

批點分類誠齋先生文贈卷之十一 後集

民俗門

民俗附安民

養民

民生相安

春風舉趾得安於百畝之田則民之腹可穀矣春日遲上得
適於牆下之桑則民之身可絲矣黃犢馬而春深雞豚馬而
社兩句閑雅而華麗

聖人爲民之慮周

自斯人之饑而未知漁佃也聖人於是乎作網罟自斯人之
肉食而未知粒食也聖人於是乎作耒耜自斯人之食貨或



有餘不足之偏。匱也。聖人於是乎作市易。自斯人之寒而衣皮。未知織紵之製也。聖人於是乎作衣裳。自斯人之出入。厄於川隔而道斷也。聖人於是乎作舟楫。自斯人之疲於負擔而趺於遠塗也。聖人於是乎作輪轡。自斯人之曾於寇攘而懈於守禦也。聖人於是乎作門柝。自斯人之知有耕耨而未知揄也。聖人於是乎作杵臼。自斯人之無瓜牙以自衛而憂於搏擊也。聖人於是乎作弧矢。自斯人之穴處而病於濕墊也。聖人於是乎作宮室。自斯人之死而戚於藁裡之掩也。聖人於是乎作棺槨。自斯人之窮於結繩而相欺無藉也。聖人於是乎作書契。然非聖人之私智也。此一轉好取諸十二

卦而後為亦非一聖人之能為也。歷乎五聖人而後備。蓋斯人生生之道。若此其難。而聖人所以生生斯人者。若此其勞也。故韓愈曰。如古之無聖人。人之類滅久矣。用得好。又曰。今吾與汝安居暇食。優游以生死與會。異者寧可不知其所自邪。知本之論。

後世虐民

丘甲於魯。民秋荼矣。鬻莢於齊。民垂罄矣。甚至以刑毒民。而渭橋之水。淒然其怨色矣。以沒罷民。而長城之雲。黯然其怨氣矣。

役困財傷。病於大東。政煩賦重。虐於楚茨。誦其詩。論其世。想

其悽愴無聊之象至今使人快也然也有感慨

民待君而安

斯民也斯念也寒者待君裘之而煖饒者待君食之而飽無室無家者待君棟宇之而安

漢高唐太憂民

秦湯方煥四海鼎沸高祖以寬恕結之故漢之民沐之以清泉而有安息之期隋煬方張九州爲盧太宗以仁厚撫之故唐之民䟽之以令風而有清冷之日

高祖息兵以安民

人皆曰平城之圍高祖之禍也愚則曰平城之圍天下之福

也匈奴之強孰如項藉平城之難孰如成皇然匈奴可取而不取平城可報而不報帝豈怯於此哉嘆得是天下未定惟恐天下之不爲漢天下既定惟恐天下之復爲秦隱忍於七日之圍所以固四百年之人心也

郡守不能體君愛民之念

陛下身居乎九重而心周乎北屋儲神於南面而見民情於耕桑隴畝之間頃嘗捐半賦以與民古者艱難之時所未嘗有也近嘗出官帑以賑饑古者匱乏之時所不能爲也有愛民之君如此爲監司守令者其忍負之顧乃不然或郡境災旱而不受民之訴或縣無上供而預借民間來年之租甚者

攘饒而及骨剥民以進身兩稅自有省限也或無限而責其
至足常賦自有定數也或厚歛而獻其羨餘甚不稱
陛下憂恤惻怛之意也澤不一流威召早暵江湖之上旱遍
數州天意若曰遠民有不被陛下之澤者也真所謂筆端
有舌

人感郡守之恩

蓋昨之枵而而腴嗟而蘇者至是且怨且譁相與謳曰
我有耄老使君粥之我有髻使君穀之孰旌使君吾尸祝
之好

互見前第八卷太平門

修省門

修省附恐懼

恐懼當繼以修省

震者雷也一雷已威矣况游而重乎天之雷以驚夫不敬者
也不敬者猶驚而况敬者乎好君子敬者也一雷已驚矣而
况游雷乎幹得意出然君子非徒驚也有功用焉夫聞雷而
恐懼者警也警而已矣過則舍之徒警也君子則不然恐懼
以先之修省以繼之修省者恐懼之功用也是議論修其身
省其過則恐無恐懼無懼矣節上好

敬則無懼

震所以亨者何也。動而懼則亨也。懼非惶擾失守之謂也。懼而敬也。惟懼故敬。惟敬故無懼。好無懼者非不懼也。懼始乎來終乎散也。當天下之大事震動而來也。吾甯亡然必爲之。恐懼而顧慮焉。必求其所以應之。使大事爲無事焉。文勢婉而意自透。斯可以轉禍爲福。移懼爲喜。而笑言啞也矣。故震雷能驚百里而不能失七鬯於王祭之手。姜里能難文王而不能傷文明於柔順之聖。蓋執七鬯以祭者一敬之外無餘念。一鬯之外無餘知。發明得至誠意出。當是之時。白刃前臨猛虎後迫。皆莫之覺。故震雷驚百里亦莫之聞。敬有所甚懼者有所忘也。字面好能如是。天下可懼之大事孰能驚之者。

其出而主宗廟社稷優爲之矣。高祖當項羽光武遇尋邑是已。震爲長子故言主祭。劉備聞迅雷失之。著託也。舜之烈風雷雨弗迷。震之主祭不喪七鬯敬也。

謹其所動

處靜者如捧盈懼其動也。處動者如操舟願其靜也。二譬喻好處動者猶願其靜。處靜而願其動也可乎。語有力。

自反之學

不忠不信不習嘗如魯子之所省者。三勿視勿聽勿言動當如顏子之所克者。四二事的對恰好學其廢矣乎。

克己貴乎剛

不有雷在天上之巨力不能非禮勿履之至行蓋以雷震之威震其私以天討之師討乎已假合得是此非禮勿履之學聖人必於雷在天上大壯之象而言之此必真下克已工夫者

謹言語節飲食

言出於口鳴其身亦冠其身故欲謹其出食入於口腴其體亦飲其體故欲節其入此君子之自養也然謹言非嘿當其可則諫不避斧鉞節食非矯別得意出當其不可則采薇不羨梁肉

酒不可過飲

未濟至六五已變為既濟矣至上九則文武終於逸樂之時也上九於此夫何為哉燕兄弟燕朋友燕君臣嘉賓惟孚誠以待下以與天下樂其樂而已故曰有孚于飲酒無咎然治亂同門憂樂同根天之道也轉語好故又戒之曰濡其首有孚失是又戒之曰飲酒濡首亦不知節也其明皇未之事和證是既濟上六之濡首者水也未濟上九之濡首者非水也酒也將既濟並說證得極切水之溺人溺其一身酒之溺人溺其身以及其天下國家下析分曉故泝水之害小於儀狄之酒禹惡旨酒之功大於平泝水筆力不寒

顏子節性

君子將有以節天子必始於節一家節一家必始於節一身
顏子之節非求之外也節性而已不遷怒喜怒節矣不貳過
過愆節矣一簞瓢奉養節矣不出戶庭之間而制數度議德
行不傷財不害民節之道具矣

改過門

改過

學貴時省

遠伯玉行年六十而知五十九之非至其使人告仲尼亦以
欲寡其過而未能伯玉且然而况不為伯王者乎語有力故
曾子一日三省其身伯玉歲省曾子曰省學者時省合前二
事說有歸着其庶乎

過補之斯還

吾身之過猶吾衣之破也衣有破補之斯全身有過補之斯
還人皆知補衣之破而不知補身之過也譬喻好

聖人許人改過

不開人以自新之塗是驅天下之人而胥為小人也。好魏舒初欲從樂盈之亂既而乃歸范宣子召伯盈初已從王子朝之僭既而乃從劉文公君子與之善用事此聖人於季之初六開夫人以自新之塗也。

人主改過之善

秦穆公不用百里奚蹇叔之言以敗其師然後疾詫誤之臣思黃髮之老漢高祖既困平城然後知濟魯之忠文帝見袁盎而泣淮陽景帝見鄧公而悔晁錯武帝既亂其海內然後下哀痛之詔唐太宗既困於高麗然後思鄭公之語用筆豐

膽足見所李與夫處善以勤有始有卒者用有間矣善占地位然日月之更人皆仰之改過不吝惟聖為能用經語好與夫拒諫師非而終於不聞其過以失其社稷者豈可同日語哉抑揚得休

徵忿窒慾

觀允之說君子得之以懲其忿觀良之止君子得之以窒其慾人之二性如山之靜澤之深其忿也或觸之其慾也或誘之豈其性哉深戒其觸之之端逆閉其誘之之隙好損之又損則忿戢銷而一性復是所謂損其不善以益其善也好

損已以從人

去疾必醫去過必師好六四之有疾不醫之以初九之師何
能損乎然改過去疾而不遠猶在吝與憚之域也是速改則
可喜而無咎矣然則六四何為而有疾也六四以陰柔之資
居下卦之上宅近君之位富貴誘於前忿欲動於中此其膏
肓也不有初九剛方之師友其孰從而切磋而益之哉子產
容國人之議已以自藥而不毀鄉校可謂能損其疾而懲忿
魏獻子聽閻沒女寃之諷諫以自警而辭梗陽人可謂能損
其疾而窒慾二證極切然疾亦可喜者亦之為言次之辭也
無疾上也有疾而損之次矣此段形容得疾意出

經云六四損其疾使遄有喜無咎象曰損其疾亦可喜也

損

復亨以剛反

陽歸為主陰去為客切主安得而不亨故復之亨以剛之反
何則震一陽動而進坤群陰順而退故也由復而臨上而泰
三陽朋來則復不孤何患有咎哉

顏子不遠復

初九動而即復不遠而復也動生於心復亦生於心復心一
生動心自寂善發明君子以此修身吉之大也何咎之有故
仲尼以顏子當之謂其有不善未嘗不知上之未嘗復行幾
者動之微知者復之微大哉知乎故大學在致之亦不有人

心之知至即天地之陽生陽一生天地復知一至君子復好

過以人復

初九不遠復七未形之過也六二休復七已形之過也何則
初而即復一過亦無何形之有七而後復已一過矣動而一
過七而後求休息非貳過而何是議論雖然不有初九克已
之仁則六二無輔仁之友不有六二降心於仁人則六二無
下仁之益故微曾子子夏不聞喪明之罪微子游曾子不察
喪喪之過故初九已復六二人復

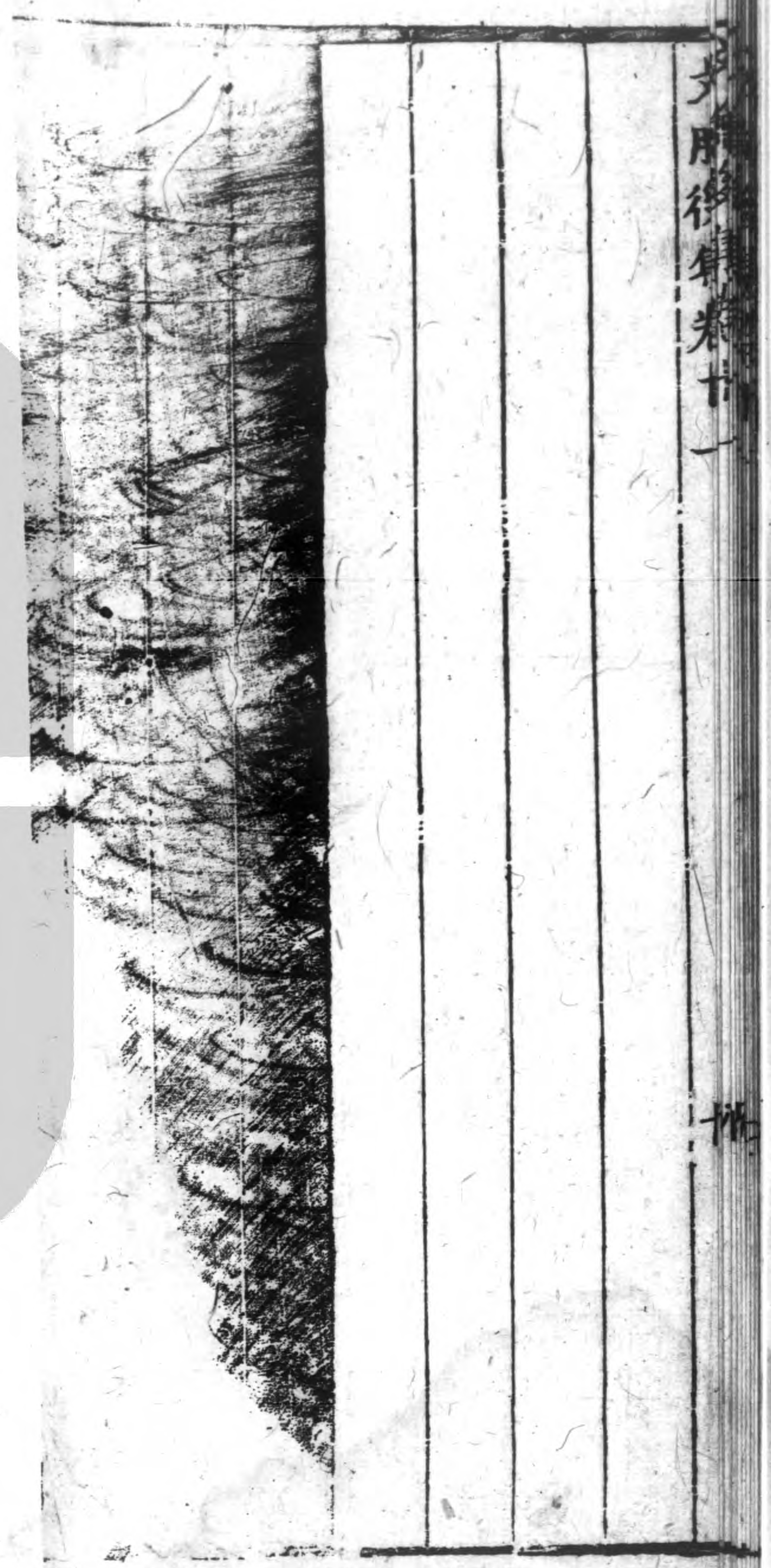
頻復之厲

初九無一過六二二過六三三過是屢過屢復也故為頻復

厲七危也非頻復之危也頻過之危也別得意出好危而無
咎能復於義則無咎也聖人危其頻過故曰厲以警之與其
頻復故曰無咎以勸之

散復無悔

六五以柔居君位下而一陽疏遠不能接近而四陰強盛不
能散則亦僅能無悔而已其中材之主歟周襄王漢元帝是
也襄王出而復者也元帝搖而復者也



品藻人物門

品藻人物附知人

形貌

言動可以觀人

故莫教之舉趾高而鬪伯比知其心不固趙孟之語偷而穆叔知其不能久鄭公之視流而行速單子之視迫而言徐則天奪其鬼矣士正伯知其將亡叔向謂其心喪不亦宜乎用事得

又

以至越椒步而若敖不祀伯右生而羊舌氏不存者得非蠹目豺声之子人乎七子賦詩而声詩各殊二君執玉而喪玉

各異者得非由中及外而可判乎

知人說

麟世而人以爲瑞狐狸入室則人以爲妖矣鵲鳴而人以爲吉群鴉噪庭則人以爲凶矣夫蹄馬而走口馬而鳴疑若無與於人而妖祥吉凶人亦能卜之者蓋在物無至難知之理而在人亦無不能察之智也彼有聽屈原荆南斬尚之互言而耳不能雅鄭視陸贄裴延齡之繼進而目不能皂白下字響者此獨何人歟吾是以歎

是非必辨

昔者楚有直躬其父竊言而告之吏令尹曰殺之謂其直於

君曲於父也魯人從君戰三戰三北問其故對曰吾有老父身死莫之養也故君子以爲孝而稱之議論正大

不以小疵責人

終身爲禮而偶忘一揖不可謂之慢好終身爲仁而偶踐一蟻不可謂之虐是

不求備於人

蓋味不全旨人不全羨繩人以焚廩浚井千古無孝子繩人以洗耳嚙薇千古無廉夫繩人以剖心抉睛千古無忠臣議論高手權衡口繩墨以錙銖天下吾見人人皆唾去之果核也奇語

不可以小病訾大節

昔者子路冠鶡佩豚以爲節亦鄙矣而不足以掩其勇於進道之賢楊雄少而好賦亦靈於文矣至於法言太元之書嚴而深峻而古與造物者爭妙也可少訾哉用事造語俱正蓋人莫不有所病也於寔者與寢食忘病於酒者與晝夜忘苟其於君臣父子之大分忠孝岳處之大端無病也則病於奕也酒也又何傷焉大節之全豈以小過而缺之也哉

毀譽各出於公

禹湯未嘗詆堯舜之短而孔子孟子必極口以貶桀跖之不善天下後世不以禹湯爲苟同而以孔孟爲好奸誠以異同

之至公而是非亦不容私也 立論正

跋張忠獻公答劉和州三帖

紫岩先生之用心有一念不在憂社稷軍民與憐惜人材者手學者觀其與劉和州三帖先生之學亦可以嘗一勺知江海矣和州之才附託此紙不旣焜煌矣夫文勢妙甚

才品清高

胃次洒落如風樨月。痛韻致清曠如雪山。冰壑身居金馬玉堂之近而有雲嶠春臨之想。職在獻納論思之地而有灞橋吟哦之色。形容佳

又

與之語如江吐月如山出泉如珠走盤也
絕俗之標如光風霽月瑞世之望如景星慶雲
蘭薰雪堂玉粹金貂可愛可親可師可敬
蔚乎若玉井之蓮敷月露之下也沛乎若雪山之冰寫灑頰
而束也琅乎若岐山之鳳鳴梧竹之風也拍好
清曠簡遠望之皎然如雪山倚空落月滿屋句洒趯然如瓊
田之鶴阿閣之鸞鳳也蕭然如御風騎氣飲沆瀣而遊汗漫
也狀得清雅氣象極出

遠而望之儼乎如王公大人弁冕端委秉珪佩玉坐於廟堂
之上使人一見而敬心生焉好迫而視之澹乎若岩壑幽人

被薜荔帶女蘿餐菊為糧紉蘭為佩呼吸日月援筆雲烟使
人一見而塵心息焉意味好

德可敬慕

追送紫氣凝睇行塵至今丁巳在人目中
喜瞻秋水之精神飽挹春風於談笑

姿質之美

高韻清鏗笙鏞以間至寶雕琢金玉其相

地產英才

人才之產古不多見必奇傑也故張文獻公一出而曲江
名天下至我朝余襄公繼之兩公相望揭日月引星辰粵

產亦盛矣哉。蓋自唐武德放于今五百有餘歲而粵產二人而止。爾則亦希矣。然二代各一人而二人同一州。又何富也。文有活法。世謂以文取人抑末也。又生出一意好。兩公俱以文李進以名節。顯以文取人不可也。以文廢人可乎。善。叫。應。兩公立朝。忠言大節多矣。而諫用牛仙客。安太子瑛。誅安祿山。晉范希文排張堯佐。此光治亂之至要者也。三言不用而二言用。三言留張公諫仙客瑛祿山事。二言謂余公諫晉范排張。天寶之數。慶曆之隆。豈適然哉。收拾得好。雖然文獻相唐而襄公未及大用。或以是為襄公恨者。獨不然。聖賢君子之於斯世。顧道之行與否耳。相與否奚顧哉。及覆結下。

大有可觀

批點分類誠齋先生文贈卷之十一 後集

批點分類誠齋先生文贈卷之十二 後集

景物門

景物附風物 序記

方物異同

南方之人喜聞楚語北方之人喜聞燕語方以類聚也鵲之巢無鳥之子馬之廐無狐之穴物以群分也

兆湖和梅詩序

梅之名肇於炎帝之至春作說命之書召南之詩考究精然以滋不以象以實不尚華哉善呼喚而獨梅之華何也

至楚之騷人飲芳而食菲佩芳馨而服葩藻擬天下之香草
嘉禾以苾芬其四體而金玉其言語文章蓋遠取於江離杜
若而近捨梅豈偶遺之歟抑亦梅之未遭歟南北諸子如陰
鏗何遜蘇子卿詩人之風流至此極矣梅於是時始以花聞
天下及唐之李杜本朝之蘇黃崛起千載之下而蘭藉千
載之上遂主風光花草之夏盟而梅於其間首出桃李蘭蕙
而容之右字面新蓋梅之有遺未有盛於此時者也然色弥
彰用弥晦花弥利實弥鈍梅之初服豈端使然哉前之遺今
之遺其信然歟如吾愛沈湖陳希顏蓋造次必於梅顛沛必
於梅者也嘉愛之不足而吟咏之吟咏之不足則盡取古今

詩人賦梅之作而賡和之寄一編以遺子曰從古此詩已八
百篇矣不盈千篇吾未止也予讀之而驚曰一何豐邪豐而
不奇則亦長耳一何奇邪予嘗愛陰鏗詩云花舒雪尚飄照
日碾消蘇子卿詩云祇言花是雪不悟有香來唐人崔道融
云香中別有韻清極不知寒是三家者豈畏踈影橫斜之句
哉今希顏之詩同梅而清上在梅前同梅而馨上在梅外其
於三家者所謂未聞以千里畏人者也左語或謂物羣則妖
與梅亦有妖希顏此詩非希顏語也梅之妖馮希顏而語也
或曰非彼馮此乎爾緊此即彼乎爾夫語怪聖門所諸予又
烏知二說之然不然哉因併書之

沈賓王山居記

山居者沈賓王之居也。賓王之居不於其山於其郭而曰山居者癖於愛山也。人人各有癖。武子癖於馬。賓王癖於山。邪居而名以山居以見愛山之意。無適而非山也。賓王曾以酒落如風。楹月。牖韻。致清曠如雪山。冰壑。身居金馬王堂之近。而有雲嶠春臨之態。職在獻納論之地。而有灞橋吟哦之色。家本道場。何山之麓也。客有過予而笑者曰。君子之宅有二。有晏子之宅。有庾信之宅。庾於林。晏於市也。今子之宅。晏也。非庾也。而曰山居。嘻。甚矣子之愛山。抑亦居則有矣。惡睹所謂崑崙哉。問其外。則康衢之埃也。那得青壁之倚。天問其

墻東則唐肆之區也。那得千岩之秋氣。問其極目。則黃公之壚也。那得秋泉之漱。玉難得是昔。羊叔子有鶴。常矜其能舞。一日客至。求觀公爲出之。靴鞮而不能舞。今子之山居。將無類羊公之鶴乎。引證好賓王笑曰。子知笑吾之無山。而有山不知吾亦笑子之有目而無目也。議論高妙。處吾嘗仕於江西。章貢之憲幕。又嘗守天台矣。又嘗倅會稽矣。尋浪玉虹。丹丘赤城。若邪雲門。千岩萬壑。至今磊砢皆在吾目中。也。今吾此室之前。惟石相重。松竹相友。泉流相暉。其嶮然者非崆峒。天台乎。其森然者非雲門禹穴乎。其冷然者非瀑布康泉乎。吾居無山。吾目未嘗無山。子目無山。吾居未嘗無山。發越妙

甚

山光樓記

忽有萬峯橫空起立通者如黛退者如黝濃者如溫淡者如無競者如筍卓者如屏跳青躍碧呀雲喻霧或響而來或背而去或偃而偃或倏而揖或察而追或迎而居予不覺眸子眩晃應接不暇山之變態形容盡矣

寶峯寺記

安福之南垂來新之北際介乎其間有山孤秀其高五千尺其袤數十里遠而望之儼乎如王公大人弁冕端委秉圭佩玉坐於廟堂之上使人一見而敬心生焉追而視之澹乎若

壑幽人披薜荔帶女蘿餐菊為糧纫蘭為佩呼吸日月授掌雲煙使人一見而塵心息焉狀出氣象極佳故老相傳曰萬寶峯雲距山不遠有浮屠氏之宮曰寶峯寶峯氏飲山之翠峒山之光領山之要里之人樂游焉絕一塵語

重建寶峯寺記

壤之蕪者薙基之窪者夷級之缺者甃宇之燎者立像之亡者補句法好尺攘寸甃舉非其舊其舊惟數古佛及政和間一大鍾而止耳里人縱觀耄耆者喜其復穉者駭其塵遠者賀其新鍊句下字俱功

誠齋序

文獻通考卷之十一
余山墅遠城色復不近塵市燕旬不識肉味日汲山泉煮湯
餅償以寒蚤主以脫粟粉不及目囂不及耳余心裕如也偶
九日至呼兒問有酒乎曰秫不登無所於釀余仰屋喟曰安
得白衣人乎已而所親送至酷余欣然又問有菊乎曰秋未
涼菊亦未花余又喟曰旣得隴後望蜀可乎因悠然獨酌取
几上文書一編觀之乃余亡友西溪先生和陶詩也讀至九
日閑居淵明云塵爵耻虛壘寒花徒自榮東坡和云鮮上霜
菊豔溜上糟床声西溪和云境靜人亦寂觴至壺自傾則又
喟然曰四者難并之歎今古如一丘之貉也兒跪而請曰東
坡西溪之和陶孰似余曰小兒何用強知許事淵明之詩春

之蘭秋之菊松上之風澗下之水也東坡以烹龍應鳳之料
而飲木蘭之露餐秋菊之落英者也西溪操破琴鼓斷絃
以寫風澗水者也似與不似余不得而知也汝盍於淵明而
問焉工於譬喻

委懷堂記

宣溪王价卿淳熙癸卯訪予東山之西南溪之北與之語如
江吐月如山出泉如珠走盤也蓋其家自察判公旁招明師
多取諸友儲書三萬卷無日不訓子若孫立於庭而訓之子
承家之不易樹身之孔棘我有方策汝其釋之我有師友汝
其範之故吾州世家言子弟之秀且良有文而勉於學必曰

宣溪之王如侂卿者豈非所謂玉氏之秀且良有文而勉於學者邪使予不敬之不愛之不可得也父兄之教其端使然哉它日遺予書曰維藩於人間世之所好者未嘗不望上然去之至於欣上然樂之者皆人間世之所不好者也偶讀淵明詩至委懷琴書之句作而曰此維藩之心而出於淵明之口者也發越佳敬以名其肄業之堂願徵福於先生乞一言以記其說且作三大字以扁其上予爲扁之未暇記也今日皮仲文歸自宣溪首跽而請曰侂卿委懷之記先生忘之否肯爲作否予笑曰東坡先生不云乎詩債隔年而後還予逋侂卿之債今十年其可不還乎哉其可忘乎哉其可使僮租

人徒手復命乎哉用事好

竹所記

永嘉吳公叔清曠簡遠望之皎然如雪山倚空落日滿屋梁也趨然如瓊田之鶴阿閣之鸞鳳也蕭然如馭風騎氣飲沈瀟而游汗漫也予頃識之湘中一見定交脫帽痛飲說詩論文俗士往往或疑其異或信其真公叔不知也今年四月予來爲邑於新吳公叔實賓贊洪府談湘中事予蓋老且病矣拆腰走階下非其好也公叔復呼酒以盟濯予之泥塗塵沙夜過半月在牖夕荷風颯然從東湖之東度水而至公叔與予皆大醉矣公叔起曰予不聞乎王子猷之不問主人徑造

作所乎。予日記之。易矣。雖然。此非公叔事也。乃揚子事也。揚子將爲子猷之徑造矣。但未知今之主人與昔之主人何如耳。公叔大笑曰。王茂弘不云乎。元規若來。吾便角巾。還第。用事好。

水月亭記

余遷甯南宮同舍。卽皆上馬去。鴈鷺行亦散。隔窓雨雪。落脩竹間。一風北來。琤然有聲。家僮以彥純書來。索水月亭記。予慨然不樂。覽書危坐。獨想望於登斯亭對斯人。則又欣然而孤笑也。當予與彥純共學時。每清夜談書。倦甚。市人無迹。則相與登亭掬清水弄霜。月自以爲吾二人之樂。何以易此樂。

也。雖有語之。以今日。雖索之。悲肯信。不肯信也。今何地無水。何夕無月。而吾二人。欲追求昔者。登亭之樂。則既有不可復得之歎矣。抑不知吾二人。復相從登斯亭。猶如昔日。樂否也。

宜雪軒記

吾於世味。未嘗升其堂。嚼其馘也。人馳而我止。我徇而人所嚮也。顧獨有所癖。昔子猷癖於竹。靈均癖於蘭。和靖癖於梅。吾皆兼此而有之。若病膏肓。若嗜土炭。未易瘳也。

或曰。先生之浩氣。蓋將天地之塞。令齋房乃爾。隘邪。某曰。此已廣矣。

勝景

九江山水國也。天以之而賜詩人，故賜之大江。為之旨酒，兒
觥賜之廬山。為之遵豆，大房賜之庾樓。風月陶逕，松菊為之
毛庖。哉羨。

幽居雅致

東望佳氣，想見綠野之堂。碧瓦拂日，翹林之館。華裾織翠，獨
果之園。花竹秀野。

題百帆圖

千山去未已，一江追之予。觀百餘舟出沒於風濤，縹緲雲煙
有無之間。前者不徐，後者不居，何其勞也。而一二漁舟往來
其間，獨悠然若無見者。彼何人，和讀之，可想其人。

題漁浦晚歸圖

浦吾里，舴舺吾宅。黃帽即吾侶也。琢句巧，再比京塵於今三
年，偶開曾無已。此軸風煙慘澹，溪波濤洶，歛欣然振衣登舟去。
氣象瀟灑。

跋李成山水

余葺茅棟而工徒病兩擾，不肯畢也。今日偶小齋，烏烏之
聲樂吾友。王木臣偶閱李成山水一軸，來展卷煙雨勃興，庭
戶晦冥。吾廬何日可了，邪意味悠長。

跋趙大年小景

予故人曾禹任寄趙大年小景，敗素一規，不盈咫也。愈視愈

遠忽去人萬里之外然水石草樹鴻鴈鳧鷖可卜秋毫予剩
欲放目洞視之而奮以挑燈抄書目肯屢作嘗謁之醫曰云
窮睇遠睨日家所忌也偶憶此戒速卷還客斷得好

跋浯溪曉月錢塘晚朝一軸

予以歲癸未官滿浯溪去年自杭都補外每懷兩地山水之
勝輒作惡數日所謂東西南北皆欲往千江隔兮萬山阻者
歟今日獨坐釣雪舟中風雪方霽故人曾禹任邀我乃併至
兩地此殆夢中事也

跋洪治中梅蘭竹一軸

孤竹之君靈均之紉子真之孫避世霞外物莫作對疇敢尋

葵丘之會惠然盍簪參語其森其侶若林胥砥以節胥芬以
烈雪瑩玉潔旁招來同伊誰庸公猶日中書之不中也邪

跋歐陽伯威句選

每鳥啼花落欣然有會於予心遣小奴挈瘦樽酌白酒醕一
梨花瓷盞急取此卷快讀一過以嚙之蕭然不知在塵埃間
也清雅

跋張欽夫介軒銘

欽夫之文清於氣而味永吾見之多矣而猶恨其少讀此銘
詩欣然殊慰人也君子之於水木竹石愛之與衆人豈異也
衆人之愛水木竹石也愛水木竹石而已矣欽夫愛唐氏之

石而得乎介又以其得而施及於唐氏則其愛也水木竹石而已乎有來觀者皆愛與欽夫同不同未可知也一笑而書其後所以一笑者予欲書而忘其書也妙處

桑贊

其葉可溫其蕢可殮其榦可薪其藥可根有禪乎人無愛乎身墨氏之仁有理之句

戲作生菜贊

粹乎疎則已瘠粹乎肉則已腴上而不腴疎毛肉也瘠而不瘠肉膏疎也孰使予最雲子之課拓歡伯之疆者不在茲乎不在茲乎

閑居

紙窓竹屋風雪瀟然寒卷青燈相對終夕脫洒人人自以為得所欲也所居面三笥諸峯多晉梁隱君子之贖嘗暇日杖屨往遊每有誅茅山側之興

物外之樂

公則肅然自放因舊葺廬疏渠引泉周以花木日哦其間故人過逢淪茗奕碁杯酒淋漓其樂殆非塵中有也

蒲柳尺一物

爾雅柳名所謂蒲柳蓋一物也杜甫以蒲柳對稻梁說之以蒲柳對松柏則誤以為二物矣

辨物名

九歌言蘭。擦辛夷。獨蓋言木之有香者也。五臣別以蘭辛夷為香草。誤矣。蘭有木。蘭周禮言大祭祀共茅。菴蓋言茅之可藉祭也。杜子春則以菴為菴。不知茅不可為菴也。可見李譏

拾遺門

拾遺

錦綉新語

枯竹之簡。幡敗昏之文。

君子所茹。小人所吐也。

譏為喻。根晒為德源。

當杏擅已草。竹簡已灰。則納天下之人於莊周之瓦礫佛

者之寂滅也。

彼韓愈三書之獻。不無齷齪。猥之態。

如乞師於隣國。以解入郭之圍。必欲刮其癩。摘其恙。以瘡瘻。

三史

可不勞寸兵尺鐵而圖聲永道矣

使學者數千百年之疑一旦鋸解斧破矣

真魚目之於夜光矣

鄧林之杞梓牧廐之驕驪矣

愚雖不敏尚能效春蠶秋蛭之一鳴 執事勿以為道傍之

苦李杜林之老櫟而棄之

及孔氏之道行而百家為之囊其鋒

醜虜其謂朝廷不能師也

嘗聞行百里者半九十甚言末路之難也

迅雷不及掩耳掣雷不及蔽目

苟俟其亡而追炎而撲曲而揉決而隄則噬臍矣

欲謙者君子進德無底之壑也浸則 說則諂和則流矣

上自共驩下暨斯高其禍敗同一轍也

然治亂同門憂樂同根天之道也

蓋悔者迂善之湯熨也吝者長惡之膏肓也

是雖逃之有不脫辭之有不聽而况可得聞而雜之乎

一思動百思從不勝其應矣

上者不約而就下陰者不期而集雀矣

是所畏千里而畏人者歟

蓋祥者言之萌也。象者器之影也。必有不介而合，不洁而離者。

今過改去疾而不速，猶在吝與之域也。

富貴誘於前，忿怒動於中，此其膏肓也。

天地之疑者，散雷雨之靜者，作萬物之勾者，達矣。

靜而終止，是坐弊舟而不來涉者也。

是說皆六經中之黃巾赤眉鳴鼓而攻之可也。

譬之於物，光華潤澤其如沃而之乎。

逝者如斯，不捨晝夜，曷嘗頃刻而息哉。

蓋旨酒糟丘之濫觴，漆器象著之履霜也。

天下之理消與長聚門損與益同根。

體之聖失之愚，履之治舍之亂，聖愚治亂此心而已。

政事之得失，卷舌而不改議，人物之忠邪，閉目而不敢分。

考官有舍揖士有堂爰廊，四廡爰拱，二掖可案，可正可听，可

席自堂徂庭，自庭徂門，自門徂齋，皆躡其地上之集者，霽則

不埃霖則不淖，句整諸君求試於斯，盍亦據長江以爲泓，操

三山以爲觚，以寫曾中玉謝康濟之長策，以答鍾山草堂之

英靈。

紬之至幽以揭之，至炳。

有寺百年而無經一卷，非不束而農不書而士乎，蔬其腹衲

其驅馬而巳矣杖竹履草風飭露寐琢句巧
毋視為寒爐之灰墻角之檠也淳之為道德流之為文章溥
之為事業

不寧惟朱生之福而某也實與被馬昭七之不揭昏七之不
發先生其忍以否

其發也有端其積也有漸而其成也植根固而流波漫漫矣
所謂守令者豈郡龔黃而縣卓魯者邪

蓋禮者免刑之大閑而刑者復禮之嚴師

中者群心之根株痛者衆口之谷粟

焉知其非五十九之非歟哉

福者競之端禍者盈之報

禮出於人心入於人心樂出於人情入於人情理到之語

是以鄉飲理軍于羽解圍也

彼固未肯引里母里婦而坐之平王之子衛侯之妻之列也

掩荀轅之耳閉彌明之口且不暇而暇議乎哉

充足以整刑名之捷誅奸邪之皆障阿曲之潤其有補於吾

道世教豈小也茲又一編之中珠之靈蛇王之連城也

陶朱倚頓之富汾陽西平之貴其文鎔百氏而鑄以已也巧

舞陽之門不足詘淮陰之車王川之屋不足辱諫議之書

世毗陵之爵襄曲江之笏金嘉貞之甌

瓊林瑀樹瞻之在前金声玉振洋洋乎盈耳也

雖臨之以亡酒之軍法迫之以泣金之死刑亦終不能也

此正季子之鳩叔牙而日飲此則有後於魯國

孰知買田之相辟穀之叟旁觀而切笑之乎

皆以箴砭宴安之鳩毒發藥類情之膏肓

揭無私之鏡以照六合倚無私之衡以秤九有

堯步舜趨禹馳湯驟

去奸之根源除政之秕莠

所謂江漢以濯之秋陽以暴之者歟

所謂文獻盡在魯矣

亦猶驛驕綠耳之得康莊固宜一日千里朝開風而暮蓬萊也

旁羅遠接幽討明扶

鈎之而愈沉明之而愈白

安得吐舌羊鼎染指龜羹

左拍子長之肩右摩孟堅之壘上掩首輅之地而致頓包胥

之首也

槁木冷灰誰復以春風淑之

過者掉臂聞者掩耳

所謂賢者過之歟

口之非親性之惟親

尼曰堯墻有覲斯煌

道腴義梁詩冠禮裳

吾友劉景明此作非四美堂序也蓋禾川晚秋圖也

益讀古書以溉其心樹其躬以膏晬其詞章

節貫三光名塞兩間霜松雪竹生我靈囿

藏之久而莫之功觀者衆而莫之奪也

猿鶴歡迎溪山造請○此其真情豈怙七寃仁者哉

蓋奉石濫觴實自此始也○左暴而右彘之

是以帝雖楚人而乃能齊言也

珠玉粹論

天下之善不善聖人視之甚徐而甚迫

天下之理屈之甚者伸必烈伏之久者飛必決議論當

故止極者其進必銳伏久者其飛必高見識到

至疎則大利不能休至剛則大戮不能漂

益莫大於信惠莫大於心

然惟天下之至明為能生天下之至疑是

天下無事則下令如流水天下有事則涉險如夷途

計天下者不可以狃於利亦不可以懲於害狃於利而必為

者害至而不思懲於害而必不為者利必有所遺

資之所不遠小人不能却而返資之所不近君子不能勸而
進天下之心已去於其下而小人之寵猶不去於其上矣
法無高下而先用者為高兵無工拙而後於機者為拙
天下之治不難於起而難於其倡議論是
應天下之事而求其有以應不若去其有以應
孤舉者難起衆舉者易趨也苟衆矣天下無難成之功也而
况有難讀之書乎

競於險以塞其竒此其心必有所鬱於中而不宣而其詞必
有所鈍而不決也
火逢水則滅水逢火則竭有卞折

傾厦非一木之支决河非捧土之障也

居下流者歸衆惡安舊習者無新功是

十室之邑必有忠信百步之內必有茂草

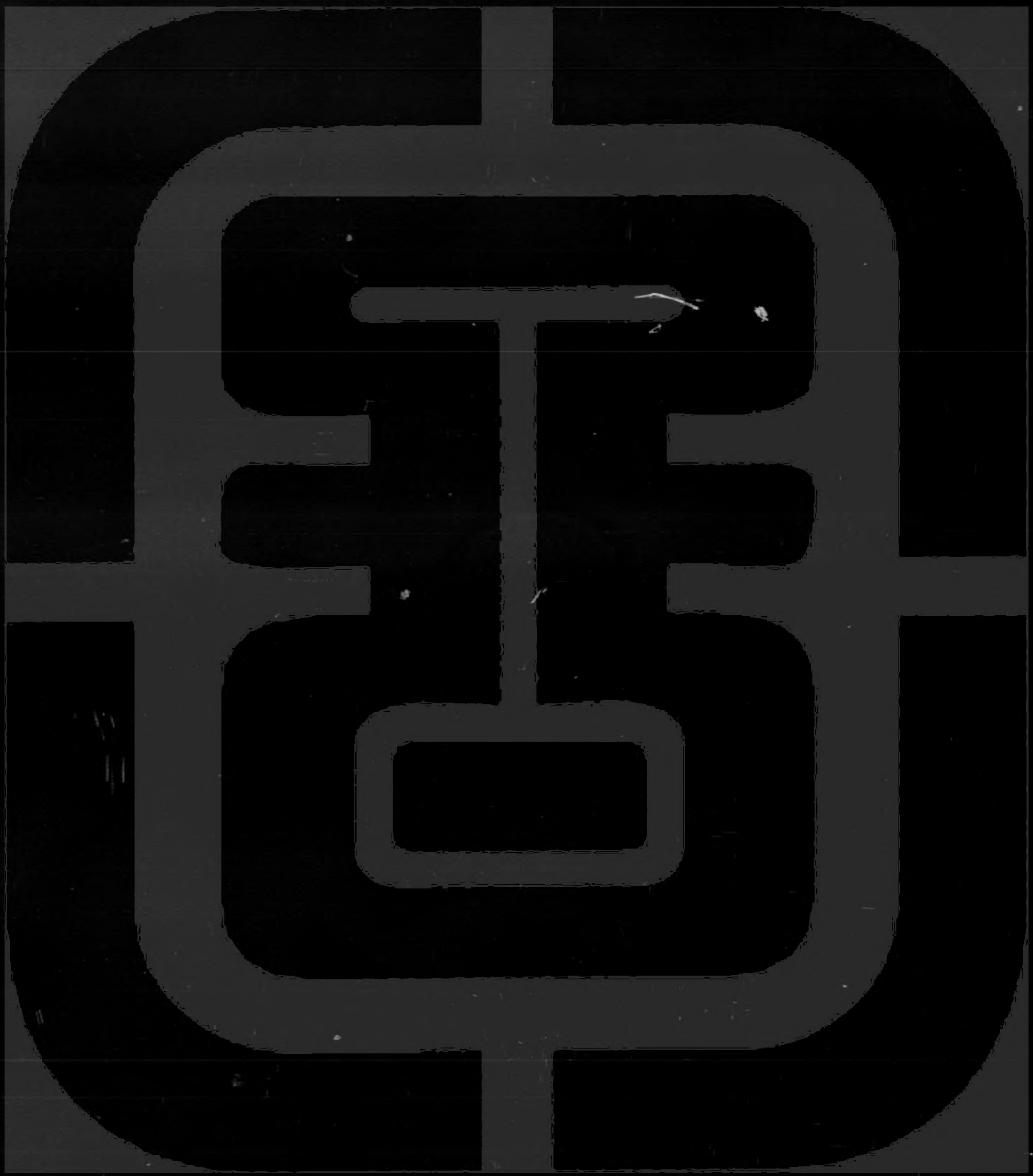
迅雷掩耳不足以喻其速投機轉圜不足以喻其順也

文王有二南而歌頌始拱把矣至成王有雅頌而歌頌始尋
夫矣



批點分類誠齋先生文贈卷之十二 後集





3