臥雲樓琴譜

中隱馬雲亭訂正

欽定四庫全書

臥雲樓琴譜序

臥雲樓琴譜序

粤自黃帝命伶倫造律吕命容叡鑄十二鍾以和五音而樂始作稽黃帝以前神農氏斲桐爲琴繩絃爲絲則琴之制又在衆音未肇之先而得聲氣之元者矣是故

琴之爲道性情心術於焉流露喜
怒哀樂於焉抒寫晤昔聖于徽絃
志高山而仰止撥爬剔抉感神人
而通造化詣其微者維古名人指可
屈數迨由漢而晉魏風雅所寄遂
成積尚陶淵明不能琴至蓄無絃琴
以自娛非徒事比清談亦猶握塵夫
亦以怡情遣性名教中樂地端在是
耳一時名公鉅卿素欵自公餘高
朋滿座風月宜人數引徐操忘言
得意擬諸古大夫登高作賦不尤
爲爾雅哉自廣陵既成絶響蓁

下竟少知音而嶧陽古調杳不復
弹豈非以士君子不通經博古遂
致風流歇絶之志無聞欤
雲亭羊兄天資挺拔博習諸家笁
仕以来稍々出其緒餘已発於宓子
之鳴琴而理今方承

聖天子簡命保釐畿輔行且登之明堂清
廟助解慍於休風而 雲亭則鶴鳴
多暇閑情或寄政成民樂之餘手定
琴譜指法一編精覈于宫商毫厘之
微嚴辨于出入彼之際疾徐輕重按
譜可稽優柔和緩蕩指即別手揮

目送聲俗學之拘牽悉訂其訛謬
而迈正始豈特操縵安絃問道者所
必由神而明之雅老師宿技遽未易
竟其緼也　雲亭文章政事不必以
琴名而晉魏餘音由此不墜太古希
聲幾遇之宗可由斯一班窺其全豹
矣余非精于琴者而心窃知其所
以然因　雲亭問序于余遂為畧
疏其大槩云
康熙壬寅歲相月羊通家眷侍生
蔡升元拜撰

琴譜序

今之言琴者迥與古異矣太上有琴心爲通乎淵徼止乎宵默不可得而名也其次曰琴德躰至靜充太虛冲和恬淡惛ㄚ之謂也其次曰琴理究方圓動靜

之原審清濁高下之致平情性
達事物所為燕靜勿離者是也
及至近世而風會遞遷流派各
悉從而增損之以至於翩綿飄
邈趨變爭新入此則誚彼之彼
則誚此極衆致之不一欲求其
殊途同歸復乎古昔不可得矣

吾浙

雲亭馬先生風耽沉靜於讀書
養氣之暇獨好琴調軫揮絃心
閒手敏而流覽各譜著其師承

考其失浔一
稔心羊躰無
無乎不工絲水幽蘭
倨相凌而不
聲音之妙也
昂山高水流
之徵也嫻乎此而前追古人同
德合志又何多讓焉普吾淅趙
清獻公嘗治郡携一琴以往而
蔚為公輔名德懋昭此物此志
也今 先生
冠而掾中和
之理播靜永之聲

審定之為八卷

於以歷屏藩領節鉞豈不足贊
太平之盛化而即斯譜以叶南
薰之雅奏哉於是不揣固陋爰
泚筆以題其端

旹

康熙壬寅孟秋上浣年家世寅

晚生德清胡開京拜手

卧雲樓琴譜自序

琴之作也或云始自庖犧或云益自文武是姑弗深考然感通神人養心蓄德類非琴不爲功記曰君子無故不去琴瑟則琴固古聖賢所最重也古之善於琴者師曠而下代不乏人自唐以後而其意浸微近

則以琴名世者絶少概見士大夫間聞其
聲無不厭倦欲卧豈世情紛擾俗慮營營
古音固不可復哉予自就傅時帖括而外
於六藝靡不講求切究而於聲音一道尤
酷嗜琴既已彈之成聲矣間出與能琴者
遊求夫心與手一字必其音音必其調者
而亦不可多得蓋俗師相承以訛襲訛一
落指而百病叢生遂於古人之秘失毫釐
而謬千里也嗟嗟天地有自然之籟人心
亦必有自然之節不摻縵則不能安絃琴
之爲道其領悟在神其運用在手苟用指
一不得當則宮商錯雜音韻糢糊高下疾

徐俱失其致而變化益垂指法之不知又
遑問夫移我情者爲何物哉余用是潛心
體究博採諸家之譜會諸無聲之始辨諸
成聲之後毫茫必詳疑似悉協集成一書
以廣同好非曰高山流水道卽在是也然
神而明之恒必由此矣是爲序

皆

康熙壬寅歲孟秋上浣之吉

山陰馬兆辰拱之氏識

山劍黑兆氏共之丑嬴

康熙壬寅菊孟林士宗之吉

嵗

秋江夜泊
角
箕山秋月
列子御風
徵
塗山
中秋月　歸去來辭　抄添
蒼梧怨　良宵引
樵歌
山居吟

洞庭秋思
羽
佩蘭
玉樹臨風
春曉吟
雉朝飛　烏夜啼
商角
羽化登仙
神化引　莊周夢蝶

徵羽
平沙落鴈
黃鍾
胡笳十八拍
姑洗
秋鴻
難賓
瀟湘水雲
樂極吟
無射
離騷
清商調
姑洗全調
商秋

卧雲樓琴譜指法上卷

右手指法

凡用指向徽外曰出、向身內曰入、

尸擘　大指向外出絃曰擘、擘用大指豎起靠

絃而出不輕不重、與諸指彈聲無異、蓋因六

與一應、七與二應、相隔甚遠、必用大指、便于

勾一二兩絃也、

乇托　大指向內入絃曰托、托與前之擘聲相

似、

木 抹　食指向內入絃曰抹、抹宜在一二徽間出聲、始得清脆、

乚 挑　食指向外出絃曰挑、挑宜在二三徽之間、出聲始覺清亮、

勹 勾　中指向內入絃曰勾、勾宜甲肉相半、自然得其清響、

乃 剔　中指向外出絃曰剔、剔法入絃不可太深、深則音濁

冩 勾剔　一絃兩彈、必用一勾一剔、勾剔之間不宜斷而復續、

丁 打　名指向內入絃曰打、打專在一二絃上蓋打用散音、與勾聲無異、

亠 摘　名指向外出絃曰摘、或連摘二絃、或連摘四絃、緩急隨譜中用法、

厂 歷　食指向外連挑兩絃、古譜嘗寫亠度字、皆歷字也、又有用急歷者、譜註爲尸字、

早 撮　挑勾並下、兩絃同聲、或勾與擘同聲、名曰撮、或一按一散、或俱按俱散、隨譜用之、總

之兩指齊會入絃、兩絃相約同聲、勿令參差不可太響

𠦂反撮　撮用勾挑、反之則抹與剔也、撮用擘勾、反之則托與剔也、

扁掐撮三聲　左大指爪起此音註左手指法內曰掐、兩指同下曰撮、合而用之、名曰掐撮如名指按七絃十徽、大指于九徽間一掐、右卽一撮、左大指又一連二掐、右又一撮、總名曰、掐撮三聲、

叠疊掐　一絃兩聲五音而用抹勾、先抹後勾、急連加之、遲則爲抹勾非叠指矣、譜註爲夲字

𠯿滾　各指摘絃、自六上連至一、或從按處起則不必拘定七絃、按滾字之義、取其急連一氣摘去也、

弗拂　食指抹絃、自一連下至七、或從按處止亦不拘定七絃、用指宜拂勿斷、

𠯿潑剌　三指並下入絃曰潑、三指並上出絃曰剌、用指時三指相靠、以作斜勢、一齊着絃

輕輕一拂曰潑、又令三指屈曲其節、食指稍出於中指、中指稍出於名指、亦作斜勢、一齊出絃、重重一掃曰刺、其聲清健可聽、拂宜輕掃宜重、落指勻和、斯爲盡善、

商　摘潑刺　用名指連摘兩絃、隨就兩絃一潑

刺也

羣　掐撥刺三聲　如前之掐撮三聲彈法、左一掐、而右一潑、左二掐、而右一刺也、

伏　卽伏字　刺無聲也、專在一二兩絃、三指刺出、得音清脆、

囚　打圓　照上兩聲一挑一勾、或一擘一勾、少息、卽急作二次、連得四聲、又應下之一聲、以盡打圓之法、

圜　圓婁　專用于泛音、間兩絃而勾抹同聲、須齊下、勿偏重也、

悲　背鎖　同絃上、用剔抹挑連彈三聲是也、

叅　短鎖　同絃上、先抹一聲、次勾一聲、少息、加前之背鎖共得五聲是也、

長長鎖　同紘上、先用抹挑二聲、少息、加前之短鎖、共得七聲是也、

令輪　用名中食三指、同屈向外出紘、急得三聲是也、

券半輪　用名中二指、次第摘剔二聲詳見于上、

夬全扶　泛音用潑曰、全扶蓋全扶與潑本無二理、分實音與泛音之辯也、

支鼓　剔挑同紘二聲、以大指揑中食二指、先中後食、逐聲擊出左手一按一散、俾兩紘如一聲也、又名雙彈、譜註爲聾字、或註咯字、即鼓字也、

玄　如一　一按一散剔之同聲、取兩紘之聲、合而爲一、故曰如一、

零索鈴　如滾之式、左按七則挑七、按六則挑六、次第往前一路急挑去、或自七徽斜至九徽、或自九徽斜至七徽、如鈴索然、

筮门乍　從首句再彈一遍、曰從頭

再作將字傍用一勾、曰從勾再作譜註爲从
丁丌乍
廿散　左不按而彈曰散、
坙輕　下指輕庶無暴響、
彑急　下指迫促必註急字

右手指法終

卧雲樓琴譜指法下卷

左手指法

テ吟　吟者按絃取音、在指所按之位、往來搖動上下不出寸許、先大後小、約四五音即歸本位、

叟落指吟　得音就吟、使音韻不散、

糸細吟　細吟者、用指緊細、絃與指合一處、得其幽韻者佳、

辽遊吟　指乘綽上聲、就退下、復綽上文退下、

約二次取一音也、

㚔 急吟　用指緊促而疾、

㚔 緩吟　用指柔慢而寬、

㚔ㄋ 緩急吟　一絃兩彈而吟、先緩後急、

㚔 雙吟　一絃兩彈用中和之音而吟、名曰雙吟

ㄋ飛吟　飛吟有一上二下者有二上二下者如按在四絃九徽、二上七六、卽下九、又下十為一上二下也、又如按在四絃九徽、一上七

六、又上七、復下七六、又下九徽、為二上二下也、飛吟指急、上下指緩、

ㄋ猱　猱之法、先避甲之煞聲、往來搖動、取音蒼老古勁、以別於吟、蓋吟短而猱長也、

各ㄋ落指猱　得音就猱、蓋應上接下之意也

爰ㄋ緩猱　用指寬大而出音慢、

㚔ㄋ急猱　用指寬大而出音急

立ㄋ撞猱　撞後帶猱也、

卜ㄋ綽注　指自下而上按絃曰綽、自上而下

按絃曰注、

立撞　按絃得聲、用指急綽寸許、疾歸本位曰撞、若遲則爲一上一下、非撞也、

刣立急撞　彈與撞並下、合爲一音、遲則爲單撞、非急撞也、

登雙撞　連撞二聲曰雙撞、

虎立虛撞　得聲、指或上上嶽、或退下嶽、不用彈、而加一撞曰虛撞、

史使　左手用逗、右手不彈曰使、假如按七絃九嶽、即上七六吟吟將完、急向上一撞、直下九嶽是也、用使欲重用逗欲輕、使者取其用力使指之義、

豆逗　借以上之聲、迎而注下、以作本位之聲曰逗、如按九嶽、指從八嶽迎聲、而速注下九嶽、以成一聲也、蓋逗少用文、多用俗、

皂掐起　大指爪起、按名指所按之聲曰、掐起、舊譜註對起與掐起同意、

苕對起　譜中凡遇此者、皆掐起彈法、

㠯瓜起　大指按絃、將指甲揑起、得一散聲曰瓜起、

㠯帶起　名指按絃、將指頭放起、得一散聲曰帶起、

隻進復　舊譜註進復、卽一上一下也、音連是進復、緩非、

叟退復　按彈直退下曰退、隨復本位曰復退復上本位曰、大退復、從十徽退至徽外、半徽、復上本位曰、小退復、

冈罨　名指按絃、如在十徽而大指磕下九徽有聲曰罨、或散彈而名指磕下亦曰罨、

虗罨　不按不彈、或彈後有上下吟猱、而後用罨者曰虛罨、

拾放合　專言名指也、按前絃放起有聲曰放、彈絃後、合前聲曰合、如名指按六絃七徽九分用帶起、合七絃七徽六分是也、

㕣應合　按彈後、指或上上徽、或下下徽、有音、以應次絃之聲曰應、次絃合前絃之音曰合、

如名指按四絃十徽、已彈得聲即上九徽、與次彈散七應合同聲是也、

叅瓜合　大指按彈前絃、名指按彈次絃隨掐起同聲曰瓜合、如按七絃九徽已彈過、候名指于九徽、按彈四絃、即大指瓜起、與四絃同聲相應也、

冏同聲　按彈曰瓜合、散彈曰同聲、如大指按七絃九徽用瓜起、合散勾四絃一聲曰同聲、

囘同起　如大指按七絃九徽、候彈四絃散聲隨將指提起、不用瓜法曰同起、

徠往來　假如按九徽、即下十、又急上九、又急下十、謂之往來

奐喚　右手彈左手或名或大落指得音就一上、即下本位曰喚、乘下音而上、又接上音而疾下也、要一氣相連、如慢係一上一下、非喚也、

午滸　彈聲後、將指直上一徽、以過別絃、取其直疾以接下聲、

扣推出　中指按絃、推出絃外有聲、

足跪　跪指、用名指屈曲兩節按絃、以徽之分寸甚短、難於伸指故也、若連跪兩絃、則用一甲一肉、過絃處、須要音韻相連、

弁分開　一絃兩彈、一彈而指卽上一徽或一徽幾分、次一聲、仍歸本位、故云分開、

已泛起　凡曲中有泛音者、卽上註泛起二字、

正泛止　曲內泛音完、則註泛止二字、

省少息　前音餘韻未絕、故少停、

盒入慢　曲內有放慢處、則譜上註入慢二字、

尤就　有照上文按彈曰就、上文散彈亦然、

劝不動　彈後指動、反致不和、故以劝字註于譜、

虛按　用指浮着絃上、以遏其聲、使之不響、

卜外　十三徽外、離徽三四分而彈也、

大卽大字　大指也、

人食　食指也、

中卽中字　中指也、

夕名　無名指也、

奐換　換指而彈也、

譜註左手大名二指字解

加卽加字　豎卽豎字　仰卽仰字

軟卽軟字　側側仰同　𠂇按就同

徉微　弓引　眇縹　𠂆應　勹急　晶慢

欠次　田畧　更硬　巨長　綽占　山嶽

厶至　旨指　玄絃　車連軑卽糸也　奐喚此言指法吟嘆也

左手指法終

指法宜忌二則

一宜古澹蒼老

琴為聖樂大雅自有元音則音尚古澹與群工所奏迥別烏貶古矣澹矣而落指不堅取音不正則不浔蒼老調雖和平未盡

善也惟屏絶繁雜之聲指法堅
老驟鼓如崩山岳細撰如擊金
石昕謂按絃入木彈絃欵斷乃
為浔之

一忌柔媚打花

彈琴有所冝亦有所忌何也當

山空室靜氣定神閒心遊太古
偶一動操而風雷助嚮魚鳥諧
音我思古人悅然在目則去師
襄真傳不遠矣常見世之不知
琴者以柔媚為工落指飛舞流
入絃索打花一派恃其熟滑取

悅人耳遠失大聖人製作之意
姝為可慨頑我同志若指染此
疾急治勿怠

雲亭主人識

洞天春曉　宮音　九十八段

一段　此曲宜緩内中跌宕自然而出

芍二勺三尸勺加苣爫豆門乍苣勺芍

省上十八十下十小立芍苣十芍淘十芍

上九又上八十芍苣芍淘十芍淘十芍省

上九芍省上九九十下十又夕上九十夕下十又下十三芍芍

𠂇五。𠂇𠂇勻𠂇淌 十𠂇十𠂇五 上十十下十二
又勺上十十勺下十三十三 𠂇淌十𠂇三 上十八才下十三十三 𠂇勻𠂇。
𠂇勻十𠂇𠂇三𠂇𠂇勻十扣𠂇𠂇三。𠂇勻 上九上八十又上七广𠂇戾合。 厝三勺省三冂
省 勻𠂇五

二段

𠂇淌大十上七六无下九角𠂇𠂇 艮十戛九勻淣 十上七六无下九角𠂇乜 勺才 𠂇笆芍𠂇淌。 勺才 𠂇笆乜 立𠂇𠂇
省上九又上八十 芶𠂇𠂇。五 勺上七六十九下八半虍立𠂇淌 爰
𠂇亡淌才𠂇叉 上七六𠂇五 勺上十大艮戛 𠂇勻𠂇勺 十𠂇三 勺𠂇笆𠂇𠂇淌 十上九才十𠂇勻 立𠂇笆𠂇𠂇 十
上八十𠂇三 下十八小十芶 上九才十𠂇勻 立𠂇笆𠂇𠂇 十𠂇勻

外注立勾芖。勾十扯外釜上十八十外釜五九上十十勾注立勾四立外釜十六勾十上十又上九广苗合。中虎上八十下九虎立芖勾芖。

三段

勘芖芍晶团勘。勾省艮十二憂勘洶十伞垦二立垦勾芖。

垦勾芖。勾十上七六九下九勿勘垦勾芭芍勘。洏十勘淘勿十上六立垦勾芭芍勘。芖勾芖。勾十又上五半勘芍勘。芖芍勘。芖勾芖。勾十又上七勘芖。勾十上六半勿芭垦勾芖。勾十上六半十又上五六垦下七勾勿芭垦勾芖。勾十上六三下七十勾芖。

双彳菈泃ナ肖良八复蒿上半ナ㚈琶上五六葡
上半彳蒿立簦箹泃ナ上七省上六半㚒上六二ナ
茴省匀㚈五。

四段

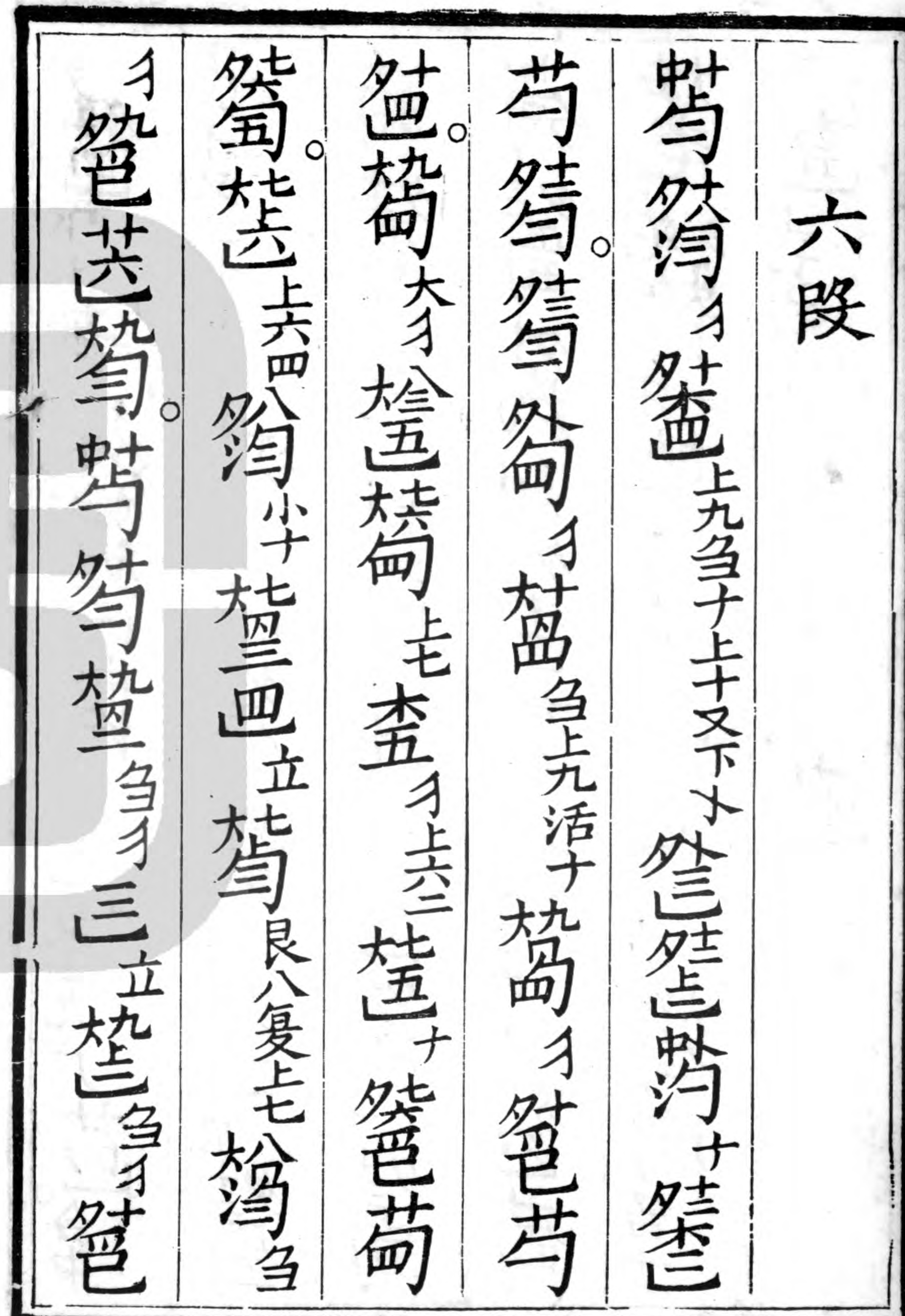
鴛盁㚒ナ盬上七芍上七ナ芍㚒彳簦萁
鴛。芍上六ナ琶立芍上六彳芍芭苆ナ琶

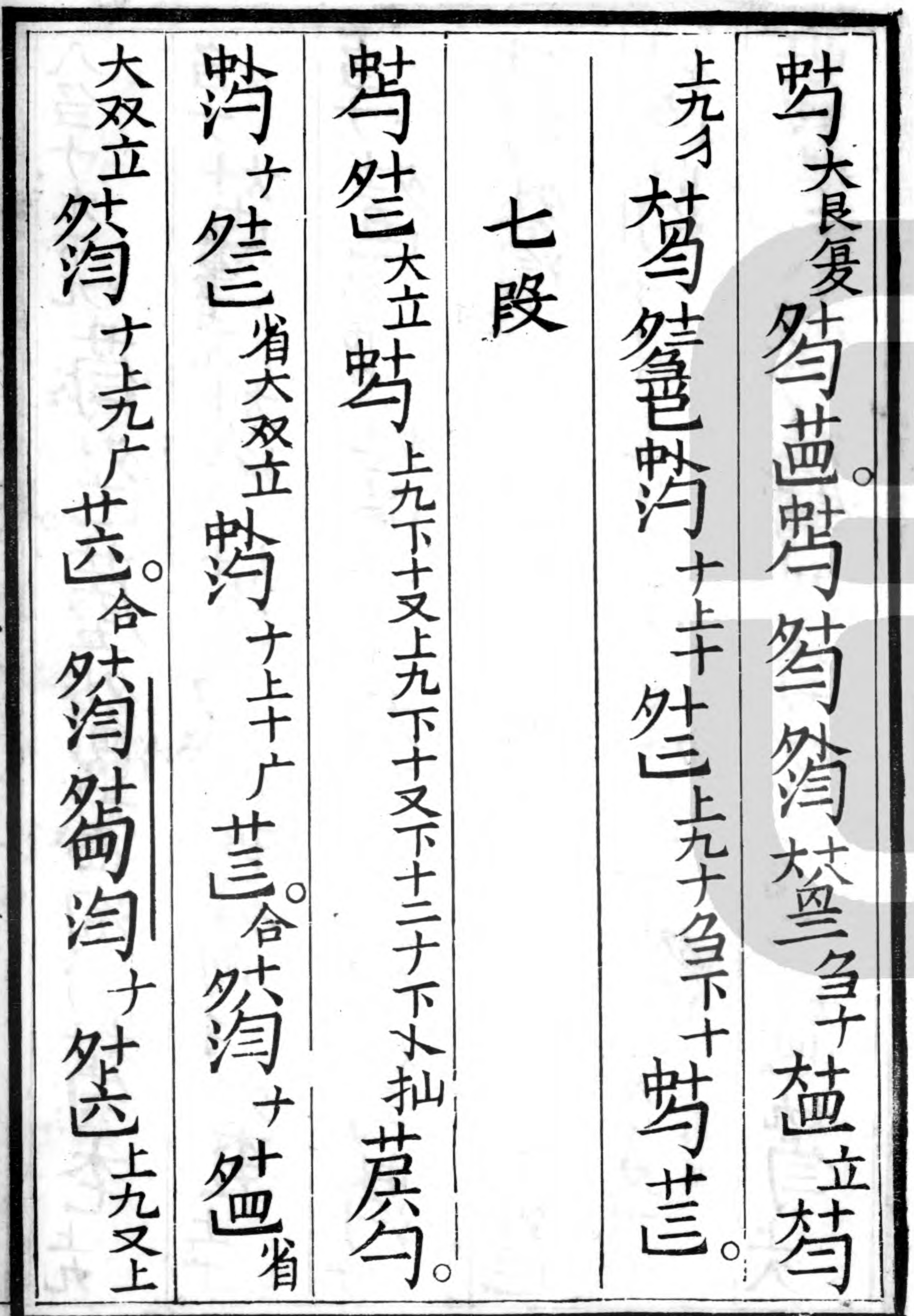
芍芍。芍上九ナ琶上七半苆彳肖上八ナ又上七芵
芍。芍芍盁㚒ナ芸立廿芤上九大过琶芍大
良复芍茴芍。芍芍泃小ナ盁三立芍芍
㚒彳琶芍芸。

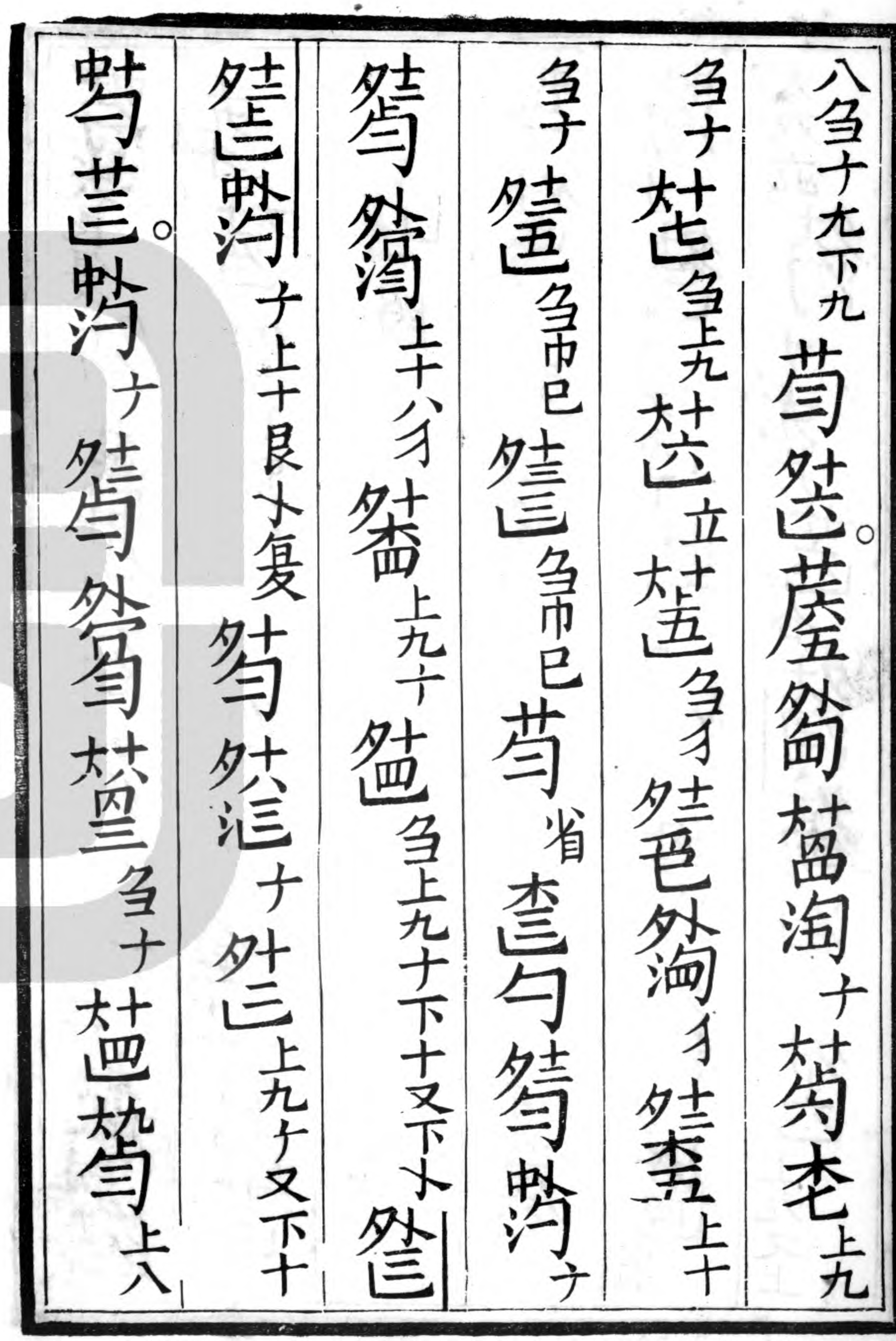
五段

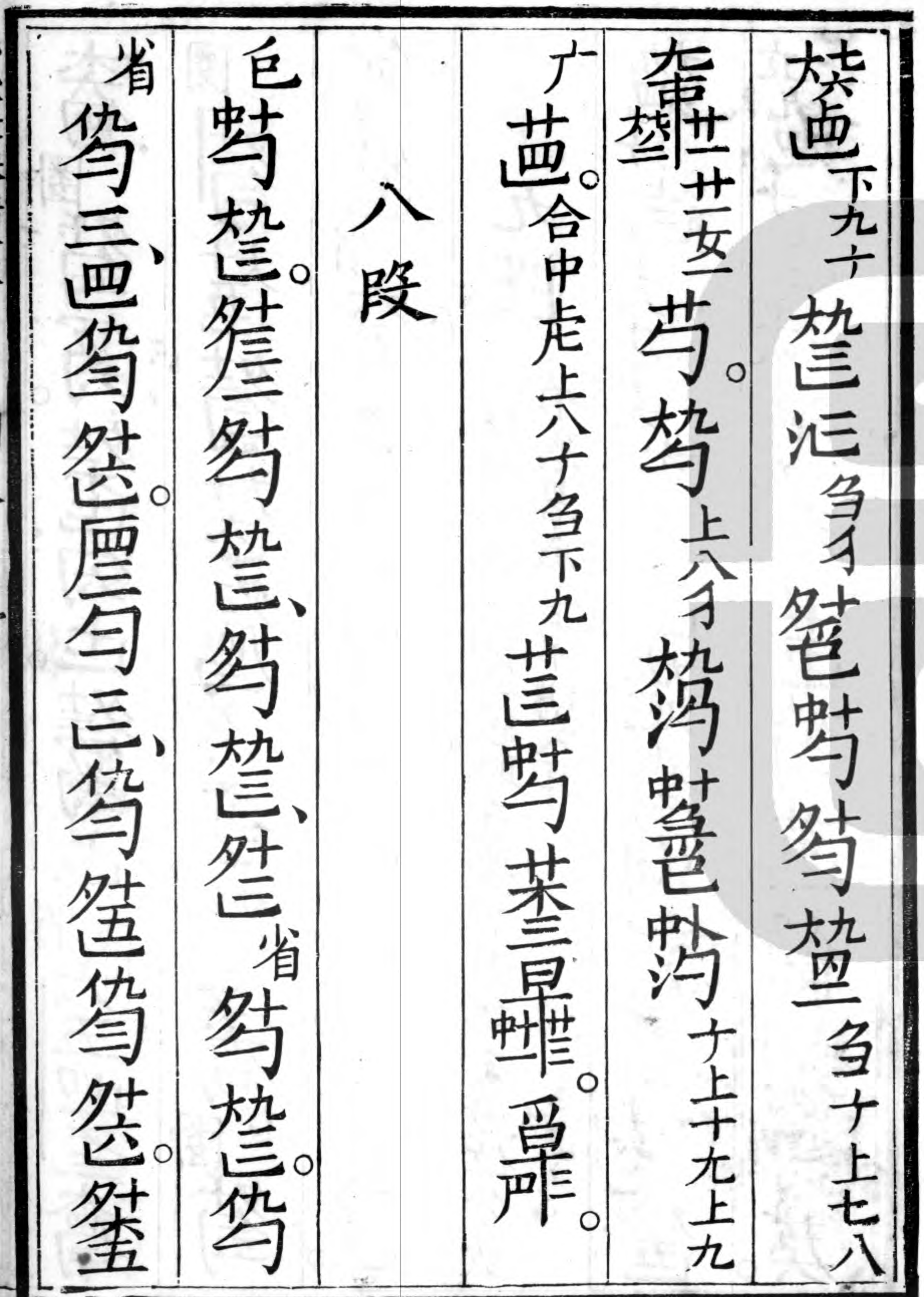
蕪厶三外盬上九ナ又上七六芍盬。蕪三厶五㚒琶上九又

上八十 荀 𢆶 𢆶 五 上十 勾 𢆶 汤 上八三 又上七六
𢆶 芍。 𢆶 勾 𢆶 𢆶 上八十 又上七 荀 勾 𢆶 𢆶。 大
十上六三 𢆶 大十 𢆶 上六半 𢆶 𢆶 上五半 𢆶 大十 上六 双立
𢆶 五 勹 𢆶 𢆶 勾 五 上七十九史下七六 勾 小立 𢆶 勾
勹 𢆶 小良复 𢆶 勾 上 勹 𢆶 四 甲上 𢆶 勾 𢆶 勹
上六 𢆶 𢆶 五 勹立十 𢆶 四 上 𢆶 勾 𢆶。 尚 汤 勹 𢆶 上九勹
十 𢆶 下卜軟十 外三 𢆶 三 勾 十上十又上九广 𢆶。 含中
上八十又上七虎立 荀 𢆶。
芍。 𢆶 勾 外 勾 十 𢆶 四 上十 外 汤 𢆶 五 勾 十 𢆶 勾
芍。 𢆶 勾 外 勾 十 𢆶 四 上九十 𢆶 四 荀。
𢆶 四 上七九 𢆶 勹 𢆶 四 立 𢆶 五 𢆶 𢆶 𢆶、十 𢆶 勾 洶 勹十
𢆶 五 上七六又上七勹十九下七六 𢆶 荀 𢆶 五。


六段


七段



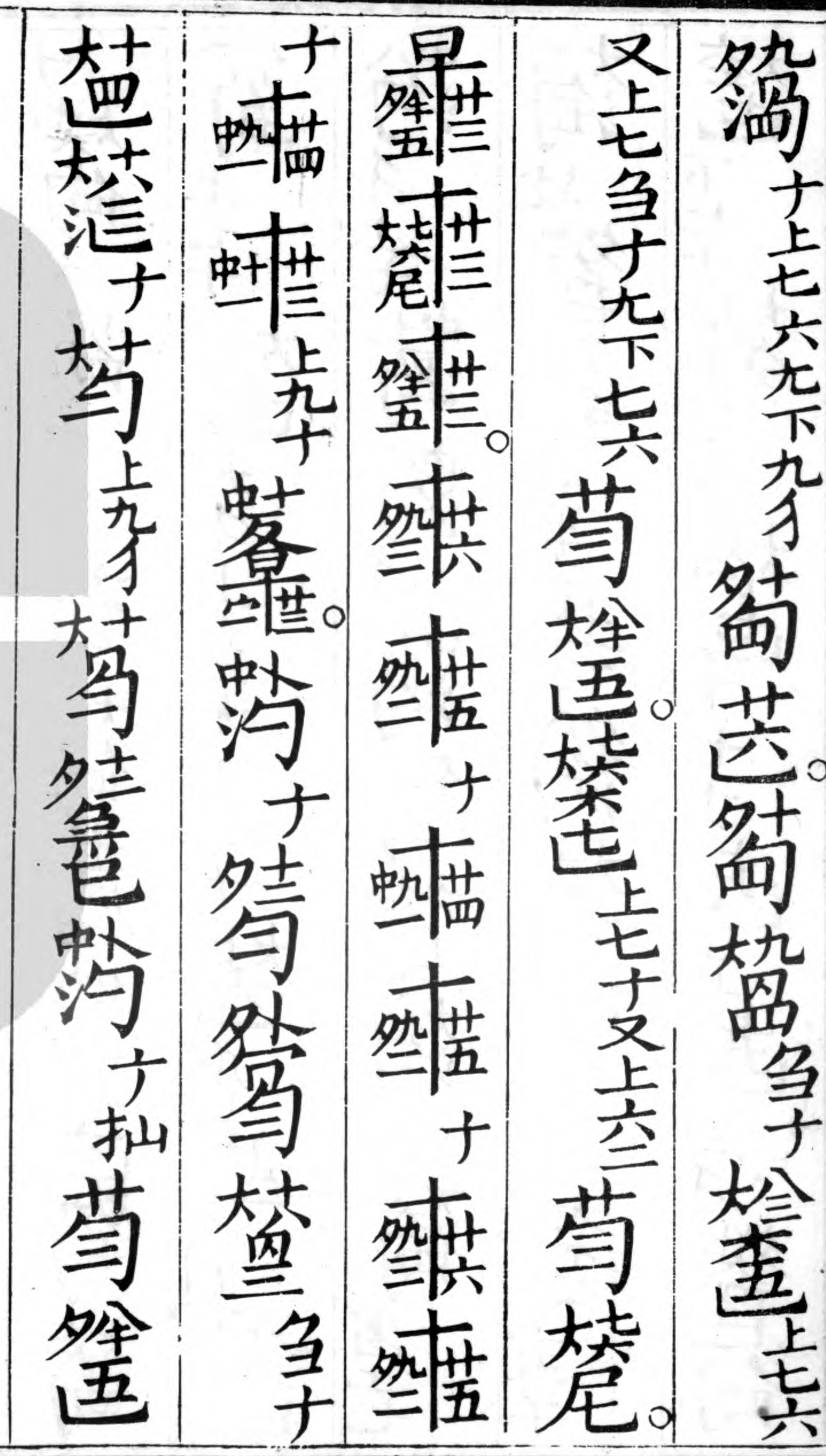

八段

[illegible]

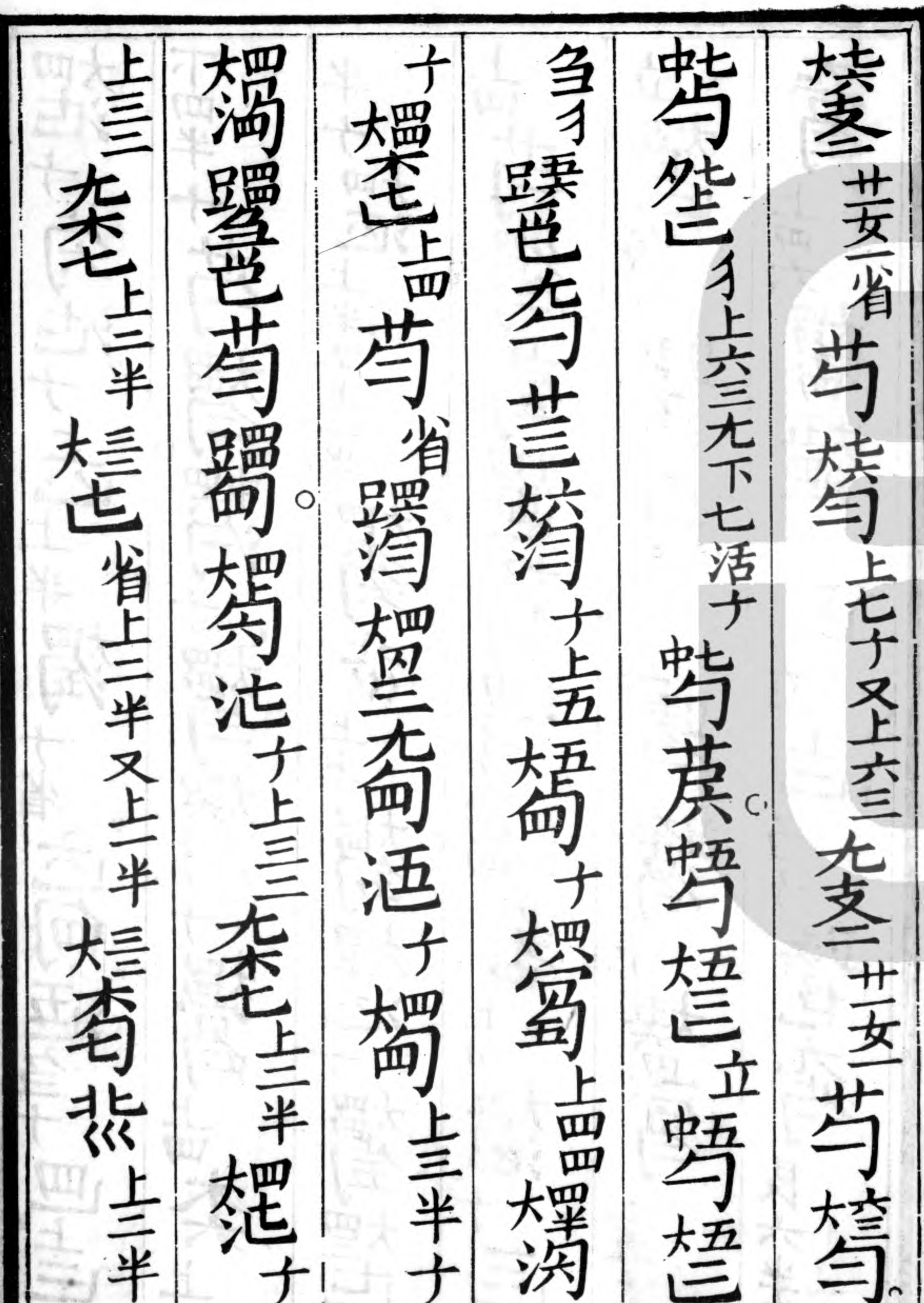
九段

此段起至後九段宜緩取音要古澹認定徵位分數若忽畧成音不堪入耳

[illegible]



十段



㸚注十勾注十上六匸上半 蠲十省 六句注十四上三
下四半十艿彎。𢪏汚十 彎𢪏濭十 彎勉十四上奏上
半十四注上半又上二半 彎勞悲上半 蠲𢪏注十 彎乞
上四艿彎萱彎櫨𢪏迴彳上四奈上四 𢪏迴十 三
立𢪏三刍十 蹖邑勻三立 蹖蹄十 𢪏寫上五十
彎上四六 彎𢪏迴十 三立上三刍十 蹖邑奇良六半

復蹖蔓。蹖彎蔓蹖彎上五十又上四广莫合蔓
省戾勻蹄十上五十又上四六苯三畢蹖畢三
十一段
茀三𢪏參芍𢪏。茀三𢪏參上四六十又上四芍𢪏四
十上四半九下五十 彎芠。彎洶十 𢪏蜀上四 彎注
十奏立 𢪏注刍十五 蹖邑蜀蹖濁十省 𢪏淘十奏

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

十二段

蒲一孟結奎上十十又上公三芍結屋。奏五三公豆丌作。

勾淘結匐上十十勾結奎上十十勾結奎勾淘十勾淘十勾結奎上十十勾結奎勾淘十勾淘十

十尚奏立淘十屯立勾結奎勾淘十勾淘十勾結奎上十十勾結奎勾淘十勾淘十

楚奎楚沌十句沌十奏上八十楚奎勾淘十勾淘十勾結奎上十十勾結奎勾淘十勾淘十

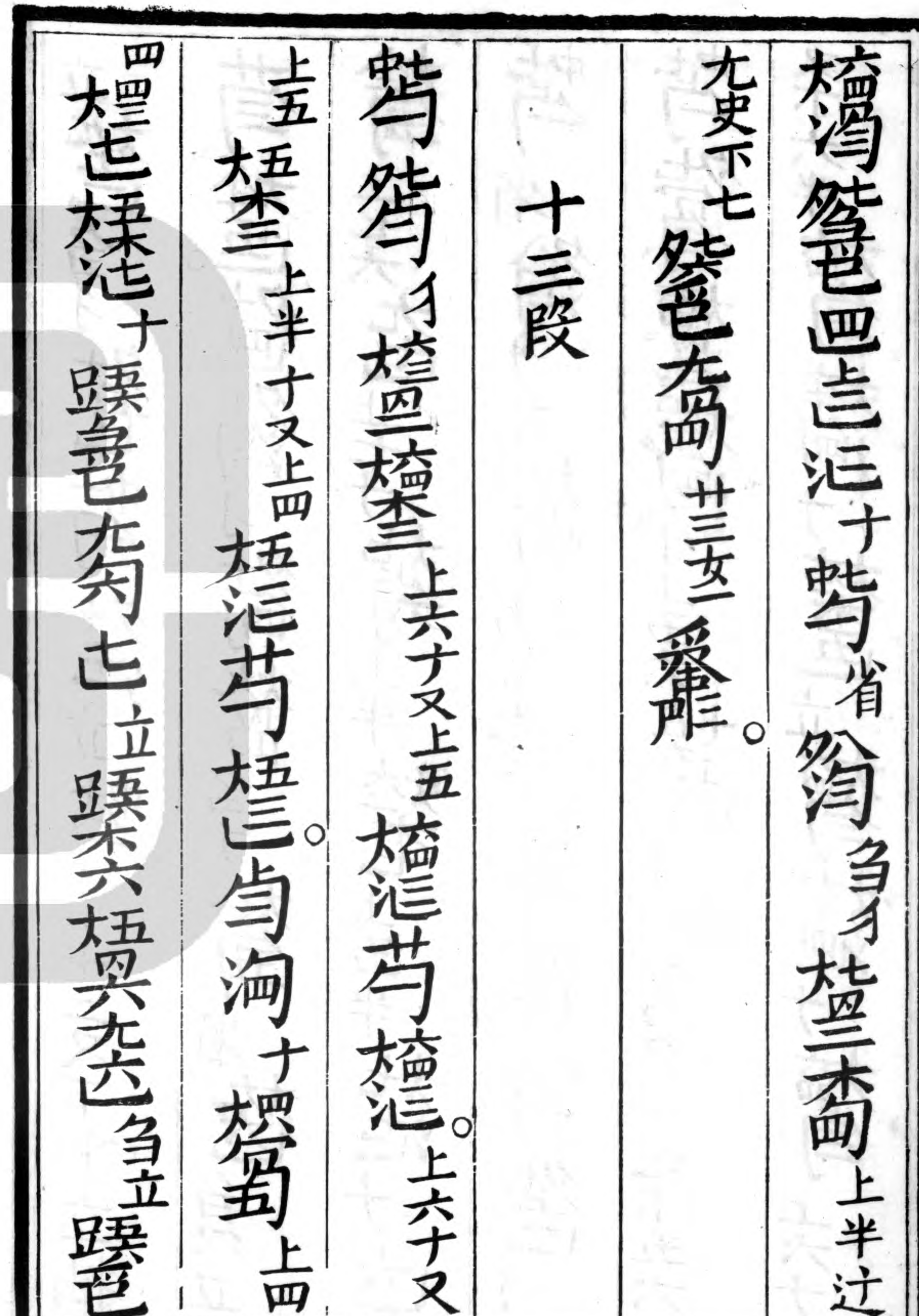
楚屯勾十上七七聚七共奏勾結奎勾淘十勾淘十勾結奎上十十勾結奎勾淘十勾淘十

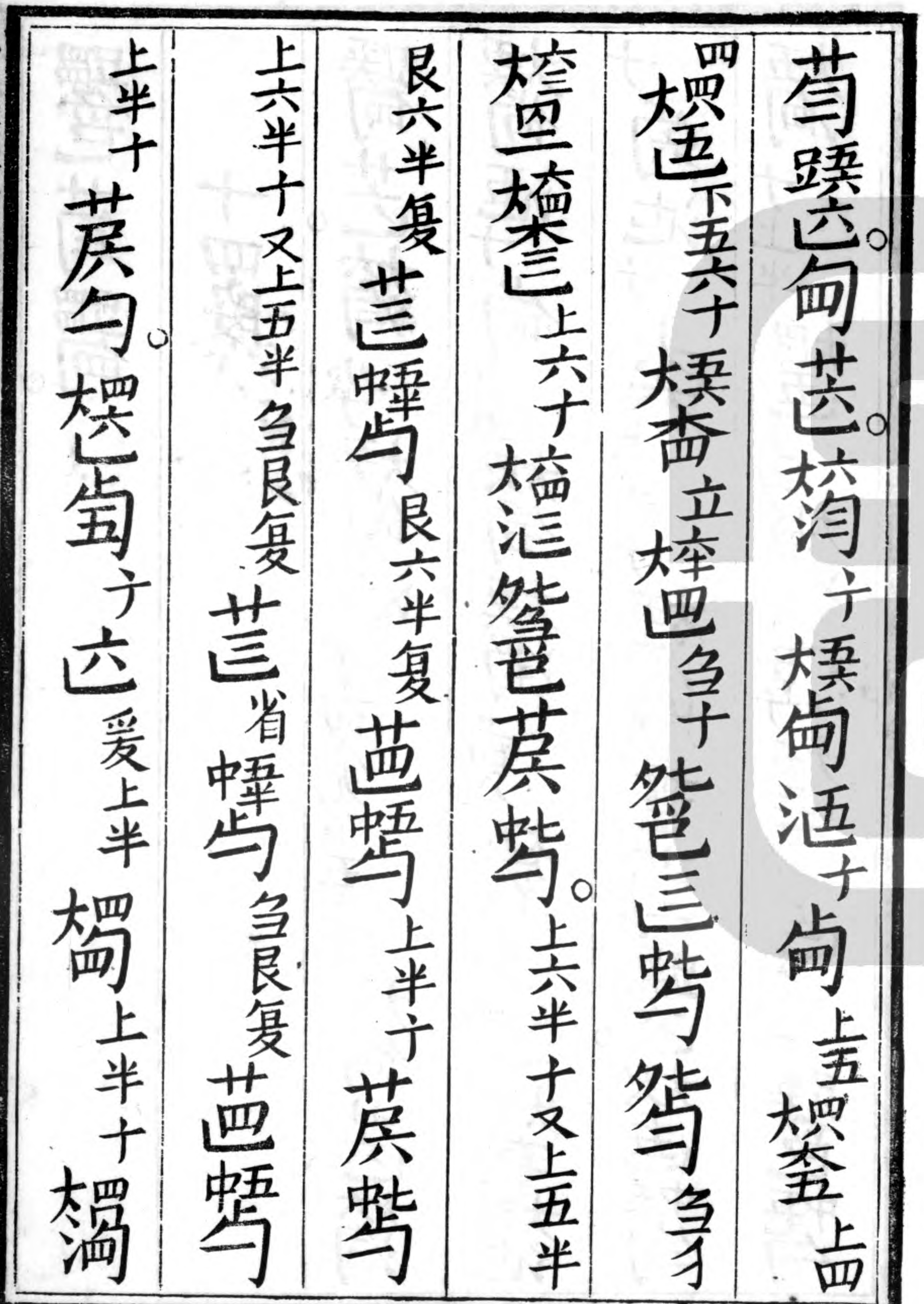
芸。勾勾楚一勾十上七六九下九十勾勾結奎勾淘十勾淘十勾結奎上十十勾結奎勾淘十勾淘十

芍楚一勾結奎勾淘十勾淘十勾結奎上十十勾結奎勾淘十勾淘十寫上八十楚奏上七九泗十三

立楚一勾結奎勾淘十勾淘十勾結奎上十十勾結奎勾淘十勾淘十勾下十二又下丬立扣

芍楚一。勾結奎勾淘十勾淘十勾結奎上十十勾結奎勾淘十勾淘十


上半泛
十三段
上六十又上五
上半十又上四
上六十又


上半十
上六半十又上五半
艮六半复
上六半十又上五半

躐芭荀躐勻。

十四段

躐荀芑藕少尸矮勻矮勻洯十上四八九下五六尸矮勻芑。藕

矮勻洯尸勻上五四爍蓟矮濁上四八矮芻上半尸罒老矬沌

尸岣沌尸夭上半尸五泛躐急芭荀躐芑。榮芑矮

矯尸上半爍芑上四罒爍迤下五尸五立上匸勺尸躐芭幄芻

十五段

幄泻尸矮囧勺上五五矬匸勺尸躐芭奇寫。矬匸勻尸

三爰上半芻上半尸矮涡躐急芭芷躐勻上五又上四

半十上四芵勻。二三四匀矬尾

十五段

匕佛五五芑匀藕。竺丌乍。勻匸勻矬匸。

匆矬匸匆三匀三五匈矬。僵芑奏勻圀匐彊

七省伬五四三勻省冩勻省厲勻四勻楛五。

勻正梓五。

十六段

盬芍回盬。苕大立勺盬彐四芍盬。

洯十尙淘彐彐上九又上八十莒盬上六十芍盬芷戾五匐芸。匐匐欝勻省上八下九上八下楛上七梮

上半十楛上五半楛下七下八下勺盬彐拾簜尙。

彐下楛三上五彐彐四盬下七下八下勺莫省中九虎小艮复又上六半十莒楛。尙洯十尙

欝甸楛上二立罔欝甸上罔檜上楛上匆上半三楛上匆十欝洯十罔躉邑躁洶下檜上四十楛上五六楛上杢上

楛上匆省楛尙洯十尙六棒渦上五六楛上杢上

五十楚匙十㪚淶上五十㪚沍踣急皂㪚匐橘㔾楚
上五半又上五十莒楚尾。

十七段　段中有跌宕

鄨莒皿立勻下八复上七㓞匀笆芍勉。鄨
莒皿立勻畣上六皿十又上五半芍楚。芷鄨莒
皿立勻柒㠯九上六半㓞匀笆芍勉。鄨皿
勻楚㠯上六半㓞匀笆皿

卧雲樓琴譜一卷　洞天宫　十六

㓞匀十上七楚皿上半十又上五半芍楚。鄨莒
勻下八复上七㓞匀笆芍勉。鄨沉匀三洶十
楚笆笳匙淘大十㓞匀㔾芍楚十八十楚㓞楚
十㠯㓞匀㔾芍楚。爰十楚沱立十笆昷㔾鼻。

十八段

笪匙莒回笪匙芍三笪匙。鄨匀笪笳匆十五笪洶楚匙

原件短缺

P17

上六笠茴檢五上七半 㑹
忡鼍㘎勻十 㝵芑㘎。
巫勿 㑹芍 㑹。茴檢蔔 上八又上七 茴簥。
楚匜 㘎鴒十 㝵巫 立三 㑹滲上七 㑹滣勿 㑹岂
歹岂 檠 㑹十 㘎勻 㝵鴒楚匜勿 㑹
上十又上九广 苣合中虍上八又上七 芑㘎 茉㬎 忡 尾

巳笱楚㘎。楚㟢㘎 㬎 忡 正 曹冬

和陽春　宮音

一段　此曲宜緩不宜急　凡十二段

㠯

勾芖勻苴加扈三笠口乍。省 勾勻勺淯辽上 九十夕淯辽九 勉辽七七下九 勻芖辽。 屆勻四辽上 七七 楽乇爻ナ 舀奕辽勻 勺芖。上九又上八ナ 苴勻苴。 夕十虍上九ナ 芖。省 勺勻泗彳 灴匈十 燭辽

上八三 九沱 ナ上七七七立 九沱立 夕笆大匋 ナ六七 上九ナ

又上七七 芍笆。

二段

蟷匋 芻 蟻 夕ナ瓜巴 大匋 合 大匋。 艽女二 上七ナ又上六

二立 尼上五八 芍 大尼 杢 上七ナ 大笑 上七ナ又上六二

笆 夕小隹复 寫 双ナ 夕笆 籃 夕夕上七 芍 籥。 省上七

笆 夕紵 省上六三 大沱 夕小隹复 寫 双ナ 夕笆 盃 芻 ナ

籥 上七 大盂 ナ弁 夕笆 夕夕上七 芍 籥 大甸 給 匋。

省 芻 大莫 大匋 ナ上六二九下七ナ 夕笆 大匋 艽女二 夕笆尼

芪 匋 省 六匋 艽女二。 苛 省 六匋。 巾巳 大匋 ナ 大二 上

半 大盂 双ナ 夕笆 芍 夕籥。 夕上七 大匋 ナ 大六 上半ナ又上

六 大笆 立 杢 双ナ 夕笆 大盃 芻 爰ナ 夕籥 上七 大盂 ナ

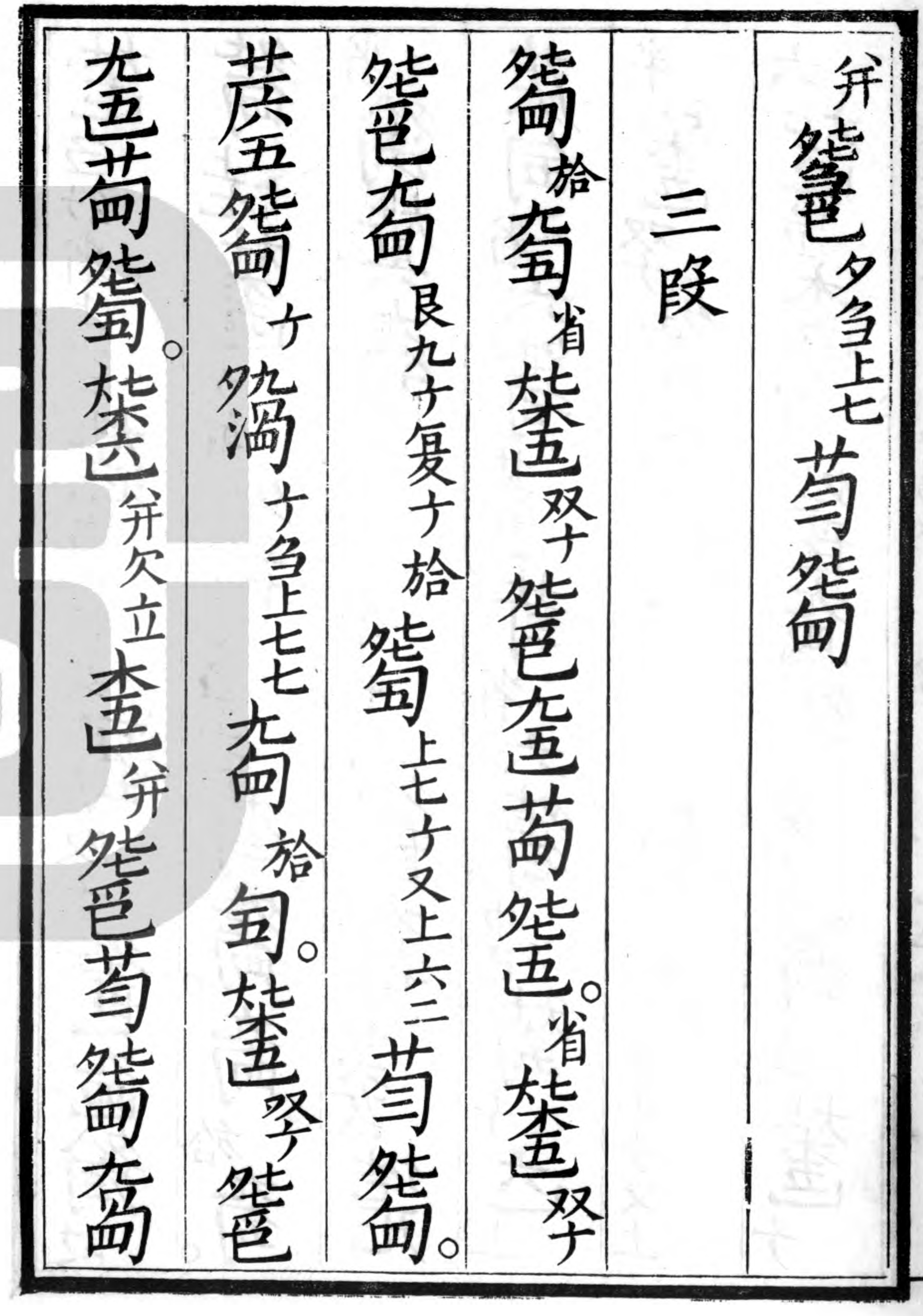
并𢆶𢆶夕勻上七 荀𢆶𢆶勾

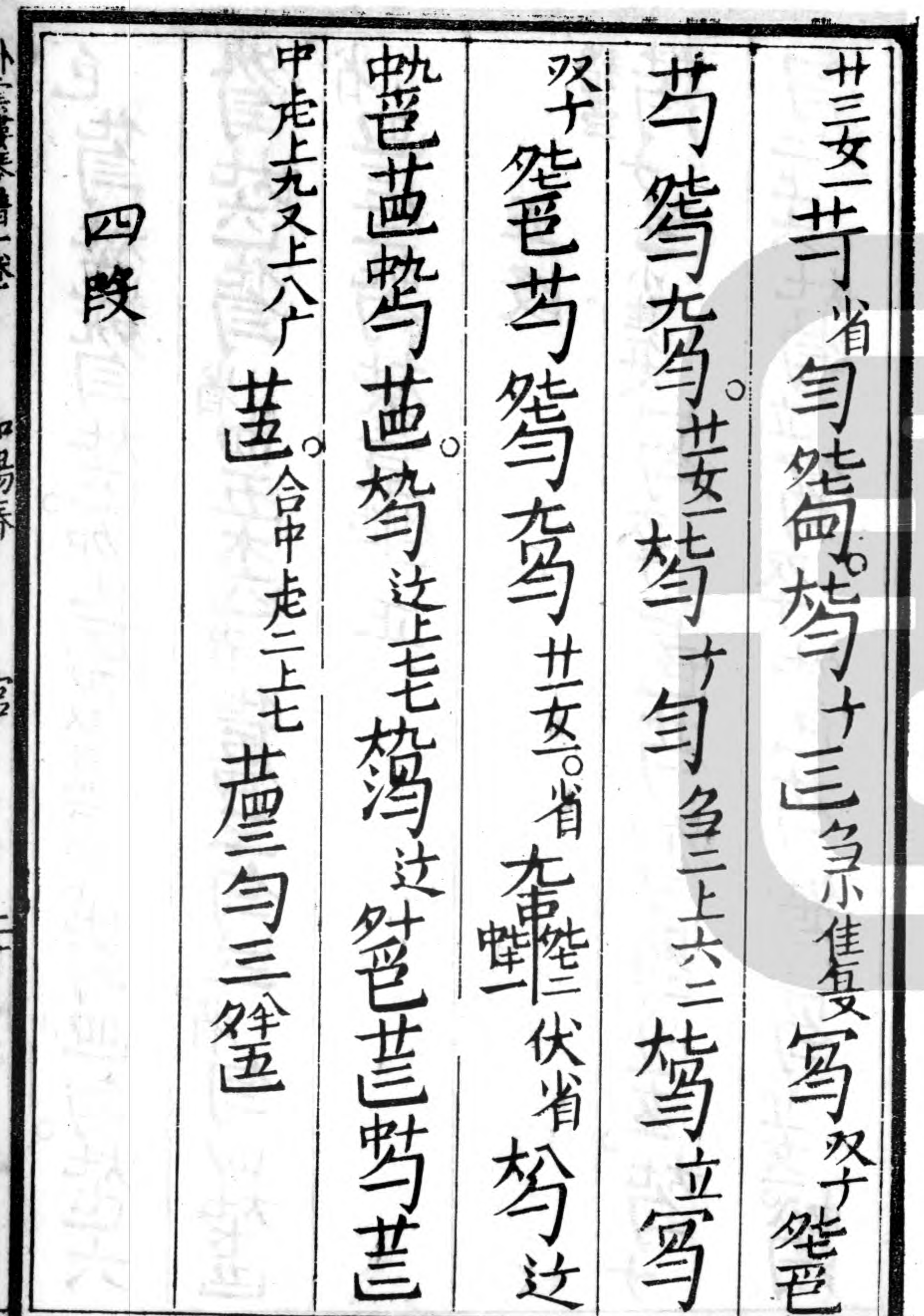
三段

𢆶勾拾荀省棻五双十𢆶𢆶五荀𢆶五。省棻双十𢆶𢆶勾
𢆶𢆶五勾艮九十复十拾𢆶荀上七十又上六二荀𢆶勾。
芹五𢆶勾十勹滆十勻上七七 九勾拾匀。棻五双十𢆶𢆶勾
九五荀𢆶荀。棻五并欠立 查并𢆶𢆶荀𢆶勾九勾

廿三女一芍省勻𢆶勾。𢆶勾十三勻小隹复 寫双十𢆶𢆶
芍𢆶勻九勾。廿女一𢆶勻十勻勻上六二 𢆶勻立寫
双十𢆶𢆶芍𢆶勻九勾廿女。省 𠂇𢆶二伏省 𢆶勻辻
𢆶𢆶勾𢆶勻𢆶。辻上七七 𢆶勻辻双十𢆶𢆶芍𢆶勻
中走上九又上八广 苦。合中走二上七 芦三勻三𢆶五

四段


三段


四段

乜勻梵巳勿勻梵巳。加作扁四么豆丁乍。勻四勻。梵巳六勿梵巳勻省四五木巳省。扁三勻三。省勻四梵奎。省四扁三勻梵𡍮昜。正

五段

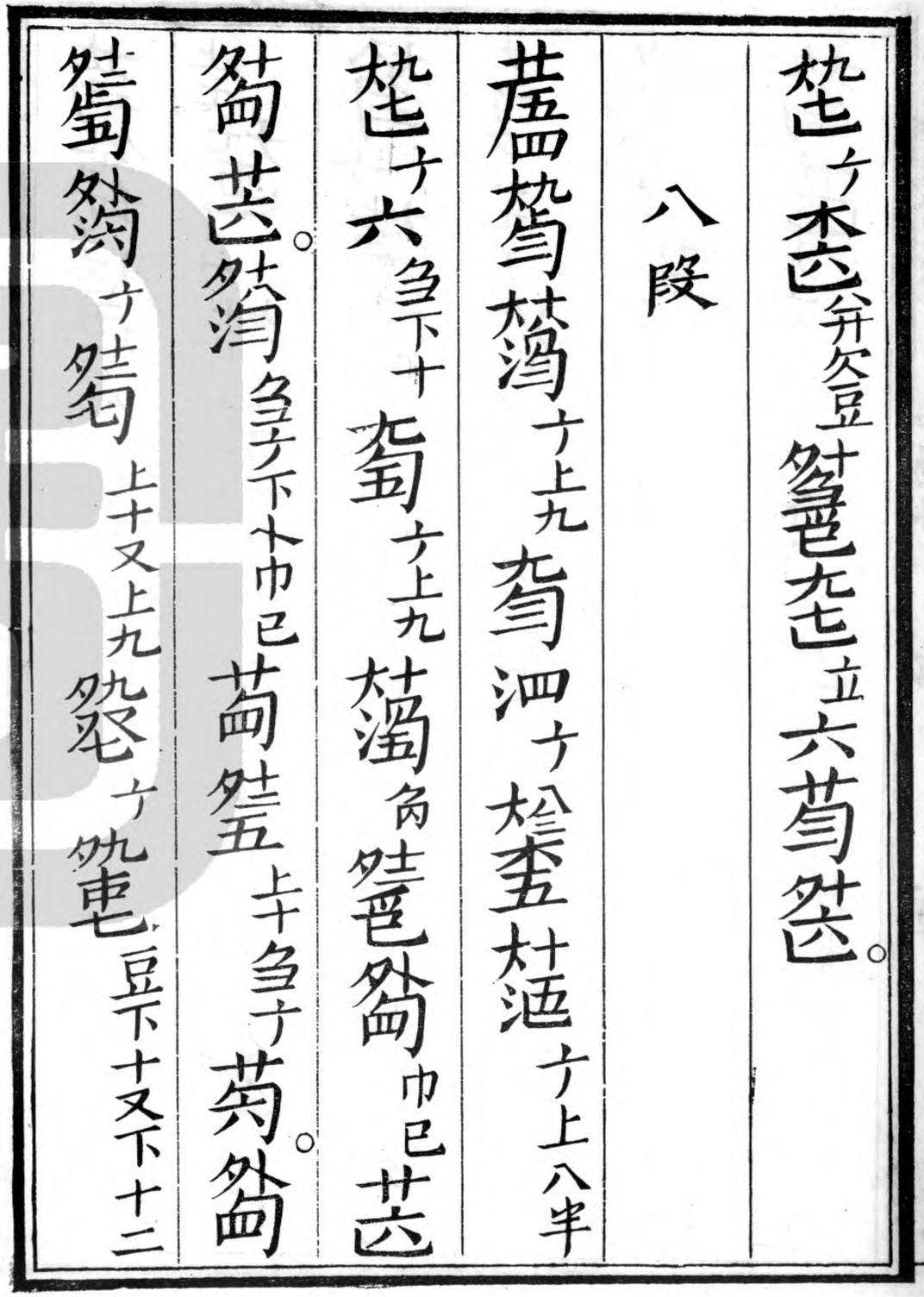
稍多
芍勻十三小隹复寫翌十勿芭芍勻勻廿玄。芍十勻二上六梵寫立寫翌十勿芭芍勻勻廿玄。中勻

十上七芍勻十三省匈上半十九勵下七立勿芭芍勻勻上六二尢乜上五六又上五尢奎十七二豆下六二豐芭十豬汢十大大豐。奎梵芍沟十上六二尢乜上五六又上五十燀老梵汢十奎巳立踥芭尢匈十梵奎巳立踥芭匈十梵奎巳上四六十又上四燀巳十下五立踥芭昜豐。昜严。

六段

晨雝 十 勹芭 晨雝晨雝 十 晨雝 上九 晨雝 十上七六
叅雝 立 勹芭 苟 勹芯 。
七段
芾 五六 棻 乜 苟 楚尾 。 上七十九上六三 尢弗 一 六 烖 乜 苟
楚尾 。 二上五 勹筠 十 矮 倘 伍 十 矮 杰 并 帶 苟 楚乜 十九下
五六立 尢乜 苟 矮 乜 烖 五 乜 苟 烖 五 楚 乜 。 双 十 勹芭 尢 皿

苟 勹筠 倘 。 烖 五 苟 烖 五 。 双 十 勹芭 尢 皿 勹筠 十 勹筠 倘 。 爰 紡
上七七 楚五 小十 勹芭 苟 勹芭 倘 。 爰 紡 勹芭 芯 勹芯 。
勻 十 楚 盃 勻 上七 勹筠 瀉 勹芭 尢 三 勺下十 帶 勻 勹勻 上
九十又上七丫 芼 合夕 艮八十 芼 合 苤 厛 勢 上十又上
九丫 虍立 苗 。 合 三 帶 勻 苗 三 。 中 虍上 冏 勹勻 苗 夕上九 乜
勻 芑 。 大立 瓜 巳 竹 冂 乍 勻 泗 彳 烖 蜀 十上 厶 三

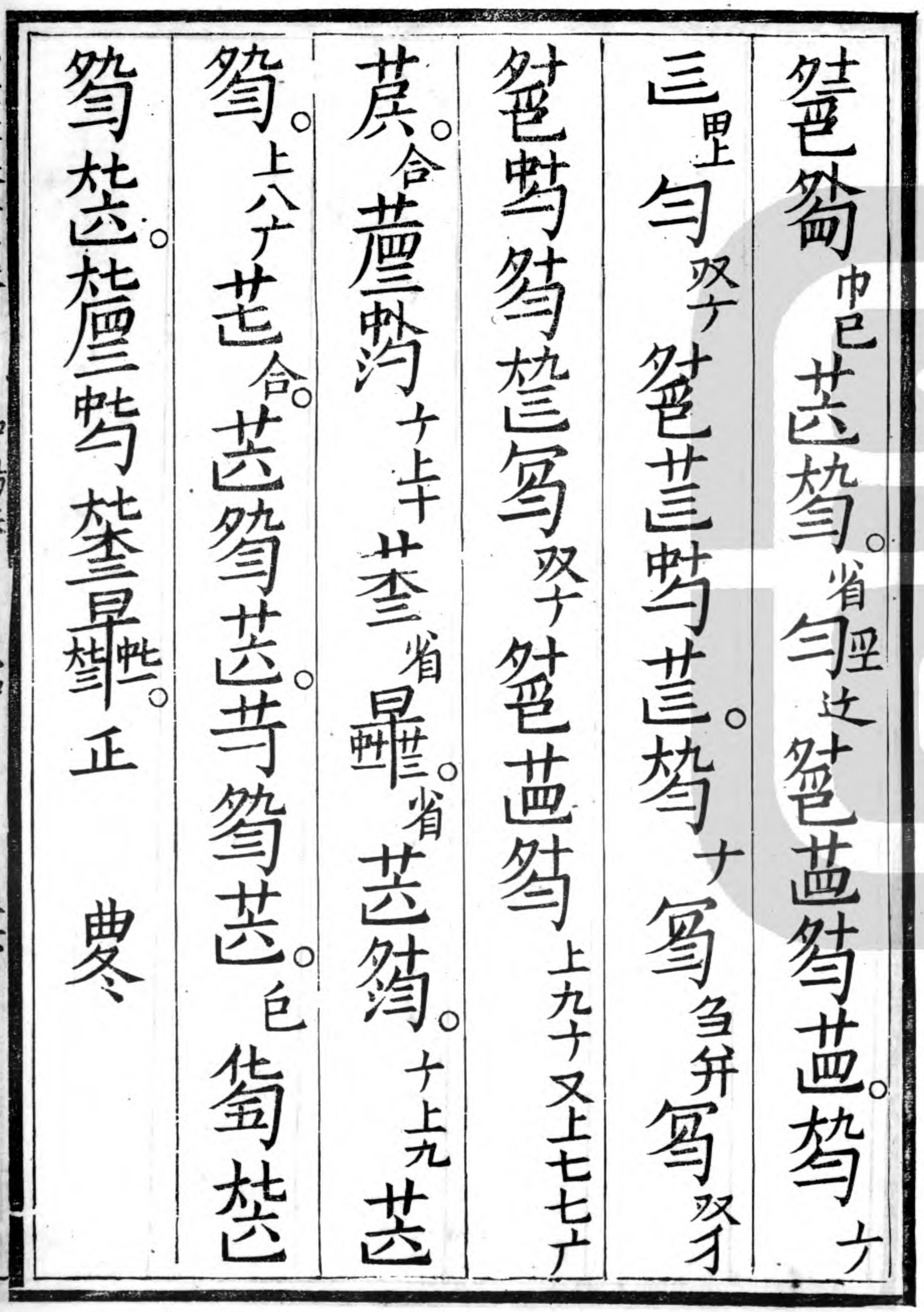

八段
九段

勻笠。上六二芒六勻 十上七 篇 上半活 勺省上
六半 又上五七 棎 下七 左 篇 上七七 勺篇笠勻笠篇。
省 勻 汦 十上六二 左 牯 篇 上五半 棎 十 勻 上帶 棎 上面
楑 沽 十下五 蹉 笠 鼻 二 十 蹉 五 鼻 上五 棎 汦 楑 多 下五立
十段
蹉 笠 鼻 鼻。

矮 奠 杢 上五十 左 多下五六 勻 杢 汦 弁 奈 杢 棎 杢 弁
殘 笠 筍 十 蜀 十上六二 棎 汦 省下七活 勺 上半幺 勺
蹉 笠 鼻 鼻。 筍 亢 五 笠 笠 盍 勻 笠 篇 上七 笠 笠
莒 笠 盍 三 笠 匈。

十一段
品
鼕 七 勻 勭 十上七 左 勻 七 十上六二。 梵 汦 勻 汦 上六二省

十二段



脩禊吟　官音　凡四段

一段

勻三亠勻尗芒省上九十又上七六苜勻尗亠五四尗汩亠上
九亣芠四勻茴尗勻省上九十又上七六苜麎勢
十上十苣四勻雚身篹荀篛蜀犍
篛雚勻亠立匈上半勺梵滆篹苜勻犍匈。梵汩

十上七 㐬㕣仜汵十夕汵上八 芷㠯夕走上八 芷㠯勻十上十 芷。

二段

㠯 勻 㠯 仜 㕣。 十 五 四 三 㠯 勻 仜 㠯 勻

省 勻 三 冏 㠯 匋 㠯 五 省 厛 三 勻 勻 三 冏

勻 正 㠯

三段

㠯 四 㠯 汵 十 㠯 三 㠯 迦 爰 十上七六 夕下九 汵 勻 芷。

勻 十上七六 又小立 㐬 仜 勻 十 㠯 勻 艮 复 勻 㠯 三 寫 双

十 勻 㠯 勻 芷。 汵 㠯 勻 三 洶 十 烩 匋 㠯 汵 㠯 㠯

勻 冏 㠯 走 勻 㠯 十 㠯 匀 㴠 㠯 十 㠯 夕上七六 㠯

㠯 夕上七六 㠯 汵 十 㠯 㠯 汵 㠯 㠯 勻 㠯 芷

㠯五四勻芷 ㇀上九㕣芷㠯四勻芷。㠯三勾 ㇀上十又
上九㕣芷中虎上八十上七芷㠯三勾芷

四段

勾勻滀 ㇇上七六 ㄙ血勾 ㇀上六半 ㇇省下七虎立
ㄙ多十下五半 勻㸚㠯。 ㇀上六二 ㄙ多十 ㇇上五半又上五十

㠯五 ㇇上五 ㇇ 㝡四勾滀勻㸚勾 ㇀上六二 ㄙ七 多上五六 ㄙ多 双十下
七十 勻勾。 ㇇ 多上六二 ㄙ七下
五半 㸚㠯幸勻 ㇀上四七 ㄙ六 上四半多十又上四 㸚㠯
下五多十 勻㸚㠯。 ㇇ 多上六二 ㄙ五
ㄙ ㇇ 㝡四勾滀勻㸚勾 ㇀上六十又上五 ㄙ㸚勾 下六半

ㄠ亠ㄏ尸ㄆ 勾。巳佸匐楚ㄏ勻。楚厸ㄏ楚亖ㄩ正

叟

聽泉吟　宮音

一段

芒匐囝芒。五勻ㄔ芑ㄈ扈勻省ㄩ勻ㄔ

上十 勻勻勻ㄔ芑匐匐十上淘十上 匐匐勻省匐六楚芒匐楚ㄏ

八三又上七六 芒匐匐。厓匐省匐六楚芒匐楚丁

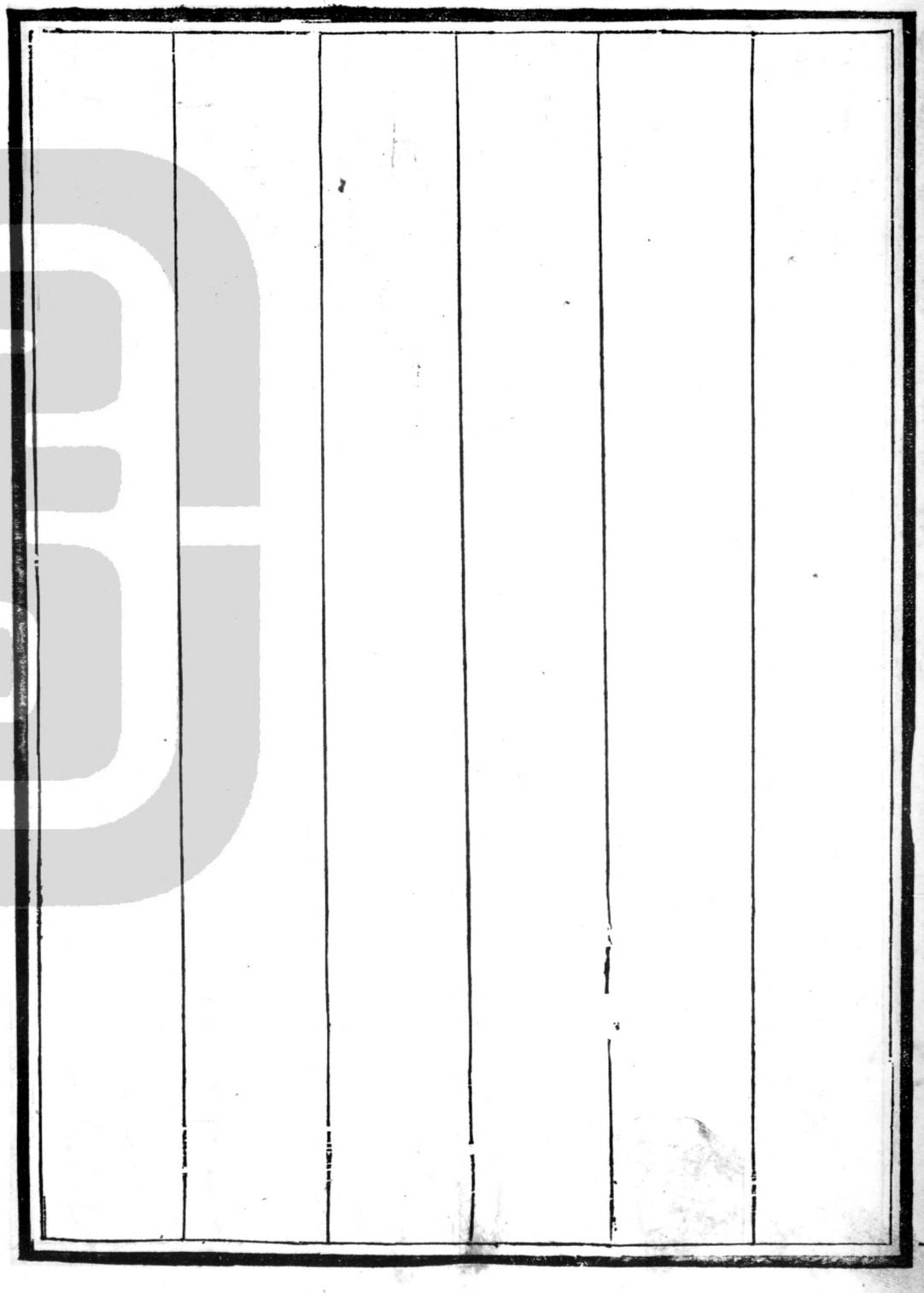
七六ナ又上七 楚ㄩ勻。夾匐十上六三 尢七下七

九二段

ナ勾淶ナ上六三七梵乜ナ勾上半梵乜下七ナ奎巳梵淶
爰刍三ノ笆莒勉乜。勉尾芸巳匈勉乜。莒勉乜芸巳省
匈勉乜。

二段

楚乜杢上七ナ楚乜梵淶双ナ笆奎巳淘ナ省勾上
九梵乜ナ奎上八ナ梵巳笆淘ナ离上九梵乜刍ナ
上七六梵巳并ナ欠豆ナ笆莒笁莒。蓋梵笁淘ナ
上九笁淶ナ上七六盍下九ナ笁离上七六梵迤ナ笁
上八梵盍下九ナ奎巳瀉双ナ笆軻笁梵巳瀉双ナ
笆軻笁勉巳省上九ナ刍下十軻芸巳軻瀉双ナ上十勉
上九ナ笁下十二市巳軻淘ナ上十又上九芸巳軻蓋軻
芸。巳勾梵軻梵巳并ナ巳并ナ　婁



書名	郭雲樓等撰		
版別		冊數 4	紙
定價	5.0-		
編号	字第		

北京市中

60
24