

文賦

筆

話(一一)  
考





話

話

(一)

李訓元

編主五雲王  
編初成集書叢  
種一他其及話賦  
冊二

中華民國二十五年十二月初版

發行人

王雲五  
上海河南路

印刷所

商務印書館  
上海河南路

發行所

商務印書館  
上海及各埠

翁

# 賦話卷八

## 舊話二

晉書傅玄字休奕北地泥陽人少孤貧博學善屬文舉秀才除郎中遷宏農太守農校尉封鶉觚男武帝受禪進爵爲子加駙馬都尉遷太僕卒封清泉侯撰傅子內外中篇并文集百餘卷作紫花賦序云紫華一名長樂華舊生於蜀其東界特饒中國奇而種之余嘉其花純耐久可歷冬而服故與友生各爲之賦按卽今年景花也

傅休奕集有乘輿馬賦序云往日劉備之初降也太祖賜之駿馬使自至廐選之歷名馬以百數莫可意者次之下廐有的顛馬委棄莫視疲瘁骨立劉備撫而取之衆莫不笑之馬超破蘇氏塢塢中有駿馬百餘匹自超以下俱爭取肥好者而將軍龐惠獨取一騮馬形觀旣醜衆亦笑之其後劉備奔於荊州馬超戰於渭南逸足電發追不可逮衆乃服焉

傅休奕鬪雞賦句云得勢者凌九天失據者淪九地

晉書張華傳初未知名著鷓鴣賦以自寄阮籍見之嘆曰王佐之才也由是聲名始著

晉孫楚集杜賦序云家弟以虞氏梨賦見示余謂豈以梨有用之爲貴杜無用之爲賤故無用獲全所以爲貴有用獲殘所以爲賤故賦云爾

晉書庾敬傳著意賦以豁情衍賈誼之鵬鳥也。從子亮見賦問曰。若有意也。非賦所盡。若無意也。復何所賦。答曰。在有無之間耳。

晉摯虞傳字仲洽。長安人。少事皇甫謐。才學通博。著述不倦。郡櫻主簿。虞嘗以死生有命。富貴在天。故作思遊賦。

晉束皙常爲勸農及餅諸賦。文頗鄙俗。時人薄之。按皙字廣微。元城人。漢太子太傅疎廣之後。王莽末。廣曾孫孟達避難。徙居沙鹿山南。因去疎之足。遂改姓焉。

晉夏侯洪字孝若。譙國人。幼有盛才。文章宏富。善構新詞。而美容觀。與潘岳善。行止同。輿接茵。京都謂之迎壁。作秋可哀賦。句云。月延長以增夜。日遷行以收暉。

晉書潘岳字安仁。中牟人。少號爲奇童。舉秀才。太始中。武帝躬耕籍田。岳作賦以美其事。爲河陽令。轉懷令。調補度支郎。遷廷尉平。免。未幾。選爲長安令。作西征賦。述所經人物山水。文清旨詣。尋爲著作郎。遷給事。黃門侍郎。與石崇諸事。賈謐。既仕宦不達。乃作閑居賦。爲孫秀所誣。族誅。按文選。潘岳尙有笙賦。寡婦賦。懷舊賦。射雉賦。何焯曰。射雉賦。極體物之妙。雖長卿爲之。亦不過爾。按射雉賦有序。而文選不載。見唐李善注。序曰。余徙家于琅邪。其俗善射。聊以講肄之餘暇。而習媒翳之事。遂樂而賦之。宋徐爰注曰。媒者。少養雉子。至長狎人。能招引野雉。因名曰媒。翳者。所隱以射者也。按文選尙有秋興賦。序云。晉十有四年。李善注。晉武帝太始十四年也。按晉武紀。太始十一年。改元咸寧。則當是咸寧四年。注似誤。

晉陸機傳機字士衡吳郡人祖遜吳丞相抗大司馬少有異才文章冠世與弟雲俱入洛造張華華素重其名如舊相識辟爲祭酒以誅賈謐功賜爵關內侯齊王冏誅倫滅死徒邊遇赦而還冏旣矜功自伐受爵不讓機惡之作豪士賦以刺焉冏不之悟而竟以敗機謂成都王穎必能康隆晉室遂委身焉假機後將軍河北大都督機軍大敗爲宦人孟超所譖言有異志伏誅文選云機識文體故作文賦

困學紀聞陸機傳云弟雲嘗與書曰君苗見兄文輒欲焚其筆硯君苗未知姓氏考之雲集有與平原書云前登城門意有懷作登臺賦極未能成而崔君苗作之聊復成前意始知其爲崔君苗也

張華傳初陸機兄弟志氣高爽自以吳之名家初入洛不推中國人士見華一面如舊欽華德範如師資之禮焉華誅後作誄又爲詠德賦以悼之

陸機賦序友人作嘉遁賦與余者作賦應之號曰應嘉

文選陸士衡歎逝賦曰悲夫川閱水以成川水滔滔而日度世閱人而爲世人冉冉而行暮人何世而弗新世何人之能故野每春其必華草無朝而遺露經終古而常然率品物其如素

晉陸雲字士龍機之弟六歲能屬文與機齊名有笑疾初詣張華見華帛繩纒鬚見而大笑雲與荀隱常會華坐華曰今日相遇可勿爲常談雲因抗手曰雲聞陸士龍隱曰日下荀鳴鶴穎表爲清河內史穎討冏爲前鋒都督機敗同遇害太安二年八月奸臣羊元之稱亂凌逼乘輿大將軍身謀三軍以謀國難雲作南征賦見本集按文選有東征西征北征無南征

晉成公綏傳。字子安。白馬人。少有俊才。詞賦甚麗。閑默自守。不求聞達。時有孝烏。每集其廬舍。綏謂有反哺之德。以爲祥禽。乃作賦美之。又以天地之盛。古未有賦。遂爲天地賦。綏雅好音律。嘗當暑承風而嘯。泠然成曲。因爲嘯賦。張華每見其文。歎伏以爲絕倫。事見張溥本集。

張溥題三張集云。晉代文人有二陸三張之稱。三張者。孟陽載。景陽協。季陽元也。季陽才藻不逮二昆。文不甚顯。張載爲灤汜池賦。傅休奕見而嗟嘆。以車迎之。言談竟日。爲之延譽。遂知名。協亦有洛禊賦。俱見本集。

張翰傳。翰因秋風起。乃思吳中菰菜蓴羹鱸魚膾。曰。人生貴適意耳。何能羈宦數千里。以要名爵乎。遂命駕歸。著首邱賦。人謂之見幾。按翰字季鷹。詩有黃花如散金。唐人以命題試士。士多以爲菊。合式者不滿其數。

左貴嬪傳。左貴嬪名芬。兄思。芬少好學。善綴文。名亞於思。文帝聞而納之。拜修儀。受詔作離思賦。王隱晉書。左思父雍起小吏。以能擢殿中侍御史。思少學鍾繇書及鼓琴。皆不成。雍謂友人曰。思所曉解不及我少時也。思乃發憤。造齊都賦。一年不出戶牖。

文苑傳。左思欲賦三都。移家京師。詣著作郎張載訪岷邛之事。及賦成。皇甫謐爲賦序。張載爲注魏都。劉逵注吳蜀。張華見而嘆曰。班張之流也。世說。左思作三都賦。十年而成。門庭戶席皆置筆硯。遇得一句。卽便疏之。陸機入洛。欲爲此賦。聞思作之。與弟雲書曰。聞有僉父欲作三都賦。須其成以覆酒瓮耳。及思賦

出機嘆服。孫綽云：三都二京，五經之鼓吹也。

世說：左太冲作三都初成，時人互有譏訾，思意不協。後示張華，張曰：此二京可三班張之流也。使讀之者盡而有餘，久而更新。然君文未重於世，宜以經高名之士，思乃詢求於皇甫謐。謐見之，嗟歎，遂爲作敘。於是先相非貳者，莫不歛衽讚述焉。

思別傳曰：思造張載問嶮蜀事，交接亦踈。皇甫謐西州高士，擊仲治宿儒，知名，非思倫匹。劉淵林、衛伯輿並蚤終，皆不爲思賦序注也。凡諸注解，皆思自爲，欲重其文，故假時人名姓也。

文士傳：何楨，字元幹，青龍元年詔曰：楊州別駕何楨，有文章才識，使作許都賦，成封上，不得令人見。楨遂造賦上。

世說曰：孫興公作天台賦成，以示范榮期云：卿試擲地，要作金石聲。范曰：恐子之金石，非宮商中聲。然每至佳處，輒云：應是我輩語。

孫綽傳：綽字興公，少與許詢俱有高尙之志，居于會稽，遊放山水，十有餘年，乃作遂初賦，以致其意。又大司馬桓溫以河南粗平，將移都洛陽，綽上疏，溫不悅，曰：致意興公，何不尋君遂初賦，知人家國事耶？按本集：遂初賦祇有序而佚其賦。序云：余少慕老莊之道，仰其風流久矣，却感於陵賢妻之言，悵然悟之。乃經始東山，建五畝之宅，帶長阜，倚茂林，孰與坐華幕，擊鐘鼓者同年而語哉？

晉書郭璞傳：璞著江賦，其辭甚偉，爲世所稱。後復作南都賦，元帝見而嘉之，以爲著作佐郎。



晉書顧愷之傳愷之博學有才氣嘗爲箏賦成謂人曰吾賦可比嵇康琴不賞者必以後出相遺識者亦當以高奇見貴

續晉陽春秋袁宏爲大司馬記室參軍後爲東征賦悉稱過江諸名望時桓溫在南州宏語衆云我決不及桓宣城時伏滔在溫府與宏善苦諫之宏笑而不答滔密以啓溫溫甚忿以宏一時文宗又聞此賦有聲不欲令人顯問之後遊青山飲酌既歸公命宏同載衆爲危懼行數里問宏曰聞君作東征賦多稱先賢何故不及家君宏答曰尊公稱謂自非下官所敢專故未呈啓不敢顯之耳溫乃云君欲爲何辭宏卽答云風鑿散朗或揆或引身雖可亡道不可隕則宣城之節信爲允也溫泫然而止

世說袁宏始作東征賦都不道陶公龜胡奴誘之狹室臨以白刃曰先公勳業如是君作東征賦云何相忽略宏窘蹙無計便答我大道公何以云無因誦曰精金百鍊在割能斷功則治人職思靖亂長沙之勳爲史所讚二說不同

世說桓宣武命袁彥伯宏作北征賦時宏從溫征鮮卑故也既成公與時賢共看咸嗟嘆之時王珣在坐云恨少一句得寫字足韻當佳袁卽於座攬筆益云感不絕於余心泝流風而獨寫公謂王曰當今不得不以此事推袁

晉書庾闡字仲初九歲能屬文元帝時爲散騎常侍作揚都賦見重於世世說庾闡始作揚都賦道溫庾云溫挺義之標庾作民之望方響則金聲比德則玉亮庾公聞賦成求看兼贈貺之闡更改望爲雋以亮

爲潤云。按臨川原本又云。賦成以呈庾亮。亮以親族之懷大爲其名價。云可三二京四三都。於是人人競寫。都下爲之紙貴。謝太傅云。不得爾。此是屋下架屋。事事擬學。而不免儉狹。

山堂肆考。褚陶字季雅。褚先生後也。年十三作鷗鳥賦。宛陵嚴仲弼見而奇之。曰褚先生復作矣。傅亮傳。亮見少帝失德。內懷憂懼。直宿禁中。諸夜蛾赴燈。作感物賦以寄意。

朱昂傳。嘗讀陶潛閒情賦而慕之。因廣其辭。陶潛閒情賦序。初張衡作定情賦。蔡邕作靜情賦。始則蕩以思廉。而終歸閑正。梁昭明太子陶潛集序。白璧微瑕。惟在閒情一賦。

宋鮑照舞鶴賦云。煙交霧凝。若無毛質。風去雨還。不可談悉。按何焯批文選。極贊四句。

鮑照芙蓉賦。感衣裳于楚賦。咏憂思于陳詩。屬對最工。

文選李善注。鮑照文最有名者。蕪城賦。何焯云。世祖孝建三年。竟陵王誕據廣陵反。討平之。蕪城。廣陵也。宋書顏延之與陳郡謝靈運俱以詞彩齊名。自潘岳陸機之後。文士莫及也。按楊慎曰。延之赭白馬賦云。戒出豕之敗御。惕飛鳥之跼衡。出字不如突字。詩文有作者未工。而後人改定者勝。如此多有之。

偶雋。宋謝莊爲庶子時。南平王獻赤鸚鵡。詔羣臣爲賦。太子左衛率袁淑。文冠當時。賦畢。費示謝侍中莊。時莊賦亦竟。其文云。陸離暈漸。容與鴻軒。躍林飛岫。煥若輕雷。激銀漢。集場棲圃。燭若夭桃。被玉園。又云。月圖光於綠水。雲瀉影於青林。遡還風而聳翮。霑清露而調音。袁見而歎曰。江右無我。卿當獨秀。我若無卿。亦一時之傑也。遂隱其賦。按光祿集原賦通篇只二十句。激銀漢本作溢煙門。

宋謝希逸莊月賦云。擅扶光於東沼。嗣若英於西冥。引元兔於帝臺。集素娥於后庭。歌曰。美人邁兮音塵闕。隔千里兮共明月。臨風歎兮將焉歇。川路長兮不可越。孝武帝吟歎良久。謂顏延之曰。希逸此作。可謂前不見古人。後不見來者。延之對曰。美則美矣。但莊始知隔千里。今對明月。帝召莊以延之答語語之。莊應聲曰。延之作秋胡詩。始知生爲久別離。沒爲長不歸。帝撫掌笑曰。人好嘲謔。未有不遇其敵者。

宋齊謝靈運爲黃門侍郎。奉使慰勞高祖於彭城。作撰征賦。遷相國從事中郎。坐輒殺門生免官。少帝卽位。出爲永嘉太守。郡有各山水。靈運素所愛好。有終焉之志。作山居賦。并自注以言其事。後誣叛。誅。

偶雋。謝惠連常爲雪賦。以高麗見奇。其文曰。始緣葢而冒棟。終開簾而入隙。旣因方而爲規。亦遇圓而成璧。盼隰則萬頃同縞。瞻山則千岩俱白。說者謂與謝莊月賦爲一時勦敵。按雪賦首四句。歲將暮。時旣昏。寒風積。愁雲繁。已開阿房發端。

紀事。唐張祐以妾換馬詩。載月夜有人謂謝莊賦云。斜漢左界。北陸南躔。白露曦空。素月流天。對曰。何不見賞風霽地表。雲斂天末。洞庭始波。木葉微脫。兩人皆紫衣冠。似對者謝希逸。謂者江文通也。

謝莊傳。莊遷右衛將軍。加給事中。時河南獻舞馬。詔羣臣爲賦。莊所作爲佳。又使莊作舞馬歌。令樂工歌之。

宋書沈璞嘗作舊宮賦。久而未畢。璿與璞疏曰。卿嘗有速藻。舊宮何其淹耶。想行就耳。璞因事陳答。辭義可觀。按璞約父也。

宋何承天東海人爲祠部郎十六年除著作佐郎撰國史有木瓜賦見本集

宋傅亮傳字季文靈州人徵武帝入輔受禪封建城縣公廢少帝立文帝加左光祿大夫進爵始興公伏誅初少帝失德內懷憂懼直宿禁中睹夜蛾赴燭作感物賦以寄意

齊王儉有和竟陵王蕭子良高松賦謝朓亦有奉竟陵王教作高松賦今竟陵王集無之想佚之矣本傳文宣王蕭子良字雲英武帝第二子也

齊書張融傳浮海至交州于海中作海賦文辭詭激獨與衆異後還京以示顧凱之凱之曰此賦實超玄虛但恨不道鹽耳融卽求筆注之曰漉沙構白熬波出素積雪中春飛霜暑露此四句後所足也

文章志廣川木華爲海賦文甚雋麗足繼前良

齊書傳潘尼與同僚飲主人有瑠璃盤使客賦之尼詞甚工按尼本晉滎陽人字正叔安仁從子見幾早歸封太常齊初卒諡曰貞

齊書謝朓字元暉陳郡夏陽人少好學長五言詩沈約嘗云二百年來無此詩有誅德賦謂沈約作也齊王融有應竟陵王教桐樹賦集中止十二句又有風賦止八句

梁高祖本紀帝天情睿敏下筆成章千賦百詩直疏便就六藝備閑棋登逸品作圍棋賦帝兼篤信正法尤長釋典製涅槃大品淨名三慧諸經義記復數百卷聽覽餘閑卽于重雲殿及同泰寺講說名僧碩學四部聽衆常萬餘人作淨業賦又作賦體八句

梁武帝至性淳孝。六歲獻皇太后崩。水漿不入口三日。及丁文皇帝憂。氣絕久之。每哭輒嘔血數升。服內不復嘗米。惟資大麥。日止二溢。拜掃山陵。涕淚所沾。松草變色。卽於鍾山造大敬愛寺。青溪邊造智度寺。又於臺內立至敬等殿。月中再過。設淨饌。每至展拜。恆涕泗滂沱。作孝思賦。俱見自序云。

梁簡文帝六歲便屬文。既長。篇章辭賦。操筆立成。箏賦云。諧雲門與四變。雜六列與咸池。王讚旣工。阮賦亦奇。從來未經人道。

梁元帝七歲。封湘東王。試會稽太守。尋入尹丹陽。出牧荊州。召爲護軍領石頭戍。至是褰帷江州。作玄覽賦。鋪敍官跡。該乎此篇。太清中。岳陽王府僚蔡大寶使江陵。帝示此賦。令注解。三日而畢。帝大嗟賞。贈遺甚厚。

昭明太子有銅博山香鑪賦。

梁書本傳。江淹。字文通。考城人。仕梁。封醴陵侯。凡所著述三百餘篇。自撰爲前後集。梁典。淹嘗夢郭璞謂之曰。君借我五色筆。今可見還。淹卽探懷以筆付璞。自此才思稍減。見文選恨別二賦小注。朱超之曰。文通集中有去故鄉賦。待罪江南思北歸賦。纏綿悱惻。風致與恨別二賦略同。豈五色花管獨工於言情之作耶。

江淹醴陵集十卷。賦分二卷。除超之所引外。尙有倡婦自悲賦。哀千里賦。青苔賦。石劫賦。水上神女賦。泣賦。蓮華賦。丹砂可學賦。靈丘竹賦。赤虹賦。四時賦。金燈草賦。橫吹賦。扇上彩畫賦。傷友人賦。麗色賦。翡翠

賦。江上之山賦。燈賦。知己賦。空青賦。學梁王兔園賦。傷愛子賦。見裔孫炎雲重刻本。首冠淹自序傳。末云人生當適性爲樂。安能精意苦力。求身後之名哉。故自少及長。未嘗著書。惟集十卷。謂如此足矣。重以學不爲人。交不苟合。又深信天竺緣果之文。偏好老口清淨之術。仕所望不過諸卿二千石。有耕織伏臘之資。則隱矣。嘗願幽居築宇。絕棄人事。苑以丹林。池以綠水。左倚郊甸。右帶瀛澤。青春爰謝。則接武平臯。素秋沉景。則獨酌虛室。侍姬三四。趙女數人。不則逍遙經紀。彈琴詠詩。朝露幾間。忽忘老之將至。淹之所學。盡此而已矣。

梁沈約。字休文。武康人。仕齊爲五兵尚書。遷國子祭酒。改授冠軍將軍。勸高祖受禪。爲尚書僕射。封建昌侯。尋遷尚書令。約性不飲酒。雖時遇隆重。而居處儉素。立宅東田。矚望郊阜。嘗爲郊居賦。卒七十三。諡曰隱。

梁書王筠傳。沈約製郊居賦。構思積時。尙未都畢。乃要王筠示其草。筠讀至雌霓連蹙。約撫拳欣忭曰。僕常恐人呼爲覓。次至墜石碰星及冰懸埒。而帶坻。筠擊節稱賞。約曰。知音者希。真賞殆絕。所以相要。正在此數句耳。又云。筠年十六爲芍藥賦。甚美。

梁陶宏景。字通明。秣陵人。齊時爲諸王侍讀。永明十年。上表辭祿。止句曲山。自號華陽隱居。卒時年八十五。諡貞白先生。善辟穀導引之法。作水仙賦。

梁丘遲。字希範。烏程人。八歲便屬文。拜中書郎。遷司徒。作思賢賦。

梁任昉字彥升樂安人四歲誦詩數十篇八歲能屬文章東宮書記轉御史中丞祕書監自齊永元以來祕閣四部篇卷紛雜昉手自校讐由是第目定焉出爲新安太守以清潔著名聚書至萬餘卷率多異本及卒後武帝使學士賀蹤共沈約勘其書目官無者就其家取之有答陸倕知己賦又作賦體八句

梁陸倕字佐公吳人天監初爲參軍與樂安任昉友善爲感知己賦以贈昉昉因此名以報之除國子博士中庶子中正又作賦體八句

梁劉潛字孝儀彭城人祕書監孝綽弟也兄弟並工屬文孝綽常曰三筆六詩三卽孝儀六孝威潛有歎別賦孝威有白雀頌孝綽小字阿士王融嘗曰天下文章若無我當推阿士

梁何遜字付言東海郟人天監中兼尙書水部郎有窮鳥賦文章與劉孝綽並見重時謂之何劉  
梁書王規傳天監十二年造太極殿規獻新殿賦其辭甚工

金樓子劉體元好學有文才爲水仙賦人以爲不減洛神

文學傳周興嗣博學善屬文梁天監初奏休平賦其文甚善武帝嘉之又河南獻舞馬詔興嗣與待詔到沈張率爲賦帝以興嗣爲工

梁書傳曰張率爲待詔賦奏之甚見稱賞手敕答曰相如工而不敏枚臯速而不工卿可謂兼二子於茲矣率字士簡同興嗣獻舞馬賦庾肩吾曰張士簡之賦

梁吳均字叔庠吳興故鄣人與何遜爲武帝進侍後稍失意帝曰吳均不均何遜不遜待詔著作奉朝請

先是均將著史以自名。欲撰齊書。求借齊起居注及羣臣行狀。武帝不許。遂私撰齊春秋奏之。書稱帝爲齊明帝。佐命帝惡其實錄。敕付省焚之。坐免職。均注范曄後漢書九十卷。文集二十卷。有吳城賦。八公山賦。

梁書蕭子顯傳。好學工文。嘗著鴻序賦。尙書令沈約見而稱曰。可謂得明道之高致。蓋幽通之流也。

蕭子雲字景喬。子顯弟。作元圃園講賦。見續文選。

梁書劉杳傳。以本官兼廷尉正。又以足疾解。著林庭賦。王僧儒見之歎曰。郊居以後無復此作。

續文選。梁張縉字伯緒。范陽方城人。爲湘州刺史。述職經途。作南征賦。

梁王僧儒作賦體八句。

陳後主集有夜亭度鴈賦。

陳書徐陵字孝穆。東海郟人。仕陳爲尙書左僕射。自有陳創業文檄。禪授詔策。皆陵所製。而九錫尤美。陵爲一代之文宗。其文頗變舊體。緝裁巧密。多有新意。每一文出手。好事者已傳寫成誦。被之華夷。家藏其本。集存者三十卷。

陳書陳炯傳。武康人。梁元帝徵爲黃門侍郎。荊州陷。爲西魏所虜。炯以母老在東。恆思歸國。恐魏人愛其文才而留之。恆閉門却掃。無所交遊。時有文章。旋即棄毀。不令流布。嘗獨行經漢武通天臺。爲表奏之。陳己思歸之意。其夜夢見有宮禁之所。兵衛甚嚴。炯便以情思陳訴。聞有人言甚不惜放。卿還幾時可至。少



日便與王克等並獲東歸。乃作歸魂賦。

陳書傳江總字總持。考城人。仕梁爲宣城王參軍。詔以總權兼太常卿。禦侯景。守小廟臺。城陷。總避難。崎嶇累年。至會稽郡。憩於龍華寺。巧製修心賦。略序時事。流寓嶺南。徵還。直侍中省。後主卽位。遷尙書僕射。日與後主遊宴後庭。當時謂之狎客。以至國亡。有文集三十卷。集中貞女峽賦。南越木槿賦。皆嶺南作也。陳書張正見字見頤。武城人。由參軍遷度支郎。初遭梁季喪亂。避地於匡谷山。作哀桃賦以自寓。

虞世基傳。仕陳爲尙書左丞。陳主嘗於莫府山校獵。令世基作講武賦。於坐奏之。陳主嘉之。賜馬一匹。袁樞在陳爲祕書監。後主聞其才。詔爲月賦一篇。灑然無留思。後主曰。謝莊不得獨美於前矣。見唐書。南史陳顥野王字希馮。吳人。九歲制日賦。朱异見而奇之。

陳書蔡凝傳。凝字子居。爲晉王府長史。鬱鬱不得志。因製小室賦以見志。甚有辭理。

北魏高允字伯恭。渤海人。拜中書令。明算術。享壽九十八。謚曰文。有鹿苑賦。

唐令狐德芬。北周庾信傳。庾信字子山。南陽新野人也。父肩吾仕梁中庶子。東海徐摛爲左衛率。摛子陵及信竝爲抄撰學士。父子在東宮。出入禁闥。恩禮莫與比倫。既有盛才。文竝綺艷。故世號爲徐庾體焉。當時後進競相模範。每有一文。京都莫不傳誦。庾遷尙書度支郎。爲郢州別駕。聘東魏。還爲東宮學士。侯景亂。簡文帝命信營朱雀航。景至。臺城陷。信奔江陵。除御史中丞。來聘。遂留長安。孝閔帝踐祚。封臨清縣子。出爲宏農郡守。遷驃騎大將軍。開府。拜洛州刺史。爵義城縣侯。時陳氏與朝廷通好。南北流寓之士各許。

還其舊國。高祖惟放王克殷不害等。信及王褒留而不遣。信雖位望通顯。常有鄉關之思。乃作哀江南賦。以致意云。著述二十卷。止入魏以來。見北周滕王宇文庾子集序。按晁氏云。太宗端拱中。進士劉安國酷愛哀江南賦。雖日旰未食而不飢。蓋詞氣鼓動。快哉愜心而已。故前賢評品。以爲風雅之變。而流宕之勝者。朝野僉載。梁庾信初至北周。文士多輕之。信將枯樹賦以示之。於後無言者。

姚旅露書。莆田姚園客曰。庾信華林園馬射賦曰。千乘雷動。萬騎雲屯。曰。選朱汗之馬。開黃金之埒。曰。鳴鞭則汗赭入埒。則塵紅。曰。馬似浮雲向埒。一事屢見。不免重疊。然猶意異。古或不忘。至如騶虞九節。後曰。詩歌九節。如吟猿落雁。後曰。雁失羣而行斷。猿求林而路絕。如綵則錦市俱移。錢則銅山合徒。後曰。水衡之錢。山積。織室之錦。霞開。則不勝重犯矣。蓋子山只務琢句。不計文理故耳。按齊魏收嘗謂邢劭於沈約作賊。余亦謂唐王勃嘗於庾信賦中作賊。蓋滕王閣序。落霞與孤鶩齊飛。秋水共長天一色。實偷子山華林園馬射賦。落花與芝蓋同飛。楊柳共春旗一色也。如姚所摘。實皆警句。不得以重疊疵之。

北周滕王宇文文道撰。庾子山集序云。信。隆山嶽之靈。縑烟霞之秀。妙善文詞。猶工詩賦。洵哉言也。庾賦集中共十四篇。無不工麗。如小園賦。傷心賦。春賦。七夕賦。蕩子賦。竹杖賦。箴竹杖賦。象戲賦。鏡賦。燈賦。對燭賦。鴛鴦賦。及枯樹。哀江南。其警句摘之不勝其摘。而零金斷玉。尙有愁賦數語。見宋葉廷珪海錄碎事。猶堪令人諷誦不已。賦云。誰知一寸心。乃有萬斛愁。又云。攻許愁城終不破。蕩許愁門終不開。何物煮愁能得熟。何物燒愁能得然。閉門欲驅愁。愁終不肯去。深藏欲避愁。愁已知人處。

齊書邢昺字子才河間鄆人十歲便能屬文除著作佐郎自孝明之後文雅大盛昺雕蟲之美獨步當時每一文出讀誦俄遍遠近與濟陰溫子昇爲文士之冠世論謂之溫邢有新宮賦

齊書魏收字伯起曲陽人年十五頗已屬文初除太學博士遷侍郎典起居注併修國史孝武狩於嵩少之南旬有六日時天寒朝野嗟怨收欲言則懼欲默不能已乃上南狩賦以諷焉時年二十七雖富言淫麗而終歸雅正帝手詔報焉甚見褒美除從事中郎收不敢辭乃爲庭竹賦以致己意尋兼中書舍人兼散騎常侍副王昕使梁收在館買吳婢入館其部下有買婢者收亦喚取遍行姦穢在途作聘遊賦辭甚美盛人稱其才而鄙其行使還禁昕收其臺久之得釋收位旣不遂求修國史輕薄尤甚人號驚蛺蝶久之仍兼太子詹事收無子魏太常劉芳孫女中書郎崔少師女夫家坐事帝并賜收爲妻時人比之賈充置左右夫人後病甚恐身後嫡媵不平乃放三姬及疾瘳追憶作懷離賦以申意收與溫子昇邢子才齊譽世號三才收以溫子昇全不作賦邢雖有一兩首又非所長常云會須作賦始成大才士唯以章表碑誌自許此外更同兒戲自定武二年國家大事詔命皆收所作敏速之工邢溫所不逮云

北史劉晝傳制一首賦以六合爲名自謂絕倫曾以賦呈魏收而不拜收忿之謂曰賦名六合已是大恐文又恐於六合晝以示邢子才子才曰君此才正似疥駱駝伏而無嫵媚

隋盧思道字子行范陽人周武帝平齊授儀同三司追赴長安與陽休之等數人作聽蟬鳴篇思道所爲詞意清切爲時人所重高祖爲丞相遷武陽太守非其好也爲孤鴻賦以寄其情

隋書李德林字公輔博陵安平人幼聰敏年數歲誦左思蜀都賦十餘日便度高隆之見而嗟歎遍示朝士云若假其年必爲天下偉器鄴京人士多就宅觀之月餘日中車馬不絕及年十五日數千言善屬文辭覈而理暢魏收對高隆之謂其父曰賢子文筆終當繼溫子昇隆之大笑曰魏常侍殊已嫉賢何不近比老彭乃遠求溫子年十六遭父艱歸德林射策五條考皆爲上以天保季世乃謝病還鄉皇建初下詔追赴晉陽撰思春賦一篇代稱典麗陳公授柱國郡公實封八百戶卒諡曰文卽唐李百藥之父也

隋書薛道衡傳字玄卿汾陰人年十三講左氏傳見子產相鄭之功作國僑贊頗有詞致見者奇之大定中授儀同兼散騎常侍聘陳江東雅好篇什陳主尤愛雕蟲道衡每有所作南人無不吟誦焉道衡每構文必隱坐空齋踴壁而臥開戶外有人必怒其沉思如此有宴喜賦

隋書于宣敏傳常以盛滿之誠昔賢所重每懷靜退著述志賦以見其志焉

隋書潘徽傳秦王俊聞其名召爲學士嘗從俊朝京師在途令徽於馬上爲賦行一驛而成名曰述思賦俊覽而善之復令爲萬字文併遣撰集字書名爲韻纂凡三十卷

隋書杜正元傳楊素負才傲物正元無所屈撓會林邑獻白鸚鵡素促召正元及至卽令作賦援筆立成素見文不加點始異之

隋書王貞傳字孝逸齊王暕鎮江都聞其名以書召之作啓謝齊王覽所上集善之貞後上江都賦賜錢

百萬。

明張溥云。盧子行自齊入周。作聽蟬詩。遷武陽太守。作孤鴻賦。淪滯官塗。作勞生論。憂愁所寄。並爲時稱。然譚世變。刺炎涼。論乃獨出矣。

文士傳。張儼。張純。朱異。俱童少。往見朱璩。璩聞三人才名。欲試之。告曰。其爲吾各賦一物。然後乃坐。儼賦犬。純賦席。異賦弩。三人名隨其目所見而賦之。皆成。而後坐。璩大歡悅。

南史卞彬傳。彬廢不得仕進。乃擬趙壹窮鳥爲枯魚賦。又作蚤蝨。蝸蟲。蝦蟆等賦。皆有指斥。其蚤蝨賦序云云。皆實錄也。

南史文學傳。永明中。琅瑯諸葛勗爲國子生。作雲中賦。指祭酒以下。皆有形似之目。北史劉瑤傳。嘗臥疾居家。對雪興感。乃作雪賦以遂志。

# 賦話卷九

## 舊話三

唐太宗賦序。許敬宗家有小池。作賦賜之。

許敬宗傳。敬宗子娶尉遲敬德女孫。太宗賜長孫無忌威鳳賦。敬宗猥稱賜敬德。在唐史姦臣傳。

唐書崔仁師傳。太宗幸翠微宮。上清暑賦以諷。帝稱善。賜帛五十段。

唐詩紀事。薛收善屬文。爲秦王府主簿金部郎中。武德七年卒。太宗卽位。語元齡曰。收若在。朕當以中書令處之。收與弟德音元敬齊名。號河東三鳳。收爲長雛。德音爲鸞。元敬年最少。爲鷓雛。收琵琶賦云。爾其狀也。龜腹鳳頸。熊據龍旋。戴曲履直。破觚成圓。虛心內受。勁質外宣。磅礴象地。穹崇法天。候八風而連軸。感四氣而鳴絃。金華徘徊而月照。玉桂的歷以星懸。

紀事。虞世南。越州人。太宗稱其有五絕。德行、忠直、博學、文詞、書翰也。武德四年。太宗爲天策上將軍。宮城西開文館。世南與焉。同作琵琶賦云。體備商角。韻包宮羽。橫卻月於天漢。靄迴風於洛浦。始聞絃之旣調。乃長弄而徐撫。應緩步之疎節。隨輕身之妙舞。悲紫塞之昭君。泣烏孫之公主。季倫歡金谷之宴。仲容暢竹林之聚。又云。其奇趣則抑揚嘈噴。聯綿斷續。紆餘雙鷗之吟。清壯三秦之曲。望南山之遙翠。見西江之始綠。少年有長命之詞。娼女有可憐之調。願百齡兮眉壽。重千金之巧笑。

王績答馮子華書。吾往見薛收白牛溪賦。韻趣高奇。詞義曠遠。嗟義蕭瑟。真不可言。楊班之儔也。吾近作河渚獨居賦。爲仲長先生所見。以爲可與白牛連類。今寫一本以相示。

紀事。世稱王楊盧駱。楊盈川之爲文。好以古人姓名連用。如張平子之略談。陸士衡之所記。潘安仁宜其陋矣。仲長統何足知之。號爲點鬼簿。竇王文好以數對。如秦地重關一百二。漢家離宮三十六。號爲算博士。

華國編。王勃九成宮東臺賦序。金石千聲。雲霞萬色。可駕所作滕王閣序。落霞與孤鶩齊飛。秋水共長天一色之上。

舊唐書。如意元年七月望日。宮中出孟蘭盆。分送佛寺。楊炯獻孟蘭盆賦。詞甚雅麗。賦格。楊炯渾天賦有名。後兩段襲用天問。微嫌弩末。

偶雋。唐著作局有雙槿樹。盧照鄰同崔少監作賦。序云。蓬萊山上。卽對神仙。芸香閣前。仍觀祕寶。金懸秦市。揚子見而無言。紙貴洛城。陸生聞而罷笑。故知柔條朽幹。吹噓變其死生。落葉凋花。剪拂成其光價。方且傳石渠之故事。得槿樹之新名。足以脂粉仙臺。丹青祕府者也。賦云。地則圖書之府。人則神仙之靈。中有芳薜。鬱鬱亭亭。兩砌分植。雙階並耀。葉鏤五衢。榮分四照。青陸至而鶯啼。朱陽升而花笑。紫蒂紅蕤。玉藥蒼枝。露華的皪。風色徘徊。寂寞條利。棲閑此地。委命舒卷。隨時榮華。外無嬰天之禍。內有逍遙之致。賦出一時競寫。因名著作爲雙槿署云。

駱賓王在徐敬業府爲敬業檄武后罪狀武氏覽及入門見嫉娥眉不肯讓人掩袖工讒狐媚偏能惑主  
微笑而已。至一坏之士未乾六尺之孤安在不悅曰。宰相何得失如此人。敬業敗賓王亡命不知所之中  
宗時。詔求其文。得數百篇。有螢火賦。末聯云。倘餘輝之可照。庶寒灰之重然。亦可哀矣。

困學紀聞。駱賓王螢火賦序。類同而心異者。龍蹲歸而宋樹伐。質殊而聲合者。魚形出而吳石鳴。龍蹲謂  
孔子春秋演孔圖。孔子坐如蹲龍。立如牽牛。

唐文藝傳。謝偃常作塵影賦二篇。太宗愛其文。召見。欲偃作賦。先爲序一篇。授偃使賦。偃緣帝指名篇曰  
述聖。帝悅。賜帛數十。時李百藥善詩。而偃善賦。按述聖云者。本太宗自序而述之也。華國編不知偃作。而  
附入闕名。且云當是房杜諸公手筆。豈非嚙語。

紀事。崔融瓦松賦序曰。崇文館瓦松者。產於屋靈之下。謂之木也。訪山客而未詳。謂之草也。驗神農而罕  
記。賦云。煌煌特秀。狀金芝之產靈。歷歷虛懸。若星榆之種天。葩條郁毓。根柢連卷。開紫苔而葭露。凌碧瓦  
而含烟。又曰。慙魏宮之烏悲。惡漢殿之紅蓮。崔公博學。莫不該悉。豈不知瓦松已有舊說乎。博雅云。在屋  
曰昔邪。在墻曰垣衣。廣志謂之蘭香。生於久屋之瓦。魏明帝好之。命長安西載其瓦。至洛陽。以覆屋。前代  
詞人詩中多用昔邪。梁簡文詠薔薇曰。緣塔覆碧綺。依簷映昔邪。或言屋上木多松栽。土木氣洩。則瓦屋  
生出。酉陽雜俎。烏悲未詳。大凡武后之詩文。皆元萬頃崔融輩爲之。附易之兄弟。朝廷大筆。多手敕委之。撰武  
后哀冊。最高麗。絕筆而死。時謂思苦神竭云。



李百藥傳授太子右庶子。太子數戲蝶無度。乃作贊道賦以諷。他日帝曰。朕見卿賦述古儲貳事。勸勵甚詳。向任卿固所望耳。賜綵三百段。百藥幼多病。祖母以百藥爲名。七歲能屬文。有說徐陵文者云。藉瑯琊之稻。坐客並不識其事。百藥進曰。傳稱邠人藉稻。邠國在瑯琊開陽縣。人皆驚喜。齊陸父謂其父云。此兒卽神童。

劉允淪奏上明堂賦以諷。則天甚嘉歎之。拜著作郎。

唐書。劉知幾著慎思賦以刺時。蘇味道李嶠見之。相顧而歎曰。陸機豪士之所不及也。當今防身要道。盡在此矣。

紀事。崔湜以文詞稱。附韋后作相。又附太平公主。門下客獻海鷗賦以諷。湜稱善而不自悛。帝誅蕭至忠。賜死荊州。弟液坐湜亡命郢州。作幽征賦。遇赦還。

唐書。徐彥伯七歲能爲文。會郊祭。上南郊賦一篇。辭致典緝。秉筆累朝。後進翕然慕倣。紀事。中宗景龍二年。始作修文館。置大學士四員。學士八員。直學士十二員。象四時八節十二月。徐彥伯與選直學士。三年二十三日。南郊。上南郊賦。彥伯爲文多變易。求新以鳳閣爲鸚閣。龍門爲虬戶。金谷爲銑溪。玉山爲瓊岳。竹馬爲篠驂。月兔爲魄兔。後進士效之。謂之徐澁體。

紀事。劉禹錫曰。昔宋廣平燬之。沉下僚也。蘇公味道時爲繡衣。直指使者。廣平投以梅花賦。蘇盛稱之。自是方列於聞人之目。名遂振。嗚呼。以廣平之才。未爲是賦。則蘇公果暇知其人耶。將廣平困於窮阨於躓。

然後爲是文耶。是知英賢卓犖，可外文字。然猶用片言借說於先達之口，席其勢而後矚首當時，矧碌碌者，疇能自異。皮曰：休曰：余嘗慕宋廣平之爲相，貞姿勁質，剛態毅狀，疑其鐵腸石心，不能吐婉媚詞。然觀其文，而有梅花賦，清便富艷，得南朝徐庾之體，殊不類其爲人。

偶雋張曲江九齡在相位，每見帝極言李林甫方同列，陰欲中之，會將牛仙客實封，曲江稱其不可，甚不叶帝旨。他日林甫請見，屢陳曲江誹謗，于時方秋，帝命高力士持白羽扇以賜，將寄意焉。曲江乃獻賦自況，其末曰：縱秋氣之移奪，終感恩於篋中。又爲燕詩，末曰：無心與物競，鷹隼莫相猜。林甫覽之，知其必退，恚怒稍解。

唐高蓋花萼樓賦序：開元中，天子築宮於長安東郭，以眷夫代邸之義，舊書中宮起樓，以花萼相輝爲名，所以敦友第之義也。有司盛稱茲樓，竝命賦之。

紀事：李白云：余昔於金陵見司馬子微，謂余有仙風道骨，可以神遊八極之表。因著大鵬賦以見志焉。唐書：杜甫，字子美，玄宗朝，獻太清宮饗廟及郊大禮賦三篇，帝奇之，使待制集賢院，數上賦頌，因高自稱道。紀事：子美獻三賦，崔國輔于休烈每稱述焉。

唐書：藝文志：李淳風太乙樞會賦一卷，又註顏之推稽聖賦一卷。

唐書：蕭穎士傳：爲集賢校理，李林甫怒其不下己，調陵參軍事，穎士不能堪，作伐櫻桃樹賦以譏林甫。唐語林：李華作含元殿賦，蕭穎士見之，曰：景福之上，靈光之下，華字遐叔，以文學自名，與蕭穎士賈幼幾

爲友。華作賦云：星鉅電交於萬堵，霜鋸冰解於千尋。擁梯成山，攢杵爲林。穎士讀之，謂華曰：可使孟堅瓦解，平子土崩矣。幼幾曰：未若天光流於紫庭，測景入於朱戶。騰祥靈於郁鶴，映旭日之葱龍。華曰：某所自得，惟括萬象以爲尊，特巍巍於上京，則命徵般石之下，荆揚之材，操斧執斤者萬人，涉磧礫而登崔嵬，不讓東西二都也。時人以華不可居蕭賈之間。與穎士齊名稱蕭李。

紀事：陶翰，潤州人。開元中爲禮部員外郎，以冰壺賦得名。

唐書：呂向，字子回。開元十年，召入翰林。時帝遣探天下姝好，號花鳥使，向因奏美人賦以諷，帝善之。

唐書：岑文本傳。文本，字景仁，父之象。仕隋，坐爲人訟，不得申。文本年十四，詣司隸理冤，衆厲目，命作蓮花賦。文成，合臺嗟賞，遂得直。

紀事：孫逖，河南人。年十五，崔齊公日用試，上火爐賦，援翰立成。甫冠，三擢甲科。吏侍王丘試竹籬賦，降階約拜，待以殊禮。

閩川名士傳曰：貞元中，杜黃裳知貢舉，試珠還合浦賦。進士林藻賦，成憑几假寐，夢人謂之曰：若賦甚佳，但恨未敍珠去來之意耳。藻寤，視橐，乃足四句。其年擢第，謝曰：黃裳曰：惟林生敍珠來去之意，若有神助。困學紀聞：錢起名在第六，豹舄賦。

呂溫山鹿賦序：貞元丁卯歲，予南出穰樊，遇野人繫鹿而至者，問之，答曰：此爲由鹿，由此鹿，以致羣鹿也。乃感而作由鹿賦。

紀事。裴度貞元中作鑄劍戟爲農器賦。其首云。皇帝之嗣位三十載。寰海鏡清。方隅砥平。驅域中盡歸力穡。示天下不復用兵。其後作相。立殊勳。致太平。已見於文矣。唐趙璘云。晉公作賦。觀其氣槩已如此。進士李爲作淚及輕薄暗小四賦。李貨作樂府。多屬意花草蜂蝶之間。二子終不遠大文字之作。可以定相命優劣矣。

廣科名記云。貞元八年。陸贄主司。試明水賦。御溝新柳詩。其人賈稜、陳羽、歐陽詹、李博、李觀、馮宿、王涯、張季友、齊孝若、劉遵古、許季同、侯繼、穆贄、韓愈、李絳、溫商、庾承、宣員、結、胡諒、崔羣、邢册、裴光輔、萬瑤。是年一榜多天下孤雋偉傑之士。號龍虎榜。呂大防韓譜云。壬申春登進士第。公上邢君牙書云。二十五而擢第於春官。按姚康科第錄。李博實本年末名。科名記錄於第四。非也。按賦見公外集。詩則逸久矣。

柳宗元傳。宗元不得召。內閣悼悔前吝。作賦自儆。曰。懲咎。柳河東集。唐人惟柳柳州可稱騷學。獨擅淒情哀旨。自怨自悔。雖其人不足言。其志大可悼也。故懲咎。閔生。足勝昌黎復志。閔己。

李翱幽懷賦序。朋友有自歎者。賦幽懷以答之。

酉陽雜俎。鄴都稻名重。思其米如石榴子。粒稍大。味如菱。杜瓊作重思賦曰。霏霏春暮。翠矣重思。雲氣交被。嘉穀應時。

弘農楊敬之撰華山賦。李太尉每置座右。行坐諷之。

翰苑新書。楊恭爲國子祭酒。爲華山賦。示韓愈。愈稱之。士林一時傳布。

唐書陸辰帝嘗作賦詔學士皆和獨辰最先就帝覽之歎曰貞元時陸贄吳通元兄弟善內廷文書後無繼者今朕得之

唐語林德宗每年徵四方學術直言極諫之士至者萃於闕下上親自考試絕請託之路上試制科於宣德殿或下等者卽以筆抹之至尾其稱旨者必吟誦嗟嘆翊日遍示宰相學士曰此皆朕之門生公卿無不服上精鑒宏詞獨孤綬吏部試放馴象賦上自考之稱其白曰化之式孚則必受乎來獻物或違性斯用感於至仁上特書第三等先是代宗時外方進馴象三十二上卽位悉令於荆山之南而授獻賦不傷於顧忌上賞其知去就

困學紀聞獨孤馴象世以爲工子雲甘泉晚而悔作晏元獻謂獨孤綬賦云返諸林邑之野歸爾梁山之隅時在偃兵豈嬰乎燧尾上惟賤賄寧恤乎焚軀

白居易集年譜貞元十六年庚辰二月十四日中書舍人高郢下第四人及第試性習相近遠賦玉水記方流詩撫言云攜謁校書郎李逢吉初不爲意及覽賦頭云下自上達君咸德以慎立而性由習分大奇之元稹爲集序云貞元末進士尙馳競高郢始用經藝爲進退樂天一舉擢上第明年拔萃甲科由是性習相近遠求元珠斬白蛇等賦及百道判新進士競相傳於都下矣

紀事劉禹錫附叔文擢度支員外郎人不敢斥其名號二王劉柳憲宗立禹錫貶連州武元衡初不爲宗元所喜及是執政禹錫久落魄乃作問大鈞謫九年等賦欲感諷權要久之召還乃作元都觀詩貶播州

唐書高郢九歲工屬文著語默賦諸儒稱之語林云文宗讀高郢無聲樂賦白居易求元珠賦謂之元祖紀事白行簡居易弟字知退小字阿憐以瀘水羅賦得名其警句云螻螟之生必全有以小爲貴者江漢之流雖大盡可一以貫之又曰夕挂于壁如滿月之在天曉用于人狀圓荷之映水以五色露賦登第一賦載文苑英華其次卽賈餗三卽王起也

賦鈔箋略白敏中字用晦承學諸兄長慶初第進士武宗雅聞居易名是時居易足病廢宰相李德裕薦敏中文詞類其兄而有器識卽日召入翰林爲學士官至太傅有息夫人不言賦

偶雋唐京兆府解送率以在上十人謂之首送小宗伯倚而選之同華解與京兆無異若首送無不捷者元和中令狐楚鎮三峯時乃秋試榜云特加試五場蓋詩歌文賦帖經爲五當年以清要詩題求薦者率不減十數人其年莫有至者惟盧宏正獨詣華請試已試兩場有馬植下解狀植將家子從事輩皆竊笑楚曰此未可知既而試登山探珠賦略曰文豹且異於驪龍探斯疎矣白石又殊於老蚌剖莫得之楚大服其精當遂奪宏正解頭後宏正自丞郎使判鹽鐵俄爲植所據宏正以手札戲植曰昔日華元已遭毒手今來齟務又中老拳

唐語林喬彞京兆府解試有二試官彞日午叩門試官令人則已醺醉視題曰幽蘭賦彞不肯作曰兩漢相對作得此題速改之遂改渥洼馬賦彞奮筆斯須而就警句云四蹄曳練翻瀚海之驚瀾一噴生風下湘山之亂葉便欲首送京兆曰喬彞嶢嶢甚以解副薦之可也

王海。李程。貞元十二年進士第一人。主司呂渭。試日五色賦。其事詳見前二卷。按是年同時。如洪賁。崔護。賦俱佳。賈句云。光浮石壁。謂媧皇之補天。影入詞林。疑江淹之夢筆。祥光傍燭。偏宜連畛之瓜。瑞彩下臨。更並建社之土。護句云。乘虛散彩。狀朝烟之曖空。緣隴通輝。若晴虹之入戶。連畛瓜見賈賓王詩。一頃南山豆。五色連畛瓜。晴虹用楚辭。建雄虹之采旄兮。五色雜而炫耀也。見賦彙錄要箋略。

唐潘炎日抱戴賦序。唐景龍元年。上黨日抱戴。聖教之符。孝友之感也。按晉書。在日上爲戴。向日爲抱。潘句云。陽光景耀。抱黃道而在中。喜氣氤氳。戴赤霄而直上。惟抱也。同衆星之拱北辰。惟戴也。比萬邦之奉元后。全上。

偶雋李贊。皇德裕管左宦宜春。盧肇以文見知。肇工於賦咏。見有舞柘枝者。賦云。帽瑩隋蛇。熠熠泛蘭之裾。舞翻莊蝶。翩翩狎蕙之風。牛奇章僧孺亦重其文。嘗延於中寢。會侍妾沐髮。方捧髻插釵。奇章曰。何妨一詠。肇卽應聲曰。神女初離碧玉塔。彤雲尤擁牡丹鞋。知道相公憐玉腕。故將纖手整金釵。

唐書。盧肇進海潮賦。敕曰。窮測海潮。出於獨見。徵引有據。圖象甚明。足成一家之言。以祛千載之感。其賦宜宣付史館。

賦鈔。張仲素字繪之。元和中翰林學士。作賦格三卷。有迴文錦賦。

唐語林。封侍郎知舉。首訪能賦人。盧駢詣羅卽輿云。主司愛賦。十九得官。羅曰。主司安邑住。卽輿居宜平。彼處愛賦。無由得知。

唐語林進士舉人各樹名甲。元和中語曰：欲入舉場，先問蘇張蘇張，尤可三楊殺我。開成會昌中，又曰：魯紹瓌蒙識，卽命通。又曰：鄭楊段薛，炙手可熱。又有輕薄之徒，多輕侮人，故裴泌侍御作美人賦，譏之。

偶雋，唐制舉人試日，日暮許燒燭三條。德宗朝主文權德輿於簾下戲云：三條燭燼，燒殘舉子之心。舉子遂答云：八韻賦成，驚破侍郎之膽。

唐書舒元興傳：元興爲牡丹賦一篇，時稱其工。死後，帝觀牡丹，凭殿闌誦賦，爲泣下。

本事詩：范陽盧獻卿大中中舉進士，詞藻爲同流所推，作感征賦數千言。時人以爲庾子山哀江南之亞，司空圖爲注之。

唐語林：大中三年，李褒侍郎知舉，試堯仁如天賦。宿州李使君弟瀆不識題，訊同舖，或曰：止於堯之如天耳。瀆不悟，乃爲句曰：雲攢八彩之眉，電閃重瞳之目。賦成將寫，以字數不足，憂甚。同輩給之曰：但一聯下添一者也。當足矣。褒覽之大笑。

吳武陵傳：太和中，崔郾試進士，東都公卿祖道。武陵後至，謂郾曰：君方爲天子求奇才，敢獻所益。因出袖中書，郾讀之，乃杜牧所賦阿房宮辭。旣警拔，而武陵音吐鴻暢，坐客大驚。武陵請曰：牧方試有司，乞以第

一人處之。

北夢瑣言：陳會郎中家以當壚爲業，其母甚賢，勉以進修，不許歸鄉，以成名爲期。郎中業八韻，惟螳螂賦大行。太和元年及第。



文苑英華。五色露賦三人。一白行簡。二賈餗。三王起。行簡賦云。花柳拂着。宛如陳寶之雞。平野染成。煥若徐方之士。餗賦云。鍊石初染。狀媧皇之補天。鴛瓦纒霏。類彩鳳之巢閣。起賦云。倘在琉璃。味無忝於甘醴。如浮葭。莖色詎變於凝霜。又見賦彙錄要。按紀事。起字舉之。元和末。爲中書舍人。官至左僕。四典貢舉。皆知名士。

淵鑒類函。陳黯送王槩序曰。去歲自褒中還。輦下輔文出新試卷相示。其間有江南春賦。篇末云。今日並爲天下春。無江南兮江北。某卽賀其登選於時矣。

唐詩紀事。高郢豐亭夜課。有石鱉小如錢。旋走案上。郢取諸試目。散置盤中。祝令銜之。銜得沙頭獨鳥賦。題細搆之。已而果以是題試第一。

唐書。孝友傳。裴敬彝父智周補臨黃令。爲下所訟。敬彝年十四。詣巡察使唐臨直枉。臨奇之。試命作賦。賦工。父罪以釋。

北夢瑣言。進士沈堯有洞庭樂賦。韋岫謂朝賢曰。此賦一片宮商也。

陸龜蒙幽居賦序。陸子居全吳。東距長洲。故苑□里。欲吟咏性情。曰卜居。則屈原有之矣。曰閒居。則潘岳有之矣。曰郊居。則沈約有之矣。乃作幽居賦。

又溫庭筠與李商隱齊名。時號溫李。才思豔麗。工于小賦。每入試。押官韻作賦。凡八叉手而八韻成。紀事。李商隱賦云。豈如河畔牛星。隔年只聞一過。不及苑中人柳。終朝剩得三眠。

人恐有浮薄。以忝科名。在鄉精揀藝能。勿妨賢路。所試賦。則准常規。詩。則依齊梁體格。乃試琴瑟合奏賦。霓裳羽衣曲詩。主司先進五人詩。其最佳者李肱。次則王牧。乃以榜元及第。高置之。曰。近屬如肱者。其不忝乎。高鏞奏曰。伏以陛下聰明文思。天縱聖德。今年詩賦題目。出自宸衷。諸生捧讀相賀。自古未有。倍用研精覃思。其今年試詩賦。比於去年。又勝數等。臣日夜考較。敢不推公。進士李肱霓裳羽衣詩一首。最爲迥出。更無其比。詞韻既好。人才俱美。前場吟咏。近三五十遍。雖使何遜復生。亦不能過。兼是宗枝。臣與狀頭第一人。以獎其能。次張棠詩一首。亦絕好。亞次李肱。臣與第二人。其次沈黃中琴瑟合奏賦。又似文選中雪月賦體格。臣與第三人。其次王牧賦。自立意緒。言語不凡。臣與第四人。其次柳棠詩賦。興思敏速。日中便成。臣與第五人。凡此五卷詩賦。擢其中科。實所不愧。其餘三十五人。或獎舊文。別錄人材。非止一徒。四面搜探。臣並與及第。伏望聖明俯留宸覽。李肱等五人詩賦。若有不堪。敢受欺天之罪。如或可採。伏望聖慈。特加獎飭。宣示百寮。以勸皇族云云。

野獲編。唐僖宗時。以至仁伐至不仁命題。士子作詩云。主司何事厭吾皇。却把黃巢比武王。紀事。周繇字爲憲。池州人。及咸通進士第。以明皇夢鍾馗賦知名。

武宗會昌初年。周墀木鷄賦及第。三年王起僕射再主文柄。起自長慶至此。凡三領貢籍。墀時刺華州。以詩寄賀云。曾忝木鷄夸羽翼。又陪金馬入蓬瀛。

紀事唐以府元被絀者九人平會其一也曾長慶二年同賈閔仙輩貶謂之舉場十惡曾後謁李固言於蜀幕中皆名士曾經忽無所畏遂獻雪山賦李覽命推出不旬日再獻蝦魚賦曰此魚觸物而怒翻身上波爲鳥鳶所獲奈魴鯉笑何李覽之遂不至深罪

紀事長沙日試萬言王璘詞學富贍崔詹事廉問表薦於朝先試之使解璘請十書吏皆給筆札璘口授十吏筆不停綴首題黃河賦三千字復爲鳥散餘花落詩二十首援筆而就時忽風雨暴至數幅爲回飈所卷泥滓沾漬璘曰勿取但將紙來復縱筆一揮斯須復十餘篇矣時未亭午已七千餘言時路巖方當鈞軸遣一介召之璘曰請俟見帝巖大怒亟命奏廢萬言科璘杖策而歸放曠杯酒間雖屠沽無間然矣璘與李羣玉相遇嶽麓寺羣玉曰公何許人璘曰日試萬言王璘羣玉待之甚淺曰請與公聯句可乎璘曰惟子之命羣玉破題而授之璘略不佇思繼之曰芍藥花開菩薩面櫻欄葉散野人頭羣玉遂屈崔詹事遺璘夾纈數匹璘翌日以作中單襜褕衣之

紀事薛昭緯以侍郎掌貢舉試未明求衣賦王贊圖爲榜首

偶雋晚唐士人作律賦多以古事爲題寓悲傷之旨如吳融徐寅諸人是也黃文江滔亦以此擅名賦唐明皇回駕經馬嵬坡隔句云日慘風悲到玉顏之死處花愁露泣認朱臉之啼痕袞雲萬疊斷腸新出于啼猿秦樹千層比翼不如下飛鳥羽衛參差擁翠華而不發天顏愴恨覺紅袖之難留六馬歸秦卻經過於此地九皇隔越幾悽愴于平生又賦景陽井云莫可追陪玉樹之歌聲邈矣最堪惆悵金瓶之咽處依

雨之期。空懸夢寐。終自凌雲之製。能致烟霄。又賦秋色云。空三楚之暮天。樓中歷歷。滿六朝之故地。草際悠悠。凡此十數聯。皆研確精微。當時傳諷。

十國春秋。徐寅字昭夢。莆田人。登唐乾寧進士第。試止戈爲武賦。一燭裁盡已就。有破山加點。擬戍無人。之句。禮部侍郎李擇覽而奇之。釋褐授祕書省正字。嘗遊大梁。以賦謁梁王全忠。誤觸其諱。梁王變色。寅狼狽出。欲遁去。恐不得出。乃作過大梁賦以獻。略曰。千金漢將。感精魄以神交。一眼僮夫。望英風而膽落。梁王得賦大喜。遺縑五百疋。蓋全忠曾夢淮陰侯指授兵法。而晉山克用則眇一目者也。寅賦膾炙人口。渤海高元固來言。本國得斬蛇劍賦。御溝水賦。及人生幾何賦。家家皆以金書列爲屏障。其珍重如此。斬蛇劍賦略曰。磨霜礪雲兮。熒煌錯落。伊逐鹿之英聖。有斬蛇之鋒鏑。蓋以麾正乾坤。劃分善惡。楚國之姦雄。徒爾烹若窮鱗。常山之首尾。胡爲斷如朽索。斯劍也。哭白帝之亡符。赤帝之昌。雖行大義。亦假雄鋒。龜文龍藻。玉鏤金裝。世亂將用。時清則藏。十二年兮。如我淬。七十陣兮。摧而剛。空山吞象之虵。豈銳蓮鏑。大澤銜珠之血。不污星光。御溝水賦略曰。重輪而瑞醮。紅日五色而光搖彩霞。時時而翡翠隨波。飛穿柳禁。往往而鴛鴦逐浪。銜出宮花。人生幾何賦云。七十戰爭。如虎豹竟到烏江。三千賓客。若鴛鴻難尋珠履。又云。南陵公子。綠鬢改而華髮生。北里豪家。昨日笑而今日哭。又云。常聞蕭史王喬。長生孰見。任是三皇五帝。不死何歸。初王延彬刺泉州。寅每同遊賞。凡十餘年。常被病。求藥物于延彬。延彬答書。善自調護。亦可。

自開豁。三皇五帝。不死何歸。蓋用賦語以戲之也。寅有賦五卷。其最著者過驪山賦。略曰。宅彼岡巒。光斯陵闕。嫌示儉于當時。更窮奢於既沒。融銀液雪。疏下地之江河。帖玉懸珠。皓窮泉之日月。嚙嚙層層。不窳不崩。斯高之喉舌方滑。劉項之雲雷忽興。軹道一朝。靈獻漢家之主。驪山三月。火燒秦帝之陵。勾踐進西施賦。略曰。寶馬騰龍。香車輾風。迎織女于銀漢。聘姮娥于月宮。炫耀雲外。喧闐洞中。粧成而瑞玉凝彩。服麗而朝霞剪紅。曉別越溪。暮歸吳苑。越慮計失。吳嫌進晚。歌一聲兮君魄醉。笑百媚兮君心卷。坐令佞口。因珠翠以進言。立遣謀臣。弃洪濤而不返。

偶雋五代間士人作賦。用事有甚工者。如江文蔚天牕賦云。一竅初啓。如鑿開混沌之時。西瓦駭飛。類化作鴛鴦之後。又土牛賦云。飲渚俄臨。訝監津之捧塞。度關倘許。疑函谷之丸封。

偶雋寇豹謝觀同在崔裔孫相公門下。以詞藻相尚。豹謂觀曰。君白賦有何佳語。對曰。曉入梁山之苑。雪滿羣山。夜登庾亮之樓。月明千里。豹唯唯。觀大言曰。僕已擅名海內。子才調多。胡不作赤賦。豹未搜思。厲聲曰。田單破燕之日。火燎平原。武王伐紂之時。血流漂杵。豹大駭服。

五代史桑維翰傳。初舉進士。主司惡桑與喪字同。有勸不必舉進士。維翰著日出扶桑賦。又鑄鐵硯示人曰。硯敵不改。卒舉進士及第。

五代史傳曰。扈蒙善屬文。嘗次歷代廢興治亂之迹爲運源賦。甚詳。又遊相國寺。見庭竹可愛。爲碧鮮賦。題其壁。世宗聞之。遣小黃門就錄覽而稱善。

日等賦指示琪曰。常患近年文字辭賦。皆數句之後。未見賦題。吾子入句見題。偶屬典麗。吁可畏也。琪由是知名。

五代史。李懌傳。張文寶知貢舉。所放進士。中書有覆落者。乃請下學士院作詩賦爲貢舉格。學士竇夢徵。張礪等所作不工。乃命懌爲之。

困學紀聞。唐律賦。雞鳴度關云。念秦關之百二。難逞狼心。笑齊客之三千。不如雞口。

一夕話。唐時有童子應試。題爲腐草爲螢賦。童子不知出處。問一老於場屋者。隨口答曰。草卽唐詩青青河畔草。又論語君子之德風。小人之德草。螢卽三字經如囊螢。童子遂作一聯云。昔年河畔曾邀君子之風。今日囊中卻照聖人之典。主司擊賞。遂中式。老者仍落第。



# 賦話卷十

## 舊話四

宋史·梁周翰傳。翰字元褒。十歲能屬詞。乾德中爲右拾遺。會修大內。上五鳳樓賦。多傳誦之。

宋史傳曰。趙安仁。太宗製九弦琴。五弦阮。時多獻賦頌。時稱安仁。李諤。楊億辭雅贍。詔詣中書獎諭。翌日改遷太常丞。

和嶠傳。淳化三年春。直集賢院。獻觀燈賦。詔付史館。

宋史·陳彭年傳。彭年師事徐鉉爲文。太平興國中。舉進士。在場屋間。頗有雋名。嘗因京師大酺。跨驢出遊。攜賦自東華門至闕下。已口占數千言矣。

夏侯嘉正傳。嘉正字會之。江陵人。少有俊才。舉進士。使於巴陵。爲洞庭賦。徐鉉見之曰。木元虛之流也。人多傳寫。太宗知其名。召試。擢右正言。直史館。

錢熙傳。陳洪進嘉其才。以弟之子妻之。將署熙府職。辭不就。著楚雁賦以見志。

又錢熙。泉南才雄之士。進四夷來王賦萬餘言。太宗愛其才。擢館職。嘗撰三酌酸文。世稱精絕。略曰。渭川凝碧。早拋釣月之流。商嶺排青。不逐眠雲之客。又年年落第。春風徒泣于遷鶯。處處羈遊。夜雨空悲於斷雁。及卒。李慶孫哭之曰。四夷妙賦無人誦。三酌酸文舉世傳。



泊宅編。王欽若召入學士院。試賦一篇。

玉壺清話。李南陽至。嘗作亢宮賦。其序略曰。予少多疾。羸不勝衣。庚寅歲冬夕。忽夢遊一道宮。金碧明煥。一巨殿。一寶床。巋然於中。一金龍蟠踞於床之上。碧髯金鬣。光射天池。旁有綠衣道士。轉盼若巖電。謂余曰。此亢宿之宮也。大象無停輪。宜速拜之。汝將事此龍。積疾亦消。余將拜。龍輒先拜云。至道初。太宗立真宗爲皇太子。命公與李沆相並爲賓客。太宗戒真皇曰。二臣皆宿儒重德。不可輕待。吾選正人輔導於汝。宗基國本。吾無慮矣。真宗恭稟皇訓。見必先拜。符亢宮之兆也。

古今詩話。淳化中。合州貢羅江桃花犬。甚小而性慧。常馴擾于御榻之前。每坐朝。犬必掉尾先吠。人乃肅然。太宗不豫。犬不食。及上仙。犬號呼涕泗。以至疲瘠。章聖初卽位。左右引令前導。嗚吠徘徊。意若不忍。章聖令諭以奉陵。卽搖尾飲食如故。後因以斃。詔以敝蓋葬于熙陵之側。翰林學士李至作桃花犬歌。王禹偁作園林犬賦。

玉壺清話。王元之禹偁嘗作三黜賦。以見志。

賦鈔。田錫。字表聖。嘉州洪雅人。太平興國三年進士高等。由監丞遷左拾遺。直史館。咸平三年。舉賢良方正。五年。掌銀臺。覽天下奏章及詔敕不便者。悉條奏。上稱得諍臣體。曰。此吾汲黯也。擢右諫議大夫。史館修撰。六年冬。病卒。著咸平集五十卷。有春色賦。曉鶯賦。春雲賦。楊花賦。雁陣賦。傳誦人口。

又云。朱台符。眉州人。俊邁敏博。少有賦名。與同輩課試。以尺度其昇。台符八寸而一賦已就。凡有所作文。

極而烏雲易散。鄉人田錫嘗曰。朱拱正一閱。乃閨怨賦一首。只少原夫。

琅琊代醉編。端拱初。宋白知舉。取二十八人。物論喧然。以爲多遺材。詔復取落下人。試於崇政殿。於是再取九十九人。而葉齊猶擊登聞鼓自列。朝廷不得已。又爲覆試。頗惡齊鬪訟。考官賦題。特出一葉落而天下秋。凡放三十一人。而齊乃在第一。

葉夢得避暑錄話。呂文穆公蒙正。一舉爲廷試第一。是時。太宗與趙韓王欲廣致天下士。以興文治。而志在幽燕。試訓練將士賦。文穆詞旣雄麗。唱名復見容貌偉然。帝曰。吾得人矣。

又祖宗故事。進士皆試詩賦一篇。惟富鄭公弼。以茂才異等。起布衣。未嘗歷進士。乃以不能爲詩賦。懇辭。詔試策論各一。自是遂爲故事。制科不試詩賦。自富公始。

魏泰東軒筆錄。孫何榜。太宗皇帝自定試題。扈言日出賦。顧謂侍臣曰。比來舉子浮薄。不求義理。務以敏速相尚。今此淵奧。故使研窮意義。庶澆薄之風可漸革也。語未已。錢易進卷子。太宗大怒。叱出之。自是科場不開者十年。

說類。太宗時親試進士。每以先進卷子者。賜第一人及第。孫何與李庶幾同在科場。皆有時名。庶幾文思敏速。何苦思遲。會言事者上言。舉子輕薄。爲文不求義理。惟以敏速相夸。因言庶幾與舉子於餅肆中作賦。以一餅熟成一韻者爲勝。太宗聞之。大怒。是歲殿試。庶幾最先進卷子。遽叱出之。由是何爲第一。見歸

田錄。

四朝聞見錄。本朝廷對取士用賦。而不示其所自出。太宗以卮言日出。試士於廷。孫何等不究厥旨。賦莫能就。遂味死攀殿陛而上。請所出與大意。太宗不以為罪。揭示所出及大意。謂卮潤也。是歲以何為狀頭。其後諸生上請。有司揭示。皆始於此。王安石以三經取士。遂罷詞賦。按何淳化三年進士第一。云真宗者。誤。以上三條互有同異。並存之。

四庫全書文恭集。宋胡宿撰。宿字武平。常州晉陵人。天聖二年進士。由翰林學士拜樞密副使。以太子少師致仕。諡文恭。當時朝廷大著作。典重瞻麗。上法六朝。于韻語尤工。有正陽門賦。又顏子不貳過賦。最工。蓼花洲閒錄。祥符中。蜀中兩舉子赴試。夜宿張亞子廟。風雪夜深。席地而寢。忽見廟中燈燭如晝。嶽瀆貴神相會。商作來歲狀元賦。以鑄鼎象物為題。諸神皆一韻。各刪潤凋改。既畢。朗誦。兩人私喜。謂此為吾二人發也。盡記其賦。無一字忘。至御試。果出是題。韻腳亦同。兩人皆昏然。不復記憶。草草完局。及唱名。狀元乃徐奭。既見印賣賦。與廟中無一字異也。

滙水燕談錄。艾穎侍郎少鄉貢入京師。中途逢一叟。謂穎曰。子相甚貴。此去當第。授穎書一冊。乃春秋左傳。穎熟讀之。禮部試鑄鼎象物賦。出所得書。穎甚喜。援筆立成。若有相之者。擢甲科。

宋史。許洞。吳人。大中祥符四年祀汾陰。獻三盛禮賦。召試中書。

滙水燕談。王彥祖初名元宗。慶歷二年。方勝冠。廷試。應天以實不以文賦。罷寢旅舍。一人告之曰。今年未

選賦題天字在下。君當三中選皆然。今題天字在上第二字。是以知其未也。及唱名。果不預選。次舉春試不利。八月再預廷試。又復黜。至皇祐五年。免解赴禮部。前以臥疾困眠。夢至一大府。見二人。因懇求平生祿命。二人笑不答。指面前池水曰。但此水分流。君卽登第。覺以爲無理。久之乃寤。卽更名汾。以符水分之兆。及試禮部。嚴父莫大於配天賦。廷試。園丘象天。皆中高選。後召試學士院。又賦明王謹於事天。皆符夢言。

宋史晏殊傳。景德初。張知白安撫江南。以神童薦之。帝召殊與進士千餘人並試廷中。殊神氣不懼。援筆立成。帝嘉賞。賜同進士出身。後二日復試詩賦論。殊奏臣嘗私習此賦。請試他題。帝愛其不欺。旣成。上稱善。擢祕書省正字。祕閣讀書。

東軒筆錄。苗振以第四人及第。旣而召試館職。一日謁晏丞相。晏語之曰。君久從吏事。必疎筆硯。今將就試。宜稍溫習也。振答曰。豈有三十年爲老娘。而倒褊孩兒者乎。旣而試澤宮選士賦。韻押有王字。振押之曰。率土之濱。莫非王由。是不中選。晏公聞而笑曰。苗君竟倒褊孩兒矣。

代醉編。李文定迪在場屋有盛名。景德二年預省試。主司皆欲得之。已而乃不在選。主司意其失考。取所試卷覆視之。則以賦落韻而黜也。遂奏乞特取之。王魏公時爲相。從其請。旣廷試。遂爲第一。避暑錄話。韓魏公與宋尙書同試中書賦。琬圭。宋公文稱已著。韓公以二名登科。世尙未盡知也。或問韓

公則愧謝曰。某其敢望宋公。報罷必矣。已而韓公爲奏篇之首。宋公反出其下。

何遠春渚紀聞。沈晦赴省。至天長道中。夢身騎大鵬。搏風而上。因作大鵬賦以紀其事。已而果魁天下。朱子名臣言行錄。蔡齊字子思。祥符八年。眞宗采賈誼置器之說。試禮部。所奏至公賦。有安天下意。歎曰。此宰相器也。亟以第一賜之。

偶雋。范希文仲淹。少時作蠶賦。其警句云。陶家甕內。淹成碧綠。青黃措大口中。嚼出宮商角徵。蓋親嘗世味。故得蠶之妙處。

又范希文未遇時。作金在鎔賦。人皆期其有將相器。

范忠宣公集。公純仁。字堯夫。文正次子。作襄城宰。汝州太守。席上作秋風吹汝水賦。立成。

名臣言行錄。范忠文公鎮。字景仁。少舉進士。善文賦。場屋師之。補國子監生。及貢院。奏名皆第一。

說類。歐陽公爲舉子時。客隨州。秋試。試左氏失之。評論云。石言于晉。神降于莘。內蛇鬪而外蛇傷。新鬼大而故鬼小。主文以爲一場警策。遂擢爲冠。蓋當時文體云然。肯翰林偃亦然。由是知之。文章之弊。非公一變。孰能遽革。公嘗云。詞賦以對的而用事切當爲難。張正素云。慶歷末有試天子之堂九尺賦者。或云成湯當陞而立。不欠一分。孔子歷階而升。止餘六寸。意用孟子曹交言。成湯九尺。史記孔子九尺六寸事。有二主司。一以爲善。一以爲不善。爭久之不決。至上章交訟。傳者以爲笑。

野獲編。歐陽文忠試出題。通其變而使民不倦。賦時謂多一而字。錢氏子因作詩云。試官偏愛外生兒。

崔公度傳。閉戶讀書。歐陽修得其所作感山賦。以示韓琦。琦上之英宗。卽付史館。許將舉進士第一。歐陽修讀其賦。謂之曰。君辭氣似王沂公。未可量也。

藝文類聚。嘉祐中。劉幾累第一。驟爲險怪語。翁然成風。歐陽公深惡之。有舉人論云。天地軋萬物苗。聖人發。公曰。此必劉幾。戲續曰。秀才喇。試官刷。大朱橫抹之。謂之紅勒帛。後數年。公爲御史考官。試堯舜性仁賦。有曰。靜以延年。獨高五帝之壽。動而有勇。形爲四罪之誅。公大稱賞。及唱名。第一乃劉幾。易名輝。公愕然久之。因欲成就其名。小賦有內積安行之德。蓋稟於天。公以爲積近於學。改爲人。莫不以公爲知言。又筆談云。主司或夢火山軍得名。後歐公所取卷。乃劉輝也。

公爲御史考官。而幾在廷。公曰。除惡務盡。今必痛斥輕薄子。以除文章之害。有一士人論曰。主上收精藏明於冕旒之下。公曰。吾已得劉幾矣。旣黜。乃吳人蕭稷也。

洪邁容齋隨筆。大中祥符元年。試禮部進士。內出清明象天賦等題。仍錄題解摹印以示之。至景祐元年。始詔御藥院御試。自進士題目具經史所出。摹印給之。

丹淵集。文同。馮京榜進士第五。蓋軫象天地賦。

鶴林玉露。馮京。字當世。鄂州咸寧人。家貧甚。讀書於灊山僧舍。僧有犬。京與共學者。烹食之。僧訴之縣。縣令命作偷狗賦。援筆立成。警聯云。搏飯引來。喜掉續貂之尾。索絢牽去。驚回顧兔之頭。令繫節釋之。延之上坐。明年。遂作三元。有詩號灊山集。按偶雋所載。又作滕元發。京。皇祐元年進士。

癸辛雜識。馮京知舉。張芸叟賦公生明。重疊用韻。已而爲第四名。竊怪主司鹵莽。及元祐中。使虜過北門。馮爲留守。始修門生敬酒籩。馮因言昔忝知舉祕監。賦重疊用韻。以論策佳。輒爲改之。擢置高等。頗記憶否。芸叟方飲。不覺酒盃覆懷。再三愧謝。

偶雋鄭毅夫久負魁望。滕元發文名亦不在其下。及廷試。園丘象天賦。將唱名。二公相遇。各舉賦破。滕云。大禮必簡。園丘自然。鄭云。禮大必簡。丘園自然。滕卽歎服曰。公在我先矣。滕嘗預爲笏記云。朝廷取士。唯求一日之長。猷猷愛君。成務積年之學。及唱第。鄭果第一。滕第三。鄭卻無陸謝之備。遂用滕記。

夢溪筆談。鄭毅夫自負時名。國子監以第五人送。意甚不平。謝主司啓事。有李廣事業。自謂無雙。牡牧文章。止得第五之句。又云。騏驥已老。甘駕馬以先之。巨鯨不靈。因頑石之在上。主司深銜之。他日廷策。主司復爲考官。必欲黜落。以報其不遜。有試業似獬者。枉遭斥逐。旣而發考卷。則獬乃第一人及第。

傳家集。司馬溫公嘉祐三年八月廿七。上交趾獻奇獸賦。

垂崖文集。張詠作鱖魚賦序云。舟人曰。此噴魚也。觸物卽怒。多爲鷓鴣所食。因而賦此。以刺世人之褊薄者。

公是集。宋劉敞撰。敞字原甫。新喻人。慶歷中舉進士。官至集賢院學士。與弟攸齊名。敞尤敏瞻。嘗直紫微閣。一日追封皇子公主九人。方將下直。止馬卻坐。一揮九制數千言。文詞典雅。各得其體。工律賦。多至二卷。

蘇轍黃樓賦序。熙寧十年七月。河決於澶淵。水及彭城。余兄子瞻適爲守。吏民爲備。故水至而民不恐。水既涸。請增築徐城。卽城之東門爲大樓焉。亞以黃土。曰土實勝水。徐人相勸成之。乃作黃樓之賦。東坡嘗曰。子由之文實勝僕。而世俗不知。反以爲不如。蓋子由爲人。不願人知。故其文似其爲人。及作黃樓賦。乃稍自震厲。若欲以警憤憤者。便以爲僕代作。此殆見吾善者機也。按兩蘇皆有屈原廟賦。宋祝堯謂大蘇賦如危峯特立。有巖然之勢。小蘇賦如深溟不測。有淵然之光。

古賦辯體。蘇過字叔黨。以文章馳名。時號小東坡。過嶺作颶風賦。尤爲人膾炙。若其思子臺賦。則有韻之論爾。

秦觀傳。見蘇軾於徐。爲賦黃樓。軾以爲有屈宋才。

張耒傳。幼穎異。十三歲能文。十七時作函關賦。已傳人口。蘇軾稱其文汪洋沖澹。有一唱三嘆之聲。按耒字文潛。有大禮慶賦。原出雅頌。病暑賦。全用招魂。

江鄰幾雜志。章相性簡淨。差試舉人。出人爲天地心賦。舉子白云。先朝嘗開封府發解。出此題。郭稹爲解。元學士豈不聞乎。曰不知不知。匆劇別出一題目。教由寒暑賦。旣非已豫。先杼軸。舉人上請。題出樂記。此教乃樂教也。當用樂否。應曰諾。又一舉人曰。上在諒陰。而用樂事。恐或非便。紛紜不定。爲無名嘲曰。武城廟裏沽良王。夫子門牆弄籟篴。惟有太常章得象。往來寒暑不曾知。



又省試王射虎侯賦云。講君子必爭之藝。飾大人所變之皮。貴老爲近親賦云。見龍鍾之黃耆。思彷彿於吾親。試官掩卷大笑。傳爲口實。

吳淑傳。以近臣荐試學士院。預修太平御覽。文苑英華。又作事類賦百篇以獻。詔令注釋。淑分注成三十卷上之。

困學紀聞。李宗衡春秋十賦。屬對之工。如越椒熊虎之狀。弗殺必滅。若敖伯石豺狼之聲。非是莫喪。羊舌魯昭之馬將爲積。衛懿之鶴有乘軒。子奚辭邑。而衛人假之器。晉侯請隧。而襄王與之田。星已一終。魯君之歲。亥有二首。絳老之年。作楚宮。見襄公之欲楚。效夷言。知衛侯之處夷。雞憚犧而斷其尾。象有齒而焚其身。虞不臘矣。吳其沼乎。蛇出泉臺。聲姜薨。烏鳴亳社。伯姬卒。

春秋類對賦。將仕郎。試祕書省校書郎。徐晉卿撰。有皇祐三年辛卯正月望日自序。按春秋賦見宋藝文志。有崔昇。裴光輔。尹玉羽。李象諸家。而晁氏讀書志又有楊筠分門屬類賦十篇。獨不載是書。朱氏授經圖。焦氏經籍志。亦無之。則諸君子皆未之見者。古人之書。往往不盡傳於後世。並其姓氏失之。若祕書賦是也。屬對之工。如施氏沉郤驪之子。鄭人奪堵狗之妻。晉荀躒掩耳而走。渾良夫被髮而譟。吳有越若腹心之搆疾。虞得號猶唇齒之相依。七札夸由基之射。六鈞傳顏高之弓。子干食百人之餼。桓子獲千室之封。錦二兩子猶受申豐之遺。珠一簞。趙孟得吳王之賜。夫差三年而報怨。長萬一日而至陳。叔孫烹狗以啖吏人。華元殺羊而食戰士。楚軍之恩如挾纊。衛邦之亂若棼絲。臧文仲祀鳥於東門。已稱不知。季平子

用人於羣社。可謂非仁。子羽知四國之爲。使修辭令。趙孟觀七子之志。命賦聲詩。學易集。宋劉跛撰。宣房宮賦。世尤傳誦。然是邇年文體。猶是強追古躅者。若視當時五鳳樓等作。則又反陋於此矣。

古賦辯體。黃山谷諸賦中。惟悼往賦。猶有意味。他如江西道院。休寧煎茶等賦。不似賦體。只是有韻之贊銘。

黃庭堅賦序。姨母文城君作白山茶賦。蓋以自況。類楚人之橘頌。感之作後白山茶賦。此木產於臨川之崔嵬。是爲麻源第三谷。故是花也。稟金天之正氣。非木果之匹亞。按此賦言木果似非今之白山茶。古賦辯體。洪舜俞老圃賦。雖未免簇事。然治擇精。援引工。亦得鮑謝之祖者也。

困學紀聞。晁無咎補之求志賦。訊黃石以吉凶兮。棊十二而星羅。曰由小棊大兮。何有顛沛。謂靈棊經也。異苑云。十二棊。卜出自張文成。受法於黃石公。行師用兵。萬不失一。東方朔密以占衆事。

又澹菴云。韓安國不能作賦。罰酒三升。王子敬詩不成。亦飲三觥。一詩一賦。豈足以盡豪傑之士。

又迂齋謂唐說齋中興賦序。得班孟堅兩都賦序意。按中興賦序云。雖詞有工拙。學有博陋。氣有強弱。思有淺深。要皆變化馳騫。不失古人之法。蓋用道有夷隆。學有纊密之意。然所取乃律賦。非兩都比也。周邦彥傳。邦彥錢塘人。元豐初。遊京師。獻汴都賦。萬餘言。神宗異之。命侍臣讀於邇英閣。召赴政事堂。又葛勝仲入爲太學正。一日上幸學。多獻頌。勝仲獨獻賦。上命中書第其優劣。以勝仲爲首。

劉侁傳。元符中有事於南郊。侁淮南郊大禮賦。哲宗覽之。以爲子雲相如復出。黃伯思傳。伯思字長容。嘗夢孔雀於庭。覺而賦之。詞采甚麗。

梁谿文集。李綱含笑花賦序云。南方花木之美者。莫若含笑。綠葉素榮。其香郁然。方蒙恩而入幸。價重一時。故感而爲之賦。按蒙恩句。指朱勔花石綱也。

會稽三賦。宋王十朋撰。一曰會稽風俗賦。二曰民事堂賦。三曰蓬萊閣賦。以上皆高宗紹興戊寅年秋冬爲府簽判時作也。明陶望齡合三賦序行。而註之者。則渭南逢吉也。

莆陽知稼翁集。宋考功員外郎黃公度著。公度字師憲。紹興八年進士第一。省試天子以德爲車賦。解試和戎國之福賦。又賢人國家之利器賦。

偶雋。紹興間黃公度榜第三人。陳修福建解試。四海想中興之美賦。第五韻隔對云。葱嶺金隄。不日復廣輪之大。太山玉牒。何時清封禪之塵。時諸郡試卷多經御覽。高宗親書此聯。粘之殿壁。及唱名。上云。卿使是陳修。因誦此聯。淒然出淚。其年第五人方翥。解試中興日月可冀賦。一聯云。佇觀僚屬。復光司隸之儀。忽使須臾。咸泣山東之詔。亦經御覽。唱名特加一資。

偶雋。周益公必大。紹興丁丑詞科。以交趾進馴象命題。就試之士。僅能形容畫象及塑象而已。惟公曲盡馴象生意。有云。名應周郊之五路。克協馭儀。耳聞舜樂之八音。能參率舞。又曰。靡憚奔馳。幸舍鳶飛之跼。點無煩教擾。俾陪舞獸之般般。主司驚異。遂中首選。

相傳說於高宗。漢旱欲蘇。烹宏羊於孝武之旬。時趙溫叔爲相。孝宗遂欲因此罷之。會有詔。迎天竺觀音。就明慶寺請禱。有爲詩者曰。走殺東頭供奉班。傳宣聖旨到人間。太平宰相堂中坐。天竺觀音却下山。溫叔聞之。遂乞免。

困學紀聞。紹興中。省試高祖能用三傑賦。第四韻用運籌帷帳。考官謂漢書乃帷幄。非帳字。不敢取。徽煉以語周益公。益公曰。史記云。運籌帷帳之中。非誤也。淳熙中。省試人主之勢重萬鈞賦。第一聯有用洪鐘二字者。考官哂之。洪文敏典舉聞之曰。張平子西京賦。洪鐘萬鈞。此必該洽之士。遂預選。紹熙中。四明試航琛越水詩。有用東坡舶棹二字而黜者。決得失於一夫之目。其幸不幸若此。

又前輩作風俗萬世之基賦。末韻云。東都之季。清議扶之而有餘。強秦之末。壯士守之而不足。舜由仁義行。賦云。竄聰明而有作。無作聰明。由仁義以安行。非行仁義。又非刀匕是共。膳宰舉席間之鱠。釋椎鑿而對。輸人議堂上之書。此工執藝事以諫賦也。

又袁樞嘗以修身爲弓賦。試國子監。周必大劉琪。皆期以爲遠大器。

茗溪劉一止三友齋賦序。一慶友命曰白友。一拳石曰碧友。一琴曰黑友。因名其齋云。

宋史趙鄰幾傳。鄰幾字亞之。家世爲農。少好學。能屬文。嘗作禹別九州賦。凡萬言。人多傳誦。

宋本滋溪書堂記曰。元祐六年。予初來京師。聞同學貴游稱諸生蘇伯衡。以碣石賦中公試。往往誦其警。

句名藉甚。

齊東野語。李璧、李廩同登科。皆以文名。而律賦非其所長。

宋史選舉志。紹定四年。臣僚言。乞戒飭漕臣嚴選考官。地多經學。則博選通經者。地多賦學。則廣致能賦者。主文必兼經賦。乃可充其職。

四朝聞見錄。留公元岡。字茂潛。與真文忠公德秀俱。以宏博應選。時李公大異校其卷。於文忠卷首批云。宏而不博。於留卷首批云。博而不宏。

老學庵筆記。遼相李儼作黃菊賦。獻其主耶律宏基。宏基題其後云。昨日得卿黃菊賦。碎剪金英填作句。袖中猶覺有餘香。冷落西風吹不去。

遼史曰。劉緞。六符子也。聖宗一矢斃雙鹿。緞乃獻賦。上嘉其瞻麗。

又張子齡。字子壽。帝賜白羽扇。乃獻賦自況。帝嘉其才高理妙。

金史選舉志。明昌元年。益都童子劉住兒。年十一。能詩賦。誦大小六經。上召至內殿。試鳳凰來儀賦。魚在藻詩。又令賦旱詩。上嘉之。賜本科出身。

金史傳曰。施宜生。試一日射三十六熊。賦擢第。

又曰。賈鉉。泰和六年御試。上曰。丞相崇浩嘗謂試題頗易。由是諸進士例不讀書。朕今欲以日合天統爲賦題。賈鉉對曰。題則佳矣。恐非所以牢籠天下士也。

金史傳曰。郝天挺。元好問。嘗從學進士業。天挺曰。今之賦學。以遠售爲功。六經百家。分裂緝綴。或篇章句讀。不之知。幸而得之。不免爲庸人。此所以文貴實而不貴華也。

金史。劉昂傳。高祖而下。七世登科。昂天資警悟。律賦自成一家。

金史。鄭子聃傳。及冠。有能賦聲。天德二年。中第一甲第三人。

金史。李純甫傳。純甫自負其才。謂功名可俯拾。作矮柏賦。以諸葛孔明。王景略自期。

元史。熊明來傳。每燕居。鼓瑟而歌。以自樂。著瑟賦二篇。學者爭傳誦之。

元史傳曰。陳孚。至元中以布衣。上大一統賦。江浙行省爲轉聞於朝。署上蔡書院山長。又曰。謝端。五六歲能吟詩。十歲能作賦。

輟耕錄。樵李。顧淵白。恃才傲物。嘗入京獻燕都賦。翰長元復初曰。今四海一統。六合一家。燕蓋昔人戰國名。何燕之稱。慚服而歸。

明紀。洪武元年十一月。命東宮官作鍾山龍蟠賦。時雪賦。因賦曲宴。又洪熙元年正月。賜三公及九卿。天元玉歷祥異賦。

宋濂恭跋御賜詩後曰。洪武八年秋八月。上覽川流之不息。陋尹程秋水賦。言不契道。乃更爲之賦。召禁林羣臣觀之。且曰。卿等亦各撰賦。皆親覽焉。復置品評於其間。已而賜坐。敕大官進天廚奇珍。

水東日記。閩人鄭琳讀書播耨。不求聞達。自號耽犁生。吏部侍郎練子寧爲作耽犁賦以道其意。周敘送致仕訓導彭先生序曰。聖天子嗣登寶位。越十有二年。以所著兩京賦進。極鋪張混一之盛。創業守成之規。上嘉之。特賜冠帶。俾爲致仕訓導歸老。

水東日記。臨江潘若水與解縉謝員稱吏中三傑。有桃源賦。

明詩紀事。錢惟善字思復。錢塘人。至正辛巳。鄉試出羅刹江賦。鎖院三千人皆不知錢塘江爲曲江。思復据枚乘七發引用。因此得名。遂號曲江居士。又高叔嗣字子業。祥符人。年十六。作申情賦萬言。又文翔鳳字天瑞。三水人。作金陵三賦以當帝京。

明詩紀事。王燧字汝玉。良洲人。嘗與羣臣應制撰神龜賦。汝玉第一。

偶雋。楊用修與諸才士宴集。偶談及唐人謝觀白賦云。曉入梁王之苑。雪滿羣山。夜登庾亮之樓。月明千里。赤賦云。田單破燕之日。火燎平原。武王伐紂之時。血流漂杵。一客效之。作黑賦曰。孫贖銜枚之際。半夜失蹤。達磨面壁以來。九年閉目。一客賦青曰。帝子之望。巫陽。遠山過雨。王孫之別。南浦。芳草連天。一客賦黃曰。杜甫柴門之外。雨漲春流。衛青油幕之前。沙含夕照。或謂月明千里。得白之神。曰。火曰血。不免著跡。且燎原事與田單不相干。一客改之曰。堯時十日並出。燦石流金。秦火三月延燒。照天燭地。用修謂曰。血曰火。及十日並出。三月延燒。皆非佳境。或改之曰。孫綽賦。天台景。高城霞起。而建標。杜牧詠江南春。十里鶯啼而映綠。稍有風韻。又賦黃曰。靈均之歎木葉。秋老洞庭。淵明之啜落英。霜清彭澤。信勝舊矣。黑賦亦

非佳況。余居堯山堂。與家兄春甫見後。談及此。春甫應聲曰。驪臙成羣。雲暗陰山之北。烏鴉成陣。風羅柏府之旁。洗硯而墨池渾。迴車而耘林暮。並不作點鬼簿語。因相語鼓掌大噱。

野獲編。成化宏治年。吳中祝枝山允明。唐六如寅。先後負雋聲。饒艷藻。唐有金粉福地賦。甚麗。惜予未之見。祝先有烟花洞天賦。正堪與唐作對。其後又有風流遁賦。則皆俳語也。予少時曾與友人賭抄本。尙憶得一二聯。如畫堂內傳杯遞盞。參帳者玉帳牙旗。口簾前品竹彈絲。掩映出高衙大纛。又云。四邊廂眼裏。大假捏妖言。一會子耳邊風。虛張聲勢。又云。急鄧鄧通紅粉臉。不過是詐敗佯輸。顛巍巍咬定銀牙。無非是裏應外合。又云。寸心千里。坐守老營。一日三秋。肯離汛地。又云。歡娛嫌夜短。惟求却日揮戈。寂寞恨更長。那討聞雞起舞。其他皆不及記。詞雖淫媠。亦是有致。蓋二公皆老公車不得志。多寄跡平康。以銷壯心。卽見嗤於禮法士。非所計也。

劉鳳續吳先賢傳。唐寅嘗作昭恤賦以自哀。

四友齋叢說。東橋甚重視枝山文。其所作觀雲賦。蓋手書以贈東橋者。東橋每遇文士在坐。卽出之。展翫甚相誇詡。然文實不佳。余最不喜之。蓋枝山天才非不過人。但旣鮮識見。又無古法。終未盡善。其爲黃美之作。烟花洞天賦。傾動一時。大率皆此類也。東橋又稱唐六如廣志賦。卽一誦其賦。序數十許語言。賦甚長。不能舉其詞。序託意旣高。而遺詞亦甚古。當是一佳作。今吳中刻六如小集。獨此賦下註一闕字。想其文遂不傳矣。



治世餘聞程篁激學士敏政代謝于朝注雪心賦。  
明詩紀事桑悅字民懌在燕市見高麗使者市本朝兩都賦無有恥之作兩都賦。



考 筆 文

(一之記叢嬛琅小)

撰 福 阮

本館據文選樓叢  
書本排印初編各  
叢書僅有此本

# 文筆考

清 揚州阮 福撰

文筆二字。唐以前之書分之甚明。往往有善屬文長于筆之稱。至宋元以後。無此稱矣。家大人以此策問學海堂諸人。命福先對。爰考之諸書。得廿餘條。列之成篇。後堂中諸人所對。亦皆精確。有福有而彼無者。福無而彼有者。劉君天惠。梁君國珍。侯君康。梁君光釗。四篇爲最。已刻入學海堂集矣。福今將四君之作及福之所對。合錄成冊。并謹將家大人擘經室集中凡論文筆文韻之作。錄出四篇。冠諸卷首。

## 文言說

擘經老人

古人無筆硯紙墨之使。往往鑄金刻石。始傳久遠。其著之簡策者。亦有漆書刀削之勞。非如今人下筆千言。言事甚易也。許氏說文。直言曰言。論難曰語。左傳曰。言之無文。行之不遠。此何也。古人以簡策傳事者少。以口舌傳事者多。以目治事者少。以耳治事者多。故同爲一言。轉相告語。必有愆誤。說文。言从口。从辛。辛愆也。是必寡其詞。協其音。以文其言。使人易於記誦。無能增改。且無方言俗語雜於其間。始能達意。始能行遠。此孔子於易所以著文言之篇也。古人歌詩箴銘諺語。凡有韻之文。皆此道也。爾雅釋訓。主於訓蒙。子子孫孫以下。用韻者三十二條。亦此道也。孔子於乾坤之言。自名曰文。此千古文章之祖也。爲文章者。不務協

晉以成韻。修詞以達遠。使人易誦。易記。而惟以單行之語。縱橫恣肆。動輒千言萬字。不知此乃古人所謂直言之言。論難之語。非言之有文者也。非孔子之所謂文也。文言數百字。幾於句句用韻。孔子於此發明乾坤之蘊。詮釋四德之名。幾費修詞之意。冀達意外之言。說文曰。詞。意內言外也。蓋詞亦言也。非文也。文以詞卽文也。要使遠近易誦。古今易傳。公卿學士。皆能記誦。以通天地萬物。以警國家身心。不但多用韻。抑且多用偶。卽如樂行變遠。偶也。長人合禮。偶也。和義幹事。偶也。庸言庸行。偶也。閑邪善世。偶也。進德修業。偶也。知至知終。偶也。上位下位。偶也。同聲同氣。偶也。水溼火燥。偶也。雲龍風虎。偶也。本天本地。偶也。无位无民。偶也。勿用在田。偶也。潛藏文明。偶也。道革位德。偶也。借極天則。偶也。隱見行成。偶也。學聚問辨。偶也。寬居仁行。偶也。合德合明。合序合吉凶。偶也。先天後天。偶也。存亡得喪。偶也。餘慶餘殃。偶也。直內方外。偶也。通理居體。偶也。凡偶皆文也。於物兩色相偶而交錯之。乃得名曰文。文卽象其形也。考工記曰。青與白謂之章。說文曰。文錯畫也。象交文。然則千古之文。莫大於孔子之言易。孔子以用韻比偶之法。錯綜其言。而自名曰文。何後人之必欲反孔子之道。而自命曰文。且尊之曰古也。

書梁昭明太子文選序後

掣經老人

昭明所選。名之曰文。蓋必文而後選也。非文則不選也。經也。子也。史也。皆不可專名之爲文也。故昭明文選序後三段。特明其不選之故。必沈思翰藻。始名之爲文。始以入選也。或曰。昭明必以沈思翰藻爲文。於

古有徵乎。曰事當求其始。凡以言語著之簡策。不必以文爲本者。皆經也。子也。史也。言必有文。專名之曰文者。自孔子易文言始。傳曰。言之無文。行之不遠。故古人言貴有文。孔子文言。實爲萬世文章之祖。此篇奇偶相生。音韻相和。如青白之成文。如咸韶之合節。非清言質說者比也。非振筆縱書者比也。非佶屈澁語者比也。是故昭明以爲經也。子也。史也。非可專名之爲文也。專名爲文。必沈思翰藻而後可也。自齊梁以後。溺于聲律。彥和雕龍。漸開四六之體。至唐而四六更卑。然文體不可謂之不卑。而文統不得謂之不正。自唐宋韓蘇諸大家。以奇偶相生之文。爲八代之衰而矯之。于是昭明所不選者。反皆爲諸家所取。故其所著者。非經卽子。非子卽史。求其合于昭明序所謂文者。鮮矣。合于班孟堅兩都賦序所謂文章者。更鮮矣。其不合之處。蓋分子奇偶之間。經子史多奇而少偶。故唐宋八家不尙偶。文選多偶而少奇。故昭明不尙奇。如必以比偶非文之古者而卑之。則孔子自名其言曰文者。一篇之中。偶句凡四十有八。韻語凡三十有五。豈可以爲非文之正體而卑之乎。況班孟堅兩都賦序及諸漢文。其體皆奇偶相生者乎。兩都賦序白鱗神雀二比。言語公卿二比。卽開明人八比之先路。明人號唐宋八家爲古文者。爲其別于四書文也。爲其別于駢偶文也。然四書文之體。皆以比偶成文。明史選舉志曰。四子書命題代。古人語氣體用。排偶謂之八股。不比不行。是明人終日在偶中而不自覺也。且洪武永樂時。四書文甚短。兩比四句。卽宋四六之流派。宏治正德以後。氣機始暢。篇幅始長。筆近八家。便于摹取。是以茅坤等知其後而昧于前也。是四書排偶之文。真乃上接唐

宋四六爲一脈。爲文之正統也。然則今人所作之古文。當名之爲何。曰。凡說經講學。皆經派也。傳志記事。皆史派也。立意爲宗。皆子派也。惟沈思翰藻。乃可名之爲文也。非文者尙不可名爲文。況名之曰古文乎。或問曰。子之所言。偏執已見。謬託古籍。此篇書後。自居何等。曰。言之無文。子派襍家而已。

## 與友人論古文書

孳經老人

讀足下之文。精微峻潔。具有淵源。甚善甚善。顧蒙來問。謹陳陋識焉。元謂古人于籀史奇字。始稱古文。至手屬辭成篇。則曰文章。故班孟堅曰。武宣之世。崇禮官。考文章。又曰。雍容揄揚。著于後嗣。大漢之文章。炳焉與三代同風。是故兩漢文章。著於班范。體制和正。氣息淵雅。不爲激音。不爲客氣。若云後代之文。有能盛于兩漢者。雖愚者亦知其不能矣。近代古文名家。徒爲科名時藝之累。於古人之文。有益時藝者。始競趨之。元嘗取以置之兩漢書中。誦之擬之。淄澠不能同其味。宮徵不能壹其聲。體氣各殊。弗可強己。若謂前人拙樸。不及後人。反覆思之。亦未敢以爲然也。夫勢窮者必變。情弊者務新。文家矯厲。每求相勝。其間轉變。實在昌黎。昌黎之文。矯文選之流弊而已。昭明選序。體例甚明。後人讀之。苦不加以意。選序之法。于經子史三家。不加甄錄。爲其以立意紀事爲本。非沈思翰藻之比也。今之爲古文者。以彼所棄。爲我所取。立意之外。惟有紀事。是乃子史正流。終于文章有別。千年墜緒。無人敢言。偶一論之。聞者掩耳。非聰穎特達。深思好問。如足下者。元未嘗少爲指畫也。嗚呼。修塗具在。源委遠分。古人可作。誰與歸歟。惟足下審之。

# 文韻說

學經老人

福問曰。文心雕龍云。今之常言。有文有筆。以爲無韻者筆也。有韻者文也。據此。則梁時恆言有韻者。乃可謂之文。而昭明文選所選之文。不押韻脚者甚多。何也。曰。梁時恆言所謂韻者。固指押脚韻。亦兼謂章句中之音韻。卽古人所言之宮羽。今人所言之平仄也。福曰。唐人四六之平仄。似非所論于梁以前。曰。此不然。八代不押韻之文。其中奇偶相生。頓挫抑揚。詠歎聲情。皆有合乎音韻宮羽者。詩騷而後。莫不皆然。而沈約矜爲勗獲。故于謝靈運傳論曰。夫五色相宣。八音協暢。由乎元黃律呂。各適物宜。欲使宮羽相變。低昂舛節。若前有浮聲。則後須切響。一簡之內。音韻盡殊。兩句之中。輕重悉異。妙達此旨。始可言文。又曰。自靈均以來。此祕未覩。至於高言妙句。音韻天成。皆暗于理合。匪由思至。又沈約答陸厥書云。韻與不韻。復有精粗輪扁。不能言之。老夫亦不盡辨。休文此說。實指各文章句之內。有音韻宮羽而言。非謂句末之押脚韻也。卽如雌霓連蜺。覽字必讀仄聲是也。是以聲韻流變而成四六。亦祇論章句中之平仄。不復有押脚韻也。四六乃有韻文之極致。不得謂之爲無韻之文也。昭文所選不押韻脚之文。本皆奇偶相生。有聲音者。所謂韻也。休文所矜爲勗獲者。謂漢魏之音韻。乃暗合于無心。休文之音韻。乃多出于意匠也。豈知漢魏以來之音韻。溯其本原。亦久出于經哉。孔子自名其言易者曰。文。此千古先章之祖。文言固有韻矣。而亦有平仄聲音焉。卽如濕燥龍虎觀上下八句。何等聲音。無論龍虎二句不可顛倒。若改爲龍虎燥濕觀。卽無聲音矣。無



論其德其明其序其吉凶四句不可錯亂。若倒不知退于不知忘不知喪之後，即無聲音矣。此豈聖人天成暗合全不由于思至哉。由此推之，知自古聖賢屬文時，亦皆有意匠矣。然則此法肇開于孔子，而文人沿之，休文謂靈均以來此祕未覩。正所謂文人相輕者矣。不特文言也，文言之後，以時代相次，則及于卜子夏之詩。大序序曰：情發于聲，聲成文謂之音。又曰：主文而譎諫，又曰：長言之不足，則嗟歎之。鄭康成曰：聲謂宮商角徵羽也。聲成文者，宮商上下相應，主文主于樂之宮商相應也。此子夏直指詩之聲音而謂之文也。不指翰藻也。然則孔子文言之義益明矣。蓋孔子文言繫辭亦皆奇偶相生，有聲音嗟歎以成文者也。聲音即韻也。詩關雎鳩洲速押腳有韻，而女字不韻，得服側押腳有韻，而哉字不韻。此正子夏所謂聲成文之宮羽也。此豈詩人暗于韻合，匪由思至哉。王懷祖先生云：三百篇用韻，有字字相對極密，非後人悟桐鳴矣。生矣于彼于彼，高岡朝陽，華繁雅雅，楚楚，無一字不相韻。此豈詩人天成暗合，全無意匠於其間哉。此即子夏所謂聲成文之顯然可見者。其不可見者，後人無迹可尋矣。子夏此序文選選之，亦因其中有抑揚詠歎之聲音，且多偶句也。鄉人邦國偶一風教偶二，為志為詩偶三，手之足人倫教化風俗偶七八，化下刺上偶九，言之聞之偶十，禮義政教偶十一，國異家殊偶十二，傷人倫衰刑政偶十三，發乎情止乎禮義偶十四，謂之風謂之雅偶十五，繫之周繫之召偶十六，正始王化偶十七，衰窮變思賢才偶十八，其偶之長者如周公召公，即比也。後世四書文之比基于此。綜而論之，凡文者在聲為宮商，在色為翰藻，即如孔子文言雲龍風虎一節，實千古宮商翰藻奇偶之祖，非一朝一夕之故一節，實千古嗟歎成文之祖。子夏詩序情文聲音一節，實千古聲韻性情排偶之祖。吾固曰：韻者即聲音也，聲音即文也。韻字不見于說文，而王復從楚公鐘篆文內實有韻字。

音从勻許氏所未收之古文也。然則今人所便單行之文極其奧折奔放者乃古之筆非古之文也。沈約之說或可橫指爲八代之衰體。孔子子夏之文體豈亦衰乎。是故唐人四六之音韻雖愚者能效之上溯齊梁中材已有所限若漢魏以上至于孔卜此非上哲不能擬也。乙酉三月閱兵香山阻風舟中筆以訓福。

### 學海堂文筆策問

學經老人

問六朝至唐皆有長於文長於筆之稱如顏延之云峻得臣筆測得臣文是也何者爲文何者爲筆何以宋以後不復分別此體。

男福謹擬對曰自明人以唐宋八家爲古文於是世之人惟知有唐宋古文之稱竊考之唐以前所稱似不如此也唐人每以文與筆並舉又每以詩與筆並舉是筆與詩文似有別也由唐溯晉則南北朝文筆之稱多見於史分別更顯矣況金樓子文心雕龍諸書極分明哉謹綜六朝唐人之所謂文所謂筆與宋明之說不同而見於書史者類列之以明其體矣。

漢書樓護傳長安號曰谷子雲筆札樓君卿唇舌。

晉書蔡謨傳文筆議論有集行於世。

宋書傅亮傳高祖登庸之始文筆皆是記室參軍滕演北征廣固悉委長史王誕自此後至於受命表策文誥皆亮辭也。

南史顏延之傳。宋文帝問延之諸子才能。延之曰。竣得臣筆。測得臣文。

北史魏高祖紀。帝好爲文章。詩賦銘頌。有大文筆。馬上口授。及其成也。不改一字。

魏書溫子昇傳。熙平初。中尉東平王匡召辭人以充御史。同時射策者八百餘人。子昇與盧仲宣、孫舉等二十四人爲高第。於時預選者爭相引決。匡使子昇當之。皆受屈而去。舉謂人口。朝來靡旗亂轍者。皆子昇逐北。遂補御史。時年二十二。臺中文筆。皆子昇爲之。

北史溫子昇傳。張臯寫子昇文筆。傳于江外。

北齊書李廣傳。廣曾薦畢義雲於崔暹。廣卒後。義雲集其文筆十卷。託魏收爲之敍。

陳書陸琰傳。其所製文筆多不存本。後主求其遺文。撰成二卷。

劉師知傳。師知好學。有當世才。博涉書傳。工文筆。

徐伯陽傳。伯陽年十五。以文筆稱。

按文筆之分稱。此最顯然有別。

梁元帝金樓子立言篇云。古人之學者有二。今人之學者有四。夫子門徒。轉相師受。通聖人之經者。謂之儒。屈原、宋玉、枚乘、長卿之徒。止於辭賦。則謂之文。今之儒。博窮子史。但能識其事。不能通其理者。謂之學。至如不便爲詩。如閤纂。善爲章奏。如伯松。若此之流。汎謂之筆。吟咏風謠。流連哀思者。謂

之文而學者率多不使屬辭守其章句遲於通變質於心用學者不能定禮樂之是非辨經教之宗旨徒能揚權前言抵掌多識然而挹源知流亦足可貴筆退則非謂成篇進則不云取義神其巧惠筆端而已至如文者惟須綺縠紛披宮徵靡曼脣吻適會情靈搖蕩而古之文筆今之文筆其源又異至如豕鬣風雅名墨農刑虎炳豹鬱彬彬君子卜談四始李言七略源流已詳今亦置而弗辨潘安仁清綺若是而評者止稱情切故知爲文之難也曹子建陸士衡皆文士也觀其辭致側密事語堅明意匠有序遺言無失雖不以儒者命家此亦悉通其義也徧觀文士略盡知之至于謝元暉始見貧小然而天才命世過足以補尤任彥升甲部闕如才長筆翰善緝流略遂有龍門之名斯亦一時之盛夫今之俗搢紳椎齒閭巷小生學以浮動爲貴用百家則多尙輕側涉經記則不通大旨苟取成章貴在悅目龍首豕鬣隨時之義牛頭馬婢彊相附會等張君之弧徒觀外澤亦如南陽之里難就窮檢矣

按福讀此篇與梁昭明文選序相證無異呈家大人家大人甚喜曰此足以明六朝文筆之分足以證昭明序經子史與文之分而余平日著筆不敢名曰文之情益合矣

劉勰文心雕龍總術篇今之常言有文有筆以爲無韻者筆也有韻者文也

按文筆之義此最分明蓋文取乎沈思翰藻吟咏哀思故以有情辭聲韻者爲文筆从肆亦名不

聿聿述也。故直言無文采者爲筆。史記春秋筆則筆。是筆爲據事而書之證。

南史孔珪傳。高帝取爲記室參軍。與江淹對掌辭筆。陳書岑之敬傳。之敬始以經業進。而博涉文史。雅有辭筆。

按辭亦文類。周易繫辭。漢儒皆謂繫辭爲卦爻辭。至今從之。繫辭上下篇云。聖人設卦觀象。繫辭焉以明吉凶。又云。聖人有以見天下之動。而觀其會通。以行其典禮。繫辭焉以斷其吉凶。是以謂之爻。又云。繫辭焉而命之。動在其中矣。又云。繫辭焉以盡其言。據此諸文。則明指卦爻辭謂之繫辭。孔子之上下二篇。乃繫辭之傳。不得直謂之繫辭也。今本無傳字。釋文王肅本原有傳字。其謂之繫辭者。繫屬也。繫辭卽屬辭。猶世所稱屬文焉爾。然則辭與文同乎。曰否。孟子曰。說詩者不以文害辭。趙岐注云。文。詩之文章。所引以興事也。辭。詩人所歌詠之辭。是文者音韻鏗鏘。藻采振發之稱。辭。特其句之近于文。而異乎直言者耳。又按辭本是詞字。說文。詞。意內而言外也。从言。从司。釋名曰。詞。嗣也。令撰善言相續嗣也。然則詞之从司。卽有繫續之意。詞爲本字。辭乃假借也。孔子十翼繫辭傳。文言皆多用偶語。而文言幾于句句用韻。繫辭雖是傳體。而韻亦非少。繫辭傳上下篇。用偶者三百二十六。用韻者一百一十。與家大人所舉文音中偶句韻語之義相合。此文與辭區別之證。亦文辭與言語區別之證也。楚國之辭。稱楚辭。皆有韻。楚辭乃詩之流。詩三百篇。乃言語有文辭之至者也。

王充論衡古之帝王建鴻德者須鴻筆之臣。褒頌紀載乃彰萬世。

按此筆卽記事之屬。

梁書任昉傳昉尤長載筆才思無窮。

按南史本傳作尤長爲筆沈約傳云彥昇工於筆攷禮記史載筆任彥昇長于碑版亦記事之屬。故曰筆。

唐書蔣偕傳三世踵修國史世稱良筆。

按此筆亦記事之屬。

陳書徐陵傳世祖高宗之世國家有大手筆必命陵草之。

陸瓊傳瓊素有令名深爲世祖所賞及討周迪陳寶應等都官符及諸大手筆並敕付瓊。

按此筆謂詔制碑版文字故唐張說善碑誌稱燕許大手筆。

梁書劉潛傳潛字孝儀祕書監孝綽弟也幼孤兄弟相勵勤學並工屬文孝綽常曰三筆六詩三卽孝儀六孝威也。

按詩亦有韻者故與筆對舉明筆爲無韻者也上曰工屬文下曰筆曰詩蓋詩卽有韻之文與散體稱筆有別。

南齊書管安王子懋傳。文章詩筆。乃是佳事。

按此文章是有辭有韻之文。詩又有韻之文之一體。故以文章詩筆並舉。

梁書庾肩吾傳。簡文與湘東王論文曰。陽春高而不和。妙聲絕而不尋。竟不精討錙銖。覈量文質。有異巧心。終媿妍手。是以握瑜懷玉之士。瞻鄭邦而知退。章甫翠履之人。望閩鄉而歎息。詩既若此。筆又如之。

北史蕭圓肅傳。圓肅撰時人詩筆。爲文海四十卷。

劉禹錫中山集。祭韓侍郎文。子長在筆。子長在論。持矛舉楯。卒不能困。

趙璘因畫錄。韓文公與孟東野友善。韓公文至高。孟長于五言。時號孟詩韓筆。

金元好問詩云。杜詩韓筆愁來讀。似備靡

姑。發處。概本于此。

杜甫寄賈司馬嚴使君詩。賈筆論孤憤。韓詩賦幾篇。

按此皆以詩與筆並舉。

南齊書高逸傳。歡口不辨。善於著筆。

按此筆爲無藻韻之著作之名。

晉陸機文賦。詩緣情而綺靡。賦體物而瀏亮。碑披文以相質。誄纏綿而悽愴。銘博約而溫潤。箴頓挫

而清壯。頌優遊以彬蔚。論精微而朗暢。奏平徹以閑雅。說去聲煒曄而譎誑。

按此賦。賦及十體之文。不及傳志。蓋史爲著作。不名爲文。凡類于傳志者。不得稱文。是以狀文之情。分文之派。晉承建安。已開其先。昭明金樓。實守其法。

### 附錄文筆考

南海生員劉天惠

或謂文莫高於昌黎。韓筆杜詩。吟自好問。孟詩韓筆。說始趙璘。猶以爲筆亦文之稱耳。及讀劉禹錫中山集祭韓侍郎文。曰。子長在筆。我長在論。以矛陷盾。卒不能困。是不以能文許昌黎也。梁元帝金樓子云。不便爲詩如閻纂。善爲章奏如伯松。若此之流。汎謂之筆。吟咏風謠。流連哀思。謂之文。文心雕龍云。有韻者謂之文。無韻者謂之筆。其言文與筆顯然有別。始甚訝之。爰考於史傳。而究其名義。然後所謂文所謂筆者。始明白可見焉。漢書賈生傳云。以能誦詩書屬文聞於郡中。終軍傳云。以博辨能屬文聞於郡中。司馬相如敘傳云。文豔用寡。子虛烏有。揚雄敘傳云。淵哉若人。實好斯文。初擬相如。獻賦黃門。至若董子工於對策。而敘傳但稱其屬書。馬遷長於敘事。而傳贊但稱其史才。皆不得提能文之譽焉。蓋漢尙辭賦。所稱能文。必工於賦頌者也。藝文志先六經。次諸子。次詩賦。次兵書。次術數。次方技。六經謂之六藝。兵書術數方技。亦子也。班氏序諸子曰。今異家者。各推所長。窮知究慮。以明其指。雖有蔽短。合其要歸。亦六經支與流裔。據此則西京以經與子爲藝。詩賦爲文矣。詩賦家有隱非十八篇。蓋隱其名而賦其狀。如射覆之類。至於設問亦賦之流。故皆謂之文。東方朔傳載答客難。非



有先生論二篇結之云明然非獨西京爲然也。後漢書創立文苑傳。所列凡二十二人。類皆載其詩賦於文辭。此二篇最善。是其證。然非獨西京爲然也。後漢書創立文苑傳。所列凡二十二人。類皆載其詩賦於傳中。蓋文至東京而彌盛。有畢力爲文章。而他無可表見者。故特立此傳。必載詩賦者。於以見一時之習尚。而文苑非虛名也。其傳贊曰。情志旣動。篤辭爲貴。抽心呈貌。非雕非蔚。殊狀共體。同聲異氣。言觀麗則永監辭費。章懷注揚雄曰。詩人之賦麗以則是文苑所由稱文。以其工詩賦可知矣。然又不特文苑爲然也。班固傳稱能屬文。而但載其兩都賦。崔駰傳稱善屬文。而但載其達旨疑解及慰志賦。班之贊曰。二班懷文。崔之贊曰。崔氏文宗。由是言之。東京亦以詩賦爲文矣。然非特漢京爲然也。三國魏時文章尤麗。魏志王衛二劉傳傳評云。文帝陳王以公子之尊。博好文采。同聲相應。才士並出。惟粲等六人最見名目。今按諸傳中。或稱有文采。或稱以文章顯。或稱文詞壯麗。或稱著文賦頗傳於世。而粲傳獨云善屬文。蓋粲長於辭賦。徐幹時有逸氣。然非粲匹也。魏文帝典論之言蜀志卻正傳。稱能屬文。評曰。文詞燦爛。有張蔡之風。而傳載其釋譏。傳云。依則先儒。假文見意。號曰釋譏。其文繼於崔駰。達旨。吳志韋曜傳。稱能屬文。而載其博奕論。華嚴傳評其文賦之才。有過於曜。而傳載其草文。四言韻則三國時所謂文。亦以詞賦爲宗矣。何者。文之爲。字象交形。物交斯體。有偶。義歸采畫。詞采則氣必諧。大抵綺縠紛披。宮商靡曼之作。皆原於騷賦矣。故溯其流。凡駢儷藻翰。皆得謂文。而窮其源。惟敷陳鏗鏘。乃副斯號。所以羣書七略。賦與其間。文選卅篇。賦居厥首也。雖然。漢魏導始。體製未繁。雖奮其斧藻。健於爲文。而苟非史官。無煩載筆。景君之前。墓表未傳。仲文以還。石誌乃作。載考

晉書蔡謨傳。文筆肇端。自茲以降。厥名用彰矣。請略言之。樂廣傳。廣善清言而不長於筆。將讓尹。請潘岳爲表。岳曰。當得君意。乃作二百句語。述己之意。岳因取次比。便成名筆。成公綏傳。所著詩賦雜筆十餘卷。行於世。張翰傳。其文筆數十篇。曹毗傳。所著文筆十五卷。袁宏傳。桓溫重其文筆。專綜書記。宋書傅亮傳。高祖登庸之始。文筆皆是記室。參軍滕演。北征廣固。悉委長史王誕。南史顏延之傳。宋文帝問延之諸子。才能。延之曰。竣得臣筆。測得臣文。南齊書晉安王子懋傳。文章詩筆。乃是佳事。王儉傳。儉手筆爲當時所重。高逸傳。歡口不辨。善於著筆。南史孔珪傳。高帝取爲記室參軍。與江淹對掌辭筆。任昉傳。昉尤長爲筆。才思無窮。沈約傳云。彥昇工於筆。梁書劉潛傳。潛字孝儀。祕書監孝綽弟也。幼孤。兄弟相勵勤學。並工屬文。孝綽常曰。三筆六詩。三卽孝儀。六孝威也。庾肩吾傳。簡文與湘東王論文曰。握瑜懷玉之士。瞻鄭邦而知退。章甫翠履之人。望閩鄉而歎息。詩旣如此。筆亦如之。北史魏高祖紀。帝好爲文章。詩歌銘頌。有大文筆。馬上口授。及其成也。不易一字。魏書溫子昇傳。子昇年二十二。臺中文筆。皆子昇爲之。北史溫子昇傳。梁武帝使張皋寫子昇文筆。傳於江外。北齊書李廣傳。廣曾薦畢義雲於崔暹。廣卒後。義雲集其文筆十卷。託魏收爲之序。陳書陸挾傳。所製文筆多不存。後主求其遺文。撰成二卷。劉師知傳。師知好學。有當世才。博涉書傳。工文筆。徐伯陽傳。年十五。以文筆稱。徐陵傳。世祖高祖之世。國家有大手筆。必命陵草之。陸瓊傳。瓊素有令名。深爲世祖所賞。及討周迪。陳寶應等。都官符及諸大手筆。並敕付瓊。岑之敬傳。之敬始

以經業進。而博涉文史。雅有辭筆。姚察傳。後主所製文筆。卷軸甚多。乃別寫一本付察。又云。察博學洽聞。其手筆自古猶難輩匹。隋書李德林傳。楊遵彥命德林製讓尚書令表。以示陸印。印曰。已大見其文筆。浩如長河東注。房彥謙傳。彥謙所有文筆。恢廓閑雅。有古人之深致。唐書蔣偕傳。三世踵修國史。世稱良筆。文藝傳。蘇頲字廷碩。自景龍後。與張說以文章顯。故時號燕許大手筆。楊炯傳。徐堅曰。李趙公崔文公之筆。擅價一時。李賀傳。賀手筆敏捷。尤長於詩篇。宋史楊億傳。文筆雄健。元史歐陽元傳。元日直內廷。多所撰述。海內名山大川。釋老之宮。王公貴人墓隧之碑。得其文筆以爲榮。凡茲稱筆。皆爲直言序述之辭。筆从聿。聿者述也。體近乎乙部。義托於龍門。乃文海之別裁。與金樓相證發者也。然其稱名盛於六朝。衰於兩宋。柳穆而後。佶屈聱牙爲古。散野拙質爲高。卑視建安七子何足算。規摹韓柳八代起其衰。至於有明文弊極矣。觀宋元以下之史。稱筆者惟楊歐二公。吾見罕已。非其驗乎。乃有才能搦管。使擬持衡。六經三傳。任其批評。遷史班書。供其翦截。至於屈宋卿雲之制。別以賦編。秋風天馬之詞。列爲詩集。謂與選文無涉。反議昭明爲非。斯真不知而作。弗正其名者矣。

文筆考

南海  
生員 梁國珍

六朝文筆之說。顏延年以爲筆之爲體。言之文也。經典則言而非筆。傳記則筆而非言。而劉勰文心雕龍。非之。謂無韻者筆也。有韻者文也。蒙竊廣其說而詳攷焉。如延年所云。是以文爲筆耳。不知文與筆自是

二種。故六朝迄唐有專言筆者。有兼言文筆者。亦有詩與筆對言者。按北史邢昺傳雜筆三十餘篇。隋書  
經籍志前漢雜筆十卷。吳晉雜筆九卷。又東觀餘論唐施肩吾集。以雜筆二篇附於後。此專言筆者也。邢  
臧傳文筆九百餘篇。劉逸傳文筆三十餘篇。他如蔡謨有文筆論議。晉書蔡謨傳文筆論議有集行於世。劉師知工於文筆。  
劉師武帝之於傅亮。南史傅亮傳武帝登庸。任記室。梁武帝以昉爲記室參軍專主文翰每制書草沈約  
知傳。武帝之於傅亮。南史傅亮傳武帝登庸。任記室。梁武帝以昉爲記室參軍專主文翰每制書草沈約  
後主之於陸炎。陸炎傳炎所製文筆多不存。又如劉璠之兼善文筆。北史劉璠傳。杜景佺文筆宏贍。朝野魏武  
之選尙書郎。魏武帝選舉令國家舊法選尙書郎取年未五十。蕭衍使張皋寫溫侍讀文筆。傳於江外。魏  
蕭衍云云後太尉長史宋游。陸印見李懷州文筆浩浩如長河東注。隋書魏收嘗對高隆之謂其父曰賢  
道集其文筆爲三十五卷。陸印見李懷州文筆浩浩如長河東注。隋書魏收嘗對高隆之謂其父曰賢  
懷州文。陳書姚察每製文筆。敕使索本。此皆兼言文筆者也。文筆而外。又有以詩與筆對言者。南史沈約  
傳。謝元暉善爲詩。任彥昇工於筆。約兼而有之。庾肩吾傳。梁簡文與湘東王書曰。詩既若此。筆又如之。又  
曰。謝朓沈約之詩。任昉陸倕之筆。任昉傳。昉以文才見知。時人謂任筆沈詩。又劉孝綽稱弟儀與威。云三  
筆六詩。三孝儀六孝威。是又以詩筆對言。故放翁筆記轉疑筆卽爲文。正如顏延年所云者。嘗總而攷之。韻語比  
偶者爲文。單行散體者爲筆。考工記曰。青與白謂之文。凡物兩色相偶而交錯。乃得名曰文。說文曰文錯  
凡偶皆文也。故孔子著易。於乾坤之言。自名曰文。文言數百。幾於句句用韻。且多用偶。此非文章之祖而  
卽象其形也。有韻曰文之證乎。六朝迄唐。皆有長於文長於筆之稱。顏延之云。竣得臣筆。測得臣文。老杜亦云。賈筆嚴

詩。元好問亦有杜詩韓筆之論。至若任昉猶長爲筆。路粹人嘉其才而畏其筆。魏志王粲傳注。胡叟人奇其才而畏其筆。見北史。梁書何仲言與范雲結好。一文一詠。雲輒稱賞。成公綏張華見其文以爲絕倫。唐書李又工屬文。如此類者。見諸史傳。不可枚舉。而宋以後。若楊億劉筠。猶襲唐人聲律之體。自歐陽修出。倡以單行爲古文。王安石眉山父子曾鞏起而和之。見宋史文苑傳序。而文筆之稱遂混。元史謂歐陽元以文章冠世。多所撰述。海內名山大川釋老之宮。王公貴人墓隧之碑。得其文筆以爲榮焉。則又襲六朝舊語。不復能辨別矣。

文筆考

番禺生員侯康

老學庵筆記。南朝詞人謂文爲筆。歷舉謝元暉善爲詩。任彥昇工於筆。沈詩任筆。梁簡文與湘東王書。詩旣如此。筆又如之。謝朓沈約之詩。任昉陸倕之筆。數語。蓋因其以筆與詩對言也。然六朝多以文筆對言者。顏延之云。竣得臣筆。測得臣文。杜之偉求解著作啓云。或攄識稽古。文心雕龍章句篇云。裁文匠筆。序志篇云。論文敍筆。時序篇云。庾以筆才愈親。溫以文思益厚。才略篇云。孔融氣盛於爲筆。禰衡思銳於爲文。是文非卽筆。放翁所言誤矣。又梁書鮑泉傳。兼有文筆。周書劉瑀傳。兼善文筆。若文筆爲一類。則何以云兼乎。尋其旨緒。乃文與詩爲一類。非與筆爲一類。文筆詩筆。字異義同。劉彥和所謂有韻者文。無韻者筆是也。金樓子亦云。不便爲詩如閤幕。善爲章奏如伯松。若此之流。汎謂之筆。吟詠風謠。流

連哀思者。謂之文。更可證也。詳觀史傳中。其以文筆合稱者。指不勝屈。如袁翻與祖瑩文筆之美。見稱先達。梁使張皋寫溫子昇文筆傳於江外。後子昇卒。宋游道集其文筆爲三十五卷。畢義雲集李廣文筆七卷。託魏收爲序。陳後主所製文筆卷軸甚多。乃別寫一本付姚察。有疑悉令刊定。姚察每製文筆。敕使索本上。陸印稱李德林文筆浩浩如長河東注。薛道衡所爲文筆。必先以草呈高構而後出之。房彥謙文筆恢廓閑雅。有古人深致。楊素令杜正元擬諸雜文筆十餘條。皆立成。乃其最著者也。蓋二字對言之。則別敬言之。則通。如所謂文章手筆云爾。然亦有單稱筆者。樂廣傳。善清言而不長於筆。將讓尹。請潘岳爲表。乃作二百語。述己志。岳因取次比。便成名筆。摯虞傳。太叔廣樞機清辨。廣談虞不能對。虞筆廣不能荅。顏延之傳。子竣爲世祖造書檄。元凶劭召延之。示以檄文。問此筆誰所造。顏延之曰。竣筆。又問何以知之。曰。竣筆體臣不容不識。以及成公綏。李彪。邢虬等。皆有雜筆行於世。此皆指無韻之筆耳。至唐則多以詩筆對舉。如賈筆論孤憤。嚴詩讀幾篇。少陵句也。王筆活龍鳳。謝詩生芙蓉。飛卿句也。杜詩韓筆愁來讀。牧之句也。朝廷左相筆。天下右丞詩。時人目王縉。王維語也。孟詩韓筆。時人目退之。東野語也。歷代詞人詩筆。雙美者鮮。殷璠語也。蓋唐近六朝。猶沿其說。宋則以文與詩對。唐庚謂作文當學司馬遷。作詩當學杜子美。徐度却張邦基謂韓退之之於文。李太白之於詩。亦皆橫者。墨莊宋白尙書玉津雜詩。坐臥將何物。陶詩與柳文。老學庵筆記。諸如此類。不可枚舉。此放翁所以誤筆爲文。而體例乃不復辨於後世與。

文筆考

三水 劉光釗  
廩生

沈思翰藻之謂文。紀事直達之謂筆。其說昉於六朝。流衍於唐。而實則本於古。孔子贊易有文言。其爲言也。比偶而有韻。錯雜而成章。燦然有文。故文之。孔子作春秋。筆則筆。其爲書也。以紀事爲褒貶。振筆直書。故筆之。文筆之分。當自此始。其後得文意者長於文。顏延之云。測得臣文是也。得筆意者長於筆。顏延之云。竣得臣筆是也。推之史籍。莫可枚舉。故昭明所選多文。唐宋八家多筆。韓柳歐蘇散行之筆。與衍灑瀚。好古之士靡然從之。論者迺薄選體爲衰。以散行爲古。既尊之爲古。且專名之爲文。故文筆不復分別矣。

