

卷四十一

書名 周禮註疏四十二卷 (十三經註疏所收)
撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 賈公彥 疏

卷四十一
內容分類 禮-周禮-唐
索書號 貴重-1
編號 A189200

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A189200
東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-1
漢籍善本文影像資料庫文本周禮註疏四十二卷 (十三經註疏所收)
版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
使用上的注意事項

周禮註疏卷第一

天官冢宰第一

○陸德明音義曰本或作冢宰上非餘卷放此
疏 鄭天官冢宰

唐賈公彥疏

漢鄭氏註

陸德明釋文

象天所冢宰大也宰者官也天者統理萬物天子立冢宰以治邦亦所以摠御眾官使不失職不言司者天有三百六十餘度天官亦摠攝三百象天也云官者亦是管攝為號故題曰冢宰官也者下注對大宰則云冢宰故云冢宰故云冢宰之官鄭又云亦能調和眾官故號大宰之官鄭又云司寇司空皆云司以其各主一官

周禮

所究研京東院學化文方東

3038^八_五

No.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5

不 許 複

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究





周禮註疏卷第四十一

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

冬官考工

玉人之事鎮圭凡有二寸天子守之命圭二寸謂之桓
 圭公守之命圭七寸謂之信圭侯守之命圭七寸謂
 之躬圭伯守之命圭者王所命之圭也朝覲執焉
 居則守之子穀 璧男守蒲璧不言之者闕耳故書
 或云命圭五寸謂之躬圭杜子春云當為七寸玄謂

五寸者璧文之闕亂存焉

信音身朝直

疏

玉人至

釋曰云玉人之事者謂入造玉瑞玉器之事此一句總與下諸文為目圭名鎮名信及躬備於宗伯

命圭至存焉釋曰云命圭者王所命之圭也者公羊傳云錫者何賜也命者何加我服也於王以策命

諸侯之時非直加之以車服時即以圭授之以為瑞信者也朝覲執焉者與瑞云公執桓圭以下朝覲宗

遇會同于王諸侯相見亦如之是也云居則守之者謂以為鎮守者也故云居則守之子守穀璧男守蒲

璧典瑞宗伯大行人俱有其文於此不言之者闕也鄭云闕者若韋氏擲氏之類亦闕也若然經有鎮圭

按典瑞云王執鎮圭繅藉五采五就以朝日鄭不言者有典瑞可參故直舉諸侯可知也子春破故書五

寸當從經七寸後鄭不從以從故書為五寸五寸是璧文之闕亂存者命圭是伯五寸是子男故亂存也

天子執冒四寸以朝諸侯

註

名玉曰冒者言德能覆

蓋天下也四寸者方以尊接卑以小為貴

疏

至為貴

釋曰鄭知名玉曰冒言德能覆蓋天下者按書傳云古者必有冒言不敢專達之義天子執冒以朝諸

侯見則覆之注云君恩覆之臣敢進是其冒覆之事按孔注顧命云言冒所以冒諸侯圭以齊瑞信方四

寸邪刻之不言冒以覆蓋天下者義得兩含故注有異故書傳云古者圭必有冒亦是冒圭之法也此冒

據朝覲諸侯執之詩殷頌云受小球六球為下國綴旒注云小球尺二寸大球長三尺與下國結定其

心如旌旗之旒彼據天子與諸侯盟會天子用全上故云結定其心故執鎮圭不執冒也

公用龍候用璚伯用將

註

鄭司農云全純色也龍當

為有有謂雜色玄謂全純玉也璚讀為餐餐之餐龍

璚將皆雜名也卑者下尊以輕重為差玉多則重石

多則輕公侯四玉一石伯子男三五二石龍莫江反

反下同司農音讚將如字劉音陽**疏**鄭司主二石

天子以下執王遂說尊卑之玉善惡不同先鄭云全

純色也龍當為尤尤謂雜色後鄭以為全純玉也純

玉即純色義飛殊讀餐餐之餐者臨人職有餐食

漢時有膏餐今連言餐餐者取雜意云龍璜將皆雜

名者謂王之雜名此亦含雜色必知後鄭王雜中含

色者見鄭異義駁云玉雜則色雜則知玉全色亦全

也云卑者下尊以輕重為差玉多則重石多則輕知

者見盈不足術曰王方寸重七兩石方寸重六兩云

公侯四玉一石伯子男三五二石者按禮緯云天子

純玉尺二寸公侯九寸四玉一石伯子男三五二石

此注出於彼但此經公與侯異注及彼文公侯同又

彼伯子男同寸寸皆與此經不同者彼據設法但王

石多少與同曰故引之也若然公侯同

四玉一石而龍璜異者蓋玉色有別也

繼子男執皮

帛謂公之孤也見禮次子男費用束帛而以豹皮

表之為飾天子之孤表帛以虎皮此說王及皮帛者

遂言見天子之用贄**疏**見禮賢

不言子男而此云繼子男者以上文不見子男也不

見者以子男與伯同用三五二石故空其文見子男

與伯等以是言言以其贄見也知諸侯孤師贄以豹

之此亦是孤尊更以其贄見也知諸侯孤師贄以豹

皮天子之孤飾以虎皮者郊特牲云虎豹之皮示服

猛也二者皮中為美虎皮又貴天子孤尊故知義然

天子圭中必必讀如麻車緝之緝謂以組約其

中央為執之以備失隊**疏**必府結反戚如字緝劉府

北俗今猶有此語音如劉音蓋古語乎劉音非也按

失組約如字劉阿駁反為于偽反隊直類反**疏**必

讀至失隊。釋曰：上列天子及公侯伯之圭於此，獨言天子圭中必者，按聘禮記五等諸侯及聘使所執圭璋皆有纁藉及絢組絢組，所以約圭中央，恐失墜，即此中必之類。若然，圭之中必尊卑皆有此，不言諸侯圭舉上以明下可知。云讀如鹿車，一也。四圭尺有二寸，緝之緝者，俗讀之也。此緝絢組一也。四圭尺有二寸，以祀天。郊天所以禮其神也。典瑞職曰：四圭有邸，以祀天，旅上帝。音帝。下文同。疏曰：郊天至上帝。言所用禮神不言尺寸，故此言之。此直言尺二寸，按典瑞注先鄭云：中央為璧，圭著其四面，一王俱成。又云：圭末四出，若然，此尺二寸者，未知璧在中央，通兩畔總計為尺二寸，未知除璧之外兩畔之圭各有一尺二寸，據下裸圭尺有二寸而言，則此四圭圭別尺有二寸，仍未審以璧為邸，邸徑幾許。禮既無文，不可強記也。引典瑞者，證祀天為夏正郊所感帝。大圭長兼國有故旅祭五帝之事，亦以此圭禮神也。大圭長

三尺杼上紘，葵首天子服之。註

王所搢大圭也。或謂

之，琤終葵，推也。為推於其杼上，明無所屈也。杼，綱也。

相玉書曰：琤，玉六寸，明自炤。推直，呂反。琤，他頂反。

反，劉色例。反殺字之異者，本或作殺。疏曰：大圭至服之

下，取殺殺文同，相息亮反。炤音照。疏曰：言大

圭者，以其長，故得大圭之稱。言服之者，以其搢於衣

帶之間，同於衣服，故以服言之。疏曰：王所至自炤。

釋曰：云王所搢大圭也者，典瑞云：王搢大圭。疏曰：王

亦云：明無所屈，皆對諸侯為茶大夫前屈後屈，故云。天子搢琤方正於天下也。鄭云：言琤然無所屈，此注無所屈也。云終葵，推也。者，齊人謂推為終葵，故云。終葵，推也。云相玉書曰：琤，玉六寸，明自炤者，謂於三尺圭，上除六寸之下兩畔，殺去之，使已上為推頭，言六寸據上不殺者而言。云明自炤者，玉體瑜不掩瑕，瑕

不掩瑜善惡露見是其忠實君子於王此德焉言忠實故云明自昭也引之者證大圭者為終葵六寸已下行也 **土圭尺有五寸以致日以土地** **註** 致日度景至

不夏日至之景尺有五寸冬日至之景丈有三尺土

猶度也建邦國以度其地而制其域 **疏** 景度待洛反下洋同

土圭至土地 **註** 釋曰言土圭謂度土地遠近之圭故云土圭 **註** 致日至其域 **疏** 釋曰云致日度景至不

者於地中立八尺之表於中漏半夏至日表此尺五

寸景與土圭等冬至日丈三尺為景至若不依此皆

為不至故云度景至不也但景至與不至皆由君政

得失而來度之者若不至使君改德教也云夏日至

之景尺有五寸冬日至之景丈三尺者皆通卦驗文

大司徒亦云夏日至之景尺有五寸謂之地中云土

猶度也建邦國以度其地而制其域者此度地封諸

侯日景一分地差百里五等諸侯直取五分景已下

無取尺寸之義也

裸圭尺有二寸有瓚以祀廟 **註** 裸之言灌

也或作裸或作果裸謂始獻酌奠也瓚如盤其柄用

圭有流前注 **疏** 裸古亂反 **疏** 裸圭至祀廟 **釋** 曰鄭

有裸天地大神至尊不裸故此唯云以祀廟典瑞兼

云以裸賓客此不言者有典瑞故作文略也 **註** 裸

之至前注 **釋** 曰讀裸為灌者取水灌之義云裸謂

始獻酌奠也者小宰注云裸亦謂祭之宰之奠之以

其尸不飲故云奠之按司尊彝注裸謂始獻尸郊特

牲注云始獻神也者以其裸入獻于尸故至獻尸又

灌主為降神故云獻神 **三注** 雖曰不同其義一也云

瓚如盤其柄用圭有流前注者鄭注典瑞引漢禮瓚

盤大五升口徑八寸下有盤口徑一尺言有流前注

者按前三璋之勺鼻寸是也言前注者以尸執之向

外祭乃注之故 **琬圭九寸而縹以象德** **註** 琬猶園也

長

五

長

王使之瑞節也諸侯有德王命賜之使者執琬圭以致命焉琬音阮反琬音卑使**疏**琬圭至象

典瑞云琬圭以治德以結好此不言結好此文略彼云治德據使者而言此言象德據主體而說彼不言有繼此言有繼亦是互見為義。**注**琬音至籍也。釋曰云諸侯有德王命賜之使者執琬圭以致命焉者若天王使毛伯來錫公命公羊云錫者何賜也命者何加我服也是諸侯有德王使人賜命之事也

琰圭九寸判規以除慝以易行**註**凡圭琰上寸半琰

圭琰半以上又半為瑑飾諸侯有為不義使者征之執以為瑞節也除慝誅惡逆也易行去煩苛。琰餘此得反易以政反又音亦改也行音下孟反**注****疏**凡同以上時掌反瑑直轉反去起呂反苛音何

圭至煩苛。釋曰知凡圭琰上寸半者禮記雜記文知此琰圭琰半以上又半為瑑飾者以其言判判半也又云規明半以上琰至首規半以下為瑑飾可知云諸侯有為不義使者征之執以為瑞節也者此釋除慝故引經文除慝誅惡逆也云易行去煩苛者此非惡逆之事直政教煩多而苛虐是諸侯行惡故王使人執之以為**璧羨度尺好三寸以為度****註**鄭司農瑞節易去惡行

云羨徑也好璧孔也爾雅曰肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環玄謂羨猶延其良一尺而

廣狹焉。羨以善反延也又音賤徑也好呼報呼老

劉于願反**疏**鄭司至狹焉。釋曰引爾雅欲見此

袁音茂**疏**璧好三寸好即孔也兩畔肉各三寸兩畔共六寸是肉倍好也後鄭云羨猶延其袁一尺而廣狹焉者是羨為不圓之貌造此璧之時應圓徑九

寸今減廣一寸以益上下之衰一寸則上下一尺廣八寸故云其衰一尺而廣狹焉狹焉謂八寸也以爲量物之度也

圭璧五寸以祀日月星辰

禮其神

也圭其卽爲璧取殺於上帝

疏

曰此圭璧謂以璧爲

卽旁有一圭故云圭其卽爲璧也云取殺於上帝者按上文四圭以祀天此日月星辰爲天之佐故一圭是取殺於上帝也按典瑞云兩圭有卽以祀地璋卽射以祀山川彼山川亦取殺於地此不言者文略彼又有珍圭牙璋此不言者亦

璧琮九寸諸侯以享夫

子

註享獻也聘禮享君以璧享夫人以琮

疏

享獻至以琮。釋曰按小行人二王後享天子及后用圭璋則此璧琮九寸據上公引聘禮者欲見經云享天子用璧享后用琮此據上公穀圭七寸天子九命若侯伯當七寸子男當五寸

穀圭七寸天子

以聘女

註納徵加於束帛

疏

曰自上已上皆用玄纁

束帛但天子加以穀

主諸侯加以大璋也

大璋中璋九寸邊璋七寸射四

寸厚寸黃金勺青金外生中鼻

衡四寸有纁天子

以巡守宗祝以前馬

註射琰出者也勺故書或作約

杜子春云當爲勺謂酒尊中勺也鄭司農云鼻謂勺

龍頭鼻也衡謂勺柄龍頭也玄謂鼻勺流也凡流皆

爲龍口也衡古文橫假借字也衡謂勺徑也三璋之

勺形如圭瓚天子巡守有事山川則用灌焉於大山川則用大璋加文飾也於中山川用中璋殺文飾也

於小山川用邊璋半文飾也其祈沈以馬宗祝亦執
勺以先之禮王過大山川則大祝用事焉將有事於

四海山川則校人飾黃駒射食亦反注及下注同

衡謂並同祈沈如字劉居綺反小爾雅曰祭山川曰

祈沈按爾雅祭山曰履縣祭川曰浮沈祈音九委反

今讀宜依爾雅音大疏王巡守至前馬釋曰此經說

祝音泰校戶教反疏王巡守至前馬釋曰此經說

事三璋據為勺柄黃金勺以下據為勺頭疏射琰

至黃駒釋曰射琰出者也者向上謂之出謂琰半

已上其半已下為文飾也先鄭云鼻謂勺龍頭鼻後

鄭增成其義衡謂勺柄龍頭後鄭不從玄謂衡古文

為橫謂勺徑破先鄭為勺柄云三璋之勺形如圭瓚

者圭瓚之形前注已引漢禮但彼口徑八寸下有盤

徑一尺此徑四寸徑既倍彼明所容亦小但形狀相

似耳故云形如圭瓚也知用灌者以其圭瓚灌宗廟

明此巡守過山川用灌可知於大山川已下至半文

飾皆無正文鄭君以意解之云祈沈以馬者取校人

飾黃駒故知馬也知宗祝亦執勺以先之者即引大

祝職云王過大山川則大祝用事焉是大祝用此經

黃金勺之事也云將有事于四海山川則校人飾黃

駒者校人職文引之者見禮山川非直灌亦有牲牢

以山川地神故用黃駒也大祝職云王過大山川大

祝用事不言中山川小山川者舉大者而言或使小

祝為大璋亦如之諸侯以聘女疏亦納徵加於束帛

也大璋者以大璋之文飾之也亦如之者如邊璋七

寸射四寸疏亦納至四寸釋曰鄭知以大璋之

璋之文飾之也又知如邊璋七寸射四寸者以其天

子穀圭七寸以聘女諸侯不可過於天子為九寸既

文承邊璋之下而言亦如之疏璋圭璋八寸璧琮八寸

明知如邊璋七寸射四寸也

璋圭璋八寸璧琮八寸

璋圭璋八寸璧琮八寸

璋圭璋八寸璧琮八寸

璋圭璋八寸璧琮八寸

璋圭璋八寸璧琮八寸

璋圭璋八寸璧琮八寸

璋圭璋八寸璧琮八寸

以覘聘

瑑文飾也。覘視也。聘問也。衆來曰覘，特來曰聘。聘禮曰：凡四器者，唯其所寶以聘可也。

曰聘聘禮曰：凡四器者，唯其所寶以聘可也。

疏 瑑主至覘聘。釋曰：此謂上公之臣執以覘聘，用主瑑享用璧琮於天子及后也。若兩諸侯自相聘，亦執之侯伯之臣宜六寸，子男之臣宜四寸。

文至可也。釋曰：云瑑文飾也者，凡諸侯之臣覘聘，並不得執君之相圭信圭之等直瑑爲文飾耳。云覘視也，聘問也者，按大宗伯云：時聘曰問，殷覘曰視。故據彼而言也。云衆來曰覘，特來曰聘者，衆來則元年七年十一月一服朝之歲來者衆也，特來則天子有事乃來，無常期者是也。引聘禮者，彼亦云：圭璋璧琮四器，故引以爲證。云所寶謂不聘時寶之。

牙璋 中璋七寸，射二寸，厚寸，以起軍旅，以治兵守。

皆有鉏牙之飾於琰側。先王牙璋有文飾也。

李。側。鉏。璋。皆。有。鉏。牙。之。飾。於。琰。側。先。王。牙。璋。有。文。飾。也。

李。側。鉏。璋。皆。有。鉏。牙。之。飾。於。琰。側。先。王。牙。璋。有。文。飾。也。

李。側。鉏。璋。皆。有。鉏。牙。之。飾。於。琰。側。先。王。牙。璋。有。文。飾。也。

李。側。鉏。璋。皆。有。鉏。牙。之。飾。於。琰。側。先。王。牙。璋。有。文。飾。也。

李。側。鉏。璋。皆。有。鉏。牙。之。飾。於。琰。側。先。王。牙。璋。有。文。飾。也。

李。側。鉏。璋。皆。有。鉏。牙。之。飾。於。琰。側。先。王。牙。璋。有。文。飾。也。

李。側。鉏。璋。皆。有。鉏。牙。之。飾。於。琰。側。先。王。牙。璋。有。文。飾。也。

李。側。鉏。璋。皆。有。鉏。牙。之。飾。於。琰。側。先。王。牙。璋。有。文。飾。也。

李。側。鉏。璋。皆。有。鉏。牙。之。飾。於。琰。側。先。王。牙。璋。有。文。飾。也。

李。側。鉏。璋。皆。有。鉏。牙。之。飾。於。琰。側。先。王。牙。璋。有。文。飾。也。

李。側。鉏。璋。皆。有。鉏。牙。之。飾。於。琰。側。先。王。牙。璋。有。文。飾。也。

李。側。鉏。璋。皆。有。鉏。牙。之。飾。於。琰。側。先。王。牙。璋。有。文。飾。也。

李。側。鉏。璋。皆。有。鉏。牙。之。飾。於。琰。側。先。王。牙。璋。有。文。飾。也。

反。沈。徐。疏。二。璋。至。飾。也。釋。曰。牙。璋。起。軍。旅。治。兵。加。反。守。正。與。典。瑞。文。同。彼。無。中。璋。者。以。其。大。小。等。故。不。見。也。牙。璋。起。軍。旅。則。中。璋。亦。起。軍。旅。二。璋。蓋。軍。多。用。牙。璋。軍。少。用。中。璋。鄭。知。二。璋。皆。爲。鉏。牙。之。飾。者。以。其。同。起。軍。旅。又。以。牙。璋。爲。首。故。知。中。璋。亦。有。鉏。牙。但。牙。璋。文。飾。多。故。得。牙。名。而。先。言。也。

五寸宗后以爲權。駟讀爲組以組繫之。因名焉。鄭

司農云以爲稱錘以起量。錘直僞反。劉直危反。

至爲權。釋曰：此后所用故五寸降於下文。天子所用七寸者也。駟讀至起量。釋曰：駟讀爲組者，於義無取於駟。故從組以其用組爲繫。言因名焉者，以組爲繫名。組琮似以玉飾豆，卽名玉豆其類也。先鄭云以爲稱錘以起量者，量自是升斛之名，而云爲量者，對文量衡異散，文衡亦得爲量，以其量輕重故也。

大宗十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之

也。

也。

也。

也。

也。

註

如王之鎮圭也射其外鉏牙

註

如王至鉏牙。釋曰言大琮者對

上駟琮五寸為大也言十有二寸者并角徑之為尺

謂內鎮者對天子執鎮圭為內謂若內宰對大宰為

常但婦人陰則得內稱也云射其駟琮七寸鼻寸有

半寸天子以為權

註

鄭司農云以為權故有鼻也

註

駟琮至為權。釋曰此天子以為權故有鼻

兩圭五

寸有邸以祀地以旅四望

註

邸謂之祗有邸僞其本

也。抵音帝劉作桓。兩圭至四望。釋曰此亦依

北郊及國有故旅祭四望以對四圭有邸祀天及旅

上帝也若天地自用黃琮云僞十六本也者亦一玉俱

成兩圭尺相

對為僞也。瑑琮八寸諸侯必咨于夫人

註

獻於所

聘君之夫人也

註

瑑琮至夫人。釋曰言以享夫人

五等諸侯朝天子享用瑑琮不降瑞若自相享降瑞

一等此八寸據上公二王後自相享亦用瑑琮八寸

侯伯當六寸子男自相享退用琥璜降用四寸經言

諸侯正是朝注兼云聘者其臣聘瑑圭璋瑑琮亦皆

降一等與君寸數同故兼言聘也此經直案十有二

寸棗栗十有二列諸侯純九大夫純五夫人以勞諸

侯。純猶皆也。鄭司農云案玉案也夫人天子夫人

玄謂案玉飾案也夫人王后也記時諸侯僭稱王而

為列王后勞朝諸侯皆九列聘大夫皆五列則十有
二列者勞二王之後也棗桌實於器乃加於案聘禮
曰夫人使下大夫勞以二竹篋方玄被纁裏有蓋其
實棗黍稷擇兼執之以進○勞力報反注
○諸侯十至
釋曰案十有二寸者謂王案十有二枚云棗桌十有
二列案案皆有棗桌為列十有二者還據案十二為
數不謂一案之上十有二也○純猶至以進
曰先鄭云夫人天子夫人後鄭不從者勞諸侯以王
后為主豈不見后先見三夫人乎故不從也玄謂案
玉飾案也者以其在玉人故知以玉飾案也云記時
諸侯僭稱王者春秋之世吳楚及越僭號稱王而吳
楚夫人不稱后是夫人之號不別也云是以同王后
于夫人也者周王與吳楚同號王故周王后號亦下
同吳楚之夫人也云案十有二以為列者微破賈馬

以此十二列比聘禮醢夾碑百壘十以為列云云
后勞朝諸侯皆九列聘大夫皆五列則十二列勞
王之後也者以其經夫人以勞諸侯文在下總結上
文三者故以此義推量之也云棗桌實于器乃加於
案者此約聘禮故即引聘禮為證也聘禮五介入境
張旃是侯伯之卿大夫聘者也而主國夫人使下太
夫勞賓以二竹篋方者篋法圓今此竹篋方為之者
此或棗桌與黍稷篋異也玄被者以玄纁為表彼聘
禮諸侯夫人使下大夫勞無案直有棗桌此後勞有
棗桌又亦有案引之者證此棗桌亦盛於竹篋者也
璋郎射素功以祀山川以致稍餼○郎射刻而出也
致稍餼造賓客納稟食也鄭同農云素功無瑑飾也
餼或作氣杜子春云當為餼○造七
○報反
○餼
○郎射至為
以祀山川者謂四望之外所有山川皆是云郎射刻
而出也者向上謂之出半圭曰璋璋首邪却之今於

邪却之處從下向上摠邪却之名為剗而出云致稍
餼造賓客納稟食也者謂賓客在館主君使人造賓
客納稟食稟食則米者也以其經云
稍餼稍稍致之是食米曰稟者也

柳人 闕○柳莊密
反本或作柳

離人 闕○離音彫
本亦作彫

磬氏為磬倨句一矩有半註必先度一矩為句一矩為

股而求其弦既而以一矩有半觸其弦則磬之倨句

也磬之制有大小此假矩以定倨句非用其度耳居

音據句沈音鈞注同註必先至度耳。釋曰鄭云
劉如字先度待洛反註必先度一矩為句者據上曲
者一矩為股據下直者而求其弦者弦謂兩頭相望
者云既而以一矩有半觸其弦者假令句股各一

今以一尺五寸觸兩弦其句股之形即磬之倨句折
殺也云磬之制有大小者按樂云磬前長三律二尺

七寸後長二律尺八寸是磬有大小之制也云此假
矩以定倨句非用其度耳者謂此經倨句各一矩并
一矩有半皆假設言之以定倨句及其
非磬非用此度自依律長短為之也 **其博為一**註

博謂股博也博廣也註博謂至廣也。釋曰鄭知

文因此博而云股為二明此博即股廣也此上下云
一二三者此亦假一二三而為長短廣狹故不言尺

也股為二鼓為三參分其股博去一以為鼓博參分

其鼓博以其一為之厚註鄭司農云服磬之上大者

鼓其下小者所當擊者也玄謂服外面鼓內面也假

令磬股廣四寸半者股長九寸也鼓廣三寸長尺三

寸半厚一寸

去起呂反令力呈反後皆同

說

鄭司至一寸釋曰先鄭云股磬之上

大者鼓其下小者以其股面廣鼓面狹故以大小而言也玄謂股外面也者以其在上故以為外鼓內面

也者以其在下故以為內言假令者經直言一二三不定尺寸是假設之言也若定尺寸自當依律為短

長也以四寸半為濶者直取從此已下為易計非實濶也**已上則摩其旁****註**鄭司

農云磬聲大上則摩鑄其旁玄謂大上聲清也薄而

廣則濁已上時掌反注同大音**說**鄭司至則濁

云摩鑄其旁不言處所故後鄭增成之凡樂器厚則聲清薄則聲濁今大上是聲清故摩使薄薄而廣則

濁也**已下則摩其端****註**大下聲濁也矩而厚則清音端

劉又音穿音端**說**大下至則清釋曰此聲濁由薄薄

厚厚則聲清也

矢人為矢鏃矢參分第矢參分一在前二在後**註**參訂

之而平者前有鐵重也司弓矢職第當為殺鄭司農

云一在前謂箭橐中鐵莖居參分殺一以前音侯劉

拂訂音亭劉當定反橐古老反下同**說**參訂至以

參訂之而平者以其言參分一在前二在後明據稱

量得訂而言之云前有鐵重也者若不前鐵重何以

參分得訂也引司弓矢職者彼鏃矢與殺矢相對第

矢自與繪矢相對此上既言鏃矢明下宜有殺矢對

之故改此第為殺矢也鄭云一在前謂箭橐中鐵莖

居參分殺一以前者後鄭意直據近鏃鐵多先鄭據

長短又以參分殺一近鏃宜細以其鏃長近

兵矢田

矢五分二在前三在後鐵差短小也矣矢謂在矢

絜矢也此二矢亦可以田田矢謂絜矢又音結絜反

增疏鐵差至絜矢。釋曰云鐵差短小也者前參

短小也云兵矢謂在矢絜矢也者以司弓矢職參之

下有七分當第矢絜矢此五分當在矢絜矢也云田

矢謂絜矢者依鄭志此云田矢謂絜矢非謂經中田

矢正是下文七分者若然既非經之田矢鄭言之者

欲見絜矢正田矢此經二矢亦可以田若然經在矢

絜矢非直為兵矢亦將田獵故云此二矢亦可以田

也按鄭志趙商問司弓矢注云凡矢之制絜矢之屬

七分三在前四在後按矢人職曰田矢五分二在前

三在後注云田矢謂絜矢數不相應不知所裁答曰

田矢謂絜矢此先定後云此二矢亦可以田頂若少

疾此疏初在篋前之間屬錄事得之謹答若然鄭君

本意以絜矢為田矢非經田矢自是尋常田矢此

矢亦可以田解經田矢是絜矢絜矢非直為兵矢

絜者亦可以田也此鄭云田矢謂絜矢按司弓矢職

在矢絜矢言利諸射即田獵也按司弓矢職絜矢

絜矢在前後乃云鐵矢殺矢此矢人先言絜矢殺矢

者彼據事之重者為先以其絜矢絜矢先用諸戰伐是

重故在前此據鐵輕重殺矢七分三在前四在後

重者在在前故不同也

鐵又差短小也司弓矢職殺當為第劉符弗反李音

拂疏鐵又至為第。釋曰上經已破第當為殺此

殺固宜為第與絜矢同七分故亦引司弓矢證

之也此經直言第矢不言絜矢者以其與第矢同制

故畧而不言也言鐵又差短小也者以其前五分二

在前此七分三在

前是差短小也

參分其長而絜其一註矢橐長三

尺殺其前一尺今趣鐵也下皆同趣七喻反一音促

殺本又作絜色界反注

下皆同趣七喻反一音促

下皆同趣七喻反一音促

下皆同趣七喻反一音促

下皆同趣七喻反一音促

下皆同趣七喻反一音促

下皆同趣七喻反一音促

鏃子木反疏矢橐至鏃也。釋曰按橐人注矢服或七木反疏長短之制未聞今此注云矢橐長二尺彼以無正文故云未聞此云三尺也疏五分其長而羽其者約羽六寸逆差之故知三尺也

一註羽者六寸注羽于付反以其竒厚為之羽深註

竒讀為橐謂矢幹古文假借字厚之數未聞竒古老反下

相竒水之以辨其陰陽註辨猶正也陰沉而陽浮辨

皮勉反劉疏辨猶全陽浮。釋夾其陰陽以設其

方免反疏曰就其浮沉刻記之

比夾其比以設其羽註夾其陰陽者弓矢比在橐兩

旁弩矢比在上。下設羽於四角鄭司農云比謂括也

比疏夾古洽反劉古協反疏夾其至括也。釋曰云

此毗志反下及注同

弓豎用之故比在橐之兩畔云弩矢比在上下者以

其弩弓橫用之故比在橐上下云設羽於四角者無

問弓之矢弩之矢比在兩旁參分其羽以設其刃註

上下皆設羽於四角同也

刃二寸疏分其羽以設其刃不可參分取二分作四

寸刃明知參分取一得則雖有疾風亦弗之能憚矣

二寸為刃故知刃二寸註故書憚或作但鄭司農云讀當為憚之以威之憚

謂風不能驚憚箭也旦反注同李又直丹反刃長寸

圍寸鏃十之重三皖註刃長寸脫二字鏃一尺直頂

反皖疏刃長至一尺。釋曰知脫二字者據上參

音九疏分其羽以設其刃若刃一寸則羽三寸矢一

尺五寸便大短前弱則俛後弱則翔中弱則紆中強

則揚羽豐則遲羽殺則趨

言幹羽之病使矢行不

正俛低也翔迴顧也紆曲也揚飛也豐大也趨旁掉

也趨音躁子到反旁掉也

沈又色到反掉徒弔反是故夾而搖之以抵其

豐殺之節也

今人以指夾矢擗衛是也作。搖本又

反說知矢之羽病狀故云夾而搖之以抵其豐殺

之節說知矢之羽病狀故云夾而搖之以抵其豐殺

也說知矢之羽病狀故云夾而搖之以抵其豐殺

尺證反擗

病狀此言鴻即上文強是也此言殺即

上文弱

是也凡相筭欲生而搏同搏欲重同重節欲疏同

疏欲

相猶擇也生謂無瑕蠹也搏讀如搏黍之

搏謂園也鄭司農云欲桌欲其色如桌也

反注同搏

徒九反蠹

也者直言欲生於義無所取故以無瑕

搏黍之搏者讀如爾雅釋鳥黃鳥搏黍也此取其搏

園之義先鄭云欲桌欲其色如桌也者觀經

陶人為甗實二鬴厚半寸脣寸盆實二鬴厚半寸脣寸

甗實二鬴厚半寸脣寸七穿

量六斗四升曰鬴鄭

司農云甗無底甗

沈魚偃反一音彥甗也鬴音輔

傳齊晏子辭云甗無底甗者對甗七穿是有底甗

高實五穀厚半寸脣寸庾實二穀厚半寸脣寸

司農云穀讀為斛穀受三斗聘禮記有斛玄謂豆實

三而成穀則穀受斗二升庾讀如請益與之庾之庾

。鬲實音斛疏鄭司至之庾。釋曰先鄭云穀讀為

歷穀音斛疏斛穀受三斗又引聘禮記有斛者按

旒人豆實三而成穀受斗二升有文而先鄭讀為

為斛斛受十斗又云穀受三斗復引聘禮記有斛其

言自相亂後鄭皆不從之也玄謂豆實三而成穀出

於下文引之破先鄭穀受三斗或十斗也讀庾為請

益與之庾之庾者讀從論語孔子冉有辭小爾雅

二升二升為豆豆四升四豆曰區四區曰釜二釜有

半謂之庾者庾本有二法故聘禮記云十六斗曰

注云今文籒為逾逾即庾也按昭二十六年申豐云

粟五千庾杜注云庾十六

斗以此知庾有二法也

旒人為簋實一穀崇尺厚半寸脣寸豆實三而成穀崇

尺疏崇高也豆實四升旒方旒人至崇尺釋

簋今此用瓦簋據祭天地及外神尚質器用陶匏之

類也注云豆實四升者晏子辭按易損卦彖云二簋

可用享四以簋進黍稷於神也初與二直其四與五

旒人為簋實一穀崇尺厚半寸脣寸豆實三而成穀崇

尺疏

崇高也豆實四升

旒方

疏

旒人至崇尺釋

市註

為其不任用也鄭司農云髻讀為刮髻讀為藥

黃蘗之蘗暴讀為剝玄謂髻讀為明墜頓傷也碎破

裂也暴墳起不堅致也反劉薄駁反注同暴音剝又

音電或蒲到反為于偽反任音壬朗劉音月或
 五刮反一音兀又五活反墳扶粉反致直吏反
 其至致也。釋曰先鄭云髻讀為刮刮是亂刮摩之
 義故不任用理無所取故後鄭不從薛讀為藥黃藥
 之藥取音同又以暴為剝者凡為器無剝破之義故
 後鄭亦不從也。玄謂髻讀為朗朗謂器不正欹邪者
 也。**器中膊豆中縣**
 膊讀如車輪之輪既拊泥而轉

其均封膊其側以凝度端其器也縣縣繩正豆之柄
 也。中丁仲反下同膊市專反注輪同縣音玄後皆放
 此拊音附又方附反封音搗本又作樹凝疑紀反度
 待洛。膊讀至之柄。釋曰云膊讀如車輪之輪
 反。膊者讀從雜記載以輕車之輪取音同也云封
 膊其側者按下文膊崇四尺上下高四尺無邪曲轉
 其均之時當擬度此膊宜與膊相應其器則正也豆
 中縣者豆柄中央把之者長一尺。膊崇四尺方四寸
 宜上下直與縣繩相應其豆則直。膊崇四尺方四寸

凡器高於此則埤不能相勝厚於此則火氣不交

因取式焉。埤芳符反又。凡器至式焉。釋曰

也厚於此謂厚於方四寸謂埤附四畔各一
 寸也埤厚火氣不交埤不孰則易破者也

梓人為筍虛

樂器所縣橫曰筍植曰虛鄭司農云筍

讀為竹筍之筍。音戶植直吏反又時力反。梓人為

法也。樂器至之筍。釋曰樂器所縣於筍虛者
 謂鐘磬鐃者也先鄭筍讀為竹筍之筍。天下之大
 謂竹初生則醞人筍直者也亦取音同也。

獸五脂者膏者羸者羽者鱗者

脂牛羊屬膏豕屬

羸者謂虎豹貔獬為獸淺毛者之屬羽鳥屬鱗龍蛇

之屬。羸力果反。下同。亦與下為目。故下亦別列。

五者所用不同也。脂牛至之屬。釋曰：知脂是

牛羊屬膏豕屬者。下云二者祭宗廟以為牲。故知也。

鄭注內則云：疑者曰：脂釋者曰：膏羸屬者謂虎豹。貔

獠淺毛者之屬。按月令季夏亦云：其蟲羸。注云：虎豹

淺毛者鱗龍蛇之屬者。月令春云：其蟲鱗。注云：龍蛇之屬也。

宗廟之事。脂者膏者。以為牲。致美味也。宗廟至為牲。釋曰：上摠言

於此已下別言之者。欲分別

可為筍。羸者羽者鱗者。以為筍。虞者。貴野聲也。羸者

至筍。虞。釋曰：此三者以為筍。虞仍是摠言。可以為

筍。虞以別於上云為牲者耳。至下文仍更簡別。可為

者不同者也。外骨內骨。卻行。反行。連行。紆行。以脰鳴

者。以注鳴者。以旁鳴者。以翼鳴者。以股鳴者。以胷鳴

者。謂之小蟲之屬。以為雕琢。刻畫祭器。博然物也。

外骨龜屬內骨螿屬。卻行蟻行之屬。反行蟹屬。連行

魚屬。紆行蛇屬。脰鳴鼃屬。注鳴精列屬。旁鳴蜩蜋

屬。翼鳴發皇屬。股鳴蚣屬。動股屬。胷鳴榮原屬。羸

反劉去逆反。从音側。紆乙俱反。李又香干反。脰音豆。頸也。注陟。又反。劉都。且反。一音之。樹反。胷鳴本亦作骨。又作胷。干本作骨。云。敝屍屬也。賈馬作胷。賈云。靈蟻也。鄭云。榮原屬也。不知榮原之屬。以胷鳴。作骨者。恐非也。沈云。作胷。為得亦所未詳。聶音胃。劉本作胷。音鹵。琢丁角反。螿必滅反。本又作螿。蟻行上羊忍反。下如字。爾雅云。蟻行入耳。郭璞云。蚰蜒也。按此蟲能兩頭行。是卻行。劉云。或作衍。蚰衍音延。今曲蟻也。畫戶媯反。龜其幸反。蜩音條。蟬也。蜋五弓反。又五歷反。又五結反。蚣思容反。蟻思餘反。又思呂反。榮原知字。

原亦作蠖音疏刻畫至原屬。釋曰上云大鳥獸同又五九反疏或為宗廟牲或為荀虛訖今此更別言小蟲之屬以飾祭器者也自紆行以上不能鳴者據行而言自脰鳴已下能鳴者據鳴而言云以為雕琢者以雕畫及刻為琢飾者也此注龜為外骨鑿為內骨按易說卦云離為龜注皆云骨在外與此注違者龜鑿皆外骨但此經外骨內骨相對以雅釋蟲蟻行入耳按方言云蟻行注云延兩音自關而東謂之蟻行音引云仄行蟻屬者今人謂之旁蟹以其側行故也云連行魚屬者以其魚唯行和隨故謂之連行也云紆行蛇屬者紆曲也以其蛇行屈曲故謂之紆行也云脰鳴蠹屬者蠹即蝦蟇也脰項也以其項中鳴也云注鳴精列屬者按釋蟲云蟋蟀注云今促織也亦名青裂方言楚謂之蟋蟀或謂之蜚南楚之間或謂之王孫云旁鳴蜩蟬屬者此即蟬也蟬鳴在脅云翼鳴發皇屬者按爾雅蜩蟬郭云甲蟲也大如虎豆綠色今江東呼為黃蜩此

發皇也云股鳴蚣蟬動股屬者七月詩云五月股動股陸機云幽人州人謂之春其長而青角長股股鳴者云宵鳴榮原屬者此記本不同馬融以為胃鳴于寶本以為骨鳴胃在六府之內其鳴又未可以骨為狀亦難信皆不如作宵鳴也
厚脣弁口出目短耳楊雄以為蛇醫或謂之榮原

大宵燿後大體短脰若是者謂之羸屬恒有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜大聲而宏則於鍾宜若是者以為鍾虞是故擊其所懸而由其虞鳴註燿讀為哨頰小也鄭司農云宏讀為絃

絃之絃謂聲音大也由若也。弁於檢反燿所教反李音與燿同沈蘇堯反疏燿讀至若也。釋曰云頰小音頰李一音懇疏燿讀為哨頰小也者哨與

製 復 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

頤皆是小小之義故云哨頤小也凡猛獸有力者皆前龕後細故云大宵耀後先鄭讀宏為絃絃之絃讀從相二年臧哀伯云衡

腹若是者謂之羽屬恒無力而輕其聲清陽而遠聞無力而輕則於任輕宜其聲清陽而遠聞於磬宜若是者以為磬虞故擊其所懸而由其虞鳴

也顧長脰貌故書顧或作狃鄭司農云狃讀為鬮頭

無髮之鬮。銳喙况廢反一音昌銳反決如字又烏

粗角反顧苦顏反又楷田反本李又古慳反又戶弔反聞音問下同騰音權控劉苦顏反又客田反一音工定反按左傳有華控音苦耕反鬮劉苦顏反呂沈同云鬮秃也或若瞎反一音枯曷反

疏 銳喙

為飾。釋曰上既言鍾與此說磬虞磬輕於鍾故畫鳥

長決物食之時則以近喙本決故云決吻鄭云吻口騰也云顧長脰貌者脰項也謂長項貌。先鄭云讀為鬮頭無髮之鬮者時俗有以無髮為鬮故讀從之亦取音同也此是鍾磬之虞不言鑄虞鑄與鍾同以其鑄如鍾而大獨

鱗屬以為筍。搏園也鴻備也。搏徒九反。小首

筍。釋曰上論鍾磬之虞用鳥獸不同此論二者之筍同用龍蛇鱗物為之也故直云為筍不別言鍾之與磬欲見二者同也。凡攬網援箬之類必深其爪出其目作其鱗之而。謂筍虞之獸也深猶藏也作猶起也之而

頰頰也。攬俱博反舊居碧反李又九夫反網色界反劉色例反援音袁箬音茲頰頰許慎口忽

反云禿也劉九本反李又其
懇反一音苦紇反又音混

鍾虞之獸云攫網者攫者則殺之援攬則噬之如此
之類必藏其爪出其目又作其鱗之而鱗之而謂動

頰頰此皆可畏之貌。鄭荀虞至頰也。釋曰此說
鍾虞云之獸不言荀鄭言荀者荀虞相將之物故連

言之耳云鱗之而頰頰也者舊讀頰字以沽罪反謂
起其頰頰劉玄以為於義無所取當為頰頰讀之

於義為也。深其爪出其目作其鱗之而則於眡必撥爾
而怒苟撥爾而怒則於任重宜且其匪色必似鳴矣

註 匪采貌也故書撥作廢匪作飛鄭司農云廢讀為
撥飛讀為匪以似為發。撥必未反沈蒲未
矣。釋曰此經重解上文之義鄭云匪采貌者以其
以色配匪明匪是采貌也先鄭以似為發者以似

非直實故為發發
謂鳴聲發謂者也。爪不深目不出鱗之而不作則必

積爾如委矣苟積爾如委則加任焉則必如將廢指
其匪色必似不鳴矣。措猶頰也故書措作厝杜子

春云當為措。積爾如字李湯過反廢措七故反
注同厝劉音錯七洛反又七故反。疏
爪不至鳴矣。釋曰此經說脂者膏者止可為牲不
可以為虛之義也子春從措不從厝者厝置之義非

措頰故
從措也。
梓人為飲器勺一升爵一升觚三升獻以爵而酬以觚

一獻而三酬則一豆矣。註 勺尊升也觚豆字聲之誤

觚當為觶豆當為斗。勺上灼反注同觚依注作觶
之豉反下同豆依注作斗舊音

主亦多口反下一
豆酒同觚豆音孤
阮韓詩說一升曰爵二升曰觚三

升曰解四升曰角五升曰散古周禮說亦與之同謹
按周禮一獻三酬當一豆即觚二升不滿豆矣鄭玄

駁之云解字角旁支汝穎之間師讀所作今禮角旁
單古書或作角旁氏角旁氏則與觚字相近學者多

開觚寡聞觚寫此書亂之而作觚耳又南郡太守馬
季長說一獻而三酬則一豆當為斗一爵三解相

近禮器制度云觚大二升解大三升是故鄭從二升
觚三升解也鄭云觚豆字聲之誤者解字為觚是字

之誤斗字為誤食一豆肉飲一豆酒中人之食也
豆是聲之誤

豆酒又聲之誤當為斗凡試梓飲器鄉衡而實不盡

梓師罪之

註鄭司農云梓師罪也衡謂槩衡也曲禮

執若器齊衡玄謂衡平也平爵鄉口酒不盡則梓人

之長罪於梓人焉

○鄉許亮反注

阮

○鄭司至人焉

梓師罪也者謂梓師身自得罪後鄭不從者梓師是

梓官之長不可自受罪故為梓師罪梓人也先鄭云

衡謂槩衡也者槩即眉也但器有大小不可據上畔

與眉平故後鄭不從據下畔無問大小皆得平也引

曲禮者彼衡謂與心平與此義異引之

者雖於處不同平義相似故引之也

梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉

註崇高也

方猶等也高廣等者謂侯中也天子射禮以九為節
侯道九十弓弓二十寸以為侯中高廣等則天子侯中
丈八尺諸侯於其國亦然鵠所射也以皮為之各如
其侯也居侯中參分之一則此鵠方六尺唯大射以

皮飾侯大射者將祭之射也其餘有賓射燕射分方
 云反注參分下身居一分同鶴古篤反注疏梓人至
 下同射食亦反下射三侯下文射女同疏一焉
 釋曰禮射有三有燕射賓射大射射鶴賓射燕
 射射侯法亦與此同注崇高至燕射釋曰云高
 廣等者謂侯中也者鄉射記云弓二尺以為侯中
 則身也云天子射禮以九為節者按射人及樂師皆
 云天子以駟虞九節是也云侯道九十弓者此約大
 射禮大侯九十弓天子九節亦九十弓可知云弓二
 寸以為侯中者鄉射記文鄉侯五十弓弓二十寸以
 中侯中一丈則九十弓者侯中丈八尺云諸侯於其
 國亦然者大射禮云大侯九十糝侯七十糝侯五十
 是也但天子九十弓無文約取畿外諸侯有九十七
 十五十弓今此以天子至尊為主以諸侯亦如之云
 鶴所射也者射義云為人君者以為君鶴為人臣者
 以為臣鶴又云循聲而發發而不失正鶴者其唯賢
 者乎是所射者也云以皮為之各如其侯也者侯謂

以皮飾兩畔其鶴之皮亦與飾侯用皮同也謂若虎
 侯以虎皮飾侯側其鶴亦用虎皮其餘熊豹麋等亦
 然云居侯中參分之一者釋經參分其廣而鶴居一
 焉云則此鶴方六尺者以侯方丈八尺三六十八故
 知方六尺也云唯大射以皮飾侯者對賓射射正者
 以五色飾侯之側為雲氣也燕射射獸侯者亦畫雲
 氣飾侯之側也云大射者將祭之射也者射義說大
 射之事云其容體比於禮其節比於樂而中多者得
 與於祭是將祭而射謂之大射也其餘有賓射燕射
 者禮射者有此三也賓射射大所掌是也燕射燕禮
 所云是也又鄉射記亦云燕射之事也其餘更有鄉
 射不言者鄉射射來侯則亦賓射也故不別言也

上兩個與其身三下兩個半之注鄭司農云兩個謂
 布可以維持侯者也上方兩枚與身三設身廣一丈
 兩個各一丈凡為三丈下兩個半之傳見故短也玄



謂个讀若齊人憺幹之幹上个下个皆謂舌也身躬也鄉射禮記曰倍中以為躬倍躬以為左右舌下舌半上舌然則九節之侯身三丈六尺上个七丈二尺下个五丈四尺其制身夾中个夾身在上下各一幅此侯凡用布三十六丈言上个與其身三者明身居一分上个倍之耳亦為下个半上个出也个或謂之舌者取其出而左右也侯制上廣下狹蓋取象於人也張臂八尺張足六尺是取象率焉两个讀為幹古旦反下及注

同李云大鄭依字傳音附濟力吞反亦為于鶴反率音類本又作類又音律

疏上兩至半之釋曰

此經云身即中上布一幅者是也上两个居云分个半之者謂半其出者也一侯二侯三侯皆然故不定侯名也。注鄭司至率焉。釋曰先鄭意身即與中為一謂方丈者其上又加布一幅長三丈為两个後鄭不從者侯有中躬有者个先鄭唯有身不見中故不從之也玄謂个讀若齊人擗幹之幹者讀從公羊傳桓公朝齊侯使公子彭生擗幹而殺之是幹為擗骨故云脅幹之幹此个亦與侯為幹故讀從之也引鄉射記者欲見有中躬有舌三者云下个五丈四尺者其上两个各出丈八尺令此下个上出九尺兩畔共減十八尺故有五丈四尺云此侯凡用布三十六丈者古者布幅廣二尺二寸二寸為縫皆以二尺計之此侯是九十寸侯中丈八尺則九幅布布長丈八尺九幅九丈幅有八尺為七丈二尺漆前為十六丈二尺上下躬各三丈六尺即上下共為七丈二尺其上个七丈二尺下个有五丈四尺漆前摠用布三十六丈也其七十寸侯中一丈四

周禮卷十一

二十四

卷四

尺其五十弓侯中一丈皆倍中以為上綱與下綱

躬倍躬以為左右个計之皆可知也

出舌尋續寸焉註綱所以繫侯於植者也上下皆出

舌一尋者亦人張手之節也鄭司農云綱連侯繩也

續籠網者續讀為竹中皮之續舌維持侯者貧反或

尤粉反劉侯犬反一音古疏上綱至寸焉釋曰綱

犬反植直吏反籠鹿工反疏以繫侯於植者也植則

在兩旁邪豎之也必知邪豎之者下个半上張皮侯

个皆出舌尋明知兩相皆邪向外豎之也

而棲鵠則春以功註皮侯以皮所飾之侯司裘職曰

王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠謂此侯也春讀

為蠶蠶作也出也天子將祭必與諸侯羣臣射以作

其容體出其合於禮樂者與之事鬼神焉春出允反

疏張皮至以功釋曰云張皮侯者天子三侯用虎

熊豹皮飾侯之側號曰皮侯而棲鵠者各以其皮

為鵠名此為鵠者綴於中央似鳥之棲故云而棲鵠

也註皮侯至神焉釋曰天子將祭已下皆取射

義之意以張五采之侯則遠國屬註五采之侯謂以

解此也五采畫正之侯也射人職曰以射法治射儀王以六

鴿內二尺五采者內朱白次之蒼次之黃次之黑次之其侯之飾又以五采畫雲氣焉

○畫正音征下皆同獲如字下皆同

或音胡

疏張五至國屬○釋曰此據賓射之侯言五

十弓者則二正也言遠國屬者對畿內諸侯為遠國

若以要服以內對夷狄諸侯則夷狄為遠國也○

五采至氣焉○釋曰鄭引射人職賓射及大射二者

陰破賈馬以此五采與上春以功為一物故云非大

射之侯明矣云正之方外如鴿者惟云參分其侯正

居一焉不見賓射之侯故云如鴿亦當參分其侯正

諸家方二尺曰正以此二尺為本其外以白蒼等充

其尺寸使大如鴿也凡畫正皆先以朱次白次青次

黃次玄以射是相刻削伐之事故還以向南為本其次

皆以相刻為次其二一正者去玄黃二正者又去白青

直以朱綠也云其佐以之飾又以五采畫雲氣焉者按

侯以皮為飾其側此正即畫張獸侯則王以息燕

明其側亦以雲氣為飾也

獸侯畫獸之侯也鄉射記曰凡侯天子熊侯白質諸

侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕

凡畫者丹質是獸侯之差也息者休農息老物也燕

疏○勞力報反

張獸侯至而射○釋曰此燕射之侯也引鄉射記白

質赤質者皆以白土赤土塗之大夫士言布謂白布

不塗君畫一臣畫二取陽奇陰耦之義畫虎熊豹取

君臣相記畫麋豕者取其君臣相養凡畫者丹質

以周尚赤故以赤為質地也云息者休農息老物也

者謂十月農功畢君臣飲酒以休農止息之老萬物

也云燕謂勞使臣若與羣臣飲酒而射者勞使臣謂

若四牡勞使臣之來若與羣臣飲酒者君臣間暇無

事而飲酒云而射者息老物及勞使臣并無事飲酒
三者燕皆有射法此燕射以其事褻天子已下唯有
五十步侯而已祭侯之禮以酒脯醢**謂司馬實爵**

而獻獲者于侯薦脯醢折俎獲者執以祭侯折之設反

疏祭侯至脯醢。釋曰鄭云謂司馬實爵獻獲者于
侯已下皆依大射而言彼雖諸侯禮天子射亦然

又此不辨大射賓射燕射則三等射皆同按大射司
馬正洗散遂實爵獻服不服不侯西北三步北面拜

受爵乃祭侯左右介及中**其辭曰惟若寧侯**若猶女也寧安也

謂先有功德其鬼有神女音汝下**疏**若猶至有
文并注同

侯者祭先有功德之侯若射侯則射不寧侯有罪者
也下文毋或一經是也舉有功以勸示又舉有罪以

懲之故兩**毋**或若女不寧侯不屬于王所故抗而射

女音無或有也若如也屬猶朝會也抗舉也張也

強飲強食詒女曾孫諸侯百福詒遺也曾孫諸侯

謂女後世為諸侯者強其丈反下同詒羊之反又羊志反遺唯季反

廬人為廬器枳六尺有六寸父長尋有四尺車戟常

曾矛常有四尺夷矛三尋枳猶柄也八尺曰尋倍

尋曰常曾夷長短名曾之言適也曾近夷長矣力盧

反下同枳音枳矣音殊曾在由反疏枳猶至長矣

適在由反或子由反沈慈有反疏釋曰凡此經

所云柄之長短皆通刃為尺數而言八尺曰尋倍尋
曰常皆約上文車有六等之數皆以四尺為差而知
之也云曾夷長短名曾近夷長矣按上注以曾夷為
發聲則無義例至此而言長短名為義解之者鄭意

雖是發聲夷為長故開口引聲而言凡兵無過三其

身過三其身弗能用也而無已又以害人

尺與尋齊進退之度三尋用兵力之極也而無已不

徒止耳

故攻國之兵欲短守國之兵欲長

攻國之人衆行地遠食飲飢且涉山林之阻是故兵

欲短守國之人寡食飲飽行地不遠且不涉山林之

阻是故兵欲長

言罷言羸宜短兵壯健宜長兵

雖是發聲夷為長故開口引聲而言

之酋為短故合口促聲而言之也

人長八

尺與尋齊進退之度三尋用兵力之極也而無已不

徒止耳

故攻國之兵欲短守國之兵欲長

攻國之人衆行地遠食飲飢且涉山林之阻是故兵

欲短守國之人寡食飲飽行地不遠且不涉山林之

阻是故兵欲長

言罷言羸宜短兵壯健宜長兵

是也守國之兵欲長則受矛是也言戈戟助者攻國

也凡兵句兵欲無彈刺兵欲無端是故句兵裨刺兵

也

故

也

也

也

也

也

也

凡兵無過三其

人長八

尺與尋齊進退之度三尋用兵力之極也而無已不

徒止耳

故攻國之兵欲短守國之兵欲長

攻國之人衆行地遠食飲飢且涉山林之阻是故兵

欲短守國之人寡食飲飽行地不遠且不涉山林之

阻是故兵欲長

言罷言羸宜短兵壯健宜長兵

是也守國之兵欲長則受矛是也言戈戟助者攻國

也凡兵句兵欲無彈刺兵欲無端是故句兵裨刺兵

也

故

也

也

也

也

也

也

也

雖是發聲夷為長故開口引聲而言

之酋為短故合口促聲而言之也

人長八

尺與尋齊進退之度三尋用兵力之極也而無已不

徒止耳

故攻國之兵欲短守國之兵欲長

攻國之人衆行地遠食飲飢且涉山林之阻是故兵

欲短守國之人寡食飲飽行地不遠且不涉山林之

阻是故兵欲長

言罷言羸宜短兵壯健宜長兵

是也守國之兵欲長則受矛是也言戈戟助者攻國

也凡兵句兵欲無彈刺兵欲無端是故句兵裨刺兵

也

故

也

也

也

也

也

也

凡兵無過三其

人長八

尺與尋齊進退之度三尋用兵力之極也而無已不

徒止耳

故攻國之兵欲短守國之兵欲長

攻國之人衆行地遠食飲飢且涉山林之阻是故兵

欲短守國之人寡食飲飽行地不遠且不涉山林之

阻是故兵欲長

言罷言羸宜短兵壯健宜長兵

是也守國之兵欲長則受矛是也言戈戟助者攻國

也凡兵句兵欲無彈刺兵欲無端是故句兵裨刺兵

也

故

也

也

也

也

也

也

也

故皆得為句兵也先鄭云縮讀為惰邑之惰者猶如
 詩云中心悄悄是惰邑之意故以義讀之也裨讀為
 鼓輦之輦者讀從樂記云鼓輦之聲之輦也玄謂蛸
 亦掉也者同是欲堅勁不欲柔軟者也謂若井中蟲
 蛸之蛸者俗讀之井中有蟲蛸蛸擾擾也
 然也云裨隋園者謂側方而去楞是也
擊兵同強舉
圍欲細細則校刺兵同強舉圍欲重重欲傳人傳人
則密是故侵之
 也舉謂手所操鄭司農云校讀為絞而婉之絞重欲
 傳人謂矛柄之大者在人手中者侵之能敵也玄謂
 校疾也傳近也密審也正也人手操細以擊則疾操
 重以刺則正然則為矜句兵堅者在後刺兵堅者在

前○校古飽反李又侯巧反傳音附下及注疏
 同操七曹反絞古飽反矜巨巾反下同
 在前○釋曰云改句言擊者上云句兵謂戈戟此經
 云擊是改句云擊以受長丈二而無刃可以擊打人
 故云擊兵也云同強上下同也者謂本末及中央皆
 同堅勁故云同強也先鄭云校讀為絞而婉之絞絞
 疾也者按昭元年號之會叔孫穆子見楚公子圍曰
 美矣君哉及退會子羽謂子皮曰叔孫絞而婉注云
 絞切也故讀從之取切疾之義也云然則為矜句兵
 擊者在後者以句兵向後牽之故云擊者在後也云
 刺兵堅者在前者以向前推之故云擊者在前者也言
 此者欲見句兵手執處欲得細細則手執之牢也刺
 兵執處欲得麗也
 凡為受五分其長以其一為之被而
 圍之參分其圍去一以為晉圍五分其晉圍去一以
 為首圍凡為晉示參分其長二在前一在後而圍之

五分其圍去一以爲晉圍參分其晉圍去一以爲刺

圍 被把中也圍之圍之也大小未聞凡矜八觚鄭

司農云晉謂矛戟下銅鑄也刺謂矛刃曾也玄謂晉

讀如王摺大圭之摺矜所捷也首受上鑄也爲戈戟

之矜所圍如受夷矛如曾矛 呂○被皮義反注同去起

箭把音霸鑄存悶反 **疏** 被把至曾矛○釋曰凡爲

劉子悶反捷初洽反 受五分其長以其一爲之被

而圍之者受長丈二尺五分取一則得二尺四寸爲

把處而圍之也參分其圍去一以爲晉圍者後鄭云

晉謂矜所捷也則受於手把處亦有銅鑄擬捷地豎

之言參分其圍去一以爲晉圍又五分其晉圍去一

以爲首圍者鄭云圍之大小未聞則二者皆未知

細也云首圍謂在上頭上頭宜稍細之也矛去刺圍

者謂柄入刃處也云凡矜八觚者以經二者遮手

云圍之明不圍者爲八觚也先鄭云刺謂矛刃曾也

者人曾當前故以前爲曾以其矛刃直前故名矛刃

曾也玄謂晉讀如王摺大圭之摺者讀從典瑞云王

摺大圭執鎮圭彼摺爲插此晉亦插故從之是以云

矜所捷也云首受上鑄也者受下有鉅鑄取其入地

凡試廬事置而搖之

以抵其蝟也

炙諸牆以抵其燒之均也

橫而搖之以

抵其勁也

置猶樹也

炙猶柱也

以柱兩牆之間

輓

而內之本末勝負可知也

正於牆牆盈

置如字李

直吏反炙音

葉

卷

五

一

一

一

救封也音樹柱知主反下同鞅音疏注置猶至牆盤
 挽盤所立反本又作澀文作盤同疏釋曰此經有
 三事置而搖之謂豎之於地上以手搖之以砥其蟬
 蟬然均否灸諸牆謂柱之兩牆觀其體之強弱均否
 橫而搖之謂橫置於膝上以一手執一頭搖之以
 執一頭搖之以砥其堅勁以否也六建既備車不反

覆謂之國工註六建五兵與人也反覆猶軒輶
 反注同疏注六建至人也釋曰知六建五兵與人
 輶音周疏者以其從上而下廬人所造有柄者戈戟
 矢與會矛夷矛五兵而已按上車有六等除軫與人
 四兵此云六建建在車上明無軫自取人與五兵為
 六建可知也

匠人建國註立王國若邦國者疏注立王至國者○釋
 王國邦國連言據諸侯經既單言國鄭兼言邦國者
 以其下文有王及諸侯城制明此以王國為主其地

兼諸侯邦國可知下文又有水地以縣註於四角立
 都城制則此亦兼都城也
 植而縣以水望其高下高下既定乃為位而平地疏
 於四至平地○釋曰此經說欲置國城先當以水
 平地欲高下四方皆平乃始營造造城郭也云於四角
 立植而縣者植即柱也於造城之處四角立四柱而
 縣謂於柱四畔縣繩以正柱柱正然後去柱遠以水
 平之法遙望柱高下定即知地之高下然後平
 高就下地乃平也乃後行下以景正四方之事置槩

以縣砥以景註故書槩或作弋杜子春云槩當為弋
 讀為杙玄謂槩古文臬假借字於所平之地中央樹
 八尺之臬以縣正之砥之以其景將以正四方也爾

雅曰在牆者謂之杙在地者謂之臬○槩魚列反注
 臬同弋以職反

下代同劉杙音于則反**疏**置槩至以景○釋曰此經說既得平
柱也云以縣者欲取柱之景先須柱正欲須柱正當
以繩縣而垂之於柱之四角四中以八繩縣之其繩
皆附柱則其柱正矣然後砥柱之景故云砥以景也
○**注**故書至之臬○釋曰玄謂槩古文臬假借字者
今之槩從木執聲之省者也古之槩為臬法字故尚
書康誥云女陳時臬臬法字亦得為槩柱之字故云
假借字也云於其所平之地中央樹八尺之臬以縣
正之者天文志云夏日至立八尺之表通卦驗亦云
立八神樹八尺之表故知樹八尺之臬臬即表也必
八尺者按考靈曜曰從上向下八萬里故以八尺為
法也彼云八神此縣一也以於四角四中故須八神
神即引也向下引而縣之故云神也云砥之以其景
將以正四方也者即下云為規識日出日入之景是
也引爾雅在牆者謂之杙在地者謂之臬者證此臬
是在地樹為規識日出之景與日入之景註日出日
之者也

入之景其端則東西正也又為規以識之者為其難

審也自日出而畫其景端以至日入既則為規測景

兩端之內規之規之交乃審也度兩交之間中屈之

以指臬則南北正○為其于偽**疏**日出至北正○

之景其端則東西正也者謂於前平地之中央立表

訖乃於日出之時畫記景之端於日入之時又畫記

景以繩測景之兩端則東西正矣云又為規以識之

者為其難審也者謂此經為規識日出與日入之景

者為景兩端長短難審故為規規景也云自日出而

畫其景端以至日入者還是景之兩端耳云既則為
規測景兩端之內規之規交乃審也者謂於中臬以
繩取景之兩端一而則景之遠近定遠近定則東西
乃審云度兩交之間中屈之以指臬則南北正者兩
交間正謂兩景端之半度景兩間中屈之以指臬則

南北正必中屈之者於夏日至中漏半於臬南向晝
北所度之處於東西景端亦相當故須中屈之也

參諸日中之景夜考之極星以正朝夕

最短者也極星謂北辰

恐其不審猶更以此二者以正南北言朝夕即東西

也南北正則東西亦正故兼言東西也

北辰○釋曰日中景最短者也者大司徒云日至之

景尺有五寸以其在上臨下故最短也云極星謂北

辰者當夜半考之爾雅云北極謂之北辰辰時也天

下取正焉故謂之北辰極中也

也北極

匠人營國方九里旁三門

二門通十二子

匠人至三門○釋曰按典命云上

公九命闕宮室車旗衣服禮儀

以九為節侯伯子男已下皆依命數鄭云國家謂城

方公之城蓋方九里侯伯七里子男五里并文下有

聲詩箋差之天子當十二里此云九里者按下文有

夏殷則此九里通異代也鄭異義駁或云周亦九里

城則公七里侯伯五里子男三里不取典命等注由

鄭兩解故義有異也疏備在典命也

子○釋曰云丈尺據高下而言云大小據遠近而說

也云天子十二門以通十二子高按孝經援神契云

天子即政置三公九卿二十七大夫八十一元士慎

文命下各十二子如是甲乙丙丁之屬十日為母子

丑寅卯等十二辰為子故王國中九經九緯經涂九

軌國中城內也經緯謂涂也經緯之涂皆容方九

軌軌謂轍廣乘車六尺六寸旁加七寸凡八尺是謂

轍廣九軌積七十二尺則此涂十一步也旁加七寸

者輻內二十半輻廣三寸半綆三分寸之二金轄之

間三分寸之一○涂音塗綆方穎反轄胡轄反**疏**注國中至之一

者南北之道為經東西之道為緯王城面有三門門

有三塗男子由右女子由左車從中央鄭云旁加七

寸者輻內二寸半者計較在輻內九寸有餘左祖右

今言輻內有二寸半者不加輿下覆較者也

社面朝後市王宮所居也祖宗廟面猶鄉也王宮

當中經之涂也○鄉許亮反**疏**注王宮至涂也

○釋曰言前後者據王宮所居處中而言之故云王宮所居也

云王宮當中經之涂也者按祭義注云周尚左桓二

年取部大鼎納於大廟何休云質家右宗廟尚親親

文家左宗廟尚尊尊義與此合按劉向別錄云路寢

在北堂之西社稷宗廟在路寢之西又云左明堂

辟廡右宗廟社稷皆不與禮合鄭皆不從之矣

朝一夫方各百步**疏**注方各百步○釋曰按司市

之若市總一夫之地則為大狹蓋市曹司次介次所

居之處與天子二朝皆居一夫之地各方百步也

夏后氏世室堂脩二十七廣四脩一世室者宗廟也

魯廟有世室牲有白牡此用先王之禮脩南北之深

也夏度以步令堂脩十四步其廣益以四分脩之一

則堂廣十七步半**疏**注世室至步半○釋曰鄭云此

法白牡用殷法皆是用先王之禮也云夏度以步者

下文云三四步明此二七是十四步也云令堂脩十

四步者言假令以此堂云二七約之知用步非正文

故鄭以假令言之也知堂廣十七步半者以南北為

五室三四步四三尺註堂上為五室象五行也三四

步室方也四三尺以益廣也木室於東北火室於東

南金室於西南水室於西北其方皆三步其廣益之

以三尺土室於中央方四步其廣益之以四尺此五

室居堂南北六丈東西七丈疏注堂上至七丈○釋

以其宗廟制如明堂明堂之中有五天帝五人帝五

人神之坐皆法五行故知五室象五行也東北之室

言木東南之室言火西南之室言金西北之室言水

五行先起東方故東北之室言木其實東北之室

兼水矣東南之室兼木矣西南之室兼火矣西北之

室兼金矣以其中央大室有四堂四角之室皆有堂

故知義然也中央之室大一尺者以其中號為大

室故多一尺也云此五室居堂南北六丈東西七丈

者以其大室居中四角之室皆於大室外接四角

之大室四步四角室各三步則南北三室十步故

又東西三室六丈外加四九階注南面三三面各二

三尺又一丈故七丈也疏注南面三三面各二○釋曰按賈馬諸家皆以為

九等階鄭不從者以周殷差之夏后氏宮室故一

尺之堂為九等階於義不可故為旁九階也鄭知南

面三階者見明堂位云三公中階之前北面東上諸

侯之位阼階之東西面北上諸伯之國西階之西東

面北上故知南面三階也知餘三面各二者大射禮

云工人士與梓人升自此階又雜記云夫人至入自

闈明升自側階奔喪云婦人奔喪升自東階以此而

言四面有四旁兩夾窻註窻助戶為明每室四戶八

階可知窻反窻初江反一音忽疏注窻助至八窻○釋曰言

戶之旁皆有兩夾窻則白盛註蜃灰也盛之言成也

五室二十戶四十窻也

同卷四十一

以蜃灰至牆所以飾成宮室

○蜃常軫反至烏路反及烏洛反

疏

灰至宮室○釋曰地官掌蜃掌供白盛之蜃則此蜃灰出自掌蜃也云以蜃灰至牆者爾雅云地謂之黝牆謂之至至即白也**門堂三之二**

數於正堂今堂如上制則門堂南北九步二尺東西

十一步四尺爾雅曰門側之堂謂之塾

○塾音孰劉又音育**疏**

注門堂至之塾○釋曰鄭云令堂如上制者以上堂不言步故此注亦云令假令如上制南北十四步東西十七步半今云三之二謂三分取二分以十四步取十二步三分之得八步二步為丈二尺三分之得八尺以六尺為一步添前為九步餘二尺故云南北九步二尺也云東西十一步四尺者十七步半以十五步得十步餘二步半為丈五尺三分之得一丈以六尺為一步餘四尺添前為十一步四尺也引爾雅

門側之堂謂之塾者證此經門堂為塾室三之一

兩室與門各居一分**疏**○兩室至一分○釋曰此室

居一分者謂兩室與門各居一分鄭殷人重屋堂脩不言尺數義可知故略而不言也

七尋堂崇三丈四阿重屋**註**重屋者王宮正堂若大

寢也其脩七尋五丈六尺放夏周則其廣九尋七丈

二尺也五室各二尋崇高也四阿若今四柱屋重屋

復笮也○重直龍反下及注同放方往反復音福笮則白反**疏**○釋曰云王宮

正堂若大寢也者謂對燕寢側室非正故以此為正堂大寢也言放夏周者夏在殷前可得言放其周在

殷後亦言放者此非謂殷人放周而為之鄭直據上文夏法下文周法言放猶言約夏周者也雖言放夏

周經云堂脩七尋則其廣九尋若周言南北七筵則東西九筵是偏放周法而言故夏者七九偏據周夏后氏南北狹東西長亦是放之故得兼言放夏也云四阿若今四柱屋者燕禮云設洗當東霽則此四阿四霽者也云重屋復竿也者若明堂位云復廟重檐鄭注云重檐重承壁材也則此復竿亦重承壁材故謂之重屋

周人明堂度九尺之筵東西九筵南北七筵堂崇一筵五室凡室二筵註明堂者明政教之堂周度以筵亦王者相改周堂高九尺殷三尺則夏一尺矣相參之數禹甲宮室謂此一尺之堂與此三者或舉宗廟或舉王寢或舉明堂互言之以明其同制

直路反戚待洛反下及注同

疏註明堂至同制

禹甲如字劉音婢與音餘

九劉度

故其文滿於周而略於夏設是以下文皆據周而說也以夏之世室其室皆東西廣於南北也周亦五室直言凡室二筵不言東西廣鄭亦不言東西益廣或五室皆方二筵與夏異制也若然殷人重屋亦直云堂脩七尋不言室如鄭意以夏周皆有五室十二堂明殷亦五室十二堂云明堂者明政教之堂者以其於中聽朔故以政教言之明堂者明諸侯之尊卑孝經緯援神契云得陽氣明朗謂之明堂以明堂義大故所合理廣也云周度以筵亦王者相改者對夏度以步殷度以尋是王者相改也云周堂高九尺殷三尺則夏一尺矣者夏無文以後代文而漸高則夏當一尺故云相參之數禹甲宮室謂此一尺之堂與言與者以無正文故言與以疑之也云此三者或舉宗廟或舉王寢或舉明堂互言之以明其同制者互言之者夏舉宗廟則王寢明堂亦與王寢同制也殷舉王寢則宗廟明堂亦與王寢同制也周舉明堂則宗廟王寢亦與明堂制同也云其同制者謂當代三者其制同非謂三代制同也若然周人殯于西階之上

王寢與明堂同則南北七筵惟有六十三尺三室居
六筵南北共有一筵一面惟有四尺半何得容殯者
按書傳云周人路寢南北七雉東西九雉室居二雉
則三室之外南北各有半雉雉長三丈則各有一丈
五尺足容殯矣若然云同制者直制法同無妨大室
矣據周而言則夏殷王寢亦制同而大可知也

中度以几堂上度以筵宮中度以尋野度以步涂度

以軌周文者各因物宜為之數室中舉謂四壁之

內疏周文至之內。釋曰云周文者各因物宜為

稱也。因物宜者謂室中坐時馮几堂上行禮用筵宮

中合院之內無几無筵故用手之尋也在野論里數

皆以步故用步。涂有三道車從中央故用車之軌是

因物所宜也。云室中舉謂四壁之內者對宮中是合

院之內依兩宮猶室室猶宮者是散文宮室通也

廟門容大楹七个大楹

牛鼎之楹長三尺每楹為一个七个二丈一尺

反个古賀反。疏大楹至一尺。釋曰知大楹牛鼎

注及下同。疏之楹長三尺者此約漢禮器制度

闈門容小楹三个廟中之門曰闈小楹鼎之楹

長二尺三个六尺。闈音韋劉。廟中至六尺。

日闈門者爾雅文此即雜記云夫人至入自闈門是

也云小楹鼎之楹長二尺者亦漢禮器制度知之

脚鼎亦牛鼎但上牛鼎楹長三尺據正鼎。路門不容

而言此言脚鼎據陪鼎三脚臙臙而說也。路門不容

乘車之五个路門者大寢之門乘車廣六尺六寸

五个三丈三尺言不容者是兩門乃容之兩門乃容

之則此門半之丈六尺五寸。疏路門至五寸。釋

門以近路寢故特小為之經言乘車據輿廣六尺六寸者按輿人云輪崇車廣衡長參如二鄭注云車輿也故知此云車亦據輿也云言不容者是兩門乃容之者若容兩個三個四個正應云容乘車之兩個三個四個若四個上復有餘分應云四個然後見其分數多少今直云不容乘車之五個明兩門乃容之猶如上文云中地食者其民應門二徹參不註正門謂可任者二家五人之類也

應門二徹參不註正門謂之應門謂朝門也二徹之內八尺三個二丈四尺註正門至四尺。釋曰云正門謂之應門者爾雅文以其應門內路門外有正朝臣入應門至朝處君臣正治之所故謂此門為應門是以鄭云謂朝門也

內有九室九嬪居之外有九室九卿朝焉註內路寢之裏也外路門之表也九室如今朝堂諸曹治事處九嬪掌婦學之法以教九

御六卿三孤為九卿註內路至九卿。釋曰內外諸曹治事處謂正朝之左右為之故鄭據漢法朝堂婦學之法以教九御者九嬪職文按內宰王有六宮九嬪已下分居之若然不得復分居九室矣此九嬪之九室與九卿九室相對而言之九卿九室是治事之處則九嬪九室亦是治事之處故與六宮不同是以鄭引九嬪職掌婦學之法則九室是教九御之所也云六卿三孤為九卿孤同卿數者以命數同故也按昏義以夏之九卿謂三孤與六卿為九此云九卿亦謂周之三孤六卿為九卿

以為九分九卿治之註九分其國分國之職也三孤佐三公論道六卿治六官之屬註九分至之屬。分國之職也其鄭恐九分其國分其地域故云分國之職也云三孤佐三公論道六卿治六官之屬者欲

之職也云三孤佐三公論道六卿治六官之屬者欲

見分職為九分之意以其三公三孤無正職天地四
 時正職六卿治之其餘非正職者分為三分三公治
 之三孤則佐三公者也但三公中參六官之事外與
 六卿之教書傳又云司徒公司馬司空三公則三公
 六卿亦有職此亦據夏而王宮門阿之制五雉宮隅
 言周則未見分為九分也

之制七雉城隅之制九雉註阿棟也宮隅城隅謂角

一浮思也雉長三丈高一丈度高以高度廣以廣思並

如字本或作罍同高一古註阿棟至以廣釋
 報反後放此度待各反下同註曰云王宮門阿之制
 五雉者五雉謂高五丈云宮隅之制七雉者七雉亦
 謂高七丈不言宮牆宮牆亦高五丈也云城隅之制
 九雉者九雉亦謂高九丈不言城身城身宜七丈云
 阿棟也者謂門之屋兩下為之其脊高五丈鄭以浮
 思解隅者按漢時云東關浮思災言災則浮思者小
 樓也按明堂位云疏屏注亦云今浮思也刻之為雲

氣蟲獸如今闕上為之矣則門屏有屋覆之與城隅
 及闕皆有浮思刻畫為雲氣并蟲獸者也云雉長三
 丈高一丈度高以高度廣以廣者凡版廣二尺公羊
 云五版為堵高一丈五堵為雉書傳云雉長三丈度
 高以高度長以長廣則長也言高一雉則一丈言長
 一雉則三丈引之者證經五雉七雉九雉雉皆為丈
 義經涂九軌環涂七軌野涂五軌註廣狹之差也故

書環或作輶杜子春云當為環環涂謂環城之道環

如字劉戶串註廣狹至之道釋曰環涂謂遠城
 反輶戶關反註道如環然故謂之環也野涂國外謂
 之野通至二百里內以其下有都之涂三軌言都則
 三百里大夫家涂亦三軌也故知此野通二百里內
 也不言緯者門阿之制以為都城之制註都四百里
 以與經同也

外距五百里王子弟所封其城隅高五丈宮隅門阿

皆三大

疏

注都四至三大。釋曰鄭云都四百里外

言不通小都卿之采地以司裘諸侯共熊侯豹侯卿

大夫共麋侯則卿不入諸侯中此云都按諸侯而言

故不及小都也大都諸侯兼三公直云王子其言略

兼有三公可知云城隅高五丈者以上文王門阿五

雉今云門阿之制為都城制城制五雉若據城身則

與下諸侯同故知此城制據城隅也云宮隅門阿皆

三丈者以下文畿外諸侯尊得申為臺門

高五丈此畿內屈故宮隅門阿皆三大也

宮隅之制

以為諸侯之城制

諸侯畿以外也其城隅制高七

丈宮隅門阿皆五丈禮器曰天子諸侯臺門

疏注諸

臺門。釋曰鄭知諸侯畿以外者上文都據畿內諸

侯故知此諸侯據畿以外也引禮器者欲見諸侯門

阿得與天子同之意也按異義古周禮說云天子城

高七雉隅高九雉公之城高五雉隅高七雉侯伯之

城高三雉隅高五雉都城之高皆如子男之城高

疏

疏

疏



約中五之一家當小九之一
一為差降之數未聞也
環涂以為諸侯經涂野涂

以為都經涂註經亦謂城中道諸侯環涂五軌其野

涂及都環涂野涂皆三軌疏諸侯直云經涂不言緯

涂緯涂亦與天子環涂同可知諸侯及都皆不言環

涂野涂文略有可知故鄭增成之也知諸侯環涂五

軌野涂三軌者以經涂七軌以下差降為之故知義

然也又知都環涂野涂皆三軌者凡涂皆男子由右

女由左車從中央三者各一軌則都之野涂不得降

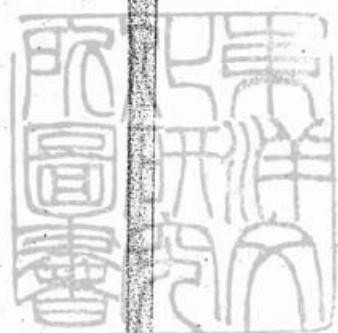
為一軌是以遂人注云路容三軌遙釋此也云都之

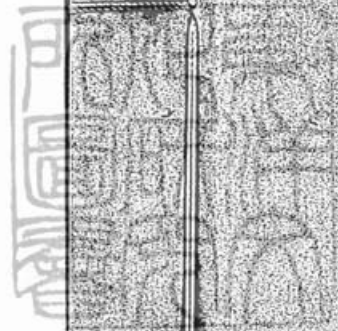
野涂與環涂同以其野涂不

得上於田間川上之路故也

周禮註疏卷第四十一







不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所