

樂家錄

五

			九	和
		一	二	書
		八	四	門
九	七	七	二	類
冊	架	函	號	

庫	文	閣	内	
九	九	九	二	和
函			四	書
四	九		七	
架	冊	號	類	

内閣文庫	
番號	和 9242
冊數	9 (5)
函號	199, 101



Kodak Gray Scale

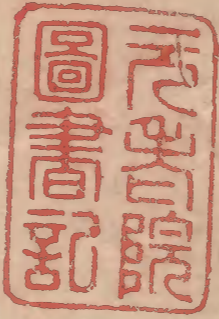
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり



口傳名說目錄

第一 竽 秘事名說

第二 竽 秘說名說

第三 竽 秘傳名說

第四 竽 秘曲名說

第五 竽 三管總為秘事樂曲

第六 竽 三管總為秘說曲

第七 竽 三管總為口傳曲

大崎文庫

第八絃管各秘曲之名

第九鼓類秘傳之曲

第十軒重百之口傳之說

第十一鳳笙口傳名說

第十二篳篥口傳名說 附 附物之大意

第十三橫笛口傳名說

第十四三管口傳之說

第十五鞀鼓口傳名說

第十六大鼓口傳名說

第十七序吹之舞樂法口傳名說

第十八琵琶之調口傳名說 附 附箏和琴

第十九音樂全休口傳

第二十授口傳之時 允神文之說 附 寶枕之事

第二十一所作甲乙 并 勘能之說

樂家錄卷之二十七

口傳名說

凡雖諸道皆同而殊音樂之道欲學難學是爲君子之所作之故也因是本邦樂師物々備口傳以授之令至其極矣或曰口傳之品以工夫曉之九分而後得師說之輩乃能自得因之推類雖他管之說無所漏焉可詳知之乎或誇所作或所以欲而得之輩不及先

口傳名說
凡雖諸道皆同而殊音樂之道欲學難學是爲君子之所作之故也因是本邦樂師物々備口傳以授之令至其極矣或曰口傳之品以工夫曉之九分而後得師說之輩乃能自得因之推類雖他管之說無所漏焉可詳知之乎或誇所作或所以欲而得之輩不及先

師而漸得其字而旦假之口舌之間自負自許夫可以止于此乎以此言則口傳之統雖絕於世不可深歎矣樂工之中無譽之人則雖得口傳不可至其極也今舉口傳之名殘之後世者將來良工因名通實則雖不親受其傳莫有得其所由耳凡口傳之名或取乎理或取乎譬取義文字名之者鮮矣秘事秘說之誤秘傳秘曲之差記之一篇以号口傳

名說之卷云

第一 秘事名說

記秘事者為秘說下乎

第二 秘說名說

記秘說者準于秘傳曲以謂余

第三 秘傳名說

記秘傳者非不受相傳而可奏之曲故謂余

第四 秘曲名說

記^{スル}秘曲者、三管不合奏之各別奏之曲也。故
名^テ之^ヲ号^ス秘曲^ト。

第五 三管總為秘事樂曲

凡^ソ三管總稱^テ秘事^ト之類者、春庭樂只拍子之
中當^テ千六鶴鼓之說、籥合急返^リ三返之說、萬
秋樂一帖奏^ス二返之說、輪臺青海波之吹渡
矣。此餘可推類而知焉。

第六 三管總為秘說曲

稱秘說之曲者、萬秋樂六帖、只拍子之說、陪
臚五節樂拍子之說、耳州只拍子喜春樂、只
拍子籥合四帖、只拍子萬歲樂、只拍子二返
之說。此餘可推類而知焉。
此中稱三管、只拍
耳州喜春樂、
之三曲也。

第七 三管總為口傳曲

稱^ス秘傳^ト之曲者、皇帝團亂旋春、鸞嶰籥合^上已
爲^ス之^ヲ四箇、木曲、萬秋樂、皇慶總^六曲也。蓋此中萬秋

樂本準千大曲也皇慶此曲本中曲也然準
千大曲者皇帝團亂旋之二曲傳樂譜相傳
之統絕焉自是以來以萬秋樂皇慶之二曲
足其數用之四箇曲也最萬秋樂素樂曲灌
頂而重焉

第八 絃管各秘曲之名

鳳笙為秘曲者調子也其中以大食調之入
調為最一等

篳篥為曲者小調子臨調子二曲也
臨調而不
併子字也
常号
小調

橫笛為秘曲者獅子伎樂二曲也

箏為秘曲者搔調子由賀見調子千金調子

三曲也

琵琶為秘曲者石上流泉楊真操咏水之四
曲也

第九 鼓類秘傳之曲

鞀鼓為秘傳者八声及乱拍子等也
大鼓為秘傳者荒序籥莫者之序也
鉦鼓未考

第十第 輕重有之口傳之說

凡三管傳習之次第先習唱歌次拍子擊法
或遺譜法既至于吹管者音取調子樂曲吹
品息入律声可否是等初聞之傳習也然所
作成而後不再曉之則不可至于其閑矣蓋

是等之中有口傳積功久則自可知之矣每
管之口傳者可難曉之乎其傳皆純粹之中
純粹而不易口傳也

十一第 鳳笙口傳名說

鳳笙号息儲息枕有口傳矣旧記曰譬雖世
得響之人息儲息枕之口傳不受之則何可
至于其極乎

右口傳出於笙師固算策之下不言
之於算策亦最右之口傳也不可忽

鳳笙号竹移有口傳矣旧記曰竹移之口傳
未得之輩者息儲息枕之口傳不可授之
鳳笙号帶上有口傳矣氏笙音者在按孔午
本而其声小尖也声在帶上則其声柔和木
也旧記曰豐原時亢笙声不鳴于午本而聞
于天兵時元古今之良工也此傳殘于代々
而宜哉至于春秋代舉帶上之名以傳之矣
此傳非以工夫所可知可受師說

第 十一 算策口傳名說 附 物之本意

算策号息受息隔有口傳矣譬雖舉世得譽
之人此口傳不知之則恐不可至于極焉
算策号物音有口傳矣旧記曰郢曲伽陀等
之附物以勘能之人被用之最宜哉又曰
隨千黑譜附之事無別子細矣三管之輩失
法則近不知之字笛隨于算策則能和矣笛
欲專附之或多責吹之則不和也可用和音

焉笙声者欲濟箏策声音時々用舌竹可也
蓋附物之畢竟在箏策字若箏策物音之口
傳不受之箏策可預于此字

十三 箏策口傳名說

橫笛号倍得有口傳矣旧記曰有何代字或
笛師之長男不至于極又歎之設倍得之名
以令撓之終至于其閑
橫笛号殘得有口傳矣旧記曰或笛工問漸

至于閑字否師曰不知之字殘得之口傳未
受則何可至于極乎云

十四 三管口傳之說

三管口傳有言淳矣蓋初聞之習不有深傳
矣於鳳笙者在十下し或凡工一之詞於箏
策者在二六工或工六丁之詞於橫笛者在
五常樂急初句之詞此餘可推類而知焉
三管口傳有言金毛之音矣旧記曰凡此名

擷トク僅ヨリ之教宿ス意シ之儀名ノ之舍セ毛モ矣舍セ者宿ス毛モ者僅ヨリ也ニ或記シ曰ク号ス舍セ毛モ之音者非常所用之說矣軍中奏樂之時以テ擷トク前所用之說而惟故寧ナリ也世ニ号ス之口傳者非ズ

第五韜鼓口傳名說

安倍季言私記曰凡韜鼓諸來之時右撥●如此左●如此擊止之是其法也凡右撥雖相叶左甚者不等矣積功則右午亦共得功

而終左右之撥不相ニ矣韜鼓之難儀在此矣旧記曰或笛師之長男不至テ極父歎ト之設倍得之名以テ令曉之終ニ至于其関ニ今準之得一術借号左除設口傳之名以示シ之云其第大鼓口傳名說

凡太鼓左右之撥音雖有リ高下長是レ之人者其声等矣此說為示之初學之士号知右設口傳之名念シ至于其極云

第十七 席吹之舞樂法口傳名說

席吹舞之時樂工之輩其法不知之則舞人被礙管聲舞妙不可能盡之故另受氣設口傳之名以示樂工矣譬雖不勸之舞人樂工亦用口傳則得舞妙乎況於有知舞人乎云

第十八 琵琶之調口傳名說

安倍季音私記曰或曰記曰代琵琶之調假令如平調者先合三絃於官音而自三合二

次四與三合次自三合一矣調法如此至于此有傳習故另曉調設口傳之名以示之若為無此教則不近于初聞之人乎箏和琴亦倣之云

第十九 音樂全体口傳

音樂律声大意於律十二之中取五声用之其五声之座位一律相去其二律相去有之蓋一律相去則声和隔二律則音節遠不知

也故加二變声以用七声而各合隔一律故
其声不奪倫如玉也矣是樂声自然之妙也
或曰今世樂工之長足所作故世差言雖上
古何甄之乎然間亦有失全体乎其失初學
得知之乎蓋是幼推之時專傳樂曲耳而音
樂之全体不語之皆乎所謂失多在笛箏箏
可受師說焉

箏授口傳之時乞神文之說

或曰音樂之道為君子之所作矣本邦樂工
至授口傳之神文者何也曰神文者此道不
可疎亦口傳之品不可為筆記之制禁也所
以其然口傳之品々流布于世則雖初聞之
人知其傳然則止于此而無所是已而終不
知至極乎樂工之害在平此也宜哉古人之
制禁皆有故焉愚聞記曰南宮譜序曰物以
秘為貴故待儻深藏音以希見重故待人傳

又、妙音院入道殿授小調於花山院兼雅
公之時以銀作龜而甲上積金爲蓬萊山之
休被進于寶杭。金世有相傳之事雖第乞
之不輒契之令重積日步矣又當授之期
必厚贈重禮亦是古之遺法也

第所作甲乙并勦能之說

近代樂工之中無勦能之聞矣雖其交于世
事而送晝夜或亦雖偶勤之不用意矣雖今

悔之老衰兼達于此乎或就言所作甲乙及
于勦能之譬焉爲可焉故暫記之

所作甲乙分之則大段有三品也細論之則
各亦有三品假令下之上中下中之上中下
上之上中下也或曰下者有次第中無上者
上下耳勦能之人雖口傳常而不更用意故
律聲亦協自然而備妙聞人亦感通之今老
衰知其概而推耳強論之則譬雖他管之

品求善師而曉口傳則皆為我備而不可有
不入勅能之界焉此一章自為卷末亦某叶
所欲意之自然乎故費筆紙耳

樂家錄卷之二十七終

樂家錄卷之二十八

安倍季尚編輯

樂曲剖法

凡樂曲之名不必從其字而讀焉自古有訓
誦之法而最為閑習也雖嘗有記訓誦之書
而或失諸變或失諸蠹又或至失諸愚蒙矣
予私懼後之失今猶今之失古故舉樂曲之
名悉取記聞師傳而書以欲遺之子孫也而
於每條之下準於源順之倭名類聚鈔以萬

葉集之字例記其名法者本朝曲三十七中

華樂一百八高麗樂三十五總一百四十三

曲也此外為雜声者雖廢卒為童蒙易曉云

一第本朝曲有十七於此除之

神樂加具羅

庭燎仁波非

寄合與利阿以

阿知女安地目

已上三曲

採物之部止利茂乃

神佐加氣一木賢木

幣見天具羅

杖津邊

篠佐

弓曲見

劍多子

鈔保古

杓非佐

葛加津羅

韓神加羅加見

一本閑韓神志津賀羅加見

早韓神波也賀羅加義

已上十一曲但本十曲也韓神

大前張之部遠保佐以波利

宮人見也非上

ノ

木綿志天曲不史傳一本志天作四子

難波瀉奈仁波加多

前張佐以波利

階香取志奈加止利

井奈野伊奈乃

脇母古和氣茂小

已上七曲

小前張之部古佐以波利

薦枕 古茂滿 具羅

開野 志津也

磯等 伊曾羅

篠波 佐々奈見

殖槻 宇邊津氣

總角 阿計真氣

大宮 遠保見也

湊田 見奈止太

蝨 氣利氣利須

一本蟋蟀 或作

早歌 波也字多

星 保志 比曲以三曲為具 第一吉々 利々 氣々里

由不津具留 第二得錢子 止具勢仁古 第三木綿作

由不津具留

晝目 非留女

弓立 由太傳

朝倉 阿佐具羅

其駒曾乃古真

竈殿加真止乃

酒殿佐加止乃

已上十七曲

右所舉神樂三十八曲

東遊阿津真阿曾非

已上本朝樂名總三十九曲也

第二中華曲此中雖有天竺之曲而

壹越調以于古津傳字

皇帝破陣樂和字太以波于年羅具

三字也

一名武德太平樂又安樂太平樂

遊聲由不勢以序志與一帖以于

傳字〇二三四五六帖

團亂旋止羅傳年一本團蘭傳

一名后帝團亂旋

序記下皇二三帖記下皇入破志波記颯踏

佐津止急聲氣津志與

春鷺轉志由卒阿不傳年

一名和風長壽樂天長寶壽樂又天長最

壽樂又天壽樂此三臺別名亦曰天壽樂凡

多胡飲酒一名宴飲樂亦為飲酒樂也別

名秋風樂一名弄春樂亦為和風樂別名

八曲都志共号鶴舞蓋同名異物者乎柳

遊聲記皇序颯踏入破各記團鳥聲傳津

志與急聲記團乱一本

玉樹後庭花氣與具志由古傳以具和

一名玉樹曲子又金釵兩臂垂又霓裳羽

衣又壹越婆羅門

按文獻通考等書金釵兩臂垂霓裳羽衣

玉樹後庭花各別曲也本邦或為同曲者

想當初金釵霓裳之兩曲傳舞休耳而

傳声曲乎因舞彼兩曲則卷玉樹因之遂

此例問亦有所

迦陵頻加礼字非年一本迦婁賓

一名不言樂又鳥

賀殿加傳年二字共清

一名嘉殿樂又耳泉樂又含泉樂

旧記曰破謂嘉詳樂急謂賀殿

廻盃樂具和以波以羅具盃字濁

河曲子加氣與具志一本河作歌

詔應樂勢字逸字羅具一本詔作詔

一名梁州詔應樂

河水樂加須以羅具

胡飲酒古年志由酒字濁

一名醉胡樂又宴飲樂飲酒樂別名亦謂宴飲樂異之字

北庭樂保具傳以羅具

一名北亭子一本亭作庭又曲帝子又雒父白晃簾

承和樂勢字和羅具

一名冬明樂

壹弄樂

以十呂字羅貝

本一名一隆樂又承天樂

壹金樂

以津氣年羅貝

一本壹作溢

一名承果樂又承果樂

酒清司

志由勢以志

一本司作詞

飲酒樂

以年志由羅貝

一名宴飲樂

胡飲酒別名亦謂宴飲樂異文

酒胡子

志由古志

一名酒公子又醉胡子

一本胡作公

又清酤子

又酒飲子

壹團橋

以津止計字

菩薩

保佐津

武德樂

不止具羅貝

一名武頌樂

沙陀調

佐太傳字濁

陵王

礼字和字

一名羅陵王一本羅又沒日還午樂

荒亭具和字志與

新羅陵王志年羅礼字和字

一名圓長樂一本圓

最涼州佐以利也字志字一本最作西

一名涼州又西涼樂又功成慶善樂又号

九切舞

弄槍吕字佐字一本下加樂

淡河鳥志年加傳字一本淡作沁

壹德塩以津止具江年

安樂塩阿年羅具江年

十天樂志津傳年羅

已上二十九曲

平調非也字傳字

三臺塩佐年太以江年

一名天壽樂春鸞轉別名亦

皇慶和字志也

一名海老葛

萬歲樂貞字佐以羅具

一名鳥歌萬歲樂

景頭樂具加止字羅具 一本景作裸

慶雲樂氣也字字羅具 一本慶作景

一名兩鬼樂

永隆樂江以利字羅具

舟刈加年志字 一本下加樂或加塩

一名衍臺

五常樂古志也字羅具 一本常作聖

一名礼義樂又五境樂又天觀五常樂又

天祝五常樂

廻忽具和以古津 一本忽作骨

倍鹽波以呂 一本倍鹽破陣樂

想夫憇佐字不礼年 一本相夫憇又相附連一本府

扶南 不奈年

勇勝 與字志 與字

春楊柳 志由年也 字利字 一本上加天

夜半樂 也波年羅具

鷄德 計以止具 一本鷄作慶

小老子 古羅字志 一本老作郎

一名康老子又小娘子

感恩多 加遠年太

老君子 羅字具 一本老作郎

偈頌 計志由

已上二十曲

雙調

春庭樂 志由年傳以羅具

一名春庭子又春庭花

右春庭花與春庭樂別曲也按日記春
庭花聲樂不傳故奏春庭樂樂之此
外此類可
傲之字

又夏風樂又和風樂一名壽春樂又和風樂

者非春庭樂別名乃春鶯轉別名也又

柳華苑利字貝和江字一本華苑作花怨又

作花園

一名柳花塩樂

已上二曲

黃鐘調

和字志氣傳字
調字濁尋常畧調字

喜春樂

氣志由字羅貝

一名壽心樂又弄殿喜春樂又皇帝喜春

樂

赤白桃李花

勢氣波津太字利貝和
尋常畧赤白二字

清上樂

勢以志也字羅貝

一名淨聖樂一本上聖樂

散吟打毬樂

佐字氣字也字

本吟作金

夾宮樂

也字貝字羅貝

感城樂

加字勢以羅貝

安城樂

城字濁勢以羅貝

一本城作世

一名安城宮

又正世樂又正治樂又壽人

又房中樂

按文獻通考等書有謂房中之樂者疑若混雜字

應天樂

遠字傳年羅貝

一本天作殿

河南浦

加奈年不

海清樂

加以勢以羅貝

一名海仙樂

山一本仙作亦作旋

又清和樂

西王樂

勢以和字羅貝

赤白蓮華樂

志也貝非也貝礼年評羅貝

本赤作書

水調

調字濁

泛龍舟

波年礼字志字

一本泛作汎

一名變暑州又變表列

聖明樂

勢以女以羅貝

一本聖作勢

一名大常樂又本胡樂

拾翠樂 志須以羅貝

一名拾瀟樂

重光樂 志由字貝和字羅貝

平蠻樂 過字波字羅貝

已上十七曲

盤涉調 波字濁尋常畧調字

蘓合香 曾加不加字尋常畧香字

萬秋樂 真字濁此曲雖有二十五異名畧之

秋風樂 志字不字羅貝

一名長殿樂又弄春樂

輪臺 利字太以

青海波 勢以加以波

鳥向樂 傳字加字羅貝

宗明樂 曾字廿以羅貝

採桑老 佐以志也字羅字

一名採桑子

蕪莫者

曾貞貝志也

一本莫者作幕渡

竹林樂

十貝利字羅貝

白柱

波貝十字

一名德貫子又兒女子

釵氣禪腕

計年氣古太津

承秋樂

勢字志字羅貝

感秋樂

加年志字羅貝

鷄鳴樂

計以女以羅貝

千秋樂

勢年志字羅貝

遊兒女

由字仁志與

一名遊字女又遊人女又人字女又人字

兒又遊兒子又憲女子

越殿樂

江傳年羅貝

一本殿作天或亦畧樂

一名林羽越天又林鍾州

已上十八曲

太食調

太以志氣傳字濁尋常畧調字

散午破陣樂

佐字志由波子年羅見
午陣二字濁尋常畧破陣樂三

一名主皇破陣樂

傾盃樂

計以波以羅見

一名傾杯醉鄉樂

朝小子

傳字古志

太平樂

太以邊以羅見

一名武將破陣樂又武昌太平樂又項莊

鴻門曲又五方師子舞又城舞

此曲名周代名之

合歡塩

加津具和江字

之故尋常曰

亦缺樂

太氣字羅見

長慶子

子也字計志

乞食調

古津志氣傳字

秦王破陣樂

志字和字波字年羅見
秦陣二字濁尋常畧破陣樂三

一名神功破陣樂又齊正破陣樂又大定

破陣樂又大定太平樂又号七德舞

還城樂計年志七字羅具

一名見此樂又還京樂

放鷹樂波字與字羅具

蘓芳菲曾波字非

唐人三臺曾江年佐年太以

仙遊霞勢年由字加

一名仙人河又仙神歌

輪鼓禪脫利年古古太津

飲酒樂遠字志由羅具

於當調唱之遠年也酒字可

賀主恩加和字遠年

一名感皇恩

拔頭波止字一本拔作髮亦作撥

一名宗祀樂

天人樂人傳字濁志年羅見

性調勢以傳字濁

長命女兒千也字目以志與志一本無兒字

千金女兒勢年氣年志與志

安弓子又河年氣字志一本按弓士

一名安公子

王昭君和字勢字吳年

己上二十二曲

右中華樂名總一百八曲

第三高麗曲

高麗壹越調古真以千古津傳字

新鳥蘓志年止利曾但舞樂時最初笛吹古彈次笛箏同音吹

古鳥蘓古止利曾

退走德太以志也字止具一本德作禿

一名退宿德又号老舞

進走德志年志也字止具一本德作禿

一名進宿德又号若舞一本以

皇仁庭和字仁年傳以

拍柀古真保古一本柀作鉞木以柀字

一名花釣樂又号棹持舞サヲ

垣破波年奈利

一名金玉舞又登玉舞

綾切阿也氣利

一名愛嗜女又高麗女又大靺鞨又号綾

箱舞

敷手志氣傳一本志岐傳又志岐手

一名童來舞

黑甲序具呂加不志與一本黑作俱論

二字

都志津志一本都鬱志與呂岐津宇志與呂

貴德尋常畧典呂一本鶴舞八仙之舞名亦

收三字也

音一各歸德隻

造物津吳利毛乃

狗犬古真以奴

顏徐加年志與一本徐作序

新河浦志年加不

新蘇鞞志年真加

崑崙八仙古年呂波勢年一說崑崙二字

一各鶴舞都志之舞名亦謂鶴舞異之

酣醉樂加年須以羅具

石川勢津勢年

胡蝶古傳字一本下加樂

延喜樂江年氣羅具喜字濁

一名花策樂

進蘓利古志年曾利古

一名竈祭舞又略重樂

桔桿氣加年一本桿作簡

胡德樂

古止具羅具

一名遍鼻胡德樂又胡童樂

仁和樂

仁牟奈羅具

常武樂

志也字不羅具

一名常雄樂

狛龍

古真礼字

一名高礼龍

長保樂

十也字保羅具

一本保作浦

一名長寶樂又号泛野舞

旧記曰當曲破真急本別曲也破謂保曾
呂人世利急謂加利夜須也然長保年中
以二曲為之一曲
以年号為曲名之

納獲利

奈津曾利

一名落蹲又雙龍舞

松曰二人舞言納獲利一人舞
言落蹲也雙龍舞之別未考之

乙上三十曲

狛平調

古真非也牟傳字

林歌

利年加

一本臨河

已上一曲

狗雙調

古真佐

字傳

蘓志麻利

曾志真

一名蘓志茂利又長久樂又迴庭樂

一本敷

異名

地久

千氣

一名圓地樂

登殿樂

止字傳

一本殿作天

白濱

波字非

一名榮圓樂

已上四曲

右高麗樂名總三十五曲

第
四
雜
聲

林筓亂聲

利年祭不乃羅年志也

集會亂聲

志由江乃羅年志也

小乱声 古羅字志也字

亂序 羅字志 尖

音取 祿止利

調子 傳字志 品玄 保字計字

上調子 加字傳字志 濁尋常界子字已下三共做之

入調子 仁字傳字

臨調子 阿加傳字

小調子 古傳字

安摩 阿真

二舞 仁乃真以

獅子志志

伎樂 氣加具

振杵 惠字不

壹鼓 以津古

一曲 以津氣與具

乙上十七曲 一百八十二曲

和漢樂名總一百八十二曲

樂家錄卷之二十八終

奏樂故實目錄

一第 壹越調曲 十五

皇帝團，亂，旋春，鸞，嘯，玉，樹，迦，陵，頻，河，曲，子，胡，飲，酒，北，庭，樂，酒，清，日，酒，胡，子，壹，團，橋，菩

薩，武，德，樂，荒，序，陵，王

二第 平調曲 十三

皇，慶，萬，歲，樂，耳，列，五，常，樂，倍，臚，迴，忽，杖，南，勇，勝，春，楊，柳，夜，半，樂，感，恩，多，老，君，子，偈，頌

三第 太食調曲 七

大，平，樂，合，歡，塩，恭，王，長，慶，子，還，城，樂，廢，人，三，臺，輪，鼓，禪，脫

四第 双調曲 三

春庭樂春庭

花柳華苑

三第 黃鍾調曲 八

喜春樂桃李花散今打述樂央宮

樂感城樂西王樂汎龍舟拾翠樂

六第 盤涉調曲 十三

籟合萬秋樂八箇說秋風樂輪臺青海波

之吹渡及音取抹泉老音取鳥向樂籟莫

者竹林樂白柱劔氣

禪脫于秋樂遊兒廿

七第 高麗曲階具 但三九章 舉之

八第 序吹習法

已上

樂家錄卷之二十九

安倍季尚編輯

奏樂故實

柳樂曲之位大抵皆隨于延早拍子然間亦
 有拍子同而位異者也只可就于各曲習熟
 其位又有由家々說而異位者是亦不可不
 知故今集錄于音傳來之說以為奏樂故實
 奏耳

一第壹越調曲

惣十
五曲

皇帝

當曲次第先遊聲

舞樂外不用之

次序次一二三四

帖已上切次五六帖也

比兩曲連吹

皇帝遊聲者舞樂之時以之為舞人道行是

即序中之詞也其法除後半帖之最初四拍

子詞自其次句至終拍子六之間用之也只

其異者比十序則少舒奏之而無拍子也鞞

鼓自始用之無異序大鼓鉦鼓不用之時舞

人立定干舞臺而四六川如此吹止時擊ツツ

拍子也笙篳篥者自第三句神仙之詞傳之

而不足則返初是常說也或返付干黃鍾之

詞是秘說也

序三段連吹拍子三十

但初半帖拍子十六
中半帖拍子四後半

帖拍子其法比曲序莫舒奏少早吹結寄句

引餘音吹之有同詞之處後詞可拾之奏也

而又每終干半帖惟可微音吹延移其間不

可關之非如自樂拍子移于序吹也

一帖拍子二十大曲吹也加破拍子籠拍子

等則總二十四也末有序吹三拍子一說拍子四詳

在樂抑謂大曲吹者不均カハラ千延早之拍子如

於世吹之休奏之於世當用假令如割行少

無トモリトモル停帶可奏之春鷺轉樂位即大曲吹也準

之可知二帖拍子二十大曲吹也末序吹拍

子說同十一帖

三四帖拍子各二十共大曲吹也末序吹兩

帖共有四拍子

五六帖兩曲共序吹連吹也其法凡序與五

帖同位之曲而六帖少疾速吹之也蓋五帖

移於六帖之間闕一息許可奏之自餘準之

可知

又當曲每帖皆有下以十六拍子為終曲之說

是除每帖末序吹耳因別無子細ハ之說又

有十二拍子說準上法可知之ヲ号之ヲニ
六之說

皇帝異說

二帖始六拍子之間只拍子已下無異儀号之
之竹相之說

三帖末序吹至於拍子十四以後一文如常
也已下序吹而下サケラ第十五之拍子當千壹越
之延已下如常此說不用之ヲシラマ始備一說耳

又二帖與三帖始六拍子之間有只拍子之

說已下無異儀隨此說則以二帖号竹相說
三帖号人相翔拍子也

團亂旋

當曲次第先序次二三帖入破颯踏急声已上

切々ニ
奏ス
之ヲ

凡團亂旋與春鶯轉同位之曲也只每帖之
末有序無序異耳也序拍子十六樂位別無
子細春鶯轉之位也

二帖三帖拍子各十六大曲吹也。兩帖共末
有序吹拍子各五也。一說雖有拍子四之說
不用之。
入破拍子十六大曲吹也。末有序吹拍子八
也。此曲二返奏時有傳習始拍子四用入破
詞後拍子四急聲詞總拍子八也。已下序吹
無異儀。

子二返終八拍子一返總拍子十六是常說
也。

一說最初一拍子二返次五拍子二返次四
拍子一返用之。又下說最初四拍子二返次
二拍子二返次八拍子一返也。

又此曲有少改易樂詞用之說。名曰亂句。見
于詳樂譜。又此曲有急聲連吹之說。是用亂
句時之莫也。

急声拍子十六末有序吹拍子八也此曲早
於世吹也故末序吹亦然也此曲譜面有交
之詞止拍子四也一返吹終而个破口返四
拍子一返奏之上亦有文之次末序吹一返
此亦即無異於个破詞是秘說也又用颯踏乱句
說之時有此曲七帖奏也其法至於四帖切
々吹之五帖已下連吹而早吹也如春鸞轉
午急每帖之間一息許隔之以移口返也

以是為傳

春鸞轉

當曲次第先遊舞樂外聲不用之次序颯踏入破

鳥聲急声也已上切

春鸞轉遊声者舞樂之時以之為舞人道行

是即序中之詞也其法除序中第四拍子之

詞自其次句至於半帖拍子四之間用之其

異者易句初笛鍾一十声為調年蓋用此曲

其法同于皇帝而曲終較一拍子也皇帝與
當曲同日奏則於皇帝較之於當曲不擊之
也笙箏篳篥者自第三句双調之詞付之而不
足則返付于第一二句盤涉之詞是常說也
或返付于最初是秘說也

凡春鶯轉與團圞施同位之曲也其異者每
帖之終無序吹耳也序拍子十六樂位比皇
帝之序出處吹之耳別無子細

颯踏拍子十六大曲吹也常不用喚頭移于
口返也當曲一具之時為壹越二文以為之
喚頭而返付于黃鐘之詞也

入破拍子十六大曲吹也此曲之初與颯踏
之終同位也因比于颯踏少異曲也

鳥声拍子十六序吹也此曲比尋常序則疾
連奏之而每句長短之詞同節奏之也故譜
詞長處可拾之吹也尤鳥声急声連吹曲也

蓋絕息而三管同音可連吹急聲也

急聲拍子十六此曲直以入破為當曲故譜

詞無少異但樂位比子入破早奏之因即於

世吹也此曲末有用序吹隨此說則結句拍

子下^{サケテ}千壹越之延擊之故聲樂自其文早序

吹也續教訓
說目之

玉樹

玉樹延八拍子也而拍子化十四比中最初

二序吹後十二有文也其法最初序吹舒奏

之而自第一拍子付之連續千第二拍子為

文而已下當千八文此曲數返奏則第二拍

子以後返付千四文也故最初一返之外皆

拍子十二也舞樂之時奏八帖而連吹也

又此曲謂玉樹三女序者出舞曲平日記曰

号^{スル}三女者玉樹霓裳羽衣之三曲皆為女舞

連舞者也隨此說則八帖終一拍子舞之序

故号^{スル}三^ノ女^ノ序^ト也^ト樂^ノ曲^ハ惟^カ如^ク尋^ノ常^ノ玉^ノ樹^ノ奏^シ而^{シテ}凡^ク
八^ノ帖^ノ用^ノ之^ハ持^テ少^ク有^ル異^ナ者^ハ自^レ五^ノ帖^ノ之^ハ第^ニ七^ノ拍^ノ子^ト
少^ク早^ク吹^テ至^テ十^ノ八^ノ帖^ノ緩^ク吹^テ耳^ニ而^{シテ}拍^ノ子^ト十^ノ一^ノ以^テ後^ト
自^レ三^ノ文^ノ末^ノ一^ノ拍^ノ子^ト序^ト吹^テ也^ト

日記曰^ク三^ノ女^ノ序^ト說^ハ不^レ可^ク好^ク用^ル有^ル七^ノ國^ノ之^ハ音^ト

迦陵類

迦^ノ陵^ノ類^ノ比^レ曲^ハ有^ル序^ト破^レ急^ク拍^ノ子^ト各^ノ八^ノ也^ト序^ト樂^ノ位^ト
延^レ早^ク之^ハ中^ノ間^ト也^ト然^レ以^テ少^ク舒^ク為^シ善^ト無^ク早^ク奏^レ破^レ別^ト

無^ク子^ト細^ク急^ク常^ク之^ハ早^ク八^ノ拍^ノ子^ト也^ト而^{シテ}是^レ亦^ク少^ク舒^ク奏^レ
可^ク也^ト又^レ曰^ク常^ク曲^ハ雖^レ有^ル音^ト取^レ舞^ノ樂^ノ之^ハ外^ト則^レ不^レ用^ル
之^ハ然^レ奏^レ他^ノ調^ノ之^ハ曲^ハ畢^レ次^レ此^ノ曲^ハ耳^ト奏^レ之^ハ則^レ有^ル用^ル
音^ト取^レ也^ト凡^ク每^ノ曲^ノ之^ハ音^ト取^レ準^レ之^ハ可^ク知^ス又^レ御^ノ遊^ノ之^ハ
時^ハ當^レ曲^ノ破^レ有^ル延^レ只^レ拍^ノ子^ト奏^レ別^ト無^ク習^レ於^テ急^ク無^ク比^レ
說^ハ自^レ餘^ノ準^レ之^ハ可^ク知^ス

河曲子

河^ノ曲^ノ子^ト樂^ノ位^ト別^ト無^ク子^ト細^ク拍^ノ子^ト之^ハ數^ト有^ル異^ナ說^ハ其^レ

法拍子十二是常說也一說拍子十六隨此
則最初四拍子之間二返卷之

胡飲酒

胡飲酒此曲有序破取序拍子七破十四也
凡序樂位舒也破別無子細當曲有音取然
當不用之用之法述干迦陵頻之下常則用
陵王之音取也

北庭樂

北庭樂拍子十四早八拍子也凡此曲有於
世次之象固不似自餘之曲少連也奏之舒
則不和也

酒清司

酒清司拍子之教有異說凡其法拍子八也
雖有拍子六之說不用之明白也因不言此
說也此曲不似自餘之早四拍子樂位舒也
連奏之則有於世吹而不和也

酒胡子

酒胡子拍子十四其法管詞四一下一此終
下無之餘音引延而可移于次句以是為習
如此不用則可無此曲差別也凡每曲之每
句切準于此說可知之每句切速之則無優
美者也又有只拍子之說別無子細

壹團橋

壹團橋樂位別無子細最初一返拍子十七

至於二返十六也是除最初一拍子之故也
或雖數返後返拍子可為十六也

菩薩

菩薩此曲有序破耳舞樂之時破自喚頭吹
出為舞人道行序拍子六

常所用之

一說八

也凡其法每句之跡吹延而節奏之破延八
拍子而拍子六有喚頭樂位別無子細一說
第五之拍子雖有當于六鞞鼓之說非定法

也曰自^レ四拍子之詞 工^レ六^レ丁^レ一^レ四^レ一^レ一^レ
丁^レ卅^レ凡^レ引^レ工^レ凡^レ引^レ六^レ引^レ如此 已下無^レ儀又曰
當^レ曲古^レ用^レ黃鍾調之 取而其^レ同^レ于迦
陵頻等
抑菩薩 番舞獅 之兩曲 樂曲耳傳^レ而
舞曲斷^レ也至^レ今^レ 撰^レ列^レ天 寺雖^レ用^レ此^レ番
而只其^レ而已也 法先^レ左^レ 奏菩薩 取^レ先^レ音
畧^レ序^レ舞 二人昇^レ 舞臺^レ廻^レ 返^レ一人^レ頌^レ而
奏^レ破^レ舞

入樂屋畢次右方奏獅子也 此法述于

武德樂

武德樂拍子十二早四拍子也當曲雖有^レ序
破此二曲舞樂共其傳斷絕因^レ不言其說今
所用^レ樂曲急也樂位別無^レ子細

荒序

荒序樂曲有^レ八帖舞樂之時奏陵王前而切
今吹之每帖之間隔^レ一息許也蓋管聲至於

三帖用一帖之詞，八帖用六帖之詞，餘皆相替也。笙、篳篥自一帖之二句付之，餘皆奏之同音也。抑樂位凡似序無拍子，故大鼓如亂聲，而每帖之終擊止之也。因以是為拍子耳。又，一說大鼓凡如亂聲，雖有擊說不用之於樂曲之吹品，聊無所相違也。

陵王

陵王拍子十六，早八拍子有返付之詞，号之。

重頭也，樂位別無子，細用音取之法，同干迦陵頻等。

二第 平調曲 二 總十

皇慶

皇慶，此曲古者有序，破急今世序斷絕，不傳。因無遊聲之詞，所拔出，故舞樂之時急，自喚頭吹出，為舞人道行，目第一拍子付之，入時急重吹也。當曲一帖以是号破一帖，至於九。

帖連吹拍子各十也蓋二三四五六帖皆用
一帖但每終曲為三文而除口返一文返附
干口返也是其傳習也七帖亦雖同于一帖
一箇處有異也其法第九拍子之前加下無
之音二文已下無異儀八帖有喚頭四拍子
而返付十七帖也九帖中之於世吹也尋常
用七八九帖但七八帖樂拍子九帖於世吹
而各連吹也急拍子二十樂位於世吹之貌

也

萬歲樂只拍子之說

萬歲樂於只拍子之說有習一返別無子細
也二返之說其法初一返延只拍子自常少
早奏之而結句之拍子以後自平調之音二
文中之於世吹也舊記曰舞一帖十拍子與
五帖十一拍子而除中二三
四帖疑三返之說二返只拍子而後一返
於世吹其說同三方

五、常樂

五、常樂比曲有序破急其法序拍子八拍和緩吹之破拍子十六中八拍子之曲也。因樂位延早之中間而無異儀然有一故寧最初舒卷之自第九文中八拍子之貌吹定之以是為習又曰此曲者最初四拍子之詞二返奏之但初一返無遲速移于口返後自第九文有少遲速而至於二返之終盤法之音四文

中除一為三之文以可移于終曲也

大鼓 急拍 諸標

子八拍樂位別無子細然奏急身則比于尋常早八拍子舒卷之可也

又曰急有言終之說與終度之說也初返一

返後返一返号之終之說也亦初返二返後

返三返号之終度之說也 是非非常說 異說也

當曲舞樂之則於序至破之間有言詠也舞

人三度奏之其時樂曲奏破之詞蓋始二度

用同詞後一度異也其法始二度除口返十
四文用自第十五文以下十四文而初拍子
付之終句六凡工酒如此序吹也後一度者除
口返之二返而自次句至於第二十四文用
之而初拍子付之畧定之時舞人詠一度也
因樂曲持用後詞也抑於詠者樂曲有用數
管說有止用三管說太抵所用者三管也
又曰當曲破於御遊等有只拍子之說其法

至於第八之拍子延只拍子而已下如當曲蓋
早八拍子之貌吹之也於急無只拍子也

倍臚

倍臚早只拍子之曲四拍子物也一說八拍

子物天王寺說是也共於樂詞無異也樂位別無子

細也

當曲有五節之說甚秘之凡其法有二一說也

抑此曲有五段也第一拍子二第二拍子二

第一三拍子四第一四拍子二第一五拍子二總拍
子十二也各二返奏之以一號之五節也一說
每段之間奏換頭也最隨于此說則換頭不
用尋

廻忽

廻忽拍子十二其法早八拍子之曲而於世
吹之貌也此曲結句拍子一箇處有六鞞鼓
之息古來如此

扶南

扶南拍子十四其法雖早四拍子於此曲以
少舒為佳不可速奏又此曲雖有下拍子十六
與拍子十二兩說無下於樂曲異不可怪之是
三鼓之習也

勇勝

勇勝此曲有破急也破拍子十六御遊等用
于延只拍子時結句拍子當十六鞞鼓是定

法也其法第十五拍子以後除第三句之手
故為六文也急別無子細

春楊柳

春楊柳拍子十二其法早八拍子之曲而於
世吹之貌也有喚頭同詞二返吹之是尋常
之說也後度以一手吹替為秘傳也

又當曲一名有謂大陪疆之法此時必奏之
早只拍子也是以替似陪疆為之也樂位別

無子細

夜半樂

夜半樂拍子十六緩於世吹也其法最初十
文舒而自第十一之文於世吹也

感恩多

感恩多有四拍子與八拍子之兩說共的今
之拍子也隨八拍子之說則當干初拍子七
文也隨四拍子之說則初拍子如常當干三

文是常說也樂位別無子細

老君子

老君子拍子十六早四拍子樂位別無子細
此曲用早只拍子之時有習隨此說則拍子
十八也其法第八拍子以後三句之間二返
重奏之是其傳習也

倡頌

倡頌此曲之拍子謂之間拍子而拍子總四

也柳比拍子者為文的拍子之處而大抵
每句有一文取樂位同于延八拍子之曲故
奏則如欲每句求拍子文因各日間拍子也
此曲非中華之曲八幡宮修正會之時制之
合奏于佛經之博士而後為拍子之文乃為
一曲本朝之制作故樂曲之狀無差別

三第大食調曲

總七

大平樂

太平樂拍子二十樂位別無子細此曲無樂
之時以合歡塩用干急以朝小子用干道行
是定法也

合歡塩

合歡塩此曲一返奏則初返終返各奏二返
而終曲也拍子各四因拍子十六也二返奏
則重頭二返初返一返終返二返以為終曲
總拍子三十六也樂位於世之貌也

日記曰此曲重頭本二返奏之然當初堪能
之人奏重頭二返而移干口返除一返用之
自是永相定于其法也因茲自重頭二返之
頭加拍子亦為一故安也

秦王

秦王拍子二十三而延八拍子之曲也蓋比
中最初三拍子序吹也二十有文其法最初
序吹舒奏之第一之拍子付之而連續干管

三之拍子有文此曲數返奏則第三之拍子以後返付，干四文也故自二返已下拍子二十也是除序吹故也樂位別無子細舞樂之時七帖奏之而連吹也

又此曲舞樂之時有只拍子奏其法凡有三說一曰一帖至於四帖只拍子五帖至於七帖於世吹已上連吹也一帖拍子二十一三已下之七帖拍子二十一也其說但於七帖之終一拍子有序吹其法同干也

第十九之拍子以後自四文序吹

一說第十

後自四文三拍子序吹也

二曰如一說而只拍子之於世

吹末一拍子序吹也二曰一帖至於四帖如

常五帖至於七帖早只拍子而終一拍子序

吹也

長慶子

長慶子拍子十六其法自第九文吹定干於世吹之貌其外別無子細

還城樂

還城樂拍子十八早只拍子也樂位別無子

細然舞樂之時夜多羅拍子也用音取之法

同干迦陵頻

度人三臺

度人三臺拍子十六早四拍子也當世所用

如此樂位別無子細一說雖有早八拍子之

說於樂曲無異儀也

輪鼓禪脫

輪鼓禪脫拍子二十三早只拍子也樂位別

無子細亦當曲拍子二十二或二十四之說

雖有之於樂詞無異儀皆有習之三鼓耳

雙調曲總三

春庭樂

春庭樂拍子十延八拍子別無子細此曲用

干延只拍子時第六拍子當并六文是定法

也其法第_レ六拍子之前除_レ壹越_二文也亦此
外二箇處雖有_レ當_二十六鞞鼓之說_上不用之然
舉其法除_レ第_二曲拍子之次句二文_上終句二
文也

春庭花

抑謂春庭花者舞曲之名也此舞之時樂曲
直用_レ春庭樂也別無習

柳華花

柳華花拍子二十四其法雖早只拍子於此
曲以舒_レ奏為_レ之習不可速_レ奏普通之八拍子
也亦此曲二箇處雖有_レ十六鞞鼓之說不用之
然舉其法除_レ第_二十二拍子之次雙調二文_上與
第_二十三之後平調二文也

簧 五 黃鍾調曲

總 八 曲

喜春樂

喜春樂比曲有序破耳序拍子十二其法樂

位舒也破拍子七延八拍子也其法第九文
及第十二句之中總三文以是吹定此曲位
也又有延只拍子奏其法如耳列初句之詞
吹出干半拍子因一文也終句亦如此因二
返之時終一文與口返一文連續而吹之也

桃李花

桃李花舞樂之時奏六帖拍子各有八連吹
也常用一帖以是号破而曲終以平調吹止

之是未二拍子斷絕不傳之故也而移干黃
鐘之音吹止之是古法也樂位不似於自餘
延八拍子少速也蓋二帖之樂譜拍子一
之喚頭已下倣此三四帖拍子各五也五帖則用
四帖也六帖拍子五也已上各皆返付干一
帖因拍子各為八也

敬吟打毬樂

敬吟打毬樂拍子十二延八拍子也樂位別

無_二子細_一是舞樂之時法也又此曲合於佛說
之三十二相有用之其法氏有三說一說曰
延只拍子二說曰延八拍子戶部氏說三說曰
早八拍子天_一王寺樂人等所用之說是也
當曲急也各樂位別無子細

央宮樂

央宮樂拍子十二其法不似於自餘延八拍
子少速也凡同千桃李花亦用于延只拍子

時結句拍子當千六鞞鼓是定法也其法結
句拍子前除黃鍾二文也

感城樂

感城樂拍子十八樂位別無子細用于延只
拍子時第六拍子當千六鞞鼓是定法也其
法第六拍子前除平調二文也

西王樂

西王樂比曲有序破耳序拍子七其法此曲

者拍子間近相當也。因不似於自餘曲。舒奏之也。破拍子十蓋有拍子二說。一曰早八拍子。樂位別無子細。所用近代之說是也。二曰早只拍子。別無子細。六拍子。意不。盛。流龍舟舞樂之時。以敬吟打毬樂為急樂位。別無子細。

拾翠樂

拾翠樂此曲有序破急也。序拍子七。此曲拍子者間近相當也。因不似於自餘曲。樂位舒奏之。破拍子十。早八拍子。急拍子十。早四拍子。共別無子細。
第六盤涉調曲。總十曲
籥合香
當曲次第。先一帖。次三四五帖。已上五切次破急。此兩曲連吹

蘊合舞樂之時以破為舞人道行但自喚頭
吹出之笙篳篥自第一之拍子付之今時急
重吹也

一帖拍子十二此中二序吹三樂拍子七早
於世吹也但拍子六有其法此序吹延早之

中間也蓋最初同詞二返以後至干第二之
拍子於世之貌也蓋此序終有下無音舞樂

拍子之記樂拍子別無子細同干喜春樂採

桑老等七拍子之中六早於世吹也末序吹

一拍子其位延早之中間字

已上自序吹移

拍子移干七拍子而又移干末序吹之間皆

終文一徵音吹延之而又一息許隔之吹也

柳七拍子之樂位最急速卷之凡當曲九帖

比干尋常早八拍子之位則少早四帖比干

五帖則亦早七拍子比干四帖則亦早曲也

三帖拍子二十加破拍子籠拍子等則二十

六也樂位比干樂拍子則歸也但拍子五文

間二返奏之而初返遲速始終同位也後返
自其半少早奏已下次第可早奏末有序吹
拍子一也部奏之

四帖拍子二十加破拍子籠拍子等則二十

六也十拍子以後中_レ之於世吹也樂位見一十

下末有序吹拍子一如三帖也

五帖拍子二十也緩於世吹也樂位見一十

末有序吹拍子四也

破拍子二十也樂位別無子細大抵樂拍子

之位辛比干三帖則早也而連吹干急也

急拍子二十也樂位以自破連吹比干破則

比早比曲二返奏則吹喚頭同詞二返第ニ

拍子以後返付子二文已上二返吹之也但

二返以後移次句之時畧終一文也

已上當曲皆自初拍子付之也而一具之

時則每帖以壹越之音吹止之也尋常用

三帖耳時亦然也或破或急耳奏之則移
干盤涉之音吹止之也此亦一故也

籟合香異說

籟合序有謂志士祢拍子之說其法第一拍

子以後皆有文而惟無異于七拍子文九

次樂拍子七拍子末序吹皆如常此時七拍子終一

子擊也号之影拍
子為之三一鼓習

當曲七拍子曲有謂管撥之說其法曲始

止凡十聲樂而絃耳奏之凡十而自第十

文付之此外於樂別無習用此法則三鼓有習

當曲三帖有二返或三返之說其法末序吹

初句之詞六凡六如此當一文而返付于第

十三拍子之頭也末序吹一拍子如常隨干

是等之說則除四帖也

當曲四帖有只拍子說極為秘說其法初

返早只拍子也但第十拍子以後自四文如

常於世吹是常說也。一說自三、文於世吹為
秘說也。亦大神氏說自六、文如常於世吹是
則返付、干三帖之處也。

當曲破急共有只拍子之說。然非破急取一
具共有只拍子之說。而當世不用之。惟於當
曲中四帖一曲只拍子之說用之耳。而其法
秘說也。雖破急只拍子之說不用之。姑記之。
備一說耳。破只拍子之說有二。

一曰一返只拍子自喚頭如常。少早吹末二
拍子序吹而連吹于急。
二曰一返只拍子自喚頭如常。而連吹于急
急末五拍子序吹也。
急只拍子之說有二。一曰一返只拍子而自
喚頭如常。二曰同干第一之說。而末十拍子
序吹也。

又三返奏之法。二返如常也。及于三返不用。

喚頭ヲ移シ干樂曲之最初

但干少異也
秘譜詳也

而口返

一返終次用喚頭之詞也

已上
京都

祭良
說也

一說二返如常也至干三返者自喚頭於世

吹也是天王
寺說也

又當曲有謂比羅蘊合之說隨此說則除七

拍子與四帖不吹之此外別無子細

萬秋樂

當曲次第先序段次一二三四五六帖也已上

連吹

萬秋樂序拍子十八也但半帖之前拍子十

已下拍子八是常說也一說拍子二十六是

干舞
乘取用此說則半帖已下二返奏之隨此說
則後一返

曲一中一干有干習為
秘說見干詳樂譜又一說拍子二十八用此

說初半帖拍子十中半帖拍子八尋常謂後
後半帖

半帖拍子十總拍子二十八也其法半帖之

最初除第三之拍子末五拍子二返奏之以
為後半帖也蓋樂詞五引六凡工引自是二返奏
之其異者二返共六凡工引如此吹之是為秘
說也舞以中帖樂位大極延早之中間也
一帖當曲以是号破自初拍子付之由利吹
也由利當用此曲位大極雖如採桑老喜春
樂等至於五帖之半樂曲太進故由利吹奏
之凡謂由利吹者每句之跡少吹延之謂也

是為欲樂曲不進也非如只拍子太吹延之
惟少加意耳也

二帖三帖拍子各十八由利吹也樂譜喚頭
有四拍子已下即返付于一帖但移于三帖
時有習二帖終句之外別設盤涉之音二文
而可吹移于三帖是欲三帖之初拍子當于
八文故也

四帖拍子十八大曲吹也
大曲吹述之
樂譜

喚頭有四拍子已下返付于一帖抑二三四
帖三曲返付之詞有一習一引六引四六四引如此吹替
之以是為口傳
五帖拍子十八大曲吹自羊帖已下中之於
世吹一說第八拍子以後自四文以下於世
吹此亦常說也

六帖拍子十八早於世吹終一拍子序吹也
但第七拍子以後至於三文有文也已下

序吹是常說也一說第十六拍子以後至於
八文有文也已下一拍子序吹也

一說第十五拍子以後至於五文有文已下
二拍子序吹隨于此說則吹延盤涉之音而
其引擊拍子也是下無拍子之謂也

當曲破參音聲等用之聲音不足則移十二
帖而雖數返以奏此帖是其故也

萬秋樂畧定之法

萬秋樂舞樂畧定有四說一曰序拍子十八
常次一帖也二曰序常次一二帖也三曰序
如次一二三四帖此時自四帖之半帖於世
常次一曰序常次一二三四五帖也隨此說
吹也四曰序常次一二三四五帖也隨此說
之時於世吹有一說一曰五帖第八拍子以
後自四文於世吹二曰自四帖之半帖於世
吹也

萬秋樂舞樂切々之說

萬秋樂切々奏是為秘說号龍花二會曲是
也一名出世成道曲凡此法有二說一曰序
拍子二十六一二帖連吹三四帖連吹蓋自
之始於除五帖而六帖於世吹普通六鞞鼓
世吹也因拍子總二十二也但第二十一拍子以
後一拍子序吹奏之也二曰序如一二帖前
除三四帖而五六帖連吹但自五帖之半帖
於世吹六帖普通六鞞鼓也其說如前

萬秋樂八箇之說

萬秋樂雖有八箇之說於樂曲畢竟唱哥慈
尊二曲之異名也假令如五常樂或言禮義
樂唱哥萬秋樂末序吹一拍子也慈尊萬秋
樂二拍子也餘六箇之說皆於舞曲之名也
其說舉之左
一曲唱哥萬秋樂其說舉之右
二曰慈尊萬秋樂比曲如唱哥萬秋樂而其

異只六帖笈十六拍子以後以五文為終曲
末序吹二拍子也

三曰大和萬秋樂比曲有二說一說曰即唱
哥萬秋樂異名而於樂曲之詞無少異也二
說曰大抵同於唱哥萬秋樂惟於六帖有三
鼓之法少異耳也凡其法至六帖初拍子
無異第一當八文第二四文第三四五六文笈
六八文第七四文而籠笈八之拍子加之至

於末序吹如唱哥萬秋樂奏之三說曰於六
帖半帖之前樂曲之詞異其餘無異於唱哥
萬秋樂但三鼓者普通八拍子用之也依之
六帖初拍子當五文也此大神氏之說云
四曰金商萬秋樂此曲有四說一說曰即唱
哥萬秋樂異名也二說曰於樂曲則與唱哥
萬秋樂無異惟有三鼓之法異耳也其法六
帖初拍子當五文自五帖之末而至於第八
帖當于八文也

六文已下八文籠第九之拍子加之三說曰
大抵如第二說述而未序吹如慈尊萬秋樂
二拍子也四說曰於六帖半帖之前有除二
文之處其餘與唱哥萬秋樂無異凡其法至
於六帖第六之拍子當六文次樂曲之詞除
壹越之音二文而拍子當四文已下八文籠
第九之拍子加之已上野
甲說也
五曰慈尊來迎樂於六帖半帖之前有換益云

二、文之處其、餘無異於唱哥萬秋樂凡其法
六帖初拍子當五文自五帖之末除第四句
盤涉之音二文而拍子當六文第三六文第一
四百下四〇一六九一六。如此當之第五百下
介。如此加樂曲之詞即當拍子是當六文
也已下於樂曲之詞無異後第六七之拍子
當四文已下八文末序吹如慈尊万秋樂二
拍子也

六、曰、絃哥萬秋樂此曲有二說一說曰即唱
哥万秋樂異名也二說曰一帖至於六帖之
終只拍子也蓋自五帖之半帖早只拍子也
末序吹有二拍子三鼓諸椽也
七、曰元哥萬秋樂此曲有四說一說曰如絃
哥万秋樂至於終曲只拍子而有二箇處異
其法二帖終五帖始除盤涉之音二文當
六、文也南宮及大神二說曰一帖至於四帖
氏說是一也

延、只拍子、但二帖、終與五帖、始除盤涉之音
二、文當六、文也、自五帖之半帖、於世吹如常
已上野、田說也、三說曰、如野田之說、於樂曲之詞、無
異、時於六帖、半帖之前、有三鼓之法、異耳也
其法、至於六帖、第六之拍子、當六、文、第七、八
文、第八、六、文、已下、八、文、如常籠第九之拍子、
加之、四、說曰、如野田之說、而於六帖、半帖之
前、一、箇處、有除二文之處、其餘於樂曲之詞

無異、時有三鼓之法、異耳也、其法、六帖、初拍
子、當五、文、自五帖之末、當于八、文也、除第四句盤涉之音
二、文、而拍子、當六、文也、其次、至於第七、皆同、
之、而第八、四、文、已下、八、文、如常籠第九之拍
子、加之、
八、曰、曼陀萬、秋、樂、此、曲、有、二、說、一、說、曰、如、元
哥、萬、秋、樂、之、野、田、說、一、帖、至、於、四、帖、延、只、拍
子、但、二、帖、終、與、五、帖、始、除、盤、涉、之、音、二、文、而

拍子二箇處共當六文自五帖之半帖於世
吹如常二說曰如右說而除六帖第六拍子
壹越之音二文而三鼓之法亦異也其法六
帖初拍子當五文自五帖之末而至於第五
當六文已下八文籠篳八之拍子加之

秋風樂

秋風樂一二三帖拍子各十六連吹也二三
帖樂譜喚頭有三拍子而各返付于一帖此

曲用三帖則樂位一帖舒奏之二帖如常延
八拍子三帖少進奏之也

日記曰當曲本有四五帖絕畢其後奏五帖
者以二帖喚頭為四帖之喚頭以三帖喚頭
為五帖之喚頭是一故安也

輪臺青海波吹渡及音取

輪臺與青海波吹渡只拍子也音取別無子
細是舞樂之時用之非御遊時之法也舞樂

之次第畧曰先奏輪臺延輪臺也以是為

墻代之輩及舞人道行而墻代之三管進立

于舞臺之端次舞人昇于舞臺作大輪立定

而後止於道行之曲奏音取及吹渡已上墻

管奏而後樂屋請取奏早輪臺樂位大抵

故有而亦音取吹渡如先次樂屋請取輪臺

與青海波連吹次青海波之舞人入替立定

之後青海波之音取吹渡其法如輪臺次樂

屋請取奏青海波而亦音取吹渡如先次樂

屋請取奏青海波也

採桑老之音取

採桑老之音取舞樂之外無用之凡舞樂之

次第先當曲次音取吹亦當曲次亦音取次

亦當曲也是不同干自餘之曲樂曲之後用

音取也樂位別無子細

鳥向樂

鳥向樂拍子十八樂位別無子細用子只拍
子之時第十拍子與結句拍子二箇處當于
六鞞鼓是定法也其法除第十拍子前二文
與結句拍子前二文也是共盤涉音也

蕨莫者

蕨莫者此曲有序破耳序拍子六樂位大抵
雖如屬其中自有幽玄處能可習練破拍子
十二早只拍子也樂位別無子細然舞樂之

時夜多羅拍子卷之用音取法同于迦陵頻
當曲破雖有樂拍子之說不用近代此說然
舉其法曰一返拍子十二也至於二返拍子
八也是喚頭不用而第四拍子以後返付于
四文故也一說至於二返喚頭不用第二拍
子以後返付于四文故拍子十也

竹林樂

竹林樂拍子十樂位不似於自餘早八拍子

少^レ舒也^{ハカシ}一^レ說雖^レ有^リ延^リ四拍子之說近代不用
之^ハ若^シ隨^フ其^ノ說^ハ則^チ早^ク八拍子之文每^レ間^ヲ一^レ完除^ス
之^ハ耳也^{ナリ}

自柱

自柱拍子九樂位別無子細又^タ此^ノ曲雖^レ有^リ拍
子十^ト與拍子十一^ト之^ハ兩^ノ說^上無^シ異^ニ管^ノ聲^ハ不可^レ怪^ト
之^ハ惟^ニ有^リ三鼓習^ル耳也^{ナリ}亦^チ有^リ用^ル只拍子別無子
細也

叙氣禪脫

叙氣禪脫拍子十五及^シ二返^ハ則^チ十四^ト也^{ナリ}是^レ除^テ
最初^ノ一^レ拍子而返^シ付^ク之^ハ故^{ナリ}也^{ナリ}此^ノ終^ル曲^ノ之^ハ音^ハ止^ム
於^テ下^ニ無^シ而^シ移^テ子盤^ヲ涉^リ之^ハ音^ハ吹^ク止^ム之^ハ是^レ古^ノ法^{ナリ}也^{ナリ}
樂位別無子細

千秋樂

千秋樂拍子八雖^レ早^ク八拍子之曲而^シ少^シ舒^{カシ}奏^ス
可^レ也^{ナリ}此^ノ樂位備^フ于^テ初^メ句^ノ三^ノ文^ノ之^ハ間^ヲ也^{ナリ}能^ク為^ス習^ル

練以此句可知此曲位也

遊兒女

遊兒女拍子十其法早八拍子樂位別無子

細當曲用于早只拍子時結句拍子當于六

鞞鼓是定法也其法結句拍子前除盤涉二

文也

第七 高麗曲

總三十一
二十曲

凡高麗曲皆延四拍子也故樂位各舒卷之

以為習然於其中有言唐拍子物之曲樂位

凡於中華之曲如早於世吹也此外於樂位

無謂所依之惟集錄同類之曲取

初拍子當于五文直歸于只返之曲

古鳥籟

拍子十一四自第一拍子各類管柳此

者左初句之頭因大鼓不能擊之故以第一拍子

醉醉樂

拍子四也此初拍子當

新河浦

胡蝶急

拍子六一說唐拍子物

隨此說則拍子十一也 胡德樂都志

長保樂破

此曲有破急

拍龍破

已上四曲拍

貴德

破破急

地久急 酩醉樂急

已上三曲拍子

地久急 最初吹出半拍子 酩醉樂有拍子

造物

胡蝶破

此曲有破急

敷子黑甲序拍龍急

已上五曲拍子

各十一二也 蓋比中思甲序有拍子

常武樂

十一三之說亦拍龍有拍子

進走禿

初拍子當于四文直歸于口返之曲

八仙破

此曲有破急

吉竹簡

拍子物隨此說則

拍子十一也

初拍子當于三文直歸于口返之曲

林歌

拍子十四也 此曲吹出半拍子也 蓋

亦八拍子二返總十四也

初拍子當于五文終不歸于口返之曲

登殿樂

拍子八也

長保樂急

拍子九也

仁和樂

拍子十也

綾

切

拍子十四也 已上四曲皆返付于第ニ之拍子也

拍杵

拍子十八也 返付于

第ニ之拍子也

最初序吹終不歸于口返之曲

新鳥獲拍子十九也凡其法最初五句之間

付之處也吹四拍子二返次六拍子一返謂

之嘆頭吹四拍子一返謂之返付總拍子十

也退走此曲有拍子十四也其

子十一四也法終一曲二拍子之間用四返則拍

也隨笛說則可相違字次第五句壹越之一頭

有一文而第六句之頭有皇仁破此曲有破

初拍子是其則返付之處也急拍子二

十一也其法最初二拍子序次而則自第

之拍于各類管返付于第九之拍子隨笛說

則第五之白濱拍子十也其法最初二拍子

拍子也序吹自第一之拍子付頭取

草築自第三拍子各類管

返有于第三之拍子也

初拍子當于五文有喚頭之曲

拒破拍子六也喚頭以後延喜樂拍子十一地

久破拍子十一也已上兩曲共除最初二文

曲有破返付于三一文也是喚頭有二文故也此

用唐拍子之曲

皇仁急拍子十新靺鞨拍子十八仙急拍子

也貴德急拍子十納曾利急拍子十一

有音取之曲

新鞞鞞利蝶貴德

已上三曲皆用貴德之音取也蓋舞樂之外當不用

林歌

無同類之曲

納序

此曲新鳥蕪舞樂之時先奏此曲而奏新鳥蕪也初當納序之吹雖奏右彈曲

斷絶也

也當曲無拍子之文因如誦子故不用子三鼓也管聲譜面之外別無子細

利古

本名新蕪利古也此曲之調子依深秘當曲共不奏之因用替千樂曲拍杵或

垣破等也

近代所用之樂曲拍杵也其法除第之拍子自第七拍子之頭吹出之初拍

子當于一五文而奏數返則歸于所用之口返也

納曾利也此曲有破急

十一四初拍子當于一三五奏數返則直皆移也口返也此曲不似於自餘之拍子二拍子物也

拍大譜

此曲拍子等及樂譜不愜因不詳之

八第序吹習法

舞樂序吹之習法可見舞吹之傳習最可也

然良工之者奏之則隨于舞非奏樂隨于樂

令舞之也凡其法樂者吹延每句之終欲早

移次句欲舞不後之舞之然有樂者進舞者

少後之意如此奏則舞樂共優哉也

已上

右奏樂古實之卷總樂數六十九章

樂家錄卷之二十九終

奏樂分類

一第壹越調曲

二第平調曲

三第双調曲

四第黃鍾調曲

五第盤涉調曲

六第太食調曲

七第高麗曲

樂曲之類

卷之六

樂曲之類

樂曲之類

樂曲之類

樂曲之類

樂曲之類

奏樂分類

奏樂分類

抑奏樂者有蜜譜則雖傳脈斷絕之曲無不能再真然音樂之道大抵學之則易而能修之難矣故傳來不正者至其奧難乎是以往年慶安二年己巳九月後光明院勅于樂工樂曲至于今傳脈不絕者傳脈絕者及尋常奏之曲不奏之曲皆照書之以朱墨點分

識之及奉不尊命記之如左撰者園若挾守

近直山井近江守景福近伯耆守近元東儀
出雲守李壽林石見守廣有豐隱政守光秋
園相橫守廣壽總八人也
近左近衛將監近完筆之

右之曲三十三總一百四十六曲也無怠者

傳脈斯絕者也墨点者傳脈不絕而尋常不

奏者也朱点者至于今尋常奏之曲也雖不

誤朱墨点書中寫之上而恐久而或有傳寫之差

于故每條下後細書之耳

一第壹越調曲二十七曲此中九曲無点
十八曲墨点十四曲朱点

皇帝破陳樂点無團乱旋点無

春鸞轉点黑颯踏入破点朱羅陵王点墨点

玉樹後蓮花点無寂凉冽点無

賀殿破点急共点有北庭樂点墨点

承和樂点墨胡飲酒破点墨点

弄槍点無十天樂点墨点

壹弄樂点無溢金樂点無

歌曲子無点

廻盃樂墨点 朱点

河水樂墨点

安樂塩墨点

菩薩墨点破朱点

武德樂墨点 朱点

壹團橋墨点

二第平調曲

三臺塩墨点急朱点

皇慶墨点

慶雲樂墨点

其列墨点 朱点

廻忽無点

想夫戀墨点

勇勝墨点急朱点

夜半樂墨点 朱点

詔應樂無点

浣河鳥墨点

迦陵頻墨点急朱点

壹德塩墨点

酒胡子墨点 朱点

新羅陵王急墨点 朱点

二十一曲比中二曲無点

萬歲樂墨点 朱点

永隆樂無点

裏頭樂墨点

五常樂墨点急朱点

倍臚墨点 朱点

扶南墨点 朱点

春揚柳墨点

王昭君墨点 朱点

老君子 朱墨点

雞德 朱墨点

越殿樂 朱墨点

三笏 朱墨点

春庭樂 朱墨点

春鷲轉 朱墨点

迦陵頻 朱墨点

北庭樂 朱墨点

小娘子 朱墨点

林歌 朱墨点

柳華苑 朱墨点

賀殿 朱墨点

羅陵王 朱墨点

迴盃樂 朱墨点

胡飲酒破 朱墨点

武德樂 朱墨点

新羅陵王急 朱墨点

黃鐘調曲 朱墨点

喜春樂破 朱墨点

清上樂 朱墨点

散吟打毬樂 朱墨点

感城樂 朱墨点

酒胡子 朱墨点

青海波 朱墨点

四笏 二十一曲 朱墨点

赤白桃李花 朱墨点

凝龍舟 朱墨点

央宮樂 朱墨点

安城樂 朱墨点

聖明樂 點無

重光樂 點無

平蠻樂 朱墨點

拾翠樂 朱墨點

鳥急 朱墨點

千秋樂 朱墨點

越殿樂 朱墨點

箕盤涉調曲

蘓合香 一具墨點

秋風樂 點無

輪臺 朱墨點

鳥白樂 點墨

蘓莫者 點墨

竹林樂 朱墨點

千秋樂 朱墨點

箏太食調曲

河南浦 朱墨點

應天樂 點無

海清樂 朱墨點

赤白蓮華樂 點無

青海波 朱墨點

蘓合急 朱墨點

比中一曲無點

十四曲 十三曲 墨點七曲 朱點

萬秋樂 一具墨點

採桑老 點墨

青海波 朱墨點

宗明樂 點墨

白柱 朱墨點

劍氣禪脫 朱墨點

越殿樂 朱墨點

十五曲 十五曲 比中二曲無點 墨點八曲 朱點

秦王破陣樂魚

散字破陣樂墨

大平樂墨

合歡塩墨

賀王恩墨

天人樂墨

獲芳菲墨

仙遊霞墨

長慶子墨

七筭高麗曲

新鳥獲魚

退走禿墨

皇仁庭墨

綾切墨

敷字墨

貴德破急共有一

傾盃樂墨

放鷹樂魚

朝小子墨

打毬樂墨

還城樂墨

輪鼓禪脫墨

拔頭墨

唐人三臺墨

三十三曲此中十曲無二

古鳥獲墨

進走禿魚

拍杵墨

垣破墨

俱論甲序魚

高麗龍魚

大顏徐魚無

長保樂墨點

石川墨點

八仙破急共有墨點朱點

納蘓利破急共有墨點朱點

常武樂無點

仁和樂墨點

胡蝶破急共有墨點朱點

新河浦魚無

胡德樂墨點

酣醉樂無點

新靺鞨墨點朱點

桔枳墨點

作物無點

延喜樂墨點朱點

都鬱志與呂岐墨點

林歌墨點朱點

地久破急共有墨點朱點

白濱無點

蘓志摩利墨點

登殿樂墨點朱點

右何七譜御座候點掛上候分仕來候但

依樂兼日不被仰出候者難仕奉存候

慶安二年

九月吉日

山井近江守景福判在

上越後守近直判在

園若挾守廣賴判在

右所舉聲樂總一百四十六曲

樂家錄卷之三十終

本邦樂說目錄

第一 壹越調曲

皇帝團亂旋春鸞轉玉樹霓裳羽衣曲
邊陵頰賀殿河水樂胡飲酒比庭樂美和樂
壹弄樂壹金樂酒清司煎天八樂
酒胡子菩薩武德樂

第二 沙陀調曲

安摩陵王新羅陵王寂涼州弄槍
遊河鳥壹德壇安樂塩十天樂

第三 平調曲

皇慶三臺塩老君子夜半樂古娘子萬歲
樂裏頭樂慶雲樂永隆樂耳州五常樂廻

骨倍臆想夫意扶南勇
曠感恩多雞德偈頌

四第 太食調曲

散半頌盃樂太平樂朝小
子合歡塩打毬樂長慶子

五第 允食調曲

秦王還城樂放鷹樂蘓芳菲仙遊
霞輪鼓禪晄賀王恩拔頭天人樂

六第 性調曲

王昭君

七第 雙調曲

春庭樂
柳華苑

八第 黃鍾調曲

喜春樂桃李花清上樂散吟打毬樂央宮
樂感城樂安城樂應殿樂河南浦海清樂

蓮花

九第 水調曲

泛龍舟聖明樂拾翠樂
樂重光樂平臺樂

十第 盤涉調曲

蘓合香萬秋樂秋風樂輪臺青海波鳥向
樂宗明樂採桑老蘓莫者竹林樂白柱叙

樂家錄卷之三十一

安信季尚編輯

本邦樂說

本朝所傳之樂曲本唐朝之製作也而舊記
多為本朝之製作且間為唐朝製作之說亦
紛々不一決其說不足信者不少想以中華
之曲為本朝制作者往時渡唐輩以密譜傳
來之其後拍子混雜或有字文等難辨者而
後人興之乎然則舊記之說雖不足據而往

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

々有其信之者則亦不可不知焉故今舉體源
鈔所載諸說附以予家記補其闕遂成一篇

云爾 篇中曰箏箏
說者家說也

一第壹越調曲

皇帝

皇帝曲唐太宗御製作

一說唐玄宗皇帝幸國卽位而製此曲

右曲諸葛中納言比之仁明帝傳來一說

栗田道磨比之文武帝傳來之

團亂旋

團亂旋曲唐玄宗皇帝后宮所造也然則天

皇作之字云云

一說太戶真繩比之仁明帝作之然此曲唐

朝舞樂也云云

春鷺轉

笛說曰大國法之東宮之日春宮殿大樂宮

奏春鸞轉時春鸞來百轉是太宗皇帝合宮
青作此曲云云

玉樹

笛說曰天竺國敏達太子誕生之時庭上生
玉樹後發銀花生菓宮中有音即玉樹後庭
花曲也波羅以祇羅五結傳之云云
體源鈔引杜氏通典曰陳後主名叔寶字元一
秀高宗嫡子
也嗣位淫荒於酒視朝之外多在宴筵尤重

聲樂遺宮二甘習レ北方一蕭鼓謂之代北酒酣則
奏之又於清樂中造黃鸝留及玉樹後庭花
男女唱和其音甚哀
引新唐書曰太宗謂侍臣曰古者聖人訟情
以作樂國之興衰不レ必レ由此御史大夫杜
淹曰陳將亡也有玉樹後庭花齊將亡也有
伴侶曲聞者悲泣所謂亡國之音哀以思以
是觀之亦樂之所起帝曰夫聲之所感各因

人之哀樂將亡之政其民苦故聞以悲今玉
樹伴侶之曲尚存為公奏之知必不悲尚書
左丞魏徵進曰孔子稱樂云樂云鐘鼓云乎
哉樂在人和不在音也十一年張文叔復請
重正餘樂帝不許曰朕聞人和則樂和隋末
喪亂雖改音律而樂不知百姓若安樂金石
自諧矣云云
又引通典曰玉樹後庭花堂々黃鸝留金釵

兩臂垂並陳後主所造恒與宮女學士及朝
臣相和為詩太樂令何春採其尤輕艷者以
為此曲云云

體源鈔曰玉樹曲遣唐使掃部頭藤原貞敏
從大唐琵琶之博士簾承武傳之曰此曲有
不吉之声故其下字畧之不然則有七國之
声云云

覽裳羽衣曲

霓裳羽衣曲唐玄宗太愛月道士曰帝年來
奉其月中見奏之八月十五夜立於庭上取
桂枝向于月擲之則銀之階出來續于月宮
而道士先之誘之至于玉宮殿玉樓閣見之
玉簾中有一至人而舞臺之上十二人妓女
著白裝束歌舞之道士曰早可歸若遲則可
思因不舞終歸畢而後玄宗摸彼舞曲以今
世傳之云

霓裳羽衣曲承和御時遣唐伎舞生學之而
歸朝之間悉忘之云

迦陵頻

笛說曰天竺祇園寺供養日迦陵頻來儀舞
時妙音天奏此曲而後阿難傳之云
一說迦陵頻者梵語也漢土曰之教鳥本極
樂淨土之鳥也其鳴聲有苦空無我常樂我
淨之義故名教鳥妙音天淨南天竺傳此舞

婆羅門僧正傳之不留千漢土直來本朝傳

一說此舞擊銅拍子者象彼鳥聲也

右曲明暹橫笛譜曰婆羅門僧正傳來

賀殿

笛說曰音官作之大國法大賀時奏此曲

一說南宮橫笛譜曰承和帝御宇遣唐使

掃部頭藤原貞敏謂十箏永武習琵琶之曲

而弘也舞者奉敕林直倉作之以嘉祥樂

為破以賀殿為急柳嘉祥樂仁明天皇

御宇嘉祥年中笛師和介部大田磨直倉奉

勅作之以年号名之

河水樂

笛說曰天竺有名青水河之河水色極綠也

其流音同此曲也陽音象其音作此曲

胡飲酒

胡飲酒曲班奏蛭所造也丁未班胡國人醉

干酒奏此曲故象其形所持之槊準干酒抄

云一說胡國王舞之因槊笏也

笛說胡國人飲酒之時奏此曲

一說承和年中奉勅樂者大戸清上舞者

大戸真繩作之

北庭樂

亭子院之御時宇多天皇也於不老門之北庭作

此曲故名北庭樂作者未考之一本曰亭子院御製作

笛說曰大國法婚姻之日於家北面奏此曲

女居北面云作者云不見

承和樂

笛說曰仁明天皇御職即字之誤位樂

也承和元年樂所預從五位上大中臣成文

作之以年号为

一說承和年中黃菊宴之時奉勅樂者大

戶清上舞者三嶋武藏作之

貞一保親一王譜及長一竹一譜為大戸

真一總明一竹一譜以年号為名

下說承和帝御製作因号承和樂

壹弄樂

壹弄樂者大戸清上舞者大戸真總作之

二人共仁一明

帝比之一人字

壹金樂

類聚箏譜曰壹金樂者和介部大田磨舞者

大上是成作之

酒清司

酒清司曲與催馬樂眉止自女音振不少違

云

酒胡子

酒胡子曲唐名醉公子是品玉名也仍唐人

高件曲歟

菩薩

菩薩由婆羅門僧正登于五臺山奏此曲以
欲供養文殊師利菩薩之時白頭翁曰文殊
者曰為東土之利益化生日本号行基菩薩
此桓武帝故婆羅門來此土逢于行基其時
有百歲許之老翁二人下人生而眼不見一
人生而瞬不立共言語不通僧正向于菩薩
奏此曲時二人忽眼開瞬立各舞悅婆羅門
問是何人乎行基曰是忉利天之人而靈山

會衆也故今日亦向聖人覺知耳スラクミ

算策說曰婆羅門僧正行于南天竺之時道
間有一卷門有二人男女之老者一人生而
眼不見一人生而瞬不立而聞此曲見眼瞬
立而舞悅僧正問之答曰是忉利天之曲今
亦聞之自然如此婆羅門僧正并佛
哲傳之本朝云

武德樂

武德樂漢高祖作之則武德殿而五月會奏

之云云

明竹譜及博雅三位譜曰嵯峨天皇左近衛

權少將藤原忠房作之云一作改之云破耳

笛說曰王子公作之渡海之時奏此曲云

第二沙陀調曲此調壹越一調之中也

安摩曲百承和帝御時奉教大戶清上作

之謂之陰陽地鎮曲加本南之天司監曲云或曰

此曲不可本朝製作以轉詞見之則正可為

天竺國之曲云

轉詞サツリ曰初音声本出何處一段音声本出南

天竺國佛家種子阿修羅等處作妓樂一段

音声娛樂佛娛樂貴人之所賦安摩一段

舞家說曰昔龍宮有寶玉重之云或雖欲取之

無其術傳謂此龍女愛雀因集鳥毛作雀頭

著之而學雀轉云至千彼處則開門戶令入千

龍室遂而後盜彼寶玉去摸此時之象作此
曲今藏面者摸雀象

二舞

一舞者地祇上神醉舞之象也

陵王

引杜氏通典曰蘭陵王代面出干北齊蘭陵
王長恭才武而貌美常著假面以對敵嘗擊
周師金墉下勇冠三軍齊人壯之為此聲以

效其指麾擊刺之容謂之蘭陵王入陣曲

一說貽那國之王與敵國之王

下本敵國
書隣國

天下之時貽那國之王崩其太子即位而戰
猶味平時太子向干父王之陵哀之時忽墓
之內有聲曰汝無哀之而日已及暮彼神魂
飛來招日則西日忽返為午時而得勝也故
世舉歌舞之名汝日還午樂

新羅陵王

新羅陵王曲門陽公所造也云

取涼州

取涼州曲玄宗皇帝遊上林苑之時奏此曲

花書開

引通典曰西涼者起苻氏末呂先蒙據有

涼州變龜茲聲為號為奏如本漢佞魏太武平河

西得之謂之西涼樂云

慶善樂獨用西涼樂云

又一曰為國家者揖讓得天下則先奏文舞功

成慶善樂有文事之象云

高祖實錄曰高祖嘗疾愈引今上及貴臣十

數人於大安宮置酒奏功成慶善舞於庭云

又唐書禮樂志曰九功舞本名功成慶善樂

又文舞謂之九功

謂六符三事也水火金木穀謂之六符正德利用

原主謂之三事

弄捨

弄槍曲悞無書見此舞至千大伴兼時舞之
斷絕昇唐舞圖四人也其體似右舞有打懸
以赤紐結付冠上帶釵如拍鉞持掉曳尻舞
之云云書山樂志曰此舞本心以吹氣為樂
澁河鳥為樂置配者吹為樂志載於武庫
笛說曰澁河鳥曲白樂天所造也大唐國有
一河名澁河其邊有一鳥名曰舍利鳥其轉
音同此曲云云

一說隋煬帝於汴河作之云云

一說天台山慈覺大師承和四年六月十七

日入唐大聖竹林寺而逢干法道和尚自引

声念佛傳之嘉祥元年六月廿六日歸朝之

後以橫笛弘之故此曲始終合彼引声云云

壹德塩

壹德塩曲漢王臧位樂陽例天作之云云

一說三嶋武藏作之云云

安樂塩

曲唐帝之御時音重作之

十天樂

聖武帝御時東大寺講堂供養日天人十人

降現千佛前供範故有作新曲可奏之

笛師常世し奠作之乙奠當

衛御字聖武帝世相違字味祥之

三第平調曲

皇慶草

唐土有日黃慶草於此作之故名皇慶草

醉鄉日月日景龍中西戎叛宰相王存傑征

之戰於黃章谷死中宗念其忠勤製此曲

笛說曰大國樂也音生公所造也明帝御職

位之時作此曲其後凡國王職位之時奏此

曲二三四五六七帖之喚頭大唐皇帝開元

時絕畢云醉鄉日月見野客叢書七卷皇甫嵩作之

却三臺塩

醉鄉日月曰唐高宗后則天皇所造也云

笛說曰大唐樂也三月内宴日帝王及后妃

儲君居千三臺以此舞曲始會故号三臺塩

太宗所造也云

一說唐高宗后則天皇所造也抑高宗之臣

有言張文成者形羨而好色也聞則天皇羨

思慕之積年或時作文奉于后

此文号遊仙
屈渡千本朝

后見此文而思彼遂作此曲以寫其情云

一說則天皇被廢在后尼寺時作之云

老君子

老君子曲大唐男子誕生之時奏此曲云

笛說曰嵯峨天皇隱君子製曲也故名老

君子隱君子者嵯峨帝太子而終不登千

帝位而衰老人也云

夜半樂

唐玄宗舉兵夜半誅韋皇后製夜半樂

古娘子

大國有一太子其長大短而不過三尺此太

子八十一歲時奏此曲故名古娘子

萬歲樂

萬歲樂曲用明天皇御製作也

一說古聖王之時鳳凰來儀唱聖王萬歲家

其声製此曲

一說隋煬帝令大樂令白明達造新声所謂

萬歲樂藏鈞樂七夕樂也

一說漢武帝登嵩山時空中有呼萬歲之聲

問之無唱之者

引通典曰鳥歌萬歲樂舞唐武后所造也當

此時宮中養鳥能人言又常稱萬歲故為樂

以象之舞者三人緋大袖並畫鸚鵡冠作鳥

像今嶺南有鳥鸚鵡稍大久養以能言

罽頭樂

大唐國拂_レ蚺_ヲ之時以_テ錦羅綃綾等罽頭拂_レ之
時奏_ニ此曲_ヲ故名罽頭樂_之
一說李德祐所造也_之
罽頭樂曲明帝所造也太
唐百年一度自_ニ金沙國蚺_ニ多來_テ損_ニ害人_ヲ其時
以_テ綿羅綃綾等罽頭拂_レ之時奏_ニ此曲_ヲ則彼蚺
悉_ニ皆死_シ旱_ヌ故名_ニ罽頭樂_之

慶雲樂

算策說曰大唐有_二一鬼一者欲_シ飲_シ一者欲_シ食
故飲食之時奏_ニ此曲_ヲ則兩鬼不_ス繫_レ念_ヲ退_ク故_ニ号_ス
兩鬼樂慶雲年中傳來_ス于本朝因改_レ名_ヲ之_ヲ曰_ク

慶雲樂

作者
味少

引通典曰貞觀中景雲見河水清張文收採_ニ
古朱雁天鳥之義製_ス景雲河清歌_ヲ亦名讌樂_一
奏_ス之_ヲ管絃為_ニ諸樂_之者_一
今元會第一
奏者是景雲舞八

人花錦袍五色綾袴綠雲冠鳥皮靴

永隆樂

唐永隆作之故名永隆樂

一說仁智要錄曰左大臣信作此曲

一說左大臣信公蒙勅勅免之日作之

笛說曰敏達天皇御賦位樂也左大臣信

公奏通房作

耳州

唐玄宗御製作也

一本照山作之

謂耳州者國名

也彼國之海中竹多

比竹多算一竹

而每根有毒虫

難切得之奏此曲以寄舟則似金翅鳥之鳴

声故毒虫恐不害人因切彼竹

五代史曰唐玄宗嘗遊青城山自作耳州曲

述其山之仙人之狀

又一本引五代史梁記曰唐玄宗嘗與太后

遊青城山宮人衣服皆畫雲霞飄然望之若

仙自作耳州曲述仙人狀上下山谷常自歌
而使官人和之

五常樂

唐太宗朝貞觀末大觀初帝製五常樂

一說秦始皇製作

一說以仁義禮智信為樂體故曰五常樂又

號禮義樂

迴骨

大國有一大臣号曰貴養成有父曰大忠連

忽受病死經百箇日貴養成至千墓邊作新

曲以琴彈之至千七返之時彼死骨忽獲生

迴墓三迴而復失畢因名迴骨

一說釋尊御骨賦之時奏此曲故大國葬禮

之時用之

箏篋說曰迴骨

一本骨木迴鷓也是夷國名也其夷漢伏而後奏彼夷國之曲故為名

倍臚

唐招提寺四月八日倍臚會奏此曲舞故号

倍臚也云云

一說班朗德所造也大國法清舍架曰於陣內

奏此曲知死生也此曲七返之時有舍毛音

我陣即勝恐陣即破若我陣無此音我陣破

恐陣即勝云於本朝聖德太子破守屋陣之

時奏此曲有舍毛音守屋臣頭佛法威德

本是胡國樂也云云

體源鈔曰倍臚陣中秘樂其吹之有口傳應

要者舍毛之音

一說長秋鄉帝比人橫笛譜曰婆羅門佛

哲傳此曲林邑國樂也云云

一說想夫戀

笛說曰唐土有一女子号無比女夫名量勝

去彼女娶新妻時無比彈五絃之琴悲之或

時量勝適來無比之門前聞之去後妻復還
本妻故号想夫戀云云
一說陳音并作之云云
算策說曰想夫戀本想府蓮也晉王儉愛蓮
而所造之曲也大臣謂蓮府起於此世舉記
想夫戀非也云云

扶南

大國法男女媾行之時奏此曲有謂扶南之

處故為曲名其土有好色風俗男子往干女
子之家時奏此曲云云

勇勝

勇勝曲 文武帝職位樂勝三品正風作之

感恩多

醉鄉日月曰感恩多曲本李德祐所造也云云

鷄德

算策說曰鷄有五德作此曲以名鷄德云

韓詩外傳曰饒謂魯哀公曰君不見夫雞
乎頭戴冠者文也足搏者武也敵在前
敢鬪者勇也見食相呼者仁也守
夜不失時信也夫是謂之五德

一說漢朝南戰勝于鷄頭國悅之作此曲云

偈頌

偈頌曲八幡岩清水修正會觀音經之世尊

偈頌之音振作合之曲也云

四第太食調曲云

散牛

幸川明神平新羅之軍歡喜之餘向新羅之

方指麾而舞其形見船舳時人見此姿摸之

今寶冠散牛是也云

一說釋迦誕生之時師子喔王作舞云未考

笛說曰陽莊子破敵陣形也興陽作声樂中

天竺阿羅國樂也云

傾不血樂

頌孟樂曲，大唐曲也。醉御日月，曰貞觀元年
中，內宴長珍，元急所造也。

太平樂

或記曰：太平樂舞樂之時，用道行與破急總
三曲也。是谷皆別曲也。号太平樂者，破一曲
也。道行者，朝小子之曲也。急者，奏合歡塩曲，
以爲之一具。
引會要曰：立部伎八部，樂一安樂。後周平齋

所作也。周代爲之城舞，二太平樂。又謂之五

方師子舞

引通典曰：亦謂之五方獅子舞。獅子執干獸
出於西南夷。天竺獅子等國。綴先爲衣象，視
仰馴狎之容。二人持繩，拂爲習弄之狀。五方
獅子各依其方色。百四十人歌太平樂舞，持
以從之。服飾皆崑崙也。
或曰：公莫舞，卽巾舞也。項壯持劍舞，項伯以

袖隔之使不得害高帝云云
算策說曰漢高祖與項羽爭天下守函谷關
時項羽勢盛而高祖勢弱高祖往朝上會項
羽時項羽臣范增項莊拔劍舞意在殺高祖
項羽季父項伯素與高祖臣張良善以故欲
救高祖亦拔劍舞常蔽高祖是以項莊不能
害亦樊噲在外聞事甚急入高祖賴之復歸
于函谷關遂誅項羽平天下成漢家四百
年

之業故摸霸上劍舞之象而号太平樂云

朝小子

唐帝之王子誕生時奏此曲以名朝小子云

合歡塩

漢書曰合歡之樂五音能調歡喜之聲備故
名合歡塩云

打毬樂

五月五日武德殿騎射之後著唐裝束騎馬

走毬子云謂之打毬也其時用此曲云因名之打
毬樂云

一說黃帝御製衣作也依兵執作之云

笛說曰胡國馬上曲打毬遊之時於馬上奏
此曲云

長慶子

用明帝王子誕生之時作之名長慶子云

第五乞食調

此調大乞食
調之中也

秦王

武德中天下始作秦王破陣樂曲以歌舞太
宗之功業貞觀初太宗重製破陣樂圖詔魏
徵虞世南等為歌詞目之名七德舞自龍朔
已後詔郊廟宴會皆先奏之云
會要曰貞觀元年正月三日宴群臣奏秦王
破陣樂之曲太宗謂侍臣曰朕昔在藩邸屢
有征討世間遂有此歌云

七月七日上制破陣樂舞圖左圓右方先偏
後伍魚麗鳩貫箕張翼舒交錯屈伸首尾廻
牙以像戰陣之形起居郎呂才依圖教樂士
一百廿人被甲執戟而習之凡舞三變爲四
陣有來往疾徐擊刺之象以應歌節教日而
就其後命魏徵真世南褚亮太子百藥改制歌
詞更名七德之舞十五日奏之庭觀者上壽
云此舞皆有百戰百勝之容群臣咸稱萬歲
龍朔已後用郊廟

唐書禮樂志曰唐之自制樂凡三大舞一曰
七德舞七德舞者本名秦王破陣樂太宗爲
秦王破陣武周軍中相與作秦王破陣曲及
節位宴會必奏之謂侍臣曰雖發揚蹈厲異
乎文容然功業由之被於樂章示不忘本也
右僕射封德彝曰陛下以聖武戡艱難樂象
德文容豈是道也帝瞿然曰朕雖以武功興

終以文德フヤスス綏フヤスス海內謂文容不知蹈厲斯過矣
乃制舞圖左圓右方先偏後伍交錯屈伸以テ
象魚麗鵠鶴命呂才以圖教樂工百二十八
人被銀甲執戟而舞凡三變每變為四陣象
擊刺往來歌者曰秦王破陣樂後冷魏徵ト與ト
負外散騎常侍褚亮負外散騎常侍虞世南
太子右庶子李百藥更制歌舞中名曰七德舞
舞初成觀者皆振腕踴躍諸將上壽羣臣稱

萬歲蠻夷在庭者請相率以舞太常卿蕭瑀
曰樂所以シ美盛德形容而有所未盡陛下破
劉武周薛舉竇建德王世充願圖其形狀以テ
識シラシヨ帝曰方四海未定攻伐以平禍亂製樂陳
其梗槩而乞若備寫禽獲今將相有下嘗ツテ為其
臣者上觀ス之ヲ有所不忍我不為也自是元日冬
至朝會慶賀與九功舞同奏舞人更以進賢
冠虎文袴騰地帶鳥皮鞞二人執旌居前其

後更号_フ神功破陣樂_{云云}又曰武舞用_二神功破
陣樂_一衣_レ申持_レ戟執_レ纛者被_レ金甲_{云云}又曰爲國
家者征伐得_レ天下則先奏武舞神功破陣樂
有_二武事之象_{一云云}

貞觀政要曰破陣樂爲舞詔魏徵虞世南褚
亮百藥等爲_レ之詞_{云云}

通典破陣樂大唐所造也太宗爲秦王時征
伐四方人間歌謠有_レ秦王破陣樂曲及_レ卽位

貞觀十七年制_レ破陣樂舞圖太宗謂侍臣曰
朕昔在_レ藩邸屢有_レ征伐人間有此歌豈意今
日登_レ于_レ雜樂然其發揚蹈厲雖_レ異文容切業
由_レ之今日施樂章不_レ忘於_レ水也_{云云}

慈恩傳曰或曰王問_レ玄奘曰師從_レ支那來弟
子聞彼國有_レ秦王破陣樂歌舞之由未知秦
王是何人復有_レ何功德致_レ此稱揚法師報曰
玄奘本土見_レ人懷_レ聖賢之德殊爲_レ百姓除_レ兇

剪暴獲潤羣生者則歌而詠之上備宗廟之
樂下入閭里之謳秦王者卽支那國今之天
子也未嘗登皇極之前封爲秦王是時天地叛
盪蒼生之主原野積人之完川谷流人之血
妖星夜聚弥氣朝凝三河若封豕之貪四海
困長蛇之毒王以帝子親應天策之命奪我
振攘撲剪鯨鯢杖鉞麾戈肅清海懸重安宇
宙再耀三光六合懷恩故有茲詠云

還城樂

算策說曰唐明白皇舉兵誅韋后而還京師作
此曲以号還城樂而後宗廟奏之則靈魂爲
地出現而歡喜之因一名号見地樂云
笛說曰大國法王行幸還御之時大宮奏此
樂
一說西夷之人好食地求之得則舞悅模其
姿作此舞云

放鷹樂

樂談定曰放鷹樂曲弘仁三年八月一日樂
生奏之即以鳴調之振餅合于此舞時飛
翔於舞人以曲節為御獵之時必雅樂寮案
為此歌舞舞形左居鷹右持楚鵬鷹之形云
已上如本
蘓芳菲
笛說曰蘓芳菲曲大國樂也天愛之時奏此

曲云作者
云未考

仙遊霞

篳篥說曰仙遊霞曲嚴嶺山仙人於宮陽河
遊行之時奏之云

輪鼓禪脫

輪鼓禪脫曲大國樂也敵國侵來時奏此音
曲号春本樂然早八多羅拍子之八祀樂也

陳宗星窳作之已上
如本

賀王恩

賀王恩曲、嵯峨天皇御時大石岑良所造

云

笛說曰大唐國陽州之陳宗蕭聞蔥上之風

作此曲云

拔頭

拔頭曲大唐國后有疾妬成鬼以宣旨籠之

破出牢成舞之形模之作此舞也云云 妬之象

也舞字云云 髮之形也云云

一說天竺之曲也婆羅門傳來之云云 一說佛

笛說曰良帝夫人行惡時之形色也知本 子

色宗作此樂大唐國曲也天變之時奏此曲

云作者云云 云未考

引通典曰拔頭出西域胡人為猛獸所噬其

子求獸殺之為此舞以象也

天人樂

和余部大田磨所造也東大寺惣供養之日
天童現出於撐上行道此時奏之故号天人

樂ト云

笛說曰 一余院職位樂也 云作者云未考

第六性調 此調太食調之中也

王昭君

王昭君者王攘娘而在漢元帝之後宮或時
自夷國奏曰賜宮女則可服時仰干乞延壽

悉畫宮女之姿皆賄干畫工以金銀也王昭
君賴其容兒不賄之畫工醜書其兒因元帝
遣王昭君時於馬上彈琵琶奏此曲也遂名

之以号王昭君ト云

一說明君漢元帝造之永朝絕畢而南宮部式

御貞保尺八吹傳之而延喜二十年醍醐

天皇作故之後絃家有之管家絕畢中院大

臣之時遷管云

第七 雙調曲

春庭樂

笛說曰大國法立春宮之日於春陽殿之庭
 大官音奏此曲故名春庭樂
 一說從五位下和介部大田磨所造也
 一說延曆御時遣唐使舞生久禮真藏給內
 教房奏御前初為大食調樂而承和御時
 有敕改為雙調
 一本壹越調曲也而上

宮太子改之被遷于雙調

柳華苑

內典曰柳華苑曲苑禮樂也老嫗大臣聞樂
 聲曰初悲聲後歡聲其人蘓生歟早可返葬
 車仍發棺見之則蘓生
 笛說曰蘇青仙人陶明柳園詠折花之時奏
 此曲一本蘇青公一子青龍仙作之
 一說桓武帝御時遣唐使舞生久禮真藏

傳之即敕內教房奏之初以太食調奏此
曲兼和天皇敕改為雙調又貞保親王
譜說同之
續教訓抄曰貞保親王笛譜曰本無雙調之
曲春庭樂柳華苑共渡物之曲也又曰柳
華苑初太食調之曲也然承和之御時入
干雙調

第八黃鐘調曲

喜春樂

笛說曰中華樂也陳肅興公作之立春日於
春宮大宮作之以名喜春樂

一說清和帝御時貞觀元年己卯大安寺
僧行教和尚奉遷八幡宮自宇佐干男山石

清水之時以夢想行教作此曲

一說大安寺僧安操法師作之
清和帝
比之人乎

桃李花

桃李花曲是即赤白桃李花也內教房奏此
曲後以舞斷絕不與借用央宮樂舞三月三日曲
水宴奏此曲判史司馬發放相和酬醉而還
云續教訓鈔曰桃李花本妓女之舞云

清上樂

大戶清上最後作此曲自感愛之以己名カ為
曲名ト云

一說貞保親王譜曰欲還唐時作此曲上奏

諸曲之中殊善作有リ敕使以名其曲カ爾カ

散吟打毬樂

笛說曰散吟打毬樂曲唐高宗御製作ト云昔

中天竺佛在世有一婆羅門名曰宗礼仁往

諸佛尊讚嘆佛スレ三十二相之時妙音菩薩乘

神通來應音奏此曲兜率天人來盡舞曲迦

陵頻來又為舞儀ト云

央宮樂

央宮樂曲春宮始立日奉^レ敕林真倉作^レ云

感城樂

感城樂曲嵯峨天皇御製作^レ云

安世樂

桓武帝御子良峯安世御作^レ之以^レ其名爲曲

名^ト云^ク

引^ラ通典曰周有房中之樂是詠^ト后妃之德者

也奏始皇二十年改房中名壽人衣服同於

五行舞又漢有房中祠樂高帝唐山夫人所

故房中樂楚聲也^云

孝惠二年使樂府念夏侯寬備其蕭管^上更^レ名

曰安世樂^ト云

應天樂

龍吟抄曰應天樂大嘗會時大戶清上作^レ声

樂尾張濱主作舞

云清上カ代
云見ナリ上

南宮橫笛譜曰承和帝大嘗會大戸清上

作之於應天門鬼神感此曲故号應天樂云云

河南浦

河南浦曲承和帝大嘗會尾張濱主作之

云云

一說海濱人舞之故名河南浦尤有故寧云云

一說此舞切鯉魚之形也或書曰釋迦如來

誕生之時其父宰鯉魚為之賀凡十六力切

之今河南浦拍子十六也然此曲起其時天

竺之曲云云

海清樂

承和帝行幸于神泉苑而樂人來舞欲奏樂

之時有云云救曰迴池三返之間作新樂於中

鳴可奏之時算策師承磨一返迴之中作出

新曲奏之而名海清樂云云

一說承和帝御製作云

笛說曰雀明架歌彼号新作一文武天皇御宇

大寶元年從五位上藤原桓風作文序者絕

云 云

蓮華樂

興福寺金堂蓮華會傳供舞師尾張秋吉作

之而名蓮華樂云秋吉凡清

一說大安寺僧安操作之云

一說興福寺儀操作之

云儀操同干安云操代見于上

第九水調曲此調黃鍾

泛龍舟

律書樂圖曰泛龍舟曲隋煬帝所造也云

一說大唐樂也唐上五月龍鳥宴騰方女舞

此曲云

一說此曲法華讚嘆樂也云

聖明樂

醉鄉日月曰聖明樂曲唐開元中大常樂人

烏頰作之

云一本太
云食曲云

引通典曰隋文帝開皇六年高昌

天竺地名

獻聖

明樂曲帝令知音者聽之歸肆習

拾翠樂

南宮譜曰承和太常之時於豐樂殿前作奏

以海濱奏此曲集砂石殖樹木成山阜之形

布散萍藻象海渚之体引船出其上擬飛帆

之隨波載舞童於其中似海人之拾藻曲畢

即撤笛者大戶清上作之舞者尾張濱主作

之

一說承和帝御製作

一說傳雅鄉譜曰永承大嘗會之時声乐者

樂所預源賴能作之舞者山村吉光作之

一說破笛師大戶清上急監物賴吉作之

笛說曰承和帝御時破清上作之而後崔

明歌レ彼急ヲ同帝ヲ大嘗會ニ賴ル毫作レ之云

重光樂

醍醐天皇御孫四品中務卿代明親王一男
權大納言正三位重光卿寬和比作レ之以テ其
名ヲ為ス曲ノ名ト云云

平鑿樂

笛說曰平鑿樂曲中華樂也漢朝之法元朝
以テ餅賜久之時奏此曲ヲ云云作者未考

十第盤血涉調曲

蘓合香

唐朝調合蘓合香圓時於テ旁奏此曲故為曲

名ト云云

一說陳後主所作也云

一說本中印度之樂也昔天竺阿育大王オ嬰

疾醫曰不得蘓合州則病不可治於是旁求カ

七日而得之以得治ル病也王曰朕病將不瘥

今得蘓生者此州之功也乃作其詞以爲樂
曲命育倡者舞之乃冠以此州今象其形冠
殿中香氣盈溢來流傳爲除邪氣去病痾
之曲又曰凡曰香者調合衆藥成一劑之名
也故此曲中序破急及延早拍子於世吹只
拍子於鼓類八拍子七拍子六拍子五拍子
四拍子三拍子一拍子凡樂體盡備也是因
香字聚諸藥之儀也

又曰蘓合中四帖只拍子之說甚秘之凡有
五名一曰疫病消除說二曰形疫神說三曰
神王除病說四曰神將蘓民說五曰鬼退散
說其說曰一條院長德比安倍清明行一
条小路時逢小冠者著香色直垂當曲四帖
以只拍子唱之清明謂之而不知其故後清
明夢曰汝先日於一条小路將受疫病吾唱
蘓合四帖除之今而後可以之除艱難我則

住吉大明神也乃夢覺於是清明太重之以
五名稱焉是其所起

萬秋樂

萬秋樂曲天竺之曲也彼土諸佛出也時於
菩提樹下奏此曲而遂正覺因名之菩提樹
下樂也釋尊時屬之慈尊慈尊入滅後此曲
不傳凡百年也慈尊惜之降現傳之人間爾
來五天普傳之聽此曲則離惡趣生善處蒙

無邊利益

當曲傳于中華也後漢明帝時摩騰竺法
蘭馱佛經于白鳥來朝時奏音樂為先導
萬秋樂為其最一而明帝歸于佛修法會
令奏舞樂時亦以當曲為第一是當曲雅
音與法華妙理同趣故以法華為經說之
第一以當曲為樂曲第一
當曲傳于日本也昔南天竺婆羅門僧正

欲逢大聖文珠來于漢土五臺山竹林寺
求之^レ不逢時有老翁曰文珠者為濟度日
本國渡生千彼土婆羅門乃浮海來千日
本時北天竺佛哲和尚私曰元享釋書佛
哲林邑國人也云
於海上逢之其來千本朝此比聖武天
皇建立東大寺命僧行基供養之行基者
所謂文珠之渡生千本邦者也行基日供
養僧將自異朝來不日東兩僧同船來朝

乃受命為導師修供養而後以婆羅門為
僧正居大安寺此時婆羅門傳得菩薩及
迦陵頻萬秋樂三曲佛哲傳得倍臚拔頭
兩曲於是會天王寺樂人授菩薩迦陵頻
樂倍臚拔頭四曲萬秋樂者秘之不傳其後
於堂供養時初傳之今奏焉故至今堂塔供
養時用此曲是乃所謂慈尊萬秋樂之說
也凡當曲有八箇說謂配十法華八軸而

以慈尊說為最一也

一說曰萬秋樂者本彌勒內院秘密灌頂之

陀羅尼也釋尊於切利雲上萬秋樹下屬袈

裝千彌勒時天衆菩薩奏此曲乃名萬秋樂

傳世也云見千安信
云李音記

當曲傳于本朝也

上人到千都卒內院見彌勒慈尊時菩薩

奏此曲日藏素長絃因聽之以唱歌傳之

本邦然席破其非日藏所傳席者婆羅門

僧正所傳也或曰東大寺實忠和尚所傳

也云序三帖破六帖凡九帖配千九品或

序為二帖スルヤ則凡八帖配千法華八卷也又

曰破六帖者南無阿彌陀佛也加序一帖

則南無釋迦牟尼佛也破六帖大鼓之數

總百八者配千百八煩惱也每帖拍子數

十八者傳此曲及聽之者同于滅十惡保

八戒也破初拍子當于三文者表免三惡
道也有二十五異名者二十五菩薩來迎
至于彼岸之意也舞終屈膝居者敬弥勒
之意也一本序破共終舞一人蹲踞者屬袈
裝于弥勒之鉢也今也序不居云
又舞中有合掌故或号見佛聞法之曲也
凡大陀羅尼之功德盡備于曲中故準之
大曲太重之且為遂上品往生曲因以是
為灌頂之曲不輒傳之

季子音記曰笙師說曰釋尊於萬秋樹下坐于
蘓合艸上屬袈裟于彌勒時製此曲奏之因
蘓合者秘四帖萬秋樂者秘五六帖也
抑萬秋樂曲日藏上人以藏王權現之誓廻
六道列于都卒天并弥勒傳此曲也序配于
弥勒品弥勒製定故也一帖配于見佛聞法聽此曲者得一
定成佛聽此曲者得二帖配于聞者佛種品佛種之一意也
三帖配于聞離惡心品聽此曲者離惡心之一意也四帖配

千歡發品聽此曲者至千親五帖配千龍女

成佛品聽此曲者雖廿一人

羅尼品此帖為方秋樂一每帖拍子數十八

者配千九品一品拍子二也傳此曲者經五十六億

七千万歲彌勒出世時復得生與說法利益

也云云

笛說曰萬秋樂者釋尊時制衣之其說同千

柳傳此曲奏之者永免三惡道序一帖半次云

之則遂下品往生一二三帖吹之則遂中品

往生四五六帖吹之則遂上品往生破六帖

拍子數百八者配千百八煩惱也配千法華

八軸則序之初半帖一卷後半帖二卷一帖

三卷二帖四卷三帖五卷但三帖半已前者

門四帖六卷但四帖半已上者正一宗五帖七

卷六帖八卷又曰三帖或另妙音段三帖中

二返是謂謂釋迦段者在千五帖也每帖拍有同白

子十八者配九品全曲終于六帖者表于弥
勒出世六万歳也破有九品之句又破第二
拍子已後三文次有同句二返是謂南無釋
迦牟尼佛之句又二十五異名中有三說者
慈尊萬秋樂大和萬秋樂絃哥萬秋樂也云
萬秋樂異名
舞家說萬秋樂為中大曲也樂家說為準
大曲也會要謂大和萬秋樂也
貞

保親王及博雅之譜謂慈尊萬秋樂也
大臣源信之夢說謂都卒萬秋樂日藏
上人之說謂慈尊來迎樂也柏光李說
謂唱哥萬秋樂金商萬秋樂也太神惟
季說元哥萬秋樂宮高萬秋樂也豐原
說唱哥萬秋樂慈尊萬秋樂無異日藏上
人以唱哥傳之故号唱哥萬秋樂云
二十五異名

唱哥萬秋樂 慈尊萬秋樂 大和萬秋

樂 金商萬秋樂 一本高 慈尊來迎樂

絃哥萬秋樂 元哥萬秋樂 一本仙哥

曼陀萬秋樂 已上八箇中

慈尊功德樂 慈尊一首樂 慈尊陀羅

尼樂 元老萬秋樂 一本元老 菩提樹

下樂 見佛聞法樂 宮商萬秋樂 神

仙萬秋樂 出世成道樂 赤白萬秋樂

蓮萼萬秋樂 天地和合樂 落天萬秋

樂 彌陀引攝樂 都卒萬秋樂 一乘

法華樂 九品萬秋樂

已上二十五

秋風樂

笛說曰大國七夕日養良作曲於長生殿奏

之其時冷風吹來因名秋風樂

一說南宮長秋御笛譜曰弘仁行幸南地院

之時依テ教樂者大戶清上一本大舞者常

也乙魚作之云

一說當曲唐朝之曲也於本朝乙魚作漆喚

頭故多為本朝製曲云

輪臺

笛說曰輪臺曲太唐樂也德醇作之本平調

之樂也延喜年中八十盤涉調也云

一說輪臺者國名也其國人著蒼海波之衣

舞也而以國名為曲名云

一說南宮橫笛譜曰承和御時大納言良

峯安世朝臣奉教作此舞也詠者小野篁

作之云詠舉云舞卷云

青海波

青海波曲龍宮樂也昔天竺彼舞儀浮青海

之上亦波下有樂音婆羅門聞之識得之復

漢帝都見舞形傳舞云本平調曲也而承

和帝御時依 教遷于盤涉調云

一說樂者和介部大田磨作之魚一木大戸

上清舞者大納言良峯安世 御作之 詠者小野

篁作之云詠在云舞卷

鳥向樂

弘仁御時南池院行幸之時作之為船樂奏

之以向鶴首故名鳥向樂云作一者云不見

笛說曰大國法賢王之時鳳凰來之時向彼

鳥奏此曲蕭絃作之

宗明樂

笛說曰宗明樂曲大唐人卯時奏此曲音韻

宗作之云

採桑老

笛說曰採桑老曲白濟國採桑翁及裴老取

鳩杖其体屈曲似舞之形因製曲名之云

引通典曰因三州曲而作採桑三州歌者諸

高客數曲，巴陵三江口，往還因共作此歌。
舊記曰採桑老曲，用明天皇御宇太神公
持始傳之，大臣大將之躰也。梳用吳竹葉，

蘓莫者

笛說曰，役行者於大峯傳之，日藏上人於仙
窟傳之。

一說，役行者以笛吹蘓莫者之曲，行大峯之
時感歎笛音而山神出現。今謂蘓莫者，
嶽即是也。

之今所傳，摸此舞也。

一說，聖德太子行河內國龜瀨之時，於馬上

吹尺八，山神出現，舞之。

一說，或僧曰，此曲六波羅密經具說之，佛也。

界之曲，而非本朝事樂者，正天竺之曲也。

篳篥說曰，聖德太子於大峯吹笛時，有山神

欲侵之，太子顧後，則畏退，畢其時，太子曰，曾

毛阿羅奴，毛乃加奈止，故述其詞名之，蘓莫。

者也

竹林樂

竹林樂曲中華葬送之時奏之盡陣作之

白柱

笛說曰白柱曲元明天皇御臈位時

武天皇御製作

叙氣禪脫

長秋卿橫笛譜曰叙氣禪脫相撲節散樂雜

藝笛但先吹亂声比內散樂之舞人數十人

走出雜藝同時奏

會要論樂曰武德九年六月廿四日万年縣

法曹孫伏伽上書曰百獸散樂本非正声有

隋之末大見崇用此謂淫風不可不改近者

太常官司於人間借女婦裾襦五百余具以

宛散樂之服之擬於玄武門遊戲臣竊思量

非貽厥孫謀為万世法也又論語曰樂則韶

武ヲセヨ以此言フトキ之散樂定非ス功成之樂如臣思見
請並廢ヒラスルキ之則天下幸甚云

感秋樂

笛說曰感秋樂曲大國七月七日遼河流分
餅之時奏此樂感ス之云

千秋樂

康治三年後三茶院大嘗會風俗預王監
物賴吉奉敕作曲名之号千秋樂云賴吉

兼一和帝比之人乎康一和者 近衛一院年一号也 後三一茶院年一号延文也 未詳可從何

笛說曰敏達天皇王子誕生之時當七夜

御製作也云

遊字女

遊字女曲隋煬帝並子作之云已上如承並云字戀字之畧

越殿樂

越殿曲大唐樂也漢文帝作之太平調曲云

一說張良作之

第十卷 高麗壹越曲

後漢陳禪曰右樂為變夷音周禮尚有之所謂四夷樂皆下秦所渡也

私曰本朝樂記曰高麗曲者於本朝為合奏于催馬樂製之愚按此說難信不知有何據也想本有高麗曲而後合歌催馬樂耳予因其說不舉之也

退走禿

此曲退走舞之故名之退走禿

進走禿

此曲進走舞之故名之進走禿

拍拵

自高麗國渡海之時以五彩之棹渡船象之作舞也依之龍頭鷁首之時童部著蠻繪之裝束取棹故号棹持舞

一本執棹舞

者此拍拵曲

也棹長一丈一尺七寸作之

貴德

漢書曰神爵中匈好曰遂王先賢揮欲降漢

使人相聞遂詣京師漢封曰遂為歸德侯

新靺鞨

新靺鞨者靺鞨國之曲也舞者自彼國來于

中華為拜禮舞踏之體也

一說靺鞨國人曰靺鞨芋田者於其國作之

而自高麗國渡之也

一說中院入道曰此舞昔令著例冠也

河院御宇法勝寺供養之時奉教俊綱朝

臣作出之也

崑崙八仙

崑崙山之仙人化帝德而八人來朝奏新曲

舞悅之因引之崑崙八仙

一說此舞神仙傳曰淮南王劉安好仙八公

乃至鬢眉皓白ナリト云

無酬醉樂

酬醉樂曲味之詳渡于橫笛之曲長者殿下春日詣之次日鹿園院而進饒饒之時渡于笙笛而少損益之數鞞鼓為之新樂ト云

胡蝶

胡蝶曲延喜六年八月太上天皇童相撲御覽之時樂者山城守藤原忠房朝臣舞者

敦實親主作之ト云

延喜樂

延喜八年樂者左近衛權少將藤原忠房朝

臣作之一本笛師和

作而以年

胡德樂

胡德樂曲本橫笛之曲也 承和帝御時依敕為高麗曲而常也改作之ト云又曰此舞斷

絶因今所用舞用飲酒樂也

仁和樂

光孝天皇御宇真

一本真作貞

雄奉

教仁和年

中作此曲以年号為曲名

常武樂

午部常雄作之以己名号常武樂亦名常雄

樂

長保樂

長保樂破本名保曾呂久世利息本名加利

夜湏也其長保年中傳來之本朝而合二曲

以為一曲以年号為曲名

高麗平調曲

林歌

下春歌彼而後為一曲以名之林歌也

一說林歌曲天道有祈誓始甲子日奏之爾

來以之為甲子之曲

云下春時代未考之

三第 高麗雙調曲

蘓志摩利

蘓志摩利一名曾尸茂利是新羅國之曲也

以邊地名之

一說蘓志摩利曲未之詳天下旱魃之時舞

此曲祈雨

第十四 雜編

振鉞

振鉞三節之舞起金婁子曰周武王至干高
郊牧野乃誓王左收黃鉞右秉白旄以定天
下之時先祭天神地祇也初節者供天神中
節者和地祇後節者祭先靈也

古東遊

東遊者今王二十八代 安閑天皇六年丙

辰駿河國宇戶濱天人降現而奏歌舞或翁

見之

此翁道守氏也

而今也模之為東遊一名号駿

河舞 云或記曰東遊裝束謂小忍衣也白布
以山藍畫竹光源氏詣住吉之時
小忍衣摺竹葉者紛于松緑松曰東遊
與駿河哥別也然隨于舊記舉焉耳

古樂乱聲

古樂乱聲者舞樂奏古樂之時用此曲故謂

奈木名林筥乱聲也林筥者國名從中天竺

北方國也謂之高昌國也

新樂乱聲

新樂乱聲者新羅國之曲也

已上

右本邦樂說之卷總八十九章

樂家録卷之三十一終

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

樂考目錄

第一 壹越調

團亂旋 春鸞鳥嘯

長壽樂

玉樹

金釵兩臂垂

霓裳羽衣

北庭樂

永和樂 壹弄樂

飲酒樂

酒胡子

菩薩 武德樂

第二 沙陀調

陵王 最涼州

功成慶善樂

弄槍

第三 平調

皇華樂

萬壽樂

武慶樂

三臺

皇慶章

萬歲樂

慶雲樂

車州

廻忽

想夫戀樂

扶南

夜半樂

小老子

感恩夕

四第 雙調

春庭樂

壹平樂

頌國樂

所即子

五第 黃鐘調

喜春樂

桃李花

安世樂

應天樂

六第 水調

汎龍舟 聖明樂

重光樂

七第 盤涉調

籟合 秋風樂

採桑老

籟莫者

劍氣禪腕 雞鳴樂

千秋樂

越天樂

八第 太食調

傾杯樂 太平樂

打毬樂

九第 乞食調

秦王 大定舞

還城樂

放應樂

賀王恩 撥頭

十第 性調

第十
長命女兒
安弓子
王昭君

實世恩
已上

樂家錄卷之三十二
安倍季尚編輯

樂考

嘗考本邦之所傳言武德樂左近少將藤房
所造應天樂大戶清上所造而樂者成於尾
張濱主馬考之古傳皆中華之樂而非本邦之
所造凡如此類以漢為倭認彼為比不為不
多矣余是以考文獻通考杜氏通典等之書

精舉樂之所越以解千載謬妄之惑云

第一
壹越調

團亂旋

文獻通考曰唐教坊樂墜子羅迴波樂蘭陵王
春鷺鸞半社渠借席鳥夜啼之屬謂之軟舞
阿遼柘枝黃章拂林大渭列達摩支之屬謂
之健舞故健舞曲有大杆阿遼柘枝劍氣胡旋胡
勝軟舞有舞列籓合杏堀枝團亂旋耳列等云

樂府雜錄教
坊記等同之

春鷓鴣

續百川學海曰春鷓鴣高宗曉聲律晨坐聞鷓鴣聲命樂工白明達寫之遂有此曲去。樂府雜

古樂詩集曰樂苑曰大春鷓鴣唐虞世南及

葵亮作又有小春鷓鴣並商調曲也

長壽舞本邦樂曲譜以和風長壽樂

文獻通考曰長壽舞故后長壽年所制舞

者十有二人衣冠皆畫

社氏通典及舊唐書之說亦同

玉樹

文獻通考曰後主嗣位沉荒於酒視朝之外多

左宴筵尤重聲樂遣宮女習北方簫鼓謂之

代北酒酣則奏之又於清樂中造黃鸝留及玉樹

後庭花金釵兩臂等曲與幸臣制衣其歌詞

甚哀

又曰玉樹後庭花

其辭曰玉樹後庭花花不復久亦短祚之明北也

又曰張文收新樂既成奏之太宗謂侍臣曰古

人沿情制樂國之興衰未必由此御史大夫杜

淹曰陳將亡也有玉樹後庭花齊將亡也有伴

侶曲聞者悲泣所謂亡國之音哀以思以是觀之
亦樂所起帝曰夫聲之所感各因人之哀
樂將亡之政其民皆故聞以悲今玉樹伴侶之
曲尚存為公奏之知必不悲尚書石丞魏徵曰
樂有人和不在音也

新唐書亦有此語

金釵兩臂垂

或言煬帝曲本邦樂曲譜以此曲及霓裳羽衣為玉樹之別名今考文獻通考等書

三曲各別而非一曲之名明矣其詳記干樂曲訓法卷

文獻通考曰金釵兩臂垂堂堂並陳後主所造
恒與宮女學士及朝臣相唱和為詩左樂令

何遜採其尤輕艷者以為此曲

杜氏通典亦同

霓裳羽衣

其說見于右

龍城錄曰開元六年上皇與申天師道士鴻都

客八月朔至日夜因天師作術三人同在雲上

遊月宮過一大門在王光中飛浮宮殿往來

無定寒氣逼人露濡衣袖皆濕頃見一大宮

府榜曰廣寒清虛之府其守門兵衛甚嚴

白刃粲然望之如凝雪時三人止其下不得入

天師引上皇起躍身如在煙霧中下視玉城

崔寔但聞清香藹樹下若萬里瑠璃之田
其間見仙人道士乘雲駕鶴往來若游戲少
焉步向前覓翠華色冷光相射日眩極寒不
可進下見素娥十餘人皆皓衣乘白鸞往
來舞笑於廣陵大桂樹之下又聽樂音嘈雜
亦甚清麗上皇素解音律熟覽而意已傳頃
天師亟欲歸三人下若旋風忽悟若醉中夢迴
爾次夜上皇欲再求往天師但笑謝而不允上
皇因想素娥風中飛舞袖被編律成音制霓霓

裳羽衣舞曲自古洎今清麗無復加於是矣

見續百
川學海

文獻通考曰河西節度使楊敬忠獻一說羅公
遠與明皇遊月宮見仙女數百皆素練霓霓
裳衣舞間其曲曰霓霓裳羽衣帝點記其音
而還故作是曲

又曰霓霓裳羽衣曲十二遍凡曲終必還唯霓霓裳

羽衣曲將畢引聲益緩新唐書
說同

又曰文宗時教坊進霓霓裳羽衣舞女三百人又

獻通考曰霓裳舞唐文宗每聽鄙鄭
衛聲詔奉常習開元中霓裳羽衣舞以雲韶
樂和之舞曲成太常卿馮定總樂工閱之庭端
疑若植文宗乃召升階自吟定送客西江詩
因錫禁中瑞錦令錄所著古體詩以獻豈
莊周所謂且暮遇之者耶自兵亂以來霓裳
羽衣曲其音遂絕太平御覽
亦有此語

北庭樂

本邦樂曲譜
一名北庭子

唐崔令欽教坊記曲名有北庭子

見續百
川學海

養和樂

新唐書禮樂志曰初祖孝孫已定樂乃曰大樂與
天地同和者也制衣十二和以法天之成數號大唐
雅樂一曰豫和二曰頌和三曰永和四曰肅和五曰
雍和六曰壽和七曰太和八曰舒和九曰照和十曰休
和十一曰正和十二曰養和用於郊廟朝廷以和人
神孝孫已卒張文收以為十二和之制未備乃詔
有司釐定而又收考正律呂起居即呂才叶其
聲音音樂曲遂備

通志畧曰美和唐雅樂十二和之中皇太子在其
宮有會以行若駕出則撞黃鐘奏美和出
太極門而奏采麻用至于嘉德門而止其還也
亦然新唐書同之

古樂詩集曰唐書樂志曰皇太子親釋奠迎
神用誠和皇太子行用美和

同曲辭見古樂詩集

萬國以負光上嗣
三善茂德表重輪
視膳寢門遵要道
高闕崇賢引正人

壹弄樂本邦樂曲譜一名美天樂

文獻通考曰美天樂大清宮成太常卿
韋縉又曰美天樂舞四人紫袍進德冠並

銅帶杜氏通典說同

飲酒樂

唐南卓羯鼓錄曲名有飲酒樂
古樂詩集曰飲酒樂高調曲也

同曲辭見古樂詩集

晉陸機

蒲萄四時芳醇

瑠璃千鍾舊賓

夜飲舞遲銷燭

朝醒弦促催人

飲酒須飲多 人生能幾何

百年須受樂 莫厭管絃歌

酒胡子 本邦樂曲譜 一名醉公子

教坊記曲名有醉公子 見百川學子海

菩薩

文獻通考曰菩薩獻香花隊衣生色

窄砌衣戴寶冠執香花盤

武德樂

文獻通考曰武德舞漢高祖四年作以象天

下樂已行武以除亂也其舞人執于戚 杜氏通曲

太平御覽 等同之

又曰魏文帝改曰武頌樂

又曰孝景元年詔高皇帝廟奏武德文

始五行之舞

同典辭

配神登聖 主極尊靈 敬宜昭燭

咸達宵冥 禮弘化定 樂贊功成

穰穰介福 下被群生

第二 沙陔調

陵王

文獻通考曰代面出於北齊蘭陵王長恭

才武而貌美常著假面以對敵嘗擊于固

師金墉城下勇冠三軍齊人壯之為此舞以

效其指麾較于之容謂之蘭陵王入陣曲太平御覽同樂

存雜錄曲名作九面

最涼州

本邦樂曲譜一本無最字

文獻通考曰涼州耳州天寶樂曲皆以邊

地名之

又曰涼州曲本西涼所獻也

功成慶善樂

亦名九功樂本邦樂曲譜為最涼州之別名愚按杜氏通典文獻通

考等書涼州曲功成慶善樂曲本為別曲明矣慶善樂唐太宗所製而其調用西涼伎之聲器耳太

平御賢云慶善樂獨用西涼樂因此等之文本邦誤混為一曲之名半不知所其授也然本邦舊

記之所傳或有以也因舉之左

文獻通考曰九功舞本名功成慶善樂太宗

生於慶善宮貞觀六年幸之宴從臣賞賜

閭里同漢沛高帝歡甚賦詩起居即呂才被
之管絃名曰功成慶善樂以童兒六十四人冠
進賢冠紫袴褶長襖漆髻履尸而舞号九
功舞進蹈安徐以象文德麟德二年詔郊
廟享祀奏文舞用功成慶善樂云武舞
用神功破陣樂武后毀唐大上廟七德九功
之舞皆亡唯其名存

杜氏通典新唐書太平御覽等說皆同

同曲辭

見古樂詩集出處與文獻通考杜氏通典同

唐太宗白皇帝

壽丘唯舊跡 鄂邑乃前基 粵余耒累聖

縣瓠亦在茲 弱齡逢運改 提劍鬱匡時

指麾八荒定 懷柔萬國夷 梯山盛入款

駕海亦來思 單于陪武帳 日逐衛文槐

端宸朝四嶽 無為任百司 霜節明秋景

輕冰結水溜 芸香遍原濕 禾穎積京坻

共樂還誰宴 歡此大風詩

弄槍

文獻通考曰弄槍伎蓋工裸帶數環捲一工立數

十步外連擲十餘槍以度之既畢乃以一
捲受其槍也

又曰宋朝雜樂百戲有踏毬就毬踏弄槍

第三平調

三臺

文獻通考曰宰相飲作傾盃樂百官飲作

三臺宋史亦同

事物紀原曰二十拍曲名也劉公嘉話錄曰

三臺送酒蓋因北齊文宣毀銅雀臺別

築二竹固臺宮人拍子呼上臺因以送酒李

氏資暇曰昔鄴中有三臺石李龍遊宴之

所樂工造此曲促飲也又一說蔡邕自御史

田家遷尚書三日之間歷三臺樂府以邕曉

音律製此曲以悅之未知孰是

珊瑚鈎詩話曰樂部中有促拍催酒謂之三

臺

藥城遺言曰公曰文貴有謂予去年聞人

唱三臺今尚記得見續百川學海

同曲辭

見古樂詩集出處
與事初紀原同

一年一年老去

明日後日花開

未報長安平定

萬國豈得銜杯

冰泮寒塘始綠

雨餘百草皆生

朝來門閣無事

暮下高齋有清

黃麈

愚按黃或作皇黃皇共陽韻
聲相通中華樂書兩字兼用

古樂詩集曰唐書五行志曰如意中初里中

歌黃麈章後契丹李盡忠孫萬榮叛陷營

天令總管曹仁師王孝傑等將兵百萬討

之大敗於碣石黃麈章谷而死朝廷嘉其忠為造

此曲後亦為舞曲

萬歲樂

本邦樂曲譜一
名鳥歌萬歲樂

文獻通考曰鳥歌萬歲樂舞唐武太后所造

也當是時宮中養鳥能人言又常稱萬歲

故為樂以象之舞者三人緋大袖並畫鸚鵡

冠作鳥像嶺南有鳥似鸚鵡稍大乍視不

可辨又養之能言南人謂之吉了開元初廣

列獻之言音雄重如天委曲識人情慧於鸚

鶴遠矣漢書武帝記書南越獻能言鳥豈謂此邪北方常言鸚鵡踰嶺乃能言傳者

誤矣杜氏通典太平御文獻通考等皆續

慶雲樂

本邦樂曲譜慶或作景故兩條共舉之

太平御覽曰咸亨中高宗自制樂章十四

首有上元二儀三才四時五行六律七政八風

九宮十洲得一慶雲之曲

新唐書同之

文獻通考曰景雲舞者八人花錦為袍五

綾為袴綠雲冠黑皮鞞

杜氏通典新唐書皆同

又曰高宗即位景雲見河水清張文收采

古誼為景雲河清歌

新唐書同九

宋史曰唐貞觀十四年景雲見河水清

張文叔採古朱雁天馬之義戎作景雲河清歌

古樂詩集曰唐書樂志曰高宗永徽已後

續造享太廟樂章獻太宗用宗德之舞

高宗用鈞天之舞中宗用太和之舞睿宗

用景雲之舞

同曲舜

見古樂詩集

惟睿作聖

惟聖登皇

精感耀魄

時膺會昌

彛慙大孝

堯推讓王

能事斯極

振古誰方

文明履運

車書同軌

巍巍赫赫

盡善盡美

衢室疑詭

太庭端宸

釋負之寄

事光復子

脫履高天

登遐上玄

龍湖超忽

象野兮綿

遊衣復道

薦果初年

新廟奕奕

明德配天

耳列

文獻通考曰涼州伊州并州天寶樂曲皆以

邊地名之詔道調法曲與胡部新聲合作

續文獻通考同

古樂詩集曰耳列羽調曲也

迴忽

本非樂曲譜忽或作鷓

樂府雜錄曰天后朝有士人陷冤獄沒家族

其妻配入掖庭本初善吹箏篳篥乃撰此

曲以寄哀情始名大郎神蓋取良人行笄也

遂三易其名亦名劫子終號愁迴鷓

見續百川學海

古樂詩集曰樂苑曰回紇高調曲也

相夫戀

本邦樂曲譜
戀或作憐

古樂詩集曰古解題曰相府蓮者王儉為南

齊相一時所辟皆才名之士時人以入儉府

為蓮花池謂如紅蓮映綠水今號蓮幕者

自儉始其後語訛為相夫憐亦名醜爾又

有簇拍相府蓮樂苑曰想夫憐羽調曲也

教坊記曲名有想夫憐見續百川學海

扶南

文獻通考曰扶南隋煬帝平林邑獲扶南工人

及其匏琴朴陋不可用但以天竺樂轉寫

其声而不齒樂部太平御覽同

古樂詩集有扶南曲

夜半樂

文獻通考曰明皇自潞州還京師舉兵夜

半誅韋后故作夜半樂還京樂新唐書太平御覽共同

樂府雜錄曰夜半樂明皇自潞州入平

內難正夜半斬長樂門關領兵入宮剪

遊後撰此曲名還京樂

見百川學海

愚案因此說則夜半樂還京樂共一曲之名乎

小老子

本邦樂曲譜一名康老子

太平御覽曰康老子者本長安富家子酷好
聲樂落托不事生計常與國樂遊處一旦
家產蕩盡因詣西廊遇一娼持舊錦茵
賃鬻以康乃酌一千獲得之尋有波斯
見大驚謂康老曰何處得此至寶此是
文水蚕所織若暑月陳于榻上可致一室

清涼因酌價十萬鬻之康老獲此厚價復
與國樂追歡不三數年間費用又盡康老
尋沒國樂嗟嘆之乃撰此曲也

感恩多

教坊記曲名有感恩多

見續百川學海

雙調

春庭樂

一名春庭花又和風長壽樂

教坊記曰聖壽樂舞衣襟皆各繡一大窠
皆隨其衣木色制衣純襪衫下纜及帶若短

汙衫者以籠之所以蔽繡窠也舞人初出
樂以皆是襪舞至第二疊相聚塲中即於
衆中從領上抽去籠衫各納懷中觀者忽

見衆女咸文繡炳煥莫不驚異云見續百
云川學海

愚案本邦舞春庭花時舞人於塲中袒紅
袍之右肩是聖壽樂之遺法乎春庭樂或
稱春庭花又補長壽樂疑本邦誤聖作長
未可知焉今聖長雖字異姑舉之而備博

雅之
考正

第五 黃鐘調

喜春樂 本邦樂曲譜
樂或作遊

古樂詩集曰喜春遊曲隋煬帝作之

赤白桃李花

通志畧曰赤白桃李花亦曰桃李唐高祖時

歌草木二十一曲之中云

安城樂 一名壽人一名房中
樂樂曲譜城或作世

文獻通考曰高祖時叔孫通因奏樂人制

宗廟樂大祀迎神于廟門奏嘉至猶古降

神之樂又有房中祠樂高祖唐山夫人所作

也周有房中樂至秦名曰壽人凡樂樂其所

生禮不忘本高祖樂楚声故房中樂楚声也
又曰孝惠二年使樂府令夏侯寬備其箏
管所異者時秦吏為壽人漢吏為安世
魏東為正世至晉復為房中也

又曰魏文帝受禪改漢安世樂為正世樂
又曰明帝太和侍中繆襲又奏安世歌本漢時
歌名今詩非往歌之文則宜變改安世樂之
德以風天下正夫婦焉宜改安世之名而為正
始之樂襲又省安世歌詩有后妃之義方

今享先祖恐失禮意可改安世歌曰享神
歌奏可文帝已改安世為正始而襲至是又
改為享神

太平御覽曰周樂曰武曰勺武象武王能以
武禁暴也勺象周公制禮斟酌文武之
道也又有房中之歌后妃之德周補六代之
樂唯闕六莖與五英至秦餘韶武房中而已
始皇改武曰五行房中曰壽人衣服用五行之

應天樂

文獻通考曰後唐樂舞無所更造獨宗廟四室別立舞名懿宗用昭德之舞獻祖用文明之舞太祖用應天之舞昭宗用永平之舞莊宗用武成之舞明宗用雍熙之舞

同曲辭

見古樂詩集出處與文獻通考同

晉國肇興 雄圖再固 黼黻帝道

金玉王度 皇天無親 惟德是輔

載誕英明 永光聖祚

第六 水調

汎龍舟

隋書音樂志曰煬帝不解音律不關懷後

大制衣豔篇辭極淫綺今樂正白明達造新

聲叔萬歲樂歲釣樂七夕相逢樂投壺

樂舞席同心髻玉女行觴神仙留客擲磚

續命閉鷄子閉百草汎龍舟還舊宮長

樂花及十二時等曲

文獻通考曰汎龍舟煬帝幸江都宮所造也

杜氏通典亦同

同曲辭

見古樂詩集出處與隋書文獻通考同

隋煬帝

舳艫千里泛歸舟

言旋舊鎮下揚州

借問揚州在何處

淮南江北海西頭

六轡聊停御百夫

暫罷開山歌棹謳

詎似江東掌間地

獨自稱言鑑裏遊

聖明樂

文獻通考曰隋開皇中高昌名國來獻聖明

樂

杜氏通典古平御覽共同

古樂詩集曰樂苑曰聖明樂開元中太常

馬須兒造又有大聖明樂並高調曲也隋書

樂志曰文帝開皇六年高昌獻聖明樂

曲帝令知音者於館所聽之歸而肄羽

及容方獻先於前奏之胡夷皆驚焉

然則隋已有之矣

同曲辭

見古樂詩集

玉帛殊方至

歌鐘比屋聞

華夷今一貫

同賀聖明君

海浪恬丹徼

邊塵靖黑山

從今萬里外

不復鎮蕭關

九陌祥煙合

千春瑞日明

宮花將苑柳

先發鳳凰城

日重光

疑本朝所傳重光
樂平故左引書

古樂詩集曰王僧虔技錄有日重光行今不

傳崔豹古今註曰日重光月重輪群臣

為漢明帝作也明帝為太子樂人作

歌詩四章以贊太子之德一曰日重光二曰月

重輪三曰星重輝四曰海重潤

日重光歌
辭畧之

第七盤涉調

一稊合香

文獻通考曰軟舞有列一稊合香墀枝團

亂旋耳州焉

樂府雜
錄同之

秋風樂

古樂詩集曰琴曲有吳邁遠湯惠休江

淇等秋風曲

採桑老

杜氏通典曰三列歌者諸商客數由巴陵
三江口往還因共作此歌又因三列曲而作
採桑新唐書

文獻通考曰三列商人歌也採桑三列曲所

作也云云

古樂詩集曰採桑度一曰採桑唐書樂

志曰採桑因三列曲而生採桑度梁時

作又曰樂苑曰採桑羽調曲

同曲辭

見古樂詩集所載
七首今舉其一首

蠶生春三月

春桑正含綠 女兒採春桑

歌吹當初曲

採桑莫者

樂曲譜莫者
或作幕遠

教坊記曲名有採桑幕遠

見續百
川學海

劍氣禪脫

舊記一名
西河劍氣

教坊記曲名有西河劍氣

見續百
川學海

雞鳴樂

古樂詩集有雞鳴曲

古樂同曲辭見古樂詩集曲未註曰
右一曲魏晉樂所奏云

雞鳴高樹巔狗吠深宮中蕩子何所之天

下方太平刑法非有貸柔協正亂名黃金

為君門璧玉為軒闈堂上有雙樽酒作使

耶鄂倡劉王碧青壁後出郭門王舍後有

方池池中雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成

行鳴聲何啾啾闈秋殿東廂兄弟四五

人皆為侍中郎五日一時耒觀者滿路傍黃金

絡馬頭頰何煌煌桃生露井上李樹生桃

傍蟲來齧桃根李樹代桃殭樹木身相代

兄弟還相思

千秋樂

教坊記曲名有千秋樂見續百川學海

古樂詩集曰唐書曰開元十七年八月癸亥玄

宗以降誕日讌百僚於華萼樓下百僚表

請以每年八月五日為千秋節王公已下獻

鏡及羨兩路囊天下請咸令讌樂仍著于

令從之千秋樂蓋起於此

合於之同曲辭

見古樂詩集

八月平時花萼樓不語萬方同樂奏千秋

傾城人看長竿出一伎初成趙解愁

越殿樂

古羯鼓錄曲名有越殿樂

第八太食調

傾杯樂

所記不一故數條舉之

事文類聚曰唐太宗貞觀中宴長孫無忌

造

傾杯曲

文獻通考同之

樂府雜錄曰

宣宗善蘆管自制衣傾杯曲

見續百川學海

文獻通考曰唐明皇嘗令教舞馬百駟分為

左右部時塞外亦以善馬來貢上俾之教

習無不曲盡其妙因命衣以文繡給金鈴飾

其鬣間雜以珠玉其曲謂之傾盃樂凡數十

疊大書首鼓尾縱橫應節又施三層板床棗

馬而上扑轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上

樂工數十環立皆衣以淡黃衫文玉帶必求妙

齡姿美者充之每遇千秋節大宴勤政樓
奏立坐二部伎軍則自內廡引出舞之其後
明皇幸蜀而舞馬散在民間祿山頗心愛
之自是以數十足置之范陽後為田叢嗣
所得而雜於戰馬置之外棧既而軍中饗
士樂作馬舞不能自止廝養輩謂其為
妖擁篲以擊于之馬謂其舞不中節抑揚
頓挫尚存故熊廡吏遽以為怪白羨嗣
笙之終斃於櫪下惜哉由是觀之山海經

述海外太樂之野夏后啓於此舞九代

馬穆天子傳有馬舞之舞亦信有之矣

明皇雜錄太平御覽
續文獻通考皆同

唐張說詩舞馬千秋萬歲樂府詞

唐詩英華題註云梅唐禮樂志玄宗嘗以馬百疋盛
飾分左右施三皇榻舞頌杯數十曲于勤政樓下千
秋節者玄宗以八月五
日生回以其日名節云

金天誕聖千秋節 玉醴還分萬壽觴

試聽紫駟歌樂府 何如駮驥舞華囿

連騫勢出魚龍變 躡蹠驕生鳥獸行

歲歲相傳指樹日

翩翩來伴白雲翔

聖皇至德與天齊

天馬來儀自海西

腕足徐行并兩膝

敏系驕不進踏千蹄

鬃鬣奮鬣時躡踏

鼓怒驤身忽上躡

更有銜杯終宴曲

垂頭掉尾醉如泥

又

遠聰明君愛逸才

玉鞭金翅引龍媒

不因茲白人間在

定是飛黃天上來

影弄日華相照耀

噴含雲色且徘徊

莫言闕下桃花舞

別有河中蘭葉開

太平樂

文獻通考曰太平樂周隋遺音也

又曰唐太平樂亦謂之五方師子舞師子執手

獸出於西南夷天竺師子等國綴毛為衣

各高丈餘人居其中像其俛仰馴狎之容

二人持繩秉拂為習弄之狀五方師子各

放其方色百四十人歌太平樂以足持繩

者服飾作崑崙狀

杜氏通典太平御覽續文獻通考皆同

古樂詩集曰樂苑太平樂高調曲也

打毬樂

文獻通考曰打毬樂隊衣四色窄綉羅襦

數系銀帶果衣順風脚簇花幘頭執毬杖宋史

續文獻通考等同之

第九 乞食調樂

秦王破陣樂

亦名神功破陣樂或名七德講功之舞

文獻通考曰唐之自制樂凡二大舞一曰七德

舞二曰九功舞三曰上元舞七德舞者本名

秦王破陣樂太宗為秦王破劉武周軍

中相與作秦王破陣樂曲及即位宴會

必奏之乃製樂圖左圓右方先偏後伍

交錯屈伸以象魚麗鵠命呂才以圖

教樂五百八十八人破銀甲執戟而舞凡三

變每變為四陣象擊刺往來歌者和曰

秦王破陣樂云其後吏号神功破陣樂

新唐書杜氏通典續文獻通考皆同

又曰漢高祖即位之初七德曰講切之舞

太平御覽曰太宗七年正月七日製破陣樂舞

又曰令魏徵虞世南褚亮李百藥改制歌

詞更名七德之舞十五日奏之於庭觀者

覩抑揚蹈厲莫不振腕踴躍悚然振慄

武臣烈將咸上壽云此舞皆陛下百戰

之形容於是咸稱萬歲

古樂詩集曰唐書樂志曰唐制凡命將出

征有大功獻俘馘其執樂用鏡吹二部樂

器有笛箏篳篥簫笙鼓歌七種迭奏破陣

樂等四曲

同曲辭 見古樂詩集

受律辭元首 相將討叛臣 咸歌破陣樂

共賞太平人

大定舞 本邦樂曲譜為秦王破陣樂之別名

文獻通考曰大定舞本出破陣樂舞者百

四十人被五采文巾持槊歌云八紘同軌樂

以象平遼東而邊隅大定也 杜氏通典同

太平御覽曰大定樂加以金鉦

新唐書同之
私曰鉦軍器也中華

音樂不設金鉦唯大定舞加焉是因太宗以威武平天下
製此舞而形容戰陣擊刺之象也或鼓吹部加鉦者是為
軍樂之故也

古樂詩集曰唐書樂志曰代宗寶應已後

續造享太廟樂章獻玄宗用廣運之舞

肅宗用惟新之舞武宗用大定之舞

同曲辭

受天明命 敷祐下土 化時以儉

衛文以武 氛消夷夏 俗臻往古

億斯萬年 形于律呂

還城樂 本邦樂曲譜
一名還京樂

太平御覽曰還京樂者唐明皇自蜀反正

樂官張野胤撰此曲

又曰大定元年天后幸京師同州刺史蘓瓌

進聖主還京樂舞上御行宮樓觀之賜以

束帛令編於樂府 私曰文獻通考謂明皇
誅韋后而制此曲三說

不同共
舉之

放鷹鳥樂

鞀鼓錄曲名有放鷹鳥樂

賀王恩

文獻通考曰太宗洞曉音律因舊曲造新

聲者五十八若賀皇之類藩邸所作以述

天太祖美德

撥頭

文獻通考曰撥頭出西域胡人為猛獸所噬其

子來獸殺之為此舞

杜氏通典同

樂府雜錄曰鉢頭首有人父為虎所傷遂

上山尋其父屍山有八折故曲八疊戲者被

髮素衣面作啼

私曰元享釋書曰釋偏哲林邑國人也來舟浮南海

舟破時婆羅門僧菩提適趣震旦海中逢之

伴菩提來天平八年七月也本朝樂部中有

菩薩拔頭之舞及林邑樂者哲之所傳世云因

此說則本朝舞拔頭自佛哲始平

第十 性調

長命女

疑本朝所傳長命女兒平因舉之

古樂詩集曰樂苑曰長命女羽調曲也

教坊記曰曲名有長命女見續百川學海

安弓子

本邦樂曲譜一右安公子

教坊記曰安公子隋大業末煬帝幸揚州樂
人王令言以年老不去其子從焉其子在
家彈琵琶令言驚問此曲何名其子曰內
裏新翻曲子名安公子令言流涕悲愴
謂其子曰爾不須扈從大駕必不回子問
其故令言曰此曲宮聲往而不返宮為君
吾是以知之云

見續百
川學海

王昭君

古樂詩集曰唐書樂志曰明君漢曲也元

帝時匈奴單于入朝詔以王嬙配之即昭
君也及將去入辭光彩射人悚動左右
子悔焉漢人憐其遠嫁為作此歌晉
石崇妓綠珠善舞以此曲教之而自制新
歌古今樂錄曰明君歌舞者晉大康中
李倫所作也王明君本名昭君以觸文帝諱
故晉人謂之明君按琴曲有昭君怨亦與

志乃記曰安公子隋大業末煬帝幸揚州
人王念言以事先不亡其子從者其在
時嘗與人語及此則其語甚奇而明
事斷也其後世因之而本之或謂其
類古字之樂難白願意煩人其語
曰子孫其語甚奇其語曰其語
其語甚奇人其語甚奇其語甚奇
其語甚奇人其語甚奇其語甚奇
其語甚奇人其語甚奇其語甚奇
其語甚奇人其語甚奇其語甚奇

