



禮記集說

禮運

世有古今澆醇不一氣運之所為也而實  
 一禮以為難移之自周道傷於幽厲僭亂  
 繁興究其繇來則惟失禮之故有志世教  
 者承天治人脩禮義至順之休可以復還  
 而何有於治之不二代也命名成篇此為  
 禮運二字之義大旨

昔者仲尼與於蜡賓事畢出遊於觀之上喟然  
 而嘆仲尼之嘆蓋嘆魯也言偃在側曰君子何  
 嘆孔子曰大道之行也與三代之英丘未之逮



也而有志焉

與於蜡賓與為魯國蜡祭之賓也觀門闕也  
在門兩傍懸國家典章之言以示人觀故曰  
觀也逮及也志願也大道之行與三代盛時  
皆聖人之所願見而不可得者故曰丘未之  
逮也而有志焉○疏云志記也雖不及見而  
有志記之書披覽可知

大道之行也天下為公選賢與能講信脩睦故

人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有

所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男

有分女有歸貨惡其棄於地也不必藏於己力

惡其不出於身也不必為己是故謀閉而不興

盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同

大道大行之世不以天下私其子孫但選賢  
能而授之所謂者誠信之言所脩者和睦之  
誼故下人感之親以及親子以及子老者壯  
者幼者無不得所困窮之民皆有所養男各  
得其所賦女各得其歸貨惟惡其棄擲於  
地不必自殖力惟惡其不出於身不必營私  
風俗如此故事無事規為圖畫之謀亦自無  
竊亂賊之事暮夜無虞外戶可以不閉此大  
同之世雖無禮義之名而禮義之實自在也

今大道既隱天下為家各親其親各子其子貨

力為己大人世及以為禮城郭溝池以為固禮  
義以為紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和  
夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功為己  
故謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公  
由此其選也此六君子者未有不謹於禮者也  
以著其美以考其信著有過刑仁講讓示民有  
常如有不由此者在執者去袞以為殃是謂小  
康

隱猶隱藏大道至此而不見也天下為家以  
諸侯也父子相傳為世兄弟相傳為及紀綱  
紀也賢賢之也功功之也出之智計事而謀作  
以武戢暴而兵起選者傑出之言著明也考  
成也核也刑法則也由此者指民而言執  
有位者殃害也康安也以有常之禮示民而  
民不由足以為衆之害在執位者必除去之  
而後民安故曰小康

言偃復問曰如此乎禮之急也孔子曰夫禮先  
王以承天之道以治人之情故失之者死得之  
者生詩曰相鼠有體人而無禮人而無禮胡不

過死是故夫禮必本於天殺於地列於鬼神達  
於喪祭射御冠昏朝聘故聖人以禮示之故天  
下國家可得而正也

承奉也相視也過疾也殺效也達通也天地  
鬼神天也喪祭射御冠昏朝聘人也本殺列  
達謂禮之所在皆天道所自有人情之所不  
能免者故聖人以禮示之不能承天以治  
人也

言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞與孔  
子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得

夏時焉我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾  
得坤乾焉坤乾之義夏時之等吾以是觀之

之通也徵證也夏時謂以建寅之月為歲首  
也月時政令循生長收藏之節序而行較之  
建子而建丑者等次不忒故曰夏時之等坤  
乾謂尚質也乾道運行而不息坤道至靜而  
有常殷人先坤后乾蓋以其確然不易者為  
本體以其旋轉不滯者為推移先質後文之  
義故曰坤乾之義觀之與不足觀也之意相  
反

夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲  
蕡桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼神

燔黍以黍米加於石上燔之使熟也  
禘豚肉加於燒石之上而熟之也  
禘尊掘地為尊  
杯飲手掬飲之  
蕡桴以草盛塊而為擊鼓之  
椎土鼓築土為鼓也  
備若擬議之詞可也  
以致敬於鬼神而人可知矣  
以明禮之所自也

及其死也升屋而號告曰臯其復然後飯腥而苴孰故天望而地藏也  
體魄則降知氣在上故

死者北首生者南鄉皆從其初

升屋以號望天而求復也  
臯者引聲之言某死者之名也復而不生乃行含禮於含之時  
飯用生稻之米將葬之時包裹熟肉以為遣送之奠所謂飯腥而曰苴孰也  
天望謂升屋

魄則降故也所以必望於天由知氣在上故也  
死者北首異於生者之南鄉  
幽陰之與陽明不可混而無別也  
所以然者以人之初體受氣於天成形於地既死之後設為送死之禮  
不過從其初之所自具者還以死者之所應得原非有所矯揉造作於其間也

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其

毛未有麻絲衣其羽皮

營窟者營累窟穴以為居處地高則穴於地中  
早則累土於地以為窟也  
橧巢者橧聚薪柴以為巢居茹其毛者去毛不盡而并食

之此言上古之時未有火利之先故如此也

後聖有作然後脩火之利范金合土以為臺榭

宮室牖戶以炮以燔以亨以炙以為醴酪治其

麻絲以為布帛以養生送死以事鬼神上帝皆

從其朔

范金制為型範以鑄金器合土和合泥土以

為陶器裹而燒之曰炮加於火上曰燔煮於

治鑊曰烹貫串而炙之火上曰炙醴酒酪醋也

故玄酒在室醴酸在戶染醞在堂澄酒在下陳

其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓脩其祝

嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以

睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祐

玄酒即水太古無酒用水行禮設於室內而

近北所以崇古醴酸染澄以次遙設味稍清

者次之味極致者下之等級不同以明貴賤

之義犧牲未殺則麗於碑既殺則實於鼎而

載於俎琴瑟堂上登歌之樂管磬鐘鼓於下

舉其戚所謂修也上神即先祖所以精氣言謂

禮樂修祀禘而禘祀事如此其克虔者惟歆降上

神先祖之靈而來享之也然祭以格幽而明

而倫理亦自高於其中如君不與尸以正君  
臣北面事尸以罵父子主人獻長兄弟及衆  
兄弟以睦兄弟獻與餽各有次序而無遺缺  
以齊上下君在作夫人在房夫婦有所之類  
聖人一舉祀事而神無不享人無不諧有不  
可以承天之福者乎

作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其殽  
與其越席疏布以冪衣其斝帛醴醢以獻薦其  
燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合莫然後  
退而合亨體其犬豕牛羊實其簋簠豆鉶羹  
祝以孝告嘏以慈告是謂大祥此禮之大成也

作其祝號者造為鬼神及牲玉美號之詞玄  
酒以祭設之而已不酌也薦其血毛謂殺牲  
時取血及毛入以告神於室腥其俎謂以生  
肉載俎進於尸前孰其殽者以湯爛熟之也  
越席蒲席疏布粗布霽覆尊也澣帛謂以練  
染之帛製為祭服醴醢以獻朝踐時用醴饋  
食時用醢也燔炙燔肉炙肝也君薦用炙  
夫人薦用燔也交獻迭而獻也嘉樂也莫  
虛無也凡若此者所以嘉樂死者之魂魄而  
求契合於虛無冥漢之中也合烹者先所薦  
爛未為熟物今退而取先時爛肉及左體之  
不載於俎者合而烹之烹熟之後分骨肉  
之貴賤以為祭末饗燕之衆俎也簋以盛稻  
梁簋以盛黍稷豆以盛羹水土之品鉶和羹  
之氣如鼎而小以盛羹也祥善也大成猶言  
全備也



孔子曰嗚呼哀哉我觀周道函屬傷之吾舍魯何適矣魯之郊禘非禮也周公其衰矣杞之郊也禹也宋之郊也契也是天子之事守也故天

子祭天地諸侯祭社稷

由屬失政而國大亂典則散逸周道所以傷也周禮在魯夫子不能不寄思焉而魯用郊禘實為非禮成王之賜伯禽豈非援擬杞宗而為之歟不知杞宋夏殷之後夏殷之有天下以禹稷功在萬世配天受祀其禮且然夏殷亡而禹稷之祀息矣武王封其後於杞宗祀得用郊以存禹祀宗得用郊以存契祀俾其世守天子之事而不忍以侯禮祀之者則

惟禹與契之故也禮惟天子得祭天地諸侯祭社稷耳魯為侯國而用郊禘於禮何居文武后稷之祀主於時王擬之杞宋既屬無謂不致嘆也於周則為二天子矣此夫子所以不能

祝嘏莫敢易其常古是謂大假

祭禮祀於始嘏於終自始至終不敢變易其常用之古禮是即所謂大福也

祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂函國

若君臣慢禮不能昭明其義而惟宗祝巫史藏而記之則禮非其禮而國為函昏之國矣

醜罕及尸君非禮也是謂僭君

醜夏之爵罍殷之爵及獻及也尸先君之象  
故曰尸君天子備六代之禮樂宗廟之祭得  
用醜罍獻尸今國君皆用醜罍以及於尸是  
謂以臣而僭君也○纂云及尸君者君以獻  
尸而尸以酢君

冕弁兵革藏於私家非禮也是謂脅君

冕祭服之冠弁皮弁也大夫稱家祭服有等  
臣無藏甲大夫而藏冕弁兵革於私家是謂  
以臣而脅君也尚可謂之禮乎○纂云冕謂  
衮冕

大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂亂

國

臣之奢富擬於國君亂之道也

故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有

昏者期不使以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非

禮也是謂君與臣同國

人臣有三年之喪與新有昏者則一期之內  
君不以使乃有衰裳而入朝者仕於家者不  
與士齒乃有與其家僕雜居齊齒者進退自  
由貴賤無別是視君之朝如己之家君與臣  
共有此國也可謂禮乎○喪當致政而歸衰  
裳入朝於禮何君

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子

孫大夫有采以處其子孫是謂制度

天子諸侯大夫分位不同曰田曰國曰采曰祿  
秩亦異此則所謂制度者也制度一定后來  
子孫蕃衍世次遞更雖不無疏威賢否之辨  
然循斯有定之制斟酌劑量於其間務俾處  
置得所分願各足自無有餘不足以嫌安有  
奢溢借差之弊哉○處者位置而區處之各  
得其宜制則有所裁度則有所限

故天子通諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入是

謂天子壞法亂紀

廟京於朝故天子舍之然必太史執簡記奉  
諱惡隨天子以入而天子尊之行不敢以已  
之尊而慢人之宗廟也不如此則是壞法度  
亂紀綱矣

諸侯非問疾吊喪而入諸臣之家是謂君臣為

謹

諸侯於其臣有問疾弔喪之禮所以憫難恤  
患厚下之情也非此而往是謂戲謹敗禮之  
禍恒必由之

是故禮者君之大柄也所以別嫌明微賓鬼神

考制度別仁義所以治政安君也

器執柄則舉政有禮則治故曰禮者君之大  
柄也別謂剖判之嫌謂似同而不同者明謂  
著察之微謂可見而難見者接賓以禮曰賓  
祀鬼神亦然故曰備考制度者俾無差失別  
仁義者使不混施凡此五者皆政之所在而

君所恃以為國者禮以別明而備考之則政  
得其治而君亦無不安矣  
故政不正則君位危君位危則大臣倍小臣竊  
刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無列禮無  
列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸也是謂  
疵國

倍謂倍君行私也小臣竊所謂盜臣也肅峻  
急也敝凋殘也法無常謂無一定之法也禮  
無列謂無品節之差也士所事者禮有國而  
無禮則士無所服習矣民所歸者君有刑而  
無德則民無所歸嚮矣此所謂疵國也君位  
安得而不危乎○疵病也

故政也者君之所以藏身也是故夫政必本於  
天殺以降命命降於社之謂殺地降於祖廟之  
謂仁義降於山川之謂興作降於五祀之謂制  
度此聖人所以藏身之固也

承上言君之安危由於政之治否是政者君  
之所藏身也故先王不能外禮以為政者君  
者禮所自出必本於天效以降命社與祖廟  
山川五祀皆自然之禮所在則皆天所在也  
有事於社而示人以殺地有事於祖廟而示  
人以仁義有事於山川而示人以興作有示  
於五祀而示人以制度躬東禮以示而民亦  
由是以範於禮則政無不治者矣此聖人所

以藏身之固也

故聖人參於天地竝於鬼神以治政也處其所  
存禮之序也玩其所樂民之治也故天生時而  
地生財人其父生而師教之四者君以正用之  
故君者立於無過之地也

夫禮必本於天殺於地列於鬼神聖人秉一  
禮以為治政之本是參於天地並於鬼神以  
治政也存者在天地鬼神實之體高下屈伸  
各有其則聖人因而處之凡所踐履無不  
當其品節禮之序也樂者天地鬼神暢遂之  
機周流細緼合乎自然聖人因而玩之凡所  
設施無不協於情民之治也故天時地財父

生師教各一其用不能相兼聖人不外一禮  
而於無過之地必不可以非禮自處也此  
言上當以禮御下而正俗也謂  
故君者所明也非明人者也君者所養也非養人

者也君者所事也非事人者也故君明人則有  
過養人則不足事人則失位故百姓則君以自  
治也養君以自安也事君以自顯也故禮達而  
分定故人皆愛其死而患其生

一人之明暗閔天下之昏昭故君者人所求  
明也非可求明於人而不以明白反也蓋養

君事君百姓之分而君心明昧係於百姓  
切不求自明而求人則身不足法而有過  
矣反養乎人則一人豈能供億兆必不足矣  
反事乎人則降尊卑為失位矣故君必明  
德於上使躬有可法之行足為治民之則而  
為之民者供賦養君亦得賴君之治澤以自  
安竭力事君亦得荷君之爵祿以自顯分定  
於禮達之后化行俗美則人皆愛其死而患  
其生非不好生而惡死也禮教既明之後各  
安上下之分而生死不足以奪之也

仁去其貪

人之智勇與仁不可不用其似智之詐似勇  
之怒似仁之貪足為智與仁勇之害所宜決

故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之

變

君為社稷主大夫仕於君者國有患君死社  
稷義也大夫從君而死理之常也今乃不死  
於君而死於宗廟宗廟家也雖同一死而死  
之不得所矣謂之變者言其不明於至正之  
禮亦事之異常者耳非義也

故聖人耐以天下為一家以中國為一人者非  
意之也必知其情辟於其義明於其利達於其

患然後能為之何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七  
者弗學而能何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫  
義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之人義講  
信脩睦謂之人利爭奪相殺謂之人患故聖人  
之所以治人七情脩十義講信脩睦尚慈讓去  
爭奪舍禮何以治之

聖人能使天下為一家若家人父子能使中  
國為一人若手足腹心治擬於三代之隆而  
借還大同之盛者非以私意臆度而為之也  
不過灼于一己之情而知天下人情之所必

至承天道以治之耳豈能舍禮而為之哉禮  
者天而已矣人能違人不能違天聖人謹禮  
以示天下所以卒臻治平而使之無異同  
也○脩義趨利避患皆人情之所不容己者  
飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大惡  
存焉故欲惡者心之大端也

凡人之心雖有七情然總而言之不過欲惡  
二者故曰大端

人藏其心不可測度也美惡皆在其心不見其  
色也欲一以窮之舍禮何以哉

欲惡藏於內心他人豈能測度所欲所惡之  
美惡皆在於心不見於色豈可於顏色覘窺

若要不一一究而審其真情之所必至非求

之於禮不可 故人者其天地之德陰陽之變鬼神會五行

之秀氣也

覆載生成之理天地居之以為德者而人得  
之以為生故曰人者其天地之身心莫不具是  
五行交會粹精之氣人之身心莫不具是  
理故曰陰陽之交鬼神會五行之秀氣也  
齊同曰交合聚曰會特出曰秀此言人之有  
生具造化理氣之全

故天東陽垂日星地東陰竅於山川播五行於

四時和而後月生也是以三五而盈三五而闕

此言天地以陰陽生五行之妙用天者陽氣  
之積故曰東陽然日星下垂則陽氣降於下  
地者陰氣之積故曰東陰然山澤通氣則陰  
氣躋於上此天地陰陽之和氣也由是相摩  
相盪播五行於四時春木夏火秋金冬水土寄  
旺於辰戌丑未之末五行順序則日行循軌  
而月之應日者生明生魄不爽常期夫月以  
三十日為成盈闕之數各得十五是積日三  
十而成一月所謂月之生者以四時故曰是  
積三月而成一月所謂月之生者以四時故曰  
五行四時而成一月所謂月之生者以四時故  
之而生也○東執也播布也山川通氣為  
地之竅

五行之動迭相竭也五行四時十二月還相為



本也

動運也竭盡也終也本始也已往者為見在者為將來者所以本此衰則彼盛也此五行之互為其根所以

五聲六律十二管還相為宮也

五聲宮商角徵羽也六律十二管謂黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射為六陽律大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為六陰律共為十二管也宮獨主也如調樂於春以角為主調樂於夏則以徵為主循環而為宮也

五味六和十二食還相為質也

酸苦辛鹹甘為五味加滑為六和還相為質

五色六章十二衣還相為質也

者如春酸夏苦之類青赤黃白黑為五色加天玄為六章還相為質如春衣青夏衣赤之類

故人者天地之心也五行之端也食味別聲被

色而生者也

天地無心人得天地之理以為生是即天地之心也五行循環無端人得其秀氣以為生是五行之機緘盡發露於人矣故曰五行之端也

故聖人作則必以天地為本以陰陽為端以四

時為柄以日星為紀月以為量鬼神以為徒五  
行以為質禮義以為器人情以為田四靈以為  
畜以天地為本故物可舉也以陰陽為端故情  
可睹也以四時為柄故事可勸也以日星為紀  
故事可列也月以為量故功有藝也鬼神以為  
徒故事可守也五行以為質故事可復也禮義  
以為器故事行有考也人情以為田故人以為  
奧也四靈以為畜故飲食有由也

凡物必有本以天地為本則至善而無弊故  
物可舉也凡物皆有兩端以陰陽為端則表  
裡洞燭而無遺故情可睹也事因乎時教民  
興事不失當可之期故事可勸勉而為成也  
星懸象於天示人以興作之候以之為記故  
事可詳列以示人事有難易緩急之殊月以  
為量酌事與時以責成功故功有藝也鬼神  
體物不遺以鬼神為徒隱微幽獨無可自弛  
之地故事可守也五行循環無端周而復始  
以之為質則得所以不窮之意故事可復也  
禮必有義用之如器則無一事一行之非禮  
而事之與行豈有不成就者乎人情以為田  
力而脩治之者不越乎此則聖王之常業  
也上以此為指示之方民亦以此為歸向之  
所故曰人以為奧也四靈百物之長四靈可  
以馴致天下無一物不得其所至治之世民

自不艱於食非以鳥獸魚鼈之蕃畜足以資飲食也

何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以為畜故

魚鮪不滄鳳以為畜故鳥不循麟以為畜故獸

不狺龜以為畜故人情不失

麟體信厚鳳知治亂龍能變化皆靈物也三靈物既至其類從之雖見人亦不驚散飛走矣龜為恒有之物不言類應亦得列於四靈以其前知不失人情之正故也

故先王秉著龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說設制

度故國有禮官有御事有職禮有序

瘞埋也繒幣帛也宣揚也先王重祭祀定期日於著龜列儀文於未事之先方祭之時瘞繒以備物宣祝嘏辭說以通神人之情設為制度如此其詳制度一定故國有典禮可守官有所治之事事有所司之職而為禮之時不失先后之序焉此禮義治情人以為與之一徵也

故先王患禮之不達於下也故祭帝於郊所以

定天位也祀社於國所以列地利也祖廟所以

本仁也山川所以備鬼神也五祀所以本事也

故宗祝在廟三公在朝三老在學王前巫而後

史卜筮藝侑皆在左右王中心無為也以守至

正

達通也明也禮不達則情不治故先王患之  
夫天渾淪一氣安有定位自先王制為郊祭之  
祀之情所謂定天而後皆得兆於陽位以伸報反  
於民當思所以報之也列陳也於陽位以伸報反  
之仁鬼神齒贊人於迪吉之地有傷道焉祀  
之所以儻之也五祀各有司之闔閭往祀  
來出入烹飪光明是也宗宗人祝祝者三公  
師保傳也巫以交神史書言動卜筮詔吉凶  
藝典樂侑侑食飯也無為非空寂順天理之  
自然而不以一毫私意雜於其間所謂恭己  
正南面而已者是也

故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨

可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀

而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀義之脩

而禮之藏也

此承上文而言百神受職謂天不愛道風雨  
節寒暑時也極盡也百貨可極謂地不愛寶  
物無遺利也孝慈服謂天下皆知服行孝慈  
之道也正法則謂貴賤各有制度無僭踰也  
禮必有義義藏禮中脩明此禮即是以禮之  
美之藏於禮中故曰義之禮即是以禮之藏  
也言祀禮之脩所關者大非無所取義而為  
之也

是故夫禮必本於天一分而為天地轉而為陰  
陽變而為四時列而為鬼神其降曰命其官於  
天也

此言禮之為體極大曰太未分曰一太極函  
三為一之理也此禮在未有一天地之先能生  
天地陰陽四時鬼神分轉變列一禮之所為  
也其降曰命降即降衷之降命謂性命言人  
得之以有生也官猶主也其官於天言禮為  
天之所官天不能外禮以為主也  
夫禮必本於天動而之地列而之事變而從時  
協於分藝其居人也曰養其行之以貨力辭讓

飲食冠昏喪祭射御朝聘

此承上文而言禮為天之官故人之用禮  
必本於天動而之地必因乎地列而之事必  
準乎事變而從時必順乎時協於分藝謂於  
分所得為與其藝之所能為者適相符合也養  
有涵育薰陶之意朝斯夕斯無須史離其行  
之以貨力辭讓飲食豐歎厚薄之間必有期  
酌劑量之意而後冠婚喪祭射御朝聘適得乎  
禮之中焉此言禮之為用也分藝  
為之事即曰分藝

故禮義也者人之大端也所以謹信脩睦而固  
人肌膚之會筋骸之束也所以養生送死事鬼

神之天端也所以達天道順人情之大實也故  
唯聖人為知禮之不可以已也故壞國喪家亡

人必先去其禮

脩身齊家治國之要皆需於禮故為人之大  
端謹信脩睦固人肌膚之會筋骸之束言禮  
之閑於有身養生送死事鬼神言禮之閑於  
有家達天道順人情言禮之閑於有國禮之  
不可已也如此惟聖人為能知之故壞國喪  
家亡人必由先去其禮而後乃有其禍○實  
孔穴之可出入者曰竇者取通達之義也實

故禮之於人也猶酒之有蘖也君子以厚小人

以薄

蘖釀酒之麴也厚薄之間而酒之醇醪分猶  
禮之資於德也厚薄之間而人品分醞釀之  
間不可不慎

故聖王脩義之柄禮之序以治人情故人情者

聖王之田也脩禮以耕之

美無形而有意先有此義而後設為制度以  
行之日序聖王必如此以治情者何哉蓋世之  
故曰亂視乎人情者聖王之田也農夫以田之  
不治亂為己責聖王以人情之不治為己憂故  
必思所以治之其始也如田之未耕必用禮  
以開辟之節其不平墾其蕪穢品式有定而

后施治之功以漸加焉

陳義以種之

既脩其禮必敷陳其所為之事使知是禮所在各有其義如殖嘉種於既耕之田必察其節候之早晚審其地理之燥濕而后隨其宜而播種之也

謹學以耨之

禮義維可以治情然氣拘物蔽而私意生焉則如草之在苗勢必滋蔓為害不細於是設為講學之方使人明於是非之界如農夫治田有耨之之法去其草之為苗害者而獨存其苗也

本仁以聚之

仁人心也人得其所以為心斯百善之體以

心

播樂以安之

此心之理主於翕聚然非優游饜飫臻於順通之境則猶有不安者存聖王治人之情之實得之理必期造於從容自然之域日以人心太和之樂陶銷德性使之游於手舞足蹈之境而不自知乃所以安之也

故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先王

未之有可以義起也

禮義原不相離然義為虛位非著之定制則義亦無可見故禮為義之實苟度諸義而協

合即先王未有之禮可以義起此聖王治情必以禮之合於義者而為開辟基也

義者藝之分仁之節也協於藝講於仁得之者

強

義者宜也能酌事為之分限而使之合宜能酌仁愛之存發而使之中節故得於義者藝無不協仁必究析其理而歸於允當天德之剛常操宰制萬物之權而萬物無足以撓之也何強如之

仁者義之本也順之體也得之者尊

事無不宜為義然未有不仁之人而能得事之宜者故義必以仁為本人無不諧為順然未有不仁之人而可以得人心之順者故順

人情者必以仁為體質此可見仁為萬善之長而默操天下人心順應之機得之者尊而無偶即有他德之美無能與之較崇卑也

故治國不以禮猶無耜而耕也為禮不本於義

猶耕而弗種也為義而不講之以學猶種而弗

耨也講之以學而不合之以仁猶耨而弗獲也

合之以仁而不安之以樂猶獲而弗食也

此申明聖王治情之事當循其序以盡其功也蓋承上文而反言之以明不可不然之意

安之以樂而不達於順猶食而弗肥也四體既



正膚革充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和  
家之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相正  
國之肥也天子以德為車以樂為御諸侯以禮  
相與大夫以法相序士以信相考百姓以睦相  
守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送  
死事鬼神之常也

情以順為極治故安之以樂必期達於順乃  
為治情之極功肥者充盈而無不足之意大  
臣法恪臣度也小臣廉不事以利污行也官職  
相序循分所得不紊其所事也君臣相正明

交傲無驕諂之風也以德為車由仁義行也  
以樂為御動無不和也以禮相與朝聘以時  
也信相考耦俱無猜久要不忘也以睦相守  
出入相友守望相助疾病相扶持也至此則  
天下之人但知生而養之死而送之亡而祭  
之各以其禮不悖於道不識不知順帝之則  
而已是之謂常常則為順天之情之極功也  
○常則為大順此聖王治情之極功也○膚  
皆皮也革外薄皮曰膚膚內厚皮曰革  
故事大積焉而不苑並行而不繆細行而不失  
深而通茂而有間連而不相及也動而不相害  
也此順之至也故明於順然後能守危也

此承上文是謂大順而因極言聖王以順為治之道庶事沓來謂之大績而處之有序無荒結也不同之事一時並行而不至於糾細行易忽而無不謹之失深宵之難分能剖隔能通達而無礙茂密之事雜而難於相妨而析而有間事相連接則前易至於相利而然利未及睹而害已隨之聖人舉事能為利而不相為害焉所以然者不過以事處事得其順之至耳是知天下之事惟順則安逆則危矣故惟明於順者必能嚴於防逆而慄慄憂虞之念與危相守不能一刻忘焉

故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也故聖王所以順山者不使居川不使渚者居中原而弗敝也用水火金木飲食必時合男女頒爵位必當年德用民必順故無水旱昆蟲之災民無凶饑妖孽之疾

貴賤有等故禮制不同應儉者不當豐應隆者不可殺所以維持人情必使合禮則不至有危亡之患此順之道也故聖王之治一惟順民之情如居於山則不徙之居川居於渚則不使之居中原而民弗以徙居於渚則不飲之居中原而男女必以所為之居也

馬○小洲曰渚廣平曰原草木等怪為妖飛

走等怪為孽

故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天

降膏露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳凰麟

麟皆在郊椒龜龍在宮沼其餘鳥獸之卵胎皆

可俯而闕也則是無故先王能脩禮以達義體

信以達順故此順之實也

愛吝惜也膏露露濃如膏也醴泉泉甘如醴

也器如銀甕丹甑之類車山車不待擇治而

自圓曲者馬圖龍馬負圖郊椒郊外之椒也

有宮之極言祥瑞之多耳鳥之變化巨測未必宮沼

而闕無循我之患也承上文而言休徵之著

天不愛道地不愛寶人不愛情三才既已協

應先有膏露之類祥瑞並臻是豈無故而然

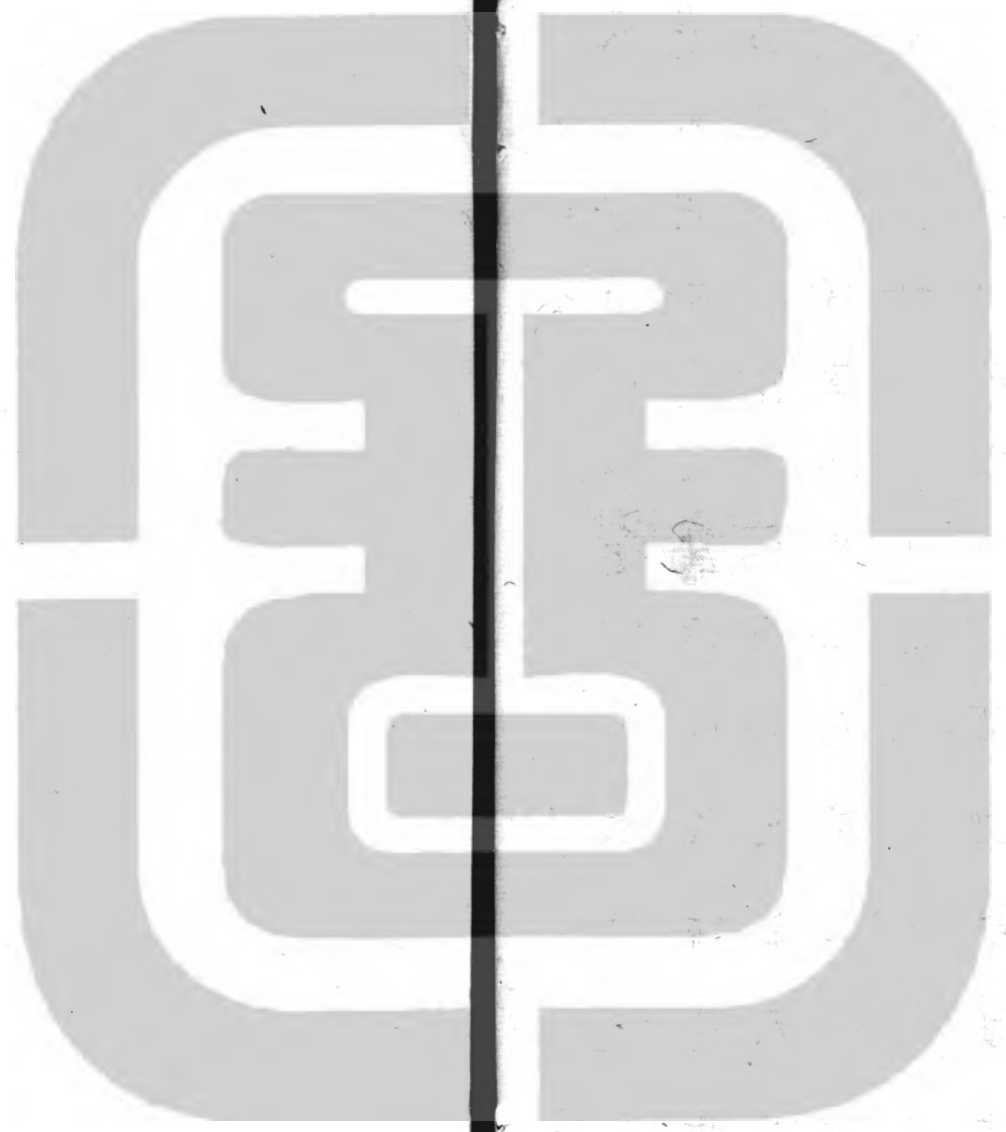
蓋先王之脩禮以為教而達之天能使人明於

義之所率循其禮而不容己能使人明於禮於

不自知也故三才協吉諸瑞並臻不遇順而

華耳而脩禮達義體信之治是為感召之順之

乃為順之實也○草聚曰椒



Faint, illegible text is visible at the bottom of the right page, appearing as ghosting or bleed-through from the reverse side of the paper.

