



篆學源解十



明韓

洽君望氏著

五世姪孫

對桂舫氏校刊
後學夏學禮齋溪氏篆訂

人象下止

人之一體

心

息林切本作心肖形川舊云其包絡也測謂象心之意知發于外也蓋○猶血肉之形耳有意有知

方謂之心中或加點作心云象心中之主測謂心本至虛不必中加一物長箋曰凡人府藏字皆不立部獨心字有之當是段借華

點

方無切列子

憇

同謨謨與謀本一字此即謀字

改从

心

商居切同紆

除

羊諸切樂也

愉

羊俱

切悅也俞然詞聲義說
文薄也蓋以為媮字謬
愚 五俱切說文云从心从禺
禺猴屬獸之愚者測謂禺

即隅字愚者心之
所知惟一隅也
惆 五俱切說文懼也長箋以此為
懼虞字測謂此後人所改非按

文當即 怵 同多切
愚字 怵 或作恹
怵 口家切列子
穆怵情露
惛 女加切
心亂

七稽切說文痛也測謂此又
恹字改作如恹之作棲也
悲 班糜切中州音杯或
作苾以離北為悲哀

意 攀糜切同誑又邊迷切解嘲故有造蕭何之律
於唐虞之世則慳矣魏都賦兼重慳以馳繆

與之 情 渠羈切
切 鄰知切說文新附云心
憂也从网未詳六書故

云从心羅省聲是也羅亦義俗用雉離于羅離字意
非又盧何切詩逢此百羅韻叶羅叱則羅本音羅也

會 苦回切說文大也備攷用惛以恢惛二字皆怪
之譌圣致力于土也有開拓意故為恢宏轉為

疑怪此說甚杜撰測謂天道恢恢者無
心之意言不與人屑屑相較也灰聲義
惛 苦回切說
文惛也一

曰病也里聲長箋曰里聲遠甚詩云如何里漢傳里憂也
箋註一作瘰病也又按爾雅作惛詩里字協止紀而惛本

諧里則知古音正同切
自誤尔又力倚切憂也
惛 以追切思也借為惟獨語
詞六書故云思之專也故

為獨意此字本音惟中州韻音微長箋曰晉唐州
書惟懷二字溷作惛二字音形義訓益相類也

書惟懷二字溷作惛二字音形義訓益相類也

為獨意此字本音惟中州韻音微長箋曰晉唐州
書惟懷二字溷作惛二字音形義訓益相類也

為獨意此字本音惟中州韻音微長箋曰晉唐州
書惟懷二字溷作惛二字音形義訓益相類也

玄圭切說文有貳心左
傳作攜說文改从心耳
才支切
當來切
懣怳也說文

作媿徒來切遲鈍也長箋曰改
作懣俗測謂此等總皆俗字
胡乖切
哀本衣中
哀子故曰哀哀曰

襟衷从心後人所加甚不必長箋曰
豐衷其麤易衷其資石經並作懷非
救鳩切
切

洛侯切長箋曰說文諱諱笄訓篇海諱諱縣擊毆改作懣
俗魏吳質答太子書不勝懣懣文選解作敬非是又音呂

懣

士尤切从秋聲義秋氣悲也記秋之為言
愁也舊讀將由切同摯測謂如本字自通

直由切

懣

直由切書學云同怵怵朗也
王褒九懷懼吾心之懣懣
切列

子懣懣然惟利飲食之見註
懣懣愛欲之貌方言懣愛也
於求切說文愁也徐
鍇曰息愁形于顏面

或曰心專首來
之意作恩同
以周切說文憂也長
箋云俗讀影母非
力九切

賦懣懣糴以奔邀又力九切詩佼
人懣兮說文無長箋云當即濶誤
都勞切說文闕
長箋因謂詩勞

心怵怵心焉怵怵並怵字石經省作怵俗讀若刀謬說文
有怵字怒也讀若頽魚既切長箋曰當是詩勞心怵怵之

怵讀若堯誤測謂長箋後說
是也从心从刀心如割意
土刀切說文說也別
有怵字憂也苦感切

趙氏長箋謂左傳以樂怵憂詩怵怵不歸石經並誤作怵
詩日月其怵則怵怵二字並遠堯為濶誤測解曰怵从心

从濶省放蕩之義濶濶流而不返之意怵怵不歸正取此
義以樂怵憂即怵濶之怵何必改怵怵即濶意亦不必改

濶怵字未必有此字或因
左傳怵憂之語揣摩撰出
救宵切高唐賦怵悵自
失即惆悵字音畧轉耳

只宜用荒如芒之改忙也不然
用耽亦可又呼廣切作慌同
惶 胡光切說見西字

皇即皇皇 去王切怯也即怯聲轉匡只聲
如也意 說文从心匡無取又丘往切
惶 惶恐字亦只當用

中經 作滕 普萌切恍慨也又志懣王粲詩
切 說文从心匡無取又丘往切

懷 普萌切 胡登切會稽碑作𠄎从舟即月之
痛 切 譌說文云古文恆作𠄎从月是也

將心嵌入二內此結構弄巧說文因入二部云从心从舟
在二之間不通之極說文明有互字顧不曰从心从互何

也精蘊互字說云月而微也不可以代明盛也與太易體
敵皆非常也日全而月半乃理之常此曰互訓弦故于恆

意覺費解詳見互字然恆字从互無疑矣乃別取𠄎字為
恆字解作人一心謬甚又古孟切詩恆之秬秠只宜用互

謂竟敵 直陵切从徵取其有所徵驗而知傲也或
如一也 作鬣或只用徵史記荆荼是徵漢書馮翊

徵縣師古 直陵切 說文應於陵切應於證切
亦音懲 切 長箋謂俗讀應為去聲非

測謂平去古原不分澹即應字改从言耳應心應物也
雁聲亦速意有感即應如雁之擊也相合曰應平聲

力癘切怖也西京賦百禽凌 慈盈切性之
遽說文無測謂宜用凌寒意 動也大學無

情者註實也蓋情則必實情非訓實也孟子註惻隱羞惡
辭讓是非情也無情者正是無此情耳易曰盡天下之情

偽情謂出于自然者偽則人為者也 俗馮字六書
心青聲說文云人之陰气有欲者謬 故有此篆非

烏根切慶也从因心 列子怫然而封戎註音
因其心之自然也 分按怫當即忿字怫然

因其心之自然也 分按怫當即忿字怫然

象下之一 五

音分者於斤切殷懃殷憂或加心又於謹
當用紛切趙凡夫篆于文仁慈隱惻用此

許斤切與欣訢同說文分為三字忻訓闥也引司馬法曰
善者忻民之善開民之惡長箋謂欣忻兩訓略不相通測

謂忻民之善正欣字意使民樂于為善
也若因對開字解作開則从心何義

懃 巨斤切即 **懃** 巨斤切列子無以立懃于天下
勤加心 蓋即勤字又音謹又巨吝切公

羊傳愷然後 **忝** 彌巾切說文彊也引周書在
得免與僅同 受德志又美隕切與啟啟同

呼昆呼悶二切漢書臣甚懃焉註音昏一
曰古閱字測謂懃音昏懃音閱當為二字 **懃** 都昆切

音漳六書故曰 **懃** 朱倫切離騷懃懃悒悒
俗作悒後人所易 **懃** 余佗傑兮又徒魂切 **懃** 厚也又

龍春二切楚詞增愠愠之修美戴氏
曰愠愠忠悃意又魯本呂尹二切 **懃** 相倫須
閏二切

悒 七旬切退怯意李廣傳悒悒如 **懃** 列子播校
鄙人从遂省退意又此緣切 **懃** 四時顧野

王讀作 **懃** 說見 **懃** 丘延切从心从衍
翻交 擊 心寬縱之過也 **懃** 同上

从彳𠄎聲又作𠄎說文云从寒省 **懃** 力賢切石
長箋作𠄎是不省也當諧褰省聲 鼓作𠄎

懃 同上書學云此文雖俗而 **懃** 說見 **懃** 呼
於六書之法不謬存之 連 官

切同歡說文喜歎也古玩切其音 **懃** 徒官切六書故
未知何據長箋反謂俗讀歡非非 **懃** 曰當作專憂心

屯積不 **懃** 於緣切忿也 **懃** 許元切書學云快也
匕也 **懃** 又規緣切 **懃** 漢薛君碑永矢勿愠

用為誼字 又况晚切 許緣切辨急也莊子有頓懷而逆又呼

說文古縣切 又音全 此緣切說文謹也 巨員切只

庸所謂拳 於今切 居吟切書學云勤也未知何

拳服膺也 氏士切 呼舍切 都

耳陶淵明閑情賦交喜 切 憚 憚 憚 憚 憚

懼于中襟或亦作憚 切 憚 憚 憚 憚 憚

切即湛 盧舍切同焚作憚同又力錦切 徒

字改 高唐賦令人憚憚憚蓋同憚 甘

切說文憂也引詩憂心如惓長箋曰大雅如焱如焚石經

亦誤作惓蓋以惓訓憂如惓如焚為不可通矣不知惓若

訓憂則憂心如惓亦不可通詩註訓熿又不應从心當是

心火上炎之疾熿字當即此字則憂心如惓如惓如焚皆

可通矣又徒濫切莊 性不憚憚情無汲汲又他紺

子平易恬淡同淡 尺詹切德懣樂音不

慄

許緣切辨急也莊子有頓懷而逆又呼

慄

此緣切說文謹也 巨員切只

慄

於今切 居吟切書學云勤也未知何

憚

氏士切 呼舍切 都

憚

高唐賦令人憚憚憚蓋同憚 甘

憚

切說文憂也引詩憂心如惓長箋曰大雅如焱如焚石經

憚

亦誤作惓蓋以惓訓憂如惓如焚為不可通矣不知惓若

憚

訓憂則憂心如惓亦不可通詩註訓熿又不應从心當是

慄

可通矣又徒濫切莊 性不憚憚情無汲汲又他紺

慄

子平易恬淡同淡 尺詹切德懣樂音不

慄

俗作添益也故从沾測解曰非也憚何取于

慄

益沾本音占沾溼也故曰沾滯各加心轉註 省又

慄

託協切 息廉切說文憚 口也引詩相時思

慄

民徐氏曰冊衆也測 徒兼切說文恬省聲長箋曰

恬

侯古切

慄

文甫切茫然失意故从無心又荒烏切詩亂如此

疏公車本
並譌作憮
愈 羊主切正
譌只用俞
羅 來可切
隨 徒果切說

文云从心疒省又徒卧切
又作隨 疒書學云情嬌俗
同省
同省
同省
同省

人者切牽
于也
耳者聞過
而恥也說文耳聲
非 敷尾

切或
作慍
慍 過委切莊子恢悅慍怪
說文詭也蓋即詭字
慍 于鬼切說文
是部隳之重

文
情 說見
時止時
苦亥切說文又見豈
部訓樂也乃喜樂之

樂長箋以為音樂之樂謬也即豈字加心轉註愷風者和
風也爾雅南風謂之愷風因詩愷風自南語耳或改作颯

石經作凱風几即風之省或以為从儿然只應用愷豈說
文別有愷字充世切小怒也此字何出字原謂豈即豈字

則愷即
愷 徒亥切
敷九切小怒
士九切
漢書武

安侯
愷 於九切詩舒愷受兮憂思深
遠意二心相重宜單用憂
烏杲烏到
二切又於

六切琴賦
慍 七早切長箋曰改作慍俗只因說文無
含哀懊伊
慍 怪字耳又七竈切詩念子慍慍又勞心

慘兮慘當作慍因艸書
相似而譌又蘇遭切
同上七早切詩勞心慍兮
又蘇遭切動也蚤聲義蚤

善動
慍 盧稿切洞簫賦悼
悵瀾漫或作慍
奴老切正譌長箋
俱云媼作慍非測

意亦
慍 七小切長箋曰慍俗改作慍與
通
慍 愁意溷非是又七由茲秋子有

三
慍 匹沼切又皮表切卞急也
又匹妙毗召二切疾也
慍 力小切九辨
慍 僚慍兮若在

遠行當是悲意說文慧也長箋
曰通借用了測謂明了當用瞭
切

見 **惘** 莫孔莫梗二切說文無此而有惘字不明也武
重 **惘** 互切長箋曰通為作惘俗測謂惘字固俗惘字

亦俗普字亦俗 **惘** 許勇切張籍詩謫 **惘** 丘勇切
只一夢字耳 **惘** 夢意猶惘作也非 **惘** 吼聲中

州音 **惘** 同上 **惘** 息拱切中州思摠切說文無此
孔 **惘** 古省 **惘** 字長箋云俗呂悽竦二文故改

作悚然慙字註讀若悚則悚字
之為闕可知矣从束收斂意 **惘** 同上雙聲又所項

長箋以隻心 **惘** 同上又足 **惘** 意亦同上又足
雙心為義謬 **惘** 省 **惘** 勇切慙慙勸也 **惘**

余竦切說文力部勇之重文从心 **惘** 余竦切
後人所改非也又他紅切同惘 **惘** 慙慙

鳥項 **惘** 坦朗切慙 **惘** 即上省又 **惘** 來黨切
切 **惘** 悅失意 **惘** 丑兩切 **惘** 慙悵意

不得貌又 **惘** 並徒朗切 **惘** 文紡切即罔
力讓切 **惘** 說見蕩字 **惘** 字後人加心

惘 倚兩切說文於亮切 **惘** 丑兩切同惘思立賦
漢書居常鞅鞅用鞅 **惘** 魂傲惘而無儔與上

慙字即一字透 **惘** 息兩 **惘** 以兩切同養射雉
徹二母相通 **惘** 切 **惘** 賦徒心煩而伎憺

惘 虎廣切 **惘** 古晃切大意又苦謫切說見曠又
說見恍 **惘** 丘廣切作曠同九辨愴恍曠悵兮

曠悵意 **惘** 戶廣切蓋 **惘** 許往切又虎廣切老子
不得也 **惘** 即恍字 **惘** 忽兮恍兮其中有象無

形想象之意兄音况諧聲備攷長箋 **惘** 下梗下頂
俱云恍慌並俗測謂荒光皆義亦善 **惘** 二切同焯

𦣻

居影切說文敬也石鼓文朝夕慤

𦣻

兵永彼

𦣻

俱永切說文引詩憬彼淮夷而矍字又云讀若詩

無解或獷之譌

𦣻

康很切說文新附悃也蓋即悃

也俗直以懇作求字義

𦣻

而軫切从心从刃斬斷之意人皆有不忍人之心正

為人之與人一體相聯雖有惡人必不能一刀割斷也然

亦有當割者姑息之愛也故曰小不忍則亂大謀書曰必

有忍其乃有濟

𦣻

父叻切說文敷叻切从心从分

𦣻

房粉切慤也从責聲義

𦣻

部本切

𦣻

莫

切煩也又母伴切

𦣻

莫本切廢忘也莊

𦣻

津隱

𦣻

美隕切哀痛也改聲亦因其勞而慤之也或曰从

𦣻

美隕切書學云聰也蓋以為資質聰敏之敏

𦣻

苦本切从困蘊

𦣻

尺允切

𦣻

倉本切从寸

文闕詩予忖度之長箋用

𦣻

於粉切說文重

𦣻

思允切說文𠂔部粵之重文長箋曰詩慤心惛惛又哀此

惛獨石經為从子作惛非是讀作窮當是義晦改窮字就

𦣻

女版切恐也

𦣻

說見

𦣻

下版

耳

𦣻

說文敬也非

𦣻

說見

𦣻

切漢

人象下之一

十

書憫然念外人之有非六書故曰憫憫文義實同當以一為正測謂只宜用憫憫武毅貌

也長箋曰泐醜並俗測按杜詩勿知來問腆我顏用腆是謂厚顏也从心亦非

慍 彌遣切說文云勉也或解為想也測謂勉則有勉字緬想乃緬字本無慍字也

唐憲宗子 惛 力錦切只宜用惛又盧感切惛封信王 惛 甘泉賦下陰潛以慘惛兮

切从心成聲義又戶禪胡紺二切正譌云憾慍非蓋感既从心不必又加心左傳惟蔡於感

慍 七感切說文慘毒也慍痛也蓋即一詩慍不畏明疑猶 慍 字漢書響應曆於謗議曆蓋與慍同

普也註訓曾非 慍 戶感胡紺二切長箋云恨改

他點切長箋謂天忝開口隘口音 蘇故 異疑忝當開口又謂當从天會意

訴又山責切易愬 愬 蘇故切誠 方附切說文愬終吉或作號覲 愬 也从素心 甫無切思也

普故切 惶也 同上也普駕切汗亞二韻聲本相 同也俗作怕而讀怖為布非怖字

見史記佛 悟 五故切此字不經見蓋即 同上也 書多用之 寤晤字後人改从心耳 古文


五故切同悟六書故吾古 奴故切又奴五 切謂此俗字古通用午選 切詛楚文作

莫故切說文習也別作 商署切如心為 勉也當即一字二訓並謬 怨一人之心千

萬人之 忠 同上古 且 說文子去切驕也又在呂 心也 文省 切又千余切妬也史記秦


王怛而不信

人又倉胡切


余  羊茹切說文引詩王有疾不愈愈蓋即


愉字喜悦也愈

又商居切同行


瞿  其遇切从瞿聲義瞿驚顧也莊子南榮趯懼然顧其後懼九遇切只

宜用

目  同上正譌云隸作懼測謂

瞿  其據切懼也蓋即遽

字

大  奴卧切作懦誤說文懦人朱切即此字从兩誤又奴亂切杜詩夫何激衰懦又乳沈切選懦

白

匹駕切俗怖字說文匹白切無為也又白各切老子我獨怕兮其未兆無欲貌从白聲義測解曰擔

怕二字只用澹

音 

於記切書學作音及謂意俗謬也意者心之音也音字言中加一指

言之意心發為音是之謂意如鍾磬之在縣寂然無聲叩之則音發也備攷从言亦通言即音也又於力切思也俗


作憶謬說文作𠄎滿也又十萬也从心𠄎聲𠄎快也从言

从中言而中也或謂即億則屢中之億測謂此二文俱謬

只應用意去入本一聲也音字言中加一从指甚明因誤

於言中加中字何拙也書學凡偏旁用意者皆用𠄎𠄎謂

从意為  乙冀切說文在壹部从壹恣省聲測謂从


俗謬也  心从欠壹聲義欠者美之见于辭气也壹

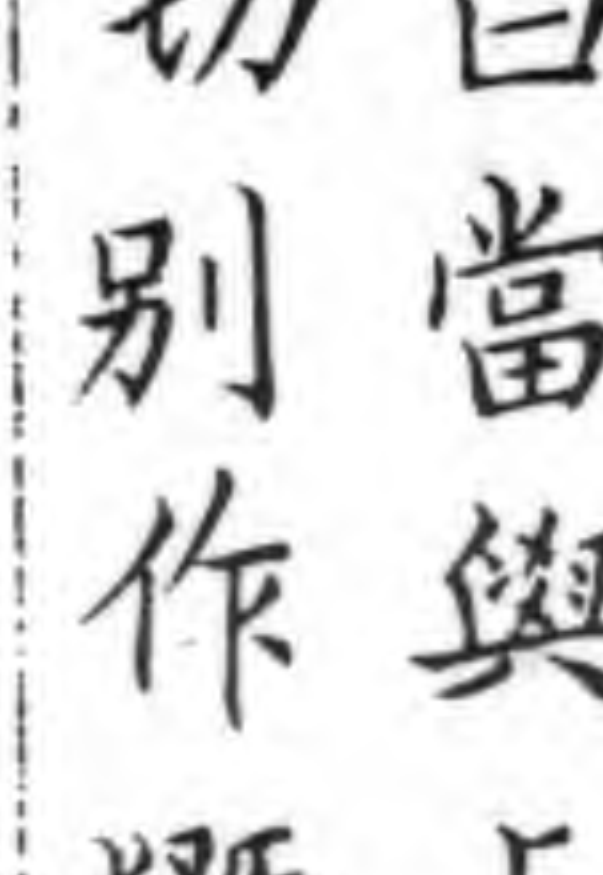
乃聲耳恣豈聲乎正譌云从恣省聲俗作懿非尤謬何必省為是而不省則非乎六書故曰疑从心歆聲歆蓋自為一字類篇曰懿古作歆歆又於其切恨聲精蘊作壹壹心也書學作  謂憶懿歆並省文備攷作  專久而美也以欠為久之譌明齋

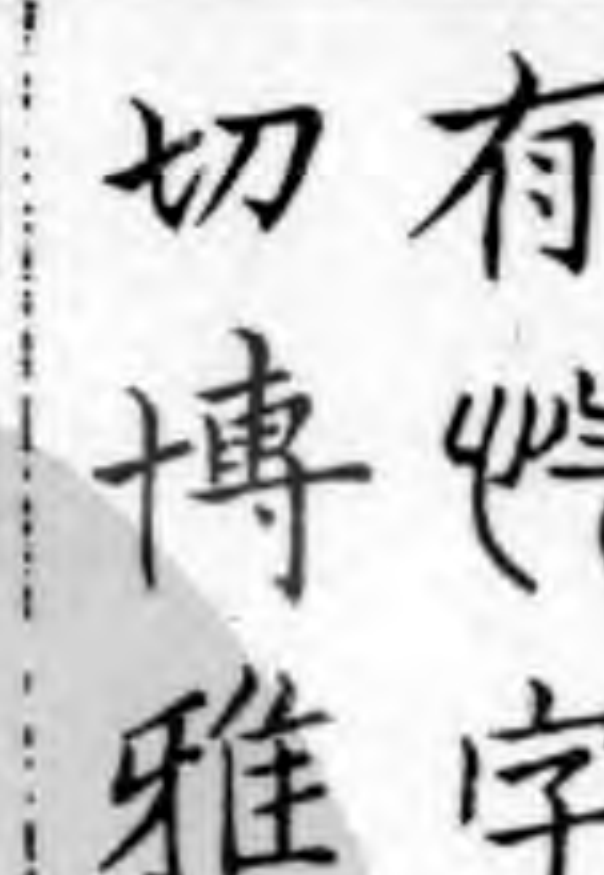

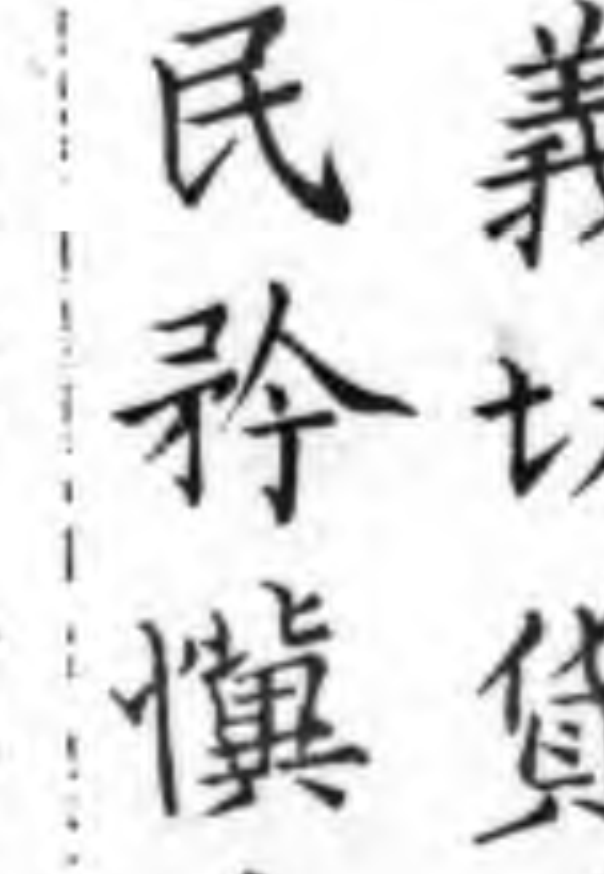
之杜撰每如此  乙計切恭也靜也蓋與懿同  乙計切


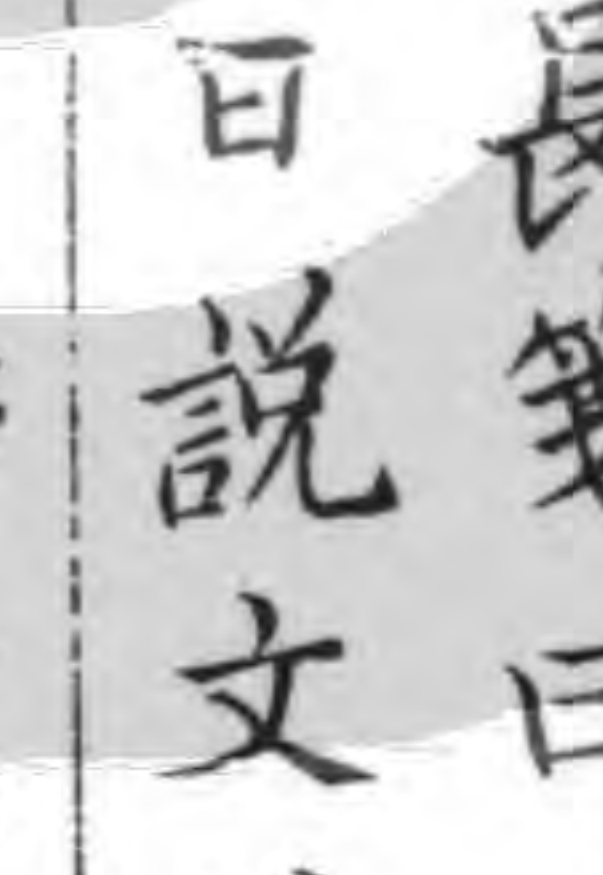

也匿  香義切思玄賦四河林之蓁蓁兮註息也蓋與四鼻同四疑即自之譌四即鼻字四即息

字  香義切即  喜既切說文太息也从心从喜加心  許既


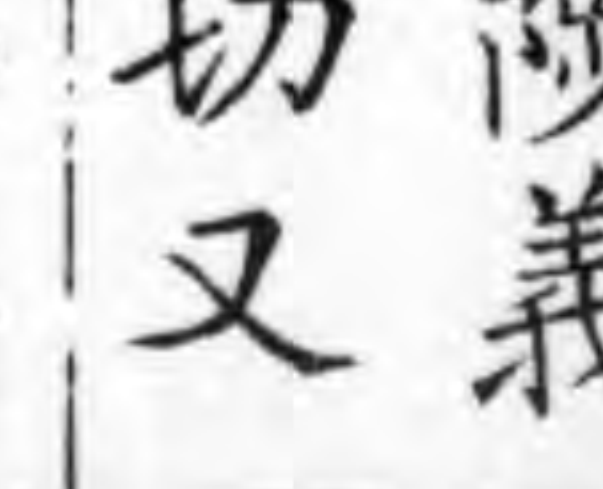
傳諸侯敵王所愾愾怒也說文作  訓怒戰也恐謬長箋反謂傳今用愾非是又口蓋切  許既


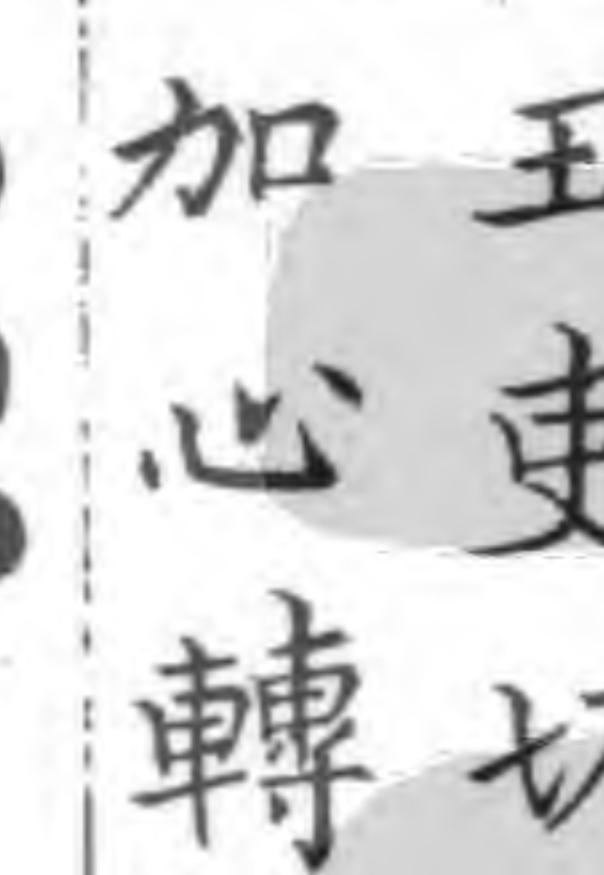
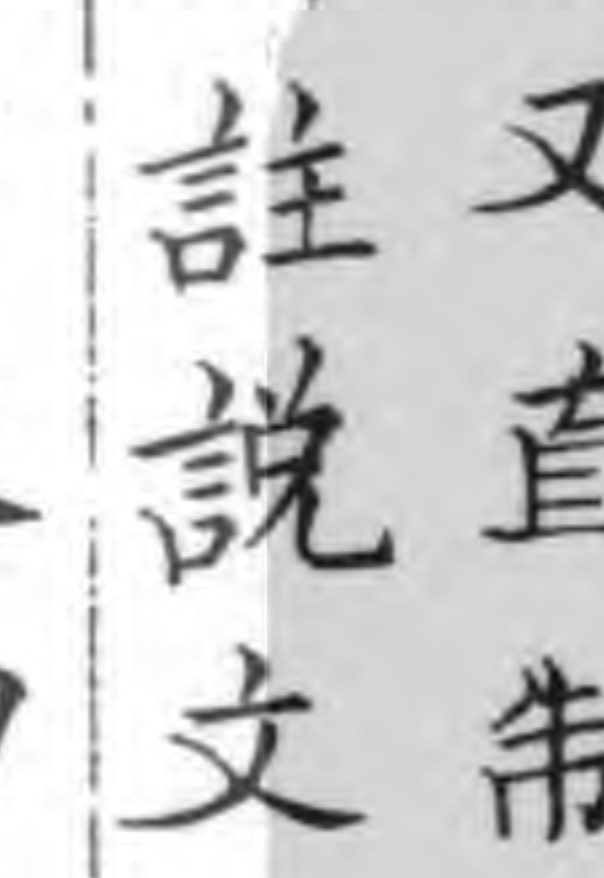


文癡貌測解曰當與上同愾解太息只宜从气从氣者楷文耳又口蓋切別作  書學又魚乙切同仵又許訖切又


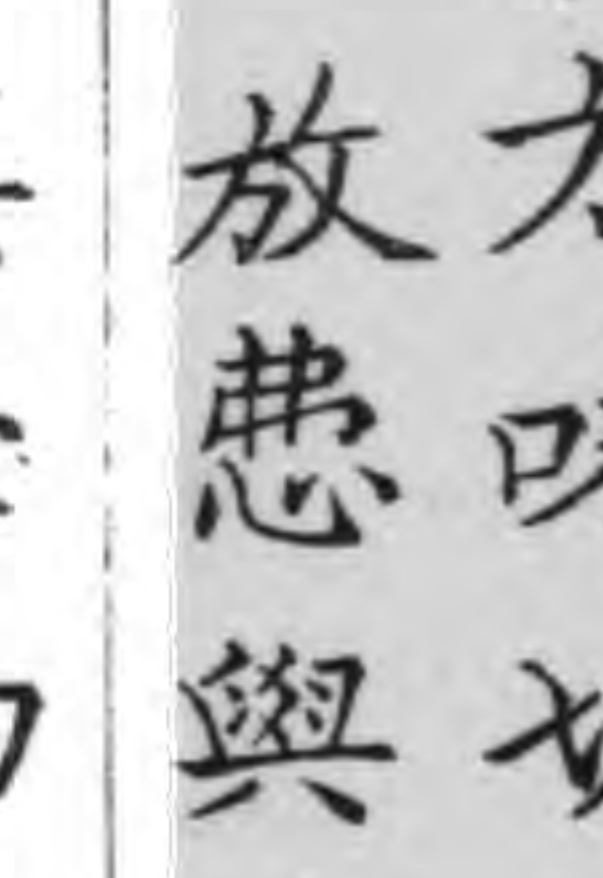
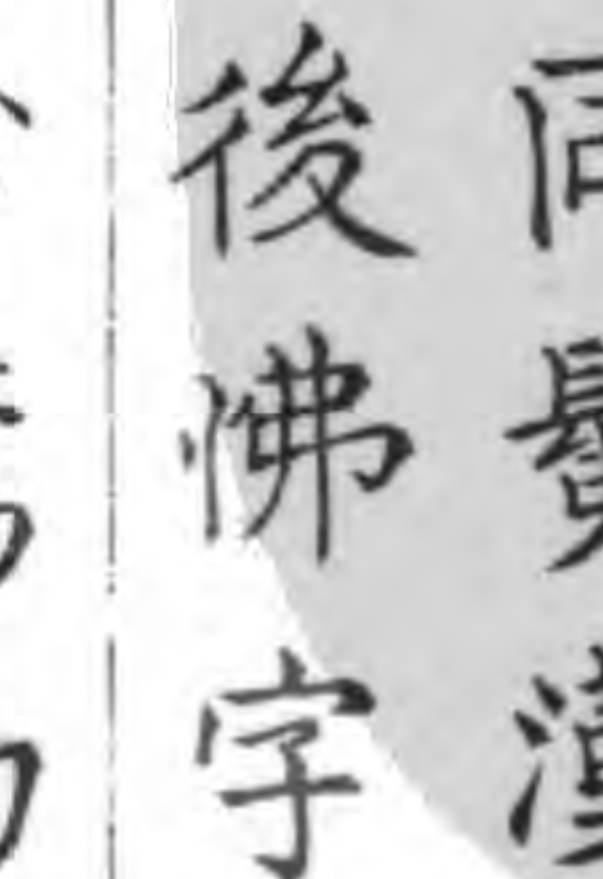
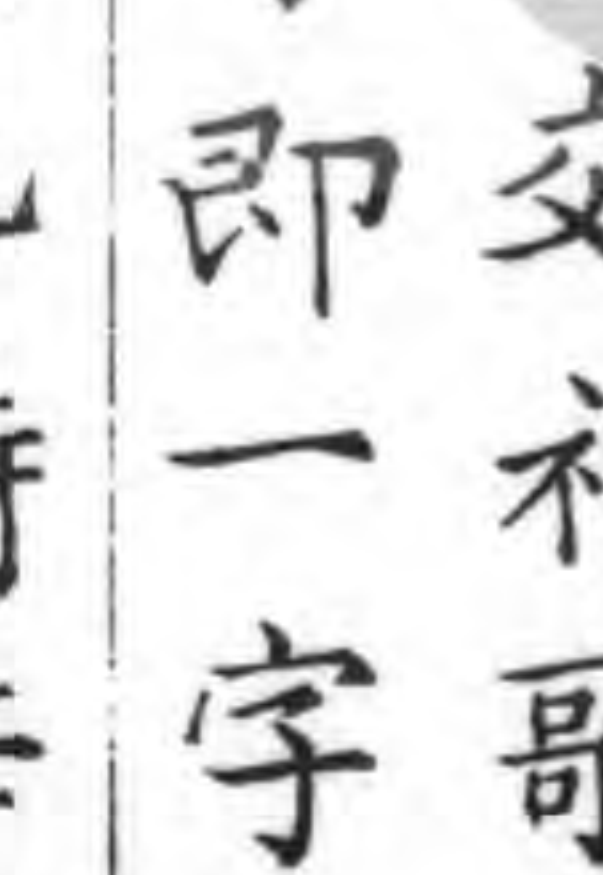
有  字魚乙切心不欲也又許訖切博雅善也按此當即  字也  居義切貨殖傳



切博雅善也按此當即  字也  去例切別作  愾从舌無謂長箋曰不成字作愾尤


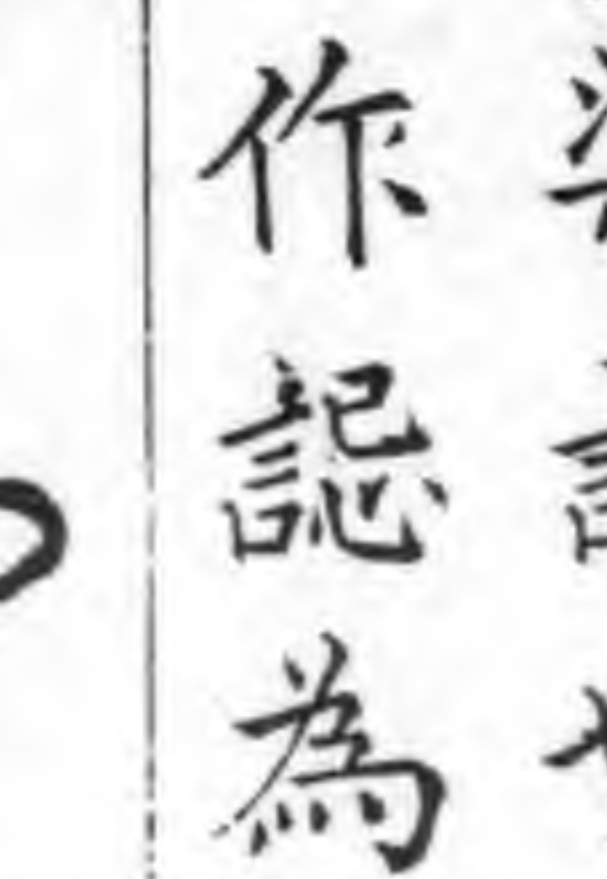
日漱苦葛切欲飲也  又口  陟義切忿也周書叨蓋切又許葛切相恐怯也  憤日欽說文作  墜引


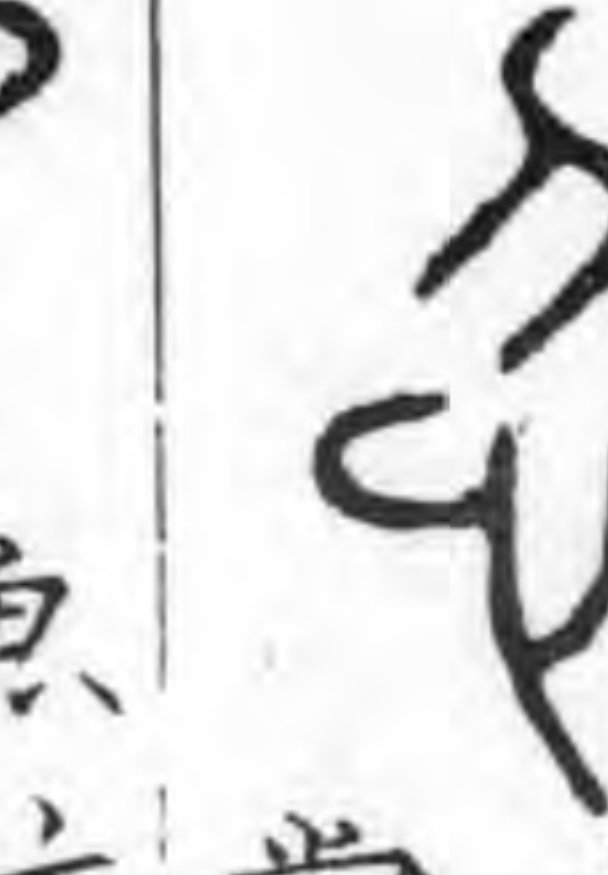
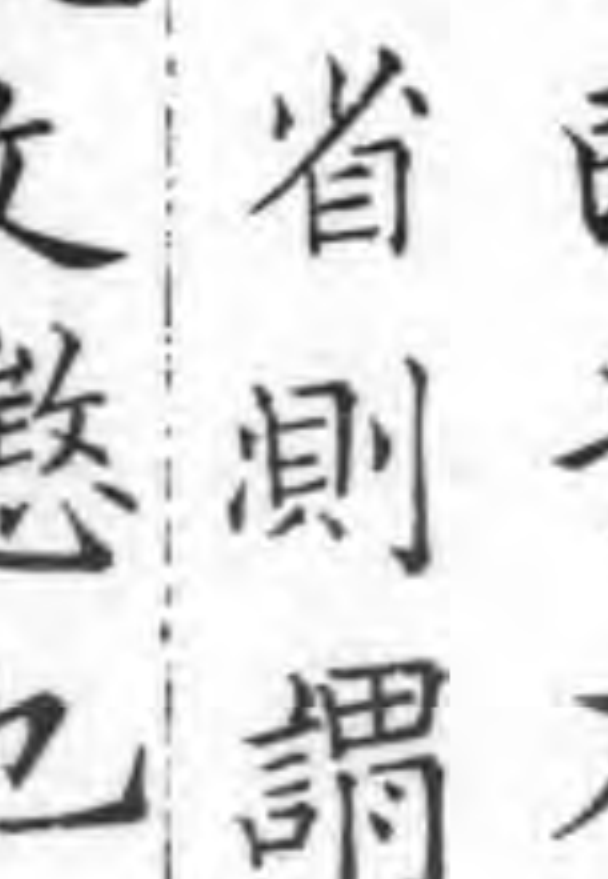
書惟有夏氏之民叨墜至而後遜遜遁也讀  陟義若摯丑利切訓詞不通之甚長箋反謂墜俗  切又

敕吏切  丑吏切又直制切恣  樂音不和即帶字又音寘  加心轉註說文無  字而有  字特計切

當即此字定澄  方味切同  漢郊祀歌相二母相通也  放悲與後佛字即一字  切又

以制切說文習  其季切心驚動也詩垂帶悸兮正也唐書有蕭洩  言其容貌之不安定也註訓帶下

垂貌  渠記切从己从心妬忌之意說文別加言未明  作認為忌諱字不必忌又居義切借語詞

 渠記  說文魚既切刀聲李陽冰曰刀非聲去又存刀  當从刈省則謂刈省宜用又何得反

當即切字  魚肺切說文懲也即自怨  力計自艾之艾漢書懲忒戰國  切高

唐賦令人
憐悵潛悽
憐 特計切孝弟豈弟本
憐 說文特計切困也

又楚懈切賈誼服賦細故憊薊薊猶艸芥微細
意憊謂牽帶于心也文選作薊芥五臣作薊薊
制

切習也管子
小廉而苛快
憐 於偽切
憐 於胃切說文安也从心尉聲書學只用尉以慰

為俗然从心自通
从尉平之之意
憐 荒內虎委二切或分上聲為追恨去聲為悔吝謬也悔吝之悔

正是追恨豈有二義書曰貞曰悔悔變卦又上卦也即
改悔意說文作悔後人所改長箋反謂石經用悔非非

俱位切說文女
部媿之重文
憐 于微也亦聲芴亦音專也

長箋云芴非聲
部媿之重文
憐 于惠切琴賦佛惛煩冤
憐 胡桂切說文儂也長箋以

為薄德之名並非也此只因好行小慧一語而云爾然曰
小慧則知有大慧矣長箋又云埽除其心故从慧是也慧

者除舊布新之意埽去其舊則新者
自出矣佛書盛稱慧字取此作慧俗
宜从專說文

在專部專職緣切乃專字徐鍇曰為惠者心專似附會備
攷專亦从婁省然不若直从婁為善長箋惠篆作媿鼎銘

婁釋作惠恐非相如封禪
文義征不憊又加心謬
位切心亂
徒

切敷音
對諧聲
同上也直類切定澄二母相通也然徒對
切與對聲尤當即憊字無疑長箋非之非

也
秦醉
蒲妹切又補妹蒲沒二切說文在
言部諄之重文字盛長意从心从

字乃怒意也勃然變色艷然不
悅皆此義怒有逆意故為逆也
蒲昧切蓋即諄字
說文恨怒也引詩

視我師師詩無此語蓋即

 同



之翅



視我邁邁句又滂佩切之翅切備攷从止作志精蘊又分志為心所主持志為心

有所記作誌為非又謂識字亦後人所作并謂見識之識亦即志字此等杜撰解說不知從何而來夫心之所之謂

之志从心从出最為明白六書故云之聲反謂心之所之之說為非何也古人著書所以言其心之所志故書傳亦

曰志誌从言雖後人所增於義自通解志作心有記與出義何涉漢書職志如淳曰官名主旗幟也師古音式吏

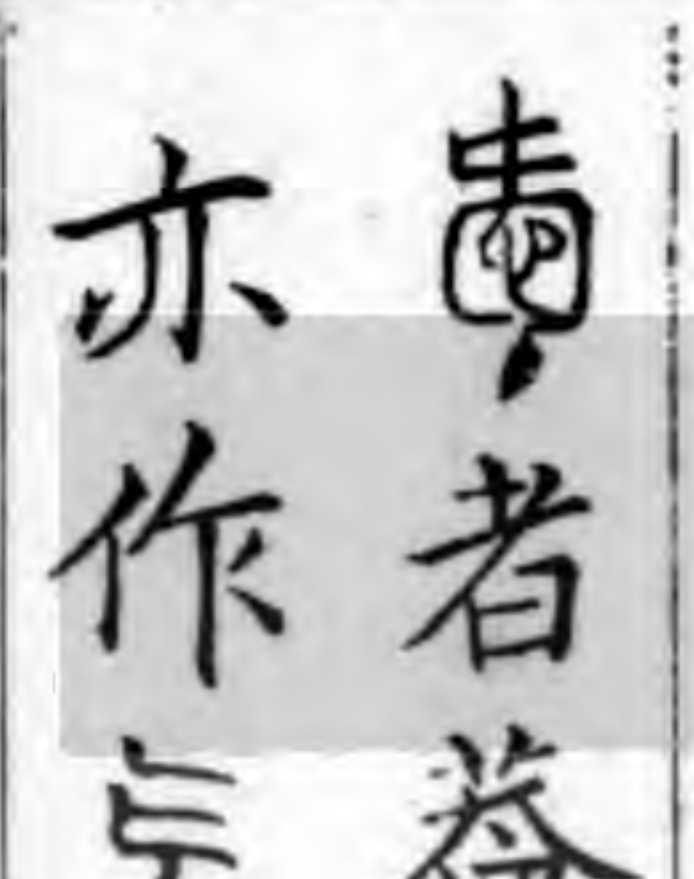
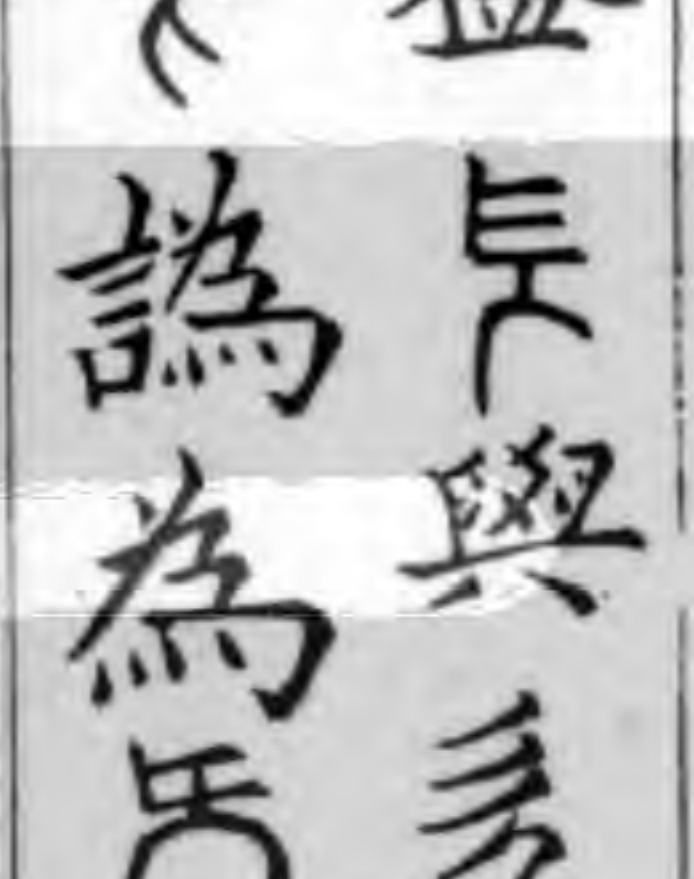
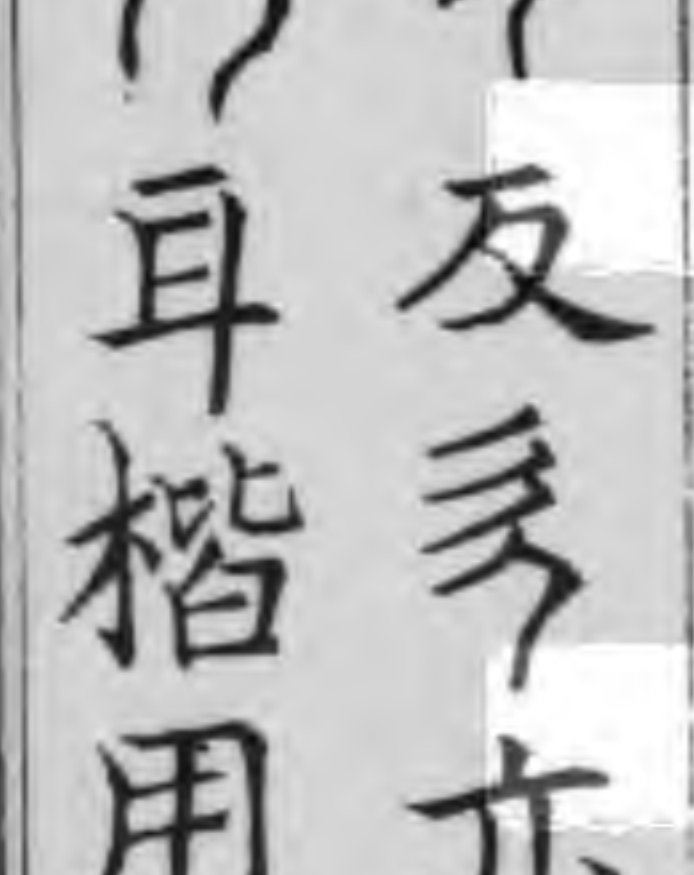


切又充鼓切正為云幟非測謂只宜如字讀幟字亦宜讀

志 

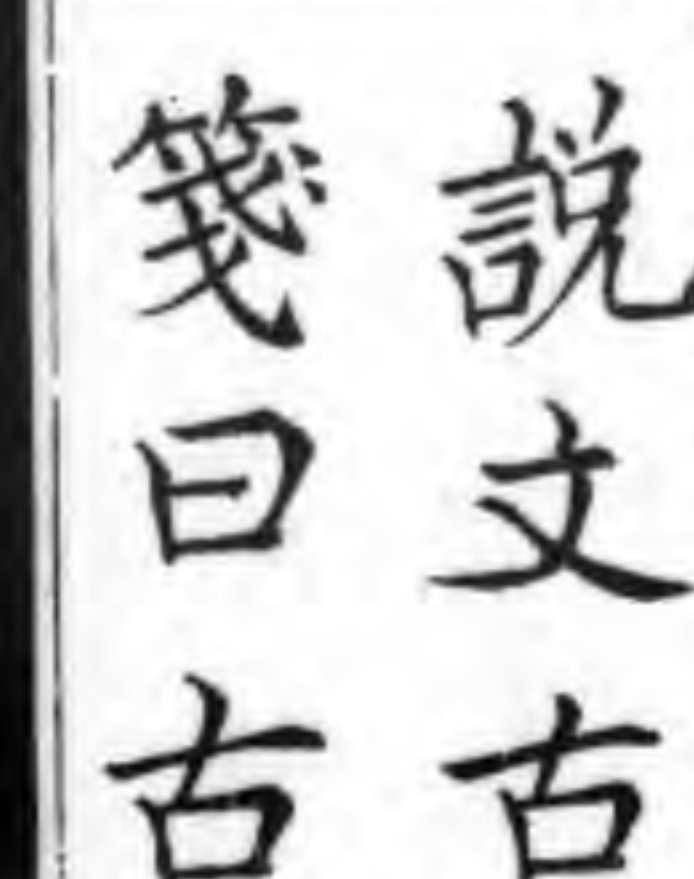
資四切 

烏代

同上从心从既足于

也  切  切  切  切  切

心也

與既同或作  說文古漑切長

是也若切古當音漑亦作志為馬耳楷用愛為愛



他代切猶情也從能心之所能也能音耐亦聲

不應復用漑切矣

蒲拜切又平秘切疲也作  同正為長箋俱云俗作憊非



呼介切說文別有  字憂

也五





古隘切長箋曰古但用介切  解加心轉作  同



古拜切說文引司馬法有

虞氏憾于中國今作戒於國中加心贅



下懈切書學云果敢也魏都賦風俗以  慄為  蓋即此

字 

烏外烏括二切書學云憎懶嫌忘也又悶也吳志孫權曰本知季愴絕非此義當即快字



古壞切



苦外切从夬聲義既決則快然矣



許候切愚也又音妬

又苦候切九辨直恂瞽而自若



大透切



直又切說文引詩憂心且怵

懋

莫侯切正譌云懋隸作懋非六書故亦謂經中懋字並本作懋與茂同意自孔安國專以勉訓懋後

人加心於其下測謂懋盛宜用懋懋勉宜从心

同

或作懋

莫侯切恂懋

懋

七到切

郎到切懊

懋

徒到切

諧卓聲者

端知定母皆相通

臣鉉等曰卓非聲當諧卓省非

也單亦諧卓卓此音正如單

懋

徒弄切从

心動聲義

赫巷切

懋

赫巷切

與慧義無干說文謬也

懋

徒弄切从

心動聲義

赫巷切

懋

赫巷切

氣凌

陟降切中州林去聲說文贛聲頗不諧贛字

突

本不經見蓋後人所撰諧章貢二字合聲又

作懋贛或

懋

苦浪切說文慨也一曰易忱龍有悔下

懋字改作

非又苦

郎切

初狀切中州妻葵切又楚

郎切愴况失意又初郎切

懋

丑亮

切

切

郎切

初狀切中州妻葵切又楚

郎切愴况失意又初郎切

懋

丑亮

切

切

切

將養字改从心耳今人謂飲食停于肉中悒悒不

快為養養故用从食之養後人不解而改从心非矣風俗

通云恙毒虫也古州居被此患故相問無恙否此因無它

之說附會謬解不通可笑神異經又謂

北荒中有獸食人咋人則病名曰獺妄

也說文云

吉禮以鹿皮為贄故从鹿省篆文如此是不省也省當作

慶正譌云平行也行賀人也備攷改从文敬存于中而文

見于外之意杜撰又驅

羊切古詩多叶此韻

息正切心

之生生也

胡良切

从艮反

悔意

時刃切漢書汝南郡慎陽縣師古曰字本作

亦聲

慎音真後誤作慎闕駟云漢永平五年失印

人象下之一

共

共

共

共

共

更刻遂誤以水為心測解曰失印更刻故改為謹慎之慎未必是誤亦不必仍音真

閉 **悶** 莫困切說文悶也疑此乃悶字悶乃俗書

義 **悶** 耳从滿聲義長箋曰宜併作一字鍾文

也 **慙** 說文於靳切謹也何據或以為惻隱之隱於謹切

耳然來豈聲邪慙說文聞也謹敬也一日說也一日甘也

玉篇作慙且也長箋曰俗譌測謂其文其義俱不可定詩

不慙遺一老春秋傳兩軍之士皆未慙則甘訓近之春秋

公子慙公羊作整文相似而譌則未知慙果从犬否也又

魚巾切春秋 **孫** 說見 **孫** 胡困切擾亂也范睢傳

會于厥慙 **孫** 孫 是天以寡人恩先生正

為云俗作溷說文憂也玉篇患也蓋以為即患字聲

之轉然从困則擾亂義為是長箋反謂訓擾非非

慙 於問切又烏本切慙 音旦或解款誠慙字即

此唐書有 **悍** 侯肝切又下罕切从 **悍** 徒案切又

信王檀 **悍** 心从旱丸戾之意 **悍** 丁賀切病

莫噴切

門聲亦

一字鍾文

惻隱之隱

於謹切

不見經傳

說文亦

因慙字

圻出揣摩

慙訓痛



慙慙

慙慙




慙慙

慙慙



伸  五換切 意  即翫改 患  胡慣切 从串聲 義說文云从心 上貫 口口亦聲 謬又胡關切

患  同上作患 非觀此足知申字 之謬矣 又或作悶 从關省  於願切 从死 聲 義又於哀


切  同上說文在宀部 宛之重文 非也 書學同怨 按文當即惋 說文怨亦作會 或即窻之譌


原  魚怨切  龍眷切 說文無此而變訓慕 也 蓋以為即戀字 从女亦通 


如鳩切 說文下齎也 班固典引 勤恁旅力 註思也 測謂蓋 即委任字 俗加心耳 又上聲 說文重見 食部 飪之古文 然

則从心 何義 蓋飪亦借為稔 知稔惡之義 故  又賺 改从心 耳 漢書膠東侯恁師古音 女林切  切正


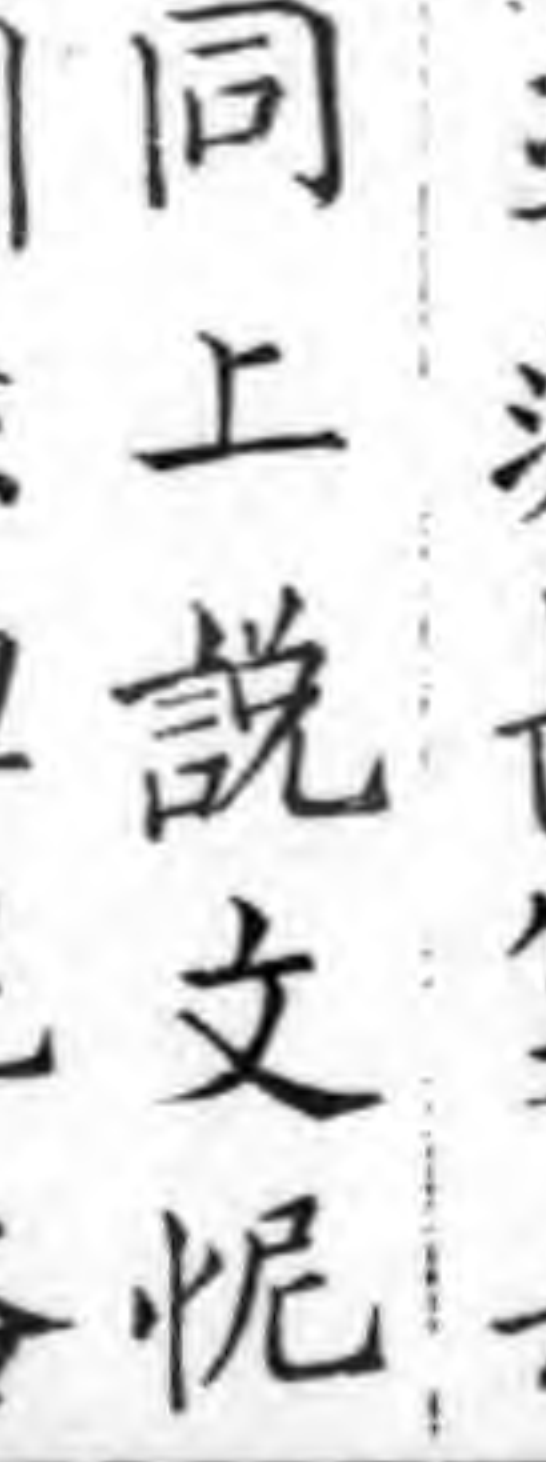
譌長箋俱用 讖云 讖非 蓋讖悔本非古語 特釋氏所撰 說 文無此字 而止有讖 緯字後人因欲借以當之 甚不必也

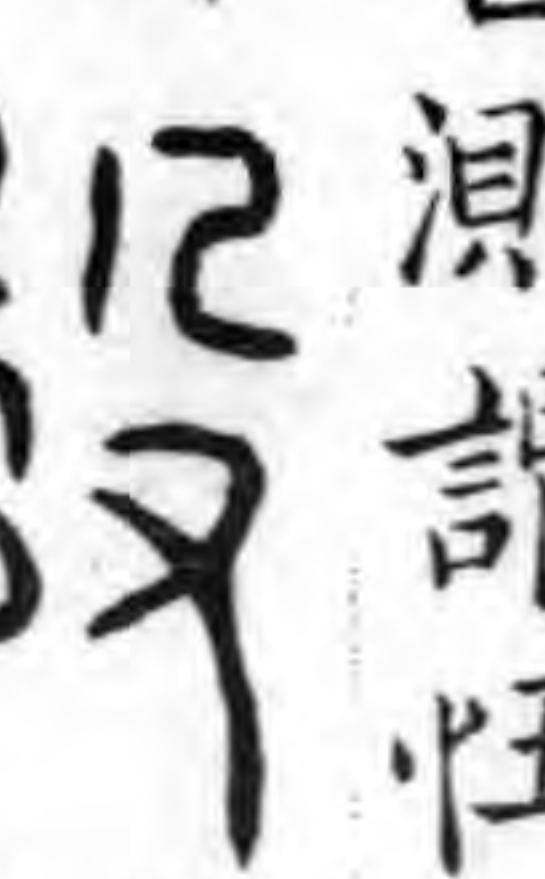

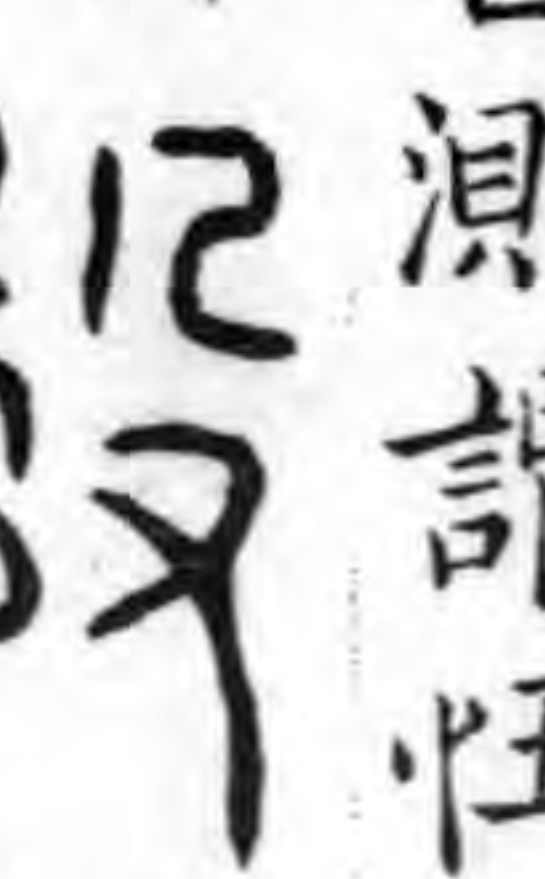
愴  徒濫切 六書故曰 漢書威稜 愴乎鄰國 李奇曰 猶 動也 蘇林曰 陳留謂恐為愴 今俗以為恬澹之澹

非也 又徒感切 安也  奴店切 从今从心 當下之一念也 

許六切 詩不我能愴 存於心也 畜聲 義 又尺六切 治安策 一二指愴 當是痛也  女六切 說 文而聲 雖

孃日二母相通 韻則不近 備攷云 惡髮首而心懷愧也 楷 作忸手械而愧也 並牽合不必正 譌云忸聽 並非長箋云

石經顏厚有忸 况鬱陶 思君爾忸 况  同上說文 忸 並用俗書 測謂忸是丑音 狃聲也  訓作衄 忸俗

又作衄 即  苦角  烏各切 亞即聖字 塗飾也 惡忸二文  切

則惡矣 又烏故切 惡則可惡矣 又疑烏故切為正 蓋人心 止有一好遇有不潔則惡之故 从聖轉入聲 可惡之謂惡

也正譌云古借亞或又作誣言其惡也又哀都切就烏各切而長言之則平聲矣故知此音之非滿口也且諧亞聲

亞依吳語則與惡同音又見惡之非滿口矣又荒烏切借同濤記必先有事於惡池即濤沱正譌云秦詛楚文石刻

作亞駝蓋惡字古文只用亞楊子法言浮滄海而知江河之惡沱也當即滂池

俗作恪正譌云恪非長箋曰恪齧各去贅非俗補可毀書學作恪顧謂憲俗測解曰各雖可諧客聲尤近且本客字

加心轉註先代之後作賓王家故曰三客各其省也吳語客與恪音相似此古正音也

同𠄎 五各切 達各切同沱即 忖度字改作 𠄎 在各

𠄎 局矍切即矍加 𠄎 古額切同諱荀子悻詭喞 心亦即懼轉入 𠄎 倭註變也測謂只宜用革

都勒切从直 心古文作𠄎 他得切从心从𠄎有過則識 之于心而不忘也𠄎亦聲

同上加人說文忒更也 忒失常也分為二字非 𠄎 土得切論語註惡 之匿於心者測謂

不必增惡字匿其心即慝也人之心須明白吐露與人共 見豈可匿乎孟子闡然媚於世下云邪慝闡然即匿其心

之謂也說文闕此字長 箋欲以慝字當之非矣 𠄎 恥格切耿介也又側革切 與責同唐書有榮王憤

初力切 直陌切又達各切忠也正也又 初加切沱悻未定貌悻奴加切

於力切 說見意 𠄎 說文云籀文𠄎省測謂 此文是即意字也憶俗 𠄎 石 鼓

文 他歷切心不自安也从 𠄎 思積切說文痛 易變其常也或作𠄎 𠄎 也長箋曰昔心

訓痛志慨也蘭亭記後之視今亦猶今之視昔 **息** 相即切鼻息也从鼻从心

止喘息漸調故曰休息止息息者物之所以生也故曰生息六書故云从自心聲李陽冰之說亦然心聲亦遠中州

喪擠切謂子曰息已見戰國六朝則此語盛行息者生也謂婦曰息婦即子婦也俗人不知誤認息即是婦曰加女

作媳謬矣長箋云悉借子婦毆尤謬又吳語呼子婦曰新婦本謂新娶之婦或以為媳字非也至既舊矣仍稱新婦

于是呼新娶者曰 **懣** 倉歷切哀感字本只作 **田** 新新婦則可笑矣 **懣** 戚後人加心或作 **懣**

普遍切又平力切中 **懣** 羊蓋切說文新附云說也經州音與逼同皆音彼 **懣** 典通用釋長箋周書余一人

以懣又王不懣石經並从心非釋此言經典用 **叔** 乃釋豈石經乃孟蜀改作邪未攷蔡邕以族詳定 **叔** 乃

切說文飢餓也一曰憂也从心叔聲其訓憂是因詩怒如調飢遂訓飢餓謬矣長箋曰叔聲無可近會意而後可叔

心猶二心也不通之甚備攷云以歲不孰而采亦力倦未食心如飢餓意亦牽強戚寂俶踈並諧亦叔俱未詳說文

別有懣字亦訓憂讀怒弱聲蓋即 **亭** 毗力切說文無怒字改作亦足徵溺之音怒矣 **亭** 長箋曰當即借

幅因夏本从畐故有此誤測曰此說是也 **情** 呼麥切畐滿也聲義俱當夏則遠矣中州兵迷切 **情** 長笛賦

勢櫟鈔愷分 **或** 胡國切从或疑而未 **或** 于逼切別意又音畫 **或** 定意中州胡歸切 **或** 洞簫賦

悲愴况以 **佛** 符弗切从弗遂意又符味切 **佛** 惛煩冤 **佛** 惛煩冤 **佛** 惛煩冤 **佛** 惛煩冤

切从心从米正譌云悉俗作悉非測謂米上 **恩** 同上本不應曲作悉是說文在米部中州喪擠切 **恩** 古文

从目从八長
箋曰从見
力質切
稟多刺故曰戰栗猶言芒刺
在背也與危棘棘字同意从心後人

所增說文無此字長箋
云戰慄當用栗亦非
薄必
呼骨切从心
从勿勿之為

物飄揚不定故从之為恍忽意復加心作惚非毫忽者細
微難辨之意說文有颺曰舉等字俗又有逸字並謬無

據今並刪曰說文云出氣詞也从日象氣出形春秋傳鄭
公子習曰籀文習一曰佩象形精蘊作習云蠶口所吐絲

也故曰絲忽細微難睹故為忽恍忽略今作忽忽備攷作
習从心从習省以勿即習之譌書學又有習字訓習恍楷

作習測意此即吻字从勿
从日日中旗影恍習之意
夫躬絕命詞心結惛兮

傷肝
他骨切忽忘也从心失王褒四子講德論凡人
視之快焉又徒結切同佚崔寔政論快不自覩

性 竹律切 丑律切恐也又 辛聿切同
慙心貌 雪律切同詠 邨賑恤字

或作 旦 當割切又作 彘 立黠切說文無慙字
得案切說見旦 而有慙字呼介切忽

也引孟子孝子之心不若 陟列切說文敬也又見
是念慙字訓則云慙聲 口部哲之重文精蘊曰



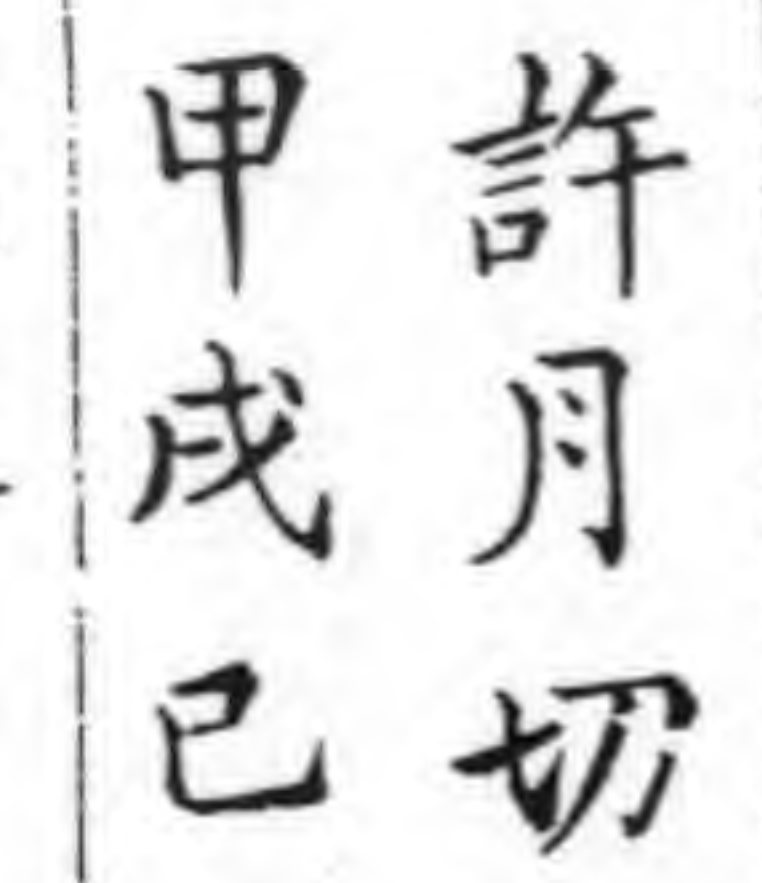
慙神明內蘊也小篆作哲得毋利口惟取乎此說謬甚聖
字智字俱从口何乃利口惟聖也精蘊說字註云別作悅


非心无内外凡發于百體者何莫非心也後人弗知合一
之道其為附贅多矣此說甚善何故自家忘却哲即智字


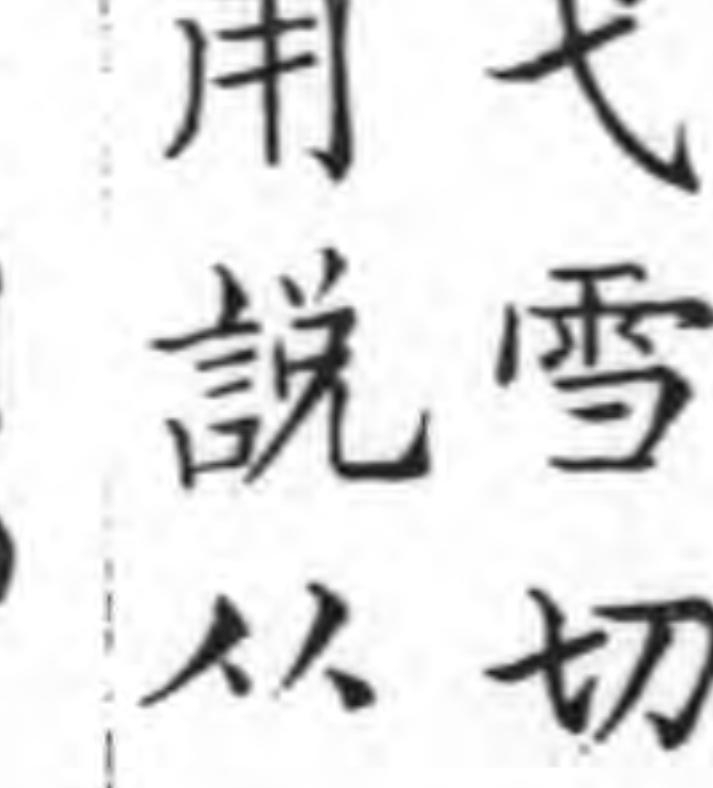
轉入聲知必矢于口从折斷決也全在事物上
見內蘊何干漢書引書知人則慙此漢人書耳 勑 列




切慙慙心動王吉諫昌邑王疏引 匹滅切惡也又
詩顧瞻周道中心慙兮今詩作慙 性急列于慙慙




又蒲結必  古活切說文引商書今女憇憇古文作列二切  簪从耳鉞聲即聒字也去耳从心後人

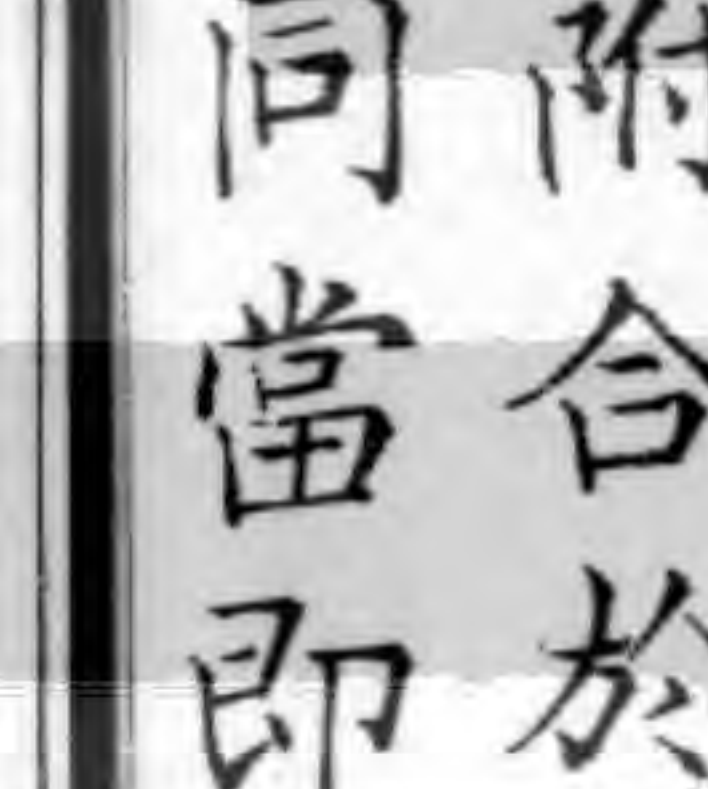
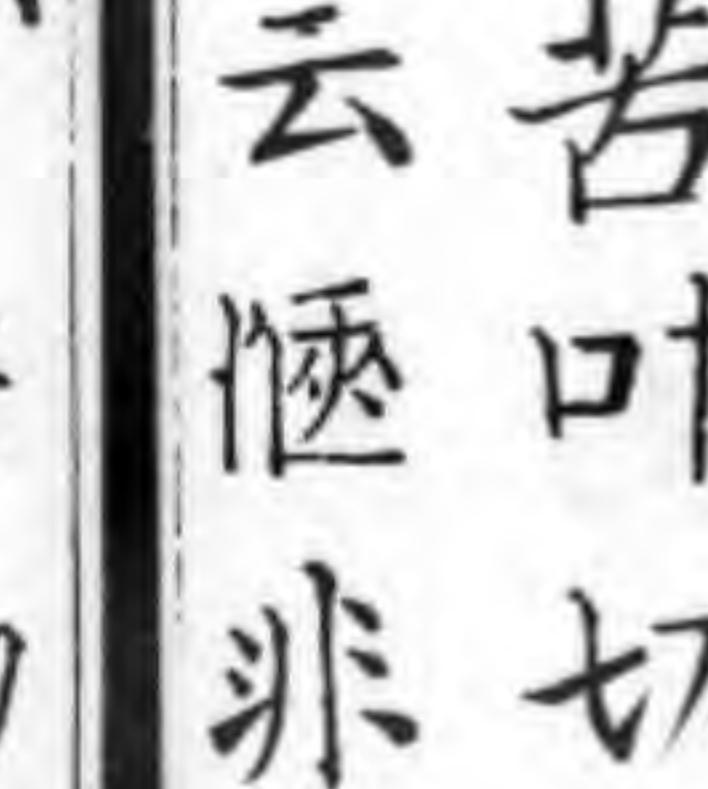
改  陟劣切  許月切亦作  甲戌已丑陳侯鮑卒公羊傳云曷

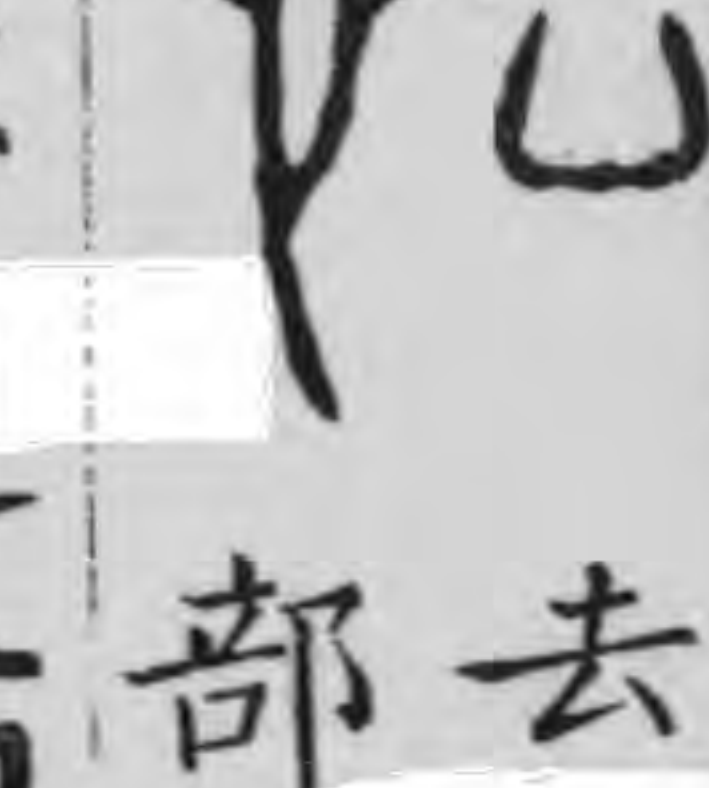

為以二日卒之戕也甲戌之日已丑之日死而得蓋病狂出走也又許聿切  古穴切莊

怪愧情蓋即詭譎字改从心耳  弋雪切本用兌或長箋曰情譎穴併佗一字鍾文  用說从心者後人


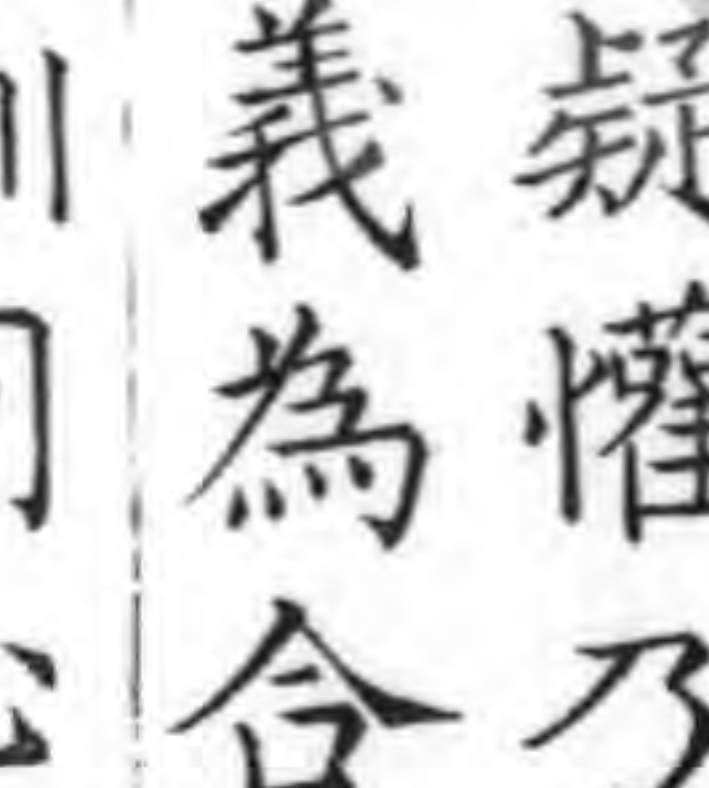
所  巨月切  於汲切古單用  紀立切从

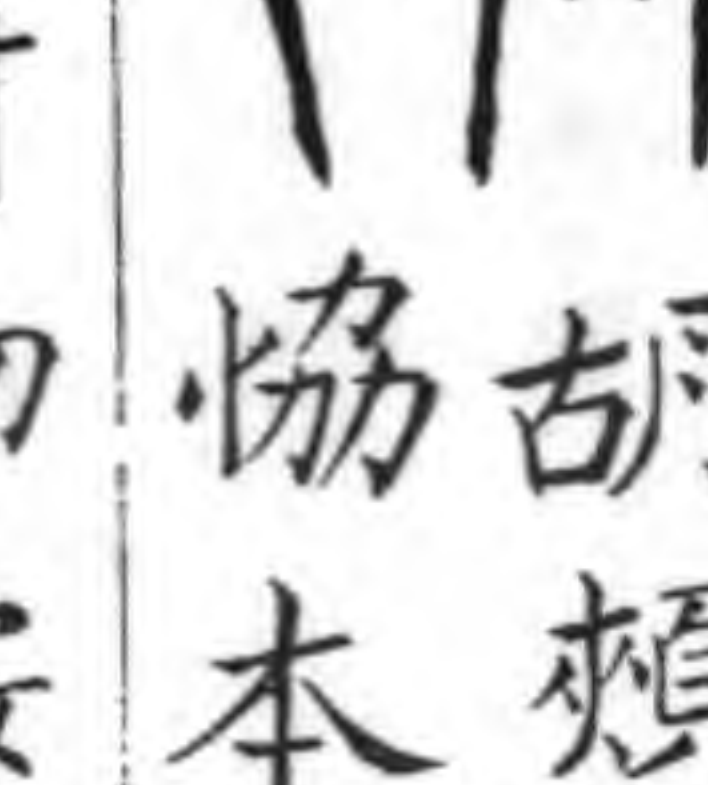
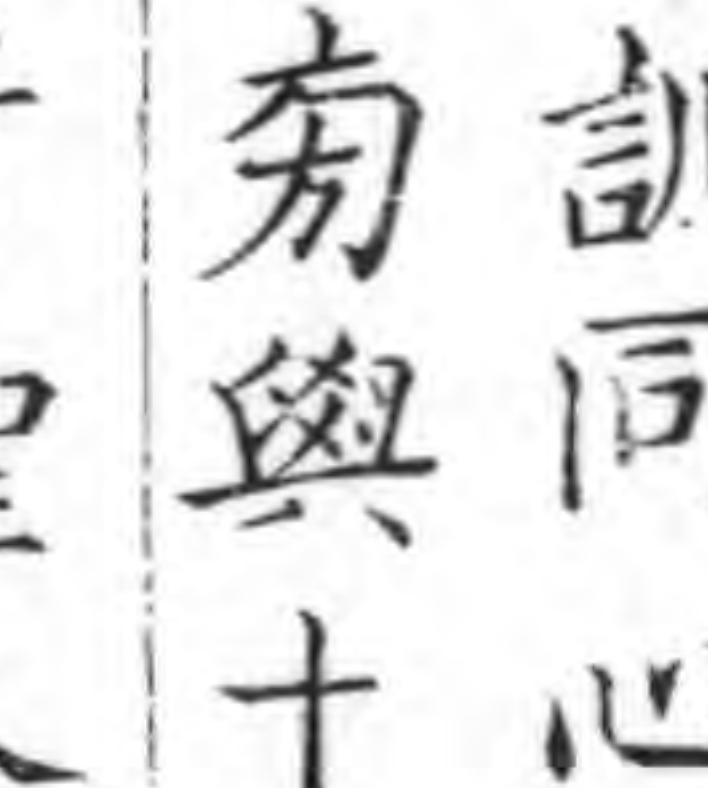
增  邑又烏合切  恐不  苦狹切說

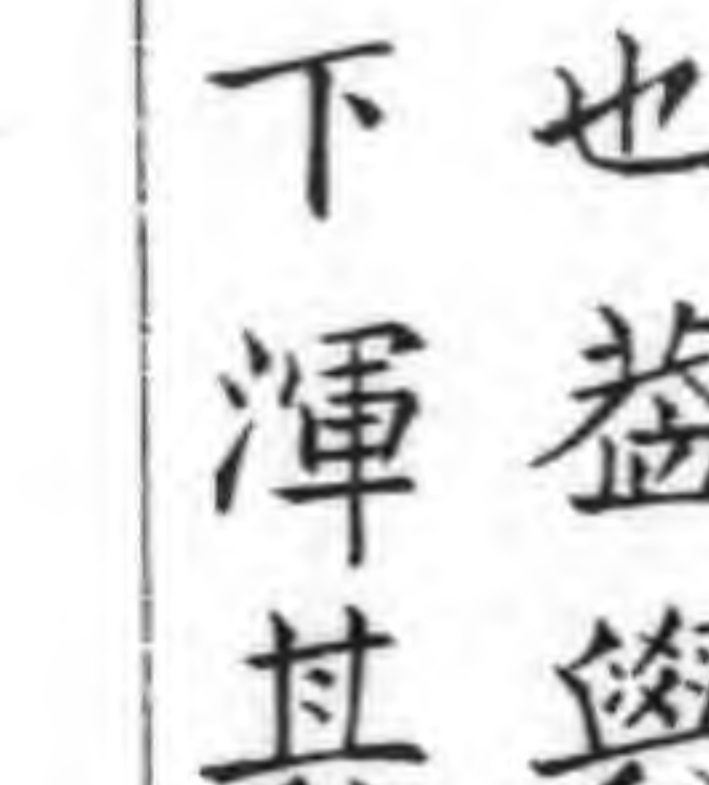
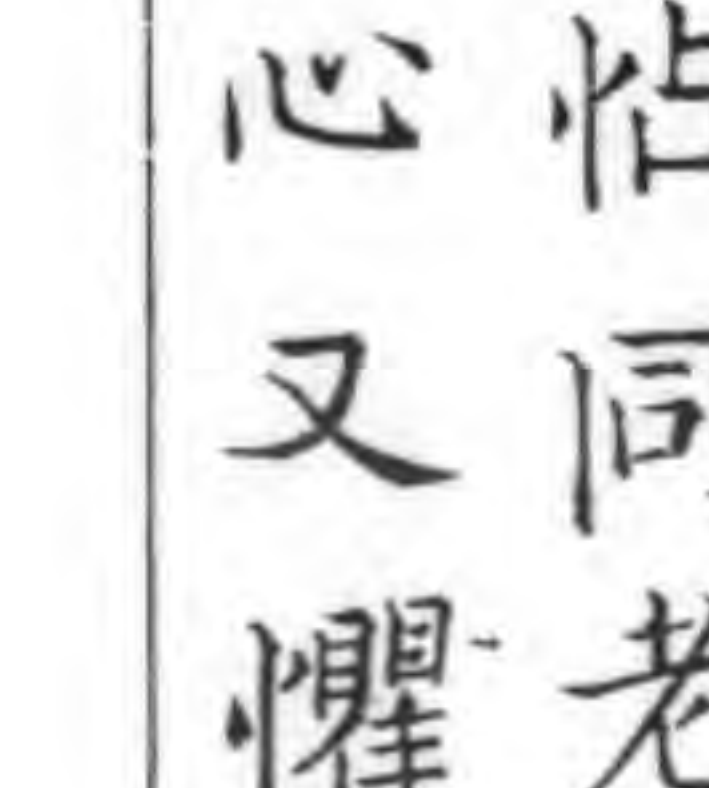
及意  說文之入切又質涉切同懾懼  苦狹切說

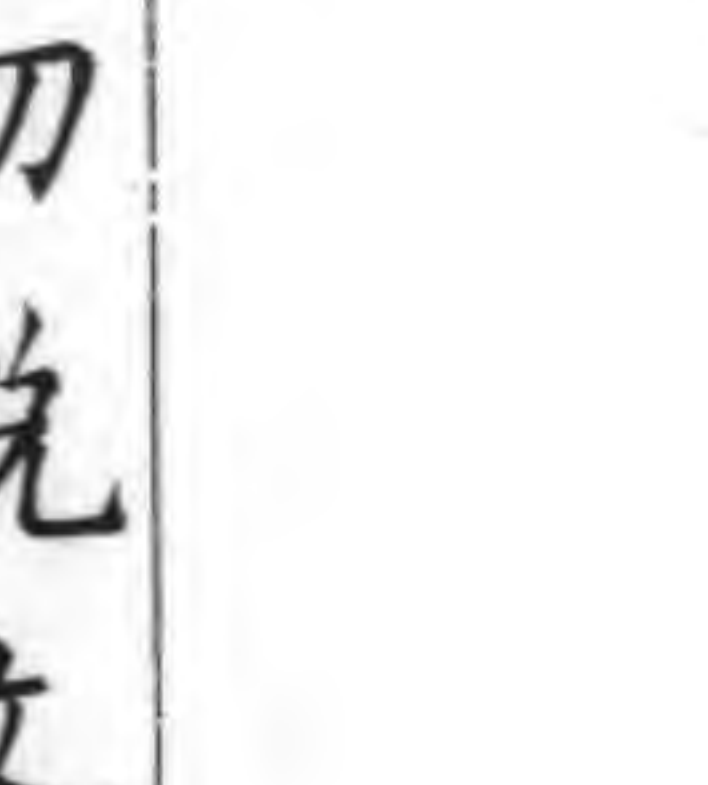
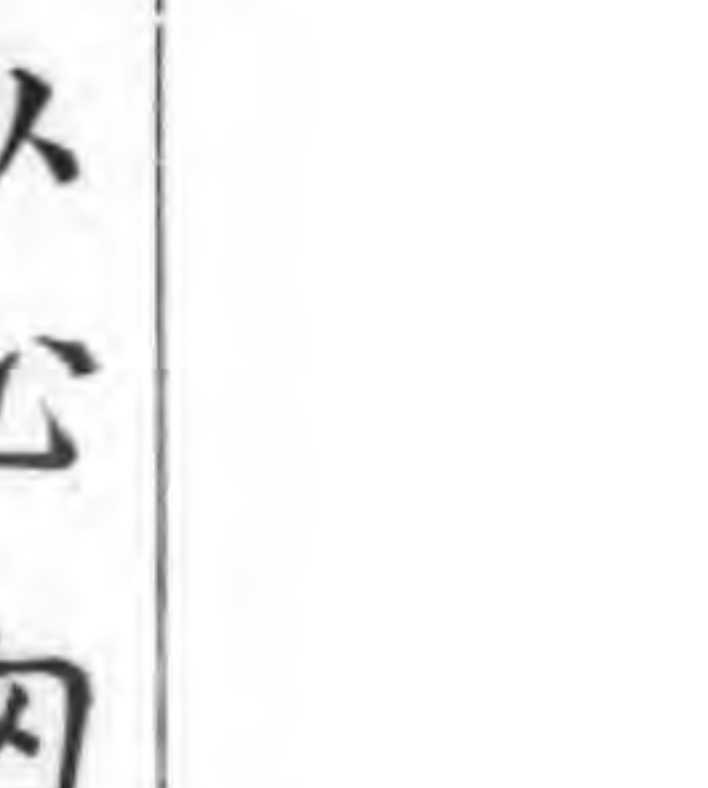
文新附合於心也  虛業切博  苦叶切正譌

作僉同當即慝字  雅怯也  云慝非何非

說文別有  去劫切說文犬  苦劫切快

思貌當即此字  部狹之重文  足也又丘

檢切恨也少也與歎通  之涉切與警同畏服失氣  也从攝省聲義又音攝


說文戶兼切說見嫌字  也  之涉切與攝同

蓋以為震  胡頰切說文在劦部訓同心之和此與  協本一字因諧文心旁與十類故揣摩

互異  徒叶切安也蓋與怙同老子聖人之在天下  慄慄為天下渾其心又懼貌蓋與震疊字同

東京賦慄

慄黔首

 心之別部息茲切說文从心囟聲容也此訓無謂  之極長箋強引于思于思一語豈正義邪容字必

容字之為也或曰从囟上徹于頂也耳目之官皆有所偏蔽而不能上徹惟思能上徹測解曰上疑从囟於聲為近又如鳥之囟回翔審視而後下止思之象正如此於義尤當觀總字亦作𦉑𦉒字亦作𦉓可証又息恣切書學囟亦音思頭會也蓋因思細等字諧聲故猜作此音測謂思細皆諧囟本無此音又桑才切借同懸左傳于思于思



眉頌切說文門部閔之古文从古文



良據切說

文从思虎聲長箋曰虎有虎意寓戒毆廷隸慮頭涵虛當辨備攷云从虎从思虎善思患測解曰虎既非聲取義並迂从心虛聲何等直捷虛乃盧省又凌如切秋慮地名



于惠切穀府也象容受米穀形



同上



書九切肖形川髮也以首向之則去聲



同上說文自為部一說此即面字測曰此

說是也當作目肖面目形上加髮乃首字



渠為切說文在九部九達道也从九从首爾雅九達謂之

楯測謂道路之名不从行从辵而从九首殊無頭腦或曰从道省亦附會易曰壯于頄註頄顛也頁即首字然則頄即頄也从首九聲與達字無干又渠尤切



舊古堯切謬測意當即顛字說見臯真縣三字



去倚切同稽說見稽字



五到切說文在夬部媪也从百从夬亦聲引書若

丹朱鼻亦放也鼻訓媪故从夬然鼻特人名耳从大从大从夫皆不可知何必放說者於堯舜等字必解為美名鼻字即解為惡名此豈謚邪顧先取惡字以自名也苟如是則秦檜之檜蔡京之京似道彌遠等字盡當解作惡字矣

鼻當是从頁从大上或从頁。俗謂舉首曰鼻起當是此字。○

首也。折倂。𠄎。方伐切。說文髟部髮之重文。又作𠄎。頁即首也。𠄎。頁之譌。文肖形或即𠄎之譌。字彙誤認為

女旁因作嬾媾。入女部大謬。

頁。說文云頭也。古文𠄎首如此。是明以為首字也。孫氏胡結切。何據人之頭初未嘗稱為頤也。精蘊以

為稽首之稽字。下。象冠纓垂地。然冠纓本自下垂。安見其為稽首哉。李陽冰六書故字原備攷。皆以為即首字。

即人字而詳其首耳。精蘊凡从頁之字俱改。以𠄎。詛楚文道字作𠄎。足知頁之即首矣。𠄎。同。上

顏頂頰三字。𠄎。洛都切。頭形如盧。故。𠄎。汝朱切。籀文从此。𠄎。曰。顱。俗云壺盧頭。𠄎。耳前動

謂之顱。顱靈樞。𠄎。虎何切。頤頭也。今俗語謂儂肯曰。熱病頭痛顱顱。𠄎。頤當即負何之何。與駝同意。改作

頤。𠄎。普未切。頭偏。𠄎。渠衣切。容貌之長也。故从耳。𠄎。也。又普火切。𠄎。頁又康很切。檀弓頤乎其

至也。與懇字意。𠄎。田黎切。頭也。題目題署皆謂標識。同故讀此音。𠄎。其首也。長箋謂題名題詩題額。並

當用覲。覲額若用題字。便作兩額。可乎。測謂題。𠄎。都。額自是後世譌語。題即額也。又特計切。同覲。𠄎。回

切。母頤。夏冠記本作追。此後。𠄎。鋪梅切。渠為人所改。六書故只用自是也。𠄎。大面也。𠄎。切。說

文無長箋曰。壯于頤。譌作頤。測謂頤字無出作頤。是此韻與謳韻相通。頤亦音求。故頤諧九且軌沈等字。並諧九備

攷云。頤即頤是矣。然連頤亦解。𠄎。說文渠為切。權也。作九達之道。謬甚。又渠公切。𠄎。从頁。彳聲。𠄎。亦音

達持弩拊从卅肉測謂奔字何出解持弩拊則从卅肉何義謬說審矣備攷云四从骨省从糾如人兩拳之意說尤牽強只依易作頤為是又苦頤傳追切說文出頤委切莊子而頤頤然直聳也

頤 桑才切頤也 何開切 度疾 書學云腮俗 又音該 切

於交切深目貌靈光 丘交切面不平說 殿賦頤頤頤而睽睽 文五弔切高長頭

切說文云 力蕭切大 首深目貌 書故曰顛頤亦作憔

悴按顛頤見于 余封切此額貌之額故从頁楷單 頤面从頁為正 用容字又似用切歌額者所以摹

寫其形 同上省中 魚容切印首貌 容者也 州詞綜切 中州音濃非

胡剛切說文在九部即九之重文古郎切非也詩燕燕于飛頤之頤之謂其首互相上下也故从頁註云飛而上曰

頤飛而下曰頤或改作頤 與普同意 測謂頤从九乃是上其首也

切蓋同絕怒而面色微青 郎丁切說文面瘦淺 也神女賦頤薄怒以自持 鍾鼎 釋作令

終 莫經切省目間也劉 呼宏切書 誠意詩撫神感省顛 學云愔也 頂 初

切正 皮真切 同上說文在顛部从顛卑聲 也 說見顛 測解曰卑義非聲猶曰低頭

低省也此最易解備攷以从卑為無謂當是兒字謬甚既从頁何得又加兒乎然顛字既解顛感加卑殊贅俗字也

又或作 食倫切說文肉部脣之古文然 嘖非 脣不應从頁或音震頭動也 俱 云

切又於倫丘倫切春秋楚商臣弑其君頹公羊作髡故或謂頹即髡字然三傳異同之字甚多不必其一字也又巨

隕切長笛賦頹呼干切又音刊頭頹無髮貌蓋从刊省頹半白黑故

簡積頹頹从頁从分又為分賜與班同用頹亦取从分意又符分切大首貌頹頹頹即一音

頹附表切人勞而火升于頭面頹居虔切說文故从火从頁與焚聲義同頹苦悶切頭鬢

少髮也考工記數目頹脰或曰長脰也測意頹多年从頁从肩首連于肩當是短頸又戶弔切頹切又

多鄰切吳語顛倒作此音首向下也本只作頁从尊倒復加頁一正一倒也或作眞蹟顛並非首倒則見頂曰直稱

頂曰顛顛頂音同山頂曰山顛或加山作巔書曰顛木說文作植木頂也一曰仆木也不必又亭年切記色容顛顛

頹職緣切容貌頹謹也頹莫官切覆首頹五鰥切元

偏邪之意頹巨員切說文無此字頹訓權也只借權備攷云从觀省正面骨聳人之神

觀頹如占頹方武切說文从逃省臣鉉等曰頹首者逃亡之貌牽強無理精

蓋云从頁从兆取人君頹首以親兆民備攷云俯察龜兆精蓋稍可測謂兆即飛俛而耕也又他弔切

頹苦果切說文小頭也頹匹米切說文傾首也頹語綺切謹莊

頹苦委切說文舉頭也諧支聲頹五委與跂同跂舉足也合口即頹頹切

胡老切从頁人之容色也从景光彩意說文云白貌四顯白首人也備攷云白首也皆非也此因漢樂府西顯而云

然耳然西顛只是西方之光气不必白也程子名顛字伯淳取顛然元气意六書故入景部頁聲謬甚

顛 古項切明也和 **顛** 戶講切諧工者與紅鳩同也又古岳切 **工** 項與紅音相近此韻本當

屬上等如吳語是 **顛** 思服 **顛** 舉井切凡从至者也中州奚降切 **顛** 皆直而長之物也

顛 都挺 **顛** 並同 **顛** 他頂切說文云切 **顛** 狹頭何據測謂

即王健之意蘇頌字廷碩是 **顛** 乃鼎切 **顛** 力郢切頸

當頸處亦曰領統率曰 **顛** 頂也 **顛** 許典切从

領如衣之挈其領也 **顛** 章荏切頭後骨从枕省以其著于枕也

尊顯也 **顛** 素問頭橫骨為枕只用枕字後人改从 **顛** 頁 **顛** 虎感切說文飯不飽 **顛** 戶感切說文面黃

耳 **顛** 面黃也又苦感切 **顛** 戶感切長笛賦 **顛** 淡滂流說文胡男切 **顛** 切又五 **顛** 也正譌云借用顛非顛面黃也測解謂顛

當作顛函含二字本通用顛顛一字也且面黃之說無據

只因離騷長顛顛亦何傷一語揣摩耳測謂顛正臣也長

顛顛者面瘦而長也說文又 **顛** 說文五感切低頭也

顛字顛也胡感切亦即顛字 **顛** 从頁金聲引春秋傳

迎于門顛之而已正譌云作顛非測解曰金聲不若含聲

為近即臣顛之顛如云臣指也顛又去金切曲臣也蓋即

曰後人曰从象難解故改从首取先意

顛

云遇切說文作顛籥聲呼也讀與籥同測謂从頁者仰望

也从龠呼吸相通意亦聲

顛

呼惠切頰也莊子摩其頰

顛

盧對切說見犬部類字糸部類

字

顛

秦醉切正譌云顛顛作惟悴非

顛

五怪切

于救

顛

莫教切說文兒部兒之重文云从頁豹省聲備攷云即貌字相似而譌測

解曰顛字為正貌乃顛之省耳顛之从豸與狀之从犬同意豹省亦牽強又莫角切

顛

都困切

聲備攷作顛出鍾鼎文首至手也俗語以手加顛又徒困切同鈍賈誼傳莫邪為頓兮曰頓者留滯不行意正譌云

鈍非未見其非

顛

胡困切禿也又與譚同諧劇也元結傳諧臣顛官怡愉天顏又胡本切義同

顛

食閏切从頁以首向之也从川順流意

顛

職繕切頭顛又職善切又尸連切莊子目

徹為明耳徹為聰鼻徹為顛或音鷗

顛

皮變切冠傾貌从弁在頁

顛

普半切同泮記有事類宮鄭註班也所以班政教也从半从頁與頌字同意然只應用泮詳見泮字

顛

說文士戀切選具也測謂本無此字

顛

魚怨切說文凡从頁之字多解大頭也願亦曰大頭此何據乎

謬極矣俗人緣此書願欲字作愿長箋則云許諫字當用諫通作願非並謬測謂願仰首也仰首而望故曰願望詩願言則嚏承上寤言不寐謂寤而興也願言思伯仰而思

之也愿字自解謹厚與此無干諫字說文引孟子諫諫而來測謂本無此字乃源字之誤耳說文又有顛字訓顛頂也

也从頁聲聲巽乙獻切大兒从介巽聲巽音眷目圍也備

攷云即睂字古文以為醜字類睂睂三字皆不見經傳今人或書顛為願字故附記之

○ 頤 徒谷切說文顛也蓋與鬪同即頭 王 許玉 字轉聲又他各切顛體亦一聲轉

文謹敬貌莊子 頤 子六切从 頤 戚憂戚意 頤 匹各切大面醜 頤 頤然不自得 頤 也列子果若欺

魄焉註云魄字書作顛蓋 頤 五格切鉉等云額俗各 諧聲省聲此後人所撰字 頤 聲備攷解人各不同謬

頤 常隻切从頁从石容貌嚴重意 頤 徒歷切容 石有堅立故曰莫知苗之頤 貌好也迪

省 頤 烏骨切內 頤 苦骨切獨也思玄賦顛羈旅 聲 頤 頭水中也 頤 而無友兮說文大頭也讀若

魁 頤 苦骨切頭無毛也 頤 竹律切說文頭頤頤 即髡字轉入聲 也素問頤腫惡寒六

書故云之劣 頤 烏葛切說文鼻莖是也 頤 胡結 切當在顛旁 頤 孟子註額也額豈可感 吉 切中

州奚耶切詩頤之頤之或作頤後人所改 頤 工合切 又古黠切漢書羹頤侯解刮釜聲與夏通 合 耳下骨

長楊賦稽顛樹頤又坤合切左傳遂之餘 頤 吉協切 民頤氏說文頤也胡感切蓋以為頤字 爽 作顛同

日涉 頤 說文莫教 頤 說文云兒之籀文書學云俗備 切辨見下 頤 攷云猛獸撲物之形測解曰諸

說皆非也此即顛字之省凡从頁之字鍾鼎文多作兒或 作兒兒則兒之即頁可見說文圻兒為貌正譌反謂顛非

皆謬甚說文云兒从人白象人面形長箋曰白不成字測 謂百正象人面兒即頁字無疑周書惟貌有稽說文作惟

人象下之一

緇有稽緇旄絲也
武儻切此何解

百之別部

百之別部弥變切百字而更加口于外殊不可解
測意百即面字當作百中肖口目形篆為作百又

譌作百隸因作百又譌
作面篆又因譌作百耳
心戚醮註解為憔悴从酉

無解必从
面之譌
呼舍切
面赭色
他典切說文面見也
詩為鬼為斌則不可

得有醜面目視人罔極正面見之謂毛氏曰婚也非也說
文婚古活切醜也六書故曰或曰醜為慙亦非別作悞說

文曰青徐謂慙曰悞並非東坡和陶詩妄想生愧醜
自註淵明本用緬字聊取其同音字是讀醜為緬也

符遇切
說見輔
呼內切內則燁潘請
醜正譌云沫作醜非
於

切說文新附訓姿也甚不明白此笑靨也書學作醜靨謂
靨為俗測謂聲義正宜从厭餘乃省文耳厭訓笨也迫也

於義正通長箋以為義無可近因以厭飲解之謬甚蓋因
徐氏訓作姿故於厭義難通耳然何不直依徐氏厭聲又

於琰切面黑子又醜也
元秩詩當面施圓靨

頁之別部肖形俗作鬚非借為待義蓋人之幼也
無須必待長而後有須也又斯須謂撚須之頃也

禮笏大夫以魚須文竹音
斑斑也疑即領字之譌
將支切口上須臣鉉等
曰俗別作髭非蓋髭乃

也

髮

說文所銜切又必凋切長
髮貌精蘊以此為髮字
桑何切髮髻
又式相切

𦘒 同上髻髻髮亂貌江 𦘓 莊華 𦘔 攀糜切
賦石苔髻髻乎研上 𦘕 切 髻髻猛

鬻奮巖貌西京賦猛 𦘖 渠脂切蓋同 𦘗 鋪梅切
殺髻髻又貧悲切 𦘘 齧从髟未善 𦘙 髻髻多

須貌與髻當即一字說文無髻髻二字而有髻字髮兒步
矛切蓋即此字又須部有髻字敷悲切短須髮也亦即此

字不丕否否 𦘚 桑才切多須貌蓋从 𦘛 步矛
皆一字也 𦘜 顯省須生于顯也 𦘝 切

𦘞 許尤切說文在叅部叅也正譌云从叅髟聲作髻
非然髟非聲測意即今叅工叅物而以髮磨之也

故从髟休聲从叅者疑後 𦘟 並同上木
人所改備攷解髮如叅謬 𦘠 即休之省

𦘡 所交切子虛賦蜚繼 𦘢 莫牢切說文髮至省
垂髻註桂衣之飾 𦘣 也引詩紉彼兩鬢然

則即髦字也長箋謂石經作 𦘤 說文同上省然矛聲
髻彼兩髦非固矣文莫浮切 𦘥 自諧不必云省也或

云西南夷 𦘦 莫袍切說文髮也古人剪胎髮夾白子
被髮持矛 𦘧 事父母之飾詩所云髦士亦指此謂少

俊之士也長箋曰當 𦘨 徒聊切長箋曰改作齧俗髻
即毛加髟轉、贅 𦘩 齧二字相連因下誤上七命

玄齧巷歌明 𦘪 蘇叢切本作髻謂人髮如松也
謂垂髮耳 𦘫 公其省耳正譌及以髻為非非

𦘬 同 𦘭 說見 𦘮 蒲公切亦作髻測謂只應用
上 𦘯 蓬詩曰首如飛蓬故曰蓬首


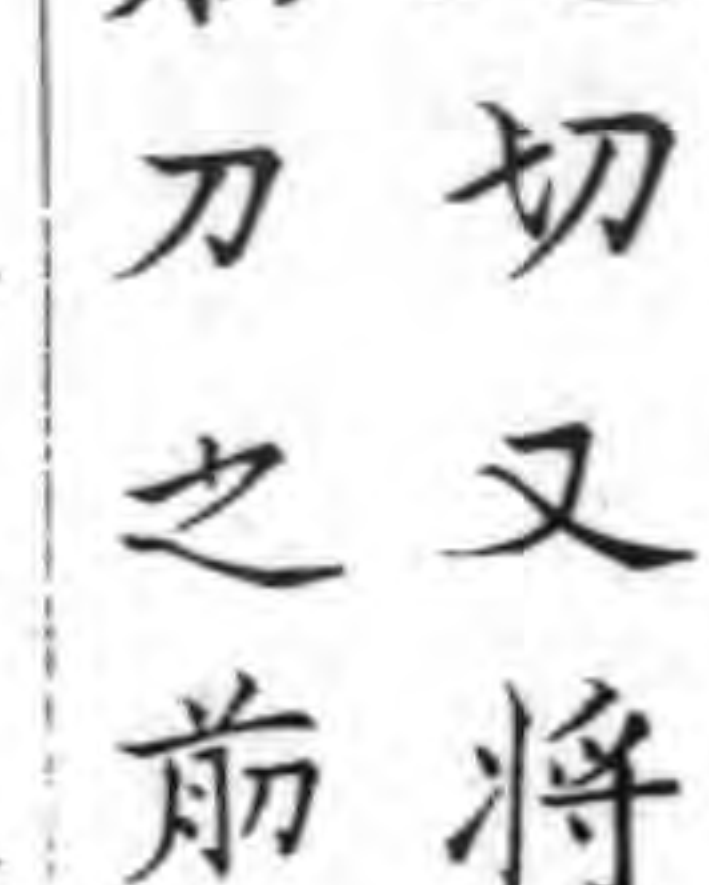
𦘰 中經切說見葦皮日休詩苔髮紅鬢 𦘱 蘇登
鬢又助庚切或作獐獐當音侑 𦘲 切鬪

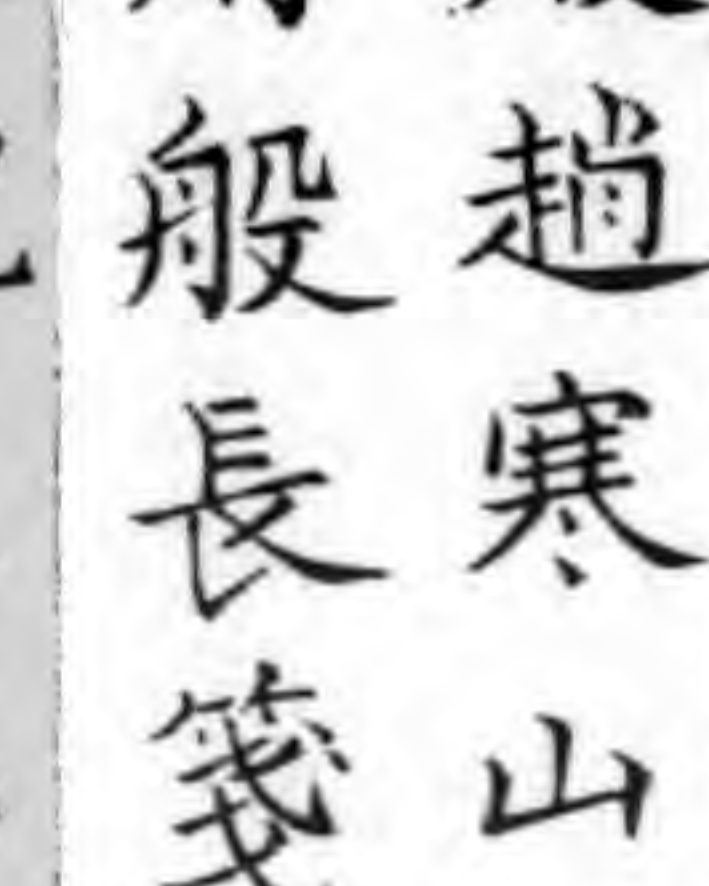
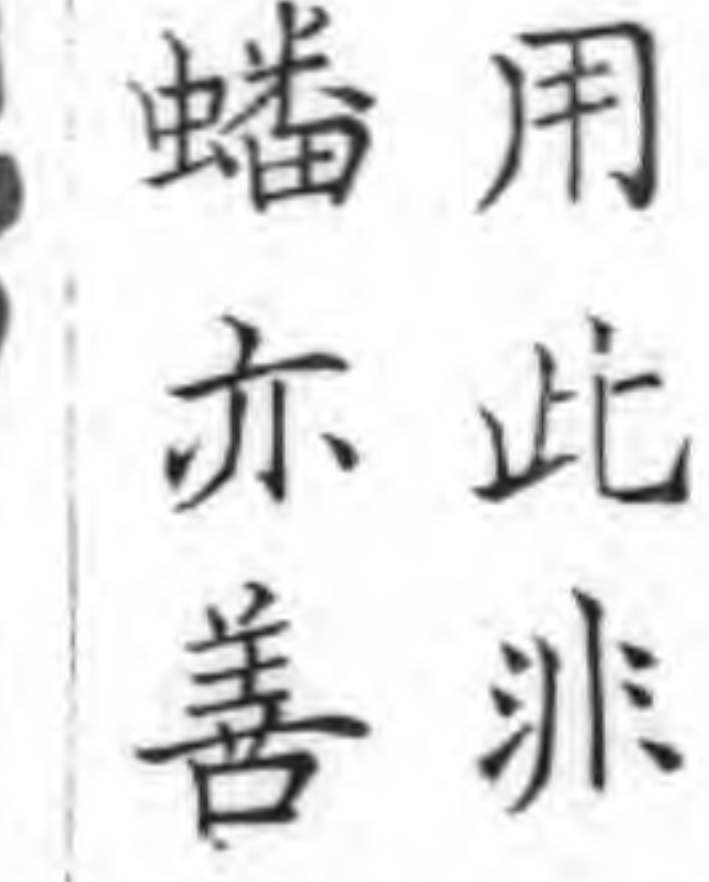
鬢即鬢髻字六 𦘳 乃耕切昌黎詩感鬢怒髻 𦘴 切
書故慈登切非 𦘵 鬢鬢即鬢字又如陽切 𦘶 切

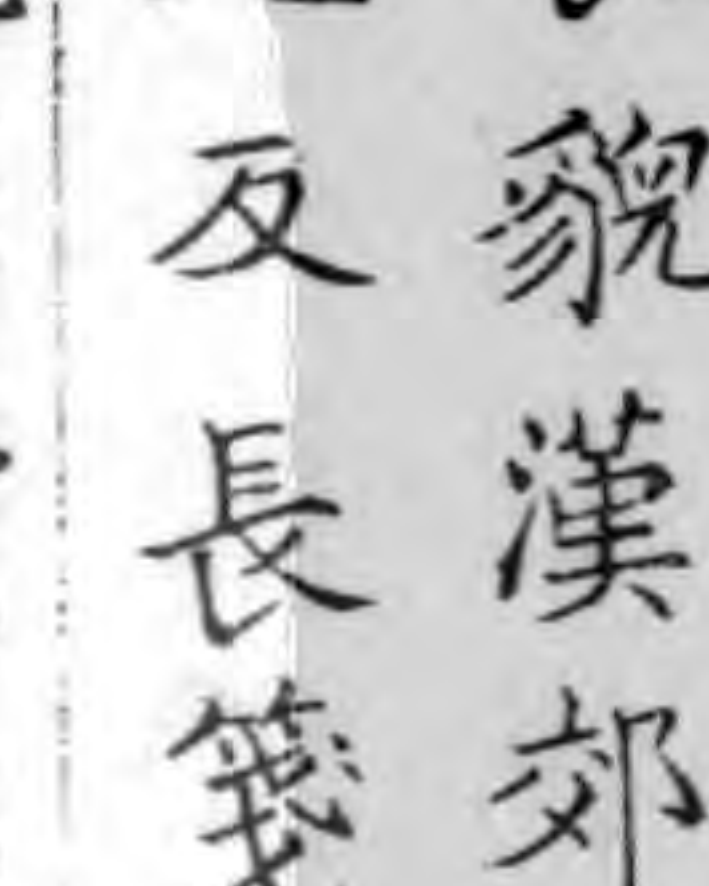
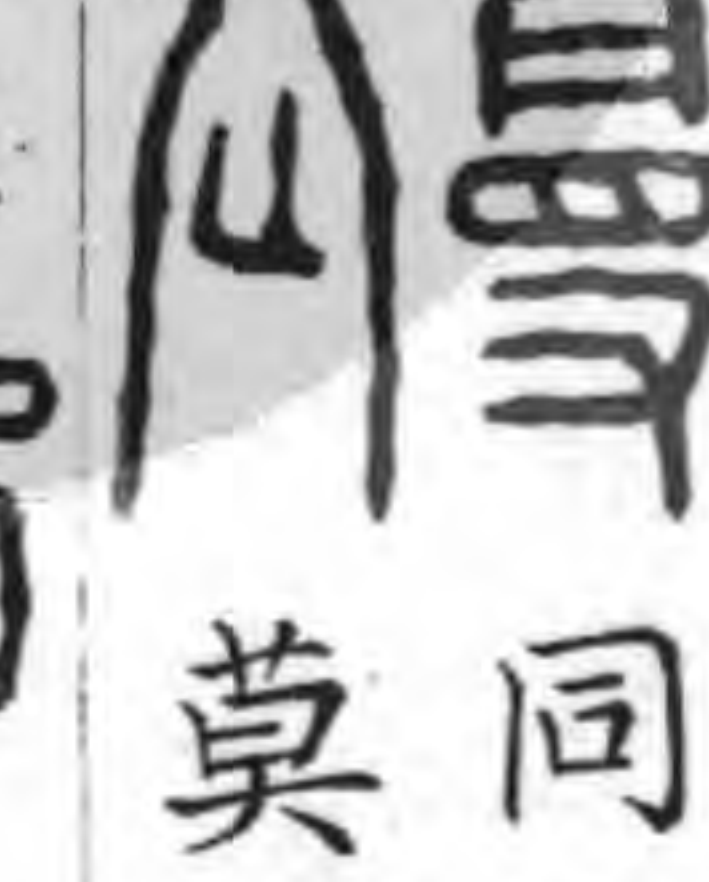
篆學源流 人象下之一 三

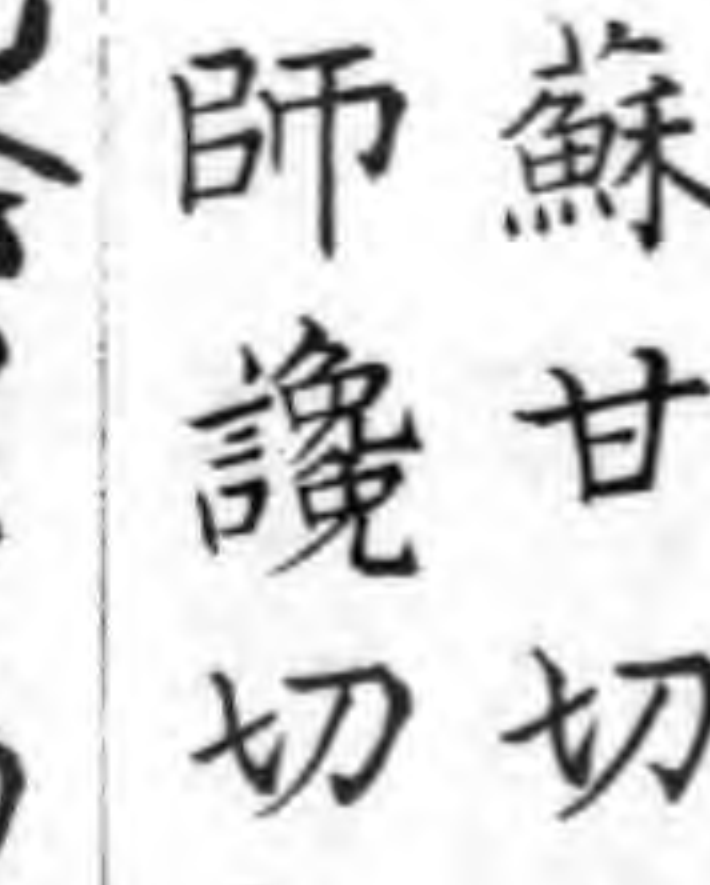
浦登  蓋同上又  枯昆切从儿从彡加一

切  浦浪切  象斷之之意非从儿也

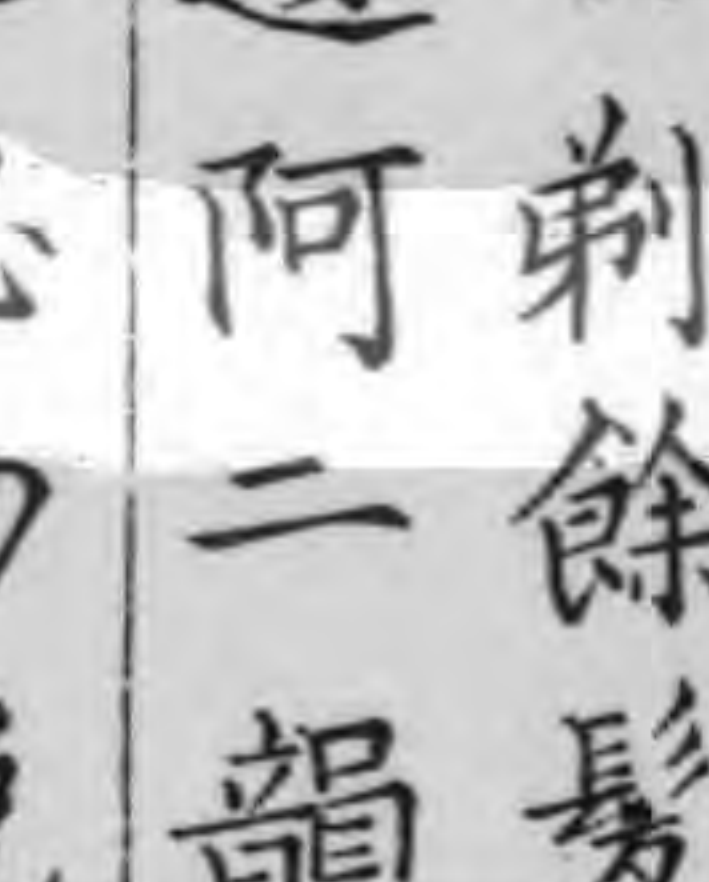


 同上从大上加  丘閑切說文鬢秃也昌黎

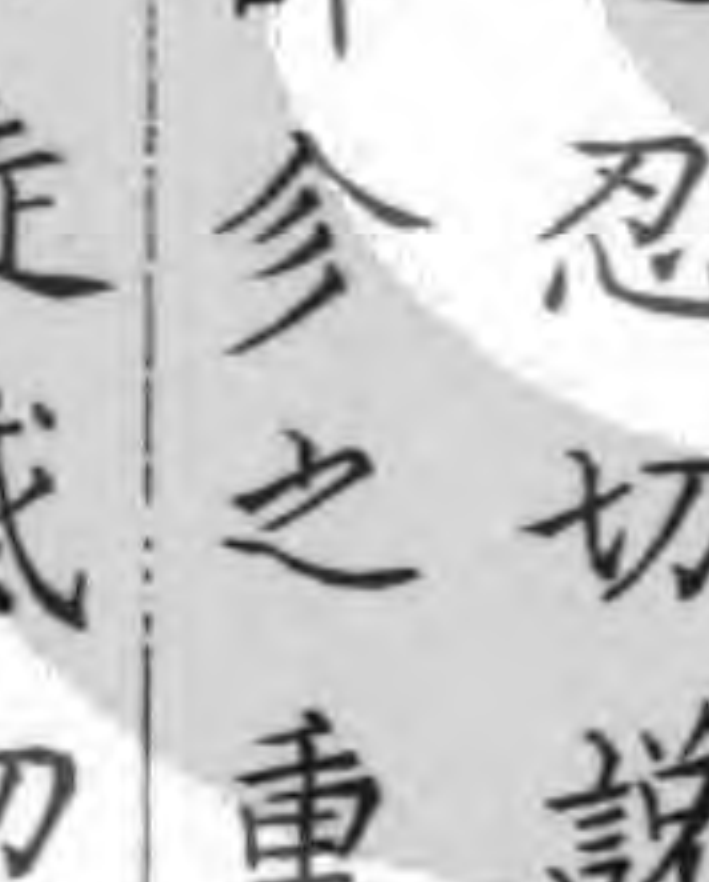
昌黎詩仇  將先切又將甸切  蒲官切說文

頭恣髻鬢  从前刀之前聲義  卧結也測謂

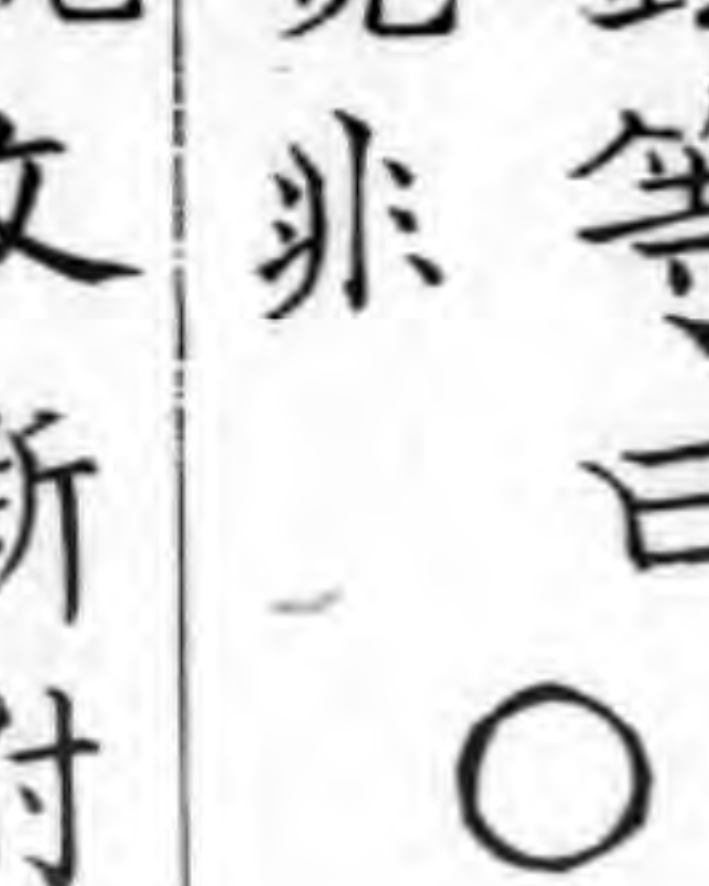
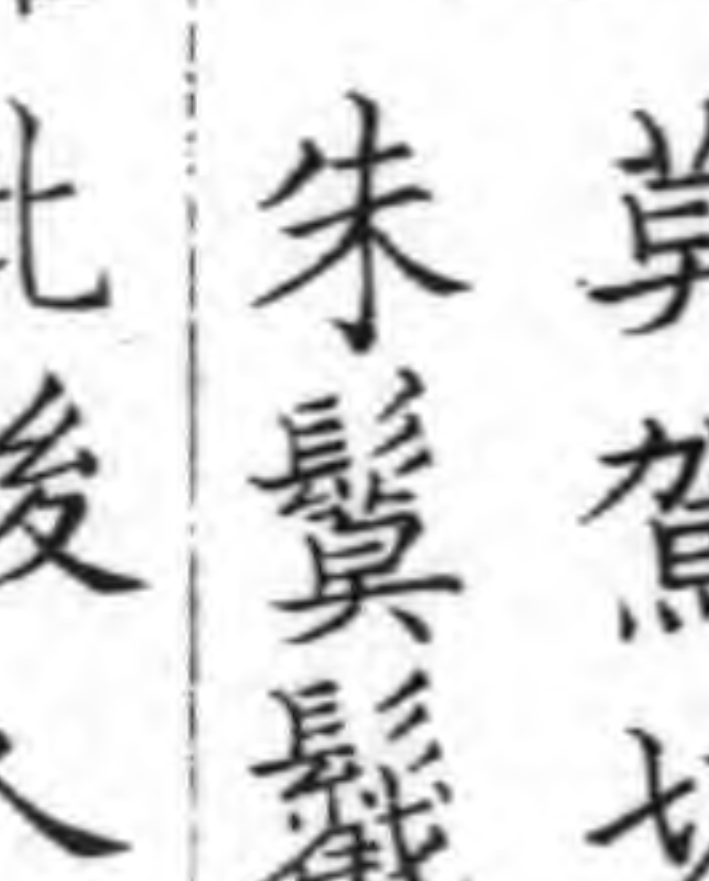
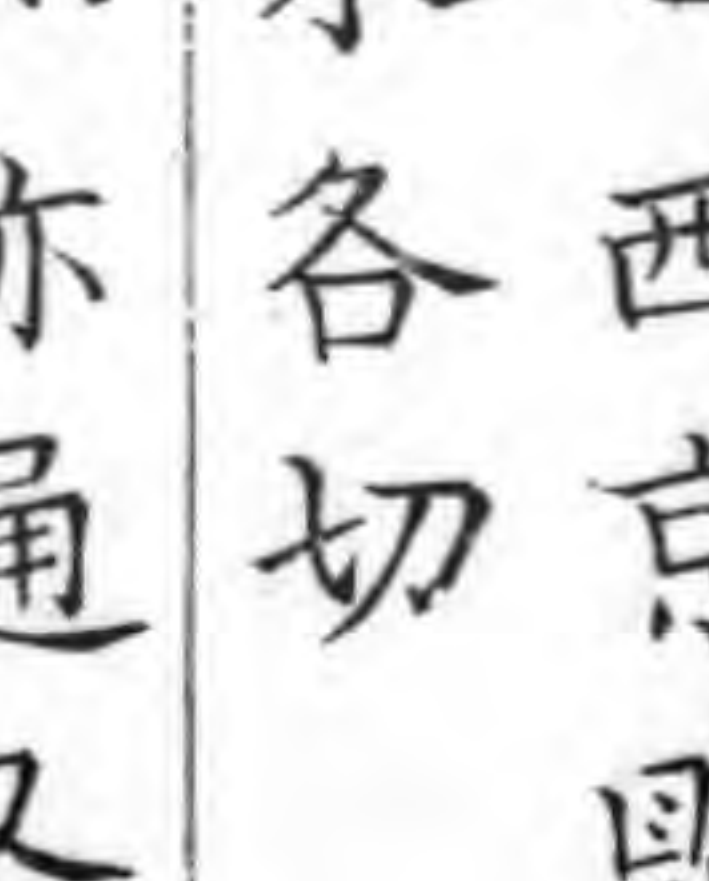
只當用般趙寒山篆千文宮殿盤鬱用此非  莫官

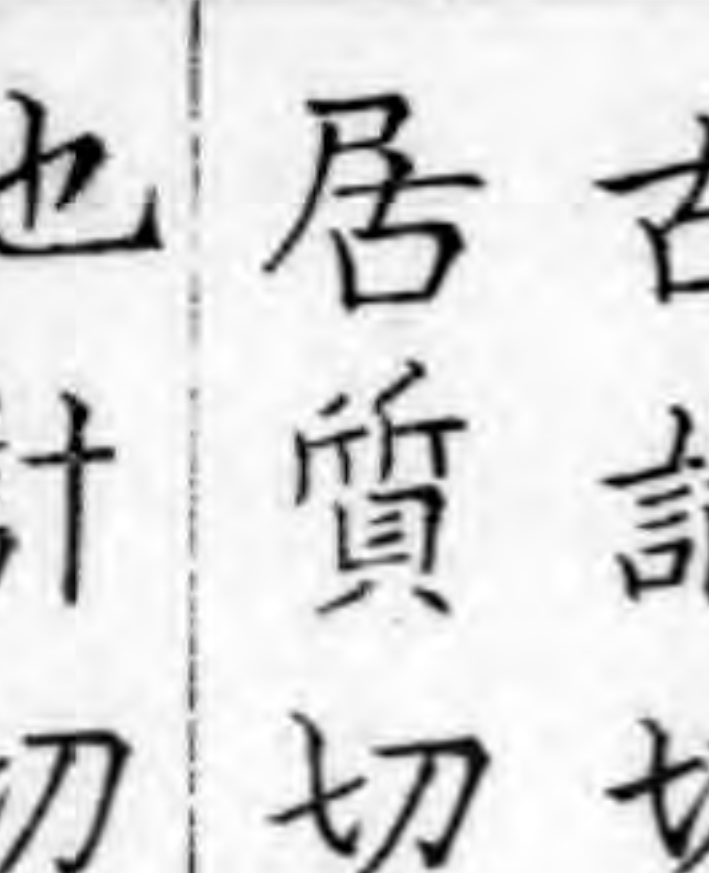
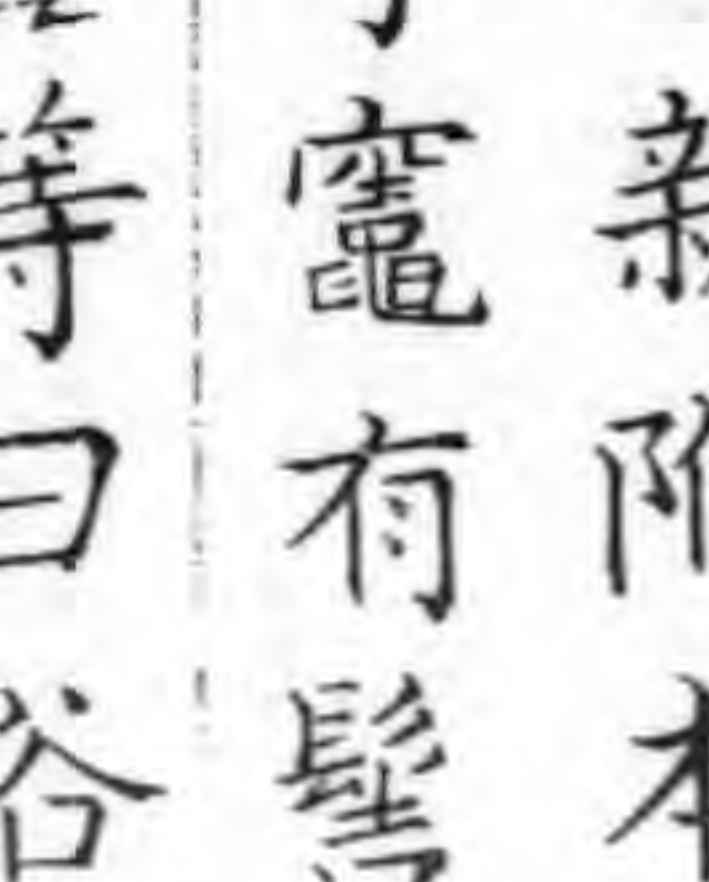
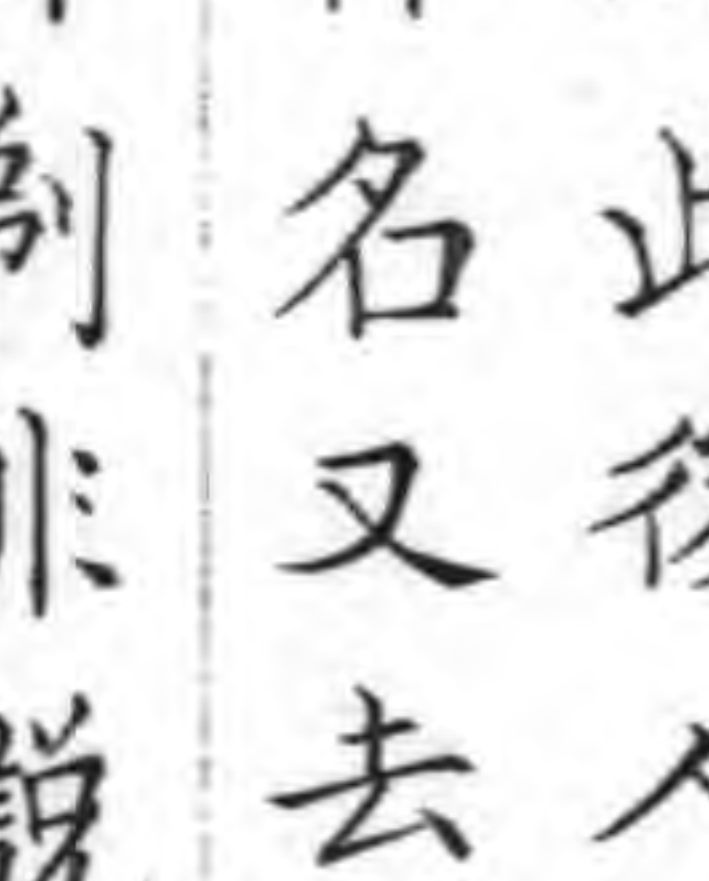
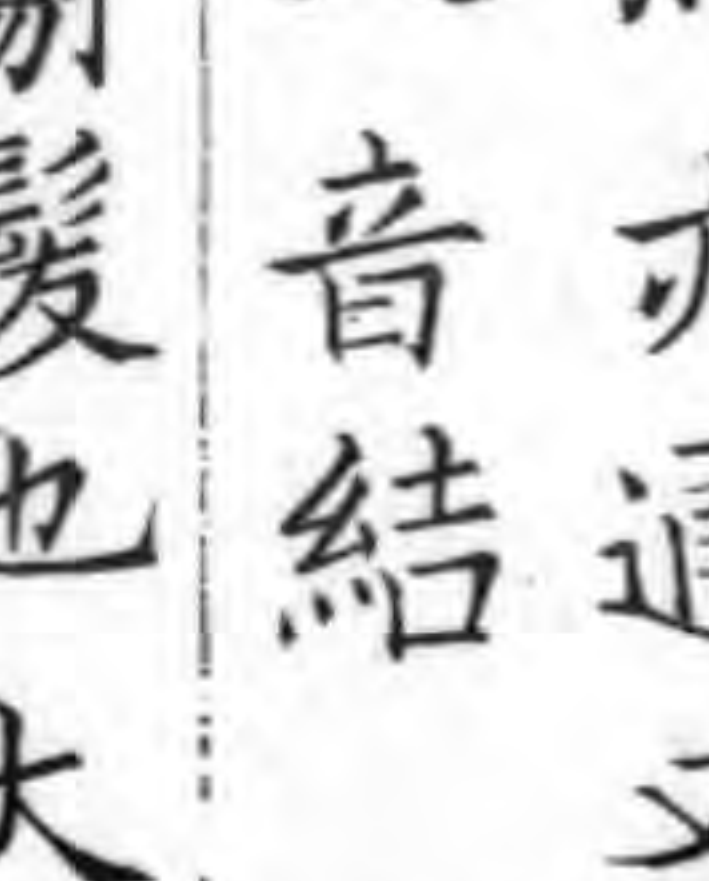
亦只當用般長箋云借蟠非測意用蟠亦善  切髮

長貌借長貌漢郊祀歌鬢長馳師  同上又  莫還切  蘇甘切又

古曰武元反長箋曰改作鬢俗  師讒切

戶關切說  義可借加彭轉  汝鹽

文新附  力鹽  切俗  烏果切

 魯甘  力鹽  汝鹽  烏果切

 杜果切又吐火都果二切刺餘髮說文直  作髮譌

 追切蓋定澄二母相通透阿二韻亦相通  子

𠄎 大計切也聲與地同亦𠄎𠄎同上也他計切此義也即𠄎如蛇之盤也

𠄎 平義切髻也六書故曰𠄎𠄎息髮以為髮也

𠄎 而切東京賦髻髻被繡說文而容肆之重文

必茸茸義可耳長箋曰言毛布細曰髻作絨絨並俗測解曰毛布當用氈今謂柔絲曰絨亦當用氈

𠄎 古拜切又古𠄎𠄎古外切既夕禮髻筭用桑栝詣切同髻

會聲義六書故云說文無髻古只𠄎𠄎必刃𠄎𠄎舒用栝亦通作會莊子會撮指天

切說文音上加艸贅髻髮也儀禮髻蚤埋于坎

𠄎 他歷切說文髻髮也書學云此文俗制長箋云當即別加髻轉儀禮四髻去蹄髻即髻字亦當用

𠄎 敷勿切又敷未切說文若似也然則从髻無謂別𠄎𠄎集韻婦人首飾也易婦喪其弟王弼孔穎達並

解首飾蓋緣此解故改弟為髻耳弟者婦人所以蔽面故為髻髻見不審意髻字說文無又因髻而撰


𠄎 方伐切古活切儀禮主人𠄎𠄎良涉切只切

如占切類毛也从二毛下象肖形說文作額長箋曰當即丹加須轉


史大宛傳作頤亦可又而瑛切又乃甘切國名同𠄎𠄎等字諧此聲

如支切字書屬日母俗呼作卷舌音似屬來母然不可切蓋他字雖舌音然出聲之先以舌抵上一

出聲後舌仍開矣惟俗呼此音舌卷而不復伸更無別字如此故無字可與之叶韻兒耳二等字皆然南北之音盡同竝無呼為日母者惟吳語呼木耳為如止切又聞丹陽人呼二為如寘切此與韻書合凡吳語語中過接之詞曰哩正而字口气又語終之詞亦曰哩即耳爾字口气皆來母也而者說文云頰毛也肖形借為語詞又曰與爾音相近借為爾汝臣鉉等曰別作髻非易曰其人天且劓或謂天本而字即說文耐字之義曰篆書天而相似而誤六書故曰而初無頰毛之象考工記作其鱗之而又非頰毛又云之而皆菌類今作芝栢芝產于地故其形仰栢附木生故其形俯此說杜撰鱗而即鱗鬣聲義皆近

 如支切說文奴代切罪不而即鱗鬣聲義皆近

毛皆全測謂此即頰毛之而加多以別于語詞之而耳从寸乃去須形


 同上从寸法也又奴代切

忍耐猶言忍辱耐本辱字之義所謂別毛髮受辱也今譌作忍義

 同

 乳

切而并也从二而為輒意凡兩疊三疊之字意皆如此作需譌考工記薄其帑則需

 同上省一畫耳

說文在介部稍前大也从介介即大字然訓義皆非介舊音槌尤非六書故曰又作便腰輒輒並非又奴亂切即輒弱意吳語恒有之

 息進切𠄎蓋肖形作顛俗

 頻脂切說文臍也从白取气通也此說何據謬甚詩曰天

子是𠄎又無為夸𠄎莊子𠄎于陰𠄎于陽是皆何取於臍也測謂此即比字天子是𠄎即比卦之比親輔也夸𠄎𠄎陰𠄎陽即周而不比之比偏黨也其从白何也白人腦後之形也精蘊以𠄎即𠄎字是也比本从兩人背行復加以

白其背立蓋見矣猶階之从卩也俗作
𠂔 𠂔為田六書故別作𠂔田相比也

蓋即
𠂔 良涉切說文別有𠂔𠂔𠂔三字書學云並
俗益既象𠂔形則加豕非矣𠂔即𠂔形則

加豕加毛非矣長箋亦云加豕
加毛加豕皆贅晉書作𠂔亦贅

與之切口旁也長箋又作𠂔謂此為正形
𠂔其側體爾測謂當作𠂔肖側面之形中一指之也又胡

該
𠂔 並同上𠂔既肖
形不必加頁首
與之切
說見熙

士革切幽深難見也从𠂔半見半隱之意
責聲亦求意或作𠂔或用𠂔長箋云𠂔俗

而止切
五交切說文新附不聽也从教傲
意又魚到切又疑求切吳都賦魚

鳥聲
力遙切說文耳鳴也何據測謂依賴也耳有
所聽則心有所依宗然無聞是謂無聊𠂔即

留字聲義說文作𠂔云卯聲疑傳寫
之誤聊且亦賴意猶言賴得如此也
倉紅切或作

从𠂔通意
盧紅切相傳龍無耳人或見之故不聰
曰聾備攷云龍耳不聰昭明豈曾見

龍氏來邪說文只云龍聲是也釋名聾籠也如
在蒙籠之內亦通龍無耳之說恐曰聾字附會

書盈切聲即磬字受敷之也从耳从敷磬而聲
明矣磬獨舉磬者石聲最難諧和故書言敷石

拊石詩言
湯丁切𠂔𠂔耳垢又都
領切靈樞有乾𠂔𠂔

依我磬聲
唐丁切
囊丁切昌黎詩如新
郎丁切
从耳聽

唐丁切
耳病
去𠂔𠂔又乃挺切

切同鉉吳都賦動鍾
磬之鏗眩又呼宏切
聞 無分切从門聲義如門之通
內外也古文作婚蓋諧昏聲

誤作昏又無奮切名
之聞于人者曰聞
青 同工
于君切法言鍾
鼓不眩註耳中

聲也又
于粉切
令 巨今切義闕國語回
祿信于聆遂地名
聾 都舍切說文
耳大垂也引

詩士之耽兮備攷作耽謂从耳無義身之譌也六書
故曰耽溺聽也此說近是若解耳垂與詩語何涉

瞻 都甘切說文垂耳也南方瞻耳之國通作儋耳蓋
耳垂于肩故曰儋耳从耳恐說文所改耽聃瞻三

字訓皆相似
不無附會
聃 他甘切說文耳曼也曼長也从丹下
垂之意測疑耳旁有丹也又丁舍汝

閻二切又乃甘切
國名文王子聃季
聃 同
循 息拱切中州思德
切聃然諦聽也說

文云生而聾何據作聃聃同篆韻云別
作聃聃非又雙講切俗語聃肩呼此音
聃 古杏切从

熱也故曰聃聃不寐憂鬱火升故耳熱註曰小明也小明
不寐此何解哉書曰聃光取火上升為光明意說文耳著

類也从耳炷省聲炷口迴切杜
林曰聃光也从光聖省並謬甚
聃 五怪切聾也貴
聲國語聾聃不

可使聽或作聃臣
鉉等曰當从聃
聖 式正切說文从耳呈聲長箋曰
从口从耳壬然天地間此說是

也口所以言也耳所以聽人之言也故孔曰耳順孟曰知
言壬王然自立之意惟口惟耳人之所以立也或作聃不

通謬
聃 他定切从耳从惡耳之惡也書云
聃 同
聃 聽德惟聰从壬聃而聽之也亦聃

說文闕又湯丁切官府治事処曰聽事猶言聽
治也俗直呼為聽因加广作廳或只作聽亦通
聃 正
聃 匹

切使人問訊也古者諸侯使大夫聘詩靡使歸聘从耳相
聞之之意婚禮納幣亦稱聘史春申君傳娉入乎从女必
後人所改只宜作聘說文娉問也亦从俗書而義則仍與
聘同又思玄賦聘王母於銀臺号从目註視也蓋亦即聘
問字傳寫之譌不

職

之七切哉說文从戈从音音義並闕孫氏之七切或解戈

然則平子謬改耳音謬也當从戈音志記也職从耳哉耳司聽也聽言而記
之耳之職也作職俗中州張恥切六書故云專聽也引之

為專掌測謂官職者猶聽治也

職

古獲切戰獲斷耳也

職

恥列切說文軍法以矢貫耳也

引司馬法小罪朕中罪則大罪劉按今司馬法無此語

聒

古活切長箋云石經从舌非測謂从耳从

聒耳也

聒

當同上从銘耳說文心部慙之重文說見慙

聒

都查切大耳

聒

五滑切說文吳楚之外凡無耳者曰聒皮曰休詩何殊瘖與聒

聒

丁帖切說文安也或

曰兩耳無他聞也長笛賦瓠巴聒柱

聒

陟葉切耳下聒肖形春秋傳公孫輒字子耳當是此字以其耳

下聒故以為名又逆乙切吳都賦魚鳥聒聒魚鳥狀也

聒

尼葉切說文云附耳私語也正譌云俗作

聒非測解曰字从三耳未見私語意若私語則从口為是耳又不應三也此當是聒字之解按禮肉聒而切之曰膾謂以肉為大嚮疊而細切之然則聒字疑从三夕或相似而為也攝者手持三肉故為總攝不可云手持三耳也

篆學源流
解十

