

JAN 27 1934

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

鄉村改造

通訊處：河南輝省立縣百泉鄉村師範

展覽會專號

展覽會之前後

一、舉辦的動機

百泉鄉的藥材大會是華北方面自古相傳下來的三個藥材大會之一。(其餘的兩個：一在本省的禹州，現任的禹縣；一在河北的鄆州，現在的安國縣。)以往在藥王爺生辰所在的農曆四月裏，每年除因有特別的不安的時勢外，照例的要舉行一個盛大的集會，據民二〇年前舊立民衆師範院社會調查部的調查，在那十餘日的會期中，統共有商號七百餘家，每天的遊客總是在七、八千人的左右。歷次的四月會上，本校都會作過許多

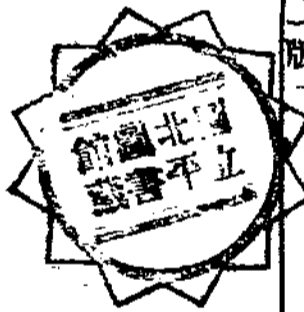
鄉村改造旬刊 第二卷 第二十六期

第二卷第二十六期

廿二年十二月十一日出版

本期要目

- 1 展覽會之前後.....李崇武 李承祥
- 2 農產品展覽會的種種.....張霞仙 尚振聲
- 3 衛生展覽報告.....張受棠
- 4 美術展覽中之形形色色.....韓清正
- 5 展覽會與民衆教育.....全菊園
- 6 (附)本校展覽之圖表.....



李崇武
李承祥

關於啓發人民知識的宣傳，如出刊百泉日報，設立民衆圖書館，茶園，講演處，代筆問事處，演唱新舊的戲劇。及指導大會飲食的清潔，如組織衛生視導隊，印發夏令衛生須知，並展覽各種疾病模型，以喚起大衆對於健康的注意。即從這幾次的經驗中，我們更由獲得滿意的效果而深刻地認識了會上活動的力量之偉大，這個會實爲社會教育極好的表演的場所，因此本校會同輝縣政府，百泉商務會，百泉鄉公所及輝縣商會於去年秋另發起了一個十月會，據去年的情形推測，今年的情形，當不怎樣地蕭條是很可信的。於是我們便將原定的農產品展覽會

，擴大而為本校全般的展覽會。

二、籌備的經過

第十次校務會議上，便將上述的改定意見列為「十月會上本校應如何活動案」的議案，經過多方面和長時間的商討，然後紀錄了如下的決議：

甲，舉行本校展覽會。

乙，決定下列各項展覽及負責籌備人。

項目	負責籌備人
農產品	尙振聲 聶護仙
衛生	張愛棠
儀器	方楚瑞
標本	王又宸 梁俊章
藝術	李瑞安 孫慶基 李承祥
照片	張稚鳴
圖書	徐曉中
鄭小學	陳樹棻
生成績	
丙，演唱新舊戲劇	
舊劇	由李少宗，張愛棠，王又宸負責。
新劇	由李瑞安負責。

辦法：

丁，以校務會議出席人員及各籌備人為展覽會籌備會委員。
戊，暫定十一月廿三日至廿四日為會期。

第十二次校務會議推定李承祥為籌備會主席。

第十四次校務會議舉會後接開籌備會，當即商定下列各種

甲，展覽會地點決定於東院校本部；戲劇及實驗區各鄉校學生成績展覽在小學部。

乙，本部各項展覽室以各研究室及各部辦公室為之。其分配如下。

農	產	品	儀	器	標	本
藝	術	藝	術	藝	術	術
圖	書	照	片	圖	表	
衛	生	圖	表			

丙，大會之佈置，設備由總務部負責。

丁，大會之宣言，標語由李承祥起擬。

戊，大會秩序之維持，白天學生輪流站崗，由李瑞安分配；夜間校警隊負責，由郭得心派遣。

己，各展覽室由各負責籌備人會同各部幹事，工讀生分頭自行佈置。

庚，各展覽會之招待員除工讀生外，並派一部分學生輪流充當，由指導部分配之。

辛，藥材大會尚未上書，本大會願延至廿五，廿六兩日舉行。各展覽室務須於其前一日佈置齊楚。

從前以後，各組便自行去籌備，一切的詳情，俱分見他們各自的報告中，這里不再述說；就在各展覽室均已佈置齊楚的那天下午，各種顏色紙張所寫的標語，被粘貼於十月會上的各通衢要道了。

三、大會的盛況

在第一天，即十一月二十五日的清晨，由指導部將全體學生，除演劇員。工讀生外，分作十二組，每組十人，以八組輪流擔任各展覽室的招待員，以四組輪流職司四門的門禁。

同時，校長召集全體講話，並分發印就的展覽會宣言，令他們到十月會上去散發；（宣言附後）輝縣城內，蘇陽鄉口，百泉鄉口，和校門口都貼上了大紅色的標語；本校門外橫街的空，大門簷上和正門簷上也都掛上了紅布底粉筆字的會招；又在這處處和各展覽會的門榜上粘上了「歡迎參觀」各展覽室的標語，和「進口」「出口」的紅紙條。

到八點鐘敲了不久，前來參觀的民衆就開始活動了，最初的一兩小時中，平均每分鐘約有四個人進來；隨後便進到七、八個人，到了下午，便有如潮水一般的湧進湧出，六小時之內，總計不下五千餘人。而衛生展覽室，農產品展覽室與儀器標本展覽室中，真有水洩不通之概。

小學部與本部通路的兩側，乃是本校農場畜牧部展覽之所，因此把兩方面唧接起來了。下午戲劇就出演在小學部各鄉小學成績展覽室的前面的廣場，從兩點鐘開始到六點鐘共演了兩齣舊劇，戲目是：（一）賈良女勸丈夫，（二）「張昌哭堂」。夜裏從七點半鐘起，又演了「對花槍」一齣，戲中人全係本校師生扮演的，觀衆統計有千餘人。

在這一天的參觀人中，有應特別書明的幾位貴客，即那來赴全省省立師範學校年會的幾位先生，計有開封師範代表張雨生主任、淮陽師範路瑞庭校長，洛陽師範李成甫校長，信陽女師曲仲湘校長。

最熱鬧的要算第二天了，不消說是因為昨日曾來參觀的民衆們互相宣傳的結果，這一日的觀衆，自晨至晚，如流水一般的從沒有間斷過，數目在萬人以上，連本部和小學部都成了人山人海。比十月會上的通衢要道還要擁擠，各處各展覽室的秩序，如不是分派的崗位和招待員多而盡責，幾乎就沒有法維持。從圖表展覽室進去經衛生展覽室出來，或從農產品展覽室進去經儀器標本展覽室出來，總共不過穿過七所屋子，平時不過一分鐘的光景就通過了，但在這一天至少也得十分鐘，所以有的觀衆急得向後轉，或怨前面走的太慢。招待員除了有問必答的工作外，更負上排難解紛之責。

展覽會的開幕式也是在這一天上午十一點鐘舉行的。地點在小學部，主席是李崇武校長，總指揮是李瑞安先生，總糾察是郭得心先生，總招待是李少宗先生和李承祥先生，其餘的各位指導員，實驗區各鄉小學校長都担任招待和糾察之職，同

儀是唐煥青先生。參加這個典禮的到本校實驗區各鄉校的學生，他們都是由各該鄉的保甲長，學董，和各該校校長，實習的教生陸續在開會之前率領到來的，計百泉鄉一百五十三人，西關六十五人，八盤磨六十二人，稻田鄉一百三十八人，安樂鄉八十七人，卓水鄉一百一十三名，希聖鄉九十四人，北關鄉七十二人，百泉中學九十八人，本部一百一十二人。連同民衆之參加者，凡一千六百餘人。其開會的儀注及情形如次：

首爲鳴砲開會，唱黨歌，向總理遺像行三鞠躬禮，次由主席報告展覽會的意義，隨即爲特約講演的輝縣縣長李志伸先生講演，大意乃贊美本校此種活動是甚有價值，以及將來實驗縣與本校合作，共同努力以建設新縣政的希望。次爲本部職員代表全菊圃主任講演，大意在分析各項展覽與民衆教育之關係及其重要，末爲實驗區各鄉小學代表夏德勤校長講演，大意偏重於農產品展覽與農村經濟改進之關係。講演完畢，當場攝製一影，以爲紀念。然後全體整隊遊行十月會一週，縣長暨本校全體職員均列入隊伍，沿途高唱着本校編製的努力鄉教歌，精神特別煥發。這一天的天氣也格外的晴朗而燦和，十月會上的羣衆，受此浩大刺激的反應，從他們底面部上的表情上推知是愉快而驚奇的。

本校的冬季籃球比賽，此刻也正當各隊競爭着錦標的期間，就在展覽會沒有開始，而十月會剛上來之際，每天下午日落時，已有不少的羣衆來圍觀這種少見的把戲了，昨天的經驗更證明了他們對於這個很有興趣。因此，在這一天的下午一點鐘，由師生合組了一隊與校隊作友誼的比賽，並用鑼鼓以助威助

興，在那半小時之間，場之周圍，站滿了三四層的觀衆，幸虧比賽之前，會令卓水鄉和稻田鄉兩小學的童子軍團立於線上，唧唧軍棍成爲一個柵欄，不然，恐怕會擠入場以內來了呢。

戲劇在籃球賽後開始，計演舊劇：「姜義休妻」，新劇是「賑災會」；夜裏演了一齣舊劇「地堂板」，觀衆比頭一天更多，戲散時，尚有「大家別走，請他再唱一齣」，「再唱一齣給咱們聽聽罷」的呼聲，起於場之四隅。

這個展覽會原定的只是廿五、廿六兩天，殊不知廿七的早上，校門口依然聚集了無數的民衆，而尤以婦女們爲多。這時我們已照常的上着課了，問起他們來，乃是來「聽毛孩兒」的，並且說「咱們幾十里路趕來的，再讓咱們聽聽罷」，只好接納了他們的要求，把應該收拾的一切展覽的東西，暫時不移動，另派校警担任各展覽室的招待員，人衆雖不及昨天，盛，但比第一日還要多些。在下午四點鐘的時候，我們開始收拾了，而觀衆仍懷着看一點是一點的出入於各室，略晚一步到來的，當其經過那已經收拾後的桌凳凌亂的空室時，臉上莫不表示一種懊喪的神情，有的竟至於在那兒癡立悵望，好像想從那狼藉的情景裏，尋覓出些材料來敷設他們自己心目中的展覽底想像。

四、事後的批判

盛大而熱鬧的展覽會舉行了，牠所得的結果是如何呢？在給予民衆的各方面的觀感，那是無從統計，而且不能估量的。雖有如像「嗚！天爺！誰見過毛孩像這個樣的」，「掌櫃（一個老婦人對承祥這樣的稱呼）！您真尋好哩，我活了這大的年

紀，就還是這些事景啦。」（這（譯者人對於年少的稱呼）！你聽人家稱的白菜多大，咱明年也種幾棵來比比」。等等諸如此類的言語，依然是沒有適當的開地方讓與斷定那影響之深淺，精力之強弱，然而其已給予了民衆以若干的映象，增加了他們若干的常識，則係顯著的事實。設若我們作一個幽默的衡量，以標準測的重量來權其所生的效力的輕重，假定這個展覽會增加了民衆知識的力量，從總量方面說平均只有二公錢之重，那嗎，即將觀衆作為二萬人算，合計起來，便有四百個公斤之重，亦即是有四公擔之重了。

雖然，我們對於這一次的展覽，仍有許多自覺應受批判的地方，以這是一種糊塗和時間的倉卒而論，固可以減輕我們的罪戾，但「前事不忘，後事之師」的古訓，令我們不能不自己來檢查那些罪名，以為將來的借鑑。

在這八部的展覽中間，我們事前便曾懸擬以農產品與衛生為主要的展覽項目，結果自然是如願以償了，可是前者中的一些特產品，只如常產品一樣標明，而沒有把牠的有異於常的特徵，如白菜，梨之重量，甘蔗，山藥之長度。加以令人注目的標明，是其缺點。後者的小孩疾病模型，所標的疾病名稱，乃用的是醫學上的命名，倒不如另於箱頂上另加上通俗的稱呼，更令人感到親切注意。而且兩者的內容，照觀衆的興趣，和我們的目標上看去，都還應該充實。

儀器標本室裏的內容，也亟待充實，而各展覽品底未嘗書標，乃是一種顯著的缺點。如果用物理的定律，再多製一些如像那水力轉動器那樣的活動的東西，必更引人入勝，或者懸幾

花球於空際，由招待員發問以說明力的道理，亦必會多增加些觀衆的興趣。最好的是能利用化學的儀器表演一些新奇的幻術。

在懸掛滿了的中西繪畫的藝術展覽室裏，從觀衆的詢問口氣中，和無言的批評裏，證明這些作品離去了他們的實際生活，但同時也等於告訴了我們，他們所欲聽的主要的乃是風景，農民實際生活的寫真，和含有教育意義的故事畫。並且這次的出品人，僅只有十幾位，從二百十三人中較量起來，為數實在太少了。此外，關於竹工，泥工和木工的作品，也應當加入在展覽之列，相信此等物件，將更能獲得觀衆的贊賞和喚起他們的美感，其效力或將瀾圖畫而上之。

照片展覽室的物品，太偏於本校的活動方面，除了演劇，農事實習而外，其餘的都令大多數的觀衆不能理解，所以也如在藝術展覽室一樣，還需要關於風景，鄉村生活的攝影。而最難引起觀衆興趣的，要算圖表展覽室，這有兩種原因，一是根本這種東西不易理解，二是於觀衆本身沒有多大的關係，所以才有這樣的結果。因此，如果我們再加一些改用實體的物件，如用大小不等的方木與圓球，或用五顏六色的木塊與木條。或用各色花線作線，地圖式的圖上用各色紙花作點綴等等方法，或許由好奇心而可喚起觀衆的詢問，而詢問而會了解，以至於發生些興趣，將比這次的成績好一些。

小學部的展覽室，主要的是小學生的成績，因為那些出品者，正是他們的子弟，所以非常的受觀衆的愛好，成績中的手工，自由畫，更為觀衆喜歡。在第二日中午，因為各鄉小學學生都到了，那室裏竟為這般小朋友所充塞，大收互相觀摩之效。

但是所展覽的東西尚形簡略，乃是種注目的缺點；有時致令人感到熟悉是練習本似的乏味，如果再多雜入有其他的東西，便可以調和。

總而言之，這個展覽會雖只有短短的兩三天，但其結果：在我們一方面是如願以償了，在民衆一方面多少也得到些映象；所以，總算沒有徒勞無功，多此一舉。至於那一些缺點，我們相信往來年的四月會上，他們都會被一一的彌補起來。

二二，一一，二九。

附錄

河南省立輝縣百泉鄉師展覽會宣言

同胞們！

你們看見了昨天我們粘貼的標語麼？你們知道這是什麼一回事嗎？現在讓我們來給大家說一說吧！

我們這個展覽會裏，一共分成八部，有各種農產品，有各種美術品，有各種魚鳥，有各種人體模型，有各種照片。有各種圖表，有各種書籍，有小孩畫的畫，寫的字，都是很好看的，暫且先說幾樣吧！裏面有七斤多重的的大白鰱，四百多斤重的大豬，幾十斤重的大白菜，二十多斤重的大蘿蔔，雪白的鷄，鴨，羊。

我們知道無論那一個人都要母親懷胎十月，懷着的時候，是些啥樣呢？誰知道嗎？不知道的請來看一看，就知道了。小孩不是愛生毛病麼？你想明白那些毛病，請到會上一看也就明白了。還有花花綠綠的圖表，奇奇怪怪的儀器，真是說也說不完啦，請自己來瞧吧。

我們這個會，只有初八初九兩天，這樣的好機會，千萬不可錯過呀！

下午還有新戲，舊戲可瞧，也是很熱鬧的。會裏各處有招待員，有不清楚的地方，他們都可以對你說明。不要一個錢，隨意到處看。請呀！請呀！請來看呀！

有不周到的地方，要請大家原諒；有不對的地方，希望大家指教。

十一月二十五日

鄉村醫院二十二年度十一月各份科患者統計表

科別	診別		人數	總數
	初診	復診		
內科	初診	復診	三九	五七
外科	初診	復診	一八	二九
眼科	初診	復診	二四	二八
皮膚科	初診	復診	四七	一三五
耳鼻喉科	初診	復診	一八	五九
產科	初診	復診	四二	六六
婦科	初診	復診	九七	一六
兒科	初診	復診	三五	八
牙科	初診	復診	二一	三
合計	初診	復診	五六〇	八六四

農產品展覽部的種種

聶霞仙
尙振聲

一、籌備及徵集

本期開始的時候，本校農場及本區曾有開秋季農產品展覽會之計劃。當經校務會議決，推秘書李承祥，農場主任聶霞仙及振聲等籌備，徵集範圍定為實驗區全區，時間在百泉十月大會時，地點在百泉鄉村學校院，後來學校決計擴大展覽，各部活動會參加，乃改農產品展覽為全校展覽之一部，由聶霞仙及振聲負責籌備。當籌備的時候，第一個排在我們面前的難題，便是如何徵集農產品。

第一，鄉民對於農產展覽，向無知識，若讓其自由參加，雖經宣傳，亦未必能登其來。

第二，本校農場成立僅及年餘，因限於經濟人力時間之故，致推廣方面，尚無多大之發展，就農業而論，鄉民尚未對農場有極親切之聯絡，至若本區，本年始告成立，各鄉學校，亦剛就緒，致僅欲憑一宣傳方法，便能令農民參加其素未經驗之事，其失敗當為意中事。

經過再四籌劃，我們才決定了兩個步驟：

(一) 宣傳令其自動參加

- a 由本區通知各鄉校，先向小學生方面活動。
- b 由各鄉村校招集鄉民大會，向民衆宣傳。

鄉村改造旬刊 第二卷 第二十六期

(二) 由各鄉校導師率同保甲長，按戶徵集。

這一次在宣傳方面，我們沒有出告民衆書這一類的文字品，因為(一)各鄉皆有學校，校內可以告訴小學生(那時正在農忙，成人夜校尚未上課)，校外可以招集鄉民大會，故用不着文字的宣傳品；(二)從我們的經驗上看，各界的活動，都是先用傳單式的東西，散給民衆，無論事情作的如何，總是斷得天花亂墜，故民衆對於此等宣傳品不為輕視，而且痛惡。(三)文字宣傳品僅有少數識字人可看，大多數人皆視為糊塗包物之材料，既廢錢，影響亦小，故我們此次沒有採用也可以說是鄉村工作中得來的一點小經驗。

至於第二個步驟，僅為第一個步驟的準備，希望是能不用，步驟既決定，乃由本區通知各鄉校，各校皆活動起來，鄉民大會，保甲長會議，私人的談話式宣傳，學生家庭的訪問，活動頗形緊張，然而不幸得很，各鄉皆送者寥寥，所以致此的原因，除了上面料到的原因外，我們從事實的觀察上，又得到兩個：

(一) 本地農民生活，尚稱恬靜，耕作既精細，農產品亦頗精良，所謂展覽，無論你說得利益若何之大，他們總覺得不參加也不見得就不會長莊稼，參加也不見得有多大光榮，總而言之，他們對此不重視。

(二) 本年此地尚稱豐收，糧食價錢比去年此時低了兩倍

，大家終日愁眉苦臉，誰還有心來參加這種活動，不謂一般賤農！且竟傷及展覽了！

然而我們並不因此而灰心，我們覺得只要事實做到，做得有興趣，他們這第一次自會從興趣中領略到展覽的意義，等到來年再作第二次展覽的時候，經驗告訴他們自會自己踴躍參加，如是我們決計採取第二步的辦法了，但各鄉也有稍異的地方。

八盤磨鄉村學校——由導師率領甲長，按戶選集，集齊後，先在該鄉舉行一小展覽會，由該鄉人士先行自己評判一下，再將大家評定的好品種送交本區參加比賽。

希聖，卓水，稻田，北關，安樂等鄉，皆是由導師率同甲長按甲徵集的，在本鄉沒經展覽，不過自己學校導師剔選一下。

百泉鄉則將此事作為兒童一單元活動，由學生自己徵集，並限定其徵集之家數，俟徵集齊後，即在該校開一展覽會，向兒童述展覽農品之意義並指導兒童評選優良品種，然後送交本區參加展覽。

一一、幾種統計

這一次展覽，在各種量的方面表現如何，亦頗值得我們述一述。

名鄉	百	十	參加者	農	產	品
	四		楊送清	木瓜	梨	
			錢兆惠	梨	柿子	黃豆
			姚明清	柿		
			路桂香	柿		
			祝應昌	水柿		
			牛宜春	花生	大紅豆	
			楊玉鈴	黑胡麻		
			王學文	胡麻		
			王明	胡麻	青豆	
			馬林和	西瓜		
			楊道允	南瓜		
			失名	葫瓜		
			李建民	絲瓜		
			劉長白	白菜		
			路萍	白菜	胡萊蕪	玉蜀黍
			鄭樂瑤	洋薑	高粱	
			楊維銘	山芋		
			楊維有	甘藷		
			楊秀峯	大芥		
			周步霄	蕪青	粟	
			申文魁	萊蕪		

鄉	泉
王通	鄒樂山
周純宜	鄒樂宜
楊道文	王耀祖
劉長明	趙東林
劉學高	鄒世林
馮振德	姚 鈞
申桂香	楊道基
高文清	李東邑
楊維鍾	鄒士林
楊道齡	路海運
鄒仙梅	趙東山
李建章	李建章
楊道齡	楊道齡
鄒仙梅	鄒仙梅
楊維鍾	楊維鍾
高文清	高文清
申桂香	申桂香
馮振德	馮振德
劉學高	劉學高
劉長明	劉長明
楊道文	楊道文
周純宜	周純宜
王通	王通

卓	名鄉
五	數戶
關汝霖	參加者
房占文	農
關蔭恭	產
李潤和	品
胡紹康	
韓金法	
李有廷	
公 家	
文 槐	
靳逢喜	
胡 才	
胡保山	
胡 寅	
李福元	
未署名	
朱際甫	
朱瑞徵	

農村改進旬刊 第二卷 第二十六期

水

五										十													
常懷祖	韓金仲	王瑞	常林	李自有	李又廷	李沐賓	國瑞霖	祝德海	張玉福	韓金魁	王昌	王紹祖	殷榮章	李有廷	國保恆	韓金湧	金福玉	張玉福	賈作楫	孔繁明	裴振	郭潤昌	
玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	粟	粟	粟	粟	粟	玉蜀黍

安	名鄉	鄉
二	數戶	戶
劉景良	鄧子驤	李文明
王金中	劉毓賢	魏鳳鳴
王乾元	王清榮	白瑞
關爺臉竹	李秀生	時金花
草	胡牛氏	郭榮軒
荻	焦得運	胡振江
大青豆	文梅	金福玉
黃豆	王敏乾	李寶山
黑豆	玉蜀黍	白德
香稻	玉蜀黍	李寶山
玉蜀黍	玉蜀黍	焦得運
	玉蜀黍	胡牛氏
	玉蜀黍	王清榮
	玉蜀黍	李秀生
	玉蜀黍	胡牛氏
	玉蜀黍	焦得運
	玉蜀黍	文梅
	玉蜀黍	王敏乾

鄭村政建旬刊 第二卷 第三十六期

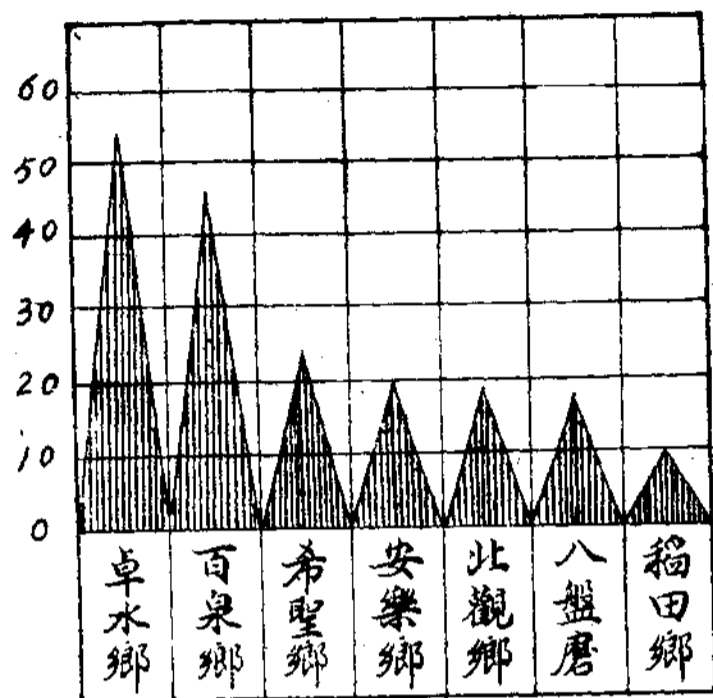
北		樂	
二		十	
胡景連	酸漿	苗光	黑豆
郝佩琳	大棗	李貴	黑豆
失名	棗	連漢堂	黑豆
郝佩琛	茶	陳兆福	黑豆
郭長垣	石榴	馮自林	黑豆
李鳳太	石榴	李法	黃豆
張世昌	林	失名	稻
張茂森	磨盤柿	失名	稻
		王甫卿	玉蜀黍
		失名	玉蜀黍
		失名	玉蜀黍
		郭實如	玉蜀黍
		失名	玉蜀黍
		劉景龍	玉蜀黍
		王錫	玉蜀黍

希		關	
二		十	
趙學寬	糯粟	李明誠	磨盤柿
李鴻勛	黃豆	婁百泉	粟
李鴻儒	黑豆	梁保安	玉蜀黍
張義誠	黑豆	李致林	玉蜀黍
聶春生	蠶豆	郭長城	玉蜀黍
李士民	青豆	郝佩章	玉蜀黍
李國章	刀豆	胡明堂	玉蜀黍
張迎春	大白菜	郭學綸	玉蜀黍
卞好仁	瓜	趙廷輝	玉蜀黍
王芝福	海柿	胡克謙	玉蜀黍
陳國幹	松花蛋	胡景安	玉蜀黍
		胡克擊	玉蜀黍

八		名鄉	十																		
十		數戶	十																		
關鳳鳴	關青學	段成心	關青云	王玉	郭文魁	關廷駒	參加者	王喜耀	王永堂	王心平	黃德	郝青海	張秉助	張義青	趙學義	陳幹明	失名	失名	孫玉存	陳明盛	
粟	粟	粟	粟	粟	粟	燕豆 黃豆	農	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	香稻	香稻	糯稻	糯稻	光稻	粟	粟	向日葵	萊麻	甘肅	香瓜
						產															
						品															

鄉	鄉		田		稻		磨		盤											
	十		十		十		六		六											
師	李廣照	李老四	李樹穀	李樹樟	李心太	失名	馬清河	李澤	寶儼山	王怡琴	張金榜	李逢春	劉少賢	段成祿	李志平	李清玉	李全楨	楊風雷	宋守蘭	
	玉蜀黍	稻	和米	和米	稻	稻	稻	榮豆	黑豆	大白菜	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	玉蜀黍	粟	玉蜀黍
農																				
場																				

圖較比數戶加參鄉各覽覽品產農區驗實



今按各鄉參加戶數，可列如下表

(註二) 各鄉收集農產品甚多，唯經各鄉校自行剔選過，故送至本區者，已非原戶之數。

(註一) 各鄉收集時，有時忘記寫名，或有不願書名者故有失名一項。

如果各鄉校徵集之原戶數不算，只就送到本區展覽之戶數而論，其與各鄉之總戶數比較如下表：

鄉名	總戶數	參加戶數	參加戶數對全戶數之百分比
卓水	376	55	14.6%
百泉	376	47	12.5%
希聖	233	25	10.7%
安樂	22	20	90.9%
北觀	186	20	10.7%
八盤磨	154	18	11.7%
稻田	112	12	10.7%

(說明) 上表所標之件數，並非產品個別之數，乃指其種類或一綱者而言。

各部門農產品種類甚多，因便於統計起見，故只列其總類，可參看第一表所列各鄉之參加者與農產品一項。

附本校農場參加之農產品一覽表

品名	件數	品名	件數
輝縣白小麥	1	流沙白粟	1
又紅小麥	1	大名粟	1

又有芒小麥	毛毛黃粟
又無芒小麥	宜化黃粟
金大二六號小麥	太康之黃粟
本場八號小麥	荷澤粟
又十九號小麥	鄭縣粟
裸麥	竹葉青粟
大麥	汲縣粟
尖頭白繩條粟	西豐水牛腿粟
靠山紅糯粟	輝縣黃小豆
貴州白玉蜀黍	大青豆
黃馬牙玉蜀黍	山西黑豆
白玉蜀黍	大粒黃豆
黃玉蜀黍	北平花紋小豆
大圓粒玉蜀黍	蠶豆
北平快熟玉蜀黍	天津紅心蘿葡
美國紅玉蜀黍	長種白蘿葡
扁頭玉蜀黍	短圓筒蘿葡
紅色抗旱高粱	圓蘿葡
白色抗旱高粱	圓錐種蘿葡
大根高粱	陽武胡蘿葡
黑殼高粱	輝縣胡蘿葡
紅桿高粱	大芥
長桿高粱	輝縣菜山藥
短桿高粱	洋姜

輝縣菜豆	燕青	一
又黑豆	苦蕪青	一
南通醬油紅豆	大蒜	一
黑胡麻	球莖葱	一
黃胡麻	波支豬	五頭
蓖麻	輝縣豬	七頭
菁麻	波支輝縣雜交一代豬	二頭
脫字棉	瑞士乳羊	六頭
番茄	來格亨雞	二五支
大齊頭番椒	九斤黃雞	一二支
小齊頭番椒	北平白鴨	二支
小頭番椒	南京白鵝	二支
葫蘆	輝縣雞	三支
甘藍		
大包心白菜		
小包心白菜		
渡菜		
萬苣		

除本校參加之農產品外，其本區各鄉參加之農產品為二百五十二件，若就其種類數量比較之，可得如下表：

品類	件數	佔全區農產品總數之百分數
玉蜀黍	九七	三八·五
豆類	四〇	一五·八
稻類	二六	一〇·三

粟類	三一	八·三
水菓	三〇	一一·九
菜蔬	二二	八·七
其他	一六	六·四

據上表看來，我們不難知道，本區秋季是以玉蜀黍為大宗，粟次之，稻又次之，若豆之件數雖多，不過其種類多，比玉蜀黍粟稻等分得細，並非秋季之大量出產也，稻則僅屬於沿河各鄉有，尤其稻田卓水二鄉，安樂希聖百泉八盤磨則稍有，北觀鄉則純屬旱地菜蔬之成分頗不弱，因沿河各鄉，如百泉，八盤磨，卓水，希聖等，則於秋收之後，更有一季菜收，尤以百泉一鄉，菜收一季，幾與秋收一季相等，故有收三季之稱，水菓則僅屬農家之副產而已，不過輝邑人士嗜好種樹，田間地邊，多植柿，棗各樹，故每當秋節，但見綠葉紅菓，滿佈田野，亦別處所鮮有者。

三、展覽室中的零零碎碎

在收集農產品的時候，農民雖然不覺得有何興趣，可是在初七初八初九這三天，他們擁擠在展覽室中的時候，真出我們意料之外，他們的興趣濃厚得要比我們自己強了數倍，每部他們都不肯放鬆的欣賞着，尤其是看到他們自己的，或者他們本鄉的，他們都拍手劃腳，津津有味告訴別人，最惹起他們注意的要是場中三奇（我們題的名）其一為希聖鄉張蔭春先生之兩棵大包心白菜，每一棵重三十四斤，其二為希聖鄉陳昭甫先生

所植之白蘿蔔，每隻重二十四斤，據希聖學校人云，從前還長過四十餘斤，其三為卓水鄉朱際甫先生之二支大雪梨，每支重二斤四兩，據朱說，從前會長過三斤多，今年因為保護未好，早落了，故不如從前重，該梨水分多，酥脆異常，其是佳品！除這三件外，還有振聲贈的臨汝之二大特產，亦頗惹人注意，一為猴頭，一為粉皮，該皮薄於玻璃紙，中國只此一類，再其次則為本場所植之脫字棉，桃大棉多，觀者贊嘆不已，安樂鄉之關爺竹，亦頗奇特，該竹質黃色，每節有一青色條紋，互生全竹，其餘如稻田卓水之香稻，雖亦屬特產，唯鄰近各鄉素所習見，故未特別惹人注意。

此次農產品展覽室中，四壁遍貼，各種新式農具圖畫，標明用途價錢及出賣地，觀者亦衆，惜僅具圖形，農民中又多不識字，若有實體標本陳列，影響農民心理一定不少。

四、評判與獎勵

評判農產品是一件很難的事，因為各鄉均是檢好的送，各鄉的地界，又屬連結，產品諸多一色，故一定要分出何者優，何者劣，是一件很不容易的事，況且農家只知穗大子飽者為佳，而不知留意其抗風力，抗旱力及其他抗病蟲害等力，對於優點，本校無從得知，今僅自其形式而加評定，則更屬困難，好在此次屬於提倡性質，實無詳細評閱之必要，故由籌備費聘定本校職教員數人，從事評判其中得農具獎品者四十四人，得獎狀者十四人，其分配如下表：

各鄉得農具獎品戶數之比較。

各鄉得獎狀戶數之比較

鄉名	戶數	件數
希聖鄉	七	八
卓水鄉	八	八
安樂鄉	四	四
北關鄉	三	三
百泉鄉	十	七
八盤磨鄉	七	六
稻田鄉	五	六
各鄉得獎狀戶數之比較		
鄉名	戶數	件數
希聖鄉	三	三
卓水鄉	二	二
安樂鄉	三	二
北關鄉	五	三
稻田鄉	一	一

觀上表以希聖卓水百泉三鄉獲獎數多，參加之農產品，亦以三鄉較多，蓋給獎之原則，暗中實以戶數為比例也。

評判後，即將獎品與農產品發還各鄉，再由實驗區通知各鄉校分別招集各鄉民開一小規模之給獎會，作第二次說明農產品展覽之意義，及獎勵之標準，並囑來年再多參加，藉以加深農民對此次活動之印象。

五、結束語

農產品之展覽，本欲藉此使農民互相觀摩，互相欣賞，再

就各鄉參加之農產品看看，我們不難得到各鄉之出產情形

鄉名	百泉	卓水	希聖	安樂	北關	稻田	八盤磨
玉蜀黍	七	四八	三	十七	十	一	十一
豆	十五	三	七	十一		二	二
香稻		一二	二	三		三	
普通稻	一		二			三	
粟	三	六	三	一	一		七
高粱	四						
水菓	九	七	四		十		
菜蔬	十八		二			二	
其他特產	五	一	三	三			
總計	六三	七六	二六	三五	二一	一一	二〇

以激動其改良種子，改良農業之心意，因本區農民向未參加過此種活動，且籌備時間亦甚短，故加入之人數與產品皆不能使我們滿意，所幸觀者之興味極濃，來年舉行，當必有勝於此者，草草報告，亦僅屬雁泥鴻爪，聊留此痕，以備來年之參考而已。

(附帶聲明) 實驗區各鄉校學生，成績展覽部，本亦預定

由振聲報告，唯發稿之時間已迫，各校之成績較之他部皆多數倍，又限於篇幅故本期暫付闕如，俟來期，再繼續刊載。

衛生展覽報告

一、小引

我國農村從利的方面來說，是男耕女織，習俗淳厚，從弊的方面來說，是知識落伍，腦肌陳腐，尤其對於衛生一道，更不講究，凡稍微留心社會情形的人，一踏進鄉村，除感覺自然界的美麗可愛外，往往臭氣四佈，污穢不堪，滿街上跑着瘦腰應實面黃肌瘦的人，滿屋子住着東倒西歪沒精神的人。這還不算，他們賭博博來，却三日三夜不休！抽起鴉片來，三兩五兩不夠；老酒拚命吃，菸草拚命吸，到處撒尿，隨地吐痰，女人到了麻盆的時節，隨便叫一個老嫗，不管母子死活，只要能把小孩子接救下來就成。家裏一有了小孩，便滿屋子陳列着屎尿尿漬，「擲起書布被，一陣散穢氣；」一「揭開飯鍋蓋，蜚蠊滿灶飛；」一「吃得蓬鬆，做得苦癩，」更是天譴地義的格言！家中的拉板糞土，便是將來的財神；「財旺身弱，」也是命中註定的。雖若勸他講究衛生，流通空氣，到澡塘裏去洗洗澡，有痘疫時打打預防針，就說你是洋人的脾氣。一旦有病，叫魂，問卜，看香頭，求仙方，是第一步手續；其次請一個三精齋的商倒灶師中來，把他的三鞭指頭一按，兩隻眼睛一閉，什麼「

張愛棠

六氣六淫，「一浮沈遲數，」一「寸關尺」……滿口胡說，開起藥方來，牛搜馬勃童便視爲珍珍品，吃起湯藥來，三碗兩碗毫無標準。微聞我國農村人口已趨減少，其中固有其他原因，但因農村衛生的不講究，以致死亡率增加，也是重大原因之一，所以宣傳衛生智識，確是目前之急務。但是宣傳衛生的方法雖很多，而收效最大的，莫過於衛生展覽，因爲農民的好奇心很大，經過一番特別的刺戟，就增一番見解，看到眼裏，記在心裏，所以我們趁着泉會上人煙最多的時候，便毅然決然的來舉行衛生展覽，做些宣傳衛生的實際工作。

二、籌備經過

今年春季的泉會上，本校舉行第二次衛生運動的時候，我們曾佈置一衛生展覽室，內邊陳列着各樣模型，藥品，器具，書籍和掛圖等。並於屋內另開一處爲民衆體格測驗處，派有專人照管，任民衆們自由測驗。因爲在目前的中國裏，對於男女的身長，體重和肺活量，尚無從查考，究竟中國人的平均身長是多少？體重是多少？肺活量是多少？恐怕還沒這種統計！我們利用這個機會。集大多數人來測驗，將來把數目統計平均出

來，對醫學衛生上，或不無幫助！

這次衛生展覽，在本校算第二次。事前由醫院內工作人員，趕製統計圖表，交給圖表展覽室展覽，搜集舊日活動照片，送交照片展覽室展覽，並鑒於鄉村人對於胎產了解的很少，又向中華書局購到胎兒發育順序模型及女子生殖器模型各一具；復鑒於中國婦女對於保有的知識太缺乏，又向中華衛生教育會採購一套嬰兒衛生展覽用品，惜因該項展覽用品售罄及該會主任幹事辭職會務無人負責之故，只寄給幾套衛生圖和幾十冊衛生書籍，而此項圖書直到會後才運來，也未趕上展覽，真可恨！

在會期的前幾日，我們把醫藥衛生研究組的同學，訓練了一次，作為會期展覽室內的講解員，於會期的前一日，把各種展覽品都運到展覽室內，分別陳列。展覽品共分五類。就是模型類，掛圖類，書籍類，器械類和藥品類。除衛生掛圖懸於壁面外，其餘各類物品，或陳列在棹面，或放入玻璃櫃中，茲將每類的陳列品，開示如下：

- (1) 模型類
- 人體生理解剖模型 (中華書局) 一具
 - 女子生殖器模型 (同上) 一具
 - 胎兒發育順序模型 (同上) 一具
 - 初生兒臍漏眼模型 (同上) 一具
 - 麻疹模型 (衛生署製) 一具
 - 猩紅熱模型 (同上) 一具
 - 天花模型 (同上) 一具
 - 牛痘模型 (同上) 一具

- (2) 掛圖類
- 白喉模型 (同上) 一具
 - 沙眼模型 (同上) 一具
 - 結核性淋巴腺炎模型 (同上) 一具
 - 第一期梅毒模型 (同上) 男女各一具
 - 第二期梅毒模型 (同上) 一具
 - 第三期梅毒模型 (同上) 一具
- (3) 書籍類
- 疾病傳染預防圖 (中華衛生教育會製) 一套
 - 兒童衛生圖 (同上) 一套
 - 衛生習慣圖 (同上) 一套
 - 學校衛生圖 (衛生署製) 一套
 - 健康與經濟圖 (同上) 一套
 - 衛生圖畫故事 (南京女子中學實小出版) 十冊
 - 衛生習慣故事 (同上) 六冊
 - 民衆衛生叢書 (無錫教育學院出版) 二十冊
 - 傳染病小叢書 (衛生署出版) 八冊
 - 衛生教育會小叢書 (中華衛生教育會出版) 四十冊
- (4) 器械類
- 內科器械 五種
 - 外科器械 十種
 - 眼科器械 十種
 - 耳鼻喉科器械 十種
 - 產婦人科器械 五種

(5) 藥品類

品類繁多，不勝枚舉，茲從略。

此外又於屋內的一隅，闢一體格測驗處，內置體重秤，身長計，肺活量計，因參觀時要求測驗的人太多，故擬的表格很簡單，茲示其式樣如左：

體格測驗登記表

月 日		姓名	年齡	性別	職業	體重	身長	肺活量	備註

三、展覽誌盛

十一月二十五日上午八時開幕，那時因時間還早，參觀的人還不甚多。到十一時，景象極形踴躍，有男的，有女的，有老的，有少的，禿頭的，爛眼的，屈躬的，駝背的，形形色色

鄉村改造旬刊 第二卷 第二十六期

，無奇不有，小小的衛生展覽室，擁擠得簡直翻不過身來！那時人聲嘈雜，塵土亂飛，汗腥氣息，臭不可當，那些負責解釋的工作人員，忙個『不亦樂乎！』直至黃昏時分才掩門了事。

第二日的參觀人數，較第一日更多，因為民衆互相傳播的關係，甚有許多男女，不遠數十里而來，專為看衛生展覽的。該展覽品中最能吸收人的，要算是模型一類，尤其是內中的解剖模型和胎兒發育順序模型。更受觀衆熱烈讚賞！記得有很多蒼顏白髮老邁龍鍾的農夫農婦，口唇顫顫的說着：『人見稀罕物，必然壽數長。我長這麼大年紀，那見過這樣稀奇的東西，那曉得人是這樣的做成，哎呀！真好呀！死也不冤屈了！』只因房間大小和觀衆太擁擠的緣故，未得充分的給他們解釋，太辜負他們惠顧的雅意了。

按我們事前的計劃，本打算展覽兩天，不料到第三天的時候，前來參觀的人仍是絡繹不絕，我們迫於觀衆的要求，結果又展覽一天。這天的參觀人數，和第一天差不多。當展覽室剛開門的時候，觀衆爭先恐後，蜂擁而入，幾幾乎要把模型匣子擠倒，桌面上陳列的書籍，弄的凌亂不堪！那時我站在體格測驗處的旁邊，連喊：『慢慢地，不要擠！一看就過，別久停！』但是觀衆們置若罔聞，還在那裏留連觀望，不舍得離去，還有許多人因為走馬觀花的看一回，不能滿足他們的慾望，接二連三的重進來欣賞，直至下午五句鐘，我們才把展覽品收拾起來，運到醫院裏去。

四、體格測驗

全國民衆的體格測驗，在世界各國都不容易辦到，何況我國呢？我們爲明瞭中國人的真正身長，體重和肺活量起見，才設置民衆體格測驗處，當時要求測驗的人很多，因爲我們的測

驗器具每樣只有一具，和展覽室內觀衆擁擠得太厲害，在兩天內僅測驗了三六〇人。茲將測驗結果，列表如左。

體格測驗人數統計表

備註	總計	軍界	學界	商界	工業	農界	人數	
							男	女
此次共測驗三六〇人。 凡身長體重肺活量三項完全測驗者算一人數只測驗一項或二項者未列入十四歲以下的兒童亦未列入	三四	一	一五	一四	一	三	一四一〇	二〇一五〇
	二九三	一四	二五	一六九	一四	七一	五〇一七〇	一四一二〇
	三一		四	一三		一四	二〇一五〇	五〇一七〇
	二		一		一			

數目表

身長	項目		性別
	男	女	
一六四・〇	一四一〇	二〇一五〇	男
一六九・一	五〇一七〇	一四一二〇	男
一六四・六	二〇一五〇	二〇一五〇	女
一二五・八	一六〇・〇	五〇一七〇	女

體格測驗
各項成績平均

備註	肺活量	體重
身長以公分計，體重以公斤計，肺活量以立方公分計，根據上表受測驗人數為三六〇人，因人數太少，統計維艱，該表上又加入本校被測驗人員一六五人，共計為五二五人，內中男性一四一二人，歲欄為六七人，二〇—五〇歲欄為六人，餘未增。	二六一〇〇〇	五三〇〇
	二七三八〇〇	六六〇一
	一八五三〇〇	六三〇六
	一八八八〇〇	四八〇五
	二二六七〇〇	四八〇八

上列各項成績平均數字，因受檢人數太少，當然不確實，尤其是男性的肺活量一項，較標準數更低，若按莫沈氏率（用身長除肺活量所得的商，男子體質良好的，須十八以上，女子須十二以上）來計算，則受測驗的人士，體質都不健全。事實上並不是這個樣子，因為受測驗的人士，缺乏習練，不會儘量呼吸的緣故。日後遇機我們還要繼續的去測驗，能測驗大多數的人，結果才比較確實一點。

五、感想

衛生展覽的經過情形，已向讀者報告過了。隨後再把我個人的感想，求和大家談談。

(1) 衛生展覽確是宣傳衛生教育的良好方法，因為民衆對於衛生講演，根本得不到深刻的印象和刺激！要是舉行展覽，我們可以指着實在的東西來解釋，使民衆的腦海中，受到劇烈的刺激，感着疾病的苦楚，自然他對於衛生方面，要比較注意一點。

(2) 打破一般人對於人體的疑念：人體的構造，巧妙不可言喻，一般人解釋不了，都說有神主持其間，尤其是一般子舊醫們，對於人體的解釋，更說得「駢頭不對馬嘴」，經過這次的展覽，雖不能說把一般人對於人體的誤解完全糾正，但至少也可以使他們明瞭些。

(3) 打破一般人對於性的祕密：中國古代總以為性是神祕的，猥褻的，後來有了禮教，更加了一重嚴密的束縛，以為生殖器是羞恥不能見人的部分，月經來潮和分娩，是最污穢的事，因而他對於他自身之從來和怎樣生成的，全不知道。如有人提及性字，他便說你是「誨淫」，中國男女和胎兒受這種影響犧牲性命的，不可以數計。要知道凡事要「打開窗戶說亮話」，自易得到真實利益，愈祕密弊病愈多。有了這次的展覽，我們敢相信民衆們對於性器官和胎產得到的見解很多。

(4) 鄉村民衆疾病多：鄉村民衆因不講究衛生和名醫缺少的緣故，患病者非常的多！記得在展覽室中有很多的農夫農婦，向我問病，並要求我給他治療，那時因為我沒功夫，不能

接受他們的請求，真對不起他們！我只有希望負責濟世活人的同志們，速即進行，到鄉間去看看吧。

美術展覽中之形形色色

一、籌備經過

動機 鄉村教育的目標上有一條是：『藝術的興趣』；民四年教育宗旨有：『以美感教育完成其道德』一條，前者足見藝術的陶冶為人生所必需，後者亦足見藝術為道德初步，如欲有高尚的道德，亦必須受藝術的陶冶。

同時，藝術有一種社會的感染力，能將作者的想像與感情感染他人，如同由語言文字所表達的，而使他人亦起這樣想像與感情，在歐美報界，有『一畫值萬字』，可見在若平情形之下，語言之表達，尚不如一畫，所以在宣傳方面，圖畫亦甚為重要。

藝術之重要已如上述，本校同學向多注重在學術的探究，而忽視了藝術上的修技，是以藉此觀摩，以作完達藝術人生，高尚道德的渡橋。

歸納起來說，我們的動機有三：

一、爲了提高我們的『藝術興趣』並漸漸的藝術化我們的生涯。

二、籌備畫以宣傳民衆。

三、引起本校同學對於藝術的注意。

上面是我個人的一點感想，對與不對，還求讀者指教！

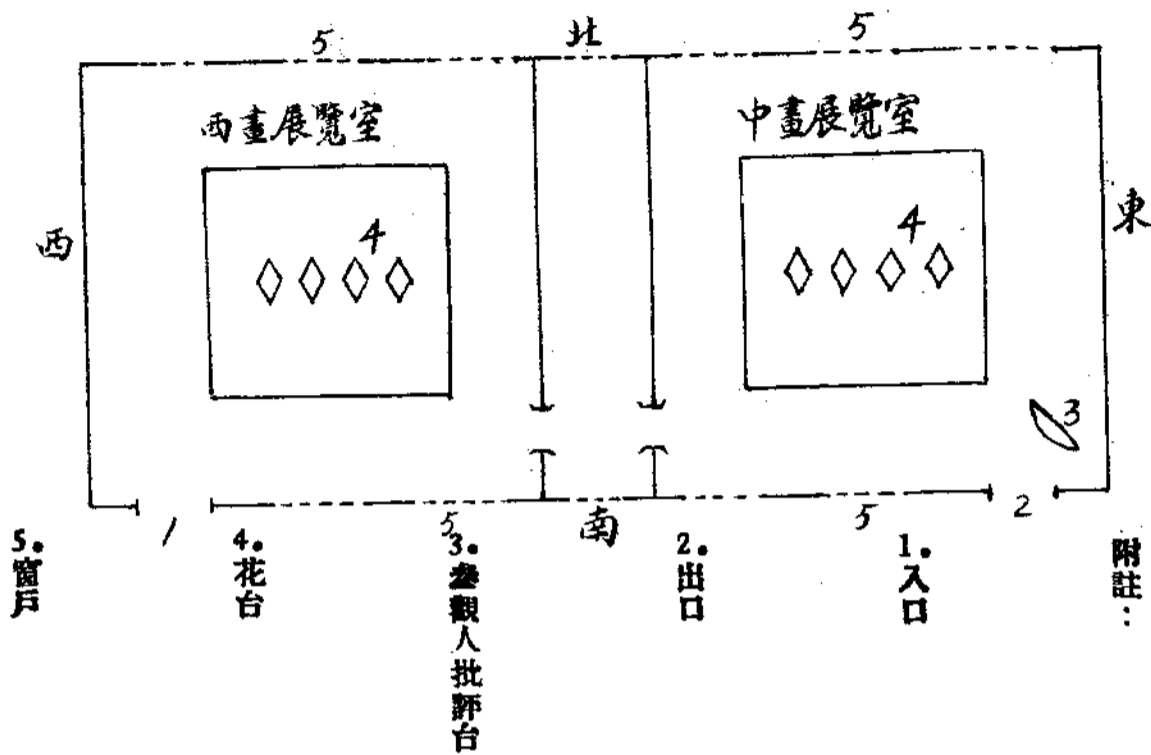
愛棠二十二年十二月八日於百泉擊壤亭

韓清正

籌備 推定王幼宸先生與梁俊章先生，負責關於藝術展覽種種的籌備，可是首先來到的困難問題，便是：展覽品的徵集。因爲三年級教育組曾在各鄉村小學實習，事實上難有多餘的時間來寫作。而社會組亦皆作種種社會活動，暇時尤缺。在如斯情形之下，祇有一方面蒐集舊籍存校的諸種寫作，另一方面徵集在校同學的新近諸作，完成此次藝術展覽的內容。

而這時又來一個問題，就是中畫的裱幅，一則因爲我們籌備的時間太短促，二則本地裱匠的手術太差了，所以結果，有許多張幅沒有裱出，這實在是我們籌備上一件憾事。

佈置 地方的狹小，成了佈置上的困難問題，經王幼宸與梁俊章先生，偕同劉懋學，盧慶裕，李定華，劉友林，李奪錦，尤智等數位同學，再三商酌，成了下邊的一個形式：



各種作品分類依合適的位置懸掛。
終因受地方的束縛，結果，竟有許多不能列入展覽的作品。

二、展覽情形

展覽品 在前面佈置裏面，可知此次的展覽品，分為中國畫和西洋畫兩組：

中畫列入展覽者有五十四幅，多係山水，花卉，計有李奪錦十四幅，尤智八幅，盧慶裕六幅，劉友林二幅，王相恕，甘潤生等多人皆各一幅。

不過，於此亦有很多，令我們自滿的：如，李奪錦的「松」，其用筆的骨勁，與勻墨的分明，有洒脫出塵之概，又如：「冬朝」一幅，其傳神之妙，令人閱之，即覺微寒。又如：甘潤生所作的「魚」幅，其用筆之活潑，有躍躍欲生之態，其他更如：盧慶裕畫的「菊」幅，嬌豔傲立態度十足，實不愧潤明之玩愛。尤智的「花卉」大有朱榮軒之風。懸置得當，使入室之人，即感清趣四溢，爽不可言。

西畫列入展覽者計百二十幅，按作品之內容說：風景寫生四十五幅，靜物寫生五十二幅，粉畫人物五幅，油畫二大幅，其他尚有十數幅。按作者說：劉友林二十四幅，李明睿十二幅，李奪錦十幅，劉懋學五幅，李守文五幅，郭乃昶四幅，其他二三年級每人最少也有一幅。此外還有本校藝術指導員王幼晨先生所作的二大幅白泉風景寫生，使人留戀賞玩，生出無限的憧憬。

參觀情形 計兩日內，參觀人數約有數千之多，而在此數千之參觀人中，大半為鄉民，很少對藝術有欣賞能力者，皆是『走馬觀花』的過去，故在我們所備的批評簿上的評語，甚屬寥寥。

三、批評

這次藝術的展覽，雖然有許多是值得我們讚許和自滿的，而另一方面却有許多是值得批評和改進的，爲了這種關係，所以徵集了在學校內各位指導員的批評，作我們將來改進的鑑鏡。

一、秘書李承祥先生的批評和建議：

優點 當作個人的作品看，在技巧方面，無論中西圖畫，都已盡其能事。

缺點 在內容方面，離開了民衆的實際生活，乃是爲藝術而藝術的作品。

建議

(一) 需要有如趙望雲那樣的農村生活寫真。
(二) 需要含有教育意義的故事畫。(三) 需要當地的風景畫。

二、生活指導部主任李瑞安先生的評語：

優點

(一) 二三年級同學的成績，多有一份展覽足以鼓起藝術的興趣。(二) 注重寫生，不注重呆板的臨摹，足養成同學自行寫作的的能力。
(三) 排列頗能引人注意。(四) 王又宸先生畫的清障閣，『堪稱傑作』。(五) 國畫成績，以李奪錦，尤智，盧慶裕等較優，西畫以劉

友林，李守文，郭乃昶等爲好。

缺點

(一) 多關於風景和靜物的寫作，缺少人物及人們勞働的作品。(二) 西畫和中畫多爲水彩，其他如幾何畫，炭畫等多付闕如。(三) 畫中勻色與筆力不到處尚多。

三 研究部主任全菊圃先生的評語：

這次展覽會中的藝術部份，就牠的本質說起來，可謂之『琳琅滿目』，『美不勝舉』了。若站在教育的立場上，而論藝術教育——尤其是民衆藝術教育，則我的意見是：

(一) 師範教育：對於小學教材及各科掛圖，如大單元設計及各科應用教材或掛圖等，多有一些，似乎實用。

(二) 鄉村教育：圖畫方面如『武訓興學』、『卜式輸財救國』一類材料，對於民衆教育或有相當效果，而此次展覽室亦付缺如。

(三) 中華民國處境之危，現在千鈞一髮之秋，教育方面——尤其是民衆教育，在此國難時期，應特別注重救國教育，藝術感人最深，如能多畫些『日人的殘暴行爲』，『義勇軍沐血奮鬥的生活』，以及歷史上有大無畏精神的人物事跡，如『閻相如完璧歸趙』一類的掛圖，藉以激發民衆們自救的意識，而此次展覽會中對於是項作品亦付缺乏。

(四) 農場主任聶霞仙先生評語。

輕描淡抹，各盡所能，技術精巧，筆法蒼老。
缺少農村的寫真，乃美中之不足。

(五) 史地指導員孫慶基先生的評語：

繪圖在人類生活中，佔了很重要的位置。從古石器時代，即甚發達，其技術亦屢屢變更，隨着他們的生活方式與周圍的景物而變遷。所以他們都是寫生的作品。對於野牛，馬，山羊，熊及馴鹿的興趣極濃，其所作圖畫甚粗陋，如兒童所繪者，四足動物就畫成前足，因為沒二足不易繪的原故；由這可以推測舊日的文化程度，與人民生活狀況。及至希臘，名畫家輩出，畫一帷幔，以手觸之，方知真偽。畫一葡萄，鳥即趨而啄之。由這一點，可以看見繪圖技巧進步的情形，更由此可以推測希臘人民生活之一般了。

今師校畫展的作品，有原始繪畫的剛健樸實，有希臘繪畫的精工技巧。由此可以推知百泉富於詩意的鄉村生活與作者的

展覽會與民衆教育

任何一種展覽會，不管他的對象是那一部分人，或某一階級人，但在比較上都是對大多數人的。我們這次的展覽會的對象，是一般鄉村民衆。這一些民衆，十九皆係農民，他們的需要，自與其他某一階級人或都市人民不同。現在展覽會已經開幕了，民衆們的收穫如何？當然的，只有民衆們自己知道最清楚；我們不得而知，即有所知，正所謂：「都在農民的身上，農民的心裏，決不能像別種工作可以用數量來計算的，也就是一時看不出的。」話了。但是，展覽會對於民衆，除了直接刺激之外，我們站在旁邊的觀察，對於民衆教育上得到的是什麼？有多少？我們也要反省與檢查！

鄉村改造旬刊 第二卷 第二十六期

精深陶鑄了。

總之我們這次藝術展覽，唯一的缺點，就是離開我們鄉村教育的立腳點，多是藝術的藝術，而沒有對於鄉民有切實實際生活的描寫；其二的便是很少含有教育意義的寫作；其三祇有中，西兩組範圍似狹。

束語

展覽會的過去，給了我們很多的教訓，和很多的實際知識，發現了我門很多平日所不能自識的錯誤和批評，來日方長，但願諸其努力於藝術化教育的前途！

一九三三，一二，十日於百泉書院

全菊圃

廣告貼出了，宣言散發了，於是有一些人知道鄉師要開展覽會了。果然這天：十一月二十五日早晨就有一些人在門口等着瞧看。上午有些人，下午人更多；到了第二天，學校裏裏外外，前前後後，都是黑鴉鴉的人，展覽室更是擠的水瀉不通。這些人當然都是受看過的一傳十，十傳百，輾轉宣傳的力量。從這些踴躍的觀衆看來，我們便知道展覽會內容的價值不管有多少，總是勝過空口說白話的宣傳，白紙寫黑字的標語效力大得多了。民衆們是腳踏實地的，事事求實的，我們今後對於民教的工作也應這樣，此其一。

展覽室最擁擠的，要算農品展覽室；衛生展覽室，最空鬆

的首推展覽室，照原展覽室，當然的，各室出入都有一定時路線，各室人數自然一樣的多，所不備的是停留時間的長短。據說許是因觀衆留戀不捨，看了還想看；空懸的，是不停留的。這就完了。這種現象放在我們眼前，我們知道實物與標本模型等，民衆看的最多，因為比較的容易了解，只用文字與其他符號的代表，是不易了解的，多數是有栽培與製作經驗的。每年我找不備所研究與探討的，多數是有栽培與製作經驗的。這不僅特別重要，而且是特有興趣的。衛生展覽室多係民衆日常習聞而未見的，或習見而不知其所以然的，有此機會，以償其見所未見和知其所不知的素願。總之，民衆們是有求知願望的，但須合乎他們智能上的了解以及生活上的需要為原則；我們今後對民衆教育的工作，應在這上看眼，此其二。

「豬怎麼這樣的肥大？不知是那國的豬，還有白花呢？牠們有小豬賣嗎？」這些白雞真好看，身個也長的大，不知下的蛋怎樣？咱們明年向他們買幾個蛋燻雞娃醃臘，不知他們肯賣給咱們不？」，「白菜長的這樣肥大」……這些話在展覽廳時常都可以聽到的。農業上種子的改良與方法的推廣，農民不願意接受，真有點使人不信了；因為無論那一個農民沒有不希望收穫多與品質好的。他們所以不願接受的，還是不信，或知而不敢。由這些說話，可知民衆是知而能行的，但如何能使之知，使之信？這是我們從事民衆教育工作，應當特別注意的，此其三。

「隔壁大奶奶昨天問我說，洋學堂裏有那末些小毛孩很好看，還有那末些小毛孩怪可憐的，最壞的是害那不好病的東西

（想係梅毒生殖器模型）放在一起，年輕人看着怪不好的……：：：今天他三姨去找我，我又約着四姑娘一塊兒來的，剛才聽過了，那東西真不好看，令人惡心；年輕人看了也沒有什麼（說過大笑），不過當着許多人，有點不好意思細瞧，其實年輕人看了才不敢胡鬧呢，……：：：這是幾個年輕的婦女在泉邊坐着講的，還有許多低聲細語我沒有聽清楚。在衛生展覽室中，也見着有些年過五六十歲的老太婆和老頭子，望見生長梅毒的模型，多半是低頭過去，甚或自言自語的咕咕唧唧，大概是不贊成的意思。至於那一般所謂二十左右的大姑娘或小媳婦，表面上雖是有些不好意思隱着，但都有窺視之意，或者竟不客氣的直截了當的望他一望，而青年與中年男子，不僅看了還要批評批評這些事實，都是表示着今昔道德標準的不一，年輕人與老年人思想的互異，男女觀念又各各不同。民衆教育是不分性別年齡與職業的，但教材不能一律，方法尤應隨機應變，以求適應各階級，年齡、性別之不同，而得循循善誘，納入於正當之途，這是我們從事民衆教育工作，應當特別細心意會之點，此其四。

總上說來，展覽會對於民衆教育，不管直接或間接，都有相當效用的。有人以為展覽會，對於時間金錢，……：：：太不經濟，其實，只要我們善於利用與設施，顧慮的問題也就沒有問題了。何況民衆們所受的刺激，所得到的欣賞，興奮，……：：：以及施教者所獲得客觀上教材與方法，……：：：都足以補償些微損失的！

二二，十二，八於百泉孫徵君詞。

附本校展覽之圖表

一、生活指導部圖表一覽

- 1 百泉三百七十家人口年齡與性別之分配表
- 2 百泉三百四十八戶職業分配表
- 3 百泉九百三十八個男女結婚年齡統計表
- 4 百泉鄉學齡兒童統計表
- 5 百泉二百十九戶副業分配表
- 6 百泉鄉人口總數統計表
- 7 百泉鄉三十二項田地分配狀況表
- 8 百泉鄉各街閭男女人口年齡分配統計表
- 9 百泉鄉失學青年成人統計表
- 10 百泉鄉男女人口比較圖
- 11 百泉鄉兒童、青年、成年、老人比較圖
- 12 百泉鄉各閭學齡兒童性別比較圖
- 13 百泉鄉三百四十八戶職業分配圖
- 14 百泉鄉就學與失學男女學齡兒童比較圖
- 15 百泉鄉男女學齡兒童就學與失學之比較圖
- 16 百泉鄉三百七十家人口年齡與性別之分配圖
- 17 百泉鄉青年成人比較圖
- 18 百泉鄉十個青年成人中有八個不識字圖
- 19 百泉鄉各閭人口性別比較圖

鄉村改造刊物 第二卷 第二十六期

二十年度

- 1 各科學生課外參加研究會一覽
- 2 河南省立鄉師學生經歷比較圖
- 3 河南省立鄉師兩科學生對婚姻理想比較表
- 4 河南省立鄉師兩科學生喜習學科與志願比較圖
- 5 河南省立鄉師學生入黨與否比較圖
- 6 河南省立鄉師兩科學生學歷統計圖
- 7 河南省立鄉師兩科學生期考成績比較圖
- 8 河南省立鄉師教職員年齡統計表
- 9 河南省立鄉師教職員籍貫統計表
- 10 河南省立鄉師教職員學歷統計表
- 11 河南省立鄉師學生已否結婚統計圖
- 12 河南省立鄉師學生籍貫統計圖

二十一年度

- 1 河南省立鄉師學生課外活動組織系統一覽表
- 2 河南省立鄉師學生婚姻統計圖
- 3 河南省立鄉師學生學歷統計圖
- 4 河南省立鄉師學生經歷統計圖
- 5 河南省立鄉師學生喜習學科統計圖

- 7 河南省立輝縣百泉鄉師學生黨籍統計圖(一)
- 8 河南省立輝縣百泉鄉師學生家長職業統計圖
- 9 河南省立輝縣百泉鄉師學生年齡統計圖(一)
- 10 河南省立輝縣百泉鄉師專修科學生學歷統計表
- 11 河南省立輝縣百泉鄉師教員來校年月統計圖
- 12 河南省立輝縣百泉鄉師學生曾任職務統計圖
- 13 河南省立輝縣百泉鄉師學生對於婚姻理想統計表
- 14 河南省立輝縣百泉鄉師學生黨籍統計圖(二)
- 15 河南省立輝縣百泉鄉師學生家長職業統計圖(二)
- 16 河南省立輝縣百泉鄉師各科學生來校經過統計圖

二十二年度

- 1 河南省立輝縣百泉鄉師各級班男女學生百分比比較圖
- 2 河南省立輝縣百泉鄉師第一屆畢業生服務調查表
- 3 河南省立輝縣百泉鄉師本年度上期各級組應修科目一覽表
- 4 河南省立輝縣百泉鄉師生活指導部工作人員生活室分配表
- 5 河南省立輝縣百泉鄉師課外輔導一覽表
- 6 河南省立輝縣百泉鄉師學生家長職業統計圖
- 7 河南省立輝縣百泉鄉師學生籍貫統計圖

- 8 河南省立輝縣百泉鄉師職教員籍貫統計圖
- 9 河南省立輝縣百泉鄉師各年級組學生統計圖
- 10 河南省立輝縣百泉鄉師學生年齡統計圖
- 11 河南省立輝縣百泉鄉師各級班學生統計表
- 12 河南省立輝縣百泉鄉師各級組學生統計表
- 13 河南省立輝縣百泉鄉師學生家長職業統計表
- 14 河南省立輝縣百泉鄉師一二三屆新生學歷比較圖
- 15 河南省立輝縣百泉鄉師各組課程總表
- 16 河南省立輝縣百泉鄉師員生生活表
- 17 河南省立輝縣百泉鄉師學生一覽表六個

二、總務部

- 1 學校組織系統表
- 2 各年度經費比較表
- 3 校具統計表
- 4 二十一年度各項公費比較表
- 5 二十年度公文收發統計表
- 6 二十一年度公文收發統計表

- 7 二十一年八月份公費統計表
- 8 二十一年九月份公費統計表
- 9 二十一年十月份公費統計表
- 10 二十一年十一月份公費統計表
- 11 二十一年十二月份公費統計表
- 12 二十二年元月份公費統計表
- 13 二十二年二月份公費統計表
- 14 二十二年三月份公費統計表
- 15 二十二年四月份公費統計表
- 16 二十二年五月份公費統計表
- 17 二十二年六月份公費統計表
- 18 二十二年七月份公費統計表

三、鄉村醫院

- 1 鄉村醫院二十二年度春季種痘人數統計圖
- 2 鄉村醫院二十二年度七、八、九、十月份各科患者統計圖（四張）

四、實驗區

鄉村改造旬刊 第二卷 第二十六期

- 1 河南省立百泉鄉師實驗區形勢區
- 2 河南省立百泉鄉師實驗區各鄉村學校一覽表
- 3 河南省立百泉鄉師實驗區經費分配比較圖
- 4 河南省立百泉鄉師實驗區各鄉人口比較圖
- 5 河南省立百泉鄉師實驗區各鄉男女人口比較圖
- 6 河南省立百泉鄉師實驗區各鄉學齡兒童及就學兒童比較圖
- 7 河南省立百泉鄉師實驗區各鄉不識字之成年男女比較圖
- 8 河南省立百泉鄉師實驗區各鄉校學生比較圖
- 9 河南省立百泉鄉師實驗區各鄉校校舍比較圖
- 10 河南省立百泉鄉師實驗區各鄉校班級一覽
- 11 河南省立百泉鄉師實驗區接收前後各鄉校成人及兒童入學總數比較圖

五、研究部

- 1 分組研究會一覽表
- 2 各組研究員比較圖
- 3 研究委員會一覽表
- 4 鄉村改造二卷一期至二十二期各體文著字數統計圖



鄉村改造

特約通訊員辦法

本刊為靈通各地鄉教消息，俾得互相參研起見，特在各地僱聘特約通訊員。

二、所聘特約通訊員無地域與人數之限制，凡自願担任斯項工作，來函經本刊約定者，均為本刊特約通訊員。

三、特約通訊員應享之權利如左：

- 1 按期寄送鄉村改造。
- 2 本校各種不定期刊物出版後即行寄送。
- 3 每半年結束時按照通訊稿件之多寡酌送書籍若干。

四、特約通訊員應負之義務如左：

- 1 探訪各地鄉教運動之實際消息，隨時作有系統之報告，每月至少一次。
- 2 担任本刊委託調查事項。
- 3 担任本刊委託推銷事項（推銷辦法中應有的權利亦得享受）。
- 五、關於通訊函件，應簽名蓋章。
- 六、本刊特約通訊員，義務與權利，互相對待，放棄義務，則應享之權利亦即停止。

鄉村改造旬刊徵稿簡章

- 一、本刊歡迎校內校外之稿件
- 二、投寄之稿須合於下列性質
 - 1 關於鄉村改造之評論
 - 2 關於鄉村改造運動之報告
 - 3 關於農村調查之報告
 - 4 關於鄉村教育問題之商榷
 - 5 農民文藝
 - 6 讀者意見

本 刊 價 目	
零 購	每冊五分
長 期 定 閱	
全 年 三 十 六 冊	一 元 五 角
半 年 十 八 冊	八 角
郵 費 在 內	

- 三、投寄之稿，不論何種文體，唯須繕寫清楚，自加標點，能照本刊之格式者更好。
- 四、譯稿請附原文出處，能附以原文更好。
- 五、來稿請詳註通訊處及姓名，署名可以隨便。
- 六、來稿本刊得酌酌刪改，不願者，請預為申明。
- 七、來稿登與否，概不費還；事無憑據或附足郵票者，不在此限。
- 八、來稿一經登載附酬本刊（校內另訂）
- 九、來稿請寄本校旬刊編輯部。