





清逸山所
畫勝

清逸山所
畫勝
畫家繪散詞客寫韻
命
既別擅場遂岐若其伸紙
有餘縱臥短句酬縑太俗
投之長歌池沼缺霞之天
鷗鷺點雪孳木藪生之地
錦綺烘雲喻雁隨肩位
龍



掉尾粹擷元白步趨蘇黃
 項醒謨之顯薛董彦遠之
 跋語體備乎今雨義師乎
 古風清逸山房画勝若干
 卷斯其選也魏君約菴家
 本鉅康客依元龍登樓嘯
 哥下榻著述詩瓢親漆酒

鎗罷飛高懷澹於冰壺豪
 氣託諸劍鐔餘力所到逸
 馭橫生三絕允兼八鑿更
 妙茅梅胎息早年心香艾
 柳神功晚歲骨香風雨起
 紙正而琴上琅玕鳴腕底
 而鏘上復見交同之生遂

續李沂之謚嘉慶丁卯陳
君古芸梓而傳之善本一
出此君遠行英學照心墨
寶煊五客贊洋州之彜僧
寄剡溪之藤漏珠畫貽夏
玉曉報勤不封臂確能愜
心琳瑯高垂潤筆已腆璫

玖永好劈棧為歡又予性
靈俾達音盲樂士宜之即
景杜甫相參顏希馮之古
賢王褒伯讚萃軸時積蕭
章日繁古芸重賞清華拜
付剡刷署蹟畫勝得其指
已梓未成客獻嘲曰稱名

野言譏屈梅轉艷
王或乃抑墮麗
畫河顏雌創塵似
情漢唐霓為障近
网余將雖是竹香
效曰附見名嬾奩
尹摩庸錄於者標
邢詰於於損者目
曷詩酉丁雄之目
介境山庫風刻仍

客鳥文勁弱可韓
又效江節枝環號
日味波吟舞布約
昌鳴汜風月置菴
勅莫夔河瑟琴評
柳謂此寫賦宜量
桃荅洲其其雲肥
權稱嬖竇雄輕宜瘦
合嬖竇雄輕宜瘦
雙倖能壯盈雨燕

璧南仲梅杏香生一家若
集黃絹之詞皆為多婦直
是紫雲之請使學夫心辱
群士之禮上佗庶姜之孽
孽前賢未備鄙心竊疑余
曰夫媵之為禮降臥相從
魯衛以安齊晉匹敵準斯

臥論誰曰不然王逸少之
趾龍茂漪授書周安東之
附鳳絡秀委耳夥首權輿
烟雲祖為前戲蓮香行止
蜂蝶戀其後塵勝付雙鬢
如調百衲爰得我何恤
心言曩者一皇畫卦三

成文方密之謂畫肇包犧
僕竊臥為媵始易象已時
則雉媒驕風鳩婦怯雨橋
婢初嫁梅妻曉妝急繕夫
文令副青士顏語客曰此
芙蓉之出水大芍藥之殿

橫艾芮漢孟珉之月蓮儂
湯顯業書於鐵筆山館



清逸山房畫媵

序

青浦陳 瓏古芸

約菴魏君多技能凡圍棋六博拳擊絲竹會計之
屬無不工自珠溪來我鄉諸務畢去獨與管城子
訂莫逆交故詩古文詞暨繪畫事亦無不工爰葺
清逸山房於予舍之西偏法書名硯陳列左右每
逢花晨月夕意有所得輒淋漓潑墨小而寸馬豆
人大而層巒疊嶂皆與造化爭工畫竟又爲題咏
雖體格不一而解衣磅礴之概恒假聲詩示意焉
余時在書塾中心好之但此中三昧未曾探討祇

取畫尾題識及友朋投贈篇什悉爲抄綴藉作枕中秘蓋置諸笥篋者已二十年矣約菴近漸年老懶與世酬應獨此君猶相往來故客歲曾有竹譜之刻大江南北競稔魏君工墨竹賞鑒家謂爲與可後身非虛譽也顧約菴不自滿假弗欲以畫名更弗欲以詩詞與當世騷壇相馳騁緣是稿多散軼幸題畫諸作偕淡墨濃脂流傳遐邇予以愛畫者旋愛詩信約菴能事不僅在竹并不僅在於畫也暇翻舊篋得幼時抄寫若干首幸弗傷鼠蠹瀏覽一過覺東坡之嬉笑怒罵竟有替人而世徒以

畫竹稱者誤矣抑吾聞昔閻立本以畫見召謂同廝役戒子孫弗復習今約菴以雄渾跌宕之才流露縑素間將爲古人一雪此言乎因以所藏悉付諸梓并請約菴將同人題贈附於後庶當世馳心文囿者讀其詩如讀其畫如晤其人焉約菴得勿以予爲選事乎

清逸山房畫媵卷一

約菴居士魏容寬夫著

倣東坡枯木竹石

天空境朗一塵不翳縱筆所之神與道契枯槁者
形蓬勃者氣有奇崛觀無嫉媚意大峨仙人得此
妙秘著意追摹渺若天際

墨梅蘭竹帳顏爲愛筠畫

盈盈九畹蘭娟娟數叢竹涼月落湘江晴雲生嶰
谷香影貼貼飛滿身帶寒淥持此寫冲衿聊以媚
幽獨美人遲不來且擁梅花宿

做田水月秋江晚景

日暮蒼江烟水微扁舟泛泛傍漁磯西風吹得蘆花起迸與秋雲作雪飛

寫竹酬山舟侍講卽次原韻

寫竹自寫胸中氣大者畫形小者意牕前昨夜走籜龍翻起墨波潑寒翠疎枝帶雨含輕烟隨風吹入錢湖天先生貽我琅玕句好待秋深訪葛川

蘇詩

欲向錢塘訪圓澤
葛洪川畔待秋深

原作

梁同書

山舟

與可竹有凌雲氣約菴之畫師其意有時盪漾

毫間風紙上重重落蒼翠一枝一葉生雲烟孤

鳳貼貼翻秋天夢游隱約落何許與君鼓柁行

湘川

雪竹屏幃爲墨莊畫

雪花空山來猛烈壓龍尾秃筆大有神宛轉擡之起閃出亭亭魂嬌向冰簾倚論交四海間無有此知已

潑墨牡丹

牡丹爲富貴花主光彩奪目故昔人多以鉤染烘托見長今以潑墨爲之雖有生意終不是此花真

清者畫册 卷一 二
面目蓋余本窳人性與梅竹宜至榮華富麗風若
馬牛宜弗相似也

寫梅用東坡松風亭韻

我曾踏雪遊江村梅花萬點清心魂模糊醉眼望
不極野橋漠漠寒烟昏歸來拈毫作粉本此身恍
入梅岡圍冷香撲面沁肌骨疎花著手生春溫白
雲溟濛橫古澗素月蕩漾疑朝暎是否夙昔舊游
處千林香雪飄蓬門空山無人寄孤賞幽懷微悟
渾無言從今與子得借隱日夕相對傾殘尊

跋

王希伊 在川

名花奇卉無不假襯整色相而益見者獨梅以
素質孤標迴立於風塵之外實乎不可尙矣自
林處士疎影暗香一聯名於世而梅之神韻斯
在亦以水月相映帶而出厥後陸放翁最稱愛
梅以斷火食讀仙書乃堪爲梅友是以仙品之
其庶幾乎詠梅難矣畫梅尤難苟非具玉骨冰
肌之體質寫清幽淡遠之丰神欲求影響於毫
釐之肖似不可得魏子約菴才擅三絕蕭然高
寄不屑屑於俗氛出沒中一日出其畫梅冊見
示余諦玩久之殊覺處士放翁去人不遠君之

技至此乎余來青溪五載矣與魏子交素矣魏子珍重其畫不一出殆可爲知者道難與俗人言之意耶今者以老病請休將湔洗夙昔之暈腥以從事於山巔水崖間乃得爲魏子題其冊是但知今是而不知昨非也人非白玉一著塵埃便爾點污夫何待燒三日火而後知之耶然則余之對梅愧甚矣余之對魏子之畫亦然其卽以余之愧於梅者之梅亦卽余之愧於魏子之畫梅者言魏子之畫其可乎陳子東橋以蘭名余曾題其冊青溪材之鄧林也而蘭與梅爲獨絕矣而東橋與約菴爲合璧矣已酉閏仲夏題於青溪學舍

竹枝團扇爲蔡德彥畫

仙人騎彩鳳手捧青珊瑚夜半渡湘水月明生露珠

蕭蕭浥露垂拂拂迎風舞小展對檀欒清涼沁肺腑

觀瀑圖爲石蘭圃題

洞庭七十二朶朶青芙蓉洞門呀然豁飛泉噴玉龍直下勢千尺挾雨聲淙淙是時觀者誰無雙石

仲容素有濟勝具五嶽羅心胸聊立松鶴間宜置
邱壑中科頭坐磐石颯颯生天風天紳眼底來界
破東西峯虛巖勢飛動鍾乳嵌玲瓏樹杪落銀漢
石硤亘玉虹色如拖匹練聲如鼓天颺如雨如雪
漩如玦如霧濛連蜷走雌霓瀉瀑掀高穹紆譎作
九折漚渙堆千重滙合赴太湖一瀉無終窮昔聞
匡廬山白水常搖溶玉簾五十丈三疊懸晴空披
圖發遐想大癡將無同黃子久有秋林觀瀑圖如此好溪山
何必思臺佟我欲探靈笈夢落仙人宮空攜驚人
句搔首問天公何當汗漫遊一笑相陪從

月竹統扇寫贈墨香

明月何團團來照翛然影化作千萬身移向空山
併漏聲寢以微知否霜花冷十丈紅塵中誰其解
尋省

過南屏山寫風竹一枝贈佛裔長老

興來拈筆寫琅玕亂葉迎風滾作團聞道山僧多
寂寞一枝留與報平安

畫梅歌壽西樵先生

積石頂闔風巔上有九琳八瓊散花仙何年謫向
江南北一身獨撐香雪天曾高鳳城價瀆拂含章

新者畫勝 卷一 五
檐不落萬卉後獨占三春先一枝偃仰鶴天矯一
枝屈曲龍蜿蜒拒冰雪撼風煙著花老幹何翩躚
弱柳緋桃敢與伍蒼松翠柏盟歲寒六丁拔出天
地骨嶙峋百節珊珊然誰云寫花但寫貌不能併
使精神傳先生雅淡越流俗前身應與梅爲緣借
花寫照持以祝混淪元氣其天全深山不知歲月
古坐使靈椿不得誇八千

跋東橋墨蘭

人謂東橋作亂葉蘭花因難見巧故極工余則以
爲不然蓋其老於書法故落筆皆超軼絕塵耳

臨八大山人報曉雞

雞吾語汝臚臚膊何所能修尾青綬復金距爾
時東天日未升一片雄心任軒舉引爾吭振爾羽
但喚早朝人莫喚紅窗女

倣東坡墨竹并集其詩

千畝空懷渭上村疎林欹倒出霜根寫真雖似文
夫子誰識東坡不二門
人閒無處吐長虹夢裏猶驚翠埽空肝肺槎牙生
竹石渭川千畝在胸中

指畫漁父集杜少陵詩寄東橋居士

終日忍饑西復東江湖滿地一漁翁釣竿欲拂珊瑚樹未掣鯨魚碧海中

跋

陳達東橋

本朝高侍郎其佩專長指頭畫人物花鳥信手而成皆有奇趣如初平叱石成羊如海神吐霧成市奇奇怪怪有筆墨所不能到者然蒼莽有餘細潤不足未若此漁翁鬚眉隱約有江湖散人之趣而濃柳垂陰微波生浪釣竿漁具羽笠棕簑色色精巧使俗手爲之恐鼠鬚細筆未必若此生動也因歎天地一指生出如此奇巧來

而我十指如鐵且不能握管作畫奈何俗傳一人遇呂師指石成金師問汝欲金否其人曰不要師金只要師一指我亦不願得約菴畫只願得約菴一指

指頭畫歌

陳瓏古芸

畫家畫法貴神似揮毫端仗毛錐子誰參活筆特翻新不用霜毫用十指約菴三絕具通靈三吳兩淞皆知名古惟張旭以頭作狂草王洽以足爲寫生君今布指繼高其佩傳要爲鼎足尋新盟解衣忽出補天手醉潑淋漓墨一斗龍

蜿蜒虎嘯吼一指化作五花獅樓閣虛无出巨
拇或傳仕女形丰姿綽約身娉婷或現天神相
裝嚴色界萬千狀其餘生禽活卉一一隨意造
脫畧凡庸奪天巧身可使臂臂使指以彼畫師
畫聖俱壓倒昨宵爲我圖風篁冰綃百尺飛瑤
光夜狼啼月山鬼嘯瓊妃跨鳳浮瀟湘中有千
秋萬古之冰雪吹來一片風蒼涼君不見孔明
隆中籌策日指麾若定蕭曹失又不見昌黎年
少登詞場手抉銀渚分天章約菴約菴曷不置
身直造金華殿筆陣還能摧百戰爾乃信手忽
作繞指柔揮灑烟雲彈指現得非悟澈天龍一
指禪特爲藝苑開生面

自題醉鄉夢境圖

人生如夢何爲獨醒抱甕而臥神以安寧醒也亦
醉覺也亦睡醉則可睡睡起復醉曹曹騰騰樂此
年歲仙乎仙乎得非無何有之鄉乎盍藉此以全
其天平

題詞

邵 玘 西樵

酒鑰慣能開
眉鎖銀罍獨抱支頤坐倦來偃息
白雲房一枕初回夢
蜨牀我生不解杯中味小

戶逢場聊作戲衰齡底慕華胥游燈畔呶唔醒
睡眸有客從旁向我笑笑我寂寞少詩料醉耶
夢耶兩不知羨君圖畫兩兼之君常對酒賡妙
句一斗一石無成數興酣偶憩黑甜鄉夜夢午
夢亦何常醉赴邯鄲更斟酌夢嘗醺醪尤欣躍
最逢賢主得陳遵近君館愛筠家酒罷拈毫唱和頻有
時好夢還同作去聲良宵肯放等閒度人生不飲
何爲乎旅夜可能夢我無

又

俞玉海 木齋

醉吟先生葛天民嘗夢華胥國裏行鴛鴦腐鼠

不足驚富貴總若浮雲輕我欲移家作比鄰百
年同醉甕頭春我欲連牀共朝暮夢裏相思不
迷路十年生計悔全非四角車輪日夜馳愁鄉
辛苦常居住老境模糊閱幾時今朝已熟黃梁
飯荷插相隨猶未晚一篇更作八仙歌一幅還
摹春夢婆小桃花下酒船繫蝴蝶飛飛正好睡
願君分我竹葉杯願君覆我蘆花被

又

莊師洛 泖客

劉伶醉不知螟蛉莊周夢化爲蝴蝶一爲齊物
一玩世狂達不同意則合魏君嶽崎歷落人萬

卷圖書恣涉獵有時興酣搖筆吟頃刻千紙如
埽葉餘事作畫追荆關無數烟雲生睂睫往往
瓢杓口不離那論千鐘與百榼酩酊便向華胥
遊酒罌作枕履不跋醒來呼我兄弟輩瓶頭去
帽還深挹酒家覆瓿布靡爛卿言雖佳置弗答
糟邱築就老菟裘短夢浮生熟羊胛出醉鄉還
入睡鄉妙境多君不虞涉

又

陳 遼 東橋

君不見孔羣種秫七百斛不了平生麩蘖事又
不見阮公拍浮酒池中醉向黃鱸但酣睡君今

茗芋無所知以酒爲名固遊戲一飲一石多五
斗解醒易得非胸中魄礪澆欲盡不然或是飲
酒讀騷意頽然一臥三千日渾忘濁世間名利
栩栩兮化蝶飛飄飄兮凌雲氣天門詆蕩遊三
山縹緲至或乘青麒麟或御茲白駟洪崖先生
拍手迎飲君瓊漿玉液滿貯琉璃器下視塵海
雲茫茫糟粕人間遂厭棄醒來聞捉臥甕人東
鄰主人還把臂我聞達者輕以性命試三日不
飲形神異却笑劉伶非酒徒荷插猶煩身後計
請君漉巾大醕莫顧忌詩狂酒狂足一世百年

綺春畫屏 卷一
夢幻泡影過醉鄉別有一天地君不見世人一
月二十九日醒不及先生一月二十九日醉

又

高家舉 瘦峯

三杯竹葉辟輕寒吏部門前解繡鞍

見陳琳傳

因向

黑甜尋妙境何須占卜待春官

暢飲蘭陵酒一壺幕天席地枕平蕪玉華洞口

分明是洞裏芸香見也無

用子羽事

又

陳琮 愛筠

約菴居士愛寫梅欲採梅花作春醅日日抱甕
茗芋醉夢到羅浮山下睡頹然高臥忘其身一

夢直欲三千春起來花下更飲酒笑問梅花無

恙否

又

葉世緒 榴村

昔年走馬長安道軟紅十丈春光好狂奴終日
醉顏酡枕粉衣珠浮瑪瑙悠悠自覺少年場醉
夢癡情真懊惱驅車大笑來江南峯泖烟雲窮
探討魏君約庵侗儻才見時恨不相逢早詩詞
書畫有淵源羣飲香名名久噪聞君對酒更高
歌一醉頹然玉山倒醉去渾忘上下牀跣足科
頭將甕抱黑甜安穩傲羲皇華胥路近神仙島

不衫不履褌襪無任爾高眠誇錦襪醒來輾轉
豁雙眸瀟灑澄懷天皓皓草堂睡足覺誰先遲
遲日照牕前草欲知醉後醒何如渾渾噩噩無
營造此中真意乏端倪相見以天天所葆君生
性癖嗜梅花暗香疎影供揮埽人生行樂須及
時蹉跎莫遣韶華老何不攜尊香雪海左手持
盃右打橐酣時潑墨縱雙毫夢繞羅浮多麗藻
醒時圖畫遍人間浮動渾如初日杲使我一見
沁心脾解我宿醒如獲連城寶

父

陳

龍

古芸

屈子獨醒不值一醉盧生夢覺不值一睡我醉
欲眠聊以遊戲惟彼五柳先生識得箇中風味
醉鄉耶夢境耶是幻是真余不得而知也當問
之約菴主人

拄杖指天布袋着地掉却數珠好一覺睡東
坡題布袋和尚語也道士劉伴霞索畫戲
爲做此並系以贊

花雨彌天黃金布地有這世界無這場睡

梵香閣觀陳小癡畫天神像

開闢畫苑從嫖始人物纖妍推畫史雕鏤元氣窮

微茫前有虎頭後道子顧吳已往不可追風格乃
 有陳小癡生綃手裂數十幅興酣一一丹青之嘗
 從傑閣寫神像一佛天然現一相天神帝釋模奇
 形鬼伯蠻君露詭狀墨池作雲筆生風雲車風馬
 聲墜墜長廊絕壁發光怪變態什伯隨神工看君
 下筆有豪氣迫促還能盡能事君不見朱亥壯士
 袖鐵椎公孫大娘舞劍器

寫竹與鄒嶧樵參軍

讀罷離騷後枝枝信手成山牕風雨夜紙上起秋
 聲

題陳花農士女圖

小亭閒向綠波橫有美垂綸好寄情人映蓮花花
 映水一時嬌態未分明

羞花丰格又沈魚碧榭紅闌記舊居素紙摹來添
 悵望他年相見定何如

寫竹呈王述菴先生

一枝橫一枝立一枝斜一枝直枝枝飽噉胸中墨
 生本產於會稽今則移於澤國唯此中之有實冀
 鳳皇兮來食

題詞

劉官壩 石菴

一徑綠陰清。何人畫得成。胸中有筍味。紙上起秋聲。葉葉因風發。青青伴雨生。前身是老可神妙。不求名。

又

王文治 夢樓

晴窗一抹晚烟生。坐對琅玕韻倍清。偶展衍波牋一幅。天風吹下鳳鸞聲。

憐君家在小江臯。書格蒼奇畫格高。無限秋光看不盡。一燈風雨讀離騷。

跋

王昶 述菴

墨竹始於唐季。至宋元而有專門名家。要其清

挺拔俗之致。非文人韻士不能爲此。君寫照雲林云。余之畫竹。聊寫胸中逸氣耳。解得此旨。方可論畫。南湖布衣。胸無塵滓。翰餘寄興。率意縱筆。一種秀逸之氣。溢人眉宇。豈時下丹青家所可同日語哉。

晨起采菊有客餽蟹。小婢納諸破篋。比見已橫行滿地矣。戲作此圖以存一哂。

乍解寒蒲束縛。忽聞落落琴聲。向乃無腸公子。今爲甲士橫行。

爾何擁劔相持。婢學螭拱。手圖成笑。孽雙螯且

壓黃花美酒

傲石谷子松下抱琴圖

高岩石瀨瀉秋空謾謾松濤萬壑風此意幽人能
領畧冷然如在七絃中

楊義山索畫墨梅小卷

繞屋梅花放空山月影虛拈毫留粉本春色滿庭
除

雲深採藥圖為西樵丈題

晚年惟好道來往南山陔此去逢黃綺相將采紫
芝嵐深人跡少松靜鶴歸遲却顧所來逕白雲無

盡時

何處尋瑤草天台頂上遊遙峯幾萬丈我欲問丹
邱此際逢仙子與君作阮劉金箱圖畫裏彷彿是
瀛洲

歲莫寫竹寄方蘭坻集陶處士詩

寒氣冒山澤落葉掩長陌懷此貞秀姿清飈矯雲
翮

題詞

方 壩 蘭坻

子猷昔愛竹種以寄其情湖州能畫竹意以寫
其形繼起有約菴不受塵俗撻潑墨成數竿四

新者畫册 卷一 五
壁清風生遺我一尺綃絕壑飛長鯨夜來疎雨
滴細聽琳瑯聲我曾渡湘水曉看天冥冥迨歸
結秋夢夢與魂俱清披圖集爽氣如坐簞簞亭
之子真絕俗悵望心盈盈

又

吳璞 樸癡

淇園植萬竿渭川種千畝一朝風雨來齊落高
人手

可老以字畫竹涪翁以竹寫字靜看一幅烟雲
解得二公意思

十丈輕綃絕點塵我來細與認湘筠蕭疎態度
冰霜骨此是先生自寫真

清逸山房畫媵卷二

約菴居士魏容寬夫著

與陳泉香畫梅花帳顏

竹外亭亭見一枝
丰神嫵娜影參差
冷香吹過輕寒起
正是羅浮夢醒時

彩雲飛盡夜三更
玉笛輕吹應有聲
推枕自來比素影
相看明月是前身

粉蕊瓊枝瘦不禁
捲簾無事苦相尋
浩然歸去逋仙老
紙帳虛懸歲莫心

經年浪跡寄天涯
檢點名葩又憶家
若令江南逢

驛使隴頭今剩幾株花

愛筠主人所居繡雪山房之左香影閣下多栽鳳尾竹細篠娟娟蒼翠可愛爰取左司偏愛新筠十數竿之句卽以名軒并自號焉癸卯春海門李柏阜繪爲圖一時同人皆有題詠今復屬余寫長卷一幀塵勞之暇舐筆作此并集唐賢句以贈之

近牕臥砌兩三叢

劉兼

一片清光入座中

劉禹何

事子猷偏寄賞

殷文圭

宜煙宜雨更宜風

鄭谷

烹茶圖爲吳南浦題

昔聞張志和樵青竹裏同高歌又聞李永和擁書萬卷聲咿唔丈夫突兀處塵宇羔羊美酒何足供銷磨雉臯公子才雋絕個儻天矯身峩峩少年工翰墨文瀾汪洋溢千頃波中歲習閒靜一室趺坐參維摩字摹蚪與蚪詩學陰與何才本列霄漢氣或吞江湖披襟岸幘獨遊衍不知世上多煩疴比來好事作清賞竹牀籐席成吟窩奚奴跼踏烹活水龍團雀舌以手搓此中佳趣頗領畧幽人自古居卷阿我日臨池做茶錄

余家舊藏蔡君謨絹本茶錄

烟霞痼疾

同切磋何年擗擋塵事了追陪日夕時相過三等

七椀共羅列一聲長嘯驚詩魔

晦香以數金購其先君南村先生遺墨暇以
示余覺高超淡遠迥異恒蹊末一幅爲醉
後之作尤稱神到愛玩之餘背臨一過用
題數字以覆晦香

偶然依樣寫來畧得畫中意思同是遠水遙山可
惜中無酒氣

甲寅五月十三日爲家大人六十生辰家貧
不能備彩觴聊寫十八應真爲作娛親之
具

是天上佛是西方菩薩乃以一身化十八或坐青
蓮或乘寶筏或白馬青鴛珠箔金髮不在瑤宮不
登絳闕大海一渡六十劫絕大神通原第一人云
三界本空有何物我謂一心頂禮識得佛門不二
法眼前佛心頭佛不是西方天上佛

題詞

莊師洛 泐客

祇林無僧繇誰爲開生面應真具神通色相時
湧見摩詰貌旣工貫休畫亦善龍眠渡海圖白
描更未見太古及十洲各各能事擅良工間代
生有若佛力遣譬如優曇華暫教肉眼看到菴

非畫師百藝同習慣爲父祝大年手寫阿羅漢
游戲旃檀海倏忽驚萬變或氣噓浮屠或光見
樓觀或控飛龍嬉或跨獅子玩或誦般若經或
念南無讚或合掌而僂或努目而睥詭譎絕端
倪使我銀海眩試作古人畫誰辨魯鼎贗精誠
非孝思真容墮荒幻安能下筆時菩薩出手腕
定知大慈悲欲救諸苦難令汝親不老抖擻登
彼岸成佛靈運前報汝宏誓願感此一片心摩
挲爲三歎鮮民今已矣空向西方盼媿非歐陽
炯題詩汗鷲絹

又

陳琮 愛筠

約菴之畫無不無昨朝示我大阿羅漢渡海圖
癡兒不識笑謂我水中倒浸一十八箇光葫蘆
不然胡不將身飄然東海去相從孔聖還乘桴
胡不返夫虛無寂滅之表登如來三界之庭豈
其難忘世而雲遊於四大羽化於蓬瀛旣欲西
歸又何東渡未識緇流底事忙不向葦間呼舫
舫我聞釋氏引迷津寶筏人間無不度阿羅漢
是天人儔顯示象教了可數或奇或怪或少年
長脅大肚高兩顴連尻結股相盤旋騎龍踏鼉

乘紅蓮瓦鉢錫杖青蒲團空中樓閣現大千世
界幻入兜羅縣海天洪洞明無邊眾中有相亦
無相牛毛繭絲寫殊狀可悟須彌芥子樣歛見
天龍護紙上蜀有金水張唐有王摩詰龍眠居
士貫休僧十六應真一一雕鏤出益以降龍伏
虎兩尊者從此寶繪共十八十六羅漢見梵經
域亦止十六益以降龍伏一佛化作五百身遊
虎兩應真像即為十八戲神通無定法叶約菴寫此祝大椿何不再向
圖中補其一約菴為尊人六秩
壽誕繪圖以祝共說西方現在
佛我亦隨君膜拜三萬六千日

又

何世英 春園

五百尊者來西方胡乃祇圖一十八想此尤具
大神通渡海無煩乘寶筏其餘望洋自厓返白
波如山未可越不然何弗空羣遊一杯海水共
超忽約菴夙具佛子心前身來自祇樹林竺國
應真應眼見一一面目能追尋况為遐齡祝阿
父當其下筆用意深嘗聞張羅漢人以善畫名
又聞羅楞伽畫亦為人稱下及貫休知微輩咸
於繪事推精能君今此圖可不愧即佛即親視
無異他日看親成佛時十八尊中添一位

寫竹寄莊丈泖客

兩腕風生寫渭川
疎枝帶雨又含烟
旁人若問平安信
自到秋來骨愈堅
硯水新翻靜有香
龍孫無語倚瀟湘
料君耐得風霜久
骨節玲瓏貌古蒼

東橋畫隱歌

嫫始作畫古所傳
三史四聖今乃全
李侯畫隱千百年
五峯相繼印亦鐫
媿古錄載文五峯有印曰畫隱
穎川季子才翩翩
城南水鏡三四鄺
種花時得一稜田
息心閉關謝時賢
何須去隱終南巔
平生粉本恣漁畋

宣和畫譜探真詮
博雅好古如米顛
興來時泛書畫船
飄飄有若雲中仙
不然倒執珊瑚鞭
南探吳越北幽燕
名山五嶽屐幾穿
天台石梁紛鈎連
匡廬瀑布聲潺湲
峩峩積雪何便娟
羅浮夜月光盈圓
世間雲山常周旋
胸中邱壑羅萬千
有時拈詩吟聳肩
夜闌紅蠟詞亦填
古畫可讀詩可絃
無聲之詩畫中禪
細簾斐几敞玳筵
隄廡墨汁和露研
孤芳自賞寫蘭荃
攀挈白陽提孟堅
一枝兩枝爭濃鮮
花光掩映春風憐
淋漓已滿霞光箋
寫生能奪造化權
不須練雀和蜨蟬
徐熙郭熙相後先
興

新者畫屏
卷二
六
酣濡墨筆如椽解衣盤礴形值值生綃八尺兜羅
絲十指拂拂生雲烟驅山走海置眼前橫空颺忽
石一拳飄若因風落九天橫皴酷似展子虔細染
還宗吳道玄董張顧陸名各專松雪兩派猶相沿
君今彷彿盧浩然隱居居服草堂邊貴游接跡相
招延欲乞尺幅終無緣乍朝乘輿來橫川貽我長
卷何清妍薇津盥手素壁懸聊當臥遊跂脚眠見
之令我懽轉轉今當作歌以贈旃媿無好句如青
蓮擬欲隨君歸林泉卜居奚必占筮筮天然圖畫
輞川篇買山豈日囊無錢

南湖憶舊圖

余先世浙之禾城人也乾隆甲戌家大人貿遷於
青蘧家於邑東之岑溪里游於斯家於斯長子孫
於斯屈指計之忽忽已四十餘載矣丁巳夏結苔
岑吟社會中諸公咸以南湖布衣歌相贈因倩畫
士寫其像余補是圖云南湖不忘舊也圖成自述
其緣起如此諸君題贈之作并附錄焉

南湖布衣歌

莊師洛 柳客

平生結交無顯仕多半泖峯隱君子年來相識
魏雲夫知是南湖布衣士南湖去此百里餘某

水某山話故居宣公橋畔怵沾酒顧况臺邊暇

讀書移家近住珠溪側愛友更作岑溪客談詩

時叩方干門謂方論畫屢過陳慥宅東橋笑予

北笥久棲遲君與何郎亦舊知壺春對月頻聯

袂香雪看花共把卮壺春丹房香雪軒俱何氏齋名把卮聯

袂稱投契羨煞多材復多藝鵝絹染成客競攜

羊裘書破人爭秘偶然度曲向花茵良輔疑君

是後身圍棋賭墅常居勝博局攤錢不顧貧家

徒壁立清如洗肯哭窮途送窮鬼多與猶辭鮑

叔財長饑寧受胡奴米不意嶽寄歷落人還於

骨月性情真聽鴈愁生潛憶弟望雲神遠暗思

親我因魏子重歔歛厭聽鯁生誇富貴錦繡徒

加没字碑綺羅枉飾爛羊胃紛紛到眼盡風流

漏盡鐘鳴亦足羞不及南湖布衣士此身常怕

作犧牛

又

陳 逵 東橋

君不見禾中布衣周青士半生混跡老塵市一

時酬唱有詞壇竹垞秋錦晚歲聲名溢鄉里魏子才

高亦絕倫分其才藝了十人狺狂過市無人識

飲博埋名俗眼白揭來僑寓珠溪濱依人碌碌

愁算緝偷閒枕上詩千首得意樽前棋一杯我
從酒市一握手落日高歌拍銅斗醉裏揮毫絹
素飛淋漓下筆龍蛇走十丈高樓掃素壁烟驅
墨染尤奇特解衣盤礴一搖筆四座愕眙皆動
色看君大笑出門去酩酊拍張岸巾幘歸來醉
臥掩荆扉丹青白首知音稀家鄉惆悵不歸去
風雅何人得主持君不見三吳名士菰蘆老誰
問南湖一布衣

又

諸聯 晦香

約菴先生磊落不羈之奇才飄然遠自南湖來
來時與我最相合開襟爲酌玻璃杯酒酣拔劍
自起舞歌聲直上遠自雲霄回君時弱冠我少
年相將同撥鷓鴣弦命儔嘯侶春風前夜來斜
抱嬌姬眠六博彈棋誰第一彎弓試馬神怡然
此時行樂不可數旁人不識頻相妬世間交態
盡浮雲何況悠悠彼行路鄉里小兒難共居一
葦竟向杭城去吳山烟靄西湖水飄飄似欲留
君住袖中畫本漫紛紛何似當前此雲樹半生
飄泊悵無依落花飛絮歸何處乞食終無女子
憐依人在作登樓賦掉頭一笑賦歸來差喜鬢

新有畫屏
卷二
九
脣尚如故故人零落儘堪傷謂得研欲往從之

渺難遇祇有城南舊草堂風塵猶設陳蕃牀因

之握手情傾倒午夜論文吐懷抱學書須學衛

夫人詩句宜驚杜陵老男兒立身自有爲何必

青雲置身早臺閣諸公自衮衮異日孤墳亦秋

草當筵意氣復何如高談雄論空斯須余旣山

村賣敝車君復長歌至海隅海水深復深悵悵

愁人心三山仙子不可尋東風吹至岑溪陰手

持海山操彈作海水吟四望茫茫孰可語鍾期

已去無知音瞥然相遇來相迎余適乘帆返故

林送子春江口離亭折楊柳同是天涯淪落人

如何攜手又離羣近來別淚知多少一輪明月

光無垠相思終無極識君自有真襟期磊落誰

與倫鴛鴦湖水胥山雲

又

陳琮愛筠

有身不到蓬萊池有足不履金門扉有口不談

龍與夔有夢不上嵩與伊觀者道是君房癡不

然卽是巢許姿世上紛紛知者稀誰識南湖一

布衣聞君生長湖之滄少時豪宕才不羈頻年

落拓居青溪塵埃擾擾上鬚脣東入大海無津

涯西向天台高屣屨有弟有弟何時歸望而不
見徒涕洟竭來閉戶惟拈詩一聲一律步前規
不作伯鸞吟五噫不效駱丞賦五悲閒抽虎僕
研隄麋先將六體探其微鍾繇特絕張經奇搜
羅雀籙兼雞碑忽以書法寫竹枝蕭疎宛似顧
定之或梅或菊或蘭芝縱者欲懸橫者低墨花
五色風雲移麻牋快掃何淋漓有時坐客調哀
絲高歌一曲陽春詞有時花下來彈棋寧與世
人爭雄雌有時走馬亦鬥雞雉盧蹴踘慣如飛
餘技雖曰等兒嬉才大往往靡有遺與我投契

總角時騎驢來泛故人卮金錢百萬酒千鴟酒
酣耳熱前致辭人生行樂不須遲堂堂歲月疾
如馳安用顛顛如湘纍劉伶阮籍真吾師飛揚
跋扈徒爾爲富貴浮雲何所思我聞君言重歎
歎惜君與世長相違他年歸隱南湖陂樓中烟
雨看霏霏扁舟一葉訪子皮釣竿欲拂嚴陵磯
一聲長嘯驚龍螭仰視青天生紫霓

又

何世英 春園

約菴先生真可人松竹風姿鶴性情非黃屋山
人之賢裔卽清逸處士之後身生長小長蘆家

住鴛湖濱讀書早富青雲料惠車曹斗不足云
使其搏霄奮逸翰雲搖風舉登蓬瀛而乃甘蠶
伏懶踏長安春不取朱紫貴韋布安吾身樵李
古稱名勝地山川風物天下聞五湖春水邨爲
渺一片橫山顧况存阿子歌翻學繡里楊花唱
徹煮茶亭清若空傾燕春酒紅萸花底紫山鳴
羨君故鄉最行樂胡然浪跡江南村江南多故
人訪戴剡中行興盡翻嗤王子猷買山願學支
道林結廬珠溪側作客岑溪陰恰喜投轄飲主
人洵陳遵賞菊偶過陶令宅論詩忽遇方干門

顧余愁謝枯蘭似見君一笑歡平生劇談不作
寒溫語解帶披襟肝胆傾看君偶作詩與文詞
源倒峽何清冷看君忽作書與畫揮毫落紙如
烟雲閒來花下棋一枰當杯度曲勝秦青餘技
一一妙絕倫鄭虔三絕何足稱金蘭從此契雲
霞交最深相思一水隔放棹往來頻小軒三五
夜高齋風雨晨我亦不曾掃徑待君亦不須倒
屣迎相逢笑語情更親不知誰主與誰賓邇尤
吟興豪詩友聯苔岑狂歌皆謫仙高詠俱杜陵
我如元白壓欲倒雕肝琢腎殊苦吟屈原作衙

官宋玉呼老兵詩將於今合數君端因歡會好
轉慮去住分放鶴洲前花灼灼聞琴橋下波
法倘教棖觸鄉關思范蠡飄然泛越舫屋梁明
月照牀頭思之不見愁人心爲語約菴勿歸去
此間亦足羈豪英君不見墨林布衣項元汴藏
書天籟俱飄零又不見西溪布衣鮑仲孚錫爵
文華亦沉湮堂堂歲月疾如駛王侯螻蟻皆邱
墳何如當前行樂最快意高凌九區氣稜稜或
作阮籍或劉伶白眼世上醉醕酤狂呼巢許爲
東鄰

又

陳以謙 益齋

君不見趙松雪峯泖扁舟動經月又不見黃一
峯蒸溪昔日作寓公二君書畫重兩浙翰墨因
緣亦奇絕風流文彩三百年故老流傳尙能說
約菴先生才絕倫筆精墨妙能驚人嘉禾烟水
拂衣去却向珠溪聊寄寓飄然半笠漫浮家近
市一廛容小住里中好事載酒過酒酣一斗墨
濃磨張顛狂草龍蛇走米老溪山烟雨多先生
大笑一擲筆絹素淋漓勢超逸舉杯豪飲盡百
壺僵臥閉門經十日如君書畫妙無儔何爲却

鬱老林邱山川滿眼不歸去烟月南湖空復愁
君不見布衣當日成名者往往風塵走輦下

南湖布衣小傳

陳 瓏 古芸

陳生有友曰南湖布衣布衣素工畫陳生亦愛
畫兩人相善也居又相近晨夕過從無間風雨
各不爲賓主禮遇可喜可愕事談輒移日古人
所謂相視而笑莫逆於心者予與布衣有焉布
衣貌寢而身偉面痘癍累累性豪宕負奇氣有
燕趙風凡八線二熒投瓊坐隱鉤掛走丸之法
靡不宣究故自幼喜論兵好馳馬能排難解紛

無賢不肖皆願結交於布衣間嘗出所藏佩刀
奮袖起舞觀者心目俱懾稍壯棄舊習閉門却
掃不與戶外事惟筆墨自娛能詩不名一體書
則學李北海尤善畫竹入文蘇吳李之室一時
風稍雨籜咄咄逼真每於酒酣耳熱下筆作春
蚕食葉聲醉墨淋漓時露抑鬱骯髒之概畫就
人輒攫去或投以金幣夷然不屑也布衣有兩
弟仲早歿季事遠遊乃不辭跋涉渡大海歷普
陀尋訪未遇後晤於杭之天竺峯偕歸故里吹
壘吹篴以娛堂上二老人其家庭之樂雖拖金

紆紫者自顧以爲弗如也素性不喜交顯仕有
以書畫請者亦勿盡却所與詩筒往還惟同里
二三子咸作歌相贈夫古今窮通顯晦恒視乎
遇與不遇而已使布衣出其所長邀譽當途方
且天子下蒲輪之召鶴書赴隴干旛在郊行
見名動公卿業垂秘閣雖欲幅巾柴車優游於
一邨一壑間不可得也而乃憚爲犧於廊廟忍
曳尾於泥塗不與吾鄉王梧溪倪雲林吳少君
諸高士抗衡先後耶因思傳者傳也以傳示後
人也予不文不足以傳布衣卽布衣亦何待予
之文而始傳緣余兩人相善知之甚悉爰次其
顛末布衣姓魏名容字寬夫別號約菴因世居
南湖又自號爲南湖布衣云

清逸山房畫勝卷三

約菴居士魏

容寬夫著

申江舟次做石田小景

遠山漠漠起寒烟
水際孤亭落照邊
白葦黃茆蘆子渡
隔江撐出橈頭船

爲方雲門畫渭川風雨圖

昔人多畫晴竹然風枝雨葉益見生動白衣山人云畫史從來不畫風我於難處奪天工可得其三昧矣此則不知爲風爲雨粗莽求筆或者庶幾
梅道人石刻

世傳吳仲圭石刻八幅秀色可餐斷非梅老筆墨
殆魯孔孫輩贗作入石者往余在樵李項氏曾見
真跡蒼莽古樸諦玩無斃極力追摹不能得其髣
髴

題織雲女史自製桂芬樓圖

瀟灑廣寒裏房櫳事事幽姮娥曾愛桂仙子本居
樓天氣清如許詩情淡欲流丹青餘興在好繪一
庭秋

詠竹效選體

修竹如靜友相賞愜幽獨霽月延東軒蕭蕭積寒
綠對此一長嘯砉然應山谷
有竹三兩竿寒碧澹如此清風吹其間泠然奏流
水我企栗里翁悟徹無弦旨

爲陳華嶼臨白陽山人寫意長卷

凡畫翎毛花卉草蟲之屬其鉤染著色烘托諸法
俱爲易事能於遒勁中饒生動之致斯爲神品予
以心麓胆怯不解辦此舊藏陳道復長卷綽有生
動活潑之趣淺深映發之宜不獨以鮮妍精緻見
長也華嶼以絹素索畫爲臨一過自覺婢學夫人
愈增慙懼耳

跋

王昶述菴

此雖小小筆墨然具絕大本領如廣南海賈珍
玩雜陳如太華三峯雲物變幻如王謝家子弟
舉止無一些小家氣想獅子搏兔亦用全力也

又

陳達東橋

白陽畫妙在若經意若不經意所謂天真爛漫
是我師也約菴做此不即不離全以神行豈特
可以亂真直有古人不及見我之恨

與磐山女史畫細竹團扇

帝子降北渚身佩青鸞尾交枝似剪刀翦取瀟湘

水

女史著有翦水
山房詩集故云

枯木竹石

石文而醜苔爛自古樹老且僵竹勁亦娜識此妙
者惟坡與我

跋

陳達東橋

東坡且不耐煩學書豈耐煩學畫而所作怪石
古木且欲為耘處士覓一好事者月致米三石
酒三斛然後贈之其矜貴乃爾約菴亦同蘇髯
之懶散此幅真吉光裘也切勿輕以贈人

題金筠莊貝葉書經圖

曾聞張說通禪理金字三千照汗青自古文人多
慧業由來名士愛翻經曇花現處莊嚴相貝葉書
成蝌蚪形悟得此中真妙諦楞伽讀罷寫黃庭

爲右村先生題九峯環翠圖

斷汊橫塘水一灣竹籬筍屋兩三間開簾愛看真
圖畫放入溪南九點山

廿載餘杭客思孤歸來寧獨爲蓴鱸江鄉自有佳

山水不取西湖作畫圖

時從浙
江返棹

題太湖垂釣圖

洞庭蒼蒼湖水碧綠楊斜罾釣磯石中有烟波淡

宕人欲拔鯨牙跨鰲脊一聲漁唱天地秋有竿不

釣心自悠芒屨笠帽日無事坐看白雲天際流

指畫墨虎

爾貌猙獰爾力縱橫空山一吼百獸震驚伏於紙
上揮之如旆我非逼欄王子亦非下車馮生不過
破紙敗墨與山君爭一日之能

跋

陳 逵 東橋

指墨人嗤爲外道以其近俗也然畫不佳徒成
俗筆不然靈氣從十指出亦安用毛錐耶余於
畫獨不喜龍虎不似可不作若窮形盡態則獰

惡矣此圖若不經意而雄猛之氣隱隱胥尾間
恐管城君爲之反讓一頭地始信文人狡獪無
所不可

新篁解籜圖爲吳小南畫

籜筍初抽便逞妍兩三疎影寫娟娟爲君蘸筆冰
甌裏解脫當年玉版禪

墨竹便面寫寄鐵生

綠雲一抹曉寒中寫向毫端墨未濃記否梁園風
雪裏碧琅玕碎玉玲瓏

題王憶山山水畫冊

古來畫家妙手誰第一輞川獨游王摩詰天機所
到思入神後人孰繼唐人筆吾識華亭王憶山丹
靑早歲留人間自稱氣韻迴千古俗格詎使窺荆
關細簾斐几摹粉本不待師承得三遠高懷無過
米南宮落筆多宗董北苑今秋相遇秦淮樓燒蘭
擘錦誇風流有時潑墨神更適意氣直欲凌蒼洲
當其興酣落筆處揮灑忽如風雨之颼颼六朝烟
樹千重合三楚江山一燈收我有山水癖每欲御
雲去篋中示我水墨圖幅幅生綃得天趣淡濃遠
近俱絕塵海走山驅各奔赴晴牕試讀畫中詩恍

如坐我千岩萬壑雲深處我聞憶山作畫如作字
縱橫變化有奇致又聞憶山工畫如工詩興所到
處神與隨用意每出造物外此中三昧誰知之惟
君年少烟霞客鄭虔三絕真無敵盪我胸中五色
雲醉倚秋山寫寒碧

與陳蘭堂畫扇作寫意竹枝

雲林畫竹人問何樹我師其意得少佳趣

潑墨魚寫贈友芳孝廉

我非莊惠儔亦能知爾樂墨池水自深天機任潛
躍

跋

陳 逵 東橋

水墨畫魚鳥最難設色像形猶未酷肖况潑墨
而成耶此魚躍躍欲活雷雨時莫被飛去

幽篁獨坐圖爲蓮塘畫

幽亭如車蓋四面納寒淥可以讀仙書此間無暑
溽

秋日曝畫偶臨梅沙彌竹枝

一枕綠陰涼微聞細細香道人春睡足清夢落瀟

湘

松枝便面畫贈俞丈木齋

老龍吸硯池化作蒼髯叟清風袖底生颯颯披襟受

布袋和尚贊

做吳道子筆
用蘇東坡韻

行立坐臥不離布袋三藏文字不省註解掉却布袋便不自在世界能包布袋中菩提不在心田外

跋

陳達東橋

人間和尚何所欣悅而忽肥和尚說俺食熊也肥食糠也肥和尚問世人何所憂懼而忽瘦世人不能對和尚替他下箇註脚曰你不是因食鼃而瘦倒是箇因食言而瘦了

達摩

一葦而來隻履而去既要西歸何苦東渡畢竟疲於津梁不如蒲團小住

純陽

羽衣吹笛渺難尋朝市仙源共此心一語香山須記取世緣終淺道緣深

採芝仙

彼何人斯珊珊而來遲手攜鴉嘴籃貯靈芝月精雲母天然姿會於蒼山以北夢見之茲心摹而手追兮慰我相思

跋

陳 達 東橋

西洋利瑪竇謂中國祇畫陽面故無凹凸吾國兼畫陰陽故四面皆圓滿此龍眠之後又闢一派也得其傳者爲濟寧焦秉貞膠州冷枚正側明暗全用烘染出之遂爾眉目口耳皆栩栩欲活畫士女圖尤爲神妙乃論者嗤爲外道不入雅書是猶鄉先達善制藝而不識史記也約菴亦胎焦法而不失龍眠正傳此正法眼藏而具遊戲神通者因觀采芝圖特爲拈出試質之約公亦笑不二真法門祇有文殊默會耳

爲小南工部寫枯木竹石

數竿修竹一拳石枯樹槎牙有古色我學東坡老居士乘醉嘔出胸中墨

過隨園寫梅花一枝贈簡齋先生

幽枝端合傍清泉傲雪凌霜骨愈堅不是幾生修到此那能香占百花先

題陳華南司馬畫卷

陳公妙手世所無少年落拓遊江湖名山大澤寄腕底腰縣五嶽真形圖丹池滉漾一氣瀉翠崖強矯千層鋪經營不以輕心掉中有奇氣通神妙石

勢勢欲飛飛上青天忽壓倒行雲流不住挂向松
梢濕翠葆琪花瑤草天半懸日月照耀蓬萊島昨
疑五丁持斧施神功劈開華岳連天峯又疑軒轅
遺薪成赤龍吐出幾朶青芙蓉我聞黃山三十六
峯峯玲瓏盤切岌業將無同何不歸來住此中青
鞋布襪我亦來相從

題東橋弁山遊屐圖

一笠遙峯淡更宜幽人芒屨愛探奇林間紅葉王
維畫江上青山謝朓詩漁艇斜停秋色裏寺鐘遙
度夕陽時何當共載菰城酒杖策隨君到綠陂

苦惱鍾馗寫寄東橋

神乎神乎本無是瞋目低眉由畫史前人立傳乃
寓言君盍問諸管城子

題詞

陳 逵 東橋

約菴倣閔貞筆寫一偃僂哀苦之形戲名爲
苦惱鍾馗亦寓言也

爾貌素猙獰此胡爲而偃僂其形豈其學世之
鬼媚耶抑爾反受鬼之欺凌耶馗乎馗乎窮鄉
奇鬼白日來縛人願爾大振虎威驚雷霆
約菴更畫一馗神衣冠執笏和氣迎人余曰

此揖讓鍾馗也

君不見故鬼小新鬼大白日欺人學無賴馗之神兮昔何猙獰今何冰矜爾豈如黃公赤金之刀不靈乃學張敬兒之揖讓逡巡神乎神乎利爾劍操爾兵莫使老魅縱橫爾如明鏡九寸猶在手切莫畏首畏尾落入後不然此輩么魔胆如斗

又

陳瓏 古芸

是何支離一老叟佝僂其形忘百醜捉襟曳履行徐徐不特畏尾兼畏首馗乎馗乎多威儀當

時喧赫今何為想因有妹不能嫁

嫁妹圖 有家不

得移

移家圖

林間獵虎恐虎噉

夜獵圖

日中啖鬼鬼

不肥

啖鬼圖

故作苦惱形恥與魍魎魍魎爭光輝

不然爾亦終南一秀士雖未事人能事鬼何不

假彼衣冠驚破天荒嚇鄉里

竹深荷淨圖用孟山人夏日南亭詩韻

雲臥結素期逸情自雲上涼風池上來天宇恣虛敞芰荷呈暗香修竹弄清響中有澹宕人悠然恹心賞高吟杜老詩令我發遐想

跋愛筠紙稚畫

愛筠主人體弱多病懶不出門藏書二萬卷日手
一編恒至丙夜不輟專工詩古文詞於書畫一道
不暇研究然於酒醉飯飽後偶撚紙椎蘸墨作人
物花鳥或卽以案上丹黃作諸襯托隨手所至別
有一種天趣昔人論張茂先書帖迥異恒谿我於
愛筠亦然所謂書生墨戲非丹青家所能夢見也

自題畫竹

與可離奇似左東坡灑落如莊我欲并兼二子別
開大塊文章

種竹圖爲憩園畫

種樹莫種松勁質難成龍種樹莫種柳柔枝俄衰
朽唯有竹蕭蕭易長亦不凋因其冲霄節植之幽
蘭室風聲淒以清月影疎復密卽作好樹看娛此
清閒日若云俗可醫未必有其術

與東橋畫花卉八幀

昨夜輕雲開春色遙相送灼灼婀娜姿特倩管城
種錯將桃花牋認作桃源洞

桃花

囊無半兩錢臨風漫延佇朝來偶舐筆恰見紅裳

女試問一枝開買得春幾許

金錢花

不吟杜陵口宛移羅隱手胭脂乍染勻金屋可貯

否添寫含章梅賀卿得嘉偶

海棠

暖香天上來朱闌逞美態佳種半無名惟能辨姚

魏從此紙牕中居然富與貴

牡丹

一夜薰風吹玉向柔枝吐賤妾無聊生英雄自干

古我爲若楚歌若爲我楚舞

虞美人

夢向花田回炎洲繞香氣何許清涼生萬點雪初

霽日午蕊半含美人來也未

茉莉

金萱石畔生丹粉弄嬌色訝然嘴乍開掩映復翻

側我本澹宕人忘憂非爾力

萱草

道家雅淡救含露畦中出貧厨烹未曾愛此輕清

質小草一點心盈盈能向日

葵花

跋

陳

遠

東橋

花卉鉤染易寫意難約菴舍其易而爲其難而生動流麗觸手生春深得古人畫意不畫形之三昧或謂約菴懶於鉤染故於寫意爲近或謂約菴天分高故可不學而能是皆不知約菴并不知畫也夫描摹形似細膩熨貼此畫師之畫非士夫之畫故仇英之畫態極妍反不如倪迂之剩水殘山逸品居能品之上也人卽有天授之資未有不窮日盡力心摹手追畢十年之工

而成名者米海岳自謂腕有羲之鬼然得晉人
隻字臨摹不厭百過昔人摹吳道子筆已勝粉
本猶云我畫易見好所以不及古人此皆聰明
絕世之人也約菴於山水人物鳥獸旁及指墨
游戲無不妍妙花卉設色尤得北宋人遺意世
以其兼有衆長遂謂不學而能然余交約菴久
見其於今人畫一見輒了於古人畫有三日坐
臥不去之意用志不紛乃凝于神豈率爾操觚
所可彷彿萬一哉

笑和尚爲東橋畫

四大誰從著故吾十年浪迹寄菰蘆閒來寫個頭
陀樣且讀青蓮笑矣乎

跋

陳達東橋

人世難逢開口笑此不懂得笑中趣味耳天下
事那一件不可笑者譬如到極沒擺布處祇以
一笑付之就是天地也奈何我不得了抑聞山
中有草四時常笑世人學此覺陸士龍之顧影
大笑猶是勉強做作及不得這箇和尚終日呵
呵纔是天下第一笑品

固堂明府示余畫幅已有翁學士題詠因次

其韻復寫一幅貽之

寫竹不寫貌夙昔是所聞伸紙任揮去似得一二
分腕底聲謾謾快截瀟湘雲緬懷宋老可至今已
千春我自用法作畫如行文王夢樓先生謂余
作畫如東坡行文
滔滔汨汨
茫無畔岸留以俟識者具眼豈無人

原作

翁方綱 覃溪

工畫先工書此語我所聞其形如大篆其勢如
八分壓之以怪石佐之以微雲疎密復相間落
墨時生春自來擅能事最賞湖州文子能得其
師而寧愧前人

陳意山以便面索畫洛神并臨王子敬十三

行帖

雲鬟霧鬢魏宮妝洛水微波意渺茫欲寫甄家舊
時恨臨池兼倣十三行

東籬一賦類陽臺空費當年八斗才怪殺陳王工
說夢渾忘其豆苦相猜

題粵東葉芝亭鄧尉探梅圖卽送其旋里

我昔夢上羅浮峯清風吹墮寒香中神搖目眩路
不定梅花村裏尋師雄三更雞鳴賓出日驚回清
夢仍相失夙負平生汗漫游至今縮地終無術芝

亭居士謫仙人幽居渺在梅花村四百峯頭看不
足扁舟爲探江南春江南鄧尉花無數香氣微茫
散雲霧點綴閒憑老畫師經營慘澹揮縑素先生
神似梅花清紙上疑有春風生春風留客不肯住
拂衣仍欲歸羊城聞道羊城春信早一帆歸去花
應好到時幸寄一枝來莫使江南春色老

枯竹爲康起山孝廉畫

君子之節惟竹有之歲寒霜雪見此一枝

褚文洲以便面索寫風竹集陶彭澤詩

高柯濯條幹中夏貯清陰涼風起將夕神鸞調玉

音

新刊書影

卷三

三

國

