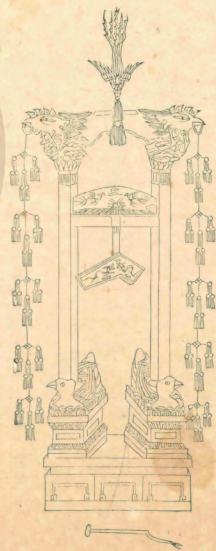
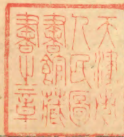




朝會中和韶樂特磬第十

無射圖



皇朝禮器圖式

卷八 樂器

四十一

朝會中和韶樂特磬第十一無射 謹按

御製特磬第十一應無射之律九月用之股修八寸

九釐博六寸六釐七毫鼓修一尺二寸一分三

釐五毫博四寸四釐五毫厚一寸二分一釐三

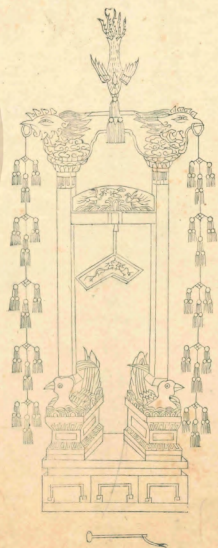
毫前鐫

御製銘後鐫特磬第十一無射年月俱如前燕饗中

和韶樂特磬第十一同



朝會中和韶樂特磬第十二應鍾



朝會中和韶樂特磬第十二應鍾 謹按

御製特磬第十二應應鍾之呂十月用之股修七寸

六分八釐博五寸七分六釐鼓修一尺一寸五

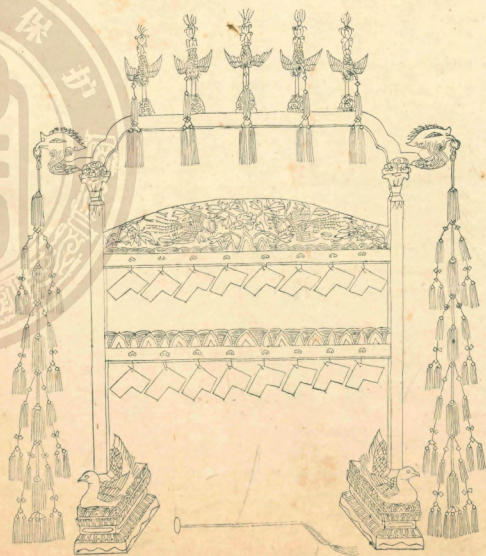
分二釐博三寸八分四釐厚一寸二分九釐六

毫前鐫

御製銘後鐫特磬第十二應鍾年月俱如前燕饗中

和韶樂特磬第十二同

朝會中和韶樂編磬



朝會中和韶樂編磬

謹按周禮春官磬師掌

教擊磬鄭康成注磬亦編儀禮大射儀樂人宿縣於阼階東笙磬西面西階之西頌磬東面鄭康成注皆編而縣之隋書音樂志磬用玉若石為之懸如編鐘之法

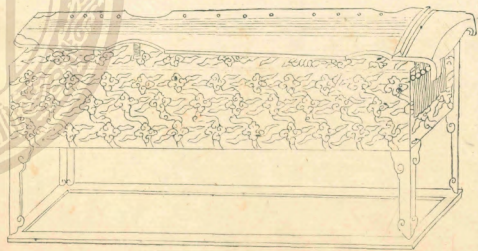
本朝定制朝會中和韶樂編磬靈璧石為之十六枚同虞以厚薄應律如編鐘之法兩面繪雲龍形制皆同股修俱七寸二分九釐博俱五寸四分六釐七毫鼓修俱一尺九分三釐五毫博俱三寸六分四釐五毫股側鐫康熙五十四年製鼓側各鐫律名中穿小孔以黃絨紉懸之上下



各八翼虞形制尺寸皆同編鐘惟上篋左右刻  
鳳首脊樹金鳳五上業鏤鳳文趺飾臥鳧白羽  
朱喙祭祀燕饗中和韶樂編磬皆同惟

園丘  
祈穀壇以碧玉為之

朝會中和韶樂琴



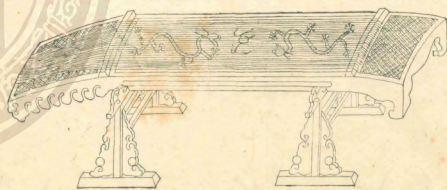
朝會中和韶樂琴 謹按禮記明堂位大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也爾雅釋樂大琴謂之離邢昺疏琴長三尺六寸六分五絃者此常用之琴也大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩

本朝定制朝會中和韶樂琴合桐梓為之槩以漆七絃皆以朱前廣後狹上圓下方中虛通長三尺一寸五分九釐額濶五寸一分三毫肩濶五寸八分三釐二毫尾濶四寸三分七釐四毫岳山高四分八釐六毫厚二分四釐三毫龍口濶一寸二分龍池長六寸二分三釐七毫鳳池長



二寸五分一釐一毫濶皆六分四釐八毫鳧掌  
高一寸一分三釐四毫雁足高八分九釐一毫  
軫七長一寸五分三釐九毫軫池長三寸七分  
二釐六毫濶五分六釐七毫穿孔以受軫軫末  
結黃絨紉上出以縮絃繞龍口下繫雁足左四  
右三絃自岳山至龍口二尺九寸一分六釐徽  
凡十三飾以蚌岳山焦尾皆以檀梨金几承之  
黃緞幕祭祀燕饗中和韶樂琴皆同

朝會中和韶樂瑟



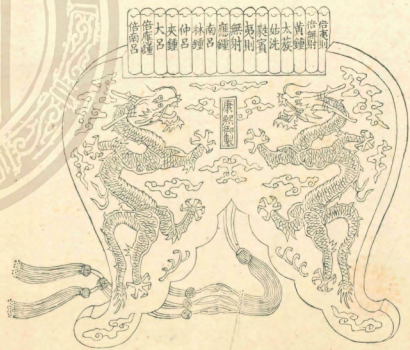
朝會中和韶樂瑟 謹按樂記清廟之瑟朱絃而疏越鄭康成注越瑟底孔也爾雅釋樂大瑟謂之灑邢昺疏世本曰庖犧氏作五十絃黃帝破為二十五絃

本朝定制朝會中和韶樂瑟斲桐為之髹以漆二十五絃前廣後狹上圓下方中虛而高兩端俯通長六尺五寸六分一釐前濶一尺四寸五分八釐足高二寸九分一釐六毫後濶一尺二寸三分九釐三毫足高二寸一分八釐七毫前後梁高濶俱七分二釐九毫越二前方徑四寸三分七釐四毫後上圓下平徑如之下濶五寸一



分三毫梁外各穿孔二十五以受絃絃首出前  
梁外末入後梁外孔從越迴至後梁上各於本  
絃縮之梁內絃長四尺三寸七分四釐中一絃  
黃外十二絃為陽均內十二絃為陰均皆朱各  
設柱以和之梁內繪雲龍前後錦文側為流雲  
後端承絃以黃緞繡龍絃孔飾以蚌梁以檀槩  
金座二承之祭祀燕饗中和韶樂瑟皆同

朝會中和韶樂排簫



朝會中和韶樂排簫

謹按周禮春官笙師掌

教歛等笙埙籥簫簨篪遂管爾雅釋樂大簫謂之

言小者謂之笄郭璞注十六管長尺二寸

本朝定制朝會中和韶樂排簫比竹為之十六管  
 陰陽各八自左而右列二倍律六正律以協陽  
 均自右而左列二倍呂六正呂以協陰均其長  
 與徑皆如本律管面各鐫律名以木為橫中凹  
 而虛以受管外出一寸九分上齊下參差橫高  
 九寸四分七釐七毫厚一寸九釐三毫口濶六  
 寸九分九釐八毫肩濶一尺一寸六分一釐足  
 相距一尺一寸三分三釐五毫隨管之長短左



右漸張以掩之通髻以朱繪金龍中以金書康

熙  
御製下施小鐶垂五采流蘇祭祀燕饗中和韶樂排簫  
皆同

皇朝禮器圖式

卷八 樂器

五十

朝會中和韶樂簫

姑 洗 簫 仲 呂 簫



皇朝禮器圖式

卷八 樂器

五十一

朝會中和韶樂簫 謹按周禮春官笙師鄭康成注今時所吹五空竹筵沈括夢溪筆談後漢馬融所賦長笛空洞無底剡其上孔五孔一孔出其背正是今之尺八陳暘樂書簫管之制六孔或謂之尺八管或謂之豎筵朱子語類今之簫乃古之笛馬端臨文獻通考短簫饒歌單吹鼓吹之樂也

本朝定制朝會中和韶樂簫斷竹為之陽月用姑洗簫以四倍黃鍾管為體長一尺七寸七分五毫徑四分三釐五毫陰月用仲呂簫以三倍半黃鍾管為體長一尺六寸九分三釐四毫徑四

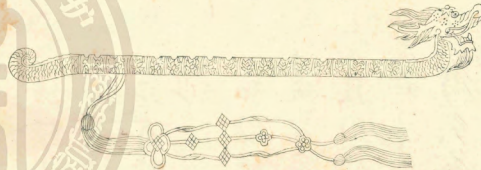


分一釐六毫皆前五孔後一孔旁二孔相並以  
出音上開山口徑二分通髣以朱繪雲龍旁孔  
垂五采流蘇朝會丹陛大樂祭祀耕耜采桑燕  
饗凱旋樂凡用簫者皆同

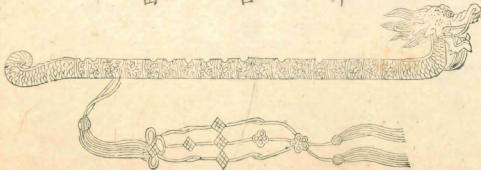


朝會中和韶樂笛

姑 洗 笛



仲 呂 笛



朝會中和韶樂笛

謹按許慎說文笛七孔笛

也智匠古今樂錄橫吹張騫入西域始傳之宋史樂志六竅為遂六律之聲備馬馬端臨文獻通考笛首為龍頭有綬帶下垂元史禮樂志龍笛橫吹之管首制龍頭

本朝定制朝會中和韶樂笛斷竹為之陽月用姑

洗笛徑四分三釐五毫吹孔至末一尺二寸五

分一釐七毫陰月用仲呂笛徑四分一釐六毫

吹孔至末一尺一寸九分七釐二毫通長俱一

尺八寸二分八釐六毫體長徑各與簫同左第

一為吹孔次加竹膜馬右六孔以協律旁二孔



相對以出音末二孔向上間纏以絲兩端加龍  
首龍尾皆木質首長二寸四分尾減二分通髻  
以朱繪花文旁孔垂五采流蘇朝會丹陛大樂  
鹵簿

巡幸祭祀耕耤采桑燕饗凱旋樂凡用笛者皆同

皇朝禮器圖式

卷八

樂器

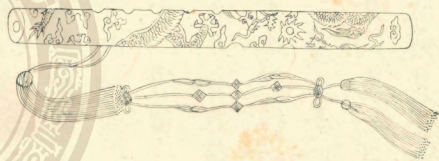
五十四

朝會中和韶樂箎

姑

洗

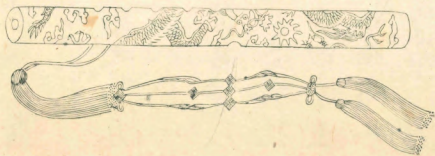
箎



仲

呂

箎



朝會中和韶樂箎 謹按爾雅釋樂大箎謂之沂郭璞注箎以竹為之長尺四寸張揖廣雅箎八孔陳暘樂書箎之為器有底之笛也

本朝定制朝會中和韶樂箎斷竹為之陽月用姑洗箎以三十二倍黃鍾管為體徑八分七釐吹孔至末九寸九分五釐陰月用仲呂箎以二十八倍黃鍾管為體徑八分三釐二毫吹孔至末九寸五分二釐五毫皆通長一尺四寸上為吹孔向外五孔向內一孔下二孔相並為一以出音管末有底竅其中吹孔上留竹節以閉音間纏以絲髮朱繪雲龍出音孔垂五采流蘇祭祀



燕饗中和韶樂篪皆同

皇朝禮器圖式

卷八

樂器

五十六



朝會中和韶樂笙

笙簧七十

笙簧三十



朝會中和韶樂笙 謹按書益稷笙鏞以間禮

記明堂位女媧氏之笙簧爾雅釋樂大笙謂之巢小者謂之和周禮春官笙師鄭康成注鄭司農云笙十三簧馬端臨文獻通考唐樂圖所傳十七管之笙通黃鍾均聲清樂用之宋朝大樂所傳之笙並十七簧陳陽樂書其簧十二以應十二律其一以象閏也

本朝定制朝會中和韶樂笙竹管匏身大笙十七

管皆有簧以黃鍾三十二分積七之管為體徑

一分六釐五毫小笙亦十七管惟十三簧以黃

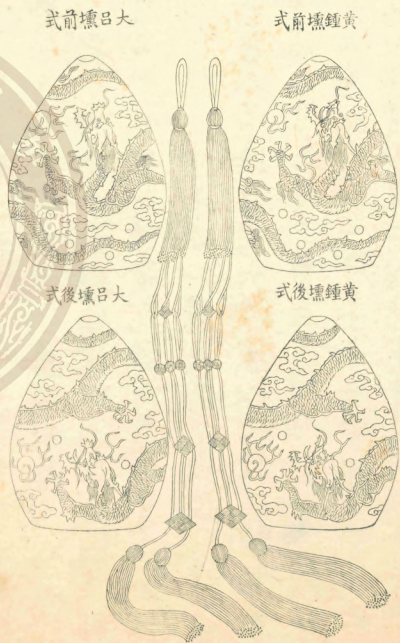
鍾八分積一之管為體徑一分三釐七毫匏面



穿孔環植之左右分列東以竹絲中管最長以次短象鳳翼本豐末斂象鳳身管本以檀竅其中而有底削半以薄銅葉障孔開簧口點以蠟珠其上各按律分穿出音孔管端穿氣孔匏之半接吹管端為吹孔匏身及吹管髹漆鏤雲龍文填以金吹管外垂五采流蘇朝會丹陛大樂鹵簿

巡幸祭祀耕藉采桑燕饗凱旋樂凡用笙者皆同

朝會中和韶樂壘



朝會中和韶樂壘 謹按爾雅釋樂大壘謂之  
 韶郭璞注燒土為之大如鶩子銳上平底形如  
 秤錘陳陽樂書今太樂舊壘七孔

本朝定制朝會中和韶樂壘埏土為之陽月用黃  
 鍾壘以八倍黃鍾積為體內高二寸二分三釐  
 腰內徑一寸七分一釐七毫底內徑一寸一分  
 六釐八毫陰月用大呂壘以七倍黃鍾積為體  
 內高二寸一分三釐三毫腰內徑一寸六分四  
 釐二毫底內徑一寸一分一釐七毫皆七孔上  
 為吹孔前四後二以叶律通繫以朱繪金雲龍  
 合樂時樂工以手捧壘底懸五采流蘇於指間



祭祀燕饗中和韶樂壇皆同

皇朝禮器圖式

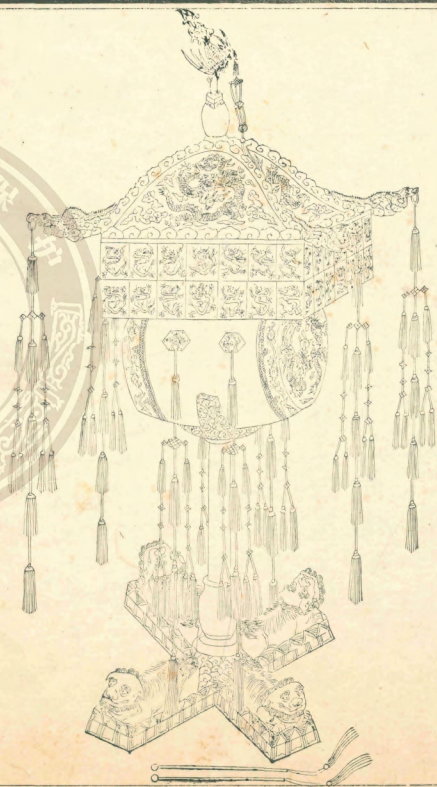
卷八

樂器

六十



朝會中和韶樂鼓



朝會中和韶樂鼓 謹按禮記明堂位夏后氏

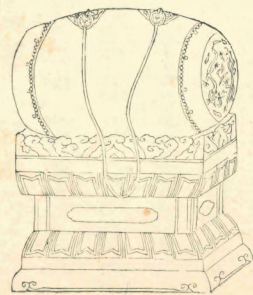
之鼓足殷楹鼓鄭康成注足謂四足也楹謂之柱貫中上出也儀禮大射儀建鼓在阼階西鄭康成注建猶樹也以木貫而載之樹之跗也賈公彥疏周人縣鼓今言建鼓用殷法也

本朝定制朝會中和韶樂鼓木匡冒革面徑二尺三寸四釐圍九尺六寸五分一釐厚三尺四寸五分七釐面繪雲龍緣邊繪花文俱五采兩端塗金釘二層匡兩旁飾六角鏤金盤龍各二銜金鑲匡半穿方孔貫以柱上出擊蓋下植至跌蓋上穹下方高一尺四寸三分徑四尺四寸畧



以黃緞繡雲龍曲梁四垂加龍首出檐一尺二寸重檐四周深一尺三寸一分中繡正龍旁行龍蓋頂高九寸三分塗金上植金鸞承鼓以曲木四歧抱匡鏤金雲文其下高二尺四寸三分末為圓座高一尺九寸二分跌四出有垣各飾伏獅鐮及鸞味龍口並垂五采流蘇擊以桴髻朱直柄圓首凡鼓皆如之祭祀燕饗中和韶樂鼓皆同

朝會中和韶樂搏拊



朝會中和韶樂搏拊

謹按書益稷搏拊琴瑟

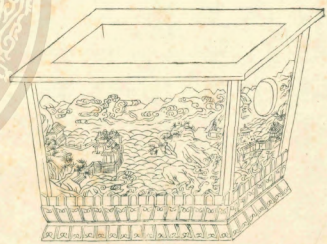
孔安國傳搏拊以韋為之實之以糠所以節樂  
孔穎達正義搏拊形如鼓擊之以節樂漢初相  
傳為然也周禮春官大師令奏擊拊鄭康成注  
拊形如鼓賈公彥疏先鄭之意擊拊謂若尚書  
云擊石拊石皆是作用之名拊非樂器後鄭不  
從者此擊拊謂若下文鼓鞀及擊應鞀之類彼  
鞀鞀是樂器則知此拊亦樂器也白虎通引尚  
書大傳云拊革裝之以糠

本朝定制朝會中和韶樂搏拊如鼓而小面徑七  
寸二分九釐中圍三尺五分三釐六毫厚一尺



四寸五分八釐繪飾與鼓同匡旁飾六角鏤金  
盤龍二銜金鏤繫黃絨紉卧置趺上垣為雲紋  
以承之趺凡三層通髹以金高一尺一寸五分  
二釐縱一尺三寸六分五釐二毫橫九寸一分  
二毫凡合樂以紉懸於項擊以左右手鼓一搏  
拊二以為節祭祀燕饗中和韶樂搏拊皆同

朝會中和韶樂祝



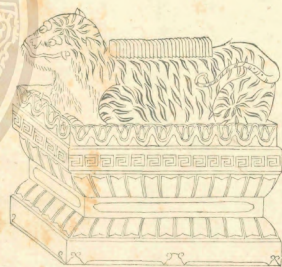
朝會中和韶樂祝 謹按書益稷合止祝敵孔  
 穎達正義祝如漆桶爾雅釋樂所以鼓祝謂之  
 止郭璞注止者其椎名顏師古漢書注祝與倣  
 同倣始也樂將作先鼓之故謂之祝舊唐書音  
 樂志方面各二尺餘旁開圓孔宋史樂志先儒  
 之說曰有柄連底桐之鄭康成以為設椎其中  
 撞之撞擊之法宜用康成之說陳暘樂書舊祝  
 四面畫山卉

本朝定制朝會中和韶樂祝斲木為之形方如斗  
 上廣下狹上方二尺一寸八分七釐下方一尺  
 六寸九分四毫厚七分二釐九毫深一尺四寸



五分八釐邊徑二寸二釐厚一寸二分一釐外  
繪山水樓閣口及柱皆塗金裏髮以漆三面中  
隆起為鼓形以受擊一面中穿孔以出音跌高  
三寸三釐方二尺四分八釐亦塗金止長四寸  
八分六釐髮以綠柄一尺二寸一分三釐髮以  
朱其端為金雲繫黃絨紉祭祀燕饗中和韶樂  
祝皆同

朝會中和韶樂敵



朝會中和韶樂敵 謹按周禮春官小師掌教

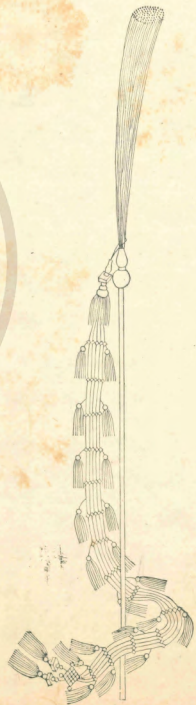
鼓鼗柷敔爾雅釋樂所以鼓敵謂之鼗郭璞注  
敵如伏虎背上有二十七鉏鋸刻以木長尺櫟  
之斲者其名舊唐書音樂志碎竹以擊其首而  
逆刮之以止樂也

本朝定制朝會中和韶樂敵雕木為之如伏虎形  
紅黑斑文齟齬在背上具五色以三相間凡二  
十七首高九寸四分七釐尾高八寸一分濶六  
寸四分八釐通長二尺一寸八分七釐齟齬之  
分七寸二分九釐以崇牙承之跌高一尺二分  
四釐縱二尺一寸八分四釐橫一尺二寸一分



三釐旁施兩耳長三寸六分四釐以置簠通塗  
以金鑊以竹長二尺四寸三分圍四寸五分六  
釐四毫析其半為二十四莖于齟齬上橫櫟之  
祭祀燕饗中和韶樂敵皆同

朝會丹陛大樂戲竹



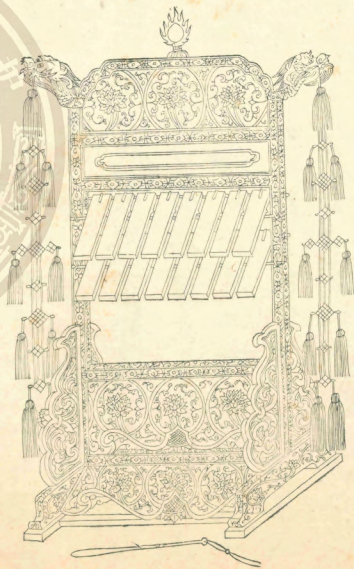
朝會丹陛大樂戲竹 謹按元史禮樂志戲竹

制如鏡上繫流蘇香囊執而偃之以止樂

本朝定制朝會丹陛大樂戲竹析竹爲之髻以朱  
凡五十莖長三尺六寸四分五釐承以塗金葫  
蘆垂五采流蘇柄亦髻朱長六尺四寸八分二  
人執之立丹陛上合則樂作分則樂止燕饗丹  
陛大樂戲竹同



朝會丹陛大樂方響



朝會丹陛大樂方響

謹按唐書禮樂志方響

以體金應石而備八音倍四馬端臨文獻通考  
後周正樂載西涼清樂方響一架十六枚具黃  
鍾大呂二均聲

本朝定制朝會丹陛大樂方響鑄鐵為之十六枚  
同虞以厚薄應律得編磬半度面平後近上為  
橫脊形制皆同修俱七寸二分九釐博俱一寸  
八分二釐竅其上以黃絨糾繫之陰陽各八虞  
制如屏髮朱繪花文通高四尺八寸濶二尺二  
寸頂中飾火珠兩端塗金龍首垂五采沝蘇中  
橫鐵鈿四裹以黃氈鉤著兩虞前後上下各二

懸方響而倚之擊以小鐵椎

先蠶壇樂燕饗丹陛大樂凱旋凱歌樂凡用方響者  
皆同

皇朝禮器圖式

卷八

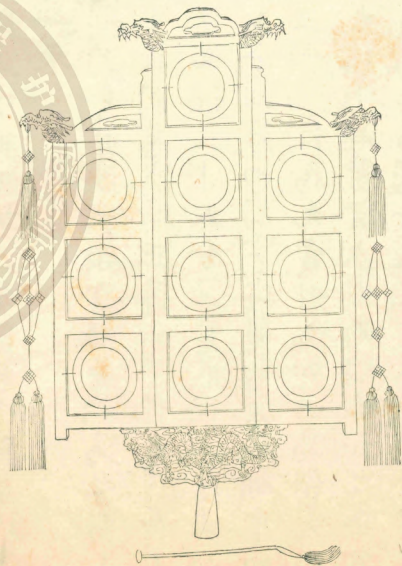
樂器

七十一





朝會丹陛大樂雲鑼



朝會丹陛大樂雲鑼 謹按元史禮樂志雲璈  
 制以銅為小鑼王圻三才圖會雲鑼即雲璈十  
 面同一木架

本朝定制朝會丹陛大樂雲鑼範銅為之形如小  
 銅盤十枚同懸應四正律六半律分厚薄如編  
 鐘之法面徑三寸五分二釐底徑二寸六分三  
 釐深五分四釐四周穿竅繫以黃絨紉中四左  
 右各三合三行為九宮形上加一馬架槩以朱  
 頂飾火珠兩端龍首左右兩端亦如之垂五采  
 流蘇通高二尺濶一尺五寸承以塗金雲龍柄  
 長五寸五分擊以小椎綠色朱柄鹵簿

巡幸祭祀燕饗凱旋樂凡用雲鑼者皆同

皇朝禮器圖式

卷八

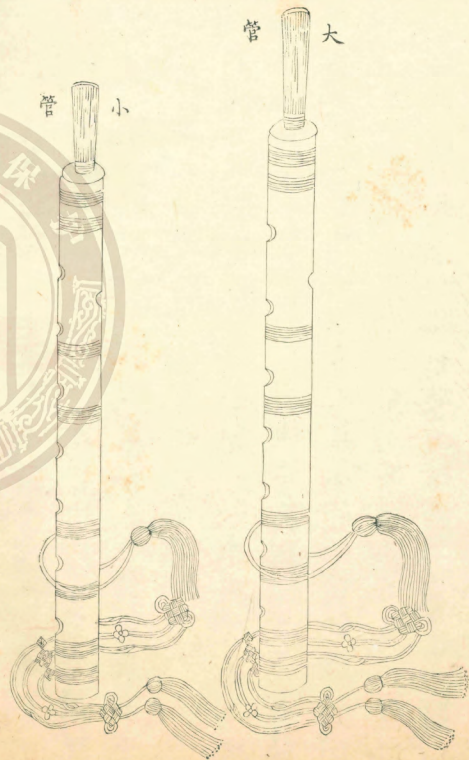
樂器

七十三





朝會丹陛大樂管



皇朝禮器圖式

卷八

樂器

七十四

朝會丹陛大樂管 謹按爾雅釋樂大管謂之  
 箛其中謂之漚小者謂之箛唐書禮樂志八曰  
 竹有管杜佑通典以蘆為首竹為管元史禮樂  
 志頭管制以竹為管卷蘆葉為首竅七唐順之  
 稗編大樂以此先諸樂謂之頭管

本朝定制朝會丹陛大樂管以堅木或骨角為之  
 大小各二大管以姑洗律管為體徑二分七釐  
 四毫通長五寸七分六釐小管以黃鍾半積同  
 形管為體徑二分一釐七毫通長五寸六分二  
 毫前七孔後一孔間束以絃兩端象牙為飾以  
 蘆哨入管端吹之垂五采流蘇鹵簿

巡幸燕饗凱旋樂凡用管者皆同

皇朝禮器圖式

卷八

樂器

七十五





朝會丹陛大樂大鼓



朝會丹陛大樂大鼓 謹按隋書禮儀志鼓吹

一部大鼓十八具馬端臨文獻通考以交龍為  
筍虞下有趺中懸鼓元史禮樂志庭中設則有  
大木架又有擊槌高座

本朝定制朝會丹陛大樂大鼓木匡冒革面徑三  
尺六寸四分五釐中圍一丈五尺二寸六分八  
釐一毫厚三尺二寸四分面髹以黃繪五采雲  
龍匡髹朱繪交龍上下塗金釘二層匡半塗金  
鑲四腹施銅膽承以髹朱架高六尺四柱相距  
五尺五寸繪蟠龍柱半各有塗金鈎附鑲平懸  
之柱端躡金獅高一尺一寸下橫木交十字以

樞合之鼓衣紅緞為之綠垂幃並銷金雲龍燕  
饗丹陛大樂大鼓同

皇朝禮器圖式

卷八 樂器

七十七





朝會丹陛大樂杖鼓



朝會丹陛大樂杖鼓 謹按陳暘樂書唐有正

鼓和鼓之別後周有三等之制右擊以杖左拍  
以手後世謂之杖鼓拍鼓馬端臨文獻通考震  
鼓之制廣首而纖腹即杖鼓也漢人所用之鼓  
元史禮樂志杖鼓制以木為匡細腰以皮冒之  
上施五采繡帶

本朝定制朝會丹陛大樂杖鼓木匡細腰厚一尺  
九寸四分四釐上下規鐵匡以冒革徑一尺二  
寸九分六釐緣以綠皮綴金鈎各八以黃絨紉  
交絡腰加束馬徑各八寸一分髹黃繪雲龍匡  
亦髹黃為正龍相向腰飾綠皮蕉葉紋以髹朱

片竹擊之衣與大鼓同架為六柱相距以橫木  
交貫凡二層髹以朱

先蠶壇樂燕饗丹陛大樂凱旋凱歌樂杖鼓皆同

皇朝禮器圖式

卷八

樂器

七十九





朝會丹陛大樂拍板



朝會丹陛大樂拍板 謹按舊唐書音樂志拍

板長濶如手厚寸餘以韋連之擊以代拊馬端

臨文獻通考大者九板小者六板陳暘樂書以

檀若桑木為之

本朝定制朝會丹陛大樂拍板斲檀為之左右各

三近上橫穿二孔聯以黃絨紉長一尺一寸五

分二釐上濶二寸一分六釐中濶一寸九分二

釐下濶二寸五分六釐外二板厚四分五釐內

四板厚三分八釐鹵簿

先蠶壇樂耕耨禾詞樂采桑桑歌樂燕饗丹陛大樂

清樂拍板皆同

