

詞

律

卷十三

十四

五字蘇水至九十七字被花惱



詞律卷十三

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 垚蒼崖 古越吳秉仁慎菴

全叅 校閱

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

簇水 八十五字 趙長卿

長憶當初句是他見我心先有一鈎韻纔下便引得魚兒開字



口好事重門深院寂寞黃昏後厮覷着一面兒酒試

擱就便把我得人意處閨子裏施纖手雲情雨意似十

二巫山舊更向枕前言約許我長相守歡人也猶自眉

頭皺

一鈎下與後雲情下同只巫山舊三字舊字上恐落  
依字耳擱如專切閨子裏卽西廂琵琶所云酪子裏  
乃踏地裏之謂也

歡人恐是勸人

華胥引 八十六字

方千里

長亭無數羈客將歸故園換葉乳鴨隨波輕蘋滿渚時

共唼接眼春色何窮更櫓聲伊軋思憶前歡未言心已

愁怯欺髻吳霜恨星星又還盈鑷錦紋魚素那堪重

翻再閱粉指香痕依舊在繡裳鴛篋多少相思皺成眉

上千疊

各書俱選周詞川原澄映一首只作八十五字蓋在  
繡裳句止云鳳牋盈篋故比此少一字也不知此句  
正與前段更櫓聲句相合當用五字則知片玉集乃  
落去一字而從來讀者未查校玩味耳又周尾句云



夜來和泪幾疊來字平聲與前段醉頭扶起寒怯之頭字相同。與此詞前結言字後結成字俱同。圖論乃作夜夜和泪幾疊第二夜字竟改用去聲而所繪黑圈偏不以爲可平豈非故意欲改壞此調乎。

離別難

八十七字

薛昭蘊

寶馬曉鞦韆韻鞍羅幃乍別情難叶那堪春景媚送君千萬

里半粧珠翠落露華寒紅蠟燭青絲曲偏能勾引泪關

干叶平良夜促香塵綠魂欲迷檀眉半斂愁低未別心先

咽欲語情難說出芳草路東西搖相立春風急櫻花楊

柳雨淒淒

凡六易韻譜圖以促綠爲更韻非也此是叶燭曲耳若立急則與咽說不同乃爲更韻也

又一體

一百十二字

柳永

花謝水流倏忽嗟年少光陰有天然蕙質蘭心美韶容

何啻值千金叶便因甚翠弱紅衰纏綿香體都不勝任算

神仙五色靈丹無驗中路委瓶簪叶人情悄夜沉沉閉

香闥永棄鴛衾想嬌魂媚魄非遠總洪都方士也難尋



最苦是好景良天樽前歌笑空想遺音望斷處杳杳巫

峰十二千古暮雲深

與前調迥別。總洪都以下俱與前段合。此詞俱用十二侵韻甚嚴。

醉思仙 八十八字

呂濱老

斷人腸正西樓獨上愁倚斜陽稱鴛鴦鸚鵡兩兩池塘

春又老人何處怎慣不思量到如今瘦損我又還無計

禁當小院呼盧夜當時醉倒殘缸被天風吹散鳳翼

難雙南牕雨西牕月尙未散拂天香聽鶯聲惜記得那

時舞板歌梁

被天風以下與前稱鴛鴦以下皆同尙未句不應比怎慣句多一字非散字美則拂字美也蓋春又老兩句俱三字而怎慣句用五字任到如今兩句亦三字而又還句用六字任後段亦然若皆用六字便句法雷同再加後疊則四段皆三三六必無是理也故知怎慣句爲是而尙未句爲多一字耳

八六子 八十八字

秦觀

倚危亭恨如芳草萋萋剗盡還生念柳外青驄別後水



邊紅袂分時句愴然暗驚叶無端天與娉婷叶夜月一簾幽

夢春風十里柔情叶怎奈何歡娛漸隨流水句素絃聲斷翠

綃香減那堪片片飛花弄晚濛濛殘雨籠晴叶正銷凝黃

鸝又啼數聲叶

又一體 九十字

杜牧

洞房深韻画屏燈照山色凝翠沉沉聽夜雨冷滴芭蕉驚句

斷紅牕好夢龍烟細飄繡衾辭恩久歸長信鳳帳蕭疎句

殿閣局叶輦路苔侵繡簾垂遲遲漏傳丹禁句

翠鬟羞整愁重望處金輿漸遠何時綵仗重臨句

梧桐又移翠陰叶

此詞字數雖較多于秦亦有訛處前段當于繡衾任鳳帳至苔侵十二字自應與前詞夜月十二字相合該在殿字分句蓋此處是六字兩句况局字不是閉口韻非叶也至侵字方是叶耳以下俱與前合矣總之此兩篇恐俱有誤觀後所載諸作可知

又一體 八十九字

楊纘



怨殘紅夜來無賴雨催春公匆匆但暗水新流芳恨蝶

悽蜂慘千林嫩綠迷空那知國色還逢柔弱華清扶

倦輕盈洛浦臨風細認得凝妝點脂勻粉露蟬聳翠

金團玉成叢幾許愁隨笑解一聲歌轉春融眼朦朧凭

闌干半醒醉中

此學秦體者但蝶悽句語氣當作四字而千林二字屬下句者秦則上句六字下句四字也觀杜詞及後晁詞千林句可六字但上句亦應六字耳然此十字一氣可以借讀上六下四也只綠字仄迷字平干各

家不合必是誤處此句與尾句半醒醉中皆去平去

平乃此調定格聲響如此秦之愴然暗驚又啼數聲

杜之細飄鳳衾又移翠陰晁之漏長夢驚舊愁旋生

無不相同此等若誤便失腔調圖譜註秦詞黃鸝又

啼數聲云可用仄平平仄平平真信意妄改也細認

得二句上五下四與秦怎奈何以下九字上三下六

微異然此亦不妨借讀或曰秦之何字本是向字原

于娛字斷句此亦不必蓋杜詞此處亦上三下六第

三字亦用垂字平聲也露蟬二句上四下六與秦素

絃二句皆四字者不同而叢字是叶韻此則晁詞亦

于此處用叶余故謂杜秦兩家恐有傳訛耳幾許二

句各六字正對秦之片片以下杜之望處以下晁之

賴有以下各十二字皆相對偶者只秦于此句上多

那堪二字杜于此句上多愁重二字晁于此句上多



難相見三字而此篇則缺之。余則謂此處晁詞為和全也。尾句各家皆六字。此恐原是凭闌半醒醉中誤多一千字耳。兩字宜平。勿用去聲。凭字宜作凭。平聲。醒字應讀平聲。

又一體

八十四字

李濱

濱當作源

乍鷗邊韻一番腴綠流紅又怨蘋花看曉吹約晴歸路句

陽分落漁家輕寒半遮叶縈情芳草無涯還報舞香叶

曲玉瓢幾許春華正細柳烟青小桃朱戶句太年人面誰

知此日重來繫馬東風淡墨欵鴉黯叶紗人歸綠陰自

斜叶

此篇正細柳九字。此日重來下十二字。俱與前同。而去年人面誰知六字。比前少四字。恐有脫誤。愚謂去年人面四字。即同秦素絃聲斷四字。其那知二字連下。同秦那堪二字。而人面之下。落四字一句耳。家字叶韻。與他家不同。烟青恐是青烟。對下朱戶也。此詞第二句。或云當作六字。第三句。當作四字。余觀杜晁作。宜上四下六。然通玩之。皆可兩讀。者。是亦在所不拘。兩結半字。自字去聲。甚妙。

又一體

九十一字

晁補之

喜秋晴淡雲縈縷天高群雁南征正露冷初減蘭紅風句

案絕妙好詞正作細柳青。相其下尚有舊時芳。坊。陌。一向以面字。那音節。與。淮海正同。惟起句。與字。不約。



緊潛離柳翠愁人夢長漏驚句重陽景物淒清漸老何句

時無事當歌好在多情暗自想朱顏並遊同醉宦名韉句

鑠世路蓬萍難相見賴有黃花滿把從教綠酒深傾醉句

休醒醒來舊愁旋生句

此學杜體者但重陽句叶韻杜則仄聲漸老二句各六字應是正格余故謂杜刻訛分作者自依秦晁及前載楊李此二句竟作偶語可也暗自想下九字可同各家上五下四然依杜作上三下六亦可而其下則較杜及秦為明整矣余自幼讀草堂秦詞即深訝之怎奈何以下三十一字方以晴字叶韻疑有脫誤

繼續讀杜詞其三十一字方叶處亦與秦同至于閔局處分段乃必無之理故余確謂杜詞傳訛而秦亦未必確然蓋前結與後尾杜俱用平平去平去平秦則少龍烟二字是亦或不全也繼又讀晁詞疑團方釋一者于萍字用平叶可見非三十一字方叶者較秦之香減杜之羞整仄聲者明白易曉二者用難相見三字為短句啟下六字相對兩句較秦之那堪杜之愁重止用兩字者尤明蓋六字句上以三字領之則易讀易填以二字領之則難讀難填自然之理也總論之此調首句三字起韻次二句或上四下六或上六下四不拘四句五句以一字為領下各六字杜蕉字夢字先平後仄晁從之秦後字時字先仄後平李從之亦隨人所擇既有李詞可証則前結如秦四字亦不妨至換頭以下則從晁為妥高明以為何如



惜紅衣

八十八字

姜夔

枕簟邀涼琴書換日睡餘無力細灑冰泉并刀破甘碧

牆頭喚酒誰訊問城南詩客岑寂高樹晚蟬說西風消

息虹梁水陌魚浪吹香紅衣半狼藉維舟試望故國

渺天北可惜柳邊沙外不共美人遊歷問甚時同賦三

十六陂秋色

夢窗此調于牆頭望岑寂云烏衣細語傷伴惹片  
曾約南陌傷伴惹難解約字非韻玩其語意似以傷

拾遺考得律旋應云華本曰  
在詞於律非律故地國為句注  
叶聲響絕妙好詞我者亦先  
詞作廣洲鷓鴣未盡音韻律  
上者於律字讀句以下少一字  
無短惟詞欲求於韻則音節  
不乘其讀句上下時有不拘  
之類如元神為云

伴二字屬上句而曾約南陌四字相連則與姜句法  
異且失一韻矣維舟至天北夢窗作當時醉近繡箔  
夜吟不惟少一字且少一韻是必吟字下落一字或  
吟字乃吹字之訛而其下尚有一笛字耳必無此句  
用平直至二十二字纔用韻之理況此調創自石帚  
夢窗自註從石帚遊苕雪間三十五年感而賦此必  
倣其調而作決無異同且其餘平仄無字不合也故  
本譜不收八十七字體○或曰據夢窗則此誰訊問  
句當五字而詩客岑寂為四字客字偶在句中非韻  
也傷伴惹謂燕子心傷同伴去惹紅花耳此解有理

勸金船

八十八字

蘇軾

無情流水多情客勸我如曾識杯行到手休辭却這公



道難得曲水池句上小字更書年月如對茂林修竹似永句

和節叶 纖纖素手如霜雪笑把秋光插尊前莫怪歌聲叶

咽叶又還是輕別此夫翱翔句遍賞玉堂金闕欲問再來何可平

歲應有華髮叶

可仄前後相同却字乃坡老借韻非不叶也圖譜失註誤上字與後翔字同應用平聲或是頭字邊字之訛耳

滿江紅

八十九字

呂渭老

晚浴新涼風蒲亂松梢見月庭陰靜暮蟬啼歇螢遠井句

闌簾入燕荷香蘭氣供搵筆賴晚來一雨洗游塵無些句

熱叶 心下事蜂重疊人甚處星明滅想行雲應在鳳凰句

城闕曾約佳期同菊蕊當時共拈燈花說據眼前何日句

是西風吹涼葉叶

第三句七字初疑有誤及查本集又有別作亦是如此始知有此八十九字一體也○書舟有九十字一首乃于賴晚來處缺一頓字故本譜不收九十字體

又一體

九十一字

呂渭老



燕拂危樯斜日外句數峰凝碧正暗潮句生渚暮風飄席初句

南村沽酒市連空句十頃菱花白想故人輕箠障遊絲句

聞遙笛句魚與雁通消息心與夢空牽役到如今相見句

怎生休得斜抱琵琶傳密意句一襟新月橫空碧問甚句

同作醉中仙烟霞客句

正暗潮二句九字與前詞異○文溪芸窗有九十二  
字一首乃手問甚時處缺一問字故本譜亦無九十二  
二字

體

又一體 九十三字

程垓

門掩垂楊寶香度翠簾重疊春寒在羅衣初試素肌猶句

怯薄霧籠花天欲暮小風送角聲初咽但獨寒幽幌悄句

無言傷初別 衣上雨眉間月滴不盡顰空切美栖梁句

歸燕入簾雙蝶愁緒多於花絮亂柔腸過似丁香結問句

甚時重理錦囊書從頭說句

各家詞多從此體○按前後段中俱用七字兩句多  
作對偶萬無用八字而前後參差者惟坡公二首于



後段上句兩用君不見多一君字。嬾篇前段亦用君不見。文溪後段下句多一望字。稼軒于羅衣句多一見字。皆係誤傳。即當時偶筆亦是差處。不可學也。至于湖作前段七字上句用巴滇綠駿追風遠平仄全反。尤是錯處。無此體也。他如友古後起之並蘭舟舟字平。文溪尾句之劍休舞劍字仄。金谷尾句之秋更綠。坦庵尾句之無杜字。更杜用仄。此類尚多。俱不可從。○此調平順。字之平仄可以游移。然如眉間月顰空切之平平仄。自不可改。圖譜謂俱可三仄。若用三仄。豈不落腔乎。沈氏收鳳洲一首。謂後段可少一美字。白陽一首。于美柳梁句。作看有斐堂前。俱誤。

又一體

九十二三字

張元幹

春水迷天桃花浪幾番風惡雲乍起遠山遮盡晚風還

作綠遍芳洲生杜若楚帆帶雨烟中落傷向來沙嘴共

停橈傷飄泊寒猶在衾偏薄腸欲斷愁難着倚蓬牕

無寐引盃孤酌寒食清明都過却最憐輕負年時約想

小樓終日望歸舟人如削

兩段中七字句俱叶韻。客有見余收此體者。謂此若却二字。乃是偶合。非故叶者。余因檢程洛水詞示之。得詞用語字韻。前七字句云。當日卧龍商畧處。秦淮王氣真何許。後七字句云。可笑唐人無意度。却言此。



虎凌波去豈非四句  
俱叶乎客大笑而服

又一體 九十三字

吳文英

雲氣樓臺分一派句滄浪翠蓬開小景玉盆寒浸巧石盤韻

松風送流花時過岸浪搖晴棟欲飛空算鮫宮祗隔一句

紅塵無路通句神女駕凌曉風明月佩響丁東對兩蛾句

猶鎖怨絲烟中秋色未教飛盡雁夕陽長是墜疎鐘又句

一聲欵乃過前巖移釣竿句

用平韻無路通凌曉風移釣蓬用平仄平乃是定格  
夢窗又一首用猿鶴驚朝馬鳴秋一聲彭芳遠一首

用何處尋晴又陰霜  
滿林作者勿誤可也

又一體 九十七字

柳永

剪恨千愁將年少衷腸牽繫殘夢斷酒醒孤館夜長滋句

味可惜許枕前多少意到如今兩總無終始獨自箇贏句

得不成眠成憔悴句添傷感口何計空只恁厭厭地無句

人處思量幾度垂泪不會得都來些子事甚恁底抵死句



難揀棄待到頭終久問伊着如何是

兩段七字句俱作八字此則另為一體非前後參差者比也其用意字事字亦鑿然是韻愈足知前張蘆

川是叶  
韻矣

石湖仙 八十九字

姜夔

松江烟浦是千古三高遊衍佳處須信石湖仙似鴟彝

翩然引去浮雲安在我自愛綠香紅舞容與看世間幾

度今古盧溝舊曾駐馬為黃花閱吟秀句見說吳兒

也學綸巾畝雨玉友金蕉玉人金縷緩移箏柱聞好語

明年定在槐府

此堯章自度腔也宜采遵之

魚遊春水 八十九字

無名氏

秦樓東風裏燕子還來尋舊壘餘寒猶峭紅日薄侵羅

綺嫩草方抽碧玉茵媚柳輕窠黃金縷鶯轉上林魚遊

春水幾曲闌干遍倚又是一番新桃李佳人應怪歸



遲梅粧泪洗鳳簫聲絕沉孤雁望斷清波無雙鯉雲山  
萬重寸心千里

縷字是借叶。按復齋設錄云政和中一中貴使越州回得詞于古碑無名無譜錄以進御命大晟府填腔因詞中語賜名魚遊春水又古今詞話云是東都防河卒於汴河掘地得石刻此詞唐人語也是則此調起于此詞後之作者皆宜從其平仄今查蘆川于宰字用傳字平聲宰字原可以入作平而鳳簫句用夢想濃粉碧雲邊平仄大異想調與前段相同耳但于原詞不合又滿江于嫩草一聯用軟紅塵裏鳴鞭鏡拾翠叢中勾伴侶趙開禮用剪勝裁旛春日戲簇柳簪花元夜醉後段皆各同前與原詞相去更遠惟

元人梁寅家隣千峯翠一首做古甚嚴愚謂作者雖有游移然論理則當照原腔填之也至首句起用四平定格滿江作離愁禁不去不字是以入作平後人不可貪其易填而用仄也圖譜註秦樓二字可仄可笑中七字結四字尤為亂註至以嫩草句七個字全改作平平仄仄平平仄怪極蘆川于無字用夕字重字用客字亦皆作平至于上字萬字必去聲乃起調蘆川用岸送滿江用歲暮可見

雪獅兒 八十九字 程垓

斷雲低晚輕烟帶痕風驚羅幙數點梅花香倚雪臆搖  
落紅爐對謔正酒面瓊酥初削雲屏暖不知門外月寒

詞律 卷十三 雪獅兒 程垓



風惡叶 迤邐叶慵雲半掠笑盈盈叶 閑弄寶箏絃索叶 映極生叶

春已向橫波先覺花嬌柳弱漸倚醉要人樓着低告託叶

早把被香薰却叶

數點至初創與後暎極至樓着同要須讀作平聲蓋去聲之要是人心中欲得也作邀字音乃疆索人樓正是醉後嬌態不復矜持景態待其已樓故下即低告耳

又一體

九十二字

張雨

含香弄粉便勾引游騎尋芳城南城北別有西村斷港叶

冰漸微綠孤山路熟伴老鶴晚先尋宿怕凍損三花雨叶

蕊寒泉幽谷叶 幾番花影叶 濯足記歸來醉卧雪深叶

平屋春夢無憑鬢底閑蛾爭撲不如圖畫相對展官奴叶

風竹燒黃獨叶 自聽瓶笙調曲叶

比前詞多便勾引三字游騎尋芳與輕烟帶暎半仄亦反餘同別有全尋宿俱與後段無異圖譜乃註別有句作六字誤矣圖畫應是畫幅或畫軸之訛蓋此句同前孤山句應叶韻若前程詞紅爐對鏡花嬌柳弱且對字柳字俱仄則此用路字画字何疑譜不及考但據傳訛之圖画二字遂註不如圖画相對為一



句而展官奴風竹為一句。失韻破體為甚。且因此并註不如圖画四字。可用平仄仄平。訛而又訛矣。北字詞家多取叶屋沃黃獨。生上中。或云即黃精。杜詩黃獨無前山雪盛。此必用之。燒黃獨者。即煨芋之意。若燭。則可云紅而不可云黃也。

遠朝歸 八十九字

趙耆孫

金谷先春見乍開句江梅玉膩珠簾院韻落人靜雨疎烟細句

橫斜帶月別是一般風味句金尊裏任遺英亂點殘粉低句

墜叶惆悵秦隴當年念水遠句天長故人難寄叶山城倦眼句

無緒更看桃李叶當時醉魄算依舊徘徊花底叶斜陽外叶謾

回首画樓十二叶

前珠簾至風味與後山城至花底同。只算依舊比前別是句多一字。裏字用韻則斜陽外句亦宜叶。此用外字非韻。或曰永叔踏莎行云。行人更在春山外亦以外字。叶細響等字。通用處。北宋人時有之耳。

探芳信 八十九字 又名玉人歌

張炎

坐清晝正冶思韻紫花餘醒倦酒甚探芳人老芳心尙如句

舊消魂忍說銅駝事不是因春瘦向西園竹掃頽垣蔓句



蘿荒蹙叶 風雨夜來驟叶 歎歌冷鶯簾恨凝蛾岫叶 愁到今叶

年都似去年叶 否賦情嬾聽山陽笛句 目極空搔首我何堪叶

老却江潭漢柳叶

題探字及探芳人老探字去聲正治思至西園與後  
嘆歌冷至何堪同只甚探芳句此後愁到句多一字  
首句及尚如舊夜來驟去年否俱仄平仄如夢窗梅  
溪竹山莫不皆然圖譜俱註可用平平仄殊不可解  
竹掃疑是掃竹此對蔓蘿也○按楊炎有玉人歌一  
調與此調通篇皆同只甚探芳句少一甚字實係一  
調而異名者  
今錄于後

玉人歌

楊炎

風西起又老盡籬花寒輕香細漫題紅葉句裏意誰  
會長天不恨江南遠苦恨無書寄最相思盤橘千枚  
鱸鱸十尾鴻雁阻歸計算愁滿離腸十分豈止倦  
倚闌干顧影在天際凌烟圖畫青山約總是浮生事  
判從今買取朝醒夕醉

又一體 九十字

吳文英

探春到見綵花釵頭玉燕來句 早正紫龍眠重明月弄清句

曉夜塵不沁銀河水金盃供新澡鎮帷屏護緊東風秀句

藏芝草叶 星斗燦懷抱問霧暎藍田玉長多少叶 禁苑傳叶



香柳邊語聽鶯報片雲飛趁春潮去紅軟長安道試回

頭豆一點蓬萊翠小叶

見綠花釵頭句。三字連平。亦有此體。夢窗別作。更瘦如梅花。正賣花吟春。竹山。如有人黃裳。可証。燕字用仄。夢窗別作弄字。竹山。岍字同。月字用仄。梅溪都未有八掃同。長字用仄。竹山。紅驕茸帽同。若柳邊語用三字兩句。比前調都似句多一字。而句法亦異。吳蔣史皆同。可從。翠小。用去上。妙妙。觀前玉田之漢柳及竹山之正好。梅溪之夢老。皆可師法。夢窗別作云。笑拍東風醉醒。汲古刻作醉醒。一字之訛。謬乃千里。

逢天奉翠華引

九十字

侯寘

雪消樓外山正秦淮翠蕙回瀾香梢豆豆蔻紅輕猶怕春

寒曉光浮画戟捲繡簾風煥玉鈞閣紫府仙人花園羽

帔星冠叶蓬萊閨苑意倦游常戲世間佩麟舊都江左

襦袴歌歡叶只恐催歸覲賸宴都休訴酒杯寬明歲應看

君鈞容舞袖歌鬟叶

意倦游以下。與前正秦淮以下。俱同。只佩麟下十字難讀。愚謂必是佩麟江左。舊都襦袴歌歡。錯倒寫耳。如此。則不惟與香梢下十字照合。而文理亦通矣。只恐句五字。與前平仄異。賸宴下八字。應與前捲繡簾



同平仄雖不差。而曠宴都三字難解。或有誤也。明歲應看之下。比前多一字。然亦是誤。蓋君鈞容亦不可解。必止一鈞字。錄者因君鈞二字同音。信手錯寫。不然。則于君字任句。而應字悞多。惜無他詞可証也。蓋字平聲。切或曰。當讀作溫音。然考左傳。溫蒸之菜。及凡我同盟。毋蕪年。皆無作去聲讀者。此恐蕪字之訛也。世字或是人字。

玉京秋 九十字

周密

烟水濶高林弄殘照晚蛩淒切碧砧度韻銀牀飄葉衣  
溼桐陰露冷採涼花時賦秋雪難輕別一襟幽事砌蛩

能說客思吟商還怯怨歌長瓊壺暗缺翠扇疎紅衣  
香褪翻成銷歇玉骨西風恨最恨閒却新涼時節楚簫  
咽誰倚西樓淡月

他作甚少。照填可也。或云。衣溼句宜五字。下作八字。玉骨下亦應如前分句。蓋前碧砧後紅衣下俱同耳。

戀香衾 九十字

呂渭老

記得花陰同攜手指定日許我同懽喚做真成熟心安  
打疊從來不成器待做箇平地神仙又却不成些事慕



地心殘叶 據我如今沒投句 奔見着去聲 你泪豆 早偷彈叶 對月臨  
風一味埋冤叶 笑則人前不妨笑句 行笑裏斗豆 覺心煩叶 怎分  
得煩惱兩處勻攤叶

前後俱同。只又却句六字。怎分句五字。異。至于嘆做  
下七字。比後對月下八字。則必于熱字上少了一字。  
蓋不惟兩疊宜同。而熱心安三字亦  
欠妥。○此戀香衾與戀繡衾無涉。

駐馬聽 九十字

柳永

鳳枕鴛帷韻 二三載豆 如魚似水相知叶 良天好景深憐多愛句

無非盡意依隨叶 奈何伊恣性靈豆 撻煦些兒無事叶 孜煎萬

回千度句 怎免分離叶 而今漸疎漸遠句 雖悔難追叶 謾恁寄

消息句 終久奚為也叶 擬重論句 繾綣爭奈句 翻復思維叶 縱再會

恐恩情難似當時叶

只此一首無可  
查對。然亦無訛。

法曲獻仙音 九十一字

柳永

追想秦樓心事韻 當年便約于飛句 比翼悔恨臨岐處句 正攜



手翻成雲雨離析念倚玉偎香前事慣輕擲慣憐惜

饒心性正厭厭多病柳腰花態嬌無力早是乍清減別

後忍教愁寂記取盟言少孜煎剩好將息遇佳景臨風

對月事須時恁相憶

柳詞多訛此調與諸家句法大異必有錯誤處不可從姑存之以俟識者

又一體 九十二字

吳文英

落葉霞翻敗牕風咽草色漣涼深院瘦不關秋泪緣生

葉菊人以此調首高葉字咽字第四句不字別字皆藏四入聲聲韻如此

別情銷鬢霜千點恨翠冷檣頭燕那能語恩怨 紫簫

遠記桃枝向隨春渡愁未洗鉛水又將恨染粉綺溼離

箱忍重拈燈夜裁剪望極藍橋絲雲飛羅扇歌斷料鸚

籠玉鎖夢裏隔花時見

此紫簫遠三字諸家多作前段之尾汲古刻片玉詞亦兩存其說今照夢窗稿錄之故不敢移屬上句然照前柳詞慣輕擲慣憐惜則此句宜屬于前又夢窗別作起用上浪韻而前結云過數點斜陽雨啼絳粉痕冷宛相向冷字不叶韻則宛相向三字連上無疑然冷字諸家無不叶者恐是誤也○篇中用平仄抑揚



乃是定體。歷查諸家皆同。圖語乃註情銷可仄。悵翠  
 可平。能語可仄。平。紫字可平。桃枝可仄。鉛水又三字  
 可仄。平平。試問于周方吳姜張諸公外。有何傳稿可  
 據而註之乎。後結此作者。皆是上五下六。而註作上  
 七下四。因謂周詞待花前月下見了為一句。不教歸  
 去為一句。又因月下見了皆仄。自以為為柳。遂註月下  
 二字可平。更因月下註作可平。則連上花前二字為  
 四平。又柳遂并註花前二字可仄。直似眯目而猜黑  
 白矣。嗚呼。何其陋哉。○根染。吳別作珮响。周作問阻。  
 方作尚阻。而白石用紅舞。玉田用春感。想不柳。然以  
 去上為佳。燕字各家俱不叶。惟周詞處字似叶。然皆  
 係偶合。觀方和詞不叶。可知不必韻也。渡字。玉田用  
 叶。亦不必周  
 方亦皆不叶。

采蓮令

九十一字

柳永

月華收雲澹霜天曙韻西征客此時清苦翠娥執手送臨

岐豆軋軋開朱戶叶千嬌血盈盈豆竚立無言有泪斷腸爭忍

回顧叶一葉蘭舟便恁急句槳凌波去叶貪行色豆豈知離緒叶

萬般方寸句但飲恨脈脈同誰語叶更回首豆重城不見寒江

天外隱隱兩三烟樹叶

清苦。應是情苦。血字差。急槳下。與前段合。只飲恨  
 二字更字。第二隱字。兩三二字。平仄稍異。不拘。

采蓮令 夢原犯



淒涼犯

九十一字 犯又作調 又名瑞鶴仙影

吳文英

空江浪濶清塵凝層層碎刻冰葉水邊照影華裙曳翠

露搔泪溼湘烟暮合塵襪凌波半涉怕臨風欺瘦骨護

冷素衣疊 樊姊玉奴恨小鈿疎唇洗粧輕怯泥人最

苦粉痕深幾重愁靨花溢香濃猛薰透霜綃細摺倚瑤

臺十二金錢暈半口

又一體 九十三字

姜夔

綠楊巷陌西風起邊城一片離索馬嘶漸遠人歸甚處

戍樓吹角情懷正惡更衰草寒烟淡薄似當時將軍部

曲迤邐度沙漠 追念西湖上小舫攜歌晚花行樂舊

遊在否想如今翠凋紅落謾寫羊裙等新雁來時繫着

怕匆匆不肯寄與悞後約

比前更衰草句多一字將軍部曲句多一字寄與二字與前詞金錢二字用平聲異。按此篇載白石集題下註云仙呂調犯雙調合肥秋夕作而夢窗乙稿亦載之題曰淒涼調註云合肥巷陌皆種柳秋風起



騷騷然。余客居闔戶。時聞馬嘶。出城四顧。則荒烟野草。不勝淒黯。乃著此體。琴有淒涼調。似以為名。歸行都。以此曲示國工。田正德使以亞臍栗吹之。其韻極美。亦曰瑞鶴仙影。據此。則是篇乃夢窗自製之調。非姜作明矣。想此二公交厚。同游最久。故集中混入耳。豈吳作此篇後。又以其調賦前詞。詠重臺水仙乎。余又思焉。知非姜所作。此註亦姜所註。而混入吳稿乎。蓋姜有淡黃柳詞。亦是客合肥作也。既自註用琴曲名。則此詞宜曰淒涼調矣。而傳作犯字者。亦有故。其題下又註云。凡曲言犯者。謂以宮犯商。商犯宮之類。如道調宮上字住。雙調亦上字住。所住字同。故道調曲中犯雙調。或于雙調曲中犯道調。其他準此。唐人樂書云。犯有正旁偏側。宮犯宮為正。宮犯商為旁。宮犯角為偏。宮犯羽為側。此說非也。十二宮所住字各不同。不容相犯。十二宮特可犯商角羽耳。據此。則因此詞用犯。故自註于下。而姜集題下所註仙呂犯商調。正與此註同在一處耳。愚按宮商之理。今已失傳。自詩餘變為北曲。北曲變為南曲。雖亦相沿。有宮調之殊。而莫能辨悉。南曲自故明中葉。有吳腔傳習至今。但知某曲。是如何唱法。音響各別。而宮調則置而不論。北曲則并各宮各調。而一樣音響矣。元音不絕于天壤之間。我

朝以文治天下。詞學甚盛。而宮調之理。律呂之學。無能通明者。大為恨事。安得起白石。夢窗輩于九京。而揚言之乎。其註云。惟道調雙調。可以互犯。而又云。仙呂犯商。恐商字。即雙字。豈仙呂。即道調乎。呂之名。仙或以道故。而今南曲。亦止有仙呂。入雙調曲。他宮不入。雙調亦其証也。但北曲。有仙呂。又有道宮。總不可解。



矣

夏雲峰

九十一字

柳永

宴堂深軒楹雨輕壓暑氣沉沉花洞彩舟泛尊坐遶清

潯楚臺風快湘簾冷永日披襟坐久覺疎絃脆管時換

新音 越娥蕙態蘭心逞妖艷昵歡邀寵難禁筵上笑

歌間發鳥履交侵醉鄉深處須盡興滿酌高吟向此免

名韜利鎖虛費光陰

暑氣上去洞彩泛尊坐遶簾冷坐久脆管向此利鎖各去上聲俱妙而脆管利鎖之下接以時換虛費之

平去尤妙花洞至清潯十字惜香作朱戶小窗坐來低按秦箏似句法四六不同然此是十字一氣所謂

可上可下者也筵上十字亦然結句向此以下趙云是我

不必拘也須盡興七字趙作一任側耳與心傾句法不同不可從前段結語原係時換新音四字本集

現明因草堂舊刻傳訛落去時字諧圖遂以為據將坐久至末作十字句不知前後只首句有異其餘字

字相同時換新音正如後之虛費光陰也趙作體段輕盈蘆川作玉燕投懷俱同今少一字不惟失却古

調且使作者棘手可嘆哉○此詞本非僻調舊草堂即已收之而詞統詞滙圖譜等書竟皆遺却所更奇



者詞滙反將仲殊天濶雲高一首收作夏雲  
峯不知天濶雲高詞乃金明池也大誤大奇

醉翁捺

九十一字

蘇軾

琅然清圓誰彈響空山無言惟翁醉中和其天月明風

露娟娟人未眠荷蕢過山前日有心也哉此賢

同此

醉翁嘯詠聲和流泉醉翁去後空有朝吟夜怨山有時

而童巔水有時而回川思翁無歲年翁今為飛仙此意

在人間試聽窻外三兩絃

平聲

起處三句皆兩字第三句三字第四句兩字稼軒效  
之云長松之風如公肯余從山中是也圖論以首句  
次句為兩字而以誰彈響作三字句空山無言作四  
字句得無供人噴飯乎詞滙又將三兩絃改作兩三  
絃蓋以此句為拗而改作七言詩句法耳亦奇又以  
今字訛作既字不特既字去聲失調而文義亦差皆  
失考之故也○按和其天向來傳刻皆然或謂知字  
之訛娟字余謂是涓字附記以俟識者○按稼軒本  
傲此而作與此異者月明作湛湛第二湛字去聲或  
不拘日有心句作望君之門今九重君門二字平聲  
想此二字平仄皆可用但不可用去聲耳娟字稼軒  
用江字非失韻本集常有借叶字也聽字平聲讀觀  
稼軒用之字可知荷蕢句稼軒云噫送子于東空有  
句稼軒云或一朝今取封汲古刻本集落干字今字



因使此詞只存八十九字。人不可為此誤也。

露華

九十一字

王沂孫

紺葩乍坼笑爛熳嬌紅不是春色換了素粧重把青螺輕

拂舊歌共渡烟江却占玉奴標格風霜峭瑤臺種時付

與仙骨 閉門晝掩淒惻似淡月梨花重化清魄尙帶

唾痕香凝怎忍攀摘嫩綠漸暖溪陰菽菽粉雲飛出芳

艷冷劉郎未應認得

笑爛熳至一風露峭。後似淡月至芳艷冷同換

了下十字。上四下六尚帶下十字上六下四。然是一

氣貫下。分句不拗。是字系字化字唾字不准用仄。且

俱去聲。不可依譜。槩作可平。瑤臺下兩四字句。圖譜

註上三下五。誤種

字去聲。非上聲也。

宣清

九十二字

柳永

殘月朦朧小宴闌珊歸來輕寒森森背銀缸孤館乍眠

擁重衾醉魄猶噤永漏頻傳前歡已去離愁一枕暗尋

思舊追遊神京風物如錦 會擲果笊儕絕纓宴會當



時曾痛飲命舞燕翻翻鳳樓鴛寢玉釵亂橫信任散盡叶

高陽這歡娛甚時重恁叶

森字平起是又。一平仄兩叶之調矣。若以嚙字起韻。恣無自首起。二十八字。纔用韻之理也。或云。衾字亦是叶。總因只此一篇無可考証。○按杜曾詩。哀猿藏。森聳渴鹿聽。潺湲自註。森字去聲。或此亦作去叶耳。

### 塞翁吟

九十二字

吳文英

有約西湖去移棹曉折芙蓉算終是稱心紅染不盡熏韻

風于桃過眼春如夢還認錦疊雲重弄晚色舊香申旋叶

撐入深叢叶從容情猶賦冰車健筆人未老南屏翠峰叶

轉河影浮查信早素妃叫海目歸來太液池東紅衣卸叶

了結子成蓮天勁秋濃叶

查夢窗別作及片玉千里趙文諸詞平仄俱與此同。終字宜仄聲。恐是縱字之訛。卸上去上妙。各詞皆然。夢窗別作于南屏翠峯刻作吳女葦濃乃悞也。女字必娥字。或謂娥不可言量。則又必娥字而再誤耳。蓋其下用唱入眉峰可推耳。○按此詞應分三疊。自起至薰風為第一段。下拂至深叢為第二段。蓋于桃句。七字換頭。還認句。卽同移棹句。弄曉色兩句。卽同算。終是兩句。旋撐入句。卽同染不盡句。平仄一字無異。



卽如瑞龍吟所謂雙拽頭也。其第三疊則另爲長短句。與前絕不相類矣。譜圖不識。所載片玉詞第三四句。散水麝。小池東。本是兩句。乃以爲六字。不知其第二句。窗外曉色籠。是六字。而三四句乃三字。曉色可連讀。豈麝小亦可連讀乎。如此吳詞是稱二字可連乎。更可笑者。周于弄晚色。下云。夢遠別。淚痕重。淡。卸臉斜紅。重字。乃是叶韻處。譜圖以夢遠別爲三字句。以泪痕重淡爲四字句。豈不笑破人口。周意謂泪重疊。故臉上紅色淡也。重淡如何解。然則此詞可讀爲舊香中旋。吳別作。可讀爲桂花宮爲千里作。可讀爲繡衾重尙。趙文作。可讀爲斗牛箕彊矣。不惟失韻失體。且使古作者俱判作不通文理人矣。豈不冤哉。

轆轤金井

九十二字

劉過

翠眉重拂後房深句。自喚小蠻嬌句。小繡帶羅垂報濃粧纔句。

了堂虛夜悄句。但夜約鼓簫聲鬧句。一曲梅花樽前舞徹梨句。

園新調句。高陽醉山未倒句。看鞦韆飛鳳翼。釵褪微溜秋滿句。

東湖更西風涼早句。桃源路杳記流水泛舟曾到句。桂子香句。

濃梧桐影轉月寒天曉句。

夜悄路杳俱去。上聲妙絕。此二字不惟不可用平去。亦不可用去去。褪字亦不可平聲。變字恐變字變字。之訛溜字非韻誤也。秋滿以下俱與前段繡帶以下同。則釵褪句不可不叶。豈改之偶爾借韻耶。



東風齊着力

九十二字

胡浩然

殘臘收寒三陽初轉已換年華東君律管迤邐到山家

處處笙簧鼎沸會佳宴坐列仙娃花叢裏金爐滿焚龍

麝烟斜此景轉堪誇深意祝壽山福海增加玉觥滿

泛且莫羨流霞幸有迎春壽酒銀瓶浸幾朶梅花休辭

醉園林秀色百草萌芽

本譜所註平仄俱查此一體有他詞互用者方敢旁列否則于其前後段合拍者註之如此詞他無可証

只玉觥以下與前東君以下相同故為畧註此外如殘已迤處坐此壽福且幸幾等字或亦可平仄互用因無考據槩不亂填非曰太拘蓋以尊古從嚴為主耳于此偶識可例其餘

金盞倒垂蓮

九十二字

晁補之

諸阮英游盡千鍾飲量百丈詞源對舞春風螺髻小雙

蓮念兩處登高臨遠又傷芳物新年此景不待桓伊危

柱哀絃身閒未應無事趁栽梅徑裏插柳池邊野鶴

飄飄自興在青田也莫話書生豪氣更銘功業燕然畢



竟得意何如月下花前

可平

无咎又一首亦和此韻又傷句云會須行樂止四字乃誤落去華年二字非有此體也換頭六字與前異餘同兩結各十字姑于四字畧豆實則一氣注下者其用此景不待畢竟得意皆仄仄入去乃是定格觀其別作用只有一部後會一笑可見學者勿誤或謂身閒是換頭二字叶者不知晁別作和韻此字用情字故知非叶韻也○倒垂蓮乃金盞之像即如左相之金卷荷耳竹山糖多令有句云金盞倒垂蓮歌搖

香霧

鬟

意難忘

九十二字

周邦彥

衣染鶯黃愛停歌駐拍勸酒持觴低鬟蟬影動私語口

韻

句

句

句

句

脂香蓮露滴竹風涼擽劇飲淋浪夜漸深籠燈就月子

叶

句

叶

句

句

句

細端相知音見說無雙解移宮換羽未怕周郎長顰

叶

句

句

句

知有恨貪耍不成粧些個事惱人腸待說與何妨又恐

句

句

句

句

句

伊尋消問息瘦減容光

句

句

句

詞中七言有上四下三者有上三下四者各語總作七字句在往誤認誤填而圖中黑白圈尤為炫目故本譜于七言如詩句者不註于上三下四者註豆字于第三字旁庶不致混亂也若五字句有上二下三



言  
如五言詩者亦有以一字領句而二三兩字相聯者尤多誤認。但又不可註豆。學者當自詳之。如此詞。擲劇飲淋漓待說與何妨。是也。若誤作五言詩句。則大謬矣。此類甚多。偶記于此。

惜秋華 九十三字

吳文英

路遠仙城自玉郎去却芳卿憔悴錦段鏡空重鋪步  
路遠仙城自玉郎去却芳卿憔悴錦段鏡空重鋪步

新綺凡花瘦不禁秋幻膩玉腴紅鮮麗相攜試新糕  
新綺凡花瘦不禁秋幻膩玉腴紅鮮麗相攜試新糕

畢交扶輕醉長記斷橋外驟玉驄過處千嬌凝睇昨  
畢交扶輕醉長記斷橋外驟玉驄過處千嬌凝睇昨

夢頓醒依約舊時眉翠愁邊暮合碧雲倩唱入六么聲  
夢頓醒依約舊時眉翠愁邊暮合碧雲倩唱入六么聲

裏風起舞斜陽闌干十二  
裏風起舞斜陽闌干十二

此調他家罕觀。夢窗所作五闕亦不盡同。詞統收其思。泚西風一首。于凡花句讀作七字句。不知此詞自玉郎至鮮麗與後段驟玉驄至聲裏相同。凡花句即如後愁邊句。及後詞秋蛾句皆六字。攜字似叶。然非平仄通用者。豈亦可作去聲耶。步瘦舊暮去聲。至于鏡字頓字必用去聲。勿誤。

又一體 九十四字

吳文英

思渺西風悵行踪浪逐南飛高雁怯上翠微危樓更堪  
思渺西風悵行踪浪逐南飛高雁怯上翠微危樓更堪

凭晚蓬萊對起幽雲澹埜色山容乍捲清淺瞰蒼波靜  
凭晚蓬萊對起幽雲澹埜色山容乍捲清淺瞰蒼波靜



銜愁痕一綫叶 十載寄吳苑叶 慣東籬深處句 把露黃偷剪叶

移暮景照越鏡叶 意銷香斷叶 秋娥賦得閒情倚翠尊豆 小眉

初展深勸待明朝豆 醉巾重岸叶

比前于後段第三句多一把字故為九十四字體然照前段及他作此句止宜四字此或偶誤不足據也所異者清淺二字儼然叶韻蓋後深勸二字是叶前亦相同也但其所作五闕惟此用淺字仄聲其餘一云新鴻喚淒涼漸入紅黃烏帽一云相逢縱相疎勝却巫陽無準一云留連有殘蟬韻晚時歌金縷第二字皆作平聲非用韻者是可知此調乃另為一體耳其前詞相攜以下十一字語氣蟬聯不便分豆大約

皆于第二字一頓其下則或于三字或于五字畧斷俱無不可也○又按前詞昨夢頓醒依約舊時眉翠頓醒二字相連而此詞移暮景照越鏡乃是二字兩句其下意銷香斷自為四字句又其別作一云晚夢趁隣杵斷乍將愁到一云絲雲斷翠羽散此情難問一云此去杜曲已近紫宵尺五多不相合余因再四讀而斷之曰此詞及晚夢絲雲三處皆是三字兩句四字一句前詞昨夢頓醒醒字應讀平聲與前段之錦段鏡空相合此去杜曲曲字亦應以入讀作平聲與其前段之瓜果夜深相合皆上四下六句法鏡頓夜杜四去余所謂此與前詞另為一體于此更明耳又露罥蛛絲一首于危樓句刻作當時鉅釵送遺恨七字乃抄書者因遺字邊旁相同偶誤多一送字遂使人疑有此體其實此句只六字且加送字不通矣



滿庭芳

九十三字

黃公度

一徑又分三亭鼎峙小國別是清幽曲欄低檻春色四

時留怪石叅差卧虎長松偃蹇擎虬攜筇晚風來萬里

冷撼一天秋優游消永晝琴尊左右賓主風流且偷

閒不妨身在南州故國歸帆隱隱西崑往事悠悠都休

問金釵十二滿酌聽輕謳

怪石二句與故園二句皆作對偶如雨  
中花慢調中二語此知稼翁所獨也

又一體

九十五字

又名饒陽臺  
滿庭霜

程垓

南月驚烏西風破雁又是秋滿平湖採蓮人盡寒色戰

菰蒲舊信江南好景一萬里輕覓尊鱸誰知道吳儂未

識蜀客已情孤憑高增悵望湘雲盡處都是平蕪問

故鄉何日重見吾廬縱有荷紉菱製終不似菊短籬疎

歸情遠三更雨夢依舊繞庭梧

前後第七句比前詞俱多一字不作儷語此通用體也  
也後起二字不用韻問故鄉五字亦與前異沈選



詞後起云。有舟中絃管。終不似句云。不道是箇老儒。生誰知道句。平叶。望故鄉二句云。總成就天涯一病身。此非詞選。乃笑林耶。

又一體 九十五字

黃庭堅

修水柔藍新條淡綠翠光交映虛亭錦鴛霜露荷徑拾

幽蘋香度欄杆屈曲紅粧隱薄綺疎樓風清夜橫塘月

滿水淨見移星 堪聽微雨過嬾藻荇瑣碎浮萍便

移轉吳牀湘簟方屏練靄鱗雲旋滿聲不斷簷響風鈴

重開宴瑤池雪沁山露佛頭青

香度下與後練靄下同。便移轉句。轉字仄。牀字平。與前詞異。此兩體隨意不拘。○按此詞作者如林。嘗細加玩校。其中仄韻在句者。須留意。不可以其調太穩熟。率筆填之。大抵次句淡綠二字。淡字平。仄不拘。霜露必用平仄。屈曲月滿藻荇旋滿雪沁俱要仄。仄。是此調中得法處。荷字水字山字。以用平為主。上入亦不妨。切不可用去聲。古詞豈無一二出入。然歷查諸大家名詞。無不如前說者。人但平心考古。而更調其音響。自知愚言之非穿鑿耳。譜圖分句註字。俱不可從。○晁無咎一首。次句乘槎心悶懶。乃誤多一字。無此體。又小晏于紅粧隱下七字。作可憐流水各東西。句法。乃如詩句。此必傳訛。無此體也。觀其後段。仍用



上三下四可知。論圖以微雨過。連下作七字句。非後起二字用叶為正。此篇為浩翁最整練當行之作。

瀟湘夜雨

九十三字

趙長卿

斜點銀缸高擎蓮炬夜深不耐微風韻重簾幙捲堂中叶

香漸遠長烟裊穉光不定寒影搖紅偏奇處當庭月暗句

吐焰如虹叶紅裳呈艷麗娥一見無奈狂蹤試煩他織叶

手捲上紗籠開正好銀花照夜堆不盡金粟凝空丁寧叶

語頻將好事來報主人公叶

此調與滿庭芳相近而實不同。或曰此即滿庭芳起

三句無異。重重簾幙句雖只七字。然其後段試煩他

九字與滿庭芳無異。則此句或于捲堂中上落二字

未可知。前結句雖只四字。然其後結與滿庭芳無異

或于吐焰上下落一字亦未可知。後起是麗字斷句

娥字上亦落一字。故周紫芝集瀟湘夜雨凡四首實

即滿庭芳。是一調而異名耳。余曰此說固是。但其

前後兩七字句對偶整齊。揣其音響。竟與滿庭芳相

去甚遠。豈可將香漸遠與開正好亦各刪一字以合

滿庭芳調乎。其另為一調無疑。故列于此。本論欲點

新名復古調。然實殊體。不敢不收也。選聲既收瀟

湘夜雨調而不收此詞。反收紫芝之真滿庭芳。以為

式。則不

可解矣。



下韻矣  
左限下  
用字為正此篇為法最整練當行之作

勝交雨驟而下外出晴又效紫芝之真辭致若以爲  
海各對古關如實符恭謝不類不效也娶養到冰燕

蕭風字精乎其以爲一屬無幾始極于地木需然  
夫其遠豈可辨香極盡與開五被亦各欄一字也今

前對兩十字相攪則聲韻其音響意與蕭風若  
明蕭風若是一端而異各組余日出篇極其其小

兼字上亦或一字效風紫芝兼蕭風若其四字實  
也于也似上可若一字亦未可取對也長韻字適向

未可取對也其兼字與四字然其對蕭風若無異  
此字與蕭風若無異此句更于對堂中吐蕊二字

三句無異其重重韻對句兼只十字然其對蕭風若  
此篇與蕭風若無異而實不同更曰此明蕭風若

詩律卷十四

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 垚蒼崖 姚江呂洪烈葯菴

古越吳秉鈞琰青 全叅 山陰吳棠禎雪舫

如魚水 九十三字 柳永

輕靄浮空亂峰倒影激灑十里銀塘繞岸垂楊紅樓朱



閣相望叶菱荷香叶雙雙戲豆鷓鴣鴛鴦叶乍雨過豆蘭芷汀洲望句

中依約似瀟湘叶風淡淡水茫茫叶動一片晴光叶画舫相

將盈盈紅粉清商叶紫薇郎修禊飲豆且樂仙鄉叶便歸去豆編

歷鸞坡鳳沼句此景也難忘叶

柳詞解調。難得如此嚴整者。○愚謂中字恐是裏字。乍雨過下當作蘭芷汀洲望裏為一句。依約似瀟湘為一句。正與後結二句相符。蓋此調前段繞岸下後段画舫下。字句無不合轍。蘭芷句必係六字耳。或曰人方以君為穿鑿。似此詞頗順妥。即如其舊亦無不可。若執此說則穿鑿之毀更不免矣。相與一笑。

梅子黃時雨

九十四字

張炎

流水孤村句愛塵事頓消來訪深隱韻向醉裏誰扶句滿身花

影鷗鷺驚看相比句瘦近來不是傷春病叶嗟流景竹外野

橋猶繫烟艇句誰引斜川歸興叶便啼鴉縱少無奈時聽叶

待棹擊空明魚波千頃叶彈斷琵琶留不住句最愁人是黃

昏近江風緊叶一行柳絲吹暝叶

鷗鷺句多刻鷗鷺相看如瘦詞絲亦相仍錄之但于如字下註云一作鷺相比余考此調前後只頭尾稍



變自來訪下俱係相同鷗鷺句正與後段彈斷句合  
 斷宜七字若作如瘦語甚晦或作鷗鷺驚相比瘦亦  
 少一字觀玉田自註題下曰病中懷歸蓋其意謂病  
 而消瘦竟與鷗鷺同故鷗鷺見之訝其瘦甚與已相  
 比故曰鷗鷺驚看相比瘦也或去相比字或去看字  
 則意難解而調亦失矣頓字訪字野字繫字奈字用  
 仄方是此詞聲響若依圖譜亂註可平可仄每句雖  
 覺順便奈不是梅子黃時雨何醉裏外野縱少之去  
 上比瘦之上去  
 皆妙甚可法

尾犯

九十四字

吳文英

翠被落紅粧句流水膩香猶共吳越韻十載江楓冷霜波成句

纈燈院靚涼豆化乍剪桂園深幽香旋折醉雲吹散晚樹句

細蟬時替離歌咽可平長亭曾送客偷賦錦雁留別泪接句

孤城渺平蕪烟濶半菱鏡青門重售採香堤秋蘭共結句

故人顛顚遠夢越來溪畔月句

賦字兩個共字乍字旋字雁字俱去聲各家皆然此  
 係用字要緊處勿為詳註所誤若細字離字則平仄  
 可通用也乍剪上去晚樹錦雁上去俱妙夢窗別作  
 及竹山耆卿等皆同送字半字故字亦須去聲遠夢  
 句夢窗別作滿地桂陰無  
 人惜與此異說詳後註



又一體

九十五字

又名碧芙蓉

蔣捷

夜倚讀書牀句敲碎唾壺燈暈明滅韻多事西風把齋鈴頻

掣人共語溫溫芋火雁孤飛蕭蕭檢雪徧闌干外萬頃

魚天未了予愁絕句雞邊長劍舞念不到此樣豪傑瘦

骨稜稜但淒其衾鐵是非夢無痕堪記似雙瞳續紛翠

纈浩然心在我逢着梅花便說

念不到比前多一字尾句用上三下四與他家不同

又一體

九十五字

柳永

夜雨滴空堦孤館夢回情緒蕭索韻一片閒愁想丹青難

貌秋漸老蛩聲正苦夜將闌燈花漸落最無端處忍把

良宵只恁孤眠却句佳人應怪我自別後寡信輕諾韻記

得當時剪香雲為約甚時向幽閨深處按新詞流霞共

酌再同歡笑肯把金玉珍珠博

按此詞舊草堂所收而樂章片玉詞皆載之然玩其語句則為柳作無疑但柳集止作別後寡信輕諾少



一自字。此字雖可有可無，而有之為安。詞字汲古，柳集誤刻調字，不可錯認。于此字用去聲也。尾句較前兩詞又各異。愚謂依吳詞遠夢句，蔣詞我逢着句，順而易填。然此肯把句，與夢窗別作滿地桂陰句相合。必有定格，從之為是。故雖同是九十五字，特具列于此，以備參考。蓋作論欲使人明白易曉，若選聲葫蘆，彌餘而刪其各體，惟畧註題下，欲取簡省，謂小冊便攜，未免胸而難考耳。至譜圖註肯把金三字，可作平。平仄不知出于何典，此亦亂註中之最無理者。而夢漸後共等去聲字，皆云可平，亦誤甚。○貌字正韻在入聲六藥韻，讀若莫音。乃描畫人物，荀子貌而不功。楊妃傳命工貌，妃于別殿，韓詩不得畫師來貌，取杜詩屢貌尋常行路人，皆謂寫人容貌也。嘯餘註叶未詳，疑從卜各反，一作邈，非。沈天羽云貌字于義合，邈

字于韻合。詞韻貌字作轉韻，亦通。觀此等註，皆因未識貌字入聲，故紛紛如此。可嘆哉。

又一體

九十八字

柳永

晴烟霽霽漸東郊韻芳草染成輕碧野塘風煖遊魚動觸句

冰漸微坼幾行斷雁旋次第歸霜積詠新詩手撚江梅句

故人增我春色叶似此光陰催逼念浮生不滿百雖照叶

人軒冕潤屋金珠於身何益一種勞心力圖利祿始非叶

長策除是恁點檢笙歌訪尋羅綺消得叶



首句四字起韻。刻本誤纂作暮，便不是韻矣。勞字刻芳亦誤，或謂野塘句應于動字分斷，則下句五字便合前調。想丹青句法，余謂此本兩體，不可彊同。及讀後尾詞，深溪池底句，益信余言非妄。又或謂此十二字宜作兩六字，讀未審然否。

又一體 九十九字

晁補之

廬山小隱漸年來，疎懶浸濃歸興。綵橋飛過深溪池底。

奔雷餘韻香爐照日，望處與青宵近。想群仙呼我應還。

怪曉來鬢絲垂鏡，海上雲車回轍。少姑傳金母信，森

翠裾瓊佩，落日初霞，紛紛相映。誰見湖中景，花洞裏香

然漁艇，別是個瀟灑乾坤。世情塵土，休問。

怪曉來句，比前詞多一字，但柳作前後兩結，上七下六相同。此作後結與柳合，其前結多一字，恐誤耳。鬢絲亦應作絲，乃與後尾及柳同。葉趣刻本，鬢字訛鬚，故知此句必有誤處。今不敢輒刪，與前一體同。故另收于此，作者自照柳填之足矣。

雪梅香 九十四字

柳永

景蕭索危樓獨立，向晴空動悲秋。情緒當時宋玉，應同



漁市孤烟裊寒碧水村殘葉舞愁紅楚天濶浪浸斜陽

千里溶溶臨風想佳麗別後愁顏鎮斂眉峰可惜當

年頓乖雨跡雲踪雅態妍姿正歡洽落花流水忽西東

無慘恨相思意盡分付征鴻

當時下與後頓乖下同此調惟耆卿有之他無可考其平仄自應守之乃謫于第一景字便註可平奇矣漁市句與雅態句只第一字平仄可通用餘乃鐵板定格必如此方成爲雪梅香調也謫乃于下五字云可作仄平平仄仄蓋欲與下句相對作七言詩一聯後之趨便者悉從之矣豈非作句者之過乎或謂風

字非叶然過變處于第二字儼然用韻不敢謂其偶合也

### 金浮圖

九十四字

### 尹鶚

繁華地王孫富貴玳瑁筵開下朝無事壓紅裙鳳舞黃

金翅玉立纖腰一片揭天歌吹滿目綺羅珠翠和風淡

蕩偷散沉檀氣堪判醉韶光正媚折盡牡丹艷迷人

意金張許史應難比貪戀歡娛不覺金烏墜還惜會難

別易金船更勤勒在花驄轡



前後整對。後段不應偏少。乃金張上落去一便字。金鳥下落去一西字。作者竟與前段同填可也。判字宜作操。平聲。

一枝春 九十四字

周密

凡八見

淡碧春姿柳眠醒似怯朝來疎雨芳塵乍數喚起探花

情緒東風尚淺甚先有翠嬌紅嫵應自把羅綺圍春占

得画屏春聚留連繡叢深處愛歌雲裊裊低隨香縷

瓊牕夜暖試與細評新譜妝眉媚粉料無奈弄顰佯如

還只怕簾外籠鸚笑人醉語

草窗此調二首音節俱同但應自把作空自傷愚謂把字即同後怕字傷字平聲或誤觀其後段用深院悄悄字用仄無異也料無奈作曾記是愚謂此三字即同前甚先有或係記曾是誤倒觀其前段用倩誰畫無異也草窗為顧山周郎其所用乍數喚起尚剪夜暖試與媚粉等去上字俱宜恪遵至于尾句笑人醉語別作云倩鶯寄語皆是去平去上尤不可差圖譜載楊守齋一首與此詞用字平仄全同可愛而羅綺圍春本作歌字清圓誤刻歌清字圓得字用誇字或不拘乃將醒朝芳來留連瓊新粧眉無還簾等字俱註可仄似有與尚甚翠自把與自等字俱註可平絕妙好辭可惜都遭改壞作者費盡枯髭走甕一片

卷一四 白雪 佳景



詞律 卷十四  
苦心讀者全然不知無怪  
浪仙有歸臥故山之痛也

白雪 九十四字

楊无咎

蟾收雨脚句雲乍斂豆依舊又滿長空韻紋蠟焰低薰爐句燼冷句

寒衾擁盡重重叶隔簾櫳聽撩亂豆撲漉春蟲曉來見玉樓豆

朱殿恍若在蟾宮叶長愛越水泛舟藍關立馬句畫圖中叶

悵望幾多詩無句可形容叶誰與問已經三白句或是報年句

豐叶未應真箇情多老却天公叶亦作掃除陰翳叶惟祈紅日生東叶

誰與問下三句似前結語立馬下似有脫落

大抵此詞有誤刻處○試據愚意移補錄後

蟾收雨脚雲乍斂依舊又滿長空紋蠟焰低薰爐燼

冷寒衾擁盡重重隔簾櫳聽撩亂撲漉春蟲曉來見

玉樓朱殿恍若在蟾宮未應真箇情多老却天公

長愛越水泛舟藍關立馬幾多悵望□□畫圖中無

詩句□可形容誰與問已經三白或是報年豐掃除

陰翳惟祈紅日生東

以未應二句補前尾以掃除二句改後尾長愛處為

換頭玩越水泛舟句泛字去聲確與紋蠟焰低相合

只換頭字太少

或更有脫落耳

天香 九十四字

王 充觀

徐氏於遺云蟾收雨脚歷代詩餘  
作蟾收依舊作依舊米穀作  
殊殿詩下有意字葉本詩下  
有思字



徐氏始遺云此詞多觀作見  
樂府雅詞大是作較是側開  
長今詞話作窄開未解作不  
解不少雅詞作未了燈放圍  
宜小作紅爐圍炭宜小詞話作  
錦燈放帷宜小語同語皆作  
語時同語勸酒雅詞作勸側  
應案萬氏所據草堂及詞話皆  
暗是誤本當據以改正惟前  
半闕未句疑雅詞及詞話皆  
有應改當作綺屏放圍宜小  
此落一屏字又誤綺為綺屏

霜瓦鴛鴦風簾翡翠今年又是寒早矮釘明牕側開朱

戶斷莫亂教人到重陰未解雲共雪商量不少青帳垂

檀要密縫放圍宜小呵梅弄粧試巧繡羅衣瑞雲芝

草伴我語同語笑時同笑已被金樽勸酒又唱箇新詞

故相惱盡道窮冬元來恁好

草堂舊載如此舊譜分句如此余閱他家詞皆九十  
六字者因疑此前結青檀二句各家皆六字兩句且  
多為對偶語此必以放圍宜小對上垂檀要密而縫  
字乃係脫誤但思其字不得及觀沈天羽所駁謂宜

宜此直不能誤毛作大字  
千當落一字以此處宜字多  
作四字三句耳語同語尤  
不取誤毛作借字上下不當  
脫一字上下四或上四下四  
可不拘也

字下是紅窗一字乃紅字誤作縫而窗字誤缺耳初  
亦謂然沈又云窗字犯上明窗宜改因思作者必不  
連用兩窗而上之明窗非訛字沈所云紅窗未必確  
也又伴我以下各家俱十字沈謂當作語時同語而  
缺一字余又信之乃今查校各集始得其說方知舊  
譜之非誤而沈為臆說耳蓋毛澤民詞本有此體其  
前結云對罷宵分又金蓮燭引歸院句法亦上四下  
七是此結所云縫密而圍小者即是青檀一物而密  
字作平讀耳其伴我下九字毛云碧瓦千家借袴襦  
餘煖亦是九字是與草堂舊載者正同九十四字余  
因夤然信有此體而譜証為非謬也本譜于曠餘駁  
正最多此調又幾因沈氏謬為論定故詳識于此以  
表愚意之公云陰字向  
訛冷字或作寒字亦誤



又一體 九十六字

唐藝孫

螺甲磨星犀株搗月蕤英嫩壓拖水海蜃樓高仙娥鈿

小縹緲結成心字麝煤候煖載一朵輕雲未起銀葉初

生薄暈金猊旋翻纖指 芳盃惱人漸醉碾微馨鳳團

閔試滿架舞紅都換嬾收珠珮幾片菱花鏡裏更摘索

雙鬟伴秋睡早是新涼重薰翠被

此則前結六字滿架以下十字者芳盃句草窗作素被瓊篝夜悄乃是偶誤不可從壓字亦有有用平者亦

不如用仄為是裏字可不必叶韻篇中諸去聲字凡各家皆同俱宜細玩譜于橋嫩壓結候漸碾鳳滿鏡

更摘早翠等字俱註可平螺蕤芳盃菱重等字俱註可仄謬甚而將伴秋睡註可用平仄尤可怪從

未見此三字用平仄仄之天香也○又景覃有二闕前結俱作四字三句如云宿雨新晴隴頭閑看露桑

風麥又云紙帳練衾日高睡起懶梳蓬髻此又是一體因其餘皆同且作者多從唐體故不錄其餘滿架

下十字有用上四下六此則語氣本係一貫不必拘也又譜圖載劉方叔漢漢江皋一首自草堂舊刻皆

于後段第二句作不許蝶親蜂近然查從來作家此句皆七字無六字者此必係脫落一字故本譜不收

九十五字格沈氏刻不許上加金字



玉漏遲

九十四字

元好問

浙江歸路杏西南却羨投林高鳥升斗微官世界累苦相

縈繞不似麒麟殿裏又不與巢由同調時自笑虛名負

我半生吟嘯擾擾馬足車塵被歲月無情暗消年少

鍾鼎山林一事幾時曾了四壁秋蟲夜雨更一點殘燈

斜照清鏡曉白髮又添多少

投林至自笑與後暗消至鏡曉同杏字可不起韻宋子京吳夢窗皆有之然不必起韻為正查竹山一首

于更一點處少一更字此句宜同前段又不與句乃

誤落一字也又草窗一首西南却羨句作錦鯨去三

字亦誤落一字也又歸愚于被歲月句止有四字殘

燈斜照止有三字亦誤落二字也故本譜不收九十

三字格又書舟于升斗下十字作忍對危欄數曲暮

雲千疊是上六下四然可不拘後尾白髮二字乃以

入作平觀子京用東風夢窗用瑤臺黃昏歸愚用何

人竹山用盈盈皆兩平聲竹山又一首用鶴立二入

聲正與白髮二字同此二字用平其下一字必仄如

白髮之下必用又字也書舟用不耐飛來蝴蝶耐仄

飛平乃誤筆不可從後起擾字非叶不可

誤認○沈選有于虛名上多一字者非

六么令

九十四字 或作綠腰

李琳

又名樂世 錄要



淡烟疎雨香逕。嗚鳩新晴。画簾閑卷。燕外寒尤力。依

約天涯芳草。染得春風碧。人間陳迹。斜陽今古。幾縷遊

絲。趁飛蝶。誰向尊前起舞。又覺春如客。翠袖折取。鶯

紅笑與簪華髮。回首青山一點。簷外寒雲疊。梨花怪葉

柳花飛絮。夢繞闌干。滿園雪。

燕外下與後笑與下同。渺寒二字。片玉俱用平。亦有俱川仄者。不拘。趁字滿字。則必用仄耳。柳詞前結。刻作夢裏欲歸歸不得。誤歸不得。恐是念歸得也。此篇絕妙好辭。惜于梨花下用着雨二字。忘却叶韻。愚

借改如右。非敢妄易前賢之句。因欲以為程式。必用韻為佳。又愛其詞。故不取他作而錄之。

四犯剪梅花

九十四字

劉過

水殿風涼。賜環歸。正是夢熊華旦。韻解連 疊雪羅輕。稱雲

章題扇。醉蓬萊 西清侍宴。望黃傘日華。寵輦。雪獅兒 金券三

王玉堂。四世帝恩。偏眷。醉蓬萊 臨安記。龍飛鳳舞。信神

明有後。竹梧陰滿。韻解連 笑折花看。橐荷香紅潤。醉蓬萊 功

名歲晚。帶河與礪山長遠。雪獅兒 麟脯杯行。狻薦坐穩。內

四犯剪梅花



家宣勸

醉蓬萊

此調為改之所創。採各曲句合成。前後各四段。故曰四犯。柳詞醉蓬萊屬材鍾商調。或解連環。雪獅兒亦是同調也。剪梅花三字。想亦以剪取之義而名之。但前段起句與解連環本調全不相似。殊不可解。後段起句。比解連環多一記字。此係誤傳。宜去之。此篇雖是集。成仍分前後段。汲古所刻龍洲詞。乃欲連刻之。又因舊刻分段處空白。疑有落字。遂于分處多加一。誤矣。寵字應是龍字。薦字應是薦字。此二處俱宜平聲。豪字疑亦有誤。或用荷囊故事。恐是笑折花香。看荷囊紅潤。或云紫荷囊。荷字去聲。與前雲章字不合。不知醉蓬萊此字。原平仄。可以通用。心淵字借。非失韻。又按玲瓏四犯。史邦卿起處云。雨入愁

邊翠樹晚無人。風葉如剪。與此詞起句相似。恐史之四犯亦即與此同。

留客住

九十四字

周邦彥

嗟烏兔正茫茫韻相催無定只恁東生西沒韻半均寒暑韻昨

見花紅柳綠處處林茂又觀霜前籬畔菊散餘香韻看看

又還秋暮忍思處念古往賢愚終歸何處爭似高堂

日夜笙歌齊舉選甚連宵徹晝再三留住待擬沉醉扶

上馬怎生向玉人未肯交去



字有脫落姑仍舊錄之。○愚謂沒字音暮。綠字音慮。皆用此音為叶。不然前段用韻太稀恐無此詞體也。

又一體

九十七字

柳永

偶登眺韻恁小樓豆艷陽時節句乍晴天句氣是處句閑花野草叶逢

山萬疊句雲散漲海千里句潮平波浩渺叶烟村院落句是誰家豆

綠樹數聲啼鳥叶旅情悄叶遠信沉沉句離魂杳杳叶對景傷

懷度日無言句誰表惆悵叶舊歡何處句後約難憑句看看春又

老盈盈叶泪眼望仙鄉句隱隱斷霞殘照叶

此亦有差落處。但比前詞稍全。旅情悄係後段起句。舊刻屬前結尾。今照周詞改正。度日句可擬是處句。遙山至浩渺十五字宜同惆悵至又老十五字。今藕後段不差。此必前段訛錯。愚謂里字應作重字。而顛倒之。云雲散遙山萬疊漲海千重潮平波浩渺。則可與後相符。烟村以下則前後原同矣。

玉女迎春慢

九十五字

彭元遜

纔入新年句逢人日豆拂拂淡烟無雨韻葉底妖禽句自語小

幽香還吐叶東風辛苦叶便怕有踏青人豆誤清明寒食句消得

渡江黃翠千縷叶看臨小帖句宜春填句輕暈溼碧花生叶霧



為說釵頭裊裊繫着輕盈不住問郎留否似昨夜教成

鸚鵡走馬章臺憶得四眉歸去

葉底至人誤與後段為說至鸚鵡同填輕句似宜同  
逢人日句恐填字有誤否則輕字下落一字耳圖譜  
以填輕暈溼為一句填輕二字難解余不敢從語字  
似乎用韻故圖譜註叶然觀後段裊字非韻因知語  
字乃偶合也

掃花遊

九十五字 又名掃地花

方千里

野亭話別恨露草芊綿曉風酸楚怨絲恨縷正楊花碎

玉滿城雪舞耿耿無言暗灑闌干泪雨片帆去縱百重

避愁愁早知處 離思都幾許但漸慣征塵斗迷歸路

亂山似俎更重江浪淼易沉書素睜目銷魂自覺孤吟

調苦小留佇隔前村數聲簫鼓

恨露草至帆去與後但漸慣至留佇同千里和周  
字不異或謂太拘不知有不可假借處也如此詞只  
種字夢窗兩首用陰字湖字其餘皆同歷查清真西  
麓夢窗五首碧山四首玉田二首邵清溪張守湖如  
出一轍其中恨縷泪雨似俎浪淼調苦諸去上字并  
諸仄字俱是定例譜圖亂註話恨露曉怨恨正碎滿

葉前人以此調去上聲拍字  
凡六見



歌。暗。淚。片。怨。思。但。漸。斗。亂。似。更。易。登。日。調。小。隔。俱。謂  
 可。平。而。揚。離。歸。前。數。字。必。須。用。平。者。則。反。註。可。仄。豈  
 非。深。恨。掃。花。遊。之。調。必。欲。盡。壞。之。而。後。快。耶。吾。不。知  
 捨。宋。元。諸。公。外。別。何。可。宗。既。欲。如。此。則。作。諧。者。何。不  
 自。我。作。古。悉。載。自。度。之。腔。而。猶。勉。彊。襲。古。人。之。調。名。  
 列。古。人。之。詞。句。耶。○。按。第。一。野。字。碧。山。用。商。字。係。偶  
 筆。不。必。從。玉。田。一。首。野。字。用。烟。避。字。用。荒。思。字。用。天。  
 玉。田。于。此。中。最。精。深。必。不。如。此。皆。誤。刻。也。○。圖。語。既  
 收。掃。地。花。又。收。掃。花。遊。其。註。亦。差。至。縷。字。姐。字。二。句。  
 不。註。叶。韻。意。欲。將。後。之。作。者。皆。勒。令。失。韻。可。謂。忍。矣。

水調歌頭

九十五字

夢窗名江南好

白石名花犯念奴

蘇軾

明月幾時有句把酒問青天韻不知天上宮闕今夕是何年叶

我欲乘風歸去句又恐瓊樓玉宇高處不勝寒叶起舞弄清

影何似在人間叶轉朱閣低綺戶照無眠叶不應有恨何

事常向別時圓叶人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古

難全但願人長久千里共嬋娟叶

幾時有弄清影用仄平仄絕妙人長久之人字若十  
 用仄聲尤妙後人多用平平仄全不起調矣不知云

何年十一字語氣一貫有于四字一頓者有于六字  
 一頓者平仄亦稍有不同但隨筆致所至不必拘定

而闕字用仄覺有調耳起句月字有用平者竟有作  
 偶語如五言律者不如此起為妙舞字或用平清字



長字或用仄亦皆不妄無字有用仄者縱入聲可代平終是不響至稼軒多用上字雖或不妨然不可學

鳳凰臺上憶吹簫

九十五字

李清照

香冷金猊被翻紅浪起來慵自梳頭任寶奩塵滿日上

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

簾鈎生怕離懷別苦多少事欲說還休新來瘦非干病

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

酒不是悲秋

可仄

可平

休休這回去也

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

千萬遍陽關也則難

可仄

可平

可仄

可平

念武陵人遠烟鎖秦樓惟有樓前流水應念我終

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

昨凝眸處從今又添一段新愁

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

休休二字查他人不叶然此篇二字定是用韻作此體者自宜依之添字若照前結亦可用仄但不敢擅

也註

又一體

九十六字

吳元可

更不成愁何曾是醉豆花雨後輕陰似此心情自可多

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

了閒吟秋在西樓西畔秋較淺不似情深夜來月為誰

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

瘦小塵鏡羞臨 彈箏舊家伴侶記雁啼秋水下指成

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄



陰聽未穩當時自誤又況如今那是柔腸易斷人間事  
獨此難禁雕籠近數聲別似春禽

似此句比前調任寶奩句多一字聽未穩句比念武陵句多二字數聲句比從今句少二字而記雁啼句與千萬遍句平仄亦異或曰彈箏是叶韻非也此調原不必叶況通篇用十二侵閉口韻必不搭一庚青

也字

又一體 九十七字

侯寘

浴雪精神倚風情態百端邀勒春還記舊隱溪橋日暮

驛路泥乾曾伴先生蕙帳香細細粉瘦瓊閣傷牢落一

夜夢回腸斷家山空教映溪帶月供遊客無情折滿

雕鞍便忘了明牕淨几筆研同歡莫向高樓噴笛花似

我蓬鬢霜斑都休說今夜倍覺清寒

前詞似此句六字聽未穩句七字不如此詞為全蓋記舊隱便忘了兩句前後宜同也一夜夢三字用仄詞字用平及夜倍覺三字用仄皆此體定格懶窟四首皆同

雙瑞蓮 九十五字

趙以夫



千機雲錦裏看並蒂新房駢頭芳蕊清標艷態兩兩翠

裳霞袂似是商量心事倚綠蓋無言相對天蘸水彩舟

過處鴛鴦驚起縹緲漾影搖香想劉阮風流雙仙姝

麗閨情未斷猶戀人間歡會莫待西風吹老薦玉醴碧

筒檨醉清露底月照一襟涼思

看並蒂至蘸水與後想劉阮至露底同。○按此調此玉漏遲只第二句多一看字清標閨情二句平仄顛倒其餘句字通首皆同應是一體想趙公原以玉漏遲詞詠雙頭瑞蓮或自變其名或後人因題而誤也

不然何長調而相同如此本應合前玉漏遲之後終以多一字顛倒四字不敢確信同調故仍另列于此○圖譜以倚綠蓋無言為五字句相對天蘸水亦為五字句不僅句法兩差調因隨失而相對二字如何連得天蘸水趙虛齋文理豈至如此乎

夢揚州 九十六字

秦觀

晚雲收正柳塘烟雨初休燕子未歸惻惻輕寒如秋小

闌干外東風軟透繡幃花密香稠江南遠人何處鷓鴣

啼破春愁長記曾陪燕遊酬妙舞清歌麗錦纏頭帶



酒困花十載句因誰淹留醉鞭拂面歸來晚望翠樓簾捲句

金鈎佳會阻離情正亂頻夢揚州句

如此丰度豈非大家傑作乃為僉父讀錯註錯可嘆哉燕子至香稠與後帶酒至金鈎同燕子帶酒俱用去上妙絕未字困字用去聲是定格蓋上面用去下而用平此字非去聲不足以振起況有此去字一落下輕寒如秋與因誰淹留四箇平聲字方為抑有調不解此義于燕帶未困四字俱註可平寒誰二字俱註可仄有此夢揚州乎從長記起至金鈎皆想當時遊讌之樂為酒所帶為花所困也沈氏及圖譜以困作為全失意味而沈氏又註云為一作因不惟平聲失調而下即有因誰之因字豈不一顧耶誰字嘯餘刻猶不差但註可仄沈氏竟刻甚字註一作誰圖譜竟作甚字矣此真為訛以傳訛也譜圖俱落去杆字而以透字連上作上三下四句法繡幃句止有六字亦從未取後段試一較量此則沈氏已註缺杆字誤矣何圖譜于徐氏之嘯餘沈氏之別集不從其是處而偏從其誤處耶

塞垣春

九十六字

周邦彥

暮色分平野韻傍葦岸征帆卸烟深極浦樹藏孤館秋景句

如画漸別離句氣味難禁也句更物象供瀟灑念多才渾衰句

減一懷幽恨難寫句追念綺牕人天然自風韻閑雅竟句



夕起相思慢嗟怨遙夜又還將兩袖珠泪沉吟向寂寥

寒燈下玉骨為多感瘦來無一把

觀千里和詞其四聲無字不同未便臆註只各處所刻千里詞前結俱作短長音如寫此此少一字愚謂必無此體方上句云聽黃鸝啼紅樹則此句必于短長音下落一韻字或調字耳人不可但見詞統詞綜等所載而誤認有此五字句格也兩袖珠泪方和云堆滿襟袖而自汲古刻及統綜等書皆倒作滿堆不知此二字不可用仄平說見後註譜圖以暮傍蕭景漸韻謾怨向為俱作可平秋多衰遙俱作可仄更將又還將兩袖珠六字翻作平仄仄平仄不知出于何處

又一體 九十八字

吳文英

漏瑟侵瓊筦潤鼓借烘爐暝藏鈎怯冷画難臨曉隣語

鶯囀帶綠牕細咒浮梅酸換密炬花心短夢驚回林鴉

起曲屏春事天遠 迺路柳絲裙看爭拜東風盈灞橋

岸髻落寶釵寒恨花勝遲燕漸街簾影轉還似新年過

郵亭一相見南陌又燈火繡囊塵香淺

前詞天然自句七字此看爭拜句九字則當于風字斷句未審是否或有訛字不可知也漸街簾至相見



十五字。照前周詞及方和俱上句七字。下句八字。此詞平仄雖與周無異。而分句不得平于轉字。年字住。亭字為畧。豆想平仄字數不差。其斷句可不拘也。觀此影轉二字。可知方詞堆滿。必不可作滿堆。或曰。譜圖于前詞。註又還將作九字。向寂寥作六字。則與此彷彿。君何于此互異。余曰。千里和周云。念征塵堆滿襟袖。那堪更獨遊花陰下。則自當于襟袖分句。不可以念征塵堆滿為一句。襟袖那堪為一句。更獨遊花陰下為一句也。是周詞讀法。必當依前所註。而不可與吳詞同矣。香字。周用一字。方用滿字。或曰。可通用。或曰。堆滿可作平。俱未可知。然方詞上已用滿字。不宜重出。恐本是盈字。如此。則此字必以用平為是。既有吳詞可據。作者自宜用平。蓋此詞韻脚上一字。通篇皆平。此處亦必平字。或仍用上聲入聲。斷不可用。

去聲也。客曰。囊塵香。二平。抑。余曰。其上郵亭一相之一字。周詞寂寥寒燈之寂字。方詞獨遊花陰之獨字。互玩之。皆以入作平。是上句已疊用四平。下句疊三平。何足為異。必其調之音響如此耳。

### 倦尋芳

九十六字

王 雱

露晞向曉句。簾幙風輕句。小院閨書翠韻。逕鶯來句。驚下亂紅鋪句。

繡倚危欄句。登高榭句。海棠着雨。胭脂透句。算韶華句。又因循過句。

了清明時候句。倦遊燕風光滿目句。好景良辰句。誰共攜手句。

恨被榆錢買斷兩眉長句。鬪憶得高陽人散句。後落花流水句。



仍依舊這情懷對東風盡成消瘦

首句用去平去上各家皆同是定格院共二字亦定用仄聲得去聲更佳古詞無不同者不可受誤于譜圖也餘諸去聲字皆當學之必如此然後為倦尋芳耳後字不必叶韻

又一體 九十七字 或加慢字

潘元質

獸環半掩鴛鴦無塵庭院瀟灑秋色沉沉春盡燕嬌鶯

姹夢草池塘青漸滿海棠軒檻紅相亞聽簫聲記秦樓

夜約彩鸞齊跨 漸迤邐更催銀箭何處貪歡猶繫聰

馬旋剪燈花兩點翠眉誰回香滅羞回空帳裏月戶

在重簾下恨疎狂待歸來碎採花打

夢草二句七字與香滅二句相對如滿江紅中語前倚危欄二句不同○按盧申之一首前起句用天

泥壘燕第三句用春晴寒淺記秦樓句用記寶帳歌慵猶繫句用牡丹開遍待歸來用但鎮日俱與此不合因其句字同且不足取法故不錄又查夢窗二首

篇篇用字精當無疵俱與此相合只一首于第三句作空閑孤燕閑字當是閑字之訛蓋此句即與後第三句同其後云衫袖溼編袖字既用去聲則知其閑

字必無用平之理夢窗非率筆者流其為誤刻無疑況上句塵鏡迷樓則是用燕子樓事尤可信為閑字



詞統亦照舊刻錄之。未及深辨。人不可貪用平聲。而以此藉口也。○圖論既收王詞。為倦尋芳。又收潘詞。為倦尋芳慢。蓋前則以算韶華作八字。此則分一三一五。前則以倦遊燕作七字。此則分一三一四。前則以這情懷作六字。此則分一三一七。故列兩體。其意見真獨出矣。

雙雙燕

九十六字

吳文英

小桃謝後句雙雙燕飛來句幾家庭戶韻輕烟曉暝句湘水暮雲句

遙度簾外餘香未捲句共斜入紅樓深處句相將占得雕梁句

似約韶光留住句堪舉翩翩翠羽句楊柳岸泥香半知梅句

雨落花風軟戲逐亂紅飛舞句多少呢喃意緒盡日向流句

鶯分訴還過短牆誰會萬千言語句

捲字照後段緒字及後史詞宜用韻。○按史詞于還過短牆句六字與前段同。此只四字另為一體。或謂恐是落去二字。然玩此句似亦無字可添。詞體常有後結。比前較少者。或另有此體。故收之。

又一體

九十八字

史達祖

過春社了度簾幙中間去年塵冷差池欲住試入舊巢句

相並還相雕梁藻井又軟語商量不定飄然快拂花稍句



言律  
翠尾分開紅影叶芳徑芹泥雨潤愛貼地爭飛競誇輕叶

俊紅樓歸晚看足柳昏花暝應是棲香正穩便忘了天叶

涯芳信愁損翠黛雙蛾日日画欄獨凭叶

變字以下同前通首平仄除前吳詞所註數字外俱不可游移圖譜從第一字改起可笑蓋此調所用仄平仄仄與仄平平仄仄平平仄似可相混不知皆有分別如首句必仄平仄仄而第三字必以去聲為妙其下去年舊巢競誇柳昏画欄等句必仄平平仄雕梁芹泥棲香等句必平平仄仄商量分開天涯等句必平平平仄試以後段較前段更以此詞較彼詞則古人名作無不整齊明白若指掌列眉一

定不易所謂律也豈可一槩抹却亂註亂填乎且凡詞篇中必有語氣段落如還相二語乃上呼下應還字與下又字相照應是二語亦然正字與下便字相照此語氣也而段落因之試入句束在上語飄然句另起下意後段亦然自不可以還相句截連于上又軟語句截連于下此段落也而音響因之藻井用上藻字去聲一縱則不定須用平去不字平聲一收此音響也凡此皆至理所有各詞皆有其義作者但取名篇細玩熟吟必得其解慎勿貪便而以妄語為據致來識者之譏也偶註此調不覺饒舌覽者亮焉

黃鶯兒

九十六字

柳永

園林靜晝誰為主暖律潛催幽谷暄和黃鸝翩翩乍遷叶

詞律  
卷一  
黃鶯兒  
三



芳樹觀露溼縷金衣葉映如簧語曉來枝上綿蠻似把

芳心深意低訴無據乍出暖烟來又趁遊蜂去恣狂

踪跡兩兩相呼終朝霧吟風舞當上苑柳濃時別館花

深處此際海燕偏饒都把韶光與

可平可仄

可仄

向讀此詞于暖律下難以句豆。嘯餘彊分和字任為八字句。黃鸝以下為八字句。心管疑之。無可考証。後讀晁無咎詞亦有此調。方喜得以校正矣。而晁詞此數句比柳更多一字。尤難分斷。其首句七字用韻起與柳同。其下云兩兩三三修篁新筍出初齊。猗猗過墻侵戶。共十七字。再四紉繹不得其理。既而悟曰。此

晁詞誤多一出字耳。蓋柳第二句是暖律潛吹幽谷六字用鄒衍事吹字誤催。其谷字乃以入聲叶首句。王字韻。中州韻云谷叶古是也。晁詞修篁篁字乃是竹字之訛。其詞首句暮字亦是魚虞韻。故以竹字叶中州韻云竹叶玉是也。柳詞暄和黃鸝是四字句。翻乍遷芳樹是六字句。和字去聲。謂當春暄鶯聲相和而鳴。或是喧字之誤。晁詞新筍初齊四字句。猗猗過墻侵戶六字句。蓋竹至過墻不宜言新出。但言新筍為是。如此則兩詞皆字字相合。而于文理條貫無聲牙矣。蓋暄和至綿蠻與後兩兩至偏饒俱相同也。兩乍字露葉似意又趁恣霧上別此諸仄字兩詞如一不可照譜用平。幽黃鸝觀枝蹤終風當諸平字不可照譜

用仄



步月 九十六字

史達祖

剪柳章臺問梅東閣醉中攜手初歸逗香簾下璀璨縷

金衣正依約水絲射眼更荏苒蟾玉西飛輕塵外雙鴛

細蹙誰賦洛濱妃 霏霏紅霧繞步搖共髻影吹入花

圓管絃將散人靜燭龍稀泥私語香櫻乍破怕夜寒維

襪先知歸來也相偎未肯入重帟

按此調與滿庭芳相似但正依約句泥私語句俱多一字步搖句亦多一字末句相偎下少二字耳然其

體格自是不同中間兩七字句即如瀟湘夜雨中二語自相對偶與滿庭芳之上句六字下句七字者判然不同管絃二句雖亦是九字却與前段逗香二句一樣句法乃前後比合者與滿庭芳之上句五字下句四字者亦判然不同至末句少字不必言矣故不彊扭作滿庭芳也或曰子于他調有一二字參差者往往合而為一獨于此岐而別之何也余曰詞有聲響如此篇聲響自各異耳及閱施仲山梅川詞亦有此調用入聲叶者比史詞少二字其聲響更別愈知與滿庭芳迥庭矣今錄于右

又一體 九十四字 施岳

玉宇薰風寶堦明月翠叢萬點晴雪煉霜不就散廣寒

步月 佳景圖



霏屑采珠蓓綠萼露滋噴銀豔小蓮冰潔花魂在纖指

嫩痕素英重結枝頭香未絕還是過中秋丹桂時節

醉香冷境怕翻成消歇玩芳味春焙旋薰貯穠韻水沉

頻蕤堪憐處輸與夜涼睡蝶

川入聲叶其句法與前詞稍異處則散廣寒句怕翻成句是一字領句者後起二字不叶韻還是句平仄相反兩結各少一字耳。按前詞尾句或謂相偃下必落相倚二字蓋欲增入以合滿庭芳也不知滿庭芳此句應于第三字仄聲梅溪精審絕倫必不用相倚相字至于此輸與句則與滿庭芳之尾一四字一

五字者相去河漢豈得謂之合調乎況前結不惟上四字句平仄不同素英句四字與滿庭芳之五字聲響全別不可添一字而相合尤為明証矣。又按此體九十四字字數較少于前然梅溪詞家標準用平自為正體施詞另格故載後云

漢宮春

九十六字

吳文英

花姥來時帶天香國艷羞掩名姝日長半嬌半困宿酒

微蘇沉香檻北比人問風異烟殊春恨重盤雲墜髻碧

花翻吐瓊盃洛苑舊移仙譜向吳娃深館曾奉君娛

詞律 漢宮春 佳



言律 卷十四 三 十一  
猩唇露紅未洗客鬢霜鋪蘭詞沁壁過西園重載雙壺

休謾道花扶人醉醉花却要人扶

後段起句換頭係同賦此調者甚衆此篇月字穩妥可為程式日長二句與猩唇二句本上六下四而家軒用無端風雨未肯收盡餘寒乃上四下六且風雨二字平仄亦異余謂雖此句十字貫下或可不拘然歷觀諸家皆用此篇之體即稼軒此首後段亦云問時又來鏡裏轉變朱顏矣更有作長把清明夜雨者尤不可從此平平仄仄則為中正之理也後段起句亦有用平平仄仄者不拘檻沁二字以仄為妙比人間過西園兩處有作仄平仄有作仄仄平皆不拘凡詞調于此等七字句往往互異然此調似

用仄平平為響知音者審之至春恨重春字自當用平有作仄者不可學也墜字是仄人字亦宜仄此則古人用平者亦多然求無暇之璧其亦以用仄為全美乎○又前後首句有起韻者如惜香講柳談花從前萬事堪誇是又一體因字同不錄附記于此若放翁後起用無事又作去來又非叶韻乃用平聲斷句他無同者恐不可從

又一體 九十六字

康與之

雲海沉沉峭寒收建章雪殘鴉鵲華燈照夜萬井禁城

行樂春隨鬢影映參差柳絲梅萼丹禁香鼇峯對聳三

行樂春隨鬢影映參差柳絲梅萼丹禁香鼇峯對聳三



山上通寥廓

春衫繡羅香薄步金蓮影下三千綽約

冰輪桂滿皓色冷侵樓閣霓裳帝樂奏昇平天風吹落

留鳳輦通宵宴賞莫放漏聲闕却

川仄韻兩結平仄稍異所用峭焯髻映禁對上繡步  
桂帝奏鳳宴漏諸去聲宜學帝樂二字偶合非叶韻

觀前段影字可知第一字嘯餘作雪字誤下有雪殘  
也○按春隨髻影與霓裳帝樂乃四字句其下七字

上三下四于差字平字為豆而萼字落字為叶也其  
下又七字亦上三下四于香字輦字為豆而聳字賞

字為句也結句皆六字前後相對明明白白且此體  
雖仄韻而句字與用平一樣甚為顯而易見乃圖論

將映參差與奏昇平分屬上句誤矣猶未足奇也吾  
以丹禁至三山作九字末作四字而後段之尾則又

作一七一六何所見而云然乎又以禁字聳字註可  
平奇甚更可笑者嘯餘不識丹禁香讀斷竟將香字

讀作香字遂刻作丹禁香鼈  
不知鼈有何香臭真足捧腹

陽臺路

九十六字

柳永

楚天晚墜冷風敗葉疎紅零亂冒征塵匹馬區區愁見

水遙山遠追念年時正恁鳳帟倚香偎暖嬉遊慣又豈

知前歡雲雨分散此際空勞回首望帝里難收泪眼



暮烟衰草算暗鎖路岐無限今宵又依前寄宿甚處驚

村山館寒燈半夜厭厭憑何消遣

此篇婉順可從。平仄宜悉遵之。幸譜圖失收。尚留得本來面目。未被雕鏤塗抹也。

採明珠

九十六字

杜安世

雨乍收小院塵消雲淡天高露冷坐看月華生射玉樓

清瑩蟋蟀鳴金井下簾帟悄悄空階敗葉墜風惹動閨

愁千端萬緒難整秋夜永涼天迴可不念光景嗟薄

命倏忽少年忍教孤冷燈閃紅牕影步回廊嬾入香闥

暗落珠滿面誰人知我為伊成病

他無作者莫可校勘姑註其句豆如右。然或有訛落非確然也。其中確然者惟蟋蟀句。至空階與後燈閃句。至香闥可以無疑。珠字上必有泪字。孤冷冷字不宜犯重。恐是另字。景字亦未必是叶。

慶清朝

九十七字 或加慢字

史達祖

墜絮孳萍狂鞭孕竹偷移紅紫池亭餘花未落似供殘

蝶經營賦得送春詩了夏帷攔斷綠陰成桑麻外乳鴉



樺燕別樣芳情句 荀令舊香易冷嘆俊遊疎懶枉是銷句

疑塵侵謝屐幽徑斑駁苔生便覺寸心尙老故人前度句

謾丁寧空相悞被蘭曲水挑菜東城句

餘花下與後塵侵下同此詞是此調正體穩順可從王碧山詞亦與此合較後載王通叟所作易填也○細玩各家詞于未送乳樺舊易俊謝寸尙被曲等字皆宜用仄此篇詩字恐是句字此乃起調處不可謂

古人之拙而愚見之迂也

又一體 九十七字

王觀

調雨爲酥催冰做水東君分付春還何人便將輕煖點句

破殘寒結伴踏青去好平頭鞋子小雙鸞烟郊外望中句

秀色如有無間晴則箇陰則箇餽得天氣有許多句

般須教撩花撥柳爭要看不道吳綾繡襪香泥斜沁句

幾行斑東風巧盡收翠綠吹上眉山句

何人二句與須教二句上六下四與前詞異後起兩句亦異故雖字同另錄之然亦因其詞佳也晴則箇

二句雖各三字然與前調六字一句者平仄恰合故妙餽釘二句用流走活字巧合音律故譜圖疑之不



敢註斷作九字句。此無足怪。所怪者。此調自何人下。卽前後相同。如何將結伴句。分作五字。而以好字連下平頭句。作八字乎。豈後段可讀不道吳綾繡爲句。而下可作襪香泥乎。以較前詞可讀了。夏帷老故人乎。

綠蓋舞風輕

九十七字

周密

玉立照新粧翠蓋亭亭凌波步秋漪真色生香明瑤搖

淡月舞袖斜倚耿耿芳心奈千縷晴絲縈繫恨開遲不

嫁東風顰怨嬌蕊花底謾卜幽期素手採珠房粉艷

初洗雨溼鉛腮碧雲深暗聚軟綃清泪訪藕尋蓮楚江

遠相思誰寄棹歌回衣露滿身花氣

袖字怨字豔字去聲不可依圖譜作平。而凌波步調可用仄仄平。尤無理。○按漪字平聲想草窗偶作仄用亦誤也。不然則是綺字之誤耳。

玉京謠 九十七字

吳文英

蝶夢迷清曉萬里無家歲晚貂裘敝載取琴書長安閉

看桃李爛繡錦人海花塲任客燕飄零誰計春風裏香

玉京謠



泥九陌交梁孤壘句 微吟怕有詩聲翳鏡慵看但小樓豆

獨倚金屋千嬌從他鵝煖秋被蕙帳移烟雨孤山待對句

影落梅清泚終不似江上翠微流水豆

作平 可仄

載取至春風裏與後段金屋至終不似同。按此詞結句亦似玉京秋或謂卽是一調但他句不合且陳

隨隱謾錄云先君號藏一夢窗吳先生爲度彝則商犯無射宮製玉京謠一篇相贈則此調創于夢窗與

玉京秋無涉故不敢連載于前也

西子妝 九十七字 或加慢字

吳文英

流水麴塵艷陽酷酒回舸遊情如霧笑拈芳草不知名句

乍凌波斷橋西堍垂楊謾舞總不解將春繫在燕歸來句

問綵繩纖手如今何許 歡盟誤一箭流光又趁寒食句

去不堪衰鬢着飛花傍綠陰冷烟深樹玄都秀句記前句

度劉郎曾賦最傷心一片孤山細雨豆

可仄 可平

謾字秀字俱要去聲張叔夏作于謾舞用寸碧二字其詞是意字起韻碧字乃以入聲爲叶者故知入聲不但可作平兼可作上聲而叶韻矣申州音韻原以碧叶比也細雨去上煞妙甚張亦用萬里若作平仄



或上上。或去去。便落調矣。凡詞結尾字。皆不宜草草亂填。可于此類推。換頭起句。叔夏用外字。或謂可以不叶。余云。詞中多以外字。叶支微韻。作者自當用韻。為是。況叔夏原註。效夢窗自度而作。無不同之理也。

○酷酒。酷字無理。汲古刻本集。及圖譜詞綜等書。皆相沿誤刻。余謂是酷字之訛耳。

被花惱 九十七字

楊 纘

疎疎宿雨釀輕寒句 簾幙靜垂清曉韻 寶鴨微溫睡烟少叶 簷

聲不動春禽對語句 夢怯頻驚覺欹珀枕倚銀牀半句 隱花

影明東照叶 惆悵夜來風生怕嬌香混瑤草披衣便起句

小徑迴廊處處都行到正千紅萬紫競芳妍句 又還似年豆

時被花惱叶 驀忽地省得而今雙鬢老叶

此楊守齋自度腔也。以詞中語名題。亦因山谷水仙詩。坐對真成被花惱。故取其三字耳。

詞律卷十四 終







聖