日に月に隆盛を極め雜誌に新聞に其作を見る事はどんど虚日なきが如し然れども未だ嘗て之が作法を教へ之か方針を示したる書の出でざるは遺憾なり此に至てか先生の此著あり書中に説く處開題に起りて次に新體詩の沿革より、句格、段格、用語、意匠、裝詞、文法、遠例等の數章を経て、書式、讀法、作例、新案に終る其文解し易く其趣向實に面白し苟くも文學に志ある諸君子の興味と實益とを併せ得らるゝは蓋し此書に在らん。

第參編 應用和文學 全壹冊

「こそ」「けれ」「たん」「侍る」の源氏文。美は美なりと雖も普通文は之にのみ偏すべ

けんや「夫れ」此れを以て「所以なり」の外史文。妙は妙なりと雖も普通文は之にのみ傾くべけんや。此の一柔一剛の兩極文脈を折衷し。謂ゆる通俗文標準を定めん事。先生が年來熱心に研究せられし所なり。今應用和文學の出でたるは。蓋し此持論と研究の結果とを世に公にせられしのみ。請ふ見よ先生が平易の文脈は其の理想の在る處を明にせし者なる事を。

● 第四編 狂言評註 全壹冊

能の狂言は足利時代の言語を留めたる音器なり足利時代の風俗を遺したる寫真なり之を一讀せば當時に言文一致の文章ありしを知るべく之を二讀せば當時に通俗文學の好例ありしを見るべし中にも諧謔を以て世を諷し冷罵以て人を笑はすの妙に至りては他に何物か肩を比ふるを得べき先生此に見るあり其妙文を特撰して評註を加へらる其評は輕快其註は簡明閑窓水日の友蓋し之に過ぐるものなからん。

● 第五編 應用歌學 全壹冊

世に和歌の作法を教ふる書多しと雖も、其簡便にして興味を備へたるは大和田先生の應用歌學なりとす。如何に初心なる少年子女と雖も、讀んで解し易く試みて實益あるは、大和田先生の應用歌學なりとす。卷中載する處數十條、作歌訣あり、思想言語の選擇法あり、題詠心得あり、文法入門あり。而して最後に實修の法を擧げ、先生が門生の詠歌に、添削批評を加へたる實例を示し。更に古人大家の作品に就き

て、其妙處を指摘せられたり。苟くも歌學に志す方々は、讀んで歌の歌たる所以を辨明し給へ。

● 第六編 紀行文選 全一冊

今や汽車汽船の便四方に起りて、短きは一二泊、長きも一二週間にして、名所古跡に逍遙し、温泉海水浴に暑を避くる事、自在の世の中と爲りぬ、されば旅行者の年々に増加すると共に旅行日記を書く人の増加するも、亦自然の勢なるべし此に於て先生の此著出づ、蓋し其カバン中の一要品たらしめんの意のみ、本書は其摸範となるべき古今の紀行文を撰集し、之に評註を加へたるものなり。

● 第七編 歌曲評註 全一冊

神樂備馬樂今様謡曲長唄端唄子守唄手鞠唄に至るまで我日本の歌曲ならずと云ふ事なし然るに世人動もすれば古曲を尊びて新曲を卑むは何ぞや他なし時勢人情と共に沿革あるを知らざるが爲めのみ先生此に慨する有つて此書を著はす蓋し其精神は古を引きて今を興さんとするに在るなり見るべし評註の以て爲めにする處あるを。

● 第八編 應用漢文學 全一冊

漢文學とは何ぞ漢文と讀む事と漢文を作る事との研究法を謂ふなり應用とは何ぞ實に理論を究むるのみに止まらずして之を獨學實修せしめ且我和文學の一助として應

援せしむるの方法を謂ふなりされば此書は漢文學にして和文學を兼ね説く處の事高尙に似たれども實は通俗文學的精神を以て漢文學の大意を述べたるものなり請ふ世の漢學者流の漢文學と同一視せられざらんことを。

●第九編 淨瑠璃評註 全一冊

諸葛孔明の出師表を讀んで、泣かざるものも、伽羅千代萩を讀めば、必ず泣き。李密の陳情表に對して、涙を潑がさるものも、奥州安達原に對しては、必ず涙漣々たるは、何ぞや。他なし淨瑠璃文章の通俗にして、多數の讀者を感せしめ易きが爲めのみ、或は怒り、或は笑ひ、或は泣き、或は歎び、趣向に變化多くして、文章自在を極むるか爲めのみ、先生の通俗文學に熱心なるは本書の巻を改むる、事既に九回なるを以て、知るべし、今亦此評註を著して、其解し易く、味ひ易きものより、入らしめんとす、其註や、丁寧、其評や、爽快、誰か之を一讀して、近松文學の趣味を、掬し得ざるものあらん。

●第十編 作文組立法 全一冊

曰く言語と文學、曰く文章と思想、曰く作文の要領、曰く作文の批評、曰く作文の實修、曰く文題の標準、曰く文章の種類、順序を逐うて初學者の者も入り易く、方法を明にして獨學の人も窮め易し、是れ此書の特性なり古文を學ぶを二の次として、今文に従事せよと勸むるは、此書の精神。模擬に流るゝ弊を嫌ひて、我思想を寫せと教ふるは此書の骨髓以て、一讀再讀の價値ある事を知るに足らん。

●第十壹編 書簡組立法 全一冊

曰く書簡文書き習ふべし、曰く書簡文たやすく書くべし、曰く書簡文は他の文牘と異なり、曰く漢文的に偏すべからず、和文的に偏すべからず、男女性を異にすべし、曰く四つの性質を備ふべし、是此書の書簡文の書方を教ふる目錄の大要なり、其他に稱呼の事あり、八つ書きの事あり、封紙の書式あり、書簡文の種類あり、以て日用便利の書たる知るべく、以て男女座右の寶たるを知るべし、終に文例を擧げて其模範を示し、參考文を掲げて徳川時代の作を載せたり、此に至つて書簡文を學ばんとする人々に取りては、其便其利一として漏るゝ處なし、請ふ愛讀の榮を賜へ、

●第十貳編 日本文人傳 全一冊

名文名歌ありと雖も其作者を知らざる時は索然として味無きに近からん。其作者を知るも雖も其傳と時代とを詳にせざる時は豈玻璃隔てゝ美菓に對するの感なからんや。通俗文學全書の第十二編に於て此目的を達せしむるものは、蓋し本書中に屢ば引用せし歌文作者の姓名をして、未だ腦中を去らざるに前其記憶と趣味とを益す強固ならしめつゝ、旋いて古今文界の大家を紹介せんとするに在るのみ。此に至りて此書一先つ完結す。全篇十二冊相連絡して離れざるの書たるは讀者既に豫知せし處ならん。今や此巻を得て亦遺憾なかるべし。

- 伏見
- 松尾
- 源太夫
- 盛久
- 采女
- 雪
- 落葉
- 雲林院
- 梅
- 斜車
- 善知鳥
- 藍染川
- 綾
- 草
- 常陸
- 愛宕空也
- 松山天狗
- 輪藏
- 逆
- 浦島
- 久世戸
- 祭
- 代
- 切
- 狸
- 切
- 狸
- 狸

全部拾貳卷出版完成

女學全書

全部拾二卷
每編讀切
洋裝大判
美本仕立

正價 一冊(二百頁)拾五錢 ○ 六冊前金八拾五錢
全十二冊前金壹圓六拾錢 ○ 郵稅一冊六錢

治國の要は一家を修むるを先とす、一家を修むるは婦人の任ならずや、大人を鞠育し、英俊を主成する亦婦人に在り、婦人教育の必要なる辯を俟たす、依て今婦道女藝等一切女性の心得べきとは悉く之を網羅し此書を大成す其科目は左に具録するが如し

從四位錦鶏間祇候金井之恭先生題辭
大宮宗司。星野三郎兩君合著

●第壹編 日本小文典 全一冊

國史は一國の精神なり國文は一國の骨髓なり而して語格はこれが機關たり故に語格の紊亂は國文國史破壊の基にして國文國史の破壊は一國亡滅の徵なりとは誰も能く知る所ならん然るを近來何吳の文典とて本邦の語格に關する著書相序で顯るゝに至れり斯學の爲國家の爲一大益を擧げざるを得ず然れども小文典の編纂に至りては殆ど無きが如し否無きにあらずといへども或は簡に過ぎ或は繁に流れて其大要を得ざるのみならず又一の文典といふものを割きて或は用語のみを綴り或は助辭のみを記したるが如し本書は著者が數年斯學に研究の功を積みたる上本邦の語格に關する文法書を普く涉獵し中に就きて英を抜き粹を摘み更に獨得の考案を加へ原則規矩を構成して始めて完全の小文典を大成せりあはれ斯學に志あるもの一度この文典を繕かば本邦の文法上に一大利器を興へて大にその面目の改りたるを知るに足らんこの書編纂の躰裁等先づ其言語を分類するや一々規律に的論法明晰に解釋を加へたり而して其例語を纂くる苟も卑猥の言辭は悉く是を省き倫理道義に關したる普通解し易き歌文に採れり此等は最も苦心の所にして著者が經營慘憺たる意匠の深きを知らるゝなり本邦文典の大意を知らんとするものこの書を讀きて又他に何かあらん

御歌所勤務正七位谷勤大人序、下野遠光君著
● 第貳編 百人一首略解 全一冊

定家卿の小倉百首は我國古來和歌の華を抜き美を集む幽婉高雅真に絶世の傑作也ひべなり其撰集せられし以來既に千年の久しきを経て益々廣く吟賞せられ蓄さす九重の雲の上より猪臥す埴生の小屏の内に至るまで高きも賤しきも老も若きも和歌といふべし然ども能く百首の意味を解する者に至ては世に其人甚だ少し故に慚もすれば誤謬を傳へ千古の名吟を損すること多し此書は親切に百首に解釋を施し何人も之を讀めば百首の意味に通ずるを得て以て作歌の入門とも爲すに足るものなり
從二位伯爵東久世通禧公題辭 井口隆太郎君著

● 第參編 歌學捷徑 全一冊

歌は詠むべく作るべからずとは古來の確言なり故に初學の徒を導くには詠む事を教へて作る事を禁めざるべからず然るに世の歌學の書を見るに大方詩語粹金幼學便覽等の如きものに習ひ歌を作る事のみを教へたるものならざるはなし唯五言七言の句を配列して三十一字となしたるもの豈眞の歌といはんや嘗に歌にあらざるのみならず初に作る事のみを習へるものは後日に至りても猶其辭去らず信備なる句調遂に體をなして眞誠なる歌を詠み出づる事能はざるに至る著者大に是を遺憾となし數年の

間研究して斬新奇抜なる一良法を得られたり苟も斯學に志すものこの書によりこの法に隨ひて學びたらんにはいかに初學の徒といへども自ら天真爛熳の歌を詠み出づるに至らん

從五位高橋健三君題辭 小野鶯堂君著

● 第四編 書法大意 全一冊

婦女子の爲に故らに編纂したる習字法の書未だ之れなし今や女流の假字書風大に廢頽し秀麗品性又見る可からず著者大に之を慨し専ら普通習字に心あらん女子の爲めに最も親切にして解し易き様筆法の圖を挿入し敢て流派に偏せず彼是對照し廣く編述せられたるものなり加ふるに著者斯道に精しければ世間刊行書の比にあらず早く一本を購ふて其眞價を知り玉へ

山田美妙齋君著

● 第五編 日本室内粧飾法 全一冊

品藻の優美天質の端麗は婦人の依て地歩を知る所以かの室内粧飾法の如き大に日本婦人の注意を要すべく又其繊緻なる意匠に適せり然れども從來粧飾に關する著書あらず從て婦人の意を用ふること切ならず今美妙齋君得意の美似的精神を以て大に室内の粧飾を述べらる純爛の錦に眩し濃艶の色に傾くの婦人諸君一度本書を繕かば清淡雅美品物の位置着色の配合花卉の姿勢等皆瞭然として明なるべく秀麗純美の趣味

と健康和樂の泉源融然として溢れん
水哉坪谷善四郎君著

●第六編 家政整理法 全一冊

家政整理の任は家の大小と人の貧富に論なく主婦たる者の最も大切なる務なり金
錢の出納を慎しまざれば生計の出入相償はず況して餘裕を貯蓄し益々家運の繁榮を
望むを得べからず家内の取締り正しからざれば内には一家の和順を缺き風儀紊れて
幸福を減殺し外には世間の交際に當を得ずして公衆の排斥を免かれず之を要するに
成るべく少なきの經費を以て成るべく多くの幸福を求め一家の規律を嚴かにして恩
威並び施こし内外の幸福を増し進むることを家政整理の主眼とす本書之を説くこと
最も親切なり

久保田米僊君著

●第七編 畫法大意 全一冊

米僊先生の畫法に妙なる天下眼あるものは視て之を知り、耳あるものは聴て之を知
れり、此書は先生が多年胸中に蘊蓄せらるる所の秘訣妙機を擧げて、其精細の文と
靈妙の畫とにより、出して以て初學蒙士を啓發するの資に供せられたるものなり、
我邦秀麗の國風從來美術を以て宇内に冠絶し、日本美術の名今に至て五洲に振輝す
而して美術の類たる千種萬様なりといへども、實に畫圖を以て諸美術の腦髓となす

こと、恰も、一種電氣の發明ありて、陸には汽車を奔せ水には汽船を浮べ、電燈とな
りては都邑化して不夜城となり、電話機となりては千里對話するを得るが如し、然
らば、此書に因りて以て我邦美術の精華益々煥發するに至らば此書豈に獨り畫道に
功あるのみならんや、而して米僊先生の功亦多く「フランクリン」の下にあらざらん
とす

閑院宮妃智恵子殿下題字 從二位伯爵東久世公序文
佐々木信綱大人著

●第八編 日本女子用文章 全一冊

一枝の筆半片の書尙は其人の品格を示すものなり。故に女子の日用文は、卑なる可
らず剛なるべからずまことに簡にして麗清にして明なるべし。然るを當時女子諸君の
往復文を見るに或は漢語を加へ、或は俗語をまじへ、殆んど男子の書狀に異なると
なく、又一讀夫人令嬢の品格をおどすべきもの少なしとせず。これ畢竟其摸範とな
すべき者なきを以てなり。ここに夙に國文に盛名ある佐々木先生、其亂雑なるを慨
ささるに今又一層其父を流麗簡明にし、雅ならず俗ならざる新躰を以て本書を著は
されたり。而して本書の一大特色と稱すべきは、數百篇の往復文に添るに、毎篇習
練の便を圖りて、數十の短句を出されたり。加ふるに近世婦女名家の消息文範、及
特に女子の爲めに設けられたる作文法等、共に金玉の文字なり。東久世伯の序文に
いふ「女子たちは消息文常にかき出る業にして、たやすげに覺ゆる物から誠は難き
わさなりけり。さるを從來の書雅に過ぎ俗に傾きて未だ完たきものあるを見ざるに
佐々木氏の著はせる此書は、雅俗いづれにも偏らざる一種の文體なれば、世の女子

たらは必机上に備へて、朝夕によみ見るべき書といふべしと、以て本書の價值を知るべきなり。

第九編 泰西女婦龜鑑 一冊

泰西婦人の中には貞節忠孝萬世を化すべきものあり詩歌の絶妙なる鬼神を感動せしむべきものあり廉潔堅忍貧夫をして廉ならしめ儒夫をして志を立てしむべきものあり西洋にも亦婦女の龜鑑と爲るべき賢婦人少なからざるなり本書は貞女、孝女、愛國者、文人、詩人、學者、技藝家、政治家、勇婦、慈善家の十項に別ち又附録には美人の項を設け合計三十餘名の傳記を掲げたれば妙齡利潑なる令夫人令嬢携へて立志の一助に供せられんとを請ふ

須永金三郎君著

第十編 婦女手藝法 一冊

女子手藝の練習法を説きたる書世間其類に乏しからず然れども其多くは皆實用に適せざる翻譯物にして其完全なるに至つては世間多く其類を見ず此書は完全なる女子手藝の練習を與へん爲め實用を旨として編纂したるものにして全編を八に分ち和洋服裁縫。毛糸編物。レース。和洋料理。養蠶。紡績。織物。染物。料理。ハンカチーフ。淵縫。押繪。造花。縫取。切符。紋切等の有益なる諸藝より茶の湯。香。投扇興。具合。花骨牌。トランプ使用法等の諸遊藝に至るまで悉皆網羅し最後に至りて附録として和洋の女禮式を載せられたれば手藝の練習に志ある女子の爲には座右に缺く可からざるの珍書也

華族女學校學監下田歌子題詞 西田敬止君序文 質軒岸上操君著

第十壹編 和漢婦女龜鑑 全一冊

支那四千餘年日本二千餘年、開闢以來その天地間に生死するものぞ幾何人ぞ、賢媛名婦のその間に出現せしもの幾何人ぞ、今その精を撫り粹を抜きて和漢數千年數千百萬中に就きて數十人を探り、ために傳を立て、以て後世婦女の龜鑑に供す、忠、孝、義、貞、節、烈、順、温、凡て婦女の模範たるべきもの此の書に盡せり、而して其の文は新にして俗ならず、古にして僻ならず、和漢雅俗古今俳諧の諸跡に選みて一種雅健明暢の跡を立て、野談俗語みな把て以て文中に入れは則ち化して妙句雅語となる、この書一出、獨り女子修身處世の龜鑑たるのみならず、亦以て作文措詞の軌範に供すべし、女子並に女子を育する人必讀の寶典といふべし

第二高等中學校教授醫學士高橋金一郎著

第十貳編 通俗看病法 全一冊

婦女は常に看病の心を心得おきて、我家庭の變に備ふること、尤も緊要なり。本書は醫學上の事を解せざる、婦人方にも容易に行ひ得べく、且つ有益なる治療法を説明したるものにして、從來世間に行はるる看病書の如く、漫然種々の藥方を記載したるものにあらず、病名は多く世間に行はるる名稱を附して明白に知り得べからしめ、箇々皆親切に其看識の方法を詳記したるものなり。殊に歐洲に於て雷名を蘇かせる「ナインチンゲール」の看病心得、其他諸大家の説を引證して、先づ看病婦が言語、靜謐、氣轉、同情等、平素の心得は、堪能なる著者が、深く意を致せし所なり、本書は實に婦人一代の名譽ある、重寶鑑といふべきなり。



明治廿七年二月九日印刷
 明治廿七年二月三日發行

定價金拾錢

二十八

版權
所有

著者 百足登

發行者 大橋新太郎

日本橋區本町三丁目八番地

印刷者 平島曠

日本橋區上橫町十六番地

印刷所 八重洲橋活版所

日本橋區上橫町十六番地

東京日本橋區本町三丁目

發兌 元博文館



明治廿七年二月九日印刷
 明治廿七年二月十二日發行

定價金拾錢

二十八

版權
 所有

著者 百足登

發行者 大橋新太郎
日本橋區本町三丁目八番地

印刷者 平島曠
日本橋區上橫町十六番地

印刷所 八重洲橋活版所
日本橋區上橫町十六番地

東京日本橋區本町三丁目

發兌 元博文館



凡例

一尺八の優美にして高尚なるは已に世人の知る所世人が之を愛し之を弄する亦偶然にあらざるなり然れ共從來之を學ぶの道甚だ難きが故に之を愛慕するも其道に入らざりしなり著者之を愛ふる久し茲に理論を省ぶき實際に基つき誰にても直に研究し得らるゝ様新仕組をなせり

一樂譜は西洋音樂の方法を斟酌し尺八の新樂譜を用ゐたりと雖も完全せざるなきや保すべからず著者

は識者を待ちて訂正せん最も初學者の爲に作れる
者なれば讀者幸よ之を諒せよ焉

明治廿七年梅月 瑞穂主人識す

尺八之楽目次

第一章	理論……………	一頁
第一	尺八……………	二
第二	尺八の扱法……………	四
第三	尺八の孔名……………	十一
第四	三曲の合せ方……………	十三
第五	音符の書き方……………	十四
第六	拍子の取り方……………	十五
第七	尺八製作法……………	十九
第二章	歌曲……………	十九
第一	一ツとせ……………	十九

第二 流し一ツとせ……………十九

第三 梅ヶ枝……………二十一

第四 九連環……………二十三

第五 宮さん……………二十三

第六 お竹とん……………二十四

第七 お前待ち……………二十六

第八 砂窓……………二十七

第九 金比羅船……………二十八

第十 菜利花……………二十九

第十一 十日戎……………二十九

第十二 鶴の聲……………三十

第十三 御所の御庭……………三十二

第十四 颯々時雨……………三十四

第十五 漫板流水……………三十五

第十六 越後獅子……………三十七

第十七 松盡し……………三十九

第十八 春 雨……………四十二

第十九 大津繪……………四十五

第二十 高い山……………四十七

第二十一 丹後の宮津……………四十八

第二十二 六 段……………四十九

第二十三 西皮調……………五十五

第二十四 勸進帳……………五十七

第二十五 京の四季……………六十六

第廿六	八段調	六十八
第廿七	君が代	七十六
第廿八	勅語奉答	七十七
第廿九	一月一日	七十九
第三十	元始祭	八十
第卅一	紀元節	八十二
第卅二	神嘗祭	八十三
第卅三	天長節	八十四
第卅四	新嘗祭	八十六
第卅五	紀伊の國	八十七
第卅六	八千代獅子	九十

尺八之葉目次終

尺八之葉

端穗主人 百足 登編述

第一章 理論

尺八

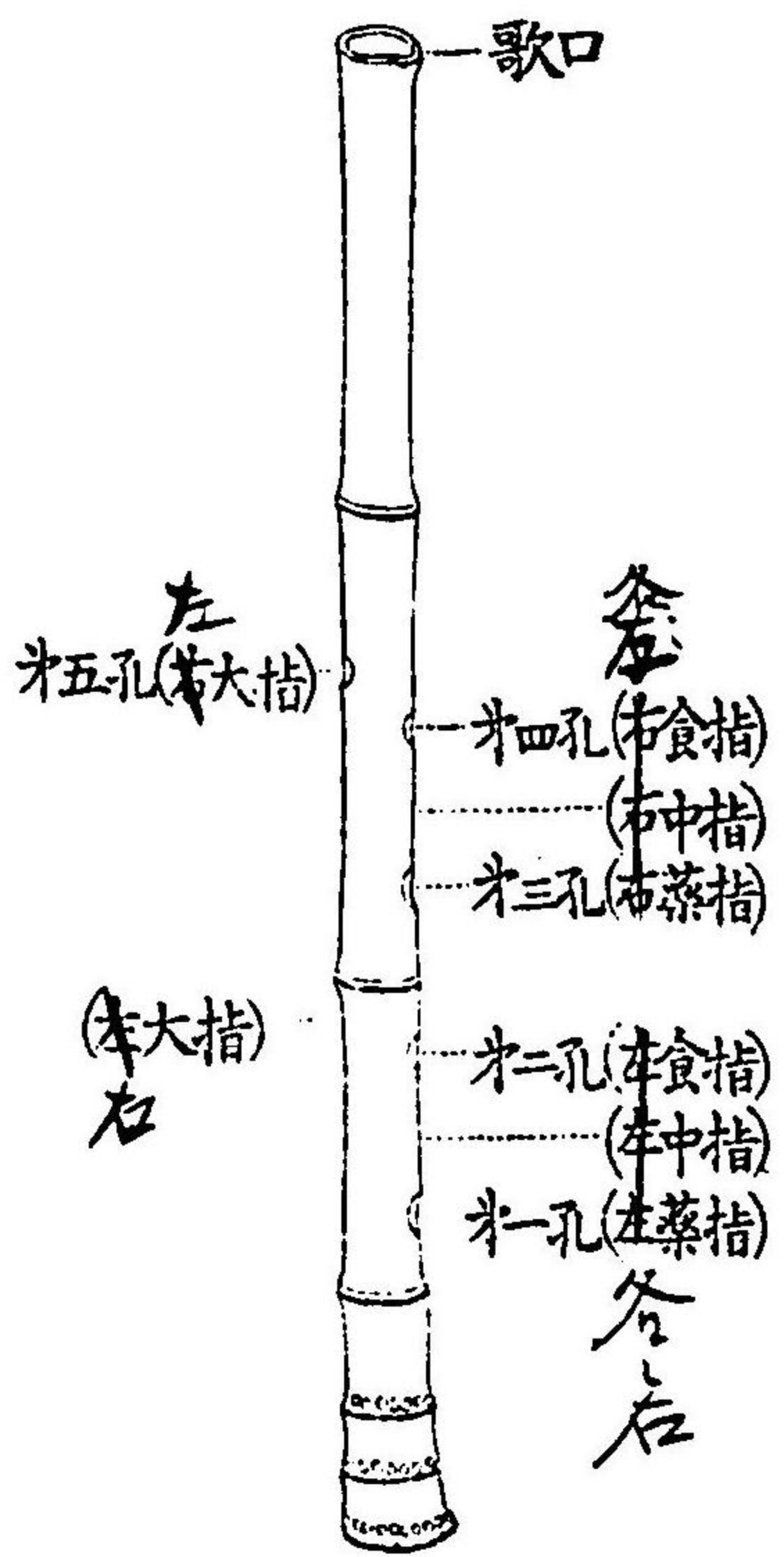
尺八は古來より普賢禪師が風の吹き來りて竹根の孔
 觸り音を發するを見て工夫せられたる者なりと傳
 然竹葉那の洞肅が基原なりと思はる前面に四孔
 後面に一孔ありて都合五孔より成る其長さ一尺八寸
 を度とす故に尺八と云ふまた長きものは二尺五六寸

短きは八寸足らざるものあり是を長竹短竹と唱ひ長きものは低き音を吹くものにして表と云ひ短きものは高き音を吹く者にして裏と云ふ以て表裏を合奏するの用となす

第二 尺八の扱法

凡そ尺八を吹くには姿勢を正たしくし尺八の歌口を口にあて他の一端を斜に前方に向け出すべし而して其指の持方方は左の如し又務めて竹の動かざる様力入れずに支ふべし

尺八



初めて尺八を吹んとせば皆塞ぎて歌口の縁へ唇の下方をあて口を合はして歌口へ一はいになる様に而して息の出し加減は吹き出す息が向の薄き舌に當りて二つに切よとの必持にて上唇を下方に向け出すべ

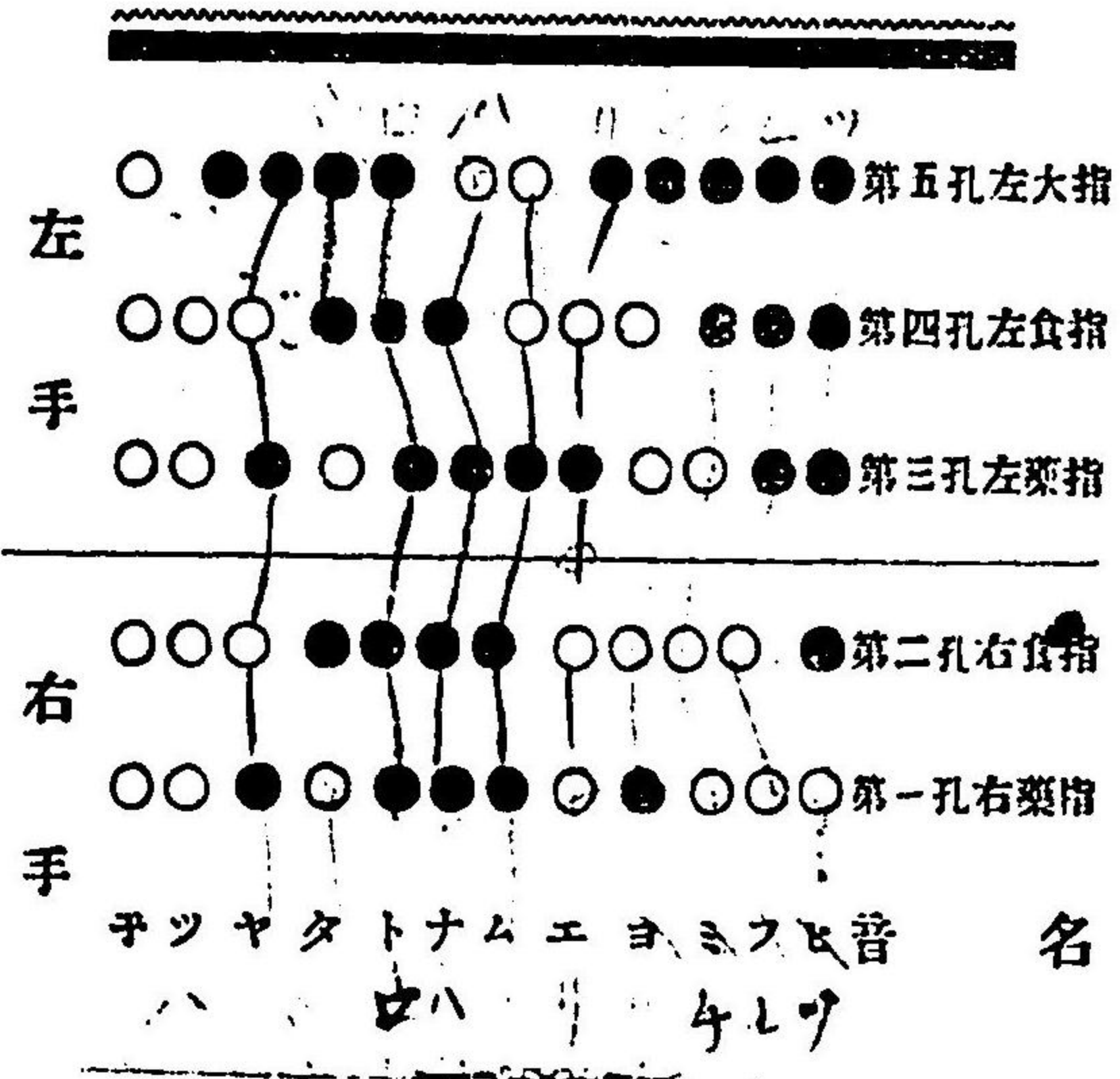
ししかする時は自然鳴るに至るべきなり漸く鳴るに
 至らばヒ、フ、ミ、エ、ム、の五音を能く練習し次はヨ、ヲ、ト、タ、
 ヤ、ツ、チ等の音を練習すべし必ず此音を満足せしめて
 歌曲に移つるべからず
 又時々水を注く時は清き音を發すべしなほ永く吹け
 は唾液流れ出す故其時は木綿切を糸につなぎ一方の
 糸端に鉛の如き重みをつけたるものを作り置き時々
 尺八の中に通すべし

第三 尺八の孔名

尺八の孔は表裏共に五箇ありて下方より數へ第一孔
 第二孔第三孔第四孔は表面の孔の名にして第五孔は
 裏面の孔の名なり都合十二律の音を發し得べし然れ
 共亦息の強さと弱さとにより其發する音に高き低き
 を生ずる故一本五孔にて十二音の三倍即ち三十六音
 を發し得る極めて妙なる樂器と謂ふべし其高き音を
 出さんとせば口を細くして息を強く吹き入れ又低き
 音を出さんとせば口を大にして息を弱く吹き込むべ
 し左に孔の開閉を示す但し黒圈●は指を塞きたる印

にして白圈○は指を開きたる印なり

二十音律表



上圖音名は從來の者ど
異なり新たに唱歌用音
階の名を探りて附した
るものなれば誰にも分
り易き極めて便利の者
たり

○十二音律の説明

- ヒは第一孔(右薬指)を開きて發する音なり此時は第二孔(右食指)第三孔(左薬指)第四孔(左食指)第五孔(左大指)を塞ぐべし。ヒは強く吹きたる時ヒは弱く吹きたる時の印なり
- フは第一孔(右薬指)第二孔(右食指)を開きて發する音なり此時第三第四第五孔を塞ぐべし。フは強く吹きたる時發する音の印なり
- ミは第一孔(右薬指)第二孔(右食指)第三孔(左薬指)を開

きて發する音なり此時は第四第五孔を塞ぐべし。ヨは強く吹きたる時。ミは弱く吹きたる時發する音の印なり

●ヨは第二孔(右食指)第三孔(左薬指)第四孔(左食指)を開きて發する音なり此時は第一孔第五孔を塞ぐべし。ヨは強く吹きたる時。ヨは弱く吹きたる時發する音の印なり

●エは第一孔(右薬指)第二孔(右食指)第四孔(左食指)を開きて發する音なり此時は第三孔第五孔を塞ぐべし。エ

は強く吹きたる時。エは弱く吹きたる時發する音の印なり

●ムは第四孔(左食指)第五孔(左大指)を開きて發する音なり此時は第一第二第三の孔を塞ぐべし。ムは強く吹きたる時。ムは弱く吹きたる時發する音の印なり

●ナは第五孔(左大指)を開きて發する音なり此時は第一第二第三第四孔を塞ぐべし。ナは強く吹きたる時。ナは弱く吹きたる時發する音の印なり

●トは皆塞きて發する音なりトは強く吹きたる時ト

は弱く吹きたる時發する音の印なり

●タは第一孔(右薬指)第三孔(左薬指)を開きて發する音なり。タは強く吹きたる時タは弱く吹きたる時發する音の印なり

●ヤは第二孔(右食指)第四孔(左食指)を開きて發する音なり。此時は第一第三第五孔を塞ぐべし。ヤは強く吹きたる時ヤは弱く吹きたる時發する音の印なり

●ツは第一孔第二孔第三孔第四孔を開きて發する音なり。此時第五孔(左大指)を塞ぐべし

●子は皆開き發する音なり。子は強く吹きたる時發する高き音の印なり

十二律の音以上の如くなり。雖も息の加減又は頭の振り工合にて妙音を發すべきにより能く熟練の勞を取るべきなり

第四 三曲の合せ方

尺八は箏、三味線、胡弓の俗曲に合せ三曲中には是非なく、て叶はぬ樂器なり。元は我國にて虚無僧と稱する浪士の深網笠を冠つゝ吹き流したる事なり

○三味線

本調子に於てはヒと三味線の一の糸、ヨと二の糸、ヒと三の糸を吹き合すべし

二上り調子に於てはヒと一の糸、エと二の糸、ヒと三の糸とを吹き合すべし

三下り調子に於てはヒと一の糸、ヨと二の糸、ナと三の糸とを吹き合すべし

○琴

の平調子に於ては左の如し

尺八 ミ・ム・ナ・ヒ・ミ・ヨ・エ・ナ・ヒ・ミ・ヨ・ム・ナ

箏絃 一二三四五六七八九十斗爲巾

第五 音符の書き方

音符には數多あれども五種あれば足る即ち全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符是なり全音符の二分一は二分音符、二分音符の二分一は四分音符、四分音符の二分一は八分音符、八分音符の二分一は十六分音符なり而して全音符は時計の凡を四振する間延ばす音なれば二分音は二振の間、四分音は一振の間、八分音

は半振の間十六分符は又其半の間々き延ばすを示すものなり又曲中音符の間に○のあるは凡て一息休むところなり

全音符 ヒー—— 二分音符 ヒー

四分音符 ヒ 八分音符 ヒ 十六分音符 ヒ

四分音休止符 ○ 八分音休止符 ○

十六分音休止符 ○

第六 拍子の取り方

拍子は歌曲の遅き早さを測るに大切なるものにして

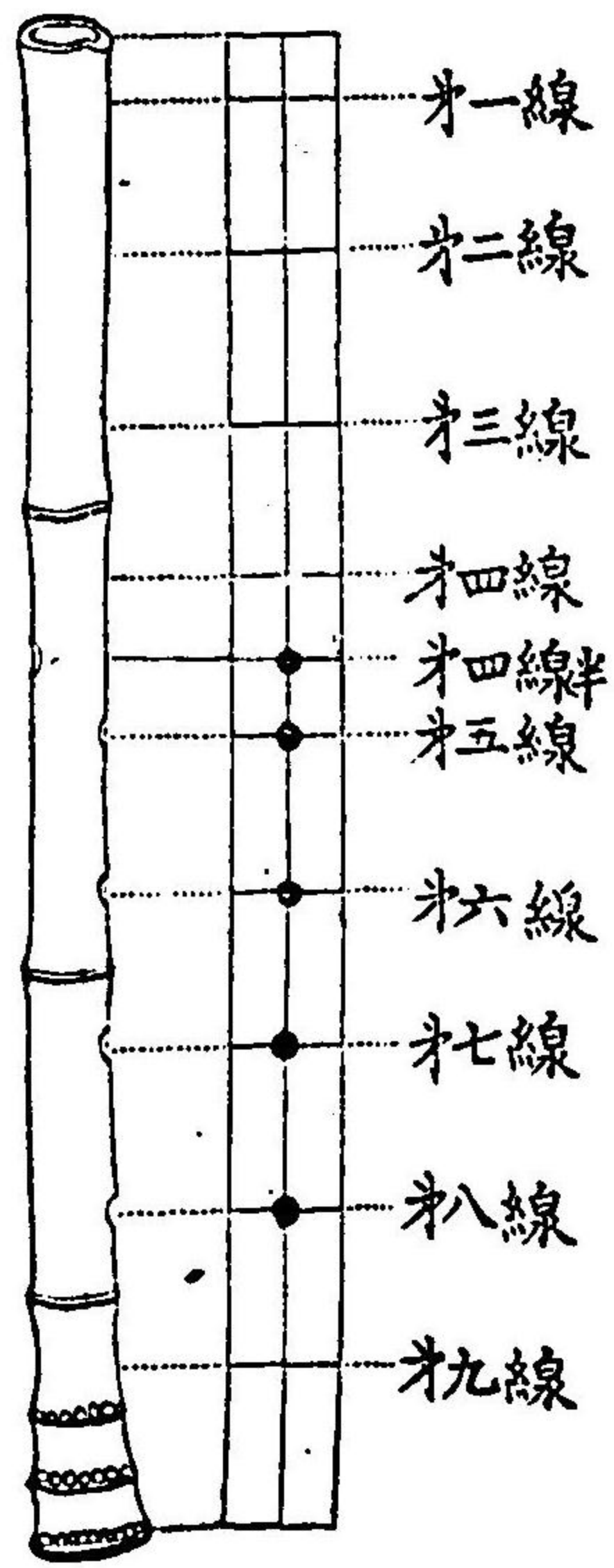
數種あれども書中には二拍子と四拍子のみを示さん
二拍子とは一句節の内に四分音二個即ち時計が二振する間の吹き法なり倒へばヒヒ、或はヒー、或はヒフフ、ヒフミヨ、ヒヒフミエム、等の如し
四拍子とは一句節の内に四分音四個ありて時計が四振する間の吹き法あり倒へばヒヒフフ或はヒー——
ヒーフー、ヒーフミヨ、フフミヨエム等の如し

第七 尺八製作法

尺八を造らんとせば先づ一尺八寸の竹七節ある者

(若し都合により一尺八寸に限らず)を切り之を粘らし置き而して其全長丈けに巾一寸の紙を切り中央央に縦線一條を引き此を九ツ半に分ちて横線を割り付け尙ほ半の方を歌口となすべき方に當て下の二線目より始め前面の線毎に都合四孔を穿ちて後又此紙を倒まにして竹の裏面にあて歌口より四線半目に一の裏孔を穿ち之れ前面の最上孔より半分上にあり而して第一孔は第八線だいはちせんに第二孔は第七線だいはちせんに第三孔は第六線だいはちせんに第四孔は第五線だいはちせんの所に穿つべし尤も孔の場所は縦横

兩線の會合せる所を中央として直經縦二分横一分五厘の楕圓形となすべきなり孔のあけ方は先つ三ツ目錐にて孔を作り小刀にて隨圓形だとなし内の方を廣くなし次にトクサにて磨くべし歌口は箒口はきみちをなすべし是れ鹿角か又は水牛角にて作り△の如くにして竹の前に箒むな



尺八製作法

歌詞

一つとせひと夜明くれは賑きわかぞく

おかざり立てたる松かさりく

二つとせふたまの松は色よふてく

三重松はかつさ山く

三つとせ皆さん小供衆はらくあそびく

あないちこまどり羽根をつくく

四つとせ吉原女郎衆は手毬つくく

手毬の拍子はおもしろやく

五つとせ何時もかはらぬ年男く

お年も取らずによめをとるく

六つとせ無理にたよんた玉章をく

雨風吹けよまたとけぬく

七つとせ南無阿彌陀佛を手にそへて

御生ねがひのおちゞさまおはゞさまく

八つとせやはら良いよたち子の子たく

おちよて育てた御子ちやものく

九つとせこゝへ御ざれやあねさんやく

み	ム	エ	み	ミ	み	フ	フ	フ
や	ム	さん	さん	さん	さん	さん	さん	さん
エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ
ら	ら	ら	ら	ら	ら	ら	ら	ら
や	や	や	や	や	や	や	や	や
フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ
れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ
ヒ	ヒ	ヒ	ヒ	ヒ	ヒ	ヒ	ヒ	ヒ
や	や	や	や	や	や	や	や	や
ム	ム	ム	ム	ム	ム	ム	ム	ム
○	○	○	○	○	○	○	○	○

歌詞

宮さんく おん馬の前よりさらさらするのは何んぢや
 いなトコトンヤレトンヤレナ。
 あれは朝敵征伐せよとの錦の御旗を知らんか、トコ
 トンヤレトンヤレナ。

第六 お竹どん節

四拍子(急)

エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ
フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ	フ
ヒ	ヒ	ヒ	ヒ	ヒ	ヒ	ヒ	ヒ	ヒ
○	○	○	○	○	○	○	○	○
ム	ム	ム	ム	ム	ム	ム	ム	ム
エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ
ム	ム	ム	ム	ム	ム	ム	ム	ム
○	○	○	○	○	○	○	○	○
エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ
ム	ム	ム	ム	ム	ム	ム	ム	ム
○	○	○	○	○	○	○	○	○

(一)お竹さんく、お前の毛が長いね唐まで、どぐくね、そ
 れをねわたにどつてにほんえ、桃色に染めてね、かわへ
 お人のにはほんえ、夏ゆかたく。
 (二)巡查さんく、角に立つてほんやりね、お茶でもめし
 あがれ、お茶菓子は、刀劔手帳にしつちやんく、角廻は

歌詞

御所のお庭、右近のたち花、左近のさくら、右大臣左大臣、サ、緋のはかま、はいたる官女たちく。

第十四 颯々時雨 四拍子

Musical notation for 'Sasasasame no Ame' (第十四 颯々時雨 四拍子). The notation consists of a series of vertical lines with various symbols (circles, dots, and horizontal strokes) indicating pitch and rhythm. The symbols are arranged in a grid-like pattern across several lines of music.

歌詞

颯々時雨か萱野の雨か音もせて来て濡れかよる勝凱な。

此や坐敷は目出たい坐敷鶴と龜とが舞ひ遊ぶ勝凱な。

第十五 漫板流水 四拍子(急)

Musical notation for 'Manban Ryūsui' (第十五 漫板流水 四拍子(急)). The notation consists of a series of vertical lines with various symbols (circles, dots, and horizontal strokes) indicating pitch and rhythm. The symbols are arranged in a grid-like pattern across several lines of music.

フエー、 フーフミ、 エムエー、 フミエー、 ムエミフ、
 ヒフエム、 ヒーヒ、
 フーフミ、 エーエム、 ヒムエム、 ヒーヒ、
 ミフエー、 フーフミ、 エムエー、 フミエヒ、
 ムフミ、 ヒフエム、 ヒーヒ、
 フーフミ、 エーエム、 ヒムエム、 ヒーヒ、
 エ、 ヒーヒ、 ミエミフ、 ヒムエム、 ヒーヒ、
 ミエエ、 ムエミフ、 ヒムエム、 ヒーヒ、
 フーフミ、 エミエム、 ヒムエム、 ヒーヒ、

、 ミフミエー、 フヒフミ、 フミエヒ、 ムエミフ、
 ヒムエム、 ヒーヒ、
 フーフミ、 エミエム、 ヒムエム、 ヒーヒ、
 エ、 ヒーヒ、 ミフヒフ、 エナムム、 ムエムム、 エ
 ムヒヒ、 ムヒムエ、 ミーミ、 エムエー、 フーフミ、
 エムエー、 フミエヒ、 ムエミフ、 ヒムエム、 ヒーヒ、
 ○。

第十六 越後獅子 二拍子

エエムエ、 ムエムナ、 フナムエ、 ミー、 ミエムエ、

ミミミフ、 ミエミフ、 ビビビフ、 ミフムヒ、 フー。
 ビビビフ、 おのかが、 ナミミフ、 エエムエ、 ムナフ、 ミミミフ、
 ナナナフ、 ナミミフ、 ナナナフ、 ナナナフ、 ナナナフ、 ナナナフ、
 エミ、 フミ、 エムナ、 フナム、 エエミ、 エエム、
 ナムエミ、 フミフ、 ムナナム、 ナフナム、 エムナ
 エ、 ナミエ、 フミエ、 フミエ、 シムナナナ、 ムナムエ
 ムエ、 ミフヒ、 フミエ、 フミエ、 シムナナナ、 ムナムエ
 ナフ、 ナムエム、 ナエミ、 フヒフエ、 シミフ、
 ナフ、 ナムエム、 ナエミ、 フヒフエ、 シミフ、
 ミミフヒ、 ビフムエ、 ミエミ、 フー。

歌詞

おのが姿を花と見て、庭に咲たり咲かせたり、そのお
 けさに異なると云はれ、ねまり寝まらず待ち明かし、こ
 されはなしましよ、こん小松の小陰で、松の葉のやうに、
 こんこまやかに、弾てうたふや獅子の曲。

第十七、松盡し 四拍子

○ミナミ、 ミミフ、 ミヨムヨム、 ○ミヒナム、
 ムナムヨミムナ、 ムームヨ、 ムヨムナム、 ○ナヒナ、
 ムナナムヨミ、 フフミフ、 ミムナムヨム、 ○ミヒナ。

ム、ムナムヨミムナ、ムムムヨ、ムヨムナム、○ナ
 ビナ、ムナナムヨミ、フーミフ、ミムナムヨム、○
 ミヤヤヤ、ムナムヨミムナ、ムムムヨ、ムヨムナム、
 ○ナヒナ、ムナナムヨフ、フフミフ、ミムナムヨム、
 ○ミヒナム、ムナムヨミムナ、ヤエナエ、ヤミヒナ、
 フミヨフ、ムナムヨミムナ、ムムムヨ、ムヨムナム、
 ○ナヒナ、ムナナムヨミ、フフミフ、ミムナムヨム、
 ミヤヤヤ、ムナムヨミムナ、ムムムヨヨ、ムムムヨ
 ヨ、○ムナヒナ、ムナナムヨミ、フフミフ、ミヨム

ヨ、○ミヒナム、ナ○ミヨ、ムナヨミ、ミヨヨム、
 ナムヨミ、○フミフ、ミムナムヨム、○ミヒナム、
 ムナムヨミムナ、ムムムヨヨ、○ムナヒナ、ムナナ
 ムヨミ、フフミフ、ミヨムヨ、○ミヒナム、ムナム
 ヨミムナ、ムムムヨ、ヨムムヨ、ヨムムヨ、ムーナ
 ム、ナナヒナ、ムナムヨム、ナムヨム、ミミヒナ○
 ナヒナム、ヨヨムヨミ、ムヨミヤ、フーミ。

歌詞

うたひはなせや大黒おおくろの一本目いっぽんめには池いけの松まつ二本目にほんめには庭にわ

のまつ、三本目にはさがりまつ、四本目には滋賀の松、五
 本目には五葉の松、六つ昔しは高砂の尾上の松や、曾根
 の松、七本目には姫小松、八本目には濱のまつ、九つ小松
 お植ならべ、十でとよくの伊勢の松、此松はふよりの松
 にて、なさけありまの松の枝、くさけはなびく、あい生の
 松、またいつくも約束の日をまつ時、まつくれをまつ
 連理の松にちぎりをこめて、福大黒を見いさいな。

第十八 春雨 四拍子

○ヒナナ、ナミヒナナ、ナムナー、ヒナムヨ、ミ

欠

MISSING

歌詞

(一) 高い山から谷底みればサ、うりや茄子の花盛りサツサ
 (二) 障子明ければ蒸氣船が見ゆるサ、あれは倭のコレハノサ
 軍艦 サツサ。
 (三) 他の畑けにちよと鉄入れてサ、またも苦勞のコレハノ
 サ種をサ蒔くサツサ。

第二十一 丹後の宮津 二拍子

○ミフフ、 フミヒム、 ヒヒフフ、 ○ミエフ、 ミエ
 またと ゆくまは たんこの みや
 イム、 ムエ ○エ、 ムムエム、 ミミフヒ、 フミエ、 セフ
 ー ム エ ー エ、 ム ム エ ム、 ミ ミ フ ヒ、 フ ミ エ、 セ フ

欠

MISSING

フフヨ、 エエミフビ、 ○ビビム、 エエビムエ、 ○ミ
 フフ、 ○ヨヨエ、 ムムビフフビ、 ムエムヨエエミ、
 フミフビフ、 エエミフヨエ、 ムエエビムエ、 エエ
 フ、 ムムエミフビ、 ビエエム、 ナビミフビム、 ムビ
 フフエエミ、 フビフヨビ、 エエビムエ、 ムムビフフ、
 エエエミフムエ、 ミフビフフヨ、 エミフミフフビム
 ビフ、 エエエミフビ。

四段

○ビエビ、 エビムビビ、 エミミフフビム、 エビミフ
 ○

ビムビフフビ、 ムビビ、 フフフフヨ、 エエミフ
 ビ、 ○エエフ、 フビムエ、 フフビムエヨ、 エエミフ
 |ヨ、 ○ヨ|エ、 エエエ、 エムビビム、 エム|
 ム、 ○ビフフ、 ビビビムエム、 ○ビミミ、 フフビフ
 フビ、 ムビムビ、 ム○フビム、 エエミフビ、 ○ビ|
 フ、 ○フ|エ、 エエミフビ。

五段

○フフフヨ、 エエフフビム、 エヨヨエエミ、 フミフ
 ビ、 ○ビエビ、 ムビビ、 フフフ○、 フフフ○、