



行於萬物者道也道不寒其所由也上治人者事也使人

人自得能有所藝者技也技者萬物之末用也技兼於

事事兼於義義兼於德德兼於道道兼於天夫本末之

臂之相句故一身和則百節皆滿天道順則本末俱暢故曰古之畜天下者无欲而天下

足无為而萬物化淵靜而百姓定記曰通於一而萬事畢

無心得而鬼神服一無為而羣理都率天子曰夫道覆載

萬物者也洋洋乎大哉君子不可以不刻心焉有心則累

當刻而去之夫子曰云莊子也云老子也此兩夫子曰元音本

皆為別章章本亦爾覆洋洋乎大哉君子不可以不刻心焉其自熱故

惟不作軒云寬悅謂天不為此為而此无為言之謂德不為此言而此愛人

利物之謂仁此仁其情也不同同之謂大萬物萬形

不引彼以同行不崖異之謂寬玄同彼我則萬有萬不同

我乃成大耳故執德之謂紀德者人德成之謂

立非德而成者循於道之謂備備道非備物也不以物

挫志之謂完內自得也君子明於此十者則蹈乎其

心之大也心大故事无不容也沛乎其為萬物逝也德

涉法任萬物之自往也沛乎其為萬物逝也德

藏珠於淵不貴難不利貨財乃能忘我不近貴富自未

心常去遠也不樂壽不衰天所謂縣解不榮

通不醜窮忘壽大於骨中不拘一世之利以為己私分

皆委之不以王天下為己處顯忽然而不竟榮之在身顯

則明不顯則萬物一府死生同狀始銳反又音悅夫子

萬物也則明不顯則萬物一府死生同狀始銳反又音悅夫子

萬物也則明不顯則萬物一府死生同狀始銳反又音悅夫子

曰夫道淵乎其居也濔乎其清也金石不得元以鳴

寂彰廖季良由反徐力蕭反廣推下巧反云清貌故金石有聲不考不鳴因以明體道者

後德也物流而萬物孰能定之無方夫王德之人素逝而恥通

於事在素而往耳非好通立之本原而知通於神本立

不逆知音故其德廣任素通神其心之出有物採之物

之而後出耳非故形非道不生非德不明存形窮生

立德明道非王德者邪蕩蕩乎忽然出勃然動而萬物

從之乎此謂王德之人忽勃皆無心而應之貌動出無心故萬

明道而成視乎冥冥聽乎无聲冥冥之中獨見曉焉無

聲之中獨聞和焉若夫視聽而不寄之於故深之又深而

能物焉窮其原而神之又神而能物焉極至順而故其

天也

與萬物接也至无而供其求我確斯而都任彼則彼來自供

斯音賜時騁而要其宿大小長短脩遠皆恣而任之會黃

帝遊乎赤水之北登乎崑崙之丘而南望還歸遺其

玄珠此寄明得真之所由○赤水李云水在使知索之而不得

言用知不足以得真○知立音智使離朱索之而不得使契詬

索之而不得也聰明契詬失真愈遠○契口離反乃使象罔象

罔得之黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎明得真者非用

也真堯之師曰許由許由之師曰齧缺齧缺之師曰王倪

王倪之師曰被衣堯問於許由曰齧缺可以配天乎謂

天子○倪徐五吾藉土倪以垂之欲因其師以要而使許由曰

殆哉圾乎天下圾危也○圾本○作○及○五○忌齧缺之爲人也

聰明睿知給數以敏其性過人聰敏過人則使人跋之屢傷於人也○數音朔而

又乃以人受天用知以求復其自然彼審乎禁過而不知過之所由

生夫過生於聰知而又後知以禁之其過彌甚矣故與之配天曰无過在去知不在於強禁○去起呂反強其丈反

乎彼且乘人而无天若與之天下彼且遂方且本身而異

形夫以萬物為本則羣亦多可一而異形可同斯迹也將遂使後世由已以制物則萬物乖矣○且如字凡言方且者言方將有所

也方且尊知而火馳尊於後奔競而火馳也方且為緒使

將興後世將遂使後世拘牽而制物○絃徐戶隔

廣雅方且四顧而物應將遂使後世拍麾以動物方且應

衆宜將遂使後世不能忘善而利仁以應宜也方且與物化將遂使後世與物相

而未始有恒此皆盡當時之宜也然今日受其德而夫何足

以配天乎雖然有族有祖其事類可可以為衆父而不

天地 五卷三

可以為衆父衆父者所以亦也治亂之率也言非但治主乃亂率○治直吏反

注同率色類反夫桀紂非能殺賢臣乃南面之

賊也田恒非能殺君乃資仁義以賊堯觀乎莖華封人曰

嘻聖人請祝聖人使聖人壽堯曰辭使聖人富堯曰

辭使聖人多男子堯曰辭封人曰壽富多男子人之所

欲也女獨不欲何邪堯曰多男子則多懼富則多事壽

則多辱是三者非所以養德也故辭封人曰始也我以

女為聖人邪今然君子也天生萬民必授之職多男子

而授之職則何懼之有物皆得所而志定也○莖胡化反又胡花反司馬云地名也封人司馬云

守封疆人也喜音熙祝之又富而使入分之則何事之有寄

反又州六反音汝後同夫聖人鵠居无意而期安也○鵠音淳右鵠居謂无事也又云如鵠之居猶言野處而

馘食仰物而足。馘口且反。食爾雅云。鳥行而无彰率性而動。

非常也。天下有道則與物皆昌得在忘行而天下无道則。

脩德就間雖湯武之事苟順天應人未為不問也故云。千歲

厭世去而上僊夫至人極壽命之長任窮里之變其生也天。

仙乘彼白雲至于帝鄉無氣之散。三患莫至身常无殃則

何辱之有封人去之堯隨之曰請問封人曰退已堯治

天下伯成子高立為諸侯堯授舜舜授禹伯成子高辭

為諸侯而耕禹往見之則耕在野禹趨就下風立而問

焉曰昔堯治天下吾子立為諸侯堯授舜舜授予而吾

子辭為諸侯而耕敢問其故何也子高曰昔堯治天下

不賞而民勸不罰而民畏天子賞罰而民且不仁德

自此衰刑自此立後世之亂自此始矣夫子闔行邪无

落吾事他俛乎耕而不顧夫禹時三聖相承洽成德備功美

是以雖有天下而不與焉斯乃有而无之也故考其特而禹為最

優計其人則雖三聖故一堯耳時无聖人故天下之心俄然歸於

夫至公而居當者付天下於百姓取與之非已故失之不求得之

不辭忽然而往侗然而來是以受非毀於棄節之士而名列於三

王未足怪也莊子因斯以明堯之弊弊起於堯而興成於禹况後

世之无聖乎寄遠述於子高使棄而不治將以絕聖而反一遺知

而寧極耳其實則未聞也夫莊子之言不可以一塗語或以黃帝

之無堯堯之脛豈獨貴堯而賤禹哉故當遺其所寄而錄其絕

聖棄堯之意焉。伯成子高通變經云若子從此天地開闢以來

吾身一任三百變後世得道伯成子高昇也。圖本亦作蓋。胡。反

落猶發也。匪。過。徐。於。執。反。徐。直。立。反。李。云。耕。兒。一。云。耕。人。行。貌。又

音。拱。又。於。十。反。字。林。云。勇。壯。貌。治。直。更。反。問。問。側。之。間。與。音。預。同

音。同。又。泰。初。有。无。无。有。无。名。无。有。故。无。所。名。也。泰。一。之。所

起。有。一。而。未。形。形。耳。夫。一。之。所。起。起。於。至。一。非。起。於。无。也。然

莊子之所以屢稱无於初者何故初者未生而得主得生之難而無

上不資於无下不待於知笑然而自得此生矣又何營生於已生

以失其物得以生謂之德夫无不能生而云物得以生乃

自生哉所以明物生之自得任其自得斯

德也可謂未形者有分且然无間謂之命留動而生物物成

生理謂之形形體保神各有儀則謂之性夫德形性命因

爾一也。分符問反性脩反德德至同於初性以不為同乃

虛虛乃大不同於初而中道有為則其衷中故合喙鳴於言

而自言者合於喙鳴。喙丁丑反又充芳喜錄二反喙鳴合與天地為合天地亦无其

合緝緝若愚若昏坐忘而自合耳非照察是謂玄德同乎

大順德玄而所夫子問于老聃曰有人治道若相放可

不可然不然也若相放效強以不可為可不然為然則矯其性情

辯者有言曰離堅白若懸寓言其高顯易見

若其則可謂聖人乎老聃曰是胥

易技係勞形怵心者也執留之狗成思後祖之便自山

林來言此皆失其常然也。技其紆反執留加字本又作留音

不能聞與而所不能言尾有首有趾无心无耳其最

有有形者與无形无狀而皆有首有尾无言有

也其發起也此又非其所以也此言動止死生

有治在人不在乎忘乎物忘乎天其各為忘

忘已之人是之謂入於天人之

勤也曰請受教辭不獲命既已告矣未知中不請嘗薦

能忘者已也。已猶忘之。又奚識乎。閔勉見季徹曰。嘗君謂

歲斯乃不識。不知而真於自然。將閔勉見季徹曰。嘗君謂

已何所有哉。復扶又反。忘已之人是之謂入於天。所不

用而然故放。有治在人。主自用。忘乎物。忘乎天。其各為忘

之五謂魯君曰必服恭儉拔出公忠之屬而无阿私民

孰敢不輯季徹局然笑曰若夫子之言於帝王之德

猶螳螂之怒臂以當車軼則必不勝任矣必服恭儉非忘

公忠非忘忠而忠也故雖无阿私而不足以致矯詐之任也

一本作將聞方於反惡字亦作亮音免又音晚郭音問將聞苑人

姓名也一云姓將聞名亮或云姓將名聞苑也季徹人姓名也蓋

季氏之族魯君或云定公申丁仲反輔音集尔雅云知也又側立

反即思魚反獨音其玉反一云大笑之且若是則其自為遽

危其觀臺地皆自處高顯若臺觀之可觀也多物將往

物不止於本性之分而矯趾自多以附之投迹者衆九足投迹不將聞勉魁魁然

驚曰勉也汙若於夫子之所言矣雖然願先生之言其

風也季徹曰大聖之治天下也播蕩民心使之成教易

俗舉滅其賊心而皆進其獨志若性之自為而民不知

其所由然夫志各有趣不可相效也故因其自播而播之則

其賊心自滅獨志自進教成俗易悶然無迹復性自為而不知所

由皆云我自自然矣舉皆也若然者豈兒堯舜之教民治澤然弟

之哉漢津其貴之謂也欲同乎德而心居矣

君者不述於外也心子貢南遊於楚反於晉過

漢陰見一丈人方將為圃畦澆隧而入井抱甕而出灌

捐搨然用力甚多而見功寡子貢曰有械於此一日浸

百畦用力甚寡而見功多夫子不欲乎為圃者印而視

之曰奈何曰鑿木為機後重前輕挈水若抽數如決湯

其名為桴為圃者忿然作色而笑曰吾聞之吾師有機

械者必有機事有機事者必有機心機心存於胸中則

純白不備純白不備則神生不定神生不定者道之所
不載也吾非不知羞而不為也夫用時之所用者乃純備也
斯人欲脩純備而抱一守古

失其旨也○圃布戶反又音布園也李云柔流曰圃睡戶圭反李
云呼中曰哇詭文云五十畝曰哇睡音遂李云道也龜為送反字

亦作龜膺苦骨反徐李苦滑反郭忽滑反用力貌一音胡沒反
戶戒反字亦作械李云器械也浸字鶴反司馬云灌也印音伯本

又作仰擊口大即反抽救留反李云引也司馬崔本作流數所角反
徐所錄反沃湯音逸本或作溢李云疾速如湯沸溢也司馬本作

佚蕩云言其往來數疾如佚蕩佚蕩唐佚也釋本又作橋或
作單同音羔徐居橋反司馬李云楷桿也吾師謂老子也

子貢
瞞然慙俯而不對有問為圃者曰子奚奚為者邪曰孔丘

之徒也為圃者曰子非夫博學以擬聖於子以蓋眾獨

弦哀歌以賣名聲於天下者乎汝方將忘汝神氣隨汝

形骸而庶幾乎不忘不墮則無庶幾之道○瞞武版反又工安
反字林云目皆平貌李天典反慙貌一音門又

亡干反司馬本作撫音武崔本作撫於于並如字本或作於呼蓋
同司馬云夸誇貌一云行仁恩之貌蓋司馬本作善善許規反

而身之不能治而何暇治天下乎子往矣無之也事子
貢卑陬失色頊頊然不自得行三十里而後愈其弟子

曰向之人何為者邪夫子何故見之變容失色終日不

自反邪曰始吾以為天下一人耳謂孔子也○之容也即走
侯反徐側留反李云卑陬

愧懼貌一云顏色不自得也頊頊木又作旭旭許下
反李云自失貌向許亮反本又作卿音同後倣此

不知復有

夫人也吾聞之夫子事求可功求成用力少見功多者

聖人之道聖人之道即用自姓之心耳
德又反夫音符下夫人同

今徒不然執道者

德全德全者形全形全者神全神全者聖人之道也託

生與民並行而不知其所之汙乎溥備哉功利機巧必忘

夫人之心此乃聖王之道非夫人也子貢問其假脩之說而服
之未知純白者之同乎世也○茫莫剛反心或作道

若夫人者非其志不之非其心不為雖以天下譽之得

其所謂整然不顧以天下非之失其所謂儻然不受天

下之非譽無益損焉是謂全德之人哉我之謂風波之

民此宋榮子之徒未足以為全德子貢之采沒於此人即若列子之心醉於季咸也譽音餘下同整音五羔反司馬本作整儻本

亦作黨司馬本作黨同勅蕩反郭吐更反反於魯以告孔子孔子曰彼假脩渾

沌氏之術者也以其背今向七言差為此事故知其非真識其

一不知其二徒裁脩古抱灌之朴而不知因治其內而不治

其外夫真渾沌都不治也豈以外內為異而偏有所治哉夫明白入素無為復朴體

性抱神以遊世俗之間者汝將固驚邪此真渾沌也故與世同波而不自失

則雖游於世俗而依然無亦豈必使汝驚哉且渾沌氏之術予與汝何足以識

之哉在彼為彼在此為此渾沌玄同耳詩芒將東之大壑適

遇苑風於東海之濱苑風曰子將奚之曰將之大壑曰

天也

豎為焉曰夫大壑之為物也注焉而不滿酌焉而不竭吾

將遊焉苑風曰夫子無意于橫目之民乎願聞聖治諄

芒曰聖治乎官施而不失其宜拔舉而不失其能畢見

其情事而行其所為皆因而任之諄郭之倫反又注倫反

之芒芒故曰諄芒一云姓各也或云霧氣也壑火各反亦云大壑

東海也死風本亦作苑徐於阮反李云小貌謂遊世俗也一云苑

風姓名一云扶搖大風也續音質酌一本本作取橫目之民李云保

虫之屬獨欲令其治之也聞本或依司馬云作問下同治直史反下

皆同羅始支反又始智反司馬云施政布教各得其宜

行言自為而天下化使物為之則不化也

手撓顧指四方之民莫不俱至此之謂聖治言其指麾

各至其性也任其自為故手撓而小反又而了反司馬云動也

一二云謂指麾四方也顧指如字向云顧指者言指麾顧盼而治也

或音願本亦作願以

之反謂舉願指麾也願聞德人曰德人者居無思行無慮

然耳不載是非美惡無是非於胸中而任四海之內共利

之之謂悅共給之之為安無自私之懷也怛乎若嬰兒之失其

母也儻乎若行而失其道也財用有餘而不知其所自

來飲食取足而不知其所從此謂德人之容德者神人迹也故曰容

留音超字林云張也徐尺遙反郭音條儻較黨願聞神人願

反司馬本作襟容幸凶反或云依住當作客所以曰上神乘光與形滅云乘光者此謂照曠無我而任

所撰者非致命盡情天地樂而萬事銷云情盡命至天

音洛注同銷徐音消萬物復情此之謂混冥情復而混冥無迹也

胡本門無鬼與赤張滿稽觀於武王之師赤張滿稽曰

不及有虞氏乎故離此患也門無鬼曰天下均治而有

虞氏治之邪其亂而後治之與言二聖俱以亂故治之則指

有勝負於其間也。門無鬼司馬本作無畏云門姓無畏字也滿

本或作滿稽古奚云李云門赤張氏也無鬼滿稽名也論直吏反

下及注均治並同赤張滿稽曰天下均治之為願而何計

以有虞氏為均治則願各足矣復何為計有虞氏之德而推以

有虞氏之藥瘍也天下皆患創亂故求虞氏之藥。有虞氏

司馬云疔瘍也。創初良反秃而施髡病而求醫故手操藥以脩慈

父其色雉然聖人羞之明治天下者故以為榮。采也吐木反

音毛李云髮髮也。櫛七至德之世不尚賢賢當其位

能非使自為上如標校出物上而不自高也。標方小反徐

在上也。校胡孝反民如野鹿放而自得也。野鹿

盜端正而不知以為義相愛而不知以為仁實而不知

以為忠當而不知以為信率性自然蠢動而相使不以

為賜用其自動故動而不謝是故行而無迹王能任其自

春蠶動而相使不以

事而無傳各正其分故不傳教於彼也。傳文專反。孝子不諛其親忠臣不

諂其君臣子之盛也親之所言而然所行而善則世俗

謂之不肖子君之所言而然所行而善則世俗謂之不

肖臣而未知此其必然邪此直遠俗而從君則故俗謂不肖

不謂之道諛之人也然則俗故嚴嚴於親而尊於君邪言

不為尊嚴於君親而從俗俗不謂之諛門尊嚴不足服物則服

物者更在於從俗也是以聖人未嘗獨異於世必與時消息故有

皇為皇在王為王豈有背俗而用謂已道人則勃然作色謂

已諛人則怫然作色世俗遂以多同為正故謂之道諛則作

衆人下同司馬云衆人凡而終身道人也終身諛人也亦不

人下同司馬云衆人凡而終身道人也終身諛人也亦不

也。佛將弗反。郭敷謂反。而終身道人也終身諛人也亦不

望期於合譬飾辭聚衆也是終始本末不相坐夫合譬飾

相善耳合譬飾辭聚衆也是終始本末不相坐夫合譬飾

諛之罪而世復以此得入以此聚衆亦為垂衣裳設采色動

從俗者但不見罪坐也。坐才則反其詞。垂衣裳設采色動

容貌以媚一世而不自謂道諛與夫人之為徒通是非

而不自謂衆人愚之至也世皆至愚乃更不知其愚者非

大愚也知其惑者非大惑也大惑者終身不解大愚者

終身不靈

夫聖人道同而帝王殊亦者誠世俗之惑不可解故

隨而任之。解音蟹又佳質且反不靈本又作无靈司

馬云靈三人行而一人惑所適者猶可致也惑者少也

曉也三人行而一人惑所適者猶可致也惑者少也

二人惑則筭而不至惑者勝也而今也以天下惑予雖

有祈嚮不可得也不亦悲乎天下都惑雖我有求嚮至道之

時而已。祈嚮許其大聲不入於里耳非委巷之所尚也。

反司馬云祈求也大聲不入於里耳非委巷之所尚也。

六英之折揚皇琴則嗑然而笑俗人得嘖曲則同聲動笑

反又既于反本又作華音花司馬本作里華。嗑許甲反李云折揚

皇華皆古歌曲也。嗑笑聲也本又作嗑烏貌反司馬本作嗑音苦

折之列反皇琴况花

折之列反皇琴况花

折之列反皇琴况花

折之列反皇琴况花

折之列反皇琴况花

折之列反皇琴况花

折之列反皇琴况花

責反本 是故高言不上於衆人之心存懷至言不出俗

言勝也此天下所以未嘗以二缶鍾惑而所適不得矣各

信據故不知所之。以二缶鍾惑應作垂鍾應作踵言垂脚空中

而今也以天下惑予雖有祈嚮其庸可得邪知其不可

得也而強之又一惑也故莫若釋之而不推即而同之。強其夫反下

注不推誰其比憂趣令得當時之適不強推之令解也則相

鼻云始也冷力呈厲之人夜半生乎遽取火而視之汲汲

然唯恐其似已也厲惡人也言天下皆不願為惡及其為惡

復而厲者自思善故我無為而天下自化。厲音類百年之木

破為犧樽青黃而文之其斷在溝中比犧樽於溝中之

斷則美惡有間矣其於失性一也臨與曾史行義有間

矣然其失性均也且夫失性有五二曰五色亂目使目

不明三曰五聲亂耳使耳不聰四曰五味濁口使口厲癸五曰趣舍滑心使性飛揚

額四曰五味濁口使口厲癸五曰趣舍滑心使性飛揚

此五者皆生之害也而楊墨乃始離跂自以為得非吾

所謂得也夫得者困可以為得乎則鳩鴉之在於籠也

亦可以為得矣且夫趣金聾聲色以樂其肉皮弁鷩冠搢

笏紳脩以約其外內支盈於柴柵外重纏繳皖皖然在

纏繳之中而自以為得則是罪人交臂廢指而虎豹在

於囊檻亦可以為得矣儀音義又素河反斷徒亂反下同

子公反郭音俊又素奏反李云困悛猶刻賊不通也申丁仲反類

桑湯反濁本又作濁音同滑李音骨本亦作濁音同力智反踐五時

反韻尹必反徐音述本又作鳩音同鳥名也一名羣似燕紺色出

直龍反纏音墨綴音灼郭古弟反皖皖環版反又戶反李云窮
視貌一云眠目貌交臂膝指司馬云又臂反縛也歷指猶歷樓貌
聖人爲腹不爲目故去彼取此

莊子外篇天道第十三 音義曰以義各篇

天道運而無所積故萬物成帝道運而無所積故天下

歸聖道運而無所積故海內服 此三者皆忘物之性而无所牽滯也。積謂滯積不通

明於天通於聖六通四辟於帝王之德者其自爲也昧

然無不靜者矣 任其自爲故雖六通四辟而无傷於靜也。六通謂六氣陰陽風雨晦明四辟此亦反謂

聖人之靜也非曰靜也善故靜也 善之乃靜則

萬物無足以鏡心者故靜也 斯乃自得也。鏡乃孝反

靜則明燭鬚眉平中准大匠取法焉水靜猶明而況

精神聖人之心靜乎天地之鑒也萬物之鏡也 夫有其在

地之平而道德之至 凡不平不至者生於有爲。炎快暫反

焉 未嘗動也 休則虛虛則實實者倫矣 倫理也

動則得矣 不失其所以動 靜則無爲無爲也則任事者責矣 夫

則俞俞俞俞俞俞者憂患不能處年壽長矣 俞俞然從容自得之貌。俞俞

也 羊朱反廣雅云喜也。又音喻從七容反

明此以南鄉堯之爲君也明此以北面舜

之爲臣也以此處上帝王天子之德也以此處下玄聖

素王之道也 此皆無爲之至也。有其道爲天下所歸而無其爵

者所謂素王自貴也。鄉許亮反本亦作嚮王于

况反以此退居而閒游江海山林之士服以此進為而

撫世則功大名顯而天下一也此又其次也故退則巢許之

之體大矣天下何所不為哉故王上不為冢宰之任則伊呂靜而

司尹矣冢宰不為百官之所執則百官靜而御事矣百官不為萬

民之所務則萬民靜而安其業矣萬民不易彼我之所能則天下

之彼我靜而自得矣故自天子以下至于庶人下及昆蟲孰能有

為而成哉是故彌無為靜而聖動而王時行則行時止則止無為也

而尊自然為物所尊奉樸素而天下莫能與之爭美夫美配天者唯樸素

也夫明白於天地之德者此之謂大本大宗與天和者

也天地以無為為德故明其所以均調天下與人和者也順

天所以應人也故天和至而人和盡也與人和者謂之人樂與天和者謂之

天樂天樂適則人樂足矣樂音洛下同莊子曰五口師乎吾師乎

而不為矣變而相雜故曰自非吾師之澤及萬世而

不為仁仁者兼愛之名耳無愛故無所稱仁長於上古而不為壽壽者期之

故無所稱壽長丁丈反章未反覆載天地刻彫衆形而不為巧巧者為

皆自耳故無所稱巧此之謂天樂忘樂而樂足故曰知天樂者其

生也天行其死也物化靜而與陰同德動而與陽同波

故知天樂者無天怨無人非無物累無鬼責故曰其動

也天其靜也地動靜雖殊無心一也一心定而王天下其鬼不出其

魂不疲常無心故王天下而不疲病王往鬼反注一心定

而萬物服言以虛靜推於天地通於萬物此之謂天樂

我心常靜則萬物之心通矣通則服不通則叛天樂者聖人之心以畜天下也聖

之心所以畜天下者奚為哉夫帝王之德以天地為宗以

道德為主以無為為常无為也則用天下而有餘有餘者間

謂也。有為也，則為天下用而不足。不足者及及然欲為物用也，欲為物用故可得。而臣也及其為，故古之人貴夫無為也。上無為也，下亦無

為也。是下與上同德，下與上同德，則不臣。下有為也，上亦有為也。是上與下同道，上與下同道，則不主。夫工人無為於

刻木而有為於用，斧生上，無為於親事而有為於用。臣能親事，主能用臣，斧能刻木而工能用斧，各當其能，則天理自然，非有為也。若乃主代臣事，則非王矣。臣秉主用，則非臣矣。故各司其任，則上下咸得而無為之理至矣。上必無為而用

天下，下必有為為天下用。此不易之道也。無為之言不可不察也。夫用天

下者亦有用之為耳。然自得此為率性而動，故謂之無為也。今之為天下用者，亦自得耳。但居下者親事，故雖舜禹為臣，猶攝有為之故。對上下則君靜而臣動。比古今則堯舜無為而湯武有為。事然各用其性，而天機玄發，則古今上下無為誰有為也。故古

之王天下者，知雖落天地不自慮也。辯雖彫萬物不自說也。能雖窮海內不自為也。夫在上者患於不能無為而代人在下者患於不能無為而

行其明斷，后稷不得施其為，猶則羣才失其任，而主上困於役矣。故曷旒垂目而付之天下，天下皆得其自為焉。斯乃無為而無不為者也。故之下皆無為矣。但上之無為則用下下之無為則自天不

用也。○知音智，下愚知同。說音悅，登音登。○說音斷，下亂反。天不產而萬物化，地不長而萬物育。所謂自爾帝王無為而天下

功。功自彼成故曰：莫神於天，莫富於地，莫大於帝王。故曰：帝王之德配天地。同乎天地之無為也此乘天地馳萬物而用人羣之

道也。本在於上，末在於下，要在於主，詳在於臣。三軍五兵之運，德之末也。賞罰利害五刑之辟，教之末也。禮法

度數刑名比詳治之末也。鐘鼓之音，羽旄之容，樂之末也。哭泣衰絰，隆殺之服，哀之末也。此五末者，須精神之

運心術之動，然後從之者也。夫精神心術者，五末之本也。任自然運動則五事之末不振而自舉也。○本在於上，末在於下。李云：本天道末人道也。辭此亦反比。此至反下同。同一音如字。云：此較詳審治直吏反下治之至注。

比此至反下同。同一音如字。云：此較詳審治直吏反下治之至注。

始之道同衰音崔○

經田結反綴所界反 末學者古人有之而非所以先也

先者君先而臣從父先而子從兄先而弟從長先而少

從卑先而女從夫先而婦從夫尊卑先後天地之行也

故聖人取象焉言此先後雖是人事然比自至理中天尊

地卑神明之位也春夏先秋冬後四時之序也萬物化

作萌區有狀盛衰之殺變化之流也夫天地至神而有

尊卑先後之序而况人道乎明夫尊卑先後之序固有物之所不能无也○區曲俱反

圖易繫辭天尊地卑乾坤定矣卑高以陳責賤位矣 宗廟尚親朝廷尚尊鄉黨尚

齒行事尚賢大道之序也言非但人倫所尚也○朝直遙反 語道而非其

序者非其道也語道而非其道者安取道所以取道為有序也是

故古之明大道者先明天而道德次之夫者自然也自然既明則物得其道

也道德已明而仁義次之物得其道而和理自適也仁義已明而分守

次之夫其分也分守已明而形名次之得分而物物之形名

已明而因任次之後收因任已明而原省次之則非責除

也○原少且所景反原除省廢也原省已明而是非次之各以得性為非是非已

明而賞罰次之賞罰者失得之報也天至治賞罰已明而愚

知處宜貴賤獲位官各當仁賢不肖仁賢不肖各自行其必

分其能先相易業○必由其名名當其實故由以此事上以

此畜下以此治物以此脩身知謀不用必歸其天此之

謂太平治之至也故書曰有形有名形名者古人有之

而非所以先也古之語大道者五變而形名可舉九變

而賞罰可言也自先明天以下至形名而五至賞罰而九聚而此自然先後之序也○知音管天序音泰馬而

語形名不知其本也驟而語賞罰不知其始也倒道而

言迂道而說者人之所治也安能治人治人者必順序也

也說徐音驟而語形名賞罰此有知治之具非知治之

道治道先明天不為非賞罰也但當不失其先後之序耳

此之謂辯士一曲之人也夫用天下者必大通順序之道也

曲而謂禮法數度刑名比詳古人有之此下之所以事

上非上之所以畜下也此舉才昔者舜問於堯曰

天王之用心何如堯曰吾不敖無告無告者所謂頑民也

廢窮民恒加苦死者嘉孺子而哀婦人此吾所以用心

已書大禹謨不虐無告不廢困窮舜曰美則美矣而未大也堯曰然則

何如舜曰天德而出乎與天合德則日月照而四時行若

晝夜之有經雲行而雨施此皆不為而自然堯曰膠膠

擾擾乎自嫌有事也膠膠交卯反司馬云和也擾擾而小子夫

之合也我人之合也夫天地者古之所大也而黃帝堯

舜之所共美也故古之王天下者奚為哉天地而已矣

孔子西藏書於周室子路謀曰由聞周之徵藏史有老

聃者免而歸居夫子欲藏書則試往因焉孔子曰善往

見老聃而老聃不許於是繙十二經以說老聃中其說

曰大謾願聞其要孔子曰要在仁義老聃曰請問仁義

人之性邪孔子曰然君子不仁則不成不義則不生仁

義真人之性也又將奚為矣老聃曰請問何謂仁義孔

子曰中心物愷兼愛無私此仁義之情也此常人之所謂仁義者也故寄

孔子以上之。王在况反藏書司馬云藏其所著書也。徵藏才浪
 反司馬云徵藏名也。一云徵典也。史藏府之史老聃吐甘反或
 云老聃是孔子時老子號也。免而歸言老子見周之末不後可匡
 所以辭去也。繡敷衣反徐又音盤。又音煩。司馬煩究也。十一經說
 者云詩書禮樂易春秋六經。又加六緯。合為十二經也。一說云易
 上下經并十翼。為十二。又云春秋十二公經也。說如字。又始統
 反。絕句。仲丁仲反。其說如字。絕句。天音泰。徐教佐反。還
 未旦反。或武鍊反。物本亦作勿。置開待反。司馬云樂也。老聃曰
 意幾乎。後言夫兼愛不亦迂乎。夫至仁者。无愛而直前也。
 聲也。下同。騷音機。司馬本作頌。無私焉。乃私也。此所謂無私
 云。頌長也。後言長也。守乎音于。此乃其私。非忘公而公也。夫子若欲使天下无失其牧乎
 則天地固有常矣。日月固有明矣。星辰固有列矣。禽獸
 固有羣矣。樹木固有立矣。皆已自足。牧。夫子亦放德而
 行。循道而趨。已至矣。不特於兼愛也。又何偈偈乎。揭仁
 義若擊鼓而求亡子焉。無由得之。偈偈居謂反。又巨謂反
 或云用力之貌。獨其謂反。又音傑。

意夫子亂入之性也。事至而愛當義而止。斯忘仁。士成綺見
 老子而問曰。吾聞夫子聖人也。吾固不辭遠道而來。願
 見百舍重趼而不敢息。今吾觀子。非聖人也。鼠壤有餘
 蔬。言其不惜物也。士成綺如字。又魚。緹反。士成綺。人姓名也。見
 賢通反。下同。百舍。司馬云。百日止宿也。重。古龍反。趼。古顯反。司
 馬云。鼠也。鼠音步。其反。許慎云。足指約中。斷傷為趼。餘蔬。所居反
 又音所。司馬云。蔬讀曰。糝。糝。也。鼠壤。內有遺餘之糝。糝。惡過甚
 也。一云。如鼠之。而棄妹不仁也。无近恩。故曰弃。弃妹。一
 妹。末也。謂夫。學子之徒。須。慈。誘
 之。乃見弃。薄不仁之甚也。生熟不盡於前。至足。故恒有餘
 生。膾也。一云。生。而積斂無崖。萬物歸懷。來者受之。不小。立界。畔
 熟。謂好惡也。士成綺。明日復見。曰。昔
 者。吾有刺於子。今吾心正。卻矣。何故也。自怪刺。譏之心。所
 反。刺。千賜反。去。老子曰。夫巧知神聖之人。吾自以為脫
 反。或云。息也。

焉脫過去也。巧苦教反。又如字。音智。脫。捷。活。反。注同。昔者子呼我牛也而謂之

牛呼我馬也而謂之馬隨物所名苟有其實人與之名而弗

受有實故不以毀譽經心也。譽音餘。下同。再受其殃一毀一譽若受之於心則名實俱累斯所以再受其殃故能不變其容。行如字。吾非以服有

服有為為之則不能恒服。士成綺鴈行避影獲行遂進而問脩身

若何老子曰而容崖然進趨不安之貌。而目衝然衝出之貌。而顰顰

然高露發美之貌。顰顰上息黨反。下去軌反。本又作顯如字。同馬本作顯。而口闕然闕豁之貌。似繫

馬而止也志在奔馳。動而持不能自發也。機機速也。察而審明也。知巧而覩於泰泰者多於本性之謂也。凡以為不信非十事以為不信性命而蕩夫毀之言皆非脩身之道也。邊竟有人焉其名為竊亦知汝

正人也。○邊竟音境有人焉其名為竊邊竟音境有人焉其名為竊

正縱有言語偶會墳典皆是竊盜所行何事哉司馬云言

遠方首有是人老子曰夫道於大不終於小不遺故萬物備廣

廣乎其无不容也淵乎其不可測也形德仁義神之末

也非至人孰能定之夫至人有世不亦大乎而不足以

為之累用世故不患其大也。天下奮棟而不與之偕音靜而順之。音柄。司馬云威

能守其本故外天地遺萬物而神未嘗有所困也通乎

道合乎德退仁義進道也。實禮樂以情性為至也。至人之心有所

定矣定於无為也。世之所貴道者書也書不過語語有貴也

語之所貴者意也意有所隨意之所隨者不可以言傳

也而世因貴言傳書世雖貴之哉猶不足貴也為其貴

也

也

也

也

也

非其實也其實但在意言之表。傳大專反後同。意于偽反。故視而可見者形與

色也聽而可聞者名與聲也悲夫世人以形色名聲為

足以得彼之情夫形色名聲果不足以得彼之情情得彼

忘言遺則知者不言言者不知而世豈識之哉此絕學

書者耳桓公讀書於堂上輪扁斲輪於堂下或並音智云起呂反

釋推鑿而上問桓公曰敢問公之所讀為何言邪公曰

聖人之言也曰聖人在乎公曰已死矣曰然則君之所

讀者古人之糟魄已夫桓公曰寡人讀書輪人安得議

乎有說則可无說則死輪扁曰臣也以臣之事觀之斲

輪徐則甘而不固疾則苦而不入不徐不疾得之於手

而應於心口不能言有數存焉於其間臣不能以喻臣

天運五十九

之子臣之子亦不能受之於臣是以行年七十而老斲

輪此言物各有性致學之无益也。桓公季子云齊桓公也各小白

反上時掌反。糟音漕李云酒滓也。魄音各反。司馬云。斲。斲。角反。推直。直。

云。糟。爛。為。魄。本。又。作。粕。音。同。許。慎。云。粕。已。漉。分。應。糟。也。或。音。白。反。謂。

不可傳也死矣然則君之所讀者古人之糟魄已夫當

之事已成於古矣。雖或傳之豈能使古在今哉。古不在今。今事已

變故絕學。任性與時變化而後至焉。入處如字。又一音餘。傳直

莊子外篇天運第十四音義曰以義名篇

天其運乎不運而自行也。運爾雅地其處乎不處而日月

其爭於所乎不爭所而孰主張是孰維綱是皆自孰居

無事推而行是無則無所能推有則各自有事然則无事而

推行是者誰乎哉各自自行耳。推如字。一音

吐回反司馬本作誰意者其有機絨而不得已邪意者其運轉而

不能自止邪自爾故不可知也○絨古成反雲者為雨乎南

者為雲乎也者俱不能相為各自爾孰隆施是孰居無事

淫樂而勸是風起北方一西一東有上彷彿孰噓吸是

孰居無事而披拂是敢問何故設問所以自爾之故○

嶽勸司馬本勸作倦云讀曰送言誰无所作主送天往來運轉无

已也○上時掌反初薄皇反得音皇司馬本作旁皇云度皇風也

靈音虛吸許急反披芳支反披芳弟巫咸招曰來吉語女天

有六極五常夫物事之近或知其故然尋其原以至乎終則無

也語魚據反女音汝後皆同六極司馬云四方上下也帝王

順之則治逆之則凶夫假學可變而九洛之事治成德備

監照下土天下载之此謂上皇順其自商大宰蕩問仁

天運五乃升

於莊子莊子曰虎狼仁也曰何謂也莊子曰父子相親

何為不仁曰請問至仁莊子曰至仁無親無親者非薄也

一辨非有親也而首自在上足自處下府藏居內皮毛在外外內

上下尊卑貫於其躬中各任其極而未有親愛於其間也然至

仁足矣故五親六族賢愚遠近不失分於天下者理自然也又愛

取於有親哉○大音泰下文大息同宰蕩司馬云商末也大宰官

也蕩字也大宰曰蕩聞之無親則不愛不愛則不孝謂

至仁不孝可乎莊子曰不然夫至仁尚矣孝固不足以

言之必言之於忘仁忘孝之地然後至矣此非過孝之言

也不及孝之言也凡名生於不及者故過仁孝之夫南行者

至於郢北面而不見真山是何也則去之遠也真山在乎

行以觀之至仁在乎無親而仁愛以言之故郢雖見而愈遠真山

北宜司馬云北海

山名遠于萬反

故曰以敬孝易以愛孝難以愛孝易而

忘親難忘親易使親忘我難使親忘我易兼忘天下難

兼忘天下易使天下兼忘我難夫至仁者百節皆通則終

有也也怨之使各自得而已耳自得其為則親務自適奉生自足

天下安得不各自忘我哉各自忘矣夫主其安在乎斯所謂兼忘也

○易以政夫德遺堯愛而不為也遺堯舜然後堯舜之德

反下皆同自得利澤施於萬世天下莫知也常適豈直大息而言

仁孝乎哉夫孝悌仁義忠信貞廉此皆自勉

以役其德者也不足多也故曰至貴國爵并焉并者除

也夫貴在於身身猶忘之况國爵乎至富國財并焉至富者

斯貴之至也○并必領反齊除也下之財也至願名譽并焉而仁孝之名都去矣

是以道不

不自得不自得坐忘之謂也○北門成人姓名也禮如字或

音句下同一本作懼音自况禮反案說文懼是正字懼

古帝曰女殆其然哉吾奏之以人徵之以天行之以禮

義建之以太清由此觀之知夫至樂者非音聲之謂也必先

之以人事順之以天理行之以五德應之以自然然後

調理四時太和萬物四時迭起萬物循生二盛一衰文

武倫經一清一濁陰陽調和流光其聲自然律呂以滿天

不奪則至樂全○送大節反一本作遽大計反蟄蟄始作吾驚之以雷霆因其目

其所以動也○蟄沉執反音執爾雅云靜也音延又音海徒佞反電也其卒無尾其始無首轉

無一死一生二償一起所常無窮以變化為常則所常者

馬云而一不可待女故懼也初聞无窮之變不能待吾又

奏之以陰陽之和燭之以日月之明所謂用其道其聲能短

能長能柔能剛變化齊一不主故常齊一於變化不主故常在公

滿谷在阮滿阮至樂之道无不周也塗郛守神無音允也

以物為量大制不割其聲揮綽所謂其多高

明高明也是故鬼神守其幽離其所日月星辰行

其紀不失其度吾止之於有窮常在極流之於無止隨變而子

欲慮之而不能知也望之而不能見也逐之而不能及

也故聞然然儻然立於四虛之道儻然立於四虛之道倚於

槁梧而吟无所復為也目知窮乎所欲見力屈乎所

欲逐吾既不及已夫言物之知力各有所齊形充空虛乃

至委蛇女委蛇故怠夫形充空虛无身也委蛇於危反

徐如字蛇以支反又作游徐音絕 吾又奏之以無怠之聲無怠此其至也調

之以自然之命命之所有者非故若混逐叢生混然無係

林樂而無形至樂者適而已適在射中故布揮而

不曳自布耳幽昏而無聲所謂動於無方夫動者

實或謂之榮行流散徙不主常聲隨物世疑之稽於聖

人明聖人應非世唱聖也者達於情而遂於命也故有情

言而心說心說在適不在言故有焱氏為之頌曰聽之不

聞其聲視之不見其形充滿天地苞裹六極女欲聽之

而無接焉而故惑也此乃無樂之樂樂之至也樂也

莫不天機不張而五官皆備此之謂天樂忘樂而樂足

也稽古考反也稽古考反也稽古考反也稽古考反

者始於懼懼故出宗然疎聽故是宗耳未吾又次之以怠

怠故道迹猶卒之於惑故愚愚故道道可載而與之

俱也以無知為愚愚乃至也記中庸鬼神視之而弗見聽之

不聞其聲視之不見其形孔子而遊於衛顏淵問師金曰以夫子之行

為奚如師金曰惜乎而夫子其窮哉顏淵曰何也師金

曰夫芻狗之未陳也盛以篋衍巾以文繡尸祝齊戒以

將之及其已陳也行者踐其首脊蘇者取而爨之而已

將復取而盛以篋衍巾以文繡游居寢卧其下彼不得

夢必且數昧焉發弃之物於時無用則更致他妖也師金

李云結芻為狗平祝用之盛音成下同篋苦牒反本或作篋衍延

善反郭怡面反李云笥也盛音狗之物也可馬云合也齊戒側皆反

本亦作齋蘇李云蘇草也取草者得以炊也察方言云江淮南楚

之間謂之蘇史記云推蘇後蘇注云蘇取草也變七九反復扶又

反且如字徐子餘反勳音胡職李音米又音美

字林云物入眼為病也司馬云厭也音一琰反

先王已陳芻狗取弟子遊居寢卧其下故伐樹於宋削

迹於衛窮於商周是非其夢邪圍於陳蔡之間七日不

火食死生相與鄰是非其昧邪此皆絕聖充知之意耳无所

特用也時過而不奔即為夫狗聖人不仁以百姓為芻狗

水行莫如用舟而陸行莫如用車以舟之可行於水也

而求推之於陸則沒世不行尋常古今非水陸與周魯

非舟車與今蘄行周於魯是猶推舟於陸也勞而無功

身必有殃彼未知夫無方之傳應物而不窮者也時移

禮亦宜變故因物而無所係焉斯不勞而有功也推郭吐回反

又如字下同與音餘下同

音祈求也無方之傳直專反下注同

司馬云

且子獨不見夫桔槔者乎引之則俯舍之則仰

彼人之所引非引人也故俯仰而不得罪於人故夫三

皇五帝之禮義法度不矜於同而矜於治治於合時且應

音結據音羔治直吏反注同故譬三皇五帝之禮義法度其猶相黎橘

抽邪其味相反而皆可於口故禮義法度者應時而變

者也彼以為美而此或以為惡故當應時而今取援狙而衣

以周公之服彼必齧齧挽裂盡去而後慊觀古今之異

猶援狙之異乎周公也故西施病心而曠其里其里之

醜人見而美之歸亦捧心而曠其里其里之富人見之

堅閉門而不出貧人見之挈妻子而去之走彼知美曠

而不知曠之所以美況夫禮義當其時而用之則西施也時

反衣於既反音結挽音曉去起呂反憊苦燥反李云足也本亦

釋以勇反耶音奉聖苦結反惜乎而夫子其窮哉孔子行年五十有

一而不聞道乃南之沛見老聃老聃曰子來乎吾聞子

北方之賢者也子亦得道乎孔子曰未得也老子曰子

惡乎求之哉曰吾求之於度數五年而未得也老子曰

子又惡乎求之哉曰吾求之於陰陽十有二年而未得

此皆寄孔老以明絕學之義也○沛音貝司馬云老子陳國相人相今屬苦縣與沛相近惡音烏下同老子曰然

使道而可獻則人莫不獻之於其君使道而可進則人

莫不進之於其親使道而可以告人則人莫不告其兄

弟使道而可以與人則人莫不與其子孫然而不可者

死他也中无主而不止心中天受道之質則外无正而不

行中无主則外物亦无正已者也故未嘗通也由中出者不受於外聖人不出

由中出者聖人之道也外有能受之者乃出耳由外入者无主於中聖人不隱由外入者假學以成性者也雖由假學成然要當

入者假學以成性者也雖由假學成然要當名公器也夫名

內有其質若无主於中則无以藏聖道也下之所共用○名公器釋名云名鳴也各平也器用也尹文子云

者况謂之名愛憎是也不可多取多取而天下亂也仁義

先王之遽廬也馬即云遽音渠同止可以一宿而不

可父處觀而多責夫仁義者人之性也人性有變古今不同

多矣○觀古且反見也遇也古之至人假道於仁託宿於義

隨時而變以遊逍遙之虛食於苟簡之田立於不貸之

圃逍遙无為也有為則非仁義○虛音墟本亦作墟苟簡王云

惠也○馬音補苟簡易養也自從其簡故易養也不貸无出

也不貸者不損己以爲古者謂是采真之遊遊而任之則真

也物也○爲于偽反古者謂是采真之遊采也采真則色

入出偽以富爲是者不能讓祿以顯爲是者不能讓名親

權者不能與人柄天下未有以所非自果者而各沒命於所是

操之則慄舍之悲者操之不能不慄也而一無所

鑒○喪以闕其所不休者是天之戮民也言其知進而不知止

無所湮者爲能用之故曰正者正也其心以爲不然者

天明弗開矣守故不變則失正矣○湮音因李云塞也亦帶也

關也天明一云謂孔子見老聃而語仁義老聃曰夫播糠

眯目則天地四方易位矣蚊虻噬膚則通昔寐矣物

物之雖小而傷性已大也○播甫佐反又彼我反穰音康字亦作

康音文字亦作穰夫仁義惛然乃憤吾心亂莫大焉尚之以加其

昔昔夜也云齧也通夫仁義惛然乃憤吾心亂莫大焉性故亂○穰

昔昔夜也云齧也通夫仁義惛然乃憤吾心亂莫大焉性故亂○穰

七感反實扶粉反
本人作憤古內反
吾子使天下无失其朴質全而仁義著五子亦

放風而動物德而立矣風自動而依之德自立而秉之斯易持易行之道也又奚傑然若負建鼓而求亡子

皆邪也言六揭仁義以趨道德之鄉其猶擊鼓而求逃者天由得也又奚傑然若負建鼓而求亡子

夫鵠不日浴而白鳥不日黔而黑自然各已足鵠本又

不足以為廣耳夫至足者忘名忘名者乃廣泉涸魚相與

馳於陸相吻以濕相濡以沫言仁義之言山自生於不足酒

不若相忘於江湖也斯乃忘仁而仁者孔子見老

聃歸三日不談弟季問曰夫子見老聃亦將何規哉孔

子曰吾乃今於是乎見龍龍合而成體散而成章謂者

變化不談本亦作不言乘乎雲氣而養乎陰陽言其因御无方自然已足予口張而

不能嚙予又何規老老聃哉子貢曰然則人固有尸居

而龍見雷聲而淵默發動如天地者乎賜亦可得而觀

乎遂以孔子聲見老聃老聃方將倨堂而應微曰子年

運而往矣子將何以戒我乎子貢曰夫三王五帝之治

天下不同其係聲名一也而先生獨以為非聖人如何

哉老聃曰小子少進子何以謂不同對曰堯授舜舜授

禹禹用力而湯用兵文王順紂而不敢逆武王逆紂而

不肯順故曰不同老聃曰小子少進余語女三王五帝

之治天下黃帝之治天下使民心一民有其親死不哭

而民不非也若非之則強哭居慮反鼓也三王本或作三皇依

木又依賜也居慮反鼓也三王本或作三皇依

木又依賜也居慮反鼓也三王本或作三皇依

木又依賜也居慮反鼓也三王本或作三皇依

注作王是也餘皆作三皇堯之治天下使民心親民有為

其親殺其殺而民不非也殺降也言親疏有降殺○為于為

舜之治天下使民心競民孕婦十月生子子生五月而

能言教之速也○不至乎孩而始誰誰者別人之意也未孩

也孩孩才反說文云則人始有夭矣不能同彼我則心競

年禹之治天下使民心變人有心而兵有順此言兵有

已有不殺盜非殺盜自應死殺之人自為種而天下耳能

順故也順也故非殺大齊萬物而人人自別斯人自為種也承百代之流而會乎當

今之變其弊至於斯者非禹也故曰天下耳言聖知之迹非亂

天下而天下必有斯亂○種章勇反註同是以天下大駭儒墨皆起此乃百代之

反其作始有倫而今乎婦女今之少女為婦而上下字逆者

至於何言哉弊生於理故无所余語女三皇五帝之治天

下名曰治之而亂莫甚焉必弊也三皇之知上恃日月之

明下睽山川之精中墮四時之施其知慙於厲萬之尾

鮮規之獸莫得安其性命之情者而猶自以為聖人不

可恥乎其无耻也子貢寔就足然立不安子貢本謂老子

同三王於五帝目今又見老子通段五帝之及三皇則失其所以

為談矣○知音智下同博補對反醫苦主反又音主乖也墮計規

反施式政反禮七感反厲救萬反又音例本又作厲郭音類又較

界反萬許謂反或救萬反或云依字上當作萬下當作墮通俗文

云長尾為萬短尾為墮鮮規之獸李云解規孔子謂老聃曰

丘治詩書禮樂易春秋六經自以為久矣孰知其故矣

以奸者七十二君論先王之道而明周召之迹一君無

所鈎用甚矣夫人之難說也道之難明邪老子曰幸矣

以迹哉所以迹者真性也夫任物之真性者其迹則六經也

反造直更反今子之所言猶迹也夫迹履之所出而迹豈履

哉况今之人事則以自夫白鷓之相視眸子不運而風化

蟲雄鳴於上風雌應於下風而化鳴以眸子相視蟲以鳴聲相應俱不待合而便

生子故曰風化也鷓五聲反三蒼云鷓鴣也司馬云鳥子也相視

駢茂疾反子不運而風化司馬云相待風氣而化生也又云相視

而成陰陽蟲雄鳴於上風雌應於下風而化類自為雌雄故

風化夫同類之雌雄各自有以相感相感之異不可勝極苟得其

或說云方之物類猶如草土異種而同類也類自為雌雄故風化

有說焉其狀如狸而有鬚其各曰師類帶山有鳥其狀如鳥五采

文其名曰奇類皆性不可易命不可變時不可止道不可

雍故至人皆順而通苟得於道无自而不可雖化者无方失

焉者无自而不可所在皆孔子不出三月復見曰丘得之

矣鳥鵲鴉魚傳沫細要者化言物之自化反又反

鵲為如喻反李季云季乳而生也傳音附又音反音末司馬不傳沫者以沫相育也一云傳

生子也細要一遙反者化蜂之屬也司馬去而有音

言人之性全長而視幼故久矣夫立不與化為人不與化

為人安能化人夫與化為人者任其自化者老子曰可立

得之矣

皇註南華真經卷第五

