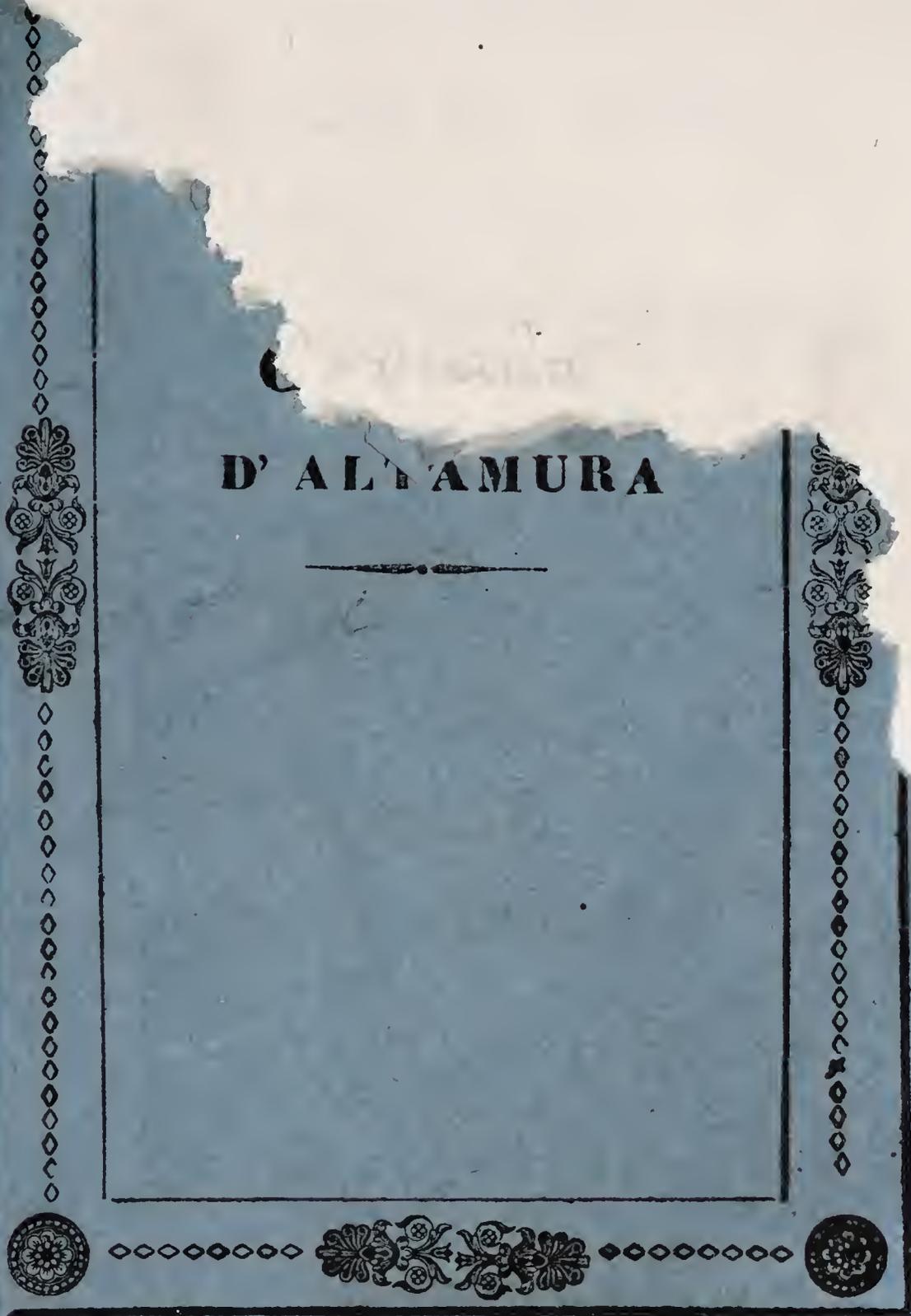


D' ALTAMURA







Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

CORRADO D'ALTAMURA

DRAMMA LIRICO

DI JACOPO SACCHÉRO

da rappresentarsi

NEL GRAN TEATRO LA FENICE

NELLA STAGIONE

di Carnevale e Quadragesima 1841-42.



VENEZIA

DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE MOLINARI

Rugagiuffa S. Zaccaria al N. 4879.

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

ARGOMENTO.



Roggero Duca di Agrigento e di Aragona, città della Sicilia, per malvage opere ebbe lunga guerra co' suoi vassalli, fra' quali furono Giffredo, Bonello ed il Conte di Altamura. Quest'ultimo fu un tempo educatore ed amico di Roggero: egli lo avea cresciuto amorosamente nel suo tetto alle discipline militari, ed avea diviso con lui ogni gioia dell'anima.

Il Conte di Altamura ebbe un'unica figliuola, Delizia: e ripose in lei tutte le sue gioie e speranze. Roggero la conobbe, l'amò e le promise la sua fede; ma poscia il disleale mancò alle sue promesse, e pose in altra donna il suo cuore.

Il Conte di Altamura giurò vendetta, ed isfidò a duello Roggero; ma questi uscì vincitore, se non che dovette poi cadere sotto la spada di Giffredo e Bonello, i quali vendicarono l'amico e la figlia di lui dai ricevuti oltraggi.

G. SACCHERO.

2019 年 10 月 25 日

星期二

Dear Sir,
I have the pleasure to inform you that your application for the position of [Job Title] has been received and is currently under consideration. We are impressed by your qualifications and experience, and we are pleased to have you as a candidate for this role. We will be in contact with you again in the near future regarding the next steps in the recruitment process. Thank you for your interest in joining our team. Yours faithfully, [Name]

Yours faithfully,
[Name]

Professori d' Orchestra.

Maestro al Cembalo

CARCANO LUIGI.

Primo Violino e Direttore dell'Orchestra
MARES GAETANO.

Primo Violino pei Balli
GALLO ANTONIO.

Vice-Direttore d'Orchestra
FIORIO GAETANO.

Violino

spalla al Direttore
BALLESTRA LUIGI.

Violino

spalla al primo Violino pei Balli
AVOGADRO PIETRO.

Primo Violino dei secondi per
l'Opera
MOZZETTI PIETRO.

Primo Violino dei secondi pel
Ballo
CAPITANIO GIROLAMO.

Primo Violoncello all'Opera
TONASSI PIETRO.

Primo Violoncello al Ballo
BARIN GIACOMO.

Primo Contrabbasso dell'Opera
TONASSI DANIELE in sost. ne
del Sig. **FORLICO GIUSEPPE.**

Primo Contrabbasso al Ballo
ARPESANI GIOVANNI.

Prima Viola

RIZZI FRANCESCO.

Primo Oboè e Corno Inglese
FACCHINETTI GIUSEPPE.

Primo Flauto ed Ottavino
MARTORATI GIOVANNI.

Altro Flauto ed Ott. in sost. al primo
SALVETTI ANGELO.

Primo Clarino
PEZZANA LODOVICO.

Primo Quartino
MIRCO GIUSEPPE.

Primo Corno della prima coppia
ZIFRA ANTONIO.

Primo corno della seconda coppia
MARZOLA PIACIDO.

Prima Tromba a Chiave
FABRIS GIOVANNI.

Prima Tromba da Tiro
MOLNUS GIUSEPPE.

Primo Fagotto
D'AZZI VINCENZO.

Clarinetto Basso
FORNARI PIETRO.

Bombardone
FERDINANDO RIZZOL.

Arpa
TREVISAN LUIGI.

Timpani

FILIMACO ANTONIO.

PERSONAGGI.

CORRADO Conte di Altamura, padre di
Sig. Coletti Filippo.

DELIZIA

Sign. Goldberg Fanny.

ROGGERÒ Duca di Agrigento e di Aragona
Sig. Moriani Napoleone.

GUISCARDO BONELLO Cavaliere di ventura
Sign. Bertrand Ida.

GIFFREDO Capitano d'avventurieri
Sig. Salani Gaetano.

Il Marchese **ALBAROSA** di Navarra, padre di
Sig. Perli Gio. Battista.

MARGARITA

Sign. Cucchi Teresa.

ISABELLA

Sign. Strinasacchi Teresa.

Un Cavaliere.

Cavalieri di ventura.

Vassalli - Cavalieri e Dame Siciliani e Spagnuoli.

Paggi - Guardie - Popolo.

La scena è in Sicilia, nel secolo XII.

Musica del Maestro signor *Federico Ricci*



SCENA PRIMA.

Sala d'armi.

Molti Cavalieri di ventura siedono lietamente a desco bevendo.

CORO.

PARTE I. **D**el vino a noi.
 II. Si colmino
 Le tazze.
 I. Evviva!
 II. Evviva! (bevono.)
 TUTTI Pera chi insano o barbaro
 Libare al nappo schiva. (riempiono le tazze.)
 Beviam — dell'ansia l'impeto
 Tutti travaglia eguali :
 Spargi, o liquor mirifico,
 Su noi l'oblio de'mali.
 Godiam de'sogni rosei
 D'amor di gioventù ;
 Godiam, che gli anni fervidi
 Non tornano mai più.

Il Duce !

S C E N A II.

GIFFREDO e detti ; indi BONELLO.

GIFF. Ite agli ufficj. (i Caval. partono : entra Bon.)
 All'altrui gioie

Tu non sedesti ?

BON. Quando l'alma piange
 Sembra la gioia insulto.

GIFF. E che t'affanna ?

BON. Acerbo duol. — Delizia,

Che all'amor mio preferse
 Più insigne sì, ma non più ardente affetto,
 Ell'è tradita da Rogger.

GIF. L' indegno...

BON. Trarrà all'altare una gentil bellezza
 Di Navarra.

GIF. E Delizia ?

BON. Ignora tutto

Al par che il padre.

GIF. Oh scorno !

BON. Di lei in traccia

Lascia ch' io corra...

GIF. Arresta — e acqueta in seno

Tanto tumulto.

BON. Io vo' vederla almeno.

Sì — vederla è il solo bene
 Che rimane a questo core ;
 Negli affanni e nelle pene
 Solo balsamo è l'amore.
 Ella sola un dì m'addita
 Di dolcezze e di splendor ;
 È lo spirto di mia vita —
 È la gioia del mio cor.

GIF. Resta : l' iniqua insidia

Palese a lei verrà.

BON. E il padre ?

GIF. Ei per me conscio

Dell'onta sua sarà.

BON. Mentre a te, mesto amor mio,
 Sciolgo l'alma in un sospiro,
 Piangi tu qual piango anch' io
 I sereni e scorsi dì !
 Presto, è vero, il dì del pianto
 Per te giunse, o vergin fiore —
 Troppo presto il dolce incanto
 Della vita illanguidi !

GIF. Presto il ferro punitore

Colpirà chi la tradi.

(partono.)

SCENA III.

Sala terrena nel palagio del conte d'Altamura la quale mette in giardino.

DELIZIA ed ISABELLA.

ISA. Qui meco posa : la benigna brezza
Ti fia ristoro.

DEL. A core oppresso il piante
È solo refrigerio. — Almen foss' io
Nel castel d'Aragona,
Fra le paterne braccia io piangerei.
Qui...

ISA. Segui.

DEL. Qui distrugge ogni mia gioia
Un sospetto d'amor...

ISA. Forse Roggero ?...

DEL. Di quel cor le potenze arcana cura
Tempra e governa.

ISA. E un giorno...

DEL. Oh ! un giorno ei lieto

A me veniva — e assiso a me d'accanto

Gl' ispirava l'amor sì dolce canto : (come assorta in

O cara, tu sei l'angelo dolce rimembranza.)

De' desiderii miei —

Lieti tuoi giorni a rendere

Vita ed onor darei.

Altra d'amor letizia

Nell'alma mia non è :

E beni e gioie e gloria

Sol io possiedo in te.

ISA. Ed or ?

DEL. L'amaro dubbio
M'agita e serra l'alma.

ISA. Questa gelosa insania
Reprimi omai — ti calma.

DEL. Lo tento io ben ; ma torbida
Sempre più in cor si fa.

ISA. Spera.

DEL. In amor quest'anima

Più da sperar non ha. (Delizia rimane in dolorosa meditazione; ma tosto è serenata dalla seguente melodia.)

UNA VOCE INTERNA.

La tua bocca, o mia vezzosa,
È soave e cara e bella,
Qual sul cålamo la rosa
Irraggiata d'una stella —
Un tuo riso ... è il paradiso
Che raccoglie ogni mio ben!

DEL. Ciel ... Roggero!

ISA. Oh caro accento!

DEL. Segui, o tenera canzon.

ISA. Muore il canto ... è spento.

DEL. È spento!

Fu dei sensi illusion?...
Forse ah! forse è un messaggero
Che a me il cielo invia pietoso
Negli stenti del sentiero
Per guidarmi ad un riposo —
Forse è desso un angel santo
Che m'inebbria del suo canto
Per sopirmi della vita
A quest'ultimo patir.

ISA. Forse è l'angelo che addita
Un confine al tuo martir.

DEL. Lasciami, o amica. (Isab. parte.)

Io squarcerò il sospetto —

Pera con esso pur la più beata
Illusion del core!

SCENA IV.

ROGGERO e DELIZIA.

ROG. Mesta, o Delizia?

DEL. Lieta esser poss' io?

ROG. A te che manca?

DEL. Amore.

ROG. E in me non hai

Tale un amor che sconvenevol rende
Ogni ombra pur di sospettoso affanno —

Ogni speranza di futura gioia ?

DEL. Oh !... che dici ?

ROG. Non agita

L'amor per me il tuo petto ?

DEL. Esserlo puote

Sol d'una sposa in core !

ROG. E tal saresti

Tu ad un mio cenno innanzi al mondo e Dio,
O dell'anima mia solo desio.

DEL. Cessa, o Duca.

ROG. Ah ! più non m'ami !

DEL. Troppo, o ingrato ! un dì t'amai.

ROG. Se te lieta e me tu brami
M'ama ancora e mia sarai —
Mia compagna.

DEL. Agli occhi miei

Mal nasconde una rivale

La tua frode, o disleale.

Tutto, amore, ah ! tutto vede,

Core ingrato e senza fedè.

ROG. Taci e scaccia il vil sospetto :

Altro amore è strano in me.

DEL. Parli il vero !

ROG. In questo petto

Arse il core ognor per te.

Io t'ho amata e t'amo ognora

E ti piango e ti sospiro ;

Di mia vita nell'aurora

Sei tu il cielo, il sol ch' io miro.

Come il fiore del deserto,

Langue un core senza amor. —

Più d'un trono e più d'un serto

M'è il sorriso del tuo cor.

DEL. (Qual dolcezza e qual incanto

Nel suo labbro e nello sguardo !

Simular potrebbe tanto

Chi giammai non fu bugiardo ?

Oh ! chi d'angelo ha l'aspetto

Non ha il labbro mentitor ;

Egli m'ama — è nel suo detto

Tutto il foco dell'amor !)

DEL. Dunque ancor m'ami?

ROG. E chiederlo

Potresti?...

DEL. (Oh gioja!...)

ROG. Io t'amo ...

DEL. E anch' io, sospir mio tenero,

Te solo al mondo bramo.

ROG. Odi : per or conviene

Lasciarci ...

DEL. O mio fedel!...

ROG. Ma tornerò, m'io bene —

Addio!

DEL. Ti guardi il Ciel.

ROG. e DEL. (abbracciandosi)

Oh! m'abbraccia — ci conforti

Quest'amplesso alla speranza :

Svela il cor ne' suoi trasporti

Quel che il labbro dir non può?

Oh! m'abbraccia — allor saprai

Qual m'infiamma, e quanto amore ;

Come or t'amo e qual t'amai

Ora e sempre io t'amerò.

(partono.)

FINE DEL PROLOGO.

ATTO PRIMO.



P A R T E P R I M A.

SCENA UNICA.

Gabinetto nel castello d'Aragona.

CORRADO solo, indi GIFFREDO.

- COR. **I**noperosi giorni! — Insofferente
D'ozii il mio spirto, abborre
Ingloriosa vita. (siede pensieroso.)
- GIF. (entrando) Ardito forse
Sarei troppo ...
- COR. Oh Giffredo!... (correndo ad abbracciarlo)
- GIF. O fratel d'armi!
- COR. Qui?... donde?
- GIF. D'Agrigento.
- COR. E qui ti tragge?...
- GIF. Non dimandarlo. — Ahi troppe son le offese
Che su di noi versa Roggero.
- COR. E speri?
- GIF. Vendicarmi, o Corrado.
- COR. Che di', Giffredo? — Scellerate voci
Spargon mille calunnie.
- GIF. Oh se tu padre
Fossi, o Corrado, e tolto a' figli tuoi
Pane od onor vedessi ...
- COR. Oh! lieto forse
Non son fra tutti? È figlia mia Delizia!
Non è sposa a Roggero?
- GIF. Tu l'ami?
- COR. A me lo chiedi? —
Nel sorriso dell'anima nol vedi!
L'amo qual s'ama un essere
Che la mia vita infiora,

Ne' sogni dello spirito
 Io la vagheggio ognora :
 Ha il riso della vergine,
 Ha i vezzi della sposa —
 È pura come l'aura,
 È bella come rosa ...
 Ma se macchiasse un empio
 D'un sol pensier quel fior,
 Al ciel torrei la folgore
 Per fulminarlo in cor.

- GIF.** E se tradir Delizia
 Osasse il disleale?
- COR.** Squarciata allor quell'anima
 Saria dal mio pugnale.
- GIF.** L'impugna dunque — seguimi —
 Il lamentarsi è vano.
- COR.** Roggero?...
- GIF.** Ad altra femmina
 Porge Rogger la mano.
- COR.** O dio, che intendo!
- GIF.** Inulto
 Restar vorresti or tu?
- COR.** Ah, del codardo insulto
 Quell'uom non godrà più! (egli cava un pugno-
 O ferro, lung'anni nel petto celato, le dal petto.)
 Balena nel pugno ministro di morte.
 O Dio degli oppressi, d'un padre oltraggiato
 Fa il polso, lo sdegno più saldo, più forte.
 Gli oltraggi di sangue si lavan col sangue :
 Sì nero delitto non merta pietà.
- GIF.** Gli oltraggi di sangue si lavan col sangue :
 La sola sua morte placarti potrà. (partono.)





SCENA PRIMA.

Sala terrena come nel Prologo.

Le aure portano il suono di lontane festive armonie.

DELIZIA, indi BONELLO.

DEL. Oh pena ! E l'eco dei festivi canti
 Che accompagnan Roggero e Margarita
 Al sacro altare ! — E il padre?... è tardi giunto
 A vendicar l'oltraggio ! — Ahi ! tra le genti
 V' ha per me forse alma gentil che sparga
 Un balsamo a' miei mali?...

BON. Io, sfortunata!

DEL. Deh cessa : indegna sono
 Di tua pietade.

BON. Non offender tanto
 Quest'anima che t'ama e che t'adora...

DEL. Taci.

BON. M'ascolta.

DEL. Lasciami : nel pianto
 Vivere oscura ignota a tutti io bramo. (scostandosi.)

BON. Non mi lasciar — piangiamo insieme ... io t'amo !
 Ben dal dì ch' io ti perdei

Vivo triste e forsennato —

Piangon sempre gli occhi miei

Come piange un disperato.

Non ha speme, o mesta, il credi,

Il delirio del mio cor ;

Dirti solo mi concedi :

Piangi meco — io t'amo ancor.

DEL. Dio rimerti la parola

Che mi volgi di conforto :

Lascia me dolente e sola,

Poni freno al tuo trasporto.

Se a pregarti, o generoso,

Degno ancora è questo cor,

Per me prega al ciel pietoso
Ch'abbia pace il mio dolor.

SCENA II.

Voci interne, indi CORRADO.

CORO INTERNO.

Godi, o figlia delle grazie,
Il tuo sposo è alfin con te.

Godi, in te le genti esultano
E si chinano al tuo piè.

(entra Corrado e
volgesi a Delizia.)

COR. Odi ?

DEL. Al rito nuziale

Tratta vien la mia rivale.

COR. Oh, ch'io squarci il reo suo core... (per partire.)

DEL. Resta — io il deggio : io nell'amore

Fui tradita.

COR. (porgendole un'arma) Or via, t'affretta :

Ecco un ferro — prendi — va.

DEL. (traendo Quest'anel la mia vendetta
un anello) Più tremenda in lui farà.

COR. Oh ! a destar dello sdegno il tumulto

Le tue piaghe, infelice !, inacerbo.

Ma il dì giunse in cui deve l'insulto

Col suo sangue pagar quel superbo.

Va — confuso l'iniquo ardimento

Dalla fera rampogna sarà. —

Di quel vile l'estremo momento

Mille gioie al mio core varrà.

BON. I tuoi sensi avvalora allo sdegno,

Piaga acerba al tuo core fu resa.

Ben s'aspetta sul capo all'indegno

Tutta l'ira d'un'anima offesa.

Corri dunque, l'iniquo ardimento.

Fulminare il tuo labbro dovrà —

Qual percosso da fiero sgomento

In mirarti il superbo sarà !

DEL. A vendetta, non ira mortale

Me trascina, ma amore schernito.

Io v'andrò come furia infernale
 Delle nozze a interrompere il rito :
 E a punir con rimproveri ardenti
 Di Roggero la prava viltà,
 Farò noto alla sposa, alle genti
 Quale macchia nel core gli sta. (partono.)

S C E N A III.

Vestibolo d'Oratorio, in cui le tombe degli avi del Duca.

La scena s'ingombra de' Vassalli di Roggero e di Cavalieri e Dame siciliani: entra MARGARITA accompagnata dal Marchese di ALBAROSA, e seguita da Cavalieri e Dame e Paggi spagnuoli. Indi ROGGERO. - MARGARITA è mesta.

CORO O vago fior d'Iberia
 Tolto alle apriche valli,
 Sospiri forse i tepidi
 Soli, i beati calli
 Che a'tuoi begli occhi offrivano
 Verde e perenne april?
 Il nostro sole un palpito
 Non desta in te, o gentil?
 Oh! pur di pace l'arbore
 Lieta fra noi s'estolle,
 Son l'aure nostre vivide,
 Fiorite ognor le zolle;
 Pari al tuo cielo è limpido
 Il nostro cielo ancor. —
 Il mar, la terra e l'aere,
 Tutto è armonia d'amor.

MAR. Oh liete voci! — Ov'è lo sposo?

ALB. Il mira.

ROG. Cara, son teco — omai per sempre. (strin. la destra.)

MAR. (È fredda

Come il trasporto del suo cor la mano!)

ALB. Si compia il rito.

MAR. (traendolo in disparte) Odimi pria, Roggero:

Se un altro foco anzi che il mio t'accenda,

Non trarmi in crudo inganno. — Oh mi ritorna

Alla paterna casa.

ROG. Mal t'apponi...

ALB. Duca, sul sacro avel del padre tuo
Offri a costei, pegno d'eterno affetto,
La ducal gemma.

ROG. (Oh rimembranza!) (egli trae Marg.
presso la tomba paterna, e cavatosi l'anello glielo offre.)

Prendi... (l'anello

cade nella tomba : la superstizione strappa dal labbro

MAR. Cadde ! di tutti un grido di terrore.)

ROG. (non trovandolo) Ahi ! lo chiuse nel suo sen la tomba.

CORO Presagio infausto !

ROG. (È il mertò.)

MAR. Oh istante !

ALB. Al tempio !

ROG. È il nuziale anello ?

SCENA IV.

DELIZIA, ISABELLA, CORRADO, coperto della visiera,
BONELLO e GIFFREDO.

DEL. V'offrirò il mio. (offrendo un anello a Roggero.)

CORO Che ?

MAR. Dio, chi miro !

ALB. Audace !

ROG. Delizia...

DEL. Taci. (accost. a Marg.) O bella e giovin sposa,
Non por fede al suo labbro !

MAR. Oh... tu chi sei ?

DEL. Una vittima sua.

MAR. (allontanandosi) Che ascolto !... oh cielo !

DEL. T'arresta — non fuggirmi.

MAR. Io tremo.

ROG. Io gelo.

(Delizia ritiene compassionevolmente per mano Margarita :
Isabella ed Albarosa si pongono a' fianchi di Roggero :
Corr., Bonello e Giff. restano indietro; gli altri alle ale.)

DEL. O giovinetta, piangere
Per colpe altrui non dèi ;
Per te son io più misera,
Ma tu innocente sei.

Che versi eterne lagrime
 Quell'uom per lui, per te —
 Egli di mille ingiurie
 È reo dinanzi a me!

MAR. Oh chi sei tu! — Nell'odio
 Qual rio poter t'incita?
 Perchè avveleni l'unico
 Sorriso di mia vita?
 Ah se pietà nell'anima
 Come nel volto è in te,
 Non puoi nè devi offendere
 Chi offesa a te non fe'.

ROG. Cessa — non far più lacero
 D'un innocente il core;
 Non provocar ten supplico
 Il giusto altrui rigore.
 Parti — tu vedi in lagrime
 Questi occhi miei per te:
 Pietà di quella vergine
 Se tu non l'hai per me.

ISA. (a Rog.) Guarda qual core ingenuo
 Abbandonasti, o stolto;
 Guarda in che orrendo baratro
 Ti sei, Rogger, travolto!
 Esser dovea sì misero
 Il cor che a te si die' ?
 Ah! tali un dì non furono
 I patti di tua fe'.

ALB. (a Rog.) Frena d'un cenno l'impeto
 Di femminil vendetta;
 Scaccia l'audace — al tempio
 Costei seguir t'affretta.
 T'affretta, o Duca, a compiere
 La tua promessa fe',
 Prima che un ferro vindice
 Rivolger debba in te.

COR., BON., GIF. (a Rog.)
 Or tremi, indegno, or lacero
 Dal tuo rimorso sei?
 Tremar dovevi, o perfido,
 Pria di tradir costei!

Oh! fremi... e certa e orribile
 La mia vendetta ell'è —
 Il tuo ferror più suscita
 L'ira di sangue in me.

CORO Qual dolorosa insania,
 Donna, il tuo cor fatica?
 Forse t'opprime l'anima
 Virtù d'amor nemica?
 Pon fine ai lagni, o misera,
 Rivolgi altrove il piè —
 L'uom che ti trasse in lagrime
 Fra tutti noi non è!

ALB. (a Del.) Ma tu chi sei?

DEL. Son tale
 Che frangere il lor nodo
 Potrei.

ALB. Tu... sua rivale!

ROG. (a Del.) All'ira tua pon modo.

ALB. (a Del.) Qual chi tu sia t'invola... (minacciandola.)

COR. Frena la tua parola... (avanzandosi e togliendosi la visiera.)

ALB. (a Cor.) Esci da queste mura (respingendolo colla spada.)

COR. Stolto! (volendo sguainare il suo brando.)

DEL. T'arresta. (trattenendogli la mano e

ROG. Va. trascinandolo seco.)

COR. (gettandogli un guanto)

Andrò — ma d'Altamura
 L'odio fatal sarà.

ROG. Parti, fuggi — e bada, o indegno,
 Che l'oltraggio ho in mente sculto.
 Sfrena l'impeto allo sdegno,
 Compi pur l'audace insulto.
 Va — ma pensa in pria, gagliardo,
 Che in mia mano un ferro sta:
 E a punir non sarà tardo
 La tua rea temerità.

DEL. Va, spergiuro, ad altro amore, (gettando l'anello.)
 Me disprezza ed abbandona:
 L'olocausto del mio cuore
 Nuove gioie a te ridona.
 Ma una vergine tradita,

Se il suo grido il cielo udrà,
 Ogni gioia di tua vita
 Di veleno aspergerà.

COR. (a Del.) Vieni, usciam da queste mura
 Dov'è duol peggior di morte ;
 Ci darà nella sventura
 Un asilo almen la sorte.
 Verrà il giorno — ho speme in core —
 Di fiaccar la sua viltà :
 Il mio ferro punitore
 Sovra lui piombar dovrà.

BON., GIF., ISA. (a Corrado)
 Frena l'ira dello scorno
 Che il tuo core al sangue alletta ;
 Non è lunge, o Conte, il giorno
 Dell'orribile vendetta.
 Or ti basti aver ripresa
 La sua vil temerità ;
 Tosto l'onta dell'offesa
 Col suo sangue tergerà.

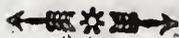
MAR. Perchè fuggi il mio desio, (smarrita tra le braccia
 O speranza invan concetta ! delle sue dame.)
 Non son più coll'amor mio,
 Non m'ha il cielo benedetta ! —
 Oh il leggiadro amato viso
 Chi rapire a me vorrà !...
 Non è vago il mio sorriso,
 Non gentil la mia beltà !...

ALB. CORO Malprudenti, a che tentate
 Chi di voi più in armi è forte ?
 L'orme incaute a che recate
 Sulla via che guida a morte ?
 Su fuggite or che sopito
 Il livore in petto sta ;
 Se riarde inferocito
 Perdonar nessun saprà.

(Delizia parte traendo seco Corrado, Bonello, Giffredo ed
 Isabella : Roggero, Margarita, Albarosa e tutto il cor-
 teggio, si avviano al tempio per compiervi gli sponsali.)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO.



SCENA PRIMA.

Padiglione nel campo di Corrado presso le mura d'Aragona.
È sera.

VASSALLI di CORRADO.

CORO.

PARTE I. **U**diste?
II. Oh scorno!
I. In lagrime
 Così Delizia è resa.
II. E il padre?
I. Or brama tergere
 Col sangue vil l'offesa.
II. Rogger lo teme?
I. Il perfido
 Tema nel cor non ha.
TUTTI Stolto! sfrenar le folgori
 Da mille acciar dovrà.

SCENA II.

BONELLO e Detti.

BON. Ben favellaste. Troppi son gl'insulti
 Che su di noi scaglia Roggero. È tempo
 D'una vendetta: dei codardi oltraggi
 È la misura colma! — Ahi! sulla guancia
 Della più vaga vergin d'Agrigento
 Più non brilla la rosa — eterno lutto
 Per lui quel core avvolge.

COR. Invendicata
 Non sarà la tradita.

BON. O sventurata!...
 Tu non pensavi, o misera,

Che i sogni dell'amore
 Ratti così svanissero
 Dal virginal tuo core!
 Lasciami, o afflitta, almeno
 Ch' io t'offra e vita e seno:
 Le meste notti a piangere
 Sul tuo destin verrò.

COR. Cessa: le ingiurie chieggono

Non lagrime, ma sangue.

BON. Del mio dolor nell' impeto

Questo desio non langue.

COR. Vendetta!

BON. Irreparabile

Doman su lui cadrà.

Si, vendetta — sull' indegno

Sarà il fulmine scagliato:

Non ha freno nè ritegno

Un furore disperato.

Se d'unirmi all' infelice

Non fu dato in sacro amplesso,

Sarà almeno a me concesso

Di poterla vendicar. (Corr. e Bon. giurano,

Dell' ingiuria, l' infelice snudando le spade.)

Giuriam tutti vendicar. (partono.)

SCENA III.

CORRADO e GIFFREDO.

COR. Giffredo!

GIF. Conte.

COR. Sia tua cura omai

Ch'abbia fermo presidio il sacro chiostro

Ove mia figlia ha stanza.

GIF. In me riposa. (parte. Corrado
 siede presso un tavolo; dopo brevi istanti un Cavaliere.)

SCENA IV.

Un CAVALIERE e Detto ; indi un EREMITA.

CAV. Signor!...

COR. Che chiedi?

CAV. Un Eremita implora
Parlarti.

COR. Venga. (il Cavaliere parte: Corrado compone la faccia a cupa austerità, aspettando l'Eremita: quegli entra reverente, ravvolta la persona nella tunica ed il viso coperto di grigia barba.)

COR. Che vuoi?

ERE. Una parola tua.

COR. Qual?

ERE. Quella del perdon...

COR. Roggero forse

A me la chiede?

ERE. Oh! sì, te ne scongiura
Pel labbro mio Roggero; e anch'io per esso.

COR. Taci.

ERE. M'ascolta.

COR. O vecchio,
L'offeso onor domanda
Vendetta. — Io non anelo
De' miei fratelli al sangue,
Ma dell'uom che m'offese.

ERE. Gli perdona!

Tu un dì l'amavi...

COR. Ingrato!

ERE. Deh! gli perdona — io te lo chieggo in pianto.
Ti parli la pietà...

COR. Non sarà mai!

ERE. Tu dunque non l'amasti!

COR. Io non l'amai? (gli occhi
di Corrado, pensando a Roggero, si riempiono di lagrime.)

Io l'amava sulla terra

Più che un padre amar può un figlio:

Io lo crebbi in pace e in guerra

Prode in arme ed in consiglio.

Le mie gioie a lui svelava,

Beni e vita ad esso offria —
 E partendo a lui lasciava
 L'amor mio, la figlia mia...
 Ah! l'iniquo quella vergine
 Trasse al pianto ed al dolor:
 Or che posso, atroce scempio
 Far vogl' io sul traditor.

ERE.

Ah tu, Conte, non rammenti
 Chi lo trasse in tale errore!
 Noto è a te che fra' potenti
 La ragion comanda al core. —
 Or non sai da qual rimorso
 Notte e di sia travagliato;
 Con che pianto il suo trascorso
 Scentar cerchi forsennato.
 Ah s'è d'uopo d'una vittima
 Lui colpisci in mezzo al cor,
 Ma non far che sopra un popolo
 Scenda il ferro struggitor.

COR.

Se foss'egli a me dinante,
 Qui cadria da me ferito.

ERE.

Eh! fa core... alle tue piante. (levandosi
la tunica.)
 Guarda l'uom da te abborrite. —
 Lo punisci...

COR.

Oh... qui, tu stesso —
 Tu, Roggero!

ROG.

Afferra adesso
 Un pugnol vendicatore —
 E lo vibra, o crudo, in me.

COR.

Non sarà, còdardo core,
 Ch'io sia vile al par di te. (dandogli una spada
e trascinand. seco.)
 Vien — dell'atroce ingiuria
 Rendimi conto in campo.
 Trema — di morte è nunzio
 Delle mia spada il lampo.
 Sol colla morte l'odio
 Quaggiù lasciar mi può:
 Vieni — squarciarti l'anima
 E maledirti io vo'.

ROG.

Perchè mi traggi e provochi
 A nuovi rei delitti?

Oh nell'eterne pagine
 Ne ha troppi il cielo scritti !
 Macchiarmi ancora l'anima
 Del sangue tuo non vo'. —
 Pensa che l'uom che abomini
 Il tuo perdon pregò.

(partono.)

S C E N A V.

Atrio in un chiostro di Aragona. È notte oscura : una lampada rischiarava debolmente le oscure volte.

Preghiera delle Vergini del Chiostro.

CORO INTERNO.

Nella pace malinconica,
 Nei silenzi della sera
 Se de' figli della polvere
 Giunge in cielo la preghiera —
 Manda, o Padre, la tua grazia
 Su chi in terra addolorò :
 Non confonder nelle angustie
 Chi piangendo in Te sperò.

SCENA VI.

ROGGERO, sforzato l'uscio, entra nell'atrio con una spada insanguinata per mano.

Ove m' inoltro ? — Oh ! me spietato !... asilo
 Qui sperar posso ? — Lorde
 Son le mie man del sangue di Corrado ! —
 Lunge da me brando omicida ! (getta la spada ; si
 sente ancora la preghiera : è Delizia.)
 Oh ! voce,

Voce santa del cielo,
 Segui, e concedi a un'anima in rimorsi
 La penitente voluttà del pianto.

SCENA VII.

DELIZIA e Detto.

DEL. Qual lamento ! (cercando fra le oscure volte.)

ROG. (scotendosi) (Qual grido !)

DEL. In questo chiostro,

Guerrier, che sperì ?

ROG. (accostandosi a lei) (Saria dessa ?)

DEL. Parla.

ROG. È concesso un rifugio all'uom che ha d'uopo
Del perdono di Dio ?

DEL. (volgendo a lui uno sguardo languido)
Qual colpa pesa

Sul tuo capo ?

ROG. (ravvisandola e correndo a lei)

Oh Delizia !... ahì ! faron mille

Le mie colpe...

DEL. Gran Dio !...

Tu, qui... Roggero ? — Scostati.

ROG. M'ascolta.

DEL. Vanne — vorresti forse

Contaminar quest'aure, e a nuovi pianti

Trarmi ? (scostandosi.)

ROG. T'arresta : il tuo terror sospendi :

Tutto dei mali miei l'orrore apprendi —

De' miei falli innanzi a Dio

La bilancia è traboccata. —

Fuggitivo or pago il fio

Di mia vita abominata.

DEL. (Infelice !)

ROG. Il mio tormento

Non ha tregua nè ristoro :

Nel rimorso e lo spaventa

L'ora estrema al ciel imploro.

DEL. Piangi e prega.

ROG. Ahì ! tutto è vano. —

La mia morte il ciel segnò.

DEL. E chi mai l'eterna mano

A giustizia provocò ?...

ROG. Oh ! non dirlo — un cor squareiato

Non voler di più straziare :
 Abborrirmi a ognun sia dato —
 Tu mi devi perdonare.
 Pria ch' io corra in braccio a morte
 In orrore a tutti, a me —
 Fa ch' io ceda alla mia sorte
 Perdonato almen da te.

DEL. Piangi e spera, o sciagurato,
 Di placar l'Onnipotente. —
 Tu sarai rigenerato,
 A chi piange è il ciel clemente.
 Vivi e serbati a colei
 Cui ti lega eterna fe'. —
 Va t'invola agli occhi miei —
 Perdonato sei da me.

SCENA ULTIMA.

BONELLO, GIFFREDO, Cavalieri, Guardie, Popolo e Detti.

CORO Morte ! morte ! (prorompendo in iscena e volendo
 ROG. Chi veggio ! colpire Roggero.)

DEL. Arrestate.

CORO Tosto in ceppi un sì reo traditore.

DEL. Grazia ! grazia !

BON. E nutrir puoi pietate

Per chi fu di tuo padre uccisore ?

DEL. Spento il padre !...

CORO Sì — spento per esso.

DEL. A ROG. Per te ? (con orrore.)

ROG. Sì... ma in conflitto d'onor.

DEL. Ciel, che sento ! (abbandonandolo.)

CORO Precipiti adesso

Sovra lui tutto il nostro furor.

(le guardie avvincono Roggero di catene : Delizia ritrae
 da lui lo sguardo inorridito.)

DEL. Oh rossore ! — e un giorno amai

L'uccisor del padre mio !

Ad un empio io perdonai

E pregai per esso Iddio !

Dai decreti della sorte (volgendosi a Rog.)
 Or cancello il mio perdono —
 E per sempre t'abbandono
 Al rimorso punitor.

ROG. O Delizia, io non ho core
 D' implorar più il tuo perdono :
 Il più vile malfattore
 Al tuo sguardo, è vero, io sono.
 Ma se amarmi un dì potesti,
 Oh compiangi al mio martire —
 Non volermi maledire
 Nel tuo duol, nel tuo terror !

BON., GIF., CORO
 Vieni a morte — il ciel sdegnato
 L' ira sua scagliò su te.
 Pe' tuoi falli, o scellerato,
 Più perdon quaggiù non v' è.
 Parti.

DEL.
 ROG. O santa creatura,
 Fa ch' io muora innanzi a te.

CORO Vieni... (traendolo seco loro.)

DEL. Va da queste mura —
 Sta l'anatema su te !... (Delizia parte o mal
 reggendosi cade : Roggero vien tratto a morte.)

F I N E.

134
The first part of the book
deals with the history of
the country from the
beginning of the
settlement to the
present time. It
describes the early
years of the
settlement and
the growth of the
community. It
also discusses the
economic and
social conditions
of the time.

The second part of the book
deals with the
history of the
country from the
beginning of the
settlement to the
present time. It
describes the early
years of the
settlement and
the growth of the
community. It
also discusses the
economic and
social conditions
of the time.

134

