

年

卷

1

第

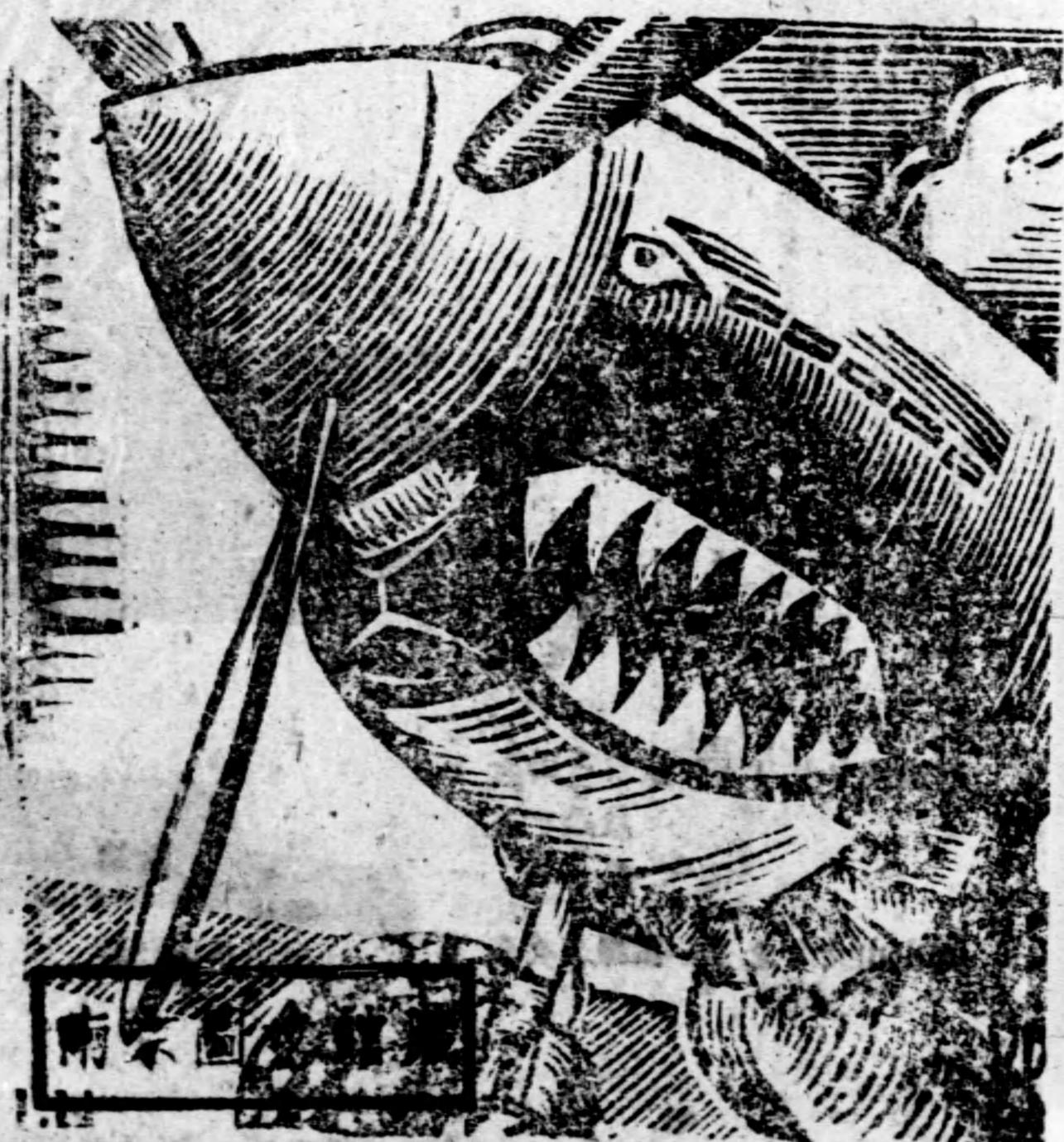
期

5-6

第

國立
動物學
會

虎嘯



第一卷 第五期 第六期合刊

國立動物學大會

虎嘯月刊社

民國三十三年六月一日出版

國立動物學會



第一卷 第五、六期合刊 目錄

封面

閣司令長官對山西大學三十三年度畢業學生訓詞

物勞講座——按勞分配的基本問題(續)(第五講)……

物產證券之梗概……張漢三先生講

從物勞新社會拍來的震張影片(續完)……張之傑先生講

學說闡述

井田制度考略……侯錦象

國際通貨計劃與我國戰後幣制(續完)……王瑞賢

五五憲章之我見……鄭樹侯先生講

論文

傳狀文的研究……范自濂

說學篇……閣瑋

檀聯一得……倪瑋

你知道你的皮膚嗎?……王廷琛

讀一印度哲學史綱後……許

本校四十二週年紀念誌盛……

鷓鴣集——呵凍先生……

文藝

空間之呼聲——第五章……史景蕪

晚歸虎嘯溝學舍有作(詩)……

虎嘯溝宿舍即事(詩)……

兵農合一(詩)……

把一切不平在地上打碎(詩)……

預吊日本三島(詩)……

江畔望月……

答內問……

類後告諸者……

卷 木

閻司令長官對

山西大學三十三年度畢業學生訓詞

山西大學的成立，迄今已有四十二年的歷史，在此悠久的歲月中，山大畢業生，由參加辛亥光復起義，而至以後推行六政三事，整理村範，十年建設等在軍事政治經濟教育各方面，都曾盡過不少的努力。尤以抗戰軍興，山大學生在本戰區各部門工作者，都發揮了相當力量，山大這種光榮的傳統，你們要接受起來，承繼起來，發揚他，光大他。

你們是未來本校同學的開路先鋒，所以你們必須確實要樹立起一個堅決不拔的意志，勿為邪說所誘，勿為習染所惑，到工作的崗位上不停息的努力，成爲一個良好的職務負責人，作以後同學的模範。說到今天是革命的時代，革命時代革命即爲最高之事業，故生在今日之人，尤其生在今日之中國人，若徒以技能學識求個人生活之舒適，實失却人生之意義，所以希望你們今天必須要以技術學識表現志氣，勿以技術學識淹沒了志氣。

其次，你們畢業以後就要步入社會服務，在社會中環境既與學校不同，治事也和求學有異，所以到社會上，在觀感上，一定要得到社會的重視，言行上不敢有一點任性放蕩的表示，否則就要遭社會的鄙視與厭棄，減少自己的工作效用。在與人接觸上，必須要和藹謙虛，收到融洽順利的外效，堅強剛毅，表揚自己的功能。你們所負的任務，一定要一絲一滴，一針一線，不放鬆的圓滿做到，絕對不唱高調，不說空話，一舉一動，一言一行，都要做人的模範，才能得到上級的信任，同級的協助，與下級的愛戴，你們必須要把握我時常說的利幹的三條件：

第一：取得人心——與人共事得到人的幫助，就是得到順利，惹起人的障礙，就是得不到順利。但人的行爲，是受人心的支配，你必須取得人心，你纔能得人的幫助，增加你的順利。

第二：知錯認錯改錯——做事頂好是不錯，有了錯一定要認錯改錯，如你飾錯執錯，就一錯變爲兩錯，甚至錯到底，小則丟人，大則犯罪，這是頂要不得的。

第三：反求諸己——你們都是血氣方剛的青年，到了社會上免不了碰釘子，但是你不要一味怨恨人，一同走路遇上障礙，你不應當與障礙致氣，應當想走通的办法，因爲你與障礙致氣，非但不能減少你的障礙，反要益增你的障礙，這



學談園述

物勞講座



按勞分配的基本問題 (續) (第五講)

張子佩先生講
物勞學會紀錄

(九) 按勞分配與社會進化

按勞分配，是一種分配制度。分配制度是解決人羣社會分配的公與平的問題。分配的公則人心平，分配的不公則人心不平。政治上說，是公道與不公道的表現，社會上說，是公平與不公平的事實。政治失其公道，無以為政治。社會失其公平，無以為社會。分配制度本身是公與平的問題。研究分配制度是明是非，別對錯的探討。是非對錯，不是進化與退化的問題。追求是與對，建立合理的社會制度。是為進化做標準，為退化做提防。認識非與錯，改善

革不合理的社會制度，是為社會求發展，為人生求美滿。社會制度的對與錯，是與社會進化退化有關係，却不能把制度的對錯，與進化退化混而為一。譬如布的質和美，由逐漸改良，有進步。以尺量布是求長短。尺是量布的標準。布有所謂進步，尺無所謂進步。進一步說，尺的製造精粗是進步的，製尺不能超過準確的限度是一定的，無所謂進步的。更進而言之。求準的方法是進化的，準的本身是不變的。人羣社會裏，生活是進步的，勞動方法是進化的。分配制度的公平是不變的。再深而言之，分配的方法有進化，分配要公平無進化。按勞分配是合理公平的分配制

度。實行按勞分配的方法有進化，按勞分配的公道原則無進化。惟其無進化，所以能為社會進化做標準，能為社會進化做標準。並且惟有實現按勞分配的社會制度，人羣才能適量的發展，合理的進化。社會進化，是建築在合理的社會制度上。總之：進化退化，是事之變，不變的標準，使無所謂進化退化。且亦不能以進化退化論之。惟其不變，故能為變之標準。所以按勞分配是分配制度之極則，也就是分配制度之標準，正是社會進化之燈塔，捨按勞分配，無以為社會制度。結論是——

- 一、按勞分配的原則是不變的。
- 二、惟其原則不變，所以能為社會進化做標準，能為社會退化做提防。
- 三、惟有實現按勞分配，才能便社會進化。

(十) 按勞分配的永久性

從按勞分配的現實基礎說，按勞分配是自有人類始，到無人類終，是與人類相終始的分配制度。從按勞分配的時代性說，按勞分配是有生即須此制度，有制度即須按勞。從按勞分配的制度上說，人生需物產，產物需勞動，勞動須鼓勵。有人即有生產，有生產即需物產。按勞分配，勵勞以生產，按勞動定分配。合乎人生需要的制度，有人即需此制度。從社會進化上說，按勞分配是人羣社會進化的標準，惟有實現按勞分配，才能使社會進化。否則或不足以勵生產，或不足以滿人生，或不適於人類之需要，或不合於人羣之進化。故就勞享分配的制度上言，分配按勞，是公道的，合理的，適合人類需要的，合於人類進化的。應與人類相終始，人類永遠應當分配按勞。人生無止

境，按勞無止期。按勞分配的永久性，即是依此而言。人若能上食膏壤，下飲黃泉，不需要勞享的分配制度則已，若需要定分配制度，則應定為按勞分配。人不能為禽獸定分配制度，若能，虎捕羊，鷹搏兔，就所獲者，為孰所有。蓋必如是，始可息爭而利生，勵勞動而適生產。勞享合一的分配制度，是合乎人生需要的分配制度。豈無古今，橫無中外，人人可行，時時可行的制度。此即按勞分配之永久性。較之按勞資分配，與按需分配。部份人行的通，部份人行不通，一時行的通，長久行不通。均非人羣社會之分配極則。均無永久存在之價值，惟按勞分配，乃分配制度之極則，在分配範圍內，定分配制度，具有永久之價值。結論是：

- 一、按勞分配是分配制度之極則。
- 二、惟其為分配制度之極則，所以在分配制度上，具有永久價值。
- 三、人人能行，時時能行的分配制度，就是人類永久的分配制度。

結論：按勞分配，是分配制度之極則。實現按勞分配，社會才是合理的組織，人羣才能正常的進化。勞動上好逸惡勞，享受上好美惡劣，是人類內生的一矛盾，找不着這一矛盾的不矛盾，解決不了人羣的根本問題，建立不起人類合理的組織。按勞分配，以享有勵勞動，依勞動定享有。解決了人類內在的矛盾，建立起人羣合理的組織。勵進化，滿人生。人類可以永久行之。按勞分配，是民生主義之終極，世界大同之形態。分配制度之止於至善者，過此者，不足以勵勞動，不及此者，不足以滿人生。吾人建設新社會，應依此而努力。(完)

物產證券之梗概

張院長漢山對物勞學會講話

楊守德 王許筆記

(五月廿五日)

而本凡研究任何問題，都宜按以下三步驟去考究，即What, Why, How 亦即一、目標、來歷、理由；二、什麼、意義、性質；三、如何、方法與手段。司令長官之物勞學說亦然，茲分開來講：

一、物產證券之來由

司令長官感到我國一切產業之落後，經濟建設之不如人，而在今日，不僅戰爭之勝負，大半決定於經濟，即立國之根本也在於經濟，經濟建設之落後，不惟影響國際地位，即「民生」也無法維持。比如，前幾年北方各省人民，多自紡自織，但以後因外布傾銷，致手工織布不能存續；他如入口農產品價格低廉，大量輸入，致我農村破產，工業尤然。司令長官感到我國經濟之危機，遂提出政治經濟化的號召，編訂十年建設計劃，注重經濟建設，同時對於外貨，研究抵制方策，蓋以無論任何生產事業，不先抵制外貨都不能存續，於是有打開經濟建設難關之號召，實行經濟統制便是做這個工作的。即人民所需者，首先提倡購買本省產物，本省及本國沒有的始購買外貨。當時有

些外貨必須經過允許後始能販賣，如此實行幾年，外貨大為減少，收效頗有可觀。同時，過去工廠之奄奄待斃者，由政治上的扶植保護，技術上的改良進步，逐漸欣欣向榮。一方面對於出口貨亦多方扶植，如大同成立礦業公司，平定成立煤業公司，提倡分產合銷，解決礦業方面運銷之困難，數年中輸出量亦大見增進。但其時又感到如果生產既多，產物不能暢銷，再生產又有無法繼續的危險，蓋平時不像戰時，沒有人肯拿金錢，囤貨居奇，所以生產發達後，產物滯銷，是一個極可能很容易發生的危機，為救濟此種危機，當時又提出一種口號為「開開造產途徑」，而物產證券之倡導，遂因之以發起矣。

二、物產證券之意義

所謂物產證券，是由政府成立物行，設分支部於全國各地，接受人民各種物產，付以一種證券，曰物產證券。此種證券與兌換券之形式相同，所不同者，必須收到產物始能發券，此其異點一；兌換券之現金準備，不能時常十足，物產證券則發出之券與收回之物時常相符，即收物發

券，收券售物，物產準備時常十足，此其異點二；兌換券大抵由銀行發行，即政府紙幣亦類多託銀行使發，物產證券則由物行發行，且必須公營，始能行通，此其異點三；至其與物品本位制不同者，物品本位制為某種物品，此制則不限定何物，即證券無形中抽象的代表百物，質言之，即兌換券之性質。

以上為物產證券制之梗概，乃 司令長官本 孫總理 錢幣革命之旨的，其主要目的，在消除金屬貨幣限制生產之弊，蓋現今社會欲各種物產連續不斷的再生產，非經過交易之過程流轉推銷不可，然現今社會上之貨幣，政府不能無償取得，政府又不能盡量發行紙幣，以之接受物產，同時一般人民以金屬貨幣適於儲存，不肯以之購存多餘之物品，因之再生產不得受限制， 司令長官稱之曰金代值比限物產，為消除比限物產之弊，解除社會之恐慌，開闢生產之途徑，俾各種生產得以源源不斷的進展，遂提倡物產證券代替金屬貨幣。

物產證券之優點如下：

- 一、必須收到物品始准發券，故常為十足物品之準備而永無不能兌物之慮。
- 二、常時可以盡量接受各種產物，故生產途徑大為開展，再生產可以無限進行，而無物產滯銷，工廠停頓，工人失業，社會恐慌等弊，而且生產愈多，人民生活愈好。
- 三、恐慌失業之弊消除，社會革命之隱患，因之無形中消除。
- 四、金屬貨幣制度之下，人之勞動不為產物而為金銀

，失掉勞動者天然之面貌，此其弊一。人之生活必須物產，物產愈多，人之生活愈優，而現今則不然，物產過多，物價低落，生產者之生活，反成困難，此弊二。人民勸政府理應獎勵之，然而現今金屬幣制之下，政府不能盡量接受人民產物，必要時不得不限制人民之工作時間，以免生產過剩。限制人民之工作，即無異限制人民之生活，失却政府保障人民生活之意義，其弊三。國際通商，本以互通有無為原則，然因金銀喧賓奪主，人皆重之，於是乎國際貿易，無形中重在爭奪金銀，明爭暗鬥，各顯神通，待矛盾尖銳化，至於商戰不能解決時，國際戰爭爆發，殺人盈野矣。此四弊為金屬貨幣之四大弊害，

三、如何實行物產證券

為實行此制，必須先設國立物行，且不以營利為目的，專為接受產物，發行證券，絕對不以券發薪發餉，以免券無着落，此種證券始得確實，不過發行之初，可分三種方式如下：

(一) 斷然的方式：即政府決定方針後，在各地普遍設立物行，定期收物發券，並定期廢止現行貨幣，一律週行物產證券。

(二) 漸進的方式：即在相當期間，准現行貨幣與券

產證券同時並用，不過先由政府機關公營企業收授此券，使社會流通漸廣而且慣用之，再以之為唯一之法幣，將所有之金屬貨幣一律貶為貨物。

(三)誘導的方式：即政府普設物行後，減低售價，專收此券，同時以公平價格，接受人民之產物，如此推行漸得人民之信仰後，然後再以漸進方法，定期實行之。

四、關於對物產證券的批評者

關於對物產證券討論批評的文字，也很多，例如馬寅初先生在其所著中國之新金融政策第二十二章中，即有批評之處，茲摘要述評如下：

(一)馬氏謂「物產證券與按勞分配為閻錫山先生所著，此書即為閻氏之演講詞，余曾細讀一過，深佩閻氏思想卓越，見解高超，誠為難得，物產證券預備在山西發行，將來成效如何，吾人當可見及」。按物產證券之實行，是全國的事並非山西一省的事，所謂預備在山西實行，不知從何說起。

(二)馬氏謂「以金銀兩種物品製成之複本位制，既

較單位制為穩定，則多數物品本位制，當較複本位制更為穩定，就邏輯推論，多數物品本位制固當成立者也，譬如以米、麥、棉花、烟草、銅、鐵、牛、羊等物品為本位，而發行紙幣，於是米券，麥券以至牛券，羊券種種不同之貨幣，亦行於市，此與閻先生所主張之物產證券相類似者也，借米券者，債同是之麥券可乎？則必曰不可，因米麥之債不相等也，債之牛券可乎？曰不可，因牛米之債不相等也，倘借米券者，必須以米券償還，萬一米券為一二人所壟斷，則欲得米券者，不將大吃其虧乎？此種說法不僅未了解物產證券，而且思想似乎亦甚離奇！

此外馬氏批評的亦多不中肯綮，其他別人亦少批評確當的，故不必贅叙。

最後，希望大家在瞭解物產證券梗概之後，對其具體實行方法，應切實加以研究。蓋物產證券在理論上確實已够完整，所需者在實行方法上要多加研究。且物產證券不是一種空理論，只能自圓其說即算了事；乃是要實行的一種制度，故須要在實行的方法步驟上，好好研究也。

晚歸虎嘯溝學舍有作

漢山

夕陽西墜亂鴉啼 曳杖尋歸路數迷 蕩漾銀河橫越嶺
朦朧月影半沈溪 石崖林少嵐煙薄 蠻舍燈寒夜色淒
欲喚諸生談晚課 風來快耳誦聲齊

從物勞新社會拍來的幾張影片

雲翹

無田不水到

沒有一種農作物，不需水份的營養，也沒有有一種農作物不怕洪水的濫淹；換言之，自然的流泉，固可以資助農作物的滋長，但也可毀滅農作物的生機；是故水份之於植物，實猶衣食之於人類，吮其精，可養身，亦可殺身也。然人類具天賦的良知，雖無預學，而仍能自宜。植物却迥然大異，純無自處的能力。如此以先天論，恨蒼穹內私，既未授此本能於植物，以後天言，惜吾人延生，又難舍此植物而自活；巧事多磨，豈奈天何！還是人倒運，只好建一人為的水利組織，藉以撮合水份與植物，俱利無損的使命。

新社會的農民，既跑不出人類的限圈以外，當然也要和水先生發生密切的關係。它的水利組織，是以省農區為建設的樞紐的。由於各農區所處自然環境的不同，水力的運用也定然不會一樣。但可惜篇幅限制這管筆，使他不得不大部割愛，而只就他們經營的方式與利用的技術來簡略的歸納的給讀者介紹。

經營的方式，大抵可分為引水，蓄水，屏水及化學雨四類。在分佈着長源江河或湖澤的區域，都是引水灌溉的農田。所謂引水，就是俗話說的通渠，各省區渠道的系統

，為總渠，支渠，總溝及支溝四段。此項渠溝，皆由專家依據水力學的原理建成。什麼攔河壩、水庫、平交道，分節水閘、倒虹吸管、跌水，涵洞等工程，都是最經濟且於各區的需水量，配合的那樣非寸管能以形容的確當。凡屬於總支渠的工程與整治，因為大則概括數區，小亦包容數縣，費用浩大，興修不易，所以皆歸國家在統一的計劃內建設。總溝及支溝，工程較小，農場易於為力，則由各縣的水利工程局，領導所屬之農場，自力成之。有季候性流域的環境，大都採用蓄水灌溉的方式。蓋以洪水之來也，應付需要而有餘。季節之一去，雖欲灌溉而不足。儲有餘以補不足，自然是最佳的對策。所以蓄水庫便成了起死回生的良劑。他們建築蓄水庫，也和尋常各別。因為普通的混凝土，一經硬化之後，熱量播散，冷結縫裂，足以造成滲漏水份的隙縫，因此他們又改用一種低熱水泥。同時更附之冷水管，利用亞謨尼亞氣之壓縮作用，使混凝土徐徐的冷縮，再以高壓濃漿塗蔽了它的裂縫，這樣便成了一個最完美的蓄水庫了。如果連季候性的河流都沒有，那麼他們只好實行以下的兩種方法。不過電力屏水的方式，凡處此環境中者，在新社會的農場裏，根本找不到沒有這樣設備的一個，基於此，一般農民的眼裏，也就視之如俗物。至於化學雨這個新鮮的名詞，是科學之友贈送了這羣

幸福兒的。它的製法，簡略的說來，先用飛機將配就的化學物品，灑在精細的木條，一霎時，化學物品就會大展開其威的凝集空氣中的水份，而結成一團團的濃霧。然後再將另一種化學原料，噴射於霧中，那霧就很馴服的化成了片片的雲，雲又冷凝成滴滴的雨。總括這四種可誇的農田水利的方式，已使新社會的農民，忘記了曾經受過大自然火災的束縛。除此而外，他若抽水以灌高陵，排水以驅窪濕，在人家看來，枯幹焦葉，有傷大雅，因此我也就不願多嘴。

就是有大量的水源，若不配以科學的灌溉技術，那它的成果，真還不敢逆睹。退一步言，也絕不能發揮了水份給予農作物的最大效能。新社會農民的科學頭腦，却不勞當局替人家擔憂。他們引水的支溝早都擇定了，經濟的溝渠線，和地質較緊密的溝渠。甚至在土質過鬆發過過巨的區域，更裝置一種鋼筋混凝土管，這樣再加以管壁的週旋，所以很少有滲漏，蒸發，潰決等浪費水份的過弊。並且在灌溉前，先將受水的田畦，深淺不均之處，理弄平整。使每株作物都能享受到機會均等的恩惠，而不至於淺者餓斃，深者灌死。更緊要的，對於每種作物的需水量與需水期，在各農場技術師的指導下，我真想不到，他們能那樣的無過無不及，不早也不遲。正因為他們的水利工程優良技術是無可言喻的發達，所以二者合流的力量，便出人意料地那窮苦人賴生存的水旱天災，而徹底實現了無田不水到的驚人奇蹟。關於灌溉技術，要回土管灌溉而水旱旱

漸來矣。

物病蟲害能將我怎樣

在開着無形式談話會的十字街頭，「物害天災能將我怎樣」的口頭禪，動不動就響在了他們的話裏聲間。誰聽到這話，也要起一身雞皮，同時也難免劃一個滿臉愁容。新社會難道就沒有物病蟲害嗎？這些傢伙，為什麼光給他「有想對！那裏並不是發生這類事實，而是能防患於未然，預先罷就了天羅地網，專等這些危害作物者，自送其死。」

在縣裏，防災會便是各農場的剿匪司令部。它一面負着官訓防災技術的使命，一面也與農民同力合作，殲滅人類的公敵。各農場防蟲設備，是很齊全而精緻的。機械類上如：捕蛾網、誘蛾燈，寄生蜂保護器、防飛飛機、及它上面裝置的播散器和噴射器等，藥料上如：除蟲菊石油、棉油乳劑、炭酸銅粉、白信石等，反正蟲匪的對頭，都給它一樣不缺的安置在這裏。他們撲滅的方法，是隨着蟲匪的生成轉化而應時制宜的。普遍的在蟲匪未生之時，即將藥料和種籽，同時播種於地內，伏下了一支有力的先鋒隊。如果發現了少數蟲匪，已突破了第一道防線，馬利防蟲會便不失機的發出全體總動員的號令，很快的施行第二步的探那手術，以根絕蟲匪的生殖與繁殖。這兩道堅強的防線，已足使蟲匪束手待斃，未延先息。縱然有最少數的頑強者，也斷難不起決定階段的滿空飛毒而遍地張招網的動

旅來攻。

水匪請又說回來。關於物病蟲害，連同上節所述的水患旱魃，雖都有可具體的防平辦法，但很少能再遇的可能。雖然廣植森林、保護水壘，以調劑氣溫等的技術，更想完全征服了風雹凍霜之害，却顯然是不可能的事。這些偶然性的天禍，使新社會農政當局的慈心，又給他們底農民想上子補救的法子——農業保險。他們的農業保險，採取的是合作制度。因為農民的智識，既是那樣的高，經濟的條件，

以財少而難，其於新社會水壘的保護，其目的在於

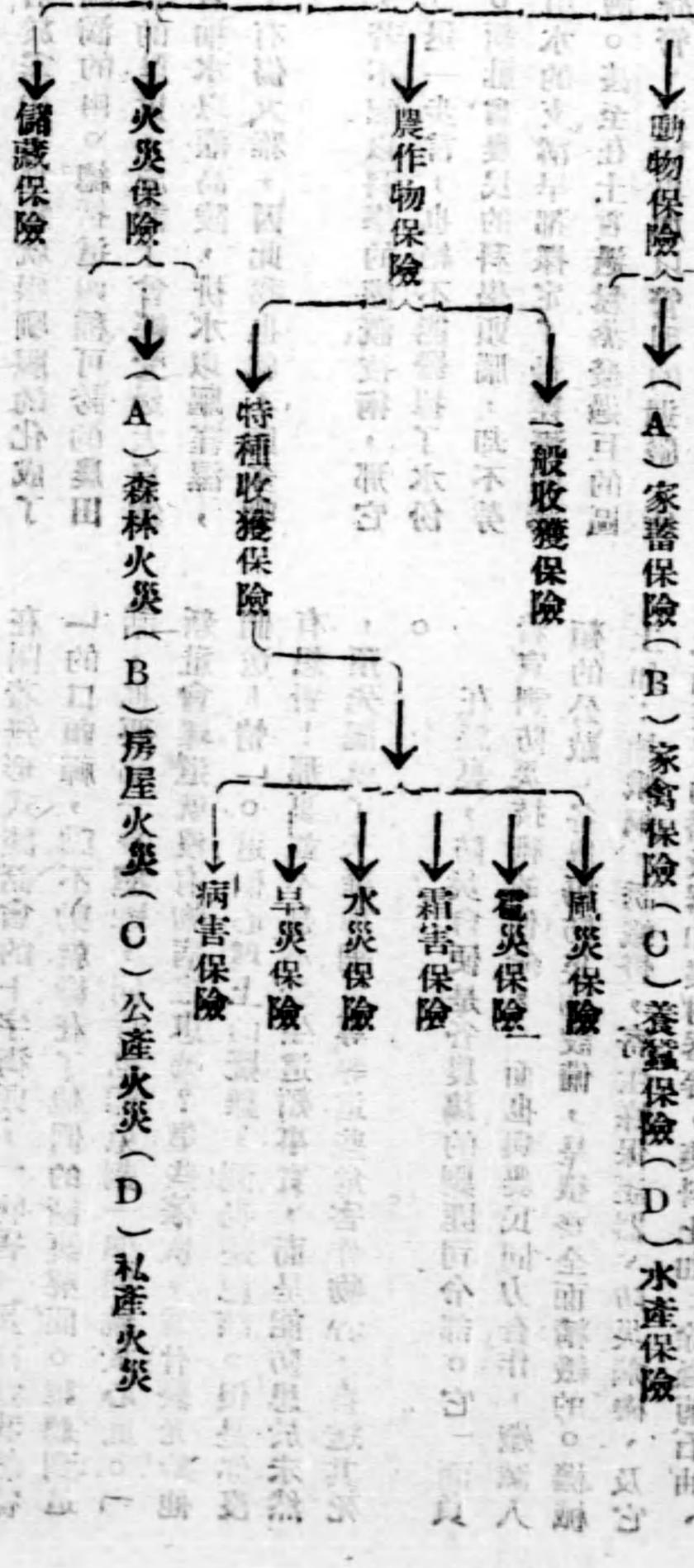
對，更其有一詞謂補救。其目的在於

補，其目的在於

補，其目的在於

補，其目的在於

新社會的農業保險



你再看看新社會的保健事業

假若要有地球那變大的顯微鏡，我們伏在上面看：橫

貫中外，而穿古今，能增進生產的，絕對是勞動健康的，如果都是一羣面黃肌瘦的五癆七傷者，你把再肥美的農地給他，再豐富的資本給他，我不信他這弱不勝風的種皮囊

改是百分幾的補救，並由收假有缺欠人材的顧慮，所以最完美的合作制的農業保險，從推行上說，當然是毫無阻礙的。不過各合作團體的業務，却不能盡由他們自便發展，必須在國家的統一計劃統一下推進行，因為除了這樣，絕難消去一般合作經營的流弊，同時更不容易和國家的整個經濟協調。保險的種類，也很完善。茲列簡表，給讀者飽

能有什麼可驚的成就。這個極淺易的道理，就是三家村的冬烘學究，也不難知其梗概，在滿長着科學頭腦的新社會裏，不消說更知之無餘了。不過知與行，在資本主義制度下，向來是兩件事。堂堂資本家，何嘗不比我們知之更切！然而他們却只是玩把戲。你不叫他們說：身體是你自己的，賺下錢也是你自己的，保健事業，當然應你自己負責，無須我們越俎代庖。假若你要不懂事的問問他：農民養生葬死之不暇，安有餘力以談保健？聽着吧！更有好話：親愛的教育家，你看錯了！農民不是沒錢，愚昧塞死了他們的心竅，不曉的什麼叫保健？什麼叫衛生？你應該荷着書本，替上山鞋，到鄉間去！果真是怎樣嗎？請想想！唉！強乞兒之取風於電，天下事！天下事！

見了好的，禁不住連想到壞的，又說了一套廢話，還是談正經吧！

新社會的農政當局，人家是知心合一的，也是以天下之樂而樂天下之憂而憂的；絕不讓他底農民，在物質上受着一絲克制，在精神上受着一些打擊，在鍛鍊和娛樂上受着一點委屈。因為除了這樣去談保健，是等於白搭等於空想。

農民的物質享受，太令人垂涎了。潮濕的原始化的空洞和吊桶般不透氣的屋宇，在新社會裏，已成了茶餘酒後的談古資料。原來老吸着都市後塵的農村，業已毀盡與文明隔絕的鴻溝，而建設的煥然一新。在他們的住宅裡，種種學恩惠，早填平了任何一點空隙。避寒的暖氣，噴霧式的電動扇，走水的陰溝網，方便的自來水，清潔的磁磚設

的女男浴室……這些新的生活設備，使他們不用再愁寒息的煤氣，再飲污穢的泉水，更不用再到混濁的泥水坑裏，和豬一樣的洗那餓死人的臭澡。同時電燈，電話，汽車，自動腳踏車，無線電收音機……，也燃起了農村的光明，縮短了來去的行程，雖然在天涯海角的朋友，也可以不面就能經常的傳訴離情。一個最小的家庭裏，至少都有寢室，客廳，飯廳，皂房。而房間裏，也沒有不是寬明几淨，空氣流通，光線十足的。街上飛不起塵來的柏油馬路，兩傍合羞的綠柳，矯健的蒼松，常青的翠柏，潺潺的溪水，使人在酷暑也感不到悶熱，在寒冬也不顯的荒涼，尤其在黃昏的電燈光下，身歷其境，更覺的滿心爽意，遍體輕鬆，如上種種，都是新社會當局，爲了農民身心的健康而賜予的。

農民八小時晚息，七小時工作的勞動制，全國是一致的。其餘九小時內，除過三點鐘的吃飯和兩點鐘的研究會，都是個別活動的時間。活動的項目，各隨興趣而便。可以到國術社練拳刺槍，可以到體育場打球爬杠，可以到俱樂部帶拉奕唱，可以到圖書館隨便閱覽，也可以到公園裏，聽歌歌的鳥語，吸馥馥的花香。並且每禮拜還能看一次國劇、電影、或者歌劇隊循環的公演。這樣的環境，希望大家合上眼靜靜地想：他們的身心該是怎樣？還有國家在一個系統下，設立的防疫會與救護醫院，也都提着手，踏入了農村裡。每個區公所駐紮的鎮上，便是他們的永久驛脚地。防疫會的先生們，每月都要下鄉，進行清潔和健康檢查。檢查的結果，也和學校裏考畢

學生一樣帥右，通示賞貼街壁。同時名列優等的，還能得衛生掛圖等等的獎品。在檢查期中，如發現了什麼疾病，他們也不怕對不起編慶，馬刻一面通知農局，一面通知救護醫院，在不止工作代價的規定下，讓病車載到醫院去休養。並且農民在每年也都能無條件的享受到一次牛痘，一次血清，和數次防時疫的注射。總之：這些破天荒的保健專業已將新社會的農民，送進了健康的樂園。說句不好聽的話，縱然發生了人力難以挽救的不測，因為他們全體參加了社會保險，也不愁天折後沒有辦法。

錦標

同志們！競賽是進步的動力，快把運動會競賽的精神與方法用到農場去！現在：農場裏，區裏、縣裏、省裡、國家、都給你們設備好了錦標，你們搶吧！看誰是勞動英雄？這個掀天揭海的狂波，沖緊了每個農場的工作氣流，也振起了每個農民的心底熱潮；因為人類天賦的好名的心，愛利的慾望，使他們忘了一切，沉醉在風靡新社會的大運動場裏。

在這個大運動場裏的生產競賽，有個人間的，有工作小組間的，也有農場與農場間的。每年內除了整地，施肥、播種、灌溉、除草、收割等項，照例的在農政機關的指導下，舉行個人以至全國性的定期競賽外，平常也可以隨便的向其他工作小組，或者其他的農場挑戰。而應戰者接到挑戰書後，必須在三日內，派員與對方訂定合約按章進行。競賽終了，他們還要召開一個全體聯歡會。開會時，優勝者可以報告他的勞動心得，讓落伍者聽了好改進他們的技術。最後：老是在熱烈的呼聲中，歡送的這些榮譽的勞動英雄，捧着銀盾，物品、勳章……徐徐的踱出了會

場。至此：在舊制度下，一般人勢利眼裏，看的不值一個大錢的勞動者，而今却一躍而為至高無上的人物。甚至許多輕盈其體芙蓉其面的嫵媚女郎，也偏愛這類粗壯的勞動英雄，為他追求戀人的對象。此種勞動神聖的風氣，使的農場裏的每一個勞動者，都發了競賽狂。一方面工作起來，好像身歷籃球場似地，不顧命的突擊，一方面在每日的研究會上，也都熱烈的討論工作；以期得到盡美至善的成績。因此新社會生產競賽運動的後果，不但把生產勞動力提之於絕頂，也將生產的技術牽上了絕頂，你問問資本主義者他敢讓他的農民經常這樣嗎？你再問問按需分配者他底農民能給他這樣嗎？

最前哨

親愛的讀者：請你把這幾片從新社會拍來的攝影，統統的擺在面前，你不要胡思亂想，更不可走馬觀花；把心放的平平地，用你雙眼死死盯着它，用你底腦筋咀嚼着它：「呵！兩條生財大道！……呀！雙個集團……不是放任的生產……指路燈……這還是這……愁眉來！管保你笑眼去……這這這……科舉腦袋！……真高！……技術！……有今日！……物病虫害都不能把人家……「這樣的保健事業！怎樣的……誰能比得上……勞動力量提之於絕頂！……誰能比得上……其也好！生產效率一定能加大，一定能加大……是究竟增到什麼程度呢？……朋友！你問新社會生產效率的程度嗎？這個不難，只要你按捺腦汁，那還不容易想到？如果你一定百思難解無明途，告你個簡便的法子，你不妨再打開虎嘯月刊，看看本段的題目。

正十八萬萬餘，紙幣流通四萬萬餘。其要點在於：
 一、紙幣之發行，其全額由中央銀行發行。
 二、紙幣之發行，其全額由中央銀行發行。
 三、紙幣之發行，其全額由中央銀行發行。
 四、紙幣之發行，其全額由中央銀行發行。
 五、紙幣之發行，其全額由中央銀行發行。
 六、紙幣之發行，其全額由中央銀行發行。
 七、紙幣之發行，其全額由中央銀行發行。
 八、紙幣之發行，其全額由中央銀行發行。
 九、紙幣之發行，其全額由中央銀行發行。
 十、紙幣之發行，其全額由中央銀行發行。

什麼是經濟建設之母

今天與大家所講之題目係什麼是經濟建設之母？茲先將題義略加解釋，所謂經濟建設，包括民生經濟與國防經濟而言，換言之，即一切物質建設，不屬於精神方面者——道德教育等——皆是也。至經濟建設之創造，首當歸功於設計或計劃，此可謂其為父；而經濟建設之發育成長，則為今天所討論的，此可謂其為母。

那麼經濟建設之母是什麼？我籠統謂之為經濟之魔術。這種魔術之方式花樣，古今中外不盡相同，而且是隨時代推移演進着。譬如古代之經濟建設，可以籠統說是賴錢為之，而錢之形式，有許多的花樣，例如龜貝刀布珠玉金銀銅鐵等等，質既不同，形狀亦異，此乃大家所共曉者。管子曾說：「三幣握之，非有補於煖也，食之，非有補於飽也，先王以守財物，以御人事云云」，即說明錢之本身帶有魔術之性質也。所以錢之演進變化，即如同魔術之花樣變化一樣。

張之傑先生講 柴作梓 何芝生 筆記

硬幣時代之變化，姑勿詳論，僅就近代之紙幣言，自紙幣盛行以來，尤以第一次歐戰時，各國相繼放棄或停止金本位制，及戰事結束之後，英、法、德、等國，雖曾一度恢復金本位，然其所謂恢復，皆係變相的而已，絕非如戰前之真正金本位也。即國內類皆用紙，僅對外始用金耳。凡此金本位之放棄或停止以及採行新貨幣方案，或金匯兌本位，甚或紙本位，皆經濟魔術之運用也。

試觀日本明治維新時，國家歲出入預算僅僅七十萬兩之譜，我國現時普通縣之歲出入預算亦多超出百餘萬兩，故其時日本財源之困難，不言可喻。其後明治維新之能够成功，固有其他政治文化上種種條件，而經濟魔術之玩弄得法，實尤為重要之一因也。例如當時發行不兌現紙幣性質之太正官札，於兩三年中發行四千多萬，後又發行民部省札七百餘萬，大藏省兌換證券六百餘萬，一年後即停兌，開拓使兌換證券二百多萬，後亦停兌，總計四年中之

(完)

發行約達六千餘萬，雖曾引起物價之騰貴，人心之浮動，而明治維新大業竟賴以樹立基礎。道中日甲午戰爭後更獲得鉅額之賠款及歸還遼東之債款共二萬萬三千萬兩，於是經濟藝術更益運用矣。此項鉅款當時約定於倫敦四次償清，日本遂將該款分別存於英國銀行，其原因則為較諸運匯回日本，方便保險，且可節省運輸保險等費或匯兌之匯水。後德國亦要求將該款之一部存放於柏林銀行，得日本之允，遂分存一部資金於德。日本獲得此項鉅款後，即將其充作發行之準備金，更發行紙幣六七千萬，而國內之一切物質建設遂更長足邁進矣。

再如第一次歐戰後，馬克之價值曾慘跌為一萬萬萬分之一，盧布慘跌為五百萬萬分之一，至今德蘇人提及，還不免談虎變色，其時德俄二國藉以渡過絕大之難關者，實唯馬克與盧布是賴。故就表面觀之，當時之馬克與盧布無非為一推廢紙，而實際則均不失為經濟魔術。法國於大革命時亦曾大量發行阿細格那特，後又發行曼達斯（曾落價為十分之一）。德國於馬克慘跌途中繼又改發連登馬克還早效法法國之兩種紙幣者，後又朝三暮四無非仍是紙幣，而居然混雜幣制得以調整，非魔術而何？又日本雖自一八九七年以來即施行金本位制，而其國內通行金幣僅少少數年，其餘多年無非全是流通紙幣，且也，就一九二八年東京之銀行言，各種票據之收納總額為其紙幣收納總額之九倍，即百分九十對百分之十。就其全國言亦達四倍有餘，即百分之八十二對百分之十八。同年英票據交換額為四百五十八萬萬鎊，通貨流通額為四萬萬餘鎊。美票據交換額

為六千餘萬萬元，通貨流通額為四十萬萬餘元。此種噴噴奪主之事演變至此程度，亦無非一種魔術之新花樣。此外更有進步之魔術花樣者，厥唯蘇聯，它只有二三百萬萬之通貨，而一九三九年預算達一千五百餘萬萬盧布，其中妙用全在國家銀行之劃撥轉賬，故此實可謂最新魔術之花樣也。

我國自抗戰以來，物價之漲約為五百餘倍，即法幣落價約成爲五分之一，比之前次大戰後之馬克與盧布，成績尚較爲佳，而且年來抗戰若非法幣，試問拿什麼來長期抗戰呢？現在勝利即在目前，而勝利後非大量建設不可，此乃大家所共曉的。但是建設之資金將如何湊集呢？按吾國民窮財盡而又百廢待興，豈非運用一種魔術不爲功。往年我曾發表銀行革命建國速成論，內中主張銀行單一國營，其主旨即圖以劃撥轉賬協助與推動建設。蓋銀行國營單一，則銀行即爲全國之總會計處，除少數零用之款需要提現外，大部款項均可以撥兌了消，同時游資自然集中，銀行當可盡其興辦各種事業，視國家之需要而定緩急，運用適當之利率政策，分別予以資金之融通，如是，吾國今後之經濟建設，自易走入軌道而長足邁進矣。且也，以劃撥轉賬之方法，興辦建設，既不着痕跡，同時更可以寓計劃經濟之意義在內（其詳請參閱本文，茲不必贅述）。

總之，從古至今世界上一切燦爛之建設，莫不賴經濟魔術之偉大而不可捉摸之作用，是故吾人討論今後之經濟建設，必須注意研究經濟魔術之運用也。

（完）

是孟子所傳的爲田賦的「貢」法，據他引龍子的話，大概
 是折衷數年間的收穫，視其平均每年的收穫數目而定一固
 定稅率（十分之一），依此恆常的稅額納付現物地租的一
 種制度。至「助」法，則係以六百三十畝爲一井，保留其
 中間的一區（七十畝）爲公田，而徵收徭役勞動的制度。
 按代的演進，宜乎是徭役勞動制度應先於現物地租，因爲
 前者是較爲原始的，而後者乃人爲的稅法，以此人爲的稅
 法，却行於較原始的稅法以前，確成問題。然而，一般的
 解釋總是說孟子所稱的「貢法」，是平均其數年間的收穫
 ，而算出其土地標準收穫，以其十分之一爲賦稅而納稅
 的一種方法。美人塞里格曼（E. R. A. Seligman）氏
 治租稅學有年，他分租稅觀全發達的順序爲四個時期，約
 略言之，第一贈與（Gift），就是人民贈送財物於政府
 之謂。第二供給（Supply），即政府請求人民的供給。
 第三互助（Mutual Aid），係言人民以力資助政府，意
 義與互助（aid）相同。第四犧牲（Sacrifice），言
 犧牲個人，以謀國家的利益。第五義務（Obligation）
 ，在這時期中，人民以納稅爲義務的思想漸漸發達。第六
 強制（Compulsion），在此時期中，政府運用租稅權的
 觀念，逐漸實現。第十征賦（Rate of Assessment），
 在這時期中，政府則酌定稅則，以征課人民，不須求得納
 稅人的同意。當然，各民族對於租稅觀念發達的程序不甚
 相同，但是在夏代已經有了征課現物的制度，到了殷代則
 又反而實行徵收的公田制度，我們沒有這種權威說是孟子
 所傳說的是差誤，至少是一個疑問。或者孟子所說的「貢

」法，是禹平水土後，九州的各民族所獻納的貢品，如塞
 里格曼氏所說的「贈與」，亦未可知。我總覺得夏代尙是
 實行徭役勞動制的公田制度，但是因文獻不足，無可以徵
 證。不過，在詩經與往往有片鱗隻爪有關於禹及土地制度
 的表現，如小雅信南山篇有：「信彼南山，維禹甸之，酌
 於原隰，曾孫田之，我疆我理，南東其畝」，又大雅韓奕
 篇有：「奕奕梁山，維禹甸之」，更如魯頌閟宮篇有：「
 有稷有黍，有稻有粱，奄有下土，維禹之績」，大雅文王
 有聲篇有：「豐水東注，維禹之績」，商頌長發篇有：「
 洪水芒芒，禹敷下土」，同尚殷武篇有：「天命多辟，殷
 都于禹之績」。這些雖不能認爲即是井田制的證據，至少
 是有與治與稼穡以外的涵義。而亭林在日知錄上曾說：「
 古來田賦之制，實始於禹，水土既平，咸則三壤，後之王
 者，不過因其成績而已」，王鳴鶴於其所著尚書後案更說
 然的斷言道：「愚謂井田溝洫之制，創於禹，三代相因不
 變」。前賢中已論及井田溝洫之制實始於禹。當時既已實
 行井田制度，須保留公田一區，課同井內的各農家以力役
 ，共同耕此公田，這可以從側面證實夏代尙是實行徭役
 勞動制度的時代。現物地租的制度，恐怕是到西周時代而
 纔開始。

大概西周的田制是近帝都的鄉遂用貢法，遠地的都鄙
 則用助法。農民們，當耕種的時候，在一個共同耕作單位
 須要通力合作；收穫的時候，則計畝與公農產物，所以
 在實際的耕種上，則撤去各百畝的區劃，而以十夫或九夫
 之地爲一共同耕作單位，祇當分配收穫時，以所謂一夫百

畝為計算基礎，特別以「徹」字名其稅法的，在詩經大雅公劉篇亦有：「度其隰原，徹田為糧」之句。日人小川琢治著論阡陌與井田一文中曾主張：「周代畝數的計算（中略），以前面所舉司馬法的六尺為步，百步為畝為單位，相當於寬一步（即六尺）長百步（即六百尺）狹長的面積，合此白條為百畝。如以此畝及古字晦，與畝畝相連續看時，實易了解為掘起成塊的意義。管子的田制亦如前述，分一夫的地積為二田，一田為五制，一制五離，前後細分一離為四聚，三聚等於一畝，以塊一條為單位，這也相同的。」

依此解釋，誠有百步長，寬無如夏殷時代廣。即耕種的塊數，在三代中逐漸細密，管子時更為細密。我們與訓詁家之說相反對的，是三代中以人口的遞增，致耕種進步而為細密的。若以數字表徵漁獵本位的生產，進而畜牧本位，進而為農業本位的過程，則孟子所舉的，相信有可採取的地方。撤廢公田，恐就是徹法一語的起源，因為在文王時代，當然是實行過助法，但滅殷而為王的周室，推行新田制時，因六鄉六遂與其他公邑，係周室直屬人民居住之地，政府法令直接施行的地方，所以易於實施新制，即實施與殷代舊制完全異其性質方式的遠人溝洫之制，可是天下一般存有殷代遺法九區一井的土地區劃，一時與直領公邑一樣的改革，實是非常鉅大的事業，因此改革祇行於公邑，至采地與諸侯的邦國，則仍其原狀舊制的九區一井。惟祇撤廢中央的公田，而為九夫一井。這是出於人口增加，而發生的耕地的不足，必須開墾新地，以求經濟的

適應，所以殷代的八家一公田的井田助法，實施整齊正方形的百畝授田制度，實不能維持現狀，因為實行八家一公田的井田助法，須另附以相當條件，那條件就是：田地的土質須是相等的肥沃而無優劣的差別，且地勢必須平坦。時代的進展，人口密度增加，向時肥沃的土地已分配無遺，逐漸移於土質惡劣的地方，土質既有優劣，地面的均分策，自不能單純的實行，所以若不按照田地的上中下等級或熟地與艸萊，而使其面積有大小，則不能獲得收穫上的平衡。因此在周代，遂有如周禮小司徒或遠人的記載，授給各夫家百畝至三百畝的易田與萊田制度。既實行此種制度，則所謂以九百畝的中央為公田的井田助法，自不能維持，於是遂斷然的撤廢公田，由於這種撤廢而致名其為徹法。孟子之所謂「夏貢」「殷勤」，因無徵證，實難言其究竟。至周代的制度，有由周初至其中葉所編纂的周禮的記載存在，殊可以資信賴。

撮要而言，周代耕地的分配，在王都附近的鄉遂，依其位置及土壤的肥饒分為上中下三等，同時即於此施行一種「休耕法。」據周禮地官遂人條規定：「辨其野之土，上地、中地、下地，以頒田里。上地夫一廛，田百畹，萊五十畹，餘夫亦如之。中地夫一廛，田百畹，萊百畹，餘夫亦如之。下地一廛，田百畹，萊二百畹，餘夫亦如之。那就是以上等田百畝為基準，其經濟價值較比差一半的劣等田時，則給與二百畝，更劣等至三分之一時，則給與三百畝，以謀補償而資分配上的平衡。

但是所謂上中下三等的耕地分配，是以什麼做標準呢

？在這場合，公平的分配，據小司徒所載「乃均土地，以稽人民，而周知其數。上地家七人，可任者家三人。中地家六人，可任者二家五人，下地家五人，可任者家二人。」這種規定是以家族的人數及可徵發的壯丁的人數為標準而實現的。一家七人中有壯丁三人者，得分配上地，一家六人合二家有壯丁五人的各家，得分配中地，而家族五人，有壯丁二人之家，則僅得分下地。

關於都鄙的耕地分配，據地官大司徒規定：「凡造都鄙，制其地域，而封溝之。以其室數，制之不易之地，家百晦。一易之地，家二百晦，再易之地，家三百晦」。按照上文所述的分配方法，即不易之地各家得一百畝，一易之地各家得二百畝，再易之地則可得三百畝。所以各家不問在任何場合，每年實在能耕種的總是一百畝。但是不易田及易田的分配，究以什麼為標準呢？周禮無規定，或者是適用上述鄉遂上關於上、中、下三等的耕地的分配規定，亦殊難逆料。

至於共同耕作單位，上文已約略述過，在王都附近六鄉六遂的天子直稅地域，依照遂人的溝洫法，（遂人的規定是：凡治野，夫間有遂，遂上有徑，十夫有溝，溝上有

畛，百夫有洫，洫上有涂，千夫有溝，溝上有道，萬夫有川，川上有路，以達於畿），以十夫之地為一共同耕作單位。在都鄙的公卿大夫的采地，依照小司徒的井收法（小司徒的規定是：乃經土地，而井收其田野，九夫為井，四井為邑，四邑為丘，四丘為甸，四甸為縣，四縣為都，以任地事，而令貢賦，凡稅斂之事）；匠人的井田法（匠人的規定：九夫為井，井間廣四尺深四尺，謂之溝。方十里為成，成間廣八尺深八尺謂之洫。方百里為同，同間廣二尋深二仞。謂之澮），以九夫為一共同耕作單位。但是無論十夫或九夫之地為一共同耕作單位，當其分配收穫時，仍以所謂一夫百畝為計算基礎，這要算周代田制的特色。

再周禮地官司稼條載：「巡野觀稼，以年之上下出斂法」。司稼所管的是：「掌巡邦野之稼，而辨種稷之種，周知其名與其所宜地，以為法而縣于邑閭」。那麼周代的地稅賦課法，可知是以豐年數年的收穫，而算得其平均收穫額，以徵收其百分之幾，祇是某地方款收或一般的凶年時，始由司稼觀察其實況而執行減稅的手續。這無疑的是基於貢法主義的精神，實際上即是由徭役制至現物地租的直接轉化形態。

虎嘯溝宿舍即事

漢山

崖洞儼如夕住樓

兩窗破碎懶全修

疎星三五簷前掛

夜夜窺人到枕頭



國際通貨計劃與我國戰後幣制

(續上期)

王象賢

四、英美通貨計劃之分析與比較

吾人對於英美通貨計劃，姑無論戰後能否實施，或實施後所收之效果如何，但就其原則上觀之，兩項計劃，無若干相同之處，其在實施方法上，則完全異致，蓋似同而異處，其異處乃源於原則；似異而同處，其同處則無關宏旨，茲分別論之如左：

第一、英美兩國計劃，均在穩定戰後國際通貨，且以國際合作精神，打破狹義國家主義；但兩國所採取之方法，迥然不同。蓋兩國計劃之基本原則及其區別，最易從其正式名稱上，可以表達無遺。美國計劃正式名稱爲：「聯合國及其聯繫國之平準基金計劃」，其計劃重心，在於平準基金。英國計劃正式名稱爲：「國際清算聯合建議」，其建議主旨，乃在清算聯合，此乃根本上之不同，而全部整個計劃，仍依據此種區別，而從事建設性之建議。

第二、吾人如分析其具體辦法，則頗有類似之處，蓋兩項計劃，均以黃金爲價值之度量 (Measure of Value)。不論美之「佑尼塔」或英之「班柯」，均具有相當固定之金值，且各國貨幣，又與此種國際通貨，亦有一定之比值，至其高低之決定，乃經國際之協商，雖然較爲固定，然亦可作必要之變動，似此，則各國貨幣，亦與黃金發生

間接連繫，而各有其金值，在此種意義上，兩項計劃並無任何之區別也。

第三、英美兩項計劃，在國際通貨方面，自有其區別之處。蓋美國之平準基金，其主要成份，因爲實值黃金；但不要求每一國家，完全從事繳納，因爲黃金缺乏國家，可以本國貨幣或政府證券，爲之繳納也，其所形成之基金，由可能提供之國家，充作參與國全體之需用。在英國計劃中，盡與各國，雖可存入黃金，作爲清算中之貸方存款，但毋須實值準備基金，似此，其國際貨幣單位，不過充作清算之名稱而已，故問題之癥結，不在某一國家，是否提供黃金，而在世界通貨之穩定也。

第四、英美兩國，對於各國貨幣之比值，與匯率之穩定，以不任意變動爲原則。蓋兩國認爲匯兌統制與夫由此而生之匯率變動，有碍於其貿易之發展；但亦有其原則上之不同：1. 美案清算貿易，以基金爲依據，2. 英案清算結欠，有透支之便利。據英方表示，此爲鼓勵發展貿易之途徑；但此種區別，並無存在理由，蓋美國計劃，雖無明文規定透支，但經常出超國家，須接收其本國通貨，物品，與勞務而爲之償付，此亦對於入超國家，鼓勵其出口之增加也。故真正之區別，不在是否鼓勵貿易，而在原則上，美國以基金多寡爲依據，英國則僅限面上之清算而已。

第五、英美兩項計劃，對於各國清算，並非漫無限制。美案雖以各國所提供之黃金，貨幣或證券，作為限制之條件；英案則以一種「定額」之透支，用為限制之依據；美案雖以繳納實值黃金及國民所得為標準；英案則以戰前平均對外貿易額為基點。於此可見英美兩項計劃，對於各國清算，均有相當限制與根據；但其不同之處，美案以基金為直接根據，英案則僅為一種「定額」之標準耳。

關於英美兩項計劃之分析與比較，已如上所述，茲就其世界經濟政策，再作如下之研究：

第一、美國通貨計劃重心，既以實值黃金，作為平準基金，因而要求參與各國，提供其實際金融力量，作為穩定通貨及清算基礎。蓋美國為世界擁有黃金最多之國家，在實行以黃金作基礎之計劃時，當然可起決定作用。在該項計劃中，雖然規定參與國之表決權，不得超過百分之二十五；但平準基金機關，既可買賣黃金，貨幣及證券，則擁有黃金最多之國家，當然必佔優勢，且百分之二十五票數，加以與其他國家之聯合，殊有舉足輕重之趨勢，美國可能領導此種國際通貨新機構，乃為毫無疑問之情事也。

第二、英國計劃要點，雖為穩定戰後各國匯率，但此種匯率之相對水準，由清算聯合之商討與決定，並為消滅臨時變動計，由清算聯合，付與參與國一定數額之透支，因而保持各國通貨之信用與價值；然清算聯合，對於參與國家，並無任何之提供，僅以各國貿易比例作為清算途徑。蓋國際清算制度，乃以銀行原則之國際應用，不僅授予參與國間之信用，而作為清償之支付；甚至促進國際貿易

之均衡，亦由國際銀行，予以適當之調整；如謂黃金美國，以黃金計劃，領導世界通貨；則貿易帝國，以清算制度，領導國際金融也。

第三、在美國計劃中，對於平準基金所賦之使命，即為專事戰後通貨之穩定；但賦予執行機構之權，殊為堅強而有力，以平準基金有集中之管理權也。平準基金之管理各國通貨，即由此國際機構，實行有效管理，美國計劃之所以如此者，乃認為國際性之通貨機構，如欲名符其實，具有真正之國際性能，即可從嚴管理，以打破狹義國家主義之障礙，並為避免空虛的投機與取巧，故以金融實力，作為堅強支柱，英方對於此項建議，曾謂為有銀行形式，而無銀行原則，蓋以其有如銀行執行特殊使命，而不作普通銀行業務也。

第四、英國清算聯合，雖以銀行原則之國際應用，但對於巨額或長期投資，清算聯合有權干涉或予撤銷之處置；此外對於英鎊集團，美洲集團或東南歐集團，仍容許其存在與發展。依據該項建議，「定額」較小國家，毋須各推代表，僅依其政治上或地理上之需要，分成若干集團，每一集團，可選派區域代表，參加有關本集團之會議，英國財部並認為在同一集團內之國家，不僅貨幣單位，亟須一致，即經濟政策與貿易關係，亦應採取同一步伐。英國清算聯合，為使國際銀行，發生相當效力，而作道義上之領導；但由於區域性集團之組織，一旦在英鎊集團，形成利害相關之同盟，則佔有優勢之美金集團，即可受到嚴重影響。故清算聯合，雖以國際銀行，在整個世界上，相當

於各國之中央銀行，然究其本質，絕非一種國際性之經濟組織也。

總之，英美兩項提案，均以實金或金，作為計算標準，且以貨幣集團，為其主要建議，故穩定戰後通貨，雖為其共同任務，但仍以本國實力，作為有力支柱，蓋美國計劃，以龐大之存金作堅強之盟主，英國建議，以鬆馳之方式，作無形之領導也。

五、我國對英美計劃應有之立場

英美戰後通貨提案，乃以崇高理想，與國際合作精神，從事穩定戰後匯率，促進國際貿易，甚至以提高人民生活，而為消弭戰爭危機。我國朝野人士，對於此種遠大計劃，自應特別予以贊助，蓋我國戰後幣制，必須具備國際性之條件，乃為顛撲不破之定則。吾人固不希望美元或英鎊之單純領導；但願以美元或英鎊力量，促進我國經濟發展，良以幣制政策，事關立國大計，吾人固須努力促進戰後國際合作；然亦應本諸國家利益之立場，與我國經濟之特性，使與戰後經濟建設，取得有機連繫，故對於英美兩項提案，吾人應有下列之立場：

第一、為金本位問題，近年以來，世界黃金額量，大有不敷幣制應用之趨勢，且黃金分配，各國極不平均，故無恢復金本位之必要；但黃金仍有其特殊價值，在人類心理上，具有莫大潛力，此次美國起用黃金，不僅使其鉅額金貨，發揮偉大作用，且使英國黃金生產，得有相當用途；但我國無巨額黃金可出，自以英案之不出黃金，比較

相宜；如依美案繳出黃金最低額數，只及透支百分之五，我國如尙有此項存款，不妨接受美案之存金辦法。不過，我國幣制管理政策，以數年來之努力，頗有顯著之成績，故戰後建設期間，仍以繼續採行管理政策，最為相宜，蓋幣制管理，在一國之內，自可易於成功，但在國際間，殊有許多困難也。

第二、為自由貿易問題，英美兩項提案，均以減少外匯統制，主張恢復自由貿易。蓋國際貿易之目的，乃以自由發展為原則，以其發揮各國生產方面之專長，而使消費者可享受低廉之物價也。不過我國工業，尙在萌芽時期，如果驟然實行自由貿易，則民族工業，永無發達之日，由於工業落後，一般人民購買力，勢必無形減低，結果對於高度經濟發展之國家，在對外貿易上，幾將形成不利之局勢。凱恩斯之自由貿易聯盟，主張原有保護關稅，可分期逐漸減低，而不驟然取消，以免擾亂世界經濟，此雖為睿智之政策，但自由貿易原則，對於我國及其他工業落後國家，亟應設諸例外，蓋我國有計劃的統制貿易，乃為不得已之措置，並無長久施行之意也。

第三、為投票權問題，關於委員會投票權問題，依英案所提，以貿易數量為根據，自對我國較為無利，因我對外貿易，殊為低落也，但依美案，除對外貿易外，各國黃金外匯及國民所得，亦為決定之因素，此議對於美國，固予以更多之投票權，奈我黃金外匯，持有甚少，即國民所得，亦甚低微；但我國戰後，對各盟邦，不僅負有重大之任務，且經濟上之潛在力量，亦極雄厚，關於國際合作投

案，似應將我國情形，期以日趨之進，為最高原則，以
 以上之國，口外作為決定標準，亦不無相當理也。
 第四、為參照份額問題，每一國家，參與國際機構之
 份額，不論其供獻或享益如何，不應事前為之決定。蓋預
 定份額，純係靜的方法，戰後世界經濟，勢必突飛猛進，
 如為靜的定額所限制，似無可能與必要。誠以份額，既應
 時常向前推動，出超國家，促進其入口，入超國家，促進
 其出口，惟起點之份額，當為戰後實際可能貿易額，而不
 必繳納黃金，或戰前之對外貿易額也。

第五、為國際長期投資問題，英美兩項計劃之根本用
 意，在減除匯率之臨時變動，以不妨礙其長期調整，因而
 保持各國通貨價值與信用；但對於長期之國際投資，均不
 在設計之例，確屬美中不足，蓋一國之匯率，乃為全部對
 外收付匯款之平衡，所謂全部收付匯款者，即包括臨時往
 來之收付，與長期投資之承受，今只管制臨時收付之平衡
 ，而不顧及長期投資之合作，誠為一大缺點，且戰後我國
 資源之開發，所需外資之輸入，勢必甚多；如此種收入，
 亦作臨時收付處理，則我國匯率，當不能得到平衡，故戰
 後我國大量入超，要使不影響於平穩之匯率，惟有作長期
 投資之處理。

如何使國際長期投資，得以圓滑順利，達到全面經濟
 合作，茲提出計劃原則於下：

第一、國際性之長期投資機構，聚集投資國與承受國
 代表，研究各國所有之資源財力，並開發之先後緩急，然
 後分配其出資與承受之額數；但國際投資機構，並不包辦

此種國際投資，更不妨碍兩對方面自行商定之國際投資
 第二、一國與國際投資機構，商定承受投資，其他國
 家，不得以勢力範圍反對或阻撓，一國既能直接對外商洽
 投資，當係自主國家，自有選擇投資之權，不應受其他國
 家干涉與束縛。

第三、國際投資機構，對於一國投資時，當有種種財
 政上與經濟上之考慮；但絕不容有政治條件或其他類似之
 勢力範圍，予以拘束或壓迫。

第四、凡資本輸出國家，可以其準備投資之數額，通
 知國際投資機構，以此項數額，與其臨時收付賬上之有利
 差額，關係頗為重要；亦可視為差額之伸縮，由各國自動
 予以增減，通知國際投資機構。各國數額相加之總額，即
 為國際投資之總額，如此，則各國之負擔有定，而國際資
 本之總額亦有定。

第五、每一國家，可以其投資計劃，向國際機構申請
 投資，在整個計劃中，有若干成數，歸該國承擔，有若干
 成數，歸國際承擔，關於此項問題，兩應尊重該國意見，
 予以適當之處理。

第六、國際投資數額，照各資本輸出國，所認數額與
 總額之比例，從事分配各該國家。

第七、國際投資機構，在各資本輸出國內，可以發行
 債券，其數額之多寡，應以各該國承認資本輸出數額為限
 度，至其發行之時期與數量，可與有關國家，共同商定，
 但利率之高低，由國際機構定之，國際機構，即以債券所
 入，以供投資之用。

第八、承受投資之國，無論購置原料與器械，不受資本輸出之拘束，換言之，承受投資之國，係借自國際機構，資本輸出之國，係放與國際機構，兩國之間，當無直接關係。

第九、投資機構之組織管理與執行，可採用委員制，（日常事務可委派經理）各資本輸出國，依出資成數多寡而的權；各承受投資國，則依承受投資之成數而得權。因投資為出資國與承受國，雙方有關之情事，故須雙方有對等之權益，至每個投資專業之組織管理與執行，由國際機構與承受投資國，得自行商定之。

依此長期投資計劃，既不妨礙國際政治之活動，且開經濟合作之途徑。蓋戰後全面經濟合作，在吾人理想中，經濟落後，國家須賴先進國家之資財或技術，方可從事建設與開發；然依國際分工之原則，任何經濟落後國家，亦必有其優良之特產，可供先進國家之需要，此不僅為英美計劃中之重要部份，且為戰爭結束後之應有措置。擊毀軸心，尚非最後勝利，達到永久和平，戰事方為澈底告終。吾人以極大願望，將此投資計劃，如能與英美兩項建議，加以會同研究與實施，方能得到國際合作之全貌，而達永久和平之境也。

六、戰後我國法幣之調整與穩定

在世界未臻大同之前，國家單位，仍然存在，任何國際經濟合作，無論其範圍之廣狹如何，不能不利用國家機構，加以推行與實施，故戰後我國幣制之整理，乃為凡百

實施之要圖。

在長期抗戰期間，政府雖用種種方法，避免通貨膨脹，然以戰時支出浩繁，而稅源又形枯竭，因之財政收支，未能保持平衡，紙幣之增發，乃為無可避免之事實，據財部公報，一九三七年六月，法幣流通額為一、四〇七、二〇二、二三四元，至一九四〇年六月，即已達二、九六二、一四四、二〇三元。嗣後雖無數字公佈；但目前已達於惡性膨脹，確屬無可諱言，且戰爭持續期間，當然仍將繼續遞增，即戰爭獲得勝利，吾人一方必須復員救濟，他方更須從事建設事業，倘如戰後財政收支，仍然不能維持平衡，通貨收縮，一時恐難實現；然則如何調整戰後幣制，以配合國際通貨計劃，吾人亟應加以考究焉。

按第一次大戰之後，各國採取通貨整理方法，有如下列兩種：一為德國採取之折價法即將舊幣抑價收回，另行發印新鈔；二為英國採取之收縮法，即將通貨逐漸收縮，使其價值達於戰前水準。蓋英國大戰期間，其通貨膨脹，僅及戰前一倍；而匯價跌落，亦甚低微，且國內財力富裕，自易採取溫和方法，而使通貨納入正軌；奈以我國財富，遠非英國可比，即法幣流通額數之增加，亦不如英國之微小，如欲仿效英國政策，事實上，似無可能；至於德國採用之方法，如果見諸實行，前途殊堪可慮。蓋德國戰後，以賠款過鉅，加以現金外流，未能予以制止，在不得已中，惟有繼續濫發紙幣，演成惡性循環現象，卒於一九二三年，使全國幣制，陷於極端混亂狀態，且當時德國經濟，已至山窮水盡，縱有少許餘力，亦不過為人作嫁，實踐

賠款諾言而已，故不得不採取斷然手段，澈底摧毀舊有馬克，另行建立新的幣制，以其不僅樹立計劃經濟之基礎，且可作為將來賴債之張本；然而反使千萬人民，迫至飢餓線上，實為當時情勢所逼迫，無可奈何耳。至於我國戰後，以國際合作之途徑，可能獲得不少之助力，加以國內資源雄厚，如蒙政府努力開發，從事建設事業，財政經濟上之困難，不致有如德國之艱窘，故法幣之調整與穩定，自無出此下策之必要。

論者以戰後財政，不但無平衡之希望，且虧空數字，更有擴大之趨勢，蓋戰後軍隊之復員災區之救濟，以及戰債之整理與償還，再需要國庫之負擔，處此情況下，為欲避免再度陷於惡性膨脹，因而主張在一定比價之下，重新發行一種新貨幣，將舊有流通法幣，一律收回作廢，例如改用關金券，以一與二十之比，用作收回舊幣，一則可以減輕公債之負擔，二則可使發國難財者，受有無形之損失；但幣值單位改定以後，金融上當有一度極大紛擾，而全體社會人民，無不受到嚴重影響，吾人以為解決戰後財政困難，正可從增開稅源，整理債務，以及創辦公營事業，力求其收支之平衡，決不應使法幣制度，予以破壞或廢除，以免造成金融恐慌之現象，茲略述之如左：

第一、稅源之增闢：政府應於戰後，積極增開稅源，加重稅收，以圖財政收支之平衡，蓋重稅政策，一般人民，在經濟上，雖稍受損失；但較之財政不能平衡，通貨再度膨脹，仍屬利多害少，且增加稅收，亦可將流行通貨，收回一部，而得緊縮政策之效果，故戰後應增稅源，則需

注意：

(一) 提高關稅：我國戰前稅收，以關稅統三稅為主，在抗戰期間，此三種稅收，皆受極大影響，戰後似應分別予以加重，尤其關稅中之奢侈品，更有重征之必要，以使高消費者，受有更大之負擔。蓋戰後消費上之限制，均已無形除去，有錢階級必大量補充其舶來品，如不提高奢侈品稅收，不僅財政收支上，受有相當損失，且對國際貿易之順調，亦有嚴重之影響。

(二) 開拓直接稅：我國之直接稅收，尙未達於完成地步；所得稅雖亦開征，但在技術方面，應力求改進與普遍，即稅率方面，亦當盡量提高；至於遺產稅，更應迅速普通實施，蓋重稅政策，原為戰後財政整理之權宜辦法，吾人寧肯忍痛一時，以求經濟之早日復員，較之通貨長期紊亂，不可以道里計也。

(三) 整理田賦：各省田賦，現已割歸中央；如果政府整理得法，極可補救財政收入之不足，在戰爭期間，沿海及中原各省，大都均被淪陷，各級政府捲卷，又多為殘毀不堪；本來過去之征冊，即為不盡確實，戰爭結束後，即此不盡確實之征冊，亦不可多得，故欲舉行田賦整理，決非短時所能奏效，政府應統籌治標方法，將戰時逃走，死亡，或遺失契據之業主，設法予以登記，按土地肥瘠，規定等級及稅率，然後從事征收，以俟恢復常態，再作比較徹底之整理。

第二、公債之處理：公債可以吸收社會游資，避免通貨膨脹，並可從事生產建設，以增加市場商品總量，使貨

幣與商品，漸進於平衡之狀態；但運用不當，亦能增加膨脹危險。且戰後復員期間，公債之數量更將龐大於今日，故戰後債務之負擔，將為財政上莫大之威脅，政府如仍勉強維持還本付息，勢必另舉新債，以維持舊債，甚至增發紙幣，以償還舊債，如此，反陷財政金融於不堪設想之地步。故戰後公債之處理：（1）應將其歸還期限，予以延長（2）應將公債利息，普遍降底，則國庫債息經常負擔，即可無形減輕（3）在整理幣制期間，政府償還公債利息，以俟整理就緒然後照常還本。

上述三種辦法，雖有失政府維持債信之苦衷；但吾人須以遠大眼光，如使政府勉強維持債信，以致另舉新債或增發紙幣，則公債利息，雖未減少，而實值已無形低落，似此，不僅人民，受有嚴重影響，而政府威信亦難於保持；如能將財政金融，逐漸走上軌道，則雖減低公債利息，延長還本期限，而人民可收穩定通貨利益，政府之威信，自亦無所損失矣。

第三、公營事業之創辦，戰後公營事業之建設，乃為我國經濟政策之要圖，蓋民生主義，一再闡明而制私人資本，提倡國家資本也。不過，在開始建設時期，固有不少困難與阻撓，政府如能以大刀闊斧努力將事，不僅因此可增加收入，即對於穩定戰後通貨，亦可予以莫大助力，蓋戰時通貨流行，恆失其循環現象，銀行雖提倡高利存款，亦唯收到全部效果；但戰後物價平穩，貨幣價值，無形趨於高漲，有錢階級，自願將其所有貨幣，存於銀行；政府如能以建設原則，厲行高利存款，則銀行定可吸收不少

游資，此外，政府如能根據當時購買機器原料之相對價值，使人民以舊有法幣，購置國營工業產品，同時，更可出售一部份國營企業股票，以收回舊有流通法幣，似此，不但達到完全穩定之目的，且可擴大國營企業之資本，較之發行建設強迫兩項公債，反易流通市面，引起再度膨脹危險，不可同日而語也。

近日若干經濟學者，主張戰後成立國際清算制度，以穩定外匯鼓勵輸出貿易，以減少入超；吸收國外投資，以調整國際借貸；如此，縱不能如英國之迅速收縮通貨，亦不致加深法幣膨脹程度，此種主張，自有參考必要，吾人深信戰後法幣前途，並非不可收拾，更願以極大努力，健全自己，充實自己，然後再謀國際援助，則我國戰後幣制，在國際合作行動中，方可保持適當之地位也。

七、戰後我國應採外匯專賣政策

遠在民國二十四年，我國所行之法幣政策，乃係外匯本位制度，其主要精神，在於穩定對外匯價。目前由於國際交通之阻塞，封存資金之實施，以及英美巨額之借款，因而國際貿易與收支，不足以影響匯價之穩定。故目前問題之重心，乃在於如何穩定戰後匯價，使將來外匯行市，趨於一致，而無所謂「法價」與「黑市」之區別。

考各國外匯管理政策，略有下列四種步驟：

第一、外匯干涉政策，外匯管理當局，（中央銀行或專設機關）直接在外匯市場，從事買賣外匯，其目的在調劑供求，穩定匯率，或操縱特種匯價，使其升降自如，以

期達到預定目的。

第二、外匯金貨政策，當局對於金貨（銀貨）之輸出或輸入，予以某種限度之禁止，或徵收相當關稅，剝奪其運輸自由，從而收到穩定匯價之效果，甚或變更貨幣現金平價，以直接調劑匯價。

第三、外匯限制政策，當局對於外匯市場之直接交易，或有關於外匯交易之各種活動，均予以不同方式之限制，例如下列六點亦在制止之例：（1）外匯之兌取（2）現金之輸出（3）國幣對外之投資（4）有價證券之輸出或輸入（5）本國及外國紙幣之輸出或輸入（6）現貨或期貨之請求。

第四、外匯專賣政策，當局對於一切外匯之買賣，除可請求特定機關為之之外，均視為違法舉動，而予以嚴厲之禁止，在此種情勢下，對於存放本國或外國銀行之外幣及證券，以及因輸出本國貨物，而由國外匯返之外幣及證券，均予以強制之收買，當局一方從事專賣外匯，一方又集中外匯準備，似此，則外匯統制，已趨強化，更進而實施外匯交換，綜合國際相互匯兌之盈絀，而行彼此匯兌之清算，使國際賬款之收付，可免假手外匯市場，而引起所謂波動之流弊。

我國平時外匯，僅採干涉政策，自白銀國有之後，始進入第二階段。抗戰以來，由於敵偽「聯合準備銀行」，以不兌現之紙幣，企圖奪取我外匯，政府為嚴密防範計，遂頒佈統制外匯實施辦法，至此，我外匯政策，始進入第三階段矣，然猶不過採取溫和方策，對於外匯之請求，

既備之兌取，以及本國紙幣之輸出，僅加以嚴制而已，但由於我國金融特殊，且外國銀行勢力，頗有積重難返之勢，而進出口貿易，又多半操諸外商之手，故政府縱不給予外匯，自有第三者，而供給，因有自由生價，與「黑市」之區別，為今之計，政府應先統一匯價，消滅此種區別，使我國戰後外匯，漸進於專賣政策，然此非與盟邦銀行，切實合作，未克成於成功，至於第三階段，如何漸進適於第四階段，則他國或規難可為之參考，但仍以我國經濟情況，而為臨機應變之處理耳。

採行外匯專賣政策，厥為德國，任何對外匯兌，除經聯邦銀行核准外，並由該行總裁簽字，始克有效，對於一切外匯脫漏，糾察極嚴，一旦發覺，刑罰隨之，其統制之嚴格，有如是者，論者德國之採行此項政策，雖為維持其本國幣值之穩定，然在事實上之應用，遠超過於此項之範圍，而足使國際金融，陷於凍僵化之流弊，故英美戰後通貨計劃，特別提及廢止外匯統制，我國如採行專賣政策，似與英美提案精神不符，但基於我國金融之特殊，則外匯統制，尚有保留之餘地，至於絕對的統制外匯，如德國之所行者，又不免過於極端，而為我國所不應採用，不過在實施方面，則需特別注意：

第一、關於匯率選擇問題，我國戰後外匯政策，其重要重心，乃為固定匯率，抑為彈性匯率之選擇問題耳。固定匯率，固可誘致外資，博取人民信心，且與國際合作精神，頗多契合；但吾人基於我國戰後之局勢，應以改進國內經濟為要義。國際金本位之運用，反以國內經濟，遲就

匯價穩定，甚至不惜以人民失業，物價跌落，以及經濟衰
 沈，而可為維持固定匯率之代價，吾人如欲蹈他人之覆轍
 則已，否則，我國貨幣應避免與黃金聯繫，吾人寧肯
 犧牲匯價之穩定，以求國內經濟之改進，以及維持充分就
 業之水準，蓋此為戰後復興之基本條件也。反之，具有彈
 性之匯率，對於擴展國際市場，促進國內工業，均有莫大
 助力焉。

當然，自由匯率制，並非完善無缺之政策，例如外匯
 不穩定，則外資趨避不來，甚或引起他國採行報復，但我
 國際貿易，佔世界總額，不過百分之十二，因而我匯率之
 變動，對於他國影響甚微，且戰後外資來華，諒多屬政治
 性質，更不受我匯價變動之影響也。

不過，一種毫無拘束之自由匯率，自然與國際合作精
 神，大相逕庭，而為我國所不應採用；但吾人願戰後維
 持一相當穩定匯價，且願商得國際協定，而予以共同維持
 之。如果國際收支平衡失調，匯價即須修正，而不受任何條
 約拘束，其實英美兩項提案，並非堵修五門而僅須藉
 通商種商和緩而已，並非堵修五門而僅須藉
 內而第二以關稅外匯清算問題，而戰後我國建設，最亟應
 三，莫過於糧食與技術，故國外貸款，亦實際地為我國所必需，
 非黃金與白銀，其原形形式，一種借債，一種借債，一
 質，不啻因入口所造成之國際赤字，此種借債，亦為我國
 在民國二十九年，我國因救濟水災，曾向美國購美麥，與
 採用，惟其償還，仍以美金交付，遂使戰後美金之國際貿易
 協定，不但借入者為其難，而其所借之款，亦為其難。

或鑄產，為之作抵，蓋用黃金以支付國際差額，原為國際
 間，尚無一種一般收支性之資產，可以轉換外國之債權，
 故黃金在國際匯兌上，仍有其技術上之地位；但如國際債
 務，可用輸出清償時，自無須支付黃金，戰後我國之對外
 貿易，必須為有計劃的運用，而入超之避免，尤須貫徹，
 此殆無疑義，因而我國戰後外債之償還，已由純粹之債務
 問題，進而為外匯清算問題矣。

按德國管理外匯，係用清算協定制，即在德國中央
 銀行，設置對手國之清算帳戶，德國進口商人，不必以外
 匯為媒介，但以本國貨幣，存入中央銀行，即可自對手國
 購進貨物，對手國商人之購進德國貨品，亦以同樣方法
 而為之處理，竊以此項辦法，在我國方面，不但除購物
 品進日時，對於進口商人，可以適用，同時，對於轉述外
 債之償還，亦可適用，即無論由外國政府或商人，向我購
 進代價，均可以用以抵還我國因輸入而發生之債務，遠在
 民國二十八年，政府對於出口貨物，即指定品類，並規定
 其應向國家銀行，售給外匯，蓋與易貨協定，同一用意，
 即任何外債，均將以輸出支付，戰後我國大量外債，入
 此項外匯清算之範圍，自應更為加強與擴大。

第三，關於穩定物價問題，戰後國際匯價之穩定，及
 其當然也，致要求，但就我國本身而論，穩定匯價，較之
 穩定物價，更為易於成功，且戰後需要大量外資，因而匯
 率穩定，更為屬有利，但如穩定匯價而國內物價，是否將被
 捆綁於即國外貨幣與信用，是否將因國外物價之變動，國
 際貿易之順逆，以及國際資金之流動，而發生膨脹與緊縮

或鑄產，為之作抵，蓋用黃金以支付國際差額，原為國際
 間，尚無一種一般收支性之資產，可以轉換外國之債權，
 故黃金在國際匯兌上，仍有其技術上之地位；但如國際債
 務，可用輸出清償時，自無須支付黃金，戰後我國之對外
 貿易，必須為有計劃的運用，而入超之避免，尤須貫徹，
 此殆無疑義，因而我國戰後外債之償還，已由純粹之債務
 問題，進而為外匯清算問題矣。

按德國管理外匯，係用清算協定制，即在德國中央
 銀行，設置對手國之清算帳戶，德國進口商人，不必以外
 匯為媒介，但以本國貨幣，存入中央銀行，即可自對手國
 購進貨物，對手國商人之購進德國貨品，亦以同樣方法
 而為之處理，竊以此項辦法，在我國方面，不但除購物
 品進日時，對於進口商人，可以適用，同時，對於轉述外
 債之償還，亦可適用，即無論由外國政府或商人，向我購
 進代價，均可以用以抵還我國因輸入而發生之債務，遠在
 民國二十八年，政府對於出口貨物，即指定品類，並規定
 其應向國家銀行，售給外匯，蓋與易貨協定，同一用意，
 即任何外債，均將以輸出支付，戰後我國大量外債，入
 此項外匯清算之範圍，自應更為加強與擴大。

之現象，致使影響國內物價起伏，妨害經濟發展，關於此項問題之解決，一為匯價問題，如果吾人所定之匯價，甚為合宜，而匯價幅度，亦相當廣闊，則匯價在此幅度內之變更，可收一部調節之效用，再如吾人不採絕對的穩定政策，則國內之經濟，發生不平衡時，匯價自可予以變動。二為國內通貨管理問題，吾人如能運用金融政策，伸縮國內通貨，以沖銷由國際經濟，而引起之擾亂因素，則物價與匯價之同時穩定，亦非絕對不可能者也。

總之，在目前封閉狀態之下，政府穩定對外匯價，自轉易於成功，戰後一旦變為開放制度，則外匯專賣政策，當可運用自如也。

八、戰後我國通貨管理問題

我國幣制，遠在民國二十四年，改行法幣政策之後，已進入通貨管理階段；但通貨管理基礎，雖已奠定，而作為運用通貨管理機構，尚未予以完成，所謂通貨管理云者，不乃為一國通貨流行數量，得由中央銀行，以社會需要情形，而為適應之伸縮與調整，當商業暢旺，交易頻繁，中央銀行，即可增加通貨，以適應社會需要；反之，當商業蕭條，交易清淡，中央銀行，又可收縮通貨，以穩定物價水準。故通貨管理，就其一般意義而言，即由一國之最高金融機關，——中央銀行——運用各種金融手段，伸縮通貨及信用，以求國內物價之安定；管理外匯之供給，以求對外匯價之平穩，而達經濟發展之唯一完善制度也。

不準帳之設立，英國通貨管理制度，已臻完善境地，舉凡國內貨幣與信用，物價與利率，匯價與外資，甚至財政上短期之融通，均由不準基金，（英鎊，庫券，外幣，黃金）從事相互兌換，而為適當之處理，誠可謂面面俱到之通貨管理也。惟當時英蘭銀行紙幣之發行，除保證準備發行額，須經立法程序，方可予以變動外；其現金準備部份之發行額數，仍須隨現金出入之流動，而為變動之伸縮，一九三九年二月，修正銀行法案通過後，業經改變辦法，即現金準備有溢額時，可由英蘭銀行發行部，將現金撥入平準基金帳內；反之，現金準備如有缺額時，亦可由平準基金帳內，將現金撥入英蘭銀行發行部，因此，英蘭銀行紙幣之發現，更易有極大彈性，而通貨管理，遂收莫大之功效焉。

我國自法幣政策施行之後，停止現金使用，以中中交三行鈔票（後又加入農民銀行）定為法幣，因而法幣與現金，即已脫離關係，國內貨幣流通數量，當由各該行斟酌社會經濟情形，而為適當之伸縮，故通貨管理制度，業已奠定相當基礎，抗戰以來，政府為適應戰時需要，於二十八年，頒佈鞏固中央金融基礎辦法，將法幣準備制度，加以極大改進，除金銀外匯之外，並以商業票據，貨物棧單，以及生產事業之投資，可以作為抵元，使法幣發行，更富於彈性，二十八年九月，政府頒佈非常時期管理銀行辦法，規定銀行應以普通存款百分之二十，作為準備基金，轉存於中央銀行，以便集中保管各銀行之存款準備，從而增加控制一般銀行信用能力，三十二年七月一日，更實施

統一發行辦法，使法幣發行權，更由中央銀行，為之獨占，凡此均為通貨管理之必要條件，而中央銀行之完成此項職能，更在目前迫切需要，茲將其理由，申述於下：

第一、我國現已步入通貨管理階段，戰後絕無恢復金本位或銀本位之必要，蓋數十年來，由於世界銀價之變動，我國產業貿易財政甚至金融上所受之毒害，誠屬無可諱言，故戰後決無再蹈覆轍，恢復銀本位之理由，至於改行金本位之議，在我國雖倡再數年，卒以存金數額不足，而產金力量，又極薄弱，且金本位之利，僅能穩定匯價，但對於國內物價，則反受其犧牲，故亦無採取金本位之必要，因而我國戰後幣制體系，亟應完成通貨管理制度，除將匯價，物價，與利率，悉納於通貨管理範圍外，即對於國內信用之漲縮，以及國際資金之流動，亦應以有系統之方法，而為分別之處理，庶可穩定物價，以達國際匯價穩定之目的。

第二、通貨管理政策，為最進步之貨幣制度，戰後世界幣制潮流，決無恢復金本位之必要，美國通貨提案，雖有起用黃金之意；但揆諸世界潮流或無必要與可能，故戰後金銀之處理，國際收支之清算，不能不於國際經濟會議上，共同協商處理，至於各國幣制之聯繫，將藉中央銀行間之協調，以謀共同之穩定，其最高理想，亦近一種國際通貨管理制度，我國幣制，為合乎世界潮流，當然不能獨自例外，因而戰後通貨管理，更有完全建立之必要。

第三、戰後我國交通，頗難迅速恢復，而各地物價與利率，在相當期間，不免有一度之波動，為保證生產事業

順利進行計，不能不採取通貨管理政策，建立完善準備制度，所謂完善準備制度云者，一為保證幣制之安全，即具有防止通貨膨脹之能力；二為對於發鈔之限制，即具有適應物價變動之能力，前者之目的，在於限制過度之膨脹，後者之目的，在於保證合理之伸縮，如能具備此種條件，則我國戰後幣制，可兼收安全與彈性之優點，以謀物價利率之調整，而為生產事業設一平坦圓滑之軌道也。

第四、戰後我國工業建設，為謀國際經濟協調，及便利外資輸入，不能不採取保護關稅與限制貿易；然欲採取此項政策，惟有運用平準基金，以調整對外貿易與國內產業之關係，蓋平準基金之運用，不僅調劑匯兌之供求，以保證對外貿易順利之進行，且可避免國際資金之流通，而引起國內通貨信用之波動，良以通貨管理制度，不僅對於匯兌貿易，予以嚴格之限制，即匯價與物價，亦無不在政府操縱之中，誠屬活潑工商，促進投資之要道也。

根據上述四項理由，則戰後通貨管理，勢須完全建立；但吾人審度目前金融實情，尚有下列各種缺點與困難：

第一、資本市場與貼現市場之缺乏，實為通貨管理之障礙，如欲完成健全金融組織，適應戰後進步要求，資本貼現市場之建立，乃為當今之要圖，且戰後通貨管理，須以建立資本市場與貼現市場，為其必要條件，否則，管理通貨制度，雖已奠定基礎，而中央銀行，伸縮金融政策，終無實現可能。

第二、在抗戰期間，我國金融組織，復又新增若干缺陷，例如敵偽鈔票之流通，戰後自應採取有效之處置，此

外，社會資金活動，率多脫離金融機關採取直接行動，亦為控制信用，實施通貨管理之一障礙，因而戰後對於非法收受存款，辦理匯兌業務之組織，自應嚴格予以取締。

第三，欲仿英國先例，實施全面俱到之通貨管理，因而過去所採用之匯價釘住政策，尚須根本修正，蓋匯價之調劑，應視國際貿易，及資流動，以及對於國內通貨信用之關係，而為適當之決定，不必按照固定匯率，從事無限制之買賣，致使國內信用漲縮，完全受到國際收支順逆之影響，而為之支配具。

惟上述缺陷，並非已足，不過一係就我國金融實情，尚屬易於克服之困難耳，吾人如期建立完全通貨管理制度，則中央銀行之統制功能，勢須完成一有機整理，然後通貨管理，始可迅速奏效，發揮充分之效能也。

九、戰後我國銀行組織與業務

自國民政府成立後，首先以中央銀行，樹立金融制度中心，隨即改組中（國）交（通）農（民）三行，明定職掌，使各本其崗位，分途向前發展，法幣政策施行之後，政府擬將中央銀行，改組為中央準備銀行，全時，厘定銀行性質，計可分為八類，不幸此種計劃，尙未籌備就緒，戰事即告爆發，此後，政府為適應戰時需要，所有特種貼放，投資，儲蓄，匯兌等業務，不得不令四行，集中力量，共同從事辦理，以致專業化之四行任務，又復臨於混同狀態矣，例如中國銀行，原為經營國際匯兌，亦得兼營農貨，中國農民銀行，原為復興農村經濟，亦得兼營外匯，

彼此力量分散，不但失去原有業務重心，且時時相互磨擦弊端；至於中央銀行之權威，更不足以指導其他銀行，而收統制金融之效果。

迨太平洋戰爭發生前後，國內物價，突飛猛漲，形成戰時經濟嚴重階段，因而緊縮發行與緊縮信用之說，甚囂塵上，然欲達到此項目的，必使中央銀行，獨占發行，且具有控制信用權力，其他如中（國）交（通）農（民）三行之發鈔權，除應即取消外，並各向其法定業務，使之向前發展，因此，政府乃於三十一年七月一日，實行集中發行辦法，重新調整四行業務，茲將其要點，分述於下：一、中央銀行成為唯一發行機關，負有代理國庫，調劑金融，匯解軍政款項，統籌外匯收付之責。二、中國銀行，除負責發展國際貿易辦理出口事業之貸款與投資外，並得辦理國內商標匯款與儲蓄信託各業務。三、交通銀行專責辦理工礦交通貸款與投資，並經營公司股票，辦理倉庫運輸，以及儲蓄信託等業務。四、中國農民銀行，則以經理農業生產貸款與投資，以及有關事業之放款與保險，而為其主要之業務。

經過此次調整之後，我國家銀行制度，當不難樹立相當規模；但整個銀行組織與業務，戰後仍有繼續調整之必要。蓋我國經濟制度，既不再循歐美資本主義之故轍，亦不如蘇聯社會主義之急進，我國所擬實行者，乃為民生主義經濟制度，在此種經濟制度之下，成為經濟樞紐之金融機關，自應全部歸由政府掌握，正確扶助國家財政，國家財政既有金融事業之扶助，乃能充分供應國營企業之需要

，全時，對於民營企業，並應予以提攜及節制，因而此種銀行制度之使命，除經營國營事業之收益，吸收民間之儲蓄，更可投資於國營企業，合作事業，以及其他應行扶助之民營事業，此乃我國銀行制度之原理，而為指導國家經濟建設之工具，但應如何達到此目的，仍不能不根據現存事實，而為漸進之改革。

第一、中央銀行制度健全問題：戰後銀行之改造，應以健全中央銀行為起點，而使成為金融機關之中樞，並負有控制其他專業銀行之任務，因而戰後中央銀行，一面主持龐大國營事業之金融，領導各專業銀行，按照一定計劃，直接為信用之分配與監督，並負有事前事後審核之專責；一面對於一般市場金融之運用，仍須根據自由經濟原則，以期貼現機構普遍之建立，並應集中全力於通貨管理之完成。關於中央銀行應有之特權，現在大體已漸具備，例如統一發行，代理國庫，統制外匯，集中清算等職能，目前正在推進之中，今後如再繼續充實；戰後當可更加完備；至於業務方針，自應放棄普通銀行業務，以便集中力量，從事穩定金融，推行國家經濟政策，戰後中央銀行，既不經營普通銀行業務，其所附設之中央信託機構，自應獨立經營，其資本一半由國庫撥發，一半由本國銀錢業法人認購，俾成為公眾信託機關，其主要業務有三：（1）為一般信託公司，本來應有之業務。（2）為政府委託經理之業務。（3）為投資信託及發行投資信託之業務。

第二、專業銀行資金調劑問題，我國現有中央銀行為統籌金融全局之中心，中交農三行，則類似蘇聯四大長期

信用之銀行，各有專業，不相混同；惟蘇聯四大長期信用銀行，僅為國家經濟計劃下之信用機關，其營業之推動，非以營利為基礎；而我國之中交農三行，在奉行國家金融政策方面，雖不能唯利是圖，但各行營業開支，須由其營業收益得來，故為一種營業機關，而非政府機關，既屬營業機關，自必尋求營利途徑，以發展其業務，因而對於政府金融政策之奉行，反形成一種勉強應付之事務，其關鍵所在，即為一資金來源問題，日統一發行之後，專業銀行之發行權，會已取消無遺，其本身所有之資金，決不足以發展其業務，故專業銀行，實有改為國家經濟機構之必要，至其所有私股可由政府接收之，而全部長期資金，中央銀行，亦應為之供給；但其運用，必須依照國家經濟計劃，而為適當之分配，並負審核監督之責任，以其頗能符合民生主義銀行國有之政策也。

第三、民營商業銀行管理問題。過去商業銀行資金之運用，咸以投機事業為尾閥，例如地產投機，公債投機，特貨押款以及囤積居奇，不但與產業完全脫節，且為害社會經濟，良非淺鮮。戰後一般商業銀行，自應力圖改進，務使其資金之運用，以扶助工商實業為依歸，但對於經營長期投資，頗有研究必要，蓋商業銀行，以調劑短期資金為其主要業務，因而其資金之運用，應保持充分之流動性，已成為銀行學理之定論，是於各國銀行立法，每對於商業銀行之長期放款與投資，卒多予以取締或禁止，而我國銀行法規，亦有同樣之限制，此在理論上，原屬正當，但目前我國商業銀行，為保持資產價值起見，多已直接經營

工商實業，在產業幼稚而專業銀行，又未能鞏固之籌，借助商業銀行，促進產業發展，亦不失為順應時勢之措置，似此，對於民營商業銀行，直接投資工商事業，不必完全禁止，僅加以限制可也。限制之法：(1) 投資生產事業之股款，不得超過資金總額若干成(2) 資金總額內，至少應以若干成，投入政府指定之事業(3) 政府認為必要時，得令各銀行，於一年限內，收縮其投資。

此外，各類銀行性質之厘定，特種業務之劃分，小型銀行之合併，舊式錢莊之革新，戰後自應審度時勢，而為漸進改革，則全面金融，得有合理發展，建國大業，得以早日觀成也。

十、戰後我國對偽鈔處理之態度

「七七」事變後，敵寇在我淪陷區域，發行大批日鈔，強制流通市面，但以準備基金漸告匱乏，影響日鈔價格，因而逐漸跌落，敵寇誠恐動搖其國內金融基礎，除將日鈔收回，另行發印軍用票外，並以毫無準備之偽鈔，企圖加緊貨幣之侵略。

二十六年十一月間，敵寇組織偽蒙疆銀行後，旋於二十七年春季，假借北平臨時政府之名，與天津華商銀行，以官商各半之方式，成立所謂「聯合準備銀行」發行大批偽「聯銀券」，並規定與日鈔等價行使華北，以圖奪取我外匯基金；但因淪陷區域人民，未能信用與行使，以致偽鈔價格，卒多急劇跌落，影響敵鈔，亦隨同落價，故於上海成立偽「華興銀行」時，不敢再與日鈔同價，復又規

定與我法幣平價流行，嗣經我貶低法幣價值後，偽「華興券」又改與英匯發聯繫，及至偽中央「儲備銀行」成立後，其所發行多數偽幣，又擬與我法幣平價流行矣。

然而由於我貨幣戰略之成功，敵寇深知，如果對於法幣，不加以徹底破壞，即無法撼動其偽鈔之流行，故時而貶低法幣價值；時而禁止法幣行使，時而又以商價購買法幣，以圖奪取外匯；時而又翻印假法幣，以圖擾亂金融，茲將其推行之方式，略述如下：

- (1) 敵寇用以支付軍餉。
 - (2) 偽政府用以發放薪俸。
 - (3) 分送各華商銀行強迫接受。
 - (4) 敵偽發交統制機關強制收買貨物。
 - (5) 敵偽放於私商購貨，及經營一切工商事業。
 - (6) 使投機商人，以日滿鈔票，掉換偽幣，從中漁利。
 - (7) 以偽鈔勾通滬匯，企圖奪取外匯基金。
 - (8) 平津錢莊銀號，以有利可圖，大批收受偽鈔匯滬。
 - (9) 敵寇強迫倭人，一律使用偽鈔。
 - (10) 商人因華北出口貿易，為敵方統制，外匯亦為其吸收，不得不調款至滬購置外匯。
- 因此，毫無信用準備之偽鈔，亦能侵入市面；然而一般人民，收到偽鈔後，隨即將其購買貨物，敵寇雖一再宣傳偽鈔已為人民所樂用，然此不過為格萊雷法則(Gresham's Law)劣幣驅逐良幣之表現也。茲將各種敵偽鈔券推

行情形分別述之於後：(一)四四六六
 第一、軍用票——敵寇在我淪陷區域，推行日鈔失敗後，即發行大量軍用票，所謂軍用票，種類極為複雜，有日本或朝鮮銀行之紙幣上蓋有戳記，以限制其流通地區者；亦有由日軍自行發行者，軍用票推行之方法，據二十七年，敵政府公報發表者計有左列四條：

- (一)自二十七年十一月起，規定在佔領區內，除上海外，一律以軍用票為通貨。
- (二)收買佔領區內物資，得以日本銀行紙幣換為軍用票後行使之。
- (三)如以軍用票掉換日本銀行紙幣，須經過大藏省派駐各地財務官之許可。
- (四)待軍用票，可在日本銀行存款，與日本銀行紙幣同一處理。

至軍用票之發行數量，從來未曾公佈，鈔票上亦無號碼可稽，故無從得知其確實數額，但據一般估計，廿九年六月底止，約在六萬萬以上，最近又擬增加發行額至十二萬萬元，實際上，恐不僅以此數為限。

第二、偽蒙疆券——敵寇佔領我內蒙區域後，除將偽察南銀行改組外，並合併原有之豐業銀行及綏遠平市官錢局，成立偽蒙疆銀行，並發行偽蒙疆鈔，茲將其數額列表如下：

二十六年十一月	一三、〇〇〇、〇〇〇元
二十七年十二月	三二、〇〇〇、〇〇〇元

二十八年十一月	五四、〇〇〇、〇〇〇元
二十九年六月	六〇、〇〇〇、〇〇〇元
三十年六月	一〇〇、〇〇〇、〇〇〇元

第三、偽聯銀券——偽聯合準備銀行成立後，即發行偽聯銀券，規定與日鈔等值行使，其發行額有如下表：

二十七年十一月	一六〇、〇〇〇、〇〇〇元
二十八年六月	二六四、〇〇〇、〇〇〇元
二十九年六月	五六〇、〇〇〇、〇〇〇元
三十年一月	七四七、〇〇〇、〇〇〇元
三十年五月	七五〇、〇〇〇、〇〇〇元

第四、偽華興券——偽華興銀行之成立，名義上原係商業銀行性質，故鈔票發行，亦採審慎態度，茲將其發行額列表如下：

二十八年五月	二六七元
六月	六〇五、六九一元
七月	一、四八〇、八三五元
九月	二、八四二、六四七元

二十九年十月	三、〇七八、二四七元
二十九年九月	三、三九五、六六四元
二十九年八月	四、〇三五、三五〇元
二十九年七月	五、二八三、〇八三元
二十九年六月	五、一八三、二一六元
二十九年五月	六、〇七九、一四元
二十九年四月	五、三三三、九九二元
二十九年三月	六、三九六、三一五元
二十九年二月	五、〇四一、〇四八元
二十九年一月	五、〇五九、〇五九元
二十八年十二月	五、一一七、〇六二元
二十八年十一月	六、三八六、三一五元
二十八年十月	五、〇五六、八〇二元
二十八年九月	五、一三六、一九一元
二十八年八月	五、六五五、一二七元
二十八年七月	五、六五五、一二七元
二十八年六月	五、六五五、一二七元
二十八年五月	五、六五五、一二七元
二十八年四月	五、六五五、一二七元
二十八年三月	五、六五五、一二七元
二十八年二月	五、六五五、一二七元
二十八年一月	五、六五五、一二七元

予我法幣一大打擊；但發行之初，市面多拒而不用，嗣後敵偽強迫利誘，並派以繳納關稅、清算債款，該項偽鈔，始漸通行於上海及日軍勢力範圍之內，茲將偽方宣佈發行數字，列表於後：

六月 五六、九九一、九八八元

以上五種敵偽鈔券，截至三十年六月底止，在華發行額，計有：軍用票約十二萬萬元，偽蒙疆券約一萬萬元，偽聯銀券，約七萬萬五千元，偽華興券，截至廿九年底約五百餘萬元，偽中央儲備銀行成立後，此項華興券，即被偽中諸券所吸收，至三十年六月底，約發行五千六百餘萬元，總計約二十萬萬元，如將偽鈔發行額，計算在內，其數目當更鉅大。

論者以偽鈔種類甚多，且其數額亦極鉅大，關於戰後整理工作，當係繁雜事體，但戰後敵寇政權瓦解，偽鈔自成廢紙，而此項問題，即可自然獲得相當解決，不過吾人亟須注意者，即偽鈔之發行，完全以槍刺為後盾，不僅毫無信用準備，且未能購買外匯；但既侵入市面之後，即可形成一種財富表現，如令其自然得到解決，則受損失者，當係淪陷區域人民，而對於敵寇，固無任何影響也。故戰後幣制整理，偽鈔亦係一重要問題。

一、關於偽鈔整理原則，當須注意：(1)盡量減少人民所受之損失。(2)戰後和約上，應載明敵寇對我整理偽鈔之賠償，茲分別述之於次：

第一、偽鈔係敵寇所發行，絕對由其負責整理，但戰後敵寇退出國土，而處理工作，當由我方擔任，故在和約簽定時，必須堅持對各種偽鈔整理之規定，所有由整理偽鈔而產生之支出，皆應由敵寇全部負擔，以俟政府整理完畢，即持向敵寇清算，以本幣退還其責任為原則。

第二、戰後敵偽各種鈔券，必然屢形低落，甚或停止

流通因而淪陷區域人民和勢受有重大損失。黃金儲備，而應迅速補充。為初期佈定條約價格，以通令人民限期收回。同時，賑濟機關，應迅速辦理救濟，以減少人民痛苦。

金儲之意義
惟此種論述，究係簡單原則，將來詳細情形，尚須視戰後環境，而為因時制宜之處理。...

結論
通貨問題，所涉甚廣，若黃金，若貿易，若幣制，若就業，以及其他經濟事態，在在與通貨有關。...

英美通貨計劃，在於促進戰後世界繁榮，謀致將人類類幸福。此不獨歐美政治家均集中於此一課題之研究。即大西洋憲章，亦表示同一之希望也。英美為世界首富，其經濟上之一舉一動，莫不影響於整個世界。若英美並高一呼，聯絡其他富強國家，一變過去侵略政策，而為福利共謀制度，以合作代替爭奪，以扶掖代替壓榨，其有助於全世界經濟之發展，曷可勝言！吾人希望英美當局，在

本處應項讓討時，必須本諸民主合作精神，務使推行結果，果能均其利而不利少數富強國家而已也。

我國工業落後，極待特舉，且經此次長期抗戰，瘡痍滿目，元氣大傷，因而戰後幣制之調整，乃為迫切之要圖。

國際合作作中，然亦應本諸國家利益之立場，與夫我國經濟之特性，會使戰後國防民生，取得有機配合。此新政策之原則：(1)謀我國社會經濟就業之安定；(2)促進工業建設及國際貿易之擴展；(3)具有充份吸引外資之條件；(4)以黃金為幣制單位，確立對外清算標準；(5)以善通商進貿易，其設法為目的；(6)成立有職權之國際經濟與通商委員會，以平等原則，決定其並與洋關特權。通商不同種類國家需要為原則。...

把一切不平，在地上打碎！

困難和艱苦，不斷的作怪！
使我們的一切不幸和不平，
我們開地去討債。

力戈

對我們
困難和艱苦，
已不再是難過而是痛快！
流血流汗絕不悲哀，
更不把靈魂出賣！
讓我們把一切不平，
在地上打碎，打碎！

當前解決產業資金辦法之芻議



吾國目前經濟界之一新態
吾國之金融市場，可以說是一時形勢，而民族金融資本，雖經數十年之奮鬥，直至今日，始由列強的束縛中，

紙全對引言... 吾人亦曾與英美各國... 金融是經濟社會的循環系，是工商百業的總樞紐。此語言之甚妙；因為在貨幣信用經濟發達極盛之今日，無論任何資本主意國家內部，莫不以金融資本，為一切之主宰者。惟此不過僅就金融之現勢而言也，至金融業何以能有如此之宏績，俚語云：「牡丹雖好，全靠綠葉扶植」；金融業的基礎，依然是建立在工商百業的上層，金融業之威力，是工商業替牠造成，而且是不斷的靠着工商業養育扶植。所以工商業之盛衰，亦即可謂金融業之盛衰；二者之關係，實具輪車相依之關係。例如：一九二九年，世界經濟恐慌開始後，各國之金融業，咸受嚴重之影響，在美國曾經停業的銀行，達數千家，在德、法、意各國，巨大之銀行，亦多瀕於危險之境，可見其關係之密切矣。

金融之意義

欲明瞭其二者間之關係，須先考究金融之意義；金融之意義，在全體一語中，既可得着概略之解釋；「金」是一種堅硬而固定之物質，而「融」是融化流通之意義；如

僅僅能流通，那是不夠，還要能周轉。周轉在通常即「兜得轉」之意，此堅硬固定之金，要使他變成融化的流通的周轉的狀態，此就需金融之作用。金何以能融，此有賴於信用之火底燃燒，但此信用之火，須有適當的溫度，經常保持，始可使之流通不息，如遇熱則融化之金沸騰洋溢，反而澆滅信用之火，跟着融化之金亦冷却結凍，此即所謂信用過度膨脹形成恐慌之現象，——亦即所謂資金的凍結。所以金融之重要意義，是要金錢融化流通；而極端要不得的，就是呆滯結凍。但是吾人在述明流通意義之時，這是以人身體內部之血液來比喻，較為確切至當，血液之循環於人體內部，與金融之流通於社會酷似，於一金融制度完善之國家中央銀行便做了這周轉之中心，——像循環系中之心臟——般未雨綢繆與票據便做了周轉之工具，亦即聯係工商百業之鎖鑰。

吾國目前經濟界之一新態

吾國之金融市場，可以說是一時形勢，而民族金融資本，雖經數十年之奮鬥，直至今日，始由列強的束縛中，

解放出來。然自抗戰軍興以來，一般持機家，將社會中所需之必要資金，運用之於投機事業中，或利息高昂之商業場合，以圖厚利，遂造成嚴重之漏血病症。

近代形式的信用，在吾國尚屬嬌嫩之幼芽，漏血之風聲，就使信用之火，受了驚惶，而幾乎熄滅；社會上一般人士，遂紛紛底對產業投資，日漸冷淡，此即因漏血而引起停血之現象。此漏血與停血現象，實為吾國現今經濟界之二病態。

籌集資金之途徑

要解救當前產業資金之恐慌現象，首要之工作，即在使漏血停止，——使有用之金錢，不再投於於投機與商業事業上。然而此並非易事，倘吾國不是抗戰建國進進之時，制止此種漏血現象，尚屬易舉；且下正處於勝利在望，最後艱苦之階段，欲求其漏血停止，並使其暢然流通，滋養各種產業，發榮昌隆，其最善之途，莫若創立現代化之資本市場——產業證券市場。

建立產業證券市場，為此次全國生產會議，明確決議之一方案；良以產業證券之買賣，為活動產業資金之重要方式，故在歐美各國，證券市場均甚發達，各項產業資金，無形中自不虞貧乏。吾國自抗戰以來，後方迄未成立產業證券市場，工業資金之周轉困難，此亦其一重因也。是以產業證券市場之設立，實已刻不容緩，目前泛濫市場，危害國民經濟者，厥為肆遊於投機事業之游資；如果能把她引導至生產事業上去，不但產業資金，得以解決，

並且可以減輕物價之壓力，實可謂一舉兩得焉。

證券市場之意義

吾人現今既擬建立證券市場，則證券市場之意義，不可不先求其深切之瞭解，同時，又不能不識證券之意義為何？

通常所謂證券，多係指有價證券而言，故可謂為有價證券之簡稱。就中票據占重要之地位。蓋近世以來，信用制度，日趨發達，票據流通之需要量，大為增加；又以商業之發達，船備證券與倉庫證券等有價證券，亦相率增加不已，此種指定表示對於一定物權之請求票據，亦屬於有價證券。執行證券買賣及控制證券市場之唯一場所，即為證券市場。

在證券市場中，證券之範圍包括甚多，公債票固為其主要之目的物，股票公司債等，亦為交易之對象。其主要活動者，當首推銀行；因近世以來，各國多法定紙幣之發行，可有一部份以證券作準備，故證券市場，不啻為金融市場餘資活動之餘地，遂而銀行亦以證券之買賣，定為其業務之一目的物。

建立產業證券市場之利

證券市場之特異功能，完全是針對着投資者之病態心理，而對於游資，尤具有因勢利導之作用；茲分述之於後：

甲、利用投機之心理，資金之趨向投機，由來已久，

虎

前上海地產、公債、標金、紗布等投機底風氣，曾經盛極一時。抗戰後，後方資金，失却其上述投機之機會，於是即改變方向，而羣趨於商品國積之一途。自德政府一面厲行管制物價，採取專賣政策，一方面嚴格取締囤積以乘，商業投機，漸趨末路，一般懷有資金者，遂咸有資金呆置，與出路缺乏之虞；如於此時，建立證券市場，吸收游資，實可謂千載一時之良機。良以此證券之買賣，似有投機之意，商品投機雖為法令所不容，證券之投機，則為政府所特許；同一投機也，又何樂而不舍彼就此乎？

在社會組織與經濟組織尚未十分完密之今天，遏抑游資作祟之方法，即制止漏血之方案，一味堵塞是不易見效底。譬如治水，強加堵塞阻遏，不惟無功可見，且有決隄泛濫之虞。適宜有效手段，唯有因勢利導一法，庶幾百川匯海，滾滾洪流，得歸平靜。證券市場第一功能，即在針對着一般人投機心理，利導游資於生產之途。

乙、利用資金活動之心理。資金之呆置，為有資者之所忌，反之，資金之活動，則為一般人必具之心。產業投資，大多為長期的，任意活動之性質極少，資金一投進去，幾與凍結相當，所以大多數人，都不願投資其中。如果證券市場成立，所有公司股票如債券等，皆可隨時在市場上，自由買賣，今日買進，明日即可賣出，盡量活動，毫

無阻礙，昔日所謂資金凍結之虞，從此便可消除。而世間無事，又何樂而不為。此證券市場之第二功能也。

甲、分散工業投資之危險性。在戰爭時期，工業危險，投入一家工廠，若此工廠不幸被炸，或遇意外損害，所投資金，即有一部甚或全部損失之危險，因此致使投資者，認為畏途，望而却步；資金之安全，確為投資者所深切考慮之問題。目前救之法，以證券市場為最妙；因為有了證券市場，各公司之股票債券，咸有公開行市，投資者可任意選擇購買，且可同時購得若干公司之股票或債券，如此萬一一家遭受損失，其餘各家，決不至同一厄運；危險性由此即可分散，投資者對危險之慮，遂可消除。其實在目前政府管制物價，和嚴除囤積虛偽風行之情勢下，從事商品投機，此種作奸犯科之勾當，又何嘗不危險？彼政府將全部貨物沒收充公，甚至送掉性命者，時有所聞；刻下產業投資之危險性，既已分散，而擁有大資者，與其冒大險於投機，實不如冒小險於投資，此證券市場之第三功能焉。

以上所述，為證券市場之功能，亦即其優點焉。解決產業資金問題之根本辦法，似捨此而外，尚無何種良途可循，縱或有之，亦多治標者，而非治本者也。產業證券市場，乃治本之一策也。

丙、分散工業投資之危險性。在戰爭時期，工業危險，投入一家工廠，若此工廠不幸被炸，或遇意外損害，所投資金，即有一部甚或全部損失之危險，因此致使投資者，認為畏途，望而却步；資金之安全，確為投資者所深切考慮之問題。目前救之法，以證券市場為最妙；因為有了證券市場，各公司之股票債券，咸有公開行市，投資者可任意選擇購買，且可同時購得若干公司之股票或債券，如此萬一一家遭受損失，其餘各家，決不至同一厄運；危險性由此即可分散，投資者對危險之慮，遂可消除。其實在目前政府管制物價，和嚴除囤積虛偽風行之情勢下，從事商品投機，此種作奸犯科之勾當，又何嘗不危險？彼政府將全部貨物沒收充公，甚至送掉性命者，時有所聞；刻下產業投資之危險性，既已分散，而擁有大資者，與其冒大險於投機，實不如冒小險於投資，此證券市場之第三功能焉。

產業證券市場之弊

天下事，有其利，必有其弊。未有有利而無弊者。亦猶是也。茲未有有弊而無利者，產業證券市場之建立，亦猶是也。茲述其弊於下：

甲、助長投機之風氣。戰時為投機特盛時期，目前物價畸形激漲，其促成之因固多，然投機操縱為其主因，勿庸諱言。投機者，利用交通梗塞，物資不充之時，從事囤積居奇，以圖暴利之弋取；建立證券市場，勢將更助長此種投機之風，何以故？因現投機囤積之風，靡漫各地，氣焰極其隆盛，有正式證券市場，則棧單、提單等等，證券股票，咸皆為投機之對象，此不但使其囤積者，藉此融通資金，且其囤積之物品，不必急於脫售，又將助長買空賣空之弊端，其害之鉅，不待智者而可以知之也。

乙、危害政府之財政。戰爭時期，政府所發行之公債，不宜於公開市場中來相買賣，乃盡人皆知者也。如證券市場建立，政府公債，當被作為交易之對象，其功效至大者，不過與銀行界以便利，而與政府財政上之影響，有時實不可以言喻。

綜觀以上所述，利弊參半，然以其弊俱屬辦法上之缺陷，其利則為原則上之優點。吾人處此抗戰建國，百廢待興之際，且國家經濟又為勝利之前途，故不能因其辦法上之缺陷，而棄其利於不顧也。

證券市場之必要及其可能性

證券市場之利，概如前述；其利之最大者，莫若供給金融市場以現金，即不啻為金融市場之準備庫及儲蓄庫，興建產業之根據地。戰時後方之社會經濟，已與戰前迥異，金融市場，遂亦因社會經濟之演變而成立。陝、甘、川、滇、黔、桂等省，無不呈欣欣向榮之態，以上各省重要都市為例，幾無一市，無中、中、交、農及其他各銀行之設立。而企業方面，自抗戰以來，情形尤屬可觀，實有兩後春荀之勢。新興的公私合辦或私辦或公營之企業，在此諸省中，均有長足之進展，如併戰前戰後而論，川省一城，便有從事輕重工業之工廠四百餘家之多；滇陝兩省較著者，亦不下數十家；甘、黔、桂，等省其數亦相若無幾，且各種工廠，不一而足。此等廠礦，以公司組織者甚多，資本小者，雖僅數萬元，然大者，則數千百萬而上之。此類公司股票，如有證券市場，以資活動，必可使今日各企業所感資金缺乏之困難，容易迎刃而解，此一所需資金之獲得途徑。即在抗戰過程中，新籌辦之企業，亦可發行證券，出售於市場，以收集資之效，且可藉此以測度企業前途之發展成敗焉。

建立證券市場之良好時機

吾人以為目前實為促進產業證券化，健全產業自身之良好時機。在此物價變動劇烈之時，且稍有資金者，無不尋求種種投資形式之財產，以保障其價值，個個固為銀行

之一法，然亦有一定限度，非茫然無止境也。且又非人人可作者，比較妥善穩健之法，則仍為投資，尤其為產業投資，因其固定資產，不斷增值，資本具有保障也。苟能於此時因勢利導，建立產業證券市場，吸收游資，調劑金融，如水之就下，自見聚百川而為海，此誠千載一時之良機也。

建立產業證券市場之方策

目前產業證券市場之建立，不免有些學問，認為吾國且民智未開，不足以形成市場，維持交易所之營業。持此論者，係由以交易所之方式而言者也。須知任何事業之發展，咸由簡而繁，由萌芽而成長茂盛。最初實行建立證券市場，當不免有事實上之困難，但知凡事之興辦，固須豫有精確之計劃，而不能一成不變，事業之成功，要在行程中審時度勢，以求其進步焉。今日產業證券，過少之原因，正由於資本市場之缺乏，購買證券者，無隨時變現之可能；發行證券者，無廣徵買主之便利。證券愈少，市場愈難形成，市場不成立，證券乃愈少；二者實互為因果，

若互推其原，必自食其果，兩無所成。為計之計，吾國在實施民生主義計劃經濟政策之下，且願應世界企業漸趨公營潮流之計，證券市場之建立，應由政府主辦，產業界努力扶植，交易不用開拍形式，證券價格，由雙方自由議定，過高過低，由政府隨時停止其交易。則證券市場之信譽自可漸次賴以昭著，如此而行，則一產業證券化，證券市場化之目標，庶幾實現有望。

結論

總之，調整資金，活動金融，解除產業資金困難之通病，固不一而足，然多為治標之法，惟有建立現代化之資本市場——產業證券市場，才是完善之途徑，亦即對症之良藥，治本之良法焉。吾師張院長漢山嘗云：「現今各國經濟界金融界之盛衰，一視其運用魔術之手法如何以為斷。」於此抗戰建國，百務俱興，需資孔急之際，運用此種方策，以解救當前產業界停滯之病症，同時樹立現代化之資本市場，似未嘗無考慮之價值焉。不過以生之疏才謏學，論此宏題，當不免有掛一漏萬之處，倘祈賢者予以深切之糾正，則幸甚矣。

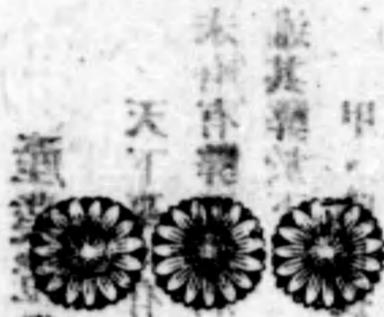
江畔望月

茫茫江浸月 浩浩水連天 月倦休無處 權時入水眠

答內閣

君問歸期自有期 山河恢復凱旋時 家園劫後無餘物

老樹蕭疎四五枝



五五憲草之我見

中華民國的建立，本以完成民治，實施憲政為其目的

，但自民國成立以來，內憂外患，國運艱險，以致建國之大業，不克早日實現，今當抗戰將要勝利，復興在望之日，為了進一步的準備將來建國事業，並適應客觀之需要，故曾在五屆十一中全會鄭重決議「國民政府應於戰爭結束後二年內召集國民大會，制定憲法而頒佈之」但在這一艱巨工作開始以前，我們應如何準備？準備些什麼？實為刻不容緩的迫切工作，我們想，需要準備的甚多，如：國父建國大綱所規定的地方自治事項，由中央最近規定各級民意機關的成立，以及國民法政訓練的養成，教育文化水準的提高，都是憲法頒佈前應有的工作，尤其是中華民國憲法草案的研究，更為至要。

中國憲法草案的根據本大法，關係着國家的百年大計，這憲法草案，就是正式憲法的前身，必須每個人都有相當的認識及切實的準備，始可在議決前參加意見，議決後施行起來，亦容易成為真正家喻戶曉的治國之典，舉做國家人民的生活準繩，所以在此未頒佈以前，表示見解，不特為每個人之權利，亦為當盡之義務，人人盡其義務，享其權利，本真正為國家人民之態度，勇於發言，參加制憲，造成憲政運動之風尚，以期這天降千古大事，飛速成功，故個人對我們的憲草，願略抒管見，以誌一言，爰將憲草中

國民之職責。除前外。四、時局之變。五、對憲草之我見。均權制度下的中央政府與地方關係。憲草中第五五條規定「行政院為中央政府行使政權之最高機關」第七六條規定「司法院為中央政府行使司法權之最高機關，掌理民事刑事行政訴訟之審判及司法行政」第八三條規定「考試院為中央政府行使考試權之最高機關，掌理考試銓敘」第八七條規定「監察院為中央政府行使監察權之最高機關，掌理彈劾懲戒審計，對國民大會負其責任」由此五條可知五院統設於總統之下，彼此平行，互不相越，各司其事，各負其責，有的固對國民大會負責，有的即對總統負責，則則為中央政府組織之一部，互相分工合作，以達到高能政府之使命，此為五權憲法下獨有之特徵，亦即均權制度原則下橫的關係，此種制度不獨於三權分立的國家，立法機關由人民組織，職權處處與左右夾攻政府，不必行使彈劾權即可否決政府重要法律，裁制或裁撤府預算，使之無能，五權制度所以無此弊之原因，即政權與治權有了嚴格的劃分，把治權分配與五院，使之不與政權混淆一起，立法院隸屬於行政範圍，執行立法事項，可與各院切取連絡，使立法者有執柯以則之便，而行法者亦無刮足適履之嫌，憲草中第一零四條更規定「凡事務有因地制宜之性質者，劃為地方自治事項」將均權制度下縱的

關係確定，打破中外第一等以中央集權地方分權的傳統政制，開幾千年政治制度之先河。古之所謂中央集權，所謂中央集權與地方分權，其重要區別，中央集權，是憲法將政府的全權，單獨付與中央政府，地方政府的權力及其存在，完全由中央政府所賜予，地方分權，即憲法將政府權力的全體，分配與地方，地方政府之權源，非來自於中央政府，中央集權的國家，地方政府是中央政府所設立的機關，地方政府絕對受中央之制約，任何權力，皆中央政府所授與，同時這些權力可以隨時伸縮或增減，地方分權則不然，即中央政府，是地方所設立的，地方不是中央機關的部份，地方的自治權，不是由中央政府所賜予，而是由憲法所決定，且他們的權力，不為中央政府所限制，（如聯邦制）無論中央政府，與地方政府，皆存在於一個主權之下，各有其應有的一定地位，這兩種制度，中國從前，皆有類似其性質者，但其形式稍異，外國亦有很多例證，姑不詳舉，要皆非當代我國情勢所需要，所以國父對我們的均權制度有特別的指示：「夫所謂中央集權或地方分權，甚或聯省自治，不過內重外輕，外輕內重之常談而已，權之分配，不當以中央或地方為對象，而當以權之性質為對象，權之宜屬於中央者，屬之中央可也，權之宜屬於地方者，當屬之地方可也，例如軍事外交宜統一，不宜紛歧，此權之宜屬於中央也，教育衛生隨地方情況而異，此權之宜屬於地方者也，更分析以言，同一軍事也，國防固一國之中央，然警備隊之設施，豈中央所能代勞，是又宜之地方矣。」由此可以看出我們憲草第一零四

條之規定是根據國父對否決新國途徑，不但有獨特之論點，更訂開了中外政治制之新局，而總結了中國歷史的實情，更重權重權之說，漢成帝與西漢採用過度的地方分權，以致州牧縱橫，割地自雄，而禍至亡國，宋太祖開國，實行過度的中央集權，以致地方無力，國勢終不能振，亦遺異族之禍，如果地方與中央的關係，得到適當的分配與運用，便有一繁榮社會之出現，因為地方與中央的關係，一經適當，即地方分權與中央集權，皆舍去了極端，中央集權工作效率增大的優點，完全發揮，地方分權因地制宜之特點，亦運用靈活，二者之長，同時發揮，二者之短，互相折除，地方與中央的關係，則可調濟得宜，故我國憲草中之均權制度，為各國憲法中之一大特色。

(二) 國民大會

國民大會的產生，是根據建國大綱第二十四條而來的，建國大綱第二十四條規定「憲法頒布之後，中央統制權則歸於國民大會行使之，即國民大會對於中央政府官員有選舉有罷免，對於中央法律有創制有複決」憲草第三二條規定「國民大會之職權如左：一、選舉總統副總統立法院院長副院長監察院院長副院長立法委員監察委員。二、罷免總統副總統立法司法考試監察各院長副院長立法委員監察委員。三、創制法律。四、複決法律。五、修改憲法。六、憲法賦予之其他職權」國民大會不但能選舉政府官吏，更於國家政權的最高行使機關，它是由國民代表所組成，行使政權是間接的，也可以說是全體民意委託的機關，與某些國家之直接舉行投票，自行表決的直接方式不同，

孫院長在民國二十三年三月廿二日總理逝世紀念週報告詞中稱贊說：「國民大會之究竟，是憲法的性質呢？還是我們覺得國民大會不能說是完全等於國會的性質呢？國民大會，除含有憲法會議的性質外，還有一種性質，就是為國家政權行使的最高機關，同時政府的組織，怎樣產生總統以及各院院長委員的產生，差不多都是由國民大會選舉，國民大會，除上述所說的權以外，還有創制罷免複決等權，所以我們的國民大會，可以說完全是一種創作的制度……」的確，這新制度是我們的創舉，亦為我們憲章中特色之一，是根據了「國父」與「能」的基本原則而規定的，把治權付與政府，將政權操之於民，人民不但對政府人員之去留，可以任意選擇，即一切法律之修改與創設，亦為己責，有其統一的方法與嚴整的手續，但第一三九條規定「憲法解釋之法律，由立法院通過，總統公布之法律」顯於上述情形相抵觸，這立法院通過之法律，是立法院制定的法律呢？還是國民大會所制定之法律，還要經立法院之通過，則國民大會職權之行使，則有無限之損失，況第一三九條之規定是最民主精神的表現，國民大會的骨幹及主要內容，亦即在此，如果一切法律，統由立法院制定通過，國民大會之一切制權，又復何存？

國父之原以劃分「權」與「能」者，其意實在根本剷除議會政治之殘渣，做到真正的「人民在權」之地位，「國至善政治，將政權寄託於國民大會，把行政權與司法權

監察具體的分在治權範圍之內，如果依憲章一三九條之規定，則第三二條國議會之職權問題，便有商討的餘地，不然，三三九條規定，便要予以更改，始可前後相照，精神貫貫，這是憲章中需要轉潤的一點。

（五）憲法解釋與國民大會的閉會
 第一四零條規定「法律與憲法抵觸者無效」同條第二項規定「法律與憲法有無抵觸，由監察院於該法律施行後六個月內，提請司法院解釋，其詳以法律定之」依此解釋，如果監察院不提請解釋，司法院便不能隨便解釋，具體的說，就是人民或政府，如果認為某項法律與憲法相抵觸，先要向監察院提出，然後監察院再提請司法院，司法院方可予以解釋，這種由司法院解釋法律的立法例，是援引美國的制度，不過所不同者，美國是由人民或各級政府起訴於最高法院，而我們是先向監察院提出，採取如此的制度，立法的理由，或者是在避免司法院有變為立法機關之嫌，這補規定，亦為我國憲章所特創，因為憲法之解釋，各國立法例固無此舉，有的是屬於國會的，有的是屬於特別組織之機關的（專為解釋憲法而設立）有的是屬於最高法院的，有的是屬於君主的，各不相同，我們在這裏所注意到的，即憲法之創制，因為立法院之職權，但亦有法源於國民大會的，其主要的法律之創制，還是由國民大會所掌握，這完全由司法解釋，而該項法律不出之於立法院，而制於國民大會，其解釋是否有效？同時法律之違憲，亦與國民大會有關，司法解釋，無論在形式上實質上

「古文論文，將傳狀兩字，連在一起，所謂「傳狀文」便是記載人的生平事蹟的文體，但若細加分析，「傳」和「狀」的意義，又不盡相同，茲先分別加以說明：

郝樹侯先生講 傳狀文的研

四、「樹侯狀」文不盡相同，茲先分別加以說明：

「傳」與「狀」的區別，傳好像是史官的專有物，不在史職之外，吾國最早以「傳」為名的是春秋三傳，但其所謂「傳」，目的在注解經書，非史傳之傳。孟子亦屢說「於傳有之」的話，這似乎是史傳之傳，但因年久散佚，其詳已不得而知。至司馬遷作史記，除書、表之外，如本紀、世家、列傳等，都是一「傳」體的性質，這些在史記占得篇幅既多，而太史公又一「善序事理」，所以說傳體始於史記，也未嘗不可。不過史學家之文，與文章家之文，自來判為二途，因之姚鼎便說：「雖原史氏，而義不同」。

至「傳」的意義，引史通之言便可瞭然，劉知幾說：「傳者傳也，所以傳來茲」。又說：「傳者轉也，轉授於無窮」，由此可知，「傳」便是流傳的意思。

二、狀的由來及與傳的區別

姚鼎說：「劉先生《大印》云：『古之為選官者，人傳者，史官職之；文人作傳，凡為考者，按係韓文公坊者王

承傳傳」種樹「按係柳子厚種樹郭橐駝傳」之流而已，其人既稍顯，師不當為之立傳，為之得狀是史氏而已」。余謂先生之說是也」。顧亭林在知錄也有云：「宋常侍史之職，無有為人立傳者」的話。由顧、劉、姚三氏之主張，可知「傳」「狀」的區別，傳好像是史官的專有物，不在史職之外，不當為人立傳，不是顯貴，不配稱傳，私人僅備作「狀」上之史館，為作傳之根據，國之傳內可褒可貶，而狀則有褒無貶，這些便是「傳」「狀」的區別，也就是「狀」的由來。

至於「狀」的意義，文心雕龍書記篇云：「狀者貌也，體貌本原，取其事實」。這是說明「狀」是描寫人的事蹟之文章，與傳之性質，可謂一致無別，前面所引劉知幾論傳的意義，是就文章的效用而言，劉知幾對於「狀」之解釋，却從內容立論，總之「傳」「狀」的性質一樣，不過各詞和體裁不同而已。

三、傳狀文的流別

前段已經說明「傳」是史官的專有物，到了後世，與例益嚴，一代能在正史立傳的人，為數有限，所以在野的舉士文人與忠孝才德之輩，往往有湮沒的可能，因之文人便多私撰傳記，以記之，同時舉子賢孫，為表揚其先人的行誼，也常撰為「行述」「哀啓」之類，或上史館，或求名人為碑誌，以期流傳永遠，因之「傳」「狀」文體，便舉生了許多異名，今述其種類如左：

1. 史傳：即二十四史中之列傳，為全書之主要部分，重要以外，單行之傳記，不得以「列傳」稱名。

香、史、傳、外、之、一、體、例、如、唐、李、商、隱、李、賀、小、傳、

2. 小傳 爲史傳外之一體，例如唐李商隱李賀小傳

3. 家傳 私人述其先人事蹟，以傳示後人的，四庫全

書提要云：「究其本源，則宴子春秋即是家傳」。

4. 別傳 史既有傳，而又別叙其人事蹟的。如唐盧藏

用溲子孫別傳。

5. 外傳 義與別傳相同，如飛燕外傳、真外傳。

6. 補傳 爲補充正傳所遺漏的，如宋司馬光，文中子

補傳。

7. 託傳 卽是寄託議論，或寓意諷刺的傳記，如唐韓

愈坊者王承福傳，柳宗元種樹郭橐駝傳。

8. 假傳 並無其人，而假設所作之傳，其中又可分爲

三種：

A、假託人名，實以自傳，如晉陶潛五柳先生傳

B、虛擬一人爲之立傳的，如漢東方朔非有先生傳

C、託物擬人，等於寓言的，如唐韓愈毛穎傳。

9. 行狀 如任昉齊竟陵王行狀。

10. 逸事狀 如柳宗元段太尉逸事狀。

11. 事略 如師有光先妣事略。

12. 述狀 如胡天游王大夫述狀。

13. 行述 現在通用最多。

四、「傳狀文」的作法

「傳狀文」乃記人的文章，行文應當真實生動，務使

其人其事活躍於紙上，章學誠所謂：「傳人者，文如其人

，述事者，文如其事」二語，可爲此種文章的最高準繩，

在編述其作法要點如左：不得以「良朋」一語爲。

1. 其人的世系、氏名、籍里、行治、壽年，必須敘入

文內。

2. 其人的時代與地位、環境決定意志，意志指導行爲

，所以時代與地位，實爲決定一人行爲的重要因素，此因

素不明，則此人的行爲難知，更無法評論與褒貶，所以作

傳狀文時，應當把他烘托出來。

3. 其人的個性與內心：雖然環境決定意志，但意志畢

竟也可以改造環境，俗語說：「江山易改，本性難移」此

可證明個性決定行爲的力量，簡而言之，個性與內心，卽

是意志的基礎，個性內心對於行爲，有左右的力量，所以

作傳狀文不可忽略。

4. 措辭宜恰如其分，且勿過於誇大：爲人立傳行狀，

措辭褒貶，應當恰如其分，不可過與不及。然文人每因時

勢的驅迫，關係的不同，作傳狀時，每多溢美之辭，須知

「諛蔡中人」，是應當大忌的。

5. 不要因表揚死人，而損及他人：人的善惡，雖山比

較而得，但爲了褒揚此人，而損及別人，也是不應該的。

嘗見有人爲母作行述，爲了盛讚母親的功德，將與家立業

的根源，完全歸於其母，不知者看了，竟能疑到此人「無

父」；又有人爲表揚他母親賢慧，而傷及他祖母的，這都

是毛病。

6. 行文不可平鋪直敘：記敘一人的生平，如果平鋪直

敘，便覺呆板，令讀者乾燥無味，且最易千篇一律，正是

「言之不文，行之不遠」。所以爲人作傳，切勿平鋪直敘

，而應將其行動，言語，生活，用靈活的筆調表出，最好直書，襯托，互相參用，有段直書，有段襯托，然後「淡裝濃抹」便可以引起讀者的興趣了。

7. 傳後的論贊，雖有用韻的。普通則以散文為多。或補正文的不足，或論其人的生平，史傳的論，有褒有貶，普通傳狀，多是有褒無貶。蓋為親友作「事略」「行述」的，自然為親者諱，為尊者諱，不當播揚其醜；如果親者尊者，無足稱道，寧可不作。

今世有人在父母的行述裏，一半甚至大半篇幅誇耀自

預弔日本三島

將必有毀滅的巨聲，
從東方傳了出來，
那就是：爆炸、荒涼、亂堆、和滅絕！
它跌倒了，它再也起不來！
大鵬展翅的成羣飛鳥，
無數的翱翔到長蛇三島。

裝甲列隊的鯨魚鯨魚，
不顧的向長蛇吐霧噴氣，
那長蛇滿吃了毒氣和炸彈，
牠嘔吐出來的，是熊熊火焰！
火山齊爆裂，
海水在怒吼猛噴；
濃濃煙，密密霧；
一切都在火光中掙扎，舞蹈！
那里——有災禍，
有風暴；
有瘟疫；
有飢荒！
那「日出之國」一國，
何竟如此黑暗！

何竟如此黑暗！

己，如果掩住煙目，真能令人認成是篇自傳，這是不合體裁的。至於為不相識的人作傳記，必須其人具有價值，才為之表揚，如果為了虛託或饋贈，給壞人作傳，既傷文德，而且流毒社會。文人的有價值，人格高下，都以此為斷。顧亭初與人書云：「中孚為其先妣求傳再三，終已辭之，蓋止為一人一家名譽，而無關於學術政理之大，則不作也。」先賢為人作傳，即此審慎，所以特別揭出作為今天講話的結論。

力戈

那橫行一世的，
何竟如此完蛋！
所有城市與村莊，
變成荒野和空場！
廣大的沙漠與旱地，
豈不是當日的稻田和水地

再也聽不見「武士道」。
再也看不見「櫻花節」
所有死去的人物奇類，
無人哀哭與收殮，
血肉模糊的軀存當地，
血肉模糊的軀存當地，
風吹雨打的化為自然。
一切非人道的，
都睡了長覺，永不醒起！
它怎樣毀滅別人，
它將十倍，百倍，千倍，萬倍，
同樣結局！

說學篇

王

一
凡所以學，以適生也。適生之事，有非學者，而學則無所不為乎適生者。

人生之學繁矣：取舍萬端，燥濕自異，區而別之，大凡二類：一曰本能，生而能者也；一曰外能，非生而能者也。生而能者，若食衣衣物則趨好避惡，苟非生而殘疾不全，則學凡是人，莫不能之；不待教而然，不礙境變遷而致；若外能則不然：其始也，應外界之需要而產生，不必人人皆能，又非生而已然，若疑人氏之鑽木取火，有巢氏之架木為巢，初則利用其本能以應外界之所需；繼則衆人見其然，從而師之，雖其行為不外乎本能之所已具，而歸究其淵源，終非生之所已知，故曰非生而能者也。然則何以致之？曰學以致之；為其所未能曰學，為其學而已能者曰習，合學與習，外能與學。

初為者，學於自然，若燧人氏之取火，有巢氏之架木，曰創作，繼為者學乎其人，若巫醫之傳授，經師之家法，曰因循，且所謂外能者，從人而異，故創作，因循，皆列學類。原人生之本事在生，適生之要道曰學，未有為人而不

欲生者，未有欲生而可以不學者，故自有人生以來學在其

天地之間，無時不在變，亦無時不在因循；故一自其變者而觀之，

無時不在創造，亦無時不在因循；故一自其變者而觀之，則天地之間曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也；求其所以變之道，追問其何以必變之理，則吾不知也；或稱進化，或稱退化，則吾知其不可；吾所知者，惟不息之變化耳。為知其進與退哉？夫所謂變化者，固包人而內之，則其為進為退，必有超人者而后知之，人不能知也；必有在此變化之外者，乃能知之，在此變化之內者，固無由知也；然而稱之曰進化，稱之曰退化，謂之不誣不可得也。且所謂進化者，以時代言耶？以為由古而今，由今而後，即所謂進化耶？則時光之逝，曾不能反是永流而無退也。夫進與退為相對，永進而無退，則無所謂退，亦無所謂進矣，今昔之不同，變化而矣，烏知其進與退哉？且以為一事一物，適應此更大變化中其他無數事物之變化，所造成之新環境者為進化，其不適者為退，此則將以何者為主體之變化，而使物適之哉？夫適與否，

亦變化之一端，苟一事一物，恆適應於此新生之環境，而以為變化以外之公理，藉之以定其進退，則所謂適者，亦失其變化之本意矣。且一事一物何所不適乎新環境哉？狼欲以人之意識，概括天下事物之進退，其所認為變而善者進之，其所認為變而不善者退之，安見一事一物之不適乎新環境哉？

惟天地之間，無時不在變，故適生之學，必有變以應之者；惟大地之間，無時不在沿，故適生之學，必有沿而不改者；變者創造，始名曰虛學；沿者因循，始名曰實學。以天地之間，惟有變化，故學無進退之分，惟有虛實之變。

虛學者革，實學者沿，革以通窮，沿以繼往；虛學試驗，實學經驗，無實學則虛學無以附，無虛學則實學無以繼；故三代論道之官不為虛設，九卿百司之吏豈徒然與？為乎暫生，故不可無實學；求乎永生，故不可無虛學；有實學而后可以存今，有虛學而后可以開來。實學可適乎今，而終不可繼者，以天地之變；虛學可繼後，而不可適乎今，以大地之沿，沿者省力，事半功倍，革者費思，不通難久；故學尚乎沿，立乎易也，必不得已而后變，求乎通也。

學則知，知則能，能術也，學必生術，術以適生，不學無術；故學，術也、術、學也、一而二、二而一也，惟學以生術，每因所用而異趨。有學資學，有理學，有文學，有學資學者，資學也，理學言客觀之理；文學并主觀之情。

論其非對也，此而人之心；非古人之言也，同吾今之其士。一、故以所用分學，所以便學者，以虛實分學，所以益為學；是以文學理學可分工而各治，不厭條析資分，致力專端，則所獲益衆；實學虛學，必兼舉而并包，不可偏主于其，或趨時而乘利，或泥古而不化，則必倍而功半。是故學者不可不察其，而為其，而為其，而為其。

二、原學之爭，其所以來久矣。爭果有益于學乎？學固不能免爭乎？觀古之信，非吾所知，以觀今世，則爭之起，何如息矣。學之爭，其所以來久矣，而吾人，而吾人，而吾人。

對學爭萬端不一而足；究本索原，推其所由爭者，不外二端。一曰主見，一曰偏見。主見存，則好為一概之斷論，欲以一理概萬事，一言通百世，偏見不去，則所知不廣，是謂不明。昔人有言：「君子之澤，百年而斬；小人之澤，亦百年而斬。」文久而滅，節族久而絕，理久而不徹，千古無不滅之定理，萬世無常尊之聖人，只有時代之名言，一時之陳說，區域之至理，一方之英雄，身為一概之斷論，雖其立意至誠，立言至審，上質往古，下念將來，猶不足以為千載之定理，萬代之名言，况自執成見，是已非人，徒啓爭端，何益為學？是成見之過也。光學有粒子波動之爭，生物有生機機械之辨，是皆偏見之象微，而學爭之所由起；然爭之所以為爭，非偏見者之過也；爭之所以為爭，乃欲以偏見為全見，局部定整體者之過也。譬者論曰，如盤如燭，徒為譏者所笑，莊周云：「辨者有不見也。」

六經注我非我注六經，古今中外百家，具以適吾生也，審適與否，取去自我；豈宜削足適履以我適學，故古人之言適者，盜跖官豎亦為我師；其不適者雖孔孟亦奚取焉？吾所知者，惟其言之適否，其人之古今中外，與其毀譽於世俗之人固非吾之所知也。而或輩輩以學派自限，豈不難哉！倘古人之言有適於今，是滄桑之變偶合乎古言者非足多，倘古人之言不適於今是滄桑之變之偶違乎古，言

楹聯一得

楹聯之興，肇自桃符。風俗通載：「上古之時，有神荼與鬱壘昆弟二人，性能執鬼。」故人民於十二月歲終，用桃枝題「神荼鬱壘」四字，以禦凶妖，是乃桃符之起源。至五代時，蜀主孟昶於桃符上題「新年納餘慶，嘉節號長春」，兩語。——歲除日令學士辛寅題桃符於門，以其詞非工，自命筆題。——楹聯問世，此為濫觴。宋代蘇文忠（軾）有一門大駁容千騎入，堂深不覺百男羅。——真文忠（德秀）亦有一坐看吳粵兩山色，默契義文千古心」之聯語，然皆限於門楹。其後運用範圍日形擴大，凡廟祀、廟宇、勝跡、題贈、賀詞……在在皆對聯。而成社會酬酢之應用文字矣。故楹聯之今日，亦有研究之必要，茲述所知如右：

足罪；故言之適否，學之是非，其樞機操乎冥冥。苟人類之機智，猶不足以控制宇宙之變，則學之適時修短，與世合違，誠不宜歸罪乎其人，况習古之不今者，責中之不外如哉？

責人以寬，擇學以嚴，故為學當凜至公無私之心，汰尊己損人之念，博收約守，亦兼亦沿，苟適乎生，奚暇究本索源，別其獨異，以時時試一室，入於大。……

六言言，少言兩聯，自合聯語。

五言言，少言兩聯，自合聯語。

四言言，少言兩聯，自合聯語。

以神其平仄：

閻璋璣

楹聯有四言，五言，七言，八言，九言，十言……等，不拘字數多寡，隨意所為。唯應注意者，在命意，在對仗，在叶調，分而論之：

(一) 命意 聯語似猶時蛇化而來，故其言簡意賅，又因運用不一，其意亦異，然其守之點，則不外乎意思貼切，語句妥適。張冠不宜李戴，吹噓不可過分，切情理，符情實，以主觀銳犀，敏也，寫出客觀生動之現實，不宜隔靴搔癢，勿用陳詞腐調，始可登諸大雅，粲然宜人。

(二) 對仗 楹聯之對仗，不惟要字數整齊，名詞對名詞，動詞對動詞，形容詞對形容詞……且要語句對，意思對，上聯與下聯無齟齬之處，起句與承句無抵觸之點。始為上乘。否則不流於散文之抒情，即流於字典之堆砌。

始為上乘。否則不流於散文之抒情，即流於字典之堆砌。

不值一觀矣。試舉一聯以言：

點燈登閣各韻書

移倚倚桐同玩月

「點」與「移」，「登」與「倚」，「觀」與「玩」，係屬動詞對。「燈」與「椅」，「閣」與「桐」，「書」與「月」，係屬名詞對。「各」與「同」係介詞對。合韻全聯，上聯是寫共同讀書之情，下聯是序共同遊玩之樂，其情隨之篇，動作之態，活躍於字裏行間。

此外又有扇對（亦云隔句對），如鄭都官「昔余共遊松溪隱，松拆碑荒僧已無，今日還思錦城事，雪消薄霧幾如何」是也。蓋係第一句對第二句，第二句對第四句，有借對，如「浩然一厨人具鷄黍；稚子摘楊梅」是也。還有就句對（亦云當句對），如少陵「小院迴廊春寂寂，浴罷飛簷晚悠悠」是也。蓋係第一聯「小院」與「迴廊」當句對，第二聯「浴罷」與「飛簷」當句對，又有於聯中錯以人名，地名……等專名詞者，如「蘇才郭福；姬子彭年」是也。

七言聯與五言聯多合律句，具詳見下節五七言格式。

且今古詩詞調平仄既調，亦屬疊聯之所當注意者，上聯末字與下聯末字用平，即「腰平脚仄」，如「柳花腰平山色碧，桃臉紅透酒香濃」及四言「五言」六言句，如「春風吹綠柳，燕子剪輕盈」，其末字亦用平，與上聯末字同，其末字亦用平，與上聯末字同，其末字亦用平，與上聯末字同。

格式，試舉如下：

四言正體：平平仄仄
仄仄平平

四言變體：仄仄平仄
平仄仄平

五言正體：平平平仄仄
仄仄仄平平

五言變體：平仄平仄仄
仄平仄平平

六言正體：仄仄平仄仄
平仄仄平平

六言變體：仄平仄平仄
平仄平仄平

七言正體：平平仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平

七言變體：仄仄平平仄仄平
平平仄仄平平仄

八言式由四言式，上下聯之倒置二倍即成。九言式由四言式與五言式，相合即成。十一言式由四言式與七言式，相合即成。十二言由五言式與七言式，相合即成。列舉以析其平仄：

江山千古秀（腰）

志在春秋功在漢（腰）

花木四時春（脚）

心同日月義同天（脚）

右五言、七言兩聯，均合律詩句。

本聯聯亦不必斤斤拘泥於一定平仄格式，一三五六可稍拗入，四五六若能明辨，即屬佳句矣。如「春風吹綠柳，燕子剪輕盈」，其末字亦用平，與上聯末字同，其末字亦用平，與上聯末字同。

合意，雖不宜觀平仄，其言古不今，實中之不投，其言古不今，實中之不投，其言古不今，實中之不投。

其言古不今，實中之不投，其言古不今，實中之不投，其言古不今，實中之不投。

其言古不今，實中之不投，其言古不今，實中之不投，其言古不今，實中之不投。

你知道你的皮膚嗎？

在你和你的胚胎界中僅僅就是約莫有二十方英尺的一層皮膚；其厚在眼臉上的約為一英寸的二十五分之一，在足眼部上的約有四分之一英寸厚。

你的肉皮是比一件保護外衣還好的多哩，奇怪的很，皮膚是一種有效的器官，它能夠保持我的體溫度的平衡；且能預防寒冷，凡是熱，冷和觸東西或是遭遇損害的時候都必先經過那神經步哨的皮膚；並能製造毛髮和爪甲，排泄廢物；還能夠造成我們在太陽光下的保護色質；並且還能繼續不斷的更新表面上的皮膚。

皮膚的最基本的任務就是保持身體的溫度的平衡，血管收縮的神經就有力量能擴張或是收縮它的血管，分泌神經指揮的二百多萬汗腺，在氣候溫暖的時候皮膚血管就擴大放散溫熱，汗分泌腺一旦就能夠分泌流出兩夸脫的汗液約二升之汗液來，來保持你的精神舒適，可是在天氣寒冷時候，汗的分泌量就減少，血管也收縮起來，這就是這樣的精確實在是一種機械作用，那就是個健康的人要維持着穩定的溫度在華氏九十八度六，即攝氏表三十七度，若不然的話，不是像在南太平洋拔開了水槽似的大汗不止淋漓而下，就是像在那非洲打獵象獅樣的發身是凍

長，其神機則皆由神經所指揮——人人皆曉也

皮膚表而是一種形成重重疊疊的盔甲，就好像魚鱗似的，自古到今也沒有人發明出一件如此美麗的雨衣來，由於千百萬微細的小孔和毛孔形成皮膚上的刺孔，並且因為它的脂肪腺和它的機巧的構造，所以你就是泡沒在水裏及至你的脖子泡上很常的時間也沒有把你的器官侵蝕壞的可能。

皮膚還有製造毛髮的工作，雖然它是太細緻而不能看見，可是差不多身體全部完全都覆蓋着一層毛髮，每一根毛髮都有一條微細的血管滋養着它，和別的脂肪液液滑潤着它，如果要是拉扯着一根毛髮皮膚上的神經馬上就會起來警告；假如身體受了冷或是受了刺激的時候，肌肉就會運動起毛髮，在以前大類的毛髮比現在人們的多，所以保護他們的身體抵禦寒冷也就毫無疑義了，有時當我們感到害怕的時候，頭發馬上就感到刺痛，皮膚即生粟肌，而毛髮也隨着整立起來。

皮膚還包含着一層多層極微細的脂肪分泌腺，此種分泌腺就是保護身體皮膚表面角質的乾燥，這包含着許多有彈力的纖維為保持皮膚適度的彈力。皮膚的下面有形成鳥狀的層層根肥厚的組織，在年老的人們則這層所說的組織東西就不復現存了，所以老年人在寒冷時便不顯出汗

管，更甚由氣血而發汗，一箇半鐘頭汗液即止，也顯出汗

此外，皮膚對感情有很密切的關係——人人都知道的不僅在狂熱的時候臉面就要發紅，或是狂嚇的時候臉色會變成蒼白的，一個患者皮膚病的青年，能由於一件自己不喜悅或者很滿意的事業的刺激，就會清淨利利的痊愈了！所以皮膚受束縛的原因，就是由於個人的情感而把它限制的緊緊的——那在婚姻方面，人類社會交際方面，以及個人的工作上，該如何的注意保護皮膚呢？

依照哥木比斯博士他說：人生在晚年皮下脂肪就漸漸的缺乏了，並且那有彈力性的纖維也就成了如同失去感應性的帶子一樣的時候，便沒有任何良好的法子使皮膚健美了，並且總然是美好的精質，揉擦，甚至用五月裏的露水洗澡，也不能使它從粗糙的皺褶變成健美滑潤的皮膚。

很幸運的有一種方法來防止一個人當適齡時候外觀的衰老：你知道使你面目衰老的最快的方法嗎？正如在夏季裏太陽光下烘烤你的臉皮，由於烘烤把那天然的脂肪使成了乾燥，激起皺紋，並且促使表面上的細胞生命循環與旺，因此皮膚便很快的就變老了，年老的婦女們外表上雖然有她們的遮日傘特別的好看，實際上正是一種欺哄年齡的科學化的工做，如果你不能赤着頭皮坐在烘烤的沙灘上抵抗那太陽的烘熱，應該用一把化學式的遮日傘來保護你的皮膚——這把傘就是準備吸收那有害的光綫。

可是由於你在那過熱，過於乾燥的房舍裏過冬，或是由於過度的應用肥皂和皮膚消毒藥劑把天然皮膚的脂肪洗

淨，或是由於時常裝着一副辛酸和憂鬱的面孔，也能够使你獲得不必要的皮膚皺紋。如果你是個山姆士盧以上的人，食類雖類，你還可以體勝，不致使皮膚變壞。粗粒的皮膚類在中年的時候，鹽類的分泌就比較困難，所以殘存在組織內的鹽類就可以把皮膚拉長，結果致使皮膚發生皺紋。

皮膚表面上的冷乳酪可以防護皮膚沾污，並且還能防止皮膚發生乾燥，可是那種乳酪不能夠滋養你的外表；但是由消化系製造出來的僅能應用，並且在世界上沒有一點乳酪在臉皮上確實能夠磨成很大的毛孔，這些毛孔就是脂肪腺的出口，並且在人老年的時候毛孔也就變大了。

人在少年時，脂肪分泌腺常常分泌特別旺盛，由於這些過量的脂肪往往造成了黑頭粉刺，且具有傳染性，因此由於此種結果男孩子和女孩子們時時自覺痛苦，但是通常有一個最好的方法可以救治，就是患者們應當時常用肥皂洗濯每天四五次。並且要得到適度的陽光照射，多吃些水菓和蔬菜之類，還得要禁止冰冷的乳酪，可糖，和那些類似的引誘物。

總然像皮膚那樣複雜的器官時常有得病的可能性，最危險的一種皮膚病就是皮膚癌腫，此病在美國每年的死亡率平均在三千人以上，可是根據皮膚學家們的實驗結果，因患這種病而死亡的人，實際上是可以預防的，皮膚癌的發現普遍的可以看到，這種病在它的初期是很容易認出來，並且可用外科手術，鐳光和X光把它除去。

激動皮膚發生癌腫最主要的原因，大半是由於過度

暴露於烈日光下所致，皮膚癌腫常常是由於人們在戶外工作或者是在行日光浴時所烘烤起來的小泡而發生，並且常常把白嫩的皮膚影響而成了黑色粗皺的皮膚，接受適度的太陽光綫固然很有利益，可是，決不是像那些在沙灘上和強烈的日光對抗的傢伙一樣。

還有一點應該注意的，就是對於痣和瘤子的防止，大多數的人們都有四十多個痣，此種小色質斑點大數對生命是沒有危險的，可是有時候在頭上或腳上發生一種灰色的或石藍色的痣，有時變黑，或是突起來，甚至於增大，假如發生這樣現象的話，便趕快去找醫生治療。

在瘤子初期發現的時候你不必介意它，因為它們決對不是癌腫的預兆，它們是可以利用X光或是二氯化碳藥膏診查出來，皮膚學家們曾經證明由於手術也罷或化學藥去，並且主張用著色的藥水塗抹在瘤子上面，也可以使大數的瘤子萎縮而不再發生，有些瘤子用X光處理後便可消滅了。

讀「印度哲學史綱」後

讀「印度哲學史綱」後
 余曰不然，一論夫謂，一
 查賦平當大，其人為其入之數也，其其或也，非
 文也謂思，嬰謂代序，一樂對之十一，晉代

專人之所期，哲人之所知；才智傑之士所不得望門牆也

之矣，其謂則以博識人，年則苦澀世界之十士，與
 最使人容易感受煩惱的要以濕疹為麻疹這兩種病為最
 大的原因啦，你想，假如是你的皮膚發生了這種病的話，
 話，是不是你也要感受到煩惱，有時候孩子們在學校裏患
 了四五天麻疹，可是一過了禮拜日，就會很神奇的好，
 一個女人患了麻疹在二年以內每天晚上八點鐘的時候
 就發現，最後她就告醫生說，便要怪怨她的夫兄，可是如
 果她的夫兄要是不再到她家裏的話，這種病便不再發現了。

尊麻疹和濕疹有時也能因生理上的變態反應而會發生
 的，有的是由於食物惹起來的，可是有些因為塗抹撲粉或
 是佩戴串珠，也不能說不是促成此種病的因素。

假如你要想保持你的外表在頭等地位的話，那麼就需
 得有充分的維他命，尤其是甲種維他命，並須得注意身體
 的清潔，和適度的陽光照射；修養良善的性情，且必須禁
 止塗抹胭脂；你如果能夠止息你的外表的裝飾，便可有美
 麗健康的皮膚了。

(完)

人習於偽，與與偽增，智者半世虛偽，乃足自悟，知非
 生人之福，然後返本還真，而見道真，道真貴，貴貴我
 兒之所能思，人必思，思者之所思，而一妻僕僕在
 智力遠邁平常人，竭半世乃至畢生之力，友與籍，師達人

事人空而後，吾人之所以：本善樂於士道不為門難也，靜坐以悟之，相若以激之，而窮其身心之困乏其必行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能者，固嬰兒之所能思，雖聖賢論者之所能言。「豪傑偉之士」，智力遠超于常人，其入偽易而其入之深也，故其返也難，苟非賢豪，其能返者蓋亦寡乎哉！余曰不然，「鄙夫鄙婦」，存真養性，智不足，言不虛，以世為所欺，已所欲己，名，在而不辭，在所不能辭，無返本還原之英魄傑氣，亦無作偽詐真之巧言令行，心近于嬰兒，言近乎孺子，故以王守仁之蓋世英雄，溺心悟道，竭畢生力，歷盡千辛萬苦，讀盡一書，而其終也，乃曰：「滿街都是聖人」，特嬰兒心，進孺子之言，聖哲之所曉之，殆無以易乎此。

學於多見，智廣于多聞，耳習于多聽，目明于久視，足捷于多行，技精于久練，而口利于多言，靈理則備于嬰兒，雖行無所見所聞所聽所視所行所練所言，而追人生之本，具萬理之原，則存諸嬰兒之心，惟以其無所見無所聞無所聽無所視無所行無所練無所言，故能無所蔽而無所偏，「迥然見真吾」，洞徹人生之本原，故孺子之語，輒以震驚聖哲之心。「仲尼師項橐」，事雖不信，約可證也，「小時了了，大未必奇」，正是嬰兒心失自然落後「豪傑」一步，然則「孤陋寡聞」，不足以窺為學之門牆者，以談人生之理，藉自圓於所謂「聖哲論道」之林，亦庶足以不自棄矣！

（十一）

印度哲學，其半世或至畢生之，其與，而其人自以海印度人，其哲學之終極目的，是求其底特質，處於人生之苦惱，視現實為苦，而其求於無苦之境界，固未嘗離人生以言哲學，唯哲學以言宗教，故「印度哲學的一般特質，是拿思想和生活一致做理想」，「印度思想，一概拿實踐做目標」（全上）而內觀法，求脫苦至於涅槃，雖「專注在攻究自我問題，以為捕捉自我底真相，即所以把握把所有問題解決底關鍵」，（全上）終造成超現實之希冀，視知我為二元，冥懸至高之議，至於不可思議，辨析毫髮，窮極微妙，宗教，哲學，精神，理論，生活，行為，實際，融而為一，精神生活之豐富，在於實現實於不顯，寄思於渺茫之中，總由於視知我為二元，故舍現實可以求涅槃，舍肉體可以解脫，舍「被時間空間所限制的差別的現象的我」可以求其「自性清淨常住不變無差別無屬性的靈體」的真相。

然自雅利安（Aryans）族離開伯爾山隘至於西元后一千年，三千年間，高尚純潔超絕人寰之「哲學民族」，終不免於國滅教泯之運，為世永戒，精博奕云：「人之大倫，莫如君父，佛以世嫡而叛其父，以匹夫而抗天子」，「者謂無君於佛之罪」，然則國亡教泯，古國淪為奴邦，印者因初未嘗設計之也，彼不脛言身體之飽暖，視衣食不足為大，陳駭嘆驚駭不足為憂，爾必於高尚之精神生活，窮且不惜，其所認識，殆跨越乎溫飲聲色，又視其為苦而厭之矣，寧屑團結以對抗外人，爭區區苦惱世界之寸土，與

苦人較量於苦之中，留戀而不忍過去，則非夫涅槃之旨矣。且其國之繼繼，則強國之赫赫，奴隸之楚，與統治者之侯淫，自古印度之哲學視之，其正相等矣。

大書者。(一一)

以文化史，把這個綿亘三千年有光彩有特色之古代文化（古印度），分割做五個時期，就是：（一）吠陀時代（二）淨行書時代（三）教學勃興時代（四）佛教時代（五）富蘭那時代（原書緒論二印度文化概觀）阿利安族自中亞人印度而來，挾高度文化，一侵略土人的領域，自信度何甚至於恆河德十高原，主客位易，三千年間，遷於自然之威力，文化嬗五時期，自崇拜自然現象之神格他，以為信仰心境之寄託，罔不以知識之展開，震懼於自然神威，奇而不可思議之境界，與崇拜自然之心理和而為一、身察於物象之窮奇，心賦予以神力，而躬自拜禱之，通天下之往古迷信，身死於神而不悟，果罔不由此矣，目擊於印度之敗亡，豈敢獨頌吠陀以為愚？

神威之極，「真繁的利帝利，抱新思想，放論真理，靈魂世界等大問題，結果，著名的奧義書出現」，而淨行書之崇儀儀式以衰；神威之極，一以困於依神（祈禱儀式）之煩瑣，特出傑才，不惜假智力以察其究竟；而積真信之誠，虔信者徒，亦罔不欲知真神之所在，追求神之尾光（自然現象之具顯於耳目者）而以求其旨，乃更諱真更難

與之無神出，百足之蟲，死而不僵，神威之信於手人間已久，然雖有不羈傑出之士，追逐真理，而呼號斬人以共赴之，沈，而法於神威之哲理終不可以建立者，追根求源者之衆，不致亦信神者也。矧呼號者自身之猶不免於積習成之餘之基，因矣。明乎此，則權虛惟權，惟祈禱是務之婆羅門，不神絕於印度二千年之文化也明矣，若挾大經典——古文化之結晶以與新興者爭，此力尤有不可侮者。

「神道設教」，中國宗教之壽，夭折入於政客，「古之治天下者，非以明民，將以愚之」老子生當戰國末世，中國一切理論盛極之後，以敏銳目光，斗胆而發為此說，不徒道破三王五霸心事，秦皇而後，兩千年專制淫威，豈不由斯啓矣？「民可使由之，不可使知之」，假神以為行政之潛動力，故宗教之壽夭，而迷信之跡不絕甚於西方者，更甚，草昧先民以一心造成之神權，其大有如此哉，嗚呼！庸詎心靈之寄託，不可不有超人者在乎，而何此超人者，又造之自人耶？

(二二)

佛教三法印：「諸行無常，諸法無我，涅槃寂靜」，殆純自變觀之，身外所有之一切現象，固無常住而不變者，佛陀所云：「凡世間一切變異法破壞法皆無常」，故無常，「天地之間，殆不可以一瞬」，所謂「刹那刹那念念之間不得停住」，則已不獨外界為然，即生有無之知，即知一切有與知一切無之知，亦殆在瞬息草髮中，出之以顯

代語，即所謂根本之認識即已生變不窮，反喻之以物，殆所謂目昏則色變，耳聾則音變耶！果若是，則外界之為變為常，固無由知矣。

我存於宇宙，宇宙與我共存，我滅於宇宙，宇宙與我共滅，一切生於知，而知生於我，橫宇互宙，我而外，固無一物存焉；上論於天地之初，窮無始之始，細察於毫末雷子原子之間者，我也，知之者，我也，言有我者，我也，言無我者，我也，即窮思精辨於無我之說者，亦我也，果我之不存矣，則安足以知有我無我，安足以語有我無我，安足以辨有我無我？然則我實存而言無我者，為其名之也，名之，則亦已焉，是何異於「掩耳而盜鈴」，果以若是為神聖矣，則豈徒掩耳盜鈴之不可以非，即明察毫末而語人以瞽焉，亦胡嘗可以有瞽議？何則，以其名之也，且佛以苦，惟以有我存，彼高舉精神潔淨之義，務期不役於假我，已迥然超脫於苦樂之外，其為智之美且善，豈不猶飲醇之不知醉矣，曰：嗚呼！尙哉，若是而云無我，其為義豈有同於所謂「清淨寂滅」者也，因不僅名之而已。將以所謂「無我」者而以養於我，吾將謂之真知我，知我之大體者。

佛曰五蘊，今自物質方面言，析我身而二之四之以至於無窮，則所析者，何謂為我，梁啓超先生曰：若從物質要素中求我，到底眼是我呀，還是耳是我鼻是我舌是我身是我，若說都是我，豈不成了無數的我？若說分開不是我，合起來才成個我，既已不是我，合起來怎麼合成個我。

？又且自變異無常言，即七尺之軀，新陳代謝，有不可固守者，果何者為我？我無以應之，曰：「知為我，我知者我，我知者我，惟有我知是我，人知我有知，非有我；人知我無知，非無我」，自我未生，我知有我，即有我在，若是以新陳代謝，何者合而湊成，我知之功，何者便是我，若是以支解分屍，去一目而猶有我知者，則棄自己非我，而我猶我在，循至於斷手足，斷頭顱，其所取者，無所加害於我知之體，則猶有我在，故我非合，故我非分，分亦非我，合亦非我，其間分合之際，有若可以畫以為我非我之界者，孰知之？我知之。（所取非我，我不欲去之者，以有所）

若是，則受想行識亦然：

「即蘊我」說者非，「離蘊我」說者亦非，不即不離，有我知在即謂之我，我知胡存，析我色蘊而至於不害於有我知者，若斯所除，其為哭所合耶，其非哭耶？毋論矣；若斯所除，其為知附於色耶，其為非耶？毋論矣。

今人之恆言曰小我大我，「自家痛癢自家知」，何存大我？「痛癢攸關」，小我界混，橫宇互宙，存因我存；橫宇互宙，滅因我滅，大之至於無極，小之至於一身，真我所在，乃在「我知」所存之所；操大我小我之說，欺人而已愚。

自我有知，至我無知，先之可窮，后之可期，其窮，其期，亦惟我知，惟我無知，安有窮期？窮之為真耶，果業緣之深耶？期之為真耶？果業緣之無滅耶，自我之無知，亦胡知其深與滅耶？知深與滅，有益於無知，則天下事物，何者不可以窮，期，然則上計無始不為過，下計無終不為憾；矧萬年百億，果猶滄海之一粟。且所謂益，知以為益則益，不謂為益，不斥以損。



本校四十二週年紀念誌盛

(一)

五月一日上午七點鐘的時候——初夏的一個早晨，稀微陽光，從淺灰色的雲彩裏掙扎出幾絲無力的光芒，氣候是溫和的。

年青的一羣，被號音集合到操場，他們和他們有的換上新衣，臉上現出幾縷笑紋，迎接着一個馬上要開的盛大的會。

升旗的土台，向沒被裝扮過，今天也搭起嶄新的藍布帳棚，操場右角新設起跳高架子，旁邊掘出跳遠的場所，這些不平常的設置，說明了今天是個不常的日子。這時帳底中央掛着 國父遺像，兩旁是蔣 席和閻長官的肖像，帳幕額端懸着長條布，「國立山西大學四十二週年紀念大會」的幾個大字，是在紅紙上寫出，貼在布面上。

人到齊了，半分鐘之後，從嘹亮的司儀聲中，揭開了大會的序幕。首先登台的，是主席蔣代教務長善甫先生，照例進行了鞠躬、唱歌等儀式，接着主席報告，他用並不流利，但却懇摯的聲調說道：「今天是紀念本校四十二歲的生日，……本校雖然物質條件缺乏，但却具有精神上

的成功條件，這種精神從什麼地方看到呢？記得去年今日在克難坡開這大會的時候，大雨滂沱，但大家都能挺着身子，一直開完，這種精神，便是成功的條件，希望大家繼續勉力，並擴而充之。……山大四十二年來是有他光榮的歷史和對國家的貢獻，大家應接着發揚光大，在畢業之後，對國家有更大的建樹，和貢獻，大家能爭到光榮，也是學校爭到光榮，……如此才不愧對今天紀念的意義。

接着上來講話的是法學院張院長漢三先生，頗長的身軀，端莊的態度，是各年級尤其上經濟課程的同學，印象是慣熟的。他用勉勵的口吻說道：「……在英美各大學如牛津、劍橋、哈佛之類，我不詳知，即就日本各高等學府而論，早稻田是六十餘年的歷史，慶應、帝大都是四十餘年歷史，與我校年齡相若無幾，可是這三個學校的光榮歷史，和對他國家的貢獻，我們真是望塵莫及，……今天我雖然當了院長，但常愧學淺，自覺到了日本，仍是一人家的一個學生。……我們四十餘年來培植的人材，除了在山西政界上過去有幾位有所貢獻外，其他在國家起作用的太為稀少，……我們要對以上各校抱迎頭趕上的志

國，今天是四十幾週年，我希望在舉行六十週年，或八十年週年紀念會的時候，和他們並駕齊驅。」

接着出現在大家面前的是一個個子中宮，脊椎骨略帶些彎曲，但現得精幹而富有講話天才的，是薛訓道長贈羅先生，他目光炯炯的，從五百度的近視鏡裏射出，用雄辯而且流利的聲調說道：「……：中國有四萬萬人，但這四萬萬人中能有一萬人對國家起着大的作用，中國也很有辦法了！山大四十二年來，造就的人材以數而論，不下兩萬餘，可是至今類多如石沉大海，杳無音訊，遑論起大作用，究此原因，不但山大，即我全國各校學生，所以畢業後往往無大作為者，大半是抵抗不住社會上三句問話的刺殺，自己未能改進現實，先被現實同化了。三句話是什麼呢？第一句是：「一個大學畢業生還幹着那樣卑微的事情，你難道不願求上進，替家庭，替親戚朋友增些光彩嗎？」這句問話的力量，往往會使一個純潔的青年，放棄本職，走入鑽營奔競，腐化官僚之途；第二句是：「大學畢業了，難道也還沒能力開幾個錢，叫父母享幾天福嗎？」這句話的結果，往往會使純潔的青年，脫離本職，走入貪職、營私之途；第三句是：「某某姻親，因事入獄，你還不能替講點情，攀些面子嗎？」這句話的力量，往往會使純潔青年，不顧本職，走入講情面，行賄賂之途。

中國的病根，也就在人人不務本職，而只愛鑽營奔競、貪職、營私、講面子、說人情，希望大家努力培養肉力，涉身社會後，絕對的抵抗住這三句問話……。」

訓道長講完，接着上來的是短胖而健實的經濟系侯主任漢章先生，他背着手，操着滿嘴晉中口音：「……：山大是次於北大而為全國最早的第二個學校，但比人前身只是譯學館，而課程完備，灌輸歐美文化最早的學校，還要以前山大為第一，山大之始，創辦於英國駐上海總領事李提摩太之手，當時欲以歐西文化補救我們的些缺點，但其弊在歐化過深，矯枉過正，後來亦同時注重我國文化，遂又有進步，……：首次由李氏選派留洋的學生，畢業歸國多在本校授課，大半成一時學術精深的名士，所以在民十一年以前，就是外人辦理時期，本校是頗盛譽的，學風墮落始於華人接辦之後，……：三原復課，三原復課，可以說本校的中興，物質雖簡，精神尚佳，……：望我全體同仁同學繼續努力……。」

因時間關係，講話節目到侯先生止告一段落，最後唱校歌，於校歌的雄壯肅穆聲中，大會結束了，但年青人的心弦，還未放鬆，準備着在十點鐘的節目裏，表現身手囉！

(二)

山城裏的氣候，早上寒冷，中午炎熱，但今天却柔得像帳棚一般，始終沒退去，且漸漸濃厚起來，把冷熱不均的現象中和了，好似為我們慶祝這一天而設的。

十點多鐘的時候，外界的來賓——秋林張里各界，尤其兒教所，省立第五小學、中山小學等校學生，人數最多，一批一批的光臨參觀來了。原來事先我們已經在陣中日

報披露了四十二週年紀念，要開運動遊藝會的消息，所以附近各界大都知道了，校方也籌備下兩所招待室，招待不實。

第一教室，第七教室，第八教室分別陳列起科學館儀器的一部，和些生物標本，生理衛生掛圖。科學們圖書展覽，及英美大使館贈送的戰時新聞照片等，這些首先吸引了觀衆，像湖水一般，往來出入。

「這是什麼？」

「呀！像隻妖怪眼睛！」

「小型的煤炭，鍋爐，發動機，作什麼用？」

「這是一個小高射砲嗎？」

「……」

在這戰時，科學館的儀器，對於住在山城裏的小學生，工友，婦女簡直是個奇蹟，所以他們和他們奇異的問語紛紛發出來有一兩位助教，在耐煩的解釋着。

在戰時新聞照片中許多觀衆初次認識了盟國新式武器的驚人，資源豐富，和戰鬥員的旺盛精神，不禁發出了驚異聲，心中更堅了不少勝利的信念。

約十一點鐘的時候，土台帳棚邊前和操場周圍的椅子上，坐滿了來賓教授，同志們，又有一層站的圍繞在後面，空氣充滿了融洽熱烈。

一聲哨子尖銳的聲音，止住了噪雜的喧嘩聲，司令者

體育教授張武成先生對大家報告今天運動會的節目，和時間的配備。他穿着一身草綠色的哩呢制服，戴着一付

和衣服同樣顏色的近視鏡，精神老練，仍不減當年并垣體育界活躍的精神。

第一個節目是急行跳遠，由男女生順序的進行。

參加競賽的，這時全換上了運動衣：背心，短褲，現出健實的體魄，壯美的肌膚，——作事的雄厚資本。

像風一樣的奔馳，蛟龍一樣的跳躍，聲音是撲！撲！的接連着，「五米，五米三十，五米二十，……」在幾尺的度量下，一個強似一個。最後經過淘汰，剩下前四名

，這是體格與技術的戰勝。

女同學也一個個活潑潑的緊張了神經，英勇起姿態往來跑跳，成績雖不及男生，但也深深表現了現代女生的健美。

籃球擲遠，急行跳高，一分鐘任意投籃，賽賽賽……

接着進行，每個節目都是男女生兩起各競賽一次。年青一羣跳躍的姿態，空中球子的旋轉，吸引的觀衆目不暇給。

鼓掌聲，歡笑聲，喝采聲，斷續不住的發出，這是觀衆們來賓，教職員，同學們盛意的鼓勵。

最後是排球賽，和籃球賽，以院為單位，也採淘汰的方式，在觀衆環繞下，各院選手都拿出全部的精神和技術

來，往來奔馳，真像俗話所說：「生龍活虎」一般。排球戰了三場，籃球兩場，結果排球是工學院獲冠軍，午飯後

還有一場籃球賽籃球冠軍將在那次決定哩。

在每次節目完畢後，大家都注意司令台邊廣播喇叭的報告，各門成績雖然比起過去的華北運動會和現在後方各

……

大學的聯合競賽，還差得多，可是在這僅僅二百人的學校的首次發動，也還差是自慰。

時間終於不允許，從司令者的號角裏，大家知道了還有很多節目不得不移到明天舉行。

一陣悠長的開飯號音後，人們一批一批的走開了，於是運動場的一切暫時又入沉寂中。

(三)

夜幕降落了，一切變成黑影，只有帳下的一盞汽燈，放出青白的光芒，照明了他週圍兩方丈的地方。

白日的運動場，這時變成了遊藝場；運動會的觀者，這時變成了遊藝會的參加者，而且坐的，站的烏壓壓地擠滿台前，似乎比白晝更加多了。

第一個節目，是物勞學會虎嘯歌詠隊的國歌四部合唱，全場肅然起立敬聆。

接着由姚教授志軒先生，唱日本歌曲，康教授彥羽先生唱宮調，新奇的歌唱，引起大家新奇的注意。

忽然一個戴着青色大掛山老漢，戴着黑羔皮土耳其帽，拿着摺扇，翩翩而出，——這大鼓詞的奏者，大家細看才認出是田教授雨裏先生，他抑揚中節的聲調，配着響木聲大鼓聲，顯得有聲有色，博得了不少的鼓掌。

洪亮的歌聲，又接着由台上的虎嘯歌詠隊發出了，「夜鶯曲」「洪波曲」等都是四部合唱，完了之後，由台下如雷的掌聲裏，證明這是體味到了歌唱的純熟精采的報酬。

又聽過了幾個同學的小調後，晉省北路戲的胡琴，三

弦，一聲聲悠揚的送上耳鼓，過門完了，清唱的聲音也圓合上，北路戲是晉省人也不時不多聽見唱的，可是這吹喇叭，據知者批評，唱的雖不凡，但琴弦却奏的好。和北路相似，而樂聲又悠揚和諧的是中路戲，接着北路戲唱出，清唱的有校友，有同學，有來賓，其中有一位學名伶丁樂天者，聲調極為彷彿。

接着更出現了一個滑稽的局面，是由同學趙斌，和卓英哲扮演的，他兩舊瓶裝新酒的，把平劇「雙拾金」重新改造了一翻，更加進些談話的對話，滿胸極盡談諧之能事，坐上觀衆，捧腹不已。

國劇研究社的節目，因為較長，排在最後，但他們的節目却頗精采，首先幾位拉胡琴打板的同學，都有多年的熟練技術，而唱的：一齣是何文良同學的賣馬，一齣是張武成先生的空城計，他們練習的時間雖不算久，而藝術天才很够，所以也並不生疏。

戲完了，約下午十一點鐘的時候，萬籟俱寂，只見靜的山邱，白白的月光下，一羣蠕動的黑影散開了。

(四)

熱鬧的一天過去了，我覺得光陰好像在和人開玩笑，為何今天故意走的快了。又連想到吾人詔華荏苒，比之今日能長多少？古人說：「勿欺詔華子，俄成幡叟仙」，又說：「人生七十古來少，前除幼年後除老，中間光陰無多時，又有晴陰與煩惱」，那麼，更除去了這些「陰」與「煩惱」

山之外的黃金時代，在人生旅程中，豈不是曇花一現麼？我們現在是本校的今日，是人生的黃金時代，在這時代，有人說：「浮生若夢為歡幾何」，有人說：「少壯不努力，老大徒傷悲」，那麼利用這個時代為歡乎？努力歟？惟自己擇之。

今天可說在天和人和的氛圍中，熱烈了整日，但我們絕不願說些「和好景象足以預兆前途」等的無聊話句以自

慰，反之，中國人的常情，情緒經一度高漲必有一度降，如以寒暑表量之，則事前七十度，事中一百度，事後往往降到四十度，欲恢復常態，尚須時日，計其結果，反受損失，其表現於事實的，恆以經過一熱烈場合為最顯著。但，我們絕不如此！我們要有持續力量，我希望學校當局，同學全體，都要繼續着今天的旺盛精神，高漲情緒，共同努力，使學校莘莘進步，欣欣向榮。 (完)

陽明集 敬文部 依文墨署

呵凍先生

田依文

呵凍先生，是一個有傳統思想的典型人物。他一舉一動，一言一行，莫不從容中禮。就是和朋友們談諧難出的時候，也沒有過無意識的舉動，這便與守舊派的拘泥造作不同了。在他的看法：

「禮」，不是形式上的謹飭，而是內容上的活動。只要你有修養，感情也不倒理智，那末，形式上所表現的，自然真不中「禮」。這真是「克己復禮為仁」而發的罷！

可是他受過科學洗「禮」，所以與頑固不化的守舊派有別。他住過國內的兩個大學研究院，卻沒有留過洋。因為他所愛學的是國學，用不着盲從俗尚，硬擠到第一流學者的地位；因此，在這個年頭，未免「知之者鮮」了！然而這是在客觀方面，替他惋惜的論調，他却天天誦着陸放翁的兩句詩：「志士山栖恨不深，人知已是負初心」，或者中庸上的：「君子之道，闢然而日彰」；真可算「負中國文化之精微，而能運用「為己之學」的了！

他的天才，並不是得比別人高，用不着拿上一切而較過「一萬變天」李耀棟他。他的特長，不容易使人覺察，懂得八國文字，專鴻銘不能專美於前。然而他總覺得那是匠人的經驗，畢竟不是道。據和他處過二十年以上的朋友，曾經這樣說：

「平生內交處，在於處處留心，往往出神的時候，惹得左右的人們，聞聲大笑。而且把百年的光陰，全估計為求學時代，所以能夠不憚不倦的日新又新。」
 如此說來，那末，他的成功，必須是蓋棺，才能論定，我們只好就這「老道」的幾件事，略說一說：

一天，幾個朋友在爐邊閑話，呵凍先生亦在坐。蕭君批評起書法事，對呵凍先生似揚而抑的說道：「你那隻右手，未免太妙啊！正草隸篆，花樣翻新，人家說寫寫七十二體，我覺得尚不止此款。可惜自與某名公代筆以來，便一落千丈了！」呵凍先生微微的笑了一笑，不置可否。因為他對於毀譽，早已置之度外，朋友們的說長道短，何足掛齒？然而旁觀的人，似乎覺得蕭君說，未免那個！「機會到了，蕭君做了某中等學校的校長，開宗明義，先發行一種校刊。後來見呵凍先生，便問：「咱們的校刊，想已看過，不諱有何指示？」呵凍答道：「很好！很好！應有盡有！可惜把某各份的殘片印在前邊，便一落千丈了！」蕭君滿臉通紅，抱頭鼠竄而去。過了數年，又有類似的一件事，是呵凍先生代謀的。原來有個近乎合作社的貨棧，開設在一個大城市，曾經某講演員公開的批評過

，說是這樣說的：「……如果貨棧者，那才是掛羊頭賣狗肉哩！」這貨棧的老闆，有一大講客，不知怎的就談起這件事來，並且聲明雙方並不認識。呵凍先生便接說：「假使講客真遇着今天請客的注人，注人應該問他：貴姓大名？何處生利？」他的答復，一定是「姓某某，在某貨棧生利」。這話一來，便算上了孫悟察的緊箍咒吧，主人大可表示驚疑的樣子：「啊！就是那「騙人貨棧」吧？那才是掛羊頭賣狗肉呢！」說完，對得大家從「解頤」一捧腹，至於「噴飯」。田增文

燕市的幾處街頭，有所謂早市、夜市、黑市的分別。除過時時往城外，性質方面，夜市在大街上，多賣新貨；早市黑市，在小胡同內或小廟裏，多賣舊貨；而早市的貨，則明買，黑市的貨是暗買。——因為扒手們竊取來的東西，自然不使明買。——在黑市的市上，是顧客打燈照照物的，與夜市點燈售貨判然，所以一到天明，便收拾攤場的，一乾二淨的散去。謂為黑市是專對扒手們而設，也無不可。這三種市上，差不多每天有呵凍先生的蹤跡。有一沐，先生在早市場中，遇着發本法帖墨畫，愛不忍釋，可是價值相當的昂貴。於是這這，徘徊，彷彿，躊躇，終於想不開。便向賣主說：「能不能少點？」「不能！行與與人都不能少！」眼淚流的給顧客復。事出一言，事出其人亦不行裏的人哪！「呵凍狼狽的說。」「呵凍家？」賣主變軟了！



本校四十二週年紀念誌盛

(一)

五月一日上午七點鐘的時候——初夏的一個早晨，稀微陽光，從淺灰色的雲彩裏掙扎出幾絲無力的光芒，氣候是溫和的。

年青的一羣，被號音集會到操場，他們和她們有的換上新衣，臉上現出幾縷笑紋，迎接着一個馬上要開的盛大的會。

升旗的土台，向沒被裝扮過，今天也搭起嶄新的藍布帳棚，操場右角新設起跳高架子，旁邊掘出跳遠的場所，這些不平常的設置，說明了今天是個不常的日子。這時帳底中央掛着 國父遺像，兩旁是蔣 席和閻長官的肖像，帳幕額端懸着長條布，「國立山西大學四十二週年紀念大會」的幾個大字，是在紅紙上寫出，貼在布面上。

人到齊了，半分鐘之後，從嘹亮的司儀聲中，揭開了大會的序幕。首先登台的，是主席蔣代教務長善甫先生，照例進行了鞠躬、唱歌等儀式，接着主席報告，他用並不流利，但却懇摯的聲調說道：「今天是紀念本校四十二歲的生日，……本校雖然物質條件缺乏，但却具有精神上

的成功條件，這種精神從什麼地方看到呢？記得去年今日在克難坡開這大會的時候，大雨滂沱，但大家都能挺着身子，一直開完，這種精神，便是成功的條件，希望大家繼續勉力，並彌而充之。……山大四十二年來是有他光榮的歷史和對國家的貢獻，大家應接着發揚光大，在畢業之後，對國家有更大的建樹，和貢獻，大家能爭到光榮，也是學校爭到光榮，……如此才不愧對今天紀念的意義。」

接着上來講話的是法學院張院長漢三先生，頗長的身軀，端莊的態度，是各年級尤其上經濟課程的同學，印象是慣熟的。他用勉勵的口吻說道：「……在英美各大學如牛津、劍橋、哈佛之類，我不詳知，即就日本各高等學府而論，早稻田是六十餘年的歷史，慶應、帝大都是四十餘年歷史，與我校年齡相若無幾，可是這三個學校的光榮歷史，和對他國家的貢獻，我們真是望塵莫及，……今天我雖然當了院長，但常懷愧學淺，自覺到了日本，仍是一人家的一個學生。……我們四十餘年來培植的人材，除了在山西政界上過去有幾位有所貢獻外，其他在國家起作用的太為稀少，……我們要對以上各校抱迎頭趕上的志

願，今天是四十幾週年，我希望在舉行六十週年，或八十年紀念會的時候，和他們並駕齊驅。」

接着出現在大家面前的是一個個子中常，脊樑骨略帶些彎曲，但現得精幹而富有講話天才的，是薛訓道長贈羅先生，他目光炯炯的，從五百度的近視鏡裏射出，用鏗鏘而且流利的聲調說道：「……：中國有四萬萬人，但這四萬萬人中能有一萬人對國家起着大的作用，中國也很有辦法了！山大四十二年來，造就的人材以數而論，不下兩萬餘，可是至今類多如石沉大海，杳無音訊，遑論起大作用，究此原因，不但山大，即我全國各校學生，所以畢業後往往無大作為者，大半是抵抗不住社會上三句問話的刺殺，自己未能改進現實，先被現實同化了。三句話是什麼呢？第一句是：「一個大學畢業生還幹着那樣卑微的事情，你難道不願求上進，替家庭，替親戚朋友增些光彩嗎？」這句問話的力量，往往會使一個純潔的青年，放棄本職，走入鑽營奔競，腐化官僚之途；第二句是：「大學畢業了，難道也還沒能力開幾個錢，叫父母享幾天福嗎？」這句話的結果，往往會使純潔的青年，脫離本職，走入貪職、營私之途；第三句是：「某某姻親，因事入獄，你還不能替講點情，攀些面子嗎？」這句話的力量，往往會使純潔青年，不顧本職，走入講情面，行賄賂之途。

中國的病根，也就在人人不務本職，而只愛鑽營奔競、貪職、營私。講面子、說人情，希望大家努力培養內力，洗身社會後，絕對的抵抗住這三句問話……。」

訓道長講完，接着上來的是短胖而健實的經濟系侯主任漢章先生，他背着手，操着滿嘴晉中口音：「……：山大是次於北大而為全國最早的第二個學校，但比大前身只是譯學館，而課程完備，灌輸歐美文化最早的學校，這裏以山大為第一，山大之始，創辦於英國駐上海總領事李提摩太之手，當時欲以歐西文化補救我們的些缺點，但其弊在歐化過深，矯枉過正，後來亦同時注重我國文化，這又有進步，……：首次由李氏選派留洋的學生，畢業歸國多在本校授課，大半成一時學術精深的名士，所以在民十一年以前，就是外人辦理時期，本校是頗盛譽的，學風隨着始於華人接辦之後，……：三原復課，三原復課，可以說本校的中興，物質雖簡，精神尚佳，……：望我全體同仁同學繼續努力……。」

因時間關係，講話節目到侯先生止告一段落，最後唱校歌，於校歌的雄壯肅穆聲中，大會結束了，但年青人的心弦，還未放鬆，準備着在十點鐘的節目裏，表現身手囉！

(二)

山城裏的氣候，早上寒冷，中午炎熱，但今天却柔柔像帳棚一般，始終沒退去，且漸漸濃厚起來，把冷熱不均的現象中和了，好似為我們慶祝這一天而設的。

十點多鐘的時候，外來的來賓——秋林張里各界，尤其兒教所，省立第五小學、中山小學等校學生，人數最多，一批一批的光臨參觀來了。原來事先我們已經在陣中日

報披露了四十二週年紀念，要開運動遊藝會的消息，所以附近各界大都知道，校方也籌備下兩所招待室，招待來賓。

第一教室，第七教室，第八教室分別陳列起科學館儀器的一部，和些生物標本，生理衛生掛圖。科學們圖畫展覽，及英美大使館贈送的戰時新聞照片等，這些首先吸引了觀衆，像潮水一般，往來出入。

「這是什麼？」

「呀！像隻妖怪眼睛！」

「小型的煤炭，鍋爐，發動機，作什麼用？」

「這是一個小高射砲嗎？」

「……」

在這戰時，科學館的儀器，對於住在山城裏的小學生，工友，婦女簡直是個奇蹟，所以他們和他們奇異的問題紛紛發出有一兩位助教，在耐煩的解釋着。

在戰時新聞照片中許多觀衆初次認識了盟國新式武器的驚人，資源豐富，和戰鬥員的旺盛精神不禁發出了驚異聲，心中更堅了不少勝利的信念。

約十一點鐘的時候，土台帳棚邊前和操場周圍的椅子，坐滿了來賓教授，同志們，又有一層站的圍繞在後面，空氣充滿了融洽熱烈。

一聲哨子尖銳的聲音，止住了噪雜的喧嘩聲，司令者

體育教授張武成先生對大家報告今天運動會的節目，

和時間的配備。他穿着一身草綠色的哩噠制服，戴着一付

和衣服同樣顏色的近視鏡，精神老練，仍不減當年其旺盛的界活躍的精神。

第一個節目是急行跳遠，由男女生順序的進行。

參加競賽的，這時全換上了運動衣：背心，短褲，現出健實的體魄，壯美的肌膚，——作事的雄厚資本。

像風一樣的奔馳，蛟龍一樣的跳躍，聲音是撲！撲！的接連着，「五米，五米三十，五米二十，……」在幾尺的度量下，一個強似一個。最後經過淘汰，剩下前四名

，這是體格與技術的戰勝。

女同學也一個個活潑潑的緊張了神經，英勇起姿態往

來跑跳，成績雖不及男生，但也深深表現了現代女生的健

美。

籃球擲遠，急行跳高，一分鐘任意投籃，賽賽賽跑

……接着進行，每個節目都是男女生兩起各競賽一次。

年青一羣跳躍的姿態，空中球子的旋轉，吸引的觀衆

目不暇給。

鼓掌聲，歡笑聲，喝采聲，斷續不住的發出，這是觀

衆——來賓，教職員，同學們盛意的鼓勵。

最後是排球賽，和籃球賽，以院為單位，也採淘汰的

方式，在觀衆環繞下，院選手都拿出全部的精神和技術

來，往來奔馳，真像俗話所說：「生龍活虎」一般。排球

戰了三場，籃球兩場。結果排球是工學院獲冠軍，午飯後

還有一場籃球賽籃球冠軍將在那次決定哩。

在每次節目完畢後，大家都注意司令台邊廣播喇叭的

報告，各門成績雖然比起過去的華北運動會和現在後方各

大學的聯合競賽，還差得多，可是在這僅僅二百人的學校的首次發動，也還差足自慰。

時間終於不允許，從司令者的號角裏，大家知道了還有很多節目不得不移到明天舉行。

一陣悠長的開飯號音後，人們一批一批的走開了，於是運動場的一切暫時又入沉寂中。

(三)

夜幕降落了，一切變成黑影，只有帳下的一盞汽燈，放出青白的光芒，照明了他週圍兩方丈的地方。

白日的運動場，這時變成了遊藝場；運動會的觀者，這時變成了遊藝會的參加者，而且坐的，站的烏壓壓地擠滿台前，似乎比白晝更加多了。

第一個節目，是物勞學會虎嘯歌詠隊的國歌四部合唱，全場肅然起立敬聆。

接着由姚教授志軒先生，唱日本歌曲，康教授孟羽先生唱宮調，新奇的歌唱，引起大家新奇的注意。

忽然一個穿着青色大掛山老漢，戴着黑羔皮土耳其帽，拿着摺扇，翩翩而出，——這大鼓詞的奏者，大家細看才認出是田教授雨裏先生，他抑揚中節的聲調，配着響木聲大鼓聲，顯得有聲有色，博得了不少的鼓掌。

洪亮的歌聲，又接着由台上的虎嘯歌詠隊發出了，「夜鶯曲」「洪波曲」等都是四部合唱，完了之後，由台下如雷的掌聲裏，證明這是體味到了歌唱的純熟精采的報酬。

又聽過了幾個同學的小調後，晉省北路戲的胡琴，三

弦，一聲聲悠揚的送上耳鼓，過門完了，清唱的聲音也配合上，北路戲是晉省人也平時不多聽見唱的，可是這次結果，據知者批評，唱的雖平凡，但琴弦却奏的好。和北路相似，而樂聲又悠揚和諧的是中路戲，接着北路戲唱出清唱的有校友，有同學，有來賓，其中有一位學名伶丁樂天者，聲調極為彷彿。

接着更出現了一個滑稽的局面，是由同學趙斌，和卓英哲扮演的，他兩舊瓶裝新酒的，把平劇「雙拾金」重新改造了一翻，更加進些談話的對話，滿胸極盡談諧之能事，坐上觀衆，捧腹不已。

國劇研究社的節目，因為較長，排在最後，但他們的節目却頗精采，首先幾位拉胡琴打板的同學，都有多年的熟練技術，而唱的：一齣是何文良同學的賣馬，一齣是張武成先生的空城計，他們練習的時間雖不算久，而藝術天才很够，所以也並不生疏。

戲完了，約下午十一點鐘的時候，萬籟俱寂，只見靜的山邱，白白的月光下，一羣蠕動的黑影散開了。

(四)

熱鬧的一天過去了，我覺得光陰好像在和人開玩笑，為何今天故意走的快了。又連想到吾人詔華荏苒，比之今日能長多少？古人說：「勿歎韶華子，俄成蟠叟仙」，又說：「人生七十古來少，前除幼年後除老，中間光陰無多時，又有晴陰與煩惱」，那麼，更除去了這些「陰」與「煩惱」

山之外的黃金時代，在人生旅程中，豈不是曇花一現麼？我們現在是本校的今日，是人生的黃金時代，在這時代，有人說：「浮生若夢為歡幾何」，有人說：「少壯不努力，老大徒傷悲」，那麼利用這個時代為歡乎？努力歟？惟自己擇之。

今天可說在天和人和的氛圍中，熱烈了整日，但我們絕不願說些「和好景象足以預兆前途」等的無聊話句以自

慰，反之，中國人的常情，情緒經一度高漲必有一度降，如以寒暑表量之，則事前七十度，事中一百度，事後往往降到四十度，欲恢復常態，尚須時日，計其結果，反受損失，其表現於事實的，恆以經過一熱烈場合為最顯著。但，我們絕不如此！我們要有持續力量，我希望學校當局，同學全體，都要繼續着今天的旺盛精神，高漲情緒，共同努力，使學校莘莘進步，欣欣向榮。

(完)



呵凍先生

田依文

呵凍先生，是一個有傳統思想的典型人物。他一舉一動，一言一行，莫不從容中禮。就是和朋友們談話難出的時候，也沒有過無意識的舉動，這便與守舊派的拘泥造作不同了。在他的看法：

「禮」，不是形式上的謹飭，而是內容上的活動。只要你修養，感情也不倒理智，那末，形式上所表現的，自然真不中「禮」。這或者就是孔子「克己復禮為仁」而發的罷！

可是他受過科學洗「禮」，所以與頑固不化的守舊派有別。他住過國內的兩個大學研究院，卻沒有留過洋。因為他所愛學的是國學，用不着盲從俗尚，硬擠到第一流學者的地位；因此，在這個年頭，未免「知之者鮮」了！然而這是在客觀方面，替他惋惜的論調，他却天天誦着陸放翁的兩句詩：「志士山栖根不深，人知已是負初心」，或者中庸上的：「君子之道，闢然而日彰」；真可算懷着中國固有文化的精微，而能運用「為己之學」的了！

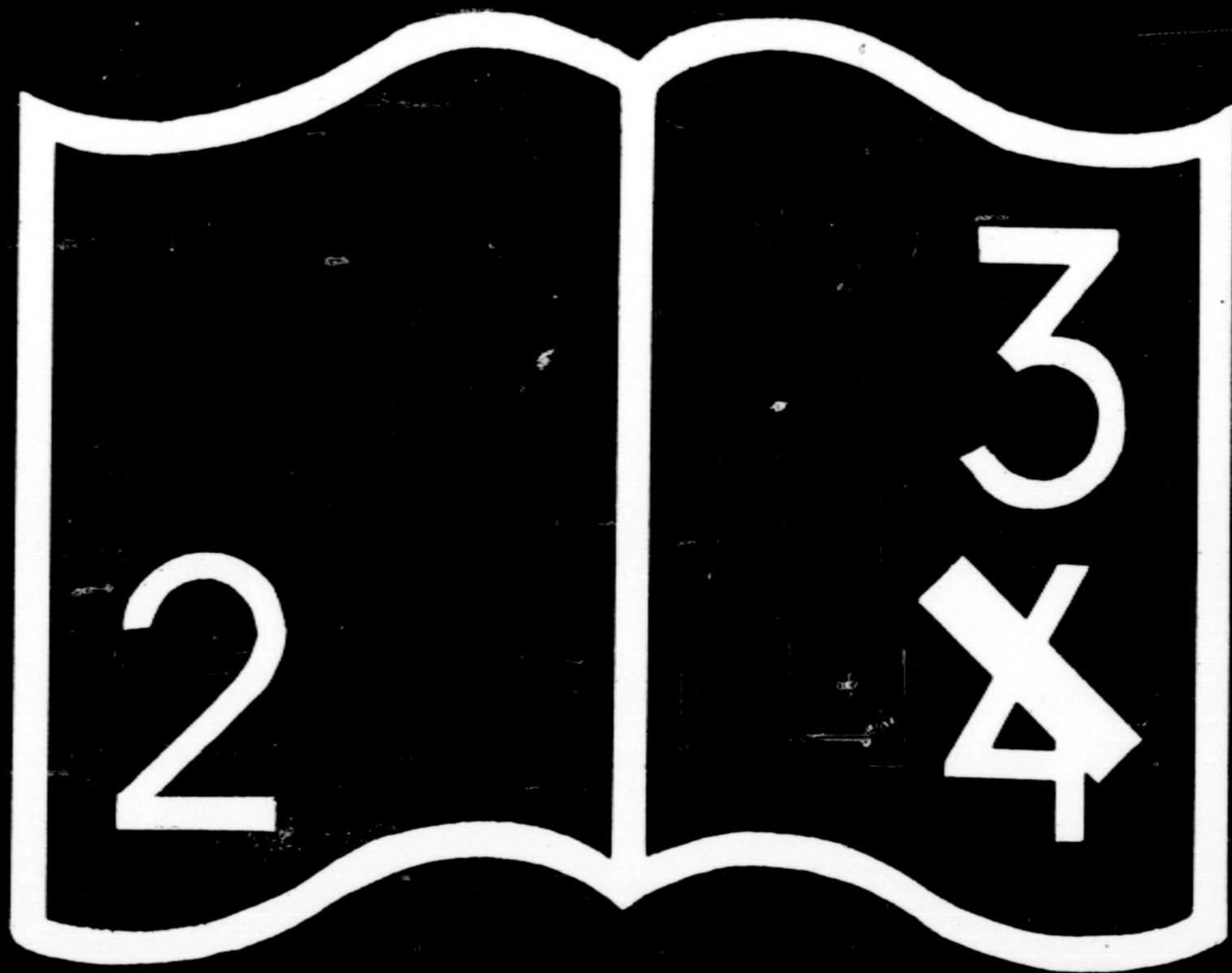
他的天才，遠不見得比別人高，用不着拿上一技而較。——「真委天挺」來標榜他。他的特長，不容易使人覺察，懂得八國文字，學鴻銘不能專美於前。然而他總覺得那是匠人的斧鑿，卑卑不足道。據和他處過二十年以上的朋友，曾經這樣說：

「平生內力處，在於處處留心，往往出神的時候，惹得左右的人們，闔堂大笑。而且把百年的光陰，全估計為求學時代，所以能夠不慌不忙的日新又新。」
如此說來，那末，他的成功，必須是蓋棺，才能論定，我們只好就形迹上流竄出來的幾件事，略說一說：

一天，幾個朋友在爐邊閑話，呵凍先生亦在坐。蕭君批評起書法來，對呵凍先生似揚而抑的說道：「你那隻右手，未免太妙啊！正草隸篆，花樣翻新，人家說蕭寫七十二盤，我覺得尚不止此數。可惜自經與某名公代筆以來，便一落千丈了！」呵凍先生微微的笑了一笑，不置可否。因為他對於毀譽，早已置之度外，朋友們的說長道短，何足掛齒？然而旁觀的人，似乎覺得蕭君說，未免那個！……機會到了，蕭君做了某中等學校的校長，開宗明義，先發行一種校刊。後來見到呵凍先生，便問：「咱們的校刊，想已看過，不識有何指示？」呵凍答道：「很好！很好！應有盡有！可惜把某名公的像片印在前邊，便一落千丈了！」蕭君滿臉通紅，抱頭鼠竄而去。過了數年，又有類似的一件事，是呵凍先生代謀的。原來有個近乎合作社的貨棧，開設在一個大城市，曾經某講演員公開的批評過

，說是這樣說的：「……如某貨棧者，那才是掛羊頭賣狗肉哩！」這貨棧的老闆，有一大講客，不知怎的就談起這件事來，並且聲明雙方並不認識。……那時某講演員已任了一般人稱為「騙人貨棧」的掌櫃，呵凍先生便接着說：「假使講演員遇着今天請客的客人，主人應該問他：貴姓大名？何處生理？」他的答復，一定是「對某名某，在某貨棧生理」。這話一來，便算止了孫悟空的緊箍兒咒，主人大可表示驚疑的樣子：「啊！就是那「騙人貨棧」吧？那才是掛羊頭賣狗肉呢！」說完，樂得大家從「解頤」——「捧腹」，至於「噴飯」。田菊文

燕市的幾條街頭，有所謂早市、夜市、黑市的分別。除過時間性而外，性質方面，夜市在大街上，多賣新貨；早市黑市，在小胡同內或小廟裏，多賣舊貨；而早市的貨，是明賣，黑市的貨是暗賣。——因為扒手們竊取來的東西，自然不使明賣。——在黑市的市上，是顧客打燈籠照物的，與夜市點燈售貨者判然，所以一到天明，便收拾攤場，一乾二淨的散去。謂為黑市是專對扒手們而設，也無不可。這三種市上，差不多每天有呵凍先生的踪跡。有一次，先生在早市場中，遇着幾本法帖墨畫，愛不忍釋，可是價值相當的昂貴。於是逡巡，徘徊，徬徨，躊躇，終至妙想天開。便向賣主說：「能不能少點？」「不能！行裏的人都不能少！」「很廉價的給箇答復。」……「我亦是行裏的人哪！」呵凍很從容的說。……「啊！失敬失敬，寶號誰家？」賣主變軟了！



应 65 — 71

「哈德爾外藝文樓...」

「才開門的吧？」

「日子還不算少！」

「那末，我...」

「說着，便把黑布大褂...」

「不敢翻定，只得搖搖頭。」

「你給多少？」

「不成！」

「拿去吧！老闆！」

「原來呵東那時穿的衣服，果然類似商人。」

「在五四」運動以後的中等學校...

「因爲他能用滑稽的白話，解釋高深的理論，雖至有時講...

「衆興隆，發人深省。但是石印記的林黛玉費有幾句響亮的...

文章：「木秀於林，風必摧之；...」

因此，便引起了校當局的嫉忌。有一次某校當局，...

「修正。」阿凍先生很客氣的接受了，可是十分清楚...

「這退，是鼎鼎大名的作家；阿桂，是個人名，正傳...

「先生！這是怎麼一回事？」

「怎麼？」

「我們我們要明白原因！」

「啊！你們一定要明白嗎？」

「見，校長當然不能接受。」

「是全體的意見；全體的意見，我怎得不尊重。」

「來爲大家得益，敷衍是爲師之恥。」

「過去的方法，既然...」

「...」

「兼才猶合，只好另覓途徑，才無愧於我的天賦！然而要
 無法所謂「閑話」，——「閑話」的定義，很是渺茫，想
 來想去，才想下這個辦法……」

「說到此處大家氣忿忿的一同站起來，喊着：『走辦公室……』」

「說時遲，那時快，有的已經出去了。呵凍先生把他們
 叫回來說到：

「感情用事是不對的！校長和我很好，很講面子，並
 沒有當面對我說。倘若你們這樣一來，豈不是顯而易
 見的受我指使？以怨報德，君子不為。大家如果覺得
 我的教學法無改良必要時，下課以後，推舉代表一二
 人，到辦公室輕輕的聲明一下。千萬不可質「問」；
 因為「質問」，不是學生對師長的態度！」

學生們一個個俯首聽命，堅請恢復過去的教授法，先
 生便連說帶笑的講下去了，那時呵凍先生擔任的功課，有
 四班之多，人數是很可觀的。一個不漏的擁到辦公室門外
 門裏，偏要問一問「閑話」二字，究竟是誰說的。校長看
 見風色不好，只的認錯，安慰，最後學生的警告是：「以
 後不許向好教員隨便進攻」！隔了兩天，這位校長，特別
 到呵凍寓所拜訪，神情是很謙虛，而且表示欽羨的意思。
 呵凍先生亦太仁大義的應付幾句，雙方都在心中，却都沒
 有提起這事。

在某個城中，開節約獻金大會，地址是一會館，借戲

台作了講演台，台的對面，正是關公殿。主持這事的人們
 ，按照程序項目：——主席報告，……來賓講話，一項
 一項的進行，到了「臨時動議」喊出的時候，靜默了一大
 陣，沒人答應。呵凍先生不願把這項目，空念過去，於是
 自告奮勇的跑到台前，大聲喊道：

「本席有個提議，因為今天是節約獻金會，節約是個
 「忠」的意思，獻金是個「義」的意思。那末，我們
 要行忠義之事，便應該對於忠義參天的關夫子行個敬
 禮，大家贊成不贊成？」

「贊成」！羣情熱烈的響應着。

「好了」！他接着說，並且用了操典上的口令：

「向後轉」！一聲洪鐘似的嗓音，好幾百人，全朝着
 關公殿，然後：

「鞠躬……再鞠躬……三鞠躬」的往下數，數完
 ，再來一個：

「向後轉」！於掌聲雷動的當兒，呵凍先生慢慢的退
 到後台。

這些事跡，都是「愚夫愚婦可以與知」的，好像無關
 宏旨，却能看出真性情來。至於聲聲大端，恕我不是為呵
 凍先生作傳，只的按下不提。讀過胡適之社會不朽論的人
 ，自然會知道吐一口痰，亦可不朽，用不着立德立功立言
 ——像呵凍先生這樣的人，而說與社會國家無影響，誰能
 相信？宋濂王冕傳說得好：「持此以遇明主，雖伊呂之業
 ，不難致也」，吾於呵凍先生亦云然。

空間之呼聲

W. Le Queux 著
史景蘇譯

第五章 能媒間的經過

「住聲！你這可惡的傻子！我告過你什麼？你做着多大的精糕事呢？」這人高叫着，同時從一個女人手裏搶過電話機來，並且拋過一個電門置于這女人坐位前的活面棹子上。發電機嗡嗡的低聲音立即停止，電流是被割斷了。

「你這是傻子！」這個矮小身材，臉刮得乾淨的中年人，穿着宴服叫道：「一支雪茄煙還在嘴角里吊着。」

「你一點常識也沒有，福雷達，我告訴過你多少話呢！我在這個剎那間來到還算幸運！你真非想坐監牢了吧？好像是這樣！」

柯利斯達福雷達穿着寬大的長晚服，由那椅子上沉默的轉過來，冷靜的把剛進來的這男子上下測量了一下，說：「好吧，我的親愛的加當，今晚上什麼東西把你的胃口給弄壞了？在這無線電機上所說的一切——從你這舒適的房間裏，可以廣播到半徑五百英里的空間去——可是說了後沒有任何聰明人可以窺察出那些話是誰發出的。我把這小小的無線電詭計箱當做一個無價之小玩具。你扯轉電門，你可以向全國內成千成萬人的耳裏說話，可以向荷蘭，

法蘭西，甚至斯干地內維亞半島人說話。偉大的馬克尼是——你承認，我的親愛老伴呀！——一個驚人的可愛東西。

「呸！你常是隨隨便便的，福雷達！你向着危險發笑。我們現在面對着一個危險。」

「呸！我的親愛的加當，今天我是初次聽到你承認了危險一詞。危險！印行的字典上有這一個名詞，可是你的字彙中卻沒有這一個名詞。我的字彙上也沒有，我的親愛的孩子！我遭遇着一個危險，你也是如此——現在到麻羅的片刻到處是密探跟着——不過我們常常可以從後門上或窗戶上溜出去，或者——」

「或者還有什麼法寶可以使哩！福雷達！」葛利插嘴說。「是，你是對的。可以是你從容的用無線電話機關向訊候穆非洛第的病況，那是無異於自尋煩惱。」

「為什麼呢？」

「哎！意大利的兩個聰明人，一個叫畢利尼一個叫杜塞發朋了一件儀器叫做方向尋覓器，你知道嗎？她的儀表精當悅人的伙伴問道，當他從嘴唇上把雪茄煙摘下來時

這套這很貴的歐式無線電機之小房間，位於相當高次候候廳手邊的最後一層。這座房子名叫「威樓堂」，這座威樓堂，位於威樓特街與威爾溫兩城間之北水路，不遠的太草場後面。距倫敦有二十五哩，這個距離利加當以他最新式的汽車來，不算個什麼。

從巴爾馬爾街的汽车公會起身，在半小時內，他可以很容易的開回家去，雖然經過倫敦北城的擁擠不堪的街道。那天晚上，他會把福雷達帶去看戲，以後在塞魯飯館吃了晚餐。那時僅僅是後夜一點鐘。

「聽着，老傢伙！」她催着說，當他又把收音機子對準她的耳朵時。「那是什麼話？」葛利加當注意的聽着。

一個很深沉的粗暴聲音聽到了——一個不知所自來聲的聲音——這聲音問得很慢，都很清晰：

「關心於XQ三號電台的是誰？這是AX三號電台在卡利斯爾呼喚。你究竟是誰？福雷達。請告訴我你是誰？XQ三號的候穆菲洛第已經痊癒了，不過我怕他還不能通話。我能不能與他轉消息，福雷達？」這聲音問道。

「你真可恨！」這人叫道。「你真個把你的名子廣播到全國了！你真是該死的東西！」他怒目以視的叫罵她。

「凡是非專門職業的無線電家都知道XQ三號是老候穆菲的兒子。他們一定要迫尋福雷達這個人，那麼老候穆菲一定要知道！天啊！你現在已經把一切事都鬧得亂七八糟了！把那收音機趕快放下，設法鎮靜你的態度！」他又加了一句話。

然後，她從頭髮上撕取下這收音機，把通電電門抽轉。當發電機開始增加速度，直到嗡嗡的發出悅耳的聲音，兩個大球形發火光，時他用有力的而不自然的聲音說：

「哈囉A，X，三號，哈囉，卡利斯爾。哈囉AX三號，AX三號？這是B，T三號，在伯明漢呼喚。我收到關於在小法庫塢堡的X，Q三號及關於福雷達的訊息。

那不是福雷達，那不是一個女人！——那是費利門，費利門。你聽着了沒有？我聽到的是費利門。一點鐘前，我聽着XQ三號說。他說他今天晚上不能通話。明天晚上二十點

GMT時間，他可以通話。你聽着了我的話嗎？A，X三號？B，T三號要轉線了！」

然後他抽去電門，所以幾秒鐘後，發電機即停止發聲，一切都是幽靜的，只有上邊標着GMT三字母的輕船用的圓面大鐘！叮噠聲在繼續響着。

G·M·T·下三字的意義是(Greenwich Mean Time)即格林威斯特標準時間。

他二人然後拿起收音機聽着。幾分鐘後，一種奇怪的電波嗡嗡之聲被聽到了，再過一秒鐘，同樣的深沉聲音，用無線電語送話：

「哈囉B，T三號；哈囉，伯明漢！」

「哈囉B，T三號；我是AX三號在卡利斯爾通話。我已經接到你的更正消息。我明瞭了那是費利門，不是福雷達。我初以為那是一位女士問到他的朋友X，Q三號。謝謝你。明天晚上，我決定聽XQ三號通話。對不起，謝謝。」

「哈囉B，T三號；哈囉，伯明漢！」

「因為福雷達這名子，麻煩你不少。謝謝，B·T三號。」

「謝謝，D·T三號。這名子，麻煩你不少。謝謝，B·T三號。」

「哈德爾外英文樓... 這是一篇... 計...

「才開判的吧？」

「日子短不算少！」

「那末，我... 這是一篇... 計...

「那末，我... 這是一篇... 計...

「你給多少？」買主仍然... 這是一篇... 計...

「不成！」阿凍說：「同行... 這是一篇... 計...

「拿去吧！老闆！」買主... 這是一篇... 計...

原來阿凍那時的衣服，... 這是一篇... 計...

「在五四」運動以後的... 這是一篇... 計...

「不容易討好的。阿凍先... 這是一篇... 計...

「因為他常用滑稽的口吻... 這是一篇... 計...

「幾點鐘很乾燥的... 這是一篇... 計...

「文章... 這是一篇... 計...

「木秀於林，風必摧之；... 這是一篇... 計...

因此，便引起了... 這是一篇... 計...

「阿凍先生很客氣的接受... 這是一篇... 計...

「這退，是鼎鼎大名的作... 這是一篇... 計...

「這文章的情緒... 這是一篇... 計...

「先生！這是怎麼一回事？」

「這文章的情緒... 這是一篇... 計...

非才適合，只好另覓途徑，才無愧於我的天職。然而要
 免法所謂「閑話」，——「閑話」的定義，很是渺茫，想
 來想去，才想下這個辦法……」

說到此處大家氣忿忿的一同站起來，喊着：「走辦公室……」

說時遲，那時快，有的已經出去了。呵凍先生把他們
 叫回來說到：

「感情用事是不對的！校長和我很好，很講面子，並
 沒有當面對我說。倘若你們這樣一來，豈不是顯而易
 見的受我指使？以怨報德，君子不為。大家如果覺得
 我的教學法無改良必要時，下課以後，推舉代表一二
 人，到辦公室輕輕的聲明一下。千萬不可質「問」；
 因為「質問」，不是學生對師長的態度！」

學生們一個個俯首聽命，堅請恢復過去的教授法，先
 生便連說帶笑的講下去了，那時呵凍先生擔任的功課，有
 四班之多，人數是很可觀的。一個不漏的擁到辦公室門外
 門裏，偏要問一問「閑話」二字，究竟是誰說的。校長看
 見風色不好，只的認錯，安慰，最後學生的警告是：「以
 後不許向好教員隨便進攻」！隔了兩天，這位校長，特別
 到呵凍寓所拜訪，神情是很謙虛，而且表示欽羨的意思。
 呵凍先生亦大仁大義的應付幾句，雙方都在心中，却都沒
 有提起這事。

在某個城中，開節約獻金大會，地址是一會館，借戲

台作了講演台，台的對面，正是關公殿。主持這事的人
 ，按照程序項目：——主席報告，……來賓講話，一項
 一項的進行，到了「臨時動議」喊出的時候，靜默了一大
 陣，沒人答應。呵凍先生不願把這項目，空念過去，於是
 自告奮勇的跑到台前，大聲喊道：

「本席有個提議，因為今天是節約獻金會，節約是個
 「忠」的意思，獻金是個「義」的意思。那末，我們
 要行忠義之事，便應該對於忠義參天的關夫子行個敬
 禮，大家贊成不贊成？」

「贊成」！羣情熱烈的響應着。

「好了」！他接着說，並且用了模稜上的口令：

「向後轉」！一聲洪鐘似的聲音，好幾百人，全朝着
 關公殿，然後：

「鞠躬……再鞠躬……三鞠躬」的往下數，數完
 ，再來一個：

「向後轉」！於掌聲雷動的當兒，呵凍先生慢慢的退
 到後台。

這些事跡，都是「愚夫愚婦可以與知」的，好像無關
 宏旨，却能看出真性情來。至於堂堂大端，恕我不是為呵
 凍先生作傳，只的按下不提。讀過胡適之社會不朽論的人
 ，自然會知道吐一口痰，亦可不朽，用不着立德立功立言
 ——像呵凍先生這樣的人，而說與社會國家無影響，誰能
 相信？宋謙王冕傳說得好：「持此以遇明主，雖伊呂之業
 ，不難致也」，吾於呵凍先生亦云然。

空間之呼聲

W. Le Queux 著
史景蘇譯

第五章 能媒間的經過

「住聲！你這可惡的傻子！我告過你什麼？你做着多大的精糕事呢？」這人高叫着，同時從一個女人手裏搶過電話機來，並且拋過一個電門置于這女人坐位前的活面棹子上。發電機嗚嗚的低聲音立即停止，電流是被割斷了。

「你這是傻子！」這個矮小身材，臉刮得乾淨的中年人，穿着宴服叫道。一支雪茄煙還在嘴角里吊着。

「你一點常識也沒有，福雷達，我告訴過你多少話呢！我在這個剎那間來到還算幸運！你真非想坐監牢了吧？好像是這樣！」

柯利斯達福雷達穿着寬大的長晚服，由那椅子上沉默的轉過來，冷靜的把剛進來的這男子上下測量了一下，說：「好吧，我的親愛的加當，今晚上什麼東西把你的胃口給弄壞了？在這無線電機上所說的一切——從你這舒適的房間裏，可以廣播到半徑五百英里的空間去——可是說了後沒有任何聰明人可以窺察出那些話是誰發出的。我把這小小的無線電計箱當做一個無價之小玩具。你扯轉電門，你可以向全國內成千成萬人的耳裏說話，可以向荷蘭，

法蘭西，甚至斯干地內維亞半島人說話。偉大的馬克尼是——你承認，我的親愛老伴呀！——一個驚人的可愛東西。

「呸！你常是隨隨便便的，福雷達！你向着危險發笑。我們現在面對着一個危險。」

「呸！我的親愛的加當，今天我是初次聽到你承認了危險一詞。危險！印行的字典上有這一個名詞，可是你的字典中却沒有這一個名詞。我的字典上也沒有，我的親愛的孩子！我遭遇着一個危險，你也是如此——現在到麻蘇的片刻到處是密探跟着——不過我們常常可以從後門上或窗戶上溜出去，或着——」

「或者還有什麼法寶可以使哩！福雷達！」葛利揮嘴說。「是，你是對的。可以是你從容的用無線電話機關向訊候穆非洛第的病況，那是無異於自尋煩惱。」

「為什麼呢？」

「呸！意大利的兩個聰明人，一個叫畢利尼一個叫杜塞發明了一件儀器叫做方向尋覓器，你知道嗎？她的儀表相當悅人的伙伴問道，當她從嘴唇上把雪茄煙摘下來時

「因為福雷達這名子，麻煩你不少。謝謝，B·T三號。」

「謝謝，B·T三號。謝謝，B·T三號。」

英國政客。

雖是個騙子，仍不失為哲學家，當事體變壞了的時候，他自慰的習慣語是：「呸！送風吹噓是沒有用的！」

那天晚上，他自覺是送風吹噓。雖他未對在他身旁坐的風韻猶存的女人說什麼，而他很後悔他沒有把侯穆菲洛第投到太晤士河裏，如他最初所計劃的，而竟把他放在河岸上，那河岸對面不遠就是一座美麗的河畔別墅附以雄偉的草地與花園正在惠吉爾橋那邊。假若那失去知覺的洛第當時投入河內，則他必在曼波爾德漢為人所發見，而相信是投河自殺。他內心裏自己承認他太愚傻了。他希望第二天早晨有人發見這青年是死了。可是竟沒有！

「我立即到潘邦村那裏去。」他稱以「基美」小名的那老頭說。「我把我所搜集的材料報告給你。還有什麼吩咐？」他又問道，同時他走向一匣雪茄煙，沒有說請他吸，他就自己拿起一支來。

沒有。你還回這裏來。告你女人說把那無線電機封鎖起來。這門上有把耶魯牌鎖子。任何人不准進去。你聽着了吧！」

「當然。這不成，加當，這不成吧？那無線電在最近將來對於我們有很大的用處哩！嚇！」這白髮老頭笑着。

「假若我們是銳敏的話，那當然是。不過我們應該把

我們的眼睛先蒙閉住。你把商店的賬目都開銷了麼？」

「開了」

「那麼你差人去漢費德向化學藥商那里買一大瓶科倫香水！——最大瓶只要他能找到。付以一磅的代價，更多也可以，就說我要用它來洗澡。這樣可以驚動了此地的人們，並與他們已很大的印象。」

「好思想」基美笑道。「你常常把他們蒙蔽住了。不過向這裏看，加當」，當他咬開雪茄煙的一端，開始吸時，他說。「第一，我不喜歡住這供給設備的房子同這好查訪的女房東；而且我不喜歡這無線電」

「為什麼？」

「唉，」我所怕的是：雖然我們的天綫隱匿的很好，不至由大路上看見，可是有個送差的童子軍可以到這裏，搖動這天綫，告訴其他的童子軍說：我們這里有無線電天綫。你明白嗎？」

「是，我明白」加當答道。「不過那沒什麼危險。假若那孩子發現了這個，讓他來聽，並告訴他說保守秘密。我們是發明家在無線電術上已有新發明，不久即可以轟動全世界。無論是什麼孩子他必大為感動，一定不告旁人說——直至我們決定我們對付他的方法時為止。喔！你的腦筋真簡單！基美！你越老越沒胆，真是胆小如鼠。」

福雷達站在旁邊立即哈哈大笑。

編後告讀者

我們這一羣初學編輯的孩子們，在這一卷（六期）的編輯中雖精神上盡力，但技能上却深感薄弱。我們原來計劃每月一期，六期為一卷，內容雖不免貽笑大方，但總希望他能按期出版，可是環境的限制——印刷機關職務的繁忙，人力物力的缺乏，使每期稿件久候不能付梓，因而形成脫期而期脫的纏和便迫使本期直到今天才能和大家見面，並使他成為五六期的合刊；另一方面本刊自出版以來雖是由物勞學會負責編輯的，但實際內容上却是包括了本校全體教授同學的心血結晶，並且物勞學會在一年的努力，會員已普遍發展，差不多是一個全體同學的共同園地，教授也多擔任會內指導員，所以學校方面為了更具體的使本刊作為名符其實的本校全體的代物，並加強編輯工作和機務計，決定從三十四年一月一日起由學校當局組織教授和學生聯合的編輯委員會編輯，以山西大學虎嘯月刊的名義和姿態問世，本刊為了寶貴的時間性，一面使的虎嘯得早日問世計，遂決定到這一期止，告一段落，編成爲原來計劃的一卷，由七月到十二月的一卷就在他從胚胎內分別轉移，不再產出了。這樣處理，我們不管怎樣原因，但自己是決不願把「對讀者沒有盡到責任」的罪過推卸了，不過却願把新的虎嘯會接着本刊很快問世的消息，告讀者。

虎嘯（月刊）

第一卷 第五、六期
民國三十三年六月一日出版

編輯者

國立山西大學物勞學會
虎嘯月刊社

發行者

國立山西大學物勞學會

印刷者

第二戰區司令部長官司令部
陣中日報社

價目

本期每冊定價二十元

總經理處

陝西宜川秋林文化書店

分售處

全國各大書局