

呈  
織

戴自儉  
孫銘勳  
編著

兒童節教學做

陶知行題

# 做學教節童兒

著合 勳銘孫 俺自戴

訂校行知陶



3 0611 0094 1

行印局書童兒海上

1934

獻

詩

奶媽的婆婆之悲哀

人人羨慕兒童節  
我家寶寶哭不歇  
張家新生小少爺  
雇個奶媽好過節  
媳婦做了奶媽去  
奶變張家少爺血  
張家少爺白又胖  
胖如冬瓜白如雪

人人羨慕兒童節  
我家寶寶哭不歇  
老奶給他嘗一嘗  
無奈奶頭久已癢  
清清水未湯吃不飽  
小族苦惱向誰說  
紅紅綠綠爭點綴  
問是誰的兒童節

陶知行

三年一月一日



# 兒童節教學做目次

獻詩	陶知行	一
第一章 緒言		一
第二章 本活動的總目標		七
第三章 本活動大綱		二一
第四章 活動方式述要		二二
第五章 實際應用材料彙編		三〇
童權運動講話		三二
各國兒童生活述略		四二
朝鮮的兒童生活		四二
印度的兒童生活		四四

522.14

212

摩洛哥的兒童生活·····	四六
澳洲的兒童生活·····	四九
波蘭的兒童生活·····	五三
西班牙的兒童生活·····	五九
葡萄牙的兒童生活·····	六三
美國的兒童生活·····	六五
英國的兒童生活·····	六七
日本的兒童生活·····	六八
蘇俄的兒童生活·····	七三
中國兒童節成立簡史·····	七九
附中國兒童節成立始末記	
世界名人幼年生活述略·····	八九

科學家

愛迪生

瓦特

牛頓

文學家

安徒生

愛羅先珂

教育家

福祿倍爾

蒙特梭利

三位社會改造家

孫中山

列寧

甘地

音樂家

裴德芬

休貝爾特

罷哈

莫札爾特

圖畫家

米勒

谷珂

幾個抵抗的故事……………一六一

岳飛



寫定奇童子

不吹「波蘭曲」的波蘭孩子

安重根

三個小朋友背牛肉勞軍

濟幫子一老人

阿慧

汽車夫胡阿毛

「支那軍神劉連長」

兒童教師幼年生活述略舉隅……………一八二

小朋友的幼年生活述略舉隅……………一九五

其他活動材料舉隅……………二一一

兒童節詩歌……………二一一

兒童節講演辭……………二二六

兒童節告小朋友書……………二二二

兒童節歌曲……………二二五

兒童節戲劇……………二二七

賣油條的小孩子——獨幕劇

打倒帝國主義——獨幕劇

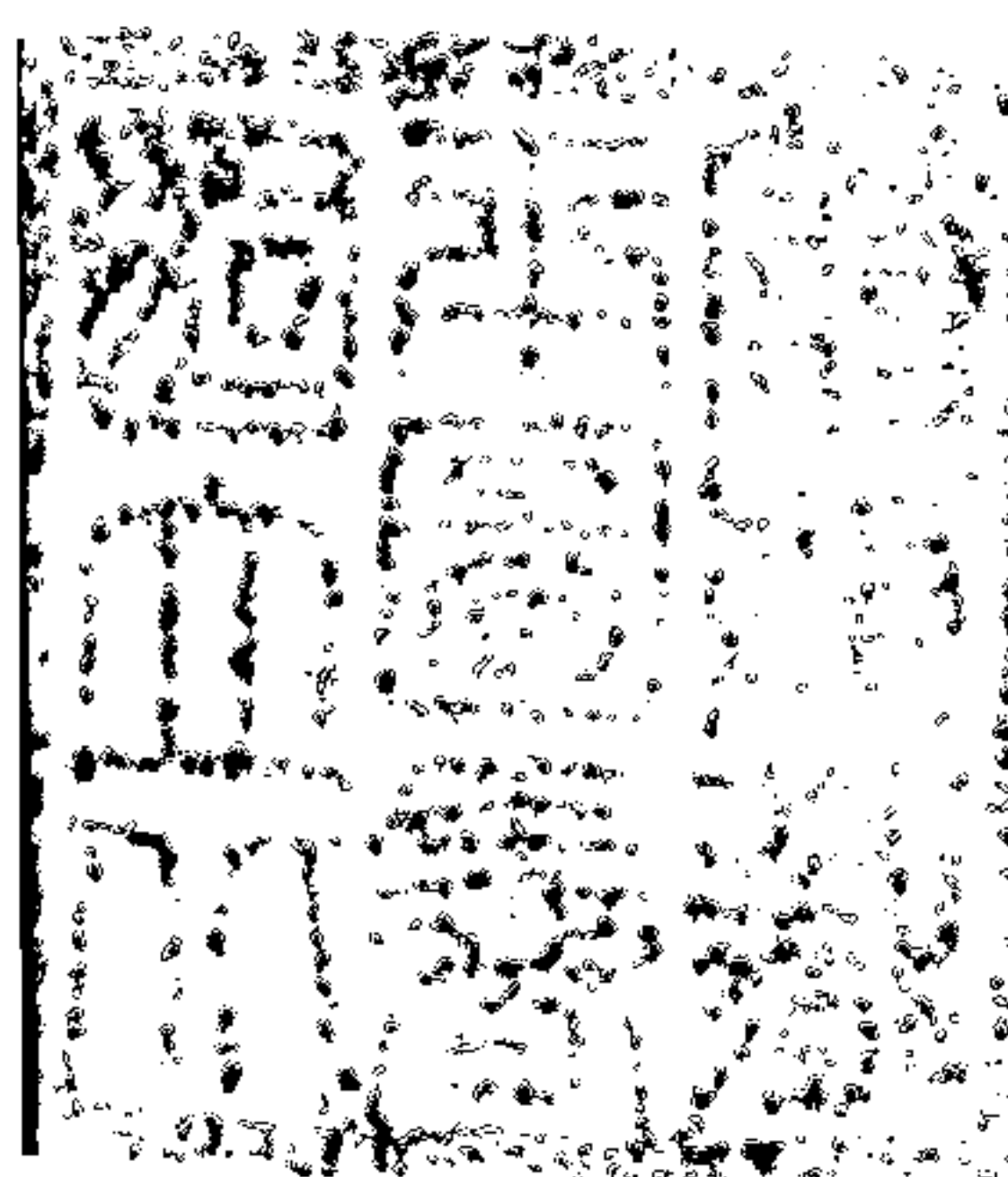
兒童們愛玩的幾隻風箏……………二四八

飛機

十三太保

柳蟬

兒童節標語一束……………二五五



# 兒童節教學做

## 第一章 緒言

「我們要曉得，人類種族的新運命是藏在小孩裏面；我們必須小心處理小孩中的那些細線，因為這些細線將來有一天是要成爲世界大事底經緯的。我們必須知道我們向那小孩底玻璃般的靈魂深處擲進去的每一塊石卵是將永永留着影響而且日益擴大的。我們底祖先，不使我們自主，不使我們選擇，將一個運命加在我們背上，這運命使我們成爲怎樣的人，世界成爲怎樣的世界。在我們子孫身上，我們也有一部分的力量，站在自由人的地位，去定人類種族底將來的運命。」（註一）

這是高叫着「二十世紀將成爲兒童的世紀」的愛倫凱（Ellenkey）女士告訴我們的





話。在最近三百年以來，在人類解放的歷史上，現在正刻劃着「兒童的世紀」這一頁。

兒童好比是那黑夜裏燦燦的星，好比是那照耀寰球的閃閃的電；好比是那東流的軟軟的水，就好比是那草木萌動的嫩芽；好比是那鮮花的蓓蕾，就好比是那經緯周天的星球；就好比是那宇宙間活活的靈魂，就好比是那幻想中的安琪兒——小天使。他們有着蘋果般甜美的笑臉，他們有着天真活潑的心靈。他們的小手是細膩而潔白，他們的肌膚是柔腴而豐潤。他們的黃口能夠唱出夜鶯一般的歌聲，他們的腰肢能夠跳出百靈一般的舞蹈。他們的心地，賽過雪花，是最純潔不過的。他們的世界，是沒有階級之分，也沒有貧賤之別，是極平等，極自由的。在他們的跳躍，說說笑笑，哭哭叫叫之下，人類前途底光芒在放射着。在他們的「想折月中桂」，「欲攀天上星」的大胆的要求之下，未來世界底偉大性在顯示着。在他們底集團裏，才有人生的真正樂國；我們走到了他們的國度裏，便可以立刻解除我們的愁根恨苗。他們能夠增加我們大量的幸福，他們能夠給予我們無上的安慰。人間最富於靈性的是兒童，天地的靈氣也獨鍾於兒童。諸位讀者！諸位關心人類前途的讀者！假若古希臘哲人亞基美德所說「給我以大權，我便可以變



更世界的面目」的那句話是不錯的，那末，我們也可以大胆地說一句：「給我以兒童，我便可以改造人類的生活。」

兒童！

一個慰人的，甜蜜的，充滿着世界底一切希望的名詞！

兒童！

一個充滿着多麼熱烈的向上的活躍分子！

在我們這一向不甚重視甚而簡直不知重視兒童的國度裏，自民國十五年而後，因了世界潮流的激盪，因了這時代車輪的轉移，於是稚弱無能的兒童才漸漸有人注意起來。舉其要者，如中華兒童教育社之成立，（註二）如南京曉莊學校之創設，鄉村幼稚園於燕子磯，（註三）可算是一個濫觴。以後，國內幼稚園數目日增，（註四）托兒所，嬰兒園，以及保姆訓練或幼稚師範人才訓練等亦漸有人倡導或創設。（註五）這些，實質上雖然不能「盡如人意」，但從另一方面看來，却不能不說是一種好的現象。因為在這個事實下，它是能完成歷史所付予它的使命的。至民國二

十年春季，更有中華慈幼協會，在這提倡兒童幸福的洪流中，追隨歐美之後，首倡爲兒童建立一個節日，即歐美各國所盛行的「兒童節」(Children Day)，二十年三月呈奉政府批准，二十一年四月四日起，在我們這個國度裏，也算有兒童節了。(關於這，在本書第五章裏有中國兒童節成立小史一節言之甚詳，這裏恕不多述。)

我們覺得，像這樣的節日，它的意義是非常重大的！與那「三八」國際婦女節，與那「五一」國際勞働節，其意義是有同等的重大的！世界最近兒童教育的趨勢是：「應以兒童爲中心」，「應以生活爲中心」，那麼，對於這含有重大意義的紀念節到臨之際，假若我們不能接受這實際生活的啓示，那該是多麼的罪過呢？因此，我們覺得，在這樣的紀念節到臨之際，我們所給予孩子們的並不是只有一開一個紀念會，「其他可做的事多着哩！」過什麼生活受什麼教育，「這是在生活教育的原則下應該遵循的！開一個紀念會，能夠滿足我們實際生活的需要嗎？根據了這些，我們敢代表孩子們向我所有的兒童教育同志們提出一個大胆的請求，就是在這個紀念節到臨之際，我們每個學校都得「以兒童節爲中心」來教學做，「過兒童節的生活，受兒童節的



教育。」

本書裏的活動大綱以及所有各種實際材料，大部份是自俺於民國二十二年在河南百泉省立鄉村師範實驗小學試驗過的，茲有銘勳兄協力整理出來獻諸我兒童教育同志。我們認為我們所做過的不過是一種「嘗試」，用此書的同志倘能從實際的試驗中而對此「嘗試」工作給予有力的提示和指引，匪特我們感激，孩子們之所獲亦當較此多多了。

本章參考資料：

- (註一)沈澤民譯：愛倫凱著兒童的教育（頁八十四）——商務書館出版
- (註二)中華兒童教育社：兒童教育月刊（第一卷及第四卷第十期）
- (註三)戴自俺孫銘勳合著：曉莊幼稚教育（第三章）——兒童書局出版
- (註四)陳鶴琴：四年來之中國幼稚教育（兒童教育月刊第三卷第八期）
- (註五)參閱：(1) 湯山農民教育；(2) 天津市衛生局月刊（二卷第九第十期）；(3) 河南民國日報教育週刊（第

五期：(4) 廣西教育幼稚教育專號 (第十五、十六期)。



## 第二章 本活動的總目標

### (一) 前言

什麼叫生活教育？以生活為中心的教育就叫生活教育。在這個原則下，全部的生活都是教育，即全部的生活也就是普通所謂的「課程」。但，生活是應該有目的的，有計劃的，有組織的；是要顧到大的生活環境以及在生活環境裏生長的各個分子的；是應該按步就班，循序以進的。所以，我們要辦生活教育的人，對於所有的生活，事先應該加以一番極精密的組織和編訂。編訂出來的生活程序，就叫做「生活進程」。再明白些說，每一個中心活動都得有一個活動大綱。

凡擬訂一個中心活動的活動大綱，最主要的至少要顧到下列幾點：

(1) 本活動總說——就是要把採用這個活動的旨趣以及與兒童環境等各方面的關係，作一個總括而且扼要的敘述，使兒童和教師都能很精要的瞭解所以採用本單元而教學

做的理由（如本書第一章緒言便是一例）

（2）本活動的總目標——這個活動所能給予兒童的影響是些什麼？這些影響在教育上有  
些什麼價值？我們預計在這個活動裏要給予兒童的是些什麼？我們必得事先抓來估量  
一番，根據估量的結果而擬出一個總的目標來，以便活動時有所遵循。否則「大車無稅，  
小車無軌」就要失却重心了；

（3）本活動可以試做的各方面——雖是一個小的活動，但有時所牽涉的範圍往往是很大  
的。教師不是萬知萬能，所以事先必得要把一個活動可以試做的各方面都考慮一番，加  
以準備，夫而後，許多「臨渴掘井」的事實才可相當的避去；

（4）參考資料的搜集——這是無疑的，不管在實施任何一個活動的時候，有許多的參考資  
料是必得要用的。所以，有了活動大綱以後，還要把活動大綱中所有應用之各種參考資  
料，早些盡量搜集在手邊，以便活動開始後能夠充分應用。



(二) 本活動的總目標

(1) 二十世紀是兒童的世紀，一兒童就是現世界的真正主人翁，從現在起，每一個兒童都要深知此理。

(2) 讓兒童們簡要的知道世界各個國家的兒童生活，藉以充實他們自己的生活。

(3) 世界各種名人大家之成功種種旋乾轉坤與夫驚天動地的事業，其建基於幼兒生活之充實與特殊者極多，讓兒童們在這各種名人大家的幼兒生活中找到一些足以發展他們各自天才的偉力。

(4) 中華民族已瀕於危急存亡的關頭，全國約一萬萬的兒童是挽此危亡中的一隻大力。從現在起，我們要使兒童一個個都是一株株的科學的幼苗，我們所期冀於他們的應如目今蘇俄之期冀於他們的兒童一樣：『小時造玩具，長大造飛機。』

(5) 兒童要想得到真正的解放，只有靠自己爭鬪力量之團結；兒童要想謀到真正的幸福，

只有靠着自己去找尋。少數的慈善團體以及少數的熱心兒童事業人士之力量，是不足以解決廣大的兒童幸福問題的。我們要幫助兒童，讓他們揭開光華燦爛的革命旗幟起來創造兒童的社會。



## 第三章 本活動大綱

(甲)本活動可以試做的各方面：

一、童權運動講話

二、各國兒童生活述略：

1. 朝鮮

2. 印度

3. 摩洛哥

4. 澳洲

5. 波蘭

6. 西班牙

7. 葡萄牙

8. 美國

9. 英國

10. 日本

11. 蘇聯

12. 其他

三、中國的兒童生活述略：

（在第五章裏，因限於篇幅關係，本段實際材料未列，請用者自擇決定。）

四、世界名人幼年生活述略：

（一）科學家：

1. 愛迪生

2. 瓦特

3. 牛頓

4. 其他

(二) 文學家：

1. 安徒生

2. 愛羅先珂

3. 其他

(三) 教育家：

1. 福祿培爾

2. 蒙特梭利

3. 其他

(四) 社會改造家：

1. 孫中山

2. 列寧

3. 甘地

4. 其他

(五) 音樂家:

1. 裴德芬

2. 休貝爾特

3. 罷哈

4. 莫札爾特

5. 其他

(六) 圖畫家:

1. 米勒

2. 谷訶

3. 其他



五、幾個地方的兒童生活：

這一節，主要的要請主持此活動的老師們自己去決定。在第五章裏，我們也沒有舉出實際材料，——因為那是不能適用於各校的。列大綱時，可以如自俺在河南省立鄉村師範實驗小學所列：

1. 貴州廣順縣——戴自俺先生
2. 河南唐河縣——馮舫溪先生
3. 河南鄭州——史培謙先生
4. 河南孟縣——劉培芝先生
5. 其他

六、抵抗故事講述

1. 岳飛
2. 嘉定奇童子

3. 不吹「波蘭曲」的波蘭孩子

4. 安重根

5. 三個小朋友的牛肉勞軍

6. 溝幫子一老人

7. 阿慧

8. 汽車夫胡阿毛

9. 「支那軍神劉連長」

10. 其他

七、幾個兒童教師的幼年生活自述：

這一節，也要請主持此活動的老師們自己去斟酌實際情形而定。主要的要顧到兒童的能力以及導師的性情及為人等。下面亦列出自俺在河南鄉師實小所用者為例：

(一) 高團(包括五六年級)

1. 李崇武先生

2. 尙曼君先生

(二) 中團 (包括三四年級)

1. 劉純芝先生

2. 郭純青先生

(三) 低團 (包括幼稚園及一二年級)

1. 馮舫溪先生

2. 劉樹梅先生

3. 戴自俺先生

八、幾個小朋友的生活自述：

各種情形同上。茲舉自俺在河南鄉師實小用者爲例：

(一) 高團：

1. 馬文書

2. 姚鴻文

3. 薛延明

4. 姚鴻英

(二) 中團:

1. 聶義堂

2. 茹耀曾

3. 聶國俊

4. 李煌

(三) 低團:

1. 李建華

2. 楊蘭英



3. 何玉五

4. 戴世燮

九、其他的幾件活動：

1. 籌備成績展覽及游藝節目

2. 舉行學校所在地的兒童調查

3. 舉行體格檢查

4. 佈置一個兒童館供校外兒童遊覽

5. 做其他活動——如週刊出版兒童節特大號，擴大兒童節紀念等

(乙) 本活動進行時的幾個原則及方法：

一、幾個根本原則：

1. 本活動自幼稚園起至六年級止，均可做。

2. 進行本活動時，日常生活得酌量而大加變更，一切以「兒童節生活」為中心，但如算

術一科，如不能有適當的或多量的機會去活動，可以不必勉強廢去書本。

3. 籌備各種游藝節目及成績展覽中，如有下列各種活動，可按活動之性質而分別去做：

A. 故事比賽的準備，得於國語科中練習；

B. 玩科學把戲的準備，得於自然科中練習；

C. 踢毬子，放風箏，滾鐵環等，得於自由活動時練習；

D. 風箏的製造及放風箏可於勞作及自由活動時去做；

E. 其他可做此。

## 二、進行的方法：

除上列幾個根本原則（有一部份實在也就是進行方法）外，本活動的進行是這樣的：

1. 各校如欲作此活動時，須知道所需各種材料之廣，事先當有所準備；

2. 在目今中國的一般小學裏，導師能有餘暇——能力還在其次——自編講義及兒童有能力購備講義的畢竟還不多，所以進行本活動時，導師的準備須充分，事後對於兒

童之筆記，尤須詳為校閱；

3. 本活動的開始，由各校的生活指導課（或教務課）總其成，全校行分別活動；
4. 本活動開始時，考核課須與生活指導課（或訓育課與教務課）商洽，擬定各項考核標準，以便本活動結束時，舉行成績考查。如係單級小學，自又另當別論。

## 第四章 活動方式述要

爲着顧到環境的能力與兒童的能力起見，有了活動大綱以後，最好把活動的性質加以一番估量之後，還是分科去活動，一切的困難比較少些。茲舉自俺在河南省立鄉村師範實驗小學中團（三、四年級）所用的分科活動大綱於下，以見一般。

### （一）國語科——

#### （甲）講述：

1. 什麼是兒童節？
2. 爲什麼要兒童節？
3. 中國兒童節成立小史；
4. 日本的兒童生活；



5. 美國的兒童生活；
6. 蘇俄的兒童生活；
7. 中國的兒童生活；
8. 各種名人大家的幼兒生活：
  - A. 科學家愛迪生，
  - B. 文學家歌德，安徒生，
  - C. 教育家盧梭，
  - D. 社會改造家甘地，孫中山；
9. 兩位先生的幼兒生活自述：
  - A. 劉培芝先生，
  - B. 郭純青先生；
10. 四位小朋友的兒童生活自述：

A. 茹耀曾，

B. 聶義堂，

C. 李煌，

D. 魏永清。

(乙) 寫字：

1. 寫關於兒童節的標語；

2. 寫關於兒童節的啓事；

3. 其他。

(丙) 文字及語言的發表：

1. 週刊出兒童節特大號；

2. 寫信給家長及各地朋友報告本校兒童節活動情形；

3. 作長篇詩來紀念兒童節；

4. 紀錄各種講演；

5. 作其他紀念文字；

6. 演劇；

7. 練習演講。

(二) 算術科——

1. 作百泉兒童調查；

2. 統計兒童調查結果；

3. 計算自製風箏所需用各種材料費用；

4. 計算各國兒童死亡率；

5. 其他。



(三) 社會科——

1. 研究兒童節在中國的地位；
2. 怎樣才能把童權拿到手裏？
3. 到本校實驗區各小學找朋友去；
4. 怎樣創造兒童的社會？
5. 到大社會宣傳去；
6. 舉行各校兒童整隊大遊行；
7. 學做招待；
8. 其他。

(四) 自然科——

1. 研究天氣的變化和放風箏的關係；
2. 研究蘇俄兒童小五年計劃中的生產事項；
3. 自製科學玩具；
4. 玩科學把戲；
5. 其他。

(五) 體育科——

1. 練習團體表演；
2. 滾鐵環；
3. 踢毽子；
4. 打地牛；
5. 拳術表演；

6. 其他。

(六) 美術科——

1. 佈置會場；

2. 練習標語畫；

3. 欣賞世界各國兒童生活圖；

4. 畫幾幅中國的兒童生活圖；

5. 學唱兒童節歌；

6. 練習歌舞劇；

7. 演戲；

8. 其他。

(七) 勞作科——

1. 做毽子；
2. 自製科學玩具；
3. 做地牛；
4. 紮風箏；
5. 農事；
6. 其他。

這不過是一個例子而已，真正活動起來的時候，事實上不會是這樣很簡單的。而且有多少的作業，有時是無法加以嚴格的區分的。望用此活動方式的同志們能夠「隨機應變」而活用之為幸。



## 第五章 實際應用材料彙編

我們開始編寫本書的時候，我們有着一個小小的希望：就是這本書寫成後，要能給一般的兒童教師們在兒童節到臨之際作一本有力的參考品；尤其是一般鄉村小學教師，更可憑着本書之所提供者而也能在窮鄉僻壤的農村中領導孩子們活動起來。我們的希望是不是奢望呢？我們這裏所提供的究竟有多少是「能用」有多少是「不能用」的呢？這，只有讓將來的事實給我們證明罷。現在，還得有下列幾點是困難也是事實必須向讀者說明的：

一、本書因篇幅關係，所有各種「應有」之材料，不能在這裏「盡有」，這是我們所沒有辦法的問題。讀者諸君如用時感到某方面缺少的話，希望能給我們以相當的原諒。

二、根據活動大綱中而應有的材料，如科學玩具的製造及各種適用的科學把戲，也因限於篇幅關係，我們一件也不能舉出。在這裏，讓我們介紹下列兩部書給讀者：

1. 兒童科學玩具（白桃編）——兒童書局出版

2. 兒童科學叢書（陶知行主編）——兒童書局出版

在這兩部書裏，大家一定可以得到一些實用的材料的。

三、本章中有一部分材料，是自俺在河南百泉省立鄉村師範實驗小學試驗所得的實際材料，爲使讀者知道本章中的文字之所以不統一的緣故，凡係試驗所得的材料，均於題下加「實小活動材料之一」數字，以示區別。

四、因限於參考資料的缺乏的關係，所有本章中的各節容有略而不詳的地方，這，除自慚我們底能力——當然不僅是一個寫作的問題——是過於綿薄了以外，尙希用此書的同志們能夠加以補充是幸。同時，我們對於上海市之沒有一個比較完善一點的圖書館而供給一般有志無力的人們以研究學問的幫助，我們覺得是一件憾事！也覺得是一件怪事！不管由那一方面說來。



## 童權運動講話

小朋友們！

「隆冬隆冬一隆冬，今天過節熱烘烘，從前世界屬大人，今後世界屬兒童……」這是兒童節到來的時候，我們大家高叫出來的歌聲。但是在世界屬於大人的時代，所有的小朋友們的地位究竟是怎樣呢？現在是如何？今後我們的世界又該怎樣呢？現在我們來談一談。

第一，有一個時期，兒童自身是沒有生存的權利的，這，我可以舉出幾個事實來給大家聽聽：

(1) 「原人兒童的地位，猶如小熊，既沒有道德的義務，又沒有道德的制裁，惟視強有智力者之愛憎與喜怒，育之，棄之，殺之，一任其意，毫無阻止。」這是斯賓塞在他的社會學原理（見卷一，頁七四一）上面說的。一個兒童，只如一個小動物（小熊）人們可以隨便把牠怎樣就怎樣，小朋友，記着：這是一個什麼樣的事實啊！

(2) 「在梅納里斯族（Melanesians）中，殺嬰風氣很盛，孕婦因為厭棄生育，保留青

春的姿态，或慮丈夫嫌她生育過繁，往往設法墮胎。而且這族的某部分，初生嬰兒的生死，都由村中老婦決定，如有貌劣或類似不良的嬰兒，便丟掉不要。在巴克羣島（Banks Islands）中，不論男女嬰兒，凡非人家所喜的，或因別的事情被人所惡的，就於初生時將他勒死。」（見 Coalington, R.H. "The Melanesians" Pp. 229.）女子因為要討得丈夫的喜歡，便可以隨便殘殺嬰兒；成人們因為不喜歡某兒童，便可以把他勒死，這樣的事，未免太殘忍了吧？小朋友你們想想。

（3）『奧大利亞的中北兩部野蠻民族（Central Australians Northern Australia），有一種不應保護雙生子的風俗。假使生了雙生子，他的父母，就要把他害死。西波多利族（Western Victorian Tribes），也有同樣的風俗，不過這裏殺死雙生子的習俗，與奧大利亞中北兩部稍微有些不同，他們將雙生子中強的一個留起來，把弱的一個殺掉，所以在這個地方，雙生子中的弱的一個，是不得活的。又如在西波多利族過了年歲荒歉，為父母的常把他們兒童殺死，以充他們的飢腸。』（見凌冰編：兒童學概論頁一〇。）小朋友們：這樣的事



實，你們聽到過嗎？其實，在我們中國也有的，下面我當要告訴你們。

(4) 『美國西南部梭里族 (Nile) 每年舉行一種跳舞，目的在於恐赫小孩學做好人，有些裝成妖魔鬼怪的樣子，沿戶恐赫小孩，要把小孩趕出戶外。從前這族每年舉行一種節期，常拿村中最頑皮的小孩去做犧牲品，所以現在這族的小孩，一聽到人家說起那個節期，他們的行爲就會立刻變好了。』 (見 Stevenson, Matilda Coxo. 'The Zuni Indians, Vol. PP. 101) 這是一種含着大量毒素的教育，許多小孩子就是在這種「恐嚇」下結果了他們的小生命的。

(5) 『美洲南部地方的野蠻民族裏，還有種種的迷信，倘使母親因難產死了，那麼所生下的孤兒，因此就不容於社會，說他是不祥的東西，所以社會上的人，一定要把他殺死。又倘使小孩生在暴風雷雨或日子不好之時，社會上亦要說他爲不祥之物，一定也要害死他的。』 (見凌冰編：兒童學概論頁一〇。) 一個好好的兒童，爲什麼要死於「迷信」這兩個字的手裏呢？這是一個什麼樣的問題呢？小朋友！你們也應該想想看。

(6) 『南美洲有種蠻族，在這族裏所有生下來的女孩兒，大多數是要被他們的母親埋在地下的。又在印度地方，做父親的對於自己的孩兒，有生殺之權，要是他不喜歡那個孩兒，就可以把那個孩兒害死。』（見凌冰編：兒童學概論頁一一。）父母對於兒女可操有這樣的生殺之權，這是誰給他們的呢？

小朋友們！像上面所述的許多故事，在原始社會裏是很多的。從這些事實當中，兒童是受到如何的虐待，有了若何的地位，不說我們也就可以想像得到了。

這些，豈止外國才有嗎？豈止原始社會才有嗎？在我們中國，這種例子也很多的。春秋戰國時候的『易子而食，析骸而炊』，帝王時代的『父命子死，不敢不死，君要臣亡，不能不亡』，不也就是一些很好的例子嗎？最近四五年來，兵災，匪災，內憂，外患，施之於我全國勞苦民衆，許多兒童因而凍死餓死的不知有若干萬千！尤其是西北如甘肅陝西諸省，在這些災禍之上而又加以水災旱災，『易子而食』甚而『自食其子』的事實是多得不計其數的。不過，這不是一種『迷信』或『成人的憎惡』的問題，而是另外的與這個時代有着緊密的關係的問題吧了。



其次，社會進化了，人類文明似乎也增高了，兒童也有所謂學校進了，兒童的地位又是怎樣呢？這，我也來舉出一兩個事實，讓小朋友們去下斷語吧。

據凌冰先生在他所編的兒童學概論一書中說，西洋有位塾師 Subion School-Master 在私塾裏掌教五十一年，曾經把他毆打責罰學生的次數，一一記下來。據他的記載，他對於他的學生的責罰，共有以下的許多次數：

杖打	911,500次
鞭撻	121,000次
禁錮	209,000次
用尺輕擊	126,000次
打耳光	10,200次
苦役	22,700次

此外，他又罰過兒童七百次，站在豆上 (Standing On Beans) 六千次，戴犯人帽 (Wearing

the tools oaks) 一萬七千次握棍棒 (Holding the rod) —— (見凌冰編兒童學概論第二章) 這就算是他老夫子教書五十一年成績! 這就是社會進化了, 人類文明增高了以後的兒童所有的地位!

不懂西洋如此, 小朋友! 在我們中國的私塾裏, 要兒童朝夕不倦的讀那三字經, 百家姓, 論語, 孟子……的老私塾先生, 又何曾不是這樣呢? 多多少少的小朋友, 又何曾不是在這樣的教育下斷送了他們的一切智慧的幼苗呢? 而且, 事情是這麼奇怪的, 新教育辦了這麼多年, 國家所提倡的義務教育提倡了這麼多年, 而今, 不惟失學的小朋友沒有減少多少, 即是有求學的機會的, 還不知有多少人是在私塾或與私塾無異的學校裏求學。小朋友? 你們想, 這又是一個什麼樣的問題呢?

小朋友! 關於災區, 匪區, 以及在私塾裏受着「吃人的教育」的小朋友的地位等, 我們上面說了一些了, 你們也許覺得這成人們太殘酷了, 這社會太不合理了吧? 不, 還有, 還有比這些更不合理而又更殘酷的事實存在着的, 且靜下心來聽下去吧:



據民國十八年上海公共租界工部局的報告，他們曾經把哈爾濱路，匯山路，楊樹浦路，戈登路，靜安寺路，西虹口，新開，虹口，中央，開北，浦東等地的童工——少年勞働者——作一個調查，他們調查的結果是：

上海的童工總數凡十六萬九千一百四十四人，其中十三歲以上的男童工為四萬四千四百二十五人，女童工為十萬零三千二百四十一人，兩者共為十四萬七千六百六十六人；十二歲以下的男童工為三千七百七十四人，女童工為一萬七千七百零四人，兩者共計為二萬一千四百七十八人；男女分計則男童工為四萬八千一百九十九人，女童工為十二萬零九百四十五人。小朋友！這個調查還只限於租界，若連租界以外的各區列入，數目當不止這樣。所以我們大略的推論一下，單單上海一區就有二十萬以上的童工，幾乎要佔全上海產業工人四分之一。假若我們再就全國計算起來，又當是多少呢？

現在我們再說說他們的——上海童工的——工作狀況吧。上海的童工，大都散佈於紗廠，絲廠，棉花廠，毛織廠，煙草廠，及機器工廠裏面。工作的時間自十二小時至十四小時，工作程度與

成人沒有多大的差別。至於他們所得的工資呢，普通每月三元，有的每月僅一元有零——每日工資僅銅板九枚。小朋友！我們試想想，像這幾十萬的小朋友，他們也都同是中華民國的主人翁，本來也都應該和我們一樣在學校中讀書遊戲的，如今却把他們關閉在這樣無情的工廠裏受盡這些苦難，這是多麼使人痛心的事呢？這又是一個什麼樣的問題呢？

「革命怒潮伏西東，二十世紀屬兒童！」小朋友！不滿人意的事實儘管是如此這般，可是「事在人爲！」從今天起，我們來下着一個最大的決心，揭開我們的革命旗，把全國以至於全世界的小朋友們都齊集到一個陣線上來，我們要以我們全力創立我們

### 「兒童的社會！」

在這「兒童的社會」裏，我們希望着我們的父母們，我們的國家，我們的政府等能盡量地幫助我們，把下列的事件一一舉辦起來：

1. 有訓練做父母的學校。凡想結婚的男女，必定要到這種學校裏修學教養兒女的功課，不及格者不許結婚。如只顧生育而不會教養的父母，要強迫他入學補習。



2. 對結婚的男女實行體格檢查。在一對青年男女準備結婚的時候，要施以嚴格的檢查。沒有達到結婚年齡，或身心有了什麼缺陷的，不能輕易給他結婚。
3. 多辦嬰兒教養學校及育兒院。
4. 凡有兒童的地方，都設立一個兒童大會堂（這名詞是編者杜選的，如不合用，請取其意可也。）——這大會堂裏有兒童圖書館，有遊戲場，有電影看，有音樂欣賞，有故事聽。
5. 有專設的兒童劇場，專門開放各種兒童影片或公演各種兒童戲劇，專讓兒童享受。
6. 取締童工制度。
7. 有兒童的地方都有兒童運動場，兒童公園。
8. 有專設的兒童醫院，專為兒童診療疾病，并隨時施行體格檢查。
9. 有兒童博物院。
10. 兒童團體旅行，所有舟車應無條件的免費并予以保護。
11. 有好的書局發行各種兒童讀物。

12. 有專門研究兒童教育的機關。
13. 有專門研究發育兒童身體各方法的機關。
14. 有巡迴指導父母育兒的專員，及視察小兒疾病的專員。
15. 多發行兒童報。
16. 多發行教養兒童的書報。

小朋友記着：「幼弱純潔的我們（兒童），儘管是好比那一根一根的細線；但，組成世界大事底經緯就是這一個一個的我們！」我們可以叫這現實世界改變顏色，我們又可以翻轉這整個的乾坤，只要我們能夠團結起來，只要我們能夠有着大量的努力，最後的勝利一定是屬於我們。讓我們來整齊步伐：

「努力！

前進！」



- (本節參考：(1)凌冰編，兒童學概論——商務書館。(2)姚枝碧，兒童研究概要——新亞書店。(3)林仲達編，兒童保護事業與法律——新中國書店。(4)謝一鳴編，兒童公育研究——世界書局。(5)袁哲編譯，兒童研究(上册)——大東書局。(6)孫銘編著，幼稚教育(第十三章)——大華書局。(7)康陶父編譯，婦女與兒童——神州國光社。(8)陸宗輿譯，兒童與社會——北新書局。(9)馬靜軒編，兒童與教育——兒童書局。(10)新女性雜誌，兒童問題專號(第四卷第六號)——開明書店。(11)唐毅著，兒童的世紀——廣西教育幼稚教育專號——廣西教育廳。

## 各國兒童生活述略

### 朝鮮的兒童生活

小朋友！現在我來和你們講朝鮮的兒童生活。

朝鮮，位置於中國和日本的中間，全國像一個半島的形式，從滿洲的海岸伸出海面來，一邊

靠着日本，一邊靠着黃海。不久以前，他本是我國的一個屬邦，後來被什麼人滅亡了牠？小朋友知道嗎？他還另外有一個名字是什麼？小朋友知道嗎？

朝鮮的男孩子有一個很快樂的時期，那時做母親的，非常縱容他們，要是有錢的話，那最好看最有色彩的衣服，母親就會買給他們穿。做父親的，假若能夠有兩個男孩帶着一道出去，人家便要稱他算是頂有福氣了，但女孩子是沒有被人家這樣看重的。朝鮮的男孩子到了剛會走路的時候，便穿成人的服式，全白的袴和短衫，或是有顏色的短衫，有時還要穿一件長衫，把短衫遮蓋着。在他們沒有定親或是婚娶的時候，把頭髮從前面拖到背後去，編成一根長辮子。一過了七歲，隨便什麼時候，都可以娶妻，從此便可以算作一個成人了。這時，便把頭髮打成一個結子，盤在頭頂上，用一頂平草帽蓋在上面。再穿上了一件藍色或紫色的長衣，便成了一個一個的小新郎了。小朋友！你們想，像這樣一個一個的小新郎，穿了那樣的服裝，在路上搖搖擺擺的走起來，是一種什麼樣子呢？他們該是多麼的得意呢？

朝鮮的女孩，在年紀極小的時候，也很快樂，那時可以同他們的兄弟，一塊兒耍，一塊兒玩。但



一到了七八歲，這種自由生活便不能享受了，從這時起，一直到出嫁的時候，都須關在家裏。不過，那些勞動的女孩子們，却能夠自由些。朝鮮孩子平常所愛玩的東西，女孩多半玩的是偶人，男孩玩的多是陀螺和風箏。朝鮮的孩子，身體很肥胖，顏色紅潤，從很小的時候，父母就獎勵他們盡量多吃東西，吃到再也吃不了的時候還要吃。因為在朝鮮是把大食量當做一樁極好的東西的。小朋友！這多麼奇怪呀！

朝鮮人不很高大，但是軀幹很好。他們的面孔是扁平的，頭髮是黑色的。朝鮮的孩子，大概都很紅潤，頭髮是黑的，但是朝鮮人很喜歡黑色，還嫌他不黑，甚至還要用黑顏料去染牠。他們人的面孔呢，大概的說來，與我們中國人的面孔很相像。

（本節取材於商務少年史地叢書：高麗一書）

## 印度的兒童生活

印度，是世界文明古國之一，十九世紀滅於英國，小朋友中知道的怕是很多罷。現在我們來

## 談談印度的兒童生活。

印度，以地居熱帶關係，印度的兒童成熟得很早，有七八歲就結婚，九歲十歲就生孩子的。所以一般的印度人，很少有能延長他們的壽命至四五十歲的。他們的衣飾，多用一幅很大的布從頭上往背後批着，顏色有紅色也有黃色，但以黃色爲最多。他們的食物，主要的是米飯，菜則多是蕃薯雜着幾片木葉與咖啡（Coffee）和着一點豆湯，有時也有一兩片魚或肉，但不見得是很好吃。他們吃飯的時候，先喝冷水一口，噴出把手指洗一洗，把飯菜滲和一圈，再用手指送到嘴裏，就吃。這在他們是不覺得有什麼不衛生的。

印度兒童見面時有一種禮節，通常是合掌或舉手。大概兩手方便的時候就合掌，不方便的時候便舉手。若遇特別敬重的長者，便多用摸胸禮。摸腳時，先跪下，用手在長者的足上摸一下，再把手向自己的頭上摸一下，以表示頭與腳相接觸的意思。特別是大人物的腳，摸的人非常多。印度的甘地和太戈爾兩位先生，無論走到什麼地方，摸他們的腳的人是很多的。

（本節因苦於參考資料的缺乏，所以寫得很略，倘希川者再多方搜求材料增加進去——編者）



## 摩洛哥的兒童生活

小朋友！要講摩洛哥（Morocco）的兒童生活，最先，我們得把摩洛哥是在什麼地方說一下。

摩洛哥，位於非洲阿爾及利亞之西南，佔有着巴巴利的最高地。北面隔着直布羅陀海峽與西班牙相對。他的本身，大部分是受法國的保護，北面一小部分，是隸屬於西班牙。

摩洛哥的小孩，無論是住在城裏或是住在鄉下的，每一個人都可以享受他們的父母所給予他們的快樂，因為摩洛哥的人對於小孩是非常愛護的。但是他們國裏窮苦的人民很多，普通一般的許多小孩子，在很小的時代，便曉得「飢餓」這兩個字的真義。所以那阿拉伯民族和柏柏民族的褐色小孩，能夠每天得到一塊大食物便會十分滿意，能够在烈日底下熱沙土上做一下遊戲，便好像做了皇帝一般的愉快。至於比較有錢一點的人家的小孩是很安樂的，穿的都是軟綢細麻的華服，黃、紅、藍三色暗光悅目的長袍，紅色的沒有跟的鞋。

這種小孩平時也進學堂，學堂裏的功課有數學，讀法，和書法。但是所用的讀本只有可蘭經

(Koran) 一種，可蘭經就是回教的聖經，除了口唸以外，篇篇都要用心記熟。每一個小孩有一塊木板，板上塗着燒烟管用的上好黏土，抹得和玻璃一樣的光滑。用蘆葦筆蘸了墨水在這塊泥板上抄寫一篇可蘭經，坐下來熟讀。如果能夠背誦得不錯，便把寫過字的黏土洗去，換上一片新土再行抄寫生書。假若抄寫不好或是不用心讀書的，教師便像裁縫裁衣的一樣蹲踞地上，把小孩按在膝下，用棍子飽飽的打那裸露着的脚底。

摩洛哥學堂裏的牆壁上和教科書上，是找不到一幅圖畫的，因為回教的命令凡是有生命的物件的形狀都不許摹繪的。他們的學堂，實是一個非常喧嘩的地方，學生們是常常把喉嚨提得很高，大聲疾呼的去唸着教師教給他們的一兩句書的，很像我國的私塾一樣。

他們散學以後，多是團聚遊戲，正與世界各地的小孩的脾氣相同。足球是最受他們歡迎的，但有時不能注意規律。有時候，他們竟把球戲變成了戰鬥，那球員的行爲是非常粗暴的。足踢，手推，絆脚，衝撞等等手段，一齊都使用出來。最猛烈的時候，還要用嘴咬，手抓。這樣踢法，過了幾小時以後，把疲乏的人換出去，加入一批生力的球員進來，便又繼續着踢。



他們另外還有一種遊戲，是把地上掘了一個洞，指出一個小孩去防守。六個小孩設法把硬而小的球擊入洞裏，那防守的小孩却把球打回。各人都是拿着木棍打球，守洞的小孩須要敏捷準確，遇着球向洞滾來的時候須立刻把牠打回去。

還有如我國的高蹺戲，他們也會玩。他們走繩索的技能也很可驚異。他們并能把一隻腳棍支住腳，另用一隻腳棍支住前額或後額在那裏跳跑。

住在城裏的小孩，只要袋子裏有了幾個夫拉斯（Filous）——摩洛哥幣——，便成羣的圍滿了甜肉店的櫃臺。遇着了聽書的地方，那第一排常常被他們佔住，一眼不霎的望着那說書人的面孔，從不肯失落那故事中的一個字的。

摩洛哥的女孩子在幼稚的時代，是可以自由和男孩一同跑的。但是年齡漸大，臉上便要戴着面網，不能隨意出門一步了。女孩子裏面沒有一個進學堂的，他們以為女人讀書寫字不是好事，只須知道怎樣到市場去，怎樣烹調，怎樣洗濯，怎樣織麻，怎樣做麵包，便算是一個完人了。

女子到了十二三歲便要出嫁。說起那貧窮人家的女子實是可憐，不但幼時境遇很苦，就是

結婚以後，偶然打碎了一個汲水瓶，也不免遭一頓毒打。若是富家的女子，雖簡直不知道汲水，但她們却可住着高大華美的房屋，有着很多侍候的僕從，吃着豐盛的甜肉，睡着溫暖的床褥，她們只會圖謀一己的快樂，絲毫不會顧及他人的幸福的。

（本節取材於商務少年史地叢書：摩洛哥一覽）

## 澳洲的兒童生活

澳洲，又名海洋洲。和世界各個文明國比較起來，要算最幼稚。那裏一般人民的生活比較自然，不像其他所謂先進國家一樣，完全被舊習慣和禮儀束縛着。因此，澳洲這個地方，是很合宜兒童居住的。一般的澳洲的兒童都壯健，活潑，頭髮蓬蓬的，并不怎樣講究修飾。

澳洲的兒童是比較幸福的，因為他們每一個人都有享受教育的機會。澳洲的兒童要想逃學，是一格很難的事情。那裏實行的是強迫教育；就是那人跡稀少的地方，也有學校，所有的兒童都得入學。他們的國家定下了一種章程：凡是兒童坐火車到學校去，一概不取車費。假若那個地



方沒有鐵路，就有一個公共的馬車到各處去裝載兒童，送他們到學校裏去。如果那家族離學校實在太遠，家計又窮的，國家就要勸他們請一位女教師，教管他們的子弟，每年由國家給他們多少錢，補助他們作教師的薪金。這種辦法，就使得澳洲的兒童差不多沒有一個不會看書寫字的。

澳洲叢林地方的兒童上學去的時候，是非常有趣的。他們大概都有一匹專騎着上學去的馬；有時兄弟二人，三人，或者四人，共同騎在一匹馬上。倘若一個家庭裏的兒童還不止四個，就要用一輛二輛的輕車裝載他們了；平常他們到了十一二歲光景，便能駕車，所以坐車到學校裏去，也都是由他們自己親自動手駕馭的。

他們的學校，都竭力使兒童對於功課發生興趣。功課裏有自然學一科，便把叢林裏的事物都教給他們知道。還有，城裏的學校比較辦得好些。凡是國立的學校，都不收學費；有些連書籍都發給學生，又聰明又用功的學生，還可以得津貼；從小學到中學，從中學到大學，他們的父母簡直可以不花一文錢。

澳洲各處地方的兒童，身體都很結實，能夠忍耐大困難，大痛苦。從前有一個叫買脫蘭的地

方，有一個兒童騎着馬，那馬的脚忽然陷進一個兔窟裏去，人和馬便一齊跌倒。於是，那兒童的大腿跌斷了，馬又伏在他身上，一點也不能動彈。他便伸出手來抓着一根樹枝，一面熬受着腿痛，一面使用樹枝打馬，使牠立起來。立起來後，馬并不曾受傷，他便扶着自己的斷腿，騎上馬回家。到了家裏，在醫生未來之前，他還拿着一本書讀。還有一次，一個兒童被毒蛇咬着了指頭，他使用袋裏一把鈍的小刀將那咬着的指頭切下，才走回家去，因此就沒有受着蛇毒。小朋友！像這樣「征服自然」的精神，大家覺得怎樣？

澳洲兒童平日有一種最喜歡的遊戲，叫作「綠林豪客和警察」。說也奇怪，他們大家沒有一個不想做綠林豪客的，他們都把法律，看作不足輕重的東西。所以他們做這遊戲時，都是用抽籤法派定脚色的。開始的時候，那些扮綠林豪客的便一窩蜂的衝了出來，打劫一輛假設的馬車，或者打劫一戶假設的村鎮銀行。打劫之後，那些扮警察的便在後面緊緊追趕。等到追着了，兩方便亂打一陣，嘴裏不住地喊叫，又團團轉的跑着，大家都高興得了不得。

還有「野外紮營」也是澳洲兒童頂喜歡的遊戲。學校放假的時候，他們便組成隊伍，到外



而去野遊，有時要野遊一星期之久。野遊的時候，或是在海口一帶划船，或是沿着內地的河流划船，沿途便獵取袋鼠和別的野獸。普通他們出去野遊的時候，每隊總有一個成年人陪着；但是那隊伍裏的兒童如有十五六歲的，人家便相信他能照顧自己，委託他掌管船舵，和背火槍，這樣就用不着成人了。有一次，一座營帳外面有一輛預備給軍官們乘的馬車，忽然有一羣嘻嘻哈哈的兒童，直闖進這輛馬車，坐在裏面。那些兒童連鞋子也不穿，衣衫也沒有，一個是完全的。但是他們都洋洋得意，手裏拿着釣絲，和幾塊作天幕的帆布。原來那裏的火車已經擠滿，所以他們不管三七二十一，來佔據這輛軍官們乘的馬車了。這一次，他們是從國立公園一處地方出發，他們是過了好幾天的天幕生活。野遊時他們雇一隻划船，只消付十先令上下的費，便可以租賃三天。至於火車費，每人有九個便士或者六個便士就夠了。吃的食物，大半是釣來的魚；還有麵包，果漿，少許的醃肉，和那決不可少的錫罐，茶葉，都是隨身帶來的。「野外紮營」他們看作一年內最大的娛樂，未出發以前，要預備好幾個星期，費去許多心機，才出去表現他們這種剛毅勇敢的精神……

這種精神就是澳洲少年的一種特殊精神。

## 波蘭的兒童生活

小朋友！在我們這次所講的幾個國家的兒童生活之中，除了朝鮮、印度兩個亡了國的國家而外，現在，我又來講一個亡了國而又復國的國家的兒童生活。這個國家就是歐洲的波蘭（Polens）。

波蘭，在十八世紀之初，是一個君主國家，領土頗大，後來因外面沒有可守之險，內裏又沒有一個堅固的政府，再加以政治不良，宗教紛爭，全國人民沒有一點團結力，於是在一七七二年的時候，便為俄普奧三國第一次瓜分以後，波蘭國人漸覺悟了，起來力圖恢復，但恢復不起來，於一七九三年又為俄普兩國第二次瓜分。到一七九三年，俄普奧又作第三次瓜分，全國領土，算是完全失去。直至一九一八年俄國革命起了，德奧都先後失敗，他們才乘機獨立為一個共和國。現在我們便來講講這個國家的兒童生活。



兒童是世界的主人翁，是國家的主人翁，假若一個國家對於兒童的培養有了辦法，一個國家也就可以因此而有了辦法。這一點，壓迫波蘭知道，波蘭人自己也很知道。所以波蘭小孩子的上面，常常有兩重戰爭進行着。管轄波蘭的異邦帝王，決定不使波蘭的小孩子具波蘭的國性，屬德國的便要化成德國人，屬俄國的便要化成俄國人。但是波蘭的父親和母親也一樣的堅決，要使他們的孩子成爲愛祖國的波蘭人。他們從很早的時期便訓練孩子，叫他們無論受何等的艱苦與可怕的懲罰，都要忠心於他們可愛的祖國。波蘭的小朋友們，從此時代便擔負了這偉大可貴的工作——愛國——了！這是自由的國家的孩子們所做夢也夢不到的。

現在我們從一九一八年以前那些管轄他們的異邦君主們所造出的一些極其慘苦的故事中來看他們——那些異邦君主——對付波蘭孩子的毒辣手段罷。

在俄羅斯波蘭間，波蘭兒童所受的教育，完全是俄羅斯式的。在過去的八十多年當中，波蘭式的學校盡被封了，或被強迫變成俄羅斯式。波蘭小孩在學校裏，決不能聽見本國的語言，甚至於不准用波蘭語互相談話。在波蘭的某等地方內，連他們的宗教也是用俄國話教的；教人信的



是別一派宗教，毫不懂得他所教的這一種。學校裏是不把祖國的歷史講給小孩子聽的。或者還要壞些，教師要拿全不真確的話來告訴小孩子，嘲笑他們的國王和英雄，欺哄他們使他們對於祖國得一種不好的觀念，因此使他們漸漸厭惡他們的祖國。小朋友們！波蘭愛國的孩子們遭受這樣境遇，是多麼的痛苦啊！他們回家以後，很奮激的把這些見聞向他們母親重述一遍，他們的母親又才把真的告訴他們。

這樣一來，俄羅斯波蘭間的小孩子們便喪失了他們本國的語言和國性嗎？決不！決不！這些小孩子暗地裏是在受着本國教育的。波蘭人有一種好處，就是政府雖禁止波蘭式的學校，但他們却很慷慨的拿出很多私財來，維持他們的私立學校。有時候政府禁止他們開設私立學校，但他們却冒着很大的危險祕密進行。還有，波蘭的小孩子，因為有着他們的父母在後面贊助，他們常常罷課，堅決的拒絕進俄羅斯式的學校。所以這些學校的課堂常常空着，俄國教師走來，只見些桌椅，不見人影，便無從教起。

波蘭的愛國男女，很勇敢很冒險而辦的私立學校，存在極不容易，差不多是得一天過一天



的在進行。若是俄羅斯政府知道了這些學校是波蘭式的，知道了裏邊的課程是用波蘭語去教的，知道了這裏是教小孩子去做良好的波蘭人，是與小孩子講波蘭國家的歷史。這個學校便要遭封閉，教員便要受監禁，說不定還要被流放到西比利亞去咧！在這個情形下，警察是可隨時突然來查這些學校的。但是波蘭人也常常留心警備着，學校裏往往派一個人在外面望風勢。每逢波蘭的小學生在演波蘭戲或習波蘭歌的時候，他們尤其小心戒備，派人在門口瞭望，以免警察突然而來。最危險的，要算俄國視察員來查學校的時候。大小的僕役便在門前的花園裏看望，發出警報。教員聽着，便把消息傳給大家。所以當視察員一到屋的時候，各種波蘭圖畫都謹慎的捲藏起來了，凡可以引起猜疑的東西都拿開了。他們的神速，好像閃電一般；他們的敏捷，好像大輪船上演習遇險時的動作一般，各人都會找到適宜的地位，各人都能够很安然的去應變。

在普魯士波蘭內的波蘭小孩子，也是一樣的可憐。很小的孩子，在幼稚園裏便不能聽見一個波蘭字。就是聖教問答和祈禱文也是用德文教，用德文說的，他們完全不管小孩子懂得不懂得。他們若是不肯用德文去說那聖教問答和祈禱文，而想用本國語去說的話，便要被德國教員



很殘暴的鞭打。爲父母的，聽見他們的小孩子大哭狂叫，跑到學校裏去和教員理論，反對他們的殘暴，便要受罰金；不然，便要送到監牢裏。不管做父母的是作苦度日來養活小孩的人，小孩離了他們便無所依靠，也免不了如此去受罪。

波蘭很小的孩子，僅僅因爲不肯把波蘭話改了去說德語，便被德國教師鞭打以至於死；若不被鞭打，便被關在學校裏，幾點鐘之久還不放。若是一個小小的波蘭孩子被打起病來，不能到學校去補缺課的話，他的父親也要因此受罰。除了這樣身體上的惡劣待遇之外，波蘭的小孩子又常常受德國教員的大罵，甚而罵他們是豬是狗。

雖然是這樣，但是波蘭的小孩子，是很能知道爲他們的國家去犧牲去受苦的。有一次，一個波蘭孩子，有一天從學校出來正跑回家的時候，遇着了一個波蘭的教士，那教士便把那小孩子拉住，同他講起話來。

教士說：「小朋友！把你在學校裏學習的禱告文，唸給我聽吓？」

那孩子使用德文草草的唸道：「我們在上天的天父！」他唸的時候，半吞半吐的，一溜的就胡

亂搪塞過了。

教士又說：「現在把波蘭語的禱告文，唸來聽吓！」

那孩子的態度便大不相同了。他脫了帽，跪在地上，把兩個拳頭捏着，用波蘭文極緩慢極誠懇的唸「我們在天父！」好像在教會裏一般。

小朋友！波蘭的小孩子，難道不知道他們說了波蘭語便有那極可怕的棍子在後面跟着的嗎？然而他們總是堅定不移，寧願冒犯身體上的痛苦，而不肯捨棄波蘭文和波蘭語的禱告。他們等到學校裏的這些慘劇過了之後，帶起身上的血跡和傷痕，一隊一隊的結合起來，走到那波蘭路旁所常見的十字架下，跪着告訴教士說教士爲人類流血，而今他們也來把他們的痛苦奉獻給教士。

波蘭人可以自由辦波蘭式的學校的唯一的地方，便是奧地利波蘭。這裏在大戰以前就是這樣的。但是這裏的小孩子之愛祖國，和上述的兩個地方的孩子並沒有兩樣。他們常做出許多的愛國工作，也很驚人。



波蘭的小孩子們這樣痛苦的奮鬥，所以他們常常記着他們在學校的時候，是他們一生最  
不快樂的時候；然而就是這樣，他們却成爲他們國家中的最可珍貴的人。

（本節取材於商務少年史地叢書波蘭一書。）

## 西班牙的兒童生活

西班牙人有一個最深固的特性，就是寵愛子女。這是我們講西班牙兒童生活時應該先知道的。只要是能增進兒女的幸福，西班牙兒童的父母們都願意承當；理性的自由界限，也以西班牙的子女享得最爲廣大。學校的功課當然是要做的，尤其是男孩子必須很刻苦的念書。鄉間的小孩子呢，還須採賣花菓，或者在葡萄園橘園中工作，幫助家裏的費用。但是在西班牙的假節很多，差不多隔一天就有一天假期；就是在工作的日子裏，無論男女老小，都有很多空餘的時間去自己娛樂的。

西班牙的男孩子和女孩子是常常在一塊兒頑的。他們的遊戲都很簡單有趣，并且差不多



全都有快樂的歌謠和着唱。男女孩子最喜歡的遊戲是「安巴阿托」(Ambato)。這遊戲的做法，是先選出一個女孩子站在中間，其餘的孩子攜着手繞成一圈，口裏唱着極快樂的歌繞着她走。站在中間的女孩子必須選擇一個男孩作同伴；選好之後，全體同聲問道：「你送什麼給他？」於是那小女孩子便拿出一個橘子，或是一個石榴，或是一束葡萄，或是一朵花送給她的心上人；於是這個男孩很害羞的走到圈子當中，和女孩站在一起。繞着的男女孩子於是重複圈起來，竭盡氣力的高唱快樂歌，圍着這對新人亂舞亂跳。

女孩子最喜歡的遊戲是「替太來拉」(Tintarella)。做法，把加入遊戲的人分成一對一對，每對足尖相對雙手相攜的立着，於是竭力繞圈而轉，愈快愈好；轉的時候，唱許多很好聽的歌謠。

男孩子最喜歡的遊戲是「都拉洛」(Torero)。這是西班牙國技鬥牛的摹倣。隊長往往被舉爲鬥牛，頭上罩着一隻籃，其餘的孩子便追趕打跌和他鬧，而他也充分地表現出隊長的本領，左架右擋的頑着。

西班牙的小孩子，都有一長串洗禮的命名。女孩子的名字脫不了要包含聖母的尊號，如多羅勒斯 (Dolores) 伊曼克蘭泰 (Immanuel'a) 和公塞普森 (De la Concepcion) 等。男孩子大半也用聖母的名字，表示他是教會的兒子；此外還有許多洗禮的男命名，指明受那個神聖保護，每年有一定日期設酒慶祝，使他記住他是父親的嗣子，假父——即我國的寄父——的被保護人，和遠房叔伯的姪子，那禮節是怕比生日還要熱鬧。

孩子受聖禮是一家中重要的大事。事先必有一番選擇假父假母的討論，究竟那個朋友或親戚最合宜。西班牙的假父假母，不是徒有其名的，關於孩子的幸福多少是關心的，並且對於道德上的責任都有很高的觀念；凡責任所在不論他花費多大，決不退縮吝惜的。他們很神聖的立誓，如果孩子的養身父母過世，他們便負教養之責；即使沒有這樣的不幸，也有許多必不可少的負擔。

第一，預備聖禮時的禮物。當孩子出牙的時候，假父還須送些珠寶給小孩子做禮品。週歲到時以及其他如保護神聖節日，新年，還有西班牙的無數紀念日等，假父都有禮物送給孩子的。



他們把假父母選定之後，接着便是聖禮的儀節。假若是在一個鄉下，那一天全鄉都休假一天，到那一天，不論窮富親友都有親友的快樂筵會。一清早受聖禮的孩子家裏就充滿了客人和看熱鬧的人，有的騎馬來，有的坐車來。屋門口滿是車馬，從莊麗的馬以至搖搖擺擺的兩輪車，形形式式，無不齊全。

排成隊伍後，嚮導官穿着制服在前頭引路。來客騎在馬上，跟他前進。其次是兩輛四馬的大車：第一輛裏坐着孩子，奶媽和假父母；第二輛裏坐着父親與旁的親戚——不是母親，因為她要在家裏接兒子回來。其次就是一大羣客人的形形式式的車輛；最後是僕役們和該處田間的農夫，一對一對的并着走。

這隊人馬到教堂的時候，又加入一隊村民，可是他們的興奮此時還靜默的含蓄着。到了教堂門口，客人們都拿了點着的蠟燭站在入口的兩旁，等假父——手中抱着孩子——和假母進堂之後，父親和近親才跟着入內。風琴一響，排隊的人便緩緩走入通道；不多一會，洗禮就告終了。當教堂鐘聲傳出好消息之後，教堂裏整齊肅靜的景象，立刻變成亂嘈嘈人聲鼎沸。男的女



的都手舞足蹈的亂嚷亂叫，小孩子們爭着爬到門口去。一分鐘前決想不到村裏會有這許多小孩子。這該是多麼高興呵！假父抱着小孩子出來了，一手灑着銅元，小孩子們便你搶我奪的鬧做一團。

於是又重排起隊來；在歡呼熱鬧中假父抱着小孩坐上馬車去了，接着便是一陣「長命」(Long Jide) 的喊聲，還有就是向驕傲和快樂的親戚們的道賀聲。

到了家裏，就把孩子遞給熱望的母親，於是請來客們吃豐盛的聖誕早餐；最後和旁的祝賀一樣，大張筵席，盡歡而散。

(本節取材於商務少年史地叢書：西班牙一瞥)

## 葡萄牙的兒童生活

葡萄牙，也是歐洲的一個國家，牠的東北便與西班牙相連。葡萄牙的小孩子，很孝敬他們的爹娘，高等社會的人教育子女是很注意的。在這個國家裏，有一樁事情很特別的，就是小孩子的

乳娘都用外國婦人——英國法國或日耳曼——，所以那些小孩子是很會說各國的方言的。他們每天出去散步，都能夠自己找快樂，捉迷藏這種遊戲是最通行的。

在一個名叫里斯本的地方，每年有一個「嘉年華會」(Carnival)的佳節，算是小孩子一年之中最好玩的一天。這個佳節，一連有幾天，各種遊戲都有，但是有幾種遊戲，為被弄的人所不喜歡的，譬如把一條繩子橫在路上，走路不留神的，就要失足跌倒。有用水潑路上的行人，也有用砂礫或麵粉裝在袋裏，從窗口倒下去，落在行人的頭上。還有一種較好的遊戲，用一束花紐扣和糖菓，落在人的頭上，被弄的人一定拾起來還投過來。這種遊戲現在已改良一些了，但有幾種很好玩的，到現在還有。有一種很發笑的，就是把一片紙條用針釘在人的背後——他們叫做尾巴。還有好的禮物和信札從郵局寄給他們的朋友，後面沒有具真名的。

有一種假面跳舞會很可發笑的，那種戴假面具的人，穿了奇怪的古裝，坐在裝飾華麗的車內，招搖過市，鎮上的人看見就非常快活。假面跳舞會是在戲臺上表演，各人戴了黑假面具，排得很整齊的隊伍上臺，所以沒有人能識別這位跳舞的究竟是誰。在嘉年華會佳節的時候，有些弄



玩意兒的會社裏還有許多古裝跳舞表演。

另外還有好幾種佳節，好像是專為小孩子設的，如六月十三日的安徒尼（Anthony）聖日；六月二十四日的聖約翰節和受洗節（Baptist）聖日；以及六月二十九日的聖彼得（Peter）聖日。在這些日子裏，苦人家的小孩子就設一個小的祭壇在他們的門前階上，用花和小臘燭裝飾起來，看見過客就跟在過客的後面，託聖壇的名義，向過客要錢，其實要來的錢都是他們小孩享用的；無非是使得人動聽樂助就是了。

在聖日的頭天晚上，不管貧富的小孩子，只要他們能放爆竹，他們就都喜歡的，一到了晚上，四面都能聽到爆竹的聲音。在這個日子裏，不僅小孩子歡天喜地，就是所有的成人們也都一樣的快樂無窮。

（本節取材於商務少年史地叢書：葡萄牙一瞥。）

## 美國的兒童生活



小朋友！上面所講的幾個國家的兒童生活，他們各方面的生活，都各有趣味，但是他們還沒有一「兒童節」。現在我們來講幾個有「兒童節」的國家的「兒童生活」罷。

### 第一先講美國。

美國的兒童節是五月一日，在一九三一年美國舉行兒童節的時候，全國各地發起游藝大會，與公眾演說。美國兒童衛生聯合會向全國分佈衛生標語，并以種種問題，詰問全國的母親。紐約市政府趁此機會，進行撲滅白喉運動，就在那天當中，曾對於市內九個月以上十歲以下的一百萬個兒童，盡行施以白喉預防注射。其他諸市諸州，也都同樣熱烈的進行，但各有各的特殊問題，各有各的特殊着重點。胡佛總統除了在那天召集白宮會議，討論兒童幸福事宜外，並且全日開放白宮，歡迎全國的兒童，入內游覽，自由晉謁總統與總統夫人。在臨走的時候，胡氏夫婦對兒童特別賞光，還賜給他們每人糖果一包，小書一冊。這是美國兒童節的大概情形。但有人說，美國的兒童節之所以定在五月一日，並且作這樣的運動，是資本家——因為美國是一個資本主義的國家——用以緩和和其他方面的革命運動——因為五月一日是國際勞動節——的一種手

段。假若這是真的話，那麼，對於這樣的舉動，我們是不敢贊同了。

（本節取材於馬靜軒編：兒童與教育——兒童版）

## 英國的兒童生活

現在，我們再來講英國。

英國的兒童節是七月十四日，在一九三一年，英國舉行兒童節的時候，由哥爾威勒夫人擔任全國總主席之職，艾爾琳子爵夫人與克蒙德萊夫人擔任副主席之職。各地舉行公衆演說與嬰兒健康比賽。在各市市長與各縣縣長的領導之下，人民皆踴躍捐輸，藉以輔助全國的兒童事業。在倫敦市舉行時，市長與市長夫人特別表示贊助。提倡兒童幸福的標語，在全市重要街道，都可隨處發見。身佩徽章，往來人叢，爲兒童事業募捐之女子，不計其數。英皇與英后，更躬親訪問全國母教與兒童幸福促進會，對該會工作，備致嘉許獎勉之詞。晚間舉行游藝大會，有中央警察局樂隊之奏樂，萊莫色夫人之演講，杜益女士，斯賓塞女士，女童路納，男童伯爾罕暨其他兒童多人



之唱歌，奏琴，跳舞等，十分熱鬧。

(本節取材同上)

## 日本的兒童生活

——實小活動材料之一。編述者：劉培之先生——

### (一) 日本兒童的特點

「事情如意不如意，臉兒總是笑微微。文雅安靜巧製作，對人謙恭多禮儀。這是日本兒童的可愛的特點，世界上沒有那一國的兒童能及得上的。」

日本的兒童從小的訓練，幼小的生活，男的和女的就不同，因此，我們不得不分開來說。

### (二) 日本的男童

日本男童女童的服式是相同的，更特別的是他們的衣服竟和父母一般無二，只有大小的分別。女童的服色是黃的，男童的服色是紅的。



男孩一生下來，便被父母把他記到一個神前。等他長到五歲了，便領着他到廟裏去拜那保佑他們的神。他們那時穿着新衣，大踏着步，得意洋洋，自覺已是成人了。

他們每天去到學校裏，對先生深深一鞠躬，用一種營營的聲音抽一口氣，這算是最恭敬的表示；先生的答禮也是很謙恭的深深一鞠躬。

他們的遊戲場很多，市裏村裏的街道上都是遊戲場，他們在遊戲場上都是生龍活虎，然而到教室內却又能很安靜很細心的用功。

日本的少年男孩（十二歲至十六歲）是全家的皇帝，絕對的掌管着妻子或姊妹的權柄。現在雖然有一二摩登女子與丈夫同坐同行；而中下等社會的婦女仍然是純粹的僕人。

日本的一切宗教習慣，都是以男子為中心的，因此，生下一個男孩，便受家庭無限的歡迎；假如生下來的時候是女孩，她的被虐待被摧殘比中國還要利害些！

日本大多數窮苦的小兒，常常要為生活所迫去治理着聰明的工作，如訂書，做紙燈籠，磁杯，打草編，編草蓆，教習拔牙……都能做到令人稱賞的地步。

他們——男孩——有一個盡情快樂的節日，便是五月五日的菖蒲節，這是日本的男童節。這個節日一到，家家戶戶的門前都立着高竿（竹竿）上懸極大的紙糊鯉魚，隨風飄動，和活的——一般，因為他們說：鯉魚有抵抗急流，迅速上昇，和跳過瀑布的力量，這可以代表一個少年抵抗終身的潮流，努力衝過難關，達到成功。

這個節日有一個傳說是：每逢到這一天，有惡神自天下降，吞噬兒童們，或者降大害於兒童們。但那惡神最怕的是有角的人與菖蒲做的刀。因之到這一天，孩子們的頭上便長出角來，並陳列着各種用菖蒲製的軍器，更在孩子住的屋簷下，掛着很多的菖蒲刀。

節日一到，各商店佈滿了玩具，如英雄，將軍，著名的古代戰士力士等，頭盔，旗槍，刀劍，弓箭，鐵甲等戰爭用的東西。在那一日，要敬拜武神，兒童最愛的一種遊戲就在這天演習，便是一種模仿的戰爭。

每個日本兒童都受過對於父母皇帝負極重義務的訓練。這些義務，他們認為在萬事萬物之先。什麼東西都可拋棄，只有這種義務是永遠不可忘記的。他們從嬰兒時代就聽到許多「兒



童做的服事父母報答皇帝』的艱苦的事情。他們以爲生命是屬於皇帝的，最榮耀的是爲皇帝而死。

### (三) 日本的女童

幾乎每一個小女孩，都有一個小弟弟，或小妹妹縛在她的背上。這背便是嬰兒的搖籃。她們每個人都有精美的髮針與彫刻巧妙的理髮梳，她們上學和遊戲也和男孩一樣的。

排列花卉，點綴房屋的技術，是日本女孩在家庭須特受訓練的緊要的事情，這是一種美的情感，是一般日本人所同有的，極貧人也這樣。所以有一位美術家驚奇的說，日本人天賦的藝術本能特強。日本人民是一種天然的美術的人民。

日本女孩也有一個開懷的節日，便是三月三日的偶人節。在這一日，各家都把她們最美麗的偶人和偶人的房屋，陳設在一個架上，上面遮着大紅布。這偶人稱爲尊貴的偶人，偶人的年歲有的竟達幾世紀，偶人的一切衣著和用具，都有極大的歷史價值，因爲可以代表某個時代的文物。她們出嫁了，就帶着偶人到一個新家庭去——把她們自己玩的偶人。



日本女孩的名字，多喜歡用一種植物的名字，如「松子」「花子」「菊子」之類，她們自七歲以後，是最稱心的時代，穿着華麗的衣服，濃裝豔抹。但一經出嫁之後，她的快樂的門就關住了。一直到兒子娶了媳婦，她的黃金日子才可以破曉。

她們出嫁時候，穿了一身白喪服，行着一種送屍入墓的禮，這是表示，新娘出嫁以後，與娘家從此斷絕。她的終身必須消磨在她的丈夫和家屬的服務裏。飲了三次交杯酒，就算成了婚禮了。她們出嫁以後，極力使自己醜惡，不願惹外人注目，假如是寡婦，就更淒涼了！把髮剃了，穿上哀服，連門也不敢出，有人把日本的少女比成天堂的鳥，把新婦比成鴿子，把寡婦比成老鴉。真算絕妙！

#### (四) 日本兒童的家庭

因為日本容易地震，房子蓋得異常簡單，房裏的傢具也很少。沒有椅子，沒有桌子，地上鋪着淡黃色的蓆子，家人都坐在蓆子上面。孩子們在家，都是赤着腳，要到上學了，才去門外穿木屐。

孩子們最愛花，尤其是櫻花（他們的國花）。朝陽櫻花，是日本孩子和少年人的精神。他們

最怕的，最憂愁的是冬日的來到，因寒氣透過竹和紙糊的牆壁侵入骨裏，把小手小足凍得僵硬。沒有——大多沒有——強力的火爐。

(本節參考：商務少年叢地書，日本一瞥；馬靜軒編，兒童與教育——兒童版)

## 蘇聯的兒童生活

小朋友！世界各國的兒童生活，我們已講了好幾個國家的了，最後，我們再講一個國家的兒童生活，我們這門功課就結束吧。最後我所要講的便是蘇聯。

蘇聯，就是一蘇維埃社會主義聯邦共和國」的簡稱。俄國在未革命以前，本是一個帝國，革命而後，便成了世界上第一個新的國家。現在我們分作幾方面來說：

(一)蘇聯的兒童生活是一種小工人生活。剛才講過，蘇聯是一個新的國家。這個新的國家，現在正在建設一切：造鐵路，開工廠，墾荒地，採礦藏，辦學校……蘇聯的人民，沒有一個不參加的。蘇聯的小朋友，也學着他們大人一樣，在做着對國家有益的種種事情。現在我們看看他們做的



是些什麼工作？

有幾個小朋友，曾經把影戲機上的一個小發電機，接在一架水車上。這水車是攔在一條小河裏，河水衝着水車旋轉，發電機就發出電來。他們便把電線接到一個帳幕裏去點電燈。小朋友！這不是新時代的小工人，誰能玩得出這樣的把戲？

有一個地方的小朋友，他們在本地的土地中，發現了石灰積層，這石灰是可以做肥料的。還有一個地方的小朋友，在他們本地發現了煤和鐵的礦苗，這些煤鐵的價錢，可值幾千萬元。還有一個協作農場的小朋友們，他們採集了蘋果的種子，播種在地上，建設了一個果樹園。樹苗長大了，他們便把樹苗給每一家的農人去種植。

小朋友！從這幾件事實當中，我們可以知道蘇聯的兒童所過的生活是一種小工人的生活，他們的工作是多麼值得我們欽佩啊！

(二)蘇聯的兒童是過着有計劃的生活 蘇聯在現在這個世界上，有人把牠當作一個怪物。尤其是他們的第一個五年計劃完成而又開始第二個五年計劃的時候，給予了世界上不少國



家的驚恐和嫉視。全個國家是在這樣有計劃的努力着，因此，他們的兒童也是有計劃的努力着。讓我們來看看蘇聯兒童的「小五年計劃」吧。

### 蘇聯兒童小五年計劃

- 一、要發見石灰層和燐層（都可以做肥料的。）
- 二、收集有用的舊物，如破布，繩索，羊毛，骨頭，金屬碎片等東西，把這些供給工廠做原料。每一個小朋友，每年至少應該收集二十公斤。
- 三、製造無線電話的匣子和擴聲（放大）喇叭。要在五年之中，使全國鄉村中安置有七萬五千個電話匣子。每一個學校都應該有一個擴聲喇叭的無線電話。
- 四、在國家農場的穀類中，和自己父母的農場穀類中，選擇優良種子。
- 五、每個小朋友，每年應該收集兩噸肥田灰。
- 六、每年擊殺十隻鼯鼠，清除一千立方米突的寄生蟲的土地，撲滅一株樹上和十棵蔬菜上的害蟲，捕殺五隻大鼠和十隻小鼠。

七、在五年中，組織五千個童兒養鳥會，設立五千所合作的家禽場——養雞鵝等用——，建造五千所雞埘。

八、要代每一個農家增加一對良好的產卵母雞。

九、每年要造一所掠鳥房，兩所飼養房。要把掠鳥房增到一百萬所。

十、在五年中，每年每人要種十株樹，將來創立一個有七千五百萬萬株樹的「小朋友森林」。

十一、撲滅五十萬家的臭蟲，油蟲，蠅，清掃十所房屋。

十二、教不識字的成人識字。使自己住的地方內，沒有不識字的人。

他們自己曾經計算，上面的計劃如果能夠實行，那麼可以有許多穀物不給害蟲吃掉，這些穀類可以值二百六十萬一千八百元。再有，每一個農家增加一對產卵的母雞，那麼國家便有五十萬萬個雞蛋，可值一萬五千萬元。

小朋友！「過有計劃的生活，就是受有計劃的教育，」蘇聯兒童這樣的計劃生活，你覺得怎樣？



(三)蘇聯的兒童都是有着很好的自動精神的。蘇聯有一個小朋友叫斯拉瓦·羅維科夫 (Slava Novikov)，他在家裏，自己却正確的定着生活時間表。他的生活時間表是這樣的：

### 我的生活時間表

- 一、七時起身，作一次良好的盥洗（切勿忘記刷牙。）
- 二、一定要做學校的功課。
- 三、用我所能做的各種方法來鍛鍊我的筋肉（擦鞋不算。）
- 四、這個暑假期內做好一架飛機模型。
- 五、和我爹爹作社會主義競賽。
- 六、到電影院去，十天內不得過二次以上。
- 七、要做一個真實的社會主義建設者。

據克爾瑪 (Kerma) 研究所得，斯拉瓦·羅維科夫所寫的這七條規則，六十萬萬滿十二歲的蘇維埃社會主義聯邦共和國的公民，都能將他們的名字簽在這上面的。雖然他們中間有些



不做那飛機模型，而去做一架無線電，或一座電汽機的，有的人或許不能自禁每天要上電影院去一次的，然而他們却能很慎重的保持着：「要做一個真實的社會主義建設者！」

此外，蘇聯的托兒所，幼稚園，小學校，都是國家出全力在辦，而許多小朋友在這各處的生活也是帶着一個「新」字的，因為他們的國家是一個「新的國家。」

小朋友！你們想做一個新時代的小工人嗎？你們想過着有計劃的生活嗎？你們想發揮你們的自動精神嗎？你們對於我們的國家想「更新」嗎？蘇聯小朋友的這些精神，很可以給我們做一些參考的。

本節參考：(1) 陸靜山編，蘇聯五年計劃的故事——兒童書局。(2) 無錫人報，兒童新聞（第五號）(3) Kalina,

一次兒童國的旅行 (A Journey to the Land of Children) ——見一九三三年八月十九日國際每日文選 (

中外書店)。(4) 曹谷冰著，蘇俄觀察記——天津大公報社。(5) 韓起編譯，蘇俄大觀——上海良友圖書公司。

## 中國兒童節成立簡史

——實小活動材料之一。郭純青先生講述——

諸位小朋友：

時間過得是這樣的快，我們很早報告過的兒童節，轉瞬間就到了。我們學校爲着要使得大家在這個節日到來的機會中，充分的認識兒童在現今社會及未來世界上的地位起見，自今天起，我們的活動，就採用了一兒童節中心活動。所有活動內容，大綱早已印出，生活日程表亦已公佈，大家看了，自然知道。

在這兒童節活動剛剛開始的時候，小朋友也許會發生如下的兩個問題：

1. 爲什麼要有兒童節？

2. 兒童節在中國有多長的歷史了？

好了，現在「開宗明義章」第一課，我便來解答這兩個問題。



先講爲什麼要有兒童節吧。諸位小朋友是知道的。一年之中你看有多少的節日？普通的有什麼元旦，清明，端陽，中秋，特殊的有什麼「三八婦女節」，「五一勞動節」，「六六教師節」……可是，這些節日當中，有那一個專門是爲我們兒童所有的呢？沒有，沒有一個也沒有。

諸位小朋友！我們睜開眼睛看一看，現在的社會是如何的不平？是怎樣的醜惡，帝國主義對弱小民族橫蠻的侵略，資本家對勞苦大眾慘痛的剝削，弄得整個的世界，成了一個人吃人，人殺人，人奴隸人……的世界。這些，一提起來，會叫人疾首痛心，使人不寒而慄！

社會是這般的糟糕，有許多人是會感覺不能長久下去的，那麼，有誰來改造這社會呢？記得陶知行先生有首小詩說得好：「生來不自由，生來要自由；誰是真革命？首推小朋友！」就是說，這樣不合理的社會，只有靠着我們小朋友來清理。愛倫凱先生說：「二十世紀將成爲兒童的世紀了！」更把多少人的迷夢叫了醒來！因此，在歐西各國，對於兒童，非常注意，對於兒童節日，也早早盛行。如美國定五月一日爲兒童節，英國兒童節爲七月十四，日本則定三月三日爲女童節，五月五日爲男童節；在瑞士的日內瓦還有一個叫做兒童保護財團國際聯合會，於一九二五年八月



舉行第一次兒童幸福大會，由五十四國代表凡七百餘名出席，當發出關於兒童保護之宣言，現在介紹重要的幾條於下：

- 一、兒童應當享受物質與精神上種種權利，以充分達到他可能發展。
- 二、對待兒童的道理，餓的餵養他，病的看護他，迷誤的感化他，落伍的提攜他，孤苦的救濟他。
- 三、遇到危險，先救兒童。
- 四、兒童應當有謀生的機會，應當享受相當的保護。
- 五、我們應當教導兒童，使他從小就覺悟他有竭盡才能服務社會的責任。

以上這些，都是我們所沒有的。直至最近幾年以來，因了世界潮流的激盪與推移，在我們這個國度裏，兒童才漸有人注意，兒童節之倡導也有人了。唯一的主要原因，當然是藉此可以激起社會對兒童的注意及為兒童謀幸福等。下面再談談中國兒童節的成立小史吧：

兒童節在我們中國，歷史算是很短。在民國二十年三月七日，先是由中華慈幼協會擬具意見呈請上海市社會局，轉呈市政府，轉呈國民政府，請規定四月四日為兒童節。直至當年五月二

十一日，始由國民政府正式批准，定四月四日爲兒童節。同時還公佈若干條紀念辦法。從去年（民國二十一年）起，全國各地卽有大規模的舉行慶祝，今年是中國兒童節誕生後的第二年，想當比去年格外熱烈。因此，在我們學校裏，除實驗區各小學於四月四日聯合起來舉行大規模的紀念會外，我們還預備以一個星期的時光，專門來做這兒童節的活動。至於紀念兒童節有何重大意義？在兒童節中我們應該做些什麼……那在各項活動中是會講到會做到的，我在此不必一一敘述了。

本節參考：（1）中華慈幼協會，兒童紀念節手冊。（2）兒童書局，兒童節紀念冊。（3）馬靜軒，兒童與教育——兒童書局。（4）二十一年上海申報兒童節專號。（5）師範生雜誌（第二號）。（6）陶父，兒童問題發端（新女性第四卷四號）。

## 附中國兒童節成立始末記

（陳征帆）

編者認爲這是一篇中國兒童節成立中的重要史料，特附於此。



西哲有言：「十八世紀是成人的世紀，十九世紀是婦女的世紀，二十世紀是兒童的世紀。」吾人觀於輓近數十年來，各國賢者，競倡兒童幸福之論，組織兒童學會，成立慈幼團體者不知凡幾？足徵斯說之非虛，而令人深信不疑。維我中華古邦，雖早有慈幼思想之萌芽，然醞釀成明顯的意識，開展為普遍的運動，以團體組織之力量，謀所以發揚全國之慈幼事業，則實為最近三四年內之事。而我國民政府以中華慈幼協會之呈請，復於去歲頒佈兒童節紀念辦法，通令全國各地舉行，尤為世界所注目。而在中國文化史上留一極有價值之繫念，是不可不一述也。

中華民國二十年三月七日，中華慈幼協會呈請上海市社會局轉呈市政府，轉呈國民政府，規定四月四日為兒童節，呈文如下：

呈為呈請舉行兒童節，懇准轉呈，以資提倡事。竊以國家盛衰，視乎民族，民族強弱，視乎兒童，是兒童為國家未來之主人翁，亦即文化轉移之中心點。東西各國，莫不注重於兒童事業，故有兒童法律，兒童法院，兒童事務局種種之設備，日內瓦且有保障兒童權利之正式宣言，美國更以五月一日為兒童節，日本則以三月三日為女童節，五月五日為男童節，全國一律遵行。考之我國，王



制有慈幼之條，先哲有少懷之訓，並非不注重於兒童事業。惟是國家多故，災禍頻仍，雖國家設有教育專官，各地方亦有小學校幼稚園之建設，而民智未開，多視為無足輕重之舉。當茲國民教育未能普及之時，強迫教育未能實行之際，若無重要之表示，不足以喚醒人民。謹擬選擇今日規定為兒童節，倣照鄰國辦法，呈請國府通令全國，遵於是日舉行，各處演講關於維護兒童權利之種種辦法，引起民衆注意，使人人有慈幼思想，人人負慈幼責任，並可使兒童自知所處之地位，庶擴大慈幼範圍，樹強國強種之基。如蒙俯允，即請指定以四月四日為兒童節，飭屬舉行，藉資提倡。蓋以時期正值春令，且屆植樹節，以氣候論，南北相同。又與往時之「三三」、「五五」、「七七」、「九九」及今時之「十十」各節，互相輝映，而不衝突，屬會職司慈幼，用敢略貢芻蕘（下略）云云。

旋於三月十三日，奉上海市社會局七五八六號批令內開：

呈悉。據陳各節，不為無見，除准予據情呈請市政府轉呈國民政府核示外，並定於本月十六日下午三時，邀集公安教育衛生三局暨上海慈善團體聯合會代表，徵求意見，屆時仰該會派負



責代表來局，列席陳述意見爲要。此批！

中華慈幼協會遵於是日預備材料，擬就辦法大綱，派員出席社會局聯席會議。結果謂此事關係全國，既經呈請市政府轉呈國府核示，應候國府明令再行奉辦云云。

該會復於四月二日，奉上海市社會局第八四四七號訓令，內開：

爲令知事：查該會呈請轉呈規定兒童節一案，前經據情呈請市政府呈國民政府核示，業已令飭知照在案。茲奉市府第七七七九號訓令內開，以准國民政府文官處函開：奉主席發下貴市府呈據社會局轉呈，中華慈幼協會請予規定四月四日爲兒童節等情，轉呈核示一案，奉諭交行政院令仰知照等因，奉此，合行令仰該會知照。此令！

又於五月二十日，奉國民政府教育部社會教育司函開：

奉蔣兼部長交下行政院訓令一件，以關於規定四月四日爲兒童節一案，奉中央交國民政府轉教育部擬定紀念辦法，頒行全國小學校幼稚園舉行，其辦法交由教育部制定等因，自應遵辦。惟查此案原由貴會發起，足徵對於幼慈事業，夙具熱心，茲奉前因，相應函請貴會貢獻意見見



覆，以便參訂轉呈，至級公誼。

該會於是將兒童節紀念辦法，擬具意見書，於五月二十一日呈教育部社會教育司，靜候採擇施行在案。嗣奉國府教育部通令各省市府教育廳內開：

案查中華慈幼協會請定四月四日為兒童節一案，前准行政院祕書處奉交轉函到部，會同內政部核議，節經兩部會同討論，認為事屬可行，當經函復查照轉呈在案。嗣奉行政院第二一七四號訓令，兒童節紀念辦法，應由教育部制定頒行等因，除由本部制定兒童節紀念辦法，呈請行政院備案並分別咨令施行外，合行檢發前項辦法一份，令仰該廳知照。此令！

至是，中華慈幼協會所提倡之兒童節，乃正式宣告成立。今而後，中國兒童之幸福當可有所保障，中華民族之前途，當可發揚光大，吾人之歡欣忭舞為何如乎！

#### 附國府頒佈兒童節紀念辦法

(一)宗旨：本節舉行紀念，以鼓舞兒童興趣，啓發兒童愛羣愛國愛家庭之心理，並喚起社會注意慈幼事業為宗旨。

(二) 辦法：

(甲) 各小學幼稚園應舉行下列事項：

① 演講本國革命先烈及古代偉人之兒童軼事（以闡明忠孝仁愛信義和平之德為主）  
或世界上科學家發明家之兒童生活。

② 表演足以啓發兒童愛羣愛國愛家庭的心理之遊戲，或短劇（特別注重親子之愛。）

③ 印發關於兒童教育及衛生等有色畫片。

④ 贈送兒童節紀念品（爲文具、圖畫、用物等，限於本校或本園學生）

⑤ 舉行本校或本園學生懇親會。

⑥ 舉行本校或本園學生健康比賽會或運動會。

⑦ 舉行本校或本園學生文藝成績展覽會。此外並得舉行各種足以引起興趣之活動，如選舉模範兒童等。

(乙) 各社會教育機關（如民衆教育館等）應舉行下列事項：



①兒童節紀念大會，鼓勵當地之民衆，攜帶兒童參加，並酌量舉行兒童節紀念游行。

②公開展覽關於本地兒童調查之各種統計圖表。

③嬰兒比賽及兒童健康比賽或兒童知能比賽，前數名酌給獎品。

④演講「父母之責任與義務」、「保胎、保產、保嬰之常識」、「訓練賢父良母之方法」及「社會救濟孤貧兒童之必要」等等。

⑤聯絡當地慈幼機關（如育嬰堂孤兒院等）及爲兒童謀求幸福之團體，擴大關於兒童幸福及兒童救濟的宣傳。

⑥印發「兒童衛生」、「保產」、「保嬰」等常識之傳單散給於爲老母者。

⑦表演關於兒童生活的電影或戲劇，歡迎兒童參觀。

⑧當地之美術館、博物館等，應特別爲兒童開放，歡迎兒童參觀。

⑨提倡各家庭於是日在家庭內舉行下列事項：

一、親族朋友兒童懇親會。

二、舉行賀節，來人送兒童以禮物，小孩送小孩以物品（物品限用國貨，以能引起兒童愛美愛羣及寓有科學意味者為主。）

三、備辦特為兒童節蒸製之糕餅食品（此種食品設計應寓有教育意味，）以點綴令節。

⊕提倡兒童從事下列適當之遊戲：

一、放風箏。

二、打棒。

三、踢毽子。

四、其他。

（見民國二十一年四月四日申報兒童節特刊）

## 世界名人幼年生活述略



## 科學家

愛迪生 (Thomas Alva Edison)

——實小活動材料之一，曲仲香先生講述——

愛迪生是美國人，是世界上的一个大科學家，一個空前或竟是絕後的發明家，他所發明的東西很多，單就他所請得的專利權來說，亦有一千〇五十種之多。他對美國——也可以說是對世界的供獻很大，他發明了留聲機，改良了電報，發明了電話，發明了電燈，發明了活動電影。而留聲機一種是他獨力的發明，是他第一次的創作。總而言之，愛迪生一生所發明的東西，是非常的多，此不過舉其犖犖大者。

在一八四七年二月十一日，愛迪生誕生於美國中部的一个鄉村。幼時，身體非常柔弱，他的父母，幾疑其不能成人。

愛迪生幼時就有幾種特性；他的態度非常沈靜，沈靜得看去好像是呆子，好追問，行動帶破壞性，他一生事業，就奠基於此。

當他五歲的時候，一天他見一個鵝的身子底下，有一堆鵝蛋，不多時，哈！一個蛋一個蛋裏都鑽出一個小鵝來，他狠奇怪。第二天，他失蹤了。家人非常着急，後來找到一個倉棚下面，見他正在地上伏着，身子底下有一堆一堆的鵝蛋和鷄蛋，你們猜他在幹什麼？原來他也正在孵卵呢！這雖然是一個有趣的故事，却可以見到他幼小時候就有了試驗的興趣與精神。

現在我們談一談他從七歲到十五歲這中間的童年的生活。

七歲時，他到學校裏去讀書，三月以後，他的老師就說他「荒唐」，「不成」，他的母親狠不高興，因為她知道她的兒子是有天才的，所以她就把他叫了回去，自己去教養，截到現在為止，他的學校生活，算終結了，他一生，也只受了這三個月的正式教育。他的母親是一個教育家，他就在他母親的誘掖指導之下，成就了他賦有的天才。

他一從學校回去，就想到自己有許多的事情要做，就在他家的室內，設了一個小規模的實



驗室，去試驗他所願試驗的一切。

有一天，他忽然想到了一個怪主意，他知道由化學藥品裏邊，能製出一些很輕的氣體，可以上浮，他想：假若是一個人，能够設法使他的身體內部發生一些氣體，那麼，這一個人的身體的重量，一定會輕了許多；假若是這種氣體再多些，一定會更輕；再更多更多一些，這個人是一一定會騰空而起，不翼而飛的。他想好了，心想試他一試，就誘他家的一个僕人說：『我給你一點蜜水喝，好麼？』僕人當然是很願意，他就弄了一點像汽水一樣的東西，給他嘗一嘗，問他：『如何？』僕人說：『還好，』他說：『我再給你一點喝，好麼？』他又弄了許多許多給他。僕人喝了，霎時間，這些東西在肚裏發作起來了，把僕人痛得亂喊亂叫。他的母親趕忙跑來一問，結果是這試驗宣告了失敗，他呢。挨了一頓打。

此後，他的試驗工作，更加緊了。

可是，一切的化學試驗用品及其他的東西，什麼都得用錢買，什麼離了錢都不行，而他家呢？本來是不富裕，那裏有錢供他去試驗。所以他就白天去賣報，把賣報所得的餘利，買了東西，到晚



上去試驗。就這樣，一直到他十五歲，生意也做大了，開了兩個館子，一個賣水果蔬菜，一個賣雜誌報章，僱了人照顧着，他仍然在車上賣報。

這個時候，正是美國南北大戰的時候，有一天，他在車站上見有一堆人圍着在看一件新聞，他也擠了進去，一看，原來是說：『在某某省一戰，死了六萬多人，他靈機一動，馬上想出了一個辦法，就跑到電報局去，要求打一個電報，到沿路各站去，這電報的大意就是敘述這一個驚人的消息，他打完了這個電報以後，心裏打算着這個電一發出，最低限度在今天是定能消報一千份以上，他就等車一到，帶上了報，跳上車碰運氣去了。果然不出他意料之外，每到一站，買報的總是非常擁擠，到了最後，拿的報簡直不夠賣。他歡歡喜喜的帶着錢回去了。這足見他的機警與聰明。從此以後，他發現了，發現了電報的力量，確實是大。

他既然發現了電報的力量這樣的大，就力疾去試驗，晚上常是到半夜還不睡，他的父親就與他立了一個條件，一定要他在十一點鐘睡覺，不能多坐，他左思右想，結果又想了一個對付他父親的辦法。在平時，他總是把賣剩的報，晚上回家時帶回去給他的父親看，他的父親看着報也



就不睡，一直到十一點了，他父親的報也不看了，就催着他——愛迪生和他一同去睡，他沒有辦法，只好丟下他所不願丟下的工作去睡了。

這天，他回去時，不帶報了，他謊他的父親說：『報賣完了。』接着他還說如你老人家『要知道新聞，有辦法。』他就同他的朋友打電報，報告着消息——這是事前約定了的——這樣一來，他的父親聽着消息，常到半夜還不睡，他也可以多研究多試驗幾小時了。

後來，他和管車的商量，把試驗室搬到火車上去，從此，他終日就在火車上了。他又開了一個小報館，名『前驅週報社』，他自己是採訪員，是編輯，是主筆，是印刷工人，是校對，是賣報的，一個人什麼都幹，打着『十不閒』，唱着『獨脚戲』，快快活活的度着他甜蜜的生活。忽然，一件不幸的事情發生了。

愛迪生的試驗室，鄰着行李車和郵政車，過去的鐵道的鐵軌的鋪設，我們知道是不像現在這樣的穩定的。車一開動起來，就左右搖擺得很厲害，這一天因為搖擺的劇烈，車忽然倒地，愛迪生試驗藥品中的一隻赤磷棒滾出，觸物發火，延燒試驗室，幾及于郵政行李二車，經愛迪生竭力

撲救，幸未致肇大禍。管車人怒極，把試驗品統統給他丟到路旁，并打了他兩個耳光，遂出車外，數年心血毀於一旦，愛迪生不禁失聲痛哭，但無可如何，只好收拾殘餘，回家去了，他的左耳即因此一擊，後來就聾了。

愛迪生是很調皮的，當南北大戰軍事緊急的時候，離他家不遠的地方，有一個要塞，晝夜都有軍隊把守，夜間一片傳令聲，鉤起了他的開玩笑的興趣，他要和這些守兵開開玩笑。

夜間，夜色已經籠罩了大地，愛迪生悄聲混入了警備區，做每夜的傳令聲，狂呼一聲，返身逃逸。連夜如此，害得守兵與軍官，連夜不安。

無論什麼事情都是這樣的，假若惹起了人家注意的時候，那你必定會失敗，愛迪生既然天天如此，豈有不敗露不發覺之理？這一天晚上，愛迪生又去了，在他沒去之前，守兵已早為準備，要看看究竟是什麼人同他們搗亂。

愛迪生是拉了那個喝汽水的僕人一同去的，他門一到，守兵發喊，圍了攔來，愛迪生看事情不好，拔脚就跑，僱工被捕了。愛迪生一氣跑到家，鑽到地下室裏，還怕不妥，瞥見室中有三四缸馬鈴



薯，其中一缸，已將告罄，他急中生智，跑上去，把剩下來的馬鈴薯，一起倒在地，身子往下一蹲，把缸蓋在手上，結果是也沒被守兵搜着，一場風波，算是過去了。

幸運來了。一天，他正在車站上看掛車，車從那邊嗚嗚的到了，忽然見一個小孩子，正在鐵軌旁邊走着，車一到難保他不筋斷骨折，在這千鈞一髮的當兒，愛迪生飛跑過去，將身體直衝着小孩的身體，一同仆到軌外，車軋軋的馳過，小孩子是獲救了，可是愛迪生的腳終竟是被車碾傷了。

他救這一個孩子，是電報局長的兒子，電報局長是十二萬分的感激他，就問他願要什麼報酬。愛迪生說：『我救他是我一點良心的驅使，報酬不報酬，非所計。不過假若你過意不去的話，我只要在你這裏學習電報，就可以了。』當時電報局長，就任他在那裏學習電報，充當電報生。

後來他到加拿大去，當電報生，在這裏，他發明了一件小小的東西。

原來，電報局當軸，恐怕各個值夜電報生偷懶偷睡，立了一個特別的規條，就是每一值夜者，當他自己值夜時，要打一個「6」字，以證明其確實沒睡，可是規條儘管怎樣嚴，總是有逃懶的方法的，這就是愛迪生所發明的東西了。怎樣呢？他利用時辰鐘的擊鳴機，就製造了一個簡單的



東西裝上連着了電報機每到一句鐘他就會打一個「6」字，管理人尙以爲他們正必勤必慎的，值着夜哩，而他們呢？在牀上正做着他們的甜蜜的夢哩。

後來鬧了一個大亂子，廠長要處罰他，他就逃回了美國，再也不敢去加拿大了。

在這時候他發明了計票器，這個東西是在大選舉時用得着的，他就送到國會去，說要賣這個東西，可是國會裏面不用，國會裏說：「你這種東西好是好，可是哩，用不着，你以爲數票時候是很麻煩，並且不準確，可是國會裏面正利用着這一點。」他大失所望，快快而退。

這時他窮困的不得了，跑到紐約去找朋友，可是到了那裏，朋友也正賦閒家居，沒有一點事情做。他到了那裏，朋友只給了他一塊錢，他拿到街上，買了一個蘋果吃吃，他後來說：「這一個蘋果的味兒的好，是我有生以來，沒有嘗到過的。」

沒有辦法啊！他跑到了一個電器廠，要求住到那裏，起初是不成，禁不住他再三要求，就允許了。三天以後，忽然全廠機械完全停頓，廠中一時大亂，工人都是亂逃。廠主氣喘喘的跑來，拉他「快跑，」他說他能修理，廠長說假若能修理，「趕快吧！」他不慌不忙的上下前後巡視了一遍，見



是一個螺旋鬆了，他把這個螺旋一上好，機器又全部開動了，廠長很器重他。就任他為總廠工程師，他就在此小心翼翼的作他的工了。

這一個工廠，是指示交易所票價的高低的，大戰時候票價飄浮不定，可是他在這裏，竟能克勝厥職，四個月的光景給廠裏賺了不少的錢，廠長提出了四萬元，作為他的酬勞金，從此以後都是他壯年的生活了，不再說了，愛迪生的幼年生活史算就此結束。

愛迪生死在一九三一年十月十九日，享年八十五歲。

他曾有一句名言，值得向大家一說的，就是解釋天才二字。他說：「百分之九十九是血汗，百分之一是天才。」

他的行為品格，亦堪令人佩服，美前大總統胡佛是他一個好朋友，是他一個曾經有過二十五年歷史的好朋友，可是當胡佛做總統時，幾次給他官做，他只致力于他的研究發明的工作，始終不去，這是值得我們欽佩的，不然的話，他若做官去了，那麼他這研究的工作，可以說是絕對不會延續，那才可惜呢！

瓦特 (James Watt)

小朋友們！現在世界上有許多大工廠，大工廠裏面用大機器製造東西，又快又好。但在最初發明這個機器的人是誰？我們現在就來講這個人吧！

這個人名叫瓦特，一七三六年生于英國的格林納克。小的時候，身體非常衰弱，胆子又小，終日不肯離開母親一步。他的頭時常發痛，不能常到學校裏去，但他非常好學，不管頭痛不痛，所以一般人罵他是呆子。有一天，他的母親有事到別處去，把瓦特和他的哥哥交在一個朋友家裏，他母親回來的時候，那個朋友對她說：「趕快把你的瓦特帶回去吧！他在這裏一夜談話到更深，使我不得好睡覺。」又有一次，他的姨母看着他在一點鐘之內不會說過一句話，只把一個罐子的蓋打開關好，關好又打開，有時又把茶杯湯匙丟在沸水裏去，他的姨母罵他說：「瓦特！你爲什麼這樣懶？既不讀書，就要做點正事，爲什麼只管做這種無聊的事？」他的姨母就不知道瓦特正是



在研究科學。

有一次，他跑到開水房裏去，他看見壺裏的水已經開了，水在壺裏「咕嘟咕嘟」的響，把壺蓋子沖開了，他就注意看，看了許多時候，不知是什麼道理，心裏非常奇怪，從此他就注意研究蒸汽的道理。

十五歲的時候，他研究自然哲學和解剖學，又常常做化學電學的試驗。他的父親有一所製器廠，他常常到裏面去，用一些竹頭，木屑做成船舶來玩。後來他又學做天文儀器，專心研究天文學。不久，他的父親經商失敗，完全虧本，而他也因此受了許多痛苦。

二十一歲時，有一個朋友在大學裏當教授，介紹他到大學裏去修補校中用器，他得和許多科學家在一塊研究，學問大進。他的思想，已專心于研究汽機了。再過幾年，學校裏把許多舊的汽機令他修理，他費了很多的工夫，汽機的事業，從此一天一天的發達。他發明用汽力推動活塞的道理，改變了從前的機器，這實在是科學上和工業上的一個大貢獻，為後世許多人所不及。

然而，他的汽機發明之後，工業起了革命，社會變了顏色，人類分了很大的貧富，戰爭一天天

地劇烈，這也是他當初所想不到，也不是他的本心所願意的吧！

他死於一八一九年，享年若干？請算一算。

牛頓 (Isaac Newton)

小朋友們！現在我來講一個大科學家的故事給你們聽。這個大科學家名叫牛頓，英國人。他生於一六四二年，死於一七二七年，享年八十六歲。

他的父親是一個農夫，三十六歲時，娶愛斯考夫女士爲妻，幾個月之後，父親死了。再過幾個月，牛頓出世，身體非常瘦弱，但長大時身體又很強健。母親的性情很善良，牛頓長到兩歲，母親改嫁給腦斯維得母地方的一個牧師名叫斯密司。而牛頓的家產及教育等則託給他的外祖母。母親又把她再嫁後所得的田地分一部份給牛頓，牛頓每年收入共有八十磅。

牛頓到村中蒙學館去求學，讀書并不勤快，成績很壞。但他却歡喜遊戲，到郊外去放風箏，用紙做一個燈籠掛在風箏尾巴上，人們看見了，以爲是慧星。



有一天，他被一個年紀大的孩子欺侮，他很憤恨，鼓起勇氣和那大孩子打架，打勝了，他心裏很高興，以後甚麼事都是這樣做，所以他甚麼都比別人好了。

牛頓到了十五歲，母親回到故鄉來，要叫他去做農事。每逢星期日，母親叫一個忠實的僕人同他到格蘭得姆去買東西，牛頓不高興做買賣的事情，暗地叫僕人一個人去做，他躲在一個小房子裏讀書。過了許久，他更厭倦，連格蘭得姆都不願意去了，他只叫僕人一個人去，他留在路旁籬落間讀書，或者製造模型，等天晚時僕人回來，再一同歸家。但是，有一次，被他的舅父看見了，舅父要跑去責備他，但看見他正在研究算術，舅父不惟不責備他，反勸他的母親送他去進學校。在學校裏畢業的時候，一個老先生非常稱贊他，集合許多同學給他開歡送會，并希望他努力前進。他就到肯柏列基去進特靈頓特大學。

他在格蘭得姆的時候，製了一個水鐘來定時刻，又在家裏的壁上做了兩個日規，都很準確。後來他在科學上的發明，有萬有引力，是看見蘋果從空中落到地上而覺得奇怪，用心研究而發明的。他研究天文學，自己做一個天文鏡來看星，鏡子做得不好，不能看，經了幾次變化，他就發明

了光的七種顏色。此外，尚有許多發明，著的書很多，對於後世科學上的貢獻很大。

（本節參考：科學名人傳，中國科學社，小朋友科學偉人，北新書局，科學雜誌，愛迪生專號。）

## 文學家

安徒生（Hans Christian Andersen）

小朋友們！你們平常都很歡喜聽故事嗎？有許多很有趣味的故事書籍，如：月的話，小杉樹，醜小鴨，賣火柴的女孩，夜鶯，無畫之畫帖等等，你們看過嗎？如果你們沒有看過，可以化幾角錢去買一本來看看，你們看了以後，一定覺得那些故事是非常有趣味的。

但是，你們可知道，那些故事是什麼人作的？這原來是一個丹麥人，名叫安徒生的老頭子作的。他一輩子就是作這樣一些有趣味的故事來給小朋友聽，所以人們稱他爲「老孩子」，又稱他爲「童話之王」。



安徒生是一八〇五年生于丹麥的奧頓斯，一八七五年死，享年七十歲。他的父親是一個鞋匠，但性情很流動而逍遙，每逢禮拜日，他的父親常把他帶到野外去，把自然界的美妙指給他欣賞，又常常講「天方夜談」的故事給他聽。平常在家，就坐在父親的膝上讀書，或者玩弄父親給他的洋囡囡，或者扮演洋囡囡們的戲劇。他那時的生活，可算是過得很快活了。

十一歲時，父親死了，家裏非常貧窮，母親替人家洗衣服，他也到一個紡紗廠裏去作工。十三歲時，他的母親叫他去學裁縫，他不願意去。不久，母親改嫁，他也離開奧頓斯到哥平哈根去，那時，他的旅費很少，到了哥平哈根，旅費已經用完，只得去做木匠。

此後，他便常常作旅行的生活，大約他後半生的四十年的時光，都是在旅行中過去的。時而南，時而北，差不多全歐洲都有他的足跡。那時候，交通不方便，旅行確是一件困難的事情。而他却能從丹麥跑到瑞典，跑到德國，跑到荷蘭，跑到法蘭西，更跑到西班牙，葡萄牙，英吉利。到了老年，美國人還請他到美國去，他因為年紀太大了，沒有去。

他是一個非常歡喜旅行的人，所以在每年年初他總預備一筆經費，出去旅行。他因為是一



個單身男子，居住故鄉的時候，又多是住在朋友家裏，飯也在朋友家裏吃，所以他的用費很節省，可以把他的許多收入，拿去作旅行的費用。

他除了旅行作客而外，日常生活是很有程序的。從年青的時候起，一直輪流着在朋友家裏吃飯。朋友們因為要看看這個窮學生的生活情形，所以輪流着某天到某人家裏吃飯，後來相沿下去，也就成了定例了。他每天起得很遲，上午不大做事。吃過中飯，就出去散步，或是訪朋友。晚飯以後，再做一點別的事情，就去看戲。在那時候，哥平哈根地方一般人吃飯很早，三點鐘就吃晚飯。他是很歡喜看戲的，看戲回來，總是九點鐘以後，這時正是他寫出一些很有趣味的故事的時候了，他寫到深夜才睡覺，所以第二天起的很遲。

他的性情，有兩種不同的表現：碰到了一點小小的麻煩，就覺得不高興，意氣銷沉，泣然流涕。常常會無故動起感情來，好像患了神經病的人一樣。但他一方面也有着極堅強的意志，有了一種慾望，就必定出全力以求滿足。到了老年，出去旅行的時候，常常有一個小朋友和他作伴。他在旅行時，更有許多有趣的事件。有一次，他和一個名叫布洛區的少年旅行到漢堡去，一天早上，布



洛區要出去看看漢堡的街市，他和布洛區約定兩小時後回來，而結果布洛區竟多拖延了半小時，於是安徒生就大發脾氣，他罵布洛區道：「嚇！你怎麼這樣可惡，遲了半小時才回來，我以為你已經失掉了，正想去打電報給你的家庭呢！」但是，過了半小時以後，他又向那少年布洛區謝罪了。

他們到了維也納，有人請他們吃飯。他們吃魚的時候，安徒生忽然輕輕地對布洛區說：「不好了，魚裏有一隻針，我吞下肚裏去了。」他又固意做出難過的樣子，主人和其他的客人都很擔憂。吃完了飯，他們坐馬車回去，布洛區叫車夫開回旅館，安徒生却叫開到戲場去。布洛區問他：「肚裏好了嗎？」他大聲說：「胡說！」像這樣神經錯亂的事情，安徒生是常常有的。

他一生的行動，也就有許多是有趣的故事。他從前用過的筆，旅行時的用具，以及小時住的房子，現在都還保存着。後來給他修了一所安徒生紀念室在奧頓斯地方。

小朋友們！前面我們講了一個「童話之王」，人家稱他爲「老孩子」。現在我們再來講一個童話作家，這個童話作家是一個瞎了眼睛的人，瞎了眼睛還能做出許多有趣味的童話，你看這是多麼奇怪的事情。

這個人是誰？他是俄國人，名字叫做愛羅先珂。他所做的童話，有幸福的船，愛羅先珂童話集等等，是已經翻譯成中文的。你們可以問圖書館裏借一本來看看，要是你們的圖書館沒有，可以化幾角錢去買一本來看看，那上面的故事，真有趣得很。

他小的時候，正是歐洲的帝國主義者競爭得很激烈的時候。帝國主義者在西方已經沒有了出路，大家跑到東方來佔領中國的市場，當然俄國也是帝國主義者之一。那時俄國還沒有革命，依然是皇帝專制。他們的皇帝逼迫着無數的工人，從莫斯科修一條鐵路到海參威，這是世界上第一條長的鐵路，名叫西伯利亞大鐵路，這條路的作用，就是拿來侵略中國的。

那時候，中國的滿清皇帝看着大勢不好，就派了一個李鴻章到各國去妥協。俄國的皇帝做壽，李鴻章就跑到俄國去給俄國的皇帝祝壽。因此，愛羅先珂曾經會過李鴻章，他會李鴻章的時



候，有一段很有趣的故事，現在我來講給你們聽一聽。

小朋友們！你們現在一定常常聽到先生告訴你們，日本帝國主義者罵我們中國是怎樣的不好，中國是怎樣的沒出息吧！日本帝國主義者爲什麼要這樣罵我們呢？就是因爲他要想來滅我們的國家，亡我們的種族。帝國主義者要想去侵略別人的時候，他一定要說人家的許多壞話，使他國內的人民造成一種輕視且仇恨別人的眼光，才好供他的利用。從前我們中國對於四鄰的民族，總說人家是蠻子，是夷狄，是苗子，也就是這個原因。現在帝國主義對待我們，也和我們從前對於夷狄一個樣子。

李鴻章到俄國去的時候，愛羅先珂剛進小學，他小學裏的先生也對他們說：「中國人是蠻子，是怎樣的沒有出息，現在有一個沒出息的蠻子到我們俄國來了。」愛羅先珂聽了這些話，心裏非常懷疑，所以他會着李鴻章的時候，他把他的的小手去摸摸李鴻章的大手，他心裏想，這蠻子的手究竟是怎麼樣的？他摸了之後，他去對他的先生說：「他的手也和我們的一樣，沒有什麼分別呀！」

後來，他到了中國，到了中國的上海，有人引他去玩大世界，那大世界真是人山人海，熱鬧得很。但是，愛羅先珂走到裏面去玩了一會，他對朋友說：「啊！這裏邊簡直像沙漠一樣呀！」

小朋友！你們看他這個人奇怪不奇怪？

## 教育家

福祿倍爾 (Friedrich Wilhelm August Froebel)

小朋友們！從前我們中國的小朋友，要到六歲才發蒙讀書，後來辦了學校，也要到六歲才能進學校，六歲以前，是沒有學校進的。在外國也是一樣。自從一百多年前有人發明幼稚園以後，到現在，許多學校裏都辦了幼稚園，把三四歲至六七歲的小朋友集合起來，在裏面過一種合理的生活，受一種合理的教育。所以現在三四歲至五六歲的小朋友，真比以前幸福得多了。這發明幼稚園的人是誰？你們一定要問，我現在就對你們談談這個人。



這個人是德國的，名叫福祿倍爾。生於一七八二年，死於一八五二年。請算一算，他死了多年了。

他的父親，是在教堂裏做牧師，性情很兇暴，待他很不好。他生下來還不到一歲，母親便死了，他的父親娶了一個後妻，這後妻待他更是不好，所以他幼年所過的生活，是很痛苦的。他的舅父見他很痛苦，把他抱在他——舅父的家裏去撫養，後來又送他去進學校，他這個舅父待他真好，所以他也很快活。但是過了不久，他的父親又去把他逼回來，他又在父親和後母的虐待之下，過着很痛苦的生活。幾年之後，他得一個人的幫助，去進大學，但這個人後來沒有力量幫助他，所以大學也沒有進完。到他的舅父死了，他得了舅父的遺產，又再去進大學，他在大學裏遇着一個朋友，名叫葛蘭特。這個朋友自己辦了一個學校，請他去做先生。他在這個學校裏天天和小朋友在一塊，他心裏很快活，他就願意從此永遠辦學校。

一八一一年，歐洲的魔王拿破崙帶了大兵來打德國，他就去當兵，打了幾年的仗。仗打完了，他回來，造了一所茅草房，有了五個窮孩子，他就辦起幼稚園來，這就是世界上第一個幼稚園。這

五個窮孩子後來怎樣了？你們猜一猜。這是一八一六年的事，世界上有幼稚園到現在，多少年了？你們算一算。

他想起幼年受父親和後母的虐待，心裏很悲傷，所以他在幼稚園裏待小朋友待得很好。他做了許多東西給小朋友們玩，這些東西叫做恩物。有圓的，有方的，一共是二十種。小朋友們有這些東西玩，真是快活極了。

他得了兩個朋友——一名密台托夫，一名蘭塞——和他的夫人的幫助，幼稚園一天一天的發達，他又做了一本書，名叫「人類的教育」，所以他的名譽一天比一天好。但是，恨他的人也就多起來，德國的皇帝說他是反動分子，把他趕到外國去。幼稚園被封了，人類的教育一書也不許出版。

他死了之後十年，幼稚園才重新開辦，那本書才得出版。所以現在世界上還有這本書，而幼稚園也一天一天的發達起來了。



蒙特梭利 (Dr. Maria Montessori)

小朋友們！幼稚園是什麼人發明的，前面已經講過了，現在我再來講一個辦幼稚園辦得很好的。

意大利有一種幼稚園，名叫「兒童之家」。牠不單是學校，而且是家庭的樣子。房子不很高，但很寬大。房裏有穿衣室，有盥洗室，有飯廳。房外又有花園，有菜園，有小動物園。這裏面是以兒童做主人，凡是裏面的掃地，拭桌，洗衣，燒茶，栽花，照料小動物等等事情都是兒童自己做。三歲至七歲的兒童，只要能夠遵守牠裏面的規程，都可進去，而且不收一切費用。

辦這個幼稚園的人是誰呢？就是蒙特梭利。她是個女人，她生來沒有兄弟姊妹，所以她的父母很愛她。後來她長大了，就進羅馬帝國大學去學醫。那時，風氣不開，女子學醫，為一般人所看不起，所以有許多人說她的壞話，「你學醫來醫你家的祖母嗎？」但她毫不在意，努力研究，終於得了博士學位。在意大利女界中得到博士學位的，她是第一人。畢業後，在羅馬精神病院當助理，研



究低能兒甚麼叫低能兒呢？就是生來不聰明，腦筋很呆板的小孩子。她第一次去醫病，就是醫低能兒，所以她對於低能兒的研究發生了很大的興趣，她就努力研究。後來她的幼稚園辦得很好，就是因為她對於低能兒的研究很有心得。

從前我們中國有一句話：「惟上智與下愚不移。」這句話的意思，就是說：頂聰明的人和頂愚蠢的人，生來是什麼樣子，以後就是什麼樣子，不會改變。但現在照蒙特梭利的方法，頂愚蠢的人也可以變成聰明的人。這種學問，本來是伊達發明的。伊達在法國國立盲啞醫院當醫生的時候，有個獵人送來一個小孩，這個小孩因為生來就在山林裏和野獸在一塊，也變成野獸的樣子，一點人事也不知道。伊達就用許多方法來教育他，後來這個小孩也懂得人事了。伊達的學生石庚把這種學問力加研究，蒙特梭利更對於石庚的學問下了極深刻的功夫，她發明了許多給兒童玩的東西，有圓柱，有長方，有三角，共是十五種，她就用這許多東西來啓發兒童的智識，頂愚蠢的人也可以變成聰明的人了。

因為她的幼稚園辦得很發達，所以許多人又恨她，把她趕到外國去，現在頭髮都白了，沒有



出嫁，又回到意大利去辦幼稚師範去了。

她生於一八七〇年，現在多少年紀了？請算一算。

（本節參考：孫銘勳幼稚教育，大華書局。顧樹林蒙特梭利女史新教育，中華書局。王駿聲幼稚園教育，商務書館。舒新城現代教育方法，商務書館。

城，現代教育方法，商務書館。

### 三位社會改造家

孫中山

孫中山先生，一八六六年生於廣東香山縣翠亨村，他的父親給他取個名字叫做「文」。因為他的父親是希望他將來能夠做一個讀書識字文質彬彬的人，所以取名為「文」。他的父親名孫道川，在青年時候，由朋友介紹到澳門去做裁縫。澳門這個地方，是葡萄牙人的殖民地，葡萄牙人在這裏搜括我們中國人的金錢，并開了許多煙館，妓館，賭館之類來引誘我們中國人的墮

落，害我們中國人一天天的貧弱。道川先生看見這許多情形，心裏非常氣憤，就把那容易賺錢的裁縫生意丟了不幹，回到翠亨村來過那高尚的勞苦的農民生活。因為這地方是熱帶，冬天不用燒火爐，也不用穿棉衣。而且這地方的產物很豐富，有大米，有黃豆，有棉花，又有許多水菓：如香蕉，荔枝，甘蔗，橙子之類。道川先生丟了裁縫之後，在家裏勤勤苦苦的種稻，種豆，種棉。中山先生在這種勞苦純潔的農村中長大起來，所以他一生也很刻苦。

中山先生的母親，是一個溫和慈愛而有偉大的人格的女人。中山先生曾說過：「我的母親，是很好的，她希望我能得家庭中的信仰，能得全村人的敬重，使我自己得以心安意得。」中國女子的纏足，是幾千年來的積習，很難改掉。他的母親也是纏足的，而且還要把他的姐姐也拿去纏足，纏足是一件不合理的事，是一件很痛苦的事，他看見他姐姐的足被布帶緊緊的纏着，行動既不方便，血液也不流通，而終夜痛苦呻吟，睡不着覺，所以他就對他的母親說：「母親，這個纏足的事，是痛苦得太厲害了，請不要給姐姐纏足吧！」他的母親經他三番四次的苦勸，也就答應，從此不再替他的姐姐纏足，他姐姐才免除了這痛苦。



他有個叔母，住在金星港，金星港離翠亨村不遠，所以他常常到那裏去玩。金星港的海面，常常有外國的船舶來停在那裏。有一天，他的叔母對他說：「文啊！外國的船停在這裏，常常有許多可怕的事情，在他們船上發現。這些外國人都很有錢，他們穿的衣服很奇怪，沒有衣襟，扣子是在胸口當中，而且胸口敞開，頸上又繫一條帶子。他們頭上沒有辮子，頭髮是彎屈的，顏色是紅的。他們的眼睛是藍的，鼻子很高，又留着許多像火一樣的鬍子。他們吃飯不用筷子，是用刀叉。他們手裏拿着槍，槍裏有煙射出來。這實在是可怕的事，你們小孩子，不要去挨近他，要離得遠些才好。」他聽了叔母的這番話，他想：那些外國人裏面，一定有許多事值得我們研究，他從此就常常研究外國人的事情。

他長大了四五歲時，就到私塾裏去讀書，一天到晚讀百家姓，三字經。他有一天問先生道：「這書裏面是說些什麼？我一點也不懂。」那先生罵他說：「小孩子，懂得什麼，你讀就是啦！」他說：「我一點也不懂，儘這樣讀有什麼意思？我讀他做什麼，讀了有什麼用？我不讀了！」那先生真把他沒有辦法，只得隨他。

翠亨村裏有一個神廟，廟裏供奉的菩薩是金花娘娘。他小的時候就不信神，他看見許多人拿着香烟紙燭去敬菩薩，他只暗地冷笑。人家把菩薩敬完走了，他就跑到廟裏去，用一把小刀把金花娘娘的手指足趾完全割下來。後來，村中的人知道菩薩的手指足趾被割掉了，非常恐怕，但又不知道是什麼人割的。

村裏有一個搭了茅篷賣油條的人，一天，他和陸皓東從篷外挖一孔去探看篷內做什麼事，那賣油條的人把滾開的油向他們倒來，差不多燙到他們的面孔。他看這人這樣蠻橫無理，欺凌弱小，就和陸皓東跑到稍遠的地方去，用一塊石頭打來，把賣油條的人的油鍋打破了，他們就跑開去。這個人也知道是自己先不好，所以也不敢同他們去講理。

有一次，土匪來搶一家有錢的商人，全村的人都非常怕，完全跑掉了。但他一個人不跑，他想：「土匪是不是人呢？土匪為什麼要搶人呢？等我去看看。」他就跑到那家有錢的商人的門口去，站在那裏看，那些土匪正在搶東西，把東西搶完了，那些土匪就走了。他看見那些土匪也和普通人的樣子一樣，土匪也沒有傷害他。



美國有一個很大的金礦在加利佛尼亞，那個礦主到中國來招募工人，他對中國人說：「你們願意去做工的，無論多少工錢都可以。」中山先生有兩個叔父，聽了這話，就很高興地到美國去做礦工去了。他們去的時候，本是想賺到一些錢，回來過快活的日子。但是去了好多年，不惟人沒有回來，而且信也沒有一封。翠亨村的人，都知道這兩個人是死了，但關於這兩人的死，并不知道詳情，他們只知道一個是死在吳淞口的洋面上，一個是死在加利佛尼亞。這個消息傳到孫家以後，全家的人天天哭泣，都以為出洋是一件冒險的事，不願再有人出洋了。

他有一個哥哥，名叫孫眉，本是在家裏種田，但因為受到滿清官吏的壓迫，不願意再種田了，一個人冒險出洋去，到美國檀香山去了。翠亨村裏的青年，受了孫眉的鼓勵，也有許多跑到檀香山去了。那時，中山先生只有十多歲，他也要出洋去求新智識，但他的父母因為他的年紀太小，不許他去，他很不高興，天天在家裏吵鬧。後來，他到了十四歲，經了無數次的請求，他的父母才允許他去。於是他就搭上輪船，到檀香山去了。他到了檀香山，在一個名叫火奴魯魯的地方進學校，成績很好，全校的師生都很敬重他。



他在外國看見中國人受人家欺負，回國來又看見滿清官吏的腐敗，他立志要推翻滿清，改造中國。但他想到革命非有實力不可，於是以自衛爲名，組織鄉社，他擔任重要職務，訓練壯丁，輸入軍火。他想用這個方法，一直推到全國去，滿清就可以推翻了。

後來，他看見滿清外交失敗，國事日非，他心裏很焦急，就跑到廣州澳門等處去鼓吹革命。一時許多有爲的青年，受了他的鼓動，都起來跟着他幹革命的工作。甲午年中國和日本打仗，中國打敗了。那時，他年二十九歲，他就跑到檀香山去組織興中會，與海外青年共謀革命，以謀復興中國。後來，屢次想奪取廣州，以作革命的根據地，但幾次都沒有成功。而滿清政府非常恨他，出錢買他的首級。他就跑到外國去，游歷歐美日本，考察外國的政治風俗，研究外國的學術思想，以爲將來改造中國的幫助。他在外國一面宣傳革命，一面讀書，他讀的書非常多，平均一年要讀幾千本書。

廣州革命失敗後，他冒了九死一生的危險，最初是跑到香港，在香港會着他的一位英國老師康特黎，康特黎勸他跑到日本去，他才剪了辮子，穿了洋裝，跑到日本之後，他改名爲中山樵，所



以他的號原名叫逸仙，現在大家稱他爲中山先生，而香山縣也改爲中山縣。他在日本住了許久，結識了許多朋友，如犬養毅、大隈、副島種臣、官崎寅藏、頭山蠻等，對於他都有很大的幫助。後來，他從日本跑到檀香山，在檀香山住了半年，又到舊金山去。在舊金山住了幾個月，向華僑鼓吹革命，很受歡迎。後來又渡大西洋到英國倫敦去。他到了倫敦之後，住在他的老師康特黎家的附近，康特黎待他很好。倫敦是世界上一個很大的都市，他到了這個大都市，耳目一新。但那時的滿清政府，各處下令捉他，駐在英國倫敦的中國公使，也奉了滿清政府的命令，要捉中山先生。有一天，中山先生在康特黎家裏吃飯，康先生對他說：「你們中國的公使館，離此地很近，你可以去訪一訪。」康夫人說：「能去嗎？你到那裏去，他們不是馬上把你捉到中國去殺頭嗎？」大家笑了一陣，誰知真的有禍事發生呢？

一天早上，中山先生有事出門去，走到但本西阿街的時候，忽然來了一個中國人，用很流利的英國話問他說：「先生是日本人還是中國人？」中山先生見他語氣溫和，所以就答覆他說：「我是中國人。」那人又問他：「你是中國那一省人呢？」他答說：「我是廣東省人。」那人很歡喜。



的說：「唉呀，我們既是同國，又是同省，請你到我家去坐坐，告訴我一點中國近來的情形吧！我離國很久了，很思念祖國呢！」這時候，又來了一個中國人，他們一道到了那人家去，到了三層樓上的一個小房間裏，那兩個人請他坐着，託言出去泡茶，等了許久沒有回來，他睜眼向窗外一看，看見「中國公使館」幾個字，他才知道是被囚禁着了。他趕快開門，想跑出去，但門已鎖住了，那裏開得開呢？後來，由康特黎設法營救，英政府外交部向中國公使館提出抗議，他們對中國公使館說：「你們在我們國裏是不能隨便捉人的！」中國公使館才把中山先生放了出來。

他從外國回來以後，又到內地各省去游歷，考察各地的經濟狀況，民情風俗。于一九〇五年，揭發三民主義及五權憲法，在日本東京組織中國革命同盟會，一時加入者有數百人。一九〇七年以後，屢在潮州，惠州，廣州等處舉事，都失敗了。宣統三年三月黃花崗之役，死難烈士七十二人。是年十月十日，武昌起義，各省響應，滿清被推翻了，他被各省代表舉為臨時大總統，定都南京，改名中華民國元年。不久，袁世凱從旁搗亂，反動勢力很大，他就把大總統的位置讓給袁世凱，而重組中華革命黨，祕密進行革命工作。後來，袁世凱做了皇帝，改元洪憲，他令朱執信，陳其美，居正，蔡



松坡等在各處舉兵討伐，袁世凱就倒了。但袁世凱倒了之後，又有張勳復辟，安福系專政，曹錕賄選，而他亦先後組織軍政府及民國政府于廣州，以與之抗。他又看著屢次革命之失敗，都由于黨員對於革命主義信仰不篤，奉行不力，所以他著了一部書叫做孫文學說，以知之非艱，行之惟艱爲心理之大病，而改爲知難行易以爲國民心理之建設。民國十三年，在廣州改組國民黨，宣佈第一次全國代表大會宣言，創辦黃埔軍官學校，并講演有系統之三民主義，以爲革命之根據。是年冬，北方軍人把曹錕推倒了，舉段祺瑞爲執政，請他到北京去共圖治平，他才由廣州到上海，又由上海繞日本到天津，到了天津，他的肝病發作了。他帶了病到北京去，主張對內召集國民會議，以解決國事；對外廢除一切不平等條約，打倒帝國主義，以求中國之自由平等。而同時，在廣東方面，打倒軍閥的戰事着着勝利，中國的革命確實很有希望了。但他的病一天天重起來，經了中外許多名醫的診治，都沒有效果，遂于十四年——一九二五年——三月十二日死于北京。

他死了之後不久，就發生五卅慘案，全國便起了革命怒潮，尤其是在廣東的國民政府，反抗英帝國主義很有成績，使英帝國主義受了很大的損失。所以國民革命軍北伐的時候，着着勝利，



于十六年定都南京。十七年，國民革命軍打下了北京之後，把他的靈柩搬到南京來，十八年六月一日國葬于紫金山。他的墓修得很好，有三個墓門，上邊寫着「民族」「民權」「民生」三個匾額。又有中山陵園，建築偉大，實爲中國空前所未有。

他一生奔走革命，雖然做過大總統，做過大元帥，但他是沒有多大的家產。死了之後，只剩了許多書籍，和幾件衣服，在上海法租界末利愛路雖然有一所房子，但那是華僑給他買的。像這樣刻苦犧牲的偉大精神，實在值得我們紀念。

### 列寧 (Nikoloi Lenin)

列寧，生於一八七〇年四月十日，他的家是在伏爾加河畔的新伯斯克地方。他的父親當時是國務會議的參議和國立學校的管理員，所以列寧還是一個貴族人家的兒子。十七歲的時候，他在高級中學讀書，受了他的哥哥亞力山大的影響，便捲入了革命的漩渦，跟着他的哥哥研究政治學說。每天，吃了早飯以後，他便帶了許多書、報紙、雜誌等到花園裏去，躲在花園的角落裏，開



始讀起來。從此，他養成了一種努力讀書的習慣。以後，就是在西伯利亞的流放生活中，在僑居國外的時候，只要有片刻的餘暇，他便到圖書館裏去讀他要讀的書。因此，他的一生，在奔走革命之中，他還研究了不少的有名的著作。在當初研究的時候，不消說，他的哥哥亞力山大便是他唯一的先生。

一八八七年的春天，他的哥哥和他所處的革命黨——恐怖黨——的同志等，以決計暗殺沙皇亞力山大第三而被捕，並且馬上被絞以死刑了，他說：「不對，我們用這種方法是不能成功的，這不是正當的方法！要怎樣才是能夠成功的方法呢？從那時起，他自以為是的，便是一使俄羅斯整個的脫離沙皇的統治才是唯一的方法。」他在這次事件中，受着極深的刺激，得到很大的啓示，他的革命的情緒增高了不知多少！同時，就是因為這事，他家的許多親戚朋友們都不敢再到他們家裏來，甚至於連一位常常在晚上跑到他家裏來下棋的教書老先生，嚇得也不敢來了。在他的哥哥初被捕而還沒有絞死的時候，他的母親從新伯斯克地方到彼得堡去看她的兒子，要找一個人同去都找不到。這給列寧的印象非常的深刻，他從此對於資產階級的社會是十



分仇恨他覺得這樣的情形，要是在另外的一種新的社會裏是絕不會有的。

在高級中學畢業以後，他進了喀山（Kazan）大學去學法律。在喀山大學不久，他成了一個很忠實的馬克思主義的信徒了，他加入了喀山大學的革命學生會。就因為了這原由，他便立刻被學校開除，而且被學校把他驅逐到沙麻那省的庫庫奇諾（Kukudine）地方去。

一八八九年，沙麻那省鬧災荒，災情十分的慘重，幾千百萬的災民沒有飯吃。當地的許多知識分子組織了一個賑務委員會，要想法子賑救那些災民。在初次開會的時候，列寧也出席。他聽了那一班知識分子的紛紛紆紆的議論以後，他便站了起來，簡單的發表他自己的意見，他說：「……我們真是幹的笨事！我們對於這些災民不應該賑救，而且這些災民也不是我們所能賑救得了的，我們對於災民這樣的賑救，不是好辦法。於他們，只有害而無益。因為所有一切人民的痛苦，完全是由於政治制度的不好而造出來的……」

列寧自己是一個很忠實的馬克思主義者，他覺得用炸彈暗殺並不是一種正當的辦法；一八九〇年以後，他丟開了律師的職業不幹，他決定將畢生的精力，從事革命的鼓動，他到全俄羅



斯去旅行，去找尋馬克思主義的同志。他到了彼得堡，他走到了工人的隊伍中，把他研究馬克思的心得澈頭澈尾的和盤托出。他說了以後，他便小心翼翼地聽着工人們對他所說的一切。他從此認識：工人階級必須是在整個的被壓迫的民衆中的前衛，工人們能夠在一種階級意識的組織上團結起來，他們便可以擔負一種很重大的任務，這任務便是從奴役的束縛中把整個的民衆解放出來！根據了這個認識，他使用他自然的方法，深入產業組織中，和工人們相接近，他訪問他們的生活，他和他們談話，他訓練他們，同時也使他自已受他們訓練。他善於運用工人們關於他們的管理員，工資，罰金等所訴的苦，編成一種很巧妙的宣傳材料，而用這種方法，把他們組織起來，成爲鬥爭的集團。他在彼得堡成功的第一個真實的勞動者的組織，叫做「工人階級解放社」。

一八九五年十二月，列寧以煽動工人的罪名被捕關到牢獄裏去了。在牢獄裏，他很辛苦的很艱難的搜集材料，著資本主義之發展一書。一八九七年出獄被流放到西伯利亞去，在西伯利亞過流放生活。一八九八年冬天，他的未婚妻克盧斯巴亞（N. Krupskaya）被充軍到烏發省（三



年，) 她便宣佈她是列寧的未婚妻，情願追隨他，於是，官員們允許了她的請求，她便趕到西伯利亞的明留斯克省，謝賢克斯村去和列寧同居。

列寧和克盧斯巴亞在謝賢克斯村住了下來，他們便開始和當地的許多農民做朋友。在他的許多農民朋友之中，有一個叫蘇西巴狄治的，給列寧的幫助很大，因此，他懂得了西伯利亞農村的情況。他在那裏結交農民的方法是很特別的；便是每個禮拜天，他以律師的資格擔任一種法律顧問，因而得到了當地住民的很大的歡心。有一次，他幫助了一個工人，這工人因而就被斥退而失業了，但他以他的力量卻替那個工人討得了賠償。這場官司勝利的消息，很快的就送到了每一個農民的耳朵裏去了。因此，他們跑來向列寧訴苦的是一天比一天多，他很留神的聽他們詳詳細細的報告，并幫他們想辦法。有一次，一個從二十里以外的農民跑來請教列寧，說他的岳丈沒有請他吃喜酒，應該怎麼辦才好？接着，他的岳丈也跑來了。於是，列寧幾乎花費了一個鐘頭的時光，終於把他們倆人間底衝突調停到非常的好，他們就回去了。就是這樣，他對於西伯利亞農村的情形是很熟悉了，就像他清楚地熟悉伏爾加——他的家鄉——的農村情形一樣。



列寧在謝賢克斯村的生活，除了結交農民組織農民和著作而外，工作一完了，他就去散步，或是打獵。他最喜歡的是打獵。他打獵的時候，非常勇敢，爲着了怕勇敢的追趕的時候陷入了深溝裏去，他便做了一條皮褲來穿着。有一次，他的夫人克盧斯巴亞，還有幾個朋友，共同到一個地方去打狐狸，使他感到非常的高興。到了目的地，一條狐狸跑在他的面前，他便預備著瞄準開槍，那條狐狸站住了一會兒，而且獸望着他，一轉身，那狐狸便向森林中逃去了。他的夫人和許多朋友急了起來，問他道：「你幹嗎不開槍呢？」他不慌不忙又好像有所思念的說着：「這條狐狸長得太美了！」

一九〇〇年二月，他們在西伯利亞的期限滿了。他們便回到俄國作宣傳的旅行，四方去徵集和他一樣的努力革命工作的人。一九〇一年，他和他的朋友馬爾托夫和波策索夫等創辦《火花報》（*Iskra*）這個報，在俄國革命運動中，它負了一個很重大的任務。這個報的題名，主要的意義便是採取普希舍的「星星之火，可以燎原」的話而題的。列寧在《火花報》裏，竭力的堅持他的根本理論：對於舊政府必得根本推翻，同時，并擁護「以革命爲職業」的組織之必要。他的立場



就是爲自由而爭鬥，在他的主張下，所需要的是一種職業的，技術的革命家，而不是一種業餘的革命家。

一九〇二年，列寧離開了俄國，到巴黎去過他的漂泊生活。他在巴黎「社會科學院」演講的時候，他說：「假若我能把政權拿到我的手裏的時候，我一定能夠開發俄國的財富，使俄國能夠富了起來！」因爲他在這時，已決定有和沙皇及地主資本家等算賬的必要了，他并且主張用恐怖主義達到他的目的。一九〇三年，「社會民主勞動黨」第二次大會開會，他出席會議。在這次大會中，黨分裂爲兩派：一派是布爾雪維克，即多數派；一派是孟雪維克，即少數派。列寧猛烈的攻擊少數派的「議會政策的幻影」，擁護革命的工農專政思想，因而他就做了布爾雪維克（多數派）的領袖。

一九〇五年十二月，莫斯科發生了大暴動，那時，列寧從法國偷偷地跑回莫斯科，參加做煽動工作。當着巷戰正在進行的時候，他搜集各種報告，對作戰的人們追問得詳詳細細，他想把當日的重要的事實都保留下來。他以爲，這種革命，是俄國工人們第一次抵抗沙皇軍隊作戰的革



命，是有着非常重大的歷史價值的，他說，這種革命的失敗，比較其他的任何許多的勝利，都更有價值。果然，那次的革命是失敗了，布爾雪維黨同時就被解散了，第二年——一九〇六年，他幾乎被捕，後來，終於逃到了芬蘭。在那裏，他住的地方雖然很小，但他所結識的羣衆是很多的，一到禮拜六和禮拜天，便有着無數的工人來拜訪他，請教他。從此時起到一九一二這幾年中間，他在倫敦巴黎等地研究哲學，并主辦一種刊物，名字叫做勞働新聞。

一九一二年，列寧在加里西亞的克拉科建立了一個多數黨的中央辦公處，俄國布爾雪維克黨的重要領袖，便常常到此地來訪他，同他商量一切革命工作的進行。後以歐戰關係，一九一四年年底他便從奧國遷往瑞士。從一九一五年到一九一七年，他都在瑞士過活。在這一段時期中，他歷次的參加了不少的社會主義的集會，他提議用「怠工」和「武裝反叛」來終止歐戰，有人罵他，說他是一個出賣俄羅斯的國賊。他一點不動聲色的聽受他們的污罵，他以為，如果沙皇統治在世界大戰中，遭受一種軍事上的失敗，反而有利於俄國的無產階級，因為失敗的結果，將會演起社會革命的爆發。



一九一七年二月，俄國的人民對於朝廷的難堪的奢侈提出否認，海陸軍譁變，不到幾天的工夫，沙皇退位，宣布民主共和，列寧所預言的俄國大革命，終於這時實現了。列寧想盡了方法，弄了一張假護照，從瑞士回到俄國，那時克倫斯基在組織政府。列寧到了俄國以後，他在真理報發表他的布爾雪維克的綱領，「要求否認土地兼併，政權移來交給無產階級，用狄克推多制代替民主制。」同時，他提出土地國有，取消銀行，由國家管理產業分配食物的口號。這個綱領為克倫斯基政府所反對，又要拘捕他，他又逃往芬蘭。

一九一七年的十月，列寧從芬蘭終於回到彼得堡了。十月二十四日，大革命第二次爆發，布爾雪維克（即多數黨）佔領了電報局和泥瓦河上的幾座橋。第二天早上，俄曆十月二十五日，即西曆十一月七日，中央郵政局和國家銀行都落在革命軍的手裏了。政府的軍隊，馬上便成羣地倒戈，中午，首相克倫斯基沒有辦法，出走了，臨時政府瓦解的消息，四處都已傳到。列寧，他便公開的站在羣衆的面前，召集蘇維埃會議。并作了一次非常嚴重而興奮的慶賀他們的勝利的演講。



當天晚上，臨時政府的最後的根據地，也就是效忠政府所死守的冬宮，也被革命軍攻破了。如今，列寧，便是俄國的主人翁了。第二天，他便被舉為人民委員會的主席。不久以後，列寧把政府從彼得堡遷往莫斯科，他在那里，一天常常要做十六個鐘頭乃至十八個鐘頭的工作。

一九一八年夏天，有一個社會革命黨員朵拉·卡弗蘭，她嘗想要刺死列寧，列寧受傷了，在生與死的中間過了好幾天，幸而好得很快，不久便又能料理國家大事。就是在這個時候，全國幾乎在兵戈擾攘之中，反革命軍隊也已形成。加之，農民們在拒絕完糧，而列強又對牠施以封鎖的政策，於是，糧食缺乏，饑餓和貧窮，便蔓延於整個的蘇維埃國境之內。在這個當兒，列寧大胆地提起他的最勇敢的脚步，由力行「軍事共產主義」制度，一變而為「新經濟政策」。這新計畫施行以後，重新承認私有財產，准許外人投資，提倡貿易，穩定金融，好像過了一個晚上的樣子，他把蘇維埃國家的經濟組織，乃至於整個社會制度都轉變過來。

從此，幾個月間，冷靜的街道成爲有生命的街道了，停歇的店舖又開張了，市上有食物出現了，整個停頓好幾年的對歐美的商業經濟，又復活了。列寧的心裏有一種國家資本主義，他以這

爲過渡，而走向共產主義的路上去。的確的，自從他採用「新經濟政策」以後，俄國的經濟生活較能解當時之圍困，而同時更密切地傾向於資本主義國家所力行的方法，但藉此而能走向共產主義的希望却能够給他很大的安慰。

列寧是一個意志非常堅強的人，他對於一切事情，只要認定了，就是別人恥笑他，譏諷他，他從不因爲人們的恥笑或譏諷而取消他自己的主張。有一次，他在瑞士說：「也許，我就要孤獨了，可是，我永遠不能改變我的意見，永遠不能放棄我的主張，我要照着一個很正當的軌道而向前飛奔！」

列寧是一個注重躬行實踐的人，他常常說：「革命的事業是不能停留在紙上了，必須要走入行動中去方行！」他又說：「只要是正當的實行，那怕實行的方法不甚好，但比較一切空洞的理論是好得多了，是重要得多了。就是比之於十條蘇維埃的議決案也還好得多，也還重要得多。」因此，許多追隨他革命的同志說：「他——列寧——的話，不僅是到戰場去的呼聲，同時，就是一種指揮戰鬥的實際的訓令。」



列寧還有一種特殊的性格，這特殊的性格，對於他的最後的成功是有着很大的貢獻的，那就是他對於工作同志以及無產階級和農民的一種深刻的同情心。據許多和他最親近的工作同志們說，他這種特點完全是由於實行而來的。他能夠把工人們最瑣碎的困難，當作是他自己的困難，並且馬上研究這些困難，找出最好的方法來解除。布哈林（Boukharine）說：「列寧，好像他是有特別的第六個官能似的，使他能夠「聽見地底下的草生長，能夠聽見工人們的心裏頭所要說的話和他們心裏的思想。」一個農民，或者是一個士兵，或者是一個工人來和他談話的時候，他是能夠很耐煩的，很細心的靜聽他們的話聲。他說：「和一個老婦人的偶然的說話，比較起幾百篇的官樣文章來，所得到的農民們的情感，還要清楚得多。」他對人說話有一種特別的「天才，他能夠使人們把他們的一切最細微的疑慮，需要和願望，很坦白的，很爽直的都告訴他。他同工人和農民談話的時候，他不是以一種一國的元首的態度來和他們相見，他是把他們當作一種「同志」或是一個誠懇的朋友而接見他們。他所說的話以及他所做的事，都是爲羣衆的，并計算所給予羣衆的效果是些什麼？有多少？他常常試驗，要以他所要說的話，要使在那最



閉塞的鄉村的人民也都要能懂得。總說一句，他對於俄國各界人民的幸福和痛苦之精神上的關切，是從前俄國所有的執政者所從來沒有注意到的。就是這，他在整個的俄國人民中間，得到了極高的極大的愛戴。

還有，他還有一種特別的才幹，那也可以說就是一種組織的天才。自他被舉為人民委員會主席以後，他便想法為他自己創造許多助手。他把整個的政治工作人員，行政家，士兵，乃至於外交家，都吸引得來，他教他們以治國的科學。他又從無產階級和知識分子中，挑選一千人左右，這些人，完全是沒有學過治國的，而他却把整個的行政都交給他們的手中。在這種情形之下，他還很聰明的說法把政治上的許多反對者，找來替他服役。那些人中，只要他們各人有一種專門技能，他都委用。他委了許多似乎毫無知識的人當軍長，而且把軍令交給他們，送他們到前方，叫他們去肅清反革命的軍隊。他指令新聞記者做外交官，派他們出席外交會議。又派許多農民和工人，組織許多極繁複的財政和行政事務。

後來，他的這種異想天開的妙法居然成功了。他臨時找來的總司令，居然打了勝仗，新的外



交家和歐洲列強訂立了許多有利的條約，在新政治下的內政呢，比較在沙皇統制下的內政也一天一天有生氣得多，這些都是他的特殊的組織才幹使他成就起來的。

列寧用了這許多新人物創造新的國家，這是一種開天闢地的工作，真是太勞苦了。他的身體，就是在這種極勞苦的工作中，便漸漸不好起來。一九二一年年底，積病大發，經過了一九二一至一九二三年的長期的遷延，終於在一九二四年的一月二十一日，得右邊中風病，在高爾基療養院死了。

他的屍體，葬在有名的赤色大坪，每天去參觀他的遺體的人，總有好幾千。

甘地 (N. K. Gandhi)

小朋友們！前面講過的社會改造家，列寧是在我們中國北邊的俄國人，他是想把一個農業文明的國家，在很短的時間內改造成為電氣化的工業社會。現在我們再來講一個社會改造家，恰恰和前面的列寧相反，他是想把現在的工業文明的社會，拖回幾千年前的手工業社會去。前

面的列寧是主張用武力奪取政權，而他則主張非武力反抗。這個人是誰？就是在我們中國的南邊的印度的甘地。

小朋友們！你們都知道，印度是亡了國的，是受英帝國主義者壓迫得很利害的。但他們自己的國內，也有一層壓迫一層的階級，有一層受壓迫得最利害而又被人認為非常下賤的人，叫做「不可摸」。甘地小的時候，一天看見了一個「不可摸」的人，他問他的母親：「爲什麼不可摸呢？」他母親說：「如果你摸了他，你就要受罪。」甘地不相信，他就伸手到那人的身上去摸了一下，他回問他的母親說：「怎麼我摸了又不受罪呢？」

印度，本是一個開化很早的國家，他們的文化也很發達。自從英帝國主義者用武力把他們征服了以後，強迫他們讀英國的書，講英國的話，因而他們自己原有的文化，文字，語言，都一天天消滅下去。甘地小的時候，也是讀英國的書，後來又到倫敦去進大學，大學畢業了，到非洲去當律師。他在非洲看見他的同胞受英帝國主義者的侮辱，他非常痛恨，他就丟了律師的職務不幹，回到本國來革命。



他革命的方法是不合作，不抵抗。他指導全國的人民不服從英帝國主義政府的命令，不在英帝國主義的政府裏做官。英政府要他們做的事情，他們不做。英帝國主義的貨物，他們不買。他們自己用手紡車紡紗織布，自己動手煮鹽，因為布與鹽是英帝國主義者侵略印度最利害的東西，倘若印度每個人都不買英帝國主義者的布與鹽，英帝國主義者就沒有辦法了。

倘若帝國主義者用武力來壓迫他，他們不和帝國主義者打，帝國主義者要把他們捉去關在牢裏，就任他捉去。他們爲什麼要這樣做呢？因為他們自己沒有兵力，沒有槍械，只有用精神團結，堅持到底，照他們的不合作的方法做去。若果全印度的人都能這樣做，帝國主義者把全印度的人都捉去關在牢裏，那麼，印度的革命，就可以成功了。這就是他的不抵抗主義。

小朋友們！你們看一看，他們的這種不抵抗主義將來對於印度的革命怎樣？

甘地爲人很刻苦，世界上從古以來的社會改造家，恐怕沒有再比他刻苦的人。他不穿衣服，只是腰上纏了一條白布。他不穿鞋子，走到什麼地方都是赤着腳。他沒有床鋪，晚上是在地板上睡覺。他每天只吃兩杯羊乳，兩隻水果，兩杯清水。每天自己養兩隻羊，每天有一定的時間紡兩點



鐘的紗。他從開始革命的時候到現在，每年都在坐牢，他在牢裏的生活，也和在外面一樣的刻苦。帝國主義者不惟不敢殺他，反而特別尊敬他。

世界各國的人，都有許多跑到印度去跟着他革命，做了他的信徒。我們中國也有一個譚云山去會過他。有一次，他要開始非武力反抗鹽稅的時候，他先寫一封信給印度總督，這封信就是一個英國少年送去。這位少年滿面笑容，街上的許多英國人問他：「信裏面說些什麼？」他笑着回答說：「我也不知道。」

他辦了一個學校，叫做「真理學院」，這就是他培植革命人才的地方。一九三〇年印度反抗鹽稅的時候，英帝國主義把甘地捉去關在牢裏，真理學院被封閉，財產被沒收。

他知道英國政府用英國的教育來教印度的小孩，就是要消滅印度人的種族意識，消滅印度的文化。把這般小孩從小的時候就弄得不會說本國的話，不認識本國的文字，不知道本國的歷史，這是帝國主義者用來亡人家的國，滅人家的種的最殘酷的方法，所以甘地現在極力提倡用自己的語言文字教育自己的小孩。



有一次，英帝國主義者有一隻兵船停在海邊，印度的幾個少年祕密計劃，預先把電話電線割斷了，夜裏跑到兵船上去，殺了上面的人，把船上的機器完全搗毀了。等印度總督得知消息的時候，派了大兵到來，這幾個少年已不知那裏去了。這幾個少年後來還發了宣言，說：「這次的事，只是給你們一個警告，以後還有利害的哩！你們留心些！」

甘地在全印度平民的心目中，是一個至高無上的神聖，全印度的平民，沒有一個不信仰他，他隨便說一句什麼話，沒有一個人不服從他的。他自己是一點財產也沒有，但他却享受不盡。他隨便走到一個什麼地方的時候，全體的男女老幼都出來歡迎他。有的把香粉塗在他的額上，有的把自己親愛的嬰兒給他摸一摸。有的拿錢給他，有的拿自己紡的紗給他。看見這些熱切純潔的敬愛，什麼人也要受感動的。但他自己却一點驕矜的習氣也沒有，一點脾氣也不會發，他永遠是一副和平親愛的面孔。他不像一般假偉人有一付自己以爲了不起的架子，他只是一個平平庸庸的人。

一般印度人稱他爲「聖雄甘地」，有人說他是世界上第一個大聖人，這是一點也不錯的。

他生於一八六九年，現在多少年紀了？大家算算。

(本節參考：(1)孫逸仙傳記，民智書局。(2)中山全集，民智書局。(3)列寧傳，列寧回憶錄，國際譯報社。(4)從莫斯科回來，羣衆圖書公司。(5)列寧與甘地，華通書局。(6)少年史地叢書，甘地，商務書館。(7)甘地訪問記，學生雜誌十八卷九號。(8)甘地訪問記，東方雜誌二十九卷五號。(9)印度叢讀，申報月刊第一二卷各期。(10)印度教育之概況，教育雜誌二十二卷七期。)

## 音樂家

裴德芬 (Ferdig Van Beethoven)

小朋友們！你們現在的學校裏面，不是有一門音樂的功課嗎？你們想想：學校裏爲什麼要有音樂？音樂對於我們有什麼用處？

有人說：「音樂是供我們在疲倦時消遣的東西。」這簡直是淺薄的話，不懂得音樂的價值。



音樂是一種最偉大最高深的藝術，牠能夠調和人類的情感，能夠灌溉我們的精神。國家文化的高低，可以由他的音樂表現出來。

近三百年來，西洋的音樂，發達到頂高頂高的地步，產生了許多的大音樂家。這許多大音樂家裏面，有一個最偉大的被世人稱爲「音樂之神」的，就是我們今天要講的裴德芬。

裴德芬於一七七〇年生於德國萊因河畔的一個名叫蓬的小市鎮上，這裏的風景極幽美。他的父親是一個狂暴的酒徒。他見了裴德芬有音樂的天才，他就想把裴德芬造成一個音樂家，好多得錢來喝酒。所以他很嚴厲的督促裴德芬練習鋼琴，一天到晚不許休息。鋼琴旁邊，放了一盆冷水，裴德芬的手指發熱了，就趕快放了冷水裏去浸一會，又趕快提起來彈琴。遇着彈得疲倦了，要休息一刻，他的父親便給他幾個耳光，所以鋼琴上常常有裴德芬的眼淚，而他的耳朵也因此受了傷，還沒有到老年，耳朵便聾了。一個音樂家而聾了耳朵，這是多麼不幸的事件。但他有偉大的天才，聾了耳朵也不礙事，他還是繼續研究音樂，還能指導別人演奏，演奏得非常好，幾千人把手巾揚起來，因爲拍手是他聽不着的。這都是他到了中年以後的事。

他才八歲的時候便開音樂演奏會，因為他的父親要想得到多的錢，特意把他的年齡改小了兩歲，在報上宣傳說：「六歲小兒音樂演奏會。」去聽的人非常多，而且都佩服他的天才。

他後來成了大音樂家，留了許多有名的樂曲在世上。有兩個頂有名的樂曲，一個叫「英雄交響樂」，一個叫「月光曲」。

英雄交響樂是做去送給拿破崙的，他因為佩服拿破崙的偉大，所以很用心地做這個樂曲。這樂曲做成功了，而拿破崙就做了皇帝，於是他非常痛恨，他說：「誰知道拿破崙是這樣一個卑劣的東西？」他立刻把這樂曲撕毀了，從此不提拿破崙者十年。他的朋友把這撕毀了的樂曲保存起來，後來改名為「英雄交響樂」。

有一次，他在晚飯之後出去散步，聽着一所茅草房裏有人彈鋼琴，他走過去一看，是一個瞎了眼睛的女子，對她的哥哥說：「什麼時候能夠得去聽一次裴德芬的音樂，死了也甘心！」於是他就走進去，彈那女子剛才彈的樂曲給她們聽，那女子剛才彈的樂曲就是裴德芬做的。她們兄妹兩人聽了，都驚喊起來，「你就是裴德芬嗎？」她們請他無論如何再彈一曲，他就對着窗外的



月光，彈起琴來。琴彈完了，她們兄妹兩人已昏倒在地。斐德芬趕快跑回家去，把剛才彈的樂曲寫在五線譜上，這就是名耀世界的月光曲。

英雄交響樂有留聲片，其號碼為 EI447, 1448, 1449。月光曲有留聲片，其號碼為 8890，上海謀得利洋行有出售。

他一生非常窮苦，命運很惡劣。到了老年，在一個寒冷的冬天，帶了一個姪兒去找他的弟弟，因為弟弟看不起他，他坐了無蓋的馬車冒着風雪回來，就痛了大病。死的時候，天空雷電交馳，狂風怒吼，他對他的朋友說：「朋友們，請拍手，喜劇完結了。」

一八二七年三月二四日死於維也納，二十九日葬於維也納附近的凡格林。十二個人執着火把，唱着他的樂曲，送葬的有兩萬多人。後來又給他立了銅像，稱他為音樂之神。

休貝爾特 (Franz Peter Schulerer)

小朋友們！前面我們講了一個被世人稱為「音樂之神」的大音樂家，現在我們又來講一

個被世人稱爲「歌曲之王」的大音樂家。這兩個大音樂家一生的緣分非常奇怪，兩個人同在一個時代，同在一個地方，努力同一的音樂，成績同樣的偉大，兩個人的母親又同是一個菜館裏的姑娘，兩個人又同樣在精神上相佩服，死後同埋在一一個地方，銅像也同立在一一個廣場，世人也把他們相提并論，而在有鋼琴的地方就同有他們的聲響，然而生前沒有會過一面，沒有交談過一句話。

「音樂之神」名叫裴德芬，「歌曲之王」是誰？他的名字叫休貝爾特，現在我們就來講休貝爾特。

休貝爾特是浪漫樂派的首領，是富於作曲天才的青年音樂家。生於一七九七年，死於一八二八年。在這短短的三十一年中，他所作的歌曲，現在留在人間的，還有一千多首。他的作曲的天才，非常令人驚嘆，無論在郊外，在病院，在茶樓，在酒館，在和朋友談話的時候，在半夜睡覺醒來，他都可以作曲，而且可以源源不絕的作曲，他自己說他一天到晚都是作曲，一曲才作完，一曲又開始。他作曲的時候，不假思索，提起筆來就寫，所以他的朋友們說：「他的樂曲不是作出而是流出



來的。」有一次，他和許多朋友到酒館裏去喝酒，剛剛坐下，他看見一本沙士比亞的詩集，他拿來讀了一下，腦筋裏就流出一個樂曲來，朋友們把一張菜單畫成五線譜給他，他馬上就寫下一曲千古不朽的「雲雀」。又有一次，他和一個朋友同讀哥德的詩，讀到魔王的時候，他對那朋友說：「我要作曲了，請你出去十分鐘再來。」那個朋友出去十分鐘回來，他果然作成了一個樂曲。他們兩人就把這樂曲拿到附近一個學校裏去借鋼琴彈奏，聲音非常優美，那學校裏的先生趕快跑來和他握手并且吻他的額。

他是一個音樂家。但他自己沒有鋼琴，樂曲作成了，到朋友家裏去借鋼琴彈奏。但他去彈奏的時候要妨礙那朋友做事，所以那朋友和他約定，在窗外掛一塊白布的時候他才可以進去。所以人們常常看見他手裏拿着樂曲，在窗外埋着頭走來走去，心裏非常難過。他自己沒有家庭，他和許多窮苦的少年朋友在一塊，常常在茶樓酒館裏過夜，他的樂曲，也只有這樣朋友給他歌唱。這樣朋友是以他為中心，所以人們稱他們為休貝爾特黨。

他的父親是一個小學教師，小學教師當然很窮。他的母親生了十四個孩子，他是第十三個，



但死了九個，只有五個生存的。他在十四歲時，母親死去，父親再娶後妻，生了八個孩子，死了五個，只存三個。人口這樣多，父親的收入又很少，所以他們從小就過着窮苦的生活。他的父親看見他有音樂的天才，但沒有錢送他進學校，一直到十二歲時才得進孔德維克音樂學校，這學校是免費的。他在這裏過了五年很窮苦的生活，白天吃了一頓中飯，要過八九個鐘頭才有晚飯吃。他這時就開始作曲，但沒有錢買五線譜，他曾對同學說：「若我有錢買五線紙，我可整天的作曲了。」

他除了十八歲時幫助父親做了三年的小學教師，二十一歲時在某伯爵的家裏做音樂教師外，全部都是失業時期。後來更離開家庭，和許多孤身朋友過着漂流的生活，茶樓酒館就是他們暫時的家庭。又因為他是沉沒在下層社會，他的樂曲在當時不會被人重視，而一般眼睛只見金錢的市商，更不認識這珍重的樂曲，所以售價極低。而且千古不朽的魔王第一次出版的時，雖然在幾個月之內銷了幾百部，但他是一個錢也沒有得，完全入了商人的私囊。後來雖然有人願意印刷他的歌曲，但他的歌曲是一直到晚年都沒有賣得好價錢。

他們的生活雖然窮苦，但他們對於金錢是毫不在意。有了錢的時候，大家就去喝酒，半夜深



更還在酒館裏唱歌。他在一生的最後一次——也是最初一次的音樂演奏會，得了二百多元錢，馬上就招呼他的朋友去聽帕格尼尼的提琴演奏，一張票要四塊錢。所以他對於貧窮並不感到痛苦，就在這種浪漫快活的生活中心度過了他短短的三十一年。他死了之後，朋友們把他的遺物拿到公市去評價，總共不到二十元。

裴德芬是飛騰在上層社會，而休貝爾特是潛伏在下層社會，他們兩人被這社會的階級隔絕着，而休貝爾特性情沉默而害羞，所以他雖久仰裴德芬的大名，也不願去會裴德芬。最後，因為書店老板想多賺些錢，逼迫着他把樂曲拿去請教裴德芬，他也因為平素對於裴德芬的欽慕，才把他的樂曲拿到裴德芬那裏去，恰好，裴德芬不在家，他把許多樂曲放在裴德芬的書桌上，便走了出來，此後也沒有再去。裴德芬從風雪中回來就倒在病床上，過了許久，無意中翻到休貝爾特的樂曲來看了一看，忽然驚喊說：

「此中有神光閃耀！」休貝爾特聽得這句話，趕快跑去，但裴德芬已快要死了，他們兩人才握了一次手，裴德芬對他說：「我的靈魂就是你所有的。」說完這句話，裴德芬就死了。

休貝爾特執着火把替裴德芬送葬回來，和許多朋友到酒館裏喝酒，他斟了滿滿的一杯酒，舉起來對他的朋友們說：

「在座的朋友們誰個先死，我這杯酒就祝賀誰！」

不料，這杯酒就是祝賀他自己。一年以後，得了不治之病，他對他的朋友們說：「我死之後，請把我葬在裴德芬的墓旁。」臨死的時候，他還說：「怎麼不見裴德芬在這裏？」

他的樂風有許多類似裴德芬，但比較陰沉，故人稱他為「小裴德芬」或稱為「女裴德芬」。後世把他與曉邦，休曼，合稱為音樂三女神。

罷哈 (John Sebastian Bach)

小朋友們！前面已經講過！近三百年來，西洋的音樂，發達到頂高頂高的地步，產生了許多大音樂家。但在三百年前，音樂是被軟禁在宮庭中，在教堂裏做奴隸，沒有獨立的人格。後來有人把她從宮庭中從教堂裏解放出來，她才得獨立自由，一天天的發達。



這解放音樂的人是誰？他的名字叫罷哈，現在我們先來講他的一個故事：

一天，他忽然把他用了多年的一個僕人辭掉了。那僕人莫明其妙，跑到他的面前來請求說：「先生！我跟隨你若干年，從來不曾做過錯事，現在你爲什麼要辭掉我呢？我又到什麼地方去呢？」

罷哈沒有話回答，他想了一會，才說：

「好！你不要急，我有一個朋友，他正要找一個僕人，我就介紹你到他那裏去吧！我寫信給他，叫他照我這裏一樣多的工錢給你，並且說明你跟隨我若干年，從來不曾做過錯事。你看好不好呢？」

那僕人因爲既有事做，而且又有一樣多的工錢，他當然說「好！」。但是主人爲什麼要辭掉他？他還是不明白。

過了許久，他那朋友到罷哈這裏來，他對罷哈說：

「你介紹給我的那個僕人，做事真是勤謹，但既跟隨你已若干年，你爲什麼不留着自己用

呢？」

罷哈說：「就是因爲他太勤謹了，常常把我的衣服拿到外面去拍灰塵，但他拍灰塵時的節奏，不合音樂上的拍子，使我聽了難過，所以我把他辭掉了。」

小朋友們，你們聽了這個故事，可以知道他是多麼注重音樂的一個人了，他一生專門研究音樂，而且他日常的生活，都完全音樂化。許多別的大音樂家，都是獨身，都很貧窮。但罷哈在二十二歲時就結婚，生了七個兒女。妻死了，又娶後妻，生了十三個兒女。他的妻和他的兒女，都有很好的音樂。他不但在藝術上有不朽的功績，而且算是許多音樂家中的模範家庭的人，在父親的資格上，也是一個少有的豪傑。他的生涯，算是很美滿了。

然而！我們看看他的少年時代吧！

十歲時，父母都死了，他和哥哥同住，哥哥待他很不好。他哥哥有一本手抄的樂譜，裏面有許多名家樂曲，他心裏非常熱烈地想拿來抄一點，然而他的哥哥不允許。他沒有法子，只得在有月光的夜裏起來，在月光下面偷着抄，抄了六個月才抄完。他的哥哥知道了，一把搶去，馬上給他燒



掉了。

不久之後，他到呂納白格去學音樂，附近的漢堡地方有一個很好的風琴師，名叫來肯，一到放假日，他就到漢堡去聽來肯的演奏。一次，他餓着肚子從漢堡回來，走過一家飯店門前，嗅着裏面的肉香，身上沒有錢，不敢進去。在門外站了一會，忽然從窗子裏丟出兩塊魚骨頭，他拾起來一看，裏邊有兩塊錢。這錢是什麼人送他的。他不知道。他得了錢，吃了一頓飯，又到漢堡去聽音樂。

來肯先生很用心地教他，他也很用心地學習，後來終於成了大音樂家。他把當時彈奏法加以改良，用科學方法來作曲，他有許多有名的風琴曲留在世上。直到六十幾歲以後，眼睛瞎了，他才不能作曲了。

他也是德國人，一六八五年生，一七五〇年死。世人稱爲「近世音樂之父。」

莫札爾特 (Wolfg. Amadeus Mozart)

小朋友們！前面我們已講了三個音樂家，現在我們再來講一個音樂家。這個音樂家名叫莫

札爾特，生於一七五六年，死於一七九一年。請算一算，他有多少年紀？再請算一算，這四個音樂家，那一個生的時代最早？那一個的年紀最大？那一個最小？

他的父親是一個很有本領的音樂師，他又有一個比他大六歲的姐姐，音樂的本領也很好。他在很小的時候，就有很特出的音樂天才，他的父親也很熱心地教他，所以他後來成了大音樂家。

他在二三歲的時候，有一次聽到門外的喇叭聲，他就昏倒在地，這可見他對於音樂有特別的敏感。三歲時就會彈奏簡單的和弦，四歲時能彈簡單的小曲和一種跳舞曲，五歲時就開始作曲，最初作的曲是他的父親代寫在樂譜上。五歲能夠作曲，這未免有些令人不相信，但莫扎爾特確是真的。他五歲時作的曲，現在還保存着的。

他的耳朵特別敏銳，對於音樂的感覺與記憶特別強烈。有一次，他父親的朋友來他家裏演奏懷娥鈴，過了幾天，這朋友來他家裏，對莫扎爾特說：

「你前天聽我奏懷娥鈴，今天和我合奏，好嗎？」



莫扎爾特說：「你的懷娥鈴的音比我的懷娥鈴的音低四分之一。」四分之一的音，他能聽得出，而且幾天之後還記得，這可以見得他的耳朵的敏銳了。

六歲以後，就不斷地赴各處演奏旅行。有一次，他到維也納去演奏，皇后非常歡喜他，他演奏完了，爬到皇后的身上，吻她的頭，并指着旁邊的皇女說：

「我喜歡娶她做新娘。」

後來，這皇女做了法蘭西的皇后。

第二年，他到了巴黎，巴黎有一個婦人能唱意大利的歌，令七歲的莫扎爾特爲她彈琴伴奏。他聽了一遍之後，即能不看樂譜，自由造出和聲的伴奏，從首至尾，一點不錯。唱完之後，他要婦人再唱，他又再作新的伴奏，返復十回。變化性質，神出不窮，聽衆大爲驚嘆。

藝術家的命運，多半是非常艱苦，莫扎爾特也是一樣。二十一歲以後，就伴着他六十歲的老母到各處去求職業，以奉養母親。常常沒有飯吃，不絕地與貧困相奮鬥。他從來沒有得到好的職業，他從來沒有過着豐裕的生活。而他的生命，也只過了三十五年便短命死了。

因爲他有超絕一切的天才，而又短命以死，故世人稱他爲音樂的神童。

(本節參考：(1) 豐子愷，近世十大音樂家；(2) 豐子愷，大音樂家與名曲；(3) 豐子愷，西洋音樂楔子，開明書店；(4)

張揮異，音樂和音樂家的故事，中華書局；(5) 張若谷，音樂 A B C，世界書局。)

## 圖畫家

米勒 (Jean Francois Millet)

小朋友們！現在我講一個大畫家的故事給你們聽，這大畫家名叫米勒，是法國人。生於一八一四年，死於一八七五年。

他的父親，是一個農夫，但很歡喜音樂和美術，常常集合許多農夫來唱歌，自己又常常把木頭或泥土來做雕刻。父親常帶米勒到田野中去散步指點他，看好的風景，所以米勒從小就受了美術的陶冶。



他十多歲的時候，跟着家人到田裏去做工，休息的時候，就用一段炭條在石頭上描畫，又常常拿着一本小冊子，到野外去描風景。有一次，他在田中看見一個老人，樣子很好看，他就仔細把這老人的樣子記在心裏，回來畫在紙上，畫得很好。他父親看見了，非常歡喜，就叫他不必再到田裏去做工，只管在家裏作畫。他的畫一天天的進步，他的父親就把他送到希爾堡城裏去跟着一個很有名望的大畫家名叫莫希爾的學畫。米勒在這裏學畫，非常用心，進步很快，不多時候，畫得比先生還好，先生已經不能教他了。縣官知道了，送他到巴黎去學畫，每年供給他二百塊錢。

他心裏非常高興，回家來告訴祖母，準備動身，這時候，他的父親已經死了。

他從小是伴着祖母睡覺，天亮的時候，祖母說：

「小鳥已在唱歌了！醒來吧！」米勒醒來，祖母又把聖書中的好故事講給他聽，所以他受到祖母的教益，比父親還多。這次他來辭別祖母，祖母對他說：

「你要做畫家，先要做一個善良的人，要為永遠而作畫，要我看見你做惡人，我寧可看見你死。」後來米勒一生的成就，都是得之於祖母的這幾句話。



不久，祖母去世，法國革命，巴黎大亂，米勒回家，娶妻生子。但家中沒有錢，不能生活。所以米勒也跟着當時的一般人畫裸體女子去賣錢來度日，因為不是裸體女子的畫，沒有人買。有一次，他聽了別人說他的壞話，以為他只會畫裸體女子，不會畫別的高尚的東西，他氣極了。他又想起祖母的「為永遠而作畫」的話，他倒在床上痛哭。他的夫人過來安慰他，從此他就決心不畫當時一般流俗的畫而來畫「永遠」可以留存的畫了。

家裏沒有錢，他們每天只吃兩頓稀飯，夫人自己打柴種菜，米勒就專心為「永遠」而作畫。但是，「永遠」的畫，在當時沒有人買，他欠了米店裏很多的錢，米店來討了幾次討不到，就到衙門裏去叫官兵來討。官兵對他說：「再過三天沒有錢，一定捉你去關在牢裏！」然而，三天之後，又那裏有錢呢？米勒真要想自殺了。

有一個人看他很可憐，就出了幾塊錢把他的一幅很好的畫買去，這幅畫名叫「拾穗」。過了許久，米勒更是窮的不得了，米店也不肯把米賒給他，他的妻子快要生小孩，家裏柴米都沒有，叫他怎麼辦呢？恰好，官府裏知道他的畫很好，又知道他很窮，派人送來一百個法朗，他已



經餓了兩天，現在有錢買米了。

因為官府送錢給他，一般人知道他的畫好，才漸漸有人買他的畫。他有一幅很好的畫，名叫「晚鐘」，被一個富翁出一千個法郎買去了。他得了一千個法郎，就帶着他的夫人和孩子出去旅行。

他那幅「拾穗」的畫，後來被美國人用十萬法郎買了去，現在保存在美國。那幅「晚鐘」的畫，也被美國人用五十五萬三千法郎買了去，法國人捨不得，又用七十五萬法郎——合中國四十萬元——去買回來，現在保存在法國。這兩幅畫，現在全世界都有印刷出售。死後一幅畫可賣幾十萬元，而生時兩三天沒有飯吃，藝術家的命運，為什麼總是這樣艱苦？

### 谷訶 (Vincent Van Gogh)

小朋友們！從來的藝術家的命運，都是非常窮苦，前面我們所講過的音樂家與圖畫家，都是窮苦的人，現在我們再來講一個大畫家，這個大畫家不惟貧窮，而且性情非常奇怪，自己割了耳

朵，自己打斷腿子，後來終於自殺。

這個大畫家名叫谷訶，是荷蘭的人。生於一八五三年，死於一八九〇年。他的父親是一個良善的牧師，對於兒子非常慈愛。谷訶小時就歡喜作畫，年紀大了，爲了要維持生活，曾經到商店裏去做過夥計，到巴黎去做過教師，到比利時去做過牧師，但這些都不合他的志願，他回家來向他的父親說明，以後就在家裏專心作畫。

他家裏房子很小，向附近的一個和尚借了一間房子做畫室。他每天出外去作畫，常常到夜半才回家來，連飯也忘記吃。不久，和尚因有別用，把房子要回去，而父親也痛病死了，他非常傷心，常常跪到坟上去哭泣。但他有一個弟弟，在巴黎開了一個美術商店，性情非常和善，他知道谷訶是不會生產的人，便把谷訶接到巴黎去同住。巴黎是歐洲的美術家聚居的地方，谷訶到了巴黎，找了一個先生教他作畫。但那先生是很平凡的人，而巴黎的一般畫家也沒有什麼特出的人物，所以谷訶就自己畫他的粗率而奇特的畫，一般人因爲不懂得他的畫，說他是瘋子。但他從此更發揮他的天才，巴黎美術界的庸弱陳腐，都被他看出來了。他真有超出常人的識見，是時代的先



趨。

他歡喜強烈的陽光，他的畫也是一些粗率而強烈的色彩。巴黎的陽光比荷蘭好，他想南方的陽光一定還比巴黎好，他的弟弟就給他設法，到阿爾卑斯山附近的一個名叫阿爾的地方去，那裏的陽光非常強烈，他非常歡喜。他到田野中去作畫，禿着頭，敞着胸，全身大汗，皮膚都被太陽晒焦了，他都不管。他把人的面孔畫得十分可怕，而他又把人喊叫兩腳動物，所以一般人說他是瘋子。他喜歡畫向日葵，因為向日葵形狀既大，顏色強烈，正合他的畫材。他的房子裏飾滿了向日葵，有的人稱他爲「向日葵畫家」。

他在阿爾住了兩年，得了一個志同道合的朋友，叫做果剛。兩人的畫法相合，但性情有些不同，常常吵鬧。有一次，因了一點小事鬧起來，谷訶用一把剃頭刀向果剛殺去，果剛大喊一聲：「你幹什麼？」谷訶駭退幾步，果剛便逃跑了。谷訶拿着剃頭刀舞了一回，把自己的耳朵割掉。他用一張紙把割下來的耳朵包好，跪到街上去敲一人家的門，女人出來開門，他把紙包送給女人，便向後跑了，女人以爲是什麼珍重的禮物，回家去打開來看，是一支血紅的耳朵，駭了一跳，趕快拿去

報告警察。警察調查的結果，知道是谷訶幹的，跑到他的家裏，這時果剛也回來，而谷訶也清醒起來了，兩人相抱大哭。

果剛把他送進腦病院去醫治，一面打電報給他的弟弟，他弟弟趕來，果剛也就和他分別，此後便不通消息了。

谷訶在醫院裏住了幾個月，精神還未復原，他又不聽醫生的話，天天出去作畫，腦門的頭髮都被太陽晒落了。醫生寫信給他的弟弟，弟弟來把他帶回巴黎去，在鄉下租了一間房子，請一個醫生而又愛好美術的人和他作伴。他因為無力謀生，連累弟弟，心中非常煩悶，因此起了厭世之念。兩月之後，一天早晨跑到郊外去，拿出一支手槍來想自殺，自殺不成，却把一支腿打斷了。醫生給他把子彈取了出來，弟弟也來安慰他，然而兩天之後，他終於辭別人世了。

弟弟和醫生把他埋葬之後，又在墓旁種了許多葵花，種的時候，墓裏發出一種淒慘的聲音，弟弟就昏倒在地。

(本節參考：(1) 豐子愷，西洋畫派十二講；(2) 豐子愷，西洋名畫巡禮，開明書店。)



## 幾個抵抗的故事

### 岳飛

小朋友！你們在開朝會的時候，開晚會的時候，或是開紀念週的時候，你們不是常常聽到國家大事的報告嗎？你們聽了那些報告之後，不是常常感到我們國家受人欺侮到現在這個地步是非常痛心的嗎？小朋友！只是傷感，只是痛心，沒有什麼用處！振起精神，握緊拳頭，自己起來幹他一番，才是我們應有的態度。不要以為我們不是什麼偉大人物，沒有什麼大的力量，便不能做什麼事，現在趁我們兒童節活動的時候，我來講述幾個愛國健兒的故事給大家聽，你們便會覺得這個想法是很錯誤的。

我第一個要講的是岳飛。

在我國南宋時候，金兀朮起兵來犯，岳飛屢次都把他們打退。在朱仙鎮那一次，把金兵打敗得最厲害。他們六十萬的兵馬，死得只剩下五六千人，他們的大將哈米蚩，甚至氣昏得要自殺。

但是那時有一個奸臣秦檜，他得了金兀朮的賄賂，却和他的妻子王氏密議想法傷害岳飛。一天，岳飛正在軍中開會，商議繼續進攻金國的策略，以消滅宋朝的後患。不料一道聖旨傳來，命令岳軍只在朱仙鎮防守，不得再引兵前進。全軍士兵得了這個消息，大家都異常的憤懣。岳飛因為聖旨不好違抗，只得令士兵在防次勤加操練，等待朝廷再頒出兵的命令，然後再出發。不料一年的時光過去了，朝廷出兵的命令，始終不見頒來；而秦檜謀和的聲浪，却一天一天的越唱越高了。果然，一天，岳飛正在軍中看書，一張和議的詔書忽然來了，并叫岳飛把兵都帶回京城去，升調他的官職。岳飛看罷了這個詔書，不覺大哭起來說道：「我一腔的報國熱忱，恐怕要不能實現了！」

正在感嘆的時候，忽然有一道金牌來了，催岳飛立刻回國。剛剛看罷，又是一道金牌來了，隔了不多一會，金牌又來了。就是這樣一連接到了十二道金牌，都是催岳飛立刻回國，否則就是遠



反聖旨。

這時，岳飛的心裏真夠多麼痛苦呀！他雖想哭也沒有許多眼淚了。只望着許多勇敢的士兵，許久許久不能說出一句話。士兵們看了這種情形，也異常的感動。一個個的淚珠都像那湧泉似的滾滾而出。後來，岳飛痛哭失聲的說道：「我共患難的弟兄們呀！我這一次去，我的生命必要犧牲在奸臣的手裏了，只因皇令頒來，我雖死也不能迴避呀！親愛的弟兄們！爲國報仇雪恥，請你們不要忘記呀……」

岳飛和他的士兵們這樣傷心的離別而後，帶了王橫，走了三天，達到平江。那知朝廷的使者又來了，岳飛把聖旨接過來一看，立刻驚呆得不知什麼似地。原來朝廷說他存心謀反，并且剋扣軍餉，以飽私囊，現在特派京畿士兵前來捉拿，解京法辦。王橫看了，非常氣憤的叫道：「我們元帥拼命殺賊，所戰皆勝，如今加以誣害之罪，這還有天理嗎？」他一面說，一面就使起銅棍來，要毆打那兵士。岳飛止住他道：「王橫呀！奸人的毒計，我也知道了呀！只是你這麼一來，我蒙上了一重不忠之名，那後世的人也不能明白我報國的心了！請你忍了吧！」幾個兇狠狠的兵士，就乘這個機

會，幾刀就把王橫砍死了。岳飛呢，他們馬上把他抓上了囚車回京。

到了臨安以後，秦檜就彰明較著的叫萬俟卨和羅汝楫兩人審起來，用了種種毒刑，把岳飛打得死去活來，叫他供認造反。但他是一個赤胆忠心的愛國者，硬要他自己供認謀反，這是一件使人多麼傷心的事呢？後來岳飛痛得實住忍不住了，便厲聲大叫道：「我的岳雲和張憲呀！你們知道將要臨死的一個赤胆忠心的人嗎？」萬俟卨兩人聽見了，便騙他寫一封信，叫岳雲和張憲來營救他。那知岳雲和張憲到了臨安，也被秦檜監禁起來了。從此岳飛被害而死，便沒有一個人替他報仇了。

岳飛，岳雲和張憲，在監獄裏一連關了兩個多月，到了除夕那天，寒風冽冽，冷雨淒淒，幾個秦檜的走狗把他們拖到了風波亭上，用大麻繩一個個綁起來於是三人就被大麻繩勒死。

岳飛死時只三十九歲，他的赤心愛國的精誠，一直到今天還有人記着。

（本編取材於兒童書局，徐學文編兒童愛國故事。）



## 嘉定奇童子

明朝時候，日本矮奴，常來搶我國的東西。一天，嘉定地方，來了大批的矮賊，把嘉定縣城圍得水洩不通。城中的官吏，弄得手足無措，也不知道怎樣是好。城裏的人民，就大家聚攏來商議。一個人說：「鄰近的村鎮也危急了，他們一定沒有工夫來幫助我們。現在我們只有作自衛之計，死守城門，不讓矮賊進來。」大家都說：「好的好的。」

一個早晨，矮賊計議搶劫，見城門不開，便去搶劫四鄉，矮賊到一塊地方，先殺人後放火，弄得一般鄉民，哭的哭，逃的逃，被殺的被殺。聽說這一天我國同胞被殺下的頭，可以堆一個金字塔。這還不算，當天夜裏，矮賊趁守衛的人熟睡的時候，使用梯子爬上城來。賊爬到梯子的一半，剛巧給一個童子看見了。

這童子不顧生命的危險，也不怕矮賊的厲害，便提高了喉嚨喊道：「矮賊來了！矮賊來了！」衆人聽到喊聲，立刻舉起石塊向矮賊擲去。梯斷了，矮賊打死許多。可是這個童子呢？已經爲了自

己的城，爲了自己的國，直挺挺的躺在城下，動也不動了。現在我們去嘉定玩耍，看見合浦門上的那個石像，就是那位無名小英雄的紀念像呢。

（見兒童教育四卷一期——頁四七）

## 不吹「波蘭曲」的波蘭孩子

波蘭的一個村莊上，住着兩個聰明伶俐的孩子。哥哥名叫保兒，弟弟名叫意芬，他倆一得閒，便到林中去玩。一天，意芬對保兒說，「哥哥！這幾天俄羅斯對我們宣戰，你願意去當兵嗎？」保兒笑着說：「我喜歡做音樂家，愛聽小鳥唱歌，海浪狂號，却不愛聽殺人的槍聲礮聲。」說着就把手中的喇叭裝在嘴上，奏那怪好聽的曲子。這時誰也想不到他們倆的後面，伏着一個俄國暗探。

過了幾天，保兒忽然不見了。母親哭着找尋，接連幾天，連保兒的影子也捉不着一個。意芬焦急了，天天哭着，要親愛的哥哥和他到林中去奏那怪好聽的曲子。那知這時候的保兒早已被俄兵擄去了。



保兒被俄兵擄去以後，天天受着鞭打；這種痛苦，真是一言難盡。在一個陰沉的晚上，俄兵對保兒說：『乖孩子，來！拿了你的喇叭，明天早晨想送你回去了。』保兒聽着，十分開心。心裏想明天又好同了意芬到林中去游散了。才停幾分鐘，俄兵又說：『明天送你回去，也有個條件，一路上你得吹奏「波蘭曲」，叫你們華沙（Warszawa）城裏的人民出來歡迎我們。』保兒一聽這話，面如土色；知道惡狠的俄兵，又在使毒計了。明知俄兵不懷好意，却不敢反抗，便點點頭道：『這事我已經明白了。』

一大隊俄國兵歡天喜地的準備着進華沙城，以為這個欺騙的計劃，萬無一失。『行行復行行，』一天夜了，空中下着雨，連星光也沒有一點兒。保兒看到這裏，同時又想到：今天是一死的日子，母親弟弟聽到了我的死耗，要怎樣的悲傷，怎樣的痛哭？心中就像尖刀刺的一般痛，可是沒法好想，只得跟着那比虎狼還可怕的俄兵走着。

離波蘭的華沙城不遠了，俄軍官一面叫兵士停步，一面吩咐保兒吹「波蘭曲」，哄騙城裏的人民，以為救兵來了。保兒受了軍官的命令，就把喇叭送到嘴邊，使盡平生之力吹着：『勿X Y

勿X丫勿X丫！敵臨城下了。」俄軍官見保兒不吹一波蘭曲，却警告城裏的人民，預備對敵。知道陰謀洩露，事必失敗，便憤怒異常，對保兒道：「小囚奴！你不怕死嗎？」保兒笑着答道：「死我一個人，救得一城人，死也值得了。況且一個人反正總是一死，爲國犧牲，也許比屈服強權之下來得光榮些。」軍官恨極了，拔起指揮刀來向保兒亂砍，可憐那忠勇愛國的孩子，一霎那間，便被兇狠殘酷的俄軍官砍死了。

（見兒童教育四卷一期——頁四九）

附註：上述兩個故事，在兒童教育上均各附有歌曲一則，教師們可以參閱，如必要時，還可以把那兩齣歌教孩子們唱的。（自備）

## 安重根

朝鮮是一個被人滅亡了的國家。

朝鮮雖然是一個亡國，但他們的愛國志士是接二連三的產生出來，在那裏進行他們的復



國運動的。今天，我對小朋友們講他們的許多愛國志士當中的一個——安重根。

朝鮮被日本滅亡以後，一切都在日本的統治之下。有一個時期，伊藤博文當朝鮮的統監，統監的權力簡直等於一個皇帝，任何朝鮮人民都不敢反抗的。他富有壓迫朝鮮人民的知識，懷柔朝鮮人民的手段，所以他出任朝鮮統監以後，一切的舊制度都改變了。

譬如對於商貨，凡是朝鮮出產的，出口就苛以重稅；若是日本貨進口，那麼全不納稅。一切待遇，日本人享受最優；甚至走路，朝鮮人遇了日本人，必須讓避。對於教育，十歲以上的孩子，就要學習日本文了；假若有人偷習本國文字，就要受到很重的處罰。在婚姻方面，男女締姻的權柄，完全操在日本官吏的手裏。男子結婚，須到三十歲，女子到了十五歲，必得要出嫁。所以有的少女，被日本官吏作主，很多的去配了一個老人；年輕的男子反去娶了一個老寡婦。像這許多許多的虐政，伊藤博文出任統監以後，都由他一手實行起來了。

在先，伊藤博文還在歐美遊學的時候，安重根剛在德國求學。他小時很聰明，在學校裏的成績很好。他的生地原是滿洲，十幾歲時回國求學，後來才到德國去的。



時光過的很快，當他從德國回來的時候，伊藤博文在朝鮮任統監了。他看着伊藤博文實施的種種虐政，心裏痛恨萬分！日本人對於朝鮮人民，簡直不當人看待。於是，他決心先殺去這豺狼一般的伊藤博文，而爲兇惡的日人下一個警告。

一次，伊藤博文到哈爾濱去了，那知安重根早已在那裏準備妥當要對付他了。等到伊藤博文到哈的時候，他抽出他的手槍，「鏗」的一聲，就把一個耀武揚威的統監的生命結果了。

這事發生以後，安重根的生命雖沒有保全，但日本政府却知道朝鮮有一愛國志士要替他的祖國復仇，而有些心驚膽寒了。

（本篇取材於兒童書局徐學文編兒童愛國故事）

### 二個小朋友背牛肉勞軍

自從日本在「一九一八」的晚上佔領我瀋陽以後，接着在很短的時間以內，東北三省便入了日本的統治了。那時，帶着很多的軍隊的張將軍雖然不抵抗，但也有着許多的無名將軍起來



與日本死拚，現在大家都知道馬占山便是一個。當着馬占山孤軍抗日的時候，全國的民衆，無論男的，女的，老的，小的，都對他表示十分的欽佩。今天，我來講「三個小朋友送牛肉」的一段故事給大家聽。

電：這故事是民國二十年十二月十七日的申報上登載的，事實便是由哈爾濱打來的一個專

「……馬占山告訴人說：當着我的軍隊和敵人——日軍——苦戰不能再堅持下去，敗退到蘇姑溪的時候，有十二三歲的小朋友三位，分別肩着牛肉一百斤，來歡迎我，並且說藉此慰勞慰勞我軍全體官兵。我問他們：「小朋友！你們帶了這麼多的牛肉來送我們，你們在那裏得這一筆款子買這牛肉呢？」他們說：「我們在學校裏讀書，每月都要花費一些另用錢，自從九一八事情發生以後，看到馬將軍能夠這樣的同日本拚命，我們非常欽佩，我們便把每月所化的另用錢儲蓄起來，今天特別買了這點牛肉來慰勞我們欽佩的將軍和全體軍士。」我又問：「你們把家庭裏父兄們給你們進學校的錢買牛肉來送我們，不怕家裏的老人責罵你們嗎？」

「他們說：『唉！馬將軍！慰勞同敵人拼命的戰士，個個人都會有這個心腸！就是他們責罵，在我們也是甘心情願的。』我聽了，我沒有話說了，順便在腰裏取下了二十塊錢，酬勞這三位小朋友。但他們不肯收受，說去說來，他們才收下了。那料，我的軍隊開到了河套，這三位又買了許多肉背來了。他們又來對我說：『馬將軍！你送我們的錢，說是要酬報我們，這是實在不敢當得很！現在，我們又特別再多買一點肉送來，希望將軍飽飽的吃了一頓，努力去殺呀！殺呀！殺盡我們的敵人——那一個一個的矮奴！』我聽了這三位小朋友的說話，我是感動得馬上淌下眼淚來了。啊！全國的同胞們是這樣的幫助我，希望我，我又敢不遵照同胞們的意思前進嗎？我又敢違背大家的意思嗎？

按：原文并非白話，上所述者，係由自傳參照原文改作而成的。茲恐於原故事有失真處，特附錄原電文於此，讀者可以參閱。

（哈爾濱專電）「馬占山向人談：當余敗兵至麻姑溪時，有十二三歲小學生三人，分肩牛肉百斤，向余歡迎，謂來勞軍。問款從何來，答以讀書月費所得。謂不懼家中譴責耶？答慰勞戰士，人同此心，譴責亦不悔。解囊酬二十元，強而後受。」



詎師次河套，此三生復負肉至。謂酬不敢受，特用以購肉，希將軍飽餐殺賊！余聞之淚下。國人如此相期許，余又烏敢相負。」

（見二十二年二月十七日申報）

## 溝幫子一老人

東三省九一八的事變，我國民衆被日軍慘殺的很多。錦州失守的時候，日軍先進入溝幫子，一般民衆，都紛紛向關內逃難。但溝幫子街上有一個麵店老闆，他却打定主意不逃。這位老闆年紀已很大了，他聽到了惡消息的時候，和人情憤不平的說：「國家養兵，做什麼用呀！現在矮奴長驅直入的進來，我東三省人民將要淪落在地獄裏，當局的對得過去嗎？」

許多人叫他，把麵店關了，快快逃難，他却說：「我已老了，逃什麼難？看着矮奴來，我一定要對付他？」

他一面整理東西，又拿出錢來，叫兒子和媳婦快快走避。一面整理店中的東西，仍然開張做生意。

沒有幾天，溝幫子果然陷落了，日軍揚長而過，那麵店老闆却仍舊立在店中，拿着一根旱煙管吸着，一縷縷的青煙，飄逸於空際。

不久，有四五個日軍來了，他們見着老頭兒神態閒逸，意氣瀟灑，便呵呵的笑道：「唔，你這老頭兒膽子倒大呀！喂，你願意做我們大日本的順民嗎？我們會得保護你呢！」

「好呀，好呀。」老頭兒順口答着。

「那麼替我們煮幾碗麵吧。」幾個日軍說着，就據桌坐下了。

於是老人放下煙桿，忙到廚下去做麵。一會兒，老人捧了幾大碗麵出來了，幾個日軍却現着躊躇的樣子，叫老人先吃一碗。老人吃着，和日軍說：「你們怎麼胆小如此呢？還是麵裏有毒的嗎？」

日軍見老人吃着，也都安心進食了。但是他們吃完了不多會，就大聲喊痛，接着就一個個倒斃了。老人呢，也因吃下了麵裏的砒霜，與他們同歸於盡。原來老人製麵時，就已放下毒物，他自己也決心一死呢。



## 阿翹

一二八之役，（小朋友！記着，這是一九三二年一月二十八日日軍侵我上海的事變。）日軍攻占瀏河，侵入太倉的新塘市了。那裏一帶逃難的人，都淒苦的不堪。

新塘市鄉下有一個人叫阿翹，他抱定宗旨，寧願給日軍殺死在家裏，不肯逃往別處去。

大家只知他是一個翹子，因為看他平常一舉一動都有些怪樣。勸他逃命不聽，所以大家也恨恨地罵他幾聲阿翹去了。

阿翹遠望他們牽老帶小的逃去，心中憤憤很覺不平。他轉身把家裏的門闔上了後，就獨自咕噥着說：「逃難，逃難，逃什麼？東洋兵來，我一個一個殺死他！做了亡國奴，還有地方逃嗎？」

他隨即料理自己的晚餐。不料，灶門裏的火把剛停息，外邊有怪聲怪氣的漢子在打門了，他連忙出去，却見那扇破門已打倒了。七八個兇狠狠的日軍，立在他面前。是虎黃色的軍服，帽沿箍

着一條闊的紅帶，兩眼灼灼，上嘴唇蓄着一撮短髭，有幾個。頰邊也是黑毛茸茸，看去很可怕。

這幾個日軍，有的手裏捉着鷄，有的拿着幾隻臘腿，更有的提了酒壺，只用兩眼釘住阿翹。阿翹也不慌張，儘是笑迷迷的向他們看看。如此十多隻眼睛向阿翹射了一時後，就彼此講話了。但是，阿翹一些也聽不懂。後來，幾個日軍把鷄、臘腿等，交給阿翹，並做出種種手勢，於是阿翹懂了他。連點點頭，接了鷄、臘腿等往灶下間裏去。有兩個日軍，拿着手鎗跟在他後面。

其餘的日軍，就在一張破桌子上圍坐起來了。他們將酒壺放在中間，還有幾瓶是香檳酒，高的站在桌子上。他們又將罐頭食物拿出來，用刀撬開，彼此輪流喝酒狂嚼。

後來，兩個日軍也從灶下間裏出來了，他們各自捧了一盤熱騰騰的蒸鷄，放上桌子，挨坐着舉杯狂飲了。

天色漸漸的暗了，阿翹從裏邊拿出一隻燭火來，日軍都點頭稱贊。不多會，阿翹又拿燒熟的臘腿出來了，在薄暗的燭火光中，只見幾個喝醉的日軍臉孔都醉得通紅。

阿翹又轉身進去。不一會，他拿出一柄巨斧蹤跳出來說：「你們當我是亡國奴嗎？」一聲吼



罷，那巨斧早已對準幾個亂竄的日軍劈下了，當下就有三個被阿鰲擊倒，滿身血淋淋。

阿鰲正想對準其餘的日軍一一砍去，那知早已都逃在門外了。於是阿鰲乘勢追去，却不料剛及門口，外邊的一個日軍把鎗指準了一開，那彈子就從阿鰲的左腹穿進了。他連忙跳起，衝出門外，於是又砍死了一個醉躺着的日軍。還有幾個日軍，在黑暗裏把鎗亂放，阿鰲不及走避，於是身中十餘鎗倒地了！他倒下時還忍痛呼喊，在黑夜中大叫說：「我要殺盡你們……」

一個英勇的阿鰲，於是捏着巨斧在黑夜中殉難了。

（選自兒童書局，徐學文編兒童愛國故事）

## 汽車夫胡阿毛

在大難臨頭，國家陷於非常危急的時候，救國愛國的路徑是很多的，只要我們去做。就是沒有大兵，沒有鎗隻子彈，也可以做出愛國的工作來的，汽車夫胡阿毛便是這樣。

他是上海人，死時四十一歲。他一向是以開汽車為職業，先在副郵務長秦雲笙處開汽車，後

來又在南市救火會任職。他沒有受過什麼高深的教育，他也不像一般開汽車的人一樣。當着二十一年滬戰正厲害的時候，一天（二月二十六日）的午後，他到虹口百老匯路去探望親友，剛走到中虹橋附近，就被日本兵攔住，大肆搜查，當時從他的身上搜出一張開汽車的執照來。日軍看了這張執照，知道他會開汽車，並且已經開得很久，就把他押解到匯山路碼頭日軍司令部拘禁起來。

第二天早上，四個日兵把他拖出來，押到附近停下來的一輛卡車上去，要他把那卡車開到公大沙廠去，並且要開得越快越好。那卡車所裝的是什麼呢？就是許多軍火子彈；胡阿毛一時也沒有旁的辦法，在面子上只好假裝允許。於是，在四個日兵嚴厲的監押之下，一點都不能動彈，在他們的命令之下開着走。但是他想，這是一卡車的軍火子彈，我要照敵軍的命令開到那裏去給敵軍應用，那麼，我國的忠勇兵士，不知要有多少人犧牲在這一車子彈軍火之中？自己不能衝上前線去殺敵報國，現在反被敵人捉住來利用，這是該多麼痛心的事啊！要不開吧？前後左右有這樣幾個惡狠狠的獸軍怒視着，壓迫着，又是不能違抗的。這時，他真是痛苦極了！後來，車快到達自



的地時候，他一轉念間，便開足了速率，一直向黃浦江裏開去；於是連車帶人，一剎那間，連影兒都看不見一點了。

（本篇取材於文華圖書公司，淞滬禦日血戰大畫史第十二章。）

## 支那軍神劉連長

小朋友們！「九一八」這三個黑字，是日本帝國主義者的大砲和中國的被壓迫民衆的黑血在東三省寫成的。「一二八」這三個黑字，又是日本帝國主義者的大砲和中國的被壓迫民衆的黑血在上海寫成的。日本帝國主義者把東三省佔領了，把上海轟炸了，但他們的屠刀，還是不能放下！他們還是要一步一步的向中國侵略。所以，在一九三三年開始，他們又用大砲當做過年的鞭炮，把山海關——天下第一關打開了。同時，國際聯盟的調解已宣告絕望，日本帝國主義者的軍隊，更浩浩蕩蕩，殺向熱河而來。

在「九一八」和「一二八」這幾個黑字裏面，中國被壓迫的民衆，不知犧牲了若干頭顱，

不知洒掉了若干鮮血，而激昂慷慨可歌可泣無名的愛國健兒，更不知有多多少少？而在日本帝國主義者要來佔領熱河的時候，也有許多激昂慷慨可歌可泣無名的愛國健兒，現在且講一個給你們聽聽：

從古以來，每一次的戰爭，受到犧牲的，是被壓迫的民衆！因而只有壓迫的民衆才能痛恨戰爭，才能作反抗強暴者的戰爭。這次熱河之戰，湯玉麟棄城而逃，只是幾天的功夫，日本帝國主義者便把熱河佔領了！雖然有一部份的軍隊和他們抵抗，但因為沒有接濟，也終歸于只有撤退了。在這撤退的時節，便有一件極悲壯熱烈的事。

在三月二日（二十二年）的下午，是日軍攻進赤峯之日，也就是孫殿英的部隊全部退走之時。這一天，在赤峯的東門外，日軍的重載汽車正進城的時候，忽然還有一個軍官，一個中國的軍官，準備好了一把大刀，雄糾糾，氣昂昂地一跳跳進了那重載車裏去，車裏共有二十二個日本人，他——這位軍官，他不管他三七二一，便非常勇敢的舉起了大刀，一個一個，馬上二十二個日本人都砍死了。他自己呢，立刻也就犧牲了。後來，日本人來整理死屍的時候，細細地察看一遍，知



道他姓劉，是孫殿英部下的一個連長，他們——日本人——對他非常欽佩，便把這位劉連長另外葬在赤峯東門外的紅山附近。墳墓築好以後，特別爲他立了一塊木碣，上面寫着幾個大字：

『支那軍神劉連長榮譽戰死紀念』

附註：本篇材料，是本年熱河失守時一個在前線的陶知行先生的朋友寫給他的信所述的，經陶先生慎重介紹出來，便編成了這個故事。

## 兒童教師幼年生活述略舉隅

銘勳的幼年生活述略

——貴州兒童生活之一般

小朋友們，我現在儼然是一個大人了，但大人是從小孩子長起來的，我現在回想我在小孩子時候的生活，有許多很有趣味的東西，我來講一兩件給你們聽聽：

我童年時的家——民國十七年以前的家，是在中國西南方的貴州省平遠縣的南鄉名叫車頭堡的一個村莊上。貴州是有名的山國，睜眼一看，遍地都是大山。在中國頂有名的五嶽之一的泰山，是為國人所最景仰的大山了，但像泰山這樣大的山，在貴州確實是遍地都是，不算得什麼希奇。我們那個村莊的後面，是一個很大的土山，山脈的來源，有七八十里遠。有一條大河，從村北十餘里發源，繞過村莊的南面，再向東流去，這條河在那一縣裏算是頂有名的大河。村前的河裏有一個小島，島上修了一座廟，因為是在水裏，又是圓形，所以名叫水月寺。寺裏有兩座閣樓，名叫迴龍閣。離寺約半里之地，有一道大石橋，與這橋相距約四五十丈之地，又有一道大石橋，這兩道橋名叫雙虹橋。水月寺，迴龍閣，雙虹橋，都是這村前很好的景物，所以後來我們便把這村的名字改為雙虹村。

貴州是有名的苗族的居住地，一提到苗子，許多人便以為是有尾巴，週身生着長毛，類於猿



猴猩猩一類的野人。這是我們漢族的傳統的輕視人家的不好的觀念，其實，苗子也是中華民族之一種，除了語言文字禮教風俗和我們漢族不同外，他的身體行動，並沒有什麼不同。在我們那個村莊上，住有三百多戶人家，共分七八姓，都是漢人。這七八姓之中，姓劉的最多，有一百多戶；其次就是我們姓孫的，有七八十戶。這兩姓人都是在明太祖調北填南的時候從湖南瀏陽遷去的。其餘的幾姓，也都是從江西或安徽等省遷去的。他們初去的時候，不過幾個人，到現在已經過二十代，人口已有一千上下了。貴州的漢人，都是從外省遷去的，由許多省份的人到那裏去同住，所以貴州的漢人的言語，除了極少部份的語尾腔調而外，簡直和中原的官話是一樣，沒有特殊的令人不懂的土話。我們那個村莊上，最初去居住的是孫劉兩姓，他們兩個是好朋友，就共同把那地方佔為己有。他們兩人站在山上，向西南方七八里遠的範圍指定一個界限，屬於姓孫的，插上一個標記，以後就歸姓孫的永遠管業。又向東北方七八里遠的範圍指定一個界限，屬於姓劉的，插上一個標記，以後就歸姓劉的永遠管業。這就叫做「插標為記」。後來人口日繁，田地可以買賣，到現在當然錯雜了。

這村莊上的人，百分之九十五是務農，他們的農事分爲兩種：一種是種地，一種是種田。地是在山上的乾地，種玉蜀黍——土名包穀以下用此——黃豆，葵花之類。田是平地的水田，純是種稻。田的多少，是以斗計算，譬如某家的田，下種的時候需要五斗種子，就說他有五斗田。地是以升計算，某家的地，下種的時候需要三升種子，就說他有三升包穀地。那裏的斗與此地不同，一斗米的重量是三十斤。種地的工作，以婦女爲主力，種田的工作，以男子爲主力。一年最忙的時候，是夏初的四五月，秋末的八九月。在這兩個時候，除了五六歲的小孩子而外，簡直是全家總動員。我雖然從小就讀書，但這兩個時候也要參加工作，也就是我今天所要講的兩件故事。

我家沒有種田，我家的田是租給別人種的。我家只有種地，我家的地有三升。我的父親是個文人，種地的事，完全是我的母親和我的姐姐負責。在每年夏初四五月時，田裏要插秧，地裏要種包穀和黃豆等類，而最忙的還是在收煙。

煙，就是鴉片煙。在那裏的人，是吃米，不吃麥，所以地裏不種麥。在從前，地裏只是種些油菜，在夏初把牠的種子收來打油。八九十年前，英帝國主義者把鴉片煙的種子傳入中國後，漸漸地便



傳到了貴州，在那寶藏極富而尙沒有開發的貴州，鴉片煙成了大宗的財源以後，煙種便成了主要的工作之一，這個工作簡直比種稻還要重要。每年八九月間下種，經過了二三次施肥，三四次的鬆土以後，到次年的三月末四月初便開花。煙有多種，所以花也有多種。有大白花，有白絲花，有毛桿烏花……等。到煙開花的時候，遍山遍野都是花，簡直成了大花園，或者竟可稱之爲花園。但這不是自由之花，不是光明燦爛之花，而是害人的黑暗的足以亡國滅種的花。

這害人的黑暗的足以亡國滅種的煙花，在辛亥革命時，已經禁絕，關於煙的生長，以及收穫的工作，我也完全不知道。後來，因爲民窮財盡，終於又在民國八年復種起來。煙既復種，財源有了開展，當地人非常高興，而我也莫明其妙地跟着高興。於是我才得看見煙的生長，以及參加收穫的工作。通常一般培植得好的煙苗，大約長到三尺高的時候，便長出一個蛇頭似的花包，人們說：「伸蛇頭了。」這蛇頭是兩片合成，裏面包藏着花瓣。蛇頭向上長，長到七八寸長的時候，便又向下彎，彎到五六寸長的時候，便又抬起頭來，伸直了，然後蛇頭的兩片壳脫去，現出煙花。這樣，一株煙便有四尺多高，也有特別高到五尺多六尺多的。過了六七天，花瓣落掉，剩下花蕊。再過四五天，

花蕊也一根一根的落掉，然後只剩下一個胡桃樣的煙果，煙果大的也有 *Waterman's* 墨水瓶那樣大。這時候，煙果上尙呈白色，粘着一層白粉。再過幾天，花粉被風吹去，煙果呈青色，這就可以收穫了。一般人把煙果叫做桃子，煙的收成的好壞，就看桃子的情形如何。如這塊地裏的煙，差不多同時開花，差不多一樣高一樣大，那麼，他的收成，總是好的。

收煙的工具，是用銅片做成的小刀，刀的形式，就和我們在小學時做木工或竹工雕刻時所用的小刀，不過還要小。通常是用四片或五片合成一把，但刀尖要一樣齊，每片之間的距離要一樣寬，不然，便不好了。這刀尖很鋒利，但又很脆，所以很容易弄斷，斷了一片，又得重新來磨，重新來，很是費事。收煙是在每天下午十二時以後，收煙時握刀的姿勢，就和我用鋼筆或鉛筆寫字時的姿勢一樣。用右手的大指食指中指把刀捏好，左手的大指中指四指把煙果捏好，刀尖從煙果的頂上劃到下面去，便有白如乳汁的煙汁流出來。刀的起處與落處要劃得一樣齊，而深度又一樣，那就算收穫得好的。深度要恰好能達到煙果裏層的膜，若淺了，煙汁流的很少；深了，把膜弄破，煙汁就要滴到地下去，而且種子也不會成熟。煙的種子可以打油，叫做煙油，可以點燈，也可以炒



菜。今天割了，要經過一夜的冷露，煙汁才可以流盡，明天天尙未明，就要收。煙汁最初流出來的時候是白色，經陽光一晒，便變成黑色或紅色，而以紅色爲最好。黑色或紅色的煙汁凝結在煙果的壳上，好像不乾淨的小孩子留在嘴唇上的濃鼻涕一樣。

收煙時所用的工具，是用鐵做的，其形式就和陰曆每月初七八時的月亮一樣。每人腰上掛着一個瓦罐，右手握着刀，左手捉着煙果，把刀從煙果的下端向上一刮，這一條如同鼻涕的煙汁，便到刀上來了。每一條煙汁的重量，大約有二三厘，刮了五六個煙果，刀面上堆滿了，便把煙汁刮到瓦罐裏去，這樣二三厘二三厘的收起來，從早上五點鐘收到十二點鐘，通常平均每人可以收到三十兩。刮的時候，若用力過重了，煙果可以爆裂；若用力過輕了，又刮不乾淨，這就可以看出各人的本領。有些本領特別高強的人，可以收到五十兩。由這樣二三厘集成幾十兩，再集成幾十百千萬挑，有錢的人用賤價收買起來，販運到外省的武漢粵滬等地去，是極有名的雲土，——因爲外省的人多數不知貴州，只知雲南。——很可以獲利。地方政府的財政收入，也以此爲大宗。可以說，他們——軍閥們的養兵費，槍械費，等等，都是出在這煙汁上面。所以年來的禁煙罰金，什麼捐，



什麼稅，層出不窮。農人一年忙到頭，結果是毫無所得。但你不種煙也要被抽稅，所以不得不種。

在民國九年那時候，我已經到縣城裏去進小學去了，但到收煙的時候，我是要請假回來的。昨天下午收，今天上午收，明天下午再收，後天上午再收。一個煙果，平均可以收四次或五次，所以收一季煙的時間，前後總共要三十來天。收完煙後要休息幾天，所以我也得請四十天的假。我的父親，平常是不做什麼勞苦工作的，但這時也不得不參加工作。我們戴上箬帽，穿上草鞋，提着一錫壺茶，到離家七八里遠的一個山上去，這山名叫雨龍山，我家有一塊可以種兩升包穀的地在那山下，我們便在那山下的地裏去收煙。遍地都是煙花，煙花裏站着收煙的農夫農婦。大家勤勤懇懇地做着各自的工作。像我這樣一個讀書的人，太陽晒，煙氣薰，把一季煙收完了，臉上脫皮，身上生瘡，真是一件苦事。但看着遍地的煙花，山野的野花，以及唱着歌飛舞的小鳥，心裏又真是快活，不知道什麼是痛苦。

而尤其令我快活的，至今回想起來猶覺得很有趣味的，還是守煙。因為今天下午收了，明天上午才收，今夜不是怕有強盜來偷嗎，所以要去守。我們在下午五六時收完煙後，便回到家裏來



吃飯，吃了飯，拿着梭鏢，挑着兩床竹蓆，又到離家七八里的山地裏去，在地旁的一個岩穴裏搭起篷子來，便在那裏過一夜。模糊的月光映着模糊的煙花，遍地都是模糊的煙花真是好看，遍地都有着守煙的人，這些人們雖不相往來於深夜，但彼此用手指啣在嘴裏吹着極響亮的哨子以互相呼應，猶如都市裏的警察的警笛，山谷爭鳴，非常有趣。山谷裏的小鳥，也和我們家裏的雄鷄一樣會叫五更，我們就用這小鳥的叫聲來定時刻。聽着牠叫第一次，便知道是子時——十二點了。聽着牠叫了五次，便知道要天亮了，於是準備工作。有一些守煙的人，一面想睡覺，一面又怕有強盜來，於是他們想了一個法子，用一把稻草細紮起來，點着火，焮着煙，人家看見這裏有火煙，便知道這裏是有人。所以睜眼一看，各處或遠或近都有着許多大大小小的火煙，忽明忽暗，好像燐火一樣。這不是親身過來的人，決不會領略到此中的趣味。天剛明，我們便把瓦罐掛在腰帶上，到地裏去收煙，大約收到一兩行的時候，母親便來了，母親一手提着一錫壺茶，一手提着一個竹籃，籃裏裝了碗筷同一袋炒米，我們便到地埂上的草坪裏去，用茶泡炒米來吃早餐。吃了早餐，便又到地裏去收煙，一直收到十二點鐘，太陽快要偏西了，才收完，才回家去吃飯。早上，有露水，煙容易刮，



太陽漸漸高起來，煙汁乾了，緊粘在煙果壳上，要用力刮才刮得起來，右手和左手的手指都容易受傷。我每天可以收到二十兩，最多的時候可以收到二十五兩。

有一次，我和父親去守煙，那夜天氣很好，真是星稀月朗。我和父親談着話，聽着小鳥叫了兩次之後，忽然吹起冷風來，忽然起了烏雲，月光沒有了，星光也沒有了，忽然又下起毛毛雨來了，雨又漸漸的下大了，雨水又從竹簾上滴到我們的衣服上，非常寒冷。等到天亮，雨下的更大，煙果上的煙汁，都被雨水洗掉了，我們只得空着手回家，而昨天的勞碌，竟弄到毫無所得。大雨下了一整天，村前的河裏漲水了，把田都淹沒了，成了一片汪洋，我們便到村前去玩水，在水裏捉魚，小孩子們非常歡喜。但大人們則焦頭爛額，因為再過幾天，煙枯老了，不能收穫了，一年的忙碌，便完全為雨水收去了。

種煙最怕的是兩件東西：一件是從正月到四月天上下來的冰雹，一件是收煙時天上下來的雨。據一般父老們說：「沒有種煙的時候，從正月至四月是不有冰雹的；自從種煙以後，每年都有冰雹，有時候且有三四次。」難道天也是恨鴉片煙，所以把牠打掉嗎？



本來，是因為民窮財盡才種煙，而種煙以後，民更窮，財更盡，但大家還是種煙。種了煙，吸煙的人一天天的多，連十五六歲的青年大都吸起煙來了。吸了煙，身體漸漸瘦弱，不能做事，但大家還是要吸煙。民窮，財盡，種弱，是不是要亡國滅種？

小朋友們！你們想想看，這將怎麼辦？若果你們說這是沒有辦法嗎？那只好等着亡國了，你們是不是願意做亡國奴呢？

秋八九月，地裏要收包穀黃豆，田裏要收稻。我家沒有種稻，租給人家去種的田，不是收租，而是到田裏去分。這時候，母親是在地裏去收包穀黃豆，我又要請假回家去分稻了。稻子成熟的時，登在山上，去一看，遍田野都是一片金黃色，收稻的人，三三五五的在田裏工作。把稻穫成一把一把的，橫晒在三四寸長的稻根上，再把打稻的大斗扛到田裏去，就在田裏打。打稻的聲音，這裏碰碎，那裏也碰碎，這是一曲很強烈的交響樂，稻打好了，有馬的使用馬駝回家去，沒有馬的便是人挑。這時候，田野裏到處都是農人，路上來來往往的也是農人，非常熱鬧。

我由學校裏請假回家之後，有人來通知，要我們去分稻的時候，我便戴上箬帽，穿上草鞋，衣



袋裏裝滿了母親從地裏收回來的晒得乾脆的葵花子，一面吃，一面走到田裏去。種田的都是左右鄰舍的族人親戚之類，他們問問我在學校裏的情形，我也脫了草鞋下田去幫他們的忙。我不會打，我只幫他們扛，我把一把一把的稻子扛到斗邊去，他們打。這個斗很大，約有四尺高，每邊有五尺長的四方形。斗裏的稻子有了半斗的時候，便用大篩子把稻葉篩去，用小斗來量，裝在蔴布口袋裏，一袋可裝三四斗，這就用馬駝回家去，我家一駝，種稻的人家一駝，若是人挑，也是我家一挑，種稻的人家一挑，但一挑只能五斗，也是用蔴布口袋裝着，每袋裝二斗半。我幫他們扛稻，在田裏跑來跑去，田裏的長三四寸的稻根，常常把腳皮刺破，但晚上回家去用一盆熱水一洗，便沒事了。有時候，田裏有蚌壳，腳板踏在蚌壳的口上，也會把腳刺出血來。我扛得疲倦了，便坐到田埂上去，拿些泥來捏泥人泥馬，或者又到田角去摘茨梨來吃。

茨梨是一種野生的果子，牠的樹是一種高約二三尺的小灌木，夏初開花，花就像芍藥花一樣。秋天結果，果子像石榴一樣，但沒有石榴那麼大。果上生滿了茨，把茨抹了，劈開，裏面也有如石榴米一樣的核，核是不能吃的，把核弄掉了，就把牠的壳來吃，味道非常清甜鮮美。這是貴州所特



有的一種野果，外省是沒有的。這種果子也可以釀酒，叫做茨梨酒，也是貴州所特有的產物。這種果子有一種特性，別的果子是要受到陽光才長得好，而這種果子就要不見陽光才長得好，所以牠的樹是長在岩脚或田角的稻陰處。有許多農婦把茨梨摘到城裏去賣，她們口裏叫着：「穀脚茨梨。」意思是這茨梨是長在穀脚，不會受到陽光，非常好吃的。有一種茨梨，不很大，茨也少，顏色是褐色，像牛屎一樣，非常好吃，人們叫牠做「牛屎茨梨。」

稻子挑到家裏，就鋪在院子裏晒，院子是用正方形的石板鋪成的。因為那裏遍地是石山，石板很多，所以蓋房子也不用瓦而用石板。晚上，我們從田裏回來，母親已預備好了飯菜，招待挑稻的人吃飯。我家沒有人喝酒，但母親總要預備酒來招待挑稻的人。吃了飯，坐在堂屋裏談談天，再招待他們喝喝茶，抽抽葉煙——那裏沒有捲煙，只有土產的葉煙，這不是鴉片煙——過了一刻，他們便回去，我們才把風車來車稻。父親常是擔任車風的工作，母親和我使用畚箕從院子裏把稻子送到風車裏去。稻子車乾淨了，才送到倉裏去，倉總是在樓上的。車稻的時候，稻上的細毛落在臉上，頸上，非常難過。但工作完畢，用一盆熱水一洗，又沒事了。總是夜深才睡覺，因為白天勞碌，



夜裏睡的很熟，一覺便睡到天明。第二天上午，我是在家裏看書，要下午又才出去分稻。這樣，要經過一個月的時間，我又才回到城裏的學校裏去。

上面的兩件事情，一件是收煙，一件是分稻，在工作上面，我都得到很大的趣味。因爲一方面，在學校裏過死板的生活，猶如坐牢一樣，一旦脫離了這牢獄的生活回到田野裏去，猶如小鳥飛出籠子，得了自由，當然是很快活。在另一方面，田野裏的景物，取之不盡，用之不竭，非常豐富，當然更是快活。白天有勞働，晚上睡得着，身體精神都爽快。我現在常常失眠，晚上睡不着覺，真是痛苦。

但這兩件事，現在來研究一下：煙是禍國殃民的東西，中國各處都有，我們有什麼方法可以把牠除掉？我家自己不種稻，別人種了，爲什麼要拿來分給我？

這兩件事都是我童年時的事，現在，我離開家庭已經五六年了，我也已經成了大人了，而且也儼然來做了兒童的教師了。這五六年來的變亂，故鄉的經濟更是破落，而人民的生活更是痛苦。我的母親死了，姐姐也成了寡婦，妹妹在我離家的時候還是一個小女孩，現在也已經出嫁了。我現在只有一個衰老的父親在家裏望我回去，但我又有什麼力量可以挽回這時代的厄運？



了這時代整個的翻騰起來的時候！

小朋友們，你們也有這樣的故事嗎？請講一兩個來給大家聽聽。

## 小朋友幼年生活述略舉隅

義華的幼年生活述略

(一) 我在瀏陽的時候

我姓左，名義華，今年已經十一歲了。我現在雖然在淮安新安小學求學，但我不是淮安人。我的家，是住在湖南省瀏陽縣官渡鎮的旁邊，我家的屋子很大，屋子後面及兩旁都是菜園。菜園四圍都有很多的果子樹。果樹外面有一座小山，山上有很深的樹林。遠遠望去風景是非常好看。門前有一口井，又有一個魚池，池的四週都有楊柳圍着。出門向西邊走了數十步路，便有一個很大

的長方形的池塘，池裏的水是由山上流下來的，非常清淨。池外，有一條大路，向西走，可通瀏陽長沙。向東走，不多遠，就有一條大河，河上搭了很大的木橋，過了橋，便是官渡鎮。這條河，可通洞庭湖及長江，就是地圖上可見的瀏渭河。但是，只有木船來往，並沒有輪船。官渡，是一個很大的市鎮，街道也很繁盛。但是，我那時除了在家裏玩耍而外，是不常到官渡去的。

我父親有兩個哥哥，在很大的一座屋子裏，早已分成了三家。我家一總有五個人：祖母、父親、母親、我的弟弟。祖父早已死了，分家的時候，因為我父親是最小的，所以祖母和我父親同住。現在，我們一家人都各處分散了，只有祖母一個人還留在家鄉，我也不知道她是怎麼過活的。我家有好幾畝田，都是種稻。在我的家鄉一帶都是種稻的，並不像淮安這裏多種麥。我家還有一座山，山上每年都種山芋。這座山離家較遠，所以我沒有去過。

我那時的情形，現在是記不清了。雖然也曾進了一個小學，但進去的時間不久，而且校中只有一個先生，是一個很隨便的學校，所以，我在那小學裏的情形，現在也記不清了。我只記得，鄰家有一個和我同一樣年紀的小朋友被土匪捉了去，我父親就天天把我關在家裏，不讓我出外去，



家鄉的土匪真多，大白天也常常搶人。遇着軍隊來了，土匪就和軍隊打仗，一打就打幾十天，不分勝負。地方上弄得一場糊塗，田也荒了，房屋也燒了，人也不知死了多少了。大家弄得沒有飯吃，逼着去做土匪，所以土匪一天比一天的多。有一次，是在夜裏，很多的土匪走我家門前的大路上經過，我家的人都跑到樓上去看土匪的行動，他們把我和我的弟弟留在樓下，不要我們上去看。後來，我吵着要去看，我父親沒有法子，只得抱我上樓去看。我看見許多的土匪，打着火把，由門前大路上走到很遠的地方去。土匪走得遠了，只看見一點一點的紅光，像星光一樣閃爍。又聽着喊打喊殺的聲音，我怕極了，偷偷地跑下樓來。我父親在樓上看不到我了，也嚇了一大跳，趕忙到處找，找到樓下，才找着我，我就去睡覺了。

我父親在家鄉沒有事做，便同我的祖母和母親商量，到外面去找事做。父親出外去了半年，又打起仗來了，仍然是土匪和軍隊打，打的比以前更利害。先是在縣城附近打，打了幾十天，打到我家的附近來了。那裏的人非常害怕，大家都跑到山上去躲。我和我祖母、母親、弟弟一共四個人，也跟着人家跑到山上去躲。躲了好多日子，才聽見人家說：「不在官渡打了！」我問我的母親說：

「他們打到那裏去了！」我母親罵我說：「小孩子問這些做什麼！」我就不再問了。就在那天，我們又才回到家裏來。家裏的地下已經生草了，板壁也有些不完全了！

## （二）由瀏陽到漢口

我們由山上回到家裏，只有兩三天，便接着我父親在外面寫回家來的信，叫我們不要再住在家裏，趕快搬到外面去。我母親便和我祖母商量，祖母說：「我年紀大了，你們母子三人去吧！我不必去拉！」又有別的老年人也來說：「年老的人，不要離開家。」我母親沒有法子，只得把行李收拾好，請一個人幫着拿行李，帶着我和我弟弟四個人望大路上走去。天黑了，到了一個地方，名叫三橋，我們便在那裏的旅館裏歇下來了。

祖母一個人留在家裏，有時住在自己家裏，有時又住到親戚家裏去。這兩年來，家鄉更鬧得不成樣子，聽說我的祖母曾經跑到長沙，住了許多時候，現在又回到家鄉去了。去年我曾經寄一封信給她，但是，到今天還沒有接到回信。

我和我母親弟弟三個人，在三橋住了一夜，第二天早上，天才微微亮，我們就離開了旅館，走



到一條河邊去等船，等到天亮，才遠遠地看見有一隻民船來了。民船靠了岸，我母親把行李搬上了船，船就向着長沙開走了，走了三四天才到長沙，一路經過了許多地方，我現在也記不清了。長沙的江裏有許多輪船，跑來跑去，有時還嘟嘟的叫着，非常好玩。我們在長沙上岸後，便到旅館裏去住下，我吵着要出去看輪船，我母親不許我去。

在旅館裏住了一夜，第二天早上，我起來，想到江邊去看輪船，才走出旅館門口，忽然看見我伯父坐着黃包車來了。伯父下了黃包車，會着了我們，便對黃包車夫說：「請您去問問輪船，今天有沒有開往漢口的？」黃包車夫去了之後，伯父對我母親說：「我也到上海去。」我母親說：「好，我們一同到上海去吧！」忽然黃包車夫跑來說：「快去，輪船只有半個鐘頭就要開了！」我伯父便叫車夫把行李搬到車上去。黃包車夫拖着行李在前走，我們跟在後面。到了輪船上，才把行李放好，輪船就開了。輪船在大江裏走了三天，才到漢口。

### (三) 母親死了

到了漢口，住在一個親戚家裏，玩了兩天。第三天晚上，有一個女子來約我母親去看戲，我母



親便帶着我和弟弟同去。到了戲園裏，看了兩三點鐘，我母親頭痛，便趕忙回去睡覺，我也去睡覺了。第二天，天剛亮，我還沒有起床，我伯父就來對我說：「快起來，您母親死了。」我聽見了，眼淚便淌出來了。我就同伯父走到我母親床上一看，看見我母親閉着眼睛，我伸手一摸，身上冷了。我喊了幾聲：「媽媽媽媽！」她沒有答應，我就大聲哭起來了，我弟弟見我哭，他也哭起來了。到了中上，拿了棺材來，把母親放在棺材裏，裝了起來。請了幾個人把棺材送到渡船上。我和弟弟伯父，還有其餘的人，跟着棺材在渡船上渡過去，便到了漢陽。幾個人把棺材抬到一塊荒地上去，在地上挖個坑，把棺材放進去，葬好了。我們回到漢口，伯父和弟弟吃飯去，我不想要吃飯，便沒有吃飯。第二天早上，我父親來了，我也不知道他是怎樣來的。我父親和伯父牽着我和弟弟到我母親的坟上去看了一遍，我父親也哭了許久。回來，我父親的行李收拾好，搬到輪船上，我父親對我說：「我們到上海去。」輪船開走了，我曉得是要到上海去了。

#### （四）由漢口到上海

父親、伯父、我和弟弟，一共四個人，在船上住了三天，經過了九江、安慶、蕪湖、南京、鎮江，五個大



地方，才到上海。輪船到上海靠了岸，我父親和伯父把行李搬着，我和弟弟跟了上岸。我看見許多的車子跑來跑去，非常好玩。我父親去喊馬車，講明到華德路，車夫要一塊二角錢，我父親還了他一元，他說：「好吧！」便把行李搬到馬車上。但是，馬車夫又說：「路太遠了，一元錢不行，要兩元錢。」我父親便把行李搬下來，說：「不坐！剛才說一元的，怎麼現在又要兩元呢？」馬車夫說：「好，就一元吧！」我們四個人坐上馬車，車夫打馬，馬就跑起來了。在半路看見電車，那時我不知道是電車，我說：「這樣大的是什麼東西？怎麼會自己走路？」我父親說：「這是電車，用電力走的。」我又不知道電是什麼東西。忽然，馬車停了。父親說：「到了。」我們便下了車，馬車夫把行李搬進屋子裏去。父親領我到樓上的一間小房子裏，我們便在這小房子裏住下了。晚上，來了一個人，他是我父親的朋友。父親說：「這是盧先生，也在這裏睡覺的。」我便叫了他一聲：「盧先生。」過了三四天，便過年了。

（五）由上海到淮安

過了年，接到李先生由淮安來的一封信，他在淮安辦小學，他要我父親把我送到淮安去求



學。那所小學名叫新安小學，不收學費，其他一切雜費也沒有。我父親想了一想，把我留在上海是沒有錢進學校的，若果拿我在上海用的錢到淮安去用，我就可以求學了。於是我父親就準備一切，準備好了，便把我送到淮安去。一天早上，我父親和伯父，我和弟弟，一共四個人，在北站上了火車，下午四點鐘光景，便到鎮江，我們下了車，住在旅館裏。第二天早上，我父親往外面去回來，他對我說：「李先生同何先生來了，他們是從南京來的，到淮安去，也住在這個旅館裏。我就去看李先生同何先生。」李先生說：「啊！幾年不見您了！您就長這樣大了！」到了下午，我們便上了輪船。這個輪船很小，不像我以前坐過的那樣大。船過了長江，到了瓜州。我有個遠房的伯父在瓜州做事，我伯父和我弟弟要到瓜州去，我們便一同上了岸，在瓜州住了一夜。伯父和我弟弟留在瓜州，我和我父親，李先生，何先生，一共四個人，又坐着小輪船到淮安去，輪船走了兩次，經過揚州，高郵，寶應，才到淮安。我父親在淮安住了三四天，便回到上海去了。

初到淮安，一樣也不認得，很過不慣。後來漸漸熟了，才慣了些。新安小學是辦在一個古廟裏，房子很多。學校裏的先生，共有六個：就是李先生，何先生，怡先生，吳先生，藍先生，汪先生。我和何先



生，住在西樓，他們四個先生住在東樓。不多幾天，何先生有事，回到南京去了。汪先生搬到西樓來和我住。又過了幾天，吳先生也走了。學校裏只有四個先生，到了暑天，李先生也走了，藍先生也回家去了。下半年開學的時候，只有汪先生和台先生，不久，有一個劉先生來了。不久，西樓倒了，我們就同住在東樓去了。再過了幾天，藍先生也回來了，藍先生是因為路道不通，不能回家去，才回來的。

#### （六）由淮安回到上海

到了十一月底，天冷了，我父親要我回到上海去。一天，忽然來了一個人，穿着大衣，拿着行李。他對先生們說：「義華的父親叫我來接義華回到上海去。」藍先生就幫助我整理行李。汪先生說：「明天是元旦，你們後天再走吧！」來接我的這個人是熊先生，熊先生在這裏住了兩夜。第三天上午，我們便上了輪船。輪船走了兩天多，才到鎮江。我們上了岸，接着便到火車站去。下午六點鐘的時候，來了一個火車，我們便坐上火車去了。火車走了，到上海的時候，已經夜半十一點鐘了。熊先生叫了兩個黃包車拉到太平洋書店，書店的門也關了。把門叫開，把行李搬進去，我們就住

在書店裏。第二天，熊先生走了。我父親來說：「你住到劉先生家裏去。」我就同着我父親到劉先生家裏去。在劉先生家裏住了兩個月，我父親又把我送到孔先生家裏去，我弟弟也住在孔先生家，我們在孔家住了好幾個月。我初到上海的時候，每天都寫日記，日記簿是在淮安帶來的。後來，日記簿寫完了，又沒有錢買，所以也就沒有寫了。

### （七）再回淮安

到了七月裏，李先生由渦陽來，他對我父親說：「義華已經耽擱半年了！不宜再耽擱了！還是送他到淮安去吧！」我父親說：「沒有錢，怎麼去呢？」李先生說：「吃飯的錢我可以寄給他。」我父親就答應了。恰巧，熊先生要到淮陰去，我父親便請熊先生帶我到淮安。

船到了淮安，天落了很大的雨。我們坐黃包車到學校去，衣服行李都濕了。熊先生在校裏住了兩天，便到淮陰去了。

這時，學校已經放了暑假，住在校裏的是汪先生、孫先生、台先生、藍先生和藍先生的弟弟以及高昭明、孔慶椿、王慶濤三位同學，一共八個人。台先生是在渦陽鄉村師範做事，暑假回到淮安。



來的。不多幾天，汪先生回家去了。又過了幾天，台先生也回渦陽去了。這時，運河裏的水漲的很大，許許多多的人在堤上連夜築堤，非常危險。這就是中國有十幾省受到大水災的時候。我們學校是在運河的東面，因有城，城裏的人請工人連夜築堤。運河的西面沒有城，沒有人築堤，堤崩了，淹了不少的地方。

不久，藍先生走了。他的弟弟也走了。高昭明進中學去了。王慶濤、孔慶椿也回家去了。學校裏只有我和孫先生。開學後三個禮拜，汪先生才回來。我和汪先生住在前樓，孫先生住在後樓。白天還好，晚上很是冷淡。

這半年，學校比以前好的多了。前樓打了七個玻璃窗，後樓打了五個玻璃窗，教室也裝上玻璃窗，運動場也有了鞦韆、滑梯、跳板、藍球板，大會堂也改變了。以前簡直是一個破廟，現在就像個學校了。

#### (八) 弟弟也來淮安

寒假，孫先生因為學校的事，到上海去交涉。去了一個多月才回來。回來的時候，還請了李先

生和台先生同來，還把我弟弟也帶來了。這時，正是日本帝國主義轟炸上海的時候，他們繞了許多路才到淮安的。

不久，又來了一個張先生，共有五個先生了。汪先生和台先生住在前樓，孫先生和李先生住在後樓，我同我弟弟和張先生住在東樓。不久，張先生因為母親生病，回南京去了，我和我弟弟搬到後樓和李先生同住。後來，高昭明、楊永祥、張俊卿、程昌林，他們幾個年紀大的同學也搬到東樓來住。高昭明白天到城裏去進中學，晚上回到這裏來住。這半年，學校裏駐了一次兵，損失了許多東西。到六月裏，汪先生因為他哥哥害病，回家去了。暑假，孫先生又到上海去了。高昭明帶着我們組織了一個兒童自學團，在暑假內，半天工作，半天玩。

### （九）這一年來父親的狀況

這一年來，我父親不常和我通信，所以他的狀況，我知道的很少。他在上海沒有事做，也沒有房子住，是住在朋友的家裏。今年四月裏，聽說他到了南京，現在，聽說又到上海去了。他沒有錢寄給我們，我和弟弟的用費，都是學校裏的。



(十) 現在的狀況

汪先生因為他哥哥死了，他母親又害病，不能回來，孫先生到上海去了一個多月才回來。張先生和她的母親也來了。李先生到宿州中學做事去了，張先生和她的母親住在東樓，台先生住在前樓。我和弟弟和孫先生住在後樓。還有高昭明、楊永祥、張俊卿也住在後樓。

我現在的生活是這樣過着

- (1) 六時 起床，大小便。
- (2) 六時至六時半 整理床鋪，洗臉，漱口。
- (3) 六時半至七時 寫小字看書。
- (4) 七時至七時半 吃點心，喝開水。
- (5) 七時半至八時半 整理書桌，灑掃，喂鴿子，玩。
- (6) 八時半至十一時半 依照學校生活表工作。
- (7) 十一時半至十二時半 午飯休息。

- (8) 十二時半至二時 寫大字，自作科學小試驗。
- (9) 二時至五時半 依照學校生活表工作。
- (10) 五時半至六時 照料菜園。
- (11) 六時至七時 晚飯，休息。
- (12) 七時至七時半 看星。
- (13) 七時半至九時 寫日記，填自省表。
- (14) 九時至六時 睡覺。

我的自省表如下：

- (1) 我今天起遲沒有？
- (2) 我今天做事，有那幾件沒有依照生活表？
- (3) 我今天用生水漱口嗎？
- (4) 我今天喝了幾杯開水？



(5) 我今天吃了幾碗飯？

(6) 我的身體，衣服，書籍整潔沒有？

(7) 我今天看了什麼書？書中大意怎樣？有幾個生字？

(8) 我寫了多少小字？多少大字？

(9) 我做了什麼科學試驗？

(10) 我的菜怎樣了？

(11) 我今天看了什麼星？

(12) 我的日記寫了多少字？

我現在最有趣味的是科學小試驗，一個小小的十滴水瓶子可以做高射砲，一根小小的玻璃管也可以玩許多把戲。看星也很有趣味，我現在認得很多的星，北極星，北斗，仙后，牽牛，織女，大火，南斗，建星，狗星，狗國，我都認識。我又知道大火隔我們地球是三百六十光年，比我們的太陽大三千倍。北極星離我們是四百七十光年，比我們的太陽大二千五百倍。一個人，若果用兩隻脚一

天走一百里路，要兩年才能繞地球一週，而光在一秒鐘就要繞地球七週。人真是太沒有本領了。  
我現在一天做一個科學小試驗，試驗了就記下。

民國二十一年雙十節後五日，于淮安新安小學。

（選自兒童書局：義華的日記。）

## 其他活動材料舉隅

### 兒童節詩歌

為全校週刊出刊兒童節特大號而作

——實小活動材料之一。自傳錄——

東風東風吹吹，



東風東風吹吹；

吹呀吹，

吹呀吹，

吹醒了如醉如夢的大地，

吹得人們笑微微。

看，百花兒被吹得含苞大放了，

小草兒也快披上一身青青。

——  
：：：  
——  
：：：  
——

大地嘯！

人們嘯！

花嘯！

草嘯！

你們爲什麼不再野夢沉沉？

你們爲什麼要洋洋得意笑微微？

你們爲什麼要吐出鮮艷奪目的花片——累累？

你們爲什麼要換上一身新衣服兒——青青？

哦！ 哦！

我知道了，

我知道了，——

這是萬類甦生的時辰，

這是一「春花初放，春草初長」的佳期；

更是我們兒童開始創造我們偉大底前程、爭取我們絕對底自由、建立我們理想底世界的



時會！

「革命怒潮伏西東，

二十世紀屬兒童！」

你們要這樣醒來呀，笑呀，獻出心瓣兒來呀，換上一身新衣服兒呀，

這是你們愛我們兒童之所自出，

也就是我們本來的面目和本來的生命！

幼弱純潔的我們（兒童）

就好比那一根一根的細線；

但，組成世界大事底經緯就是這一個一個的我們！

世界是如此的世界，

我們可以這樣自命也可以這樣自信！

大地嘞！

人們嘞！

花嘞！

草嘞！

趁着這樣的時辰，

算算人類的命運，

我們來高叫一聲：

「兒童革命成功萬歲，

萬類從此康寧！」



## 兒童節講演辭

——實小活動材料之一。自備講——

諸位小朋友：

現在，我帶着十二分的高興和怡悅，具着十二分的真誠來向大家說一段話。也就是在兒童節中我準備送給大家的一點禮物。這一點很少很小的禮物，本來，我是預備送給本校實驗區各小學的小朋友的（因為擴大兒童節紀念會籌備會中當初推定我講演。）不料，事情太不湊巧，在昨天該我講話的時候，大雨滂沱，我不能因我要說幾句不十分中聽的話而苦了許多小朋友，所以，在那縣長以及教育局裏的什麼主任講了之後，我是決定不講了。今天有了這麼一個機會，我就專門送給我們實小的小朋友吧。

在這裏我要說的話，不是一種高深的理論，乃是幾個事實。我在這個機會裏，我要抓出幾個事實來講給大家聽，使得小朋友們知道我們小朋友的世界是多麼偉大，我們小朋友的力量是

多麼雄厚！更重要的是我們小朋友究竟能够做些什麼？現在聽吧。

（一）在民國十九年的春天，南京曉莊的小朋友，爲着爭取『小朋友旅行坐車不打票』與車站人發生極大衝突，後因小朋友們不稍屈服，終於小小的達到了初願。在那一次事件以後，陶知行先生曾爲此事寫了一首小詩。他的詩是：

「生來不自由，

生來要自由；

誰是真革命？

首推小朋友！」

「誰是真革命？首推小朋友！」這樣的說話，多驚心而感人啊！小朋友從這小詩當中，想想我們的革命精神是怎樣呢？

（二）好久以前，讀過一首英文小詩，那首詩的大意是這樣的寫着：「一個小娃娃清早起來，對着他的爸爸媽媽眯眯地笑，於是全家都眯眯地笑了。爸爸去辦公，坐在電車上，想起他愛兒



的笑容，不知不覺地眯眯笑了。因此全車的人也眯眯地笑了。爸爸走到辦公室，甜蜜的微笑仍然地在他的臉上，於是全室的人都眯眯地笑了。『我們看，這樣甜蜜天真動人的笑，在成人的隊伍中那裏可以找得來？我們希望二十世紀的世界是一個一個甜蜜歡笑的世界，我們希望這永不落下的太陽——兒童的微笑——遍佈人間！小朋友！這樣的希望大家覺得怎樣？是不是奢望呢？』

（三）是民國十八年的秋天，浙江省教育廳長陳布雷先生曾經對全省小朋友發一封信，裏面有一段說：『……世界上任何的圖畫，沒有比小學生們一隊一隊提着書包上學去更美麗；世界上任何的音樂，沒有比小學校裏的琴聲歌聲更好聽。諸位小朋友！這幅圖畫在那裏呢？這琴聲歌聲在那裏呢？就在我們目前，就在我們耳邊，我們應該怎樣欣賞我們自己的美與好呢？』

（四）最近我和舫溪老師教幼稚園的小朋友唱快樂歌并教他們表演，當着唱到那『快樂呀！快樂呀！小朋友，早哇！你們多麼開心啊！蝶兒迎接你，蜂兒笑哈哈，小鳥飛來同你耍，唱歌吧！跳舞吧！世界多麼偉大！』……的時候，我受了非常的感動。事後，舫溪老師常常對我說：『……小朋友的世界是多麼偉大呀！你可能知道……』我覺得，真的，小朋友的世界實在是太大了！——大

得不知道有多大！

(五)南京曉莊的小朋友，去年，在我們不得已而離開他們以後，他們能自動地起來辦一個兒童自動學校。半年以來，成績不算很壞。前天我接我的老師陶知行先生來信，他爲這個學校這樣寫了一幅小影：

『奇怪奇怪真奇怪，

小孩自動教小孩。

七十二行皆先生，

先生不在學如在。』

『小孩自動教小孩，』試問這種精神何處可以找到？

諸位小朋友！在最近三百年以來，整個的世界簡直成了一個革命的世界；十八世紀，人權革命；十九世紀，婦女革命；二十世紀，就是兒童革命的世紀了！根據上述幾個事實看來，我們的力量是多大呢？我們的世界又是多大呢？記得，去年我曾爲六年級週刊寫了一首詩，裏面曾經這麼說



着：

「我們，我們，我們是誰？」

我們是世界的創造主，

我們是時代的先驅，

我們更是中華民國的主人！

★

★

★

★

時代的先驅，

世界的創造主，

中華民國的主人！

要知道，整個的國家和世界就把握在我們的手裏：

★

★

★

★

我們可以把整個的世界投入黑暗；

我們還可以把整個的世界置之光明；

我們可以把中華民國的大好河山弄到破碎，沉淪；

我們還可以把中華民國交到民的手裏而變為強盛！

我們憑着我們底創造與努力，

打倒一切的帝國主義，

剷除人間一切的不平！

.....

這首小詩，大家回憶一下，想想我們是一種什麼樣的人呢？我們的力量是多雄厚，我們的世界又是多大呢？昨天狂風暴雨交加，害得我們的大會未能痛快舉行，那怕就是給大家一個試驗；看看大家有沒有一點忍耐而冒險進取的精神？最後我希望，我們全體小朋友，要能立志不拔的在這暴風雨的大時代中奮鬥過去！



## 兒童節告小朋友書

——實小活動材料之一，撰述者：劉培芝先生——

世界四萬萬  
中國一萬萬  
天真爛漫的小朋友們：

自有人類歷史以來，你們的真精神，從沒有被人發現過；你們的真痛苦，從沒有被人解除過；你們的真芳香，從沒有被人欣賞過。那些輕視你們壓迫你們的人，不是以為你們一無所能，便是以為你們淘氣滋事；有的人把你們看作木偶；有的人把你們當作玩具；有的以為你們是小孩子，有的以為你們是寶貝；有專吃你們「小孩」的惡神；更有把你們「童男童女」活獻神的殘忍的風俗；為生活所迫，父母可以把你們當作貨物出賣；為生活所迫，你們得忍氣吞聲作那賤價的苦工作；「屠場」似的教育，更不知埋沒了你們中的多少創造的小工人！古代斯巴達有活殺弱兒的政府，最近日本帝國主義更以殘害孩童的手段以滅人種族……小朋友們，親愛的小朋友們，可憐的小朋友們，上帝生了你們，好像只是叫你們作成人社會的贅疣！沒有你們的世界，沒有



你們的國家，沒有你們的社會，沒有你們的家庭，甚至連你們的身體也是父母的，甚至連你們的「腦子」也被束縛着不能自由……天真活潑的小朋友們呀！假如你們能各把自己的慘痛的身世，仔細的想想，你們一定要抱頭痛哭，一定要憤恨填胸，一定要有一腔躍動的熱血催了你們跳了起來，起一次空前的兒童革命！

活潑爛漫的小朋友們！現在已經有許多探險的教育家，發現了你們這塊奇偉光華的新大陸了，他們都在狂呼着「廿世紀是兒童的世紀」了，他們已承認兒童是現在世界的主人翁和現在這個世界有絕大的關係了，他們也承認兒童有不可輕侮的創造力與自主的權威了，在中國也於前年由中華慈幼協會呈請政府明令規定四月四日為兒童節了。你們似乎今後以為可以享受自由平等的幸福了罷！你們假如是這樣想；小朋友！那便錯了！要知道：自己幸福只有自己求。在現在這個社會上，除了幾個慈善家辦了一些兒童慈善的事業以外，還有誰去替你們着想？想這一些慈善事業，實在太微弱了，絕對解決不了全世界普遍的兒童問題。小朋友們！想澈底解決了你們自身的問題，非得你們每個人都有一番深澈的自覺，與堅決的奮鬥意志。要自覺你們



是現在世界的主人，現在須築好將來世界的基礎，須自覺你們佔全人類五分之一，力量大責任更大，由自覺你們和一切人都是一樣的該享受自由平等的幸福。凡剝奪你們自由平等的幸福，卑視你們，阻礙你們身心發展的人，無論是誰，都要打倒他！要作有害於你們生長的政治，法律，宗教，道德……的叛徒！用着你們最高的努力，以創造你們的家庭，你們的社會，你們的國家，你們的世界，小朋友們，這種目的何時達到，何時你們才能享受真正的兒童的至高無尚的幸福呢！

「兒童節」在中國才兩週歲，在這兩週歲的紀念日，敝校的大朋友，謹以十二萬分的熱誠，恭祝全中國，全世界的小朋友們，團結起來，組織起來，用統一的步調，向着自由幸福的「目的地，前進呀，前進！努力呀，努力！奮鬥呀，奮鬥！」

# 兒童節歌曲

## 兒童節兒歌

陶行知作詞  
胡明敏作曲

*Tempo Marcia*

*mf* *p* *mf* *p* *mp* *ff*

(一) 小盤古 我是小小 盤古  
(二) 小孩文 我是小小 孫子  
(三) 小牛頓 我是小小 牛頓  
(四) 小工人 我是小小 工人

*ATAMPO*

*cresc*

(一) 我不怕 吃苦 我要開闢 新天地  
(二) 我有革命 精神 我要打倒 舊地主  
(三) 誰人說 我笨 我要用我的 頭腦  
(四) 我有雙手 萬能 我要造富的 社會

*cresc*

(一) 有表 手錶 雙斧  
(二) 像個 球兒 打進  
(三) 向大 球兒 這個人  
(四) 不造 自富 的

05



# 慶祝兒童節

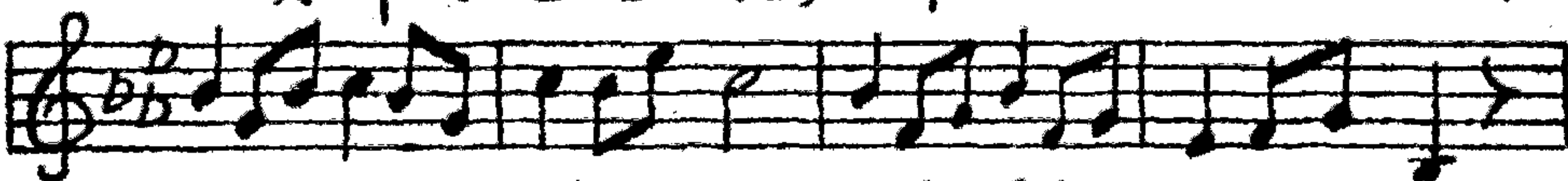
陳雪錫作曲  
戴自儉作詞



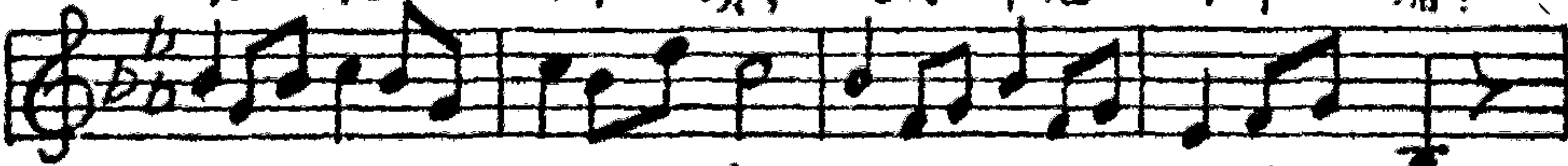
革命怒潮伏西東，二十世紀屬兒童！



人類命運兒童握，世界主人兒童充。



笨伯笨孩出牛頭，瓦特畢竟非平庸。



，千千萬萬發明者，多從兒童世界出。



我今告訴朋友們，莫把兒童當毛蟲！



且看年年四月四，桃李含笑慶兒童。

兒童節歌（用上譜） 陶知行詞

隆冬隆冬—隆冬，今天過節熱烘烘。從前世界屬大人，現在世界屬兒童。從前世界怎麼樣？細說肚子可笑痛；規矩和奶一口吃，十歲已變小老翁。甜時却比蜜糖甜，兇時簡直是雷公。造謠撒謊嚇唬我，關起門來不許動，請看東西南北路，那處小孩走得通。

隆冬隆冬—隆冬，今天過節熱烘烘。從前世界屬大人，現在世界屬兒童，世事須從小兒意，不從兒意不成功，小孩不再讀死書，手腦雙揮做人工。少爺小姐是廢物，貪圖享福必送終。天下兒童皆同胞，有此同情即大同。誰敢欺負弱與小，聯合小拳向他攻！

兒童節戲劇

賣油條的小孩子

登場人物：



賣油條的小孩四人——甲乙丙丁

小學生六人，

教師一人

少爺公子一人

警察一人

地點：

某市鎮的一條街上

時間：

陽光黯淡行人稀少的早晨

幕開：

台右有「靠左邊走」的牌子，台左有「禁止停車」的牌子。  
禁止停車的牌子之下，有長方石礮一條。

年約七八歲之小學生，背掛書包，自右而左，緩步而去。同時，有兩小學生，係兄弟二人，兄年十三四歲，弟年七八歲，手相牽，背掛書包，自左而右，跳躍而去。

警察手持警棍，由左方登台，手中警棍不住地揮舞，緩緩巡行，表示其消閒之態。幕後有歌聲，警察傾耳而聽。



賣油條之小孩甲自右方登台，坐於石礮上，放下籃子，口中猶沉吟着「兩個銅板一塊，兩個銅板一塊。」



警察斜目視之，有頃，舞其警棍，向右而下。

孩甲揭開籃上之油布，拿出賣油條所得之銅元。

孩甲：看看，賣得多少錢了？天還沒有亮就出去跑起，跑到現在，腿也跑疼了！唉！歇一口氣再說。

（數錢）一五，一十，十五，二十，二五，三十，三五，四十，四五，五十，五五，六十，六五，七五，八十，八五，九十。

喊！不多不少，恰恰九十。好！也算好，今天算是賺得一頓早飯錢了。

（把錢放入籃內，嘩喇有聲，兩手反着磴上，現出疲勞後得到消閒的樣子。）

（有頃，忽若有所憶，疾從懷中取出一本書來，翻開書面，底聲誦讀起來。）

同志們！努力走上前去，曙光就在前面啊！

嗯！下面這個字又不認識了！

（幕後有賣油條之聲。）

燒餅~~~~~油條~~~~~

孩乙從左方登台，見甲孩先在，笑對甲孩說：

孩乙：噫！你今天倒比我早，就在這裏坐下來看書了！

（言畢，即坐於石磴下面）

孩甲：是呀！趁現在人還少的時候，趕快拿出來看一看，像我們這樣窮的孩子，既沒有錢進學校，只有自己偷點功夫看看書，多認識幾個字也好。但是，遇着不認識的字，就費力了！

孩乙：剛才我在那邊就聽得你念書的聲音，你念的是什麼書？

孩甲：小學國語第六冊。

孩乙：是你自己買的嗎？要多少錢？

孩甲：不是我自己買的，我自己那有錢買書呢？

孩乙：那麼，你這本書是從什麼地方來的呢？

孩甲：是劉先生送給我的。

孩乙：劉先生爲什麼送你一本書呢？



孩甲：從前我們進學校的時候，校裏因為我們很窮，所以就供給我們的書籍筆墨。我已經進到三年級了，我本想直進下去。但是，唉！我剛進到三年級的時候，有一天，我的父親很傷心的對我說：「兒呀！你不要去讀書了！像我們這樣窮的人，根本就沒有讀書的福氣，你也不要怪我不好了！從明天起，我拿幾百錢給你去賣油條，要是你不去賣油條，我們也要沒有飯吃了！難道餓着肚子可以讀得飽嗎？」啊！我聽了這些話，我心裏非常難過，但是，一想到沒有飯吃，又有什麼法子好想呢？好！我只得跑到學校裏去向先生說明，那劉先生就把這本書送給我。他說：「賣油條也是正當的職業，但是，你有功夫的時候，還是要努力讀書，有空，要常到學校裏來玩。所以，我一直把劉先生的話記在肚子裏，把這本書帶在身上，只要有一點空，我就拿出來讀。」

孩乙：你還算好，比我多讀了一年，我是剛剛讀到二年級的時候，就出來賣油條了。以前所認識的幾個字，現在也完全還給先生了！

孩甲：你不提起我也忘記了，我們原來都是老同學哩！你近來還到學校裏去玩嗎？

孩乙：學校裏倒沒有去，只是常常在路上遇着那些同學呀，先生呀！他們也都是和和氣氣的和我講話。

孩甲：是的！那些同學和先生也真好，我在這本書上有不認識的字，就拿書問他們，他們也很親熱的告訴我。

孩乙：我剛才聽着你讀的那幾句書是怎樣的？你現在拿書讀給我聽聽。

孩甲：（把書打開，朗聲而誦。）

同志們！努力走上前去，曙光就在前面啊！

孩乙：你曉得他的意思嗎？你講給我聽聽。

孩甲：我也不十分明白，我也只曉得個大概。

孩乙：你就講個大概給我聽。

孩甲：他的意思，大概是說：只要我們能夠努力走上去，前面總有路給我們走的。我們雖然窮，只要能夠努力，這世界上總有我們的地位。



孩乙：對哪！我也常常這樣想，發財的人，世界上究竟有幾個？普天下的人，還不是窮的最多嗎？要是窮人沒有路子走，這世界就老給他們幾個發財的人霸佔着，就算定事了嗎？

孩甲：對呀！總有一天要讓我們這些窮人在這世界上出出頭吧！

孩乙：（若有所憶，揭開其籃上油布，拿出銅元。）

數數看，今天賣得多少錢了。一五，一十，十五，二十，二五，三十，三五，四十，四五，五十，五五，六十，六五，七十，七五，八十，八五……共有八百六十文。（又掉頭問孩甲）你今天賣得多少錢了？

孩甲：不多不少，恰恰九百文。

孩乙：你比我多四十文。

孩甲：等一會有人來買油條，我就讓你先賣兩條吧！

孩乙：何必呢！他向那個買就是那個賣給他好了。

孩甲：（展開書面，低聲誦讀。）

同志們，努力走上前去……

幕後有歌聲



我們早上起來，理書包，背了上學校。  
我們看見同學，握握手，叫聲小朋友！

（兩個小學生從右方登台，看見賣油條的。）

學生甲：噫！真湊巧！我們正在唱……看見同學，「真的就看見老同學了，好！我們握握手吧！

（兩學生伸出手來與兩孩握手，握手畢，互道「你好，你好！」兩學生即下。）

孩甲：等一等，等一等，我有點事情請你呢！

學生甲：什麼事？

孩甲：（把書翻開）請你告訴我，這是個什麼字？



學生甲：拓字，開拓。

孩甲：這兩句話怎麼講？

學生甲：用我們的氣力，開拓平等路。這兩句話的意思，就是說：現在的世界太不平等，有的人吃苦，有的人享福。我們要把他變成平等，大家一樣吃苦。大家也一樣享福。但這就要用我們自己的氣力去做，不能靠別人，別人是靠不住的。

孩甲：好！謝謝你。

（互行一鞠躬，兩學生下）

（兩孩相對而視，適有一七、八歲之學生，由台右上來，手拿銅元，遞與甲孩，同時說：「賣油條。」）

孩甲：賣幾條？

學生：買兩條。

孩甲：你向他買。（手指乙孩）

孩乙：就是你賣好了，何必客氣呢？（一面說，一面接錢而給以油條。學生向左方下。）

孩乙提籃向右方走去，口喊「燒餅……油條……」

孩甲亦提籃隨之，口喊「燒餅……油條……」

劉先生於右方登台，恰巧碰面。

孩甲乙（同聲喊）劉先生早！（行一鞠躬）

劉先生（亦回一鞠躬）你們早！（向前走去，忽又回頭。）你們爲什麼這麼早呢？

孩甲：先生我父親對我說：你要是能夠勤快點，每天多賣得幾百錢，過了五月節，我就讓你去讀書，

所以我這幾天特別起的早。

劉先生：那就好，你就勤快點。

孩甲：不！先生！我怕我父親是騙我的。

劉先生：爲什麼你父親要騙你呢？

孩甲：先生！我有個哥哥，在上海工廠裏做工，這回，日本把上海打壞了，我的哥哥沒有工做，回到家



裏來了。我一天多賣幾百錢，還不是不够吃飯嗎？

孩乙：先生我的父親，從前是在輪船上賣牛肉，這回打仗以後，生意也不好了，所以我父親也回家來了。

劉先生：哦！從前你們在學校裏的時候，我不是常常對你們說過，帝國主義是怎樣怎樣的侵略我們中國嗎？從前，你們好像不相信，現在，你們可知道了。

孩甲：先生，不要說外國來的帝國主義，就是自己的國內，就是在本地方，還不是有帝國主義嗎？

劉先生：你怎麼知道？

孩甲：像我們天天在街上賣油條，無緣無故的會被人罵，會被人打，打了罵了，我們還不敢出

一口氣，這不是受帝國主義的欺負嗎？

劉先生：那你就反抗這種欺負呀！

孩乙：怎樣反抗法呢？

劉先生：他既無緣無故可以罵你，你也有嘴可以罵他；他打你，你也有手可以打他。要不能反抗這

種欺負，還想活在世上做人嗎？小孩子要勇敢一點，要能反抗強暴。

孩甲乙：（同聲說）好！以後我要做個勇敢的小孩子，要反抗別人的欺負。

劉先生好！（點一點頭）再會！

孩甲乙：（行一鞠躬）再會！

（劉先生由左方下，甲乙兩孩送之下，同時以竹籃置於石磴上。）

（有一身衣華麗之少爺公子登場，走至石磴旁。）

少爺公子：喂野孩子！把你的籃子拿開，讓我來坐。

（二孩不理，少爺公子一脚把籃踢倒，籃內銅元油條盡落於地，嘩喇作響。）

（二孩初則怒目而視，繼則跑至其身旁，撕住其衣。）

孩甲：你爲什麼把我的籃子踢翻了，銅板油條也踢落了，你非得賠我不行。

少爺公子：滾開！打死了你也賠不多幾個錢。

孩乙：你要是不賠，今天硬要你的命，沒有以前那樣容易了。（撕衣更力）



（適有警察由右方登場）

少爺公子：喂！喂！你看這兩個野孩子亂打人。

（警察跑來，不問理由，（即用警棍向二孩打來）

（二孩把手放開，走向警察）

孩甲：你幹什麼事情的？爲什麼不問道理就亂打人？

警察：快滾遠些，這種野孩子，枉自生着一雙眼睛，不會看人！

孩乙：（非常忿怒，大聲叫喊）

老子曉得你們都是聯成一氣的！

（言畢即撲向警察，甲孩亦撲過來，扭住撕打。）

（少爺公子亦起身以手打二孩之背，二孩大聲叫喊，但手亦撕住警察不放）

（孩丙由右方登台，非常驚恐。）

孩甲：（對孩丙）弟兄，你也常常受他們的欺負呀！快來幫忙呀！

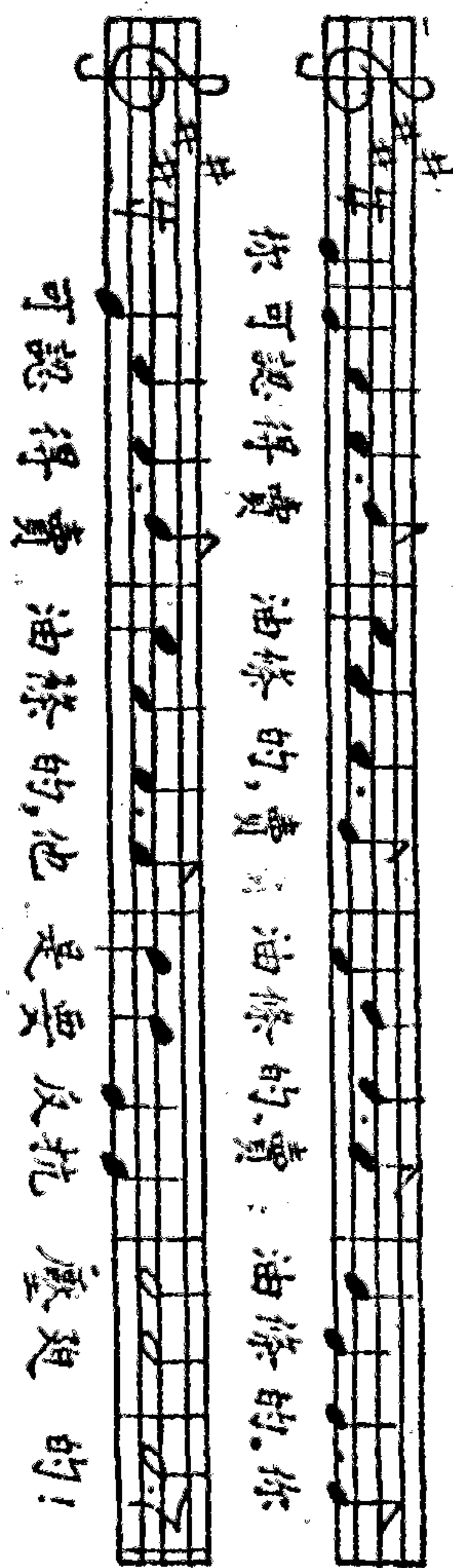
（孩丙走至少爺公子之後，以手拖其足，少爺公子倒地，孩甲丙同以足踏其背。）

（孩丁由左方登台，走至警察之後）

孩甲：（對孩丁）弟兄！快幫忙，他常常欺負我們。

（孩丁用手拖警察之足，警察倒地，孩乙丁同以足踏警察之背）

（孩甲乙丙丁轉眼注視觀衆，引吭高歌，歌聲激昂。）



你可認得賣油條的，賣油條的，賣油條的，你可認得賣油條的，他是要反抗壓迫的！

幕徐下

猶聞「打倒壓迫階級」之聲



說明：

據潘一塵先先說：「這個劇本舞台的成功完全靠「化裝之逼真」「表情之深刻」「音樂之奏合」的，三者不可缺一。時間約摸四十分鐘……」請表演者注意。

——編者。

### 打倒帝國主義（獨幕啞劇）

時：帝國主義進攻弱小民族的時代

地：帝國主義者與弱小民族衝突的地方

人物：

農夫

工人

商店僱員

兵士

學生

帝國主義者

軍閥

貪官

劣紳

土豪

幕開：一片廣場上，靜悄悄地毫無聲息，也無人跡，蔚藍的天色，被愁雲籠罩着，舞台上燈光漸漸黯  
淡下去，頓時風沙大起，好像有什麼重大的事變在舞台上發生似的，台後音樂聲細微着奏  
起來，燈光也逐漸亮起來。幕開約三分鐘，農夫持鋤上。

農夫：手持鋤頭，頭戴箬帽，腰裏插着旱煙袋旱煙管，赤着腳，滿面繃紋，按着音樂的節奏很慢很慢  
的走到台前，將肩上的鋤頭放下倚在左手腕，右手把額上汗一抹，向地上一捧，抬頭望天長



嘆一聲：這嘆聲直刺入觀衆的心坎裏，是又長又抖的一聲長嘆。農夫又將頭搖了兩搖，側過身來拿起鋤頭來工作了，他很熟練地將鋤頭的各種用法都表演出來，五分鐘之後他坐在地上，（台的右前角）透了一口氣，吸着旱煙。

工人：肩上擱着斧，鋸，鉋，錐……，手裏拿着未做完的東西，面上被一層油光遮着，雖然是辛苦得不成樣子，而目光四射，一種堅毅不拔的情緒，顯露着很充分。和農夫一樣按着音樂的節奏，很慢很慢的走到台前，他把工具放在地上，兩手舒展了一下，把工具一件一件抹拭過，用那熟練的手術將未完成的東西做起來，時而休息伸腰，時而拭汗喘氣，一個不留心，血弄了滿手；他咬着下嘴唇把血拭淨了，約摸五分鐘光景他坐在農夫的對面，（台的左前角）光着額，休息起來，他沒有去看農夫，農夫也沒有去看他。

商店僱員：兩肩高聳着，面上削瘦得可憐，手裏在打着算盤，按着音樂的節奏很慢很慢的走到台前。時而打算盤，時而用筆寫，搖頭歛腦使人看了討厭。不久他走到農夫的後面坐下（台的後右角）透了一口氣，閉目深思。農工，商三人都各有各的神情，不過彼此並沒有看見。



兵士：全身武裝，雄糾糾氣昂昂，槍在肩上，按着音樂的奏節很慢很慢地走到台前，立正，槍放下，向後轉，開步走，立在入口處，又向後轉，預備放，蹲下放……他操了五分鐘汗流滿面，倚在槍上喘氣，他把衣服敞開，把帽子當扇子在揮着，他立着疲乏了又坐下去。（台的後左角）四個人彼此各不相顧。

（音樂忽然停止一分鐘，又強烈的響起來）

土豪：粗眉大眼，滿面鬍鬚，穿着黑色的衣服，按着強烈的音樂節奏，一步一喘的走到台前，搖頭簸腦的不知說些什麼。揉了揉肚皮，搔了搔頭，兩手往臉上一抹，眉頭一縐，即喜容滿面。回頭忽見農夫，忽又滿面怒容，對農夫指手劃腳要他拿錢來，農夫見土豪這種情形，蹲在地上發抖，蹙眉苦臉向他哀告自己的痛苦，土豪忽然大怒向農夫臉上打了一個清脆的嘴巴，隨着又踢了一腳，農夫遮着臉倒在地上不敢反抗，土豪伸出三個指頭向農夫一揚，要他三天之內將錢交來，否則拳腳再要給你一頓嚐嚐。工人，商店僱員，兵士看了這種情形，感覺非常不安，然而也無表示，大家呆視着土豪揚長而去。（土豪背上有土豪二字貼着。）



劣紳長袍馬褂，滿面露着狡猾，東洋式的小鬍鬚，手裏拿着手杖，按着音樂節奏，一步一望的走到台前，低着頭思索了一回，忽仰天大笑，低頭看見工人，立刻又怒容滿面，搓手頓足不知噉咕些什麼，拿起手杖向工人一揚，工人嚇着縮做一團，雙手合在一起連連向劣紳苦苦哀求，那種使人看了可憐的臉兒，更勾起了劣紳的怒氣，一頓手杖打得工人倒在地上喘氣。劣紳將手杖在地上使勁敲了一下，揚長而去。農夫，兵士，商店僱員都嚇得發起抖來。（劣紳背上有劣紳二字貼着。）

貪官瓜皮小帽，花緞袍子，手裏端着水煙筒，一面按着音樂節奏走着，一面吸着水煙，眼望着天，八字步東搖西擺，走到台前，口中念念有詞。回過頭拿火照在商人面上仔細端詳，勃然大怒，放下水煙筒，捲起袖管，將商人痛打一頓，商人苦苦哀求，願獻身上所有，貪官方才息怒拿着錢，提着水煙筒慢慢走去。（貪官背上有貪官二字貼着。）農工商都暗泣。

軍閥全身戎裝，手提指揮刀，東洋鬍鬚。按着音樂節奏大踏步走到台前，一種威勢嚇嚇的樣子，兵士極感不安，連忙立起來，軍閥走到兵士面前，兵士舉槍致敬，軍閥一拳一腿將兵士帽子打

在地上，槍也丟在地上，兵士面不改色連忙舉槍敬禮，軍閥指手劃腳罵了一場，一頓刀背將兵士打在地上喘氣不已。軍閥大踏步而去。（軍閥背上有軍閥二字貼着。）

農，工，商，兵發出一種共鳴的哀聲，使觀衆聽見都要哭了。

帝國主義者：高鼻樑，大肚子，西裝禮帽，手杖革履，大眼珠子，按着音樂節奏一步一彎走到台前，這時音樂忽然強烈起來，帝國主義者在盡量形容他的能力之後，就跑到四個被壓迫者面前示威，農工商兵都伏在地上不敢作聲，帝國主義者向觀衆伸了一個大姆指，就向內走去。（帝國主義者背上有帝國主義四字貼着。）

學生：充滿熱忱的態度，健康的身體使人見了又敬又愛，按着音樂節奏走到台前，看了看上的四個人，驚奇的不得了，連忙一個一個救他們起來，四個人也互相訴起苦來，學生聽了這種情形立刻現出一種反抗的態度，用拳向空中一揚叫大家準備向壓榨者鬥爭，四個人也興奮各自站在原位，持着鋤，鋸，槍，算盤等準備聯合反抗。學生立在台旁靜觀着。

音樂改變了調子，又速又高。



帝國主義者：軍閥，貪官，劣紳，土豪，一個跟着一個走到台前，排成一字形。帝國主義者站在正中，表現他是領導者，他責備軍閥不努力，軍閥責備貪官不努力，貪官責備劣紳不努力，劣紳責備土豪不努力，互相責備之後即分頭向民衆壓迫。學生一聲呼嘯，大家就亂打起來，嚇得他們亂竄，土豪先逃進去，劣紳爬進去，貪官滾進去，軍閥竄進去，膽下帝國主義者一人給大家搶住大打一頓，將他推進去，五個人站在一條線上，由學生領導高呼「打倒帝國主義！」四人喊：「打倒帝國主義！」

### 樂止幕閉

（註）農工商兵學生登場均用平和或幽揚的留聲機片湊合，帝國主義軍閥貪官劣紳土豪登場均用強烈的留聲機片湊合，雙方鬥爭時則用弱而速的留聲機片湊合。

（——選自曉莊叢書，潘一廬編兒童戲劇集。）

## 兒童們愛玩的幾隻風箏

(一) 飛機

(二) 十三太保

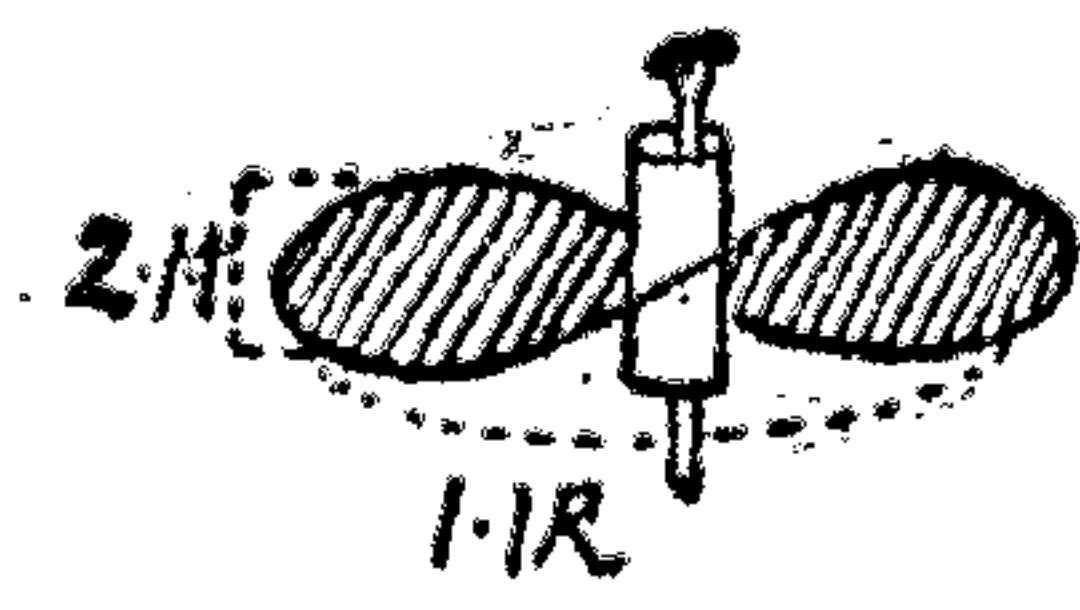
(三) 柳蟬

(一) 飛機的製法：

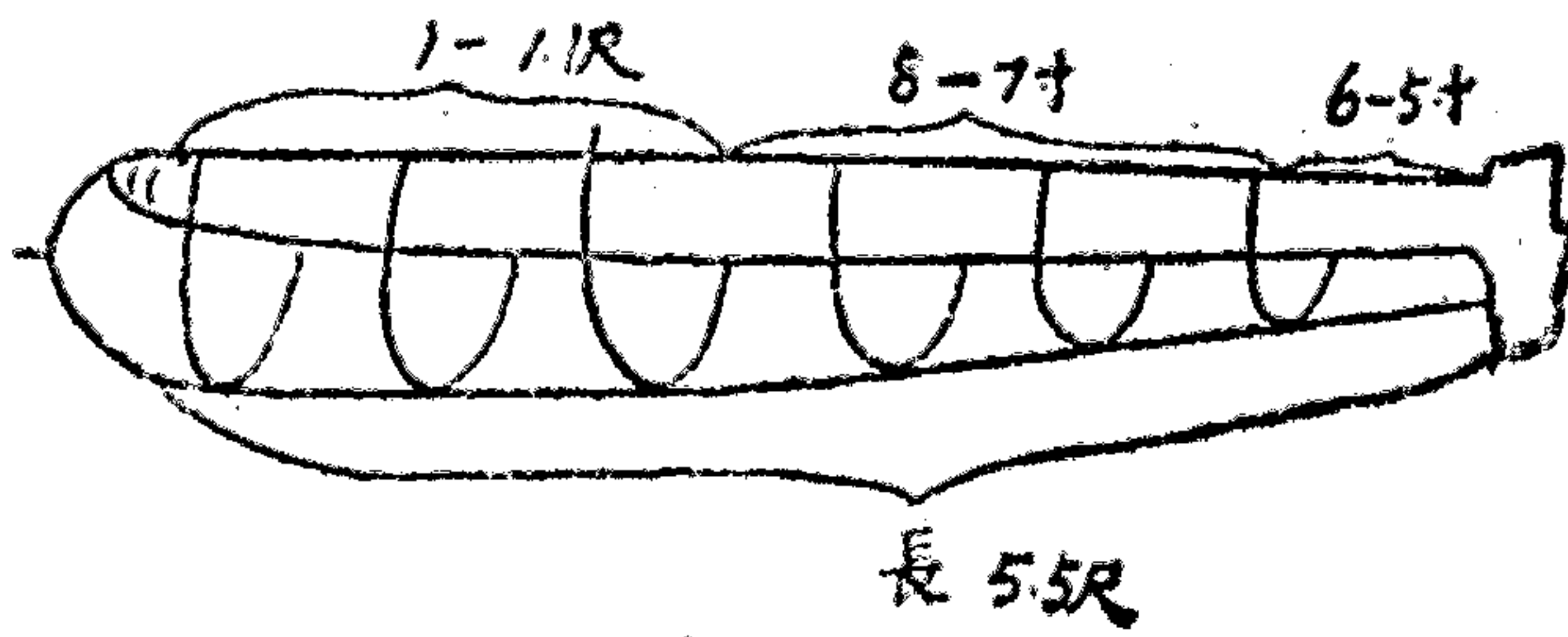
用竹劈若干根，把牠縛成一個飛機的形狀，然後用彩色紙把牠糊起來，以後把掛線拴好，飛於空中時，就會和真的一般。

用長約五尺五寸的較粗的竹劈兩根作飛機的頭身尾，頭部為橢圓形，腦部寬約一尺許，腹部寬約七寸—八寸，尾部寬約六寸—五寸。全身用橫竹掙拴，下部為半圓形，頭部置一推進機，長約一尺一寸，寬約二寸，縛一短竹筒上，頭部佈一軸，使貫其中，飛時即可旋轉自如。機翅長約四尺二三寸，寬約一尺一二寸，現在把各部分分析如下：



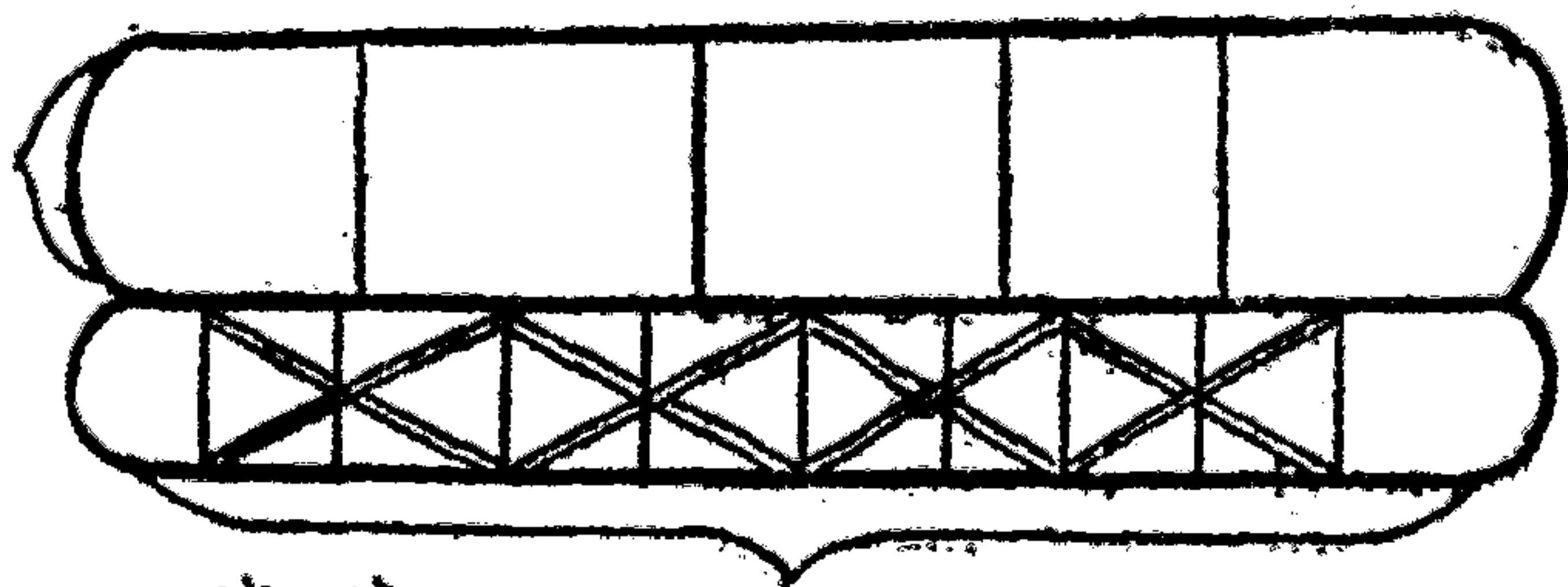


(A) 推進機

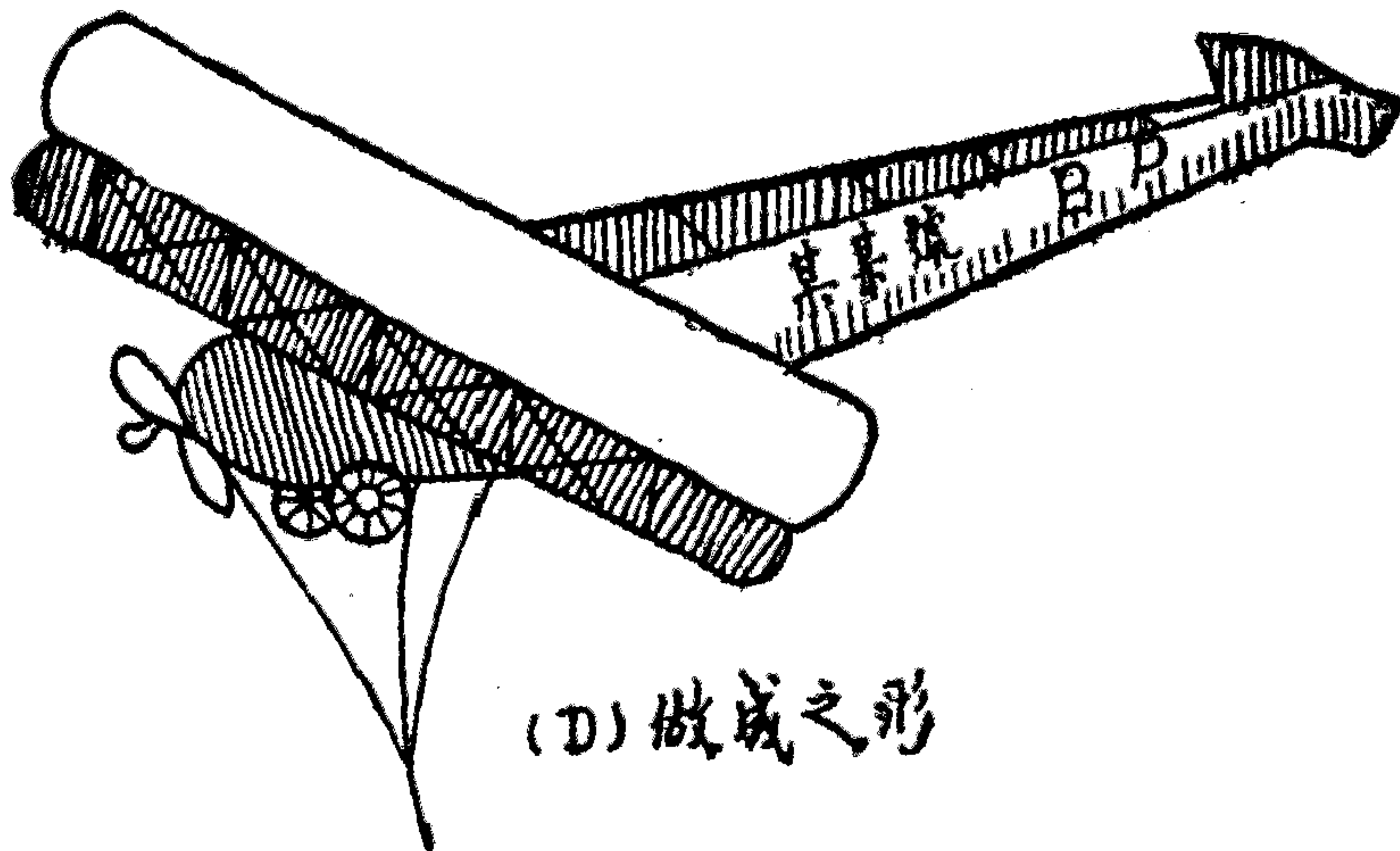


(B) 機身

寬1尺



(C) 機勝 長4.2-4.3尺



(D) 做成之形



(E) 小輪：

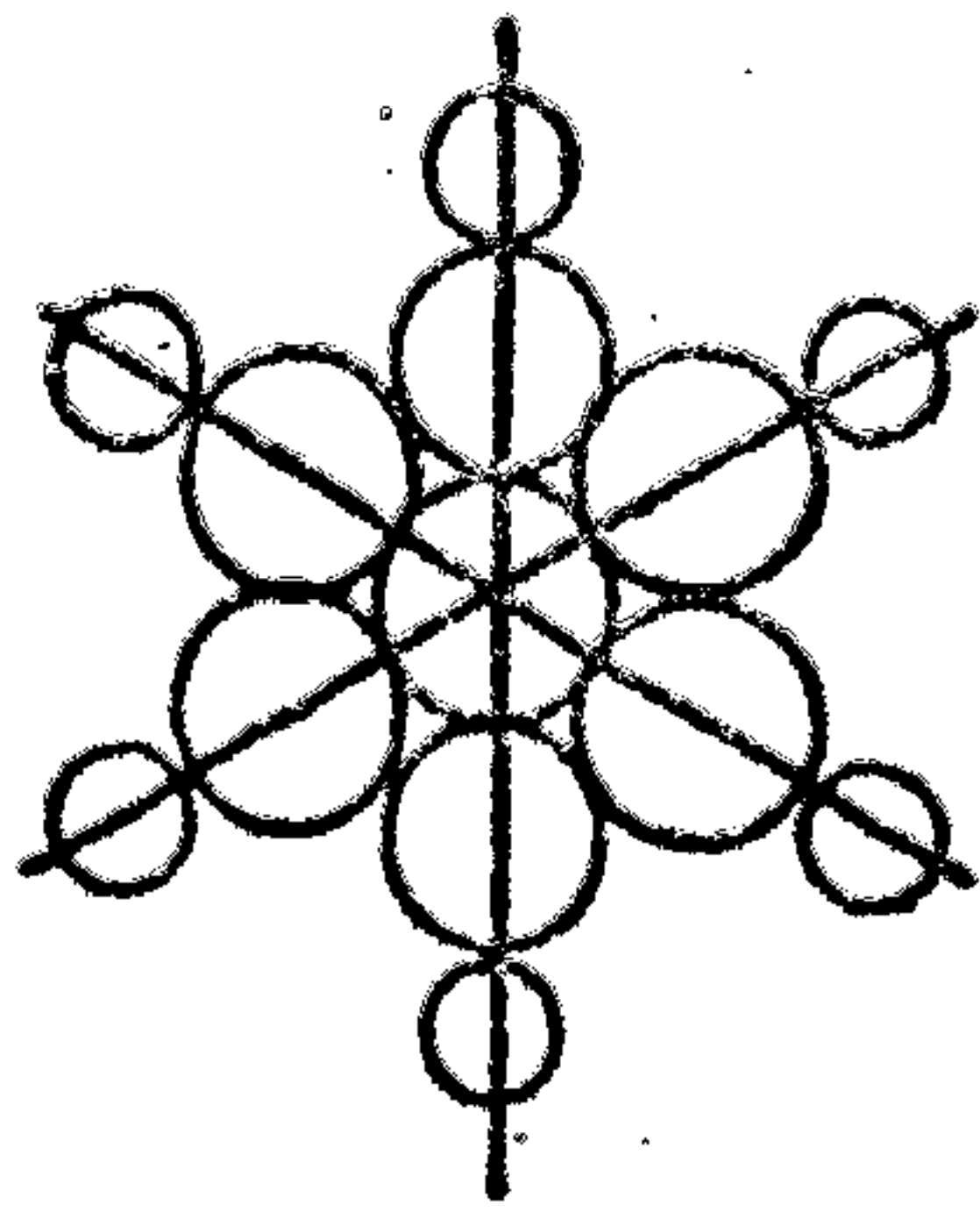
置於頭部之下，距頂端約二三寸之遠近。



(F) 其他：另外還於頭部置一彎弓。製法以極薄之絲辨，拉緊以蛋清塗之，後用竹杆或麻杆張之，使其鬆緊相宜，飛起時聞嗡嗡之聲，更覺有趣。膀糊以藍色，身糊以紅色，如此配合，格外鮮明動人！如欲玩時，多生花樣，可懸標語，畫圖，宣言等於肚之下。同時綁若干支燃着之粗香於其上，并使香有長有短。（香愈粗愈好，細則恐被風所吹滅）綁標語之線接近於香，後香燃至線時，則線必斷，則字條標語等就飄飄遙遙的由空中落下了。如是香一根一根的繼續燒着，則字條亦時時的向下落着，這樣一來，興趣更覺無窮。

(二) 十三太保的製法：

用等長之粗竹劈三根，縛各根之中央於一塊，使成一等角的輪形。後用竹劈握圈十三個，一個束於中央，其餘十個，則縛於各邊之軸上，後以彩色紙糊之即成。如下圖：

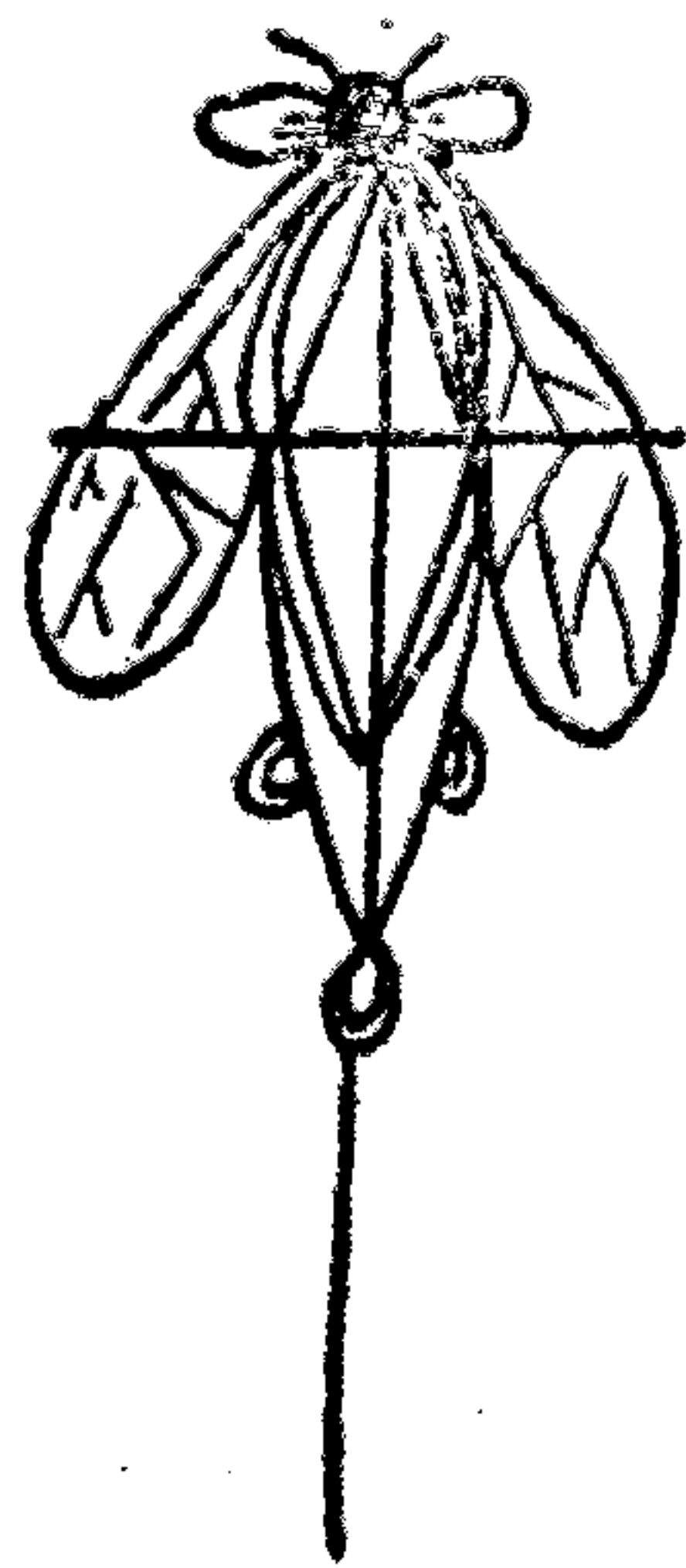


做成後每圈上可畫上一個太保的頭，以壯美觀！大小由自己酌定。

(三) 柳蟬的製法：

用竹劈五根，以一根握成二長圓形，置於頂端，作蟬之眼，後用一根較長較粗之竹劈，握成圓錐形作身；次製二大小相同之圈為膀，身部再用竹劈若干根附着，以保持其堅固。後用白色紙糊之，以色彩塗其上，即可飛放了。如下圖：





(四)最後的幾句話：

風箏一物，視之甚易，若造之不得法，則不但不能高飛，而且較實物太差，終不能令人生許多之美感！故不得不說明，作一相當之解釋也。

風箏之形狀不僅上列數種，此不過舉出一二，以作參考而已。如是種種，由各人之才智而定，但無論如何，須根據以下之原則來做，始能避免不起與不感美觀之患。

- 1、竹劈之粗細應仿風箏之大小而定
- 2、塗色彩時愈像實物愈好
- 3、尾巴之輕重長短須依風箏之大小而設（愈長愈穩便）

4、抖線宜上邊較短下邊較長

5、綵之粗細應依風箏之大小酌用

### 兒童節標語一束

兒童是新時代之創造者！

兒童不是舊時代之繼承者！

從前世界屬大人，今後世界屬兒童！

兒童園裏無老翁，老翁個個變兒童！

小學生都做小先生！

卽知卽傳人！

不再做小小守知奴！

兒童是改造社會的小工人！



少爺小姐是廢物，貪圖享福必送終！

不把苦孩子的奶奪來吃！

讓小孩子先上車！

把坐位讓給小孩子坐！

兒童不再做書獃！

手腦雙揮來做工！

誰要欺負弱與小，拿起小拳向他攻！

取消工廠裏的童工！

兒童是民國的小主人！

小孩子聯合起來！

把兒童自動工學團組織起來！

不對小孩說鬼！

打小孩的人是小孩的公敵！

大家聯合起來防拐子！

禁止童養媳！

（本標語係陶知行先生撰作）

一九三三年十一月五日一個淒風冷雨的晚上

脫稿於上海滬西北新涇。



五 世 建



中華民國二十三年三月初版

兒童節教學做「全一冊」實價大洋七角

(外埠酌加郵匯費)

版權所有  
翻印必究

著作人	戴自勉
校訂人	陶知行
發行者	張一渠
印刷者	兒童書局

總發行所

上海浙江路五馬路口  
電話九一九二  
電報掛號九三〇一

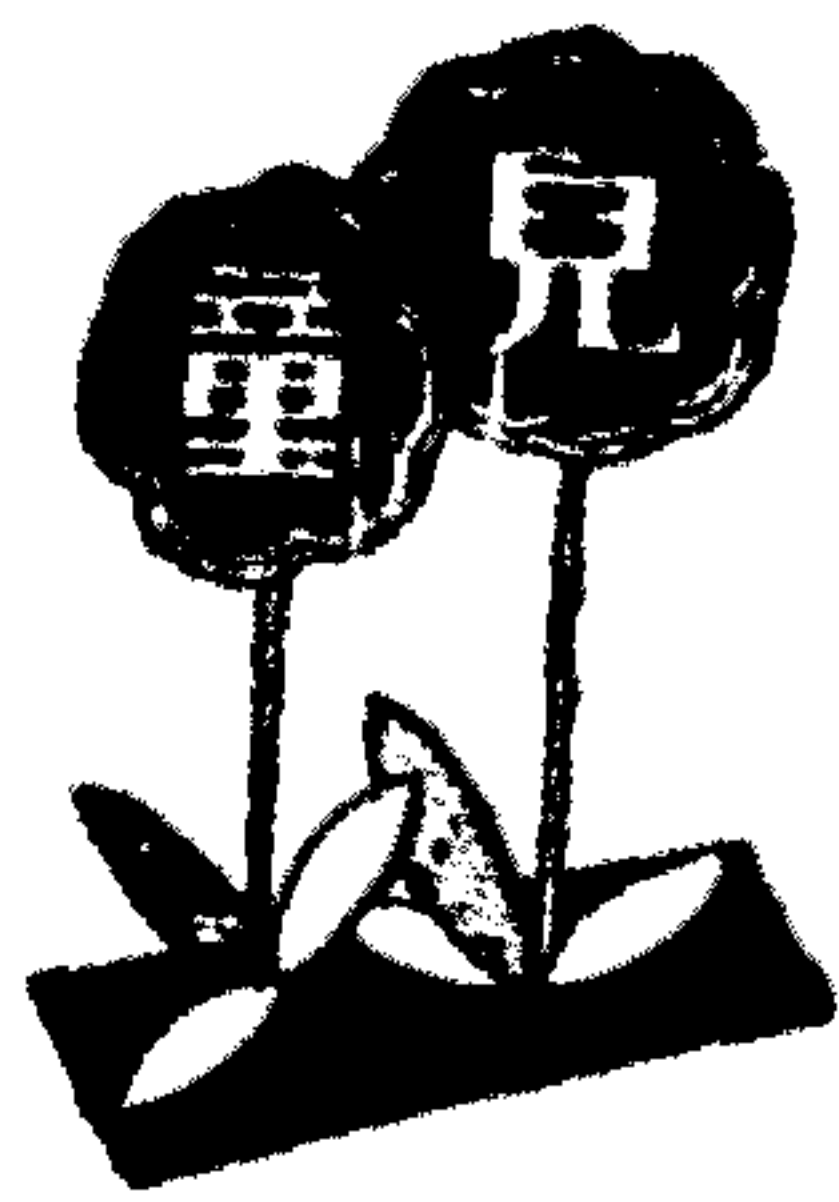
兒童書局總店

分發行所

上海四馬路  
神仙世界原址  
上海老靶子路  
北江西路口

兒童書局第一支店  
兒童書局第二支店





4

實價大洋七角

