

中央週刊

16.11.15

第...期

的爭鬥 的年青 的味趣 的識知 的治政

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

第四期

第四卷

陶百川主編

新中國與一黨制

團結的民主的中國

戰時社會變遷與教育

論我國文學家及其作品

——中一對日和解辦法 中東的烽火

——小月 人類的梟獍 米跌價了

——評 謹防扒手

三民主義與共產主義 (書報春秋)

中國行 (續完)

爲最後勝利呼籲 (中周信箱)

一周大事日誌

錢端升

賽珍珠女士

陶愚川

鄭學稼

陳知行

魯斯

孫院長痛斥新式漢奸

關於漢緬路的安全

暑期學生徵文辦法

- 一、題目：甲組——「勝利後的中國」
- 乙組——「暑期中的一天」
- 二、截止：九月底（十月一日前寄出）。
- 三、人數：每題各取十名。
- 四、獎金：每題各備五百元，由本社就文章內容合理分配。
- 五、稿例：甲、體裁不拘，兩題俱可寫成文藝，乙組題目可用文言。乙、長短不拘，但切忌勉強拉長。丙、應徵者不限於本刊定戶，如保定戶請寫上定單號碼。丁、文稿請直寄本社，遠道並請航寄。

繼續優待
學生定戶
照定價
七折收費
聯合訂
閱十五份
者六折三
十份者五
折，請速
向本社續
定爲荷！

編者小言

在本期各文中，我們向讀者特別推薦錢端升教授的「新中國與一黨制」和鄭學稼教授的「論我國文學家及其作品」。錢先生所提出的問題，目前尚不十分嚴重，但將來必成大問題。一黨制？多黨制？中央尚無決定，大家不妨討論。

關於拙著「三民主義與共產主義」。各方頗多評介，編者不勝感愧。僅就離開出版的刊物而論，「民族文化」的陳知行先生和「滿地紅」的劉德泰先生都替拙著寫過書評，對拙著的內容多所發揮。茲將陳先生一文轉載於本期。

特鐵摩爾先生有一文，上期本已預告，茲經發現已爲別家刊物先行譯登，經得翻印。

美國名記者魯斯先生的「中國行」，本期告一段落。下期擬登同樣有興味的一篇譯文——「夜炸德國記」。

下期是「戰後新世界」的特輯，除預告了的三篇名作外，還有拉斯基教授的一篇力作。

請注意我們正在徵文，題目是「勝利後的中國」，「暑期中的一天」。第一週是抄中央日報的，請不寫一稿兩投。

中 小 評

對日和解決法

在記者執筆寫本文時，

國際間盛傳美日談判正在進行。法國賴伐爾的機關報登載東京電訊，說英美經大西洋會議後，向日本提出和解辦法，其中最主要的是（一）根據九國公約由美調解中日戰事，（二）容許日本取得南洋的物資，（三）其作經濟的南進，但不得有領土野心。美日談判能成功麼？絕對不能，恐在本期出版時，談判早已破裂或停頓了。試想根據九國公約解決中日戰事，那暴日就得承認中國的「領土完整」和「門戶開放」，這是暴日所能接受的麼？而且美國一定要求暴日退出軸心同盟，這也不是暴日所能答應的。

談判失敗以後怎樣？第一步，美國一定加緊經濟制裁，第二步，也許會以兵戎相見。我們推測：羅斯二氏的大西洋會議，一定已經商定武裝制裁暴日的步驟。邱吉爾對美國的保證（見本報一週大事日誌），不是已經透露這個消息麼？（桃葉）

中東的烽火

希特勒西進攻英不得逞，轉而東進攻蘇。照他的計劃，本來是想集中主力於中路，直搗莫斯科，然後再返戈攻英。不過在斯摩棱斯克一帶，蘇軍堅強抵抗，德軍不能深入。於是希特勒變更戰略，向南路（烏克蘭一線）進攻。希特勒的進攻，以

充實其資源，（蘇聯百分之七十五的石油取給於巴庫），同時修師東下，攻略伊朗，威脅印度。

這個一箭雙鵰的戰略（既攻蘇又威脅英國），立刻被英蘇看破，於是英蘇乃先發制人，要求伊朗驅逐境內的德人。伊朗不從，英蘇軍隊乃開入伊朗。

德國西進東進俱不可能，現在英蘇軍隊已在伊朗站穩了，中東對德也是一路不通。於是希特勒苦矣！

謹防扒手！

扒手竊取別人的東西，絕對不是明目張胆或明火執仗的硬搶，他是以輕快的手法，乘你不備或不暇並顧的當兒，竊了去，而你還不知道，或者知道了已沒有辦法。

日寇就是東亞的扒手。

僅就日寇南進方面舉幾件過去的事實：當一九三八年十月慕尼黑協定之後，她便進佔了廣州；同年十二月巴薩龍納失陷之後，她便進攻了海南島；一九三九年三月德國進攻捷克斯所剩餘的地方後，她便進佔了新加坡附近的斯巴特萊羣島；最近，法國失敗後，她就出兵越南；德蘇戰爭後，她就全部控制越南，並將進一步控制泰國。其他類似的事，不勝枚舉。只有七七事件那一次，因為中國吃虧的次數太多，決心抵抗，她例外的上了一个大當。

日寇現在一面陳兵越泰邊境，一面增兵我東北，還沒有正式動手，英美蘇諸國也許幻想她或者不敢再進，但這完全是一種錯誤的。她是準備好了，又在等機會。

我外交部發言人說：日本的南進北進，均為其既定方針，目前只是等待機會而已。這是一針見血之談。

人類的梟獍

（健民）

八月廿二日敵機轟炸我陪都文化區的沙坪壩，企圖毀滅我們的文化事業。這是敵人四年來的一貫作風。我們照例以不屈不撓的精神，使文化在災難中復興而光大起來，以答復敵人的暴行。

中國的文化，在世界上佔有悠久而崇高的地位。野蠻的日本，在中國文化育成之下才有今日，尤其是她的文字，完全是從我們漢字的楷體或偏旁湊合而成的，照理她應該如何對我們的文化加以崇敬！然而她竟欲摧毀中國的文化而後快，這種心理，幾個人不可思議。

我們有一種說：有一種惡鳥，其名爲梟，長大而食其母；有一種惡獸，其名爲豺，長大而食其父。對於這兩種禽獸，我們只有一個解釋，就是惡性生成。敵人受中國文化的育成，而反轉來摧毀中國文化，這種心理，也只能以惡性生成解釋之。日寇無異

是人類的梟獍。（健民）

米跌價了

七月底以來，川滇黔各省以及其

他許多地方，米價大跌，約總四分之一至三分之一，貴州的米竟由每斗五十元跌到十八元，幾乎跌了三分之二，米價跌落固然是由於普遍豐收使然，但是跌落的開始是在七月底，正是青黃不接的時期，可知過去米價的飛漲，絕不是米糧不足，而完全是地主奸商囤積居奇所致。一見今年風調雨順，豐收有望，他們也覺無奇可居，就大盤拋售，同時新穀即將登場，於是供應不絕，米價就一致的大跌下來。

米價跌落，可使農工工資及薪俸生活的羣衆和公務員減輕生活的壓迫，尤其是幾百萬的抗戰將士，因為軍糧充足，更可以加強他們抗戰的勇氣。無異對於我們勝利的前途加以有力的保證。

張岳軍先生說：米價雖跌，然較之一般物價，仍爲突出，所以還是希望有更跌的希望。這自然是一個很遲緩着法。等到新穀大量上市時，米價很有再跌的可能。不過因爲米價較之其他物價，仍爲突出的現相，所以其他物價似很少有受米價下跌之影響而下跌的可能。目前情形即是如此。必須米價再跌，其他物價才有下跌之望。我們於此不得不希望糧食當局對於平抑米價有進一步的辦法（健民）



新中國與一黨制

錢端升

中國此時在極大的動盪中，世界此時也在極大的動盪中。戰時問題固然很多，戰後問題將更多而更嚴重。第一，戰事所引起的社會變動戰後須有合理的歸宿，不然社會將永遠不得安定。第二，中國經過此次戰爭，國際地位將與前大不相同。大國有大國的責任。我們如一負如昔，將使我們負不起這種責任。如何可以使國家富強也將成爲戰後急切而艱鉅的工作。

依照我的看法，在戰後我們只有兩條路可走。一條是立下一個極高的理想，以最大的決心與毅力，於最短的期間，實現這個理想。又一條是得過且過，毫無理想，使中國降爲新的侵略的犧牲者。這兩條路，我們必擇其一。

我的理想如下：我們早日產生一個賢能當道的強有力政府，由他來爲人民謀普遍的福利，爲國家備雄偉的力量；近則抵制個別的侵略，遠則保障世界的和平。

我不否認，上面所說的是一個不易實現的理想，然而也是不能不求實現的理想。這理想不能實現，新中國決不是樂土。蓋戰後的世界決不是一個易處的世界。法西斯主義及所謂武士道者儘已消滅，但新的糾紛一定不免。後戰的中國也決不是一個單純的社會。如果人民不被一個崇高的理想所籠罩，則各種破壞勢力也將如人慾的橫行。不進便退，本是文明演進的邏輯，而在戰後的中國尤將有此景象。所以我們不能不懸一鵠的，努力以赴。

要實現上述的理想，無疑的，國家須有大權，而人民須保其自由。在過去，自由與極權向爲對立的而不調和的。極權國家只知有國家，而不知有人民，更不知有國外的民族，人民只是工具，而外國民族則是奴隸。自由國家只知有個人的自由，而不知有國家的全體，國家遇到危難，個人隨而犧牲。我以為戰後的新中國必須避免極權國家與自由國家的短處。國家須有權力以促進世界的和平，以謀全民的福利，但人民仍須有自由，庶幾國家不至忘其所以，妄自尊大，對內濫施淫威，壓迫人民，對外東侵西略，兵連禍結。

就政黨的制度言，在這樣的一個國家內，決然是一黨制度，而不是無黨制度，也不是多黨制度。

先說無黨之不可能。國家的職務愈繁雜，則當政者愈須有組織。如果沒有黨的組織則領導人民者無人，造意企圖者無人，防免獨夫專制者也無人。

次說多黨制之不相宜。國家如只有一黨則已，如有多黨，任何一黨都希望地位與最大之黨能相等相若。像中國今日的政黨制度決不能算是多黨制度。如果真正的多黨制度存在，則總有此起彼伏的現象。在甲黨當權時，乙黨或其他政黨必設法謀代替代甲黨當權。在此情形之下，當權之甲黨在其施政時勢須受種種限制。設無限制，則乙黨將無法推翻甲黨而代興。無疑的，在英美等實行多黨制的國家，國家的權力確是有限的。如果戰後的中國亦受此限制，則理想的新中國決難從實現。

我意，從保障國家權力完整的立場而言，無黨制與多黨制決不如一黨制之相宜。這一點似無多加發揮的必要。

但是從保障人民自由的立場而言，政黨的制度又應如何呢？在答覆這個問題之先，我們自不能不確定我們需要之自由爲何。「自由」的意義向不確定。在若干年來的中國，一班人又往往硬將「民族的自由」與「個人的自由」對立，一若爲民族謀自由則個人便不能有自由，個人言自由則民族便將喪失自由似者。這是一種不幸的錯誤看法。我們如一日不能脫離這種錯誤看法，我們的政治建設便將一日不能有一光明的目標。

我以為人生的第一目的爲求生活的幸福，物質的及精神的。人不能離羣而獨立，故最幸福的生活一定是大得世界全人類互相協助的生活。如果這看法是正確的，則國家的光大決不能是人生的最高目標，因欲提高國家的地位而犧牲各個人民的或是勞的民族的利益是一種淺狹不通的見解。我們只能將國家視爲一種工具，一種在未臻大同以前保障國內各個構成份子的利益的工具。換言之，不論國權如何發達，人民所賴以維持其自己尊嚴的言論自由決不可剝奪。這言論自由應從廣義解釋，凡思想、信仰、出版、集會等一切足助人類維持並發揚獨立莊嚴的人格之活動均屬之。

但財產、工作、結社等自由則不必亦不宜爲新中國國民自由。財產的自由積蓄及處分形成了資本主義。工作自由的容忍勢必妨害計劃經濟的實施。自由結社亦必多方妨害國家的權力。這一類與人民經濟生活密切相關的自由再不必容其存在；這些自

由的存在必引起社會上的各種畸形。我們所欲保存並加意保障者只是與人民精神生活有關的各種自由。在這類裏，我還可附帶說明，即在向日尊重財產自由及工作自由等等的英美等國，戰後恐也將不再保障此種自由。羅斯福在本年一月六日廣播演說時，曾說民主國家反抗侵略並重建世界秩序的目標在樹立四大自由，即（一）言論自由（二）宗教自由（三）無不足的自由及（四）無恐懼的自由。第三第四兩種自由是新自由，而與傳統的完全相反。如用三民主義的說法，則第三種自由是實現民生主義的意思，而第四種自由是樹立和平，實現大同，以弭戰爭侵略的意思。換言之，在羅斯福心目中的未來世界中，亦只與人民精神生活有關的自由應獲保障，而並不是十八九世紀民主憲法人權章中全部人權均予維持。

如果自由的範圍依上述的規定，則我以為只一黨是相宜，而多黨制度無必要。

我們不要忘記，在英美等國，黨與黨之間發生異同，除了人事的問題以外，由於經濟政策之不同者多，而由於其他原因者少。即以十九世紀英國保守自由兩黨對於愛爾蘭問題所生的大爭執為例，兩黨爭執的焦點是地主階級權益的問題，而不是政治宗教的問題。一個國家如果須保障財產自由，則不能不容忍對財產問題作不同看法的若干政黨存在。如只有一黨一種看法，則財產自由喪失了意義。但在戰後的中國，財產自由既非應有的自由，而國家的經濟政策又必以普遍地改善民生以增進國力為第一目標，則決不能容忍多黨同時存在，而以經濟政策為黨爭的足跡。

就新中國應予保障的自由而言，則一黨制與多黨並無分別。自由之能否保障視法院之能否獨立。如果法院能獨立，自由即得保障；如果法院不獨立，自由即少保障。言論一類自由之所以能在英美得着最好的保障，乃是由於英美法院的健全，而不是由於多黨制度。這一點是論自由者所應牢記的。根據以上所說，我們可得如下的結論：為使新中國的國體完整起見，只有一黨制度是相宜的制度；為保障新中國的新自由起見，多黨制度並無必要。此外，尚有兩種對於一黨制度的懷疑應有答覆。

第一，如果一黨當局，濫用權威，實行專制，則將如何補救？我不否認，近年來一黨當政的國家，其專制類皆達於極點，而人民輒成可憐的動物，無復一點人格及尊嚴。但是，我們也得記住，在這些國家，自由本為當局者所鄙棄，而民權則被視為不祥。如果新中國為尊重自由尊重民權的國家，而又有勝任的法院以充自由的保障人，則避免專制的可能當不在多黨制度之下。

其次，如果一黨之內分成數派，則實際上將不等於多黨？答曰不然。建設新中國的政黨必定有其建國的政策。黨內縱使有派，其不同之點也不能如黨與黨間之甚。而且，一黨中的數派可以分合無常，不易形成永久的裂痕，而同時並存的數黨則界限甚深，融合不易。所以黨內分派與多黨制究有不同。至於近年來若干國家黨內自相殘殺的情形則是由於黨中首領階級的嗜殺性成，初非制度之過，可以不論。

我以為不但戰後的新中國將採取一黨制以建國

，我還可進一步推斷英美等國戰後亦將採取一黨制以建新英國新美國，並進而建設新世界。這固是預測，而所有預測均有不驗的危險。但證以兩國國家權力的增加，以及統制經濟的進展，則多黨制度的繼續勢必發生重大的困難。現在英國已成立混合內閣，戰爭的趨勢正在使三黨中主張高度國家社會主義的份子逐漸增多，且無分彼此。美國方面，鄰近社會主義的新政派與資本主義派間仍在鬥爭中，但大戰的進展無疑地將使新政派漸得勢，在戰後擁護資本主義的政黨及派別或竟無立錫之地亦未可知。

事實上，就中國而論，舍一黨制度外，亦別無其他可以代替的制度。中國國民黨是多年來主政的黨，三民主義又為國人及其他小黨（中國共產黨在內）所共同接受的主義。如果我們秉此主義以建設新中國新世界，則當權者勢必仍為國民黨，而其他政黨，久而久之，必失去獨立存在的理由與可能。一方面接受三民主義，而另一方面與國民黨對立，這局面我以為是不忠實的，也是難以持久的。

但從國民黨應有的立場上說起來，一黨制度的不可避免只是加重了國民黨的責任。因為我們希望於最短期內實現一個崇高的建國及建立大同的理想，我們才要一黨當局，以集中意志，以增加效力。要黨能負得起這樣一個大任，黨之自滿是最大的戒忌。

※ ※ ※

團結的民主的中國

賽珍珠女士

有一個國家可算是今日世界上最大的國家，領土廣闊，人口佔全世界六分之一，她在許多方面還是中古式，不管世界進步得怎樣快，她還是照着自已的速率而循序漸進，她雖然受着現代化軍事機器的侵略，却仍繼續存在；除土地廣大外，她在物質上並無過人之處，但她愈戰愈強，比戰爭初起時擴大許多。這就是中國。

當日本懷着侵略野心執着優越武力以進攻中國的時候，許多中國人，雖深信中國過去曾具有被征服而仍能存在的能力，但到那時也懷疑那種能力了。因爲今日科學發達，殺人利器十分精緻；而就常備的訓練，中國並無抗戰的多大準備，她的軍隊缺乏訓練，飛機很少，重砲幾乎缺如，沒有現代軍事經驗，也沒有希望戰勝的實際理由。然而人民一致要求抗戰。於是他們對日作戰了。這不是爲保衛土地而戰，因爲他們早已準備爲戰略關係而放棄大量的土地；也不是爲保衛各城市而戰，因爲他們早已準備放棄各城市或實行焚燬；更不是爲保存性命而戰，因爲他們幾乎毫不顧惜地捨着性命以抵抗敵人的機械，——中國人所以抗戰，爲的是要保衛做一個不受人征服的自由民族的權利。城市可以再造，土地可以奪回，因爲土地是根本上不能移動，不可破毀的。中國人拒絕他人統治，他們不是願做奴隸的民族。

這些中國人是誰？他們大部分是平民。中國人對於所謂「上等階級」的人僅有少數，百分之八十

五是農民，他們依田地爲生，住在小小的鄉村裏。其餘，百分之十是小商人，百分之五是富人，知識份子和官吏等。

因此，平民即是中國。平民要求對日抗戰，於是抗戰，雖然政府領袖深知防禦的工具非常薄弱。然而他們也曉得最好的防禦，無如民衆的精神。

在許多國家因爲內都腐化而傾覆了的今日，這種精神是值得研究的。中國是一個不會傾覆的國家。它不屈服於侵略的敵人，也不妥協於國內的「姑息份子」。當政治社會革命還在途中，一切技術還在試驗階段的時候，中國就不得不放下一切而從事於自衛的戰爭。然而技術雖缺，民衆的團結精神却能堅持下去。

中國人的團結是根深蒂固了。我很討厭那種「但是中國到底會不會團結呢？」的無聊問題。

中國民衆曾經團結成千百年了，否則中國怎能繼續維持國家生命及其文明！中國的政治團結向來最薄弱，因爲民衆不大重視這種團結。西洋人很重視這種團結，但這不能與中國相提並論。人類所必需的團結，中國人都有。他們是一個統一的民族，有同一顏色的皮膚、頭髮、和眼睛，數千年共同經驗着的歷史，使他們團結起來；在這歷史過程中，他們精神上的團結永遠存在，所以終能打敗每個挾着優越兵力而來的征服者。他們在宗教上也團結，三種主要宗教都不互相排斥對方的信仰，所以一個人可以同時又是儒家又是道家又是釋家，而並不

矛盾。他們的社會習慣雖不完全一樣，却都大同小異。他們有同一的文學美術，共通的文字語言，這種語言，除少數不同的土話外，可以全國通用。有了那末深遠耐久的團結，怪不得一般中國平民都視政治團結爲無足輕重。從歷史上看來，中國人的政府是在地方上和家庭裏。中國平民很會自治，一個犯罪的人，從前不由官廳處罰，而送交他自己的鄉村和宗族去審判，依照平民「法律」而定罪，這「法律」是由於多年共同生活的經驗而成立的。

因此，世界上還有什麼比中國人目前所有的基礎更適宜於進一步推行民主政治嗎？再也沒有此一習慣於自治的龐大羣衆，更不適合於法斯西的統治了。（因明節譯自「亞細亞」七月號）

關於滇緬路的安全

港報日來載有下消息，頗爲讀者所注意，但因新聞來源多自日本，故「信不信由你」：

（一）同盟社上海二十一日電稱：中英聯防滇緬路已成事實。據悉該路分爲四段，中英各守二段。中國方面已派張發奎將軍負責防守責任，張已率領精兵兩師以上負責該項任務，並聞不久即將親赴緬成，與英方會商防務計劃。現在新加坡接洽英公之空軍參謀毛邦初將軍亦將參加會談云。

（二）滇緬路沿線瘴氣爲害甚烈，美政府已決定特派醫務要員，協助我國担任防治。聞人數共計十五人，經費由租借法案撥款內支撥。此後二百五十萬鐵路及公路工人，可不受瘴疾之患矣。

戰時社會變遷與教育

陶愚川

抗戰以來，我們的社會是在劇烈的轉變着，無論政治經濟軍事文化各方面，都因事實上的需要而有許多新的改革，教育不是遺世獨立的東西，它應該時時刻刻注意這種變遷而作有效的適應。適應在教育上是一個極重要的問題。在抗戰已經進入第五年頭的時候，我們站在社會的觀點上來檢討一下我們的教育設施，也許不是一件沒有意義的事。

我們現在分下列四方面來講：

(一) 政治方面 抗戰以來，表現在政治最顯著的現象，就是全國人民的意志集中力量集中。許多青年跑到後方來，爲了抗戰建國而努力；政府爲了更進一步的實施民主政治，組織了國民參政會，各省各縣也都有民意機關的產生，政府和人民之間的距離是愈來愈近了。這是可喜的現象。教育上的適應是這樣的：爲使來到後方的教育界人士，都能夠安心工作，先後組織了中小學教師服務團，社教工作團，國立中學，中心中學班，戰區渠流學生指導處，進修班，巡迴戲劇教育隊，實驗巡迴歌詠團，民衆教育巡迴施教車，大學先修班等新型教育機構，盡量給他們以服務進修的機會。對於回國的留學生，也訂有救濟辦法，分別就其專長，派任適當工作，截至二十九年十二月底止，受救濟者已達二一四人。對於廢棄專科以上學校的教職員，也訂有類似的辦法，或派其担任編譯工作，或派其担任教師及地方教育輔導工作，截至二十九年十二月底爲止，因此而就業者，亦已達五九九九人。對於

回國之僑生，教育部並在雲南設立華僑中學一所，教育之，在前二屆公立各院校統一招生時，亦訂有優待辦法，藉資鼓勵，近並決定派僑民教員專員數人，分往緬甸馬尼刺等處，指導僑民教育，宣揚中央國策，以鞏固抗戰實力。其在戰區之各級學校，教育部在抗戰開始時，即分令遷往安全地帶上課，使民族生命之培育，不因戰時而中輟；其因格於環境，不及遷移者，教育部亦訂有處理辦法，務使其不致爲僑僑所惑。對於家在戰區衣食堪虞之貧寒優秀學生，教育部並頒訂貸金辦法，(貸金分膳食貸金零用貸金書籍貸金服裝貸金)，使其能安心向學。對於各大學畢業生，亦訂有統籌介紹職業的辦法，去年有一千餘人因而得業。對於各級學校教師，亦訂有生活補助辦法，使其不致枵腹從公。對邊疆各地來渝學生，亦訂有優待辦法，並設邊疆學校以資深造。但民主政治之實施，不僅在各人以發揮生命力之機會，而尤在普遍的培養全國人民的智能，使其有最低限度之公民常識及公民技能，故教育部復於去年發動大規模之國民教育運動，並於去年三月間召開全國國民教育會議，先後頒訂國民教育實施綱領，鄉鎮中心學校設施要則，保國民學校教育實施五年計劃等，積極籌備進行，使「政治目的與教育目的合一」，促「學校社會化」，「教育平民化」之教育理想之實現，今年並成立國民教育司專司其事。

(二) 經濟方面 現代的戰爭是人力物力的比賽，在政治上我們要做到「人盡其才」，在經濟上我們要做到「地盡其利，物盡其用，貨暢其流」。所以自抗戰以來，政府對於後方資源的開發和重工業的發展，不遺餘力，農林部經濟會議糧食部的設立，表示政府對於這方面的注意。我們的教育呢，不消說，應該配合這個需要的。在抗戰後勤之私，教育部即曾同內政部財政部經濟部交通部航空委員會組織了中央建設合作委員會，由教育部任主任委員，從事於各方所需技術人員之調查，力謀國防與生產機關之聯絡，教育與工業需要之配合。本黨臨時全國代表大會所通過之戰時教育方針中也規定了「農村需要應與工業需要並重」，教育部現正本著這個方針去做。國立中學的課程綱要中已列生產勞動爲主要訓練之一，新頒佈的高初中各級教學時數表中，初中添了地質礦物，高中也添了礦物一課。有志研究理工的學生，是一天一天的多了。根據最近三年來公立各院校統一一招生的統計，投考理科的人總多於投考文科的；二十七年投考理科(工理農醫)的有五八九八八人，投考文科(文法商)的只有三五七三人，二十八年投考理科的有一〇九七九，投考文科的只有六七二三，二十九年投考理科的應考者有九七二七，而文科的應考者只有七二六四。自二十八年起，教育部先後設立了中央高級工業職業學校，中央技藝專科學校，西康技藝專科學校，西北技藝專科學校，國立商船專科學校，國立造紙印刷學校等，從事化工人才之培養。又指定國內各大學，就其設備人力分設各種專修科，如探礦，機械，化驗，農業，經濟，畜牧，獸醫，衛生，工

程等科，以發展專科教育，培養專技人才，並於同年指定全國各職業學校辦理各種職業技工訓練班，如機械、電信、測量、土木、應用化學、農業製造等，訂定創設縣市各級實用職業學校辦法，以謀養成地方技術人員，解決一縣人民衣食住行日常生活必需之供給，現在邊疆各省如青、夏、青、海等，俱在從事於此項學校之籌設。西北農學院西北工學院的設立，奠定了發展西北工業教育之基礎，國立貴州農工學院也已成立，以發展西南農業教育的準備。對於現有的各專科以上學校的農工醫等學院之設備，教育部也已擬具計劃，撥款充實；並指定國內設備較好的國立大學，分別增設理科研究所，工科研究所，農科研究所等，以謀高深工農科學之研究。科學化運動或為教育部近年來中心工作之一，最近又公佈了省市立科學館規程，規定各省市至少應設科學館一所，以推行科學教育，引起民衆對於科學的興趣。灌輸民衆科學知識起見，特編輯科學小叢書。關於理化儀器的供應，已設廠開始製造。

(三) 軍事方面 抗戰期間「勝利第一」，是全國民衆一致的信念，爲要達到這個目的，機械化部隊航空人員士兵及壯丁之訓練在極端激烈的行進着，教育也在逐漸的「武化」。各級學校除加緊按照戰前部頒的高中軍事管理辦法，初中童子軍管理辦法及特種教育綱要實施軍事訓練軍事管理外，復訂有「總動員時督導教育工作辦法綱領」，規定「各級學校之訓練，應力求切合國防需要」。二十六年九月又訂定高中以上學校實施戰時後方服務組織與訓練辦法，十月訂定中國童子軍戰時後方服務組織辦法大綱，通令各校組織戰時後方服務團，協助

當地各主管機關實施戰時後方工作。學科方面，各級學校亦俱設有戰時教程。戰時各級實施方案綱要中規定：「對於各級學校各科教材應澈底加以整理，使之成爲一貫之體系，而應抗戰與建國之需要」。教育部特設中小學教科用書編輯委員會主持其事。對於有志從戎參加實際抗戰工作之學生，教育部亦訂有高中以上學校學生參戰獎勵辦法，以資鼓勵。健全之體格爲培養戰鬥精神之基礎。教育部對此特予注意，除會通令全國各校注重學生健康及營養外，並按時派員往各國立中學測驗學生體格，指導學生運動，改善學生膳食，去年並調集全園體育行政人員來渝受訓，舉行全國體育會議。最近爲啓發青年之航空興趣起見，復籌設滑翔人員訓練班。音樂爲鼓舞士氣培養全民族熱情之有力工具，教育部對此亦加倍注意，國立音樂院實驗管絃劇團等之成立，俱負有發揚全民族之動力與熱情之使命。

(四) 文化方面 抗戰以來，「中國本位文化」的建設，愈趨積極。爲鞏固民族自信力，我們必須恢復民族的固有道德和固有智能，戰時各級教育實施綱要中規定「對於吾國固有文化精神所寄之文史哲學，以科學方法加以整理發揚，以立民族之自信」。這種趨勢之表現在教育上的：在恢復固有道德方面，教育部已遵照 總裁訓示，通令各校以體義廉恥爲共同校訓，部頒的訓育綱要中，也以「自治治事」「自信信道」「自育育人」「自衛衛國」爲訓育目標。在發揮吾國固有智能方面，教育部各專門委員會中，俱分別就其工作性質與範圍，從事

於中國固有材料之分析搜集與編訂，並會由部通令各專科以上學校研究中國固有文化，特別注意下列各點：

(一) 各科教材儘量引用本國材料；(二) 對於我國先哲有價值之學術，應用科學方法加以整理，並與西洋同性質之學術作比較研究；(三) 對於部頒科目表中之中國通史斷代史及各種專史，應特別重視，並廣搜材料，以充實其內容；(四) 與海外友邦設有東方文化組織之學校機關聯絡，以收合作之效；(五) 對於鄰近古物建築名勝古蹟，負責調查保護；(六) 聘請專家作學術文化之演講；(七) 指導學生組織有關中國學術文化之學術研究會演講會等；(八) 利用各種集會啓迪學生對於中國固有文化之信心；(九) 大學研究院所應注意整理中國材料，研究中國問題，翻譯中國典籍，向世界學術界宣揚介紹。最近且擬設立中國文化研究館。教育部復組織三民主義教學研究會，以謀三民主義教學之改進。 總裁訓示：「我們以後教育學生和一般國民，一定先要教他具有真正中國人的思想精神 and 德性，必使他能够不愧爲一個真正的中國人，總能希望他效忠於中國，盡瘁於中國，鞏固中國的獨立生存，使中國的精神文化發揚於世界，使中國歷史的光榮永續於無窮」。 (見革命的教育) 中國的教育，正在向著這個標準邁進。



論我國文學家及其作品

鄭學稼

我國新文學運動和「五四運動」的關係，既成爲常識，筆者就從這一已知的論題，展開本文的內容。

「五四運動」的歷史的使命，是建立現代化的民族國家。這個國家，在政治上要求統一，所以不能不消滅阻礙統一的割據政權；這個國家，在經濟上要求現代化，所以不能不消滅阻礙其發展的舊生產關係；這個國家，在文化上要適應她政治的與經濟的需求而創新的文化，所以不能不消滅阻礙社會的滯留。這些歷史的任務，由各部門分頭促其實現，而文學却負開路先鋒的任務。在這裏，近百年史也對五四時代之「文學革命」支付高貴的代價。

「文學革命」既爲上述任務而降生，所以，她不能不以「浪漫主義」文學的姿態而登歷史的舞台。她不僅在文字上解除古典的或言之無物的束縛，而且更於近世西歐之人文主義運動中盡了一個責任。爲着這個前提，這時期的文學不特是「白話」的，就牠的內容而言，也充滿對停滯社會之詬世相的指摘和攻擊。從這一環境內栽培出來的花朵，應該是「創造社」。

創造社是中國文學史中浪漫主義的符號。牠的中堅人物，如郭沫若、張資平和郁達夫們，當日無

論在個別的生活上或文字上，都成爲浪漫主義的表率。以「沉淪」而受青年歡迎的郁達夫先生，當他的讀者們尚過着浪漫主義時代的生活時，他內中的異國情調，個人近於頹廢的放浪，都成爲年輩人追慕的對象，但如這時代的風暴中心已吹到另一角隅，他的讀者對這「灰色的鳥」只好任他「沉淪」了。事實上，他也就這樣地沉淪到歷史的深淵。

浪漫主義之另一特色，爲解除舊「禮教」的束縛，與適應工業文明之小家庭制度的產生，表現出以戀愛爲題材的團體生活。這一環境，使創造社之另一傑好張資平成爲當日每個青年所知道的作者。他的「苔莉」式的人物，適合不滿以「娜拉」而了者的胃口，尤其是當舊禮教紐帶正腐爛的時代，自動要求性慾滿足之苔莉式的女性，更爲浪漫主義時代青年所追逐的對象。這一種文學作品的流弊，是庸俗化爲公式的三角戀愛，和近於性感的淫書。

所以，到青年們從社會改革中取得其婚姻問題之滿足的解決的條件後，張資平的名字，和若不自覺所破壞的舊禮教一起放在歷史博物館中。這塊「化石」只在日本帝國主義的「皇軍」需要時，方被新的主人從院裏拿出來，陳列於傀儡的台上！

創造社三傑的最末一個人物，是郭沫若。郭氏的作品，如「三個叛逆女性」，如「落葉」，一面可說是中國浪漫主義文學的代表作，另一面也表示我國在這時期的文學水平低落。從文字的結構說，從文學的技巧說，這些作品，都非常粗劣。但在當時，却够時髦了。時代限制了作家，同時也只產生那樣的讀者。那麼，這是否說，郭沫若先生沒有別的功績呢？不是的。依筆者看來，他之成名，不在於卓文君之類人物的描畫，也不在於「傾愛的，最親愛的哥哥」的情書，而在於另一部適合時代作品的漢譯，他就是「少年維特之煩惱」。這部哥德的作品，像一顆寶石，在我們暗濛濛的浪漫主義時代，放了異彩。盡了牠，便他以文學家而充當「窮漢」，發表「窮漢論」。這一談，談到政治舞台，翻一翻斗室中文壇。文壇與政治舞台，永久爲他開放，而他的生活的估計，容穆司(Mig)派人記錄他！

我國的浪漫主義作品，不是與歐洲——尤其是法蘭西的相比較，這不是我國文學界的恥辱，是中國時代浪潮之激變的結果。五四浪潮的要求，不及十年，就有牠的表現。一到這階段，歷史又轉入另一頁，誰還要停留着呢！所以，法國的浪漫文學可以延長到半個世紀，而中國的要保存六分之一世紀的時間，都不可能！

一九二六年爲摘取五四運動的成果，廣東革命的政府，開始北伐。北伐之歷史的任務，是消滅割據的軍閥，建立統一的現代化民族國家。爲着這是歷史的要求，所以國民革命軍迅速進地統一了長江流域。可惜另一個浪漫阻礙這一歷史作進一步的發展！

我們應明白，當五四運動開始時，中國橫流着兩支歷史浪潮：一支是本源的，中國歷史所必需的——國民革命；另一支是外來的，非中國歷史所需

要的——社會革命。這兩支浪潮，當以國共合作而表現時，是混合一起。北伐後，終受內在諸動力的支配，重新分開。這種巨大的社會變動，反響到文學領域來，遂產生承接浪漫主義時期的諸現象。關於這一點，是研究現代中國文學發展史所不應忽略的。

按照文學史的一般途徑，浪漫主義的揚棄是寫實主義文學。中國有沒有這一種花朵的出現呢？在當時是有的。他正像浪漫主義之迅速凋落，也似一現的曇花。

依筆者看來，這時期由浪漫主義過渡到寫實主義的文學作品，可以茅盾的「三部曲」為代表。「三部曲」的人物，是繼承五四運動與大混亂時期形形色色的表演者。這裏有戀愛至上的男女青年，那裏有被浪潮所捲不知道路的主人翁，那裏有早熟社會運動之諷刺品——即土豪劣紳為投機而表示其「共產公妻」的勇氣；那裏有歷史兩支流的代表者。這種作品之成為當日青年閱讀的對象，是有其歷史條件的。矛盾因之一躍為文壇的驕子。

若使中國歷史的發展，是正常的，那麼，比例於民族國家之形成，寫實文學也會漸漸發達起來。到今日，我們雖沒有如福樓拜，如巴爾扎克，如左拉那樣第一流的文學家，決不會使文藝園地像目前的荒蕪。但，由於這靠外來力量支持的「社會革命」支流，忽然以排山倒海之勢泛濫起來，文學遂受其影響，開始作反常的轉變。換句話說：繼承五四運動傳統的文學，因之逐漸失去牠的本性。

這時候，由於政治舞台上的退兵而投入文壇，文學在外表上似雨後的春筍，非常發達。支配這些

退兵的中國共產黨，遂改正牠的文藝政策，並運用「布爾喬維克的紀律」，把他們組織起來。使他們成為一架政治運動的留聲機或一個工具。

因為退兵分子的複雜，這時期文壇上的角色，幾乎連第二三流人物也沒有。舉個例：如成為左翼作家重鎮之一的蔣光赤，他的「鵬程江上」和「短線」，無論在內容上，在技巧上，在文字之修飾上，無一不顯現其醜陋。但，這在正忙於「一省或兩省蘇維埃首先勝利」的主人看來，都沒有什麼，只要他的作品能使傳單及標語經人物之口而宣傳就夠了。因之，這時期的左翼「作家」，沒有一個配稱為「作家」。

自然這是短時間的荒蕪，終以「國際」的力量和農民軍的發展，吸收了習觀風勢的一些較有創作力的文學家。這些人，給左翼文壇生色的就是我們上面說過的茅盾。

當時中共的政治理論是如此：次殖民地的中國，是封建的社會（「半」字是後來加上去的），買辦化民族資產階級永久不能抵抗帝國主義的侵略，每度抵抗，徒使牠屈服或投降；地主階級則倚靠封建軍閥，而軍閥主人又就是帝國主義。因此，棄上原求中國獨立，是永久不可能。唯一可能的是城市工人的罷工與鄉村農民的暴動；這兩枝力量匯合起來，便使中國解決了一切應解決的問題。至於中國共產黨呢？自然要放在領導者的地位。把這個理論系統化在小說中，是中共的希望。矛盾為滿足牠的希望，產生了「子夜」。

「子夜」中的人物，除夾雜一些小資產階級的戀愛外，無一不把當日中共的理論演現出來。當人

們剛到民族資本家在城市受到罷工的打擊與農村激起「雙橋鎮」的暴動時，能够不在腦子裏做出中共所欲得的結論吧？那是不能的。在中共文藝政策看來，「子夜」是成功的作品；在意識形態看來，使中共黨員感覺漫漫長夜轉化為光明行將降臨的子夜，也非常成功。因此，傾中共之力，使「子夜」成為每個青年必讀的讀本。到後來，錢俊瑞氏以之作爲自己分析中國經濟問題的例子，這決不是沒有其內在原因的。

但發生一個疑問：矛盾既爲中共在文藝方面盡了如此的大力，本身又有成功的作品，何以他在左翼文學家中不能享受如魯迅所享的盛名呢？謎兒在此。自一九二五年起，共產國際對各國支部只需要忠順的奴才，各國支部的奴才，也轉求奴僕於自己的旗幟之下。一個文學家，能有一部成名的作品，必自己獨立的思想 and 人格，決不能充當忠順的奴僕。儘管矛盾能使路線小說化，而他內心燃著的知識却非奴僕陣中所應有。爲着這一點，已足說明矛盾在「子夜」出版後，似乎反沉寂起來的原因；如再加上妬忌和排擠的中共風氣，他的交椅排在魯迅後面，並不難于理解。

「子夜」的刊行，像劃一條直線，他劃明「五四」傳統的消失，此後只剩着那些鬼魔，在子夜中亂舞！

當「社會革命」與「國民革命」兩個浪潮交響時，創造社的要人，也由政治舞台回到文壇。他們既不是「窮漢」，遂不作「窮談」。高揚「革命文學」的旗幟，儼然地以結束「文學革命」的任務自

任。一面清算自己在浪漫主義時代之爲「藝術而藝術」的「錯誤」，另一面則由這大前提出發，攻擊志不合理的了。他們在這時期除郭沫若之「一隻手」外，剩下來給人們吟唱的，就是文藝理論的論爭。

對誰鬥爭？他們正確地攻擊尙以阿Q姿態闊步於黃浦灘的文人，因爲時代已經演變了。這個後日不只是一次賠不是的行爲，引起阿Q作者的憤怒。於是，正離開北洋官僚巢窩正不滿於「吶喊」之受人冷落的魯迅掀起八字鬚兒，列開陣勢，與那些自封爲「革命文學」家們筆戰。結果呢？雙方都得到勝利，失敗的是中國文學界。勝利是什麼呢？彼此的矛盾，統一之於「黨」的路線。於是，魯迅搖身一變而爲左翼作家的老頭子，像及時雨宋江，坐第一把交椅。

魯迅已在四十年代中國青年腦中造成一尊不可侵犯的神聖偶像，筆考之敢作上面的敘述，決不是爲誇愛魯迅太少，而是愛中國青年太多。若使魯迅值得成爲偶像，那崇拜者應於禮贊前知道他生前的實態是什麼？他是何等人物。就今日的情況看來，魯迅有兩個地位：文學家兼「前進的革命家」。誰給他這一封號呢？是中國共產黨。明白這一點，便易於理解魯迅「偶像化」之由來。

約在五卅運動時，上海各書店中陳列一本不起青年注意的小說，她就是魯迅的「吶喊」。爲什麼，青年跟創造社跑而不歡迎魯迅呢？因爲，當他們正忙於反帝時，對於「阿Q」的角色，無從理解。事實也是如此。「阿Q」這種人在其作者腦中，實然是見過的（魯迅的兄弟現在北平時候皇室的周

壽人會說過他），而後一代人，如筆者，已經無由追索，至於現在一般青年腦中的阿Q，簡直和「白無常」一樣了。魯迅在「阿Q」中，以及在「孔乙己」中，的確都能够發揮他的文學天才。由結構與技巧說來，決非創造社的作品可以比擬。但由於所描寫的對象與青年的生活，離得太遠，所以牠受人冷落。到目前「阿Q」轉化爲「唐·詩歌德」，幾乎普遍於一般人的談話中，這要歸功於魯迅和「九一八」後外交的苦境。

從中共之文藝政策而言，魯迅對於路線的忠誠，不及矛盾，而享受的盛名却爲左翼作家冠。這不在於「阿Q」是成功的作品，更所在於他晚年以隨筆雜感痛罵腐化勢力和政敵，而在於一封回「陳某」的信，內中大罵「托派」爲漢奸，恰適合第三國際的需要。第三國際常用的政治公式：先造成死者的偶像，而後引用他生前的話，滿足自己的政治要求。中共不過是這公式之忠實執行者，但這却便宜了魯迅。無需說，這也就是文學家魯迅所以左傾的目的。

晚年的魯迅既不能寫一本以青年生活爲對象的作品，又怕失去已得之「阿Q」的名譽不敢以陳舊生活爲創作的主题，只翻譯「死靈魂」而終其一生。他的死，雖不至引起左翼的內訌，而將死前徐懋庸與「魯門弟子」胡風們的對立，却是鐵的事實。就文學的發展看來，魯迅的死，是文學政治化的結果，以後什麼大眾語運動，嚴格地說來，這已不是什麼文藝本身的問題，而是企圖出賣祖國神聖靈魂——文字——者戴文學帽子的活躍。

在這裏，我們聯帶地爲魯迅所代表的知識分子

新聞背後的新聞

孫院長痛斥新式漢奸

在陣雨後的一個清晨，記者驅車往訪立法院孫院長哲生先生。

孫院長到港已經數星期了，短期內就要回到陪都去。他住在簡樸清靜露山面海的一所別墅裏，羊腸的曲徑通到香港有名的淺水灣海濱；那裏有蒼翠的樹木，鳥語花香，正是過久了緊張生活的人們最理想的休憩之所。

僕人引我在院子裏的方形的藤椅裏坐下，不到兩分鐘，孫院長便出來接見。他皮色黧黑，精神飽滿，很和藹地對記者寒暄之後，就開始談到香港的文化界。

當記者提起大批所謂文化人逃避了抗戰時期應守的崗位，到香港來辦刊物，宣傳建設另一個國家中心的問題，孫院長好像打開話匣子。

他說：「在全面抗戰的時候，爲整飭紀綱，統一政令，我們不容許另建政治中心以及新封建式割據局面的存在，以分化抗建力量。誰敢吹另建政治中心獎勵不聽指揮的新式軍閥割據逞雄者，誰就是漢奸！」

接着他說：「蘇聯爲整飭軍紀，數年前曾槍斃不遵奉國策的上將三人；蘇聯爲統一政令，決不容

作一個本源的分析。這一輩人於三十年代至四十年代間，的確是十分活動。他們的生活和出身，在法國文學史中寫實主義將抬頭前的「浪子」。法國的浪子，開始時是「一羣前不把天後不着地的青年，抱着一心情願的熱忱，從鄉鄙遠來巴黎，未曾不自以為將有所大作爲。一而再而三的改變，造成若干非常的時候與非常的人才，成爲無數青年變化的目標。在這新舊糾纏交替的大時代裏面，他們用想像做經濟，用貧窮做勇氣，想從低微的階級，打出一條光明的活路。……這一羣無所事事的有志之士，流落在文物鼎盛巴黎，過着無人問津的「日子」（李健吾著「編譯評傳」）對社會還沒有大害處。到後來呢？「浪子」變質了，變成巴爾札克在其「人間喜劇」中「浪子之王」所描寫的典範。這類典型就是魯迅的門徒。其特性依巴氏諷刺的描述是如此：「所謂浪子……是些年輕人組成的，年紀都在二十以上三十以下，在各自的門類上，全是天才，雖然沒有人知道，將將來總會叫人知道。到了那時，就都成了卓絕之士。在過節熱鬧的幾天裏頭，人家已看出他們與衆不同；這時候，他們放射他們洋溢的知慧，意造許多滑稽的故事，此外日子，就聽其窘迫下去。……如果俄皇肯花個兩千萬收買浪子，同時他們也情願捨棄街衢的地溼青流，從到奧救贖；一年以內，奧俄議會變成巴黎。……浪子一無所有，而生活於其所有。希望是他們的宗數，信仰自己是他們的教律，慈善更是他們的預算。所以這些年輕人，大於他們的不幸，比財富則不足，比前途則有餘。永久騎着「如果」，彷彿報章小說的輕靈，彷彿負債者的欣快。噢！他們負多少

債，喝多少酒。最後，這就是我所要說的，他們全在作愛！……一切婦女適於他們的脾胃，他們會經立下這奇極橫生的格言：在男子之前，婦女一律平等」（同上）。

這冗長的形容詞，形容中國的浪子並不過分，如果我們把巴黎改爲中國，那麼，巴爾札克就不是描寫一世紀前的法國文人了！

誰能够以「浪子之王」比擬魯迅，誰就能理解這「前進」的黃臉皮高爾基！

在左傾文學作垂死掙扎時，新的文學力量似乎生長起來。牠的代表者是我們所熟知的曹禺。

曹禺先生的作品，至少可分爲兩期。前期以「雷雨」爲代表。從經過無數次排演的這個劇本看來，當「雷雨」在其作者腦中形成時，他尚受當日文壇上流行之觀念的影響。所以，劇中的魯大海，象徵着一個紅色的信號。但如果爲着遺像徵，就斷定「雷雨」是煽動階級鬥爭，這未免委曲牠的作者。劇情的結束，確有以魯大海爲天風暴或將到來的暗示，但這暗示在整個劇情中並不強；縱使有了牠，也不過是「將來」而已！

曹禺先生的後期代表作是「日出」。「日出」在中國文學史中，劃一個時代。如果我們說：「雷雨」多少尚受左翼作家意識的影響，到「日出」便沒有差的痕跡。「日出」在意識上，無意中清算中共支配之文藝的路線，牠天方地獄示現在及未來中國的一個橫斷面。那裏我們見到金八，那裏我們見到張喬治典型的知識分子，那裏我們見到社會渣滓但欲享受新社會生活的人物，那裏我們意識到資本

（下接第十三面第二排）

許托派份子存在於其國內，攻擊政府，破壞統一。人家是往進步的路上邁進，我們却有一批人愈弄愈退步。此輩唱高調者尙自鳴前進，真所謂無恥之尤！

當孫院長指斥所謂文化人的時候，聲色俱厲。孫夫人陳淑英女士在客廳裏聽到嘹亮激昂的語調，急速地跑出來，孫院長一看見她，便而帶笑容地說：「我正在痛罵新式的漢奸啊！」孫夫人聽了這話作着會心的微笑。孫院長就對記者介紹，孫夫人便坐在旁邊有彈簧的一張長吊椅上，聽我們談笑。孫院長接着說：「這種沒有國家觀念的文化人，天天說民主，難道非給他們個個做到官就不算是實行民主了麼？他們天天說尊重人權，但是，說來說去，只能舉出一個張學良問題作不保障人權的例子；像張學良這樣過去的誤國行爲，中央僅僅請軍委會看管，真是寬大到無以復加！這難道也可以作爲中央不保障人權的例子麼！」

談到民主的意義，他說：「真正的民主，必須從普遍地實行以縣爲單位的地方自治開始；必須如此，民意方才不致被新舊封建勢力以及舞文弄墨的文人們所包辦，現在縣各級自治的組織法已公佈出來了，（編者按：民選的縣參議會也快隨參議員選舉條例的頒佈而要成立了），民主的基礎可以說已經奠定，任何歪曲的理論將來必將無從施展其伎倆了。」（按：上文載八月十七日香港國民日報）



三民主義與共產主義

陳知行

著作者：陶百川

發行者：中央週刊社

版數：第三版

定價：一元六角

這書是二十九年十一月初版

，三十年四月已經第三版了。我

所看的是第三版，從「三版小序

」中知道各方對於此書曾有批評。

作者是有負黨的文化方面的重任務，於是單

從書的名目來看——三民主義與共產主義，就可知

這是拿三民主義批評共產主義，或作兩者的比較研

究。可是作者是否本黨派的成見來看共產主義？

作者告訴我們：「我曾在二九三六年親到蘇聯去實

地考察過，並且也看過馬列主義的若干名著，我

同情蘇聯，我不是「完全不知道歷史的變化」，我

不是「不知道共產主義與三民主義的區別」，——

所以就照毛先生的定義，我也不應被打入頑固派」

。一句話說，作者不承認是一個「盲目的反共論者

」。這點，是讀者應該首先了解的。

全書共分十章，自序已把全書做了簡要的敘述

，我在這裏不想一章一章的陳說，只把其中一二要

點介紹出來。

當前對於三民主義的了解，擺着兩個問題要求

我們的解答：三民主義的革命，究竟屬於民主革命

呢？還是屬於社會革命呢？作者告訴我們：「歷史

的發展和時代的要求，注定了中國的革命是三民主

義的國民革命，不是毛澤東先生所宣傳的「資產階

級民主革命」，也不是中國共產黨所會試驗而失敗

的「無階級社會革命」。固然，爲着中國的需要

，中國革命的確包含着民主革命的成分，但它不能

被指爲單純的民主革命；它也包含着社會革命的成

分，但社會革命不能代表它的整個內容。」這是本

書第一章開宗明義的理論，以下各章就是據此加以

論理的申述，或者加以事實的論證。讀者本着這個

觀點讀全書，就可把握全書的重心。

本書的主要任務是向共產黨展開理論的鬥爭，

誰都知道，共產黨決不會說三民主義是有「高階級

綱領」的社會革命的成分，反之，他們自然認爲三

民主義只有「低階級綱領」的民主革命的成分，換

句話說，三民主義沒有「高階級綱領」，共產主義

才有「高階級綱領」，唯其如此，中國共產黨以爲

它才有歷史的任務。這裏的問題，應該先要了解什

麼叫做資產階級的民主革命。「什麼是資產階級民

主革命？這是馬列主義者送給十七八世紀歐美各國

的民權革命的通稱，特別是指一七八九年的法國大

革命。法國大革命的綱領，祇是天賦人權和民主政

治，它不需要民族革命，更談不到社會革命；相反

的，它歌頌「國家榮譽」和「國家尊嚴」，以凌駕

弱小民族，它提倡「契約自由」和「財產絕對」，

以培養資本主義，這種法蘭西式的革命，的確是資

產階級民主革命。」作者把這歷史的事實忠實地敘

述了出來。然而三民主義的國民革命，是否屬於這

類革命呢？顯然不是。我們試看三民主義的內容，

就可知道。

作者直截了當地說：「三民主義革命成功了，

馬列主義一定祇有失敗到底，三民主義失敗了，

我的意思是指不實行三民主義的民生主義，從而走

歐美資本主義的錯路，馬列主義也許有拾頭的機

會。所以馬列主義命運的決定，不是在中共主觀的

勉強，而是在三民主義的成功或失敗。但我相信三

民主義一定要成功的。」可是作者相信三民主義的

成功，也非認爲沒有條件，最後第十章的「三民主

義怎樣才能實現」，就是提出保障三民主義實現的

七個條件，尤其三五兩項，這在當前更加重要，一

第三項是要求「肅清貪污淨化政界」，第五項是

要求「國民黨要日新又新」。

本來這兩項也是很通常的，但作者有甚深入的

了解和坦率的指陳：「……宜更本人民的公僕，

平時仰給於民脂民膏，好像是小孩吃母親的乳。假

如再刮地皮，敲竹槓，拿回佣，做投機，濫權用法

，徇私舞弊，那不僅是吃老百姓的乳，簡直是喝老

百姓的血了，貪污的現象，最易引起老百姓的怨恨

，因而種下亡國的禍根。左傳上說：「國家之敗，

由官邪也」，一點不錯。」作者進而更深的指出：

「而且，肅清貪污，不僅是爲平民憤，振人心，尤

其是爲發展國營實業，製造國家資本。」因爲貪污

苟不肅清，必然「陷招商局的覆轍，其效率也遠不

及私人經營的好。」作者又把貪污的現象及其根源

說出：「中國近來有貪官污吏麼？有！而且比古時

多，比外國多。」爲甚麼？「……獨有近年來的

中國，有資本社會的物質誘惑，而沒有資本社會的

高懸特棒，又沒有資本社會的政治制度和社會制裁，而一般大小官吏却多半是個人主義者和唯物主義者，沒有古時士大夫的「功名爲重，貨利爲輕」的風尚，於是一行作吏，便想發財，而貪污之風特盛。這是十分正確之論。但是，「怎樣肅清貪污呢？辦法很簡單，先從消極方面下手，第一是密查（是周密不膩是秘密），第二是嚴辦，……但要注意，查小事也要查大事，辦小官也要辦大官，……再在積極方面展開民主政治，改進文官制度，提倡政治道德，厲行審計制度，則政界必可淨化。」

作者認爲，國民黨必當一種「更新運動」，「必須日新又新，國民黨才能趕上時代而加以領導。」而更新的要求是什麼？「落伍或低能的黨員必須淘汰，新黨員必須慎重而大量的吸收進來；舊幹部必須更新；甚至不合時宜的政綱政策法制和理論，也得廢除高開，而另想更適當的替代。」這個更新運動怎樣的展開呢？作者提出三個重要的辦法：第一是無情的淘汰重疊的補充，「把所有的腐化份子、取機份子、頑固份子、和一切不繳黨費、不出席會議、不明瞭三民主義、不服從紀律、不執行命令的人。統統開除黨籍。同時把社會上的優秀份子前邊份子和積極份子慎重而大量的吸收進來。」第二是創立先鋒隊，「我估量上述這個淘汰政策，最近很少有澈底實行的希望。而以積極份子和消極份子，以優秀份子和腐化份子，以前進份子和頑固份子，混在一起，一視同仁，又易被同化而消失黨的革命性和鬥爭力量，我於是不得不提到另一個補救辦法，就是創立黨的先鋒隊，提高積極份子的地位，加重積極份子的責任，以保持積極份子的積極性，

從而加強黨的鬥爭力量。（我特別重視積極份子，所以用積極份子這個名稱來包括優秀份子和前進份子）。」第三是擴大選舉制，加強民主化。「以選舉制和委任制比較，前者是爭取民衆，後者是逢迎長官；前者是淘汰制度，後者是餽餽制度；前者須對羣衆負責，所以比較民衆化，後者祇對上級負責，所以一定官僚化；前者可能拔取人才，後者注意搜羅奴才。……國民黨的組織原則是民主集權制。……我們不要忘了「民主」二字，而把它讀成了「集權制」。以上作者提出黨的更新運動的三個辦法，每項都有詳細的說明和具體的方案，這裏不能詳細的引述了。

政治的肅清貪污和黨的更新運動，無疑的是實現三民主義的前提條件。荷使失却這個條件。三民主義必至落空，作者所以最後坦直地提出了這個條件。（本文轉載自曲江「民族文化」月刊——編者）

（上接第十一面第二排）
主義社會的夜生活，那裏我們見到女學生交際花與舞女之三位一體，那裏我們見到誠實而不知歷史前途但却彷彿地感覺到方建生，那裏我們見到時局角落的一羣非人生活……一句話，這偉大的場面，被作者映現於觀衆中，每一動作都留戀深刻的印象。這樣的劇本大受觀衆歡迎，難道是偶然的嗎？

「日出」的出世，是暗示久受政治奴役之文學的解放。但這僅是開始，因爲惡勢力之支配文壇，不亞於「日出」的金八。中國新的文學工作者，只有衝出這濃濃的大霧，方得發展他的天才。否則，任何成名的作家，一旦被浪子包圍或同化，他就完了。當左翼文化政客把「前進作家」帽子戴在他的頭上時，他就像遇見黑無常準備走入棺材中去了。新中國必然產生新的文學家，但這些人決不能在赤色文藝界金八勢力支配之下出世。這是筆者觀察的結論。
一九四一，三十五號辰日

一週大事日誌

八月十八日 星期一

- (一) 我軍迫近潛江。(二) 蔣委員長撥款撫卹渝市空襲難胞家屬。(三) 我政府發言人招待中外記者報告本年各地豐收情形，並謂羅邱聯合宣言係改造世界的基本綱領。(四) 上海金融市場法幣對外匯比值猛漲。(五) 美擴大出口統制範圍。(六) 英蘇照會伊朗要求伊朗政府祛除德方威脅。(七) 英泰雙方否認英國以武力威脅泰國。(八) 美總統簽署延長兵役法案。

八月十九日 星期二

- (一) 行政院決議任馮欽哉爲察省主席。(二) 蘇駐美大使奧曼斯基及蘇軍事代表團長訪美與國防生產管理局長商美援蘇事宜。(三) 美駐日大使格魯訪日外相豐田重申赫爾聲明，謂荷非日本改變其基本政策，美國對日政策決不改變。(四) 大量美油運蘇。(五) 我駐美大使胡適訪美與國務卿商交換各項意見。(六) 敵決在議會內成立特別組織，以資操縱。(六) 德軍向列寧格勒進逼。

八月二十日 星期三

- (一) 郭外長聲明我與丹麥絕交。因丹麥承認偽組織。(二) 糧食庫券各省分配額已決定。(三) 美總統勸勉美人準備應戰。(四) 加拿大總理金氏抵倫敦。(五) 史太林通知英美，願三國會談早開。(六) 法恢復參政院。(七) 美考慮設立管轄國防經濟機構。(八) 德機襲水島。(九) 德被成立軍事協定。

中國行

(四)

魯斯

蔣主席和他的夫人請我們吃飯，同席的人雖不多，菜却很豐富。他的秘書長是一個山東人，我也是在山東生的，在他的談話（英語）中，他似乎是代希特勒辯護，我就以同鄉的資格，不客氣地說了他一頓。

夜間十一點，我們到火車站去。車站是一座色彩鮮艷的極美麗的中國宮殿式建築，有一個覆已經被炸燬了，這一條鐵道橫貫華北的中部，由西安以西約一百英里的寶雞東行六七百里至海邊。從寶雞到西安以東約二百英里的一段現在我軍控制之下，也是我們所要的方向。嗚，嗚，我們上車走了。

我們和兩三位導員談到夜半，其中有一位倫敦經濟學院的畢業生，現任第三十四集團軍政治部的少將。然後就寢，到了三點一刻，顯光就來敲門，我們已經到了前線了。

從鐵道到最前線的汽車是由火車運過來的。中國前線的軍官們沒有汽車坐，他們都得騎馬。

我們的車子駛過這小鐵道城的時候，天還很黑，而且很涼快。等我們走到平原，天也亮了。太陽出來後，我們看到右邊的華山，這是中國最秀麗的山，這一天我們都可以看到這個山。

不久，又有一條很長的山脈在遠地升起。我們對它注意了一會兒，因為它在黃河對岸的日軍境內，戰爭在這個山脈的周圍進行，沿一百英里戰線的黃河爭奪戰，正在發展。

五點十分，我們到了一個黃土山脚，下了汽車

，把車子用帆布蓋起，這兒全是黃土，世界上最老的粉粉的土壤。空氣非常清爽而涼快，有一個農家的打麥場上，農夫已在工作。我們沿一條小路繞得這個農家，看到一個比打麥場大一點的操場，有一連人集合在那兒。他們全體立正，奏樂，敬禮，却不是對指揮官敬禮，而是對遠山頂上的一面旗子，一面代表中華民國在晨霧中飛揚的旗子。升旗之後，軍隊就成雙行走了，那就是我們那天早晨所看見的最多的一隊。雖然從那個村子中的司令部直

到北方六英里的黃河河濱，約有一萬二千人。

這時我們參觀中國的第一百六十七師。中國約有三百師，有組織的部隊約有三百萬人，補充兵及新兵都不算。（有的人說中國軍隊人數總和約五百萬人，另外還有五百萬名有組織有武器的人。）在這三百師中，有一百至一百五十個師還在私人談話中被認為地方軍隊。但是，蔣委員長從四年前的五十個師開始，現在「國軍化」的軍隊最少有一百五十師，也許有二百個師。

第一百六十七師是所謂中央軍的一個單位，它是否能完全代表所有的中央軍，我們不敢說。但是就少數歐美人到過中國輪船二千英里的戰場觀感所得，第一百六十七師是顯然可以代表一般中央軍的。我們可以說，蔣委員長直接指揮下的中國軍隊的士氣、紀律、與表現，都和歷史土任何著名的軍隊一樣。中央軍的一百五十到二百個師的師長比第一百六十七師的師長好或壞，我們也不敢說。周

八月二十一日 星期四

(一) 黔北豐收。(二) 美總統向國會提出對文對希特勒絕不妥協。赫爾國務卿重申美國反對在太平洋上以武力征服領土之行動。(三) 美澳商談援華。(四) 德謀法法為保護國。(五) 伊朗國王呼籲伊國陸軍準備作任何犧牲。(六) 列寧格勒外國激戰。

八月二十二日 星期五

(一) 由三水出發被擊潰。(二) 美國務院發給援華物資許可證。(三) 英邱吉爾首相向美總統保證：荷美國因日本侵略之結果而捲入戰爭時，英將自動對日宣戰。並盡量以一切可能使用之武力，援助美國。(四) 加拿大總理金氏訪英首相及外相。(五) 美延長兵役新法律生效。(六) 美提高蟹肉稅，日又受一打擊。(七) 美戰鬥機抵蘇。(八) 列寧格勒及烏克蘭俱有激戰。(九) 德要求土耳其准許義艦隊通過達達尼爾海峽。

八月二十三日 星期六

(一) 伊朗不肯驅逐德人，英蘇準備行動。(二) 大批敵軍開往東北。(三) 滬標金停市。(四) 英王弟肯特公爵抵美。(五) 蘇德在敖德薩激戰。(六) 墨西哥對德絕交。(七) 美宣佈馬尼拉為海上設防區。

八月二十四日 星期日

(一) 湘北激戰。(二) 平津基金委員會英委郵伯屈抵滬。(三) 農林部公佈川省本年收成較去年秋增二成五，至少較去年增收一千萬至二千萬市担。(四) 英軍集中伊朗邊境。(五) 列寧格勒形勢尚穩定。(六) 美總統與英肯特公爵會晤。

師長短小精悍，一雙強有力的小腿包在綁腿裏，腳上空著一般士兵穿的草鞋，他的肩膀很寬，制服只是普通斜紋的，沒有任何官階的標識，在一個手臂上繫着一塊黑紗，同時因為中國習慣在喪中不修面，所以他的嘴唇上和下巴都有幾根鬍子在掛着。一看到他，就可以知道他是一個軍人，同時也是一位君子。

升旗之後，官兵列隊回去，他把我們領到一座土房子去，環繞一張圓桌子，很有禮貌地用茶點招待我們。有幾個勤務兵和一兩位軍官很靜寂，迅速而有紀律地進進出出，周師長拿出幾張在很粗的紙上畫得很好的地圖，表明在廣大中國戰場上他所指揮的一小段的配備，機關鎗陣地在這兒，在那兒，迫擊砲陣地在這兒，砲兵陣地在這兒，敵軍在這兒，在那兒。

喝過茶之後，周師長請我們到村子裏去看看，這是一個很有趣的地方。黃土原間有許多小溝，距離相去不遠，每一溝裏有一連人的營房。我們詳細觀察了一個這種營房：溝底是土的，但是沒有一點散土，門口有一點空地，都種着蔬菜，有幾個士兵在園裏耕作。路上都種着小樹，周師長先帶我們到廁所去參觀。他很自豪，因為你一點也看不到，辦法只是用糞土和糞灰蓋起來。我們到營裏去，每一個洞住十五名士兵，裏面有一張書桌和一張書架，約有一百本書，在每一個洞口，約有五十名士兵圍坐聽一個政工人員講話。

周師長很高興地在前面領路，一點也不想到中國式的鞠躬禮，他又指給我們看村子裏幾座土屋，路口就有兩家，這是他的兵士爲農民造的新房子。他說，我們代他們造房子的唯一條件是要他們保持清潔，那天早晨那幾座屋子可真是乾淨——中國最乾淨的東西。

在村子的那一端，好像有一小隊騎兵在集合，我們都跨上蒙古馬——這是我所遇見最壞的畜生。我們列成單行，走出村子，師長在前面領路。可是出其不意地，我太太的那匹馬闖到田裏去，結果她的一具照像鏡掉下來。我們這會兒是到黃河岸上的潼關城去。這六七英里路滿是來往的人，驢子，小車等都有，運送這一個師各單位的給養，我們穿過兩三個大村子，那裏面滿是人，飲食店裏貨物很多。在村子之間的谷底都是菜園。

一會兒我們看到黃河，一會兒又被城牆擋住。潼關的牆和長城一樣地直伸到兩傍的山上去。我們在城門口下馬，周師長帶我們穿過若干小巷，到通過這個小城的鐵道天橋上去，從那兒，我們可以看到河對岸日軍佔據的高地，這兒距離日軍大砲約有二千公尺。我們看到沿鐵道的碎磚殘石，但是鐵道線仍然從一個隧道中穿出來，從城中通過。師長帶我們在城中觀察，它顯然遭受很大的摧毀。過去是大片土屋的地方，現在都成了廢墟，最後我們走到臨河和面對着日軍的那一段城牆，在內城根遇見最前線的團長，他領我們到團部去，在

廢墟上他造成一座花園，他把我們領到一個地下室去，請我們喝茶，一個餐桌和旁邊桌子上都供着花。然後我們又上城牆去，這一次到了牆上之後，周師長叫低下頭，躲在城壕後面。在這堵城牆與黃河之間約有八百碼，河面約有一千碼。我們可以很清楚地看到第一百六十七師陣地的機關鎗掩體。

我們出了城門之後，就立刻下戰壕去，在到前哨陣地的途中，我們參觀了兩個機關鎗掩體。士兵們在看書，我們拿過一本小書來請人翻譯給我們聽，那是一本初級課本第一課就說一個好士兵應該識字讀書。最後我們到了最前面的哨所，再前幾步就是黃河的洪流，在前面的崖岸上我們可以看到日本砲兵陣地，又看到一個日本哨兵，並且還可以從望遠鏡中看到一面日本旗。

只此而已，黃河在奔騰，其他都是很平靜，我們又折回來，走過屢遭轟炸的山城，我們的汽車在城外候着。於是又到幾英里外的砲兵陣地去參觀，砲兵在操演，看樣子很神氣。

這以後，周師長和他的一位副官騎上馬，跟我們的車子後面，在路上，他們很容易地追上我們，我們讓他們走在前面，免得吃土，過了一會兒，麥田裏有一條小路，周師長向我們揮揮手，轉到小路上回司令部去。我們最後看到這個短小精悍的周師長在他短小精悍的蒙古馬上，他縱馬疾駛，奔赴勝利！（趙敏求譯）（完）

中 周 信 箱

爲最後勝利呼籲

百川先生：

讀 貴刊第四十六期「歐戰隨軍日記」薛里耳說：「在從布魯塞爾到亞亨路上我們遇見一大批英國俘虜，……最使我不能忘懷的，是他們的體格。他們都是胸部凹陷，瘦骨嶙峋，肩膀圓削，我禁不住想，這足表示英國在第一次大戰後的二十二年中間，竟對青年忽視到不堪設想的地步。……三十碼外，德國的步兵正排着整齊隊伍，沿着公路向前走去，我禁不住把他們跟這些英國孩子作了粗粗的比較，他們的臉色，給陽光晒得和紫銅一樣，很結實，像獅子那末健，胸部外挺，什麼都好。這真不是勢均力敵的戰爭啊。」

披閱至此，不覺聯想到我們抗戰的本身，我認爲我們的士兵，如果要叫薛里耳看見，不知道他要「不能忘懷」到如何程度了。

據各部隊帶兵的說：「新兵到營後，至少須有三個月工夫的營養，方可正式操練」。但是部隊裏的營養也受到嚴格的限制。他們的身體，什麼時候才能強壯得像「獅子那末健」？這是大可焦慮的一件事。

今春宜西會戰，我們以少數隊伍打退了多數強敵，大家無不發出一種「喝稀飯的弟兄們，居然能打跑了豐衣足食的日本軍」的感嘆。雖然這種可歌可泣的事蹟，正足以表現出我們的民族精神，可是我們不能因此爲有了這種光榮的史料就滿意，我

們還得準備着大舉的反攻與收復失地。

我們是裝備劣勢的軍隊，只有抱定「精神能勝物質」的信念，準備着未來的死拚。於此，我認爲士兵的「身體」就是抗戰的「本錢」，士兵的「精神」，就是抗戰的「武器」。我們要鞏固我們的「本錢」，我們要充實我們的「武器」，於是我們應盡最大的努力，設法改良士兵（尤其是正在後方訓練的壯丁）的生活，提高士兵的待遇，使他們的體格健強起來，庶幾他們能發生出驚天動地的體力，以完成「抗戰建國」的使命。我們爲求「軍事第一」，「勝利第一」的實踐，必須大聲疾呼着「士兵健康」！

一〇三〇〇號讀者孟碩然上，八、一七。

幾個小問題

(一) 史錫恩小朋友：自力更生固重要，但如能獲得善意的外援，則「更生」更易。民族主義在主張「中國民族自求解放」和「國內各民族一律平等」外，並主張「被壓迫民族的解放」；而且不獨主張而已，還要「濟弱扶傾」的精神，予以實力的援助。予人援助，不是輕視人家，對方也不會有這種感覺，祇要援助的確是善意的。令友的見解，不正確。你定的刊物現在應可收到了吧。(百川)

(二) 西早小朋友：你因校中沒有女同學而怕將來娶不到老婆麼？不必怕，你的家長和戚友，自會替你介紹，自己不必太費心。你現在所當努力的，第一是求知識，學技能，第二是學做一個好青年。當會道：「讀一讀！讀一讀！書中自有顏如玉」。你

把書讀好了，老婆是會送上門來的。(百川)

(三) 趙嘯林先生：你對本刊和拙著的批評，都對。我不反對以科學的講解來破除迷信，但我總不承認這是現在當務之急。任何宗教都是近於迷信的。但祇有馬克斯和希特勒反對宗教，而對宗教有普遍信仰的美國，仍不失爲一個強國。(百川)

(四) 鄭吳小朋友：英美對存中國資金，顯然於中國有利。因爲屬於中國私人的資金，都是有錢人的財產，他們不把錢存在中國，而套買了外國去存在外國，這被外國人封存了，無異給他們一個好教訓。至於屬於政府的資金，祇要用政府的名義去支領，英美還是照給的。就是屬於私人的資金，用政府的名義也可領出來。所以有錢人若把外國存款借給國家，政府就可領來使用。這不是很有利麼？謠言不可信。(百川)

(五) 瞿然德先生：「中國的邊疆」已由趙敏求先生譯出，不久可由正中書局出版。(百川)

(六) 孟碩然先生：你對士兵弟兄的同情，引起了我們的共鳴，我們已把來函發表在上面。你想把本刊介紹給貴軍全體將士閱讀，極好。我們願給八折的優待。你認識屬於貴軍的彭蘊異尹重威兩先生麼？他們兩位也有信來要我們向部隊中去推銷。便中請爲道候，不另。(百川)

(七) 傅治民先生：名人日記雖有益於修養，但不必鑽牛尖。先生已讀完兩三種日記，够了。日記寫成流水賬式，天天這樣，我看還是你的生活太單純的緣故。不要緊，即使是流水賬，也有好處。等到將來生活豐富了，複雜了，日記的內容自會豐富起來。作息時間表尚合理。但外國語不易學，應多下功夫才好。(百川)