

學校必需
考試必讀

國史概論

5



上海會文堂書局廣告

子史各書

● 影宋 蜀本	孔子家語	五册	中紙八角 洋紙五角
● 老子	道德經	一册	一角
● 莊子	郭註	四册	四角
● 管子	子註	六册	七角
● 孫子	十家註	四册	三角
● 山海經	圖說	四册	三角
● 鄧二雲 先生	史記輯評	八册	二元
● 精校 大字	史記菁華錄	六册	六角
● 吳越春秋		二册	四角
● 列女傳		四册	三角
● 歐陽文 忠公	五代史鈔	四册	八角

百東萊先生古文評點 大先古生

● 全函四册 ●

四庫總目稱是書取唐宋之文各標舉其命意布局之處示學者以門徑故謂之關鍵崑山徐氏謂此書久乏雕本余家藏有宋槧其所評閱抉摘心髓開示來學與世眼迥別因為之細加勘定梓行於世則此書之價值可知矣然徐氏勘定本近亦絕少流行今本局輾轉覓得付諸影印以廣其傳當亦有志古文者爭先覩為快也紙用本國連史字大而清與原本無異

● 價洋一元 ●

國史概論卷三下目錄 歷代文化之部

歷代學校制度論

宋代學校科舉之制及其利弊得失論

歷代文學源流論

中國文字源流論

兩漢魏晉經學源流論

中國宗教起源論

歷代宗教源流論

歷代國用盈虧論

唐劉晏理財之法論

歷代錢幣沿革論

歷代鹽課沿革論

歷代商業大略論



歷代風俗大略論
中國工藝起源論
中國姓氏原始論



歷史概論卷三下 歷代文化之部

歷代學校制度論

學制之可見於書者自五帝始其名曰成均說者曰以成性也然則有民斯可教有教斯可學自上古而既然矣有虞氏始即學命之曰庠太學為上庠小學為下庠夏后氏命之曰序太學為東序小學為西序鄉學則曰校商人命之曰學太學為右學小學為左學鄉學則曰序周人修而兼用之內則近郊並建四學曰膠曰辟雍曰成均曰澤宮是為太學鄉曰庠州曰序黨曰校是為小學其在侯國皆立當代之學水環其外如半壁曰泮宮此立學之制也故學校始於五帝明於夏備於商而莫詳於周其教小學也使知室家長幼洒掃應對之節見小節焉踐小義焉二十而冠入大學學先聖之禮樂修六德六行六藝之要見大節焉踐大義焉當是時教始於家塾黨庠州序以達於王國蓋無人而不學無地而不設之學以教也其不率教者則亦不肯遽棄故天下自智仁聖義中和之士以至一技一曲之才無所不養其朝夕所聞見無非修身齊家治國平天下之道一日取以備公卿大夫百執事之選則其才行

皆已素定而士之被選者其設施皆素所聞見有不待學習而後能者嗚呼盛矣漢承焚書坑儒之後學校未遑武帝從董仲舒之請始建太學時諸生來學及郡國選詣博士者困阨而不自激勵或貧無資用時行賃作是廩餼猶未具也元帝好儒廣其員數資以用度於是武帝時弟子員僅五十者至是乃增至三千員太學規模於是為盛光武中興立五經博士之員修太學邊豆之典明宗復加潤色制度一新太學明堂辟雍靈臺次第俱興尊養更老觀聽橋門其意非不誠其文非不盛然皆養其身而已故博士徒取儀表太學僅資習業不能如周人六德六行六藝之教之為詳善也且兩漢國學雖備鄉學則文翁在成都延壽在潁州僅一見之而其所為教者僅修飾於制度文為之末爭長於標榜氣節之間此黨錮之禍所由致也六朝擾攘皆修學制晉惠帝於大學之外又立國子監惟五品以上子弟得入之貴賤之見判矣宋高祖命何尚之立玄學何承天立史學謝玄立文學雷次中立儒學於是儒學僅得與老莊駢列矣梁武帝既釋奠國學給諸生餼廩又分遣祭酒到州郡立學亦可謂有志教育矣然佞佛甚深士民風靡源之不清徒學奚用哉唐初立六學以

造天下士曰國子學曰太學其生徒以大臣子孫為之曰四門學其生徒以朝臣子孫及凡民之俊秀者為之曰律學曰算學曰書學其生徒以習其業者為之而門下省有宏文館東宮有崇文館其生徒以宗室功臣子弟為之自京府以及諸國州縣皆立學其生徒以州縣之上中下為差學校建設之制超軼兩漢而新羅百濟高麗吐蕃高昌諸君長並遣子弟入學蓋近古所未有也中宗又設修文館玄宗時又置廣文館以領生徒之為進士者未幾而宦者領國子監矣論堂鞠為蔬圃矣國子博士不免啼飢助教之職祇荷犁鋤師傅尚爾而養士之典可知矣夫學校為教化之本自唐虞三代兩漢以來未嘗一日廢即六朝擾攘南北戰爭猶修舉典制得已而不已者豈非以學校為人心世道之所係歟奈何以唐之統一而反不及南北朝之偏安也宋初立五學曰太學曰宗學曰武學曰律學曰算學皆領國子監宗學又有六齋他學則廢置無常焉自三舍法行則太學之制始定凡始入學試補外舍踰月齋長書其行藝試之優者升內舍內舍試其行藝優者升上舍上舍又別為三等上等授官中等俟殿試下等俟省試元祐間置廣文館以待四方遊士試京師者建辟雍於

郊以處貢士。仁宗又廣增學費。天下州郡羣興學。而士有所勸矣。光宗時。趙汝愚奏言。自崇寧創行舍法。一時學者。初知防檢。非冠帶不敢行於道路。遇鄉曲之長。及學校之職。則歛容避之。習俗誠美矣。而其失也。在於專習經義。又罷去科舉。遂使寒畯之士。進取無塗。事理俱違。旋行廢革。炎祚中興。建太學於行都。行貢舉於諸郡。榮辱升沈。不由學校。士子無復進修之志。視庠序如傳舍。目師儒如路人。季考月書。盡成文具。而朱熹亦著議言。古學校選舉之法。始於鄉黨。而達於國都。教之以德行道藝。而興其賢者。能者。蓋居之者無異處。官之者無異路。取之者無異術。故士有定志。而無外慕。蚤夜孜孜。惟懼乎德業之不修。今學校所教。既不本於德行。而所謂藝者。又皆無用之空言。是以人才日衰。風俗日下。觀此二議。亦可以見宋代學校之大概矣。元未入中國。即建國子監。入中國後。從羣臣請。設國子監。立國學。監生使蒙古漢人一體受學。並置各道儒學提舉。及郡學教授。武宗又立國子學。積分試貢法。曰升齋。等第曰私試。規矩曰黜罰科條。其所以維持學校者。法亦嚴而密矣。此元代學校之可考者也。明初。即建國子監。詔天下府縣皆立學。生徒月領食。學官月給俸。既設提

舉以替之。又時以翰林修撰檢討為郡學官。蓋重之也。永樂初。頒五經四書性理於各學。使之盡心講究。令提學月課歲攷。非上等不得應舉。所以鼓勵者甚至。故當時所得之士。或以行義。或以風節。或以功業。或以理學。皆卓然特出。著名當世。奕世法弛。學校之風。濫且一變。而為入貲之例。遂以太學為國家財賦所自出。自此以後。學校徒有虛名。不過為考試出身之階。祭奠先師之地。非惟不能追踪三代。即欲如兩漢之經明行修。有不可得焉。蓋我國人才消長之機。觀於歷代學制之興衰。可以知之矣。

國家圖書館



003183234



宋代學校科舉之制及其利弊得失論

三代以後文治首宋。然太祖始受命。置賢良方正直言極諫諸科。招徠四方。鮮有應者。學校之設。實始慶曆。時開國幾八十年。歷君凡四世矣。甚矣興學之難也。唐世興學。設科。專尚詩賦。天下之士。競聲偶。趨祿利。蕭統文選。尊為六經。自楊綰鄭覃以儒術輔政。議抑進士之業。學科先經義。後辭賦。終已莫行。宋承五代流風不改。范仲淹執政。志在復古。請興學校。本行實。科學新法。方張。即廢王安石起於熙寧。罷詩賦。明經。專以經義論策試士。去聲病記誦之陋。修廣厲學官之實。即仲淹議也。海內誼誨學徒。迸散。此曷故哉。仲淹之言公。而安石之言私也。安石欲學者之從己。則懸科第以弭之。欲科第之盡出。其學則倡一道德同風俗之說。以籠之。變聲律為議論。變墨議為大義。其說未嘗不仿於胡瑗之經義治事。歐陽之先試論策。而究之所謂議論。所謂大義。皆王氏之新法。王氏之新經。非古聖賢之遺訓也。葉祖洽對策。阿諛擢置第一。孔文仲毀薄時政。竟罷制科。至顏復策問。王莽蘇嘉極論為非。安石即怒逐學官。更以私人判監。科舉之更。三舍之設。飛語之罰。升舍之獄。無非崇私學。樹黨羽。名

一。道。德。而。道。德。先。喪。名。同。風。俗。而。風。俗。益。紛。紹。聖。崇。熙。間。蔡。京。當。國。立。科。造。士。咸。以。尊。經。書。抑。史。學。廢。詩。賦。為。言。然。為。荆。舒。三。義。則。托。尊。經。為。冰。水。通。鑑。蘇。黃。唱。酬。則。斥。詩。史。外。託。正。論。曲。售。奸。回。羣。邪。充。塞。豈。真。知。六。籍。藝。文。優。劣。哉。論。策。之。說。既。文。奸。而。誤。國。則。詩。賦。之。說。復。軼。起。而。間。勝。姚。康。謂。顏。孔。為。心。者。雖。日。視。淫。靡。莫。遷。其。操。桀。跖。為。心。者。雖。日。聞。仁。義。莫。治。其。性。蘇。軾。謂。上。以。孝。取。則。割。股。廬。墓。上。以。廉。取。則。蔽。車。羸。馬。痛。言。人。情。著。明。深。切。於。是。畢。世。之。趨。一。之。於。文。鄉。舉。里。選。不。得。已。而。為。糊。名。鎖。廳。以。無。心。之。遇。望。其。拔。十。得。五。豈。不。難。哉。古。之。取。士。以。人。後。之。取。士。以。天。防。奸。之。法。愈。密。而。得。人。之。效。愈。疎。非。大。興。教。養。何。以。善。其。後。乎。

歷代文學源流論

三代之時言語文章貴乎達意而止故六經之文以載道不尚詞藻惟詩直抒情感發於永言故多可誦者至周末文辭益盛孟子之明暢莊子之變幻左氏之典麗國策之雄勁孫子之精奇韓非之峭深屈原之悽惋莫不各盡其妙為後世言文藝者之所祖秦時惟李斯文極偉麗其他則無聞焉西漢作者甚衆賈誼之於論策司馬遷之於史記司馬相如之於詞賦大雅宏達彬彬稱盛當是時武帝方獎勵文學擢用才俊又立樂府采歌謠於是辭人奮興揚葩振藻閎衍雄渾成一代之風王褒劉向揚雄追隨前武卓然名家是皆漢文之盛者也自東漢歷魏南北朝文氣寢弱流於浮華謂之八代之衰晉以下六朝則衰之又衰者也當時散文可觀者蓋寡惟班固作漢書雖文不及司馬遷然體例嚴正文筆樸厚後史奉為典型陳壽作三國志叙事簡核亦良史才也諸葛亮非用力文藝者然其出師表簡嚴精切六朝無再見此文惟詩賦名家至漢末而反盛曹魏父子善為詩賦陳思王植才藻英發落筆成章六友齊名世稱建安七子皆擅美詩賦者也晉末陶潛少有高趣妙於為詩冲澹

深邃出於自然。同時謝靈運亦有詞才。世以陶謝並稱。然謝詩雖極工麗。而氣格則不及陶矣。梁武帝博學能文。著述數百卷。昭明太子及簡文帝元帝皆好學。富於詞藻。古來帝王父子以才學稱者。曹魏蕭梁為最。梁朝多文士。沈約庾信最著。約嘗悟語音有平上去入之別。撰四聲譜以發其旨。音韻之學自此而興。信有盛名。與徐陵同官。文並綺豔。務以音韻相諧。附句用四六隔句作對。後進競相模倣。號徐庾體。西魏宇文泰好古。欲革文弊。命蘇綽倣尚書作大誥。宣示羣臣。自後詔誥皆依此體。然泰不用秦漢暢達之文。而強擬三代詰屈之辭。故勢不能久行。梁元帝遣庾信聘西魏。信遂留長安。由是信之文體入行於北。唐承六代之後。詩賦散文不脫纖弱之習。高宗時王勃楊炯盧照鄰駱賓王擅文名。世稱四傑。俱工於駢儷。則天時沈佺期宋之問均善詩。帶沈庾餘風。益加雕鏤。音律諧協。屬對精鍊。號為律詩。又謂之近體。學者宗之。同時有陳子昂。其詩不染時俗。高雅冲澹。超於建安。所為散文亦樸疏近古。玄宗之世。張說蘇頲以文章顯。皆在相位。說封燕公。頲封許公。時號燕許大筆。其文稍近雅正。而駢儷之習未去。元結性耿介。為文奇古。不諧俗。故名亦不高。然唐人力

變駢儷者實自結始。是時國內昇平，文藝熾昌，詩人名家者不可勝數。而杜甫、李白為其冠，王維、孟浩然等次之。甫為人曠放，數遭冠變，挺節無污傷。時喪亂，情不忘君，人憐其忠。李白有逸才，飄然有超世之心。李杜之詩，雋偉佚宕，不假雕琢，古風近體，皆造其妙。於是唐詩蔚然大興，遂為後世之模範。韓愈以宏才卓識，用力古文，綜核百家，鎔而化之，刊陳剗偽，粹然一出於正。而汪洋自肆，無所拘束，遂一洗八代之陋，習使唐之文得追縱於周漢。當時名亞於愈者，惟柳宗元。愈嘗評其文，謂雄深雅健，似司馬遷。云李翱、皇甫湜從愈學，翱得其謹嚴，湜得其奇崛。孫樵又傳湜法，刻意求奇，然皆不逮韓柳也。陸贄勳業顯於朝，固不僅以翰墨著。其文雖用駢句，而真意篤摯，反覆曲暢，不見排偶之跡。為德宗作詔詰，至武夫悍卒，皆為之感泣。其論諫切中時病，皆本仁義立言，洵屬經世之文，不可以四六卑視也。大抵先秦諸子著書，各欲立言傳道，無意於為文。而文自美，西漢尚文辭，極其雄麗。文遂為學者之一藝，自是以來，名賢不必皆能文，文士不必皆達於道。道與文歧而為二。八代之衰，曹陶最為詞宗。至徐庾而綺麗極矣。唐興，王楊沈宋鳴於世，雖盛且美，而不雅正。陳子昂倡古

詩而李杜成之。元結倡古文而韓柳成之。韓柳歿。少有能繼者。詩則作者接踵。至唐亡不絕。故後世論詩以唐為最盛。而杜詩韓文則尤冠絕一代矣。宋承五季之弊。文章卑弱不振。太宗時柳開王禹偁始為古文。開力滌排偶。轉成艱澀。禹偁之文簡雅務實。去浮靡之習。而世未知崇尚。真宗時楊億劉筠等之文。雖屬駢體。然典雅贍麗。尚有燕許遺軌。惟其詩專宗李商隱。精緻華巧。而氣骨不存。號為西崑體。後進競模倣之。是後士子益尚險怪奇澀之文。各出新意。相勝為奇。仁宗患其弊。屢下詔書戒其弊。而士習不改。其時東平穆修表章韓柳。尹洙從之。相共振起古文。又有蘇舜欽梅堯臣等。矯正詩風。廬陵歐陽修少工偶儷之文。擅名科場。及於河南見洙。乃出所嘗獲韓文遺稿。學之。苦心探賸。至忘寢食。遂以文章名冠一代。修蓋得法於洙。然洙之文簡直謹嚴。與修之渾厚豐腴。而多曲折抑揚之致。則各得其性之所近也。修又與堯臣等銳意作詩。力排崑體。專以氣格為主。時稱歐梅。蘇軾謂歐陽子論道似韓愈。論事似陸贄。記事似司馬遷。詩賦似李白。世以為確評。嘉祐中修知貢舉。痛抑時文。凡為當世所推譽者。皆被黜。是科得士八百餘人。大儒如程顥張載。文才如蘇軾。

蘇轍俱在其中。自是場屋之習一變。而宋之文章彬然復古。曾鞏師事修。文章溫雅。近於劉向。而乏精彩。少與王安石遊。安石聲譽未振。導之於修。修以薦於朝。及安石得志。鞏不與之合。屢規諷之。亦莫能回也。安石明經。兼工詩文。其文奇峭。而近於古。眉山蘇洵。少不喜學。年二十七始發憤讀書。三應科舉。皆不中。歸焚所為文數百篇。勤學五六年。文氣大進。攜二子軾。轍至京師。修見其文而愛之。以為賈誼。不過也。其文峭勁。雄偉多權。數機變之言。蓋自國策。韓非子得之。軾為文如行雲流水。初無定質。雖嬉笑怒罵之語。皆可書而誦。位益黜。而名益高。轍性安詳高潔。文如其為人。而秀傑之氣。殆與其兄相迫。二人所交。皆當世文傑。如黃庭堅。秦觀。晁補之。張耒等。鼂張長於文。黃陳長於詩。而黃詩尤高奇。世以配大蘇。謂之蘇黃。後世論宋代詞藝。於文推歐陽。三蘇。曾王於詩。推歐梅蘇黃。歐蘇二氏實為一代之文學之總匯。蓋自韓愈以來。未之有也。自王安石新經義為世崇尚。風雅稍廢。又洛學諸儒作語錄。多用俗語。延及於高文典策。亦不免俚拙之譏。由是南渡文章與國運俱衰。然仍有李綱之雅健。胡詮之嚴正。詮爭和議一疏。發於忠憤。剴切動人。古來彈劾之文。無出其右。乾

道淳熙間。蘇文盛行。學子翕然倣倣。雖不及元祐之盛。然文士之造就頗多。如王十朋。葉適。陳亮。皆筆力縱橫。朱熹。呂祖謙。道學大家。不專事詞章。而其文平正明暢。無語錄粗鄙之態。詩人則有尤袤。楊萬里。范成大。陸游。稱南宋四家。及宋之亡。文天祥。謝枋。得並以節義顯。而文辭偉博。結一代文章之局。亦洋洋乎大觀也。金起東北。文藝非其所長。然自金主阿骨打以來。往往留心漢學。宗室諸王多親文藝。是以朝野習尚文物之盛。勝於遼代。其能文之士。則有王寂。趙秉文。李純甫。元好問等。皆生長中土。所為詩文。不染宋季畷冗猥瑣之習。故格力遒勁。近於北宋。好問才富而學贍。金元兩代。談文藝者。奉為大宗焉。明初以文章著名者。為宋濂。王禕。劉基。濂之文富贍。禕之文醇雅。基之文遒勁。方孝儒。從學宋濂。博學能文。以筆力勁健著。其時以詩歌著名者。為高啟。啟詩風神飄逸。七律七古為尤勝。與楊基。張羽。徐賁。齊名稱。為四傑。以比於唐之王。楊。盧。駱。馬。同時有袁凱者。多雄健蒼老之作。後至中世。李東陽出。負盛名稱。海內詞宗。其文主先秦。詩宗盛唐。與李夢陽。何景明。徐禎卿等十人。結詩社。稱十才子。景明之詩。雖雄健不及夢陽。然秀逸則過之。禎卿別與唐寅。文徵明。祝

允明結詩社。稱四才子。後李攀龍王世貞之徒起。稱述文辭。推李夢陽為正宗。與梁
有譽吳國倫徐中行宗臣謝榛等結詩社。稱七才子。攀龍歿。世貞主文壇二十餘年。
風靡海內。同時有唐順之王慎中之徒。文主歐曾。詩奉初唐。不能抗李王之勢。又歸
有光與世貞相反。以唐宋為標準。不作俳儷之文。後袁宏道兄弟出。以清新輕浮相
尚。傾動一世。其弊流於卑淺。及後張溥陳子龍等出。一矯其弊。迨明之季。愛國遺老
多沈痛激烈之辭。而文氣又一變矣。清初之著名者。為魏禧侯方域汪琬魏之文。以
氣勝。侯之文。以才勝。汪之文。以學勝。朱彝尊方苞以經學著名。朱之文。古樸。方之文。
平。正方苞之門。有劉大櫟。大櫟之門。有姚鼐。皆善古文。世稱桐城派。清初以詩歌著
名者。為吳偉業。王士禎。查慎行。吳之詩。以情致勝。王之詩。以風神勝。查之詩。以綿密
勝。繼之者。有施閏章。宋琬。有南施北宋之目。稍後將士銓。趙翼。袁枚。士銓與翼皆能
詩。枚則兼能詩文。然明清兩朝。皆以制藝取士。學者類多研究時文。以博進取。少有
講求根底之學者。故文學之盛。遜於唐宋。及乎清季。東西洋學說輸入。人皆薄詞華
而重實驗。於是文藝遂生一大變遷矣。此古今文藝之源流也。



中國文字源流論

人亦一動物也。而度量相越。至於如此者。則以人有語言也。有語言之後。又不知幾何年。而乃有文字。案古書皆稱黃帝史。倉頡始作文。其後形聲相益。即謂之字。然庖犧作十言之教。八卦即為古文。是黃帝以前中國已有文字。而後世獨傳倉頡之名者。蓋倉頡立於作述之地位。而效績較彰著也。故倉頡所以成此不朽之大業者。亦根據於歷史而來。許氏謂古者倉頡造字。仿羲皇畫卦之意。仰觀俯察。通神明之德。類萬物之情。造化從心。創為文字。可以知矣。倉頡以後。至於周宣王之世。稱蝌蚪時代。或古文時代。為文字史上之第一紀。第一紀文字之數。幾何。迄今已無從攷證。周宣王時。史籀始更蝌蚪之遺風。作大篆十五篇。世謂之籀書。又曰周篆。是即啟文字史上之第二紀者也。及周之衰。列國各自為政。同文之治。予乎難之。秦皇統一。丞相李斯欲立同文之制。由是省改大篆。開一新體。稱為小篆。又稱秦篆。此為文字史上之第三紀。然是時天下事繁。嫌篆書不便。始皇又使程邈作隸書。以趣約易。自此秦書有八體。一曰大篆。二曰小篆。三曰刻符。四曰蟲書。五曰摹印。六曰署書。七曰殳書。

八曰隸書。漢初採人之法，以書八體。試之後，元帝時史游解散隸體，作急就篇，所謂章草也。各字相連者謂之草，不連者謂之章。降至後漢，劉德昇發明行書，張伯英發明草書，於是諸體並行。此為文字史上之第四紀。自漢末至唐，古文、大篆俱行，惟小篆用於印璽，八分用於碑碣，隸書用於典籍表奏及其他公私之文。延及宋徽宗之時，專置書學，詔習篆隸草三體。由是以至元明清，為文字史上之第五紀。要之倉頡蝌蚪之文，一變而為大篆，再變而為小篆，三變而為八分，四變而為隸，五變而為行。六變而為草。此構造上之變遷也。今之所謂楷書，古之所謂隸書也。今之所謂隸書，古之所謂八分也。此稱謂上之殊異也。又上溯而言之，則字之稱謂亦因時代而異。周初曰名，春秋戰國之際曰文，與書。秦以後則文字並稱，然即就文字而求其異同，則漢許慎謂依類象形謂之文，形聲相益謂之字。宋鄭樵謂獨體為文，合體為字。元戴侗謂獨文為文，合文為字。則文與字之義各有別而不能相混，亦明矣。若欲知文字之構造法，則不可不討究六書之義。六書者，象形、指事、會意、諧聲、轉注、假借是也。象形者，就物類摹擬其形象之文，其效用用在使易於辨察，是實文字之源泉而指事。

會意諧聲三者皆基此以生其例如日月等字是指事者基礎於象形而增刪點畫示其事物之性質者也例如上下旦夕等字是會意者蓋以意義之已成文者二種或二種以上結合者比類合誼以見指搆也例如止戈為武人言為信等字是諧聲者合兩文為一字其半示形質半出聲音者也例如江河等字是轉注者建類一音同意相受也例如考老等字是假借者本無其事依聲托事以表示者也例如令長等字是因此六書縱橫變化孳乳無窮至今已達四萬以上就歷代增益之字數考之則漢之說文解字九千五百餘魏之廣雅一萬八千餘梁之玉篇二萬二千餘唐之廣韻二萬六千餘明之字彙及正字通各三萬三千餘清之康熙字典四萬二千餘人事愈繁故字數亦遞益蓋莫不循自然之勢以進化者也觀乎此而文字之源流略可考矣

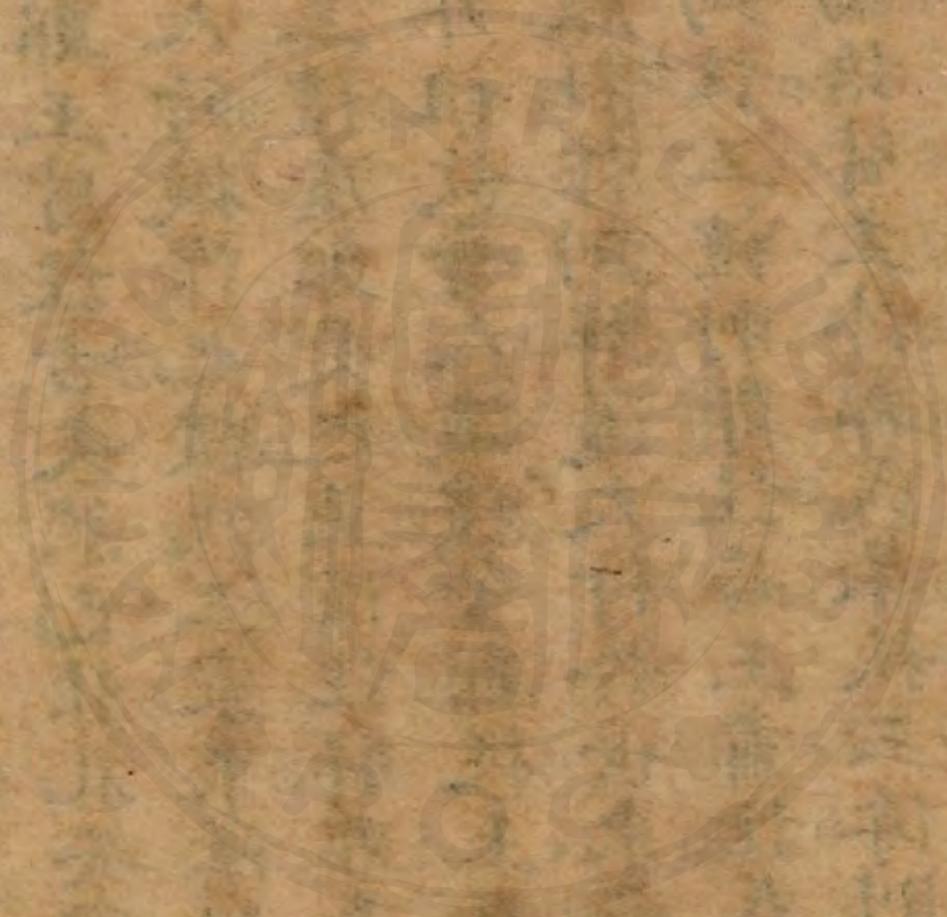


兩漢魏晉經學源流論

戰國時。儒學已分數家。專攻一經。皆自稱得孔子遺意。師徒相授受。而其道未大明。漢興。諸儒傳其所得。言易自菑川田何。言尚書自濟南伏勝。言禮自魯高堂生。言詩於魯則申培公。於齊則轅固生。於燕則韓嬰。於趙則毛亨。故詩有魯齊韓毛四家。田氏之易。分為施孟梁丘氏。又有京房及費直高相之易。伏生尚書。分為歐陽大小夏侯氏。孔安國初受書於伏生。後得古文蝌蚪尚書。訓傳其義。世因稱伏書為今文。高堂生之後。有后氏。后氏分為慶氏大小戴氏。春秋有公羊穀梁左氏之傳。言公羊則齊胡毋生。趙董仲舒。言左氏則河南賈生。胡毋之後。又分為嚴顏二家。此秦漢間經師源流之大略也。漢武帝置五經博士。齊魯韓詩。歐陽尚書。田氏易。后氏禮。公羊春秋。並立於學官。宣帝復立大小夏侯尚書。施孟梁丘易。大小戴禮。穀梁春秋。元帝復立京氏易。光武立博士十四家。詩書各三家。易四家。及二戴禮。皆因宣元之舊。罷穀梁春秋。立公羊嚴顏二氏。明帝詔諸儒選高才生。受古文尚書。毛詩。穀梁。左氏春秋。雖不立學官。然皆擢高第。此漢代崇尚經術。置立專官之大略也。西漢名儒。賈誼。董

仲舒稱首論著雖不多傳。後人服其深識。其後有劉向。經明行修。仕宣元成三朝。以忠直顯。東漢名儒甚衆。河南鄭衆。扶風賈逵。皆受其父業。治古學。尤明毛詩。周官。左氏春秋等。逵論著百餘萬言。伏湛。伏黯兄弟。伏勝之裔也。明齊詩。子孫數世皆傳家。學。桓榮以宿學授明帝經。其子郁。教章帝和帝。郁子馬。亦教安帝順帝。一家三世為五帝師。順桓之世。扶風馬融。以博洽稱。詩書易三禮論語孝經等。皆有註解。徒衆甚盛。涿郡盧植事融。通古今學。北海鄭玄篤學究諸經。以山東無足問者。西入關從融。質疑義。及辭歸。融曰。鄭生今去。吾道東矣。玄兼衆家之學。註釋繁詳。兩漢經學。至玄而集大成。然融玄皆好織緯。間採其說。以附會經義。後儒疵之。任城何休。好公羊學。作公羊墨守。左氏膏肓。穀梁廢疾。鄭玄駁之。同時河南有服虔。亦駁休說。作左氏傳解。魏時王肅。王弼。何晏。俱有名。肅善為賈馬之學。而不好鄭說。采會異同。盡註諸經。著聖證論。以譏短鄭玄。世以鄭王並稱。弼作易註。晏作論語集解。二人並好老莊。解經頗雜其意。兩漢言易者多主占象之說。弼悉掃去。暢以玄理。易學於是一變。晉時杜預明史學。身膺將帥之任。武功蓋世。既平吳。耽思經籍。作左傳集解。至南渡後。范

寧作穀梁集解。漢初易凡六家。賈高但行民間。東漢陳元鄭眾主費氏。馬鄭二王皆作之。註詩凡四家。毛氏初微。亦賈馬鄭王註之。於是毛詩費氏易大興。高氏易亡於漢末。齊詩亡於魏。魯詩施梁丘易亡於西晉。韓詩孟京易雖存。無傳之者。伏書三家相傳。至西晉而亡。賈馬鄭王皆註古文。然已非孔安國全本。晉豫章內史梅頤稱得古文孔傳。奏上之。蓋晉人所擬作也。禮凡三家。東漢雖存。並微。馬融傳小戴之學。且采周官通儀禮禮記為三禮。盧鄭受之。並作註解。鄭更名周官曰周禮。及王肅駁禮分為二家。肅為晉武帝外祖。故晉人議禮舍鄭從王。春秋三傳。公羊二家獨盛。穀梁常微。左氏初不著。鄭賈服杜作訓解。遂大行於世。東晉以來。儒學好尚有南北之異。江左書則孔傳。易則王弼註。三禮則鄭註。若王肅註。春秋則左傳。杜註。論語則何晏註。河洛之間。書易三禮論語皆主於鄭氏。春秋三傳則用伏虔何休。范寧。惟詩則南北俱遵鄭箋。南學簡而華。北學深而蕪。隋人併采南北之學。書易春秋則用孔。王杜氏。詩三禮論語則皆用鄭氏。自是書易鄭註。及王肅。二何服。范氏皆微。此兩漢魏晉經學源流之大略也。



中國宗教起源論

中國古初以宗法立國。即以人鬼立教。孝經有言。夫孝德之本也。教之所由生也。禮記有言。教之本在孝。而倉頡造書。孝文為教。此華民最初之宗教也。厥後由人鬼而推及天神地祇。古代聖王以始祖配天。用行禘禮。是為祀天之典。由同族之神而祀同社之神。是為祭地之儀。故天神地祇。其始皆基於人鬼。持皇古之初。天鬼並祀。唐虞以降。特重祀天。以天為萬有之本原。凡世人善惡。天悉操監視之權。因監視而生賞罰。因賞罰而降災祥。故人君之作事。嘗自言受命於天。其所謂天者。即昊天上帝是也。與西教基督之說。固甚相符。是則古代之政治神權之政治也。古代之學術。天人表裏之學術也。故政學起源。皆基於宗教。是上古之時。舍敬天明鬼。而外彼固無所謂教也。又炎黃以前。苗民立國於中土。所奉之教。雜糅人鬼。旁及詛盟。中土聖王。排斥苗教。目為巫風。然根株未淨。蔓延亦易。故漢土遺黎。復崇拜物多神之教。此亦古教之別派也。降及東周。天人並稱。故百家諸子。咸雜宗教家言。一為孔墨派。孔墨二家。敬天明鬼。乃沿襲古代之宗教。而非特倡之宗教也。一為老莊派。乃宗教而兼哲

學非純全之宗教家也。一為陰陽術數派。上古之初。陰陽五行。分為二派。而陰陽術數之學。皆掌於史官。陰陽家言。倡五德終始之說。以推帝王受命之源。讖緯之學。其流亞也。術數家言。雜五行占卜之學。以證史臣占驗之工。災異之事。其別派也。而秦雍之民。旁雜苗俗。兼信神巫。秦祀陳倉。遂開後世符籙之始。然當春秋之世。人事進。化駸駸乎。有一日千里之勢。鬼神術數之學。遂不足以牢籠一切。明哲之士。漸多不信鬼神術數者。左傳所引。如史嚚謂國將興。聽於民。國將亡。聽於神。子產謂天道遠。人道邇。仲幾謂辭徵於人。宋徵於鬼。自此以來。障蔽漸開。社會中之觀念。不盡為宗教之範圍所拘束。實吾國能以人治勝天行之一證也。彼皙種人民。稱吾為無宗教之國。豈盡然哉。

歷代宗教源流論

我國向無宗教。自戰國時方士附會老莊之言。創神仙長生之說。講服餌飛昇之術。遂自稱道士。而託於道家。秦始皇漢武帝以皇帝之尊。聞其說而惑之。消耗國帑。以求不死之藥。廣營宮觀。以迓神仙。後卒無效。至順帝時。張道陵稱得祕錄於老子。行符水禁呪之法。誘惑愚民。由是道教遂盛行全國。當道教流行時。佛教亦漸次東來。佛教之祖曰釋迦。中印度迦比羅城主之子也。見人世不能免生老病死之苦。起厭世之念。踰城出家。苦學力行者六年。乃大悟得解脫之法。為衆說之。凡四十餘年。而卒。弟子之依奉其教者甚夥。時當中國春秋之際。蓋適與老子孔子同時者也。至東漢明帝聞西方有神。其名曰佛。遣蔡愔至西域求其道。愔至大月氏。得佛經及迦釋摩騰竺法蘭二僧而還。帝為建白馬寺於洛陽。使兩僧繙譯佛經。嗣是僧侶之來我國者常不絕於途。其影響及於社會者。歷二千餘年。後人往往以此追咎明帝。而不知世俗之崇奉佛教。別成一種迷信於佛之精義。實無當也。由漢魏而至西晉。上事清談。下喜符呪。道教盛而佛教幾絕。其後後趙石勒前秦姚興聘西域僧。

鳩羅摩什。繙譯佛經。梁武又以達摩為師。太宣宗風。而佛教之盛。遂徧全國。及唐遣僧玄奘。遊歷五印度。求得經論六百餘部。歸而譯之。為一千三百餘卷。佛教益盛行。唐代諸帝皆尊信之。及文宗之世。寺院四萬餘所。僧尼數十萬人。武宗立而信道教。惡佛教。毀寺院。令僧尼皆還俗。於是佛教遂受一大挫折。蓋道教在唐代時。以老子與唐室同姓。信方士等牽強附會之說。立廟祀老子。歷世奉之。武宗立後。遂以為國教。而排斥佛教。於是道教盛極一時。然是時東西交通漸繁。中亞細亞所行諸宗教。亦次第傳入中國。一回教。其祖曰摩罕默德。生於中國南北朝陳宣帝時。少年為商。往來西國。於猶太基督二教外。別創宗教。國人惡其惑眾。謀殺之。遂奔麥地拿。回教紀元。托始於是。其後徒黨日眾。善以兵力行其教。遂盛於亞洲西部及非洲北部。當德宗之世。其教始入中國。一祆教。此為波斯國教。又稱拜火教。當波斯被滅於大食時。大為回教徒所迫脅。其教徒避之。乃東越葱嶺。而竄入中國。時則在唐之中世也。一景教。此教為耶穌教之別派。西歷四百四十年之際。羅馬僧人納司脫自立新說。獲罪教皇。不容於歐洲。其徒散居波斯。廣傳其教。大為波斯主所信。保護甚力。認

為國教。經二百餘年。其教中有阿羅本者。遠行至中國。太宗為建波斯寺居之。其後改稱大秦寺。至高宗玄宗兩朝。得帝室之尊信。其教始廣行。一摩尼教。當西曆第三紀之中。葉波斯人有摩尼者。折衷於佛教祆教景教之間。而別開一派。教以人名。因曰摩尼教。當太宗既滅突厥。波斯之境與唐相接。其教遂流入於唐。蓋唐代武功超軼秦漢。四鄰無阻隔之虞。交通因以日盛。交通既盛。於是同洲共處之國。政教始互相灌輸。此亦人羣進化宜開通不宜閉塞之大勢也。唐末至五代。佛道二教互為盛衰。延及宋室。佛教為太祖所崇信。力任保護而振興之。嘗印行大藏經。繙譯經論全部。風行一時。並增加僧尼之數。慧龍淨源等僧。大興禪宗。為當時士林所依奉。道教亦盛於宋。真仁兩朝。俱崇奉之。徽宗信之尤深。達迎真玉清神霄等宮。置道階道官。立道學。編道史。自號教主。道君皇帝。方士靈素。帝最寵信。其徒美衣玉食者。數幾至二萬人。奉教日深。國亡無補。前有梁武。後有宋徽。其愚良可哀哉。迨宋南渡以後。朝野俱重理學。故佛道二教漸次衰退。不能如北宋之強盛矣。元起自北方。政治宗教一以開放為主義。是時歐洲基督教方從事於十字軍之遠征。以凌壓回教徒為事。

遂與元室同盟。羅馬教皇音諾聖脫四世及法蘭西王路易九世先後派遣使節通好於憲宗。憲宗厚遇之。由是基督教流入中國。喇嘛教者佛教之別派。唐時起於西藏者也。世祖征服吐蕃而利用之。世祖尊喇嘛為帝師。歷代崇奉。其徒恃勢橫行。莫敢繩以法。僧寺田畝悉免租稅。當時有民貧僧富之語。為耗國損民之大害。夫信教自由在政府開放之足矣。若必過於崇奉。敗壞國法。以為民害。則豈非與自由之旨適相背戾哉。景教自唐武宗排斥以後。久絕迹於中國。及元世祖至元三十一年。其僧齋羅馬教主之書航海東來。世祖許創教會於京師。於是其教出而復入矣。有明一代。佛教喇嘛道教景教等並行於世。佛教尤為太祖所深信。為之建立規律。成祖使西僧哈立麻領全國釋教。並詔南北兩京刻大藏經。佛教由是盛行。世宗雖抑釋崇道。然未幾即復其舊。明初政府以西藏地曠人悍。故於喇嘛僧徒之來朝者禮之逾於元代。凡封法王者八。授西天佛子者二。授國師者二十有七。其徒自相傳襲。歲一朝貢。略與土司等然。此輩既受中國信仰。頗流於驕侈。又專恃密咒炫幻術。盡失佛教本旨。至成祖時而改良宗教之宗喀巴出。喇嘛教衣色紅。宗喀巴則衣尚黃。因稱

黃教而舊教遂稱紅教矣。紅教挾邪術而黃教則尚苦行。宗教喀巴死其大弟子二曰達賴曰班禪為黃教主其教由前藏布於漠北於是內外蒙古悉在黃教勢力下。宗教喀巴以苦修自勵感化蒙藏兩族之人民不獨有功於宗教且有功於國政蓋撫治蒙藏宗教之力為多而改良宗教則宗教喀巴之功為大也。耶穌教分新舊兩派自利瑪竇東來湯若望南懷仁繼至耶穌舊教遂入中國今所稱天主教是也。新教今稱為耶穌教其傳入中國則在嘉慶後矣。天主教之傳教者曰神父多法蘭西人傳其教於沿海沿江一帶耶穌教傳教之士多北美合眾國人盛行於腹地諸省。此二教所建教堂偏於國中。清廷立約保護因此莠民爭附之釀成交涉重案不一而足。同治間之天津教案及庚子拳匪之亂其顯焉者也。及民國成立信教自由載在約法而耶穌教徒及回教徒亦均翊贊共和維持民國不可謂非宗教史上之一大進化矣。



歷代國用盈虧論

自神農之世斲木為耜。揉木為耒。耜耒之利以教天下。而食足。日中為市。致天下之民。聚天下之貨。交易而退。各得其所。而貨通。食足。貨通。然後國實。民富。而化成天下矣。自黃帝堯舜夏殷。以至於周。詩書所載。要在利民。不言富國。而其制莫詳於周官冢宰所職。以九式均節財用。其制國用也。必於歲之秒。五穀皆入。以三十年之通制。國用量入。以為出。故國無九年之蓄。曰不足。無六年之蓄。曰急。無三年之蓄。曰國非其國也。其預儲之豐厚也如此。且其時井地之法。寓兵於農。國中無養兵之費。鄉遂之租。止輸都邑。甸內無運送之勞。卿大夫之祿。取諸邑。采公朝無廩糈之頒。而歲時經用。獨祭祀賓客田役喪荒。飲膳衣服。及於匪頒。賜予而已。且太宰有式法。以均節之。則人主不敢違式法。而過用。有司亦不敢違式法。而妄供。豈非以節財之道。理財歟。所入之財。掌於太府。王府內府外府。而斂散出入之權。太府實主之。故三府各有所掌。而統之以太府。則三府不得行其私。太府雖總其財。而制之以太宰。則太府亦不得行其私。此成周掌財之官有然也。自其會財者言之。則司會掌邦之六典八法。

八則以逆邦國都鄙官府之治以參互考日成以月要考月成以歲會考歲成以周知四國之治司書掌邦之六典八法八則九職九正九事以周知民之財貨器械以及田野夫家六畜山林川澤之數職內掌邦之賦入辨其財用之物而執其總職歲掌邦之賦出以貳官府都鄙之財出賜之數以待會計而攷之此成周會財之官有然也大抵財之藏於上者不可使其不足而用於上者不可使其有餘故周官理財之道不見於徵取之日而見於出納之際不見於頒財之令而見於會計之私內府若可以兼王府矣而必分為二府者君室之用固不可混夫一國之用也司會若可以通司書矣而必立為二司者會計任掌財用之勞固不可復汨之以書契版圖也職內若可以攝職歲矣而必分為二職者出入之數固不可專責之一人之手也至於相參而互攷者則內府在內反以共邦國之大用外府在外反以共王室之用則內外互相考也職內職入反以每歲所入而考其出職歲職出反以每歲所出而證其所入則出入互相攷也惟其然也故財用之出上無所肆其侈下無所容其私上不侈而下不私則財常足於用征斂常不至於虐而民無復有受其病者矣其後周

官勿舉諸侯交征齊興鹽鐵以霸諸侯秦開阡陌而致富強理財之道徒私其國若魏文侯之用白圭越句踐之用計然則近於商賈居積之術尤非理財之大道矣及秦統一財力耗竭漢興高祖量吏祿度官用以賦於民而山川園池市井租稅之入自天子以至封君湯沐邑皆各為私奉養不領於政府漕轉山東粟以給中都歲不過數十萬石逮至文景節儉愛民國家無事非遇水旱之災則民皆家給人足及武帝用兵四方又好土木神仙於是財用耗竭興利之臣自此起矣漢代理財之官以大司農及少府水衡為主要大約田租領於司農市肆山海地澤之稅主之少府池苑之田掌於水衡其賦入之最多者曰鹽鐵始主之於司農後復分於水衡其他關租則掌之關都尉贖罪之錢則典之比軍尉而司農之職除田租鹽鐵外則又掌舟車緡錢酒榷均輸平準田賦算賦賣爵之類此前漢職掌財賦之大略也然自武帝以來用財之途日廣理財之術亦日精患幣之輕也而鑄白金造皮幣患商賈之重也而算舟車告緡錢甚至行均輸榷鹽酒郡國亦置農官納粟者得以買爵免罪其區處調度纖悉備具如此宜其財用之益滋矣而不然者蓋徒斂之於上而不養之

於民故也。且漢代理財之弊亦多矣。文帝問一歲錢穀出入之數。而平勃皆不能知。則知錢穀自司農之外無有能知其數者。是會計得非法。乾沒欺蔽將不可勝詰也。中尉脫卒動數萬人。樂安隱田歲四百頃。關東流民無名者四十萬。少府陂澤多為貴戚占墾。是版籍甚不明。而口算田租所入甚無定數也。近稅武關以給守卒。遠田車師以給過使。公車索米於長安。掖庭出私錢以養宗室。郎官出私錢以足財用。是劑券甚不明。而廩祿所給甚無定所也。會稽計籍三年不上。內史假貸租多不入。東郡官錢放散至千餘萬。乘傳而行。郡國矯賦至六百萬。是課最甚不嚴。而州縣所供可任意而無定期也。乘輿賜竭。取給大農。大農錢盡。續以少府。平陵工作。取諸水衡。是私用經費甚不常。而緩急所移用甚紊亂。而無定制也。以至無額雜賦。羨租之積。尤為泛濫。無統如贖罪之錢。儲於北軍。卒吏之錢。寄於州郡。廩餼之錢。寄於馮翊。軍市之租。委於邊吏。則其渙散有未易究詰者矣。糴邊穀百萬。而虛數至六十萬斛。僦民牛車。而增價至三十萬。甚者或私僦賓客。而入多逋負。則執掌之官吏。出入之司。存其挪移。侵冒有未易悉數者矣。然漢制田什五稅一。而諸倉悉在郡國。入大司農。

者六十三。而在郡國者尚五十七。且更卒庸錢悉在州郡。又得以便宜假貸貧民。是其制猶視天下為一家財粟之積在在。而有漢之所謂有瓦解而無土崩。或以此歟。東漢光武寬仁為治。歸鹽鐵之利於郡國。并水衡之利於少府。出少府之陂澤於司農。迄於明章。民無橫征。府有餘積。惠養相仍。稱富庶焉。第光武并禁錢。掌之大農。使宮中使用一切皆於司農取之。將以絕一己之私制。非不善而不知反。啟後世開邸鬻爵以為私藏之弊也。和帝以後。改司農平準為中準。而列於內署。取少府所掌諸曹列而為監。用閹人以領之。於是不惟無稽考之官。而士大夫亦無復與聞財計。豈非措置勿審。激之使然耶。及董卓之亂。州郡各擁強兵。委輸不至。而漢祚遂傾矣。晉武受禪。集三吳之資。總西蜀之富。倉府充物。晚乃奢侈。惠帝以後。兵戈擾攘。帑藏告竭。元帝渡江。百事草創。財用常至不給。王導至。與朝臣俱製練帛為衣。一時人士翕然競服。練遂騰貴。乃令主者出賣。端至一金。其窘也若此。迄乎孝武之末。時和歲豐。穀帛殷阜。國用乃稍稍給足矣。宋初。高祖崇尚節儉。財帛皆在外府。內無私藏。文帝繼以省約。元嘉之治。稱為小康。明帝黷暴。令小黃門於殿內埋錢為私藏。奢費過度。

而宋業衰矣。齊高以儉率下。每曰。使我臨天下十年。當使黃金與土同價。武帝尤以富國為先。是時職貢有恆。府藏內裕。鬱林失道。賞賜左右。動至百數十萬。及乎廢黜。府庫已空。梁初。京都州郡各有儲備。自侯景之亂。國用遂耗。陳高祖雅尚儉素。至於後主。驕荒日甚。稅江稅市。徵取百端。因取覆滅。隋文統一。通鹽池鹽井之利。減河北河東之租。定均田土。立義倉之制。躬履儉約。以為天下先。有司上言。庫藏皆滿。於是更闢左藏之院以儲之。煬帝即位。大興工役。又好巡遊。徵斂無藝。百姓廢業。無以自給。然所在倉庫。猶尚充物。猶可見文帝休養之所遺也。唐之始授人以口分。世業田而取之以租庸之法。畜兵以府衛之制。故兵雖多而無所損。設官有常員之數。故官不濫而祿易給。馴至開元之際。海內富庶。天下歲入之物。租錢二百餘萬緡。粟千九百餘萬斛。庸調絹七百四十萬匹。綿百八十餘萬屯。布一千三十五萬餘端。其後帝意寔侈。王鉷為戶口色役使。探知帝意。歲進額外錢百億萬緡。楊國忠判度支。請令糶變州縣倉庫所積粟帛為輕貨。輸之京師。後屢奏帑藏充足。古今罕儔。玄宗往觀。由是視金帛如糞壤。賞賜無限。肅宗即位。第五琦請於江淮置稅庸使。吳鹽蜀麻銅。

治皆有稅。又宰相裴冕建議以天下用度不充。諸道得召人納錢給空名告身。授官勳邑號。度道士僧尼不可勝計。納錢百千。賜明經出身。商賈助軍者給復。大曆元年。復征及青苗地頭等錢。初轉運使掌外。度支使掌內。永泰時。分天下財賦鑄錢常平。轉運鹽鐵置二使。劉晏及第五琦分領之。故事。天下財貨皆歸左藏。自第五琦以左藏財貨輸大盈內庫。掌以宦豎。公賦悉為私藏。有司不復得窺其多少。楊炎始奏復之。然德宗屬意聚斂。常賦之外。進奉不息。韋皋有日進。李兼有月進。王緯李琦等以常賦入貢。名為羨餘。是皆剝民以奉上者也。德宗行諸色無藝之征。以致奉天之難。委其厚藏以遺。朱泚則務聚斂以自私者。亦何益哉。懿宗以後。中官用事。賦斂益急。王仙芝王巢等起。唐室遂亡。延及五代。舉世濁亂。公私困竭。及宋統一。稍就蘇息。宋初貨財之制。多因於唐。財賦所入。除供輦者送京師外。其餘並留之州郡。至於坊場。玩冶酒稅商稅。則興廢虧損。不常。未常立為定額。長吏得以擅收支之柄。乾德間。始置三司使以總財政。位亞執政。目為計相。因詔諸州支度經費外。凡粟帛錢幣。悉送關下。毋或占留。時藩郡有關。命文臣權知。所在場務。或遣京朝官監臨。於是外權始

削而利歸中央。條禁文簿。漸為精密。諸州通判官到任。皆須躬閱賬籍。吏不得以焦其奸。主庫之吏。三季一易。其征地課鹽麴之類。通判官兵馬都監縣令等。並親臨之。太宗改三司為總計司。分掌十道財賦。未幾復為三部。天下支用悉出焉。真宗嗣位。詔三司經度茶鹽酒稅。以充歲用。勿增賦斂。以困黎元。是時條禁愈密。丁謂為三司使。著景德會計錄。以獻。林特領使。亦繼為之。時內則天書封禪之事。舉外則和戎安邊之費。滋理財之議。日甚一日。而上下始困於財矣。自神宗行青苗等法。而民始受害。然猶為富國強兵起見也。及蔡京當國。專以奢侈惑暗主。動引周官惟王不會為詞。遂至年取無藝。賦稅之外。有御前錢物。朝廷錢物。戶部錢物。哀斂各不相知。肆行催索。又大禮進奉銀絹。有贍學糶本錢。所入雖多。而國用日匱。當宋開國之初。歲入緡錢千六百餘萬。太宗以為極盛。其後日增。歲廣至熙豐間。合苗役市易等錢。所入至五千餘萬。渡江以後。東南歲入不滿千萬。上供纔三百萬耳。呂頤浩在戶部。始創經制錢。孟庾為執政。又增總制錢。朱勝非當國。又增月椿錢。兩浙福建。則有板帳錢。其額太重。州縣苦於趁辦。於是輸米則增收耗利。交錢帛則多收糜費。幸富人之犯

法而重其罰。恣胥吏之受贓。而課其入。亡僧絕戶。不待覈實而入官。逃產廢田。不為消除。而勒納有司。固知其違法。然非此。則無以辦板賬之額也。淳熙之時。諸州上供。比紹興額。增至七倍。此在孝宗有道之世。已極腴削之害矣。其他如罰酒料醋賣紙。稅醬。以及盤合奩具之有稅。不可枚舉。蓋設經制等錢之始。取辦目前。不暇及遠。初亦止二三百萬而已。其後內則為戶部。外則為轉運使。不計前後動添名色。以數十計。凡戶部經常之用。十八出於經總制。於是在江湖則困於月椿。在浙閩則苦於板賬。而民乃大困。至賈似道創議買田三百五十餘萬畝。令民以私家之租為輸官之額。民力既竭。國亦隨亡。統觀南宋之取民。蓋不減於五代武人之暴斂。民之生於是時者。不知其何以為生也。元初取民。未有定制。及世祖拓地東南。用兵西北。連年戰爭。國用不給。回紇人阿合馬以言利擢為諸路轉運使。專理財賦。寵倖登相。括諸路戶口稅課。掊斂作奸。盧世榮繼之。立規措所興利。迫脅諸官司。虛增其數。鈔愈虛。物愈貴。而民大擾。桑哥復相。更行至元鈔。置徵理司。徵求益急。民自殺者相屬。自中統以來。鈎考錢穀。更阿合馬。盧桑三人當國。三十年總鈔法。鹽鐵權。酤田賦。商稅。征稅。

靡遺。天下騷然。民生日困。革命者乃乘機起矣。明初會計之權。掌於戶部。每年分豁存留。起解數目。會其歲用而徵收之。永樂定鼎北京。於是留京戶部。必咨度於北京戶部。焉。嗣是洪熙宣德以來。宇內晏安。財用裕足。及乎正統景泰之間。寇盜日熾。遣將出兵。府庫日虛。理財始亟。於是賣官鬻爵。凡衰世苟且之法。一切舉而行之。科斂愈煩。國用愈匱。初。內帑積金凡十窖。及成化中。土木頻興。齋醮盛建。動費千萬。且賞罰無期。傳奉除授。一聽之中貴。而莫能裁制。於是十窖俱罄。孝宗卽位。舉成化弊政。振刷一清。是時天下十三布政司。兩直隸府州。造報田土戶口稅糧黃冊總計實徵。夏稅秋糧。二千六百六十九萬有奇。正德改元。劉瑾以奢侈導主心。國用日益不足。瑾又令天下朝覲官。每布政司送銀三萬兩。各司貸於京師豪家。回任括民財以贖償之。公漁國課。私責民償。內外騷然。中原盜起。而帝且巡行無度。旌旗偏於南北。所至供需。州縣官日不暇給。蓋耗蠹至此極矣。及乎嘉靖之世。歲入經費百十倍於盛時。而土木齋醮。甚於成化。又大軍數起。海內虛敝萬曆之初。輔臣張居正查戶部歷年歲入歲出之數。入數遞少。出數反多。因言古者王制。以歲終制國用量入為出。計

三年所入必有一年之餘。而後可以待非常之需。今一歲入不敷出。脫有四方水旱之災。疆場意外之變。何以給之。惟有加意樽節。罷無益之費。庶國用裕而民力亦可稍寬耳。此誠憂國奉公之言也。按查漕糧庫銀出入之數。而總計之。則太倉漕糧者。歲運東南米四百萬石。以給京師者也。凡百官員役七十八衛官校。薊密昌平鎮兵。皆依此為命者也。太倉銀庫者。受天下麥米諸折色。與鹽餉諸銀之所委輸。以備內供。以給官府。以餽邊餉。以充百用者也。額外之征。復二百有餘萬。然猶入不敷出。於是國與民俱病。而明末之為民病者。則尤以三餉為最甚。初嘉靖中以俺答入寇。戶部侍郎孫應奎已議加派。自北諸府及廣西貴州外。增銀一百五十萬。萬曆末年。遼左用兵。又加賦五百二十萬。謂之遼餉。崇禎初。又以兵餉不足。兵部請增天下田賦。於是戶部尚書畢自嚴議於每畝加九釐之外。再增三釐。尋楊嗣昌又請增舊額二百八十萬之糧。每畝加六合。計石折銀八錢。帝乃下詔。謂不集兵無以平賊。不增賦無以餉兵。其累吾民一年。當時謂之勦餉。勦餉期一年而止。餉盡而賊未平。於是又於勦餉外。增練餉七百三十萬。先後共增千六百七十餘萬。而國由以亡。然則理財

者不議開源節流而徒議加派豈計國之善策哉



唐劉晏理財之法論

自古言利以濟國用者其間利害不一。或失於損下益上。或失於上下交損。漢武之世用兵之財。桑宏羊創為買賤賣貴。謂之均輸。於是商賈不行。盜賊滋擾。幾至於亂。此損下益上者也。宋王安石作新法以理財。創三司。放青苗錢。使者數十輩周行天下。講求遺利。卒以操切從事。民生困敝。此上下交損者也。若夫劉晏之理財。有上下交得者。唐肅宗代宗德宗朝。晏以御史大夫。疊領東都河南江淮山南等道轉運租庸鹽鐵等使。時經安史亂後。天下戶口什亡七八。所在宿重兵。其費不貲。皆倚辦於晏。晏有精力多機智。變通有無。曲盡其妙。嘗以厚值募善走者。置遞相望。覘報四方物價。不數日皆達。食貨輕重之權。悉制掌握。國家獲利。而天下無甚貴甚賤之憂。晏以為辦集眾務在於得人。故必擇通明精悍廉勤之士而用之。嘗言士陷贓賄。則淪棄於時。名重於利。故士多清修。吏雖潔廉。終無顯榮。利重於名。故吏多貪污。其勾檢簿書出納錢穀事。雖細必委之士類。吏惟書符牒。不得輕出一言。其屬官雖居數千里外。奉教如在目前。無敢欺者。晏又以謂戶口滋多。賦稅自廣。故其理財常以養民。

為先。諸道各置知院官。每旬月具雨雪豐歉之狀以告。豐則貴糴。歉則賤糴。或以穀易雜貨供官用。而於豐處賣之。知院官始見不稔之端。申請蠲助。及期。晏不俟州縣申請。即奏行之。不待其困弊流殍。然後賑之也。由是戶口蕃息。始為轉運使時。天下見戶不過二百萬。其季年乃三百餘萬。非晏所統亦不增也。其初財賦所入。不過四百萬緡。季年乃千餘萬緡。晏專用權鹽法。充軍國之用。時自許鄭之西。皆食河東池鹽。度支主之。汴蔡之東。皆食海鹽。晏主之。晏以為官多則民擾。故但於出鹽之鄉。置官收鹽。轉鬻於商人。任其所之。其去鹽鄉遠者。轉官鹽於彼貯之。或商絕鹽貴。則減價鬻之。謂之常平鹽。官獲其利。而民不乏鹽。其始江淮鹽利。不過四十萬緡。季年乃六百餘萬緡。由是國用充足。而民不困敝。先是運關東穀入長安者。以河流湍悍。率一斛得八斗。至者則為成勞。受優賞。晏以為江汴河渭水力不同。各隨便宜。造運船。教漕卒。江船達揚州。汴船達河陰。河船達渭口。渭口達太倉。其間緣水置倉。轉相受給。自是每歲轉穀。或至百餘萬斛。無升斗沈覆者。船十艘為一綱。使軍將領之。十運無失。於揚子置場造船。艘給千緡。或言用不及半。請損之。晏曰。不然。論大計者。不可

惜小費。凡事必為永久之慮。今始置船塢執事者多。當先使之私用無害。則官物堅完矣。若遽與之屑屑計較。安能久行乎。異日必有減之者。減半以下猶可。過此則不能運矣。後有司果減其半。咸通中有司計費而給之。無餘羨。餘船益脆薄。漕運遂廢。劉晏理財之法。其華華大者如此。其志在於富國。其心主於養民。操食貨輕重之權。而阡陌不聞加賦。擇士類以任庶職。而胥吏不得專權。行常平鹽。而務省官吏。設轉運以利漕。而不惜經費。國賦增六百萬緡。戶口亦增百餘萬。戶是上利於國。下利於民。絕非他人損下益上之可比。術仁於商。軌效倍於宏羊。其流毒不如王安石周公九職九式。而後理財莫善於晏矣。無如君則代德之昏庸。相則楊炎元載之媚嫉。遂至無辜貶殺。自壞長城。良法美意不盡其用。為晏惜。更為唐惜也。宋儒譏其言利之臣。終不免禍。何其意之太酷。論之太迂哉。夫利者國家之大柄。生民休戚係焉。治國家者。須為民生利。不可奪民以自利耳。何嘗諱之不言乎。理財如晏尚譏其言利。是必於國用匱乏。生民憔悴之時。束手無策。坐視滅亡。而後可夫。豈然哉。夫豈然哉。



歷代錢幣沿革論

伏羲氏聚天下之銅。仰視俯察。以為棘幣。外員法天。內方法地。以蓋輕重。以通有無。而錢幣自此始矣。太昊氏高陽氏。謂之金。有熊氏高辛氏。謂之貨。神農氏列廛於國。以聚貨帛。日中為市。以通有無。黃帝氏作立貨幣。以制國用。制金刀。立五幣。設九棘之制。而為輕重之法。財用是足。陶唐氏則謂之泉。夏禹鑄歷山之金。以救水災。商湯鑄莊山之金。以救旱災。民賴以不困。周太公立九府圜法。以為貨寶。寶於金。利於刀。流於泉。束於帛。後世錢形。內方外圓。始於此。太公既立之於周。又退而行之於齊。春秋之世。管子修其法。而齊以霸。周景王時。患錢輕。更鑄大錢。文曰寶貨。錢有文。始此。秦兼天下。幣為二等。黃金為鎰。名為上幣。錢曰半兩。名為下幣。漢興。以為秦錢重難用。更鑄英錢。後患大輕。行八銖錢。孝文時。更鑄四銖錢。除盜鑄。令令民放鑄。賈誼諫不聽。而是時諸侯即山鑄錢。富埒天子。鄧通以鑄錢財過王者。賈山以為錢者無用之器也。而可以易富貴。民得鑄錢。是與人主共操富貴之柄。乃復禁鑄錢。武帝時。禁苑有白鹿。以白鹿皮方尺。緣以藻績。為皮幣。值四十萬。又造銀錫為白金。值分三等。令

縣官銷半兩錢。更鑄三銖錢。已而患三銖錢輕。乃更令諸郡國鑄五銖錢。周郭其外。使不可磨取。鎔化。然盜鑄者衆。不可盡誅。於是專令上林三官鑄之。天下非三官錢。不得行。郡國前所鑄錢皆廢。王莽變漢制。作金銀龜貝錢布之品。凡五物。六名。二十八品行之。光武建武時。始仍行五銖錢。後至董卓壞之。更鑄小錢。盡取長安洛陽銅。人飛廉之屬。以充鼓鑄。又錢無輪廓文章。不便於用。曹操為相。乃罷之。更用五銖。晉用魏五銖錢。無所更改。元帝過江。則用孫氏舊錢。於是輕重雜行矣。南北朝時。宋鑄四銖。其後又有荇葉鵝眼。縱縲等錢。形式薄小。輪廓不成。盜鑄者雲起。梁初。惟京師及三吳荆鄭江襄梁益用錢。餘州郡雜用穀布。交廣則用金銀。武帝更鑄五銖。後又鑄鐵錢。而私鑄騰起。所在鐵錢如邱山。貨滯不行。交易者以車載錢。不計數。而論貫商旅姦詐。因之以求利。有以九十八七十為百者。謂之短陌錢。行之百年。則僅以三十五為百矣。陳初。承梁之後。鐵錢始不行。隋初。患錢品輕重不等。更鑄五銖。如漢而錢幣始一。其後私鑄滋多。錢益濫惡。甚乃翦鐵葉鐵皮糊紙為之。由是觀之。始末嘗不重利權。勤國力。不愛銅。不惜工。防濫偽。以幅利而末。乃薄濫也。唐初。鑄開元通

寶徑八分。重二銖。積十錢重一兩。得輕重大小之中。其文以八分篆隸三體。而民間盜鑄者死。其後盜鑄漸起。法不能禁。惡錢日多。非穿穴及鐵錫銅液皆得用之。西京錢有鵝眼古文綫環之別。每貫重不過三四斤。及第五琦為相。又鑄重輪乾元錢。與開元通寶錢並行。以一當五十。是時民間行三錢。大而重稜者亦號重稜錢。法既屢易。物價騰踊。初有虛錢。由是錢有虛實之名。代宗時乾元重寶錢。以一當二。重輪錢以一當三。其他各錢皆以一當一。自第五琦更鑄犯法者日數百。州縣不能禁止。至是人甚便之。其後兩稅以錢折納。軍裝吏祿悉取給於錢。以故錢日乏。而民間苦於物輕。陸贄為相。嘗極論其弊。憲宗以錢少。復禁用銅器。時商賈至京師。委錢諸道。進奏院及諸軍諸使。富家以輕裝趨四方。合券乃取之。號飛錢。朝廷禁之。而錢滯私家。不復出。物價寔輕。民困而用不充。穆宗時。遂定凡兩稅上供留州。皆易以布帛。絲纒租庸課調。不計錢而納布帛。以劑錢重物輕之弊。文宗時。禁用銅器。加鑪鑄錢。是時天下銅坑五十。歲采銅蓋二十六萬六千斤焉。自宋迄明。鼓鑄之地最廣。鼓鑄之數最多。錢之流行亦最盛。而錢弊日滋。推原其故。非患錢之不行。而患錢之不繼也。非

患真錢之難行而患私錢之錯行也。夫錢之所以不繼者由銅少也。銅出於山取之不竭然泄之者衆耗之者多故所取之銅往往不給。東南高檣大舶所來者皆詭持之物而以中國之銅市之以有用易無用泄之於外境一往而不復返。又家用之器具浮屠之佛像鐘鼎其耗亦復不貲也。偽錢之所以錯行者因惜銅而愛工也。人情趨利若水之就下以一倍之銅獲數倍之利嚴刑督之而不能止。蓋利可必得刑不可必得也。如能不愛銅不惜工而又操事於至平之間計其本略相當其稍贏者為官工之費則民亦安所利而為之而奚俟夫厲禁為哉。

歷代鹽課沿革論

洪範初一日五行。一日水。水曰潤。下作鹹。此為中國談鹽政之自始。鹽之品類甚多。有括於地而得者。有風其水而成者。有熬其波而出者。有鑿於井而為者。有積於鹵而結者。周禮鹽人掌之以供百事。而產鹽之地。列國不得私焉。春秋之世。管仲相齊。興鹽筴之利。其論鹽也。雖少男少女亦計之。迨秦統一。而鹽利益廣。幾二十倍於古。漢有少府。掌山澤之租。以為私奉養。鹽利之不在民可知矣。然隄防未密。搜取未悉。吳王煮海。雄視一方。猗頓之富。與王者埒。則國家尚有遺利也。自鄭當時薦齊之大。鬻鹽者。而鹽之在官。始悉。懼其無所職掌也。於是郡國置官。三十有九。而雁門。沃陽。有長丞焉。懼其無所監臨也。於是鹽官之上。又有鹽長官焉。又懼其無所稽攷也。則又舉而一之。於司農。水衡之職焉。上下相統一孔。不遺矣。然考之於史。鹽官之置。多見於西北。而東南之郡。特少。如會稽一郡。獨海鹽有鹽官。又觀徐偃所稱。膠東地接北海。魯國境有東海二國。食鹽悉取於鄰郡。可見當時猶有不盡之利。其後昭帝議弛禁而不果。元帝雖嘗罷之。未幾復置。遂終漢世而不變。自是後魏。因衛現之言。而

置鹽官。陳因虞荔之言。而立鹽稅。沿歷至唐。遂倚為軍國大計。而第五琦劉晏等講鹽法。輕重之宜最悉。於是天下財稅。鹽利居半。然其後軍興日滋。鹽價寔貴。有以穀數斗易鹽一升者。民不勝其困矣。宋則惟淮之海。解之池。最資國用。方其淮鈔未行。運置鹽倉。俟江浙湖廣。以舡運米入真州。乃因其船而散之。俾發鹽者。利於得船。回船復利於得鹽。此李沆之良法也。自蔡京秉政。罷轉般之法。始令商賈入納於官。而請鈔於京師。逮商賈既納錢。而鈔遂不復用。折閱實甚。海鹽之法。壞於蔡京之手矣。若解池通鹽。便於陝西。故令商以現錢輸在京。惟貨物。而官以解鹽給之。官家無輦運之勞。民用無泥沙之雜。契丹之鹽。不奪課。西夏之鹽。不入界。此盛度之良謀也。自蔡京不行解池之鹽。而行滄鹽於西北。於是滄之鹽價忽湧。而榷務之錢鈔。復阻解鹽之法。又廢於蔡京之手矣。至於蜀之鹽井。自贍一方。河北之鹽鹵。素無禁榷。自王宗望之謀。進而蜀地之鹽。始榷。自章子厚之法。行而河北之鹽。再榷。此宋代鹽法沿革之大略也。蓋自唐始榷鹽。舉天下鹽利。歲纔四十萬緡。至大曆增六百餘萬緡。而宋元祐間。淮鹽與解池等鹽。歲四百萬緡。比唐世天下之賦。已三之二。紹興以後。泰

州海寧一區支鹽三十餘萬席為錢六七百萬緡則一州之數已過唐全國征榷之數矣明之鹽法與屯田相表裏初令商人輸粟詣邊換引故召民墾土自具牛種自理阡陌自築墩堡行其法可減漕運以寬東南可立溝澮以代金湯可省募戍以停勻補是鹽利皆邊利也自葉淇建不輸粟而輸銀不之塞下而之鹺司之議取目前之近利忘久遠之宏圖遂至商迹絕於塞垣儲資於內帑邊病而民病民病而國病矣況洪永間一引所輸銀八分耳或粟二斗五升耳至輕也自一引增至七錢五分而鹽價湧貴競趨私鹽於是額鹽滯而正課缺矣所司關給無留行商人旦輸粟夕受鹽至便也自常股存積之設於是倍價開中越次收支商人有老死不得給者矣禁食祿之家不得謀商例至嚴也自勳戚恩賜權倖請求與以餘鹽容其夾帶侵商利而虧國課則非法矣竈丁給鹵地給草場準以錢鈔復其雜役至厚也自總催之設而竈丁不過總催之一傭而已欲其不逃不可得也有餘鹽官自出鈔收之下以資竈戶上以攬利權至周也自鈔法廢而縣官無法以收餘鹽餘鹽積而無所售竈丁不能枵腹以待斃其不得不出於私鬻者勢也此明代鹽政得失之大略也今

者。欲。如。古。之。遺。利。以。予。民。已。不。可。得。惟。能。盡。鹽。之。利。除。鹽。之。弊。暢。鹽。之。銷。斯。為。善。耳。
當。今。世。而。有。劉。晏。其。人。乎。



歷代商業大略論

神農氏日中為市。此為我國商業所自仿。然唐虞夏商書缺有間。交易之事。其詳不可得聞。至周則始立司市之官。掌一市之治教政刑。禁華靡。去詐偽。其下又有肆長。使陳列貨物。不得美惡混淆。又有賈師。定貨物之價值。不使貴賤無常。且賣買之品。亦有限制。如宗廟之器。及兵戎之器。皆禁販賣。市則有大市朝市夕市之別。大市日昃行之。百族為主。朝市朝時行之。商賈為主。夕市夕時行之。販夫販婦為主。蓋市定日時而集一處。互通有無。為古代商業未進步之時所必用者也。其時雖有旅商。周歷各地。從事賣買。然各國閉關。出入取稅。旅商轉覺困難矣。秦一天下。賤視商業。稱為末利。漢時亦禁賈人服絹乘車。且重其租稅。文帝時有商人子孫。不得任官之制。至武帝時。商人以鬻鹽鑄金致富者。多隱然有使令縣官之勢。後設榷鹽均輸各法。而商賈之利益微矣。王莽倣周官之法。立司市一官。於四時仲月。定市物之價。凡五穀布帛綿絮之屬。先以原價報之官。官為檢實。酌定市價。使售之。光武中興。此法不行。桓譚疏請重農抑商。與政府之意相合。雖明帝時有與西域諸國交通有無。南方

有與交趾印度等交易者。然不過邊民之自相販運。政府不加干涉而已。及桓帝時。遣使羅馬。齎其象牙。璆瑁。以來。而我國所製之絲絹。亦於是時流入歐土。不可謂非中外通商之始也。三國以後。中原擾攘。百業荒弛。東晉偏安。頗重商業。當時淮水之間。有大市百餘所。小市千餘所。然因大市置有官司。使課稅斂。人民反因之大困。及南北紛爭。商業衰歇。無得而稱焉。唐之市制。京師有市令官。掌百族交易之事。與周司市之職相同。先於市建標。分陳品物於肆。以秤斗二物平市。以上中下之三價均。市弓矢長刀。則由官造標準。先題工人之姓名。始許販賣。他物亦然。若以偽濫之物。交易者。沒入官販賣。短狹之量。及器之不中選者。聽退還其主。凡市以日中擊鼓而集。日暮擊鼓而散。然此令雖定。後亦不盡奉行。其時掌邊境之交易者。有諸互市。監禁中外私相交易。當時於國外交易之事。雖不甚詳。然唐之版圖既擴。於西方蕃客之往來。既衆。則交易自隨之。而增。若阿刺比亞人。唐初來廣東。乍浦。寧波。福州等地。通商。唐高祖因遣使修好。阿刺比亞王亦遣使來朝。此亦足見交易之盛矣。宋初於京師有雜買務。朝官及內侍參主之。又有雜買場。以主禁中貿易。後至不急之物。一

切收市擾民甚矣。神宗時有均輸市易務。後又改市易務為平準務。為安石新法之一措施。不當而民亦病。元世祖時民間所賣布帛有狹短者禁之。立平準庫於諸路。主平物價。使不至有所低昂。又立回易庫。掌市易幣帛諸物。後復設市易司。領諸牙僧人。凡貨物四十分而取一。以十為率。以其四給牙僧。而以六為官吏之俸。然元代侵略外國擴張版圖。故中外貿易最為發達。且因開運河行海運。故於商業之關係亦遂大有進步焉。明初改元關市之稅。頗從簡約。後漸增加。除農具書籍不稅外。大抵課三十分之一之稅。又在京命兵馬指揮領市司。每三日一閱街市之度量權衡。稽牙僧之物價。及宣宗時設鈔關課舟船載貨之稅。商賈頗受困難。若夫中外貿易。則明時於甯波泉州廣州設市舶司。置提舉官。甯波通於日本。泉州通於琉球。廣州通於占城暹羅。及西洋各國。當時與日本之交易頗盛。嗣因其侵略。遂定十年中舟二艘。人二百之限制。至世宗時以市舶事致招倭寇。由是市舶司因以停罷。交易亦中絕。未幾又復三市舶司焉。當時陸地之貿易則以馬為主。開原之東關南關及廣甯。與蒙古各地方均。以馬驛為交易之物。後開馬市於宣府大同。而開原之東關與

廣寧市。乃停廢矣。清代商業。分本國外國兩種。國內貿易。於內地各處設關。以課通
過貨物之稅。並於運過貨物中。課釐金稅。商賈往來。多形不便。後分商賈為字號行
商鋪商等類。山西江西之人。旅於內地各處。及塞外之地。營商業者甚多。浙江福建
廣東之人。則多就商於所開之港場。並遠渡外洋。以貿什一之利。故各國皆有中國
人之足跡焉。至於外國貿易。清初已漸發達。其互市之地。向以廣州為主。道光時。因
鴉片之役。開上海等五港。於是商業之面目一大變。及英法同盟軍之役。更開潮州
等七港。其後共開二十二港場。而貿易因以益盛。至於陸路通商。則西北與俄。西南
與英法。亦各有陸路商埠。然不及沿江沿海之盛也。中國商品之輸出。東洋者。為磁
器。絹絲。藥材。砂糖等。其輸出西洋諸國者。為茶絲。砂糖。綿等。外國商品。由東洋輸入
者。多木材。乾魚。昆布。漆器之類。由西洋諸國輸入者。多鴉片。棉布。毛布之類。此清代
商業之大要也。

歷代民俗大略論

三代人民之氣質各隨時代而不同。夏尚忠，殷尚質，周則矯之以文。蓋夏初當洪水，初平之後，庶民始得寧居，艱苦之餘，故百事皆以儉約為旨。其為政也，遂以忠厚出之。久之，則養成人民忠厚之氣質，而忠與質相待。故殷承其後，人民遂以樸質相尚。然質之弊必流於愚，觀殷人信種種之祥瑞，及宋人之愚，可以知矣。周變樸質之氣質而為文，禮樂文章極一時之盛，然其弊也流於浮靡而優柔。故沿及周衰，王室宗邦終以不振。其間如齊之儂慧，秦之勁武，楚之輕果，皆異姓之國有然。而非周室同姓之國所能有矣。至戰國時，尚文之氣質又一變而生活潑有為之風。此三代時風俗之大略也。及秦尚武勇，而人民皆有慄悍之氣質。漢武重文學士大夫，皆重於文。辭宣帝慎吏治，而循吏之出冠於古今。及後漢光武重處士，又最尚孝廉。一科養成氣節之風，遂起黨人之禍。三國之世，士風概屬勇武。及晉世專尚清談，故士風亦隨之柔弱。自西晉亡後，中原分裂，諸國競起於北方，東晉偏安江左，南北對峙者殆三百餘年。北方多蒙滿兩族，南方多漢族。故南北各異，其風俗南朝承東晉之弊，民風

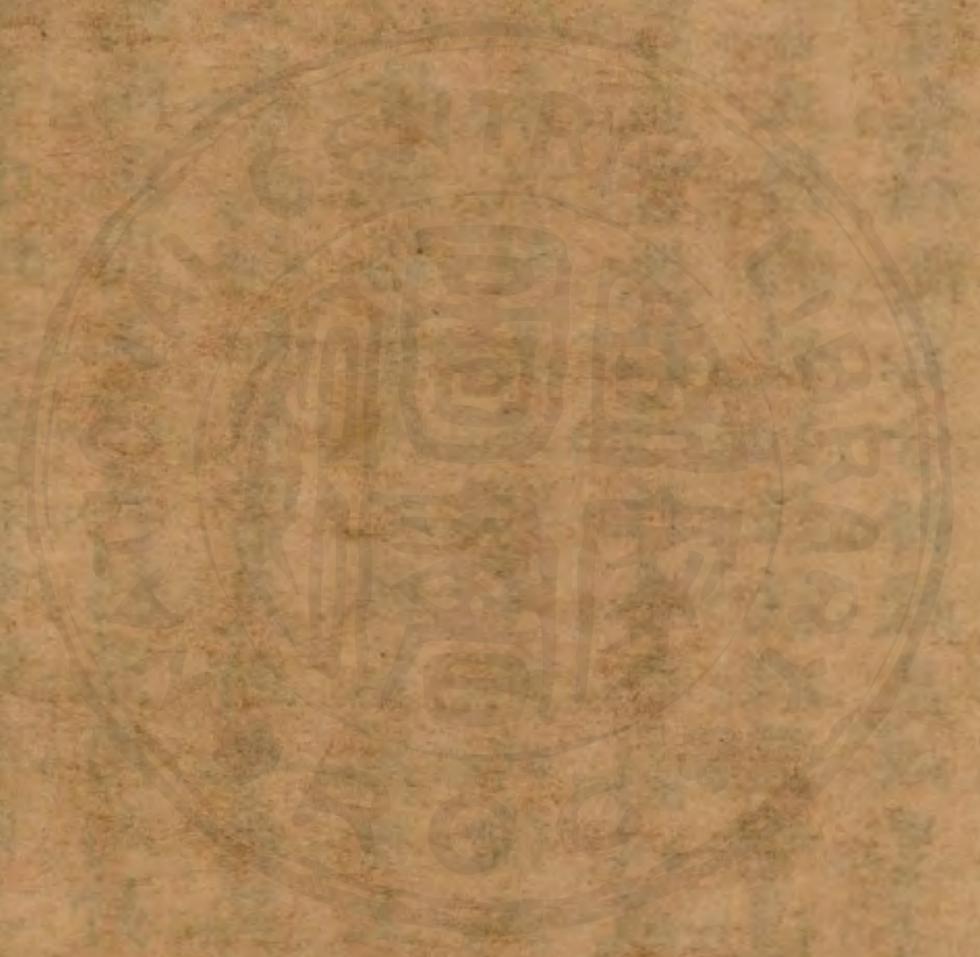
大率柔靡。北朝起自東胡，俗本尚武。孝文南遷以後，弊等南朝。隋文以節儉矯之，頓成富庶。煬帝一變而為輕浮，遂釀禍亂。唐初文治武功，震耀寰宇，故人民樸茂，有周漢遺風。中晚而降，乃趨文弱。宋室接其餘波，大為北方諸族所困。元族勇悍，及主中土以後，亦稍委靡矣。明代以嚴為治，其人民多刻苦堅卓之氣。概政府愈迫壓人民，愈砥礪忠義節概之士，相續而起焉。清初多明末遺民，激昂慷慨之風，多留存於社會。及康熙、乾隆三代，刑威以制之，恩禮以柔之，漸養成委靡不振之習。道咸以來，國威漸替，半由於此。厥後一警於中東之役，再警於庚子之役，於是國民漸復慷慨激昂之舊觀矣。總之中國人民之氣質，常隨政府之方針以為變遷而已。

中國工藝起源論

生民之初與萬物俱生己身之外無長物其所恃以為用者僅手足齒牙而已然手足齒牙不克自奉自衛也由是假物以為用而工藝之道遂因經驗而發明上古之民由狩獵進為游牧飾材辨物以動物為濫觴牛以計值羊以供膳而用物所資不外骨角羽革析角以為弓萃角以注酒吹角以為音此古代工藝以角為器之證也牙矢之制由骨鏃而石鏃此古代工藝以骨為器之證也飾兵器者為羽旄操翻轟者為羽舞此古代工藝以羽為器之證也以革束物謂之韋製革作衣謂之甲系革挽弓謂之弦擊革作音謂之鼓此古代工藝以革作器之證也推之以儷皮為禮開古人聘覲之先以血釁鼓開後世畫績之先蓋古代人民以狩獵牧畜為生飲食所餘復能利用以自奉而於是工藝之發明乃廣矣及游牧易為耕稼伐木闢萊漸知以植物給工藝之用一曰草器二曰匏器三曰竹器四曰木器草器之用以麻縷為濫觴如結繩以記事結繩以為網罟是也匏器之用以飲食為始基如古史攷言許由瓢飲莊子言大瓠為瓢是也而竹器木器為用尤宏箭杖用之於兵刑簞簞簫管

用之於禮樂建築之築兼從竹木得聲是古代以竹木為宮室也典章文獻咸憑方策流傳是古代以竹木記文字也特製器次第木後而竹先自木器利用以後而森林灌莽之間風火相摩寔以生火聖人仰視俯察而用火之術漸次發明火利既修即知合土而埴埴之工以興瓦器之用遂與土器並重且又因此以發明用石之工藝如削石為兵則有石鈇石刀製石為器則有石磬石履石室石牀是也及軒轅御宇舍石用銅而冶鐵之用亦由苗族輸入厥後舍銅用鐵而冶鑄之術愈精是動物之用先於植物植物之用先於礦物按之古籍其工藝進化之次第有不爽者且凡禮之初始於飲食觀夫器訓為皿皿為食器引伸之而器為用物之統稱藝訓為種義同播穀引伸之而藝為工技之總稱是則百工之業起於飲食之微可知然上古之世工為百官之總號而共工又為古代之尊官自是以後舜陶河濱說築傅巖令辟賢臣均托跡工人之列古人之重工藝此其徵矣至周而工學益精周禮一書雖缺冬官漢儒以考工記補其缺今即記文考之知周代之制有攻木攻金攻皮諸職而刮摩設色埴埴亦設專官及稽之曲禮復有金石玉木獸草六工以司六材蓋工

掌於官使民勛於其業不見異物而遷故工列四民之一其時士民洞明九數良治
巧工往往以數學輔工學考工記言審曲面勢謂之百工曲為句股之形面為平分
之形執為立方之形而測量水地亦知審勢辨形則工學原於數學之效也且當世
聖王振興工藝如闕父為陶正周王以其利器用而封之於陳又凡為工者可執藝
事以諫則古人之重視工藝為何如哉當是時也齊其度量同其文字別其尊卑勒
工名以考厥成禁奇巧以隆風俗藝術之興蒸蒸日上觀戈戟泉刀之故式敦槃鐘
鼎之遺型器歷多年至今未泯材美工巧罕與比倫工學昌明於茲可見東周以降
工學寔微儒家者流道器並言然孔子作易繫辭以成器利民屬於聖人之業則實
用之學固非儒者所恥言且格物致知往往以器喻道大學由絜矩之道悟平均孟
子以規矩之用譬法守道藝相衡奚分軒輊是以墨子雲梯公輸木鳶歐冶劍器構
造精奇均趨實用後世無有能及之者豈得以淫巧目之哉秦漢以降士有學而工
無學卿士大夫高談性命視工藝為末途此工學之精所由遜於哲種也能勿悲歟



中國姓氏原始論

氏族之原。聖人所以離羣。生於羽毛鱗甲。而畛限族類者也。昔在太皞。制嫁娶之儀。正姓氏之本。蓋氏族之椎輪矣。太古之世。簡殘書缺。然女生為姓。猶可稽於河圖。黃帝生二十四子。而得姓者十四。其不得姓者。則別受氏。所以繼姓之不足。而廣稱號也。蓋姓者。生也。所以明世系。所出而別種族。氏者。猶家也。所以表家門。一姓可分為數十百氏。故姓有竭。而氏無極。觀黃帝以後。歧為十二姓。晉胥臣能舉其詳。陸終之後。歧為八姓。鄭史伯能明其說。下逮邱明。作世本。孔子述帝系。均信而有徵。則姓氏之關係。不亦大哉。五帝皆有姓。唐虞時種族甚多。有百姓之稱。及周興。姬姓繁行於華夷。異姓漸絀。然猶有二十餘姓。及周之衰。姜芊媯嬴。踵興與諸姬相伯仲。而他姓益微矣。氏始於地名。冠名。周時王子王孫。公卿諸侯。大抵以國邑為氏。後裔雖亡。其地亦襲稱之。諸侯子孫稱公子。公孫。其後裔多以王父之字為族。世臣則率以邑為族。官有世功。則有官族。族者。氏之支別也。通謂之氏。男子冠名以氏。而不稱姓。姓者。婦人所稱也。故其字多從女。如姬姜媯嬴之類是也。三代而下。姓氏混為一至。秦

滅六國子孫為萌隸故以國以姓以字以名為氏。姓氏之清始此。自是厥後亂之者非一。有賜國姓者。有改本姓者。有加惡姓者。有冒貴姓者。又如士會之孥。處秦者為劉。伍子胥之子在齊者為王孫。凡若此類。數傳而後必至昧其本原。至伏處同音而分為二。共叔段一人而氏析為三。是則以同為異也。馬服之馬。清於司馬。雁門之郭。襲於汾陽。以至王也。劉也。孔也。文也。字音無殊。受氏非一。是則以異為同也。閱世滋遠。紛紜參錯。莫可究詰。而或援春秋稱姜氏子氏。姜子皆姓。而謂之氏。則姓亦可稱為氏。大傳云。庶姓別於上。則氏亦可稱為姓。羽仲為無駭。請族。隱公命以展為氏。則族亦可稱為氏。商氏條氏之屬。謂之六族。陶氏施氏之屬。謂之七族。則氏亦可稱為族。是又姓氏族之可互通者也。明乎姓氏族之原。而於是宗法可得而言矣。

仿宋本胡刻文選

全書訂十六本綾角布套

昭明文選以鄱陽胡氏重刻宋淳熙本爲最佳坊間各家以憚於繁重艱於校讐之故鮮有付之石印者前上海古香閣曾一取胡氏仿宋刻本付石縮印然字樣過小殊費目力學者憾之本局懼國粹之就歛恐乏善本以貽誤後學爰出重價訪購鄱陽胡氏仿宋刻藏本付之影印紙用本國上等連史字大而清與原本不爽毫髮而墨色之明潤則視原書加勝焉出版後風行海內外大足爲國粹生色是誠文選版本中之一新紀元矣

分裝兩函定價四元五角

國家圖書館



003183234



線

610

8647:2

11

v.5

舊籍