

CATALOGUE
DE TABLEAUX;
ANTIQUITÉS,
ET AUTRES EFFETS CURIEUX
DU CABINET
DE M. DENNERY, ÉCUYER:



Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

C A T A L O G U E

D E T A B L E A U X

D E S T R O I S E C O L E S ;

Antiquités égyptiennes, grecques, romaines & indiennes; en basalte, granit, bronze, or & argent; Figures & Bustes de bronze & de marbre de Paros; Pierres gravées en creux & en relief, montées en bagues & cachets; Anneaux romains ou Bagues antiques, d'or & autres métaux; un Lustre de bronze doré d'or moulu, par Boule; des tables de porphyre, serpentin, bianco e nero, albâtre oriental; des Feux & des Bras de cheminée de bronze doré d'or moulu, des Armoires, & autres effets.

Du Cabinet de feu M. d'ENNERY, ÉCUYER.

Par les sieurs REMI & MILIOTTI.



Se distribue A P A R I S :

Chez { REMY, peintre, rue des Grands-Augustins,
près la rue Christine.
MILIOTTI, antiquaire, rue Saint-Denis, près
Saint-Sauveur.

M. DCC. LXXXVI.

1871

Received of the Treasurer of the
City of New York

the sum of \$1000.00
for the purchase of
land for the
City of New York

for the purchase of
land for the
City of New York

for the purchase of
land for the
City of New York

for the purchase of
land for the
City of New York

AVANT-PROPOS.

LES objets annoncés dans le titre de ce Catalogue ne font qu'une partie de la riche & précieuse collection de feu M. d'Ennery. Amateur zélé de l'antiquité, il a passé plus de cinquante années de sa vie à rassembler des médailles, monuments les plus importants & les plus certains des anciens peuples, des rois, des villes, & sur-tout de l'empire romain qui les a tous envahis.

Plus de vingt mille médailles, en tous modules, d'or, d'argent, de potin, de bronze, &c. réunies dans le cabinet de M. d'Ennery, nous autorisent à l'annoncer comme le plus nombreux & le plus intéressant qui ait jamais été formé par un particulier. Nous laissons aux personnes qui veulent bien s'occuper actuellement de la rédaction du Catalogue des différentes suites qui composent ce cabi-

net (1), le soin d'en faire connoître la richesse, le mérite & la belle conservation. Le temps qu'exige un pareil travail ne permettant pas d'espérer que ce Catalogue soit imprimé avant le milieu de l'année prochaine, on recevra, jusqu'au moment de sa publication, les propositions qui pourront être faites pour l'acquisition du Cabinet des Médailles dans son intégrité.

Mais pour satisfaire à l'empressement des Amateurs; tout ce qui n'a pas un trait direct aux médailles, & qui, par conséquent, peut en être détaché sans nuire à l'intérêt de cette collection précieuse, va être offert à leur curiosité, & fait l'objet de notre Catalogue.

Nous présentons au public des Tableaux parmi lesquels il distinguera ceux de Sacchi, de Philippe Laur, de David Teniers, de Corneille Poelemburg, Sébastien Bourdon, le

(1) Voyez à la suite de l'Avant - propos, la notice sommaire des différentes suites qui composent ce Médaillier.

Nain, Carle Vanloo, François Boucher, & autres maîtres des trois écoles. Dans les antiquités égyptiennes, grecques, romaines & indiennes, en or, en argent, en basalte, granit & bronze, on remarquera deux Isis accroupies, en granit vert, du plus ancien travail égyptien; une figure panthée du plus grand mérite, une charmante figure de Jupiter, plusieurs figures de Mercure, Hercule tuant l'hydre, & autres morceaux en argent; une armille pesant un marc demi-gros, & une idole persane en or; le buste de l'empereur Hadrien & celui de Faustine, forte nature, & plusieurs autres bronzes distingués; des bustes de marbre de Paros, &c. des pierres gravées tant en creux qu'en relief, représentant des têtes de personnages illustres, & différents sujets, dont plusieurs de travail grec, & quelques autres étrusques (1).

(1) M. d'Ennery avoit aussi formé une suite de portraits en émail par le célèbre Petitot : cette suite, des plus intéressantes & unique dans son

La vente se fera le lundi 11 décembre 1786 de relevée, & jours suivans aussi de relevée, rue Neuve-des-bons-Enfans, n^o 10. On trouve à la fin de ce Catalogue la table qui indique les objets qui seront vendus dans le cours de chaque vacation.

genre, ne sera point vendue, attendu que Sa Majesté Louis XVI en a fait l'acquisition; elle étoit composée de soixante pieces, y compris trois miniatures de Rosalba Carriera.

NOTICE SOMMAIRE

DU MÉDAILLIER DE FEU MONSIEUR D'ENNERY.

MÉDAILLES ANTIQUES.

Médailleurs.	}	Médailleurs d'or grecs & latins.....	64	} 843.
		Médailleurs d'argent d'Empereurs grecs & latins.....	478	
		Médailleurs & Contorniates de bronze.....	301	
Rois.	}	Médailles de Rois.....Or.....	70	} 678.
		Médailleurs & médailles de Rois.....Argent.....	385	
		Médailles de Rois.....Bronze.....	223	
Villes.	}	Médailles de villes.....Or.....	56	} 758.
		Médailleurs & médailles de villes.....Argent.....	432	
		Médailles de villes.....Bronze.....	270	
République romaine.	}	Consulaires d'or.....	34	} 2394.
		Consulaires d'argent.....	2033	
		As ou poids romains de bronze.....	139	
		Familles romaines ou consulaires de bronze.....	188	
Médailles impériales.	}	Impériales d'or depuis Pompée.....	1442	} 14908.
		Quinaires d'or & d'argent.....	440	
		Impériales d'argent.....	5519	
		Impériales de grand bronze.....	2725	
		de moyen bronze.....	2005	
		de petit bronze.....	2520	
Potin & petit bronze d'Égypte.....	257			
De divers Peuples	}	Médailles de bronze phéniciennes, puniques, celtibériennes, hébraïques & personnages illustres.....	260	} 679.
		Médailles gauloises d'or & d'argent.....	76	
		Plombs & moules de terre antiques.....	343	
		TOTAL de l'antique.....	20260.	

MÉDAILLES MODERNES.

Modernes.	}	Médailles & monnoies modernes d'or.....	150	} 540.
		Médailles & monnoies modernes d'argent.....	330	
		Médailles de bronze par Saint-Urbain et autres.....	60	

SUITES DE FAUSSES.

Suites de fausses.	}	Impériales d'or & dorées.....	71	} 750.
		Impériales fausses d'argent.....	266	
		Padouans d'argent.....	50	
		Padouans, Cogomiers &c. de bronze.....	296	
		Padouans doubles de bronze.....	46	
		Étrains de padouans.....	17	
Coins de bronze dont un antique.....	4			

MÉDAILLES ANTIQUES DOUBLES.

Antiques doubles.	}	Impériales en or.....	155	} 450.
		Impériales argent & billon.....	131	
		Impériales grand & moyen bronze.....	164	
TOTAL.....			22000.	

N R E

SENNERY

C A T A L O G U E

DE TABLEAUX,

Antiquités égyptiennes, Figures de bronze & d'argent ; Pierres gravées, montées en bagues & cachets ; un Lustre & meubles de Boule ; Tables de porphyre & autres marbres précieux ; plusieurs autres Effets curieux :

APRÈS LE DÉCÈS

DE M. D'ENNERY,

E C U Y E R.

T A B L E A U X.

ÉCOLE D'ITALIE.

Girolamo Gamarati.

UN E Femme vue jusqu'au dessous des mamelles, & que l'on croit être Proserpine. Sa tête est penchée du côté de

A

son épaule gauche; elle a une toque sur sa tête, un collier de perles à son cou, & tient dans sa main droite une pomme de grenade; sa chemise couvre en partie ses bras. Ce Tableau, qui porte la date de 1613, est fin de touche & d'un coloris naturel; il est peint sur bois, & porte 2 pieds de haut sur un pied 5 pouces de large.

Andrea Sacchi.

- 2 Sophronie & Olinde. Ce sujet, tiré de la Jérusalem délivrée du Tasse, est composé de 18 figures bien dessinées, touchées spirituellement, d'un coloris ragoûtant & agréable. Ce Tableau est peint sur cuivre. Hauteur, 9 pouces; largeur, 18 pouces.

Philippe Laur.

- 3 Vénus commandant à deux Amours d'enchaîner un satyre prosterné & à genoux. Le fond de ce Tableau est un paysage. On en trouve l'estampe gravée par Jean Boidelle, qui a pour titre: *le Pouvoir de la Beauté*. Hauteur, 13 pouces 6 lignes; largeur, 17 pouces. Sur toile, collée sur bois.

François Solimene.

- 4 Un Tableau peint sur toile, de 2 pieds de haut sur 1 pied 7 pouces de large. Il représente la Vierge, l'Enfant Jésus, qui tient un bouquet, & Saint Joseph prosterné, les mains jointes, un bâton entre ses bras, avec une gourde à son côté. Ce Tableau est très agréable de coloris.

Carle Marate.

- 5 La Sainte Vierge, presque à mi-corps, de proportion naturelle, a ses mains jointes, la tête tournée de côté & vue un peu plus que de profil. Ce Tableau est d'un bon *faire*: il est peint sur toile, & porte 2 pieds de haut sur un pied 7 pouces de large.

Jean-Baptiste Molle.

- 6 Le Repos en Egypte. La Sainte Vierge tient l'Enfant Jésus, pendant que Saint Joseph est endormi: un Ange est sur des nuées. Ce Tableau, peint sur bois, de forme ronde, porte 10 pouces 6 lignes de diametre.

François Casanova.

- 7 Deux Tableaux, de la plus agréable
A ij

couleur de ce maître, peints sur cuivre argenté, de forme ronde, dont le diamètre est de 13 pouces 6 lignes. Dans l'un, deux cavaliers sont en course; dans l'autre, ce sont des hussards. On voit encore des troupes dans l'éloignement.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Pourbus.

- 8 **F**ÊTE à l'occasion du mariage du Duc de Joyeuse avec la Princesse de Vaudémont. Ces deux époux ouvrent le bal; Henri III y est présent. On voit, de côté & d'autre, la famille des Guises & un grand nombre de Seigneurs de la cour, dont la ressemblance est frappante. Ce Tableau est encore d'autant plus estimable, qu'il est fait avec goût. Il porte 15 pouces de haut sur 23 pouces de large.

Pierre - Paul Rubens.

- 9 Une Femme en pied, étude estimable, peinte sur bois. Elle porte 17 pouces de haut sur 12 pouces 6 lignes de large.

David Teniers.

10 Le pere de Teniers, en habillement bizarre, tel qu'il s'en voit, certains jours de fêtes, dans plusieurs villes de Flandre, & qui sont appointés par le gouvernement en qualité de foux. Il est dans l'attitude d'un homme qui saute, tenant une marotte représentant le buste de la femme de Teniers. On voit dans l'éloignement deux hommes, une femme & un chien devant une chaumière, plus loin le comble d'une église, & des arbres.

La mere de Teniers, aussi en habillement bizarre, tenant, sur une de ses épaules, la tête de son fils en marotte. Dans l'éloignement, des arbres, des chaumières & des figures. Ces deux Tableaux sont très brillants de coloris, & d'une touche savante. Ils sont sur bois & portent chacun 10 pouces de haut sur 7 pouces de large.

11 Vue de plusieurs chaumières environnées d'arbres: dans le coin, à gauche, sur un premier plan, une femme trait une vache; un homme se repose sur son bâton, en gardant des moutons; ils sont proches d'un grand arbre, au bord d'une

riviere. Ce Tableau, peint avec goût & finesse de touche, est sur bois.

- Un autre Tableau, qui est le pendant du précédent, représente des ruines & nombre de figures de Bohémiens & Bohémiennes: les fonds de ce tableau nous paroissent être d'une main étrangere. Ces deux Tableaux portent chacun 16 pouces de haut sur 22 pouces de large.
- 12 Un petit Tableau fait à la *presto*, aussi par *D. Teniers*. Il est composé de deux hommes à mi-corps: l'un tient un verre de biere, l'autre un pot. Hauteur, 8 pouces; largeur, 6 pouces. Sur bois.

Corneille Poelemburg.

- 13 Un Paysage, dans lequel on voit, sur le premier plan, Tobie à mi-corps, sortant de l'eau, & tenant un poisson; l'Ange, son conducteur, paroît lui parler: dans l'éloignement, sur des plans différens, des figures, des animaux, des fabriques & du paysage. Ce bon Tableau, d'un coloris vigoureux, est peint sur bois. Il porte 9 pouces 6 lignes de haut sur 12 pouces 3 lignes de large.
- 14 Deux Tableaux des plus estimables, de *C. Poelemburg*, sur toile, chacun de 11 pouces de haut sur 13 pouces 6 li-

gnes de large. Le premier représente huit femmes, dont plusieurs se baignent dans une riviere bordée par des monticules de terre, au-dessus desquels sont des ruines. Le second nous fait voir des hommes, des femmes, un enfant, des animaux, des fabriques & du payfage.

Kierings, Vankeffel, Venbalen & Breughel.

- 15 Les quatre Eléments, Tableau richement composé & d'un coloris séduisant; il est peint sur bois, & porte 2 pieds de haut sur 3 pieds 2 pouces de large.

Hermant van Suanewelt.

- 16 Un payfage & plusieurs ruines; sur le devant, un canal, au bord duquel on voit trois hommes, une vache & deux chevres. Ce Tableau, qui a une vapeur chaude, est peint sur une toile de 13 pouces de haut sur 18 pouces 4 lignes de large.

Bouth.

- 17 Un Port de mer où arrivent des vaisseaux. Sur le rivage, on voit des poissons & nombre de figures. Ce bon Ta-

bleau, daté de 1668, est peint sur une toile de 13 pouces de haut sur 18 pouces 6 lignes de large.

Jean van Huysum.

- 18 Un Vase rempli de belles fleurs, comme roses, tulipes, &c. Il est posé sur une table. Ce Tableau est attribué à van Huysum. M. d'Ennery l'estimoit tel.

Biscaye.

- 19 La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean & Sainte Elisabeth, en petites figures, dans un paysage qui tient du style de van Uden. Ce Tableau, où l'artiste s'est distingué, est sur bois. Hauteur, 16 pouces; largeur, 21 pouces.

ECOLE FRANÇOISE.

Sébastien Bourdon.

- 20 **D**ES Ruines dans un riche paysage. On voit, sur le devant, un homme assis, & trois femmes, dont une avec son pot, près d'une fontaine; un peu plus loin, Jésus qui s'entretient avec deux de ses disciples allant à Emmaüs. Ce bon

Tableau, que l'on donne à Nicolas Poussin, est sur une toile de 2 pieds de haut sur 2 pieds 11 pouces de large.

Le Nain.

- 21 Une Cuisine, dans laquelle sont quatre personnages, dont un homme assis près d'une cheminée, une femme aussi assise dans une grande manne, & divers ustensiles de cuisine. Ce Tableau a un coloris agréable; il est du bon *Nain*, & est en grande considération. Hauteur, 18 pouces; largeur, 21 pouces 6 lignes.

Pierre Patel.

- 22 Deux Tableaux, composés richement en paysage, architecture & ruines. On y remarque, en petites figures, que l'on estime être d'Eustache le Sueur, dans l'un, Saint Joseph, & la Vierge assise, ayant sur elle l'Enfant Jésus; dans l'autre, le Baptême de Notre-Seigneur. Ils sont peints sur toile, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de haut sur 3 pieds de large.

Adrien Manglard.

- 23 Deux Vues. L'intérieur & l'extérieur du colisée, enrichis de beaucoup de figures. Ces Tableaux sont du bon style de

Manglard, qui a demeuré nombre d'années à Rome, où il a fini sa carrière. On a toujours eu beaucoup d'estime pour ses productions. Ces deux Vues sont peintes sur toile & portent chacune 2 pieds 2 pouces de haut sur 4 pieds de large.

Carle Vanloo.

- 24 La Prudence, une des quatre vertus cardinales, représentée par une femme assise, vue jusqu'aux genoux. Ce bon Tableau fait honneur à la mémoire de son auteur. Il est peint sur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut sur 2 pieds 3 pouces de large.
- 25 Une esquisse ingénieuse & riche de composition, peinte sur cuivre, aussi par *C. Vanloo*. Hauteur, 1 pied 9 pouces; largeur, 2 pieds 4 pouces. Elle représente l'Adoration des pasteurs; deux Anges, & plusieurs autres qui tiennent des encensoirs, sont supportés par des nuées.

François Boucher.

- 26 Une Nativité. Le grand mérite de ce Tableau est connu depuis long-temps. L'auteur l'a fait pour madame de Pompadour. Il a été exposé au fallon du Louvre. *E. Fessard* en a gravé l'Estampe qui

a pour titre : *la Lumière du monde*. Hauteur, 5 pieds 4 pouces; largeur, 3 pieds 11 pouces 6 lignes. Sur toile.

Charles Natoire

- 27 Vénus demande à Vulcain des armes pour Enée; dans le fond, à droite, dans l'éloignement, on apperçoit des Cyclopes. Ce Tableau est, sans contredit, un des plus beaux de son auteur. Il est peint sur toile & porte 2 pieds de haut sur 1 pied 7 pouces de large.
-

TABLEAUX DIVERS.

- 28 **L**A chaste Susanne surprise par les vieillards, copié d'après Rubens. Sur bois. Hauteur, 14 pouces; largeur, 10 pouces 9 lignes.
- 29 La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean, & deux Anges occupés à mettre des fleurs dans un panier. Ce Tableau est dans le goût de Vembalen; il est peint sur cuivre & porte 9 pouces 3 lignes de haut sur 14 pouces 9 lignes de large.
- 30 Un Maréchal ferrant, d'après Wouwermans. Sur bois. Hauteur, 12 pouces; largeur, 13 pouces 6 lignes.

- 31 Une femme couchée, & deux autres figures, dans un paysage. Ce tableau, qui nous paroît être du petit Moyse, dans la maniere de Corneille, est peint sur bois. Hauteur, 8 pouces; largeur, 12 pouces.
- 32 Notre-Seigneur trahi par Judas. Ce Tableau de Charles lè Brun, dans le goût du Pouffin, est sur bois. Hauteur, 15 pouces; largeur, 10 pouces.
- 33 Le buste d'un vieillard, dans le goût de Jordaens, peint sur bois. Hauteur, 22 pouces; largeur, 19 pouces.
- 34 Un paysage, dans lequel on voit un homme & un âne. Ce Tableau, sur cuivre, porte 9 pouces de haut sur 13 pouces de large.
- 35 La Vierge, l'Enfant Jésus & Saint Jean, d'après le Correge. Hauteur, 18 pouces; largeur, 14 pouces.
- 36 Plusieurs bordures dorées, & des Tableaux que l'on détaillera.

DESSINS ET ESTAMPES.

- 37 **D**IANE découvrant la grossesse de Calisto, composition très riche en figures & paysage. Ce joli dessin est à la plume,

sur vélin, par *Vierix*. Il porte 12 pouces de haut sur 8 pouces 6 lignes de large.

- 38 La Rochelle & l'isle de Ré, avec les bordures; gravées par *Callot*, collées sur toile, & montées à gorge & rouleau.
-

TERRE CUITE.

- 39 **D**eux hommes grotesques, assis sur des rochers: l'un tient un gobelet, l'autre un plat & une cuiller. Ces deux morceaux, de *Jean Gougeon*, portent chacun 11 pouces 6 lignes de haut.
-

ANTIQUITÉS égyptiennes, grecques, romaines & indiennes en basalte, granit, bronze, or & argent, parmi lesquelles il se trouve plusieurs morceaux modernes.

BASALTE ET GRANIT.

- 40 **I**sis accroupie, figure en granit verd, du plus ancien travail égyptien, avec des caracteres hiéroglyphiques. M. le comte de Caylus fait mention de ce morceau dans le tome VII, page 30, de ses Anti-

quités. Il vient de la vente de M. Pel-
lerin.

- 41 Autre Isis accroupie, aussi de granit
verd, d'un style encore plus antique que
la précédente; ce morceau est d'ailleurs
précieux par les caractères hiéroglyphi-
ques dont il est chargé. Hauteur, 16
pouces; largeur, 9 pouces. Il vient de la
vente de M. le Bailli de Breteuil, n^o.
125 du catalogue par M. le Brun, en
1786.
- 42 Isis assise, tenant son fils Orus sur ses
genoux; cette déesse a les deux cornes,
le croissant & la plante *persea* sur la tête;
le bas & le dos du siège sont chargés
d'hiéroglyphes. Ce beau morceau de ba-
salte porte 11 pouces de haut.
- 43 Le dieu Chat, figure debout, en ba-
salte, de 11 pouces 6 lignes de haut.
- 44 Divinité indienne, composée d'un buste
de pierre des Amazones, d'une belle
couleur verdâtre, imitant la prime d'é-
meraude, & d'une tête en hyacinthe
orientale, avec ornements de perles &
pierres fines. Hauteur, 2 pouces 3 lignes,
sur pied d'ivoire de 18 lignes.
- 45 Un cercopitheque en basalte, avec des
yeux d'émail, imitant parfaitement l'a-
gathe onyx; il porte au cou un amulette.

Ce beau & rare morceau vient du cabinet de M. Picard, n^o. 20 du catalogue de la vente faite après son décès. Ce curieux l'avoit eu de M. le comte de Caylus, qui en a fait la description au tome III de ses Antiquités, page 27. La figure en est gravée, planche 6, fig. 2 & 3. Sa hauteur est de 8 pouces 9 lignes, la longueur de sa plinthe est de 5 pouces 6 lignes, & sa face 3 pouces 6 lignes.

B R O N Z E S.

- 46 **U**N Bacchus couronné de lierre, & ayant des brodequins à ses jambes. Son bras gauche manque.
- 47 Un vase, de belle forme, avec une anse où sont en relief les attributs de Bacchus : il est terminé par un masque de faune, avec la torche & le thyrsé. Ce morceau porte 12 pouces 6 lignes de haut.
- 48 Un poids romain, pesant 10 liv. romaines. Il porte l'inscription suivante : DEAE SEG. F. & au-dessous P. X.
- 49 Le buste de l'empereur Hadrien, forte nature. Ce morceau est d'une haute distinction, par la pureté de sa fonte. Il

- porte 2 pieds 1 pouce de haut, non compris un piédouche de marbre de Flandre.
- 50 Le buste de Faustine, aussi de forte nature. Son mérite égale celui du précédent, auquel il peut servir de pendant. Son piédouche est de bronze.
- 51 La tête d'un jeune faune, d'un caractère admirable, & de proportion naturelle: il a le mérite d'être dans toute la pureté de sa fonte; ce qui lui conserve tout l'esprit qu'on lui desire. Cette tête vient de la vente de feu M. Charles Coypel, à qui M. le comte de Caylus en avoit fait présent. On fait la difficulté de trouver de ces pieces en bronze. La hauteur est de 11 pouces, sans y comprendre son piédouche de marbre noir, veiné de blanc, dont le plan est quarré, de 6 pouces de haut.
- 52 Une double tête de femme, adossée de maniere que les deux coëffures se confondent: ces têtes sont d'un caractère parfaitement semblable. On voit, par la quatrieme lettre de Cicéron à Atticus, liv. I, que les Romains étoient dans l'usage de placer ces têtes de bronze sur des Hermes; on les nommoit pour cela Hermathenes, du nom de Mercure & de Minerve. Ce morceau, d'une exécution

cution parfaite, est soigneusement réparé. On l'a vu en vente, après le décès de M. du Châtel, & après celui de M. le baron de Thiers, à la vente duquel M. Picard l'a acquis. M. Mariette en a fait l'éloge dans le catalogue du marquis du Châtel. Ce morceau est de 13 pouces de haut sur 15 pouces de large. Il est décrit au n^o. 32 du catalogue de la vente de M. Picard.

- 53 L'enlèvement d'une Sabine, de Jean de Bologne. Ce morceau a 15 pouces de hauteur.
- 53 * Un vase antique, en forme de buire, de 8 pouces 6 lignes de hauteur.

MORCEAUX EN OR.

- 54 **U**NE Idole persanne, représentant un buffle accroupi, les cornes relevées & remplies de trous, où probablement étoient attachées des pierres précieuses. Ce morceau estimable porte 2 pouces 11 lignes de haut. M. le comte de Caylus a représenté & décrit ce monument, pl. XI, fig. 1, 2, 3 & 4 du deuxième vol.
- 55 Une armille, pesant un marc demi-gros. Ces anneaux étoient des récom-

penfes que les généraux romains donnoient à ceux qui s'étoient signalés par quelques actions héroïques.

*ANTIQUITÉS & autres Morceaux curieux
en argent.*

56 **U**NE figure panthée, représentant le Génie victorieux de la ville de Mâcon, qui offre un sacrifice. Il tient, de sa main droite, une patere, & de la gauche, une corne d'abondance, d'où forrent les bustes de Mercure & de Cérés, dieux tutélaires de cette ville. Ce Génie porte les ailes de la Victoire, sur le milieu desquelles sont posés les bustes des dioscures, Castor & Pollux, désignés par des étoiles. La cime des deux ailes supporte un croissant, où les bustes des sept dieux planétaires sont rangés selon l'ordre de la semaine antique, qui commençoit par Saturne, désignant le samedi; Apollon, désignant le dimanche; Diane ou la lune, le lundi; Mars, le mardi; Mercure, le mercredi; Jupiter, le jeudi; & Vénus, le vendredi. Au pied de cette figure panthée, est un autel flamboyant. Ce morceau est de la plus haute distinction, son exécution

charmante, le dessin correct, & sa conservation parfaite. Les ornements sont dorés en partie. Hauteur, 4 pouces 2 lignes, non compris un piédestal godronné, de 14 lignes.

57 Une charmante figure de Jupiter, tenant le foudre dans sa main droite, & ayant son bras gauche élevé : la chevre Amalthée est à ses pieds. Ce morceau, d'une belle exécution, a un très grand mérite; il porte 2 pouces 5 lignes de haut, & son piédestal 16 lignes.

58 Mercure ayant son manteau & portant sa bourse; son coq est à ses pieds. Hauteur, 4 pouces, sur un pied de 13 lig.

59 Autre Mercure, la main droite appuyée sur son petase, & soutenant son manteau du bras gauche. Hauteur, y compris son pied, 4 pouces.

60 Un Mercure plus petit que le précédent, aussi sur un pied; il tient la bourse de la main droite, & a un bout de son manteau sur le bras gauche.

61 Un autre Mercure, *idem*, avec les mêmes attributs.

62 Un Génie, ayant la couronne murale: il tient, de sa main gauche, une corne d'abondance, & de la droite, une patere. Cette figure, drapée en partie, a des brodequins.

- 63 Un des travaux d'Hercule. C'est le moment où ce fils de Jupiter & d'Alcmene tue l'hydre à plusieurs têtes des marais de Lerne. Ce beau morceau, de *Jean de Bologne*, porte 18 pouces de haut, y compris sa terrasse; il est posé sur un pied garni de bronze doré.
- 64 Une patere très bien conservée: son grand diamètre est de 5 pouces 2 lignes; profondeur, 10 lignes.
- 65 Une sympule; le travail du pourtour, dans l'intérieur, ressemble à de petites boules saillantes assez pressées, qui le recouvrent presque en entier. Hauteur, 2 pouces; grand diamètre, 3 pouces 10 lignes; grandeur du manche, 2 pouces 9 lignes. Cette pièce n'est pas d'une conservation parfaite.
- 66 Un plat de forme ovale, à bords godronnés, de 9 pouces de long, sur 5 pouces 5 lignes de large. On croit qu'il a servi à mettre les entrailles des victimes.
- 67 Un plat, à bords cannelés, avec différents fleurons gravés dans l'intérieur, & dans son milieu, une figure drapée offrant un sacrifice, la patere à la main. Son diamètre est de 9 pouces 6 lignes. On a joint à cet article un fragment de plat antique, aussi d'argent.

BUSTES DE MARBRE DE PAROS.

- 68 **F**AUJUSTINE la jeune, femme de Marc-Aurèle. Ce buste, de proportion de demi-nature est conservé dans toute la pureté de son exécution, sans retouche. Hauteur, 13 pouces. Il vient de la vente du sieur Picard, n°. 64 du catalogue, par Glomi.
- 69 Germanicus, buste de même proportion que le précédent; celui-ci est sur un piédouche de marbre de couleur, & a appartenu au cardinal de Polignac.
- 70 Un Faune & une Dryade en pendant, chacun de 6 pouces de haut, posés sur des pieds de marbre de Sicile, avec bandeau & baguette de bleu turquin.
- 71 Buste de Louis XIV, en médaillon de marbre blanc d'Italie.

PIERRES GRAVÉES,

TANT EN CREUX QU'EN RELIEF.

Têtes gravées en creux.

- 72 **B**USTE de Jupiter Sérapis, vu de face, gravé en creux sur sardonix de trois couleurs, travail grec, très fin.

B iij

- 73 Tête de Jupiter Olympien, très bien gravée en creux, sur superbe lapis-lazuli.
- 74 Tête de la déesse Vesta, d'un beau travail, gravée en creux sur une belle cornaline.
- 75 Tête de Méduse, gravée en creux sur une belle cornaline de vieille roche, ouvrage de *Heius*, dont on trouve une pâte dans le volume des Pierres gravées de Picart, expliquées par *Stosch*, page 50. Solon, autre artiste grec, a gravé la même tête sur une chalcédoine, page 86 du même recueil. Cette pierre est montée en cachet.
- 76 Tête de Méduse, vue de face, gravée en creux sur belle sardoine, ouvrage grec.
- 77 Tête d'Omphale, gravée en creux sur agathe noire, un peu fragmentée.
- 78 Tête d'Omphale, gravée en creux sur belle cornaline.
- 79 Tête de Faune, gravée sur belle prime d'émeraude, de travail grec.
- 80 Tête de jeune homme, entourée de caractères, gravée sur agathe-onyx de deux couleurs.
- 81 Tête de Calchas, gravée de face, en relief, sur agathe-onyx de deux couleurs.

Nous engageons les amateurs & connoisseurs à remarquer cette pierre avec attention.

- 82 Tête casquée du vaillant Cynégire, sur agathe noire, avec la légende: ΑΛΚΙΜΟΣ ΚΥΝΗΓΕΡΟΣ. Cette pierre antique est semblable à une médaille d'argent publiée par Fulvius Ursinus dans la seconde édition de ses Hommes illustres, n°. 51, expliquée page 36.
- 83 Tête d'Architas, entourée des signes du zodiaque, gravée sur sardoine verdâtre. Cette pierre, d'un travail précieux, est d'un artiste grec.
- 84 Tête de Lyfimachus, sur une composition doublée d'une sardoine.
- 85 Tête de Brutus, l'un des conjurés contre Jules César, gravée sur sardoine.
- 86 Tête de Jules César, gravée sur cornaline de riche couleur & très petite.
- 87 Tête de Caius César, fils d'Agrippa & de Julie, fille d'Auguste, qui adopta ce jeune prince avec son frere Lucius, l'an de Rome 736. Cette tête est finement gravée sur une onyx à trois couches, noire, blanche, & fauve tendre.
- 88 Tête d'Antonia, femme de Néro Drusus, & mere de Germanicus, gravée sur une sardonix à deux couches transparentes, blanche & brune. B vi

24 *Têtes gravées en creux.*

- 89 Tête de Néron enfant, gravée sur cornaline de riche couleur.
- 90 Tête de Britannicus, gravée sur cornaline de riche couleur.
- 91 Tête de Tibère jeune, avec le nom de l'artiste *Idrus*, monument très curieux par le nom d'un artiste célèbre dont aucun auteur n'a produit d'ouvrage jusqu'à présent; gravée sur une sardonix à trois couches de première qualité.
- 92 Tête d'Arfinoé, reine d'Égypte, sœur & femme de Ptolomée Philadelphe, second roi de la race des Lagides, gravée sur une cornaline de superbe qualité. La lettre A marque la première année de son règne. Ce portrait est ressemblant aux superbes médaillons en or que l'on connoit de cette reine.
- 93 Tête de Galeria Valeria, fille de Dioclétien & femme de Maximien, sur une onyx à deux couches.
- 94 Tête de l'empereur Septime Sévère, gravée sur un saphir d'orient très grand & de riche couleur. Le volume de cette pierre & les difficultés à la travailler rendent ce morceau précieux.
- 95 Tête de l'empereur Othon, gravée sur girasol.
- 96 Tête de Didius Julianus en regard avec

Têtes gravées en creux. 25

sa femme Manlia Scantilla, gravée sur sardoine.

97 Tête d'Ælia Flaccilla, gravée sur onyx de trois couleurs.

98 Tête de *Julia Titi*, gravée sur prime d'émeraude.

99 Tête de Faustine jeune, d'un travail fin, gravée sur sardonix transparente de la première beauté, à trois couches, dont la supérieure, brune foncée, celle du milieu, blanche, & l'inférieure, fauve tendre.

Sujets gravés en creux.

100 Le dieu *Bonus-Eventus*, gravé sur *niccolo* de très petit volume & bien soigné.

101 Sacrifice à Igée, gravé sur belle cornaline, avec le nom de l'artiste *Dioscoride*; cornaline de vieille roche. Ce sujet se trouve répété sur nombre de pierres; les unes avec quelques différences dans les accessoires; d'autres plus ou moins grandes; mais aucune avec le nom de l'artiste.

102 La Fortune, ayant une corne d'abondance dans sa main droite, & de la gauche, soutenant un timon de vaisseau, gravée sur cornaline onyx.

- 103 Figure symbolique de la Terre, couronnée de rayons propres à féconder la corne d'abondance remplie d'épis de bled ; gravée sur sardonix de trois couches très régulières.
- 104 Bacchus Indien vient trouver Ariadne, & lui remet son thyrsé, gravé sur cornaline onyx. Cette pierre a été publiée par M. d'Hancarville dans ses *Veneres*, seconde partie de son ouvrage des Spintriennes, planche 29.
- 105 Silène assis, jouant de la lyre, gravé sur belle cornaline.
- 106 Une Bacchante accroupie, tenant un vase avec une singularité remarquable, en ce que, au lieu d'un thyrsé, elle porte un trident. Ce sujet, de travail étrusque, est gravé sur sardoine.
- 107 Nessus enlevant Déjanire, gravé finement sur sardoine de riche couleur.
- 108 Trophée élevé à la gloire de Cymon l'Athénien, à l'occasion d'une victoire remportée sur les Lacédémoniens. Le mot NIKH, gravé sur un bouclier votif, appuyé sur une palme & un gouvernail, annonce cette victoire, & doit se lier avec le reste de l'inscription ΚΥΜΩΝΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ, au revers, ΚΑΤΑ ΛΑΚΕΔΙΜΩΝΙΟΝ, avec le signe du sagittaire &

du belier, entre deux étoiles, gravé sur une sardoine foncée & carrée. Ce petit monument se trouve représenté à la tête des pierres gravées du cabinet de Sainte Genevieve, & expliqué par le P. du Molinet, page 120.

109 Une scène de théâtre représentant le Temps avec le masque de Pantalon, & un Phallus énorme portant une grue sur son dos, gravé sur cornaline rayonnante.

110 Deux jeunes hommes, & un prêtre les initiant dans les mystères de Bacchus. Belle composition de trois figures, gravée sur cornaline de beau travail étrusque, quoique les figures soient un peu courtes. M. le comte de Caylus explique différemment cette pierre dans son Recueil d'antiquités, planche 32, page 97. Mais il est embarrassé du vase renversé sur la colonne, qui certainement est le vase qui contient l'eau lustrale; & le prêtre, au lieu d'une branche de palmier, tient l'*aspergillum*; ce qui n'appartient point au gymnase comme le prétend M. de Caylus.

111 Un soldat spartiate blessé. La mère soutient ce fils expirant, tenant encore au bras son bouclier qu'il lui rapporte;

il est armé de son hast & casqué. Cette belle cornaline, du plus beau travail grec, d'une fierté d'exécution non commune, est recommandable par la singularité du sujet qui nous rappelle un fait historique; c'est que tout soldat qui paroit pour la guerre, recevoit de sa mere un bouclier qu'elle lui recommandoit de lui rapporter, ou de ne plus paroître devant elle.

112 Un *Cursor* victorieux, monté sur son cheval, & tenant une branche de palmier. Ce monument, gravé sur cornaline rayonnante & très spirituellement touché, est d'une grande expression.

113 Sacrifice militaire offert par un général suivi de deux officiers: le taureau destiné à servir de victime est entre eux; le prêtre leve de la main gauche le couteau sacré, & de la droite tient une patere. Sur un petit autel on apperçoit le cranium. Cette fardoine barrée est de beau travail étrusque. M. de Caylus donne une explication inexacte de cette pierre dans son sixieme volume, planç. 81, n°. 4.

114 L'ancien système du monde. Dans le milieu de cette pierre est placé le globe de la terre, coupé par une ligne horizon-

tales sur laquelle tombe une perpendiculaire, figuratives de l'équateur & du méridien. Ce globe est environné d'un anneau ou bague, symbole de l'éternité qu'on attribuoit à la matière ; & dans le chaton on distingue parfaitement un papillon, symbole de l'âme, pour marquer l'esprit qui anime l'univers, & son immortalité avouée par les anciens philosophes. Aux quatre coins sont autant de têtes qui désignent les différentes parties du monde. Trois de ces têtes sont tournées vers le centre, & se regardent : position par laquelle il paroît que l'artiste a voulu désigner l'Asie, l'Afrique & l'Europe, connues du temps des anciens. La quatrième tête est retournée en sens contraire, & présente, par cette position ingénieuse, l'idée d'une quatrième partie du monde dont on présuinoit l'existence, mais qui n'étoit pas encore découverte. L'oiseau & le quadrupède qu'on voit dans la partie inférieure de ce petit monument, sont relatifs aux animaux qui peuplent l'air & la terre, qui nous sont plus connus que ceux des autres éléments, ou bien représenteront le volatil & le fixe. Je crois cette explication plus naturelle & plus juste que

celle qu'en a donnée M. le comte de Caylus dans le cinquieme volume de son Recueil d'antiquités, page 244, d'après la gravure inexacte & ridicule qu'il en avoit fait faire & qu'il a publiée, planche 86 du même volume.

- 115 Achille jouant de la lyre. Belle composition faite par M. le régent, d'après la cornaline qui est dans la collection du Palais royal.
- 116 Œdipe qui explique l'énigme, espece d'abraxas, gravé sur jaspe.
- 117 Le retour d'Ulysse reconnu par son chien, gravé sur une sardonix de trois couches, noire, blanche & brune.
- 118 Isis assise, ayant le petit Horus sur ses genoux, gravée sur agathe-onyx de trois couches, dont l'intermédiaire est blanche, & les deux autres brunes foncées.
- 119 Anubis entre Vénus & Mercure, sur jaspe héliotrope; espece de logogryphe indicatif des deux plus puissants mobiles de nos actions, l'intérêt & l'amour. Les deux lettres qu'on remarque sur la tête d'Anubis, M N, sont les deux lettres initiales MNAOMAI (*memoro*); la lettre A qui est sur la tête de Vénus Anadyomene, & la lettre Ω qui se trouve sur celle de Mercure, marquent tout le

cours de la vie. Cette pierre est du nombre de celles qu'on appelle d'*érudition*, plus estimables par leur singularité que par le travail & la matière.

- 120 Abraxas sur un jaspe héliotrope de vieille roche, où l'on voit les têtes d'Apollon & de Diane en regard; sur les côtés trois scarabées & trois éperviers; au milieu, un anubis & un cynocéphale; au bas, est une constellation de huit étoiles, ainsi qu'au revers, des lettres grecques en général de mauvais travail.
- 121 Abraxas sur une hématite appelée pierre de Carthage ou sanguine; on y trouve gravés trois éperviers, trois cerfs, trois scarabées, trois bouquetins & trois crocodiles rangés horizontalement sur cinq lignes. Une légende en caractères grecs anciens ou basilidiens regne sur le biseau de cette pierre, dont le revers porte une galère. Au milieu s'éleve une coupe cannelée, sur laquelle on voit un Harpocrate assis; à la poupe est un épervier, & à la proue, un cynocéphale. Ces trois figures sont couronnées par la fleur de lotus.
- 122 Abraxas singulier, gravé sur jaspe rouge. Au milieu du revers est un scarabée avec trois lettres K, & au bas un polype marin.

- 123 Un cheval courant, ayant autour du ventre un serpent qui tient la bride avec ses dents, allégorie ingénieuse du remords qui poursuit le coupable; gravé sur cornaline onyx de trois couches, un peu altérée par le feu. M. le comte de Caylus a hésité de donner une explication de cette pierre: il se contente d'en présenter le détail, page 153, n°. 5, pl. 54 du tome V, & il la classe parmi les ouvrages grecs. En cela nous sommes de son avis.
- 124 Un vase étrusque orné de bas-reliefs, gravé sur cornaline foncée.
- 125 Une inscription arabe, gravée sur jaspe rouge.
- 126 Un lion avec des hiéroglyphes persans, gravé sur cornaline.
- 127 Un taureau furieux, gravé sur une améthyste pâle en couleur.
- 128 Un chien lévrier sortant d'une coquille pour poursuivre un lapin, gravé sur onyx.
- 129 Deux cochons accouplés, gravés sur cornaline foncée.
- 130 Deux cochons accouplés, gravés sur sardoine, avec le nom de l'artiste *Lucius*, qui peut être le même artiste dont on voit un bige dans le Recueil de Picart, page 57.

- 131 Sphinx accroupi, les ailes étendues ; gravé sur belle sardonix à deux couches transparentes, brune & blanche, de travail grec.
- 132 Sphinx, gravé sur cornaline, qui a été enchâssée dans une bague de fer: ouvrage étrusque, avec l'inscription ΔΙΟΥ.
- 133 Chimere, représentant d'un côté la tête d'un cheval, & de l'autre un scarabée, gravée sur chalcédoine.
- 134 Chimere composée d'une tête de cheval; le corps, d'une tête de Silène; & la queue, d'une tête de bélier; sur une belle agate-onyx de deux couleurs.
- 135 Chimere composée d'une tête de cheval, le corps représentant une face humaine; la queue, des pattes de coq; gravée sur cornaline.
- 136 Un Perroquet, gravé sur une sardonix de trois couches, enchâssée dans un anneau d'or antique.

Têtes en relief.

- 137 Buste d'Ariadne vu de face, gravé en un très petit espace, sur agate-onyx de deux couleurs, de très beau travail.
- 138 Le dieu *Mén* des Grecs, & *Lunus* des Latins, coiffé d'un bonnet phrygien, avec trois étoiles; gravé sur sardonix de

- trois couleurs : le fond, brun foncé; le relief, blanc; & la coëffure, fauve.
- 139 Tête de Bacchante, gravée sur agate-onyx de deux couleurs.
- 140 Tête de Méduse, vue de face, d'une grande expression & d'un travail achevé, gravée sur agate-onyx de deux couleurs.
- 141 Tête d'Homere, en profil, sur une belle sardonix de deux couleurs, dont le fond transparent, & le relief opaque, de couleur de chair, est de beau travail romain.
- 142 Tête d'Alexandre, gravée sur cornaline onyx de trois couleurs, avec des ornements en or que l'on a ajustés pour soutenir le portrait qui n'est pas adhérent au fond.
- 143 Tête de Socrate, vue de profil, sur une agate-onyx de deux couleurs; le fond transparent, le relief blanc opaque.
- 144 Tête de Germanicus, sur sardonix de deux couleurs. Cette belle pierre, quoiqu'un peu fruste, ne laissera pas de frapper les connoisseurs par la beauté du travail & la belle simplicité.
- 145 Buste de Cléopâtre, sur agate-onyx de deux couleurs; le fond, gris transparent; le relief, blanc opaque.
- 146 Buste de Julie, fille d'Auguste, sur

belle agate-onyx de deux couleurs. On rencontre difficilement des morceaux aussi achevés que celui-ci; tout concourt à en faire une pierre capitale: la beauté du portrait, la grace des ajustements & un travail soigné, accompagné d'un beau dessin; voilà ce qui rend cette pierre recommandable.

- 147 Tête de l'empereur Claude, sur agate-onyx de deux couleurs; le fond, gris transparent; le relief, blanc opaque.
- 148 Tête de Juba le jeune, roi de Mauritanie, gravée sur sardonix de deux couleurs.
- 149 Tête de Galba, de profil, sur une agate-onyx de deux couleurs, de très beau travail.
- 150 Buste de Lucius Verus, sur agate-onyx de deux couleurs, de très beau travail romain.
- 151 Buste de Faustine, sur agate-onyx de deux couleurs; le fond, brun; le relief, blanc opaque; de très beau travail & d'une parfaite ressemblance.
- 152 Buste de Julia Mœsa, sur agate-onyx de deux couches.
- 153 Masque comique, sur sardonix de deux couleurs; le fond, crySTALLIN transparent; le relief brun, aussi transparent.

- 154 Un Mascaron, vu de face, sur jaspe onyx de deux couleurs; le fond, rouge opaque; & le relief, gris de lin, un peu rougeâtre.

Sujets en relief.

- 155 Notre-Seigneur assis, tenant de la main gauche le livre des Évangiles, & de la droite donnant la bénédiction. Autour de l'auréole sont des monogrammes. Cette agate, de deux couches, est une antiquité chrétienne qui est pleine de mérite du côté du travail.
- 156 L'éducation de Bacchus : composition de quatre figures très bien dessinées & gravées, presque de ronde bosse, sur une agate-onyx de deux couleurs. M. le comte de Caylus explique cette pierre, planche LI, n°. 3 du premier volume, page 136, n°. 2.
- 157 Bacchus debout, appuyé sur un cep de vigne, ayant une coupe dans sa main gauche, sur cornaline onyx.
- 158 Le berger Pâris assis, sur agate-onyx de deux couleurs, de travail grec.
- 159 Philoctète, dans l'île de Lemnos, foulageant sa blessure. Belle composition de deux couleurs, avec le nom de l'artiste *Bohetus*.

- 160 Un ornement en forme de collier; au milieu, une espece de croissant qui paroît être la lettre E, & au bas, une inscription grecque, XPICON : ce qui pourroit être le type & le nom d'une ville qui nous est inconnue. Au surplus, la matiere & le travail ne laissent rien à desirer. M. le comte de Caylus, dans son septieme volume, planche XXVII, page 159, donne à ce monument une explication que nous ne pouvons adopter.
- 161 Une Tessere, sur agate-onyx de deux couches, dont le fond est brun, & les lettres en relief, blanches; les mots ΣΗCAIC AKAKIN : *Vivas sine malo.*
- 162 Une Tessere dans une bague très petite, sur cornaline, le fond rouge, les lettres blanches, qui sont SPES, OPES, esperance & richesses.
- 163 Un tigre couché, sur une agate singuliere; le fond, noir opaque, sur lequel se détache le tigre de couleur blanche, avec des taches jaunâtres & noires.

ANNEAUX D'OR ANTIQUES.

- 164 **L**A figure de Pallas, armée de son casque, & s'appuyant sur un boticlier;

- gravée en creux sur onyx enchâssée dans un anneau d'or antique.
- 165 Tête de Minerve, gravée en creux sur prime d'émeraude enchâssée dans un anneau d'or antique.
- 166 Tête d'Hercule jeune, gravée très finement sur une petite cornaline enchâssée dans un anneau antique.
- 167 Tête de Plotine, femme de Trajan, gravée sur un anneau d'or antique du poids de six gros; ouvrage aussi recommandable par la finesse du travail que par l'exactitude des traits.
- 168 Tête de l'empereur Pescennius Niger, gravée sur une onyx de deux couleurs, enchâssée dans un anneau d'or antique, du poids d'une once.
- 169 Tête d'un roi parthe, gravée en creux sur grenat syrien, enchâssé dans un anneau d'or antique.
- 170 Tête d'un philosophe, gravée en creux sur cornaline enchâssée dans un anneau d'or antique.
- 171 Mercure, tenant le caducée & une bourse, gravé en creux sur onyx de deux couches, enchâssée dans un anneau de fer.
- 172 La figure de la Fortune, ayant dans sa main droite une corne d'abondance,

& tenant de la gauche un gouvernail, gravée en creux sur un anneau d'or antique.

173 La figure de la Victoire, tenant une couronne & une branche de palmier, gravée sur une plaque d'or enchâssée dans un anneau de bronze antique.

174 Léda avec le cygne, gravée en creux sur un anneau d'or antique.

175 Esculape & Igée, gravés précieusement en creux sur une onyx de deux couleurs, enchâssée dans un anneau d'or antique.

176 Un Faune assis sur une dépouille de chevre, avec ses deux flûtes, gravé très finement en creux sur une cornaline de vieille roche & de la plus riche couleur, enchâssée dans un anneau d'or antique.

177 Un Berger gardant un chevreuil qui broute, allusion à la vie pastorale; gravé en creux sur onyx de deux couches, enchâssée dans un anneau antique.

178 Un Faune jouant avec une chevre, gravé en creux sur cornaline onyx enchâssée dans un anneau d'or antique.

179 Un Cultivateur occupé après une plante, gravé en creux sur belle cornaline enchâssée dans un anneau d'or antique.

- 180 Spintrienne, sur une sardoine rubanée dans un anneau antique. Ces sortes de sujets se rapportent au regne de Tibère, par leur analogie avec les médailles de cet empereur, à l'occasion de ses débauches dans l'isle de Caprée. Beauvais en parle dans le premier volume de son Histoire abrégée des Empereurs, page 79.
- 181 Un lapis gravé en creux, enchâssé dans un anneau d'or antique, du poids de plus d'une once. Le sujet de cette pierre, pleine d'érudition, est analogue au revers des médailles de Brutus, où l'on voit le bonnet de la Liberté entre deux poignards, & à l'exergue, la légende, *Eid. mar. (eidibus martiis)*, époque de l'assassinat de Jules César. Dans celle-ci, trois poignards semblent couronner le même bonnet. La légende, *Fide mar. aid.* en indique le sujet. Cet anneau pourroit avoir appartenu à quelqu'un des conjurés.
- 182 Le symbole de la Mort, désigné par l'Amour s'appuyant sur un flambeau renversé; gravé en creux sur une plaque d'or enchâssée dans un anneau d'argent antique.
- 183 Le même sujet, gravé en creux sur un anneau d'or antique.

- 184 Le symbole de la Mort, désigné par l'Amour s'appuyant sur un flambeau renversé, gravé en creux sur un anneau d'or antique, du poids de plus d'une once.
- 185 Une chaussure antique, gravée en creux sur un anneau d'or antique.
- 186 Cheval marin, gravé en creux sur onyx de deux couches, travail étrusque, enchâssée dans un anneau d'or antique.
- 187 Une Souris, gravée en creux sur un anneau d'or antique.
- 188 Le masque de Pan, avec le pédum, gravé en creux sur onyx de deux couleurs, enchâssée dans un anneau d'or antique.
- 189 Un Masque composé de trois têtes, gravé en creux sur sardonix de trois couches, enchâssée dans un anneau d'or antique.
- 190 Une onyx à deux couches, sur laquelle on a gravé les lettres Q. R. H., enchâssée dans un anneau d'or antique, très pesant & d'une forme singulière.

ORNEMENTS EN OR,

*Et autres matieres, ainsi que différentes
Pierres gravées & non gravées.*

191 **B**RACELET talismanique qui a appartenu à Catherine de Médicis. Il est composé de dix chatons d'or le plus pur, qui renferment différentes pierres, dont deux superbes onyx, l'une desquelles a trois couches.

Nous allons donner ici la description que feu M. d'Ennery avoit faite de ce morceau rare, & qui rassemble toutes les especes de talisman.

La premiere piece est une pierre d'aigle ovale, sur laquelle est gravé en creux un dragon ailé. Au-dessous on lit, 1559, année de la composition de ce talisman, qui est celle de la mort de son mari.

La seconde est une agate singuliere, à huit pans, semée de petites taches zonées, en forme de petits tubes, dont les orifices sont apparens des deux côtés.

La troisieme est une très belle onyx de trois couleurs, ovale, portant cette inscription sur la tranche : *Gabriel, Raphael, Michael, Uriel.*

La quatrième est une prime de turquoise, ovale & fort élevée, arrêtée par une bande d'or transversale.

La cinquième est un morceau de marbre noir & blanc.

La sixième est une agate brune, ovale: sur une des faces sont gravés en creux, au milieu, un caducée, une étoile & un croissant; sur la tranche, à droite, est aussi gravé en creux le *Jehovah*, accompagné de plusieurs caractères talismaniques; sur l'autre face on voit la constellation du serpent, représentée entre le signe du scorpion & le soleil: ces figures sont entourées des six planètes.

La septième est un morceau de crâne humain, carré oblong.

La huitième est une crapaudine ovale.

La neuvième est un morceau d'or arrondi: sur la face convexe, la main de gloire, sur un ombilic, se trouve gravée en relief; dans la face concave, on voit le soleil & la lune en conjonction, aussi représentés en relief.

La dixième & dernière pièce est une onyx de deux couleurs, exactement ronde, au milieu de laquelle est gravé le mot *Pu-bleni*, terme inconnu.

- 192 Une petite figure d'Harpocrate, en or, portant sa main droite contre sa bouche, & de la gauche tenant une corne d'abondance: son coude est appuyé contre un arbre où est entortillé un serpent; sur la plinthe, de même matière, on voit l'épervier & le cynocéphale. Ce petit monument, du poids de quatre gros, a servi d'*ex voto*, à en juger par la belière & l'anneau qui est adhérent derrière le dos de la figure.
- 193 Une petite figure en or de la déesse Angérona, différente de l'Harpocrate égyptien en ce que de ses deux mains, l'une est appliquée sur la bouche, & l'autre sur la partie diamétralement opposée, du poids de 121 grains. M. le comte de Caylus décrit ce petit monument, planche LXXIX, n^o. 2, page 281 du tome second.
- 194 Une petite figure de Diane, en argent, qui a servi pour une épingle à cheveux, dont les dames romaines faisoient usage pour leurs tresses.
- 195 Une figure informe & de mauvais travail, en or, qui a servi d'agraffe de manteau, du poids d'un gros.
- 196 Un anneau d'or antique, composé

d'un cercle terminé par deux bustes, l'un de Jupiter Sérapis, & l'autre d'Isis, du poids de 29 gros 28 grains, expliqué par M. de Caylus, planche 88, n^o. 3, page 310 du tome second.

- 197 Un anneau d'or antique, formé d'un serpent entortillé, qui produit un effet singulier. Cette bague a été, selon toute apparence, consacrée à Esculape, & portée par quelqu'un qui avoit recouvré la santé.
- 198 Un petit saphir cabochon, enchâssé dans un anneau d'or antique.
- 199 Un anneau d'or antique, avec quatre chatons, dont deux renferment des grenats cabochons.
- 200 Un grenat syrien, singulièrement taillé & presque brut, enchâssé dans un anneau d'or antique.
- 201 Une cornaline onyx, gravée sur deux faces, montée en bague tournante, dont l'une représente Mercure tenant Bacchus enfant, & l'autre, Vénus avec la pomme.
- 202 Une tête d'enfant, gravée en relief sur agate - onyx de deux couches, montée dans un anneau d'or antique.
- 203 Un anneau d'or antique, composé de

- deux cercles, terminés par les bustes de Jupiter Sérapis & d'Isis.
- 204 Un anneau d'or antique, sur lequel est un chaton de même matiere.
- 205 Un très beau buste de femme, vu de face, fait d'une améthyste de riche couleur, montée avec une draperie d'or émaillée.
- 206 Buste d'Omphale, vu de face, fait d'une belle jacinthe, ornée d'une draperie de vermeil.
- 207 Buste d'un roi parthe, avec une inscription autour, gravé en creux sur une très grande sardoine, montée dans un cercle d'argent.
- 208 Un collier d'or, avec des compositions de verre très bien conservées. M. le comte de Caylus en rapporte un semblable dans son septieme volume, planche 96, n°. 2.
- 209 Un autre collier composé de treize pieces de crystal, enchâssées dans des ornements d'or, en forme de cage.
- 210 Deux boucles d'oreilles d'or antiques, terminées, par le bas, en chatons, dont quelques-uns renferment des grenats cabochons.
- 211 Une boucle d'oreilles en or, terminée

par un saphir chatoyant, taillé en poire.

Une autre en or, en forme de vase.

Une autre en or, représentant un petit
Amour avec les ailes déployées.

212 Une *Bolla*, ou petit ornement en or
que les enfants nobles portoient au cou.

Une tête de Méduse d'or en relief, avec
une beliere applatie par derriere.

Une tête de veau, en or.

Une plaque d'or, ronde, sur laquelle est
gravé en relief le buste d'Apollon, vu
de face, & la figure de Neptune appuyé
sur son trident.

213 Une agraffe, ou *fibula*, d'or antique.

214 Une agraffe de même forme que la
précédente.

215 Une agraffe d'or, singuliere, formée
d'un serpent entortillé & du buste de
la déesse Isis.

216 Beau & grand scarabée de jade, gravé
avec des hiéroglyphes égyptiens. M. le
comte de Caylus a publié ce monument
dans son septieme volume, planche X,
n^o. 3 & 4, page 29.

217 Buste de la muse de la tragédie, re-
nant un masque tragique, gravé en relief
sur une belle sardonix de deux couleurs.
Cette pierre n'est pas montée.

218 Tête de Germanicus, gravée en relief

sur une agate-onyx de deux couleurs. Cette pierre n'est pas montée.

- 219 Têtes accolées de Socrate & de Xantippe, gravées en creux sur une belle sardonix à trois couches. Cette pierre n'est pas montée.
- 220 Buste de Diogene, vu de face, gravé en relief sur un beau lapis-lazuli. Cette pierre n'est pas montée.
- 221 Buste d'un roi parthe, avec une légende autour de la pierre, gravé en creux sur cornaline. Cette pierre n'est pas montée.
- 222 Tête d'un roi parthe, gravée en creux sur une sardoine arrondie par derrière, & percée. Cette pierre n'est pas montée.
- 223 Trois onyx à trois couches, & une plaque d'ourfin agatifiée.
- 224 Trois agates arborisées, & cinq morceaux de composition.
- 225 Quatre pierres sans être gravées, dont deux sardoines, un jaspe sanguin, & une cornaline.
- 226 Une sardoine rubanée, avec la figure de Tuccia, vestale; un amulette en prime d'émeraude, & Notre-Seigneur tenant le calice, gravés en relief sur une sardonix de deux couches.
- 227 Une belle plaque de lapis, gravée.

Un talisman en jade.

Une Tête de *Julia Tiii*, gravée en creux sur sardoine rubanée.

228 Le portrait de la Pucelle d'Orléans, gravé en relief sur coquille. Cette piece n'est pas montée.

229 Bacchus, la main gauche appuyée sur un piédestal surmonté d'un vase; de la droite il tient son thyrsé; à ses pieds est un Amour endormi, tenant une grappe de raisin. Cette belle composition est l'ouvrage de M. Glachant le plus jeune, qui a déployé dans ce morceau tout le talent qu'on peut desirer dans un artiste déjà formé. Nous engageons les connoisseurs à faire attention à cette pierre. Nous sommes persuadés qu'ils trouveront que cet artiste mérite de l'encouragement de la part des amateurs.

230 Une Boîte plate, carrée, en ivoire; sur le couvercle est gravé en relief le portrait de Louis XIV.

231 Une superbe sardonix à cinq couches bien distinctes, dont la supérieure très brune.

232 Grand caillou d'Egypte, figuré.

233 Une soucoupe ornée de gravures en relief, qui représentent les princes & souverains de la maison d'Autriche, avec

leurs devises & leurs armes, jusqu'à Ferdinand III, ainsi qu'il suit.

Rudolp. I, Rom. Imp.

Revers. Un bras armé de son brassart, tenant en main une massue & une branche d'olivier, avec la légende : *Utrum lubet.*

Leopold. Wilhem. Archidux Auf.

Rev. Une mer dans laquelle s'avancent deux langues de terre : *Vires acquirit eundo.*

Albert. I, Rudolp. I fil. Rom. Imp.

Rev. Deux mains sortant d'une nue appuient sur une terrasse une enseigne à la romaine, ornée d'une double banderole en opposition, à cinq piques : *Fugam victoria nescit.*

Rudolp. II mitis, Alber. I fil.

Rev. Un éléphant sur une terrasse : *Vi parvâ non invertitur.*

Johan. Haspurg. R. II fi'.

Rev. Une pendule avec son timbre & ses poids : *Distinguens admonet.*

Albert. II, Alberti I fil.

Rev. La partie inférieure d'un homme, depuis la ceinture, avec une jambe de bois : *Hic virum agit.*

Leopold. II, Alb. I Imp. fil.

Rev. Une équerre à plomb sur une règle : *Æqua dignoscit.*

Otto, Albert. fil.

Rev. Un griffon à l'aile éployée : *Unguibus & rostro atque alis armatur in hostem.*

Henric. Albert. Imp. fil.

Rev. Un cep de vigne échauffé par le soleil : *Ad alute m illustror.*

Frideric. Alb. fil. Rom. Imp.

Rev. La partie inférieure d'une statue d'Hercule avec sa massue sur un piédestal : *Adhuc stat.*

Rudolp. III, Alb. fil. Archid. A.

Rev. Un oiseau dans une cage : *Alienæ vocis amula.*

Leopold. III, Alberti I fil. pius.

Rev. Une source sortant du sein de rochers surmontés d'arbres : *Hausta clarior.*

Albert. III, Alberti II fil.

Rev. Un renard courant : *Insipiens sapientia.*

Rudolp. III, Albert. fil.

Rev. Une sphere : *Ni aspicit, non aspicitur.*

Fridericus III, Alberti II fil.

Rev. Une main sortant de la nue, & armée d'un fleau : *Telum virtus facit.*

Ernest. I, Leopold. III fil. ferre.

Rev. La lune dans son croissant, entourée de rayons lumineux : *Nunquam eadem.*

Wilhel. Leopold. fil.

Rev. Un lion appuyé sur un tombeau placé dans une chapelle : *Ars vincit naturam.*

Fride. V, L. III fil.

Rev. La flamme s'élevant sur un autel : *Quiescit in sublimi.*

Sigismond. I, Fri. fil.

Rev. Un sac & une coupe remplis de pieces de monnoie, dont plusieurs répandues au pied de la coupe : *Divitiis omnia parent.*

Leopold. IIII, Leopoldi III fil. sup.

Rev. Deux colombes en regard : *Vida conjunctio.*

Albert. IIII, Alb. III fil.

Rev. Une tariere sur un madrier : *Paulatim.*

Frideric. IIII, Ernest. fil. Rom. Imp.

Rev. Un bras fortant de la nue, & soutenant une épée posée sur un autel : *Hic regit, ille tuetur.*

Albert. IIII, Ernest. fil.

Rev. Deux mains tirant des étincelles d'un caillou avec un fusil : *Exilit quod delituit.*

Albert. V, A. fil. Rom. Imp.

Rev. Un chien arrêté par un lacs ; d'amour, près d'un cordon en forme de sautoir : *Fide & constantiâ.*

Ladislaus A. f. Rex Hu. Bo.

Rev. La figure d'un fleuve couché sur un rocher, le bras gauche appuyé sur une urne, avec une corne d'abondance dans la main droite : *Latet altius.*

Maximili. I, F. fil. Rom. Imp.

Rev. Une roue armée de safoirs ; le globe de la

terre au-dessus, & au-dessous une grenade: *Per tot discrimina.*

Philip. I, Maximil. I fil.

Rev. Un Chevalier armé de toutes pieces, à la barriere: *Qui volet.*

Carolus V, Philip. fil. Rom. Imp.

Rev. Deux colonnes élevées sur la mer, & surmontées de deux couronnes impériales: *Plus ultra.*

Johan. de Austri. Car. V fil.

Rev. Un diamant monté en bague: *Maculá carens.*

Philip. II, C. V fil. Rex Hispan.

Rev. Un globe terrestre surmonté d'un cheval libre: *Non sufficit orbis.*

Philip. Aust. Rex Hispan. Phi. II fil.

Rev. Un lion couronné, tenant une lance dans une de ses griffes, & dans l'autre une croix avec des branches d'olivier entrelacées: *Ad utrumque.*

Philip. IIII, Aust. Hispan. India Rex.

Rev. Une ancre couronnée: *Spes futuri.*

Ferdinand. I, Philip. I fil. Rom. Imp.

Rev. L'aigle impériale sur une sphere terrestre, avec des étendards passés dans l'équateur à droite & à gauche: *Christo duce.*

Ferdinand. Ferdi. I fil.

Rev. Une autruche portant une pierre: *Excubias tuetur.*

Andreas Ferdina. II fil.

Rev. Un melon sur la surface des eaux : *Jactor, non mergor.*

Carolus, Ferdinandi II fil.

Rev. Un serpent couronné & replié sur lui-même en forme de cercle : *Ad me redio.*

Max. II, Rom. Im.

Rev. Un globe enlacé de plusieurs liens, & enlevé par un aigle : *Deus providebit.*

Rudolph. Max. II fil. Rom. Imp.

Rev. Un globe surmonté d'un capricorne, avec un aigle dans la partie supérieure, & une étoile dans le champ : *Fulget Caesaris astrum.*

Ernest. Maximili. fili. Dux. Au.

Rev. Plusieurs épis sortants d'un même tuyau : *Plus reddit.*

Matthias Max. fil. Rom. Imp.

Rev. Un aigle s'élevant vers le soleil : il tient le globe de la terre dans une de ses serres, & dans l'autre un sceptre entre la couronne & l'épée impériale : *Concordi lumine major.*

Maximilian. Maximiliani II fil.

Rev. Un camp environné de palissades : *Militemus.*

Albert. Maximili II fil.

Rev. Un bras sortant d'une nue présente une épée entourée d'une branche d'olivier : *Pulchrum clarescere utroque.*

Carolus Ferdi. I, Cæsar. fil.

Rev. Un aigle s'élevant dans les nues : *Tramite recto.*

Ferdinand. II, C. fil. Rom. Imp. S. Aug.

Rev. Un soleil surmonté de la couronne impériale, avec trois autres couronnes, dont une de chaque côté & la troisième au-dessus ; dans la partie inférieure est le signe de la Vierge : *Legitimè certantibus.*

Maximilian. Ernest. Caro. fil.

Rev. Des rochers escarpés, au pied desquels on voit trois piques & un étendard ; & dans la partie supérieure, deux mains s'accrochant à la cime des rochers : *Virtuti nil invium.*

Leopold. Carol. fil. Archidux.

Rev. Le Pere éternel paroît sur un nuage dans la partie supérieure, & l'on voit dans l'inférieure trois cigognes entre deux champs de bled : *Pietas ad omnia utilis.*

Carolus, Carol. fil.

Rev. L'image du soleil rendu dans un miroir : *Receptum exhibet.*

Hartman, Rudolphi I Imp. fil.

Rev. Une croix ornée de branches d'olivier ; à l'un des bras est attaché un lion passant derrière la croix, & devant est un agneau paissant : *Timore Domini.*

Ferdinandus III.

Rev. La statue équestre de Ferdinand III ; sous

56 *Ornements en or & autres matieres.*

ses pieds on voit une ville en relief, près de laquelle se livre une bataille.

Cette soucoupe, de vermeil émaillé, est renfermée dans un étui de maroquin rouge, avec bordure & dentelle en or.

AGATES arborisées & figurées, montées en bagues d'or.

- 234 **U**NE agate de forme presque ronde, représentant plusieurs petits arbrisseaux.
235 Une agate arborisée, de forme ovale.
236 Une autre où l'on voit un arbre sur une terrasse, & un nuage dans l'air.
237 Un arbre sur une terrasse, dans le milieu d'une agate.
238 Une agate figurée, où l'on croit voir un buste de figure grotesque.
239 Une petite aventurine.
-

MEUBLES, Tables de marbre, & autres objets distingués.

- 240 **U**NE grande bibliotheque en bois des Indes, ouvrante en deux parties, à panneaux grillés en laiton; les côtés

contournés ont chacun une porte pleine; le tout est orné de petites moulures, avec ornemens & des agraffes dans les angles, en bronze doré : ouvrage de Cressant. Hauteur, 8 pieds 8 pouces; largeur, 9 pieds 5 pouces.

241 Deux armoires en forme d'encoignures, de bois des Indes, aussi par Cressant; elles sont ceintrées sur la face, & s'ouvrent par le bas de deux battants pleins; il y a dans le haut deux autres portes garnies chacune d'une glace ceintrée; le tout orné de petites moulures à ornemens, filets, gorges, chapiteaux de pilastres, agraffes, & de quatre sujets d'enfants, représentant l'Astronomie, la Poésie, la Peinture & la Musique. Hauteur totale, 7 pieds; largeur, 3 pieds 6 pouces.

242 Deux petites armoires d'encoignures, en marqueterie, fermées de deux portes; les dessus sont de marbre brocatelle d'Espagne. Hauteur, 2 pieds 9 pouces; largeur, 2 pieds 6 pouces.

243 Une encoignure ayant deux portes ornées de fleurs en bois de rapport; son dessus est en marbre blanc & noir, nommé par les Italiens *bianco e nero*.

244 Une petite table à écrire de bois

- d'acajou, garnie d'un tiroir avec encrier & poudrier d'argent.
- 245 Une chiffonniere à trois tiroirs, avec fleurs en bois de rapport.
- 246 Deux médailliers en forme de commode, garnis de bronze doré: les dessus font de marbre breche d'Alep: il y a 50 tiroirs dans chacun; deux portes ornées d'une riche plante en bois de rapport, les renferment. Hauteur, 2 pieds 9 pouces; largeur, 2 pieds 6 pouces.
- 247 Un autre médaillier composé de deux portes & de 70 tiroirs, presque tous ayant des layettes ou cartons à médaillles; au bas dudit médaillier font deux grands tiroirs. Hauteur, 3 pieds 8 pouces; largeur, 3 pieds.
- 248 Un médaillier de bois des indes, orné de deux chiffres, de deux entrées & de huit étoiles en bronze doré, renfermant trente-huit tiroirs de bois de camphre. Hauteur, 2 pieds; largeur, 2 pieds 2 pouces.
- 249 Deux baromètres, dont un de *Boule*.
- 250 Un beau lustre à huit branches, par *Boule*, orné de têtes d'enfants, masques, cartels, feuilles & fleurons de bronze doré d'or moulu.
- 251 Un feu composé d'un cartel d'où sort

- un lion dont on ne voit que la tête & les deux pattes de devant ; au-dessus est un dragon volant qui semble intimider le lion & le retenir dans sa tanière. Ce beau feu est de bronze doré d'or moulu, avec sa grille, pelle, pincettes & tenailles.
- 252 Un autre feu garni de grands & petits vases à anses & anneaux sur des piédestaux, avec traverse couronnée d'une branche de rosier & des roses ; le tout de bronze doré d'or moulu, avec pelle, pincettes & tenailles.
- 253 Un garde-feu, dont le dessus du milieu est orné d'un vase & de deux guirlandes ; il est doré & garni de laiton.
- 254 Une paire de bras à deux branches de bronze doré. Hauteur, 20 pouces. Il y a dans le bas un bouquet de roses, lié avec un ruban.
- 255 Une moyenne paire de bras, aussi à deux branches, composée d'un enfant à mi-corps sur une gaine.
- 256 Une autre paire de bras de cheminée, en cuivre doré ; chaque bras est composé d'une gaine sur laquelle est une tête chinoise dont la bouche tient les deux bras qui portent les bobeches.
- 257 Une table contournée, de marbre verd d'Egypte, sur son pied à quatre

- consoles de bois doré. Largeur, 4 pieds 9 pouces.
- 258 Une petite table de serpentín, sur un pied à deux consoles de bois doré.
- 259 Une table de porphyre rouge, belle qualité, de forme carré long. 22 pouces sur 15.
- 260 Une table d'albâtre oriental, de 4 pieds 2 pouces sur 2 pieds 6 lignes.
- 261 Deux tables contournées, de marbre *bianco e nero*. Longueur, 3 pieds 3 pouces; largeur, 2 pieds.
- 262 Deux autres tables d'encoignures, de même marbre *bianco e nero*, de 20 pouces sur 20 pouces.
- 263 Deux vases avec des couvercles de porcelaine céladon à fleurs, garnis de bronze doré.
- 264 Deux pistolets d'arçon, à canon d'argent, d'un travail exquis par le célèbre artiste Keller, montés par Hervin & Bertault; la garniture & les ornements en argent sont très riches.
- 265 Des cartons pour mettre des médailles.

F I N.

FEUILLE
DE DISTRIBUTION
POUR LA VENTE
DE M. D'ENNERY,
ECUYER.

PREMIERE VACATION

le lundi 11 décembre 1786.

Tableaux , Bordures , Terre cuite.

- 2 **A**NDREA Sacchi.
12 David Teniers.
13 Corneille Poélemburg.
16 Herman Van Suanewelt.
22 Pierre Patel.
25 Esquisse de Carle Vanloo.
35 La Vierge , l'Enfant Jésus & St. Jean.
36 Des bordures dorées.
39 Deux terres cuites.

Antiquités.

- 44 Divinité indienne.
- 46 Bacchus en bronze.
- 47 Vase antique de bronze.
- 48 Un poids romain.
- 58 Mercure en argent.
- 64 Une patere d'argent.
- 65 Une sympule d'argent.

*Pierres grecques & autres gravées en creux.**Têtes.*

- 74 La déesse Vesta, sur belle cornaline.
- 77 Omphale, sur agate noire.
- 78 Autre Omphale, sur cornaline.
- 84 Lyfimachus, sur sardoine.
- 89 Néron, sur cornaline.
- 97 Ælia Flaccilla, sur onyx de 3 couleurs.

Sujets gravés en creux.

- 100 Le dieu Bonus Eventus, sur *niccolo*.
- 101 Sacrifice à Igée, par *Dioscoride*, sur cornaline de vieille roche.
- 118 Isis & Horus, sur agate-onyx de trois couches.
- 119 Anubis entre Vénus & Mercure, sur jaspe héliotrope.

- 120 Abraxas, sur jaspe héliotrope.
128 Un chien lévrier, sur onyx.
129 Deux cochons accouplés, sur cornaline.
135 Une Chimere, sur cornaline.
136 Un perroquet, sur fardoine.

Têtes & sujets en relief.

- 137 Buste d'Ariadne, sur agate-onyx.
138 Le dieu *Menn & Lunus*, sur fardonix.
139 Tête de Bacchante, sur agate-onyx.
140 Tête de Méduse, sur agate-onyx.
141 Tête d'Homere, d'un travail romain, sur fardonix.
162 Une tressere, sur cornaline.
163 Un tigre couché, sur agate singuliere.

Anneaux d'or antiques.

- 164 La figure de Pallas, sur onyx.
165 Tête de Minerve, sur prime d'émeraude.
166 Tête d'Hercule jeune, sur cornaline.
167 Tête de Plotine.
168 Tête de l'empereur Pescennius niger, sur onyx.
169 Tête d'un roi parthe, sur grenat syrien.
170 Tête d'un philosophe, sur cornaline.
171 Mercure, gravé sur onyx.

64 *Premiere vacation.*

- 172 La Fortune, sur onyx.
173 La figure de la Victoire, gravée sur
une plaque d'or.
174 Léda, gravé en creux sur un anneau
d'or.
175 Esculape & Igée; sur onyx.
234 Agate arborisée, montée en bague
d'or.
235 Autre agate, aussi arborisée.
236 Une autre agate arborisée.
-

DEUXIEME VACATION

le mardi 12 décembre 1786.

Tableaux & Dessins.

- 3 PHILIPPE Laur.
10 Deux David Teniers.
17 Bouth.
21 Le Nain.
23 Deux vues, par Manglard.
27 Charles Natoire.
31 Petit Moyse.
37 Dessin de Vierix.

Antiquités.

- 45 Un cercopitheque en basalte.

- 53 L'enlèvement d'une Sabine, en bronze.
53* Une buire antique, de bronze.
59 Mercure en argent.
61 Autre Mercure d'argent.
66 Un plat en argent.
67 Deux plats d'argent.

Pierres grecques & autres gravées en creux.

Têtes.

- 73 Jupiter Olympien, sur lapis lazuli.
79 Un faune de travail grec, sur prime d'émeraude.
85 Brutus, sur sardoine.
90 Britannicus, sur cornaline.
95 Othon, sur girasól.
98 Julia Titi, sur prime d'émeraude.

Sujets gravés en creux.

- 102 La Fortune, sur cornaline onyx.
103 Figure symbolique de la Terre, sur cornaline de trois couches.
116 OEdipe, sur jaspe.
117 Le retour d'Ulyffe.
121 Abraxas, sur hématite.

66 *Deuxieme vacation.*

127 Un taureau, sur améthiste.

134 Une Chimere, sur agate-onyx.

Têtes & sujets en relief.

142 Tête d'Alexandre, sur cornaline onyx.

143 Tête de Socrate, sur agate-onyx.

144 Germanicus, sur sardonix.

145 Buste de Cléopâtre, sur agate onyx.

146 Buste de Julie, sur agate-onyx.

159 Philoctete dans l'île de Lemnos, par
Bohetus, sur onyx de deux couleurs.

160 Une bague symbolique, ouvrage grec.

161 Une Tessere, sur agate-onyx.

Anneaux d'or antiques.

176 Un Faune, sur cornaline de vieille
roche.

177 Un berger, sur onyx de deux cou-
ches.

178 Un Faune, sur cornaline onyx.

179 Un cultivateur, sur belle cornaline.

180 Spintrienne, sur sardoine rubanée.

181 Un sujet d'érudition, sur lapis.

182 Le symbole de la Mort, gravé sur
une plaque d'or.

183 Autre du même sujet, sur anneau
d'or antique.

- 184 L'Amour s'appuyant sur un flambeau renversé, gravé sur anneau d'or antique.
185 Une chaussure antique, *idem*.
186 Cheval marin, travail étrusque, sur onyx.
187 Une souris, sur anneau d'or antique.
188 Le masque de Pan, sur onyx.
189 Autre masque, sur sardonys.
237 Agate arborisée, montée en bague d'or.
238 Autre agate arborisée.
239 Une petite aventurine.
-

TROISIEME VACATION

le mercredi 13 Décembre 1786.

Tableaux.

- 5 CARLE Marate.
11 Deux paysages de David Teniers.
20 Sébastien Bourdon.
28 Copie d'après Rubens.
29 Style de Venbalen.
30 Style de Wouvermans.
32 Le Brun.

Estampes.

38 La Rochelle & l'isle de Ré, par Callot.

Antiquités.

42 Isis tenant son fils Orus, en basalte.

52 Double tête de femme, en bronze.

60 Mercure, en argent.

63 Hercule tuant l'hydre, aussi en argent.

Pierres grecques & autres gravées en creux.

Têtes.

72 Jupiter Sérapis, travail grec, sur sardoine.

80 Jeune homme, sur agate-onyx.

86 Jules César, sur cornaline.

91 Tibère jeune, par *Idrus*, artiste célèbre, sur sardonix à trois couches.

96 Didius Julianus avec sa femme, sur sardoine.

97 Faustine, sur sardonix.

Sujets gravés en creux.

- 104 Bacchus Indien & Ariadne, sur cornaline-onyx.
- 105 Silène assis, sur belle cornaline.
- 114 L'ancien système du monde.
- 115 Achille jouant de la lyre.
- 122 Abraxas, sur jaspe rouge.
- 126 Un lion, sur cornaline.
- 133 Une Chimère, sur calcédoine.

Têtes & sujets en relief.

- 147 Tête de l'empereur Claude, sur agate-onyx.
- 148 Juba le Jeune, sur sardonix.
- 149 Galba, sur agate-onyx.
- 150 Lucius Vèreus, de travail romain.
- 151 Buste de Faustine, de beau travail, sur agate-onyx.
- 157 Bacchus debout, sur cornaline onyx.
- 158 Le berger Pâris, travail grec sur agate-onyx.

Anneaux & ornements en or & autres matières.

- 190 Trois lettres gravées sur onyx enchâssée dans un fort anneau d'or antique.

- 191 Bracelet talismanique renfermant différentes pierres, dont deux onyx.
- 192 Harpocrate, figure en or.
- 193 La déesse Angerona, aussi en or.
- 194 Une petite figure de Diane, en argent.
- 195 Une figure en or qui a servi pour agraffe de manteau.
- 196 Un anneau d'or antique.
- 197 Autre anneau d'or antique.
- 198 Un petit saphir cabochon.
- 199 Autre anneau d'or renfermant des grenats.
- 200 Un grenat syrien.
- 201 Une cornaline onyx, gravée & montée en bague tournante.
- 202 Une tête d'enfant, en relief sur agate-onyx.
- 203 Autre anneau d'or antique.
- 204 Autre anneau.
- 205 Un buste de femme, sur améthiste.
- 206 Buste d'Omphale, sur belle jacinthe.
- 207 Buste d'un roi parthe, sur sardoine.
- 208 Collier d'or avec des compositions de verre.

QUATRIEME VACATION

le jeudi 14 décembre 1786.

Tableaux.

- 4 **F**RANÇOIS Solimene.
6 Jean-Baptiste Molle.
9 P. P. Rubens.
14 Deux Corneille Poelemburg.
19 Biscaye.
24 Carle Vanloo.
33 Copie de Jordaens.

Antiquités.

- 41 Isis accroupie, en granit vert.
43 Le dieu Chat.
51 Tête de Faune, en bronze.
54 Idole persane, en or.
57 Jupiter, en argent.
62 Mercure, en argent.

*Pierres grecques, étrusques, & autres,
gravées en creux.*

Têtes.

- 75 Méduse, par *Heius*, sur cornaline de
vieille roche.

72 *Quatrieme vacation.*

- 81 Calchas, en relief sur agate - onyx de deux couleurs.
87 Caius César, sur onyx à trois couches.
92 Arsinoë, reine d'Égypte, sur cornaline.
94 L'empereur Septime Sévere, sur un grand saphir d'orient.

Sujets gravés en creux.

- 106 Bacchantè accroupie, travail étrusque, sur sardoine.
107 Nessus & Déjanire, sur sardoine.
112 Un *cursor* victorieux, sur cornaline.
112 Sacrifice militaire, travail étrusque, sur sardoine barrée.
124 Vase étrusque, sur cornaline.
125 Une inscription arabe.
131 Sphinx accroupi, de travail grec, sur sardonix.

Têtes & sujets en relief.

- 152 Julia Mæsa, sur agate-onyx.
153 Masque comique, sur sardonix.
156 L'éducation de Bacchus, sur agate-onyx.

Ornements en or & autres matieres.

- 209 Un collier de cristal, enchâssé en or.

Quatrieme vacation.

- 210 Deux boucles d'oreille d'or antique.
212 Une Bolla.
213 Un fibula d'or antique.
214 Une agraffe antique.
215 Autre agraffe d'or.
216 Un scarabée de jade.
217 Muse de la tragédie, sur sardonix.
218 Tête de Germanicus, sur agate-onyx.
219 Tête de Socrate & Xantippe, sur sardonix.
220 Buste de Diogene, sur lapis lazuli.
242 Deux armoires d'encoignures.
243 Une encoignure.
244 Une petite table à écrire
245 Une chiffonniere.
246 Deux médailliers.
247 Un médaillier.
248 Un médaillier avec tiroirs de bois de camphre.
249 Deux baromètres, dont un de *Boule*.
250 Lustre de bronze, de *Boule*.
251 Un beau feu.
252 Autre feu.
253 Garde feu.
254 Une paire de bras.
255 Autre paire de bras.

CINQUIEME VACATION

le vendredi 15 décembre 1786.

Tableaux.

- 1 **G**IRALOMO Gamarati.
7 Deux François Casanova.
8 Pourbus.
15 Un tableau de Kierings, Van Kessel,
Vanbalen & Breughel.
18 Van Huysum.
26 François Boucher.
34 Un paysage.

Antiquités.

- 40 Isis accroupie, en granit vert.
49 L'empereur Hadrien, en bronze.
50 Faustine, en bronze.
55 Une armille d'or, pesant un marc demi-
gros.
56 Une figure panthée en argent.

*Pierres grecques, étrusques, & autres,
gravées en creux.*

Têtes.

- 76 Méduse, ouvrage grec, sur sardoine.

- 82 Le vaillant Cynegire, sur agate noire.
83 Architas, d'un travail grec, sur sardoine
verdâtre.
88 Antonia, sur sardonix à deux couches.
93 Galeria Valeria, sur onyx à deux cou-
ches

Sujets gravés en creux.

- 108 Trophée, sur sardoine.
109 Scene de théâtre, sur cornaline.
110 Deux jeunes hommes & un prêtre
de Bacchus, travail étrusque, sur cor-
naline.
111 Un soldat spartiate blessé, & sa mere;
ouvrage grec, sur cornaline.
123 Un cheval courant, sur cornaline
onyx.
130 Deux cochons accouplés, gravés par
Lucius, sur sardoine.
132 Un sphinx, ouvrage étrusque, sur
cornaline.

Têtes & sujets en relief.

- 154 Un Mascaron, sur jaspe onyx.
155 Notre-Seigneur assis, antiquité chré-
tienne, sur agate.

Ornements, Pierres gravées, montées &
non montées.

- 221 Buste d'un roi parthe, sur cornaline.
 222 Tête d'un roi parthe, sur sardoine.
 223 Trois onyx.
 224 Trois agates arborisées.
 225 Deux sardoines.
 226 Tuccia, vestale, sur sardoine; N. S.,
sur sardonix, & une amulette.
 227 Un talisman, en jade; tête de *Julia*
Titi, sur sardoine, & une plaque de
lapis.
 228 La Pucelle d'Orléans, sur coquille.
 229 Un sujet de Bacchus, par M. *Gla-*
chant le plus jeune.
 230 Une boîte en ivoire.
 231 Une sardonix à 5 couches.
 232 Caillou d'Egypte figuré.
 233 Une soucoupe ornée de pierres gra-
vées.
 240 Grande bibliotheque, de *Boule*.
 241 Deux grandes encoignures, avec des
glaces dans le haut.
 256 Une paire de bras.
 257 Table de marbre sur pied doré.
 258 Table de serpentín sur pied doré.

- 259 Un dessus de table en porphyre.
260 Autre d'albâtre oriental.
261 Deux de *bianco e nero*.
262 Deux dessus d'encoignure en *bianco e nero*.
263 Deux vases de porcelaine céladon à fleurs.
264 Deux pistolets à canon d'argent, par Keller, Hervin & Bertault.
265 Des Cartons à médailles.

F I N.

Lu & approuvé. Paris, le 15 septembre 1786. COCHIN.

Vu l'approbation ci-dessus, permis d'imprimer. Paris,
19 septembre 1786. DE CROSNE.

ERRATA ET OMISSIONS.

Page 10, ligne 25, de *Jean Gougeon*, lisez, *attribués à Jean Gougeon*.

Page 17, n°. 53** Un coin de bronze antique.

Page 20, n°. 67* Une Diane romaine. Hauteur, 2 pouces 10 lignes. Ce monument, ainsi que la plupart des précédents, depuis le n°. 56 jusqu'au n°. 67, ont été décrits par M. le comte de Caylus dans le septième volume de son Recueil d'Antiquités, page 248 & suivantes.

67** Deux petits piédestaux d'argent antique, dont un de forme exagone!

Page 45, ligne 3, 29 *gros*, lisez 2 *gros*.

Page 48, n°. 225; *dont deux sardoines*, lisez, *savoir, deux sardoines*.

Page 51, ligne 6, *alutem*; lisez, *salutem*.

Page 52, ligne 20, *lacs*; *d'amour*, lisez, *lacs d'amour*.

