

禮記
卷三

大 字 宋 刊

註

詳

五經 備旨 讀本

本 書 內 容

易經

詩經

書經

春秋

禮記

考據經史者不可不讀

本書在國學上為

最古之書凡古代

哲學文學政治經

濟禮俗等無不廣

為齊備適合現代

中等以上學校之

讀本其中註釋精

審文字淵博誠研

究國學之善本也

研究國學者不可不備

上海大成書局發行

三宗二祖之殊
其為七廟同也
明堂雖有七尋
九室同也冠禮
或以母追或以
章甫以三加昏
而此三加昏
禮或迎於庭或
迎於堂或迎於
戶而此親迎
乃若養老則或
兼饗或兼食而
莫非引年之心
格祖則或尚聲
或尚臭而均此
一求神之意推
如車旂之意推
所載莫不參真
殷而兼用之皆
所謂監於二代
者也周世禘
監於制度雖曰
至於賈殷如祖
述其先世如獻
法本於公劉臯
門應門仍古公
舊制靈臺辟雍
文王遺規也
世禘
凡祭必立尸必
擇賓賓數謂之
衆賓無數謂之

寄傲山房塾課纂輯禮記全文備旨卷之四

霧閣鄉聖脉梧桐岡氏纂輯

男庭猷可庭氏編次
孫景鴻 揚克襄 聯 氏訂

陳澹集說

曾子問註
君薨註攝主上卿代主國事者裨衣而著冕
故云裨冕等即階也
祝聲註祝為噫歎之聲者三以警動神聽乃
告之也某夫人之氏房中婦人也位朝夕哭
位升舉幣而措之兩階之間
三日註如初位者如初告子生之位次也少
師主養子之官奉子以衰以衰服承藉而捧
之夫人某氏之子某執事率宗人等告訖捧
子之人拜而稽顙且哭凡踊三度為一節如
此者三堂上皆從西階降而反東在下者亦
為東而反其朝夕之哭位踊而奠衰杖成其
皆人之禮也奠出朝奠而出名世子名
如已葬註告於廟告謀主也此時主在殯宮
因見禩而立名故云乃云於廟也
諸侯適註謂親告祖廟文命祝史徧告視朝
而入○奠者奠幣而告之敬君欲豫習禮故
冕服視朝聽事之役即徧告羣祀戒命五大
夫之職事使無廢弛道而出者祖祭道禩而
後出行制幣長二丈八尺
相見註諸侯相朝非君臣也故但朝服而已
二昭二穆與太祖廟而五
並有註同時有父母或祖父父母之喪先後之
次如何奪情之事則先母而後父奉養之事
則先父而後母從啟母摺之後及至葬極欲
出之前惟設母奠而已不欲殯宮為父設奠
行葬母時柩出大門即行不以悲哀不忍設
故皆停於次為父喪在殯也葬母而反即設

曾子問第七 此篇曾子皆舉變禮以為問
而夫子據理以答之辭
○曾子問曰君薨而世子生如之何孔子曰卿大夫士從攝主北面於西階南
大祝禱皮冕執東帛升自西階盡等不升堂命母哭○祝聲三告曰某之子生
敢告升奠幣於殯東几上哭降衆主人卿大夫士房中皆哭不踊盡一哀反位
遂朝奠小宰升舉幣○三日衆主人卿大夫士如初位北面大宰大宗大祝皆
禱冕少師奉子以衰祝先子從宰宗人從入門哭者止子升自西階殯北面
視立於殯東南隅祝聲三日某之子某從執事故見 子拜稽顙哭視宰宗人
衆主人卿大夫士哭踊三者三降東反位皆袒子踊房中亦踊三者三奠衰杖
奠出大宰命祝史以名徧告於五祀山川○曾子問曰如已葬而世子生則如
之何孔子曰大宰大宗從大祝而告於禩三月乃名於禩以名徧告及社稷宗
廟山川○孔子曰諸侯適天子必有告於祖奠於禩而出視朝命祝史告於
社稷宗廟山川乃命國家五官而后行道而出告者五日而徧過是非禮也凡
告用牲制幣亦如之諸侯相見必告於禩朝服而出視朝命祝史告於五廟
所過山川亦命國家五官道而出反必親告於祖禩乃命祝史告至於前所告

禮記精義

禮記精義

禮記精義

曾子問

賓黨其位在西堂
 下西階之西同
 姓兄弟謂之主
 黨其位在堂下
 阼階之東祭之
 時既獻尸主人
 相獻酬然後各
 旅酬禮所謂獻
 酬者主人酌酒
 奉賓謂之獻賓
 酌以答主人謂
 之酌主人又酌
 酒先自飲再酌
 初主人酌賓酬
 於西階賓受酬
 爵奠於席前而
 不舉兄弟之後
 生為最長者舉
 解於陳階長者
 亦奠而不舉及
 獻奠既畢賓取
 酬長兄弟長兄
 弟以取所奠觶
 於西階酬賓衆
 賓及眾兄弟交
 錯以編是為旅
 酬於是賓弟子
 及兄弟之子
 各舉觶於其長
 亦先自飲如前
 儀所謂下為上

奠於父齊吉賓以明日啟父殯之期遂修營
 葬父之事
 宗子註宗子領宗男於外宗婦領宗女於內
 故雖七十猶再娶
 將冠註冠者賓與贊禮之人也此人已及門
 而與主人揖讓以入若是大門內之喪即廢
 而不行之喪禮行於廟吉以凶不可同處若
 大門外之喪禮在他處可以凶但三加之禮
 後不設禮以禮新冠之人初欲迎賓之時禮
 及饌具皆陳設今悉撤去又掃除冠之舊位
 如賓與贊者未至則廢而不行
 如將冠註未及期日在期日之前因善喪服
 之成服而加喪冠曾子又問他日除喪之不
 更改易而行吉冠之禮乎諸侯大夫勿弱未
 冠總角從事至當冠之年因朝天子天子於
 太廟中賜冕服升服歸則設奠告廟服所賜
 之服即此冕服有除喪改冠之禮以酒為燕
 飲獨禮受服之人謂祭喪之後以吉禮禮冠
 者蓋齊衰以下可因喪喪服而冠惟斬衰不
 可
 祭如註祭而不行旅酌之禮何祭為然惟小
 祥練祭不行旅酌之禮主人得致爵於賓賓
 不可舉此爵而行旅酌小祥漸吉主練服而
 祭未可為而不為於禮為不及
 可以為而不為於禮為不及
 大功註已有大功之喪可與他人饋奠之事
 平饋奠奠於賓也皆可與具奠不大輕已之
 服而重於人乎非為他人之謂也謂於所謂
 服者也凡喪奠主人以悲哀不暇執事故不
 親奠天子諸侯之喪諸臣皆斬衰故云斬衰
 者莫大夫則兄弟之服齊衰莫士不以齊衰
 者莫大夫也人不足數則取反取前入執
 事者无之

者而後聽朝而入。曾子問曰並有喪如之何何先何後孔子曰葬先輕而後
 重其奠也先重而後輕禮也自啟及葬不奠行葬不哀次反葬奠而後於殯
 遂修葬事其處也先重而後輕禮也。孔子曰宗子雖七十無無主婦非宗
 子雖無主婦可也。曾子問曰將冠者至揖讓而入聞齊衰大功之喪如
 之何孔子曰內喪則廢外喪則冠而不醴徹饌而掃即位而哭如冠者未至則
 廢。如將冠子而未及期日而有齊衰大功小功之喪則因喪服而冠除喪不
 改冠乎孔子曰天子賜諸侯大夫冕弁服於太廟歸設奠服賜服於斯平有冠
 醴無冠禮父歿而冠則已冠掃地而祭於廟已祭而見。伯父叔父而後贊冠
 者。曾子問曰祭如之何則不行旅酌之事矣孔子曰聞之小祥者主人練祭
 而不旅奠酬於賓賓弗舉禮也昔者魯昭公練而舉酬行旅非禮也孝公大祥
 奠酬弗舉亦非禮也。曾子問曰大功之喪可以與饋奠之事乎孔子曰
 崇大功耳自斬衰以下皆可禮也曾子曰不以輕服而重相為乎孔子曰非此
 之謂也天子諸侯之喪斬衰者奠大夫齊衰者奠士則朋友奠不足則取於大
 功已下者不足則反之。曾子問曰小功可以與於祭乎孔子曰何必小功耳
 自斬衰以下與祭禮也曾子曰不以輕喪而重祭乎孔子曰天子諸侯之喪祭
 也斬衰者不與祭大夫齊衰者與祭士祭不足則取於兄弟大功以下者。曾子問
 曾子問曰相識有喪服可以與於祭乎孔子曰總不祭又何助於人。曾子問

也賓復取解酬
兄弟復取解酬
之黨亦交錯以
偏各隨所欲無
次第之數謂之
無算辭周世偉
周於祭羣廟祖
皆聚於后稷廟
中后稷尸尊廟
與子孫為酬酢
與廟之祖又無
尸故惟六尸自
序昭穆行旅酬
禮味誠

郊以燔為始廟
以灌為始社稷
以血始小祀以
騶辜始禮器云
郊血大饗鹿三
獻爛一獻孰者
謂正祭之時薦
於尸坐之前也
參在嘗思皇甫
侃貌

舜典類上帝望
山川春秋三書
不郊猶望則望
祀在郊天後也
舜典柴望於岱
宗狩柴而望則
又在郊狩時也
大宗伯旅四望

小功註不太輕其服之重者而重其祭之輕
者乎
相識註所知識之人有祭事而巳有喪服可
以助為執事否巳有繼麻之服尚不得自祭
己之宗廟何得助他人祭乎
廢喪註廢猶除也饋奠在殯之奠也忘哀太
速故言非禮損相事輕亦或可耳
昏禮註有吉日者期日既定也彼是父喪則
此稱父之名弔之日喪亦然所則稱伯父伯
母名雖既葬其親喪期尚遠不欲使彼父失
嘉禮之時故使人致命令別嫁他人致如致
士之致謂致還其許婚之命也言繼此不得
為夫婦也不曰夫孀而曰兄弟嫌未成昏祥
禫之後女後請昏婿守前說不取然後
此女嫁於他族

親迎註改服更其嫁服衣與裳相連前後處
深故曰深衣縞生白稱也總束髮也婦人始
喪未成服之服故服此以奔舅始之喪

如婿註謂婿家也改服改其親迎之服而服
深衣於門外之次而以深衣更其嫁服除喪
之後豈不復更為昏禮乎言祭重而昏輕重
者過時尚廢更者豈可復行乎

嫁女註思相離則不能復行不滅燭思舅親
則無感傷故奉樂舅姑存明日婦見舅姑
若舅姑歿成昏三月乃見於廟來婦言來為
婦也選擇吉日而行此禮成饋饋之義也

女未註不遷於祖不遷柩而朝于婿之祖廟
以未廟見故主不得附始廟但不杖不草履
不別處哀哀耳不得附始廟但不杖不草履
取文註若夫死女亦以斬衰而弔既葬而除

也

也

也

也

也

也

曰廢喪服可以與於饋奠之事乎孔子曰說脫衰與奠非禮也以擯相可也
曾子問曰昏禮既納幣有吉日女之父母死則如之何孔子曰婿使人弔如婿
之父母死則女之家亦使人弔父喪稱父母喪稱母父母不在則稱伯父伯母
婿已葬婿之伯父致命女氏曰某之子有父母之喪不得嗣為兄弟使其致命
女氏許諾而弗敢嫁禮也婿免喪女之父母使人請婿弗取而后嫁之禮也文
之父母死婿亦如之曾子問曰親迎女在塗而婿之父母死如之何孔子曰
女改服布深衣縞總以趨喪女在塗而女之父母死則女反如婿親迎女未
至而有齊衰大功之喪則如之何孔子曰男不入改服於外次女入改服於內
次然後即位而哭曾子問曰除喪則不復昏禮乎孔子曰祭過時不祭禮也又
何反於初孔子曰嫁女之家三夜不息燭思相離也娶婦之家三日不舉
樂思嗣親也三月而廟見現稱來婦也擇日而祭於廟成婦之義也曾子問
曰女未廟見而死則如之何孔子曰不遷於祖不祔於皇姑婿不杖不菲不次
歸葬於女氏之黨示未成服也曾子問曰取女有吉日而女死如之何孔子
曰婿齊衰而用既葬而除之夫死亦如之曾子問曰喪有二孤廟有二主禮
與孔子曰天無二日土無二王嘗禘郊社尊無二上未知其為禮也昔者齊
桓公孟孫舉兵作偽主以行及反藏諸祖廟廟有二主自桓公始也喪之二
孤則皆善衛靈公適魯遭季桓子之喪衛君請弔哀公辭不得命公為主客入

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

則國有大故也
詩時適言懷柔
百兼祀大小山
典瑞四望與山
川異玉大司樂
四望與山川異
樂則又分而言
之也四望三瀆
四鎮也魯三望
泰山淮瀆澚海
也爾雅云旅陳
也言陳設其祭
禮也禹貢荆岐
既旅蔡蒙旅平
九山刊旅以水
災故非常祭也
周世棟

魯有三望泰山
居一禮器云齊
人將有事於泰
山必先有事於
配林蓋泰山在
齊魯封內故得
主其祭又鄭衛
二國各分湯沐
天子於泰山之
旁
得助祭李氏之
旅泰山是鄭衛
之所不敢主也
而季氏敢之者
齊之強家悍族
齊之強家悍族
禮也

喪有註當時有之曾子疑其非禮故問上天
之照萬方推一日下土之君萬邦惟一王祭
之重者各有所尊不可混而祭之喪可得有
二孤廟各得有一主乎
古者註師行而載遷廟之主於齊市示有所
尊奉也既作偽主又藏於廟是二主矣
喪之二孤註國君弔鄰國之臣尊卑不等衛
君弔而哀公為主禮也公哀公也哀公既為
主主則拜賓康子但當哭踊而已拜而稽顙
是主孤也當時有司不能論而正之遂至循
為常
古者師行註遷廟主謂之祧廟之主齊車金
路也示有齊敬之心又名曰公廟
當七廟註合食於祖廟鄭注老聃古壽考者
之稱崩薨而羣主皆聚祖廟以喪三年不祭
且象生者為凶事而聚也
君去註去其國而羣廟之主皆行不敢去其
先祖也
禘祭註諸侯五廟禘祭則迎高曾祖祧入大
祖之廟主人而蹕止行人不欲其瀆也
古者師行註奉祖宗之命既以幣玉告於祖
廟則奉此幣玉猶奉祖宗之命也每舍必奠
禮之也反告設奠以告而埋藏之不敢褻也
以神命為重
子游註妾無子者養妾子之無母者謂之慈
母天子諸侯不為庶母服
昔者註良善也不忘俯首之恩公子欲服其
母厭屈於君故棘冠麻衣弗忍慈母死而欲
喪之有司既諫而遂棘冠是以小不忍而亂
禮也

用康子立於門右北面公揖讓升自東階西鄉客升自西階弔公拜興哭康子
拜稽顙於位有司弗辯也今之二孤自季康子之過也○曾子問曰古者師行
必以遷廟主行乎孔子曰天子巡守以遷廟主行載於齊車言必有尊也今
也取七廟之主以行則失之矣○當七廟五廟無虛主虛主者惟天子樹諸侯
薨與去其國與禘祭於祖為無主耳吾聞諸老聃曰天子崩國君薨則視取
羣廟之主而藏諸祖廟禮也卒哭成事而后主各反其廟○君去其國大宰取
羣廟之主以從禮也○禘祭於祖則視迎四廟之主主出廟入廟必蹕老聃云
○曾子問曰古者師行無遷主則何主孔子曰主命問曰何謂也孔子曰天子
諸侯將出必以幣帛皮圭告於祖廟遂奉以出載於齊車以行每舍奠焉而後
就舍反必告設奠卒斂幣玉藏諸兩階之間乃出蓋貴命也○子游問曰喪慈
母如母禮與孔子曰非禮也古者男子外有傳內有慈母君命所使教子也何
服之有○昔者魯昭公少喪其母有慈母負及其死也公弗忍也欲喪之有司
以聞曰古之禮慈母無服今也君為之服是逆古之禮而亂國法也若終行之
則有司將書之以遺後世無乃不可乎公曰古者天子練冠以燕居公弗忍也
遂練冠以喪慈母喪慈母自魯昭公始也○曾子問曰諸侯旅見現天子入門
不得終禮廢者幾孔子曰四請問之曰太廟火日食后之喪雨霑服失容則廢
如諸侯皆在而日食則從天子救日各以其方色與其兵大廟火則從天子救

更甚於魯今齊臣不聞旅泰山而季氏旅之是樂高崔慶之所不敢主者而季氏主之也揆諸嚴視郊之義子合諸境內名山之禮居然齊魯之二侯矣

當祭註接捷也速疾之義言宗廟之祭遇此變異則減畧節文務在速畢

鳳凰飛故言降龜龍潛故言假風雨不可過故言節寒暑不可或故言時彭絲禮器云禮反其所如舜陶於河濱故有虞氏尚陶之類樂記云禮反其所自始以報本言如周追祭后稷報其王業之由至云樂樂其所自成如舜之民樂其紹堯而作大韶湯武之民樂其漢伐而非大漢大武也諺鄰孔君親致祭夫人薦益朝事時也

旅見註旅眾也禮朝禮太廟始祖廟日食陰侵陽故正五行之方色以厭勝之東方諸侯衣青南方諸侯衣赤餘倣此東方用戟南方矛西方弩北方方楯中央戟
相見註大廟本國之大廟夫人小君也
嘗禘註嘗禘宗廟之祭郊社天地之祭
當祭註接捷也速疾之義言宗廟之祭遇此變異則減畧節文務在速畢
天子崩註無卹尸於與及迎尸入坐等禮五祀外神不可以私喪廢祭若當祭之時而天祀崩則止而不行俟殯訖而祭然其禮則殺矣迎尸入坐尸告飽則止視不更動既食畢以酒漱口尸飲卒爵不辭主人此是言殯後祭五祀之禮又言自啟殯往葬及葬畢哭其間亦不祭五祀直待葬後乃祭若葬後祭五祀漸向吉視俛尸食畢而止
祭社稷註社也自殯葬後補祭社稷亦循天子殯葬後祭五祀之禮
大夫之祭註此言大夫宗廟之祭外喪在大門之外也惟勤也酢酌也大功服輕祭禮稍備有酌酢即止室中之事若尸在室之與祝在室中其廟南面佐食在室中尸西北面但主人主婦及賓獻尸及祝佐食畢則止又母之兄弟姊妹已雖有服而所祭者與之無服則可祭也
三年之喪註旅眾也言及他事即為齊衰况於弔乎先王因人情而制禮隨其哀樂之情以節之居重喪而弔哭於人哀被則忘吾親哀在親則弔為矯僞矣非虛而何
大夫士有私喪註私喪親喪也君重親輕以義斷恩也若君服在身忽道親喪則不敢為

火不以方色與兵。曾子問曰諸侯相見擯讓入門不得終禮廢者幾孔子曰六請問之曰天子崩大廟火日食后夫人之喪雨霑服失容則廢。曾子問曰天子嘗禘郊社五祀之祭蠶蠶既陳天子崩后之喪如之何孔子曰廢。曾子問曰當祭而日食大廟火其祭也如之何孔子曰接祭而已矣如牲至未殺則廢。天子崩未殯五祀之祭不行既殯而祭其祭也尸入三飯不脩。又酌飲不酢。昨而已矣自啟至於反哭五祀之祭不行已葬而祭祀畢獻而已。曾子問曰諸侯之祭社稷俎豆既陳聞天子崩后之喪君薨夫人之喪如之何孔子曰廢自薨比。至於殯自啟至於反哭奉帥天子。曾子問曰大夫之祭鼎俎既陳邊豆既設不得成禮廢者幾孔子曰九請問之曰天子崩后之喪君薨夫人之喪君之大廟火日食三年之喪齊衰大功皆廢外喪自齊衰以下行也其齊衰之祭也尸入三飯不脩酌不酢而已矣大功酢而已矣小功總室中之事而已矣士之所以異者總不祭所祭於死者無服則祭。曾子問曰三年之喪弔乎孔子曰三年之喪練不羣立不旅行君子禮以節情三年之喪而弔哭不亦虛乎。曾子問曰大夫士有私喪可以除之矣而有君服焉其除之也如之何孔子曰有君喪服於身不敢私服又何除焉於是乎有過時而弗除也君之喪服除而后殷祭禮也。曾子問曰父母之喪弗除可乎孔子曰先王制禮過時弗襲禮也非弗能勿除也愚其過於制也故君子過時不祭禮也。曾子問曰

君親割牲夫人親制服初死向不得成服終可行除服之禮也親行二祥之祭以伸孝心以禮其大故曰殷

也父母喪註魯子疑庶子仕者雖除君服不得追祭是終身不除父母之喪矣可乎言制禮各有時節過時不復追舉令不追除服者不能除思其踰越聖人之禮制也且如四時之祭春祭時或以事阻至夏則行夏祭不復追補春祭之常也

君薨註殷盛之時謂朔望及薦新之奠君有此事則在適君所朝夕則不往哭君既註啟厥殯也歸哭哭親喪反送復往送君之喪

君未殯節室者家相之長也大夫尊故使室老攝行其事士卑則子孫攝也內子卿大夫之適妻為夫之君如為舅姑服齊衰故殷事亦之君所

賤不誅註誅之為言累也累舉其平生實行為誅而其諡以稱之天子之尊無二惟天在上故假天下之

君出註國君以事出疆必為三年之戒備恐未得即返也以親身之棺隨行慮或死於外也若死於外則入之禮如何言入殯時所主人從柩而歸則其國有司何人殯時所著之服布弁之上加環衽薦履柩入之時毀殯宮門西邊牆而入空缺處謂之闕非門闕也

以柩從外來有似賓客故就階而升如小斂而歸惟首著布身著深衣也以親未殯猶以事生之禮事之凡卒於外者皆無異制

君之喪註遂送君柩也既窆下棺即歸不待飲九主人乃尸

君薨既殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸居於家有殷事則之君所朝夕否○曰君既敗而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸哭而反送君○曰君未殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸殯反於君所有殷事則歸朝夕否大夫室老行事士則子孫行事大夫內子有殷事亦之君所朝夕否○賤不誅

畢書勿不誅長禮也唯天子稱天以誅之諸侯相誅非禮也○曾子問曰君出疆以三年之戒以押辟從君薨其入如之何孔子曰共殯服則子麻弁絰疏衰菲杖入自闕升自西階如小斂則子免問而從柩入自門升自阼階君大夫

士二節也○曾子問曰君之喪既引聞父母之喪如之何孔子曰遂既封而歸不俟子○曾子問曰父母之喪既引及塗聞君薨如之何孔子曰遂既封改服而往○曾子問曰宗子為士庶子為大夫其祭也如之何孔子曰以上牲

祭於宗子之家祝曰孝子某使介子某薦其常事○若宗子有罪居於他國庶子為大夫其祭也祝曰孝子某使介子某執其常事攝至不厭祭不旅不假當

綴當從周不綏禮作附祭不配○布奠於賓賓奠而不奠不歸肉其辭於賓曰宗兄宗弟宗子在彼國使某辭○曾子問曰宗子去在他國庶子無爵而居者可以祭

乎孔子曰祭哉請問其祭如之何孔子曰望墓而為壇以時祭若宗子死告於墓而后祭於家祭紼死稱名不書身沒而已子游之徒有庶子祭者以此若

善也今之祭者不首其義故誣於祭也○曾子問曰祭必有尸乎若厭祭亦可

飲九主人乃尸

散爵獻士及羣
有司也若侯伯
七獻朝饌饋食
時各一獻食訖
醴尸但尸飲三
也子男五獻食
訖爵尸飲一
若大夫士祭三
獻而獻賓與持
不同參周世據
釐小祀一獻四
望山川三獻社
稷五祀五獻先
謂一獻禮器所
文五獻祭三獻
神是也凡享先
王用九獻祀天
地亦當九獻以
外神無灑故止
七獻若用之於
賓客則用一獻
卿大夫三獻子
男五獻侯伯七
獻上公九獻天
子合諸侯而費
禮則諸侯長十
有再獻周世十
祀天以奏樂燔
柴為二始祀地
以奏樂瘞聖為
二始台七獻言
之仍是九節但
不名九獻周世

父母之喪註遂
喪之服喪料也
宗子為士註上
子家孝子介子
庶卑賤之稱介
薦其歲之常事
宗子有罪註介
其禮畧於宗子
酌獻福慶之辭
某妃配某祖也
布奠註不舉以
祭不循禮其將
故使某執其常
去國則廟主隨
躬賤不得祭但
不敢稱孝子某
庶之適子祭禩
順古義也今世
祭必有尸註祭
祭尸猶未入尸
厭祭無尸也或
之尸必以孫以
謂孫之列也祭
切未有成人之
殯待之也

有厭厭註孔子
厭於陽明者祭
厭之間有此兩
人父之道庶子
之而主其祭之
故不舉肺脊無
禮畧利猶養也

父母之喪註遂
喪之服喪料也
宗子為士註上
子家孝子介子
庶卑賤之稱介
薦其歲之常事
宗子有罪註介
其禮畧於宗子
酌獻福慶之辭
某妃配某祖也
布奠註不舉以
祭不循禮其將
故使某執其常
去國則廟主隨
躬賤不得祭但
不敢稱孝子某
庶之適子祭禩
順古義也今世
祭必有尸註祭
祭尸猶未入尸
厭祭無尸也或
之尸必以孫以
謂孫之列也祭
切未有成人之
殯待之也

有厭厭註孔子
厭於陽明者祭
厭之間有此兩
人父之道庶子
之而主其祭之
故不舉肺脊無
禮畧利猶養也

有厭厭註孔子
厭於陽明者祭
厭之間有此兩
人父之道庶子
之而主其祭之
故不舉肺脊無
禮畧利猶養也

有厭厭註孔子
厭於陽明者祭
厭之間有此兩
人父之道庶子
之而主其祭之
故不舉肺脊無
禮畧利猶養也

有厭厭註孔子
厭於陽明者祭
厭之間有此兩
人父之道庶子
之而主其祭之
故不舉肺脊無
禮畧利猶養也

有厭厭註孔子
厭於陽明者祭
厭之間有此兩
人父之道庶子
之而主其祭之
故不舉肺脊無
禮畧利猶養也

有厭厭註孔子
厭於陽明者祭
厭之間有此兩
人父之道庶子
之而主其祭之
故不舉肺脊無
禮畧利猶養也

有厭厭註孔子
厭於陽明者祭
厭之間有此兩
人父之道庶子
之而主其祭之
故不舉肺脊無
禮畧利猶養也

有厭厭註孔子
厭於陽明者祭
厭之間有此兩
人父之道庶子
之而主其祭之
故不舉肺脊無
禮畧利猶養也

有厭厭註孔子
厭於陽明者祭
厭之間有此兩
人父之道庶子
之而主其祭之
故不舉肺脊無
禮畧利猶養也

有厭厭註孔子
厭於陽明者祭
厭之間有此兩
人父之道庶子
之而主其祭之
故不舉肺脊無
禮畧利猶養也

有厭厭註孔子
厭於陽明者祭
厭之間有此兩
人父之道庶子
之而主其祭之
故不舉肺脊無
禮畧利猶養也

乎孔子曰祭成
也祭殤必厭蓋
曾子問曰殤不
其吉祭特牲祭
者祭於宗子之
日有食之則有
食之者謂曰巨
之曰夫柩不可
諸侯朝天子見
不真 宿見星而
也且君子行禮
卒於舍禮曰公
不復也孔子曰
公館復此之謂
遠則其葬也如
遠召公謂之曰
豈不可史佚行

乎孔子曰祭成
也祭殤必厭蓋
曾子問曰殤不
其吉祭特牲祭
者祭於宗子之
日有食之則有
食之者謂曰巨
之曰夫柩不可
諸侯朝天子見
不真 宿見星而
也且君子行禮
卒於舍禮曰公
不復也孔子曰
公館復此之謂
遠則其葬也如
遠召公謂之曰
豈不可史佚行

乎孔子曰祭成
也祭殤必厭蓋
曾子問曰殤不
其吉祭特牲祭
者祭於宗子之
日有食之則有
食之者謂曰巨
之曰夫柩不可
諸侯朝天子見
不真 宿見星而
也且君子行禮
卒於舍禮曰公
不復也孔子曰
公館復此之謂
遠則其葬也如
遠召公謂之曰
豈不可史佚行

乎孔子曰祭成
也祭殤必厭蓋
曾子問曰殤不
其吉祭特牲祭
者祭於宗子之
日有食之則有
食之者謂曰巨
之曰夫柩不可
諸侯朝天子見
不真 宿見星而
也且君子行禮
卒於舍禮曰公
不復也孔子曰
公館復此之謂
遠則其葬也如
遠召公謂之曰
豈不可史佚行

乎孔子曰祭成
也祭殤必厭蓋
曾子問曰殤不
其吉祭特牲祭
者祭於宗子之
日有食之則有
食之者謂曰巨
之曰夫柩不可
諸侯朝天子見
不真 宿見星而
也且君子行禮
卒於舍禮曰公
不復也孔子曰
公館復此之謂
遠則其葬也如
遠召公謂之曰
豈不可史佚行

乎孔子曰祭成
也祭殤必厭蓋
曾子問曰殤不
其吉祭特牲祭
者祭於宗子之
日有食之則有
食之者謂曰巨
之曰夫柩不可
諸侯朝天子見
不真 宿見星而
也且君子行禮
卒於舍禮曰公
不復也孔子曰
公館復此之謂
遠則其葬也如
遠召公謂之曰
豈不可史佚行

乎孔子曰祭成
也祭殤必厭蓋
曾子問曰殤不
其吉祭特牲祭
者祭於宗子之
日有食之則有
食之者謂曰巨
之曰夫柩不可
諸侯朝天子見
不真 宿見星而
也且君子行禮
卒於舍禮曰公
不復也孔子曰
公館復此之謂
遠則其葬也如
遠召公謂之曰
豈不可史佚行

乎孔子曰祭成
也祭殤必厭蓋
曾子問曰殤不
其吉祭特牲祭
者祭於宗子之
日有食之則有
食之者謂曰巨
之曰夫柩不可
諸侯朝天子見
不真 宿見星而
也且君子行禮
卒於舍禮曰公
不復也孔子曰
公館復此之謂
遠則其葬也如
遠召公謂之曰
豈不可史佚行

乎孔子曰祭成
也祭殤必厭蓋
曾子問曰殤不
其吉祭特牲祭
者祭於宗子之
日有食之則有
食之者謂曰巨
之曰夫柩不可
諸侯朝天子見
不真 宿見星而
也且君子行禮
卒於舍禮曰公
不復也孔子曰
公館復此之謂
遠則其葬也如
遠召公謂之曰
豈不可史佚行

乎孔子曰祭成
也祭殤必厭蓋
曾子問曰殤不
其吉祭特牲祭
者祭於宗子之
日有食之則有
食之者謂曰巨
之曰夫柩不可
諸侯朝天子見
不真 宿見星而
也且君子行禮
卒於舍禮曰公
不復也孔子曰
公館復此之謂
遠則其葬也如
遠召公謂之曰
豈不可史佚行

乎孔子曰祭成
也祭殤必厭蓋
曾子問曰殤不
其吉祭特牲祭
者祭於宗子之
日有食之則有
食之者謂曰巨
之曰夫柩不可
諸侯朝天子見
不真 宿見星而
也且君子行禮
卒於舍禮曰公
不復也孔子曰
公館復此之謂
遠則其葬也如
遠召公謂之曰
豈不可史佚行

乎孔子曰祭成
也祭殤必厭蓋
曾子問曰殤不
其吉祭特牲祭
者祭於宗子之
日有食之則有
食之者謂曰巨
之曰夫柩不可
諸侯朝天子見
不真 宿見星而
也且君子行禮
卒於舍禮曰公
不復也孔子曰
公館復此之謂
遠則其葬也如
遠召公謂之曰
豈不可史佚行

乎孔子曰祭成
也祭殤必厭蓋
曾子問曰殤不
其吉祭特牲祭
者祭於宗子之
日有食之則有
食之者謂曰巨
之曰夫柩不可
諸侯朝天子見
不真 宿見星而
也且君子行禮
卒於舍禮曰公
不復也孔子曰
公館復此之謂
遠則其葬也如
遠召公謂之曰
豈不可史佚行

乎孔子曰祭成
也祭殤必厭蓋
曾子問曰殤不
其吉祭特牲祭
者祭於宗子之
日有食之則有
食之者謂曰巨
之曰夫柩不可
諸侯朝天子見
不真 宿見星而
也且君子行禮
卒於舍禮曰公
不復也孔子曰
公館復此之謂
遠則其葬也如
遠召公謂之曰
豈不可史佚行

乎孔子曰祭成
也祭殤必厭蓋
曾子問曰殤不
其吉祭特牲祭
者祭於宗子之
日有食之則有
食之者謂曰巨
之曰夫柩不可
諸侯朝天子見
不真 宿見星而
也且君子行禮
卒於舍禮曰公
不復也孔子曰
公館復此之謂
遠則其葬也如
遠召公謂之曰
豈不可史佚行

禮
三牲魚腊天產也所以作陰德也
故曰美味味陰也
也適豆之薦地產也所以作陽德也
曰和氣氣陽也
大夫正祭事尸于室至本日賓尸乃于堂室有尸堂有階受尸
交階是送受饋時相交接處若毛血詔室爨定詔堂此人君正祭非大夫也
郊持牲
天子有天地之德故諸侯以事天地者事天子
詩侯有社稷之功故天子以禮社稷者禮諸侯方德
周四時之祭皆有樂祭統云內祭則大嘗禘升歌清廟下管象小雅言以笙簧當而有鐘鼓既戒鼓鐘送尸是秋嘗有樂也庶民謂管無樂為

其宗廟之與陰暗之處厭之
凡鳴註凡鳴非宗子之鳴也無復者謂庶子之無子孫皆室中西北隅復尸之明白處
葬引註瓶道也變異常禮乎不變常禮乎樞北向而出道右則道之東也
聽變聽日食而變動也明反日光復常也舍奠及既止舍而設奠於行主也日食既而星見則昏暗中恐有姦惡痞病也謂不可使人之親病於危亡之患也
為君使註復死而招魂復魄公館公家所在之館與棺及也公所為謂公所命停柩之處
○下塲註八歲至十一歲為下塲土周即周也
圍圖之中與杭也橫者與尸之具墓即周棺斂於宮中此禮之變始於史佚
○卿大夫註尸服死者之上服以君之先世或為大夫行無敢辭此禮當然歎抑當初有司通遺喪親之心雖君有命而不忍違離喪夫是不開不得已而征之用兵以逐攻取之利者也

氏謂管無樂為

公受宿矣而有齋喪內喪則如之何孔子曰出舍於公館以待事禮也
孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅
○子夏問曰三年之喪卒哭金革之事無辟也
書禮與初有司與孔子曰夏后氏三年之喪既殯而致事殷人既葬而致事記曰君子不奪人之親亦不可奪親也此之謂乎
○子夏曰金革之事無辟也者非與孔子曰吾聞諸老聃曰昔者魯公伯禽有為為之也今以三年之喪從其利者吾弗知也
葬於遠也
○吾聞註史佚周初良史魯猶問也謂何為而不伏於是用棺衣而誣受宿受君命而宿齋戒大門內齊衰服之喪待祭事畢然後歸哭
○尸弁冕士者故屍亦當弁或冕也出則先驅辟開行人
三年之喪註無避謂君使則之歎致還其事於君子指人君也臣遭父母之喪而君許其致事是不奪人可奪其喪親之孝也
○金革註魯公卒哭而從金革之事以徐戎之難東郊不知其為何禮蓋甚非之之辭

知其為何禮蓋甚非之之辭

管絃無鐘鼓然

言庸鼓萬舞則

殷人於秋冬之

祭亦有樂也文

王世子云凡大

合樂必遂養老

鄭註云春合養

秋合養云合養

老之禮遂發詠

焉登歌清廟是

秋時養老有樂

也樂師贊食諸

侯序其樂事令

秦鐘鼓鐘師凡

饗食黍燕食鼓

師賓客饗食鼓

羽籥之舞是食

有樂也惟郊特

牲云食嘗無樂

文王總旨

此章二節皆言文王為世子之禮

首節朝日朝暮日夕朝禮其夕禮簡三省日

朝以其禮同也

其有二節內則云鷄鳴盥漱味爽而朝鷄鳴

而至寢門外是盥漱猶宋鷄鳴而朝猶未味

爽又有日中之朝焉無時不心乎親也乃喜

親喜而已亦喜也色變親變而已亦喜也人

之安否尤見於飲食之際故其復常也必以

膳為言寒煖之節若食齊視春時飲齊視冬

時問所膳欲知親之好羞也

不脫冠帶言常在側也一飯再飯示不能飽

也天下之理惟極其至則不可以復加女

王之事親豈有一毫之不至哉武王而復求

加則非可傳也非禮也故不敢有加

文王謂武王節旨

先儒謂伐崇行天子禮則文王與紂為二矣

安得云以服事殷書曰文王受命惟中身享

國五十年是五十乃受命受命以後五十年

文王世子第八 此篇言世子之事而文王之為

文王之為世子朝於王季曰三鷄初鳴而衣服至於寢門外問內豎

書曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至亦如之及暮

如之王季文王之父內豎內鹿小臣御是直日者世子朝

懼意○其有不妥節則內豎以告文王文王色夏行不能正履王季復膳然後

亦復初食上必在視寒煖之節食下問所膳命膳宰曰未有原應曰諾然後退

不安節謂有疾不能循其起居飲食之常時食上進膳於親在祭也食下

食畢而撤問所食之多寡也未猶勿也原再也謂所食之餘不可再進也

朝中事也世子之道在問安視膳復初以上問安也食上以下視膳也每日三

朝之外又且每膳必視一日之間其邊親幾何哉○或喜或憂有不自知其然

者聖人之○武王帥而行之不敢有加焉文王有疾武王不說冠帶而養

純孝也○文王一飯亦一飯文王再飯亦再飯句有二日乃問所行也其與色夏行不能

正履者同其與復膳然後膳此武王為世子之禮首二句作員兼問安視膳講

亦復初者同疾瘳者為問醫下舉待疾以例其餘不脫冠帶即不能正履一飯

禮之已至不容有加孝子之心有不期其合而自合者○文王謂武王曰女

汝何夢矣武王對曰夢帝與我九齡文王曰女以為何也武王曰西方有九國

焉君王其終撫諸文王曰非也古者謂年齒齒亦齡也我百爾九十吾與爾三

焉文王九十七乃終武王九十三而終齒齒之與名撫有也今以古意觀之則

文王雖愛子豈能滅已之年乎此以興起成王繼統而周公修短稟於有生之初

樹之御

又至亦

乃

帶

三

亦

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

禮記精義

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

卷四

文王世子

文王世子

文王世子

文王世子

文王世子

文王世子

文王世子

文王世子

文王世子

文王世子

文王世子

文王世子

文王世子

文王世子

文王世子

文王世子

文王世子

文王世子

五

相次非正丘也
參孔穎達卷紫
豈說
不敢用夷味所
以盡志實多品
所以盡物廉詳
道
旅幣無方矣而
不必求土地之宜
不求非地之宜
使其難節節違
邇之期不實之
非時而使其難
繼仁之至義之
盡也若其陳設
義焉先知以見
義之明無不照
服猛以見德之
威無不畏然而
明或至於察威
或流於暴必有
其相濟者而盛
德之動乃為物
和焉金之為中
可柔可剛故云
和且機金言鐘
或以燭鑄之義
有取乎禮器言
王化之廣博故
終之以致遺物
郊特牲言制作
之精微故終之
以注意

之世子之道於職則子於位則臣於齒則幼
知為人之然後可以為人父知為人君然後
可以為人君知事人然後能使人成人既即
天子位而為子為臣為幼之道皆未聞周公
以輔相之職處師保之位可無術以處此乎
故抗世子法於伯禽使與成王俱以相觀而
善成王法效伯禽不能備具而有過失則笞
撻伯禽用以為成王之愧恥也

凡學總旨
此章三節皆言大學教世子及民檢之法以
必時作總舞則春夏秋冬各節業則致
詩書多是必時處舞之以時也各有其地而
各有其官業之時也各有其言而又各有其地
地與官帶言以時字為主○世子有繼世之
貴士有輔世之任固宜並教然聯一及字常
重世子邊為是
首節女舞小曰羽舞大則謂之雋武舞小曰
千舞大則謂之萬

小樂二節小樂正樂師也周禮樂師掌國學
之政教國子小舞大胥掌學士版以待致諸
子春人學舍菜合養秋頌學合盥齋師掌教
國子舞羽吹箏箏箏以火樂之會正舞位前
二節也以鼓節之曰鼓
春謂三節樂師以舞之無聲則言弦禮以道
行則言學書以道政則言讀弦在東序東膠
順陽也禮在警宗書在上庠順陰也庠序警
宗皆學名而詔不同位順地也春夏秋冬皆
時序而教不同術順天也女羽籥小樂之
教所以成始詩書禮樂大學之教所以成終

凡祭總旨
此章三節皆教世子及士之法凡數載小樂

基業於武王欲使成其所
傳之業此乃教戒之義
○成王幼不能蒞昨周公相踐昨而治抗世子法於
伯禽欲成王之知父子君臣長幼之道也成王有過則撻伯禽所以示成王
世子之道也文王之為世子也
以家宰攝政相助成王踐履臨昨之事而治天
下以年幼即尊位而不知父子君臣長幼之道故周公舉世子事君親長上之
法以教伯禽使日夕與成王遊處俾有所觀發也出入起居有愆於禮法者則
撻伯禽以責其不能盡事君之道所以篤教成王而示之以為世子之道也伯
禽所以即文王所行世子之禮也此周公教成王世子之禮踐昨而治以上攝政以
之道乃諸侯世子之禮也○凡學致下世子及學士必時春夏學于丘秋冬
禮也非王世子之禮也父
子君臣長幼童子臣幼禮
○凡學致下世子及學士必時春夏學于丘秋冬
學初尚皆於東序
學致也士即司徒論俊選而升於學者為四時各有所教也
故於陰氣凝聚之時而教習者致于夏秋秋致於冬冬致於春春致於夏夏致於秋
之示安靜也東序大學也○凡學致下世子及學士必時春夏學于丘秋冬
同教義成然也皆據年二十升大學者言之也○小樂正學于大學樂之備師學
若其未升之時則春誦夏弦在般之警宗也○小樂正學于大學樂之備師學

春謂夏弦大師詔之警宗秋學如禮執禮者詔之冬讀書典書者詔之禮在警
宗書在上庠
性情禮以謹節文書以道政事周有天下兼立虞夏殷周之學也
上庠虞
此言教業以時也故論之禮同謹故教之者官同而地亦同禮書之
禮謹節文書道政事皆以斂肅身心故教於秋冬道理也均在警宗翻書始唐
虞故在上庠
凡祭與養老之言合語之禮皆小樂正詔之於東序
可行者於此老
人也合語謂祭及養老及鄉射鄉飲大射燕射之禮旅酌時皆得言說先王之
法合會議禮而相告語其間各有威儀容節皆須小樂正詔告於東序之中

凡祭總旨
此章三節皆教世子及士之法凡數載小樂

凡祭總旨
此章三節皆教世子及士之法凡數載小樂

凡祭總旨
此章三節皆教世子及士之法凡數載小樂

禮記精義
禮記卷之八
禮記卷之八
禮記卷之八

禮記精義
禮記卷之八
禮記卷之八
禮記卷之八

禮記精義
禮記卷之八
禮記卷之八
禮記卷之八

禮記精義
禮記卷之八
禮記卷之八
禮記卷之八

禮記精義
禮記卷之八
禮記卷之八
禮記卷之八

禮記精義
禮記卷之八
禮記卷之八
禮記卷之八

周之故而左
文王廟乎襄
二年吳子壽
卒魯臨於周
廟即周公廟也夫
諸侯不敢祖天
諸侯而疏其祖
祖而乙鄭祖厲
王及邑有宗廟
先君之主曰都
之文遂謂有大
功德者得援周
公為例不知春
秋時事未足舉
以定禮宋祖帝
乙所謂天子之
事守也他國不
在此例明堂位
言以禘禮記周
公於大廟不言
得祖文王鄭又
安得祖厲王乎
魯為諸姬之大
宗昏喪必告而
王姬歸齊季姜
歸周天子不與
諸侯敵故昏嫁
諸魯主之若魯
祖文王則太祖
當祀文王而周
公不敢為祖稱
太廟給禘亦當

舉言揚將升諸司馬又用為鄉遂之吏也曲
藝執技以事上者待又語不與上語於郊同
日也曲藝則賤矣不與上交而於德事言三
者之中或有一節之可取則亦於曲藝中進
其等以鼓勵之不以藝成而下棄之也成均
謂俊士由司徒論定而升於國學者取焉於
上尊謂鄉以實禮升之司徒者謂之郊人不
利士遠之於俊選二士也

始立節信
釋奠禮重在樂須舞釋樂禮輕不用舞則
亦不授舞者之器釋樂於虞庠則儀賓於東
序一獻無介語禮之行於神者既簡則行於
人者亦不得不簡也釋樂小以食為主釋奠
之以飲為主此用幣或非一用也或有司為
之釋樂則學子之事初非一用也而考祭
則有尸有牲有帛有樂釋奠則無尸釋幣並
無牲釋樂並無幣然脯醢之屬未嘗無也朱
子釋樂儀選用脯果豆用笋非然則不言脯
祭而曰釋樂者或取其新且潔也

凡三王總旨
此章三節皆言三代教世子之道
首節先王教人以禮樂非責以所無也亦因
所固有以修之俾勿壞而已兩相合謂之交
兩相雜謂之錯溫則不暴文則不野樂以修
內禮以修外教之始禮樂之分也禮不止
修內樂則慢心壑樂以感人相和則意心消
人敬德性變化氣質莫妙於此於薰醞涵暢
薰陶德性變化氣質莫妙於此於薰醞涵暢
相與無間故其成也但見其悅澤恭敬溫文
而已

之道德為先事功次之言語又次之曲藝若醫卜之類警戒謹也卻之使退而
謹目所能以待後文再語之時乃考評之謂此曲藝之人舉說三事有一事善
者即於同等之中收而升進之以所能高下為次序日之曰郊人以非士類放
疏遠之或均五帝大學名若天子飲酒於成均學宮郊人雖賤亦得取爵於堂
上之尊以相旅觀此先王畫選之法尤不遺於曲藝也言揚下是取士之
焉思法並行之意此法下是考藝之法誓以待語抑之以法也以其序待之以
禮也遠之疏之以分也取爵上等榮之以恩也總見待處○始學立者既與
士則賢與才兼收待藝士則法與思並用皆是造就深心○始學立者既與
器用幣然後釋樂不舞不授器乃退償於東序一獻無介語可也殺世子之
未有禮樂之器壘費既畢即用幣於先聖先師以告此器之成繼又釋樂以告
此器之用惟行一獻無質介無合語於禮亦可也此以上雖不而制器之禮首
序之中惟行一獻無質介無合語於禮亦可也此以上雖不而制器之禮首
專是教世子之事然以教世子為主○與器作禮器成而塗費也○凡三王
句作頭用幣一段告成也其禮隆下可也一段告用上文禮備謂也○凡三王
雖不專教世子亦以教世子為主○與器作禮器成而塗費也○凡三王

故其成也擇恭敬而溫文○禮所以脩外者也禮樂交錯於中發形於外是
有恭敬之實德又有溫潤文雅之氣象○禮所以正道教世子也脩內四向泛論其
禮樂之交錯發形合治也末二句教成之驗也嚴敬以制其心和順以
治也交錯發形合治也末二句教成之驗也嚴敬以制其心和順以
充其體便是交錯於中嚴敬流行於心和順發越於體便是形於外○立大傳
少傳以養之欲其知父子君臣之道也○大傳審父子君臣之道以示之少傳奉
世子以觀大傳之德行而審喻之大傳在前少傳在後入則有保出則有師是
以教諭而德成也師也者教之以事而喻諸德者也保者也慎其身以輔翼之
而歸諸道者也曰虞夏商周有師保有疑拯設四輔及三公不必備唯其人
語使能也○大傳以身教行之於身少傳以言教審諭詳審言之使通曉也前後

語使能也○大傳以身教行之於身少傳以言教審諭詳審言之使通曉也前後

於文王廟不於周公廟矣若季氏雖為三家之大夫而君在國昏妾皆告於君君之嫁聚亦不使季氏主之而緩例立恒公廟且八佾歌雍以祭之尤倍矣邑有先君廟如武王遷錫而文王廟猶在豐故成康大事告廟必至豐晉遷新田而桓莊廟猶在曲沃故傳言曲沃君之宗非王子公子之宗非立祖廟於其邑也周禮都宗人家宗人掌都家之祭祀凡祭祀歸福於國並無掌祖王廟之文蓋所祭者乃卿大夫之祖非祀王也

立大二節養猶教也積浸長成之示之為之行其禮審喻為之說其義前後在學時出入謂燕居時有四人以維持之是以教論德成也大傳審慎其德行詳審言之使通曉此言也少傳奉觀其德行之於身以法此身教教也大傳在前少傳在後則師保在左右入則有保出則有師則大傳少傳出入皆預矣出入前後問非正人則日不視淫色耳不聞優笑居不近僻邪玩不脩珍異所見者所聞者正語所行師保所以德成前言禮樂教世子之具此言師保教世子之前君子三節上言論諸德歸諸道維大傳身有其德故能審其道以示人而少傳奉世子以觀大傳之德行而審喻之是道之審由道以立必其人皆君子而後可日德必師傳之德成而後教尊必教尊而後無愧於師保之官此四輔三公之所以不必備而惟其人也或謂君子為人君之子或謂君子能君國子民皆非

仲尼總旨

此章二節皆言人君當慎儲養之意首節引周公廷身善君之事而贊美之也使成王行世子禮直道也今使伯禽抗而行之以善成王是迂曲其事也

是故二節知事父之道則知為父之道知事君之道則知為君之道知為下之道則知為上之道未有不能為人臣子以事人而能為君父使人者也前言道此言義者道以理言義以事言有有之也謂知其理而存於心也為世子者必心有父之親乃能為人有子有君之尊乃能為人臣能為子臣然後可以為君父兼天下而有之是養世子不可不慎必使之知父子君臣長幼之道也慎謂盡其心盡

之德保示之以行慎其身使之謹守其身師保疑丞四輔也不以正人教世必全備唯擇其可稱職也者語言也此一則是記者釋之之辭也子也大傳在前至德成也五句此節上下之關鍵大傳少傳所職說在前師保所職補在後教自師保傳所施言師保之子君德自世子言即仁孝李慈大傳少傳之教如教人倫也上屬行下屬言師保之教以人倫也上屬行下屬言師保之教如非四輔外又

○君子曰德德成而教尊教尊而官正官正而國治君之謂也德有三公也

世子之德世子之德有成則教道尊嚴而無敢慢也此承上文推化而成兩贊易者故凡居官守者皆以正自處世子為君之謂也

○仲尼曰昔者周公攝政踐言君德已具也德成要祀禮樂合到人倫上說

○仲尼曰昔者周公攝政踐

阼而治治世子法於伯禽所以善成王也聞之曰為人臣者殺其身有益於君則為之况于

迂其身以善其君乎周公優為之抗舉也以世子之法教世子直成王是迂曲其事人臣殺身為國猶尚為之今周公

○仲尼曰昔者周公攝政踐

可以為人君知事人然後能使人成王幼不能治阼以為世子則無為也是故

抗世子法於伯禽使之與成王居欲令成王之知父子君臣長幼之義也君之

於世子也親則父也尊則君也有父之親有君之尊然後兼天下而有之是故

養世子不可不慎也

成王年幼未知君道且已即位若以之為世子則無為世

乎以親言是父以尊言則是君必能以義教世子然後實有親尊而世子他日

必能保有天下是兼有世子之天下矣慎謂盡其心盡其道不敢忽慢簡畧也

○仲尼曰昔者周公攝政踐

聞申明上冠身一段見公非君父尚迂教如此况君之於世子乎親則父二句

帝者取其制作之人故易擊辭

云神農氏設黃帝堯舜氏作也

孔穎達

南面答賜示人君意天以圖治北面答君示人臣報國以竭忠

范紫

古者祈子帶弓

調生子縣張其成童也教以射

其責於天子也

試以射甚矣射

之重也綱世楚

芟詩云祝祭於

於此正祭之祓

位於門內之祓

室禮器之為祓

乎外此釋祭之

祓位於門外之

西室又絳衣是

釋奠尸詩言自

堂但基是釋又

於室也祓以二

神釋以接尸求

禮同時也考孔

穎達陳祥道說

為社事而單出

則不敢愛其情

為社田而單作

則不敢愛其力

為社祭而供黍

登堂獻與受爵亦登堂饒時雖有長兄弟以上子弟雖貴必處下

其在四節五節以爵貴賤異位也以官官各有所尊也若司徒奉牛司馬奉羊司空奉豕之類登謂堂無事之時嗣子在堂下饒時登堂獻與受爵亦登堂饒時雖有長兄弟以上子弟雖貴必處下

行一節百

三何也曰字設為不知禮者疑而嚴問知禮者曉其義而答之世人雖貴尚其君父在而居子臣之禮於是國人皆知尊其君父也又子天性自然故云道君臣以義合故云義長幼有等級上下故云節齒讓惟在學受業時若朝會飲食則各以位之尊卑諸子職云辨其等正其位是也著者知之明父子長幼親屬易知君臣義合故獨言著業詩書之屬司業即前所謂業正授數也文師司成即前師保傳成世子之德

庶子總旨

此章十一節皆言處公族之道與世子之法

相表裏者周道親親也

首節正謂族之所取正教世子而繼之以庶

子正公族行法自易者始也教之事上以孝

弟教之旁友以睦友教之恤下以慈愛

其朝二節北上所尊在內也自三公而下皆

在所司以士名官者以小該大如守廟祧曰

守祧典律同曰典同也外朝以官其朝位天

子之朝三公北面東上孤東面北上卿大夫

西面北上士門西面東北上若諸侯之朝卿

西面北上大夫北面東北上門西面東北上

朝外朝同異姓之臣皆在故以官之高下為

序義有所屈也一屈一伸皆先王治宗族之

道

其在四節五節以爵貴賤異位也以官官各

有所尊也若司徒奉牛司馬奉羊司空奉豕

之類登謂堂無事之時嗣子在堂下饒時

登堂獻與受爵亦登堂饒時雖有長兄弟以

上子弟雖貴必處下

其在四節五節以爵貴賤異位也以官官各

有所尊也若司徒奉牛司馬奉羊司空奉豕

之類登謂堂無事之時嗣子在堂下饒時

登堂獻與受爵亦登堂饒時雖有長兄弟以

上子弟雖貴必處下

其在四節五節以爵貴賤異位也以官官各

有所尊也若司徒奉牛司馬奉羊司空奉豕

之類登謂堂無事之時嗣子在堂下饒時

登堂獻與受爵亦登堂饒時雖有長兄弟以

言責之重有父二句言盡其責有字着乃蓋君豫教則可兼世

子之天下而有之也養子宜玩有父之親有君之尊都是養意

○行一物而三

善皆得者唯世子而已其齒於學之謂也故世子齒於學國人觀之曰將君我

而與我齒讓何也曰有父在則禮然然而眾知父子之道矣其二曰將君我而

與我齒讓何也曰有君在則禮然然而眾著於君臣之義也其三曰將君我而

與我齒讓何也曰長長也然而眾知長幼之節矣故父在斯為子君在斯謂之

臣居子與臣之節所以尊君親親也故學效下之為父子為學之為君臣為學

之為長幼為父子君臣長幼之道得而國治諸曰樂正司業文師司成一有元

員萬國以貞世子之謂也周公踐阼

一物一事也與國人齒讓之事也三善謂

子與同學之人讓齒其不知禮者見之而疑其知禮者從而曉之曰父在之時

當執謙卑不敢居人之前其禮當如此也如此而眾知父子之道矣其二其

皆此意若我臨平我也居子與國人齒讓學之教也語古語也樂正主世子

詩書之業文師主於成就德行世子有大則萬邦安正矣○踐阼此當為衍文

此言教世子齒讓之美節前以齒讓作三善之得由於豫教也居子與臣之節

即齒讓也學之為父子三句即教之齒讓父子君臣長幼之道得即能齒讓於

學也而國治即眾知父子道三段也未引古語以證之○惟世子而已何重見

唯世子備子臣之職於一身故行一物而三善得也元良

即盡大倫與即國人皆治也然此處且空說未何方照

庶子之正於公族

者教之以孝弟睦友子愛明父子之義長幼之序

庶子司馬之屬官也

重世祿之家辭竟由禮故設官以正之公族諸侯之族義序而日明乃

見族人思不惰之不專而思勞之不肅庶子有大約以正名定分為主

○其朝

於公內朝則東面北上臣有貴者以齒內朝路寢之庭公族若朝見於公之內

次而南父兄雖賤必居

其在四節五節以爵貴賤異位也以官官各

有所尊也若司徒奉牛司馬奉羊司空奉豕

之類登謂堂無事之時嗣子在堂下饒時

登堂獻與受爵亦登堂饒時雖有長兄弟以

則不敢愛其財
陽生於子故冬
至事天陰生於
午故夏至祀地
方怒

天神陽故南面
地祇陰故北面
此陰陽之旁天
陽而以辛用陰
之成地陰而用
甲原陽之始此
陰陽之合范紫

郊特牲篇言郊
多屬園邱而日
用辛牲用駢又
兼而報諸祭言
社惟陰位北廟
屬方澤而日用
甲春出火多主
祈報蓋天焉故
祭多舉其重地
親故祭多舉其
近也

陽祀以駢為主
而不必皆駢陰
祀以駢為主而
不必皆駢周官
牧人亦言其大
槩而已郊特牲
之駢惟祀天之
駢惟祀天之
用駢者也早麓

禮記精義

禮記精義

上嗣為三
為君七節註此謂君妾而庶子治其禮事臣
其君衰者斬衰而升數之多寡則各依本親
故使衰者在前而在後雖有庶長父兄亦
必次於主人之後

若公又節異姓為賓以同宗無相為賓客之
道膳宰以食飲養君之官為主人君尊不獻
酒也與父兄齒以門內之治長幼之節不可
惠食世降一等親者調蔬者希也燕以示慈
庶享以示恭儉食在二者之間
其在九節公禩行主也呼為禩者見在國外
依親親之辭也在軍謂從軍

鄭解正室為適子不云世子則適子乃卿大
夫之適子此諸父子孤亦諸大夫之諸父及
諸子孫如此則於正公族何與方氏謂必以
其族而異不得與不以疏間親亦非也庶子
所掌而以公族為重而卿大夫子皆為國子
故曰率國子而致於太子惟所用之太子從
曰撫重守曰監國從太子而撫軍則皆守於
公嗣從太子而監國則皆守於公宮正未可
偏廢其一

五廟節註
諸侯始封之君即五世祖未毀未遷遷也此
孫雖無祿仕然冠昏必告於君親族未絕不
以貴賤忘吉凶之問也
族之節註四世而總服之節也五世親盡祖
免而已六世以往平而已有司即庶子官治
之所以肅禮位賜以車馬賜以貨財祿以衣
服舍以珠玉皆賜之謂隨其親疏各有正禮
公族節註警懲殺戮之何人掌郊野之官為
之隱故不於市朝其刑罪之當繼刺刺割之

禮記精義

禮記精義

朝見位次者
高卑為序數其
字皆指公族說
及宗廟中授百
官以職事者
三者皆以上嫡
子之長者也
亦隨君之官之
嗣避君之上嗣
後今重在後故
之無子以之也
無罰之父兄
齒於父族三命
中此應承並臣
齒於父族三命
無罰之父兄
齒於父族三命
中此應承並臣
齒於父族三命
無罰之父兄
齒於父族三命

司馬之屬主
朝見位次者
高卑為序數其
字皆指公族說
及宗廟中授百
官以職事者
三者皆以上嫡
子之長者也
亦隨君之官之
嗣避君之上嗣
後今重在後故
之無子以之也
無罰之父兄
齒於父族三命
中此應承並臣
齒於父族三命
無罰之父兄
齒於父族三命
無罰之父兄
齒於父族三命

主人公與父兄齒食世降一等
公與族人燕亦庶子掌其禮以異姓一人為
實使膳宰為主與之抗禮酌酢君尊而不能
敵也族食異族人燕食也齊衰一
年四會食大功三小功再總麻
貴公為主人則與異姓抗禮又嫌於尊故膳宰為主人與
父兄齒者為親親之遺禮世降降殺者則親疏之等也
禩當讀作祧
禩在齊車隨公出行者
禩守於外使神有所依也
公若有出疆之政庶子
以公族之無事者守於公宮正室守太廟諸父守貴室諸子請孫守下宮

下室出疆之政朝觀會同之事無事者謂不從行及職守之人公宮總言宗廟
宮室也正室公族之為卿大夫士者之適子貴官尊廟也貴室路寢也下
宮下室則是親
所主也無事者守於宮中下三殿
五廟之孫祖廟未
與燕寢也

喪雖為庶人冠取妻必告死必赴練祥則告族之相為也宜弔不弔宜免

喪雖為庶人冠取妻必告死必赴練祥則告族之相為也宜弔不弔宜免

信南山之駢杜
閔宮之駢剛洛
誥之駢牛此宗
廟之用駢者也
爾雅曰黃牛黑
唇曰犇詩曰殺
時享杜此社稷
之用勳者也詩
曰東方禘祀以
其駢黑則四方
有用駢黑者矣
孔子曰犇牛之
子駢且角山川
亦有用駢者矣
陳祥道

郊之用牛謂祈
殺諸祭其用牛
日則以武王牧
野柴望告成是
辛亥日乃周有
天下之始故以
為一攸之制若
郊之日則必以
冬至為一陽所
自生也郊以日
至則有定日禮
但言卜郊則非
小日矣下或帝
牛不吉亦或此
為卜牲較周官
太宰云帥執事
而下日亦謂祭
之無常期者如
祈穀是也

時亦鞠讓刑法之書於甸人之官無官刑不
絕其類也
獄成節註獄成謂所犯之事訊問已實也獄
議刑也殺性盛饒曰彘素服不舉為之變其
常禮示憫惻也如親疎之倫而不為弔服者
以不親注故也親哭之者為位於異姓廟而
素服以哭之

公族廟節

內親欲使親者在內也體連結也需不踰德
故曰宗憲事辨貴否故曰尊賢祭祀是尊嚴
於祖上嗣是祖之統使受爵於尸及升爵尸
饌是尊祖之道喪在彼而我以禮數紀之故
曰喪紀不敢以君位加於父兄故以齒然親
親又不可無殺也故世降一等載主將行示
不自尚是孝使守而護之是受適子是宗之
正太祖是廟之正饗者讓於貴者不相廢犯
是讓道違行

五廟之孫註人君任官本無親疎之間顧賢
否仍如其今親未盡而已在庶人之別是以
無能故賤之也族人有喪君必敬謹其弔臨
賜贈之禮者是和睦友愛族人之道也○此
當在章末乃脫簡在此耳

公族之罪註公族有罪必加刑是不以私親
干有司之法蓋以立法無二制與百姓體夫
許類也與猶許也刑于甸師陰僻之處是不
斷人見而謀度吾兄弟之過惡也刑已當罪
而猶私喪之者以骨肉之親雖陷刑戮無斷
絕之理也受官刑者絕生理故謂腐刑此刑
不及公族不忍窮絕其生生之類耳

不免有司罰之至於賜傳承贖含皆自正焉 公族其有死罪則贖於甸
人其刑罪則織成朝 亦告鞠於甸人公族無官刑 ○獄成有司讞 於公
其死罪則曰某之罪在大辟其刑罪則曰某之罪在小辟公曰有之有司又曰
在辟公又曰有之有司又曰在辟及三有不對走出致刑於甸人公又使人追
之曰雖然必赦之有司對曰無及也反命於公公素服不舉為之變如其倫之
喪無服親喪之 公族朝於內朝內親也雖有貴者以齒明父子也外朝以官
體異姓也宗廟之中以齒為位宗德也宗人授事以官尊貴也蓋受爵以上
嗣尊祖之道也喪紀以服之輕重為序不奪人親也公與族燕則以齒而孝弟
之道達矣其族食世降一等親親之殺也戰則守於公禰孝愛之深也正室守
大廟尊宗室而君臣之道著矣諸父諸兄守貴室子弟守下室而讓道達矣此
下闕解庶子正公族以下事內親謂親之故達之於內也胡父子昭穆不可紊
也體異姓體恤異姓之臣也崇德德之尊者當必尊也尊賢者惟賢者能任事
也上嗣繼祖者也故為尊祖之道服之輕重本於屬之親疎親疎之親不可易奪
也燕食主於親親以齒相序所以遠孝弟之道也親親施於生者宜有降殺之
等孝愛施於死者宜有深遠之想適子有君道庶子有臣道此禮解上文庶子
道君臣之道以輕重言子弟讓於父兄讓則以貴賤言也○正公族以下諸事
內親謂親之而不忍疏遠之也明文子昭穆不可紊也體異姓體恤異姓之臣也
此三首解朝禮也崇德德之尊者當必尊也尊賢惟賢者能任重也上嗣繼祖
故為祖之道此三日解祭禮也服之輕重本於屬之親疎而不可易奪也此解喪
禮也燕孝主親親所以遠孝弟之道也親親施於生者有降殺之等此二段解
燕禮也孝愛施於死者有深遠之思此解軍禮也嗣君為公族所宗獨守大廟
不與臣同所以重君而君臣之體著矣守貴守下不降不偏而以賤讓貴之道
達矣此一一段解朝 ○五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠娶妻必告死必赴不忘
觀會同之禮也

五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠娶妻必告死必赴不忘
觀會同之禮也

周禮王祭天乘五駟建大常此即道之事也祭之日取之以赴郊特牲云乘素車建大旆此即事之也祭之日取之以壇也又文為初行變服為弁而兩旒兩車兩服也辭也

王祀天內服大裘外被毳衾周官司裘言大裘祀天司服言大裘而冕祀昊天上帝俱不及裘者猶之朝服衣羔裘而詩屬稱羔裘如濡羔裘遺遙燕服元纁意服黃裳纁帶詩獨稱羔裘一裘黃黃則裘之上未嘗無衣也且記曰裘之賜也見美也服之襲也見美也禮不盛服不充故大裘不賜則襲衾可知也陳祥道鄭註以冬特據天是魯禮至嫌明堂位云魯君孟春乘大路載

天子視學總旨 此章七節總論天子視學養老之禮首節天子視學中五節天子養老末節申言養老之禮備眾德以五節終始也天子視學必行養老者蓋立學以孝弟為先也首節舉常禮祭先師先聖不親祭者視學觀禮耳非為佞報也與禮言秩者書曰天秩禮凡見於度數者皆出於天也始之三節三老不備也此一節所謂愛之也以二節三老不備也此一節所謂愛之也以敬也蓋之所以愛之而席位必親設則致其適饋三節適饋有禮親視其所有也發咏以樂納之獻之以醴獻畢而樂闋修之以孝養以退修之為句皆非是反登四節此節所謂行之以禮也合語在正樂備之後屬之升級者升歌清廟以示德故以合語德言之致係之下而管象以示事故下管五節取謂所合學上也達有神明天授命周家之有神也與有德美文王武王有德師樂為用前歌後無上下之義由清廟與武也養老必敬清廟下管象者為道以興言舞大武善繼之志在神不作為道以興言故以六節前言之養老不及幼及命諸侯羣史有司兼幼言之者老孤子先生未嘗不兼養則兼幼言之者老孤子先生未嘗不兼養然其所重特在老者而已是故七節此覆說上義一舉養老之事而取皆知在上之道德備具其備具者即應之以大以下是也應之以大是慎其始終之以仁是慎其終

親也親未絕而列於庶人賤無能也敬用臨如聘贈睦友之道也古者庶子之官治而邦國有倫邦國有倫而鄉方矣邦國宗族之地有倫即父子之義之方皆知謂總結上文而推其官治之效官治有倫鄉方俱外不得父子君臣禮禮教也謂官治只說庶子盡職邦國指公族言鄉方指百姓說庶子官治不特公族之人倫明於上也公族之罪雖親不以犯有司正術也所以體百而一國之取亦向風於下也

也養服居外不聽樂私喪之也骨肉之親無絕也公族無官刑不剪其類也天子視學大昕鼓徵所以警眾也敬至然後天子至乃命有司行事與秩節祭先師先聖焉有司宰事反命蓋警動眾聽便早至也司教詩書禮樂之官與學秩常節禮也卒使反命謂百句撰起天子至截行事即下與秩節即下祭先謂彝典事畢復命於天子師先聖也此節要得警策意鼓舞其精神使之勃勃向教

始之養也適東序釋奠於先老遂設三老五更養老之席焉初立學之時也養養老也先老先世之為三老也始立教而養老也釋奠事遂設三五更者也三老五更各一人羣老無定數養老之席為賓五更之席為介又羣老之席位為取實然釋奠何養先世之行此節設何養當世之老適饗省禮養重養當世也三老通三才五更通五行此節設何養當世之老適饗省禮養者之珍具遂發味焉退惰之以孝養也設席位畢天子親至陳饌之處省視禮門遂作樂聲發其隊歌以延進之老更既入謂見王者之養老而禮意咸備也天子乃退而酌醴以獻之是循孝養之道也謂作三事平看照末節省具一事是下愛之以敬處發隊一事是下行之以禮處愛孝養一事是下惰之以孝養處也孝養不在退序上在酌醴以獻上此即下文修之以孝養也

反養歌清廟既歌而語以事之也言父子君臣長幼之道合德育之致禮之大者也反席也老更受獻畢反升就席乃使樂工發堂歌清廟之詩歌畢致旅既時談說善道以成就天子養老之禮集舍清廟詩中所味文王道德之旨皆

孤獨旋十有二
帝於郊又雜記
云正月日至可
以有事於上帝
言之也然者周
制祭天圓邱其
禮玉服大裘而
冕乘五路建大
常與魯君迎異
安得記諸侯之
郊為記則邱平
按魯郊卜三正
以建子之月為
始故云正月日
至可以有事於
上帝耳孔穎達
公羊云容也
想見其容貌也
柏迫也親而不
遠也栗猶戰栗
蓬敬貌尚書仁
肅云五社之制
東社用柏西社
用栗南社用梓
北社用槐大社
用松周世椿
社祭五土之祇
禘祭五穀之神
王與諸侯之社
皆有二社以
行祈報之禮勝
國之社以示鑒
戒之義王之

世子全旨
此章三節文王為世子是聖人之法故又記
尋常世子之禮使後人可跂而及也

首節註世子之記古者教世子之禮篇也不
滿容不能充其儀觀之美

朝夕二節註在祭也命畢徹饌差品味也必
知所進必知所食也命膳宰即首篇所合之
言養疾者衣齊玄之服即齊所著玄冠緇布
衣

磨宰三節註為猶多也此篇首言文王武王
為世子之事故篇終舉記之言以終之云

昔者總旨

此章三節總見聖人陽今思古意首節孔子
見魯君子祭禮有不備於此又都象魏舊為
處故威而嘆述及也言不及見不言舊舊為
其太切故廣言之以其無名無述故曰道以
為賢也道有升降政由俗革雖聖人不能與
時推移若欲迴儒文兼倫之風太古無為之
治亦非人情但仁人政息故不能不倦倦於
魯耳

大道二節禪位授聖不家之謂公不獨親獨
子孝慈之道廣也有所養無隱也也勞事不
懈施無吝心仁厚之故也謀不與盜不作向
辭讓之故也謀之所起本為鄙詐天下一心
故圖謀之心閉塞不起有乏必與為盜焉有

德之極致二者於
養老之禮為大
語以成合總旨句
與有德也正君臣
之禮也

伯子男及羣吏反
養老幼於東序終
之以仁也

事也慮之以大愛
之以敬行之以禮
脩之以孝養紀之
以義終之以仁是
故古

不喻焉兌悅命曰
念終始典於學後
王養老亦皆記序
前代之事謀慮此
孝弟

於大寢之門外問
於內醫曰今日安
否何如內醫曰今
日安世子乃有喜
色其
有不安節則內醫
以告世子世子色
憂不滿容內醫言
復初然後復初朝
夕之食上世子必
在視寒燠之節食
下問所膳養必知
所進以命膳宰然
後退

註用徐州所貢五色土諸侯始封天子分大社之土與之各按其方之色薰以黃土直以白茅使之立社凡祭社稷一歲三舉春祈穀秋報功孟冬大割祠於此常祭也大故則有弭祀君行則有宜俱用幣不用牲春秋時或曰食而用牲於社或大水而用牲於社皆非其禮也周世禘郊之祭大報天而主日猶王燕臣則主之以膳宰王嫁文則主之以諸侯也虧祭地北郊亦社配稷故北郊亦逆謂之社非以社為北郊也地者后土之總稱社者地祇之屬所以地為大祀社為中祀祭社則用駢饋祭社

有能必位亂賊何作故屏從外閉蓋重門擊柝本禦暴各既無盜竊亂賊則戶無所得拒故從外而聞也幸土皆然故曰大同同和也平也既隱三節實力為已俗狹畜也亂賊煩多為城郭溝池以限之也謀作兵起遺大道教撲之本也由用也禮義以為治也既盜賊並作故須勇更相欺妄故須知勇知之士皆被崇重而實之立功起事遇相爭戰能以禮義成治故為三王中興之英選君臣諸事有失故並用禮義以為之紀君臣義合故曰正父天祭故曰篤兄弟設為宮室衣履車旂異姓故言和又用禮義設為宮室衣履車旂飲食上下貴賤有多少之制度者其義以下則皆謹禮之事也考成也刑猶則也執勢位也

言優節言子游即禮發問而子約言禮之始終本末以射之言承天則承地可知失禮則死者桀紂是也得禮則生禹湯是也天建故言本地近故言效聖王既法天地鬼神以制禮而教民且祀地祀地享宗廟祭山川一則報其禮所從來之功一則教明嚴上之義○天無禮固無禮之禮禮有形則明于地則有山川宗廟五祀皆布列於地上者也禮無不在天所自有人特節文也耳達于夷祭射御冠婚朝聘是見於述也

禮運第九 此篇記帝王禮樂之因革及陰陽造禮運通之理疑出於子游門人所記

若內豎言疾則世子親齋齋玄而養○膳宰之饌必敬視之疾之藥必親嘗之嘗饌嘗則世子亦能食嘗饌真世子亦不能飽以至於復初然後亦復初

○昔者仲尼與頂於蜡乍實事畢出遊子觀之上喟然而歎仲尼之歎蓋數魯也言偃在側曰君子何歎孔子曰大道之行也與王之英丘未之逮也而有

志焉孔子在魯與為魯國蜡祭之實蜡索也古有八蜡之祭觀門闕也懸典章示人之所以數得者或因祭事之佚禮或因睹舊章而思古也言偃子游也君子指孔子言吾思古昔大道之行於天下與夫三代英賢之所為也○大道以得時行道之盛吾今雖未及見此世之而有志於三代英賢之所為也○大道之行言君道無為三代之英言臣道有為歸重在三代上丘未之逮兼○大道二句見無為之治不可復而三代之英有可為正是答所以嘆之意○大道

之行也天下為公選賢與能講信修睦故人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄於地也不必藏於己力惡其不出於身也不必為己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同不以天下之大私其子孫如堯舜所講習者誠幼者各得其所困窮之民無不有以養之親其親以及人之子使老者則得歸於良善之家收貯以資世用不必擅利私藏於己竭力共成其職分不必力獨營己事是以盜邪之謀閉塞不興盜竊亂賊之事絕滅而不發事非無慮外戶可以不閉○大道之行而天下為公三句俱着在人以天豈非公道大同之世乎○下為公器不私子孫所講者誠信所修者和睦至下文驚一人字方說到下去講信修睦乃不獨親其親二句之本老有所終至有歸又是不獨親二句之推貨力二句又是一事總講信修睦所致者中虛說大同者大道公同之世也末句通繳上文○今大道既隱天下為家各親

禮記精義 禮運 禮記精義 禮運

則用太牢祭地
則用七獻祭社
則用五獻祭地
則服袞衣祭社
則服希衣祭地
則以後稷配祭
社則以勾龍配
王制言天子祭
天地諸侯祭社
稷地與社之不
同明矣周世爵
祭地元于北郊
見孝經緯后稷
既配天于南郊
又配地于北郊
以後稷為天地
之主也自成湯
以來以周棄配
稷至周則棄為
始祖尊之以配
天地其配稷之
祀仍如故乃王
莽引大司樂享
先妣之文以為
姜嫄配北郊此
不通之論也
神有功以相於
幽則報之故迎
虎迎貓不遺索
饗民有力以故
於農則勞之故
黃衣黃冠以息
田夫黃冠置
禹戒禽荒湯戒

言假復問節旨
此明禮之所起因得二書知上古以來至於
今世時代運轉之變通即下禮之初以下是
也得夏四時之書其書存者有小正得殷陰
陽之書其書存者有歸藏觀者觀於二書之
意上天下釋所以為禮坤乾之書以坤為首
為首有其等也玩坤乾之自下而上則知禮
之交際無不過且有卑法之意玩四時之自
始而終則知禮之秩序不可紊且有無窮之
象三代聖人損益不同制作殊事皆本陰陽
之象而發聖人不能考祀宋之餘備見夏殷
之盛制而能因四時陰陽之書詳識夏商之
本旨此聖人所以異乎人之觀禮也

夫禮節旨
從此以下至禮之大成皆二書此見之事而
此一齋以養生明聖人制作之初地產有黍
然未有釜瓶也故燔之天產有豚未有刀七
也故擗之未能鑿木故汙尊未知用爵故杯

其親各子其子貨力為已大人世及以為禮城郭溝池以為固禮義以為紀以
止君臣以為父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功為
己故謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公由此其選也此六君子者未
有不謹於禮者也以著其義以考其信善有過刑仁講讓示民有常如有不由
此者在執勢者去眾以為殃是謂小康
相傳為世兄弟相傳為及紀綱紀也四句俱在上者以天下為家之物而傳子孫三
政事之紀以勇知者為賢以為紀者為功家鹿之職有苗之征兵非由后王起
也兵由此起舉湯武之事言之耳用以為君相禮讓而行善義以下五事親疏
貴賤得宜號約束稱實越禮犯不容法則仁愛之道講說選讓之道示民為
常法也為天下君而不以禮行此五事則
眾以為殃民之主而共廢繫之康安也
既隱大人世及雖有城池等然非禮義以為紀決不可久正君臣以下皆禮義
為紀之事大人即下六君子也著義數句不外前纂倫政事但前既言
此着六君子耳○禮義禮之義也重禮字夫子志三代之治切不可脫○言假
復問曰如此乎禮之急也孔子曰夫禮先王以承天之道以治人之情故失之
者死得之者生詩曰相鼠有禮人而無禮人而無禮胡不殛死是故夫禮必本
於天殛效於地列於鬼神建於喪祭射御冠昏朝聘故聖人以禮示之故天下
國家可得而正也禮本於天禮之節文也殺效也效於地者效山澤高阜之
禮有五經莫重於祭也喪祭此見禮之係者重也承天以制理言治人以用
禮也正見承天之道達於喪祭句禮之用也正見治人之情尚虛論理
故聖人以下方着實在人身上說○列於鬼神風伸往來照布森列也

復問曰夫子之極言禮也可得而闢與孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足

游敗羅氏之敵
請侯處人之獄
王闢其意一也
周世傳

宮功執於建亥
之月土功畢於
建子之月武功
績于建丑之月
是既始若子未
嘗不與功郊特
牲所言亦相異
功耳方總

雞鳥虎雖之舜
遠取諸物學耳
黃巨之器近取
諸身躬有百壺
有鼻其有首鼎
有足量有耳亦
然參陸詳道方
魯說

冠於階階以主
道期之配於客
位以重禮崇之
方怒

古者男子二十
而冠五十命為
大夫冠不再昏
不一故大夫無
冠禮而有其昏
禮參葉禮得周
肅說

郊特牲一篇大
旨在於報本反始
貴誠尚質而已

飲鬼神幽而難招非薄簡懸不足以致敬
故以酒若言之物質略可薦鬼神享德
不享味也
及其死註所以升屋者以魂氣之在上也鼻
者引聲之言某死者之名欲招此魂令其復
合體魄飯腥者用上古火化之法以生稻米
為含宜熟者用中古火化之法以生稻米
為送之奠望天而招魂體魄則歸藏於地所
以然者以體魄則降而下知氣則升而上也
皆是從古初所有之禮

音音總旨

此章二節言先王撲陋之俗而著後聖開物
成務之功
首節此更論上古之事未有宮室則是五帝
之前未有火化則伏羲以前中古神農則有
火也人裏陰陽而生則陽故順陽而居冬陽
燠於下故屈營窟夏陽燠於上故居櫛巢鳥
曰羽獸皮
後聖二節修火之利謂熟治萬物燧人出火
是火之利先有用之簡少至神農更修益使
多火無形而燔於木燧人鑽木出火然後木
火始為民利金得火以鎔金亦民利土和以
火鈞以木而化以火以爲器而土爲民利遂
與稼穡均五行之利以養生而禮由之弗
敢忘乎本初也宮室代上古巢窟享爨代上
古毛血麻絲代上古羽皮皆修火之利養生
二句結上文

故玄禮節旨

此言今禮儀具所因千古及其事義也上神
即其先祖信其精氣謂之上神信其亡親謂
之先祖正君臣以下詳見祭統以室對戶室

徵也吾得夏時為我欲觀殷道是故之求而不足徵也吾得坤乾為坤乾之義
夏時之等吾以是觀之
欲夫子極言古禮觀考也祀夏之後徵證也於祀僅得
夏小正之書之往也未殷之後於未僅得坤乾之易坤
乾謂講藏義理等列也
此夫子以禮之所遺示門人也極言言欲盡前代之
但此二書觀之而已
謂理而悉言之也夫子上舉夏商而言謂二代之禮且
不能盡況其他乎夫子隱然有從周之意見可盡言者唯當代之禮○坤乾謂
之義者建順之理奇偶之象寓焉夏時謂之等者歲月日時甲乙後先寓焉

○夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汔烝醴而土鼓猶
若可以致其敬於鬼神此言禮之所由起也捭烝捭烝捭烝
搏土塊連為擊鼓之物土鼓黍土為鼓上古人
心無偽雖簡陋如此亦自可以致敬於鬼神
以飲食行之可見禮始諸飲食也重以敬字禮始諸飲食始諸敬也唯敬至雖
簡陋可以交神也猶若可玩蓋上古人心無偽有禮之意而無禮之文後聖得
其意而飾之此禮也
○及其死也升屋而號告曰旱某復然後飯醒而首
所以始諸飲食也

故天望而地藏也體魄則降知氣在上故死者北首南鄉皆從其初○昔
書先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢未有火化食草木之實鳥獸之
肉飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮營巢其上以爲窟穴積聚薪柴以爲
不能盡而此言前聖之法制未備也○窟所居者以未有火化故去毛
棄食之類以代羽毛此以上皆火之利今謂此言後聖之法制始備皆修火之
世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

其麻絲以為布帛以養生送死以事鬼神上帝皆從其朔以爨以爲醴醑治
疑人氏起范定為形範以鑄金器合土和合泥土為陶器以代巢窟裏而燒之
曰炮如於火上曰炮燔煮於鑊曰烹貫串而置之曰炙醑醑也爨以修水治
東梁之類以代羽毛此以上皆火之利今謂此言後聖之法制始備皆修火之
世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

利范金合土以為臺榭宮室牖戶以炮爨以燔以亨以炙以爲醴醑治
其麻絲以為布帛以養生送死以事鬼神上帝皆從其朔以爨以爲醴醑治

疑人氏起范定為形範以鑄金器合土和合泥土為陶器以代巢窟裏而燒之
曰炮如於火上曰炮燔煮於鑊曰烹貫串而置之曰炙醑醑也爨以修水治

東梁之類以代羽毛此以上皆火之利今謂此言後聖之法制始備皆修火之
世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

世承用而為之皆是取法往聖朔亦初也○利也首二句提起下分居食衣三

供蕭茅卿師大
祭祀供茅菹司
謂可以藉酒可
以藉鼎或以御
為豆實或包以
通好問或素綯
所以可重也陳
內則

侯國司徒兼家
宰然天子之太
辛掌建邦之六
典二曰教典則
教民雖司徒之
所職而家宰無
德佩欲納而有
常故珩瑀瑀瑀
同其實事佩則
雜而應變故金
石竹木異其材
方斲

於尊者間所欲
養志之孝也於
孺子惟所欲保
赤之慈也方斲
君子於民亦曰
忠季梁云上思
利氏忠也子內
於親亦曰慈內
則云慈以旨甘

禮記精義
天子與天地參天有覆物之功地有載物之
功天子祭天於圓邱祭地於方澤諸侯守天
子之土養一國之民故但祭社稷而已
祀於始報於終中間禮節一遵當古內盡於
已外順於道矣將論今時之患故先言此以
明之
辭說總旨
此章五節皆失禮之辨
首節註辭說禮之文也周禮大宗伯掌之重
其事耳衰世君臣優禮惟宗祀巫史習而記
之故謂幽昏之風言其昧於禮無以昭明政
治也
醜罪註醜夏爵夏爵奉於君之尸把宋二
王後得用以獻尸今諸侯用之是僭上之君
耳
冕弁註冕祭冠弁皮弁朝冠之尊服國之武
衛藏大夫之家可見其強橫則此國君者見
衛強臣之君耳
具官註具備也祭器惟公孤以上得全備大
夫祭不用樂或君賜乃有之故皆備亦僭禮
也尊卑無等非僭而何
故仕註僕者服役之名所以體人情也不居
於家而以衰裳入朝見視君之朝如已之家
也無貴賤之分是君與臣共此國也
故天子有田節旨
此亦起下文見天子諸侯大夫各有以處子
孫則不相瀆如命士以上父子異宮皆是也
如此則天子自不可禮藉入諸侯之國諸侯
非開疾弔喪自不可入諸侯臣之家矣
故天子適諸侯總旨
此章三節皆言失理之事
首節註廟尊於朝故天子舍之然必大史執
簡記奉諱惡者不敢以天子之尊慢人宗廟

之郊也禹也宋之郊也契也
也是天子之事守也故天子祭天地諸侯祭社稷
幽厲之前周道已微其大壞則在幽厲也魯周公後嘗言其可一變至道則舍
得何往哉舊之郊禘則非禮矣禹為三俊盛王故祀得以郊契為殷始祖故宋
魯以郊惟此二國可也守矣事以禮見其意其衰矣魯上嗟魯祭之非禮下正
明其所以非禮也祀之郊一假言魯非王者之後不當郊天子二句
言魯為侯國不得郊也嗚呼一句寄懷無限通節皆有嘆費在內
敢易其常古是謂大假當作假○祭祀視於始報於終貴賤行禮一此言祭
者而決其獲福也祭禮視於始報於終禮之成也貴賤行禮一此言祭
賤行禮一依古制則有自然之福大假即前大祥意○祝辭辨說藏於宗祀巫
史非禮也是謂幽國 醜蓋假及尸君非禮也是謂僭君○冕弁兵革藏於
私家非禮也是謂魯君 大夫具官祭器不假警樂皆具非禮也是謂亂國○
故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有舊者期基不使以衰裳入朝
與家僕雜居齋齒非禮也是謂君與臣同國○故天子有田以處其子孫諸侯
有國以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制慶王之子弟有功德者封為
田諸侯子孫命為卿大夫其有功德亦賜采地大夫位卑則此言先王立制度
不得割采地以與子孫但養采地之祿此先王制度也○以辨分也制度在
處字上看出天子之子孫有功德者命侯無功德者分以畿內之田諸侯子孫
有世功者為卿大夫乃有采地大夫位卑者但養以采祿不制采地也○三子
孫指支○故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入是謂天子壞法亂紀
庶言○諸侯非問疾弔喪而入諸侯之家是謂君臣為讎○是謂禮者君之大柄也
所以別嫌明微慎 鬼神考制度別仁義所以治政者君之大柄也
接鬼神亦然制度如禮樂度量權衡之類仁主愛此見禮為治國本也大柄
義主斷上文五者皆政之所在而君所係以安也○此見禮為治國本也大柄

禮運
禮運

禮運

禮運

是也

內則云不有敬

事不敢祖禘而

祖禘祫祫見於

孟子一敬一養

何也不知有去

衣之袒禘矣如

衣之袒禘如樂

記云周旋禘翼

禮之文也玉藻

云裘之芻也見

美也君在則芻

盡飾也蓋子之

事親以質為敬

臣之事君以文

為敬此義正與

內則相發明至

去衣之袒禘如

射禮袒決喪禮

袒括髮鄭詩袒

褻褻虎郊特牲

內袒割牲左傳

不如此則是法亂紀綱矣
問疾弔喪註出入無名是戲謔敗禮之禍恆
必由之

是故三節嫌者人所難別禮以明之微者人
所難明禮以明之鬼神在幽而難測禮以接

之制有所裁度有節節禮以考之仁有殺義
有等禮以別之故禮所以治政安君也別嫌

明微則不為僭君勝君慎君神則祝嘏不敢
易其常古考制禮者有田有國有采有別仁義

若通諸侯諸臣不為亂誅之類
故正不正註大臣倍違上行私也小臣所謂

盜臣也肅峻急俗傲風俗傲壞也治國無禮
故至於刑肅而俗傲為君者則恣已用刑遂

廢常法常法廢而禮無上下之別矣宜乎士
不修職民心離叛也豈非疵病之國乎

上文言政不正則國亂君危此乃廣言政之
大理本於天地及宗廟山川五祀而來所求

既重故君用之得藏身安固也身在於中政
靜故外藏身先天地後地上有序次以祖廟

尊卑之序次以山川外之序次以五祀大小
之序

故正者節言
上文言政不正則國亂君危此乃廣言政之

大理本於天地及宗廟山川五祀而來所求

既重故君用之得藏身安固也身在於中政

靜故外藏身先天地後地上有序次以祖廟

尊卑之序次以山川外之序次以五祀大小

之序

故聖人節言
天地祖廟山川五祀皆理之妙理所存而處

之不違其先後道德仁義與作制度皆民之

良心所樂聖人因其所樂而玩之不棄其條

理此即語意與易君子所居而安香易之序
所樂而玩者文之詞正相同聖人體天地鬼

神之理於身然後有以及於民所存者體於
身而藏於心所樂者誠於身而及於物聖人

之有柄下正見其大柄也嫌說鬼神制度仁義皆政也別之明之等

則政治矣正治則君安此雖說禮之功用卻在君能用禮上着精神

正則君位危君位危則大臣倍小臣竊刑罰而俗傲則法無常法無常而禮無

列禮無列則士不事也刑肅而俗傲則民弗歸也是謂疵國故正者君之所

以藏身也是故夫政必本於天本於天者以隆命命降於社之謂穀地降於祖廟之

謂仁義降於山川之謂典作降於五祀之謂制度此聖人所以藏身之固也

安也天有自然之理政則根本於天而效之以降命於下如有事於祭社而出

命則尊者取諸高卑者取諸下是謂化之政有事於祖廟而出命則思慕之心

無窮禮疎之殺有定本五祀聖人庸禮之政如此而身安故於山川制禮此言

之政足以安君也命降於社四句正本天殺命非降祭命亦非實有號令及人只皆

出於自然之禮故不曰禮而曰天地降命非降祭命亦非實有號令及人只皆

此等祭祀寓意故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所存禮之序也

示教於人耳故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所存禮之序也

玩其所樂民之治也故天生時而地生財人其父生而師教之四者君以正

用之故君者立於無過之地也此承上文言政之事謂聖人所以參贊天地之

物散殊天地鬼神之所存流而不息合同而化天地鬼神之所樂四時本於天

百貨產於地地人生於父德成於師正謂正身備德裁成天地之道兼總父師之

能其要在自正其身立此聖人法造化以治政而推本於修身也參並以效

於無過之地而後可此法言俱着力字治政緊帶說非參並後方去法治政

也處存玩樂正參並之事序治二字有治政意二其字指天地鬼神正用之正

身修德以用之也立於無過只在正用之裏見出所謂與天地合其德與鬼神

合其德也集解存慮理樂屬情會造化之理則得無體之禮所以故君者

故政不

則政治矣

正則君位危

君位危則大臣倍

小臣竊刑罰而俗傲

則法無常法無常而禮無

列禮無列則士不事也

刑肅而俗傲則民弗歸

也是謂疵國故正者君之所

以藏身也是故夫政必本於天

本於天者以隆命命降於社之謂穀地降於祖廟之

謂仁義降於山川之謂典作降於五祀之謂制度此聖人所以藏身之固也

安也天有自然之理政則根本於天而效之以降命於下如有事於祭社而出

命則尊者取諸高卑者取諸下是謂化之政有事於祖廟而出命則思慕之心

無窮禮疎之殺有定本五祀聖人庸禮之政如此而身安故於山川制禮此言

之政足以安君也命降於社四句正本天殺命非降祭命亦非實有號令及人只皆

出於自然之禮故不曰禮而曰天地降命非降祭命亦非實有號令及人只皆

此等祭祀寓意故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所存禮之序也

示教於人耳故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所存禮之序也

玩其所樂民之治也故天生時而地生財人其父生而師教之四者君以正

用之故君者立於無過之地也此承上文言政之事謂聖人所以參贊天地之

物散殊天地鬼神之所存流而不息合同而化天地鬼神之所樂四時本於天

明有統且懼瀆
禮不以考支先
正統不以私恩
助祭於宗子之
家終事而後敢
私祭方慙

國之本在家故
禮始於夫婦
易基乾坤詩旨
關睢皆此意方
古人教童子先
以舞者欲柔其
體也心下則氣
和氣和則體柔
教胄子必以樂
者欲其體和也
學志則欲立
體則欲和欲立
三十問學無方
先王育才之深
使之久而成四
十始仕先王用
才之嚴不使蹉
於進

玉藻
天子服五陽也
王后服六陰也
周禮天子無六
服名鄭氏加以
大裘故謂之六
其寢冬至祭天

禮記情義
禮記情義

序而所樂而玩者又皆人情受治所當然此
其所以能參並而無不治也耕耘收穫之時
天所生也穀粟桑麻之財地所生也人類煩
衍父之所生孝弟忠信師之所教人君因天
所生師所教以爲己之民行所謂事而我無
與焉此之謂以正用而無過差矣此結上政
令之辭

故君者節旨
此論政之大體君者立身無過則德可爲師
人視儆之若猶視效於人則身君有過不
足爲人師矣以一人而享萬方之幸君若也
若君養人則以寡養衆而贍給不足矣以萬
人而愛一人之役者君也若君事人則以上
事下而夫君位之尊百姓取則於君之德以
自治者也出賦以供養君君撫臨之而得
自安竭膂力以服事君君任使之而得自顯
難也此禮既達於下爲下皆知盡其分故危
難之世皆思竭節以委命平安之世亦思盡
忠而以竊食爲恥也

故用節旨
禮達而分定則知仁勇之士皆盡誠於上而
不過其分用知而知去其詐用勇而勇去其
怒用仁而仁去其貪皆由聖人本禮以用來

故聖人耐節旨
聖人之治最遠而祥近如一家言其俗不殊
若父子則親之上下有以相使如一人言其
道之同若手足之用左右有以相衛情卽下
七情開闢其義以教之顯明利事以安之慶
達禍患而預防之然後天下中國皆慕義懷
德而歸之也十義從親者爲始以漸至疏故

以自安也事君以自顯也故禮達而分定故人皆愛其死而思其生此承上文
過之地者而言君者正身修德而爲臣則民之所效非則效人者也臣民之所
奉養臣民之所服事身之足往而反取法於人一人之身豈能供億萬人之命
際窮以事卑所謂文武與民好者竭力供賦稅則有耕食豐飲之安竭忠盡
職則有錫賞之榮禮教通遠而名分不踰故人皆慕行義而死恥不義而生禮
也百姓三句言下所當爲之道卽下之禮也禮達分定以下總承通節以
君爲主要重君足以爲臣民之則臣民之養臣民之事而言則君自治謂通節
路以治其身養君自安謂供賦稅以安耕鑿事君自顯謂竭忠盡以膺壽命
○故用人之知智去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪人君用人當取
短有智謀者易流於欺詐有剛勇者易流於暴戾此見用人不求備也智仁勇就中
於猛暴仁正是愛事事都愛所以貪也言智者多謀易詐勇者多力易
怒仁者多愛易貪乘其短取○故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之
變○故聖人耐能以天下爲一家以中國爲一人者非急之也必知其情辟
於其義明於其利達於其患然後能爲之何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗
學而能何謂人義父慈子孝兄良弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂
之人義講信脩睦謂之人和利爭奪相殺謂之人患故聖人之所以治人七情脩
十義講信脩睦尚慈讓去爭奪舍禮何以治之非意之謂非以私意臆度而爲
開闢其十義之塗而使之由之達其利與患之所在也必是知其所趨知所避然
後能使之爲一家爲一人也七情弗學而能有禮以治之則人義人知由此然
生禮廢則人言此言聖人治情以統一天下而必本之禮也通節以情字爲主
思由此而起言必治情而後天下中國可一必辭義以明利達患而後情可
治必由禮而後義利與人思去而治情方爲有要人情治而天下中國可一矣
○知情作頭辟義明利達思作三平何謂人情四段列其目不重亦無辟明達
意故聖人以下方極言治情必以禮也知情重看見得十分透徹既能知其
情又能治其情也禮者因人情以爲之節文聖人使人共守之則義利自與思

禮運
禮運

禮運
禮運

禮運
禮運

必服大裘而加
衾服耳非以大
裘別為一服也
朝日於東取帝
出乎震以敬天
聽朝於南取離
明之極以勤民
任於運
天子聽朔南門
示受之於天諸
侯聽朔大廟示
受之於祖方慈
每月以朔告廟
謂之告朔論語
也於時聽治此
月朔之事謂之
聽朔玉藻聽朔
南門外是也聽
朔又謂之視朔
文十六年公四
不視朔是也告
朔又謂之告月
文六年閏月不
告月是也又謂
之朝廟文六年
循朝於廟是也
又於正月謂之
朝正襄二十九
朝正在楚釋不
朝正於廟是也
孔穎達

父母在前君臣處末七情不定故云治十義
是事故曰修信是深恩故須謹睦恐乖離故
云修信則無所放周睦則有所須省皆足以
和義故謂之人利爭而後相奪奪而後相殺
皆足以召禍故謂之人患君子論人道之大
揭此情此義於利害間而教以制情立義與
利去患納天下於相安相養之域則自禮之
外無餘說也

故食男女節自
自故聖人至此以申前先天王治人之情天下
國家可得而正意

故食男女節自
此章七節言人生具理氣而實物用當盡贊
化之功

故天二節天以清秉陽在天成象日是也地
以濁秉陰在地成形山川是也天地既位於
上下則播五行於其中故天一生水播於冬
天三生木播於春地二生火播於夏地四生
金播於秋天五生土播於四時之間其所播
者數極而為盈又積十五成數極而月闕也
陰陽之義配日月不言日者蓋日有盈缺之
常又有薄食之變得其常則四時和其變
則四時乖非如日星之一定也故特言之
五聲四節陽音曰律陰管曰呂布十二辰始
於黃鍾絕於南呂更相為宮凡六十律也
五味五節五辰應四時五行則十二食自當
以十二月之辰之說為合六穀六牲及十二
鼎之說雖恰符十二之數然於還相為宮之
義猶未合也

故不端衣所用
不一樂記魏文

故八七節此以上原人情皆出於天地以則
人情所以必承天道之意

害自滅矣 自聖人去治情說曰辟曰明日達自
百姓因聖法而自治其情曰脩曰講曰尚曰去
○故食男女人之大欲存焉
死仁貧若人之大惡存焉故欲惡者心之大端也人
皆在其心不見現其色也欲一以窮之舍禮何以哉
正心欲惡二者故曰大端
欲惡之心藏於內他人豈能測度之所欲惡之善惡豈可於顏色
現之禮得則七情中節十義純熟禮失則七情乖僻人倫有虧
知字決言察情必本於禮就七情中指出欲惡二者而言也此一窮之言必已
能知禮然後觀其舉動合禮與否而欲惡之美惡可知矣上言情此言心者
情之所由生也○兩節總完上知情二字知情
要知心心最難知惟理可以窮能知斯能治矣
故人者具天地之德陰陽之

交鬼神之會五行之秀氣也
言人有生本乎造化故入者三字作主通章首尾呼應天地一何是得造化
云云有不可以分別言者德交會秀氣俱着人說交就氣之流行言乃未生時
會就其體質之凝聚言乃既生時五行秀氣見人之生獨靈於萬物而運用五
行之意
○故天秉陽垂日星地秉陰凝於山川播五行於四時和而後月
生也是以三五而盈三五而闕
和順曰通氣也五行各主其事以成四時四序
而死無眺此謂言五行以為下文明物之本也天秉陽日星下垂則陽降於
胸之失也下地乘陰山澤通氣則陰濟於上由是相摩相盪乃播五行於四
時今以播五行句作主五行之通天也播之也故舉月之生明以驗其和
以致其始五行之和於月驗之也故舉月之生明以驗其和
相竭也五行四時十二月還旋相為本也
五行之運於四時迭相終而還相始
來者謂承上播五行於四時別出言之又實証其和以起下者所竭見在者為方
所本謂月非三平看乃五行運於四時而十二月也重五行上餘做此
火見在為秋金之本言春夏而秋冬可知迭還二字正見五行和處
○五聲六

律十二管邊相為宮也
非十二月之次序乃律呂相生之次序也
言天下之

律十二管邊相為宮也
非十二月之次序乃律呂相生之次序也
言天下之

疾端冕而纓古

樂此施之於冕

者也冠禮服元

冠元端內則子

事父母冠緌纓

端紳衾西華

曰端章甫玉藻

元端以祭朝元

端天子卒食元

端而居此施之

於冠者也履祥

道

朝則臣先於君

所以辨名分退

則君後於臣所

以防怠荒陳祥

道

視朝而見羣臣

以通上下之情

聽政則過路寢

以決可否之計

陳祥

君常食豕魚腊

三組稻梁各一

簋惟朔月常倍

常故五俎四盥

疾日當自貶故

稷食采羹黍麴

康成方說

闕梁不粗所以

寬民財司關凶

札則無關門之

征是也土功不

興所以寬民力

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

故聖人總言

此章二節覆說前章之事因言聖人作則之

善也作則二字貫下此十事惟禮義二句為

體天地七者其取象也四靈其徵驗也

首節天地以全圖言道之大原可見於天大本

之先立也陰與陽開端造始之出見者也四

時以運化言大昊執規炎帝執衡當收操柄

之可握者也日星紀運乎天之度驗其次舍

以分時令如網有紀以分其目一月周匝乎

天之數視其晦朔以課事功如物有量以揆

其平鬼神布列於天地之間造化之用也於

之為徒則開合變化常與並行五行變合於

陰陽之內造化之體也以其為眉則善毒胚

胎不昧其所生有其質而無其具則善不能

以自遂故因其自然固有之禮義以為器而

品節所範之道無不周有其器而無其地則

功無所施因其可與為善之人情以為田而

修治聖除之功無不至四靈物之變化有邪

者能盡除而為畜則德之所感者深矣以天

地為本則萬物皆未本既得則物之精從故物

可與言持之在我也陰陽者萬物之精從故物

陽為端則情可探而見以四時為柄則人順

時之後先因時動靜而不敢亂以日星為紀

則畫之參夜之所者各得其序月以為量則

典事造業各有類以致其能五行以為質代

廢代典興而復始故事可復禮義器之利者

故所治之農事成田以人為主情以聖人為

主則不荒廢矣

何謂二節上於四靈獨言飲食有由以禮始

做食人情大欲在焉故也龜非可食而能知

吉凶悔吝故以人情不失別言之

秉耒耨節

列祭祀謂郊廟以下國即有禮故百官各御

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

所為故感為五豐滋為五

味形為五色無有窮也

十二月之所謂每月各以其物為質是十

食也糈生也謂一月之辰遷相為質也

赤白黑并之天玄為六章十二月之

衣主其時之一色而餘色間雜也

鳥獸純雜四時五色

之位以章之謂之巧

故入者天地之心也五行之端也食味別馨被色而生

者也其間皆有五行之配而性情所不能無者

世間靈妙變化出無入有約機謂全類個人天地無心便是天地之心五行

無端入便是五行之端蓋人得天地之寶理以成性得五行之

秀氣以成形乃知天地獨厚於人當處形盡性以求無負耳

必以天地為本以陰陽為端以四時為柄以日星為紀月以為量鬼神以為徒

五行以為質禮義以為器人情以為田四靈以為畜以天地為本故物可舉也

以陰陽為端故情可賄也以四時為柄故事可勸也以日星為紀故事可列也

月以為量故功有藝也鬼神以為徒故事可守也五行以為質故事可復也禮

義以為器故事行有考也人情以為田故入以為奧也四靈以為畜故飲食有

由也此章凡十條自天地至人情九條皆是覆說前章諸事四靈則其效也則

也畜養也萬事萬物之理出於天地本之則事物之理皆可與行情之善者

屬陽惡者屬陰求其端於陰陽則善惡可見執四時以教民立事則事可勸勉

而成如日中星鳥日永星火之類詳列示民而使之作為分量不踰所為皆使

其時事功滋長如樹藝然也以鬼神之神為據而殺以行政則事立可守之不

失國家歲有常事取政於五行之時令其事可周而復始用禮義如成器則事

之所行豈有不成者乎治人情如治田則人皆有宿道何方之所如室之有奧

也四靈非家養者今皆為聖

世而出如馴畜然由用也

禮運

禮運

禮運

禮運

禮運

禮運

禮運

禮運

禮運

禮運

禮運

司徒荒政弛沒
是也馬職孟
內則子之於親
聘禮館人之於
舊皆三日具沐
五日具浴玉藻
詳言沐浴之制
蓋君子知彈冠
振衣於其知則
必浴德履心於
其內也馬職孟
禮敵者共食客
先王祭降等之
客主先客祭君
以客禮待臣必
命之祭然後祭
則膳宰爲主人
而不嘗羞臣於
此先飯備君羞
若代膳宰爲君
嘗食然不敢當
客禮也君若不
名之則君祭而
臣不祭嘗食者
自有膳宰必俟
君食乃食固無
嫌於爲賓也孔
子寺食於君本
非客之而君祭
先飯其禮加謹
矣任職謹

先王忠禮總旨

此章二節首節言先王達禮教於天下而必
獲其效次節必獲其效而又推本於義禮也
首節因上禮有序說禮下達之事忠禮不達
患下不信也祭帝以下皆所以達禮於下也
字宗伯祝太祝王在字廟則委於宗祝在朝
職事則委任三公在學乞言則受之三者對
詳却於未然故後史史在左右而言後者對
詐却於已然故後史史在左右而言後者對
者對正言之舊典樂以侑食醫言其人侑言
其事祭帝於郊天位由之而定民不敢慢於
上祀社於國生物享其報而民不敢慢於神
祖廟之祀祖有其德而民不敢慢於山川
之報功有其秩而鬼神不敢慢於宗祀在三
廟執祭祀之禮雖鬼神之大不得而亂之三
公在朝執上下之禮雖君上之尊不得而踰
之二者在學執人倫之禮雖異數之隆不得
而變之前巫以辟除其心之疑惑後史以臨
政其行之敬傾卜筮醫伯以防其言動之有
失以禮尊神而又委任得人如此故中心無
爲以守至正之道也
故禮次節以其事而言報德酬功因其當然
之理而爲修飾凡衆之動得其宜故曰義修
以其文而言謹始慎終合其自然之序而爲
之府廡無一注不在其中故曰禮藏此申前
聖人以禮示之天下國家可得而正之意

是故夫禮總旨

此章二節上原禮出於天所由本也重本於
太一句上下言禮本於人事所由屬也重居
人曰義句上

陽惡屬陰以陰陽爲觀人之端緒則人情之善惡可悉睹執四時以爲教如春
夏當耕耘如秋冬當收斂故民事可觀勉而成也駘日星以測天如日月星鳥以
殷仲春其時爲東作日承星火以正仲夏其時爲南畝之類故歲功詳列示
民也以十二月爲分限如九月築場圃十月納禾稼之類故歲功詳列示
然也以鬼神之理爲依據如依社稷有地地之類故山川五祀有典作制
度之政故事司守之悠久而不足也五行之氣周而復始以五行爲質正如五
聲五味五色還相爲主故事今歲終而來歲可復始也禮必有義以禮義爲器
如大而倫紀小而日用皆禮義防範而利用故事行有成功之可考也以人情
爲田而治之使邪僻害正性如治田不使蕪穢害五穀故人有宿道向方之
所如室之有與也以休徵言之四靈以爲馴畜則其屬皆至故飲食之需有由
政事有考是兼君民之事飲食亦兼君民說○何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈
故龍以爲畜故魚鱉不塗鱗鳳以爲畜故鳥不觸夬麟以爲畜故獸不披月
應以爲畜故人情不失前知人有所決以知可否故不失其情之正上三物皆
因飲食有由而言擲不言介蟲之類應者謂龍仁厚而義化龜鱉之靈也知
以其爲未捷之實非可以飲食之物列之謂吉凶而神變化龜龍之靈也言人
情不失不徒飲食有由矣○故先王秉善盡列祭祀禮○禮宣祝辭設制度故國

有禮官有御事有職禮有序

先王重祭祀故定期於春禴而陳列祭祀之禮
禮也○禮宣祝辭設制度故國
一定國家有典禮可守官有禮也○禮宣祝辭設制度故國
所治事有其職禮得其序也○禮宣祝辭設制度故國
宣揚祝辭致其文也○禮宣祝辭設制度故國
看國有禮制度來官字平看未句總承○故先王忠禮之不達於下也故
祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也祖廟所以本仁也山川所
以慎鬼神也五祀所以本事也故宗祝在廟三公在朝三者在學玉前巫而
後史卜筮書有皆在左右王中句心無爲也以守至正禮通也天子至尊九之
故曰定天位天子親祀后土正爲表列地利使天下知報本之禮人君以子禮
事戶所以達仁義之教於天下儼禮鬼神而祭山川本諸事爲而祭五祀皆是

後飲玉葉言

君賜臣爵飲辛

爵非行大禮可

比也湛露詩言

不鮮無歸燕禮

至無算爵而抑

詩言三爵不說

刑數多又聘射

禮寶主百祥而

三爵而油油言

退何也此非海

以示慈惠也曰

傳有四飯之文

禮有勤儉之義

飯至於三而猶

勤者食以養人

也飲不過三而

亟退者酒易及

亂也黍孔穎達

馬希孟意肅說

君而尊者專惠

之德臣則尊者

避君之嫌方登

玉藻始冠縮布

冠自諸侯下逮

冠而飲之可也

釋之者以為細

布冠非時王之

制故冠畢而飲

之而用元冠殊

不知郊特牲中

有其緩也句益

三節以形之始言之謂之太始以數之始言

之謂之太一太一則四者之原也三才未判

萬物未生一而已矣而禮之原實在此自大

一分之上為天下為地高卑四時有錯行也靜

為陰動為陽慘舒異矣變為四時有錯行也靜

妙列為鬼神有生成之功大一之妙如此此聖

人窮神知化默識心通由是制禮而降之謂

之命令貴賤上下法天地之高卑吉凶刑賞

法陰陽之舒慘歲月久近法四時之變報本

反始法鬼神之列無一不本於太一之自然

故曰次節於天

夫禮次節於天

禮之次節於天

初此又明禮之用上言

官於天以見自然此言居人以見其使然本

乎天者禮之卑動之地香禮之法列而之事

事同則禮同變而從時時異則禮異協於分

者禮之情協於藝者禮之文居人曰養莫非

以養人之欲給人之求也也行以貨力數者則

見於虔數之間非禮之盡特言行之大畧而

已

禮之端始於辭讓義之端始於羞惡然未可

謂之大惟合禮義之成體而不倚一偏然後

為大端養生送死事鬼神以禮而正故曰禮

則達天道順人情則安肆曰偷君子知謹於禮

則莊敬日強無禮則安肆曰偷君子知謹於禮

禮義則耳目有所加而手足有所措進退揖

讓有所制肌膚筋骸所以固養生所以歸歡

送死所以歸哀事鬼神所以歸敬其道非一

而禮為之大端禮義出於天先王因之以建

天道禮義出於人先王因之以順人情降衷

自天受中自人達者所以明之順者所以因

使禮教之四達無非明禮教以復天下至主

師稍為四輔或辨聲樂或贊威儀主居其中此

正而己此又是人君以禮言自提起作頭穿帝

禮自防示教於天下也禮言自提起作頭穿帝

一段密一教歸重正身上來一層意守正都是

祭之意如此連禮義各在下一層意守正都是

職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而

則焉故自郊社祖廟山川五祀義之惰而禮之

愛實物無遺利天下皆知服行孝慈之道貴賤

王精神感格其效如此由此觀之則羣祀之行

上言先王達於下此言禮達而天下從之百神

之也百貨可極以五土之宜百物資之以生也

以告神之慈也正法則以有制以正法有度以

以歸其體然後五者之教全故曰義之修而禮

○是故夫禮必本於天

神其降曰命其官於天也

反始之情聖人制禮皆本於此以降至其

命令者是皆主於法天也官者主之義

聖人制禮而亦曰命以其一定不移若賦予之

位曰分動靜相生曰轉消息不常曰變屈伸不

必本於天動而之地列而之事變而從時協於

以貨力辭讓飲食昏喪祭射御朝聘

以為量藝即工有藝禮雖聖人制作而皆本於

冠昏以下入者皆禮也然行禮者必有貨財之

品亦皆當器居人曰義何最重言禮雖法造化

屬體之從協

於屬法造化

故禮義也者人之大端也所以講信脩睦而固

人之肌膚之會筋

禮記精義

禮記全文補遺

禮記

縮布冠不富有
綬孔子以喪非
古禮故欲聽其
敬非并縮布冠
而散之也且禮
家每以縮布衣
為元端元端豈
衣得解元端豈
縮布冠獨不得
稱元冠乎玉藻
文始有脫誤周
禮司服註喪
與冕服相配九
命七命之裳四
章五命之裳二
章三命之裳一
章論語端章甫
疏云天子諸侯
上裳大夫素裳
士玄裳中士
黃裳下士雜色
裳雖不同總之
上服元衣即名
元端又召元衣
素裳語侯視朝
之服即天子燕
服若然服則燕
裳上下同之蓋
因事而異其宜
也且世掉
凡者陽之弱故
吾陰之中故后

此章四節上言聖王之治情下言達順之極
功正是天下人情皆治也禮惡其壞故曰
情義欲其各故曰陳學欲其辨故講仁以立
故曰本樂以和名非播不和故曰播此言
聖王治人之情非若子簡已進德之序也然
欲所治之人入於聖道不可使知之講序
序通之若民則可使由之不可使知之講序
序之教申之以孝弟之義便是講學有關唯
之意行周官之法便是本仁十三舞勺成童
舞象鄉飲入學皆歌詩合樂使之咏歌以養
性情舞蹈以養血脈皆是播樂民日遷善而
性情舞蹈以養血脈皆是播樂民日遷善而
不知誰為即矣也此正講學以耕所以開其心
陳義以種所以納之修禮以耕所以開其心
非本仁以聚所以充其德播樂以矣所以成
其道

故禮也者總旨
此章三節承上而言言禮義仁有相須之妙見
聖王有取於治情也
首節制禮云初不就天理上權衡燭照禮如
何制故禮必以義為柄然方權衡時義尚處
於虛到品節既定其義乃確然可見故禮乃
義之實
義者二節此乃樹藝之藝即所謂樹之種之
稱之也聖王之情以為田治情而不當乎人
心物理之自然有能治者以學以謹乎人
心物理之宜而後耕而種種而得各得其宜
也前云功有疊協於分藝意皆相貫
仁者三節義能與仁為節仁能與義為本交
相須也仁者施生放為順之體仁者義理之
統宗會元也包涵萬象莫測其際得之者尊
舉無以尚之也故曰天下之表強者堯然不
屈於物下猶有物我之對人有畏心會則超

骸之東也所以養生送死事鬼神之大端也所以達天道順人情之大寶也故
唯聖人為知禮之不可以已也故壞國喪家亡人必先失其禮筋骨之聯束
非不固也然無禮以維筋之則惰慢傾側之容見矣故必禮以固之也寶孔穴
之可出入者由於其禮禮則通達不已也彼敗國之體此見禮之聖於人之能達天
道順人情者主其禮禮之夫皆以先去其禮之故也禮聖人能體禮也禮表不
君喪家之主仁身之夫皆以先去其禮之故也禮聖人能體禮也禮表不
平義即禮中之宜也上大端言根本節目下大端猶言大事也人之大端顯下
身心幽明天人說三所以三平看講修固亦三平講信修睦以誠其心固肌膚
筋骸以莊其身天道之精微由禮而顯設曰達人之情之類否由禮而品
節曰順二者有禮則通達無禮則窒塞故曰實聖人是禮而成德知酒以翹藥
之於人也猶酒之有藥也君子以厚小人以薄而成味君子厚於禮小人薄
於禮此欲人體禮以成德勉人之厚於禮以酒喻人是以禮成德知酒以翹藥
禮厚者禮之謂薄者是厚薄以禮言亦須與酒相應故聖王脩義
之柄禮之序以治人情故人情者聖王之田也脩禮以耕之明於義之所在使
人得所持節而制事之宜有所品節則情之所發皆中
節矣人情以禮為先務如治田者先以耒耜耕之也
措之如種
播樂以安之樂陶養德性使和順
所當種
講學以釋之存是如去草養苗
○本仁以聚之會萬物於一本
○陳義以種之宜而時

故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先王未之有可以義起也禮者義
義者禮之禮度協合於義而合當為者雖先王未有此禮此重禮義之實也
禮可酌之於義而創為之此所以三仗損益不相襲也禮義乃虛圓之禮制為
禮則有實在度數矣故曰實協義以下正明其所以然也禮義乃虛圓之禮制為
物義之定制此聖王修禮以治情也上協字處下協字實
○義者藝之分仁

之吉服六王之然於物上不見物我之間 昏敬之

服九而祭服六 服三以婦人不 豫天地山川社 稷之祭故也王 之衣裳色異后 之衣裳色同以 婦人之德本末 純一故也王服 禪而無裏后服 裏而不禪以楊 成於奇陰成於 偶故也 俾祥道 古有德佩有事 佩德佩左右皆 石事佩左類帆 石瑛捍之類先 設事佩次加德 佩以事成而下 德成而上也六 經有專言德佩 者如佩玉瓊琚 無故玉不去身 是也有專言事 佩者內則所言 子事父母之儀 是也有德佩事 佩並言者玉藻 所言曰子對君 之儀是也又有 因位而異其物 者公侯山元大 夫水蒼之類是

安之以樂節旨 仁善順之體樂者順之成播樂以安順在其 中矣猶恐不足以極順之至故又食之肥推 言之四體以和順而正然後膚革充而盈父 子以天性而篤兄弟以同氣而睦夫婦以異 姓而和天子德教加於百姓故以德為可行 之車而以樂為行事之御諸侯制節謹度故 以禮相守大夫非法令言非道不行故以法相 序士則忠信不失故以信相考庶人則謹身 而已故以睦相守庶革充盈在四體既正之 後非養小體而失大體也家之肥在倫理非 求富足而棄禮義也國之肥在綱紀非竭民 以自私厲民以自養也以德為車則有所運 也以樂為御則有所執也以禮相與謹邪友以 法相序樂不失職也以信相考有諸已而不 欺也以睦相守出入相友守望相助也豈有 一物不得其所與一民不被其澤哉故曰大 順順天理也此承治人之情而極言之以明 禮正則天下國家可得正之意

故事大節旨 深而通言教之治而化深以盡其性通以正 其情也茂而有間言德茂乎躬而用之有尊 卑之差親疎之間也連而不相及人人各盡 其性上下各異其操動而不相害作於禮者 必歸於義○萬幾日求庶事總至大積者然 也以順處之各有守可無苑結矣威福並用 剛柔迭施並行吾然也以順施之各得宜可 無錯繆矣一嘖一笑係下以休戚一好一惡 係眾之向背細行若然也以順成之可無過失 矣幽深勢易隔惟順則其情必通茂勢易雜

之節也協於藝講於仁得之者強 宜商度其變心之當上 強謂事有執待心者強 好則民服故得者強 仲於萬物也○此聖王陳義以治情也○仁者義之本也順之體也得之者 仁者本心之全德故為義之本是乃百善此節單註仁字義以行之得宜言順 順之體實體仁足以長人故得之者尊言以行之無不利言註本心之全德實 下二句看○有仁自然生出生義來心一於仁念念皆相順了總一仁字上 以愛言此以心之全德言義字上兼言心此申事字為下七順字龍脈

治國不以禮猶無藉而耕也為禮不本於義猶耕而非種也為義而不講之以 學猶種而非耨也講之以學而不合之以仁猶耨而非穫也合之以仁而不安 之以樂猶穫而非食也此反譬以申明前段聖學教養之事有 不可缺也 有承上起下意○自體而義自義而學自樂而仁而樂是其序不 可紊也為禮必必要義為義必必要學講學必必要本仁播樂是其功不可缺也

安之以樂而不達於順猶食而弗肥也四體既正履革充盈人之肥也父子篤 兄弟睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相正國之肥也天子篤 以德為車以樂為御諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以睦相 守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送死事鬼神之常也此言治病之 皮革外薄皮充滿溢也肥者充盈而無不足之意大臣法蓋臣道也小臣之 不虧所守也以德為車由仁義行也以樂為御動無不和也以禮相與朝聘以 時也以法相序上不踐下下不僭上也以信相考久要不忘也以睦相守出入 相友守望相助疾病相扶持也至此則成已成物合內外之道而家國天下皆 相和之所望則疾病相扶持也至此則成已成物合內外之道而家國天下皆 洋溢矣○則則二皆得頭樂是散言順是統言安之也樂是聖方去安達於順 肥字以起下文肥者充盈而無不足之意○順而曰大

故事大積為而不苑 非與前順字有二意從天下國家皆肥而贊之之詞

禮記精義 禮記精義 禮記精義

禮記精義 禮記精義 禮記精義

禮記精義 禮記精義 禮記精義

禮記精義 禮記精義 禮記精義

禮記精義 禮記精義 禮記精義

禮記精義 禮記精義 禮記精義

禮記精義 禮記精義 禮記精義

禮記精義 禮記精義 禮記精義

禮記精義 禮記精義 禮記精義

禮記精義 禮記精義 禮記精義

禮記精義 禮記精義 禮記精義

禮記精義 禮記精義 禮記精義

禮記精義 禮記精義 禮記精義

禮記精義 禮記精義 禮記精義

禮記精義 禮記精義 禮記精義

禮記精義 禮記精義 禮記精義

以適吉凶之宜
此所以純固之
德不內遷非僻
之心無外入也
爾祥也

右徵角左宮羽

不用商音肅殺

之音非以養德

猶宗廟之不用

高聲也任皆運

采齊肆夏皆樂

節名采齊節和

肆夏節敬弟子

編帶就傅不敢

文童子錦紳侍

親則盡歸任皆

運

自然之味以先

貪為新使然之

味以後食為慎

膳夫品嘗食王

乃食而不及果

實首即王澤食

果實後君子意

方慈

凡賜君子與小

人不同日如詩

勞還率則歌出

車勞還役則歌
杖杜凡以明貴
職辨等列也昔
疏公晉侯之朝
周也同賜以五
穀之王君子猶

命之性率性而為情而每秉於氣質之偏又
物欲之私附於性以治之則天命之本然者
夫矣聖人本天適以治人情所以繼天立極
極之大顯而天地位萬物育修造之功與天
命一矣此氣運之無常而聖人主之有常也

看休徵是順之華而修禮達義體信達順乃實也

以位之不同爲
議秦后子楚子
牛之富晉也同
食以百人之儼
君子猶以富之
不同爲議况君
子與小人乎陳
明道
明堂位
明堂蓋取嚮明
而治之義康成
所謂象五行者
意祀五帝之時
其方位然數五
室者中一室爲
太廟太室所謂
中央土也其東
向曰青陽太廟
南向曰明堂太
廟西向曰總章
太廟北向曰元
堂太廟月令四
仲皆居太廟其
東南隅西北隅
東北隅爲季孟
之交旁者卽所
云左个右个是
也以中爲五而
合隅之四卽所
室之數該焉以
中爲四而合隅
之八則十二辰
之位補焉凡所
居皆闕其三面

而謂其一面正
室間所空四正
之地為堂以堂
之虛合室之實
又所謂井田之
遺意也太平御
覽云明堂陰陽
王者之所以應
天也明堂周旋
以象天內有大
室象紫宮南明
堂象太微西總
章象五嶺北元
堂象營室東青
陽象天市上帝
四時各治其功
王者承天統物
亦於其方以聽
政事月令天子
十二月有常居
閏月非常月居
禮太史詔王周
門終月則知每
月聽朔必于明
堂而閏月則在
門矣玉藻所云
閏月則闔門左
扉立於其中是
也天子之聽朔
於南門之外是
明堂在南門之
外而方岳之下
亦有之如孟子

寄傲山房塾課纂輯禮記全文備旨卷之五 霧閣鄒聖脉梧岡氏纂輯

男可庭涉園氏編次

陳澹集說
鴻聯
孫景揚克襄氏訂
章神

禮器節旨

器者各適其用之意言先王制禮於身則飲
食言語服飾威儀於人則父子君臣夫婦兄
弟賓客於事則冠昏喪祭射御朝聘於地則
閭閻卿黨宗廟朝廷其厚薄崇卑內外大小
莫不各適其用成器則是度大備矣美質謂
忠信天之人人有善無惡故質無不美惟物
欲之閏邪日蒙於上而性之質以適禮也者
所以釋去其閏邪而有使之無過不及以增
其美質故措之身則身正如松栢之有心禮
即其心也施之事則事行如竹箭之有筠禮
又其筠也禮之美備如此故君子有禮外則
國可治內則家可齊明而物懷其仁幽而神
享其德學禮如是則聖人之盛德亦庶幾之
矣

先王節旨

此一節總提其綱忠信本也松栢之心也所
謂美質也義理之文竹箭之筠也以增美質
而釋閏不待言矣
禮也者節言
忠信為本易見而義理為文難觀故此以下
廣說養禮為文之事言理必用物必因天所
生地所養乃合於人心順于鬼神而萬物各
得其理也所以然者天時之有生地理之有
宜與人官之有能物曲之有利俱有一定而
不能相迥故必因天所生地所養之物乃合

禮器第十

器有二義一是學禮者成德器
之美一是行禮者明用器之制
○禮器是故大備大備盛德也禮釋曰增美質措則正施則行其在人也如竹
箭之有筠也如松栢之有心也二者居天下之大端矣故舊四時而不改柯
易葉故君子有禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神饗德以禮為治身之
成人之行禮之為能消釋人閏邪之心而增益其材質之美措諸身則無往不
正施諸事則無往不遂以一身言之從措正施行來足以致飾於外從釋閏邪增
美來足以自固於內竹箭於筠惟有此大節故能貫串四時而柯葉無所改易
君子惟此禮故疎遠者無不諧協親近者無所怨懣物猶人也人歸仁神敬其
德此言致禮治躬之功效見人不可斯須去禮也大備從禮器來盛德就大
備釋釋曰增美以善內言措正施行以善外言總見禮之能事如此在入
三句方言人之用禮也竹箭句頂措正施行於栢句頂釋曰增美居天下以下
再起喻以明其效比上段更進一步○松栢喻人筠心喻禮諧與無怨是協親
疎懷仁饗德是感幽明其○先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮
效如此故大備而為盛德○先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮
之文也無本不立無文不行先王制禮廣大精微惟忠信者能學之然而纘悉
具謂此見先王制禮本文兼格意導疑首二句言禮制備本文之全中二句措
舉謂本文之實末二句由本文不可偏廢意○本如甘可受和自可受采文非
文采乃文理之文對忠信而言耳○禮也者合於天時設於地財順於鬼神合
於人心理萬物者也是故天時有生也地理有宜也人官有能也物曲有利也
故天不生地不養君子不以爲禮鬼神弗饗也居山以魚鱉爲禮居澤以鹿豕

注云泰山明堂
是矣五帝本紀
云神農曰天府
黃帝曰合宮堯
曰麗室舜曰總
章周禮匠人夏
后氏世室殷人
重屋周人明堂
註云明堂周人
明政教之堂也
真度以步商虞
以尋周度以廷
世室三四步
二重屋七尋
六丈明堂九楚
計以丈其制不
同而其為五室
則同也大戴記
明堂凡九室一
凡有六戶凡七
十二廟戶象雨
廟象風赤綬戶
白綬廟以茅蓋
屋取其潔而實
也上圓下方以
象奇偶黃帝合
宮亦曰明堂商
周明堂亦曰蒿
宮周時總禱前
知蒿茂大以為
宮柱名蒿宮也
蔡邕月令章句

人心而君子以爲知禮以順鬼神而鬼神享
之也不然用非其物則君子直謂之不知禮
矣○合天時即依于四時及豐儉隨宜也財
物也所設用物爲禮各是其土地之宜也鬼
神助天地爲化祀之心順不濫逆也合天時
地順于鬼神又與人之心符合其禮乃行天時
各有所宜如春薦非卯夏薦多魚時也地理
人官有能如司徒奉牛司馬奉羊及庖人治
醴尊治尊且是也物曲有利如鞠孽利爲酒
醴絲竹利爲琴瑟音皆有異也
故必節旨

此章五節總言禮有天人等因詳言以見之
也禮字提起泛說時出於天故爲禮之大順
體直補出於人故爲禮之次非有低昂輕重
亦不可以文字作次於時言
禮時總旨
首節聖人於天下之所未嘗有者獨以身先
或授受或執皆能措斯人於安治所謂時
也時變動而不居非後天奉天者不能故時
爲大順體宜稱則循理守法者可能故運次
爲之
蒸豚五節却社稱嘗孝慈仁敬先後有自然
之序故曰倫社稷山川諸鬼神尊卑有定故
曰體喪內祭古各有其用大賫小吝各有其
交必當於義故曰宜蒸版舉其小大率舉其
大節祭之用牲以明各有所稱下有推廣諸

爲禮君子謂之不知禮
四時所生之物取之各當其時此則自然順鬼神陽
北所有東南所無助祭執事之宜各因能而任之物之
委曲各有所利以下反言以明造化之不可不順也
上二句說合設二字着力下順合理俱作自然此處且虛下
明也○天因天時地利而例及之天不生以下復反言以
行禮者致難得之物以恣其侈心故以天時地利利舉之
數以爲禮之經禮之大倫以地廣狹○禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺
養眾不匡與恒通懼則上之制禮也節矣○禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺
狹放禮之倫類不同因地地利也年豐禮厚年以禮薄順天時大殺年凶則禮用
而稅斂有減殺也眾無溝壑之憂此其制禮有節財不通用故能如此○禮用
財之節也首二句是綱中四句一因地地利一順天時是日所謂制禮之節如此
下則免其效也定數節地與年之所入者地之廣狹一定不易年之上下隨時
不同二者○禮時爲大順次之體次之宜次稱次之義授舜舜授禹○湯放桀
女平意申○禮時爲大順次之體次之宜次稱次之義授舜舜授禹○湯放桀

武王伐紂時也詩云匪車其猶騶車追來孝
而因時革而革詩文王有聲篇文王作豐非急於
成己之謀惟欲追先人之事而致方來之孝耳
因革隨時故時爲大詩言文王作豐邑非急
己之謀欲追先人之事以致孝亦時之証也○天地之祭宗廟之事父子之道
君臣之義倫也倫者乃自然之序故曰明神次之意天地有知禮之祭宗廟
有尊卑之義天下之大倫也倫者乃自然之序故曰明神次之意天地有知禮之祭宗廟
盡此倫而不虧即謂之順矣○社稷山川之事鬼神之事各隨其體之輕
重而爲禮之隆凡此舉祀天子所祭者其體輕也○喪祭之用賓客之交義也於
殺放曰體文之重諸侯所祭者其體輕也○喪祭之用賓客之交義也於
義不得不然必須隨明宜之意喪有服器之異數祭有牲器之異等諸侯
事合宜故曰宜也來朝爲賓大夫來聘爲各有禮儀牛禮之隆殺皆當隨
事也○羔獻而祭自官皆足太牢而祭不必有餘此之謂稱也諸侯以龜爲寶

禮時總旨
首節聖人於天下之所未嘗有者獨以身先
或授受或執皆能措斯人於安治所謂時
也時變動而不居非後天奉天者不能故時
爲大順體宜稱則循理守法者可能故運次
爲之
蒸豚五節却社稱嘗孝慈仁敬先後有自然
之序故曰倫社稷山川諸鬼神尊卑有定故
曰體喪內祭古各有其用大賫小吝各有其
交必當於義故曰宜蒸版舉其小大率舉其
大節祭之用牲以明各有所稱下有推廣諸

云明堂凡祭祀
射教學選士皆
在其中取其宗
祀則曰太廟亦
曰太室又曰正
室我將詩言宗
祀文王於明堂
以配上帝是也
取其圖水則曰
辟離亦曰太學
以其水圖如璧
也取其明堂位
曰明堂明堂位
曰周公朝諸侯
於明堂之上天
子負斧依南鄉
而立是也名雖
異而實同又五
禩鄭氏疏云天
子廟及路寢皆
如明堂制明堂
在國之陽天子
每月就明堂聽
朔退適路寢如
此則明堂與路
寢門相通故知
其為寢廟矣世
室謂之宗廟重
屋謂之正寢南
此制也兼參南
郊之配祖可防
於天明堂之饗
天可格於廟任
散連

禮有尊旨

侯大夫各守其分言之以明禮之無往非稱
也天之運謂時人之倫謂順形之辨謂體
事之義謂宜物之平謂稱申言義理有此五
者而未於稱重言之見稱之尤不可少以起
下章

此章七節皆言以多為貴之義○此以下至
眾之紀也皆承上文稱之義而推言之
天子二節豆二十有六尊者宜備味也
上下四節豆之數謂天子廟食諸侯相食及
食大夫食大夫禮曰宰夫自東房薦豆六
設於醬東此食大夫而豆六則其餘者矣
聘禮致饗饌於上大夫堂上八豆設於戶西
則凡致饗堂上之豆數亦如此周禮○公之
豆四十其東西夾各十有二侯伯之豆三十
有二其東西夾各十于男之豆二十有四其
東西夾各六

諸侯五節介牛不云天子者天子無介牛禮
無等及為賓客之事也
天子之席六節諸侯之席三重則通五等可
知大夫再重則兼卿可知
天子廟七節多少者禮之數大小高下者禮
之度文素者禮之容是雖所設之不同皆緣
情以制宜隨宜以為貴求其稱而已其言以
多為貴則先之以廟而繼之以豆介牛席者
先神後人序也由豆介牛席而繼之以葬者
養生送死之序也

以圭為瑞家不實絕不藏圭不臺門言有稱也
官皆足太牢而祭禮也宜若不足而百
餘而不必有餘有國者宜知占祥吉凶故以龜為寶各有圭為瑞信大夫非為
君使不得執故不當藏臺門者門之兩旁築土為臺大夫不然各稱其分守也
故曰稱謂明稱文之意蓋厭一段言天子諸侯之祭畢燕享時言龜以占吉
凶圭以中國信大夫有事臺龜以下非為君使不得執圭故不寶也
禮有以

多為貴者天子七廟諸侯五大夫三士一
一廟下士也二廟士則二廟也非特誠深孝篤不如
是無以致尊祖之義盡親親之仁也豆數獨隆於天子者
非特備味多品不如是無以極九州之美備四時之和也
六此天子朔豆二上公相朝時堂上之豆數朝八饋食八也
上公也更相朝侯伯子男相朝時堂上之豆數朝八饋食八也
○諸侯十有二
相朝時堂上豆數

○上大大夫八下大夫六
皆謂主國食使大聘上大夫朝事八豆小聘
臣堂上也豆數朝天子其介七上一謂三公九介九年
上下可知年天子所賜之大牢也
天子之席五重諸侯之席三重大夫再重

天子之席五重諸侯之席三重大夫再重
天子之席五重諸侯之席三重大夫再重
天子之席五重諸侯之席三重大夫再重
天子之席五重諸侯之席三重大夫再重
天子之席五重諸侯之席三重大夫再重

子廟七月而壘五重八
諸侯五月而壘三重六
大夫三月而壘再重
四妾此以多為貴也
有以少為貴者天子無介祭天特牲
以天下為家無為

賓之義謂天子無介祭天特牲
祭天特牲也
天子適諸侯諸侯膳以饋諸侯相
特屬也謂天神尊貴故祭止一特牲也
天子適諸侯諸侯膳以饋諸侯相
特屬也謂天神尊貴故祭止一特牲也
天子適諸侯諸侯膳以饋諸侯相

朝禮用鬱鬯無遺豆之薦大夫聘禮以脯醢
止一牛以尊天之禮尊之也諸侯
相朝享禮畢主君酌鬱鬯之酒以獻賓而無饗豆之薦見主賓相接以芬芳之
德而不在餞味也大夫出使行聘主國酌酒又有脯醢之薦此見少者貴多者

宗祀明堂自周
公始孔子曰孝
莫大於嚴父嚴
父莫大於配天
則周公其人也
未聞虞夏以饗
堂即周配帝明
章奕周亦不問
文武並配也在
度起于黃鐘之
長其方象矩量
起于黃鐘之俞
其員象規王制
謂用器兵車不
中度布帛廣狹
不中量皆禮之
所禁與同以十
有二律為之度
數十有二聲為
之齊量皆樂之
所本是禮樂道
也度量器樂而
公制禮作樂而
頒度量語所謂
謹權量四方之
政行焉者此也
陳祥道

飯再飯操食畢更加飯之誠也
大路四節繁纓蓋路馬之飾一就言五色一
而蓋色至於五然後備故也色謂之就猶樂
謂之成也
圭璋五節琥璜六節圭以享王璋以享后二
王之后所用特達表處故不加物也得酒器
子男享諸侯用建瑋必待之爵得之時獻鋪
若鬪而將之不特達也
鬼神七節鬼神之祭單度非周制也
諸侯八節諸侯視朝謂日出視諸臣之朝大
夫則君人人揖之士則不分多少共一揖之
此皆尊者少而卑者多故曰以少為貴

有以大節言
周官典命宮室以命數為節上及至子男或
以九或以五谷有差此宮室以大為貴也天
子之路弓斗房皆謂之大此器以大夫為貴
也尊者之棺四重卑者止於一重椁則周於
棺此棺槨以大為貴也周官冢人以爵葬為
邱封之度此邱封以大為貴也量言所可度
言所至互相稱也車旂之屬謂之器因土
之血適豆之屬謂之皿亦可以謂之器因土
曰邱度土曰封邱必高封則不必高也獻謂
獻之於尸舉謂自舉而飲獻爵者主人獻散
者在食主人與佐食有貴賤之別舉尊者皇
尸舉用者主人主人與皇尸有尊卑之別於
瓦甒言君尊則知盡在為飲諸臣之尊於甒
言瓦則知盡在皆瓦矣
有以高節言

陽敬靖于九天子則體陽道之極故當階之
高其尺以九為節自是而下降級以兩故或
以七或以五或以三焉前所言家不臺門而

天子巡狩諸侯以饋膳之其尊君如天之尊也諸侯朝享畢主爵饗之
也酒以獻賓不用遷豆之薦特云相朝者據以少為貴也大夫聘禮以脯醢
則須味數
○天子一食諸侯再大夫士三食力無數御食者勸侑乃又餐再餐
稍多也
告飽三餐告飽庶人無德不仕無諸侯十三飯天子十五飯此云一飯
祿代耕禮不下庶人故無食數
○再飯者據食畢更加飯之數言在馬虜前
路繁纓一就次路繁纓七就祭天所乘之車無別雕飾纓數也
祭天之車為大路尙朴素故馬亦
少飾次路供與雜之用故就數多
○圭璋特玉之貴者一市曰就猶成也
○琥璜為虎形璜半環形天子享諸侯及
諸侯侯自相享至酌爵用二玉以將幣之意琥璜秋冬迎氣之玉有成物
之意有生物之意故不特禮成而特達於天子
○鬼神之祭單丹席鬼神與於
重以為鬼神單度神道異於人
○諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也
溫暖也
君視朝路大夫則特揖之間每人一揖也
○大夫德尊而士德卑尊者寡故
旅散也自與無間人數多少君一揖而已
○特揖揖德與者眾故旅揖而已

有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之大此以大為貴也有以
小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶與者舉角五獻之
尊門外內壺君尊瓦甒武此以小為貴也此土禮也貴者獻尸爵一升賤
升尊者主人角四升五獻子男享土
禮街大於壺壺大一石瓦甒五斗
此言貴大貴小之義
○貴大有四宮室
之用爵尙其小五獻四句是享禮之設尙尙其小也
○貴賤以依言主人為貴
佐食為賤尊卑以體言皇尸為尊主人為卑爵散以獻尸言解以自飲言而壺
以飲
○有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯
臣言
○有以高為貴也九尺以下之數皆堂上高於堂下也臺門言以高為貴
臺門此以高為貴也兩旁築土為臺於上起屋大夫士不築
○有以高為貴也
臺門此以高為貴也兩旁築土為臺於上起屋大夫士不築
臺門此以高為貴也兩旁築土為臺於上起屋大夫士不築

陽敬靖于九天子則體陽道之極故當階之
高其尺以九為節自是而下降級以兩故或
以七或以五或以三焉前所言家不臺門而

陽敬靖于九天子則體陽道之極故當階之
高其尺以九為節自是而下降級以兩故或
以七或以五或以三焉前所言家不臺門而

天子巡狩諸侯以饋膳之其尊君如天之尊也諸侯朝享畢主爵饗之
也酒以獻賓不用遷豆之薦特云相朝者據以少為貴也大夫聘禮以脯醢
則須味數
○天子一食諸侯再大夫士三食力無數御食者勸侑乃又餐再餐
稍多也
告飽三餐告飽庶人無德不仕無諸侯十三飯天子十五飯此云一飯
祿代耕禮不下庶人故無食數
○再飯者據食畢更加飯之數言在馬虜前
路繁纓一就次路繁纓七就祭天所乘之車無別雕飾纓數也
祭天之車為大路尙朴素故馬亦
少飾次路供與雜之用故就數多
○圭璋特玉之貴者一市曰就猶成也
○琥璜為虎形璜半環形天子享諸侯及
諸侯侯自相享至酌爵用二玉以將幣之意琥璜秋冬迎氣之玉有成物
之意有生物之意故不特禮成而特達於天子
○鬼神之祭單丹席鬼神與於
重以為鬼神單度神道異於人
○諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也
溫暖也
君視朝路大夫則特揖之間每人一揖也
○大夫德尊而士德卑尊者寡故
旅散也自與無間人數多少君一揖而已
○特揖揖德與者眾故旅揖而已

有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之大此以大為貴也有以
小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶與者舉角五獻之
尊門外內壺君尊瓦甒武此以小為貴也此土禮也貴者獻尸爵一升賤
升尊者主人角四升五獻子男享土
禮街大於壺壺大一石瓦甒五斗
此言貴大貴小之義
○貴大有四宮室
之用爵尙其小五獻四句是享禮之設尙尙其小也
○貴賤以依言主人為貴
佐食為賤尊卑以體言皇尸為尊主人為卑爵散以獻尸言解以自飲言而壺
以飲
○有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯
臣言
○有以高為貴也九尺以下之數皆堂上高於堂下也臺門言以高為貴
臺門此以高為貴也兩旁築土為臺於上起屋大夫士不築
○有以高為貴也
臺門此以高為貴也兩旁築土為臺於上起屋大夫士不築

有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之大此以大為貴也有以
小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶與者舉角五獻之
尊門外內壺君尊瓦甒武此以小為貴也此土禮也貴者獻尸爵一升賤
升尊者主人角四升五獻子男享土
禮街大於壺壺大一石瓦甒五斗
此言貴大貴小之義
○貴大有四宮室
之用爵尙其小五獻四句是享禮之設尙尙其小也
○貴賤以依言主人為貴
佐食為賤尊卑以體言皇尸為尊主人為卑爵散以獻尸言解以自飲言而壺
以飲
○有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯
臣言
○有以高為貴也九尺以下之數皆堂上高於堂下也臺門言以高為貴
臺門此以高為貴也兩旁築土為臺於上起屋大夫士不築
○有以高為貴也
臺門此以高為貴也兩旁築土為臺於上起屋大夫士不築

有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之大此以大為貴也有以
小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶與者舉角五獻之
尊門外內壺君尊瓦甒武此以小為貴也此土禮也貴者獻尸爵一升賤
升尊者主人角四升五獻子男享土
禮街大於壺壺大一石瓦甒五斗
此言貴大貴小之義
○貴大有四宮室
之用爵尙其小五獻四句是享禮之設尙尙其小也
○貴賤以依言主人為貴
佐食為賤尊卑以體言皇尸為尊主人為卑爵散以獻尸言解以自飲言而壺
以飲
○有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯
臣言
○有以高為貴也九尺以下之數皆堂上高於堂下也臺門言以高為貴
臺門此以高為貴也兩旁築土為臺於上起屋大夫士不築
○有以高為貴也
臺門此以高為貴也兩旁築土為臺於上起屋大夫士不築

有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之大此以大為貴也有以
小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶與者舉角五獻之
尊門外內壺君尊瓦甒武此以小為貴也此土禮也貴者獻尸爵一升賤
升尊者主人角四升五獻子男享土
禮街大於壺壺大一石瓦甒五斗
此言貴大貴小之義
○貴大有四宮室
之用爵尙其小五獻四句是享禮之設尙尙其小也
○貴賤以依言主人為貴
佐食為賤尊卑以體言皇尸為尊主人為卑爵散以獻尸言解以自飲言而壺
以飲
○有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯
臣言
○有以高為貴也九尺以下之數皆堂上高於堂下也臺門言以高為貴
臺門此以高為貴也兩旁築土為臺於上起屋大夫士不築
○有以高為貴也
臺門此以高為貴也兩旁築土為臺於上起屋大夫士不築

有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之大此以大為貴也有以
小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶與者舉角五獻之
尊門外內壺君尊瓦甒武此以小為貴也此土禮也貴者獻尸爵一升賤
升尊者主人角四升五獻子男享土
禮街大於壺壺大一石瓦甒五斗
此言貴大貴小之義
○貴大有四宮室
之用爵尙其小五獻四句是享禮之設尙尙其小也
○貴賤以依言主人為貴
佐食為賤尊卑以體言皇尸為尊主人為卑爵散以獻尸言解以自飲言而壺
以飲
○有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯
臣言
○有以高為貴也九尺以下之數皆堂上高於堂下也臺門言以高為貴
臺門此以高為貴也兩旁築土為臺於上起屋大夫士不築
○有以高為貴也
臺門此以高為貴也兩旁築土為臺於上起屋大夫士不築

有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之大此以大為貴也有以
小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶與者舉角五獻之
尊門外內壺君尊瓦甒武此以小為貴也此土禮也貴者獻尸爵一升賤
升尊者主人角四升五獻子男享土
禮街大於壺壺大一石瓦甒五斗
此言貴大貴小之義
○貴大有四宮室
之用爵尙其小五獻四句是享禮之設尙尙其小也
○貴賤以依言主人為貴
佐食為賤尊卑以體言皇尸為尊主人為卑爵散以獻尸言解以自飲言而壺
以飲
○有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯
臣言
○有以高為貴也九尺以下之數皆堂上高於堂下也臺門言以高為貴
臺門此以高為貴也兩旁築土為臺於上起屋大夫士不築
○有以高為貴也
臺門此以高為貴也兩旁築土為臺於上起屋大夫士不築

有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之大此以大為貴也有以
小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶與者舉角五獻之
尊門外內壺君尊瓦甒武此以小為貴也此土禮也貴者獻尸爵一升賤
升尊者主人角四升五獻子男享土
禮街大於壺壺大一石瓦甒五斗
此言貴大貴小之義
○貴大有四宮室
之用爵尙其小五獻四句是享禮之設尙尙其小也
○貴賤以依言主人為貴
佐食為賤尊卑以體言皇尸為尊主人為卑爵散以獻尸言解以自飲言而壺
以飲
○有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯
臣言
○有以高為貴也九尺以下之數皆堂上高於堂下也臺門言以高為貴
臺門此以高為貴也兩旁築土為臺於上起屋大夫士不築
○有以高為貴也
臺門此以高為貴也兩旁築土為臺於上起屋大夫士不築

序是也明堂位
言魯兼四代之
學米廩乎爵宗
預宮也此魯之
所獨非他國所
得而同也若論
柳學則雖在他
國亦兼與代之
制孟子告滕文
公設爲序序學
校許氏亦云諸
侯所立當代之
學謂之序宮其
鄉序州序黨校
與天子同制世
春秋書禮於莊
公始書卜郊見
於因書卜郊見
郊之禮始於信
左傳魯公問羽
數於臧仲仲曰
天子不脩諸侯
六君成王賜以
八脩何王賜以
對臧仲之盟祝
祝言魯幣所賜
繳悉畢舉何於
最大者反不及
之子家駒封昭
公明言皆禮天
子禮若果賜子
家駒而斥之耶
非特此也周公
尚來聘魯嘗有

有以素節旨
大圭之用卽其體而無雕刻之功所以爲大
若瓊圭之類則小矣大圭之汁遺其味而無
若瓊圭之類則小矣大圭之汁遺其味而無
若瓊圭之類則小矣大圭之汁遺其味而無

禮有以文飾旨
此經主以文爲貴故于天子不言大裘而曰
龍矣諸侯德貴乎能斷故言黼黻大夫德貴
乎能辨故舉黻諸侯有君道以治邦國以蕃
王至其於正治之義必貴于能斷大夫有臣
道適合則從不合則去其于去就之義不可
以無辨也士之服止于玄衣纁裳則賈而已
衣正色天子至士皆玄衣也黃間色天子至
士皆纁裳也玄以象道之在上纁以象事之
在下此貴賤之所通也所異者特黼黻之功
或多或寡或有或無而已采綵與言君朱緣
帶同義

有以素節旨
大圭之用卽其體而無雕刻之功所以爲大
若瓊圭之類則小矣大圭之汁遺其味而無
若瓊圭之類則小矣大圭之汁遺其味而無

禮有以文飾旨
此經主以文爲貴故于天子不言大裘而曰
龍矣諸侯德貴乎能斷故言黼黻大夫德貴
乎能辨故舉黻諸侯有君道以治邦國以蕃
王至其於正治之義必貴于能斷大夫有臣
道適合則從不合則去其于去就之義不可
以無辨也士之服止于玄衣纁裳則賈而已
衣正色天子至士皆玄衣也黃間色天子至
士皆纁裳也玄以象道之在上纁以象事之
在下此貴賤之所通也所異者特黼黻之功
或多或寡或有或無而已采綵與言君朱緣
帶同義

有以素節旨
大圭之用卽其體而無雕刻之功所以爲大
若瓊圭之類則小矣大圭之汁遺其味而無
若瓊圭之類則小矣大圭之汁遺其味而無

禮有以文飾旨
此經主以文爲貴故于天子不言大裘而曰
龍矣諸侯德貴乎能斷故言黼黻大夫德貴
乎能辨故舉黻諸侯有君道以治邦國以蕃
王至其於正治之義必貴于能斷大夫有臣
道適合則從不合則去其于去就之義不可
以無辨也士之服止于玄衣纁裳則賈而已
衣正色天子至士皆玄衣也黃間色天子至
士皆纁裳也玄以象道之在上纁以象事之
在下此貴賤之所通也所異者特黼黻之功
或多或寡或有或無而已采綵與言君朱緣
帶同義

有以素節旨
大圭之用卽其體而無雕刻之功所以爲大
若瓊圭之類則小矣大圭之汁遺其味而無
若瓊圭之類則小矣大圭之汁遺其味而無

禮有以文飾旨
此經主以文爲貴故于天子不言大裘而曰
龍矣諸侯德貴乎能斷故言黼黻大夫德貴
乎能辨故舉黻諸侯有君道以治邦國以蕃
王至其於正治之義必貴于能斷大夫有臣
道適合則從不合則去其于去就之義不可
以無辨也士之服止于玄衣纁裳則賈而已
衣正色天子至士皆玄衣也黃間色天子至
士皆纁裳也玄以象道之在上纁以象事之
在下此貴賤之所通也所異者特黼黻之功
或多或寡或有或無而已采綵與言君朱緣
帶同義

有以素節旨
大圭之用卽其體而無雕刻之功所以爲大
若瓊圭之類則小矣大圭之汁遺其味而無
若瓊圭之類則小矣大圭之汁遺其味而無

禮有以文飾旨
此經主以文爲貴故于天子不言大裘而曰
龍矣諸侯德貴乎能斷故言黼黻大夫德貴
乎能辨故舉黻諸侯有君道以治邦國以蕃
王至其於正治之義必貴于能斷大夫有臣
道適合則從不合則去其于去就之義不可
以無辨也士之服止于玄衣纁裳則賈而已
衣正色天子至士皆玄衣也黃間色天子至
士皆纁裳也玄以象道之在上纁以象事之
在下此貴賤之所通也所異者特黼黻之功
或多或寡或有或無而已采綵與言君朱緣
帶同義

有以素節旨
大圭之用卽其體而無雕刻之功所以爲大
若瓊圭之類則小矣大圭之汁遺其味而無
若瓊圭之類則小矣大圭之汁遺其味而無

廢禁大夫士於
禁此以下爲貴也
封土爲墳祀則不壇至敬無文也享禮
禁欲其不犯大夫用於土用禁此言以下爲貴之義封土爲墳祀則不壇
禁爲高樹爲下廢禁則又下矣此言無文也禁與於皆承酒樽之器因爲酒
戒也天子諸侯廢去其禁不用大夫用於
士用禁於無足禁有足禁又高于於也
禮有以文爲貴者天子龍裘諸侯

黼大夫黻士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫
五士三此以文爲貴也其狀兩已相背纁赤色冕祭服之冠天子裘冕以朱綠
二色之絲爲纁諸侯鷩冕九旒上大夫纁冕此言以文爲貴之義藻一段是
冕七旒下大夫絳冕五旒士玄冕三旒服朱綠一段是冕皆足尊者致其
文卑者以漸降也○施人君困天之章文以表德德多
則文飾故天子龍裘諸侯以下文稍少也十二謂旒數○有以素爲貴者至敬
無文父黨無容大圭不琢大泰不和大路素而越席犧尊疏布車

樨展杓此以素爲貴也敬之至者不以文爲美父黨至敬故不爲容大圭天
之車朴素無飾以肅越爲席犧尊刻爲犧牛之形此言以素爲貴之義祭
疏之布以覆鼎俎白木之有文者杓沃盥之具也此言以素爲貴之義祭
誠也父黨至親故不爲容寫於親也天子所稱大圭不鐫刻文理大古羹惟肉
汁無鹽梅之和大路朴素無飾肅越爲席畫牛于樽服日犧尊此尊以粗布爲
覆鼎杓爲沃盥之具以白木之樨爲之○孔子曰禮不可不省也禮不同不豐

不殺此之謂也蓋言稱也省察也禮之等雖不同而各有當然之
文道殺此字指上文諸禮言謂字指孔子之言此少小下素者正不豐○禮之
之謂也此多大高文者正不殺之謂也末句推其所以不豐不殺之意○禮之
以多爲貴者以其外心者也德發揚諸萬物大物理博如此則得不以多爲

貴乎敬君子樂其發也用心以致殫物之享則心在於外故曰外心天地之
物之所成者皆在造化發用上看制禮之禮之本在心故就多少而曰外心
君子所以樂其用心於外以致殫物也○禮內心結以樂其發與其獨一則曰

禮有以文飾旨
此經主以文爲貴故于天子不言大裘而曰
龍矣諸侯德貴乎能斷故言黼黻大夫德貴
乎能辨故舉黻諸侯有君道以治邦國以蕃
王至其於正治之義必貴于能斷大夫有臣
道適合則從不合則去其于去就之義不可
以無辨也士之服止于玄衣纁裳則賈而已
衣正色天子至士皆玄衣也黃間色天子至
士皆纁裳也玄以象道之在上纁以象事之
在下此貴賤之所通也所異者特黼黻之功
或多或寡或有或無而已采綵與言君朱緣
帶同義

禮有以文飾旨
此經主以文爲貴故于天子不言大裘而曰
龍矣諸侯德貴乎能斷故言黼黻大夫德貴
乎能辨故舉黻諸侯有君道以治邦國以蕃
王至其於正治之義必貴于能斷大夫有臣
道適合則從不合則去其于去就之義不可
以無辨也士之服止于玄衣纁裳則賈而已
衣正色天子至士皆玄衣也黃間色天子至
士皆纁裳也玄以象道之在上纁以象事之
在下此貴賤之所通也所異者特黼黻之功
或多或寡或有或無而已采綵與言君朱緣
帶同義

禮有以文飾旨
此經主以文爲貴故于天子不言大裘而曰
龍矣諸侯德貴乎能斷故言黼黻大夫德貴
乎能辨故舉黻諸侯有君道以治邦國以蕃
王至其於正治之義必貴于能斷大夫有臣
道適合則從不合則去其于去就之義不可
以無辨也士之服止于玄衣纁裳則賈而已
衣正色天子至士皆玄衣也黃間色天子至
士皆纁裳也玄以象道之在上纁以象事之
在下此貴賤之所通也所異者特黼黻之功
或多或寡或有或無而已采綵與言君朱緣
帶同義

禮有以文飾旨
此經主以文爲貴故于天子不言大裘而曰
龍矣諸侯德貴乎能斷故言黼黻大夫德貴
乎能辨故舉黻諸侯有君道以治邦國以蕃
王至其於正治之義必貴于能斷大夫有臣
道適合則從不合則去其于去就之義不可
以無辨也士之服止于玄衣纁裳則賈而已
衣正色天子至士皆玄衣也黃間色天子至
士皆纁裳也玄以象道之在上纁以象事之
在下此貴賤之所通也所異者特黼黻之功
或多或寡或有或無而已采綵與言君朱緣
帶同義

禮有以文飾旨
此經主以文爲貴故于天子不言大裘而曰
龍矣諸侯德貴乎能斷故言黼黻大夫德貴
乎能辨故舉黻諸侯有君道以治邦國以蕃
王至其於正治之義必貴于能斷大夫有臣
道適合則從不合則去其于去就之義不可
以無辨也士之服止于玄衣纁裳則賈而已
衣正色天子至士皆玄衣也黃間色天子至
士皆纁裳也玄以象道之在上纁以象事之
在下此貴賤之所通也所異者特黼黻之功
或多或寡或有或無而已采綵與言君朱緣
帶同義

禮有以文飾旨
此經主以文爲貴故于天子不言大裘而曰
龍矣諸侯德貴乎能斷故言黼黻大夫德貴
乎能辨故舉黻諸侯有君道以治邦國以蕃
王至其於正治之義必貴于能斷大夫有臣
道適合則從不合則去其于去就之義不可
以無辨也士之服止于玄衣纁裳則賈而已
衣正色天子至士皆玄衣也黃間色天子至
士皆纁裳也玄以象道之在上纁以象事之
在下此貴賤之所通也所異者特黼黻之功
或多或寡或有或無而已采綵與言君朱緣
帶同義

禮有以文飾旨
此經主以文爲貴故于天子不言大裘而曰
龍矣諸侯德貴乎能斷故言黼黻大夫德貴
乎能辨故舉黻諸侯有君道以治邦國以蕃
王至其於正治之義必貴于能斷大夫有臣
道適合則從不合則去其于去就之義不可
以無辨也士之服止于玄衣纁裳則賈而已
衣正色天子至士皆玄衣也黃間色天子至
士皆纁裳也玄以象道之在上纁以象事之
在下此貴賤之所通也所異者特黼黻之功
或多或寡或有或無而已采綵與言君朱緣
帶同義

昌歌形豎解不
 致受齋武子來
 聘魯賦蒞簪形
 弓而日取于大
 禮可見魯者尚
 未甚久魯者尚
 疑怪遯謝而魯
 人曾無逃玉賜
 以自解呂氏春
 秋云惠公請郊
 廟大禮王使止
 之魯自僭耳
 左傳因伯禽而
 民命以伯禽之
 封於般墟考竹
 書成王二年奄
 延武庚叛四年
 王師入奄五年
 王在奄遇其君
 於痛姑是封伯
 禽當在此時魯
 僑元子曰叔父建
 僑元子僕侯子
 爲公羊傳所謂
 周公拜於前魯
 公拜於後是也
 漢書謂元年封
 伯禽非也
 金縢振武事若
 周禮公馬振鐸
 是也木鐸振文
 事書允征每歲
 孟春遣人以木
 鐸徇於路用禮

外也內心主乎中所謂美在其中也天地
 之德發揚於外生物之理盛大以有以鼓動萬
 物而物之生者博所謂顯諸仁然其所以致
 此則甚精微而不可見所謂藏諸用也君子
 知不痛物不足以稱天地發揚之德即君子
 亦不足稱天地精微之德故紫其發則禮
 周流洋溢與天地之發揚同用其獨則禮
 之收斂謹密與天地之精微同體是一體
 一用雖有內外之殊而總之一心所以或用
 多或用少歸於稱而已
 古之三節內之爲尊內心外之爲樂解外
 心極心於內故內以少爲貴極禮於表故
 外以多爲美 聖人與天地合德故內外多
 少有合其美所謂聲爲律身爲度也由此制
 禮以理萬物其多少皆可爲萬世則
 是故節言
 禮記須稱中則得禮倍則盜竊諸侯大夫常
 祭少半僇奠及卒哭耐用大半士常祭特豚
 遺奠卒哭耐加一等少牢

君子節
 祭禮不所無私禱也有所祈凡以爲民而已

德再則曰應見君子之心有與天地宜相契者此禮之貴稱也大理頂發揚勃
 博頂誦物外心謂起自朝廷及九州四海德發揚誦萬物言宜發揚其德曾
 獨萬物也大理物博言理萬物之事 ○禮之以少爲貴者以其內心者也德產
 廣博如此故樂得其禮遠發見於外 ○禮之以少爲貴者以其內心者也德產
 之致也精微觀天下之物無可以稱其德者如此則得不以少爲貴乎是故君
 子慎其獨也 內心之義存誠以期感顯也天地之所以發生萬彙者皆緣而精
 爲極致此行禮之君子主誠作行禮說故主于存誠天地之大德曰生天地之
 於存誠於內以交神明也 物皆德所生曰德產其流行賦于之理無一滲漏
 何密誠也而其密誠也又精而不雜誠而不顯齊敬所謂體物不遺稱者純
 一不雜敬者無聲無臭慎獨者存誠之事指知社時未祭之齊正祭之敬言
 吉之聖人內之爲尊外之爲樂 少之爲貴多之爲美是故先王之制禮也不
 可多也不可寡也惟其稱也 尊其在內之誠敬故少物亦是以爲貴樂其在外
 者不可寡或稱其 禮總上三節之意內之爲尊四句即是上兩節先王即上聖
 內或稱其外也 禮人君子尊字是主敬於中故屬內樂字是發敬於外故屬
 外通節只要結出稱字稱者稱 是故君子大半而祭謂之禮匹夫大半而祭
 外心內心切勿一語作二時看 謂之禮君子子天子諸侯大夫也禮也匹偶也士
 謂之禮 君子子天子諸侯大夫也禮也匹偶也士 此亦明稱之意君子通
 祭正謂之擴謂非 ○管仲鑿竊朱紘 山節藻梲 君子以爲濫矣 管仲鑿竊
 其有而取之也 ○晏平仲祀其先人豚肩不掩豆 齊人灌冠以朝君子
 有禪之節也故冕之繁 ○晏平仲祀其先人豚肩不掩豆 齊人灌冠以朝君子
 以祖爲監 監盜故盜也 ○晏平仲亦齊大夫大夫祭用少牢不合用豚豕 齊人灌冠以朝君子
 以爲陰矣 乃用豚而兩肩不中以掩豆喻其極小陰豕也 齊人灌冠以朝君子
 天子宮室大夫祭而兩肩不中以掩豆喻其極小陰豕也 齊人灌冠以朝君子
 喻其極小辨衣濯冠過於賈醴也此言管仲豐而不掩豆則愈檢肩在俎豆節藻梲
 亡人必先 齊人灌冠以朝君子 亡人必先 齊人灌冠以朝君子

管仲總言
 此章四節言行禮貴慎意
 前三節因管晏之失禮而見行禮之當慎末
 節舉孔子以見能慎也
 晏平節大夫祭用少牢士用特豚而平仲今
 用豚豕又過小必言肩者周人費肩也肩左
 組今云豆喻其小假豆言之也陋無所容謂
 之隘雜亂所謂難爲下者以此

去其禮 防範人心綱維世道今上不偏下不濫乃風之統紀紀散則眾亂

君子節
 祭禮不所無私禱也有所祈凡以爲民而已

去其禮 防範人心綱維世道今上不偏下不濫乃風之統紀紀散則眾亂

請魯秉周禮魯
韓起謂周禮盡
在魯以魯之制
弱而歸縣廷延
愿七國之變而
後亡亦惟禮樂
之故也參朱子
任起運說

三代總旨

此章四節總旨三代無異禮也○首二句作
肩禮謂三綱五常或素或青與坐尸武方壽
見制作之未異夏造殷因與其禮亦然對見
綱常之禮同也
周坐二節無方言詔侑之無有定所非謂觀
既睦辨因其近
故至於三睦舉
其遠故至於九
記言親親以三
爲五以五爲九
自近而遠也不
言七者於親遠
故畧之也李觀
大傳

君子節旨

全無天者莫如血故用之於郊近乎人皆莫
如孰故用之於獻故曰禮之近人情者非其
至者也且由燭而上則尙氣而已至於孰則
又尙味言故郊特牲曰至敬不享味而貴氣
是故總旨
此章三節總旨君子行禮以委曲漸此而行
誠敬也以首三句貫通章
首節禮之始本於天制於聖原與人之俗情
以文王周爲所出
之布而周爲所
之已爲非禮又
况歸於莊公禘
於武公與文王
肩肩辱至大門三揖三讓入大門主君每門

服期尊者在則身若不杖是委曲而疎殺之也父母之喪貴賤皆三年大夫士
魚鉏皆十五是經常之禮一等行之也天子而下每等降殺以兩是順其序而
紉去之喪取在上之物而播施於下推身者使躬行尊者之禮冕服與常此
禮攝致飾公侯以下之服文采殺於天子拾取尊者之禮不謂稍遜也
言行禮之目進而行首謂行吾誠於內而無所屈曲而殺者謂爲所降者厥而
不得伸也極而等者謂順理之常無貴賤一也漸而播者謂墳此以播於彼施
而文者謂觀象效法以致其飾故而不致者分身者
雖放法而不盡其文註主哭踊等事夏爲例勿死
之或素或黃夏造殷因於前殷因變於後者
言禮出於一不
同者特末節耳
周坐尸詔
侑又武無方其禮亦然其道一也
周禮尸坐詔者告威儀侑者勸飲食武方謂
禮同本也
舉事尸之一端言之道乃禮
無常人也自坐尸詔侑之外其禮亦如殷禮
道之同
之原本一禮安得不一哉
夏立尸而卒祭殷坐尸
夏禮尸當
坐否則立以俟祭
殷則尸雖無事亦坐
周旅酬六尸管子曰周禮其猶象巨
與馬家貽祭六尸
飲食則暫
廢則尸雖無事亦坐
周旅酬六尸管子曰周禮其猶象巨
與馬家貽祭六尸
飲食則暫
廢則尸雖無事亦坐
周旅酬六尸管子曰周禮其猶象巨
與馬家貽祭六尸
飲食則暫
廢則尸雖無事亦坐

之近人情者非其至者也郊血大饗腥三獻燔
廟也祭社稷五祀其禮此言至禮不近於人情因舉祀禮以明之血最遠於
三獻一獻祭羣小祀也
人情近於人情又近孰則純乎人情
之便矣郊祀大饗三獻皆有血腥燔孰此據先說者
爲主也○禮字泛言不止於祭祭特禮之大者耳
是故君子之於禮也非
作而致其情也此有由始也是故七介以相見也不然則已惡
三辭三讓而
至不然則已蹙
也兩君相見必有介副以伸賓主之情不如此則大原怒而無
文矣寅初至大門及入門三辭三讓而蹙首三言君子行禮委曲法故初之
後至廟中不如此則太迫聲而無容矣
該敬也七介以下言相見之禮漸次

君子曰禮

君子曰禮
禮者爲表遠者爲敬
郊祭天大饗禘祭宗
廟也祭社稷五祀其禮
此言至禮不近於人情因舉祀禮以明之血最遠於
三獻一獻祭羣小祀也
人情近於人情又近孰則純乎人情
之便矣郊祀大饗三獻皆有血腥燔孰此據先說者
爲主也○禮字泛言不止於祭祭特禮之大者耳
是故君子之於禮也非
作而致其情也此有由始也是故七介以相見也不然則已惡
三辭三讓而
至不然則已蹙
也兩君相見必有介副以伸賓主之情不如此則大原怒而無
文矣寅初至大門及入門三辭三讓而蹙首三言君子行禮委曲法故初之
後至廟中不如此則太迫聲而無容矣
該敬也七介以下言相見之禮漸次

周公無與而亦
周其禮物何所
取義乎周世始
祀故謂之問祀
及祖之所自祀
故謂之追享比
廟祭為特大路
謂之大祭名雖
不同通謂之神
也方祭
大傳言王者禘
其祖之所自出
以其祖配之未
子亦以為不及
羣廟然雍詩序
以為禘於太祖
而歌文武及文
母商頌長發亦
禘於太祖而歌
相士又歌廟皆
阿衡則羣廟皆
祭可知矣此其
說不同也禮世
禮不王不禘春
虞皆禘黃帝追
顯頌所自出商
周皆禘帝嘗追
稷契所自出胎
則及始祖而矣
是禘大於胎矣
然胎備五齊三
酒禘惟四齊三
酒胎備六代之

讓賓三辭是三辭三讓初曰禮辭再曰同辭
三曰終辭則讓亦三
故魯二節大者必先有事於小至大莫不有
漸故將有事於大者必先有事於小者凡以
此也不祭則情失於怒且遽矣與夫直情極
行者無以異七日戒節祭統故齊七日以定
之也是也三日而節就統故齊之至也
此也皆先事而為備故曰慎之至也
故禮三節禘以道儀詔以達意相以治辭步
以見方瓊詔有左右之謹相步有始終之節
皆緩而不迫和而無乖故曰溫之至
禮也總言

禮記精義
禮記精義
禮記精義

以其其誠敬君子之禮非以已意造作而強致其情也此有自始於古也即如
兩君相見必有介副以申其尚不然則太原慙而無文獻入門主君每門一讓
則賓一辭凡三辭三讓方至廟中不
故魯人將有事於上帝必先有事於類
於配林三月幣七日戒三日宿愼之至也
此因上言兩君相見之漸次而進故
宮諸侯之學魯郊祀以辰稷祀先須宮告后稷也康池并州川之小者河之
祀祀也配林林名泰山之從祀也繫牲於牢敬慎之至如此故以禘為之
言祭祀之禮漸次以行其誠敬也須宮如學也戒散
齋宿致齊將有祭祀之時必先敬慎如此不敢苟也
故禮有擯詔樂有相步
溫之至也
賓主相見有擯相以詔告之樂工無目必有扶相其行
謂言禮樂
有漸次而成和敬擴二相皆溫之至也
禮也者反本脩古不忘其初者也故
成相相資而後樂擴二相皆溫之至也
禮也者反本脩古不忘其初者也故
凶事不詔朝
朝事以樂
反其孝愛之本朝廷養老尊賢作樂以樂之反其敬尊
之本此二者謂首三句作何凶事二句反本之事也本心謂反思古制貴修舉
是反本之事謂首三句作何凶事二句反本之事也本心謂反思古制貴修舉
初必有損
禮酒之用玄酒之尚割刀之用鷩刀之貴莞
管簾殿之安而稟
益故曰修
禮酒之美於用矣而列在玄酒之下割刀之利便於用而宗廟中乃
韋之設
禮酒之美於用矣而列在玄酒之下割刀之利便於用而宗廟中乃
者為郊祀之席榻除去穀
修古之事也
禮酒用矣而列在玄酒下割
之得此三者是修古之事
刀便於用矣而廟中用古之鷩刀莞簾可安矣
為郊祀之席也
是故先王之制禮也必有主也故可述而多學也
有主主
修古也但以此二者求之則
有主反修故可述句指後世學者說稱述以明
可以稱述而學之不厭矣
其理多學以反本修古也可述句指後世學者
君子曰無節於內者觀物弗之察矣欲察物而不由禮弗之得矣故作事不
以禮弗之敬矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也者物之致也
廟中不能遍達

禮記精義
禮記精義
禮記精義

禮記精義
禮記精義
禮記精義

國語解我先王

禮是追王中廟

不音追王后稷

因商制也追王

太王王季乃周

所獨也在祫通

顯窮人云中廟

言陽公追王太

武三季大傳言

事而追王

太王王季文王

二說不同今按

武成言丁未祀

子周廟而每大

庶邦豕君稱大

王王季金駘之

册祝曰若爾三

王是武王之時

已追王太王王

季而中廟之言

未篤得也錄之

詩上稱古公宣

父下稱文王是

故公未上稱號

之先文已稱王

而大傳之言未

為得也今按此

條以大傳疑中

廟又以縣詩疑

大傳意蓋謂追

王在武王之時

追王文王又在

禮也節言

禮以約人之外故以節事樂以和人之內故
以道志然禮未嘗不在內記曰禮節民心樂
未嘗不在外記曰樂和民聲合而言之則禮
樂之情同也消亂生于志而發于事禮者事
之所寓樂者志之所寓故觀其禮樂而治亂
可知

大廟總言

此章四節總言諸侯之廟祭而極其敬也以
首句作主全重君夫人上下正詳敬之實也
首節大廟之事夫婦親之而且求之非一方
祭之非一日故曰大廟之內歎矣制祭禮盡
朝事之時也割牲薦酒饋食之時也廟事盡
神事之故制祭以腥而薦以齊蓋腥與齊神
道故也饋食以人事之故割牲以齊而薦以
酒蓋蒸與酒人薦故也然君以益齊饋食而
夫人道之於朝踐君以酒獻尸而夫人用之
於饋食者禮發於君故也
卿大夫謂薦益酒時
從大夫謂薦益酒時

說禮樂之器以函為上故禮宜縣鼓皆在西也縣鼓大應鼓

小隊東階房西階房而明在房之意君在西而兩階擊夫人任西而

於堂下是故交應於下也此謂諸侯之祭禮也諸侯時祭其明之法也首二句論

天上見德在取法於天上見廟宗之上六句禮樂之明法陰陽也君在階六

句主祭之佐法陰陽也君西酌至末是用禮樂之妙陰陽之相也禮樂先分後

合要漸說到廟上廟之至與天地並合陰陽相得意思一般禮交句承前象

節屬算來樂交句承 ○禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是故先王之

制禮也以節事修樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也魯伯玉曰君子之人

達故觀其器而知其工之巧觀其藝而知其人之知有故曰君子慎其所以與

人者 萬物本乎天本乎祖禮主於報本反始不忘其所由生也工者功成治

事之儀則也道 此見禮樂所關之大而所主節事二句見禮樂各有所用故觀

志宣雅雅也 此言四句見禮樂各有所主節事二句見禮樂各有所用故觀

禮樂至人之知見禮樂關乎治亂末引古語以見當慎也治亂

生於志而後於事見禮樂之制從禮樂觀世之治亂不爽也 ○太廟之內敬

矣君親牽牲大夫贊幣而從君親制祭夫人薦盞君親割牲夫人薦酒君出廟

視率以入大夫贊左贊幣而從君進血腥時君親割牲以祭神於室是

不親獻為夫人獻盞齊獻熱時君又親割牲體亦不獻故推夫人薦酒也君

后各親其事此時君皆不 卿大夫從君命孀從夫人洞洞乎其敬也屬

獻而唯大夫薦盞薦酒也 命卿婦大夫妻洞洞敬之責與無則 屬

乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也 命卿婦大夫妻洞洞敬之責與無則 屬

諸臣命婦行禮各誠其心洞洞三句專指君夫人 命卿婦大夫妻洞洞敬之責與無則 屬

末句承上二句言其敬其信切乎欲辨之享也 命卿婦大夫妻洞洞敬之責與無則 屬

奠定 詔於堂三詔皆不同位蓋道求而未得也 命卿婦大夫妻洞洞敬之責與無則 屬

神於室爨肉汁定熱肉此時薦熟求食之前 命卿婦大夫妻洞洞敬之責與無則 屬

也道言也三詔各得其位盡言求神而未得 ○設祭於堂為廟 命卿婦大夫妻洞洞敬之責與無則 屬

子外故曰於 命卿婦大夫妻洞洞敬之責與無則 屬

命卿婦大夫妻洞洞敬之責與無則 屬

命卿婦大夫妻洞洞敬之責與無則 屬

命卿婦大夫妻洞洞敬之責與無則 屬

命卿婦大夫妻洞洞敬之責與無則 屬

命卿婦大夫妻洞洞敬之責與無則 屬

命卿婦大夫妻洞洞敬之責與無則 屬

太王王季之前
耳殊不知中庸
言周公道王智
以禮制定自周
公也宜燬定武
王時未道王至
周公輔成王始
道王義師之詩
道敘居邠避狄
之東故其辭賢
而稱古者若冠
以王號而曰未
有家室曰來朝
走馬則非屬辭
之體矣而可以
古公之稱焉未
道王之遺乎又
引仁山金氏曰
武王率兵之日
已稱王矣故類
于上帝行天子
之禮而稱有道
皆孫周王發必
非史臣道焉伏
辭亦按成湯伐
桀亦用元牲以
告于上天神后
不持武王為然
至告天之辭上
言周王發下言
商王受則斷無
是理左傳云未
有代德而有二
王漢文布論南

禮略故質禮加故文祭則其事地祭矣神則
三獻燭則於人漸遠故曰文五獻其血禮所
謂血祭社稷是也○此節總以起下大享其
所謂獻數亦反泛舉之耳

大饗節旨

此所重在合萬國之歡故惟舉賓出言也

祀帝節旨

宗廟之祭禮也仁在其中賡客之用幣亦禮也而義在其中○此廣言用物之宜以盡義理禮文之說而○一節則欲人由禮之文以深探其本

彼乎於此乎 薦腥爛之時設饌在堂釋祭在廟外之謂三四節是君后享親之於室於正祭於釋事羹肉升定熟肉將進戶入室先以奠定告神於室此薦腥未食之前亦割牲時事三昭不同位蓋言求神而本得也道言也○祭之日薦腥爛時設饌於堂矣明日釋於廟門外西旁謂之於於於此言未知於何享之也○設祭為禱

一獻燔三獻文五獻瘞七獻神

非兩不當重下 ○一獻燔三獻文五獻瘞七獻神 此言小祀一獻其禮質略祭社稷五祀三獻其神帛

祭先公之廟七獻禮重心肅洋洋乎如在之神謂而為禮之隆也質文祭神俱兼禮文禮物言但質文祭禮儀

物過多神就心言帶饌物在內 ○大饗其事與三牲魚腊 四海九州之

美味也蠶豆之薦四時之和氣也內 金示和也束帛加璧贊禮也龜為前列

先知也金次之見 情也丹漆絲纒 竹箭與栗其財也其餘祭常備各以其

國之所有則致邊物也其出也肆 夏而送之盡重禮也 大饗祭也言王事

也三牲牛羊豕脂獸也以資鼎俎非一方之常品水土所生資於蠶豆皆四時

和氣也生成納俎所資之金示諸侯之親附也登加於束帛之上尊王之禮

也陳列之序禮獨在前以其知吉凶也金在其次以人情所同欲也丹漆等物

皆侯邦所貢並以之陳列言天下公其所有之物也九州之外蠻夷之國各以

其國所有之物來貢亦必陳之示其能致遠方之物也諸侯為助祭 此天子

三年大飴也根本獨隆禮文大備故曰王事三牲至其財俎畢獻方物有其

義其餘二句西夷各貢禮物無備其出也二句禮經作樂有其節俱在設施的

義上看末句與首句相 祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪禮忠之

至也備服器仁之至也賓客之用幣義之至也故君子欲觀仁義之道禮其本

也簡索無文故為至敬事亡則存故為至仁必誠必信故為至忠故之衣服室

以將厚意義之至也此仁義之道 宗廟之祭禮也仁在其中賡客之用幣亦

皆禮之除觀之故曰禮其本也 禮也而義在其中此廣言用物之宜以盡

禮也而義在其中此廣言用物之宜以盡

禮也而義在其中此廣言用物之宜以盡

禮也而義在其中此廣言用物之宜以盡

禮也而義在其中此廣言用物之宜以盡

禮也而義在其中此廣言用物之宜以盡

於公廟廟當讀
作祧舊傳誤認
父廟曰廟故遂
以為祧文王主
此與父死而史
同一巫交而史
記述之其可信
乎逸周書言一
月甲子入殷乙
丑復于軍二月
辛亥告于天宗
上帝祀太王王
季文王是追王
在克商後一月
與大傳之文相
符合觀泰誓止
稱禘考至武成
乃稱王可證也
然則中庸何以
止言追王太王
王季而不及文
王也以上言周
公成文武之德
追王之意文王
與焉故也非文
王先已追王也
周初中

大傳所言追王
是改號中庸所
言追王是改葬
武王老而受命
未追制禮其文
王墓飾想己用
天子度數太王

或食之言祭帝弗用則社稷客或用焉○郊
特牲以下至降尊以就卑又承禮器置說以
少得貴之事

大路總旨
此章兩節總言郊祀之儀物車貴賈而物貴
氣也
首節以大路郊血為主大路祭天車先路祭
廟次路雜用此見至敬不貴文而貴賈也郊
天先祭血大享祭則腥同春三獻祭社稷
五祀則燔同春一獻羣小祀則止熟肉此見
至敬不享味而貴氣臭也

諸侯二節覆論郊祀之禮大路郊之車也而
先路次路之煩其飾者不得與貴賈誠之義也
郊血也而腥燔然不得與貴氣臭亦貴誠之
義也

大享節旨
君不設席而始常受之非敬客之義也降尊
就卑庶在彼不失使臣之禮而在我得盡為
主之心所謂曲而殺者也

享神節旨
春禘所以遠其休揚之心秋嘗所以遠其悽
愴之心故春享生者之陽氣而禘死者之陽
氣則有樂所以順陽氣之出也秋食生者之
陰氣而嘗死者之陰氣則無樂所以順陰氣
之入也蓋春為陽秋為陰陽來而主長陰往
而主成故禘之有樂所以迎來嘗之無樂所
以送往春享孤子以助其長取長義之義秋
食者老以順其成取老成之義皆以順陰陽
而已

鼎俎節旨
水土之品非人所嘗食故口不敢用粢味或
水或土所取不一故曰貴多品不用粢味所
以盡志貴多品所以盡物盡志所以交於神

以事天地者事天子諸侯有社稷功故天子以禮社稷者禮膳此見每天算
侯猶未有此壯之情故云貴其誠禮膳必用饋故知必用特牲君之貴誠也
知用特牲諸侯膳天子用獮非若祭社稷與賜諸侯之用大年也非貴誠之義
乎○於牲言特以見太牢之非一於牛言大以見特牲之用饋也○天子弗食
膳所以用獮祭帝弗用郊所以用牲特也○貴誠○大路繁○饗一就先路三
之義節物之誠以表其心之誠此義之深長處

就大路五就郊血大饗腥三獻燔一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也○餘注
並見○諸侯為賓灌用鬱鬯灌用臭也大饗享尚脰修而已矣諸侯來朝以
前篇○中行三享畢然後天子灌之鬱鬯之酒有芬香之氣此明貴氣臭之義饗諸
侯先設脰修於庭而後設餘饌故曰尚脰修脯加畫挂此明不饗味之義
言諸侯之朝禮亦有貴氣臭之義王享諸侯非無大年而先設脰修於庭前非有酒
醴而灌以鬱鬯則貴氣臭之義王享諸侯非無大年而先設脰修於庭前非有酒
享味之○大饗君三重席而酢焉三獻之介君專席而酢焉此降尊以就卑也
此大饗是諸侯相朝主君享客之禮此以尊承算若諸侯進卿來聘卿禮當三
獻上介則是大夫大夫各專席君亦就單席受祚為是降國君之尊以就大夫
之尊○此言主君受酢之席抗於算而屈於與也位雖臣命則君也名雖介禮
也○大享則皆旬引起不重○大享有四享不問卜郊天大享腥祭祭宗
廟大享尚脰修天子享諸○饗神禴有樂而食嘗無樂陰陽之養也凡飲養
侯此大享諸侯自相享

陽氣也凡食養陰氣也故春禘而秋嘗春饗孤子秋食者老其義一也而食嘗
無樂飲養陽氣也故有樂食養陰氣也故無聲凡馨賜也祭春享孤子也禴春
老也嘗秋祭宗廟也周禮春祠夏禴秋嘗冬蒸春禴夏殷之禮此先王因時行
禮也享禮主於酒食禮主於飯周制則因時之祭皆有樂○禮而樂之用百
有其義也春享孤子春禴宗廟皆用樂秋食者老秋嘗宗廟皆無樂順陰陽之
義也凡飲以養陽氣凡食以養陰氣故春禴主醴秋嘗主饋食春享孤子主
酒秋食者老主飯其為養陰養陽一也此食嘗無○鼎俎奇基而饗豆偶陰陽
樂異於享禴之有樂正以養陰養陽而無異也

之義也饗豆之實水土之品也不敢用粢味而貴多品所以交於旦神明之義

王季不及也至周公攝政七年

仗武庚及遷殷頭民始制此禮

改葬二王故中庸直以迫王廟

繫之周公而事氏注迫王亦直

謂是改葬非止改葬也古原有

改葬禮春秋莊三年公穀有改

葬桓王之說改葬非改其所藏

但如魯昭公藏墓道南孔子作

司冠祿禭而合之則改葬也且

葬禮隆殺全在墓位古墓則之

處各有差等名曰度歌周自冢

人掌墓地各自得等為邱封之

度與其樹數故春秋緯謂天之

封高三區諸侯中大夫士各

殺與白虎通至樹數則天同

樹松諸侯樹柏大夫士各異且

有多寡之別其如檀弓天子

盡物所以交於朋此因上陰陽之義而謂

鼎俎遵豆品數無非效法之事也

賓入節旨

易則賓主之情不離敬則賓主之情不流不流禮樂之道也卒爵而樂闋享時主君親獻賓賓親酢主君主賓俱作樂也奠酬則禮成而賓主之德可知故樂工升歌以發歌是人聲可貴故升之在堂匏竹可賤故在於陰而北及萬物也

旅幣節旨

禮器言王凡之廣博故終之以致遠物此究制作之精微故終之以往德○此申上篇理義之文極之和陰陽育萬物莫不由此也

朝覲節旨

舊說庭實以為私覲非禮然從君私覲即非禮不必庭實與君無別而後非禮大夫享君註大夫具享禮以享君以臣召君故曰非禮強橫皆逆必亂國家人君殺之斷以大義也三桓魯之三豎皆桓公後無客禮註所以無客禮者以其得無對莫敢為主故也適臣而升自主階是為主之義人臣不敢以此室為私有而主之秋觀之禮天子貢○俟南面侯氏執玉入是不下堂見諸侯也以客待諸侯惟春朝夏宗天子以車出

也自一鼎至九鼎皆奇數自六豆至十六豆皆偶數鼎俎之陽豆之實地產

也屬陰黍稷芹蒿所謂水之品聚粟菹菹所謂土之品也饗味人所常食水土

應用故謂此言祭禮陳器實器各有義上陳器順天之資下實器貴人之誠鼎

日多品謂此言祭禮陳器實器各有義上陳器順天之資下實器貴人之誠鼎

六豆皆偶數亦如之禮實黍稷豆菹菹菹皆水品靈實菹菹豆實○賓入大門

而奏肆夏示易以敬也卒爵而樂闋孔子屢歎之奠酬而工升歌發德也歌者

在上匏竹在下賈人聲也樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得禮

則大門是廢門享禮則大門是廟門和易中有嚴敬之節直至庭樂作賓受獻

故樂止主人獻君樂作君卒爵樂止奠酬酬爵之時樂工升堂而歌所以發揚

賓主之德也歌上堂上匏竹笙也下堂下樂所以發揚道○此言天子燕享諸

之舒暢所以肅陰道之收斂一闋而萬事之得宜○此言天子燕享諸

事得宜人意人聲句截上言燕享得其宜下特本禮樂之所由始而宜其所以再

宜也肆夏清廟歌武皆天子樂章入門卒爵奠酬上下皆是禮肆夏樂闋升歌

匏竹皆是樂燕禮大廟是廢門饗禮大門是廟門肆夏即式序所位莫不震疊

之詩蓋賓主交錯時萬堂陞森嚴之意也敬之美其作止有節和而不流也此

句與示易句一例歌者即上升歌也末句言天地之陰陽和而萬物得遂○旅

其生成今廢主法陰陽之和禮樂而燕享之萬事自無不各得其宜也○旅

幣無方所以別土地之宜而節遠邇之期也龜為前列知也以鐘次之以和

居參之也虎豹之皮示服猛也束帛加璧往德也旅陳也庭實所陳之幣非一

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

四碑喪大記諸侯卿大夫皆二

碑類墓飾之禮

並可牧舉故大夫士庶則設墓

正其位堂其度

大夫堂之明云

數注謂即以爵

等分度數加父

為庶人子為大

夫士則有無壙

樹而子各有封

有樹各依禮等

此中庸葬禮之

明據也卿氏註

亦明言大夫葬

以大夫士葬以

士則追王晉改

葬之矣是改葬

正所以為追王

大夫士葬死此

者之爵不可言

追也然爵墓位

相形等殺立辨

豈有追王為天

子而命止十二

尺之封仍樹柏

而不樹松仍二

碑而不用碑者

迎夷王康王玄孫之子

宮縣注天子之樂四面皆縣謂之宮縣諸侯

軒縣則二面設祭正莊諸侯當用時王之牲

玉磬即鳴球天子所擊諸侯當擊玉磬諸侯

雖得舞大武但不得朱干設錫冕服而舞也

錫者盾背飾金為之大路殷祭天所乘之車

櫛痛天子之禮

臺門注臺門兩旁起土為臺臺上架屋而門

當中旗道也樹屏也立屏堂所行之路以蔽

內外為敬玷在兩楹間獻酌飲畢反得於上

繡刺為繡為中衣之領丹朱染繡赤色為中

衣之緣中之朝服祭服衣裏衣此皆諸侯之

禮

故天子微注諸侯僭越由天子之微諸侯見

晉由大夫之強擅相尊貴以等別觀以私禮

見也天下以勢利相尚不奪則不能變其所

欲而禮亂矣唯天子之子以上德謂諸侯者

得祀之其餘不敢祀天子立王廟於國也謂

魯之三家立桓公廟

天子存節旨

此以申明上文諸侯不敢祖天子義二代於

周為客則天子無客禮可知

諸侯不臣註諸侯失國而寄寓他國者所寓

之國不敢以之為臣寓公死則臣其子矣

君之註答猶對也見君當憲天之道非實行

大夫之臣註惟家臣于大夫不稽首非尊重

大夫也避國之正君也

主而使所以申信也不敢私觀所以致敬也而庭實私觀何為乎諸侯之庭為

人臣者無外交不敢貳君也

朝觀之禮國君親往而大夫從則大夫不得以已

物私親主君若大夫執君命主而專使則當行此

於諸侯之庭乎歲其與君無則也人臣無外交之意自

取之心於他君也而取私親於從君朝聘時乎

禮之放下又明不私親為敬君子故也外交泛說大夫束修之

問不出竟策名委贖二乃辟也此所謂無外交而不二君也

大夫而饗君

非禮也大夫強而君殺之義也由三桓始也

天子無宮禮莫敢為主焉君過

其臣升自阼階不敢有其室也觀禮天子不下堂而見諸侯下堂而見諸侯天

子之失禮也由夷王以下

諸侯之宮縣而祭以白牡擊玉磬朱干設錫

冕而舞大武乘大路諸侯之僭禮也

臺門而旅樹反坊繡如繡丹朱中衣大

夫之僭禮也

故天子微諸侯僭大夫強諸侯僭於此相貴以等相觀以貨相

賂以利而天下之禮亂矣諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而公廟之設於

私家非禮也由三桓始也

天子存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代

殷之後以為上公若黃帝堯舜此言國家之務勝國仁之至義之盡也存不止

舜之後則止為三恪恪敬也

仁於封謂存其王禮而不臣也尊賢尊禹湯及民

之功也也尊賢

諸侯不臣萬古者萬古不繼世

君之南鄉

者武王之事也
故不遺于文武
葬者又武之事
也故專屬於公
也故專屬於公
章句上祀從鄭
註而於迫王之
說獨遺之何也
書之升

孔子射之總旨
此章兩節總射之難而士之不可不學也
首節何以射何以射多其射容與樂節相應

士使二節射以男子生柔孤蓬矢以射天地
四方蓋示人以有志於所事未嘗示人以所
未能則亦直以不能辭之可矣何必辭以
疾能知所謂懸弧之義者蓋惟義本當能而
疾不能則非懸弧立志之義故第託疾辭之庶
無負于其義耳

周禮司服享先
王服衾冕因先
公服鷩冕因先
公諸侯原服禼
服即不敢以天
子衾冕臨之而
鄭註云先公不
當至諸蓋細組
不及后稷者以
后稷之尸原改
衾冕而不服禼
服故天子改禼
于后稷無與后
稷雖不在追王
中顧七世主也
王者立廟以事
七世而主廟者
為先公勝稱此
廟為先王廟乎
抑先公廟乎是
在始封立廟已
稱王敬服國語
稱契為元王封
商武成稱后稷
為我先王建邦
啟土是也禮之

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

祭當於廟門外西室周禮朝時而市當於
市內近東三事皆違于禮

容與樂之節相應乎
言其難而美之也
則辭以疾懸弧之義也
辭男子生而懸弧已有射
道辭以不能則愧懸弧矣故以疾辭也
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

○孔子曰三曰齊齋一日用之猶
○孔子曰三曰齊齋一日用之猶

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

周制也而以寅月也數普通稱也月世稱

也月世稱也月世稱也月世稱也月世稱也月世稱也

日賜封爵之後子陳以所封之士命為氏故歸

後姓曰賜而氏曰陳也又太師賜炎帝姓炎炎帝賜黃帝姓姬

賜賜伯夷姓姜賜禹姓姁賜契姓子賜姓姓姓

是天子賜姓姓姓姓姓姓姓姓姓姓姓姓姓姓姓姓

以氏若同姓公之子曰公子公之子曰公子公

已遂不得上連於公故以王父字為氏若適夫

人之子則以五十字伯仲為氏如魯仲孫季孫

子也若庶子妾為氏如屈氏威氏是也若異姓

則以父祖官及所食之邑為氏如司馬司城與

章越魏是也此天子總旨

此章十一節皆言蜡祭之禮前六節神有功

命受教誅之義也澤澤官也其日卜竟有司即以祭事

助祭者而王亦親聽之蓋上○獻命庫門之內戒百官也

有所受教而下則受諫而已○獻命庫門之內戒百官也

○獻命庫門之內戒百官也○大廟之命戒百姓也

○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也

○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也

○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也

○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也

○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也

○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也

○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也

○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也

○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也

○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也

○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也

○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也

○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也

○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也

○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也○大廟之命戒百姓也

亡國君皆載主而行所託之國不臣焉丞而臣焉公之子其子豈得乘祖之主而不祖之不祭之乎或亦祖之而但祭以大夫也士得祖大夫但夫位則薦而不祭耳在數運同姓者自丙出而有所殺難於不厚故從宗合族屬所當親者以凡思異姓者自外入而有所厚嫌於無分故主名治際會所爲別之以禮養焉屬孟

恩有時施故六世而親屬已竭義無可廢雖百世而昏姻不通少儀

書言先敬志志之公也少儀言也魯師皆曲禮言兵車不式少儀言武車不式按武車以類是也

大羅八節田上蜡祭廣釋成終蜡時之事厥終功成是由野人而得故重其事而尊其服致處九節天子樹瓜華當則爲一節亦記者因草服而言天子樹瓜華於圃以古時侯君種植與黃冠草服之意同然是不可數藏之種初非與民爭利亦與田非禽荒女非色荒同義總以息民非以害民也

八蜡十節移民者勸而移之易其不動其爲勤移其心也易其不足以就有餘移其身也兼此二意息民者息其由野之勞而入於居以書禮義○此章首言蜡祭自黃衣而下言報本之事因神之相其功於幽自黃衣而下言息農之事因民之致其力於明幽明皆得此蜡之所以爲善也

子之掌鳥獸也諸侯貢屬焉草茲而至野服也諸侯鳥獸之貢屬大羅氏野服草茲而至野服且體天子重喪之意也大羅氏官名○羅氏致鹿服而詔客告也以戒諸侯曰好田好女者亡其國於亡國者各貢使也使者將反羅氏以鹿與女示使者以王命詔之使歸告其

君而以王言戒之曰好田獵好女者必亡其國○天子樹瓜華不飲藏之種也瓜華天子所種以供一勝之用不是收其國以上二節天子因蜡祭戒諸侯於上之多欲放天子以鹿女戒令無淫縱以欲欲農之不息由上之多欲放天子以鹿女戒令無淫縱以欲欲農之不

息又由上之多欲放必以瓜華示令毋借口以恣其食也○八蜡以記四方四方年不順成八蜡不遵以謹民財也順成之方其蜡乃遵以移民也既蜡而收民息已故既蜡君子不興功

豐財民財稍可寬舒用之效益此皆諸侯之蜡也記四方者因蜡祭而記其稍聚民皆休息故不言起事功豐凶也順謂五氣時若成謂五穀皆登年不順成二句以蜡而記其凶也順成之方二句以蜡而記其豐也○恒豆之菹居功者民力之所致民息已民自息也不興功君子之息民也

水草之和氣也其醢陸產之物也如豆陸產也其醢水物也恒豆常進之豆反本節菹之類屬醢醢豆所醢此諸侯薦豆不得比陸天子意也通自主加進之豆醢醢魚醢水中所出也華與祭祀說水屬陸陽陽陽陽之物可謂侈矣然恒豆醢水醢也加豆直陸醢也○籩豆之薦水土之品也不敢用常也此水陸間設不敢若天子兼用水陸也

外則岸者柳亦
有之春秋傳曰
子產不毀柳於
是柳又有核矣
陸佃

先王以黨設序
凡二十五家為
間間左有家塾
塾中所教秀者
升之于庠于州
設序庠所教無
成者使歸農可
造者升于序於
卿設校凡州序
中所教又拔其
尤者升之校此
柳學也國中則
立太學凡柳於
所教有應行道
藝者命柳論秀
士并之司徒曰
選士司徒論選
士之秀者升之
于學曰俊士由

此其選也夫婦
節目雖詳而意
則各有所重如
五家為此五比
為間四間為族
五族為黨僅五
五家于民近矣
黨正主之先教
之以養老之事

周弁四節弁光大之義尋服載之義收收斂
之義
三王五節皮弁白鹿皮為之象上古也以素
布為裳而辟積其要中稱其服也

無大六節元子七節古者五十句解無大夫
冠禮所由也繼世以立諸侯禪夏末以來有
諸侯冠禮之意

第七節之冒始冠三句言緇冠為古之遺制其綏也三句言官綏乃後世之末
造○緇為太古齊冠則不宜于今綏為孔子未聞則不令於古然要反古又要
造時故冠而微○適○冠于作以著代也醜於客位加有成也三加彌尊喻
之用勝王之制○適○冠于作以著代也醜於客位加有成也三加彌尊喻
其志也冠而字之敬其名也舊代顯其為主人之欣酌而無爵辭曰醜客位在
加皮弁又加爵弁使其知此舉適于之冠禮冠者成人之始加緇布冠次
廣弁志意以稱尊服也○此舉適于之冠禮冠者成人之始加緇布冠次
酒澤之也每一加則一離酒澤所以享賓客之物故醜於客位冠於階階以主道
期之也離於客位以賓禮崇之也以其有成人之道以是禮加之故曰加有成
也緇布之粗不若皮弁之精皮弁之質不若爵弁之文故曰三加彌尊○委貌
服彌尊則志宜彌大故曰喻其志也敬其德振祖父之家聲也○委貌
服彌尊則志宜彌大故曰喻其志也敬其德振祖父之家聲也○委貌

禮記精義
禮記卷之六

第七節之冒始冠三句言緇冠為古之遺制其綏也三句言官綏乃後世之末
造○緇為太古齊冠則不宜于今綏為孔子未聞則不令於古然要反古又要
造時故冠而微○適○冠于作以著代也醜於客位加有成也三加彌尊喻
之用勝王之制○適○冠于作以著代也醜於客位加有成也三加彌尊喻
其志也冠而字之敬其名也舊代顯其為主人之欣酌而無爵辭曰醜客位在
加皮弁又加爵弁使其知此舉適于之冠禮冠者成人之始加緇布冠次
廣弁志意以稱尊服也○此舉適于之冠禮冠者成人之始加緇布冠次
酒澤之也每一加則一離酒澤所以享賓客之物故醜於客位冠於階階以主道
期之也離於客位以賓禮崇之也以其有成人之道以是禮加之故曰加有成
也緇布之粗不若皮弁之精皮弁之質不若爵弁之文故曰三加彌尊○委貌
服彌尊則志宜彌大故曰喻其志也敬其德振祖父之家聲也○委貌

周弁四節弁光大之義尋服載之義收收斂
之義
三王五節皮弁白鹿皮為之象上古也以素
布為裳而辟積其要中稱其服也

無大六節元子七節古者五十句解無大夫
冠禮所由也繼世以立諸侯禪夏末以來有
諸侯冠禮之意

第七節之冒始冠三句言緇冠為古之遺制其綏也三句言官綏乃後世之末
造○緇為太古齊冠則不宜于今綏為孔子未聞則不令於古然要反古又要
造時故冠而微○適○冠于作以著代也醜於客位加有成也三加彌尊喻
之用勝王之制○適○冠于作以著代也醜於客位加有成也三加彌尊喻
其志也冠而字之敬其名也舊代顯其為主人之欣酌而無爵辭曰醜客位在
加皮弁又加爵弁使其知此舉適于之冠禮冠者成人之始加緇布冠次
廣弁志意以稱尊服也○此舉適于之冠禮冠者成人之始加緇布冠次
酒澤之也每一加則一離酒澤所以享賓客之物故醜於客位冠於階階以主道
期之也離於客位以賓禮崇之也以其有成人之道以是禮加之故曰加有成
也緇布之粗不若皮弁之精皮弁之質不若爵弁之文故曰三加彌尊○委貌
服彌尊則志宜彌大故曰喻其志也敬其德振祖父之家聲也○委貌

周弁四節弁光大之義尋服載之義收收斂
之義
三王五節皮弁白鹿皮為之象上古也以素
布為裳而辟積其要中稱其服也

無大六節元子七節古者五十句解無大夫
冠禮所由也繼世以立諸侯禪夏末以來有
諸侯冠禮之意

第七節之冒始冠三句言緇冠為古之遺制其綏也三句言官綏乃後世之末
造○緇為太古齊冠則不宜于今綏為孔子未聞則不令於古然要反古又要
造時故冠而微○適○冠于作以著代也醜於客位加有成也三加彌尊喻
之用勝王之制○適○冠于作以著代也醜於客位加有成也三加彌尊喻
其志也冠而字之敬其名也舊代顯其為主人之欣酌而無爵辭曰醜客位在
加皮弁又加爵弁使其知此舉適于之冠禮冠者成人之始加緇布冠次
廣弁志意以稱尊服也○此舉適于之冠禮冠者成人之始加緇布冠次
酒澤之也每一加則一離酒澤所以享賓客之物故醜於客位冠於階階以主道
期之也離於客位以賓禮崇之也以其有成人之道以是禮加之故曰加有成
也緇布之粗不若皮弁之精皮弁之質不若爵弁之文故曰三加彌尊○委貌
服彌尊則志宜彌大故曰喻其志也敬其德振祖父之家聲也○委貌

第七節之冒始冠三句言緇冠為古之遺制其綏也三句言官綏乃後世之末
造○緇為太古齊冠則不宜于今綏為孔子未聞則不令於古然要反古又要
造時故冠而微○適○冠于作以著代也醜於客位加有成也三加彌尊喻
之用勝王之制○適○冠于作以著代也醜於客位加有成也三加彌尊喻
其志也冠而字之敬其名也舊代顯其為主人之欣酌而無爵辭曰醜客位在
加皮弁又加爵弁使其知此舉適于之冠禮冠者成人之始加緇布冠次
廣弁志意以稱尊服也○此舉適于之冠禮冠者成人之始加緇布冠次
酒澤之也每一加則一離酒澤所以享賓客之物故醜於客位冠於階階以主道
期之也離於客位以賓禮崇之也以其有成人之道以是禮加之故曰加有成
也緇布之粗不若皮弁之精皮弁之質不若爵弁之文故曰三加彌尊○委貌
服彌尊則志宜彌大故曰喻其志也敬其德振祖父之家聲也○委貌

周弁四節弁光大之義尋服載之義收收斂
之義
三王五節皮弁白鹿皮為之象上古也以素
布為裳而辟積其要中稱其服也

無大六節元子七節古者五十句解無大夫
冠禮所由也繼世以立諸侯禪夏末以來有
諸侯冠禮之意

第七節之冒始冠三句言緇冠為古之遺制其綏也三句言官綏乃後世之末
造○緇為太古齊冠則不宜于今綏為孔子未聞則不令於古然要反古又要
造時故冠而微○適○冠于作以著代也醜於客位加有成也三加彌尊喻
之用勝王之制○適○冠于作以著代也醜於客位加有成也三加彌尊喻
其志也冠而字之敬其名也舊代顯其為主人之欣酌而無爵辭曰醜客位在
加皮弁又加爵弁使其知此舉適于之冠禮冠者成人之始加緇布冠次
廣弁志意以稱尊服也○此舉適于之冠禮冠者成人之始加緇布冠次
酒澤之也每一加則一離酒澤所以享賓客之物故醜於客位冠於階階以主道
期之也離於客位以賓禮崇之也以其有成人之道以是禮加之故曰加有成
也緇布之粗不若皮弁之精皮弁之質不若爵弁之文故曰三加彌尊○委貌
服彌尊則志宜彌大故曰喻其志也敬其德振祖父之家聲也○委貌

周弁四節弁光大之義尋服載之義收收斂
之義
三王五節皮弁白鹿皮為之象上古也以素
布為裳而辟積其要中稱其服也

無大六節元子七節古者五十句解無大夫
冠禮所由也繼世以立諸侯禪夏末以來有
諸侯冠禮之意

第七節之冒始冠三句言緇冠為古之遺制其綏也三句言官綏乃後世之末
造○緇為太古齊冠則不宜于今綏為孔子未聞則不令於古然要反古又要
造時故冠而微○適○冠于作以著代也醜於客位加有成也三加彌尊喻
之用勝王之制○適○冠于作以著代也醜於客位加有成也三加彌尊喻
其志也冠而字之敬其名也舊代顯其為主人之欣酌而無爵辭曰醜客位在
加皮弁又加爵弁使其知此舉適于之冠禮冠者成人之始加緇布冠次
廣弁志意以稱尊服也○此舉適于之冠禮冠者成人之始加緇布冠次
酒澤之也每一加則一離酒澤所以享賓客之物故醜於客位冠於階階以主道
期之也離於客位以賓禮崇之也以其有成人之道以是禮加之故曰加有成
也緇布之粗不若皮弁之精皮弁之質不若爵弁之文故曰三加彌尊○委貌
服彌尊則志宜彌大故曰喻其志也敬其德振祖父之家聲也○委貌

禮記精義
禮記卷之六
鄭特性

使之近父知愛
近兄知敬凡所
為五十異根六
十宿肉七十與
腊八命齒于宗
里再命齒于宗
族三命不齒之
儀不可不講也
精至五黨為州
五州為鄉萬有
二千五百家其
地大矣學于此
者勝升于國揚
子朝以脩狂使
必合德行道藝
兼舉以教之禮
事不可不肖也
孝文雖調任恤
其行不可不敦
也知仁聖義中
和其德不可不
明也此皆司徒
所頒之教典而
大夫實主之至
子州則大子黨
而小子鄉州序
之說引年尚齒
離經辨志未嘗
不並行而會長
君射為禮會民
其習於禮容樂

禮之八節有數有義然後足以為禮數者義
之真義者數之意而義為尤重先王制禮莫
非性命之理果知其義則聖矣天下之所以
治也

天地合總旨
此章五節皆言昏禮之義
首節取於異姓所以附遠不取同姓所以厚
別遠不附則人情無以通則不厚則人道無
以辨昏期者所以通人情而辨人道也婦人
事人者也事人必以信故禮信以為德然後
可以事人

男子二節擊者交接之際所以致敬人之私
養莫甚於雁席之上男女之際不可不正故
執摯相見是先王教以明夫婦禮有笏別不
妄交親也

婿親三節故所以為義親所以為仁先王之
所以得天下者仁義而已夫者制義者也制

其習於禮容樂

謹一段帶言又即有爵而後說形出有賢德而後爵求○諸侯大夫之冠
一如士禮行之元子適長子其冠亦如德之級謂隨德之大小為冠殺也○禮
之所尊尊其義也失其義陳其數祝史之事也故其數可陳也其義難知也知
其義而敬守之天子之所以治天下也先王制禮皆有精微之理所謂義也玉
皆可得而見義之精微不學則此因冠禮而推言以結之禮必有義首二句
不得知總結前章冠義以下○記說不專指冠禮失其以下又推言禮義可
尊也敬守正是尊義須重看數之陳列者易見義之精微者難知誠知而明諸
心敬守而體諸身則以此義立天德即以此義行王道故曰天子所以治天下
也○知義敬守則結義足以致義天子範○天地合而後萬物興焉夫禮萬
圍於禮而無有輪越舉而措之裕如矣

世之始也取於異姓所以附遠厚則也幣必誠辭無不腆告之以直信事人
也信婦德也壹與之齊終身不改故夫死不嫁厚則重其有別之禮也幣誠辭
是欲言戒為婦者以正而誠信之行信其能盡事人○見其禮當重也與
之道信其能為婦者以正而誠信之行信其能盡事人○見其禮當重也與
於異姓幣誠辭作兩項是正其始壹與之齊三句是正其終天地合萬物興
昏禮之合二姓蓋本諸此處於異姓謂同姓則多相與也幣所以將昏期之意
辭所以比婚姻之情辭無不腆者則告之以直致也幣必誠者則告之義姓故
也婦人以事夫為事故信為婦德也上兼言直而下不釋直者蓋誠信而無偽
則直在其中○男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其義一也執

摯以相見敬章別也男女有別然後父子親父子親然後義生義生然後禮作
禮作然後萬物安無別無義禽獸之道也先謂倡道之也執摯奠雁也行敬以
本而父子親親親之殺則義生禮作而萬物各得其別故云敬章別也有別則一
得其所矣禽獸知有母而不知有父無別故也○二段作兩平看一是男子親
迎而倡隨之義廣一是執摯相見而關係之意大下段四然後字難詞天地三
句因義字而言天地君臣一義有別入句因章則而推萬物之安本於有別
於親義萬物各得其所矣義安俱屬義倫說○婿親親授綏親之也親之也

禮作然後萬物安無別無義禽獸之道也先謂倡道之也執摯奠雁也行敬以
本而父子親親親之殺則義生禮作而萬物各得其別故云敬章別也有別則一
得其所矣禽獸知有母而不知有父無別故也○二段作兩平看一是男子親
迎而倡隨之義廣一是執摯相見而關係之意大下段四然後字難詞天地三
句因義字而言天地君臣一義有別入句因章則而推萬物之安本於有別
於親義萬物各得其所矣義安俱屬義倫說○婿親親授綏親之也親之也

婿親三節故所以為義親所以為仁先王之
所以得天下者仁義而已夫者制義者也制

其習於禮容樂

師遠于田間獲人而不制於人故曰知帥人者也

野之書異曰觀

於學而知習射

奇功禮於習宮

可以中多與祭

也張翼廟

王制辛屬虎序

屬夏股則分左

右學序王世子

亦別東序上序

而陳暗於藝宗

下釋為股學此

皆國學非鄉學

也孟子夏校股

序之說無確

證今按鄉飲酒

禮主人迎賓序

門第王制云命

鄉而師教者

以告者老皆朝

于車周官州長

會民射於州序

黨正屬民飲酒

於序春秋傳又

載鄭人欲毀鄉

校周監二代則

校序序為鄉序

名亦有城焉序

屬鄉序屬州序

又序黨有庠遂

即五合黨教之

言鄉可言黨亦

玄冕四節以交鬼神之道而施諸陰陽之配

固所以致敬也社稷主者天為主于外廟為

主于內此主有土者言之先主後者有夫有

婦然後可以傳世而後其先也此則遍天下

言之

共牢五節禮以致其義以舅姑之尊而降自

賓階以婦之卑而降自主人之階者示授之

室而為之主也男以女為室故以室主之樂

由陽來而聲為陽氣禮由陰作而皆為陰義

故周官大司徒以陰禮教視而民不怨

有虞總言

此章四節言三代宗廟之祭所尚異而所敬

同也末句總指天子諸侯廟祭之禮言

首節鄉之氣不若腥之全腥之氣不若血之

幽故其序如此

殷入二節聲者樂之象音者聲之文聲音之

二故云用氣

尊則婦亦尊夫則婦亦尊身尊身同故爵齒亦從夫而已古來所尚之禮如此

而粗之外器用皆如古者之用陶甕重夫婦之始也盥饋而饋食也人之序

謂相承代也總是恩摯皆義而各釋其義其食飲也率是率是率是率是率是

之次序也夫故食亦同也卒食餘餘以恩也率是率是率是率是率是

賜事於陰代舅姑亦序不忍賀也凡六段其率一陶饋二餼餘三降階

四不用樂五不賀六饋是越下文不重餘餘是舅姑致私饗於婦也

有虞氏之祭也尚用氣血腥燔祭用氣也此以下至篇末皆言祭禮用氣以

腥燔於室皆未嘗有虞氏近古用氣以為尚以味近人而氣遠人而

尊也血腥燔三者皆氣而已未嘗致味故曰用氣

殷人

者親之也敬而親之先王之所以得天下也出乎大門而先男帥女從男夫

婦之義由此始也婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子夫也者夫也夫

也者以知帥人者也親御婦車而授之餼是親愛之義也親之乃可使之親已

於有天下故曰先王之所以得天下也大門女家也謂首六句釋親御投殺而

釋男先女後之義而申明其義婦人二段又是申夫婦帥從之義以見所以由

鬼神之靈神者陽也將以為社稷主為先祖後而可以不致敬乎服玄冕而致齋戒

祭祀先祖之靈今昏禮者將以主社稷之禮服玄冕而致齋戒是事鬼神陰

為社稷至合二姓而為先祖後不得不以敬鬼神陰陽即指社稷先祖說

其在親迎時齋戒在親迎先皆致敬鬼神陰陽即指社稷先祖說

而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒器用陶匏尚禮然也三王

作牢用陶匏厥明婦盥饋舅姑卒食婦餽餘私之也舅姑降自西階婦降自

阼階授之室也昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也昏禮不賀人之序也

尊則婦亦尊夫則婦亦尊身尊身同故爵齒亦從夫而已古來所尚之禮如此

而粗之外器用皆如古者之用陶甕重夫婦之始也盥饋而饋食也人之序

謂相承代也總是恩摯皆義而各釋其義其食飲也率是率是率是率是率是

之次序也夫故食亦同也卒食餘餘以恩也率是率是率是率是率是

賜事於陰代舅姑亦序不忍賀也凡六段其率一陶饋二餼餘三降階

四不用樂五不賀六饋是越下文不重餘餘是舅姑致私饗於婦也

有虞氏之祭也尚用氣血腥燔祭用氣也此以下至篇末皆言祭禮用氣以

腥燔於室皆未嘗有虞氏近古用氣以為尚以味近人而氣遠人而

尊也血腥燔三者皆氣而已未嘗致味故曰用氣

殷人

者親之也敬而親之先王之所以得天下也出乎大門而先男帥女從男夫

婦之義由此始也婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子夫也者夫也夫

也者以知帥人者也親御婦車而授之餼是親愛之義也親之乃可使之親已

於有天下故曰先王之所以得天下也大門女家也謂首六句釋親御投殺而

釋男先女後之義而申明其義婦人二段又是申夫婦帥從之義以見所以由

鬼神之靈神者陽也將以為社稷主為先祖後而可以不致敬乎服玄冕而致齋戒

祭祀先祖之靈今昏禮者將以主社稷之禮服玄冕而致齋戒是事鬼神陰

為社稷至合二姓而為先祖後不得不以敬鬼神陰陽即指社稷先祖說

其在親迎時齋戒在親迎先皆致敬鬼神陰陽即指社稷先祖說

而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒器用陶匏尚禮然也三王

作牢用陶匏厥明婦盥饋舅姑卒食婦餽餘私之也舅姑降自西階婦降自

阼階授之室也昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也昏禮不賀人之序也

尊則婦亦尊夫則婦亦尊身尊身同故爵齒亦從夫而已古來所尚之禮如此

而粗之外器用皆如古者之用陶甕重夫婦之始也盥饋而饋食也人之序

謂相承代也總是恩摯皆義而各釋其義其食飲也率是率是率是率是率是

大夫等則遂之
學亦與州學同
也天子諸侯皆
有太學第朱子
章句云王宮有
學大戴禮保傅
篇註云大學在
王宮東而王制
又云大學在郊
何地之不同也
按周禮師氏居
虎門之左以教
國子第國之貴
游子弟屬焉此
為王宮之學鄭
氏禮註云內即
設師保教國子
外更有大學之
官此為在郊之
學國學與大學
又自有辨多制
芳蕪華父說

詩教必有正業
易書禮樂也若
秋掌於史官學
者兼通之孔子
以詩書禮樂教
弟子蓋三千焉
至及門高第方
授以易春秋七
身通六藝者七
十二人王應麟
學能辨志然後

此章五節皆雜舉祭之儀文而釋其義也
首節講薦求諸陽灌鬯求諸陰奏樂求諸天
地之間以為未也故詔祝于室求諸丙也坐
尸于堂求諸外也猶以為未也故用牲于庭
求諸下也升首於室求諸上也又以爲未也
故直祭祝於主求諸近也索祭祝於助求諸
遠也求求之而已若素索也

尚聲臭味未成滌蕩其馨樂三闕然後出迎牲聲之號所以詔告於天地之
聞也鬼神在天地間與陰陽合散同一理樂三闕而首句提起臭味四句會
迎牲思以此樂之聲音號呼而詔告於兩間也聲之實聲音二句尚聲之
意○牲未殺未有臭味故曰臭未成滌蕩宣布之義般人必作樂三終乃出
迎牲於廟門外蓋欲以樂之聲音號呼詔告庶問之而來格來饗也天地之間
不是泛言即在○周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉灌用圭璋用玉
祖考魂魄上說○周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉灌用圭璋用玉
氣也既灌然後迎牲致陰氣也玉氣先以臭而求諸陰也○肅合黍稷臭鳴建
於牆屋故既奠然後燔蕭合瓊瑋○肅合黍稷而燒之使氣旁達是以臭
取此蒿及牲之脾膋合黍稷而燒之使氣旁達是以臭
而求陽也明上文燔蕭之時非再燔也馨香即黍稷
徵之首句作言灌用節言與求諸陰是行於朝踐時者肅合節言臭求諸陽是
行於饋食時者灌用節言與肅合節言與求諸陰是行於朝踐時者肅合節言臭求諸陽是
實既灌二句總承是向臭之意肅合二句正是以臭求諸陰之禮既奠二句是言
燔蕭之禮有定時也凡祭句通結四節○牲未殺先酌鬯酒灌地求神以鬯之
有芳氣也又燔鬱金之汁相合鬯酒使香氣滋甚也以臭而求諸陰其臭下達
於淵泉矣灌必用鬯以圭璋爲柄用玉氣也灌後乃迎牲是致陰氣以求神
也○肅香蒿瑋瓊瑋黍稷也肅指黍稷之燒是用人須求諸陽之禮既奠謂薦
熟之時此二句是明上文燔蕭時非再燔也以下須補致陽氣也慎者心之
所存○魂氣歸於天形魄歸於地故祭求諸陰陽之義也般人先求諸陽周人
先就諸陰詔祝於室坐尸於堂用牲於庭升首於室直祭祝於主索祭祝於助
也

此章五節皆雜舉祭之儀文而釋其義也
首節講薦求諸陽灌鬯求諸陰奏樂求諸天
地之間以為未也故詔祝于室求諸丙也坐
尸于堂求諸外也猶以為未也故用牲于庭
求諸下也升首於室求諸上也又以爲未也
故直祭祝於主求諸近也索祭祝於助求諸
遠也求求之而已若素索也

既求神于陰陽而所求又非一處不可與上文平看不知神之所在以下是非
與堂也未言祝而祭之則祝於廟也故此言室
于遠近之義二句舉一完字見非獨于求陰陽也詔祝以下求神
既求神于陰陽而所求又非一處不可與上文平看不知神之所在以下是非

作樂以後而天
地之別和即在
聖人參詳願在
居處說

士萬物而不息
者天之功故易
乾曰行健養萬
物而不同者地
之德故易坤曰

安貞司馬貞
飲酒人之大欲
不能不速訟先
王知其然於書

有弊酒之戒羣
飲之誅於禮有
愛也

發酒之察屬飲
之禁猶以為未
也又寓教成於
器血之間舉皆

有丹其載有量
尊皆有蠲其載
以節爵以角觥

以兇以至傷而
為屬單以為禱
為而為舉受而

為酸散而為散
止而為禁一獻
之禮至簡而賓

主至於百拜終
日之飲至久而
不得醉凡以備

白者名粉免辦鮮潔乾者言並宜粉榆或
用新或用舊滂甘也醴滑也凝者為脂釋者
為膏甘之滑之膏之皆謂調和飲食之味也
此篇所記飲食珍羞諸物可謂古人察物也
精用物之詳
男女註總角總聚其髮而結束之為角童子
之飾也容臭香物也助為形容之飾味爽欲
明不明之時
凡內註歛收也古人枕席之具夜則設曉則
撤事於外
由命士節言
言貴者事親之異官崇敬也一日之間晨昏
皆慈以甘旨謂敬愛其親以旨甘之味致其
愛也
父母註將坐旦起時也奉坐席而鋪者必問
父母將社更臥處長者奉此卧席而鋪必問
足向何所林安身之几坐御侍者舉几進之
便憑以為安衾束而懸於於於篋而尊又以
櫛鬻之者以親恐穢汗也
父母之衣註傅移也謂此數者置有常處子
婦不得移置他所近謂疾福之致與卒皆盥
盥之器也酒器盛水漿之器四器皆尊
參覆之器非飲其餘非飲用與及也及尊
者所用子婦非飲其餘非飲餘不敢擅飲食
者所當飲食之物子婦非飲餘不敢擅飲食
之也
父母在註佐饌者勸勉之使食而後餒其餘
也御食侍母食也如初如父母時
在文註應之聲唯為恭從容和適之意嗾唯
逆之聲咳噉聲也氣之則欠體疲則伸偏任
為破依物為倚睇傾視也洩已鼻出者
卷不註重衣也皆不敢適已之便袒與楊
皆體之敬不因涉水則不揭衾不見裏為其
可敬

日出而退各從其事日入而夕慈以旨甘異官崇敬也慈受也愛敬其親故以
當為之事也禮言可以敬言下以愛言敬也父母舅姑將坐奉席請何鄉將
晚朝為夕
長者奉席請何此少者執牀與坐御者舉几斂席與簞爨爨
衾篋而櫛獨之父母舅姑之衣衾篋席枕几不傳杖屨祗敬之勿敢近敦
半讀為扈支扈非餽奠敢用與恒食飲非餽奠之敢飲食父母在朝夕
恒食于婦佐餽既食恒餽文父母存家子御食羣子婦佐餽如初旨甘柔滑濡
子餽在父母舅姑之所有命之應唯敬對進周旋慎齊升降出入揖避不
敢噉於月噉反於界噉帶咳反欠伸噉反倚睇視不敢唾吐卧替
不敢羹羹不敢擯不有敬事不敢袒襦不涉不搬襦衣衾不見現裏父母
唾噉不見現冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請漱胡管衣裳綻直見裂紉女陳
歲請補綴拙五日則燂燂湯請浴三日具沐其鬮面垢燂燂請頤足垢
燂湯請洗少事長賤事貴共帥事男不言內女不言外非祭非喪不相授器
其相授則女授以篋其無篋則皆坐句奠之而後取之外內不共井不共滷
通浴不通寢席不通乞假男女不通夜爨內言不出外言不入男子入內不肅
如不指夜行以燭無燭則止女子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則止道路
男子由右女子由左子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠若飲食嗣
之雖不著嗜必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待加之事八代之已雖弗

八音配八卦之風故從律不姦

黷亂之道利用威救民之師貴

在蚤猶必久立於殺者象武王

無急於得天下之心也

雜記上古衣毛而冒皮自黃帝時始

以布帛莊首其後制度漸詳總

言之則有冠冕弁之則有冠冕五

弁有冠周禮五冠皆用麻而制

各不同上可兼下下不可兼上

皆朝祭所用也弁則皮弁以熟

革爲之曰韋弁以文鹿子皮爲

之曰綦弁其色赤者曰雀弁大

概皆士服也視其事用弁則然

父母唾洩註即剃除之不便示見於人和灰如人用灰湯漱辭皆洗濯之事以線貫簪爲

五日註燂溫也滌泚米汁也噴洗面也共帥時皆循是禮也男不言註男正位乎外不當於外而言內庭

之妻女正位乎內不當於內而言掘廁之事惟喪祭乃得以器相授受以祭爲嚴肅之地

喪當急遽之時乃無他嫌非喪祭則女必執篋使授者置之篋中皆坐男女皆跪也授者

欲姑與之而姑使之而后復之○子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而盥數

婦出而不表禮焉○父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說

則復諫不說與其得罪於鄉黨州閭寧孰諫父母怒而不撻之流血不敢疾

怨起敬起孝○父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母役身敬之不哀○

子有二妻父母愛一人焉子愛一人焉由衣服飲食由執事毋敢視父母所愛

雖父母沒不哀○子甚宜其妻父母不說出子不宜其妻父母曰是善事我子

行夫婦之禮焉沒身不哀○父母雖沒將爲善思胎父母名必果將爲不善

思胎父母羞辱必不果舅沒則姑若冢婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請

於冢婦○舅姑使冢婦毋怠不友無禮於介婦舅姑若使介婦無敢敵耦於冢

婦○不敢並行不敢並命不敢並坐○凡婦不命適私室不敢退婦將有事大

小必請于舅姑子婦無私貨無私器不敢私假不敢私與○婦或賜之

飲食衣服布帛佩說菹采蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新愛賜若反

賜之則辭不得命如更受賜藏以待之○婦若有私親兄弟將與之則必復請

其故句賜而後與之○適子庶子祗事宗子宗婦雖貴不敢以貴富入宗子

之家雖奴車徒舍於外以寡約入○子弟歸器衣服裘車馬則必獻其上

而后敢服用其次也若非所獻則不敢以入於宗子之門不敢以貴富加於父

禮不足以成德也馬融孟

三患之君子兼

處五位無位之人

兼南面北面之

君臣異位

熊朋來曰陽生

於子即為春陰

生於午即為秋

王守仁曰自復

至乾為春夏冬

至坤為春夏冬

此女王所演周

公所定則政時

無疑若把節用

夏正宋用節正

所謂修其禮物

飲重禮註飲之品六清樽相配重設故云重

體已沛者為清未沛者為糟醴醴醴粥為醴

黍醴以黍為粥醬醴水也醴梅醬也蓋雜臭

飯之和也水者

差註差之品四糗炒乾米麥也摛之以為餌

以五為粉

食蠲註此進飯之宜飯之品三羹之品六亦

雕胡也脯羹析脯為羹折稗細折稻米為飯

此五羹者宜以五味調和米屑為糝不須加

麥也

濡豚註脯烹煮之也脯豚者包裹之以苦菜

而膏麥於腹中邪醬魚子為醬也三物之用

醬益以調和其汁耳此言調和之法

服膺註紙醴以蚺蟬此言醴也食服膺者以

醴醴配之餘做此麋鹿之大者膚切肉也麋

腥生麋肉也諸宜也大盪形如鳥卵放云非

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

禮記精義

周公以弟誅其

兄石蜡以父殺

其子雜記言內

亂不與焉但言

其小者耳吳道

主人以禮待賓

放孔子食於少

禮氏而餽孔子

食子季氏不食

丙而廢張子不

喪大記

吉祭吉福也謂

之歸者以福視

昭穆也蓋三年

喪畢將致死者

之至於廟必祧

一遠至於廟必

遷遷而虛福廟

以待新主之人

至此台祭阻廟

以審視昭穆當

秋冬則夏則吉

之吉福春秋則

二年吉福於莊

大夫燕註此言燕食尊卑之等土不貳羹

亦謂燕食不從食言必有饌

膾春註芥醬也疑者為脂糲者謂膏三牲

牛羊豕豢菜蔬也以此醴和三牲以梅和獸

鵝羹註鷃不為羹惟蒸而巳外三味皆切

或以雞和之飭饌二魚蒸而食之雉則或燒

或蒸或以為羹皆可菹香草若白蕪菜蘇之

屬也燕飭饌燒雞及烹雉皆調和香草無用

麥也

不食註九者皆為不利於人雜靈伏孔者魚

體中骨如象乙之形醢也

丙曰註脫者剝除其筋膜作者搖動之以觀

其鮮饌東則拭治而使之新潔粟多蟲蟲宜

擇之桃多毛拭治令滑滑如膳撰者銷治其

蝨處此皆治釋之名

牛端鳴註牛夜鳴其肉膻臭羊毛毛稀冷而

毛端結者其肉膻氣狗股裏無毛舉動急躁

者腥肉膻惡臍色也變而無潤澤沙蠲也爵

腐臭也望視舉目高也交睫目眇毛交踈肉

中生小肉如米殼皆前腥毛班蟻謂如蟻結

臭也牛至馬六物若此皆不可食

雞尾註雞小雞舒膺鳴也翠尾肉胖腸則薄

肉舒是鴨也鴉似鴨而大臭脾肌也此九物

亦不可食

老於東序養庶老於西序般人養國老於右學養庶老於左學周人養國老於

東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏皇而祭深衣而養者夏后氏收

而祭燕衣而養老般人皞而祭縞衣而養老周人冕而祭玄衣而養老○曾

子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養

之孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛之

父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎樂其心喻父母於道也不違

上是終父母之身愛所愛此章二節言孝子養親身而尤終已身樂其心喻

敬所敬則終孝子之身也○父母於道也不違其志承順其心此樂更進一步

飲食終養以上是終父母之身○凡養老五帝憲三王有又乞言五帝憲養氣

體而不乞言有善則記之為惇史三王亦憲既養老而後乞言亦微其禮皆有

惇史憲法也至於法其德惇史所以記其惇厚之德也三王亦憲此言帝王養

略也首句作首五帝憲二句虛講下正明其實也五帝惇史專主行三王惇史

兼言行在內五帝風氣未開人情淳厚故專主憲而不乞言至三王人文漸著

故有乞言之禮亦見風氣稍○滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄熬

殊在帝王之心實未嘗異也○滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄熬

○滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬

○滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬

○滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬

○滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬

○滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬

○滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬

○滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬

○滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬

○滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬滄醢加於陸稻上沃之以膏曰滄醢熬

時當祭乃行之
魯莊公三十二
年八月葬至閏
二年五月纜二
十二年五月纜二
吉肅故左氏議
其速若傷八年
肅於太廟文廟
則又為大禘與
此肅不同
隱元年公子益
師卒公不與小
飲故不書曰此
謂卿當未薨而
往故昭十五年
有事於武宮叔
弓卒去禘卒事
公羊云君聞大
夫喪去禘卒事
而往可也也是卿
未讓而在柳莊
非卿衛君即莊
急弔賢也凡氣

樂其心節言
怡聲而問所以樂其耳也柔色以溫所以樂其目也定於昏所以安其處也省於晨所以安其處也養之以物止養其口體養之以忠則足以養其志矣孝子愛敬之心無所不至犬馬之賤亦愛敬之姑舉近者言也若凡若弟父母之所愛也若薄之是薄父母若親若賢吾父母之所敬也若慢之是慢父母也推類而長莫不皆然

凡養老節言
五帝雖不乞言而老耆有善言則記故史為悼史所重在德也三王則有乞言然其乞也重煩老人辭答不懇其必言故史亦為悼史所重原不在言也
醴加於飯上又恐味薄故更沃之以膏此入珍之一也
淳母註模象也益法象淳然而為之但用黍飯為異耳此於塗而燒之故名炮牲牡羊也取註此珍至於塗而燒之故名炮牲牡羊也殺而去其五藏蘆葦之類苴裹也瑾結土也擊去乾塗也擊泥手不淨又兼肉熱故為濯手然後摩去鼓膜以稻米為粉澆浸之必粥若豚則以此粥敷其外若羊則以此粥和之而俱煎以膏沒也謂所用膏沒此豚與羊也以大大獲置湯內微熱此脯也脯在小鼎內而小鼎則置在饌湯內微熱而已至食則又以醴與醢調和之入珍之三
搗珍註服夾脊肉也牛肉之多寡均搗壽也反搗之又側理之然後去其節餌既熟乃去其醢膜而柔之以醢醢八珍之五也

祭法
虞氏禘黃帝蓋
舜祖顓頊出於
黃帝則所謂禘
也郊者帝王
其祖之所自出
知天當以始祖
配則舜合以顓
頊配天為身繼

禮記卷之五
凡養老註詳王制

反側之去其餌孰出之去其醢柔其肉○漬自取牛肉必新殺者薄切之必絕其理湛諸美酒期朝而食之以醢若醢醢○為熬捶之去其醢編雀

布牛肉焉肩桂與薑以灑所買諸上而鹽醢之乾而食之施羊亦如之施麋施鹿施麋皆如牛羊欲需肉則釋而煎之以醢欲乾肉則捶而食之○慘反思感取

牛羊豕之肉三如一小切之與稻米稻米二肉一合以為餌煎之○肝膋取

狗肝一臠蒙之以其骨濡炙之舉燂其骨不夢○取稻米舉糲澆之小切狼臠

鬲膏以與稻米為醢專○禮始於謹夫婦為宮室辨外內男子居外女子居內

深宮固門闔寺守之男不入女不出○男女不同櫛柳架不敢驟於夫之

揮櫛不敢藏於夫之篋笥不敢共浴浴夫不在斂枕篋簟席褥獨器而藏

之少事長賤事貴咸如之○夫婦之禮唯及七十同藏無間故妾雖老年未滿

五十必與預五日之御將御者齊漱澆流慎衣服櫛縱笄總角拂髻纓綦

屨雖婢妾衣服飲食必後長者妻不在妾御莫敢當夕○妻將生子及月辰居

側室夫使人日再問之作而自問之妻不敢見使姆衣衣服而對至於生子

夫復使人日再問之夫齊則不入側室之門○子生男子設於門左女子

設於門右三日始負子男射女否○國君世子生告於君接如以大牢宰掌

真三日卜士負之吉者宿齋朝服寢門外詩負之射人以桑弧蓬矢六射石

地四方保受乃負之宰醴負子賜之束帛卜士之妻大夫之妾使食嗣子○夙

禮記卷之五
內則

楚精不可捨唐
之祖故推舉以
亦清也期朝今日至明日也釀梅醬也八珍
之六也

以爲始祖情禮
而去其骸膜然後布于編雀之上先以桂蠶
之至也舜宗夏
之七

則禹當宗舜夏
之肩
修取註三如一三者之內多寬均也二分稻
米一分肉也此即周禮糝食

者禹尊父且以
肝骨註舉皆也謂炙骨皆熟而焦食之不用
有水土之功故
糝食也此入珍之入記者文不依次故周雜在

以配天祖顛項
糝食配食之問
取稻註狼屬膏腥屬臍中之膏也此蓋以蕭
者顯項也亦禹
禮始註夫婦爲人倫之始不謹則亂倫類關

於當禹身亦禹
禮始註夫婦爲人倫之始不謹則亂倫類關
舜子孫乃宗禹
掌守中門之禁手掌丙人之禁合男女註種

也殷祖契出自
者曰揮橫者橫獨爰也
夫婦之禮註五日之御諸侯制也角守衍不
馨故稱馨冥有
以賤廢尊卑上下之道莫敢當妻之夕所以

水功故郊冥以
配天湯出契後
避上脩之嫌
妻將生子註側室燕寢之旁室作動作之時

故祖身未嘗有
也媯女師也
生子註孤弓也枕佩巾也以此二物爲男女

當湯身未嘗有
也媯女師也
生子註孤弓也枕佩巾也以此二物爲男女
殷同稷有播植
之表負抱也
國君註以牢之禮接見其子率夫率其設禮

之且爲始祖
之具卜其吉者而使之抱子詩承也射天地
故郊稷當武王
四方抱者期其有事于遠大也保母乃授子子
身祖稷宗文至
土而抱之負子之士仍賜束帛以酌之食子
子孫乃宗武也
謂乳養之也
凡接註謂天子之冢子也
或傳御之屬可爲子師者師教以善道者瘵
母審其欲惡者保母安其寢處者恐見驚動
也此人君養子之禮

接子擇日冢子則大牢庶人特豚士特豕大夫少牢國君世子大牢其非冢子
則皆降一等○異爲孺子室於宮中擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良

恭敬慎而寡言者使爲子師其次爲慈母其次爲保母皆居子室他人無事不
往○三月之末擇日剪髮爲鬻榮男角女羈否則男左女右是日也妻以子兒

於父費人則爲衣服由命士以下皆漱滌男女夙興沐浴衣服具視啣食夫入
門外自昨啗立於阼西鄉何妻抱子出自房當楣左東面○姆先相曰母某敢

用時日祇見現孺子夫對曰欽有帥季父執子之右手咳戶才而名之妻對曰
記有成遂左還族授師子師辯偏告諸婦諸母名妻遂適寢○夫告宰名宰辯

告諸男名書曰某年某月某日某生而藏之宰告閭史閭史書爲二其一藏諸
閭府其一獻諸州史州史獻諸州伯州伯命藏諸州府夫入食如養禮○世子

生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立於阼階西鄉世婦抱子升自西階君名之
乃降適子疾子見於外寢撫其首咳而名之禮帥初無辭○凡名子不以日

月不以國不以隱疾大夫士之子不敢與世子同名○妾將生子及月辰夫使
人日一問之子生三月之末漱滌佩齊見於內寢禮之如始入室君既食徹焉

使之特餼遂入御○公庶子生就側室三月之末其母沐浴朝服見於君擯者
以其子見君所有賜君名之衆子則使有司名之○庶人無側室者及月辰夫

出居羣室其問之也與子見父之禮無以異也○凡父在孫見於祖祖亦名之

以其子見君所有賜君名之衆子則使有司名之○庶人無側室者及月辰夫
出居羣室其問之也與子見父之禮無以異也○凡父在孫見於祖祖亦名之

以其子見君所有賜君名之衆子則使有司名之○庶人無側室者及月辰夫
出居羣室其問之也與子見父之禮無以異也○凡父在孫見於祖祖亦名之

堯宗舜屬之虞
存二代之後於
是虞郊舜祀郊
禹是天子之事
守也然則禹之
於禘則立廟以
祀之而已金鹿

為大宗祖乙為
中宗武丁為高
宗而國語及祭
法皆言殷人祖
契而宗湯則湯
固殷宗不獨三
也據商頌則湯
實稱祖故賀循
云殷有二祖三
宗然則殷之特
廟蓋有四矣周
世禘

祭天有九冬至
南郊主日配月
此正祭也季秋
明堂大饗古亦
有之但神農曰
天府黃帝曰合
宮以合祀天神
周則宗祀文王
以配帝則元公
以義起也孟春
祈穀仲夏雩祀
孟冬祈年三者

食之註食子者
士之妻自養其
必執其右手適
喻女俞男鬻革
獲擊小囊盛帛
皮女用帛剛柔
出入門戶及即
之讓示以九年
廉恥也書謂六
計謂九數計出
禱備禱師初朝
言語信誓不用
實也言謂故先
肄簡謂故先書
語必請而後君
射御樂八音之
情也學武所以
章武王之樂象
大夏擗行孝弟
精故不可為師
德美於中而不
必於此擗行之
方孫友視志慕

三月註髮所存
之處留髮不翦
交通達謂之鴛
如朔食天子太
厥也與大夫相
婦先相註某妻
道也謂父作咳
謂當記議夫君
諸婦同族卑者
之燕寢

夫告註宰屬吏
名藏於家之書
州府皆其府藏
辰聞史州史皆
始饋舅姑之禮
世子生註諸侯
是展衣自外而
道庶子註遊子
外廢君燕廢也
故謂此為外

凡名子註說見
妾將生註此言
妻之廢如初嫁
衆妾同廢也
公庶註孺者傳
加恩賜故其子
輕者則使有司
庶人欲註問之
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有
成之辭皆與有

禮如子見父無辭
食嗣子者三年
而出見於公宮
則劬大夫之子
有食嗣母

士之妻自養其子
由命士以上及
大夫之子旬而
見家子未食而
見

必執其右手適子
庶子已食而見
必循其首子能
食食嗣教以右
手能言男

喻女俞男鬻革女
鬻絲食飯也唯
俞皆應辭盤中
羹教以右手取
其強也唯

獲擊小囊盛帛巾
男用章女用繒
帛命者應聲男
應速女應

皮女用帛剛柔之
義也六年教之
數與方名七年
男女不同席不
共食八年

出入門戶及即席
飲食必後長者
始教之讓數謂
一十百千萬萬
不同席共食

之讓示以九年教
之數日十年出
就外傅居於外
學書計數日謂
朔望與六

廉恥也書謂六書
者男子外有傳
計九數計出就
居宿以此為學
自此而下皆就
外傅所學之事

禱備禱師初朝夕
學幼儀請肄簡
諒不以帛為禱
禱亦為大溫行
禮動作皆諒

言語信誓不用帛
為禱禱防者廉
也師初傅之所
教慮其安有改
為也朝夕學

實也言謂故先書
策肆諒謂應時
言十有三年學
樂誦詩舞勺成
童舞象學

肄簡謂故先書策
肆諒謂應時言
十有三年學樂
誦詩舞勺成童
舞象學

語必請而後君者
以不敢蒞故也
十有三年學樂
誦詩舞勺成童
舞象學

射御樂八音之器
詩樂歌之篇章
武玉樂成童十
五以上象文樂
樂論詩

情也學武所以養
血脈也勺即於
鑠玉師二十而
冠始學禮可以
衣裘帶舞

章武王之樂象即
維南籥照章文
王之樂二十而
冠始學禮可以
衣裘帶舞

大夏擗行孝弟博
學不教內而不出
大夏禹樂樂之
文武兼備善也
孝弟百行

精故不可為師教
人蘊蓄其能冠
期成人故學成
人之禮而後服
備故衣裘

德美於中而不自
表見其能冠期
成人故學成人
之禮而後服備
故衣裘

必於此擗行之不
教不出正是擗
行孝弟志故三
十而有室始理
男事博學無

方孫友視志慕則
學之順交朋友
視其志意所尚
順交友而視其
志之所尚

方孫友視志慕則
學之順交朋友
視其志意所尚
順交友而視其
志之所尚

方孫友視志慕則
學之順交朋友
視其志意所尚
順交友而視其
志之所尚

方孫友視志慕則
學之順交朋友
視其志意所尚
順交友而視其
志之所尚

方孫友視志慕則
學之順交朋友
視其志意所尚
順交友而視其
志之所尚

方孫友視志慕則
學之順交朋友
視其志意所尚
順交友而視其
志之所尚

方孫友視志慕則
學之順交朋友
視其志意所尚
順交友而視其
志之所尚

方孫友視志慕則
學之順交朋友
視其志意所尚
順交友而視其
志之所尚

方孫友視志慕則
學之順交朋友
視其志意所尚
順交友而視其
志之所尚

方孫友視志慕則
學之順交朋友
視其志意所尚
順交友而視其
志之所尚

方孫友視志慕則
學之順交朋友
視其志意所尚
順交友而視其
志之所尚

禮記精義 禮記全文精義 卷五 內則

